

نوادير الخيل

ذكرت الصحف الانكليزية نادرين من نوادر الخيل حدثت اولاهما في جبال السكراث بالنمسا حيث تكثر الذئب وتمن في المواشي قتلاً وقتلاً كان رجلاً يرعى الخيل في وادي زورجا واذا بذئب صار انقض على مهر صغير وانشب انياباه في عنقه فهرب الرجلان ولكن الخيل لم تهرب بل اندفع حصان منها لنجدة المهر . ووقف الرجلان بمبدأ يشاهدان المعركة الناشبة بين الحصان والذئب الغضوب فرأيا الذئب ينقض على عنق الحصان ثم يرتد مخذولاً والحصان يدفعه عنه باسنانه وحوافره وما لبثا في كره وفرحتي كال الحصان للذئب رفسة قوية افقدته وعيه فتشجع الرجلان وتقدما فاجمزا عليه والنادرة الثانية وقعت في كليفورينا ورواها شاهد عين قال : — كانت الخيل ترعى بامان واذا باثنين منها شرعا يتقاتلان بفضب ووحشية حتى سالت دماؤهما ورأت ابنة صاحب الخيل ما حدث فهمت بالجري لتستنجد رجال ابيها ولكن حادثاً غريباً اوقفها . فقد اسرع حصان ثالث الى شجرة قريبة وانزع بعض اغصانها واندفع راكضاً بين المتقاتلين فكفها عن القتال

تقول السيدة التي روت القصة انها على يقين من ان ذلك الحصان قصد ايقاف القتال قصداً . فهل اراد ياترى ان يذكر رفيقيه بغصن الزيتون رمز السلام ؟

سلطة الاوهام

على عقول الموم في اوربا

نظرت حكمة لافال في فرنسا في الاسبوع الماضي في قضية غريبة تثبت أن الغربيين يعتقدون بالسحر أكثر مما يعتقد به الموم من الشرقين فقد اتهم القرويون — في بلدة بالوت من أعمال ماين بفرنسا — شيخاً عجوزاً في الثامنة والسبعين من عمره يدعي جوبو بأنه يسحر أولادهم ومواسيهم وانقض عليه ثمانية منهم واشبعوه لكماً بأيديهم وضرباً بالعصي وتركوه ملقى تحت شجرة ليلة بطولها وهو بين حي وميت . قضى ليانه يزحف على الارض حتى وصل في صباح اليوم التالي الى حقل ظن انه يجده فيه ملجأ وعطفاً . فكان نصيبه هناك شراً من نصيبه ولما قضت الحقة الضاريين لحاكتهم الى القبر

مسكافة الارواح

الليل — ان ارواح جميع الاهل والاصدقاء ترعجني عند المساء فانها تأتي وتجلس على سطح هذا المنزل فاذا أفلأ أيتها الطيب ؟ الطيب — ضع ابراً على سطح المنزل

مواشيه فشرعت ترقص رقصاً غريباً وان الحقول التي يمشي بها هذا الشيخ تيبس زراعتها وتجذب . وانه رأى الشيخ ينظر الى طفل فاعتري الطفل مرضاً من تلك النظرة . وقد تأجل الحكم في تلك القضية اسبوعاً . فتأمل



جمال الابتسامات يتوقف

على الاسنان الناصعة البياض التي تبدو فيها أو من خلالها

لا يكون في ابتسامتك سحر الا عند ما تظهر

أسنانك ناصعة البياض

تأ كدي من كون ابتسامتك يصحبها سحر الأسنان الناصعة البياض

ان الكولينوس هو أحسن منظف للأسنان في خلال أيام قليلة يكسبها بياضاً ناصعاً كذلك ان استعمال معجون الكولينوس ينظف الأسنان تنظيفاً تاماً دون ان يلحق أقل ضرر بالغشاء المعظمي الذي يغطي الأسنان

PÂTE DENTIFRICE
KOLYNOS

الكولينوس مطهر حقيقي يقتل الجراثيم (المكروبات) ويمنع تسوس الاسنان أو حدوث قعر فيها

ان امسوا واحداً من الكولينوس يكتفي به



والى بيمينش كابتين فرقة رايبند ولي يده باقة من الزهور قدمت اليه تسكراً له

رحلة جلالة الملك

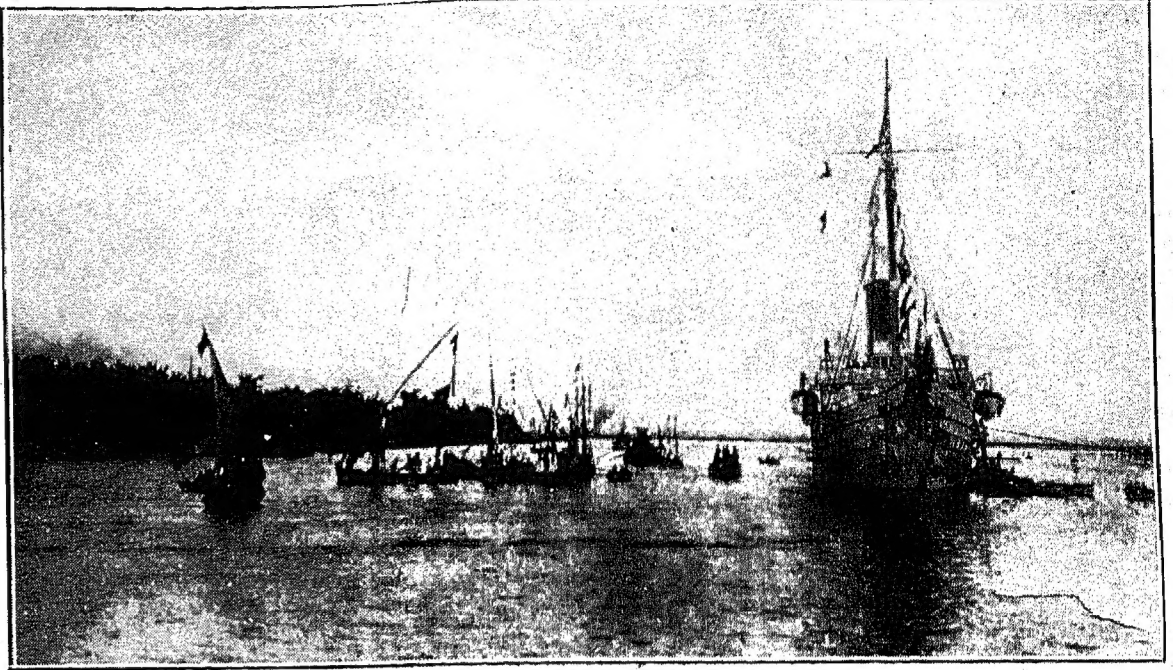


أول طائرة تجارية وصلت الى مصر في يوم
عليها السيرسفتون. رئيسكر مدين للطيران المدة

في صباح يوم الاربعاء ٢٢ ديسمبر الماخ
مولانا الملك المفدى . وقد تقدم اليخت الى
الاهالي بالدعاء الطويل والتهنئة المستمر لـ
الرياحين والازهار وأقيمت اقواس النصر
المدارس اناشيد الترحيب . وفي اثناء الليلية
احتشد الناس فيها يحتلون طلعة مليكهم اذ



لثلاث مداليات في دولة عدلي يكن باشا
ميدان القتال وقد
والى



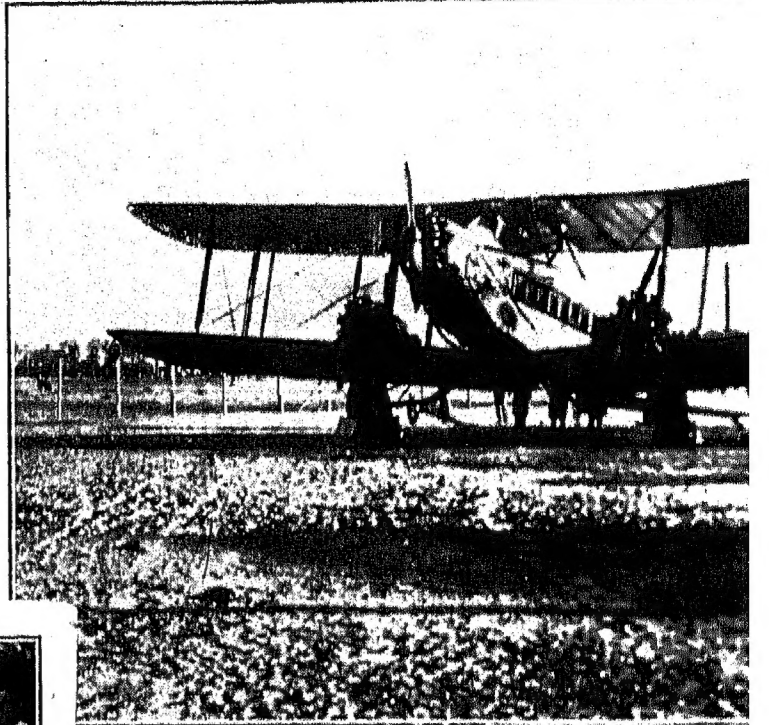
منظر اليخت « المحروسة » لدى وصوله الى السويس مقلا جلالة الملك . وقد خرجت السفن والقوارب لاستقباله وهي مزينة بالاعلام

الى اليمن صورة المرحوم السناتور
جوليو ادامولي ممثل إيطاليا في
صندوق الدين المعري والمعضو
بمجلس الشيوخ الايطالي توفاه الله
يوم السبت ٢٥ ديسمبر الماضي وهو
في السابعة والثمانين من عمره. اثر
اصابة بذات الرئة لم تمهله الا يومين
وقد كان رقم شيخوخته بحسكي
الشبان في همته ونشاطه ومؤانسته
وكان كثير المزاج يجاري انباء النصر
في هندامهم واحتماتهم فكان محبوباً
من الجميع وكان لعمم الانيس في
المجتمعات الرسمية والغير رسمية —
وقد انتخب عضواً

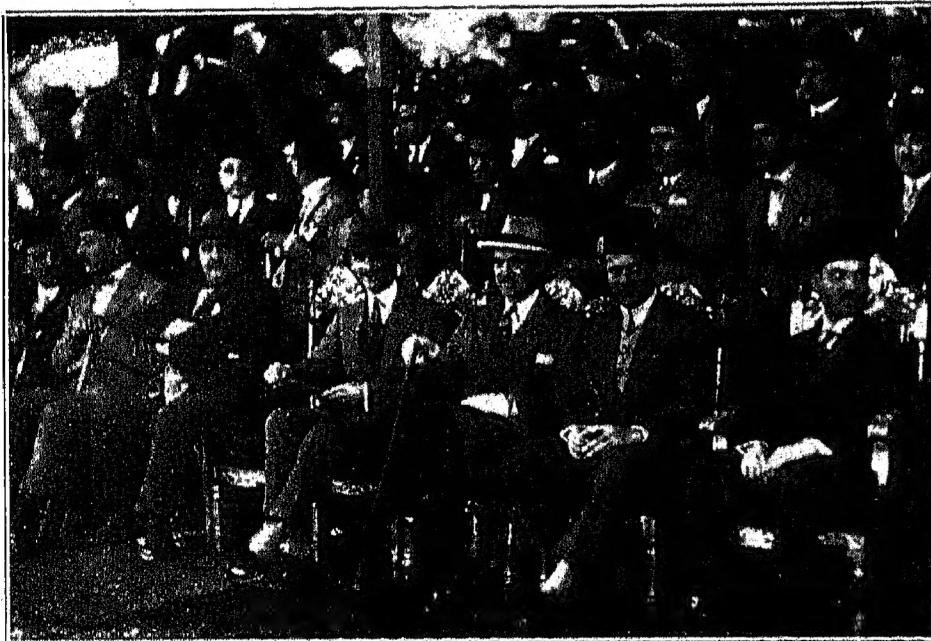
لمجلس النواب في
في إيطاليا التسمية
ادوار براتية
متماقبة وعين
مرتين وكيل الوزارة
الزراعة ثم عين
لوزارة الخارجية
ثم عين عضواً
بمجلس الشيوخ .
وفي ٢٥ فبراير سنة
١٩٠٧ عين عضواً
بصندوق الدين ممثلاً
لابطاليا . وهو
يحمل من النياشين
وسام سان موريس
وسام لازار
وسام تاج ايطاليا
ونيشان النيل
وجملة أوسمة
أخرى وقد نال



اول طيارة تجارية في مصر

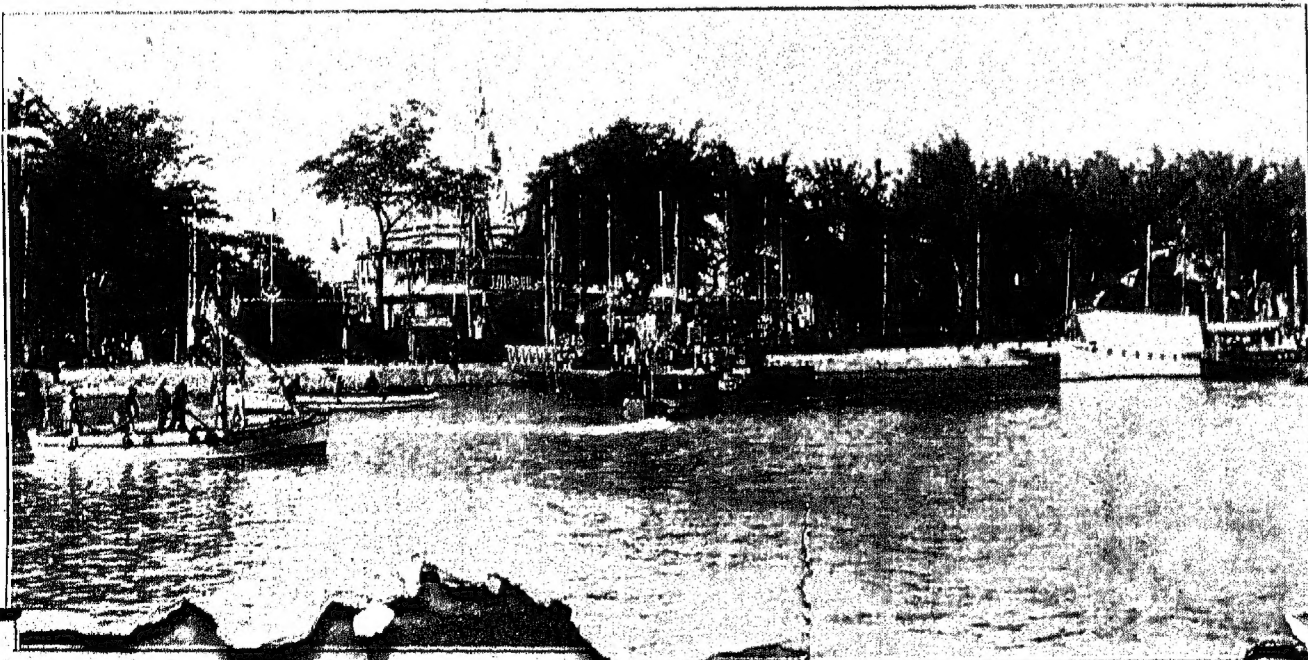


صورة الطيارة الانجليزية التي وصلت من لندن في طريقها الى عمان . وقد وقف امامها الامير
ميشيا لطف الله لاساً على رأسه قبعة الطيران وقد طار فيها الى القدس الشريف في الاسبوع الماضي



سبحر الماضي وقد سورت في ميدان الطيران في هلبوبوليس ووصل عليها
سبحر وسيد السيد بك الشواربي ثم استأنفت رحلتها الى الهند في ٢٦ ديسمبر
بمخت الماسكي ميناء بورسعيد فاصداً الى السويس وعلى ظهره جلالة
ن للاستكشاف . فوصل ميناء السويس في عصر ذلك اليوم واستقبله
وزيقت الطرقات من السويس الى بورسعيد بالاعلام ونشرت فيها
حولها الثريات الكهربائية . وعزفت الموسيقى وأنشد تلاميذ
القوارب والسفن المزودة بالانوار والاعلام باليخت الماسكي وقد
ما زالت المدينة في حلة من الفرح والزينة الى شروق الشمس
حيث غادر اليخت الماسكي السويس
الى البحر الاحمر تصحبه السلامة
وتكلا عناية الله

كبار الحاضرين في حفلة المباداة التي أقيمت في ارض النادي الاهلي بالجزيرة بين فرقة اتحاد القاهرة
وفرقة رابطة النساء : من اليمن - مندوب حلاله الملك . الامير عمر حليم . فخامة المندوب السامي



والى يمينها السيد ليش كاتين فرقة رايبند ولي يده باقة من الزهور قدمت اليه تسكر
والى يسار السيد احتفالا بقدم جلالة مولانا

كل عام وانتم ... !

للكاتب الفكاهة النقادة « روميو »

كل عام وانتم بخير ...

هذه تحية هذا العدد من « اللطائف » ، لقراءتها ، وانها لتحية أثرية ، درجنا عليها منذ قديم السنين ، ولولا ذلك لادخلنا عليه من التصحيف ، والتحريف ، ما يتلاءم مع حالة الزمان ، وما نحن عليه الآن ...

لقد كان العام الماضي اسود اغبر ... امسكت فيه الضائقة المالية بمخافتنا ، حتى كادت تخنقنا ... ؟ فن ظلم العادة ان نذكره بخير ، وقد كان « شركة شر » فأننا انهيء قراء اللطائف بخلاصنا من هذا العام ، الاسود الذكر في تاريخ الايام ، وأسأل الله ان يكون العام الحالي عام خيرات ، وبركات ، اسحاره بواسم ، وأصالة مواسم

وجرت العادة ان يصفي التاجر حسابه في بدء كل حول ، ليتعرف موضع الضعف فينفاداه ، وثمرة الخسارة فيسدها ، وطريق الخطر فيتجنبه وعملًا بهذه القاعدة ، أرجع الى السنة الراحلة ، الى العام الذي ولى كما ولى غيره من الاعوام ، لاسجل بمض ما آثره — استغفر الله ، بل مساويه ومخازيه .. وكانت السكارثة القطنية في مقدمة هذه المخازي ، ولكنني انظر اليها من ناحيتها البيضاء ، لا من نواحيها السوداء ، والماقل من يظفر من خلال الخطوب بالعزاء

هذه السكارثة — التي اطلب الحكم عليها بالاعدام — قد علمت من لم يعلم ، ان المصريين كتلة واحدة ، حكومة وشعباً ، زعماء وأحزاباً ، افراداً وجماعات ألم تر الى البرلمان ممثل الامة كيف نهض نهضة الاسد لمعالجة هذه السكارثة ألم تر الى الوزارة الدستورية البرلمانية كيف شدت ازده ، وأخذت بيده . « تحت حزامه » فأقرضت المزارعين ، الملايين ، حتى اذا اقر البرلمان وجوب دخولها السوق ، لتقضي على حيل المضاربين ، أجابته الى ما طلب حامدة شاكرة ، داعية ذاكرة ، فانكمش المتلاعبون بثروة البلد في جلودهم ، اذ غلت الوزارة ايديهم عن الاحتيايل ، على تخفيض اثمان القطن الى الحضيض لذي يجروالبال

وبينا نحن نرى الامة والحكومة متآزرتين ، متضادتين متساندتين ، ميلان معاً باخلاص لخدمة البلاد ، وأسعاد العباد ، اذا بنا نرى طائفة شئيلة من الناس ، تحاول تمكيد صفاء هذا الاتحاد ، وتجاهد في ان تصور الامة للسوى منقسمة شيعاً وشعباً ... !

وايس في هذا الصنيع البغيض الكريه ما يدعو الى الدهش ، فالناس بلاء الناس ...

ولذلك لترى في كل بلد نفرأ من الآدميين يستحلون المآثم ... ! ويضحكون في المآثم ...

ولو شئت ان أكون مساوي الماضي من الحاسبين لاختطأت المد والحصر ، لانه كان عاماً كريهاً بغيضاً

فتفادياً من هذا الخطأ ، ألتي بنظرة على ...

واختبار ، ، ولا غضاضة في الحق اذا قلت لك . « ولا ينبئك مثل خبير » ولن آتحدث اليك بشيء عن « اللطائف المصورة » لاني من رجالها وخادميها « واللي يا كل عيش السلطان يحارب بسيفه »

ولكنني سأتكلم يا سيدي عن غيرها من الصحف التي رزئنا بها في العام الراحل

لقد كان ذلك العام الثقيل « موسم » الجرائد والمجلات ، وقد ترسم فيها مصدروها آثار من تقصدهم ، وان حاولوا ان يلقوا في روع الجمهور ، انهم مجددون ... ! وانهم مخترعون مكتشفون ... ! مبتكرون مستحدثون ... ! ولكنني أقول الحق ولو كان مرأ ، وأقول للأعور أعور في عينه ورزقي على الله ...

ان كثيرين من الذين اصدروا مجلات اسبوعية في الحول المنصرم ، كانوا تجاراً ، اكثر منهم كتاباً ...

لقد جاهدوا ، لا في ائارة الاذهان ، ولا في تثقيف عقول الشبان ، وانما جاهدوا في اغراء الناس بقراءة صحفهم من طريق التهويش في الكلام والاعلان ...

ولكن عمر التهويش كالكذب قصير ... وقد قضت الطبيعة بالبقاء للأنسب والاصلح ، وهيهات ان يظفر بالطبيعة المهوشون ، وان يفتك بقراراتها وأحكامها « البروجنديون »

وها قد بدأنا نرى بعض تلك الصحف « تكش » وتضمهر ولا تعجب اذا رأيتها قصيرة العمر ، مثل « كواكب الاسحار » ولا آخر ... ان نارالحشم لا تعمر طويلاً ، وان البناية التي تشاد على الرمل لا تلبث ان تستحيل رمالاً وقد اضحكني من بعض الذين تولوا تحرير هذه الصحف ، انهم خلقوا لنا في سنة القلم ، لغة جديدة سرقوها من « كشكش بك » هي لغة « فرنكو آراب » التي كان يمثل بها رواياته الاولى

مثال ذلك انني قرأت في احدى تلك المجلات ، هذه الكلمات ، مكتوبة باللغة العربية ... واقسم على صحة ما اقول بالله « الجيشاء ... ! الباراشوت ستونهنج ... ! »

ولقد يخيل اليك وأنت تقرأ هذه الكلمات انها من الكلمات المهجورة التي استخرجها العالم المحقق السيد وحيد الايوبي من بطون المعاجم ... ! ولكن الحقيقة غير ذلك

الحقيقة ان « الجيشاء » معناها الرافصات في اليابان ... ! و « الباراشوت » المظلة التي تستخدم لاتقاء الخطر في الطيران ... ! و « ستونهنج » الآثار الحجرية فاخر هؤلاء التحزلقين ، لو ترفعوا عن هذا الاسلوب الكتابي « الليزي الطلين » ورجعوا لغة العرب من الدخيل الافرنجي اللعين ... !

وهناك « تمبيرات » اسخف من السخف ، واليك مثلاً مما قرأت في تلك الزميلة الحسناء ، الممة بكل شيء تحت السماء .

« وهذا ماحدث في عائلة اسكوتلاندية كل افرادها من الذكور والأناث . ! » « وهو يوم الناظر أن اوتومبيلاتهما تجري على قدم الريح » ...

وأنا احمد الله على انه بات للريح قدم بعد بساط سلجاني ... وان بعض الكتاب يريدون ان يكون بين افراد العائلة الاسكوتلاندية غير الأناث

والذكر ان ... ! نوع جديد لم يخلق بعد من بني الانسان ... ! لايموها بقى ... بلا « تجديد » بلا ما ...

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنابات ومواقع الجنائيات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والجزائر والعراق وأمريكا الجنوبية وأستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمفترعات العلمية والابتراعات الفريدة وكل ما من شأنه تنوير الأذهان ونفع القراء . ويجب ان تكون الصور أصلية

وفوتوغرافية واضحة وإدارة المجلة تدفع أجر نشرها من ثلاثين قرشاً صاعاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها

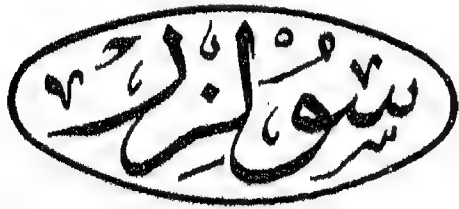
كذلك تدفع اللطائف المصورة من عشرة قروش صاعاً الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لفكته مصورة تستحق النشر بشرط ان تكون مبتكرة ومرسومة بالأتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً او تلفرافياً او بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة فغاية تمكن الادارة من تصويرها بإفاد مندوبها

الخاص . وعلى من يرسل هذه الافادة ان يذكر اسمه في المخبرة مع الادارة حتى يحفظ لنفسه الحق في نيل هذه المكافأة التي يستحقها . والمخبرة دائماً مع مدير قسم الصور بإدارة مجلة اللطائف المصورة بمصر

عمر السكيب والقط

هما متقاربان جداً وربما كان متوسط عمر السكيب اكثر قليلاً من متوسط عمر القط . وقد ذكر بعضهم كلباً عاش ثلاثاً وعشرين سنة وهذا نادر جداً وذكرت إحدى الصحف الانجليزية ان قطاً عاشت ست عشرة سنة وهذا ايضاً نادر

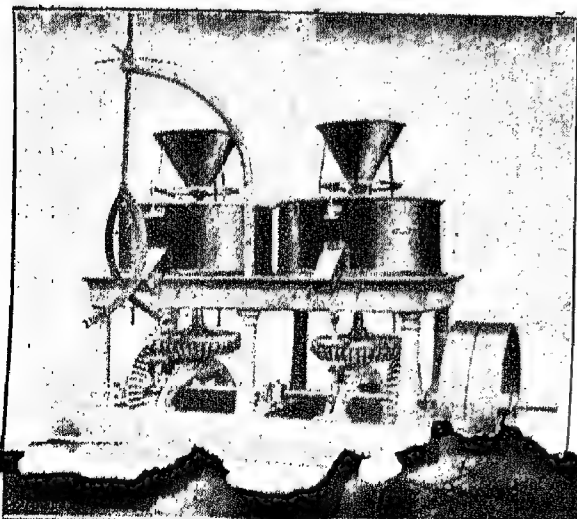
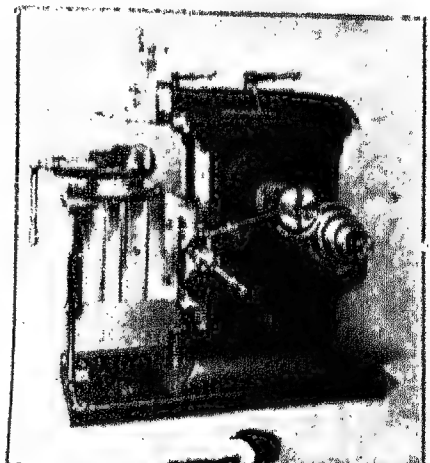
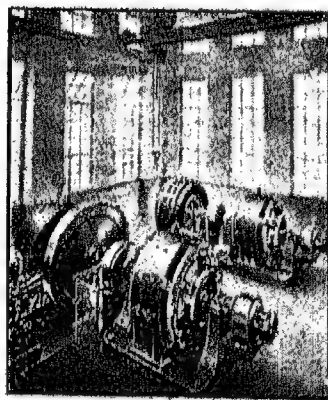
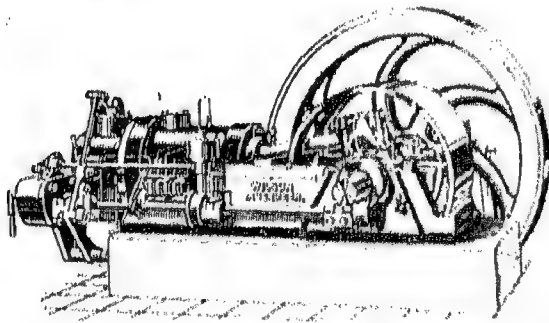
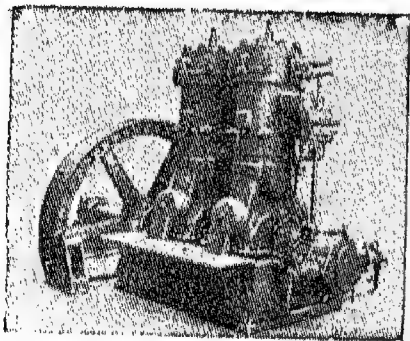
ينمو الشعر على معدل بوسيتين في الشهر



سولزر اخوان

شارع عماد الدين رقم ٥ بمصر

تلفون ٧٧٨ صندوق بوسية ١٠٩٥ فروع في الاسكندرية وأسيوط

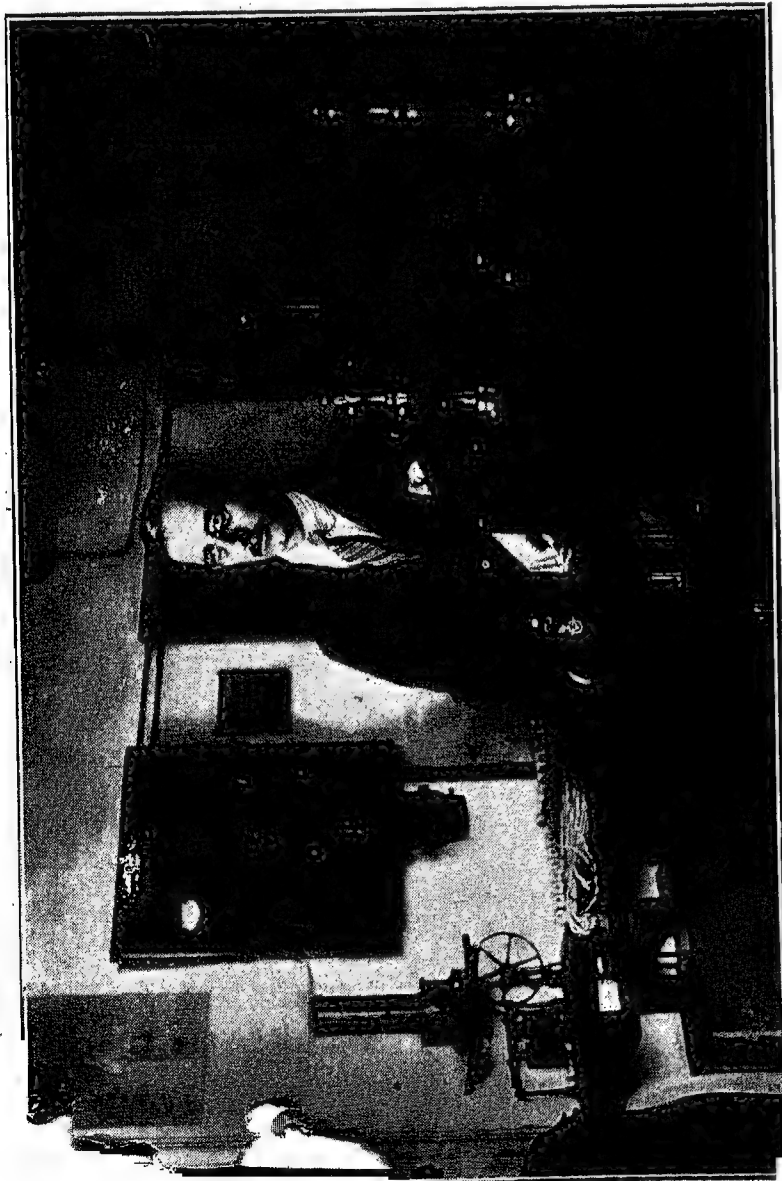


والى يمينها المسيو نيتش كابتن فرقة رايبند ولي يده باقة من الزهور قدمت اليه تكريماً له

صور اخرى للمختلج الشرقي النابغة



صدرنا المدد الماضي من اللطائف بصورة كبيرة
للمخترع السوري الثانية المسبو اذ جاز طويل الذي
وفق الى اكتشاف طريقة لتحقيق امل الفكريين
في اخراج التليفزيون (أو التلفون النظري) الى
حينه الوجود. وعرض اختراعه على المعهد العلمي
الفرنسي في باريس بواسطة الجنرال فريه احد
اعضاء المعهد. ويسرنا اليوم ان نتسكن من نشر
صورته لهذا الثانية الذي رفع شأن الشرق
والنوريين. اخذنا في عمله الذي يجري فيه تجاربه
الهامة للحصول على تيارات كهربائية تدفع على عنصر
الكوارتز فتحول الرئيات الرسالة على جناح التليفون
السلكي او اللاسلكي الى نقط مضيقه ثلثة قطبها الذين
البشرية اذ تتأثر بها لبقائها ثمانية عشر ثانية قبل
ان تحترق. وتتألف الصورة من هذه النقط كما
تتألف صور اللطائف المصورة مثلاً من نقط تحترق
بالمدسة المتأخرة اكثراً مما ترى بالعين المجردة



معرض المصريين بكرة القدم

كان يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر الماضي يوماً مشهوداً نجحت فيه براعة المصريين الرياضية ونبوغهم في لعبة كرة القدم. فقد نازلت فرقة «منتخب القاهرة» فرقة «راييد» النسائية في ملعب النادي الأهلي بالجزيرة. وفرقة الراييد من أقوى فرق أوروبا وأيمدها صينياً في هذه اللعبة. وكانت الحملة تحت رعاية جلالته مولانا الملك وقد ضمت الآلاف من نخبة رجال مصر وفتياتها وفي مقدمتهم أصحاب السمو الأمراء والوزراء مندوب الملك وخدّامة المندوب السامي. واكتب تيموثا الثالث وكان الفريقان يلعبان خلي اللي بها مصر من قبل. فأصاب الأرض مربيين مرتين وأصاب المصريون من مرتين وانتهى الشوط الأول



أمراد فرقة الراييد النسائية في ميدان اللعب في نادي الجزيرة. ورجالها من ابرع لاعبي كرة القدم في أوروبا وقد انتصرت عليها فرقة منتخب القاهرة بثلاث اصابات ضد اصابتين في مباراة يوم ٢٤ ديسمبر الماضي

بتساوي الفريقين. ثم بدأ الشوط الثاني وقد زاد الفريقان قوة ونشاطاً فهجمت فرقة الراييد على المصريين هجوماً مستمراً أبدت فيه حنكة غريبة ثم انقلب المصريون وهجموا هجوعهم الشديد فأبلوا فيه بلاء حسناً وانفردوا في رياض بطلمة بديعة أصاب بها مربي الراييد فكتب الفوز لفرقة منتخب القاهرة. وتم اللعب بانتصار المصريين بثلاث اصابات لاصابتين ثم دعا الاتحاد المصري ضيوفه النسائيين الى حفلة شاي وطرب في صالة «داتب» بالنادي حيث عزفت فرقة النادي الموسيقية بعض الألحان الشرقية الشعبية ودارت أقذاح الشاي والحلوى على الحاضرين



فرقة منتخب القاهرة التي فازت على فرقة الراييد النسائية في مباراة يوم ٢٤ ديسمبر الماضي بثلاث اصابات ضد اصابتين وتوى حجازي اقندي كابتن الفرقة واقفاً وراء اللاعب الذي يحمل الكرة في يده

خلاصة اخبار الاسبوع — اخبار خارجية نقلنا من المقام

السبت في ٢٥ ديسمبر — نال الطيار باسيلفو الايطالي قصب السبق في الارتفاع بالطائرات فقد صعد الى علو ستة آلاف متر الاحد — صعد هيريهيتو الى مرش اليابان بعد وفاة والده الميكادو يوشي هيتو الثلاثاء — حدث نزاع شديد بين المسلمين والهندوس في دلهي الاربعاء — احدى سكان فرنسا فبلغ عددهم ٤٠ مليون وسيمائة الف نفس الخميس — هبط الناج في اسبانيا بشدة فأغرق السفن وهدم المنازل الجمعة — زوداد نفور المييليين من الجملتها تعرضوا لشوثرهم (اخبار داخلية) السبت في ٢٥ ديسمبر — احتفلت الطوائف المسيحية الغربية بعيد الميلاد المجيد الاحد — وصل جلالة الملك الى غردقة على ساحل البحر الاحمر وزار آثار البترول الثلاثاء — وصلت طيارتان اخريان من الطائرات التجارية الى مطار هليوبوليس في طريقهما الى الهند الاربعاء — توفي السنيور جوليو ادامولي العضو الايطالي في صندوق الدين الخميس — وصل الكونت دلسيس حفيد فرديناند دلسيس الى بور سعيد الجمعة — يستعد أهالي الصعيد للاحتفاء بجلالة الملك فؤاد في مروره بهم عائداً من رحلته



ملاة رئيسي الفريقين: الى يسار الصورة حجازي اقندي كابتن فرقة منتخب القاهرة. والى يمينها المسير ليتش كابتن فرقة راييد وفي يده باقة من الزهور قدمت له تكريماً له

فردة جزمة فقط

مشهد مضحك في جزيرة مديرا



انساناً لا بأس فردة واحدة من جزمته ،
رثائية حافية لاندشت وصحت « انظروا
ون المبيط » . ولكن يوجد قوم يملكون
فرداً جدياً ، أعني أنهم يلبسون فردة جزمة في قدم
واحدة فقط . وعلة ذلك فقرهم وعدم مقدرتهم .
وهؤلاء القوم يسكنون جزيرة مديرا الواقعة في
الاقيانوس الاثلاثيكي ، غربي بلاد مراکش ،
وهي تابعة لاسبانيا . قال احد الكتاب اذ رأى ذلك
رايت ذلك لأول مرة وأنا في حديقة مع صديق
لي . وكنت قد جئت مديراً حديثاً ، أتبع بنظري
كل شيء ، شأن الغريب في البلد الذي يدخله

جديداً . فرأيت جماهير القوم ذاهبين الى الكنيسة
في صباح نهار الاحد . وقد استمال نظري رجل
طويل القامة ، حسن البزة ، بادي الوقار ، مربنا ،
فاستفز طبيعتي المجونية للضحك الشديد ، لما رأيته
يلبس فردة جزمة باحدى قدميه ، والقدم الثانية
حافية . مع انه متأنق بملابس نهار الاحد وهو ذاهب
الى أقدس مجالى الهيئة الاجتماعية - الصلاة -
فصحت لما رأيته - كده والا بلاش ...!

قلت ذلك وأنا ألهز صديقي لمزة لطيفة لاستمالة
نظرة الى أغرب ما رأيت . وقلت له وأنا أضحك :
« انظر انه يلبس فردة واحدة فقط من الجزمة » !
فأجابني صديقي « والمعنى من ذلك ؟ » . قال ذلك
وشاركني في ضحكي القابى .

وقد تكرر المشهد في اليوم التالي وأنا أشرب
القهوة مع أصدقائي . وزادني دهشة قول أصحابي
« ان ذلك أمر عادي في مديرا » . وان سبب تلك
العادة الغريبة المضحكة هو ان القوم فقراء الى درجة
تضطرهم الى الاقتصاد في الاحتذاء . ويفلب أن يرث
الابن عن ابيه او البنت عن امها الجزم
كتركة نيمنة يحرص عليها . ولذلك يذهبون الى
الكنيسة بفردة واحدة ويتأبطون الفردة الثانية . شق بنطلونه

فيلبسون الواحدة في ذهابهم ، والثانية في عودتهم .
ويقومون بتغيير الجزمة حال انتهاء العبادة .
ولا يقتصر اقتصادهم هذا على ذهابهم الى الكنيسة
فقط بل يتجاوزها الى دائرة العمل . فقد فرض
عليهم ان يشتغلوا بحذي القدمين . فلكي يوفقوا بين
الاقتصاد الضروري وبين شرط العمل الاجباري
فيذهبون الى العمل حفاة الاقدام وهم يتأبطون
احذيتهم حتى اذا وصلوا للعمل احتذوا . وعند
الرجوع الى بيوتهم يخضعون لعاملهم ويحملونها تحت
الابط ويحشون حفاة

ان ثمن الحذاء في مديرا نحو
مبلغ كبير بالنسبة الى حالة القوم
ولهذا اضطرهم الحال الى هذه

عاقبة البخل

— هل تعلم ماذا حدث لجارنا المسكين

— لا اعلم

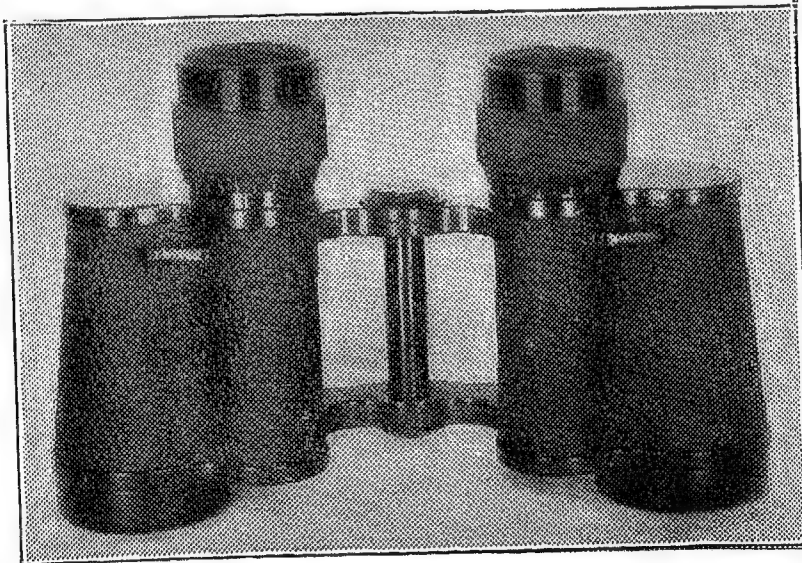
— انه لشدة بخله كان يصعد كل درجته
سلام منزله بوثة واحدة لكي لا يوسخ السجاد
فلما اراد اليوم ان يصعد كل ثلاثة درجات معاً
شق بنطلونه

لاجل سباق الخيل اطلبوا نظارات « زاييس »

راجعوا النظاراتية

وتجار الادوات

الفوتوغرافية



فانها نيرة .

واسعة النطاق

خفيفة انيقة

ليست اغلا

من سواها

الوكلاء العموميون كوداك (مصر) شركة مساهمة

وكان ناقصنا «عصام الدين»
اللي طلب حرق الاموات
بده ينسكت زي أبوه
وبس فين الحموليات
الخلفه في الروح موهوبه
تخلق مخصوصه بالذات
ابقوا احرقوه في يوم موته
رشوه بجاز اربع صفيحات
ونفذوا له مرغوبه
مالوش غرض في تربه يبات
بده الجحيم الجواني
زي الدوات

فين الشريعه اللي تحال
سرق الجسم بعد وفاتها
قسوه ومين امه تسلم
يحرق ولادها وبناتها
والارض واسمه وسكانها
ماعروش ربع جهاتها
خلوا عمارها لاجياها
سيبوا خرابها لامواتها
حقيقي فكره ياسي عصام
عرقها وغيرك فاتها
فين الوفاء الوجداي
فين الرحمت

فكر لنا في شيء نافع
تكون كسبته من برة
فكر في حاجه منقوله
تفيد بها مصر الحره
والارض سيها للاموات
تغني ما تبقيش ولا ذره
اللي يموت سيبه في حاله
واكسروا ورا الميت جره
الحرق فكره منحوسه
قاسيه وعاقبتها مره
الحرق فكره حيواني

حرق الاموات أبو الوفاء

(عمود رمزي نظم)

حرق الاموات!!

آخر زمن ما تلو مشي عليه
ان شفت احواله مايله
العمر مهما يطول ح يفوت
والدنيا زهوتها زايه
وكل شيء فيها فاني
مالوش ثبات

سجل حوادث أيامك
واكتب لناس بعدك جايه
وقل لهم من قبليكم
شخصنا في الارض روايه
واكتب حقيقه احوالنا
حكايه من بعد حكايه
خلي اللي بعدك يستعير
يفهم ويعرف له نهايه
الارض مليانه احوال
ودايره أشبه برحايه
وبعدا عالم ثاني
يقرا الحكايات

المهم بالانقطاع نازل
والا زمه محبوبه العارفين
وكل واحد يشكيك
حاله وتجري دموع المين
اصناف زمان كله بلاوي
ملوش مداوي . يبييه متين
والخلق حايه ومديونه
راكب على أنفاسها الدين
حدث يقول لي من فضله
اهل البلد رايمين على فين

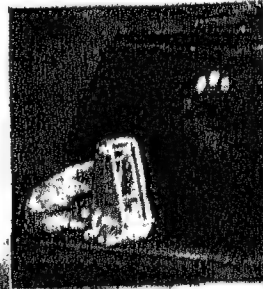
الامه واقفه بتنائي

شر الازمات

اختراع

للتأكد من بصمة اليد

تمكن احد رجال البوليس الأميركي
من استنباط جيل يمكن بواسطته
اظهار أثر الأصابع الخفي على الورق
أو الجلد أو القماش . وبذلك تتوفر
الشهادة على اللص ولا يمكنه دحضها
أو نقضها وترى في هذا الرسم
سورتين في الاولى وهي الكبرى
ترى البوليس يمالج الحقيبه بالآلة
لكشف الأثر . وفي الثانية ترى
الأثر وقد ظهر على ظهر الحقيبه
فسبحان علام الغيوب



السيدة — يا حمارة انزلي من على الترابيزة

احسن تشكسر

الخادمة — كلا ياسيدي فانا واقفة برجل

واحدة

مفاجأة

الاولى — غداً بداية العام الجديد وانا اريد ان

افاجي زوجي مفاجأة لطيفة فهاذا تشيرين علي ؟

الثاني — قولي له عمرك الحقيقي

لا خلاف

الاول — ان زوجي لم يختلف قط معي

الثاني — وكيف ذلك ؟

الاول — لأنني دائماً اوافقها



عكرت حادثة بيع طوابع البريد في بورهؤاد صفو ذلك اليوم التاريخي الذي لولا سوء تدبير «المسؤولين» انزل يوماً سعيداً في تاريخ البلاد، ومن الأؤلم ان تمر هذه الحادثة بدون ان تحرك الحكومة ساكناً لفصل الاهانة التي لحقت بالجمهور من اعتداء وضرب بالمصى ودروس بالاقدام وكان لابد من نحو هذه الوصمة من صفحة ذلك اليوم التاريخي بمعاينة اولئك المسؤولين سواء كانوا ضباطاً او جنوداً او موظفين على ما عاملوا به الجمهور

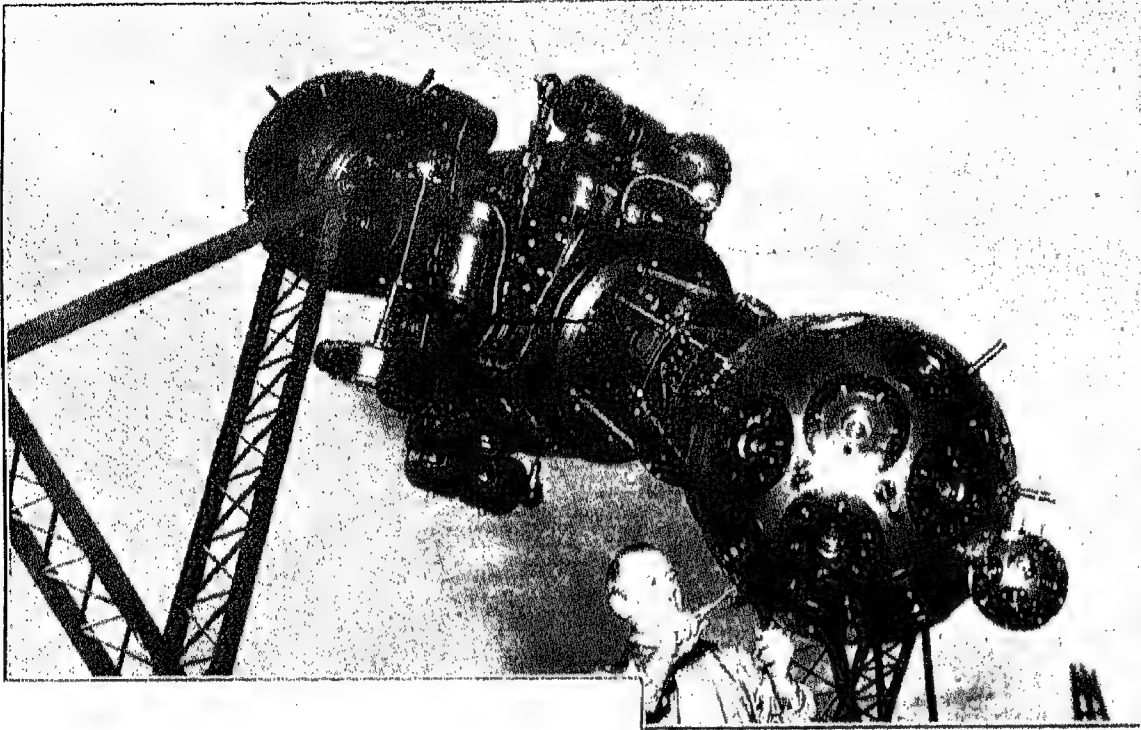
الى البين آخر صورة لامبراطور المانيا السابق نشرها بمناسبة ما جاءتنا به التلغرافات من اشتداد وطأة المرض عليه. وهو يقيم الآن في قصر دورن بطما نينة وسكون بعد ان اقام في كل بيت مأتماً وأودع كل قلب حسة وكان سدياً في دمار العالم وقلب حالته رأساً على عقب



وفق المستر جونسون الاميركي وزوجته الفرنسية الى اختراع جديد سمي المخترون الى تحبقة على مر السنين فلم يفوزوا منه بطائل. وينحصر هذا الاختراع في طبع الاصوات على شريط من نوع شرائط السينما وترى صورتهما الى فوق هذا الكلام يجربان ذلك الاختراع العجيب

امبراطور المانيا السابق وابنه ولي العهد السابق امام قصر دورن الذي يقمان فيه في عزلة وهذو وترى صورتهما الى فوق هذا الكلام يجربان ذلك الاختراع العجيب

قبة فلكية صناعية تمثل دوران الاجرام السماوية



هذه صورة جهاز غريب الصنع مبتكر لم يسبق ان صنع مثله قبل الآن . وهو يحمل ١١٩ مصباحاً كهربائياً صغيراً موضوعاً وراء عدسيات مثل عدسيات الفانوس السحري فيأتي كل مصباح شعاعاً في جهة معينة وبقوة معينة . والغرض من هذا الجهاز هو ان يوضع داخل قبة كبيرة بنيت في برلين عاصمة المانيا فاذا ما اظلم داخل القبة انيرت المصابيح التي في الجهاز وسطعت انوارها كنجوم على جدران القبة ومثلت نجوم السماء الكبرى وسياراتها كما ترى في الفلك . وللهذا حركة خاصة تتصل بكل مصباح من المصابيح وعدسيته فيدور وتدور النجمة ايضاً مع دوران الفلك فتظل النسبة ثابتة بينها وبين نجوم السماء من ثوابت

وسيارات حتى ان الواقف تحت القبة يرى نجومها في مواقعها اي سائرة مع نجوم القبة الفلكية الطبيعية . وقد حسد الانجليز الالمان على اختراعهم هذا وقامت جرائدهم تطالب ان تصنع مدينة لندن قبة فلكية صناعية مثل قبة براين هذه . ولا يخفى ما لهذا الاختراع من انقوائد الجزيلة لاهل الفلك والطلبة والذين يتعاملون فن الملاحة الجوية والبحرية او رواد الصحاري الذين يتعاملون الفيا في فان معرفة سير النجوم ونسبة بعضها الى البعض الآخر من الامور الضرورية لهم

في كل صباح - المعالجة على طريق سببا



ان مسحوق كتنو يحتوي على جميع الخواص القوية والشفافية الموجودة في المياه المعدنية الاوربية . فكل من مائه الفوار في الصباح هي عديمة النغيز في الشفاء من داء الكبد وفي تنقية الدم وتطهير السكلى وافعاش الجهاز الغذائى وزيادة النشاط . ومسحوق كتنو يزيل سموم الحامض البولي ويريج من امراض الروماتزم والنقرس وعرق النساء الخ . ابدأ في هذه المعالجة منذ هذا اليوم

POUDRE KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

مسحوق كتنو يباع في زجاجات مخومة في جميع الاطراف الشريفة

يقول كثيرون من اطباء العيون ان العلاق فافع جداً في بعض امراض العيون

أصبحت توكيو سابعة مدينة في العالم بعد أن كانت فينا هي السابعة



كيوى احسن ورائش للاحذية

يزيد الاحذية مثانة لانه يبيد اليها خاصه صباغها التي تحفظها والتي تذهب بها الحرارة والرطوبة والفار - يوجد اللون كيوى لكل نوع من الجلود ويوجد منه لون ابيض يعمل الخيش شبيهاً بجلد الغزال

التوكيل جون م . طائر شارع المستشرق اليوناني عمدة ٢ الاسكندرية



الاعتراف بالفضل والاحتياط الحسن بمناسبة ما ذكرناه حديثاً إذ أشرنا الى تأثير لمبات فيليبس ارجنتا في زيادة حوادث الزواج كتبت لنا فتاة مخطوبة ما يأتي

انني لا أستعمل لمبات فيليبس ارجنتا في بيتي لجرد الاعتراف بفضلها بل من قبيل الاحتياط أيضاً إذ لا يمكن ان يكون لنا منزل بل يجب المحافظة عليه في ساعات الألفة الليلية الطويلة أي مساعد لنا سوي لمبات فيليبس ارجنتا

اولاد

يعقوب كوهنگا

مصر	الاسكندرية
شارع عابدين نمرة ١١	شارع البوستة نمرة ٤
تلفون ٢٠٩٣	تلفون ٢٨٣٤ وشارع
وميدان الاوبرا	سينوستريس نمرة ١٨
تلفون ٧٥٩٧	تلفون ١١٣٧

تسير الشمس في الفضاء بسرعة اثني عشر ميلاً في الثانية الواحدة . ويسير اركتوروس وهو نجم اكتشف في السماء حديثاً بسرعة مائتين وخمسين ميلاً في الثانية . وهناك نجوم تسير بسرعة الف ميل في الثانية الواحدة

تطبع الطائف المصورة بمحرر منم «لوريلو» وشركاه ياريس ووكيله المام في مصر هو السيد فاسكو بيجا في بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

احمد — يعني رايح يحصل امساك
صلاح — يا سيدي جرب مره واشترتك جرنال وبعدين تعال احكي لمحبوبك . . . ها . ها .
واللي ادهى من دول ودول ان صاحب النظام راخر رايح يطلعه اسبوعي

احمد — اسبوعي ولا سنوي
صلاح — بقى مش مصدقني
احمد — يا شيخ يمكن ديه اشاعه بس

صلاح — بقا يعني مصر ما هي مليانه عجائب بجمعت يا سيدي

احمد — وانت نسيت الجرائل الثانيه المصوره

صلاح — فكرني يا احمد بالجرايد المصوره اللي بصينا مره واحده لقناها طلعت زي الرجل الشيطاني احمد — وده شيء مهم

صلاح — يا اخي انت مش حاسس بالبرد اللي بيكسر الركب اليومين دول يعني كان ناقص يطلعنا جرنال زي الفكاهه بكرم من سمع ابرد من القطب الشمالي عشان يزود المية طين

احمد — دي ارزاق ياخويه لازم تكون المسأله خست مع اصحابنا البعده لما شافوا مصورهم في الدرجه الثالثه زي السل اللي اخرته الموت عملوا الفكاهه او السأله اللي تحسبه يمكن تطلعهم من الزنا اللي وقعوا فيها

صلاح — والمصيبه يا حبيبي اول ما تفتح الجرنال ده تقابلك حته دين

« تلجايه » ماركه عم ابظه من اللي عمال يحدفهم ع الناس كل ساعه

احمد — يظهر ان زميلك صاحبنا فرغ اليومين دول ولا يمكن اثلها في النيايه وعمال يبيوظ ع الناس مزاجها

صلاح — ربنا يستر ولكن ترجع برضه وتقول الحق الحكومه اللي عماله كل يوم تسلط علينا حشره ويبقى الواحد عالمي اديب وحقيقته ادباتي (البقيه على الصفحه ١٩)

ضربت على الحافر وضربت على المسمار

صلاح — الا برضه بتقرا جرايد زي عادتك احمد — وهو اللي فيه الداء ده يسلاه
صلاح — يعني ولا مؤاخذه داءك مزمن . . . احمد — وهو ده داء يا عبيط ؟ دي لذه ! لا يعرفها الا الراسخون في السياسه والكياسه والكتابه . . .
صلاح — اربط عندك وحياه ابوك وفصك من التتحوين أحسن شويه شويه تقول لي اعرب جاء زيد

احمد — اما مهزار ؟
صلاح — يا سيدي سيبك من كده وكلمني زي مبعكك ع الطريقه البلديه

احمد — انا قصدي افهمك ان قرايه الجرائل افيوته بس مش دول اللي بيتنادوا عليهم زي اللمون اربعه يقرش

صلاح — وهو فيه حاجه زي كده دلوقت احمد — اووه يظهر يا حبيبي انك بتمشي في مواسير تحت الارض . . . اخطف رجلك لحده العتبه وانت تشوف الجرائل مبهمه

صلاح — ولكن برضه الناس بتفهم الاوانطه . . احمد — طبعا وانت فاكر التعاليق اللي عمانيها ديه قلف حد

صلاح — انا واحد من الناس عمري ما اردن القرش الا للجرنال البونو اللي يفيد

احمد — يا اخي الواحد اتلخبط يدوبك يخطي عتبه بيته الا ويتكلم في الاهرام ويتشكك في السياسه ويتمشى بالمقطم غير الجرائل الثانيه اللي عمال يحدفها بها قلم المطبوعات لما الواحد رايح يفرق من « التضخم الصحفي » على رأي المثل

صلاح — والمسأله عاوزه علاج يا حبوب ودوا . .

احمد — ووصفه بلدي مش كده . وحياتك ياعم مفيش دوا غير أنون تطبخه الحكومه وتخلصنا من ارف الجرائل ديه اللي بقت زي مرض « الحصه »
صلاح — يا حستار يارب وهو انت نسيت كان « الكلهات » الاسبوعيه اللي طلعت لنا على آخر الزمن

احمد — ها . ها . الله يجزيك بقى السياسه الاسبوعيه والبلاغ الاسبوعي كلهات

صلاح — مش عاجبك كلاي آيس مره وارميك قرش يطلعك جرنال من دول وبعد ما تقراها شوف رايح يحصلك ايه ؟

اطفال اصحاء وامهات مبتهجات

ما الطفل المتعم بصحة وعافية الا الذي يغذى غذاء طبيعياً . واللبن الذي ترضعه الام لطفلها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يقي الطفل في طفولته من الامراض الخبيثة كالهزال وضعف القوام

غير أن لبن الام يجب أن يكون دسماً غنياً بمادته وغزيراً كافياً بكميته . وللحصول على هذا لا يوجد شيء يوازي « اوفالتين » الشراب المغذي فقد شهد الاطباء والمرضات بأن الامهات اللواتي يأخذن الاوفالتين في زمن الرضاعة يحصلن على لبن وافر دسم غني بمادته المغذية والاوفالتين لا يزيد اللبن في ثدي المرصعة فقط بل يزيد صحتها نشاطاً وقوة ويحفظها كذلك . ان طعام « اوفالتين » اللذيذ سهل الهضم وهو يصنع من القمح الناضج المزوج باللبن الدسم والبيض الطازج وفنجان واحد منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فناجين كاكو أو ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغلي مقوي

- يفيد العقول والاعصاب والاجسام . يطلب من
- جميع الاجزاخانات ومحازب بيع الادوية
- يصنع بمحل ١ . واندرلند بلندن انكلترا
- الوكلاء في مصر الخواجات اليفثير وشركاهم

شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤



(البقية من الصفحة ١٨)

احمد — ياسيدي حط في المخرج بس حاسب احسن
تطلب في النقره اللي قدامك
صلاح — الله يسامحها مصلحة التنظيم اللي عامله
زي عفاريت الاياله متستريحش الا لما تقاب كيان
الشوارع وتحلبها عيضة

احمد — يا حبيبي مزاج — انت مثلاً عندك
مزاج تلبس كرفته سنجابي ماركه رؤول وبسلامتها
مصلحة التنظيم لها مزاج تضايق الناس وتعقر عليهم
صلاح — المسألة يظهر ان الحكومة لما شافت
الناس يهجمهم يمشو في وسط الشوارع غمرت ستنا
مصلحة التنظيم تكملهم عشان يتركنوع الرصيف
احمد — لا وانت الصادق هي خايفه أحسن الناس
تنساها فماله تثبت حضورها في كل شارع وتلاقي
الشغال واقف في الوسط ونازل خبط ولبط وتلعيش
في الارض زي اللي راكبه عفريرت . . . قله
سلامتك ميرضش

صلاح — يمكن المصلحة رايطلمهم لسانهم احسن
يفتنوع الحقيقة . . مش جاز دول بيدوروا في كل
البلد على كنز ولا حاجه مستخبيه
احمد — ها . . ها . . برضها فكره . من يعرف؟
صلاح — القصد ربنا يهديها لبسلامتها ويجعل
كلامنا خفيف عليها

احمد — تعال نقرأ لها الفاتحه في سيدك الجلشاني
ان كانت متمكره يروقها
صلاح — يله . . افرد البرجل . . بير . . هك
(احم . .)

هل انت سمينه؟



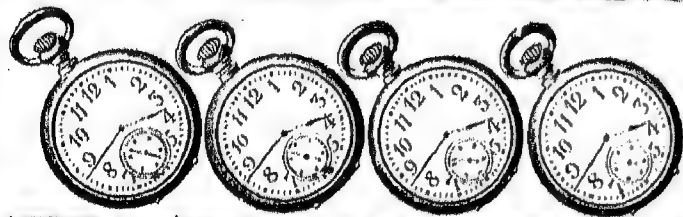
يجري هذا العلاج البسيط المالي
من الضرر . لا حاجة الى الانقطاع
عن الاكل أو الى التمرين الجهد
ان الجسم الزائد ليس صعباً .
وايس من الحكمة الانقطاع عن
الاكل أو اجهاد الجسم لازائمه .
وايسل وانفع علاج لازائمه هو
أقراص مارمولا التي تمنع جرمات

مضبوطة بموجب وصفه مارمولا وهي علاج فعال من كل
ضرر ولا يلغى بالانقطاع عن الاكل أو بممارسة التمرين
الجهد . فضلاً عن ذلك فهو يساعد الجهاز الهضمي على
تحويل الغذاء الى عظام وعضلات بدلا من تحويله الى شحم
غير مرغوب فيه . تباع أقراص مارمولا في جميع الاجزاخانات
يسمى ١٧ قرشاً من كل رزمة ، واذا لم توجد في الاجزاخانة
التي تاملينها فاطلبينها من الخواجات هكس وتوماس سندوق
بوسنة ٦٤٤ مصر وارسلي ١٧ قرشاً فترسل اليك الرجاجة
خالصة أجرة البريد

زينت

الساعة المضبوطة

المضمونة ١٠ سنوات



ZENITH

والتي نالت جائزة باريس الكبرى لسنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة فرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣
والتي تستعمل في ادارات السكة الحديد بتركيا وإيطاليا وغيرها

ساعة زينت

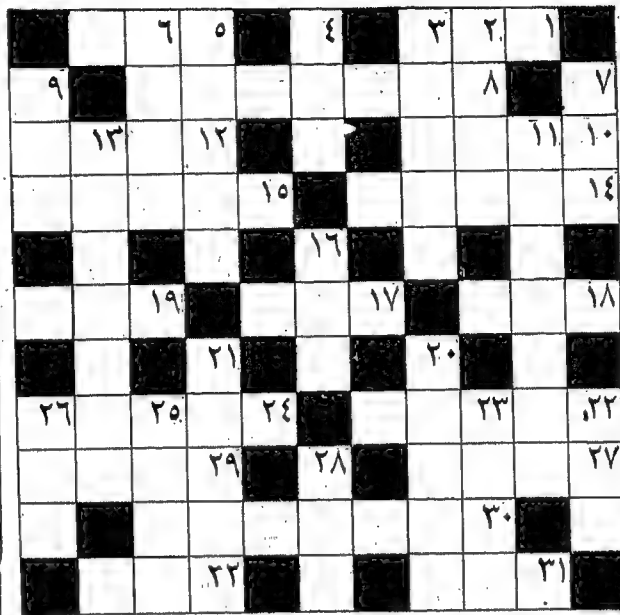
تباع في كل محال الساعات الشهيرة

المسابقة الثامنة عشرة للكلمات المتقاطعة

الجائزة الاولى مائة وعشرون قرشاً — اقرأ شروط المسابقة بامعان

شرح المسابقة وما يطلب من السابق عمله

١ المطلوب وضع حروف هجائية في المربعات البيضاء (حرف واحد في كل مربع) بحيث يتكون من هذه الحروف كلمات ذات معان خاصة اذا قرئت بالترتيب من اعلى الى اسفل او من اليمين الى اليسار
٢ تتكون الكلمات المقصودة من الحروف المتواليه بالترتيب في صف واحد (أفقية كانت او عمودية) مالم تقترضها مربعات سوداء — فان الريح الاسود دليل على انتهاء الكلمة عند هذا الحد، وان كلمة جديدة تبدأ من الجانب الآخر للريح الاسود وهلم جرا ومعنى ذلك ان المربعات السوداء ليست الا «حواجز»
تفصل الكلمات المختلفة بعضها عن بعض وتقسف الصف الواحد الى كلمات متعددة في بعض الاحيان
٣ التمر موضوعة في مربع الحرف الاول الذي تبدأ به الكلمة المقصوده
٤ رغبة في السهولة لا تتقدم اداة التمرير (ال) الاسماء المتكررة
٥ الحرف الشديد يحسب حرفاً واحداً كذلك التاء الربوطة تحسب دائماً (هاء)
٦ لا يشترط ان تكون جميع الكلمات عربية صحيحة بل هناك كلمات أعجمية متداولة دعت اليها الضرورة



(معاني الكلمات المطلوب معرفتها — من اليمين الى اليسار)

- ١ رمز اماني الوطن ٥ الماء وانفة
- ٨ المائلة المالكة الروسية (سابقاً) ١٠ احد
- سلاطين تركيا ١٢ ترام مصر الجديدة
- ١٤ عملة ذهبية قديمة ١٥ جمع راية ١٧ حاكم
- ١٨ مقياس طولي ١٩ حاكم تونس ٢٢ قيصر
- روماني ٢٤ تلميذة ٢٧ ميناء في فلسطين
- ٢٩ ينتمي الى امة كريمة ٣٠ احدى جمهوريات
- امريكا الجنوبية ٣١ جزء من اجزاء الشجرة
- ٣٢ اسف

من أعلى الى أسفل

- ٢ بيت الاسد ٣ كاتب افرنسي ٤ حجر كريم
- ٥ موسيقى الماني ٦ رتبة دينية اسلامية عالية
- ٧ منيد الحيوانات ٩ نهاية الخلوقات ١١ جمهورية
- افريقية ١٣ مصيف مصري ١٦ ام اجزاء الجسد
- ٢٠ ميناء سودانية ٢١ جمجمة سرية كبيرة
- ٢٢ اطول نهر في العالم ٢٣ محرك المراكب البخارية
- ٢٥ لقب نبيل انجليزي ٢٦ اكبر حديقة في لندن
- ٢٨ لقب امير الحبشة

شروط المسابقة

١ يجب ان يرسل الحل مكتوباً بخط واضح على جهة

حل المسابقة

(السادسة عشرة)

(المنشورة في اللطائف عدد ٦١٩ تاريخ ٢٠ ديسمبر)

(الكلمات الافقية) (من أعلى الى أسفل)

- | | |
|-----------------|----------------|
| ١ — قسطنطينية | ٢ — سل |
| ٨ — لبس | ٣ — طير |
| ٩ — سحر | ٤ — نسور |
| ١١ — يم | ٥ — يسار |
| ١٣ — رومان | ٦ — نحن |
| ١٥ — اب | ٨ — لينجراد |
| ١٦ — نيل | ١٠ — شين الكوم |
| ١٨ — دور | ١٢ — ميم |
| ٢٠ — يمن | ١٤ — موز |
| ٢ — حصان | ١٥ — انا |
| ٢٣ — بوق | ١٧ — ليبيا |
| ٢٤ — جرو | ١٩ — اصوان |
| ٢٥ — جرير | ٢١ — نور |
| ٢٧ — باقل | ٢٢ — حرب |
| ٣٠ — مصر | ٢٦ — رون |
| ٣١ — نوك | ٢٧ — قصب |
| ٣٢ — ان | ٢٩ — قوت |
| ٣٣ — قريز | ٣٠ — حميدة |
| ٣٥ — باي | ٣٣ — قان |
| ٣٦ — جير | ٣٤ — زير |
| ٣٧ — مونتيكارلو | ٢٨ — ريجا |

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من قراء «اللطائف المصورة» وهذه اسماء العشرة الذين نالوا الجائزة وهم العشرة الاول الذين فتحت خطاباتهم فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع حفظ الالقاب)

- ١ مانيلدا شهلا — بشارع مفتاح نمرة ٥ شبرا مصر
- ٢ راغب نسيم — بمدرسة الهندسة الملكية سنه رابعة بالجيزة
- ٣ اميل فهمي — بالمعادي خط حلوان
- ٤ انور باسيلي — شارع الاسكندرية نمرة ١٧ مصر الجديدة
- ٥ رمزي فرج — بايرادات مديرية الجيزة بالجيزة فرعي
- ٦ ميشيل صابونجي — بشارع زنايري نمرة ١٥ شبرا مصر

(البقية على الصفحة ٢١)

واحدة من الورقة وعلى الجهة الثانية اسم وعنوان السابق وبشيك معه بدبوس طابع بوسنة قيمتها ١٠ ملبات ٢ تكتب الكلمات المقصودة بالفرز في عمودين اولهما يتضمن الكلمات الافقية (أي التي تقرأ من اليمين الى اليسار) والثاني الكلمات العمودية (أي التي تقرأ من فوق الى أسفل) وأمام كل كلمة نمرة المربع الذي تبدأ فيه ٣ ترسل الاجوبة بالبوسته معنونة الى : قسم المسابقات بإدارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ٤ يجب ان يصل الحل الى هذه الادارة قبل مساء يوم الجمعة الموافق ٧ يناير سنة ١٩٢٧ وكل حل يصل بعد هذا التاريخ لا يستبره ينشر الحل الصحيح واسماء الفائزين اصحاب الجوائز فقط في العدد الذي يصدر في ١٧ يناير سنة ١٩٢٧

٦ العشرة الأجوبة الاولى التي تفتحها ادارة قسم المسابقات وتكون صحيحة ينال اصحابها الجوائز وقدر الجائزة عشرون قرشاً ترسل أذونات بوسطة علاوة على هذه الجوائز قد تبرعت شركة ارازاميك لمتد ببيع ١٠٠ قرش صاغ تدفع لصاحب أول جواب يفتح ويكون صحيحاً بشرط ان يرفق مع الجواب أى غلاف او كرتون من صابون بيرليس ارازاميك او صابون ارازاميك للحلاقة او معجون ارازاميك للاسنان كما هو موضح في اعلانهم على صفحة ٢٥

الروما ترم هو باطل . والتأثير الحاصل من المقص
ينسب الى تكون الاسيد (الحامض) الذي في الخلة

تبادل قوة النوع المعروف من القروود باسم
« شمبازي » اربعة اضعاف قوة رجل يساويه وزناً

دفع اهالي لندن في السنة الماضية ٢٥٠٠٠٠٠
جنيه ضرائب على سياراتهم

ستبتديء المواصلات الهوائية بين ترعة كيبال في
المانيا وبين مصب نهر التامز في انجلترا في
الربيع القادم

شذرات

يرج النحل خلاياه ويحوم حول مداخلها حين
دنو المواصلات

يجلس الاولاد بعد قص شعورهم عند بعض
الزبنين في مدينة شيكاغو في اوتوموبيل الازياء
فيجول بهم في شوارع المدينة

عند الولايات المتحدة من الذهب نحو ٨٠٠ مليون
جنيه اي نحو اربعين في المئة من كل الذهب في العالم

ان الادعاء بان عقص الخلة علاج ناجح لمرض

(البقية من الصفحة ٢٠)

٧ عبد المسيح ادم — غزن نيو يورك ميدان
الاوبرا مصر

٨ مصطفي حسني الكرداني — بالمدرسة
الاراهيمية الثانوية بباب اللوق مصر

٩ اسكندر جبور — بمخزن ادوية مصر
المتحدة بفرع وجه البركة بمصر

١٠ اميل عقل — بكلية الطب بالقصر الديني بمصر

وخزات شافية

درم احتراس ولا قنطار ندامة

جرب تفز . والا فلا

ينصحننا الغمير كصديق قبلما يؤذينا كعدو

من لا يخالط في شيء لا يعمل شيئاً

الكمد والتجارب اصحاب عبوس اذا لم ينز بحياتها
شعاع الأمل

انجح علاج لسوء البخت العمل بنشاط

هل الشعر الزائد

يشوّه ذراعيك

عند الرقص



مامن شيء مكروه كروية
ذراعي فتاة حسناء وعليهما
شعر زائد قبيح المنظر .
فانه يذهب بكل أثر للجبال
واللطف . ومثل هذا الشعر
كثيراً ما يظهر على الزندين

(وقد يظهر أحياناً على ظهر
الكف والأصابع أيضاً)

وقد كانت مسألة التخلص منه مشكلة معقدة .

فلأمواس تحمله ينمو بسرعة وبخشونة وكثافة .

ومعظم الادوية التي تزيل الشعر لها خواص

مكروهة ومعروفة عند كل من استعمالها وقد وجد

أكثر من ثلاثة ملايين فتاة وامرأة ان كريم فيت

هو الحل الحقيقي لهذا الاشكال . أنشري هذا الكريم

الناعم المطر كما يخرج من الابواب وانتظري بضع

دقائق ثم اغسليه فيزول الشعر . والنجاح مضمون

في جميع الحالات أو يعاد الثمن اليك . يباع كريم

فيت في جميع الاجزا خانات ومخازن المطور بسم

٨ و ١٢ قرشا

الوكلاء الموميون لمصر

الحواجات سبيع اخوان وشركاهم

مستودع البوستة ٢٧٩ بمصر

فكر فيما هو أعلى

من مركز الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين
القلال التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة
سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن
تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها
بدون تدريب خاص . فارفع نفسك فوق الداريجة البسيطة
التي انت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان
تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين
فاختر لك مهنة ثم تأهب لحياة مكالة بنجاح يوازي مطامعك
آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام
ونابروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي
لديها ٣٠٠ منبر للتعليم

دعنا لكشف لك اكثر من ذلك من تدريب مدارس
المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد
يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء
وارسال السكويون أدناه

International Correspondence Schools

Chareh Emael Dine

Cairo

Please send me your booklet con-
taining full particulars of the Course of
Correspondence Training before which
I have marked X. I assume no obligation.

Wireless Commerce
Aeronautics Banking
Architecture Languages
Agriculture Poultry Farming
Engineering Economics

University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the
post reaches. If, therefore, your subject
is not in the above list write it here.

Name

Age

Address

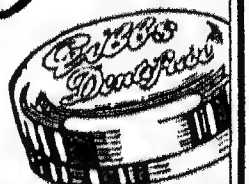


الطفل

لا يسكي عندما تنظف اسنانه بالفرشاه
اسكي تنق ببيضاء نقيه بشرط ان يعطى علبه
من دواء الاسنان جيس فهو بسر براحتته
المطرية وبشدهاء اللطيف — اشتر له علبه

Gibbs
Dentifrice

الوكيل الوحيد
لمصر وفلسطين .
بيكوني ٣ شارع
تريست باسكندرية



مدهشات الذاكرة

حضرة محرر مجلة اللطائف الصورة الغراء

بمناسبة ما جاء بالعدد الذي صدر يوم السبت الماضي من مجلتكم فيما يختص بغرائب الانفاقات ومدهشات الذاكرة ، أرجو أن تنسحوا محلاً في صفحات مجلتكم الزاهرة لنشر القطعتين الموجهتين

(١) الرقم ٨

فن غريب ما اتفق للخليفة المعتصم العباسي مع رقم ٨ أن مولده كان في شهر شعبان أي الشهر الثامن من السنة القمرية . وتولى الخلافة سنة ٢١٨ . وعمره وقتئذ ٢٨ سنة و ٨ أشهر وقد حكم ٨ سنين و ٨ شهور و ٨ أيام . وكان الخليفة الثامن من بني العباس . وقد توفي وعمره ٤٨ سنة في ١٨ ربيع وتترك ٨ أولاد و ٨ بنات وشهد ٨ وقائع . وقد وجدوا في خزينته بعد وفاته ٨ ملايين دينار و ٨٠ ألف درهم . !!!

(٢) الذكاء والذاكرة

روى الراوون أحاديث كثيرة تدل على وفرة ذكاء بعض رجال العرب وندرة ذاكرتهم . كأبي العلاء المبري ، وبيدع الزمان الهمداني قبل أن ابن نصر المازني وفد على أبي العلاء بالشام ومعه طغمة من أهل الأدب . فأشدد كل واحد منهم مارق له انشاده وأشد المازني هذه الابيات :

وقانا لفحة الرضاء واد سقاء مضاعف الفيت المميم
نزلنا دوحه فحنا علينا حنو المروضات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالاً ألك من الدامة للنديم
يصد الشمس أني واجهتنا فيحببها . ويأذن للنسيم
تروع حصاه حالية المذاري فتلس جانب المقد التنظيم

فقال له أبو العلاء : أنت أشعر من بالشام ... ومر على هذه الحادثة سنون كثيرة ودارت الأيام دورتها ، ورحل أبو العلاء الى بغداد . فاتفق أن المازني دخل عليه أيضاً مع جماعة من الادباء فأشدد كل منهم وانبرى للمازني يقول :

لقد عرض الحام لنا يسمع اذا أصفى له ركب تلاحا
شجا قلب الخلي فليل غنى وبرج بالشجي فليل ناحا
وكم للشوق في أحشاء صب اذا اندملت أجده له جراحا
ضعيف الصبر عنك وان تقاوى وسكران الفؤاد وان تصاحي

كذلك بنو الهوى سكرو صحاة كأحداد المها مرضى صحاحا
فلما سمع أبو العلاء هذه الأبيات قال : ومن بالعراق . عطفنا على قوله . أنت أشعر من بالشام . وأبو العلاء رجل ضرير لا يعرف أحداً من الذين كانوا عنده . ولكنه أدرك بقرط ذكائه ان ناظم هذه الأبيات هو ناظم تلك التي سمعها في الشام . فتابع قوله ومن في العراق
وزعم بعض الرواة انه حفظ حساباً طويلاً كان بين تاجرين . وبعد مدة طويلة جاءه أحدهما وعلى وجهه مسحة ظاهرة من الأسف والتحسر وشكا له ضياع وثيقته وسأل أبا العلاء برفق هل يقدر أن يمينه على تذكر ما في الوثيقة اذ قد كان موجوداً وقت تحريره . فأملأها عليه أبو العلاء دون أن يخطئ في شيء منها !!

وحدث ان رجلاً من اهل اليمن عرض كتاباً له ضاع أوله على طائفة من رجال العلم والادب ، لعل فيهم من يدل على اسم الكتاب ، او على اسم مؤلفه الا أنه لم يستفد منهم شيئاً فلما عرضه على أبي العلاء أنبأه باسمه وباسم مؤلفه وزاد على ذلك انه املى عليه — ما قد ضاع من اول الكتاب

وقيل انه حفظ حديثاً جرى بين اثنين يتخاطبان بالفارسية فحفظه لفظاً دون ان يفهم معناه ... وهذا منتهى ما تصل اليه القوة الحافظة في العقل البشري ولبيدع الزمان الهمداني روايات كثيرة ينسبها الرواة اليه وكلها مما يدل على وفرة ذكائه وندرة ذاكرته وحسبك أن تقرأ ما جاء في كتاب — الوسيط في الادب العربي وتاريخه — عند الكلام عليه

« وكان لحدة ذهنه وغزارة مادته وتمكنه من صناعته تاقى عليه القصيدة الفارسية فيترجمها في الحال الى العربية شعراً !!! ويقترح عليه الكتاب فيبتديء بأخر سطوره وينتهي بأوله ويخرجه كأحسن ما يكون ! » وهذه الموهبة الأخيرة التي يسجلها التاريخ لبديع الزمان الهمداني لموهبة يعجب بها كل الاعجاب . فذررائلي الذي ذكرتم في مقالكم الذي اشرت اليه في صدر هذه الرسالة يورد ما يستظهره من اشعار هوميروس عكساً ، أما بديع الزمان فكان يؤلف الكتاب تأليفاً جيداً ويخرجه كأحسن ما يكون كما يقول الوسيط ومع ذلك فإنه يبدأ من آخره منتهياً الى اوله !!!

أليس في هذا كله ما يستحق الاعجاب برجال العرب ؟

(مصطفى محمود الكيك)

اللطائف : نعم . وبمثل هذه المواهب ساد العرب وارتفعوا في التاريخ ونحن انفخر بالسلف الكريم ، وعين انجب من الخلف

راشد وشركة

مهندسون ومقاولون وتجار ماكينات بمهارات الخديوي

حرف (١) بشارع عماد الدين بمصر

(سابقاً بمارة جلال نمرة ٦ بشارع عماد الدين بمصر)

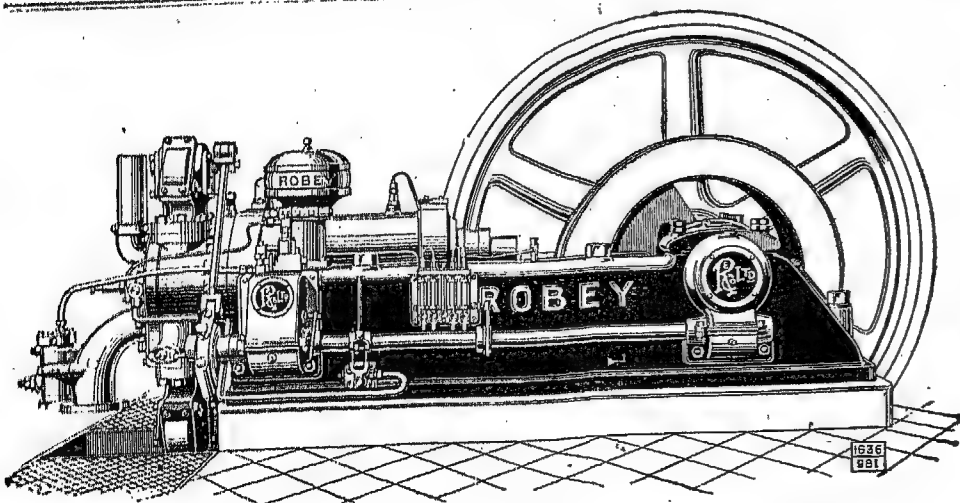
متعهدو ماكينات للحكومة المصرية

مستعدون لتوريد الماكينات المضمونة ضماناً تامة الصغيرة بالغاز

الابيض والكبيرة بالغاز الوسخ بلعبة وبدون لمبة على

الواقف وعلى التايم تقالي وثابت أسهل ما يمكن

في الادارة وأوفر ما يمكن في الحريق



صورة ما كينة «روبي» الانجليزية ديزل وسيمي ديزل بالغاز الوسخ متينة الصنع وشاملة لأحدث التحسينات للطحن والري والصانع الخ قوات مختلفة من ١٥ الى ٤٠٠ حصان

رحلة اصحاب الملايين

الطواف حول الارض في ١٦١ يوماً
ذكرت الصحف الاوربية ان ستين من اصحاب الملايين وثلاثمائة وخمسين آخرين من ذوي الثروات الطائلة شرعوا في رحلة حول الارض على ظهر الباخرة «امبراطورة اسكتلنده» التي حولتها خمسة وعشرون الف طن

وقد اقلعت بهم الباخرة من سوثامبتن في إنجلترا متجهة الى الشرق وستعود الى سوثامبتن بعد اتمام رحلتها حول الكرة الارضية في ٢٣ ابريل القادم وبذلك تستغرق الرحلة ١٦١ يوماً تقطع فيها الباخرة ٣٥٩٠٧ اميال. وتكون قد اقلت مراسيها في ثلاثين ثغراً في اثنتين وعشرين بلداً مختلفة

وسيقضي ركاب الباخرة عيد الميلاد في الاراضي المقدسة ويحتفلون برأس السنة في مصر. وأقل رسم يدفعه الراكب يومياً هو ثلاثة جنيهات. اما ركاب الدرجة الممتازة فيدفعون التي جنيه عن الرحلة كلها



عاج جروحك وبثورك

باستعمال

الزمبوك

اعظم دواء شاف

ومعطر في العالم

يباع الزمبوك بسعر ٧ قروش ونصف العلبة من جميع الاجازات ومحازن الادوية أو رأساً من لوكلاء الشركة المساهمة لمحازن الادوية المصرية (دلسار سابقاً) في الاسكندرية وبور سعيد ومن محل تجميع ثنائجه وولد، بشارع فؤاد الاول بمصر والاسكندرية

(اللطائف مثل المروسة لا تنشر الا الصور الـ)

الافضل معالجة

زكام الولد بدون شرب دواء

ان الوالدة المصرية يفضلان الدواء

المتبخر الذي يدعكن به قبل اليوم

ينسب الاطباء جانباً كبيراً من ضعف صحة الكهول الى اهمال الزكام في ايام الحداثة على ان الاستمرار على شرب الادوية مضر بالاولاد لان ذلك يربك جهازهم الهضمي الضعيف

ان الالوف من الامهات يتجنبن اليوم تلك الاخطار بمعالجة زكام الاولاد من اولها بدواء فيكس فابورب وذلك بان يدعكن به الحلق والصدر

وهو يفعل فعل اللبخات القديمة وفي الوقت عينه يؤثر كالصباح البخاري المصري لان حرارة الجسم تطلق عناصر الدواء بصفة ابخرة تستنشق طول الليل. ومعظم حوادث الزكام تشفى في ليلة وضحاها باستعمال

فيكس فابورب

جميع الاضطرابات الناشئة عن الزكام

VICKS

VAPORUB

يشفي جميع تأثيرات البرد

اطلب العينة بعد ارسال طابع بوسنة بليمين وعنوانك الكامل الى مخازن الادوية المصرية المتحدة

مكتب نمرة ٦ (AS)

سندوق البوسنة نمرة ١٥٦٧ بمصر

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية
الدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهريه والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ - ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ - ٧ مساءً
جامع اولاد عنان	ومواعيد خصوصية

قتال في مسرح

نشبت في ٣ ديسمبر الجاري معركة حامية الوطيس بين فريق من طالبات الطب في باريس وبين الطلاب الذكور في مسرح الريفسانس. في اثناء تمثيل رواية تدعى «المهنة» تأليف الدكتور روتشيلد والدكتور دابيت. وكانت النظرية التي بنيت عليها الرواية انه لا يجدر بالمرأة ان تشغل اشغال الرجال ولا سيما الطب. وكانت بطلة الرواية امرأة تملت الطب فسكرات تظهر على المسرح وهي تنجي على نفسها بالامم وتفرغ سن الندم على ذلك

اثيرت هذه النظرية غضب طالبات الطب فنهضن منهن نحو ستين امرأة وهاجمن المسرح واوقفن تمثيل الرواية واستدعى البوليس حالاً وبالجمهد تمكن من صد غارة حضراتهن

يزود الآن رجال البوليس الالماني بجهاز كهربائي شبيه بساعة المصمم. يلبسه الشرطي ليدافع به عن نفسه. فاذا اعتدى عليه ممد فانه حائلاً على ذلك الجهاز يصنع ويبث عديم الحركة بعض دقائق

موردون لجلالة

(ملك بريطانيا)

بوفريل

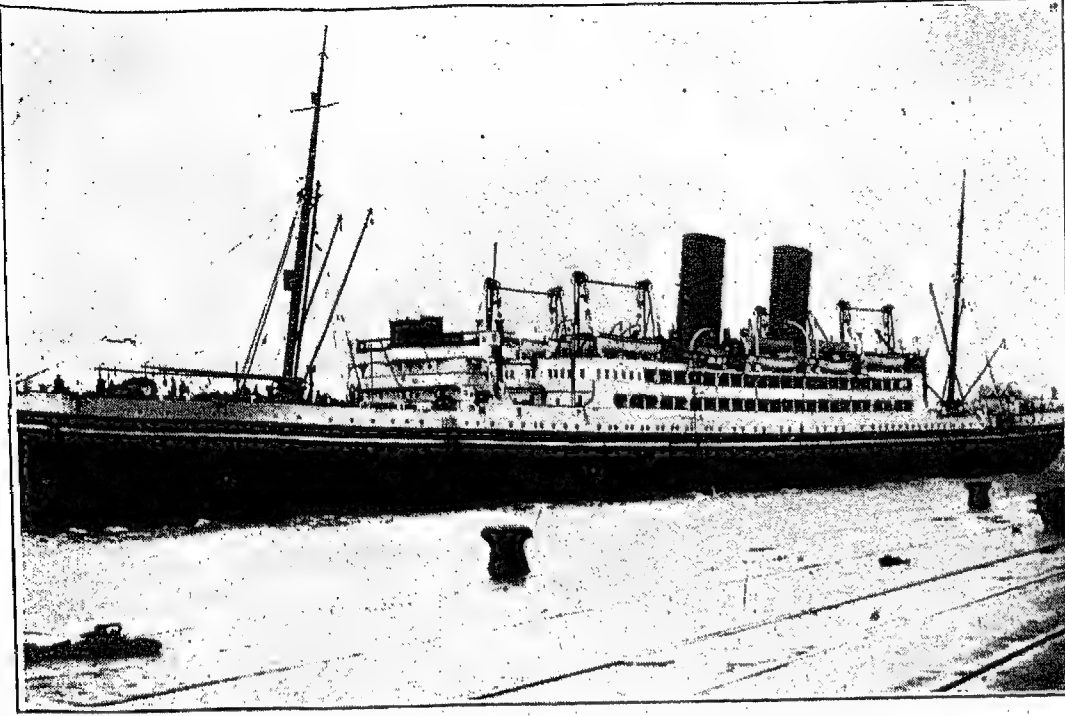
BOVRIL

مغذ لكل ما كده

استعماله في الطبخ
مقوي جداً ويمطيه طمناً لذيذاً للغاية استعماله كالادام لتقوية الشدرة والرقرة والطعام السلوق فانه مقو ومنفذ



بوفريل
مركب من
خلاصة
اللحم



البخرة « مايتا » الانجليزية التي دخلت ميناء انفرس وكانت الاولى بعد عشرة آلاف باخرة دخلت الميناء احتفلت شركات الملاحة في مدينة انفرس في الشهر الماضي بدخول البخرة « مايتا » الى مينائها وهي البخرة الاولى بعد العشرة آلاف باخرة التي دخلت مرفأ ذلك الثغر البحري الشهير. والبخرة « مايتا » محمولا ١٥٠٠٠ الف طن وهي تابعة لشركة انجليزية وقد هرع محافظ المدينة الى استقبال ربانها في دار البلدية وطاف به شوارع المدينة في موكب فخ وزينت البواخر التي كانت راسية في الميناء بالاعلام وكانت خاتمة الحفلة الانعام على ربان البخرة « مايتا » بمدالية نقش عليها أن باخرته كانت الاولى بعد العشرة آلاف باخرة التي رست في ميناء انفرس.

اشمئزاز



لا يمكن اي امرأة ان تحفي اشمئزازها عند ما ترى رجلاً وجهه مملوء بالدمامل. هذه الدامل برهان على ان الدم فاسد. علاج الدامل بسرعة — خذ كل يوم في الصباح في فنجان القهوة او الشاي شربة من املاح كروشن. هذه العملية البسيطة ذات مفعول هائل فانها تنقي دمك وتكثيره.

تباع املاح كروشن في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بالفطر المصري وتباع بالجملة عند

ب . س . ب . بلهر

صندوق بوسطة نمرة ٥٣٥ بالقاهرة



Sels Kruschen

أملاح كروشن منقشة للدم

فاجعة أليمة

أحب احد فتيان شامبانيا بفرنسا ويدعى روجيه كاستنر فتاة من جيرانه تدعى المداوزيل بومون فرضيقه خطيباً لها ولكنها لما علمت انه مصاب بمرض لا يرجى منه شفاء. اعرضت عنه وفصمت عرى الخطبة فاعتراه بأس شديد وبذل جهده في التقرب اليها بدون جدوى. ولما اشتد به اليأس انتقض عليها ذات يوم واطلق عليها طلقتين تاريخين فأرداها. ثم حاول الانتحار بعد ذلك ولكنه اصيب بضربات خطيرة لم تقض عليه.

وتقدم للمحاكمة بعد ذلك امام محكمة جنائيات السين متهماً بالقتل الممد. فرثي الحلفون لحاله واصادروا قرارهم باعتباره غير مجرم فبرئت ساحته واطلق سراحه.

الشعر الجميل

يزيد الوجه جمالاً !!

فاذا شئت ان تكون جميلاً فاهتم بجمال شعرك فانه لا شيء يسر العين أو يبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجليل الذي يتخلله تموجات قليلة بين ثناياه. حتى ان الشعراء يقولون ان الشعر الجليل هو هبة من نعم الله. فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في الاسبوع في « أمامي شنبو » المصنوع في بلاد الانجليز. « أمامي شنبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويحول عنه منظر الجفاف والنشوة اذ لا شيء اقبح من منظر الشعر الجاف الناشف. « أمامي شنبو » يقوي بصيلاته ويمنع سقوطه. يوجد من « أمامي شنبو » عشرة ألوان لكل لون من ألوان الشعر. أمامي شنبو يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات ويستعمله الرجال والنساء.

يزيد في
AMAMI لشبان الشعر
Shampoos ونضارته

الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية لاصحابها فيولاند ومفرج

اسرار البحار

للبحر اسراره المدهشة وخفاياه التي تفوق اسرار البر وغرائبه . وكثيراً ما يجلس النوتية على ظهور سفنهم يروون القصص عما شاهدوه من المعجائب في اثناء اجتيازهم البحار ولكن هذه القصص لا تتمدى الشواطيء ولا يجمع سكان المدن عنها شيئاً وقد صدرت المطبوعات الحديثة كتاب يدعى « اسرار البحار » اورد مؤلفه فيه اعجاب اخبار البحار وقصصه التاريخية التي تأخذ بمجامع القلوب ففيه قصص مدهشة عن سفن اقلعت ثم اختفت آثارها بتاتاً بدون ان يعلم اي انسان ما الذي حل بها . وعن سفن اخرى وجدت طائفة على سطح الماء وليس فيها اي مخلوق ولم يدر احد ماذا حل برأكيها ونوتيتها

ومن هذه القصص قصة الباخرة الانكليزية الشراعية « جيمس شستر » اقلعت هذه السفينة من إنجلترا في اوائل عام ١٨٥٥ ثم اختفت آثارها وبعد حين رأسها سفينة تجارية تدعى ماراثون وهي هائمة على سطح اليم وليس فيها انسان فبعد بحارة السفينة ماراثون الى ظهر السفينة الضالة فوجدوا كل ما فيها مقلوباً رأساً على عقب وقد فتحت ابواب المخادع وخلفت ابواب نوافذها وتعلم اناسها ونهبت خزائنها وسناديقها وانتثر كل ما كان في داخلها وتبعثر في انحاء السفينة . ولم يجدوا أثراً للبوصلة ولا لأوراق السفينة . ولم يكن هناك ما يدل على حدوث تمرد او شجار او عنف من اي نوع كان . اذ لم يجدوا جثثاً مطروحة ولا قطرة واحدة من الدم في اي مكان من السفينة وكانت السفينة تحمل حمولة كبيرة من الصوف واللؤلؤ وجدت كلها سليمة في المنابر وقطرتها السفينة ماراثون خافها الى ليفربول وبذلت السلطات كل ما في وسعها في البحث والتنقيب فلم تثر على اي أثر يدلها على مصير نوتية هذه السفينة المشؤومة

ويقول مؤلف الكتاب ان هناك نظرية واحدة يعمل بها هذا السر المعجيب . ذلك ان بحارة السفينة وهم ممن يؤمنون بالخرافات ويمتقدون بالارواح والاشباح مثل كل البحارة رأوا شيئاً في السفينة افزعهم واثار دهمهم فهجروا السفينة وفضلوا ان يموتوا غرقى على ان يلبثوا في حضرة ذلك الشبح الذي يخيفهم . والقوا بانفسهم في بلجة اليم فساكن نصيبهم الفرق

وفي ذلك الكتاب قصة اخرى لا تقل غرابة عن هذه القصة وهي قصة السفينة ماري سيلست التي ما زال امرها سرّاً خفياً تحار فيه العقول ولا يهتدي احد الى ادراك كنهه

« ماري سيلست » سفينة امريكية حولتها خمسمائة طن يديرها الربان جريجيس وقد اقلعت من نيويورك في سبتمبر سنة ١٨٧٢ قاصدة جنوا . وقيل ان زوجة الربان واولاده كانوا معه في السفينة وفي ٥ ديسمبر سنة ١٨٧٢ بينما كانت احدى السفن الانجليزية تسارد على سطح اليم تتقاذفها الامواج في نفس المكان الذي وجدت فيه السفينة الانجليزية جيمس شستر قبل ذلك بخمسة عشرة سنة وسار بويس ربان السفينة الانجليزية مع احد رجاله الى جوار السفينة الضالعة في قارب صغير فوجدوها سامية كالقبر ووجد كل شيء على ظهرها على اتم نظام وقوارب النجاة في امكنتها وليس فيها ما يدل على حدوث اي حادث

ونادى الاثنان باعلى صوتهما فلم يجبهما مجيب فصعدا الى ظهر السفينة يبحثان فكانا يزدادان دهشة كلما تقدما . فقد وجدوا الاواني مملوءة بالطعام الشهى معداً لان يوضع في السحون ورأوا آلة خياطة وكسبائناً فاستدلا على انه كانت هناك امرأة واستدلا بوجود ثياب الاطفال على انه كان معها طفل ووجدوا نقوداً ذهبية وقطمان المجوهرات والخواتم والساعات مرسوفة باعنتاء على موائد الزينة كما تركها اربابها ووجدوا خزانة المال في حجرة الربان سليمة من كل عطب لم يمسها انسان

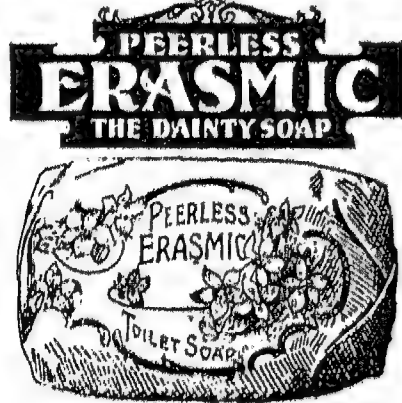
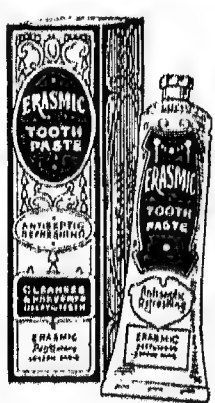
وزادت الحيرة ببويس ورفيقه ثم عادا الى سفينتهما

وجذبها « ماري سيلست » خلفهما حتى اوصلاها الى جبل طارق . وتوالت الايام بعد ذلك وما زال امر هذه السفينة سرّاً غامضاً حتى اليوم لا يعلم احد ما الذي حل بربانها ونوتيتها

فلو قيل ان الربان ورجاله تركوا السفينة فكيف تسنى لهم ذلك . وقوارب النجاة جميعها في امكنتها لم تنقص قارباً واحداً ؟ ولم يكن هناك ما يدل على انهم صنعوا عوامة ابجروا عليها . وبفرض انهم هجروا السفينة باية وسيلة فهل هلكوا جميعاً في البحر او التقطتهم سفينة اخرى ؟ واين هي تلك السفينة ؟ وفوق هذا وذلك فلماذا غادروا سفينتهم ؟

وقد ذكر المؤلف في كتابه طرماً من الآراء التي خطرت لبعض الناس جواباً على هذه الاسئلة فقال يزعم البعض ان قد حدث تمرد بين البحارة اذ كان ربان السفن الامريكية في ذلك الحين يعاملون النوتية معاملة وحشية قاسية . ويمال اختفاء البحارة بانهم دبوا في ما بينهم مؤامرة سرية لاهلاك الربان وزوجه ووكيله ولما رسموا خططهم انقضوا عليهم في ذات صباح فقبضوا عليهم والقوهم في اليم . ثم لجأوا الى سفينة اخرى مرت بهم وبعد ان صعدوا الى ظهرها قتلوا من فيها وساروا بها الى شاطيء بعيد حيث حطموها تحطياً وفروا في سبيلهم ولكن هذه كلها تهمينات وفروض لا يستطيع انسان ان يديرها شيئاً من اليقين

يتعمد الفتيان عادة الاساليب التي تضمن لهم الثناء والاعتبار . وبرع أكثرنا في تصديق التحديق من اي نوع كان . ولكن السبيل الفويم ان نعرض عن المحبة ويكون ظهورنا طبيعياً خالياً من الشكاف



معجون أرازامك للأسنان
ونمنا خمسة قروش

صابون بيرليس أرازامك
ثمن الكسكة ثلاثة قروش

صابون أرازامك للحلاقة
ونمنا خمسة قروش صاغ

إذا لاقيت صعوبة في الحصول على هذه الاشياء فأرسل ثمن اي شيء اردت منها كما هو مبدون تحت كل من هذه الاشياء الى الخواجات مكسون وتوماس لمعد صندوق بوسنة نمرة ٦٤٤ مصر وهم يرسلونها لك خاصة أجرة البوستة

شارلي شابلن في غرامر

تنقل فلذات الهوى في التنقل

كم من وجوه تبدو لك ضاحكة السن طليقة الحيا وخلفها قلوب متصدعة مأوها الحزن والاسى تلك هي حالة شارلي شابلن الممثل الطريف الذي ذاع صيته في كل مكان والذي مجرد رؤيته يجمعك تستلقي على قفاك من شدة الضحك وسنكشف لك عن ناحية من نواحي نفسه فتعلم مقدار ما قاساه من مضض الفشل في غرامر . وما اجتمع في قلبه من الذكريات المؤلمة التي تؤلم النفس وتنقص العيش

كان أول عهد شارلي بالغرامر في أيامه الماضية قبل ان تقبل عليه الايام وتفتح له الدنيا كنوزها فيعترف منها القناطر المنطرة من الفضة والذهب هام في تلك الايام بفتاة حسناء تدعى هتي كيلى اخت ادث كيلى الراقصة الشهيرة التي تزوجت جولد صاحب الملايين . وكانت الاختان يحملان احلاماً مسرة بالسعادة القادمة متى تزوجتا ولما ذهب شارلي الى اميركا مع شركة «مومن بيروس» وعد انه متى اُرى يعود الى انكلترا للاقتران بها ولما صلح حاله وتحسنت أموره عاد الى حبيبته والفرح يدفمه نحوها دفماً وهو يعد نفسه أسعد الناس حيث سيفطر بأمنية نفسه ومطمح آمال صباه ولكنته لم يجد أمامه هتي الطيبة القلب التي اكتنز صورتها في ذهنه على مر السنين وانما رأى امرأة أنيقة ذات بذخ وترف بالملابس الفاخرة فادهشه

ذلك منها . وساء ظنه فيها فلم يقتربا بل افتراقاً وكان ذلك آخر عهده بها

ومرت به السنون وهو يضحك الناس ويكي في وحدته على غرامه المضاع وآماله المنهارة . ولما بلغ قمة مجده تحدث ذات يوم الى احد اسدقائه وشكى له لوعته الكامنة في اعماق فؤاده وانقشاع أوهامه الذهبية عن حقيقة مرة منكورة . فدهش صديقه وضاح : ويحك يا شارلي . ألم تعرف سر غنى هتي وثروتها الطائلة ؟ لقد ظلمتها اذ أسأت الظن بها وهي البريئة الطاهرة . فقدمت أحد أقاربها في أمريكا وخاف لها نزوة طائلة فهجرت بلادها وقدمت الى أمريكا حيث تعيش عيشة الامراء من ذلك المال الموروث . وهي الآن في نيويورك على ما أعتقد

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وتمتاز من الحكومة أو مدارسها . دعنا نمتحن **سمنس** خدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنكم من خلالها بحرص فاحضر ولا تؤجل (محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمهارة لوكنده (شيزد بمصر وعمارة سالت مارك في الاسكندرية)

وما كاد شارلي يسمع ذلك حتى ركب أول قطار الى نيويورك وأسرع نحو قصر حبيبته الذي وصفه له صديقه . ولما وصل اليه وجد جمعاً منتشراً أمام بابه . وأطل من الباب فرأى أربعة رجال يهبطون السلم وعلى أكتافهم نمش فيه رفات حبيبة صباه ! ذلك هو غرام شارلي الاول الذي نكب فيه فكبة جعلته يبع الحياة ولا يأبه لما تقدمه له من مال ومجد وانذفع بمد ذلك في تيار عواطفه فاقترب اسمه بأسماء كثيرات من كواكب السينما حتى تزوج أخيراً مديرد هاريس وهي فتاة حسناء في السابعة عشرة (البقية على الصفحة ٢٧)

هذا نوع ثاني من ماكنات سمنس المخصصة للمزب والنازل

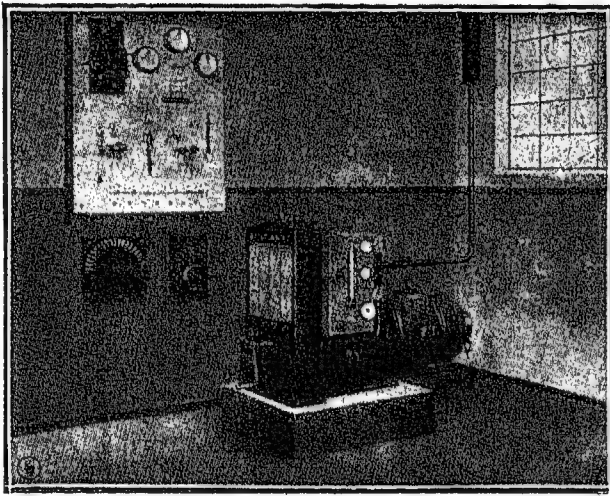
الرفيعة ومحلات السينما وهذه تمكنك من التنوير بالكهرباء أينما شئت وهي اقل وسائل التنوير نفقة واتعها دقة واتقاناً واضمنها راحة . ولهذا الماكينة جهاز ليتسنى تبريدها بالهواء بدلاً من الماء وطريقة ادارتها بسيطة جداً وهي تباع بمحل

أ. برولمان وشركاه

الكهربائيين

(الفرع المصري لمحل سمنس)

شارع المغربي صندوق البوستة ٦٥٤

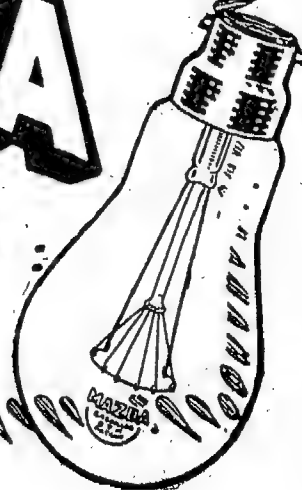


احسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA

لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً شامعاً



وكان الفراق . وكان الطلاق . وكان الجهاد العنيف
بين الزوجين كل منهما يحاول استبقاء الولدين معه
الا ان قلب شارلي لا يفتأ يهوى والعالم يتوقع ان
يسمع ممن ستكون حبيبته بعد هذه

والليالي من الزمان حبال

مشقات يلدن كل عجبته

كان البلايتنوم سابقاً أرخص من الذهب . والآ
صار ثمنه ستة أو سبعة أضعاف ثمن الذهب . وتقدر
كمية البلايتنوم الموجود في العالم بما لا يزيد عن
عشرين ألف رطل

أيضاً صغيرة السن وبارعة في الجمال فأحبها حباً جنونياً
وقيل ان شارلي سيصاهر نبله نيو يورك !! ولكن
حظه لم يتغير ففشل أيضاً في هذا الغرام الجديد

وبعد ذلك شغفته ليتا جراي حباً وقد رآها وهي
في الثالثة عشرة فاهبط بها اعباباً ودربها على التمثيل
حتى أصبحت كوكباً ساطعاً ولما بلغت السادسة عشر
من عمرها تزوجها ورزق منها بطفلين ، فحبل له انه
قبض على عنان السعادة بملء يده . ولكنه كان
مخدوعاً في ظنه فلم تمر به ثلاث سنوات حتى ادرك
انه لا يستطيع ابداً معاشرتها لتباين اخلاقهما
وايثارها عليه اصدقاءها الذين لا يستطيع عشرتهم

(البقية من الصفحة ٢٦)

من عمرها وقضى معها ستة أشهر وسماه حياتهما
صافية لانشوبها سحب المموم
ولما كانت زوجته على وشك الولادة بدأت أسباب
الخلاف تدب بينهما ، وتحدث الناس في كل ناد عن
شقايقهما وتنافروهما . ثم رزقا بطفل لم يطل عمره بل
قضى نحبهم سريعاً فماتت كل رابطة بين الزوجين ،
وانفصلا بالطلاق بعد سنتين من زواجهما .

ثم أشيع بعد ذلك ان شارلي علق بماي كوانس ،
وهي غادة رائعة الجمال وهذه أيضاً كانت في السابعة
عشرة من عمرها ، ولكن غرامه لم يطل ، بل فشل
فيه أيضاً . وأحب بعدها ايلالي ثم بييجي جويس ،
فكان حظه واحدا لا يتغير . خيبة في الحب وفشل
في الغرام . . .

وهام بعد ذلك هيام الجنون ببولا تجري البولونية
الساحرة ذات العينين اللذابتين اللتين اذبلتا قلوب
المساقين

وشاع امر هذا الغرام الجديد ونقلت الصحف عن
الحبيبين الاحاديث وكان كل منهما يصرح بأنه ادرك
الآن معنى الحياة وسر السعادة

ولم يطل الوقت حتى ادرك كل منهما انه وام في
اعتقاده وأنه لن يستطيع ان يتزوج سوى « الفن »
فافتراقا وتحدث نار ذلك الهوى النقد وفصمت عروة
المطلوبة بينهما

ولم يستطع شارلي ان يحيا بعد ذلك بدون غرام
وسرعان ما سقط في شرك فتاة من طبقة
الارستقراطية تدعى ثلما مورجان كونفرس وهي

او تومبيل اوفرلاند الجديد

ذو
أربع
سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المحركات - بالون مقاس ٢٩ في ٤٤ - واحد سليني

البزني - يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت - يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل - ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة

التبريد - بواسطة الطلمبة المائية

المتجهون في مصر أرنولد شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بمصر - تلفون نمرة ٢٨٢١

وابور بريموس الاصلى

معروف في جميع العالم اكثر من ٣٥ سنة

احذروا من التقليد الموجود منه كثير واطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

(يباع في جميع القطر المصري وعند اكبر التجار أعظم المحلات التجارية)

الوكلاء للبيع بالجملة فقط :

ارماند انليان وشركاه

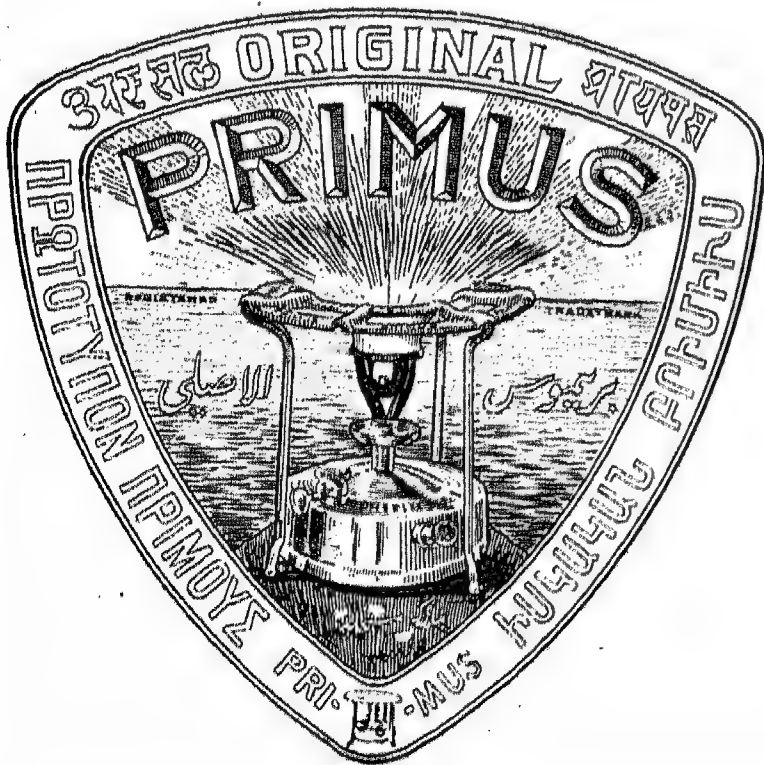
(نمرة ٢ شارع كنيسة الاسكوتيج (محمد علي) صندوق بوسنة نمرة ٣٢٤)

فرع الخرطوم ساحة السردار

صندوق بوسنة نمرة ٢٩٥

فرع مصر بمطارة تيرينج

صندوق بوسنة نمرة ١٩٠٨



آلام المخترعين

انما الفوز للسابقين

يتقدم في إنجلترا كل سنة ثلاثون ألف طلب لتسجيل اختراعات. منها خمسة آلاف يتفق فيها لاثنين أن يطلبها تسجيلاً في اختراع واحد. وذلك من باب توارد الخواطر، ووقع الحافر على الحافر. فالذي يسبق منهما بتقديم الاختراع للتسجيل فهو الفائز

وقد دلت الإحصاءات الرسمية على أن أكثر الاختراعات المتعلقة بفن التصوير الفوتوغرافي هي من هذا النوع. أعني يتفق اثنان كل منهما على حدة في اختراعها دون سابق علم. مثلاً: اكتشاف تالбот سر نقل الصور الشمسية - بنور الشمس - وفي نفس الوقت كان الفني « نيب » ورفيقه وداجور قد اكتشفا نفس الاكتشاف

ومن هذا القبيل حكايات المحرك الكهربائي فهي مملوءة بأخبار اصطدام المخترعين، أو اتفاقهم. ولا تزال مسألة أول مكتشف للسكاوتشوك الذي يعلأ بالهواء، من الغوامض. فقد ادعاه كل من ديبلر وسالدون في وقت واحد. ولكن ديبلر سبق

رفيقه بتسجيل الاختراع فنسب إليه. وفي نفس الوقت الذي فيه أتم أحد الألمان اختراع صنع جهاز من السكاوتشوك صالحاً للعموم مدة طويلة في البحر الهائج، تقدم طلب لدائرة التسجيل من رجل غيره بنفس الاختراع

وتوصل اثنان من البحارة إلى صنع قارب صغير لا يفرق. وكل منهما يظن أنه الوحيد في هذا الاكتشاف. ومن غرائب الصدفة أن الاثنین قدما طلبين لدائرة التسجيل في وقت واحد وكل منهما يطلب تسجيل الاكتشاف باسمه. فحار المدير في أمرهما. ثم دعاها وأخبرهما أنهما شريكان عن غير قصد منهما. وروى عن أحد المخترعين أنه خسر منذ مدة قريبة، عشرين ألف جنيه لأنه أهمل

تسجيل اختراعه يوماً واحداً. وخلاصة الحكاية أن رجلاً من صانعي المادان البارعين. لازم عمله، وما زال يعالج اختراعاً حتى تمكن من اكتشافه. ولما فاز بذلك بعد ما قضى شهوراً عديدة في العمل، فكر أن يرتاح يوماً واحداً ثم يسجل اختراعه. ويقبض المكافأة المينة للمخترع وهي عشرون ألف جنيه. ولكن سبقه مخترع آخر وسجل اختراعه وقبض المكافأة. فخسر صاحبنا عشرين

أليس الحياة أن تنفَس، بل أن تفكر، وتعمل، وتجرو، وتسمى. وأن تقرر كل هذه الأمور بالحلب الخالص



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

لاجل رأس السنة - تلزم لك

هدية خارجة عن المألوف

وهي آلة التصوير كوداك

احسب أنك بصورة واحدة تصورها

تستطيع ان تربح جائزة ١٠٠٠ جنيه مصري في مسابقتنا

شركة كوداك (المصرية)

حكاية التلفون

صرخة المولود الجديد

ماذا يصيب العالم لو تعطل التلفون في كل الدنيا فجأة؟ ينشأ عن ذلك ولا ريب خسارة عظيمة يصعب تقديرها. فتتعطل الاعمال وتقف رجلي التجارة. ومع ذلك فقليلون الذين يعلمون كيف برز التلفون الى حيز الوجود وهو من اهم عوامل الحياة وانفهمها. سمعت صرخة المولود العزيز - التلفون - الاولى في بوسطن بأمرىكا سنة ١٨٧٥. ليس في مممل التجارب بل في حانوت كهربائي صغير. في ذلك الحانوت الصغير الحقير الاناث كان الكسندر جراهام بل ومساعدته توماس ا. طمسن ينظران مدهوشين في قطعة من آلة كهربائية. وكانا يومئذ يسميان لاستنباط نوع جديد من التلغراف يرسل بدل السككيات المتقطعة علامات موسيقية وبذلك يتمكنون من ارسال عدة برقيات معاً في وقت واحد. فر على الرجلين المذكورين اسابيع متوالية ولم يوفقا الى ما كانا يرومان رغمًا عن كل ما بذلا من الجهد.

على انه في ذات يوم وعلى غير انتظار كالت مساعدهما بأمرىكا كليل الفوز. وكان ذلك على السكيفية الآتية كان بين مواد الامتحانات بضع ابر تخطر ذهاباً واياباً بفعل الكهرباء المنطيسية. ومن المعلوم ان في التلغراف طرفين هما المرسل والقابل. وبينما كان طمسن يبرق بالمرسل ضغط على المفتاح ليحرك الابرة حسب الاسول فلما لمس المفتاح سطعت بفتة كل فقط للاتصالات وهبط السلك بقوة الكهرباء المنطيسية. فحاول طمسن ان يفصله فاذا هو يحترق على صفحة المنطيس ويغطي صوتاً. كان ذلك الصوت خافتاً ولكنه يهز قلوب الرجال. ولما سمع جراهام بل ذلك الصوت اندفع الى الغرفة وقد اعترته بما سمع نوبة جنونية. هو جنون المتهربين حين الفوز. وأخذ يصيح بمساعده «مكانك لا تتحرك ماذا تعمل؟» قف. دعني أرى. لا تحرك شيئاً ولا تبدل شيئاً. اترك كل شيء على ما هو». هكذا بالصدفة اكتشف أهم أركان التلفون. فان التيار الكهربائي كان جارياً جرياً مستمراً على السلك وعلى صفحة الكهرباء المنطيسية. فنشأ عن جذب الابرة انحراف في قوة التيار في الطرف القابل. وذلك كل ما يلزم عمله لابرز الاختراع. وليس ما بقي سوى تعديلات ميكانيكية. ولكن الصوت نقل وبرزت قوة جديدة الى العالم هي التلفون الحاكي مولود جراهام بل

الكرم الحاقى

يعتبر المستر برنهارد بارون مدير مصانع تبغ كاريراس في ولاية مسكس في انجلترا من كبار أغنياء انكلترة وأسخام يداً وقد بلغ في أوائل ديسمبر الجاري السادسة والسبعين من عمره فاحتفل بميلاده بان وهب مبلغ خمسة وعشرين الف جنيه للأعمال الخيرية ووزعها على الملاجيء والمستشفيات في الولاية التي يسكنها واشترى قصرًا فخماً وأراضي واسعة في بريتون وأنشأ مستشفى كاملا يمالج فيه موظفو المصانع مجاناً وهو لا يميز بين طبقة وأخرى في عطاياه بل يقول ان كل غرضه في الحياة اسعاد الحزاني واسعاد المنكوبين

وقد بلغت قيمة هباته في الثلاث سنوات الاخيرة

ثمانمائة الف جنيه. منها مائتا الف جنيه وهبها في السنة الماضية للملاجيء الخيرية

وفي صحف اوربا الاخيرة ايضاً ان ألسنيورينا سانتيير ابنة المركيز دي لاس فرانكيلاس احد اغنياء اسبانيا وهبت اربعمائة وثمانية وستين الف جنيه للمستشفى الخيري وللملاجء اخوات الرحمة وللملاجء سان جون في برشلونه

نسجل ذلك بعداد الثناء ونتمنى لو كثر بين اغنيائنا من يفكر في عمل البر مثل ما يفكر هؤلاء فنفاخر به ونباهي

افضل حياة لمن يعمل افضل ما يمكنه في اليوم الاول فيتجدد نشاطه لعمل اليوم الثاني

**

قابل الشمس يتخلف الظل

أعظم وأحسن تشكيلة من «بريس» وبالطوات المطر. وبالطوات عادة. وأعظم وأحسن تشكيلة من «روب دي شامبر» وبيجامات وقمصان من الصوف الخالص توجد بمحلات

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر

وشارع ميزوسترس صندوق بوسنة ٤١٠ بالاسكندرية

يمكنك ان تشتري قطعة واحدة او دسته كاملة او طقمًا كاملاً في صندوق

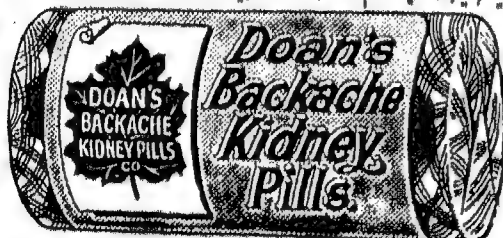
علامات امراض الظهر الخفية

٥٥ يظهري



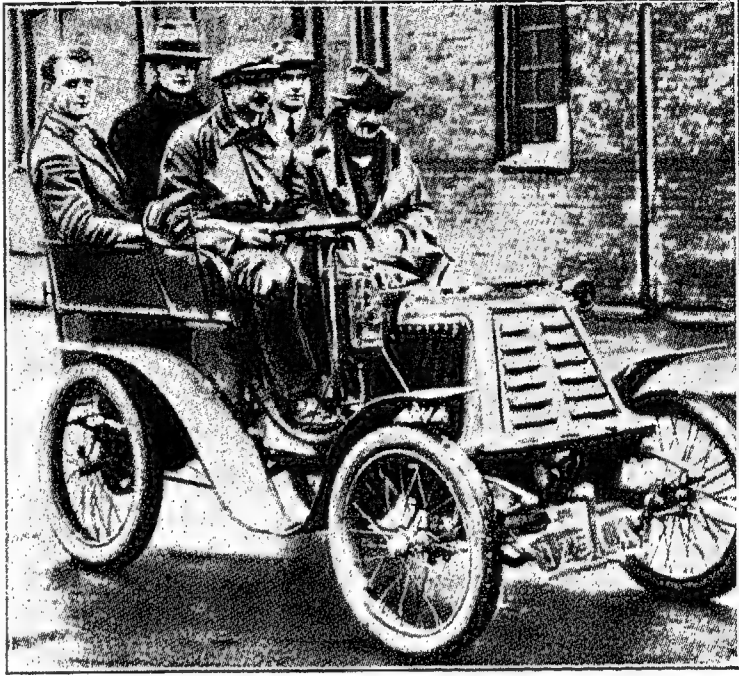
استرس. ان كل ألم في السككي وكل وجع لجاني تشعر به عندما تحاول ان تنصب قانتك انما هو العلامة الاولى على ضعف السككي ضعفاً خطيراً. ولا بد ان تشعر بعد ذلك بالآلام أشد خطراً وإصداً وتعب ودوخة وضعف قوي. وكل امال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس. فعالج نفسك بلا ابطاء. استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والسككي. ولا شك ان حبوب دوان تقويك (تباع في جميع الاجازاغات الشهيرة) سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

اليوم بالجملة في أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

سيارة تظل صالحة للعمل بعد ٢٨ سنة



الى يسار هذا الكلام
سورة اوتوموبيل من صنع
ركة «رينو» الفرنسية
وقد صنع منذ اكثر من ٢٥
سنة أي في سنة ١٨٩٨ .
وهو من الاوتوموبيلات
الاولى التي اخرجتها مصانع
«رينو» وقد اودع متحف
سوث كنسجتون في لندن
ليبقى محفوظاً فيه كأثر
لصناعة الاوتوموبيلات في
اول عهدها . وقد حدث
اخيراً ان اصحابه ارادوا
تجربته ليبرهنوا على اتقان
صنعه فأخرجوه من المتحف ومسحوه ونظفوه ووضعوا فيه بنزيناً وأداروا آلتها فدارت في الحال بعد
خروجه من المتحف بثلاث دقائق وركبه اربعة من الرجال الاقوياء وطافوا به ثم أعادوه الى مقره

مكتب الصحافة

العربية المصرية . البصرة (العراق)

حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومتمهد الجرائد والمجلات العربية
في العراق . جنوب ايران . خليج فارس
اكبر دار صحافية في الشرق الاوسط تجدد بها
أهم وكالات وتعهيدات الجرائد والمجلات العربية
كالمقطم والمقطم والمجلد والسلي والطلائف المصورة
والمروسة والمجلة الشهرية والكشكول والمصور
وكل شيء والعرفان والحقوق الفلسطينية والعضاء
الشرعي وغيرها الخ . الخ من امهات الصحف والسيارة
في مصر وفلسطين وسوريا والعراق ولها علاقات
متسعة مع آلاف قراء الصحف في العراق وجنوب
ايران وبلاد الخليج الفارسي
كما ان لها روابط كبيرة مع أهم ادارات الجرائد
والمجلات في العالم العربي أجمع فاذا كنت صحافياً
فاليك الوسيلة التي تروج بها جريدتك وان كنت
ممن يهمهم التطور فاعتمد على « مكتب الصحافة »
في ان يمدك بأحسن الآراء في الصحف التي يجب
أن تقرأها ويساعدك على الاتصال بأية جريدة أو
مجلة بحالة تستوجب خالص رضاك .

لتنأكد . اجتهد ان تجرب بطلب النماذج عن
المجلة أو الجريدة التي تود الاشتراك بها فتقدم اليك
البيانات الكافية خالصة اجرة البريد مع ملخص
موضوع الجريدة أو المجلة وكيفية الاشتراك بهما
بما يجعلك ان تتذوقها على حقيقتها قبل ان تكون
خسرت فلوسك وأضعت وقتك سدى
« شمارنا . . . — على المبدأ »

حسين حسن عبد الصمد

بنك باركليز

(للمستعمرات والاملاك التي وراء البحار)

المدغم به بنك الانجلو اجيشان بمصر

والبنك الاهلي بجنوبي افريقيا

رأس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٤٩٨٥٠٠٠ »

الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعامل جميع الاعمال المالية التي
يتعاملها البنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية
وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

الاعصاب المنهكة

بعد أن تقضي يومك في العمل
المرعب والمنهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم
المهادي حينما تنسى اتمامك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب
ان تنام نوماً مريحاً ويجب ان تهدي اعصابك وتقضيها بخلاص
او فو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن
الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب
مغذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب
وجالباً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فتذكر ان جلا كس اوفو
هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب
فاشتر عليه من جلا كس اوفو اليوم .
كل نقطة منه تغذي

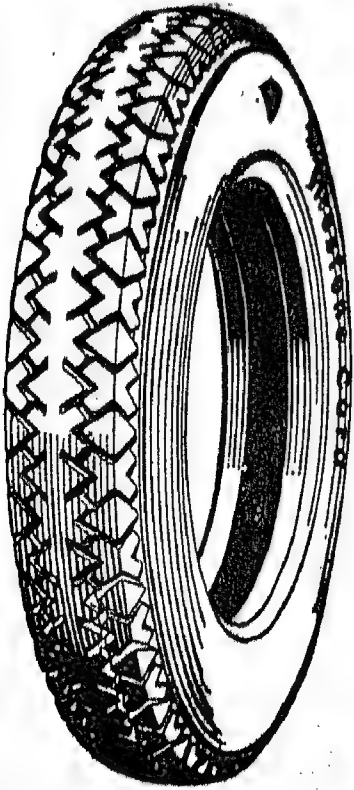
GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدين . سندرس وشركاه

بشارع المدايف نمرة ١٥ بالقاهرة



الوكلاء الوحيدون : محل خلفاء فونك
تليفون ٥٥٦ مصر — صندوق البوسطة نمرة ٣٠١



شركة عجلات نورث اميركان
بمبات الخديوي حرف A
(شارع عماد الدين — القاهرة)
عجلات كاوتشوك
ماركة فارستون
مواسير مخدات
د. م. س. ماكس
عجلات وأدوات
تصليح — فارستون
الشركة المصرية للتوريدات
للتوريد الاوتومبيلات
(٢٩ شارع فؤاد الاول — مصر)

مخمة الاولاد تسلي الصغار وتبسط السكبان

حارب الحيلة بالحيلة

جلس ابراهيم بك العسلي الجواهري المشهور في القاهرة الى مكتبته الخصوصية يفحص الاقراط والحواتم اللامسية التي وصلت اليه من اوروبا في بريد الأمس . والتي ظلت جرائد اوروبا ومصر تطنطن بشأنها مدة طويلة اذ كان قد أشيع انها من مخلفات كنوز العائلة الروسية القديمة . وبينما كان الجواهري منهمكاً في عمله دق جرس التلفون فترك ما في يده وأسرع الى التلفون

— هالو . . . هنا العسلي الجواهري . . .

— هالو . . . هنا ابراهيم باشا حسني . نهارك

سميد يا عسلي بك ؟

— دولة الوزير . ما هذه الصدفة الغريبة . ان الجواهر التي كنت تطلبها مني بالأمس تلفونياً وصلت هذا الصباح وهي الآن بين يدي . . . هل ارسلها لدولتك

— بل سوف يمر عليك ولدي احمد بك . فأرجو ان تسلمها له وارسل معه من يقبض الثمن

— طيب يا دولة الباشا

بعد هذه المادثة التليفونية بنصف ساعة وقفت سيارة فخمة امام حانوت الجواهري ونزل منها شاب اتفق لم يلبث ان قدم بطاقته لمامل المحل فادرك

انه احمد بك حسني نجل ابراهيم باشا حسني الوزير السالف . ولما وصل الشاب الى غرفة الجواهري الخصوصية قام هذا بحبيبه النحية اللائقة ثم اخذ

يمرض عليه الجواهر واحدة فواحدة . واخيراً اتفق الشاب من جميع هذه التحف النادرة ثلاث قطع صغيرة هي اغلى ما وصل الى الجواهري هذا الصباح

وطلب منه ان يحضرها له ويرسل معه من يقبض ثمنها اذا هي حازت القبول لدى العائلة . فقام التاجر واخرج عدة صناديق حريرية فانثق احسنها شكلاً وتنسيقاً واودع فيها الجواهر وسلمها للشاب . ثم

نادى احد عمال محله واسره ان يسير في صحبة البك ولكنه امر اليه ان لا يظهر شيئاً من الريبة والشك لئلا يفقد عميلاً قديماً مثل دولة الوزير

وأخرج الشاب فركب السيارة وتبعه اليها عامل الجواهري . وسارت بهما السيارة تنهب شوارع القاهرة نهياً حتى استقرت بهما امام بيت جميل في

اطراف الجزيرة . فخرج الشاب يحمل علبة الجواهر ورجا العامل ان يبقى مكانه في السيارة حتى يدخل الى داخل البيت ويمرض الجواهر على عائلته ثم يعود

اليه بالثمن

فتردد العامل بادية ذي بدء في تسليم الصندوق وداخله شيء من الشك على انه تذكر وصية سيده بأن يحذر كل الحذر من اظهار رغبة يحملها الشاب عمل الاهانة وقد يترتب عليها فقدان عميل كبير كدولة الباشا

ودخل الشاب باب الحديقة ثم سار في ثناياها وتمايحها حتى اختفى وراء اشجارها الباسقة وجلس العامل

في السيارة ينتظر حتى مضى ربع ساعة تقريباً ولم يمد احد . فتأمل في مكانه قليلاً ثم استسلم للواقع وظل

ينتظر ايضاً . ومضت نصف ساعة فامتلات نفسه شكاً ثم التفت الى السائق وقال

ان سيدك لم يمد

فقال السائق ليس البك سيدي

— ماذا تقول ؟؟ اليست هذه سيارته ؟

— لا ولكنه اجرها طول اليوم

فارتاع الشاب من ذلك وخرج من مكانه مهولاً الى باب الحديقة وتطلع الى

الوراء فوجد هامغة النواخذ والابواب . ثم سار الى بواب المنزل المجاور وسأله

ان كان هذا بيت ابراهيم باشا حسني الوزير السالف . فقال له البواب اجل

ولكنني مندهش من وقوفكم امام هذا البيت لان دولة الوزير سافر مع

عائلته الى اوربا مساء أمس وليس في الدار احد فاصفر وجه الشاب وهرع (البقية على صفحة ٣٢)



فراسته الانف

الانف الروماني الاقنى يدل على القوة والحزم والثبات مع نقص في اللباقة والكياسة — والانف اليوناني المستقيم يدل على الكياسة وحب الفنون والحذافة — والانف الواسع الفتحتين يدل على شدة القوى المفكرة — والانف اليهودي الدقيق الحاد يدل على الحذافة والحرص في المعاملات

مدت اسلاك التليفون حديثاً بين مدينتي لندن وبرلين

(البقية على الصفحة ٣١) الى الشارع كالمجنون حتى التقى ببوليس النقطة وافهمه المسألة. وسمع السائق اطراف القصة فنزل من مكانه. ثم هرع الثلاثة الى داخل الحديقة ينقبون ويبحثون فلم يعثروا على شيء. وأخيراً لمع السواق زورقاً صغيراً قد قارب الضفة الاخرى من النيل. فاشار باصبعه الى تلك الناحية وقال قد يكون هذا هو

فتطلع الشرطي ذات اليمين وذات اليسار فرأى لحسن الحظ زورقاً بخارياً يدنو منهم فلما وصل الى الشاطئ التي بنفسه اليه يقبضه زميلاه وأشار الى صاحبه ان يسير به في أثر القارب وتمسكت الجماعة بعد قليل من الاحاق بالقارب والقبض على غريمهم وساقوه الى القسم متلبساً بجريمته. وفتح ضابط القسم الصندوق أمام الشهود فوجده لفرط دهشتهم جيماً خالياً لا يحوي شيئاً

فاسرع عامل الجواهر الى التلفون يريد ان يقص الواقعة على سيده وينبئه بتفاصيل المسألة. غير انه ما كاد يصل بحديثه الى فرار المحتال واختفائه حتى صاح به العسلي بك وهل قبضتم عليه؟ — أجل

— والصندوق؟

— لقد وجدناه يا سيدي خالياً من الجواهر — لا بأس. اسرع بالعودة الى المحل لاني أريد ارسالك ببعض الجواهر الى أحد الزبائن — أعود. أعود. والجواهر يا سيدي؟

— لم يكن الصندوق يحتوي على جواهر قط. فان رديتي في الشاب زادت في آخر لحظة ومع ذلك كنت أخاف ان يكون حقيقة نجل الوزير. فلم أرد ان أردته خائباً. وعلى ذلك أعطيته صندوقاً خالياً. فاذا كان محتالاً ونجح في الفرار فقد يفوز بالصندوق الخالي فقط. واذا كان ابن الوزير حقيقة وأوصل الصندوق الخالي الى أيدي عائلته فلا بد لهم من اخباري تلفونياً. فاستطيع الاعتذار بانني استبدلت الصندوق خطأ. ثم اعدهم بارسال الجواهر مع عامل آخر بأسرع وقت هل فهمت؟ اذن احضر حالاً

علاج الصمم

— ألم يستشر زوجك الاطباء لمعالجة صممه؟ — كلا — ولماذا؟

— لأنه ينتظر ريثما تنتهي ابنتي من دروسها في البيانو لبدأ بمعالجة اذنيه



طعام النهريس

ايها الأم: ان صحة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على اهتمامك به في السنة الاولى من عمره: فاذا عرفت كيف تفيذه وماذا تطعمينه نشأ رجلاً قوياً صحيح الجسم والعقل والا فانه يربي ضعيفاً نحيفاً مريضاً ويبقى كذلك كل أيام حياته. ونصيحتنا لك بشهادة الاطباء ان تطعميه طعام النهريس نمرة واحد في الشهر الاول من عمره الى الشهر الثالث. وطعام النهريس نمرة اثنين من الشهر الثالث الى السادس. وطعام النهريس نمرة ثلاثة من الشهر السادس فما فوق وبذلك تكفلين راحة بالك وسعادة طفلك وهنائه

الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

في مصر ١٣ شارع المغربي — تلفون ٣٤٦٧ عتبه

أحسن علاج لكثرة الحجل تعويد المرء على الثقة بنفسه

الاشتراكات

عن سنته قرشاً صافياً بمصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والفرق متراً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 622. VOL. XIII, CAIRO, 10th JANUARY 1927.

اللطائف المصورة

مجلد فكري أدبي مليء بتاريخية
تصور الحوادث الجارية وشاير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل كاريوس

تحت النسخة ١٠ ملحات

القاهرة في يوم الاثنين ١٠ يناير سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٢ — السنة الثالثة عشرة

جندي يسقط في ميدان الجهاد — الرحلة الملكية



في ذمة
الله ذلك
المجاهد
الكبير الذي
استشهد في
ميدان
الجهاد بعد
أن خدم
بلاده بسيفه
وبقلبه
وبلسانه ! .
قضى
الرحوم علي
بك فهمي
كامل حياته



الرحوم علي بك فهمي كامل وكيل الحرب الوطني الذي تولى بقاء مساهم يتفانى في
يوم ٣١ ديسمبر الماضي وهو يخطب في حفلة تأبين الرحوم محمد بك فريد خدمة وطنه
وهو ماضي المرمية، قوي الايمان، لا يحمي عن مبدئه ولا تلين له قناة ووقف

في آخر ساعاته يخطب في الناس
ويمدد مأثر الرحوم محمد بك فريد
الذي جاهد حتى أتى الجهاد على آخر
دمق من حياته (البقية على الصفحة ٥)

جلالة مولانا الملك خارجاً من منزل رئيس مجلس السكورثيين في الطور بعد تشريفه
بزيارته الكريمة في ٢٥ ديسمبر الماضي وتري جلالاته بهم بالصعود الى حربة التروبي التي
تسير على الخطوط الضيقة وقد رفع عليها العلم المصري وظهر وراءه جناب الماجور تومسون
مدير مجلس السكورثيين ودولة هبلي باشا ودولة لسيم باشا



يسرنا ان نتمكن من خدمة قرائنا الكرام بما
لم يتيسر ادواها من الصحف المصورة من اسبوعية
وبومية ان تقدمه من الصور التاريخية التي صورناها
بنفقة كبيرة وهناية عظيمة لرحلة مولانا الملك العظيم
في الطور وسواحل البحر الاحمر والاقصر فقد
اتلفت المجلة مع صورة المصور البارح رياض الفندي
شحاته وأودته مندوباً عنها ويسر لحضرتة تسجيل
مناظر هذه الرحلة المأمونة بصور هي غاية ما يكون
من الاتقان والابداع . وهي خير بجموعة لهذه
الرحلة المباركة التي دلت على تفاني افراد الشعب
بجلالة ملكهم وتفاينهم في حب جلالاته والولاء له
ال الياسار صورة جلالة مولانا الملك خارجاً
من دير سيناء بعد أن شرفه بزيارته في ٢٥ ديسمبر
الماضي . وتري شبطة مطران الديبر يشيع جلالاته



المصري الشهير سمادة بدرادي باشا هاشور الذي
خلد اسمه الكريم على صفحات تاريخ النهضة المصرية
وكان خير قدوة للاغنياء حيث اكتسب في اواخر
ديسمبر الماضي بمبلغ مائة وخمسين الف جنيه في سبيل
انشاء شركة مصرية للغزل والنسيج فوضع اول حجر
بناء الاستقلال الاقتصادي اكثر الله من امثاله

فضائح الحروب الاهلية

يحمل البنا البريد الاوربي في كل يوم من انباء القتال الدائر في الصين ما تقشعر منه الجلود فهو يعيد الى الازهار ذكرى فضائح القرون الخالية ومنكرات الحروب الممجية الماضية

وآخر ما جاتنا به الانباء ان الجيوش الشمالية في كالجان من اعمال ولاية شيلي اسرت ثلثائة من فرقة المال الصينيين العادية وارسلتها الى مدينة بنج تشوان بطريق السكة الحديدية في عربات مكشوفة وكان البرد قارساً ومشقة السفر طويلة فلما وصل القطار الى مدينة بنج تشوان كان اولئك الثلثائة جثثاً هامدة وقد جمد البرد دماهم وقضى عليهم جميعاً ولم تكلف السلطات في بنج تشوان نفسها عناء دفنهم بل أعادتهم ثانية الى مدينة كالجان في نفس القطار . . . !

دمائة الخلق

الاستاذ — مامعنى دمائة الخلق ؟

التلميذ — اذا رأيت فتاة وقلت لها ان وجهها ينير ظلام الاحزان كان ذلك من دمائة الاخلاق . ولكن اذا قلت لها ان وجهها يجلب النحس لم يكن ذلك من الدمائة في شيء



دخنوا جميعكم

آخر السجائر ماركة

ارستون ديمتريانو

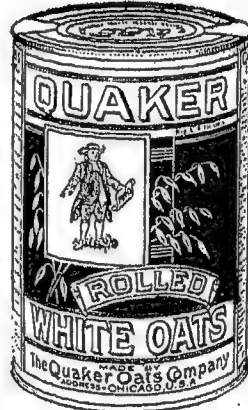
بعد الرياضة المتعبية

لا يوجد افضل من تناول طعام « كويكر اوتس » بانتظام لاجل تجديد القوة المنصرفة وتخزين النشاط الجديد والاستعداد ثانية للمجهود : ان طعام

كويكر اوتس

يقوي وينهى الجسم والعظم والعضل بما فيه من مواد الفيتامين والبروتين والاملاح المعدنية

وهو يجعلك تشعر بالنشاط والقوة طول يومك . وهو لذيذ ولا شك في أنك تجد طعمه لذيذاً يوجبك



يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats

في سبيل القطة

يقوموا بعملية الانقاذ التي ازعجوا من أجلها واحتشد جموع الناس وكل واحد يحاول ان يتسلق الشجرة لينقذ القطة فيغسل في محاولته حتى فاز احدهم اخيراً بانقاذاها . . . فلتقر عين جمعية الرفق بالحيوانات فان لها اعواناً يركن اليهم

لا ينام الفيل اكثر من اربع او خمس ساعات في اليوم رغم مقدرة على العمل الشاق المستمر

يتطاير رمد البراكين بالهواء عند ثورانها مسافة خمسمائة ميل احياناً

استعمال الملح ومعرفة فوائده قديمة كقدم الانسان فقد كان قدماء المصريين والاشوريين يستعملونه في حفظ الطعام من الفساد وطريقةهم في ذلك مشروحة في كتاباتهم الهيروغليفية والاسفينية

دقت اجراس التلفون في مركز مطافى الحريق بلندن في ساعة متأخرة من ليلة ١٩ ديسمبر الماضي فخرجت خمس سيارات من سيارات المطافى مزودة بالسلام وآلات الانقاذ وهرع رجال المطافى بأدواتهم نحو مصدر الاستغاثة في فندق كلفونتييل وهو من اكبر فنادق لندن ولما وصلوا الى هناك لم يجدوا نارا مضطربة ولا منازل متهدمة . وانما وجدوا قطة فارسية من النوع الحسن على شجرة امام الفندق تسلقها ولم تستطع ان تنزل

وكان اصحاب القطة في هلع وفرع فاستغاثوا برجال المطافى لينقذوا قطعتهم العزيزة لئلا تسقط فتتحطم . . . وعاد رجال المطافى ادراجهم ولم يقبلوا بأن



جمال الابتسامة يتوقف

على الاسنان الناصعة البياض التي تبدو فيها أو من خلالها
لا يكون في ابتسامتك سحر الا عند ما تظهر

أسنانك ناصعة البياض

تأ كدي من كون ابتسامتك يصحبها سحر الأسنان الناصعة البياض

ان الكولينوس هو أحسن منظف للأسنان في خلال أيام قليلة
يكسبها بياضاً ناصعاً كذلك ان استعمال معجون الكولينوس ينظف
الأسنان تنظيفاً تاماً دون أن يلحق أقل ضرر بالفشاء المعظمي الذي

PÂTE DENTIFRICE

KOLYNOS

بقي الأسنان

الكولينوس مطهر حقيقي
يقتل الجراثيم (المكروبات)
ويمنع تسوس الاسنان أو

حدوث قعر فيها

ان امبوياً واحداً من الكولينوس يكفي لتنظيف الاسنان مرتين يومياً لمدة ٥٠ يوماً

معجزات سنة ٢٠٠٠ للميلاد

مدهشات العالم

يتها العالم الآن للدخول في تطور جديد يشمل
كل شيء ويبلغ طوره النهائي عندما يصبح اطفالنا
شيوخاً مسنين وان الرخص والامتيازات التي
توقمها الحكومات كل يوم للمخترعين والمكتشفين
تؤلف حلقة متينة تصلنا بذلك المستقبل السعيد
فكم من الناس يا ترى ، الذين يتشرفون بكتابة
اسمائهم في ذيل تلك الرقوق يوقنون انه لو اتيج
لهم ان يعيشوا حتى سنة ٢٠٠٠ بعد الميلاد فسوف
لا يرون شيئاً مما ألفوه في هذه الايام وهو يحسب
اليوم من حاجتنا الضرورية التي لا نستغنى
عنها حتى الوقود والمواشي

ذلك العهد الجديد آت لا ريب فيه وهو ارث
الكثيرين من اطفالنا . وكما كان آباؤنا يحملون
بنصبتنا في الحياة ، هكذا نحن اليوم نرى نصيب
اطفالنا في مستقبل حياتهم . وسيكون التغير المقبل
واسع النطاق . فستكون يومئذ القطارات
الحديدية التي تجرها العربات اليوم شيئاً
عتيقاً سنة ٢٠٠٠ ينظر اليه ابناء ذلك الجيل كما
تنظر نحن الآن الى الطنابر الخشبية التي كان عليها
المول في عهد سلالات ستوارت الملكية في القرن
سادس عشر للميلاد . وستبقى القطارات مستعملة
ولكنها ستحمل الركاب وتسير بالكهرباء بسرعة
تكاد لا تخاطر لنا الآن على بال بحيث تقطع المسافة
بين الاسكندرية ومصر بتسعين دقيقة . اجل .
وستكون الكهربائية القوة الوحيدة المحركة كل
آلات العالم وجهازاته

ولكن هذه الزخافات الارضية لن توافق الا
أقلية ضئيلة من المسافرين . فان أكثر الناس
سيفضلون في تلك الايام ان يركبوا متن الهواء
بسرعة تمعدل ضعف او ثلاثة اضعاف سرعة
القطارات . وستشق عباب الجو اساطيل هائلة
تسم الواحدة من طائراتها خمسين راكباً وتسير
من لندن الى باريس في ساعة واحدة . أما أولئك
الذين لا تتحمل أعصابهم سفر الهواء فيسافرون
الى فرنسا بالقطارات حيث يكون قد تم فتح نفق
المانش بين انجلترا وفرنسا .. وفوق ذلك فسوف
تطوق الكرة الارض منطقة من الاتفاق في كل
أنحاء العالم فيكون المسافر حراً ، اذا هو أراد ، من
مخاطر البواخر والطائرات كليهما

ويقول المستر اديسون المخترع الشهير انه عن قريب

ويركب سيارة من ذهب ويزين حجراته باثاث محلي
بذلك المدن الثمين

ومن الممكن أن البيوت بعد ثلاثة أجيال من هذا
التاريخ ستجهز بانيّة مصنوعة من الصلب أو
« أحد أنواع النيكل » فيصبح الدولاب الضخم
(البقية على الصفحة ٦)

يمكن الناس من تحويل المادن وسيكون تحويل
المادن الى معدن آخر أرواً مألوفاً كصناعة المطاط
وحينئذ يستطيع كل انسان أن يحول قضيباً من
الحديد مثلاً الى كتلة من الذهب الخالص
وسيكون الذهب وافراً ورخيص الثمن فلا يحتاج
الانسان الى نفقات كبيرة لشراء سرير من الذهب

مناظر الرحلة الملكية المأنوسة



الى اليمن
صورة
جلالة
مولانا
الملك نازلا
من القطار
الحديدي
الذي اقل
جلالته

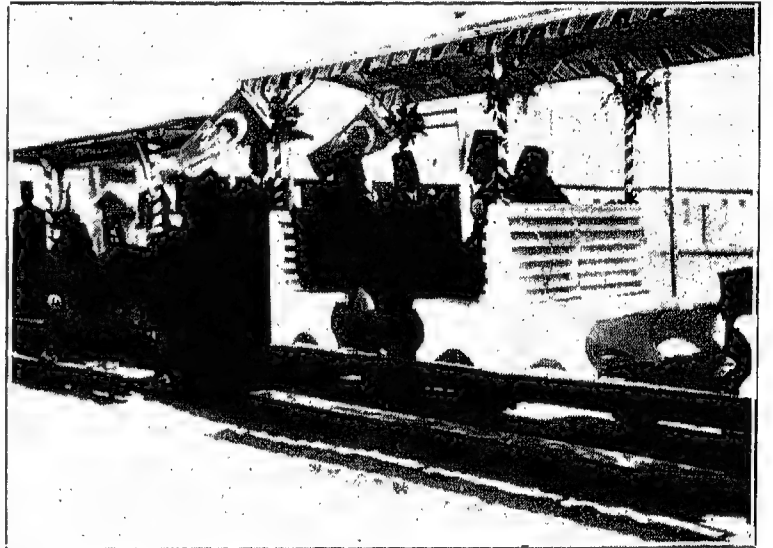


من سفاجه الى مناجم الفوسفات في ام الحويطات في ٢٧ ديسمبر وقد دخل جلالته النجم وشاهد العمال في عملهم وهم يستخرجون الفوسفات بالآلات الميكانيكية وكان العمال مصطفين يهتفون لجلالته مستبشرين بطلته الميمونة متفائلين خيراً بمقدمه السعيد

جلالة مولانا الملك اثناء زيارته لمناجم سفاجه وقد جلس على عربة ترولي صغيرة يدفعها العمال والى يسار جلالته المستر كروكستون مدير شركة الفوسفات المصرية وخلف جلالته كبار رجال حاشيته في عربات اخرى

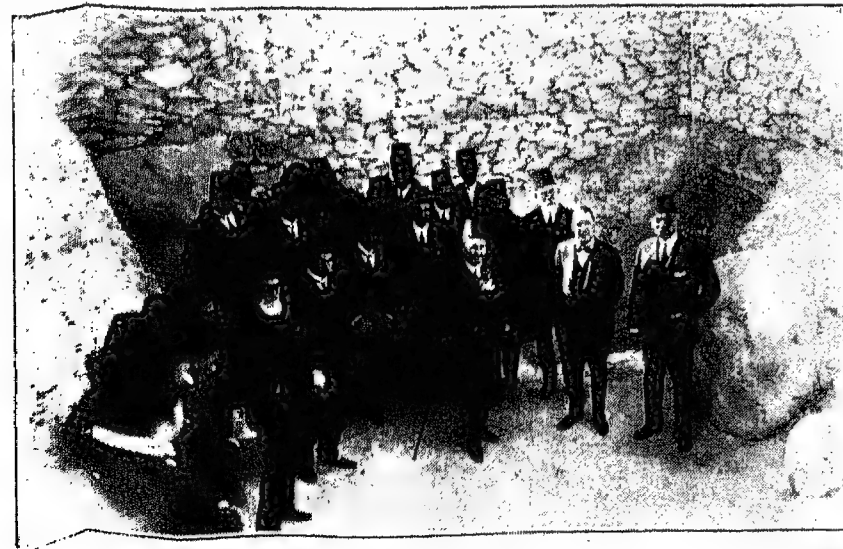


الى اليسار
تري صور
جلالة
مولانا
الملك اثناء
زيارته
لمناجم
وقد جلس
بدون كلفة
على وسائل
مفروشة



جلالة الملك اثناء رحلته من ابي زينة الى مناجم المنجيز الواقعة على مسافة سبعة عشر كيلو متراً من ساحل البحر الاحمر . وتري جلالته في المركبة التي تسير على خط حديدي والى يساره دولة عدلي باشا يكن رئيس مجلس الوزراء وقد الحقت بهذه المركبة مركبة اخرى تقل كبار رجال الحاشية وكان الغربان النازلون في هذه المناطق والعمال يهتفون بالدعاء لجلالته ويتساقون لاستجلائه طلعه الميمونة طول الطريق

على عربة ترولي صغيرة يجرها ثلاثة من الصمائدة وسار خلف جلالته رجال حاشيته وعلى وجوههم دلائل البشر والارتياح ولا شك ان جلالته كان مسرور الخاطر بهذا المركب البسيط بين الجبال والادوية وحوله رجاله المخلصون الامناء



صورة جلالة مولانا الملك بعد عودته من زيارة آبار البترول في غردقة التي شرفها بزيارته في ٢٦ ديسمبر الماضي حيث عاين اصناف البترول المستخرجة منها والاجهزة المختلفة والآلات المخصصة لتوليد الكهرباء . وعرضت على جلالته نماذج مختلفة من طبقات الارض التي يستخرج منها البترول حاشيته الفخام والى يساره المستر كارتز حاري الرأس ودولة عدلي يكن باشا

صور فريدة خاصة باللطائف



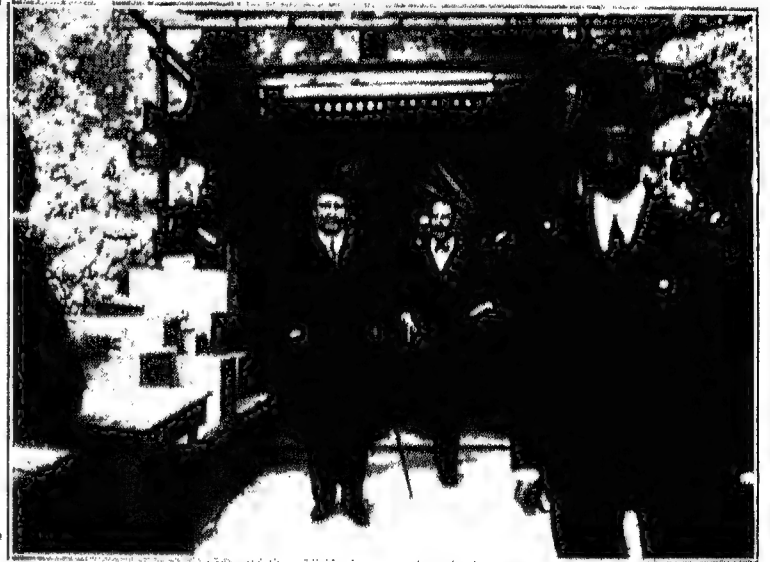
الى اليسار
صورة
جلالة
مولانا الملك
يتفقد
مستخرجات
مناجم
الفوسفات
أثناء زيارته



الكرامة لها في ٢٧ ديسمبر الماضي والى يساره جناب كبير مهندسي شركة الفوسفات المصرية وقد ظهرت الى يسار الصورة الآلات التي تدفع اليها الفوسفات عند خروجها

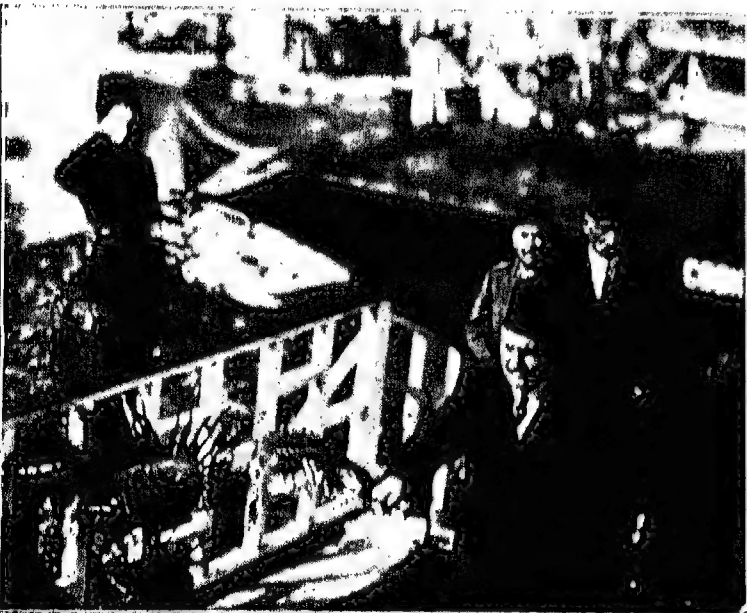


من المنجم
لتنقيبها وشحن
الى اسكلة
سفاحه



الى اليسار صور
جلالة مولانا
الملك خارجاً من
منجم الفوسفات
في ام الحويطات
وقد استقل
عربة ترولي
صغيرة وسار في
معيته كبير
مهندسي الشركة
بشرح لجلالته

أعمال المال ومناطق الفوسفات ، وتري في الصورة فوهة المنجم وقد زينت بالاعلام المصرية



الى اليسار
صورة جلالة
مولانا الملك
عائداً الى
الاقصر بعد
زيارته وادي
الوك في يوم
الجمعة ٣١
ديسمبر الماضي
، مشاهدته أنا
قبرة توت عنخ
أمون ، وترى
في الصورة دول
سلي يسكن بها
سير وراء
جلالته

صورة جلالة مولانا الملك خارجاً من مدفن بحوار مدفن توت عنخ أمون في وادي الملوك بعد ان شاهد ما به من الآثار البديعة التي استخرجت من مقبرة توت عنخ أمون وتري الى يسار جلالاته المستر كارتر مكتشف ذلك المدفن



الباقي (من الصفحة الاولى) والناس يستمعون له خاشعين وهم لا يرون يد الموت تمتد اليه حتى اذا قضى ساعة يفيض حماسه ويتدفق وطنية ويضرب للناس مثلاً من امثال الوفاء والتفاني الوطنية دمه اوت فساكن مثلاً جديداً للجهاد الصادق الذي لا ينتهي الى بانتهاء الحياء . . ولئن مات علي ، ومات قبله مصطفى وفريد فان مبادئهم ما زالت راسخة في النفوس خالدة لا تفنى ولا تزول . . .

(البقية من الصفحة ٣)

خفيف الوزن يمكن حمله ونقله من مكان الى مكان كما ننقل الآن كرسيًا صغيراً . بخمس النفقة التي يدفعها في الوقت الحاضر وستكفل الكهرباء بالقيام بكل شؤون المنزل فيفتح الباب بالكهربائية وتنظف الملابس والاحذية بالكهربائية . ويعطى الطعام وتنظف الأواني بها وقد تطبع الكتب في سنة ٢٠٠٠ على صفائح النيكل خفيفة ورقيقة فيمكن حمل الكتاب الواحد ثلاثين ألف صفحة . وتكون صفائح أكثر ليلاً وأطول تحملاً من الورق العادي

إما في عالم الصناعة فإن الانقلاب سيكون عاماً ومدهشاً : فلا تحتاج الى آلات عديدة وماكينات مختلفة فان الآلة الواحدة حينئذ ستعمل عمل عشرين آلة اليوم

وقال المستر اديسون انه بعد قرن من اليوم سيكون لدينا آلات خياطة يوضع في طرفها الواحد القماش والخيطان والازرار فتخرج من الطرف الثاني ثياباً تامة الخياطة سالحة للبس !

وسيكون عدد سكان لندن اذ ذاك اربعة عشر مليوناً أي ضعف عدد سكانها اليوم تقريباً وستكون

مساحتها مليون فدان مربع وستكون مدينة هادئة شوارعها مرصوفة بالنيكل وهو آمن وألين واخف صوتاً من الكاوتشوك فتسير عليه العربات الكهربائية بأقصى سرعة فلا يسمع لها ادنى صوت ويصبح جو المدينة صافياً رائعاً لا يملوه غبار يتعقد فيه سحائب وستكون الانقلابات في غير ما ذكرنا غريب وأعجب كثيراً . فيتمكن العلماء الطبيعيون من تغيير الجنس فيولدون الاناث ذكوراً او اناثاً كما يشاؤون بل انهم سيتمكنون من تحويل الفصائل والانواع فيولدون البقرة مثلاً حصاناً ومن الممكن ان يستطيع المرء في لندن ان يحدث اخاه في كندا ويراه امامه كانه يجالسه في حجرة واحدة (نقول . وقد تم هذا الاختراع منذ الآن وصار المتكلم بالتلفون يرى صورة من يخاطبه امامه)

وقال أحد العلماء المشهورين ان سيستغنى حينئذ عن البهائم والواشي التي تمدنا باللحوم لطعامنا وسيستغنى ايضاً عن الراعي والحقول ومناجم الفحم والوقود وستعود الدنيا الى جمالها الطبيعي القديم فتكسوها الحدائق الغناء والغابات الرائعة والازهار الياقة . وتصبح الدنيا روضة اريضة يهنا فيها الانسان بحياة

كلها هدوء وطمانينة وراحة وصفاء على ما ورد من أوصاف العصر الذهبي السعيد في الاشعار والتخصص الخيالية كاليوتوبيا وغيرها

وسوف يعمل الناس جميعاً . ويكون عملهم محبوباً تقربه المين وترتاح اليه النفس حيث سيجد كل واحد جزءاً عمله موفوراً . ويتمكن من ترقية شؤونه العقلية والادبية والفنية او الذوقية . وتبلغ نفسه اقصى ما يمكن بلوغه من درجات الارتقاء

وستكون انواع الطعام كلها صناعية . فتتحل المختبرات العلمية محل المزارع والحقول . ويقوم العالم الكيميائي مقام الراعي والفلاح . ويحل العلم محل الطبيعة وقد يفوقها في حسن الانتاج

لقد سرنا حتى الآن شوطاً بعيداً في هذا السبيل فقد وفق الاستاذ برتلو الكيميائي الفرنسي الشهير قبل سبعين سنة من يومنا هذا الى صنع مواد ذهبية لها اهمية عظيمة في اعداد الطعام . وقد سبق ذلك اكتشاف العلماء سر صنع السكر والكربون وهي من المواد الضرورية للحياة . ومن المحتمل ان يصل العلم يوماً الى تحضير المواد الزلالية في المختبرات العلمية . فيكسل بذلك صنع المواد اللازمة لغذاء

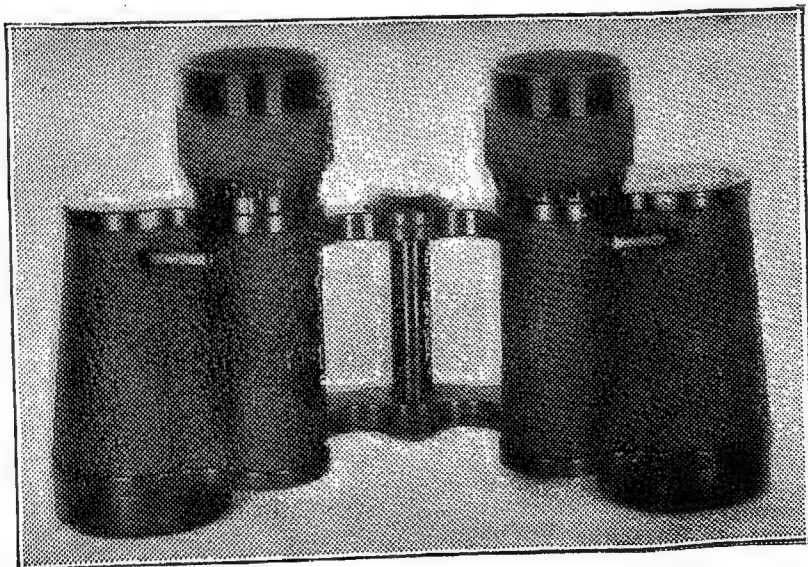
(البقية على الصفحة ١٠)

لاجل سباق الخيل اطلبوا نظارات « زرايس »

راجعوا النظاراتية

وتجار الادوات

الفوتوغرافية



فانها نيرة
واسعة النطاق
خفيفة انيقة
ليست اغلا
من سواها

الوكلاء العموميون كوداك (مصر) شركة مساهمة

هل تشكو مرض عرق النساء او اي مرض عصبي ...؟

هاك علاجاً شافياً مضموناً يزيل الألم حالا

لا يلزم ان تفرك وتذلك العضو المريض المتوجع المتألم بشيء فتزيد ألمه
ولا لزوم أن تنتظر طويلاً للشفاء من المرض المؤلم لتتخلص منه بل
سوف تندهش ان ترى الفرق العظيم لدى استعمال

مروخ سلون العجيب

الذي يصل الى أصل الألم تحت الجلد فيسكنه كأنه بفعل سحري وهكذا يزيله ويريحك من أوجاعك بأسرع
وقت . لقد مضى على اكتشاف هذا الروح المفيد أربعون عاماً وقد شفي في أثناء ذلك ملايين المرضى والمتألمين
الذين كانوا ضحايا امراض الروماتزم وعرق النساء بعد ان كان أغلبهم
قد قطع الأمل من الشفاء قبل ان يستعملوا مروخ سلون
اقن حالاً اليوم زجاجة واختبر بنفسك فائدته العريضة المعجبة واحفظ
الزجاجة لصيانة سمعتك ضد المرض والألم



لاتذلك الروح بل أفرشه
بلطف على الموضع المتألم
فيزول الألم في الحال

**Liniment de
Sloan**

مروخ سلون يباع في كل مخازن الادوية

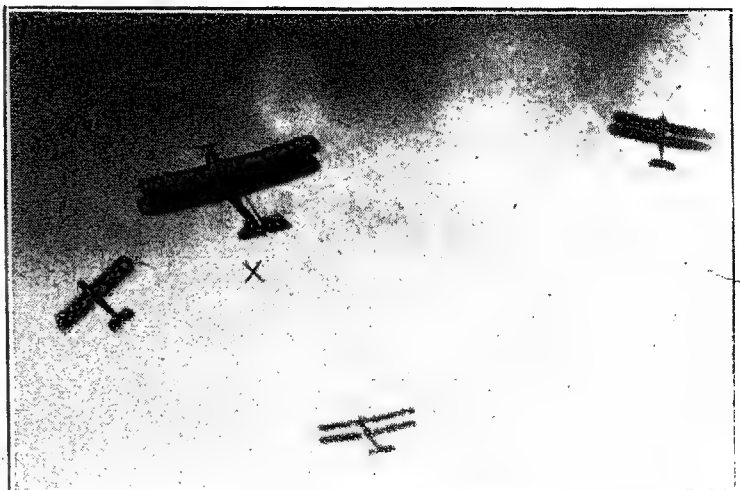
لروماتزم وعرق النساء
وأعراض العضلات
والعروق والمفاصل

كتب احد المستعملين لمروخ سلون يقول «كنت اشكو وأتألم من
عرق النساء وامراض المصعب في الساق فلم استطع المشي ولكن
صديقاً لي احضر زجاجة من مرهم سلون ونصحني باستعماله ففعلت
وزال الألم وشفيت . وعمرى سبعون سنة وانا انصح كل الذين يشكون
من مرض عرق النساء والروماتزم باستعمال هذا الروح المفيد

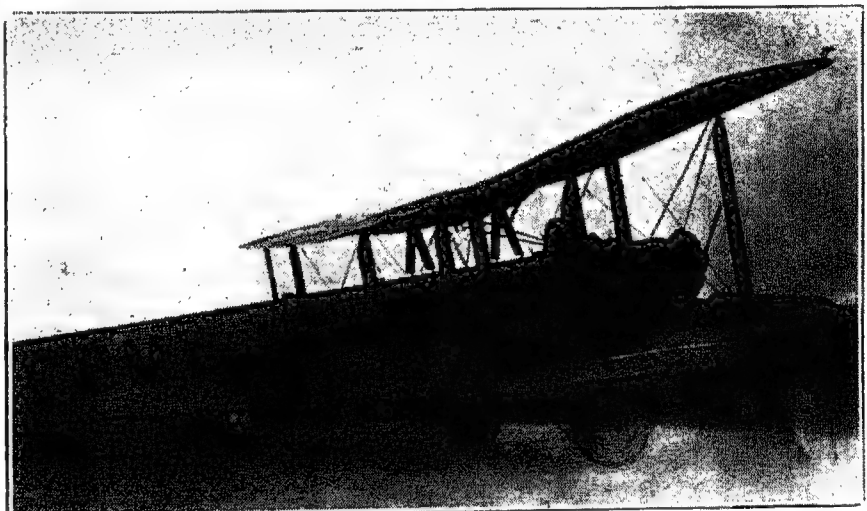
اول وزير يطير الى مصر مع زوجته — جنازة المرحو



كان اعظم
الحوادث شأنًا في
مصر في بدء هذه
السنة مرور السير
سموئيل هور وزير
الطيران البريطاني
وزوجته في
الديار المصرية .
على اجنحة الهواء
وقد وصلت الطائرة
الكبيرة التي تقلهما
الى ابي قير يوم ٣١



صورة الطائرة الكبيرة التي قدم عليها وزير الطيران البريطاني . وهي
المدلول عليها بعلامة تحتها . وقد صورها مصورنا الخاص
ديسمبر الماضي ثم قاما بها في اليوم التالي الى زينا في شرق الاردن ومنها الى بغداد

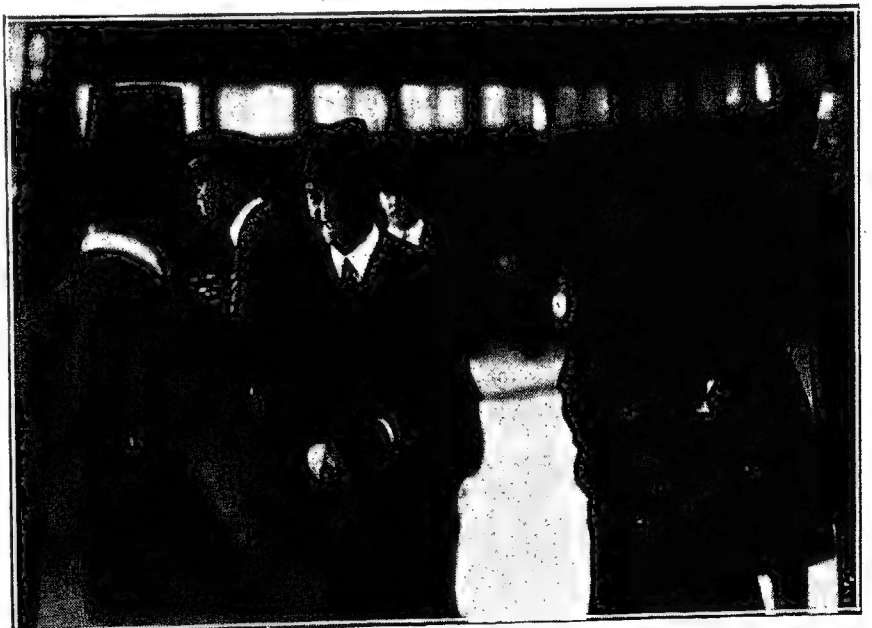


تمش الفقيد العزيز المرحوم محسن فتحي بك امام جامع ووكسج بقرب
الحبي مفتي الاسلام في الديار الانكليزية وحضرة سيداروس بك مستشار

انفردت اللطائف المصورة بنشر صورة فقيد العلم والادب المرحوم محسن
واجبها نحو ذلك الفقيد العزيز باثبات صورة اخوانه المصريين في لندن مشيهم
وهذه الصورة ان دلت على شيء فانما تدل على ما استولى على الطلبة المصريين
متعليا بأحسن الاخلاق وأنبيل الصفات . كان يرجو لوطنه من علمه وأدبه .



صورة الطائرة التي وصل عليها السير سمويل هور وزير الطيران البريطاني عند هبوطها الى ابي
قير في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم ٣١ ديسمبر الماضي وهي الطائرة الشاذة التي وصلت الى مصر من
سفن الملاحة الجوبة وتشتمل على ثلاث غرف ولها نوافذ ووزنها عشرة آلاف رطل وسرعته ٣٠٠ ميلا



سعادة محمد باشا صبري محافظ الاسكندرية في مطار ابي قير يستقبل
وزير الطيران البريطاني السير سموئيل هور وبهنته بسلامة الوصول على
مثن الهواء . وترى الوزير يحياه على تهنته باسم شاكراً ألسه

السير سمويل هور وزير الطيران البريطاني واللاوي هور زوجته في مطار ابي قير عند نزولهما
من الطائرة وترى الوزير يحدث حضرة احمد بك سعيد باسم ويشكره على تهنته اياه بالوصول سالماً

سن فتحي بلندن

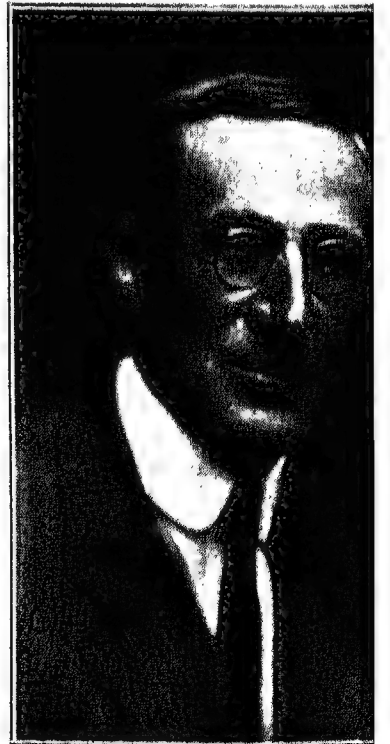


لم نر بعد من لشر هذه الصورة لما فيها من عبرة خالدة فهي تمثل نقل النمش الذي يحتوي على جثمان الراحل العزيز بحسن
بك فتحي الى جامع ووكسج لاقامة صلاة الجنازة عليه. وترى في الصورة اخوانه المصريين سائرين وراء السيارة التي نقل
النمش وهم حاسرو الرؤوس وفي مقدمتهم سيدوستريس سيداروس بك مستشار المفوضية المصرية في لندن



ن صلاة الجنازة بحضور الشيخ عبد
ية في لندن وتراها الى بين الصورة

ادها الماشي وهي اليوم تنفذ أيضاً تأدية
اقامة صلاة الجنازة عليه في جامع ووكسج
رن والاسي على قدمهم عضواً كريماً محبوباً
الصورة من تصوير مصورنا الخاص في لندن



صورة السيارة التي أقلت نمش المرحوم بحسن بك فتحي الى لندن حيث وضعت الجثة في المكان المخصص لنقل الجثث ريثما
تنقل الى مصر وذلك بعد اقامة صلاة الجنازة عليها في ٣٠ ديسمبر الماضي بحضور كبار الموظفين المصريين بلندن وجماهير الطلبة
المصريين وجماعات من المنود والانكليز وكانوا كلهم يذرفون الدموع السخينة وقد حملوا نمش الفقيد اثناء نقله من السيارة
الدكتور فيليبس الذي توفي في صباح السبت
وقد كان عالماً من اعلام الطب الذوق بخدمة
في سنة ١٩١٠ حتى سنة ١٩٢٥ حيث تفرغ
ليركسب محبة الناس وثقتهم بمكارم اخلاقه



— هل امكنك يوماً ان تسكت امرأتك وتقدمها
بالحجج الدائمة
— نعم مرة واحدة
— وماذا كان الموضوع
— لا أتذكر تماماً ولكن كل ما أذكره هو أن
فيها كانت مملوءة بدبابيس الشمر وهي تقسح قلم
تستطيع الكلام

القت إحدى السفن التجارية البريطانية قتيمة
مسدودة في البحر على بعد سبعمائة وخمسين ميلاً من
جنوب شرقي افريقية وقد عثر عليها بعد ثلاث
سنوات على سواحل شيلي بعد ان سارت في اليم
تسعة آلاف ميل

تكرره الدائم في أحواض الطبيعة يهتفون نقياً خالياً
من كل الجراثيم والميكروبات المرضية
ومتى وصلنا ذلك الخزان العظيم أي جوف الأرض
وهو كرة جوفاء قطرها أكثر من ثمانية آلاف ميل
وحرارته مرتفعة الى درجة تصهر كل المعادن
المروقة بل تجعلها بخاراً فهناك لا نصبح في حاجة
الى الفحم او زيت البترول لأن لدينا مخزناً عظيماً من
قوة الكهرباء بل نستعين بهذا المورد على اداء كل
الاعمال بدون ان تكلف انفسنا نصيباً او مالاً وبدون
ان نحسب حساباً لنفاده
يبلغ شخص واحد في كل سبعة من الناس سن
الثمانين وعلى ذلك فسيذكر ولا بد بعض احداثنا
السنة ٢٠٠٠ ميلادية الباقي لها فقط ٧٤ سنة
وسيسعدهم الحظ بأن ترى عيونهم ايجاد العالم الجديد
على ان في طي الامتياز الخطي لمدة تسع وتسعين
سنة لا يات لقوم يدركون

شرعوا في الولايات المتحدة في صنع أطلس
خوارط كبير يرسم فيه كل شارع وكل بيت في
تلك البلاد وتبلغ نفقات صنعه عشرة ملايين جنيه
وعدد أوراقه ستة آلاف

(البقية من الصفحة ٦)

الانسان . وعليه سيكون لنا بدلاً من حقول القمح
والذرة وقطعان المواشي والاغنام آلاف من المصانع
الكبرى تحوي جيشاً جراراً من الكيمايين
ومساعدتهم يجهزون الاطعمة والاعذية التي يحتاج
اليها سكان العالم كافة
وهناك أمر لا بد منه لاتمام هذا الانقلاب الكبير
وهو ان يكون لنا موارد حرارة وقوة لا نفاذ لها
فان مناجم الفحم ومنابع البترول آخذة في النفاد ،
اقرب مما يتصور اكثر الناس . ولا بد للانسان بعد
ذلك من ان يستعاض عنها بمورد آخر لا ينفد .
ولدينا في الحرارة الكامنة في جوف الأرض هذا
المورد الدائم الذي لا ينقطع ، والذي يمكن ان
يستمد منه العالم ما يحتاج اليه من الحرارة ملايين
السنين

وكل ما يلزمنا للحصول على تلك القوة ان نحفر في
الأرض حفرة عمقها ثلاثة أميال . وهناك نجد
الحرارة التي هي منبع كل حياة وأساس كل صناعة
وهناك الماء تحت ضغط شديد وقد ارتفعت حرارته
ارتفاعاً كبيراً وفيه ما يكفي لتحريك كل آلات العالم
بدون أن يكلف الانسان شيئاً مذكوراً . وان



اخترت مؤخرًا شركة جورابات هوليبروف

الشهرة ما كبتة يمكن بواسطتها
تقوية جميع أنواع الجورابات محل
الأصابع فتصبح أقوى أربع مرات
من الأجناس السابقة وقد ابتدأت
هذه الشركة باستعمال هذه الماكينات
لتقوية جوراباتها الشهيرة فتصبح
أقوى جورابات بالعالم

للرجال والسيدات
والاولاد

تطلب من كافة الخازن بماب سفراء
الاسم على كل زوج

وكالة الفابريكة . بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

فيش حد غير البدر اوي

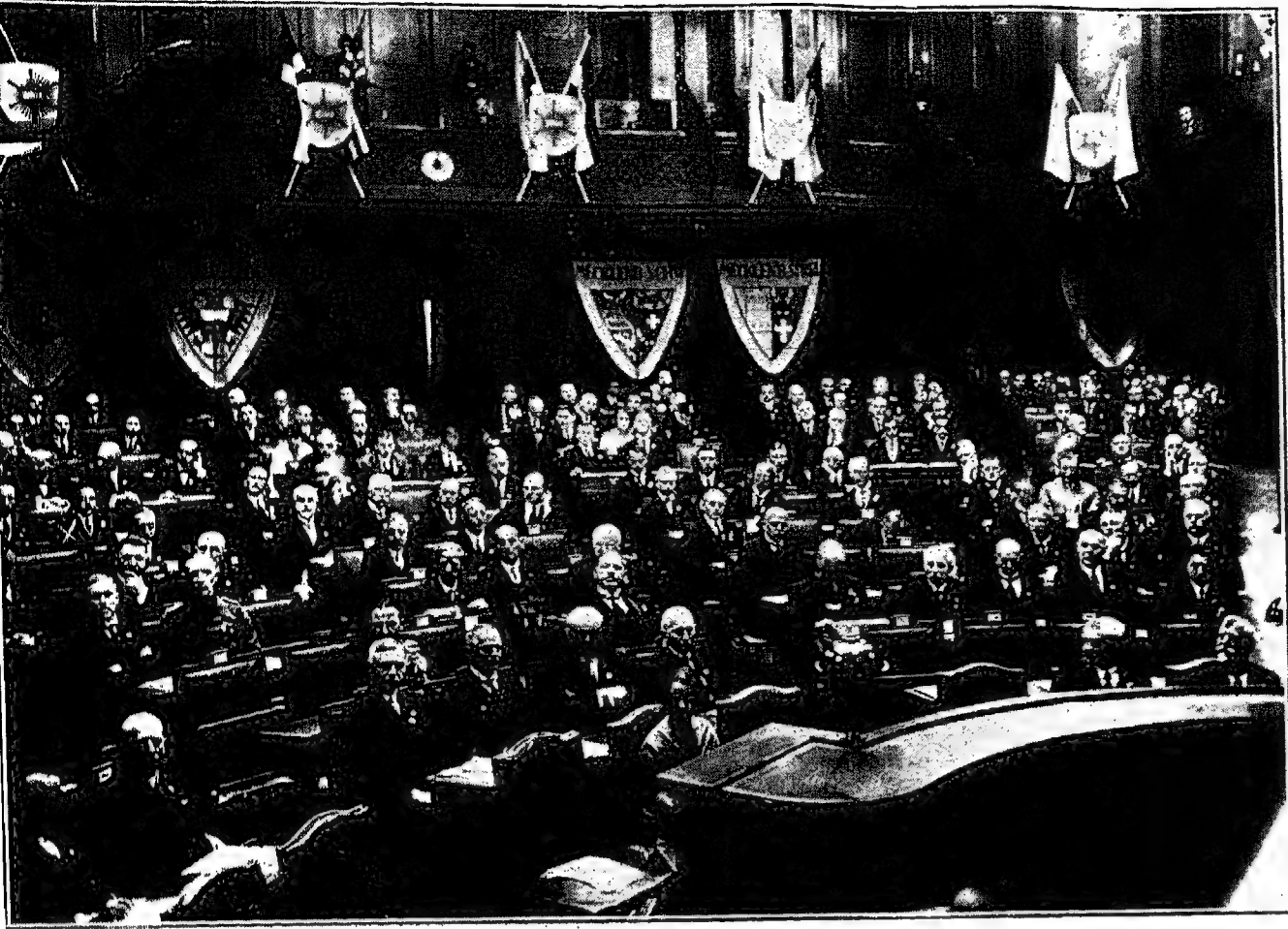
يا مصري تحزيق البسده ولبس جزمه بوزها طويل
شياكه ما تغيد شي بلادك روح اخشى وداري المنديل
ماشي بشبابك تتماجب وتهز جسمك بين الناس
اخجل بقا من أمالك وخلي في وشك احساس
ازاي يجيك نفس تهيص وحق اوطانك منداس
في المسخره تبذل مالك وف منفعه للامه بخيل
يكفك بقا لهو واسراف يا مصري اوطانك عاوزاك
خالفت عقلك ونصايحه ومسيبته ومشيت ويا هواك
ان كنت عامل حدايه فتح يا مصري الصقر وراك
ارجع لروحك يا ابن الناس مش عيب تضيق وادي النيل
بمشرت ثروة اوطانك للخطافين والحراميه
مال البلد كله رايح من ايدها (١٠٠) وراميه
نائب وغيرنا يبجهد هو احنا ما احناش آدميه
والناس عزيزه في بلادها وشميننا ف بلاد ذليل
ستاتنا اسم الله عليهم في جهنمها وف تبذرها
لو كان حداها ميت مايون في نصف ساعه تبشرها
عاشقه وممشوقها الوده في جهنمها الله يسترها
من المهدوم والخطيئه بقى الوطن عاجز وعليل
مصر الغنيه المشهوره واقفه على باب الافلاس
وفلاحيها في الارياق الدين لاموالهم كناس
والحجز داي ف بيوتهم سبجوا على مالهم حراس
وف مصر ستات تبذرها في عام يصادل ثروة جيل
مسكين قوي اليه والباشا يفضي في ايدها جيسوبه
نص العلوس يتركها لها علشان تداري على عيبه
سلوكه شاي وسلوكها ونصيها أشبه بنصيبه
وسمادته يميل من ناحيه والست زيه ف ناحيه تيل
والعصر تركب سياره تطلع تزمز في الشارع
والكحل سايج من عينها والحد سبجات الصانع
ومشاحه لفوق الركبه لباس خليع موضه طالع
والشفه فوقها صباغ احمر كامل وبرضه لسه قليل
حاله قلوبنا بتقطع على البلد لما نشوفها
ومستحيل تنفع اوطان نسوانها تمشي على كيفها
النهنه مش لعب وتقليد عاوزه كرامه تشرفها
كنايتنا بيغروا الستات وكل أقوالهم تضليل
شغنا اليابان فيها ستات ما غيروش زي وطنهم
ما قلدوش حد ف زيه طابع بلدهم بيزينهم
هزت اوربا نهضتهم واستمجت من تمدنهم
والفضل كله استاتهم ستات أصيله ف شعب اصيل

ويا ما في مصر رذائل وخلق طول ليها تمثل
وشباب عليها يتهافت فين الحكومه اللي تراقب
في كل شارع بيت سري في كل شارع بيت سري
كان للفصيله بيت عالي والعنيط نايم يمشي
عوضك على الله يا بلادنا وشوفي الشرف دمه بيد
ما حد بيهمه حالنا غير ناس قليله سم
واقفه بتحرس ثروتنا وعينها صاحبه ويقظانه
في «بنك مصر» تلاقيهم ما بين خزائن ممرانه
وهناك حساب دايما جاري وصرف بالشيك والتحويل
«طلعت» نهض «وفؤاد سلطان» يوطدوا عصر الدستور
يبنوا ممالك ومصانع وفن مصري عليهم نور
ونسيج نهض له وياهم بثروته «البدر اوي عاشور»
مينه وخمسين الف جنيه مبلغ عظيم من يد نبيل
الله يديم البدر اوي والله يبارك له في ماله
شرف الغني في دنياه خدمه بلادها باعماله
واللي يكون صاحب ثروه يعمل عمايل تبقى له
المال واصحابه زايه اما العمل له عمر طويل
يا باشا شرفت الامه خلعت اسمك في بلادك
بنيت شرف عالي لبيتك لا تمك ولا ولادك
ذكرى تلي باقيه لك دليل شهامتك وسدادك
خدمت مصر وخدامها في يدهم يحلى التقبيل
الاغنياء مالهم نايمين ما بينسجوش على منوالك
فيه ناس كثير مالهم ضايع في المجلس حاسدين أعمالك
في جهنم الدنيا مالهم وف جنة الاخرى مالك
بذلته طاهر لبلادك وكسبت شكر وذكر جميل
كده الغني ينفع شعبه بماله في وقت الاعمال
يجود بروحه ويتبرع باروح لوطانه والمال
فيش حد غير البدر اوي زيه كريم واصيل الخال
يعرف بلادها ويخدمها وف جهنم يقدم بدليل
خير البلد كله للناس ويعضوا على مصر بخيرها
بيجرموا من مالها يمكن لهم اوطان غيرها
في اليسر يبقوا وبهاها ويسبوا في تمسيرها
وأهم مصر وحيه ومن كرمها يفيض النيل
اتنبها يا مصريين * واتشبهوا باهل زمانكم
احبوا الصناعه الوطنيه احيوا النسيج في اوطانكم
سابقوا الامم في همها ليمود عليكم احسانكم
قوموا انسجوا لاستقلالكم بدله ولو من قطن وتيل
(ابو الوفاء محمود رمزي نعيم)

مؤتمر البوليس

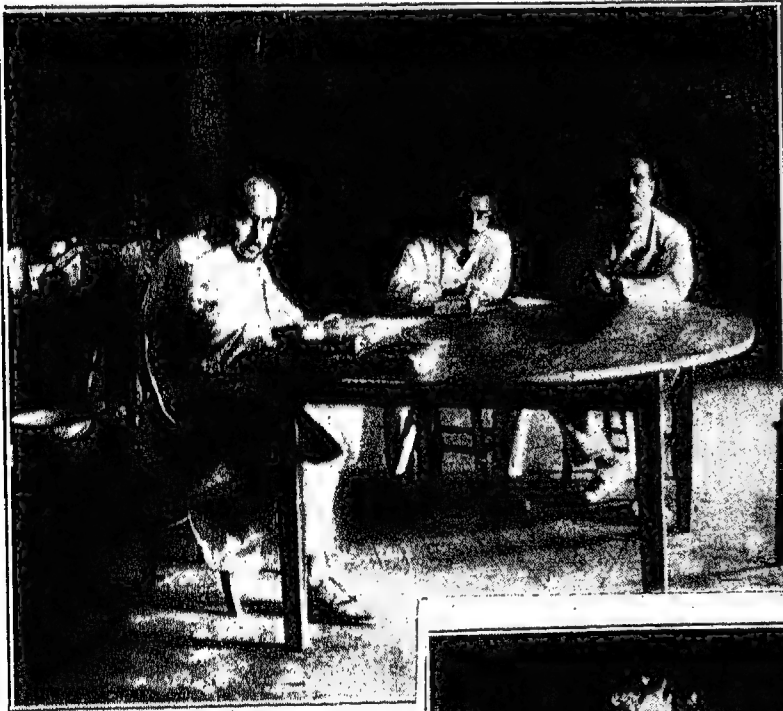
الدولي في برلين

الى يسار هذا الكلام صورة احدى جلسات مؤتمر البوليس الدولي الذي عقد في برلين أخيراً وانتدب حضرة محمد شمير بك وكيل قسم التفيتش بوزارة الداخلية لتمثيل مصر فيه وتراه في يسار الصورة مدلولاً عليه بملامة بيضاء. وقد ألحق بالمؤتمر معرض عرضت فيه نماذج من الشمع تمثل رجال البوليس في مختلف المصور وبينها أشكال البوليس المصري في عهد الفراعنة. والبوليس القديم في أيام الرومان اليونان. وبوليس القرون الوسطى والحديثة

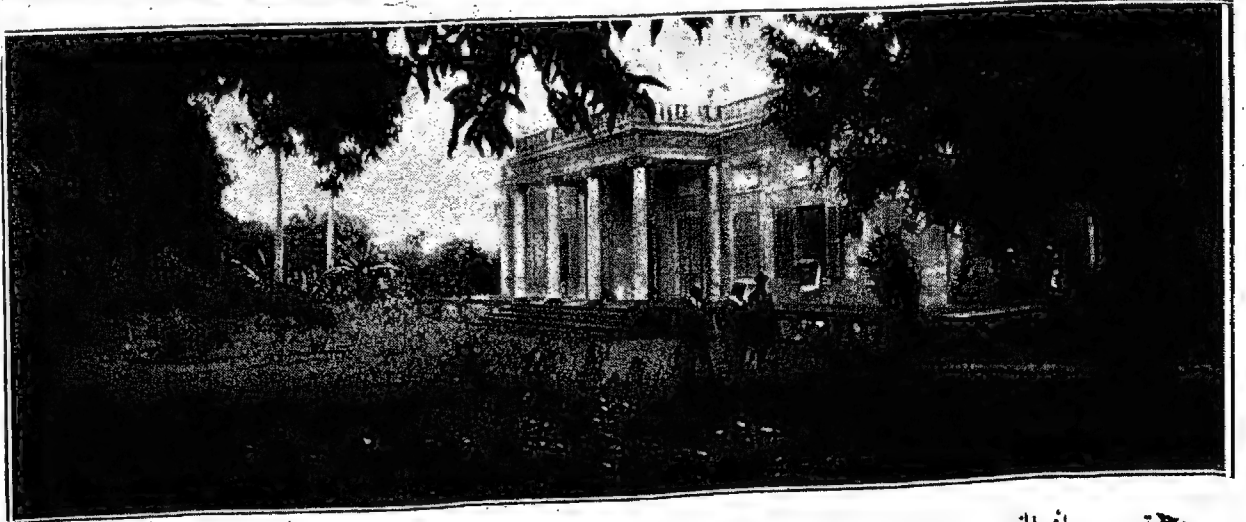


عبد الكريم في منفاه

قدر لجزائر الرينيون السحيقة في اقاصي المحيط ان تكون مهبطاً يهوي اليه الملوك الذين دارت عليهم الدائرة ، والابطال الذين خانتهم صروف الايام . فقد حل تلك الجزائر سابقاً السيد علي سلطان القدر المخلوع ثم الملكة رانا فالو سلطانة مدغشقر السابقة ثم تانه ناي امبراطور انام وولده اوي ناي . واخيراً كانت مقر البطل الريني الامير عبد الكريم الذي رفع شأن بلاده وجاهد جهاداً خالداً في سبيل تأييد امته والظفر باستقلالها وهز فرنسا واسيانيا هزاً عنيفاً الى ان خانه الحظ فسلم للفرنسيين في احوال مازال امرها سرّاً خفياً فتغوه الى جزائر الرينيون . وكانت جزائر المحيط الوحشة قدماً منى لعظماء الرجال الذين دوخوا المهالك وكادوا يقبلون



الامير عبد الكريم في مكتبته في قصر مورانج
رجائه اخوه مولاي محمد وترجه السكاكين ساني
نظام العالم . فقد قام نابليون واكتسح
اوروبا فكان ختام امره ان قضى ايامه
لاخيرة في جزيرة سنن هيلانة . وقام
بعده احمد عرابي باشا بشورته المعروفة
فقضى ايام شيخوخته في جزيرة سيلان
ويمش الامير عبد الكريم في منفاه
متفرغاً للكتابة والدرس فهو يدرس اللغة
الفرنسوية وينظم الشعر ويكتب مذكراته



قصر مورانج الذي يقم فيه الامير عبد الكريم في جزائر رينيون . وترى الامير في الصورة يسير منتزماً في حدائق
القصر بين اثنين من الازهار وهو حر طليق وأسير سجين في آن واحد

الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر في بغداد



من الابطال الذين لم ترحلهم
القوة الناشئة عن مناصرة الحق
والتفاني في حب بلادهم الزعيم
السوري الدكتور عبد الرحمن
شهبندر فقد استبسل في الدفاع
عن حقوق بلاده راسياً بكل
ما يصاب به المجاهدون من تغريب
وتمذيب وتنكيل . وكان آخر
حركاته طوافه الشرق والغرب
لجمع الاعانات لاجوائه المجاهدين
فقام من الازرق بمد مقابلة سلطان
باشا الاطرش وسافر على سيارة
الى العراق ووصل الى بغداد في
الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الخميس
٩ ديسمبر الماضي فاكاد ينتشر خبر
قدومه حتى بادرت الجماهير لاستقباله
وجروا سيارته في شوارع المدينة
متظاهرين له هائمين سوريا
والسوريين الابطال واقامت له
حفلات التكريم في بغداد
والكاظمية والاعظمية من مواحي
العاصمة وقد قابل جلالة الملك
فيصل ثم سافر الى الهند في اول
يناير الجاري

الدكتور عبد الرحمن شهبندر (تحته علامة الاستدلال) وحوله اصدقاءه اعضاء اللجنة المالية وليس بين السوريين من هو اشد
اخلاصاً لسوريا من الدكتور شهبندر وقد اعتقل وسجن مراراً وحكم عليه بالاعدام تارة من قبل الاتراك
وتارة من قبل الفرنسيين فلم يفت ذلك في عضده ولم يرحله عن مبدئه العظيم

خلاصة اخبار الاسبوع

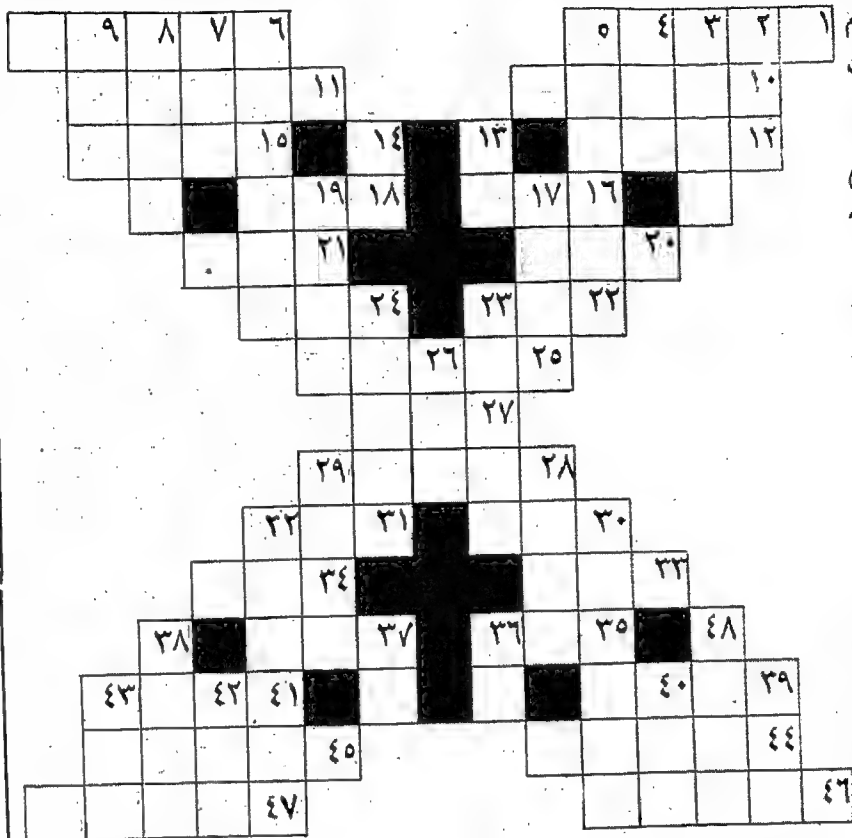
(اخبار خارجية — اقلع عن المقطم
السبت اول يناير — امضى الاتفاق
الجركي بين سوريا وتركيا
الاحد في ٢ منه — غرقت البارجة
التركية جوين الثلاثة في ٤ منه —
منعت المفوضية المصرية في لندن المستر
سكاتفالا النائب الشيوعي من زيارة
مصر ، نقضت فرنسا قرار المغو عن
نوار الدروز
الاربعة في ٥ منه — وزدت الانباء
بأن امبراطور اليابان الجديد مريض ،
عنت الفتنة بلاد جاوه
الخميس في ٦ منه — عاد الثوار
لمهاجرة الفرنسيين في جبل الدروز
الجمعة — تفاقمت الحالة في الصين
واصبح البريطانيون مستعدين للخطر
(تجدد تمة الخلاصة على الصفحة ١٦)

صورة احدي قاعات معرض البولاس
الدولي في برلين وقد رتبت فيه نماذج
اصغيرة لاعمال البولاس المدني والبولاس
العسكري في مختلف البلدان ونماذج
تفصيلية تشرح تطورات نظم التمهطة
العالم واختلافها في سائر المدن وال



المسابقة التاسعة عشرة للكلمات المتقاطعة

١ المطلوب وضع حروف هجائية في المربعات البيضاء (حرف واحد في كل مربع) بحيث يتكون من هذه الحروف كلمات ذات معان خاصة اذا قرئت بالترتيب من اعلى الى اسفل او من اليمين الى اليسار
٢ تتكون الكلمات المقصودة من الحروف المتوالية بالترتيب في صف واحد (أفقية كانت او عمودية) مالم تقترضا مربعات سوداء — فان الربع الاسود دليل على انتهاء الكلمة عند هذا الحد، وان كلمة جديدة تبدأ من الجانب الآخر للربع الاسود وهم جرا ومعنى ذلك ان المربعات السوداء ليست الا «حواجز» تفصل الكلمات المختلفة بعضها عن بعض وتقسّم صف الواحد الى كلمات متعددة في بعض الاحيان
٣ التمر موضوعة في مربع الحرف الاول الذي تبدأ به الكلمة المقصودة
٤ رغبة في السهولة لا تقدم اداة التعريف (ال) الاسماء المنكرة
٥ الحرف الشديد بحسب حرفاً واحداً كذلك البناء المربوطة تحسب دائماً (هاء)
٦ لا يشترط ان تكون جميع الكلمات عربية صحيحة بل هناك كلمات أعجمية تتداوله دعت اليها لضرورة



معاني الكلمات المطلوب معرفتها — من اليمين الى اليسار
١ احد الخلفاء الراشدين ٦ حديقة ١٠ جمهورية في اوردبا ١١ بلدة في الهند ١٢ ميناء في فلسطين ١٥ اغني اغنياء العالم ١٦ اسم بطل رواية البؤساء ١٨ لقب افراد العائلة المالكة ٢٠ عدة من عدد لغرس ٢١ لعبة معروفة ٢٢ يوم غير ٢٤ عضو من أعضاء الجسد ٢٥ مقياس طولي (مربع) ٢٧ قبائل عربية في شمال افريقيا ٢٨ مركب هوائية ٣٠ جزيرة انجليزية في البحر الادلندي ٣١ نهر في فرنسا ٣٣ ما يقضي الظلام ٣٤ منفذ من منافذ الدار ٣٥ خطف — سلب ٣٧ صداق الزوجة ٣٩ ميناء وسية (سابقاً) على بحر البطلين ٤١ جمع (ثبلة) ٤٤ ميناء سودانية ٤٥ حي من احياء القاهرة ٤٦ احد ابطال شكسبير ٤٧ اسم افريقي للهنود
من اعلى الى اسفل
٢ غني ٣ دور غنائي (بلدي) ٤ ندم ٦ بلدة في مجلترا ٧ شجر طويل ٨ مرة ٩ سيد الحيوانات اللوازين الافريقية ١٤ خطيب عربي مشهور ١٧ غابة ١٩ رقعة الخطيب او الواعظ ٢٣ نمل ٢٤ حاكم مصر الاخشيدي ٢٦ نوع من انواع الانسجة ٢٨ عملة تركية اسمية فقط ٢٩ احدى ملحقات مصر المستقلة ٣٢ فاكهة يعمل منها مربيات ٣٦ حرف استدراك ٣٧ طعام اليهود في البرية ٣٨ والد ٣٩ كلمة بمعنى الوقوف (للسفينة مثلاً) ٤٠ لفظة استغاثة ٤٢ ظهر ٤٣ لعب ٤٨ احدى مديريات القطر

شروط المسابقة

١ يجب ان يرسل الحل مكتوباً بخط واضح على جهة واحدة من الورقة وعلى الجهة الثانية اسم وعنوان السابق ويشبك معه بدبوس طابع بوسنة قيمتها ١٠ مليات
٢ تكتب الكلمات المقصودة باللغز في عمودين اولهما يتضمن الكلمات الاقضية (أي التي تقرأ من اليمين الى اليسار) والثاني الكلمات العمودية (أي التي تقرأ من فوق الى اسفل) وأمام كل كلمة نمرة المربع الذي تبدأ فيه
٣ ترسل الاجوبة بالبوسنة معنونة الى :

قسم المسابقات بإدارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ٤ يجب ان يصل الحل الى هذه الادارة قبل مساء يوم الجمعة الموافق ١٤ يناير سنة ١٩٢٧ وكل حل يصل بعد هذا التاريخ لا يعتبر
٥ ينشر الحل الصحيح واسماء الفائزين اصحاب الجوائز فقط في العدد الذي يصدر في ٢٤ يناير سنة ١٩٢٧
٦ العشرة الاجوبة الاولى التي تفتحها ادارة قسم المسابقات وتكون صحيحة يتنازل أصحابها الجوائز وقدر الجائزة عشرون قرشاً ترسل أذونات بوسنة

حل المسابقة

(السابعة عشرة)

(المنشورة في اللطائف عدد ٦٢٠ تاريخ ٢٧ ديسمبر)

(الكلمات الاقضية) (من أعلى الى اسفل)

- | | |
|------------|------------|
| ١ — فيصل | ١ — فازوق |
| ٢ — رع | ٤ — موصل |
| ٣ — قرطم | ٦ — مطار |
| ٤ — مغول | ٨ — لوازم |
| ٥ — لوتر | ٩ — سيوا |
| ٦ — مزيت | ١١ — زمزم |
| ٧ — روما | ١٣ — لوار |
| ٩ — سواكن | ١٤ — تسبا |
| ١٠ — اورال | ١٥ — ال |
| ١١ — زبلين | ١٦ — عش |
| ١٢ — منشية | ١٧ — مارك |
| ١٧ — مينا | ١٩ — سويد |
| ١٨ — كانت | ٢١ — نبيل |
| ١٩ — سارق | ٢٢ — غلة |
| ٢٠ — دمنه | ٢٣ — منقرع |
| ٢٣ — مونسي | ٢٥ — ازوت |
| ٢٤ — عطيل | ٢٦ — قطره |
| ٢٧ — ام | ٢٧ — سومان |

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من قراء «اللطائف المصورة» وهذه أسماء العشرة الذين نالوا الجائزة وهم العشرة الأول الذين فتحت خطاباتهم فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع حفظ الالفاظ)

١ زكريا بسطا مدرس بالاقباط ببني سويف (البقية على الصفحة ١٥)

(البقية من الصفحة ١٤)

شذرات وفوائد

عثر الحفاريون في بنغال احدى ولايات الهند على
شجرة متحجرة قدر العلماء أن قد سر عليها مليون سنة

يقال ان ذاكرة الانسان أقوى في الصيف منها
في الشتاء

تمر الابر يايدي سمين صانعا ويميل لها أكثر
من عشرين عملية قبل أن يتم صنعها صالحة للاستعمال

يستخرج نصف حاصل الشاي في العالم كله في
الامبراطورية البريطانية

يستخرج أكثر من نصف ذهب العالم من جنوب
افريقية البريطانية

تنمو اجسام الاحداث بالاكثر بين الخامسة عشرة
والسادسة عشرة

تستطيع الفيران ان تعيش في كل منطقة من
القطب المتجمد الى خط الاستواء

٢ مرقس يوسف بحسابات عموم مصلحة البريد
بالاسكندرية

٣ علواني علي عيسى بالمحكمة الشرعية بالمنصورة

٤ عبد الرحمن خالد منزل نمرة ٦ عمارة موسى باشا
بدرج الجواميز بالسيدة زينب بمصر

٥ محمد لبيب حسن شارع النواوي نمرة ٢٥
بالسيدة زينب

٦ محمد حافظ بالمراجعة الداخلية بموم البريد
بالاسكندرية

٧ احمد بهجت بقلم الارشيف بوزارة الخارجية

٨ ايوب ابراهيم شارع عبدالنبي حسانين نمرة ١٧
جزيرة بدران شبرا مصر

٩ امين محمد قهوة النسر نمرة ٤٥ شارع
شبرا بمصر

١٠ محمد محمد عطيه منزل نمرة ٤ حارة المهندس
بالقرب من عمارة البرنس عزيز بالبغالة بالسيدة
زينب بمصر



شارلي - وأخيراً قد تموني

Alcock's Plasters



لزقة السكوك - اعظم دراء خارجي في العالم لاوجاع الظهر والجنب
ليس للزقة السكوك مثيل فانها تقوي الظهر الضيف وتزيل الاوجاع
لزقة السكوك هي الاصلية ذات المسام ومعروفة عند جميع الاجزائات في العالم
ضمها حينما تشعر بالآلم . اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب براندريت 742 E

لداواة الامساك والمصدراء والمصداع والدوار وسر الهضم . هي حبوب نباتية
تداع في جميع اجزائات العالم - شركة السكوك ببركنهيد بالانجلترا
ALCOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

راشد وشركاه

همسون ومقاولون وتجار ماكينات بمهارات الخديوي
حرف (١) بشارع عماد الدين بمصر

(سابقاً بمهارة جلال نمرة ٦ بشارع عماد الدين بمصر)

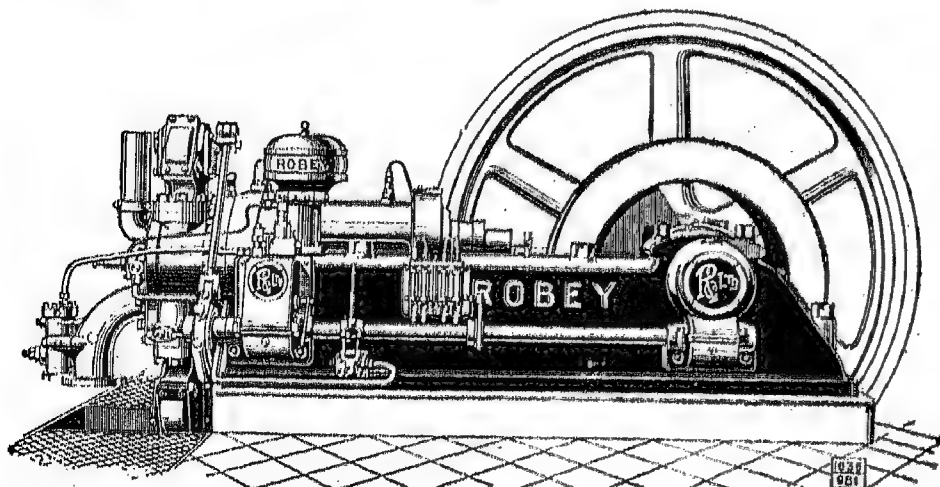
متعهدو ماكينات للحكومة المصرية

مستبدون لتوريد الماكينات المضمونة ضماناً تامة الصغيرة بالغاز

الابيض والكبيرة بالغاز الوسخ بلمبة وبدون لمبة على

الواقف وعلى النائم نقالي وثابت أسهل ما يمكن

في الادارة وأوفر ما يمكن في الحريق



صورة ماكينة «روبي» الانجليزية ديزل وسيممي ديزل بالغاز الوسخ متينة الصنع وشاملة
لأحدث التحسينات للعلجين والري والمصانع الخ قوات مختلفة من ١٥ الى ٤٠٠ حص



علمت جريدة كوكب الشرق (والمهدة عليها) ان المطبعة الاميرية اعتذرت لسكرتارية مجلس الشيوخ بأن الفيران اتلفت مائة وخمسين مجموعة من مضاميد

المجلس في الدور الماضي . فلم تورد المطبعة الا اربعمائة وخمسين مجموعة فقط . وتمتل بذلك توزيع المضاميد على جهات كثيرة . وقد اقترحت جريدة كوكب الشرق ان تشتري المطبعة مضاميد للفيران ولكن اللطائف تقدم باقتراح آخر فهي تقترح ان تقدم الحكومة للمطبعة مصيدة متينة لتكون هدية منها بمناسبة وقوع هذه الذككتة في اول هذه السنة المباركة أعادها الله على فيران المطبعة وهي رهن المضاميد والشراك ... !

أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في أول يناير — قدم معمر الدكتور فان وايزل الصحفي المصري المعروف الاحد في ٢ منه — بوبي الدكتور نابس أحد أطباء القصر الديني الثلاثة — عاد جلالة مولانا الملك الى عاصمة ملكه بمه اتمام رحلته الارباء في ٥ منه — شبت النار في بليس واحرقت حلة منازل ، قبض بوليس الاسكندرية على عصابة من لصوص الاجانب الخمس — حكم في قضية اسطدام اللذين في رأس البر بادانة صالح بك سام الجمعة — نشر المايب الشيوعي ساكتفالا احتجاجاً على منع نزوله الى معمر



ترى فوق هذا الكلام صورة السير صمويل هود وزير الطيران البريطاني وزوجته اللادي هود في مطار كرويدون في لندن عند شروعهما في ركوب الطائرة الكبيرة التي قدما عليها الى مصر في طريقهما الى الهند . وتحت كل منهما علامة للاستدلال والى بين اللادي هود صورة الكابتن بانار مهندس الطائرة

في مملكة الارانب ... غرائب وعبر؟!!

بقلم الكاتب الفكاهة «روميو»

ماولدت ، استأنفت نفث صوفها لتتخذ منه لهذه الاطفال غطاء ... !
فأين حنان هذه الأم التي نسميها حيواناً ... من قسوة وجه الأم التي
نسميها انساناً ... ؟!

ومن ألطف مشاهدت في مملكة الارانب ، طائفتين منها في دار واحدة ... !
وقد علمت أنهما من طائفتي « الجبلي » و « بفرن »
ثم علمت من حديث حاكم هذه المملكة ، ان هاتين الطائفتين على وددائم
ولاء مقيم ، وانهما تميلاان الى زيارة بعضها بعضاً ، زيارات لطيفة ظريفة
تعودبهما الطائفة الزائرة مودعة بالآكرام فلا تتخذ احداها من قوتها ذريعة
« للانداب » أو « للاحتلال » ... ! أو وسيلة لطلب امتيازات تؤول الى
خراب الاخرى واضمحلالها ...

واغرب من هذا ، ان الارانب « البرميطة » ، او المولدين « كما يقولون »
لا يمتنى بأمرها ، ولا يؤبه لها ، لانها ليست « أسيلة » ... ! ولكن كم من
« برميطة » ساد الناس ، وحكم الشعوب بالنبوت والفس ، ثم قفى بحبه
فذهب الى اللانهاية ملموناً « لان العرق دساس »

وألقى ملك الارانب لرعيته بقليل من البرسيم غذائها المحبوب ، فالتفت حوله
واخذ يداعبها وتداعبه ، « واطعم الغنم تستحي العين » ... ثم اردنا منه ان
يمسدها الى بيوتها ، فما كان منه الا صفق بيديه ، فتركت لذيذ الطعام ، ولجأت
مسرعة الي اماكنها

عند ذاك تمثيت أن يكون معي كثيرون من اساتذة المدارس الذين لا يعرفون
ان يسوسوا تلاميذهم ، الا بالعصا ، او « الرخمة » او « الفلقة »

تمثيت على الله ذلك ، لسيروا بأعيينهم ان الارانب تساس باللطف والحنان ،
فتطيع الاوامر بشكر وامتنان ، فما بالك بالاطفال وهم من بني الانسان ... ؟

وفي منزل من هذه المملكة الغربية ، رأيت ساحة قدرة ، سفلة بالاوزاخ ،
ملاى بالاقذار ، فمجيبت لوجودها في مملكة نظيفة ، تسح ان تكون درسا
لمصلحة التنظي في مصر ... ؟

ولكن العجب زال ، عندما رأيت الخنازير تتعمرغ في ما اشتملت عليه من
أقذار وأوحال ...

ان هذه الخنازير تعيش على فضلات الارانب ، في حين ان كل خنزير منها
يفصل من الارانب عشرة أو عشرين ... ؟

وهكذا ترى بين الآدميين ، ألوفاً وملايين ، مثل هذه الخنازير ، تعيش على
فضلات الغير ، ثم لا تفعل من ان تتظاهر بالسكبر والخيلاء ... ! كأنها من سكان
السماء ، لا من سكان هذه الغبراء ...

(روميو)

ييدي معالي الوزير الفلاح فتح الله باشا بركات هناية مشكورة في تشجيع
الشروعات الوطنية

فلما سمع ان في ضاحية الزمالك ، مملكة للارانب ، وان حاكم هذه المملكة
من المتعربين ، الذين ينطقون بلغة القرآن الكريم ، اعلن عن رغبته في
زيارتها ، وكنت لحسن حظي من حاشيته السكرية

وقد كتبت الصحف المصرية عن هذه الزيارة ، فاست بمائد الى شيء مما
كتبت ، لأنني اخذت من الملاحظات والعبر ، ما افكر به قراء اللطائف
— ولا غير — ... !

واذن فانا استأذنهم في ان أقص عليهم أحسن القصص عن سكان تلك
المملكة المستقلة ... ؟ في مصر المحتلة ... ؟

ان أول مالفت ذهني من طباع الارنبية « الوالدة » انها على ما قال ملك الارانب
« سليم افندي مرشاق » لا ترضع صغارها ، الا مرتين اثنتين في اليوم ... !
فأين حكمة هذه « الارنبية » من جهل كثيرات من الامهات ... ؟

ان الام الآدمية ، لا تملك الا ثديين اثنتين ، ومع ذلك فاتها ترضع طفلها
في كل لحظة وكل دقيقة ... ؟

هي تنضم ممدته « وتربي له المرض » ، ثم تفقده اخيراً ... كل ذلك لانها
على ما تقول : حنون رؤوم ... شفيقة عطوف ... !

ولكن حنانها جاهل ... امي ... وقائل ايضاً
أما حنان الام التي تمشي على اربع ، فحنان قائل بصير ... له نظام ثابت
فيعيش صغارها ، وتسمد هي برؤيتهم

ان للارنبية ثمانى اثناء ، فهي بمثابة أربع امهات آدميات ... ! ومع ذلك
لا ترضع صغارها الا مرتين اثنتين ... !

وأعجب من هذا ، أنها تخص كل ولد من اولادها بثدي معين ، وبذلك
تربي فيهم مملكة النظام ، وعدم الاعتداء على الغير ... !

ومن غرائبها ايضاً ، أنها تعجز عن تربية صغارها اذا زادوا على الثمانية ، ولذلك
لا يبقون لديها الا هذا العدد الذي يوازي اثناءها عدداً ... ؟

وشاء التمدن و « داح » السيدات في هذا العصر ، ان يكن تربية حشاشة
قلوبهن ، الى المراضع والوصيفات ، لانهن يخفن على صحتهن ، من ارضاع
اطفالهن ... ويخفن على مزاجهن اللطيف ان يتمكر ، اذا استيقظ الطفل

ليلاً فسكى « وغجر » ، فيتركه ينام في احضان المرضعات ، ، ويصبحن هن
اشباه امهات لا امهات ... !

أما الأم الارنبية « فيا كيدي عليها » ... ! أنها لا تكاد تشعر بالجلس حتى
تأخذ في نفث صوفها ، ثم تنظمه « مراتب » ناعمة كالحرير لاطفالها ... ! حتى اذا

بين النمل طائفة تعرف عند العلماء بحملة المظلات
وهذا النمل يستظل بأوراق الاشجار وما اشبه عند
سقوط الامطار

تغطي الغابات الكثيفة نصف مساحة البرازيل
تقريباً ، وأكثرها ما زال مجهولاً

يستخرج الأنسولين الآن من السمك ولا يكلف
الا خمس نفقته في السنة الماضية

مصادر الفلين ومنافعها

لا يجمل أحد شكل الفلين ومنافعها الكثيرة . على ان الاكثرين يجملون مصادره وكيف يجمع الفلين من حاصلات برتغال واسبانيا وجنوبي فرنسا ولا سيما الاولى وهو يجتنى من شجر يدعى شجر البلوط الاسباني . ولا نعلم تماماً معنى كلمة فلين . الا انها تناسب في الاشتقاق كلمة « كورك » الاسبانية وكلمة « كورتيك » اللاتينية . ومعنى الكلمة الغلاف او القشر

يبلغ ارتفاع شجرة الفلين من عشرين الى ستين قدماً . ويبلغ قطر جذعها اربعة اقدام ومحيطه ١٣ قدماً ورقها رخف لين كالاسفنج وناعم كالخمل . وهو دائم الخضرة ورؤوسه حادة كالابر وتتكون براعم بلوطه في شهر مايو . وتنضج كيزانه في اكتوبر او ما بعده

والفلين الذي يباع في الاسواق مأخوذ من لحاء شجر الفلين . وهو يكشط عن جذوع الاشجار او فروعها الكبيرة . ويحتم القانون بترك الاشجار الصغيرة حتى تكبر ويصير قطر جذعها ٥ بوصات

ومحيطه ١٦ بوصة فيكون عمرها اذ ذاك عشرين سنة . ولا يجوز سلعها قبل ذلك

ولا يصلح القشر المزروع عن اشجار الفلين اول مرة نظراً لصلابته وخشونته فيستعملونه حطباً للوقيد . اما القشر الثاني فهو انعم . ولا يجوز الكشط ثاني مرة ما لم يمر على الشجرة ثمانية اعوام والفلين الكشوط في المرة الثالثة هو الفلين الجيد الذي يباع في الاسواق . ويقال ان شجرة الفلين تظل تستغل مئة سنة . وهي تعطي في كل موسم من ٤٠ الى ١٦٥ رطلاً من الفلين

ان كشط الفلين عن اشجاره عمل دقيق يستلزم العناية حرصاً على حياة الشجرة وسلامة الطبقة الداخلية التي تغلف الجذع . لانه اذا خدش ذلك الغلاف خدشاً خفيفاً توقفت الشجرة عن النمو واذا كان الخدش بالغاً كانت حياة الشجرة كلها في خطر سريع

وبستعمل الاسبانويون في سلع الفلين آلات خصوصية هي عبارة عن عصا طويلة برأسها آلة حادة كالسكاكين . ويستعمل مفاربه الجزائر الناجل الهلالية لسلخ الفلين عن شجره . ويتم عمل السلخ

هكذا : يوضعون جذع الشجرة على المحيط في موضعين الواحد في اعلى الجذع والثاني في اسفله فوق الارض بقليل . وبذلك ينطقونه بدائرتين ثم يصلون بينهما بخط او بخطين مستقيمين فيتسنى لهم اتمام عملية الكشط بالآلات بسهولة

مضى اتموا كشط الفلين يأخذونه ويضعونه في الماء الغالي على النار حتى يلين وعندئذ يفصلون بسهولة اللحاء الخارجى الخشن عن الداخلى اللين الرخف الذي عليه المول : ثم يحزمونه حزمياً ويحملونه على البغال ويرسلونه الى المخازن او محطات الشحن

الفلين مادة خفيفة والبغل موصوف بالقوة . فمن اسهل الامور ان يحمل كمية كبيرة من الفلين . فتراث منحدرأ من غابات الفلين وحزمها تفطيه من رأسه الى ذنبه . وكثيراً ما ترى البغال محملة فليناً في دتل طويل يجمع ثلاثين بطلاً او اربعين او ستين . وهي سائرة به الى الثغور البحرية او الى محطات السكك الحديدية

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

اعظم دواء شاف للجلد في العالم

الزمبوك

Zam-Buk

ان اكتشاف الزمبوك قد اوجد في العالم اعظم مستحضر شاف عرفه البشر . فان هذا البلم النباتي السحري يضمن سلامة وبساطة وتأكيذاً اتم في معالجة آلام الجلد وأمراضه

فاذا عالج الجلد المصاب بعلاج الزمبوك بطل الألم وامتعت العدوى لان الزمبوك يشفي الاكزما الحادة والجروح المتسمة والقروح والقوباء والبواسير وجميع امراض الجلد الزمنة . وكذلك يشفي بسرعة الجروح والحروق ولسعات البعوض وآلام الارجل الخ

ان خواص الزمبوك المعجبية ترجع الى الاعشاب النادرة التي هو مستخلص منها . فضلاً عن ذلك فان الزمبوك خال من الشحم الحيواني ومن اللواد المعدنية الموجود في معظم الدهونات . الزمبوك يلطف الآلام دائماً ولا يؤذي الجلد

دواء عشبي نقي خال من

الادهان الحيوانية



يباع الزمبوك بسبعة قروش صاغ ونصف الملبه من جميع الاجزائانات ومخازن الادوية ومن الوكلاء « الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية دلمار » بمصر واسكندرية وبور سعيد ومن محل نجيب غناجه وولده بشارع قواد الاول بمصر واسكندرية الخ



OVALTINE

مشروب مغلي مقوي



حاجة أطفالك العظمى

العقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة صالحة . وهذا هو مصدر العافية والنجاح . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد عن تلك التغذية التي يتناولها في طعامه المعتاد . ولكن اذا افترط وطعامه وزاد عن اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا تبقى منه فضلات تتعب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبنية وفنجان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كاكاو أو ٣ بيضات ان « اوفالتين » يحضر من اللبن الدسم المزوج بأنقى وأنضج أنواع الدقيق والبيض والمطيب برائحة السكاكو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية المفيدة

﴿ يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاعات ﴾

﴿ يصنعه ا. واندرلند بلندن انجلترا ﴾

﴿ الوكلاء لمصر الخواجات الميفثيرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية ﴾



نفين اللصوص

سرقة بنك من خلال نفق أرضي

حدثت في وارسو عاصمة بولونيا في ١٩ ديسمبر الماضي سرقة عجيبة دلت على ما بلغه اللصوص من جرأة وسعة حيلة

فقد استأجر بعض الناس منزلاً في احد شوارع المدينة تجاه بنك ديسكوتو ثم حفرُوا نفقاً تحت الشارع بين ذلك المنزل وبين البنك . وبعد ان قضموا ثلاثة اسابيع في اعمال الحفر وصلوا الى حجرة الخزينة في البنك فتسللوا اليها ذات ليلة وسلبوا كل ما في خزائنها من وثائق وجواهر . ولم تفد قيمة السرقات بعد . ولكنها على كل حال تنوف على مائة الف جنيه

وفي صباح اليوم التالي لم يقدر الموظفون ان يفتحوا باب حجرة الخزينة لأن اللصوص اتلفوا قفله . وما زالوا يحاولون حتى العصر فرأوا الحجرة منهوبة والخزائن خالية وفي الأرض فوهة نفق متسع يقود الى المنزل المجاور . وقد هرب اللصوص بفتيحهم ولا يزال البحث جارياً عنهم

﴿ موردون لحالة ﴾

(ملك بريطانيا)

بوفريل

BOVRIL

يحتوي على جميع

فوائد خلاصة اللحم الجيد
جرب بوفريل في الرقة أو الشوربة أو السلق . هذا سيبرهن على فوائده التي تعجز عنها الكتابة



بوفريل
مركب من
خلاصة
اللحم

الملاج الوحيد لمرض الظهر

﴿ دواء لا يخيب للسكلى ﴾

يجب على جميع المقيمين بمصر ان يستعملوا حبوب دوان لوجع السكلى فهو العلاج الذي يعيد الى السكلى نشاطها وقد أثبت نجاح الحبوب سنة الماضية شهرة هذا العلاج المعجيب . والناس في جميع البلدان يمتدحون بفضل حبوب دوان التي هي علاج مفيد للانسانيسة . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فيتعاق لكم التعسن المبرر في حالة السكلى اذ تزول آلام العضلات والاوردة والسكلى والثانة



تباع حبوب دوان
في جميع الاجزاعات
الشهيرة
سمر الزجاجة
﴿ ١٣ قرشاً ﴾

﴿ الميسع بالجملة من أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية ﴾

Sole Proprietors: Foster Mc. Clellan Co., London, W1

اهج شيء للاولاد



(مجلة الاولاد . صور مضحكة مسرة ملونة)

(٥ ملين كل يوم خيس)

واشترأ كها ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

زواجه انقلب الى رجل جد ونشاط واصبح من الناجحين ولم يكن ليبلغ هذا الشأن لولا زوجته التي تحملت عنه متاعب العائلة وبدل ان تقف في سبيل تقدمه اعانته على الجد والافدام

وقال القس اتكن « ان الزوجة الصالحة هي خير ما يهب الله الرجل فهي هبة لا يستطيع الانسان ان يفيها واجب الشكر ومن أقواله : اني ليعجز لساني عن بيان ما انا مدين به لزوجتي التي يجب ان اصغها بحق » نصفي الأفضل »

« لقد كان لنصائحها أثر صالح في جميع أعمالي وكان لي من عطفها وسلامة ذوقها ما أقال فتراتي ، اني لا أمل العمل بمشورتها ولا الاسترشاد برأيها . وقصاري القول انها رحمة ونعمة من الله امتعني بها في هذه الحياة الدنيا »

زوجاتنا وفضلهن علينا

يكثر المظلم من الثناء على المرأة لما تسديه اليهم من النصيح والمودة

ما اكثر عدد المظلم الذين اعلنوا بصراحة انهم لولا اخلاص زوجاتهم وراعيتهم لما وصلوا الى شيء من الشهرة والثروة . وليس معنى هذا ان زوجاتهم كانت تملأونهم في اعمالهم مباشرة بل ارادوا بهذا القول ان الزوجة باقتساماتها الحلوة وتشجيعاتها الرقيقة لزوجها ورفضها عن كاهله اعباء الشؤون المنزلية تفتح امامه ابواب النجاح

كتب السير هاري لودر عن زوجته العبارة الآتية « اب خير ما يمسد به الرجل ، زوجة تجمع بين الرقة والمطف . ولا شك عندي ان اكبر اسباب نجاحي في المسرح هو زوجتي فقد رفعت عن عاتقي جميع هموم الحياة المائلية وكانت لي عوناً في كثير مما أقدمت عليه من الامور وكان لرأيها اثر عظيم في اعمالي ولم اندم قط لاتباعي نصائحها ، وستبقى في نظري النثل الاعلى للشريكة في الحياة

وقال اللورد انشكاب من اصحاب الملايين « اني مدين بثروتي لزوجتي فهي التي كانت ترشدني وتأخذ بيدي قاليها وحدها يرجع الفضل في ما وفقت اليه من النجاح

وكان القس يونج وهو من كبار الوعاظ يلهج بالثناء على زوجته . كتب عنها مرة يقول

« اني مدين بمد فضل الله لزوجتي العزيزة بكل ما توغر لي من اسباب الهناء مدة الست وثلاثين سنة الاخيرة فقد هونت علي المشاق وذلك امامي الصواب وشدوت عزيمتي وبثت في روح النشاط »

وكتب القصصي الشهير جولز وورثي على احدي رواياته التي قدسها هدية لزوجته : « اهدي الى زوجتي روايتي هذه وانفاً انها اقل مؤلفاتي قدراً وأبعداً لياقة بتلك التي لولا تشجيعها وعطفها وتقدها لما وصلت الى ما وصلت اليه من المقام في عالم الآداب »

ولقد أجاد للستر جون بارسن الثناء على زوجته ووالدته معاً اذ قال : « ان والدي وزوجتي هما خير اسديائي . اني مدين بترقيتي وحياتي لارشادهما وتأثيرهما »

وقال السير شارلس ماكار لم اكن لانجز اكثر اعمالي لولا مساعدة زوجتي . ومن أقواله في ذلك : اني اصرح بين الشكر والاعجاب اني لولا مساعدة زوجتي ما استطعت انجاز نصف ما انجزت وكان السير سدي سكيمر منشرداً ولكن بمد



هاهي الطريقة

لتبييض الاسنان المعتمه

ان المسمقات العادية للنظيف الاسنان لا تشيئ هذه الغشابة تماماً . فاذا زلتها هشت لبياض اسنانك وصارت ابتسامتك فتانة واصبحت اسنانك كالساج اللامع وقويت لثتك وصارت كاللؤلؤ الاحمر اشتراليوم السندواء الخاص بازالة الغشابة عن اسنانك وهو يسمى بيسودنت فلا تقصروا ايام قليلة حتى تثبت لسفوفته ببلاريب . احصل على اشهوبه منه السيور من الايجاز غاشنة التي تعالماها

توجد الآن طريقة لتبييض الاسنان وتخليصها بسرعة وهي طريقة يوصى بها جميع الثقات في طب الاسنان في العالم . ان اسنانك بطبيعتها ليست قائمة اللون وانما تغلونها غشابة واذا امردت بلسانك على اسنانك شعرت بها على شكل غشابة لزجة وهذه الغشابة تمنع من الطعام والتدخين الخ . ما يفسد لون الاسنان ويجعل اسنانك قدرة مغتربة اللون ثم تأتي الجراثيم فتولد فيها وتسبب تآكل الاسنان وتقيح اللثة وأمراضها الاخرى

Pepsodent

« بيبسودنت »

يباع في جميع الاجز خانات الكبرى ومخازن الادوية بمصر والسودان



في ساعات التعب والقلق المصبي . عند الشعور بصداق مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع اسباب الاضطراب تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية . الوكلاء الوحيدون مخازن ادوية مصر المتحدة (شركة مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن ادوية فيو برتش سابقاً

النصف الأفضل

الولد — أسحبيح يا أبي ان الزوجة هي نصف الرجل الأفضل ؟
الوالد — نعم
الولد — ولكن اذا تزوج الرجل امرأتين فكيف يبقى منه ؟

وانكشف أمره للناس فعلموا انه محتال كبير وهم يتلظون الآن تلهفاً لمعرفة مقره وحقيقة أمره . . . واني لهم ذلك ولعله الآن في مملكة أخرى يزعم انه قيصر روسيا او ولي عهد تركيا . . .

شبح مخيف

يروع الناس

« في الارض والسماء اشياء لا يحيط بها العقل ولا يدرك الفكر اسرارها » تلك هي الحكمة الازلية التي يتجلى الدليل على صدقها في كل حين وقد حدثت في اوائل هذا الشهر حادثة غريبة في قرية سيكرونت بجوار ليدس في بلاد الانجليز روعت الناس وملأت قلوبهم رعباً وجعلتهم يتساءلون ألا يزال الجن والمفاريت يسكنون هذا العالم بقرب قرية سيكرونت منزل مهجور فيه وابور تالف . وقد أشيع بين السكان ان في المنزل شبحاً مخيفاً وهو ذو شكل طويل اسود لا رأس له ولا ايدي ولا ارجل وظهر ذلك الشبح مراراً فكان الناس يمثلون منه رعباً ويولون منه فراراً

وقال جماعة من خدم المخازن انهم رأوا الشبح ثلاث مرات وفي المرة الاخيرة صاردهم نصف ميل في زقاق ضيق واجتمع بعد ذلك مائتان وخمسون من الرجال مدججون بانواع السلاح وأقاموا حول ذلك المنزل ليكشفوا دخيلة هذا الشبح اربع ساعات فلم يظهر وما زال أمره سرّاً خفياً

في ثياب ابن ولي عهد المانيا

محتال يخادع مدينة باسرها

هبط مدينة جوتا احدى مدن المانيا منذ بضعة أسابيع فتى وسيم الطلعة انيق اللبس ونزل في فندق كاسل وكتب اسمه في سجل الفندق « البارون كورف » . ثم سأل خادم الفندق بأن يأتيه بالطايبات التي تصل الى الفندق باسم « امير بروسيا » ولم تكن اول مرة نزل فيها أحد ارباب التيجان في فندق كاسل فكان اسحاب الفندق وخدمه يعرفون تماماً كل التقاليد المتبعة في خدمة الملوك ولذلك نزلوا على رغبة ضيفهم العظيم واحترموا أوامره ونواهي

انتشرت الانباء بأن امير بروسيا ، وهو الابن الأكبر لولي عهد المانيا السابق يقيم في فندق كاسل ولسكنه يريد ان تكون اقامته سرّاً فلا تقام له المراسم والاستقبالات الرسمية ولسكن ذلك لم يمنع نبلاء المدينة واشراف البلدان المجاورة من ان يفدوا على الفندق ليقدموا خضوعهم واحترامهم لضيفهم الملكي العظيم . فكان البارون يستقبلهم برقة ويحدثهم بدون كلفة فاستأمر قلوبهم واندفعوا من جهتهم يحاولون الزاني اليه والتقرب منه بكل وسائل التحيات والمجاملات . وقدم له مدير دار الاوبرا الوجاء وضعه تحت تصرفه كل ليلة . ومع ان الناس جميعاً احترموا ارادته بأن يبقى متنكراً فقد كان يحط الميون ومهبط القلوب في كل مكان يؤمه

وتنازل سموه فشراف منازل بعض اعيان المدينة بزيارته وتنازل ايضاً فرقة مع بعض بناتهم قائلاً انه يريد ان يطرح عن كاهله اعباء الامارة ويتخلص من قيود الملك والرساميات ولكنه اراد ان لا يخاطب الا باسم البارون كورف فخفض السكول لارادته واستحسنوا تنكره ووضاعته

وقررت جمعية « الاتحاد الالماني » ان تعقد جلسة رسمية وتدعو الامير لحضورها أملاً بأن تستطيع اقناعه بأن يطرح ثوب التنكر ويحمل زيارته المدينة زيارة رسمية

وفي ايلة الاجتماع اختفى الامير . ولم يخلف في الفندق أثراً اللهم الا قوائم الحساب غير المدفوعة للفندق وللتجار متمهدين أسر الامراء والدوقات الذين كانوا يعدونه بما يشاء ويؤجلون مطالبته الى ان يحلوا لسموه الدفع

وتهدمت الامل التي عقدت على سمو الامير العظيم

أعظم وأحسن تشكيلة من « بربريس » وبالطوات للمطر . وبالطوات عادة . وأعظم وأحسن تشكيلة من « روب دي شامبر » وببجانات وقصان من الصوف الخالص توجد بمحلات

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر

شارع سينوسترس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية

يمكنك ان تشتري قطعة واحدة او دسنة كاملة او طقمًا كاملاً في صندوق

سرقة ١٥٨٠٠ جنيه جهارا

يطلق على اميركا لقب « بلد المعجائب » وهو لقب حق . فانها عجيبة في كل شيء حتى في لصوصها وقد كان آخر اعمال لصوصها العاتين ما وافانا به البريد الاميركي من ان سنة من اللصوص المسلحين انقضوا على جموع المشتريين في الحي التجاري في مدينة كنساس ستي اثناء احتشادهم لشراء هدايا عيد الميلاد في رابعة النهار . ثم هجموا على حرس مرافق لاحد رسل البنوك وجردوا الرسول مما يحمله من مال البنك وقسده خمسة عشر ألفاً وثمانمائة جنيه وكانت تنتظرهم سيارة فوثبوا اليها بعد ارتكاب فعلتهم وتعلقوا بأذيال الفرار ولم يدرهم احد

فكر في ما هو أعلى

من مركز الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص . فارفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك بأن تدرك معلومات خاصة تؤهلك لأن تصير خبيراً في عملك وقادر على الاشراف على عمل الآخرين فاختر لك مهنة ثم تأهب لحياة مكدلة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وثابروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس لمراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسال الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine

Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation.

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics

University Degree Examinations.
The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here.

Name
Age
Address

التي لا يمتريها السكل، ومقدرته على تنظيم الامور وحسن اسلوبه في معاملة زبائنه

ولما سأل احد الصحفيين ذات مرة السير توماس ليتون صاحب مزارع الشاي المعروفة باسمه عن سر نجاحه قال: « العمل والاقتصاد التام، لا تسلية اشهى للنفس من العمل ». ولا شك في ان السير توماس لم يشعر في حياته بسعادة تفوق السعادة التي كان يشعر بها حين يكون مشغولاً وكان يعمل في حانوته الأول في جلاسكو من الصباح الى المساء وقال اللورد بيفربروك وهو اول ممن احاطوا علماً بأسرار الاتراء — حين تشرع في عمل اهتم بالعمل اكثر مما تهتم بالراتب الذي تنقضاة

ومن اقواله: « واذا كان ولا بد فاذا حضر لاجل المستقبل . اشتغل بنشاط ولا تركن الى الراحة ، لا تهتم بما يطلب منك عمله . اعلم بأحسن ما تستطيع . ودع رئيسك يشعر بأنك تهتم بمصلحته كأنها مصلحتك وانس نفسك بالكلية في درس رئيسك . وكن على يقين من انك سترتقي اذا سرت في هذا السبيل وسيأتي الوقت الذي فيه تصبح رئيساً وليست نصائح السير جيمس هيل من مدينة برادفورد بأقل من هذه النصائح حكمة . وقد كان السير جيمس بائعاً متجولاً في الشوارع واصبح الآن مليونياً وباروناً ويدعونه « ملك الصوف » قال: « ابدأ من اسفل السلم ولكن حذق ابدأ برأسها واذكر ان كل خطوة ترتقيها تقربك من رأس السلم . ولا تحزن ان كان صعودك بطيئاً مادمت مستمراً في الصعود

« كرس كل فكرك وقواك للعمل الذي تعمله واقتصد كل قرش تستطيع اقتصاده . واشتر كل حوائجك تقدماً . واحذر الدين حذر من الوباء الجارف . وكن شريفاً واميناً الى ان تم فان الشهرة التي تحرزها اكبر جزء من اجزاء رأس مالك »

يؤخذ من النعماء ثلاثة ابطال من الريش سنوياً تقريباً



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

سر نجاح الاغنياء ؟

اذا عجز الانسان عن ان يبلغ مبلغ قارون في اتساع الثروة وامتلاك السكتوز فليس السبب في ذلك قلة الارشادات التي يضمها ارباب المال الموفقون في حياتهم ليهتدي بها من يروم الثراء

فقدانوت اللورد ليفر هولم صاحب الملايين الانكليزي هو « اذا لم تفصح في أول أمرك فاتخذ سبيلاً آخر . فكل شيء له طريق يؤدي اليه . فابحث عن ذلك الطريق ثم اتبعه . ولا تدع شيئاً ما يحولك عن مقصدك ولا تشفق على نفسك بل اعمل بجهد وقوة حاسباً ما يقوم أمامك من العقبات كحجر عثرة فلا تلبث ان تصل الى مرعى آمالك » واللورد ليفر هولم بعيد كل البعد عن الفرور والاعتداد بالنفس وكثيراً ما قال « وجدت رجالاً يستطيعون ان يصنعوا الاشياء خيراً مما اصنعها أنا وكنت أساعدهم في صنعها »

والى هذه الوسيلة حليقة الاختصاص والعمل الشاق مع « الجراء والاعلانات التي أنفق عليها ١٥ مليون جنيه » يمزو نجاحه في حشد الثروة

أما المستر هنري فورد المليونى العظيم صاحب معامل السيارات المعروفة باسمه والرجل الشهير في اميركا وانجلترا فانه يقول: « انني مدين بكل ما اتمته في حياتي لشيتين بالاكتر وهما تمودي العمل الشاق والاقتصاد منذ كنت صبياً . ومع اني قاسيت في الحياة كثيراً من الخيبات المرة وتثييط العزائم وسخرية المتكلمين . فقد استطعت ان أقابل ذلك كله باسماء غير عابى . بل كنت ازداد قوة

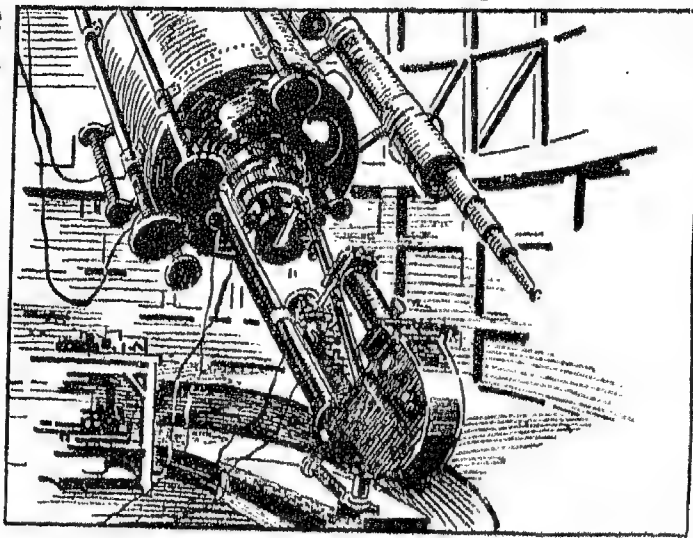
« جلد سميك » ومطامع ، واردة من حديد تلك هي الصفات التي تضمن النجاح . ولكن لا يفوتني ان اذكر ايضاً من ام اسباب نجاحي ان عمالي كانوا يعملون معي ولكن ليس لاجلي . اذ كنت أقاسمهم الارباح كل بحسب نصيبه وبذلك كان كل يبذل جهده في العمل »

وكان شعار المستر جوردون سلفردج مكتوباً على مكتب أمامه في شارع اكسفورد: « السفر ، والامل يحدوك ، خير من الوصول الى حيث تسير . فالنجاح الحقيقي هو العمل المستمر »

وقد عاش على هذه السنة فوق في حياته توفيقاً عجيباً . وكان دائماً ابدأ يتفاهل خيراً ، ويشغل بكل قوة ونشاط . ولما كان صبياً آلى على نفسه ان يصبح من اكبر اصحاب الخازن في المسالم . ففاز بالمراد كان اس نجاحه تساؤه بالخير ، وعزمته

المريخ هل فيه حياة؟

المريخ أقرب الاجرام السماوية الى ارضنا بعد القمر. وقد شغلت مسألة وجود حياة فيه او عدم وجودها عقول العلماء اجيالاً عديدة. وغاية ما وصلت اليه ابهامهم هو احتمال، او الظن، ان فيه « نباتاً » وربما « حيوانات » ايضاً. فلماذا لا يكون فيه « انسان »؟ لا يبرح عن افكارنا ان الحياة الزعوم وجودها في غير ارضنا، سواء كانت بسيطة او مركبة، تختلف اختلافاً كلياً عنها في ارضنا. وعليه، فاذا فرضنا وجود احياء — بشر — في المريخ، فلا بد ان اخواننا المريخيين قلما يشاركوننا في شيء من اوضاع مملكتنا



تلسكوب حديث لاجل رصد المريخ

المريخ في مرصده في فلاجسطاق اريزونا بالولايات المتحدة. ولتلك الملاحظات اعتبار عظيم عند عموم الدارسين. قال: — يكتسي سطح المريخ ثوباً سندسياً في فصل الربيع على ان ذلك الثوب يتحول الى صفرة الموت وسواد القبر في فصل الخريف ويظهر وجه الارض حينما تذوب عنها ثلوج الشتاء راجعة نحو القطبين. وحينئذ يظهر على سطح المريخ علاوة على المروج الخضراء، صحارى برتقالية اللون. ربما هي حجارة كاسية منضدة.

واما المنطقة القطبية فتكسوها الثلوج فتتسع تلك المنطقة شتاء وتقلص صيفاً وليس هنالك

بحار ثابتة فان المياه على سطحه قليلة. نشر الفلكي جيوفاني شيايبرلي الايطالي سنة ١٨٧٧ انباء اكتشاف زعم انه صحيح قال: انه رأى خطوطاً مستقيمة على سطح المريخ، فزعم انها قنوات ماء. فقام العالم وقعد لذلك النبأ. وقالوا انها قنوات صناعية. وصرنا نخشى ان يقول بعضهم انه رأى الفعلة يحفرونها بالمعاول. ويبلغ طول القنوات الوفاً من الاميال واما عرضها فيتراوح بين ٦٠ و ٧٠ قدماً. وبعد ذلك العهد تمكن الاستاذ لوال من استجلاء رؤية سطح المريخ بواسطة مرصده في فلاجسطاق على علو ٧٣٠٠ قدم فوق سطح البحر. فقال ان تلك الخطوط ليست قنوات ماء بل هي غيطان نبات نابت على ضفاف الترع. اما الاستاذ بيكرنغ فذهب الى ابعد من ذلك فقال انها شقوق على سطح المريخ يصعد منها البخار. ولهذا السبب نبت النبات الى او على جانبيها ونحن نقول: وفوق كل ذي علم عليم

الحيوانية. نبدأ بالقوة وهي اساس كل الغواهر في عالم البيولوجي. ان قوة الجاذبية في المريخ تعدل ثلث الجاذبية في ارضنا فقط. والمعنى في ذلك ان الاجسام الساقطة على سطح المريخ كالحجر مثلاً، تقطع في الثانية الاولى ست اقدام بدل ست عشرة قدماً في جونا، كما هو مقرر في علم الطبيعيات ولا ريب في ان المريخ ابرد جداً من الارض. لانه ابعد منها عن الشمس مصدر الحرارة والجلد حوله اقل كثافة من جلدها على نسبة ربع فعوضاً عن ان يحجز حرارة الشمس حول سطحه كما هو الحال مع ارضنا فانه يبدها. ويتفق اكثر الفلكيين على وجود نبات في المريخ. وتطابق فصوله الاربعه فصولنا تقريباً. ومع ان سنة المريخ مضاعف سنتنا فلا يزيد يومه اكثر من ٣٧ دقيقة اعني ان يوم المريخ ٢٤ ساعة و٣٧ دقيقة. ان المرحوم الاستاذ لوال الذي نشر في العالم ملاحظاته الفلكية عن المريخ التي حصلها او رأى ما يؤيدها في اثناء مرصده

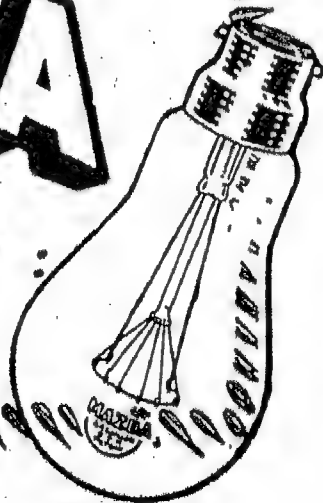
شريعة البلاشفة

حكمت محكمة كوسنيتيك في روسيا على سبعة من اصحاب البنوك بالاعدام لسوء تصرفهم برؤوس اموال البنوك التي يديرونها. وذلك بأنهم فتحوا حسابات جارية لبعض التجار ورجال الاعمال بدون ان يكون لاولئك العملاء ما يضمن تسديد حساباتهم وحسبت المحكمة هذا التصرف غشاً وتديساً يغفل ايدي البنوك عن تسديد طلبات الحكومة وجميعيات التعاون في ما اذا احتاجت الى شيء من المال. وتقضي شريعة البلاشفة بعدم الحكم بالاعدام الا الاجرام ضد حكومة البلاد. واسكن المحكمة التي فصلت في امر اولئك المالبين التمساء اعتبار عملهم خيانة للحكومة وبذلك قضت عليهم بالموت ولو انهم قتلوا بعض الناس عمدًا لما كان عقابهم اكثر من السجن عشر سنوات

احسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA
لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً ساطعاً



سمى الاسبانيون امريكا باسمها الحالي نسبة الى امريكو تسبوتشي الايطالي. وذلك في سنة ١٥٠٤

النيران تحرق عائلة

من الفواجع المؤلمة التي انبأنا بها البريد الاوروبي أن حريقاً شديداً في عمارة شاهقة في بلانكا احدى مدن بلناريا في ١٥ ديسمبر الجاري . وكان يسكن في الطبقة الثالثة من هذا المنزل طبيب يدعى الدكتور بوسون وزوجته واولاده . وقد اندلعت السنة اللهب ليلاً وكان السكان في غفلة رقادهم فأفاقوا مذعورين وإذا بالنار تحيط بهم من كل مكان وقد تهدم السلم فقطعت عليهم سبل النجاة

وكان رجال المطافيء في الشارع يكافحون الحريق وقد نصبوا شبكة كبيرة تحت المنزل ليتلقوا بها المحصورين في المنزل فأسرعت زوجة الطبيب وولداها واحدهما في الثالثة من عمره والاخر في الخامسة عشرة وقفزوا من النافذة فسقطوا على الشبكة . ولكن الشبكة لم تتحمل ثقلهم فتمزقت وسقطت الام على بلاط الشارع فهدم رأسها وتناثر مخها وسقط الولدان قتيلين

وكان الدكتور بوسون واقفاً في الشرفة يشاهد هذا المنظر المفزع فلما رأى مصرع زوجته وولديه اخرج من حبيبه مسدساً وأطلقه في فمه فسقط عن الشرفة ليحبط بدمايته ومات في الحال

وفي هذه الدقيقة الحرجة برز من بين الجموع طالب من طلبة الطب وفرق الناس وتسلق سلم الحريق ووثب من احدى النوافذ الى داخل الحجرات للالتحية وكان هذا الفتى خطيب ابنة الدكتور الكبرى وقد آثر ان يموت مع خطيبته حرقاً أن لم يستطع انقاذاها ولكن للمعاشق رباً يحميمهم . . فان ذلك المعاشق المخلص وصل الى حجرة نوم خطيبته وهو يحترق اللهب المستمرة والدخان الخانق فوجدها راقدة في فراشها وهي لا تدري هول المأساة التي تدور حولها . فحملها وعاد بها الى النافذة ثم هبط السلم حتى اوصلها الى الارض بعد ان بذل مجهوداً جبارة في انقاذاها . وكانت هي الوحيدة التي سلمت من تلك الاسرة المنكودة الحظ

كان الملك ادوارد السابع ملك انجلترا كثير الاهتمام بنبات الزلازل وهو نبات بري في جزيرة كوبا وقد اكتشف سر هذا النبات وانه ينبيء بالزلازل قبل حدوثها رجل نمساوي . اذ وجد ان لونه يتغير كلما اوشكت الارض ان ترتل زلزالها

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

الصدق والطاعة
السيدة — اريد منك قبل كل شيء الصدق
لها أنك في البيت فأيهما المقدم على الآخر — الصدق أم الطاعة ؟
الطاعة
الخدمة الجديدة — حسناً ياسيدي . ولكن اذا
اتت زائرة وسألتني عنك وأنت لا تريد أن أقول ثمانين ألف بيضة في مدة شهر

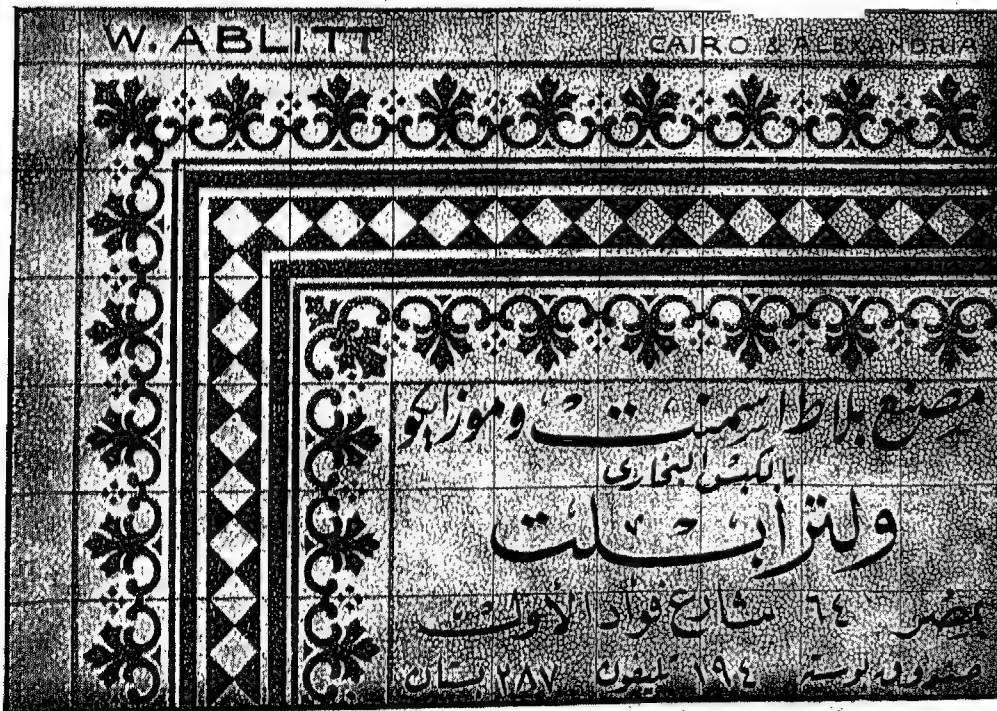
الشعر الجميل

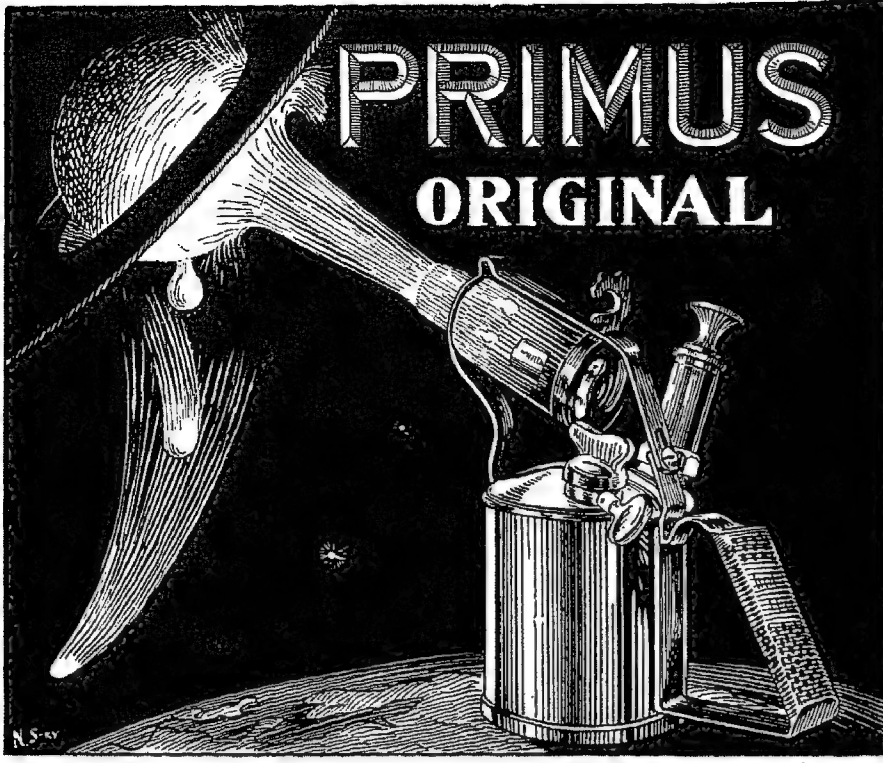
يزيد الوجه جمالاً !!

فاذا شئت ان تكون جميلاً فاهتم بجمال شعرك فانه لا شيء يسر العين أو يبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي يتخلله تموجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعراء يقولون ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله . فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في الاسبوع في « أممي شيمبو » المصنوع في بلاد الانجليز . « أممي شيمبو » يزيد في لمان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والماضية ويؤثر عنه منظر الجفاف والشفوفه اذ لا شيء أقبح من منظر الشعر الجاف الناشف . « أممي شيمبو » يقوي بصيلاته ويعف سقوطه . يوجد من « أممي شيمبو » عشرة ألوان لكل لون من ألوان الشعر . أممي شيمبو يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات ويستعمله الرجال والنساء

يزيد في لمان الشعر ونضارته
AMAMI Shampoos
AMAMI Shampoos

الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومفرج
في مصر ١٣ شارع المغربي تليفون ٣٤٦٧ عتيه





وابورات بريوس الاصليّة للحام

تصنع هذه الوابورات بمعرفة الشركة ذاتها التي تصنع وابورات بريوس الاصليّة

ويصنع منها نوع خاص لكل صناعة من الصناعات المعروفة وهناك أكثر من ٢٩٠ نوعاً من وابورات بريوس وان تكن وابورات بريوس أغلى قليلاً بشمها من الوابورات الاخرى المقلدة لها فهي ليست من النوع الواطي وقد جربت منذ سنين عديدة ووجدت احسن وأتمن وأتقن ما صنع من الوابورات الى الآن جربوا تعرفوا واطلبوا دائماً هذه الماركة الاصليّة

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

يبيع في جميع القطر وعند اكبر التجار وأعظم المحلات التجارية — الوكلاء للبيع بالجملة فقط

ارمازد انليان وشركاه

في الاسكندرية — ومصر — والمخروطوم

لم تكن تنتظر قط

أنت تعيش

قالت والدة عن طفلها (لا كان ولدي في الاسبوع السادس من عمره اشار علينا كثير من الخالاح ان تجرب جلاكسو لانه كان نحيفاً ولم تكن تنتظر قط ان يعيش واقول بملء الشكر اننا عملنا بالمشورة وصار جلاكسو طعامه الوحيد منذ ذلك الحين). هذا الكتاب هو واحد من الوف الكتب التي تتلقاها من الامهات اشكرات اللواتي كان جلاكسو سبباً في سرور اطفالهن وسعادتهم لان جلاكسو هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح في تربية وتنشئة اطفال دار المرضعات الملكية. ان جلاكسو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك لينبئه الصحة والسعادة والبنية القوية يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانكليزية واللغة العربية مجاناً بمجرد طلبه بتذكيرة يريد



Glaxo

يسمن
جلاكسو
الاطفال

سندر وشركاه نمرة ١٥ شارع الداينج بمصر

كان قد ساء الجراحين المصريين اذا أرادوا أن يعملوا عملية جراحية لمريض يلطمونه على رأسه في موضع معين فيفقد وعيه يعملون العملية في أثناء غيبوبته

لو استعملنا ان نحرك قدمينا بالسرعة التي تحرك بها النملة قدميها لكان في وسعنا ان نسير ثمانمائة ميل في الساعة

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلاز وجميع الأمراض التناسلية

الدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الأمراض الزهريّة والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

اوقات العيادة

من ٩ — ١ صباحاً ومن

٤ — ٧ مساءً

ومواعيد خصوصية

٢٤ شارع نوبار باشا

بالدور الثاني

المدخل من حارة

جامع أولاد عنان

ضربة على الحافر

وضربة على المسمار

صلاح — صباح الخير ياسي احمد
 احمد — أهلاً يا ميت صباح ع العيون الملاح فين
 باخويه محدش شافك ومستخبي من الجمه اللي فأت
 صلاح — الدنيا تلاهي ياخويا يا احمد والواحد
 ش عارف يلاقها متين ولا متين ... ازاى الحال
 احمد — شرحه ، وحياء عيونك والسأله كلام في
 مراك مزوقه اليومين دول وآخر شهر وجيوي
 تلاقها من كام يوم أنصف م الصيني
 صلاح — وده يمنع يا أخى انك تسأل علي
 وتيجي ندردشنا شويه
 احمد — أرحنا فيها دلوقت بله نضرب بلطه لحد
 شارع عماد الدين وهات ما عندك يا عم من الأخبار
 أديني سمعان
 صلاح — اشمعنى معنى شارع عماد الدين بقا ملقش
 شارع أحسن من كده شويه روحله ؟
 احمد — وياه وده ماله ؟
 صلاح — بقا معندكش خبر بلي عمال يجره هناك
 كل ليله ؟
 احمد — ازاى معندكش خبر وهو انت فاكرني
 في نومك بس الواحد يقول يمكن الجماعه اللي عملين هناك
 زي حلق جوش يلايموها شويه بلاش فضايح وبهدله
 صلاح — يا شيخ هو حد دلوقت بيهم لفضايح ولا
 غيره الله يرحم زمان لما كان الواحد لما يمشي يداره
 في الحيطان

احمد — والله أنا من فكري انهم يشطبونا
 ع الشارع ده راخر ويقضونا م النقط السوده اللي
 زي دي
 صلاح — ها — ها يظهر يا حبيبي ان بينك وبين
 الشيخ أبو العيون قرابه
 احمد — سيدك م الهزار وخلينا في الجد الحقيقه
 ان شارع عماد الدين واقف لنا في وسط الشوارع
 زي العمل الردي
 صلاح — ليه ياسي احمد عاوز تديق علينا الدنيا
 متخلنا حته الواحد يتغرفش فيها شويه
 احمد — يا عم فضك بلا كلام فارغ وهى ديه عملات
 فرفشه بقا الواحد لما يشوف الأخلاق عماله تنداس
 والأدب بيتفصح ينسب يا ميت ندامه ع الأخلاق
 يا ميت حسره ع الحكومه اللي سايبها في ايد
 الوحوش تنهشها
 صلاح — جرى ايه يا أخى عمال تندب النهار ده
 زي اللي ماتلك ميت فدان
 احمد — وهو اللي حصل شويه انت لسه ما سمعش
 با خر فصل
 صلاح — فصل ايه احكي لي وحياء أبوك
 احمد — أقول لك ايه وأعيد لك ايه دي حاجه
 تكسف لما الواحد يبقا افندي وجنتل ومحفط
 ويعمل فتوه
 صلاح — يا أخى انت عمال زي التمسك تنسك
 وترغي مش تقول جره ايه
 احمد — ياسيدي فيه محل مغنى ورقص اسمه
 (بيجو بالاس) فاتجاه واحده في الحقيقه نص مغنيه
 ولامه لهاشويه نسوان م اللي بيضربو وشهم ساعت
 الليل ميت ...
 احمد — ولما يهفك الشوق ورجليك تحدفك على
 هناك تبص تلاقى يا عم فواتير افنديه وبهوات ومشايخ
 و... و... وزي منت عارف الحبيب اللي ملقحه
 في ركنه اللي بيدربع في خمره واللى نازل مغازله
 ومكتوب على ورق الخيار من سهر الليل ؟ ...
 صلاح — ينام النهار
 احمد — عفارم أيوه كده اتنصح
 صلاح — وبعدين
 احمد — وانت سيد المارفين ان المحلات ديه
 تلاقها شال — جماعه حبيبته ودول يا حبيبي مليونين
 عواطف لشوشتهم وزى البارود يفرقع من اقل لسه
 صلاح — يا حفيظ
 احمد — اسمع بس ... واحد جر شكل الثاني
 فراح معنا الحبيب مطملاك (لوفر فر) وقال خد عندك
 صلاح — يا خبر هو العبارة وصلت لكده ؟
 احمد — اووه الشارع ده طول عمره وش مشا كل
 صلاح — وبعدين ؟
 احمد — طربقت الدنيا وشرف بجلالة قدره
 البوليس وجرجروه
 صلاح — كويس خالص خليه يتأدب حضرة
 الفتوة افندي احمد — استنه واسمع خليك
 تمجب ... بعد هابيومين آل ايه سابوه بكفاله
 صلاح — يا شيخ ما تقولش كده
 احمد — وحياء سي احمد داللي حصل
 صلاح — يا ميت الف ندامه ع القوانين اللي
 عمالين يفرتكوا فيها واحد ورا الثاني بقا واحد وش
 (البقيه على الصفحه ٢٧)

وابور بريوس الاصلى

معروف في جميع العالم اكثر من ٣٥ سنة
 احذروا من التقليد الوجود منه كثير واطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

(يباع في جميع القطر المصري وعند اكبر التجار أعظم المحلات التجارية)

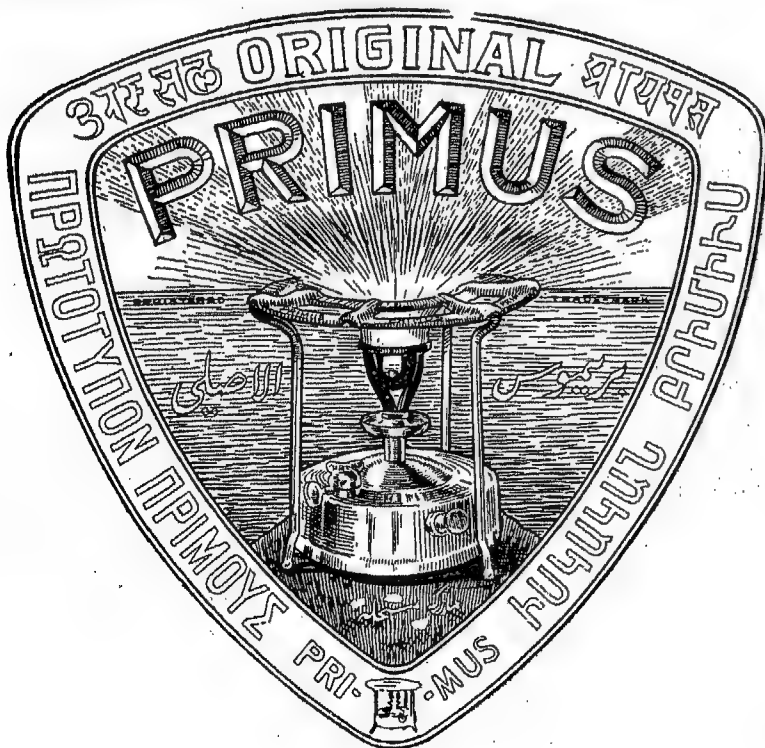
الوكلاء للبيع بالجملة فقط :

ارماند انليان وشركاه

(نمرة ٢ شارع كنيسة الاسكوتنج (محمد علي) صندوق بوسنة نمرة ٣٢٤)

فرع الخرطوم ساحة السردار
 صندوق بوسنة نمرة ٢٩٥

فرع مصر بمارة تبرينج
 صندوق بوسنة نمرة ١٩٠٨





ما يجعله جذاباً

ليس جميع الرجال حسنة الوجوه
كالدونيس . ولكن يستطيع كل رجل
ان تكون اسنانه بيضاء معني بها . ان
ممنجون جيس ذو الرائحة الزكية هو
دواء الاسنان الكامل لغناها وحفظها

Gibbs Dentifrice

الوكيل الوحيد
لمصر وفلسطين م .
بيكوني ٣ شارع
تريست باسكندرية



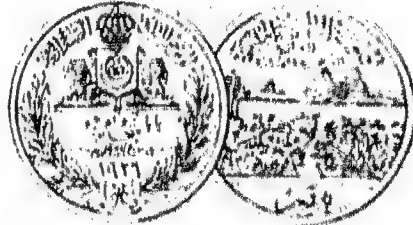
ان سلامتهم جاين يفر كشوا مظاهره ؟
فأول ماسبوم ع الناس راحم نازلين حتتك بتتك
صلاح — نظام يا افندم وعقول ممشش
عليها العنكبوت
احمد — طبعاً كان الواجب على اللي سايقينهم
يفهموم ان حضرتهم رايحين احتفال وانهم في
آخر سنة ١٩٢٦
صلاح — هو كنده ياسي احمد ولكنهم سابوم
على فرعهم يطلحوا في الخلق
احمد — نهايته سبني تما خليني اروح احسن
مصاريني عماله تحتج علي م الجوع
صلاح — طيب مع السلامه بس مش تروح
نغلس وخلينا نشوفك
(احم ...)

تطبع الطائف المصورة بحبر صدم «لوريلو»
وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو السيرو
احمد — شفت اراي بتوع بلوك الخضر افتكروا فاسكو بيجا في بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

(البقية من الصفحة ٢٦)

قتل يسديه ويرقم كده بدال ماياخذوه م الدار للدار
ويخطفوه حذف عشان هيره يعتبر
احمد — وهو لو كان البوليس بيراقب المحلات ديه
اللي خسرت اخلاقنا وضيمت علينا تمينا كان حصل
فصل من دول ؟
صلاح — سييك يا عم البوليس ده زي اللي
بيقول « فيها ولا اخفيها »
احمد — تمام كده « لا نفص ولا ابرام » وهو لو
كان البوليس زي ما انت راسي كان ساب جماعه
زي دول ولا يصهرين ع الشرف اللي عمالين يكسره
في اورمة ابو خاشه عيني عينك
صلاح — يا حبيبي البوليس مش رايق اليومين
دول عمال يا كل رز مع الملائكة
احمد — انت نسيت حادثة طوايع البوسته بتاعت
بور فؤاد واللي جماعه بلوك الخضر ؟
صلاح — بس بس خلي ديه على جنب
احمد — شفت اراي بتوع بلوك الخضر افتكروا فاسكو بيجا في بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

معروض الجائزة سنة ١٩٢٦



المداينة الذهبية الممتازه



الشركة المساهمة المصرية للدخان والسجائر

بابا تيولوجو

بالاسكندرية

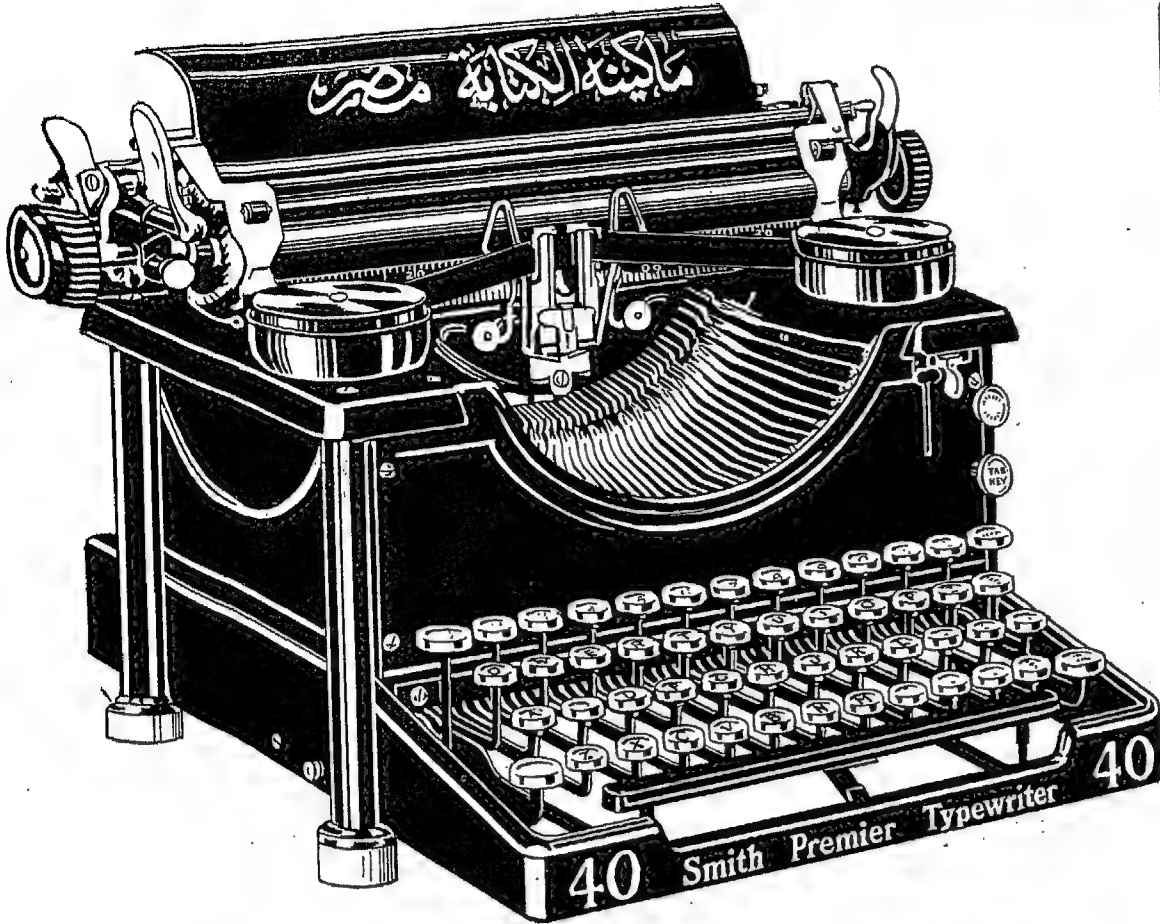
سمسون

سمسون كسترل

معدن

معدن ملوكي

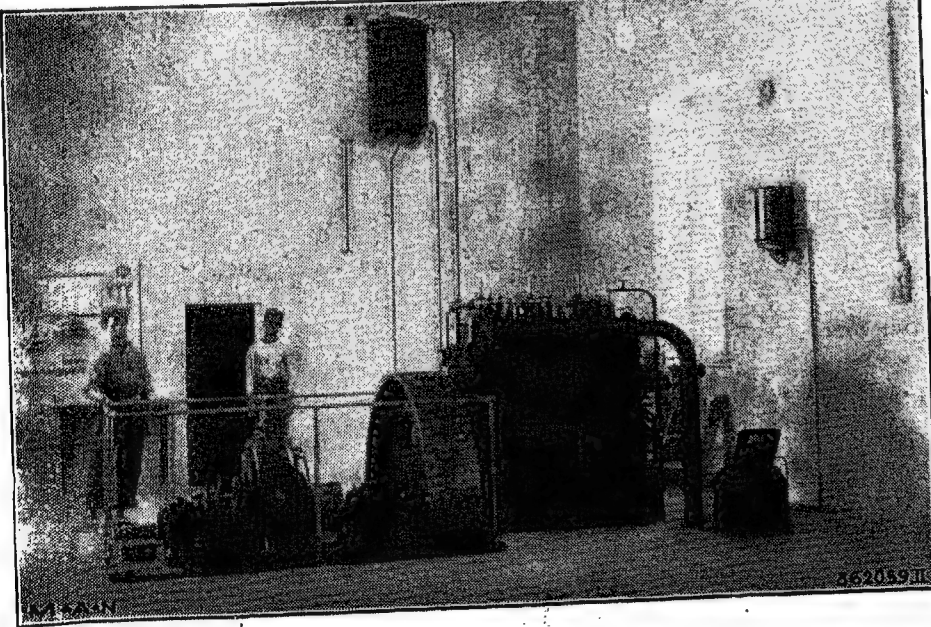
كورون



المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر — ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بورسعيد والحرطوم



مشلفريك أجبرج نيونبرج — شركة مساهمة

أحسن وأبورات «ديزل» لأنها أكثر سهولة وأوفرها في الحريق . الوكلاء العموميون

المكتب الهندسي السويسري شوبز وشركاه بمصر بممارات الحديدوي حرف (١) تليفون ٦٨٨ صندوق بوسنة ٧١٢

فضيحة غرامية في نيويورك
يخطيء من يظن الحب قاصراً على الفتيان والفتيات
فإن سلطان الحب قاهر لا يعرف سناً بل يفزو كل قلب
مهما تتراكم على رأسه ثلوج الشيب فيشمله بناره
الحامية ويثر فيه البراكين المظيمة
نقول هذا بمناسبة ما حدث في مدينة نيويورك
من فضيحة غرامية كبيرة

فقد علقت المسز أنجر سول زوجة صاحب الملايين
ومدير معامل الساعات الشهيرة — وهي في الثالثة
والخمسين من عمرها — بحب المستر والاس بروباسكو
من اعيان المدينة نفسها وهو في سن الستين وقد شاع
امر غرامهما وأصبح حديث المجالس فانفصل المستر
أنجر سول عن زوجته وكذلك بروباسكو وعاش
الماشقان معاً على الطريقة المروفة عندهم بأسم «فري
لف» أي الحبة الحرة. وكأن هذه الحياة لم ترق
للمستر بروباسكو فعول على ان يعود لزوجته ويهجر
عشيقتها المجهوز. وفعلًا ذهب الى زوجته واستغفرها
عن زلته فغفرت له. ثم ذهب الى المسز أنجر سول
وأخبرها بما حصل وكانت مشتغلة بتحضير هدايا عيد
الميلاد لارسالها الى صديقاتها فلما سمعت ما قل بادرت
الى حجرة نومها وعادت وفي يدها مسدس صوبته نحو
عشيقتها وأطلقت عليه ثلاث رصاصات. فاختزلت
رصاصتان منها صدره واستقرت الثالثة في ذراعه
ثم أدارت فوهة المسدس نحو صدرها وأطلقت النار
على قلبها فسقطت قتيلة في الحال
وزحف المستر بروباسكو نحو آلة التليفون وهو
في نزعه الأخير ونادى زوجته وقال : امرعي يامود
لقد قتلت :

وهرعت المسز بروباسكو الى دار غريميتها فوجدت
زوجها غائبا عن وعيه مطروحا الى جانب عشيقتها
ووصل رجال الشرطة الى محل الحادثة فحملوا
الجريح الى المستشفى ولما أفاق من غيبوبته وجهوا
اليه تهمة قتل المسز أنجر سول
وعلم المستر أنجر سول بالحادثة وهو شيخ مشلول
فحمل نفسه حملا وسار نحو منزل زوجته وهو
يتوكأ على عكازيه فوجد خطاباً منها سجلت فيه
عزمها على قتل المستر بروباسكو
ولما ظهر هذا الخطاب برأوا ساحة بروباسكو وكان
مجهوزاً في مستشفى السجن ولا يزال بين
الموت والحياة

في مدينة نيويورك خمسون ألف تلفون للمخابرات
العمومية. وليس في لندن أكثر من خمسة آلاف
من فوائد الانسولين أنه يستعمل الآن لشفاء
الجروح التي لا تندمل بسرعة

افريقية موطن القهوة الاصلي . اما السكاكاو فقد
نبت أولاً في اميركا ، والشاي في آسيا

جنازة لا بأس فيها

توفي في ٢٠ ديسمبر الماضي الموسيو بشارد نائب مدينة مارسيل من اعمال ولاية الواز الفرنسية وقد اوصى بأن تتبع في جنازته بعض اجراءات ارتاح اليها الشيعة كثيراً. وقد نفذت وصيته فسارت في مشهده فرقة موسيقية عزفت عند انزال التابوت الى اللحد لحن « الوداع » وبعد انتهاء الدفن عزفت لحن المارسيليز ثم وزعت على المشيعين الحلوى والمرطبات . . . ولا ريب انهم عادوا يترجمون على الميت ويطلبون من الله ان يكثر من امثاله . . .

خذ حذرك



هل لونك اصفر ؟ هل شعرك ضعيف وخفيف ؟ هل نظرك ضعيف ؟ كل هذه أدلة على ان دمك فاسد وضعيف فيجب ان تقوي دمك وذلك باخذ شربة من أملاح كروشن كل يوم في الصباح في فنجان القهوة أو الشاي . انك باخذك أملاح كروشن بمواظبة تنقي دمك وتجعله غزيراً تباع أملاح كروشن في جميع الاجزاخانات والمخازن بالفطر المصري وتباع بالجملة عند ب.س. بلور صندوق بوسنة ثمرة ٥٣٥ بالقاهرة



Sels Kruschen
أملاح كروشن منقحة للدم



تري في هذه الصورة احد رجال البوليس الاميركي يمثل كأنه يضبط لساً كان يفتش خزانة في ظلام الليل وقد صوب نحو اللص مسدساً ، هو بيت القصيد في هذه الصورة ، لانه آخر اختراع في المسدسات التي عرضت على لجنة البوليس الاميركية ليستعملها رجال البوليس الذين يتعقبون اللصوص والمجرمين في سلك الظلام . والسبب في ذلك ان مجرد الضغط على زنادك المسدس يطلق شعاعاً كهربائياً ساطعاً

فيتير الظلام ويجعل خطأ الاصابة قليلاً . وفي المسدس بطارية كهربائية جافة تسطع بالنور لدى اطلاق الرصاص وتري المسدس في الصورة ا كبر حجماً مما هو في المسدسات العادية

سعال الاطفال

وضيق الصدر يزولان

سريعاً باستعمال بيبيس

ان الاولاد الذين يشكو من التلات الشعبية أو السعال الديكي أو ضيق النفس أو سعالته أو من البحة أو ضعف الحلق يجب ان يتناولوا هذه الاقراص الريحية للصدر يومياً عند ذوبان اقراص بيبيس في الفم يذوب منها بخورة شافية يستنشقها المرء فتصل الى رئتيه رأساً . وهي لطيفة مقبولة الطعم تلطف وتريح الجاري الهوائية الضيقة ولها تأثير مطهر ومنعش ومتو لجهاز التنفس كله وهي خالية من جميع المواد الضارة (تباع بزجاجات من جميع الاجزاخانات) اقراص بيبيس تجعل الاولاد اشداء وتقوي صدورهم



بيبيس
PEPS

الاقراص القائلة للجراثيم

جون هاردنج

اقرب الاكسبريس من نهاية الرحلة ولم تبق الا ساعات قليلة ليماد وصوله الى نيويورك وكان الطريق الذي اضطررنا الى قطعه محفوفاً بالمخاطر والمخاوف . اذ كان كثيراً ما يفاجئنا القطارات التي تجتاز هذا الخطر عصابة قوية تحت قيادة زعيم جريء بطاش . فتوقفت القطار وتنهب ائمة الركاب وتذهبهم بلا شفقة ولا رحمة . وكنت مضطراً للعودة الى مكتبي في نيويورك بعد ان اطلت زيارة تجارية في الجنوب . فاضطرت الى قطع هذا الطريق الصعب احمل بين ثيابا ملابسي مقداراً كبيراً من المال

على انني تنفست الصعداء لما غادرنا المنطقة الخطرة وحمدت الله على خلاصنا من اخطار شاقة . وانتقلت من عربتي الى عربة الاكل ابقي شرب فنجان قهوة وكانت العربة خالية من الركاب الا اثنين انتهى احدهما من تناول طعامه تقريباً . اما الآخر فكان جالساً الى مائدة بجوارى وقد انشغل عما حوله بقراءة جريدة الصباح وشرب كأس من الوسكي التي يحبها الانسان في كل وقت في جميع انحاء الولايات المتحدة بالرغم من القوانين الشديدة التي تحرم بيع الخمر في تلك البلاد

وقام المسافر الاول بعد ان أنهى طعامه وغادر العربة . فألقى جاري جريدته من يده ثم التفت الى وقال صباح الخير ايها السيد لقد اوشكنا ان نبلغ نهاية السفر — اجل

— هل يسرك الوصول الى نيويورك ؟
— انه يسرني طبعاً ويسرني اكثر من ذلك اننا قطعنا المنطقة الخطرة بأمن وسلام وتسنى لنا الخلاص من هاردنج الشيطان
وكان محدثي طويل القامة قوي البنية تكاد تقرأ الذكاء وقوة الارادة في عينيه . فابتسم وقال هذا حق ولكن لا تدع الفرح يذهب بك بعيداً يا صديقي فانك اذا قدر لك ان تغفل من مخالب جون هاردنج فقد يجوز ان تقع بين يدي رجل هو اقصى واشد من جون هاردنج

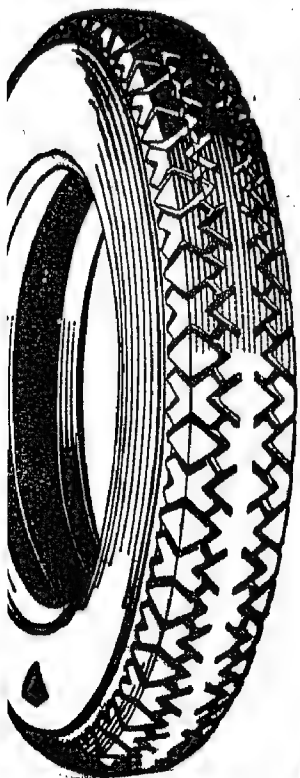
— ماذا تقصد بذلك ؟
— الا يجوز مثلاً ان اكون رجلاً شريراً وانني جعلت اترقب الفرصة للفنك بك والاستيلاء على ما تحويه جيوبك من المال ؟ فسكت دهشة واخذت انظلم الى باب العربة راجياً

ان يدخل علينا احد المسافرين ويقطع علينا هذه الخلوة الرهيبة ولعل الرجل عرف ما كان يجول في خاطري . فابتسم ابتسامة معنوية وقال لا معنى لرجائك هذا ياسيدي فان جميع المسافرين مشغولون الان باعداد امتعتهم وترتيب حوائجهم . وليس بينهم من يخطر على باله ان ينجي الى هذه العربة لطلب طعام او شراب . وقد اشرف القطار على الوصول الى نيويورك . استمع لي لاجدتك عن شيء من احوالي . انا رجل شرير شرير جداً . وسمعتي في هذا العالم ان اتطفل على الناس دون سابق تعارف وارغمهم على دفع قليل من المال في سبيل الابقاء على ارواحهم وضمان حياتهم . قال ذلك واخرج مسدساً كبيراً من جيبه وأخذ يقلبه بيديه المبريقتين مسروراً مبتسماً . فاننا بيني وبينه من الذعر وقلت له اذا كان غرضك ان تطلب مني قليلاً من المال فلا حاجة بك قط الى هذا المسدس فاني مستعد ان ادفع لك القدية — ليس هذا غرضي . ولم اقصد باخراج هذا المسدس تهديداً او تخويفاً ولكنني اردت ان أبين الخطر الذي يستهدف له كل انسان في كل لحظة وفي كل مكان . كنت ارجو ان اتم لك قصتي واخبرتك بشيء من خبري . قلت لك اني رجل شرير جداً وقد



ماء كولونيا الحقيقي
جان ماري
فارين

الوكلاء الوحيدون : محل خلفاء فونك
تليفون نمرة ٥٥٦ مصر — صندوق البوسطة نمرة ٣٠١



شركة عجلات نورد اميركان
بمبات الخديوي حرف A
شارع عماد الدين — القاهرة
عجلات كاوتشوك
ماركة فارينتون
مواسير مخدات
٢٠٠ س. م. كس
عجلات وأدوات
تصليح — فارستون
الشركة المصرية للتوريدات
٢٩ شارع فؤاد الاول — بمصر

هل تصدقني ايها القاريء اذا قلت لك اني لم اتردد لحظة عين في امضاء مثل هذا الاتفاق وتقد الرجل عشرة ريات في الحال ؟ . واذا قدر لك يوماً ما ان تقف موقفي افلا تندم من جرأة الناس في هذه الايام وتفتنهم في الاعلانات ؟

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
أو مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
(علا لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمهارة لو كند
(شهرد بمصر ومهارة سالت مارك في الاسكندرية)



احرقوا ماسكوت كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

جديد بين أصابعه وهو ينظر الي مبتسماً . وحلقت في الرجل مدهوشاً مذهولاً لا اكاد اصدق مثل هذه الجرأة من انسان . وفكرت في الحياة في تلك اللحظة فرأيتها حلوة لذيذة وتمثل لي زوجي وولدي فأسفت على فراقهما وقد كنت ارجو ان لا أتركهما قبل ان أضمن لهما ثروة كبيرة ومستقبلاً حسناً . وتكلم الرجل فقال دقيقتان فقط . وأولى بك ان لا تنظر في وجهي فليست الوصية مكتوبة فيه وإنما في هذه الورقة . تفضل بقراءتها قبل فوات الفرصة فددت يدي الى الورقة بطريقة ميكانيكية وتطلعت فيها فاذا هي مكتوبة بحروف غليظة . على انني افترط دهشتي وسروري قرأت ما يأتي

« ضمان الحياة ضد الاغتيال »

لقد كثرت حوادث الاغتيال في جميع بلدان العالم كثرة لا حد لها . ولا يمضي يوم الا ونقرأ مئات من الحوادث اما عن سائر في طريقه او مسافر في قطاره او نائم في فراشه

لمعالجة تلك الحالة السيئة التي وصل اليها العالم طريقتان . الاولى ان يهب البوليس من نومه ويزيد اجتهاده في سبيل المحافظة على ارواح العالم والقبض على جذور العناصر الشريرة واستئصالها استئصالاً تاماً والثانية التأمين على الحياة ضد الاغتيال في شركة ضمان الحياة الاميركية الشهيرة التي تضمن للوارث عند حصول مثل هذه الحوادث ثروة كبيرة

عشرة ريات في السنة عن عشرين الف ريال
عشرين ريالاً « « « « «
الخ الخ الخ الخ الخ
أتمهد بأن ادفع سنوياً الخ الخ ...

(البقية من الصفحة ٣٠)

لقد ذقت الامرين في حياتي ولقيت من صنوف الالهات والمذابات في سبيل عيشتي ما رماني في هذه اليأس وجعاني اصمم على وضع حد لحياتي فادهشتني صراحة الرجل وبساطة لهجته فقلت له ولكنك لا تنوي طبعاً ان تتنحّر في القطار — انتحّر ؟ انتحّر . انك لم تفهمني يا سيدي ولا تدري ان رجلاً مهلي رأى ما رأى ولقي في الحياة ما لقي يطاوعه ضميره ان يقدم على أحط درجات الجبن والذلة ويقبل على الانتحار بنفس راضية . انني ارجو يا سيدي ان أموت حتف انفي . أفهمت ؟ فتطلعت مرة أخرى الى جهة الباب ثم حلقت في المسدس الكبير الذي كان يقلبه بين أصابعه طول الوقت ولما لم اجد لنفسه مخرجاً من هذا المأزق قلت له اني لم افهم ما تعني

— انا رجل لا تميل نفسي الى الصغار . واذا اردت ان أموت فليست ارجو ان أموت موتاً هادئاً بل اريد ان أثير ضجة كبيرة قبل موتي . لنفرض انني اطلقت الآن على رأسك رصاصة من رصاص مسدسي فقتلتك في الحال ثم اذهب بعد ذلك فاسلم نفسي الى رجال العدالة حتى يقتلوني جزاء جرمتي أفلا تظن انني أموت اذ ذاك هادئ النفس مستريحاً وكان الرجل يبتسم مسروراً طول الوقت فازعجتني ابتساماته وهدوؤه وقلت له : ولكن لماذا اخترتني دون سائر ركاب القطار

— لاني اعلم انك رجل ذو مال قليل وان لك زوجة وولداً يحبونك الى درجة العبادة . وان في فقدك خسارة عظيمة مادية وأدبية لهؤلاء . افلا تستطيع ان تدرك مقدار الضجة التي تثيرها حادثة قتلك في القطار ومقدار الحزن الذي يصيب أهلك وولدك لو قدر لهم ان يفقدوا ميلهم وأصل نعمتهم ؟ فأدركت ان الرجل مجنون وأردت القيام من مكاني ولكنني وضع المسدس امامه فوق المائدة وقال لا تحاول القيام الآن وأرجوك ان تظل جالساً في مكانك حتى أتم لك قولي . لنفرض انه بقي لك في الحياة ثلاث دقائق فهلا تستحسن ان تكتب وصيتك . ولنفرض ايضاً انني اعددت قبل الآن كل شيء ونسخت الوصية على حسب ما اعهده في شعورك وضميرك . هذه هي الوصية وأمامك الآن دقيقتان ونصف . أليس الأفضل لك ان تنصفحها بنفسك ثم تشرعها بامضاءك قبل انقضاء الأجل

وعنا أخرج من جيبه ورقة طويلة وقلماً ووضعها أمامي على المائدة . ثم تناول المسدس وأخذ يقلبه من

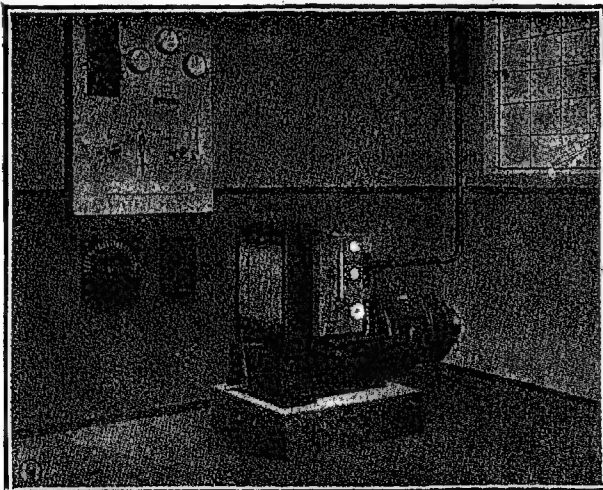
هذا نوع ثاني من ماكنات سمنس المخصصة للمزب والمنازل

الرفيعة ومحلات السينما وهذه تمكنك من التنوير بالكهرباء أينما شئت وهي اقل وسائل التنوير نفقة واتمها دقة واتقاناً وضمنها راحة . ولهذا الماكينة جهاز ليتسنى تبريدها بالهواء بدلاً من الماء وطريقة ادارتها بسيطة جداً

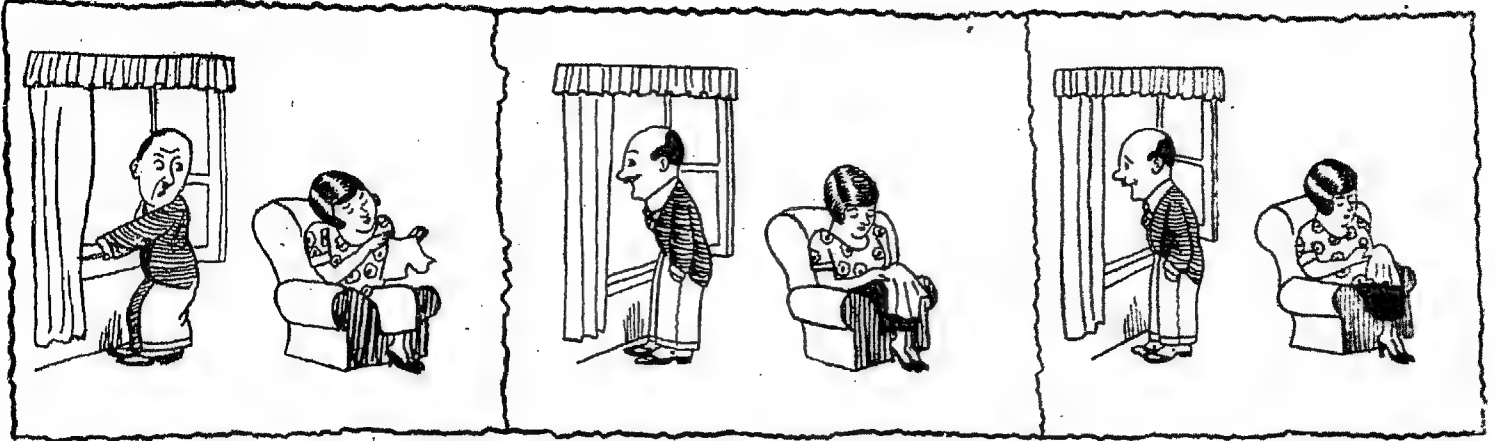
أ. برولمان وشركاه

الكهربائيين

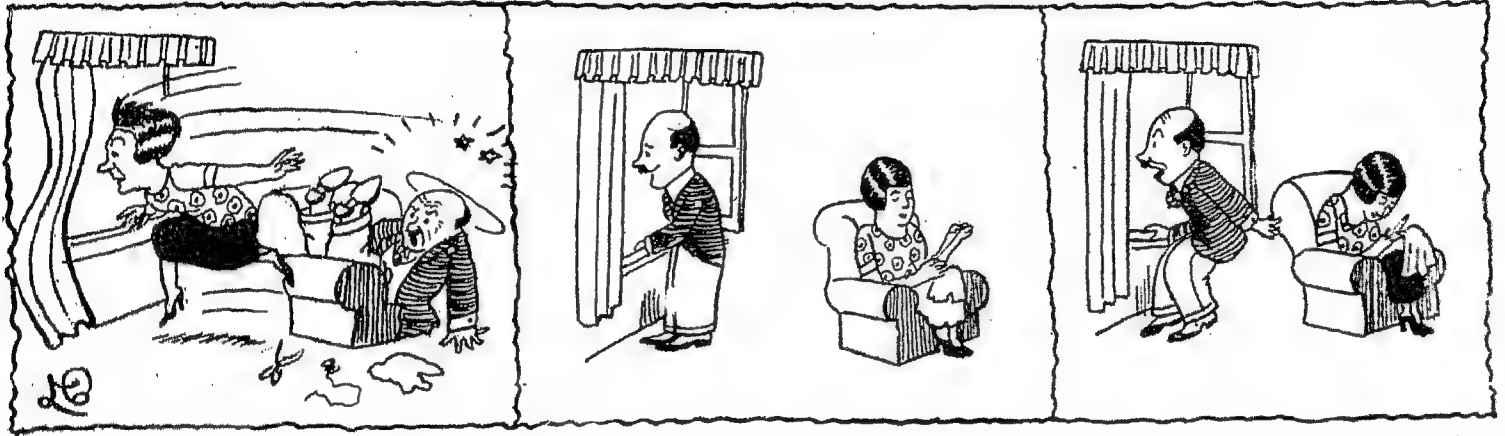
(الفرع المصري لحل سمنس)
شارع المغربي صندوق البوستة ٦٥٤



ماذا يهم المرأة ... ؟



١ الزوج - ياله من موكب خم
الزوجة - (سكوت)
٢ الزوج - اب للموسيقى في
غاية الفخامة
الزوجة (سكوت)
٣ الزوج - الا تقوي تتفرجي على هذا
الاحتفال الكبير ؟
الزوجة - (سكوت)



٤ آه هناك خناقة كبيرة بين الناس والبوليس
الزوجة - (سكوت)
٥ الزوج - ياله من فستان جميل هذا
الذي ترتديه هذه السيدة
٦ الزوجة - اين هي ؟ اين هي ؟ ! ! ..

انقصي شحمك



لا حاجة الى الانقطاع عن الاكل
او الى الرياضة . لا اسهل من ان
تأخذي قرصاً صغيراً اربع مرات
في اليوم الى ان ينقص وزنك الى
الحد الاعتيادي . وليس ثمة ماعو
اشد فعلا من اقراص مارمولا وهي
الطريقة البسيطة الحالية من الضرر
لازالة الشحم غير المرغوب فيه

ان اقراص مارمولا هي العلاج الذي يفعل بدون الرياضة
او الانقطاع عن الاكل . ويستطيع ان يستعملها كل من
يريد ان يسترجع نحافة الصبي والوزن الصحي الاعتيادي
احصلي على اقراص مارمولا اليوم
يباع هذه الاقراص في جميع الاجزاخانات بـ ١٧
قرشاً للزوجة . واذا لم يمكن الحصول عليها من الاجزاخانة
فيمكن مغارة مكس وتوماس صندوق بوسنة ٦٤٤ القاهرة
لارسال ١٧ قرشاً فترسل زوجة خالصة اجرة ابريد

كان آخر الاختراعات اللاسلكي البوق ينقل الصوت
بعد عشرة أو اثني عشر ف ميل

او توميل او فرلند الجديد

OVERLAND

ذو
أربع
سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المنجلات - بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ - واحد ستيني
البزين - يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت - يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل - ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد - بواسطة الطلمبة المائية

المتهدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بصر - تلفون نمرة ٢٨٢١

بـ ١٦٦٠ مليوناً فزاد
قدر سكان العالم في أول القرن التاسع عشر العدد أكثر من ضعفه في مائة وعشرين سنة

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 623. VOL. XIII, CAIRO, 17th JANUARY 1927.

اللطائف المصورة

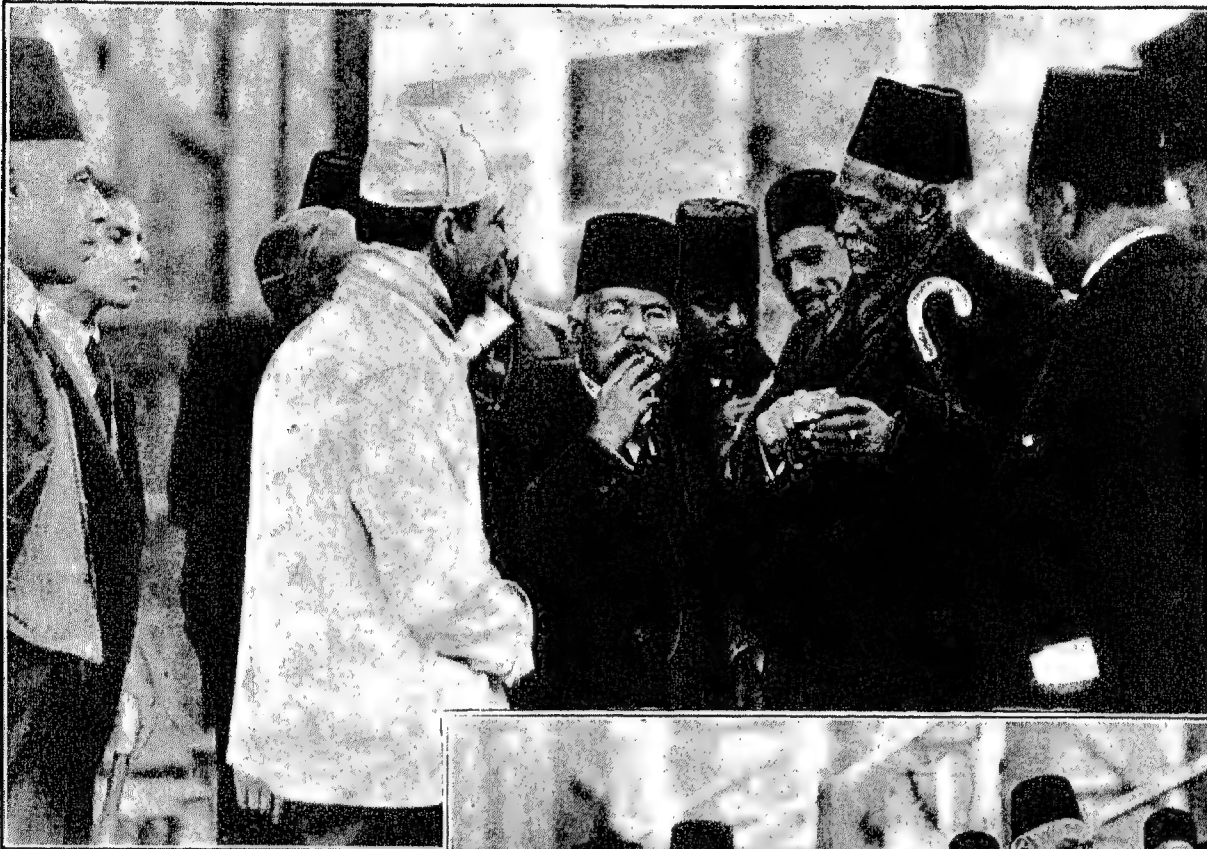
مجلة فكاهية أدبية مليئة بتاريخية
تنشر صوراً لحوادث تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٣ — السنة الثالثة عشرة

بطل نهضة مصر يهتم بتمثال رموز نهضة مصر



دعا الممثل الاستاذ مختار دولة سعد باشا
زغلول لمشاهدة تمثال نهضة مصر قبل
سقطه ورفعته الى القاعدة التي بنيت من
اجله فتوجه دولته في ٩ يناير الجاري
ومعه حضرات النوابين وبصا واصف
بك وعبد الرحمن عزام بك وكان دولة
حسين رشدي باشا قد تقدمه ومعه
حضرات النوابين الدكتور نجيب
اسكندر والاستاذ راغب اسكندر .
ولما وصل دولة الرئيس قابله الجماهير
المحتشدة في ميدان المحطة بالتصفيق
الطويل والهتاف المتوالي فقام شاكرآ
وتقدم الاستاذ مختار وأخذ يشرح
لدولته التمثال وما يتعلق به . وقد أخذ

دولة سعد باشا متأبطاً عصاه ذات القبضة
العساجية ويده قطعة ملابس من الجرائيت وهو
يحادث الممثل مختار ويسأله عن صلاتها وبينهما
دولة حسين باشا رشدي وهو يدخل سيجارته .
وخلف سعد باشا الشاعر المعروف رمزي افندي
نظيم . ووراء الاستاذ مختار نسيبنا خليل بك
نائب رئيس تحرير المقطم

دولة الرئيس بما في ذلك التمثال البديع
من فن دقيق وتوازن وانساق ، وعظمة
وربهة ، ولم يمالك ان هنا الاستاذ مختار
على هذا النجاح العظيم الذي أحيا به فن
مصر القديم . ثم انتقل دولته الى معمل
الاستاذ مختار وشاهد ما فيه من تماثيل
بعضها من الرخام والبعض من الجرائيت .
وبينها تماثيل لدولته بديعة الصنع كبيرة
المعنى وقد نشط دولته الاستاذ مختار وشهد
عزيمته وعاد بين هتاف الجماهير ودعاء



صورة طبيعية لدولة الرئيس المحبوب بصفي الى الاستاذ مختار وهو يشرح له دولته ما يخص بأمر التمثال ووراء
دولته وبصا واصف بك فاحدى الآسات الاميركيات من السيلاح فدولة حسين باشا رشدي

لاجل أطفالك

ان طعام «كويكر اوتس» هو الطعام
الجيد لطفلك الصغير
وطعام كويكر اوتس دسم يحتوي على
كمية كبيرة من مادة البروتين الغذائية
فهو يقوي العضلات والانسجة
ويساعد على نمو الشعر والاسنان
والاظفار ويموض القوة المنصرفة
ويجدد نشاط الجسم . وما يحتويه
من المواد المدنية يحتاج اليه عظم
الجسم وكذلك
ما فيه من
الشحم يلزم
للجسم النشط



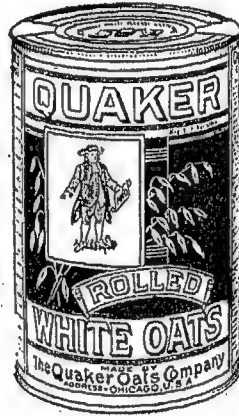
طعام كويكر اوتس

يساعد في عو الطفل بالصحة والقوة

اسأل طبيبك عن مقدار ما يلزم اعطاؤه لطفلك الصغير

يساع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



عادة حمل العصا قديمة جداً بين البشر . فقد كان
المصريون القدماء يحملون القضبان أو العصي وانما
كان حملها مقصوراً على الخاصة

لا شعر زائد



ألقي منك الأمواس
لأنها انما تجعل الشعر
ينمو أسرع وأنخن
واكثف . اقلعي عن
استعمال المواد التي
تزيل الشعر مما أصبح
قديماً فاب هنالک
وسيلة جديدة نظيفة

سريعة لطيفة للخلاص من الشعر الزائد الذي
يشوه جسمك وهي افضل من كل طريقة غيرها
من الطرق التي لا تدعو الى الارتياح . والطريقة
الجديدة عبارة عن كريم مطهر يدعى فيت . ولا
يخفى ان الأمواس والمواد الاعتيادية التي تزيل
الشعر انما تزيل ما يعلو منه عن سطح الجلد .
وأما كريم فيت فانه يذيب الشعر الذي تحت الجلد .
استعمليه كما يخرج من الانبوب ثم انظري بضع
دقائق واغسله بالماء فيزول الشعر . ونحن نضمن
النتائج المرضية او نعيد لك دراهمك . ان كريم فيت
قد استعملته مليون امرأة وفئة

يباع كريم فيت في جميع الاجزاخانات ومخازن
المطوور بسعر ١٢ و ٨ قرشاً

الوكلاء العموميون لمصر

الخوارج سبع اخوان وشركام

سندوق البوستة ٢٧٩ بمصر



ملكة المبات

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

من الجليد وسقطت درجة الحرارة الى ما تحت الصفر
وهبت عاصفة شمالية هوجاء على قطار ركاب في
إيطاليا بجوار تريستا اخرجته عن الخط فانقلبت
وأصيب كثيرون من الركاب بأضرار كبيرة
واكتسحت نيويورك زوبعة من الثلج والجليد
فأت ستة اشخاص وأصيب اربعة عشر باصابات بالغة
فاضت الانهار في ولايات اميركا وهبت العواصف
واشتد القرب واكتسحت الامطار كثيراً من القناطر
والكباري فأصبح كثير من الناس بلا مأوى
وتجمد نهر الدانوب في بودابست وأصبح الناس
يسرون عليه كأنه اليابسة وتجمدت بحيرة بلاتون
وهبطت الحرارة الى ٣٢ تحت الصفر

الصينيون واليابانيون يعمرن أكثر من الشعوب
الاوربية والاميركية ويتحملون الجوع أكثر
ويأكلون أقل

الصقيع في اوربا وأميركا

اشتد الصقيع هذه السنة في اوربا وأميركا وهبت
ريح مرمري في كل الارزاء . فتجمدت القنوات في
جهاث كثيرة وانتشرت على سطح انهار فرنسا
الكبرى كالسين والوار طبقات كثيفة من الجليد
وينتظر ان تجمد بقية الانهار ايضاً اذا استمر البرد
بمثل هذه الشدة . وكثف الجليد في اعالي اللوار
حتى ان الناس تسير عليه من صفة الى اخرى
وسقطت الثلوج في كل مكان مدة اثنتين وخمسين
ساعة في بلباو احصى مذب اسبانيا فتأخرت
القطارات وتمطت مصالح الناس . ودفع الثلج
قطمان الذئاب في ولاية سانتاندر الى الانقراض
على القرى الساهولة بالسكان . وتجلد البرتقال في
سبيلون فتلغ بأكله ومات كثيرون من شدة البرد
اما في النمسا فقد غطت كل البلدان طبقة بيضاء

بريد ولي عهد إنجلترا

يرد الى قصر بكنهام يومياً ٧٠٠ خطاب باسم « برنس اف ويلس » وقد تزيد في بعض الايام فتبلغ ١٥٠٠ او ٢٠٠٠ خطاب . فاذا يملون بكل هذه الخطابات ؟

يرسلونها بأكراس خاصة ، الى قصر يورك حيث يسكن سمو الامير ، وذلك ثلاثاً في كل يوم . وهناك كاتب سمو الخاص يساعد ثلاثة من الادباء فيفتحون الخطابات ، وقرأونها بأمان . ثم يقسمونها بحسب مواضيعها الى ستة اقسام يضمون كل قسم في طبق خاص ، كتب عليه اسم الموضوع ، مثلاً : « المالية » « الشرعية » « الاشغال » « عمومية »

ولهذا القسم الاخير ثلاثة اطباق وهي تحتوي على سبعة في المئة من بريد الامير واردة اليه من كل اقسام العالم

وقد كان يرد اليه كل يوم مئة التماس يطلب اصحابها توقيع ، او ختم ، اسمه على دفاترهم . حتى مل هذا النوع من الطلب . ومن نفسه قانوناً انه لا يوقع دفتره الا لمن يعرفهم شخصياً . وقد ابلغ ذلك حافظ الختم رسمياً

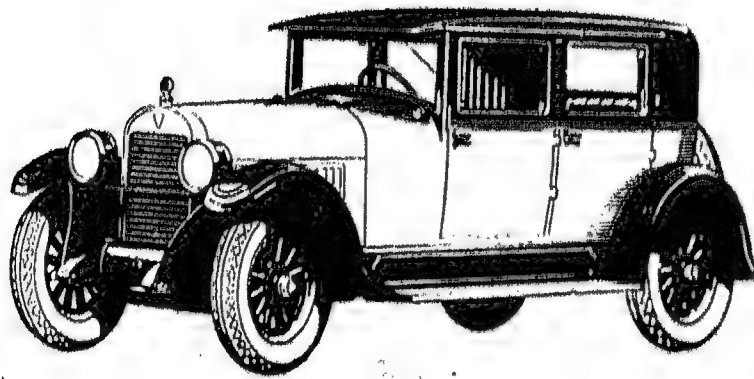
اما خطابات الاشغال فيعيرها سمو وافر الاهتمام لارتباطها بمصالح الجمهور . ومنها مئة دعوة يومياً لحضور حفلات خيرية ، او تدشين معاهد علمية او سحية . ولو قبل الامير نصف هذه الدعوات لتعذر عليه عمل شيء آخر غيرها كل السنة

ويقسمون الخطابات الى قسمين قسم لا اهمية له يعدمونه في خلال ثلاثة اشهر . وقسم له شيء من الاهمية فيكتب على مجموعته « يحفظ » وهذا لا يعدمونه قبل سنة واحدة ، وذلك بقرار الكاتب الخاص

واما الخطابات الواردة للامير من اقاربه وأصدقائه فيمررها كتابه من عنواناتها . فلا يقرأها ، بل يرسلونها الى حجرته الخاصة . فينظر فيها الامير ويحجب على ما يريد منها حين الامكان . وهو يقضي في هذه الحجرة ساعة قبل العشاء

يمكنك حفظ البيض مدة طويلة من الفساد بتغطيته في حمام من الزيت محمي الى درجة ٢٣٥ فهرنهيت

شركة أوتومبيلات هداصون



ان الذي يجعل عظمة أوتومبيلات شركة هداصون موتور غير قابلة للمقارنة مع غيرها هو اختصاصها في « شاسي » لمرتين شهيرتين ومن انما عديده يتفنى بها الكثيرون من صانعي الاوتومبيلات وقع اختيارها على نعمتين وهما

هدا صون - واسكس

جميع قطع التغير ورشتنا الكاملة

الوكلاء لعموم مصر والسودان والحجاز

ا. درنتر - ماركاريان وشركاهم

شارع سليمان باشا رقم ١١ بمصر تليفون ٤١ - ٥٧ بالاسكندرية حبيب افندي فؤاد - شارع فؤاد الاول رقم ٣٢

الكهنة المصريون القدماء يحتالون على عامة الشعب

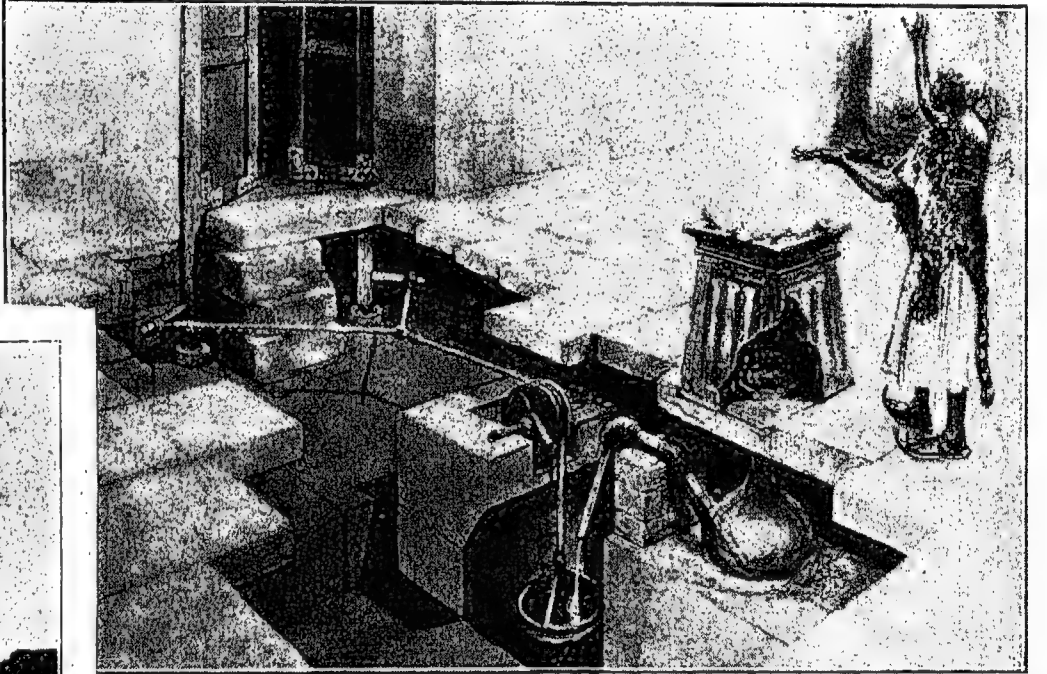
على مقربة من اطلال طيبة عاصمة الفراعنة في الوجه القبلي تمثالان عظيمان للملك امنحتب الثالث ينطحان الجو ولهما رغبة وجلال . وكان يصدر من جوف التمثالين كلما اشرقت شمس الصباح صوت رخيم يفتن به الناس فيخرون ساجدين خاشعين معتقدين انه صوت الالهة يهبط عليهم من شفاء هذه التماثيل . وقد عال أحد علماء الانكليز حديثاً هذه الخارقة تمليلاً علمياً فقال ان الشمس عند ما تاتي أشعتها الحامية عند شروقها على هذين التمثالين فترتفع

الحرارة في أنابيب بداخلهما فيها ماء ويندفع البخار تحت ضغط الهواء فيمر من ثغرات في أعلى التمثالين ويخرج منها بصوت غريب يولد الخشوع في نفوس السامعين . وابن كيف كان المصريون يستفيدون من حرارة النار الموقدة على مذابح هياكلهم فيولدون منها ضغطاً هوائياً يجذب مصراعي باب الهيكل بواسطة



حبال مشدودة تحت أرض الهيكل محجوبة عن الانظار فيوقن المصلون انها فتحت بقوة سحرية مقدسة ويثبت ايمانهم بقوة الالهة وقدااسة الكهنة . هذا ما علل به العلامة ريفيل سحر الكهنة ولم تكن حياتهم الا مبدأ من المبادئ البسيطة في علم الطبيعيات تسلموا بها على اذهان عامة الشعب ليزيدهم تعلقاً بالدين والشرعية . والى البين صورتان تشرحان الوسيلة التي كان يتوصل بها الكهنة لذلك

تبين هذه الصورة كيفية التي كان يستخدم بها ضغط البخار لتوليد الاصوات في داخل تمثال امنحتب العظيم



تبين هذه الصورة الطريقة التي كان الكهنة يستخدمون بها ضغط الهواء لفتح مصراعي باب الهيكل

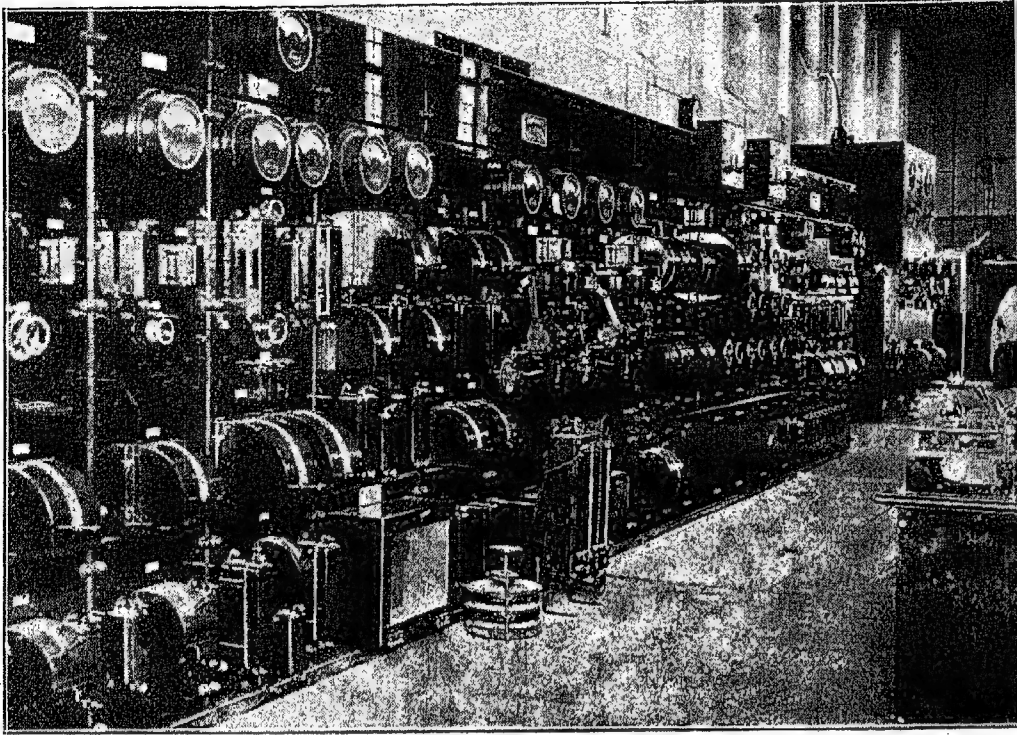


قمة جبل كلمتا الثلوج يسمى هواة التساق للوصول اليها ويجدون في ذلك لهواً وتسلياً رغم ما يجزر عليهم من المشكبات . وقد كان آخر حوادث التساق ما حملته اليينا التلفرافات من انهيار جبل دقن تحت جماعة من هؤلاء



احد مناظر جبال سويسرا في ايام الشتاء وقد سارت فوق الثلج قافلة من هواة التساق

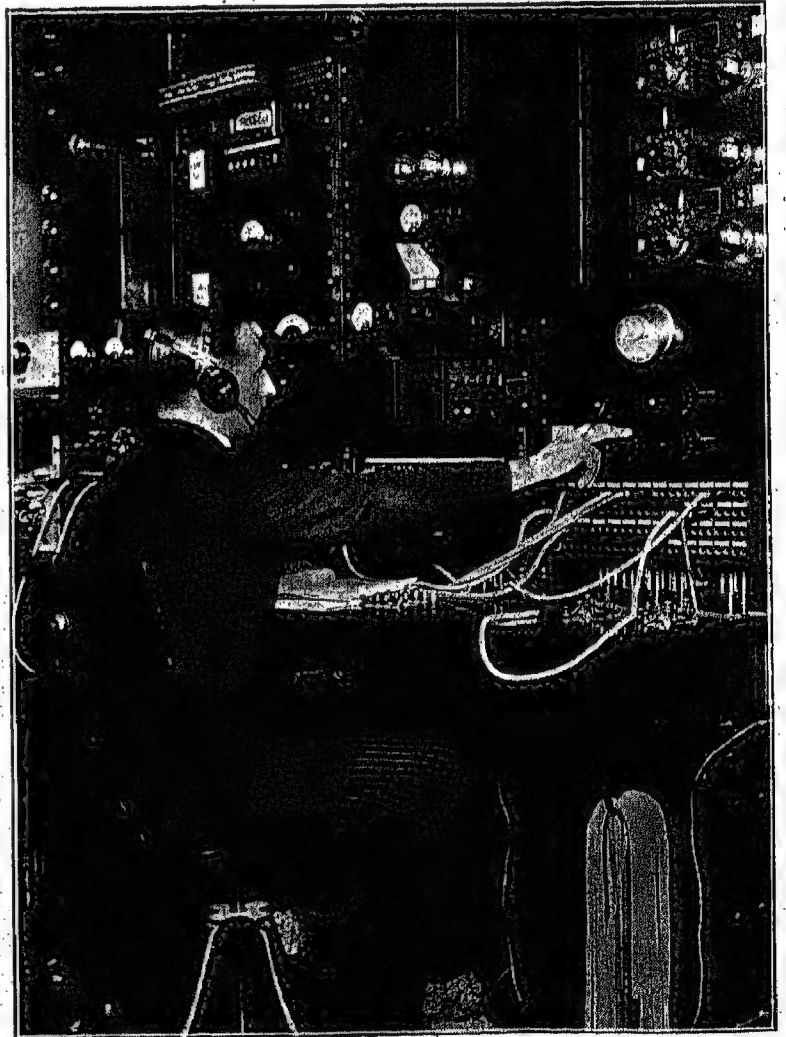
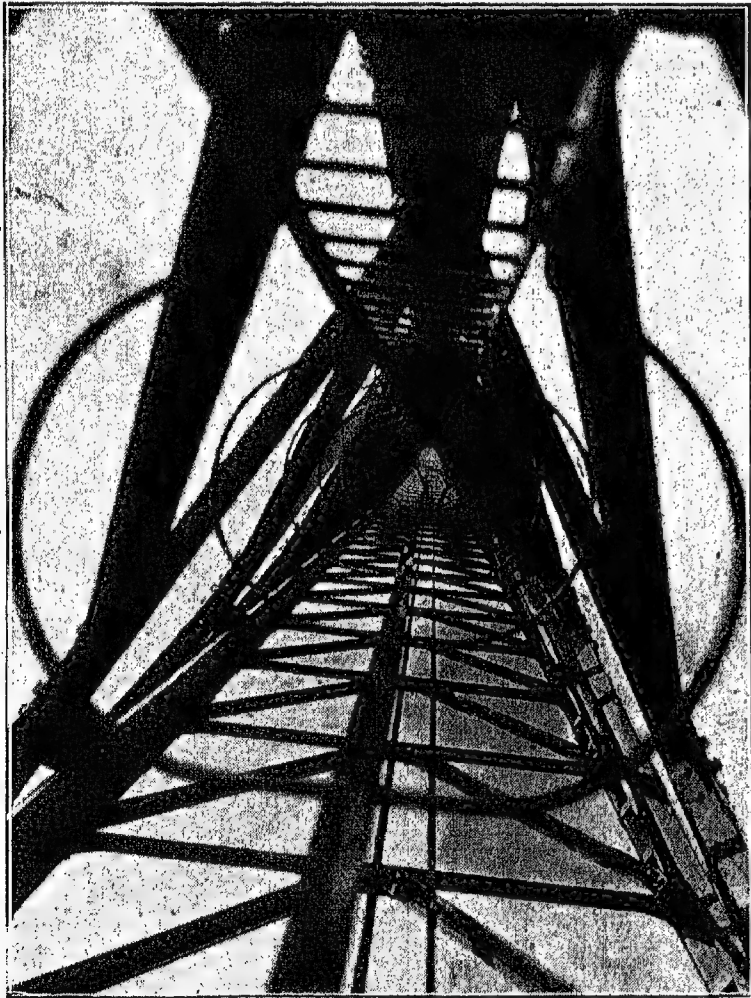
اعجب ما وصل اليه البشر - التليفون اللاسلكي بين انجلترا واميركا ٣٠٠٠ ميل



بدأ عام ١٩٢٧ بمعجزة جديدة من معجزات العلم هي اعجب ما انتجه العقل البشري من مدهشات كانت تمتد في الايام الاولى من الاساطير التي يتحدثون بها عن الجان . تلك هي الخاطبة بالتليفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك على مسافة ٣٠٠٠ ميل . ولما كانت اللطائف الصورة تهتم بكل جديد ومفيد فانها تبادر الى نشر هذه الصور الثلاث في شرح هذه الاعجوبة الحديثة التي لا تقل شأنًا عن المستحدثات الاخيرة في عالم الطيران او عن نقل الصور باللاسلكية فان نقل الصوت على اجنحة الاسلاك مسافة بضعة اميال هو في حد ذاته معجزة تحار فيها العقول فما بالك بنقل الصوت الى آلاف الاميال على اجنحة الهواء !

يرى الناظر الى يسار هذا الكلام صورة لوحة

مفاتيح التحويل في حجرة الصمامات في محطة التليفون اللاسلكي في لندن وأجرة الخاطبة بالتلفون خمس عشرة جنيها لكل ثلاث دقائق ثم خمس جنيهات لكل دقيقة اضافية وقد فتحت الخاطبات رسمياً بين لندن ونيويورك في ٧ يناير



- صورة مسقط رأس لاحدى سارايات التليفون اللاسلكي التي
- تلتقط الاصوات من الجو وترسلها على اجنحة الاثير . ويبلغ
- ارتفاع هذه السارية ثمانمائة وعشرون قدماً

- آلة تحديد الاصوات في محطة التليفون اللاسلكي في لندن وقد
- جلس المساعد الفني « يدوزن » الصوت حتى يصل الى
- نيويورك واضحاً مسموعاً . و « دوزنة » الصوت
- امر دقيق يحتاج الى مهارة شديدة ودقة متناهية

وصايا الزواج العشر

وضعت إحدى الجرائد الانجليزية جائزة مالية كبيرة لمن يتوفق الى وضع عشر وصايا تسعد الزوجين وتجعل سبيل الخلاف بينهما مستحيلاً. وقد نالت الجائزة سيدة انجليزية توفقت الى وضع العشر وصايا الآتية

١ لا تهمل امرئياتك وزينتك فان اكره ما يراه الرجل أن تكون زوجته مهملة اللباس ناقصة الزينة

٢ اهتمي بأمر مطبخك وطريقة طهيك لآل الصحة من أهم دواعي السعادة ولا سبيل الى الصحة بغير الطعام الطيب

٣ اذا عاد زوجك من عمله متمباً فإياك أن تلجي عليه بكثرة السؤال وطول الحديث أو أن تطلبي منه عمل كذا وكذا بل دعيه في راحته ساكناً هادئاً حتى يرتاح من متاعبه

٤ إياك أن تهكمي على أهله أو أصحابه ولو بكلمة صغيرة

٥ ثم يجب أن لا تستخفي بذوقه ومشربه بل اعلمي أن أذواق الأفراد تختلف اختلافاً بعيداً

٦ اكنمي ثورة غضبك اذا ما ذكر اعجابه بجمال غادة أو فتاة واعلمي انك في نظره محترمة مقدسة وانه اذا ظهر مثل هذا الاعجاب فليس ذلك قياساً على جمالك بل هو قياس على جمال غيرك

٧ لا تنجلي باي حال من الاحوال فان الرجل يرجو أن تكون زوجته امرأة

٨ واذا قدرت الاقدار وخلقت بينكما منفذاً للخلاف فاجلي الامر على محل المنزل والاستخفاف فرب نكتة صغيرة طردت اشباح الشر الخيفة وانقذت عائلات من الخراب

٩ لا تحاولي أن تنبشي الماضي لأية مناسبة بل دعي ما كان مدفوناً في مكانه واعلمي ان المناكفة اول خطوة للخلاف والخلاف طريق أكيد للطلاق

١٠ احبي زوجك واحترميهِ ثم اذا ارادت الاقدار وسقط من مكانته المالية فكوني اول من يقف الى جانبه

كم قطعة

الولد — ما الذي في هذه الورقة يا ماما ؟

الوالدة — حلويات واذا حزرت كم قطعة هي أعطيتك الثلاثة كلها

محاربة الازياء الخليعة

(قداسة البابا يمان الجهاد ضد ثياب النساء الخليعة) أصدر قداسة البابا حكماً صارماً على أزياء النساء الحديثة في خطبة ألقاها في شهر ديسمبر الماضي على وفود جمعيات الكاثوليك عند مشولهم أمامه فقال : « أنتم يا من تحفون بين جوانحك قلوب مسيحية . عليكم أن تشتركوا بكل قواكم في محاربة الازياء الخليعة والأخلاق الفاسدة التي تنتاق بها نساء الجيل الحديث

ان الجسد البشري مقدس لأنه هيكल الله فيجب أن يقعى عنه روح الشر والفساد . تلك الروح التي ترضى بازياء هذا الجيل

واذا شغل المؤمنون أنفسهم بهذا الموضوع الخطير — أزياء النساء — فانهم لا يقومون بفرض ديني فقط ، بل أيضاً يؤدون واجباً تدعو اليه الانسانية

فيجب على كل من في قلبه ذرة من النبيل والوقار الانساني أن يساعد في بناء سد يحول دون انتشار هذه البدع القبيحة والفساد ممأ . والتي تبذر في حقل التاريخ نكبات لا عداد لها

هل تريد ان تربح ١٠٠ جنيه نقداً

بدون عناء وبدون رأس مال ؟

ادخل المسابقة الفوتوغرافية

اجبسيان ميل — كوداك

الموئلف من ٩٠ جائزة بمبلغ ٣٠٠ جنيه

وأقل الناس خبرة يكتبهم الاشتراك فيها

وقد أصبح فن التصوير لا غنى عنه الآن — ويوجد آلات « كوداك » بثمان ٥٠ قرشاً

اطلبوا شروط المسابقة من محلات الادوات الفوتوغرافية

أو من شركة كوداك المساهمة المصرية بشارع الني بك بمصر



جمال الابتسامت يتوقف

على الاسنان الناصعة البياض التي تبدو فيها أو من خلالها
لا يكون في ابتسامتك سحر الا عند ما تظهر

أسنانك ناصعة البياض

تأ كدي من كون ابتسامتك يصحبها سحر الأسنان الناصعة البياض

ان الكولينوس هو أحسن منظف للأسنان في خلال أيام قليلة
يكسبها بياضاً ناصعاً كذلك ان استعمال معجون الكولينوس ينظف
الأسنان تنظيفاً تاماً دون ان يلحق أقل ضرر بالأنشاء العظمي الذي
يقي الأسنان

PÂTE DENTIFRICE
KOLYNOS

الكولينوس مطهر حقيقي
يقتل الجراثيم (المكروبات)
ويمنع تسوس الاسنان أو
حدوث نقر فيها

ان امبوياً واحداً من الكولينوس يكفي لتنظيف الاسنان مرتين يومياً لمدة ٥٠ يوماً

دلت التجارب الحديثة على ان الجلد الجيد اذا
حفظ باعتناء مدة عشر سنوات فانه لا يفقد أكثر
من خمسة عشر جزءاً في المائة من متانته
يقول أحد العلماء المروفين ان البقرة اذا أكلت
توماً فان طعم الثوم يظهر في لبنها اذا حلبت بعد
ذلك بدقة واحدة

الاكتثار من السكر مفيد جداً ونافع في فصل
الشتاء لان السكر مولد للحرارة
رائحة القطران التي يشمها المار بالشوارع تف
في تقوية الرؤية وتنفع المصدورين والمصابين بالامراض

مزاح ثقيل

يجني على صاحبه

بلغ البوليس السري في بوردو بفرنسا في بحر
الشهر الماضي ان بناء يدعى اميل جايم اخبر احد
اصدقائه سراً بأنه ارتكب جريمة قتل منذ سنة في
مدينة « فلتيف سرلو »

فلانقي القبض عليه في الحال وأخذ الى مركز
رئيس البوليس فروى تفاصيل جنايته وقال انه
اشترك مع شخص آخر في السطو على منزل بمنزل
ودخل رفيقه المنزل وقتل ساكنه ووقف جايم لدى
الباب يترقب ثم نهبا المنزل وازا بغنيتهما

وأخطر البوليس المحلي بذلك وطلب اجراء
التحريات الدقيقة فتبين لهم انه لم ترتكب جناية قط
في هذا السكان وان الحسابة ملفقة لا اصل لها
واخيراً اعترف جايم بالحقيقة فقال انه اخترع
هذه القصة من اولها الى آخرها ليلهو على حساب
البوليس ويسخر من رجال الشرطة !

فساء الشرطة هذا المزاح البارد وقرروا احالته على
الحاكم بتهمة اهانة رجال البوليس اثناء
تأديتهم وظيفتهم

تحمل شجرة البرتقال المتوسطة الحجم عشرين
الف برتقالة



فليومر سيراكل استنوت

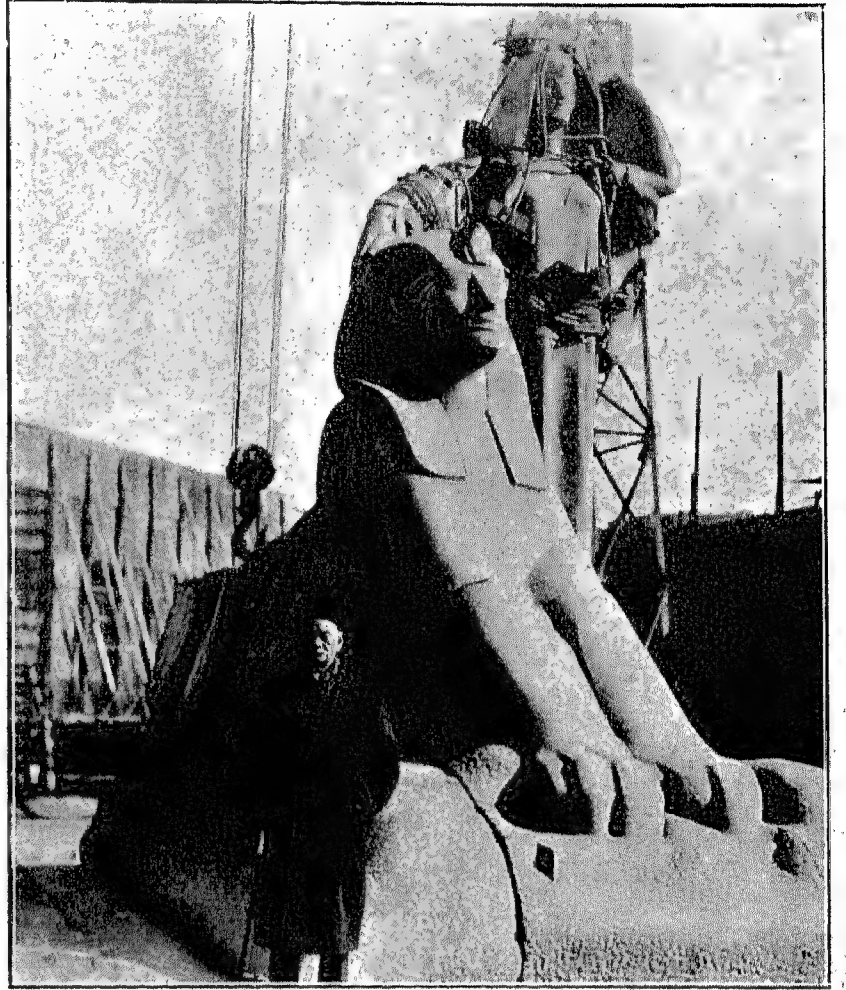
الباركات الثلاث

ملوك الشجائر الفاخرة — ديمتريو وشركاه

سعد باشا حفظه الله يزور تمثال نهضة مصر ويتفضل بالوقوف



تشهد هذه الصورة الطبيعية بما استولى على دولة الرئيس المحبوب من السرور والا عند ما وقف يتأمل في تمثال نهضة مصر لأول مرة بمد تمامه فانك ترى في اسارير الكريم ما يدل على الاستغراق في التأمل واستجلاء جمال هذا الرمز لمصر الناهضة الاستاذ مختار وهو بملابس العمل وعلى رأسه قبعة من الورق . والى يمين دولته الانسات الاميركيات من السياح ثم دولة رشدي باشا



في هذه الصورة من المعاني العظيمة ما نتركه للقاريء الكريم . فلو لا هذا الشيخ الجليل المتكبر على عصاه لما قام في مصر هذا التمثال العظيم . ولما كانت هناك نهضة تسجل في بطون التاريخ . وقد تطفد دولته ووقف امام التمثال تلبية لدعوة مصورنا الخاص وزملائه من المصورين ليمسكهم من تأدية مهمتهم الصحفية . وما هي باول مكرمة يمن بها دولته علينا وهاهي اعداد اللطائف ترينها صورته الكريمة شاهدة بذلك



أعضاء الوزارة يسرون خلف نعش المرحوم محسن فتحي بك مشيمين اياه الى مرقده الاخير . وهم من اليسار . مصطفى فتحي باشا والد الفقيد . حسين رشدي باشا . عدلي يكن باشا . عبد الخالق ثروت باشا . علي الشمسي بك . نجيب الغرابي باشا



نمش شهيد العلم والفربة المرحوم محسن فتحي بك عند نقل رفاة من محطة مصر الى مدفن لاسرة في ٧ يناير الجاري . وقد جلت النعش بالورود واخط به فرسان البوليس وسار خلفه المشيعون يتقدمهم والد الفقيد واصحاب الدولة المعالي الوزراء والحاليون والسابقون ساقطاً في مياه القناة وقد تغلبت عليه الامواج وكادت ان تبطله فوثب في الماء . قسم البوليس لاسعافه . ونحن نثني على مروءة هذا الشهم الذي انقذ روحاً من الهلاك

ف امامد ليكن المصور من تصوير هذه الصورة التاريخية



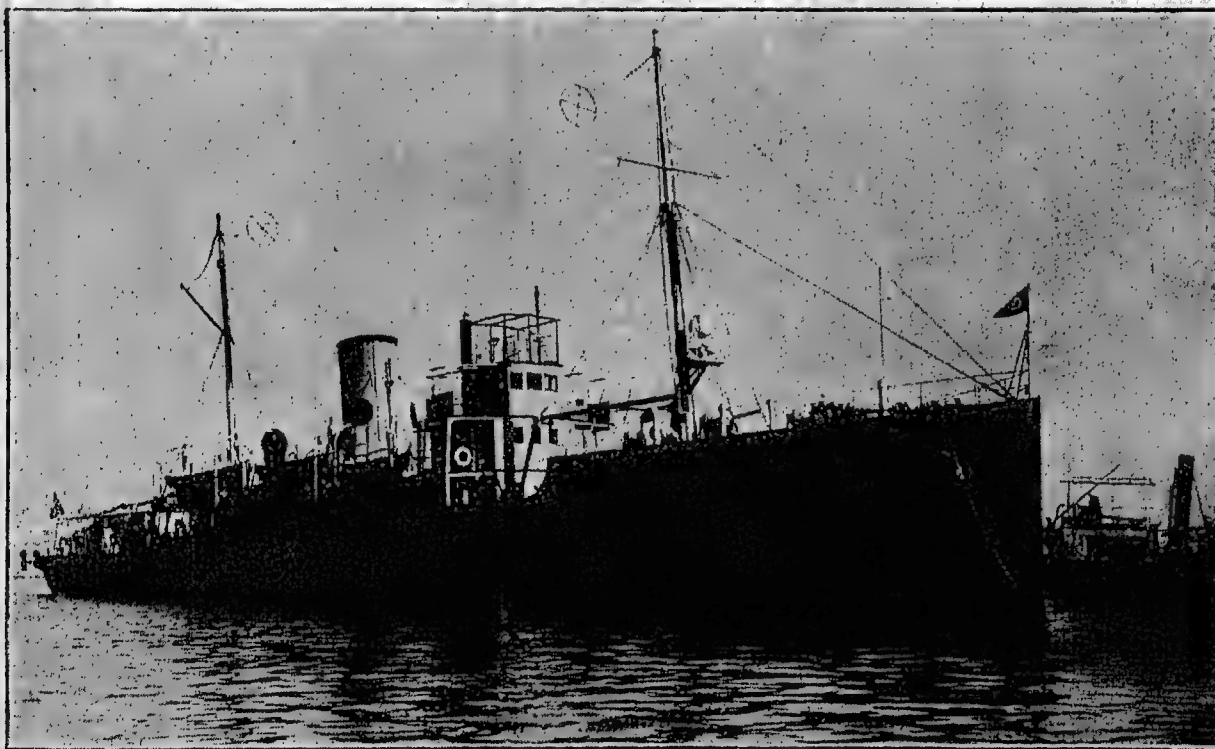
رجال المفوضية المصرية بباريس وهم في قصر الالبازيه بباريس
الرسمية بهنثون رئيس الجمهورية الفرنسية برأس السنة الجديدة
وهذه اسماؤهم من اليمين : ناجسي افندي . الشيخ سمعد
اللبان . محمود افندي حسن . مدحت زيور افندي . محمود فخري باشا

صورة اخرى طبيعية جميلة لدولة الرئيس وهو يحدث الآتية
الامير كية برقة ولطف ويشرح لها ما يحويه
ذلك التمثال من الماني العظيمة

اخبار داخلية — نقل عن المقطم — السبت في ٨ يناير — انتقلت
سيارة وزير المعارف بالقرب من بنها ولم يصحب معاليه بسوء الاحد في ٩ منه
زار دولة سعد باشا زقلول ودولة حسين باشا رشدي تمثال نهضة مصر الثلاثة في
١١ منه — ضبط بوليس الاسكندرية منزلا كبيرا يدوم بعض الاجانب وهو محمد
العب الميسر وتدين الحشيش ويبيع المخدرات الاربعاء في ١٢ منه — حظي فخامة
المنسوب السامي بمقابلة جلالة الملك الخميس في ١٣ منه — قرر الوزراء ان
يخفضوا مرتباتهم ٣٠٠ جنيه في السنة الجمعة في ١٤ منه — حاول
أحد ضباط سجن طره الانتحار النزاع طائي

خلاصة اخبار الاسبوع — اخبار خارجية — نقل عن المقطم —
السبت في ٨ يناير — اشتد الحفاف في فلسطين واصدرت الحكومة تذاكر للماء
الاحد في ٩ منه — فتحت الخطاطبات بالتليفون الاسلكي بين المحلقة واميركا
الثلاثاء في ١١ منه — فاز الاشتراكيون باكثر الكراسي في مجلس الشيوخ
الفرنسوي الاربعاء في ١٢ منه — أشيع ان الحرب بين ابن السمود والامام يحيى
بانت على الابواب الخميس في ١٣ منه — أشيع ان الحكومة البريطانية ستترسل
بلاغاً نهائياً الى الصين يكون مقدمة للشوب الحرب بينهما الجمعة — هاجم البلاشفة
الحدود الرومانية ، عنت الحكومة البريطانية الدكتور شبندر من السفر الى الهند

الاعجاب
ير وجهه
و. خلفه
ه احدى



صورة السفينة المدرسية « القاهرة » وهي نواة المدرسة البحرية المصرية وقد كانت سفينة تجارية اهداها محل حتي
ورسلان في الاسكندرية الى المدرسة وصرف في سبيل تحويلها الى مدرسة نحو ٨٥٠٠ جنيه . وهي مصفحة بالحديد
ويقدر محوطها الاجمالي بنحو ٨٨٢ طن وتسير بقوة الاشرعة . وتحمل مئة تلميذ وعشرين رجلاً من الموظفين والبحارة

ثبتت فوق هذا الكلام صورة الجاويش
السيد محمد بدر مساعد حاكم دار نقطة
بسواحل بورسعيد اعترافاً بشهامته
ومزوده فقد رأى احمد حسين كشمير
مسرعاً لنجدته وانقذه من الفرق وحمله الى
للاك ونشر صورته بمزيد الارتياح

حديث عن فؤاد الاول — جلالة الملك كوالد

للكاتب النقاد الفسحة « روميو »

بلد للناس أن يتحدث الكتاب اليهم عن أصحاب التيجان ، من ملوك وسلاطين وأمراء ، لا لأنهم من طينة غير التي جبل منها أبوك آدم وزوجه حواء ، بل لأنهم أفراد بين ملايين ، وآحاد يحكون مالا يمد ويحصر من الآدميين ، بين موحدنين ومشركين ، ومجوس يعبدون النار ، أو يقصدون النيل ويسجدون لبعض الأطياف .

ولا ريب في أن أهل الكنانة ، بهمهم أن يقفوا على مالا يعلمون من أبناء جلالة ملك البلاد فؤاد الأول . هذا الماهل الذي أظفر شعبه بالحكم النيابي فكان حكمه ذهبياً ، وفتح لرعيته أبواب البرلمان الذي نشدناه سنين طوالاً بكرة وعشياً .

ولن أحدث اليك اليوم عن جلالة الملك إلا من ناحية واحدة ، من ناحية الأبوة ، لنعلم أن الحنان الذي يحتاج في صدر الوالد الفقير ، هو هو الحنان الذي يملك على الألبان ، العظيم الكبير .

حدثني من أ به من الأعياء ، أن حضرة صاحب الجلالة الملك عند ما أقام في الاقصى . بينة السيد الحجاجي أربعة أيام ، كان يعمد صبيحة كل يوم وعصره ، إلى آ التلفون ليخاطب بعض الذين في قصره .

فهل تدري من كان يخاطب مولانا الملك الجليل من رجاله ... ؟ أتظنه واحداً من الرؤساء الكبار ، الذين يتولون مهام الامور في عابدين ... ؟ لا ياسيدي ، فقد كان إلى جانبه صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة ، ومحمد توفيق نسيم باشا رئيس ديوانه الملكي العالي ..

اذن من كان يخاطب بالتلفون جلالة الملك الكريم ... ؟ لقد كان يخاطب ياسيدي القاري ، حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق بكريه وولي عهد الاريكة المصرية ...

كان فؤاد الاول « الأب » يخاطب الأمير فاروق « الابن » كان الوالد الرحيم الشفيق ، يطمئن كل يوم مرتين ، على بحله وشقيقاته ، حتى اذا ما وثق من أنهم بحمد الله . تسربلون بأبواب المافية ، قر عيناً ، وانشرح صدراً ، وكان من « والدين » الهاتين السعداء ...

لا جدل في أن أبناء مولانا الملك تحفهم العناية من كل جانب ولا جدل في أن أسباب الرفاء والهناء متوافرة لهم جميعاً ولا جدل في أن هناك عشرات من الاتباع والوصيفات قاعون على خدمتهم ولكن قلب مولانا الملك ، هو قلب الوالد الشفيق أيضاً . والوالد ياسيدي اذا كان رحيماً لا يطمئن على أبنائه إلا بنفسه .

فاذا هتف الناس حيث يمتعون أبصارهم بطلعة فؤاد الاول المحبوب من شعبه : ليحي الملك . فاعلم ان في قصر عابدين أربعة من اللاتك ، ترتفع أصواتهم المذبة كل يوم هاتفة من اعماق قلوبهم ، يعيشت بابا . « فيف » بابا . وثق ان هذا الهتاف اللاتكي من أبناء مولانا الملك ، يحل من قلبه الرحيم ، ما يحل هتاف الألوف والملايين من شعبه الكريم .

وثق ان الانجال الكرام ، يشغلون جلالة والدهم ، كما يشغل المصريون ملكهم ، فليحي الملك ، وليحي الوالد .

ان هذه السماء الطاهرة ، الصافية الأديم في مصر ، تظل ألوفاً من الأباء .

فهل كل هؤلاء الأباء على شاكلة مولانا الملك رحمة وحناناً ... ؟ انني أشك في ذلك ، كما أشك في أن الاستقلال الحالي تام كامل لانقص فيه ولا عوار . اذهب الى « البيوت باسك » مثلاً ، أو الى غيره من ميادين المراهنة وأما كن القهار ، فاذا ترى ... ؟ ترى مئات من الأباء الذين لا يملكون الا رواتبهم ، يقامرون بالمقامرة بهذه الرواتب ... ؟

فهل علم هؤلاء التمساء المناكيد . انهم لا يقامرون بمالهم ، وانما هم يقامرون براحة زوجاتهم ... بمستقبل أبنائهم ... بأجور مدارسهم ... بأنماط ملابسهم ... بشمن الرغبة الذي به يتغذون .

فشتان ما بين هؤلاء ، وبين الملك الوالد ... ! وهناك ياسيدي القاري كثير من والدين اسماً ... لا عاطفة ولا جسماً من هؤلاء الذي تفتنه غانية لموب ، فينسى انه زوج ، ! وينسى ان له ابناء ... !

ومن هؤلاء الذي تستعبد عاده دنيئة ، فينفق فيها من المال ما يكون ابنائه احوج الى قرش واحد منه .

امثال هؤلاء الأباء ظلموا أباك آدم بالانتماء اليه ... واهانوا الانسانية المسكينة بالانتماء اليها .

هم عجائز بمعنى السكامة ، وكل ما هناك من الفرق بينهم وبين الذئاب ، انهم يعيشون على اثنتين بدلاً من اربع ... ؟

وكل ما هناك من الفرق بينهم وبين الاسماك ، انهم اسماك البر وتلك اسماك البحر والنهر .

اسمع اقصى عليك عجباً من اخلاق مولانا الملك فؤاد الاول لازمت جلالتة في رحلته الى الصعيد ايام الوزارة النسيمة وكان جلالتة كثير العطف على دور العلم حتى شرفها كلها بزيارته السريفة فلما وصلنا الى طهطا ، شرف مدرسة الراهبات فيها بزيارته . فتقدمت فتيات صغيرات من جلالتة ، واخذن يرقصن رقصاً لطيفاً ، وزادهن ابتسام الملك لمن حاسه .

ورأى مولانا الملك ان طفلة منهم أدركها الاعياء ، فتفضل وقربها منه ، ثم ربت على كتفها ... ثم قبلها ... ثم أمر بكف الصغيرات عن الرقص فصحت ، وصاحت الصغيرات معي ، ليحي أبو الفاروق « روميو »

تسكيات الحياة

عثر البوليس في فارول احدي مدن تنكسس على جثة امرأة تدعى المسز جورج هاسيل مخنوقة في قبو منزلها ويجوارها جثث أو لادها الثمانية وكلهم مخنوقون . وظهر ان زوج هذه السيدة الناعسة اصيب بدخل في عقله لتلف حاصلاته وضياح تعب الطويل فانتابته نوبة جنون حملته على ارتكاب هذه الجريمة المنكرة . وبينما البوليس يحقق في أمر هذه الجنابة تناول الرجل سكيناً وقطع بها عنقه فمقط ميتاً فوق جثث زوجته وأولاده .

مساورة مع اص ظريف

تسكن السز اداين اودنوهو قصرآ فخماً في بروكلين . وهي أرملة تاجر فني مات من ثروة طائلة في ايلة ٢٠ ديسمبر الماضي أغارت على ضوء يسلم على جدران حجرة نومها وعلى سقفها وهي حجرة بعيدة عن غرف الخدم وسائق السيارة فقالت بروح هادئة وبدون أن يضطرب جاشما : من أنت ؟

وسمعت صوتاً يجيبها قائلاً : أنا لاص ياسيدي . فقد اقرب هيد البلاد وعلى الرجل واجبات لا بد أن يؤديها لزوجته وأولاده في هذا المبد ثم أضاء مصباحه الكهربي وسط أشعته على أنحاء الحجرة فرأت السز اداين أمامها رجلاً مقنماً بقناع أسود وفي يده مسدس وسألته بدون أن تفرح : وماذا تريد ؟ أجاب : جواهرك

فقالت بسكينة : نجدها على الكتب وفي الدرج الأعلى واشتغل اللص بإخراج الجواهر من محلها ثم قال وهو يضع في جيبه قطعة الماس : حسن جداً . وأرجو أن لا يكون ماساً زائفاً

فأجابته باحتجاج وغيظ : أبداً بالمره

فقال : أرجوك المسدرة ياسيدي ولكن من الصعب أن يميز الانسان في هذه الأيام بين الجواهر الحقيقية والجواهر الزائفة وخصوصاً في نور الكهرباء

ثم تناول اللص خاتماً من ماس ولكن السز اودنوهو قالت له : لا تأخذ هذا . فهو خاتم خطوبتي — أنت أرملة

— نعم . مات زوجي منذ عشر سنوات — يسؤني ذلك جداً . وطبعاً لا أستطيع أن أسلبك خاتماً له أثر تذكاري عزيز . وما هذه الصورة المعلقة على الجدار

— انها صورة « الفوضى قبل الفجر » وقد اشتريتها من فلورنسا في سنة ١٨٩٥

— عظيم . كنت أود ان آخذها واسكن مثل هذه الاشياء لا تروج لدينا نحن معشر اللصوص . ومن حسن الحظ انك لست صغيرة السن سريرة الاضطراب والاحل بك سوء كبير في مالو مرخات مستنقجة

— كلا . لست صغيرة ولست جزوعة — والآن . أعلن ان سيدتي تسمح لي

بالانصراف فقد أزعتها طويلاً بزيارتي . واني أشكرها على تفضلها بمسامرتي وحسن استقبالي وأرجو أن تقسمي على هذا الانجيل بأن لا تصيحي حتى أبتعد عن المنزل

فأفسمت السز اودنوهو كما طلب منها اللص ثم ودعها اللص باحترام وادب وخرج وانتظرت الارملة بضع دقائق ثم استدعت البوليس بالتليفون . وكانت قيمة الجواهر المسلوقة أربعة آلاف جنيه

البحج شيء للاولاد



(مجلة الاولاد . صور مضحكة . مسرة ملذة)
(٥ ملين كل يوم بخيس)
واشتراكم ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

اخترعت مؤخرأ شركة جورابات هولبيروف

الشهرة ماكنة يمكن بواسطتها تقوية جميع أنواع الجورابات على الأصابع فتصبح أقوى أربع مرات من الأحاس السابقة وقد ابتدأت هذه الشركة باستعمال هذه الماكينات لتقوية جوراباتها الشهيرة فتصبح أقوى جورابات العالم

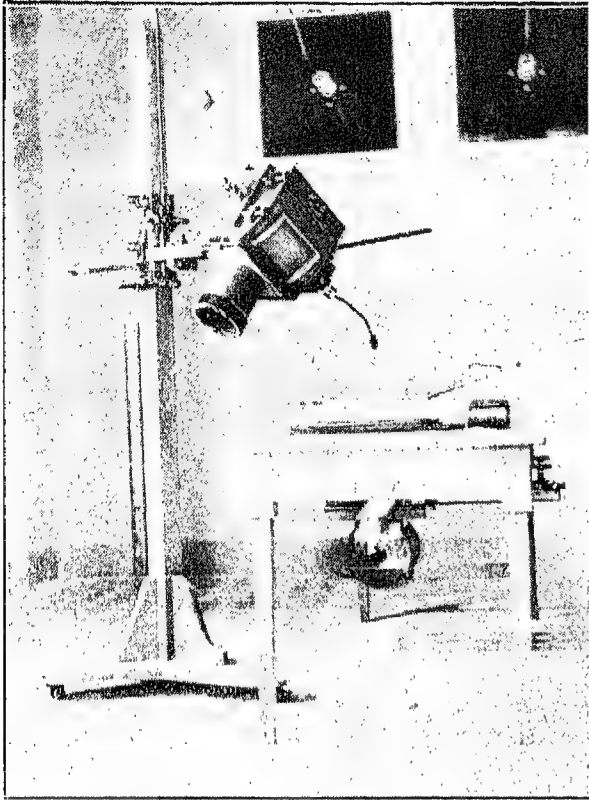
للرجال والسيدات
والاولاد

تطلب من كافة المحازن بطلب صفراء الاسم على كل زوج

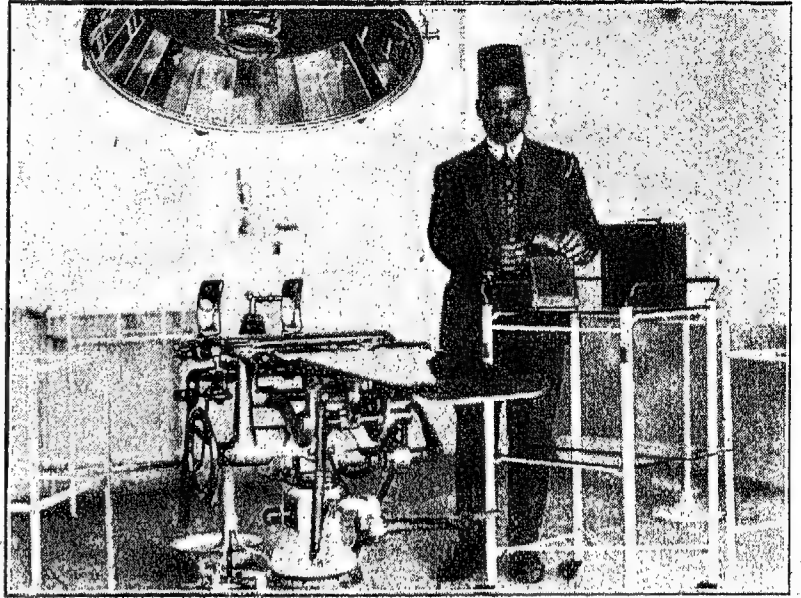


وكالة الفاريكة . بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

أجمل وأتقن مستشفى في القاهرة - المستشفى الاسرائيلي الجديد



إذا حق لبلدان
يفخر فأنما الفخر
رجالهم العاملين الذين
ينهضون في تضامن
سحيح وعزم غير
مفلول فيعملون في
سبيل الإنسانية
ملاً صالحاً مبروراً
وقد رأى
الاسرائيليون
المصريون حاجتهم
الى مستشفى كامل
المعدات بعد ما
ظهرت لهم منافع
المستشفى السابق في
قصر الدوباره وأروا



قاعة العمليات الجراحية الكبيرة في المستشفى الاسرائيلي وترى فيها كرسي العمليات
وهو من آخر طراز احدثه الصناعة الطبية في اوربا وفوقه مصباح كهربائي جيء به من
اوربا ومن مميزات ان ضوءه لا يترك ظلاً فتجري العمليات ليلاً على نوره كما في رابعة النهار

غرفة الفحص باشعة اكس وتصوير الصور الباطنية بهذه الاشعة
وترى في الصورة الجهاز وفوقه المصباح المفرغ الذي تقول به الاشعة
وهذا الجهاز مصنوع على أحدث طراز وهو آخر جهاز من نوعه في مصر

انه يضيق بمن يؤمه من
المرضى فاستندوا



احدى حجرات الدرجة الاولى في المستشفى الاسرائيلي وترى فيها السرير البسيط
النظيف والدولاب الصغير وعليه مصباح كهربائي . وكرسي وثير من الجلد . وجميع
لوازم هذه الحجرة من المهدن المدهون بالورنيش الابيض الذي يسهل غسله وتطهيره
والحجرة آية في النظافة والاتقان تمت فيها أسباب الراحة والتهوية

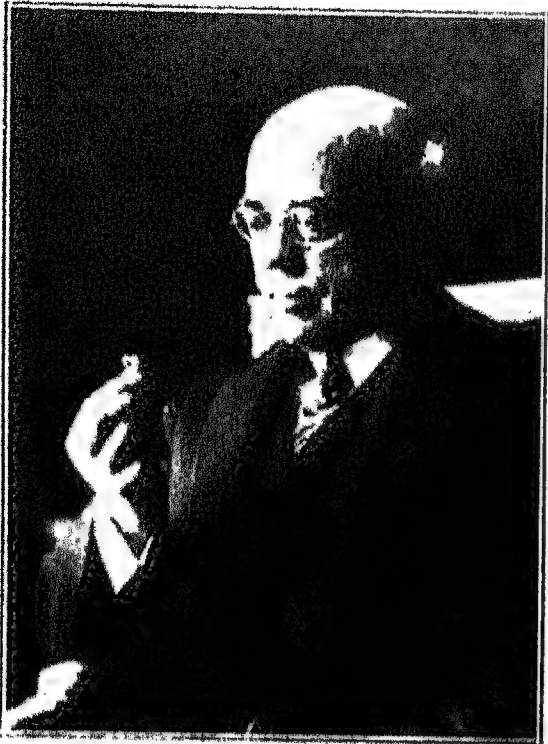


أ كفاغنيائهم وقام المحسنون بجودون بترعاتهم فلم يطل المهسد حتى تم انشاء
المستشفى الجديد في بقعة من اصبح البقاع واطهرها تنطلق في ارجائه الشمس والهواء
النقي . فكان مستشفى يضارع اعظم المستشفيات اتقاناً واسرعها اسعافاً وابدعها تنظيمًا .
واحدثها طرازاً . ولثل هذا فليعمل العاملون . والسائر الى هذا المستشفى يجد في طريقه
مستشفى للاقباط تم بناؤه منذ اكثر من سنتين ومازال حتى الآن موحد الابواب .
ويقولون — والمهدة على الراوي — ان الاموال الموجودة لدى اللجنة لم تكف لاتمام

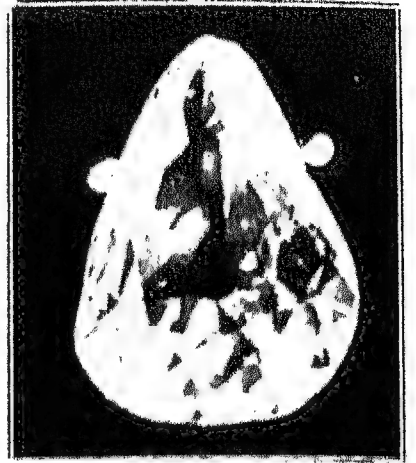
آخر صورة للبرانس اوف وبلس الذي انبأنا التلفزيونات بسقوطه من جواده في
٨ يناير الجاري وأسامة برضوض في معصمه عندما كان يصطاد الثعالب في ضواحي
لندن . وما هي بالمره الاولى ولا الثانية ولا الثالثة التي يجازف الامير فيها
بحياته ويعقب ذلك قيام بعض السككباب والنواب بالاحتجاج على تنوره ومخاطبته
بحياته الثمينة فلا يزيد ذلك الا اندفاعاً

العمل ! وكان حرياً بأغنياء الاقباط ان ينسجوا على منوال سرة الاسرائيليين فلا يقبضون اكفهم ولا يعملون عملاً ناقصاً بل (البقية على الصفحة ١٣)

ماسية شهيرة سرقت واكتشفت



ذكرنا
في عدد
سابق نياً
سرقة
« الماسية »
الوردية «
الشهيرة
من
متحف
شانديلي



صورة « ماسية » كوندية الوردية « التي
توصل البوليس للمثور عليها بعد بحث طويل
وترى الماسية بارزة من التفاحة بعد الشور عليها
وكانت

صورة المسو البير سارو وزير الداخلية في فرنسا
وهو يتأمل في « الماسية الوردية » ويندهمها
بعد هثور البوليس عليها

قيمتها قبل الحرب خمسين ألف جنيه
وهي اليوم تساوي اضعاف ذلك . وقد

غلل البوليس الفرنسي يبحث عنها في كل مكان الى ان عثر عليها اخيراً في حقيبة احد سارقها
في فندق صغير في باريس . فقد كانت خادمة الفندق تظلف الحجرة ففتحت الحقيبة وراأت
فيها تفاحة شهية — وقديماً كانت التفاحة تفرى المرأة — فتناولتها وقضمت منها قسمة
فأطبقت أسنانها على الماسية الشهيرة وقد اخفاها اللص داخل التفاحة . وفي الحال اعادت الفتاة
الماسية الى التفاحة ووضعتها في الحقيبة وأخطرت البوليس فألقي القبض على صاحب الحقيبة

وهو يدعى كاوفر . وقد
اعترف بملئته التي شغلت
بالناس في فرنسا طويلاً
(البقية من الصفحة ١٢)

يملحان بفتح هذا المستشفى
وقد قام السوربون من قبل
ينادون بوجوب انشاء
مستشفى سوري في القاهرة
وكان الرحوم الدكتور
شميل آخر من دعا الى ذلك
فذهبت دعوة سرخة في
واد . ومرت السنين
وسمت الداعون وفي
مصر من وراء السوربين
عدد وفير . فمضى ان
كيبون في تشييد المستشفى
الاسرائيلي ما ينهض هم
الاخرين فلا يتوانون عن
اخراج مساعيهم الى
سير الوجود

ال الذين صورة صف من

الجنود الاميركيين مسلحين بالبنادق السريعة الطلقات بحموض البريد الاميركي من عصايات الصوم من عند تلك



« سوتيه » و « تار » سارفا الماسية الوردية الشهيرة بعد ان اتي القبض عليه



زاد له ومن اسيركا في طغيانهم حتى اصبحوا خطراً يهدد كل انسان
في ماله وحياته فأنشأ البوليس فرقة خاصة من المهندسين السابقين
وزودهم بسلاح هائل هو بندقية سرية الطلقات تغذف اربعمائة
طلقة في الدقيقة ليدفخوا بها غائلة اللصوص عن البنوك والمصارف .
وترى فوق هذا السلام صورة جندي يتأبط هذه البندقية



يضحك في السراء والضراء

الحرب في الارض وفي السماء في « الصين » عم سائر الارحاء
وبعث الموتى من الاحياء فخابوا في طلب البقاء
ناروا على المطامع القريبة بأنفس حاتقة اييه
تقدموا للصين بالضحية فداها فنهضت فتبه
تقاوم العداء بالعداء

اقتطعت بلادها الشعوب وانهكت قوتها الحروب
وخويت من شعبها الجيوب مقهورة وحققها مقصوب
وداؤها عز على الدواء

مملكة في ارضها مستعبده ودولة في ملكها مهتده
ووطن اجزائه مبدده وشعبه في عيشة منكده
يرتفع في مراتع الشقاء

والغرب كم اهان أهل الشرق وزاد في استعبادهم والخلق
لم يعترف لأمة بحق يحسبها مخلوقة للرق
كانها ليست من الاحياء

مستعمراته كثيرة العدد يشيدها في كل ارض وبلد
كانه في الصين يبقى للابد وانما البقاء لله الاحد
وكل غاصب الى الجلاء

يحيطها بالجند والسلاح عبوسة جنية الاشباح
كانه قد جاء للكفاح وليس للتمدين والاصلاح
بزعمه والهدم والبناء

وغرم سكوت أهل الصين وغفلة ممزوجة باللين
وشعبها في صورة المسكين يعيش عن الشمال واليمين
يضحك للسراء والضراء

فلقبوا أمة الافيون قد خملت في بقطة القرون
ورقدت قريرة الميون تسبح في خيالها الافيوني
حالة بالخلد في السماء

وانها من شدة التخدير قد اصبحت مجهولة المصير
وغفلت عن طلب التحرير ودفنت في ملكها السكير
ودهبت اسيرة الاهواء

واستعبد الصيني في بلاده « وابن السماء » تام عن عبادته (١)
وملكه الموروث عن اجداده وعاش كالسجين في حداده
ليس له شيء من العزاء

فهمت الصين على الاقدام قائمة من رقدة الاعوام
ناشطة تضرب بالحسام في عنق الغفلة والظلام
مبصرة في عالم الضياء

ساعية للمجد والتجديد نافرة من عيشة العبيد
خارجة من سابق القبود ملقية « بنمائها » الحديدي (٢)
تاركة حرية النساء

تطور فيها غلت مراجلة وزلزلت في ارضها زلازله
وموطن تكسرت سلاسله وعمرت باهله منازله
من بعد طول النوم والاغفاء

ولجأ الغرب الى التفرير بدعوة السوء وبالتنفير
وصودر النهضة للنائير في صورة من أسوأ التقصير
فيا لها من صورة شوهاء

قال لقد روعت الرهبان والراهبات نالها الهوان
وهاجم السفائن القرصان والبشقيون لهم اعوان
والويل للاوباش والاوغاد

يمثل هذا الظلم يرمي الشرق والشرق لا يصدر منه الصدق
حضارة يخذل فيها الحق خداعة حق عليها السحق
طلاؤها شف عن الرياء

كم لوئوا حرية الانسان ولهجوا بالزور والبهتان
ويبتوا للشر والمدوان في عصبية كثيرة الالوان
معدودة للفتك والقضاء

قد خلقوها آلة الاطماع فعرفت في سائر الاصقاع
بأنها للشر خير داعي وجودها امسى بلا انقطاع
مثل المشيم طار في الهواء

اما رأيتم غضبة السكسون الم تروا تهديدهم للصين
فياله ضرب من الجنون لا ينطلي في عصرنا المبين
وجده اشبه بالهراء

وهددت ببأسها الاحرار في الصين لا ترجو لهم وقارا
وأوشكت تشمل فيهم نارا وبالدماء تصبغ الانهارا
والغرب كم اهرق من دماء

وأقسموا ان لا يروا مستعمرا في ارضهم تشاد باسمه القرى
خير لهم ان يسكنوا بطن الثرى من ان يظل ملكهم مبعثرا
بمزقا منتقض الارحاء

و « جاوة » من بعد طول نومها اكتسبت من امسها ليومها
ونهضت نائرة بقومها ترد ظلاما بفت في حكمها
وجرعتها اكدوس البلاء

ولم تزل سورية تناضل وشعبها مستبسل يقاتل
وفي غد تصفو لها المناهل وتسترد حقها القبائل
ويستتب الامن مع رخاء

ألم تر في كل يوم امه في الشرق تسمى للعلى بهمه
والغرب لا يملك اكشف الغمه وافلتت من يده الازمه
وماله حول بقبض الماء

فليرتدع عن غيه القديم والطمع المستنكر المشثوم
او فليسر في ليله البهيم لصخرة تلقاه بالتحطيم
في الصخرة الشرقية الصماء

(ابو الوفاء)

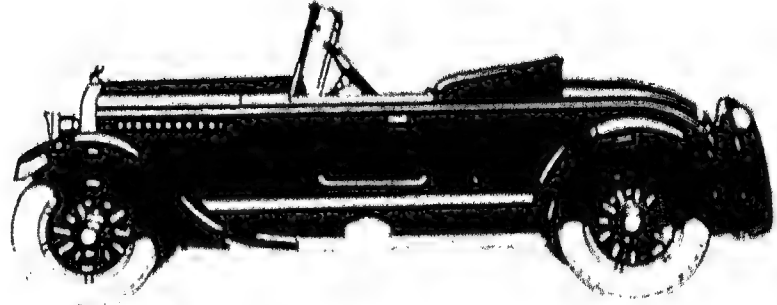
« محمود رمزي نظم »

(١) امبراطور الصين يلقب ابن السماء

(٢) تلبس المرأة الصينية في صفرها املا حديد ليقى قدمها صغيرا

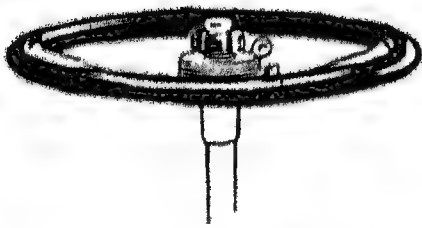


«كريسلر» المجلى في عالم السيارات

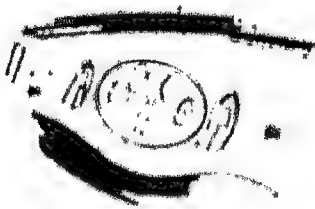


الدقة العلمية في
جميع الاعمال
الهندسية والصناعية
مكفولة باستخدام
مفتش ماهر لكل
ثانية عمال

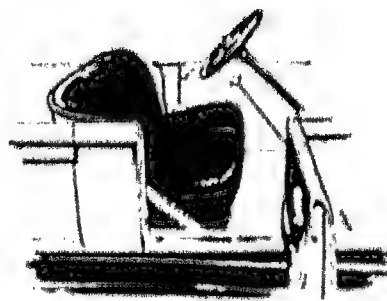
هذه السيارة هي التي غيرت مودة السيارات
في امريكا منذ ثلاث سنوات فانه بعد ان كان
الطلب على السيارات المكفولة عاد الى السيارات
المفتوحة ذات المحلين كما ترى في الصورة اعلاه
وستصبح هي المودعة في مصر فانتنا نعلم ان
الطلبات على هذا النوع من سيارات
كريسلر شديد جدا



كريسلر كان اول من اخترع وضع
زد التنوير في وسط دولاب سواقة
السيارة منذ ثلاث سنوات



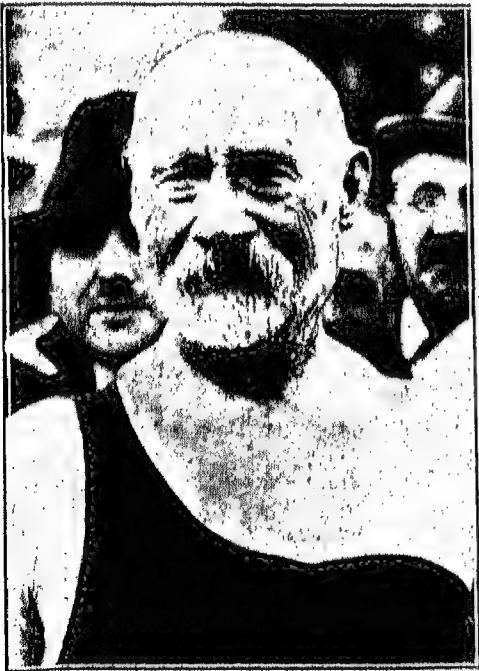
كريسلر كان اول من نسق اللوحة التي
عليها موازين السكرباء والزيت والحداد
والحرارة والبتزين وتنويرها من الداخل
كما ترى في الرسم اعلاه وتجد الآت
معظم اصحاب القبارك الاخرى
يقلدون هذا الترتيب



كريسلر هو اول من صنع المقاعد
الامامية في السيارات بطريقة تمكن
السائق من تأخير او تقديم كرسية
ليكون مرتاحاً حين السواقة

جزءوا هذه السيارات

عند التمسيد الوحيد للشرق حيدر
مطوف مدير شركة مصايف لبنان
شارع نوبار باشا رقم ٤١ تليفون
٤٦ - ٤١ او عند الخواجه ادجار عيد
بشارع فؤاد الاول بالاسكندرية او
الخواجه انطون عيد بطحا او الخواجات
مكيس بالمنصورة او الخواجه الياس
جلات بالقدس او شركة مصايف
لبنان في بيروت



اضي الأستاذ مختار السنين الطوال يعمل في تصميم تمثال يرمز به لنهضة مصر وقضى وقتاً طويلاً في قطع صخوره ونقلها من اقصى الصعيد وحفرها وصقلها وكان دولة سميد باشا اول المشجعين له في عمله وقد نشرنا في عام ١٩٢٠ صورة فوتوغرافية للخطاب الذي ارسله دولته للاستاذ مختار يثني عليه ويشجعه . وها نحن اليوم أي بعد سبع سنوات تقريباً ننشر صور زيارة دولته لمختار في محل عمله وتفقد التمثال في دوره الاخير . وما زال دولته

كما كان في عام ١٩٢٠
بشجعه ويشد ازره . وكأننا
بالاستاذ وقد افاق من غفلته
واسية قط من سبانه وهبط
ليه الوحي اذ رأى شخص
سميد بازاء التمثال فأدرك
امراً فاته وهو ان رمز
نهضة مصر انما هو سميد
زغلول . . وما كان احسن



هودكلسون شيخ في السادسة والسبعين فاز في سباق السباحة في هايد بارك في لندن في اوائل ديسمبر . وكان المشتركون فيه شيوخاً تتراوح اعمارهم بين الثالثة والستين والثامنة والسبعين . وقد فاصوا في لبح الماء البارد بدون ان يخشوا قرس البرد وكان انما يجري في عروقهم دماء الشباب

عمله لو نصب في البسلام
تمثالاً لسميد عوضاً عن تمثال
ابي الهول والفلاحة
السافرة . . .

الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية وهو يريح قصر الاليزية ذاهباً الى مجلس الشيوخ في اول يناير الجاري للاحتفال برأس السنة . وتراه في وسط الصورة مشرق الوجه باسم الشر والى يمينه الموسيو بوانسكارية والى يساره الموسيو دي نو كبير



خطر القشعريرة

كل واحد في هذا الطقس الحار المضي يحتاج الى حبوب بيبس . واكثر الناس صدوراً هم عرضة للاصابة بالقشعريات الفجائية التي تنجم نحو الرئة وتسبب النزلات الشعبية وذات الجنب

اجعل ديدنك ان تضع في فك قرصاً أو قرصين من حبوب بيبس كما خرجت في الليل البارد او شمرت بالتهاب في الحلق او أصبت بالتهطيس الذي هو نذير الزكام

ان الابخرة الشافية التي تلبث من حبوب بيبس تقتل جرثيم الزكام والانفلونزا الخ . وهذه الحبوب تضع حداً لاصابة الحلق وجهاز التنفس الدقيق . وتطفي كل التهاب او ألم ينشأ عن السعال وتشتي الانابيب الشعبية التي تصاب بشبه التهاب وهي ايضاً تقوي جهاز التنفس كله وتطرد اضطرابات الحيات والقشعريات

بيبس

◀ تباع اقراص بيبس في زجاجات مخنومة ▶

◀ من الاجزائيات ومخازن الادوية ▶

◀ بمصر واسكندرية ▶

تحبي

الصدر والحلق

الملكة فكتوريا والقطار

على بمقابلة جلالة ملك انجلترا ستة سواقين في قطارات السكك الحديدية الملكية وقد نشرت إحدى الصحف بهذه المناسبة تقول ان الملكة فكتوريا لم تجسر طول حياتها ان تتركب القطار الحديدي الاسرة واحدة وذلك بالخاط البونس ولي العهد . ولكنها لم تنكر هذه المخاطرة مرة اخرى وظلت طول حياتها لا تتركب القطار على الاطلاق . وروي بعضهم ايضاً ان نفس ولي العهد توجه ذات مرة بعد وقوف القطار الذي كان مسافراً فيه الى السواق وقال له بشيء من التأنيب « ارجو ان لاتسرع هكذا مرة اخرى » فالانسان انسان كيفها كان وايها كان

ايتها الامهات

عالم الزكام بهذه الطريقة الجديدة فانها تتمتع في ليلة واحدة بدون خوف ازهاج المدة

انت تعلمين ان زكام الاولاد يجب ان لا يهمل ومع ذلك فان الاستثمار على اعطائهم الادوية قد يضر بجهازهم الهضمي وربما يكون الضرر دائماً فأسلم طريق هو معالجة الزكام من الخارج . اي باستعمال « فيكس فابورب » . ادلكي الحلق والصدر بهذا الدهان المتبخر الحديث فيعمل كاللبخات القديمة وكالمصباح البخاري الحديث لان حرارة الجسم تطلق العناصر المؤلفة منه كأنها ابخرة تستنشق الليل كله . وهذه الابخرة تطلق البلغم وترفع الرأس ان معظم انواع الزكام - زكام الاولاد وزكام الرجال - تخضع في الصباح لقوة



فيكس فابورب

الذي هو علاج جميع الامراض الناشئة عن البرد

◀ يشن جميع امراض الزكام ▶

VICKS

VAPORUB

◀ يشن جميع تأثيرات البرد ▶

اطلب العينة بعد ارسال طابع بوستة تعليمية وعنوانك الكامل الى مخازن الادوية المصرية المتحدة

◀ مكتب نمرة ٦ (٨٥٨) ▶

◀ صندوق البوستة نمرة ١٥٦٧ بمصر ▶



الام - بتكلمي مع مين يا ماما
البنت - باتكلم مع دينا باطلب منه ان يخلي روما
تبقى عاصمة تركيا
الام - ازاي ايه يعني ؟
البنت - لاني كتبت كده في ورقة الامتحان

العقول تتفاوت

قضى الجنرال « توي » سنين عديدة يدرس أحوال فلاحي فرنسا وطرق معيشتهم ومعاملاتهم وبالأخص عقليتهم وقد قدم تقريراً شافياً للمجمع العلمي في هذا الموضوع وبما جاء في تقريره قوله ان لبعض الفلاحين نزاي طبيعية خارقة ومقدرة على حل مسائل هائلة قد يعجز عن حلها اكبر العلماء في فرنسا بالسرعة التي يحلها بها هؤلاء الفلاحون السذج الذين يحلون أبسط قواعد العلوم . وضرب الجنرال توي لذلك أمثلة عن امور اعتبرها بنفسه قال : عرفت فلاحاً يستطيع بمجرد نظرة سطحية ان يذكر بالضبط وزن أية كمية من الحبوب بدون ان يحطى . نأكثر من نصف في المئة زيادة أو نقصاناً مهما تكن الكمية التي يفقدوها . وفلاح آخر أي لا يعرف شيئاً من علم الحساب ومع ذلك يستطيع ان يجرى من مساحة أية قطعة من الأرض بين المائة والحسماء هكذا بدون خطأ على الاطلاق . الا اذا كان الخطأ بسيطاً جداً لا يعبأ به ومن الفلاحين من يطبق معلومات مذهشة عن شؤون الزراعة يعجز أي عالم من العلماء ان يكون ملماً بنصفها . وهؤلاء الفلاحون ، الذين أظهرنا هذا التفوق الدهش في قوام العقيلة ، لا يختلفون في نظام معيشتهم وطرق معاملاتهم عن أبسط وأجهل فلاح . ولا يشعرون أنهم أدق من غيرهم وقد صدق من قال : ان العقول تتفاوت

أسباب النجاح

أسرار الشهرة والفن

ليس في وسع كل فرد من الناس الحصول على نجاح ثابت . لأن بعضهم تنقصهم بعض الصفات التي تؤهلهم الارتقاء . على أنه في وسع الاكثرين ولا سيما الشبان ، ان يحققوا آمالهم . وذلك اذا طبقوا سيرهم على رغائبهم ووطنوا النفس على الفوز وعندئذ ان سر النجاح يتوقف على معرفتنا كيف نعمل وننتظر . ويكون الفوز مضموناً لكل من عنده هذه الزية . فالأورخ الانكليزي جيون قضى عشرين سنة في تأليف تاريخه الشهير « سقوط وانحلال الامبراطورية الرومانية » واشتغل وبستر سنة وثلاثين عاماً في تأليف قاموسه . وبذلك يتبين لنا ان للمواظبة والعمل اجراً . تجدد في البنوك شواهد حسية لما اريد ايضاحه . فلا ذكر ان احداً بلغ منصباً عالياً في البنك الا بعد جهد سنين طوال وبمباراة اخرى يصعد السلم درجة فدرجة

بدأت عملي كستخدم في بنك . وكانت المسافة بينه وبين بيتنا خمسة اميال . فكنت اقطع هذه المسافة كل يوم ذهاباً واياباً مشياً على الاقدام . وذلك بالرغم من ان الثلج كان يسد المسالك في ايام الشتاء . ولم يكن راتبى في السنتين الاوليين يزيد عن عشرة جنيهات . ثم اتيت لندن وفي قلبي روح الاستقلال فلما قبضت ثمانية جنيهات ، راتباً سنوياً خلت اتي من كبار الاغنياء . ومن ذلك الحين الى ان تميزت ساعد مدير بنك لويد لم اكن اضيع دقيقة من وقتي فأنقطعت للعمل ولم اعد احفل بالملذات والملاهي . والآن اعتقد ان لا شيء انفع للنفس الضعيفة من الطعام . فهي التي تذكى نيران القلوب الهامسة وتدفع المرء للعمل . اما القول ان الصبر مفتاح الفرج فقول سخيف لا اعتقد به ولا يجوز للشباب ان يعتمد طاولي اليدين متوقفاً سنوح الفرصة ، بل عليه ان يخلق الفرص . والحركة من الصفات اللازمة للنجاح الحركة فيها بركة . ومن اركان النجاح السجية وحذار ان تخلط بينها وبين الشهرة . فالسجية هي خلق المرء اللازم له . اما الشهرة فليست من خلقه . السجية راسخة اما الشهرة فكسندى الصباح يتبخر حالاً . او كالظلل الذي يتبعك او يتقدمك ، ولكنه لا يلبث ان يزول اذا لا حقيقة له . فالسجية شرط ضروري للنجاح في اية مهنة كانت

والسجية خير من البراعة . قال العلامة الاستاذ ستوارت بلاكي من جامعة ايدنبرج باسكتلندا مانصه

الدراهم قد يستغنى عنها
القوة قد يستغنى عنها
الشهرة قد يستغنى عنها
الحرية قد يستغنى عنها
حتى العسجة قد يستغنى عنها

اما السجية فلا غنى عنها . ففيها وحدها خلاصنا واذا هي لم نخالصنا فلا خلاص لنا
ارسم خطتك ولا يزجرك عنها فرق زهيد في الراتب . فقد بدأ ارنل جثام تهذيب ابنه وليم بت واعداده لخدمة الامة في الثامنة من عمره . فصارت عضواً في مجلس النواب في الثانية والعشرين من عمره ومستشاراً في نظارة المالية في الثالثة والعشرين . وصار رئيس الوزارة الانكليزية في الخامسة والعشرين

وحذار ان تغفل مظهرك فانه اعلان عن الانسان العقلية . فمن كان عديم الهندام وسخ الثياب غلب ان تكون عقليته هكذا . ويغلب في الشاب الحسن المظهر ان يستلفت اليه انظار من هم فوقه وهي خطوة اولى الى الامام . بل هي الدرجة الاولى في سلم النجاح

من ألم الضرب
الزائرة — لماذا ضربك ابوك بالسراج .
اجلس او قل لي
هنري — لا استطيع الجلوس من ألم الضرب

يقومون بتجارب ناجحة لاختفاص اصوات الطيارات حال طيرانها . ويقال ان بريطانيا في مقدمة الناجحين بذلك

يمكن الحصول عليه في كل مكان

قلم حبر

واتن مسان

L.G. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingsway London W. C. 2 England

زينت

الساعة المضبوطة

ZENITH

الضمونة ١٠ سنوات

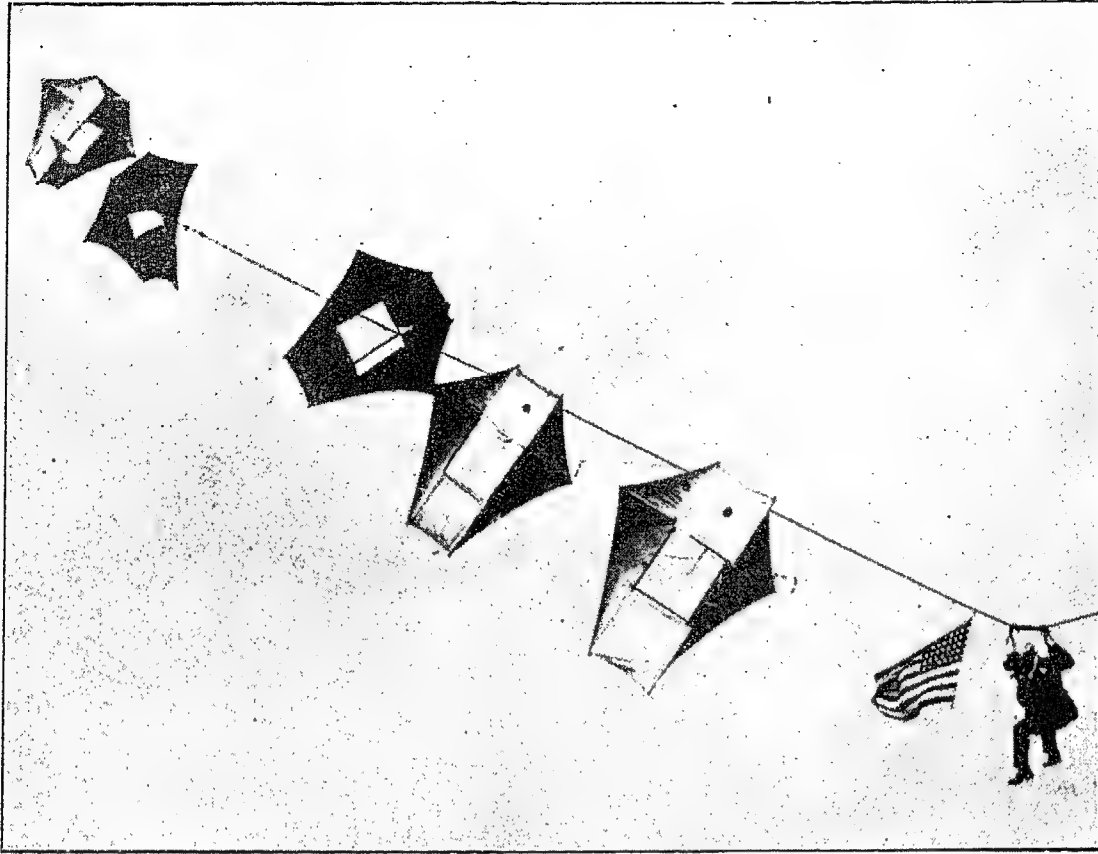
والتي نالت جائزة باريس الكبرى لسنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشانتل الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة



التصوير من موقف غريب

انظر الى الزاوية اليمنى السفلى من هذه الصورة التي الى اليسار تجد رجلاً جالساً على كرسي معلق بالحبل . وقد يأخذك المعجب أن تراه في موقفه هذا فتسأل من هو وماذا يفعل هناك وما هي تلك الأجسام المربوطة بالحبل؟ والجواب على ذلك انها طيارات من نوع الطيارات التي يلعب بها الأولاد في أميركا وقد حلت في الجو وكلها مربوطة بحبل واحد وقد أطلقت كلها معاً في الفضاء لكي تحمل المستر موفات أحد مصوري السينما في أميركا ومعه آلة للسينما تمكن بواسطتها من تصوير منظر مدينة بروكتون في ولاية مستشوستس الأميركية عن ارتفاع ١٥٠ قدم وقد صورت هذه الصورة أثناء قيامه بهذه المهمة الخطرة التي لم يتجاسر سواه على الاقدام عليها

في الظلام

الام — لماذا ضربت اخذك على عينها؟
الولد — لأن الظلام كان حالكا فلم ارها
الام — لماذا لم تنتظر الى طلوع الصباح؟

غرائب الصدف

آخر الكتاب هذه السكيات مطبوعة وهي « سنتا هيلانة جزيرة صغيرة » ومعلوم ان هذه الجزيرة هي التي حجز فيها نابوليون وقضى فيها نفيه
نجح احد اطباء فينا بنقل عيون السمك والغراخ

وجدوا بعض السكتب والجوابات الخطية الخاصة بنابوليون الاول ومن اغرب ما لوحظ ان في كتاب الجغرافية الذي كان يخص هذا الرجل العظيم وفي

اشفها باستعمال

الزمبوك

Zam-Buk

اذا اصبحت بأوجاع وآلام جرح فجائي او رضة او لسعة او حرق أو سمط فاستعمل أحسن اسعاف أولي ثبتت فائدته . عالج ذلك بالزمبوك . واذا كنت مصاباً بالاكزيما أو الحكة أو اللقح أو بجرح قديم أو بقرصة أو بتسم لا ينفع فيه علاج اعتيادي فما عليك الا المعالجة بالزمبوك . ان خواص الزمبوك المدهشة اللطيفة الشافية المزيلة للرض هي سر من اسرار تحضير زيوت عشبية وخلصات قد مزجت مزجاً علمياً بأحدث الطرق . فالزمبوك لا تمسه يد على الاطلاق في أثناء صنعه . وهو مضمون بكونه خلواً من الشحم الحيواني والواد المعدنية التي توجد عادة في الدهون والضمادات

الدواء المشي الشافي

يباع بسعر ٧ قروش ونصف العلبة في جميع الاجزاخانات في مصر والاسكندرية

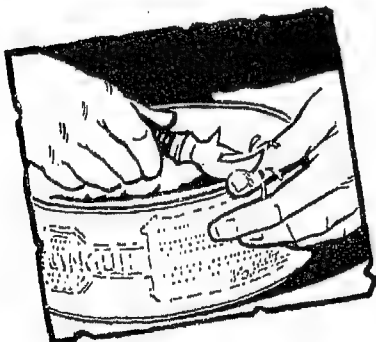


لا تخافي من الشيخوخة

ان شمرك قد يبيض ولون بشرتك قد يزول ولكن اذا حافظت على اسنانك البيضاء فابتسامتك تظل ابتسامة شابة جذابة الملامح معجون جيبس دواء الاسنان الكامل الذي يستعمل صباحاً ومساءً يحفظ اسنانك صحيحة كاملة

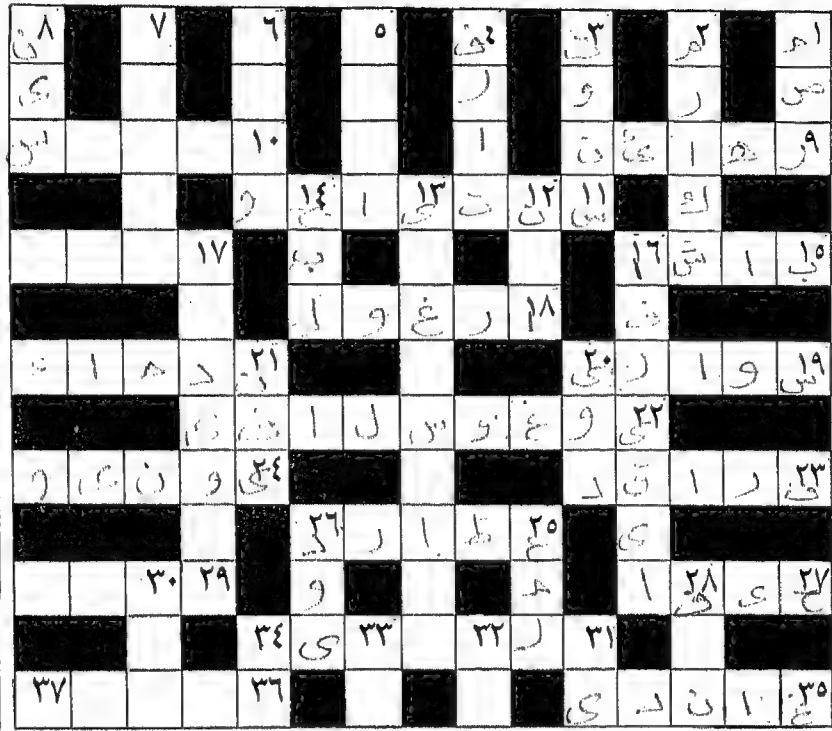
Gibbs Dentifrice

الوكيل الوحيد
لمصر وفلسطين م.
بيكوني ٣ شارع
تريست باسكندرية



المسابقة العشرون للكلمات المتقاطعة

١ المطلوب وضع حروف هجائية في المربعات البيضاء (حرف واحد في كل مربع) بحيث يتكون من هذه الحروف كلمات ذات معاني خاصة اذا قرئت بالترتيب من اعلى الى اسفل او من اليمين الى اليسار
٢ تتكون الكلمات المقصودة من الحروف المتوالية بالترتيب في صف واحد (أفقية كانت او عمودية) مالم تعترضها مربعات سوداء — فان الربع الاسود دليل على انتهاء الكلمة عند هذا الحد، وان كلمة جديدة تبدأ من الجانب الآخر للربع الاسود وهم جرا ومعنى ذلك ان المربعات السوداء ليست الا «حواجز» تفصل الكلمات المختلفة بعضها عن بعض وتقسم الصف الواحد الى كلمات متعددة في بعض الاحيان
٣ التمر موضوعة في مربع الحرف الاول الذي تبدأ به الكلمة المقصودة
٤ رغبة في السهولة لا تقدم اداة التعريف (ال) الاسماء المنكرة ٥ الحرف المشدد يحسب حرفاً واحداً كذلك التاء الربوطة تحسب دائماً (هاء) ٦ لا يشترط ان تكون جميع الكلمات عربية صحيحة بل هناك كلمات أعجمية متداولة دعت اليها الضرورة



(معاني الكلمات المطلوب معرفتها — من اليمين الى اليسار)
٩ جمع (رهينة) ١٠ كاتب افرنشي مشهور
١١ عاصمة جمهورية (شيلي) ١٥ رتبة مصرية
١٧ جزء من اجزاء القرآن الشريف
١٨ مزار بلدي ١٩ وحدة من وحدات الجيوش
٢١ جمع (نديم) ٢٢ جنسية الصربي في
الوقت الحاضر ٢٣ جمع (فرقد) ٢٤ شهر
من شهور السنة الافرنجية ٢٥ كوكب سيار
٢٧ ميناء في فلسطين ٢٩ عجل مقدس
٣١ جزيرة ايطالية في البحر الابيض ٣٥ زعيم
الحركة الهندية ٣٦ صانع الادوات الصفيحية

من أعلا الى اسفل

شروط المسابقة

١ يجب ان يرسل الحل مكتوباً بخط واضح على جهة واحدة من الورقة وعلى الجهة الثانية اسم وعنوان السابق ويشبك معه بدبوس طوابع بوستة قيمتها ١٠ مليات ٢ تكتب الكلمات المقصودة بالفرز في عمودين اولهما يتضمن الكلمات الافقية (أي التي تقرأ من اليمين الى اليسار) والثاني الكلمات العمودية (أي التي تقرأ من فوق الى اسفل) وأمام كل كلمة نمرة الربع الذي تبدأ فيه ٣ ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة الى : قسم المسابقات بإدارة اللطائف المصورة بباب اللوق

١ وطننا العزيز المحبوب ٢ وطن عبد الكريم
٣ مستعمرة افرنسية في شمال افريقيا ٤ نهر في العراق
٥ عاصمة احدى املاك اوربا
٦ مقاطعة من السودان اخذتها البلجيك
٧ بطل في احدى روايات شكسبير ٨ بلدة في جنوب فرنسا مشهورة بجودة الهواء ١٢ بلدة في مديرية القليوبية ١٣ مثل (٢٢)
١٤ مكاب مرتفع عن الارض ١٦ احدى

بمصر ٤ يجب ان يصل الحل الى هذه الادارة قبل مساء يوم الجمعة الموافق ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ وكل حل يصل بعد هذا التاريخ لا يعتبر
٥ ينشر الحل الصحيح واسماء الفائزين اصحاب الجوائز فقط في العدد الذي يصدر في ٣١ يناير سنة ١٩٢٧
٦ العشرة الاجوبة الاولى التي تفتحها ادارة قسم المسابقات وتكون صحيحة ينال اصحابها الجوائز وقدر الجائزة عشرون قرشاً ترسل اذونات بوسطة

حل المسابقة

(الثامنة عشرة)

(المنشورة في اللطائف عدد ٦٣٠ تاريخ ٢٧ ديسمبر)
(الكلمات الافقية) (الكلمات العمودية)

- | | |
|--------------|---------------|
| ١ — سم | ٢ — عرين |
| ٥ — شيم | ٣ — دوامس |
| ٨ — رومانوف | ٤ — ماس |
| ١٠ — سليم | ٥ — شومان |
| ١٢ — مترو | ٦ — مفتي |
| ١٤ — دينار | ٧ — اسد |
| ١٥ — رايات | ٩ — موت |
| ١٧ — ملك | ١١ — ليبيريا |
| ١٨ — ميل | ١٣ — راس البر |
| ١٩ — باي | ١٦ — قلب |
| ٢٢ — نيرون | ٢٠ — سواكن |
| ٢٤ — طالبة | ٢١ — ماسون |
| ٢٧ — يافا | ٢٢ — نيل |
| ٢٩ — سوري | ٢٣ — رفاص |
| ٣٠ — اكوادور | ٢٥ — لورد |
| ٣١ — غصن | ٢٦ — هيد |
| ٣٢ — ندم | ٢٨ — راس |

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من قراء «اللطائف المصورة» وهذه اسماء العشرة الذين نالوا الجائزة وهم العشرة الاول الذين فتحت خطاباتهم فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع حفظ الالفاظ)

- ١ عبد اللطيف احمد الشاهد بإدارة صرف المعاشات بالمالية بمصر
 - ٢ اميل مراد شارع الظاهر نمرة ٧٤ بمصر
- (البقية على الصفحة ٢١)

وما يترتب على ذلك من ارتكاب الجرائم والندكرات .
فننصح للحكومة بالاسراع في ايجاد علاج لهذا
الداء خوفاً من استفحاله وحدوث مالا تحمد عقباه

موردون لجلالة
(ملك بريطانيا)

BOVRIL

بوفريل

مركب من خلاصة

اجود اللحم — وهو سهل الهضم
ولهذه الأسباب فهو اللادام مفيد ومقو
للعلماء ومفيد في الطبخ ولذا قد اذن
بشربه جميع الأطباء والوكندات الكبيرة
لا تستعمل خلاصة



بوفريل
مركب من
خلاصة
اللحم

السجن افضل

تماني فرنسا منذ مدة أزمة مالية شديدة وقد
زادت اشتداداً في هذه الايام . وقد كتبت الصحف
المقالات الصافية في بيان العلاجات المختلفة لتفريجها
وقد اظهرت مؤخراً قلقها الشديد لوجود الوف من
العمال الماطلين وقد روت احدي الصحف الحادثة
التالية للدلالة على اشتداد ازمات المال قالت : —
خرج المدعو مورير من السجن بعد ان قضى فيه
اربعة اشهر لارتكابه جريمة السرقة . ولما خرج
من السجن في هذه الازمة السوداء هام على وجهه
في الطرقات فلم يجد عملاً فأخذ يشرب بشدة وطأة
البرد والجوع عليه ففضل الرجوع الى السجن حيث
يحصل على القوت الضروري والمأوى الدافئ الذي
يقيه شر التشرّد في الطرقات والنوم في العراء .
فصمم على تنفيذ فكرة الرجوع الى السجن معها يكفاه
الامر فذهب الى احد اقسام البوليس واخبره انه
ارتكب سرقة لم يعرف البوليس من هو فاعلمها . وعين
المكان والزمان اللذين ارتكب فيهما سرقة فأتضح
بعد التحقيق صحة بلاغه ضد نفسه
قالت الصحيفة : —

. ولو فرضنا ان مورير لم يكن قد سبق له ارتكاب
هذه السرقة لما تأخر عن ارتكاب أية جريمة غيرها
بقصد العودة الى السجن نظراً للضيق المالي الذي
يعم البلاد . ونخشى أن نرى ألوفاً من العمال على
شاكلة مورير ولا يخفى ما تجره فاقهم على البلاد

(البقية من الصفحة ٢٠)

- ٣ عباس ابراهيم بجمعية الشبان المسيحيه بشارع
نوبار نمرة ٦ بمصر
- ٤ محمد مصطفي ياور شارع مواصل السكسب
بيولاقي أبو العلا بمصر
- ٥ فهمي سيداروس طالب بالمعلمين الثانويه بالسنة
الثالثة بموصيري الجيزة
- ٦ الين عيسى شباك بوسطة حي العرب بورسعيد
- ٧ اديل حبيب بشارع سيدناوي ملك زخاري
نمرة ١ بشبرا بمصر
- ٨ علي حسني ابراهيم بديوان عموم وزارة
الاشغال العمومية بمصر
- ٩ الياس جرجي حاماتي ببدر سعيد
- ١٠ فؤاد جينا سامي بجمعية الشبان المسيحية
بشارع نوبار باشا بمصر

الدليل الثابت

الاولى — رأيت بالامس صديقك اليس
الثانية — هذا ما كنت اظن . فانها اليوم مستاءة
مني لا تكلمني

لماذا استاء

السيدة — لماذا استاء زوجي منك ؟
الخدمة — لانني قلت لمنزلي : قبل اباك ثم
ستمح ومن

وابور بريموس الاصلى

معروف في جميع العالم اكثر من ٣٥ سنة
احذروا من التقليد الوجود منه كثير واطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

(يباع في جميع القطر المصري وعند اكبر التجار أعظم المحلات التجارية)

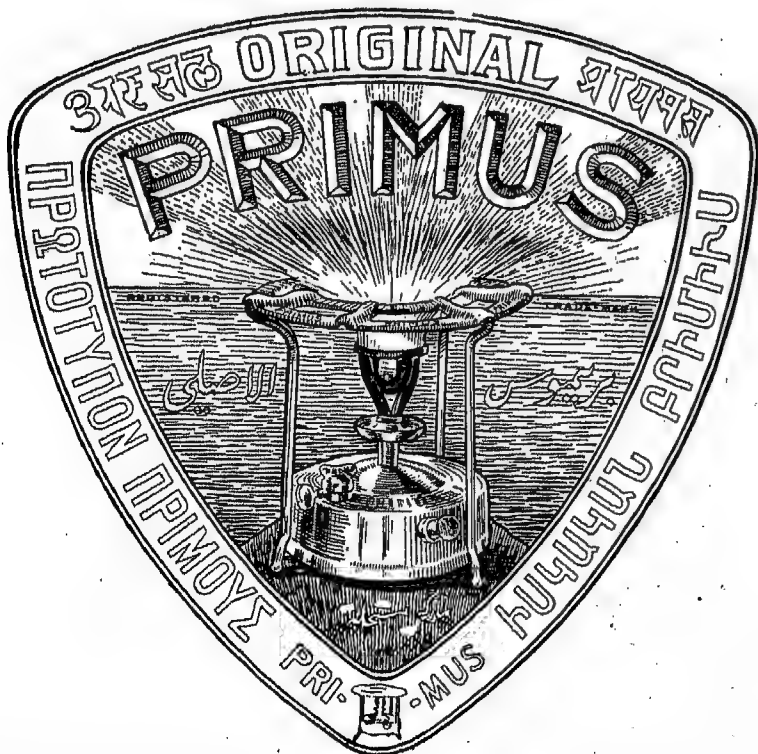
الوكلاء للبيع بالجملة فقط :

ارماند انليان وشركاه

(نمرة ٢ شارع كنيسة الاسكوتيج (محمد علي) صنوق بوسته نمرة ٣٢٤)

فرع الخرطوم ساحة السردار
صندوق بوسته نمرة ٢٩٥

فرع مصر بعمارة تيرينج
صندوق بوسته نمرة ١٩٠٨



فكر في ما هو أعلى من مركزك الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص . فارفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك بأن تدرك معلومات خاصة تؤهلك لأن تصبح خبيراً في عملك وقادر على الاشراف على عمل الآخرين فاختر لك مهنة ثم تأهب لحياة مكدلة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام ونابروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فيدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسال السكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation.

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics
University Degree Examinations.	

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here.

Name
Age
Address

KIWI

كيوي

احسن ورنيش للجزم
يحسن الجلد على اختلاف انواعه ويجعله لامعاً ليناً ويقويه
من الماء ويمنع تشققه . ان ورنيش كيوي موثر لانه
يلعب الجلد تليماً دائماً وهو ذو
ثمانية ألوان بين اسود وليمع
وأبيض وألوان اخرى
شركة ورنيش كيوي



احمد — شوف ياسي صلاح .. بقا احنا لو فضلنا
ع لحاله دي مفلوقين مكتومين تأكد ان اخرتنا
رايمه تكون زي ما قلت لك

صلاح — يا اخي مش تقولي ليه صابح مقشعج
علي وراكبك ميت عفريت

احمد — قصدي ان الحكومة لازم توري
(شركات الاحتكار) شغلها وتشوف العقود الاوانطه

المطبوخه من زمان وبمدين تراقبها مراقبه صحيح
وتسمع الشكاوي اللي نازله ترخ زي النظار .. مش

الواحد يزق ياناس حوشونا .. يا عالم الحقونا
ياست يا حكمومه في عرضك وربنا جددعتك وياشركه

زي بتاعت النور ولا شركة الترمواي .. بس مين
يسمع — النبي حارسها وحافضها عمله وذن من طين

وودن من عجين
صلاح — بس .. بس خلي شركة الترمواي
على جنب

احمد — شفت يا عم أدبني فكرتك .. مش دي
حاجه تفلق وتخلي النفر منا يركبه حتى ميت حمار

حصاوي يرفض عين وشمال
صلاح — دالواحد لما يطالع الترمواي كأنه

طالع القرافه عفره جفره والتراب للركب وان قدر
على الارف ده كله ورضي باللي ربحا حكم عليه به

بلاييك المربيات مكسره ومنمول ابو خاشه من
ستميت ناحيه

احمد — دي عربيات كارو وحياتك يعني ان كانش
الواحد ياخذ باله ويكبش في زميله اللي جنبه يمكن

تدلقه ويموت ضحية مأسوفة الرقبه الترمواي
صلاح — ومع كل يا حظ عاملين زن المليم اللي

جابه لنا أوانطه في أوانطه
(البقية على الصفحة ٢٣)



ضربت على الحافر

وضربت على المسمار

صلاح — صباح الخير يا ابو حمده
احمد — اهلاً وسهلاً يا صباح العما عليك

وحوالبك يا حبيبي يا تلميت مرحبا
صلاح — سلامات يا روحي

احمد — الله يخليك ياسي صلاح ولا يحرمناش
من أرفك

صلاح — يا جدد اخشني على الصبح واستزوق
شويه بقا الواحد لما يسلم عليك تردحله كده

احمد — طيب يا عم لا مؤاخذه ..
صلاح — أيوه كده خليك لطيف .. ازي اسوالك

احمد — زي الزفت
صلاح — اخص عليك .. كده مره واحدة

احمد — ويمكن كان الزفت اروق شويه
صلاح — موش برضه زي مانا شايف ولا معناها

أزفت من كده
احمد — اهوزي كده وأزفت من كده كان

صلاح — طيب يا خويه وصباح قافش في الزفت
ليه يا فتاح يا علم

احمد — اعمل ايه بس اذا كان الواحد شايف
الدنيا عامله زي الشالباز والشركات الافرنجيه عماله

تمص في دمنا وتلمن في ابو خاش سندسفلنا واحنا
بسلامتنا ساكتين لا كلمه ولا حدوته .. هو كل ده مش

يخلي الواحد اوفان من الدنيا واللي ساكتين فيها كان
صلاح — وايه اللي خاشك ما تروح تري نفسك

في البحر وتخلص
احمد — وأنت فاكر آخره فلقتي حتكون العلف

من كده
صلاح — وكنت فين ياخويه الزمان اللي فات كله

لما جيت دلوقت تعملي « مندب » هنا
احمد — كنت ساكت وكاتم الدم على القميص لما

ربنا يفرجها ويبعت لنا حكمومه بنت ناس الواحد
يعرف يكلمها شويه

صلاح — بقا يعني النهارده بس ربنا فتح عليك
وبعتك هنا تطلع زرايبنتك على

احمد — هو كده ياسي صلاح ولا انت راخر
مبسوط من الحاله ديه ومش عاجبك كلامي

صلاح — ايه وهو حد يكون بيعجب بلده
زعل من كده ولا ميمعجوش كلام الأبد ما دام

مستحطه

انقصي شحمك

بدون انقطاع عن الاكل

ان اللحم الزائد ليس صحيحاً ابداً .
فليس من الحكمة الانقطاع عن
الاكل لازالته . واحسن واسط
علاج له هو اقراص مارمولا



المتحجرة بمرجات مضبوطة بموجب وصفة مارمولا الشهيرة
وهي علاج خال من كل ضرر ولا يستوجب الانقطاع عن
الاكل ولا الاجهاد بالرياضة فضلاً عن انه يساعد الجهاز
الهضمي على تحويل الطعام الى عضلات وعظام بدلاً من تحويلها
الى شحم

تباع اقراص مارمولا في جميع الاجزاخانات بسعر
١٧ قرشاً صاغاً الرزمة . واذا لم يمكن الحصول عليها
في الاجزاخانة التي تعاملها فاكتب الى صندوق بوسطة
٦٤٤ بالقاهرة وارسل ١٧ قرشاً فترسل اليك زجاجة
خالصة اجرة البريد

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

أمة تحير البوليس

قفى البوليس مدة طويلة يطارد عصابة من
المصوص الدوليين مؤلفة من ثلاثة نمسويين رجلين
وامرأة . وكان آخر فعالمهم انهم سرقوا بضائع
حريرية من بعض المصانع تتراوح قيمتها بين مائة
الف ومائتي الف فرنك وقد توصل البوليس اخيراً
للقبض عليهم في سان اتيين في فرنسا . ولما دهمهم
البوليس سلم الرجلان بسهولة اما المرأة فانها تخلصت
من قبضته كالرثق الرجراج وتعلقت بأذيال
الفرار . وانطلق الشرطة في أثرها من مدينة الى
مدينة وهي تفر امامهم فلا يستطيعون لها وصولاً
الى ان ادركوها اخيراً في مدينة روان ولم يتمكنوا
من القبض عليها حتى اطلقوا عليها سبلاً منهمراً من
الرصاص فسلمت نفسها بعد جهاد عنيف . واتضح
انها زوجة احد اللصين القبوض عليهم
ومع ذلك فلا تزال محسوبة من الجنس اللطيف !

(البقية من الصفحة ٢٢)

احمد — ان كان عاجبنا .. وعين جبينه والثانية مش
وهو تفضل تكع المليم كده لما ربنا يفرجها يارحلم
يا جت للترمواي شوطه تريخنا من ارفها
صلاح — لا ريت ياسي احمد كده بس .. انت
نسيت الجماعه البكساريه اللي بيتحكوا في الزبون
ويدوبك الواحد يطلع الترمواي تبص تلاقيه هاجم
عليه زي عزرائيل

احمد — الا نكت من كده ان مره واحد كساري
نسي وبدا ما يدبني تسكره قدم لي طعمياه
من جيبه

صلاح — وانت شفت ايه يظهر ان كل ايامك
تقضيها بياده .. دول بيقا الواحد منهم عارف ان
السكرسي عشان قعاد الزباين وتبص تلاقيه بسلامته
عامله سفره الصبح لفتور الفول المدمس و...

احمد — وكل ده استهتار بنا أما اذا كان فيه
حكومه تمسك لهم على الواحده وتشكهم كل يوم
مقاب ساعتها ييحلوا عنهم ويعرفوا مقامنا

صلاح — أما بأف ولا بلاش انت قصدك
الحكومه تردحلم ولا تخش وياهم باط

احمد — يا سلام .. تردحلم ايه يانلتميت ما تخليني
اقولك .. يا حضرة اللوح .. فيه قوانين وعقود
عاملها ويدوبك الشركه من دول تفتح تبص تلاقيها
انقلب وتبقا زي المقربه تلوش اللي يقابلها

صلاح — وليه احنا يا اهالي ما نربيش شركة
الترمواي ونطلع النجيل الاحمر على عينها

احمد — ه .. ه .. ه .. يا ميت مقطاف على
افسكار حضرتك

صلاح — الله .. الله انت اتلحست ولا ايه
احمد — اتلحست ايه يا شيخ . احنا ما خلاص اتعلمنا

السكسل .. الله يرحم زمان لما كان الواحد بيقا عامل
زي التيكس طول النهار

صلاح — وهي دي المباره اللي خلتك تضحك
وتفتح بقمك اللي عامل زي صندوق البوسته

احمد — والنبي تنلم احسن لك ولا تقلش لحد
خلي الطابق مستور

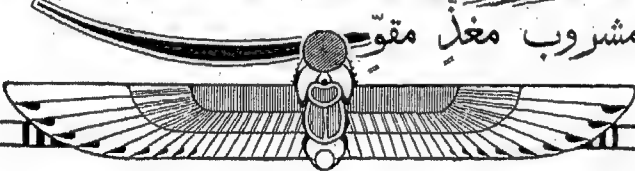
صلاح — يا اخي انت غلباوي النهارده واحسن
حاجه لواحد يسيبك لوحك في وسط السكه زي

عمود الترمواي

احمد — مع السلامه يا استاذ

صلاح — الله يسلم اللي لابس هدومك وحياة
شبابيك بيتشك لما تبجي الجمعة اللي جيه تشوف لنا
اسطوانه غير دي
(احم ...)

OVALTINE



حاجة اطفالك واولادك القصوى

ان الادمنه الصغيره في اجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والغذاء
يمطي المواد اللازمه لتكوين اجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا
هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل وولد يحتاج الى تغذية تزيد عن
التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد . فاذا اكثر من الطعام فلهضم يتعذر عليه
ولذلك فالتغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبقى منها
مواد غير مهضومة — بل يجب أن تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام
يحتوي على تغذية اكثر سهولة لهضمها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل
نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من
« اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من
الكاكاو او ٣ فناجين من البيض

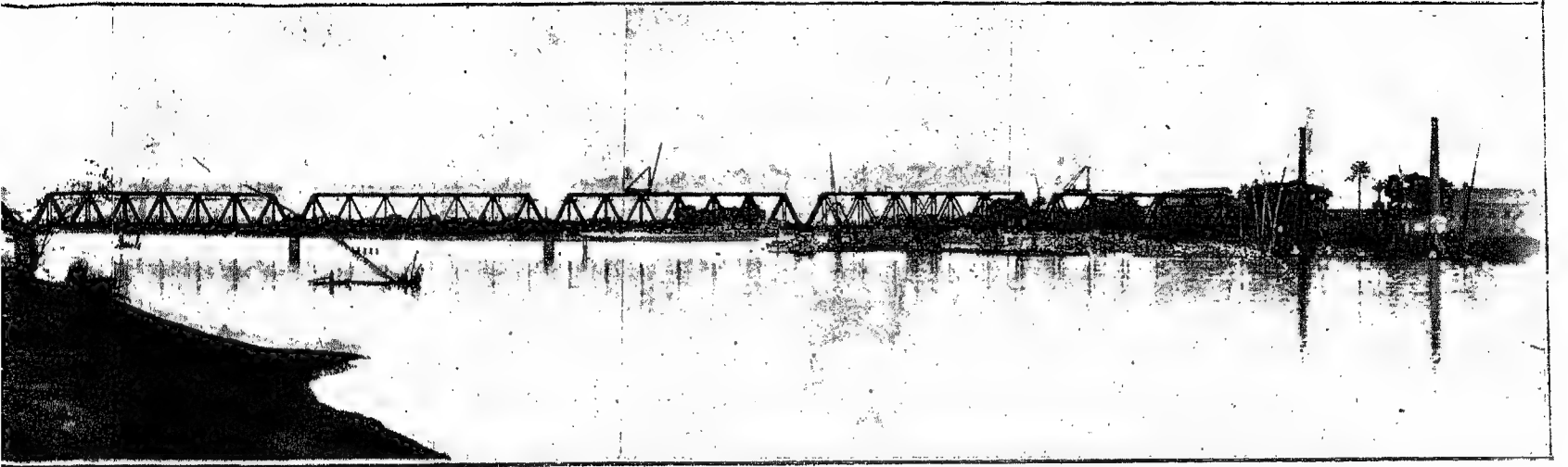
« اوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق
المزوج مع البيض الطازج الطيب برائحة الكاكاو . ان « اوفالتين » هو الشراب
الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة
بياع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية . يصنع بمحل ا . واندر لمتد بلندن انجلترا

الوكلاء في مصر الحواجات ليفتيرس وشركاهم

شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٤٥٢



عمل هندسي عظيم — تجديد كوبري



تم في مصر في هذه الايام عمل هندسي عظيم جدير بأن يسجل بالثناء والاعجاب فقد أعلنت الحكومة المصرية مناقصه عامة في أواخر السنة الماضية لتجديد كوبري السكة الحديدية القديم في دسوق . وتقدم أرباب المطاءات فاعتمدت الحكومة عطاء « شركة الصناعات البريطانية المتحدة » التي يمثلها المستر دورمان لونيغ وشركاه

فقامت الصحف والبرلمان على الحكومة حينذاك وتناولوها بالنقد الشديد لتعاقدتها مع هذه الشركة بمبلغ يزيد على المبالغ التي عرضها الآخرون ولكن المطلعين على دغائل الامور كانوا على يقين بأن الحكومة أحسنت صنعاً بذلك

وكان أم الاعتبار التي دعت الحكومة للتعاقد مع دورمان وشركاه ان قدام الشركة تمهدت بان تنزع الكوبري القديم وتنشيء الجديد في زمن اقصر تمهد به غيرها من اصحاب المطاءات . وفي ذلك ما يساعد مصلحة السكة الحديدية على استئناف اعمالها في وقت سريع . وقد رأيت مصلحة السكة الحديدية اسراعها بتسيير القطارات على الكوبري الجديد يوفر عليها النفقات الباهظة من سفن النقل البخارية اثناء انشاء الكوبري واستلم المستر دورمان لونيغ وشركاه الكوبري القديم في ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٥

هيرو هيتو

امبراطور اليابان الديمقراطي الجديد

احتفل في طوكيو بصمود الامبراطور الجديد الى العرش احتفالاً بسيطاً خالياً من كل ضروب الابهة والفخار

فما كاد يعلن موت الامبراطور حتى تقلد ولي عهده الشعار الملوكي المقدس بحضور مجلس الوزراء وكبار موظفي البلاط ويدعى ذلك الطقس تبوء العرش الخاص وهو يجري في اية ساعة من ساعات اليوم وقد تبوأ الامبراطور السابق العرش في الساعة الواحدة صباحاً على أثر وفاة ابيه سنة ١٩١٢ واشترك رجال البلاط في حفلة التنصيب بلباسهم العادية اذ لم يكن لديهم متسع من الوقت لابدائها بلباس الحفلات الرسمية

و يتبع اليابانيون هذه الرسوم بمنتهى الدقة ولكنهم في احوال كهذه حتى في يابان يخضع القوم لاحكام الضرورات وعليه تبوأ الامبراطور الجديد هيرو هيتو عرشه في اواخر الليل ويقضي قانون العائلة المالكة في يابان المختص بتوارث

الحالية خصوصاً اذا أريد الاشارة الى حوادث حصلت منذ مئات السنين

ولا يتوج امبراطرة اليابان وانما تقام لاجلهم حفلات دينية تدعى اصطلاحاً حفلة التويج وتقضي التقاليد القديمة بان تقام هذه الحفلة في كيوتو عاصمة اليابان القديمة وليس في طوكيو العاصمة الحالية ومن المنصوص عليه في تقاليد اليابان ان يكون التتويج في فصل الخريف او فصل الشتاء الذي يلي حداد البلاط . ولذلك فسيكون تتويج الامبراطور الحالي في خريف سنة ١٩٢٨

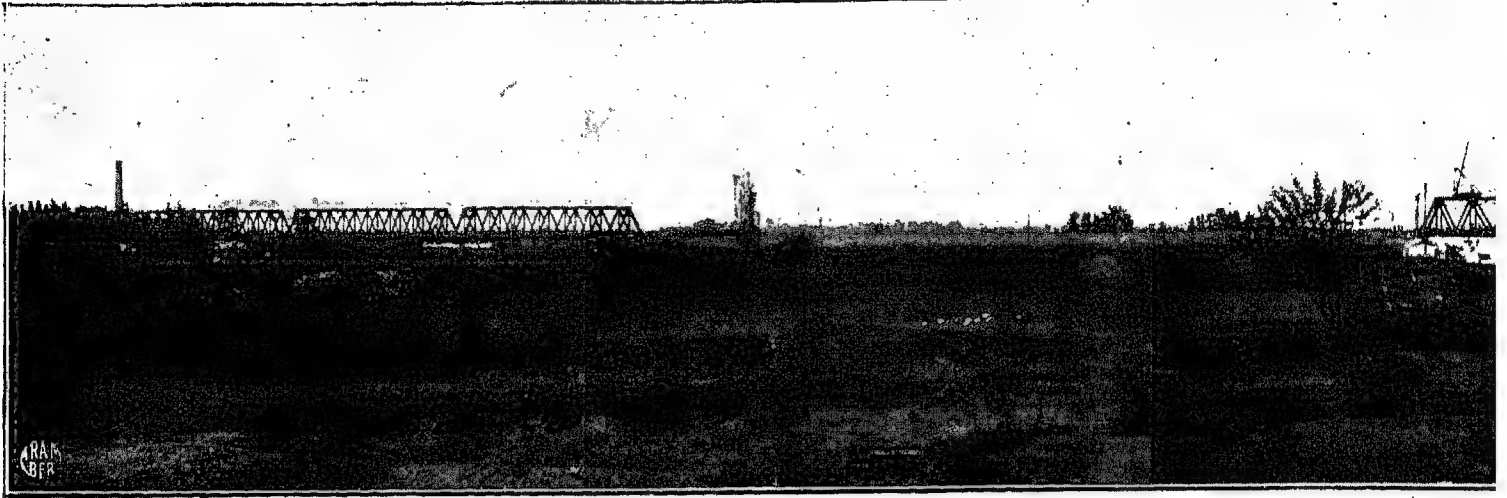
وقد ولد هيرو هيتو الامبراطور الجديد في ابريل سنة ١٩٠١ وتولى الملك منذ سنة ١٩٢١ نيابة عن ابيه حيث اشتدت عليه وطأة العلة فماد لا يستطيع تدبير أمور المملكة وقد قام الامير ولي العهد برحلة الى انجلترا قبل ذلك . وكان أول امير ياباني غادر شواطئ اليابان وقد احدث هذا الامر استياء وقلقاً عند بعض المحافظين من مستشاري البلاط وكبار موظفيه واعتبروا ذلك خروجاً على التقاليد الموروثة وبعد أخذ ورد طويلين صرح للامير بالقيام بهذه الرحلة ولا ريب انه لا يزال يحفظ لها احسن الذكريات وقد زار الامير اطراف بلاده اثناء توليه الملك

العرش انه اذا مات الامبراطور بدون عقب ذكر ينتقل العرش الى اقرب الامراء اليه . وقد كانت والدة الامبراطور المتوفي وجدته لاييه من نساء العامة . ولكنها من أسرة شريفة تليق بالمقام الامبراطوري لكنها ليست من النسب الملوكي الخاص المتسلسل من نينيجي ، ابن الشمس كبيرة الآلهة . ولذلك سن قانون التوارث ليحول دون انتقال التاج من الاسرة عن طريق الامبراطورة في ما اذا كانت من غير السلالة المذكورة « سلالة نينيجي » وأول ما يعمله الامبراطور عند توليه الملك اصدار مرسوم امبراطوري يعلن فيه ارتقاءه العرش ويختار اسماً للسنة الجديدة التي يبدأ من تاريخ توليه الملك وتكون تاريخاً رسمياً للبلاد وقد كان الامبراطور السابق يدعو السنة « تايشو » اي العدالة العظمى وكان ابوه الميكادو الاكبر يدعو سنة توليه « مييجي » اي الحكم النير

ويتخذ اليابانيون تلك التسمية بدء عهد تاريخي . فاذا ذكروا تاريخاً فانهم يقولون « في السنة العاشرة من التايشو » أو « في السنة الاربعين من الميجي » وهكذا . . .

وهذه العادة قديمة في البلاد وغير ملائمة للمصور

ب د سوق في وقت قصير جدا



في ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٦ وبدأوا بالكوري الجديد فأتموه في ٣ يناير . كما يتبين من الصور المنشورة بأعلا هذا الكلام
رك القاريء ما في هذا العمل من المهارة والاجتهاد يلزم ان يذكر
المدة من الاضراب العام واضراب الفحامين في إنجلترا . وما نتج عن
تق مصانع الصلب والوقود التي يديرها المستر دورمان لويج وشركاه
هذه المراقيل استطاع المفاوضون ، بدقة نظامهم وغزارة مواردهم ، ان
لكوري في هذا الوقت القصير
هدوا في عطائهم بان يتمموا عمل الكوري باثني عشر شهراً فقاموا

بتمهدهم بالرغم من دواعي التأخير التي ذكرناها . ولم يتأخروا عن الاجل
المضروب الا عشرين يوماً ولهم في ذلك عذر اذ صدمت إحدى سفن النقل
التجارية احد الممدان الحديدية فمطلته واعاقت بذلك انجاز الكوري
في وقته
ويبلغ طول الكوري ستمائة وعشرة امتار وتسير عليه قطارات السكة
الحديدية المصرية بين الرحمانية ودسوق . وانفق من الصلب في انشائه ثلاثة
آلاف وستائة طن وفيه من « مسامير البرشام » قلاووظات ثلثمائة الف مسمار
فتمنى المستر دورمان لويج وشركاه بهذا العمل الهندسي العظيم

غرام الشيوخ

هام رجلان بحب ارملة من اهالي لا فريسناي
بفرنسا وهي في الخامسة والاربعين من عمرها احدهما
فرنسوي في الرابعة والاربعين يدعى الفونس
بورجون . والآخر اسباني في الثالثة والستين
ويدعى لوركا

وقد شغفهما حباً وزاد بهما التذلل حتى بلغ مبلغ
الجنون . وكان كل منهما يحقد على الآخر ويحشى
ان يفوز بقلب الارملة الحسناء . . . ونتج عن ذلك
انهما اشتبكا ممأ في قتال عنيف في اواخر الشهر
الماضي فشمز الاسباني بأن خصمه اقوى منه بنية
وأشد جلدأ فجرد مديته وطعنه بها طعنات قوية
فأرداه قتيلاً في الحال . ثم سار الى دار الشرطة
ليسلم نفسه وخارت قواه اثناء الطريق فسقط
مغشياً عليه

اما القاتل فقد حملت جثته الى دار الارملة حيث
كان القتال ناشباً تحت نوافذها !

كان آخر ما صنعه الألمان من الطائرات طيارة
مفردة السطوح لا يزيد ثقلها على مائة وخمسين
رطلاً ولها محرك بنصف قوة حصان

الماضية في انحاء المملكة واطلع على كل احوال
الشعب اطلاقاً لم يبلغه أي ولي للمهدي مملكته . وقد
اكتسب باهتمامه بشؤون المملكة العامة والخاصة
عجة الشعب فوق احترامه العميق

يتضاعف سكان العالم مرة في كل مئتين وخمسين
سنة ويتضاعف عدد النساء فقط مرة كل مائتين
وخمس وثلاثين سنة

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحيح منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
أو مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجانا فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

(علاوة لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمارة لوكندة)
(شيد بمصر ومارة سانت مارك في الاسكندرية)

وكان هذا أيضاً خروجاً منه على التقاليد
كن رجال البلاط لم يتشبهوا كثيراً
بعد رحلة الامير الى إنجلترا
هذه الرحلات ان الامبراطور الجديد
بين شعبه أكثر من آباءه الاولين
وهيتو في سنة ١٩٢٤ بالاميرة ناجا كو
نها في انحاء البلاد احتفالات فخمة
احتفالات عندما رزق الامير بابنة

سجة كبيرة في البلاط قبل زواج الامير
اجا كو لم تكن من احدى الاسر
خب منها زوجات اولياء ائمه
مير وحزب التقدم انتصروا على
مرة اخرى أيضاً داس فيها تقاليد

امبراطور الجديد يمتاز عن سابقه في
ن الشعب الياباني لن يقتصر على
بق الذي يحرصون به الاسرة المالكة
بدونه احتراماً وحباً لانه ظهر لهم

نقلات هيروهيتو اثناء الخمس سنوات

ملاعب الحياة

وجه البسيطة وقد اكتشفوا أخيراً في بمباي عظاماً منحوتة على شكل لعب كان الاطفال يلعبون بها في المصور الحالية وقد اكتشفت في مصر لعب صغيرة كان اولاد الفراعنة يلعبون بها اولاً تعد الاختراعات التي يخترعها رجال اليوم نوعاً من الالعب يقصدون بها التلهي ؟ الا يجوز ان نقول ان السيارات والدراجات والفونوغرافات وغيرها من الاختراعات الحديثة ، كلها لعب علمية اختراعها الانسان ليلعب بها كما يلعب الطفل الصغير بلعبه ولا نرانا مخطئين اذا قلنا ذلك. الا ان الالعب ان فكرة اللعب موجودة منذ وجود الناس على اختلاف باختلاف عقول اللاعبين ... !

نشرت احدى الصحف الفرنسية تحت هذا العنوان ما يلي : اننا بني الانسان في ميدان اللعب. وقد يظن البعض ان شهر يناير هو شهر شراء اللعب للاولاد ولكننا نؤكد هؤلاء ان الطفل يلعب طول السنة بل ان الانسان يلعب الحياة بطولها وسواء اكننا صغاراً ام كباراً فما نحن الا لاعبون وكلنا اتلفنا لعبة اشترينا غيرها ، وهكذا ما دامت الارض ارضاً والناس ناساً ان فكرة اللعب موجودة منذ وجود الناس على اختلاف باختلاف عقول اللاعبين ... !



الاديب البائس : (لناشر) — قبلت حضرتك انك تشتري روايتي ؟
الناشر — اسم ما قريتهاش انما هل موضوعها مؤثر ؟
الاديب البائس — مؤثر جداً . البطل حيموت على المشقة . وأمه حتموت محروقة . وحبيبته حتموت غرقانة . وانا حاموت من الجوع اذا كان ما تشتريهاش

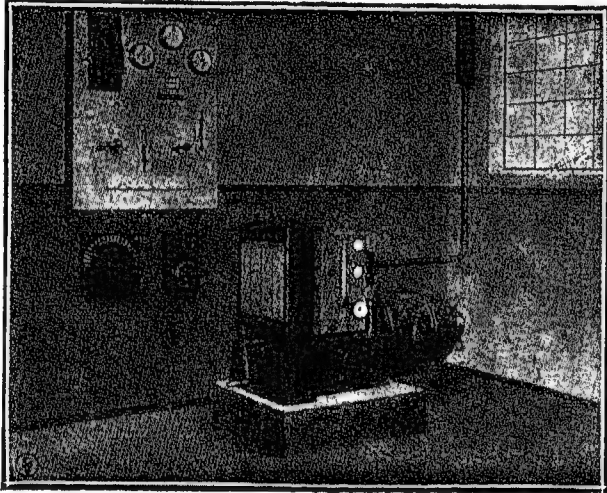
احياء عادة قديمة

لا يوجد كمصرنا هذا في التمسك بكل ما هو جديد ونبت كل ما هو قديم . وقد شاعت مسألة الأزياء الجديدة شيوعاً يجعلنا نؤكد ان الذي لا يتبع الأزياء لا يستحق ان يدرج في عداد الأحياء مع أبناء هذا العصر ومن الغريب ان تكون عقلية أهل هذا العصر كما أسلفنا ونجد في نفس الوقت أن بعض العوائد القديمة التي أكل الدهر عليها وشرب ولا يرجي لها انتشار الا اذا رجعنا مائة او مائتي سنة الى الوراء . نراها وقد شاعت اليوم بين فتيات العصر الانجليزيات اللاتي بلعن أهل قديم التقدم والارتقاء ؟ ... وهي عادة الذشوق القديمة المهد ... !

تلك العادة التي لم يبق منها الا أثر ضئيل عند بعض الشيوخ الشرقيين . فقد يمشيها أوانس الغرب من لحدها وأصبح تماطي النشوق من مستلزمات المدنية عند بنات الطبقة الراقية في إنجلترا ولا يبعد ان تم هذه المادة جميع فتيات العالم . أغرب من هذا العصر في مسالكه المتباينة ؟

هذا نوع ثان من ماكنات سهندس المخصصة للعرب والمنازل

الرفية وعلات السينا وهذه تمكّنك من التنوير بالكهرباء أينما شئت وهي اقل وسائل التنوير نفقة وأتمها دقة واتقاناً وأضمنها راحة . ولهذا الماكينة جهاز ليتسنى تبريدها بالهواء بدلاً من الماء وطريقة ادارتها بسيطة جداً وهي تباع بمحل



١. برولمان وشركاه
الكهربائيين
(الفرع المصري لمحل سهندس)
شارع المغربي صندوق البوستة ٦٥٤

او تومبيل اوفرلاند الجديد



OVERLAND
Whippet

ذو
أربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ — وواحد ستيني

البزني — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة

التبريد — بواسطة الطلمبة المائية

المتمهدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تلفون نمرة ٢٨٢١

لا تحرم ولدك الصغير من قراءة مجلة الاولاد فانها تطربه وتسليه في وقت الفراغ

المعوم أكثر الزبائن عودة لهذا الغرض ويمكن نزع الوشم عن الجلد ولكن ذلك لا يتم إلا ببطء وبألم شديد ونفقات هي أضفاف نقشه . لان الرسوم لا تنزع من الجسم إلا بالحوامض الاكالة

وفي أكثر الاحيان ينزع الناس وشما بنقش وشم آخر جديد فوقه كطاقة أزهار مثلاً أو مزهرية يخفون تحتها بحبة هند أو ي التي خدت نيران حبها في آتون الفؤاد . وبعض الناس يحملون وشمهم علامة الغارقة لاثبات هويتهم . وانفس السبب المذكور ينفر البعض الآخر من الوشم . وقد اعتاد البوايس أن يعتبر الوشم دليلاً صادقاً على تعيين هوية الأشخاص .

الناس فيه
كفأ غريباً

فن الوشم وكلف



اختصاصي انجليزي ينقش وشما بالسكهرباء على ذراع بحري

على أنهم ضلوا بذلك ضللاً مبيئاً . واطلقوا سراح كثيرين من المذنبين لانهم ظنوا أنهم ليسوا الأشخاص المطلوب القبض عليهم اعتماداً على بيئة الوشم . على أنهم علموا بالاستقراء ان كثيرين من المجرمين غنموا هذه الفرصة لخدع البوليس ففسدوا او ازالوا وشمهم او احدثوا وشماً جديداً وبذلك استلوا خصومتهم ونجوا من أسبق الحلقات . قال أحد عمال الوشم الرسميين انه يتندر وجود وشم على الجسم غير الساعد والساق . على ان بعضهم يؤكد انه رأى امرأة يغطي كل جسدها وشوم صور ورسوم وهي ليست من بنات المسارح الوشم في حد نفسه غير مؤلم . ولكن اذيرة السكهرباء يهز اعصاب كثيرين من الناس فينكبون عن الوشم . ويتندر ان يغنى على النساء في اثناء عملية الوشم . ولكن كثيرين من الرجال أغنى عليهم حتى قبلما است ابرة الوشم ايديهم . ولا ريب في وجود كثيرين من الدجالين الذين لا يحسنون تلك الصناعة ولم يمارسوها عن أساس في فانوني . فأناس كهؤلاء يجب تجنبهم . ومثلهم كثيرين لا يهمهم الا قبض الدرام ولا يصابون بالآلام زبائنهم وأشهر من نذكرهم في صناعة الوشم في لندن فقد مارس هذه الصناعة أكثر من ربع قرن وذلك دليل على انها صناعة رائجة

لا تزال رغبة الناس في وشم ابدانهم في هذه الايام كما كانت في الزمن الماضي وترى الكثيرين منهم يغطون قسماً من ابدانهم بوشوم مختلفة الصور والالوان مما يدل على ان الواشمين لا يتقنعهم الزبائن وقد زادت زبائنهم في ابان الحرب المظلم فكان لهم منها فرصة سانحة لرفع الاسعار فصيح فيهم قول الشاعر

مصائب قوم عند قوم فوائد

فأنهم كثيرون ممن لم يكونوا يحملون رؤيتهم لولا انخراطهم في سلك الجندية . وكثيرون ممن فقدوا حبيباً أو نسبياً أتوا اليهم ليشعروا على أذرعهم او صدورهم صورة من فمدوه كذا كرى عزيزة لذلك

الراحل . فاضطر الواشمون ان يصطنعوا امثلة عديدة لأجل سد هذه الطالب الجديدة كرسوم جنود برية وبحرية مثلاً . أو جداول يكتب عليها اسماء الاحباب . أو صور تمثل معارك برية ، أو غرق باخرة كلوزبتانيا في البحر . وكذلك مقتل العرصة كافل الانكليزية في بلجيكا . وقس على ذلك رسوماً عديدة متنوعة تمثل كثيراً من الحوادث والأشخاص التاريخية أو الحربية لقد كان انتفاء الرسوم في الاحوال العادية شيق المجال على الناس . ولكن في الاحوال غير العادية اتسع المجال وتعددت الرسوم كثيراً ومن هذه الرسوم ما يرمز الى الحب . والحب أمنية الجميع في كل زمان ومكان وكذلك صور الطيور وأنواع الفراش والزهور فقد كانت السيدات اللاتي يؤلفن القسم الادفر من زبائن الواشمين يترددن اسابيع وشهوراً قبلما يقررن قراراً جازماً او يجرأن على التماس بعض أجسادهن لآيرة الوشم . غير أنهم لم يكن يترددن في مدة الحرب فكان الحبيبان بأنيان معاً الى الواشم وينقشان على يديهما رموز حبيهما المتبادل قصد جعله ابدياً خالداً . والحببة ابدانهم في الحلود وبمكس ذلك كثيراً ما كان يمود الذين وشمو أجسادهم سابقاً ويلتصمون من الواشم ان ينزع ما نقشه قبلاً على ابدانهم . والسيدات على

راشد وشركاه

مهندسون ومقاولون وتجار ماكينات بمهارات الهندوي

حرف (١) شارع عماد الدين بمصر

(سابقاً بمهارة جلال نمرة ٦ شارع عماد الدين بمصر)

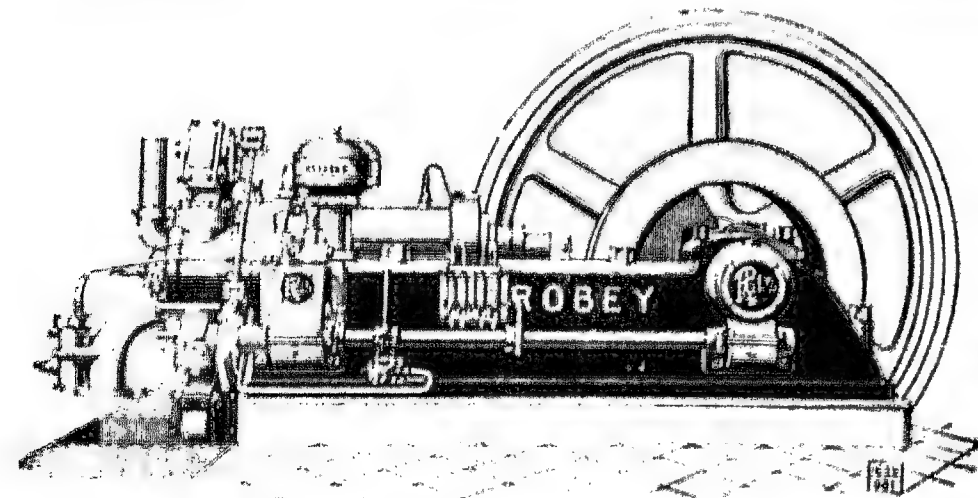
متعهدو ماكينات للحكومة المصرية

مستعدون لتوريد الماكينات المصنوعة ضمانة تامة الصغيرة بالغاز

الابيض والكبيرة بالغاز الوسخ بلبية وبدون لبية على

الواقف وعلى النائم تقالي وثابت أسهل ما يمكن

في الادارة وأوفر ما يمكن في الحريق



صورة ماكينة «روبى» الانجليزية ديزل وسيمى ديزل بالغاز الوسخ متينة الصنع وشاملة لأحدث التحسينات للطحن والري والمصانع الخ قوات مختلفة من ١٥ الى ٤٠٠ حصا

كيف يجب ان تكون الحياة
ان تجعل الانسان سعيداً فأملأ يده عملاً ، وقلبه
محبة ، وعقله اغراضاً شريفة ، وذاكرته معلومات
مفيدة ، ومستقبله آمالاً ومعدته غذاء جيداً . فان
الشیطان لا يجد عملاً عند هذا الرجل ، ولا يستطيع
ان يدخل الي قلبه على الاطلاق
عرض على سيدنوزا ثروة طائلة تكفيه طول الحياة
بعيشة الراحة والتنعم . فرفض قبولها ، مع انها من
حقه ، وكتب في ذلك يقول : ان حب الانسان للمتاع
الفاني ممناه خصام وحسد وخوف وليكن جبهه لما هو
خالد يملأ قلبه سروراً ويبعد عنه الهموم والاحزان
وان الله وحده يستطيع ان يملأ فراغ
هو السبب الوحيد لكل المصائب العالمة . واذا أردت



ما هو شراب ونكرنيس

قبل ان نقدم للجماهير المصري شراب ونكرنيس يجب علينا
ان نفيدكم عن محتويات هذا الشراب

➤ ونكرنيس شراب صحي مركب تركيباً علمياً ومكون من عصير العنب وخلاصة اللحم والشعير
هذه الموان مركبة تركيباً صحياً في شراب لذيذ الطعم منبه لشهوة الطعام

➤ ونكرنيس معقم على أحدث الطرق حتى عند شربه تظنه ابن ساعته
لا يحتوي ونكرنيس على أي نوع من المخدرات ويمكنك شربه في
أي وقت من الاوقات وتأكد انه مفيد جداً

➤ يباع ونكرنيس في جميع محال البقالة والقهوات واللوكاندات والاجزاخانات والمخازن بالقطر المصري
➤ ويباع بالجملة عند مكسن وطوماس نمرة ١١ شارع المغربي بالقاهرة

WINCARNIS

١٧٠٠٠ طبيباً قد أمروا بشرب شراب ونكرنيس

صابون ارازميك للحلاقة

ERASMIC
SHAVING STICKهو احسن ما ظهر في العالم من هذا النوع . جربه اليوم
رغوة هذا الصابون عجيبة ولا تنشف على الوجه

ياع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية والعطورات

Made by ERASMIC, Perfumers, London & Paris.
Agents: — Hickson & Thomas Ltd. P.O. B. 644 Cairo.أعظم وأحسن تشكيلة من « بربريس » وبالطوات البطر . وبالطوات عادة . وأعظم وأحسن
تشكيلة من « روب دي شامبر » وبيجامات وقمصان من الصوف الخالص توجد بمحلات

روبرتس هيو وشر كاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر

شارع سيزوسترس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية

يمكنك ان تشتري قطعة واحدة او ستة كاملة او طبقاً كاملاً في صندوق

Allcock's
Plasters

السعال والزكام وضعف الرئة والرومازم في الكتف — ان لثة الكوك كواق
لذلك فاتها تشفي هذه الامراض . جميع اطال الرياضة البدنية يستعملونها اذا اصابوا
بالام الاعصاب . لثة الكوك هي الاصلية ذات المسام ومعروفة عند جميع الاجزاخانات
في العالم منها حيثما تشر بالالم . اذا احتجت الى جوب فاستعمل جوب ندرين 743E

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم — هي جوب نباتية
شركة الكوك بيركنهد — بالانجلترا

ALLOOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.



لا تخف اذا رأيت فوراً في جسمك — خذ كل يوم
في الصباح في فنجان القهوة أو الشاي
شربة من أملاح كروشن فتشفي
جميع الدمامل . تباع في جميع
محلات بالجملة عند بـ



Sels
Kruschen

أملاح كروشن منقحة للدم

س. بلير صندوق
بوسنة نمرة
٥٣٥
بالقاهرة

ضحايا الخمر في اميركا

كان نصيب نيويورك من حفلات عيد الميلاد
نصيباً كريماً فقد انتهت تلك الحفلات بتسليم خمسة
وستين رجلاً وأربع عشرة امرأة افرطوا في شرب
الخمر فصرعوا ودخلوا المستشفى وهم بين الموت والحياة
وقد سري سم الكحول في دماهم . ويموت خمسة
عشر نفراً آخرون قتلهم الخمر فنقلت جثثهم الى
معرض الجثث حتى يستدل عليهم اقاربهم !

كل ذلك نتيجة «المرح » في ليلة عيد الميلاد !
وقد نارت الخواطر في نيويورك لهذه الفواجع
فأصدر الدكتور نوريس رئيس اطباء نيويورك بلاغاً
ندد فيه الحكومة واتهمها بأنها تعمل على قتل الناس
قتلاً أدبياً . مما جاء في كلامه :

« ان الحكومة تعلم علم اليقين انها لا تمنع الناس
عن شرب الخمر بدس السم فيها . . . انها تعلم ما
يصنعه مهربي الخمر ومع ذلك فهي تتغاضي عن
تسميم الخمر غير عابئة ولا مفكرة في المواقب كأنها
تجهل ان مدمني الخمر يشربون في كل يوم ذلك
السم الزعاف »

وتستعمل الحكومة نوعين من السموم لتسميم
الخمر حتى لا يشربها الناس . احدها سم البردين
الذي لا يستطيع المهربون تحليله ونزعه من الخمر
والموت نتيجة لازمة لمن يشرب هذه الخمر
والآخر هو سم الديتيفثالات وهو سائل عديم
الرائحة يسبب لشربه التشنج والشلل !

يقول الاطباء ان الذين ينهمكون بالاشغال العقلية
هم معرضون لآلام اكثر من غيرهم

الغريب

— شارلي ! حبيبي شارلي ! عجباً اهكذا تستقبلي . هلم الى معانقتي . هيا ! اسرع ! يا لله ! يالك من ولد ! ألا تعرف اباك ؟

وقف شارلي يحدق في ذلك الرجل الذي كان يهرع لمناقته كلما رآه : ولكنه لبث هذه المرة جامداً لا يجيب عواطف حنوه الابوي العميق الا بابتسامة جوفاء خالية من كل معنى

ولكن المستر سمع لم يفكر في هذا التغيير العجيب الذي طرأ على ولده بل ضممه الى صدره وأهوى على رأسه الاشقر الشعر بلثامه الحنونة وقبلاته الحارة وهو يقول بصوت يهدج حنوآ . أمكن هذا ؟ أعاد لا يعرف اياه ؟ ..

وتملص الولد من ابيه وهو يمرض بوجهه عنه ملأ وجفاء

فدخلت المسز سمث وقالت بصوت منخفض تخالجه رجفة بسيطة : نعم يا جون . انه لا يعرفك . منذ .. منذ عاد من بعيد . دعه . ارجوك . ذلك خير وأولي فنظر اليها المستر سمث حاراً وقال : اجل يحسن بنا ان لا نزعجه حتى يستعيد قواه بعد تلك المحنة الشديدة التي قاساها . حقاً لم يقاس احد مثل ما قاسى هذا الطفل المسكين

وهست المسز سمث قائلة بصوت يهدج أسمى وحسرة ارتجف منه المستر سمث بالرغم منه : كلا لم يقاس احد في الوجودين مثل ما قاسى ولدنا لتاعس الا اذا كانت هذه الخارقة الطبيعية التي مرت به مرت بسواه ولم يلحظها احد . فان كثيراً من الناس أغلقت افهامهم فهم لا يقبلون خفي الاسرار التي تمر بهم !

وصمت المستر سمث وسبح في لجج الافكار العميقة قد غاب عن منزله بضعة اسابيع وحدث في غيابه ولده الوحيد أصيب بمرض شديد بلغ فيه حدود الموت . ولم يشك من رآه بأنه مات حقيقة ولكنه مد قليل عادت اليه الحياة فكانه بعث من بين الموتى ملأت الجرائد اعمدها بهذه الخارقة الطبيعية ولم استطع لها تمليلآ . وبعد ستة اسابيع عاد الاب الى بيته وهو يعد نفسه أسعد السعداء فاذا به يرى نفسه امام ولد لا يعرفه !

والثفت الى زوجته فرأى وجهها شاحباً وقد بدت له دلائل الأسى البالغ والحزن العميق وكأن مصابها بمرض ولدها او هن اعصابها وأذبل وردة

شبابها . ثم قال الرجل : — نعم يا عزيزتي . وانت ايضاً لم تستردي قواك بعد هذه المحنة القاسية . فيجب ان تمطي نفسك قسطاً من الراحة

اجابت : انا لست في حاجة الى الراحة . لا يهمني ذلك . ليس الامر متعلقاً بي . ولكن هو .. هو .. تأمل فيه هنيهة

فنظر الاب الى ولده وقال : اراه هزل قليلاً . وقد غارت وجنتاه وشحب لونه فهزت السيدة رأسها وقد ضاقت صدرها وقالت — كلا . لا اعني هذا انك لم تفهمني

وكان الغلام بينهما وقد ظهرت عليه علامات الضيق ودلائل الرغبة في الاسراع بالابتعاد فادركت أمه ذلك وقالت له بشغف غريب : يمكنك ان تنزل الى الحديقة اذا شئت يا ولدي الحبيب

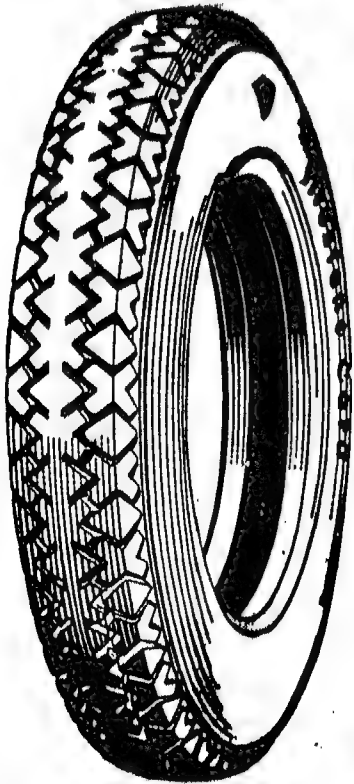
ووضع شارلي يديه في جيبي ردائه ومد رأسه الى الامام ثم سار بخطوات ثابتة بدون ان يشب او يركض كالاطفال الذين في سنه يل سار كالرجل الرزين الرازح تحت عبء ثقيل

ولما غاب سقطت المسز سمث في احضان زوجها وقالت : لشدة ما تمذبت اثناء بقائي معه وحدي وكنت أود سرعة قدومك لاخبرك كل شيء

— وأنا يا حبيبي . يا حبيبي ماري .. لشدة ما قاسيت من القلق والجزع وأنا بعيد عنكما في طرف الدنيا الاقصى . ما كنت أومن بالمعجزات .



الوكلاء الوحيدون : محل خلفاء فونك
تليفون نمرة ٥٥٦ مصر — صندوق البوسطة نمرة ٣٠١



شركة عجلات نورث اميركان

بهارات الخديوي حرف A

شارع عماد الدين — القاهرة

عجلات كاوتشوك

ماركة فارستون

مواسير مخدات

د . م . س . ماكس

عجلات وأدوات

تصليح — فارستون

الشركة المصرية للتوريدات

للتوريد الاوتومبيلات

٢٩ شارع فؤاد الاول — بمصر

وكنتم احسب ان الحزن زاد بك فاقفك صوابك . (البقية على صفحة ٣١)

التي يتوهمها . وما هو شارلي الذي اعاد الدكتور روحه
فضم المستر سميت زوجته وقال : اناشدك الله يا عزيزتي
لاتهذي بمثل هذا لقد فقد ولدنا شارلي ذاكرته مما
(البقية على الصفحة ٣٢)

(البقية من الصفحة ٣٠)

وما كنت لاصدق حرقاً واحداً مما خطته يمينك في
رسائلك لي . لولا ما نشرته الصحف وعلقت عليه
عن هذا الحادث الغريب . أما الآن وقد رأيت ولدي
قائي لا ازال في شك من امري مريب . . . ولا اشك
في سمادتي ولكن اشك في صدق هذه الحادثة .
فهل انت واثقة انه مات فعلاً ثم ردت اليه الحياة . .
فاكفهر وجهه ماري حزناً وألماً وقالت : لقد مات
شارلي منذ ستة أسابيع في الساعة الثانية ونصف
تقريباً . وقد لفظ نفسه الاخير على خدي وسممت
حشرجة روحه في صدره وانتهى الامر . . ومات . .
وجمدت اطرافه . واصبح جسمه كالرخام . . كتلة
صلبة باردة ! لقد كنت ممزقة في ايام الحرب فانا
اعرف كيف يموت الانسان . وفي الساعة الثانية
والدقيقة الخامسة والاربعين جاء الدكتور ستانلي
وبعد بضعة دقائق نهني الى ان الصغير يتنفس ثانية
بهدهوء كان لم يكن مع الاموات . ولكن شفتيه
التهبتا حمرة كأنما اشملتهما قطرات الاكسير الذي
سقاء الطبيب اياه . ومنذ ذلك الحين والكل يمتقدون
ان شارلي يموت من بين الاموات

وصممت . السز سميت نجاة وهي تلث كالنعب
الخنثى ثم قالت بامهجة يأس مريرة : ولكن ليس
هذا حقيقياً . . ليس هذا حقيقياً . . ليس هو ولدنا
الذي عاد من بين الاموات . ليس هو ولدنا ! !
فصاح الاب : — ماري ! عزيزتي ! اية فكرة
تجول في خاطرك ؟ . . لقد اضطربت اعصابك ففقدت
توازنها . . . انك . . .

— لا . لا . جون ! لا تقل هذا . لا تحسبني
مجنونة . . اطمئن اني سأحافظ على هذا الولد . . وسأعتني
به كما لو كان ولدي . ما دام يقيم في جسم حبيبي شارلي
المسكين . . هل لحظت عينيه ؟

— عيناه . . لقد عرقتهما تماماً . . بلا شك
— اصبت . . هما عيناه . . ولكنها ليست
نظراته ! . . وقد رأيت انه لم يعرفك . وانه نفر من
احضانك . . نعم . عاد لا يعرف شيئاً . . اول امس
عندما كنت اخلع عنه ملابسه ليلاً قال لي وعلى
وجهه علامات الحيرة والاستنكار : « ولكنها ليست
غرفتي هذه الغرفة ! . . »

— عزيزتي يجب ان تفهمي ان هذه نتيجة التهاب
النشاء السحائي الذي كاد يقضي على ولدنا لولا ان
انقذه الدكتور ستانلي بمعجزة عجيبة
واجابته السز سميت في عنف وعناد : نعم . لقد
صنع الدكتور ستانلي معجزة . ولكنها ليست المعجزة

مرلك محمدك من الأمراض
(آه ياظهر من)

ان البول ينذرک

عندما يكون البول مصحوباً بألم وحرقه
وحتوياً على رمال وغبوط دم فلا شك ان
الكل مريضة . استعمل حالا أقراص دوان
المقوي الخاص لأمراض الكل . امتحن ايضاً
كمية البول وانظر هل الادرار نادر أم هو
يتكرر مراراً فان هذه دلائل بانك مهدد بخطر
تسمم الدم والتهاب المصليات أو الاعصاب والورم
أو عرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل

تباع حبوب دوان
في جميع الاجازخانات
الشهيرة
سم الزجاجة
١٣ قرشاً

Doan's Backache Kidney Pills

Sole Proprietaries Foster Mc Clellan Co. London, W.I.

الطعام المناسب
للأطفال

لقد استعمل جلا كسو طعاماً للأولاد
في دار المرشحات الملكية لانه الطعام
المناسب لهم وما دمت تريد لطفلك ان
يكون قوياً ومتمتعاً بالصحة فاعطه
جلا كسو اذ هو الطعام الذي يحتوي
على كل شيء وفيه ايضاً ذلك الفيتامين
المجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه
وعظامه واعطائه بنية قوية . قالت إحدى
الامهات ان من بواحت سروري اني
اطعمت ولدي (ايريك) جلا كسو لاني
واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه
في ما يظهر عليه الآن من الصحة
الجديدة والنشاط فاعطي طفلك جلا كسو
لانه يحسن صحته ويصبح أكثر سروراً
ورخاء يوماً فيوماً وينام نوماً هادئاً في
الليل — اشتر اليوم علبه من جلا كسو
ترسل نسخة من جلا كسو طعام
الأطفال بالانكليزية والعربية مجاناً
بمجرد طلبه
بتدكرة بريد

Glaxo

جلا كسو
يسمن
الأطفال



للکبد والکلى

أطرد عنك الشعور بالمغصاء
والمخاطات القوي في الصباح واحفظ
كبدك في حالة الصحة باستعمال
مسحوق كشنو الفوار الذي يحتوي
على الخواص الصحية الجوهرية
الموجودة في ينابيع كارلسباد وفوشى
وماريلباد المعدنية . مسحوق كوتنو
يزيل آلام الكبد ويعيد الشهية
ويبقى الدم

يباع في جميع الاجزايات

**POUDRE
KUTNOW**
Pour Foie, Reins et Intestins

U.S. 80.

تطبع اللطائف المصورة بمحرر سنم «لوريو»
وشركاه يباريس ووكيله السام في مصر هو المسيو
فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

لا يلعب ! رأياه يسير ذهاباً وإياباً في الحديقة بخطوات
ثقيلة وقد اطرق برأسه واستغرق في تفكير عميق وهو
يرفع نظره بين كل حين وآخر فينظر الى ما حوله
حائراً مرتاباً ويقف احياناً مستنكراً نفسه ثم يعطى
حاجبيه ويعود لذهوله العميق وخطواته الحزينة ...
غريب يبحث عن طريقه ولا يهتدي ! ...

انتشار الغاز الخانق

في شوارع بوردو

حمل الينا البريد الاوربي نبأ حادثة حدثت في ٢١
دسمبر الماضي في مدينة بوردو في فرنسا وكادت
تودي بحياة كثيرين لولا لطف الله

وكان ذلك في معمل دينيكس حيث كسر وعاء
كبير الحجم يحتوي على حمض الكودرو دريك
فوق حوض مملوء بأكورات البوتاس . ونتج عن
امتزاج الحمض بالأكورات سحب كثيفة من الغاز
الخانق انعدت في الجو وانتشرت الى شوارع المدينة
وانتشرت في أرجاء ذلك الحى . فأنسرع الاهالى
هاربين من طريق هذه السموم الفتاكة التي تكتسح
في سبيلها كل حى وهي تزحف ببطء مرعب وتنتشر
في كل مكان والتجأوا الى دورهم وأغلقوا الابواب
والنوافذ . وظهرت على الكثيرين اعراض التسمم
وكادوا يلاقون حتفهم وبينهم ابنة صاحب المعمل
فقد نفذ الى رثنها وكاد يودى بمياتها

ومات الطيور والحيوانات الداجنة كلها في أفنية
النازل ولم يبق منها حيوان واحد

(البقية من الصفحة ٣١)

يفقد ذاكرته ويعود بمقلته طفلاً صغيراً :

— أجل . وهذا ماخطر لي في أول الامر . وقد
تعللت بهذا الامل اياماً طويلة . اما الآن فقد عرفت
الحقيقة ولا أستطيع تحملها وحدي . أريد أن تشاركني
حمل هذا العبء الثقيل . أراه . أنه لم يفقد ذاكرته .
بل لديه ذاكرة أخرى . أجل ذاكرة أخرى ! ...
— ماري ! أناشدك الله ...

— كلا . كلا . دعني اقص عليك . كان ذلك في
الاسبوع الماضي . اثناء تلك الزوينة الرهيبة التي هبت
يوم الاربعاء . كنا جالسين معاً في الصالون . فصمت
شارلي صمتاً طويلاً وكان مستغرقاً في حزن عميق لا تعرفه
قلوب الاطفال . وانما يعرفه أولئك الذين قاسوا مضض
الايام ونكبات الاقدار . فسالته : « فيم تفكر يا عزيزي ؟ »
فاجابني بحزن واسى : « في زوجتي ! » وبذلت جهدي
حتى لا اظهر دهشتي وقلت بصوت حنون كأنني افهم
ما يمينه : « آه نعم . . في زوجتك » واذ ذاك
استطرد قوله « لقد غرقت معي . وتعلقت في عتقي
وكانت تصيح ان هلكنا فلنهلك معاً . اما انا فما
كنت اريد ان أموت . وحاولت ان اسبح لانجو
ولكن ذراعها تعلقتا بمعني فجذبني معها الى اعماق
اليم وكنا من المغرقين . . »
فقال المستر سميت وقد دب الشك الى قلبه : لا
ريب انها قصة قرأها . .

— انني اعرف كل الكتب التي يقرأها . لم يطالع
قط شيئاً من هذا النوع . انها فاجعة يذكروها ...
الليلة التي مات فيها شارلي كان البحر ثائراً تعبت
بأمواجه زوينة غاضبة مثل زوينة يوم الاربعاء
الماضي وغرقت جملة سفن وغرق مئات من
الناس . ولم ينج من أولئك الغرق واحد

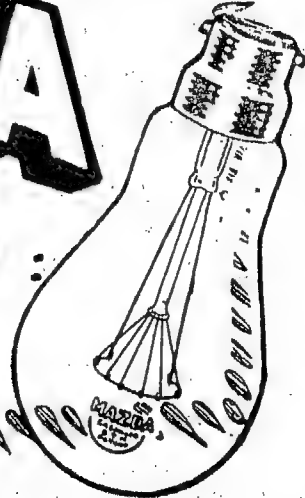
— اتوسل اليك يا ماري لا تملأي
رأسك بهذه الافكار السوداء . . اتوسل
اليك . ارجوك . ولكنه كان شاحب الوجه
مثل زوجته واستطردت زوجته تقول —
انه الآن في الحديقة . انه يفضل الحديقة
على المنزل . لأن السماء والاشجار .
والمشب والازهار متشابهة في كل مكان
فاذا وقف بينها لم يشعر بفريقته وبعده عن
موطنه الحقيقي . ولكن تعال انظر . .
أراه يلعب في الحديقة مثل ما كان شارلي
يلعب . أو مثل ما يلعب باقي الاطفال

وجذبت المسز سميت زوجها امام النافذة
ونظرا الاثنان فرأيا ذلك الطفل المهموم الذي

احسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA
لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً ساطعاً



الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 624. VOL. XIII, CAIRO, 24th JANUARY 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشرع في إصدارها بجمهورية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

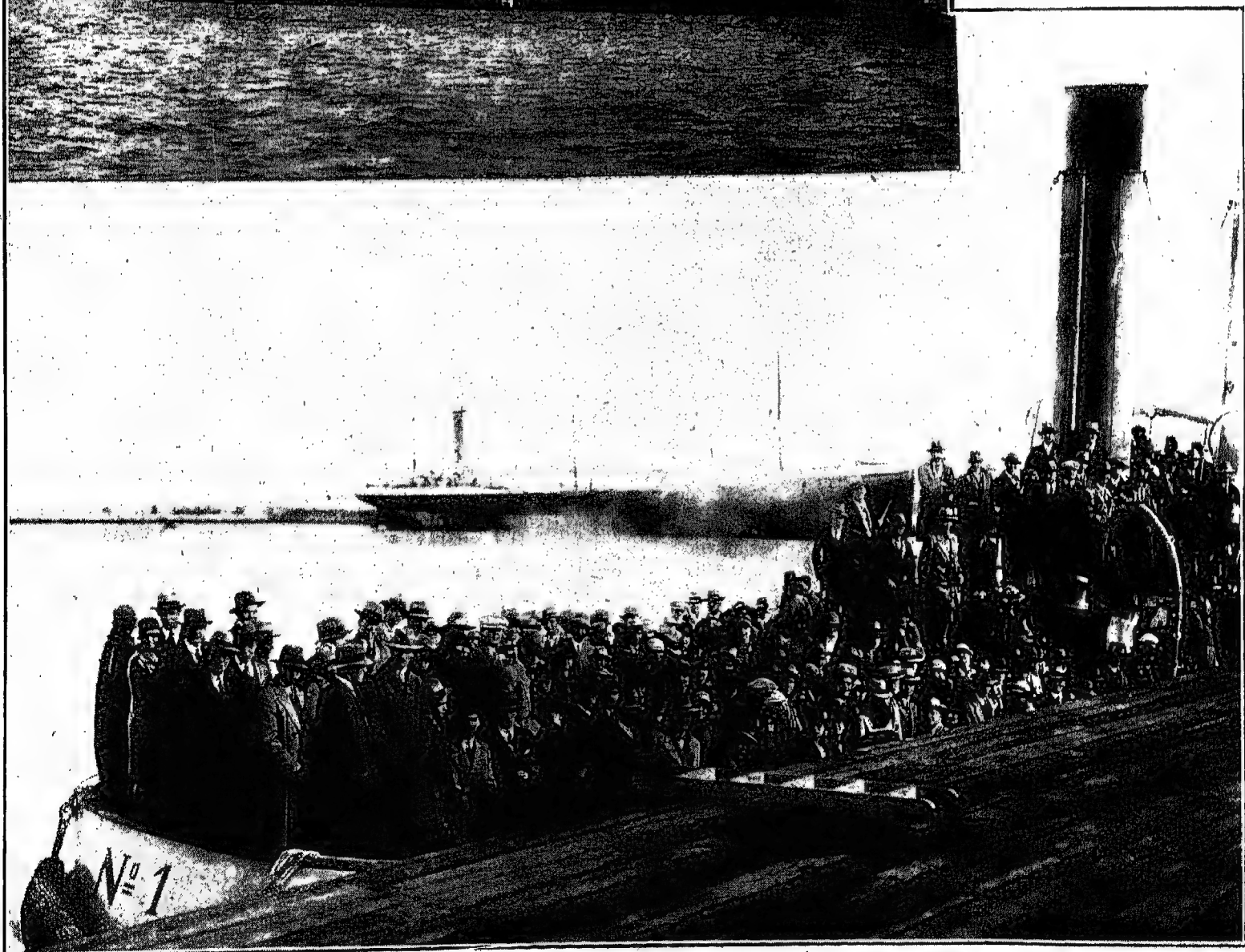
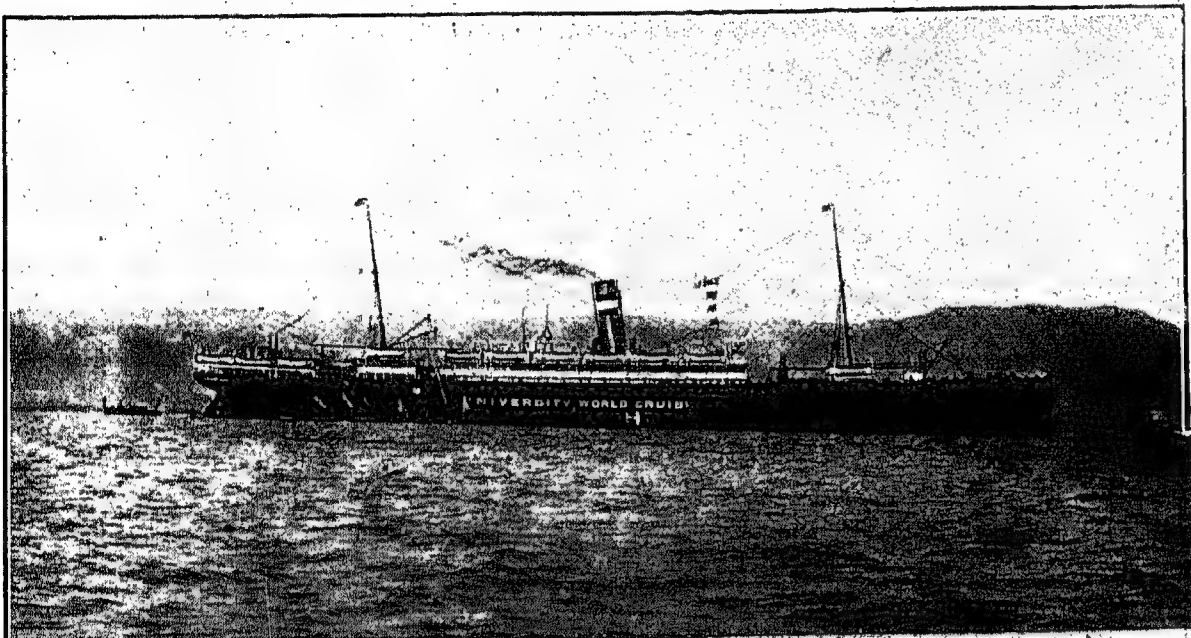
نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ يناير سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٤ — السنة الثالثة عشرة

وصول ضيوف مصر الى السويس — ٥٦٨ طالباً اميركياً

للالة الاميركية فضل عظيم — قبل الحرب
وبعد — على كثير من الامم الفاطنة على
ساحل بحر الروم ، هذا اذا لم تذكر فضلها
على اوربا في الحرب العالمية ، أو فضلها على
العالم أجمع بما لها وصناعاتها وزراعتها
وسياراتها . وانه ليس لنا ان نرى شعوراً في
مصر بتقدير هذا الفضل وأظهر مظاهره
احتفاء الجامعة المصرية والطلبة المصريين
بتكريم ضيوفنا من الطلبة الاميركيين .
فاللطائف نحييهم أجمل تحية



أوفدنا مصورنا الخاص رياض افندي شعاعته الى السويس ليصور للطائف خصيصاً مناظر وصول الطلبة الاميركيين ونزولهم اليها وعددهم ٥٦٨ طالباً فترى في الصورة العليا منظر
الباخرة التي تقلهم في رحلتهم العلمية حول العالم . وقد كتب عليها ما يفيد ذلك وهي قادمة من الشرق الاقصى . وكان وصولها صباح يوم الاربعاء . وفي الصورة السفلى تراه في اللش
البحاري ينقلهم الى رصيف ميناء السويس وقد وقفوا بينهم بعض السيدات وكلهم ينتظرون بذهاب الصبر الدقيقة التي يطأون فيها لأول مرة ارض مصر — فاهلاً وسهلاً

الدور النحيف في العمر

عندما يصل الفتى والفتاة الى دور الرابعة عشر من العمر الى السادسة عشرة فان الاعضاء تبلغ حدها الاعلى في سبيل التطور . عند ذلك تكون الطليمة في أشد حالات الاحتياج الى العناية

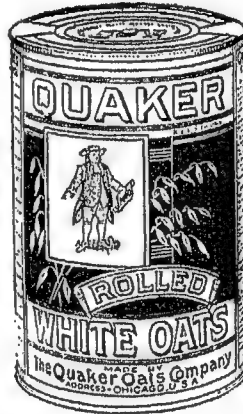
في هذا الوقت لا يوجد اعظم فائدة للجسم من تناول طعام كويكر اوتس بانتظام . ان كويكر اوتس يجهز الجسم بمادة البروتين

وبالاملاح المعدنية والفيتامين . وهي جميعها لازمة لاجل نمو الجسم بأكله من غير ان يجهد المعدة . ان طعام

كويكر اوتس

هو الطعام الطبيعي للصحة — طعمه لذيذ — وهو سهل التحضير وسهل الهضم — يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



جزيرة للبيع بالمرزاد العلني

نشرت احدى الصحف الفرنسية خبراً مؤداه ان الحكومة عازمت على عرض جزيرة « سذت مرجريت » الشهيرة للبيع بالمرزاد العلني ولهذا الجزيرة شهرة تاريخية لحصنها احدى الصحف وعلقت على الخبر بقولها « وننصح للقراء بان لا يتركوا هذه الفرصة تمر بدون ان يبذلوا جهدهم لشراء هذه الجزيرة بأي ثمن كان فانها !.. جنة لمن يروم ان يعيش سعيداً ! وليتصور القارئ قطعة ارض خضراء تكسوها الاشجار المثمرة من كل الانواع وفيها نبع ماء زلال ويكتنفها البحر من جميع جهاتها ، وهي لا تزيد عن ثلاثة كيلو مترات طولاً وخمسة مائة متر عرضاً واذا كنت صاحب هذه الارض والقصر التاريخي العظيم المشيد فيها وعشت في عزلة عن العالم في قلب تلك الجزيرة فانك تشرف من قمة برج قصرها على مدينة « كان » الجميلة . واذا استثنينا ذكرى حوادث بازين الحزنة فانك تستطيع وانت صاحب هذه الجزيرة ان تذكر قصة صاحب القناع الحديدي المشهورة وتستعرض في غيلتك ايام استعمار الفينيقيون تلك الجزيرة وبنوا فيها اول دير للنصرانية في اوائل عهدها اصف الى ذلك مراكب الفينيقيين الجميلة التي غرخوا بها البحار ، وتغلبوا على المصاعب والاعطاش حتى وطئوا ارض جزيرتك هذه وبسطوا نفوذهم عليها . وتصور ايها القارئ ان جزيرتك هذه كانت مطمح انظار جنوه والانجليز والفرنسيين الذين خاضوا غمار المارك المدينة للحصول عليها . وكانت كل دولة لا تلبث ان تبسط نفوذها عليها حتى تنزاعها منها دولة اخرى عنوة ثم تعيد عليها الكرة فتستردّها من يد الاعداء . ثم تخسرّها مرة اخرى دواليك فظلت الحروب ناشبة بين الدول اجيالاً متوالية على جزيرتك . ثم تصور اخيراً انك الآن مملكتها وضرت مطلق التصرف بها وانك صاحب كل هذه الذكريات التاريخية . أفلا تشعر انك تود الحصول على كل هذه الامجاد العظيمة؟ .. »

بخمسين قرشاً صاغاً

يمكنك ان تضمن لنفسك التسلية واللذة والسرور والفائدة لمدة سنة كاملة اشترك في اللطائف المصورة تقف على « الجديد » من اخبار العالم وترى صور العظماء ومشاهير الرجال والنساء اللطائف المصورة هي المجلة المصورة (الوجيدة) التي تخدم قرائها باخلاص وتقدم لهم كل اسبوع ٣٢ صحيفة مشحونة بكل جديد ونفيس من صور الحوادث الجارية والموضوعات المفيدة والنبد السلية اللذيذة . وهي اول مجلة اشرفت تحت سماء مصر المحبوبة فرفعت لواء الصحافة المصورة وتسير على الدوام في المقدمة . لا تندم على زمن مضى لم تنهز فيه فرصة الاشتراك واستمتع عنه بما هو آت بارسال البديل في ذلك فاندتك وفرحك وهناؤك

كثيرون جداً هي — كثيرون جداً سيشفون بالشفاء عند ما تزوج هو — ذلك يتوقف على كم مرة تزوجين

المستوصف الحديث

للأمراض السرية الزهري والسيلان وجميع الأمراض التناسلية الدكتور جميل بيروتي الاختصاصي في الأمراض الزهري والتناسلية من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نو بار باشا	اوقات الميادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع أولاد عنان	ومواعيد خصوصية



ملكة المبات

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

ذاء

لحضرات مزارعي القطر المصري

لقد هبطت اثمان القطن وأصبحت اثمان مزارعائكم لا تفي بالمصاريف

فجدير بكم ان تسموا لايجاد طريقة تزيد في محصولاتكم حتي تتحصلوا على ايرادات تموضكم عما فقدتموه

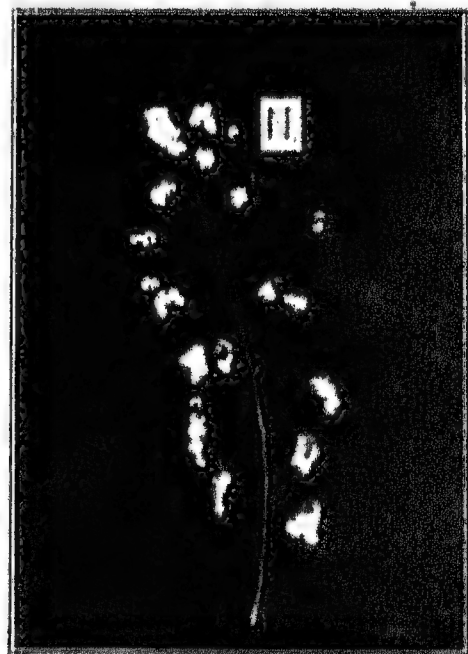
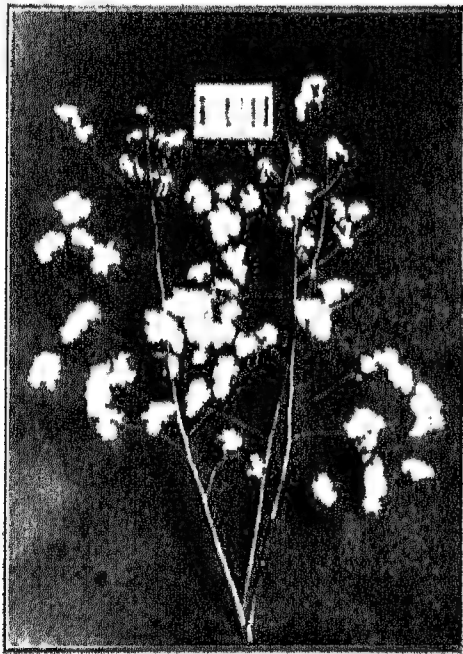
فلهذا ننصح لحضراتكم ان تسهّدوا زراعة اقطانكم بالاسبيخة الكاملة المحتوية

على سلفات البوتاس فسلفات البوتاس يزيد في محصولاتكم من قنطار الى قنطارين في الفدان الواحد

— اذ يكثر من الازر ويحسنه — ويعطيكم قيلة من الغر نوع — ويزيد معدل الحليج — بل ويبعد انواع الحشرات كافة — فضلاً

عن جوده في المواعيد المبكرة وفي عموم التجارب التي عملت كان صافي الحلاجة ١٠٦ رطل للسكلاريديس و ١١٦ رطل للزاجوراء

➤ وأغلب مجموع المحصولات كان في رتبة فولج جود واكثرها — وان الصور الفوتوغرافية الآتية تقدمكم تماماً ➤



مسدة بالمهاد الكامل مضاف اليه سلفات البوتاس

مسدة بثرات السوداء

➤ فتوصيكم بتسميد الفدان من السماد الكامل المركب من الاصناف الموضحة ادناه ➤

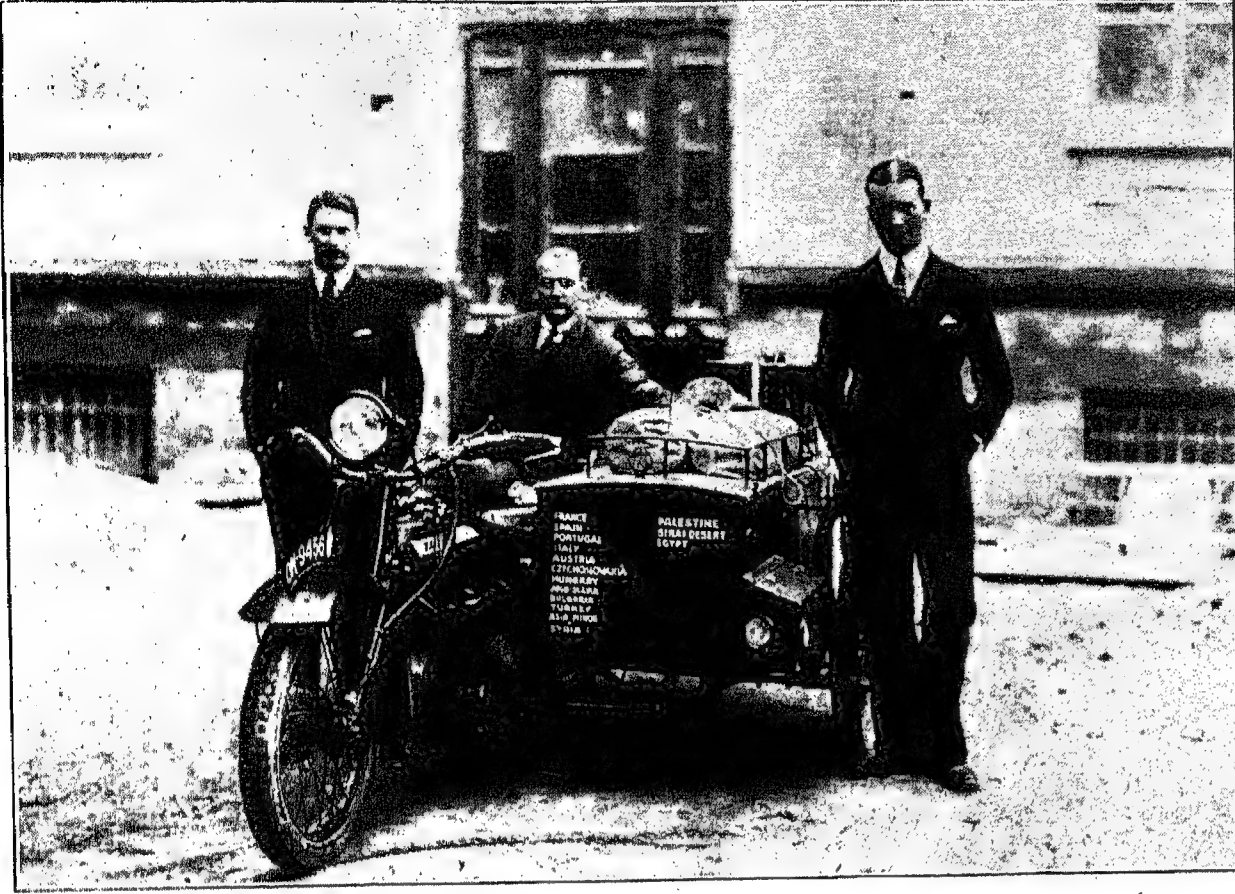
١٠٠ كيلو سوبر فوسفات المادة $\frac{1}{3}$ ٧٥ سلفات البوتاس ٤٥ ثترات السوداء او ٥٠ كيلو ثترات الجير

سلفات البوتاس والسوبر فوسفات يقتضي خلطهما وبدرهما قبل أي حراثة بطريقة متساوية — اما في حالة ما يكون التخطيط قد تم فيمكن بدرهما بين الخطوط وبعدئذ يصير تغطيتهما بالآربة بواسطة الغاس — واما عن الثترات فلا بأس من تكبيشها بعد الزراعة بمدة من ٣٠ يوم الى ٤٠ وبعد ذلك تروى الارض رياً خفيفاً — والثترات لا يلزم استعمالها للسكلاريديس الا في الاراضي الضعيفة والزراعة المتأخرة وعلى الدوام لا غنى عن استعمال الثترات للقطن الزاجوراء والبيون — واما الصنف الاشتموني بالوجه القبلي فيلزمه من الثترات ضعف ما هو موضح أعلاه

➤ اعلن من مكتب التجارب للاسبيخة الكيماوية للنقابة الالمانية للبوتاس بمصر ➤

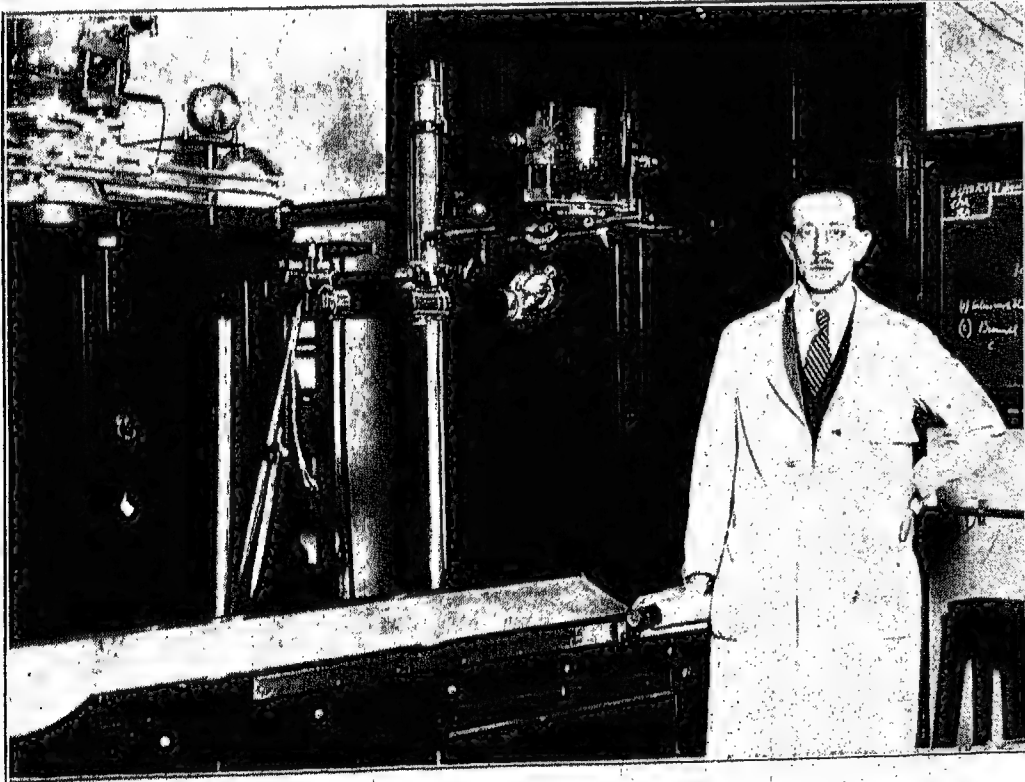
➤ بشارع الانتكخانه المصرية نمرة ١٧ — المدير الحاجه روبرت دريكو المهندس الزراعي — تليفون نمرة ٧١-٢٤ ➤

يزورون ادارة اللطائف في طوافهم حول الارض بالموتوسيكل



شغل الناس منذ القدم بارتياح البلدان والطواف حول الارض . ومنهم من يؤثر السفر على الاقدام أو في سيارة لانه يرى في مشقة الرحيل لذة لا يضارعها لذة السفر في البواخر والقطارات . وقد زارنا في ادارة اللطائف رحلتان يطوفان الارض على ظهر الموتوسيكل احدهما المستر كاتريك من موظفي شركة سيارات ب س ١٠ والآخر المستر كاسيلي أحد الصحفيين الانجليز وقد قاما من انجلترا منذ اربعة أشهر فورا بفرنسا والبرتغال واسبانيا وايطاليا وبلاد البلقان فالاستانة ثم عبرا البوسفور الى الاناضول واجتازاه الى سوريا وفلسطين واخترقا برية سيناء الى السويس فبورت سعيد فالقاهرة . ولم

تتمعهم رداءة الجو وصعوبة الطرقات ووعورة المسالك من اتمام هذه الرحلة الشاقة وسياسفرون الى الهند وقسمانيا ونيوزيلاندا ثم يرحلون منها الى الارجنتين ومنها الى الولايات المتحدة . ويجتازان الانلاطيك الى جنوب افريقية ثم يمدان الى مصر في اوائل شهر يناير سنة ١٩٢٨ رافقه السلامة



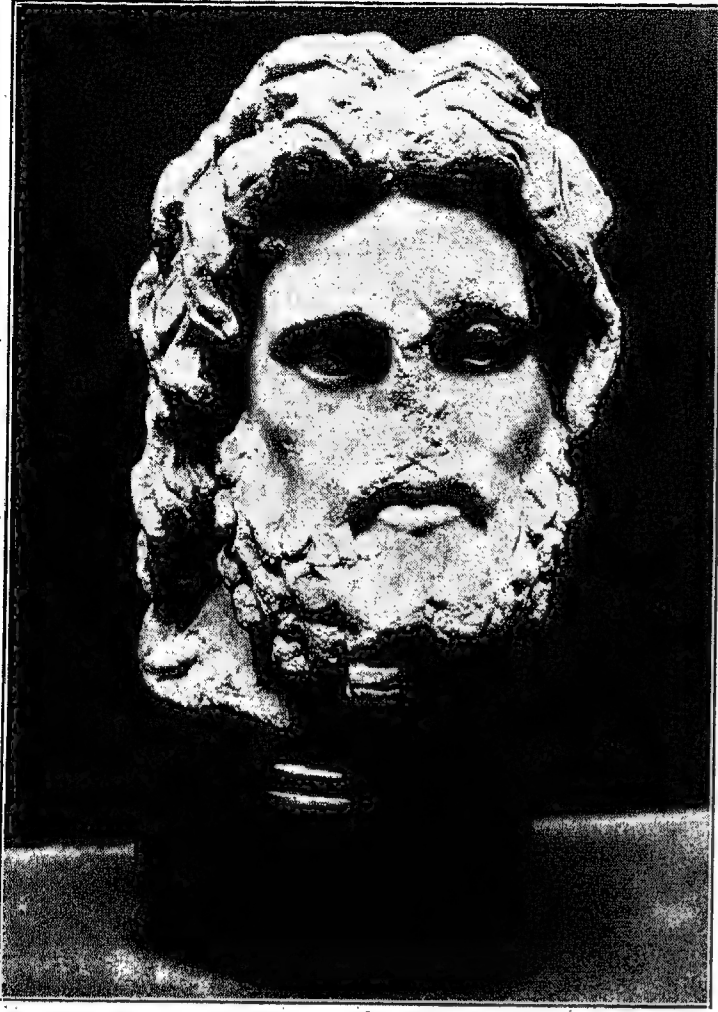
« ملحة اخبر الاسبوع نفلان المقطم أخبار خارجية السبت ١٥ يناير - حاول بعض الاشقياء قتل وكيل مندوب البريطاني في لارن ففرض عليه اشتدت الفتن والقلاقل في المكسيك الاحد ١٦ منه - عقدت معاهدة تجارية بين كندا والمانيا اشيع ان المندوب السامي في سوريا سيقاوم المندوب السامي البريطاني في فلسطين لتعزز السلام في سوريا الثلاثاء ١٨ منه - عهد هندنجج الى الدكتور مركس شأيف وزارة ثنائية الاربعاء ١٩ منه - تازات بلجيكا عن امتيازها في الصين الخميس ٢٠ منه - احتارت محاور اوروا دي باك في اطله وقدرت الحسار بخمسة وسبعين الف جنيه الجمعة ٢١ منه - قدر الذهب المدخر في الامبراطورية البريطانية بمبلغ مائتين ست وثمانين مليون جنيه

« أخبار داخلية السبت ١٥ يناير - تقرر انشاء محطة للتلفاز في اللاسلكي في القصير الاحد - قدم الاقصر حاكم اوغنده العام الثلاثاء ١٨ منه - قررت نقابة الموظفين عقد مؤتمر عام من جميع الموظفين للمناقشة في مشروع الكادر الجديد الاربعاء ١٩ منه - طلبت رئاسة مجلس الوزراء انشاء منصب جديد بدرجة وزير لمصلحة الصحة

الجميس ٢٠ منه - اجتمع مجلس الوزراء وانظر في مشروع الاتفاقية بين مصر وشركة الطيران البريطانية الجمعة ٢١ منه - انتخب الدكتور محبوب ثابت نائباً عن ميناء البصل

صورة المستر فردريك ملفيل الاستاذ في جامعة لندن الذي توصل بمد بحث ثمانية عشر شهراً في اشعة اكس الى الحصول على صور سينماتوغرافية بواسطة تلك الأشعة تبين خفقان القلب وتمدد الرئتين وانقباضهما في التنفس وحركة الجهاز الصوتي في حنجرة الانسان عند الكلام وسيحدث هذا الاكتشاف العلمي العظيم انقلاباً كبيراً في فن التشريح . وتراه في الصورة ومعه أدوات حياته

ضيف مصر - صديق عبد الكريم * تمثال السيد المسيح ؟



صورة تمثال رأس من الرخام عثر عليه علماء الآثار في «جرش» في فلسطين ونقلوه الى المتحف البريطاني وهو أثر ثمين القيمة يعود تاريخه الى العصر الاغريقي القديم ويقال انه رأس اسكيبوس اليوناني وقد اعيد صنعه ليمثل رأس السيد المسيح

السكابين كانج نزيل مصر الذي اشتهر بمداقته للامير عبد الكريم وبسميه لدى الحكومة الفرنسية في عقد صلح عادل شريف بينها وبين الرافيين . ولكنه لم يوفق في مهمته كما يعلم القراء . وقد جرى له حديث مع مندوبنا عن الاحوال التي احاطت بالامير عبد

الكريم وحملته على التسليم نشرناه على الصفحة الثامنة عشر



صورة الحفلة التي اقيمت في مسجد باريس بمناسبة اهداء الحكومة الايرانية سجادة نفيسة الى المسجد قدمها السفير الايراني . وترى في وسط الصورة السيد ابن غبريت سفير مراكش في باريس والى يمينه سفير ايران وامامهما السجادة الهداية

في بيان سندرس الجاسوس الانجليزي الذي قُبض عليه في باريس متهماً بالتجسس للحكومة الالمانية

بجانب ان لا تفوتك مسابقة مشاهير الرجال انظر الصفحة ٢٠

مجلة الرقيب

صدر العدد الثاني من هذه المجلة النظرية التي يصدرها الكاتب المعروف جورج افندي طنوس وهي في ست عشرة صحيفة من قطع اللطائف وغلاف جميل تزينه صور رمزية كاريكاتورية في اطار بديع النقش. وهذا العدد طافح بالمواد المختلفة الطلية. اولها شذرات فكاهية ونقدات لطيفة في مسرح السياسة والاخلاق بقلم توتو (الاستاذ جورج طنوس) ثم فصل في «الاسر وبعد الاسر» للاستاذ محمود افندي حسني المرابي ثم مقال ممتع عن تاريخ البالي الكبير سيد الظرفاء وطرف من نوادره المستملحة بقلم المؤرخ ابن حمدون. ثم نبؤات عن أبطال المسرح المصري بقلم محمد افندي عبد المجيد الناقد المسرحي المعروف ثم مقال فكاهي عن «الشيخ قشقيش» وهو صورة نقدية لشخصية من الشخصيات المعروفة بقلم محمد افندي بيومي الخبير. ثم تحليل نقدي للاستاذ مكرم عبيد ووصف تصويري للممثلات المعروفات بقلم السيدة سالحة قاصين ومعلومات جديدة عن المرحوم منصور رفعت. هذا غير الشذرات المختلفة والصور الفوتوغرافية والرسوم الرمزية الفكاهية. واننا نرجو لهذه المجلة الحامدة كل رواج ونجاح. وانما نود لو عثرت مطبعة البشلاوي بنظافة الطبع واتقانه لانه لا يتناسب مع جمال المواد وجودة الورق



جمال الابتسامات يتوقف

على الاسنان الناصعة البيضاء التي تبدو فيها أو من خلالها

لا يكون في ابتسامتك سحر الا عند ما تظهر

أسنانك ناصعة البيضاء

تأ كدي من كون ابتسامتك يصحبها سحر الأسنان الناصعة البيضاء

ان الكولينوس هو أحسن منظف للأسنان في خلال أيام قليلة يكسبها بياضاً ناصعاً كذلك ان استعمال معجون الكولينوس ينظف الأسنان تنظيفاً تاماً دون ان يلحق أقل ضرر بالانشاء المعظمي الذي

بقي الأسنان

KOLYNOS

الكولينوس مطهر حقيقي

يقتل الجراثيم (المكروبات)

ويمنع تسوس الاسنان أو

حدوث نقر فيها

ان امبواً واحداً من الكولينوس يكفي لتنظيف الاسنان مرتين يومياً لمدة ٥٠ يوماً



اذ أنها ترسل من النور ماقوته الف مليون ويرى ضوءها عن بعد ستين ميلا

أكبر منائر العالم

أقامت مصلحة الطيران الفرنسية منارة جديدة على قمة جبل فالريان وهو ذلك الحصن القديم السكان الى غرب باريس لتهدى الطيارات بنورها وهي تعتبر أكبر منارات العالم وأقواها ضوءاً

بيع الجواد تراسري الانجليزي بمبلغ ثلاثة وخمسين ألف جنيه وكان المشتري السيد اوزو احد اغنياء الارجلتين



دخنا جميعكم

أفخر السجائر ماركة

ارستون ديمتريو

أتشكو الروماتزم؟ المرض الذي يتعبك

يجب ان تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروح سلون

مرح سلون يحفظ لمضلاتك
صحتها ومرونتها وكما ذكرنا
قبلاً يجب ان لاتدلك
المرح دليلاً بل يكتفي بوضعه
بلطف على موضع الألم فيحصل
الشفاء بسرعة عجيبة اذا كان
السبب احد الامراض الآتية
الروماتزم — عرق النسا —
التشنج — تيبس العضلات —
التواء المروق والمفاصل —
الرضوض وما شاكلها
كتب احد المستعملين مروح
سلون ما تراه الى اليمين



مرهم سلون العجيب

مرح سلون يسكن الوجع
ويزيل الألم في الحال. يجب
ان لا يدلك به الجسم المتألم
بل يكفي دهن العضو بقليل
من المروح فيظهر الفرق حالاً
وحينئذ تستطيع ان تدرك
ان الانسجة الموجوعة
قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي
تسرب اليها من مسام الجلد
فازال الألم من اصله. انك
اذا اقتنيت زجاجة من مروح
سلون فقد حصنت نفسك
شد الألم والمرض



يكفي لاستعمال
مرح سلون
وضعه بلطف على العضو

جربت الكثير من الادوية
وانواع العلاج التي كانوا
يصفونها لي لأشقي من
الروماتزم فلم احصل على نتيجة
ولكن كم كانت دهشتي
عظيمة عند ما ابتدأ ألمي
يزول بعد ابتدائي باستعمال
مرح سلون وفي أقل من
شهر تخاضت من مرضي
المعبي فهما أبالغ في الشكر
لا اقوم بالواجب

Liniment de Sloan

مرح سلون
الشفائي العجيب

يباع في جميع

مخازن الادوية

فوز عجيب للعمل - المحادثة بالتلفون عبر المحيط الاطلسي



قال المقلم : — ومن اغرب الاختراعات الجديدة واجلها شأنًا واحفلها بالنتائج الكبيرة الخطيرة اختراع التلفون اللاسلكي والاتحاد لا على بعد مئة ميل او مئتي ميل بل على مسافة ثلاثة آلاف من الاميال . وقد جاءتنا الاخبار التلفزيونية اخيراً ان المحادثة بالتلفون اللاسلكي فتحت للجمهور بين نيويورك ولندن . وهو حادث من اهم حوادث العالم . واطلعنا في الصحف الانكليزية التي وصلت اليها على وصف المحادثات التي دارت عند افتتاح ذلك « الخط » في ٧ الجاري ولكننا لم نجد فيها ما



محرر جريدة الديلي اكسبريس في مكتبه بلندن يتحدث بالتلفون يوم ٧ يناير مع نيويورك بالولايات المتحدة (من صورة فوتوغرافية حقيقية)



صورة فوتوغرافية ارسلت باللاسلكي من نيويورك مثل مستر بولتزر صاحب جريدة نيويورك ورلد يتحدث بالتلفون مع محرر جريدة الديلي اكسبريس يوم ٧ يناير

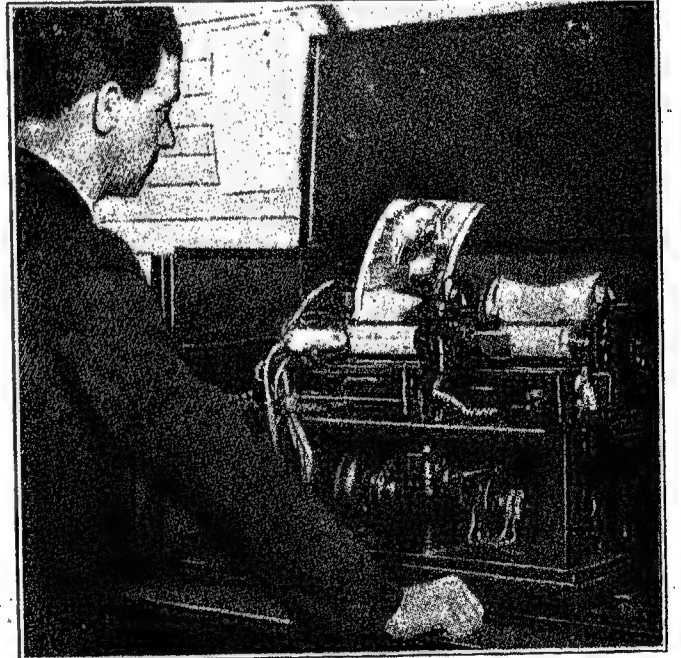
صورة تموجات صوت المتكلم من نيويورك كما صورت في ادارة جريدة الديلي اكسبريس عندما كان ينطق المتكلم بكلمتي «ديلي اكسبريس نيويورك ورلد»

هو اوقع في النفس مما ورد في جريدة الديلي اكسبريس فقد كان من أول المحادثات التي تحادث بها الجمهور محادثة دارت بين المستر بلومفيلد محرر

جريدة الديلي اكسبريس في لندن والمستر رالف بولتزر صاحب جريدة الورلد الشهيرة في نيويورك وقد دامت هذه المحادثة تسع دقائق ونحن نورد هنا للقراء نقلًا عن الديلي اكسبريس ونمود فنقول ان المسافة بين لندن ونيويورك ثلاثة آلاف ميل وهذا ما قالته تلك الجريدة . في يوم الجمعة ٧ يناير الجاري الساعة الثانية والدقيقة الرابعة بعد الظهر نادت مصلحة التليفون في لندن ادارة الديلي اكسبريس وطلبت من عامل التلفون فيها ان يخبر محرر الديلي اكسبريس ان يستعد لمحاضرة نيويورك فاجاب العامل المحرر بذلك . وفي الساعة الثانية والدقيقة ٨ قرع الجرس فتناول المحرر الساعة وسمع صوتاً ضعيفاً آتياً من مسافة بعيدة ومصحوباً بالازير الذي

يمر به الذين يتخاطبون بالتلفون الممتد على مسافات كبيرة . ثم سمع المحرر صوتاً يقول «استعد» ثم مضت نصف دقيقة واستمر الازير وكانت الدلائل تدل على ان الصوت سيكون خافتاً جداً . وفي الساعة الثانية والدقيقة ٩ سمع المحرر صوتاً جليلاً قوياً « هلو . لندن السكة مفتوحة » ثم سمع صوتاً آخر وكان جليلاً واضحاً

تمام الوضوح وهذا هو الحديث . وهنا سرد المقلم الحديث بأكمله

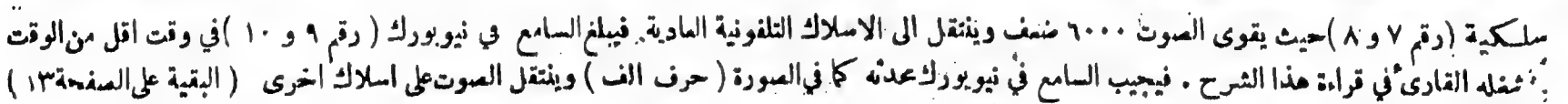


الآلة الدقيقة في ادارة جريدة الديلي اكسبريس التي تسجل اهتزازات الاصوات التليفونية وبواسطتها صورت الصورة المنشورة لصوت المستر بولتزر

صورة فوتوغرافية أخذت أثناء وصول الصورة اللاسلكية للمستر بولتزر المنشورة في الزاوية اليسرى . صورت في نيويورك بينما كان يتحدث مع لندن ووصلت الصورة الى لندن باللاسلكي

شرح كيفية انتقال الصوت بالتلفون بين لندن ونيويورك - انظر الصفحة المقابلة لهذه

تقدم اللطائف المصورة الى قرائها الكرام الامم من الصور الاخبارية ويسرها ان تباري سواها من الصحف العربية وتفوز بهذا المقام فان الصور المنشورة على هذه الصفحة نقلت بسرعة وعناية فائقتين زيادة في خدمة القراء الخدمة المفيدة المنتظرة من مجلة تصويرية وتحقيقية لمبدأ المجلة وقد رسمنا على الصفحة التاسعة رسماً تفصيلياً مشروحاً بالكتابة يزيد القارئ فهماً لا محجوبة نقل الكلام على اجنحة اللاسلكية المدهشة وتمكن الناس من المحادثة بين لندن ونيويورك كما لو كانوا يتحدثون في مدينة واحدة . وفي الصورة رقم ١ ترى المتكلم يقرع الجرس طالباً السنترال في رقم ٢ حتى اذا ما فتح الخط له كما في رقم ٣ بدأ بالمحادثة فيدورن العامل الصوت الذي فيسمع جليلاً واضحاً في نيويورك ! وفي الصورة رقم ٥ ترى كيفية ضبط الصوت وفي الصورة رقم ٦ ترى كيف تطير التموجات باللاسلكية فتقطع المحيط وتبلغ المحطات التي





يوجد أنواع عديدة من الجورابات الجميلة
ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هولبير وف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم

والخمسة يصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعرب صغراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم - نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

ولكنه على دناءته ، خير من اللصوص الشرفاء !

وجب ان يكون من « الفيران » ، لا من بني الانسان ...

للكتاب النقاد الفكه « روميو »

وإذا كان هذا اللص اراد ان يظلمني ، فأنا اريد ان انصفه ، عملاً بقول الكتاب : احبوا مبغضيك ، باركوا لاعينكم
انه على — دناءته — أكرم نفسه ، وادق شعوراً ، وأنبأ احساساً ، من كثيرين من اللصوص الشرفاء ، او شرفاء اللصوص
لقد اراد من السرقة ان يرد عنه غائلة الانتحار خصاصة وجوعاً ...
ولكن هناك ... في القصور الشائخة ، التي تحوطها الحدائق الغناء ، والتي يروح فيها الخدم « ويسرحون »
هناك يا سيدي في تلك القصور الباذخة الشائخة ، شرفاء بحكم القانون ، والقانون فقط ،

ولكنهم لصوص يسلبون اخوانهم في الانسانية ، ويدفعونهم بأيديهم القاسية الجبارة الى هاوية اليأس المخوفة المربعة ، الى الانتحار جوعاً ...
لقد اراد اللص « سرقة الرغيف » ، وهو لو سرقة لا يضرني ...
ولكن اولئك اللصوص الشرفاء ، يسرقون المنكوبين الرغيفان التي لا يملكون سواها ...

ان ذلك اللص اراد الابقاء على حياته من حيث لا يضر بحياتي ...
ولكن اولئك اللصوص الشرفاء ، يطلبون المنام والمباهج في حياتهم ، من طريق القضاء على حياة الآخرين ...
فأي اللصين الدنيء ...؟ وأيها الشريف ...؟

أمن الشرف ، والمروءة ، والانسانية ، أن يستأجر أرضك مزارع ، ليشتري « بالطلو » يرتدي به فوق « جلادته » ، فتخرجه من أرضك ، بعد أن تسلبه تلك الجلالية ، التي لا يملك سواها لستر عريه ومحاربة قر الشتاء ...
الرحمة الرحمة .. العدل العدل ...

عند ما تشمل الرحمة الناس ، وتفتح القلوب التي اغلقت دونها ، لن نجد « جان فالجان » يسرق الرغيف ، على كل اديم ، ويحت كل سماء
وعند ما ييم العدل ، العدل بمعنى الكلمة ، بروح القانون لا بنصوصه ، بتسلم اظافر ايدي اللصوص الشرفاء ، فلا ينعمون على حساب الضحايا ، ولا يسكرون بدماء الشهداء ... !
« روميو »

فوائد الطيارات

سقطت الثلوج بكثرة في اسبانيا وعرقلت بعض القطارات التي تسير بين مدريد والباسقيا على مسافة خمسة وثمانين ميلاً جنوب غربي فالنسيا فسدت دونها السبل ولم يمد في امكانها أن تتقدم ولا أن تتأخر وقضت يومين وهي محصورة بالثلج الذي بلغ خمس أقدام فوق الارض
وقد أسرعَت الحكومة لنجدة الركاب فأرسلت قاطرتين لاخترق منطقة الثلوج والسير بالقطارات المعطلة واذ لم تفجح أرسلت سرباً من الطيارات تحمل المؤن للركاب .. فهبطت الطيارات الى قرب القطارات وألقت سلال الغذاء عليها حتى يلتقطها الركاب ريثما تنسفي لهم النجاة

اللس عادة مضرب الثقل في الدهاء والذكاء ... ! فإذا شاء احدنا أن يصف شيطاناً من أبناء آدم قال هذا لص ... ! دا يسرق السكحل من العيين ... !

وطبيعي أن يعتقد الناس الذكاء في اللصوص ، وان يمدوهم من الدهاء بمكان عظيم ، لأن الذي يسلبك ما تملك على الرغم منك ومن حيث لا تشمر ، ثم يلوذ بالفرار ، كجرادة الميار ، من غير ان يترك خلفه أثراً من الآثار ، لهو في اعتقاد الناس داهية دهاء ، آية في الدهاء والذكاء ...

وزاد الناس ايماناً بدهاء اللصوص ، تلك الروايات الخيالية التي تعرض في أما كن السبا ، فتمثلهم أبطالاً لا يرهبون عزرائيل ... ! ولا يخشون الجيش اللجب من رجال البوليس ... ! فيغامرون بانفسهم ، ثم يخرجون من حربهم مع العيون والرقباء فائزين غانمين ... ! ويخلصون منهم كما تخلص الشعرة من المعجين ... !

ولكنني ما كنت أعتقد ان بين اللصوص أغنياء ، سخفاء ... ألا امس فقط ... وقد كانت ليلة أمس قراء ... !

في الهزيع الثاني من ليل أمس ، والقمر « متسلطن » في سمائه ، تساق لص حائط دار هذا الضعيف ، ونزل ضيفاً غير كريم على مطبخي ، ولا أقول « العامر » ففتش ونبتش ، ودعبس ونكبش ... ! على رجاء ان يعثر بغنيمة فلم يظفر هذا « المفش » . ولا بكوز درة او حزمة قش ... !

وأخيراً « قايس » اللص واعتزم دخول الدار ، بعد ان يتس من المطبخ « والسكرار » فرأى الباب الفاصل بين البيت « والمفشة » موصداً بإحكام ، وأن لا سبيل الى فتحه بغير معالجة توقظ النيام ... ؟ فرحل غاضباً ، ناقماً صاخباً ، ولم يترك لي من أثر يدل على زورته ، الا النافذة مفتوحة ، والا مصباح الكهرباء مضاء ... ! فأساء الى نفسه ، وأحسن الى شركة النور ... !
هذا الحادث دلني على ان بين اللصوص أغنياء ... ! لانه لو كان ضيفي الثقيل على شيء من الذكاء ... ! واراد ان يدفع عن نفسه الخصاصة والمترية ... لما انسل الى دار من يعمش « من شق هذي القصة » ... !

ولو اوتي ذلك اللص « الابهل » مسكة من الحكمة او الدهاء ، لعلم ان ما يبحث هو عنه في غسق الليل لا اجده انا في وضوح النهار ... ولا أغني نفسه مؤونة تسلقه الحائط كما يتسلق القط الاشجار ... ولكنه كان جاهلاً غيبياً فلم يفز من دار « حضرتي » الا بالفرار ...

وإذا كان الحق اولى ان يقال ، فأنا أقول — ولا غشاسة في الحق — انني سرقت اللص وقد عجز هو عن ان يسرقني ... !

نعم انه تمكن من الفرار ... ! ونعم انني لم احبه ولو « بفنجان قهوة سادة » ... ! ونعم انني لم تحدث اليه بكلمة ... !

نعم ان كل ذلك صحيح ... !
ولكن ، ألم اسرق منه موضوع هذا المقال ، « فوفر » علي « عصر دماغي » بحثاً وراء موضوع ظريف اتقدم به الى القراء ... !

فان كان لم يقلح فليكن لي عاذراً ، اكن له شاكراً ، ان دور الكتاب لا تتكبدس فيها الاموال ، وانما تتكبدس فيها الاوراق ، فإذا كان هناك لص يغيظني

تمثال رأس الملكة تياي ام اخناتون

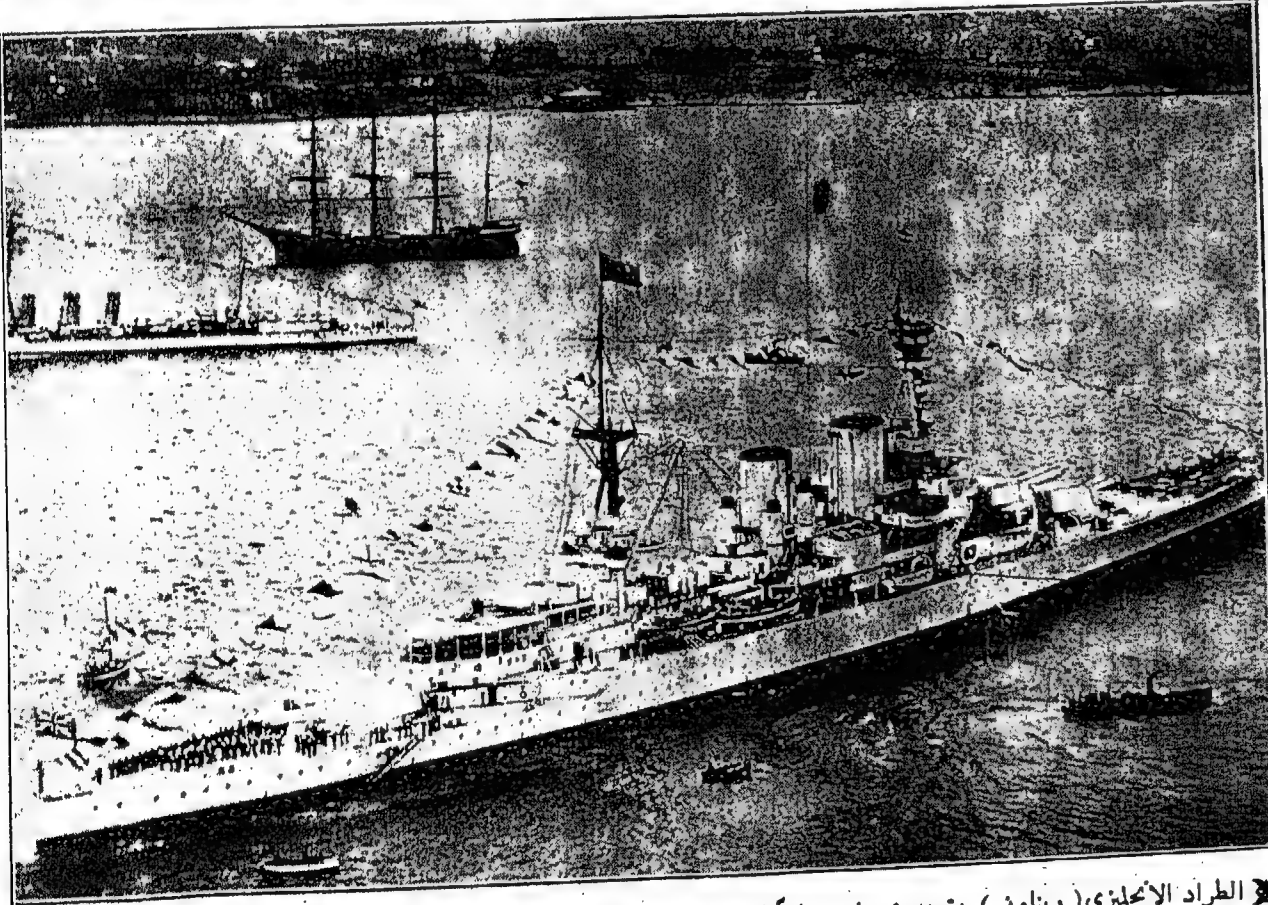


تمثال من الابنوس في متحف الآثار في برلين لرأس الملكة تياي أم الملك اخناتون
سلف توت عنخ آمون على عرش الفراشة ويقال ان توت عنخ آمون كان متزوجاً ابنته
وقد أخذت هذه الصورة عن جانب التمثال فظهرت فيها مشابة قوية لصورة توت عنخ آمون
مما جعل المؤرخين يمتقدون ان توت عنخ آمون كان متصلاً بهذه الملكة بقربة أخرى

« واين مان » مصارع وملاكم اميركي وهبه الله قوة بدنية هائلة فترام في
الصورة يحمل ستة اشخاص لا يقل وزنهم عن اربعمائة كيلو غرام وهو لا يشكو اصعبها

رحلة ميهونة

أبحر الطراد الانجليزي (ريناون)
من ميناء بايموث في إنجلترا في ٦
يناير الجاري وعلى ظهره الدوق اوف
يورك وزوجته الدوقة الحسنة
في رحلة طويلة الى نيوزيلاندة
وأستراليا تستغرق ستة اشهر
ويقطع الطراد فيها أربعة وثلاثين
الف ميل . وقد زين الطراد زينة
بالغة وقرش بأخرالاث حتى اصبح
كالقصر المائم . وقد روعي في
تأثيث غرف الأميرة ذوقها الخاص
فكانت المفروشات كلها من اللون
الازرق وقد جهز الطراد بكل اسباب
التسلية ليكون الدوق وزوجته في
فيم كامل طول مدة الرحلة ففيه آلة
التقاط الموسيقى والالحن بالاسلسي
وفنوغراف وبيانو كهربائي وفرقة
جازباند موسيقية وسينما توغراف لمرض صور البلاد التي يزورها . ومكتبة فيها خير ما كتب عن تلك البلاد . وسيتقيان في نيوزيلاندة عند وصولهما اليها خمسة
عشر يوماً ثم يرحلان الى أستراليا حيث يحتفلان بافتتاح العاصمة الجديدة كانبرا ويقعان فيها شهرين ثم يمودان الى إنجلترا في ٢٧ يونيو القادم

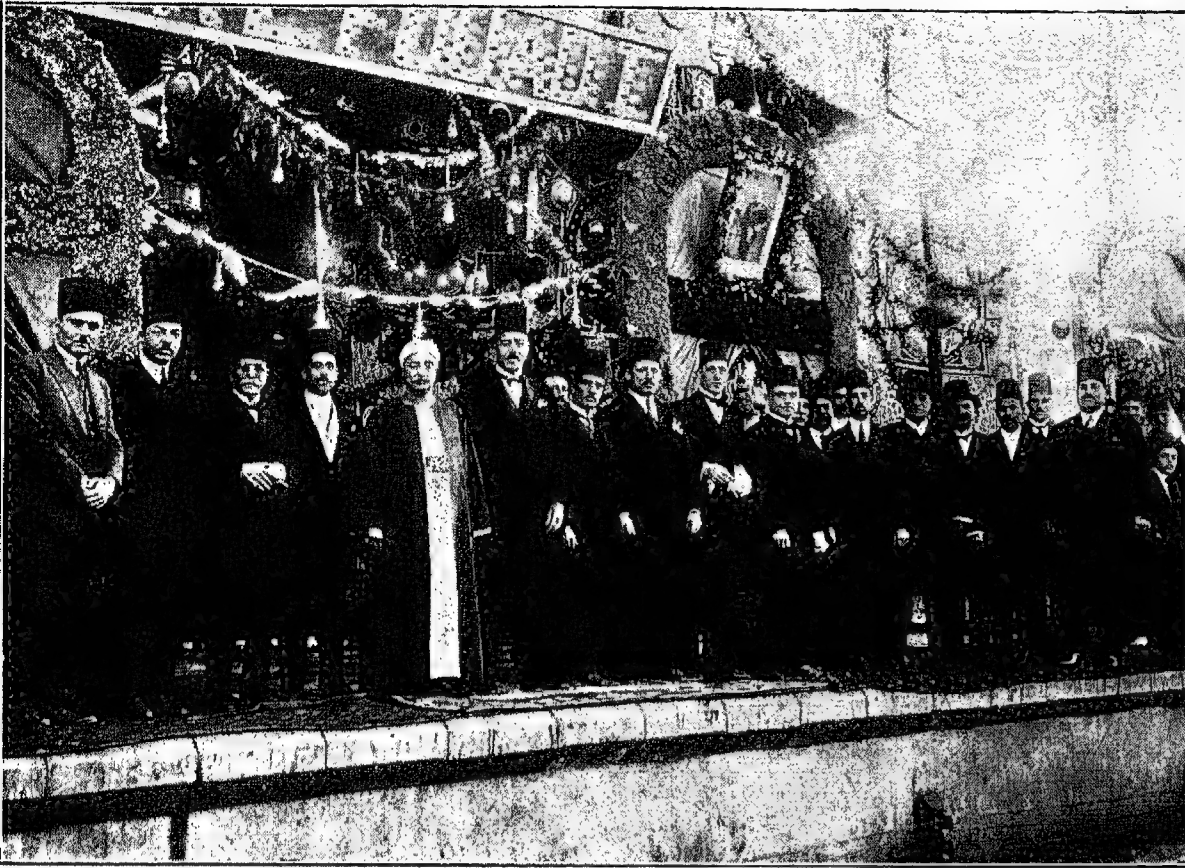


الطراد الانجليزي (ريناون) وقد زين استعداداً لرحلة الدوق اوف يورك وزوجته وهذه هي اول مرة تسافر فيها سيدة على
مذا الطراد . وهو نفس الطراد الذي ركبته ولي عهد إنجلترا قبلاً في رحلته الى المستعمرات البريطانية

عشر يوماً ثم يرحلان الى أستراليا حيث يحتفلان بافتتاح العاصمة الجديدة كانبرا ويقعان فيها شهرين ثم يمودان الى إنجلترا في ٢٧ يونيو القادم

الموظفون والاعيان في المنيا يستقبلون جلالة الملك

أثر نفيس



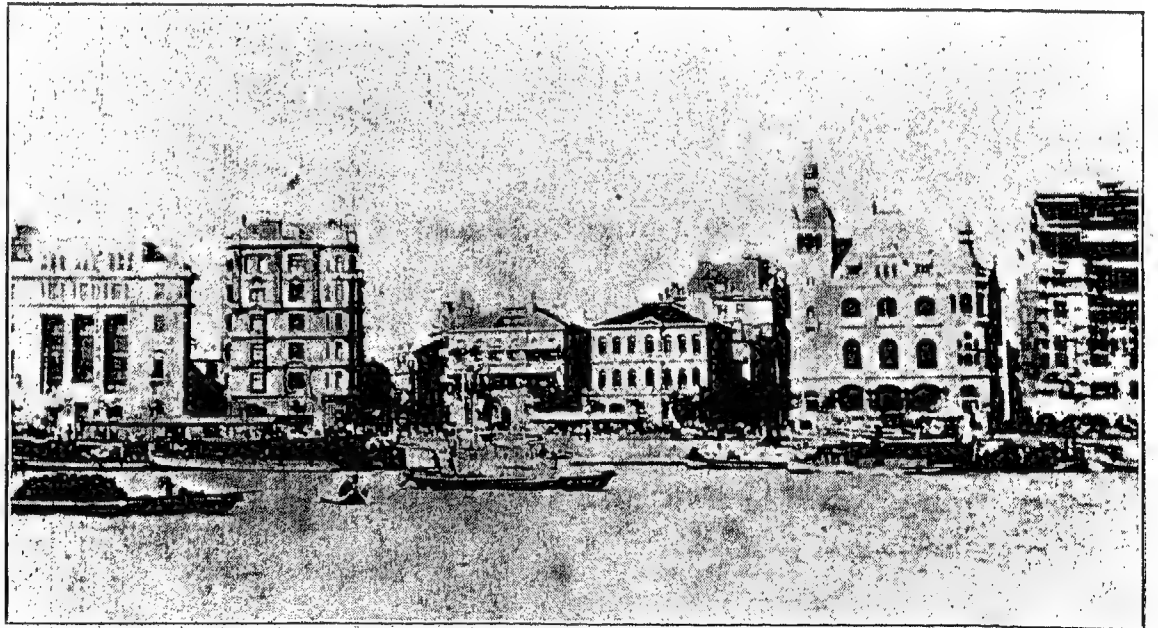
تمثال رأس الملكة ناي الموجود الآن في متحف برلين

عثر بعض العلماء الالمانيين أثناء تفتيحهم في موطن قبائل المبابدة على هذا الأثر النفيس المصنوع من الابنوس يمثل رأس الملكة ناي ابنة الملك يوبا الموجودة مومياء في دار الآثار المصرية وهو مصنوع على شكل خاص بتلك القبائل ولهذا يزعم علماء الآثار ان الملك يوبا كان من قبيلة المبابدة

صورة كبار الموظفين والاعيان في محطة المنيا واقفين بانتظار مرور جلالة مولانا الملك أثناء عودته من القاهرة في ٣ يناير الجاري . وقد زينت المحطة بأفخر الزينات وفرشت بالبسط والسجاد وكنت تحفة الناظرين ورفعت صورة جلالة الملك في اطار بديع من الزهور الجميلة . وترى سمادة محمد سعيد بك المزي مدير المنيا واقفاً تحت الصورة الى اليمين . وقد اسس النياويون بمناسبة مرور جلالة الملك بمدقتهم جمعية الاسماء تذكراً شريفاً لهذا الحادث السعيد



اللطائف الصورة لا تفسر الا الصور الحديثة



التمثال الابنوسي لرأس الملكة ناي ولا يزيد ارتفاعه على اربع بوصات . وترى في جبهته

سورة أحد أرصفة الحى الاجنبي في مدينة هانكاو الصينية . وقد وردت الأنباء ان الجيش الصيني الكانتوني احتل هذه المدينة وثار الاهالي على الاجانب وخصوصاً على الانجليز منهم فتدفقت جموعهم المأجبة على الحى الانكليزي وكادوا يفتكون بساكنيه جميعاً لولا انهم سلبوا الحى الى قواد الجيش الذين تمهدوا بصدد غارة المعتدين وقد نقل جميع النساء والاطفال الى السفن الانجليزية ولا تزال الحالة هناك تنتقل من سيء الى اسوأ الذهب الخالص

(البقية من الصفحة ٩) الى ان يبلغ لندن انظر صورتي حرف (ب و ج) . وان العقل البشري ليعجز عن ادراك هذه الاعجوبة . فلا يتمب القارىء ذهنه في محاولة تفهمها ويكفي ان يعلم انه يستطيع الآن ان يتخاطب الناس حول الكرة الارضية وهذا اعجب من الطيران بمراحل ولا يعلم الا الله الى اي حد سيعمل بنا العلم

ملاكم يفقد ذاكرته

كان « مات ويلز » من الملاكمين الذين ذاع صيتهم في السنين الماضية . وكان بطل انكلترا في الوزن الخفيف ما بين سنة ١٩٠٤ وسنة ١٩٠٧ . ثم اعتزل الملاكمة وعاش عيشاً هادئاً مع زوجته . ومرت به السنون وهو في أطيب حال . وقد أصابه مؤخراً ، عارض غريب في قواه العقلية فخرج من منزله ذات يوم ولم يرجع . وفي صباح اليوم التالي قابله أحد أصدقائه الاقدمين في هويت هول في لندن وهو شاردي البصر باهت الوجه يبدو عليه دلائل المرض فهرع اليه وسأله عن خطبه فأجابه بكل ثبات وتؤدة . انه مامن شيء به وانما يستمد للملاكمة كبرى سيخوض غمارها في هذه الأيام . فاخذته الى حلقة الملاكمين . واجتمع حوله بعض أصدقائه القدماء . وسموا حديثه فاذا به يحسب نفسه في سنة ١٩١٢ ويظن انه مقيم في أمريكا . وانه سيلاكم أحد أبطالها وعيشاً حاول صديقه أن يهديه الى رشده ويقنعه انه في لندن . وانه ليس في أمريكا ثم استدعوا طبيب الحلقة وبعد الفحص تبين له ان الملاكم المسكين قد أصيب بفقد ذاكرته تماماً عن الأربع عشر سنة الاخيرة فهو لا يذكر قط ما حصل له فيها وانما يحسب انه مازال في سنة ١٩١٢ . وبناء على اشارة الطبيب أخذوه لحفزه بالمورفيا ثم أرسلوه الى مستشفى سانت برثلماوس وهرعت زوجته الى قربه ولكنه أنكرها ولم يذكر أبداً زواجه بها . وما زال ذهن العلاج الى أن تحسنت حالته قليلا وبدأت ذاكرته تعود اليه ولكنه لا يذكر سبب دخوله المستشفى ولا يذكر ما حدث له بعد خروجه من المنزل . وآخر قرار طبي عنه يفيد انه مائل الى الصحة

ولا تسئل عما تنفق السيدات على التطرئة والتحسين . ولا سيما في اميركا منبت هذا الفن فقد باع معمل كوزماتيك سنة ١٩٢٤ ما قيمته ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه وشحن من فرنسا الى اميركا من الادهان والعطورات ما بلغ ثمنه ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه هذا عدا ما يبيعه الاطباء من صنعمهم من الطيوب والصبغات ويتقاضى الاخصائي الانجليزي جنيهاً واحداً عن زجاجة غسول الوجه . وهي لا تكلف المعمل اكثر من اربعة مليات . وكذا اجرة تحسين الوجه بالكهرباء ، ولا تشغل عمليته اكثر من عشرين دقيقة يقبض عنها ايضاً جنيهاً واحداً . اما عن صقل الذقن فيتقاضى جنيهاً . فكم تدفع السيدة عن عملية تجديد الصبا ؟

ان من يوم رفع الوجه ، وصقل الذقن وترجيج الحاجبين ، وتحجير العينين وتذليل الجفنين وتحجير الشفتين فتسكون غاية في المنونية اذا رضي منها الاخصائي ، فقط ، خمسة جنيه !

الهبج شيء الاولاد



(مجلة الاولاد . صور مضحكة مسرة ملدة)
(٥ مليم كل يوم خميس)
واشتراكها ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

جنيته لتجد يد الشاب

تبارك الله احسن الخالقين
لقد احرز الاخصائيون في تجميل السيدات ثروة لم يحلم بها الخالمون
لا قيمة للمال في عيونهن تجاه الجمال . ولا سيما اذا كن ممن بخلت الطبيعة عليهن بمسحة من الروق والبهاء . فلم يكن عصر تهافتن فيه على مغاني التطرئة والجمال تهافتن اليوم
وفي قاعات الجمال كثير من الوسائل العلمية رد للتوسطات في العمر ، ومن فوقهن ، الى رونق الشباب وعهد الفتوة . وقد برع اولئك الاخصائيون في ذلك العمل براعة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الانسان

ويستعمل الطبيب في العمليات التبييض الموضعي حسب قواعد فن الجراحة . فاذا اراد اصلاح الحواجب والاجفان ، حقن اولاً تحت الجلد البنج متعاً للالم . ثم يبادر لنزع الشعر بملاقط خاصة وبمهاراة فائقة . ويكيف الحواجب او الاجفان بالكيفية المطلوبة . ويتم عمله بالكهربائية فيبقى الاصلاح طول الحياة لا يتغير

واغرب ما يعمله اولئك الاخصائيون هو عملية « رفع الوجه » . ويغلب ان تعمل هذه العملية للسيدات الطاعنات في السن . وكيفية عملها هكذا تلقى السيدة على طاولة العمليات الجراحية ويستعمل الطبيب البنج الموضعي ، كما لو كانت عازماً على استئصال الزائدة ثم يضع الجبين بضماً عرضياً عميقاً يمتد من الصدغ الى الصدغ . ويسلخ عن باطن الجلد ما لعق به من لحية او اوكياس حويصائية . ثم يجتذبه الى فوق ويقطبه كما كان . فتخرج السيدة من قاعة العمليات كأنها قد رجعت من عمرها الى الورداء ربع قرن على اقل تقدير . ويفطى شعرها موضع القطب فلا يظهر له اثر

والدليل على ما قلناه من تجديد شباب السيدات بهذه الوسطة هو ان احداهن وهي في سن الستين ظهرت بعد العملية كأنها دون الثلاثين من العمر فهم بجها شاب دون الخامسة والعشرين ، فصارت له اولاً خلية ثم حليلة وذلك اعظم ما يحلم به امثالها من الفوز وقد تكون السيدة جميلة الحلقة ولكنها تبني المزيد من ضروب الجمال ، فتأتي قاعة الجمال لتحجير العيون ، او تذليل الجفون ، لتصير نواعس فواتن ، ويزور بعضهم القاعة مثنى وثلاث ورباع في كل اسبوع للمaintenance وتحسين الوجه بالكهرباء وتمريضه للاشعة البنفسجية فيتورد ويتألق

أعظم وأحسن تشكيلة من « بربريس » وبالطوات المطر . وبالطوات عادة . وأعظم وأحسن تشكيلة من « روب دي شامبر » وبيجامات وقمصان من الصوف الخالص توجد بمحلات

روبرتس هيوز وشركاهم

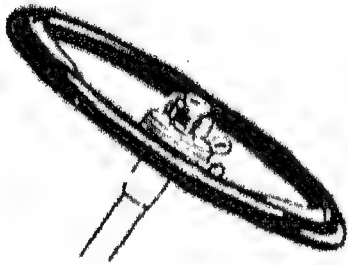
شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر

شارع سينوستر صندوق بوسنة ٤١٠ بالاسكندرية

يمكنك ان تشتري قطعة واحدة او ستة كاملة او طقم كامل في صندوق



الدقة العلمية في
جميع الاعمال
الهندسية والصناعية
مكفولة باستخدام
مفتش ماهر لكل
عمل



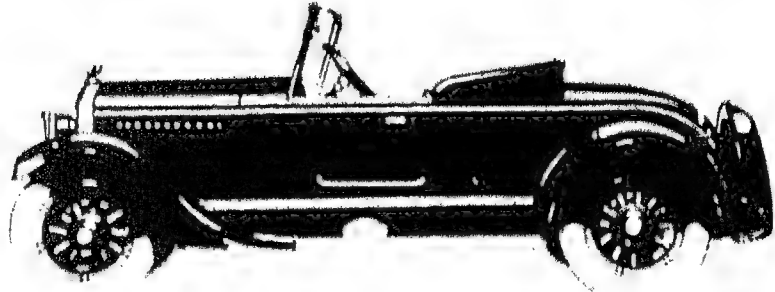
كريسلر كان اول من اخترع وضع
زر التنوير في وسط دولاب سواقة
السيارة منذ ثلاث سنوات



كريسلر كان اول من نسق اللوحة التي
عليها موازين السكرباء والزيت والمداد
والحرارة واليترين وتنويرها من الداخل
كما ترى في الرسم اعلاه وتجد الآثر
معظم اصحاب العبياراك الاخرى
يفقدون هذا الترتيب

«كريسلر»

المجلى في عالم السيارات

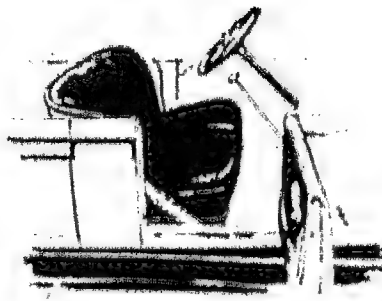


هذه السيارة هي التي غيرت موضحة السيارات
في امريكا منذ ثلاث سنوات فانه بعد ان كان
الطلب على السيارات المكفولة عاد الى السيارات
المفتوحة ذات المحلين كما ترى في الصورة اعلاه
وستصبح هي الموضحة في مصر فائنا نعلم ان
الطلبات على هذا النوع من سيارات
كريسلر شديد جدا

جربوا

هذه السيارات

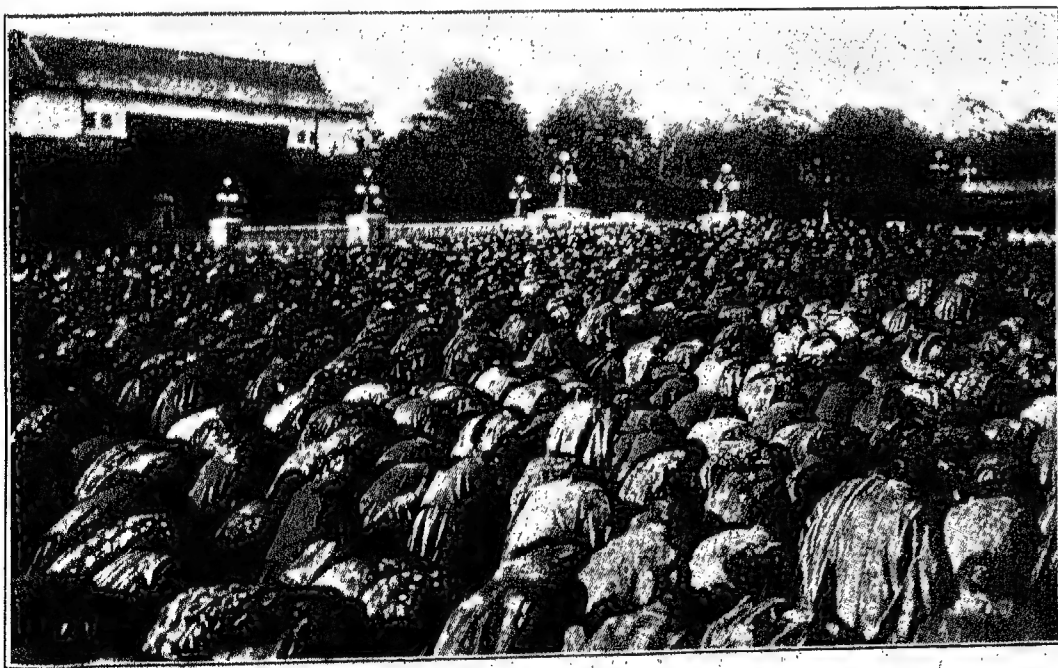
عند التمهيد الوحيد للشرق حيدر
معلوف مدير شركة مصايف لبنان
شارع نوبار باشا رقم ٤٤ تليفون
٤٦ - ٤١ او عند الخواجه ادجار عيد
بشارع فؤاد الاول بالاسكندرية او
الخواجه انطون عيد بطنطا او الخواجهات
مكيس بالمنصورة او الخواجه الياس
جلات بالقدس أو شركة مصايف
لبنان في بيروت



كريسلر هو اول من صنع المقاعد
الامامية في السيارات بطريقة تمكن
السائق من تأخير او تقديم كرسية
ليكون مرتاحاً حين السواقة



الكادر هو الاطار . وتراه يا سيدي قد احاط بالمنكود الحظ صديقنا وصديقك (وقد يكون هو نفس القاري) . والاطار هو مطالبات الخباز والبقال والخطايط والخدمين والجزائر الخ الخ من كل جانب وجهة على ان مشروع « الكادر » لو حذف منه الالف بعد الكاف لأصبح في الحقيقة مشروع (الكدر) لذلك المستخدم البائس والحق اولى ان يقال ان في البلاد من الامور ما هو احوج الى المعالجة من مسألة تكدير صفو المستخدمين . وقد كانت الرشوة ضاربة اطنابها في تركيا لأن مستخدمي حكومتها كانوا دائماً في حالة جوع وبؤس بسبب نقص رواتبهم بينما الباشاوات كانوا في نعيم



سر اختفاء «ماري» سييلست

حضرة صاحب ومدير اللطائف
بعد السلام . ذكرتم في عدد
اللطائف المصورة تحت عنوان «ماري»
وقع للسفينة المسماة «ماري» سييلست
بتاريخ سبتمبر سنة ١٨٧٢ من نيويورك
جنوه ووجدت في ٥ ديسمبر من تلك
على سطح اليم في المحيط الاطلسي
يكون فيها احد من بحارتها . وذكرتم ان
يتم الى الآن ما وقع للذين كانوا فيها
اختفوا منها

وأني اذكر ان السير كوتان دويل ذكر
هذه السفينة في مجلة استراند منذ اكم
سنوات وطلب من القراء ان يدلوا بما
اختفاء من كانوا فيها . وقال ان
يزيد على اربعة عشر نفساً . وم
وكبير البحارة واحد عشر بحاراً
منح جائزة مالية لن يذكر السبب
الباخرة ذلك الاختفاء الغريب . و
الآراء . وقد منحت الجائزة لشخص
الآقية . وهاك خلاصتها : —
كان ريان السفينة على

والبحارة غير انه كانت تظلم . وفاق مع زوجته
عصبية تجمله يأتي أعمالاً لم . وفاق مع زوجته
سباح يوم راق نسيمة وصباح عليه احياناً نوبات
ظهر السفينة بعد ان تناولا . وكان
وأخذت زوجته في صنع الجوع سمع الريان الى
وكانوا اذ ذاك في وسط البحر . و
ظهرت على الريان اعراض بعض الملابس كعادتها
مشادة بينه وبين رئيس اليم . وعلى حين فجأة
الآخر في السباحة . و
كبير البحارة في الحال . الريان الى ان يباري
حينذاك في منطقة تسكن . ان السفينة كانت تسير
فاستدعى احد البحارة . الريان الى ان يباري
عزمه ولكن توصلاتها . الريان الى ان يباري
ينزل الريان ورئيس اليم . الريان الى ان يباري
السباحة مدة مميصة . الريان الى ان يباري
السفينة على ظهرها يشام . الريان الى ان يباري
وخلع كل من الريان . الريان الى ان يباري
الخارجية ووضعها على . الريان الى ان يباري
نفسه في البحر وتبعه . الريان الى ان يباري
وطان في السبق حتى

هجم على الريان وجذبه من ذراعه فاخترق به
المحيط . وولدت زوجته طالبة المونة وكانت
طفلاً واستولى عليها شبه جنون فالتفت في
الماء وممها طفلاً . وفي نفس اللحظة .
البحارة يخلمون ملابسهم استمدوا .
ظهر حوت آخر وخطف اداً للتزول في الماء
فالقي باقي البحارة انه . الريان الى ان يباري
السفينة حبالاً . الريان الى ان يباري
الحيتان تخطفون بها في هودتهم . ولكن
بتفاهل حوتهم فدار بينهم عراك عنيف انتهى
في الحيتان الهائلة على البحارة جميعهم
وهكذا وجدت السفينة خالية من موظفيها وليس

فيها ما يدل على حصول عراك او ما شابه ذلك بين
البحارة مع بعضهم او بينهم وبين بعض القرصان
اما الملابس التي تركها الريان وكبير البحارة فقد
هبت عليها ريح شديد القتها في اليم
(حبيب زكي)
بسكرتارية مجلس الشيوخ

ذكرى سميحة
هي — اظن انني اذكرك . فانك طلبت يدي
منذ بضع سنوات فرفضت
هو — انا ايضاً اذكرك تلك الذكرى السعيدة

OVERLAND Whippet

او توميل او فرلند الجديد

ذو أربع سلندرات

طرز ٩٦ — شكل توربيدو — ثمنه ١٩٥ جنيه

المحركات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ — واحد سليني
البزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلبة المائية

المتعهدون في مصر أرتولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

علاج امراض الظهر

ان اوجاع الظهر واضطرابات البول
تندرك بضعف الكلى وتنبهك الى ضرورة
اعطائها مقويات خاصة . وفي الانتظار خطر
حقيقي . لان حالتك تكون اذ ذاك خطيرة
فاستمد قواك للحال باستعمال حبوب دوان
لاوجاع الظهر والكلى فانها تشفى آلام
الظهر والتهاب المثانة والحصى وسحرة البول
المؤلمة وداء ألم الصلب والروماتزم وهرق النساء
وآلام العضلات والقرابين والحجور المام
والضيق والمخاطب القوي ومهاج الاعصاب

سر الزبانية
١٣ قرشاً

تباع بالجملة في جميع
مخازن الادوية
بمصر والاسكندرية




حديث مندوبنا

مع صديق الأمير عبد الكريم بطل الريف

يرى القارئ على صفحة أخرى صورة السكابتين غوردون كاتنج الذي يعرف الشرقيون مبلغ صداقته للريفين والمساوي التي سعى فيها لدى الحكومة الفرنسية من جهة ولدى الأمير عبد الكريم من جهة أخرى لمقد صالح عادل شريف يضع حداً للنزاع الذي كان قائماً بينهما فلم يوفق إلى تحقيق أمنيته لأسباب شتى ليس هنا محل بسطها

وقد جاء السكابتين كاتنج هذه العاصمة منذ أسابيع ونزل في فندق شبرد فذهب مندوب اللطائف الخاص لمقابلته فألفاه في الثامنة والثلاثين من عمره طويل القامة عريض الكتفين ، حليق الذقن والشاربين ، براق العينين ، يعرف اليسير من اللغة الفرنسية علاوة على لغة بلاده الأصلية

وبعد ما دار الحديث بين السكابتين كاتنج ومندوب اللطائف على شؤون كثيرة تتعلق ببلدان الشرق الأدنى طلب المندوب إلى الضيف الكريم أن يصف لقراء اللطائف المصورة الأحوال التي أحاطت بالأمير عبد الكريم يوم تسليمه للفرنسيين فقال :

« في اليوم الأخير من شهر أبريل سنة ١٩٢٦ وصل المندوبون الريفيون إلى أوجده واجتمعوا فيها بالمندوبين الفرنسيين والاسبان للبحث معهم في شروط الصلح التي كانت الحكومتان الفرنسية والاسبانية قد بعثت بها إلى عبد الكريم فرأى أن في الامكان المفاوضة على قاعدتها بنية الوصول إلى عقد الصلح »

« غير أنه لم يكد المندوبون الريفيون يصلون أوجده ويجمعون بزملائهم الاسبان والفرنسيين حتى عرض عليهم هؤلاء شرطين اضافيين جديدين لم يجيء لهما أثر في الشروط التي سبق ارسالها إلى عبد الكريم وكانت هذان الشرطان الجديدان يحتمان على عبد الكريم أن يسلم نفسه للاسبان والفرنسيين بلا قيد ولا شرط ويسمح الريفيون للاسبان والفرنسيين بالتقدم في بلادهم (كذا) كيلومترات قبل عقد مؤتمر الصلح فدهش المندوبون الريفيون لهذه المفاجأة كل الاندهاش وقرروا أنه لا يسعهم قبول الشرطين المذكورين على الاطلاق ثم شدوا ركبهم وعادوا إلى « تمزيد » وهي

مة عبد الكريم القديمة وكما

بلدة تبعد عشرة كيلو مترات من القدير عاصم الريف في بلاده انتقل اليها مع أعوانه عقب توغل الفرنسيين لعبد الكريم بالالتجاء إلى « ولما وصل المندوبون إلى تمزيد نصحوه بالآي أيضاً غير أن وزراءه والث والاستمرار في القتال وكان هو من هذا

الوزاني الذي كان مقيماً عنده نصحوه بالآي أيضاً غير أن وزراءه والث والاستمرار في القتال وكان هو من هذا

الوزاني الذي كان مقيماً عنده نصحوه بالآي أيضاً غير أن وزراءه والث والاستمرار في القتال وكان هو من هذا

الوزاني الذي كان مقيماً عنده نصحوه بالآي أيضاً غير أن وزراءه والث والاستمرار في القتال وكان هو من هذا

الوزاني الذي كان مقيماً عنده نصحوه بالآي أيضاً غير أن وزراءه والث والاستمرار في القتال وكان هو من هذا

الوزاني الذي كان مقيماً عنده نصحوه بالآي أيضاً غير أن وزراءه والث والاستمرار في القتال وكان هو من هذا

الوزاني الذي كان مقيماً عنده نصحوه بالآي أيضاً غير أن وزراءه والث والاستمرار في القتال وكان هو من هذا

راشد وشركاه

مهندسون ومقاولون وتجار ماكينات بمهارات الخديوي

حرف (١) بشارع عماد الدين بمصر

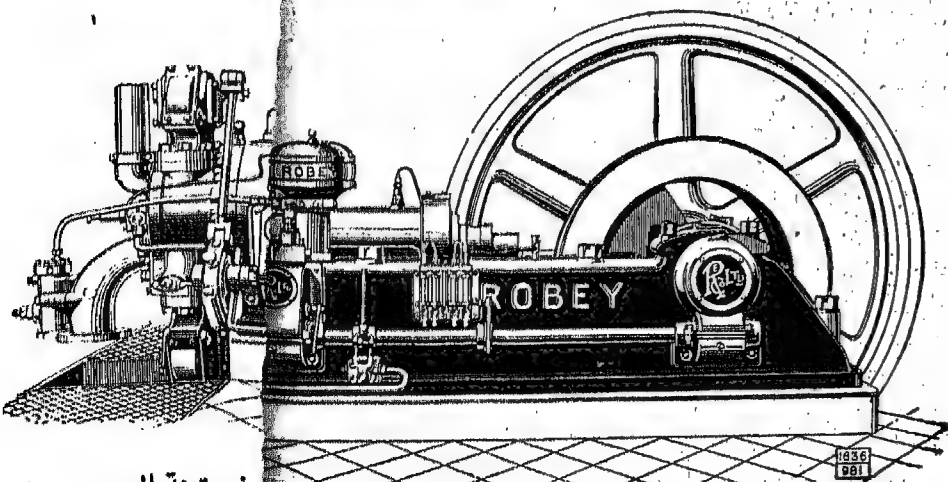
(سابقاً بمهارة جلال نمرة ٦ بشارع عماد الدين بمصر)

متعهدو ماكينات للحكومة المصرية

مستمدون لتوريد الماكينات المضمونة ضماناً تامة الصغيرة بالغاز

الايض والكبيرة بالغاز الوسخ بلية وبدون لية على

الواقف وعلى النائم تقالي وثابت أسهل ما يمكن



مخ متينة الصنع وشام

سورة ما كينة «روبي» الانجليزية منها من ١٥ إلى ٤٠٠ حصا

كارثة تدعي القلوب

حدثت في مدينة كوم في فرنسا مأساة مؤلة في صباح يوم ١٨ ديسمبر الماضي أنجلت عن مصرع أربعة أشخاص من عائلة واحدة

كان الهامي بول كارونيزا أحد أغنياء هذه المدينة يدير مكتباً للمحاماة في مدينة برجام وقد جاء الى مدينة كوم يوم ١٧ ديسمبر لزيارة أبويه وابنه المقيم معهم وهو غلام يبلغ من العمر تسع سنوات وفي صبيحة يوم وصوله كان يجادل أباه الشيخ جدالاً طفيفاً وإذا به ينقض عليه وهو بحام مثله فقتله ثم قتل أمه ثم قتل ابنه

وبعد ان قتل الثلاثة وجه مسدسه الى رأسه وأطلق النار فسقط ينخبط بدمائه وحمل الى المستشفى حيث فاضت روحه وقد روعت هذه الحادثة المتكررة سكان المدينة وحاروا في أمرها ولكن المحققين قرروا بعد البحث ان ذلك الهامي التاسع فعل فدائه المتكررة وهو تحت تأثير نوبة جنون أصابته فجأة فأفقدته رشده

ان السمك المروف بسمك الخبر يستطيع ان يغير لونه كالخرباء

الشفاء في كل دهنه

مرم من

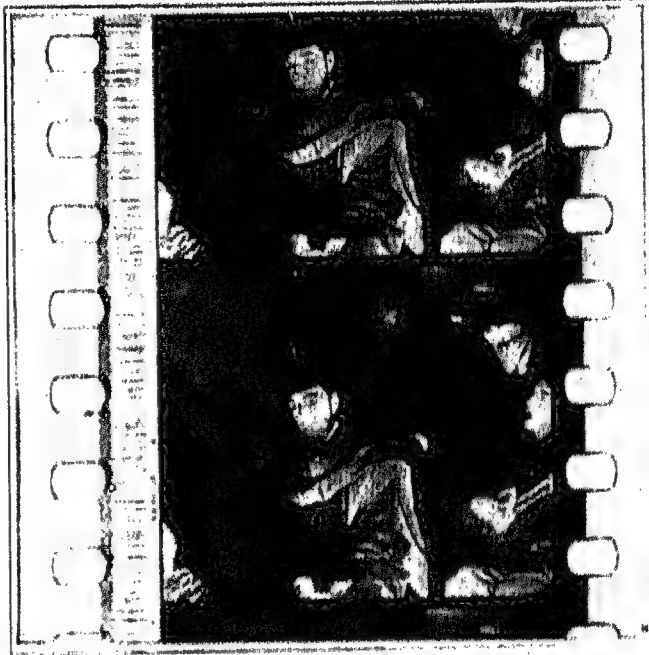
الزمبوك



يباع الزمبوك بسعر ٧ قروش ونصف العلبة في جميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية ورأساً من الشركة الساهرة لمخازن الادوية المصرية دلاار سابقاً بمصر والاسكندرية وبور سعيد نجيب غنابه وولده بمصر بشارع نواد الاول واسكندرية

اغرب الاكتشافات السينمائية

تظهر الصورة على لوحة السينما وتسمع معها اصوات الممثلين



لقد فاز الفن السينمائي فوزاً جديداً لم تحلم به ماضيات المصور وأصبحت السينما على وشك انقلاب عظيم يحدد حياتها ويغير أوضاعها. وذلك بسبب الاكتشاف الجديد الذي تمكنوا به من اخذ اصوات الممثلين مع صور تمثيلهم فترسلها الشريطة حين دورانها ويسمعاها المشاهدون في قاعات السينما حين عرض صورها على اللوحة

وقد تم هذا الاكتشاف في تمثيل رواية « مصباح صلاح الدين » فانطبعتم آثار الاصوات على الشريطة داخلية اليها من شق دقيق جداً. فلما دارت البكرة امض المصور سمع الصوت ايضاً، وتم الاكتشاف.

وتؤخذ رسوم المصور بآلة التصوير (كيرا) كالمادة. اما الاصوات فينقلها اليكروفون، الذي ينقل اخى وأخفت الاصوات، وبوق الاشعة — الراديو — التي تمر في شق لا يزيد على جزء من ستمائة جزء من البوصة. ويتم بذلك اخذ رسوم الاشباح ونقل الاصوات معاً. وصار المشاهدون يرون المصور ويسمعون كلامها في وقت واحد

لماذا استاء

السيدة — لماذا استاء زوجي منك ؟

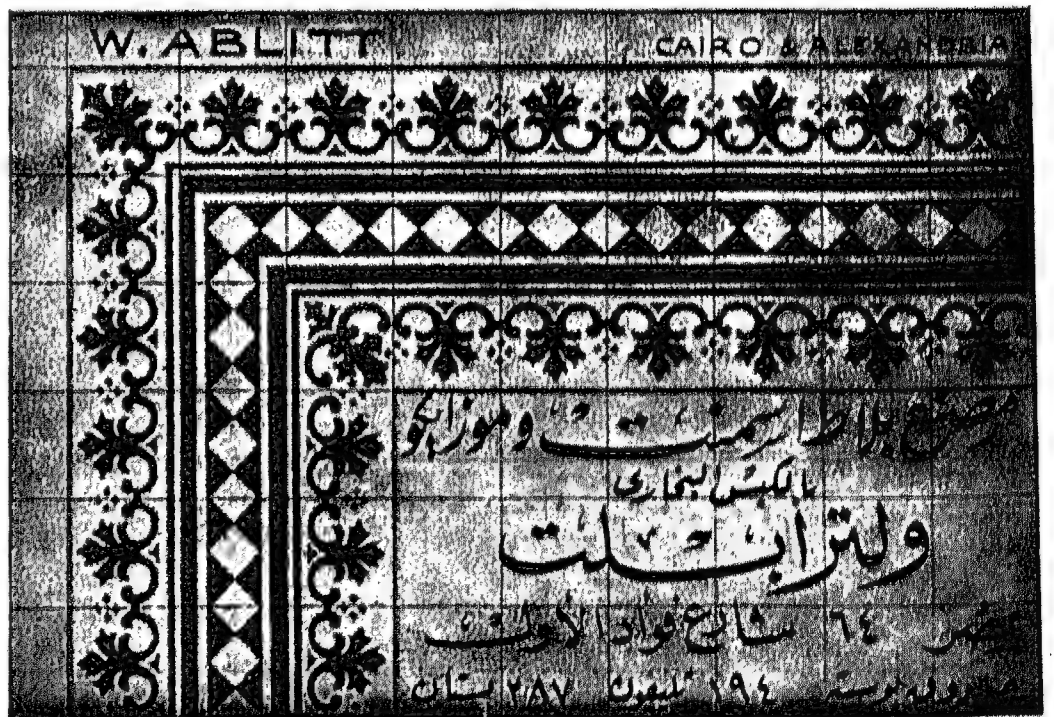
الخادمة — لانني قلت له نري : قبل اباك ثم اغتسل ونم

يوم القبط

— أرجو أن تقرضني جديداً الى يوم القبط

— وماذا تعني بيوم القبط ؟

— اليوم الذي يقدر لك الله فيه أن تقبض مفي



مسابقة مشاهير الرجال - جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ - الحلقة الاولى

الذين نشرت اللطائف سورهم في سنة ١٩٢٦

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة اصحاب هذه الرسوم غير المكتملة وهي مصفوفة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة تميدها الآن بمد مسابقة السكيات المتقاطعة التي نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك من باب التخيير والتنويع في المسابقات

الشروط

- ١ - على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم اصحاب الرسوم المنمرة - سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني
- ٢ - يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقين . فتشتر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم
- ٣ - يرفق مع كل جواب طوابع بوسنة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بإدارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوسنة قبل يوم الاربعاء في ٢٦ يناير الجاري
- ٤ - الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان او أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي
- ٥ - يملأ الاسم المستعار للفائز (المؤلف من كلمتين) في المدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة
- ٦ - يجب على الفائز ان يقدم لاختد جائزته قبل يوم الاربعاء



- الذي يلي المدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يملأ الادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقمان لتتأكد الادارة من شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة
- ٧ - كل من يدخل هذه المسابقة بعد دخوله قبولاً منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبر حكماً نهائياً لا يحق له ان ينازع فيه او يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤولية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوسنة المسجلة او الغير المسجلة أو اذا فقدت في ادارة المجلة. فالمسابق يدخل المسابقة على مسؤوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد
- ٨ - يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه
- ٩ - لا يسمح بدخول هذه المسابقة لاحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والمروسة والاولاد ولا تصرف الجائزة الا بحالات ترسل للفائز حالما يملأ الادارة كما في البند السادس

اكلها كلبها

نتائج البرد والجوع في فرنسا

فرنسا فقد يبس البرد أطرافها وهي في حديقة دارها فسقطت على الارض لا تستطيع حراكاً وماتت ولبثت جثتها مطروحة على الثرى أياماً بدون انقض عليها ومزق ملابسها ونهش عنقها وأكل ذراعها . ولما عثر الناس على الجثة وجدوها ممزقة الأطراف مفصولة الرأس والكلب يلحس دمها . . .

فرنسا فقد يبس البرد أطرافها وهي في حديقة دارها فسقطت على الارض لا تستطيع حراكاً وماتت ولبثت جثتها مطروحة على الثرى أياماً بدون انقض عليها ومزق ملابسها ونهش عنقها وأكل ذراعها . ولما عثر الناس على الجثة وجدوها ممزقة الأطراف مفصولة الرأس والكلب يلحس دمها . . .

اشد الصقيع في اوروبا هذه السنة حتى قضى على برين . ومن هؤلاء أرملة تدعى مدام بوليه في



— اني الآن اتعلم المصارعة وتربية المضلات . .
— ولكن يظهر ان المنزل طالع في انك

كان يوم الجمعة في فطار اهل المصور التوسعة
اشأم ايام الاسبوع ولا سبها اذا وافق اليوم الثالث
عشر من الشهر

- ٤ مصطفى ابو المصاوي يحفظ ببوسطة
قليوب . قايوب
- ٥ سعد نصر بشارع ابن الرشيد نمرة ٢٧ بجيزة
بدران بشبرا بمصر
- ٦ السيد ابراهيم بشارع السويقه عطفة المزين
نمرة ٢ بالناصره بمصر
- ٧ عبد العزيز زيد بشارع السد البراني نمرة ١٢٣
بالميدة زينب بمصر
- ٨ عداله امين ميشيل بطرف امين ميشيل بمحل
ديفيز براين بمصر
- ٩ مصطفى حسن بدرب الخليفة نمرة ٥ بالدراسه
قسم الدرب الاحمر بمصر
- ١٠ حافظ بدوي بمصاحبة التجارة والصناعة
نمرة ٤٣ شارع قصر النيل بمصر

توصلوا في اميركا الى استنبات تفاح بلا لزور في داخله

حل المسابقة التاسعة عشرة

النشورة في اللطائف عدد ٦٢٢

في ١٠ يناير سنة ١٩٢٧

السكيات الافقية	السكيات العمودية
١ — عثمان	٢ — تري
٦ — بستان	٣ — موال
١٠ — روسيا	٤ — اسف
١١ — مدراس	٥ — نياجرا
١٢ — يانا	٦ — بدفورد
١٥ — فورد	٧ — سرو
١٦ — جان	٨ — تارة
١٨ — سمور	٩ — اسد
٢٠ — مرج	١٣ — طن
٢١ — ترد	٤ — قس
٢٢ — امس	١٧ — اجة
٢٤ — كبد	١٩ — منبر
٢٥ — هكتار	٢٣ — سكران
٢٧ — ريف	٢٤ — كافور
٢٨ — بالون	٢٦ — تيل
٣٠ — مان	٨ — باره
٣١ — دون	٢٩ — نوبه
٣٣ — نور	٣٠ — موناكو
٣٤ — باب	٣٢ — نارنجيه
٣٥ — سب	٣٦ — بل
٣٧ — مر	٣٧ — من
٣٩ — ريجا	٣٨ — والد
١١ — نبال	٣٩ — رسو
١٢ — سواكن	٤٠ — جاي
١٥ — لجاه	٤٢ — مان
٤٦ — روميو	٤٣ — لحو
٤٧ — هندون	٤٨ — يوم

وقد ورد لنا حل هذه المسابقة من كثيرين من
قراء « اللطائف المصورة » وهذه اماء المشرة الذين
نالوا الجائزة وهم المشرة الاول الذين فتحوا خطاباتهم
فوجدت محتوية على الحل الصحيح : (مع
حفظ الالفاظ)

- ١ جان ديمترا كي بشارع القبيسي نمرة ٦٥
بالظاهر بمصر
- ٢ رزق الله مصايفي بشارع الظاهر نمرة
٢٤ بمصر
- ٣ مأمون امين بقلم الحسابات بوزارة
الزراعة بمصر

صابون ارازميك للحلاقة

ERASMIC SHAVING STICK

هو احسن ما ظهر في العالم من هذا النوع . جربه اليوم

رغوة هذا الصابون عجيبة ولا تفسد على الوجه

يبلغ في جميع الاجازات ومحلات الادوية والمطويات

Made by ERASMIC, Perfumers, London & Paris
Agents: - Hickson & Thomas Ltd, P. O. B. 644 Cairo.

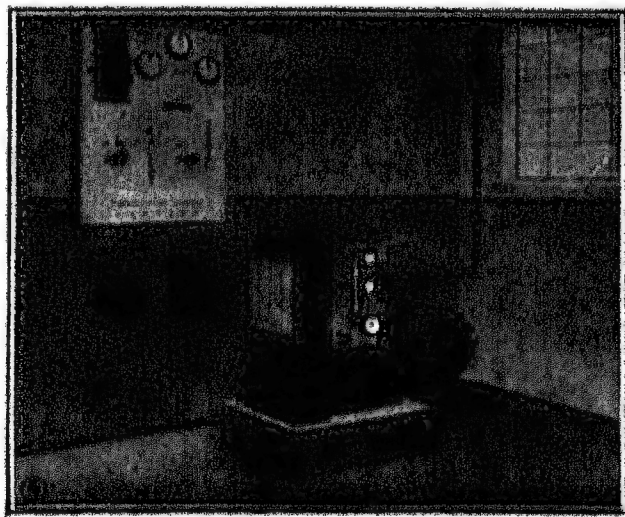
هذا نوع ثان من ما كانت سهنس المخصصة للمزب والنازل

الرفية ومحلات السينا وهي
تمكنك من التنوير بالكهرباء أينما
شئت وهي اقل وسائل التنوير
نقطة واتقاناً واضمحاً
راحة . ولهذا الماكينة جهاز
ليتنس تبريدها بالهواء بدلاً من الماء
وطريقة ادارتها بسيطة جداً
وهي تباع بمحل

ا. برولمان وشركاه

الكهربائيين

(الفرع المصري لمحل سهنس)



وعليه توسل الامام رضا لدي جلاله الشاه ان
يأذن ببيع هذه الجوهرة فينجو من شرها . قال
الامام للشاه

وظهرت تلك الماسة في احتفال عظيم للشيعة .
وكانت منذ المصور الحالية تحت القبة الذهبية . وهي
شؤم على من يملكها
ولقد كانت مع رجل الله قال خير . على انها بعده
سارت شؤماً على كل انسان . فقد كانت سبب موت
الامام . فانه مات مسموماً بالفسار السام الذي
لايسها . فلما لامسها باصابعه علق بها السم وجرحته
احدى تلك الاصابع . فسرى الدم في جسمه
وانتهى الامر بموته

« لقد حقت فينا السكامة النبوية بسبب المفريت
الاصفر وحلت علينا اللعنة اجيالاً متوالية . وفي
النبوة انه سيأتي فرنك ويحمل هذه اللعنة عنا
وها قد اتى قال الشاه ومن هو فرنك هذا ؟
هو فرنكشتين رسول قيصر المانيا اليك يسألك عقد
(البقية على الصفحة ٢٣)

جواهر الشيطان

الماسة المشؤومة



فيها المعجزة لرجل يهودي

في مستودع الجواهر في لندن ماسة صفراء طولها
نحو قيراط . كان يزدان بها صدر شاه المعجم لما زار
لندن . ولكنها الآن في لندن ولن تعود الى بلاد
المعجم . وهذه الماسة قصة من اغرب بنيات الخيال
وهي معروفة في كل الشرق لما يلبسها من الفرائب
قال الامام رضا — بكسر الراء — الحاضرة الشاه
وهو على وشك السفر الى لندن : « اذا بمت هذه
الجوهرة عشت اكثر من مئة سنة . واذا لم تبها
فالمصاب جسم . فانك ستلقى الموت في الطريق .
ولكنك اذا نذرت نذراً انك تباع هذه الجوهرة
في بلاد الانكليز وأوفيت ذلك النذر فانك ناج من
الموت باذن الله » . وامن تلك الماسة « المفريت
الاصفر » . وهي كما سترى أشأم من ناقة البوس
وكان الامام رضا واحداً من الانبياء عشر شريفاً
المتسلمين من الحاضرة النبوية وهم هداة المعجم
الأوحدين . كيف اوتي هؤلاء علم الغيب ؟ لا أحد
يعلم . ولكن الذي نعلمه انهم اوتوا ذلك

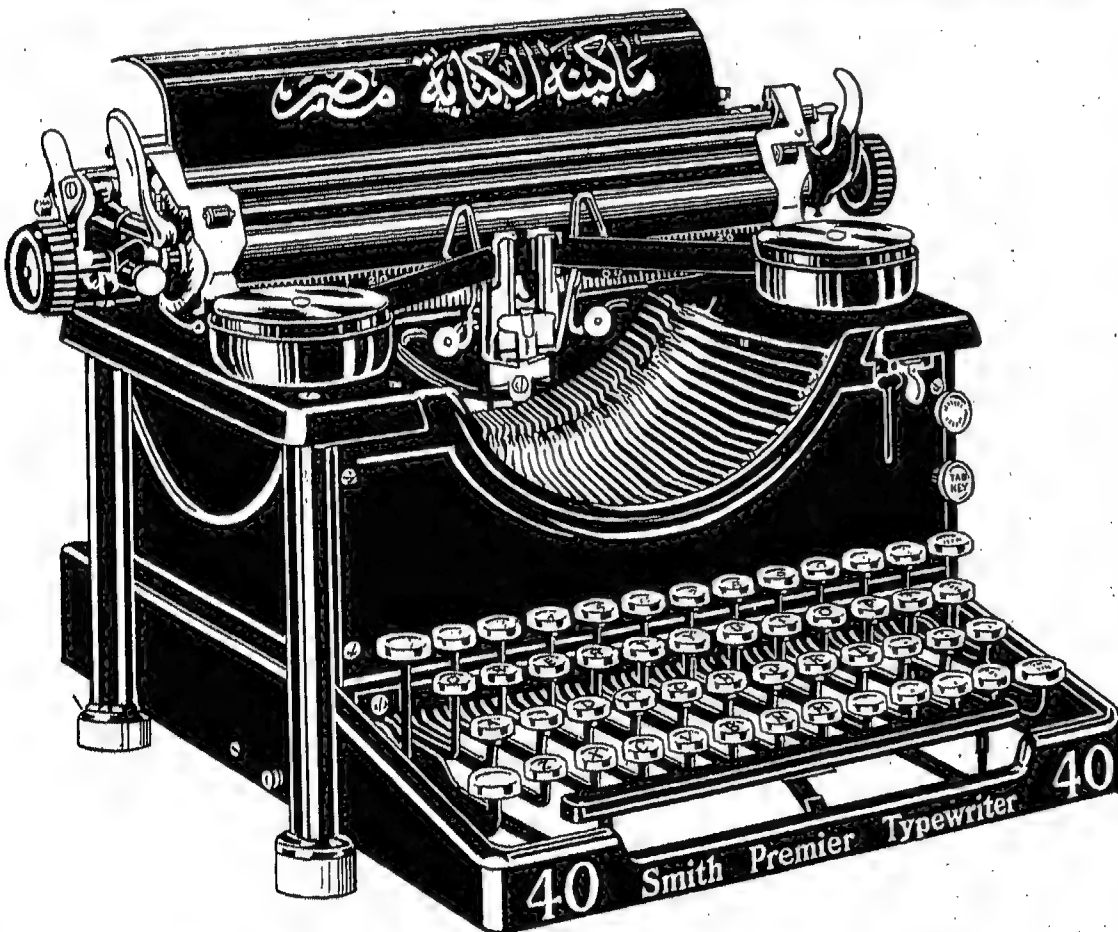
وقام الشاه الى لندن وهو عالم ان الموت على الطريق
على انه لم يكن يعلم اين وفي أية بلد أو في أية مملكة
وربما يذكر القراء ان ذلك كان في ايطاليا قرب جنوا
لما جنح القطار بركابه فأت منهم اثنا عشر
راكباً وجرح كثيرون غيرهم . اما الشاه وحاشيته
فقد نجوا بمعجزة ولم يחדس جسم احدهم
وفي ظاهراً مدينة طهران نصب عال شيدت كآراً لهذه
لحادثة . شهادة بأن الامام رضا شريك الانبياء
في كشفهم . وقد عينه الشاه ملاً — شيخاً —
له ولائته مدي الحياة
اما وصول « المفريت الاصفر » الى لندن فمن
اغرب ما سطرته اقلام الكتاتيب

حقيقة لا تفكر

ان الحقائق هي وحدها التي تقنع الانسان . اذا اخذت اصبعاً من صابون ارازميك الخامس بالخلافة وقابلته
مع اي صابون آخر باستعمال نفس الماء وفي نفس الحرارة فانك تقننص انه الاحسن . وانه لا يوجد صابون
للخلافة مثل صابون ارازميك فان من خواصه اخذات رغوة تفوق المعتاد ولا تنشف على الوجه
يباع في جميع الاجازخانات ومخازن الادوية والمطورات

ERASMIC SHAVING STICK

Made by-Erasmic Perfumers, London & Paris
Agents, Hickson & Thomas, Ltd. P. O. Box 644 Cairo.

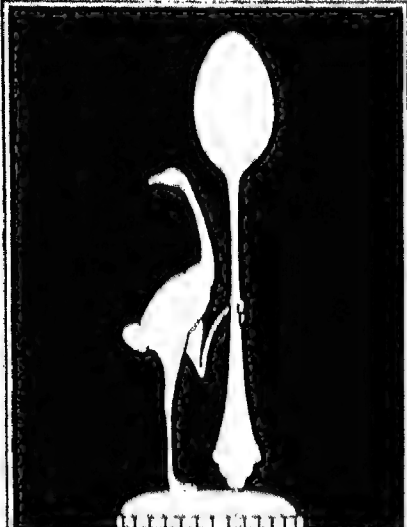


المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر — ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بور سعيد والخرطوم

*Les Couverts argentés
de la*



WÜRTTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

sont les meilleurs

أحسن ماركته

واكبر فاوريقة في العالم لغضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

تيلدون ٥٥٦ صندوق البوستة ٣٠١ مصر

هل انت تزادين سمينة

جربي هذا العلاج . لا شيء أبسط من ان تستملي هذا
القرص البسيط اربع مرات في اليوم حتى تنقص سميتك الى
الحد الاعتيادي . اذ لا شيء اشد تأثيراً لهذا القرص من
مارمولا البسيطة الخالية من الضرر
لازالة الشحم الزائد . ان اقراص
مارمولا هي الدواء الذي يملأ
فملاً قوياً من دون اضطراب الى
الرياضة البدنية او الانقطاع كل
الاكل ويستطيع اخذها سرّاً كل
من يريد ان يسترجع نحافة الصبا
والوزن الصحي الاعتيادي



استعمل اقراص مارمولا اليوم

وهي تباع في جميع الاجزاخانات بـ ١٧ قرشاً الرزمة . وإذا
لم تجدوا في الاجزاخانات التي تتعامل معها فاكثب الى هكسن
وتوماس ليمتد صندوق البريد رقم ٦٤٤ بالقاهرة . وأرسل
بريغ ١٧ قرشاً فترسل اليك زجاجة خالصة أجرة البريد

تطبع الطائف المصورة بمصر بـ ٨ « لوريلو »
وشركاء بياريس ووكيلة السام في مصر هو السيو
فاستكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

(الطائف المصورة لاتنشر الا الصور المهمة)

الارض وكانت بين التراب والوحل — الزبط —
وداستها اقدام الناس من كل الامم . اخيراً وجدت
عجوز متسولة . ولم تكن تعرف قيمتها فباعها
لرجل يهودي . فذهب اليهودي بها الى سلانيك
ولما عرفت هناك قيمتها لم يوجد من يدفع ثمنها
فأخذها الاتراك الى ملا — شيخ — احد الجوامع
يستفتونه في امرها . وتعلم جلالته ان الملا لا تخفى
عليهم خافية . فمرف أنها سرقت من عندنا فأرسلوا
الي خبراً فذهبت الي هناك

هنا احبى الامام رأسه وتتم بصوت خاشع . ثم
رفع رأسه وقال

« وصلت سلانيك وألستة الذهب تندلع في جنباتها
والنار تلحس وجه الارض فجلت بين الخيام اياماً
لان الناس هجروا المدينة ونصبوا خيامهم في سهل
قره بورنو في جوار المدينة وكانوا يفقشون على الملا
وقد اخفوا الجوهرة في وكر سقاية في جبل هريداغ
وقال لي الملا ان اليهودي الذي حمل هذه الجوهرة
مات بالحريق والتبركي الذي سلمه اياها قتل بسقوط
جسر خشبي عليه وهو يحاول الحرب

فسلمني الشيخ الحجر وها هي ممي »

قال الشاه : « او تروم ردها الى مكة ؟ » أجابه
الامام . « لا يجوز ان تعاد الى هناك بعد ما لمسها
ايد نجيسة وداستها الاقدام . ولكنك يا جلالة
الشاه ، انت عازم على الذهاب الى انجلترا . والقوم
هناك اغنياء فيمكنك ان تبئهم اياها . لانها ما
دامت هنا فهي شؤم علينا فأتى بها الشاه وباعها في
« هتن جاردن »

لقد كان الامام رظا رجلاً حكماً وعلم ان الشاه
سيجلب من اوربا اشياء شتى . وفي جملتها سيارتان
بخاريات من النوع الجديد — موتوسيكل —
ارسلها الشاه مع من عاد من انجلترا الى المعجم
وجزاء حكمة الامام رظا قبض من الشاه اموالاً
طائلة لترميم الجامع الكبير في طهران وعلاوة على
ذلك حاز على شرف القلب « منقذ المعجم »

قدم كبير

هي — اب زوجي يحسب موطني قديمي
كثيراً عظيماً
هو — بالطبع . ومن ذا الذي يزوري بيضمة
افدنه من الارض ؟

دائماً

— متى تفكر ماوي في الزواج ؟ — دائماً

(البقية من الصفحة ٢٢)

معاهدة لدسكة حديد الى بغداد وطرد الانكليز من
الشرق وقد سأل ان يجتمع بجلالته فأنكرت عليه ذلك
قال الشاه « وما هي علاقة ذلك بالماسه الصفراء ؟
أجابه الامام بترصن ان القائد فرنك يقصد ان
يجي الى مكة ، وعيناي ترقبانه . ان دخول الاجانب
الى مكة ممنوع . والقراء يذكرون ان فرنكشتين
اعتنق الاسلام . وكانت المانيا تسمى لهالفة المعجم
ضد انكلترا . فذهب فرنكشتين الى مكة . واسكنه
لم يرجع من رحلته ولما عاد الوفد الالماني من مكة عاد
الامام رظا لمقابلة الشاه . ولما مثل بين يديه قال له :
« لقد مات . قتله العفريت الاصفر » . قال الشاه .
ومن هو هذا الذي مات ؟

قال الامام . هو فرنكشتين . ولم يقص الامام
على الشاه ماجرى له مع الماسه الصفراء . ولم يسأله
الشاه . على انه لو سأله لما أجابه . شبت الحرب العظمى
سنة ١٩١٤ ولاد بالمعجم وفود الالماني على ان
المعجم ظلت غلصة لانكلترا . وقبل الهدنة بيوم حضر
الامام الى ديوان الشاه وأخبره ان الماسه الصفراء .
وبمباراة أصبسط . « العفريت الاصفر » قد عادت
وفتح هميانه . وأخرجها منه . وأخذ الامام يقص
على الشاه حكايتها . قال :

لم يكن فرنكشتين مسلماً . انما هو منافق . ادهى
الاسلام وسيلة لدخوله مكة المكرمة . ولقد تركته
يذهب عالمياً انه لن يرجع . لانه كان قد سرق الماسه
الصفراء فقتل . وأخذ اصحابه الماسه وذهبوا
بها الى الهند والصين . وقدموها لامبراطور
الصين . فشبت الثورة حالاً في الصين واحتل
اليابانيون شطوطهم . وكانت الجوهرة الصفراء في
جلة ماغم هؤلاء من الصين . فاستردها الالماني من
اليابانيين وبأمر قيصرهم اهديت لسلطان تركيا
جزءاً اشتراكه مع الالماني في محاربة الخلفاء
هنا بسط الامام يديه وقال

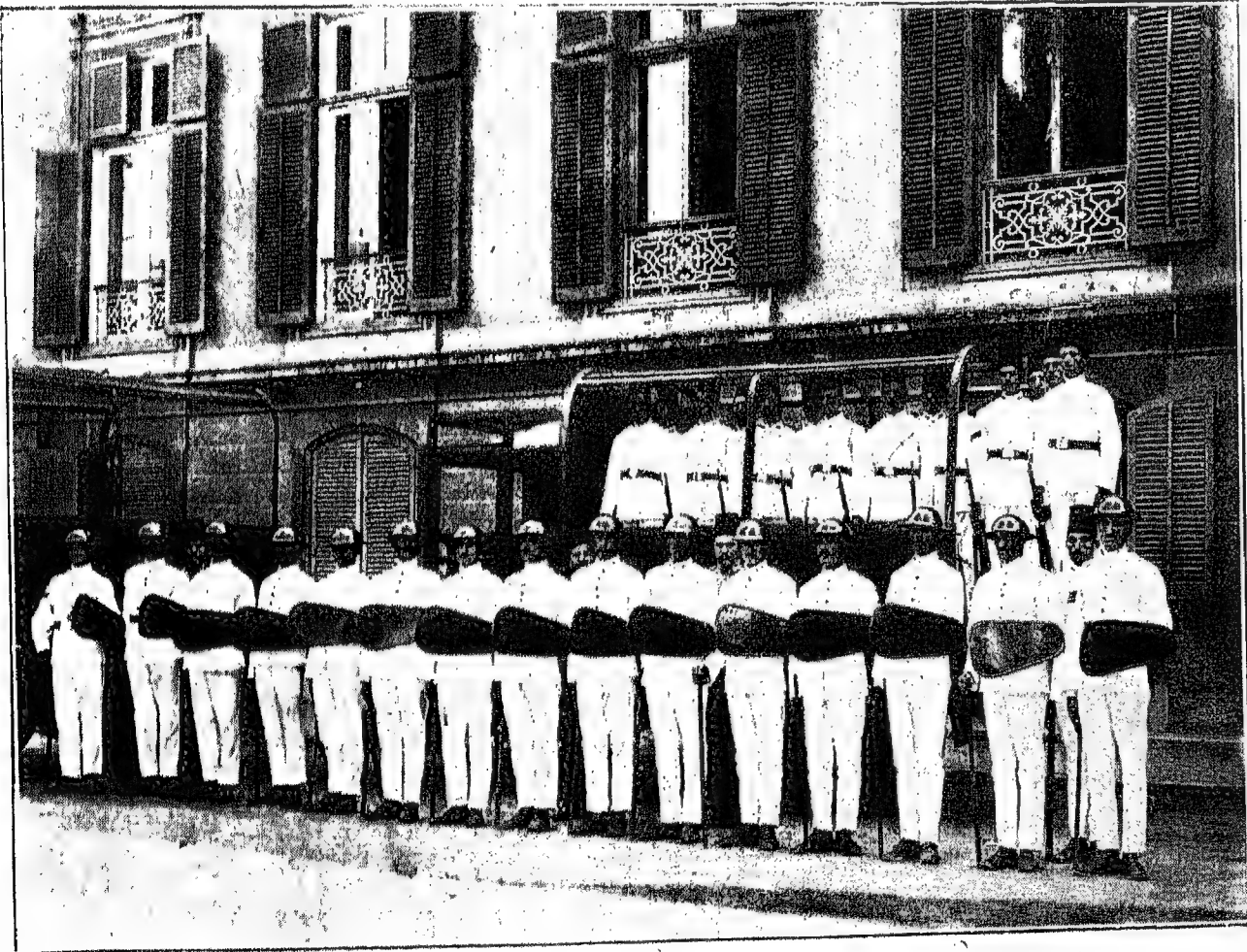
« انذرك جلالته ما حل بالاراك ؟ ذلك لان تلك
الجوهرة كانت عندهم في ايام السلطان عبد الجيد . ولما
خلع كانت في غرفته . وكانت في عنق احدي فساتنه لما
قتلها غوغاه الاراك . وكانت في يدايته لما قتل وهو
يحاول الحرب . وركل ذلك في ذاكرة السلطان
فغشي سوء القلب بسبب هذه الجوهرة لذلك
اعطاها لحمد باشا قائد الامام . وهل يموزني ان
اخبر جلالته ان محمد باشا قتل حالما استلمها ؟
قال الشاه « وماذا جرى للجوهرة ؟ »
قال الامام « لما قتل محمد باشا سقطت الجوهرة على

جنود البوليس المصري واشكاله التي عرضت في مؤتمر

نشرنا في عدد سابق صورة
أحدى جلسات مؤتمر البوليس
الدولي في برلين بمناسبة اشتراك
الدولة المصرية فيه وتمثيل صاحب
العرزة محمد بك شميل لها ونشرنا
ايضا صورة احدى قاعات معرض
البوليس ويسرنا ان ننشر على
هذه الصفحة والصفحة المقابلة
لها بعض الصور التي عرضت في
المعرض المذكور وكانت موضع
اعجاب وثناء اعضاء المؤتمر من
مندوبي الدول الاوربية الذين
وجدوا في هذه الصور شرحا
وافيا ووصفا كافيا لحسن اشكال
بوليسنا المصري ونظامه وهندامه
وقد كان العلم المصري المحبوب
يخفق فوق بناء المؤتمر مع باقي
اعلام الدول التي اشتركت فيه



استعراض بديع لبوليس قلم المرور المروفين بالسكونستابل واليهيم يميز الفضل في كبح جماح السيارات
والركبات وعربات النقل وملاحظة سيرها في الشوارع



صنوع غراء مفيد

يمكن الحصول على هذا الغراء
بطريقة بسيطة جداً بتدوين
مادة « سايكات البوتاس »
بالماء الساخن فتحصل على غراء
مدهش تستطيع ان تلتصق
به الرخام والحجر وجميع
المادن والاجسام من اي نوع
كانت وكذلك ينفع للصق
الورق والاشياء الرقيقة الناعمة

الى ايضار صورة اشكال
البوليس المصري في أيام
المظاهرات وقد سلحوا
بالنبات والدق ولبسوا
الطاسات على رؤوسهم ومنهم
فريق داخل اوتومبيل مكسي
بالشيك اتقاء لما يلقيه عليهم
المتظاهرون

الاعدام في تونس

اغتيال أحد التونسيين منذ ثلاث سنوات ولدأ عربياً في سن السابعة كان يرعى قطيماً من الماعز، فقتله ليتمكن من سرقة القطيع. ولما ظهرت الجريمة وعرف الحائي سيق المحاكمة في محكمة وطنية عربية. فحكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم في أواخر الشهر الماضي في قصر باردو مسكن أمراء تونس الأقدمين السكان في جوار مدينة تونس. وقد حول هذا القصر الآن إلى متحف للآثار القديمة والحكم بالاعدام أمر نادر الحدوث في تونس وله إجراءات خاصة وتقاليدها الغربية ففي يوم الجلسة الأخيرة يأتي الباي حاكم تونس من قصره في «الرسى» وحوله وزراءه وحاشيته وكوكبة من الحرس وفرقة من رجال الموسيقى فيسير في موكب ثم إلى قصر باردو حيث يذهب نوا إلى قاعة المحاكمة ويجلس على عرش مقام هنالك خميساً لذلك

ثم يؤق بالنهم ويوقف أمام الباي فيسأله الباي : لماذا قتلت ؟ فيجيبه التهم ليس بيدي الأمر إنما هو قضاء الله . وقد تم فيلقت المساء إلى أهل القليل ويسألهم هل يقبلون دية ولدهم. فإذا رفضوا فإنه يتحول إلى التهم ويقول : «أذهب. ابتعد عن نظري.. انقلب على عقبيك»

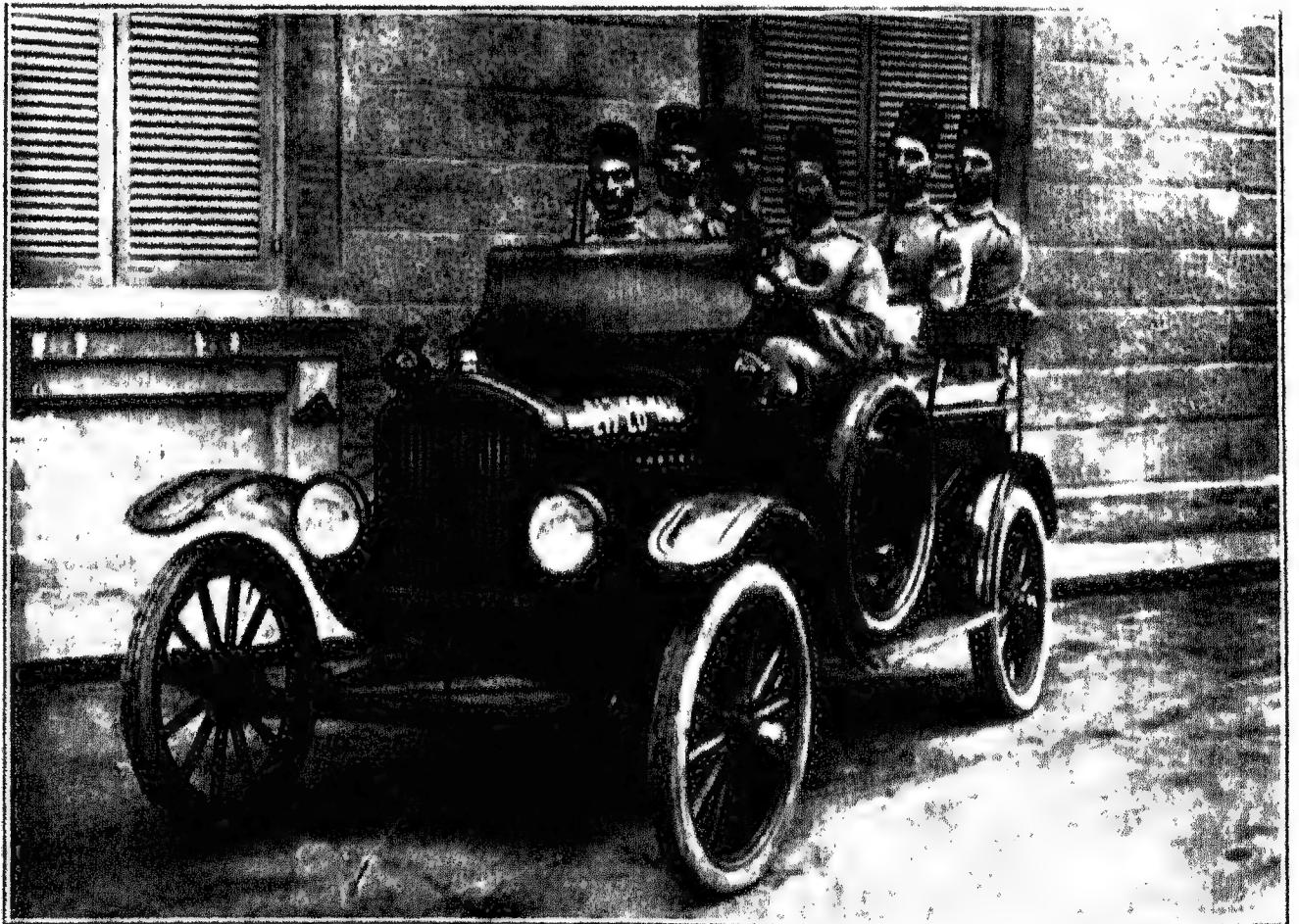
ومعنى هذه الجلسة الأخيرة أنه يصادق على تنفيذ حكم الاعدام. فيحمل الجلادون التهم ويسرون به في الحال إلى المشقة حيث يدان فيها اسم الجماعة في رابعة النهار عند منتصف الساعة الحادية عشر صباحاً. وبعد أن تفيض روحه يعود الباي إلى قصره في موكبه الفخم تتقدمه الموسيقى ويحفظه الحرس

للإعجاب
بنظامه

البوليس الدولي في برلين وكان مدعاة



➤ بوليس المجانة وخفر السواحل الراكب الذي يلاحظ مضم تهريب المهربات على حدود المملكة المصرية ➤
➤ ويراقب الأمن العام في الصحراء والأقاليم النائية ➤



➤ دورية من البوليس المصري تطوف في شوارع المدن وقرى الأقاليم للمراقبة والمحافظة على الأمن العام وهي ➤
➤ تستخدم سيارات فورد الرخيصة السريعة وصار الناس في مصر يالفون رؤيتها ويتنبهون إلى ➤
➤ وجود «الحكومة» ترعى الأمن العام في كل مكان ➤

ومعنى هذه الجلسة الأخيرة أنه يصادق على تنفيذ حكم الاعدام. فيحمل الجلادون التهم ويسرون به في الحال إلى المشقة حيث يدان فيها اسم الجماعة في رابعة النهار عند منتصف الساعة الحادية عشر صباحاً. وبعد أن تفيض روحه يعود الباي إلى قصره في موكبه الفخم تتقدمه الموسيقى ويحفظه الحرس

ضربة على الحافر

وضربة على المسمار

صلاح — صباح الفل يامي احمد
احمد — اهلاً وسهلاً بالواد الخديق الطريف
ابو دم خفيف ... ازي الملس ليام دي على حسك
صلاح — الملس د عند مين؟ ... انا اللي من
شفتي للبيت ولا حضرتك اللي داي طول النهار
زي النحلة

احمد — امال مالك غطسان متخلي الواحد يشوفك.
بقا الدنيا تبقى قائمة قاعدة والحاجات والمحتاجات
بالكوم وانت بسلامتك راكن في البيت وعامل
من الخدرات

صلاح — مخدرات ايه يا واد ياللي ماتخشي ...
وحياة ابوك تقفل على السيره ذيه احسن تودينا في
شربة ميه

احمد — ه... ها. ها يا حضرة اللوح انا مش
قصدي الخدرات اللي بالك منها... يعني حضرتك
مباط في البيت ومحدث بيشوفك من كام يوم يا أخي
ارحم نفسك شويه وبان عليك الامان

صلاح — يا شيخ هو انا فاضي اموت حتى لما
جذليك تشوفني

احمد — على ايه كده... من كتر الاشغال ماهي
مطبقه عليك حتى مش فاضي تموت... قول مش
فاضي تفوق

صلاح — لا وحياة والدك واللي خلق والدك
ما بيعحشي عليك الا الشديدي القوي عشان انا
بمجبني افكارك اللي زي المهليه وخصوصاً لما
تخط الحوادث اللي عماله تجرى في بلدنا المشرحه

احمد — طب يادكتور امال ليه بقا مستخفي
والدنيا عماله تضرب قلب

صلاح — مثلاً يا ابو حمده...؟

احمد — عندك يا حبيبي الجماعه بتوع الكوكابين
دول وأولاد الكيف اللي مش رايمين يجيبوها البر
صلاح — حقادي حاجه غريبه يامي احمد لما
بلد زي مصر تبقى مليانه بشوية غجر زي دول
مايخشوش على اورمة أبو دقهم وعملين زي الحراميه
وقطاعين الطريق يسرقوا عقول الناس وفلوسهم
ورايمين يضيمو لنا البلد في شيه

احمد — ربنا يحفظنا من بلاويهم يا أخي دول
مش بني آدم لما يشوفوا واحد زيههم دم ولحم نازل
يرف وحالته بقى عبره ومناخيره نفدت على بمضها

ادحنا صابرين لما نشوف بقا ستنا الحكومه رايحه
تعمل ايه

صلاح — ربنا يهديها وتحوش عنا الناس البلاوي
ديه زي ما حاشت عنا بسلامته المحروس (الشيوعي
الانجليزي) اللي كان عاوز يري علينا جتته
احمد — شيوعي مين يا خويه؟
(البقيه على الصفحة ٢٧)

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
أو مدارسها. دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
(محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمارة لوكندة)
(شعبد بمصر ومهارة سانت مارك في الاسكندرية)

وعقله طار من دماغه مش يرجعوا ويخافوا ربنا
ويتوبوا

صلاح — وهم دول عندهم ذمه ولا ضمير ولكن
يا حبيبي ترجع ونقول الحق على القانون... أهو ان
فضل زي ماهو دلوقت. قول علينا يارحم يارحم
والطم مقدما على البلد وعلى شبابها وقول ياميت حسره
احمد — بقا فاكر ان الحاله رايحه تفضل على كده
مش ممكن ان الحكومة تبقا شايفه الخطر
بسينها وتصين

صلاح — مفيش غير قانون يمدلنا الشويه الفجر
دول اللي بيتاجروا في السموم زي ما همه عمالين
يعدمو الناس

احمد — ده احسن علاج يامي صلاح يخلصنا من
الورطه اللي احنا واقمين فيها

صلاح — والله يستر الحكمدار راخر مش
ساكت أهو عمال يرقق ليل ونهار ياناس ارجعوا
بلدكم... حوشوا امشكم عماله تنتحر... بس المين
بصيره واليد قصيره

احمد — له حق يا أخي مادام القانون مش مساعده

صحة قوية

جلاكسو هو الطعام اللبني الوحيد
الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على
كل الفيتامين الضروري لنمو صحة
الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل —
بل حياته نفسها متوقفة على اختيار
طعامه فاستفد من اختبارات الاطباء
والمرضعات والامهات في كل خطوة
هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم
افضل طعام يعرفونه وهو جلاكسو
واستفد من هذه الحقيقة وهي ان
الاطفال في دار المرضعات الملكية
نشأوا وشبوا على جلاكسو. فانتخب
جلاكسو وكن خالياً من كل هم من
جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى
الصحة وقوة البنية وفرح القلب

ترسل نسخة من نبذة جلاكسو
للأطفال بالانكليزية والعربية مجاناً
لن يطلبها من سندر وشركاه



Glaxo

(جلاكسو يسمن الاطفال)

بشارع المدايح عمرة ١٥ بالقاهرة

فكر في ما هو أعلى من مركز الخالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص . فادفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فاخترك مهنة ثم تأهب لحياة مكثرة بنجاح يوازي مقامك آلاف الرجال والنساء قد فسكروا وانظروا الى الامام واثابروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تتركوا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسال الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Church Road el Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics
University Degree Examinations.	

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here.

Name _____

Age _____

Address _____



احرقوا مشروق كيتنج
فانه يقتل البق والبراغيث

(الطائف تعطى مكافأة حسنة للصورة المهمة)

صلاح — وهو أنا دريت الحكاية الوقت ديه
الا امبارح

احمد — طب وايه اللي تشوفه يا حفظ
صلاح — أشوف ايه في جسامه زي دول
ميختشوش يروحو يشتكوا حكومتهم لواحد غريب
احمد — والله ياسي صلاح كان لازم يسكروهم
في دار المنسوب السامي ويجيبو لهم قلعه ويرقسوا
كل واحد حته علقه تخليه يخرج أعرج ولا رجله
مكسوره

صلاح — وهم جماعه زي دول لو كان في وشهم
دم يعملوا كده

احمد — زياده اللي نالهم وخروجهم من دار
الندوب السامي ققام يقرر (بتاو)

صلاح — يستاهلوا اللي جرحهم علشان يبقوا
يعرفوا ان الله واحد مالوش ثاني

احمد — مكش ينفع الا الملقه اللي بالك منها أما
يكسفوم يلنوا اورمة ابو خاشهم مغيث فايده بس

مش مزعلي الا انهم بيتقولوا عليهم ازهرين
صلاح — اخرص قطع لسانك وهم الازهرين
يعملوا حاجه زي ديه

احمد — امال ليه ياخويه بيتقولوا لابسين مهم
صلاح — يا عم دول جماعه لم بعضهم . . مين
يعرف شياح منيلين على عنيتهم وهو كل اللي ايس
له عم

احمد — لك حق ياسي صلاح ما كان اهل زمان
يقولوا . ولا كل من لبس العمامه يزينها ولا كل
من ركب الحصان خيال

صلاح — جالك كلامي والله انا بقول بتكن دول
جماعه شياحين وراحم يمدوا في راس السنة

احمد — كل شيء جاز ولكن الواجب على كل حال
ان (الشيخه) تحقق وتشوف اصل العباده وفصلها

صلاح — وهي الشيخه عاوزة حد يقولها على
الواجب بتاعها

احمد — صحيح . . وبمدن يطاردوا الحشرات
ديه ان كانت وياهم وبضغفوا لنا الازهر خليه
يحفظ مقامه

صلاح — طب دي الدنيا كلها من الشرق للغرب
تعمل له حساب

احمد — الله يحاسبك ياسي صلاح ازي الدش
ده النهار ده

صلاح — ددش بارد اياك يفرق الجماعه المغفلين
وعقبال الجمه الجايه

احمد — (. . .)

(البقية من الصفحة ٢٦)

صلاح — يعني ما درتش بحكاية المسيو (سكالافا)
لما حب يجي يزورنا فراحم قائلين له لا مؤاخذه
ارجع على بلدك

احمد — وهو ده كان يصح ان واحد عاوز يعملك
زيارة ترفض مقابلته

صلاح — دي حاجه ثانيه لما يكون واحد
صاحبك يا عم أحمد ده (شيوعي) ام الجماعه الا وانطجيه
اللي طالعين لي فيها . . . هو احنا ناقصين مصايب
لما بسلامته جاي راخر يزمرها

احمد — عندك حق ياسي صلاح زياده علينا
بلاوينا ومتناساش ان الحكومة واخذت بالهام الجماعه
دول ونازله على دماغهم حته نازله على كيفك

صلاح — لازم كده يا أخي . . امال عاوز تسبهم
يلشروا أفكارهم الممتعه بين الناس ومع كل بلد زي

مصر مينفمش فيها الا وانطه اللي زي ديه علشان
احنا ناس عندنا دين ونخاف ربنا والأرزاق على الله

احمد — طباً الأرزاق على الله وهو اذا ما كفتش
الأرزاق على الله كاتب هويس المياط يذشرخ

وبرجموا يعملوه ثاني من جديد ويجيبوا له
مال تشتغل

صلاح — يا شيخ هو هويس المياط جرا له حاجه
احمد — هو . . هو . . انت في نوم . . بقا

لسه مفرقتش ان هويس المياط بسلامته نزلت
عليه نزل

صلاح — خابك في الجد . . نازله ايه
احمد — وحياة دقن الأيمد بصوا اقوا دمه اتمكر

ومن كتر زعله من وزارة الاشغال راح متفرتك
حته فرتكه تجالها ١٥ ملتر

صلاح — وبمدن عملوا ايه
احمد — اهو وزارة الاشغال بعثت ناس يشوفوا

الجبر ايه وهم رجعوا اوفين يدعوا للمويس ربنا يشفيه
صلاح — بقا طول عمرنا كده ما لنش بخت

احمد — ودلوقت بعيد عنك تلاقى وزارة الاشغال
راكها ميت عمرت والتحققات نازله ترخ ومجلس

النواب الله يحرسه بيدسأل ايه الحكايه ومش عارفين
آخرها ايه

صلاح — ادحنا صابرين لما نشوف مين المسئول
عن كده وانا المن لك ابو خاشه

احمد — ياخي انت مش فالح الا في القلبه
والسكلام الفارغ . . ليه ملعتش ابو خاش الشوبه

الشايع اللي راحوا دار المنسوب السامي يشتكوا
له حكومتهم

بؤس الحياة

من انباء البريد الاوروبي الاخير ان اسرة فقيرة
اناخ الدهر عليها بكلسكله تسكن مدينة روم
بفرنسا وهي مؤلفة من ام مختلة الشمور بلهاء
وأربع بنات يعشن في كنف هذه الام الناعسة
محرومات من ضروريات الحياة : وقد اهلتهن امهن
لضعف عقلها فكن يقاسين شظف الميش ويكابدن
بؤساً لا طاقة لهن بتحملة
وفي ٢٨ ديسمبر الماضي دخل بعض اهالي المدينة
خربة مهجورة بجوار بعض المنازل فوجدوا فيها
البنتين الكبيرتين — ومن الاولى تسع سنوات
والاخرى اربع سنوات — طريحتين على الثرى وقد
قتلها البرد والجوع وهما في ثياب رثة بالية لا تكاد تستر
جسميهما الناحلين وقد اصابهما هزال وضعف خفيفان
ولما احاط البوليس علماً بشأن هذه الاسرة المنكودة
الحظ اخذ الابنتين الباقيتين وعهد بهما الى جمعية
الاسعاف العمومية لتمتني بهما قبل ان تلحقا بأختيهما

خلدوا مسراتكم بواسطته

صـور كوداك

اصبح فن الفوتوغرافيا لا غنى عنه في العائلة

توجد آلات « كوداك » بمبلغ ٥٠ قرشاً

ويتمكن حتى الطفل من استعمالها

اطلبوا الكتالوج وكتب التعليمات

من محلات الادوات الفوتوغرافية أو من

شركة كوداك المساهمة المصرية بشارع الفي بك

وابور بريموس الاصلى

معروف في جميع العالم أكثر من ٣٥ سنة

اسدروا من التقليد الموجود منه كثير واطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

(يباع في جميع القطر المصري وعند اكبر التجار وأعظم المحلات التجارية)

الوكلاء للبيع بالجملة فقط :

ارماند انليان وشركاه

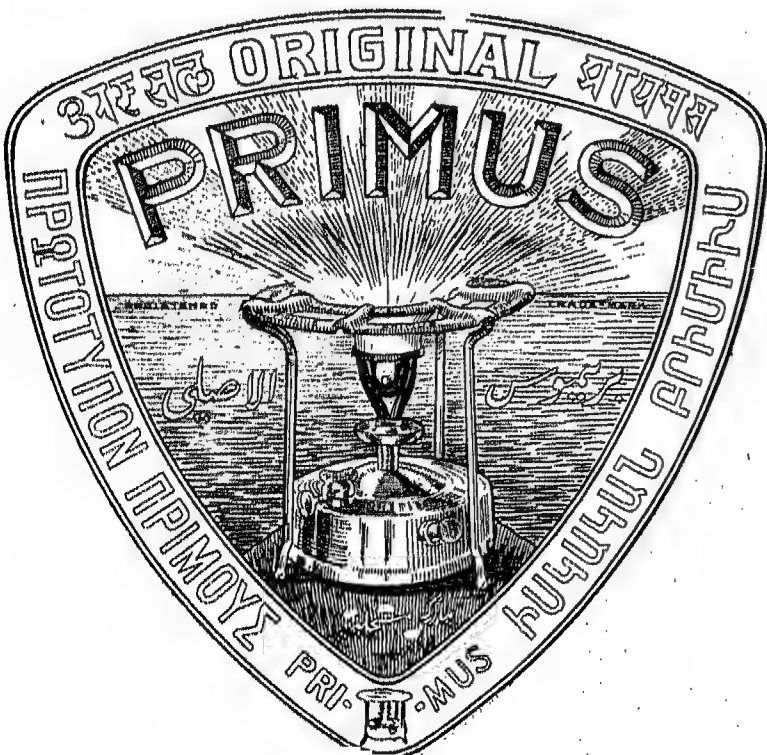
(نمرة ٢ شارع كنيسة الاسكوتج (محمد علي) صندوق بوسنة نمرة ٣٢٤)

فرع الخرطوم ساحة السردار

صندوق بوسنة نمرة ٢٩٥

فرع مصر بعمارة تيرينج

صندوق بوسنة نمرة ١٩٠٨



الجواهر المشؤومة

خاتم الموت

— سيدي الأمور . جئت اطلب جثة اختي
قالت هذه الجثة فتاة صغيرة السن ، انيقة اللبس ،
يتم مظهرها على انها من نساء الطبقة العليا وكانت
سيارتها الخصوصية واقفة عند باب مكتب مأمور
البوليس بانتظارها
ونظر المأمور اليها باشفاق ثم اشار اليها بالجلوس
وقال : لقد وجدت جثة اختك في نهر السين منذ
يومين يا مدموازيل فهل تستطيعين ان تعلمي سبب
موتها غرقاً او هل تستطيعين ان تكشفني النقاب عن
هذه الحادثة ؟

— كلا يا سيدي الأمور

— هل كانت سعيدة في حياتها ؟ لم يكن لديها
ما يعجبها من شؤون الدنيا وشجونها ؟ لم يكن
لها اعداء ؟

— ليس لها اعداء على ما اعلم . ولكن . ذهني
افكر قليلاً . . ربما يبدو لك قولي سخيفاً ولكن
كانت اختي حزينة النفس عند مقاباتي الاخيرة لها
ولكن . . تلك سادنة تافهة . ومع ذلك فانها غريبة
حق اني اردد في . .

— لا تخفي عني شيئاً يا مدموازيل فان اقل اثر
يقودنا الى كشف مخبات هذه المفاجئة التي حلت
بأسرتكم

وترددت الفتاة قليلاً وهي تفرك يديها بقلق
واضطراب . وكانت تدعى المدموازيل بودو
وهي اخت الفتاة الحسنة التي عثر البوليس على
جثتها في نهر السين منذ يومين وهي من ارق
عائلات فرنسا مجدداً

وقد اشتغلت صحف فرنسا بالتحدث في هذه
الحادثة وعلقت عليها التعليقات الطويلة واقتضت
لها مختلف التخمينات والتأويلات مدة اسبوع

* *

ودوت المدموازيل بودو قصتها فقالت : انه امر
سخيف يا سيدي الأمور ولكني سأخبرك به على
كل حال . منذ اربعة اشهر اشترت اختي السكينة
خاتماً اعجبنا به كلنا . ولكن لم يمض اسبوع
واحد على شرائها اياه حتى اخبرني بأنها تشمر
بانقباض خفي وكأن لهذا الخاتم تأثيراً مشؤوماً
عليها . وكانت تتكلم عن ذلك بيقين قوي جعلني
اضحك ساخرة منها . وقد اخبرتها بأن تطرح عنها

شركة عجلات نورث امبركان

بهارات الخديوي حرف A

شارع عماد الدين — القاهرة

عجلات كاوتشوك

ماركة فارستون

مواسير مخدات

د . م . س . ماكس

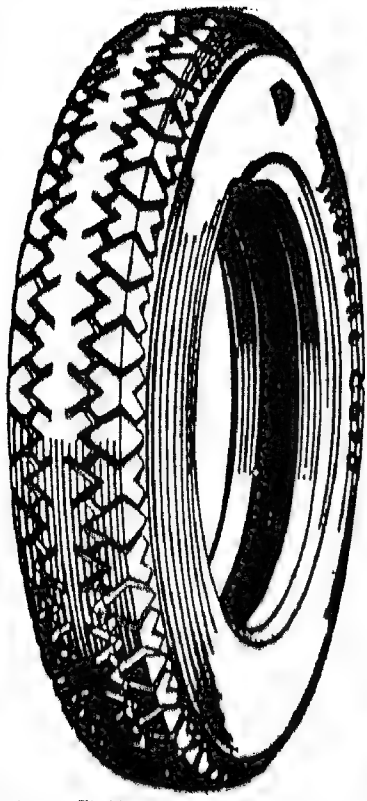
عجلات وأدوات

تصليح — فارستون

الشركة المصرية للتوريدات

للتوريد الاوتومبيلات

٢٩ شارع فؤاد الاول — بمصر



هذه الاوهام الصبائية .
وان لا تفوض في مثل
هذه الافكار السوداء لانه
من المحال ان يكون في خاتم
عادي ما يمرض اي انسان
للأذى . ولكني علمت بمدى
ذلك ان الخاتم كان في
اصبعها عندما غرقت . فهل
حقيقة كان في اصبعها ؟
— نعم . كان في
اصبعها خاتم كما تذكرين
يا مدموازيل . ولكن لا
اظنك تفرئين . . .

— انا لا افرض شيئاً

يا سيدي الأمور . ان هي

الا فكرة دارت بخاطري والي احد نفسي بلهاء سخيفة بأن ادويها لك (البقية على الصفحة ٣٠)

احوال الطقس المتعبدة

لكي تحافظ على نشاط
سمحتك وانتعاش عقلك

عند ما يكون الطقس رديئاً متمباً يجب ان تجعل « اوفالتين » مشروبك اليومي
المغذي . يكني ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكتسب نشاطاً
وعافية وانتعاشاً تكفل راحتك وسرورك في عملك طول ذلك اليوم . أما لو
اخذت الفنجان في المساء فانك تشمر براحة وتضمن نوماً هادئاً لذيذاً

ان « اوفالتين » يعطي الجسم غذاء لا يعطيه اي غذاء او مشروب آخر .
فالفنجان الواحد من « اوفالتين » يكسب الجسم غذاء اكثر من ١٢ فنجان
من خلاصة اللحم او ٣ بيضات او ٧ فناجين كاكو . وهذا الطعام المفيد
يحتوي على خلاصة المواد الغذائية في القمح السكر المزوج باللبن الفاخر
الذي يحتوي قشدة وايضاً بيضاً وهذه كلها اكثر انواع الاطعمة تغذية وفائدة

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

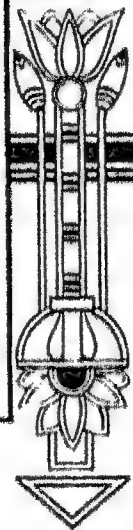
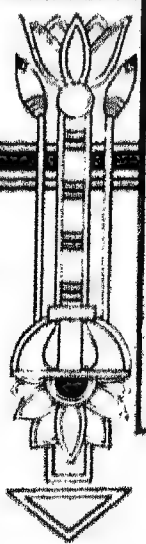
يفيد العقل والاعصاب والاجسام

(الوكلاء في مصر الخواجات اليفثيرس وشركاهم)

(شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)

بياع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية

يصنع بمحل ا . واندر لند بلندن انكلترا



رأيت خواتم كثيرة أتعني انني رأيت هنا في المكتب
— ألم تره من قبل في معرض الجثث . ألم تدرك
(البقية على الصفحة ٣١)

موردون لجلالة
(ملك بريطانيا)

BOVRIL

بوفريل

مركب من خلاصة اجود

اللحم — وهو سهل الهضم
يصلح لعمل شربة فكهة جداً ويسطي
المرقة طمناً لذيقاً ويزيد ادم اللحم المسلوق
والشربة وفي الوقت نفسه فانه مشبع ومنفذ
ومقو بدون ان يجعل عندك سوء هضم



بوفريل
مركب من
خلاصة
اللحم

وكان جوبوا رجلاً قصير القامة ضخيم الجسم ذا
شارب دب اليه الشيب ورأس ضخيم وعينين ترقان
تحت حاجبين كثيفين

وذهب الاثنان معاً الى معرض الجثث حيث
كانت الجثة
وكان في أصبعها الاوسط خاتم يبرق فيه فص
ماسي ثمين كبير الحجم عجيب الشكل
واخرج جوبوا ذلك الخاتم من الاصبع ووضع
في جيبه ثم خرج الى الشارع وقد قطب بين
عينيه وازداد كآبة

وبعد ساعتين كان المأمور في مكتبه يستعد لتناول
غذائه واذا بجوبوا داخل وهو يقول . سيدي
المأمور . لقد توصلت لحل المسألة
— ماذا ؟

— حللت المعضلة . لماذا لم ترني ذلك الخاتم من
قبل ؟ لقد قضيت الساعتين الماضيتين بين بائمي
الجواهر في باريس وبين المسكاتب العامة هاك الخاتم
انه خاتم الموت !

وكانت في صوته رنة عميقة مخيفة . فوضع الخاتم
على مكتب المأمور ثم نادى شخصاً في الخارج فدخل
الحجرة رجل ذو لحية بيضاء وعلى عينيه نظارات
وهو يحمل تحت ابطة سهجلاً ضخماً

وأشار اليه البوليس السري بالجلوس فجلس . ثم قال
جوبوا . سيدي المأمور . انظر الى هذا الخاتم . ألم
تره من قبل ؟

— حقاً لا استطيع ان أجيبك يا جوبوا . فاني

(البقية من الصفحة ٢٩)

ولسكني لا استطيع ان افهم لماذا انتحرت اختي اذا
فرضنا ان موتها كان انتحاراً

— لعلها سقطت في الماء يا مدموازيل ومتى سار
الانسان بجوار الرصيف ليلاً فهو معرض لذلك اذا
زلت قدمه . اول لعل هناك من دفعها للماء . انا
لا اريد ازعاجك يا مدموازيل . ولسكن ارجوك
ان تخبرني . . . ألم تكن اختك تخشى شر اعداء
يريدون اذاها ؟

— لم يكن لها اعداء قط
اذن فامل بعض اللصوص ارادوا ان يسلبوها
مامها فسقطت في الماء اثناء فرارها منهم فقد حدثت
لها هذه الحادثة عندما كانت تسير في تلك الجهة
لشراء بعض أشياء لها . وكانت سيارتها تنتظرها
عند مطعم في طرف الطريق . كل هذه أشياء مهمة
ولسكن اعتمدني علينا يا مدموازيل فسوف نكشف
النقاب عن هذه الحادثة الخفية
ثم اطرق برأسه على أوراقه وأخذ يكتب التصريح
اللازم بنقل الجثة الى منزل أهلها

اعتدل المأمور في كرسيه بعد خروج الفتاة وامعن
في الفكر . فقد كان موت المدموازيل يودو حادثاً
لا بد من كشف سره . فالرأي العام ينتظر معرفة
هذا السر . وعليه كانت سممة بوليس باريس
في كفة الميزان !

واشتغل أمر رجال البوليس السري الفرنسي
بتحقيق هذه الحادثة والسعي في اكتشاف
سرها وكذلك دعى البوليس السري الشهير
جوبوا وعهد اليه بالبحث فلم يوفق الى
الاهتداء الى أثر ما . وفحص الاطباء جثة
الفتيلة فقرروا انه ليس فيها أثر اصابات
مطلقاً

ولم تعلق قصة الخاتم بذهن مأمور
البوليس وعدها وهماً باطلاً تسلط على فتاة
ضعيفة . وعلى كل حال فهل يمكن ان
يسبب خاتم هلاك صاحبه . انها فكرة
عقيمة باطلة !

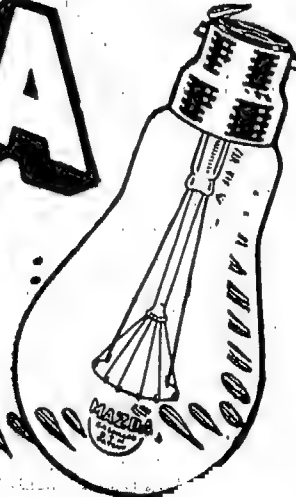
ومع ذلك فقد استدعى جوبوا واخبره
بالحديث الذي دار بينه وبين المدموازيل
بودو . ثم قال : واني اخبرتك بهذا حتى
تكون على الامم بكل شيء يتعلق بهذه
الحادثة

فقال جوبوا : دعني أرى هذا الخاتم

احسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA
لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً شامطاً

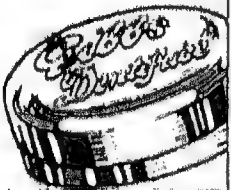




قد لا يلاحظ الرجال كثيراً من النقائص
ولكن هنالك قصصاً لا يتجاوزون منه
وهو الأسنان التي تساء العناية بها
حاذروا من الاستهانة بهذه المسألة واستعملوا
صباحاً ومساءً معجون جيبس الأسنان

Gibbs Dentifrice

الوكيل الوحيد للقطر
المصري وفلسطين م.
بيكوني شارع تريت
نمرة ٣ بالاسكندرية



يدعى شيشولم وهو واحد تجار الجواهر وكانت في
جيبه حقيبة فيها بعض الجواهر وبينها هذا الخاتم
المشؤوم . وقد قتل ذلك الجواهري في تياتر وجاردن
دي باري . وقبل ذلك جاءنا في اصبع كيسون
الاميركي الذي انتحر في منزله بعد خروجه من
حفلة راقصة

فدهش مأمور البوليس من سرعة حصول
جواب على هذه المعلومات ثم قرن اوصاف الخاتم
المثبتة في السجل بعضها ببعض . فلم يبق لديه شك
في انها كلها اوصاف خاتم واحد . هو ذلك الخاتم
الوجود امامه على السكت !
فبنت مذهولاً ثم قال : وماذا نستنتج من
هذا كله ؟

اجاب . هاك ما استنتجته . ان هذا الخاتم معروف
في كل اوربا باسم « خاتم الموت » . لقد قضيت
وقتاً طويلاً بين بائني الحلى والماس . وقال لي اوسمهم
علماً انه سمع بوجود هذا الخاتم ولكن لم يره ومع
(البقية على الصفحة ٣٢)

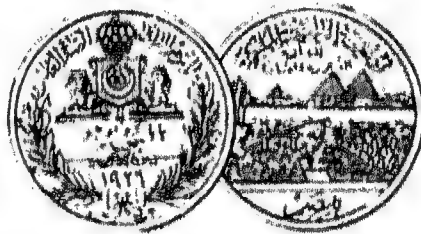
(البقية من الصفحة ٣٠)

ان هذا الخاتم دخل معرض الجثث ست
مرات في بحر الخس سنوات الاخيرة ؟

— مستحيل

— بل حق لا ريب فيه . انظر هنا . . لقد ورد
في محاضر البوليس وصف دقيق لهذا الخاتم عند
المثور على جثة الدموازيل بودو . والآن اصغ قليلاً
ثم تناول السجل المصنوع من الشيخ ذي النظارات
وكان ذلك الشيخ امين الدفاتر وفتش السجل في
جهات مؤثر عليها وقرأ . فاذا به يقرأ وصف الخاتم
ست مرات . وفي كل مرة يتكرر نفس الوصف
ثم قال : قبل ان تأتي بجثة الدموازيل بودو الى
هنا وفي اصبعها الخاتم . جاءنا الخاتم مرة اخرى في
اصبع انجليزي يدعى مورتون انتحر في فندقه
وجاءنا قبل ذلك في اصبع الكونت لافورسكي
الروسي الذي قتله اللصوص . وجاءنا قبل ذلك في
اصبع جوستيفي راقصة الشهيرة التي وجدت
مسمومة في منزلها . وجاء قبل ذلك في جيب انجليزي

معرض الخبز ١٩٢٦



المداينة الذهبية المتنازه



الشركة المساهمة المصرية للدخان والبتجاز

بابا تيولوجو

بالاسكندرية

سمسون

سمسون كستر

معدن

معدن ملوكي

كوزونا

معرض الجثث فاحفظوه عندكم . وسوف اوصي بقتل اثناء شجار ! . . .
بذلك كتابة
وفلا اوصى ولم يمر شهران حتى جنى بالكونت
زوكوسكي الى معرض الجثث وهو جثة هامة وقد
باريس بين آتار اخرى عجيبة

الدواء الشافي لجهاز التنفس

بيبيس

للسعال والزكام
والقشعريرة والتهاب الحلق
والتهاب الشعب



أقراص بيبيس هي دواء عجيب لشفاء الحلق والصدر ينبعث منها
بخار شاف عند ذوبانها في الفم . أقراص بيبيس تلطف وتشفي مجاري الهواء الملتهبة وتقتل جميع الجراثيم
الضارة وتحفظ جهاز التنفس على احسن حال من الصحة وتباعد بزجاجات من جميع الاجزاخانات

أقراص بيبيس تبعد عنك كل قشعريرة وحمى خطيرة

Alcock's Plasters

لزقة الكوك — اعظم دواء خارجي في العالم لاوجاع الظهر والجنب
ليس للزقة الكوك مثيل فانها تقوي الظهر الضعيف وتزيل الاوجاع
لزقة الكوك هي الاصلية ذات المسام ومسروفة عند جميع الاجزاخانات في العالم
منها حينها تشمر بالأم . اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب براندريت E 742

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم . هي حبوب نهارية
تباع في جميع اجزاخانات العالم — شركة الكوك ببركنهد بالانجلترا
ALLOOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

(البقية من الصفحة ٣١)

ذلك فانك اذا بحثت في الجزء الثاني من كتاب
« تاريخ الاحجار الكريمة » الموجود الآن في دار
الاكاديمية فانك تجد تاريخ هذا الخاتم ووصفه . وقد
خلف وراءه اثر من دم على مر المصور . كان نابليون
يلبسه عندما انهزم في معركة واترلو . وكانت جوزفين
تلبسه عندما وقفت امام نابليون موقفا المؤلم الاخير
وكان في يد الملك لويس عند ما قاده الثوار الى المقصلة
ومنذ فارق هذا الخاتم نبلاء فرنسا مضى يبذر الشؤم
والخراب في طريقه . ويقول البعض انه سرق من
سومة في سيلان ويقول البعض الاخر ان كليوباترا
كانت تلبسه عند ما قتلت نفسها بالسم
وانني لا استطيع ان اؤكد هذه الاشياء ولكن
الخاتم يدعى خاتم الموت . ومن يلبسه تنتابه نوبات
يأس وقنوط وتنزع نفسه الى الانتحار اثناء هذه النوبات
ومرت المصور واصحاب هذا الخاتم يموتون ميتات
شنيعة . وهذا هو سر مقتل المدموازيل بودو . لقد
انتحرت . وضمتها خاتم الموت الى عداد ضحاياه وسأله
المأمور : ومن اين جاءت به ؟ اجاب : اشترته من تاجر
ماس يهودي جلبه الى فرنسا . وقد اشتراه من
اقارب آخر شخص قتله الخاتم بعد ان جيء به الى
معرض الجثث . وكان يريخ من شرائه ويبيعه كل مرة
وقد زرت حانوته اليوم . فعلت انه مات ليلته
امس رعباً

تلك هي النظرية التي نافذت شائمة الى هذا اليوم
والتي علل بها مقتل المدموازيل بودو . ولو انها لم
تنشر على الجمهور : وانما قرر ان المدموازيل بودو
سقطت في النهر قضاء وقدرا حيث زلت قدمها في
الظلام . ولم يعلم أحد بقصة الخاتم الا اختها
ولما دفنت الميتة تقدم أحد الناس لزيارة المدموازيل
بودو وطلب منها ان تريه الخاتم وعرض عليها ان
تبيعه اياه

وكان ذلك الرجل روسيا يدعى الكونت
زوكوسكي له قصر فخيم في نيس وهو من كبار
الاغنياء وقريب الكونت لاتورسكي الذي كان
يملك الخاتم في ماضى

وقد سخر ضاحكاً بقصة الخاتم عندما اخبرته بها
المدموازيل بودو ولم يصدق ما زعمته من شؤمه
السكان فيه وألح عليها بأن تبقيه اياه ليحفظه اثاراً
من قريبه التوفي . واشتراه بثمن بخس وحذره
مأمور البوليس من ذلك ولكنه ضحك هازئاً
وقال : اذا جاء الخاتم مرة اخرى في اصمعي الى

الاشتركاات

عن سنة ٥ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الا شتر كى عن مدة
اقل من سنة والرفع مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 625. VOL. XIII, CAIRO, 31st JANUARY 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشر صور كواكب التجارة وشاير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٣١ يناير سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٥ السنة الثالثة عشرة

صورتان تاريخيتان بمناسبة تكريم الطلبة الاميركيين



نحلي جيد هذا العدد بهاتين
الصورتين الجليتين وقد اخذنا
في حفلة مباركة كرة القدم بين
فريق الجامعة المصرية وفريق
سيوف مصر من الطلبة
الاميركيين في الاسبوع
الماضي في الصورة الاولى
ترى صاحبي الدولة عدلي باشا
رئيس الوزراء وسعد باشا
فالدكتور رموتون هاول وزير
اميركا المفوض فصاحبي العالي
الشمسي بك ومحمد باشا محمود
يشاهدون المباراة وفي
الصورة الثانية تراهم متبهمين
باهتمام سير اللعب وقد ظهر



وراء دولة الرئيس الحليل
معالي عثمان بك محرم
ومعالي فتح الله باشا
بركت . وثما نذكره
ان دولة الزعيم الحليل
كان في مقدمة المتبهمين
تكرمه سيوف مصر
من الطلبة الاميركيين
واساتذتهم فشهد حفلة
التشاي التي اقامت لهم
في قاعة جروبي فضلاً
عن حضوره حفلة مباركة
امية كرة القدم هذه وابدى
ادباً من مظاهر
احترام مصر بضيوفها

نتيجة المسابقة الماضية

(الحلقة الاولى)

هذا حل السابقة :

- ١ موسوليني
- ٢ الاستاذ مكرم عبيد
- ٣ الامير سمود
- ٤ الدكتور سالم هنداري
- ٥ المارشال كادورنا
- ٦ الشيخ محمد الاسمر
- ٧ السلطان وحيد الدين
- ٨ الدكتور سلمون
- ٩ جلالة الملك فؤاد
- ١٠ دولة ثروت باشا
- ١١ الجنرال لودندورف
- ١٢ اللورد لويد
- ١٣ معالي سيد باشا ذو الفقار
- ١٤ مصطفى كمال باشا

وقد أصاب بمهرقتها حضرات أصحاب الاسماء المستعارة الآتية (الذين يجب أن يرسلوا قبل الاربعاء القادم الى قسم المسابقات بإدارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر أسماءهم الحقيقية والاسماء المستعارة والارقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

رئيس الاول ، جون روكفلر ، ولیم شا كسبير جوزج واشنطن ، سعد مصر ، ناصيف اليازجي ، مصطفى كامل ، روز فيليب ، شارلوك هولمز ، اسكندر القنوني ، امرو القيس ، كامل الاسلي ، خرم ، دون كيشوت ، حاتم الطائي ، رودلف فالتينو ، فنهى حضراتهم وترسل لهم الجوائز حالما يملنون اسماءهم

مسير عشر دقائق

الغريب — كم تبعد المحطة من هنا ؟

ابن البلد — مسير عشرة دقائق اذا كنت تركض



ملكة المبات

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

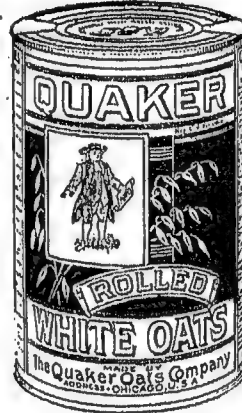
بعد الرياضة المتعبة

لا يوجد افضل من تناول طعام « كويكر اوتس » بانتظام لاجل تجديد القوة المنصرفة وتخزين النشاط الجديد والاستعداد ثانية للمجهود : ان طعام

كويكر اوتس

يقوي وينهى الجسم والعظم والعضل بما فيه من مواد الفيتامين والبروتين والاملاح المعدنية

وهو يملك تشمر بالنشاط والقوة طول يومك . وهو لذيذ ولا شك في أنك تجد طعمه لذيذاً يوجبك



يباع عند جميع تجار البقالة
Quaker Oats

شعائر الجنازات اليابانية

مات الميكادو واقام له شبيه شعائر الحداد التي تنص عليها تقاليدهم القديمة المقدسة . وهم يعتبرون نظام جنازة امبراطورهم فرضاً دينياً واجب الاتباع وهو نظام قديم من عهد الملك كايميفر

تسير في طليمة الموكب قريبات المتوفى او صديقاته بالثياب البيضاء وعلى رؤوسهن وشاحات مختلفة الالوان وحولهن خادماتهن وتركبن نساء الطبقات

العالية هودجاً صغيراً يدعونه « نوريمون » ويسير خلفه رجال السلطة والحكام بثيابهم الرسمية وكبير الكهنة محمولاً على محفته وخلفه الكهنة ويجب

ان يكون عددهم كبيراً . وخلف الكهنة رجال يحملون زماماً في اعلاها سلال مملوءة بالزهور وأوراق الاشجار الصناعية يثرونها على طول الطريق . ويقف الشعب على الحائنين يهتف ويهلل فرحاً

حرقاً واحداً

بهذه الزهور اشماراً بأنها تتساقط من السماء ساكبة شائب الرحمة على الفقيد ودليلاً على رضوان الآلهة عنه وتتلو ذلك حفة مزينة بأنهم زينة وقد اجلس فيها الراحل العزيز مجلس الصلاة لابساً ثياباً بيضاء فوقها رداء من ورق نقشت عليه رموز وكتابات سرية مقدسة ويسير اولاده حوله ويبدى اصفرهم مشعل يشعل به الحطب الذي تحرق به جثة ابيهم

ويكون الحطب موضوعاً في خندق كبير في مكان فسيح يحيط به جدران مكللة بالسواد

ويمود اقرباء الميت وأصدقائه في اليوم التالي ليجمعوا رماد فقيدهم ويحفظوه في زجاجة خاصة يضمنونها في مكان معين

ويأتون في اليوم السابع لزيارة القنينة ثم يعودون لزيارتها بعد سبعة أسابيع ثم بعد سبع سنوات

تلك هي شريعة كايميفر التي لا يغير اليابانيون منها

وكانت الحكومة تحفظ هذا السر ، وتمنع نقل تلك الصناعة من بلادها ، وكانت الصين تبيع من تصدير الحرير الى الهند والمعجم والعرب ارباحاً طائلة وحدث في سنة ١٩٣٠ بمسد الميلاد ان احدي أميرات البلاط الصيني هربت مع عشيقها الى بلاد ماحل بها الهند . وجمعت معها بزرود الحرير في صندوقها فذاع أمره في الهند ، وانتقل منها الى سائر البلدان ويزعم الصين في اساطيرهم ان تلك الاميرة اختفت فجأة جزاء خيانتها هذه ولم يعرف أحد

سكر قاتل الى جنون

خاتمة محزنة لكاتب روائي شهير
يمتد المستر مارك امبيانت من كبار كتاب إنجلترا المسرحيين وهو مؤلف رواية « اركاديان » التي ذاع صيتها في إنجلترا ويبلغ من العمر السادسة والستين وقد اتهم في ليلة رأس السنة الحالية بأنه افترط في السكر وخرب حجرة السجن في دار الشرطة ولما مثل امام محكمة بريتون للمحاكمة اخذ يعلمن في رجال البوليس طمناً مرأ وهو يهدر ويذبح ويبشأ حاول القضاة ان يهدتوا ثورة غضبه فانه استمر يمتج بكل قواه على القاء القبض عليه قائلاً : « انني مدني اتق القبض على خطأ ولا بد من ان اعمل الى مسامع الملك جورج ما يجري في طباق السجن السفلى ، وأشكو ذلك الى صديقي اوسين شميرلين ، وهو ان يسكت عن ذلك حتى يقف على الحقيقة »
وحاول رئيس الجلسة ان يهدئه ولكنه استطرد يقول : « لقد سنعوا ما يستوجب اغضابي فتموا عني الاكل واعندوا على اما انتم ايها القضاة فانكم عاجزون عن ان ترفعوا اصبعكم ضد البوليس »
وقال الشرطي الذي اتق القبض عليه انه كان يسير في الشارع سائحاً سائحاً بوشية لا حد لها . ولما اقتيد الى السجن ملأ الدنيا ضجيجاً وصراخاً وكان يركل باب السجن بقدميه فاضطر رجال البوليس الى خلع حذائه من قدميه وكان في حالة سكر شديدة جداً

وتأجلت القضية للغد فلم يقبل المستر امبيانت ان يعود الى سجنه وقاوم رجال البوليس مقاومة عنيفة جنونية استدعت احضار بعض الاطباء للكشف عليه فقررروا انه مصاب بخلل في قواه العقلية ونقل من السجن الى مستشفى الامراض العقلية

تربية دون الحرير

يرجع تاريخ الحرير الى ما قبل خمسة آلاف سنة من وقتنا الحاضر . وحكايته ان « سي لنغ شي » امبراطورة الصين رأت دود الحرير يصنع فيالج . فجمعت تلك الفيالج واشتركت مع نساء البلاط بزر كشة ثيابهن بها . ولما رآها الملك أبدي سروره التام بعملها لانه شيء جديد فسا كان منها الا انها أنه ببذلة كاملة مصنوعة من خيوط الحرير . فزاد الملك سروراً وانشراحاً . ورغب أعيان الدولة في مماثلة الامبراطور . لان الناس على دين ملوكها . وعليه بدأت المعامل لتربية دود الحرير في الصين



جمال الابتسامه يتوقف

على الاسنان الناعمة البيضاء التي تبدو فيها أو من خلالها

لا يكون في ابتسامتك سحر الا عند ما تظهر

أسنانك لناعمة البيضاء

تأ كدي من كون ابتسامتك يصحبها سحر الأسنان الناعمة البيضاء

ان الكولينوس هو أحسن منظف للأسنان ففي خلال أيام قليلة يكسبها بياضاً ناعماً كذلك ان استعمال معجون الكولينوس ينظف الأسنان تنظيفاً تاماً دون ان يلحق أقل ضرر بالشاء المطلي الذي

يقي الأسنان

PÂTE DENTIFRICE
KOLYNOS

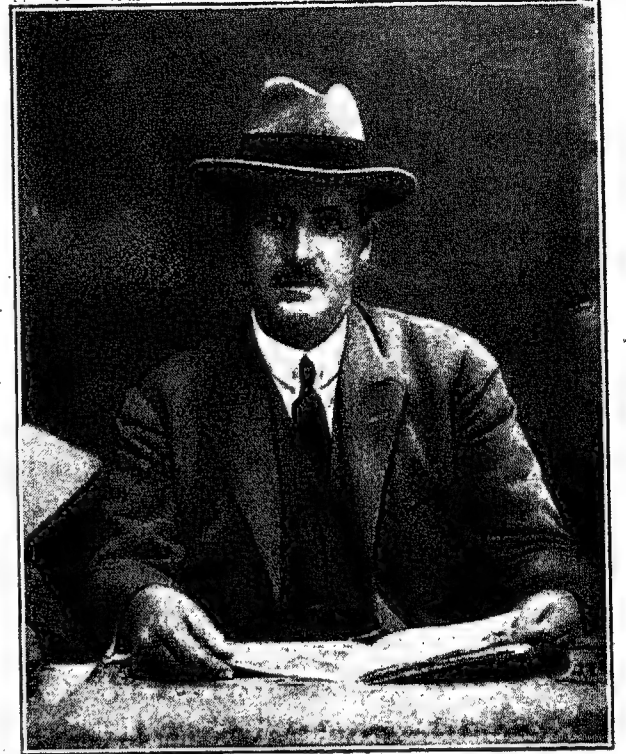
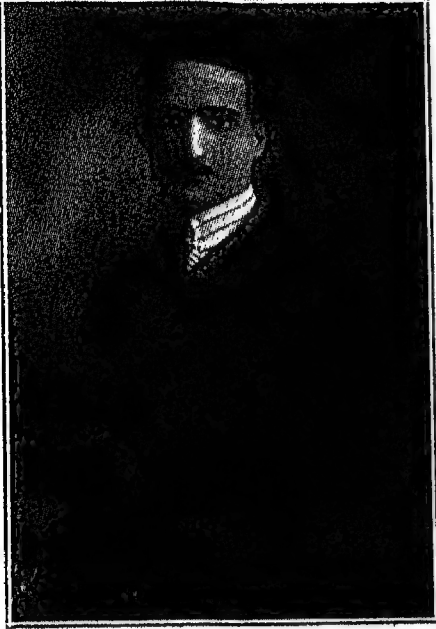
الكولينوس مطهر حقيق يقتل الجراثيم (المكروبات) ويمنع تسوس الاسنان أو

حدوث نقر فيها

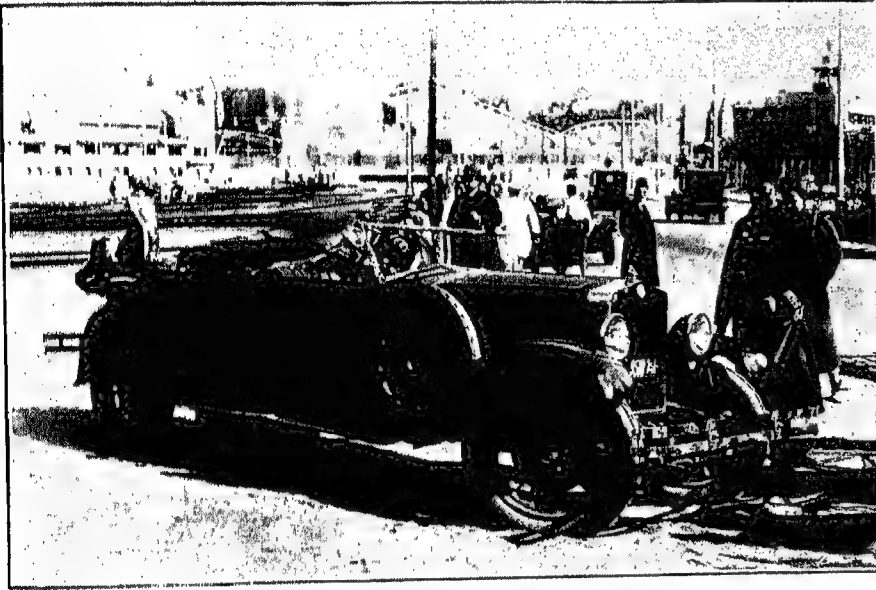
ان اميواً واحداً يكفي لتنظيف الاسنان مرتين يومياً لمدة ١٠ يوماً



حادثة اوتوموبيل فظيعة في هليوبوليس



المرحوم سيزار جهامي ابن المرحوم رزق الله وقد
قضى عليه على أثر الاصطدام وهو في الحادية
والعشرين من عمره رحمه الله
المسيو جورج جهامي ابن المرحوم رزق الله ولا يزال
في المستشفى يعالج من اصابته في حادثة السيارة
المشؤومة وهو في الخامسة والعشرين من عمره



رومت
هليوبوليس في
صباح يوم الاربعاء
١٩ يناير الجاري
المرحوم رزق الله جهامي التاجر المعروف الذي توفي في المستشفى
بعد يومين متأثراً من الجراح التي أصابته في حادث الاصطدام
بفاجعة مؤلمة حلت
في هليوبوليس وهو في الخامسة والخمسين من عمره
باسرة كريمة هي
اسرة جهامي

المعروفة في هذه
العاصمة . فقد خرج
المرحوم رزق الله جهامي
من منزله في صباح ذلك
اليوم بسيارته مع انجاله
سيزار والبير وجورج
وصديقهم سامي المطاكي.
وكان يسوق السيارة
السائق شاكراً عثمان.

السيارة المشؤومة التي كانت تركبها اسرة المرحوم رزق الله جهامي فاصطدمت
بقضبان الحديد واصيب راعيها رحم الله من توفي منهم



الكوبري الأبيض بجوار
لوتابارك اصطدمت فجأة بمربة
تحمل قضبان حديد لشركة
هليوبوليس غطمت القضبان
زجاج السيارة واصابت الركاب
فهشمت رأس المرحوم سيزار
فما في الحال. وشجت رأس
والده رزق الله فآخذ الى
المستشفى ومات هناك بعد
يومين واصابت الباقيين
باصابات خطيرة . وكان منظر
المصابين مما يفتت الاكباد .
وقد اندفع احدهم يركض في
الطريق على اثر الحادثة وهو
في حالة ذهول والدماء تتدفق
من رأسه . وبادر الناس الى
اسماهم دينا وصل رجال
الاسماف فقلعواهم الى المستشفى
رحم الله التوفين وعزى آهم

المسيو البير جهامي وقد أصيب في حادثة السيارة باصابات
خطيرة ولا يزال في المستشفى وهو في الثانية والعشرين

منزل الفقيد رزق الله جهامي وهو من اجل المباني الحديثة في هليوبوليس

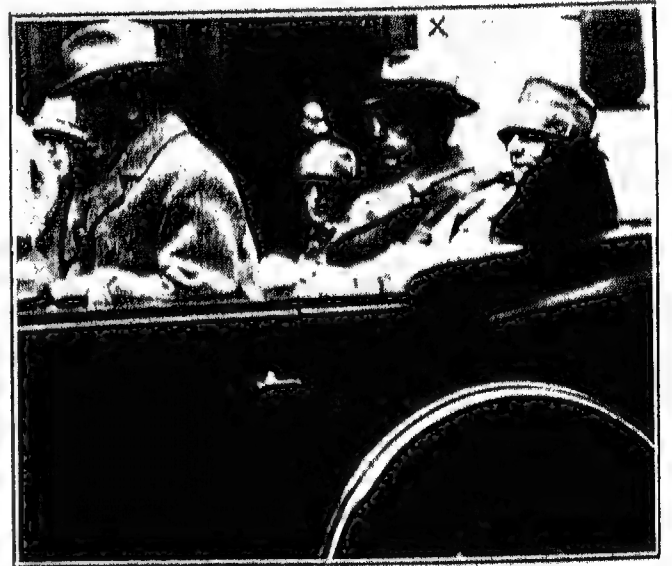
سمو الامير محمد علي يزور مصانع الكتان التي أنشأها صروف بك



دعا حضرة نجيب بك صروف بعد ظهر يوم ٢٢ يناير الجاري جمهوراً من العظماء والوزراء لزيارة مصنع الكتان الذي أنشأه في شبرا فسكر سمو الامير محمد علي في مقدمة الذين لبوا الدعوة ، وترى سموه جالسا في وسط الصورة والى يمينه معالي فتح الله باشا بركات ، معالي صدقي باشا ، معالي الطيبي باشا ، قائد كتور فارس نمر صاحب المقطم ، والى يسار سموه معالي الشمسي بك ووراءه نجيب بك صروف . وقد قضى المدعوون بضع ساعات في المصنع شاهدوا فيها الادوار المختلفة التي تمر بها صناعة الكتان المصري وتعظيمه وتنقيضه وتشغيله وعيناته



اللطائف المصورة في ٣١ يناير سنة ١٩٢٧



سمو الامير جوستاف ادولف ولي عهد ملكة السويد والاميرة لوزقرينته في القاهرة عند زيارتهما لها في الاسبوع الماضي قادمين من رحلتهما في الشرق الاقصى في طريقهما الى بلادهما . وقد قضيا في القاهرة يوماً واحداً

أحد مناظر مصنع الكتان التي أنشأها حضرة نجيب بك صروف على ضفة النيل اليميني بشبرا . وترى حزم الكتان مكسدة في باحة المصنع . ومما يذكر المصنع بالاعجاب انه نال المداوية الذهبية في المعرض الزراعي الصناعي الاخير

زهرة الاقحوان السيبيرية

ماتت في الشهر الماضي في ناجاساكي إحدى مدن اليابان امرأة يابانية قضى عليها الفقر المدقع والافراط في تناول الافيون. وقد كان اليابانيون منذ بضع سنوات يكبرون شأنها ويهتفون باسمها ويمسدون من ابطال الوطنية وهي تدعى كيكو ديجامي وكانت ذات جمال باهر يستهوي النفوس وقد بدأت حياتها راقصة في يوكاهاما. ولكن هذه المهنة لم ترق لها بل كانت تشتمل بين جوانحها جذوة الوطنية وتمني نفسها في كل حين بان تخوض غمار المخاطرة في سبيل رفعة بلادها. الى ان مهدت لها الاحوال ذلك السبيل عندما ابجرت الجنود اليابانية الى فلاديفوستك في سنة ١٩٢٠ لصدا غارة الجيوش الحمراء. فابتعت كيكو ديجامي ان ساعتها اذقت فسارت الى مركز الجيش الياباني وعرضت على القائد العام خطة حكيمه تمهدت بتنفيذها فوافقها القائد على خطتها وادجبت في سلك المتطوعات ثم ارسلت الى ميدان القتال وقسمت الى المدينة التي اتخذت مقراً لقيادة الجيش الاحمر المليا

وتقربت الى قواد الجيش وفنتهم بملاحمتهم وضروب دهاشها حتى اشتهر امرها في المدينة وتحدث الناس عنها فقالوا ان غايه صينية جميلة استهوت قواد الجيش واصبحت مستودع ثقتهم وهكذا اصبحت الراقصة جاسوسة واخذت تمد بلادها بمعلومات ثمينة عن حركات الجيش الاحمر. وكثيراً ما اوشك ان ينفضح امرها ولم يكن بينها وبين كشف سرها الا قيد شعرة ولكنها كانت شديدة الدهاء فظل امرها مكتوماً

وكانت اعمالها سلسلة عجيبة فكانت مسيياً في منع اباده فرقة يابانية بأكلها بان ائذرت مركز القيادة اليابانية في الساعة الاخيرة فامكن انقاذ الفرقة من الهلاك المحتم

واخيراً اوقفت الاعمال العسكرية في تلك الانحاء فمادت الراقصة الى بلادها بعد ان اجتازت مناطق خطرة وعرضت للهلاك مراراً

واستقبلها اليابانيون استقبالا عظيماً ورفعوها الى مصاف الابطال الظافرين وعقدت لها الصحف اكايليل الدح والثناء واغدت عليها الاوسمة والنياشين وكان الجنود يلقبونها « زهرة الاقحوان السيبيرية » ثم مرت الايام فاهل شأنها وتنوسي امرها وضاق بها الحال فبحثت عن عمل تفتت منه واشتغلت غسالة... ولكن مواطناتها اللواتي عقدن لها

اكايليل المجد لم يفكرون في ارسال ملابسهن اليها لغسلها فلم تغلح في مهنتها الجديدة. واغلقت حانوت النسييل وعادت الى مهنتها القديمة واشتغلت راقصة في مشرب شاي في ناجاساكي. وقد رأت من جمود الناس وسخرية الاقدار ما جعلها تنظر للحياة نظرة سوداء مريرة فاندفعت في تناول الافيون لتنسى حسرتها. وما فتئت في ذلك المحل معدودة من بنات الهوى الحقيرات وفي قلبها غصص من الامي والحزن حتى قضى عليها الافيون وماتت في مقر مدقم

وعاد الناس يذكرونها بعد موتها وعقدت صحف

اليابان الفصول الطوال منوهة بفضلها على البلاد معيدة

تاريخها الجيد وفعالها العظيمة ولولا موتها لما ذكرها أحد بخير. وكأنها الآن وهي تحت الثرى جثة هامة تخاطب وطنها الجاحد بقول الشاعر العربي

لاعرفنك بعد الموت تذكري

وفي حياتي ما زودتني زاداً

أسيرات الاوهام

قيمة السيدة بما فيها لا بما عليها

لقد زادت رغبة الفتيات في المن التي يرجين ان تستلقت البنن الانظار، كهنة تقليم الاظافر، أو مهنة « رسوم الازياء » حيث يتجلى جمالهن، وتروج سوقهن. وهن في ذلك لملي أبين أنواع الضلال بذلك على ذلك ورود الوف من الطلبات على دوائر الازياء والتقليم، حيث لا حاجة الى مستخدمات أو عاملات. والدافع لمن معلوم.

والذي يقود الكشيرات من اولئك الواهات على التهاق، من القرى والزارع، على الاماكن الشهيرة الكثيرة الزبائن، ليس الا زعمهن ان جمال المنظر والقامة هو كل ما يطلب في الفتاة لتفوز باقتناص الرجال، ولا سيما « الاغنياء »



Continental

كاوتشوك كونتيننتال بالون

(الاسود الجديد - اول اسناف الكاوتشوك - يباع بكل مكان)

الكلاء الوحيدون بمصر والسودان - شركة ماكينات اوتودينس مصر شارع نوبار باشا عمرة ١٩ اسكندرية شارع محطة مصر عمرة ١٠

كلا ياعزيزاتنا. ليس ذلك كذلك. وأرى ان خير الوسائل للنجاة من خيبة الآمال، التي تساور اكثر كن، هي الافلاع عن التصابي، والاتصاف بالترصن والادب، واحراز روح العمل الخالص بنوع خاص وبروح ساكنة

فلا يشغل بال الفتاة كثيراً صقل الوجه، وتنميق الثياب فليس الجمال بأثواب ترينهن، ولا بتطريئة أو صقال، فان المتوسطة المظهر لتؤثر على الحسناء، اذا هي حرصت على ما فاتت تلك من حسن الاوضاع ومجالي الاحتشام

ان قليلات جداً من السيدات الانجليزيات يصح أن يقال فيهن فائتات، ومع ذلك لا يجهل خبير ملهن من مواطن الساطلة على قلوب الرجال

وانما لسرفون كثيراً في توجسبه العناية للقوام والتحسينات الصناعية. فان الحلوة الشبائل خير من

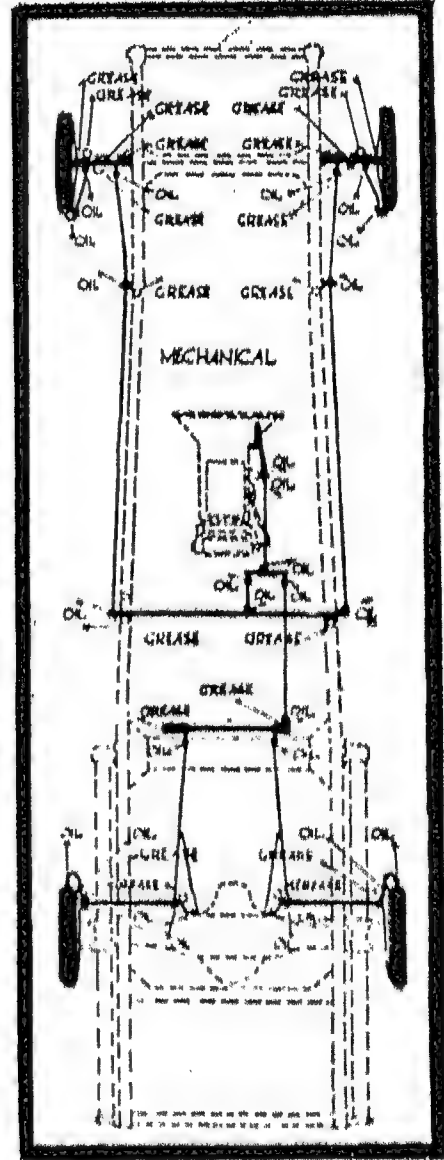
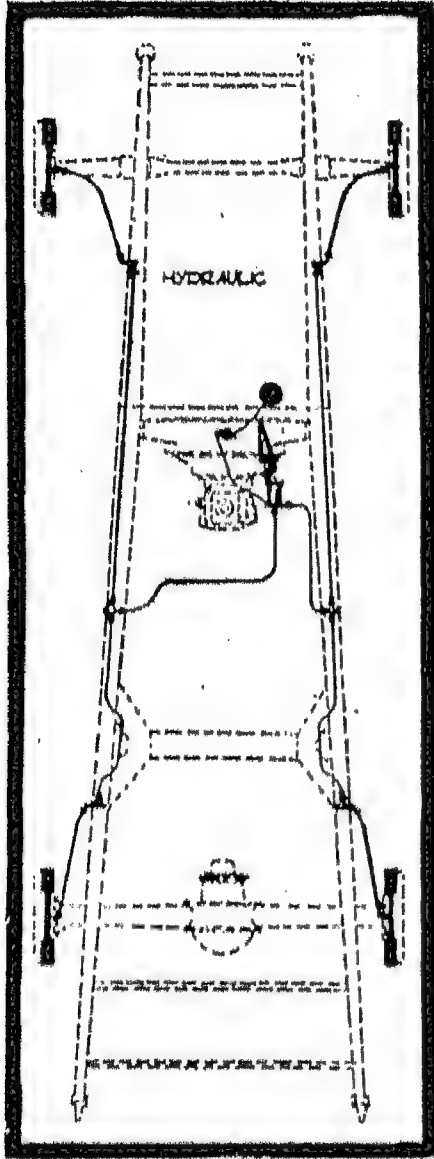
حلوة البسم المتجلية بصورة الالهات الجمال عند أرباب الفن القدماء وكثيراً ما استهجن تهافت البنات على

الظهور، والتصوير، والتساييل رافلات بأهبي الحال. وأرى ان صلاحيتهن تقوم بالاكثر في

ما يترعن عنهن، لاني ما يضمن، على اجسامهن. فالنسة في الجوهر لاني الاعراض



تفوق فرامل سيارات كريسار



فرامل سيارات كريسار

فرامل عادية

نظرة واحدة الى الرسمين أعلاه تكفي لتمييز الفرق الكبير

- بين الفرامل العادية والفرامل المائية المستعملة في سيارات كريسار - فانها لا تحتاج الى تزيت أو تشحيم أو أي أمب
- ويمكن للسائق إيقاف سيارته على مسافة ١٢ متراً اذا كان سائقاً بسرعة ٧٠ كيلو متراً في الساعة

جربوا هذه السيارات

- عند المتعهد الوحيد للشرق حيدر معلوف مدير شركة مصايف لبنان شارع نوبار باشا رقم ٤ تايفون ٤٦ - ٤١ أو عند
- الخواجه ادجار عيد شارع فؤاد الاول بالاسكندرية أو الخواجه انطون عيد بطنا أو الخواجات مكيس
- بالمسورة أو الخواجه الياس جلات بالقدس أو شركة مصايف لبنان في بيروت

وفاة اسماعيل باشا اباطه — حفلة افتتاح قسم الجراحة



حضرة صاحب الجلالة
بالطائف



الطيار الايطالي « ديبين » الذي ينوي
القيام برحلة جوية طويلة فوق اميركا
الشمالية والجنوبية وآسيا



السكرتير سفورزا وزير الخارجية الإيطالية
سابق. نشر صورته بمناسبة حادثة غير لطيفة حدثت
له فقد أراد ان يحضر مؤتمر في باريس وطلب جوازاً
للسفر. ولما تأخر الجواز سافر بدونه. فاضطرت
الحكومة مدير البوليس بأن يمنعه من استيراد سفره
ففتش القطار الذي كان يركبه وامره بالعودة الى بلاده

خلاصة أخبار الاسبوع

اخبار خارجية — قلا عن المقطم
السبت في ٢٢ يناير — احصى سكان فلسطين
فبلغ عدد المسلمين ٦٤١ الفاً واليهود ١٥٨ الفاً
والمسيحيين ٧٨ الفاً الاحد — ذكرت
الجرائد الانجليزية ان القطن السوداني يزاحم قطن
مصر في الاسواق الانجليزية الثلاثة — طلبت
الحكومة المصرية من حكومة المانيا أن تعيد لها تمثيل
رأس نفرتيتي الموجود في متحف برلين الاربعاء —
وهب المستر روكفلر ٧٠٠ الف جنيه لانشاء قسم
جديد لعلم الحيوان في جامعة ادنبرج (اسكتلندا)
الجميس — اصدت الحكومة البريطانية كميلاً
ايض عن الاتفاق الذي تم بين إنجلترا وإيطاليا على
الحشة وبحيرة تسانا الجمعة — نقل الدكتور
بنفالس اليوناني الى جزيرة كريت لاعتقاله



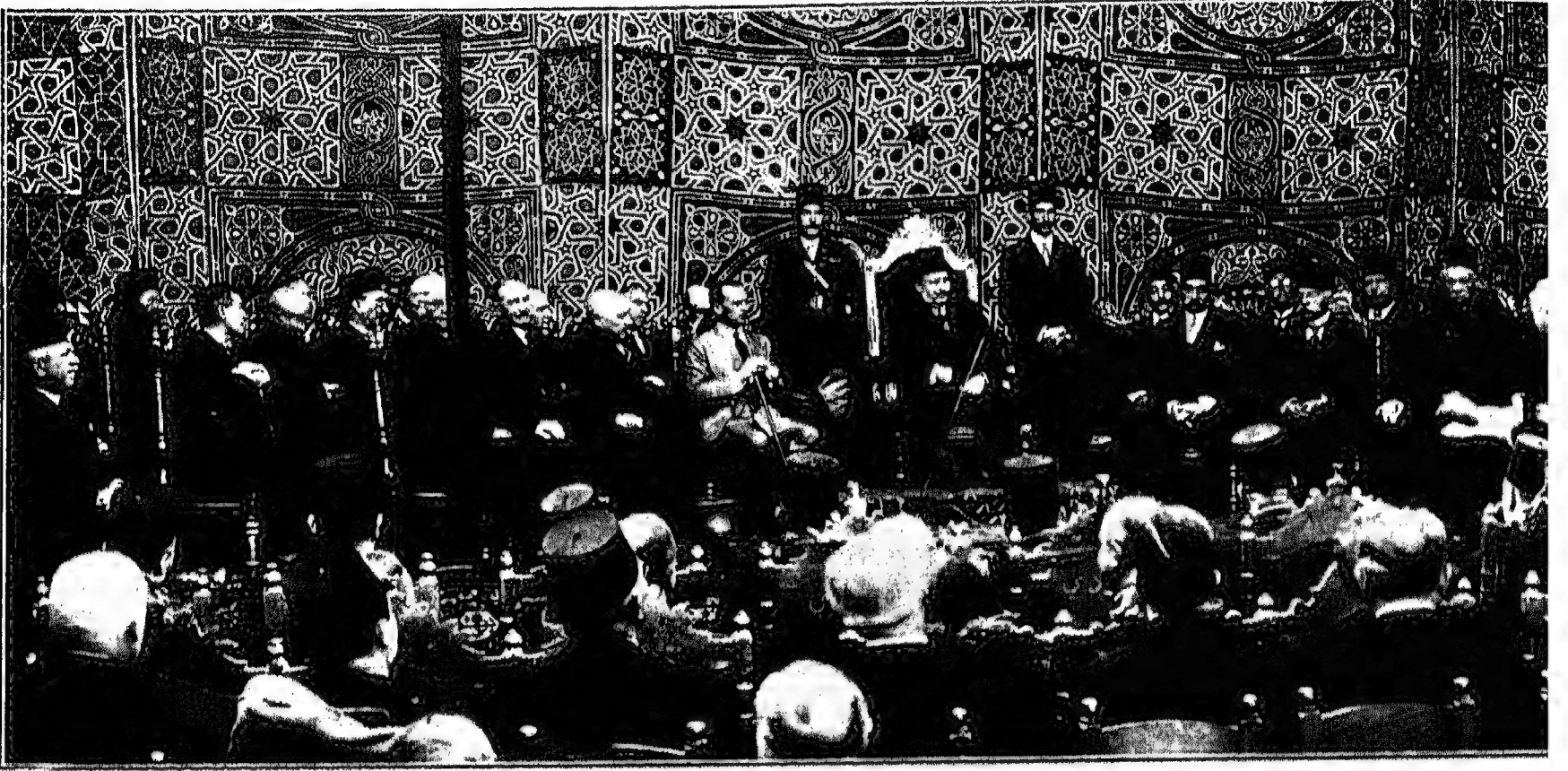
الفقيه العظيم المرحوم اسماعيل باشا اباطه عميد الاسرة الاباطية الذي توفي
صباح يوم ٢٤ يناير الجاري في الرابعة والسمين من عمره بعد حياة مجيدة حافلة
بخدمه البلاد في الوظائف الحكومية وفي المحاماة وفي المجالس النيابية

طوى الموت صحيفة من تاريخ مصر الحديث كلها ذكريات مجيدة ودرر غوال
بوفاة المرحوم اسماعيل باشا اباطه أحد أعلام البلاد. اشتغل في وظائف الحكومة
فكان خير مثال في النزاهة والاباء وعلو الهمة. ثم اشتغل في المحاماة ثم كان من
أعضاء المجالس البلدية ومجالس المديريات ومجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية
فكان من الاعضاء القويين أصحاب الجولات الصادقة في المسائل الخطيرة. ولا
ينسى أحد موقفه المجيد في الجمعية العمومية يوم طلبت شركة قناة السويس مد أجل
امتيازها فكان زعيم المعارضة وكانت حججه قوية يدعم بعضها بعضاً وكان بيانه
دافقاً ساحراً. ودفعه ملؤه الغيرة الوطنية. وتكللت معارضته بالنجاح واستبقى
للجيل المقبل ملك القناة بعد انتهاء أجل الامتياز. واشتغل رحمه الله بالصحافة
حيناً فأنشأ جريدة الأهالي ووقفها على خدمة البلاد والدفاع عن حقوقها ووزان
الصحافة بسديد الرأي وغالي الحكم. وكانت له في النهضة الوطنية الأخيرة مواقف
معروفة ومسام مؤثرة وما زال رغم الشيخوخة والأمراض يجاهد في جمع شتات
الأحزاب حتى رأها مؤتلفة وأطبقت أجفانه وهي في وفاق تغمده الله برحمته

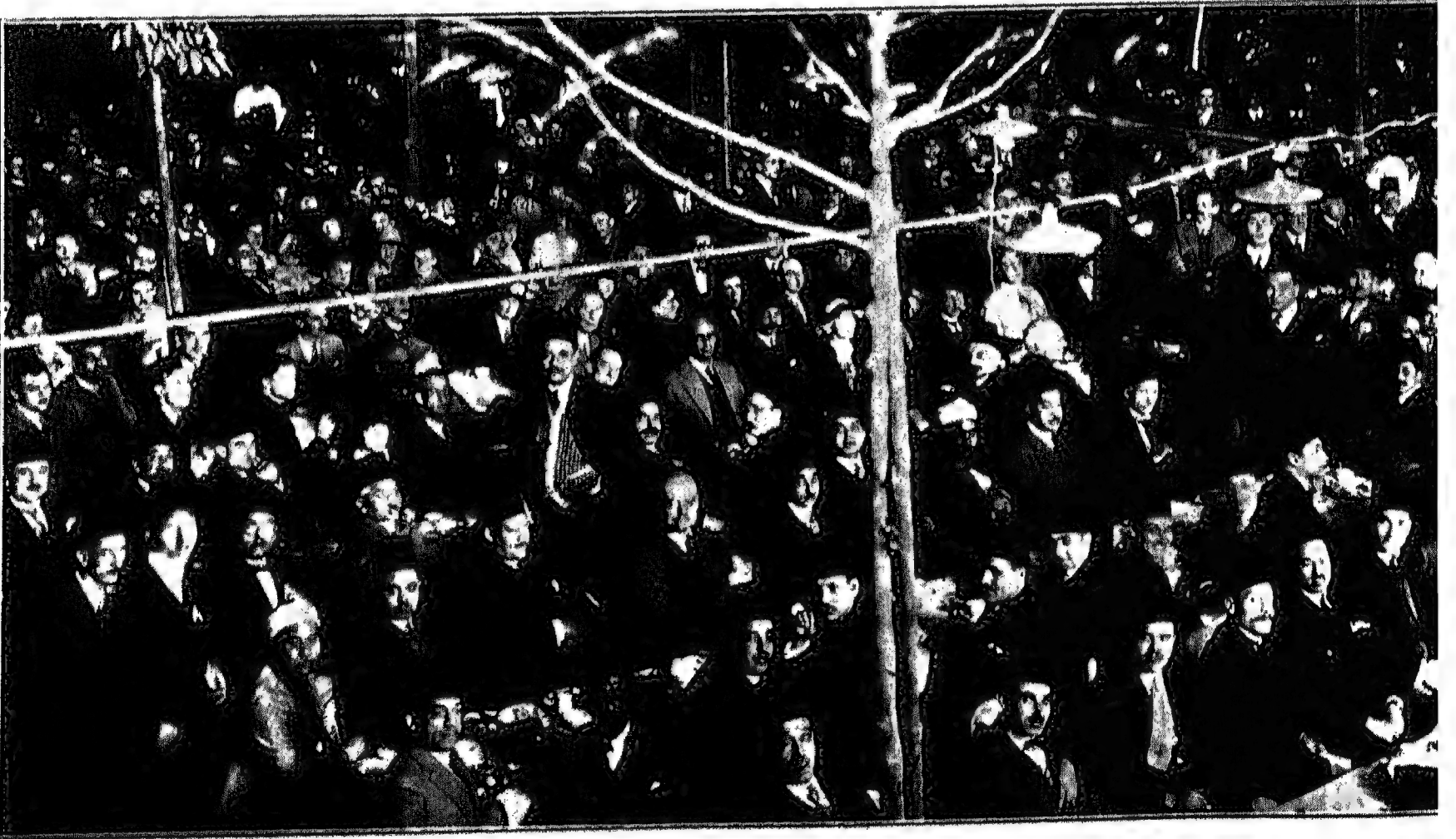


منظر الحفلة التي أقامتها اللجنة الع
الشيقة فكانت روح الاخلاص وال

دار الاسعاف — حفلة تكريم الطلبة الاميركيين في القاهرة



ملك يفتتح القسم الجراحي بجمعية الاسعاف في القاهرة في صباح يوم ٢٣ يناير الجاري . وكانت دار الاسعاف مزينة تخفق عليها الاعلام وقد فرشت
نرى جلالة الملك في صدر المكان يصغى لخطبة الموسيو نوس بك رئيس الجمعية وحوله الوزراء والأعيان - تصوير رياض افندي شحاته



بين لتكريم الطلبة الاميركيين في قاعة جروبي في القاهرة مساء ٢٠ يناير الجاري وقد حضر الحفلة دولة سعد باشا زغلول واصحاب المعالي الوزراء والنواب والمعلمين
لى في تلك الحفلة وقد قال زعيم الطلبة الاميركيين في خطبته « اننا قبولنا بما لم نقابل به في أي بلد من البلاد التي زرتها في رحلتنا » تصوير السيو زولا

فندق سافوي بلندن

آية العصر الحديث

يشبه فندق سافوي بلندن مدينة واسعة الجناح عالية القباب . ينام على أسرته في السنة أكثر من ٢٢٠ ألفاً من الناس . ويأكل في مطعمها الرحب يومياً ٦٠٠ أو ٧٠٠ من ضيوف وزائرين . ويزيد هذا العدد في المواسم والحفلات فيبلغ الا كلون ٢٠٠٠ في اليوم

وفيه من الاواني الفضية ٤٠٠٠ ملعقة و ١٠٠٠٠ شوكة عدا الصحاف والاقداح ثمن جميعها أربعون ألف جنيه . وهي تحفظ بغرف خاصة بها أما مكبات الطعام التي تنفق في هذا الفندق فما لا يصدق . فانه يستهلك يومياً ١٨٠٠ رطل لحم و ٦٠٠ رطل سمك و ٣٣٦ رطل زبدة و ١٥٠٠ رطل لبن و ١٥٠ رطل قشطة و ٩٠٠ رغيف وزن الواحد رطلين و ٥٠٠٠ كعكة ينفق على صنعها عشرة أكياس من خاص الدقيق

وحين لا توجد خضراوات فرنسية في السوق كالهليون والبازلا يجلبونها بالقطارات من فرنسا رأساً ويرسل الفندق الى الفسيل يومياً ٥٠٠ بطنانية

بيضاء و ٣٠٠٠ فوطه ، هذا في الايام العادية . وقد يرتفع العدد في الاحوال الحارقة الى ٦٠٠٠ أو ٩٠٠٠ قطعة في اليوم تغسل كلها في مفسل الفندق الخاص المصنوع على قواعد الفن الحديث من الطراز الاخير

اما عن تلفيات اشياء الفندق فحدث ولا حرج فان الاواني الصينية تتبدل في كل ثلاث سنوات فلا يبق منها ولا قطعة واحدة . ويتلف من الفوط سنوياً ما قيمته ١٠٠٠ جنيه

ويعمل في قاعة الاصلاح والترقيع ١١٦ عاملاً يصلحون السجاد والفرش

وتبيض كل غرفة مرة في السنة ويجدد دهانها .

وذلك على معدل ١٥ غرفة او ٢٠ في اليوم ما عدا الاثمن الثلاثة مايو و يونيو و يوليو حين تكون الغرف غاصة بالسياح الاميركيين . وفي الفندق

بئران ارتوازيان يستقي منها يومياً ٣٣٠٠٠٠ جالون وهناك دائرة لامداد كل غرف الفندق ومستراحاته بالماء الساخن تعمل ليلاً ونهاراً وتنفق يومياً ٢١ طنناً من الزيت

بلغت نفقات فتح قناة السويس ١٥٠ ٠٠٠ ٢٤ جنيه

السم في الخمر

اتبعت حكومة الولايات المتحدة سياسة غريبة لتنفيذ امرها القاضي بمنع المسكرات فهي تضع سموماً ومواداً كريمة الرائحة في الكحول الصناعي الذي

يستقطر منه مهربو الخمر الوسكي ويبيعونه سرّاً فنتج عن ذلك تسمم الكثيرين من شارب الخمر وقامت قيامه الاطباء وموظفي الصحة على الحكومة من جراء ذلك

فقد بلغ عدد الموتى بالسم في نيويورك في الاحد عشر شهراً الاخيرة اربعمائة وثمانية وستون نفساً . وبلغ عدد الموتى في ليلة عيد الميلاد في نيويورك ستة وعشرين وكان جواب رئيس لجنة التحريم ومفاوضه على ذلك ان قال : « لا يدهشنا عدد الذين ماتوا من شرب الخمر المسمومة فان الانتحار عمداً هو جزاء الشاربين شراباً مهرباً »

وقد استقال المستر هاربن وكيل النائب العمومي في نيويورك من منصبه ذا كراً في اسباب استقالته ان في نيويورك اثنين وعشرين ألف محل تباع فيها المشروبات الروحية بدون ان تصل اليها طائلة القانون . وقد قال أحد مشرعي نيويورك انه يلزم ان تزيد كمية السم التي تضعها الحكومة في الكحول الصناعية



اخترعت مؤخرًا شركة جورابات هوليبروف

الشهيرة ما كينة يمكن بواسطتها تقوية جميع أنواع الجورابات محل الأصابع فتصبح أقوى أربع مرات من الأجناس السابقة وقد ابتدأت هذه الشركة باستعمال هذه الماكينات لتقوية جوراباتها الشهيرة فتصبح أقوى جورابات العالم

للرجال والسيدات
والاولاد

تطلب من كافة المخازن بمكب صفراء الاسم على كل زوج

وكالة الفابريكة : بارودي اخوات وشركاهم عمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

بين إنجلترا وفرنسا

— الأزياء عند الرجال والنساء —

نشرت إحدى الصحف الفرنسية السؤال الآتي:
« ما السبب في كون الرجل يجتهد دائماً في تغطية
ساقيه بقدر ما تميل المرأة إلى اظهار ساقها...؟ »
فملقت صحيفة أخرى على هذا السؤال الغريب
بقولها:

« وكأن حضرة الكاتب الذي نشر هذا السؤال
الغريب يريد أن يستبدل الرجل بتطلونه بلباس قصير
يصل إلى الركبة وأن يلبس جوارب حريرية قصيرة
وحذاء مكشوقاً لامعاً ذاكذب عال. فاعرب هذه
المقالة! »

ثم انتقلت الصحيفة المذكورة إلى معالجة الموضوع
من وجهة أخرى فقالت:

بما لا شك فيه أن أزياء ملابس الرجال منذرها
إنجلترا فهي السيطرة على أزياء الرجال في كل أنحاء
العالم. كما أن فرنسا هي السيطرة على أزياء النساء
فلماذا تأتي أزياء الرجال من إنجلترا وأزياء النساء
من فرنسا...؟ يستلزم هذا السؤال قليلاً من
التمن ويمكن الإجابة عليه بطرق شتى وعندما ان

السبب الأقرب إلى الحقيقة هو أن الرجال في إنجلترا
يهتمون بالأكثر بالمظاهر الخارجية لسلوك شيء
أكثر مما يهتم بها الفرنسيون وبرهاناً على ذلك
ملابس رجال السياسة في البلدين فإن من يقابل بين
ملابس رجال السياسة في فرنسا وإنجلترا يقتنع
بصحة نظريتنا. ولا جدال في أن الإنجليزي يهتم
بزيه وملابسه كاهتمام الإنجليزي بهما إن لم
يكن أكثر...؟

ومن الثابت أن المرأة الفرنسية لما أحسن ذوق
في ارتداء الملابس فلا بدع أن تكون سلطانة الزى
في العالم ولا يماثلها في هذا الفن سوى الرجل
الإنجليزي ولذا يمد بحق سلطان أزياء الرجال في العالم

قاتل زوجته وأولاده

شاق الحال بمامل في أولنتر إحدى مدن النمسا
فلم يجد مخرجاً من ضيقه إلا بالانتحار ولم يشأ أن
يخاف زوجته وولديه عرضة انتكبات الأيام فقام ليلاً
اثناء رقادهم وخفق زوجته ثم قتل ولديه وهما غلامان
احدهما في الخامسة عشرة والآخر في العاشرة من
عمره بطلقين ناريتين ثم قتل نفسه

الطباخ المغفل

السيدة — اننا نطبخ دائماً على الغاز بدلاً من
النفث. فإذا تغلن في هذه الطريقة
الطباخ المغفل — هي طريقة غريبة جداً ياسيدي
لم أر قط مثيلاً. والغريب أنه قد صار لي عندكم
خمس عشرة يوماً لم ينطفئ الغاز في خلالها فإ
اغرب ناره

الهبج شيء للأولاد



(مجلة الاولاد - صور مضحكة مسرة ملذذ)

(٥ مليم كل يوم خيس)

واشتراكمها ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

انقذوا من النسيان

ايامكم الجميلة

واحفظوا كل مالها من رونق

في صور « كوداك »

الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر

اطلبوا الكتب والج وكتب التعليمات المجانية من محل

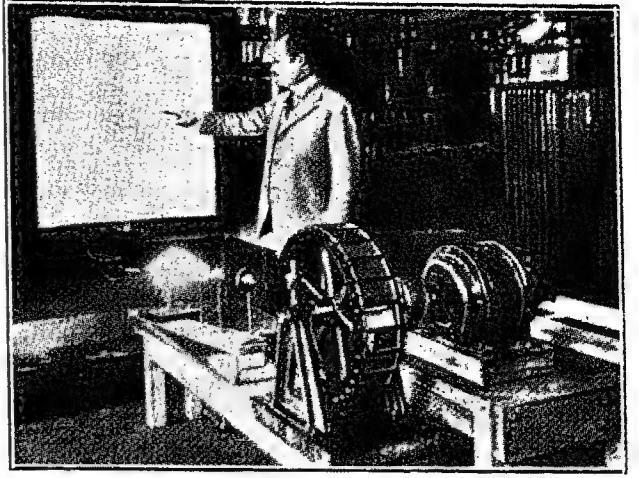
الادوات الفوتوغرافية أو من

شركة كوداك المساهمة المصرية



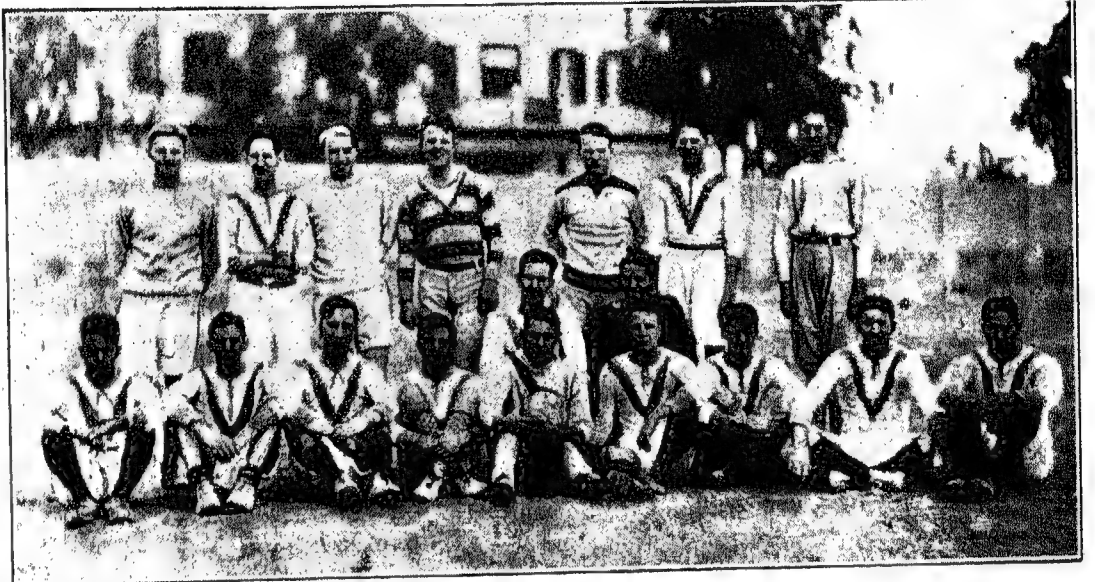


من اعجب
الاختراعات
الحديثة في
التليفزيون
أي نقل
المرئيات
بواسطة
اللاسلكي
هذا الجهاز
الذي ترى
صورته
وصورة



مخترعه المستر
الكسندرسون الاميركي فوق هذا الكلام. ولا ينقل هذا الجهاز الغريب الصور الثابتة
فقط بل ينقل ايضاً الصور المتحركة على طريقة السينما وذلك عن بعد آلاف من
الاميال . فترى على الستارة البيضاء ما هو حادث في البلاد البعيدة رؤىة العين .
فهل في جملة العلم معجزات اقرب من ذلك ؟

فريق الجامعة المصرية الذي تبارى في لعبة كرة
القدم مع فريق من طلبة الكليات الأميركية
النازليين بمصر في ٢١ يناير الجاري في أرض الجامعة
المصرية . بحضور دولة سعد باشا زغلول وأصحاب
الدولة الوزراء وجناب وزير اميركا المفوض وفريق
كبير من كبار القوم . وقد كانت المباراة مبهلة فكاهية
لأن ضيوفنا الاميركيين يجهلون اللعبة تمام الجهل



الى يمين هذا الكلام صورة فريق الطالبة
الاميركيين الذي بارى فريق الجامعة المصرية في
٢١ يناير الجاري في أرض الجامعة المصرية
بسراي الزعفران



الى اليمين صورة المستر
فردريك هولرويد
رئيس الاتحاد الدولي
لاصحاب منازل
القطن ومعامل
نسجه ومعه
السيو بيرسي
السكرتير العام
للاتحاد المذكور عند
خروجهما من سراي
عابدين بعد تشرفهما
بالمثول بين يدي
جلالة مولانا الملك
وقد افتتح جلالة
الملك مؤتمر القطن



فقيه الأدب التركي والصحافة التركية المرحوم سليمان نظيف بك الذي
توفي في الاستانة في أول يناير الجاري ، وقد كان شاعراً مجيداً وصحفيّاً
قديراً ووطنياً مخلصاً وخطيباً زلق اللسان متدفق البيان وله في الوطنية
مواقف مأثورة يتغنى بها الأتراك ويفخرون

الدولي في دار
الاورا يوم ٢٥
يناير الجاري

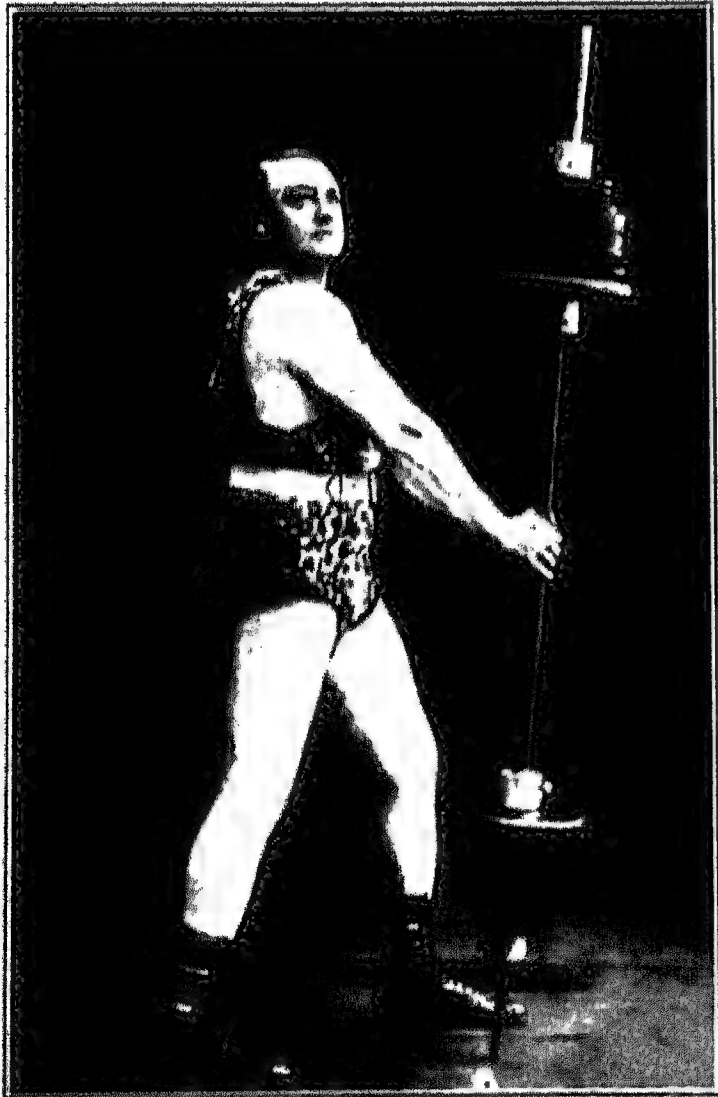
جلالة مولانا الملك في مركز جمعية الاسعاف



مثل هذه الصورة تجر به اسب شجرة من جندورها بواسطة
بارود الجايغيت لتجهيد الارض للزراعة وقد قامت بهذه التجارب
لدى مدينة ولتشير في انجلترا



جلالة مولانا الملك يشرف دار جمعية الاسعاف صباح الاحد في ٢٣ يناير الجاري لافتتاح القسم
الجراحي بها . وشافه سعادة سادق ينيير باشا كبير اليساورات ، وصاحب السعادة الدكتور
محمد شاهين باشا ويسير بين يديه جناب الموسيو نوس بك والموسيو دي كلسترو مديرو الجمعية .
وقد تفقد جلالة دار الجراحة الجديدة وجربت امامه بعض التجارب بالاشعة فسر لنا شاهده وأثنى
على القائمين بهذا العمل الجديد . ونفضل فتبرع للجمعية بمخمسائه جنبه دلالة على ارياحه
السامي الى اعمالها الخيرية . وترغبنا للاغتناء بمناسرتها



المستر توماس انش وهو المولى رباشي انجلترا . واند اذاع اعلاناً بجهدي
الاقواه العالم ويدهمهم اباراتهم الحسول على لقب بطل العالم في حمل
الانثال . وعمره ١٦ سنة ويبلغ محيط صدره ٥٠ بوصة
ومحيط ذراعه ١٨ بوصة



تجمع هذه الصورة رجلين من كبار رجال معمر الخالدين وهما دولة الزعيم المحبوب سعد
باشا زغلول رئيس مجلس النواب ودولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وقد
تأبط رشدي باشا ذراع سعد باشا وسارا يتحاذيان وعلى عياهما سماء السرور والى يسار دولة
الرئيس سعادة محي الدين باشا وزير تركيا الفوض والى يمين دولة رشدي باشا جناب
الموسيونوس مدير جمعية الاسعاف وهو يشارك الرئيسين في سرودهما وقد أخذت هذه
الصورة في دار جمعية الاسعاف في حفلة افتتاح القسم الجراحي

الدكتور محجوب ثابت ، نسيج وحده ، ووحيد زمانه

للكاتب النقادة الفكه « روميو »

الشرقية ، أو الجامعة العربية ، فهو في الدعاية اليها عملاق جبار ، لا يشق له غبار ، ولا يصطلي له بنار

هو يرى أبناء مصر وسوريا الشقيقتين من اصل واحد ، بل يرى كل الناطقين بالضاد في الشرق أبناء أب واحد ، فيدعو هؤلاء الاخوان الى ان يكونوا على سرر متقابلين ، ويدعوهم الى التكتاف على ما فيه خيرهم اجمعين ، وأن يكونوا جميعاً على صراط مستقيم من غير الضالين . . .

ومن نواحيه الفكرية انتصاره الشديد للعمال ، حتى بلغ به حد الغلو والاغراق . فاذا هجع سمعته في نومه يقول :

العمال . العمال . انهم مظلومون من اصحاب رأس المال . . .

يجب أن ينصفوا ، يجب أن يؤمنوا على حياتهم وعلى مستقبلهم

انهم اليد العاملة ، انهم حياة البلاد

وقد رأى الدكتور في معركته الانتخابية ، من هؤلاء العمال وفاء سموئلياً ، وغيره مضرية . . .

ولولا اعمال ميناء البصل لما فاز وانتصر . . . ولما شمس لمجلس النواب رائحة ، ولما تذوق للنيابة طمعا

والدكتور محجوب على ما فيه من ميل الى الدعاية ينظر الى الامور ولا سيما الخاصة به ، بعين الصقر ، وما فيها من حذر

أراد خصوم السعديين أن « يلفوه عند ما رشح نفسه » اخيراً ، وتراموا على اقدمه ، والقوا في طريقه الورود والرياحين . . .

ولكن الدكتور ابد من ان يخدع

ولكن الدكتور يعرف قبل غيره ان لا فوز لمرشح الا اذا كان سعدياً ، فكل خصوم السعديين ، وصارح جميع النخبين ، انه سعدي صميم قبل ان يخلق الوفد بين صفوف المجاهدين ، وأنه اول وطني اصطفاه سعد باشا

للتدريس في مدرسة الطب من المصريين ، فهو في سعديته عريق اذ مضى عليها العشرون من السنين

وبالسعدية فاز الدكتور وانتصر ، وبالسعدية عقد عليه لواء النصر ، فكان أول واجب أداه بعد انتصاره ان رفع لدولة كبير الزعماء آية الشكر . . .

ولم ينس الدكتور العمال في دائرته الانتخابية ، فاعتزم ان يقترح استبدال اسم كوم الشقافة ، بكوم الثقافة ، وميناء البصل ، بميناء العسل . . .

فهنيئاً له بالفوز بعد انهزامه في بولاق ، وهنيئاً له باخلاقه التي مهدت له طريق الانتصار واكرم بها من اخلاق . . .

وقصد الدكتور بعد ظهر الاثنين الماضي الى مجلس النواب حاملاً « بالطوه » ولحيته ، وعصاه . . . فترك العصا خارجاً ، ودخل بنيرها ، لأنه لم يستطع خلع البالطو لما لاقى من عناء ورهب في الحركة الانتخابية ، ولم يستطع خلع

ذقنه لانها الميزه التي يعرف بها بين الاطباء والنواب . . .

وقد صفق النواب له طويلاً حين دخوله

وكان سعد باشا لطيفاً ، عندما قرر ضمه الى لجنة البحرية والطيران ، والحربية والسودان ، والتكئة ظاهرة واضحة لكل انسان

« روميو »

اذكر اسم الدكتور محجوب ثابت في أي مجلس أو ناد ، تجد الشفاه عليها الابدسامة ، ابدسامة الحب له ، والحدب عليه

هو واحد من أفراد قليلين ظفروا بعطف الشعب ، ولعله وحيد زمانه في انه غير بفيض الى أحد من الناس ، حتى ولا الى منافسه في الانتخاب الاستاذ

عبد الله عمار . . . فكيف ربح الدكتور قلوب الناس . . . وكيف وصل الى هذه المنزلة التي

يغبط عليها . . . هذا ماسأحدث الى القراء عنه في هذا المقال .

ان الدكتور محجوب نسيج وحده ، هو « معمول » على شكل خاص لا مثيل له بين غيره عن أبناء وادي النيل . . .

هو مجموعة ميزات ، قد تمدل في كثرتها الامتيازات الاجنبية . . . انه ذو مشية خاصة ، وغنة خاصة في حديثه . . . وأسلوب خاص في خطبه . . .

ولحجة خاصة في كلامه ، وذقن خاصة بين ذقون اللثعنين . . .

يمشي معتمداً على عصاه أو هراوته ، ولكن لا يهش بها على غنمه . . . واذا خطب ، تشعب معه الموضوع ، وكثرت منه الذبول . . . فبينما تراه يتحدث اليك عن وادي النيل ، تراه انتقل فجأة الى الدجلة والفرات . . . ثم

تراه قد وصل الى نهر الكنج في الهند . . . واذا خطب ، تناثرت « القافات » من فمه في تفخيم قد ينافس به الاستاذ

خليل مطران . . . واذا تكلم ، سمعت كلمة « بقيتاً » في كل خمس كلمات أو سبع . . . وسمعت

كلمة « هبور » في كل رواية أو حادث . . . واذا تحدث كانت الغلبة في حديثه للفصحى على العامية . . .

واذا تحدث كان حديثه فكاهة تتلوها فكاهة الى أن يحتم . . . لذلك هو قريب الى كل قلب . . . محبوب من كل نفس . . .

أما ذقنه فهي « ام الذقون » . . . يثبت بها دائماً ولا سيما بالمعنون ، لاعن هوس كما قال الشاعر في مجنون ، ولكن استلهاماً للوحي من بين

شعراتها ، التي دب ضوء النهار في ظلام ليلها ، فعدت « سكلانس » كما يقول غواة السكاس . . . وعدت « رز على ملوخية » كما يقول « أولاد البلد »

واذا جلس في مشرب عام ، تحول الى حلقة تلقى فيها دروس الوطنية ، في أساليب فكرية . . . ورأيت الدكتور متكاً على عصاه ، اتكاء الشاه على صولجانه ،

ورأيت يتخذ الى ساميه ، كما ياتي العالم الدرس على تلاميذه ومريديه ولا يعلم أصدقاء الدكتور مكانه حتى يقصدون اليه ولو كان قصياً . . .

انهم مغمومون بحديثه وحركاته ، غرامنا بالمطرب المبدع في أنغامه ، وبالمثل المقتدر في أدائه ، فهو زينة المجالس ولبلبها الذي لا يضارع ، وصاحب المنزلة

الأولي التي لا تنزع . . . أجمل نواحي الدكتور الفكرية وأنصمها بياضاً ، دعوته الى الرابطة

يا مندوبين الدول - ابقوا انصفوا قطننا

شوف مندوبين الامم جيم مصر من كل مله
نزلوا بلاد المهرم وشافوا أرض المسله
بلد قديم محترم ودولته مستقلة
وشهرته في السمك قامت عليها الأدله
أمنوا بها المندوبين

القطن روح الحياه القطن رأس المال
كل الزراعه فداء من الجيوب والفلال
وبس آه من جفاه لما يسوق الدلال
والسوق يطاوع هواه ويخيب الآمال
ويعلم الدايين

يا مندوبين الدول في المؤتمر عندنا
انتم حياه الأمل ابقوا انصفوا قطننا
جرح البلاد اندمل لما دخلتم هنا
عاوزين كلام له عمل مش بس في وشنا
وانتم هنا حاضرين

نبحث ونوضح معاهده للقطن بيننا وبينكم
بسط تبادل مساعده هيئوننا واحنا نبيشكم
نخلص ونحصل معاوده في السمك منا ومنكم
والقطن عند الشاهده شامنين يزغال هيونكم
ويدهش النساين

«فتح الله» خدمة بلادك في المؤتمر بين يديك
الساعه ساعه جهادك والامر موكول اليك
الامه عارفه اجتهادك والحل كله عليك
ابذر ووزع سهادك تشوف ثمرها بعينك
وتفرح الحزنائين

ملك القراعه الكبير طول الخول عند
شعبه الغني ليه فقير ايده على خده
لو كان نشيط كان يطير يبيحث على مجده
لو كان بملكه حدير كان يبقى له وحده
والحر له براهين

فات مؤتمر الملاحه قالوا يقيد البيل
جه مؤتمر للفلاحه قالوا يداوي العايل
اياك تشوف منه راحه بعد المذاب الطويل
وبعد كتر الناحه تفرح واشفي الغليل
وللرمن تقانين

(ابو الوفاء)

(محمود رمزي نظم)

اعمل لروحك مكانه بين الأمم بالعمل
واوعك تخون الأمانه تصبح تلاقى الفشل
وتعيش مع الدايين

المجد له بشاين يبنوه بحب الفؤاد
بياتوا له سهرائين واهل الخول في رقاد
ويمسبحوا تمسائين علشان ما يحبوا البلاد
في حبهما ولهاين متلذذين بالسهاد
وبالجهاد فرحائين

ايه غايده اللي يمشي علشان ما ياكل ويشرب
مرحب يا ابو درويش في الحظ مالك مكرب
خامل وما بتخشيش دابر بتجري وتلعب
مال الوطن بقشيش تله من غير ماتتعب
عرق جبين فلاحين

ويقول ايراد عزيتة موروته له من جدوده
مال جدده مال أمتة بسميه له ف وجوده
جدك يا واد حمة سبب سمادته وسموده
في القبر يا بسلوته حفيده ضيع جهوده
ودار مع التلثائين

شوف مصر بين الشوب بقت بلاد مستقلة
عاوزه رجال وقلوب مش عاوزه خاملين أذله
العيش منافسه وحروب في كل أمه ومه
وشعبها المنكوب فيه الف عله وعله
عاوز مداوي أمين

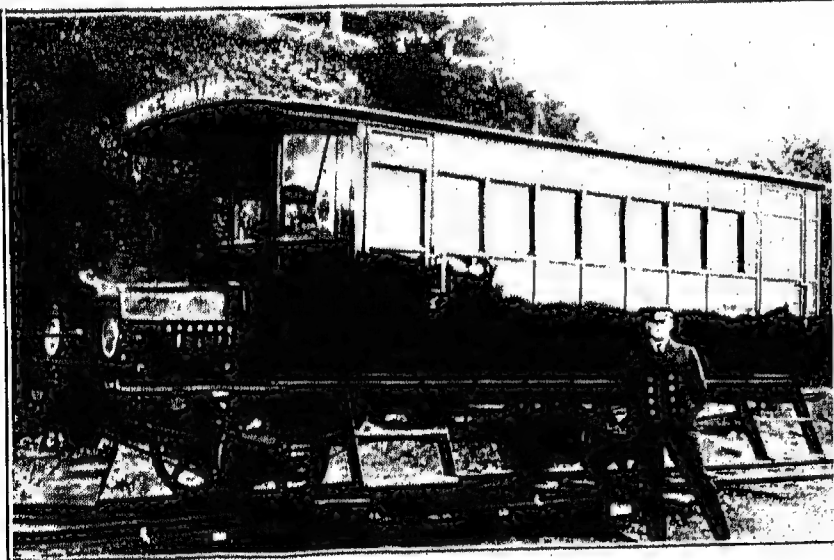
أفلاسننا بده جماعه يهتموا بالاقتصاد
يحبوا لمصر الصناعه والصنعه روح البلاد
ويرقوا فن الزراعه بالسعي والاجتهاد
القطن ضاع في البضاعه نايم وسوقه ف كساد
وخيب الزارعين

والسوق طالع ونازل يشرح الأزمات
جمع رجال المنازل في مؤتمر «بركات»
«وزير» يكيد الموازل له في البلاد كرامات
ساعى لمداد المنازل بعد الطراب اللي فات
بمفاوضته الفرالين

في «سياسة التجديد» واصل بليده نهاده
وضع أساسها الرشيد بهمته واقتداره
اراده زي الحديد زانها جلاله ووقاره
لمصر رأيه سديد وطنه ويحمي زماره
وبحارب المتدين



انتهت الحرب الكبرى بويلاتها فأيقن الناس أن هذا الدرس القاسي سيزيل من النفوس أوهامها ومن القلوب مطامعها . وقامت جمعية الأمم تبشر الناس بعصر سلام ووثام يجعل الدنيا قسماً من الفردوس ترفرف في جوه ملائكة الرحمة وتسبغ عليه أثمن البركات . فهل تحققت هذه الاملات . وهل جنتح الناس الى السلام ؟ . تلك صورتنا الرمزية تبين خيبة هذه الامل وبطلان هذه الاحلام فما زالت الارض ميدان قتال وصدام ومذابح وفضائح . . ولم يكن السلام المنشود الا حلماً وهمياً تكذبه الواقعات اليومية وموقف الممالك بعضها لبعض



صورة سيارة كبيرة للركاب في احدى مدن استراليا تسير على خطوط حديدية بين مدينة وأخرى وهي تسع اربعة وثلاثين راكباً وخمسة عشر طناً من البضائع . وفي سيد السيارة على الخطوط صيانة لها من كثير من حوادث الانقلاب والاصطدام

تأسس في اليابان حزب جديد للعمال باسم حزب العمال المزارعين اليابانيين وتري الصورة المستر آدو زعيم هذا الحزب يخطب في احد الاجتماعات في اعضاء الحزب الجديد الذي بلغ عدد اشياعه خمسة ملايين

الجنس ٢٧ منه — تصادمت سيارتان بين طنطا والسنبطه وقتل اثنان — الجمعة في ٢٨ منه — ضبطت بوايس الجالية ١٦ كيلو من الحشيش في منزل بعض التجار ، حدث حريق كبير في شبرا بابل واحترقت تسعة منازل

وصل الى مصر ولي عهد اسوج وقربته الاربعاء في ٢٦ منه — حكم برفض الدعوى التي رفعها جليل الملك وزير ايران السابق على بعض اعيان الجالية اليرانية في مصر بطالهم بتعويض لاشاعتهم عنه اشاعات باطلة

خلاصة أخبار الاسبوع — أخبار داخلية — السبت في ٢٢ يناير — اقام الطلبة المهربون حفلة تكريم "لية الاميركيين في دار جرودي الاحد في ٢٣ منه — تأسست جمعية لعلم الحيوان بمصر الثلاثاء في ٢٥ منه —

لبوة تقابل اسدا

دفاعاً عن طيب اشبالها

أصيب بعض الأشبال في ملب « بوستوك » بانحلالاً يمرض بسبب قد دخل قفصها السكابتين فرد روميل لمعالجتها . وبينما هو يفحصها تسلس أسد من الباب الفاصل بين عرينه وبين قفص الأشبال وانقض على الرجل ودفقه جانباً ثم ضربه بمخالبه ففرق ظهره وكتفه . واذ ذاك جاءت ام الأشبال تنصر للرجل الذي جاء لمعالجة اشبالها فوثبت على الاسد تمزقه بأنيابها ومخالبها والتفت الاسد اليها ليدافع عن نفسه واشتبك مع اللبوة في قتال عنيف واشتركت الاشبال مع امها في قتاله

اما السكابتين روميل فانهز الفرصة وزحف خارجاً من القفص وماكاد يصل الى بابه حتى سقط مشياً عليه وقد خارت قواه . وأسرع المساعد وهو الوحيد الذي شهد هذا الصراع فلم يستطع ان يفصل الوحشين عن بعضهما الا بعد وقت طويل بعد ان انهكت قواهما وسالت دماؤهما وهجزا عن الحراك

ما يراه بلهجة رزينة وبنطق فصيح قائلاً : « أرى صلياً أحر لاماً داخل حاجر معدن بديع . . فتح الحاجر في داخله فتاة بديعة تشبه الألهة . انها تلمب مع أحد اللائكة وما قد أقبل رهط من النساء الجليات بملابس حريرية بديعة . . انهن يرقصن . . ها السلاك يتركن صاعداً الى السماء . . ان الفتاة الاولى التي تشبه الالهة يسدو عليها الآن الحزن العميق كأنما هي على وشك الموت . . ها قد زال كل شيء . لا أرى سوى غابة جميلة . أرى الالوان البديعة في تغير مستمر . أسمع جلاً غير مكتوبة ولا ينطق بها . . بل أراها مجسمة بشكل غريب فأفهمها وكل من يشرب أو يدخن هذا النبات يرى ما ذكرنا مع اختلاف جزئي أحياناً . فسبحان مبدع الكائنات

عرض هنري فورد ، المليونى الكبير وصاحب معامل السيارات الشهيرة ، على حكومة الولايات المتحدة الاميركية اقتراحاً جديداً يقوم بتدبير مل للميون طامل . وذلك باستحضار الترات من الهواء لتسميد مزارع القطن في البلاد

اغرب نبات في العالم جنة صناعية

نشرت مجلة « جي سيه تو » الفرنسية في عددها الاخير المقال الاتي لاحد كبار علماء فرنسا الذين قضوا مدة طويلة في غابات المكسيك قالت : من الخطأ الفاحش ان نظن ان العلوم الطبيعية بلغت الحد الاقصى وان العلماء تمكنوا من احصاء جميع الانواع الموجودة على سطح الارض من نبات وحيوان . فاننا لم نزل بمسدين عن ذلك بدليل اخبار الاكتشافات الجديدة التي نقرأها من حين الى حين والتي تفتح للعلم ابواباً جديدة بعد ان ظننا اننا ولجنا فيه جميع الابواب علاوة على ان الانسان ما زال عاجزاً عن اكتشاف جميع المناطق الارضية ومعرفة طبيعتها وما عليها من نبات وحيوان . ومما يميز قولنا هذا اكتشاف فعل هذا النبات الغريب الذي اصطلحوا على تسميته باسم « بيتول » واليك خلاصة اختبارات عالما الكبير الاستاذ الكسندر روهيه الذي قضى سنيناً عديدة في الغابات النائية في المكسيك لدرس خصائص هذا النبات المجيب وتأثيره الدهش في رأس من يتماوله قال :

بعد ان درست احوال هذا النبات في المكسيك وعرفت مفاعيله في القبائل الهندية التي تستعمله في اوقات معينة كل سنة مدفوعة بموامل دينية قديمة توارثتها منذ آلاف السنين . بعد ان اختبرت ذلك اردت ان اتحقق في مملي بالطرق العلمية الثابتة فاعلية هذا النبات جلبت كمية منه واتفقت مع بعض زملائي ومساعدتي الذين قبلوا ان يدوقوه لاختبار تأثيره في انفسهم فكانت نتيجة التجربة كما يأتي :
اولاً — بعد نصف ساعة من شربه يشمر الانسان بتخدير لذيذ لطيف في كل اعصابه ويستمر كذلك وهو حافظ قواه العقلية نصف ساعة اخرى ثانياً — بعد ساعة ونصف تهيج الاعصاب والقوى العقلية هيجاناً شديداً

ثالثاً — بعد ساعتين يشمر بهدوء الاعصاب مقروناً بلذة ثم يشمر بدم وجود المادة على الاطلاق وتظهر له السماء بلون بنفسجي بديع رابعاً — بعد ساعتين ونصف يشمر بدم قابلية للطعام ويشترى الى التدخين شوقاً شديداً ثم يجلس على الكرسي ورأسه الى الوراء ، ويأخذ يرى مناظر غريبة فيرى أولاً واء أزرق مستطيل الشكل في أسفله حجارة كثيرة من الماس البديع وأنواراً متلألئة يستمر في رؤية المناظر البديعة دون أن يفقد قواه العقلية . ويسره أن يسرد لن حوله كل

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره او تظهر اسدي اسنائه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملتد (المصنوع من شحير البيرة) فهو طعام مجهز خميصاً من شحير البيرة النقي ومن القمح ويمادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملتد يصبح افضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملتد

Glaxo

MALTED FOOD

(خابر بشأنه : سندر وشركاه بشارع الدابغ نمرة ١٥ بالقاهرة)

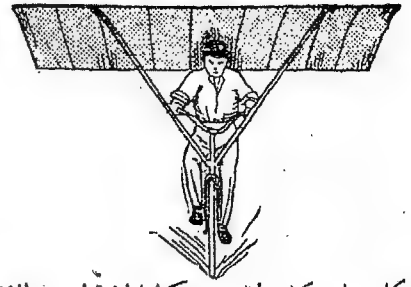
Allcock's Plasters

السعال والزكام وضعف الرئة والروماتزم في الكتف — ان لثة السكوك كواقي لذلك فاتها تشفي هذه الامراض . جميع ابطال الرياضة البدنية يستعملونها اذا اصبوا بالام الاعصاب . لثة السكوك هي الاصلية ذات المسام ومعروفة عند جميع الاجز اخانات في العالم منها خيما أشهر بالالم . اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب ندر ٧٤٨ E

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم — هي حبوب لباتية
 شركة السكوك بيركنهد — بالانجلترا

ALLOOOK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

دراجة البيسكل الطيار



سكيت في شكل طياره واسكنها لا تطير — اذا
 لانعرف الحد الذي ينتهي اليه مسير الاكتشافات في الدنيا ، ولا سيما في العالم الغربي ، بل لا نعرف اذا كان هناك حد لذلك المسير . فانتا نرى في كل يوم خطوة جديدة في عالم الاكتشاف والاخترع وهي خطوة الى الامام في سبيل التقدم والارتقاء حسبك شاهداً على ذلك معرض الدراجات — بيسكلات — الذي عقد في مدينة اولبيا بأميركا في شهر اكتوبر الماضي للنظر في امكانية تحويل الدراجة الى طيارة تلحق في الجو وصاحبها على متنها . وهل تعجب انه وجد بينهم كثير من يؤكدون امكانية ذلك ، وانهم يرجون ابرازه الى حين العمل في القريب العاجل ؟ . ولما كان الطيارون الفرنسيون اصحاب الايدي البيضاء في فن الطيران واخترعاته المديدة ، فقد استشار المؤتمر همة الفرنسيين للفوز في تطير الدراجات

وقد تلقينا رسوم ثلاثة نماذج يؤمل اصحابها انها تفي بالمطلوب . وأول تلك النماذج وأجملها ما تراه في الصورة الاولى . وبها ترى راكب الدراجة وفوق رأسه لوح عريض ، ليصادمه الهواء حين سير الدراجة بسرعة فيساعد ذلك على دفعها عن سطح الارض ، ولدى الامتحان لم تحقق هذه الامنية وفي الصورة الثانية ترى نموذجاً آخر ابتدعه فرنسوي ذكي الفؤاد . فقد صنع لدراجته اطارين ومكن الأول منهما بعمودي الدراجة ، وجعل الثاني حول رأسه يحميه منه حين يركب دراجته وصنع للدراجة اجنحة كأجنحة النحلة الفارسية ووصل تلك الاجنحة بدواسة الدراجة على كيفية تجعل الاجنحة تحفك حين سير الدراجة كخفوق أجنحة الطائر . على أمل انها بهذه الوسطة ترتفع الدراجة الى السماء على قانون ارتفاع كل ذي جناح وبلا سلف نقول ان ذلك الامل قد خاب ، اذ خفقت الاجنحة وما زالت الدراجة على الارض وخطر لهذا الرجل في حل المعضلة وجه آخر وهو انه استعمل تلك الاجنحة كمراوح تتحرك يميناً وشمالاً (البقية على الصفحة ١٨)

يصف لك الدكتور مسحوق الكوتنو

POUDRE KUTNOW

Pour Foie, Reins et Intestins

لتطهير الامعاء ولشفاء امراض حمض البوليك

يباع داخل زجاجات من جميع الاجز اخانات

علامات امراض الظهر الخفية

احترس . ان كل ألم في السكلى . وكل وجع لجأني تشعر به عندما تحاول ان تنصب قامتك انما هو العلامة الاولى على ضعف السكلى ضعفاً خطيراً . ولا بد ان تشعر بعد ذلك بالام أشد خطراً وإصداًع وتعب ودوخة وضعف قوي . وكل امال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والسكلى . ولا شك ان حبوب دوان تقويك (تباع في جميع الاجز اخانات الشهيرة)

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

اليسر بالجدة في أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Sole Proprietaries: Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

لكي تعيش مائة سنة

نشرت إحدى الصحف الأميركية ان طبيب جون دكفلر المثير الاميركي الشهير صرح لعائلته ان صحته على غاية ما يرام ، مع كونه بلغ السادسة والثمانين من العمر . وقد قال ان جون دكفلر يمكنه ان يعيش لغاية المائة سنة اذا اتبع القواعد الآتية : —

أولاً — ان لا يدع الغضب يتسلط عليه

ثانياً — الاجتهاد في تخفيف السمن

ثالثاً — عدم شرب اكثر من ثلاثة اثرات ماء في اليوم

رابعاً — الرياضة المنظمة يومياً واستنشاق الهواء النقي ما امكن ولا سيما في وقت النوم

وقد علقت إحدى الصحف على هذا الخبر بما يلي :

يقول العلماء ان متوسط عمر الانسان ، مع استثناء حوادث الحرب والاختطاف الطارئة ، يقدر بثلاث وستين سنة . ولما كان الكثيرون اسبب لا نعرفه يرغبون رغبة شديدة في الوصول الى سن المائة . فننصح الطبيب الذي يود ان يريح مليون فرنك ان يجمع آراء العلماء والاطباء ، والنماذج التي ابدوها في الكتب والجرائد من هذا القبيل وينصف اليه آراءه ونصائحه الخاصة ويعرض الكتاب للبيع تحت عنوان « لكي تعيش مائة سنة » فاذا فعل ذلك فتمن نحن نضمن لحضرته انه يجني منه ربحاً لا يقل عن مليون فرنك نظراً لرغبة اكثر الناس في الحياة الطويلة . ومهما نحاول اقناع الناس بانه لا فرق بين الستين عاماً والمائة ما دامت النهاية واحدة ولا بد من الموت . فانهم لا يقبلون ذلك بل يتهاوتون على اقتناء الكتاب الذي يرشد الى غايتهم القصوى . فهذه اذن أحسن فرصة ان يريد ان يكسب مليون فرنك

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلاز وجميع الأمراض التناسلية
الدكتور جميل يروني
الاختصاصي في الأمراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

أوقات العيادة
من ٩ — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

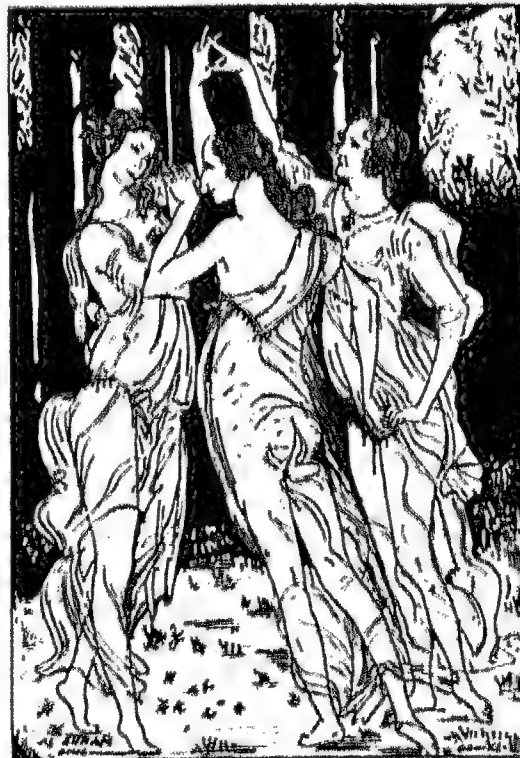
٢٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع أولاد عنان

اباجور درفات الشبابيك . وربطها بدراجة بخارية (موتوسيكل) بسلك دقيق وطويل . ولما سار راكب الموتوسيكل بسرعة تبعها الدراجة في سيرها وللحال جعل راكبها يرفس دواستها برجليه بكل قوة . فارتفعت الدراجة عن الارض كما تراها في الرسم نمرة ٣ فان الخططين الحاملين الملامات هما على الارض تحتها وترى دولابي الدراجة يعمدين عنها في الهواء

خمسين قرشاً صاغاً

يمكنك أن تضمن لنفسك التسلية واللذة والسرور والفائدة لمدة سنة كاملة اشترك في اللطائف المصورة تقف على « الجديد » من أخبار المسالم وترى صور المغماء ومشاهير الرجال والنساء

اللطائف المصورة هي المجلة المصورة (الوحيدة) التي تخدم قرائها باخلاص وتقدم لهم كل اسبوع ٣٢ صحيفة مشحونة بكل جديد ونفيس من صور الحوادث الجارية والموضوعات المفيدة والنبد المسلية اللذيذة . وهي أول مجلة أشرقت تحت مباء مصر المحبوبة فرفت لواء الصحافة المصورة وتسير على الدوام في المقدمة . لا تندم على زمن مضى لم تتنزه فيه فرصة الاشتراك واستمتع منه بما هو آت بارسال البديل في ذلك فائدتك وفرحك وهناؤك



في يومك سراك استنوت

الساكنات الثلاث

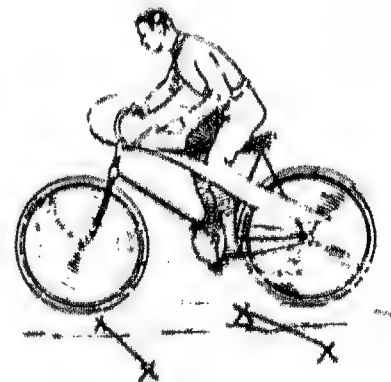
ملوك السجائر الفاخرة — دمقربو وشركاه

(البقية من الصفحة ١٨)



ومنه أيضاً رجحوا انها تعابر ولكنها لم ترتفع عن الارض مع تفويجه الدفعة على محرك الدراجة . ولا بهذه الوسيلة نجح ايضاً

ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، فالتنا نذكر هنا ان اظرف ما يروى عن جمعية الدراجة الطائرة التي التأم في مدينة باريس بفرنسا قبل الحرب ، وعرضت فيها مكافأة ٤٠٠ جنيه لمن يكتشف طريقة بها ترتفع دراجته عن الارض على شكل طيارة . فاندفع المتسابقون في ميدان الجهود ، رغبة في قبض المكافأة والفوز بشرف الاكتشاف . وترى في الصورة الثالثة الدراجة الوحيدة التي قالوا ان راكبها نجح في رفعها عن الارض ولكنه لم يبلغ بها حداً يستحق المكافأة



ولكن هذه البسكات امكنها ان ترتفع عن الارض قليلاً ، ومع ان دراجات المتسابقين لم ترتفع عن الارض فقد قفز عنها راكبها في وسط ضحك الجمهور وضجيجهم . ومن ذلك الحين وجهت حكومة الولايات المتحدة الاميركية هما لاجراء الامتحانات في ميدان « ميكوك » باميركا . ويقولون ان تلك الامتحانات اسفرت عن حصولهم على النموذج اللازم لرفع الدراجة الى متن الهواء . وقالوا ان راكبها سار بها في الهواء مسافة قصيرة بدون ان تهبط

وكان وزن تلك الدراجة اقل من ١٠٠ رطل . وفيها سبع صفائح رقيقة متصدة بانحراف على شكل

مسابقة مشاهير الرجال - جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ - الحلقة الثانية

(الذين نشرت اللطائف)

(صورهم في سنة ١٩٢٦)

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة اصحاب هذه الرسوم غير المكتملة وهي مصفوفة طبعا عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة تعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك من باب التغير والتنويع في المسابقات

الشروط

- ١ - على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم اصحاب الرسوم المنمرة - سبعة في العمود الاول ومنمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني
- ٢ - يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق

يتألف من كتيبن ورقين . فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ - يرفق مع كل جواب طوابع بوسنة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدوس ضمن ظرف ممنون الى قسم المسابقات بإدارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوسنة قبل يوم الاربعاء في ٢ فبراير في

٤ - الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع ان يصيب بمعرفة الاسماء كلها أو أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان أو أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي

٥ - يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة

٦ - يجب على الفائز ان يتقدم لاختد جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يمان دارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقمين لتتأكد

الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

٧ - كل من يدخل هذه المسابقة يمد دخوله قبولاً منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له ان ينازع فيه او يمترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤولية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوسنة المسجلة او الغير المسجلة أو اذا فقدت في ادارة المجلة . فالسابق يدخل المسابقة على مسؤوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد

٨ - يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه

٩ - لا يسمح بدخول هذه المسابقة لاحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والمروسة والاولاد ولا تصرف الجائزة الا بمحاولات ترسل للفائز حالما يمان الادارة كما في البند السادس

وفاة شاعر عظيم

كان في أيام شبابه متشرداً

توفي حديثاً السكاتب الفرنسي الشهير والشاعر الكبير « جان ريشبان » وكان في أيام شبابه فقيراً مدمماً وقد مات وهو في الثامنة والسبعين من العمر بعد أن أصبح ممن يشار إليهم بالبنان في الأكاديمية الفرنسية وحاز نيشان « اللجيون دونير » من الدرجة الأولى مع أن تاريخ حياته لا يخلو من فقط سوداء لا تتفق مع العظمة التي وصل إليها هذا المبغري بجمده وأقدمه وقد خلعت إحدى الصحف الفرنسية تاريخ حياته فيما يلي :

لحق جان ريشبان في السنوات الأولى من شبابه صمماً بجهة وفقرًا مدمماً وأياماً سوداء كان يعيش فيها عيشة التشرد . ثم أخذ بعد ذلك يحاول اكتساب قوته باعطاء دروس خصوصية في اللغات اللاتينية والأفريقية والفرنساوية وأيضاً في الحساب ومسك الدفاتر ومبادئ الهندسة مع أنه كان قاصراً في المواضيع الثلاثة الأخيرة رغماً عن كونه تلقى علومه في المدارس المالية وذلك بفضل مساعي أبيه الذي كان فقيراً أيضاً ويجدر بنا أن نذكر أنه عندما كان يجد الدروس التي يعطيها لا تفي بسد حاجته كان يستعمل قوة عضلاته الجسدية لتحقيق قوته اليومي وذلك باقامة حفلات كان يلعب فيها ألعاباً رياضية مدهشة تدل على قوة جسمه المتفارقة ومثانة عضلاته المدهشة حتى توهمت الجرائد في تلك الأيام بذكره وأثنت على قوته ثناء طلياً وقد وصل به الفقر أحياناً إلى درجة أنه اضطر مراراً أن يصحب طوائف الثور في جولاتهم بالضيق الصغيرة في فرنسا ويشارك معهم بالتمثيل والغناء وقد نجح نجاحاً عظيماً في هذا النوع الحقيق من التمثيل وقد عن لشاعرنا الغريب أن يؤلف كتاباً شعرياً بلغة عامية مبتذلة لما ان ظهر هذا الكتاب حتى قبض البوليس عليه وحكم عليه بفرامة قدرها خمسمائة فرنك وبالحبس شهراً نظراً لما تضمنه الكتاب من الأفكار المهرضة على قلب نظام الهيئة الاجتماعية ومبادئها وتقاليدها وآدابها التي كانت كلها في نظره منطوية على الظلم والخذاع والرياء

فن كان يظن أن صاحب هذه الشخصية الغريبة يصل يوماً من الأيام إلى ما وصل إليه من الشهرة والمجد ويكون من الرجال المدودين الذين تفتخر بهم فرنسا وتأسف على موتهم ويطلق أهله التعزية من رئيس الجمهورية الفرنسية

أعظم وأحسن تشكيلة من « بربريس » وبالطوات المطر . وبالطوات عادة . وأعظم وأحسن تشكيلة من « روب دي شامبر » وبيجامات وقمصان من الصوف الخالص توجد بمحلات

روبرتس هيموز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر

وشارع سينوسترس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية

يمكنك ان تشتري قطعة واحدة او ستة كاملة او قطعاً كاملاً في صندوق



بياض الاسنان

لشك كالمزمار الأمر أزل تلك القسرة القذرة وانظر ما ابرمت

توجد الآن طريقة لتبيض الاسنان وتخليصها
بسرعة وهي طريقة اوسونيهام مع الثعالب
في طب الاسنان في العالم ان اسنانك
تبيضها ليست تفتت الذوق واسنانك
تتغيره وازادته طيناً على اسنانك
تغيرت بها على شكل غشاة لينة
وهذه الغشاة تفتت من الطعام
والشعيرت الخ ما غشوا اسنانك
وتجلى اسنانك فتدور معك اللؤلؤ
ثم تاتي الجراثيم فتولد فيها
وتنتج اسهل الاسنان وتفتح الفم
وامر اسنانك الاخرى

ان المصنوعات البيضاء من مادة
الاسنان لا تشبه بل هي مادة بيضاء
فان اسنانك تبيضت وتغيرت
وتغيرت اسنانك فتدور معك اللؤلؤ
اسنانك كالصباح الملامح والوجه
لشك وصار لك كالمزمار الاخير
اشهر السور السوداء الخاص
بازالة القشرة على اسنانك
وهو يفتت من اسنانك فتدور
اسنانك فتدور معك اللؤلؤ
ثم تاتي الجراثيم فتولد فيها
وتنتج اسهل الاسنان وتفتح الفم
وامر اسنانك الاخرى

Pepsodent

« بيبسودنت »

يباع في جميع الاجر خانات الكبرى ومخازن الادوية
بمصر والسودان

ضربة على الحافر

وضربة على المسار

صلاح — اهلاً سي احمد .. «انت جيت». يا مرحب
احمد — الله .. الله .. رايح تخش لي أفية ولا
ايه بقا هو الواحد يقابل الناس بموشح كده على
طول مش تسألني قبله على صحتي ومزاج حضرتي
صلاح — طب بردون يا روجي سلامات وازاي
صحة الأبد

احمد — الله لا يسلك من كل ردي

صلاح — ولو .. لكن فين حضرتك بقالك
اسبوع محدش شاف خلقتك

احمد — وهو ضروري قوي حضرتك تشوفني
صلاح — امال هو يصح توعدي الجمعه اللي فانت
انك جاي ولحد النهارده محدش يدوسلك على طرف
احمد — وحياتة دقن ابوك تسبيك النهارده من
المزار احسن انا زهقان من الدنيا ورايح افرق
صلاح — ما تفرق ولا تتفلق وهو انت قبله
عمال تهددنا ولا رايحين نخاف من فرقمتك

احمد — يعني مش رايح تفضها الساعة دي وتحلي
الواحد في حاله .. لا هو بقا انت والزمان راخر
صلاح — ماله الزمان يا خويه امي الدنيا رايته
بلوزه لا كافي ولا دكان الزباني

احمد — اما انك بأف صحيح .. لاهو حضرتك
سا كن في المريح ولا عايش في ققم مندكش خبر بحاجه
صلاح — دهده .. دهده .. ياريت منك خمسة
سته يا سي احمد لاهو الفاسفه حصلتك انت راخر
عمال تتكلم بالكنايه طب لما انت يا خويه لهلوب كده
والفصاحه صلاة النبي ضاربه في لسانك ودايمتك
تقبله امال طلعت خايب من دون اخوانك ليه

احمد — ياخي يفعل عكارتك ما تخشيش .. ايه
خيايتي عندك يا واد ما ديني عمال يشتغل في التجاره
ومبسوط والاشيا معدن

صلاح — وما دام يا عم اشيتك معدن مالك بوزك
شهرين والواحد مش عارف يتفسح معاك بكلمه

احمد — الواحد مفيش في عينه احساس لما يسمع
اللي ناب اخواننا المستخدمين وما يجرا الواش حاجه
صلاح — ياميت نخ على الاحساسات اللي خف
الريشه .. مالم المستخدمين يا عم احمد .. ايه
اللي طبق عليهم خلا وشك مألوب ألبه يلم بها ربنا
احمد — بس .. بس .. احسن اللي ناهم اليومين
دول رايح يطلع على عنهم ام الحلول
صلاح — موش تقولي جراهم ايه .. بس خوتني

صلاح — كانوا غرقانين الله يفرقك في شهر ميه
واهي المواقب جت سايمه وبكره يخلوا لنا البلد
انضف م الصيدي

احمد — بس انا خايف ان السكام جنيته اللي
حرموا منهم المستخدمين الغلابه يحدفوم في الوزاره
الجديده وبمدين كائننا يا بدر لا رجنا ولا جينا
صلاح — علمي علمك يا سي احمد ولكن سمعنا
انهم رايحين يعملوا ملاجيء للجماعه الضايعين
المساكين اللي مالين البلد ورايحين يعملوا عقبال
عندك مستشفيات و...

احمد — اربط على ما عندك ومتعدليش ... اللي يهمننا
الحاجات ديه نشوفها مش بس يبقى كلام ابن عم حديث
صلاح — يا حضرة اللوح المحفوظ الوزاره دلوقت
ناس مننا وعليشنا يجربوا بلادهم وهم يعملوا اللي
بيقدرهم عليه ربنا

احمد — ربنا يقدم الخير يا سي صلاح خلي البلد
تتصلح وتنضف احسن الوساخه اللي الواحد
بيقابلها في السكه يتمسك خلت الواحد عاوز يطفش
من البلد

صلاح — يا الله السلامه من لسانك يا ابو حمده ويكفينا
شر اللوخية اللي تطلع في غير اوانها (احم ..)



اذا اصيب حلقك

وصدرك بمرض فيجب

ان تستعمل اقراص بيبس

تباع داخل زجاجات تحتوي كل منها على ٣٥
قرص من جميع الاجزخانات

بيبس

الدواء الذي تتنفسه

باللي ناهم واللي طريق على ارمه ابو خشمهم لما
طهقتني .. اديني شايفهم على مام عليه ضارين
الدنيا طبنجه لا يههمهم عامت والا قرقت

احمد — بقا مدرتش باللي طلعلهم على آخر الزمن
صلاح — طلعلهم ايه .. كلوا .. طلعلهم دمل ..
ما تنطق يا اخي جري لهم ايه

احمد — ياريت لو كان الواحد منهم طلعوا حاجه
من كده كان يقدر يلبخ عليها لحد ما تنصرف

صلاح — اللهم طولك يا روج .. هو حد مسلطك
علي النهارده عاوز تخليني افرق وياك

احمد — يا شيخ ما ييقاش قلبك زي العتبه
الخضره خليك لطيف

صلاح — طب الله يحن عليهم قولي بقا جراهم ايه
احمد — بقا ما سمعش بحكاية (الكادر) اللي بسم

لقوه نازل عليهم مرة واحدة مش عارفين مين والا مين
صلاح — والسكادر دا راخر ايه

احمد — اختراع جديد يا جيبني عملته الحكومه
علشان تحقن به اخوانا المستخدمين

صلاح — ياسلام يا اخي بقا عمال من الصبح
انمذب في وفقتني وطلعت على جيتي حب العزيز ..

كل ده علشان الحكومه رايحه تحقن مستخدميها
(بالكادر الجديد)

احمد — وهو دا شويه لما الواحد منهم يبص

يلاقي ماهيته اتسختات ويكون واخذ على الصرف
وعنده بيوت وعمال يعمل ايه .. بيقا يصربهم ولا

يوزعهم على الجيران صلاح — وقصدك ان
الحكومه تسكت لحد ما تفرق البلد بحالها ومحتالها

احمد — بقا ما لقتش الا الجماعه المستخدمين
الولايه دول تنشطر عليهم ما عندها التجار ليه

متمش لهم رخين (كادر) علشان ينزلوا
اسمارهم شويه صلاح — وايه اللي عرفك

انها مش رايحه تطريق على دماغ التجار وتطلع النجيل
الاخضر على عنهم تخليهم يعرفوا ان الله حق

احمد — ان جيت للدغري يا سي صلاح احنا لازمنا
وزارة تجارة تشوف لنا الحاجات ديه وتنزل الاسمار

شويه وتكفر سيئات الجماعه التجار اللي عمالين بمصر و
في دننا لا م بيرحموا ولا ييقولوا لعقل بالم عيب

تنشطر على ولاد بلادنا
صلاح — امي ديه فكره عال يا ابو حمده اشتمنا

رايحين يعملوا لنا وزاره للصحه
احمد — دهده .. دهده .. دهده .. وزاره للصحه

امال كانوا فين يا خويه ساكتين لحد دلوقت لما
اتفصحننا وبقت البلد اوسخ ما خلق من عقل الأبد

فكر في ما هو أعلى من مركزك الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير ، اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص . فارفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك بأن تدرك معلومات خاصة تؤهلك لأن تصبح مهندساً في صلك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فاختار لك مهنة ثم تأهب لحياة مكثرة بنجاح يوازي مطالعة آلاف الرجال والنساء قد فكروا وانظروا الى الامام وثابروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك من تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء هايكم املاء وارسل الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Church Road el Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics

University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here.

Name _____
Age _____
Address _____

هل انت سبيطة ؟



جربي هذا العلاج البسيط الحالي من الضرر . لا حاجة الى الانقطاع عن الاكل أو الى التمرين الجهد . ان اللحم الزائد ليس سبياً . وليس من المستحكة الانقطاع عن الاكل أو اجهاد الجسم لازالة . وبسيط واثق علاج لازالتته هو أقراص مارمول التي تصنع جرعات

مضبوطة بموجب وصفة مارمول وهي علاج خال من كل ضرر ولا يلغى بالانقطاع عن الاكل أو بممارسة التمرين الجهد . فضلاً عن ذلك فهو يساعد الجهاز الهضمي على تحويل الغذاء الى عظام وعضلات بدلاً من تحويله الى شحم غير مرغوب فيه . تباع أقراص مارمول في جميع الصيدليات باسم ١٧ قرصاً عن كل رزمة . وإذا لم توجد في الاجراسنة التي تأملينها فاطلبها من المحلات هكس ونوماس صندوق بوسنة ٦٤٤ مصر وارسل في ١٧ قرصاً وترسل اليك الرخصة الخاصة بآجرة البريد

السقف المهدم ومن بين قضبان النافذة الحديدية وقد زكع لبصلي ولكن ركبتيه ما كادنا تمسك الارض حتى احس بنار الحريق فسقط عاجزاً عن الحركة وقد استولى عليه الفزع الشديد واصيب جسمه برشوش وزحف نحو الباب يطارقه بكل قواه فلم يكن من يجيب وقضى النهار بطوله واللبل بعمده وهو يحاول ان يجهد مخرجاً من سجنه فذهب مسماء سدى واني له الخروج وهو بين اربعة جدران متينة والنوافذ عالية لا وصول اليها

ومر به يوم آخر وهو لا يجهد طامعاً ولا شرباً ويتساقط عليه الرماد والتراب وقد اشتدت الحرارة حوله اشتداداً مخيفاً . وقضى ثلاثة ايام بلباها على هذه الحالة السيئة . ولما جد به اليأس اتخذ من الضعف قوة وعاد يطارق الباب بكل قواه وهناك سطع نور الامل في قلبه اذ سمع صوتاً من الخارج يجيب صيحاته اليائسة . . وكان ذلك الصوت صوت اهالي المدن النائية في اطراف الجزيرة وقد جاءوا الى تلك المدينة المنكودة الحظ يبحثون بين انقاضها فسمعوا صيحات السجن الناعس وحملوه الى خارج السجن وقد احترقت يدها وقدماء وسدره وظاهره وتشوهت تشويهاً بالغا

وهول مما به فشي بعد ان يش من السلامة وروى للسامعين ما رأى وسمع في ذلك اليوم المصيب . وكان هو الوحيد الذي نجى من ثلاثة وثلاثين الف شخص اشرفت عليهم شمس ذلك الصباح في سان بيير واسكنها غربت على جثثهم البالية ودورهم المتخربة . ولم يستطيع ان يروي كل تفاصيل تلك النكبة الروعة فقد حجب الجدران الضخمة عن نظره مشاهد اشأم فواجع التاريخ

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاختصاصيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة أو مدارسها . دعنا نمتحن نظرك بجانب الخدمة تلك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل (محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمهارة لوكندة) (شجر بمصر ومهارة ساند ماروك في الاسكندرية)

رجل واحد ينجو

من ثلاثة وثلاثين الف

كانت من نتائج الزلزال المأساوي الذي حدث في جزائر الازور وراح ضحيته ثلاثون من القتلى ومائتان من الجرحى ان تهدمت أسوار سجن المدينة ففر المسجونون هاربين

وقد أعادت هذه الحادثة الى الازهان ذكرى فاجعة قديمة هي أشأم فواجع التاريخ الحديث وكانت قد حلت ببلدة يسكنها ثلاثة وثلاثون الف نفس فهل كواكهم الا شخص واحد كتب له النجاة وكان ذلك عند ثوران بركان مونت بيليه في جزائر الهند الغربية منذ أربع وعشرين سنة

فقد كانت مدينة سان بيير - مسقط رأس جوزفين زوجة نابليون - عاصمة جزائر المارتينيك في نواحي خليج مكسكو . وفي ٨ يناير سنة ١٩٠٢ غمرت تلك المدينة سيول من الحمم الذائبة تدفقت عليها من قمم الجبال فحلت رسوبها كما جرى لبومبي في العهد القديم ولكن كان نصيبها أشد هولاً اذ مات كل ساكنها ولم ينج منهم الا رجل واحد

وكان ذلك في يوم عيد العمود وقد غصت الكنائس بالمصلين . ولما انفجر البركان وقذف على المدينة ناره وحمله هدمت الكنائس واحترقت أشخابها وذابت نواقيسها وأبادت كل من فيها . ومات الحرس في مواقمهم والاهالي في بيوتهم والبهارة في سفنهم والطيور في الهواء والحيوانات على اليابسة . وبادت الحياة من الاشجار والازهار والحشرات وكل ذي روح وأذن بينهم مؤذن الموت فاكثرتهم عن آخرهم

ولم يسلم من التدمير الا بناء واحد . ولم يفر بحياته الا رجل واحد . ذلك البناء هو سجن المدينة وذلك الرجل هو رجل محكوم عليه بالاشغال الشاقة يدهى شلباديس جوزيف لوجر وكان يقم بين جدران حجرة متينة البناء وكان عرض كل من جدرانها ثلاثة اقدام وقد قاومت تلك الجدران المثينة هزات الزلزال العنيفة فلم تهدم

وفي صباح ذلك اليوم المشؤوم سمع لوجر صيحة وصفها في ما بعد بأنها « صيحة امتزجت فيها كل الضججات » وصيحات جنونية مريسة ثم هبت على حجرته رياح حارة ملتهبة وارتفعت فيها الحرارة حتى أصبحت كاللاتون التند واهتز السجن اهتزازاً عنيفاً ثم سقط سقف حجرته

ولم يدر المسجون ماذا حل بالدنيا بل ظن ان هناك حريقاً كبيراً لأنه رأى رماداً حامياً يتساقط من

حياة مفعمة بالحوادث

مات في ليلة عيد الميلاد اللورد ليفدن الممثل النبيل وهو من الذين كانت حياتهم سلسلة حوادث عجيبة فقد ولد في ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٧٥ وورث لقب اللوردية عند وفاة عمه في سنة ١٩٠٠. ودرس في كلية إيتون. وقدم نفسه للجيش فرفض بناء على عدم صلاحيته صحياً فالتحق بفرقة المدفعية الملكية. ولم يقض فيها الا ثمانية اشهر ثم استقال واشتغل بالتمثيل وكان اول ظهوره على المسرح في فرقة بانكروفت وأخيراً هجر المسرح ومضى يجوب غرب الارض وشرقها. وتقاذفه البلدان وخاض غمار الاخطار وتقلب في مختلف المهن والصنائع فاشتغل خادماً في مطعم ونوبياً وسائق عربة وصياداً وبستانياً ومملاً وعاملاً في احدى البواخر ودليلاً للسائحين وعاملاً في القطارات ومدير مسرح ونجا مراراً من الموت بما يشبه المعجزات فقد غرقت به باخرة كان يركبها وتهدم فوقه منزل بزلزال عنيف وأصيب مراراً بالجلى الصغراء

واقترن في سنة ١٨٩٠ بالمس فاني زيلي ابنة الماحور هل من إنجلترا وأخذ الى السكنية مدة ليست بالطويلة في مدينة ستانديك في إنجلترا حيث قضى مع زوجته اياماً هادئة. ولما اعلنت الحرب الكبرى تطوع في البحرية وارتقى الى منصب مساعد قومندان وفي سنة ١٩٢٥ ماتت زوجته فتزوج بعدها بالمس مارتيل احدى الممثلات الشهيرات وهكذا قضى حياته في حل وترحال وصدام وكفاح حتى قضى عليه بالراحة الابدية والسكنية الدائمة

زعماء الثورة السورية في عمان



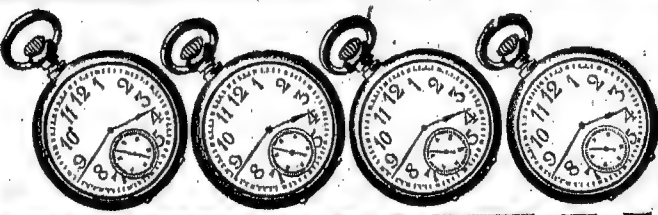
هذه صورة زعماء الثورة السورية مجتمعين في عمان أخيراً في الوسط الزعيم المجاهد نسيب بك البكري وعن يمينه (ذو اللحية البيضاء) أبو عمر ديبو فأبو دياب كامل الشحاوي وعن يساره أبو شاكر القلجني وقد وقف وراءه من اليمين حلمي أفندي أبو خضرة العضو في لجنة اعادة المنكوبين السوريين في القدس الذي سافر مع الدكتور شهبندر الى العراق (وهو مصور هنا بمسد عودته) ويليهِ بشير أفندي البكري شقيق نسيب بك. أما الغلام الصغير الى يسار نسيب بك فهو نجل أخيه فوزي بك. هؤلاء الأبطال يجاهدون للحصول على استقلال وطنهم كما جاهد ويجاهد زعماء مصر للحصول على هذه الأمانة والطائف تجمد فعال الأبطال الذين يبدلون حياتهم في سبيل المبادئ السامية، مباديء الدفاع عن حرية الوطن واستقلال الأمة من نير الاجنبي

بعض الترمومترات (مقاييس الحرارة) دقيقة جداً بحيث يمكنها أن تسجل حرارة بعض النجوم
بعض انواع النمل يحمل ثقلاً يوازي ثلاثة آلاف ضعف ثقله. فلو كان الإنسان مثله في القوة
لا يمكنه ان يحمل نحو ٢٥ ألف

زينت

الساعة المضبوطة

المضمونة ١٠ سنوات



ZENITH

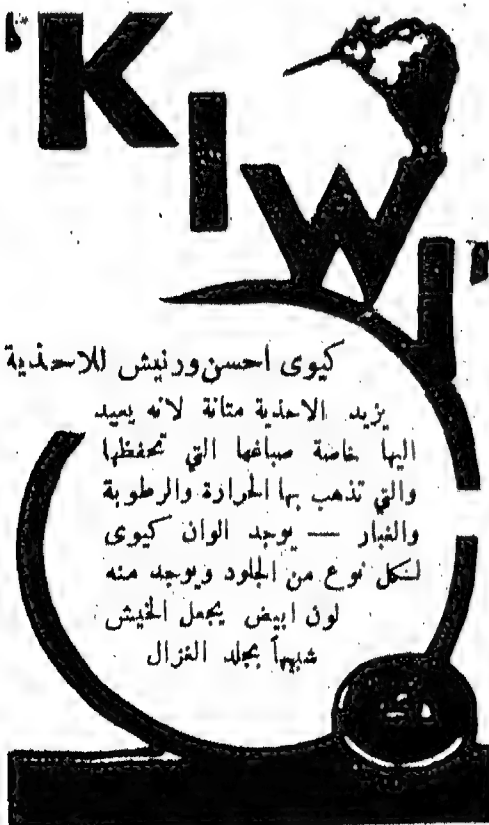
والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة



كيوى احسن ورنيش للاخذية

يزيد الاخذية مائة لانه يمد
اليها خاصه صباغها التي تحفظها
والتي تذهب بها الحرارة والرطوبة
والغبار — يوجد الوان كيوى
لكل نوع من الجلود ويوجد منه
لون ابيض يجعل الخيش
شبهاً بجلد الغزال

الوكيل جورج م. طائر شارع المستنق البوفاي عمرة ٧ الاسكندرية

كهنجة ذات بوق



هذه صورة كهنجة ذات بوق مصنوع من معدن النيكل وقد ركب البوق عليها ليضاعف صوتها وقدروا ان الصوت تضاعف خمس مرات بواسطة وتذكر اننا شاهدنا الموسيقى النابضة ساي افندي الشوا يستعمل كهنجة ذات بوق معدني لتقوية صوتها على نفس المبدأ. ولكننا نظن ان هذا البوق مع تقويته الصوت فانه يلبسه رنة معدنية تشوب جمال الصوت الموسيقي الذي يخرج من جوف هذه الآلة الساحرة

حيلة خائبة

تيودور بالدك فتى أمريكي في الرابعة والعشرين من عمره، وهو خادم أحد مكاتب نيويورك. وكان متبرما بهذه الوظيفة الحقيرة تنزع نفسه الى الاثراء العاجل والحصول على أوفر نصيب من ميزات الحياة. فما زال يتربص الفرص حتى سنحت له فرصة رأى فيها ما يحقق أحلامه ويدبر عليه الاموال الطائلة فقد طالع في بعض الصحف خبراً أوحى اليه رأياً سديداً وفتح أمامه أبواب السعادة والغنى فاحسب الا أن يلجها بقدام ثابتة وعزم أكيد. ذلك الخبر ان بعض اللصوص سرق من مخازن المستر ميرون تايلور الجواهرى الشهير في نيويورك حلياً وجواهر تبلغ قيمتها مائتين وخمسين ألف دولار وان شركة التأمين تدفع خمسة آلاف ريال مكافأة لمن يأتيها بهذه الجواهر أو يدل عليها

ففكر بالدك بالأمر واختمرت في ذهنه فكرة استصوبها فكتب الى شركة التأمين رسالة قال فيها: « ارسلوا مفتشاً من طرفكم بلبس قبة ذات لون زاه وكوفية ذات خطوط بيضاء وسوداء في يوم ١٥ ديسمبر الى كاتدرائية سان باتريك في الساعة التاسعة وربع مساء. فيجد امام الكاتدرائية من يعطيه الجواهر المسروقة من محل ميرون تايلور مقابل مكافأة خمسة آلاف دولار الوعده » وكتب في نفس الوقت خطاباً الى سديقة له قال فيه

« انتظري لي ليلة عيد الميلاد فسوف احضر لكالك

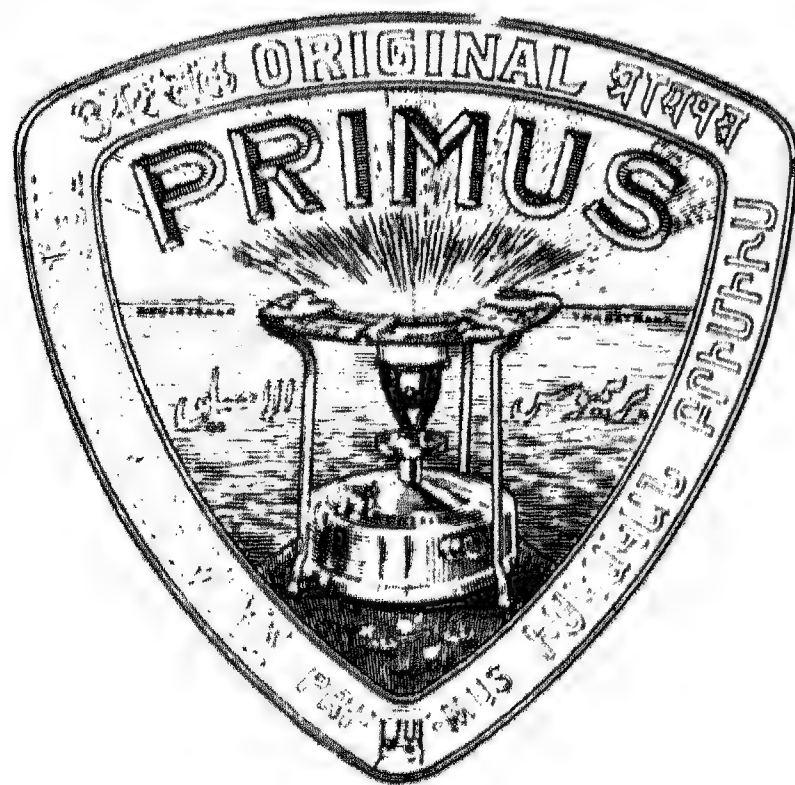
في سيارة ذات ست ساندترات وجيوي مملوءة بالذهب النضار »

وتم الامر كما يشتهي ولما اذن يوم ١٥ ديسمبر كان المستر سلامون احد مفتشي شركة التأمين وهو مفتش شرطة ايضاً - مقبلاً على انتظاره في الساعة المينة وجاء تيودور بالدك في موعده فأعطى المفتش صندوقاً فيه جواهر زائفة لا يزيد ثمنها على ريال ونصف

وأعطاه المفتش رزمة من الاوراق المالية الباطلة التي لا قيمة لها. وسار كل منهما في طريقه. ولما كان مفتشاً آخر من مفتشي الشرطة قطع الطريق على تيودور بالدك وطلب منه برقة ولطف ان يتكلم بمرافقته الى مركز البوايس. وهكذا انتهت آمال تيودور بالغنى العاجل وحل عيد الميلاد وهو في زوايا السجن ولم يذهب للقاء حبيبته في سيارة فخمة كما وعداها

صوت الطبل في الفونوغراف

من المعلوم ان الفونوغراف يلتقط الاصوات ثم يميدها بواسطة الاسطوانة الا ان بعض الاصوات لا تسمع فيه جلية وعلى الاخص صوت الطبل الذي يسمع دائماً مشوشاً. وقد تمكن احد المهترمين من عمل اسطوانات جديدة يمكن بواسطتها ان تسمع الاصوات مبروماً وصوت الطبل خصوصاً بالشكل الطبيعي المألوف ويقال ان هذا الاختراع هو غاية ما يمكن ان يصل اليه الفونوغراف من التحسين ويشك كثيرون من الخبراء في صحة هذا وهم ينتظرون بفروخ سبر تحقيق هذه الأمنية في عالم الموسيقى



وابور بريموس الاصلى

معروف في جميع العالم أكثر من ٣٥ سنة
احذروا من التقليد الوجود منه كثير واطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

(يباع في جميع القطار المصري وعند اكبر التجار وأعظم المحلات التجارية)

الوكلاء للبيع بالجملة فقط :

ارماند انليان وشركاه

(نمرة ٢ شارع كنيسة الاسكوتنج (محمد علي) صندوق بوسنة نمرة ٣٢٤)

نوع الخرطوم ساعة الردار
صندوق بوسنة نمرة ٢٩٥

نوع مصر بمساحة تبرنج
صندوق بوسنة نمرة ١٩٠٨



بضع دقائق فقط
ثم يزول الشعر كله



هل تشمرين بوجود الشعر الكثيف الزائد؟ وهل هنالك ما يشوه نمومة ذراعيك أو جمال بشرتك تحت جواربك الحريرية؟ ان لدى البنات والنساء في العالم أجمع معجوناً عجيباً ممطراً ناعماً يسمى «فيت» يزيل كل أثر للشعر كأنه السحر انهن اسن اليوم عبادات للموسى أو للمواد الاعتيادية التي تزيل الشعر لان استعمالها يؤدي الى زيادة نمو الشعر بسرعة وبكثافة ثم ان تلك الوسائل القديمة انما تزيل الشعر الذي فوق الجلد بينما معجون فيت يذيب الشعر تحت الجلد. ادهني به الجلد كما يخرج من الانبوب وانتظري بضع دقائق ثم اغتسلي بالماء فيزول الشعر. ونحن نضمن رضاك عن المعجون والا فاننا نعيد اليك دراهمك يمكن الحصول على فيت بسعر ٨ و ١٢ قرش صاغ العلبه من جميع الاجزا خانات ومحلات الروائح العطرية. الوكلاء بمصر خواجات. سبع اخوان وشركاهم صندوق البوستة ٢٧٩

حاذروا من التقليد



السلطان الذي

خاطر بحياته

الى يسار هذا الكلام صورة سلطان ولاية بيراك في شبه جزيرة ملقا وقد ادهش شعبه وجعلهم يعجبون بجرأته وشهامته وزدادون تملقاً به وولاء له بما اتاه من ضروب الشجاعة والاقدام. وتحرير الخبر ان مياه النهر طفت وغمرت المساكن والقرى المجاورة لماصمة ملكه «كوبا كانجسان» وبلغ ارتفاعها نحو ٤٠ قدماً فقام الملك لمأينة الاماكن التي خربها فيضان النهر وقاد بنفسه حركة انقاذ المتكويين واسعاف المصابين الذين خربت المياه بيوتهم واكتسختها وخاطر مراراً كثيرة بحياته منسدفماً امام الجنود لانقاذ الناس. وقد أثنت الجرائد الاوربية كثيراً على بسالة هذا الملك وشهامته

النشاط اليوم كله

النشاط لك من اول الصباح الى آخر

الليل. ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانشراح. ذلك النشاط الذي يبقى معك بعد عمل اليوم لتتمتع باللعب والتسلية. النشاط له مصدر واحد. وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً. اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشمر بسوء هضم. اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين



مشروب مغذٍ مقوٍ

يفيد العقل والاعصاب والاجسام

اجعل طعام اوفالتين غذاءك وشرايك فتحصل على النشاط والقوة. وهو سهل الهضم ولا يضيع شيء في عملية الهضم. ان اوفالتين يصنع من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من الصحة والمنفعة لك ما يوازي ٧ فناجين كاكاو أو ١٢ فنجان من مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات البفثير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ و يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع بمجل ١. واندرلند انكلترا)



— سعاد هانم عاملة مسألة زوجها سر
— وازاي عرفت كده
— هي قالت لي

في جسم الانسان ٢٦ الف الف
الف مليون خلية

اذا صغر الانسان نصف ساعة
بعد تناول الطعام ساعده الصغير
على الهضم

يجتاز ثعبان الماء مسافات شاسعة
في انتقاله من مكان الى مكان . وقد
ثبت ان احد تلك الثعابين قطع
سرة ستة آلاف ميل



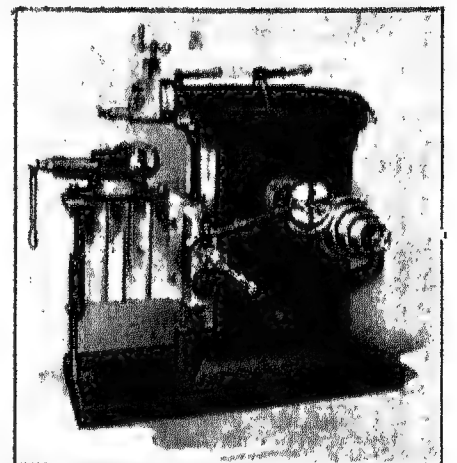
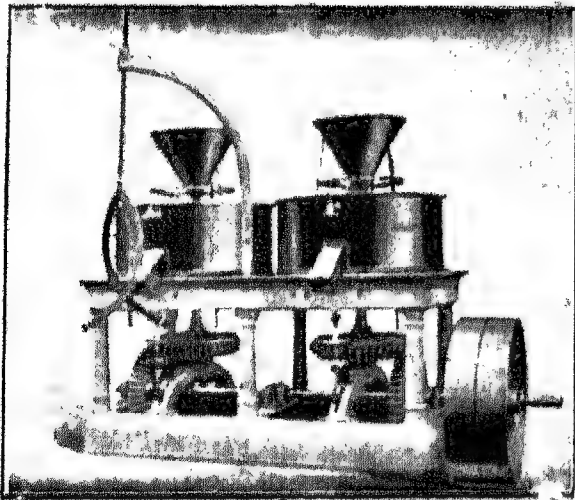
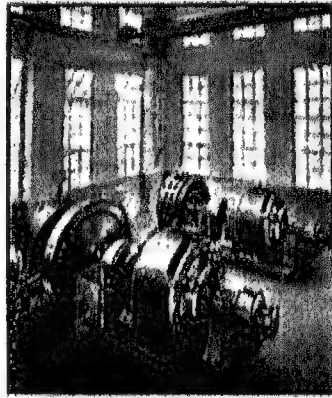
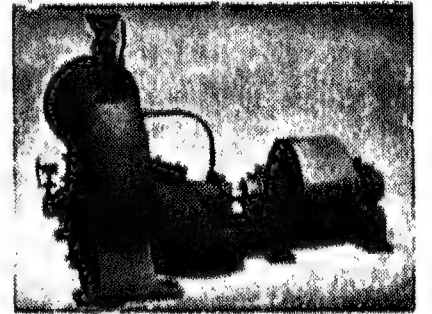
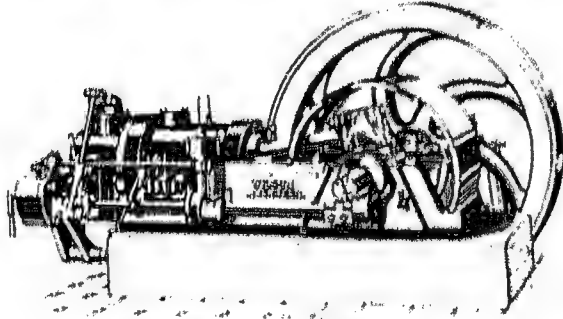
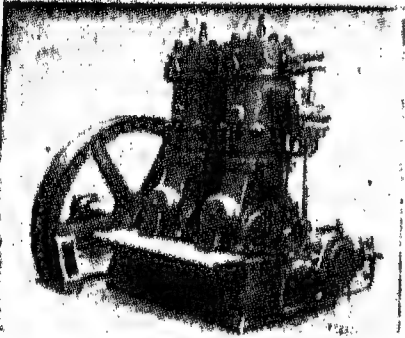
الزوجة — قل لي أحسن رقيقة في دول انهي ؟
الزوج — اللي انت لابساها ! !

سولزر اخوان

سولزر اخوان

شارع عماد الدين رقم ٥ بمصر

تلفون ٧٧٨ صندوق بوسنة ١٠٩٥ فروع الاسكندرية وأسيوط



— يجب أن لاتفوتك مسابقة مشاهير الرجال — انظر الصفحة ٢٠ —

التخاطب عن جانبي الاوقيانوس

بالتلفون اللاسلكي

انتقال الصوت البشري ثلاثة آلاف ميل بأربعة مايلات عن كل ميل لم يقف العقل البشري حائراً أمام المحيط المتراخي الاطراف بل استطاع ان يرسل الاشارات البرقية من احد طرفيه الى الطرف الآخر وكان ذلك منذ ٥٠ سنة وكانت الاشارات ترسل من خلال اسلاك ممتدة تحت الماء على طريقة النقط والخطوط التلغرافية اما الآن فان الناس تتخاطب من انجلترا الى اميركا كما يتخاطبون من مدينة الى أخرى او من غرفة الى غرفة مجاورة لها . وتلك معجزة جديدة من معجزات العقل الانساني . وقد حلت التلوجات اللاسلكية محل النقط والخطوط التلغرافية وكانت المخاطبة بين طرفي المحيط من نصيب اللاسلكي لأن التليفون المادي لم يكن يتحمل الضغط الشديد

ولما فضحت الفكرة ونصبت الجهيزات قام أحد مهندسي نيويورك بالتجربة الاولى في الشهر الماضي فحاطب بمض زملائه في كارديف ونيوكاسل . وتحدثا سوية واما جالسان في كرسييهما كأنهما جالسان في غرفة واحدة . ثم فتح الباب بعد ذلك للجمهور وأقل مبلغ يدفعه المتكلم هو خمسة عشر جنيهاً عن ثلاث دقائق فإذا أراد مد المدة فله ان يمددها الى اثنتي عشرة ويدفع عن كل دقيقة واحدة خمسة جنيهات فتكون اجرة الليل الواحد اربعة مايلات تقريباً وقد تبدو هذه القيمة باهظة للوهلة الاولى ولكنها لا تعد شيئاً مذكوراً اذا علمنا ان محطة ارسال الاشارات اللاسلكية في رجي في انجلترا صرف على انشائها نصف مليون جنيه . وفي اميركا محطة اخرى كذلك . وفي كلتا الجهتين محطة ثانية للاستلام تمتد منها اسلاك سفلية تصلها بمكاتب التليفون العمومية وقد كاف انشاؤها مبالغ طائلة فتي دفعت خمسة عشر جنيهاً أصبح تحت تصرفك الكامل آلات وجهيزات قيمتها مليون جنيه مكرسة لخدمتك مدة ثلاث دقائق ودونك كيفية المخاطبة من انجلترا الى اميركا : تطلب مكتب التليفون العمومي وانت جالس في مكتبك أو في منزلك ثم تطلب فتح الطريق الى فرع اميركا فتوصل « بالترنك » . ثم تذكر اسم الشخص الذي تريده ومكانه في اميركا ولا تمر هتية حتى تتصل به . وإذا كان موجوداً في موضعه الذي طلبت نمرته لاول وهلة تتصل به بعد دقيقة واحدة

حكم الاعداد في روسيا

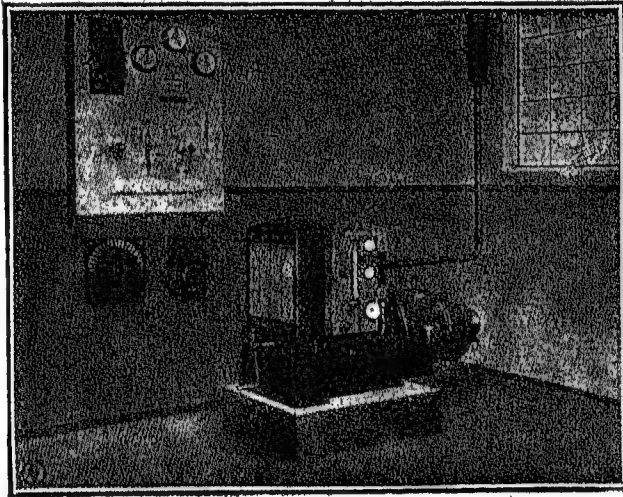
نظرت محكمة الجنائيات في ليننجراد في قضية اتهم فيها ست وعشرون شخصاً بانهم اعتدوا على فتاة طالبة في معهد الماملات في شارع غير مطروق واغتصبوها وبمدان قضت المحكمة عشرة ايام تسمع اقوال الشهود والاثام والدفاع اصدرت حكمها في ٢٨ ديسمبر الماضي وهو يقضي على سبعة من المتهمين بالاعداد وعلى الباقين بالسجن لمدة مختلفة

اقن اللطائف المصورة كل اسبوع

وقد تتسائل ما الذي يحمل صوتك وصوت صديقك الى مسمع الآخر . وهاك الجواب : يمر التيار الكهربائي من خلال اسلاك سفلية من محطة الترنك الى محطة اللاسلكي في رجي . وهناك يتحول الى تموجات لاسلكية تجتاز المحيط الى محطة الاستلام في هولتون باميركا . وفي محطة هولتون تتحول التلوجات ثانياً الى تيار كهربائي يسير في الاسلاك الى سماعة تليفون صديقك كل ذلك يحصل بسرعة البرق حتى انك اذا شئت وانت في انجلترا ان تغني مع رفيقك في اميركا قطعة موسيقية . فانكما تسمعان كل صوت أخيه في نفس الوقت بدون ان يتقدم احدهما الآخر أو يتأخر عنه

هذا نوع ثان من ما كانت سمنس المخصصة للمزب والمنازل

الرفية ومحلات السيخا وهي تتمكنك من التنوير بالكهرباء أينما شئت وهي اقل وسائل التنوير نفقة وانما دقة واتقاناً واضمحها راحة . ولهذا الماكينة جهاز ليتسنى تبريدها بالهواء بدلاً من الماء وطريقة ادارتها بسيطة جداً وهي تباع بمحل



ا. برولمان وشركاه

الكهربائيين

(الفرع المصري لمحل سمنس)

او تومبيل اوفرلاند الجديد



OVERLAND Whippet

ذو

أربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ — وواحد ستيني
البترين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية

المتعهدون في مصر أنرولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تلفون نمرة ٢٨٢١

اساتذة المجرمين في باريس



ولي الليل تجذب غانيات باريس الرجال الاغراب الى شوارع
مظلمة حيث يسطو عليهم شركاؤهم

لا توجد في كل الدنيا، مدينة كباريس بكثرة خباياها المنكرة ووفرة الجرمات من الجنس اللطيف، حتى لقد اربى عددهن على عدد المجرمين من الرجال. وهن يتبرقن ببرايق الحب والغرام ليخاين بذلك الباب فرائسهن ويقدنهم الى العالم السفلي الخفيف ويقولون ان مدينة باريس بناها الفرنسيون ويحييها الاجانب. وهو قول صواب. فانها كعبة القصد، ونجمة رواد المسرة والانبساط من كل اقسام العالم. لأن مسرة الغريب وبسطهم صناعة باريسية لا يزاحمهم فيها مزاحم وهي تمود عليهم بالاموال الطائلة ويهزأ الباريسيون بسلامة نية الغريب الذي لا يفقه لمازاي السكلم. فيكسبون له حتى

بوليفار يزاحم باريس شهرة. وهو عبارة عن فنح منصوب لاصطياد الغريب وسلب أموالهم. وتقع مونتارتر على هضبة عالية ترسل نظرها شزرا على المحيط السافل، كأنها تتلطف على طرائدها البشرية كلما انتشر جنح الظلام. ولزيادة الغرابة والاستهجان قامت على قمة مونتارتر كنيسة «القلب القدس» كأنها شاهدة على فظائع الاقوام حولها، ولا سيما «مولان روج» ذات الاشعة الحمراء الخالصة الابواب بجملها وفنون سحرها، وان هي الاحية رقطاع منسابة في أنجس أحياء الدنيا وأوحشها عاقبة يجول تجار الرقيق في جنباتها، عرفوهي الرأس، شاعخي الانف، وقد اخفوا تحت ثياب الخلان، مغالب الضواري، واذا ناب الاغامي.

متى أرخى الليل سدوله على أم العواصم برز اولئك المادرون من مكائهم السفلية وانقضوا على طرائدهم الغريب طمعا بسلامة نيتهم فيخونونهم ويقودونهم بحيل متنوعة واساليب شتى، الى حيث ينشبون مغالبهم في جوسومهم ولا غرابة في ذلك فانهم اخصائيون في هذا الفن

وفي جنبات شارع بوليفار الشهير، مكن المانيات وقد تمطرن بالمبير وبالملاط ولبسن على ابدع الأجسام ائمن الجلباب. وفي الليل يتمرطن للمارين في ذلك الشارع فاذا آسن منهم ميلا سرن امامهم يقدنهم الى المعطفات والازقة الخالية، حيث شركاء اولئك الفواني. فيقبضون بايد من حديد على ذلك المنكود الحظ. ويسلبونه امواله، ويرجع صفر اليدين، وهو يشكر الله على السلامة وهناك طبقة من المجرمين، وهم «الغاساة أو الاشراف» فمؤلا يريدون ملابس الحشمة الفاخرة، ويتفائلون في كبار الفنادق، ويخدعون فرائسهم بملق اللسان، وحلاوة الالفاظ، وسائر انواع التعجب والملاطفة، فاذا ربحوا ثقتهم جروهم الى حيث يخشون الفضيحة والعار، فيقتدون أنفسهم بمساعز وهان، ويخرجون منها وهم غير مصدقين انهم نجوا بباريس مرتفعة، وتحتها جرف أدبي عميق، تزل به أقدام الغريب الساذج، فيهوى الى أسفل الدركات، مفترقا بانفراج على أنواع المسرات والانشرائح مونتارتر: من يحمل هذا الاسم من زاري عروس مدائن أوروبا؟ فان

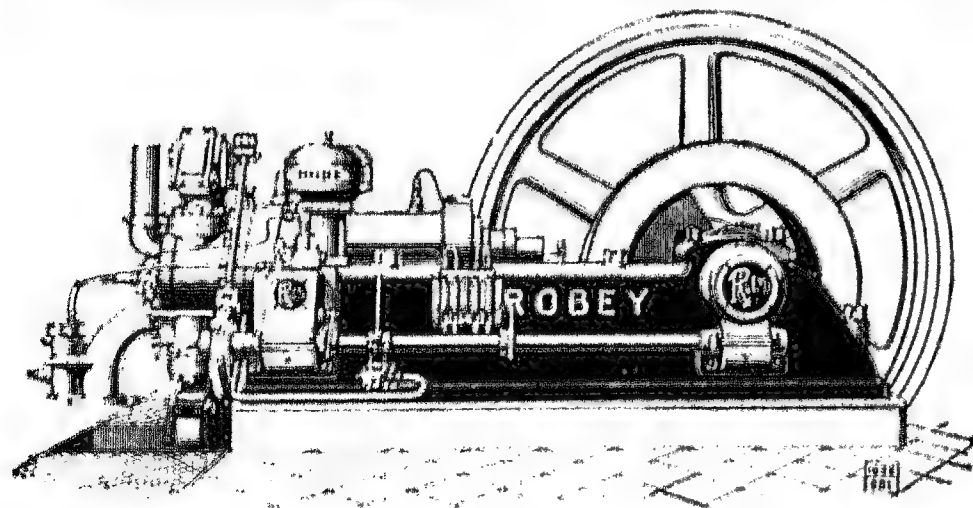
ويقفون في زوايا الشوارع ومنسطفاتها بزي أدلاء ومرشدين الى بيوت الفحش والبناء، وهم مصابة سلب دنية نصبت شر الاشراف لشر الجرائم. اعرف شابا امريكيا جره أحد هؤلاء الادلاء الكاذبين. ولما خلا به المكان ساقته مصابة زبانية الى حيث اعتقلوه وجعلوا سجنه غرفة ضيقة كاد يموت فيها جوعا حتى قبضوا فديته فأطلقوه. وكذلك فتاة انجليزية اغتريت بأحد هؤلاء الادلاء. فسارت وراءه فادخلها الى حيث ترسدها من أنواع الفضيحة والعار ما لا يقوى قلم على وصفه، لولا ان الله أتاح لها النجاة بواسطة شاب انجليزي كانت عينه عليها فتمتقها ورأى أين دخلت فأمرع الى أقرب مراكز البوليس وأخبرهم بأمرها فبادروا لانقاذها وباريس أيضا مركز تجارة العقاقير المظفرة السامة. ومع انها ممنوعة في كل ممالك الارض فهي تباع هناك علنا، وتطوف بها الأوانس في الشوارع كأنهن يبعن الند والبخور. وأعرف رجلا في شارع ريفولي، يسكن فاضح القصور، الفروش بأئمن الرياش، وهو يدير في قصره حركة اكبر تجارة متكررة في الدنيا، بحيث ترد العقاقير الى مرسيليا من الشرق. فيأتون بها الى باريس ومنها يهربونها الى انجلترا وأمركا حيث تباع سرا بمبالغ طائلة وهي أيضا مركز التدوير والتزييف. وترسل نقودا زائفة الى كل ممالك الارض. فقد اكتشف ذلك بوليس نيويورك ولكن حكومة باريس المحلية الى الآن لم تقبض على الزيفين الجناة وهم تحت نظرها

راشد وشركاه

مهندسون ومقاولون وتجار ماكينات بمهارات الخديوي
حرف (١) بشارع عماد الدين بمصر
(سابقا بمارة جلال نعمة ٦ بشارع عماد الدين بمصر)

متعهدو ماكينات للحكومة المصرية

مستعدون لتوريد الماكينات المصنوعة ضمانا تامة الصغيرة بالغاز
الابيض والكبيرة بالغاز الوسخ بلمبة وبدون لمبة على
الواقف وعلى النائم ثقلي وثابت أسهل ما يمكن
في الادارة وأوفر ما يمكن في الحريق



صورة ماكينة «روبي» الانجليزية ديزل وسيمي ديزل بالغاز الوسخ متينة الصنع وشاملة
لأحدث التحسينات للطحين والري والمصانع الخ قوات مختلفة من ١٥ الى ٤٠٠ حصان

حقائق أغرب من الخيال

طبيبة الجمال والارملة الحسناء

« الجمال الخالد »

تلك هي اللوحة ذات الحروف الذهبية التي كانت تستلفت الانظار الى نعمة ٦٥ في شارع بونلر في لندن الى حانوت يبيع انواع المطور والدهون باثمان باهظة لكنها لا تعتبر شيئاً مذكوراً اذا قورنت بقائدها العجيبة

وهو فيه نوع من الصابون المطر الذي الرائحة يدعي « البلسم الارمني » فمن القطعة منه جنبان ومن مزايده أنه يزيل نجومات الوجه ويجعله غصاً ناعماً . وفيه أيضاً سواكل سرية ملونة بألوان قوس قزح تختلف أعمار زجاجة من جنبين الى عشرين جنباً بينها ذلك الاكسیر المعجب المدعو « غسول سلطنة الجمال »

وكان أعجب هذه المقابر التي يستعان بها على تجميل الوجه وتحسينه سائل سحري « يدعي اكسير

الشباب » مستخرج من وسط الصحراء . وكانت صاحبة الحانوت قد ذكرت أمر هذا الاكسير في رسالة نشرتها على الجمهور عنوانها « الجمال الخالد » وقالت فيها انها جمعت ذلك الاكسير الساحر من قطرات تنبع من صخرة خفية في جوف الصحراء وقد حملته الابل وقطعت به الفيافي الى مراکش لكي يكون خصيصاً لتستعمله سيدات البلاط . وانها بالرغم مما بذلته من جهود ومخاطرات لم تظفر الا بشيء قليل منه

هاك ما كان عليه « هيكل الجمال » وكانت مدام راشيل كاهنته الكبرى — وهي عجوز متوسطة العمر يدعوها اسدقاؤها باسم السنز ليفرسون ، التي جذبت مدة نصف قرن المئات من الحجاج الى ذلك الهيكل كما يفند الحجاج من أقاصي البلاد لزيارة الاماكن المقدسة ويؤمنهم من ذبقت نضرة جمالها لجأت تبذل النفس والتفيس في استعادة رونقها القديم

وكان بين اولئك الزائرين سيدة غنية تدعى المسز

بوراديل وهي ارملة ضابط من ضباط الهند . وكانت قد حافظت على شيء من محاسنها رغم تخطيها طور الشباب الا ان مرضاً جلدياً دب اليها فكان يهددها بالقضاء على البقية الباقية من جمالها القديم واحتاجها الامل بان تستعيد شبابها المفقود وجمالها الضائع عليها تظفر بعمل عوض زوجها الراحل فقاد خطواتها الى شارع بوند حيث قوبلت بمقابلة حسنة ومنيت باحسن الوعود فدفعت سبعين جنباً القسط الاول عن « فيوض الجمال » وهرحت طالحة الوجه بشرا فياضة النفس بالآمال

وعادت بعد اسبوع تقول انها وجدت العلاج حسناً فاسرت اليها مدام راشيل سرّاً ذا أهمية عظيمة — سرّاً خفي له قلب الارملة أملاً بحياة جديدة كلها نشوة وهناء

فقد قالت مدام راشيل انها ما كادت تخرج من حانوتها في المرة السابقة حتى قدم لزيارتها احد النبلاء واخبرها بان الحظ أسعده برؤية تلك الحسناء فقام بها حباً . وتوسل اليها بان تقدمه اليها أملاً بان

واستطردت مدام راشيل تقول : اي سيدتي العزيزة . ان هذا النبيل هائم بك هيام الجنون ويكني ان تقولي كلمة واحدة فيصبح زوجك الوفي ولكنك ستدخلين باقترانك به أسرة من أعرق أسر انكلترا مجدداً وشرافاً فلا بد لك من ان تتمعي بكل مزايا الشباب والجمال التي تستطيع ان أهبك ايها . والآن دعيني أحمس في أذنك اسم ذلك الرجل العظيم الذي يود ان يتشرف بزواجك . هو اللورد « رنلاف » . اللورد رنلاف ! . بالمعجب . لقد كان أعظم نبلاء انكلترا شأناً وأوسمهم ثروة وأكثرهم تألقاً وبذخاً . وما من أميرة الا وتتمنى ان يكون اللورد لها زوجاً فقالت الأرملة لمدام راشيل بأنها (البقية على الصفحة ٣١)

يظفر بزواجها المزيعة . ان هذا النبيل هائم بك هيام الجنون ويكني ان تقولي كلمة واحدة فيصبح زوجك الوفي ولكنك ستدخلين باقترانك به أسرة من أعرق أسر انكلترا مجدداً وشرافاً فلا بد لك من ان تتمعي بكل مزايا الشباب والجمال التي تستطيع ان أهبك ايها . والآن دعيني أحمس في أذنك اسم ذلك الرجل العظيم الذي يود ان يتشرف بزواجك . هو اللورد « رنلاف » . اللورد رنلاف ! . بالمعجب . لقد كان أعظم نبلاء انكلترا شأناً وأوسمهم ثروة وأكثرهم تألقاً وبذخاً . وما من أميرة الا وتتمنى ان يكون اللورد لها زوجاً فقالت الأرملة لمدام راشيل بأنها (البقية على الصفحة ٣١)

المروسة مثل الطائف لا تفسر الصور الجديدة التي تهم السيدات والاعمال المهمة

الكلاء الوحيدون : محل خلفاء فونك
تليفون نعمة ٥٥٦ مصر — صندوق البوسطة نعمة ٣٠١



شركة عجلات نورث اميركان
بهارات الخديوي حرف A
(شارع عماد الدين — القاهرة)
عجلات كاوتشوك
ماركة فايرستون
مواسير مخدات
٢٠٠ س ماكس
عجلات وأدوات
تصليح — فايرستون
الشركة المصرية للسيارات
لتوريد الاوتومبيلات
(٢٩ شارع فؤاد الاول — بمصر)

(البقية من الصفحة ٣٠)

وهكذا بدأ التراسل بين النيبيل المستر وبين
الارملة التي ايقنت ان اللورد متيم بحبها حتى الجنون
ولم تعلم ان الخطابات الغرامية التي كانت تتناولها انما
تتلها مدام راشيل نفسها على كاتبها الخاص
(البقية على الصفحة ٣٢)

بشئ الاقارب واللورد لا يريد اذاعة الخبر حتى
يتم : وهناك يفخر بأن يذيع نبأ خطبتكما على
اللا . اما الآن فسوف يكاتبك سرآ . بواسطتي
وسوف يوقع على خطباته باسم « وليم » حتى لا
يعرفها احد اذا وقعت في قبضة يده

يسرها كثيراً أن تتعارف باللورد رنلاف طالما تسترد
جمالها وانها لن تهمل اتباع المألجة التي تشير بها
مدام راشيل لكي تحظى بشرف الزواج بأعظم
نبيل في البلاد

ولما أخبرت ان اتمام المألجة يكلفها ألف جنيه
لم تتأخر الارملة عن كتابة حوالة مالية بالمبلغ
وخرجت الارملة بعد هذا الحديث الذي قلب
نظام حياتها وهي تكاد تلير في الجوف غبطة وابتهاجا
وقد سارت زائفة البصر تتراقص أمام عينيها تيجان
الامارة وخيل اليها انها ملكة في المجتمعات الرسمية
ينقلن منها الأزياء الحديثة وبهجين بجمالها وينبطنها
على مجدها ومركزها الرفيع

ولكن سرعان ما سدمتها المواقف فزعزعت
طمأنيتها . مخافة ان اللورد لا يحب بها متى رآها
فانها ليست صبيبة ولا جميلة . فتبدد الاوهام بأول نظرة
ولكن خوفها لم يطل اذ لم تثر بها بضعة ايام حتى
كانت في حانوت مدام راشيل وجلست في رواق
خافي تحدث ابنة مدام راشيل واحدى الزائرات
واذا بالباب فتح ودخلت مدام راشيل وسارعت الى
الارملة فعمست في أذنها قائلة : « اللورد رنلاف
هنا » وسوف أقدمه اليك وانما ارجو ان تنالكي
نفسك ولا تذكر شيئا عن السر الذي اوحيته
لك . لان ذلك ليس من الحكمة

ثم خرجت وعادت بعد قليل ومعهما رجل جميل
طويل القامة أبيض اللبس وقالت : لورد رنلاف !

اسمح لي ان اقدمك لسر بوراديل

وانهى اللورد وتمتم بعض كلمات تيمية
وبجملة ثم خرج بعد حديث قصير وهو
يحمل تمام الجهل شخصية تلك المرأة التي
قدم اليها بدون مناسبة ويحمل سر تلك
المؤامرة التي دبرتها مدام راشيل وأدمجته
في سلكها بدون علم منه ولم يكن الا
عميلاً عادياً في ذلك الحانوت

وارتاحت مدام راشيل الى سير خطتها
وأدركت ان لا بد لها من السير بحكمة حتى
لا تزل بها القدم بوعلت انها اذا ارادت
نجاح خطتها فعليها ان تسير بتحفظ ولذلك
فعلها ان تحمل مقابلة اللورد الارملة قصيرة
ما أمكن

فالت للارملة : خير لك ان لا تنقابلا
فان الناس اذا رأوكا معاً تحدثوا عنكما

ابعد عنك تسمم الدم



عندما يصاب الجلد بمحروج أو رضوض أو حرق أو سلعخ فان
ملايين الميكروبات تنتظر لمهاجمة انسجة الجلد
لا تضع دقيقتك بل ادهن الحبل المصاب بالزنبوك فان هذا
البلم المضاد للفساد يقتل جميع الجراثيم الخطرة ويثبث الشفاء
المبجل . واذا كان هناك خوف من التفرح او تسمم الدم
فهو مفيد جداً لانه يبعد عن الجرح أو القرحة كل سم
أو فساد ويكسر الموضع بجلد جديد سليم
يجب استبقاء عليه من الزنبوك المشبي الثمين في تناول اليد
فانه يزيل آلام وأخطار الحوادث الطارئة ويضمن لك دواء
شافياً لمئات من الامراض الجلدية

الزنبوك

Zam-Buk

الشافى السريع والمطهر العجيب

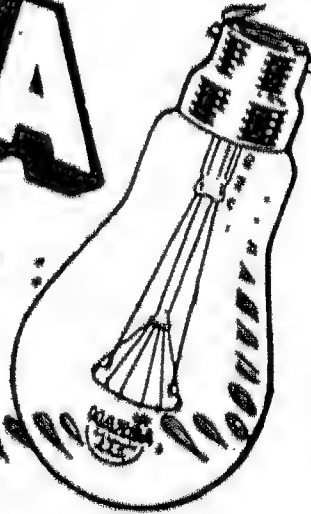
- يساع في جميع الاجزائات بمصر
- والاسكندرية بصر ٧ قروش
- ونصف العبسة مع بيان
- بكيفية الاستعمال

احسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA

لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً ساطعاً



(البقية من الصفحة ٣١)

ولم تمر بضعة أيام على مقابلتها الاولى لحبيبها المحترم حتى جاءها الخطاب الاول، فما كادت تطالعها حتى انتشت بخمرة السعادة . وهاك ما جاء بالخطاب حبيبتى ماري

ان صندوق العطورات الصغير وعلبة القلم الصغير اللذين انتشر بأن ارسلهما لك كانا لوالدي المقدسة وقد ماتت وهما بيدها لانهما اول هدايا والدي لـ كانت بالمدرسة . لقد اتممت صنع التاج لك يا حيايتي دعي « جدتنا » المعجوز تحدد اوقاتها فان وقتنا ضيق . ولكن يا حبيبتى ما خطب هذه المعجوز ؟ فانه يخيل الي انها غاضبة ولا بد لنا من تسكين اضطراباتها لاجل صالحنا فانها القائمة بتدبير الامر لنا . ولولاها لما ساعدني حظي برؤيتك وبحبك وسوف اخبرك بكل شيء عندما يصلني منك خطاباً يا أمانة فؤادي . . .

صبراً يا حبيبتى فسوف تريني قريباً راكماء عند قدميك . قدميك الجليلتين اللتين أعبدتهما . . . ولك الخيار اذ ذاك ان تركيني وتطرديني من أمامك . . . واني ما زلت محبك الواله الى آخر نسمة

(وليم)

وجاءها بعد هذا الخطاب الذي ينم عن نفس متهبة عدة خطابات اخرى كل منها أشد قوة من سالفه وكانت الخطابات كلها معنونة « من فضل مدام راشيل » التي كان يدعوها اللورد في خطباته تحبباً « جدتنا المعجوز » . وكانت الأرملة تحبب عن كل خطاب بخطاب أشد منه حرارة وشوقاً وكانت تشمر بفضل « جدتنا راشيل » عليها وسرها ان تترك تدبير الأمور اللازمة لاتمام الزواج بين يديها على خاطر « وليم »

ولما انبط الامر بحكمة مدام راشيل اقترحت على ماري ان تشتري مجموعة من الحلبي الثمينة التي تليق بال مقام الرفيع الذي ستشغله بعد الزواج فوافقتها الارملة على اقتراحها بكل سرور وذهبت الاثنتان الى جواهرى في شارع « وست اند » وانتقتا بعض مجوهرات ثمينة ثمنها الف واربع مائة جنيه دفعتها الارملة فوراً . ثم عادتا الى الحانوت فودعت مدام راشيل هذه الحلبي في صندوقها وقالت « سأبقها هنا لتكون مضمونة حتى تحتاجي اليها لتزيني يوم تصيرين اللادي رنلاف . وبعد بضعة أيام زارت « الجدة المعجوز » حانوت الجواهرى واعادت اليه الحلبي بدعوى انها غير سالحة واستلمت حواله بالمبلغ المدفوع فيها خصم مبلغ زهيد من الثمن

وعلمت المزمز بوارديل بهذه المسألة فثارت شكوكها ولكن مدام راشيل الداهية انبأها ان خطيبها استاء جداً عندما علم بتبذيرها مالها في شراء مجوهرات لا لزوم لها لأن عنده جواهر امرته الشهيرة وكلها ستكون من نصيب الارملة

وكانت حركة مدام راشيل التالية ان صعبت الارملة الى منزل فخم خال في ميدان جروسفنز وأخبرتها ان اللورد اختاره مسكناً لهما بعد الزواج واراد ان تراه العزيزة ماري وتقرر ما تريده من نقوش وزينة فيه وتدع « الجدة المعجوز » تتم هذه التناذير

وهلمت الارملة بمذالك لكثرة الطلبات الفادحة التي ارهقتها مدام راشيل بها وعجزت عن تسديد ما تطلبه

وجاءها بعد ذلك خطاب فيه ما نصه : حبيبتى الوحيدة . . . معبودتي ماري ! . لقد زرت الجدة راشيل وكانت تهذر وترجر كالرعد القاصف . فاذا حدث يا حبيبتى الوحيدة . ماذا حدث ؟ . هل هي في استياء بخصوص المال ؟ ما الذي يمكنني صنعه ؟ انني اعيد عليك القول يا ماري انك المرأة الوحيدة التي احبها . فلماذا تعبتين بمواظبي ايها القاسية المخلص وليم

واخيراً نفدت اموال الارملة وكانت قد دفعت لمدام راشيل التي جنبه ثمن عقاقير وغسولات وألف واربع مائة جنيه ثمن الجواهر التي لم تلبسها والف جنيه ا كتناباً في مشروع خيري قيل لها ان خطيبها اللورد يهتم به كثيراً . اما الزواج الذي ضحت في سبيله كل شيء فكان بعيداً لا يؤذن بحلول وقد زاد بها القلق حتى كتبت اخيراً الى حبيبها وليم تخبره بأنه ان لم يتدبر الامر بسرعة فلا بد لها من ان تستشير اهلها في الامر

فوافها هذا الخطاب رداً على رسالتها حبيبتى الوحيدة ماري . اخبرتني « جدتنا المعجوز » انك ستقابليني عصر اليوم عند ابواب المخازن الايكوسية وأنا ستقضي ساعتين معاً وقد انتظرت في شارع جورج ساعتين فلم افز برؤيتك ثم اعرفك انني سأغادر إنجلترا بناتاً اذا اصنيت الى نصائح اهلك وسوف أكون غداً يا حيايتي في كنيسة السول فاذا رأيتني ومعى شخص آخر فظاهري بعدم ممرتك اياي . فأني اود ان احافظ على سميتك ما استطعت المخلص لك الى الابد وليم

وازدادت الامور سوءاً بعد ذلك . وفند كل مال الارملة واصبحت لا تستطيع ان تحبب طالبات مدام

راشيل الباهظة وتسدد لها ما تطلبه . فاستشاطت مدام راشيل غيظاً من ذلك ورفعت دعوى على الارملة تطالبها بتسديد سندات مستحقة الدفع . ولما عجزت عن الدفع قبض عليها وأودعت السجن . وهكذا تهدمت احلام زواجها

على ان مدام راشيل علقت بالشرك الذي نصبتة وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون فان أصدقاء المزمز بوارديل هرعوا لنجبتها . وتحروا عن سر علاقتها بياثمة العقاقير ولما اتضحت الحقيقة قبض على مدام راشيل وزجت في السجن بتهمة النصب والاحتيال وأفتضحت هذه المسكيدة بمخاديفها أثناء المحاكمة وكانت حديث الخاص والعام وموضوع سمر الناس جميعاً . وقضى على كاهنة الجمال الكبرى بأن تقضي خمس سنوات بين جدران سجن كئيبي تتأمل وتفكر في غرور الحياة

تطبع اللطائف المصورة بمحرر صنع « لوريلو » وشركاه بياريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

موردون لجلالة
(ملك بريطانيا)

BOVRIL

بوفريل

مغذ لكل مأكله

استعمله في الطبخ

مقوي جداً ويمطيه طمأ لذيداً للغاية
استعمله كالادام لتقوية الشوربة والورقة
والطعام المسلوق فانه مقو ومنفذ

بوفريل
مركب من
خلاصة

اللحم



الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشا صافيا في مصر
والسودان ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIJUS

Nº. 626. VOL. XIII, CAIRO, 7th FEBRUARY 1927.

اللطائف المصورة

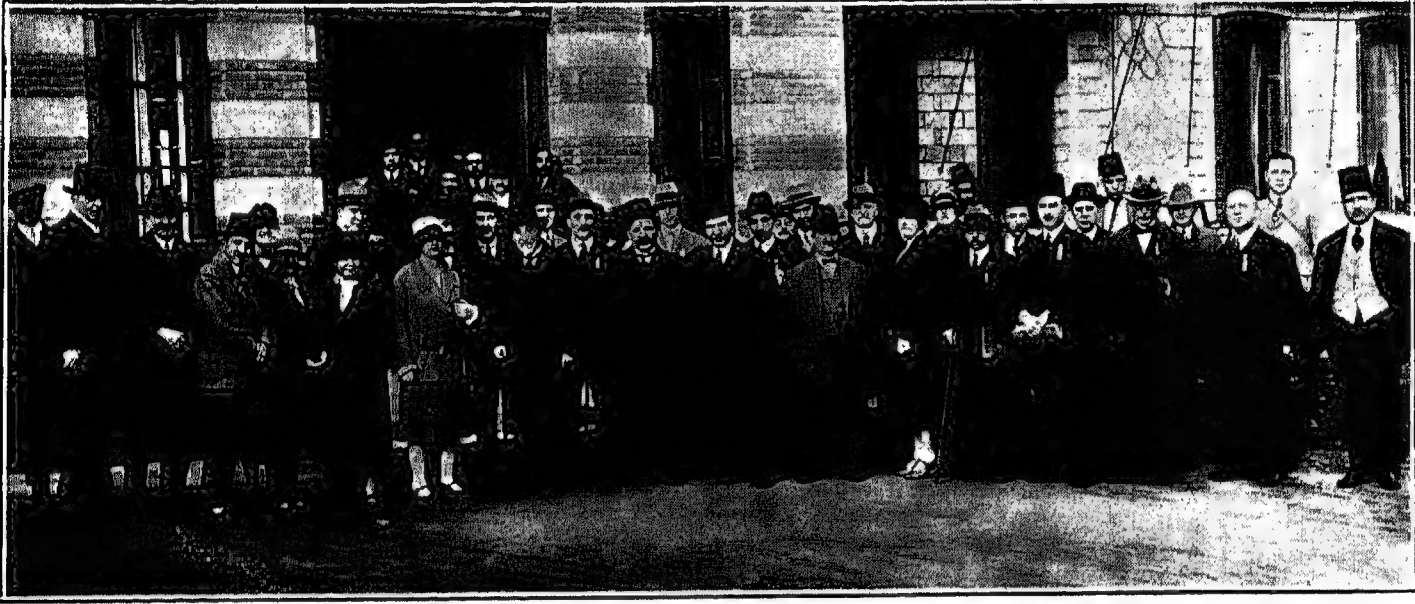
مجلة كاشفة أدبية علمية تاريخية
تشرع في إصدارها تجارياً وشاعرياً
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل كاريوس

ثمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٦ السنة الثالثة عشرة

اعضاء مؤتمر القطن — نفائس آثار توت عنخ آمون



عند ظهر يوم ٢٥
يناير الماضي وقف
جلالة مولانا الملك
في مقصورته في دار
الاوربا الملكية
وأعلن افتتاح دور
مؤتمر القطن الدولي
وكانت حفلة
الافتتاح حفلة
شائقة جمعت أعضاء
المؤتمر والمدعوين
من أمراء وسفراء

وزراء وعظماء. فلما
أعلن جلالة الملك بمعد من الأعضاء شارحاً كل شيء في وسط الممررة الأرائش باشا وعن يمينه الموسيو سكلاريدس والثاني إلى اليمين هو المستر هولرويد الرئيس العام للمؤتمر



المؤتمر وقف معالي بركات باشا والتي خطبة الافتتاح بالعربية ثم التى
المستر هولرويد رئيس اتحاد غزالي القطن كلمة بالانجليزية وتلاه
الكونت دي هبنتين فالتى كلمة بالفرنسية ثم حيا جلالة الملك الحاضرين
وخرج مشيعاً بالاجلال واستطرد المؤتمر أعماله. وستستمر اجتماعات
المؤتمر حتى ٥ فبراير الجاري فتلقى المحاضرات عن شؤون القطن
وتدور المباحث في تاريخه وصناعاته وشرائه وحلجه وفي نظم الري
والصرف ونظم البورصة الملكية وكل ما يختص بهذا المحصول الذي
هو حياة مصر ومنبع ثروتها. وقد قضى حضرات أعضاء المؤتمر
أيامهم يحوسون خلال المزارع ويوردون الجمعيات العلمية ودور الآثار
والمعاهد وقد اقيمت لهم الحفلات الشائقة والمآدب الفخمة في كل



اعضاء المؤتمر يتناولون الشاي في حجرة بشرى بك حنا في الجفادون حيث
ذهبوا اجابة لدعوته في يوم ٢٩ يناير الماضي

مكان فكانوا يزدادون إعجاباً وتقديراً لهضة مصر. ويبلغ عدد الدول
التي اشتركت في المؤتمر ١٧ دولة وعدد أعضائه ١١٥ عضواً منهم ٥٩ سيدة

إلى اليمين صورة أحد المماريث الحديثة التي تجرها الآلات البخارية في زراعة
حضرة بشرى بك حنا في الجفادون، أعضاء المؤتمر

لاجل أطفالك

ان طعام «كويكر اوتس» هو الطعام
الجيد لطفلك الصغير
وطعام كويكر اوتس دسم يحتوي على
كمية كبيرة من مادة البروتين المفيدة
فهو يقوي العضلات والانسجة
ويساعد على نمو الشعر والاسنان
والاظافر ويموض القوة المنصرفة
ويجدد نشاط الجسم . وما يحتويه
من المواد المعدنية يحتاج اليه عظم
الجسم وكذلك
ما فيه من
الشحم يلزم
للجسم النشط



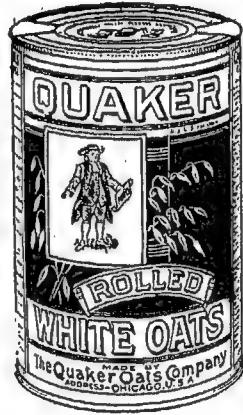
طعام كويكر اوتس

يساعد في نمو الطفل بالصحة والقوة

اسأل طبيبك عن مقدار ما يلزم اعطاؤه لطفلك الصغير

يبيع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



نتيجة المسابقة الماضية

الحلقة الثانية

هذا حل السابقة

- ١ الحاج احمد جاد الله
- ٢ الامير عبد الحليم حفيد السلطان عبد المجيد
- ٣ الدكتور حيدر الشيشيني
- ٤ الفريق عبي الدين باشا
- ٥ شاه المعجم رضا خان
- ٦ احمد رامي الشاعر
- ٧ فتح الله باشا ركات
- ٨ عدلي باشا يكن
- ٩ مولاي يوسف سلطان المغرب الاعمى
- ١٠ المسيو بونسو
- ١١ المرشال بلسودسكي
- ١٢ الدكتور فارس عمر
- ١٣ الدكتور اميل كويه
- ١٤ الامير سعود
- ١٥ سمد باشا زغلول

وقد اصاب بمرفقتها حضرات اصحاب الاسماء
المستعارة الآتية (الذين يجبان يرسلوا قبل الأرباء
القادم الى قسم المسابقات بإدارة اللطائف المصورة
باب اللوق بمصر أسماء الحقيقة والأسماء
المستعارة والأرقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم
الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

شارلي شابلن ، نابليون بونابرت ، تأبط شراً ،
اسحق الموصلي ، دون جوان ، روبنسون كروزو ،
سلطان الاطرش ، وردة البازجي ، باحة البادية ،
عمرو بن العاص ، شارلس هتشسون ، السيد قطه ،
احمد عرابي ، أمير الشعراء ، ادمون كين ، نابليون
بونابرت (غير الاول) ، عبد الحلي ، احسان هانم ،
ابو النواس ، بطل مصر ، عنتره العبيسي ، خريستوف
كولمب ، هنري فورد ، جان فلجان ، شارلي شابلن ،
(غير الاول) بطليموس الاول ، ارسين لوبين ،
ابن بطوطه ، زوزو ، خوفو الاول ، مسيو منولي ،
بسبس نو ، لورد يورك ، جول ماركر ، حافظ
رجب ، السيد احمد ، المغربي السائح ، اسكندر
مكاريوس ، يوليوس قيصر ، كيلوبطره ، نابليون
بونابرت ، ازيرالدا ، العتقاء ، ابن المقفع ، يسوع
المسيح ، لطفي المنفلوطي ، لويد جورج) — فنهني
حضراتهم وسترسل لهم الجوائز حالما يعلنون اسماءهم

انظر المسابقة الثالثة على الصفحة ٢٠

الدليل العام للقطر المصري والخارج

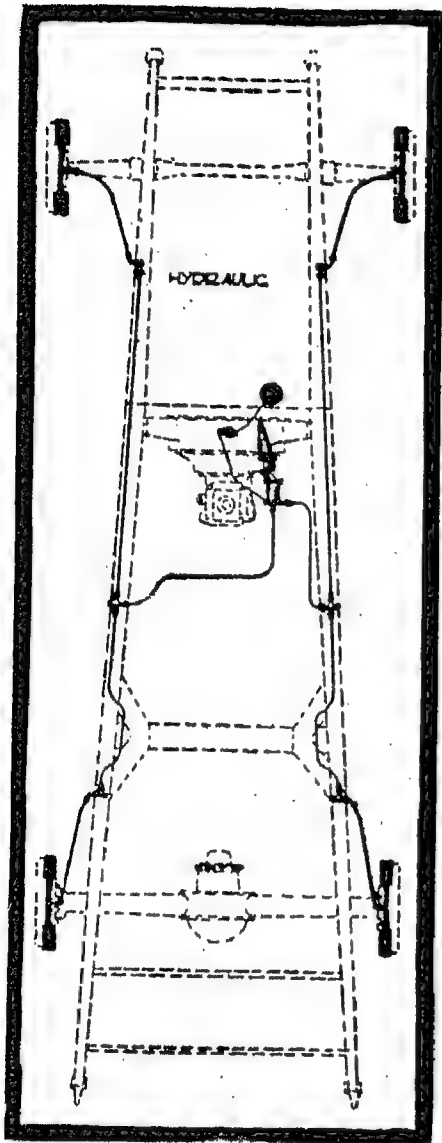
صدر هذا الدليل النفيس لعام ١٩٢٧ في نحو الف
وخمسة مائة صفحة من الحجم الكبير وقد طبع طبعا
نظيفاً واضحاً على ورق جيد وأدخل عليه الشيء
الكثير من التحسين والتوسع في التبويب فهو يدل
على أعضاء مجالس الشيوخ والنواب والوزراء ومصالح
الحكومة واسماء الموظفين ورؤساء الاديان والجمعيات
والصحف والمجلات واسماء اعيان القطر المصري
والتجار واصحاب الحرف والصنائع وعناوينهم واسماء
بلاد القطر المصري وعمدها ومصالح حكومة السودان
واسماء وعناوين التجار في السودان والمعامل في البلاد
الاجنبية وبالحقيقة ان ناشري هذا الدليل قد وفوا
بما وعدوا به من توسيع نطاقه والاكثر من موارد
فخدموا البلاد ورجال الاعمال والتجار بهذه التحفة
النفيسة خدمة جليلة جزاهم الله خيراً

نخمينين قرشاً صاغاً

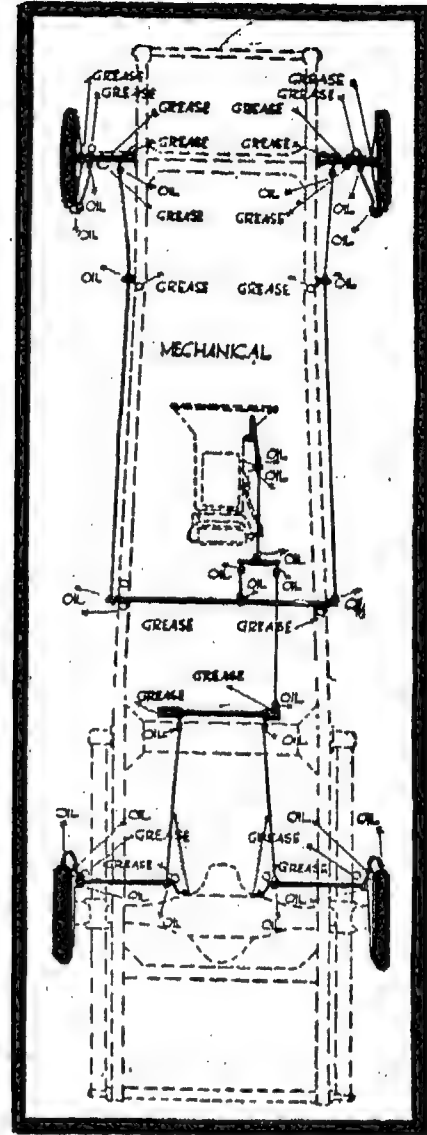
يمكنك أن تضمن لنفسك التسلية واللذة والسرور
والفائدة لمدة سنة كاملة
اشترك في اللطائف المصورة تقف على « الجديد »
من أخبار العالم وتري صور العظماء ومشاهير
الرجال والنساء
اللطائف المصورة هي المجلة المصورة (الوحيدة)
التي تخدم قرائها باخلاص وتقدم لهم كل اسبوع
٣٢ صحيفة مشحونة بكل جديد ونفيس من صور
الحوادث الجارية والموضوعات المفيدة والنبد المسلية
الذي يذم وهي . أول مجلة أشرقت تحت مناء مصر
المحبوبة فرمت لواء الصحافة المصورة وتسير على
الدوام في المقدمة . لا تندم على زمن مضى لم تنهز
فيه فرصة الاشتراك واستمتع عنه بما هو آت
بارسال البديل في ذلك فائدتك وفرحك وهناؤك



تفوق فرامل سيارات كريسلر



➤ فرامل سيارات كريسلر



➤ فرامل عادية

نظرة واحدة الى الرسمين أعلاه تكفي لتمييز الفرق الكبير

➤ بين الفرامل العادية والفرامل المائية المستعملة في سيارات كريسلر - فأنها لا تحتاج إلى تزيت أو تشحيم أو أي تعب

➤ ويمكن للسائق إيقاف سيارته على مسافة ١٢ متراً إذا كان سائقاً بسرعة ٧٠ كيلو متراً في الساعة

جربوا هذه السيارات

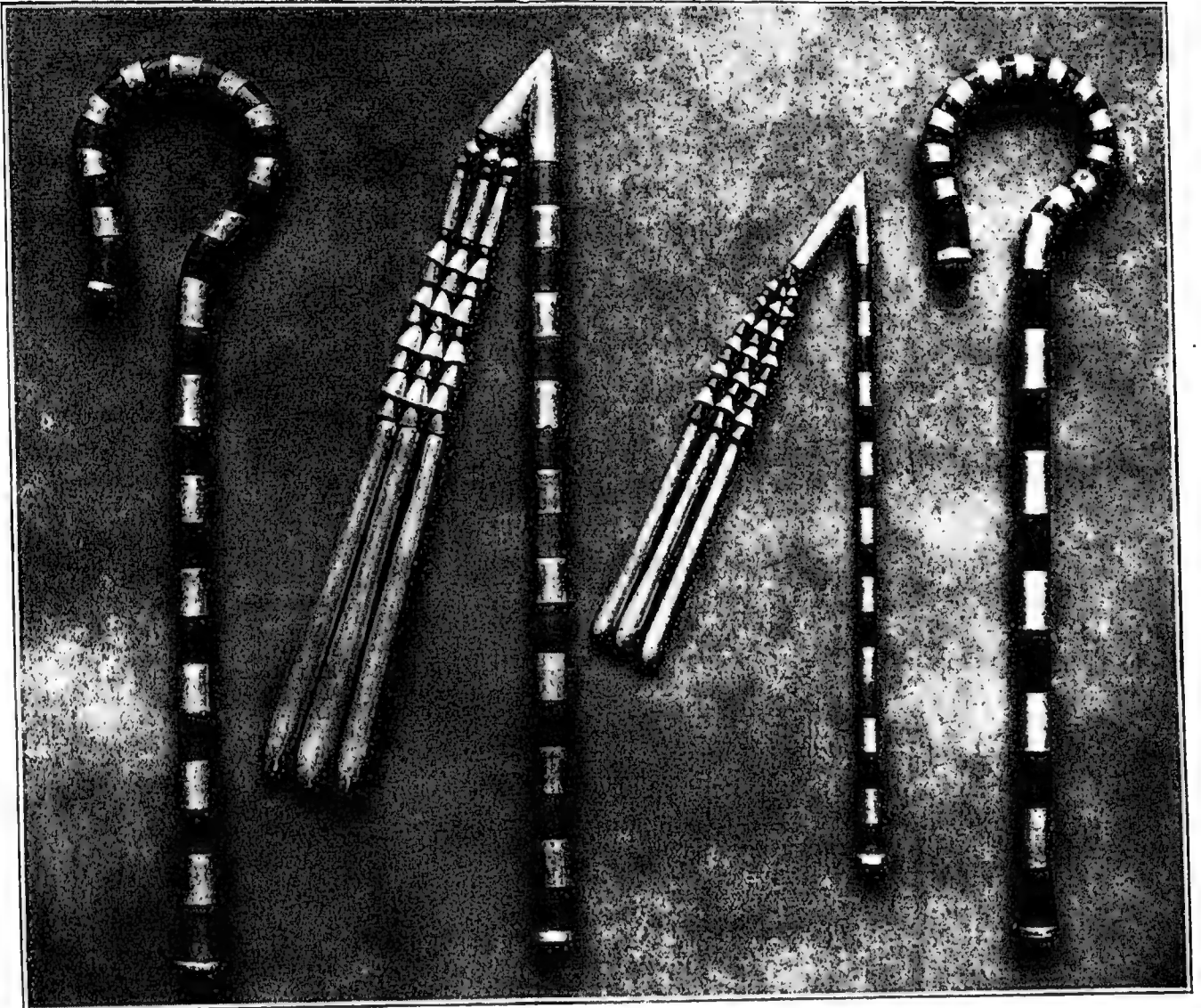
➤ عند التعمد الوحيد للشرق حيدر معلوف مدير شركة مصايف لبنان شارع نوبار باشا رقم ٤ تليفون ٤٦ - ٤١ أو عند

➤ الخواجه ادجار عيد بشارع فؤاد الاول بالاسكندرية أو الخواجه انطون عيد بطنطا أو الخواجهات مكيس

➤ بالمنصورة أو الخواجه الياس جلات بالقدس أو شركة مصايف لبنان في بيروت

صور اثار مدفن توت عنخ امون العجيبة النفيسة

ما زال مدفن توت عنخ امون يفيض على العالم بكنوزه المدهشة النفيسة وقد قضى المستر كارتر هذا الموسم في استخراج ما في الحجرة الداخلية المعروفة بحجرة الخزن من الاثار الفريدة البديعة التي تفتن العقول بدقة صناعتها ونفاسها وكها ذات أهمية كبيرة في عالمي الآثار والفنون وبينها تماثيل الآلهة الحارسة والاواني المقدسة وأدوات زينة الملك وتماثيل صغيرة تمثل في مختلف الاوضاع وعرباته الحربية ونماذج من سفنه المقدسة كاملة الشراع والقمرات دقيقة الصنع وكها عجائب تحار من ابداعها العقول وتدل على ما بلغه قدماء المصريين من البراعة المتناهية



سولجانان ملكيان وبينهما مروحتان مهربانيتان من الذهب مرصمة بزجاج ازرق قاتم واسود وقد صيغ اسم الملك على مقايضها الذهبية ويلاحظ ان المروحة الصغرى عليها اسم «توت عنخ اتون» أي انها كانت ملكا له لما كان صبياً قبل ان يعود لعبادة الآلهة امون . وقد اكتشفت في احدى خزانات الحلي في الحجرة الداخلية لمدفن توت عنخ امون العدد بعض صور هذه الآثار الثمينة التي تعد اكبر مجد للاجداد وفخر للاحفاد



منظر صورته مصورنا الخاص في اطيان السري بشرى بك حنا في الجفادون يمثل عرض المحراث المصري البلدي القديم يحجره الثيران كما كان يفعل المصريون منذ ٥٠٠٠ سنة ولا يزالون يفعلون الى الآن وذلك يوم زيارة أعضاء مؤتمر القطن لعزبته في ٢٩ يناير وكان الفلاحون يستقبلونهم هاتفين مرحبين بهم في كل مكان وفي يسار الصورة دخان محراث بخاري . وإلى اليسار صورة ابراج الحمام في الجفادون وهي تحوي من اسرابه مالا يمكن أن يعد ويحصى وقد أعجب أعضاء المؤتمر بكثرتها ونظافة ابراجها اعجاباً كبيراً . وكان الحمام ينطلق في الجو اسراباً فيتموج في الفضاء وينتشر ثم يجتمع وباوى الى ابراجه فكان منظرة يفتن الالاب



تمثال صغير للملك توت عنخ آمون من خشب تعلوه طبقة من الجص المذهب وعليه رداء من الكتان وفي يديه عصا الملك ومروحة مهربانية . وقد اكتشف هذا التمثال مع ثلاثين تمثالا غيره على اشكال مختلفة في الصناديق السوداء في الحجرة الداخلية لدفن توت عنخ وعلى الصفحة ١٣ التمثال ذاته عارياً

تبين هذه الصورة مدخل آخر الحجرات الداخلية في مدين توت عنخ آمون التي هي بمثابة مخزن للمدفن . ويرى في الجزء الامامي منها رسم الاله انوبيس — وهو الموكل بحراسة الموتى — متخذاً لنفسه هيئة ابن آوى اسود اللون وقد التعف يشال ذي حواش وهو جائم فوق عفة ملكية مزينه بأبدع النقوش . وهو هنا يحرس تلك الغرف النهائية في القبر حيث اودع كل الاثاث الجنائزي . وكذلك كل الصناديق والخزانات التي تحتوي على كثير من الحلى والجواهر الخاصة بالملك وبأوبسيس أيضاً

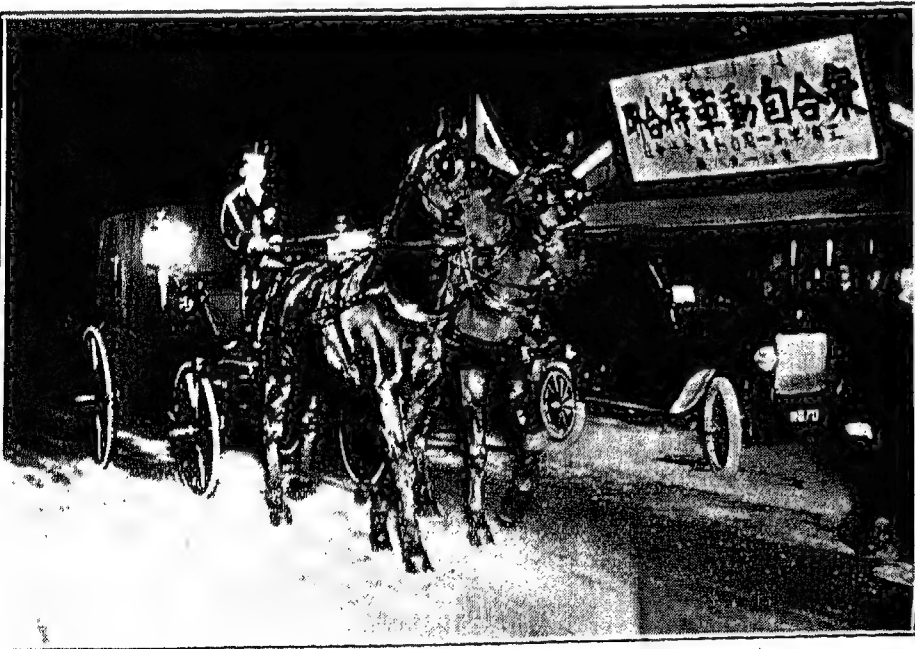
خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار عاجية — نقلا عن المقطم

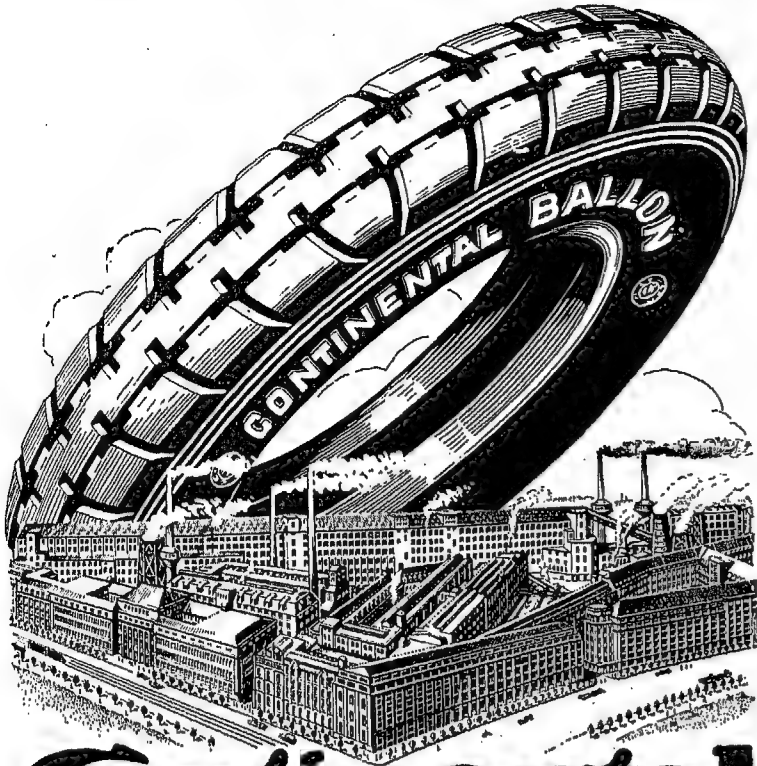
السبت في ٢٩ يناير — وصلت الجنود البريطانية الى الصين ونزلت في شنغاي الاحد في ٣٠ منه — تم انشاء محطة لاسلكية في طهران الثلاثاء اول فبراير — استقالت الوزارة الايرانية الاربعاء في ٢ منه — شبت نار في لفربول غرقت من القطن مائتة ثمانون ألف جنيه الخميس في ٣ منه — كمل اعداد المحطة الجوية في غزة الجمعة — سلم حسن الاطرش الزعيم الدرزي نفسه للسلطة الفرنسية

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٩ يناير — وصل المسيو بولسو المندوب السامي لسورية الى مصر الاحد في ٣٠ منه — اشيع ان الوفد المصري سيرشح احمد بك شوقي امير الشعراء لمعضوية مجلس الشيوخ الثلاثاء اول فبراير — اضرب الطلبة الازهريون وساروا في مظاهرات احتجاجاً على قرار البرلمان بفصل دار المعلم ومدرسة القضاء الشرعي عن الازهر الاربعاء في ٢ منه — شبت حريق في باخرة انجليزية راسية في بورسعيد الخميس في ٣ منه — تحقق النيابة مع علي ماهر باشا في ماشرته جريدة الاتحاد الجمعة في ٤ منه — عقد المؤتمر العام لموظفي الحكومة



الى اليسار صورة جنازة امبراطور اليابان السابق وترى العربة المقلدة للنمش تحترق شوارع طوكيو ليلاً حيث تقضي التقاليد اليابانية بأن تشيع الجنازة في الليل



Continental

كاوتشوك كونتيننتال بالون

(الاسود الجديد - اول اصناف الكاوتشوك - يباع بكل مكان)
الوكلاء الوحيدون بمصر والسودان - شركة ماكينات اوتوديتس
مصر شارع نوادر باشا نمرة ١٩ اسكندرية شارع محطة مصر نمرة ١٠

أسراب جرار

طولها عشرون ميلاً

انقضت على سهول كاجارات وكشاور في الهند جيوش جرارة من الجراد الكبير منقسمة الى ثلاثة أسراب . جاء الاول كأنه سحابة مظلمة تنموج في الفضاء طولها خمسة أميال وعرضها نصف ميل وسحبها اثنتا عشرة قدماً فنجبت نور الشمس وهبطت على الارض فلم تبق على النبات ولم تذر

وقام الاهالى على قدم وساق بحاربون ذلك المدو الرهيب وقد انقسموا الى عصابات منظمة فكان بعضهم يقتل الاشجار ليلاً ويكنس الجراد عنها . والبعض الآخر تحت الشجر يجمعه ويدفنه

بين الشعراء

نشرت احدى الصحف الفرنسية ان بعضهم تمكن بطريق الصدفة من الحصول على خطاب تاريخي جاء فيه ذكر حادثة تاريخية جرت للشاعر الكبير فكتور هوجو تنطوي على شيء من الفكاهة رأينا نشرها تفكهه للقراء وتتلخص هذه الحادثة بأن فكتور هوجو شاعر الفرنسيين الكبير وصله ذات يوم خطاب بهذا العنوان .

الى أفضل شاعر في هذا العصر

وقبل ان يفرض غلاف هذا الخطاب توجه الى منزل صديقه لامرتين وهو ايضاً من اكبر شعراء فرنسا في ذلك الوقت وبأدبه بقوله :

لقد وصلني يا صديقي لامرتين هذا الخطاب فلم اشأ ان أفرض غلافه قبل ان اطلعك على العنوان لاني أحسب ان هذا الخطاب قد يكون على الغالب مرسلاً اليك كما يدل على ذلك عنوانه الذي لا ينطبق على شاعر في فرنسا سواك . فأدرك لامرتين مداعبة هوجو الادبية وبعد ان انتهى الصديقان من كلمات المجاملة شرع فكتور هوجو في فرض غلاف الخطاب وكما كانت دهشته عظيمة اذ وجد ان الخطاب مكتوب في الحقيقة الى الفريد دي موسيه وقد استهله كاتبه بقوله . صديقي العزيز « الفريد دي موسيه »

وقد كان الخطاب مرسلاً من الكسندر ديماس الكبير بالاتفاق مع الفريد دي موسيه بقصد مداعبة فكتور هوجو ولكن هذا الأخير تألم من هذا المزاح وعده من قبيل المداعبات الثقيلة الباردة . وفي ذات يوم بعد مضي مدة طويلة على هذه الحادثة كان فكتور هوجو في مجلس يضم اناساً من الطبقة الراقية ومن اكبر علماء ذلك العصر ودار الحديث عن الشعر والشعراء فسأل بعضهم فكتور هوجو عن رأيه فيمن يعد اول شاعر في فرنسا فأجاب على الفور :

ان ثاني شاعر هو لامرتين وآخر شاعر هو الفريد دي موسيه ! ...

وهكذا انتقم فكتور هوجو الشهور بطيبة القلب . وكان انتقامه بعد مرور سنوات عديدة ! فرحة الله على هؤلاء الرجال العظام جميعاً . ولكن ما اضعف الانسان ولو كان عظيماً

غرابية قانون الطلاق

في فرنسا

ظهرت في هذه الايام حركة كبيرة احدها كبار رجال القانون في فرنسا حول نقطة هامة تتعلق بمسألة الطلاق يعدها القائمون بهذه الحركة في منتهى الغرابة وتتلخص الحكاية في ان القانون الفرنسي يبيع الطلاق لأوهى الاسباب فان الزوج يمكنه ان ينفصل عن زوجته اذا غاظ احداهما الآخر او اذا اهانته بالفاظ جارحة او اذا كانت اخلاقه تنطوي على الشراسة بشرط اثبات ذلك اثباتاً قانونياً كافياً ولكن القانون لا يصرح بالطلاق اذا ثبت ان احد الزوجين اصيب بخلل في قواه العقلية او بالجنون المطبق حتى ولو قرر الاطباء عدم امكان شفاء المصاب من جنونه ويرى المشرعون الذين طلبوا اباحة الطلاق في حالة الجنون ان القانون في حالته الحاضرة ينطوي على نقص كبير يشوه وجه العدالة ويمد لطخة سوداء في جبهة القانون الفرنسي وجبهة فرنسا نفسها منبغ القانون والعدالة (كذا)

وانقض سرب آخر على مدينة راجكوت طوله عشرون ميلاً وعرضه ثلاثون ياردة . ولم تجد السلطات حيلة في طرد هذه الجحافل المنيعة الا بالاستماتة بالدافع الضخمة ففتحت افواهها تقذف الجراد بالنار ولكن الجراد لم يتحرك من مكانه بل لبث حيث هو الى ان اصبح الصباح فزحف على ساحل البحر حيث اراض زراعية واسمة دهمها خلفها قفراً ياباً . وما زال ينتقل من بلدة الى اخرى فيبذر الخراب في طريقه ويهلك الزرع والضرع ويتحد الناس جميعاً في محاربه فلا ينالون منه مثلاً

ابادة مدينته بأسرها

احاطت عصابة من قطاع الطريق الصينيين بقرية « ونغ يو » في ولاية شانغونغ وارسلت وابلاً من الرصاص على منازل القرية ثم انقضت عليها من كل جهاتها وامعنت في ساكنيها قتلاً وذبحاً وحرقاً حتى ابادتهم عن آخرهم وعددم ينوف عن الالف . ولم يترك اللصوص احداً من السكان كبيراً او صغيراً بل كانوا يذبحون الاطفال امام عيون والديهم وكان الدافع على هذه المذبحة الانتقام من الاهالي لانهم ساعدوا الحكومة في مطاردة الاشقياء

لا تحرم ولدك من قراءة مجلة الاولاد

العروسة مجلة المنزل ومجلة السيدات

هذا هو السير برسيغال باور وقصة حياته لا تقل
عجبا عن قصة « ديك هويتنجتون » ولو انها ليست
معروفة لدى كل انسان
ويخيل لنا انه يجدر بنا أن نعامل الفنان بأعلى
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

جنون الغرام

في حوادث الناس اليومية ما لا يقل غرابة عن
القصص الخيالية التي نشاهدها على ستار السينما
فنؤخذ بها وبغرابة فصولها

ومن هذا القبيل حادثة وقعت في ميلان بإيطاليا
فقد حدث ان اميركيا يدعى فرانك كاسلوف
هبط ميلان منذ بضعة اشهر فتعرف بأمره يونانية
تدعى أسرة كريستون وهي مؤلفة من أب وأم
 وخمسة اطفال . وكانت هذه الأسرة تعيش عيشة
بذخ واسراف وان كان مظهرها ينم عن فقرها
فألقى الاميركي شراكه حول مدام كريستون حتى
علقت بها وأغواها حتى هامت في حبه ثم اوصى اليها
ان تسرق زوجها فسرقت منه خمسين الف ليرا ايطالية
وهي تساوي نحو خمسة مئة جنيه وبمضحلي ثمنه وفر
الاثنان بسيارة الى مارسيليا وتزوجا هناك زوجا
مدنياً بواسطة القنصلاتو الاميركي ثم حملا جوازات
مزورة واهجرا الى انجلترا ومنها الى اميركا

وأصيبت المرأة بعد حين بمرض شديد وطلبت ان
تري اولادها فعاد كاسلوف الى اوربا وبحث عن
أسرة كريستون حتى انتهى اليها في سان اوان
وقابل الاولاد خلصة بدون علم أبيهم وحاول ان
يقويهم على الرحيل معه الى اميركا للحاق بأبهم .
ولكن أحد الاولاد انبأ أباه بذلك فخطر الرجل
سفارة اليونان ورجال البوليس

وكان كاسلوف قد هرب الى بوردو فالتقى البوليس
القبض عليه هناك وأودعه غيابة السجن

عصامي عظيم

كان ولد يتيم يسمي في تحصيل معاشه يبيع
الصحف في الطرقات وهو في سن الحادية عشرة من
العمر وذلك سنة ١٨٩٠

وكان يربح ثلاثة شلنات ونصف في الاسبوع .
ثم ترك هذه المهنة واشغل في مزرعة بنصف ريال
اسبوعياً وكان يعمل من الصباح الى الليل . وكانت
الحياة تبدو له مظلمة وكأتمس قضي عليه أن يعيش
أيامه في ضنك وشدة ولكن ذلك الولد اليتيم دعي
سنة ١٩٢٧ الى قصر بكسجهام ومنحه الملك جورج
ملك الانكليز رتبة فارس . وكان قد عين ذلك الولد
حكمداراً لمدينة برمنجهام مرتين ونال أوسمة ونياشين
من الحكومتين الانجليزية والفرنسية مكافأة له
على مقام به من الخدمات في مدة الحرب



جمال الابتسامة يتوقف

على الاسنان الناعمة البيضاء التي تبدو فيها أو من خلالها

لا يكون في ابتسامتك سحرا الا عند ما تظهر

أسنانك ناعمة البيضاء

تأ كدي من كون ابتسامتك يصبحها سحر الأسنان الناعمة البيضاء

ان الكولينوس هو أحسن منظف للأسنان في خلال أيام قليلة
يكسبها بياضاً ناعماً كذلك ان استعمال معجون الكولينوس ينظف
الأسنان تنظيفاً تاماً دون ان يلحق أقل ضرر بالفشاء المظلم الذي

PÂTE DENTIFRICE

KOLYNOS

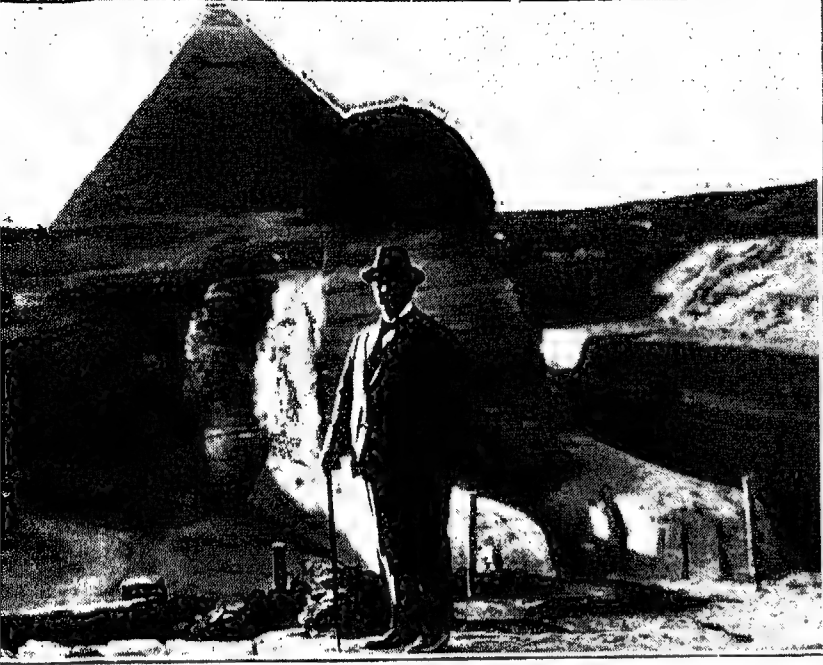
الكولينوس مطهر حقيقي
يقتل الجراثيم (المكروبات)
ويمنع تسوس الاسنان أو

حدوث تقر فيها

ان امبواً واحداً يكفي لتنظيف الاسنان مرتين يومياً لمدة ١٠ أياماً



المندوب السامي الفرنسي في سوريا يزور مصر وفلسطين



وصل جناب الموسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا الى مصر يوم ٢٧ يناير الماضي قادماً من القدس وقد استقبل في محطة القاهرة بالحفاوة والاکرام . وتناول الغداء في اليوم التالي مع المندوب السامي البريطاني وزار دار الآثار المصرية والاهرام ثم سافر يوم ٢٩ يناير الى الاسكندرية واجهر منها على الباخرة لامارتين الى فرنسا حاملاً كثيراً من امانى البلاد السورية ومطالبها وفي جعبته نتيجة دروسه وأبحاثه في كيفية تطبيق الانتداب والنظام الذي يجب ان يعطي لسورية والذي اتجته الثورة . وقد كانت ابحاثه ودروسه محاطة بكتان شديد وصمت عميق منذ تسلم زمام الامور في دار الانتداب في بيروت



المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سورية أثناء زيارته الاهرام يوم ٢٨ يناير الماضي . وقد ظهر خلفه ابو الهول والهرم

فلم يستطع أحد ان يقف على شيء من آرائه وافكاره في معالجة الحالة الحاضرة سوريا ولبنان . واننا نرجو ان تكون النتيجة عودة السلام الى ربوع الشام وانقطاع كل أثر للمشاكل والاضطرابات فتحقق الدماء وتهبأ النفوس ويصفو

الى اليسار المسيو بونسو أثناء زيارته المسجد الاقصى في القدس عند زيارته الاخيرة لها في صورة اخرى للمسيو بونسو واحد رجال السفارة الفرنسية عند الاهرام وقد ظهر بينهما ابو الهول في صمته العميق الذي يشبه صمت الموسيو بونسو في هذه الايام والورد بلوسر المندوب السامي البريطاني لفلسطين وفي صدر الصورة الشيخ عارف بونس وكيل



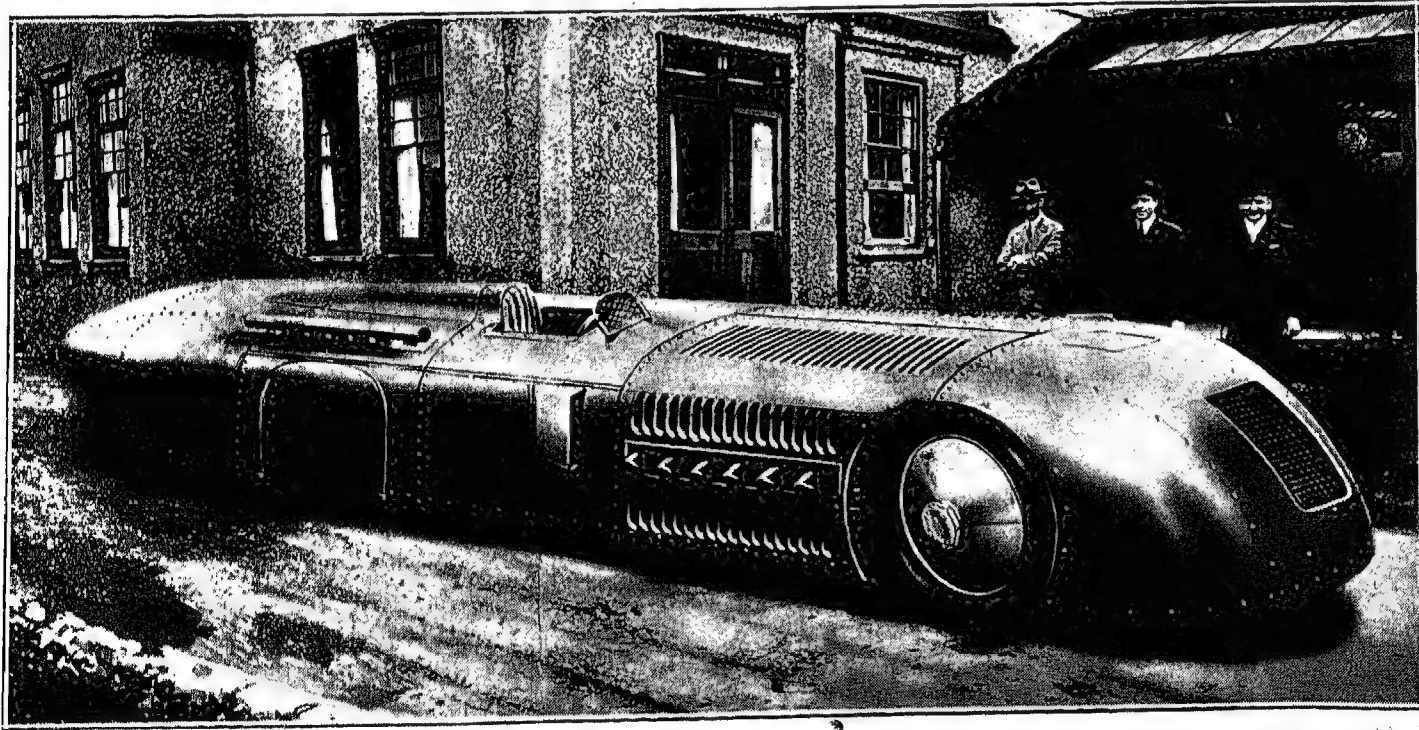
صورة حفلة الشاي الكبرى التي أقامها دولة الرئيس المحبوب لحضرات الوزراء وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب . وترى في الصدر مائدة مزدانة تصدرها الرئيس المحبوب والى يمينه دولة عدلي باشا يكن رئيس الوزارة والى يساره دولة حسين باشا رشدي رئيس مجلس الشيوخ وأصحاب المعالي الوزراء يحفوز به من الجانبين . وقد بدت آيات البشر والجهود على وجوه المدعوين تدل على ما أفاضت به هذه الحفلة عليهم من أغبطة وانسراح



(المسيو بولسو عند زيارته الحرم الشريف تجاه الصخرة في القدس وإلى يمينه اللورد بلومر)
(المنذوب البريطاني السامي وإلى يساره الشيخ عارف بولس وكيل الحرم والسيد روجي عبد الهادي)

حفلة الشاي الكبرى في دار مجلس النواب

كان عصر يوم
٢٧ الماضي موعد
مأدبة الشاي التي
دعا إليها في دار
مجلس النواب دولة
الرئيس الجليل سعد
باشا زغلول
حضرات الوزراء
والشيوخ والنواب
وقد انتظم عقد
المدعوين على ثلاث
موائد مستطيلة
صفت عليها طاقات
الزهر ونضدت
أقداح الشاي
وأطباق الحلوى



صنع هذه السيارة العجيبة الشكل الماجور سيجران المسابق الانجليزي الشهير . وقد وضع تصميمها بنفسه وزودها بأقوى الآلات ليحرق بها قصب السبق
على أسرع سياراته العالم . وتقدر قوة آلتها بالف حصان وسرعتها ٢٠٠ ميل في الساعة . وسيدخل صاحبها سباق السيارات الذي يقام في فلوريدا في شهر
فبراير الجاري شكلها كما ترى أشبه بالطوربيد فاذا اطلق لها سائقها العنان كانت كالقنبلة المقدوفة تمشق الهواء وتمهب الارض نهبا

(البقية
على الصفحة ١٣)

اجتماع غريب

قام بعضهم في برشلونه باسبانيا بعقد اجتماع دعا اليه جمعا غفيرا من سيدات الطبقة الراقية لاخذ اصواتهن في اقرار زي جديد وهو ان تكون سيقان السيدات عارية كالمامم . وقد سمي في عقد هذا الاجتماع واشترك فيه اصحاب محلات الخياطة الكبرى بقصد استفتاء زبائنهن واخذ رأيهن فيما اذا كن يوافقن على اطلاق هذا الزي الغريب او لا . . . ولان لم تظهر نتيجة حاسمة نظرا لعدم الاتفاق على الزي الذي يلائم السيقان المارية

قران في الحياة وفي الملها

بينما كان احد اصحاب القوارب يبحر بقاربه في نهر السين بباريس في منتصف شهر يناير الجاري في الساعة الثامنة مساء رأى جثتين مربوطتين معاً طافيتين على سطح الماء فحملهما الى قاربه واذا هما فتى وفتاة ربطت جثتهما بكوفية من تيل حول وسطيهما ونقلهما الى دار الشرطة وفحصهما الطبيب الشرعي فقرر انهما القيتا في النهر منذ مدة لا تقل عن الشهر . ولما فحص

المحققون جيوهما عثروا في جيب الفتى على اوراق تثبت شخصيته وظهر انه يدعى موديس فولودر وهو ميكانيكي في الثالثة والعشرين من عمره من اهالي سان اوان . وان الفتاة تدعى تريزا الاري وهي في السادسة والعشرين من عمرها . وعثروا في جيب الفتى على خطاب جاء فيه ما يأتي « اذا عثر احد على جثتنا ونحن متعاقان في الموت فوصيتنا اليه ان يدفنا مما في قبر واحد »

واتضح ان الاثنين احبا احدهما الآخر وكانت تلك الفتاة زوجة رسام ولها طفل في السادسة من عمره وقد هجرت زوجها واقامت مع حبيبها ولكن ابواب الرزق اوصدت امام الحبيين فلم يجدا خلاصاً من الحياء الا بالموت فاما مرتبطتين كما عاشا مرتبطتين

اعظم من اسرار الماسوفية

لا يباح لاكثر من خمسمائة شخص في الدنيا من ام الكتب في الدنيا كتاب الساحر هوديني الذي هو الآن تحت الطبع . وبه يشرح . ويفسر اعماله السحرية الغريبة التي مارسها في حياته . وقد اعلنت هذه الاسرار لرجل واحد هو الدكتور جولدستون التولي طبع الكتاب

ولن يطبع منه اكثر من خمسمائة نسخة . وعلى كل من يقتني نسخة منها أن يتعهد بانه لا يخبر احداً على الاطلاق بشيء من الاسرار التي في ذلك الكتاب ، حتى ولا امرأته وقد ابتدع هوديني اربع لعبات وهي ١ الخروج من صندوق مقفل اما عيون المشاهدين ٢ الخروج من كيس مخيط بدون فتق قطبة واحدة

٣ الانسحاب من معطف علق من صدره بالهواء ٤ الخروج من مخمضة اللان وهي مخنومة وفي الكتاب المذكور بيان السيكيفية التي بها تتم هذه العمليات التي لم يعرفها احد الا مبدعها هوديني وفي العالم اكثر من الف مشموز وعشرة آلاف هاو لفن الشموذة يحبون اقتناء نسخة من هذا الكتاب . فكيف يكون تحرق هؤلاء حين توزيع الكتاب على ٥٠٠ شخص فقط وحرمان الآخرين منه

ليس كله

السيدة — الاتخيلين لانك كسرت لوح الزجاج؟
الخادمة — لم اكسره كله ياسيدي

انقذوا من النسيان



ايامكم الجميلة

واحفظوا كل مالها من رونق

في صور « كوداك »

الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر

اطلبوا الكتاب ج وكتب التعليمات المجانية من محل

الادوات الفوتوغرافية أو من

شركة كوداك المساهمة المصرية

أتشكو الروماتزم؟ المرض الذي يتعبك

يجب ان تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروح سلون

مروخ سلون يحفظ لمضلاتك
صحتها ومرونتها وكما ذكرنا
قبلاً يجب ان لاتدلك
المروخ دلكاً بل يكتفي بوضعه
بلطف على موضع الألم فيحصل
الشفاء بسرعة عجيبة اذا كان
السبب احد الامراض الآتية
الروماتزم — عرق النسا —
القشنج — تيبس العضلات —
النواء المروق والمفاصل —
الرضوض وما شاكلها

كتب احد المستعملين مروخ
سلون ما تراه الى اليمين



مرهم سلون العجيب

مروخ سلون يسكن الوجع
ويزيل الألم في الحال . يجب
ان لا يدلك به الجسم المتألم
بل يكفي دهن العضو بقليل
من المروخ فيظهر الفرق حالاً
وحيثما تستطيع ان تدرك
ان الانسجة الموجوعة
قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي
تسرب اليها من مسام الجلد
فازالت الألم من اصله . انك
اذا اقتنيت زجاجة من مروخ
سلون فقد حصنت نفسك
ضد الألم والمرض



يكفي لاستعمال
مروخ سلون

وضعه بلطف على العضو

جربت الكثير من الادوية
وانواع العلاج التي كانوا
يصفونها لي لأشفي من
الروماتزم فلم احصل على نتيجة
ولكن كم كانت دهشتي
عظيمة عند ما ابتداء ألمي
يزول بعد ابتدائي باستعمال
مروخ سلون وفي أقل من
شهر تخلصت من مرضي
المعسي فهما أبالغ في الشكر
لا أقوم بالواجب

**Liniment de
Sloan**

مروخ سلون
الشفائي العجيب

يباع في جميع

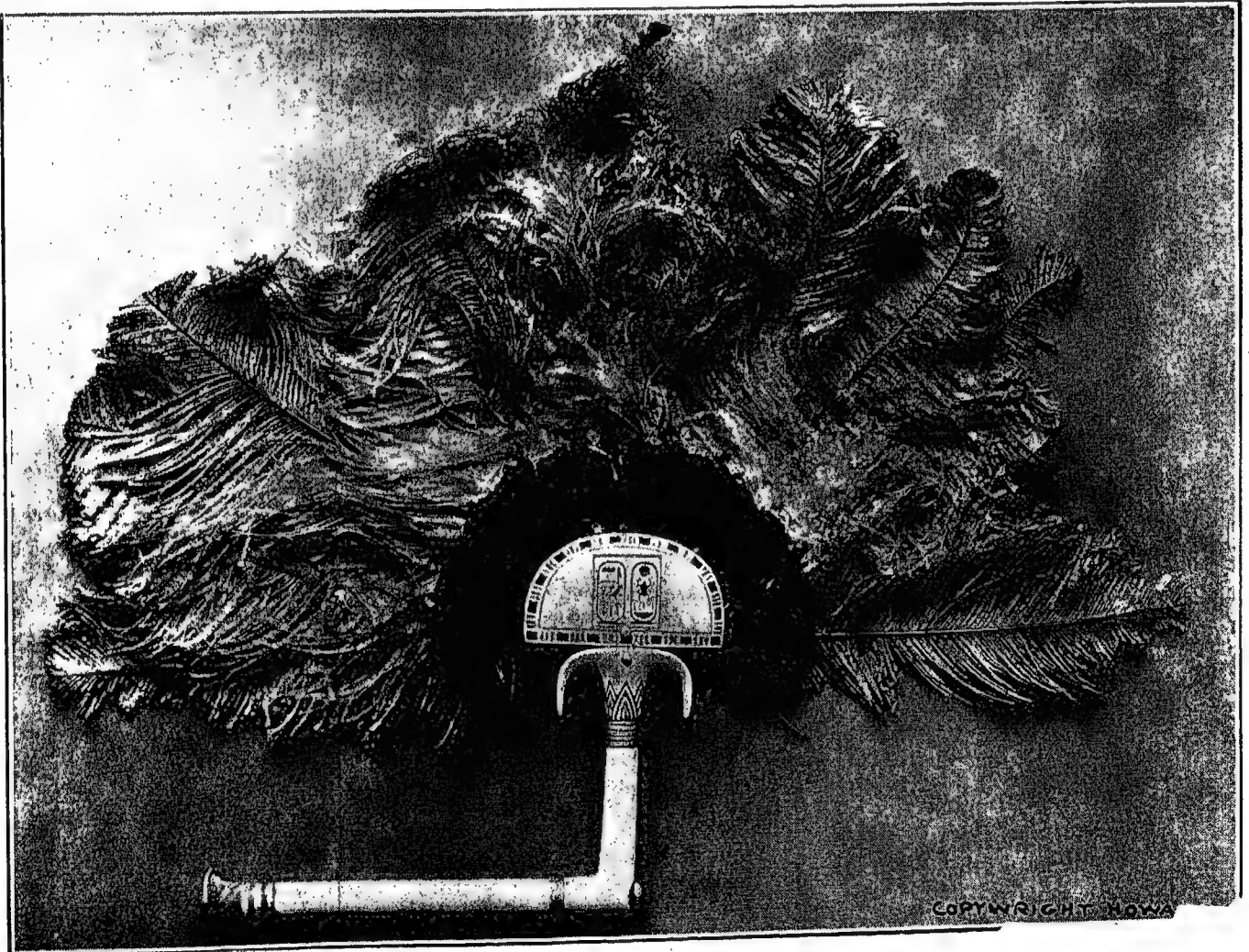
مخازن الادوية

اسحق صروف



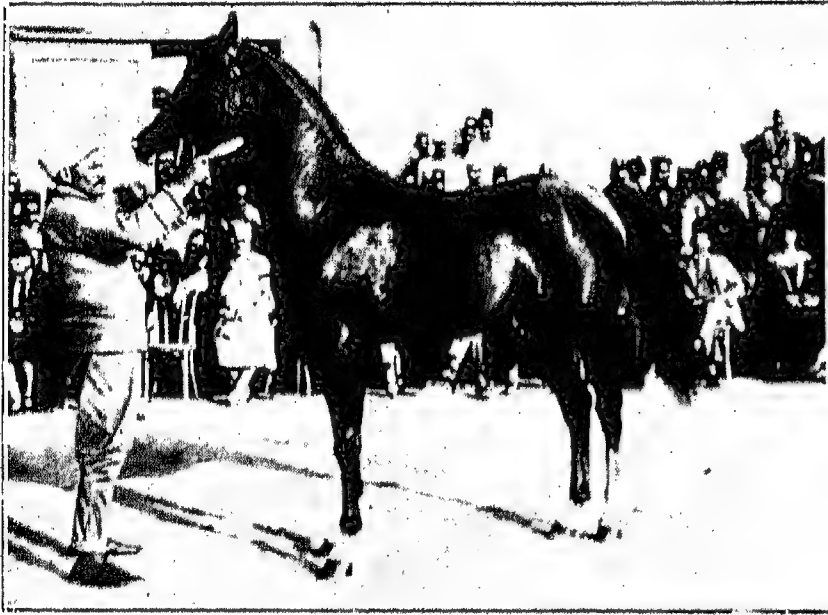
تجعت الصحافة العربية في ٢٧ يناير
بالكاتب البليغ اسحق افندي صروف
المحرر بالمقطم وشقيق العلامة الدكتور
صروف أحد اصحاب المقطم بعد مرض
قصير . وكان رحمه الله عاملاً غيوراً
على فنه ، فخوراً بصناعته ، وفياً لآخوانه
نشطاً في عمله . تلقى علومه في مدارس
لبنان العالية ثم طلب العلم في جامعة بيروت
الاميركية وانضم الى قلم تحرير المقطم
فقضى فيه نحو ٣٦ سنة وهو محبوب من
كل عارفه تغمده الله برحمته وألهم
أفراد أسرته الكريمة الصبر والسلوان

ضريح الامعاء الذي
اكتشف في احدى
خزانات الحلى في الحجرة
لداخلية لمدفن توت عنخ
أمون وفي داخله الآنية
التي تحوي امعاء الملك وهو
من الذهب وعليه طبقة من
جسم مذهب تعلوه تماثيل
ملوكية تتوهج بريقاً
وتحرسه على جوانبه
الاربعة تماثيل صغيرة
قائمة بذاتها الالهات ايزيس
ونفتيس ونيت وسلكت
والى اليمين سورة
مروحة الملك الخاصة
وهي عديمة النظير
لها مقبض من العاج
مرصع بمختلف الالوان
ومطوق بمصابات من
الذهب وعلى بكرة من
الزجاج اللازوردي ولا
يزال مثبتاً في رأسها
ريش النعام الاصلي وقد
جمعه الملك الرياضي الشاب
بنفسه في حملات صيده في
صحراء هليوبوليس





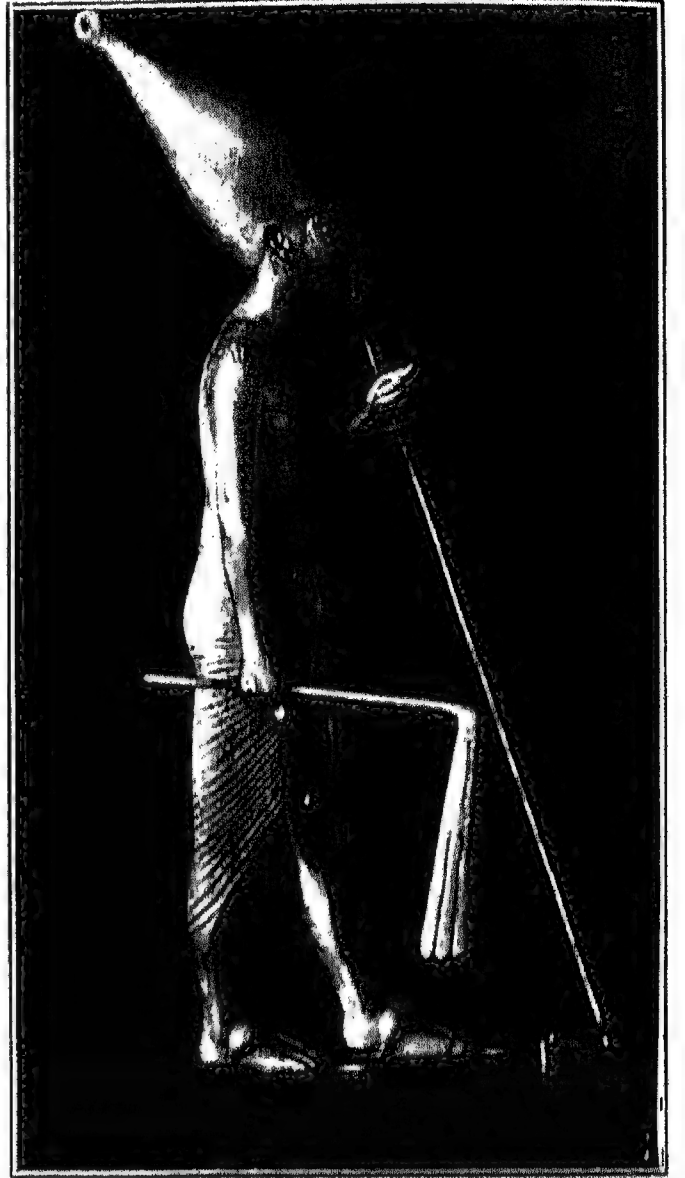
أعضاء مؤتمر القطن أثناء زيارتهم عربة بشرى بك حنا في الجفادون في ٢٩ يناير الماضي وهم يتأملون فتاة فلاحية صنيعة تخض اللبن في قربة وقد وقفوا معجبين بهذا المنظر الريفي الجميل



أحد جياد السباق التي يقتلها بشرى بك حنا وقد عرضت في ساحة كبرى في الجفادون أمام أعضاء مؤتمر القطن فأعجبوا كثيراً بمنظرها أثناء عرضها عليهم



أعضاء مؤتمر القطن ينزلون إلى البر في القناطر الخيرية من سفينة «كوك» النيلية التي أقلتهم من بولاق إلى القناطر في ٢٧ يناير الماضي وقد كانت نزهة نيلية بدية أعجب بها الأعضاء وسروا بها كثيراً



تمثال الملك يوسف عنيح امون ذاته الذي ترى صورته على الصفحة الرابعة وقد عرى من الرداء وعيناه مرصعتان بالزجاج والحجر الكاسي والسيخ (وهو حجر كريم شديد السواد) والبولجان والروحة وكذلك النعال مصنوعة من البرونز المذهب

(انتمية من الصفحة ٩)

وكانت الحفلة حفلة فكاهة وسمر تجلت فيها روح الاغتباط فلما شرب المدعوون الشاي وتناولوا عيشه بالحلوى والفاكهة دعا دولة الرئيس الدكتور محبوب ثابت بك لالقاء كلمة فوقف ومضى يتدفق بأحاديث شبيهة طليقة ماؤها الدعاية والفكاهة فكانت تقاطع بالتعسف والضحك الطويل وما كنت ترى الا شفاهاً باسمه وأفواهاً ضاحكة. وقد تفرق المدعوون متعابدين بما سمعوا من فكاهات الدكتور ولطائفه مرتاحين إلى هذا الاجتماع الذي يوثق صلات



كامل افندي محمد نديم بالمعجزة الاميرية عمره ٢٢ سنة. سافر إلى إنجلترا لاكمال علومه الفنية في «الليوتيب» وسيفضي ثلاث سنوات على ثقته الخاصة لا كمال دراسته وهو أول مصري دخل للخارج لتعلم فن الليوتيب الموقرين

يا رب ترحم وادي النيل

حينئذ تحب ابوها وتبيع حياتها غلشانه
كأن وقت يسره مهنها ويحبها من وجدانه
تواسيه ويتأمل فيها يشكي الزمن لما خانه
أما زمن قاسي وثقيل

والدهر من قسوة قلبه حكم عليه يرقد عيان
فاطمه تبات تسأل ربه بقلب غرقان في الأحزان
يشفي ابوها اللي تحبه ويرزقه زي الجيران
أزاي يجوع في ارض النيل

واشتدت المله وحالته عاوزه دوا يخفف ألمه
مرت عليه سوده ليلته وبنته يتعاني همه
يا ويله من حسرة بنته الدهر عذبها بظلمه
صبغها قسوف منديل

ما فيش فلوس تكفي لدواه والبيت منفض من كاهه
مين بس يرحم تترجاه تروح له تشكي وتندمله
وأبوها يزق ويقول آه والخير مضى وماتوا أهله
وخلفوا للشح بخيل

جريت تلف الاجزاخانات ما خد على حالها اتمطف
راح الحنان يا بنتي ومات والكل غريان بتخطف
مابقاش كرم مابقاش حسنة ولا حيد بالناس يتلاطف
وقايل قتل بالفقرها بيل

رجعت على البيت وخطرها مكسور وحالتها تحسر
في حزنها مين يشاظرها ومين عليها يتأثر
بقت حياتها مناظرها سوده وأحوالها تكفر
ولا فيش مساعد يشفي عليل

ناه عقلها منها طلعت عا السطح زي المجنونه
من فوقه عا لارض انحرفت والموت شفا للمحزونه
من كثر احزانها انتحرت ماتت ف حبه ممزونه
ولا تشوفوش في الدنيا عليل

نشر المقطم قصتها يوم الثلاث بين الاخبار
فاطمه حنانها موتها وفقرها سبب الأكدار
يا ما فقير من طبقها هلاكه قدم له انذار
يخلصه من بؤس طويل

وهناك ألوف في غفلتهم يقضوا ليلهم في الحانات
ويبعزقوا في ثروتهم على الغواني والسكاسات
ما تهمهم مشي صحتهم ولا الفقير ان عاش او مات
يا رب ترحم وادي النيل

أبو الوفا

محمود رمزي نظم

يا سلام على رقة قلبك يا فاطمه ياريتني فداكي
لأبوكي اخلمت ف حبك وكان تملي يراكي
قربت حكاية لأنسانه تبكي على بؤس الانسان
في قولها رته وحنانه وقلبها مليون بحنان
خلت دموعي حيرانه واقفه تطل من الاجفان
لو سبتها من جفني تسيل

للفقر في الدنيا أهوال وضحايا شاعت اخبارها
يا ما جدم سوء الاحوال خلاه ييات يعلى نارها
والأش لو كان عنده عيال أطفال وبيقاسي مرارها
يحمل متاعهم ويشيل

يا ما فقير ضيق ذات يده دفعه يسلم في عمره
سعى لامل وبذل جهده خانه الزمن واحتار فكره
نادى على الموت من وجده وباتكسار سلم أمره
والموت جناحه ظل ظليل

في اسكندريه فيه واحد كان في صباه رزقه واسع
يكد دائما ويجاهد وشغلته صنايعي بارع
وف بيته كان أحسن والد ويبتسم داخل طالع
زيه ف حبه لبيته قليل

وبنته فاطمه يعبدها من شدة العطف عليها
على أهل بيته مسيدها وبروح حياته يفديها
خلي عياله تحسدها وتقول ابوها مهنيا
يقابلها دائما بالتقبل

يخرج ويرجع وجيوبه محشية فأكبه وحلويات
عدم اقتصاده كان عيبه ماعلش حسبه للحيات
اهل حساب ضعفه وشيبه والعمر دائما في انقلابات
غمه كثير وسروره ضئيل

كان رزقه بومي يبيجه وروح على دابر باره
والطبع داسارى ف جيله والجهل أسباب الفاره
واللي وقع مين يرني له ومين يقول آه يا خساره
ومين لقلب الثاني يزيل

مرت سنين فاطمه كبرت عرفت أبوها ومقداره
وابوها أحواله انحطت والبؤس خيم على داره
والعيله مصاريقها كبرت والفقر غير أطواره
والهم صبح جسمه نحيل

يدور يفتش على شغله تنسدد الدنيا ف وشه
وفاطمته كانت فله وطيره بتغنى في عشه
دبت بقت زي الفتله والدهر مين يحمل لط
ولا رذايله لما يميل

قاتلة زوجها

تزوج ايجين برتران احد موظفي السكة الحديدية في باريس للمرة الثانية بفنائه تدعى اليس وهي اصغر منه بثمانية اعوام . ولكن الزوجين لم يتفقا وكانا دائماً ابداء في شقاق ونفار وكانت الزوجة ترهق بسوء المعاملة ابني زوجها من زوجته الاولى وتتهمهما بكل نقيصة فلم يجد الرجل وسيلة لفض هذه المشاكل المستمرة الا ارسال ولديه الى مدرسة داخلية حتى لا يبق لزوجته سبب للشجار

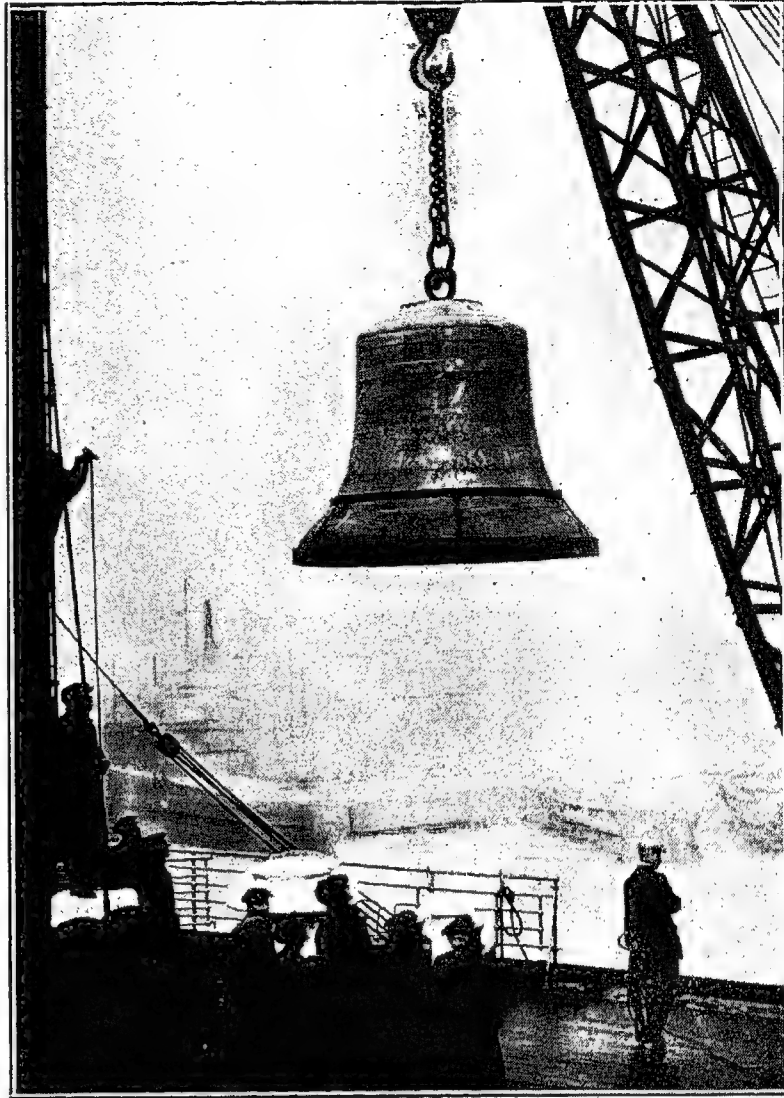
ولكن ذلك لم يهدئ ثورة الزوجة العاتية فقد حدث ان الزوجين كانا يتناولان غداءهما في يوم ١٤ يناير الماضي ومضيا يتجادلان بحدة وعنف وبلغ صوتهما مسامع الجيران

وما لبث هؤلاء ان سمعوا صوت ثلاثة عيارات نارية في المنزل عقبها سقوط جسم ثقيل على الارض وحينئذ خرجت الزوجة من شقتها وأغلقت بابها بكل هدوء وثبات ونزلت السلم ومسدت بيدها ثم قالت للبوابة — قتل زوجي فارجو ان تصحبيني الى نقطة البوليس

وهناك اعترفت بجنايتها بدون اضطراب او خوف وقالت في ختام اعترافها : كان لا بد من حدوث ذلك يوماً ما وقد ادرك الزوج الاجل

اللطائف تمطي مكافئه حسنة للصور المهمة الاخبارية

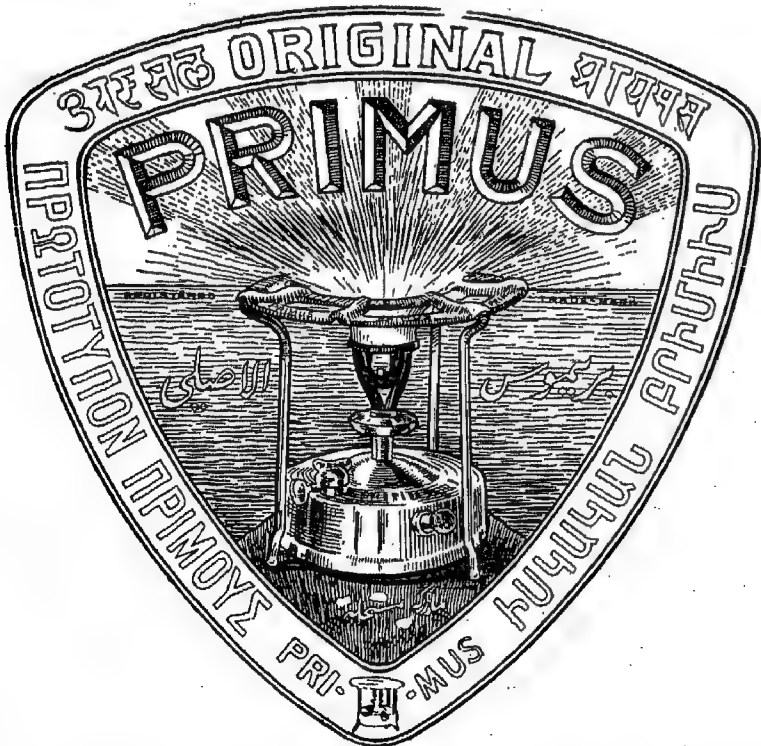
جرس هائل لاميركا وزنه ١٨ طناً



بحر انكلترا مؤخراً الجرس العاشر في الكبر والضخامة في العالم الذي ترى صورته الى يسار هذا الكلام على الباخرة « اسكاني » الى الولايات المتحدة وسيركب هذا الجرس الكبير على سطح مخازن (وناميكز) بعيلادلفيا على ارتفاع ثلثمائة قدم عن الارض وقد سكب هذا الجرس في معامل جيلات وجنسون في كرويدون ويزن نحو ١٨ الف كيلو جرام وهو اثقل جرس صنع في انجلترا . وقد اخذت هذه الصورة في اثناء رفعه الى ظهر الباخرة اسكانيا

وهو منظر بديع

رائع يدل على القوة الميكانيكية الهائلة في رفع الاثقال . ويسمع صوته عند قرعه عن بعد أميال كثيرة



وابور بريموس الاصلى

معروف في جميع العالم اكثر من ٣٥ سنة
احذروا من التقليد الوجود منه كثير واطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

(يباع في جميع القطر المصري وعند اكبر التجار وأعظم المحلات التجارية)

الوكلاء للبيع بالجملة فقط :

ارماند انليان وشركاه

(نمرة ٢ شارع كنيسة الاسكوتج (محمد علي) صندوق بوسنة نمرة ٣٢٤)

فرع الخرطوم ساحة السردار

صندوق بوسنة نمرة ٢٩٥

فرع مصر بمادة تيرنج

صندوق بوسنة نمرة ١٩٠٨

انظر المسابقة الجديدة (الحلقة الثالثة) على الصفحة ٢٠



سيفتح في أواسط هذا الشهر معرض الاوتومبيلات فتعرض فيه أجمل السيارات وأطفها وأوفرها راحة وأبدعها ! . ولكن هنالك سيارات أخرى ضج من هولها الجمهور وهي تفيض قبحا وشؤماً ! . ولا نطن المعرض معطياً للناس صورة من هذه المدمرات المهلكة . أما نحن فليس ما يمنعنا من ان نعرض بعض أنواعها المنكرة على صفحات مجلتنا من باب الانتقاد البريء . . . وكل معرض أوتومبيلات والقراء بخير سالمين من شر السيارات وتهور سائقها . . .



دولة الرئيس الجليل سعد باشا زقفلول عند دخوله حفلة الشاي الكبرى التي دعا اليها حضرات الوزراء واعضاء المجلسين والصحفيين في دار مجلس النواب في ٢٧ يناير الماضي

السكاتب ميليس الانجليزي الذي قدم الى مصر في أواخر الشهر الماضي في طريقه الى بلاد العرب في رحلة يقوم بها مع المسافرة التي يزمان على قطعها بالآوتوسيكل ٢٥٠٠ ميل

المستر شاراس اوليفر حول العالم بالآوتوسيكل . وقد غادرا انجلترا في ٢٨ نوفمبر الماضي . واجتازا حتى الآن ٣٠٠٠ ميل وتبلغ المسافة التي يزمان على قطعها بالآوتوسيكل ٢٥٠٠ ميل

سبع عشرة دولة في عزبة مصريتنا !

ولما وصلنا الى « الجفادون » حيثنا الموسيقى البلدية بالنشيد اللسكي ، وحيانا الشعب بالهتاف لدولة الزعيم
وكان اول ما عرض على انظارنا ، جبال السباق ، فأرنا الخيل الكريمة
الأصيلة ، بل رأينا كيف تكون العناية بها ... ؟
ولعل اعضاء مؤتمر القطن ، قد دهش الذين كانوا يظنون منهم ، أننا نلبس
الجلود ، ونأكل الجراد البري مثل « يوحنا الممدان » عند ما رأوا ان
« اسطبل » بشري بك حنا ، لا يقل عن اسطبل لورد بريطاني عظيم ... ؟

وانتقلنا على اثر ذلك الى أبراج الحمام ، ففطت اسراره أديم السماء ، ان هذه
الأبراج تحتوى من السكان ، على ما يزيد على مائة ألف حمامة ... !
عند ذاك قلت لبشري بك : لو رأى اصحاب التيرو هذه الأبراج ، لاحتجوا
بشدة على منع صيد الحمام في محالهم ... ؟
وقال له زكي بك صالح مدير بني سويف : اطلق عياراً ببشري بك .. فأجابه
تبقى دنشواي ثانية ... ؟
وكم كان جيلاً منظر الفتاة القروية الحسناء ... تخض اللبن في القربة ،
لتصنع منه الزبدة والسمن ...
انه استهوى السيدات والاولانس الاجنبيات اللاتي كن ممنا ... فصغفن
لها حباً وعطفاً واعجاباً

ومررنا بالقرويين يقتلون الماء من المصارف الى الارض ... فرأى اعضاء
مؤتمر القطن بعض ما يبدل الفلاح المصري من جهود ومشاق في زراعة القطن
وللمهم يمدرون بمد الذي رأوه ، اذا هو بكى شقاءه وجهاده ، عند ما يرى
اثمان القطن تتدهور الى هاوية سحيقة ...
ولا انسى الابوة مجسمة في معالي عثمان بك محرم وزير الاشغال
انه اصطحب معه نجله ، فكان لا يفارقه ، أنه كان أباً لا وزيراً ، والا لناط
العناية به بواحد من الموظفين وكانوا كثيرين ...
وهكذا يكون الحنان الابوي في صدور الآباء

وأخيراً دعينا لتناول الطعام ، فكان كل ما فيه عربياً بلدياً ، حتى القائمة التي
طبعت بألوان مصرية ، وبحروف كوفية . وحتى الطعام الذي تحملته « سلطة
القوقلة والبصل بمية الدقة »
اننا اذا سافرنا الى اي بلد في اوربا ، يطعموننا ما يأكلون ، فلماذا لانطعمهم
ما نأكل نحن في بلادنا ...
وأخذ الناس يتسابقون ، لاخذ امضاء الوزير الفلاح ووزير الاشغال على
قائمة الطعام على سبيل التذكار
وقد أجاب معالي الوزير سؤال كل طالب
انه وقع على قوائم تصمد بلا مبالغة الاوراق التي يوقمها كل يوم في
وزارة الزراعة

وقد كان « لروميو » حظ في ذلك ...
وهنا أدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

« روميو »

بقلم الكاتب الفك النقادة « روميو »

أتعرف ياسيدي ان اعضاء مؤتمر القطن الذي عقد في مصر يمثلون سبع
عشرة دولة ... ؟
اذا كنت تعرف ذلك ، فاعلم ان هذه الدول جميعاً ، قد اجتمعت في أشخاص
ممثلها ، في عزبة مصرية ، لمزارع مصري ...
أما العزبة فاسمها « الجفادون » وهو اسم فيه حكمة وفيه فكاهة .
فاذا عنيت « بالجفا » المجر والقلا ، فانه « دون » و « ترسو »
واذا عنيت « بالجفا » « القفا » ملفوظة بالغنة الصميدية ، فهذا القفا « دون »
وستين دون في بعض !
وأما صاحب العزبة ، فهو بشري بك حنا
فاذا أنا شكرته على دعوتي ، فانما اشكره لا على طعامه ، ولا على شرابه ،
ولكنني اشكره على ان رفع رأس المصريين عالياً ، أمام ممثلي سبع عشرة
دولة كبيرة .

وكان معاً الوزير الفلاح فتح الله باشا بركات وزير الزراعة ، وكان المستر
فردريك هور لويد رئيس مؤتمر الاتحاد الدولي للغزاليين ، لا يفارقه لحظة ،
اعجاباً بنشاطه وذكائه
واذ ذاك قال صديق : آه لو كان فتح الله باشا يعرف لغة أجنبية ... ؟
فأجبت بما قال به عبد الرحمن عند ما طمع في الخلافة : « من كان رأسه عالياً
لا يحتاج معرفة اللغات »
وما هي الاكلا ولا ، حتى رأيت الوزير الفلاح يخاطب الكونتس دي
هنبتين زوجة وكيل الاتحاد الدولي للغزاليين ، ورئيس جمعية القطن البلجيكية ،
باللغة الفرنسية
واذا عرفت ان سعد باشا زغلول خال وزيرنا الفلاح ، تعلم اللغتين الفرنسية
والانجليزية بعد ان عبت بشمره بياض الشيب ، قل معي « ان المرق دساس »
وابن الاخت سر خاله ...

ولما وصلنا الى بيا ، تمهيداً للانتقال من الخط « الواسع » الى الخط
« الضيق » رأيت محيطها تموج بالناس كأنهم البحر الزاخر
وما وقمت أعينهم على القطار ، حتى أخذوا يهتفون من أعماق قلوبهم
البريئة الطاهرة . ليحي سعد . ليحي سعد .
ولا تمجب اذا قلت ان هذا الهتاف قد بلغ عنان السماء ، وانه دام نصف
ساعة او يزيد
ولا تمجب اذا قلت لك ان الشعب لحق بالقطار مسافة طويلة ، وهو
يهتف بحياة سعد
لا تمجب ياسيدي ، فليسكل امة معبود وطني ، وسعد معبود مصر في
وطنته النبيلة الصادقة
لقد كتب الشعب اسمه في سجل الخالدين ، فأية قوة تحت السماء تمحو
هذا الاسم المحبوب من سجل الخلود ...

« روميو »

في ثياب أميرة المانية

ذكرنا في عدد سابق قصة ذلك الأفاق الذي خدع مدينة ارفرت مدعياً انه حفيد امبراطور المانيا . ثم اختفى مثقلاً بالاكرام . وبالدون . . . ويظهر ان انتحال القاب الامراء لاقت رواجا في المانيا هذه الايام فاقبل عليها كثير من المحتالين . وكان آخرهم امرأة احتالت على مدينة ارفرت ولكنها كشفت أمرها وكان السجن مأواها وهي تدعى ايمابارت وكانت طباحة في قصور بعض الاشراف وقضت في هذه المهنة خمس عشرة سنة منها بضع سنوات قضتها في قصر أحد أفراد اسرة هوهنزولرن في بوتسدام . ولما سئمت عيشة المطبخ رحلت الى ارفرت ونزلت في اكبر فنادقها مسمية نفسها البرنيسيس مرجريت البروسية ابنة أخ الامبراطور السابق

واقتنت تمثيل دورها وفتحت لها الفنادق والمطاعم والخازن الكبرى ابوابها فكانت تأخذ منها ما تشاء على ان تدفع الثمن مؤجلاً . واقتنت بها احد الاغنياء وقد تسلمت عليه بادعاءاتها وضروب دهاؤها واصبح يتوهم انه اسمد الناس بان يرتبط برابطة الزوام مع اميرة جليلة القدر سليمة ملوك وكانت اذا تحدثت عن الامبراطور اغرورت عينها بالدموع واخذت تزي الحال عزيزها الامبراطور المسكين وافراد اسرته . واشترى لها ذلك العاشق الغني ثياباً ثمينة واغدى عليها هداياه . وصارت تؤم مجالس عليقة القوم وهي تقابل في كل مكان باجلال واعتبار الى ان شك في امرها بمض الناس فابلغ الشرطة امرها . وظهر كذبها فساقوها الى سجن المدينة وضاعت آمال عاشقتها وتبددت اوامه

الابتسام من مظاهر الادب

رفعت احدى سيدات نيويورك دعوى ضد زوجها تطلب طلاقها منه . ونظر في الدعوى المستر فورد أحد القضاة المشهورين بإحسانهم النفسية . وبعد ان أدلت المدعية بأسباب شكواها ابتسم القاضي ابتسامة لطيفة وطلب منها ان تعود الى زوجها وتعاشره معاشره الازواج واحتدت الزوجة واتهمت زوجها بأنه يميل الى مغازلة الغيتات دائماً وكان في رحلة شهر المسمل بعد زواجها

مباشرة يشيع بنظره كل امرأة حسناء ويبتسم لها بسمة سفيهة فقال القاضي وهو يبتسم للمرأة الغاضبة : هاأنذا ايضاً انظر اليك باسم . وذلك أمام زوجك . وهو يراني ابتسم لك فلا يتأثر ولا يغضب . ان الرجل الذي لا يسر برؤية المرأة الجميلة يعتبر شاذاً مجرداً من الاحساس ورفض القاضي دعواها وقال انه لا يرضى مطلقاً ان يصدر حكمه بالفرقة بين زوجين لثقل هذا السبب النافه

Alcock's Plasters



لزقة الكوك — اعظم دواء خارجي في العالم لاجع الظهر والجنب ليس للزقة الكوك مثيل فانها تقوي الظهر الضعيف وتزيل الالوجاع لزقة الكوك هي الاصلية ذات المسام ومعروفة عند جميع الاجزاخانات في العالم شها حينما تشمر بالالم . اذا اختبجت الى حبوب فاستعمل حبوب براندرين 742 E

لداواة الامساك ، والصداع والدوار وعسر الهضم . هي حبوب نباتية تباع في جميع اجزاخانات العالم — شركة الكوك بيركنهد بانجلترا

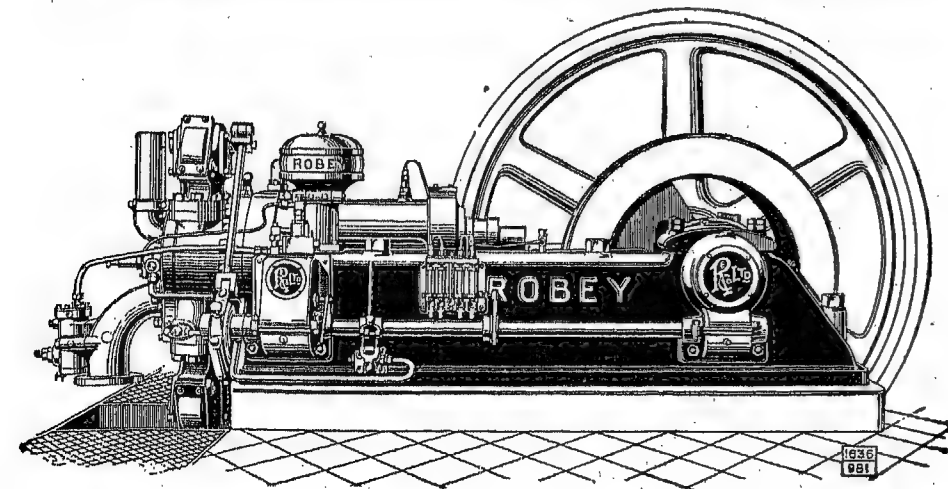
ALCOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

راشد وشركاه

مهندسون ومقاولون وتجار ماكينات بمهارات الخديوي
حرف (١) بشارع عماد الدين بمصر
(سابقاً بمهارة جلال نمرة ٦ بشارع عماد الدين بمصر)

متعهدو ماكينات للحكومة المصرية

مستمدون لتوريد الماكينات المضمونة ضماناً تامة الصغيرة بالغاز
الابيض والكبيرة بالغاز الوسخ بلعبة وبدون لعبة على
الواقف وعلى النائم تقالي وثابت أسهل ما يمكن
في الادارة وأوفر ما يمكن في الحريق



صورة ما كينة «روبي» الانجليزية ديزل وسيمى ديزل بالغاز الوسخ متينة الصنع وشاملة
لأحدث التحسينات للعاجين والري والمصانع الخ قوات مختلفة من ١٥ الى ٤٠٠ حصان

قهر الجبل

شرع البلاشفة في ليننجراد في عرض جواهر القيصر للبيع وهي اثمن الجواهر التي عرفت في التاريخ . وستقيم حكومة السوفييات معرضاً تعرض فيه هذه التحف الثمينة وبينها الالماسة الشهيرة التي كانت تزين تاج القيصر وتدعى « قر الجبل » ولهذه الالماسة قصة غريبة مؤثرة . فقد كانت تزين عرش نادر شاه ملك الفرس وكان قد جاء بها من الهند عندما غزاها واستولى على كنوزها « الملك اكبر شاه » المنغولي

ولما قتل نادر شاه نهب عبيده قصره فكانت تلك الالماسة من نصيب احد القواد . وحاول ذلك القائد بيعها فمرضها سراً على احد تجار البصرة واسمها « شافراس » ولكن التاجر لم يكن معه حينذاك ثمنها فطلب من القائد مهلة يسعى فيها لاجتماع المال المطلوب ونصحه بمغادرة المدينة لئلا يشي به احد فتستعاض منه الجوهرة ويحمل به العقاب

وقضت التقادير ان يتقابل الرجلان بعد ذلك فتمت بينهما صفقة البيع ودفع التاجر خمسين الف قرش ثمن الالماسة وجواهر اخرى ادنى منها

وعلم التاجر ان يبيع هذه الالماسة يمرضه لخطر جسيم ولكنه تذرع بالحيلة حتى استطاع ان يغادر البلاد بالرغم من صعوبة المواصلات والانتقال في تلك الايام وسافر الى هولندا حيث مضى بفاوض سفراء روسيا وانجلترا في امستردام بامر شراء الالماسة ولم يوفق في النجاح الا مع سفير روسيا فتمت الصفقة بينهما ودفع السفير للتاجر ثلاثين الف جنيه وحمل الالماسة الى القيصر . ومنح التاجر فوق ذلك لقب شرف وتصريحاً يخوله استيطان امستردام وما زالت تلك الالماسة في تاج القيصر حتى قتله البلاشفة ولا يعلم الا الله من سيكون صاحبها المقبل

ثروة متسول

قبض في ليفربول على متسول يستجدي المارة وقدم للمحاكمة بتهمة التشرد والتسول فقضى عليه بالسجن شهراً لان التسول محظور بانكلترا وبعد ان خرج من سجنه صدمته سيادة في الطريق فقضت عليه ولما فحصت تركته وجد ان له في البنوك مبلغ ١٠٠ خمسة وستين جنيهاً ولم يكن من قال ان الاستجداء « كيميا »

يعيد الصحة بعد المرض

ان طعام « أوفالتين » الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتغذية اللازمة للذين في دور النقاهة من مرضهم . وله طعم لذيذ فكه وهو سهل الهضم الى آخر درجة ويعطى مقداراً عظيماً من التغذية لوجود خلاصة المواد

المغذية فيه — تلك الخلاصة التي تعيد للجسم ثقله وقوته « ونعمشته »

« طعام أوفالتين » يستحضر من القمح الناضج واللبن الحليب ذي القشدة الدسمة والبيض وله طعم الكاكاو

ان فنجاناً من الاوفالتين يحتوي على مواد غذائية توازي ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من الكاكاو او ٣ بيضات

يبيني **OVALTINE** المقول مشروب مغذي مقوي والاعصاب

يباع في جميع الاجز خانات ومخازن الادوية يصنعه ا . وندر لمتد بلندن انجلترا

شارع الجنرال أدل بالاسكندرية رقم ٤ و ٢

الوكلاء في مصر
الخواجات الفريس وشركاه



الملاج الوحيد لمرضى الظهر

دواء لا ينبغي للسكى

يجب على جميع المقيمين بمصر ان يستعملوا دواء لوجع السكى فهو العلاج الذي يعيد على السكى نشاطها وقد أثبت نجاح الحسنيين سنة الماضية شهرة هذا العلاج المعجيب . والناس في جميع البلدان يتعرفون بفضل دواء لوجع السكى التي هي علاج مفيد للانسان . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فيتحقق لكم التحسن المطرد في حالة السكى اذ تزول آلام العضلات والاوردة والسكى والمفاصل

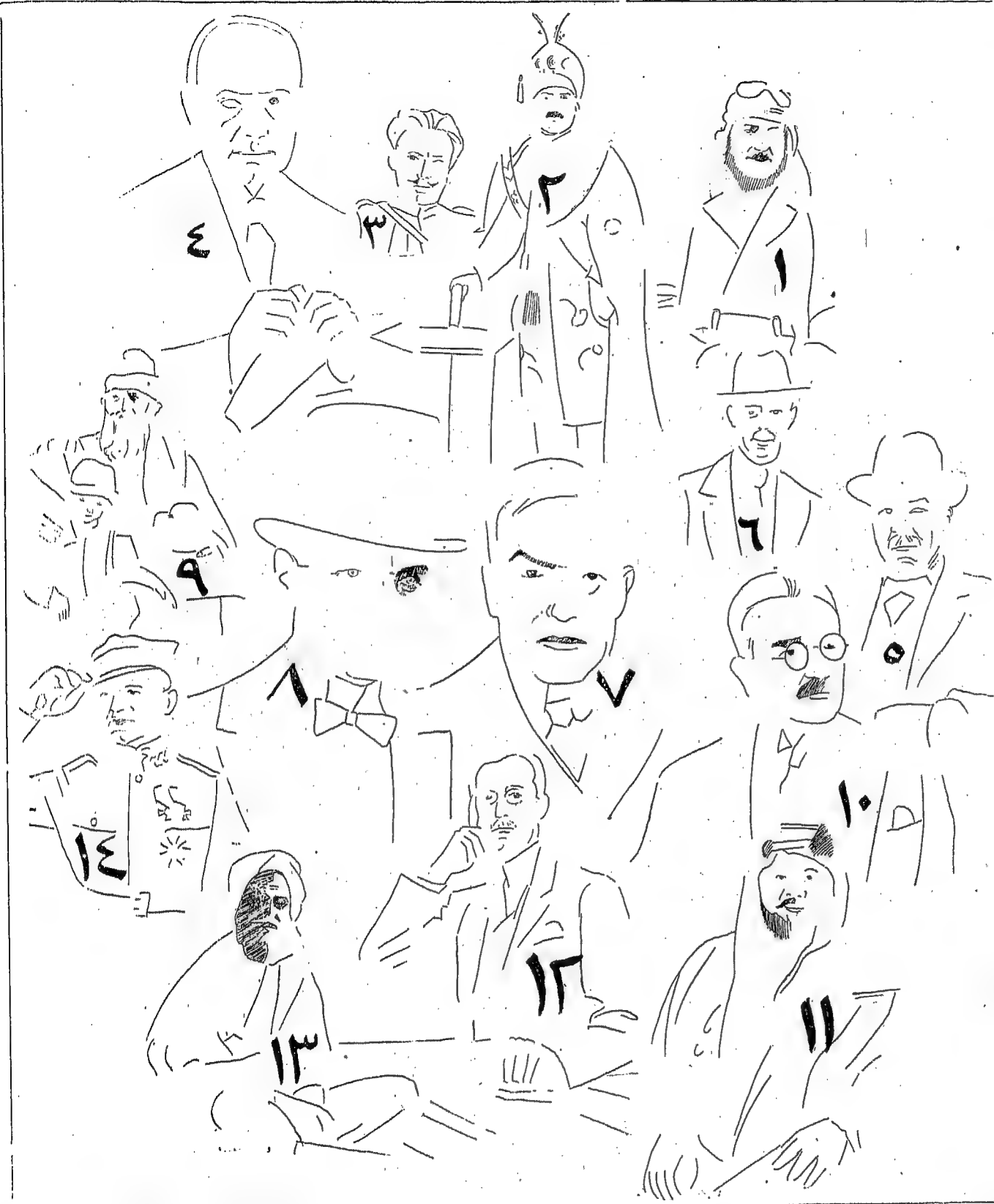


سعر الزجاجة
١٣ قرشاً
تباع بالجملة في جميع
مخازن الادوية
بمصر والاسكندرية

المبيع بالجملة من أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Sole Proprietaires Foster McClellan Co, London, W.I.

مسابقة مشاهير الرجال - جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ - الحلقة الثالثة



(الذين نشرت اللطائف)
(صورهم في سنة ١٩٢٦)

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة اصحاب
هذه الرسوم غير المكمل
وهي مصغرة طبقاً عن صور
مشاهير الرجال المنشورة في
أعداد مختلفة من اللطائف
في العام الماضي وهي من
نوع المسابقات التي ابتكرتها
اللطائف في سنين سابقة
تميدها الآن بعد مسابقة
الكلمات المتقاطعة التي
نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك
من باب التنوير والتنويع
في المسابقات

الشروط

- ١ - على قطعة صغيرة
من الورق من حجم ربع
صفحة من اللطائف كتب
في عمودين اسماء الذين تظن
انهم اصحاب الرسوم
المنمرة - سبعة في العمود
الاول ومنمراً كل اسم
وهكذا في العمود الثاني
- ٢ - يكتب على ظهر
الورقة اسم مستعار للمسابق
يتألف من كلمتين ورقين .
فتنشر المجلة الاسم المستعار
للفائز اما الرقابت فلا

٦ - يجب على الفائز ان يتقدم لاختد جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي
العدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن
الادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقبتين لتتأكد
الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر
والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

٧ - كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولاً منه في حكم المجلة
لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له ان ينازع فيه او يمترض عليه
ولا يترتب على المجلة أية مسؤولية من فقد الاجوبة (البقية على الصفحة ٢١)

- ٣ - يرفق مع كل جواب طوايح بوسنة قيمتها قرشاً صاغ تشبك
بدوس ضمن ظرف مضمون الى قسم المسابقات بآدارة مجلة اللطائف المصورة بباب
اللو في مصر ويجب ان يصل الجواب بالبوسته قبل يوم الاربعاء في ٩ فبراير الا في
٤ - الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر
قسم منها واذا تساوى اثنان او أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي
- ٥ - يمان الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم
وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة

(البقية من الصفحة ٢٠)

سواء ارسلت بالبوستة المسجلة أو الغير مسجلة أو اذا فقدت في ادارة المجلة . فالمسابق يدخل المسابقة على مسئوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد ٨ - يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه ٩ - لا يسمح بدخول هذه المسابقة لأحد موظفي او مستخدمي ادارة الطائف المصورة والمروسة والاولاد ولا تصرف الجائزة الا بحالات ترسل للفائز حالما يعلن الادارة كما في البند السادس

لكل حيوان روح

حصلت مناقشة في الاكاديمية الفرنسية في إحدى جلساتها الاخيرة في هل للحيوانات ارواح كما للانسان ؟ .. وكان حاضر هذه الجلسة المارشال فوش والمسنفور بودريلار اللذان دخلا ميدان المناقشة والمحادثة وانتهت الجلسة بان تقر بصفة قطعية ان الحيوانات المعجوات لها ايضاً ارواح

بطل اميركا في كثرة الذرية

احتفى المستر كولج رئيس جمهورية الولايات المتحدة باستقبال رجل عجوز من فلاحى نورث كارولينا يدعى ديبون بلاند وهو في الثانية والسبعين من عمره . وقد ترك الرئيس مهام الدولة وتفرغ لمصاغة ذلك الرجل الذي هو بطل اميركا في النسل والذري قد رزق اربعة وثلاثون ولداً .

ثم صحبه الى مجلس النواب حيث قدمه للمجلس قائلاً انه « الرجل الذي منح البلاد من الايدي العاملة اكثر مما منحها اي رجل آخر »

وقال المستر بلاند للنواب ما جعلهم يغربون في الضحك الطويل وهو ان المستر سال عضو المجلس اهداه بذلة لولده العشرين وتمهد له بذلة لسكل مولود بعده وقد استمر اربع عشرة مرة وهو يزوره كل مرة ولسكنه في المرة الاخيرة اخذ منه برقية وفيها الشعر الآتي :

ايها الناسل مهلاً قد سبقت الاولين
تخبطك الصافي لدينا لاح كالدر الثمين
ايها العبد الأمين « وبرافو »

معجزة التلفون اللاسلكي

تم في أوائل هذا الشهر انشاء خط التلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك وقد حصلت أول تجربة أمام جمع غفير من رؤساء الحكومتين الانجليزية والامريكية وأصحاب البنوك والشركات الكبرى ومديرها فاسفرت عن نجاح باهر يمد معجزة هذا العصر . وقد ظلت المحادثة بين المدينتين الكبيرتين زهاء الساعتين بدون أن يحصل أي خلل أو عائق وكانت أصوات المتحدثين تسمع بلاء كما تسمع أي مخاطبة بالتلفون من بعد بضعة امتار . ويؤكد كبار المهندسين الذين قاموا بمد هذا الخط العظيم ان المشتركين يمكنهم ان يطمئنوا بأن المخاطبة بواسطة هذا التلفون اللاسلكي المعجيب لا يمكن أن يسمعها أي شخص آخر سوى المخاطبين فقط فقد وجدوا طريقة تضمن عدم امكان سماع أية محادثة بين شخصين من شخص آخرهما حاول ذلك وهذا مايجعل للتلفون اللاسلكي قيمة عظيمة في نظر ارباب الاعمال الذين يهمهم أن تظل مخاطباتهم سرية . ولا شك ان هذا الخط سوف لا يشترك فيه سوى كبار الاغنياء وارباب الاعمال والشركات الكبرى نظراً للثمن الفاحش الذي سيمرض لسكل محادثة اذ ان في المزم فرض رسم قدره خمسة عشر جنيهاً للثلاث دقائق الاولى وخمسة جنيهاً عن كل دقيقة تزيد عن هذه الدقائق الثلاث ومهما يظهر لاول وهلة ان هذا الرسم فاحش فانه في الحقيقة اقل قيمة يمكن فرضها نظراً للنفقات الطائلة التي انفقت في سبيل انشاء هذا الخط المعجيب . ولكن من المؤكد انه سيخفض كثيراً قبل مرور بضع سنوات بحيث يصبح في مقدور كل انسان أن يكون مشتركاً في التلفون اللاسلكي كما يستطيع الآن اي فرد ان يشترك في التلفون اللاسلكي المادي

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر المصححي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
أو مدارسها . دعنا نمتحن نظركم بما نأخذ منكم
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنكم الحصول
عليها بمصر فاحضروا ولا تؤجل
(علا لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمهارة لوكنة)
(عهد بمصر ومهارة سانت مارك في الاسكندرية)

اقرأ هذا المكتوب

من والدة منتبطة



Glaxo

جلاكسو
يسمن
الاطفال

كان وزن ابني ٣ أرطال ونصف رطل
عندما ولدت فيبعد ثلاثة أيام رأيت
أن أعطيها جلاكسو وقررت أن
اجربه فأخذت تنمو باطراد دون أي
تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر
حينما امطيناها طعام الاطفال المادي
وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو
في مشائها وتراها في صحتها وذكاها
خير نموذج للطفولة يمكنك أن تجد
عند ما تريد والدة أن تبحث عن
طعام لطفلك تشتر بهم وفاق الى أن
تمرف كما عرفت هذه والدة انها
وجدت النسب طعام ذلك لان جلاكسو
هو أفضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال
في دارالمرضات المسكية فاشتر
جلاكسو لطفلك اليوم . يرسل كتاب
جلاكسو للاطفال باللغة الانكليزية

او العربية مجاناً من سندر وشركاه
نمرة ١٥ شارع المدايح مصر

ما حك جلدك مثل ظفرك

كانت مدام مار كوفتر وهي سيدة في الخامسة والعشرين من عمرها تقيم في فندق في حي بلفيل في باريس . ففي ذات يوم سرق منها حقيبتها وفيه الفانرك فأبلغت البوليس ولما سكتها خشيت ان لا يهتم بالامر كثيراً وعلمت ان الماقل من اعتمد على نفسه فسمعت بنفسها في اثر السارق وذهبت تجول في حي بلفيل وترقب المارة وتنظر الى كل حقيبة في ايدي السيدات ولم يطل بها الوقت حتى تكلم مسامها بالنجاح اذ رأت امرأة تسير في الطريق وفي يدها الحقيبة المسروقة وهي تحاول اخفائها . فانقضت على تلك المرأة وانزعجت الحقيبة من يدها وامسكت بتلابيبها وقادتها الى دار الشرطة

وظهر ان السارقة خادمة ولها سوابق في السرقة ولما فتحت الحقيبة وجدت فيها نقودها تماماً ووجدت معها مجموعة من الحلى الثمينة . وسئلت السارقة عن مصدر تلك الجواهر فلم تجر جواباً . فلا بد ان ذلك مما كانت قد سرقت من غير صاحبة الحقات

وعادت السيدة بحقيبتها وقد زادت ايماناً بصدق المثل القائل « ما حك جلدك مثل ظفرك »

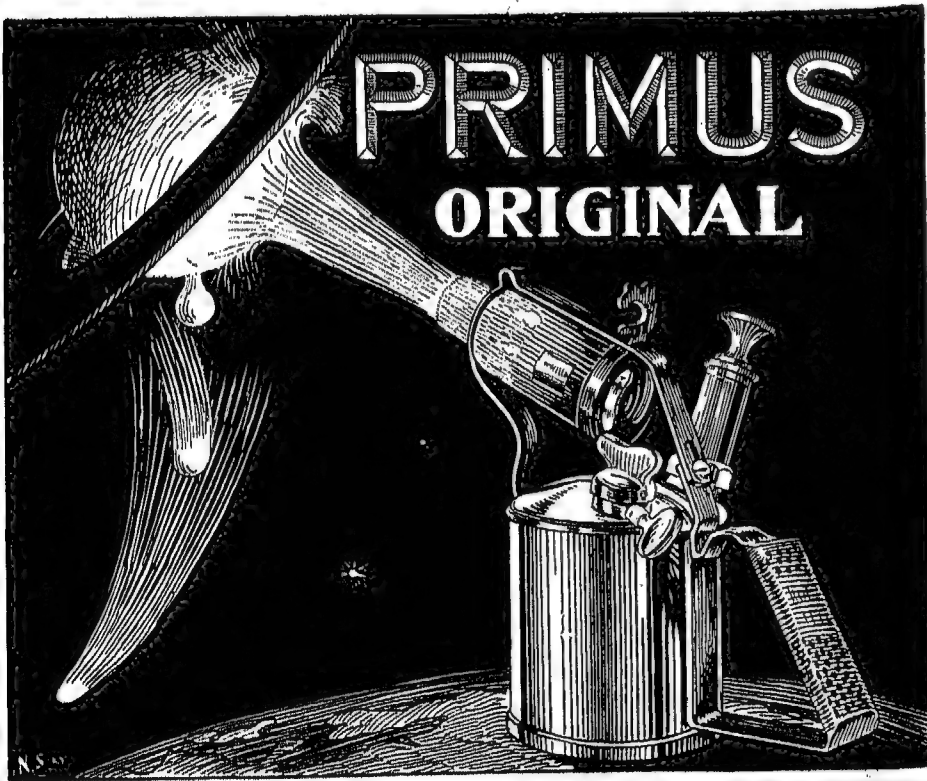


تجديد الشباب

هذه صورة الميسو جورجيا كنان الذي اكتشف طريقة عجيبة لتجديد الشباب بعملية في الفسدد لا يريد اذاعتها الا بعد وفاته ولكي يبرهن على صحة طريقته هذه ودقها اجرى عملية لنفسه قصد منها تجديد صباه في جانب واحد من جسمه وقد نجحت عملية هذه فظهر نصفه الايسر شاباً ونصفه الايمن عجوزاً وهو في الحادية والستين من العمر

ولهذا العالم آراء وجهية في علم الحياة والصحة ويمتد ان الانسان يمكنه ان يعمر اكثر من مئتي عام اذا راعى القواعد الصحية . وان عمر الناس سيكون في الجبل القمل مئة عام

من خرافات الانجليز ان السيدة التي تكون اسنانها مفصولة بعضها عن بعض (فلجاء) تكون سعيدة في حياتها
يبلغ عدد أهالي كوبنهاجن عاصمة الدنمرك سبعة مائة ألف نفس وعدد الذين يركبون الدراجات فيها (البسكيت) ثلاثمائة ألف



وابورات بريموس الاصلية للحام

تصنع هذه الابورات بمعرفة الشركة ذاتها التي تصنع وابورات بريموس الاصلية ويصنع منها نوع خاص لكل صناعة من الصناعات المعروفة وهناك اكثر من ٢٩٠ نوعاً من وابورات بريموس وان تكن وابورات بريموس أغلى قليلاً بشعنها من الابورات الاخرى المقلدة لها فهي ليست من النوع الواطي وقد جربت منذ سنين عديدة ووجدت أحسن وأمتن وأتقن ما صنع من الابورات لي الآن جربوا تعرفوا واطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

يبيع في جميع القطر وعند اكبر التجار وأعظم المحلات التجارية — الوكلاء للبيع بالجملة فقط

ارماند انليان وشركاه

في الاسكندرية — ومصر — والخرطوم

تصفيق الطرب

لماذا تصفق حين السرور؟

كل عاطفة تنشأ في صدورنا ، ترافقها حركة في اعضائنا تطابقها وتعلنها تخفيفاً لوطأة المواقف والانفعالات على الدماغ وعلى هذا المبدأ نرى السكّاب تحرك اذانها ، والقطط تهر ، والاحداث تصيح وتضحك وتصفق وتقفز فاذا طفحت على قلوبنا عواطف السرور والابتهاج نشأت عنها رغبة اوسع دائرة ، وهي اعلان تلك المواقف في الجمهور لمقاسمتهم السرة . ومتى فرح القلب طالب له شريكاً يقاسمه سرته . ولاعلان السرة ثلاث طرق . الاولى الصياح ، والثانية رفس الارض باقدامنا ، والثالثة التصفيق . اما الصياح فيستعمل ولكنه غير لائق . واما الرفس ، فلا نكتفي به لاننا نروم احداث قرعة . وبما ان اسلافنا الاذنين في سلم المدنية ، وعندهم ورثنا عاداتنا ، كانوا حفاة الاقدام لا يمكنهم ان يتحدثوا بها صوتاً . لم تبق الا الطريقة الثالثة التي ورثناها عنهم وهي التصفيق

أبواب الذاكرة

الذاكرة من جملة القوى العقلية . وبها نحفظ ونستعيد ما عرفناه في الماضي . فكيف يحصل ذلك؟ كيف نتذكر؟

لذاكرة بابان تدخل منهما المعلومات

الاول : باب العين

الثاني : باب الاذن

ويجوز ان نعبّر عن الذاكرة بهذين الاعتبارين تعبيراً اصطلاحياً فنقول « ذاكرة العين » و « ذاكرة الاذن » نعي بالاولى حفظنا ما رأيناه . وبالثانية ما سمعناه . وحين التعبير عما في « فكرتك » نقول سمعت كذا وكذا . أو تقول رأيت ما هو كذا كذا وتختلف الذاكرة في الناس . فبعضهم تكون ذاكرة الاذن فيه أقوى . فيحفظ ويذكر ما سمع وبعضهم ذاكرة العين فيه أقوى فيذكر ما رأى أو ما قرأ ويفتخر بعضنا بان له ذاكرة قوية وقد تكون الحقيقة خلاف ما يزعمون . وللوصول الى معرفة الحقيقة ، دع أحداً يقرأ على سمعك قطعة . وبعد ما ينهي القراءة جرب ذاكرتك لاستعادة ما سمعت ثم جرب على السكيفية الثانية . أعني اقرأ أنت جملة نظير تلك التي سمعتها . ثم اطبق الكتاب واستعد من ذاكرتك ما قرأت فهذه الراسطة تعرف أية ذاكرة فيك هي الأقوى . هل ذاكرة الاذن ، أو ذاكرة العين وعسى ان لا تكون مفلساً في الاثنتين ! ولا تنس الفرق بين ما نسميه ذاكرة ، وما نسميه ذهناً أو ادراكاً ، وهو أيضاً قوة ثبينة فينا . فقد يكون ما تستظهره حاسلاً عن الطريق الذهني . أعني انك فهمت شيئاً فستستعيد . ولكي تميز بين فعل الذاكرة وفعل الذهن اعمل ما يأتي

دع أحداً يقرأ بلسان اعجمية لا تفهمها كالإيطالية مثلاً . أو يكتب لك بضعة أسطر من ألفاظ تلك اللغة بالحرف العربي . كما نكتب « بونجورنو » مثلاً . ثم استعد ذاكرتك ما سمعت أو ما قرأت وانت لا تفهم معناه . فمتدند يحق لك الفخر ان ذاكرتك قوية اذا أنت استظهرت ما في اللغة الاعجمية ، كما يروي عن أبي الملاء العربي قوة الذاكرة لانه روى ما سمعه من لغة الاحاجم دون أن يفهمه .

هذا هو عمل الذاكرة المحض

ويوجد امتحان آخر لقوة الذاكرة . وهو أن تحفظ ، لأول نظرة ، أربع طوائف من الاعداد ، في كل منها ثلاثة أرقام . مثلاً :

٦٩٣ ، ٢٠٣ ، ٥٤٩ ، ٤١٨

فاذا تمكنت من حفظها أو كتابتها فأنت ذو ذاكرة يفتخر بها

نستعمل في أحاديثنا جملاً اصطلاحية . فنقول « اتذكر منظر الجيش » نعي بذلك « انني اتصور الجيش الذي كنت قد رأيته » أو اني اقدر أن استحضّر في خيالي صورة الجيش » والفرق بين التعبيرين هو ما يدعوه الاطباء « عمل الذاكرة »

بقي اننا نحب أن نذكر لك من امر الذاكرة ، شيئاً آخر وهو تذكر البعيد

التقريب بصديقك القديم الذي كنت وياها رفيقاً في المدرسة منذ عشرين سنة . فتقول له او يقول لك اتذكر الاشياء التي حفظناها باللاتينية ؟ واتم لا تعرفون تلك اللغة . هذا هو التذكر البعيد . نصف مسرات حياتنا نحصل عن طريق الذاكرة ولستكن ما اقل ما نعي بها ونرقيها ؟

انقصي شححك



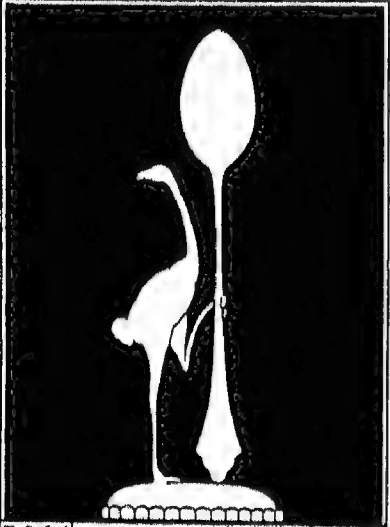
لا حاجة الى الانقطاع عن الاسل او الى الرياضة . لا اسهل من ان اخدي قرصاً صغيراً اربع مرات في اليوم الى ان ينقص وزنك الى الحد الاعتيادي . وليس ثمة ما هو اسهل من اقراس مارمولا وهي الطريقة البسيطة الحالية من المقرر لادالة الشحم غير المرغوب فيه

ان اقراس مارمولا هي العلاج الذي يعمل بدون الرياضة والانقطاع عن الاسل . ويستطيع ان يستعملها كل من يريد ان يسترجع نحافة العبي والوزن الصحي الاعتيادي اصلي على اقراس مارمولا اليوم تباع هذه الاقراس في جميع الاجزاخانات بسعر ١٧ قرشاً للزئمة . واذ لم يمكن الحصول عليها من الاجزاخانة فيمكن مغارة هكس وتوماس صندوق بوسنة ٦٤٤ القاهرة وارسل ١٧ قرشاً فترسل زوجة خاصة اجرة البريد



احرقوا مسحوق كينج
فانه يقتل الذباب والناموس

Les Couverts argentés
de la



WÜRTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

sont les meilleurs

أحسن ماركت

كبر فاوديقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
ع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

تليفون ٥٥٦ صندوق البوستة ٣٠١ مصر



دخنوا جميعكم
آخر السجائر ماركة
ارستون ديمتريانو

(ارق المجلات العربية هي اللطائف المصورة)

لص يحرق حياً

والناس حوله يرقصون

حدث في مودين احدي القرى النائية في شرق
بولونيا حادث رهيب اعد للاذهان فطائع القرون
الوسطى ومنكراتها

فقد قبض المزارعون على لص كان يمتدي على
مواشيهم ويسلبهم زرعهم وحاصلاتهم وابوا الا ان
يقتصوا منه بانفسهم فحاكوه وحكوا عليه بالاعدام
واحتشد كل ساكني القرية وجمعوا كومة حطب
حول سارية مرتفعة وربطوا اللص اليها ورجوه
بالحجارة ثم اضرموا النار ووقفوا حول ذلك
التاعس والنارتا كل جسمه وهو يستغيث طالباً
الرحمة ولا مغيث الى ان مات اشنع ميته

وكانوا في اثناء ذلك يسكرون ويرقصون حول
النار المتأججة وهي تلتهم جسم ذلك الرجل البائس
واذسلت السلطة فرقة من البوليس للقبض على
اولئك العتاة القساء القلوب وقبض على ثلاثين
من زملائهم اتهموا بتجريض الجوع على هذه
الفعلة الشنيعة

الجنون فنون

حدث حادث غريب في لندن في ٣ يناير الجاري
أزعج كل سكان الحي فقد صعد رجل مجنون الى
سطح منزله ومضى يقفز من سطح الى آخر وهو
يحطم المداخل حتى كسر منها ستين مدخنة وقد
احتشد رجال البوليس ورجال المطافئ وجاهير الناس
في الشوارع يحاولون ايقافه مدة خمس ساعات ولم
يقتن لهم الوصول اليه حتى لطم رأسه بحجر فسقط
مغشياً عليه

والرجل بحار قديم في الثامنة والثلاثين من عمره
يدعى وليم نيومان يسكن مع والديه في ذلك الشارع
ففي الساعة الثالثة من ذلك اليوم وقف الرجل فجأة
وقد تولته نوبة جنونية وخرج من نافذة حجرته
وتسلق ميزاباً الى السطح واخذ يرقص ويصيح
بالناس في الشارع ثم بدأ ينزع قمرميد السطوح
ويقذفه على الناس ويحطم المداخل ويرمي حجارتها
على كل من يقترب منه او يدعوه للنزول

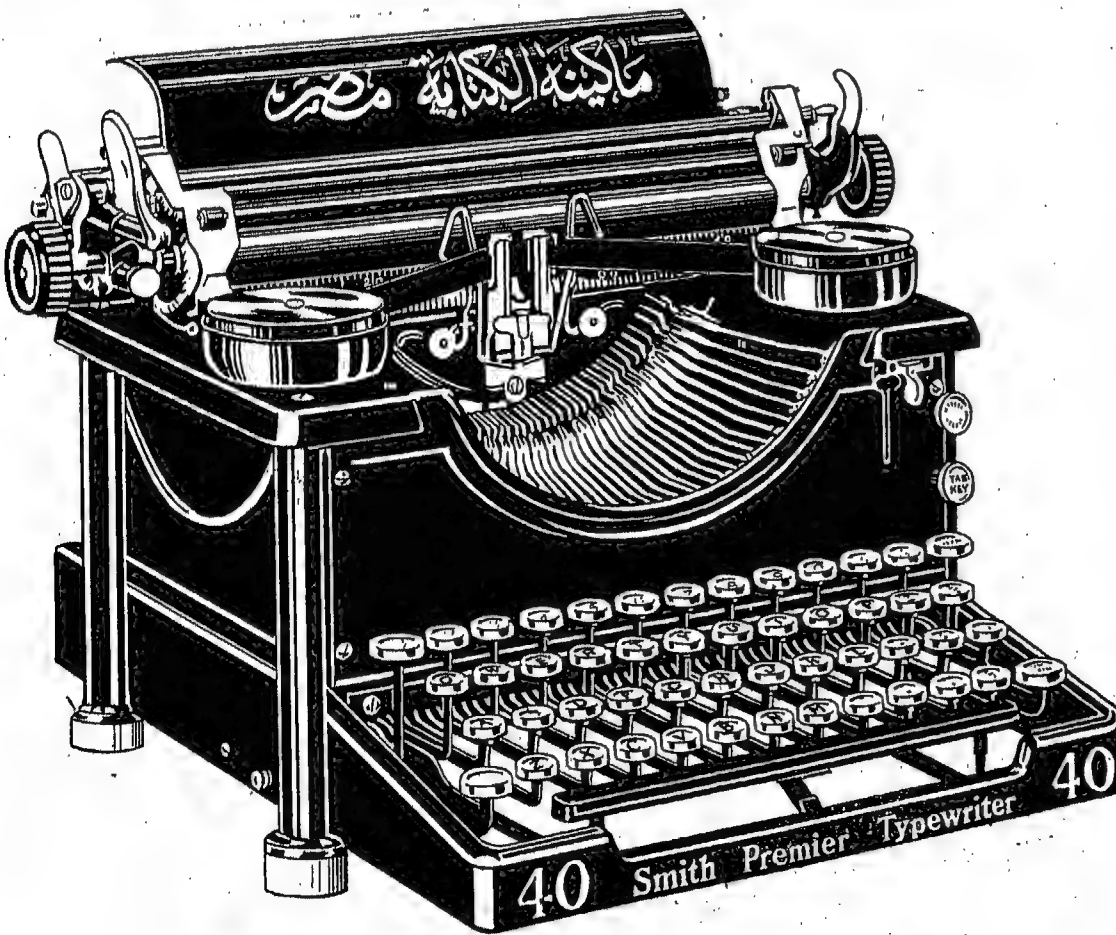
واستدعي رجال البوليس فضربوا نطاقاً حول
الشارع ولكن الرجل اخذ يستخرج منهم ويدعوهم
لاتقاذه متهاكاً وكلما حاولوا الصعود اليه اتى عليهم
حجارة المداخل فردم على اعقابهم

واستدعي رجال المطافئ ولكنهم ما كادوا ينصبون
سلامهم ويصعدون الى السطوح حتى انتهت عليهم
الحجارة وقطع البلاط كالسيل النهر فلم يستطيعوا
ان يصلوا اليه

ولما اعيت البوليس الحيلة قرر ان لا يحرك ساكناً
حتى تخور قوى الرجل فيسهل القبض عليه

وبعد ان حطم كل مداخل المنزل ما عدا مدخنة
الشقة التي تسكنها امه وثب الى سطح منزل آخر
يفصله عن هذا المنزل شارع عرضه خمسة اقدام
وهناك طوقه الناس من كل جانب ولكنه لبث
يتحداهم فأقاموا ساعتين عاجزين عن الوصول اليه
وكان الظلام قد خيم على المنازل ل حلول الليل
فاستعان رجلان من رجال الشرطة بالمصاييح الكشافة
وصعدا الى سطح المنزل من خلف بينما كان الناس في
الشارع يشغلونه بوضع سلم على الجدار الذي هو فوقه
ولكن الرجل التفت الى الوداء فرأى الشرطين
قادمين ورأى الناس يتسلقون السلم امامه فادرك
انه بين قوتين وسوف يلقي القبض عليه فلطم رأسه
بحجر كبير وسقط مغشياً عليه

ودلوه بحبل الى الشارع حيث حملته سيارة
الاسعاف الى المستشفى وقد تخضب رأسه بالدماء



المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر — ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بود سيد والخرطوم



السعال الدائم

كثير من الناس يبدأ معهم السعال الرديء بانتظام حال دنو فصل البرد . ومما يجعل السعال خطراً أنه اذا أصيب به المرء في اول الفصل وأهمله فقد يصبح مزماً

فمنذ ظهور اول علامة من السعال او ضعف المصدر ضع في فك قرصاً او قرصين من اقراص بيبس

فالبحرة الدوائية التي تنبعث من هذه الاقراص هي ذات تأثير منق وملطف يصل الى الموضع الحيوية من الصدر والرئتين

ثم ان هذه الاقراص تقوي الاغشية النحيفة التي يضعفها السعال المستمر . وهي تلطف آلام الحلق والتهابات وتستأصل جراثيم الرض وتقطع البلغم

ليس لأقراص بيبس نظير في شفاء البرد والسعال والقشعريرة والتهاب الحلق والنزلة الشعبية والربو الخ

استعمل حالا اقراص

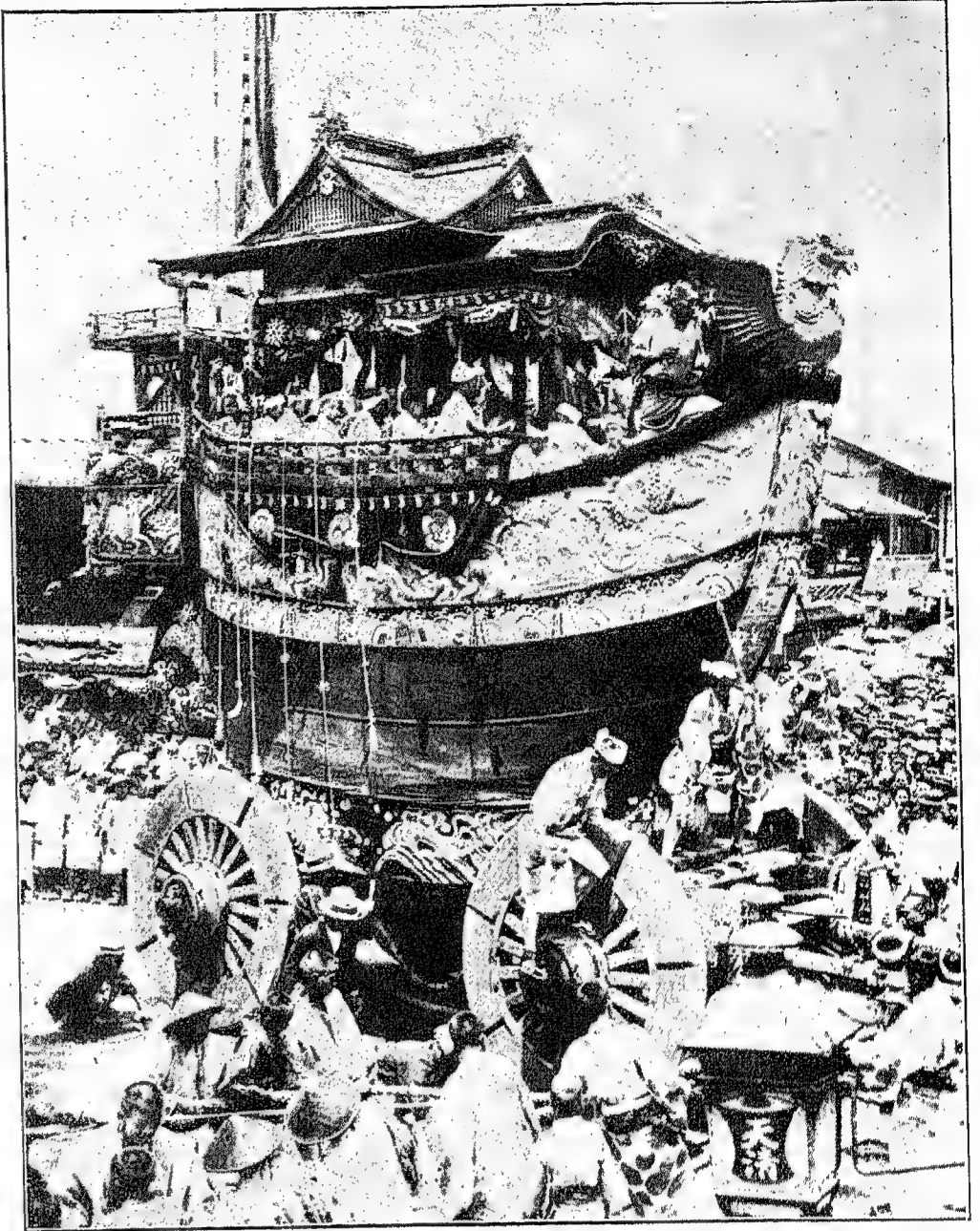
بيبس

PEPS

تباع داخل زجاجات مع الشرح الوافي وبريمة لفتح الغطاء من جميع الاجزاء انات بمصر والاسكندرية الخ

الدواء الذي تنفس

عيد مدينت « مستوري » في اليابان



هذه صورة نموذج سفينة ضخمة اعلى من سطوح المنازل يجرها خمسون رجلاً وعلى افرزها جوقة توقر الاذان بالحانها الغريبة المتنافرة

ان مظاهرات الاحتفال يوم عيد محافظ لندن لا تعد شيئاً ازاء مظاهرات وحفلات مدينة « مستوري » في اليابان فهو موسم من المواسم الدينية الكبرى في تلك البلاد تظهر فيه الامة اليابانية خشوعها وتعبدتها بوجه عام ويشترك فيه نحو مئتي الف نفس يأتون من جميع انحاء اليابان ويستغرق هذا الموسم عادة ثلاثة أيام . وأهم مظاهر هذا الاحتفال موكب طويل مؤلف من نماذج سفن ومراكب كبيرة مزينة بالزخارف والنقوش وأضرحة وهياكل ومسارح رقص وما شاكل ويوضع كل من هذه النماذج على عجلات تجرها بالحبال طوائف من الرجال اما خمسون او مئة رجل وعلى رؤوس تلك النماذج التي يزيد ارتفاعها على سطوح الابنية والعمارات افاريز تجلس عليها جوقات من الغنيين والمساكين والممثلين والفنانين ومعهم صور ونقوش . ويبدو منظر الملابس الغريبة التي يرتديها المحتفلون وزخارف تلك العروض البديعة منظرأً مهجأاً ازاء المنازل اليابانية الصغيرة ويشترك كل اهالي المدينة في ذلك الاحتفال الكبير ويتسابق اهالي الاحياء في صنع اضخم مركبة يستطيعون صنعها ويقف دولا ب الاعمال في المدينة في أيام ذلك الموسم

ان القول بأن دخان السجائر يقتل الميكروبات لا أصل له من الصحة

تجارة رابحة



الزبون — المطلوب مني ثلاثة عشر قرشاً فكيف تطلب
اربعة عشر خادماً المعلم — لاني سمعتك أمس
تقول انك تشاء من عدد ثلاثة عشر

— ثمن الزجاجة الفارغة ثلاثة مليات ولا
نحسب لها ثمناً اذا وضعنا بها شيئاً
— اذن من فضلك ضع بها سداة

سائق السيارة — هل توقفي . ولماذا وانا
أعرف عن السيارات ما يملأ مجلداً
البوليس — نعم . ولكن ما لا تعرفه يملأ
مستشفى . فمن فضلك اسمك وعنوانك



اسم حيوان
الاستاذ — وهل يمكنكم ان تذكروا اسم
حيوان يقدم لنا ما يحتاج اليه ؟
تلميذ صغير — والدي

موردون لجلالة
(ملك بريطانيا)

BOVRIL

بوفريل

يحتوي على جميع

فوائد خلاصة اللحم الجيد

جرب بوفريل في المرققة أو الشوربة أو
السليق . هذا سيجري على فوائد التي
تمجز عنها الكتابة

بوفريل
مركب من
خلاصة
اللحم



يمكن الحصول عليه في كل مكان

اسلم تحبير
وانتم مكان



L.G.SLOAN, Ltd .The Pen Corner, Kingsway London W. C.2 England

احمد — وليه الماريه والنكتة ديه دلوقت
(الراس) اتلطفشت والحكومة وهي بتعافى عشان
ترجمها . نصير لما نشوف النتيجة — ياترى رايحين
يختشوا على عرضهم ويرجموا لنا حاجتنا ولا ايه
صلاح — لما نشوف آخرتها مع الجماعة دول
واياك الحكومة تكون اتعلمت ولا خدت لها موعظه
من كده ...

(احم ...)

فكر في ما هو أعلى من مركز الحالي

حقاً انه لامر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين
اللائل التي مضت . فكل تكون بعد عشر أو خمس عشرة
سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن
تشتغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها
بدون تدريب خاص . فادفع نفسك فوق الدرجة البسيطة
التي أنت فيها وذلك بأن تدرك معلومات خاصة تؤهلك لأن
تصير خبيراً في عملك وقادر على الاشراف على عمل الآخرين
فاختر لك مهنة ثم تأهب لحياة مكثرة بنجاح يوازي مطامعك
آلاف الرجال والنساء قد فكروا وانظروا الى الامام
واثروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي
لديها ٣٠٠ منبر للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس
المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد
يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء
وارسال السكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Church Ebnad el Dine
Cairo

Please send me your booklet con-
taining full particulars of the Course of
Correspondence Training before which
I have marked X. I assume no obligation
Wireless Commerce
Aeronautics Banking
Architecture Languages
Agriculture Poultry Farming
Engineering Economics
University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the
post reaches. If, therefore, your subject
is not in the above list write it here.

Name

Age

Address

نطبع اللطائف المصورة بمحرر صنع «لوريلو»
وشركاءه بياريس ووكيله الماس في مصر هو المسيو
فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

صلاح — امال ما اتفلقش — وما اتجنفش لما
أبص ألقى أثر من أثرنا في (المانيا) والحكومة آل
بتطلبه . . طب واية اللي كان وداه لحد هناك —
وازاى خرج من البلد — هو ده ابره ما حدش
رايح يشوفه

احمد — طب وأنا مالي مال تسألني ورايح تموت
نفسك علي هو انا حكومه ولا واحد من الحكام ما
تروح تدور شوف ازاي ومين — يمكن عفريت
المانى سافر به تحت الأرض ولا مين عارف اسأل
ياخويه الجماعة المستولين عن البلد وعن آثارها —
أما أنا اشبار علي واحد لا هنا ولا هناك ان اتشت
والا انفلقت قداي مش رايح تسمع مني لا سؤال
ولا جواب

صلاح — ومين عارف يمكن برضه لو سألت
غيرك النتيجة تكون كده

احمد — ازاي الكلام ده هو دي حاجه ملهاش
جواب عندهم بقا رأس تمال (نفرتيقي) المكة
المدائشة الجيلة المدائشة الحلوه اللي من كتر جهالها
بيقولوك ان واحد موظف الماني في احدى
الوزارات حزن على الجواز لأنه وقع في غرامها —
لما تسأل ازاي راحت وازاي ظهرت مرة واحده
في برلين شوف رايحين يقولوايه

صلاح — دلازم ولازم يقولى — هو آثرنا
بهزقه لما اكل واحد ييجى يعملى عالم ولا استاذ ولا
عفريت أزرق ولا غاوى تحت الأرض ويروح
مدينه تصرخ يفتح في أرضنا وبمدن يشيل ويبعت
على بلاده — لاهى بوابه من غير بواب طب دلازم

الحكومة تبحث تمام ازاي اتفلت (الراس) ديه
ولا كل (الروس) واية اللي طلعتها في (برلين)

احمد — ياسيدي راسك بالدنيا وهى ديه أول
حاجه اعشوها من بلدنا مازوح تشوف اكثر آثرنا
ماهى منتزه هنا وهناك وهم دول عندهم آثار يفرجوا
عليها العالم ولا حيلتهم الما الحيسى حتى — أم
يتأخروا على بلد زى مصر وليه غلبانه ويتشطلوا على
الجماعة الحكام اللي على نياتهم وياخدوا اللي ياخدوه
ويسيبوا اللي يسيبوه وانت حفرتك ياللى اسمك
مصري تسأل ولا تنهد عيش يمبرك

صلاح — وهى بقا انسانيه ولا امانه ولا عميل
ناس كويسين اشراف لما تخليهم في بلادنا ضيقنا
مكرمين هالين يبرتموا على كيفهم وبمدها لا سائر
ولا دستور ينقلوا الحاجة اللي بلاقوها ولا ينفخوا
بيها سابع ارض دي الجماعة المهرين بتوع الحشيش
من غير ما بس يقولوا لنفسهم عيب ولا يستأذنوا منا

ضر بقة على الحافر وضر بقة على المسمار

صلاح — مين ياخويه ده سي احمد ولا ايه ؟
احمد — هو سيد احمد عاوز حاجه

صلاح — أمال مش عاوز وأنا اديني بقالي كام يوم
قلبت عليك الدنيا بحالها ومحتالها وانت بسلامتك
غطسان وسايدني أرن لوحدي ولكئن لك صاحب
لازم تسأل عنه

احمد — الله الله مالك انفتحت علي كده مره
واحد زى البربند

صلاح — بربند ايه يا واد هو مش كان الواجب
تسأل علي وتشوفني ليه ما جيتلكش يمكن متكمل
في حكاية نحلها ولا ترمواي شكني مقاب أو اوتومبيل
هزر مهاي سيح لي دم . . مش كده الاصول
ولا انا غلطان

احمد — يا عم فضك بلا اصول بلا فصول ما كل
واحد ماعي في حاله . . بقا انت بس النبي حارسك
اللي زعلان عشان مسألتش عليك طب وأنا
مزعلتش ليه

صلاح — لكن انت سايدني الجمه اللي فانت
مزاجي مأريف شويه وكان حقتك تقول لما اروح
اشوف الجديع اللي بيسليني على غلب الزمان يمكن
مات . . . اتعمرت . . . حاتلك مصيبه تخدك

احمد — طب ردون باسي صلاح ازاي الحال
واشحال الزواج ايام دي

صلاح — ايوه كده اتعدل واتلم الزوق ما تفلقش
بمجرد خالص زى الجماعة ايام . . اما ان كنت عاوز
تعرف الحال فزي ما انت شايف أرف في أرف اما
الزواج فزي الارض عقبال عندك والواحد مش
طرب يتلقاها من اللي بره والا من اللي جوه . . .

احمد — دهنه . . بقا الواحد لو مسأش تاخذ
على خاطرك وان سأل ما يخافش من الكلام والحديث

صلاح — اما غريبه عليك . . ان كنت بتسألني
على حاجه انت عارفها وشايفها بمينك . . حال ايه
ومزاج ايه اللي عمال تسألني عليه . . فين هو الزواج

ده . . ما خلاص الايام اللي شافتها عينيك الطيبه
راحت وادعنا في ايام زى الكسبه اللي بسرحتها
يا لله افرجها

احمد — اعوذ بالله يا أخى دنت مفلوق خالص
وهو خبر ايه في الدنيا لما اتعلمت اللوه المستكاوي ديه
... نقصك الالهه وتروح مفرقع

للصوص الشرفاء

على طريقة جون سنكار

اقيمت في وارسو عاصمة بولونيا في أوائل الشهر الماضي حفلة راقصة كبيرة تحت رعاية زوجة المارشال بلسودسكي رئيس الوزارة. وكان بين المدعوين سيدة من عليا القوم رقصت مع فتى تعارفت به أثناء الحفلة وبعد الرقص تفقدت سوارها المائى فلم تجده. فبحثت عن ذلك الفتى فاذا به اختفى وأسمرت الى أحد أصدقائها في الحفلة وأخبرته بذلك فذهب بها الى مفتشي الشرطة السرية وأبلغهم ذبا هذه السرقة وبحث المفتشون فلموا ان رجلين خرجا من المرقص مباشرة بمسد ضياع السوار وركبا سيارة فخمة ذات مظهر يستلفت الانظار حتى ان الشرطى الواقف في الطريق أمام المرقص حفظ تمرتها واندفع الشرطة يبحثون عن هذه السيارة حتى عثروا عليها بعد ساعتين واقفة امام منزل كبير في حي من اكبر احياء المدينة. وقد ظن رجال البوليس

في اول الامر ان ذلك المنزل الفخم مأوى عصبة من اللصوص العتاة فشهروا مسدساتهم وزحفوا على المنزل في حذر. ولكنهم ما كادوا يقتربون منه حتى رأوا على بابه لوحة مكتوب فيها « جمعية مساعدة فقراء وارسو » ودخلوا المنزل فرأوا في احدى غرفه شابين بملابس السهرة السوداء وهما جالسان في كرسيهما يدخنان بهدوء وطمانينة وظهر انهما سرقا كثيرا من الحلي في هذه الايام الاخيرة وكانا يوزعان اثمانها بعد بيعها على الجمعيات الخيرية والملاجئ والمستشفيات وعثر البوليس على سجلات دقيقة الحساب فيها كشوف تفصيلية ببيان الاشياء المسروقة وكيفية توزيع اثمانها على اعمال البر والاحسان وظهر ان هذين اللصين من اكبر اغنياء المدينة يديران اهم مصانعها ولهما مركز رفيع ويدعى احدهما اولداتسكي والاخر بلسكوسكي والقي القبض عليهما وارسلوا الى مستشفى المجاذيب لفحص قواها العقلية

مصارعة كلب بحر

نزل غلام في الخامسة عشرة من عمره يدعى « مارفين الوم » الى الماء للاستحمام بقرب ساحل كرونولا في استراليا وسبح حتى وصل الى منطقة يكثُر فيها كلب البحر فبرز من الماء احدها وطوله اثنتا عشرة قدماً واندفع نحو الغلام. ورأى ذلك رفيقه ستانلي جبس وهرع لنجدة. ولكن كلب البحر أدرك الغلام قبله واطبقت أسنانه على فخذه ومزق ساقه تمزيقاً وحمل جبس الغلام باحدى يديه وجعل يلسك الوحش بيده الاخرى ويرفسه بقدميه. واستطاع مرتين أن يبعد الكلب ولكنه كان يعود في كل مرة فيحمل على فريسته ويمزقها بأنثابه وامتزجت الدماء بماء البحر فأصبح لونه احمرانياً. وجاء بعض الشبان لنجدة وحملوا الفتى التاعس الى البر وهو فاقد الوعي ونقلوه الى المستشفى ولكن روحه فاضت في الطريق

معرض الجزيرة ١٩٢٦



المداينة الذهبية الممتازه



الشركة المسافرة المصرية للدخان والسيجاير

بابا تيولوجو

سمسون

سمسون كستر

معدن

معدن ملوكي

كورون

قال احد الفلاسفة ان الحياة اشبه شيء بلعب الورق «السكيتشينة» اذ يجب ان نجتهد في تصريف الورق الذي وصل الى يدينا بأحسن كيفية ممكنة واللاعب الحاذق ليس من ينتظر احسن ورق للفوز بل هو من يعرف ان يستفيد ويفوز بتصريف الورق الذي بيده



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

الا فليعلم الناس انه لا يوجد سوى اله واحد وهذا الاله ليس رباً لاشياء تصورها نحن بالشكل الذي نتمناه ونريده . بل هو رب الاشياء الموجودة بالحالة التي ارادها هو ان تكون وهي لا تتغير الا بإرادته فيجب علينا اذاً ان تقبل هذه الاشياء كما ارادها الله أو كما يريدنا هو لا كما اردناها ونريدها نحن ان لفز الحياة ينقسم الى نصفين احدهما «انا» والثاني «الاحوال» وواجبي «انا» هو ان اعرف كيف استفيد من النصف الآخر اي الاحوال ولا يتأتى ذلك الا اذا عودت نفسي على ان اتكيف بالكيفية التي اريدها انا . . . وللاصول الى ذلك يجب ان نفهم ان الحياة ليست هلاً من العلوم نستطيع ان تلقاها في مدرسة بل هي فن من الفنون يجب علينا ممارسته . والحكمة لا يمكن ان تأتينا من الغير ولكنها نتيجة الممارسة والاختبار فقط

كيف تكون سعيداً

لا تخلو مجلة من المجلات الاوربية الكبرى من مقال او بحث لعالم من العلماء او كاتب من الكتاب الجيدين يبين فيه الطريق الذي يراه ملائماً او الخطة التي يجب على الناس اتباعها للوصول الى السعادة او الى تخفيف آلام الحياة ومتاعها وآخر ما قرأناه من هذا القبيل كلمة للدكتور فرنك كران نشرتها مجلة فرنسوية كبرى وهي تتلخص فيما يلي قال انني على تمام الثقة بأن الجزء الاعظم من الآلام التي نتألمها والمتاع التي نصادفها يرجع الى عدم معرفتنا ان نلبس لكل حالة لبوسها وان نتكيف بالكيفيات التي تطلبها منا الأحوال

انني صادفت في حياتي كثيرين ممن ندمم سعادهم وهم يمدون انفسهم كذلك ايضاً . فهؤلاء جميعاً كانوا يملكون المقدرة اللازمة والقوة الكافية للتكيف بالكيفية التي يطلبها منهم اي وسط وجدوا فيه او اي مجال يصادفهم في تقلبات الحياة تجدد اكثر الناس مثلاً دأبهم الشكوى والتذمر من اخلاق اقاربهم واب الطبيعة قد ظلمتهم اذ اوجدتهم بين امم وممات او اخوال وخالات او اخوة واخوات يختلفون في اخلاقهم وهوائهم ومشاربهم وطلباتهم عن اخلاقهم وهوائهم ومشاربهم وطلباتهم او ان اميالهم تخالف اميالهم وآراءهم تخالف آراءهم ونظرياتهم في الحياة . وانا اقول لهؤلاء وهم مع الاسف كثيرون : نأكدوا ان القضاء هو الذي اوجد لنا هؤلاء الاقارب ومهما يكن من اختلاف بيننا وبينهم او مهما كنا نراهم من اسباب تنفيس عيشنا فهم بالحقيقة لازمون لنا بل قل انهم وسعدهم الذين يلائمون حياتنا واما سواهم فلا . وهكذا ايضاً يجب ان نقول في اسدقائنا او الذين تربطنا بهم علاقات اخرى في هذه الحياة يجب ان يعلم كل انسان ان حياته سائرة طبقاً لخطة رسمها الله . وان القضاء يجعله يصادف الارواح والنفوس التي قدر لروحه ان تصادفها وتتعرف بها فاذا كان لا يستطيع ان يتفق معها ويكون سعيداً بمرفته اياها فهو ايضاً عاجز عن ان يتفق مع غيرها من الارواح التي يبحث عنها بنفسه والتي قلما يتأتى له ان يصادفها . وعندئذ ان الرجل الذي يظل مصمماً على ان يبحث عن اشخاص من الناس حائزين على الشروط التي يمتناها لكي يعيش بينهم سعيداً فهذا الرجل اولي به ان يطلب لنفسه الموت او ان يلقي بنفسه في البم لعله يجد طلبه في العالم الآخر

سكاكين (بأيدي الاكسولونيت غير قابلة الكسر)

وامواس وقواطع اخرى انكليزية من احسن مصنوعات شفيلد تجدها بمجلات

روبرتس هيو وشر كايم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر

وشارع سينوسترس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية

يمكنك ان تشتري قطعة واحدة او ستة كاملة او قطعاً كاملاً في صندوق

او توميل او فرلند الجديد



ذو
أربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ — وواحد ستيني

البزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل — ٤ فرامل على كل مجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة

التبريد — بواسطة الطابعة المائية

التمهيدون في مصر أنزولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

سر القفاز الاسود

مأساة فتاة انكليزية وهلاك غريمها

شئ « جيمس كنهام ريد » في بلدة شمسفورد بالانجلترا لارتكابه جريمة مزدوجة ، بان اعتدى على عفاف الصندراء فلورانس دانس وهي فتاة صغيرة تكاد تكون طفلة ثم اغتالها بعد ذلك واليك خلاصة الحكاية :

كان أحد القسوس الانجليكانيين يتمشى ذات مساء للزفة ، في ظاهر قرية نوسند بالانجلترا ، على ضفة جدول جيل . وفيما هو غارق في بحر التأملات والافكار انتبه بفتاة لروية قفازين سوداوين على الارض . فاجنى والتقطهما فاذا هما قفازا سيدة صغيرة . فظن انهما سقطا من احدي الاوانس وهي تداعب حبيبها . ولكن لماذا لم تلتقطهما ؟ فشغل باله أمرها ، وعزم على البحث والتحري . ورأى آثار اربع اقدام على الارض في اتجاه واحد فاستدل بذلك على ان شخصين كانا يمشيان معاً . وكان أثر الاقدام يدل على انهما اقدام رجل وسيدة . فالتفتي القسيس الأثر حتي انتهى الى أجرة عوسج بجانب الطريق . وهناك اختفت آثار السيدة . وعطف أثر قدي الرجل رجوعاً الى القرية في طريق آخر ففهم القسيس ان الرجل رفيق الفتاة عاد وحده فاذا دهاها ؟

وأخذت تيارات الافكار تتقاذف القسيس . وعاد الى القرية يحمل القفازين وهو مشغول البال . وأخبر نقطة البوليس بالامر ، وألح عليهم بمتبع المسألة ، وقص الخبر على القوم في القرية ، فتطوع اربعة منهم لمساعدة البوليس في البحث والتنقيب

وما زالوا يبحثون ويتحرون حتى عثروا على جثة فتاة مدفونة في حفرة عميقة ، قرب الموضع الذي ذكره لهم القسيس ، حيث العوسج . وادرك البوليس بما عنده من خبرة وذكاء ، ان القاتل عمل كل ما في وسعه لاختفاء الجريمة . ولم يترك أثراً يدل عليه ورأى صدغ القتيلة مشتماً برصاص مسدس اخترق جمجمتها . فشرع يبحث عن القاتل بدون ان تفتر له عزيمة

وكان على البوليس اول كل شيء ان يعرف من هي تلك الفتاة . ففحص كل ثيابها وجيوبها . فلم يثر على كتابة تنبئه باسمها ومكانها . فجال في القرى المجاورة يسأل الناس هل رأى احدهم فتاة تسير مع رجل في الليلة القلانية . واذا كان احد قد رأى من هي الفتاة فلم يذكر له أحد شيئاً من هذا

القبيل ، حتى ساقته التقادير الى رجل من أنجب خلق الله وأوفرهم نباهة . واسمه المستر « دوث وبت »

فذكر هذا البوليس انه رأى فتاة تسير مع رجل في تلك الليلة وكان قد خرج الرياضة في ضوء القمر ، وقال انه سمعهما يتحاجان ويتجادلان ، كأنهما يتنازعا فأتخذ البوليس الرجل الى الفندق حيث كانت جثة القتيلة ، ففرها من ثيابها ، وقال انها لمي . ولكن قال انه لم يره وجه الرجل ، بل رأى قفاه فاذا رأى مديراً فقد يتبينه

ومما يؤسف له كثيراً ان الفتاة مع انها حديثة السن كانت حاملاً . فدل ذلك على ان غريمها متزوج ولذلك لم يقدر أن يأخذها له زوجة ، فلم يجد طريقة لستر العار غير قتلها

ومر وقت طويل حتى عرفت هوية الفتاة . وكان ذلك بواسطة تقرير وصل دائرة البوليس من سيدة متزوجة في لندن ، تقول فيه ان اختها المدعوة « فلورنس دانس » مفقودة ولا تدري ما حل بها . وانها تخشى ان يكون قد جرى لها حادث مع أحد الرجال . فسار الضابط الى لندن ، وحقق مع السيدة ، وأراها صورة القتيلة ، فصاحت وولولت ، وقالت انها اختها بعينها وعرف الضابط منها ان الفقيدة كانت صديقة رجل اسمه جيمس كنهام ريد . وقالت انها تعرفه شخصياً .

وانها ذهبت اليه لما فقدت اختها ، وسألته عما يعرف عنها ، فأبدى الدهشة لذلك الخبر وأكد لها انه لا يعرف من امرها شيئاً

فذهب البوليس حالاً الى محل عمل الرجل وهو رصيف البرت ، وسأل المدير عنه . فقال له انه اختفى من مدة بعد ان سرق مئتي جنيه من الادارة ، ولم تقف له على أثر . وكان للرجل المذكور خزانة في المحل ، ففتحتها البوليس ، ووجد فيها مكاتبات حبسية من نساء كثيرات . وكانت اوفر تلك (البقية على الصفحة ٣١)



في ساعات التعب والقلق المصبي . عند الشعور بمصداع مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع اسباب الاضطراب تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية . الوكلاء الوحيدون مخازن ادوية مصر المتحدة (شركة مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن ادوية نيوبرتش سابقاً

بمهارات الخديوي حرف A (شارع عماد الدين - القاهرة) عجلات كاو تشوك ماركة فارستون مواسير مخدات د. م. س. ماكس عجلات وأدوات تصليح - فارستون الشركة المصرية للتوريد الاوتومبيلات ٢٩ شارع فؤاد الاول - مصر



شركة عجلات نورث اميركان

ويت « الذي قال انه يعرف قفاه . فوضعه بين ١٢ رجلاً . وجعلهم يمرون واحداً واحداً ودوت ويت لا يرى منهم الا اذقيتهم . ولا يعرف اسماءهم بل يدل على كل بنمرة هكذا ٣٢١ الى ١٢ ووضع على بنمرة ٧ علامة هكذا X يعني ان الرجل الذي رآه مع الفتاة . هو صاحب هذه النمرة . وكان صاحب هذه النمرة ٧ جيمس التاسع . فثبت عليه الجرم . وحكمت المحكمة باعدامه عقاباً له وانذاراً لامثاله . وفي صباح ماطر مظلم من أيام ديسمبر كانت جثة جيمس معلقة بالمشقة جزاء ما جنت يدها .

بنك باركليز

(للمستعمرات والاملاك التي وراء البحار)

المدغم به بنك الانجلو اجبشان بمصر

والبنك الاهلي بجنوبي افريقيا

رأس ماله المصرح به ١٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٤.٧٥.٠٠٠ »

الاجتياطي ١.٠٠٠.٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعامل جيمس الاحمال المالية التي

يتعاملها البنوك ويتوكل من جميع البنوك الانجليزية

وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

اليه ، وسأله أنت مستر ريد ؟ . فراع الرجل الأمر ، وسأل البوليس ماذا يريد . فقال له البوليس هل لك أخ . ولدى الجواب بالاجاب علم البوليس انه قد أصاب الرمي . وكان الرجل صغير النفس جباناً . فلاذ بالبوليس كأنه سحره . وأطلعه على كل ما يعرفه عن أخيه . وقال له أنه مختبئ في بلدة متشام ولكنه لا يعرف في أي بيت . ففرح البوليس بان حلقة التفتيش ضاقت عما قبل وانحصرت في قرية متشام فلا يصعب عليه ايجاده . فذهب الى القرية المذكورة ، وجعل يسأل ويراقب ، ويتسقط كل كلمة من افواه القوم فاخبروه ان رجلاً مختبئاً عند الآنسة « ك » . فبادر الى البيت ، وقرع الباب ففتحت الآنسة ك الباب . وكان وراءها رجل شاحب الوجه ممتقع اللون فقال له البوليس « انت جيمس كنهام ريد » ؟ . فقال كلا . لست انا هو . وانك لترى من شكلي انني لست الرجل الذي تلتشدده . وبالواقع كان جيمس قد حلق شاربيه . وغير فرق شعره ، ولون بدلاته ، لكي لا يتبينه من يراه . ولكن نظر البوليس الثاقب اخترق تلك الستور الزائفة واستجلى الحقيقة وراءها . فقبض على الرجل المذكور وجره الى سوثند وسلمه للقضاء . فمضوه على « دوت

(البقية من الصفحة ٣٠)

الكتابات غراماً ، واكثرها عدداً . خطابات الآنسة « فلورنس » فثبت ان بينهما غراماً مستتراً . فسار البوليس ينشد الرجل . فلم يجده في المكان الذي كان فيه . وعرف ان امرأته هجرته ، لاستيائها من فساد اخلاقه : وحصل البوليس على رسم الرجل المذكور من احدي صديقاته . فسحب عنه عدة صور ووزعها على نطق البوليس ليستدلوا بها عليه . ولا تدل الصورة على شخصية كبيرة . فانه شنيع الهيئة ، جاحظ العينين ، وفي نظراته جاذبية ساحرة ، وشغف متدليتان دلالة على ميله الى الفسق . وكل من رأى تلك الصورة لم يشك في انها صورة مجرم ذي النفس سيئ الاخلاق . فاشتدت رغبة البوليس في اكتشاف اسرار هذه الحادثة . واهتمت الحكومة بامرها . فاصدرت اوامر مشددة لدوائر البوليس في كل المواني وعطلات السكك الحديدية باليقظة والانتباه عليها تجرد الرجل . وبثت الشرطة في كل قرى تلك الناحية وكان بعضهم قد حفظ صورته وخطوط وجهه فلا يخطئه اذا هو رآه

وبينما كان احد افراد البوليس السري في جنوبي لندن لمح رجلاً يشبه الصورة المذكور فحقق قلبه ، وخف

مسحة واحدة للجلد المتألم الزنبوك Zam-Buk

الدواء العشبي الشافي العجيب

إذا أردت تطهير الجلد من الدامل والطفح والا كزيما والحكة فنظفه جيداً وادهن الموضع المصاب بالزنبوك مرتين أو ثلاثاً في اليوم . ولما كان الزنبوك عشبياً محضاً وناهماً جداً فهو يتغلغل بسرعة في المسام وينقي الأنسجة التي تحت الجلد . وللحال تزول الالتهابات والحكة بفضل معالجة الزنبوك الطبيعي والمواظبة على استعماله كما يجب تطهير الجلد من جميع الأقدار وتعيده الى حالته الصحية السليمة . ما من شيء ينفع الجلد كالزنبوك سواء كان الجلد مصاباً بالأم أو التهاب أو بأمراض أخرى أشد خطراً كالا كزيما والقوباء والقروح الخ . وهو ينفع أيضاً في معالجة الرضوض والجروح والحروق والبواسير الخ . ان نجاح الزنبوك الذي لا نظير له يرجع الى مصدره العشبي وخواص الشفاء النادرة التي فيه والى كونه مظهرًا وملطفًا فكل انسان اذن يحتاج الى الزنبوك

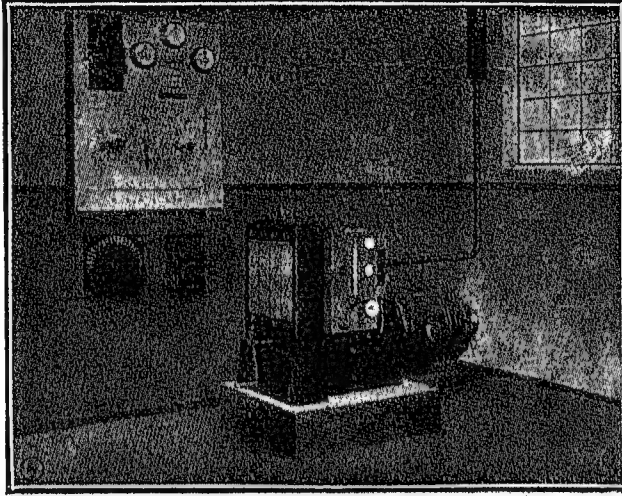


يشفي ويطهر ويلحم

يباع بسمرة الملبه ٧ قروش ونصف من جميع الأجزاخانات بمصر
والاسكندرية مع شرح بكيفية الاستعمال باللغة العربية

هذا نوع ثان من ما كانت سمنس المخصصة للمزب والنازل

الرفية ومحلات السيما وهي
تمكنك من التنوير بالكهرباء أينما
شئت وهي اقل وسائل التنوير
نقطة وأتمها دقة واتقاناً وضمنها
راحة. ولهذا الماكينة جهاز
ليتنسى تبريدها بالهواء بدلاً من الماء
وطريقة ادارتها بسيطة جداً
وهي تباع بمحل



أ. برولمان وشركاه

الكهربائيين

(الفرع المصري لمحل سمنس)

حقيقة لا تفكر

ان الحقائق هي وحدها التي تقنع الانسان. اذا اخذت اصبعاً من صابون ارازميك الخاص بالحلاقة وقابلته
مع اي صابون آخر باستعمال نفس الماء وفي نفس الحرارة فانك تفتشع انه الاحسن وانه لا يوجد صابون
للحلاقة مثل صابون ارازميك فان من خواصه احداث رغوة تفوق المعتاد ولا تلتشف على الوجه
يباع في جميع الاجازات ومحلات الادوية والمطورات

ERASMIC SHAVING STICK

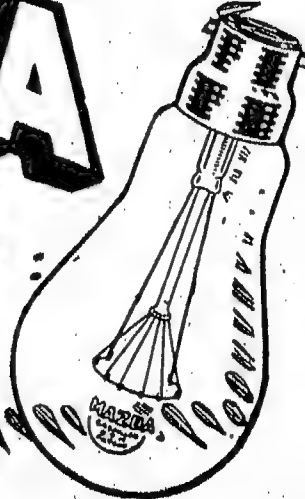
Made by ERASMIC, Perfumers, London & Paris
Agents:—Hickson & Thomas Ltd. P. O. B. 644 Cairo.

احسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA

لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً طويلاً



انتقام مدهش غير مقصود

حادثة غريبة مدهشة مضحكة

كان لاحد الضباط الالمان في افريقية الجنوبية
كلب امين ودود كمادة كل الكلاب وقد عاش
معه مدة طويلة ورافقه الى بلاد عديدة وتمرصاً سوية
لاخطار جمة كان الكلب يمثل فيها ادواراً من
البطولة لا تقل في اهميتها عن ادوار صاحبه الضابط
فحدث في الايام الاخيرة ان الكلب اصيب بمرض
ممد فارد الضابط ان يتخلص منه خوفاً من انتقال
العدوى اليه ولما لم يجد طريقة لقتله تذكر ضابطنا
المسكين انه يحمل في جيبه بضعة قنابل من الديناميت
من نوع القنابل الصغيرة في حجمها الجهنمية في
مفعولها فتراه ان يتخلص من كلبه الامين
بواسطة نفسه بالديناميت وفعللاً ربط الكلب
الى جذع شجرة يابسة في مكان بعيد عن الناس في
الغلاء وربط في ذيله بضعة قنابل من الديناميت التي
تكفي لنسف فيل وتمزيقه ارباً ارباً وبعد ان اشمل
قنبل القنابل اهتمد مطمئناً عن ذلك المسكين بدون
ان ينتظر او يراقب نتيجة هذا العمل. فحدث
بعد بضعة دقائق ان الكلب تمكن من التخلص من
الرباط قبل ان تشتعل القنابل وما كان منه الا ان
طار الى صاحبه واخذ يلعب امامه بذيله الذي يحمل
الموت الزؤام له ولضابطه الهمام. وقد كاد صاحبنا
الضابط يصق من هول ما ينتظره وبعثاً حاول ان
يمدو مسرعاً للتخلص من كلبه الامين فقد كان

الكلب اسرع منه في ميدان هذا السباق
المدهش الفظيع. ولكن اراد الله ان
يرحم هذا الضابط المسكين اذ تمكن من
تسلق جدار احدى الحدائق المهجورة
وما ان وصل الى داخل الحديقة وهو يلته
من شدة التعب والرعب حتى سمع دوي
الديناميت المائل فادرك انه نجاً وان كلبه
اصبح في خبء كان وليكنه. اقسام ان
لا يستعمل هذه الطريقة في قتل الكلاب
مرة اخرى. وهكذا انتهت هذه الحادثة
الغريبة بسلام بعد ان رأى الضابط
بمينه الموت الزؤام وكاد كلبه يفوز باغرب
نوع من الانتقام

اذا اختلف مجرى الهواء في الجو بقيت
الغيوم حائمة في كبد السماء واما اذا كان الهواء
يهب في اتجاه واحد فانه يجرف تلك الغيوم

الاشترابات

عن شقة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلن في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 627. VOL. XIII, CAIRO, 14th FEBRUARY 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كاشفة أدبية علمية تاريخية
تنشر صوراً لحوادث تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

ثمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٧ السنة الثالثة عشرة

لندن فمصر فالهند بالطيارة - نجاح الوزير البريطاني وزوجته برحلتها



صورة السر صموئيل هور وزير الطيران البريطاني (وفوقه علامة) واللادي
قرينته (وفوقها علامتان) ومعهما رجال الطيران البريطاني الذين رافقوهم في
رحلتها من لندن الى الهند. وقد قطعوا في هذه الرحلة ٦٠٠٠ ميل في ٦٣ ساعة
من الطيران الفعلي وكانت بمثابة تدشين للخط الجوي الذي سيفتح في ابريل القادم وأمتع للنفس و ان اقليم مصر صالح جداً للطيران ولها فيه

خطر جديد في القاهرة ١٠٠٠! - اين الحكومة؟

هذا وذاك تنهار القروش الى خزانة الصندوق . لان القروش التي تظل تحت

الريح لها مجال محدود وكل ما يزيد على ذلك يتعلمه الصندوق كيف تحصل أصحاب ذلك المحل على ترخيص من الحكومة ؟ يرجح عندي انهم اقتنعوا ولا الامور ان تلك اللعب او الألعاب (على المذهب الوحيد) يتوقف الربح فيها والخسارة على المهارة والبراعة لا على البخت ولو سلمنا بذلك جذاً وهو غير صحيح ، فكيف يخسر الشبان والطلبة والمال من القروش قبلما يمروا في اللعب ويحذقونه وربما تذرعوها لدى الحكومة بأن أرباح المحل يخصص منها جانب للجمعيات الخيرية كما يكتبون في اعلان ينشر في بعض الصحف ولكننا لا نظن ان الحكومة تخضع بمثل هذا الادعاء . حتى ولو كان مدعاهم صحيحاً نفقده ان الغاية لا تبرر الوسيلة . والذي لاحظته ايضاً من وجهة فنية ان المتاح الذي يحرك صورة الشخص الذي يلعب الكرة من الصعب تحريكه بالرشاقة اللازمة وزد على ذلك ان الكرة الممدية حين انحدارها تقع على المسامير المفروسة في اللوحة وهذه المسامير تفعل بها كما يفعل الوتر اذا انقر اي انها ترددها وتغير مجراها الى اتجاه آخر وكذلك الوعاء الذي يتلف به الشخص الكرة مصنوع من الصفيح الرقيق فاذا اصابته الكرة حروفه ارتدت عنه الى ثقب الخسارة وهناك مسألة حسابية ربما تقنع مرتادي ذلك المحل وهي انه مهما كانت فرص الخسارة ولو قليلاً أكثر من فرص الربح واستمر اللعب لا بد ان تنقلب الخسارة اخيراً وتربو على الربح . فلنفرض ان زيدا لعب بمشرة قروش وكان يخسر اربع مرات ويربح مرة ولنفرض انه مرة يربح اربعة قروش ومرة يربح قرشين (وهذا نادر جداً لأن نسبة الربح الى الخسارة اقل كثيراً) فانه بعد اربعين دور يخسر مبلغ المشرة قروش كله ومن المعجب ان الوقت الذي

مرت فيه بذلك المحل كان قبل الظهر بنصف ساعة وكان ذلك اليوم من ايام العمل لا ايام البطالة فكيف يتفق ان يوجد في ذلك المحل عدد كبير من الزبائن وكيف تكون الحال في اوقات اخرى من الليل أو النهار ولا سيما اذا كان يوم عطلة وما هو مقدار الارباح التي يتعلمها تلك الصناديق فاني اقدرها على اقل تقدير خمسة جنيهات متوسط ربح كل صندوق في اليوم فاذا كان في المحل عشرة صناديق فقط لكان دخل المحل اليومي خمسين جنيهاً !!! فهل يصح ان يخسر الجمهور هذا المبلغ الكبير ليدخل في جيوب بعض الافراد وأغرب من هذا كله ان يكون مثل هذا المحل في طريق كبار السياح الذين ينتزلون في فندق شبرد وان يروا الشبيبة المصرية تنهات عليه نهائياً وليلاً ليس ذلك مما يحط من سمعة الامة المصرية في عيون الاجانب ؟ ! « س »

اللطائف المصورة : بعد ما جمعت حروف هذه المقالة قرأنا في احدى الصحف اليومية الصباحية الاعلان التالي :

هل تعلم ؟

« يوجد بشارع كامل بجوار لوكاندة شبرد محل الالامب الاميركية وبهذا المحل يمكن للشخص ان يسر نفسه بأن يدفع نصف قرش في آلة ممددة لذلك وقد يكون حسن الحظ فيكسب مبلغه أضعافاً مضاعفة كذلك يمكنه ان يربح نفسه بنفس المبلغ فضلاً عن ذلك فسيُدفع جزء من الاراد للفقراء »

فقلقت أنظار الزميلات الى وجوب الامتناع عن نشر الاعلانات عن هذه المحال الضارة ومساعدتنا على التنبذ بها والحض على الغائها —

مرت منذ ايام بمحل الالامب الاميركية بجوار محلات كوك واولاده في شارع كامل فلفت نظري جم غفير ازدحم في ذلك المحل الخالي من كل شيء عدا خزانة تقود تجلس وراءها فتاة لتبديل النقود وصناديق تربو على الثلاثين عدداً قد علقت على الجدران كما تعلق الساعات الكبيرة والناس ، وجلهم من الناشئة والطلبة والمال واقفون زرافات زرافات امام تلك الصناديق الجشعة يلغمونها ما في جيوبهم من القروش . ولما كنت ممن يشتغلون في الصحافة دفعني حب الاطلاع الى الدخول بين اولئك المحتشدين وأخذت اتأمل ما يفعلون والى القاريء تحرير الخبر

تبين لي ان تلك الصناديق العديدة المصفوفة جنباً الى جنب على الجدران هي على ثلاثة انواع اولها واحمها واحضها للقروش صندوق باب الامامي من الزجاج له في اعلا جانبه الايمن ثقب بحجم القرش التعريفية فيقف اللاعب امام الصندوق ويرمي قرش تعريفية غير مثقوب في ذلك الثقب ثم يحرك مفتاحاً بارداً الى الامام في اسفل الصندوق يتحرك به شخص صغير من المعدن بيده وعاء صغير وهذا الشخص يسير في خط افقي قويم الى اليمين او الى اليسار تبعاً لحركة المفتاح فلا يكاد هذا الشخص يقطع خط سيره ذهاباً واياباً حتى تظهر كرة صغيرة معدنية من ثقب في اعلى الصندوق وتسري في سقوطها بين مسامير بارزة تدفعها ذات اليمين او ذات اليسار كما يريد البخت وعلى اللاعب ان يجعل ذلك الشخص يتلقفها فان افلح تسقط الكرة في فوهة البخت فيشد اللاعب زراً في الاسفل فيبرز من الثقب قرشان او ثلاثة او اربعة قروش (تعريفه) وان لم يستطع جعل الشخص يتلقف الكرة تدحرجت في ثقب الخسارة وذهب قرشه الى جوف ذلك الصندوق الذي لا يعرف شعباً

والنوع الآخر صندوق مثل النوع الاول في الحجم والثقب ولكن فيه جهاز لا يطلق قذيفة على صور فرسان تدور فان اصاب نقطة معينة في الهدف نزل له بدلاً من القرش الذي يضعه قرشان والنوع الثالث يقال انه اذا وضع فيه قرش يرش الوائف أمامه بماء كولونيا أو غيرها من الروائح العطرية وهذا قلما يدنو منه أحد

ولكن معظم الاقبال على النوع الاول وهذا مما يدل على طمع اللاعبين بالربح وقد وقفت احصى ما يربحه اللاعبون من تلك الصناديق ووصلت الى نتيجة هي في اعتقادي قريبة من الصواب أي ان اللاعب مهما حذق في اللعب تكون نسبة ربحه الى خسارته نسبة ١٠ الى ٩٠ ومن النادر ان يواصل أحد اللاعب ويربح ذلك المحل راجحاً فقد رأيت فتي لا يتجاوز الرابعة عشر من عمره رمى في ثقب ذلك الصندوق أكثر من ثلاثين قرشاً ولو كان معه أكثر من ذلك المبلغ لقذف به الى تلك البالوعة وكم وكم غيره من الشبان والاولاد الطامعين في الربح من محل كهذا يخرجون منه صفر اليدين

فهل ابيحت المقامرة العلنية في مصر يا ترى وما الذي حدا بحكومتنا السفينة ان ترخص بفتح محل كهذا . لا شك ان اصحاب المحل يتذرعون بانها ألعاب رياضية للهو والتسلية

واية رياضة في لعبة كهذه واية مهارة يستفيد منها اللاعب يا ترى ؟ كل ما هناك انه اذا حذقها واتقنها يربح ما يخسره سواه ممن يحاولون اتقانها وبين

الدور النحيف في العمر

عندما يصل الفتى والفتاة الى دور
الرابعة عشر من العمر الى السادسة
عشرة فان الاعضاء تبلغ حدها الاعلى
في سبيل التطور . عند ذلك تكون
الطبيعة في أشد حالات الاحتياج
الى العناية

في هذا الوقت لا يوجد اعظم فائدة
للجسم من تناول
طعام كويكر اوتس
بانتظام . ان كويكر
اوتس يجهز الجسم
بمادة البروتين



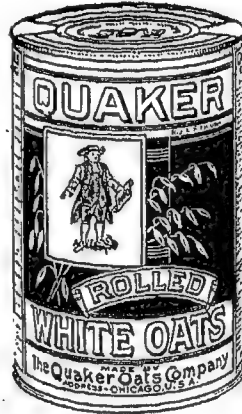
والاملاح المعدنية والفيتامين . وهي جميعها لازمة لاجل نمو الجسم بأكله من غير

ان يجهد المدة . ان طعام

كويكر اوتس

هو الطعام الطبيعي للصحة — طعمه لذيذ — وهو سهل التحضير
وسهل الهضم — يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



المسح بالدهن والزيت منتشرة بين امم الشرق القديمة
وقد اختلفت عادة استعمال البخور قديماً عنها في عصرنا
وتزرع اليوم في إيطاليا وفي جنوبي فرنسا أشجار
الورد والياسمين والزنبق البري والازدرخت
والآترج — نوع من البرتقال — لاستخراج
المطورات من أزهارها . كذلك في إنجلترا حدائق
كثيرة للفرش نفسه وهي تصدر مقادير وافرة
من عطورها . ولاستحضار المطورات أربع طرق
وهي ، المصير ، والاستقطار ، والنقع ، والاستخلاص
وأشهرها الاستقطار بالانبيق الا أنها طريقة ثقيلة
تغير أوصاف الروائح اللطيفة . ويؤثر السكبس في
نوع الازهار الدقيقة على الاستقطار ، فيدهنون
الواح الزجاج بمادة دهنية وينشرون عليها الازهار
ويكررون العمل مرة كل ٧٢ ساعة

والمطور ، كسكل شيء له علاقة كبيرة بالجنس
اللطيف ، من المتاجر الرائجة في كل المصور

هيجو ، عائشة التيمورية ، جون سنكار ، اناتول
فرائس ، ولیم شاكسبير ، فارس نمر ، فيلسوف
الشرق ، عز نصره ، جاد المولى ، نابليون الاول ،
امريء القيس ، بطرس الاكبر ، الميوطرزان ،
لويس كشوط — فنهى حضراتهم وسترسل لهم
الجوائز حالما يمانون اسماءهم

الطيب قديماً وحديثاً

وجدت جرار في مدفن توت عنخ آمون كانت
تستعمل لوضبع القشده السكرية « ولا تزال تفوح
منها رائحة زكية فالظاهر انها كانت مملوءة طيبوياً .
ويمكن صنع نظير تلك الطيوب فتستعملها سيداتنا اليوم
ويرجع استعمال البخور الى المصور الحالية .
وكانت تستعمل في الطقوس الدينية . وكان الدهن
يستعمل في الشرق قبل ثلاثة آلاف سنة وكانت عادة

نتيجة المسابقة الثالثة

الحلقة الثالثة

هذا حل المسابقة :

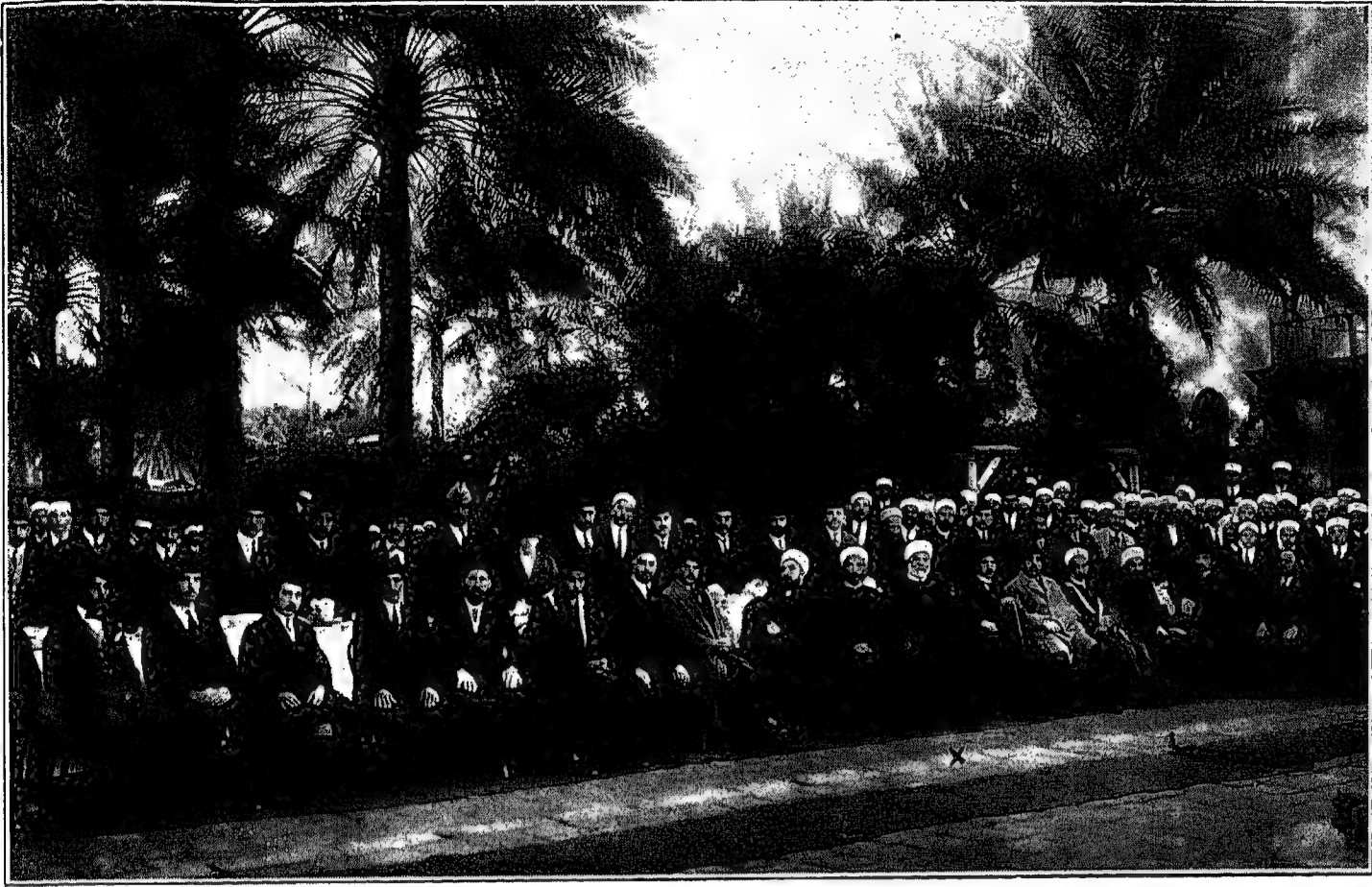
- ١ الطيار آلان كويهام
- ٣ الافتنت جنرال السر عثمان علي خان نظام
حيدر آباد
- ٣ الجنرال كوندليس
- ٤ السنبور موسيليني
- ٥ المستر هورد كارتر
- ٦ البرنس كارول
- ٧ المستر جون روكفلر الصغير
- ٨ مصطفى باشا كمال
- ٩ رابندرات طاغور وحيدته
- ١٠ شارل افندي دباس
- ١١ الشيخ حافظ وهبه
- ١٢ الخواجه ادجار بطرس طويل
- ١٣ عثمان دجنه
- ١٤ الجنرال سيكورسكي

وقد أساب بمعرفة حضرات أصحاب الاسماء
المستارة الآتية (الذين يجب أن يرسلوا قبل الأربعماء
القادم الى قسم المسابقات بإدارة اللطائف المصورة
بيات اللوق بمصر اسماءهم الحقيقية والاسماء
المستارة والأرقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم
الجائزة وقد قسمت بينهم بالنسوى)

بولص الرسول ، زهرة النيل ، جون روكفلر ،
جمالص بك ، راسين كورنيل ، بطرس الاكبر ،
احمد شوقي ، الجنرال جوفر ، جان فالجان ، الرخالة
المصري ، السيد قشطه ، مستر محمد ، جاك دميسي ،
سمند زغلول ، ابو زعيزع ، مشترك اعظم ، هارون
الرشيد ، هارولد لويد ، نسيم الصبا ، الامير فاروق ،
كوكب الفجر ، هارون الرشيد ، سحمان صيدناوي ،
علي بابا ، افلاطون الحكيم ، سكيلاريديس زاجورا ،
ابو لبله ، دون الفونس ، بول ديشانيل ، النابغة
الذياني ، الحمد لله ، قاصد كريم ، صخرة جهنم ،
الاهرام ، عصمت باشا ، اللطائف المصورة ، نوبار
باشا ، دافيد لويد ، ملك الدفاع ، تأبطشراً ، هارولد
لويد ، جعفر البرمكي ، هارون الرشيد ، امرؤ
القيس ، شارل مارتل ، حلمي الطمبكشي ، سهم
الليل ، ولیم شاكسبير ، نرجس ابيض ، جون بول ،
الملك خوفو ، جان دارك ، اوليفر توست ، السلطان
قلاوون ، ابن الليل ، عمرو بن العاص ، هارون
الرشيد ، ابو زعيزع ، بطرس الاكبر ، فيكتور

تشهد بالاعتراف
بالفضل لذويه

النهضة العلمية في العراق — حفلة تكريم كبرى



أقامت كلية
الامام الاعظم في
بغداد حفلة
تكريمية لفخامة
محمد أمين عالي
بك آل باش
أعيان العباسي
وزير أوقاف
العراق فكانت
حفلة شائقة
جمعت وزراء
الدولة وأعضاء
البرلمان ومديري
الاوقاف وأعيان
البلاد وتجلت
فيها روح
التضامن
والاخلاص
وترى المدعوين

في الصورة العليا
مجمعين في أثناء المأدبة
التي أقيمت لهم في
حديقة الكلية وفي
وسطهم فضيلة الحاج
نعمان افندي الاعظمي
مدير الكلية (مشار
اليه بعلامة X) وفي
الصورة السفلى طلبة
الكلية مجتمعين في
فنائها . والمدعوون
في الشرفة العليا وفي
وسطهم فخامة وزير
الاوقاف تحت ظل العلم
العراقي وإلى يمينه
الاستاذ الكيلاني
ومعالي رشيد عالي بك
وزير الداخلية . وقد
أظهرت هذه الحفلة ما
في بلاد العراق من
النهضة العلمية الحديثة

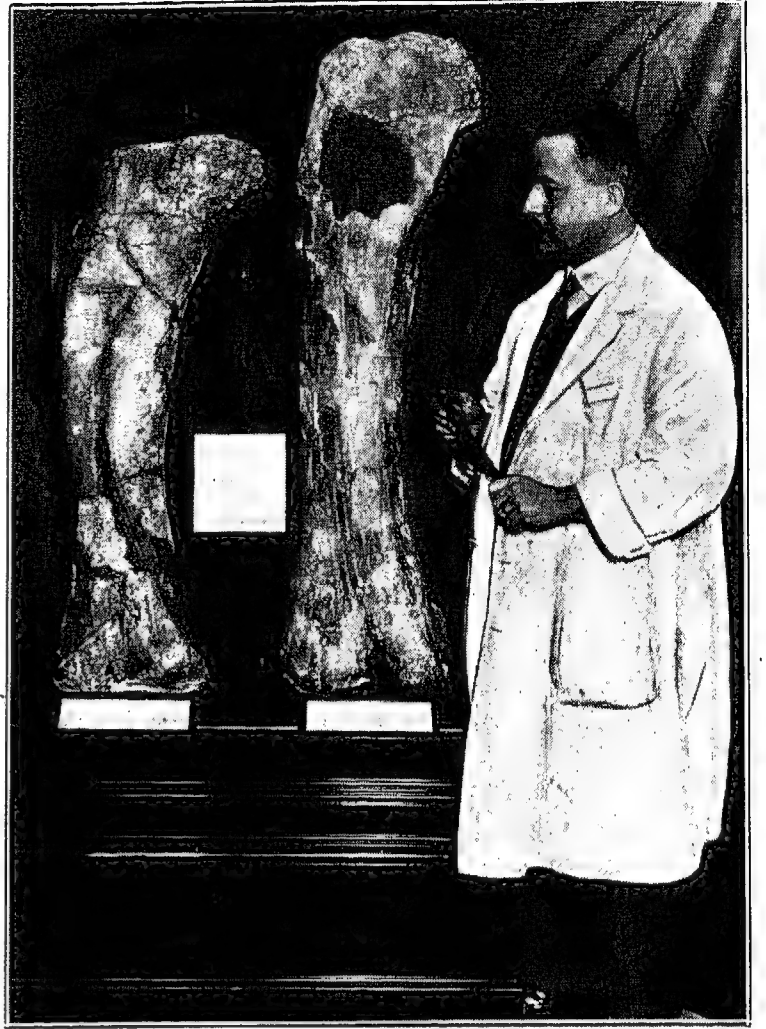


يطالب بـ ٧٥٠ ألف جنيه !



ماكادت شارلوت امبراطورة المكسيك تنتقل الى رحمة ربها حتى قام في لندن رجل يدعى ويليام بريتل (وهو تاجر سمك) يطالب بميراثها وقدره ٧٥٠ ألف جنيه زاعماً انه ولدها ووريثها الوحيد . وقد روى عن نفسه تاريخاً عجيباً لا يقل عجباً عن تاريخ امه فزعم انه ولد في روما في ٨ ديسمبر سنة ١٨٦٧ ، وسلمته امه عند مولده الى سيدة (ذات ثياب سوداء) فجاءت به الى إنجلترا ، وألقتة عند باب الكنيسة الرومانية

الكاثوليكية في لندن . فالتقطه أحد القسس وحمله الى ملجأ اللقطاء ثم تبناه المستر ويليام بريتل وزوجته وعاش معهما زمناً طويلاً . وبعد حين من الدهر جاءت السيدة (ذات الثياب السوداء) الى منزل بريتل وأماطت اللثام عن مولده . فأعلن نسبه بعد ذلك وما فتئ يجاهر به وكان رفاقه بأئمو السمك يلقبونه بالفرنس ويل الى ان ماتت الامبراطورة فبكاهها وقام يطالب بميراثها !



قطعتان من العظام الهائلة التي عثر عليها المنقبون في شرق افريقيا ويظن انها من بقايا «الديناصور» تلك الحيوانات المنقرضة التي كانت تعيش منذ ثلاثين مليون سنة وحيء بالعظام الى متحف التاريخ الطبيعي في لندن لضمها وتركيبها وليس ذلك بالامر الهين فقد قدر لتمامه عشر سنوات



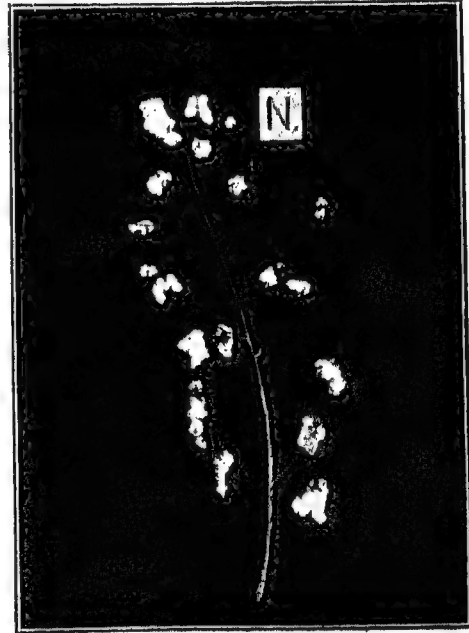
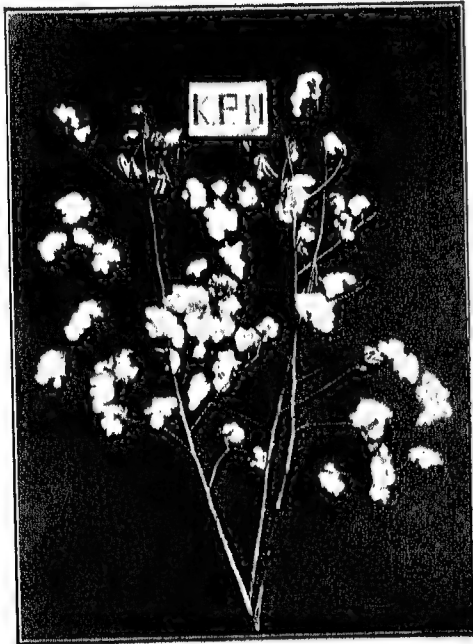
على هذا التلم فاضت ارواح سبعة وسبعين طفلاً بريشاً راحوا ضحية قاجمة من اشد فواجع التاريخ الحديث ايلاًماً لنفس . كان ذلك في دار سينما لورييه في مونتريال في كندا في ٩ يناير الماضي حيث شبت النارجاة فذب الذعر الى قلوب الموجودين وأكثرهم صبية صفار قاندفعوا يلتمسون ومات اكثرهم دوساً بالاقدام واختناقاً في ان

بعض الديناصور الذي عثرت عليه بعثة امريكية في منغوليا وأرسلته الى متحف لندن الطبيعي لفحصه . والديناصور اكبر حيوان عاش على الارض وكان طوله ٥٠ قدماً وارتفاعه ٣٠ قدماً ووزنه ١٠ أطنان ولكنه انقرض منذ العصور الغابرة كما انما ارادت الطبيعة ان تفسح المجال للانسان فلا تزعجه بهذه المخلوقات الخيفة وليكنه بأني الا أن يميدها للوجود !

فنداء

لحضرات مزارعي القطن المصري

لقد هبطت اثمان القطن وأصبحت اثمان مزرعائكم لا تفي بالمصاريف
 فخير بكم ان تسموا لايجاد طريقة تزيد في محصولاتكم حتى تتحملوا على ايرادات تموضكم عما فقدتموه
 فلهذا ننصح لحضرائكم ان تسمدوا زراعتهم باسبختة الكاملة المحتوية
 على سلفات البوتاس فسلفات البوتاس تزيد في محصولاتكم من قنطار الى قنطارين في الفدان الواحد
 — اذ يكثر من اللوز ويحسنه — ويمطيك تيلة من آخر نوع — ويزيد معدل الحليج — بل ويبيد انواع الحشرات كافة — فضلاً
 عن جمه في المواعيد المبكرة وفي عموم التجارب التي عملت كان صافي الحلاجة ٢٠٦ رطل للسكلاريديس و ١١٦ رطل للزاجوراء
 ➤ وأغلب مجموع المحصولات كان في رتبة فولى جود وا كسترا — وأن الصور الفوتوغرافية الآتية تقدمكم تماماً



مسمدة بالسجاد الكامل مضاف اليه سلفات البوتاس

مسمدة بنترات السوداء

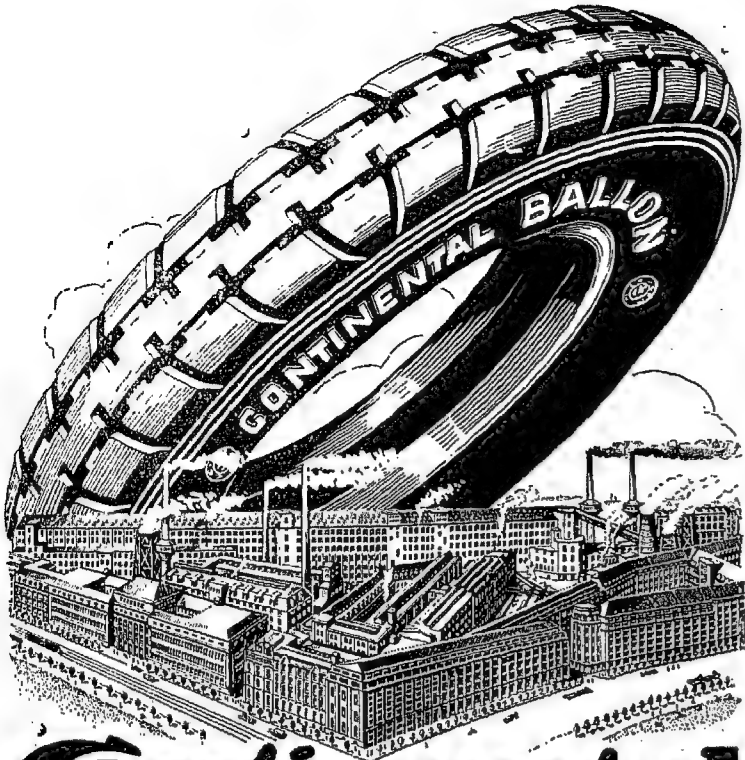
➤ فنوصيكم بتسميد الفدان من السجاد الكامل المركب من الاصناف الموضحة أدناه

١٠٠ كيلو سور فوسفات المادة $\frac{17}{100}$ ٧٥ سلفات البوتاس ٤٥ نترات السوداء او ٥٠ كيلو نترات الجير

سلفات البوتاس والسور وفوسفات يقتضي خلطها وبدرها قبل أي حرانة بطريقة متساوية — اما في حالة ما يكون التخطيط قد تم
 فيمكن بدرها بين الخطوط وبمدئد يصير تغطيتها بالتربة بواطة الفاس — واما عن النترات فلا بأس من تكييفها بعد الزراعة بمدة من ٣٠ يوم
 الى ٤٠ وبعد ذلك تروى الارض رياً خفيفاً — والنترات لا يلزم استعمالها للسكلاريديس الا في الاراضي الضعيفة والزراعة المتأخرة وعلى الدوام
 لاغنى عن استعمال النترات للقطن الزاجوراء والبلون — واما الصنف الاشمتوني بالوجه القبلي فيلزمه من النترات ضعفاً ماهو موضع أعلاه

➤ اعلن من مكتب التجارب للاسبختة الكيماوية للنقابة الالمانية نلبوتاس بمصر

➤ بشارع الاتكخانة المصرية نمرة ١٧ — المدير الخواجه روبرت دريكو المهندس الزراعي — تليفون نمرة ٢٤ - ٧١



Continental

كاوتشوك كونتيننتال بالون

(الاسود الجديد - اول اصناف الكاوتشوك - يباع بكل مكان)
الوكلاء الوحيدون بمصر والسودان - شركة ماكينات اوتودوتس
مصر شارع نوبار باشا بناية ١٩ اسكندرية شارع عطة مصر بناية ١٠

شجاعة طبيب

في ساعة موته

« لا ترجعوا انفسكم بنقلي الى المستشفى. دعوني حيث انا فاني اعلم اني ساموت بعد قليل. انني لا استطيع تحريك قدمي وقد كسرت سلسلتي الفقرية » كانت هذه الكلمات هي آخر ما فاه به الدكتور سيدني رودس مخاطباً الذين اسرعوا لنجده عندما دهمنه سيارته بالقرب من كمبريدج وايقن انه من الهالكين

وكان الدكتور رودس من اشهر اطباء بوتشام بجوار كمبريدج وقد خرج في ذلك اليوم من منزل مريض كان يعودده وهم بالعودة الى منزله وبينما هو امام سيارته يدير محركها اذ اندفعت السيارة نحوه فصدمته صدمة عنيفة كسرت عموده الفقري

ولما جاءت سيارة الاسعاف لحمله الى المستشفى صانح اوائك الذين اجتمعوا حوله وهو رابط الجأش وطلب منهم ان يبلغوا وداعه الى اصدقائه وجيرانه الذين لم تقسن له رؤيتهم

واخذ الى المستشفى حيث فاضت روحه

(الطائف المسورة ارقى المجلات الاسبوعية)

فاذا لاح الفجر كانت في موقفها نشيطة يحدوها الامل والرجاء فاذا بلغت الشمس الهاجرة جيء لها بطعام خفيف ومتي اظلم الافق مساء حملت كرسيتها وعادت الى منزلها وهي تسير الهويناء. وقضت عشرين سنة على هذه الصورة ولم يمد ولدها القائب المحبوب. وهكذا قضت ٧٣٠٠ يوماً وهي لا تسكن ولا تمل ولا يفارقها الصبر ولا يضيع منها الرجاء. وقد بعث فيها حبها ولدها قوة اعانتها على القيام بهذا الانتظار الدجيب ويرجي ان تبينها ايضاً على الانتظار مدة اخرى ضمت هذه اللدة

وباء عجيب

في حديقة الحيوانات

مات في حديقة الحيوانات في لندن في الاواخر ديسمبر السافى فيلان يتقسم الدم. وبعد موتها انتشر في الحديقة وباء عجيب لم يستطع الاطباء حتى الآن ان يعرفوا سببه. وكان اول من اصاب به ثلاثة رجال منهم اثنان كانا يقومان بفحص جثتي الفيلين بعد موتها

وقد عزل المصابون الثلاثة في مستشفى سان توماس حيث يعالجون بالحقن. اما اعراض المرض التي ظهرت عليهم فهي انتشار بثور صغيرة في اجسامهم وقد اتخذت الاحتياطات اللازمة في الحديقة لمنع تفشي هذا المرض المجهول فحُصر نطاق حول السكان الذي مات فيه الفيلان حتى لا يقرب احد واحرق جميع الادوات التي تخص الفيلين والرجال المرضى وطهرت الجدران وازيل دهانها ثم اعيد دهان الباني كلها بمحجر الشب القلي

ويلبس حراس الحيوانات قباقيب خاصة ويسيرون في طرقات فرشت ارضها بشارية معقمة لاتملق فيها الجراثيم وهم لا يتخطون تلك الطرقات في مسيرهم. وينتسلون بفصول مطهر قبل دخولهم هذه المنطقة ويمسح خروجهم منها. ويفحصهم الاطباء فحماً كاملاً من وقت الى وقت آخر

هول الامطار في أمريكا

اشتدت الزوايح في الولايات المتحدة وهطلت الامطار كالسيول الجارفة في الولايات الجنوبية وخصوصاً في تينيسي فقضت على حياة أحد عشر شخصاً. وخلفت خمسة عشر ألفاً بلا مأوى وقد طغت المياه على آلاف من الافدنة المزروعة فحولتها بحراً واتلفت الزرع والضرع وغمرت المياه الزراعة حتى حجبها عن الانظار وأصبحت الطرقات أنهاراً جارفة وقطعت سبل النجاة على كثير من المزارعين وأوفدت الحكومة بمئات الانقاذ تحمل اليهم طعاماً يقيمهم شر الموت جوعاً وهم محصورون في قراهم

وقد ارسالت بعض هذه البعثات تقاريرها عن الحالة فقالت ان عدد الفرق لا يمد ولا يحمي واكتسحت الامطار المواشي والبهائم في سبيلها وهدمت المباني وقضت على زراعة آلاف من الافدنة

أم والهمة

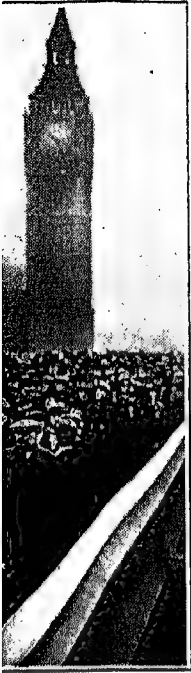
تقيم عشرين سنة على انتظار ولدها

احتفل سكان قرية بيلير في ضواحي باديس برور عشرين سنة على أغرب « نوبيجية » عرفها التاريخ فقد حدث في سنة ١٩٠٦ ان فتى في الثامنة عشرة من عمره وهو الولد الوحيد لمدام لايس اختفى في اليوم السابق لطلبه في الجندية. وقد حزنّت الأم لفراقه ولكنها كانت قوية الاعتقاد بأن ابنها سيمود يوماً ما عن طريق بابون وهو الطريق الذي اتخذته الولد سبيلاً في قراره. ولذلك كانت تقضي ساعات طويلة قائمة على انتظاره في منطف ذلك الطريق كل يوم

وقد تمكن منها هذا الاعتقاد حتى انقلب على ممر الايام هوساً فقضت عشرين سنة وهي لا تفعل يوماً واحداً عن الوقوف على قارعة الطريق من مطلع النهار حتى غياب الشمس

فكان الناس يرون تلك المرأة المجوز بيضاء الشعر سوداء الثياب كاملة في وقارها وعقلها تجاذب للمارة اطراف الحديث وهي ثابتة بين تقلبات الطقس المختلفة سواء اشتد المجير أم تساقطت الثلوج وقسا الزمهرير راكبة على ركبتيها مستندة الى كرسي صغير كأنها تؤدي صلاة حارة ولا تفعل عيناها عن التطلع الى اقصى الطريق بين كل ثانية وأخرى تنتظر وتترقب وترجو !

وزير الصين الخطير - عودة طبيب مصري من الحجاز



جنود فرقة ك
الانكليزية يحتازون
الشهير في لندن في
السفر الى الصين و
الناس المودعون والمتا
الصورة بناء البرلمان
على ضفة التاييز وهذا
بمنظر الحرب الكبيرة
الجنود تسير في شوا
يرافقها الناس الى المحط
وقد توالى ارسال الج
الصين ولا يعلم الا
المستقبل من الحوادث

الدكتور محمد بك نافع طبيب العيون الذي اتدبته الحكومة المصرية للسفر الى
الحجاز لتفقد تمكية المدينة وعلاج المرضى فيها . وقد أقام في الحجاز مدة طويلة
عالج فيها أفراد الاسرة الملكية وكثيرين من المرضى وعاد الى مصر بعد اربعة
شهور لقي في خلالها من جلالة ملك
الحجاز كل حفاوة واکرام وقد حمله

المستر ايجين تشين وزير الخارجية في حكومة الصين الوطنية والقابض يده
الآن على مقاليد الامور في بلاد الصين . وقد كان صحفياً في اول نشأته
واشتهر بحملاته الشديدة على بريطانيا وتفاوضه انجلترا لتسوية المشاكل في الصين

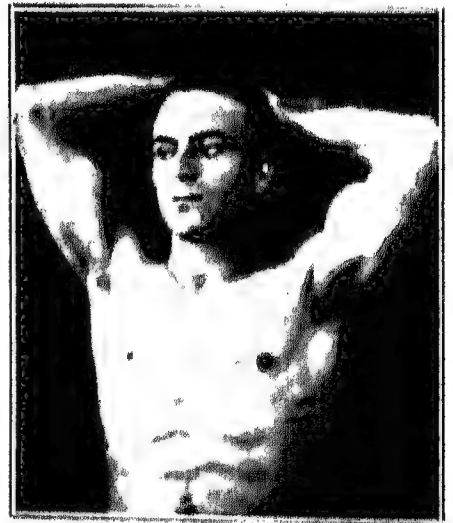
جلالته ثناء مستظاً بالاطباء المصريين ورجاء خاصاً للحكومة
له بقضاء شهرين في كل عام في الحجاز لعلاج مرضى العيون فيه



منظر عجيب من طقوس الديانة اليابانية يرى فيه القا
فراش ميكادو اليابان السابق قبل موته وهما ي
وحولهما بعض الكهنة يتلون الدعوات ويضرم

صورة حفلة الشاي التي أقامها أعضاء مجلس النواب لدولة الرئيس سعد باشا زغلول في الصالة الفرعونية في دار البرلمان
٧ فبراير الجاري ودعوا اليها زملائهم أعضاء مجلس الشيوخ وقد جلس دولة الرئيس في الصدر والى يمينه دولة عدلي باشا يكن
فدولة ثروت باشا والى يساره دولة رشدي باشا فالقراي باشا . وكانت الحفلة بالغة حد الجمال والكمال وخطب فيها الاستاذ وليم
مكرم عبيد عن النواب والاستاذ محمود بسيوني بك عن الشيوخ — تصوير هنريمان

نجلين يزحفون على العيين بحراً



جاردس
مدهاس
العملة
حوام
طير في
المشيد
يلكاسا
في
الحامام
نكرت
زينة الى
بحر

أفندي علي أفندي حسن دروح وهو فتي سنة ٢١ سنة
نسابة ٥٨ كيلو

من نور سعيد
وهبه الله قوة

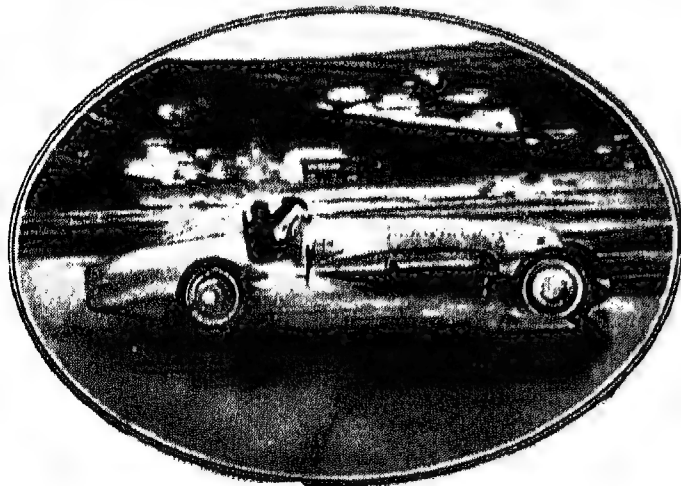
بدنية شارقة
للمسادة ففو
يستطيع ان
يلوي قضيباً من

الحديد قطاره
ثلاثة ارباع
البوصة حول
ذراعه وعنقه
ثم يقوم بدون
عناء . وقد قام
بهذه الالساب



بن بوذين عهد اليها بالصلاة حول
اه مقدس لينظروا قبل الصلاة
رع اثناء عليه التطهير . . .

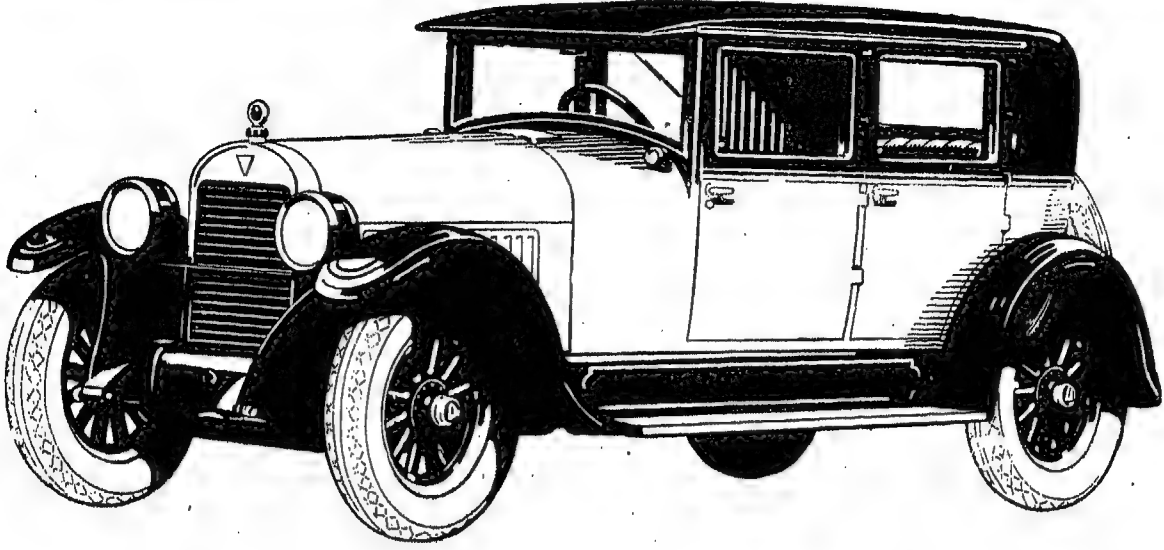
أورطة من البحرية الملكية البريطانية تركب البحر من بورتسموث الى الصين حيث ساءت الاحوال واصبحت تنذر بسوء
المنقلب . وهذه الاورطة هي أول الجنود الانجليزية التي ارسلت الى الصين في ٢٥ يناير الماضي تشيها الجاهل بالهاتف والدعاء
وتذكرنا هذه الصورة بصور الحروب التي كنا نعيشها في سني الحرب الماضية وكنا نحسب اننا لن نعود لنشر مثلها بعد سنة
١٩١٨ عند ما آذن مؤذن الصباح ونادى رسل السلام في كل مكان بإبطال الحروب وتسريح الجيوش ونزع السلاح وتحطيم
الاسلحيل . فهل كانت تلك الآمال المعشولة احلاماً باطلة وسراباً خادعاً واماني وهمية وهل كتب على بني آدم مواصلة الحروب



حاول الكابتن كامبل صاحب هذه السيارة
التي تراها الى اليسار تخترق الجو كأنها
القذيفة المنطلقة أن يحرز قصب السبق على
كل سيارات العالم وقد قام بخمس تجارب لم
يوفق الا في آخر واحدة منها إذ استطاع
ان يقطع ١٧٦ ميلا ونصف في الساعة وهي
أقصى سرعة بالمتى السيارات

الرياضية امام
جهود من الناس فأعجبوا به إعجاباً كبيراً

ذات الستة السلندرات الاشد مروقة والا حسن توازنا



منذ عشر سنوات

اللاتوموبيل الذي هو أحسن ما تشتره كل العالم يعرفه — والبيعات منه برهان على ذلك
انك عند ما تقابل بين مزاي لاتوموبيل همدن ومزاي أعلى اللاتوموبيلات تدهش لما تراه من الفرق العظيم في السعر . فلاتوموبيل
همدن يمتاز اليوم بسعره وبمزايه العظيمة — ما السبب الذي يجعلك على أن تدفع أكثر ؟
الكلاء العموميون لمصر والسودان والحجاز — ي . درتز — ماركاريان وشركاهم رقم ١١ شارع سليمان باشا بالقاهرة
تلفون ٤١ — ٥٧ وفؤاد حبيب بالاسكندرية رقم ٣٢ شارع فؤاد الاول . تلفون ٥٦٠٨

انقذوا من النسيان



ايامكم الجميلة
واحفظوا كل مالها من رونق
في صور « كوداك »
الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر
اطلبوا الكتالوج وكتب التعليمات المجانية من محل
الادوات الفوتوغرافية أو من

شركة كوداك المساهمة المصرية

البرلمان أمره نافذ وله كرامه مرعيه

المقرعة فين والقلاء
نعمدها للمتمدي
وانزل على رجله وادي
« جرائتها » منها متمدي
أهل البلاد شيخ وافندي
والضرب من طبعه يهدي
ويقول ما فيش ضرب في عهدي
وينادي يا رب تخليه

الأزهريين خدعهم
وزينوا لهم ثورتهم
والمصلحين من عادتهم
والرجعي من طبعه دساس
الديس عله في بلادنا
تأخير لاصلاح الأئمة
ومصالحة مصر تلي

سلخ مدارس ما كانتشي
والحق واضح قدامهم
ويقوموا ويقولوا خطابات
والخصم واقف يتفرج
عمال يلاقي رجال الدين
للبرلمان تدي شويه
وفي الوزاره تقول وتميد

الدنيا سايره بتتقدم
والدين بيأمرنا تفكر
والأزهري لازم يخرج
يبقى له بين أهل الديانات
يقوى تعليمه الديني
لازم توسع مداركهم
المصر مش عاوز جامدين

للحق عودوا يامشاخ
البرلمان أمره نافذ
ما تشوهوش حسن الماضي
ما تفرسوش قلب الحساد
خصومنا عاوزين يسيئوننا
حزم الحكومة يخيبهم
والبرلمان سميه مشكور

أبو الوفا

(محمود رمزي نظم)

فيه خلق تتمنى الاصلاح
امته البلد منهم تراح
صدر قرار كان مش عادل
ضم المدارس للأزهر
عاشان تكون كتله واحده
تأخير لتعليم الأئمة
والبرلمان لما راجع
أمر بارجاعها ثاني
عاشان يحرر مدارسنا

والبرلمان أمره نافذ
وصوته من صوت الأئمة
اللي يحاربها يحاربها
والبرلمان حامي الدستور
من يوم ظهر بين الامه
والعظم قبله لو عشا
طبيب بلاده العيانه

احنا انتخبنا نوابه
ويسهروا واحنا تراح
ويسعدوا الحال الدابل
وان كسا مظهر تأييدهم
ديوم ما نشتم نوابنا
فاهمين كلاي يامشاخ
اللي يحارب نوابنا

قامت القيامه في الأزهر
وابو العيون واقف يخطب
وكل اسناد راح يجري
ايه المباره يا جماعه
واللي قالوه جوا الأزهر
والبرلمان الامه وراه
البرلمان روح الامه

يا خساره في قلب المسجد
سممنا ألفاظ ما تليقشي
البرلمان لما يسقط
سامي خلاصنا ويسمى
ويهن علينا ندعي عليه
يقطع لسان اللي يسبه
يخدم بلاده المسكينه



صورة ولية المشاء التي أقامها دولة عدلي باشا يكن رئيس الوزراء في مساء ٦ فبراير الجاري في فندق سميراميس ودعا اليها فخامة المندوب السامي البريطاني وهو الى يسار دولة الرئيس في صدر الصورة وفخامة المندوب السامي البريطاني في فلسطين (وهو الى يمين دولته وبينهما سيدة) وبعض كبار الجالية البريطانية في مصر وبعض الوزراء (تصوير المسيو هنزلمان)

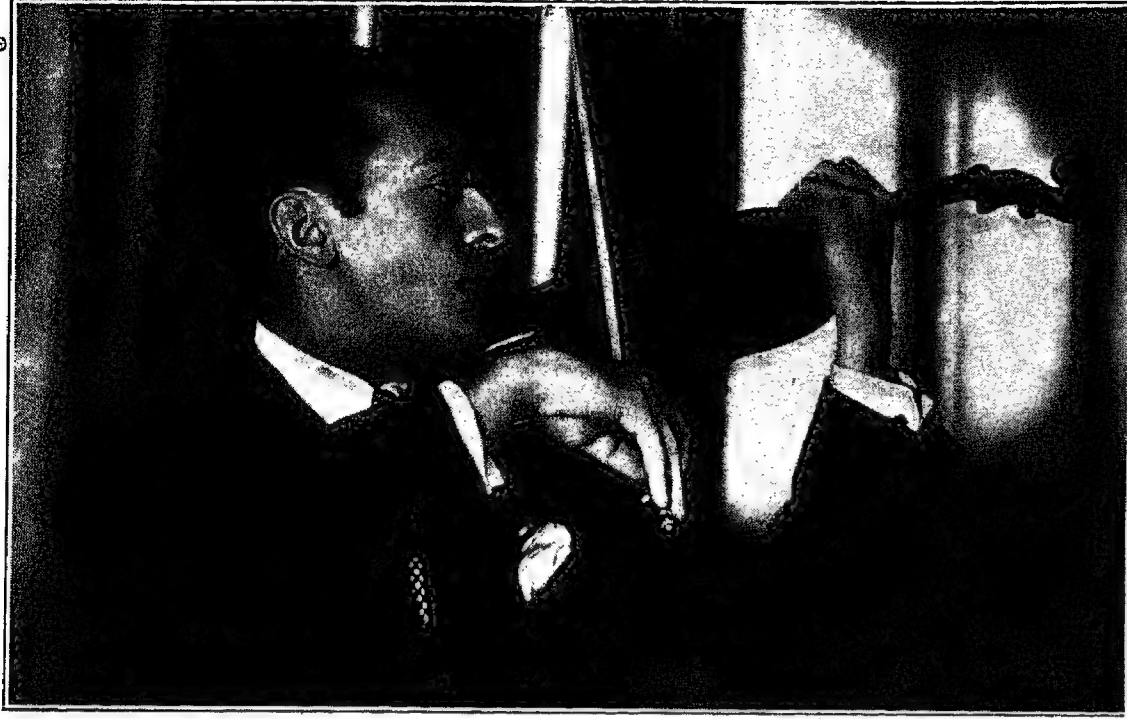


كان امراء الهند يركبون في رحلاتهم ومواكبهم الاقويال الضخمة في هودج مزخرف بالاقشة النفيسة والمعادن الثمينة وغيره من مظاهر البذخ الهندي الذي تضرب به الامثال . اما الآن وقد انتشر نور المدنية في جميع البقاع فقد حلت سيارات الرولز رويس الفخمة السريعة محل القيلة الوقورة ! وفي الصورة العليا صف سيارات امراء الهند امام احدي دور الحكومة وفي طرفها الايمن سيارة الحاكم العام

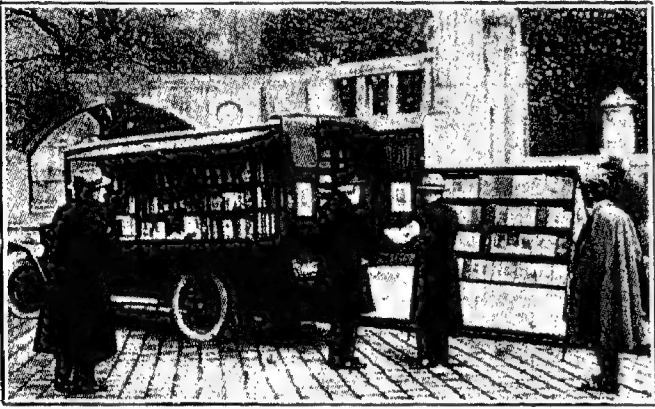
الكابتن بلتييه دوازي الطيار الفرنسي الذي منحه اتحاد الطيران الدولي لقب بطل العالم في الطيران عن عام ١٩٢٦ لانه قام بأعجب رحلة جوية من باريس الى بكين في ثمانية ايام

نابغة موسيقى في مصر

يقيم بين ظهرائنا في هذه الأيام نابغة موسيقى عظيم هو الموسيقي هيفتر الذي يعد من أبرع العازفين على الكمنجة في العالم وهو لا يزال في السادسة والعشرين من عمره ، جميل الحياء ، واسع الثروة ذائع الصيت يحمل وسام اللجيون دونير وهو أصغر شخص منح هذا الوسام . وقد عزف بعض القطع الموسيقية في دار الاوبرا الملكية فغلب الالباب بفنه العجيب وبراعته المدهشة وهو روسي وكان ابوه موسيقياً فعلمه الموسيقى منذ نعومة أظفاره وظهر نبوغه عند ما عزف في أول حفلة رسمية ظهر فيها وهو في السابعة من عمره



(الموسيقي هيفتر الروسي العظيم الذي قدم مصر هذا الاسبوع)

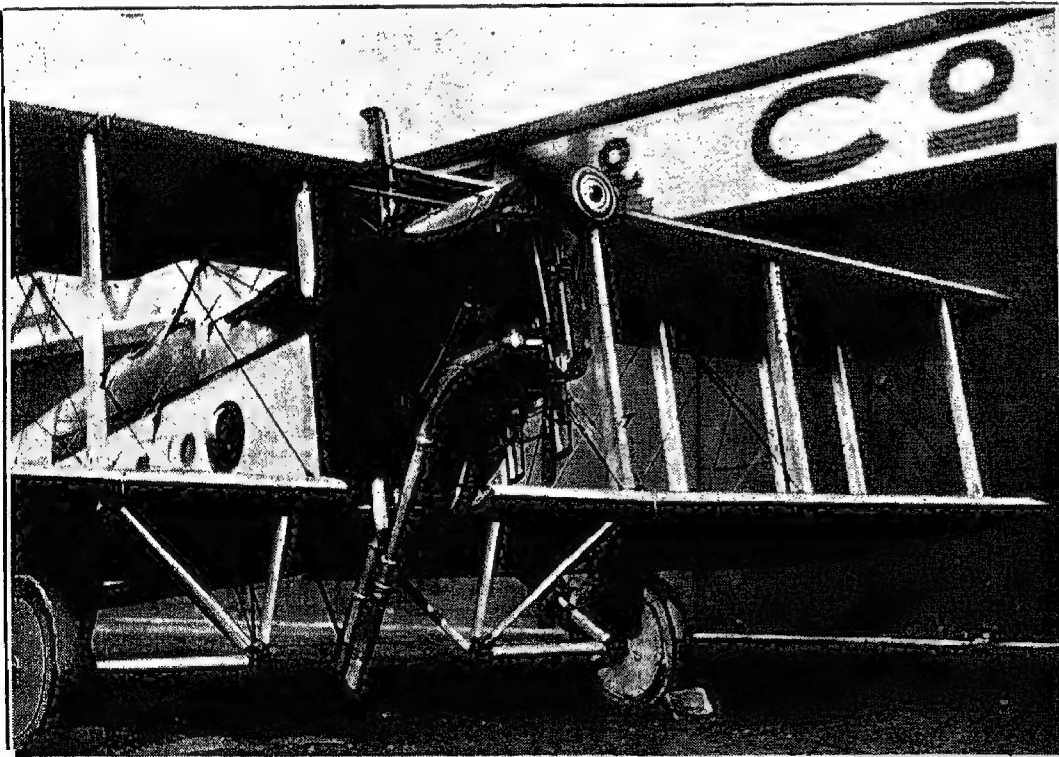


هناك وسيلة جديدة لشر العلوم والمعارف ابتكرتها حكومة النمسا وهي مكاتب متنقلة في سيارات مازها الكتب القيمة تجوس خلال شوارع المدن لتكون تحت تصرف من يرغب الدرس والمطالعة . وفي الصورة احدى هذه المكاتب واثقة في قارعة الطريق للطالبين



اختراع أحد المهندسين الفرنسيين وصورته فوق هذا الكلام اختراعاً جديداً يستطيع به الانسان أن يوقف القطار أثناء سيره السريع إذا اشرف على خطر . وترى المخترع في الصورة يفحص جهاز هذا الاختراع العجيب

تمثل هذه الصورة طائرة انجليزية ركب فيها المحرك الجديد المعروف باسم « تيفون » وهو من المحركات ذات الست اسطوانات المعكوسة وقوته الف حصان . ويعتد من افضل المحركات ملائمة للطائرات لأنه لا يشغل مكاناً كبيراً . ومن أهم مزاياه أنه لا يعترض نظر سائق الطائرة ويوفر الشيء الكثير من الزيت والبنزين نظراً لكبر اسطواناته ولا يضيع شيء من قوته في حركة احتكاكه كما هو الحال في المحركات التي تزيد قوتها عن ٤٠٠ حصان





جمال الابتسامة يتوقف

على الاسنان الناصعة البيضاء التي تبدو فيها أو من خلالها

لا يكون في ابتسامتك سحراً عند ما تظهر

أسنانك ناصعة البياض

تأكد من كون ابتسامتك يصبحها سحر الأسنان الناصعة البياض



ان الكولينوس هو أحسن منظف للأسنان في خلال أيام قليلة يكسبها بياضاً ناصعاً كذلك ان استعمال ممجون الكولينوس ينظف الأسنان تنظيفاً تاماً دون ان يلحق أقل ضرر بالمشاء العظيم الذي

PÂTE DENTIFRICE

KOLYNOS

يقي الأسنان

الكولينوس مطهر حقيقي

يقتل الجراثيم (المكروبات)

ويمنع تسوس الاسنان أو

حدوث نقر فيها

ان امويلاً واحداً يكفي لتنظيف الاسنان مرتين يومياً لمدة ٥٠ يوماً

موسولينى يحارب العزوبة

بحسب مجلس الوزراء الايطالي في اواخر الشهر الماضي في اصدار قانون يقضي بفرض ضريبة على العزاب . وقد اتى السنيور موسولينى خطبة بليغة في ذلك الشأن اثناء انعقاد المجلس فقال :

ان العزوبة احد الأمراض الاجتماعية الخطيرة التي تهدد تقدم الامة وريقها ويوجد في بلادنا اكثر من مليون عازب من الغتيان الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين وأريد ان نجتنب في الحال هذا المرض الجارف وسوف اقترح اصدار قانون شديد الوطأة على العزاب من سن الخامسة والعشرين الى الخامسة والستين وتصرف الضريبة التي تجب بموجب هذا القانون على مساعدة الأزواج الفقراء واعانة الاطفال المحتاجين ولو اني استطعت ان ارغم العزاب على الزواج لفعلت ولكن ليس هذا في الامكان ومثل هذا القرار لا يؤدي الى نتيجة فعلية

فالملاح الذي تقاوم به تفشي العزوبة هو ضريبة فادحة تفرضها على اولئك المضرين عن الزواج حتى يوقتوا ان الزواج اوفر على الانسان من عدمه وهنا في ايطاليا لا توجد الا الطبقة الفقيرة التي تتحمل عبء اكثار التسل ولا اريد ان يتحمل الفقراء وحدهم هذه المسؤولية

سلامة الانسان

في نقاوة الأسنان

عشر الناس فقط أسنانهم سليمة . والتسعة أعشار الباقية معرضة للأمراض والآفات بسبب تعفن أسنانهم أو تسوسها . وقد توصلت الى هذا التقرير السيدة فلانشر ، كاتبة جمعية الصليب العاجي وغرض تلك الجمعية انقاذ الصحة من آفات الأسنان وقالت المس فلانشر ان مئات الآلاف من الناس يفقدون الصحة والحياة بسبب اعتلال اسنانهم . ولكن قليلين منهم يفتبهون اليها ، الا اذا شعروا بالألم فمندند يهرعون الى طبيب الأسنان . مع انهم لو أنصفوا لوجب ان يعرضوا أسنانهم كل ثلاثة أشهر على طبيب أسنان جراح

وقد ارتقت صناعة جراحة الأسنان ارتقاءً عظيماً في هذه الأيام فلا يتزعون سنناً ما دام حفظها واصلاحها في الامكان وما اكثر ما ينتزع الناس سنناً كان يمكن حفظها

وتنقيتها . أتاني رجل مرة يتوكأ على عكازين وعرض علي أسنانه فمأيتها . وعاد الى ثاية وهو يتوكأ على عكاز واحد فقط . وبعد شهرين رأيته وليس بيده الا خيزرانة يتأثق بمحملها . وقد كان احديدها ، وضعفه ، ناشئان عن اسنانه فيلزم تنظيف الأسنان واللثة بفرشاة الأسنان الجنس اللطيف مساءً وصباحاً ، ظاهراً وباطناً اقلياً وعرضياً وبعد كل وجبة . على ان ذلك يتعذر على اكثر الناس او يتعسر فليستعصوه بنهش التفاح ، بدون تقشير ففي التفاح منجاة لهم من وساخة الاسنان ، ولا نفلن أن قضم التفاح يمس على الأحداث وعلى

الاضراب — من ضرب زيد عمروا

بقلم الكاتب الفك النقادة «روميو»

منذ توفي أبو الاسود الدؤلي، والتلاميذ الصغار يبدؤون من استظهار أمثال الاعراب، بقولهم «ضرب زيد عمروا» ولا يزال زيد يضرب عمروا، منذ مئات من السنين، فلا يده تكل، ولا هو يعل، ولا عمرو يموت، كأنه يقول كل يوم: «علقه وتفتوت ما حداث بيموت...»

وإذا سألتني رأيي الضعيف، في ضرب زيد لعمرو، لصارحك — ورزقي على الله، انني طالما ألت من هذا المثل الغريب العجيب، لان النشء الصغار، لا يجوز ان يمرنوا على الامثال التي تحرضهم على الرجم بالاحجار، واشعال النار، والاساءة الى الابرار الاطهار...! ليس عجيباً، ان يكون الفعل الذي يمرن تلاميذ اللغة الفرنسية عليه، في بدء أخذهم بقواعد اللغة، هو فعل «أحب» ثم يكون عند طلبة اللغة العربية فعل «ضرب»...؟

ألا شتان ما بين الفعلين، وشتان ما بين المعنيين، وشتان ما يبقيه كل من الفعلين من أثر في نفوس الصغار، التي هي في اعتقادي ورقة بيضاء، يثبت عليها كل لون، سواء أكان مبهجاً زاهياً، أو قائماً منكراً...؟

ومن حق القاريء الكريم ان يتساءل الآن؟ وما الذي حمل سي «روميو» على ان يأخذ بمخناق «ضرب» واب يدل «أحب»...؟

وإذا كان هذا التساؤل من حق القاريء، فان من حق أن أجيب عليه والجواب ياسيدي، ان هذا الشهر كان موسم «الاضرابات» على ما يظهر، فمن اضرب سواقي السيارات «التاكسي» الى اضرب طلبة الازهر، حتى خشيت ان تسري عدواه الى سائر الطوائف فتشل الحركة العمومية، ويصحبها الجلود، والجلود رسول الغناء والمياد بالله...!

لما رأيت تنوع الاضراب، وكثرة اللاجئين اليه من الصناع والطلاب، تساءلت انا بنفسي، أهنالك صلة بين «ضرب» زيد عمروا، وبين «أضرب» المال أو أضرب الطلاب...؟

والجواب على هذا، نعم، ونعم، ونعم... ففي ضحوة أمس، رأى بعض سواقي السيارات المضربين، واحداً من زملائهم «راكناً» بسيارته في الموقف... فما كان منهم الا ان «صرفوا» فمل ضرب على كل لون وشكل، فضربوا «السواق» بأيديهم...! وضربوا «عجلات» السيارة «بمباردم»، فبقروا بطونها، وعطلوا السيارة عن العمل...!

ألا ترى معي بعد ذلك ان «الضرب» أصبح من مستلزمات الاضراب...! ونزع فعل «أضرب» من القاهرة الى الثغر الاسكندراني، وحل ضعيفاً ثقيلًا غير لطيف ولا جميل، في جريدة وادي النيل، فأصابته العمال هزة كهربائية شلت اصابعهم عن تنضيد الحروف، فاضربوا لساعتهم ولم ينفع فيهم معروف ولا «متلوف»...!

وكان من أثر هذا الاضراب الفجائي، ان تمطلت جريدة وادي النيل عن الظهور بضعة ايام...!

وإذا سألت طائفة من المضربين، لماذا تضربون...؟ قالوا لك بلسان واحد... هو احتاجينا الاضراب من عندنا...! دا جاي يا عم من أوروبا بلاد الدنية والعلم والنور...؟

أوروبا في عينكم يا هو...! يا ناس...! وهل ليس في أوروبا الا الاضراب تقتبسونه عنها...؟ اقتبسوا عن أوروبا ما يفيد لا ما يضر...! اقتبسوا الاتحاد مكيناً، والاخوان متيناً أما الاضراب، فهو آخر سلاح يلجأ اليه المال وغيرهم في أوروبا. انهم لا يضربون الا بعد أن يفقدوا كل حيلة وكل رجاء في استخلاص حقوقهم...!

ولا يضربون الا اذا أقرتهم تقاباتهم وزعماؤها ومجالس اداراتها...! أما هنا فاصمع يا سيدي كيف يحدث الاضراب أحياناً...! يكون في مصنع من المصانع عدد من العمال، ويحدث ان يكون بينهم واحد «يفلق» الذي عمره ما انفلق» ويذهب بصبر الحليم...! فإذا ما ضاق صدر صاحب المصنع او وكيله به ذرعاً...! ثم اضطر مكرهاً الى أن يحذره عاقبة الاهمال، او التجني والدلال...! وهدده «بالفصل» حتى لا يمدي غيره من المال، ناح وبكي، واستصرخ زملاءه وشكا، فينفجر هؤلاء الزملاء كأنهم نار المشيم، رافعين راية الاضراب فوق رؤوسهم، طالين الترضية لزميلهم...! والا فهم لعمل صاحب المصنع «مطلون»... وعن أداء واجبهم مضربون...!

أنا واحد من الذين تصروا المال ولا يزالون ينصرونهم ولكنني وسواي من ارباب الاقلام لا نريد ان يكون انتصارنا اعمى غير بصير...!

لا نريد ان فنصر كل اضراب «عمياني» لان المضربين يجأرون بالشكوى، في وسع كل ظالم ان يشكو وان يذرف دموع التماسيح...!

ولعل في اضراب طلبة الماهد الدينية عبرة وذكري تقضي على فعل «أضرب» في مصر، من اليوم الى يوم الدين...!

لقد أضربوا لا لجراية قطعت عنهم، ولا لحيف وقع عليهم، ولكن احتجاجاً على قرار حكيم أصدره مجلس النواب بشأن بعض المدارس أو الماهد...!

فهل دخل في عقولهم، ان البرلمان الذي يمثل الأمة يلغي قراره من أجل سواد عيونهم...؟

وهل وهموا ان الاضراب «بمع» «يخيف النواب» ويحسبون له الف حساب، فيعدلوا عن قرارهم بسرعة الاكسبريس...؟

ان شيئاً من هذا لم يحصل...! ولكن الذي حدث أن الأمة غضبت لكرامة برلمانها، فاستنكرت ذلك الاضراب، وانكرت عمل بعض المشايخ والطلاب...!

وكانت النتيجة ان انطفاقت نار الاضراب في الحال، وعاد الطلاب الى دروسهم ولسان حال البعض يقول: «كانا يا بذر لا رحنا ولا جينا»

«روميو»



عزت معظم الجرائد اليوفيسية المصرية حركة الازهرين في الاسابيع الماضية الى خطة تديرها يد خفية رجعية . ونحن لا نجزم بصحة هذا القول ولكننا من باب النقد البريء والفكاهة المستحاجة نسجل زعم تلك الجرائد بهذه الصورة الرمزية التي تداعب الرموز اليها فيها مداعبتها للقطعة النائية . لا ايقظها الله من نومها

خلاصة اخبار الاسبوع

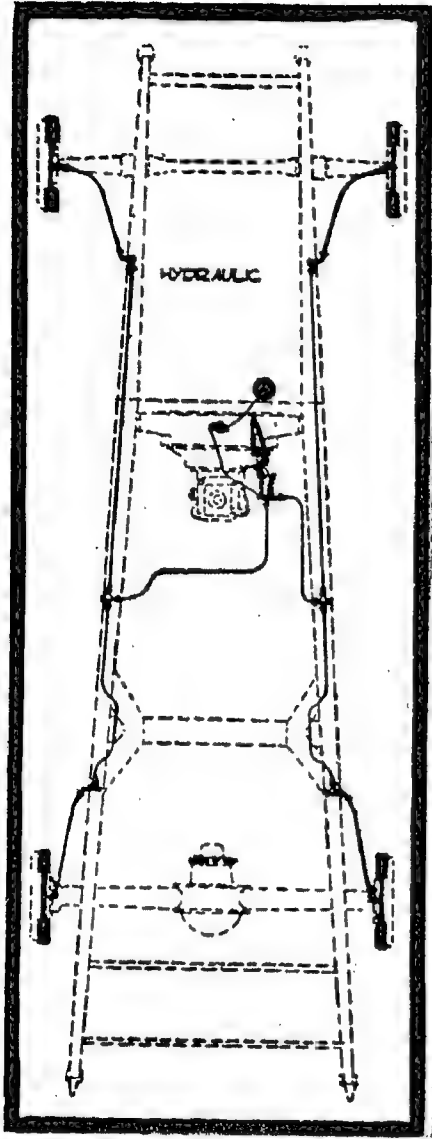
اخبار خارجية — نقلا عن المنظم —
السبت في ٥ فبراير — حصلت فتنة في البورتغال واعلنت الاحكام العرفية
الاحد في ٦ منه — تظاهر الطلبة في بغداد وتعرض لهم البوليس، فقتل ثمانية وجرح ثلاثون
الثلاثاء في ٨ منه — عرضت ايطاليا على انجلترا ان تؤيدها بقوة مسلحة في الصين
الاربعاء في ٩ منه — افتتح خط للسيارات بين حيفا وبغداد الخميس في ١٠ منه —
انتظم سير الطيارات بين الخرطوم ومستعمرة كينيا الجمعة ١٦ منه — بلغت الوفيات في انجلترا ٨١٨ في الاسبوع الماضي
اخبار داخلية — نقلا عن المقطم —
السبت في ٥ فبراير — رابط البوليس حول الازهر لمنع مظاهرة المضربين الاحد في ٦ منه —
وصل المورد بلومر المندوب السامي البريطاني في فلسطين الى مصر الثلاثاء ٨ منه — وصل وزير الطيران البريطاني على ظهر طيارته الى مصر قادماً من الهند الاربعاء ٩ منه — أقام وزير المواصلات مأدبة في سمراميس للمندوب السامي البريطاني ووزير الطيران الخميس
في ١٠ منه — مرت القوات البريطانية المسافرة الى الصين ببورسميد الجمعة ١١ منه — قدم وزير المانيا المفوض أوراقي اعتماده لجلالة الملك



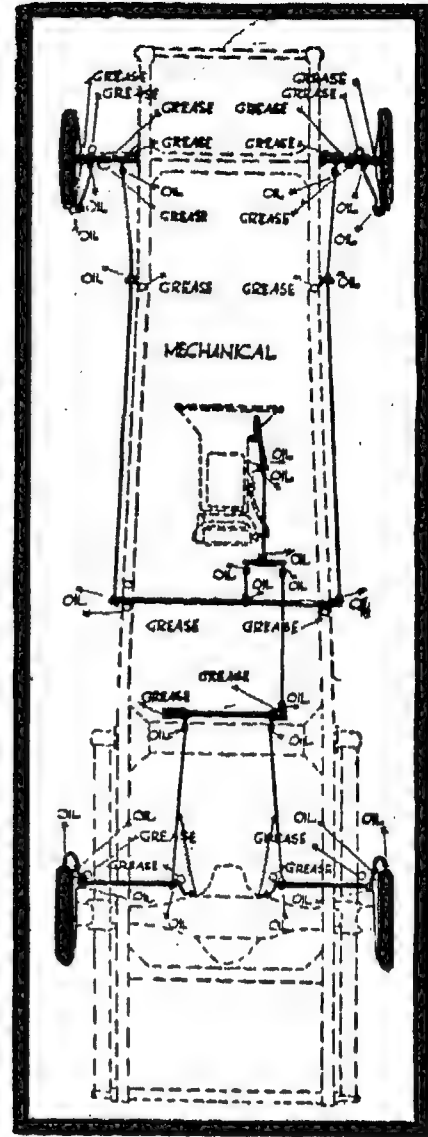
أترى هذا الحصان الهادئ المسكين الذي ينتظر نفاذ القضاء فيه ؟ . ليس نصيبه القليل برصاصة صائبة فقط بل امامه بعد ذلك السلخ وتقطيع الاوصال وتمزيق الجثة ! . ذلك انه من الحيوانات التي تدرج في سلخانة باريس لبيع لحومها ولكنه لا يموت ذبحاً بل يموت موتة راقية . . . ضرباً بالنار ! . . .



فوق فرامل سيارات كريسلر



فرامل سيارات كريسلر



فرامل عادية

نظرة واحدة الى الرسمين أعلاه تكفي لتمييز الفرق الكبير بين الفرامل العادية والفرامل المائية المستعملة في سيارات كريسلر - فانها لا تحتاج الى تزييت أو تشحيم أو أي تمب ويمكن للسائق إيقاف سيارته على مسافة ١٢ متراً اذا كانت سائقة بسرعة ٧٠ كيلو متراً في الساعة

جربوا هذه السيارات

- عند المتعهد الوحيد للشرق حيدر معلوف مدير شركة مصايف لبنان شارع نوبار باشا رقم ٤ تليفون ٤٦ - ٤١ أو عند
- الخواجه ادجار عيد بشارع فؤاد الاول بالاسكندرية أو الخواجه انطون عيد بطنطا أو الخواجهات مكيس
- بالمصورة أو الخواجه الياس جلات بالقدر، أو شركة مصايف لبنان في بيروت

كنوز آل عثمان

عرضت الحكومة التركية كنوز سلاطين آل عثمان على الجمهور واختارت لها قاعتين كبيرتين في المتحف التركي بالاسنانة في الجناح الخاص بالكنوز والمجوهرات

وتتألف هذه الكنوز من تحف تاريخية نادرة المثال من آثار الدولة البيزنطية منها قطعة جمجمة يزعم أنها من جمجمة يوحنا المعمدان وبين تلك الآثار أربعة عروش لا تقدر بثمن منها عرش الشاه اسماعيل ملك الفرس وهو ذلك العرش العظيم المصنوع بالبناء والآلية وقد تبعت فيه دقة الفن الهندي في القرن السادس عشر

وهناك مجموعة كاملة من ملابس السلاطين الرسمية « الجالا » ومماهم المصنوعة بالرياش الثمينة البراقة والجواهر الفريدة المتنازة وخناجرهم المحلاة بأثمن الجواهر الكريمة وسيوفهم وبنادقهم « ومبام » قصبات التدخين

ويعتبر عرض هذه الآثار للجمهور فرعاً من فروع سياسة التلميم الحر التي تتبعها الجمهورية التركية

ويجري مدير المتحف الآن الإصلاحات اللازمة في قاعات الحرم السلطاني حيث سيفتح ابوابه للجمهور في الصيف القادم . وهو يحتوي على حجرات لا عداد لها نقشت بأبدع النقوش والزخارف وتحت فيها بدائع الفنون الجميلة التركية في القرون الخمسة الاخيرة

وقد زار مكاتب جريدة الدايلي مايل في الاسنانة هذا المتحف وكتب يقول عن عجائبه

ان حجرات كنوز آل عثمان هي صورة لا ريب فيها من مقاررة غلاء الدين التي روت الاساطير انها كانت تفيض بالجواهر والآلية والرجان . ومن المدهش ان كنوز آل عثمان لا تزال في حيز الوجود وقد كان الناس يمتقدون في الاسنانة ان انور باشا وطلعت باشا زعماء حزب الاتحاد والترقي اللذين قتلوا بعد الحرب قد استولوا على تلك الكنوز عندما كانا في عنفوان قوتها

ولكن ظهر الآن كذب تلك الاشاعات . وقد دخلت حجرات الكنوز وكان دخولها لغاية سنة ١٩١٢ محرماً الا على من سمح له السلطان حامل سيف عثمان بذلك . وتلك الكنوز موضوعة في نظام ولا ترتيب ولكن ذلك يزيد بها وقماً في وزيد بريقها وضوءها قوة وسلطوها .

فهناك احجار ثمينة مكدسة في طباق ممتلئة لا يكاد يحصرها عد . وفيها من الزمردات التي كان يشبك بها السلاطين الريش بمائهم ما يبلغ حجم الزمردة الواحدة منها حجم البيضة الكبيرة .

وكان لكل سلطان زمردة تفوق في بهائها وجمالها زمردة سالفه . وهناك عدد وافر من المائم الملوكية وقد حليت كل عمامة منها بمختلف الجواهر النادرة المثال

ولا ازال اذكر اني رايت هناك عرشاً واطناً عريض المقعد مرصع من كل نواحيه بالآلية الثمينة وقد كدست عليه الآلية تكديساً حتى لو تسنى لاحد الناس ان يقف امامه ويمالجه بأداة حادة مدة عشر دقائق لخرج وفي جيبه ثروة طائلة لا يحلم بها

وليست هناك حجارة كثيرة من الماس والموجود منها اصفر غير مهذب . ولكن هناك من حجارة الياقوت الجري وعين الهر الناصع البياض والفيروز الصافي الزرقة ما يخلب الابصار ويفتن العقول

بيدي لا بيد عمرو

كان في ختام السنة الماضية ختام حياة لص خطير من لمصوص باريز يدعى موريس رامبو فقد قضى ليلة رأس السنة في بعض الحانات مع رفاقه يحتمي الراح حتى لعبت برأسه نشوة الخمر فخرج يترنح في طريقه . وبينما هو يسير اذ اصطدم به عفواً بائع سمك يدعى ايحيى تروبا فصعدت الى رأسه سورة الخمر وأخرج مسدسه وأفرغ رصاصة في رأس بائع السمك المسكين فسقط جريحاً وحمل الى المستشفى وأسرع رامبو نحو منزله فأغلق باب حجرته عليه .

وذهب رجال البوليس في أثره يحاولون القبض عليه فأطل رأسه من خلال الباب وقذفهم بسيارين ناريتين ثم أغلق الباب ووضع خلفه ما وجدته في حجرته من أثاث

واستدعيت نجمات من رجال الشرطة فأخلوا الشارع من المارة وضربوا عليه نطقاً من الحصار حتى لا يفلت

وحاولوا اخراجه من مكانه بكل الوسائل فلم يجد نفعاً فأرأوا ان يطلقوا على حجرته غازاً خافقاً ليرغمه على الخروج ولكنهم قبل ما يصنعون ذلك صمموا طلقاً نارياً في حجرته ولما اغتصبوا الباب وجدوا انه أطلق النار على نفسه فأتت لسان حاله يقول « بيدي لا بيد عمرو » !



POUDRE KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

من الامور المألوفة في عالم الطب منذ ٣٥ عاماً ان مسحوق كوتنو يساعد مساعدة قيمة في جميع الاحوال التي من الضرورة فيها تنظيف الكبد مما احتقن فيه واعادته الى تأدية وظيفته بنشاط وقوة لما في هذا المسحوق من المواد القوية والمليئة التي تعيد النشاط الى القناة الهضمية وتقي وقاية تامة من مخاطر الاسهال . مسحوق كوتنولا يقتصر على كونه من الادوية المفيدة بل هو مشروب طيب ومنعش فامراض الكبد والامساك والصفراء كلها تتلاشى باستعمال مسحوق كوتنو ولا يمكن لمعالج آخر ان يزاحم كوتنو في الروماتيزم والنقرس ومرض عرق النساء وامراض الخصى البولي



يبيع بروجاجات من جميع الاجزاء

لصبة تفنن محكمة

فلبت الدعوة ودرست مداخل المنزل ومخارجه .
وفي الليلة التالية سطا اعوانها على المنزل حسب
تعليماتها وارشاداتها وجردوه من جميع ما فيه
وكان بين الشهود رجل كان يوماً عشيقها وقد
قال للمحكمة في شهادته انه رآها ذات يوم وهي
تحمل حقيبة يد جديدة ولما سألها من اين لها بها
قالت : سرقتها

فقال لها : لوعدت لمثل ذلك حطمت رأسك تحطياً
فقلت : لا استطيع ان امنع نفسي عن السرقة
وكان المحكمة ايقنت بأن تلك النزعة هي مرض
متأصل في نفس هذه الفتاة فلم تحكم عليها الا بالسجن
ثمانية عشر شهراً ذاكرة في اسباب الحكم ان
في ظروف هذه القضية ما يستدعي الرأفة

ولكنها كانت على احرم من الجرم تتلف على خرق
القانون ودر كوب متن المغامرات واقتحام المصائب
فقرت من منزل والديها وترددت على اماكن المجرمين
حتى تعلمت ببعض عتاة اللصوص فاتفقت معهم على
سرقة واسمة النطاق ورسمت لهم خططها ففازوا
بغنيمة كبيرة

وبعد ذلك ظهرت في الاندية الليلية في برلين وفي
مواطن السهرات والحفلات وهي ترفل في ثياب
فاخرة وخلي وهاجة يزينها جواهر الغريب فالبثت
ان احاطت بها القلوب والابصار وسارع كبار الناس
الى مصادقتها فكانت تتودد الى من كان منزله سهل
السرقة . وقد حدث ان احد رجال الاعمال الاغنياء
دعاه الى منزله في ليلة غابت فيها زوجته عن المنزل

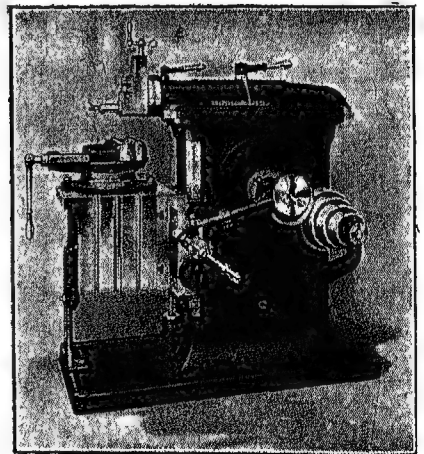
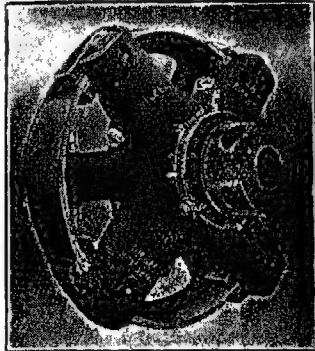
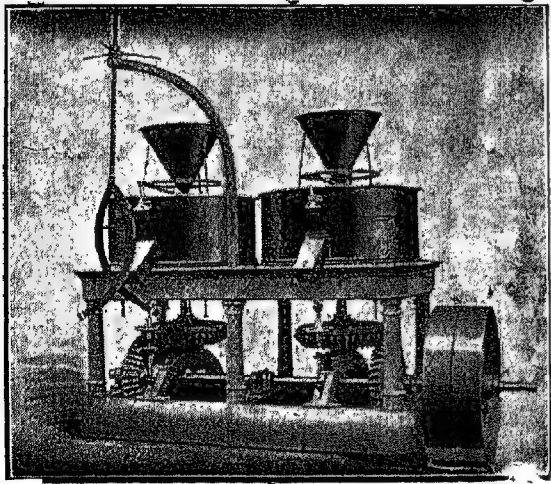
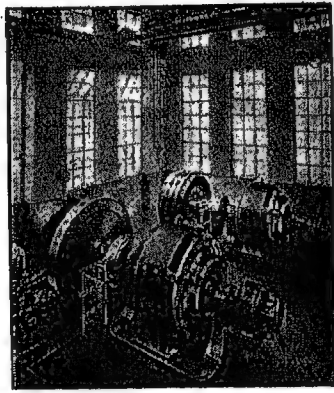
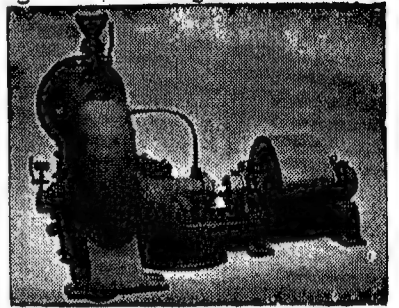
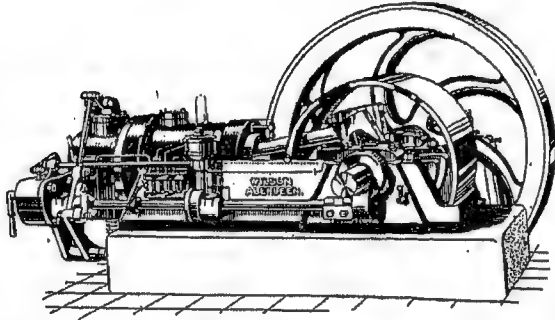
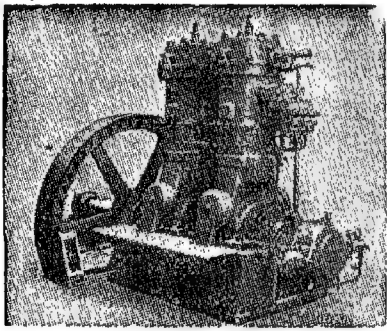
مثلت امام احدى محاكم برلين في اواخر الشهر
الماضي فتاة حسانة الطلعة جذابة الملامح ذات حياء
وتواضع وهي تدعى الفراولين مارتا فرانك وتهتمها
انها زعيمة عصابة من اللصوص تدير حركاتهم وترسم
لهم الخطط للسطو على منازل الاغنياء

وقالت في دفاعها عن نفسها انها لم تستطع ان
تقاوم الشغف الجنوني الذي استولى عليها بالمخاطرة
في السرقات وكان ابواها من كرام الناس وعلية القوم
فلما سرقت سرقتها الاولى وحوكت في محكمة
بوتسدام غفرا لها هذه الزلة وحاولا ان يهدياها الى
الصراط المستقيم

سولزر اخوان

شارع عمان الدين رقم ٥ بمصر

تلفون ٧٧٨ صندوق بوسنة ١٠٩٥ فروع الاسكندرية واسيوط



مسابقة مشاهير الرجال - جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ - الحلقة الرابعة

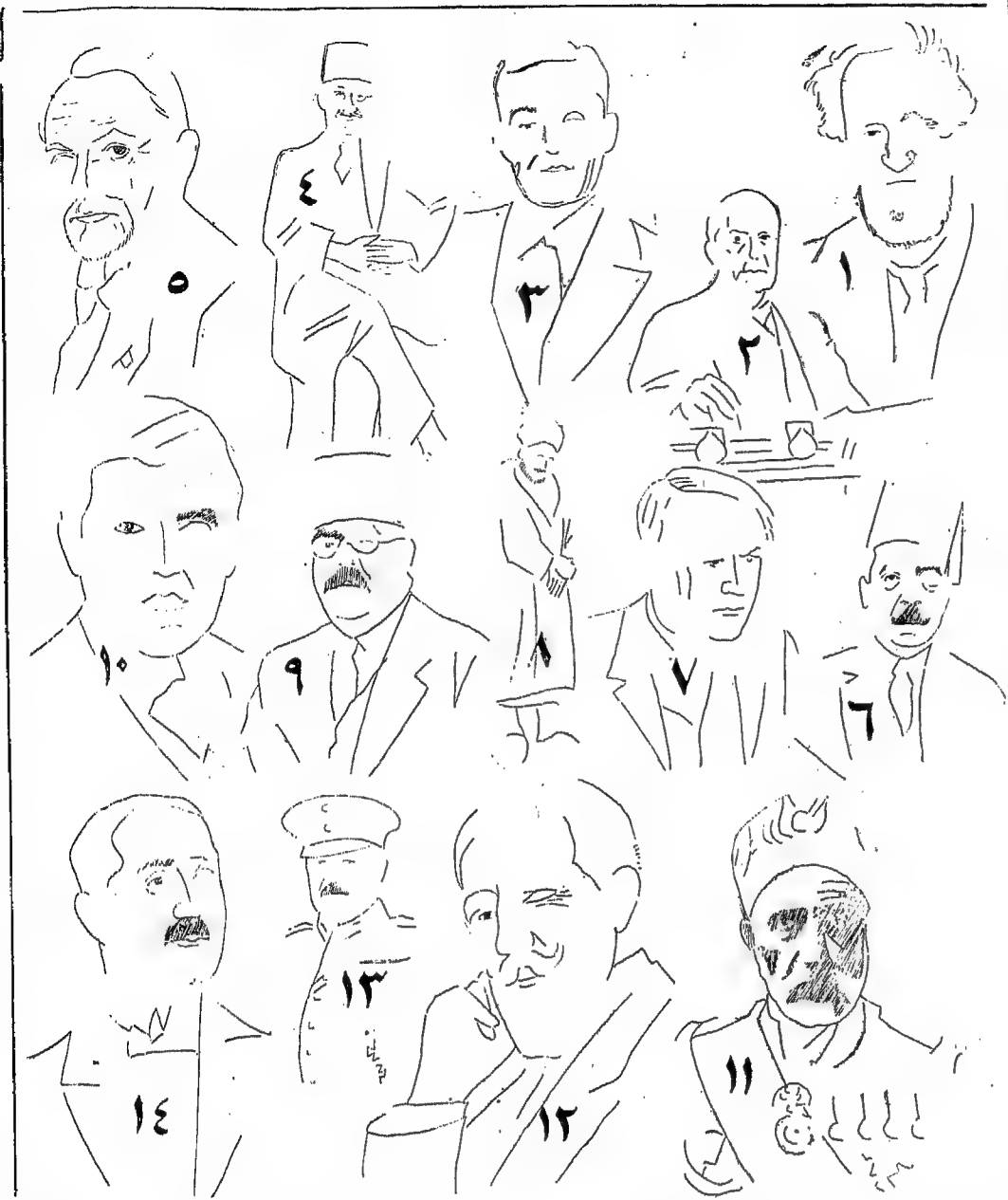
(الذين نشرت اللطائف) (سورم في سنة ١٩٣٦)

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة اصحاب هذه الرسوم غير المكتملة وهي مصفرة طبعا عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العمام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة تعيدها الآن بعد مسابقة السككيات للتقاطعة التي نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك من باب التنوير والتنويع في المسابقات

الشروط

- ١ - على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف كتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم اصحاب الرسوم المنمرة - سبعة في العمود الاول ومنمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني
- ٢ - يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقين. فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم
- ٣ - يرفق مع كل جواب طوابع بوسنة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بإدارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوسنة قبل يوم الاربعاء في ١٦ فبراير الآتي



- ٧ - كل من يدخل هذه المسابقة يمد دخوله قبولاً منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له ان ينازع فيه او يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤولية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوسنة المسجلة او الغير مسجلة او اذا فقدت في ادارة المجلة. فالمسابق يدخل على مسؤوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالمدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد - يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه
- ٩ - لا يسمح بدخول هذه المسابقة لأحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والعروسة والاولاد ولا تصرف الجائزة الا بمحاولات ترسل للفائز حالما يعان الادارة كما في البند السادس

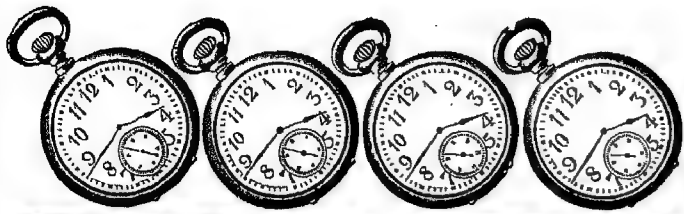
- ٤ - الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان او أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي
- ٥ - يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة
- ٦ - يجب على الفائز ان يتقدم لاختد جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن للادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقنين لتتأكد الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

الموسيقية. لقد كنا نعلم ان أمريكا بلد العجائب وجنون الجازباند ولعل هذه اكبر عجائباتها ولا ندري هل فات تلك الجمعية ان صاحب الاقتراح الاصلى ارسل الى مستشفى المجاذيب لفحص قواه العقلية!

الامريكية بذلك الامر وأرسلت تقريراً الى سفارة أمريكا في تركيا لمرضه على الحكومة التركية وهي تطلب به اعطائها المعلومات السكافية عن سمة المسجد وقاعته وتتمهد بأن تقيم فيه اكبر فرقة جازباند في العالم وتجهزها باكبر الانواق والطبول والآلات

جنون الجازباند

ما كاد يبلغ أمريكا الخبر القائل ان بعض تجار الآتراك قد رفع للحكومة التركية اقتراحاً بتحويل مسجد أمصوفيا الى قاعة رقص حتى اهتمت جمعية الجازباند



زينت

الساعة المضبوطة

ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد فويزانيل الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وإيطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة

بولك محمد من الأمراض

ان البول يندرك

عندما يكون البول مصحوباً بألم وحرقة
وحتويّاً على رمال وغيوب دم فلا شك ان
الكل مريضة . استعمل حالا أقراص دوان
المقوي الخاص لأمراض الكلى . امتحن ايضاً
كيفية البول وانظر هل الادوار نادر أم هو
يتكرر مراراً فان هذه دلائل بانك مهدد بخطر
تسمم الدم والتهاب العضلات أو الاعصاب والورم
أو عرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل



تباع حبوب دوان
في جميع الاجازات
الشهيرة
سعر الزجاجة
١٣ قرشاً

Seuls Propriétaires: Foster Mc Clellan Co. London, W.I.

امراتان تقاومان لصين

الدموازيل بودرو عاملة في الثالثة والثلاثين من
عمرها والدموازيل بنوا عاملة أيضاً في مصنع
تجاري في الأربعين من عمرها وهما تسكنان معاً في
شقة واحدة في الطابق الأول في شارع نتودو
في باريس

في أول يناير الماضي بعد ان تناولتا طعامهما سمعتا
طارقاً يطرق الباب فنظرت الدموازيل بودرو من كوة
صغيرة فرأت رجلين يتحدثان بصوت خافت ثم رأَت
أحدهما يضع مثقباً في ثقب المفتاح ويضغطة وللحال
فتح الباب ودهش اللسان اذ رأيا نفسيهما أمام
امراتين تنظران اليهما بتحد غريب فتما بعض كلمات
الاعتذار ثم هبطا السلم وهما يقفزان كل اربع درجات
معاً ولكن المراتين انقضتا في أثرهما وهما تصيحان
وتستنجدان فاجى الناس نداءهما وجاءوا لنجدةتهما
فتسلل احد اللصين بين الشوارع واختفى عن الأنظار
أما الآخر فانه وجد الناس تكاد تدركه فأخرج
مسدساً وأطلق النار على أقرب مطارديه فسقط
يتخبط بدمائه وقد اخترقت الرصاصة ركبته اليسرى .
وقبل ان يتمكن اللص من اطلاق رصاصة ثانية
انقض عليه الناس وجردوه من سلاحه وأمعنوا فيه
اسكماً حتى كادوا يودون بحياته لولا ان اسرع
لنجدة شرطيان فخلصاه من أيدي الجمهور الغاضب
وساقاه الى دار الشرطة وهناك اعترف بأن اسمه
فرناند سيمون وانه بلا عمل . أما رفيقه فهو لايمرنا
الا باسم روبر و قد تعارف به في إحدى مشارب
القهوة التي يتردد عليها وهو الذي قاده الى السرقة
في رثي الشخص المعتدل البنية ٧٦٠٠٠٠٠٠ خليه

البح شيء للاولاد



(مجلة الاولاد . صور مضحكة مسرة ملذة)

(٥ ملين كل يوم خميس)

واشتراكمها ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

أعظم وأحسن تشكيلة من « بربريس » وبالطوات المطر . وبالطوات عادة . وأعظم وأحسن
تشكيلة من « روب دي شامبر » وبيجات وقصان من الصوف الخالص توجد بمحلات

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر

وشارع سينوسترس صندوق بوسنة عمرة ٤١٠ بالاسكندرية

يمكنك ان تشتري قطعة واحدة او دسته كاملة او طقم كاملاً في صندوق

موتوسيكل بدل نعش

ماتت في بولونيا امرأة اسكوتلاندية واوصت قبل موتها بان تدفن في برايمر احدى مدن اسكوتلندا مسقط رأسها وقد حنطت الجثة ووضعت في نعش ووضع النعش في صندوق كبير وشحن الى اسكوتلاندا واخطر اقارب التوفية بذلك فاستقبلوا الصندوق في « ابردين » وجللوه بالزهور والاكاليل ووضعوه في قطار السكة الحديدية الى مدينة الميتة ، وحمله الناس من المحطة باحترام وحزن الى منزل احد الاقارب وهم منكسرو الرؤوس شاحبو الوجوه . ولما وصلوا الى المنزل فتحوا الصندوق لخراج الجثة وحملها الى الكنيسة واذا هم يجدون في الصندوق موتوسيكل بدلاً من الجثة ! . . .

وكان بعض الناس في مدينة ثانية ينتظرون صندوقاً قادمًا لهم وفيه موتوسيكل . وما كادوا يفتحون الصندوق حتى ذعروا اذ رأوا بدلاً من الموتوسيكل نعشاً فيه جثة ! .

واخيراً عرف الخطأ في تبديل الصندوقين واعيد كل منهما الى الجهة المختصة به ووصل النعش الى اقارب التوفية في اليوم التالي واستأنفوا مشهد الجنازة

بدل المفتاح

البوليس (للسكران) — بعمل ايه ؟
السكران — وانت مالك ؟ ده بيتي وانا عاوز افتح الباب
البوليس — ولسكن اللي بايدك ده سيجاره مش مفتاح
السكران — يا خبر ايض . بقى لازم دخنت مفتاح البيت بدال السيجار



بسالة غلام

في الثالثة عشرة من عمره خرج الميسو نوليه وزوجته من منزلها في سان سينوسن احدى مدن فرنسا في مساء يوم ٣٠ ديسمبر الماضي لقضاء بعض المهمات وتركها ولدها كليلر نوليه في المنزل وهو صبي في الثالثة عشرة من عمره . وبينما كان الولد ينتظر عودة والديه اذ فتح باب الحجرة فجأة ودخلها رجل قبيح الصورة فظ الطباع وقال له اعطني ما عندكم من نقود فقال الغلام : انتظر سآتيك بها . ثم دخل حجرة ثانية وعاد منها ويده مسدس شهرة على اللص وقد بدت على محياه دلائل العزم الاكيد ففر اللص هارباً

واذ خشي الصبي ان يعود اللص فيؤذيه ذهب الى الباب فأحكم اغلاقه ولث يترقب ومعه بندقيته ابيه وهي محشوة بالرصاص ولم يخطيء ظن الولد اذ لم يطل به الترقب حتى تحطم زجاج النافذة ورأى يداً تمتد من الخارج وهي تحمل عصا فلم يتردد في تصويب بندقيته واطلاق النار . فصرخ اللص صرخة شديدة وصاح . آه ! يدي !

وخرج الولد في اثر اللص فرأى ثلاثة رجال مولين الادبار وهم يركضون هاربين بأقصى سرعتهم ولما عاد الميسو نوليه وعرف ما جرى ابلغ الامر دائرة الشرطة فجد البوليس في البحث عنهم

يعيش الحصان البري من ٣٥ الى ٤٠ سنة . ولكن الحصان الداخن يشيخ في سن الخامسة والعشرين



يحسن الجلد على اختلاف انواعه ويجعله لامعاً ويبقيه ليناً من الماء ويمنع تشققه . ان ورنيش كيوي موفر لانه يلمع الجلد تليماً دائماً وهو ذو ثمانية ألوان بين اسود وليمع وأبيض وألوان اخرى شركة ورنيش كيوي



تجارة الكوكايين في المانيا

منذ بضعة اشهر ضبط بوليس برلين صندوقاً وارداً من نيويورك فيه مائة كيلو جرام كوكايين . ولم يهتد البوليس اذ ذاك لمعرفة صاحب الصندوق والجهة المشحون اليها وبث البوليس عبونه في كل مكان تبحث وتستقصي الاخبار الى ان اهتدى الى اكتشاف عصابة كبيرة تدبر حركة استيراد الكوكايين وتوزيعه على ممالك اوربا فالتقى انقبض على ثلاثين من اعضاء العصابة واكثرهم من الروس الذين لجأوا الى المانيا بعد الثورة الروسية ويدينهم طبيب روسي توصل للحصول على تصريح من الحكومة بتصدير الكوكايين من البلاد على كميات تتراوح بين خمسين وستين كيلو جرام وكان يصدر هذه الكميات الهائلة من الكوكايين الى رومانيا ومنها تشحن الى باقي الممالك

ولم يكتف اوائلك المجرمون بالارباح الجسيمة التي يجنونها من هذه التجارة بل كانوا يخذعون عمالهم فلا تكاد مصلحة الجمارك تفحص الصناديق وتختتمها حتى يعيدوا فتحمها بخفة ومهارة ويبدلون « الكوكو » بالمانيزيا

وكانت تلك العصابة تبسج كميات وافرة من هذا السم ولها فروع في المانيا وفرنسا وايطاليا وانجلترا وغيرها وتدبر العصابة امرأة روسية يروي عنها انها حملت خمسة آلاف جرام من الكوكايين في وسادة ووصلت بها الى باريس وبعد ان قبضت ثمنها ابدلت الكوكايين بمسحوق ابيض

وكانت العصابة ترسل هذا السم الزعاف الى البلاد الخارجية في علب الوردنيس وانايب صابون الخلافة . ولكي تضرب للقاري مثلاً عن ارباح العصابة نقول : ان الكيلو الواحد من الكوكايين يشكاف عشرين جنيه خالص المصاريف وهي تبيعه بـ ٣٠ جنيه

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسلان وجميع الامراض التناسلية
الدكتور جميل بيروتي
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا	اوقات الميادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
الدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
أولاد عنان	ومواعيد خصوصية

رقصت حتى ماتت

قضت عاملة انجليزية تدعى المس ليليان جوس في الرابعة والثلاثين من عمرها ليلة رأس السنة وهي ترقص حتى الساعة الثانية صباحاً فمادت الى منزلها خائفة القوى كليلة الاعصاب وقامت من رقادها ظهر اليوم التالي وهي تشمر بالأم حادة في جنبها وما لبثت ان ماتت . ولما فحصها الطبيب قرر ان موتها كان نتيجة اجهادها نفسها في الرقص فهل في ذلك عبرة لراقصاتنا العزيزات اللواتي يندفعن على أجنحة الطرب والموسيقى فلا يفتأن يتجرجن كالزئبق الرجراج وهن ناسيات مصلحة القلب الذي فيه « مخرج الحياة » . ؟



قِيُومِي سِرَاطِي اِسْتَوِي

الماركات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة — دمنينو وشركاه

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
أو مدارسها . دعنا نمتحن نظركم مجاناً فخدمتلك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول

عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
(علاوة لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمهارة لوكنده)
(شهد بمسرحهمارة سانت مارك في الاسكندرية)

كيف يكافأ العاملون

في أمريكا

جاء في الصحف الامريكية الاخيرة أن شركة المستر مورجان صاحب الملايين المعروف ومدير البنك المسمى باسمه رقت ثلاثة من موظفي البنك بمناسبة السنة الجديدة الى درجة شركاء . فأصبحوا ذوي حصص في البنك وحصلوا على دخل سنوي لا يقل عن مائتي ألف جنيه

فلا بدع اذا رأينا موظفي تلك الشركة يتفانون في اعمالهم ويبدلون كل ما في وسعهم لانماء ثروتها العظيمة وهم يتوقعون ان يصبحوا يوماً من عداد اصحابها وحاملي اسهمها فهل يأتي يوم ترى فيه اصحاب رؤوس المال عندنا يحذون حذو هذه الشركة؟

فكر في ما هو أعلى

من مركزك الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين لقلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص فأرفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فاخترك مهنة ثم تأهب لحياة مكللة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وثاروا في اعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلموا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسال السكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics
University Degree Examinations.	

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here.

Name
Age
Address

حكاية الآلة الكاتبة (طيريتير)

كيف نشأ هذا الاختراع العظيم
لا نعرف اختراعاً أكثر شيوعاً في عالم الاعمال من الآلة الكاتبة . وقد اخترع هذه الآلة « كريستوفر لاثام شولز » عام ١٨٦٧ . وهو من مدينة ملاواكي باميركا . وكان ذا موهبة ، وقد ابتدع اختراعات عديدة قبلما استنبط هذه الآلة ومارس عدة صنائع ووظائف . فكان طباعاً وكاتباً وصحافياً ، وناشراً ، ووكيل بوسنة ، وعضواً في مجلس شوري القوانين

وكان شولز يصدر جريدة ادارتها فوق مكتب تلفراف ملواكي ودخل يوماً غرفة عمال التلفراف وطلب الى رئيس العمال ان يعطيه ورقة كربون فسأله هذا لاي غرض يريد بها فقال له تعالى غداً وانا أريك ذلك

وفي اليوم التالي في الصباح المبين قصد رئيس عمال التلفراف الى مكتب شولز فأراه هذا جهازاً غريباً مؤلفاً من قطع من خشب الصنوبر ومفتاح تلفراف ولوح زجاج وأشياء أخرى مختلفة

فأخذ شولز ورقة الكرتون التي استعارها من المدير . ووضع تحتها ورقة بيضاء ، ووضع الاثنتين في الآلة فوق اللوح الزجاجي ، وشرع يحرك الورقة ببطء باحدى يديه وينقر بالآخرى مفتاح التلفراف وكان قد حفر على الطرف الآخر من المفتاح احدى الحروف الهجائية (و) وكان هذا الجهاز عبارة عن آلة كاتبة ولكنها لم تكن غير ذلك الحرف مراراً وتكراراً ومع هذا فان المخترع كان سائراً في سبيل النجاح . وبعد بضعة أشهر قضاه بالاختبار والتجارب أبرز أول آلة كاتبة الى الوجود . وكانت المفاتيح على تلك الآلة كفاتح البيانو . وفي ما سوى ذلك كانت تشبه الآلة التي بين يدينا في هذه الايام شبهاً قريباً

كان الناس في عهد توت عنخ آمون يتزوجون اخواتهم . وتزوج الفتاة في الثالثة عشرة من عمرها وتصير والدة قبل الخامسة عشرة وجدة دون الثلاثين وقد تهرم ويتنضن وجهها دون الأربعين من العمر

لو حصرت الحرارة التي يولدها جسم انسان واحد في اليوم لكانت كافية لاذابة ٤٤ رطلاً من الثلج ورفع حرارتها الى درجة الغليان

غرائب الاعمال في بلد الغرائب

ينظيف الاوتومبيل وتلميعه في دقيقة ونصف

قال الفيلسوف

سبنسر « ان توزيع

الاعمال من دلائل

الارتقاء . فكما

ارتقت المادة

تقسمت الاعمال

وزادت الوظائف »

يتضح ذلك لنا في

الامة الاميركية

التي نراها في مقدمة

أم الارض في

التعاون وتنظيم

الاعمال . نقدم لك شاهداً من

الف شاهد النظام الحديث الذي

ابدهوه لتنظيف السيارات ودهنها بحيث تصير لامعة

في دقيقة ونصف . وهذه الكيفية ينظفون يومياً سبعمائة وعشرين

سيارة كما ترى في هذه الصور . وعليه فان صاحب السيارة يسلمهم

سيارته تم يستردها منهم نظيفة لامعة في مدة لا تتجاوز ربع ساعة

في المفصل غرفة امامية يستلم الناظر فيها السيارة ويقبض الاجرة

مقدماً ، ويمطي صاحبها وصلاً بالقيمة . ويكتب نسخة ثانية

يضمها في ظرف من جلد يعلقه في باطن كبوت السيارة أو غلافها .

ليطلع عليه الناظر في نهاية العمل . بعد ذلك تقاد السيارة الى المفصل

المعد ٢٠٠ قدم وهو مضاء حسناً ويتجدد هوائه على الدوام . وفي

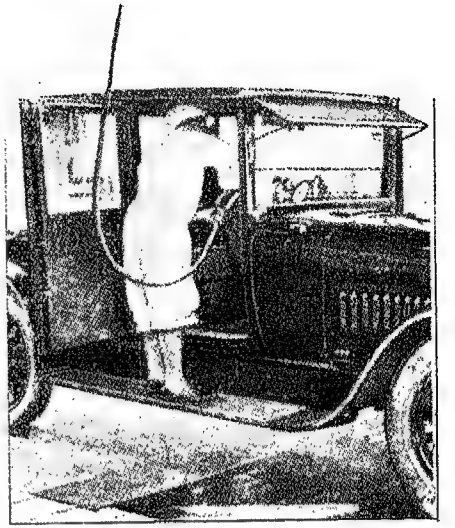
وسطه مدرج يديره محرك تماثل قوته خمسة احصنة فتوضع دواليب

السيارة الامامية على هذا المدرج فيجذبها باطاف ويحملها الى الامام

وحيث يتبدى عمل التنظيف على هذه الصورة . تمر السيارة بين

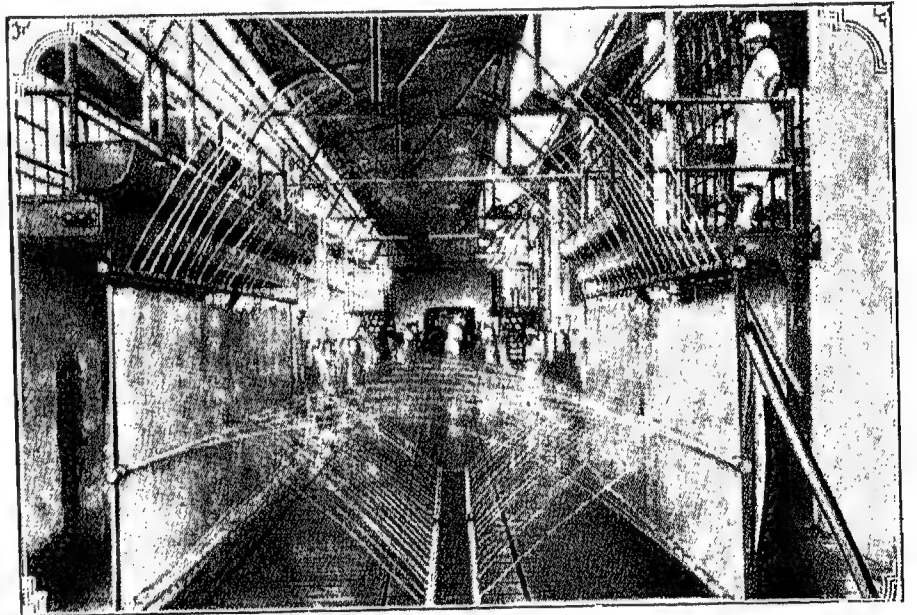
صفيين من العمال وهم واقفون الى الجانبين كما تراه في الصورة الاولى

وفي كل جانب ١٦ عاملاً . يختص كل عامل منهم بوظيفة . وهم



هذه صورة السيارة على المصطبة الدوارة

لفحصها قبل تسليمها لصاحبها



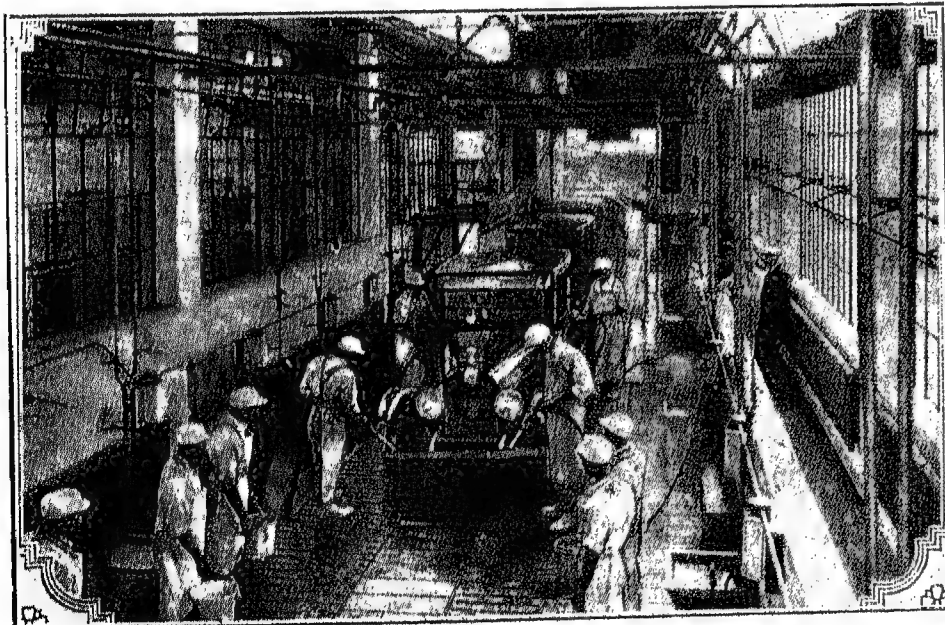
تري في هذه الصورة الرشاشات الى الجانبين ترسل المياه لغسل السيارة



(تبين المفصل اجمالاً وبها ترى العمال الى الجانبين والسيارة سائرة بين العتقين على المدرج السيار)

الاعمال . نقدم لك شاهداً من الف شاهد النظام الحديث الذي ابدهوه لتنظيف السيارات ودهنها بحيث تصير لامعة

في دقيقة ونصف . وهذه الكيفية ينظفون يومياً سبعمائة وعشرين سيارة كما ترى في هذه الصور . وعليه فان صاحب السيارة يسلمهم سيارته تم يستردها منهم نظيفة لامعة في مدة لا تتجاوز ربع ساعة في المفصل غرفة امامية يستلم الناظر فيها السيارة ويقبض الاجرة مقدماً ، ويمطي صاحبها وصلاً بالقيمة . ويكتب نسخة ثانية يضمها في ظرف من جلد يعلقه في باطن كبوت السيارة أو غلافها . ليطلع عليه الناظر في نهاية العمل . بعد ذلك تقاد السيارة الى المفصل المعد ٢٠٠ قدم وهو مضاء حسناً ويتجدد هوائه على الدوام . وفي وسطه مدرج يديره محرك تماثل قوته خمسة احصنة فتوضع دواليب السيارة الامامية على هذا المدرج فيجذبها باطاف ويحملها الى الامام وحيث يتبدى عمل التنظيف على هذه الصورة . تمر السيارة بين صفيين من العمال وهم واقفون الى الجانبين كما تراه في الصورة الاولى وفي كل جانب ١٦ عاملاً . يختص كل عامل منهم بوظيفة . وهم



متمولون الاسفنج والفرش المصنوعة من جلد الشاموا . وتساعدهم

عملهم رشاشات ترش الماء الحار المزوج ببخار الكيروزين

- زيت الغاز - . فيتقدم اول عامل الى السيارة ويفتح بابها

ينزع عنها الغبار بمكنة معلقة بالسقف تتحرك بتيار هوائي قوته

٨ رطلاً . وحالما يتم عمل التنظيف هذا تكون السيارة قد وصلت

عمال آخرين عند الرشاشات التي تراه في الصورة الثانية وتدفع

الرشاشات المياه بضغط هوائي قوته ٣٠ رطلاً وقد رتبت

لتأديب على كيفية تجمل مياهها تقع على كل موضع من السيارة الا

عد الشوفير وباطن القبو او الغلاف الذي يغطيها . فلا يبطل هذان

مكانان يتقلمة واحدة من الماء كما ترى ذلك في الصورة . وفي اثناء

ورها بين الرشاشات يكون العمال في الرصيف العالي الى الجانبين

شرعوا بمسح سطح الغلاف بواسطة مماسح برأس عصا طويلة .

حتى جاءت السيارة الرشاشات تصل الى ما بين المظفين كما في الصورة

فتولي هؤلاء غسلها بالخرطوم التي بأيديهم ومسحها بالاسفنج . فيمسح اثنان منهم الدولابين الكبيرين الاماميين (البقية على الصفحة ٢٥)



او توميل او فرلند الجديد

OVERLAND
Whippet

ذو
أربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات - بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ - وواحد ستيني
البزير - يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت - يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل - ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتادة
التبريد - بواسطة الغالبية المائية

المتعهدون في مصر أنولد شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بمصر - تلفون نمرة ٢٨٢١

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقو

اوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد افضل من اوفالتين يتناوله الرء قبل النوم ليضمن نوماً
هنياً لذيداً . ان اوفالتين يهدي الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف
وسريع الهضم

والاوفالتين يفعل اكثر من هذا لانه في اثناء النوم المريح تتحول دقائقه
المغذية الى دقائق الجسم . خلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان منشطاً لعمل يومه
وبالاجمال فان اوفالتين يعتبر اخر طعام مفيد مكسب للجسم صحة وانتعاشاً
وفنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من الكاكاو
و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليفتير وشركاهم شارع الجنرال ارل
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية
(يصنع بمحل ١ ، واندرلند انكلترا)



الطائف المصورة تعطي مكافأة حسنة على الصور المهمة

(البقية من الصفحة ٢٤)

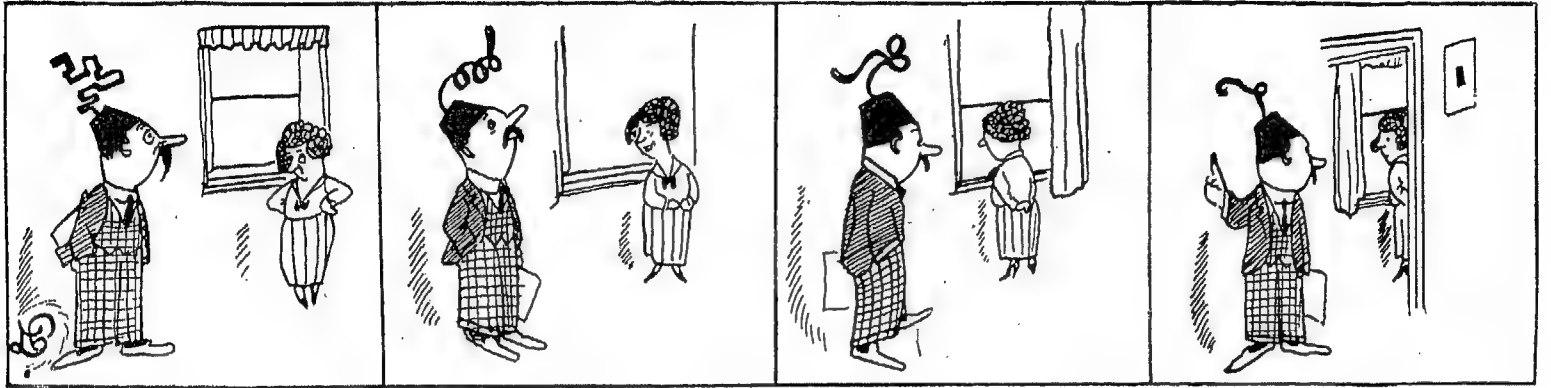
واثنان آخران بدن السيارة واثنان دولابها الخلفيين
يلي ذلك انايب البخار والسكرورين التي تنظفها
ثانية . وتدفع المياه والغاز على السيارة بضغط قوته
٦٠ رطلاً وهذه السكيفة تنزع عن دولابها وزوايا
عوادئها ما لصق بها من الزيوت والدهن
وعندئذ توافيها المناشف وتمسح كل جزء منها حتى
تجف تماماً وهي مارة بين صفين من العمال بأيديهم
المناشف من جلد الشاموا على رؤوس عصي طويلة
وفيها هم يمسحونها بالمناشف يعمل غيرهم في ذهنها
لتصير لامعة . وقبلها تبلغ السيارة الجانب الثاني
من العمل لكي تخرج منه تكون قد بلغت مصطبة
دوارة فتقف عليها برهة فتدور المصطبة بها كما ترى
في الصورة الزائفة لاجل فحصها وتحقيق نظافتها
ودهنها جيداً . وبعد ذلك تسلم لصاحبها وهي نظيفة
لامعة كأنها الآن خرجت جديدة من العمل .
على هذه السكيفة ينظفون ويدهنون شبيهاة
وعشرين سيارة في اليوم فتى ترى في القاهرة
معملاً كهذا

تعب كلها الحياة

تشغل على نفوس صغار الطلبة في اميركا وطأة الدروس
النفسية . وقد أثرت في ادمتتهم فحملت بعضهم
على الانتحار فأسف لهذه النتيجة رجال التهذيب
والعلم في اميركا اسفاً عظيماً . وقد حدث في يوم
رأس السنة الحالية كارتان مؤلمان من هذا القبل
اولاهما ان غلاماً في السادسة عشرة من عمره يدعى
رجبي وايل وهو طالب في جامعة رويستر لازمه
التكد واتقبض صدره ومضى ينظر الى الحياة نظرة
سوداء فلا يرى فيها الا دار شقاء ومنبع رزايا
ونكبات . مع ان اياه جراح شهير يدعى الدكتور
ايرا وايل وقد نشر حديثاً كتاباً شرح فيه كيف
انقذ فتاتين من زعة الانتحار . ولكن الولد لم
يطلب نصيح ابيه ولم يلتصق عنده ففرج كربته النفسية
فبعد ان قضى ليلة رأس السنة بين والديه
واخوته واختلى بنفسه في فراشه ساورته الوسواس
فأطلق النار على نفسه بعد ان كتب لايه كتاباً
بين له فيه الاسباب التي دعت له للنفور من الحياة
والحادثة الثانية ان غلاماً يدعى جوزيف مور
طالب في جامعة ايلينوي وابوه طبيب ايضاً
انتحر بعد حفلة ليلية رأس السنة وكتب لايه
رسالة قال فيها انه قتل نفسه لانه سم العيش وعاد
لاستطيع تحمل عبء الحياة



١ — الزوجة : ها هو ساعي البريد — ٢ — هي : كم هو لطيف جارنا هذا . عسى ان يحضر
٣ — الزوج : وماذا تريد من هذا الشاب الطيف
٤ — الزوج : انك مثل سائر النساء تخاطبين في الكلام هي : اني اقصد ساعي البريد



٥ — الزوج : اني اسمع صوت حنفية — ٦ — الزوج : اعلمي لي شاي الحمام مفتوحة على القاضي واني اكره ذلك
٧ — الزوجة : ولكنك دائماً تطلب شاي فلماذا تسكره اذن
٨ — انك مثل سائر الرجال تخلط في الكلام زوج : اني لا اقصد الشاي بل الحنفية

تنصب المجاري الدموية في القلب بسرعة مبهمة
أميال في الساعة

تطبع الاطباء المصورة بحجر صنع «لوريلو»
وشركاء بياريس ووكيله المام في مصر هو السيو
فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

انقصي شحمك

بدون انقطاع عن الاكل

ان اللحم الزائد ليس صحيحاً ابداً .
وليس من الحكمة الانقطاع عن
الاكل لازالته . واحسن واسط
علاج له هو اقراص مارمولا
المستحضرة بمحركات مضبوطة بموجب وصفة مارمولا الشهيرة
وهي علاج خال من كل ضرر ولا يستوجب الانقطاع عن
الاكل ولا الاجهاد بالرياضة فضلاً عن انه يساعد الجهاز
الهضمي على تحويل الطعام الى عضلات وعظام بدلاً من تحويلها
الى شحم

تباع اقراص مارمولا في جميع الاجزاخانات بسم
١٧ قرشاً صاغاً الرزمة . واذا لم يمكن الحصول عليها
في الاجزاخانة التي تعاملها فاكتب الى صندوق بوسته
٦٤٤ بالقاهرة وارسل ١٧ قرشاً فترسل اليك زجاجة
خالصة اجرة البريد



الاعصاب المنهوكات بعد أن تقضي يومك في العمل
الزعيج والتهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم
المهادي حينما تنسى اتعبك بضغ ساعات مباركة ولكنك يجب
ان تنام نوماً مريحاً ويجب ان تهدى اعصابك وتغذيها فجلاً كس
او فو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن
الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب
مغذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب
وجالباً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فتذكر ان جلاً كس او فو
هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب
فاشترى علبه من جلاً كس او فو اليوم . .
كل نقطة منه تغذي

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدين سندري وشركاه

بشارع الدابغ نمرة ١٥ بالقاهرة

وفاة جلال البلاشفة

جاءت الأنباء من موسكو بان « شابين » جلال حكومة السوفييت السابق مات في السجن حيث كان محكوماً عليه بالسجن عشر سنوات بتهمة الاختلاس وكان عدد من اعدمو بيدي هذا الجلال في خمس سنوات خمسمائة شخص وقد اشتهر بقتل المحكوم عليه بعمار ناري واحد

وتنفذ أحكام الاعداد في روسيا في هذه الايام كما كانت تنفذ من قبل . وذلك بان تترع ثياب المحكوم عليه جميعها ما عدا قبض خفيف ثم يقاد الى قبو في السجن حيث يطلق الجلال عليه رصاصة في مؤخر رأسه

يزيل الشعر كأنه سحر

أبهر من الادوية التي تزيل الشعر

وأفضل من المومسي



كان النساء — الى أن اكتشف كريم فيت — يستعملن الحلاقة المواد السكرية لازالة الشعر الزائد عن اجسامهن . ولا يخفى ان حلق الشعر بالمومسي يجعله ينمو اسرع واكثر كما ان تقليم الشجرة يستفزها للنمو . وكلا الامواس والمواد المزيلة للشعر انما تزيل

الشعر الذي فوق الجلد بينما كريم فيت يذيب الشعر الذي تحت الجلد . وفي خلال الاربع السنوات الماضية وجدت الملايين من النساء أن كريم فيت هو الحل الحقيقي لمشكلة ازالة الشعر الزائد القبيح المنظر . وهذا المعجون الناعم المطهر هو جاهز للاستعمال في كل لحظة وهو يستعمل كما يخرج من الانبوبة ثم ينتظر بضع دقائق ويفسل الموضع بالماء فيزول الشعر النجاس مضمون والا تعاد النقود

يمكن الحصول على كريم فيت من

جميع الاجزاخانات وباعة

المطور بسم ٨ قروش

و ١٢ قرشاً الانبوبة

الوكلاء العموميون بمصر

الخواجات صبا اخوان وشركاهم

سندوق بوستة ٢٧٩ القاهرة

مؤامرة هائلة لقلب حكومة

اكتشفت حديثاً مؤامرة هائلة واسعة النطاق في صوفيا عاصمة بلغاريا دبرها الشيوعيون وقرروا تنفيذها في ليلة عيد الميلاد . وقسموا العمل بينهم فهدوا الى ثلثائة منهم بأن يحتلوا دور الحكومة ومبانيها ويقبضوا على وزراء الدولة ويعدموهم رمياً بالرصاص في الحال

وعهدوا الى خمسمائة آخرين بأن يغيروا على ثكنات الجيش ويحاولوا أن يستميلوا اليهم الجنود والى فريق ثالث أن يقبض على ضباط الجيش جميعهم في منازلهم . وعلى الجنرال لازارون مدير شرطة صوفيا

واتفقوا على ان يزحفوا بمدد ذلك على القصر الملكي ويرغموا الملك بوريس على التخلي عن عرشه ولما اكتشف البوليس هذه المؤامرة أصدر أوامره سرافاً لتي القبض على جميع التآمرين في أنحاء البلاد وقبض على اثنين وثمانين من زعمائهم في صوفيا . وقد عمد أحداهم الى الانتحار وهو « سرينوف » فوثب من نافذة السجن في فليبوليس وسقط على الارض محطاً

موردون لحالة
(ملك بريطانيا)

BOVRIL

بوفريل

مركب من خلاصة

اجود اللحم — وهو سهل الهضم ولهذه الأسباب فهو للادام مغذ ومقو للطعام ومفيد في الطبخ ولذلك قد اذن بشره جميع الأطباء والوكندات الكبير لا تستعمل خلاصه



بوفريل مركب من خلاصة

اللحم

عجائب الطير

لم تترك الطبيعة ناحية من أنحاء العالم الا وأحلت بها سكاناً تلائمهم أحوالها . وإذا درسنا تكوين الطير وعوائده وقواه العقلية نجد ما يدهشنا من دقة خلقه بحيث يلائم تمام الملائمة مركزه في عالم الحيوان فالطيور ذوات أجسام خفيفة رشيقة مجهزة بأجنحة ذات تكوين عجيب . ولذلك في وسعها أن تحترق الجو طائراً بسرعة مدهشة . فترى البازي ينقض على فريسته المديعة الحول كالصاعقة الدهاء . والسنور والمصفور الصغير يطيران أميالاً عديدة في هجرتهم الطويلة . وقد زودت الطبيعة كلا بما يسهل له حياته وهناك ما هو أعجب من هذا . وهو تلك القوة الخارقة التي وهبتها الطبيعة لمعشر الطير في دقة حواسهم أي في شمهم وأصواتهم المتباينة العجيبة خاصة النظر في كثير من الطيور ولا سيما الكواسر هي حادة الى درجة مدهشة . ولا بد من هذه الميزة لتلك الطيور لتري على الارض وهي في طبقات الجو فتنبض عليها حتى تظفر بها

ومنها البواشق فهي اذا همت تبحث عن طعام حلقت الى اعلى طبقات الجو وارتفعت الى حيث لا تصل اليها الابصار ثم تلتقي بنظرها فترى الفأر الصغير على سطح الارض ولا تسكاد عينا الباشق تبين ذلك الحيوان المسكين حتى ينتهي أمره ويصبح في عداد المالكين

كذلك اليوم الذي يمهده الناس أشام الطيور وأقبحها شكلاً يقضي نهاره جائعاً في إحدى الخرائب جامداً خاملاً ولا يكاد الظلام يخيم حتى ينفذ عنه ثوب الكسل وينطلق في المزارع يكتسحها اكتساحاً ويرتاد ماخني فيها كأنه كلب صيد لا تفوته الطريدة وينقض من وقت الى وقت على فرائسه فيلتهم الحشرة التي يراها تتسلل في العشب

وحاسة السمع غريبة في الطيور . فاذن البوم مثلاً ذات تركيب غريب يصل الى سمعها ادق الاصوات واضمفها حتى انه يستطيع ان يعرف عل فريسته بمجرد سماعه صوت حركتها فسميحان المبدع الحكيم

اعلى فندق في اوربا هو الفندق الذي شيد قرب قنة « يونجفراو » في جبال الالب السويسرية ويبلغ ارتفاعه عن سطح الارض ١١٨٠٠ قدم

يحتمل النسر المطش ثمانية وعشرين يوماً . ويصوم الكندر اربعين يوماً

عبيد نيزيفون

في سبيل الوطنية

حكمت احدى محاكم برلين في اواخر الشهر الماضي على عبيدين يدعى احدهما مونوي والآخر ما كيبى بالسجن الاول ثلاث سنوات والثاني ثمانية عشر شهراً وذلك لتزويجهما وتزويجهما اوراق نقود انجليزية من فئة الخمسة جنيهات

وقد دافع العبدان عن نفسيهما قائلين انهما مندوبان من قبل الملك بوندونجولو ملك الكاميرون وان ذلك الملك ما زال مخلصاً للحكومة الالمانية رغم استيلاء الحكومة الانجليزية على بلاده بعد ان كانت مستعمرة المانية . وأنه يتوق لنزع نير الحكم الانجليز الجدد . ولكن الملك خاوي الخزان وهو في حاجة لاوراق مالية من ذات الخمسة جنيهات لينشر بها الدعوة ضد البريطانيين فأوفد الاثنين على المانيا فاتفقا مع مطبعة المانية في برلين على ان تطبع لهما هذه الاوراق بحيث لا تفرق عن الاصل وكان السبب في كشف أمرها تقرير ورد على قنصل انجلترا في برلين جاء فيه أن بعض الناس اشترى من انجلترا ما كينة لطبع الاوراق المالية الانجليزية وشحنها الى برلين فافضى القنصل بالامر الى الحكومة الالمانية وسمت الحكومة باحثة عن ذلك حتى تمكنت من ضبط آلات التزييف والاوراق المزيفة عندهذين العبيدين وكان آخر دفاعهما أن الحكم عليهما سيهدم مشروع الملك بوندونجولو ويقضي على بلاده بان تبقى تحت النير الانجليزي . ولكن هذا الدفاع لم يجدهما نفعا ولم يؤثر في رجال المحكمة

لا يمكنك ان تسير في خط مستقيم

من غريب ما يمرض للتائهين في الصحاري ان السير يطول بهم احياناً وهم يحسبون انهم يسرون الى الامام ولكنهم بالحقيقة يسرون في دائرة ويقتنون حيث ابتدأوا . ولا يقدر الانسان ان يسير في خط قويم ما لم يكن امامه غرض يهتدي به ويسدد خطواته

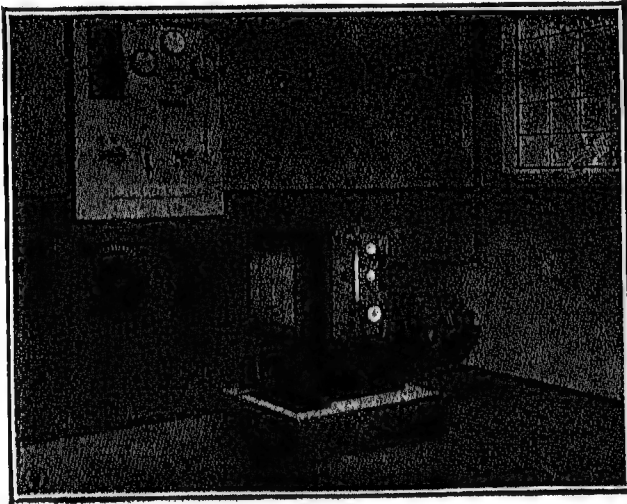
فاذا شئت ان تجرب ذلك بنفسك وكنت ممن يستعملون اليد اليمنى فاربط منديلاً على عينيك وسر في يسار شارع متسع فلا تلبث ان تصطدم بحاجز الى وجهته

الشارع الايمن . يتبين لنا من هذا ان الانسان يميل في سيره عادة لجهة اليد التي يستعملها ومن الحقائق الثابتة ان تسعة وتسعين في المئة من الناس يستعملون اليد اليمنى والعسر واحد في المئة فقط . اما نتيجة استعمال اليد اليمنى فلا تقصر على تقوية تلك اليد بل تزيد الرجل اليمنى قوة ونمواً بل الجانب الايمن كله من الجسم يصبح اشد من الجانب الايسر

وهذا هو سبب ميل الانسان في مشيته الى اليد التي يستعملها لان نصف الجسم الذي فيه تلك اليد ترجح قوته النصف الآخر فتدفع الجسم كله الى وجهته

هذا نوع ثان من ماكنات سمنس المخصصة للمزب والمنازل

الرفيعة ومحلات السيما وهي تمكّنك من التنوير بالكهرباء أينما شئت وهي اقل وسائل التنوير نفقة واتعها دقة واتقاناً واضمنها راحة . ولهذه الماكينة جهاز ليتسنى تبريدها بالهواء بدلاً من الماء وطريقة ادارتها بسيطة جداً وهي تباع بمحل



١. برولمان وشركاه
الكهربائيين
(الفرع المصري لمحل سمنس)

وابور بريموس الاصلى

معروف في جميع العالم اكثر من ٣٥ سنة

احذروا من التقليد الوجود منه كثير واطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

(يباع في جميع القطر المصري وعند اكبر التجار وأعظم المحلات التجارية)

الوكلاء للبيع بالجملة فقط :

ارماند انليان وشركاه

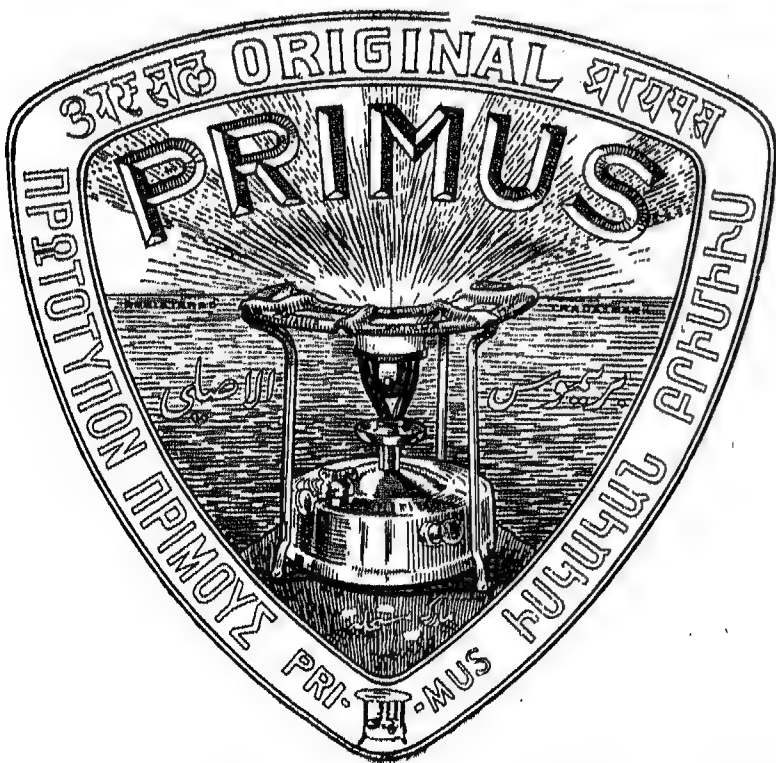
(نمرة ٢ شارع كنيسة الاسكوتيج (محمد علي) صندوق بوسنة نمرة ٣٢٤)

فرع الخرطوم ساحة السرداد

صندوق بوسنة نمرة ٩٥

فرع مصر بمارة تيرينج

صندوق بوسنة نمرة ١٩٠٨



بجللها الذهبية والارجوانية مع انها بيضاء كأشعة شمس الظهيرة تماماً . وكذلك أشعة الشروق . الا ان الجلد صباحاً أكثر صفاء وأقل هباء ولذلك يزداد مجد الاشعة مساء عنه صباحاً . وهي من مجالي الحكمة ومقدرة الصمدانية فتبارك من سوى فأبدع

ألوان الشفق قبل الغسق

أكبر أسباب تلون أشعة الشمس قبيل غيائها الحركة الصناعية في الدنيا ، التي تثير الغبار فتتخلل فيه أشعة النور لدى انحرافها حين الغروب فتتجلى

تنفس بخار بيبيس في فمك

ان العلاج السريع المباشر العلمي لداواة السعال والزكام والنزلات الشعبية الخ هو ان تستنشق دواء بيبيس الطيار وتدخله الى الجهاز الداخلي المشار اليه بالسهم وبالخطوط المنقطة في هذه الصورة عندما تذوب أقراص بيبيس في الفم ينبعث منها بخار قوي يشفي الرئتين وعلاً الحلق والصدر بالمهواء الشافي الذي ينبعث عن غابات الصنوبر . ودواء بيبيس الذي تستنشقه الانسجة الضعيفة بطريقة مذهشة ويفتح مجاري الهواء المسدودة وله تأثير منعش مطهر مقو يظهر في جهاز التنفس كله . ان أقراص بيبيس هي أنجح وأسرع علاج للسعال المستعصي والزكام الناشئ عن الانفلونزا وللقشعريرة والتهاب الزور والحلق والربو الشعبي والذلة الشعبية وغيرها من الامراض التي تصيب جهاز التنفس



للسعال والبرد والنزلات الشعبية

بيبيس
PEPS

- يباع في جميع
- الاجزاء خاتات
- بزجاجات مخطومة

Allcock's Plasters

السعال والزكام وضيق الرئة والروماتزم في الكتف — ان لثة الكوك كواقي لذلك قاتل تشفي هذه الامراض . جميع ابطال الرياضة البدنية يستعملونها اذا اصابوا بالام الاعصاب . لثة الكوك هي الاصلية ذات المسام ومعروفة عند جميع الاجزاء خاتات في العالم ضمها جنباً اشهر بالالم . اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب ندرث 748E

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم — هي حبوب نباتية شركة الكوك بيركنهد — بالانجليزية

ALLOOOK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

عيد المتسولين

مدينة بودابست عاصمة المجر هي أكثر مدن اوربا ابواء المتسولين . ومتى حل فصل الشتاء تدفقت سيول البقاء السبيل من القرى المجاورة فازداد بهم عدد المتسولين

وقد حدث في عيد الميلاد هذه السنة حادث عجيب فكه ومؤثر

امام محطة بودابست ميدان فسيح فيه اشجار تحديق بشجرة كبيرة من الشربين

ففي ذات يوم قبل عيد الميلاد ببضعة ايام رأى الناس هذه الشجرة وقد زينت بأوراق ملونة وتحتهما لوحة مكتوب عليها

« شجرة عيد الميلاد للمتسولين محطة الشرق . قام بوضعها جوينز ملك المتسولين »

فتأثر بعض النبوة من ذلك وجئن في الليلة السابقة ليلة عيد الميلاد وعلقن على الشجرة قطعاً من اللحم والسجق والخبز والفاكهة والطعام على اختلاف انواعه وقد دفعن الى ذلك دافع الشفقة والاحسان ولما انيرت اشجار عيد الميلاد اجتمع متسولو بودابست حول شجرتهم واضاءوا شموعها وقسموا بينهم الهدايا قسمة عادلة

ونسوا شقاقتهم ونزاعهم وجلسوا على الارض الباردة يلعبون ويتسامرون وهم يتبادلون النكات والضحك ومرت الليلة بسلام

يذبح زوجته

خشية ان تلحقه بيوحنا المعمدان

حضر احد مزارعي مدينة برلنجتون في اميركا حفلة سينما توغرافيه في أواخر الشهر الماضي وكان بين الروايات التي شهدتها رواية سالوي الشهيرة وفيها منظر قطعها رأس يوحنا المعمدان وتأثر جداً من ذلك المنظر حتى انه أسرع الى زوجته بمد عودته الى داره فذبحها كما تذبح الشاة وعند سؤاله عما دعاه الى ارتكاب هذه الجريمة الشنعاء قال انه خشي ان تقطع زوجته رأسه كما قطعت سالومي رأس حبيبها يوحنا المعمدان . فماجها بالذبح قبل ان تماجله بالقتل وقد ظن الرجل مجنوناً في أول الامر ولكن ظهر بعد فحصه انه مالك قواه العقلية تماماً

في نيويورك ندينه اربعمون الف بحيرة



ماء كولونيا

نمرة ٤٧١١

منعش القوى وشافي الآلام

4711 Eau de Cologne

في ساعات التعب والقلق المصبي . عند الشعور بصداغ مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع اسباب الاضطراب تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية . الوكلاء الوحيدون مخازن ادوية مصر المتحدة (شركة مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن ادوية نيوبرتش سابقاً

قبيلت بذلك، وسررت به جداً . وكنت قد تعلمت في المدرسة بعض الدروس المطبخية ومارستها في بيت عمتي حيث كنت مقيمة . واري انني اقدر ان اجيد خدمة الكولونيل واردف الكولونيل : هناك مسألة اخرى يامس بارسون هل لك حبيب ، او خطيب . فاني اخشي ان طاهيتي لاتكاد تعلم واجباتها حتى تهتم بالزواج فاضطر ان اهتم بإيجاد طاهية سواها

— لاياسيدي . لا حبيب ولا نسيب . ولست اريد ان اتزوج . وارجو ان احسن الطبخ لك ، ولم آت الى هنا لخدم اهواي ومسراني

— طيب طيب . انك لفنانة حكيمة على ما يظهر

قال ذلك وابتمس ابتسامة خفيفة . وعلى ذلك افترقنا . فذهبت الى المخزن وطلبت اجازة اسبوعين ولما أبوا ان يسمحوا لي بذلك استعفيت من العمل وهذا أعظم برهان على رغبتي الشديدة في خدمة الكولونيل . ولم اخبره انني تركت وظيفتي لئلا يستجھاني ، او يظن ان لي في خدمته مأرباً آخر

ولم احتج الى وقت طويل لا تعرف من

الخادم المجوز انواع الاطعمة التي يحبها حضرة الكولونيل والتي لا يحبها

وفي صباح اليوم التالي جاء الكولونيل الى المطبخ « وقد اخبرني دانيال فيما بعد انه لم يدخل المطبخ منذ خمس سنوات » وقال :

— ما هو نوع القهوة التي ارسلتها لي ؟

— لقد صنعتها من هذا البن — يظهر انك عملتها على طريقة جديدة

— اني آسفة يا جناب الكولونيل اذا كنت لم تحبها — « عملتها دائماً هكذا .

انها لذيذة جداً . فكيف عملتها ؟ . فأوضحت له كيف صنعتها »

— م — م — م . انها الذقهوة شربتها في

هم انتقم

أي دافع غريب أرغم هذه الفتاة على هجرات المدينة وما فيها من المرات والمطريات للقامة في قرية منزلة هادئة . هذه قصة ستحلو لك وتحرك عواطفك

لما توفيت مسز اتكنسن بادرت بالسكنة الى الكولونيل هدرج أطلب وظيفتها وكانت مسز اتكنسن طاهية له مدة عشرين عاماً ولم اكن اذ ذاك بلا عمل بل كان لي مركز حسن في المدينة حيث اشغل وظيفة سكرتيرة لاحد كبار التجار نعم ان عملي هذا غريب في بابه ! فتاة مثلي في ربيع الحياة تترك مركزاً ذا مستقبل باهر لتشغل وظيفة طاهية في الريف ولكن هي الحقيقة والواقع

ولم يكن الكولونيل هدرج طاعماً في السن ولا اخاله يتجاوز الخمسين من عمره وكان اوسع اهل القرية ثروة واعظمهم نفوذاً وسطوة وكانت داره صرحاً ضخماً تحيطها ارض متسمة

ولما مثلت بين يديه حديق الى بعينه السوداوين الخادتين مشمماً ثم قال : ما اسمك ؟

— اوليفيا بارسون

— يتبين لي انك صبية وهل تجيدن الطهي ؟

— نعم ياسيدي

— وماذا كان شغلك قبلاً . ولما اخبرته دهش وقال وكيف عرفت بوفاة طاهيتي مدام اتكنسن

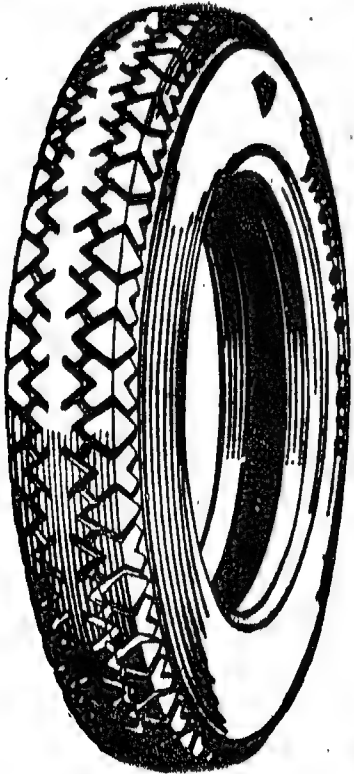
— اخبرتني بذلك اختها في لندن ياسيدي

— ولماذا تتركين مركزاً حسناً في مدينة « لندن » وانت صبية في مستقبل الحياة ، وتأتين لتدفي نفسك في هذه القرية ؟

— هي الحقيقة ما تقول ياسيدي . ولكنني سئمت حياة المدن ، وضجيجها وعجيجها ، وأحب الارياض ، فاني أؤثر المعيشة الهادئة ، في مركز بعيد عن الزحمة والنازعة ، وأرى القناعة أفضل من التعرض للذل والمهانة وتأنيب الرؤساء

— طيب طيب . انك تتكلمين عن حكمة ايها الفتاة مع انك بنت هذا العصر عصر البسيع والجنون . وانني لم أر فتاة بمد هذا الشمو السامي — فهل تقبلني في خدمتك ياسيدي

— اري من الحكمة وسداد الراي ان تنحسلي على اجازة من مخدمك لمدة اسبوعين ، وتأتي الي لاختر مقدرتك على الطبخ . فاذا احسنت عملاً وكنت راضياً عنك فالوظيفة لك والاعدت من انت



شركة عجلات نورث اميركان

بهارات الهندي حرف A

شارع عماد الدين — القاهرة

عجلات كاوتشوك

ماركة فارستون

مواسير مخدات

د . م . س ماكس

عجلات وأدوات

تصليح — فارستون

الشركة المصرية للتاويرية

لتوريد الاوتومبيلات

٢٩ شارع فؤاد الاول — بمصر

حياتي وعاد الي في نهاية الاسبوع يقول — مسز ... استغفر الله ، فقد تمودت ان الفظ

(البقية على الصفحة ٣١)

مسز ...



الوكلاء الوحيدون : عمل خلفاء فونك

تليفون نمرة ٥٥٦ مصر — صندوق البوسطة نمرة ٣٠١

اخبرني ان سمادة الكولونيل مستاء جداً ولم يذق الطعام . وارسل في (البقية على الصفحة ٣٢)

بحروري ودخلت غرفة ثانية
ملاسقة مخدع الكولونيل .
وسمعت ما كان يدور بينه
وبين السيدة

الكولونيل — اسمي
ياماني لقد خصصتك بالف
جنيه ولا تنسى انني عاملتك
معاملة حسنة . وليس لك
دعوى على فأجابته بصوت
قوي ولهجة شديدة لي
عليك اكبر دعوى ولو
ذكرتها على مسمعك لفهمتها
فاذا كنت تدفع لي عشرة
الاف جنيه فاني انازل عن
دعواي

— لست رجلاً متخوراً
لانقاد لثرهات امرأة نظيرك
فلن ادفع لك درهماً واحداً
— فاسوف ترى يا حضرة
الكولونيل

— وسوف ترين ياماني
سمعت ذلك وعدت منسلة
الى المطبخ . وطبخت تلك
العشبة للكولونيل احب
الاطعمة اليه . ولكن دان

(البقية من الصفحة ٣٠)

مس بارسن اكتبني الى اصحاب المخزن ان لا ينتظروك
بعد ولا لزوم لتجربة اسبوع آخر . فانت طاهيتي
فسررت وشكرته وتأكدت الفوز . وفي تلك
العشية كتبت خطاباً ولكن ليس للمخزن بل لموضع
آخر ولبثت في خدمة الكولونيل سنة كاملة . وكان
يعر احبائاً اسبوعان لا اراه فيهما . الا من خلال
الباب حين يدخل عليه دانيال حامله الطعام .
ووفرت في السنة الاولى دراهم اكثر مما وفرت في
اربع سنوات من عملي في المخزن . اذ ليس علي هنا
شيء من النفقات . ولا حاجة بي الى النفقات على
الملابس لانني لا اخرج من المطبخ الا مرة في
الاسبوع عند ما اقصد الى دار السينا
وفي ذات يوم سمعت جمجمة عربية قادمة . فقلت
لدانيال الذي كان في المطبخ يغسل الاواني الفضية ،
اخرج وانظر من القادم . يخيل الي انها سيدة فقفر
قفزة مضحكة . ومد راسه من الشباك وكشر عن
نابيه قائلاً لقد اتت . انها هي ! ، ولسوف تسمعين
الانفجار

— انني لم اسمع انفجاراً ولا رايت ناراً

— اذا ذهبت الى المكتبة تسمي

— ولماذا كل هذه الاسرار ؟ . اعروس هي ؟
فضحك دان ضحكة كبيرة ، وحمق في كانه
راى في خارقة

— لقد اصبت كبدا الحقيقة فانها عروس غير
شرعية للكولونيل

— ما هذا الكلام يا دان . اصمت .

اعند الكولونيل حظايا ؟

— لا لزوم ان تسألني الكولونيل ، انا
اخبرك الواقع ان هذه السيدة كانت عنده
« متريس » — حظيته

— اخرج ولا تفه امامي بمثل هذا الكلام
الفارغ

— طيب لقد عاشت معه عيشة زوجية
عشر سنين وكل الناس يعرفون ذلك
ولما صار الكولونيل عجوزاً ، وسّم الاقامة
معه طردها

— آه منك يا رجال — يالك من وخوش
قلت ذلك وتهبت . وللحال قال دانيال
يخاطب نفسه :

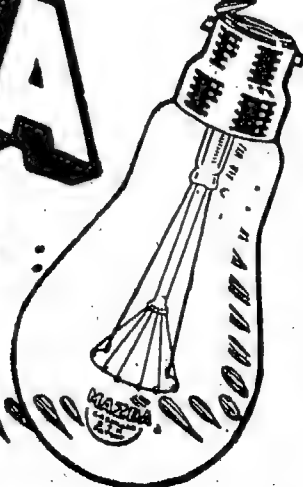
ماذا — ماذا حدث . وهول خارجاً

وبعد بضع دقائق خرجت مسترقة الخطا
واجترت غرفة المائدة بدون أن يشعر دان

احسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA
لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً طويلاً





تخلص من مرض الجلد

ابدأ اليوم باستعمال الزمبوك

إذا استولي عليك اليأس بسبب الاكزيما الحادة او مرض البسور ياسيس . واذا ذهب كل مجهودك سدى في محاولة ايقاف الهيجان الحاد الناشئ عن الحكة او لفتح الحرارة واذا استعصت القوباء الفاتكة او القروح التي تأكل الجسم على كل علاج اعتيادي فملك ان تجرب الزمبوك بلا امهال ان الزمبوك بلسم فحين يفعل فعل السحر في الطفح البسيط الذي يظهر على وجه الجلد كما انه قادر على استئصال شأفة أعصى الامراض

الدواء العشبي

الشافي العجيب لامراض الجلد

ومزية الزمبوك قائمة بكونه مستخرجاً من خلاصات عشبية شافية تنفوس الى النسيج الذي تحت الجلد فتهاجم المرض وتستأصله من جذوره . وهو مضمون ايضاً بخلوه من الشحوم الحيوانية الكريهة ومن المواد المدنية الخام . فالجلد الملتهب بلطفه الزمبوك ويرده حالاً . وخواصه القوية المقيمة تطهر النسيج من الاقدار . والخلاصة ان الزمبوك له مزية وحيدة في نوعها . وهي انها تساعد على نمو جلد جديد صحيح

الزمبوك

Zam-Buk

في جميع الاجزا خانات بسم ٧ قروش ونصف

خالي من الشحوم الحيواني

قال كلا فلقد تجاوزت ذلك وانا على ابواب الابدية وبالحقيقة لما رفعت نظري الى وجهه رأيت فيه وجه رجل مائت

وفي اليوم التالي الساعة ١٢ ظهر أرفع الى زوجي رخصة الزواج قائلاً هذه حجتك بميراني فاحتفظي بها فاني مائت . ثم وهن وقال : دانيال اسملي الى السرير وهبطت قوى الكولونيل . ولزم فراشه شهرين وفي الشهر الثالث جاء الطبيب واطباء آخرون وعملوا استشارة طبية . وقرروا انه مائت . وقال الطبيب على مسمي — لقد دنت نهايته — وفي ذات ليلة دعيت الى مخدعه . وكان عنده الطبيب والمحامي . فقال لي الكولونيل وهو في آخر رمق من الحياة « انا مول » واتى الكاهن . وصلى للرجل المحتضر . وبمسد الصلاة جمع كل قوته وقال لي اياك ان يعس غيرك شيئاً من زوتي . ثم قال لقد انتقمت من تلك الطاغية لقد انتقمت من تلك الطاغية . قال ذلك وانغمض عينيه . فخرجت من المخدع . وفي منتصف الليل ايقظوني واخبروني انه مات . فصعدت الى مخدعه فاذا هو على السرير جثة هامدة — رحمة الله عليه — ولا اطيع الكلام — فقد جرت المعاملات على اصولها بعد حفلات الجنائز والدفن طبعاً . واستلمت كل اوراقه ، بناء على شهادة الزواج التي كانت بيدي وشهادة المحامي والطبيب والكاهن انني زوجته ولما قبضت واستلمت ، واصبحت مالكة كل ما كان لذلك الرجل كنت كتب كتاباً لمسز « ماتي سوهند » ادعوها الي : فتأخرت يومين ، ولما حضرت كان المحامي قد جاء لزيارتي . فصاح بها اخرجي من هنا فليس لك شيء في هذا المكان . فنظرت اليه مبتسمة وقالت بل لي كل شيء

فحول نظره الي وقال لي الم تعلمي ان الرحوم تزوجك فقط ليقطع رجل هذه المرأة من هذا البيت ؟

فقلت له بتأن وابتناسم . ولسكنها « اي » فصاح بي قائلاً « امك » . فكيف ذلك ؟

فأخبرته ان ابي مات وليس لنا شيء . فأنت اي وعاشت مع الكولونيل عشر سنين . ولما طردها اجتمعت بها . وقررنا بالاتفاق ان ادخل في خدمته وهو لا يعرفني على امل انه يورثني ثروته . ولهذا السبب زارته والدي وطلبت منه عشرة آلاف جنيه وغازته اسكي تحول قلبه نحو فيعمل ما قدمل فخلق الينا المحامي وحول نظره نحو اي وقال وهو يصفر صفرة الاستغراب

« يا لها من داهية الدواهي »

(البقية من الصفحة ٣١)

تلك الليلة ودعا محاميه الخاص الدكتور « ترز » ولما خلا به عدت فتمصنت فسمعت الحديث التالي بينهما — اشير عليك يا سماعة الكولونيل ان ترضيها — ان ارضيها ولن اعطيها شيئاً فانها تطلب عشرة آلاف جنيه — لقد نصحتك . فاعمل تسوية بينك وبينها — انني ارفض هذه النصيحة — انت حر . ولسكن لا نفس انني اشترت عليك بعمل التسوية * * *

وهبني الكولونيل على عيد الميلاد عشرين جنيهاً واصيب بعد ذلك بمرض . وجعل الطبيب يموده كل يوم وكان المحامي ايضاً يتردد عليه . وفي ذات صباح جاء الكولونيل الى المطبخ وقال — مس بارسن . هل تزوجيني

— اتزوجك ! وماذا تعني بذلك قلت ذلك ضاحكة — تزوجيني اسماً فقط . لسكي يكون لك الحق بميراني وكان يحدق الي ويتميزني كأنه لم يرنى من قبل

— ولكني يا سيدي لست افهم شيئاً مما تقول — دعيني اشرح لك الحقيقة ايها الفتاة . كان لي وصيفة واسمها « ماتي سوهند » وقد قضت معي عشر سنين . والآن روم ان تسلمني اموالي ، او ترثني بمسد موتي . اما انا فاؤثر ان تكون هذه الامول لك وليس لها

— كذلك لم افهم يا جناب الكولونيل — الآن ستفهمين . انا مريض . وقد اخبرني الطبيب انني مصاب بمرض خطير في القلب . ولن اعيش اكثر من ستة اشهر بعد . فاذا مت تطالب ماتي بالسيرات . ولسكني اذا تزوجت قبل موتي سقطت دعواها — ها هاه . الآن فهمت كلامك — اعلم جيداً انك فهمت لانك فتاة فهيمة فهل قبلت ان تكوني زوجتي

— طيب . وكيف اتزوجك ؟ — تطلين في مطبخك . واطل على فراش الموت ولكن حين موتي تسلمين زوتي ولا تدعي ماتي تقبض شيئاً

— ولسكن ليس عندي ميل للزواج — ولسكن الآن سيكون وقد فهمت انها زيجة اسمية فقط فوعده بانني ارضى بالامر على ما قال — فالبسي غداً احسن ملابسك وراقيني الى دار التسجيل — تسجل الزواج اللذي مشهرته . وقلت . ولسكن لا قبالات ولا ضم

اللطائف المصوّرة

مجلة فنية أدبية علمية تاريخية
تشرع في إصدارها التجارية وشاهير
رجال العالم تصدرون في الأسبوع
لصاحبها ألكندر بكاريوس

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 628. VOL. XIII, CAIRO, 21st FEBRUARY 1927.

الاشتراكات

عن سنة ١٩٢٧ قمرشاصان في مصر
والسودان و١٧ شينا في الخارج
ولا تبطل الاشتراك عن مدة
أقرب من سنة والى بقدر ما

تتم النسخة ١٠ ملهات

القاهرة في يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٨ السنة الثالثة عشرة

عمره ٢٣ سنة وقد هز العاصمة بجنايته الفظيعة



عباس محمود قنديل الذي قتل تاجر المجوهرات المرحوم المسيو برقوقتش وابنه في محل تجارتهما في شارع فؤاد الاول بمصر ظهيرة الاحد الماضي — تصوير مصورنا الحاض وقد صدرها تحت رذاذ المطر في اثناء نقل الجاني من مستشفى القصر العيني الى مستشفى السجن بعد استخراج الرصاصة التي اصابته من مدس البوليس الذي

هانحن الآن أمام حناية قتل مزدوج وسرقة روعت القطر ، وشغلت بال رجال الامن والقضاء . واقامت واقعدت تجار الجواهر ، وادخلت الحزن والحداد على جملة بيوت ، وورملت نساء ، ويتمت طفلا وولداً ! ولا نلوم رجال الامن على تلك الجناية وانما نلوم عليها ذلك النظام الذي يسمح بتلقين أمثال هذه الجريمة على لوحات

كشف الستار عن أيام الخديوية الاخيرة في مصر

بعد يومين من تشييع جنازة المفور له اسماعيل باشا أباطه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان « على ذكر أباطه باشا » « ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والحديوية » أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فأرأينا خدمة للتاريخ ولقراء الطوائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

أسرار الاعتداء على الخديوي

سافر سمو الخديوي عباس حلمي في صيف عام ١٩١٤ كعادته الى الاستانة رغم ما أسره له سفير تركيا مما كان يتوقعه من الاعتداء عليه ورأى سموه ان يقوم بواجب الزيارة لأولياء الامور وهم في محال وظائفهم . فاعتدى عليه شاب مصري فاسد الاخلاق ذو مزاج عصبي امام الباب العالي مقر الحكومة ولم ينته المجرم من ارتكاب جريمته حتى قتله رئيس البوليس السري الذي كان واقفاً وراءه . وقد اخترق الرصاص خدي سموه وجرح لسانه وأسقط مصادفه من ضروسه وأسناناه فلم يعد قادراً على النطق وكانت مخاطبة معه بالكتابة . وبعث الخديوي يطلب رئيس ديوانه العالي عثمان مرتضى باشا وعهد اليه القيام باللازم في اثناء مرضه والرد على التلغرافات التي مطرت على سرايه من انحاء المعمورة لا سيما من الملوك ورؤساء الحكومات وعهد اليه أيضاً استقصاء العوامل الخفية التي دفعت بالمجرم لارتكاب جريمته

فقام مرتضى باشا بالمهمة الاولى ولحظ ان جميع ملوك الارض ورؤساء الحكومات ارسلوا تهانئهم بالنجاة عدا امبراطور المانيا . ولا غرابة فان الخديوي لم يكن ميالا الى توثيق العلاقات السياسية مع المانيا

اما في المهمة الثانية فبعد ما استجمع مرتضى باشا الاخبار وتبين الوقائع طلب محاضر واوراق الاعتداء فتبينت له الامور التالية بوضوح وجلاء

(١) أن المجرم كان يتمرن على ضرب الرصاص منذ ثلاث سنوات وقد وجدت في غرفته صورة انسان بارتفاعه الطبيعي كانت هدفاً لرصاص غدارته (٢) أن ذلك المجرم كان يتعمده ويماونه طبيب مصري مستخدم في قلم المخابرات السرية بوزارة الداخلية التركية وكان له اتصال مباشر مع طلعت باشا والصدر الاعظم

(٣) أن المهندار الذي كان يرافق الخديوي في عربته عند الاعتداء اتكأ للوراء ليفسح المجال للمعتدي ويمكنه من اصابة فريسته

(٤) وجود رئيس البوليس السري وراء المعتدي واقدامه على قتله فوراً مع انه كان في وسعه القبض عليه لاستجلاء الحقيقة ومعرفة العوامل الخفية التي استخدمت ذلك المجرم . وهذا مما جعل الناس خياري في ادراك الغرض من وجود رئيس الخفية وراء المعتدي وتسريعه في قتله عقب ارتكاب الجريمة وضربه عليه حتى أطلق جميع رصاص مسدسه

وحاول مرتضى باشا التحري من وزارتي الحقانية والداخلية ليستوضح هذه النقط ويستوفي التحقيق فلم يفلح واكتفت الحكومة العثمانية بما عمل من المحاضر الاولى في ضبط الواقعة واسدل الستار نهائياً على هذا الاعتداء

الحوادث السياسية الهامة

كان من شأن حادثة الاعتداء على الخديوي ومما ظهر من الحكومة العثمانية من عدم الاكتراث للحادثة وسد لها الستار على بواطن الجريمة أن دخل الشك على نفوس من كانوا مع الجناب الخديوي وعلى الاخص الرحوم اسماعيل

باشا أباطه فما بدرت منه بادرة بسيطة من الانتقاد حتى لقي ممن كانوا يحيطون بالخديوي من الأتراك والجواسيس كل فظاظة وغلظة وانذار وتهديد فكانت حياته وحياة مرتضى باشا على خطر مؤكد لولا أن استعملت الحكمة اذ ذلك ولولا أن اعلنت الحرب التي اشغلت البال عنهما نوعاً

وليمة الصدر الاعظم في شهر الصوم

رأى كبار المعية الخديوية جرياً على التقاليد المرعية ان يتناولوا الافطار على موائد عظماء رجال الدولة فاخطروا الصدر الاعظم سعيد باشا حليم بمقدمهم وتوجه منهم مرتضى باشا ويوسف باشا صديق ومحب باشا فلقوا من سوء المعاملة ما زاد في ارتباكهم وضاعف شبهاتهم في ذيات الحكومة العثمانية وقد أظهر الصدر الاعظم منتهى الخشونة والتفريع وخيل للحاضرين انه يتلو ورقة اتهم ضد مصر والمصريين والسياسة المصرية ازاء تركيا وكأنه يقول لقد حان اوان الانتقام

على أثر هذه المؤدبة جمع مرتضى باشا جمعية من عموم الموظفين المصريين وأمر أن تكون الجلسة خاصة بهم دون الأتراك وعقدت الجلسة في سراي الخديوي في ساعة متأخرة من الليل وحضرها الماس اغا فشرح لهم مركزهم الحقيقي في الاستانة وما يحاطون به من جاسوسية وريب ومخاطر ونصح لهم بأن يعودوا وأميرهم وعائلته الكريمة وجميع المصريين المقيمين في الاستانة الى وطنهم مصر فأقره الحاضرون بالاجماع وصفقوا عالياً حتى استيقظت سمو الوالدة واستفسرت عن الخبر فاخبرت بذلك القرار الخطير ففرحت وانضمت الى هذا الرأي وضمموا على ابلاغ سمو الخديوي قرارهم هذا وطلب اصدار نطقه الكريم بتنفيذه

وقد استند المصريون الملحقون بخدمة سمو الخديوي في القرار الذي اصدرته جمعيتهم بالاجماع الى مظاهر الخطة السياسية التركية معهم ومع مولاهم وإلى ذلك الاعتداء الفظيع المدبر وما تقدمه من تحذير سفير تركيا للخديوي وطريقة معاملة المجرم وطريقتهم بالتحقيق . كل ذلك أمل على جمعية الموظفين المصريين ذلك القرار

وفي الصباح عرض القرار على سمو الخديوي وطلب منه أن يأمر باعداد المحروسة للعودة بجميع المصريين الى مصر وأن يكون ذلك بطريقة خصوصية بحجة قبيل سموه ذلك

ومما لا بد من ذكره هنا ان الاتفاق كان على اتمه بين مرتضى باشا واسماعيل باشا أباطه في التناهي والآراء والحكم على تصرف الحكومة العثمانية وسوء نيتها وكان اتفاقهما هذا يبشر بالنجاح في الخطة التي كانا يرسمانها للخروج من الاستانة على خير

على ان الخبر مالبث ان وصل الى الصدر الاعظم فأرسل الى الخديوي يهدده تهديداً شديداً فيما لو نفذ ورجاله رحيل المصريين على ظهر المحروسة زاعماً ان ذلك يعتبر شبه مظاهرات عداوية من جانبهم موجهة ضد الحكومة العثمانية ومهينة لها في نظر الدول



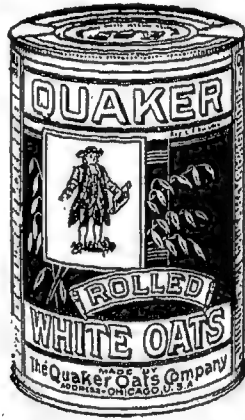
بعد الرياضة المتعبية

لا يوجد أفضل من تناول طعام « كويكر اوتس »
بأنظام لاجل تجديد القوة المنصرفة وتخزين النشاط
الجديد والاستعداد ثانية للمجهود : ان طعام

كويكر اوتس

يقوي وينهى الجسم والعظم
والعضل بما فيه من مواد
الفيتامين والبروتين
والاملاح المعدنية

وهو يجعلك تشعر بالنشاط والقوة
طول يومك . وهو لذيذ ولا شك
في انك تجد طعمه لذيذاً يوجبك



يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats

فرأى المصريون اذ ذاك ان الحكمة وحسن
التبصر يقضيان باجتناوب كل ما يثير في نفس الصدر
الاعظم وانور وطاعت ما كان كامناً فيها من الحقد
ويجتان استعمال كل حيلة في التدابير . وزادت
هواجس المصريين وزاد حقدهم على رجال الحكومة
العثمانية وصمموا على ضرورة الرحيل في اقرب وقت
فتباحثوا متضافرين متكتمين للوصول الى هذه
الغاية فرأى بعضهم تسفير الخديوي ومعيته خفية
الى رومانيا باحدى بواخرها ورأى غيرهم ان يسافر
براً الى بلاد اخرى غير ان مرتضى باشا اقترح اقتراحاً
صادف استحسان الجميع وهو ان يطلب من دولة
كبيرة محايدة ترحيل الخديو والمصريين على سفينة
حربية وعهد الخديوي الى صاحب الاقتراح ان
يتولى بنفسه ادارة المخابرات السياسية التي تحققه
فبدأ بالتكلم مع سفير ايطاليا لما كان بين الخديوي
وايطاليا من حسن الصلة وروابط الاخلاص فلقى
مرتضى باشا من ذلك السفير وهو الماركيز دوجاروني
كل حفاوة وترحاب وبعد ما أطلعته مرتضى باشا على
مهمته أكد له اخلاصه ووعد بتعظيمه وانه سيخبر
من فوره سفير أميركا لاعداد سفينة حربية من
سفن دولته لتحقيق هذا الرأي السديد
ذلك هو الفصل الاول من تلك الرواية التي
سنتمها في فصل يلي في العدد التالي من اللطائف

نتيجة المسابقة الرابعة

الحلقة الرابعة

هذا حل المسابقة :

- ١ المخرج الشهير هديسون مكسيم
- ٢ الدكتور يعقوب صروف
- ٣ المستر ادسل فورد
- ٤ المرحوم سليم سر كيس
- ٥ الرفيق كراسين
- ٦ المرحوم محمد شرف
- ٧ توماس اديسون
- ٨ الامير عبد الكريم الزعيم الريفي
- ٩ محمد باشا الشريعي
- ١٠ المستر كرشو

١١ مولاي يوسف سلطان المغرب

١٢ المرحوم الدوق دورليان

١٣ البرنس ايتل فردريك نجل امبراطور المانيا

١٤ الداماد احمد ناجي

وقد أصاب بمعرقها حضرات أصحاب الاسماء

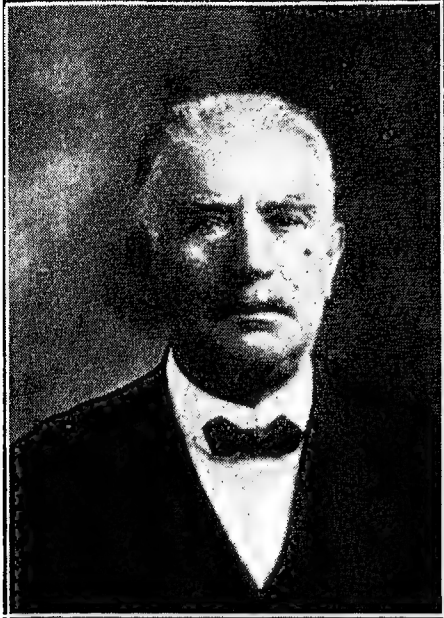
الاستله عن كونهماجن وأهلها والرجل يجيها على
استلها بكل رقة وأدب الى ان علمت منه انه سيعود
قريباً الى الدنمرك فكلفته بتبليغ بعض الرسائل الى
قريب لها يشتغل صانع أحذية في تلك المدينة وعند
انصراف الرجل أخرج من جيبه نقوداً لدفع ثمن
السكة فأبت بتصميم لا يقبل المراجعة أخذ شيء
منه ولكنها طلبت اليه ان يكتب اليها عند وصوله
الى كونهماجن ويطمئنها بأنه بلغ رسالتها الى قريبها
المذكور ففرض الرجل بسلام حاملاً سكرته وبعد
بضعة ايام وصل الى بائعة السمك كساب عليه
الطابع اللوكي يخبرها مرسله انه قابل قريبها وبلغه
رسالتها وكان هذا الخطاب موقعا باسمه
كريستيان ملك الدنمرك

نوادير الملوك

حدثت حادثة نادرة في مدينة استكهولم في أحد
الاسواق العمومية وملخصها ان رجلاً حسن البزة
دخل حانوت سيدة دمنمركية تباع السمك وطلب
اليها ان تباعه سمكة كبيرة أعجبتته فعلمت البائعة من
لهجة الرجل انه دنمركي مثلها فأخذت تمطر عليه

اذا كانت الاظافر سريعة القصف يجب أن تغمس

في زيت الزيتون



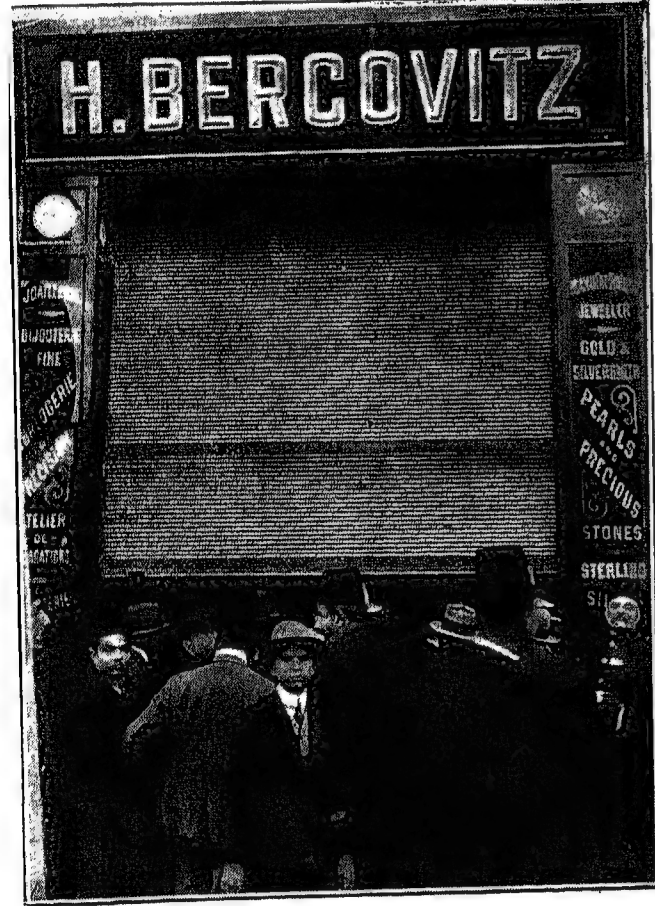
عاصمة
القطر

الجنائية الكبرى في

لم يكن لسكان القاهرة حديث في الاسبوع المنصرم الا تلك الجنائية الاليمية التي ارتكبت في رائحة النهار في شارع فؤاد الاول وادهشت الناس بما ابداه الجاني من الجرأة النادرة عند ارتكابه الجنائية وبعد ارتكابها. وتفصيل الخبر ان الجاني وهو شاب عمره ٢٣ سنة يدعى عباس محمود قنديل من اهالي قرقيشده مركز طوخ دخل قبيل ظهر الاحد الماضي الى محل الخواجه هرمين برقوقتش تاجر المجوهرات بشارع فؤاد الاول بعمارة روفيه ولم يكن بالحل الا صاحبه وانه بريأتو. فطلب اليهما ان يفرجاه على بعض المجوهرات ثم دخل في أثرهما الى ورشة داخلية وأطلق النار على رأسيهما فأرداهما في الحال وقطع قطعة قماش من عمامته وخنق الابن ليجز عليه ثم اخذ من جيبهما مفتاح الخزانة ففتحتها وسلب

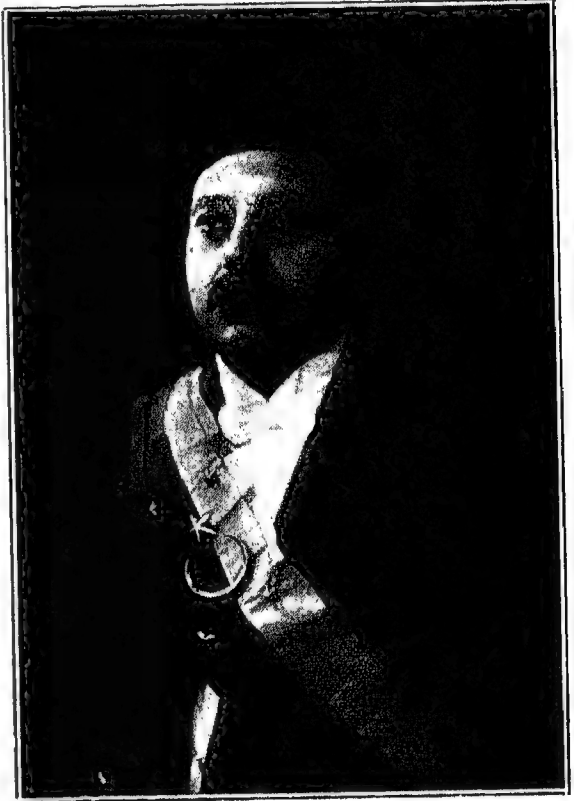


المخبر اسكندر افندي عبدربه الذي رمى الخرم بنار اتساء محاولته الفرار وقد اصابه المجرم بطلق ناري ولكنه ابدى همة في مطاردته تستحق الاعجاب. وقررت الحكومة ترقية الى رتبة جاويز ومنحه مائة جنيه مكافاة والانعام عليه بنوط الجدارة لما اظهره من الشجاعة المتمايزة



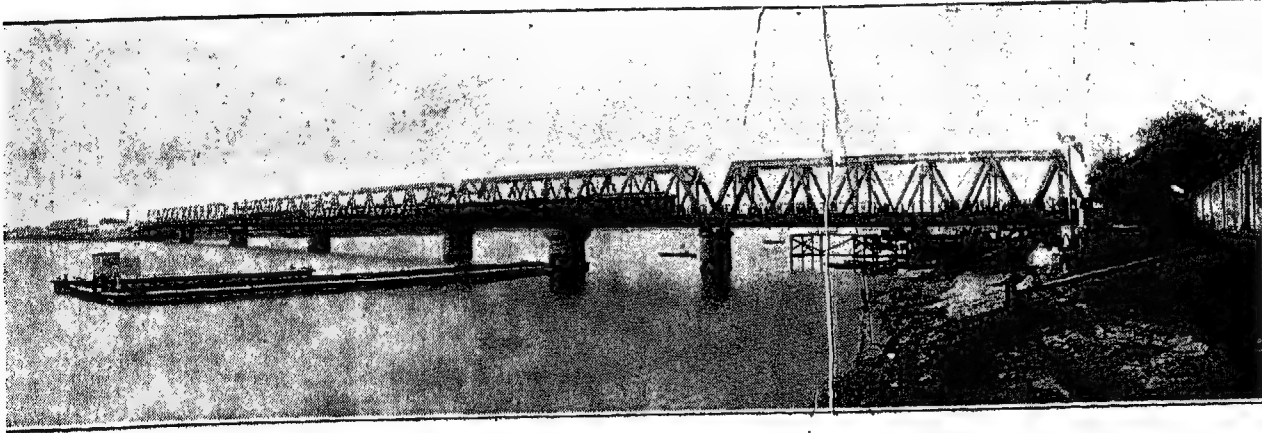
منظر محل تجارة المرحوم برقوقتش وقد ازيل الباب الحديدي على المدخل وكان القتل قد نقل اليه تجارته من شارع عماد الدين فكان شؤماً علياً

جيوه كثيراً من الحلي واحتشد الناس خارج الباب الزجاجي اذ رأوا المجرم وهو يسرق المجوهرات فلما شعر بانكشف أمره أراد أن يلوذ بالفرار وهددهم بمسدسه وكان باب المحل مغلقاً فهشمه بقدمه وخرج وهو يطلق النار ارباباً للناس وكان اسكندر عبدربه البوليس الماسكي ماراً اذ ذاك فأخرج مسدسه لضرب الجاني ولكن الجاني عاجله برصاصة استقرت في جنبه فسقط على الارض وتمكن قبل سقوطه من ان يرمي الجاني برصاصة اصابته في جنبه الايسر اصابة سطحية. وتكاثر الناس على

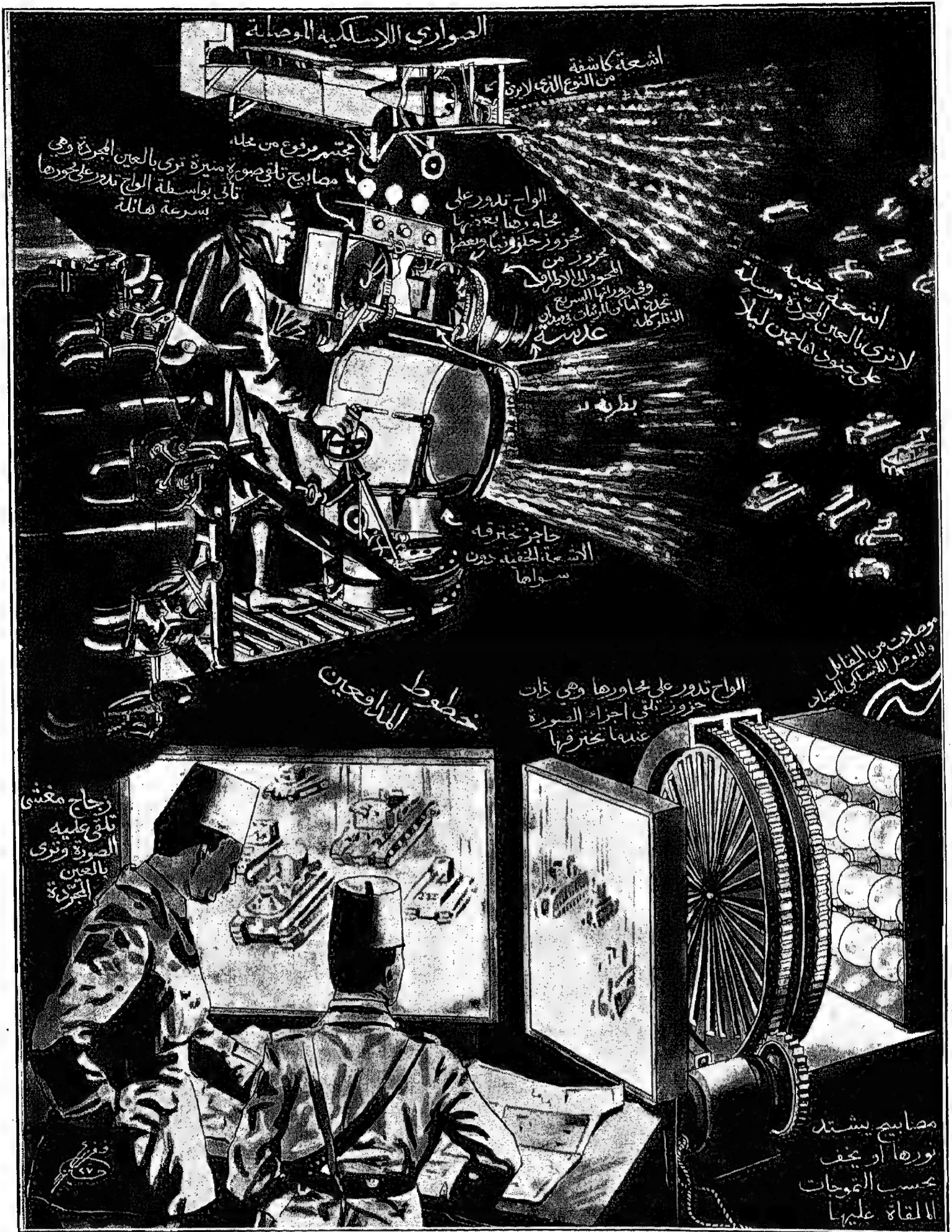


المجرم وهو يرميهم بالنار حتى (البقية على الصفحة ٨)

صاحب العزة محمد بك نور رئيس نيابة مصر الذي تولى التحقيق بنفسه في هذه الجنائية المنكرة واشرف على فحص وقائعها ودرسها



كوبري دسوق الذي احتفل بافتتاحه في ١٢ فبراير الجاري في حفلة ترأسها معالي وزير المواصلات وحضرها كبار المصريين وأعيان دسوق. وسار اول قطار عليه في عصر ذلك اليوم يقبل المدعوين. والكوبري مركب من ٨ قناطر طول كل منها ٢٠٤ اقدام وواحدة منها متحركة طولها ١٩٨ قدماً ويبلغ وزن لفولاذ الذي استعمل فيه ٣٨٠٠ طن عدد مسامير البرشام ٣٠٠٠٠



وطارت ليلا في الظلام الدامس فوق اراضي يجتازها مثلا جنود مهاجمون في دباباتهم وارسلت الطائرة هذه الاشعة الخفية الكاشفة على الميدان تمكن الطيار من رؤية الجنود المهاجمين من غير ان يدروا به لان الاشعة لا تظهر للعين المجردة. وفي الطائرة جهاز لاسلكي بواسطته تحويل هذه المناظر وارسالها الى محطات لاسلكية فيها قواد الجيش الذين هذه الاشعة تنقل المهم صوراً متحركة للجنود المهاجمين على لوحات خاصة كما في الصورة.

هذا عصر الاختراعات المدهشة العجيبة التي يقف الانسان امامها حائراً مندهشاً. فند أسايح فصلنا للقراء صورة تشرح المحاطبة التليفونية بين لندن ونيويورك ونحن الآن نقدم لحضراتهم صورة تفصيلية لاختراع قد يكون أعجب وأغرب من ذلك التلغراف ونعني به الاشعة الخفية التي اخترعها العالم «بيرد» وبرهن على انه يستطيع بواسطتها رؤية ما في الظلام فلو جهزت طائرة ببطارية كهربائية تولد هذه الاشعة التي سهاها اشعة (انقرا اجر)

أكبر مفاجئة

في هذا العام

تلغراف من شركة سيارات هداون

بمناسبة المعرض اعرضوا للبيع عربيات اسكس

كوتش بسعر ٢٠٥ جنيهات لمدة ١٥ يوما فقط

— فبدلا من ان تضع هذا المبلغ في مصاريفك العادية ، انتظر حتى —

— هذا التاريخ فتقدم لك شركتنا تلك السيارة —

اغتنموا الفرصة

لمدة ١٥ يوم فقط — ٢٠٥ بدلا من ٢٤٥.

سعر لم تعرض بمثله سيارة من قبل

صالونات معرض

سيارات هداون — اسكس

اسكندرية

٣٢ شارع فؤاد الأول

فؤاد حبيب

مصر

١١ شارع سليمان باشا

ي . درنتر ماركيز وشركاه

انقذوا من النسيان



ايامكم الجميلة
واحفظوا كل مالها من رونق
في صور « كوداك »
الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر
اطلبوا الكمال وج وكتب التعليمات المجانية من محل
الادوات الفوتوغرافية أو من
شركة كوداك المساهمة المصرية

هل تريد ان تشتري اوتومبيلات؟

هل تريد ان تشتري اوتومبيلات يزيل عنك جميع هموم الاوتومبيلات وتصلحاتها وخلافه -
فما عليك الا ان تزور كشك -

اوتومبيلات مينرفا

في معرض الاوتومبيلات بالجزيرة وهناك ترى -

ملك الاوتومبيلات

اوتومبيلات لدى الحياة ويمتلك

بالراحة والمتانة والظرافة

الوكيل الوحيد في القطر المصري والسودان ادجار عيد شارع شريفين نمرة ٢ تليفون ٤٣١ بستان -

وشارع قصر النيل نمرة ٢٦ تليفون نمرة ٣٤١٦ -

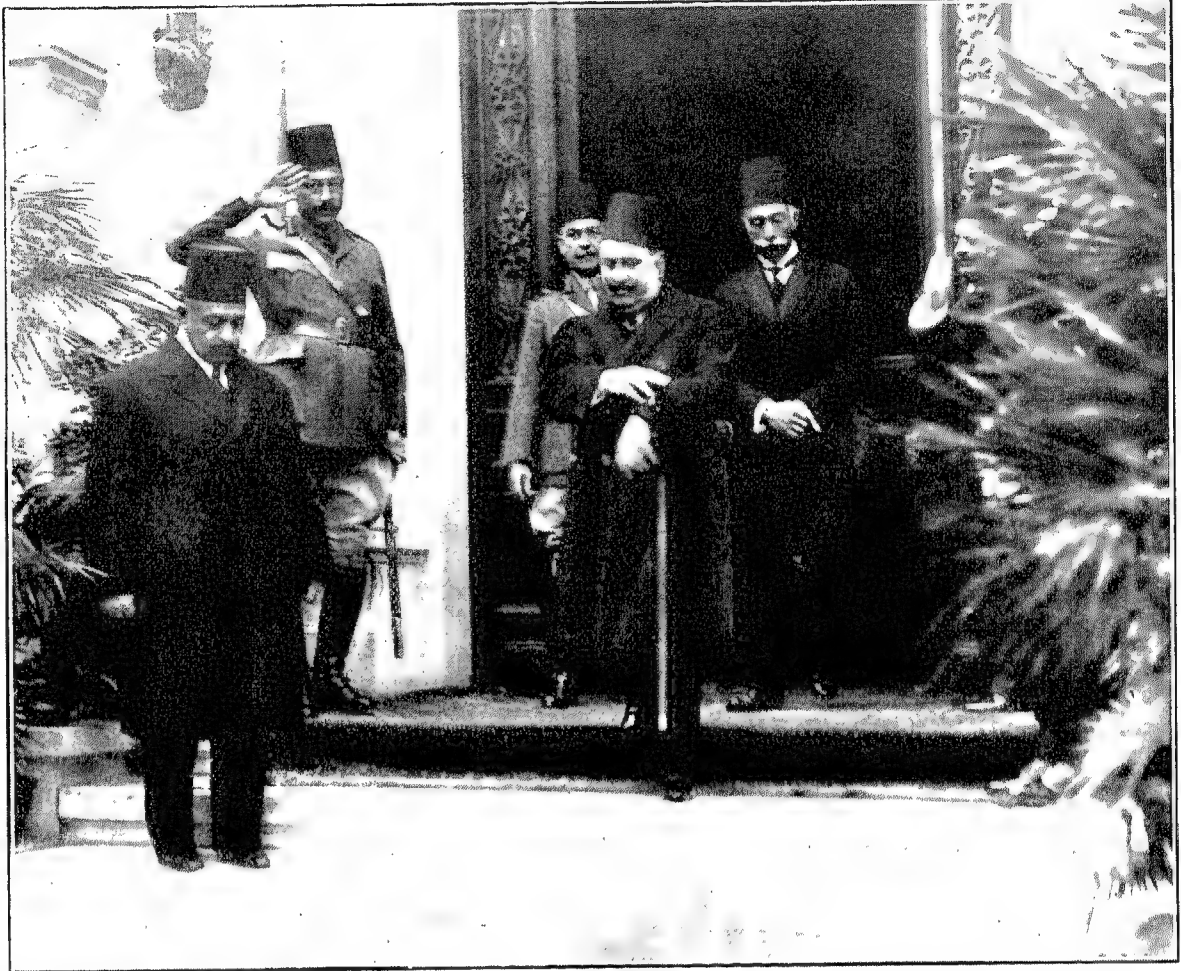
وبالا.. كنندرية شارع فؤاد الاول نمرة ٤٢ تليفون ٦٨٦١ -

اهتمام جلالة الملك بالفنون الجميلة

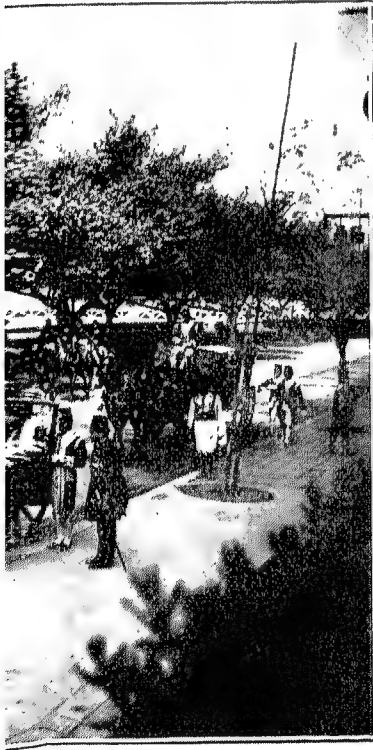


المستر مارولاد ويد
النائب هلت الانجلي
بعض ا

(البقية من الصفح
أن تغلبوا عليه وهموا
والجنود واوثقوه وس
من جنبه ونقل الى ا
لم يقتل ولم يسرق ولم
ارتكب في بلدته جملة
ارسله ابوه عمدة قررة
لبيع السجائر وأقام يد
الجانبي مبلغ ١٣٥ جند.
والجواهر قيمتها لا تقه



جلالة مولانا الملك المعظم يفادر معرض الفنون البلجيكي الذي اقامته جمعية محبي الفنون الجميلة تفضل جلالاته بافتتاحه في ١٢ فبراير الجاري . وترى وراء جلالاته سمو الامير يوسف كمال رئيس الجمعية يسير في معية جلالاته مودعاً . ودولة توفيق باشا نسيم ينتظر مرور جلالاته . وقد سر جلالاته بالمعروضات ووقف أمام بعضها وقتاً غير تصوير وبقى نحو نصف ساعة وأعرب عن ارتياحه السامى الى ما نظمه القائمون بأمر هذا المعرض



وزير المانيا المفوض بسعد الى عربة ا
العامة وبصحبه حضرة عبد المطير
فارساً من فرسان الحرس واستقبات
التحية له قره قول شرف من الحر
تصور زولا الملكى ووزير الحار



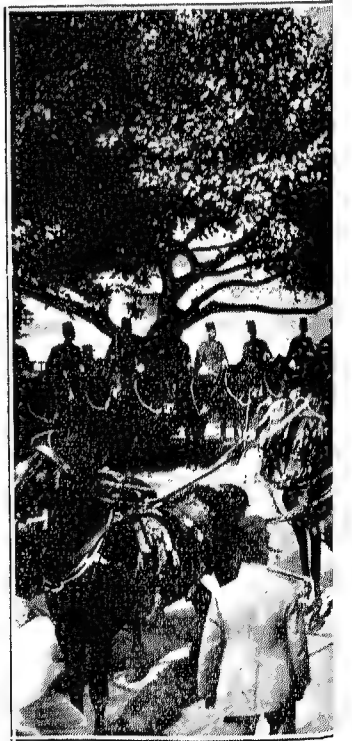
المسيو فون شتور الوزير المفوض للجمهورية الالمانية يفادر فندق سيرايميس لتقديم اوراق اعتماده لجلالة الملك في ١٠ فبراير الجاري . وخلفه اثنان من موظفي دار المفوضية الالمانية وهو اول وزير مفوض ارسلته المانيا الى مصر بعد الحرب



(في الوسط) والى يساره
بركات وهو يشرح لها
الده في لبس

يدافع عن نفسه بيديه الى
حوله بعض الكونستبلات
شفي حيث اخرجت الرصاصة
ينكر فعلته بتاتا ويزعم انه
الناس. وهو شرير كبير
سه فلا يشهدون عليه. وقد
ليعمل بها. ففتح محلا
الهائلة. وقد ضبط مع
وكية كبيرة من الحلي

معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة والى يمينه المسترهارولد ويد رئيس الاتحاد الدولي لفضل القطن والى يساره معالي عثمان بك بحرم وزير
الاشغال وباقي المدعويين الذين دعاهم معاليه لزيارة بساتين بركات في بليس في ١٠ فبراير الجاري. وقد اخذت هذه الصورة في
التاهرة وهم يستعدون لركوب السيارات التي اقلتهم الى بليس (تصور المشيوزولا)



سميراميس الى سراي عابدين
افقته قوة مؤلفة من اربعين
لسراي بالنشيد الالماني وادى
صاحبي الدولة رئيس الديوان
سيم الحفاوة والتكريم

منظر وصول معالي وزير المواصلات الى كوبري دسوق لافتتاحه رسمياً في ١٢ فبراير وترى معاليه يحمل شمسية بيده فقد كان المطر
يهطل رذاذاً اثناء الحفلة. وقد وضع معاليه آخر مسمار في بناء الكوبري في طرفه الظاهر في الصورة. وركب اول قطار سار عليه

دلائل الشعر

كان شارلوك هولمز يدرس رماد السجائر درساً دقيقاً فيعرف منه من أي ماركة كانت السجائر قبلما احترقت وصارت رماداً. ولكن علماء البوليس يدرسون الناس اليوم بشعرهم. فيعرفون بشعرة واحدة من رأس الانسان، جنسيته، ونوعه، وسنه، وصحته وغير ذلك من شؤونه وتظهر الشعرة تحت الميكروسكوب لعديم الخبرة خافية الاوصاف. ولكن الاختصاصي يرى فيها حقائق كثيرة. فليست الشعرة مجرد خيط اسود، أو خروني، أو عسلي اللون. كلا. بل هي أكثر من ذلك كثيراً. فهي بجذرها وبصيلتها كبصلة النرجس. وبجذعها قرنية المادة كاللاظفر. وظاهرها مطلي بمادة حرشفية، وفي باطنها مادة نخاعية. وفي كل من هذه الأركان آيات لقوم يدركون. وهي أنبوب خلوي يستدل بخلاياها ونظامها ونخاعها ولونها على حيثيات صاحبها

النخاعية: قليلة في الأحداث. كثيرة في الراشدين متقلصة في المسنين

الخلايا: متفرقة في الأحداث. عديدة في الراشدين مبعثرة في الكهول. معدومة في الشيوخ الهرام مادة الشعر: قاسية في الشيخ. ناعمة لينة في الفتى شعر الاجناس الاوربية: متموج

شعر الجنسين: الاحمر والاغبر: قاس مستقيم شعر الزنوج: جعدي قص الشعرة عرضياً. وضعها تحت الميكروسكوب ولك في دوائرها دلائل

الام الملونة: دوائرها قريبة من الاستدارة بيضوية قليلاً

الام الاوربية: دوائرها اهليلجية ومقدار الاهليلجية تختلف بمختلف الام الاوربية الام القاتمة اللون: دوائرها كثيرة تميل الى شكل الكلى

جذور الشعر: الشعرة المحاط جذرها بمادة دهنية هي منتزعة من رأس رجل منعم وافر الغذاء. وإذا كانت خلاياها جافة خالية من الدهن فهي من رأس دب فيه مرض الصلع وشعر الجنس اللطيف على الغالب الين وأنعم من شعر الرجال

يسري الدم في جسم الانسان بمعدل خمسة أميال



الشعور بالسعادة

ان الشعور بخفة الجسم التي تسمح لك بمباشرة اعمالك اليومية المتنوعة بنشاط عظيم هو شعور يمكنك الحصول عليه اذا استعملت معجون كولينوس بانتظام فانك تشعرين اذ ذاك بان فك طري ونظيف وجميع الميكروبات المؤذية التي تختبئ بين الاسنان تموت. افركي أسنانك كل صباح ومساءً بفورشة قاسية ولا تستعملي الا قليلاً جداً من كولينوس فان سنتيمترين من هذا المعجون يكفيان لتطهير الفم كله ولاعطاء



PÂTE DENTIFRICE
KOLYNOS

الاسنان اللعان الذي
تتمناه كل امرأة
يباع في جميع الاجازات
ومخازن الادوية

معجون كولينوس للاسنان

فوائد منزلية

لازالة بقع الشاي عن القماش الكتاني الرقيق
تغسل بماء أذيب فيه شيء من مسحوق البورق

اذا استعملت قطعة لبن خمر « طوبة » مغمدة

للمسكوى في أثناء الكي تحفظ المسكوى حرارتها
لمدة أطول

بعد ماتنظف النحاس الاصفر ادهنه بشيء من

الفزلين فيحفظ لمعانه طويلاً

== أول معرض للسيارات ==

في ١٦ فبراير
بالجزيرة - مصر

سيارات توافق كل جيب وكل غرض

وقد كانت صناعة « السيارات العمومية » نتيجة مباشرة لذلك الفوز العظيم الذي احرزته ادارتنا وقرره الجمهور في سنة ١٩٢٦ . ولكثرة الاقبال عليها وازدياد المصنوع منها امكسنا تخفيض أسعارها لكل مشتر رغماً عن زيادة تحسيناتها واننا ندعوكم ونحن فخورون بعملنا الى معاينة أنواع هذه السيارات الجديدة في :
أول معرض للسيارات في الجزيرة
والى اختيار أحدها لتكون من نصيبكم

أصبحت صناعة « السيارات العمومية » هذه السنة معرضاً عظيماً للسيارات في حد ذاتها ففيها كل طراز من السيارات . وكل شكل مختلف الرسم - اربع « سلندرات » وست وثلاث . وكل التحسينات ومختلف الاسعار . من سيارات الشيفروليه للسفر الى سيارات الكاديك ذات العربة المخصصة الصنع . سيارات توافق كل جيب وكل غرض وكل انموذج من النماذج المعروضة يختلف في نوعه ويمتاز عن سواه

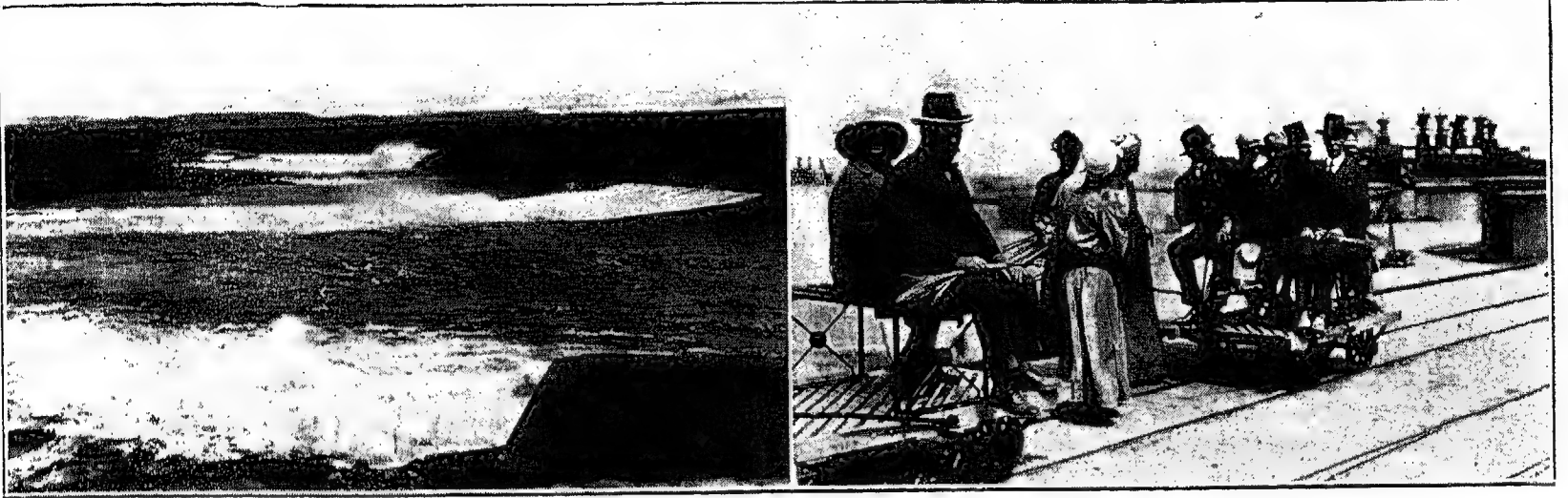
مصنوعات « السيارات العمومية »

شيفروليه - بونتياك - اولد سموبييل - اوكلند
بويك - كاديك - شفروليه - شفروليه تراك
كميونات (حازونات) ج . م . س

شركة جنرال موتورز بالشرق الادنى

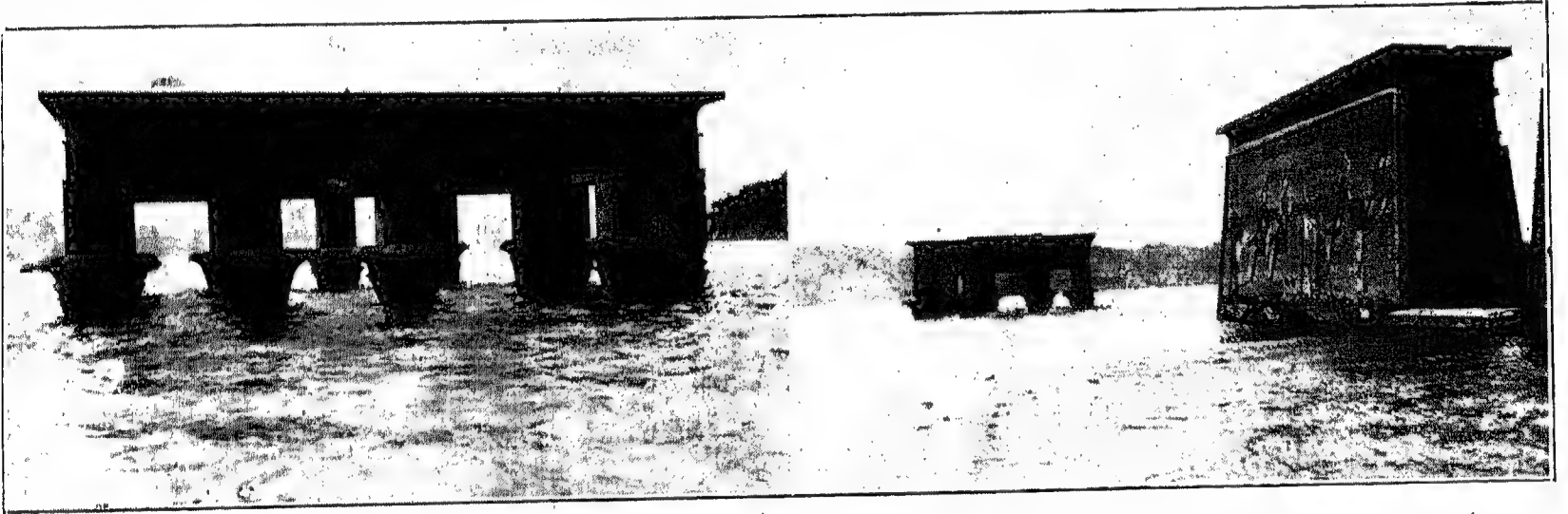
في شارع ساحل الغلال رقم ٣٥ بالاسكندرية بالقطر المصري

أجمل المناظر التي شاهدتها أعضاء مؤتمر القطن قبل سفرهم



خزان اسوان الذي تتدفق المياه من عيونه وعددها ١٨٠ عيناً فتروى الاراضي القاحلة وقد بدى في بنائه عام ١٨٩٨ وانتهى في عام ١٩٠٢ وفي سنة ١٩١٢ تمت تخطيطه من ملسوب (١٠٦) الى ملسوب (١١٢) وتبلغ كمية المياه المخزونة فيه ٢٣٠٠ مليار متر مكعب . وبلغت تكاليف بنائه ٢٠٤٤٠٠٠٠٠ جنيهه وتكاليف تخطيطه ١٥٠٠٠٠٠٠ جنيهه

منظر بعض أعضاء مؤتمر القطن ونسائهم يركبون العربات الصغيرة (الترولي) التي تسير على قضبان حديدية فوق بناء خزان اسوان من أوله الى آخره وقد ابتهجوا جميعاً بما شاهدوه من عظمة البناء ودقته وجمال الطبيعة وعجائب الآثار وقضوا في رحلتهم هذه خمسة أيام



منظر آخر لمبكل انس الوجود وقد غمرته مياه النيل حتى بلغت اعلى اعمرته وقد صور هذه الصورة مصورنا الموسو زخاري الذي رافق أعضاء المؤتمر

منظر آثار ميكل جزيرة فيلي في اسوان المعروفة بخرائب أنس الوجود وقد طغى النيل عليها بجياهه لجمعها كالجزيرة القائمة في وسط بحيرة من الماء العذب



أخبار داخلية — نقلنا عن المقطم السبت في ١٢ فبراير — احتفل أمس بعيد مولد صاحب السمو الامير فاروق ولي العهد فدخل العام الثامن من الله عمره المبارك الاحد في ١٣ منه — قتل لص أنيس الجوهري بركوفتش وابنه بمحله ا بشارع فؤاد في رابعة النهار والتي القبض على القاتل الثلاثاء في ١٥ منه — انشأ بنك مصر شركة مصرية لنقل القطن ونسجه برأس مال قدره ٢٥٠ الف جنيهه الاربعاء في ١٦ منه — هبطت حرازة الجو في مصر والسودان وهطلت الامطار في الوجه البحري والقاهرة واشتد البرد والزهرير من أول الاسبوع الخميس في ١٧ منه — تم وضع النظام الذي يكفل تنفيذ قانون الثالث بواسطة مصلحة المساحة ووزارة الزراعة الجمعة في ٨ منه — تم الاتفاق بين عمال معامل الدخان واصحاب المعامل على أن تستمر الاجور كما كانت جمعت هذه الصورة أقطاب الحكومة المصرية وكبار أعضاء المؤتمر وأعيان مديرية الشرقية في بساتين بركات في دعاهم معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة لزيارتها في ١٠ فبراير الجاري . . . وبعد أن تناولوا الغداء في وليمة فاخرة طابوا إلى أنحاء البساتين وشاهدوا الآلات البخارية التي تستخدم في عملها

الاميركيون يخدمون العلم والمعارف في مصر

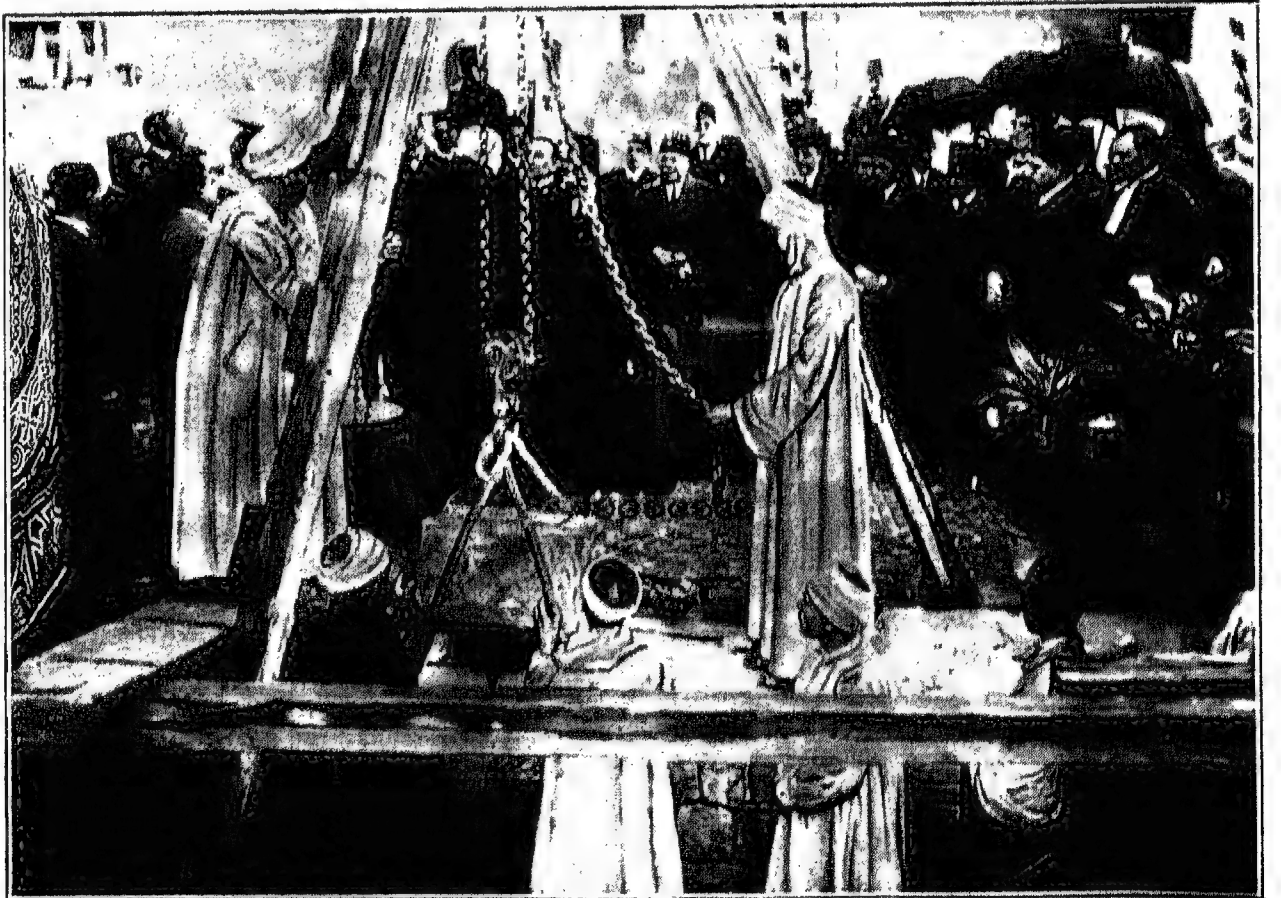


الدكتور شتري العام النمساوي الذي قدم الى مصر الى حساب الحكومة النمساوية لدراسة صلاحية اقليمها لمعالجة سل العظام والمفاصل بنور الشمس. وقد اتى محاضرتين قيمتين في الجمعية الطبية المصرية وذكر أن التجارب التي أجريت لمعالجة السل بالشمس اسفرت عن نجاح باهر. وقال أن نور الشمس خير وسيلة لتقوية الجسم وزيادة نموه وربما كان في الشمس نور لا يعرفه العلماء يصل الى التل الذي في الرئين

دار المدعوين الى الاحتفال بوضع الحجر الاول في بناء قاعة المحاضرات بالجامعة الاميركية بمصر يوم ١٢ فبراير الجاري وهم من اليمين الى اليسار: الدكتور علي بك اسماعيل. وصا واصف بك. فريد افندي كامل محرر بالمقطم. معالي علي بك الشمسي وزير المعارف. الدكتور مورتن هاوول وزير اميركا. الجنرال يحيى الدين باشا وزير تركيا. دولة نعيم باشا. فالسيو زولا (أخذ هذه الصورة تحت رذاذ المطر المسيو زولا)

خلاصة اخبار الاسبوع

(اخبار خارجية - نقلا عن المقطم)
السبت في ١٢ فبراير - اخذت جيوش
المرشال تشنغ تسون تزحف جنوباً في أربع
جهات الاستيلاء على ولاية ووها، استسلم
الثوار في لشونيه بعد ما استمر اطلاق
المدافع عليهم ٤٤ ساعة
الاثنين في ١٣ منه - اصدر رئيس
الولايات المتحدة مذكرة عن نزع السلاح
فاهتمت بها الدول كل الاهتمام، نشر نص
مشروع قانون ضريبة العزوبة في ايطاليا
الثلاثاء في ١٥ منه - ابلغت حكومة
بكين الحكومة الانكليزية ان كل اتفاق
يتعلق بهنكو يجب ان يبرمه حكومة بكين
الاربعاء في ١٦ منه - تركت اورطنان
من الجنود البريطانيين الى شنغاي وساروا
الى مقرهم دون ان تبدو علامة عدا، لم
يوقع الاتفاق بين المستر تشن والمستر اومالي
ويظن ان المفاوضات انقطعت
الخميس في ١٧ منه - هبطت أسعار
التأمين على أخطار الحرب ٥٠ في المئة على
أثر دخول الجنود البريطانيين الى شنغاي
الجمعة - ان ما حرزته قوات كستون
اخيراً من الفوز يهدد سلامة شنغاي



منظار وضع حجر الاساس لقاعة محاضرات الجامعة الاميركية وقد وقف المدعوون واساتذة الجامعة الى الخلف. وكان ذلك في حفلة شائعة حضرها دولة نعيم باشا بالنيابة عن جلالة مولانا الملك وبعد تبادل الخطب من الدكتور وطسن مدير الجامعة والدكتور مكلان من مديركية الآداب والعلوم وبعض مدرسي الجامعة قدم الدكتور مورتن هاوول وزير اميركا «مسطرياً» بديع الصنع الى دولة نعيم باشا داعياً اياه ان يضع الحجر الاساسي فوضعه باسم جلالة الملك المعظم فؤاد الاول. وانتهت الحفلة وانصرف المدعون وهم يقدمون باعجاء جهاد الاميركيين في نشر العلوم وما لهم من الأيدي البيضاء والخدم الجليلة الصادقة في سبيل المعرفة (تصوير محل زولا)



لتبييض الاسنان

طريقة جديدة فائقة على المبادئ القديمة التي تظف الاسنان الفضة وتعيد الى رونقها البهيج

ان المسحوقات العادية للنظيف الاسنان لا تزيل هذه الغشاة تماماً. فاذا زلتها دهشت لبياض اسنانك وصارت ابتسامتك فتانة واصبحت اسنانك كالمعاج اللامع وقويت لثتك وصارت كالمرجان الاحمر اشراق اليوم الدواء الخاص بآزالة الغشاة عن اسنانك وهو يبيى بيسودنت فلا تمضغ ايام قليلة حتى تثبت لقوته بلا ريب. احصل على انبوبة منه السيد من الاجازات التي تعاملها

توجد الآن طريقة لتبييض الاسنان وتلميعها بسرعة وهي طريقة يوصى بها جميع الثقات في طب الاسنان في العالم. ان اسنانك بطبيعتها ليست قائمة اللون وانما تغطيها غشاة واذا مررت بلسانك على اسنانك شعرت بها على شكل غشاة لزجة وهذه الغشاة تمنع من الطعام والتدخين الخ. ما يغير لون الاسنان ويحيد اسنانك قذرة مغطاة اللون ثم تأخذ الجراناشيم فتولد فيها وتشتب تأكل الاسنان وتقيح اللثة وامراضها الاخرى

Pepsodent

“بيلسودنت”

يباع في جميع الاجازات الكبرى ومخازن الادوية بمصر والسودان

هل تعلم

ان الفيلة ترتعب. مع ضخامتها وقوتها. من اصغر الفيران ..
وان شخصاً واحداً في كل ٢٠٣ أشخاص يبلغ طولها ٦ اقدام ؟
وان طول ذنبك الساعة ٢٤ بوصة ؟
وان معدل مايكته الانجليزي سنوياً ٨٤ خطاباً والاميركي ١٢ خطاباً
وان الاهالي في بعض قرى هولندا يعلقون على ابواب البيوت دبابيس ثياب علامة على ولادة موليدهم فالديوس الاحمر دليل على ان المولود ذكر . والديوس الابيض دليل على انه انثى

لترجمة أقوال أبيه وقد قام الولد بهذه الخدمة خير قيام ثم أخذ يدافع عن أبيه بقوله ان شدة الفقر والجوع دفعا الى هذه السرقة وطلب من المحكمة الرأفة به لانه يعمل خمسة أطفال اكبرهم سناً هو نفسه الحاضر في المحكمة وقد أثر دفاع الغلام في المحكمة وحكمت على المتهم بالسجن مدة اسبوع مع ايقاف التنفيذ. ثم وجه الرئيس الى الولد هذه الكلمات : قل لا يبك أن لا يعود الى السرقة مرة أخرى وان الفقر والجوع لا يبرران سلب مال الغير وقد أشفقنا عليه في هذه المرة اكراماً لك ولكنه اذا عاد الى السرقة سيكون الحكم عليه شديداً . وهكذا نجا الرجل من السجن بفضل دفاع ابنه عنه

محام

عمره عشرة سنوات نظرت احدي محاكم باريس في قضية اتهم فيها أحد البولونيين بالسرقة . وعندما نودي اسم المتهم تقدم طفل في العاشرة من العمر يزعم انه المتهم ولكن رئيس المحكمة يعلم من أوراق القضية ان عمر المتهم خمسين سنة فسأل الطفل عن معنى عمله هذا فأجابه ان المتهم في الحقيقة هو ابوه وانه جاء ليدافع عنه وليترجم اقواله

لان أباه يجمل اللغة الفرنسية . ولما لم يجدوا بين الحاضرين رجلاً يعرف اللغة البولونية اضطرت المحكمة الى الاستعانة بالولد

أغنى شوارع العالم

يعتبر شارع بارك افنيو في نيويورك أغنى شوارع العالم لانه يحوي منازل عائلات أربعة آلاف من أرباب الملايين الامريكيين ومع أن هذا الشارع لم ينشأ الا منذ عشر سنوات فقد أصبحت ثروات ساكنيه الآن أكثر من ثروات ساكني الافنيو الخامس وهم من كبار أغنياء نيويورك . وقد ظهر من الاحصائيات الأخيرة انه اذا سكن في هذا الشارع انسان اراده السنوي أقل من عشرة آلاف جنيه فانه يكون بالنسبة لن حوله من أفقر الفقراء . وقد قدرت المصاريف التي يصرفها سكان قصور بارك افنيو وعددهم ستة عشر ألف تقريباً بستة وخمسين مليون جنيه سنوياً

وهذه الاحصائيات أقل من الحقيقة بما يوازي ثلاثين في المائة اذ لم يدخل فيها ثمن الخمر المهربة التي يشربها أولئك الملايين الكبار وهي لا تقدر بأقل من ثلاثة ملايين جنيه ولا ثمن الأشياء الكمالية الأخرى التي لا تحيط بها الاحصائيات واننا نرجو لكل قارئ من قراء اللطائف أن يصبح من سكان هذا الشارع السعيد أو من مجاوريه

امبراطور الالمان السابق والوعظ

قام الامبراطور السابق في منفاه بجمع بعض معلومات وعظات دينية كان يلقيها قبل سقوطه ولا سيما في منفاه وجمع ذلك كله في كتاب واحد كتبه بخطه وعرضه على كثير من الناشرين وأصحاب المكاتب فكان نصيبه الرفض من الجميع . وتقول الصحيفة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان هذا الكتاب لو كان يحوي بعض المذكرات السياسية لتهافت على مشتراه وطبعه اصحاب المطابع والمكاتب وناشرو الكتب أما الموضوع ديني بحث فهم يرجحون كساده وعدم رواجه أو ربما كان الدافع على رفضهم هذا الكتاب خوفاً من أن يجدوا بين سطور ذلك العاهل المخلوع عبارات تفوح منها رائحة البارود فتجمل الراغبين في قراءة المواعظ والارشادات الدينية ومحبي السلام يعرضون عن شراء الكتاب الذي تفوح منه تلك الروائح التي يكرهونها وأردفت الصحيفة قولها . ان ملك انجلترا أسعد حظاً من وللم الثاني في باب الوعظ والارشاد لانه مصرح له ان يعظ مرة كل عام في إحدى كنائس انجلترا وهو يتقاضى أجرة حنيه انجليزي واحد مقابل كل وعظة

١- شبح الشقاء والفناء ٢- الدموع لا تمسح الدموع !

للكاتب الفك النقاد « روميو »

لقد رحل الجوهري يركوفتش وابنه الى الابدية بتذكرة « ذهاب » فقط لان السفر على هذا الخط لا « ايب » فيه
انهما ذهبا ضحية على مذبح « السينما » التي تعري بما تعرض من مشاهد الاجرام بالا جرام
فهل لولا الامور ان يتخذوا من هذه الفاجعة المروعة ذريعة لمراقبة « شرائط السينما » مراقبة دقيقة يخرجون بها منها كل تمثيل صامت فيه اغراء بالشركا يخرج الفلاح البارح الزوان من القمح
اما اذا حالت الامتيازات دون اداء هذا الواجب ، فيا أيها الايدي الاثيمة امتدي للشر ويا أيها الارواح البريئة استهدي لطعنات الخناجر ورصاص المسدسات

وفي شارع وجه البركة ، أو « وجه اللعنة » على الاصح ، أثر من آثار هذه الامتيازات الظالمة الجائرة
فعلى مقربة من فندق شبرد ، « مقمر » جديد يقامر فيه « المغفلون » ، « على عينك يا تاجر » وعلى عين العسكري والصول والمأمور
يقامرون في حانوت بالشارع العام ، فيمثلون اليوم « عملية » الامس ، وهي بسيطة لا تحتاج الى عناء

يدخلون الى ذلك الحانوت ليفرغوا فيه مافي جيوبهم ، ثم يخرجون منه ، وجيوبهم « أنصف من الصيني بعد غسله »
والانكى من كل ذاك ، أن يبرد أصحاب هذا « القمر » سلبهم أموال الساذجين ، باعلانهم أن قد جادت نفوسهم الكريمة بحجز من أرباحهم للأعمال الخيرية ! ! ! تمسأ لكم ياناس

ان الدموع لا تمسح الدموع والشقاء لا يخفف الشقاء ، وأما انت أيها الامتيازات الاجنبية ، فنتي يتقلص ظل شبحك المروع الخوف

انه شبح الشقاء . . . شبح الفناء . . . شبح « التمييز » بين الوطنيين والزلاء . . . « روميو »

الآظفر تقص القصص

يذهب علماء الفراسة ان كل ما يحدث للمرء من امراض خطيرة واصابات فادحة تسجل على رؤوس انامله . فاذا أصيب أحد بمرض خطر يظهر على كل من أظافر يديه خط قويم جلي واضح . وقد تمر اسابيع قبلما تظهر الخطوط لان تأثير المرض يؤثر في جذور الاظافر التي تحت الجلد ولكن الخطوط متى ظهرت فلا تبلغ رؤوس الاظافر قبل عدة اشهر وقد تظل هذه الآثار على الاظافر سنوات وكلما كان المرض حاداً كانت الخطوط اوضح وأجلى فاذا انكسر معصم أحد في هذا العام يظهر تأثير ذلك في أظافر اليد المصابة ولا يزول حتى عام ١٩٣٢ والامراض الفجائية توقف نمو الاظافر مثلما تؤثر في نمو الشعر وتظهر الاظافر اذ ذاك كأنها مقامة تقليماً دائماً وبالامراض العصبية الشديدة الوطأ تظهر في الأظافر أخاديد عميقة وتصير الاظافر سريعة القصف

في رائعة النهار وفي « الضهر الاحمر » . . . وفي شارع فؤاد الاول أكثر احياء العاصمة عمراناً تطلق النيران وترحق الارواح وتهرق الدماء فتجري مجزرة يقتل فيها اثنان ويخرج ثلاثة أو يزيد برصاص المسدسات أو شطايها

فن المسؤول عن هذه المأساة التي مثلت ظهراً ، داخل متجر الجوهري يركوفتش ، الذي جاد وابنه بروحيهما راغمين ، لا راضيين
ان المسؤولين في ملتي اثنان . فاعل أصلي ، وشريك
أما الفاعل الاصلي فهم أولئك الذين لا يتورعون عن أن يعرضوا في أماكن السينما أو التمثيل الصامت ، وقائع اللصوص يخرجون منها غزاة ظافرين وأما الشريك فهو النظام الحالي ، وبوصف أدق للثمة ، الامتيازات الاجنبية التي تغل أيدي الحكومة عن دفع كثير من المضار والمصائب عن أبناء البلاد ان عارضي الصور المتحركة ، يغرون النفوس الساذجة بالاقبال على محالهم بما يعرضون من حوادث اللصوص الوهمية ، التي يصورونهم فيها أبطالاً لكافة وفرساناً شجعاناً ، وأثرياء ملكوا عنان الثروة بقليل من المجازفة والمغامرة ان هؤلاء الأثمة يسوقون الاغزار الى الهاوية ، في طريق معبد ثرت على أديمه الورود والرياحين

يسوقونهم الى الاجرام مدفوعين عليه ، بما رأوا من بطولة لص كاذبة . . . وبراعة سارق مصطنعة خادعة . . .
والنفوس بطبيعتها « أمارة بالسوء » فما بالك اذا وجدت الساذجة منها وسائل الاغراء بالشر متوافرة تملك عليها جميع نواحيها

لقد رأيت بعيني رأسي فريقياً من التلاميذ فلذات اكبادنا ، يمثلون روايات اللصوص والبوليس

انهم يراجعون الدرس الذي تلقوه في مدرسة السينما
انهم يطبقون العلم على العمل كما يقولون
انهم يروضون انفسهم على الاجرام من حيث لا يشعرون ولا يعلمون

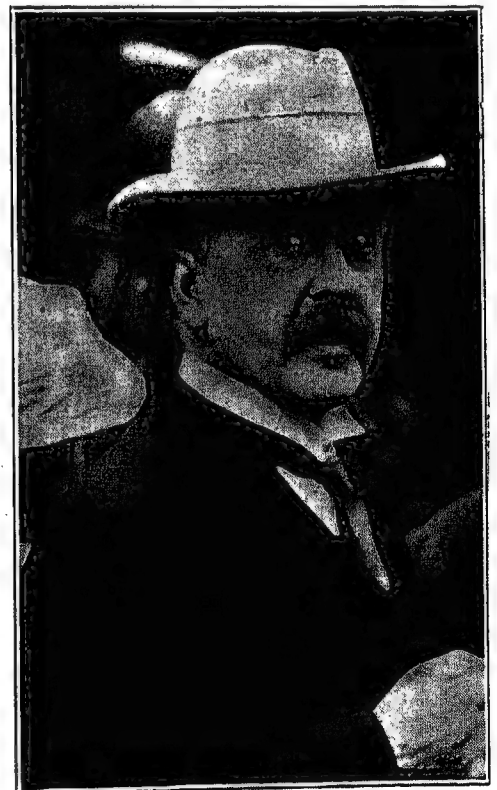
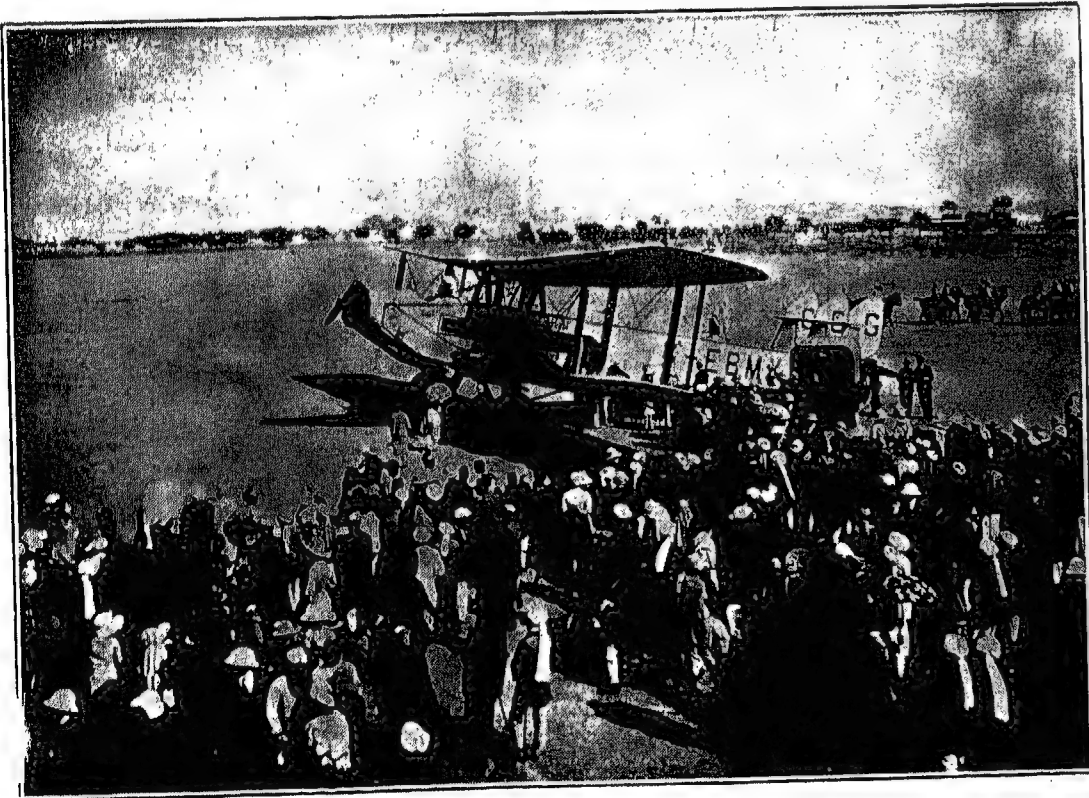
ولكن الشقي عباس محمود قنديل ابن عمدة قرقشدة ، مثل احدى الجرائم التي تلقاها عن السينما ، تمثيلاً عملياً ، لا « بروفة » كما يفعل أولئك التلاميذ الصغار

وكان الفصل الاول من مأساته ، دخوله متجر الجوهري
وكان الفصل الثاني اطلاقه النار عليه وعلى ابنه
وكان الفصل الثالث شروعه في الهرب مضحياً في سبيله رجل البوليس الملكي اسكندر أفندي عبد ربه

وكان الفصل الرابع اعتقاله ومثوله « متلبساً بجريمته » أمام المحققين أما الفصل الخامس فسيختم بأحد مشهدين ؟ أما حمل الاحجار في ليمان طره الى ان تدنو منية هذا المجرم التكويد . او الوقوف بضع دقائق في « الغرفة السوداء » ينتزع فيها الجلاد حياته ، والقتل أنقى للقتل



لقد ربح صوت اللطائف رافعة عقيرتها مستهضة الحكومة من جهة والجمهور من جهة أخرى لمخافة تلك الآفات الاجتماعية التي تأتيها من وراء البحار . وأخرها محل القمار الذي فتحه بعض الأجانب في شارع كامل لسلب أموال الجمهور الساذج . ولكن ما العمل وجريدة يومية كبيرة كالأهرام تساعد هذه الآفات على فتكها الذريع فتشتر لها الدعايات والاعلانات في الوقت الذي تحتاج الأمة فيه الى دعاية صحفية لاصلاح شؤوننا الاخلاقية .



الفكونت جلاستون ابن المستر جلاستون الشهير . وقد اثار الانجليزية اهتماما كبيرا بالدعوى المرفوعة بينه وبين ريط الذي نشر كتابا ملاء بالمطاعن في هذا اللورد

منظر وصول السر صموئيل هور وزير الطيران البريطاني وزوجته بالطيارة الى دلهي عاصمة بلاد الهند قادمين من انجلترا بعد ان قطعا في الجو مسافة ٦٣٠٠ ميل في ٦٣ ساعة . وترى الهنود محشدين حول الطيارة الكبيرة في سبل فسح خارج المدينة

أتشكو الروماتزم؟ المرض الذي يتعبك

يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروح سلون

مرّوخ سلون يحفظ لعضلاتك
صحتها ومرونتها وكما ذكرنا
قبلاً يجب أن لا تدلك
المرّوخ ذلكاً بل يكتفي بوضعه
بلطف على موضع الألم فيحصل
الشفاء بسرعة عجيبة إذا كان
السبب أحد الأمراض الآتية
الروماتيزم — عرق النساء —
التشنج — تيبس العضلات —
التواء العروق والمفاصل —
الرضوض وما شاكلها
كتب أحد المستعملين مروح
سلون ما تراه إلى اليمين



مرّوخ سلون العجيب

مرّوخ سلون يسكن الوجع
ويزيل الألم في الحال . يجب
أن لا يدلك به الجسم المتألم
بل يكفي دهن العضو بقليل
من المرّوخ فيظهر الفرق حالاً
وحينئذ تستطيع أن تدرك
أن الأنسجة الموجوعة
قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي
تسرب إليها من مسام الجلد
فازالت الألم من أصله . أنك
إذا اقتنيت زجاجة من مروح
سلون فقد حصنت نفسك
ضد الألم والمرض



يكفي لاستعمال
مرّوخ سلون

وضعه بلطف على العضو.

جربت الكثير من الأدوية
وانواع العلاج التي كانوا
يصفونها لي لأشفي من
الروماتزم فلم احصل على نتيجة
ولكن كم كانت دهشتي
عظيمة عند ما ابتداء ألمي
يزول بعد ابتدائي باستعمال
مرّوخ سلون وفي أقل من
شهر تخلصت من مرضي
العصبي فهما. أبالغ في الشكر
لأقوم بالواجب

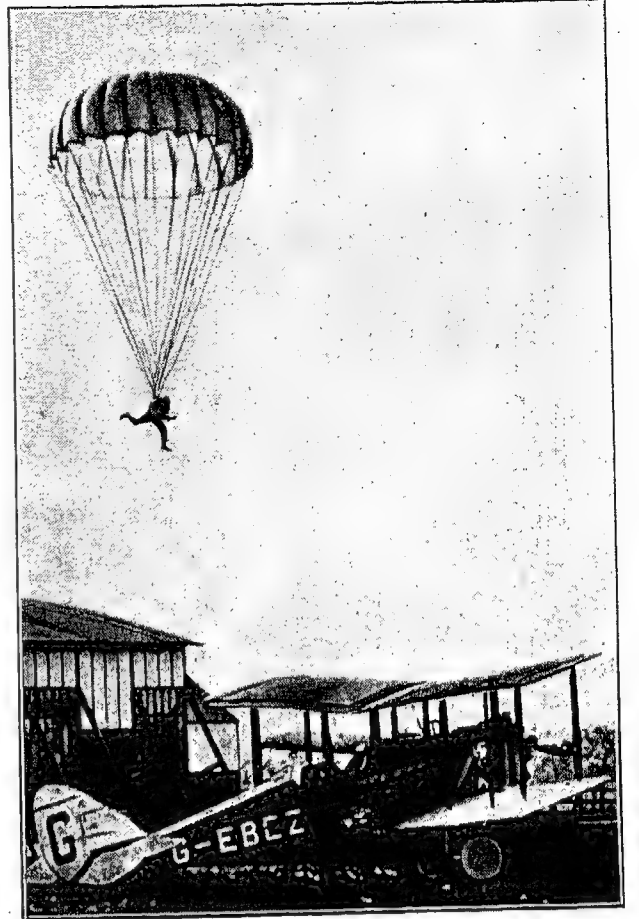
**Liniment de
Sloan**

مرّوخ سلون
الشافى العجيب

يباع في جميع

مخازن الأدوية

تجربة مظلة « الباراشوت »



مبدأ الطائف المصورة نشر أحدث الصور الجديدة والاخبار



قلة الذمة

— راجل غشاش دون اعطاني النهارده خمسة صاغ براني شوف الغش وقلة الذمة
— وريها لي كده — ضحكك ع الجرسون وعطتها له في وسط الحساب

صورة الملازم فراري الايطالي وهو يهبط من الجو الى ارض مطار « ستاج لاين في ايطاليا » متعلقاً بمظلة الباراشوت أومانة السقوط وهي من طراز سلفاتورى الطليانية ولسنا نظن ان احداً من قرائنا الكرام يغبطه على موقفه هذا أو يرجو أن يكون في مكانه . ولكن لا يسعنا الآن ننظر باعجاب الى مثل هؤلاء الشجعان الذين يجازفون بأرواحهم في سبيل اختراع يفيد الانسانية فهذا الجهاز الواقي من السقوط السريع أو التدهور من الجو والارتطام بالارض هو في اوائل استعماله وقد أظهر الاختبار أنه لا يزال ينقصه شيء من التحسين والتكامل ومن أهم ما ينقصه انه لا يفتح دائماً حين اللزوم . وقد ذهب كثيرون من مجريه ضحية هذا النقص . والغاية من (الباراشوت أن تكون للمسافرين في الجو بمثابة منطقة النجاة لراكبي البحار حتى اذا أصاب الطيارة عطل ما وثب ركبها منها معتمدين على تلك المظلات التكبيرة أن تصل بهم الى الارض سالمين

الذبابة جبارة الطيور

عندما يسير الانسان ١٧٦٠ خطوة في ١٥ دقيقة فانه يقطع اربعة اميال في الساعة ويكون معدل سيره في الساعة نحو ١٢٠ خطوة في الدقيقة واذا عدا عدو الظليم فانه يقطع ٣٠٠ خطوة في الدقيقة لا أكثر . ولكنه لو استطاع ان ينقل قدميه بالسرعة التي تحرك الذبابة بها جناحيها لقطع في الدقيقة ١٩٠٠٠ خطوة اي ١١ ميلاً . ولكانت الارض تسوخ تحت قدميه



الجرسون — تبكي ليه ياسيدي
الزبون — بيكي يمكن الفرخة ترق لي وتلين شويه

وتفوق الذبابة النحلة سرعة . لان جناحيها يخفقان ثلثائة وثلاثين مرة في الثانية والنحلة لا تزيد على ١٩٠ خفقة . امام هذه الحقائق نحني الهام امام الذبابة اعترافاً بقوتها ، ويحق لنا ان نحسدها . فهي بطة العالم قوة بالنسبة الى حجمها

حقائق غرائب

تطلق الحرياء لسانها لصيد الحشرات الطائرة بسرعة هائلة لا يتسنى فيها رؤية اللسان بالعين المجردة

تتلف الجرذان من المأكولات في العالم ما تبلغ قيمته ١٢ مليون جنيه كل سنة

إذا فحصنا انظار الناس نجد بين كل ١٥ شخصاً واحداً ذا نظر سليم كامل

يقدر العلماء ان ٩٣ في المئة من قاعات البحار خالية من النبات

اصبح في الامكان ان يسمع الطبيب عن بعد أميال عديدة دقات قلب المريض باللاسلكي

اكتشفوا في الهند وفي كوبا نباتة تنبي بالزلازل قبيل حدوثها بتغيير لونها

يكفي التيار الكهربائي المتولد من الآلات الجديدة التي تديرها شلالات نياجرا لانهارة ٢٥٠٠٠٠٠ مصباح

يفضل زوج الأرناب مليون ارناب في اربع سنوات الجمال اعظم اسباب شقاء المرأة

عن القيام بنفقاتها فطلبت الانفصال عنه وقضي لها بالطلاق ومضت تحصل رزقها بنفسها فمادت تشتغل راقصة كما كانت قبل زواجها الاول

وبالرغم من أن القاب الشرف الغيت في المناسقاتها لا تزال ذات شأن كبير في بودابست وبلاد المجر . ومتى حصلت المرأة على لقب « كونتس » عظم قدرها وارتفع شأنها . ولكن هذا الامر لم يرض امرأة التزوغي من الاسر التي تتغافى في المحافظة على تقاليدها ولذلك رفعت دعوى ضد الراقصة طالبة حرمانها من التمتع بهذا اللقب الذي لوئته بسيرها الموج

ولا تزال القضية بين أيدي القضاء وقد لعبت دوراً مهماً في بلاد المجر

فكر في ما هو أعلى

من مركز الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص فأرفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي أنت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فاختر لك مهنة ثم تأهب لحياة مكثرة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام ونابروا في أعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منبر للتعليم دعنا نكشف لك أكثر من ذلك من تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسل الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics

University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here.

Name _____
Age _____
Address _____

نكت العهود

تماهد حبيبان على الانتحار في قرية ميريكو بجوار اميان بفرنسا . وهما امرأة مطلقة في الخامسة والأربعين من عمرها . وفتى جميل اجني في سن الثلاثين !..

وتدعى المرأة مدام جبريل وهي مديرة بريد القرية . وكانت تشمر بملل وسامة منذ طلاقها وتنزع نفسها دائماً الى ايصال جبل حباتها بحياة رجل تتخذ زوجاً صالحاً

ولجأت الى احدي شركات الزواج فتعارفت بفتى جميل غريب عن تلك الديار

وشغفها ذلك الفتى حباً فلم تسطيع عنه صبراً ولكنه اخبرها ان هناك موانع تجعل زواجهما مستحيلاً فلم يجدوا علاجاً شافياً من بأسهما الا الانتحار وقد تماهد الاثنان على ان يشربا سماً عندما تدق الساعة مؤذنة بانتصاف الليل . فلا قدحين من خمر مسموم وتماثقا ممانعة الوداع ثم احتسى كل منهما قدحه

وكان قدح المرأة يحتوي على كمية كبيرة من المرويين مذابة في الخمر فما كاد يستقر في جوفها حتى سرى السم في احشائها وحملت بعد اكتشاف امرها الى مستشفى اميان وهي في حالة خطيرة

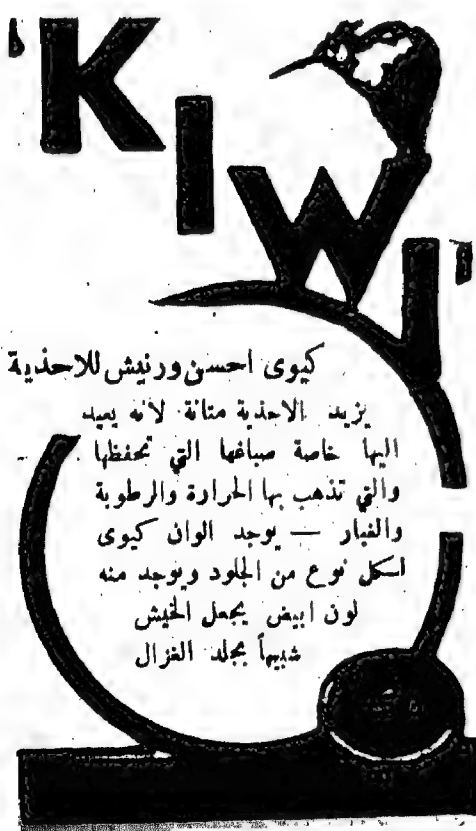
اما الفتى الجميل فقد كان قدحه خلواً من السم ولم يكن فيه الا خمر بيضاء تحلو للشاربين

ولما استولت على المرأة غشية السم نهض العاشق الغادر فاغتصب صندوق البريد وسلب ما يحتويه من نقود وقدره الف وخمسمائة فرنك ثم ولى الأدبار فاراً بفنيته

كونتس راقصة في حانة

في احدي حانات بودابست امرأة صغيرة السن حسناء تشتغل في فرقة الرقصات وتدعو نفسها الكونتس جوزفين فون اوند تسوالتز . وقد اخذت هذا اللقب عن زوجها الكونت بول التز أحد نبلاء النمسا العريقين في المجد

وكان زوجها الاول مزارعاً غنياً من البرازيل رآها في منبت وضيع ففتن بجملها واقترن بها ثم مات عنها وخلف لها ثروة طائلة فجاءت الى بودابست وهناك رآها الكونت التز فشففته حباً واقترن بها ولكنها كانت كثيرة البذخ والاسراف فلم يطل بها العهد حتى بددت ثروتها الطائلة وعجز زوجها



الوكيل جورج م. طائر شارع المستشفى اليوناني نمرة ٢ الاسكندرية

كيوى احسن ورنيش للاحذية
يزيد الاحذية متانة لانه يعيد
اليها خاصه صياغها التي تحفظها
والتي تذهب بها الحرارة والرطوبة
والنيار — يوجد الوان كيوى
اسل نوع من الجلود ويوجد منه
لون ابيض يجعل الخيش
شبهاً بمجلد الغزال

مسابقة مشاهير الرجال - جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ - الحلقة الخامسة

(الذين نشرت اللطائف صورهم في سنة ١٩٢٦)

موضوع المسابقة

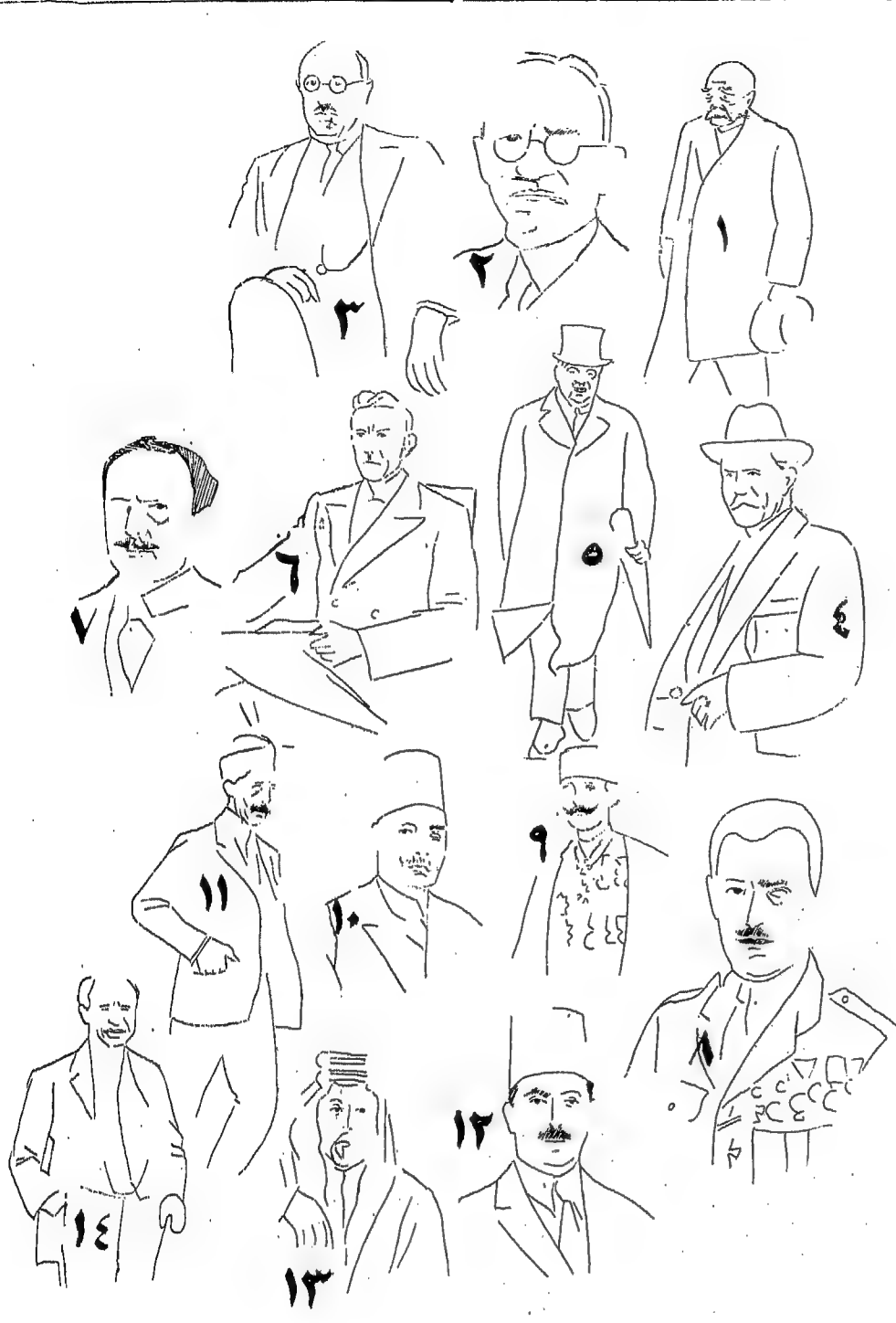
مطلوب معرفة أصحاب هذه الرسوم غير المكتملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها ادارة اللطائف في سنين سابقة نعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت عشرين اسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات

شروط المسابقة

- ١ - على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنورة - سبعة في العمود الاول ومنمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني ٢ - يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقين فتشتر المجلة الاسم المستعار للفائز أما الرقان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم
- ٣ - يرفق مع كل جواب طوايع بوسنة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بساب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوسنة قبل يوم الاربعاء في ٢٣ فبراير الجاري
- ٤ - الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها أو اكبر قسم منها وإذا تساوى اثنان أو أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي ٥ - يعلن الاسم المستعار للفائز (التألف من كلمتين) في العدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة ٦ - يجب على الفائز أن يتقدم لاختد جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي تنشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن للادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقن لتتأكد الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما أرسل جواب حل المسابقة

٧ - كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولاً منه بحكم المجلة لهذه المسابقة وأنه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له أن ينازع فيه أو يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤولية من فقد الاجوبة سواء ارسلت بالبوسنة المسجلة او الغير مسجلة أو اذا فقدت في ادارة المجلة فالمسابق يدخل على مسؤوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد

- ٨ - يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه ٩ - لا يسمح بدخول هذه المسابقة لاحد موظفي او مستخدي ادارة اللطائف المصورة
- ١٠ - لا اولاد ولا تصرف الجائزة لاجالات زحالا يعان الادارة كما في البند السادس



فقر الدم النوريستاني . الضعف العصبي والكاوروز يقاومها

شراب دشيان

المجدد للدم

والموصى عليه من الجهة الطبية . افيد من اللحم والحديد
تجنبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائماً لاسم دشيان

أكبر سيارة في العالم

تم أخيراً في دنانيا بناء أعظم سيارة في العالم . ولكن اضطروا لتسييرها ان ينشئوا لها شارعاً يبلغ عرضه العشرين متراً وليس الى جانبه مبان على الاطلاق . وعبروا ارض هذا الشارع بطريقة خاصة . وحظروا المرور به بل هو خاص بالسيارة التي تم صنعها ولكي تفهم مقدار حجم هذه السيارة تصور أنه يوجد على كل من جانبيها نحو الثمانين نافذة وأنه لا يمكن أن تسير الا على طريق مستقيم ذهاباً وإياباً وأنها أنشئت خصيصاً لقطع مسافة ٢٩ كيلو متراً بين بلدة وأخرى في الشارع الخاص المذكور

كان الكرب يزرع منذ ٣ آلاف سنة

فطنة غلام

ذكر بعض الرواة أنه لما استخلف عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قدم عليه وفود أهل كل بلد فتقدم اليه وفد أهل الحجاز فاشرب منهم غلام للكلام فقال عمر : يا غلام : ليتكلم من هو أسن منك فقال الغلام يا أمير المؤمنين ! إنما المرء بأصغره قلبه ولسانه ، فإذا منح الله عبده لساناً لافظاً . وقلباً حافظاً فقد أجاد له الاختيار . ولو أن الامور بالنسبة لكان ها هنا من هو أحق بمجلسك منك . فقال عمر : صدقت . تكلم فهذا السحر الحلال ! فقال يا أمير المؤمنين نحن وفد التهينة لا وفد الرزئة (الاستجداء) ولم تقدمنا اليك رغبة ولا رهبة لأننا قد أمنا في أيامك ما خفنا ، وأدركنا ما طلبنا فسأل عمر عن سن الغلام فقبل عشر سنين

خواطر في الصحة والادب

الصحة والادب موضوعان من أهم مواضع الحياة وأجلها فالصحة غاية الابدان والادب غذاء العقول والنفوس ومن لا يطمح الى اقتناء كتاب صدر تحت هذا العنوان وجمع بين الموضوعين وخصوصاً متى علم ان المؤلف نظامي بارع وأديب أديب نعتي به حضرة اللودعي الدكتور فياض وحسب كتابه هذا تقريراً أن يكون من نثبات قلمه الفياض . فنحث القراء على اقتناء هذا الكتاب والاتفاخ بما حواه من الفوائد الجزيلة والدرر الغوالي

عقارب هائلة

اكتشف بعض علماء كندا في المنطقة المعروفة بوادي «ريد دير» في جزيرة وسط نهر الديم الاحمر مقبرة فيها عدد كبير من متحجرات نوع كبير من العقارب يقولون أنها كانت قبل التاريخ . والغريب في هذا الاكتشاف أن نفس الجزيرة التي اكتشفت فيها هذه الهياكل المتحجرة تجد رسمها على الخريطة أشبه شيء برسم العقرب . فهل هنالك علاقة بين هذا الرسم وبين وجود هذه العقارب او كان ذلك من قبيل الصدف ؟

أعظم وأحسن تشكيلة من «بربريس» وبالطوات للمطر . وبالطوات عادة . وأعظم وأحسن تشكيلة من «روب دي شامبر» وبيجامات وقصان من الصوف الخالص توجد بمحلات

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر
وشارع سينوستريس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية
يمكنك ان تشتري قطعة واحدة أو دسنة كاملة أو طقمًا كاملاً في صندوق



ان أوجاع الظهر واضطرابات البول تذكر بضع الكلى وتنبهك الى ضرورة اعطائها مقوياتاً خاصاً . وفي الانتظار خطر حقيقي . لان حالتك تكون اذ ذاك خطرة فاستعد قواك للحال باستعمال حبوب دوان لاوجاع الظهر والكلى فانها تشفي آلام الظهر والتهاب المثانة والحصى وحرقه البول المؤلم وداء ألم الصلب والروماتزم وعرق النساء وآلام العضلات والشرابين والخور العام والنعيب والحطاط القوى وهياج الاعصاب



تباع حبوب دوان في جميع الاجزاخانات الشهيرة
سعر الزجاجة
١٣ قرشا

SEULS PROPRIETAIRES. FOSTER McCLELLAN CO LONDON W.1.



دخنوا جميعكم

أغزر السجاير ماركة

ارستون ديمتريانو

(اللطائف تعطي مكافأة حسنة على الصور المهمة)

ولكنه انقض عليها وجرداها من سلاحها. وتصفح
وجهها فمرف أنها احدى موظفات البريد السابقات
وكان زوجها جالسا في انتظارها على قارعة الطريق
بالقرب من المحطة وهو يلبس ثيابها ومعه طفله
الرضيع « يعني له » ويعتني به
ورحم الله من قال :
كتب القتل والقتال علينا
وعلى الفانيات جر الذبول

ان قوة الجاذبية على سطح القمر هي سدس قوة
الجاذبية على الارض

امراة في لباس رجل

ورجل في لباس امرأة يعتني بالطفل الرضيع
بينما كان أحد رجال الشرطة يتجول في منطقته
بقرب محطة السكة الحديد في فونسدورف بالنمسا
اذ لفت نظره نور مصباح يبدو ويختفي في داخل عربة
البوستة ودنا منه فرأى شخصا يخفي وجهه طي كوفية
وثب من العربة وولى هاربا بين الحقول المغطاة بالجليد
واسرع الشرطي في اثره وتبينه فاذا به امرأة
لايسة ملابس الرجال وما كاد يدنو منها حتى
هددته باطلاق النار عليه من مسدس في يدها

زوج يعون من بين الاموات

منذ ثماني سنوات جاءت الانباء الى زوجة كارل
شوتر احد جنود الاي الثالث والتسمين من المشاة
الالمان بأن زوجها قتل في الميدان الغربي . وقد
رآه رفقاؤه وهو يسقط صريحا ودفنوه على ضوء
القمر في ليلة مصرعه . وأخذوا ما في جيبه
وحقائبه من اوراق فأرسلوها الى زوجته مع
اخطار يثبت وفاته

وبعد ست سنوات تزوجت الارملة عاملا من
عمال برلين ذا منصب حسن وقضت معه سنتين
وهما في اسعد حال

ومنذ بضعة ايام جاءتها دعوة رسمية من قبل
جسية التأمين فذهبت الى العنوان الذي ارسلته لها
الادارة واذا بها وجهاً لوجه امام زوجها القديم
الذي لبست عليه ثياب الحداد ورأته يعيش قير
المين سعيد البال ويجواره زوجة اخرى يحبها وتحبه
ونار ثائر الارملة وصاحت به : انت زوجي !
فأجابها : لم اكن زوجك قط فاني متزوج بهذه
المرأة من قبل ان هجرتها وتزوجتك فزواجي بك
باطل لا يقره الشرع . وان كنت لا تصدقيني
فدونك البرهان

ثم استدعى ولديه من حجرة اخرى فجاءوا واذا
هما غلام في السادسة عشرة وفناة في الخامسة عشرة
وقال : هذان ولداي وهذه المرأة أمهما وهي
زوجتي الحقيقية

وقد حلت بالمرأة دهشة افقدتها وعيها . اذ انها
لم تكن زوجته . وظهر ان الرجل اراد ان
يفر من ميدان القتال فأودع أوراقه وما
يثبت شخصيته في جيب احد الجنود القتلى
ورأوه رفاقه في ضوء القمر فظنوه شوتر
واعتقدوا انه مات

اما الامور بنحتمها

اصدر حزب الفاشستي في ايطاليا قراراً
الى كل زعمائه في انحاء البلاد يأمرهم فيه
بمنع الحفلات التي تقام لوضع الحجر الاول
في الابنية العامة . وهكذا سستبطل تلك
الحفلات . وتقام بدلاً منها حفلات لوضع
الحجر الاخير

والغرض من ذلك ان يحافظ الفاشستيون
ل مبدئهم بان يعملوا في سكون وحزم
فلا ياتعاطهم الاعمال لا يابتدأهم بها



OVERLAND Whippet

ذو أربع سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

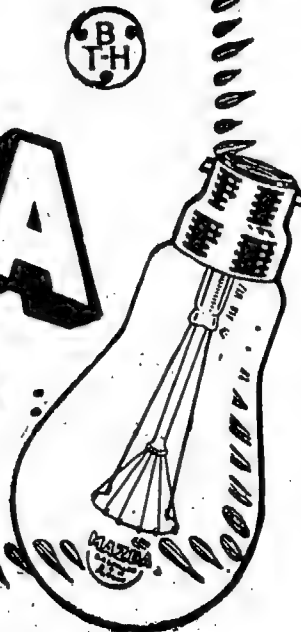
المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ — وواحد سيني
البزني — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطالبة المائية
المتعهدون في مصر أنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تلفون نمرة ٢٨٢١

احسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA

لمبات مازدا

تضمن نوداً جيداً ماطما



دار نورثكلف

وهي الآن دار اللورد روزمير

الذي زار مصر وسيزورها

من الاقوال المأثورة ان صولة القلم أشد من صولة « الحسام » وكان هذا القول مجازاً للتعبير عن قوة تأثير ما يجزبه الاقلام من النقد في الصحف وما تجود به قرائع الكتاب من الاقوال التي تذكى ويطس الحساس وتضرم نار الحمية في النفوس ، اما دار نورثكلف او دار الدايلي ميل الجديدة فتحتوي الآن قلمين او بالحري نموذج قلمين من الاقلام النابغة ، كل منهما أقوى وأضخم من أعظم حسام صنع حتى اليوم ولا بدع فانهما حوضان لتخزين الحبر يسع كل منهما لا أقل من عشر طونولات من الحبر وهما عجيبة من الوف من العجائب التي تدهش من يزور تلك الدار العظيمة التي دعيت دار نورثكلف باستحقاق . فكما كان نورثكلف يلقب بملك الصحافة كذلك يصح أن تدعي هذه الدار الجديدة سلطنة الدور والعمارات من حيث عظمة المظهر وجودة الهندسة المعمارية واتقان الفن والتصميم فكل ما في تلك الدار يدل على اقتصاد عظيم في الوقت والعمل ويشهد على ان واضعي تصميمها لم يهملوا شيئاً من أسباب الراحة ولم يضحوا بشيء من جمال الفن

ف هناك خزانات لا يدخلها الغبار لا يداع الملابس وحمامات ذات رشاشات (دوش) للمستخدمين وهما سببان من أسباب الراحة العديدة ومعدات الصحة الحديثة

وفي الطبقة السفلى من تلك العمارة الفخمة ركبت آلات الطباعة الهائلة الحجم يدير كلاً منها في بدء دورانها محرك كهربائي قوة ٢٢ حصاناً ومتى وصلت الى سرعة معلومة تدار بمحرك آخر قوة مئة حصان ولا خوف من تأخير طبع الدايلي ميل بانقطاع التيار الكهربائي لان كلا من « الموترات »

الكهربائية يستمد التيار من مصدرين مختلفين وينتج جميع آلات الطباعة في دار نورثكلف معاً ٧٥٦ ألف نسخة من جريدة عدد صفحاتها ١٦ صفحة من الحجم الكبير في ساعة واحدة . ويظن البعض ان الطبقة التي تحوى تلك الآلات العظيمة وتصدر ذلك العدد العظيم من نسخ صحيفة يومية كبيرة لا بد أن تتطلب سرعة الابالسة ومجهودات الغفارت وانها بؤرة ضجيج وضوضاء . ولكن ظنهم ليس في محله ولا ينطبق على مطبعة نورثكلف

احتكاك الآلات من الحرارة وما يتناثر من الورق من ذرات وغبار . ومطبعة نورثكلف هائلة الكبر والضخامة لو تركت وشأنها لكان هواء جوها لا يطاق ولكنهم احتاطوا لذلك وأعدوا له عدداً خصوصية لتبريد الهواء أو لتسخينه اذا قضت الحال ولتنقيته وتصفيته من الغبار والادرن

ومجل القول ان كل شيء في تلك الدار عظيم جسيم فهناك بئر ماء في فناء الدار تعطي ٣٥٠٠ غالوناً في الساعة وعدادات الغاز يعطي كل منها ٣٠٠٠ قدم مكعب وأما حجرات المخازن فتسع الواحدة منها ورقاً لو فك من بكراته ووصل بعضه ببعض لوصل من لندن الى شيكاغو أي نحو ٥٠٠٠ ميل !! فما أعظمك أيتها الصحافة

وعلى الغانيات جر الذبول

أصدرت الحكومة الايطالية أمراً يقضي بمنع الفتيات من تلقي دروس الفلسفة والادبيات والتاريخ وهو أمر ان صح يخشى منه على النهضة الايطالية

فان ألوفاً من أطنان الورق تدخل تلك الحجرة بيضاء وتخرج منها مسودة مطبوعة . وترى قطعاً جسيمة من الحديد والفولاذ تتحرك صاعدة ونازلة أو دائرة او ذاهبة وآتية بغير أن تلمسها اليد وكل ما يلزم لتأدية تلك الاعمال الكبيرة المعقدة هو أن يضغط المكاف بالعمل ذراً كهربائياً

ومن المعلوم أن الورق الذي تطبع منه الصحف الكبيرة يكون ملفوفاً على بكرات جسيمة ويبلغ طول ما يلف منه على بكرة واحدة نحو خمسة أميال وكانوا قبلاً يضعون بضع دقائق عندما تقف الآلة لتغيير البكرة الفارغة ببكرة جديدة . أما الآن فقد وجدوا طريقة جديدة يتسنى بها وصل ورق البكرة الجديدة بطرف ورق البكرة التي استعمل ورقها وذلك بأن يخفضوا سرعة دوران الآلة الى ربع سرعتها المعتادة فلا تكاد البكرة تنتهي حتى يلتصق ورق البكرة الجديدة بأخر ورقها من تلقاء نفسه وبهذا يتسنى لآلة الطباعة أن تواصل دورانها بدلا من ان تقف كاية بضع دقائق

ومن نقائص فن الطباعة ان الحجرة التي تدور فيها آلات عديدة يصبح هواؤها مشبعاً بما تولده

لم تكن تفتظر قط

اب يعيش

قلت والدة عن طفلها (لما كان ولدي في الاسبوع السادس من عمره أشار علينا كثيرون بالخاح ان نجرب جلاكسو لانه كان نحيفاً ولم تكن تفتظر قط ان يعيش وأقول بلاء الشكر اننا عملنا بالمشورة وصار جلاكسو طعامه الوحيد منذ ذلك الحين) . هذا الكتاب هو واحد من ألوف الكتب التي تتلفها من الامهات الشاكرات اللواتي كان جلاكسو سبباً في سرور اطفالهن وسعادتهم لان جلاكسو هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح في تربية وتنشئة أطفال دار المروضات الملكية لان جلاكسو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك ليليه الصحة والسعادة والبنية القوية . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانكليزية واللغة العربية مجاناً بمجرد طلبه بتذكرة بريد



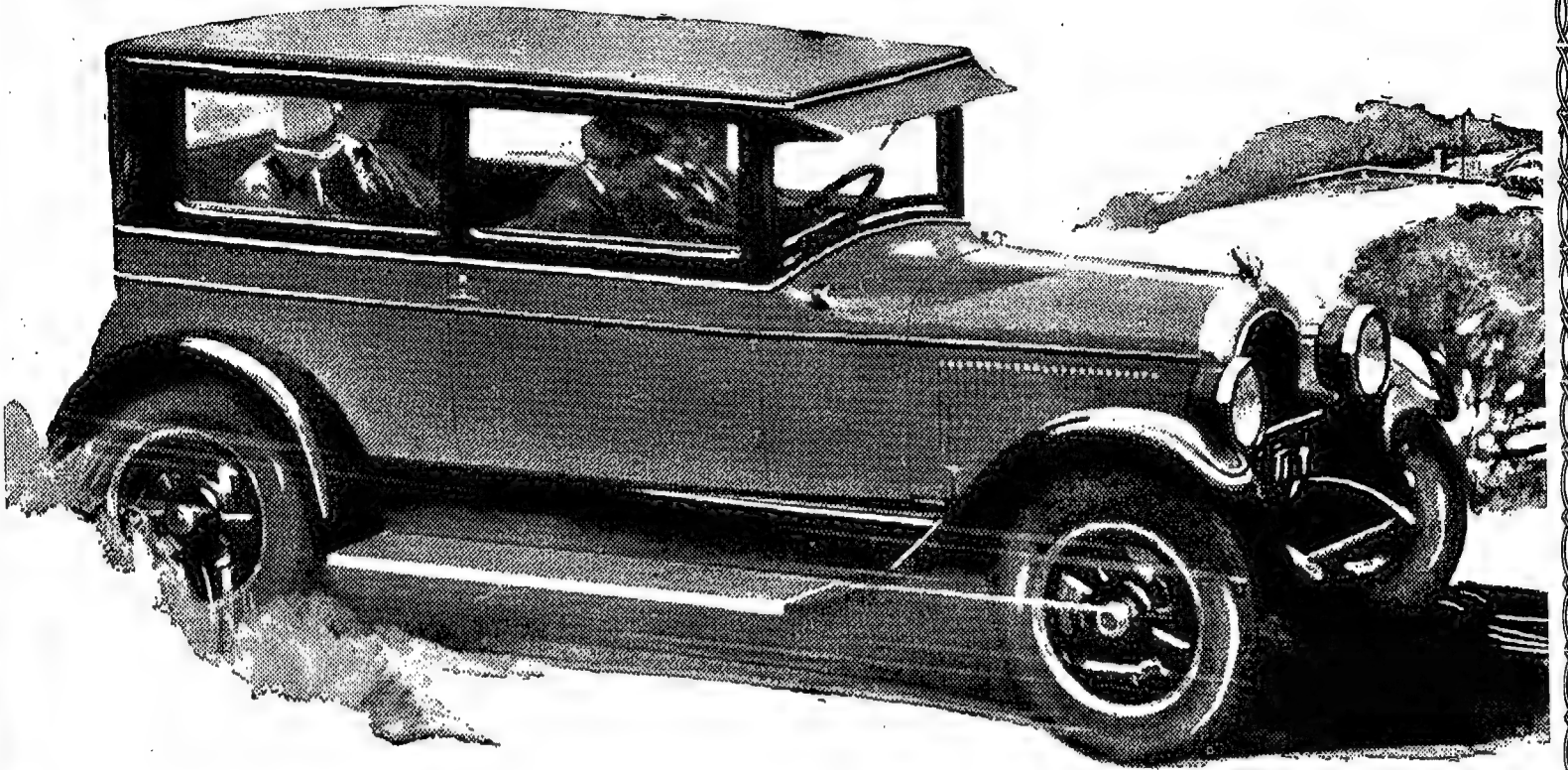
Glaxo

جلاكسو

يسمن
الاطفال

سندر وشركاه عمرة ١٥ شارع المدايق مصر

كريسلر يتقدم كل الاوتوموبيلات رشاقة واتقاناً



أضف الى ذلك ان اتمانه الان واطمئنة الى حد مدهش
لم يسبق له مثيل

لم يتغير فيه سوى سعره المخفض وعليه فلا عجب اذا كان كريسلر قادراً ان يجعل انتقالك ونزعتك

بلاوتوموبيل على غاية ما يرام من الراحة والرفاهية الان وفي المستقبل

ان اسعاره الرخيصة هي اخص ما يتطلبه ويقبل به العقل السليم

ان اوتوموبيل كريسلر خفيف رشيق مريح اذا قارنته بغيره من الاوتوموبيلات الفخمة التي يصعب تسيرها
وعليه فهو عنوان لحدث ما وصل اليه فن بناء السيارات من جمال في المنظر ، واتقان في الصنعة ، ورفاهة في الاثاث
وثقة بالآلة واقتصاد في النفقات — فاجعله مطيتك

CHRYSLER SIX

and the CHRYSLER FOUR



تواكيل بمصر والاسكندرية والنصورة والقدس وحيفا ويروت

المركز الرئيسي بالقاهرة في شارع نوبار باشا عمرة ٤ تليفون ٤٦ - ٤١

كلمات ماثورة

الدنيا كلها هموم فما كان منها في سرور فهو ربح —
من كثر اخوانه كثر غمائه — اكرموا سفهاءكم
فانهم يكفونكم العار والنار (عمرو بن العاص)
انفق الحسن بن سهل في دخول ابنته بوران على
المأمون اموالاً عظيمة . فقيل له لا خير في السرف
فقال لا سرف في الخير فرد اللفظ واستوفى المعنى
التواضع من مصائد الشرف (مصعب بن الزبير)
من لم يصبر على كلمة سمع كلمات — السيد هو الذي
اذا قبل هابوه ، واذا ادبر عابوه — من تسرع الى
الناس بما يكرهون قالوا فيه ما لا يعلمون — الكامل
من عدت هفواته (الاحنف بن قيس)
الا تستحيون من طول ما لا تستحيون — ابن
آدم راحل الى الآخرة كل يوم مرحلة — ما انصفك
من كافك اجلاله ومنعك ماله (الحسن البصري)
وما الناس الا هالك وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا لبيب تكشف
له عن عدو في ثياب صديق
(لابي نواس)
لا تكن ممن يلعن ابليس في العلانية ويواليه في
السر — لا تجزع مما لا بد منه ولا قطع فيما لا يرجى
(عمر بن عبد العزيز)
اني لاستحي من الحق اذا عرفته ان لا أرجع اليه
(الشعبي)
خلق الله الدنيا للفناء ، فحذنها بال . ونعيمها
مضمحل . وسرورها مكفهر . والمنزل ثلعة . والدار
قلعة . فتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقوا الله
لعلكم تفلحون (الحسين بن علي)

تهنئة وتعزية

لما توفي معاوية واستخلف يزيد ابنته اجتمع الناس
على بابها ولم يقدرُوا على الجمع بين تهنئته وتعزيته
حتى أتى عبد الله بن حمام السلوي فدخل عليه فقال
يا أمير المؤمنين أجرك الله على الرزية ، وبارك
لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فلقد رزئت
عظيماً وأعطيت جسيماً . فاشكر الله على ما أعطيت ،
واصبر له على ما رزئت ، فقد فقدت خليفة الله ،
ومنحت خلافة الله ، ففارقت جليلاً ، ووهبت
جزيلاً ، اذ قضى معاوية نحبه ، فغفر الله ذنبه ،
ووليت الرئاسة ، فأعطيت السياسة فأوردك الله
موارد السرور ووقفك لصالح الامور

ضحية الشعر المقصوص

أرادت فتاة في الثامنة عشر من عمرها تدعى
دارلين من مدينة ريبيراك في فرنسا أن تسير على
النمط الحديث فتقص شعرها . ولكنها لم تذهب
لقصه لدى أحد الحلاقين وإنما قصته بنفسها ولما
رأت أنها ذلك انحلت عليها باللائمة فاختلت الفتاة
بنفسها وحاسبت نفسها على فعلتها وتطاعت الى المرأة
فرأت شعرها قبيح الشكل وخيل اليها أنها أصبحت
شوهاء ولن تستطيع ان تتعرض لانظار الناس
وهي في ذلك الشعر المشوه فلم تجد خيراً من الانتحار
فلعلقت نفسها بحبل في سقف حجرتها وماتت مشنوقة
ولم تتمتع طويلاً بموضة الشعر المقصوص



Alcock's Plasters

لزقة الكوك — أعظم دواء خارجي في العالم لا وُجِعَ الظهر والجنب
حسب لیس للزقة الكوك مثل قوتها تقوي الظهر الضعيف وتزيل الاوجاع
لزقة الكوك هي الاصلية ذات المتنام ومعروفة عند جميع الاجزائات في العالم
ضعها حينما تشعر بالالم اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب براندرث E 712

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الضم . هي حبوب نباتية
تتاع في جميع اجزائات العالم — شركة الكوك بيركنهد بالانجلترا

ALCOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

العناية بالموسى

يتطلب موسى الحلاقة عناية خصوصية وراحة دورية . فالموسى ذو النصل المفرغ الانكازي الصنع التي يبلغ عرض نصله خمسة أثمان البوصة هو كفؤ لحلاقة الذقن مهما كان الشعر قاسياً ومتى اشترت موسى جربه فان كان جيداً اشتر موسى آخر من نوعه واحلق بهما متناوبة

اذا وضع حد الموسى تحت المكروسكوب يرى كالنشار وهذا مايجعله صالحاً للحلاقة . فلو كان متساوياً لما صلح ولكن الكثير من الشعر الواقف يظل غير مخلوق اذ يمر به الموسى ويضغطه الى أسفل ولا يقصه . أما الاسنان الدقيقة في حد الموسى فانها تعلق بالشعر ولا تدعه حتى تجزء

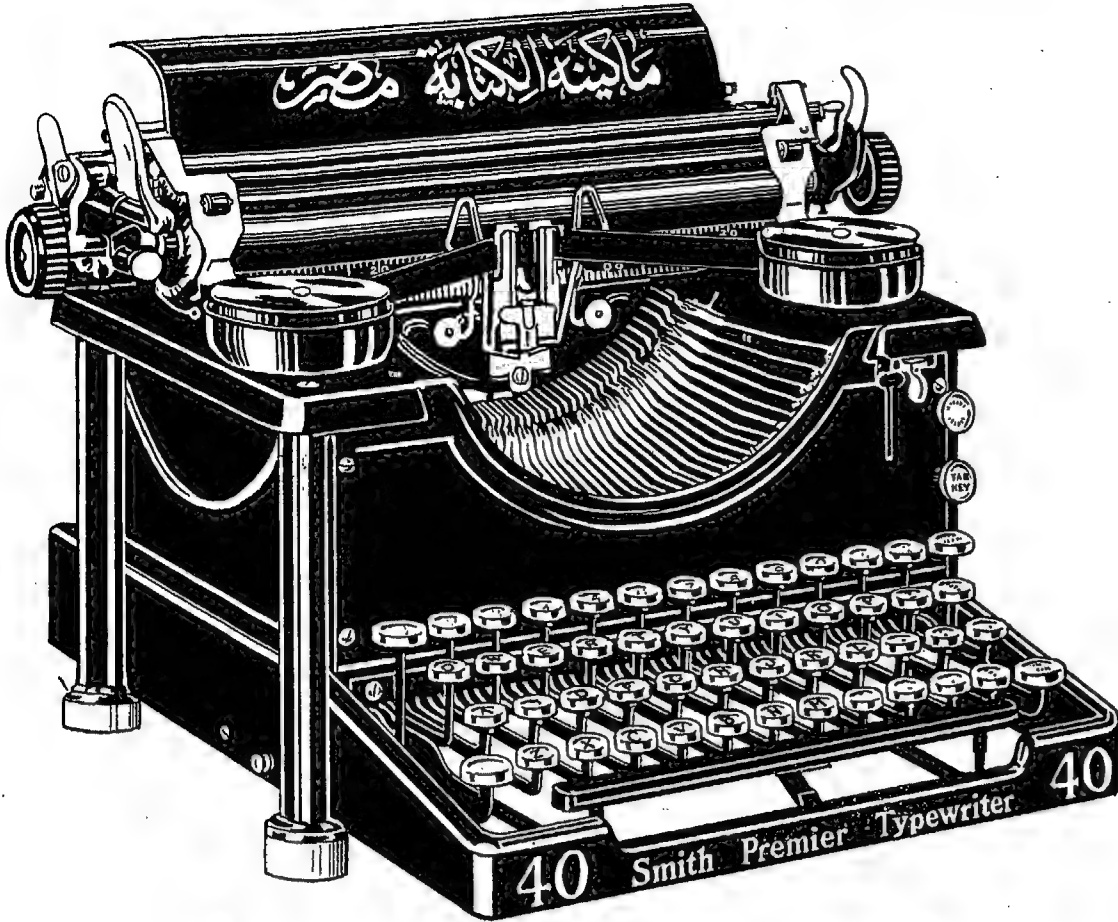
ومن هذا يتبين لنا ان استعمال الموسى من أعلى الى أسفل بالمحرف قليل هو أفضل من جره رأسياً الى أسفل . ويستحسن أن يغمس الموسى في الماء الحار قبل الاستعمال وبعدة ولا بد من جره عدة مرات على المسن (القايش) بعد الانتهاء من الحلاقة ويجب أن يحفظ الموسى في مكان لا اتصل اليه أشعة الشمس لانها تؤثر في حده تأثيراً سيئاً

ان سن الموسى على « القايش » ضروري وأفضل طريقة هي أن تجره وهو منبطوح على الجلد لا الى جهة الحد بل للجهة الاخرى ومتى بلغت طرف القايش اقلب النصل وجره للطرف الآخر وابقه منبطوحاً على الجلد لانه اذا رفع يتمطل حده وكذلك يجب أن يظل جلد « القايش » مشدوداً أما « القايش » فيجب أن يكون دائماً ملساً ناعماً فاذا اتسخ من تراكم الغبار أو المعجون فوقه يجب تنظيفه بادة حادة ثم يدهن بالزيت ويدلك بقنينة أو بمقبض عظمي مصقول

وصابون الحلاقة يجب أن يكون من النوع الذي ينتج رغوة كثيفة كالقشدة بطيئة التبخر والجفاف وما الرغوة الاملايين من الفقائيع الصغيرة الرطبة التي تحفظ رطوبة الذقن حتى يمر بها حد الموسى والغاية منها أن تحل الغشاء الدهني الذي يكسو البشرة وان تلين الشعر وتجعله عمودياً قوياً ليسهل جزه

أما فرشاة الحلاقة فأفضل نوع منها ما صنع من شعر عناق الارض فانها ناعمة وتعمر طويلاً ولا بد من غسلها جيداً وتنشيفها بعد الاستعمال لان بقاءها رايون عليها يعرض شعرها لسرعة القصف

و.د. بداد



المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر — ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية
وأيضاً في بورسعيد والخرطوم

لماذا تتحمل ساعات العذاب
الذي لا يطاق بسبب
البواسير مادام

الزمبوك
Zam-Buk

يلطف ويشفي

ان الألم المبرح والالتهاب والورم والتهيج المحرق وفقدان الدم الناتجة عن البواسير تجعل الانسان في حالة ضعف هائل . وشهادة الالوف من المصابين تثبت ان الزمبوك هو علاج حاسم للبواسير الظاهرة والباطنة . ان استعمال الزمبوك ملطف ومبرد وهو يقطع الزيف ويشفي الحكة والحرقه ويخفف الورم والالتهاب ويزيل اخيراً جميع أسباب الشكوى . ان قوة الزمبوك العجيبة الملطفة والشفافية مستمدة من كونه خلاصة اعشاب نادرة لا تحتوي على شحم حيواني أو على شيء من العقاقير المعدنية الضارة

يباع بسعر ٧ قروش
ونصف العلبة من
جميع الاجزاخانات
بمصر والاسكندرية



الزمبوك هو أعظم شاف في الطبيعة

حيلة لص

أراد أحد اللصوص في مارسيليا بفرنسا أن يسطو على منزل ولكن قفل الباب أعجزه فلم يرجع عن عزيمته بل استدعى أحد صانعي الاقفال وطلب منه أن يفتح الباب قائلاً له انه بوليس سري ولديه أمر بتفتيش هذا المنزل وأطاعه صانع الاقفال وفتح له الباب وذهب في سبيله فدخل اللص المنزل وحمل ما فيه . ولكنه لم يهنأ بفنيمته طويلاً فقد قبض عليه بعد ذلك وأودع السجن . . ولا نظن انه واجد في السجن من يستخدمه في فتح بابه ! . .

ولم يخاف الانسان ليكون من اكلة اللحوم مطلقاً ولكننا تمودنا اكل اللحم ولذلك لا يمتنع الناس عنه الا تدريجياً بعد عدة اجيال

فعلى الانسان متى بلغ سن الخمسين ان يجعل الخضروات النيئة في اول طعامه لانها تحتوي على الاملاح او الفيتامين التي لا بد منها لتجديد خلايا الجسد وعليه ان يقلل تدريجياً تناول اللحوم التي تفسد تأثير الفيتامين وتسمم الجسد

واذا سار الانسان على هذه القواعد فليس هناك ما يحول دون تمييزه الى سن المائتين . ولا يبعد ان يكون هذا هو متوسط سن الناس بعد مائتي سنة

من قوانين استراليا الجديدة أن جميع الرجال والنساء الذين يستحمون بالبحر يجب أن يلبسوا ثياباً خاصة تغطي اجسامهم من العنق الى الركبتين

يبلغ نسل الذبابة الواحدة في صيف واحد اكثر من مليوني ذبابة

كيف تعيش مائتي عام

في ظلال كاتدرائية نوتردام في باريس ، في حي يبعث في النفوس رهبة وروعة ، منزل موحش ، كأنه مأوى ساحر عليم ، يقيم فيه المستر جورجينا كنياب ، وهو طبيب وجراح ، وعالم مضطاع في علم الاحياء ومن كبار علماء الكهربية وهو يبلغ الثانية والستين من عمره ولكنه يبدو في مظهر ابن الثلاثين ونشاطه

وقد جرى حديث لاحد الصحفيين الانجليز مع هذا العالم العظيم ، فصرح له بأن الانسان مقدر له أن يعيش سبعين سنة على الاقل . وانه اذا وصل الى سن الخمسين وأخذ يعمل بعد ذلك على تجديد خلايا الجسم الميتة فانه يبلغ المائتين

وقال ان الرجل العادي متى وصل الى سن الخمسين اخذت خلايا جسمه تفقد خاصية التجديد فتبدأ قواه بالاضمحلال

وقد اجريت بمض التجارب في نفسي اولاً ثم في بعض اصدقائي فاهتديت الى وسيلة امنع بها اضمحلال القوى بعد سن الخمسين وهي وسيلة سهلة يستطيع كل انسان ان يصنعها . واهتديت بعد ذلك الى سر العودة الى الشباب بطريقة احل بها المادة ثم اجمع عناصرها ثانية . واستطعت بهذه الطريقة ان اجدد خلايا الجسم كما تتجدد في سن الطفولة وهناك امر لا يحمله انسان وهو ان الجرح الذي يصاب به من لم يبلغ الخمسين يندمل بأسرع مما لو كان في الستين فما فوق . وسبب ذلك ان الخلايا الجديدة تتولد في سن الشباب بأسرع مما تتولد في سن الشيخوخة وهذا هو المسمى الذي اسمى اليه بطريقة

والتيكوتين هو اشد السموم فتكاً بجسم الانسان ويسبب هلاك خمسة وسبعين في المائة من الناس كذلك الجرسم زعاف لمن يفرط في تناولها ولكن اذا شربها المرء باعتدال الى سن الخمسين فيجب عليه ان يمتنع عن شربها بتاتا بعد ذلك السن واننا نجهد قوى الكبد فلا نستطيع ان تؤدي عملها اليومي بل زرعها بالعمل ونحملها عمل خمسة او ستة ايام في اليوم الواحد فلا يكاد المرء يصل الى سن الخمسين حتى تموت الكبد من كثرة الاجهاد فلا يعيش الانسان بعد ذلك كثيراً

والطريقة الوحيدة لمنع ذلك هي ان لا يأكل المرء بعد سن الخمسين الا الخضروات وان استطاع ان يصنع ذلك قبل تلك السن فانه يزداد صحة وحياة

هل تظل اعصابك ثائرة ؟

هل عند ما تذهب الى خدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة . . . افكارك مشغولة . . . في قلق وم ؟ هل النوم لا يأتيك ؟ هل عند ما تستيقظ صباحاً تشعر بأنك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عند ما اضطجعت ؟ ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الصائمة . التي لا تنال التغذية . ما عليك الا ان تغذي اعصابك بتناول غذاء اوفالتين ولا يوجد أمن من فنجان اوفالتين اللذيذ تهدئة الافكار . ان طعام اوفالتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تتحصل على الغذاء بسرعة فترتاح وتريح العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية عقلاً وجسداً ويأتي مع هذا النوم العميق اللذيذ . ان اوفالتين مصنوع من الدقيق الناضج المخلوط بالقشدة الدسمة والبيض الطازجة

OVALTINE

يباع في
جميع
مخازن
الادوية

والاجزاخانات يصنعه ا. وندر
لندن بلندن إنجلترا شارع
الجفرال أول بالاسكندرية
رقم ٢ و ٤ الوكلاء
في مصر
الحواجات
الفتريس وشركاه



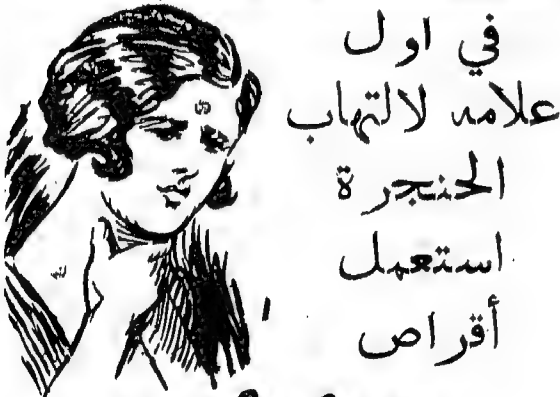
محتوي على ما يحتويه ٧
فناجين كالكاو ١٢
فنجان خلاصة
اللحم أو ٣
بيضات

هواء صناعي وحرارة صناعية

اخترع أحد الأمريكيين آلة غريبة اذا ركبتم في مسرح أو في محل عمومي يحصل بواسطتها حسب رغبة الناس اما هواء نقياً لتبريد المحل واما توليد حرارة كافية تمد الموجودين بالدفء في أيام الشتاء ولينتظر أن يكون لهذا الاختراع شأن عظيم نظراً لاحتياج المسارح والمحال العمومية اليه احتياجاً تستوجب القواعد الصحية دفعاً للاضرار الناشئة بسبب تجمع الناس وامتناع الهواء النقي عنهم



احرقوا مسخوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس



PEPS

عند ما يسبب جو الليالي الباردة التهاب الحنجرة وبحة الصوت وتهيج الحلق فحبوب بيبس هي اضمن وانجع علاج وعند ما تذوب أقراص بيبس في الفم ينبعث منها البخار قوية شافية تقتل المكروبات وتبيد جميع الجراثيم الضارة . حبوب بيبس تشفي اوجاع الحنجرة والتهاباتها وتهيجاتها وتحدث تأثيراً ملطفاً شافياً لجميع جهاز التنفس

الدواء القاتل للجراثيم

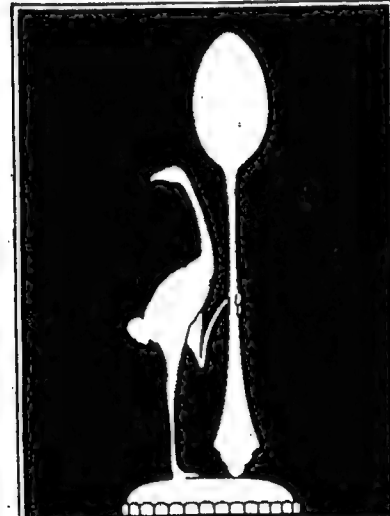
تباع اقراص بيبس داخل زجاجات في
الاجزاخانات وجميع المحلات

وكانت تحرس الخزن ليلاً دورية من رجال شركة المطافيء تمر كل ساعتين مرة وكان اللصوص يعرفون مواعيدها تماماً والظاهر انهم قاموا بعملهم بين الساعة الثالثة والساعة الخامسة صباحاً . اذ كانوا واثقين ان الدورية بعيدة عنهم في ذلك الحين فلا تسمع الضجة التي يحدثها فتح الخزائن الحديدية . وقد تقبوا الخزائن ثقوباً كبيرة في أعلاها حتى تمكنوا من رفع سقفها بمخل أخذوه معهم . ومن الغريب أن اللصوص القواعد زجاجات من الخمر جانباً ولم يفتحوا واحدة منها ويشربوا ما فيها . ولم يعلم بعد كل ما سرقوه تماماً ولكن بين الاشياء المسروقة حلي وساعات وخواتم وعقود واقراط وعلب سجائر ومحف صغيرة اخرى مرصعة

وقد كانت الجواهر الثمينة كاللاس وعقود اللؤلؤ تنقل في كل مساء من غرفة العرض وتوضع في خزائن حديدية في أقبية مصفحة بالفولاذ ولذلك لم يصل اليها اللصوص

لحفظ لمة الادوات الفضية رش عليها مسخوق النشا وهي في صندوقها

Les Couverts argentés
de la



sont les meilleurs

أحسن ماركة

واكبر فاورية في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

تليفون ٥٥٦ صندوق البوستة نمرة ٣٠١ مصر

سرقة غريبة

لصوص يفرون بعشرة آلاف جنيه
من أحد مخازن لندن

حدثت في أواخر ديسمبر الماضي في لندن سرقة من أغرب السرقات وقد دلت على جرأة اللصوص وبراعتهم . فقد سطا ثلاثة منهم على مخزن الجواهر « هرودز » في شارع برومبتون رود وسرقوا منه جواهر ثمنها عشرة آلاف جنيه . وظهر من البحث والتحقيق انهم دخلوا المخزن نهائياً واختبأوا في إحدى نواحيه الى الليل فقضوا فيه اثنتي عشرة ساعة وهاك ما فعلوا :

كسروا أربعة عشر باباً فتجروا اثنتي عشر خزانة حديدية فيها جواهر سرقوا من الجواهر ما قيمته عشرة آلاف جنيه وأودعوه في أربع حقائب سرقوها من المخزن نفسه وتناولوا عشاءهم في إحدى حجرات المخزن . ونقلوا ما وزنه طنين من المنقولات ليفتحوا الطريق الى باب خفي ليهربوا منه . وركبوا سيارة واقفة في انتظارهم أمام أعين أحد الشرطة ومعهم غنائمهم ثم اختفوا

وكان ذلك الشرطي يسير في نوبة حراسته فرأى ثلاثة رجال يخرجون من باب المخزن الخفي الساعة ٥ صباحاً فرأه أمرهم ومع أنه كان بعيداً عنهم تمكن من رؤية اثنين منهم يحملان صندوقاً وخيل اليه انهم سكارى لأنه رأىهم يترنحون في مشيتهم ولعل ذلك لثقل ما كانوا يحملون

وكانت قد مرت من أمامه سيارة فارغة قبل خروجهم وكان مصباحها الخلفي مطفئاً فلم يتبين تمرتها ووقفت السيارة أمام الباب وضعد الرجال اليها فأمرهم بالوقوف ولكن سائق السيارة لم يعبأ به بل أطلق للسيارة عنانها واحتجبت سريعاً عن الانظار وأسرع الشرطي الى الباب الذي خرجوا منه فوجده مفتوحاً فنادى الخفراء الذين كانوا يحرسون المخزن فتمقبوا أثر اللصوص من الباب الى خزانة الجواهر ١٥٠ ياردة فتحققوا السرقة

وظهر لهم أن اللصوص خبieron بمهنتهم وانهم قضوا وقتاً طويلاً في المخزن . وكانوا يعرفون من شؤونه ما لا يعرفه الكثيرون من موظفيه . فإن الباب الذي خرجوا منه لم يكن مستعملاً منذ أكثر من عشر سنوات وكان تسعة وتسعون في المائة من المحل مجهولون وجوده لاحتجابه عن الانظار كما تكس خلفه من الاقشة والصناديق الكبيرة

ريش النعام

يساق قطع من النعام الى حديقة صغيرة بجوار المزرعة ثم يعهد الى أحد الاهالي السريعي العدو بالقبض على النعام المستوفية الريش فيتناول هذا قناة طويلة من الخيزران معقوفة الطرف ويطحها في عتق النعام ويجرها من بين رفيقاتها ويوضع على رأسها قباء أسود يغطي عينيها فهدأ وتستكن ويسهل قيادها الى أي مكان

فتؤخذ الى الفضاء وهناك يمسكها أحد العمال ويتولى غيره انتزاع ريشها ويستغرق ذلك نحو ثلث ساعة تلازم النعام في أثنائها السكينة

على ان الامر لا يخلو من وجود نعام شرسة جوح فلا بد في هذه الحال من اتخاذ الحيلة وترك مجال واسع أمامها لأن النعام تستطيع أن ترفع رجلها الى علو صدرها وتهوي بها بعنف فتجرح من تصيبه جرحاً بالغاً . وبعد ما تنتهي هذه العملية يطلق سراح النعام فتعدو ناشطة وترعى الكلام

يبلغ ما تنتجه افريقية الجنوبية من ريش النعام ٨٥ في المئة من محصول الريش في العالم كله ولا عجب فان تلك البلاد تعني بتدجين النعام وتربيته فهناك الا زمايناهز ٨٠٠ الف نعام تسرح في مراعي انشئت لها خصيصاً

ويعتقد البعض ان تنفريش النعام من القسوة والفظاعة زاعمين انه يؤلمها على ان المستر دينثورن مؤلف كتاب « افريقية العجيبة » يؤكد لنا ان ريش النعام يقتلع بطريقة سهلة لا تؤلم النعام بتاتاً وهي طريقة القراض بمقرض مخصوص عند أصل الريشة وتنتج النعام نحو ثلاثة عشر نوعاً من الريش منه ما لا يصلح الا للمنافض الغبار وأفضل الريش ما تنتجه النعام بين السنة الثالثة والخامسة والثلاثين من عمرها ويحني ريش النعام مرة كل ستة أشهر أما كيفية اجراء هذه العملية فهي كما يلي :

بريكزولين بريكزولين

(بريكزولين الزيت النقي المكرر)

يمكنك أن تعتمد وأنت مطمئن من استعمال هذا الزيت النقي لجميع أنواع الآلات البخارية التي تدار بالفحم أو بالغاز أو للاutomobiles فان زيت البريكزولين لا يضارعه أي زيت آخر في جميع الاسواق بشهادة جميع الذين استعملوه واذا استعملت زيت البريكزولين فانك تضمن انك تستهلك الى آخر نقطة منه بدون ان يترك وتضمن راحة وسلامة الماكينة وان النقود التي تدفعها ثمناً للبريكزولين فلما تشتري بها زيتاً صرفاً غير مخلوط بأية مادة أخرى. جرب البريكزولين مرة واحدة ومن المتأكد انك لا تعود الى استعمال زيت غيره

كن حازم الرأي واشتر اليوم أية كمية منه لتتحقق من صدق قولنا

الاستعلامات تطلب من الشركة المصرية للتجارة والري صندوق البوستة مرة ٩٩٩ بمصر
ملك الخديوي بحرف D

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة أو مدارسها . دعنا نمتحن نظارك مجاناً خدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

مخلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمباردة لوكسندة (شبرد بمصر وعارة سانت مارك في الاسكندرية)



ملكة المصابيح

مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيچافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧.

صابون ارازميك للحلاقة

ERASMIC
SHAVING STICK

هو أحسن ما ظهر في العالم من هذا النوع : جربه اليوم

رغوة هذا الصابون عجيبة ولا تنشف على الوجه

يباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية والعطورات

Made by ERASMIC, Perfumers, London & Paris

Agents: —Hickson & Thomas Ltd. P. O. B. 644 / Cairo

هذا نوع ثان من ماكنات سمنس المخصصة للعزب والمنازل

الرفيعة ومحلات السينما وهي تمكنك من التنوير بالكهرباء أينما شئت وهي أقل وسائل التنوير نفقة وأتمها دقة واتقاناً وأضمنها راحة . ولهذا الماكينة جهاز ليتسنى تبريدها بالهواء بدلاً من الماء وطريقة ادارتها بسيطة جداً وهي تباع بمحل

ا. برومان وشركاه

الكهربائيين

(الفرع المصري لمحل سمنس)



« يسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي
وما أوتيتم من العلم الا قليلاً »

هل انت تزدادين سمجة

جربي هذا العلاج . لا شيء ايسر من ان تستعملي هذا
القرص البسيط اربع مرات في اليوم حتى تنقص سمجتك الى
الحد الاعتيادي . اذ لا شيء اشد تأثيراً لهذا الغرض من
مارمولا البسيطة الحالية من الضرر
لازالة الشحم الزائد . ان اقراص
مارمولا هي الدواء الذي يفعل
فعلاً قوياً من دون اضطراب الى
الرياضة البدنية او الانقطاع كل
الاكل ويستطيع اخذها سرّاً كل
من يريد ان يسترجع نحافة الصبا
والوزن الصحي الاعتيادي



استعمل اقراص مارمولا اليوم

وهي تباع في جميع الاجازخانات بسعر ١٧ قرشاً الرزمة . واذا
لم تجدوها في الاجازخانات التي تتعامل معها فاكثب الى هكسن
وتوماس ليتند صندوق البريد رقم ٦٤٤ بالقاهرة وارسل
مبلغ ١٧ قرشاً فترسل اليك زجاجة خالصة أجرة البريد

وكان تو قد تماهد مع لفيف من الطلبة على ميثاق
دهيب الغرض منه السعي للوصول الى اتصال الهي
بالميت . وذلك بأن ينتحر كل منهم بدوره ويسمى
لخبرة رفاقه بعد موته واحاطتهم علماً بما رآه في العالم
الاخر . وقد بلغ منهم هوس هذا الاعتقاد مبلغ
الايمان العميق فتركوا قبل انتحاره رسالة لا يبه
قال فيها بين ما قال « وأرجو ان تخبر نورتون » وهو
طالب آخر « بأن يترقب رسالة مني . وسوف اكله
ظهر يوم الاثنين ثم ظهر يوم الاربعاء » وكانت
الرسالة مكتوبة بيقين حار وقوة ايمان عجيبة
فهل تدلل قوة هذا الايمان ما بين الموت والحياة
من عقبات وهل تتخطى تلك الاسرار الازلية التي
تفصل بين العالمين فتستطيع الروح بعد فراقها
الدنيا ان تعود اليها وتوحي الى من فيها بما رآه في
القبر وفي ما بعد الحياة .. ولكن ماهي الروح ؟
هذا ما عجزت عن الوصول الى معرفته عقول
المفكرين منذ مبدأ الخليقة وهذا ما وقف العلم دونه
حائراً لا يستطيع ان يتقدم خطوة واحدة

جنون العلم

الانتحار لمعرفة ما وراء الحياة

كان من نتيجة دروس الفلسفة النفسية التي يتلقونها
طلبة الطب في الولايات المتحدة ان عقول اولئك
الناشئين عبثت بها أيدي الوسوس والأوهام
فعمدوا الى الخلاص من الحياة متخذين لذلك
أسباباً عجيبة

وقد انتحر ثلاثة من الطلبة منذ عيد الميلاد الماضي
ذكرنا نبأ اثنين منهم في عدد سابق من اللطائف
وها جوزيف مور ورجبي وابل اللذان انتحرا ليلة
عيد الميلاد بعد ان كتب كل منهما رسالة لأهله
ذكر فيها أسباباً مقنعة لانتحاره وان تمكن كلهما
مغالطة وأوهام

وثالثهما طالب في العشرين من عمره يدعى كاسل
نو وقد انتهر فرصة غياب والديه في الكنيسة فأطلق
النار على نفسه من مسدس أبيه تاركاً رسالة قال فيها
« انه انتحر ليعلم ما وراء القبر »

معرض الجائزة سنة ١٩٢٦



المداينة الذهبية الممتازه



الشركة المساهمة المصرية للدخان والسيجاير
بابا تيولوجو

سمسون

سمسون كستر

معك

معك ملوكي

كورون

ضربة على الحافر وضربة على المسار

صلاح — ايش حال سي احمد
احمد — «بونو» خالص عقبال عندك يا حبيب
صلاح — فين لا حد يشوفك ولا كأ نك معانا
في بلد واحد

احمد — يعني ياسيدي من نطالتي عاوز تشوفي
صلاح — بس الواحد يقعد معاك حبتين يفك
عن قلبه شويه

احمد — ياخي ما أنا راخر قاي مفلوق وزهقان
وكل ما أعزم اجيالك نتسلى على هوم الدنيا أخاف
لرجلي ترف نواحي قهوة من القهاوي المبعزاه في كل
حته زي محطات البواطلية وبالله السلامة يمكن يقع
في ايدي جرنال اقراه اتسكد

صلاح — لاهي قراية الجرائيل بتسكد ياسي احمد
احمد — بقا في عرضك لما أشوف ان اخوانا
الازهرين قايمين قاعدين وكل يوم اضراب عن
الدروس ونازلين خطب وكلام وحديث موش
أزعل واتغم

صلاح — طب ودا كله ليه

احمد — ياسيدي المسألة في غاية البساطة ..
وناس زمان قالوا لنا — اذا كان المتكلم مجنون يبقا
المستمع عاقل — بس هو لما البرلمان قرر انهم يخلو
مدرسة دار العلوم والقضا الشرعي تابعين لوزارة
المعارف .. دي فيها حاجة بطاله ترعلهم الزعل ده كله
وياخدوا على خاطرهم من الوزاره والبرلمان

صلاح — كان بلاش ياسيدي ويخلوهم زي ماهم
مادام عاجبهم الحاله ديه

احمد — يا حبيبي ما كانوا كده من سنتين بس ..

لحد ماجت وزارة الاتحاديين — ودي زي ما انت
راسي — فرقهم من وزارة المعارف والغرض ... مرض

صلاح — بقا يعني المسألة رجعت زي ما كانت
احمد — كده وحياة دقنك والبرلمان شاف ان

الرسوم اللي عملوه دكهم مش دستوري فراحم
لاغيينه وهو عندك وزير المعارف قال ان دار

العلوم والقضا الشرعي رايجين ياخدوا لوازمهم من
الازهرين برضه ولا فيش فرق بين الاثنين والحسن

أهو ابن عم الحسين

صلاح — ياسلام يا اخي بقا كل الطيطة
والظلمة عشان قرار البرلمان

احمد — شوف بس العجيبه ياسي صلاح والازهرين
نسيوا انهم أول من خدم قضية مصر ونسيوا

البهدة والتعب اللي شافوه من تحت راس مصر
ودحنا دلوقت الاشيا رضا ... دستور وعندنا ...

برلمان أهو النبي حارسه وحافضه عمال يشتغل ليل
نهار ويصلح في أمورنا ويسد خروقتنا — موش

محمد ربنا على كده ... بقا لما حضرتك توكل واحد
وتفوضه في امورك مثلاً ترجع كل ما يعمل حاجه

في صالحك تحزن عليه وتقطع في شعرك وتنادي
الجيران وتنط من الحيطان يا نزلت سليم يا

انكسرت رجل الابدع

صلاح — العفو ... لا ... لا ... ما كنش العشم
ان اخوانا الازهرين ينسوادا كاه ويسمعوا كلام

شوية او انطجيه امامه بيدوروا على جنازه ويشبعوا
فيها لطم

احمد — لكن برضه ربك كريم أهو كشف
سترهم وفضح أمرهم ودي اخوانا رجعوا لعقلهم

وبكره يعرفوا ان البرلمان خدمهم وصلاح احوالهم
والعروسه للعريس والجري للمتاعيس

صلاح — وكنت تنتظر منهم غير كده بعد
تعهم اللي فات .. ولتعيش مصر جره والاستقلال

التام او الموت الزؤام ... و ... و ...

احمد — داعشمننا فيهم برضه لأن قرار البرلمان
ما ففش نقض ولا ابرام وكل واحد لازم يحترمه

والا ياسي صلاح ترجع زي ما كنا لا دستور ولا
حنطور وخلي المسألة هرجه

صلاح — بس .. بس تف من بقتك ما تفكر نيش
زمان لما كان الواحد زي اللي ساكن في ارميدان ..

وفضنا من السيرة ديه أحسن كل ما بسمعها
بدني بيقتشمر

احمد — ها .. ها يمكن جنتك موش خالصه ..
ادحنا الحمد لله دلوقت كويسين وشويه شويه ربك

يعدلها ونبقا عال بس يخلطنا البرلمان ويبعد
عنه العكوسات

صلاح — وايه فكرك في اللي يقدم اقتراح
عشان يبخروه بالجاي والمستكه وحبة البركة

احمد — وليه متقلش يكتبوله كان تحويطه تخزق
عين الشيطان والشوية الفجر اللي ملهمش امان

صلاح — ويعني يندھولك ثقيه
احمد — ياريت — طب اسمع اللي اقوله ساعتها ؟

بسم الله الرحمن الرحيم . الكريم الحليم . يا حافظ
يا أمين تبعد عنا شر المخرفين . بخروا البرلمان من

عين الشيطان . بخروه كان وكان من غجر زمان .
بخروه بالقمر الدين من عيون الاتحاديين . اللي

عايشين معانا بالثبات وملعونين بالسبع لغات . بخوري

تمام من عند الامام . بخوري وفدي من كل قاي .
بخوري الطاف من أحزاب الائتلاف . يارب يا عليم

تحفظنا من عين يحيى ابراهيم . يارب يا ناصر على
غطرسة على ماهر . بحق الانسان اللي فضلته على

الحيوان وبحق دي الصبح والظهر والعصر تكتم
لنا أبو النصر . وتكفيننا شر العكوسات وجماعة

خد وهات . بخروا الرئاسة اللي كايا كياسه . بخروا
النواب ذهاب واياب . واحفظ لنا الوزاره من الشله

السكاره اللي دايره مختاره من الشارع للسطح للحاره
وتقول يا مصيبيتي محدش احتار خبرتي ولا خاب

خبيتي . ماتتوبوا يا هوو بزياده اللي عملتوه . انتم برضوا
أولادنا لكم حبنا وفؤادنا . وياويل اللي ما يسمع

يفضل ياخذ على دماغه لما يشبع ... وملحه في عين
اللي مايصلي على سيد الانام والترك والعرب والاعجام

وكان الارمن والاروام ... يله تعالوا قوام وفضكم
م الخصام وملعش .. اللي فات مات وفي ديله سبع

لغات والحيات أحسن من الرايحات

صلاح — أما برافو عليك
احمد — امال انت فاكرني شويه في البلد

(احم ...)

موردون لجلالة
(ملك بريطانيا)

BOVRIL

بوفريل

مركب من خلاصة اجود

اللحم — وهو سهل الهضم
يصلح لعمل شربة فكيه حذاً ويعطي
المرقة طعماً لذيذاً ويزيد ادام اللحم المسلوق
والشربة وفي الوقت نفسه فانه مشبع ومغذ
ومقو بدون ان يجعل عندك سوء هضم



بوفريل مركب من خلاصة

اللحم

اليد السوداء

جلس المستر جيم ستار المليونير الامريكى الشهير الى مكتبه . واخذ يتصفح الخطابات التى وردت عليه في بريد الصباح وكان قد طالما قبله سكرتيره الخاص واعدها له على حسب اهميتها فوق المكتبة على انه لما قرأ آخر خطاب أبرقت عيناه بريق الغضب وبدأ على وجهه شيء من ملامح الجزع . فضغط بيده زراً كهربائياً جاء على أثره السكرتير . فقال له المستر ستار مشيراً الى الجواب الذي لا يزال بيده ما هذا ؟ — هذا خطاب وصل صباحاً

وهو مرسل من نفس البلدة — اعرف ذلك ولكني اسألك عن معنى محتوياته — انه مختصر القول صريح العبارة — أدري ذلك ايها الغبي ولكني اريد ان أعرف ماهورايك

فهرز السكرتير كتفيه وأعاد المليونير تلاوة الخطاب مرة اخرى . وكان الخطاب سطرأ واحداً هذا نصه « انتظر سبعة عشر يوماً فقط » والامضاء عبارة عن يد سوداء

وعاد البنكر فتطلع في سكرتيره وقال : ما معنى هذه اليد السوداء ؟ فهرز السكرتير كتفيه مرة اخرى وقال : قد يكون ذلك الخطاب مرسلًا من جماعة اليد السوداء الذين زاد عددهم في البلاد في الايام الاخيرة والذين لم يتمكن البوليس حتى اليوم من الوقوف على شيء من آثارهم

— وماذا يقصدون بهذا الخطاب — لا أدري ولكن يجوز أن يكون ذلك تهديداً مقصوداً

فابتسم المستر ستار ابتسامة متضمنة ثم التفت بالخطاب في سلة المهملات وقال : انا لا اخاف تهديد امثال هؤلاء الاوغاد

على انه عاد فأغار المسألة شيئاً من الجد والاهتمام لما وصل اليه خطاب آخر في صبيحة اليوم التالي يقول : « ستة عشر يوماً فقط » ونحت هذه الكلمات يد سوداء ايضاً : فنادى سكرتيره وشاوره في الامر . فأكد له السكرتير مخاوفه الاولى وأشار عليه باخبار البوليس . ففكر المستر ستار قليلاً ثم هز رأسه وقال لا داعي لاخبار البوليس الآن ولننتظر

وجاءه بريد اليوم الثالث بخطاب آخر يقول « خمسة عشر يوماً فقط » وقد امضته اليد السوداء ايضاً فلم يجد المستر ستار هذه المرة بداً من اخبار البوليس وتسليمه الخطابات

وذهبت مساعي البوليس هباءً منثوراً واخفقوا في جميع ابحاثهم . بالرغم من تكرار ورود امثال هذه الخطابات على مكتب المستر ستار واخباره بانقضاء يوم من مدته وانذاره باقتراب ذلك اليوم المشهود وأخيراً تمكن الخوف من نفس المستر ستار وحل اليأس في قلبه . ثم ازدادت حيرته لما جاءه خطاب ينشئه بانقضاء معظم المهلة الموعودة وبقاء يومين فقط . ولم يجد بداً من ارسال عائلته على باخرة كانت مسافرة عصر ذلك اليوم الى اوربا . حتى اذا اصابه ضرر او نزل به مكروه حل بساحته فقط

اعلم البوليس بذلك فأحاطوه برجالهم الخصوصيين وغير الخصوصيين . وأمدوه بأعوانهم وضربوا نطاقاً حول قصره ومعمله الكبير ليحولوا دون وقوع الاذى بشخصه ويحموه من شرور هذه الجمعية الفتاكة

وجاء اليوم الموعود فوصل اليه في صبيحته خطاب لم يقو بنفسه على فضه بل سلمه الى رئيس الشرطة ففتحه هذا وقرأه واذا فيه مايتي :

« لقد انسحقت من العالم آثار اليد السوداء بمدا ان اكتشف المستر ج . بروكلين صابونه المعجب الذي يزيل الاوساخ في لحظة عين ويلين البشرة ويفتح مسام الجسم . وهو يساع من منذ اليوم في جميع الصيدليات وحوانيت البقالة بأثمان رخيصة جداً . احذر التقليد »

فضحك الجميع وانصرف رجال الشرطة . ثم أرسل المستر ستار كمية كبيرة من هذا الصابون ووزعها على عماله وكافأ الرجل الذي فكر في عمل هذا الاعلان مكافأة كبيرة



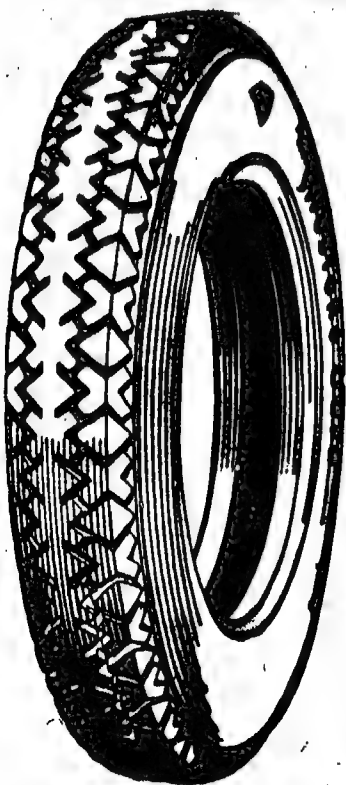
ماء كولونيا

نمرة ٤٧١١

منعش القوى وشافي الآلام

4711 Eau de Cologne

في ساعات التعب والقلق العصبي . عند الشعور بصداق مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع اسباب الاضطراب ينباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية . الوكلاء الوحيدون مخازن ادوية مصر المتحدة (شركة مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن ادوية نيوراش سابقا



شركة عجلات نودث اميركان

بهارات الخديوي حرف A

شارع عماد الدين — القاهرة

عجلات كاوتشوك

ماركة فارستون

مواسير مخدات

د . م . س ماكس

عجلات وأدوات

تصليح — فارستون

الشركة المصرية الاوتومبيلات

لتوريد الاوتومبيلات

٢٩ شارع فؤاد الاول — مصر

أتريد أن تكسب شكر المرأة ؟ دافع عنها في غيابها | تبعد كرتنا الارضية عن الشمس ٩٢ مليوناً بشرط أن يصل دفاعك الى مسامعها | من الاميال

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 629. VOL. XIII, CAIRO, 28th FEBRUARY 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً وكوادرًا تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل مكاريوس

نمن النسخة ١٠ ملجيات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٩ — السنة الثالثة عشرة

صاحب السمو الملكي ولي عهد الدولة المصرية وشقيقته



سمو الاميرة فوزية عمرها ٥ سنوات — سمو الامير فاروق ولي العهد عمره ٧ سنوات — سمو الاميرة فايزة عمرها ٣ سنوات

نحلي صدر اللطائف هذا الاسبوع بهذه الصورة العزيزة التي أخذت في غير
كافة وهي آخر صورة لحضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد الدولة
المصرية مع شقيقتيه صاحبتي السمو الملكي الاميرة فوزية والاميرة فايزة
وسبق ان نشرنا الصورة مصغرة منذ اسبوعين في « العروسة ». وقد صورت
الصورة حضرة صاحبة الجلالة ملكة مصر في حدائق قصر عابدين . وهي
تشهد لجلالتها بالمقدرة الفنية في التصوير الفوتوغرافي . وقد اكمل سمو
الامير المحبوب عامه السابع واستهل العام الثامن في ١١ فبراير الجاري أمد
الله في عمره المبارك وجعله مقروناً بالهن والسعادة في ظل جلالة والده الم

لاجل أطفالك

ان طعام « كويكر اوتس » هو الطعام
الجيد لطفلك الصغير
وطعام كويكر اوتس دسم يحتوي على
كمية كبيرة من مادة البروتين المغذية
فهو يقوي العضلات والانسجة
ويساعد على نمو الشعر والاسنان
والاظافر ويعوض القوة المنصرفة
ويحدد نشاط الجسم . وما يحتويه
من المواد المعدنية يحتاج اليه عظم
الجسم وكذلك
ما فيه من
الشحم يلزم
للجسم النشط



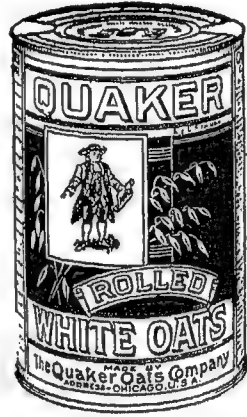
طعام كويكر اوتس

يساعد في نمو الطفل بالصحة والقوة

اسأل طبيبك عن مقدار ما يلزم اعطاؤه لطفلك الصغير

يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



ليلة مجون ومرح

وتسالية عظيمة في كازينو الجزيرة

نحت رعاية صاحب السعادة الهرفون شتروهر
وزير المانيا المفوض في مصر ورئاسة المستر ويلي
فن ميترن المدير العام لمحل الخواجات سيمنسن الذائع
الشهرة في الهيئة الاجتماعية وعضوية أشخاص
اخرى من الجالية الالمانية في مصر نخص بالذكر
منهم السيدة بورخرت رئيسة نادي السيدات الالمانى
في مصر وستة أندية المانية قد اتحدوا معاً لاحتفاء
ليلة مهرجانية كبرى خارقة للعادة تنفق ارباحها على
مساعدة الفقراء والمحتاجين من جميع المال والنحل
في مصر

وستقام هذه الحفلة الخافلة « كرمس » في كازينو
الجزيرة في ٥ مارس سنة ١٩٢٧ عند منتصف الساعة
العاشرة مساء وليس لدينا أقل ريب بانها ستلاقي
اقبالاً عظيماً ونجاحاً باهراً لما ستحويه من أسباب
المرح واللهو فضلاً عن معدات الزينة الباهرة التي
استحضرت من الخارج لتزين الكازينو وستتخلل
هذه الحفلة ألعاب وادوار عديدة تشرح الصدور
واتصل بنا انها ستتضمن لعبة تدعى « ركوب
تشرلستون » في البالونات الطائرة وسيقوم بهذا الدور
الدهش ثمانية من الجنس اللطيف، ونأسف انه غير
مصرح لنا ان نسهب في وصف هذا الدور ولكننا
نؤكد لقرائنا انه من الادوار التي تستحق المشاهدة
وستوزع بضع جوائز بطريقة اللوترية

اما رسم الدخول الى حفلة الكرمس هذه فسيكون
نصف جنيه مصري . ولا يسعنا بعد اطلاقنا على
بروجرام هذه الحفلة الا ان نؤكد لقرائنا ان ما
سيلاقونه فيها من السلى واللهو وانسباط النفس
والطرب يسوي قيمة رسم الدخول عشرة اضعاف
وقد بعث الينا السيدات المشتركات في عضوية
هذه الجمعية انهن يرحبن باية مساعدة من السيدات
المصريات وغير المصريات فيما يتعلق بتزيين الحفلة
وادارتها العمومية

ونحن نتمنى للجالية الالمانية النجاح والفوز في
هذا المشروع النبيل ونأمل ان ينتهز قراء مجلتنا
الكرام هذه الفرصة والايحرموا انفسهم وعائلاتهم
المتتبع بمسرات هذه الحفلة العظيمة الشأن

حفلة كرمس مهرجان كبرى

مرقص بالثياب التنكرية — سوق خيرى الماني
ليس لنا أن نشكو في هذا الشتاء من قلة الحفلات

وسيعرض حاو شهر بعض العابه المدهشة على
الجمهور وسيقام خمسة عشر كشك فيها من مختلف
الالعب ما يسر الناظرين وبينها كشك للنيشان
وأخر للعبة الجديدة التي لم تصل بعد الى مصر وهي
لعبة « ركوب الشارلستون » وهي لعبة بديعة لا
نستطيع ان نشرحها للجمهور حتى نفاجئهم بها
وكل ما نستطيع قوله ان مصر ستنتعم بهذه الحفلة
الزاهرة البديعة نعيماً كبيراً
وقد فاتنا ان نذكر شيئاً عن أهم ما في هذه الحفلة
ذلك ان المصور الشهير الميسو ديسيل الذي احرز
فوزاً كبيراً في الاستانة موجود الآن في مصر
لدراسة المناظر الشرقية
وقد ظفرت الجالية الالمانية بان تجعل الميسو
ديسيل يقوم بتزيين كازينو الجزيرة . وقد بدأ عمله
وأمدنا باراء بديعة جداً بخصوص الثوب التنكري
الذي ستلبسه أجمل سيدة المانية

الاجتماعية . فقد كان نجاحها مطرداً . ولكن اهم
حفلات الموسم هي ولا شك حفلة الكرمس التي
ستقيمها الجالية الالمانية في يوم السبت ٥ مارس سنة
١٩٢٧ في الساعة التاسعة ونصف مساءً في كازينو
الجزيرة
وقد علمنا مع مزيد السرور أن بين منظمي الحفلة
رئيس الاندية الالمانية والمسترفن ميترن المدير العام
في بلاد الشرق لشركة الكهرباء الالمانية (سيمنسن
شوكرت ويرك) والدكتور جيهمرات بورخادت
العالم الكبير في الآثار المصرية والسيدة قرينته مدام
بورشاردت رئيسة نادي السيدات الالمانيات في مصر
والميسو فرتز جاكوب المهندس المعروف وكيل شركة
(اكيومولاتورن فابريك) في مصر الذي يعرف
الناس خفة روحه ومهارته في تنسيق الحفلات
وكثيرات من الطبقة الراقية اشتركن في تنظيم هذا
الاحتفال العظيم حتى يصبح في ابهى رونقه

أكبر مفاجئة

في هذا العام

تلغراف من شركة سيارات هداون

بمناسبة المعرض اعرضوا للبيع عربيات اسكس

كوتش بسعر ٢٠٥ جنيهات لمدة ١٥ يوما فقط

فبدلا من ان تضع هذا المبلغ في مصاريفك العادية . لا تدع هذه المدة

تفوت حتى تقرر الشراء فتقدم لك شركتنا تلك السيارة

اغتنموا الفرصة

لمدة ١٥ يوم فقط — ٢٠٥ بدلا من ٢٤٥

سعر لم تعرض مثله سيارة من قبل

صالونات معرض

سيارات هداون — اسكس

اسكندرية

٣٢ شارع فؤاد الأول

فؤاد حبيب

مصر

١١ شارع سليمان باشا

ي . درنتز ماركيان وشركاه

عظاء رجال اليوم

الى اليسار
صورة المرحوم
الكونت سليم
دي شديد
الذي استأثرت
به رحمة الله في
هذا الاسبوع
وهو عصامي
كبير ومن
كبار رجال
القطر وفيس
قنصل البرتغال
وافاه القدر
المحتوم في منزله
بمصر الجديدة
بعد ما بلغ من
العمر ٨٥ سنة
قضاها في
العمل بنشاط
وأقدام
عجيبين ولم
تقعه



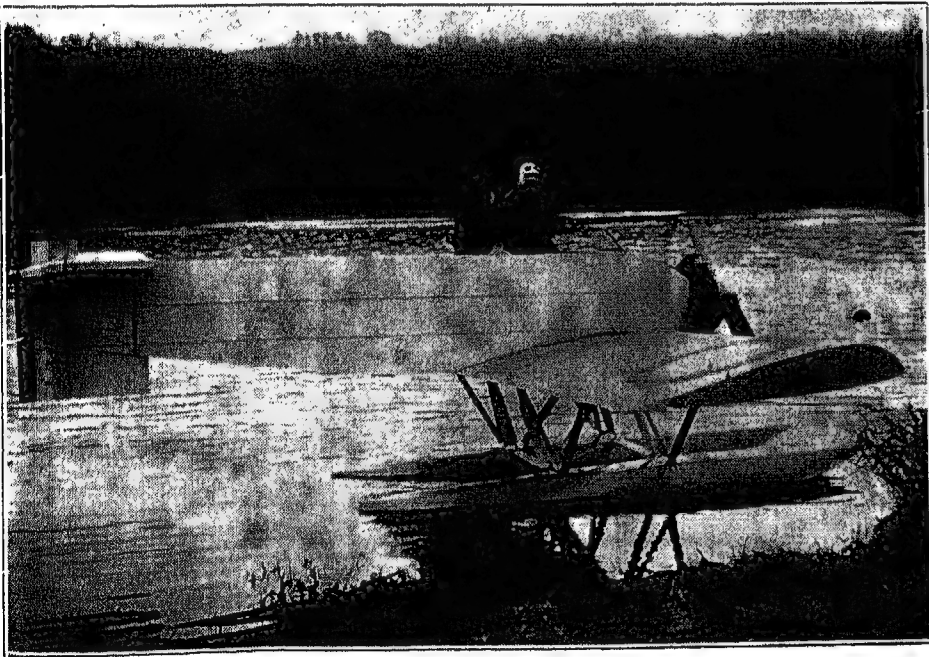
الجنرال ياج سن قائد الثوار الصينيين وحاكم مدينة
شوان العسكري في الصين وقد روت الانباء انه اسر جنوده
بإطلاق النار على البواخر الاجنبية الراسية في ميناء يان تشي
فكاد يؤدي عمله هذا الى مشكلة دولية كبيرة

الشيخوخة في

آخر عمره عن العناية باعماله وادارة شؤون دائرته الواسعة . وقد اشتهر رحمه الله بحسن ادارة الاعمال
المالية والزراعية الواسعة . وكان بعيد الهمة ثابت النظر حتى بلغ باقدامه وذكاؤه وحسن تدبيره أعلى
مقام اجتماعي وجمع ثروة كبيرة تجعله في مقدمة المثرين . تقمده الله برحمته والهم أسرته جميل الصبر



الجنرال نورتون دي ماتوس وزير الحرية السابق في البرتغال وسفيرها
السابق في لندن وهو أحد زعماء الفتنة التي شبت نارها في لشبونة واوبروتا
في اوائل هذا الشهر واخذها الجنرال كاردونا طاغية البورتغال بعد ما بلغ
عدد القتلى من الثوار ٨٥٠ نفساً



قامت مصلحة الطيران الفرنسية باجراء بعض تجارب في نهر السين في الطيارات المخصصة
بالغواصات . وهذه صورة احدي تلك الطيارات وقد اخذ راكبوها اهبتهم للطيران بها وهي
سب عن الطيارات المعروفة بصغر حجمها وبكون اجنحتها تطوي الى ماتحت جرمها ليسهل ايوائها داخل الغواصة فلا يظهر منها شيء حين تغوص بها تحت الماء



ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف المعروف في الاسكندرية وهو من رجال العمل الذين حازوا ثقة كبيرة حتى اعتمدته المحافظة لضمان باعة الجرائد في الاسكندرية فلا تعطى لاحدهم

رخصة البيع الا اذا قدم شهادة تحقيق شخصية مؤشراً عليه من حضرته. واننا نهنته بهذه الثقة التي هو جدير بها لما عرف من أخلاقه الكريمة وخدماته الجليلة للجمهور وللصحافة والادب

المصريون في زراعتهم قبل انبلاج فجر التاريخ



صورة الاجران التي كان يودع فيها قدماء المصريين السابقين لهدد الفراغة غلالهم . وكانت هذه الاجران تصنع من سلال موضوعة في حفر في الارض وكانوا يضعون في قاع الحفرة الجزء الاسفل من السلة ثم يجلس فوقه احد العمال ويأخذ في صنع جوانبها من قش القمح حتى يتم صنعها ويحكم وضعها بردم التراب حول جوانبها . وبعد وضع الغلال فيها تغطى بطبقة من الطين وفي اسفل الصورة من اليمين صورة سلة من تلك السلال عثر عليها في الفيوم



وهذه الصورة تمثل منظر حصاد الغلال في الحقول المصرية في القرون الغابرة قبل التاريخ المعروف . وقد رسمت طبقاً لما جاء في الآثار التي اكتشفت حديثاً بجوار الفيوم . وكان اكثر عمال الفلاحة من النساء والبنات فكانوا يقطعون سنابل القمح ثم يدرسونها بعضى غليظة ويجمعونها في سلال يبيضاوية الشكل ويودعونها في اجران محفورة في الارض . وكانوا يستعملون سيقان القمح لحزم القش . اما مناجل الحصاد فكانوا يصنعونها من أعساف النخل بعد أن « يشرشر » جانبها ويطلق بنوع من القار والقطران . وفي أسفل الصورة من اليسار منجل من هذه النوعية عثر عليه في جوف الارض في الفيوم ونحن ننقل هذه الصور الخيالية من مجلة التجلدية

آخر صورة لامبراطور المانيا في منفاه في هولنده نشرها بمناسبة مذكراته التي فشرها حديثاً فأحدثت ضجة كبيرة في كل الدوائر الاوربية . وكأنه ادرك ان صولة القلم اشد من صولة الحسام فارهف قلمه واراد ان ينزو العالم بكلماته . وقد اثبت كتابه الذي نشره بعنوان « حياتي الاولى » سعة اطلاعه في مختلف الشؤون فقد بحث فيه في مواضع عديدة من آبار البترول في ايران ليحقول الارز في الصين وادعاه احسن الاراء في علم الاديان والآثار والسياسة

امير كردستان المزييف

قبض في منتصف شهر يناير الماضي في نيس في فرنسا على رجل يدعى نفسه صاحب السمو الامبراطوري الامير محمد الرشيد امير كردستان . وكان قد أقام ضجة حوله بمظاهر بذخه ومجده وثيابه الفاخرة وجواهره البراقة وانما قبض عليه لانه كان يحمل وسام اللجيون دونير بدون حق

ثم فُتس البوليس الحجرتين اللتين يسكنهما فعثر فيهما على أشياء جمة عجيبة بينها علبة بودرة عادية ليس فيها ما يرب ظهر عند فحصها ان لها جزء سفلياً محجوباً اخفى فيه ذلك الامير المزعوم جوازاً سياسياً ممتازاً عليه اشارة الامارة وهو يخول للامير أن يفاوض كل دول اوربا في شؤون كردستان بالنيابة عنها

واستطاع البوليس بعد البحث والتنقيب أن يعثر على أوراق ومستندات تثبت شخصية ذلك الرجل فظهر أنه نفي من إنجلترا في سنة ١٩٢٤ ثم حدث له مصادمة مع البوليس في برلين فاخرج منها في سنة ١٩٢٥ . ثم أبعد من نيويورك في نفس السنة وظهر أنه مر ببلاد مختلفة . ولما عاد من اميركا في

مارس سنة ١٩٢٥ قطع تذكرة في الدرجة الثالثة باسم سعيد بك زودشنگو ولكنه دفع الفرق في أثناء الطريق وانتقل الى الدرجة الاولى وأعلن لقبه الامبراطوري

وقد عثر البوليس في متاعه على كثير من اوراق الرسائل الخاصة بأكبر فنادق نيس وأخفها وتذاكر عن ملاهي رقص وكتب تبادلها مع شركات السينما في اميركا يقترحون فيها عليه ان يظهر في أحد الروايات التي تشرح تاريخ حياة أسرته . وهو يزعم انه من سلالة هارون الرشيد خليفة العباسيين وكان مع ذلك الامير عند القبض عليه خمسون فرنكاً وبذلة رسمية فاخرة كثيرة الزخرف يقول أنها بذلة جنرال في الجيش الكردي

ولديه ثلاث درجات من وسام اللجيون دونير وثلاثة اوسمة حرية ونيشان بشكل نجم متألق لا يعلم احد من أي مملكة هو . وقلادة من ذهب يلبسها حول عنقه وكانت كراسية ملحوظاته الصغيرة مملوءة باسماء وعناوين سيدات اميركيات وانجليزيات يعشن في نيويورك وفي الريفيرا

ولما حقق معه البوليس قال أن البلاشفة هم سبب كل هذه المآزق المرحجة التي وقع فيها لانهم سرقوا

حقيقتيه وفيها اوراقه الرسمية والجوازات التي تثبت صحة دعواه ولا يزال هذا الامير المزييف معتقلاً رهن التحقيق والبث في امره

مصلحة الصحة العمومية

نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

- ١ - عرض طفلك لضوء الشمس فهو خير واق من مرض الكساح
- ٢ - المسكن الصحي (الطلق الهواء النظيف الذي تدخله الشمس) يقي الاطفال شر الكثير من الامراض
- ٣ - الغذاء الطبيعي للطفل هو الرضاعة من ثدي امه وليس من السهل استعاضته بغذاء آخر
- ٤ - اعتن بنظافة ملابس الطفل ولا تجعلها ضيقة
- ٥ - لا تنس وقاية طفلك من مرض الجدري بتطعيمه في الشهر الثالث من ولادته
- ٦ - اعطوا أطفالكم قليلاً من الماء النقي بين مواعيد الرضاعة
- ٧ - عودوا أطفالكم النوم في مواعيد معينة

هل تريد ان تشتري اوتومبيلات ؟

هل تريد ان تشتري اوتومبيلات يزيل عنك جميع هموم الاوتومبيلات وتضليلاتها وخلافه

فما عليك الا ان ترور كشك

اوتومبيلات مينرفا

في معرض الاوتومبيلات بالجزيرة وهناك ترى

ملك الاوتومبيلات

اوتومبيلات مدى الحياة ويمتلك

بالراحة والمتانة والظرافة

الوكيل الوحيد في القطر المصري والسودان ادجار عيد شارع شريفين نمرة ٢ تليفون ٤٣١ . بستان

وشارع قصر النيل نمرة ٢٦ تليفون نمرة ٣٤١٦

وبالاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ٤٢ تليفون ٦٨٦١

نتيجة المسابقة الخامسة

الحلقة الخامسة

هذا حل المسابقة

- ١ المسيو كلنصو
- ٢ المستر جون ايستمن
- ٣ المستر جونسون
- ٤ المستر رمزي مكدونلد
- ٥ صاحب السمو أغا خان
- ٦ السير جورج مافي
- ٧ السير رونالد ستورس
- ٨ فوزي بك القاوقجي
- ٩ الشيخ نسيم مكارم
- ١٠ محمد بك هلال
- ١١ جلالة الملك فيصل
- ١٢ الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك
- ١٣ الامير عبدالله
- ١٤ اللورد بيفربروك

وقد أصاب بمعرفة حضرات اصحاب الاسماء المستعارة الاتية (الذين يجب ان يرسلوا قبل يوم الاربعاء القادم الى قسم المسابقات بإدارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر أسماءهم الحقيقية والاسماء المستعارة والارقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

سراج الدين ، روش بينا ، مينا فيلم ، اللطائف المصورة ، مجلة العروسة ، اسكندر مكاربوس ابو العينين ، بسبس نونو ، اسكندر مكاربوس ، عفريت الليل ، علي بابا ، معهد الفنون ، مفتاح الشرق ، ابو جرج ، مس جوكين ، انس الوجود ، سليمان الحكيم ، اللهم ارحمنا ، كيلة ودمنة ، حبوب عنتر ايفان الهائل ، ابو الكشاكش ، الكردنيال ريشيليو ، بطرس الرسول ، مستر سليم ، امرؤ القيس ، اسكندر مكاربوس ، بور فؤاد ، سهم الليل ، نسيم الصبا ، أبو الهول ، رجال المطافي ، سعد زغلول ، ديكو كوهين ، يحيى الوطن ، بلياتشو افندي ، مستر افندي ، العبد الفقير ، عجل السيد ، تأبط شراً ، الزبير باشا ، محمد علي ام كاشوم ، لويس بلانك ، فيكتور هوجو ، اناطول فرانس ، زهرة القطن ، الحمد لله ، اوتوفون بسمارك ، مكبزي كنج ، حمارة ميني ، بربري باربر ، احمد الجزار ، محمد الفاتح ، فيلسوف الشرق ، فائر اسكندري ، شفيق غالي ، مجنون ليلى ، ترعة النوبارية ، حبيب العرعر ، شمس الصباح ، سوق



الشعور بالسعادة

ان الشعور بخفة الجسم التي تسمح لك بمباشرة اعمالك اليومية المتنوعة بنشاط عظيم هو شعور يمكنك الحصول عليه اذا استعملت معجون كولينوس بانتظام فانك تشعرون اذ ذاك بان فك طري ونظيف وجميع اليكروبات المؤذية التي تختبئ بين الاسنان تموت . افركي أسنانك كل صباح ومساء بفورشة قاسية ولا تستعجلي الا قليلاً جداً من كولينوس فان سنتيمترين من هذا المعجون يكفيان لتطهير الفم كله ولاعطاء الانسان اللسان الذي تتمناه كل امرأة



PÂTE DENTIFRICE
KOLYNOS

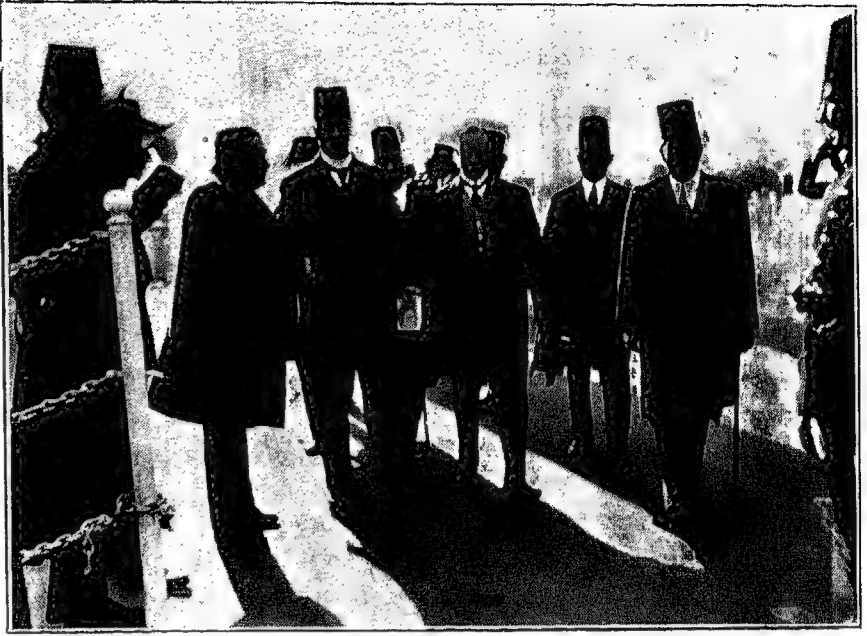
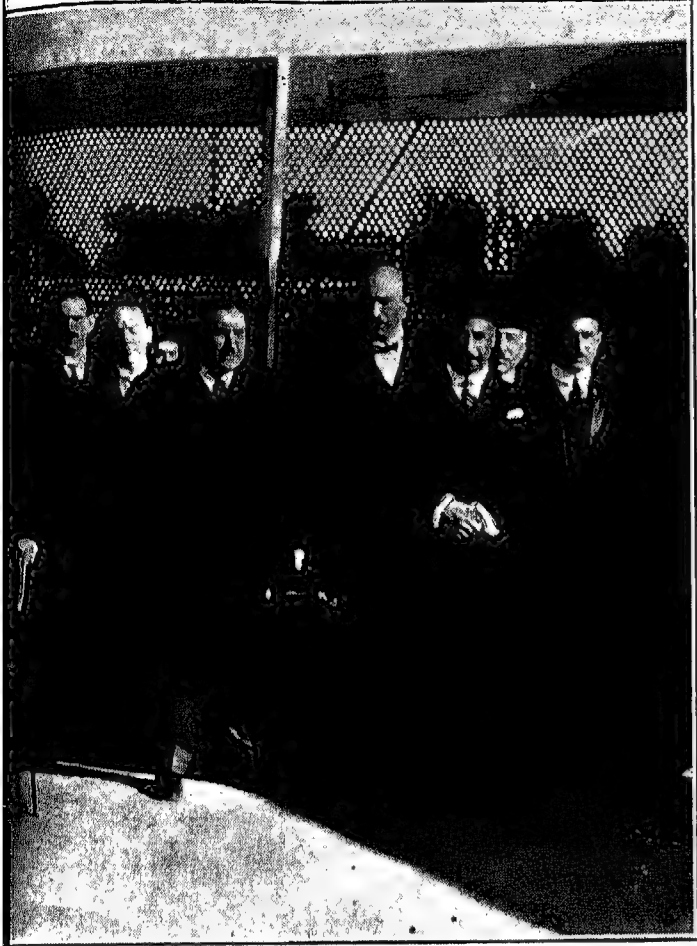
يباع في جميع الاجازخانات
ومخازن الادوية

معجون كولينوس للاسنان

الخراطين ، جس سميت ، هنري فورد . هارون اميل ، بور سعيد ، هرون الرشيد ، عفريت الليل ، ابو النواس ، مضحك الملك ، فتحي زغلول ، ماكس لندر ، ستي . باي تونس ، جون سنكر ، الاسود الدؤلي . جون بول . روي وجوليت ، نابليون بونابرت . نصر بن حجاج ، الغرايلي باشا

الكونت زعفران — فنههم وسترسل لهم الجوائز في هذا الاسبوع
الاول — لقد انقذت حياتي من الغرق ولذلك سأزوجك بتي
الثاني — لعن الله الساعة التي انقذتك فيها

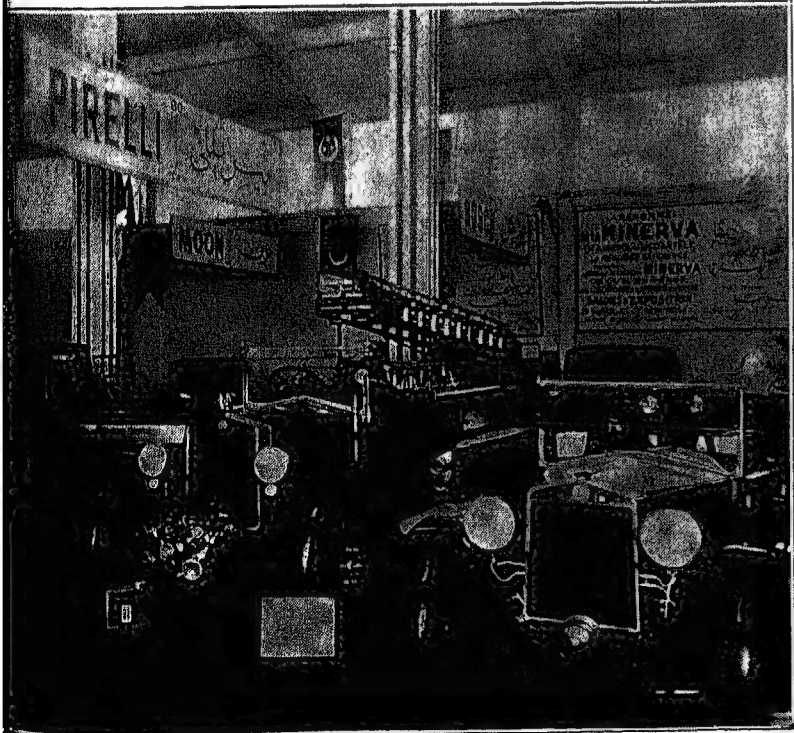
افتتاح اول معرض



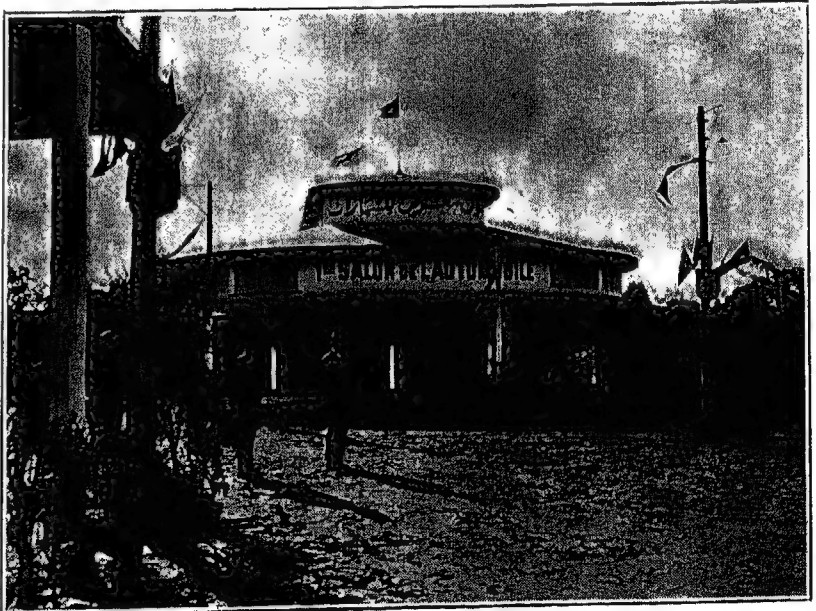
حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون يفتتح معرض السيارات الدولي الذي اقيم في الجزيرة في ١٦ فبراير الجاري . وقد استقبل سموه اعضاء لجنة نادي السيارات الملكي وتراهم سائرين حول سموه في انحاء المعرض وهو يتفقد معروضاته . وقد تناول سموه الشاي والحلوى في سرداق فخم أعد لذلك وأثنى على جناب مدير المعرض والقائمين به اطيب الشناء



سمو الامير عمر طوسون وحوله اعضاء لجنة نادي السيارات الملكي عند احسن تنسيق تحف على يوابته الكبرى وجاني المدخل اعلام الدول المختلفة . وبزرافات وهم مغتبطون بان مصر أصبحت تجاري الدول الاوربية في اقامة مثل ما



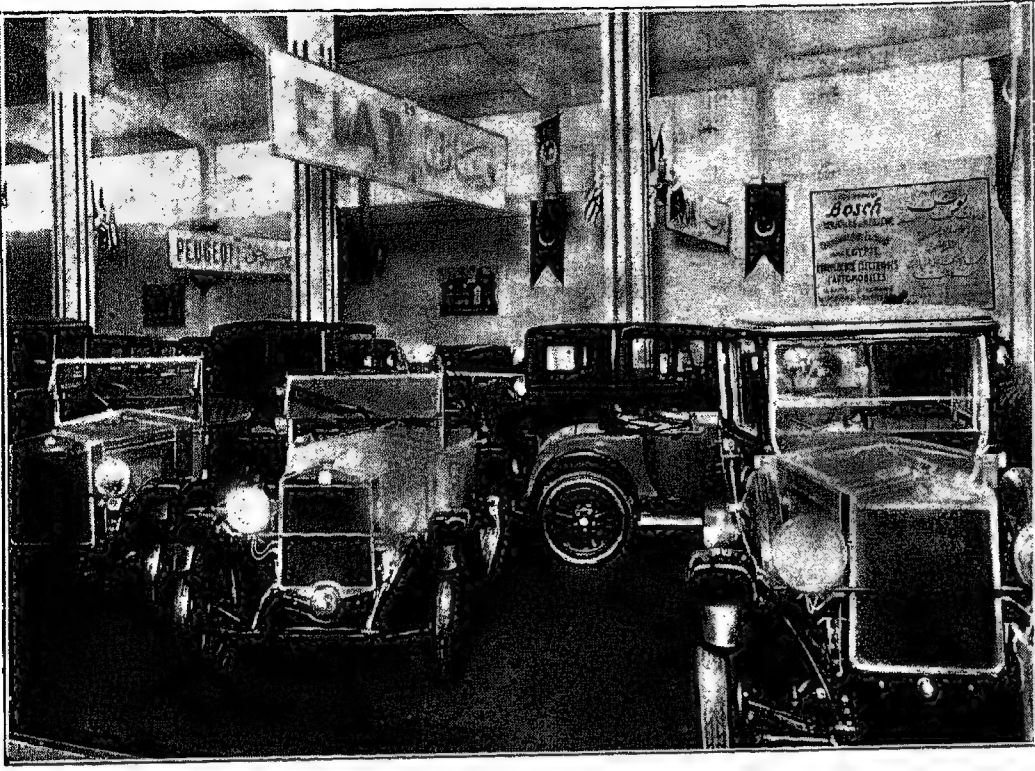
فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني يزور معرض السيارات الى يساره جناب المسيو اودلف ليجري مدير المعرض وفؤاد بك اباطه



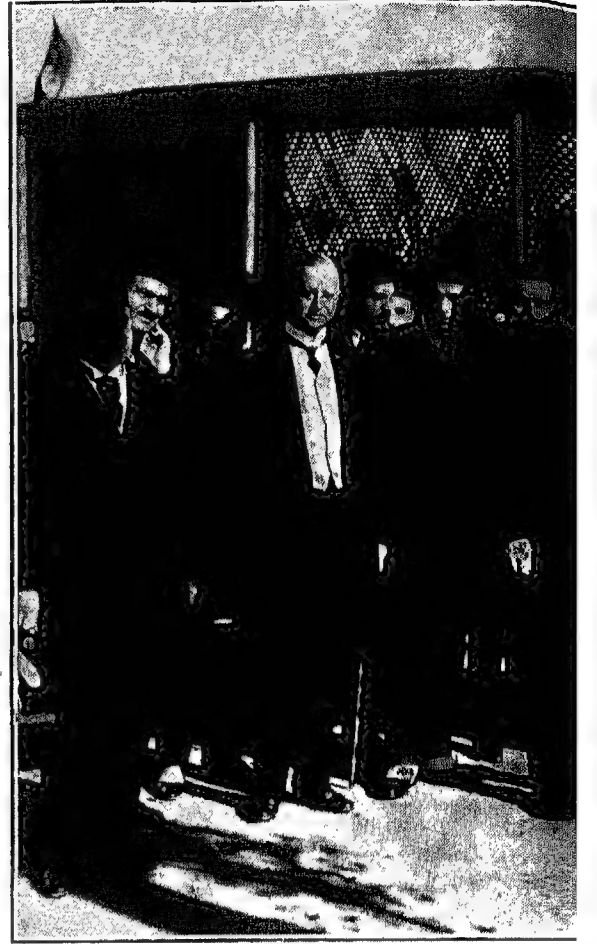
أحد صالونات المعرض وفيه معروضات شركة منيرفا . وقد عرضت ثلاث دينامو . وشركة بيريلي وقد عرضت كاو تشوك للسيارات . وشركة مون وشرباشات ومكانس مختلفة الانواع وبذلك كان المعرض حاوياً جميع ما اخرج

صورة البناء الذي اقيم بداخل معرض السيارات الدولي في الجزيرة وقد زين احسن زينة ومدت بجواره عشرات من الموائد مجهزة بيوفيه حوي جميع انواع الحلوى والمشروبات

سيارات في مصر



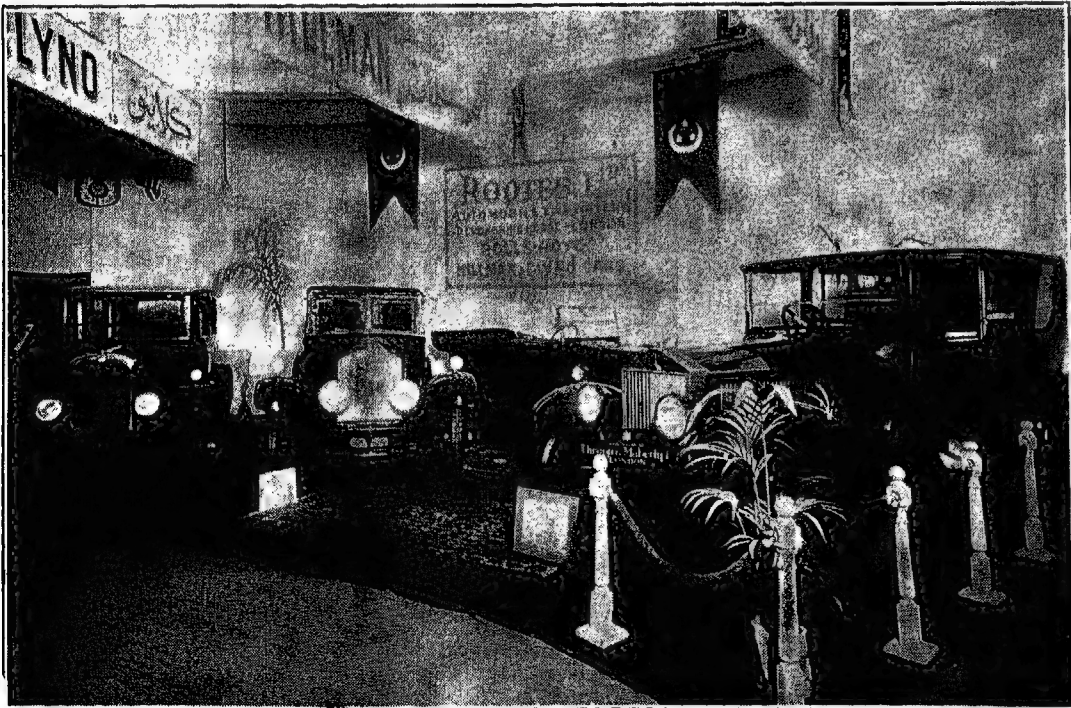
جزء من المعرض عرضت فيه معروضات شركة بوش وفيات ويجو وكها سيارات حسنة الصنع متينة البناء وقد تمكن زائرو المعرض من مشاهدة جميع «ماركات» السيارات على اختلاف اشكالها وأنواعها — دفعة واحدة وفي ساعة واحدة — تصوير هنزلمان



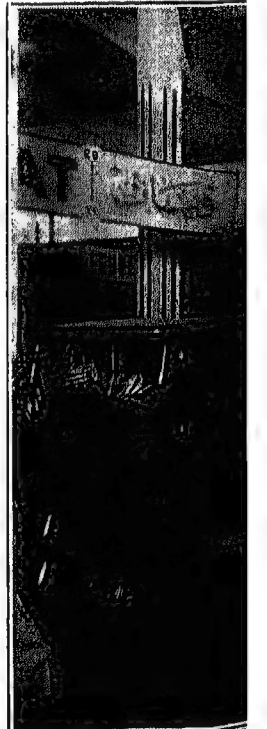
المعرض. وقد كان المعرض مزينا اجمل زينة ومنسقاً سراف سموه فتحت ابواب المعرض للجمهور فاقبل الناس ارضى معجبين بما يشاهدون من المعروضات ومن حسن النظام والاتقان (تصوير هنزلمان)

أخبار داخلية — نقلا عن المقطم السبت في ١٩ منه — يهتف تفتيش صحة مصر بتميم التلقيح الوبائي من حمى التيفوئيد وقد طعم به حتى الان ثلاثون الفا الاحد في ٢٠ منه — تقدمت الى مجلس النواب جميع مشروعات ميزانية وزارات الحكومة ومصلحتها الثلاثاء في ٢٢ منه — رفعت المالية مشروع قانون بيع الاقطان التي اسلفت الحكومة عليها أموالا الى مجلس النواب للموافقة عليه الاربعاء في ٢٣ منه — وافقت وزارة المواصلات على قانون الطيران وارسلته الى اللجنة التشريعية بمجلس النواب الخميس في ٢٤ منه — حكمت محكمة مصر التجارية المختلطة بعدم اختصاصها في القضية المرفوعة على ترامواي القاهرة الجمعة — انتهى التحقيق في حادثة مقتل الجوهرين وارسلت الاوراق الى قاضي الاحاة

(خلاصة خبار الاسبوع أخبار خارجية — نقلا عن المقطم) السبت في ١٧ فبراير — اتفقت الحكومتان الفرنسية والانكليزية على مسالة ديون الحرب وستدفع فرنسا لانكلترا ستة ملايين ليرة انكليزية هذا العام الاحد في ٢٠ منه — انهزم الجنرال صن تشوان فنج ويهتف الاجانب في شنغاي في مسألة الدفاع عن احيائهم الثلاثاء في ٢٢ منه — قبلت اليابان مقترحات الرئيس كوليج في مذكرته عن نزع السلاح الاربعاء في ٢٣ منه — أمضى الاتفاق بين انكلترا وحكومة كنتون الخميس في ٢٤ منه — دعا محافظ بولتر الملك فؤاد لزيارة بولتون ابان الاحتفال بذكرى انقضاء مئة عام على مخترع دولاب الغزل الجمعة في ٢٥ منه — توفي السر مارشال هول الحامي الذي ترافق عن مدام على قهفي كامل



الى اليسار أحد صالونات المعرض وقد عرضت فيه شركة رولز رويس سيارتين وشركة كلاينو سيارة واحدة وقد بلغ عدد المصانع التي اشتركت في هذا المعرض ٤٣ مصنعا وكما كنا نود لو أن في مصر مصنعا للسيارات يضع سياراته في صف سيارات المعارض الاجنبية خصوصا وقد وجدت السيارات في مصر سوقا رائجا فكان عددها في سنة ١٩٢٥ ٥٥٠٠ سيارة وكان في سنة ١٩٢٤ ٢٩٥٠ ولم يكن في مصر والاسكندرية في سنة ١٩٠١ الا ثلاثون سيارة. ولا ريب ان عدد السيارات قد زاد اخيرا بل تضاعف في السنتين الاخيرتين



ت. وشركة بوش وقد عرضت ميناووهات وبوجهيات ت. وقد عرضت كاميونات ومحارث وعربات مبطافء لسيارات من العربات وأدوات النقل (تصوير هنزلمان)

مسابقة جديدة — احصاء السكان الاخير

جائزتان قدرهما ٢٠٠٠ قرش صاغ

المطلوب معرفة عدد سكان القاهرة وعدد سكان الاسكندرية فالذي يصيب بمعرفة الرقم الحقيقي لسكان القاهرة الذي ستعلنه الحكومة قريباً أو يصيب أكثر من سواه بمعرفة أقرب رقم للذي ستعلنه الحكومة ينال جائزة قدرها الف قرش صاغ للاجابة عن مقدار سكان القاهرة ومثلها لمن يصيب بمعرفة تعداد سكان الاسكندرية . وكان في نيتنا ان نجعل المسابقة تقدير مجموع عدد سكان القطر المصري اجمالاً قبل ظهوره رسمياً . ولكن جريدة الاهرام سبقتنا الى ذلك فأرأينا ان نجعل مسابقتنا عن تقدير عدد سكان القاهرة وعدد سكان الاسكندرية كل منهما على حدة ولكي يتسنى للمسابقين وضع تقديرهم على قواعد تجعلها قريبة من الحقيقة نذكر لهم عدد سكان المدينتين في احصاء عامي ١٩٠٧ و ١٩١٧ نقلا عن جريدة المقطم وهو كما يأتي :

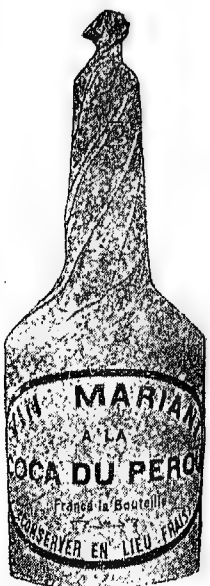
سنة	سنة	اسم المدينة	الزيادة بالمائة
١٩٠٧	١٩١٧	القاهرة	٢١٥
٣٥٢٠٠٠	٤٣٥٠٠٠	الاسكندرية	٢٣٦

شروط المسابقة

- ١ للمسابق أن يرسل عدد مايشاء من الاجوبة ضمن ظرف واحد أو أكثر ولكن كل جواب يجب أن يكون عن احدى المدينتين فقط (اما القاهرة أو الاسكندرية) ويكتب على جهة واحدة من رقعة من الورق بحجم ورق الكوتشينه
- ٢ يشبك مع كل رقعة بالدبوس طوابع بوسته قيمتها ١٠ مليات
- ٣ يكتب المسابق على الجهة الثانية من الرقعة اسماً مستعاراً مؤلفاً من أربع كلمات
- ٤ الاجوبة ترسل بالبوسطة الى قسم المسابقات في ادارة اللطايف المصورة بباب اللوق بمصر
- ٥ الاجوبة التي تصل بعد ٦ مارس القادم لاينظر فيها
- ٦ الجائزة تعطى لمن يصيب بمعرفة الرقم الذي ستعلنه الحكومة بعد تعدادها الاخير قريباً او الذي يكون جوابه أقرب الى هذا الرقم من سواه واذا تساوى اثنان أو أكثر قسمت الجائزة بينهم بالتساوي . ويحق لمن يصيب بمعرفة الرقين (عن القاهرة والاسكندرية) ان ينال الجائزتين
- ٧ نتيجة هذه المسابقة تعلن في اول عدد من اللطايف يصدر بعد ان تعلن الحكومة تعداد السكان في القاهرة والاسكندرية . وتعلن المجلة فقط الاسمين المستعارين الأولين فعلي صاحبهما ان يكتب الى قسم المسابقات في ادارة اللطايف المصورة ذكراً اسم الحقيقي وعنوانه والاسمين المستعارين الباقيين لتتأكد المجلة من شخصيته . والاحسن ان يستعمل الورق والكتابة والخبر كما استعملها عند ارسال جوابه ليسهل على المجلة التأكد من شخصيته

اذا مضى اسبوعان على اعلان المجلة لاسم الناجح أو الناجحين

نبيذ مرياني



نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة
حافظاً لقوي الذين افرطوا
ويعيدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع
محال الادوية والاجازات
والحلويات والبقالة والبارات
وأماكن الرقص

أقوال الحكماء

العمل وحده هو
الذي يملأ فراغ الروح
(اركونفيل)

* * *
الملل مرض علاجه
العمل . وما الله الا

مسكن وقتي
(ليفيس)

* * *

الخوف أساس كل
الصغائر الانسانية

(كوندورسيه)

يوم السبت ٥ مارس سنة ١٩٢٧

الساعة ٩ ونصف مساءً

حفلة كرمس (مهرجان) كبرى

رقص بالثياب العادية والتكرية

تقوم بها الجالية الألمانية في كازينو الجزيرة تحت رعاية

سعادة وزير ألمانيا المفوض في مصر الهرفون شتور

مفاجئات مذهشة

الحضور بالملايس السوداء الرسمية

اسرار الاهرام

نشر المستر باسيل ستيوارت أحد كتاب الانجليز كتاباً غريب الموضوع دعاه «شهادة الهرم الأكبر» كشف السر عن حقيقة الشعب الأنجلوسكسوني أصله، شخصيته، تاريخه قضاؤه المقدر عليه حسب ما أظهرته النقوش التاريخية القديمة في الهرم الأكبر، وعلاقة ذلك بالحوادث الحالية»

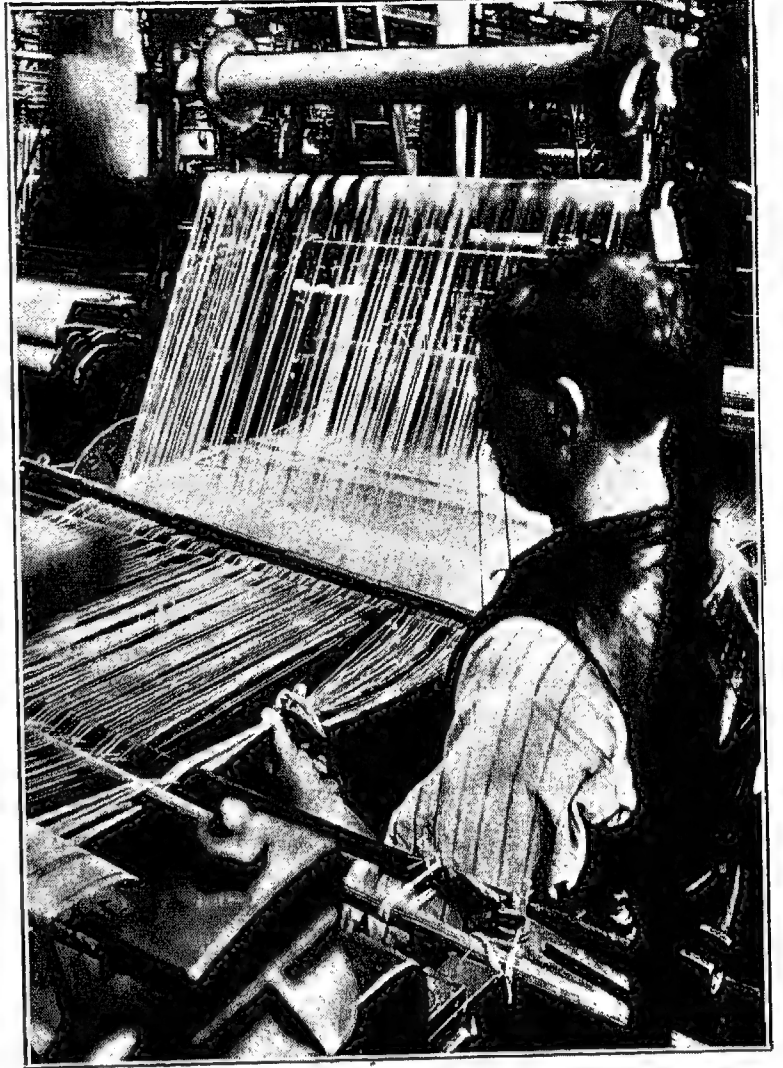
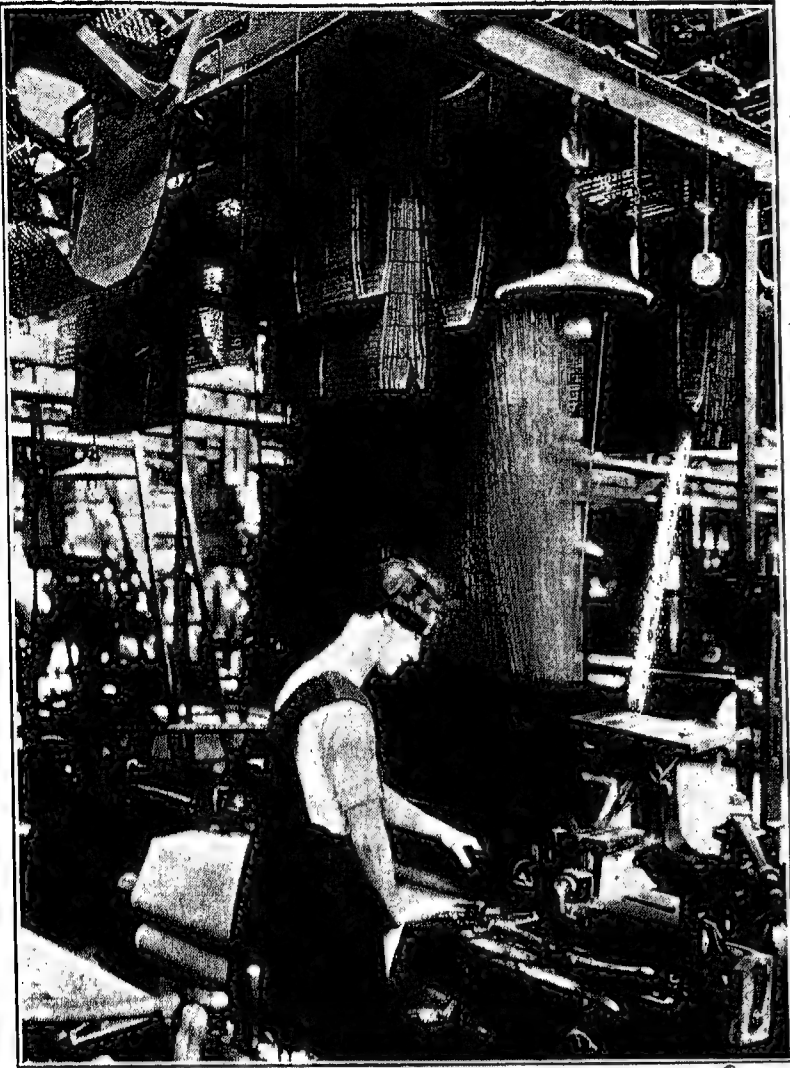
وقد أورد في هذا الكتاب من أساطير الاولين والاحاديث السرية ماثلذ قراءته وان كانت توصي الى القاريء بأن مؤلف الكتاب مصاب في عقله !

وقد حاول أن يؤيد في كتابه النظرية القائلة بأن الاهرام شيدت قبل الطوفان، وقام بطبع هذا الكتاب ونشره اسراييليو الانجليز الذين يحاولون أن يثبتوا أن الشعب الأنجلوسكسوني هو أحد اسباط اسراييل وانه شعب الله المختار، وان الهرم الأكبر يثبت ذلك وهم يسعون لاثبات أصل الانجلو سكسونيين بآيات من التوراة، فقد اورد المستر ستيوارت في كتابه بعض الآيات من سفر اشعيا وادميا وصموئيل التي تقول ان الاسرائيليين المشتتين في بقاع الارض سيجمعون ثانية في بلاد اميتة .

وهل الجزائر البريطانية الا تلك البلاد الامينة ؟ . . ثم يدعم المؤلف كلامه بآيات أخرى من سفر اشعيا جاء فيها ان تلك البلاد الامينة هي جزائر الى شمال غرب فلسطين . فهي انجلترا بدون شك ! . . .

أما من جهة الاهرام فانه يقول ان ما يشاع من ان خيوس ملك مصر هو باني الاهرام غير حقيقي والحقيقة ان المصريين لم يبنوا الاهرام وانما بناها شعب آخر غزا مصر في قديم الزمان . وهو شعب راق كامل واسع الاطلاع في علوم الفلك والطبيعات وكان هذا الشعب يعيش في مصر قبل الطوفان وقد زحف اليها وأقام الاهرام فيها لتكون انذاراً للاجيال التالية فلا يعمد بنوها الى ارتكاب المعاصي والمنكرات ثم ترى هذا الكاتب الموسوس يقول في مكان آخر من كتابه ان بناء الهرم الأكبر كتبوا تاريخ المستقبل في حجراته الداخلية ولو حسنت تواريخ الرموز المنقوشة على جدرانه وفكت طلاسمها، فانها تكشف للعالم كل ما كان وما سيكون ! . . وقد جاء فيها ان سنة ١٩٢٧ ستكون سنة زلازل ودمار وان السراذيب العليا والحجرات الداخلية في الهرم لم تكن الا رموزاً تدل على ان النوع الانساني سيظهر من دنسه ويبلغ مرتبة الكمال في اواخر

اغسطس سنة ١٩٥٣ ! ويبدأ تطهير الانسان من الأذناس والأرجاس في ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٦ حسب ما هو وارد في تلك الرموز الخفية . وفي ذلك الوقت تتحقق نبوة دانيال الذي قال ما معناه «وعندئذ يتطهر قدس الاقداس» ثم يثبت صحة دعواه بقوله ان في ذلك التاريخ بالضبط - في ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٦ مات زرجنسكي ! . وهل تعلم من هو زرجنسكي ؟ . هو أحد رجال البلاشفة . وبموته بدأ تطهير العالم من الشرور والمفاسد حسب نبوة دانيال والهرم الأكبر ! . . . وفوق ذلك فان الرموز المكتوبة في الاهرام أنباء بمحدوث انقلابات سياسية في سنة ١٩٢٦ يسقط فيها عظماء الرجال . . . وفعلا سقطت وزارة بريان في ٦ مارس سنة ١٩٢٦ . وطرده بنغالوس من اليونان وانزل عن عرش سلطانه في ٢٢ اغسطس سنة ١٩٢٦ . . . وهذا ما تنبأت به الاهرام ! . . وبمثل هذه الادلة التي تدل على عقل صاحبها يزعم صاحب الكتاب ان الشعب الأنجلوسكسوني هو شعب الله المختار وان العهد الجديد سيحل بين كل دقيقة وأخرى . وتجد الاسرائيليين من الانجليز معتقدين بذلك اعتقاداً قوياً . وهم يجادلون كل ادعاء يهزأ بهذه الترهات مجادلة المؤمن المتشبع بعقيدته !



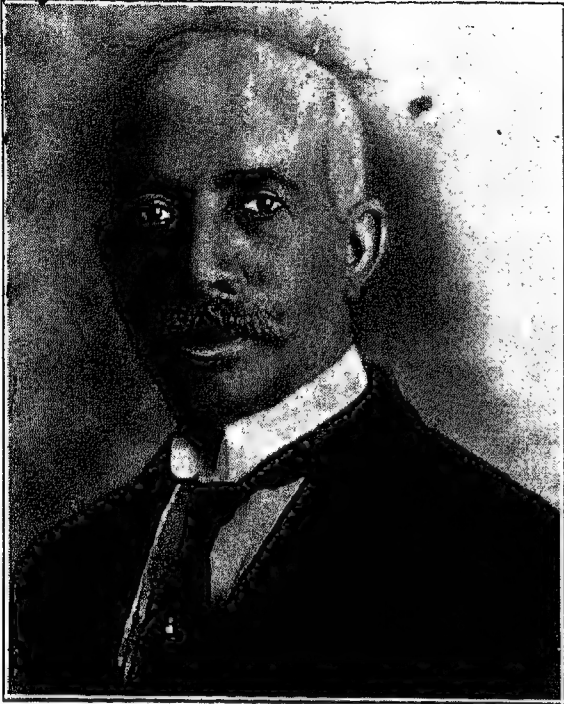
روت الجرائد ان جلالة مولانا الملك سيحرف لانكشير في انجلترا بزيارته في صيف هذا العام للتفرج على مصانع نسج القطن فيها تلبية لدعوة المستر هولرويد رئيس اتحاد غزالي القطن . فرأينا ان ثبت هنا بعض مناظر هذه المصانع التي ينتظر ان يزورها جلالتهم . وهذه صورة نول ركبت فيه خيوط القطن والحرير الصناعي وأخذ العامل يجمعها ويحوكها



عبد الفتاح افندي زيد التاجر بالاسكندرية الذي أظهر غيرة مشكورة ودفاعاً مجيداً عن الفضيلة والعفاف . فقد حدث ان شاباً خطف فتاة تركية من بيت ابيها فما كان منه الا ان جد في اقتفاء أثره حتى عثر عليه في إحدى غرف الاستحمام فسلم الخاطف إلى القضاء .

ولي عهد المانيا السابق عند زيارته جزيرة وهرنج في هولند . وقد ذهب لزيارة أحد اصدقائه القدماء وهو الحداد لويكس الذي تراه الى اليسار وقد علمه تسمير نعال الخيل لما كان في متفاه . ويشاع ان إحدى شركات السينما توغراف تفاوض ولي العهد للتشيل في رواياتها

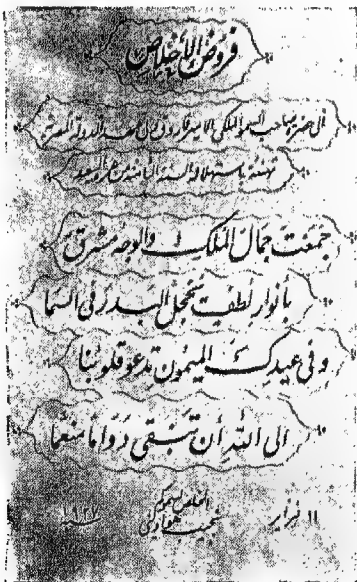
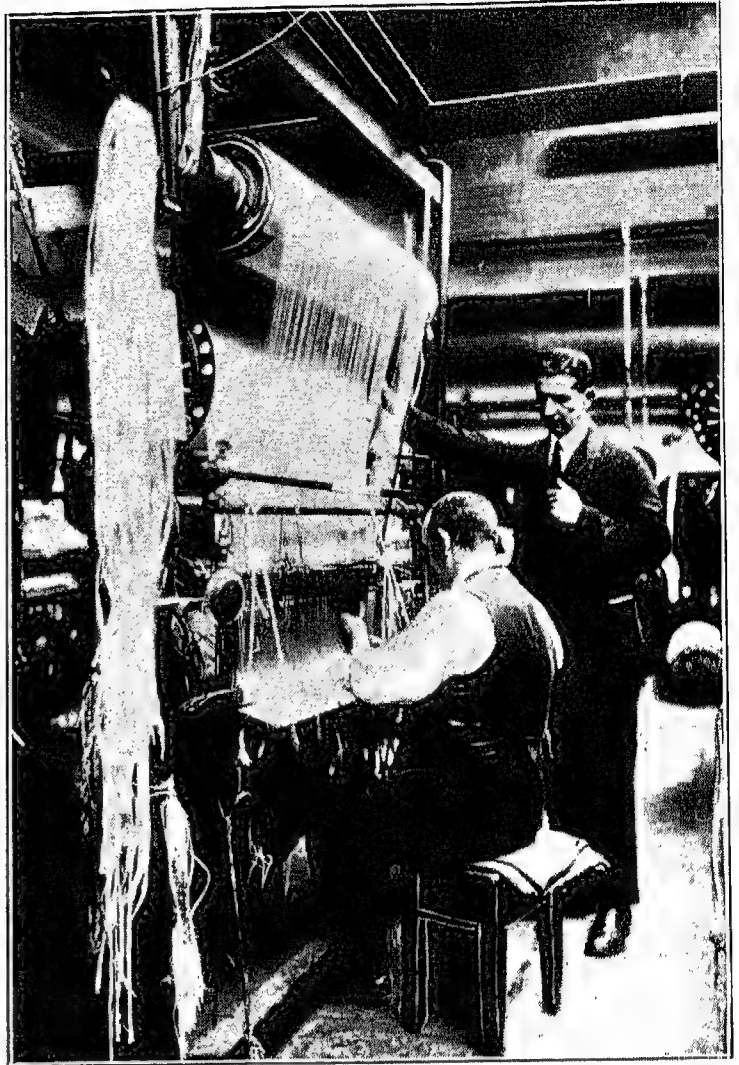
وفاة كبير طائفة الاسرائيليين القرايين



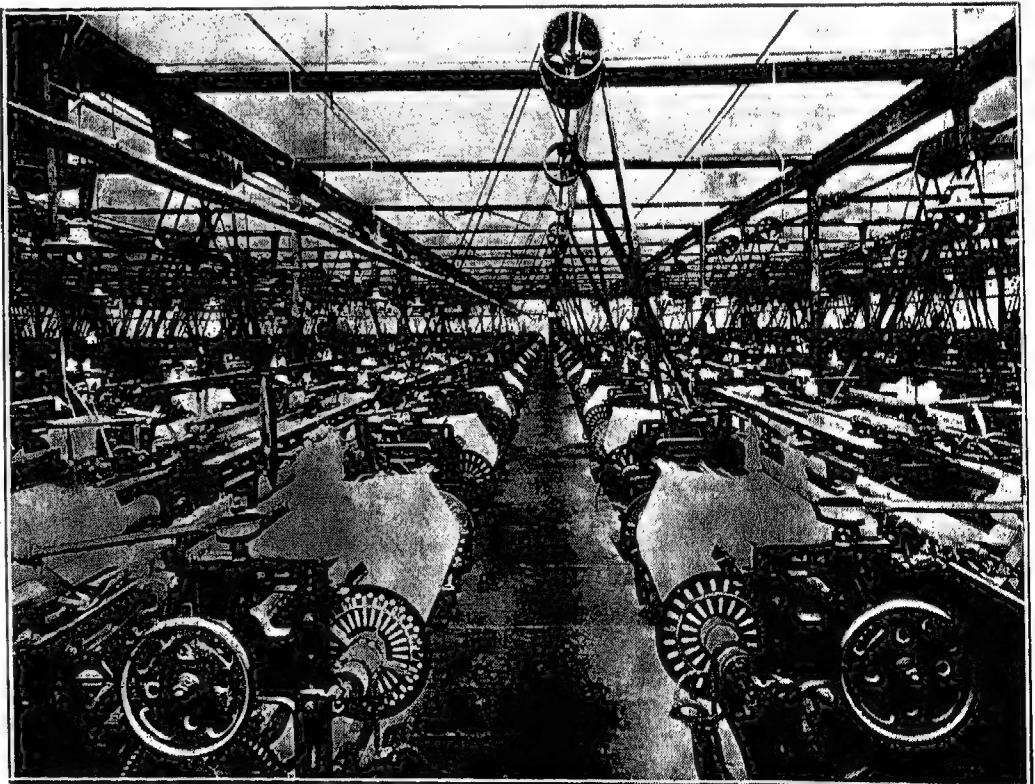
استأثرت رحمة الله
في ليلة ١٩ فبراير
الجاري بالرحوم
الخواجه ابراهيم
الياهو مسعوده كبير
طائفة الاسرائيليين
القرايين وعميد أسرة
مسعوده . وهو في
الخامسة والستين من
عمره فكان لموته رنة
اسى وحزن عميق في
قلوب أهله وأصدقائه
وعارفي فضله وفقدت
الطائفة بوفاته رجلاً
باراً يشار اليه بالبنان

ومعسناً كبيراً سريع التلبية اذا دعا داعي المروءة والانسانية ، وصاحب اليد الطولى
في المشروعات الخيرية والاعمال النافعة . وقد اشتهر رحمه الله بتقواه وصلاحه
فكان ملجأ للمهوفين وملأذ العائرين وقد عم الحزن على خسارته جميع الطبقات
رحمه الله عداد حسنة وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الكرام الصبر والسلوان

الى اليمين صورة ماكنة من ماكينات النسيج في معامل هروكس وكروندسون في لانكشير
وقد جالس العامل أمام النول ينسق خيوط القطن ويخيط الحرير الصناعي ليخرج منها قماشاً منقوشاً بأبداع النقوش على آخر طراز . وهذه المعامل هي من أكبر معامل النسيج
في إنجلترا وينتظر أن يشرفها جلالة الملك نؤاد بزيارته في رحلته المزمعة الى بلاد الانجليز تلبية لدعوة المستر هولرويد رئيس اتحاد غزالي القطن



أحفنا
الاستاذ
الفناب
البدع نجيب
بك
هواويني
الخطاط
البارع
وخطاط
جلالة الملك
باحدى
بدائع
فنه



الجميل الساحر وهي التهنئة التي رفعها الى حضرة
صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي عهد الدولة
المصرية لاستهلاله السنة الثامنة من عمره السعيد .
فأردنا أن نخلد هذا الأثر الجميل على صفحات مجلتنا
فيرى القراء فيه تحفة فائقة من الخط الفارسى
الجميل المنسق أبدع تنسيق تشهد للاستاذ

بالمقدرة الفائقة والذوق السليم وكان الخط الحسن

منظر قاعة واسعة في داخل معامل النسيج في لانكشير وقد ركب ماكينات
الحياكة في أرجاء القاعة ونشر عليها القماش المحوك من خيوط القطن والحرير
وهذه القاعة ايضاً مما سيورده باذن الله جلالة الملك العظيم

منذ القدم مفخرة يتفاخر بها الكاتبون واذا حق للاستاذ نجيب ان يفخر فانما يفخر بما أضافه أيضاً الى جمال السكتابة من جمال الاخلاق الرضية والادب الحم

أول معرض للسيارات

فبراير سنة ١٩٢٧

بالجزيرة - مصر

سيارة لكل غرض وبكل ثمن

وقد كانت صناعة « جنرال موتورز » نتيجة مباشرة لذلك الفوز العظيم الذي احرزته ادارتنا وقرره الجمهور في سنة ١٩٢٦ . ولكثرة الاقبال عليها وازدياد المصنوع منها امكسنا تخفيض أسعارها لكل مشتر رغماً عن زيادة تحسيناتها وانا ندعوكم ونحن فخورون بعملنا الى معاينة أنواع هذه السيارات الجديدة في أول معرض للسيارات في الجزيرة ستند مرة ١ الى ٩ والى اختيار أحداها لتكون من نصيبكم

أصبحت صناعة « جنرال موتورز » هذه السنة معرضاً عظيماً للسيارات في حد ذاتها ففيها كل طراز من السيارات . وكل شكل مختلف الرسم - اربع « سلندرات » وست وثمان . وكل التحسينات ومختلف الاسعار . من سيارات الشيفروليه الدارجة الى سيارات الكاديلاك ذات العربة المخصوصة الصنع . سيارة لكل غرض وبكل ثمن وكل النموذج من النماذج المعروضة يختلف في نوعه ويمتاز عن سواه

مصنوعات « جنرال موتورز »

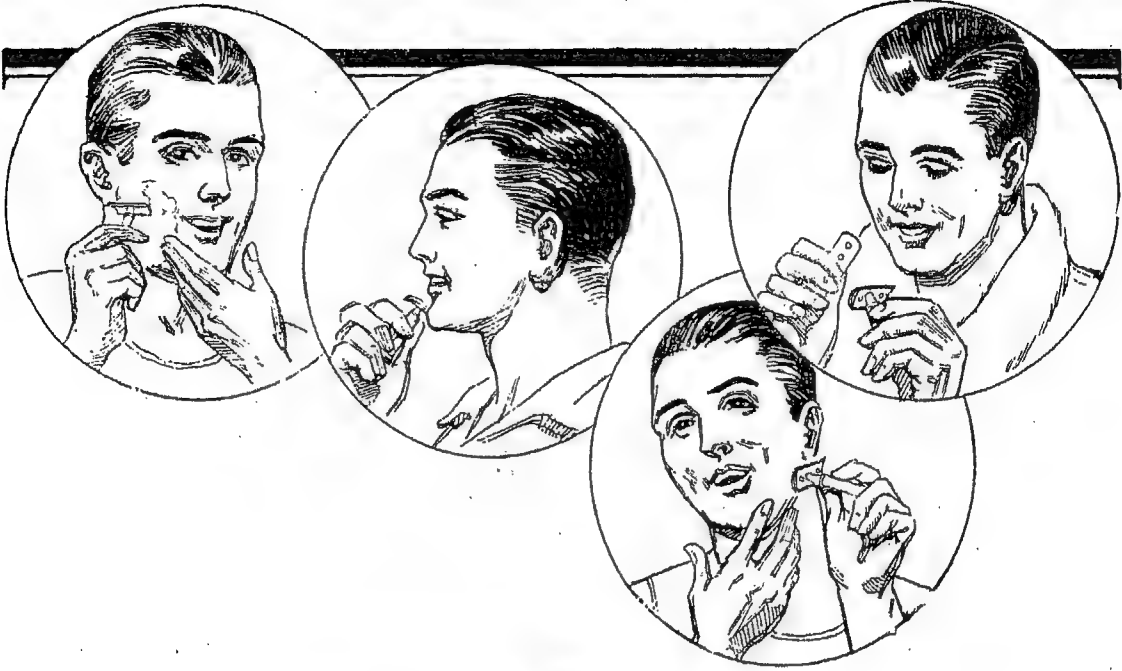
شيفروليه . بونتياك . اولزمويل . اوكلند بيويك .
كاديلاك . شفروليه . كاميون شفروليه .

كاميون G. M. C.

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى

شارع ساحل الغلال رقم ٣٥ بالا سكندرية بالقطر المصري

موسى جيليت الحقيقية



اكثر من خمسين مليون رجل في العالم يعرفون
لذة الحلاقة بموسى جيليت بسرعة ونظافة

ليس عليك الا ان تضع شفرة حقيقية من شفرات جيليت العجيبة في آلة جيليت وفي بضع
دقائق يزول شعر وجهك كأنه سحر

يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات وهو في متناول الجميع
احرص ان تحصل دائماً على امواس وشفرات
جيليت الحقيقية

اطلب الشفرات الحقيقية في علب عليها بالخبر الأحمر
هذه الكلمات ، صنع خصيصاً لمصر
والسودان وفلسطين

◊ جيليت ◊

Gillette





صورتنا الهزلية اليوم تحدث القراء عن تعداد القطر الاخير . وتنتقد ما تراه من عجز في الارقام كان في الامكان درؤه لو انتقصت الوفيات بين الاطفال . فهي في مصر اكثر منها أي بلد آخر . ويسرنا ان حكومتنا السنية مهمة بهذه المسألة جد الاهتمام فقد أخذ قسم المطبوعات يوزع على الجرائد والمجلات تعليقات للجدهور لصيانة صحة الاطفال



حنا افندي نصحي الذي كان اول من تقدم للقبض على عباس قنديل قاتل الجوهرين بعد ما رماه الجاني برصاصة اصابته تحت اذنه اليسرى واخترقت ثيابه من الجنب الايمن . وقد قبض على عنقه ولم يتركه حتى تسكأ الناس على الجاني وهمدت قواه وكف عن المقاومة . واننا نثني على ما ابداه حنا من الشجاعة النادرة والمخاطرة بحياته

طلب منا الكثيرون اعادة نشر صورة عباس قنديل قاتل الجوهرين لعدم استطاعتهم الحصول على العدد الماضي الذي نشرت فيه الصورة . فرأينا ان نشر صورة اخرى من نشر صورة القاتل . فرأينا ان نشر صورة اخرى للمتهم عند نقله الى المستشفى



صبر الانجليز المدهش



ظل الضابط
نيط يراقب عش
الصقر شهرين .
ولم تكن مخاوف
الحرب وخطر
هجوم الاعداء
سبباً كافياً لصرف
اهتمامه عن مراقبة
فراخ الصقور
فكان يتخلف
الى الشجرة ليلة
بعد ليلة والناس
نيام . فاحضر
قطعة من الخشب
وسمرها بجذع
الشجرة ، ووضع
عليها آلة التصوير
الفوتوغرافية ثم
احضر قطعة
اخرى وثبتها
فوق غصن وراء
الآلة لتكون
له بمثابة كرسي
يجلس عليه . بعد
ذلك عمل سترًا

رجل يلقى شهرين قريباً من عش الصقر يراقب فراخه بدون ان تنفر منه

من القماش نشره على الاغصان التي فوقه كخيمة لتستره عن نظر الفراخ فلا تشعر بوجوده حين يراقبها . وثقب في ذلك الستر ثقبين الاول تجاه عينيه والثاني تجاه عدسية آلة التصوير . وكان يلبث في مجثمه فوق الشجرة ساعات متوالية يرقب حركات تلك الفراخ . وكل ما عملت حركة تستحق الذكر كان يبادر لاخذ صورتها بآلة الفوتوغرافيا . وهكذا كان ذلك الضابط يقضي أوقاتاً طويلاً

هل الشعر الزائد

يشوه ذراعيك

عند الرقص



مامن شيء مكروه كروية
ذراعي فتاة حسناء وعليهما
شعر زائد قبيح النظر
فانه يذهب بكل أثر للجمال
واللطف . ومثل هذا الشعر
كثيراً ما يظهر على الزندين
(وقد يظهر أحياناً على ظهر
الكف والأصابع أيضاً)

وقد كانت مسألة التخلص منه مشكلة معقدة .
فالأمواس تجعله ينمو بسرعة وبخشونة وكثافة .
ومعظم الادوية التي تزيل الشعر لها خواص
مكروهة ومعروفة عند كل من استعمالها وقد وجد
أكثر من ثلاثة ملايين فتاة وامرأة ان كريم فيت
هو الحل الحقيقي لهذا الاشكال . أنشري هذا الكريم
الناعم المعطر كما يخرج من الانبوب وانتظري بضع
دقائق ثم اغسليه فيزول الشعر . والنجاح مضمون
في جميع الحالات أو يعاد الثمن اليك . يباع كريم
فيت في جميع الاجزاخانات ومخازن العطور بسعر
٨ و ١٢ قرشاً

الوكلاء العموميون لمصر

الخواجات سبع اخوان وشركاهم

صندوق البوستة ٢٧٩ بمصر

ذكرام انثى

حرمان فتاة من الزواج

فيمنت في يومون احدى مدن فرنسا حفلة زواج
فتاة تدعى اوجستا فاليري ونصبت معالم الافراح
وبدأ المدعوون يفدون على دار العروس في ثيابهم
الرسمية . وكل من العروسين في نعيم وانسراح
وفي ساعة عقد الزواج جاءت اشارة من عمدة
المدينة ذكر فيها انه لا يمكن عقد الزواج ولا
التصريح باجرائه لان العروس عند مولدها سجل
اسمها في دفتر المواليد باسم « اوجستا فاليري »

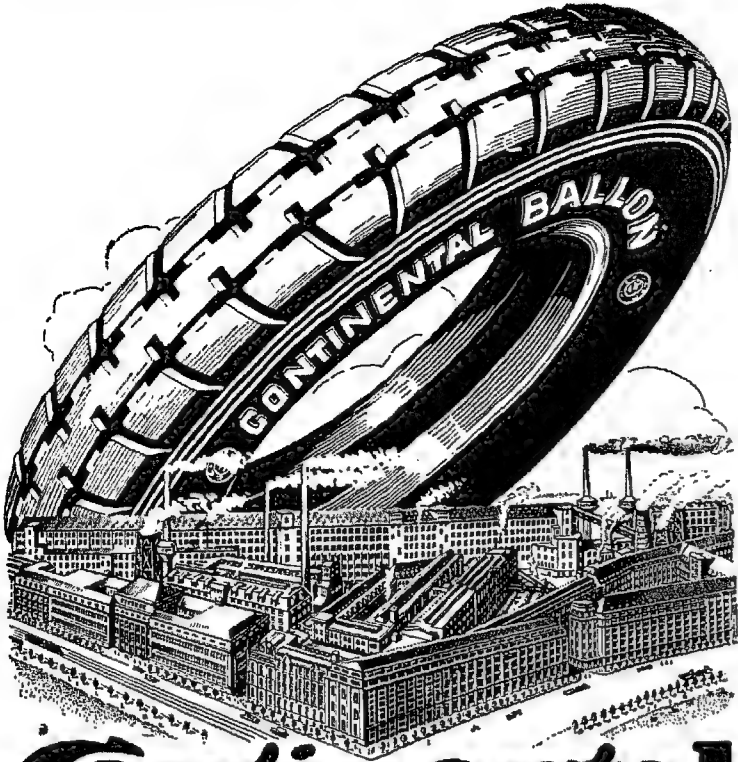
فأدرجت في خانة الذكور وأصبحت معروفة في
سجلات الحكومة بأنها ذكر لا انثى
وكانت صدمة غير منتظرة للعروسين وحارا في
امرهما الى ان جاءتهما اشارة اخرى من العمدة
يطلب فيها من العروس ان تتقدم الى الكشف الطبي
أمام القومسيون الرسمي حتى يثبت رسمياً انها انثى
فينقل اسمها في السجلات الرسمية من خانة الذكور
الى خانة الاناث

وهكذا تأجل الفرح الى ان تصادق الحكومة
على ان العروس انثى لا ذكر وتعتمد جنسيتها
الجديدة رسمياً !

اما حقيقي طريقه . . . و بلفها امر يكاني!

والاب عن ابنه لاهي سابه يتوه في الضلال
روح في محل القمار وابكي على الاطفال
بكره الولد من ابوه يسرق للعب القمار
طريقة الامركان فيها خراب للدار
بيحرموا اللعب ف السر ويحللوه في الجهار
حدش يقول للحكومة تحمي شبابنا من النار
يا مصر حطت عليكي كل العلل والبلاوي
فين الطيب الخير فين الحبيب المداوي
فين اللي يشفق ويرحم ويرد روح الفضيله
اوربا في كل لحظة تحدف علينا رذيله
يا مصري يا مسكين أصحى ثروة بلادك
الاقتصاد فيه دواك وبه تشرف جهادك
القرش لبيض يفيدك في كل يوم اسود
لما تجيه عوزه تبحث عليه توجد
اعمل حسابك يا غافل وارجع عن الاسراف
اتلاف ثروة بلادك فيه للبلاد اتلاف
يا ما الحوادث بتلق على ودانك دروس
وانت عليها تفوت لاهي وفوقها تدوس
اكسر قيودك وقوم واقف على حيلك
اسعى وشيل نفسك مين بس حاشيلك
وف البلد سينات بتشجع المجرمين
تلق عليهم دروس في الضرب بالسكين
وتعلم الاجرام ولا فيش عليها رقيب
واللص في اللوحة واقف يلقي محاضرة خطيب
والسرقة بالاكره يشرح طريق ارتكابها
دروس من الافساد لا بد نعمل حسابها
وتلاقي فوق الشريط الضم والتقبيل
أذيه للاخلاق تزيد عذاب العليل
والشباب من طبعه طايش طبع الشباب الجنون
يشوف مناظر دعاره فيها السفاله فنون
يسقط وبعد السقوط يستسهل المنكرات
يعرف طريق الكاس ويكمل اللذات
عزى البلد في ادها وابكي على العفه فيها
كل الامور الكريهه من الاسف تلتقيها

انت يا حلو السبب في اللي جري واللي كان
صدقت قول العذول ما فيش جميل له امان
طلبت جنة وصالك شفت السهر والاراق
وصبرت والصبر نار فيها الفؤاد احترق
في لحظك السحر ذاب وجنبه دوب قلوب
ياما قلت اتوب من هواك غاوى الهوى ازاى يتوب
شيلة رموشك سهام مطرح ما تنزل تصيب
حتى العذول لو يشوفك تصبح لوجه حبيب
والقلب لمن تفوت يدخل عليه الفرح
باب الهموم اتقفل وباب سرور اتفتح
يللي منعت الوصال العمر مني راح
أنا شهيد سهم صابني من لحظك الجراح
ياما ناس بتفني حياتها في اللهو والخسران
لو داقت الحب يوم تدوق حلاوة زمان
في كل وادي شباك وفخ للصيادين
واهل الهبل مرزوقين من غفلة المجانين
فيه شيء ظهر في البلد تحرمه القوانين
قمار يفضي الجيوب ويفلس اللاعنين
أما حقيقي طريقه و بلفها امر يكاني
ما فيش مراقبه عليها والشعب على ماله جاني
كل الجرائد بتعلن عنها وتاخذ فلوس
حتى الصحافه تساعد على الخراب والنحوس
البيلوت الباسك فين من لعبة الامريكان
مرخصه لها الحكومه تسطي على الشبان
في ريج لوكانده شبت تلق مئآت الشباب
واقفه على صناديق من بلاعات الخراب
«وبليه» طالعه ونازله تاخذ فلوسهم وتهرب
اللعب معمول بصنعه للبلع نوعها مكهرب
وف كل صندوق مساحيط تسقط لها قرش مخزوق
بتلقفوه العفاريث والمال يروح مسروق
وبعد ما تحط عشرين تكسب خمس ملايم
ويقولوا للاحسان نصيب من التقسيم
تعليم شبابنا القمار جاهم من اهون طريق
نذر واسراف قبيح في الثروه وتبعزيق



Continental

كاوتشوك كونتيننتال بالون

(الاسود الجديد - أول اصناف الكاوتشوك - يباع بكل مكان)

الوكلاء الوحيدون بمصر والسودان - شركة ماكينات اوتوديتس
مصر شارع نوبار باسا نمرة ١١ اлександرية شارع محطة مصر نمرة ١٠

راكب الحمار

هل ركبتم حماراً في حياتكم؟

كلا

اذن خذ هذا الحمار فانه لم يركبه أحد قط .

وفي وسع كليكما أن تشرعا في الحياة معاً

سرد الحوادث التي جرت بعد ذلك لماري ف . .

ونكتفي بأن نذكر ان تلك السيدة التي كانت تنفق

الملايين هي الآن خادمة في منزل احد الاغنياء

فما رأي القاريء في ذلك . أليس للشيطان يد في

كل هذه الحوادث المشؤمة ؟ . . .

يا برلمان البلاد يلبي ف يدك حياتها

صون الشباب من فسادها واحمي بمصايتك بناتها

واعمل لها تشريع يمنع دخول البنات

في الدنص بين الاجانب ويسبب النكبات

اللي يصون العروض يا رب تحمي عروضه

نصر الشرف فرض واجب يله نادي فروضه

يا مصر نوابك ساعين لاصلاحك

لا بد لك من يوم تتجدد افراخك

« ابو الوفاء » (محمود رمزي نظم)

الماسة الزرقاء

حدث في العام الماضي ان الكبتن جون سموث أصيب بجرح خطر في ظروف غريبة ظلت تفاصيلها مجهولة الى الآن فذكرت الصحف لهذه المناسبة حكاية الماسة الزرقاء المشؤمة التي سرقت منذ قرنين من الهند من معبد أحد آلهة الهنود فكانت شؤماً على جميع الذين حملوها

فما رأي القراء في تلك المصادفات الغريبة ؟ . . . اننا ننشر هنا بعض الحوادث الخاصة بهذه الماسة وللقاريء ان يحكم ويستنتج كما يشاء

حملت الماسة الزرقاء الى اوربا ومن ضمن الذين امتلكوها الملكة ماري انطوانيت والتاريخ يشرح شرحاً وافياً كيف كان مصير هذه الملكة السيئة الحظ ومن ذلك العهد ظلت الماسة مدة قرن كامل مختبئة داخل خزانة الدوق دي نيوكاستل بانجلترا

ولم يعد احد يتحدث عنها أو يذكر شؤمها

كما وانه لم يجسر أحد على التحلي بها أو حملها

كل تلك المدة الى ان جازفت إحدى

السيدات الشهيرات وهي السيدة ماري ف . .

بان تزدان بها وتضيفها الى مجموعة حليها

لقصدافدت ماري ف . . . في بدء حياتها

السعادة والشهرة وهي من أصل رضيع

فقد كانت تشتغل عاملة في حانوت أحد

الخياطين وحدثت وهي في السابعة عشر من

العمر ان هام بها فمثل شهير قدفع بها الى

المسرح فواصلت الى الثانية والعشرين من

عمرها حتي كانت كوكباً من كواكب التمثيل

الراقي وأصبحت تتناول الاجور الباهظة

التي تعد بالملايين لتمثيل روايات معدودة على

الاصابع وظلت هكذا تلعب بالاموال

وبقلوب اعظم الرجال الى ان تزوجت

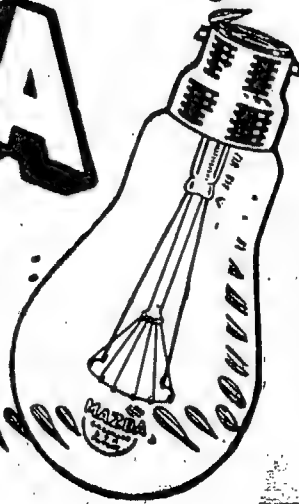
دورنستون هوب وريث الدوق نيوكاستل

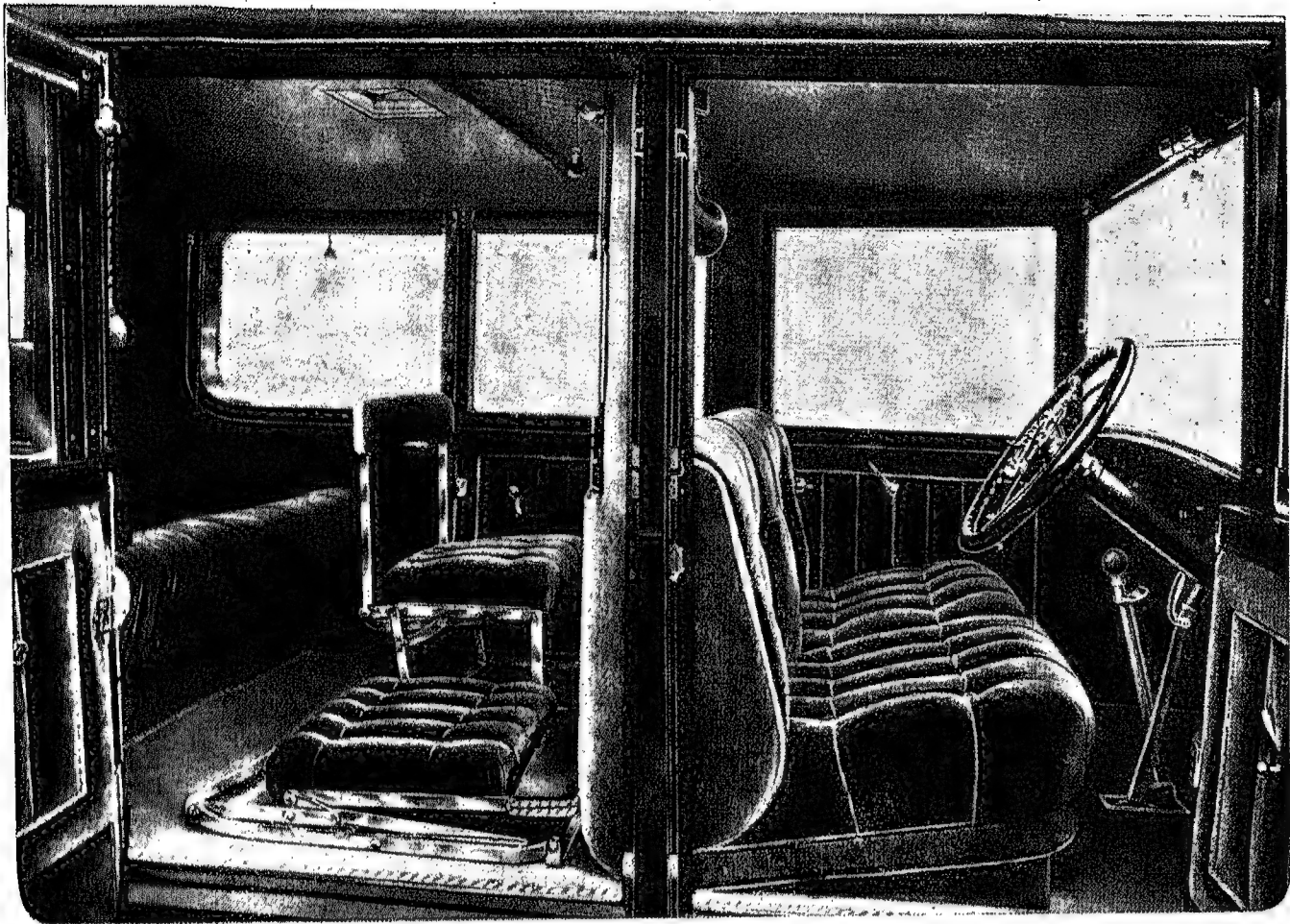
أحسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA

لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً ساطعاً





اتومبيلات أوستن

هي أحسن أتومبيلات العالم باعتبار ثمنها
جميع اجزائها مصنوعة في انجلترا
تفضلوا وشاهدوها في معرض السيارات بالجزيرة ومستودع
وكيلها بنهر ٢٦ شارع المناخ بمصر

وهي من كل طرز

طوريدو قوة ٧ احصنة ذو مقعدين أو أربعة ويستهلك من البنزين صفيحة واحدة عن كل ٣٠٠ كيلو متر
طوريدو قوة ١٢ حصاناً ذو مقعدين أو خمسة مقاعد ويستهلك من البنزين صفيحة واحدة عن كل ٢٠٠ كيلو متر
طوريدو ولاندوليت قوة ٢٠ حصاناً وذو سبعة مقاعد ويستهلك من البنزين صفيحة واحدة عن كل ١٨٠ كيلو متر

الاثنان من ١٦٥ جنيهاً مصرياً فصاعداً

تصحيح نتيجة المسابقة

الحلقة الرابعة

وقع غلط في ذكر اسماء الناجحين في المسابقة الرابعة من مشاهير الرجال في نمرة ١١ فقد ذكرنا اسم (مولاي يوسف سلطان المغرب) واسمه الحقيقي سمو سيدي محمد الحبيب بك باي تونس واسماء الفائزين المستعارة كالآتي

عدي يكن ، فتوة قديمة ، الفتى الضحك ، صباح الخير ، فرنسوا الاول ، صوصه اكسترا ، دون رودريج ، تحتمس الثالث ، مصر الجديدة ، المقنع الكندي ، افلاطون ، بور فؤاد ، فتاح حوتب ، السائح الهندي ، كيمياء طبيعة ، محمد رشاد ، نادر شاه ، الاميرال نلسون ، ساره برنار ، زهرة الفل ، الملك ميخائيل ، ابو جلمبه ، الاسكندر الاكبر ، سوسو هانم ، ابن الوردى ، ادوارد ميشيل ، افلاطون باشا ، ضرب في مصر — فنهنيء حضراتهم وسترسل لهم الجوائز حالما يعلنون اسماءهم

اذاعة الوعظ بالاسلـسكى

في أوائل شهر يناير ألقى الواعظ الشهير الاب لاند الجزويتى الوعظة الاولى من سلسلة وعظاته ينوي اذاعتها بالثلفون الاسلـسكى وهو أول قسيس كاثوليكي حاول ذلك في فرنسا واستغرقت وعظته ١٦ دقيقة . وقد صرح الأب لاند رداً على أسئلة أحد مكاتبي الصحف الفرنسية أن اذاعة الوعظ

بالاسلـسكى وان كانت بدعة حديثة في فرنسا فهي مألوقة عامة في الولايات المتحدة وهناك محطة اذاعة خاصة بالكاثوليك لاذاعة المواعظ بالثلفون الاسلـسكى ويتخلل تلك المواعظ عزف بعض الانغام الموسيقية وأما الكنائس البروتستانتية فقد أوشكت أن تغمم الصلاة والوعظ وجميع الفروض والطقوس الدينية بالاسلـسكى حتى صار في وسع معتني ذلك المذهب ولاسيما في أيام الآحاد والاعياد أن يؤدوا يوم الاحد جميع واجباتهم الدينية وهم في منازلهم . وقال الأب لاند أيضاً ان انجلترا تلي الولايات المتحدة في هذا الميدان ويتوقع ان يكون للاكيروس الكاثوليكي محطات اذاعة خصوصية في أكثر انحاء أوروبا لالقاء المواعظ وعزف الاغانى الموسيقية والترتيلات الدينية في أغلب أيام الاسبوع ولاسيما في أيام الآحاد والاعياد

لاجل السعال والزكام

والقشعريرة والتهاب الحلق
والنزلة الشعبية

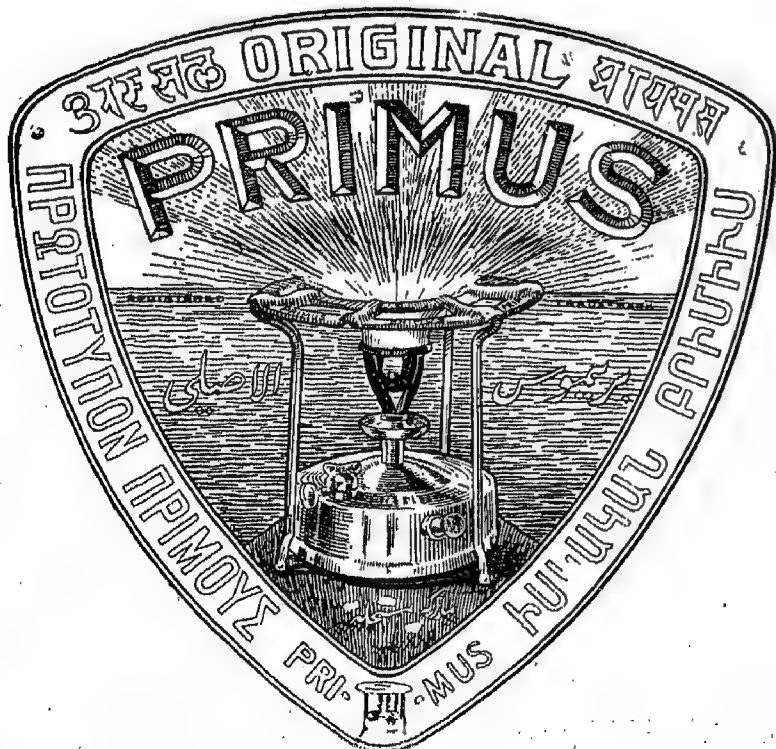
يجب أن تستعمل أقراص بيبس

هذه الاقراص اللذيذة التي تذوب في الفم تؤثر تأثيراً عجيباً ملطفاً ومنقياً في الحلق والصدر والرئتين . أقراص بيبس تلتطف وتطهر وتشنى مجاري الهواء الدقيقة وتطرد جراثيم الأمراض وتلتطف كل التهاب ووجع وتهيج بسرعة استحضر اليوم زجاجة فهي تباع في كل الاجزاخانات



بيبس
PEPS

العلاج العظيم الذي يمكن استنشاقه



وابور بريموس الاصلي

معروف في جميع العالم أكثر من ٣٥ سنة

احذروا من التقليد الموجود منه كثير اطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

(يباع في جميع القطر المصري ولدى أكبر التجار وأعظم المحلات التجارية)

الوكلاء للبيع بالجملة فقط

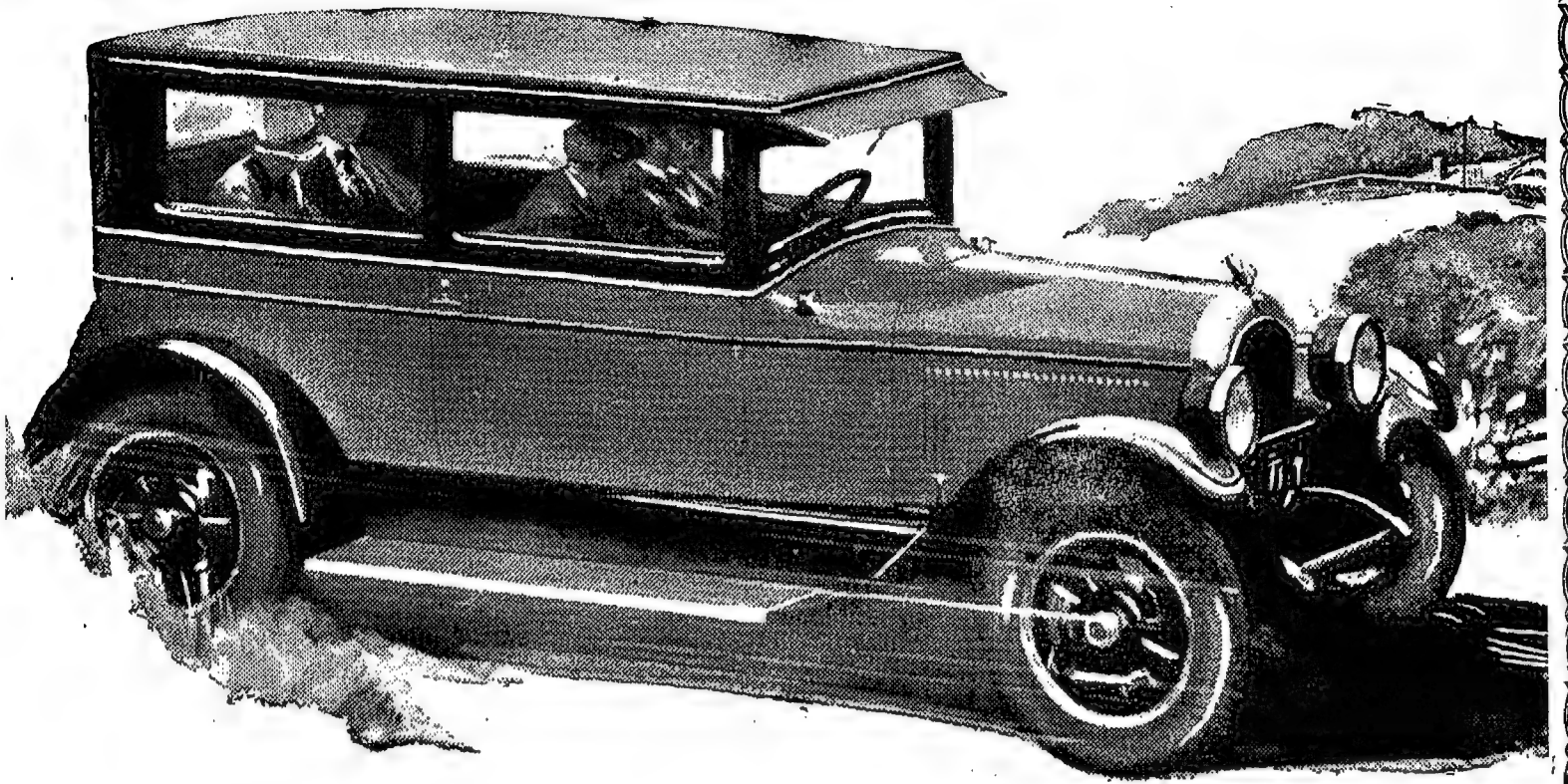
ارماند اونليان وشركاه

(نمرة ٢ شارع كنيسة الاسكوتج (محمد علي) صندوق بوسنة نمرة ٣٢٤)

فرع الخرطوم ساحة السردار
صندوق بوسنة نمرة ٩٥

فرع مصر بعارة تيرنج
صندوق بوسنة نمرة ١٩٠٨

كريسler يتقدم كل الاوتوموبيلات رشاقة واتقاناً



اضف الى ذلك ان اتمانه الان واطمئنة الى حد مذهش
لم يسبق له مثيل

— لم يتغير فيه سوى سعره المخفض وعليه فلا عجب اذا كان كريسler قادراً ان يجعل انتقالك ونزهتك —

— باللاوتوموبيل على غاية ما يرام من الراحة والرفاهية الان وفي المستقبل —

— ان اسعاره الرخيصة هي ارخص ما يتطلبه ويقبل به العقل السليم —

— ان اوتوموبيل كريسler خفيف رشيق مريح اذا قارنته بغيره من الاوتوموبيلات الفخمة التي يصعب تسيرها —
وعليه فهو عنوان لاجدث ما وصل اليه فن بناء السيارات من جمال في النظر، واتقان في الصنعة، ورفاهة في الاثاث —
وثقة بالآلة واقتصاد في النفقات — فاجعله مطيتك —

CHRYSLER SIX

and the CHRYSLER FOUR



تواكيل بمصر والاسكندرية والمنصورة والقدس وحيفا ويروت

— المركز الرئيسي بالقاهرة في شارع نوبار باشا غرفة ٤ تليفون ٢٦ - ٢١ —

الازهار والانفلونزا

نشرت وزارة الصحة بالجلتزا عدة اعلانات تنصح بها الجمهور كيف يتقى مرض الانفلونزا . ويظهر ان هذا المرض قد انتشر هنالك انتشاراً عظيماً حتى اضطرت ثمانمائة مدرسة من المدارس الابتدائية الى اقفال ابوابها

على ان مدير معمل لوبرو لصنع العطور (بمقاطعة ليستر شير بالجلتزا) يقول انه لم يصب ولا عامل من عماله بهذا المرض مع انهم يعدون بالملثات . والمظنون الآن ان سبب نجاستهم من الانفلونزا هو بفضل العطر الذي في بعض الازهار فان فيها مادة مطهرة وهذه المادة تمنع انتشار العدوى . والمعروف ان الورد وزنبق الوادي والقرنفل وغيرها من الازهار تحتوى على مادة فينيلثيل الالكحول وهى مزيج من الوسكي وحض الكربوليك أي انها من المواد المطهرة هذا ومن جملة نصائح وزارة الصحة في الجلتزا للناس للوقاية من الانفلونزا أن يكثرُوا من أكل الاطعمة المغذية المطبوخة طبخاً حسناً

من الضروري أن تعرف عيوب من تعلمه (نيكول)

ازالة اللطخ عن الثياب

أبسط طريقة لازالة بقع الفاكهة عن الثياب هي غسائها بالماء الغالي ، حالما تتلطخ وتزع لطخ القهوة بفركها قبل غسلها بمزيج صفار البيض بالماء الفاتر وتزال بقع الخبز عن الاقشعة الملونة بفركها بمحلول اسيد الاوكسيليك بالماء الحار وتزال تلك البقع عن الثياب البيضاء بنقعها بمذوب ملح الليمون بالماء البارد مدة خمس دقائق ثم غسلها بالماء البارد بدون صابون واذا كانت بقعة الخبز قديمة على الثياب فيناسب دلكها بمصير الطماطم أولاً ثم تغسل بالماء ويكرر العمل مراراً حتى تزول البقع واذا تلطخ الاثاث المدهون « بالبويا » بالخبر فامسحه أولاً بقطعة قماش مبلولة بالحامض الاوكساليك وبمد بضع دقائق امسحه بمنشفة نظيفة مبلولة بالماء البارد

يجب أن تعتقد انك لم تصنع شيئاً مادام هناك شيء باق لم تصنعه بعد (ديدريه)

خوفاً من زوجته

كان شرطيان يسيران ذهاباً واياباً كما دأبتهما في احد الشوارع المهمة في باريس حيث تقطن عائلات الطبقة الراقية والاعنياء وبينما هما كذلك اذ بهما يريان ان احد المنازل قد اضيئ فجأة مع ان الوقت كان في رابعة النهار ولا لزوم للانوار خصوصاً في الغرف التي تشرف على الشارع وتدخلها الشمس فأخذ الرجلان يتشاوران في الاسر فرأيا ان واجبهما يقضي عليهما باستغلال الخبر ومعرفة سر هذه الاضاءة في النهار وفعلوا توجهسا الى ذلك المنزل وطرقا الباب وبعد فترة قصيرة سرت بسكون تام فتح الباب وبرز منه رجل في الثلاثين من العمر حسن البزة ولما علم قصد الشرطيين اللذين ألحما عليه بالسؤال أفهمهما أنه صاحب المنزل وان امرأته غائبة منذ أيام عند أهلها ولما كان طول مدة غيابها يقضي ليله خارجاً خشي ان هي عادت ورأت انه لم يستعمل الانوار مستدلة على ذلك بالعداد تعلم حينئذ انه كان يقضي الليل خارجاً فلذلك هو يضيئ النور في النهار خوفاً من ان تطلع امرأته على هذا السر الذي يحرص على كتمانها عنها . . .

انقذوا من النسيان



ايامكم الجميلة
واحفظوا كل مالها من رونق
في صور « كوداك »
الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر
اطلبوا الكتب والوج وكتب التعليمات المجانية من محل
الادوات الفوتوغرافية أو من

شركة كوداك المساهمة المصرية

كشف الستار عن أيام الخديوية الاخيرة

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباطه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان « على ذكر أباطه باشا » « ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والحديوية » أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء اللطائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

(٢)

اما تأثير هذا البلاغ البريطاني في الدوائر السياسية التركية والالمانية فكان عظيماً بل مفرحاً مطرباً ونظموا عليه خططهم وغالوا وتوسعوا في تفسيره التفسير السبيء للدلالة على سوء مقاصد الانكليز نحو سموه ونحو مستقبل بلاده الاجتماع السياسي المصري الخطير

على أثر هذا البلاغ استدعى سمو الخديوي كبار رجال معيته للتشاور فيما ينبغي عمله ازاء خطورة هذا البلاغ البريطاني. فكانت الآراء مختلفة وانشقوا في النهاية شطرين رجح الخديوي فيما بعد أحدهما وكان المعارض فيه مرتضى باشا فكان يشير الاولون بالتحيز والانضمام للدولة الالمانية ونصرتها وانه في هذه الخطة وحدها الضمان الاكيد لصيانة العرش الخديوي والحرية لمصر معللين هذا الرأي بان الحرب سوف تتسع بدخول دول أخرى ضمنها تركيا وانهم يرجحون انتصار الالمان ومتى وضعت الحرب اوزارها يخرجون منها ظافرين بجميع حقوقهم وبما ان الالمان محتاجون اذ ذاك لنصرة كل ذي نفوذ فيهمهم انضمام المصريين اليهم ويحردون معهم الوثائق التي تكفل وتضمن ارجاع العرش لصاحبه — هذا كان رأي الفريق الاول. اما الفريق الثاني وعلى رأسه مرتضى باشا فانه ارتأى التريث وعدم التطرف فيما يتخذ من الخطط التي تثير الحقد على الخديوي ويخلق لبريطانيا اسباباً جديدة تتخذها للقضاء على عرشه وان الحروب لا يؤمن مغبتها معها كانت بوادرها من الرجحان وانه قد بدا من تركيا ما يجعل المصريين واثقين من الخطر المحقق الذي يستهدفون اليه هم وخديويهم اذا تم النصر لها ولا لمانيا فهم يعدون المصريين اعداء رغم ما يظهره لهم المصريون من العطف والاخلاص والمودة وان من السهل ازالة الدلائل السيئة في البلاغ الانكليزي بتوسط دولة محايدة محبة للمصريين كإيطاليا ونهبيء مقامنا فيها

واستأذن مرتضى باشا سمو الخديوي بان يحيز له مفاوضته سفير إيطاليا ليخبر ملك إيطاليا بعزم سموه على القدوم لإيطاليا والاقامة فيها حيث يكون على الحياد ويكون المجال واسعاً للتفاهم مع إنجلترا بواسطة إيطاليا ولما انفض الجمع أشار سمو الخديوي على رئيس ديوانه بالضي في رأيه ومقابلة سفير إيطاليا فقبله وتم الاتفاق بينهما على أن يتخاربا مع دواته ووعد بالرد بعد يومين. وجاء الرد باجابة المسمى واغبط جميع من سمع به من المصريين وظهر لهم ان الضائقة قد انفرجت وسيتاح لهم الخروج من ذلك الوسط الذي كان يهدد حريتهم وحياتهم

غير ان عوامل السياسة الالمانية بالاستانة كانت يقظة ونشطة للغاية وعينها لا تغفل عما يحيط بالخديوي من كل أمر كبيراً كان أو صغيراً فبذلت كل مجهود في اجتذابه نحوها وفي ازالة ما كان بينه وبين تركيا من اسباب الجفاء وجعلته يغمض نظره عما اتيج لسموه من فرصة الرحيل من الاستانة والاقامة بإيطاليا مفضلاً المضي في البقاء بالاستانة

بعد ذلك صمم مرتضى باشا واسماعيل أباطه باشا أن يغادرا الاستانة ويعودا الى مصر

وحالما وصل مرتضى باشا الى مصر اجتمع بصاحب الدولة رشدي باشا واخبره

وصلنا في ما كتبناه عن هذا الموضوع في العدد السالف الى مقابلة مرتضى باشا لسفير إيطاليا ليكون وسيطاً لدى سفير أميركا ليسهل على الخديوي ومعيته ركوب سفينة اميركية الى مصر

ولما قابل مرتضى باشا في اليوم التالي بشره بقبول أميركا اعطاء سفينة من سفنها الحربية لتكون في خدمة الجناح الخديوي وفرح الجميع بهذا الخبر وكتبوه خيفة المكائد التركية وأشار الخديوي بضرورة اخبار سفير انكلترا لتخطر سلطتها المحتلة لمصر بمقدمه وعهد الى مرتضى باشا بهذا المسمى

وكان سفير انكلترا السير ماليت غائباً يومذاك والمستر بومان يقوم مقامه فقابل مرتضى باشا بالسفارة ورحب به ولما أفضى اليه مرتضى باشا بالمهمة التي جاء لاجلها أظهر الرجل ارتباكاً وحيرة لا يدري كيف يجيبه وبما يجيبه وبعد التفكير قال : اني لا أعرف عن المسألة المصرية كثيراً وسأفاوض وزارة خارجيتنا وأعرف رأيها في ذلك وآمل موافاة سموه برأي الخارجية بعد ثلاثة أيام على الاكثر

وفي الاجل المضروب توجه مرتضى باشا وقابل المستر بومان فقال له هذا ان الاوامر التي صدرت الي من خارجيتنا فيها ما يدعو ابلاغه شخصياً لسمو الخديوي وساصطحب معي امرأتى لتستعين بسمو الوالدة في انجاح مأموريته واستدرجه مرتضى باشا حتى عرف ما ورد من وزارة الخارجية البريطانية وهو يتضمن مايلي :

« نظراً للحالة الحربية الراهنة ومنعاً للصعوبات التي قد تنجم من احتكاك سلطة الجناح الخديوي بالسلطات الحربية البريطانية في مصر يستحسن توجيه فكرة سموه الى الاقامة باية بلدة يختارها من مدن اوربا المحايدة وتأخذ بريطانيا العظمى على عاتقها جميع النفقات حتى انتهاء الحرب وتضمن لسموه عرشه وحقوقه وجميع امتيازاته »

تقابل نائب السفير مع الخديوي وتقابلت اللادي بومان مع الوالدة وكان لتصريحاته تأثيراً عميقاً في نفوس جميع المصريين وفي نفس الخديوي وعائلته الكريمة. وقد دعت تلك التصريحات الى تغيير الخطط جميعها والمسلك السياسي الموفق الذي كان قد تقرّر بين المصريين حتى هذه الساعة. وقد اعتبرت فيما بعد في نظر الساسة المحنكين من رجال الانكليز أنفسهم انها كانت من الهفوات السياسية التي وقعت في أثناء الحرب أضاع بسببها سواس الانكليز فرصة من أهم الفرص كانت قد سنحت لهم بسبب الاحقاد التي تأججت نيرانها في صدور المصريين بسبب الحوادث التي أتينا على ذكرها في الفصل السالف فتركوا الفرصة لاعدائهم الالمان والأتراك يستغلونها كيفما شاؤوا ويسند بعضهم تغيير سلوك الخديوي فيما بعد وتقربه من المانيا الى ذلك التصريح البريطاني نفسه

ومما لا ريب فيه انه كان للورد كيتشنر الكلمة العليا بتلك التصريحات لانه كان اعتمد إنجلترا في مصر وساعد على ترجيحها ما كان من مشادة بين الخديوي وتلال في السنين الاخيرة وخصوصاً من جراء اسقاط وزارة سعيد باشا

مصيدة للبق

من أغرب ما قرأناه في المجلات العلمية الفرنسية أن أحد الأطباء اكتشف طريقة جديدة لاصطياد البق ويقول أنه استطاع أن يحوثر البق في كل مكان جرب فيه هذه الطريقة . وأما مصيدة البق كما سماها الطبيب المذكور فهي : أن تأتي بوعاء كبير وتضع فيه قليلاً من الماء بحيث يغطي أسفله وتضع فوق الماء كمية من الزيت كافية للإضاءة طول الليل وتضع في وسط الزيت فتيلة من الفتائل المستعملة في قنديل الليل — المعروف فإذا أوقلت باب الغرفة قليلاً محكماً بحيث لا يدخل إليها نور آخر سوى النور الذي يشتعل في الصحن فانك تجد عند الصباح الصحن مملؤاً بالبق فالبق يندفع بطبيعته إلى جهة النور ويفرق في الزيت الموجود في الصحن بعد دقائق قليلة . ويقال إن هذه الطريقة تنفع أيضاً في قتل البراغيث

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاختصاصيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة أو مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

هل انت سمينه ؟



جربي هذا العلاج البسيط الخالي من الضرر . لا حاجة إلى الانقطاع عن الاكل أو إلى التمرين المجهد . ان اللحم الزائد ليس سعيماً . وليس من الحكمة الانقطاع عن الاكل أو اجهاد الجسم لازالته . وبسيط واثبت علاج لازالته هو أقراص مارمولا التي تصنع جرعات

مضبوطة بموجب وصفة مارمولا وهي علاج خال من كل ضرر ولا يقضي بالانقطاع عن الاكل أو بممارسة التمرين المجهد . فضلاً عن ذلك فهو يساعد الجهاز الهضمي على تحويل الغذاء إلى عظام وعضلات بدلاً من تحويله إلى شحم غير مرغوب فيه . تباع أقراص مارمولا في جميع الاجزايات بـ ١٧ قرشاً عن كل رزمة ، وإذا لم توجد في الاجزايات التي تعالينها فاطلبها من الحواجات مكس وتوماس صندوق بـ ٦٤٤ بمصر وارسل ١٧ قرشاً فترسل اليك الزحاً خاصة أجرة البريد

اللس الباكى

يطلب المغفرة ويقبل المرأة المضروبة دخل فتي في اواخر الشهر الماضي حانوتاً يبيع التحف والاواني الثمينة في شارع برينز في باريس وطلب من صاحبة الحانوت مدام كلوبس ان تريه بعض الاشياء . ثم انتهز فرصة عدم انتباهها واهوى على رأسها بمصا غليظة فسقطت المرأة صريعة والدم يتدفق من رأسها وماكاد اللص يرى ذلك حتى أخذ ضميره يبكته على هذا المنكر فركع بجوار المرأة المصابة واجهش بالبكاء وتوسل اليها ان تغفر له فعلته ثم غسل جروحها وضمدتها بمنديله وقال ان الفقر هو ما دغاه لركوب هذا المركب الخشن ومحاولة سرقة الحانوت ثم قال : لقد كنت مجنوناً . فأقسمي باولادك ان لا تخبري احداً وقبليني حتى أعرف انك عفوت عني ثم قبل المرأة من جبينها وخرج من الحانوت وهو لا يزال يجهش بالبكاء وجاء البوليس عقب ذلك واثبت في كل مكان يبحث عن هذا اللص السريع التوبة



الحض البولي

يظهر المرض عند ظهور نوبات الروماتزم وعرق النساء وآلام الصلب وتيبس المفاصل وآلام الرأس التي لا تحتل . مسحوق كتنو هو احتسن علاج لان فيه جميع الخواص الجوهرية المفيدة للصحة والموجودة في المياه المعدنية الاوردية . ان كأساً من مسحوق كتنو يزيل الحض البولي والامساك ويصلح الكبد والكلى وينقي الدم ويعيد الصحة والنشاط

POUDRE KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

O.K. 80.

بجميع التفاصيل وبرأيه الخصوصي فانضم رشدي باشا اليه وارسل لسمو الخديوي تلغرافاً جفرياً يدعو لاتباع ذلك الرأي فجاءه الرد من سموه وكان خشناً جافاً يدعو فيه بالاشتغال في مهماته في مصر دون سواها وكان صاحب الدولة رشدي باشا قد قام في مصر بواجب الامانة والاخلاص للخديوي وأزال بسياسته الصعوبة التي كانت قائمة من وراء سوء التفاهم بين الانكليز والخديوي وتوصل الى قبولهم برجوع سموه الى مصر وارسل تلغرافاً الى سموه يدعو للعودة فلم يظفر بالجواب

ولعل المراقبة التي كانت السلطة التركية قد وضعتها على ما يرده على سموه من المراسلات التلغرافية وغيرها هي التي حالت دون وصول تلغراف رشدي باشا الى سمو الخديوي (يتبع)

في الطريق

البوليس — ألم ترا الإشارة ؟ فلماذا اندفعت باوتوموبيلك ولم تكترث ؟ سائق الاوتوموبيل — الحق انني رأيت الإشارة ولكنني كنت قد صرفت ساعة محاولاً تسيير الاوتوموبيل . فبعد شروعه في السير لم اجرؤ على وقفه مرة أخرى

شركة جنرال موتورز

للشرق الادني

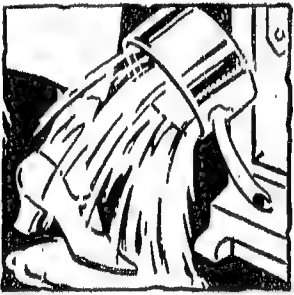
زرنا القسم الخاص بهذه الشركة في معرض الاوتوموبيلات بالجزيرة فكانت دهشتنا عظيمة من سعة الاعمال التي تتناولها هذه الشركة الاميركية الكبيرة . اذ تشمل عدة مصانع للاوتوموبيلات كالبنوك والكاديلاك والشفروليه والاكاند وغيرها من المصانع التي يبلغ مجموع ما تصنعه في العالم مليوناً وثلثمائة ألف اوتوموبيل وهو مقدار هائل جداً اذا ذكرنا ان عدد الاوتوموبيلات في الولايات المتحدة كلها في سنة ١٨٩٥ لم يكن يزيد على أربعة اوتوموبيلات . أما اليوم ففي تلك البلاد اثنان وعشرون مليون اوتوموبيل لشركة جنرال موتورز — التي لا يزيد عمرها على ١٧ عاماً — ١٩٨ شركة لصنع الاوتوموبيلات وهذا يدل على سعة نطاق هذه الشركة وامتداد تجارتها والثقة العظيمة التي اكتسبتها منذ نشؤها للآن



في يومها سرائل استمنان

الماركات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة — ديمتريو وشركاه



الحروق والتسلخات

اول مايجب عليك أن تفعله عندما تصاب بحرق او بتسلخ هو ان تستعمل الزمبوك فان هذا الباسم العشبي العظيم يزيل خطر تسمم الدم والتقرح

ان الزمبوك هو ذو قوة مدهشة على الشفاء من الاكزيما والحكة والطفح والقروح والقوباء والبواسير وتقرح

الارجل والجروح وهلم جرا

تحتاج الى الزمبوك الذي ينظف

ويشفي بسرعة

العلبة ب ٧ قروش ونصف من الاجزائات

لا ترغم سميرك على مالا يراه (كوكريلا)

غرائب التلغراف اللاسلكي

ثبت أخيراً بوجه قاطع ان هناك علامات خاصة لا بد ان تظهر بواسطة التلغراف او بالتلفون اللاسلكي قبل حدوث أية زوبعة بعدة ساعات وقد كان المشتغلون باللاسلكي قبل الآن يجهلون مصدر هذه العلامات والباعث على حدوثها ولكنهم الآن على ثقة من انها علامات تنبئ بقرع حدوث الزوبعة ويعلمون ذلك بأنها ظاهرة عجيبة للكهربائية الغناطيسية يتأثر بها مركز اللاسلكي كما يشعر بها كثير من الطيور فتراها تبحث عن ملجأ تلجأ اليه قبل الزوبعة وهكذا قد ادرك العلماء الآن بصفة جازمة سر شعور الطيور بقرع حدوث الزوابع فسبحان منظم الكائنات

فكر في ما هو أعلى

من مركز الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين لقلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص فأرفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي انت فيها وذلك بأن تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فاخترك مهنة ثم تأهب لحياة مكللة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وثاروا في اعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسال الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Emad elDine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless Commerce
Aeronautics Banking
Architecture Languages
Agriculture Poultry Farming
Engineering Economics

University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here.

Name
Age
Address

الحظ السعيد

في قرية صغيرة نائية في مجاهل جبال استيري في اسبانيا بناء صغير نصفه مستشفى ونصفه ملجأ للايتام الفقراء والاطفال المرضى الذين لا موئل لهم ولا معين ويدير هذا المعهد الخيري قسيس عجوز سليم الطوية وكان اراد المعهد يكاد لا يقوم بأود اولئك الاطفال البائسين وكثيراً ما جاس القسيس خلال القرى الجبلية يستندي اكف السكرام للمضي في عمله الخيري

وضاقت به السبل مرة فقرر بعد تردد طويل ان يشتري بمبلغ مائة فرنك جزءاً من عشرين من احد سندات اللوتريا الاهلية الكبرى . وبعد ان اشتراه أرسل خطاباً الى مدير بيت المال في مدريد المختص بسحب هذه اللوتريا وشرح له حاله وحال الاطفال الساكنين الذين يأويهم لديه وختمها بهذه الكلمات : « وأرجو ان تتكرم بأن تدبر الامر حتى ترجع عرقي وهي ١٧٢٢٩ شيئاً ما ولو ثمن سرير . فن أقل شيء يكون ذا فائدة كبيرة لنا والله يكافئك عن ذلك ويجزيك خير الجزاء »

ولما وصل الخطاب الى المدير استشاط غضباً وأراد ان يبلغ النيابة امره للقبض على هذا القسيس الذي يعتقد انه يخاتل ويحتال في سحب النمر . ثم مرت الايام وجاء عيد الميلاد موعد السحب . وسحبت النمر . واذا نمرة ١٧٢٢٩ ترجع خمسة عشر مليوناً

واستم القسيس نصيبه من هذه الغنيمة الكبرى وقدره سبعمائة وخمسين ألف فرنك ولم يندعش القسيس او يفرح بتلك الثروة الطائلة بل كتب خطاباً ثانياً الى المدير قال فيه بكل بساطة وسذاجة « انك رجل صالح كثير البر والاحسان . وسوف ننقش اسمك بحروف من ذهب في كنيسةنا وسوف اعلم الاطفال ان يباركوا اسمك في كل وقت ومكان فبفضلك لم يعد الاطفال التاعسين يعرفون معنى البرد ولا الجوع . . . الخ »

ولا ندري مقدار ما استولى من الغضب على المدير عند استلامه هذا الخطاب . . .

هل تعلم ؟

ان الياباني يعطي علامة خطوبته بدل الخاتم مربوطاً من الحبر لتتمنطق به الخطيبة

وان الدجاجة تبيض في كل حياتها من ٣٠٠ الى بيضة وتبلغ منتهى قدرتها على البيض في

الثالثة ؟

ريح مصر عاتية

هبت عاصفة شديدة من المحيط الاطلسي متجهة نحو ايسلنده بسرعة مائة ميل ونيف في الساعة ودهمت الجزائر البريطانية في آخر يناير الماضي فأحدثت خراباً كثيراً في المدن والقرى وقتل أناس عديدون والمصابون يعدون بالآلاف . وقد حلت أشد ويلاتها بمدينة جلاسجو فسقطت مداخن المصانع على رؤوس الناس واصابت الكثيرين . وتعلقت القطارات وتحطمت السفن والبواخر على الارصفة وانتزعت الاشجار والقيت في الطرقات فسدت السبل وفر الناس الى بيوتهم لا يجرأون على الخروج ومن خرج من داره كان معرضاً للمخاطر والهلاك وقد جاء البريد الانكليزي بتفاصيل تلك العاصفة الهائلة وهناك بعض فعالمها

قتل في جلاسجو ثمانية اشخاص وأصيب ١٥٠ من جراء سقوط الانقاض عليهم . وانقلبت عربتان من عربات الترام بركابها

سقطت مدخنة مصنع على سقف حجراته فحطمت السقوف وانتشرت الحجارة في كل مكان

وتدبحا طفلان من الهلاك باتفاق عجيب فان الريح حملت احدهما وقذفت به من نافذة حجرة في الطبقة الرابعة في احد المنازل فسقط على الانقاض المتراكمة ولم يصب بأذى ولما حمله الناس رأوه يمتص قطعة من الحلوى في فمه وهو هادئ ساكن غير خائف ولا فزع

وكان الطفل الآخر جالساً في ارجوحة في حجرة في الطابق الأرضية فتساقطت حجارة السقف والجدران بجواره وقد قام لوح كبير من الخشب فوق رأسه فخام من الحجارة التهاطلة

وسقطت مدخنة على منزل فهدمت سلاله وأصبح ساكنو الطبقات العليا في عزلة لا يستطيعون نزولاً وأمامهم هاوية سحيقة اما اولئك الذين يسكنون في الطبقات السفلية فقد اصبحوا مسجونين بين اكوام من الانقاض والحجارة وقد سدت المداخل والمخارج فلم يستطيعوا الخروج

وتهدمت جملة منازل أخرى على ساكنيها وعلى بعض المارة في الطريق وامتألت مستشفيات المدينة بالمصابين وأسرع كل انسان له بعض المام بالتطبيب وتضميد الجروح وجبر الكسور لاغثة الجرحي وكانت سيارة اومنيبوس قادمة الى جلاسجو فانقضت عليها الريح وحملتها بركابها وقذفت بها الى واجهة زجاجية كبيرة (فترينه) في متجر كبير

وبلغ عدد المصابين في دبلن واحداً وعشرين تهدمت عليهم المنازل واكتسحتهم العاصفة وسقطت فوقهم اشجار الشوارع وهناك بعض حوادث تلك العاصفة في البلدان الاخرى : اختفت سفينة بحارية بنوتيتها التسعة ولم يدر أحد ماذا حل بها وكانت تسير بين بليث ودنكرك . سدت منافذ الطرقات بين السواثر وندرمير بالاشجار الساقطة ونسفت السيارات نفساً وتمزقت وطغت المياه على المزارع فاغرقها سقطت مدخنة مصنع في دندي ودفنت فتاة تحت انقاضها

خرج قطار في كارلو عن القضيب وتحطمت القاطرة وخمس مركبات سقط صانع كان يصلح ساعة برج في مصانع جنوب بيشام من ارتفاع مائة قدم فتحطم تحطماً

اضطر الاكسبريس الذي يرحل ادنبرج الى نيوكاسل ان يقف ٤٠ دقيقة وكانت مركباته تترجح كأنها سفينة تلعب بها الامواج ثم وقف عشر دقائق اخرى حتى ازاخوا شجرة القتها العاصفة على سكرته

حطمت الزوابع المدرعة سلف القديمة والقها على الشاطئ في خليج سوانس وهكذا مرت العاصفة فبذرت في طريقها الخراب والدمار وخلفت المنازل اطلالاً وخرائب

السكوت من ذهب

حدث شجار عنيف في شارع سباستبول في باريس في أواخر الشهر الماضي بين سبعة رجال فقبض عليهم البوليس وقادهم الى دار الشرطة فظهر ان السبعة صم بكم لا ينطقون ولا يسمعون واسقط في يدرجال البوليس ولم يدروا كيف يجررون لهم محضراً وهم لا يستطيعون ابداء أقوالهم شفويّاً ولا تحريراً . وقد زجوا في السجن الى أن يهتدي البوليس الى وسيلة

يستطيع بها معرفة أسماهم وجنسياتهم وأخذ أقوالهم . . . ويخيل لنا ان سجنهم سيطول الى ما شاء الله فهل يصدق عليهم المثل القائل « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب » . . .

شركة عجلات نودث اميركان

بعمارات الخديوي حرف A
شارع عماد الدين - القاهرة

عجلات كاوتشوك

ماركة فادستون

مواسير مخدات

د. م. س. ماكس

عجلات وأدوات

تصليح - فايرستون

الشركة المصرية السويسرية

لتوريد الاتوومبيلات

٢٩ شارع قواد الاول - مصر



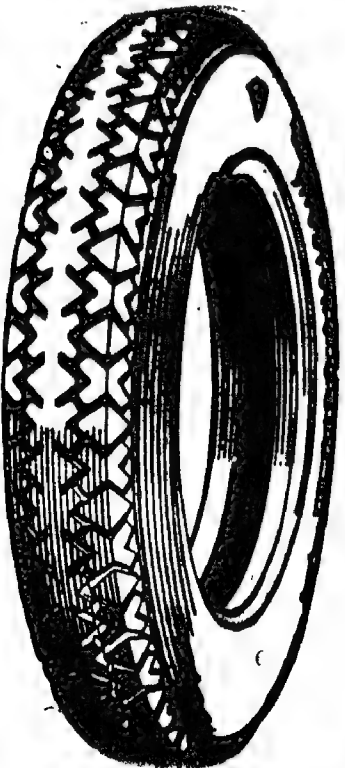
ماء كولونيا

نمرة ٤٧١١

منعش القوى وشافي الآلام

4711 Eau de Cologne

في ساعات التعب والقلق العصبي : عند الشعور بصداق مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع أسباب الاضطراب تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية . الوكلاء الوحيدون مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن أدوية نيوبرتش سابقاً



ويخيل لنا ان سجنهم سيطول الى ما شاء الله فهل يصدق عليهم المثل القائل « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب » . . .

محتال اميركي كبير

هبطت فرنسا عصابة من اللصوص لمحتلني الاجناس العتاة الذين يظهرون في المجتمعات الراقية تحت القاب جوفاء ضخمة وفي مظاهر مجد خداعة ويتسلطون على ضعاف العقول بحيل محكمة فيستولون على ما لهم بابسطة الوسائل. وقد قبض في الشهر الماضي على اميركي وزوجته من أعضاء هذه العصابة وكانا قد احتالا على تاجر هولندي في سويسرا فسلبا مائة وثمانين الف فلورين اي ثمانية عشر الف جنيه تقريباً . . . واهتم البوليس بعد ذلك بالبحث عن زعيم من زعماء هذه العصابة يدعى جونسون وهو لص خطير تطالبه حكومة الولايات المتحدة وقد فر منها بعد ان احتال حيلة واسعة النطاق في شيكاغو استولى بها على مبلغ ١٧٥٠٠٠ دولار

وكان ذلك اللص ينتحل لنفسه مختلف الاسماء والازياء فيبناهو جورج بال اذابه يدعو نفسه زيجار ثم جورج ماسون ثم جوزيف كلارك وتوصل البوليس الفرنسي الى القبض عليه اخيراً في فندق فخ من فنادق ميدان فندوم في باريس وكان نازلاً فيه باسم جنرال من الجيش الاميركي محال الى المعاش وكان يعيش عيشة بذخ واسراف ومن الفكاهات المستمعة التي تروى عنه انه كان يعود الى الفندق في كل صباح بعد ان يقضي ليله في الملاهي والمواخير ثم يجمع خدم الفندق وسعائه جميعاً ويوقفهم امامه صفاً ويعرضهم عرض الجيوش. ثم يثني على نظامهم ونظافتهم ويمنحهم عطايا جسيمة وهو يقول: ايها الخدم. انا مسرور منكم جداً! . . . ولما التي القبض عليه وقيل له ان الحكومة الاميركية تعرض الف دولار مكافأة للقبض عليه قال: وأني بدوري اعرض اربعة آلاف دولار لاطلاق سراخي! . . .

في بلاد الغوريلا

قامت اخيراً بعثة انجليزية تحت رئاسة المستر بارنس برحلة عظيمة في اواسط افريقية حيث اكتشفت هناك منطقة كانت مجهولة يقطنها عدد هائل من القرود الكبيرة المعروفة باسم الغوريلا والتي هي اقرب القرود شها الى الانسان. وبعد هذا الاكتشاف على جانب عظيم من الاهمية لأن الغوريلا حيوان نادر جداً ولذلك كانت الحكومة بندها منعاً باتاً. واما الآن فسوف يصرح السائح بصيدها مقابل دفع مبلغ الي فرنك عن

يمكن الحصول عليه في كل مكان



L.G. SLOAN, Ltd. The Pen Corner, Kingsway London W. C. 2 England

مشروب غذائي للصحة!

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام. فمن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعطي العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشاً وطعامك المعتاد تنقصه هذه الخواص الغذائية اللازمة. وعلى ذلك فمن الضروري تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم ان الاوفالين يحتوي هذين الزيتين بدرجة رفيعة فالب هذا المشروب المعدي يحتوي على مقدار فائق من العناصر الغذائية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة الغذائية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشطة الدسمة ومن البيض الطازج فنجان واحد من اوفالين اللذيذ يحتوي من المواد الغذائية ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم و ٧ فنانجين من الكاكاو أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغذٍ مقوي

(يبني العقل والجسم والاعصاب)

يباع في جميع الصيدليات ومحازن الأدوية (يصنع بمحل) (١. واندر لمتد) (انكلترا)



الوكلاء في مصر الجوائجات اليفثير وشركهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢٠٤

كل غوريلا يصيده والمتمنظر ان يعود ذلك باموال من السباح يرغبون في صيد هذا الحيوان ويدفعون وفيرة على خزينة الحكومة لأن هناك عدد كبير عن طيبة خاطر تلك الضريبة المزمع فرضها

حقيقة لا تنكر

ان الحقائق وحدها هي التي تقنع الانسان . اذا أخذت اصعباً من صابون ارازاميك الخاص بالحلاقة وقابلته مع اي صابون آخر باستعمال نفس الماء وفي نفس الحرارة فانك تقتنع انه الاحسن وانه لا يوجد صابون للحلاقة مثل صابون ارازاميك فان من خواصه احداث رغوة تفوق المعتاد ولا تنشف على الوجه

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية والعطورات

ERASMIC

SHAVING STICK

Made by ERASMIC, Perfumers. London & Paris
Agents:—Hickson & Thomas Ltd. P.O. B. 644 Cairo

علامات امراض الظهر الفم

٣٥ يظهري



احترس . ان كل ألم في الكلى وكل وجع فخائي
تسبب به عندما تحاول ان تنصب قانتك انما هو العلامة
الاولى على ضعف الكلى ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشعر
بعد ذلك بالآلام أشد خطراً وبصداع وتعب ودوخة
وضعف قوي . وكل اهمال سيؤدي بك الى الشلل أو
الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك
بلا إبطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر
والكلية ولا شك ان حبوب دوان تقويك

(تباع في جميع الاجزاخانات الشهيرة)

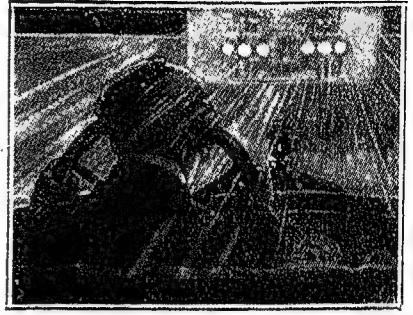
سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

البيع بالجملة في أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



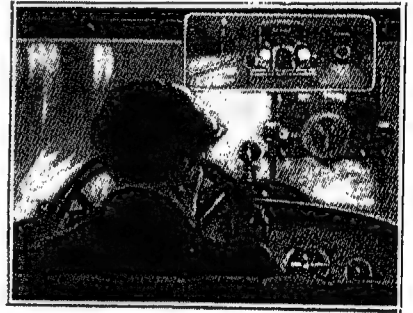
Seuls Proprietaires: Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

امام ووزراء على السواء



هذه صورة المرأة قبل معالجتها بالطلاء
وتظهر فيها الاشعة المنعكسة

صنع القوم في الغرب ، وما اكثر ما يصنعون
مرايا خصوصية للاوتوموبيلات ، ينظر السائق منها
وهو في كرسية ، ما وراءه بغير ان يلتفت
فيستطيع ان يدير اوتوموبيله الى خلف بدون خطر
لانه يرى صور الاشباح واضحة امامه بالمرآة . وقد
طلبت ظهور هذه المرايا بطلاء يمتص اشعة الشمس



وهذه صورة المرأة بعد ان طلعت بالطلاء الذي
يتمص الاشعة ويمنع انعكاسها

الواقعة عليها وللعان الانوار والثلوج فلا تعود
تنعكس عنها وتبهز نظر السائق . وفي الوقت نفسه
تظهر صور الاشباح في المرآة ظهوراً واضحاً فتبدو
بالوانها ومواقعها بدون التباس . وهذه المزايا الاخيرة
— تبين الموقع — جزيلة النفع لانها تجعل السائق
على بينة من امره حينما يدير اوتوموبيله الى الوراء
اذ يعلم يقيناً مقدار المسافة بين اوتوموبيله وبين
الشخص او الاشخاص الذين يكونون وراءه



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

OVERLAND Whippet

اوتوموبيل اوفرلاند الجديد

ذو

أربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ — واحد سيني

البزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتتادة

التبريد — بواسطة الطامبة المائية

المتعهدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تلفون نمرة ٢٨٢١

وظائف الزوجة

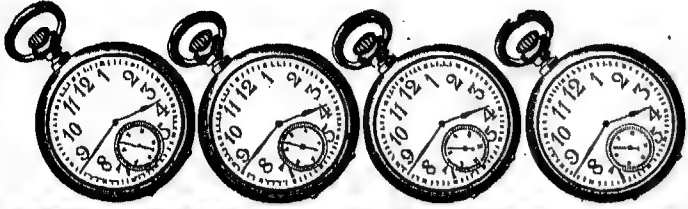
سوف أظل متمسكة برأيي الى النهاية حتى ولو لامني جميع الناس
لست مستبدة في الرأي أو عنيدة . وإنما التمسك بالحق الى النهاية فضيلة من الفضائل مع ما يلقاه الانسان في هذا السبيل من المصاعب والخلاف . لا أزال غاضبة على زوجي أشد الغضب وسوف لا يلين قلبي له حتى يعترف بفضلي ويقر برأيي قصتي قصيرة سوف أقصها على مسامعكم جميعاً حتى تحمكون لي أو علي ولو انني واثقة مقدماً انكن سوف ترون رأيي وتبررن مسلكي
في أثناء مناقشة صغيرة حول كفاءة الرجال والنساء ومقدار نصيب الواحد منهما في هذه الحياة التفت زوجي الي وقال مبتسماً هازئاً أين كفاءتك ومقدرتك ياسنيه ؟

فناظني تهكمه واستهزاه بالرغم من ابتسامته الحلوة وقلت محددة أظن القيام بأعمال المنزل وتديره مسألة صغيرة ؟ فقال وهو لا يزال باسماً : لا ، ولكني لا اعد مثل هذه الاعمال مظهر كفاءة ومقدرة . وما هذا القليل من الطبخ والسكي والخياطة تجاه وظيفة الرجل وصناعته . لعمري اذا قبض لي أن أخلق خلقاً جديداً لما رضيت أن أكون امرأة فهاج عند ذلك تأثري وقلت بل ان وظيفة المرأة أعظم وأهم من وظيفة الرجل في هذه الحياة فقال والابتسامة لا تفارق شففيه ما الدليل على قولك هذا ؟ ما هي وظيفة المرأة الرسمية ؟ بل ما هي وظيفتك أنت ؟ لنفرض أنه دخل علينا الآن رجل قوي وكان لا مندوحة لنا من اجابته على جميع استئلته وسألني عن وظيفتي في هذا العالم وطريقة معيشتي ، فقلت له انني طبيب وأتولى معالجة المرضى وأصحاب الداء فإذا يكون جوابك على هذا السؤال الا انك زوجتي ومديرة بيتي وخادمة أولادي ؟

فلم اطق صبراً على هذه الإهانات وقت من مكاني غاضبة يائسة ثم صرخت في وجهه قائلة اعلم يا هذا ان وظيفتي في هذه الحياة أشرف وأهم من وظيفتك واذا كنت كرجل تؤدي عملاً واحداً فاني كامرأة اقوى على أداء ما لا يقل عن ثلاثين عملاً . ثم تركته

وذهبت الى غرفتي باكية على انه تسنى لي الآن أن اهدى شيئاً من ثورة غضبي وجلست الى مكتبي أحاول ذكر أعمالى العديدة التي بها في الاسبوعين الاخيرين فقط لا قنع نفسي حجة ادعائي وأبرهن زوجي وللعالم أجمع انه اذا

كان للرجل وظيفة واحدة فللمرأة ما لا يقل عن الثلاثين السبت . . . تاخر المكوجي في اقبال الملابس فاضطرت ان اغسل منديلاً لزوجي غسالة (١) ثم كويته بعد ذلك مكوجية (٢) ساعدت الطباخة في حشو الكرنب مرملونة (٣) الاحد . . . وضعت لزوجي زراً كان منزوعاً من صدر قيصره ومسحت حذاءه ثم اصلحت خياطة زر طربوشه طرايشية (٦) (البقية على الصفحة ٣١)



زينت

الساعة المضبوطة

ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة

الطعام المناسب

للأطفال



Glaxo

جلاكسو

إسمن
الأطفال

لقد استعمل جلاكسو طبعاً للأولاد في دار الممرضات الملوكية لانه الطعام المناسب لهم وما دمت تريد لطفلك ان يكون قوياً ومتمتعاً بالصحة فاعطه جلاكسو اذ هو الطعام الذي يحتوي كل شيء وفيه أيضاً ذلك الفيتامين العجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه وعظامه واعطائه بيلة قوية . قالت إحدى الامهات ان من بواعث سروري اني اطعمت ولدي (اريك) جلاكسو لاني واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه في ما يظهر عليه الآن من الصحة الجديدة والنشاط فاعطي طفلك جلاكسو لانه يحسن صحته ويصبح اكثر سروراً ورخاء يوماً فيوماً وينام نوماً هادئاً في الليل — اشتر اليوم علبة من جلاكسو ترسل نسخة من كتاب جلاكسو طعام الاطفال بالانجليزية والعربية مجاناً

بمجرد طلبه بتذكرة بريد

شجرة اللبن

اكتشف العالم الكبير الكسندر هبولدت في أثناء سياحته العلمية الشهيرة في جبال فنزويلا في أوائل القرن التاسع عشر نوعاً من الشجر تسيل منه اذا ضغط عليه مادة بيضاء لزجة تشبه لبن البقر الا ان طعمه دون طعم اللبن الطبيعي . وروى ان أهالي تلك الأصقاع يشربون هذا اللبن النباتي كما تشرب نحن لبن الماشية بحالته الطبيعية وكان بعضهم يستعمله في مأكله أو يمزجه بالخبز الذي يصنعونه من دقيق الذرة وغيرها من الحبوب . واكتشف في أواخر القرن التاسع عشر الرحالة الأميركي الدكتور هنري بيتر في جهة كوستاريكا شجرة من النوع ذاته ونشر عند رجوعه الى نيويورك تقريراً ضافياً قال فيه انه ذاق لبن هذه الشجرة وان الأهالي يستعملونه كدواء لبعض الامراض التي تصيب المعدة وانه مفيد جداً لضعف المعدة

ولكن هذا النوع من الشجر نادر الوجود والوصول اليه من أصعب الامور نظراً للمخاطر الهائلة التي يتعرض لها التمدن للوصول الى المناطق التي يوجد فيها . وصدق مؤخراً أن الاستاذ صموئيل ريكور العالم الكبير وأحد أساتذة جامعة « يال » الشهيرة في أميركا أرسلته حكومته على رأس بعثة علمية الى الهندوس وجواتمالا لبحث في غاباتهم عن النباتات النادرة فساعدته الصدفة واكتشف شجرة ثالثة في تلك النواحي من النوع المذكور وقد تمكن ، رغم المخاطر العديدة التي تعرض لها هو ومن معه ، من جلب بعض فروع هذه الشجرة وذاق لبنها فوجد طعمه يعادل لبن الجاموس . وعند عودته الى واشنطن عرض هذه الفروع على مختبر مدرسة سمنتسونيا الشهيرة فقررنا بعد الفحص القانوني أنه لا يقل في فوائده عن لبن الماشية . وانه يجب البحث بكل الطرق الممكنة عن جذور هذا الشجر وزرعه في المناطق المتقدمة ليستفيد الناس من لبنه ولا سيما وان الشجرة الواحدة على زعم الاستاذ ريكور يمكن أن تجود كل يوم بكمية من اللبن تزيد عما يمكن أخذه من عشر بقرات . والمعروف الآن هو أن هذا الشجر تلائمه المناطق الحارة ك مصر والسودان ونفقات زرعه زهيدة جداً بالنسبة الى عظيم فائدته

يجب ان يكون احترام الحياة البشرية أس تعليم الناس (ايجين كارير)

بنفسى ترتيب مائدة العشاء ووضع الاطباق مكانها سفرجه (٢٤)

الخميس ... ساومت تاجر الزجاجات الفارغة مساومة طويلة حتى اضطر أخيراً أن يدفع ملياً ونصف ملجم للزجاجة الواحدة وعلى ذلك بعت جميع زجاجات المنزل الفارغة بمبلغ لا يستهان به تاجرة (٢٥)

غضب زوجي على فريد لانه لم ينجح في امتحان نصف السنة وانذره بانه سوف يقطع شتاً من مصروفه فجاء في فريديوم باكياً يرجو أن اشفع له فتوسطت له في الامر وما زلت زوجي حتى التت قلبه وازلت غضبه محامية وشفيعة (٢٦)

الجمعة ... (الليلة المشهورة) تناقشت الليلة مع زوجي مناقشة حادة عن الفرق بين كفاءة الرجل والمرءة واعمال كل منهما في الحياة فظهرت له برزانة وعقل ان مهمة المرأة اشرف بكثير من مهنة الرجل مناظرة (٢٧)

انتهيت الآن من وضع مفكراتي
مفكرة (٢٨) كاتبة (٢٩) فيلسوفه (٣٠) ...

بريكزولين بريكزولين

(بريكزولين الزيت النقي المكرر)

يمكنك أن تعتمد وأنت مطمئن من استعمال هذا الزيت النقي لجميع أنواع الآلات البخارية التي تدار بالفحم أو بالغاز أو للاتوموبيلات فان زيت البريكزولين لا يضارعه أي زيت آخر في جميع الاسواق بشهادة جميع الذين استعملوه واذا استعملت زيت البريكزولين فانك تضمن انك تستهلكه الى آخر نقطة منه بدون ان يترك وتضمن راحة وسلامة الماكينة وان النقود التي تدفعها ثمناً للبريكزولين فانما تشتري بها زيتاً صرفاً غير مخلوط بأية مادة أخرى . جرب البريكزولين مرة واحدة ومن التأكد انك لا تعود الى استعمال زيت غيره

كن حازم الرأي واشتر اليوم أية كمية منه لتتحقق من صدق قولنا
الاستعلامات تطلب من الشركة المصرية للتجارة والري صندوق البوستة عمرة ٩٩٩ بمصر
بملك الحديوي بحرف D

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

(البقية من الصفحة ٣٠)

الاثنين ... ذهبت الطباخة اليوم الى زيارة أمها فاضطرت أن اطبخ بنفسي طباخة (٧)

ثم خبزت فطيراً شهياً اعجب به زوجي كل الاعجاب فطاطرية (٨)

صنعت القهوة بنفسي قهوجية (٩)

يوم الثلاثاء ... لم تحضر مقامة الاظافر اليوم على حسب عادتها الاسبوعية فاضطرت الى تقليم اظافري وتلميعها بنفسي مقامة (١٠)

الاربعاء ... اشكى بهي الدين (ولدي الصغير) من حل المسائل الحسابية التي فرضها عليهم الاستاذ فاضطرت الى مساعدته معلمة (١١)

جاء في بهي الدين بعد ذلك بقليل واخبرني ان اخاه فريداً وجد المسائل مغلوطة فراجعتها معه وصححتها مصححة (١٢)

الخميس ... اشكى بهي الدين الماً شديداً في اسنانه فخلعت السن المصاب طبيباً أسنان (١٣)

لم أستطع ايقاف النزيف الذي ترتب على خلع السن فناديت الطبيب وساعدته في عمله تمرجية (١٤)

لم يستطع بهي الدين النوم ذلك المساء من شدة الألم فجلس بجوار سريرته حتى نام ممرضة (١٥)

الجمعة ... لم يمالك بهي الدين كامل صحته في اليوم التالي فاضطرت ان الازم غرفته طول النهار فجلس معه الالعبه وأسلية مربية أطفال (١٦)

السبت ... اختلف ولداي في مسألة مالية صغيرة فجمعت بينهما وحكمت بينهما بالعدل قاضية (١٧)

الأحد ... قصصت لفريد شيئاً من شعر رأسه لانه كان قد طال واسترسل على مثنيه . حلاقة (١٨)

الاثنين ... شعر فريد مساء اليوم بمغص شديد فغليت له قليلاً من السكر اويه وأضفت اليها قليلاً من الكويناك والسكر ثم ناولته جرعة من هذا المزيج فزال عنه الألم طبيبه (١٩)

صيدليه (٢٠)

الثلاثاء ... تناثرت مسامير شبك البلكون من كثرة الصدأ فاستعصت عنها بمسامير جديدة ووضعت الشباك في مكانه نجارة (٢١)

الاربعاء ... كتبت كشافاً بأسماء المرضى الذين عاجلهم زوجي ولم يدفعوا حتى الآن اجرة العيادة كاتبة (٢٢)

كتب زوجي خطابات لربائنه وتوليت انا لصق طوايح البريد فوق غلافها عاملة بوسته (٢٣)

خرجت الخادمة تلك الليلة لزيارة أهلها فتوليت

ماحة أطبا

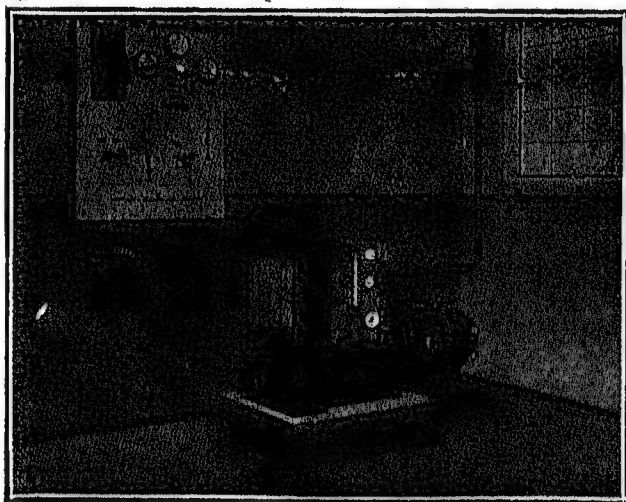
علاقة التنفس بالتعب

إذا أردنا أن نحرك النار تحت مرجل وتزيدنا
استعداداً لنضطر الى زيادة الوقود وزيادة تنظيف
الموقدة من الرماد والفضلات وكذلك إذا قلنا جأه
بحركة عنيفة من رياضة أو عمل بدني نحتاج الى
زيادة المواد المجددة وزيادة افراز العضلات
فالحركة العنيفة تحدث ما يحدث اضطرار النار فهي
تتحرق كثيراً من خلايا الجسم ولكي نستعويض ذلك
تضطر الرئتان الى القيام بمجهود خصوصي وان
تعمل أكثر من المعتاد للحصول على السكية اللازمة
من الهواء للوقود المشتعلة داخل أجسامنا وفي
الوقت ذاته يتولد من هذا الاشتعال الزائد فضلات
أكثر من المعتاد مؤلفة من غازات عادمة تضطر
رئتان الى نبذها خارجاً من صدورنا فيسرع
تنفس الى حد نقول فيه كاد نفسنا ينقطع

اصبح موسوليني حديث اوربا بأسرها بل العالم جمع وهو في الحقيقة من اعظم رجال هذا العصر ان لم يكن اعظمهم طراً وقد اتى منذ توليه زمام الامور في ايطاليا اعمالا مجيدة وجعل الشعب الايطالي يطلع عن كثير من العادات القديمة التي كادت تؤدي بايطاليا الى الثورة والخراب . ولا يمضي شهر من من الشهور الا ونسمع بصندور اسر هذا الرجل

العظيم بالقضاء على عادة ذميمة او بدعة سخيفة .
رغمًا عما يتعرض له من نقمة الكثيرين عليه .
وأخر ما أتاه من هذا القبيل اصدار امره بمنع الرقص
منعاً باتاً واقفال جميع محال الرقص في ايطاليا
ولا شك ان هذا العمل سيقابل بالاعتراض والتذمر
والسخط من جميع الطبقات ولكن انصار موسوليني
وبعض الغيورين على الآداب العمومية ينظرون الى
عمله بعين الاكبار والاحلال ويعدونه اعظم خطوة
في سبيل المحافظة على الآداب والعفاف

الرفيعة ومحلات السينما وهي
تتمسكك من التنوير بالكهرباء اينما
شئت. وهي اقل وسائل التنوير
نقعة وأتمها دقة واتقاناً وأضمنها
راحة . ولهذا الماكينة جهاز
ليتسنى تبريدها بالهواء بدلاً من الماء
وطريقة ادارتها بسيطة جداً
وهي تباع بمحلول



۱. برومات و شرکاء

الحکیم ہائے مین

(الفرع المصري لمحل سمنس)

Allcock's Plasters



- التعال والركام وضغف الرقة والرومازم في الكتف — ان لقة الكوك كواق لذلك فأنها تشي هذه الامراض . جميع ابطال الرياضة البدنية يستعملونها اذا اصيبوا بالام الاعصاب . لقة الكوك هي الاصلية ذات المستام ومعروفة عند جميع الاجرانات في العالم منها حيثما تشعر بالالم . اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب ندرت 743E

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم — هي حبوب نباتية
 — شركة الكوك ركنيد — بالمثلث

ALLOOOK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن حدة
أقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 630. VOL. XIII, CAIRO, 7th MARCH 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كريمة أدبية علمية تاريخية
تشرع في إصدارها بجمهورية وشامير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

ثمن النسخة ١ - مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٧ مارس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٠ - السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك المعظم يشهد مناورات الجيش المصري



جلالة مولانا الملك يسير لمرش
جيوشه وهو طابى الحيا ضاحك
التفر والى يساره دولة عدلى باشا
ووجهه يفيض ابتسامة . ووراء
جلالته اسعاب المعالي الوزراء

جلالة مولانا الملك المعظم
من الآيات البينات التي
تجلى في كل يوم ناطقة بمقدار
اهتمام جلالته بشؤون البلاد
ونهميتها الحميدة ما يزيد الامة
تعلقاً بأهداب عرشه المقدس .
وقد اشرف جلالته على
المناورات الحربية التي قام بها
الجيش المصري في جهة طريق
السويس يوم الاثنين الماضي
فكان اهتمام جلالته بالجيش
لا يقل عن اهتمامه بمختلف

الشؤون المصرية كالزراعة
والصناعة والتجارة والفنون
الجميلة . فليحي جلالة الملك
الدستوري العظيم الآخذ بيد
البلاد الى قمة السؤدد والمجد ! .

جلالة مولانا الملك واقفاً يشاهد
بالنظارة حركات الجيش المصري ابان
المناورات وحوله الوزراء وكبار
القواد . وفي يسار الصورة اللواء
سينكس باشا المفتش العام للجيش
المصري واضعاً يده مظللاً عيونه
من أشعة الشمس . يشهد حركات
الجنود ومن يصدده الفريق شعاعه
كامل باشا فالغرابي باشا فه
باشا يكن - تصوير مصور



الدور النحيف في العمر

عند ما يصل الفتى والفتاة الى دور
الرابعة عشر من العمر الى السادسة
عشرة فان الاعضاء تبلغ حدها الاعلى
في سبيل التطور. عند ذلك تكن
الطبيعة في أشد حالات الاحتياج
الى العناية

في هذا الوقت لا يوجد أعظم فائدة
للجسم من تناول
طعام كويكر اوتس
بانتظام. ان كويكر
اوتس يجهز الجسم
بمادة البروتين

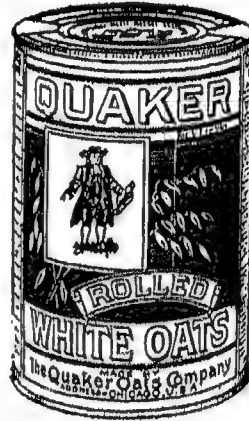


والاملاح المعدنية والفيتامين. وهي جميعها لازمة لأجل نمو الجسم بأكله من غير
ان يجهد المعدة. ان طعام

كويكر اوتس

هو الطعام الطبيعي للصحة — طعمه لذيذ — وهو سهل التحضير
وسهل الهضم — يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



بياض بعد سوان

ابتكر اوكثافيو فيلكس بدروس أحد علماء
البرازيل طريقة لتحويل البشرة السوداء وجعلها
بيضاء بدون عناء
وقد اجريت بعض التجارب من قبل في الفيران
لتبدل الوانها فكانت تأتي بنتائج باهرة. وتبع في
ذلك طريقة ادخل بعض العناصر في الدم. بأن
يسحب الدم من احد الذراعين او الساقين وينقل
بأنابيب خاصة من المطاط متصلة ببعضها البعض ثم
يطعم بمصل خاص ويسخن الى نسبة معينة ويعاد
الى الذراع الثاني والساق الثانية
ويقال أن شهراً واحداً يكفي لاببدال البشرة
السوداء ببيضاء ويتم ذلك التغيير بادخال ذرات كروية
بيضاء الى الدم واخراج الذرات السوداء منه
ومتى اجريت هذه العملية للفيران ذن جلودها
تتغير من لون الى لون بعد اسبوعين

غذاء جيد

يزعم أحد العلماء الفرنسيين ان لحم القطط من
اللحوم المفيدة للتغذية وانه يعادل في لذته اي نوع
من اللحوم الاخرى التي اعتدنا اكلها فهو ينصح
الفقراء باستعمال هذا اللحم في طعامهم. ويؤكد انه
غذاء جيد مفيد وقد أورد جملة حوادث تاريخية
ثبت فيها ان في كثير من الظروف كان الانسا.
يأكل لحم القط وغيره من اللحوم التي يألف الناس
اكلها لا لسبب سوى عدم اعتيادها. وحدث في
باريس سنة ١٨٧٠ ان أحد القواد المشهورين دعا
الى ولية عدداً من الضباط ورجال الحكومة في
ذلك الوقت وقدم لهم أطعمة مختلفة بعضها مطبوخ
بلحم الخيل والبعض الآخر بلحم القطط وقد اكل
منها المدعوون مع علمهم بها ومعظمهم كان يفضل
لحم القطط على لحم الخيل غير انهم كانوا مرغبين على
ذلك بسبب حصار باريس الذي طال أمده

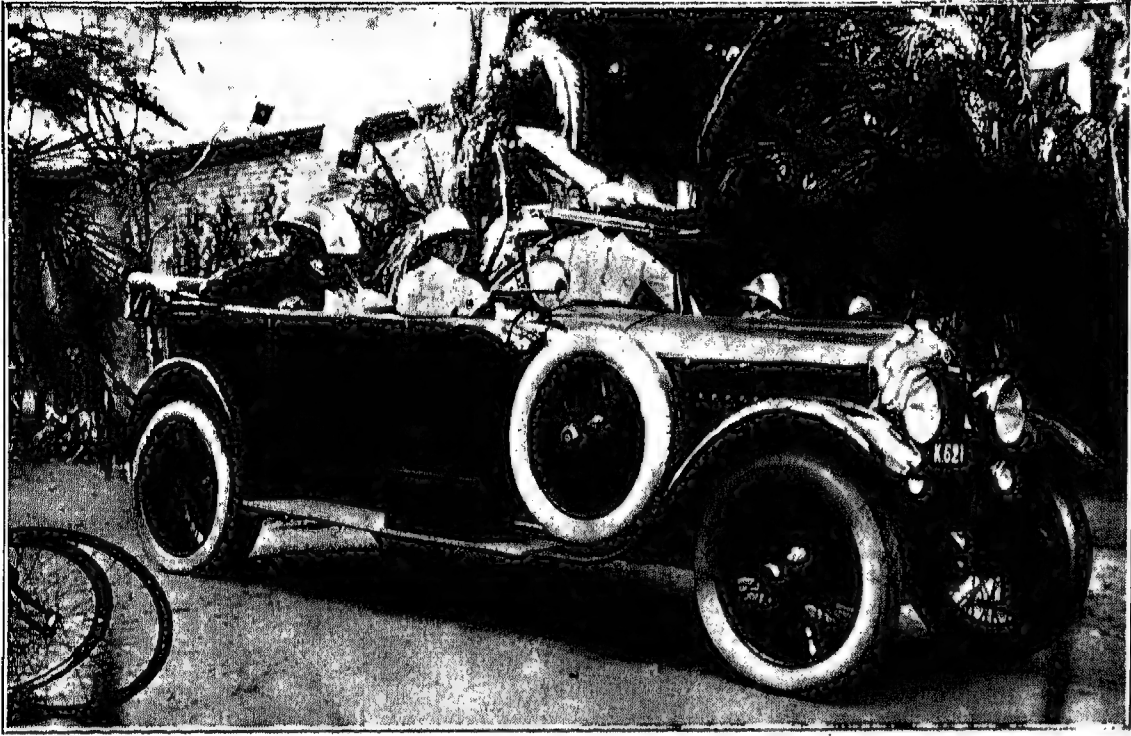
الاميرة المجاهدة

جاء في الصحف الاوردية ان السلطات الاميركية
في جزائر الفلبين اسرت الاميرة ترهاتا ابنة زعيم
قبائل المورو سكان البلاد الاصليين وأخذت حركة
العصيان التي قام بها رجال تلك القبيلة في سبيل
استقلال بلادهم
ولهذه الاميرة المسألة قصة مجيدة فقد رحلت الى
اميركا في طلب العلم واكملت دروسها العالية في
جامعة الينوس وحصلت على اكبر درجاتها وهي في
الثانية والعشرين من عمرها ولما عادت الى بلادها
استنفرت رجال وطنها ودعوتهم للجهاد في سبيل
الاستقلال وقامت هي وزوجها الامير واتو تاهيل
على رأس الثوار وأعلنوا العصيان
ودارت بينهم معارك عنيفة وكان الثوار يحتمون
في حصن مورو في اربخيل سولا
وقد هاجمهم القوات الاميركية وأرسلت عليهم
جيشاً جرارة ففروا جميعاً وتشتتوا في بقاع الجزيرة
ما عدا الاميرة فانهم بقيت تدافع بمفردها حتى
سقطت أسيرة في ايدي الاميركيين

في جوف البركان

يتفنن اليابانيون في الانتحار. فلا ينتحرون مثل
باقي الناس الذين تضعف نفوسهم وتخور عزائمهم
فيعمدون الى النار او السم او الماء وانما يتسلقون
بركان اسوتاكي بجوار ناجاساكي حتى يصلون الى قمته
ثم يلقون انفسهم في فوهته التي تقذف اللحم الملتبته
والمواد المنصهرة ويسقطون في ذلك الاتون المتأجج
الذي يغلي غلياناً. وقد بلغ عدد المنتحرين الذي القوا
انفسهم في جوف ذلك البركان ستون شخصاً في
السنة الماضية
وارادت الحكومة اليابانية ان تحول بين الناس وبين
هذه الميته الشنيعة فاقترح بعض رجالها ان يبني سور
حول فوهة البركان وتقام في اعلاه اسلاك شائكة.
ولكنهم يخشون ان المواد التي يقذفها البركان احياناً
تهدم ذلك السور وتكتسحه في سبيلها. وبذلك تصيب
مصاديف اقامة السور سدى ولا يزالون يفكرون في
الوسيلة التي تمنع الناس من الوصول الى هذه الفوهة
التي هي اشبه الاشياء بباب الجحيم ولا ندرى كيف
يتسنى لهم ذلك

أصعب الكلمات نطقاً على اللسان ووضعاً في
موضعها الحقيقي هي كلمة أنا (الفريد دي فيني)



صاحب السمو الملكي البرنس ليوبولد ولي عهد بلجيكا على سيارته مينزفا
اثناء رحلته في الكونغو البلجيكي

عروس بين شبليهن

رجل غني من كبار أغنياء بودابست ، وابن عم له عاقل من العمل عديم المبدأ ميت الضمير يشبهه شهاباً عجيباً ، وفتاة حسنة .. اولئك هم أبطال تلك القصة العجيبة التي حدثت في بودابست في شهر يناير الماضي وكانت حديث الخاص العام . كانت أول الوقائع ان هذه الفتاة وهي بحرية حسنة في الثامنة عشر من عمرها ذهبت الى فينيسيا لتبديل الهواء في الصيف الماضي فتمارفت بفتى بحري يزعم انه من كبار اغنياء بودابست ومن اكبر رجال الاعمال فيها شأنًا . وبعد تمارفهما بشهرين خطبها الفتى فرضيت به زوجًا . وتم عقد زواجهما في شهر ديسمبر الماضي وكانت العروس ذات بائنة كبيرة فاستلمها الزوج

ورحل الاثنان الى بودابست لقضاء شهر

المسل . ولما وصلوا الى المدينة قال الرجل ان لا بد له من الذهاب الى مكتبه لاعمال هامة ويجب على زوجته ان تنتظره حتى يعود . ثم مرت الساعات ولم يعد الزوج . وقلقت الفتاة وساورتها الوسواس فركبت عربة وذهبت الى مكتب زوجها وهناك رأت فتى لا يفرق في شبهه عن زوجها فحسبته اياه . ولكنه قال انه لا يعرفها ولم يرها في حياته قط فانحمت عليه باللوم والعتاب ولكنه أجابها في هوادة ولين انه يأسف كثيرا لانها تخطئ العين به بان تحسبه زوجها

واستشاطت الفتاة غضبًا وجد بها الكمد والغيظ فخرجت من المكتب وأسهرت الى مكتب التلغراف فأرسلت اشارة برقية الى أبيها ثم اشترت مسدسًا وبضع رصاصات وذهبت الى حجرتها في الفندق وأطلقت النار على نفسها

وجاء أبوها فرآها في حالة سيئة والاطباء حولها فسكاد أن يحزن عليها اشفاقًا ولكنهم أخبروه ان هناك أمل في انقاذها ولو انها تشكو من الصدمة التي فوجئت بها اكثر من شكواها من الرصاصة التي أصابها

وتميز الاب غيظًا وأسرع بدوره الى مكتب زوج ابنته وهم بقتله لولا ان الناس حالوا بينه وبين ذلك وهناك تفاهم الرجلان فالتضحت حقيقة الامر . وظهر ان لهذا الرجل ابن عم يشبهه شهاباً غريباً وهو أفاق غادع وقد تسمى باسمه وفعل هذه القصة

معلق في يد القدر ولا يدري أحد ما سينتهي اليه الامر فان الزوج الاصلي في السجن . والماشق الذي تحمل الفتاة اسمه في المستشفى والفتاة على فراش مرضها والاب في حيرة من امره لا يدري ما الذي سيأتيه به القدر

لقد وضع الله في الدنيا محنا شديدة ولكنه خلق العمل فكافأنا به عن كل الحزن (ارنست ليجوفيه)

حكمة الحياة اعمق اثرًا واكبر شأنًا من حكمة الرجال (مكسيم جودكي)

الادب هو مالا يكلفك دفعه شيئًا ويفرح الناس باستلامه (حكمة فارسية)

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاختصاصيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصًا نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجانًا لخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمساركة لوكس
شرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

وأيقن الاب عند ذاك ان ذلك الفتى احتال على ابنته وخدعها وتزوج بها باسم هذا الرجل الجالس امامه اذ ذاك فتوسل اليه ان ينقذ حياة ابنته بأن يوهما انه زوجها وأنه مازال مخلصًا لها وفيًا على عهدها ولم يعترض الرجل على ذلك وأقام بجوار فراش المريضة يواسيها ويحدثها بأرق أحاديث الغرام فطابت نفسها وهذأت لوعتها وتمثلت للشفاء . وحدث ما لا مفر منه فان الرجل علق بهواها وعزم على ان يلبث معها ويتخذها زوجة له وما دام عقد الزواج مكتوب باسمه فهو زوجها شرعًا وقانونًا ولكن حدث حادث جديد اذ ذاك فقد ورد خطاب من ابن العم الخائن يذكر فيه انه فر الى باريس ويطلب مبلغًا من المال من زوجته والا شنع بذكرها فابلق الرجل النيابة أمر ابن عمه متهمًا اياه بالتحال عليه وبالنصب والاحتيال وتحدثت الصحف عن هذه الحادثة واشتهر امرها فلم يعد هناك مناص من اخبار الفتاة بالحقيقة

وتطورت الاحوال بعد ذلك تطوراً عجيباً فان ذلك الرجل وقد أحب الفتاة التي تحمل اسمه وكان يبذل كل قواه في ان يقوي رابطة الزوجية الشرعية بينه وبينها صدم في عاطفته صدمة قوية اذ ان الفتاة أعرضت عنه ونفرت منه عندما علمت الحقيقة وعرفت انه ليس زوجها الاول . فجد به اليأس وهم بالانتحار ولكنه لم يصب بأذى وما زال نصيب كل واحد من افراد تلك القصة

احد ملوك الصحافة يزور اللطائف - وفاة المرحوم قطب باشا -



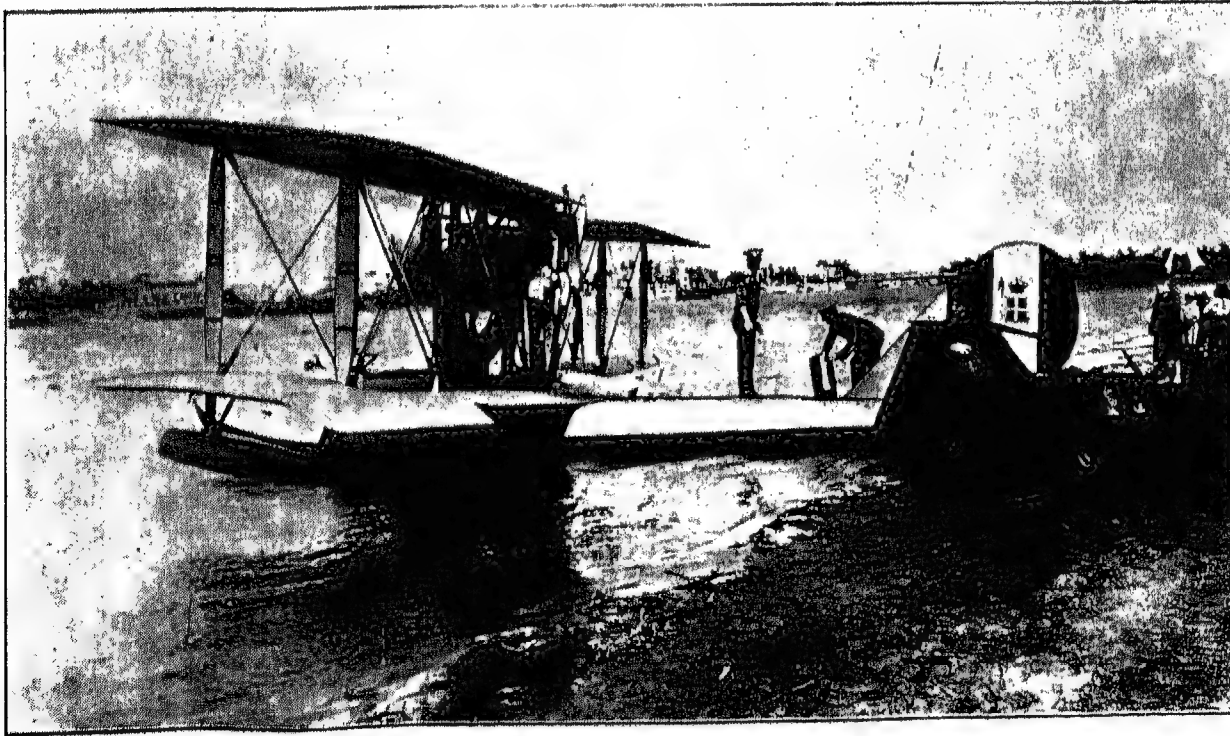
الى اليسار
صورة المرحوم
قسطنطين قطه
باشا الذي توفاه
الله في اول هذا
الشهر وقد تقلب
الفقيه في مناصب
الحكومة حتى
اصبح سكرتيراً
عاماً لمجلس الوزراء
فكان مثال
الكفاءة والنزاهة
والاخلاص
وموضع ثقة
الوزارات المختلفة
التي تعاقبت في
الحكم. ولما اعتزل
الخدمة انقطع الى اعماله الخاصة فأدارها بحذق حتى آخر أيامه تغمده الله بواسع رحمته



(الورد ييفر بروك من ملوك الصحافة في العالم والوزير البريطاني السابق وصاحب جريدة الديلي اكسپريس والافتش ستندرد والصندي اكسپرس واقفاً أمام آلة الطباعة الحديثة في مطبعة اللطائف في بنائها الذي لم يكمل بعد بباب اللوق)

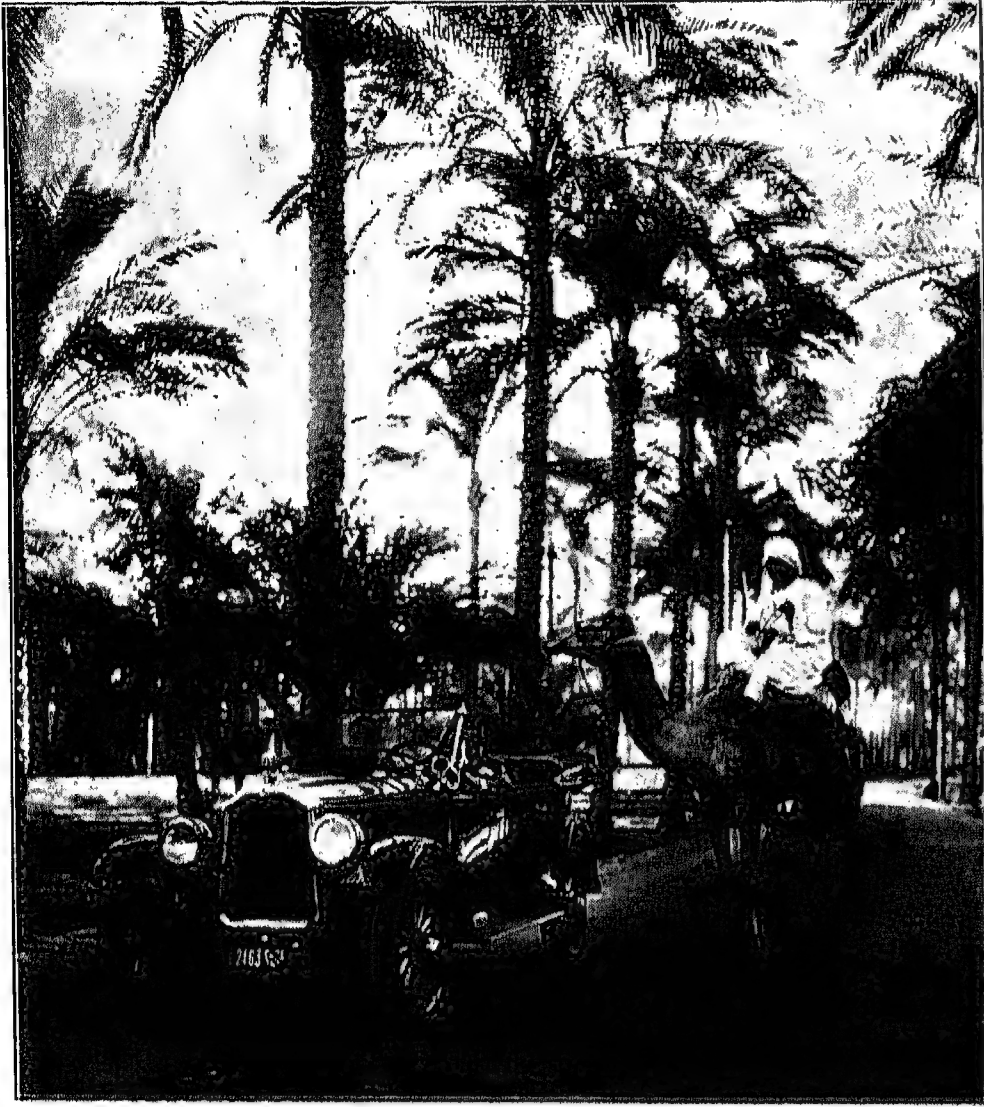
اخبار داخلية - نقل عن المقطم
السبت في ٢١ فبراير - رفعت وزارة المالية صيغة انشاء ديوان مراقبة الدخل والصرف الى مجلس الوزراء الاحد انتهت لجنة اصلاح السجون من وضع النظام الداخلية لاصلاحيات الاحداث المجرمين وسن التشريع الخاص بهم وبالتشريع الثلاثاء في اول مارس - شهد جلالة الملك مناورات الجيش المصري في الصحراء بجوار طريق السويس بقرب هليوبوليس الاربعاء - قرر مجلس البرلمان أن يواصل جلساته في شهر رمضان من الساعة الثامنة والنصف مساء الخميس - وصل الى العاصمة قطاران يقلان ستمائة سائح قادمين من اوربا الجمعة احتفل بتسمية الطائرة مدينة القاهرة بحضور الوزراء واعضاء البرلمان

ملامحة اخبار الاسبوع
السبت في ٢٦ فبراير - اشتدت الثورة في المنطقة الاسبانية في الريف والثوار يرحفون الى قازان الاحد - نقض الرئيس كوليدج مشروع قانون اعادة الزراعة باعتماد حسين مليون جنيه لذلك الغرض الثلاثاء في اول مارس - رحب أهالي شنفاي بالجنود البريطانيين الاربعاء - قبلت اميركا اقتراح فرنسا بأن تدفع لها عشرة ملايين ريال من أصل دينها في ١٥ يونيو المقبل الخميس - دفن نحو مئتي معدن من انفجار في منجم غم مارين بانسكاترا الجمعة - استحكمت الجفاء الشديد في العلاقات بين روسيا وايران



زار جناب الورد ييفر بروك الصحفي والسياسي الانكليزي الشهير ادارتنا ومطبعتنا الجديدة في باب اللوق بعد عودته من رحلته الى الصعيد في سياحته القصيرة الى مصر وفلسطين فرأينا ان نثبت زيارته بهذه الصورة التي اخذت انشاء تفرجه على آلة الطباعة الحديثة الكبيرة وهي اكبر آلة من نوعها في مصر ولم يؤت بمثلا من قبل وقد جال جنابه في طبقات البناء واقسام العمل فهناك على ما شاهدناه من نظام البناء وهندسته وترتيب المطبعة والادارة ووعدنا ان يشرفنا بزيارة اخرى في الاعوام المقبلة عند ما يكون العمل دائراً في جميع الاقسام وشجعنا بكلمات التشجيع والثناء مما جعلنا شاكرين لجنابه عطفه ولطفه واهتمامه باللطائف المصورة وجرائدنا الاخرى

الى اليسار صورة الطائرة الايطالية البحرية وصلت الى مصر يوم الجمعة الماضي وتزل النيل بالقرب من كوبري عباس وهي احدى الطيارتين اللتين قدما من ايطاليا في طريقهما الى مصوع وترى العلم الايطالي على مؤخرها وقد وقف على ذيلها طياران يجهزانها بالبنزين



بين ظهرانينا في هذه الايام شاعر مفلق من شعراء اوربا هو المسيو دوتشس الوزير المفوض
لمملكة يوغوسلافيا وهو شاعر الصقالية في اوربا : وقد عزم على زيارة الاقصر لمشاهدة قبورها
وهياكلها ووضع رسالة نثرية شعرية فلسفية في وصفها يضمها الى رسائله التي كتبها في وصف
بلدان العالم التاريخية . وتراه في هذه الصورة مستقلا سيارته يسير بها بين بساتين النخيل وقد
جمعت الصورة بين مطيتين . منطقة الجيل الحديث الميكانيكية ومطية الانسان الاولى سفينة الصحراء



المجرم الانيم عباس قسنديل قاتل
الجهريين . وقد احيل على محكمة الجنايات
لدور شهر مارس الجاري . والغريب في
امره انه مازال مصرأ على الانكار حتى الآن



الى اليسار صورة الطيارة الايطالية
البحرية التي وصلت الى مصر يوم
الجمعة الماضي في طريقها الى مصوع
وقد حطت رحالها على شفة النيل
المبارك وأقبل شباب الفاشست
الايطاليين في القاهرة للاحتفاء
بطيارها البواسل وكان بينهم حاكم
زتليا الايطالية

كشف الستار عن أيام الخديوية الاخيرة

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباطه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان « على ذكر أباطه باشا » « ختام حياته السياسية بختام عهد الخديوي والحديوية » أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء الطوائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

بشأن الحملة التركية على مصر دون رأي الخديوي وأن لا تتحرك القوات العسكرية في سورية نحو مصر الا بارشاده وارادته وان يكون واقفاً على جميع الخطط وما تري اليه . فلما دخلت تركيا الحرب عين جمال الدين باشا قائداً عاماً للقوات العسكرية في بلاد الشام المدة للاغارة على مصر ولم يستشر الخديوي في ذلك ولم يعلم من امره شيئاً وربما كان الكثيرون يتذكرون الاشاعات التي ذاعت في مصر يومئذ بأن الخديوي اتى الى دمشق وبأنه سيرافق الحملة التركية الى فلسطين فالصحراء وقد كان منشأ هذه الاشاعة ذلك الاتفاق الظاهري او بالاحرى ذلك الخداع الذي ذكرناه آنفاً

ولما تلقى جمال باشا أمر تعيينه غادر الاستانة دون أن يزور الخديوي أو تبذو منه أية إشارة بمعامته وزاد على ذلك بأن أمر بالقبض على كل واحد من المصريين في أية جهة كانت ومهما كانت وبإبعاده والى غير ذلك من الاوامر الشديدة العداء

ويؤيد هذا من جانب آخر سخط المرحوم فريد بك رئيس الحزب الوطني على الترك وسياستهم حتى انه لما غادر الاستانة ووصل الى جنيف أخذ يحمل عليهم فارسلوا اليه ليرجع الى الاستانة فكان شرطه الاول ان يعطي كتابة رسمية وميثاقاً باستقلال مصر واستقلال عرشها

عند ذلك فقط انكشف لسمو الخديوي بوضوح وجلاء الباطن من نياتهم ومقاصدهم ولكن الفرصة كانت قد ولت وذهبت

ولما وصل مرتضى باشا واباطه باشا الى مصر صرح الاخير انهم لم يثقوا قط ان الترك سيتسنى لهم دخول مصر حتى ان ضباط الاراك ذاتهم كانوا لا يثقون به وقال اباطه باشا ان ضابطاً تركيا كبيراً قال له ان القوات التركية اذا استطاعت دخول مصر كان مثلها كمثل من يدخل السجن ويقفل الباب على نفسه مادامت انك تراسيدة البحار ومصر محاطة بالبحار من كل جانب وليس أماناً سوى طريق الصحراء التي لا تقطع الا بشق الانفس ذلك هو رأي أحد قواد الترك الكبار الذين كانوا مسخرين بالحرب لخدمة الالمان ومكرهين عليها اكرهاً بضغط بعض افراد الاتحاديين القابضين على أزمة الحكم

ولم ينس سمو الخديوي في تلك الساعة الحرجة أن يوجه نظره الى مصر ذاتها فأرسل بعد وفاة مصطفى باشا فهمي تلغرافاً لطيفاً ملؤه الولاء والتردد الى صاحب الدولة سعد باشا زغلول يعزیه فيه على حميه ويعلم اعتماده عليه ابان الشدة والحن . وكذلك سلم سموه الى أباطه باشا رسالة الى عمه المغفور له الامير حسين (السلطان حسين) كاهها عطف وتودد وعبارات الاعتماد على حكمهم واصالة رأيه ولكن هذه الرسالة لم تصل الى صاحبها لانه بلغ أباطه باشا وهو على ظهر السفينة ان السلطة العسكرية في مصر تفتش أمتعة القادمين وتطلع على جميع أوراقهم فقضت عليه الحيلة والحذر بأن يحرق جميع ما معه من التقارير والاوراق التي تدعو الى الشبهة ومنها تلك الرسالة ولكن اباطه باشا ذهب يوم وصوله الى القاهرة لمقابلة المغفور له السلطان حسين وابلغه ذلك مع نص الرسالة على وجه التقريب مستشهداً على صحة اقواله

(٣)

بيننا في الفصل السابق ما كان من الجمعية التي عقدها المصريون وما أبدي فيها من الآراء بعد ما رفضت انكثرا ان يعود الخديوي عباس حلمي باشا الثاني الى مصر وان يختار له مكاناً في أوروبا يقيم فيه مع حاشيته ورجال معيته وقلنا ان المصريين الذين عقدوا الاجتماع كانوا على رأيين رأي يمثل مرتضى باشا بأن يعود الخديوي الى مصر بعد ما يسافر اولاً الى ايطاليا وكان المرحوم اسماعيل باشا أباطه الى جانب مرتضى باشا والرأي الآخر يمثل يوسف صديق باشا وقلنا ان رأي مرتضى باشا كان متفقاً مع رأي صاحب الدولة رشدي باشا الذي كان يقوم بمنصب القائمقام الخديوي في مصر

وهناك رأي آخر لرجل من عظماء تركيا وكبار رجال السياسة المطلعين وهو المرحوم فريد بك الصدر الاعظم سابقاً المتصل بسمو الخديوي بصلة المصاهرة بزواج ابنته بالاميرة كريمة الخديوي فالرجل كان على اطلاع تام على بواطن الامور وخوافها فقد تولى الصدارة العظمى في تركيا وعالج أمور الحكومة زمناً طويلاً وقد نكب في عهد الاتحاديين فغادر تركيا الى اوربا وأقام في سويسرا ولكن نجده صهر الخديوي كان يقيم في سراي سموه في شوبكلي وقد لزم فراش حميه وقام بخدمته حق قيام ولما نجا الخديوي من خطر الموت شعر صهره كما شعر غيره من افراد اسرة الخديوي ومعيته بتغير الحالة واتقلابها وشهد كل ما تم من الامور التي اتينا على ذكرها وبمصادف الخديوي اخلص مستشاريه وابعدهم نظراً وتقديراً للعواقب الجأ صهر الخديوي الى والده فريد باشا بتقرير ارسله اليه ضمنه جميع الحوادث والآراء وبين لوالده في الختام ميل الخديوي الى الفئة المتطرفة واستعان به لاسداء النصح لسموه عساه يعدل عن الخطة التي اتبعها ويخرج من البيئة المحيطة به

فأرسل فريد باشا الى الخديوي كتاباً كاه اخلاص ونصائح وأشار عليه باتباع خطة الحياد التام حتى يتوصل الى التفاهم مع بريطانيا العظمى على ما يضمن له عرشه ومستقبل بلاده على النحو الذي كان قد اشار به مرتضى باشا وحازت هذه النصيحة رضا سموه لاول وهلة واصدر امره ببذل السعي في هذا السبيل

ولكن الالمان كانوا ساهرين كل السهر على حركات سمو الخديوي وسكناته فتوصلوا الى احكام صلاته بانور باشا وطلعت باشا فكانت الاجتماعات الخصوصية تتوالى وتتتابع بين الخديوي وسفير المانيا وانور باشا وتظاهر هذان الاخيران بموافقتهما على تقرير مصير مصر بعد دخول تركيا الحرب وكان المفهوم بينهم ان هذه الخطط تراعى بالامانة والشرف متى حان وقتها وأن اوانها على ان الواقع كان غير ذلك فما كادت تركيا تدخل الحرب حتى انكشف التمويه الذي كان يخفي نية الاتحاديين وظهرت بواطنهم ومقاصدهم الحقيقية التي كانت تري الى فتح مصر كما تفتح سائر الاقطار والامصار وضمها ضمائماً الى الاملاك التركية كاحدى ولاياتهم

كان مما تقرز بين الخديوي وسفير المانيا وانور باشا الا يعمل اقل شيء



احرقوا مسخوق كينتج
فانه يقتل الذباب والناموس



ملكة اللهبات

مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار
(الطلائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

في سبيل الموضه

عادة فتاة في الثانية عشر من عمرها الى منزلها في قرية بجوار شامبراي في انجلترا وهي تبكي وتولول وقد قص شعرها ونجرح ذراعها . وقالت ان رجلين اعتديا عليها في الطريق فقصا شعرها بالقوة وجرحاها

وثارت نائرة القرية فاندفع رجال الشرطة وفي أثرهم خمسون من الاهالي ومضوا يجوسون خلال الجبال المجاورة فوق التلوج باحثين عن هذين المتسدين

واخيراً اعترفت الطفلة ان تلك القصة ملفقة لا أصل لها وقد اخترعتها لانها ارادت قص شعرها وكان ابوها يمنعها عن ذلك فلم تجد خيراً من ان تقص شعرها ثم تجرح ذراعها وتمود بهذه القصة السكاذبة حتى تشغلها عن لومها

ان عمل الخديوي الذي كان موجهاً ضده كان موجهاً في الحقيقة ضد السياسة الانكليزية ونفوذها بين جمهور المصريين وهكذا اجتمع البخار وتلبد واشتد فأفضى الى الانفجار

واحقاقاً للتاريخ نرى أنه لا بد من ذكر حادثة تاريخية ذات أهمية كبرى في هذا الموضوع وذلك ان اللورد كيتشنر كان قد اوحى في سنة ١٩١٣ الى وزارة محمد سعيد باشا بتحصين الثغور المصرية ولا سيما ميناء الاسكندرية فأجاب سعيد باشا بأنه سيعرض الأمر على الخديوي لنيل رضاه في ذلك والموافقة عليه ولما بسط سعيد باشا الأمر لسموه أجاب بأن الحكومة المصرية لا تستطيع القيام بذلك لارتباطها بحكم الفرمانات السلطانية فلا مندوحة لها عن رضا الباب العالي اذا هي عازمت على مثل هذا العمل الخطير فأجفل اللورد كيتشنر لهذا الرد وكانوا يشعرون في اوربارا تحفة الحرب فعدل عن المشروع حتى لا يتسرب خبره من تركيا الى ألمانيا ولكن أضرر للخديوي العداء كما أضرر له العداء في حادثة من حوادث الحرب في طرابلس الغرب وأضرر له هذا العداء أيضاً من وراء طوافه في الوجه البحري بين الزينات ومظاهر الحفاوة بأمر وزارة الداخلية وتصميم الخديوي عقب ذلك على أن يعاوف طوافه ليجو أن تلك الحفاوة رجل يعد في مصر من الوجهة الرسمية قنصلاً لدولته وقد تمكن كيتشنر يومئذ من اقناع حكومته

انقذوا من الذسيان



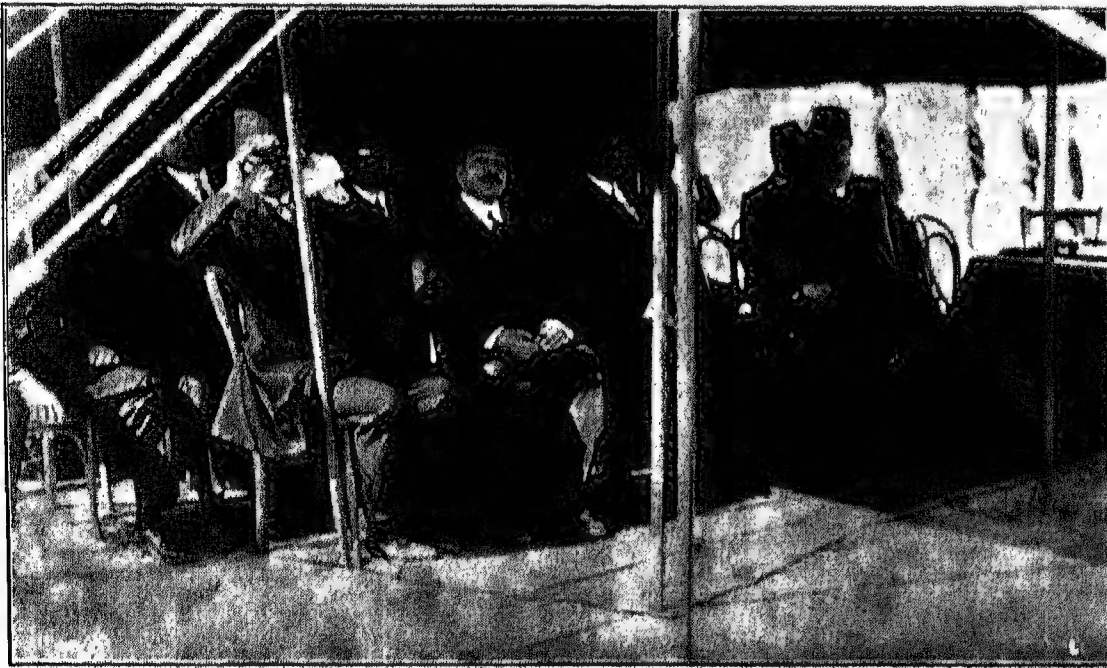
ايامكم الجميلة
واحفظوا كل مالها من رونق
في صور « كوداك »
الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر
اطلبوا الكمال ج وكتب التعليقات المجانية من محل
الادوات الفوتوغرافية أو من

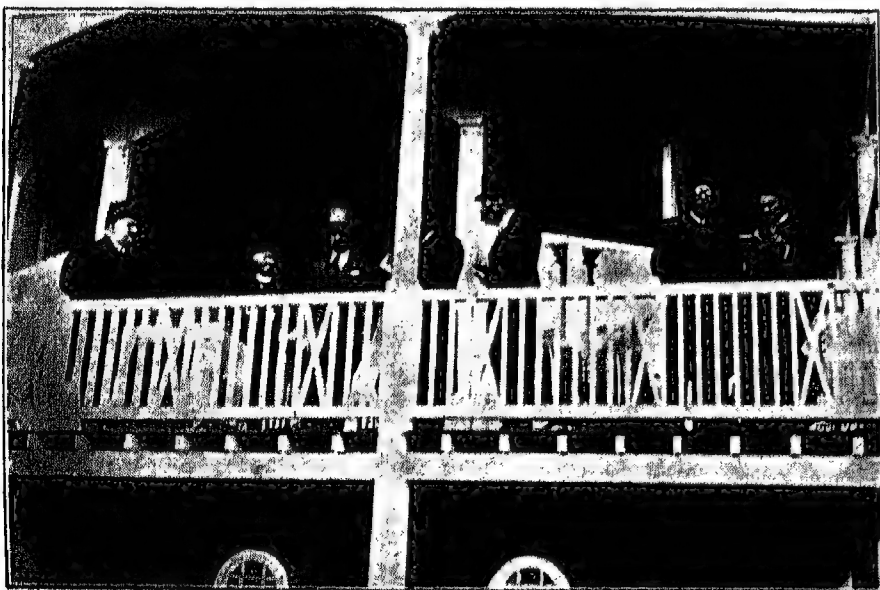
شركة كوداك المساهمة المصرية



حضرات الضباط الذين اشتركوا في المناورات الحربية وأظهروا كفاءة تبشر بكل رقي في ظل جلالة قائد الجيش الأعلى. وقد وقف في الوسط سبنسكس باشا مفتش عام الجيش المصري



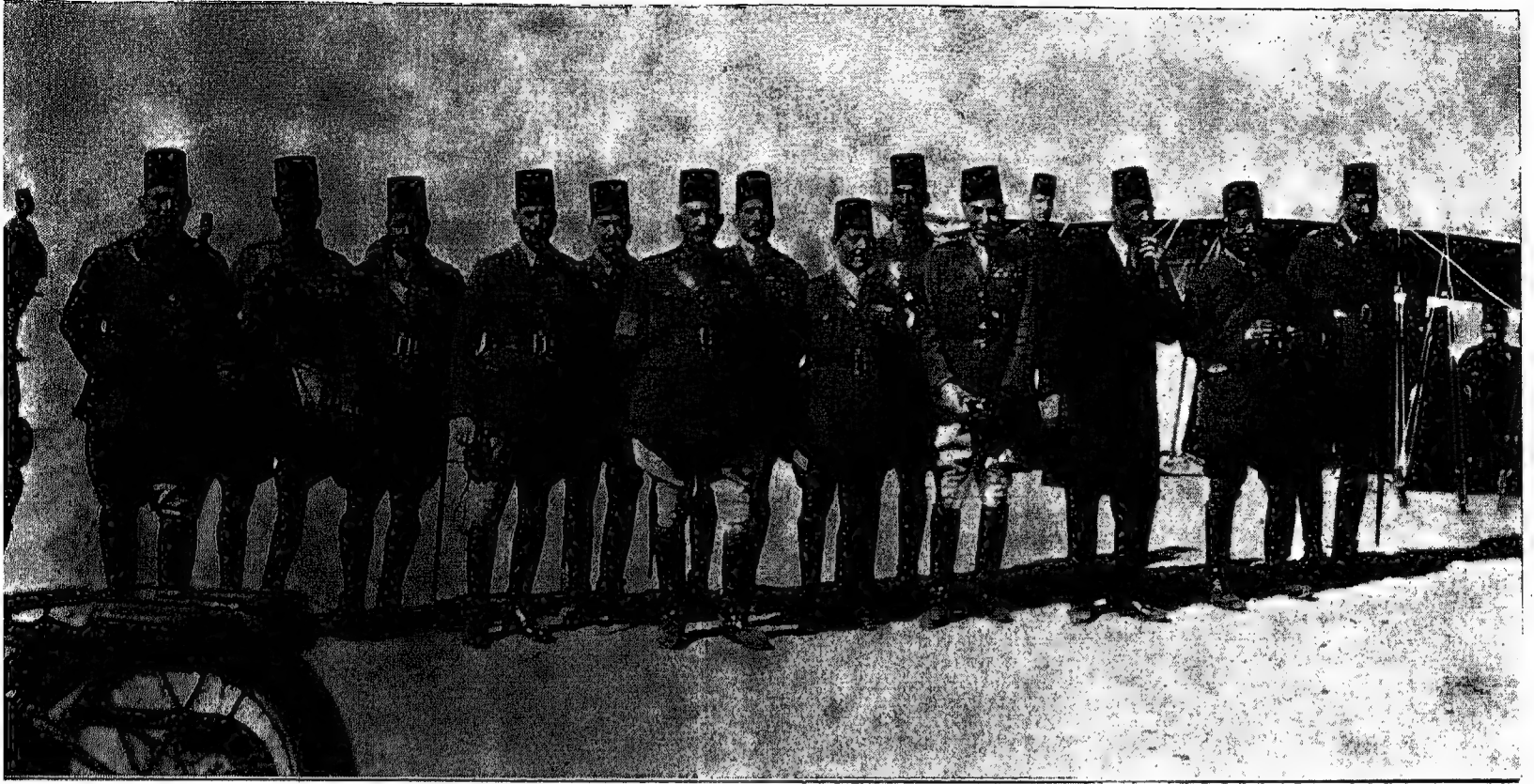
جلالة الملك في المراقب الحربي يشاهد المناورات الحربية وقد جالس بمعيته الوزراء يرقبون الحركات باهتمام



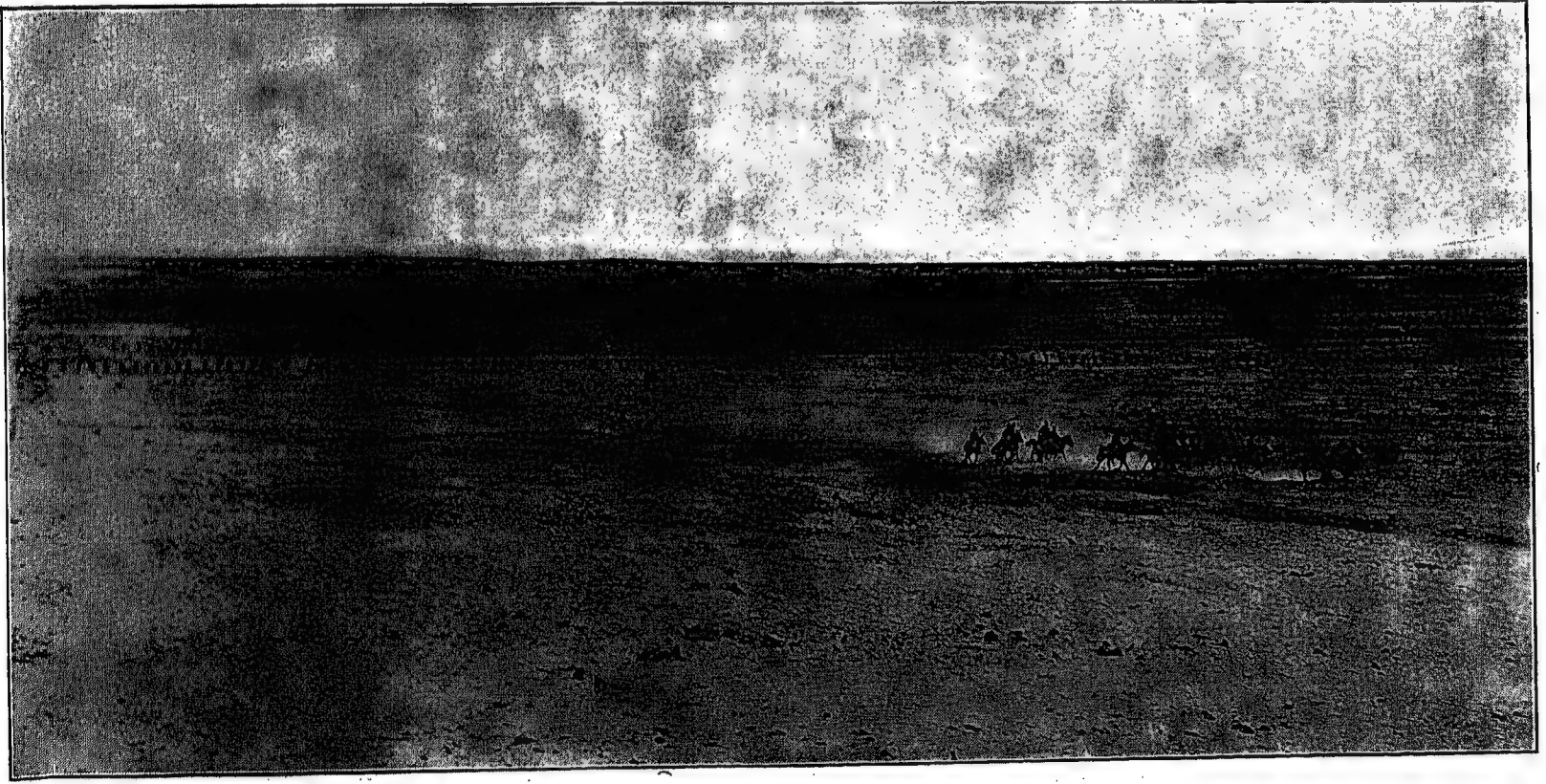
جلالة الملك بمحادث سبنسكس باشا ويبنى على ما شاهده من حسن نظام الجيش

(جلالة الملك في السكك الحديدية في مضمار سباق الخيل في الجزيرة ومع جلالته فخرية اللورد لويس)

مناظر فريدة لمناورات الجيش المصري وقوادله البواسر



كبار قواد الجيش المصري بعد أن تشرفوا بالثول بين يدي جلالة الملك وسموا من جلالته أطيب كلمات التشجيع والثناء على ما أظهروه من البراعة ودقة على تقاليد الجيش ونظمه في الحركات الحربية في الهجوم وفي الدفاع . وقد شهد الخيرون العسكريون ان المدفعية المصرية لا تزال على ما شهد لها به المكاتب القوة وتسديد الرمي والمهارة الفائقة التي أبدتها في مواقع السودان كما ان الفرسان كانوا في كامل قوتهم وصولتهم . وقد ظهرت فرق المشاة بمظهر يدل على انتعا



منظر من مناظر الحرب في الاراضي المصرية يمثل زحف الفرسان متفرقين في أثناء قيامهم بحركة هجوم عام ، وفي طليعتهم أركان حرب الجيش المهاجم . وقد اخذت هذه الصورة عن بعد من البرج رقم ١ الذي اشرف منه جلالة الملك على المناورات الحربية وقد صودت خصيصاً لنا ولم تنشر هذه الصور بعد على الجمهور . فتكون الطائف قد انفردت بتصويرها ونشرها شأنها ازاء الحوادث التاريخية الكبرى التي تمت بحق محك الصحف المصورة وامتحان قدرتها على خدمة الجمهور بأتمناه بالصور التي تستحق النشر في أوقاتها

شعوذة والعاب

القلم المغنط

ضع قلماً من الرصاص أو سكيناً من سكاكين الطعام على المائدة وحرك يدك فوقها واهمس ببعض العزائم والتمتمة الخفية كأنك تسحرها ثم تضع كفك اليمين فوقها وأصابعك متباعدة عن بعضها البعض وترفع يدك فإذا بالقلم يرتفع مع يدك ويلبث ملتصقاً بها . وسر هذه اللعبة هو أن تقبض على معصمك اليمين بكفك اليسرى كأنك تشمر كم ثوبك وتمد أصبعك السبابة خلسة وتسند به القلم فتقيه من السقوط بدون أن ينتبه أحد إليه أو يراه إذ تكون يدك مقلوبة

وإذا أردت أن تزيد هذه اللعبة تأثيراً في نفوس الحاضرين فما عليك إلا أن تدس قلماً طويلاً في كك وتبرز طرفه الى ماتحت كفك فيمكنك بواسطته أن ترفع ما تريد سواء أكان صحيحاً أو كذباً بدون أن يراه أحد وبدون أن تطبق أصابع يدك أو تستعين باليد اليسرى

القرش والكبريت

اعط احد أصدقائك علبة من الكبريت واطلب منه ان يرفع قرشاً عن المائدة باحدى عيدانه ومتى عجز عن ذلك فما عليك إلا ان تشعل عود الثقاب ثم تدعه هنيهة حتى يحترق قليلاً وبعد ذلك تضع طرفه المشتعل فوق القرش وتضغط به قليلاً ثم تطفئه بعد بضع ثوان فتجد ان عود الثقاب قد لصق لصقاً ناماً بالقرش وإذا رفعته ارتفع القرش معه

الورقة الحادية عشر

خذ احدى وعشرين ورقة من ورق اللعب وضعها ثلاثة أكوام كل كوم فيه سبع ورقات وهي بادية للعيان بعد أن يكون أحد الحاضرين قد اختار ورقة منها بدون أن يخبرك عنها . وعند ما ترصفها فانك تضع الورقة الاولى والثانية بجوارها والثالثة بعدها ثم تضع الرابعة فوق الثالثة والخامسة فوق الثانية والسادسة فوق الاولى وهكذا وتطلب من ذلك الذي اختار ورقته أن ينتبه الى الورقة التي اختارها ويخبرك عن الكوم الذي نزلت فيه

وعندما يخبرك به فانك تضع ذلك الكوم بين الكومين الآخرين وتقسّمها الى ثلاثة اكوام اخرى بالصفة السابقة ثم تضع الكوم الذي يخبرك بأن ورقته نزلت فيه بين الكومين الآخرين واعد العمل مرة ثالثة وبعد ذلك تجمع الورق وتضع الكوم الذي دخلت الورقة المختارة بين أوراقه بين الكومين الآخرين ثم اقلب الورق وعده ورقة ورقة حتى تعد عشر ورقات فتكون الورقة الحادية عشر هي الورقة المختارة

المعالج الوحيد لأمراض الظهر

دواء لا يخيب للسكلى

يجب على جميع المقيمين بمصر ان يشتملوا حبوب دوان لوجع السكلى فهو العلاج الذي يعيد الى السكلى نشاطها وقد أثبت نجاح الحنتين سنة الماضية شهرة هذا العلاج العجيب . والناس في جميع البلدان يعترفون بفضل حبوب دوان التي هي علاج مفيد للانسانيسة . فابدوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فبتحقق لكم التحسن المطرد في حالة السكلى اذ تزيل آلام العضلات والاوردة والسكلى والمثانة



سعر الزجاجة
١٣ قرشاً
تباع بالجملة في جميع
مخازن الادوية
بمصر والاسكندرية

المبيع بالجملة من أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Sole Proprietaries Foster McClellan Co. London, W.I.

وابور بريموس الاصلي

معروف في جميع العالم اكثر من ٣٥ سنة

احذروا من التقليد الموجود منه كثير اطلبوا دائماً هذه الماركة الاصلية

PRIMUS

الموجودة على كل وابور

(يباع في جميع القطر المصري ولدى اكبر التجار وأعظم المحلات التجارية)

الوكلاء للبيع بالجملة فقط

ارماند اونليان وشركاه

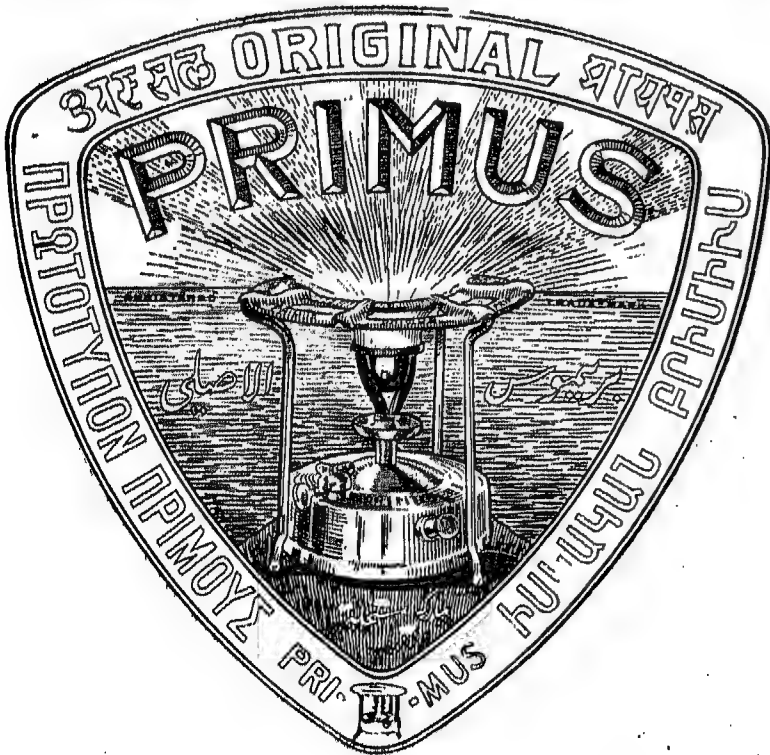
(نمرة ٢ شارع كنيسة الاسكوتيج (محمد علي) صندوق بوسنة نمرة ٣٢٤)

فرع الخرطوم ساحة السردار

صندوق بوسنة نمرة ٥٩

فرع مصر بمارة تيرنج

صندوق بوسنة نمرة ١٩٠٨





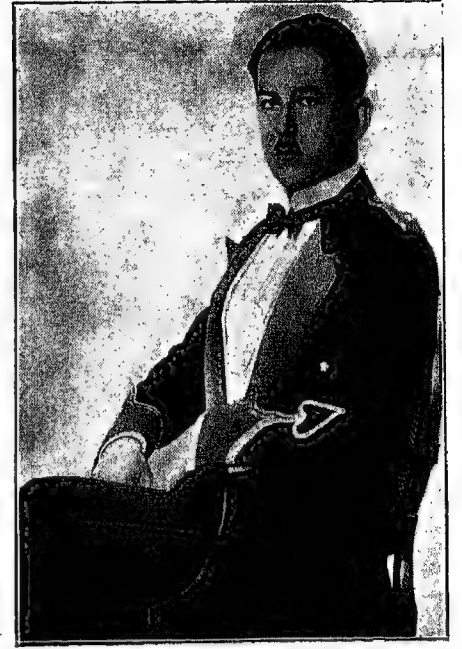
امضى حد ممكن للصلب

ان لشفرة جيليت حدين ماضيين جداً
ولشدة مضائهما تستطيع الشفرة ان تحلق الذقن الكشيفة أو
الخفيفة بسهولة عظيمة وبدون أدنى ازعاج
ان هذه الشفرة هي نتيجة عدة سنين من البحث والتحسين
المتواصل . فهي أفضل قطعة من الصلب وجدت لغرض واحد
هو الحلاقة التامة

ان شفرة جيليت الحقة القيمة المعجبة التي تستعمل بموسى جيليت
الحقيقية تضمن لك حلاقة لطيفة كل مرة تستعملها
اشترها من التاجر الذي تتعامل معه . فان شفرات جيليت
الحقيقية موجودة عند اكبر التجار
ان شركة جيليت تأخذ على عاتقها مسؤولية أمواس جيليت
عندما تستعمل شفرات جيليت الحقيقية فقط

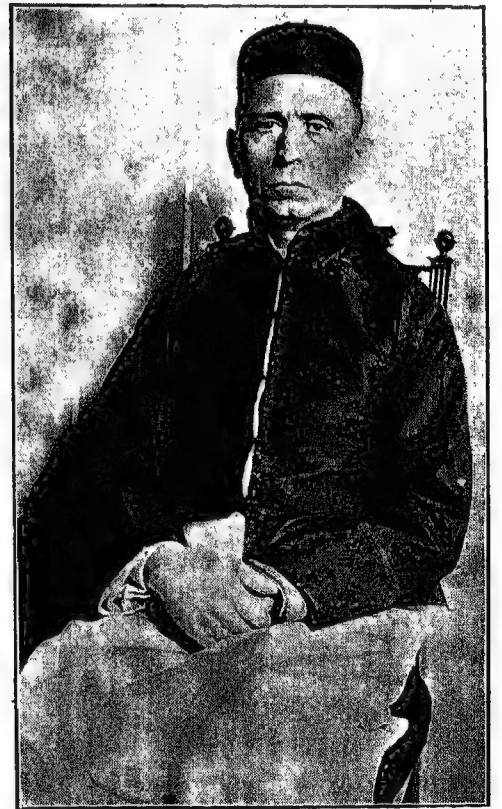
GENUINE Gillette
Gillette Blades

نبوغ طيار مصري الثورة الاخيرة في البرتغال



الطيار المصري الملازم خليل صابر افندي الكاشف وهو اول مصري نال الشهادة الدولية للطواف الهوائي امام مدرسة الطيران في تشرفيتري في ايطاليا وقد نجح في الامتحان النهائي نجاحا باهرا وقدمت له الشركة الاهلية للطيران نسرا ذهبيا هدية واعترافا بحصوله على احسن المعلومات الفنية. ونحن بدورنا نهته على ذلك النجاح العظيم

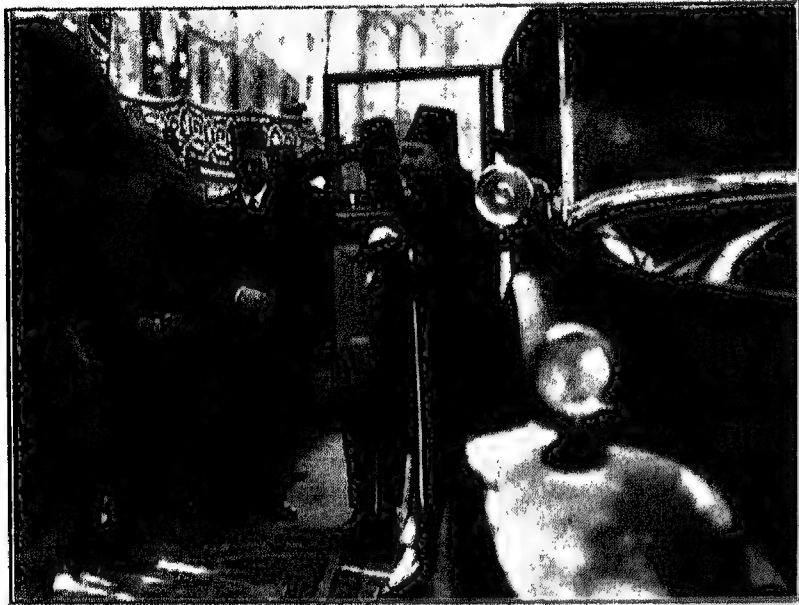
الكلونيل «باسوساي سوسا» وزير حرية البرتغال عند وصوله الى اورتو لاختار نار الفتنة التي شبت فيها في اوائل الشهر الماضي. وكان الثوار قد تحصنوا في قلب المدينة فأرسلت عليهم جنود الحكومة وابلا من القنابل والرصاص هدم المباني ونسف معازل الثوار. وكانت نتيجة الاقدام الشديد الذي ابدته الحكومة ان الثوار هزموا هزيمة شنيعة بعد أن قتل منهم ما ينوف على ثمانائة



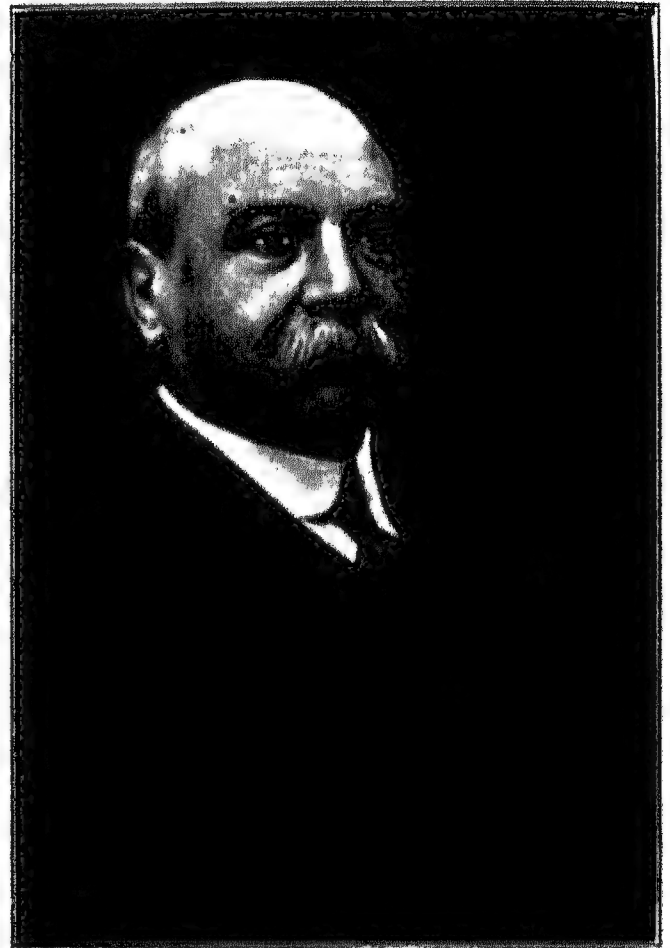
تريتش لتكون احد اعضاء البرلمان الانكليزي السابقين وقد اشتهر بركوب المخاطر وشغفه بالاندماج في المؤامرات والمغامرات في شرق الارض وغربها واشتغل حيناً بالتجسس فني من إنجلترا. ورحل الى الصين حيث اقام هناك وتدخل في شؤون الصين السياسية واندمج بين ساستها حتى عين اخيراً مستشاراً سياسياً ومالياً لحكومة الصين الجنوبية وجاء أخيراً نال لواء الاسلحة والذخائر اللازمة لجيوش الصين وتراه في الصورة لابساً لباس اعيان الصينيين

احد مناظر الثورة البورتغالية في شوارع مدينة اورتو التي نكت بها جنود الحكومة تنكيلا شديداً. وقد تحصن العصاة في خنادق حفروها على طول شوارع المدينة واقاموا امامها المتاريس والاستحكامات. ودار القتال ثلاثة ايام كاملة وكان يقود الثوار الكابتن موراليس فاستطاع في اول الامر ان يلتصر على جنود الحكومة ويغير برجاله على القلاع فيحتلها ولكن الذخيرة اعوزته في آخر الامر ووصلت الامداد الى رجال الحكومة ففوقوا شأنهم ودهموا الثوار بلا رحمة وفتكوا بهم فتسكا ذريعا وانتهت الثورة بعد ثلاثة ايام بهزيمة الثوار وانتصار الحكومة

وفاة محامي شهير



الى اليسار ترى
صورة جلالة
مولانا الملك
داخلا المستشفى
القبطي
لافتتاحه و اول
الشهر الجاري
وكان في معيته
اصحاب العالي
الوزراء وسفراء
الدول واعيان
الاقباط . وقد



تفقد جلالاته طليقات المستشفى وحجراته فمصر بما شاهده وكان يلتفت من حين لا آخر الى دولة عدلي
باشا قائلا « يا افو عليك . ناس شامارين . كويس خالص » وبعد ان قضى جلالاته ساعة في هذه
الزيارة اعان تبرعه المستشفى بمبلغ ٥٠٠ جنيه مصري وانصرف مودعاً بالاجلال والاكرام .



الرحوم الدكتور ابراهيم لوزي الحامي الذي توفي في ١٧ فبراير
الماضي وكان من كبار رجال المهنة في الحركة الفتيلة في مصر واشتهر
حيثما بالتدريس في مدرسة الحقوق المتقدمة واشتهر رحمه الله بعبارة
اخلاقه وتواضعه وبساطته فكان اوله دة أسى في قلوب عارفه
تغمده الله

برضوانه
ورحمته



جلالة مولانا الملك خارجاً من المستشفى القبطي الجديد بعد افتتاحه والى يساره
حضرة جرجيس بك انطون رئيس الجمعية الخيرية القبطية الكبرى



صورة التسابقين
الذين اشتركوا في
سباق الدراجات من
حلوان الى الجزيرة
في - فلة النادي الاهلي
يوم ٢٧ فبراير الماضي
وكان العاثر الاول
السيد سليمان والثاني
روبرت بحري والثالث
ذكي الفرنسي
وكانت مسافة السبق
٣٢ كيلو متراً وكنا

نود ان ننشر بقية صور السباقات التي اقيمت في هذه الحفلة وجاءنا بها مصورنا
«عنوان مصر الناهض وعرفها الناهض» كل تقدم ورقي

نود ان ننشر بقية صور السباقات التي اقيمت في هذه الحفلة وجاءنا بها مصورنا

النصابون... والمحتالون... فين الحكمدار؟

ولكن الذي يهمني ، أنه اراد الصاق التهمة الوهمية الخيالية ، بالحزب الذي يمثل الاكثرية ، وينطق باسم الشعب المصري ...

لقد تطاول بمنقه الضئيل ، الى مقام الزعيم الجليل ، والى معالي الوزير الفلاح فتح الله باشا بركات وزير الزراعة ...

وأقسم بالله ، يميناً غير حائثة ولا فاجرة ، ان سعداً وفتح الله ، ما خطر ببالهما يوماً مخلوق اسمه « بطرس شلبي » ... ولا عنيلاً يوماً بصحيفة اسمها الشيطان ...

ولكنه حاول أمام النيابة أن يكبر من شأن نفسه ، في عين الاتحاديين الذين يصدرون له شيطانه فأدعى انه هدد كتابة من مختلف بلاد القطر ، وأن مهدديه توعده بشر انواع العقاب ، اذا لم يترك « الشيطان » ... ويعدل عن اللعن والسباب ...

حيلة لجأ اليها على رجاء ان يرضي الذين جعلوه صحفياً ، وادمجوه في سلك الصحفيين ...

ولكن الله تخلى عنه ، وتخلي عنه حتى الشيطان ... وتخلي عنه ايضاً اصحابه وأنصاره ...

فانكشفت حيلته الدنيئة ، وأمسكت النيابة بتلايينه ، فراح مصداق المثل العامي :

« رحت اصطاد صادوني »

وشر انواع النصابين في اعتقادي ، أصحاب ملاهي القمار العلني ، مثل البليوت بلسك ، والملاعب الاميري الجديد ...

أما البليوت باسك ، فقد وقته « اللطايف » حقه ...

ولكنني أصفه بكلمة واحدة .

هو في نظر الطامعين في الكسب من أهون سبيل ، قصر بديع جميل ، يدخلونه من باب موشى بالذهب ...

ولكنهم لا يخرجون من هذا الباب ... وانما يخرجون من باب ضيق قدر يصل بهم اما الى هاوية اليأس ... واما الى جهنم الانتحار والعار الخالد ...

وأما اللعب الاميري فحديثه عجب ...

يقول أصحابه انه ملهى ... ومتى كانت الملاهي مقامر ... ؟

ويقولون انهم يرسلون ببعض ارباحهم الى الفقراء ... ! أي ان الربح مضمون لهم ، والخسارة لامناص منها للاعبين !

ومع ذلك لا يزالون يجدون « مغفلين » يقبلون على مفارقتهم الجهنمية !

أما انهم يجودون ببعض الربح على الفقراء فسألة فيها نظر ...

اننا لم نسمع قط ، ان جماعة خيرية وصل اليها شيء من هذا المال السحت الذي يستنزف من دماء العمال والساذجين الفقراء

يا حكمدار مصر مدد ...

أن مصر تؤثر ان يموت فقراؤها جوعاً ، على ان يتبلغوا بدماء اخوانهم الذين كتب عليهم ذلك « القمر » التعس والشقاء ...

ولكن مصر بلد الغرائب من عهد أبي التاريخ الى الآن « روميو »

للكتاب النقادة الفك « روميو »

سأحدث اليك اليوم يا سيدي عن صنف من الناس ، اطلق عليهم العامة اسم « النصابين » ، وتفضل عليهم اصحاب سيويو وخلفاؤه باسم « العيارين »

واتفق هؤلاء واولئك على اسم مشترك هو « المحتالون » ...

والحديث عن هؤلاء المحتالين يلذ للقراء ، لأنه حديث عن طائفة اوتيت قسطاً غير قليل من الدهاء والذكاء — عن طائفة حظها في اعمالها كأسماع البورصة بين هبوط وصعود ويأس ورجاء ...

وأغلب ظني ، أن افراد هذه الطائفة القديمة في صناعتها ، يرسمون اليوم أثر ذلك الشاعر العربي القائل :

واذا حالك ساءت فليكن عندك « حيلة »

والمحتالون او العيارون يا سيدي ، هم في صناعتهم — ولا مؤاخذه — مثل العلماء والاطباء أي أن كل فريق منهم ، تخصص في علم او فن ...

وعملاً بهذا التقسيم ، ترى بين المحتالين ، النصاب السياسي ، والنصاب المالي ، والنصاب الديني أيضاً ! ...

وهنا أرجو أن لا يأخذك العجب ، اذا قلت أن بين العيارين من تخصص للنصب من طريق الدين ...

ألا ترى يا سيدي بعيني رأسك ، رجلاً جلله تقادم الايام بيباض المشيب ، وقوس الدهر ظهره ، وأيس جنبه ، لا ينفك عن عبادة الله صباحاً ومساءً وأصيلاً ، ولا تأخذ شفتاه « هدنة » في « التمتة » بالصلوات !

أن أمثال هذا الشيخ كثيرون ، في مصر وفي كل الامصار ، وجلهم يحاول ان « ينصب » على الله سبحانه وتعالى بصلواته ، يجاهد في أن يغفر له الله سيئاته بعد ان أشرف على الهاوية ، وبات قريباً من الابدية ...

ولكن الله الذي يعلم السر وأخفى ، أعلم بسرائر هؤلاء العيارين ...

وبين هؤلاء المحتالين « الدينين ... المصلين ! » من يذكر الله أمامك ليخضعك باسم الله ! ...

يريد أن يرسل الطمأنينة الى قلبك من طريق ايهامك بأنه متعبد متجهد ، وكم من سذج سقطوا في حبال هؤلاء المحتالين ، فامتصوا دماءهم ، وخربوا ديارهم ، وتركوهم يعضون على الاردم ندماً والتباعاً

وشر من هؤلاء ، اولئك الذين ينصبون على عباد الله من طريق السياسة ..

ان السياسة بحر خضم في وسع كل امري أن يقف على ساحله ...

وللسياسة في مصر أبواب متعددة هي الاحزاب ، فن اليسور على الانسان أن يلتجئ الى واحد منها ...

وللسياسة في كل بلد ، أبواب شتى لولوجها ، فيسير على العيار السياسي أن يطرق احد هذه الابواب ...

والاحتيال من طريق السياسة على أشكال وألوان ، ولكن شرها على اعتقد ذلك الفرع الذي لجأ اليه صاحب « الشيطان »

أن يجرح صاحب الشيطان نفسه بموسى أو بمسار ...

أتشكو الروماتزم ؟ الممرض الذي يتعجبك

يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروح سلون

مرشح سلون يحفظ لمضلاتك
صحتها ومرونتها وكما ذكرنا
قبلاً يجب أن لا تدلك
المروخ دلكاً بل يكتفي بوضعه
بلطف على موضع الألم فيحصل
الشفاء بسرعة عجيبة إذا كان
السبب أحد الأمراض الآتية
الروماتيزم — عرق النساء —
التشنج — تيبس العضلات —
التواء العروق والمفاصل —
الرضوض وما شاكلها
كتب أحد المستعملين مروح
سلون ما تراه إلى اليقين



مرشح سلون العجيب

مرشح سلون يسكن الوجع
ويزيل الألم في الحال . يجب
أن لا يدلك به الجسم المتألم
بل يكفي دهن العضو بقليل
من المروخ فيظهر الفرق حالاً
وحيث أنه يستطيع أن تدرك
أن الانسجة الموجوعة
قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي
تسرب إليها من مسام الجلد
فازالت الألم من أصله . إنك
إذا اقتنيت زجاجة من مروح
سلون فقد حصنت نفسك
ضد الألم والممرض



يكفي لاستعمال
مرشح سلون

وضعه بلطف على العضو

جربت الكثير من الادوية
وانواع العلاج التي كانوا
يصفونها لي لأشفي من
الروماتزم فلم احصل على نتيجة
ولكنكم كانت دهشتي
عظيمة عند ما ابتدأ ألمي
يزول بعد ابتدائي باستعمال
مرشح سلون وفي أقل من
شهر تخلصت من مرضي
المعصبي فهما أبالغ في الشكر
لا أقوم بالواجب

**Liniment de
Sloan**

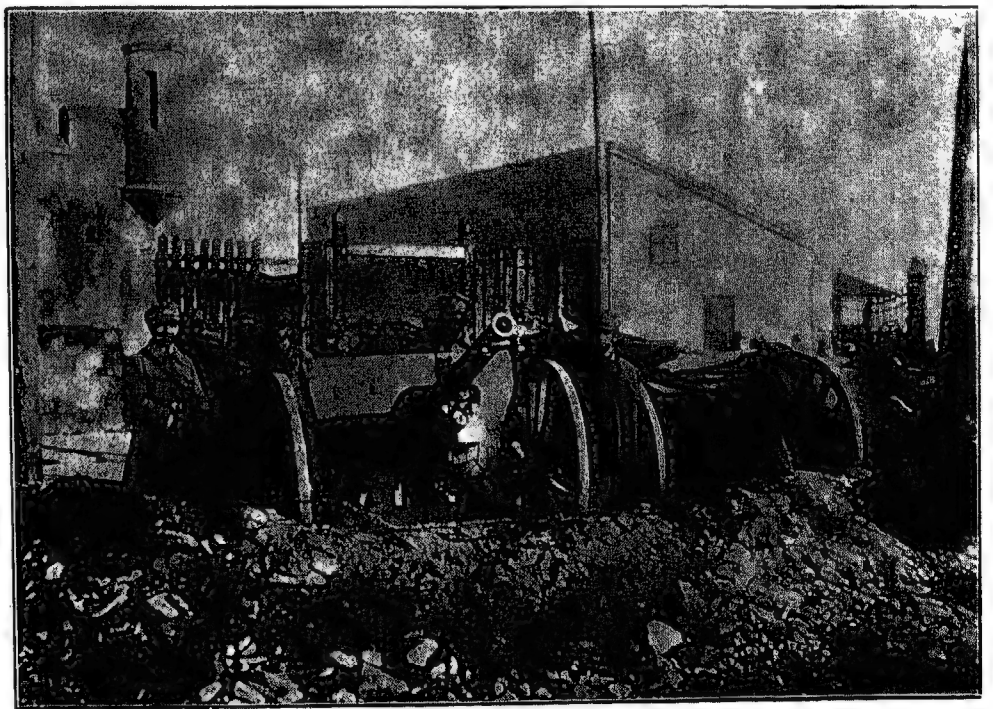
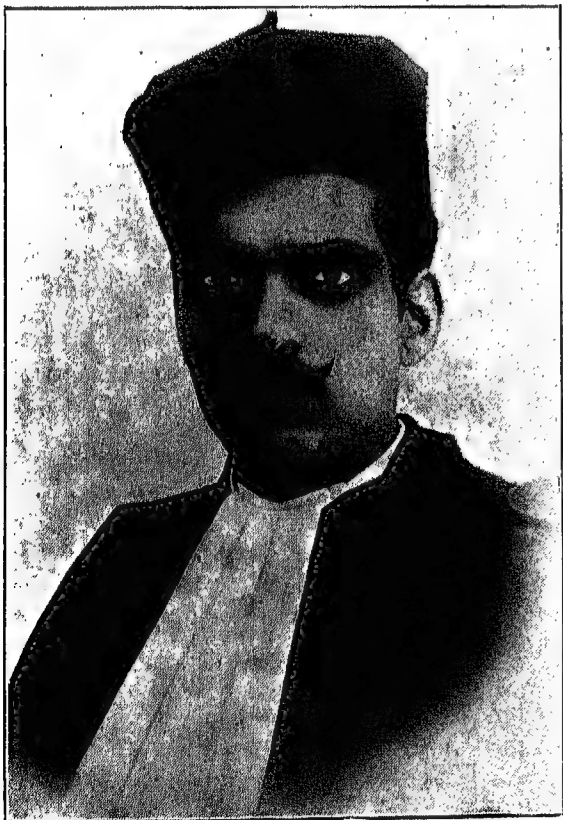
مرشح سلون
الشافى العجيب

يباع في جميع

مخازن الادوية

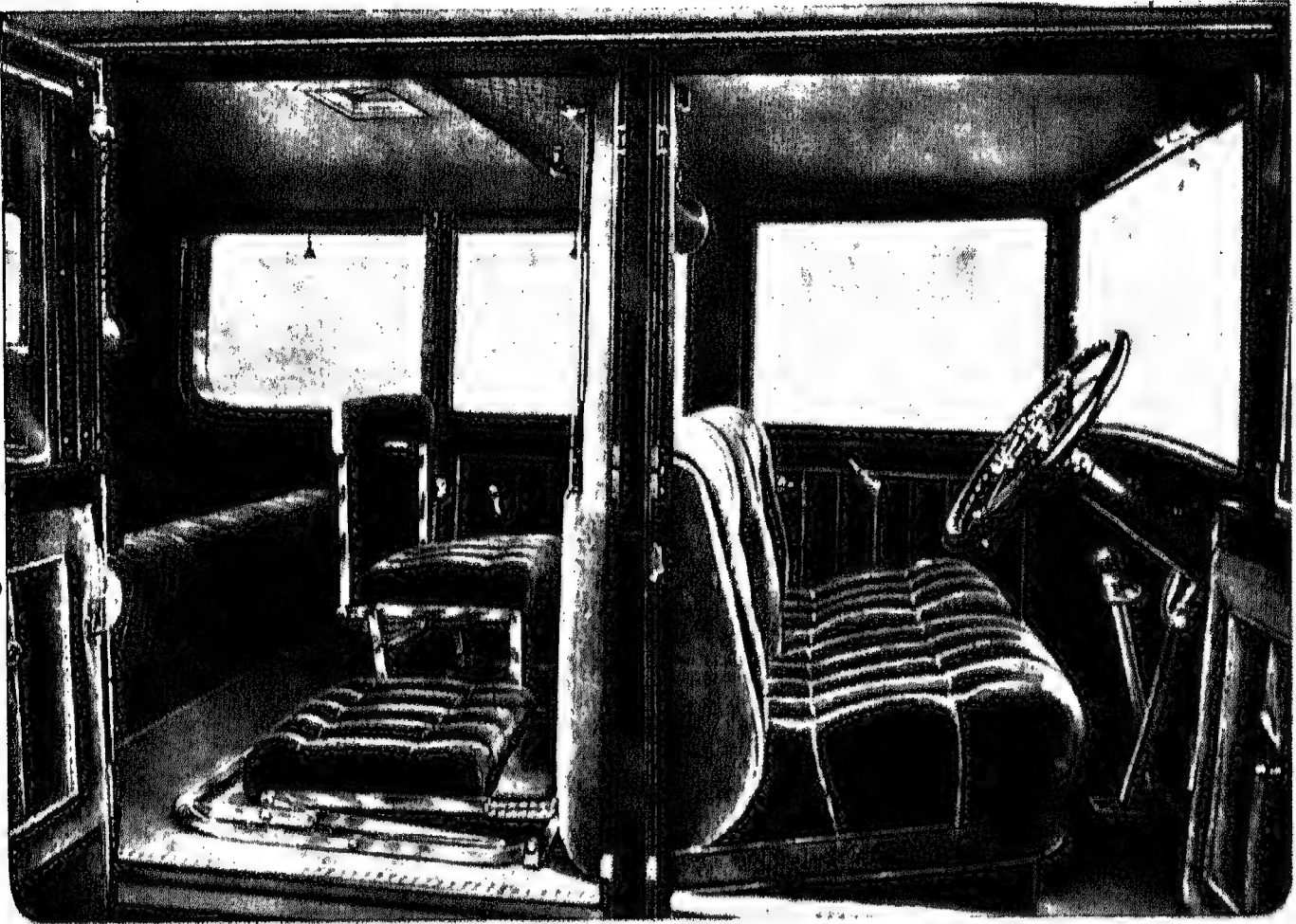


لاندري مبلغ صحة الاشاعة التي راجت في هذين اليومين عن عزم ولاية الامور على فصل سيناء وضمها الى فلسطين فاذا صح هذا الخبر أغنتنا صورتنا هذه عن مقالة طويلة في الموضوع والمليب من الاشارة يفهم — والفتاة هي مصر طبعاً ...!



أحد مناظر الثورة الاهلية التي شبت ناراها في البرتغال واخذتها الحكومة بعنف شديد .
وترى في الصورة المدفعية التي صبت نيرانها على الامكنة التي تحصن فيها العصاة
في لشبونه فدمرتها تدميراً

بطرس أفندي شلي صاحب جريدة الشيطان وقد عرف القراء الحكاية التي لفقها عن اعتداء البعض عليه وظهور كذبتها وقبض النيابة عليه بعد ذلك بتهمة ابلاغه بلاغاً كاذباً وافراجها عنه بضمانة ٥٠٠ ج



أتومبيلات أوستن

هي أحسن أتومبيلات العالم باعتبار ثمنها
جميع اجزائها مصنوعة في إنجلترا
تفضلوا وشاهدوها في معرض السيارات بالجزيرة ومستودع
وكيلها بنمرة ٢٦ شارع المناخ بمصر

وهي من كل طرز

طوربيدو قوة ٧ حصنة ذو مقعدين أو أربعة ويستهلك من البنزين صفيحة واحدة عن كل ٣٠٠ كيلو متر
طوربيدو قوة ١٢ حصاناً ذو مقعدين أو خمسة مقاعد ويستهلك من البنزين صفيحة واحدة عن كل ٢٠٠ كيلو متر
طوربيدو ولا ندوليت قوة ٢٠ حصاناً وذو سبعة مقاعد ويستهلك من البنزين صفيحة واحدة عن كل ١٨٠ كيلو متر

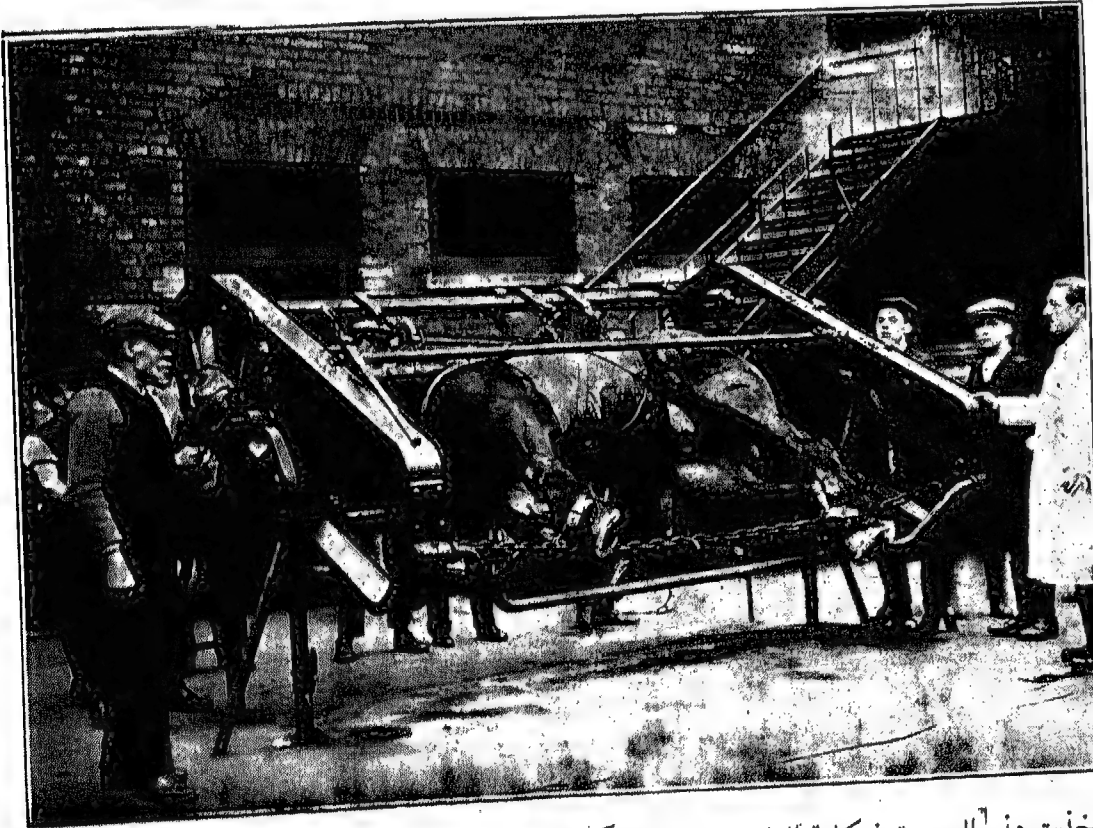
الاثمان من ١٦٥ جنيهها مصرياً فصاعداً

طيارة كلها من المعدن ذات مصابيح كاشفة



هذه الطيارة المانية ومصنوعة كلها من المعدن ولها ثلاث مراوح وهي أول طيارة من هذا الطراز. وقد وصلت من عهد قريب الى مطار كرويدون في لندن قادمة من همبورج . وقد وضع تصميمها الاستاذ روباخ وفيها مصباحان كاشفان وجهاز لبدء ادارتها يتحرك بقوة الهواء المضغوط والصورة تبين الطيارة وهي جاثمة في ساحة المطار ويظهر أحد مصباحيها السكاشفين تحت الجناح وترى الطيار الذي جاء بها هر «بولته» واقفاً امامها

طاولة العمليات الجراحية للطب البيطري



أخذت هذه الصورة في كلية الطب البيطري الملكية بلندن وهي تمثل حصاناً ممدوداً على طاولة العمليات الجراحية وقد قلب على جنبه استعداداً لاجراء العملية . وتجري عمليات جراحية مدهشة للخيول والدواب في هذه الكلية التي أذاعت اخيراً منشوراً تستندي به اكف المحسنين طالبة مبلغ خمسين الف جنيه لتوسيع نطاقها وادخال ما يلزم من التحسين عليها

سجادة ملوكية

أهدى شاه العجم سجادة الى جامع باريس وقد نشرنا صورتها في عدد سابق ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد ذكرت احدى الصحف وهي التي نقلنا عنها هذا الخبر أن صناعة السجاد قد ظلت منذ سنة ١٦٢١ صناعة فرنسية اذ كانت السجاجيد الفرنسية في ذلك العهد أجمل وأتمن سجاجيد في العالم الى أن بدا الشرق في مزاحمة أوربا في هذه الصناعة ففاز عليها بجمال الصنع ودقته ولم يزل الشرق منذ اوائل القرن الماضي في هذه الصناعة متفوقاً على الغرب الى يومنا هذا وقيمة السجاد ليس بجمال رسمها فقط كما يتصور البعض بل يرجع في الحقيقة على الاختص الى كثرة العقد التي فيها فان السجادة المتوسطة القيمة لا يوجد فيها أقل من مائة الف عقدة لكل متر مربع وأما السجاجيد الثمينة فلا أقل من مئة عقدة في كل سنتيمتر مربع ويلزم لصنع متر واحد منها لأقل من ثلثية ساعة من الوقت ولما كان الشرقيون أكثر صبراً من الغربيين وكانت الاجور عندهم زهيدة جداً فقد تمكنوا بذلك من التفوق على أوربا في صناعة السجاجيد

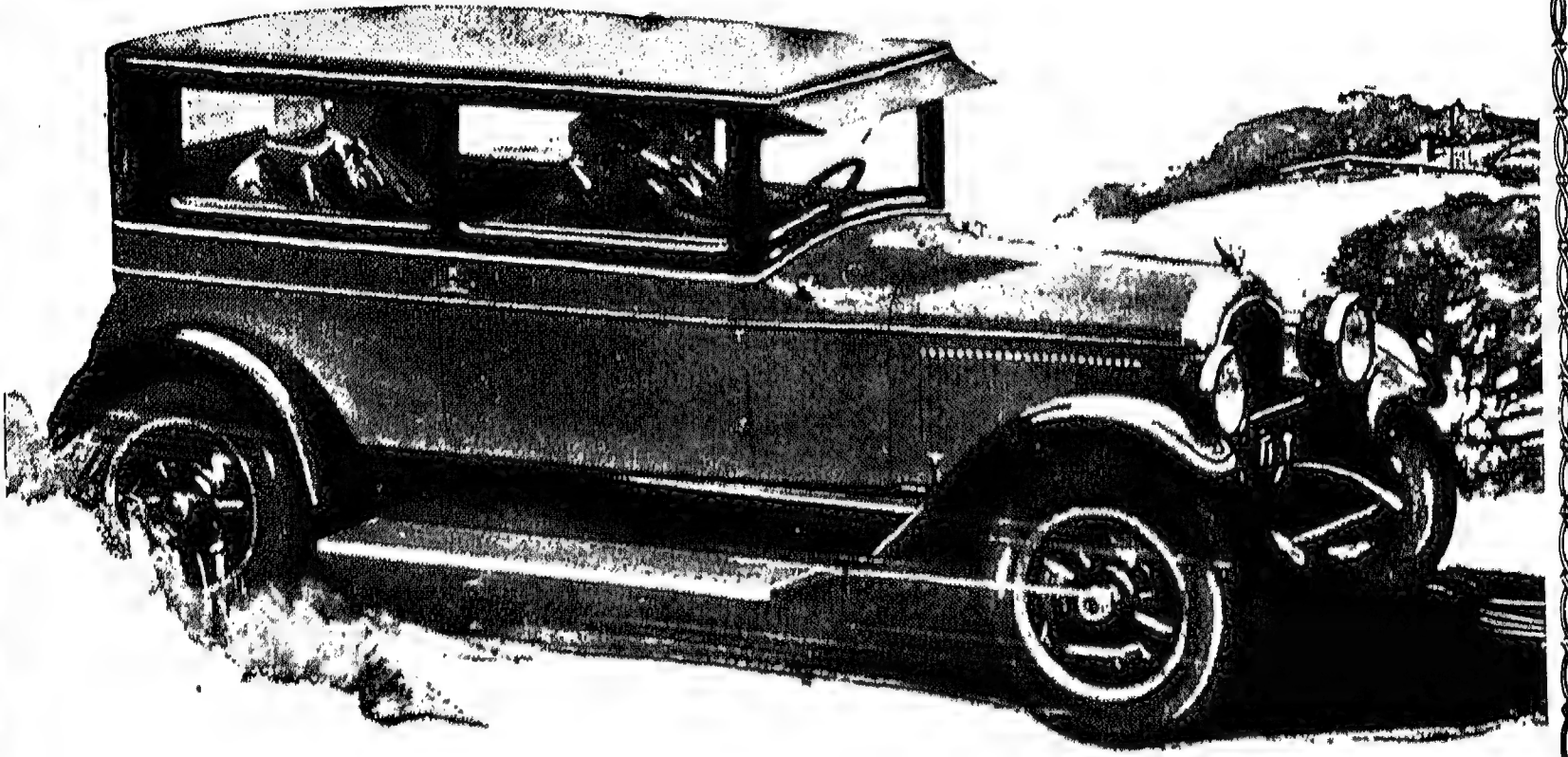
اغرب خطاب

عقيلة القروي الاسوجي

أرسلت احدى القرويات في اسوج خطاباً الى معلم احدى المدارس تعتذر فيه عن غياب ابنها عن المدرسة في ذلك اليوم بهذا النص « قد اضطر بطرس (ابنها) أن يتغيب اليوم عن المدرسة لكي يجلس مكان والده وهو بواب احدى العمارات وأما والده فقد اضطر الى ترك مكان عمله لكي يحل العملية الحسابية التي فرضتموها على بطرس الذي لا يزال صغيراً ولا يمكنه أن يعرف كم من الوقت يلزم لشخص يسير ميلاً في الساعة لكي يجتاز عشر مرات مسافة اربعة أميال ذهب زوجي مبكراً لكي يجرب بنفسه عملية اجتياز الشارع عشر مرات لمعرفة الوقت اللازم لهذه العملية ولا ينتظران يعود قبل المساء ولذلك لا يمكن بطرس أن يذهب اليوم الى المدرسة وتقول المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر : ما كنا نصدق قبل الآن أنه يوجد في اوربا اناس بمثل هذه البلاهة

كرايسلر يتقدم كل الاوتوموبيلات

رشاقة واتقاناً



اضف الى ذلك ان اتمامه الان واطشة الى حد مذهش
لم يسبق له مثيل

— لم يتغير فيه سوى سعره المنخفض وعليه فلا عجب اذا كان كرايسلر قادراً ان يجعل انتقالك وزهتك —

— باللاوتوموبيل على غاية ما يرام من الراحة والرفاهية الان وفي المستقبل —

— ان اسعاره الرخيصة هي ارضى ما يتطلبه ويقبل به العقل السليم —

— ان اوتوموبيل كرايسلر خفيف رشيق مريح اذا قارنته بغيره من الاوتوموبيلات الفخمة التي يصعب تسيرها —
— وعليه فهو عنوان لاجدث ما وصل اليه فن بناء السيارات من جمال في النظار ، واتقان في الصنعة ، ورفاهة في الاثاث —
— وثقة بالآلة واقتصاد في النفقات — فاجعله مطيتك —

CHRYSLER SIX

and the CHRYSLER FOUR



— نواكيل بمصر والاسكندرية والمنصورة والقدس وحيفا ويبروت —

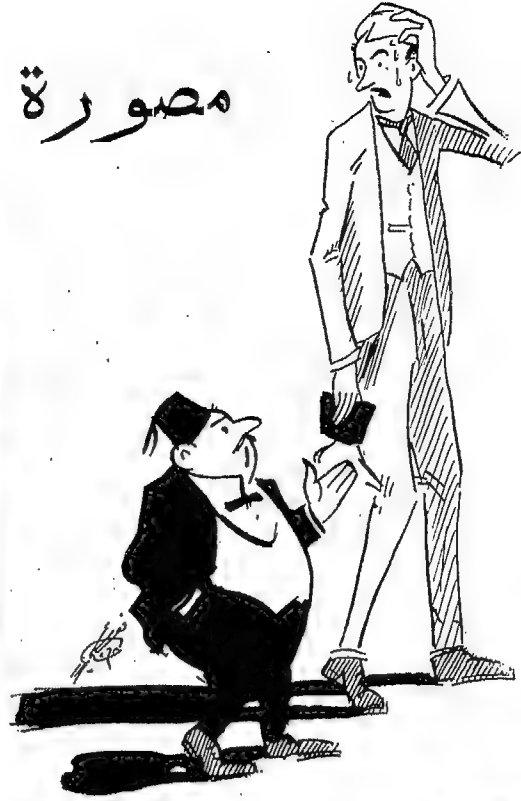
— المركز الرئيسي بالقاهرة في شارع نوبار باشا عمرة ٤ تليفون ٤٦ - ٤١ —

مصورة

لطائف



اللس الاول — مكتوب في الجرنال ان الحكومة ستزيد ٥٠ بوليس سري
للطواف ليلاً لمراقبة اللصوص
اللس اثاني — وبمدين يعني ويا الحكومة مش عاوزانا ناكل عيش



— الشمس حامية
قوي مش حاسس
بها ؟
— ابدأ ولكن
لاحظ انك
أقرب للشمس مني



الاستاذ — ما أوحش أرقامك خذ
مثلاً رقم ٩ فهو يشبه رقم ٦
التلميذ — عفواً هذا رقم ٦
الاستاذ — اذاً لماذا يشبه رقم ٩ ؟



المعلمة — سرق رجالان مئة
جنيه وقسمها بالتساوي فما نصيب
كل منهما

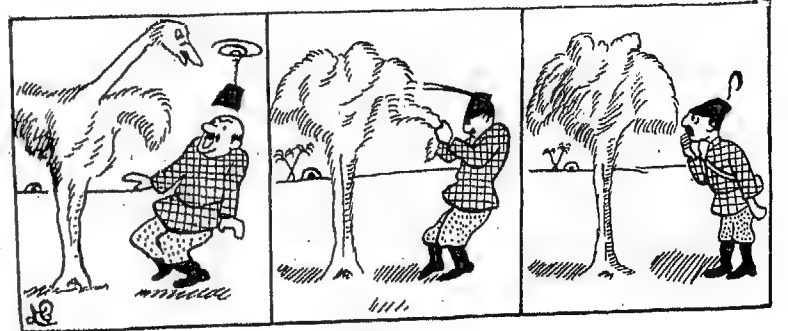
التلميذ — ستة شهور أشغال شاقة



قاضي التحقيق — صنعتك ايه يا جدد
المتشرد — بجائه يا افندم
القاضي — علام تبحت ؟
المتشرد — عن عمل يا افندم

اذا كنت تريد الضحك الدائم
لاولادك فخذ لهم مجلة
الاولاد كل يوم خميس
به ٥ مليات

الشجرة المتحركة — حكاية بلا كلام



الفصل الثالث

الفصل الثاني

الفصل الاول



الزوج — الله اكبر ! حقه آدي الفستان اللي يعجبني وجاي
على ذوقي لانه ماسك على الجسم خالص
الزوجة — صحيح انا عارفه انك ما يعجبكش الا الهدوم اللي
تمسك سنين وايام

أغرب مدرسة في العالم

فتحت حديثاً بضواحي باريس مدرسة ذات نظام غريب مدهش فإن مديرها وأساتذتها قد أطلقوا لجميع الطلبة الحرية التامة في أثناء الدرس والمذاكرة وصرحوا لكل من يشاء منهم ان يقرأ أية جريدة تعجبه في الفترات المخصصة للعب والرياضة وان يتحدث في أثناء الدرس مع الاستاذ في المواضيع التي اطلع عليها ويأخذ رأيه فيما يعين له من المسائل السياسية والأدبية والأغرب من ذلك ان الطالب مصرح له ان يتحدث مع أي طالب آخر وان يتناقش معه في الدروس ويستعين به أو يعينه على تأدية الفروض المدرسية وله كذلك ان ينتقل من محله الى محل آخر

على أن أغلب الجرائد الفرنسية انتقد هذا النظام الغريب وزعموا انه لا يؤدي الى نتائج حسنة بل من شأنه أن يعلم التلميذ الكسل ويميت فيه عاطفة الاجتهاد ومقاومة الصعاب فتشكل عزيمة من ادنى صعوبة يصادفها في الحياة

لمحاذة أي تلميذ في مسائل الدروس ويشترط أن يجتنب التشويش على الآخرين واحداث ما يقلق راحتهم أما المدرس فيجب عليه أن يجتهد بقدر الامكان ان لا يفرض دروساً متعبة على التلامذة وقد لاحظ مدير المدرسة أن الخطر الجغرافية يصعب فهمها على بعض التلاميذ فاستصوبوا تخصيص قطعة كبيرة من أرض المدرسة لخططوا فيها القارات الأرضية وأنشأوا فيها الجبال والوديان والبحار والأنهر بشكائها الطبيعي المصغر بحيث يتسنى لكل تلميذ أن ينتقل بصحبة استاذ في قارب صغير من مكان الى مكان او من قارة الى قارة في بضعة دقائق او بضعة ثوان وذلك بقصد تسهيل علم الجغرافيا على الطلبة

— لماذا فككت خطبتك مع وليم ؟

— لأنه لئيم

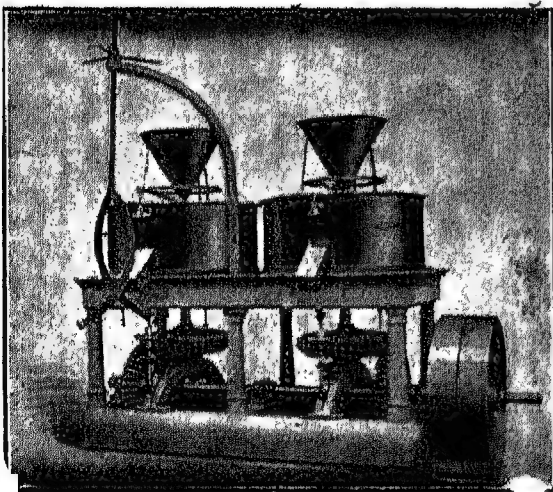
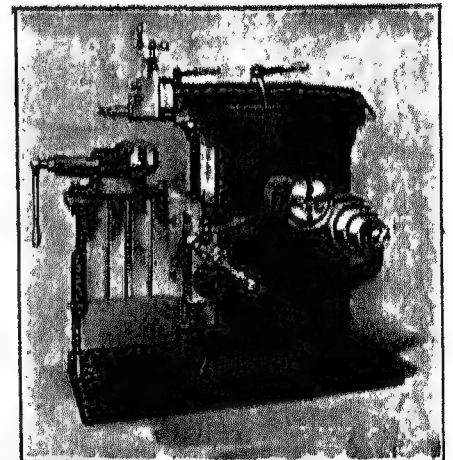
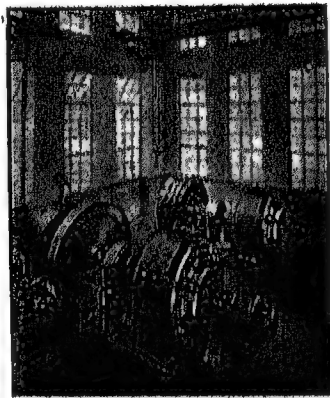
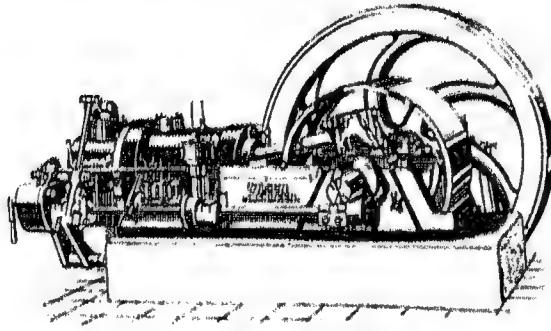
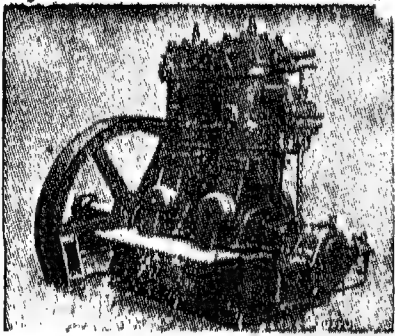
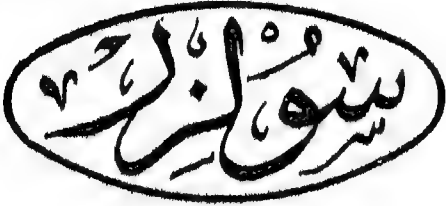
— وكيف ذلك ؟

— كتب الي من مصر يقول انه اصطاد تمساحاً طوله سبع اقدام وانه ينتظر ان يصطاد تمساحاً آخر وسيُرسل لي جلداهما ليكني لي حذاء

سولزر اخوان

شارع عماد الدين رقم ٥ بمصر

تلفون ٧٧٨ صندوق بوسنة ١٠٩٥ فروع الاسكندرية وأسيوط



مختارات نفيسة اوصاف الاشرف

فلان من شرف العنصر الكريم ومعدن الشرف الصميم ، اصل راسخ وفرع شامخ ، ومجد باذخ ، فلان كريم الطرفين ، شريف الجانبين ، قد ركب الله دوحته في قرار المجد ، وغرس نبته في محل الفضل . اصل شريف ، وعرف كريم ، ومغرس عظيم ، ومغرز صميم

المجد لسان اوصافه ، والشرف نسب اسلافه ، نسب فخم ، وشرف ضخم ، يستوفي شرف الارومة بكرم الابوة والامومة ، وشرف الخوولة والعمومة . تناول المجد كبراً عن كابر واخذ المجد عن اسرة ومنابر ، تبججت اطرافه في عرصة الشرف والسيادة وانفقت بيضته عن سلاله الطهارة ، مختار من اكرم المناسب ، منتخب من اشرف العناصر ، مرتضى من اعلی المحاند ، قد ودرث الشرف جامعاً من جامع ، وشهد له نداء الصوامع ، هو من مضري سويداء قلبها ، ومن هاشم في سواد طرفها ، ومن الرسالة في مهبط وحيها ومن الامامة في موقف عزها

البلاغة والبيان

الابن المعتز

البيان ترجمان القلوب ، وصيقل العقول ، ومجلى الشبهة ، وموجب الحجة ، والحاكم عند اختصاص الظنون ، والفرق بين الشك واليقين ، وهو من سلطان الرسل الذي انقاد به المستصعب ، واستقام الاصيد (المائل العنق كبراً) وبهت الكافر ، وسلم المتنع ، وخير البيان ما كان مصرحاً عن المعنى ، ليسرع الى الفهم تلقيه ، وموجزاً ليخف على اللفظ تماطيه . وقال علي ابن عيسى الروماني :

البلاغة ما حط التكلف عنه ، وبني على التبيين ، وكانت الفائدة فيه اغلب عليه من القافية ، بأن جمع مع ذلك سهولة المخرج ، مع قرب المتناول ، وعذوبة اللفظ مع رشاقة المعنى ، وان يكون حسن الابتداء كحسن الانتهاء وحسن الوصل ، كحسن القطع في المعنى والسمع ، وكانت كل كلمة قد رقت في حقها ، والى جنب اختها ، حتى لا يقال لو كان كذا في موضع كذا لكان اولي ، وحتى لا يكون فيه لفظ مختلف ولا معنى مستنكر ، ثم البس بهاء الحكمة . ونور المعرفة . وشرف المعنى . وجزالة فظ ، وكانت حلاوته في الصدر وجلالته في النفس النيرة وتنتثر دقائق الحكم

منهوم في الخمر

ودهاء ابي جعفر المنصور

كان ابراهيم بن علي بن هرمه منهوماً في الخمر فدخل يوماً على الحسن بن يزيد لما ولي المدينة فقال له الحسن : يا ابراهيم لست كمن باع لك دينه رجاء مدحك أو خوف ذمك ومن حق الله علي ان لا اغضي على تقصير في حق وجب ، وانا اقسم لئن أتيت بك سكران لاضرربك حداً للخمر ، وحداً للسكر ، ولا يزيدن لموضع حرمتك بي ، فليكن تركك لها لله عز وجل تمن عليه ، ولا تدعها للناس فتوكل اليهم فنهض بن هرمه وهو يقول :

نهائي ابن الرسول عن المدام
وأدبني بأذاب الصكرام
وقال لي اصطبر عنها ودعها
لخوف الله لا خوف الانام

وكيف تصبري عنها وحيي
لها حب تمكن في عظامي
أرى طيف الخيال علي خبتاً

وطيب العيش في خبت الحرام
وقصد ابراهيم بن هرمه بعد ذلك الى ابي جعفر ابن المنصور أمير المؤمنين ومدحه فاستحسن شعره ووصله وقال له : سل حاجاتك قال : تكتب الي عامل المدينة ان لا يحدني اذا اتى بي سكران ، فقال ابو جعفر هذا حد من حدود الله تعالى لا يجوز ان اعطله . قال : فاحتل لي يا امير المؤمنين فكتب ابو جعفر الى عامل المدينة : « من أتاك ببن هرمه سكران فاجلده مائة واجلد ابن هرمه ثمانين » فكان الشرط يمررون به مطروحاً في سكك المدينة فيقولون من يشتري مائة بثمانين

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو »
وشركاه بياريس ووكيله العام في مصر هو المسيو
فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

وصية عبد الله بن الحسن لابنه

أي ابراهيم : اي بني ! أني مؤد حق الله في تأديبك فأد حق الله في الاستماع مني ، أي بني ! كف الأذى ، وارفض البذى (نخس القول) واستعن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك فيها النفس الى الكلام ، فان للقول ساعات يضر فيها الخطأ ، ولا ينفع فيها الصواب . واحذر مشورة الجاهل وان كان ناصحاً كما تحذر مشورة العاقل اذا كان غاشياً لأنه يريدك بمشورته ، واعلم يا بني ان رأيك اذا احتججت اليه فوجدته ناصحاً وجدت هواك يقظان ، فاياك ان تستبد برأيك فانه حينئذ هواك لا تفعل فعلاً الا وأنت على يقين أن عاقبته ترديك ، وان نتيجته لا تجني عليك . واياك ومعاداة الرجال فانك لن تعدم مكر حليم ، او معاداة لثيم

عبد الله بن معاوية

كان عبد الله ابن معاوية عالماً ناسباً وخطيباً مفوهاً وشاعراً مجيداً وهو القائل : —
رأيت فضيلاً كان شيئاً ملفعاً

فكشفه التحيص حتى بدا ليا
فانت أخي ما لم تكن لي حاجة

فان عرضت ايقنت ان لا أخاً ليا
كلانا غني عن أخيه حياته

ونحن اذا متنا أشد تغانيا
فلا زال ما بيني وبينك بعدما

بلوتك في الحاجات الا تهاديا
فعين الرضى عن كل شيء كيلة

كما ان عين السخط تبدي المساويا
وهو القائل أيضاً :

لسنا وان أحسابنا كرمتم
يوماً على الاحساب نشكل

نبني كما كانت أوائلنا
تبني ونفعل مثاماً فعلموا



﴿ فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والسكروروز يقاومها ﴾

شراب ديشيان

المجدد للدم

الموصى عليه من الجهة الطبية أفيد من المحم والحمد
تجنبوا التقاليد الكثرة وانتهوا دائماً لاسم ديشيان

الاستشفاء بالالوان

كثيراً ما أجريت التجارب في الالوان لمعرفة تأثيرها في معالجة الامراض المختلفة حتى في مرض الجدري

فلا عجب اذا رأينا الالوان تستخدم الآن في معالجة حوادث ضعف الاعصاب . اذ لا شك بان تناسب الاشياء بعضها الى بعض والذوق في الترتيب لها تأثير حسن على الناس اجمالاً كما ان الاشياء المضطربة المشوشة غير المرتبة التي تحيط بالناس ذوي العقول الميالة الى الفنون يجعلهم يشعرون بانقباض وضيق صدر . ومثل هؤلاء الجنود المصابون باضطراب عصبي من انفجار القنابل فتراهم قد فقدوا كل لذة في الحياة واصبح الواحد منهم شيباً كبير الوحشة لا هم له الا الاعتماد عن صحة الحياة وغوغائها ولا يجد خيراً من الموت يرتاح به من عناء الحياة

اما الآن فقد قام الطبيب المعالج بالالوان بشيراً يؤذن بالسعادة والهناء

فهم يناديهم ان اطرحوا هذه الالوان القائمة السوداء ودونكم والالوان البهجة المفرحة . ابعثوا عن عيونكم الوان الخريف نذيرة الموت والفناء ! . وخذوا من ألوان الربيع ما يشرق على نفوسكم فتفتح له اكمامها المغلقة . دونكم وساء ابريل الصافية . دونكم وخضرة الاشجار النضرة . دونكم وأشعة الشمس الذهبية . دونكم وألوان قوس قزح وقد انعكست على صفحة السماء اللازوردية تسطو على النفس الحزينة المكبلة باصفاد السامة والظني فتعظم قيودها وتماؤها نشوة وطرباً . . .

نعم ان الجسم شيء والعقل شيء آخر ولكنهما مرتبطان ببعضهما ارتباطاً تاماً . وما يؤثر في العين لا يلبث ان يؤثر في المخ

ولذلك ترى اولئك المصابين بهدم عصبي من انفجار القنابل يوضعون في مصحات خاصة فاذا فتح الليل عينيه عند يقطائه فان بصره يقع على جدران ذات لون أصفر تشوبه حمرة ناضرة . وقد زينت بنقوش صفراء زاهية اللون واعتلاها سقف ملون بلون السماء الزرقاء الصافية . ويرى أخشاب النوافذ والابواب ذات لون أخضر فاقع يسر الناظرين ويرى فراش الحجرة وأثاثها مزيجاً من هذه الالوان الثلاثة تفر العين بامتزاج الوانه المتناسبة

ويقال ان الاشعة البنفسجية ذات تأثير في شفاء بعض الامراض العصبية . وانك تجد الستائر في



الشعور بالسعادة

ان الشعور بخفة الجسم التي تسمح لك بمباشرة اعمالك اليومية المتنوعة بنشاط عظيم هو شعور يمكنك الحصول عليه اذا استعملت معجون كولينوس بانتظام فانك تشعرين اذ ذاك بان فك طري ونظيف وجميع الميكروبات المؤذية التي تختبئ بين الاسنان تموت . افركي أسنانك كل صباح ومساء بغورشة قاسية ولا تستعملي الا قليلاً جداً من كولينوس فان سنتيمترين من هذا المعجون يكفيان لتطهير الفم كله ولا عطاء.



PÂTE DENTIFRICE
KOLYNOS

الاسنان اللعان الذي
تتمناه كل امرأة

يباع في جميع الاجازات
ومخازن الادوية

معجون كولينوس للاسنان

بل يحيطون الليل بالوان تفر العين برؤيتها وتمهداً النفس بمنظرها

كثيرون من الناس يحسبون حساباً لحكم الرأي العام ولا يحسبون حساباً لحكم ضمائرهم (لا روشفو كول

تلك المصحات صفراء اللون ولكن توضع فوقها عند الزوم ستائر اسماك منها ذات لون ارجواني ومن العجيب في أمر هذا العلاج ان وجود لون شاذ يهدم التأثير الناتج من اجتماع باقي الالوان ولذلك يتحاشى اطباء ايجاد اي لون بارز للعين يستلفت الانظار فجأة بقوة تنافره مع باقي الالوان

ارفعوا الايدي ..!

قضى على بعض الممثلين في أميركا ان يمثلوا على الرغم منهم رواية لم يكونوا هم ابطالها وكان ذلك في صباح أحد أيام الشهر الماضي فقد كانت فرقة من الممثلين نازلة في فندق كبير في نيويورك وكان بعض أفرادها من نساء ورجال مجتمعين في قاعة الاستقبال واذا بلصين مسلحين بالسدسات يهاجمان القاعة ويأمران القوم بأن يرفعوا أيديهم ولا يتحركوا . وقد حاول صاحب الفندق ان يهجم على أحد اللصين فأطلق عليه رصاصة اصابت من قلبه مقتلاً . وأسرع اثنان من نزلاء الفندق الى نجدة صاحبه فأطلق اللصان النار عليهما واصيبا في ساقيهما فسقطا يتخبطان بدمائهما . وقد حل باحدى الممثلات المدعوة اديل ستراوس فزع كبير فوثبت من النافذة وسقطت على بلاط الشارع قهشماً رأسها

واستولى اللصان على مال الممثلين وحليهم ولم يكن بالشئ الكثير اذ ما هو الا ثمانية وعشرين جنياً ودبوس من الالماس ثم خرجا كما دخلا بدون ان يستطيع أحد ان يتعرض لهما

آلام الممثلين

كان الجمهور النيويوركي يشاهد رواية حلاق اشبيلية في مساء يوم ٢٨ يناير الماضي في اوبرا نيويورك وهو يهتف للممثلين معجباً بأبداعهم ومهارتهم بدون ان يعلم ما يخفيه بعض اولئك الممثلين من أسى كامن في القواد وحزن عميق تفيض به قلوبهم خلف الابتسامات

فان الممثل ماريو شاملي الذي كان يمثل دور الكونت المافيفا جاءه نبأ ان زوجته على فراش الموت فكان يمثل دوره ويغني بأعلى صوته وهو لا يعلم هل سيطول أجل زوجته حتى يراها في ختام التمثيل ام روحها فضت وهو ينشد للجمهور اناشيد الطرب والسرور

وكان ماريو باسيولا الذي يمثل دور « الحلاق » يضحك الجمهور بكاته وحركاته وفي قلبه حسرة عميقة اذ جاءته اشارة برقية في ذلك المساء تنبئه ان أخته ماتت في إيطاليا

ولم يعلم الجمهور مصاب هذين الممثلين العظميين الا اليوم التالي . وكانهما كانا يغنيان ولسان يقول

ان رقصي بينكم طرباً

فالطير يرقص مذبحاً من الالم

الوحشة القاتلة

في يوم من أواخر الشهر الماضي دخل دار الشرطة في وستهم في لندن عامل عاطل في الحادية والعشرين من عمره يدعى وليم روسل وسار الى مكتب مأمور الابحاث الجنائية ووضع على المكتب لفافة وزجاجة ثم سقط على الارض صريعاً . ولما قلبه الحاضرون وجدوه جثة هامدة

وقد ظهر انه شرع في الانتحار قبل ذلك فشرب سماً زعافاً ثم كتب رسالة الى مأمور الابحاث الجنائية يشرح فيها أسباب انتحاره وحمل الرسالة بنفسه ومعها قنينة السم الى دار الشرطة . ولما وصل الى هناك كان السم قد سرى في جسمه فقضى عليه وهاك ما كتبه في رسالته الاخيرة :

« سيدي العزيز . انا لست مختل الشعور ولكني عديم الماوى عاطل لا أجد عملاً ولا أجد من أحبه

ويجبني . وقد افزعني الوحدة والوحشة وكأنها شبح أسود يطاردني في كل مكان . وليس حولي من أحب ومن اهتم بامرء ، ولذلك مللت الحياة وضقت بها ذرعاً فأترت فراقها »

بنك باركليز

(للمستعمرات والاملاك التي وراء البحار)

المدغم به بنك الانجلو اجبستان بمصر

والبنك الاهلي بجنوبي افريقيا

رأس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٤٩٨٥٠٠٠ »

الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعاطى جميع الاعمال المالية التي تتعاطاها البنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مبنية باتقان

ولقد وصلنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات

ونؤكد لزبائننا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيويز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر

وشارع سيزوسترس صندوق بوسنة ٤١٠ بالاسكندرية

يمكنك ان تشتري قطعة واحدة أو ستة كاملة أو طقمًا كاملاً في صندوق

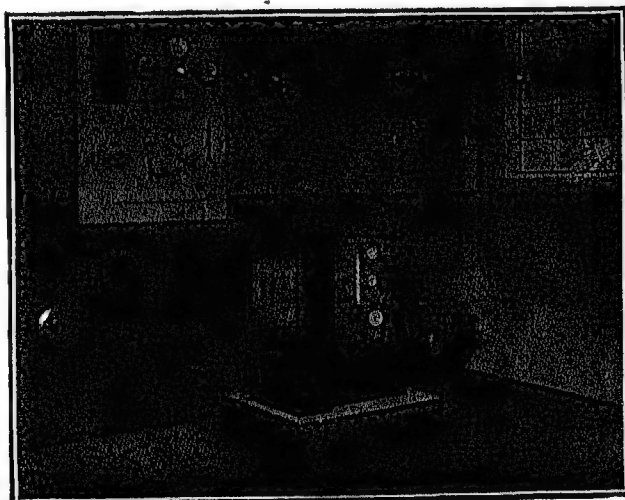
هذا نوع ثان من ماكنات سمنس المخصصة للعزب والمنازل

الريفية ومحلات السينما وهي تتمكنك من التنوير بالكهرباء ايما شئت وهي اقل وسائل التنوير نفقة وأتمها دقة واتقاناً وأضمنها راحة . ولهذا الماكينة جهاز ليتسنى تبريدها بالهواء بدلاً من الماء وطريقة ادارتها بسيطة جداً وهي تباع بمحل

ا. برولمان وشركاه

الكهربائيين

(الفرع المصري لمحل سمنس)



برد الصدر والسعال العشري



إذا كان عندك أقل شك من جهة البرد أو مرض الصدر فلا تتأخر عن استعمال اقراص بيبس وهو الدواء السهل الاستعمال الذي يؤخذ بشكل اقراص

هذه الاقراص التي يمكن استنشاق بخيرها لا تزيل السعال المؤلم فقط بل تشفي وتقوي الصدر والنزلات الشعبية

عند ما يذوب قرص بيبس في الفم ينبعث منه بخار يمكن استنشاقه طبيعياً بواسطة المجاري الشعبية حتى يصل الى الرئة فتصبح بطانة تلك المجاري الهوائية النحيفة تحت تأثير ملطف شاف

ان حرارة الصدر واوجاعه تلتطفها سريعاً اقراص بيبس والافنية الشعبية المسدودة تنقي وتشفي والبلغم الناشف المحرق ينقطع ويؤول ونوبات السعال تنتهي وصوبة النفس تروى وجهاز النفس ينال صحة جديدة

بيبس
PEPS

يباع بزجاجات مختومة ضمن علب

زرقاء في جميع الاجزا خانات

ومخازن الادوية

الاقراص الشافية

نصائح للمحافظة على صحة

الاطفال

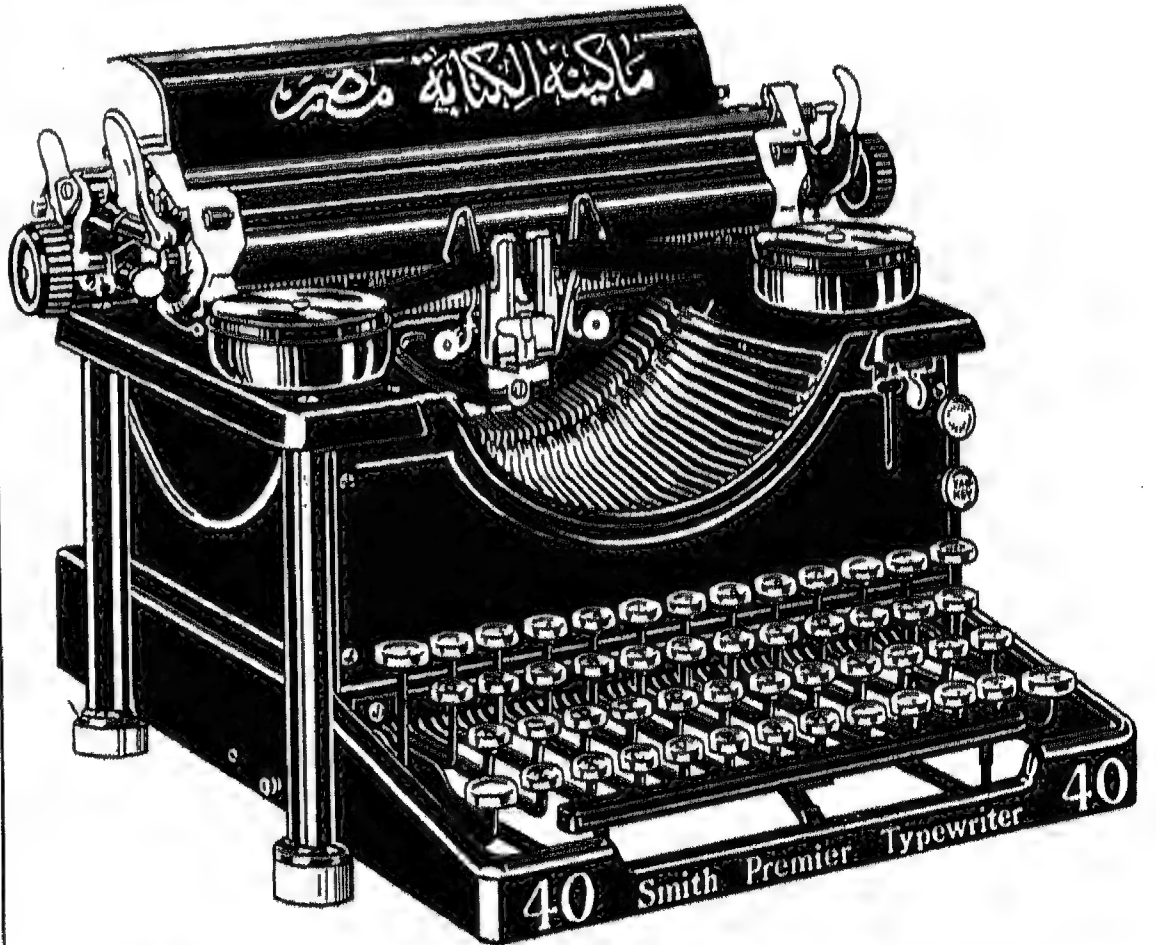
- ١ - أبعدوا اطفالكم عن جميع المرضى
- ٢ - امنعوا الذباب والحشرات عن اطفالكم
- ٣ - اعطوا الطفل قليلاً من عصير البرتقال او الليمون خصوصاً اذا كان يتناول اللبن الصناعية
- ٤ - اعطوا الاطفال الفواكه الناضجة والخضروات متى وصلوا الى السنة الثانية من عمرهم
- ٥ - لا تغطوا اطفالكم الملابس والحلوى لانها تسبب عندهم سوء الهضم
- ٦ - لا تستعملوا لاطفالكم الحلمات الصناعية وما شابهها من الاشياء التي تستعمل لتأهية الاطفال عند بكائهم فان ضررها جسيم
- ٧ - لا تدعوا اطفالكم يعتادون وضع اسابيعهم في افواههم

١٩١٣ وهي آخر سنة عرفت فيها المانيا معنى السلام وبإضافة مجموع ارقامها وقدره ١٤ اليها كانت النتيجة ١٩٢٧

فما الذي سيحدث في المانيا في تلك السنة ؟

نبؤة عجيبة

عند عقد معاهدة فيينا في سنة ١٨٤٩ تنبأ أحد الالمان بنبوءة عجيبة أثبتت الايام صدقها فقد قال ان تلك السنة من أهم السنين في تاريخ المانيا ومن الممكن ان يعرف الانسان تواريخ السنين التي تقع فيها أهم الحوادث في المانيا بكيفية سهلة وذلك بأن يضاف مجموع ارقام تلك السنة ٩ - ٤ - ٨ - ١ الى ١٨٤٩ فينتج تاريخ العام الذي يقع فيه أهم الحوادث . واذا أضيف مجموع ارقام العام الناتج الى نفس العام نتج تاريخ العام الذي تقع فيه أهم حادث تالية . وهكذا على التتابع وبذلك يمكن الحصول على أهم التواريخ شأناً في حياة الدنيا وقد صدق في نبوءته فأننا اذا اضفنا الى ١٨٤٩ مجموع ارقامها وقدره ٣٣ كانت النتيجة ١٨٧١ وفي تلك السنة وقعت الحرب السبعينية بين المانيا وفرنسا . واذا اضفنا الى ١٨٧١ مجموع ارقامها وقدره ١٧ كانت النتيجة ١٨٨٨ وفي تلك السنة مات الامبراطور ولهم الاول . واذا اضفنا الى ١٨٨٨ مجموع ارقامها وقدره ٢٥ كانت النتيجة



الماكينة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بورسعيد والخرطوم

عدو اللحية

وما عدو اللحية الا طاغية ايطاليا السنيور موسوليني !... فقد جرى له حديث مع مندوب جريدة لافانجوارديا الاسبانية التي تصدر في برشلونه فصرح بأنه يمقت اللحية مقتصاً شديداً وأنه يعتبرها رمز الانحطاط والظمول

وقال : انني عدو اللحية ومثلي كل فاشيستي . ان اللحية رمز الانحطاط . انظر الى تماثيل قيصرية روما وامبراطرتها تجدهم جميعاً حليقي اللحية . سيزار . . . اوغسطس . . . وعندما دب الانحلال الى الامبراطورية الرومانية وبدأت بالتدهور كانت اللحية مظهراً من مظاهر التائق والترف . ويمكننا أن نقول مثل ذلك عن كل العصور . فعصر النهضة (الرينسانس) كان عصر مجد وفخار ولم يكن للحية فيه من أثر وكانت اللحية منتشرة في ايطاليا في العهد السابق . عهد التدهور والتأخر فلما جاءت الشيبة الفاشيستي بلحاها المحلقة اندثرت تلك اللحية . ان اللحية شرقية أما الوجه الحليق فهو الوجه الغربي »

وقد علقت جريدة الاكسيلسيور الفرنسية على هذا الحديث فقالت : لاريب أن السنيور موسوليني يغالي في حديثه . فان كفاءة الناس لا تقدر بمظاهر وجوههم . وما اللحية الا مسألة زينة يعتبر في هذه الايام زياً غير مقبول . ولو أن الفاشيستي وجدت منذ أربعين سنة مثلاً لكان أتباعها رجالاً ملتحين فقد كانت اللحية موضة الجيل في ذلك الوقت ولم يكتسب الجنرال بولانجين محبة الناس الا بلحيته

وكان القرن السادس عشر في فرنسا قرن اللحية . وفي عصر لويس الرابع عشر وفي القرن الثامن عشر كان الناس مردأ حليقين . فهل يدل ذلك على شيء ؟ ومن الناس الملتحين عظماء خالدون نذكر من بينهم هنري الرابع وفكتور هيجو وباستور . وكان ميشيل أنج وبنفوتو سيني ملتحين والاثنان فخر ايطاليا تباهي بهما باقي البلاد وكانت لحيتهما كمتين كبيرتين زادها الله بسطة واسترسالاً

ولئن كان سيزار حليقاً فلقد كان مارك اوديل ملتحيًا . . . ولو شئنا لاوردنا من اسماء القياصرة والعظماء الملتحين من تضيق بهم الصحف

لا يبلغ الناس اسمى مبالغ الصداقة الا اذا راضوا عما . ان يغفروا لبعضهم البعض الزلات (لا برديير)

اطفال اصحاء وامهات مبتهجات

ما الطفل المتنعم بصحة وعافية الا الذي يغذى غذاء طبيعياً . واللبن الذي ترضعه الام لطفلها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يقي الطفل في طفولته من الامراض الخبيثة كالهزال وضعف القوام

غير ان لبن الام يجب أن يكون دسماً غنياً بمادته وغزيراً كافياً بكيفيته . وللحصول على هذا لا يوجد شيء يوازي « اوفالتين » الشراب المغذي فقد شهد الاطباء والمرضات بأن الامهات اللواتي يأخذن الاوفالتين في زمن الرضاعة يحصلن على لبن وافر دسم غني بمادته المغذية والاوفالتين لا يزيد اللبن في ثدي المرضعة فقط بل يزيد صحتها نشاطاً وقوة ويحفظها كذلك . ان طعام « اوفالتين » اللذيذ سهل الهضم وهو يصنع من القمح الناضج المزوج باللبن الدسم والبيض الطازج وفنجان واحد منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فنجانين كاكو أو ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغذي مقوي

- ✳ يفيد القول والاعصاب والاجسام . يطلب من
 - ✳ جميع الاجزائحات ومخازن بيع الادوية
 - ✳ يصنع بمحل ١ . واندرلند بلندن انكلترا
 - ✳ الوكلاء في مصر الخواجات الفيثير وشركاهم
- شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤



ضابط بوليس

يقوم بوظيفة مولدة
حبل في مركز البوليس
حدثت هذه الحادثة في فرنسا ببلدة
شوازي ليروا في أواخر شهر يناير
كانت الساعة الثالثة صباحاً وكان الرجل
يسير بجانب امراته الحبل عائداً من منزل
أحد الأصدقاء حيث أقيمت حفلة ساهرة
وبينما هما سائرين مطمئنين شمعت المرأة
بالجنين يتحرك في أحشائها وأدركت أنها
على وشك الوضع في هذه الساعة المتأخرة
من الليل وفي ذلك المكان البعيد عن
منازل الأطباء وعن إمكان الحصول على
الاسعافات الضرورية للولادة

وما إن علم الرجل بحيلة الامرحتى أسرع
وامرأته في الدخول الى مركز البوليس
وهو المأجأ الوحيد القريب منهما وهناك
طلب تلفونياً حضور أحد الأطباء الذين
يقيمون بالقرب ولما استبطل الرجل حضور
الطبيب خرج يسمى اليه بقصد استمجاله
وفي أثناء غيابه أراد الله أن يتم الوضع فإ
كان من ضابط البوليس الا أن قام بمساعدة
المرأة بقدر ماتسمح له معلوماته البسيطة
في هذه الاحوال وكما كان فرحه عظيماً عند مآرأى
ان عملية الوضع قد تمت على يده بنجاح باهر وما
ان حضر زوج المرأة مع الطبيب حتى قدم لها
المولودة الجديدة نظيفة الجسم بعد ان لفها بما تيسر
من الملابس العسكرية وهكذا انتهت الحادثة بسلام
وهي أول حادثة من نوعها في تلك الارحاء

شيخ يحاول الانتحار

رووا في أخبار العرب ان الشاعر ليلى بلغ من
العمر أركله فتبرم بالحياة وضجر من طولها فكان
ينشد الموت في أشعاره وبينها البيت الشهير
ولقد سئمت من الحياة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف ليلى
وقد كان ذلك حال شيخ استرالي يدعى جاكوب
ايلس يعيش في سيدني وقد بلغ الحادية والسبعين
من عمره وما فتئ ينتظر طارق الموت فلم يطرق
بابه . وقد سئم طول البقاء وطالت به الحياة فقرر
أن يسعى في ختم عيشه الطويل
وفي ذات يوم في الشهر الماضي ثقب ثقباً في جدار
داره ووضع في الثقب مسدساً . ووضع خلفه ساعة
منبهة ادار لولها الى ساعة معينة ثم أوصلها بزناد
المسدس حتى اذا حلت تلك الساعة شد الزناد
واطلق المسدس

ثم جلس على كرسي أمام المسدس بحيث كانت فوهة
المسدس مصوبة تماماً الى رأسه ولبث يرقب في صبر
وسكون تلك الساعة الأخيرة

ودقت الساعة واطلق المسدس ولكن الرصاصة
مرت بجوار اذن الشيخ بدون أن تمسه بأذى
وهرع الجيران على صوت الطلق الناري وقبضوا
على ايلس وجاء البوليس يحقق الأمر وبعد ان
قضى ايلس ست ساعات في السجن اطلق سراحه
بعد ان أمضى تعهداً بأن لا يعود الى الانتحار ولعله
أيقن الآن ان الأولى به ان لا يستعمل الموت فانه
قادم لا ريب فيه وما المرء الا طوع أجله فتى جاء
فانه لا يستقدم ولا يستأخر

شعر الجنس اللطيف

كانت علية بنت المهدي لطيفة المعنى رقيقة الشعر
سنة مجاري الكلام ولها الحان حسان ومن قولها
يا عاذلي قد كنت قبلك عاذلاً
حتى ابتليت فصرت سباً ذاهلاً
الحب أول ما يكون نجاة
إذا تحكم صار شغلاً شاعلاً
أرضى فيغضب قتلي فتمتعجوا
يرضى القتل ولا يرضى القاتلاً

كل ما هو عظيم في الدنيا تم صنعه تلبية لداعي
الواجب . وكل ما هو قبيح تم صنعه تلبية لداعي المادة
(لا كوردبر)



في ساعات التعب والقلق العصبي : عند الشعور بصداق
مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا
نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع أسباب الاضطراب
تباع في جميع الاجزائات ومحازن الادوية . الوكلاء
الوحيدون محازن أدوية مصر المتحدة (شركة مساهمة)
نجيب غناجه وأولاده وشركة محازن أدوية نيوبيرثس سابقاً

السادسة

هي — هل أنا المرأة الوحيدة التي أحببتها
في حياتك ؟
هو — كلا بل السادسة
هي — يا للفضاعة . وكيف ذلك ؟
هو — لقد أحببت قبلك ابي واسواتي الاربع

اكتشاف عجيب

هاك طريقة جديدة لتجميد شعرك في البيت في دقائق قليلة
فاشتر عابرة من « بيوتي وايف » وثمنها ١٢ قرشاً صاغاً تكفي
لتجميد شعرك مدة ستة اشهر وكل ما عليك هو ان ترشي شيئاً
منه على فورشة الشعر ثم تمسح بها شعرك تمسحاً جيداً
وفي الصباح تمسح شعرك ايضاً وتأملي
تجميداته البديعة العميقة



يبيع في جميع الاجزائات الشهيرة ومحازن الادوية ومستودعه العام
في محل المحاجات هيكسون وتوماس لمتد نمرة ١١ شارع المغربي مصر

Agents Hickson Thomas Ltd., P.O.B. 644, Cairo.

بريكزولين بريكزولين

(بريكزولين الزيت النقي المكرر)

يمكنك أن تعتمد وأنت مطمئن من استعمال هذا الزيت النقي لجميع أنواع الآلات البخارية التي تدار بالفحم أو بالغاز أو للتوموبيلات فان زيت البريكزولين لا يضارعه أي زيت آخر في جميع الاسواق بشهادة جميع الذين استعملوه وإذا استعملت زيت البريكزولين فانك تضمن انك تستهلكه الى آخر نقطة منه بدون ان يترك وتضمن راحة وسلامة الساكنة وان النقود التي تدفعها ثمناً للبريكزولين فانما تشتري بها زيتاً صافياً غير مخلوط بأية مادة أخرى. جرب البريكزولين مرة واحدة ومن المتأكد انك لا تعود الى استعمال زيت غيره

كن حازم الرأي واشتر اليوم أية كمية منه ليتحقق من صدق قولنا

الاستعلامات تطلب من الشركة المصرية للتجارة والري صندوق البوستة عمرة ٩٩٩ بمصر بملك الخديوي بحرف D

بتشاؤم خفي واتقباض وذعر لا يعلمون لها سبباً وكثير منهم من خيل له انه يرى هنري الثامن يتسلل في ارجاء الدير أو حننه بولين تجوس خلاله وقد حدث ذات مرة ان أحد الحراس كان واقفاً في نوبة الحراسة في ذلك المكان فظهر له شبح رهيب وحل به ذعر هائل فترك موقفه وفر الى حجرة الحرس في اسفل القصر وهو يصيح صيحات فزع وجنون ولما افاق من دهشته قال لرفاقه انه رأى يداً تحمل كأساً تبرز فجأة من وسط الجدار حين مروره بجواره

وقد ظهر بعد ذلك ان شماس الدير وكان يقيم في حجرة بجوار المشى الذي يسير فيه الحارس اشفق على الحارس من وحدته طول الليل فأراد ان يقدم اليه كأساً من الخمر وناول له إياه من طاقة مفتوحة في الحائط بين حجراته والمشى . . .

فرق الثمن

— في امكاني أن اجمع ثروة كبيرة

— وكيف ذلك ؟

— بأن اشترىك بالسعر الذي تساويه وابعك بالسعر الذي تطلبه

شبح في قصر وندسور

سرت في وندسور في إنجلترا اشاعة قوية عن ظهور شبح خفيف في دير الاسقف في قصر وندسور وقد اثبتت التحريات ان منشأ الاشاعة امرأة يرز لها ذلك الشبح في ساعة متأخرة من الليل وقد تحدث الى مندوبة إحدى الصحف الانجليزية عن هذه الرؤيا فقالت :

« لقد حاولت ان احفظ الامر طي الكتمان ولا أدري كيف شاع وانتشر في كل مكان . وقد كنت أسير في دير الاسقف ليلاً وكانت فوقى تماماً الحجر التي يقال ان حننه بولين كانت تسكنها (وحنه بولين هي زوجة هنري الثامن التي قتلها زوجها في ذلك القصر) واذ ذاك رأيت شبح اسقف كنيسة سان جورج الميت واقفاً تحت المصباح وفي يده كتاب وكان يلبس ملابس الكهنوتية

وقد ذعرت ذعراً شديداً وهرعت لاستدعاء زوجي ولما عدت معه لم نجد للاسقف أثراً . وهناك قصص كثيرة عن الاشباح التي ظهرت في قصر وندسور وخصوصاً في دير الاسقف وكثير من الناس الذين يعمرون من هناك ليلاً يشعرون

عاجل بدواء عشبي نقي

الزمبوك

Zam-Buk

إذا كان جلدك مصاباً . أي اذا أصبت فجأة بحرق أو رضوض أو حرق أو تسليخ أو لسعة بموضة أو بأي اصابة أخرى فعالجها بالزمبوك وإذا كنت انت أو احد اعضاء عائلتك مهدداً بخطر الاكزيما او القروح او القوباء أو تسمم الجروح أو أصبت بلفح أو حكة فجرب هذا العلاج المنتصر على الامراض الجلدية . عاجل كل ذلك حالاً بالزمبوك

ان الزمبوك لكونه مكرراً كثيراً جداً وخالياً من الشحوم الحيوانية يتسرب الى المسام الدقيقة ويشفيها من أسفل . وهذا العلاج العشبي هو خاتمة العلاجات الشافية وهو ينمي الجلد جديداً صحياً ويلطف كل ألم واستعماله خال من كل خطر

العلاج المشهور في العالم كله الشافي لأمراض الجلد



احفظ دائماً عندك
عاجل زمبوك

هذا الدواء العشبي الثمين يباع في جميع الاجراخانات ومحازن الادوية بسعر سبعة قروش ونصف الملبسة — الوكلاء الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية سابقاً (دلاز) بمصر والاسكندرية

فكر في ما هو أعلى

من مركزك الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين لقلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص فأرفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي انت فيها وذلك بأن تدرك معلومات خاصة تؤهلك لأن تسيّر خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فأخترتك مهنة ثم تأهب لحياة مكثرة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام ونابروا في اعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم املاء وارسل الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Charch Emad elDine
Guire

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics

University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here .

Name
Age
Address

شفاء مجنون فانتحار

قال احد شعراء العرب الاقدمين

وكنت كالتمني ان يرى قبساً

من النهار فلما ان رآه عمي
في هذا البيت ما ينطبق على حالة فلاح الماني يدعى جورج لانجسدورن يعيش بالقرب من مدينة بادلوهايم خاص غمار الحرب الكبرى واشترك في موقعة السوم في سنة ١٩١٦ فأصابته شظية قنبلة أفقدته النطق فأصبح من ذلك الحين ابكم لا يستطيع اصداً اي صوت من حلقه

وقد اصيب منذ مدة قريبة بالانفلونزا وفي اثناء مرضه أرق ذات ليلية أثر حلم مخيف فصاح مرعوباً ولدهشته المغلقة سمع صوته يخرج من حلقه بعد ان احتبس عشر سنوات ونيف . ولماشي من مرضه ووجد انه أصبح قادراً على النطق اصابتته دهشة قوية قضت على عقله فأصبح يهذي ويهرف واعتزته الوساوس وفي ذات يوم سمع الطبيب الذي يعالجه يقترح على اهله ان يرسلوه الى مستشفى المجاذيب ليعالج فيه

فلما سمع ذلك الاقتراح اعتراه نوع من الخوف الجنوني واسرع بالخروج من منزله وشنق نفسه في أول شجرة قابلاً في طريقه مفضلاً الموت على دخول مستشفى المجاذيب

يقول احد تجار الاحذية انه اذا اردت ان تشتري

حذاء فاشتره حوالي الظهر لان القدم تكون اذ ذاك في حجمها الطبيعي

بين الموت والحياة

حدث في بودابست ان سيدة أصيبت بمرض عضال وعجز الاطباء عن ان يجدوا لها العلاج الشافي منه فأشار عليها بعضهم ان تذهب الى طبيب شهير يدعى الاستاذ بول كوبيني فأنصاعت المريضة لهذه النصيحة وتوجهت الى عيادة ذلك الطبيب وهي بين اليأس والرجاء وبين الموت والحياة . وبعد ان فحصها الطبيب فحصاً دقيقاً أفهمها ان داءها ليس له دواء الا اذا عمل لها عملية جراحية خطيرة لم يشأ الاطباء الذين فحصوها قبله ان يعملوها لها خوفاً من ان تفارق الحياة أثناء العملية ولكن طبيبنا هذا ضمن لها النجاح في العملية التي سيجريها بنفسه ولما لم تجد المريضة بداً من اجراء العملية سمحت امرها الى الله ثم الى الطبيب الذي شرع في الحلال بعملية ولكن قبل ان ينتهي منها أصيب الطبيب نفسه بدوار على حين فجأة ثم بشلل في اليدين منعه عن اتمام عمله وهكذا أصبح الموت يخيم على المريضة وطبيبها في آن واحد الى ان قبض الله حضور احد الاطباء الى العيادة وبالحفلة أدرك حقيقة الموقف فشرع في الحلال باتمام العملية التي بدأها الطبيب المشلول بينما كان آخرون يسمفون هذا الاخير وقد يتج بمس كل ذلك ان شفيت المريضة من داءها اذ نجحت العملية ولكن الطبيب مازال المرض يشتد عليه بحيث لا يرجي له شفاء فسبحان من بيده الموت والحياة

القضاء على عبادة الحيوانات

أصدرت حكومة اليابان أمراً بمنع عبادة الحيوانات منعاً باتاً في جميع انحاء البلاد على ان الذين يعبدون آلهة اخرى غير الحيوانات يمكنهم ان يستمروا في عبادتهم وفي اقامة شعائرهم الدينية بشرط ان تكون الآلهة التي يعبدونها ارواحاً محضة او رمزاً لهذه الارواح ومعنى ذلك طبعاً ان اليابان تريد ان تقضي على عبادة الاوثان قضاء مبرماً وتعد ذلك خطوة للوصول الى هذه النتيجة وهي ترك عبادة الاوثان والاصنام وعبادة الله وحده ومن المعلوم انه يوجد في اليابان من يعبدون الثعالب والذئاب والطيور الخ ويوجد عندهم من يعتقد بأن هناك آلهة وسط بين آلهة الخير وآلهة الشر اي الشياطين والحكومات اليابانية تريد ان تقضي على كل هذه الخرافات وهي تنذر بالعقاب الشديد كل من يستمر في عبادة الحيوانات

او تومبيل او فرلند الجديد



OVERLAND
Whippet

ذو

أربع

سليندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المحلات - بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ - وواحد سلهي

البنز - بمحرك ٤ جالون اسكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت - بمحرك جالون واحد اسكل ١٦٠٠ كيلو متر

المراميل - ٤ اراميل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعساة

لتبريد - بواسطة المحبة المائية

مدون في مصر أرنبول شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بمصر - تلفون نمرة ٢٨٢١

قوة المال

رفع المستر ستيفنس البنكير الشهير رأسه والتفت الى الشاب الواقف امامه وقال له وفي لهجته شيء من الغضاضة ألك معي حديث؟
فتمتم الشاب وقال نعم.
فأخذ البنكير يقلب الاوراق المكدسة فوق مكتبته وقال ولا بد من ذلك الآن؟ انك تعرف انني مشغول في هذه الساعة و.....
فاستجمع الشاب عند ذلك كل قواه وقال لقد أتيت في مسألة هامة جداً... لقد أتيت لا كامك في خطبة الأنسة مود.
— اجل انها مخطوبة الى البارون سادندا. ولكن من اين عرفت ذلك؟؟ فوقعته هذه الكلمات في قلب الشاب موقع السهام وقال بياس: ولكن هذا الزواج مستحيل لأن...
ولم يستمع اتمام كلامه بل خفض برأسه الى الارض ووقف صامتاً فأظهر ستيفنس عندئذ الدهشة وقال لماذا؟

— لأنها يستحيل عليها ان تحب هذا الرجل
— صحيح؟ صحيح؟... وبعد.....
— انها تحب رجلاً آخر

فظهر الغضب عند ذلك في وجه الرجل وقال صوت حاد اسمع يا سيدي ما اقله لك. سوف تزوج ابنتي البارون سادندا في غضون هذا الشهر. ما انت فاني أسف ان اصارحك القول فليس لك قل امل في الزواج بها.
— أي ارجو ان تسمع جميع اقوالي ولعلك في هاية الامر ترى وجوب زواجي من ابنتك
— وجوب؟ وجوب؟ انك لاتفهم معنى ماتقول بها الشاب

— بل أنا واثق ان مود لن تكون لرجل سواي ولماذا؟
— لأنها كانت لي قبل اليوم وسوف تكون لي الابد
فاحمر وجه البنكير وتقلصت عضلات وجهه من غضب وقال انك تتكلم عن ابنتي كما تتكلم عن...
— هو كذلك

فقام البنكير من مكانه رافعاً ذراعه الايمن في بواء ثم لكم الشاب لكمة قوية في وجهه وقال لا النذل الجبان كيف تجسر ان تتكلم عن ابنتي اللهجة اماري

فرفع الشاب رأسه وحرك شفتيه الداميتين وقال

انما هو حقيقة راهنة وفوق ذلك فاني مستعد ان اتزوجها

— تزوجها؟ تزوجها؟ اغرب الان عن وجهي سريعاً واذا تجرأت مرة اخرى على الظهور اماري او امام ابنتي.. وتوقف عن الكلام من فرط غضبه أما الشاب فانه كان قد أعياه يأسه فسقط في مقعد كبير بالقرب منه واعتمد رأسه بين يديه يفكر في موقفه وعظم حيرته وهدأت ثورة البنكير قليلاً فالتفت الى الشاب: وقال ساخرأ متهمكاً سوف تزوج ابنتي البارون سادندا بالرغم من كل انسان وسوف تنال لقبه وروته التي يبلغ ريعها السنوي خمسون الف كرونا أما أنت فانك نذل سافل أغويت ابنتي وجئت تطلب يدها طمعاً بالبائنة (الدوط) الا فلتعلم أيها الانسان ان ابنتي لا تملك بائنة قط ويستحيل على ان اهبا شيئاً من المال. لاني لا أملك شيئاً منه بل لم اكن املك قبل اليوم شيئاً. وانها اذا لم تزوج من ذلك البارون الغني فليس اماري غير الفضيحة والعار العاجل

ثم رفع يده مشيراً الى الباب وقال مخاطباً الشاب لقد سمعت الآن كل شيء. فاخرج حالا حالا ولا تجرأ على الظهور اماري بعد اليوم

فقام الشاب من مكانه متساقلاً يريد الخروج من الباب على انه ما لبث حتى توقف عن مشيته ثم رفع رأسه والتفت الى الرجل وقال ببلاهة ولكني املك ريعاً سنوياً قدره مائة الف كرون فسقطت عند ذلك يد البنكير المرفوعة فوق المائدة

Jean-Marie Farina
COLOGNE
VIR-A-VIR DE LA PLACE ÉLOGIUS



ماركولونيا الحقيقه
جان ماري
فارينا

ماركولونيا

الكلاء الوحيدون: محل خلفاء فونك

تليفون نمرة ٥٥٦ مصر — صندوق البوسطة ١٠

شركة عجلات نورث اميركان

بمادات الخديوي حرف A

شارع عماد الدين — القاهرة

عجلات كاوتشوك

ماركة فاريستون

مواسير مخدات

و. م. س. ماكس

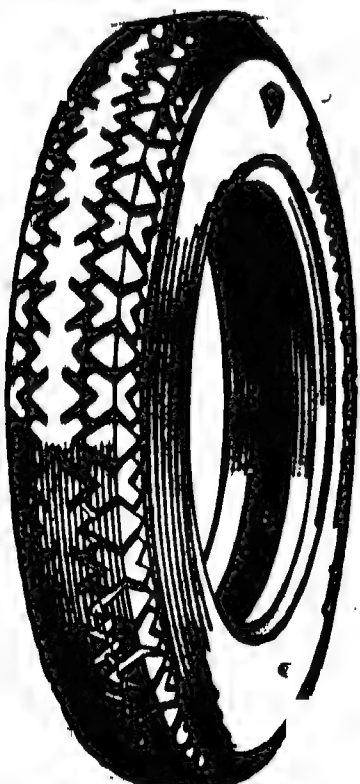
عجلات وأدوات

تصليح — فاريستون

الشركة المصرية السويسرية

لتوريد الاتومبيلات

٢٩ شارع فؤاد الاول — بمصر



رأسه والتفت الى الرجل وقال ببلاهة ولكني املك ريعاً سنوياً قدره مائة الف كرون فسقطت عند ذلك يد البنكير المرفوعة فوق المائدة (البقية على الصفحة ٣١)

انتشاره وفكته الذريع الا اذا اتخذت اجراءات قوية لصد هجماته الخفيفة

وقد اتخذت الآن تلك الاجراءات فأقيمت المحاجر الصحية حول المناطق الموجودة وأخذت السلطات تحقن المرضى بالانتيتوكسين ويرجى ان تتمكن من إيقاف هذا الوباء الجارف عند حده والقضاء عليه



دخنوا جميعكم
أخضر السجائر ماركة
ارستون ديمتريانو

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة)

ضربة الوباء في أفريقيا

انتشر في افريقيا وباء جارف اكتسحها من غربها الى شرقها وهو يندر الخراب والدمار في طريقه ويجرف البلدان والقرى في خط طوله ثلاثة آلاف ميل . وهذا الوباء نوع من الحمى الراجعة مات بسببه حتى الآن ستون الف شخص

وتحمل جرائم هذا المرض الخفيف الحشرات والديدان وقد ظهر اولاً في الجنود الوطنية في غرب افريقيا الفرنسي ثم انتشر في غرب افريقيا البريطاني ونيجريا ومنطقة بحيرة تشاد وظهر في وادي في سنة ١٩٢١

وليس من التيسر الحصول على ارقام مضبوطة لعدد الوفيات ولكن المعروف ان عددها بلغ في بورنو احدى مدن نيجريا خمسين الف وفي كاتو اكثر من ذلك

ثم ظهر ذلك الوباء الفظيع في دارفور في سبتمبر من السنة الماضية . وهو يفتك الآن فتكاً ذريعاً في بلاد زانجي ونيالا وكينيا .

ويبلغ عدد الوفيات في هذه المناطق من ستين الى ثمانين في المائة من عدد الاصابات وقد بلغ عدد الموتى في منطقة زانجي التي يسكنها ٤٥٠٠٠ شخص عشرة آلاف انسان

وينتشر ذلك الوباء الآن في كوردفان واواسط السودان وهي بلاد تبعد عن البلاد التي ظهر فيها بثلاثة آلاف ميل . ومن المتحمل ان يستمر في

(البقية من الصفحة ٣٠)

وارتخت أصابعه المتوترة . وحلق في وجهه الشاب مدة طويلة . ومضت فترة لم يتكلم فيها الاثنان كلمة واحدة . ثم مالبث البنكير حتى تحركت أساور وجهه بابتسامة خفيفة وقال أحب ابنتي حقيقة أيها الشاب ؟ لقد أسأت فهم أقوالك الماضية فلا تؤاخذني ان الغني ولو تكلم بالخطا قالوا صدقت وما نطقت محالا

فاتن النساء

مات في بافاديا في أواخر الشهر الماضي رجل يدعى لويس فرنكنبرج اشهر في أيامه شهرة كبيرة بمقدرته على افتتاح النساء والتسلط عليهن بقوة جاذبيته حتى لقد قيل انه خطب مائة وعشرين امرأة تملقن بهواه وشغفن به حباً

وقد هبط اسبانيا ذات مرة متسماً باسم الكونت فون فرنكنبرج وكان يستقبل في الاوساط الراقية والمجتمعات الكبيرة أحسن استقبال وهام السيدات في حبه خاضعات لتأثير فنائه الساحرة وينهن أميرة كبيرة من أميرات البيت المالئ فحسب انه مصادف صيداً سمياً وأراد أن يتم فتنها وان يسدفع في مظاهر بذخه وعظمتته فدفع من جيبه نفقة حفلة صراع ثيران أقامها في اسبانيا وهي تقدر بعشرات الآلاف

ثم علم بعد ذلك ان والدي الاميرة ارسلوا يستنصران عنه من بافاديا ففر الى الولايات المتحدة ناجياً بجلده

ومضى يحوس خلال البلدان منتحلاً لنفسه اسم سكرتير مليوني أمريكي وعاش بالحيلة في إنجلترا وفي فرنسا ثم التحق في سنة ١٨٩٤ بالفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي . ولما عاد الى ألمانيا بعد حياة طويلة شاهد فيها المعجائب والفرائب أخذ ياتي محاضرات عن وقائمه وجواده ويكتسب بذلك معاشه . وأخيراً رأى من السهل أن يستردق من الارامل الثريات فكان يتودد اليهن ويخطب ودهن ويحصل من كل منهن على ما يمكنه الحصول عايه من المال . . .

وهكذا ما زال يستغل ضعف النساء الى أن تغلب عليه الموت وهزمه الهزيمة النهائية

لا يجب ان يقنط الانسان من السعادة اذا استطاع أن يسعد الآخرين

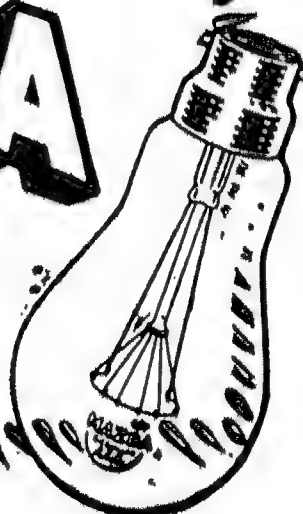
(سوتاج)

أحسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA

لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً ساطعاً





صحة قوية


جلاكسو هو الطعام اللبني الوحيد الذي ثبت نهائياً أنه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لنمو صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختبارات الاطباء والمرضعات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يعرفونه وهو جلاكسو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات المسكية نشأوا وشبوا على جلاكسو. فالتخب جلاكسو وكن خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب ترسل نسخة من نبذة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه

(جلاكسو يسهل الاطفال)

بشارع المدايق نمرة ١٥ بالقاهرة

Allcock's Plasters



لزقة الكوك — اعظم دواء خارجي في العالم لا وجاع الظهر والجنب ليس لزقة الكوك مثيل فانها تقوي الظهر الضعيف وتزيل الالوجاع

لزقة الكوك هي الاصلية ذات المشام ومعروفة عند جميع الاجزائات في العالم منها حينما تشعر بالآلام اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب براندرث E 742

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الفم — حبوب نباتية تباع في جميع اجزائات العالم — شركة الكوك بيركنهيد بانجلترا

ALLOOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

حيلة فاشستية

وصل الى باريس في اوائل شهر يناير الماضي شاب ايطالي وسعى للتعرف بالسنينور ساكي صاحب جريدة ايطالية تصدر في باريس وهي مشهورة بعدائها للنظام الفاشستي ولما لقي الشاب السنينور ساكي اخذ يروي له انه مضطهد من الفاشست وانه مصمم على اغتيال السنينور موسولينى اذا وجد من يساعده على الدخول الى غرفته وطلب من السنينور ساكي ان يرافقه الى ايطاليا ويمهد له السبيل لتحقيق غايته. وقد سر المسيو ساكي بمساعدة الاقدار التي ارسلت اليه مثل هذا الشاب ووعد الشاب ببذل كل الساعي والمساعدات الممكنة لتحقيق غايتهم المشتركة وقرر ان يرافقه الى ايطاليا لهذه الغاية ولكن اراد القضاء ان تبدر من الشاب بعض كلمات جعلت المسيو ساكي يشك في نواياه ويعتقد ان هناك حيلة مدبرة يقصد بها حمله على السفر الى ايطاليا للانتقام منه فذهب من توه الى مركز البوليس وابلاغ الحادثة الى مدير البوليس وطلب منه مراقبة الشاب لمعرفة حقيقة نواياه والبحث عما اذا كانت له علاقة بالفاشست وهل هو ينفذ خطة مدبرة للانتقام من السنينور ساكي فأخذ البوليس يراقب صاحبنا الشاب سراً الى ان ثبت له ان في باريس جمعية سرية من انصار الفاشست غرضها نصب الشراك لاعداء النظام الفاشستي والايقاع بهم والانتقام منهم سواء كان ذلك بواسطة حملهم بالحيلة على السفر الى ايطاليا والقبض عليهم هناك ومحاكمتهم او باغتيالهم حيث هم وقد ضبط البوليس الفرنسي عدة اشخاص بحوزتهم اوراق تثبت اشتراكهم في تلك الجمعية ولا يزال التحقيق دأراً حتى الآن. والمتنظر ان يكون لهذه القضية شأن عظيم نظراً لاهتمام رجال الحكومة الفاشستية بالامر وبذل مساعيهم ولو سراً للافراج عن قبض عليه من انصارها

الطرب في المحكمة

مثل رجل أمام محكمة لامبث المركزية في إنجلترا متهماً بالتشرد والاستجداء فدافع عن نفسه قائلاً انه ذو صناعة وانه موسيقي يجيد العزف على الناي ولكي يقام الدليل على ذلك أمر القاضي بأن يؤتي له ناي لعزف عليه قليلاً حتى يتبين صدق قوله

فانتشى القاضي بشوة الطرب واهتزت معاطفه وحكم ببرائة الرجل من تهمة التشرد وأطلق سراحه !

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان و١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفعة مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 631, VOL. XIII, CAIRO, 14th MARCH 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تتحدث عن كل شيء من مشاهير
رجال العالم تصد مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل بكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٤ مارس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣١ - السنة الثالثة عشرة

حادثة الأسبوع الماضي - مقتل المرحوم شيكوريل



مدام الميرزا زوجة المرحوم المسيو سلامون شيكوريل . وقد فاست
هول الرعب والدهر عند ما افادت على رجال كالوحوش يهاجمونها
وروحها في فراشها وشؤون ذلك الزوج الحنون بفضاعة يالها من فظاعة



المرحوم المسيو سلامون شيكوريل من كبار تجار العاصمة وكبير الاخوة الثلاثة الذين يمتلكون المتجر الشهير
المعروف باسمهم في شارع فؤاد الاول . وقد عرف القراء حادثة اغتياله وهو في فراشه حوالى منتصف ليلة
الخميس في ٣ الجاري حيث انقض عليه أربعة من أشرار المجرمين الاجانب بينهم اثنان كانا في خدمته وقد حاولوا
تخديره هو وزوجته ولما هم بمقاومتهم أعمالوا فيه المدي حتى قضوا على حياته وهو في الخامسة والاربعين من عمره
وقد اشتهر بدمائه اخلاقه وكرم سجاياه وعطفه الشديد على عماله وموظفيه — تصوير منزلان

لم تمر ايام قليلة على مقتل المرحومين بر كوفتش وولده حتى روعت البلد بجناية اخرى فظيعة ترتعد لها
الفرائص هولا وبين الجنائتين كثير من التشابه فان كلا القتيلين من كبار التجار الاسرائيليين ومتجرهما

(انجال المرحوم المسيو شيكوريل وهم الانستان ليلى وروزى وديعون) في شارع فؤاد الاول . وكان القتل لسرقة مالدى القتيلى من الجواهر . ومما يزيد في فظاعة هذا
الحادث أن بين قاتليه اثنين آواهما في داره واستأمنهما على نفسه وأسكن أحدهما في منزله فاقتربت جناية القتل والسرقة بجناية الحياة وقد جراً اللصوص
على فعلتهم الشنيعة طيبة نفس القتيلى وعدم اكترائه بما حدث في منزله من سرقات مع ارتياحه في أمر سائق سيارته فتركه يستوطن منزله حتى كان ما

ليس في الشمس ضوء

ولا حرارة ! ! !

البروفسور اومندو فيشنتيني عالم ايطالي كبير له
ابحاث كبيرة الاثر في الكيمياء الفلكية والطبيعات
وهو ذو شهرة واسعة في الدوائر العلمية . . وقد
قام اليوم يدلي بنظرية جديدة يقلب بها كل النظريات
الفلكية القديمة رأساً على عقب فهو يقول ان الشمس
كوكب بارد مظلم لا ينبعث منه نور ولا حرارة ! !
ويقول لو ان الشمس كتلة ملتهبة كما زعم الناس
اجمعين لذابت وتلاشت منذ آلاف السنين وتبددت
في الفضاء . وأما الحرارة والنور اللذان هما سر
حياة الارض فانما يحدثان من اشعة كهربائية باردة
تنبعث من الشمس
وكما ان السيل الكهربائي في حد نفسه ليس يذئ
حرارة وليس مضيئاً وانما يحدث الضوء والحرارة
نتيجة مقاومة الاسلاك التي يسري فيها التيار .
فكذلك تلك الاشعة الباردة الغير مرئية التي تنبعث
من الشمس فان جو الكرة الارضية يعترضها في
طريقها ويعيق تسلطها واندفاعها فيحدث من المقاومة
ذلك الضوء والحرارة اللذين يشعان على أرضنا

من الارض الى النجوم

يعلم جميع من لهم الملم بعلم الفلك ان كوكب
الزهراء محاط بحجاب كثيف من الغيوم بحيث
يتعذر على العلماء درس طبيعة هذا الكوكب اللامع
البديع والذي هو اقرب كوكب الى الشمس بعد
القمر والارض ولكن شغف العلماء بكشف أسرار
هذا الكوكب جعل أحد الامريكيين يتوصل الى
اختراع آلة فوتوغرافية ينبعث منها نوع من الاشعة
التي يسمونها فوق البنفسجية ومزية هذه الاشعة
انها تخترق حجاب الغيوم المتلبدة حول أي كوكب
من الكواكب وبذلك تتمكن الآلة الفوتوغرافية
من التقاط صورة الكوكب كأن لم يكن حوله أي
حجاب . وقد جربوا هذا الاختراع واسفرت
التجربة عن النجاح وهم يأملون ان يتوصلوا في القريب
المآجل الى كشف أسرار هذا الكوكب الذي يزعم
بعضهم انه مأهول بالخلوقات الحية التي قد تختلف في
شكلها عن مخلوقات الكرة الارضية نظراً لقرب هذا
الكوكب من الشمس وتوفر الشروط الطبيعية
فيه للحياة بشكل من الاشكال

بعد الرياضة المتعبية

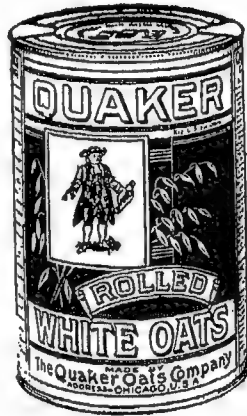


لا يوجد أفضل من تناول طعام « كويكر اوتس »
 بانتظام لاجل تجديد القوة المنصرفة وتخزين النشاط
الجديد والاستعداد ثانية للمجهود : ان طعام

كويكر اوتس

يقوي وينمي الجسم والعظم
والعضل مما فيه من مواد
الفيتامين والبروتين
والاملاح المعدنية

وهو يجعلك تشعر بالنشاط والقوة
طول يومك . وهو لذيذ ولا شك
في انك تجد طعمه لذيذاً يعجبك



يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats

غرابية الاطوار

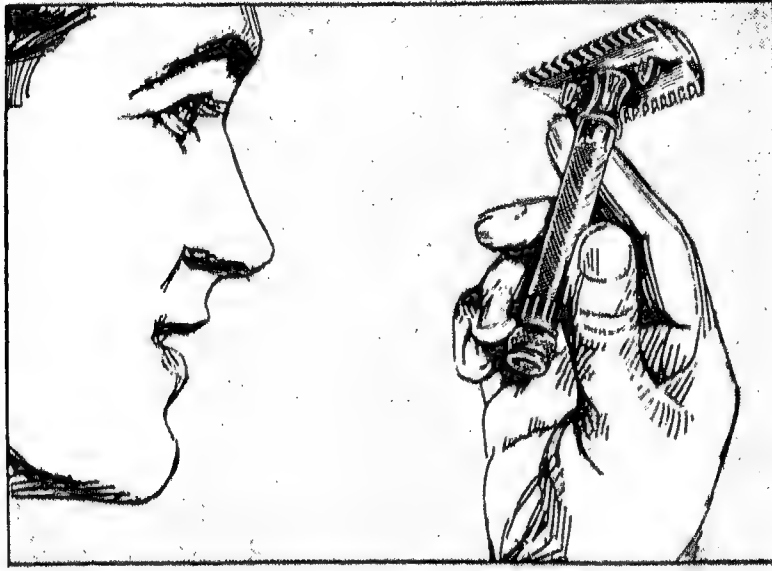
هذه الفئة من الناس تقطن انجلترا نفسها وعلى بعد
عشرين كيلو متراً من لندن . . ثم ما رأيته في ان
هذه الفئة هم سكان ضاحية « دوان » جميعهم ؟ . .
ما أغرب اطوار سكان هذه الضاحية ! . . هم
سماية نفس ابوا دغماً عن قرب ضاحيتهم من مدينة
لندن ان يدخلوا الى القرية اى اختراع من
الاختراعات الحديثة كما وانهم رفضوا الاضاءة
بالكهرباء وانشاء محطة سكة حديدية في قريتهم
وهم يستعملون للاضاءة قناديل الزيت القديمة . ولا
نظن القاري يندهش اذا علم ان الشبان يفرون من
هذه القرية فرار الاسير من السجن وان أغلب
سكانها هم الكهول والنساء والاطفال . فذا كانت
اميركا بلاد الغرائب كما يسمونها فنجائراً يتكن ان
تسمى بلاد غرابية الاطوار

نحن الآن في عصر فاضت فيه مناهل العلم
والاختراعات وكادت انوار المدنية والعمران تبلغ
اقاصي العمورة ولا تكاد بلداناً تخلو من
الاستفادة ولو قليلاً من الاختراعات الحديثة مثال
ذلك ان الاضاءة بالكهرباء تكاد تعم جميع البلدان
وقلما تجد انساناً لم يركب قطارات سكك الحديد
في حياته او لم يختبر المحاطبة بالتلفون أو المراسلة
بالتلغراف وبالاختصار لا يوجد شخص لا يميل الى
التمتع بمزايا الاختراعات مادام في استطاعته التمتع
بها ولكن ما رأي القاري في وجود فئة من الناس
في قلب اوربا ألوا على انفسهم الامتناع عن استعمال
كل شيء حديث وضمموا على ان يعيشوا تلك
العيشة التي كان يعيشها اجدادهم منذ اكثر من
خمسين سنة ؟ . . بل ما رأي القاري متى علم ان

(مجلة الاولاد تسلي الصغير وتطرب الكبير)

انها لذة عظيمة

ان يخلق المرء بهذه الموسى في صباح كل يوم

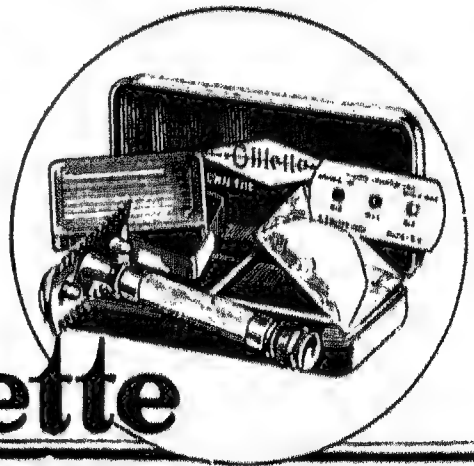


نعم يا سيدي . انها لذة عظيمة ان تحلق بموسى جيليت فان شفرة هذه الموسى حادة الى حد
انه يكفي ان تمر بها على الوجه بكل لطف حتى يزول اقصى انواع الشعر
هذه الموسى تكفيك كل مضايقة فانك تشعر بعد استعمالها
بلطف ونعومة تسر منها .

ان لوازم جيليت موجودة في جميع المخازن المشهورة -
باسعارها في متناول الجميع -

اطلب شفرات جيليت الحقيقية فهي
تباع في اغلبها هذه العبارة بالخبر الاحمر
صنعت خصيصاً

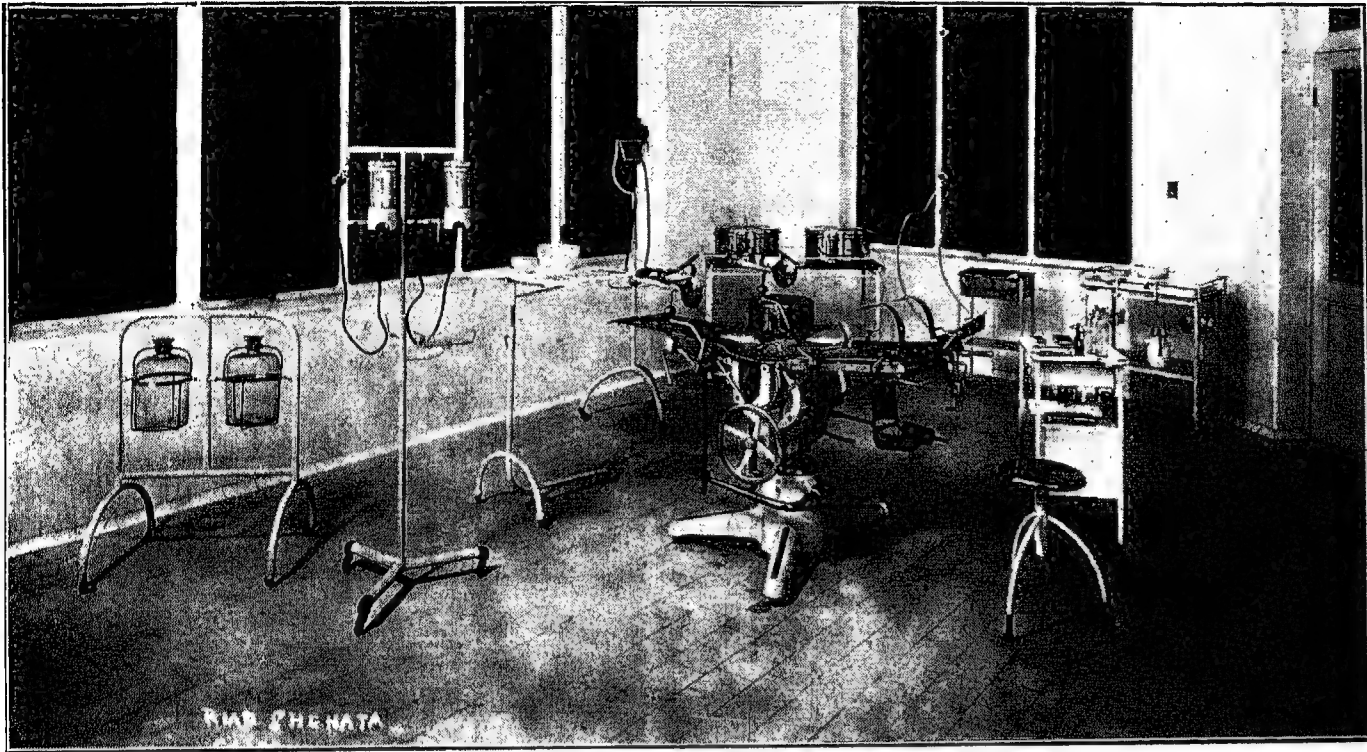
« لمصر والسودان وفلسطين »



◆ جيليت ◆

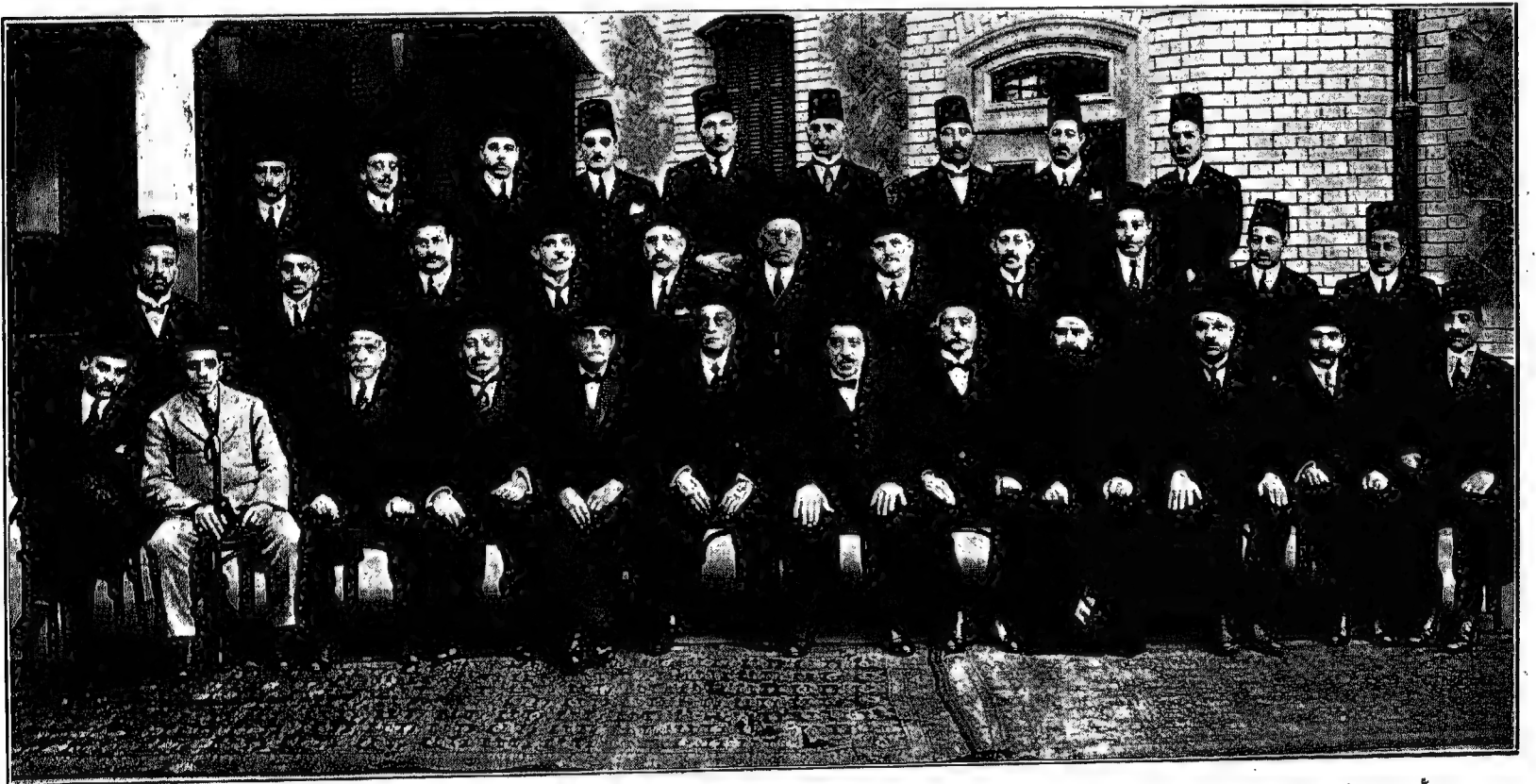
Gillette

المستشفى الكبير الذي انشأه أعيان الاقباط المصريين



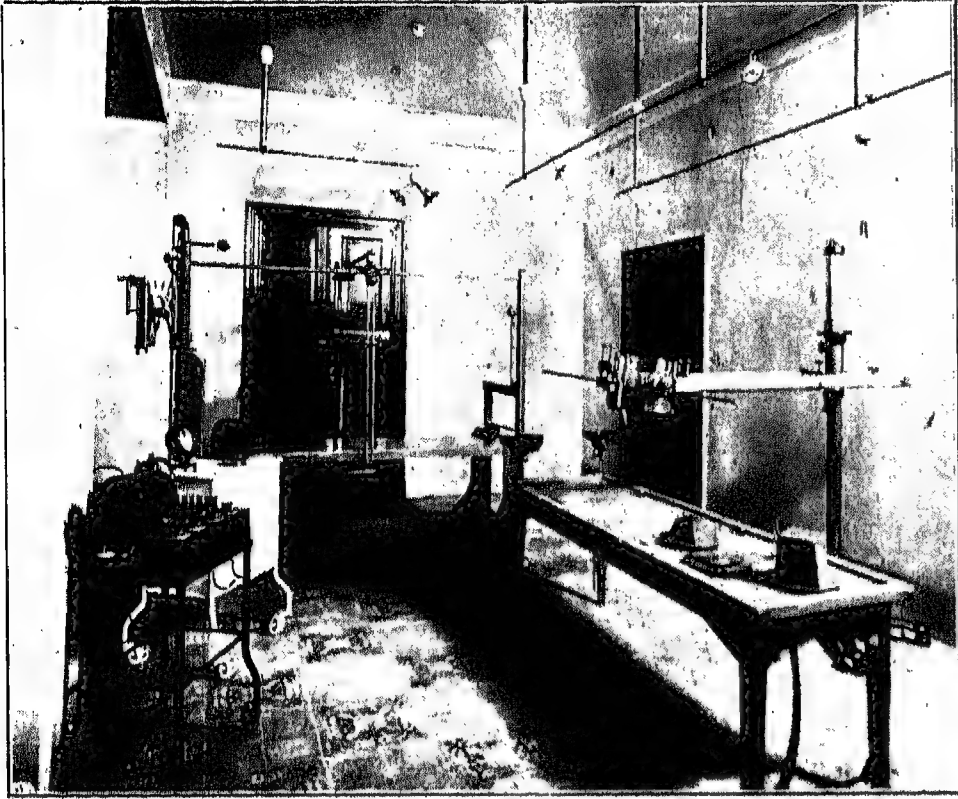
من الامور التي يحق لكل مصري أن يفتخر بها انشاء المستشفى القبطي الكبير فهو عمل مجيد اثبت ان في وسع أفراد الشعب المصري القيام بأعمال عظيمة لا تقل عن أعمال الحكومات ، وقد استكمل هذا المستشفى أسباب العلاج والتطبيب والتريض ففيه ٢٠ سريراً للدرجة الاولى و ٤٠ للثانية و ٦٠ للثالثة عدا الغرف الخاصة

بالقيادة الخارجية وغرف غرفة العمليات الكبرى في المستشفى القبطي وهي رحة طلقة الهواء كثيرة النور مجهزة بأحدث الآلات والجهازات والاسرة الاشعة المعروفة بأشعة أكس والمعمل البكتريولوجي وغرف العمليات وملحقاتها ومعمل تعقيم اللبن والمتحف الباتولوجي وغير ذلك من متممات المستشفيات الحديثة



حضرات أعضاء المجلس العام للجمعية الخيرية القبطية الكبرى أصحاب الفضل ، تشييد المستشفى القبطي الذي يعد معهداً نافعاً يحق لهم أن يفاخروا به ويجب لنا أن نسجل عملهم العظيم هذا بأطيب الثناء ، وأسماء حضراتهم (ابتداءً من صف الاول من اليمين) : نجيب بك اسكندر ، يوسف بك مينا ، كامل بك رقي ، القمص بطرس عبد الملك ، منصور بك جرجس ، جرجس بك نايك عياد ، ميخائيل بك عياد ، الدكتور بني افندي كدواني ، كامل بك شحاته ، الدكتور جورجى بك صبحي

الصف الثاني — فهمي افندي خنا ، بديع بك سيدهم ، توفيق افندي لطفي ، حبيب بك جرجس المصري ، اسعد بك مرقس ، وهبه بك مينا ، توفيق بك اسكاروس ، حبيب افندي جرجس ، الدكتور اسكندر افندي الجرجاوي ، الياس افندي صبحي ، الدكتور الفريد عقداوي ، الصف الثالث — يوسف افندي حبيب توفيق ، فهمي افندي الصرفي ، مرقس بك فهمي ، عبد السيد افندي اسحاق ، ليبي افندي البرمادي ، نسيم افندي عياد ، عزيز بك برسوم ، كامل افندي ارمانبوس ، فلسطين افندي رشدي فهذه الصورة تسجل فضلهم وما أكرمهم الحميدة

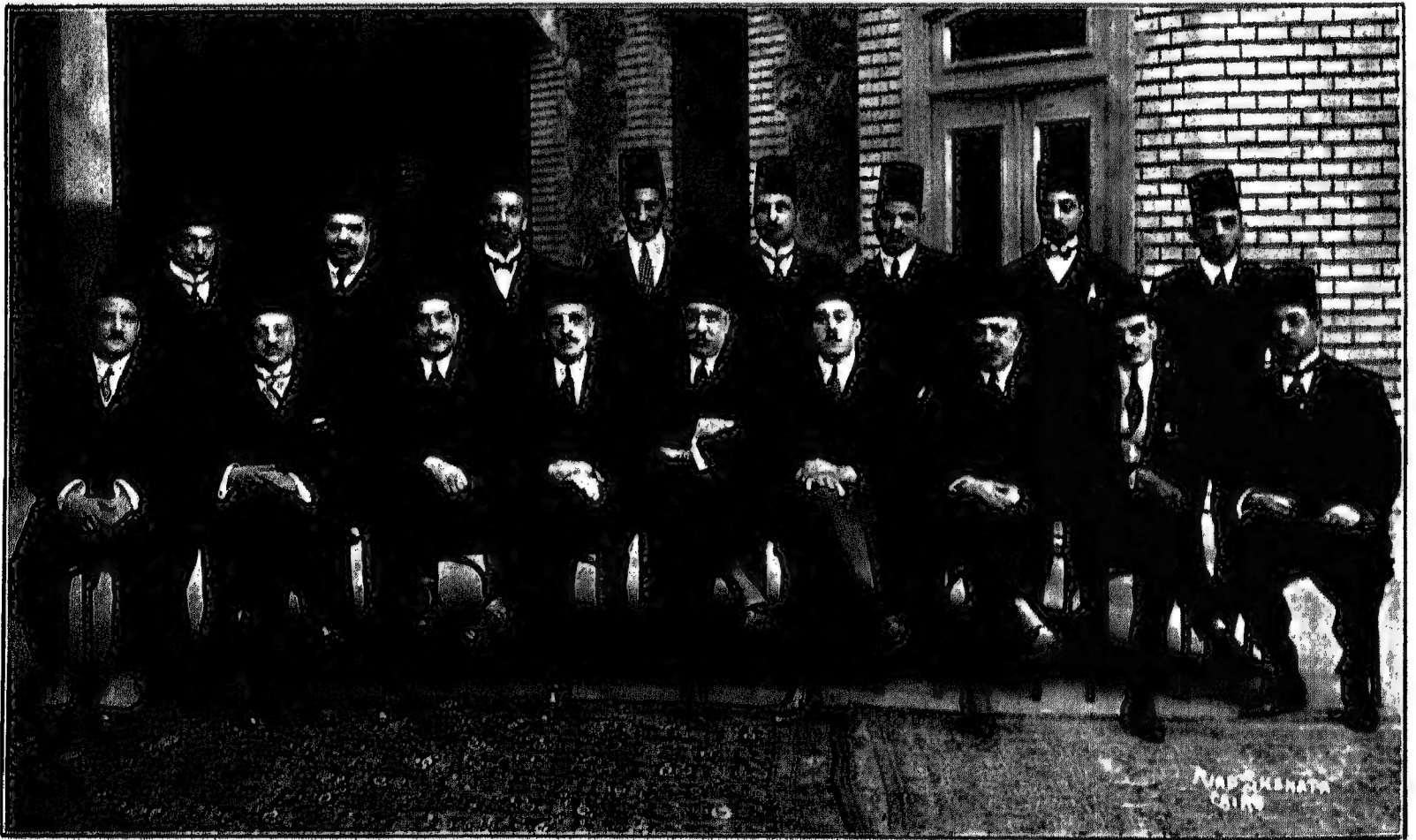


يفتح آل صومعه
الكرام بوفاته
عزيزهم
المأسوف عليه
الطبيب الطيب
الذكر
القومندور
الدكتور
توفيق الذي
اغتناله يد
المذنب بقاءة
فراح مبيكياً
على شبابه
ونبوغه تاركاً
المسرة
والاسى في
نفوس أهله
وذويه
ومعارفه
وأصدقائه



غرفة الأشعة الكهربائية المعروفة بأشعة اكس في المستشفى القبطي وهي مجهزة بأحدث الآلات لتوليد الأشعة التي تخترق الاجسام وتصور ما في باطن الانسان وفيها جهاز لاستعمال الأشعة فوق البنفسجية. فالمستشفى كامل المعدات بمجهز بأحدث ما انتجه العلم من الاختراعات للمعالجة بالكهرباء. واننا نعد انشاء هذا المعهد الجديد بادثة عصر رقي ونهضة اجتماعية لسائر الطوائف فتهزم الأريحية وتذكي فيهم نار الحية القومية ويتسارعون الى الخيرات والمبرات

رحمة الله واسعة لفاء خدمانه ومبراته في سبيل العلم والانسانية والهم آله وذويه جيل الصبر والعزاء



حضرات اطباء المستشفى القبطي ورؤساء الاقسام والمساعدون وهذه اسماؤهم : الصف الاول من اليمين — يني افندي كدواني . جورجى بك صبحي . وهبه بك نظامي .
ابراهيم افندي النياوي . خياط بك . نجيب بك محفوظ . اسكندر افندي الجرجاوي . نجيب بك اسكندر . ميخائيل افندي عازر — الصف الثاني من اليمين :
افندي واصف . سليم افندي الطون . يسي افندي مجلي . جرجس افندي نجيب . فائق افندي بشاره . الفريد افندي عقداوي . فريد افندي عبد الله . كامل افندي ابراهيم

حوليات مصر السياسية

هو الجزء الاول من مجموعة نفيسة وافية قد حوت تاريخ النهضة المصرية على نسق مبتكر لم يسبق له مثيل. عني بتأليفه حضرة صاحب السعادة الاستاذ الوقور الجليل احمد باشا شفيق رئيس الديوان الحديوي ومدير عموم الاوقاف سابقاً وخريج مدرسة العلوم السياسية بباريس فقد شرع في وضع حوليات سياسية وبدأها بحول الدستور المصري عام ١٩٢٤ بعد تمهيد رشيق يشمل تاريخ مصر السياسي من عهد المغفور له محمد علي الكبير الى تلك السنة أي منذ بدأ منقذ مصر يعمل لاجلاء مصر حتى نشبت الحرب العالمية ثم سرد الحوادث مفصلة منذ اطلقت أول قذيفة في الميدان الى آخر السنة السابقة للسنة التي كسبت فيها مصر دستورها وتبين لنا من تصفح الحولية الاولى ان-حضرة المؤلف الجليل قد توخى الزاهة والصدق في رواية الحوادث والتدقيق في تمحيصها. ولا بدع فسماعة الاستاذ شفيق باشا قد تقلب في المناصب الكبيرة وكان على اتصال بولاة الامور والاعلام الذين اطرد بحرى الحوادث على أيديهم. فتمكن من الوقوف على

الحقائق وكان من السهل عليه المقارنة بين أعمال بعضهم وبعض وقد هذه الاعمال نقداً خالصاً من التشيع لهذا أو ذاك

وقد حلّى هذا الجزء النفيس بأربع خرائط وطائفة من الصور يربا صور لم يسبق نشرها ويقع هذا الكتاب في أكثر من تسعمائة صفحة فنشكر لسعادته هذه الخدمة الوطنية الخالدة ونرجو حولياته هذه ما تستحقه من الرواج والاقبال

تقوت وتحيي مرتين

توفيت أخيراً في إنجلترا سيدة انجليزية ولهذا السيدة قصة غريبة فقد حدث لها منذ مدة أن أصيبت بنفس الداء الذي أصيبت به أخيراً وتسبب لها من ذلك الداء اغماء شديد جعل الطبيب يعتقد أنها توفيت لان نبضات قلبها كانت ضعيفة جداً الى درجة تعذر فيها على الطبيب ان يشعر بها وظنها مائة لا اعتقاده بان حركة القلب قد وقفت تماماً وبينما كانوا يتأهبون في هذه المرة الاولى لوضعها في التابوت والذهاب بها الى القبر سقطت الجثة من بين أيدي حاملها وتنج عن ذلك اصابتها بجرح من

مسمار بارز بجانب التابوت فسال الدم في الحال من الجرح وافاقت من اغماؤها بين اندهاش الحاضرين ودهشتهم وقد ظلت منذ ذلك الوقت تقص هذه الحادثة على اصدقائها ومعارفها وتطلب منهم بالخام ان يبدلوا جهدهم لو حدث بها مثل هذا الحادث ويمانعوا في دفعها الى ان يثبت بصفة جازمة انها وارتت الحياة فعلاً وقد ظلت طول حياتها بعد تلك الحادثة تبدي تخوفها من ان يدفنها وهي حية الى ان أصيبت أخيراً بالداء نفسه وثبت للطبيب وفاتها ولكن سرعان ما قام اصدقائها بتنفيذ رغبتها وأخذوا يمانعون في دفعها حتى اضطرروا احد الاطباء الى ان يفصدها في ذراعها وللمرة الثانية نفر الدم من العرق وأوقت الميتة من اغماؤها والكل مندهشون من تكرار هذه الحادثة مرتين وخطأ الاطباء مرتين في اعتقادهم انها ميتة بينما هي في الحقيقة مصابة باغماء شديد وهكذا ما زلنا نرى بين حين وآخر كثيراً من الحوادث التي تثبت ان الانسان ما زال طفلاً في كل فرع من فروع العلم رغم ما وصل اليه من التقدم والرقى بالنسبة للعصور الماضية. فما اضعف الانسان وما اجله !

انقذوا من النسيان



أيامكم الجميلة

واحفظوا كل ما لها من رونق

في صور « كوداك »

الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر

اطلبوا الكتالوج وكتب التعليمات المجانية من محل

الادوات الفوتوغرافية او من محل

شركة كوداك المساهمة المصرية

الكرمس في كازينو الجزيرة - ليلة أنس فخمته



منظر فاع « ركونة شارلستون » ويرى فيها من الشمال الى اليمين المشير تشوب والمسيو شميت (مخترع اللعبة) يخدمون
المسيو ايفارت والمسيو الكسندر وجيمهم بلباس الكرمس

احتفلات الجالية الالمانية في مصر تحت رعاية صاحب السمادة الهر فون شستوهر وزير المانيا المفوض في مصر وميتريين المدير العام لمخبرات سيمنس في الشرق وبعضوية بهمن كبار الجالية الالمانية في مصر من رجال وسيدات نخس بالذكر منهم مدام ويلي فان ميتريين والآنسة ابنتهما المده وازيل فرنسواس فان ميتريين والدكتور جيممات بورخارت المالم الكمبر في الاتاد المصرية والسيدة قرينته مدام بورخارت رئيسة جمعية السيدات الالمانيات في مصر والمسيو فرنس جاكوب المهندس الشهير والمسيو ف و شميت أحد مفتشي عموم شركة سيمنس الشهيرة

و جناب الدكتور علي بك ابراهيم الجراح الشهير وحسن صبحي بك والمسيو دي سلفاتور و مدام كوبر الاميركية والآنسة ابنتها و مدام الفيراشيرو وعددا كبيرا من السياح الاميركيين و جناب الدكتور صمويل خوري والسيدة قرينته والمده وازيل ايلين خوري كريمتهما وقد دار الرقص على نواحه والموسيقي تصمدح بأنغامها الشجية وكان انماظر يرى جناب المسيو فان ميتريين والسيدة قرينته والآنسة كريمتهما والدكتور بورخارت والسيدة قرينته والمسيو شميت وأعضاء آخرين يتجولون بين الحاضرين يسامرونهم ويلاطفونهم بما هو معروف عنهم من اللطف والايناس وكانت على وجوه الجميع علامات الفرح والسرور لحضورهم تلك الحفلة الزاهرة ولم يزل القوم في انس وسرور الى أن اشرقت شمس الصباح فاللطائف تهيء سعادة وزير المانيا الهر شستوهر والمسيو فان ميتريين وجميع أعضاء الجالية الذين تولوا تنظيم هذه الحفلة العظيمة وتتمنى للامة الالمانية كل هناء ورخاء ليس لك في الدنيا الا يوم واحد تعيشه فاعمل على أن تقضيه في أمان (لامينيه)

« ركونة شارلستون » كانت هذه اللعبة موضع إعجاب جميع الذين شاهدوها او اشتروا في لعبها وقد بلغ الطرب عند لاعبيها ومشاهديها لدرجة انهم لم ينقطعوا عن الضحك مدة وجودهم في القاعة . وفي الحقيقة انها لعبة مضحكة للغاية وهي كناية عن طاولة مستديرة حولها كراسي لاعبيها وعلى كل كرسى منفاخ متصل به انبوب من السكاوتشوك وفي نهاية هذا الانبوب بالون من البالونات الصغيرة فيجلس اللاعبون على الكراسي ثم يتحركون قياماً وموداً كحركة المنفاخ حتى يمتلي البالون هواء وعندما يمتلي امتلاء تاماً ينفجر وتمطى الجائزة لمن ينفجر بالونه أولاً وقد رأى مندوبنا اصحاب السعادة المسيو اوباسفير جمهورية تشيكوسلوفاكيا والمسيو دي ميشيل سفير جمهورية البرازيل والجنرال محي الدين باشا سفير جمهورية تركيا والمسيو برانت قنصل هولندا وعدد كبير من غلبة الجالية المصرية والجاليات الاخرى نذكر منهم جناب المسيو بولانز منضم محلات برولمان وشركاه المشهورة الكبرياء والامير ميشيل لطف الله

بكرمس (ليلة خيرية) خصصت ادباها المساعدة الفقراء والمحتاجين من جميع الملل والنحل في مصر ليلة السبت ٥ مارس سنة ١٩٢٧ في كازينو الجزيرة بمصر . كانت هذه الحفلة في غاية من الاتقان والجمال وكانت قاعات الكازينو مزينة بالازهار ومزدانة بالانوار الساطعة مما يدل على حسن ذوق الذين تولوا تنظيمها من حضرة الرئيس المسيو ويلي فان ميتريين والاعضاء الاتقي الذكر وفي الساعة العاشرة وصل صاحب السعادة الهر فون شستوهر وزير المانيا المفوض في مصر يتقدمه كبار رجال مفوضيته فاستقبله على الباب جناب المسيو فان ميتريين وصدحت الموسيقى بالنشيد الالمانى وقد تخلل هذه الحفلة العاب جميلة ومناظر بهيجة لا يسعنا المقام ان نصفها وصفاً تفصيلياً ونكتفي بنشر صورة احدي هذه الالاب ولقد اخترعها جناب المسيو ف . و . شميت احد أعضاء الحفلة الآنف الذكر ويرى القارى صورته الى يسار باب القاعة الرسومة في هذه الصورة (وحضرته بالمقيص الابيض) ولقد اسمى لعبته هذه باسم

صور الجناة الاثمة قتلة المرحوم سلامون شيكوريل

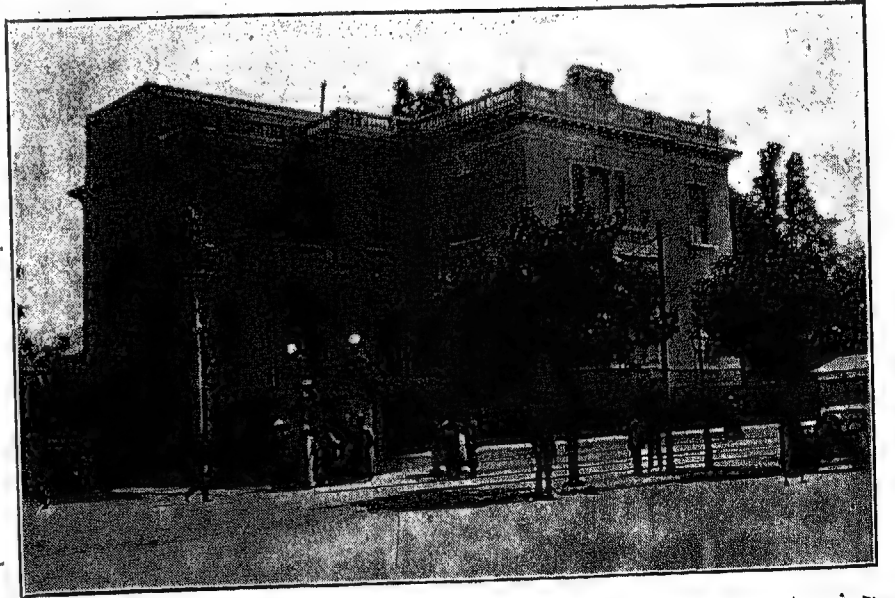


الى يسار هذا
الكلام صورة
جوناداريو
جاكويل احد
الجناة الاشرار
وهو اسرائيلي
من رعايا
الحكومة المحلية
وعمره ٢١ سنة .
وكان اول من
اعترف بالجريمة
ودل على فاعليها



منظر حاملات محل شيكوريل يسرن في الجنازة وقد لبسن الحداد على رئيسهم الر
يعاملهن معاملة الاب الرحيم . وقد شاركن اسرته مشاركة فعلية في الحزن الصادق

المجرم الفتي خريستو اليوناني احد قتلة المرحوم المسيو شيكوريل وقد صور خصيصاً لنا بعد ان قبض عليه
وقبل ان يحف دم القتل على يديه بعد مرور بضع ساعات على ارتكابه جرمه الفظيع مع زملائه . وكان منذ
سنة سائناً لسيارة المرحوم المسيو شيكوريل ولكنه لم يمتك في خدمته اكثر من شهرين ثم طرد لسوء سلوكه
واشتغل سائناً لسيارة الكونتس دبانة . ودل التحقيق على انه اول من فكر في السرقة ورسم خطتها والمظنون
انه هو الذي استعمل السكين وطعن بها الجني عليه ثم خبأها في جراج سيارة الكونتس دبانة بعد ان غسلها
بالبنزين . وهو اكبر المتهمين سناً وعمره ٣٢ سنة

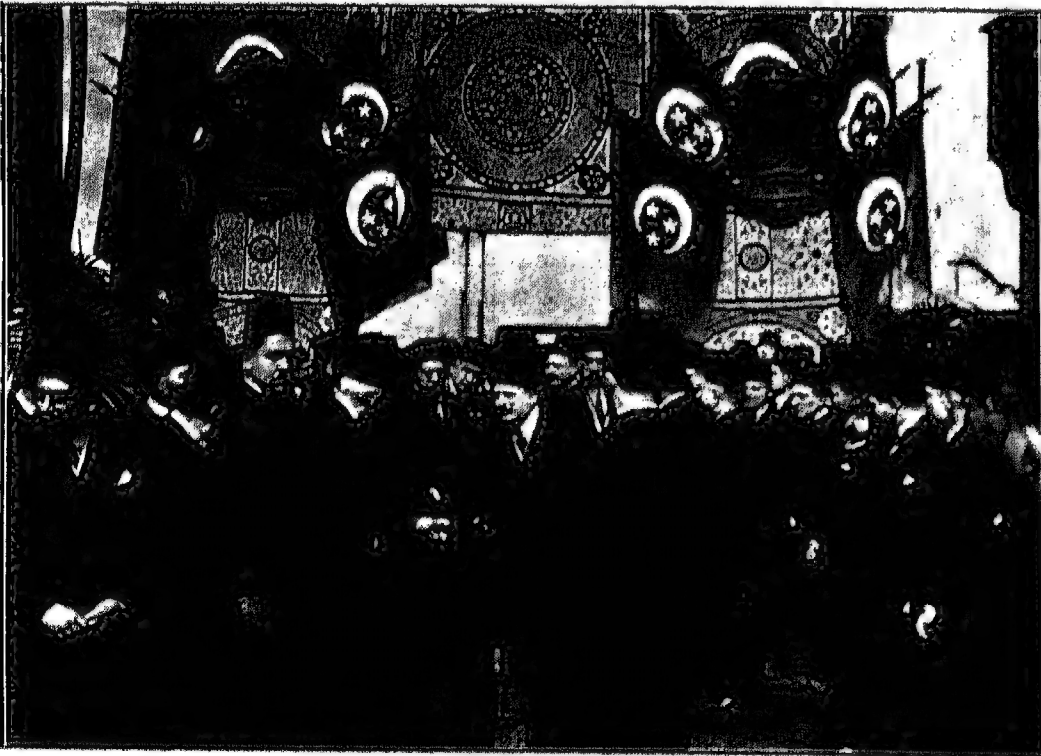


منظر تشييع جنازة المرحوم الفقيد وترى الشمس محولا على اعناق موطر مح
وقد ابوا ان تجره عربة الموتى وبدأت مظاهر الحزن العميق على رؤسهم

منزل المرحوم المسيو سلامون شيكوريل الذي وقعت فيه الجناية وهو في شارع الحيزة امام
خط الترمواي مواجهاً للنديرية ولمصلحة المساحة وقد دخله اللصوص الاثمين من
الباب الخلفي الذي كان احدهم يحمل مفتاحه



المجرمان الاتيمان ادواردو مورو ماركو الايطالي (الى اليمين وتحت علامة) وانستي خريستو اليوناني مربوطان بسلاسل الى رجال البوليس وقد اخذت هذه الصورة خصيصاً لللطائف والمجرمان واقفان خلف منزل المرحوم شيكوريل غداة وقوع الحادثة . وكان الاول « ادواردو » سائق سيارة المجني عليه وهو ايطالي الجلس عمره ٢٣ سنة ويقطن في قرية على سطح منزل المجني عليه فسهل على زملائه دخول المنزل من باب البدرين الذي كان يحمل مفتاحه وقد عثر على الجواهر المروقة بحذاء تحت بلاطة في سطح منزله والمطلون انه اشترك في طعن المجني عليه بالمدينة



وصول جلالة مولانا الملك الى المستشفى القبطي الذي احتفل بافتتاحه في اول مارس الجاري بحضور اصحاب الد والمالي الوزراء واعضاء البرلمان والسفراء والاعيان وترى جلالتهم يصافحون اعضاء جمعية الاقباط الكبرى الذين استقبلوا جلالتهم في السرايق عند باب المستشفى الذي زين بالاعلام الجليله

ابح الجناة جوناردو جريمالدي وهو ايطالي عمره ٢٧ سنة . وقد ثبت من التحقيق انه هو الذي خدر زوجة المرحوم شيكوريل وشد وثاقها ويظن انه لم يشترك في القتل

من محمد بن عثمان ، الى روميو ..؟

تلقيت عن طريق البريد كتابا هو الى الطمطماني ، أقرب منه الى العربية ، فرأيت ان اعربه بقدر الامكان للقراء . . لما فيه من فكاهة ، وارضاء للنوبيين ، وهم

حماة دورنا ، والقائمون على طعامنا ، والامناء على أموالنا . قال كاتب الخطاب

هو احنا يا بربرة نعرف نضرب بالسكينة ، وبالباطلة ، والساتور .. ابدأ ابدأ
احنا ناس تمام ، ناس أشراف ، نحترم المخدم ، ونشوفه بعيننا . . .
ويكفينا شرف ، ان عم أدريس بك ، وهو نوبي زينا ، هو الامين الخاص
لحلالة مولانا الملك طول الله عمره ، ويخليله سيدي البرنس فاروق ولي العهد
المحبوب
وبعدين ، فانت رأيك ايه يا أستاذ روميو . . هل ترى اني انالي الحق
فيما كتبته اليك ام لا . . ؟
اعمل معروف قول لك كلمتين تمام .. ولا أخلي عم عبدالله بواب اللطائف
المصورة مايوردليك لها باب . . . !

محمد عثمان — شوفير — وميكانيسيان كان .. !

ياي عثمان

لامه في خير وخير في سلامه

اسمع يا عم . . ! أنا لا أعارض في البيانات الجميلة التي وردت في كتابك
اللطيف . . . ولكن كل طائفة وفيها « كفوها » من الطيبين والبطلين .
وكل مافي الأمر . ان نفوس الشرقيين ، لا تزال أظهر وأنقى من نفوس
الغربيين ، ولا سيما نفوس طعامهم التي لوئها القمار والهروين ، والانتير
والكوكايين ، وغير هذا من البلاوي الطين . . .
أضف الى هذا ، أن القناعة لا تزال شجرتها نامية في الشرق ، أما في الغرب
فقد تجردت من أوراقها . كأنها في خريف دائم . . .
والقناعة كما تعلم غنى ، فاذا أقفرت نفس من هذه القناعة ، بحث صاحبها
عن الغنى بكل الوسائل ، بضرب الرضاخ وطعنات السكين . .
هذه هي الحقيقة والسلام عليكم ورحمة الله
« روميو »

حضرة المحترم السيد روميو

سلامات . . . وكان سلامات . . . وسلامات كان . . !

أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وبعد طلب
بركة سيدي المرغز الكريم . أقول . وعلى الله حسن القبول
لقد بلغك يا عم روميو — وانت سيد العارفين — ان اربعة من الخواجات
الاولا نطه « مقطوعين السبع . رد الخمارات وشارع كلوت بك . انتطروا
واتجدعوا . على واحد خواجه كان نائما في سريره . فدهوره في ظلام الليل
على حين غرة . واعملوا فيه سكبتا حتى قضوا على حياته ظلماً . كانهم « صبيان
جزارين » لعنة الله عليهم أجمعين . من اليوم الى يوم الدين ، والنبي تقول
ياسو روميو أمين ، اللهم الف وخمسة أمين . .

اربعة على واحد . . ؟ دي مش شطاره . ولا فروسية . ولا دياولو . . .
أربعة على واحد ، ونائم كان . . ومن غير سلاح ولو عصا . . . اسفخص
عليهم . ثم اسفخص عليهم كان . . .

والله العظيم ، والله الكريم ، انني ما سمعت بتلك الجناية « الدون » حتى
عرفت ان النوبي . أحسن مئة مرة من الطلياني والرومي . وانه يستحق من
الخواجات والبكوات والباشوات ، الثناء والاكرام ، والحب والاحسان
نحن يا جماعة النوبة ، والا يا بربرة كما يقولون ! عندنا مثل هو أحد مبديء
فلسفتنا العالية . وهذا المثل يقول :

« من أكل يعيش السلطان يضرب بسيفه »

يعني ولا مؤاخذه يا سيدي ، ان الذي يخدم أحد الناس ، وينال منه عيشه ،
يجب ان يكون مخلصاً له ، مدافعاً عن كرامته ، ذا ثناء عن حياضه ، لا أن
يدخل عليه في مخدع نومه والناس نيام ، مثل شر اللصوص الطعام ، وهات
يا سكاكين حتى يفارق هذه الدنيا الفرور قبل الاوان . . .

لكن فين اللي يعرفوا . . ! وفين اللي يفهموا هذه الحقيقة ، ويعلموا ان
النوبي مثال الامانة ، وان هذا الذي يقولون له يا بربري هو نموذج الاخلاص !
يقولون للخواجا ، أو البك ، أو الباشا : انت عاوز واحد « شوفير » ؟
ايوه — يجييلك محمد بن ، أهو شوفير عال ، « وميكانيسيان » كان عال . .
يقوم صاحبنا يلوي بوزه ويقول : انا اشغل بربري تنتون . . ! يوديني عند
حروبي وصولت ، والسكونتنتال ، وشبرد . . ؟
تنتون في عينك ، وعين ناسك كان . . .

هو التنتون الامين التنظيف أحسن . . ؟ والا الخواجات اياهم بتوع ضرب
السكين ، والموسى ، والطبنجة ، وما تنساش الشيش . . . أحسن !
الصحيح ان الطيب مالوش بخت . . . ولكن معاش . . . مع ربنا . . احنا
ناس نخاف رب الخلق بس . . . وما دمننا لا نعضب الله فما بهمناش حاجة
أبدأ في الدنيا دي . . . ؟

آه يا ناري يا ناري . . لو ما كانش البربري بتاع مصر الجديدة قتل الست ،
كان اسم البربرة زي البرلنت . . .
اسكن اللي يعزينا ، ان ذلك القاتل مش بربري أصلي . وانما هو بربري

نبيد مرياني

نبيد الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة
حافظاً لقوى الدين افرطوا
ويعيدها لمن فقدوها

نبيد مرياني

يباع في كل مكان في جميع
محال الادوية والاجزاخانات
والحلويات والبقالة والبارات
واما كن الرقص



أقوال الحكماء

الانسانية هي اسمى
فضائل الانسان
(هلفيتبوس)

* *
العمل والصلاح . .
هذان هما ركنا إيماني
(ديدرو)

* *
لا يعرف الانسان
ما هو في حاجة اليه الا
اذا عرف حقيقة
طبعه
(دي هارتمان)

أتشكو الروماتزم ؟ الممرض الذي يتعبك

يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروح سلون

مرشح سلون يفظ لمضلاتك
صحتها ومرونتها وكما ذكرنا
قبلاً يجب أن لا تدلك
المرشح دلكاً بل يكتفي بوضعه
بالطيف على موضع الألم فيحصل
الشفاء بسرعة عجيبة إذا كان
السبب أحد الأمراض الآتية
الروماتيزم - عرق النساء -
التشنج - تيبس العضلات
التواء العروق والمفاصل -
الرضوض وما شاكها
كتب أحد المستعملين مروح
سلون ما تراه إلى اليمين



مرشح سلون العجيب

مرشح سلون يسكن الوجع
ويزيل الألم في الحال . يجب
أن لا تدلك به الجسم التآلم
بل يكفي دهن العضو بقايل
من المروح فيظهر الفرق حالاً
وحالاً . ينبغي أن تدرك
أن الأسس الموجهة
قد أصفقت وقويت بالمرح الذي
يسرر الجسم من مسام الجلد
فزال الألم من أصله . إنك
إذا اقتنيت زجاجة من مروح
سلون فقد حصلت نفسك
ضد الألم والممرض



يكفي لاستعمال
مرشح سلون

وضعه بتلطف على العضو

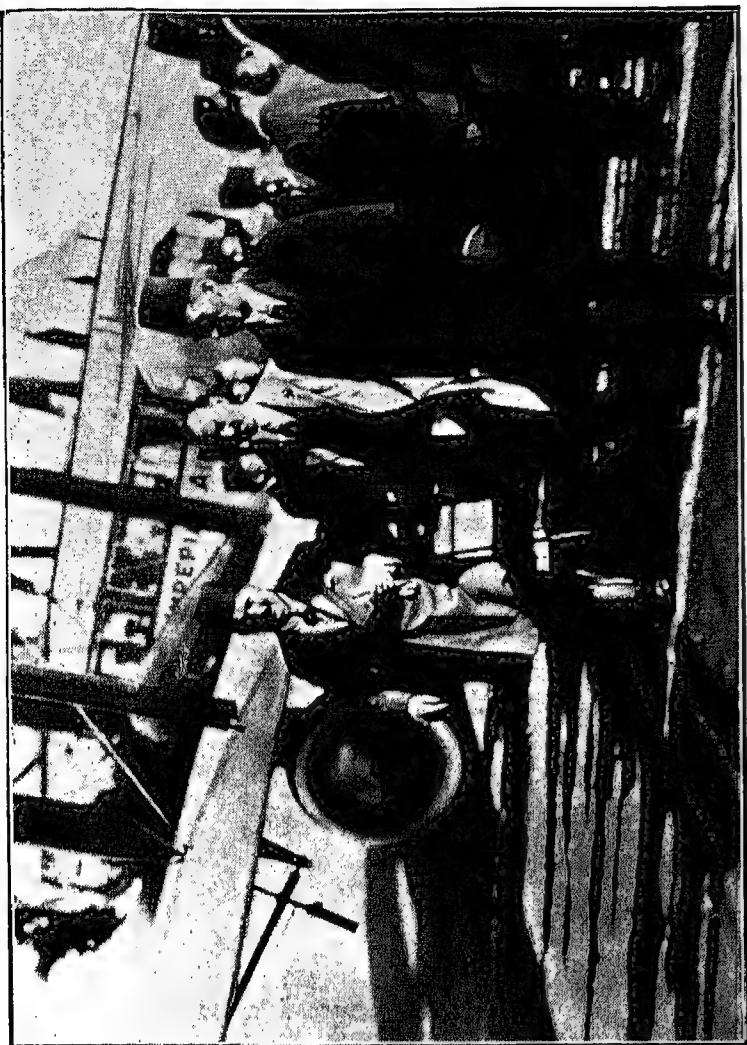
جربت الكثير من الادوية
وانواع العلاج التي كانوا
يصفونها لي لأشفي من
الروماتزم فلم احصل على نتيجة
ولكن كم كانت دهشتي
عظيمة عند ما ابتدأ ألمي
يزول بعد ابتدائي باستعمال
مرشح سلون وفي أقل من
شهر تخلصت من مرضي
العصب فهما أباغ في الشكر
لا أقوم بالواجب

Liniment de
Sloan

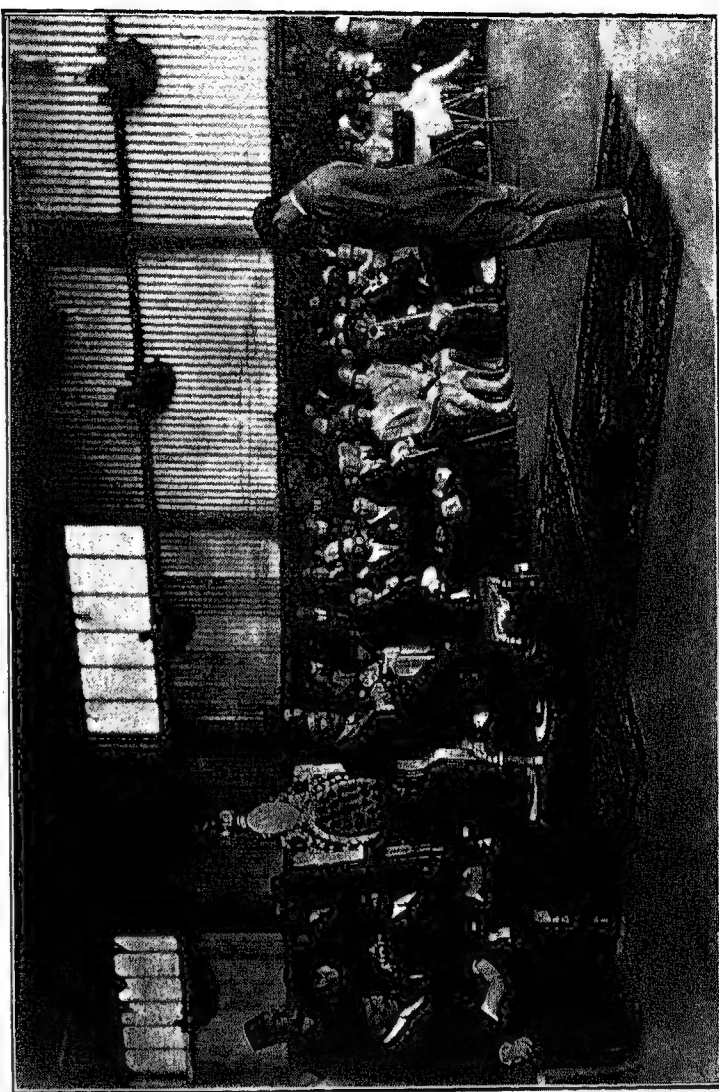
مرشح سلون
الشافى العجيب

يباع في جميع

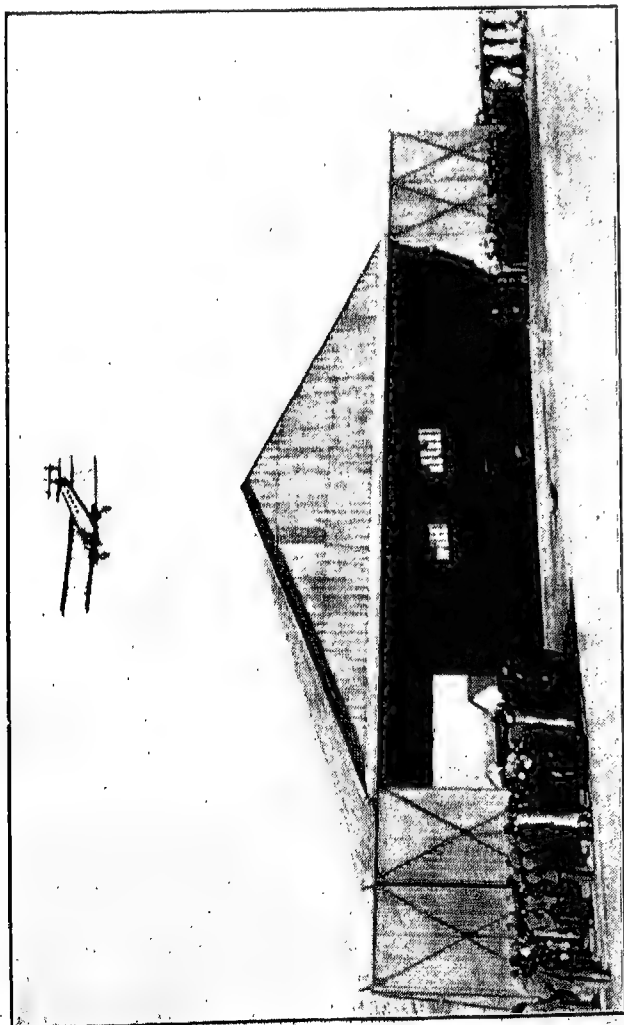
مخازن الادوية



جلالة مولانا الملك عائد الى المطار بعد الاحتفال بتسمية الطائرة القاهرة يوم ٤ الجاري والى يساره جناب اللورد لويد واحمد بك حسين وزيرى الطائرة التي تم تدشينها في مؤخر الصورة



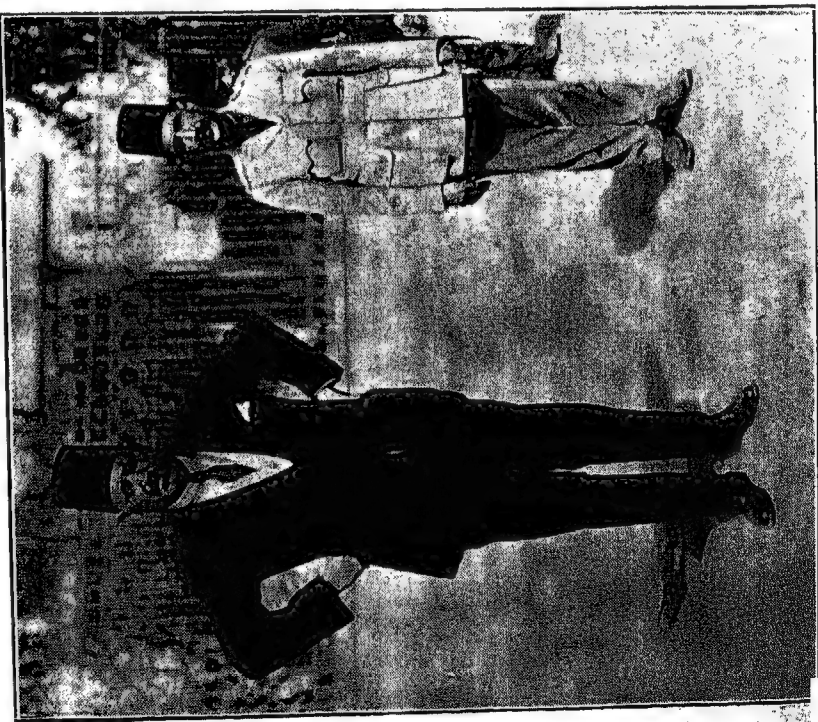
اللورد لويد واقفا في المطار يلقي خطبة امام جلاله مولانا الملك وقد جلس عن جانبي جلاله الوزراء والاعيان



الطائرة القاهرة حاملة فوق المطار بعد تدشينها تحمل بعض كبار المدعوين وقد قام جلاله الملك بتدشينها فتد جلا كان ينظم غطاء على الطائرة كتب تحته بالانجليزية والعربية «مدينة القاهرة» وانطلق في الوقت نفسه من الطائرة سرب من الحمام الابيض

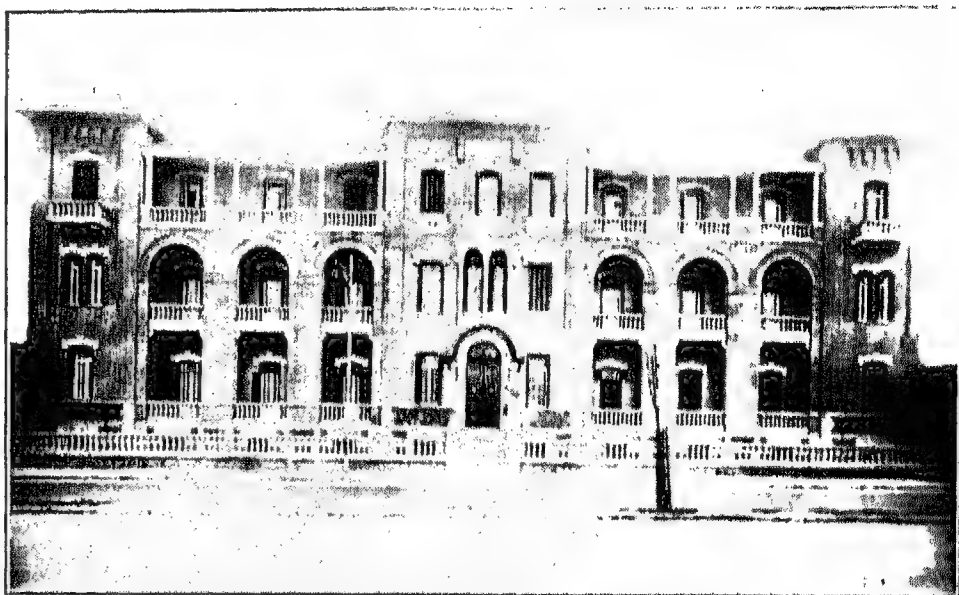
خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقل عن القطر
السيدي ه مارس — تمت حكومة
تركيا عاظم الاستقلال الاحد ٦
منه — وضع قانون للربا والرايين في
بريطانيا العظمى الثلاثاء ٨ منه —
عقدت معاهدة تجارية بين الجمهورية
التركية وحكومة السوفيات
الاربعاء ٩ منه — وافق مجلس
النواب الفرنسي على مشروع قانون
الدفاع وهو ينص على تجنيد النساء
الجنس في ١٠ منه — حدثت زلازل
هائلة في اوساكا باليابان والحدائق جسيمة
جدا الجمعة ١١ منه — اعتقل كبير
من النجف أكلة لحوم البشر في براغ
(اخبار داخلية — نقل عن القطر)
السبت ١٢ مارس — قتل السيوي
سلامون شيكورييل التاجر الكبير في
منزله الاحد في ٦ مارس — قرر
مجلس الباك الاحل (البقية على الصفحة ١٦)



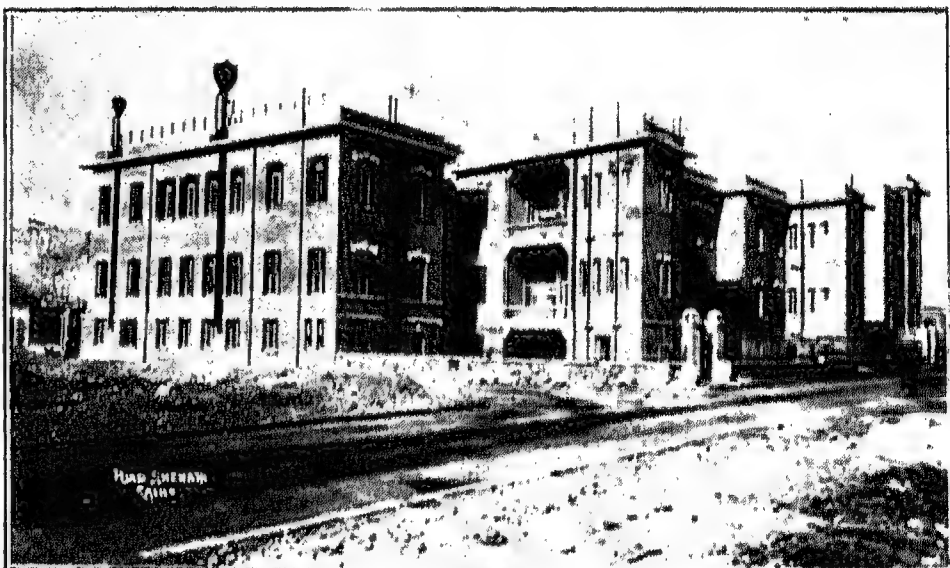
محمد بك خلوصي مدير الجزيرة الذي اظهر مهمة جدية بالبناء في
مقتل شيكورييل والى من الصورة محمد : : ام

مناظر جميلة للمستشفى القبطي الجديد



الوجه البحرية للمستشفى القبطي الواقعة على شارع المسكة نازلي وقد اجمع الذين زاروا المستشفى
ويعلم الكثيرون من عظماء الاجانب الذين ألفوا رؤية المستشفيات الكبرى على الاعجاب
بجمال البناء وبجودة بنيانه وسعته وحسن تقسيمه وترتيبه

صاحب هذه الصورة سائق سيارة اجرة في لندن يدعى المستر دث ولكنه
يخفي بين جوانحه نفساً وثابة للعمل لمحبة للعلم والاطلاع لما زال يدرس في اوقات
فراغه قوة الماء ويطلع في المكتاب العمومية كل ما كتب في هذا الشأن حتى اتسعت
معلوماته ونضج فكره فاخترع اختراعاً عجيباً يستخرج به المد والجزر ويستخرج قوة
الماء اثناء ارتفاعه وانخفاضه لادارة الآلات . وقد قدم بمعمله هذا دليلاً على
ان الانسان يستطيع بهمة وعزمه ان يشق لنفسه في سبيل الجهد طريقاً



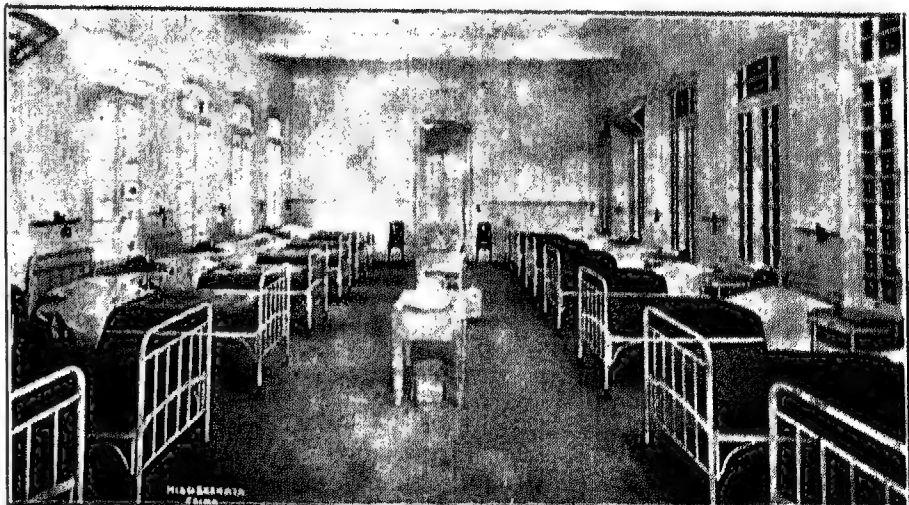
وجهة المستشفى الشرقية ويتجلى منها فخامة البناء وموقعه المميز عن سائر المباني مما يجعله طاق الهواء
نحو والحق يقال اثر خالد مجيد للمحسين الذين تبرعوا عن سخاء لهذا العمل الخيري العظيم
حتى اذن ما تبرعوا به على ٤٣ الف جنيه ولا تزال التبرعات تنهال حتى الآن تشجيعاً لهذا العمل المبرور



المروسة بحجة التزل والاولاد بحجة
الصغار والاطلاق بحجة الرزق

الى يسار هذا
الكلام صورة
الجنرال سون
شوان الذي بيده
مقاييد الامور في
شنغاي في الصين

وهو يدير حركات الجيوش التي تدافع عن هذه المنطقة ضد جيوش
الكانتونيين التي تتدفق عليها من كل مكان ولكنه لم يكن موفقاً في
قيادته فقد انزل به الكانتونيون هزماً منكراً متتالية وزاد موقفه حرجاً
ان اعلن الاضراب العام في شنغاي فشلت حركة النقل والمواصلات
 واصبحت شنغاي معرضة في كل ساعة للسقوط بين ايدي جنود الجنود
ولا يدري الا الله ما ستؤول اليه هذه الازمة الصينية



احد عتابر الدرجة الثالثة في المستشفى وقد رصفت السرائر النظيفة الوترية عن الجانبين
وهذه العتابر طلقة الهواء مستكملة اسباب الراحة والتهوية وفي المستشفى ٦٠ سريراً
للدرجة الثالثة لمعالجة الفقراء من مختلف الملل والاجناس بمجاناً الوجه الله الكريم

كشف الستار عن أيام الخديوية الاخيرة

بعد يومين من تشييع جنازة المغفور له اسماعيل باشا أباطه شرعت بعض الصحف اليومية في نشر مقالات طويلة تحت عنوان «على ذكر أباطه باشا» «ختم حياته السياسية بختم عهد الخديوي والحديوية» أبانت فيها الحوادث الخطيرة التي وقعت سنة ١٩١٤ ولا سيما ما وقع منها في الاستانة قبيل الحرب مما لم يدون ولم ينشر ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً فرأينا خدمة للتاريخ ولقراء اللطائف الذين لم يطلعوا على تلك المقالات ان نلخصها تباعاً

(٤)

نختم هذه المقالات بمخلاصة ما افضى به صاحب الدولة حسين رشدي باشا لآخذ محرري الاهرام في هذا الشأن :

قال صاحب الدولة رشدي باشا :

كانت البغضاء متأصلة بين الخديوي وبين اللورد كتشتر بسبب حادثة الحدود وكان اللورد كتشتر يحقد على الخديوي لانه كان يثير عليه حملة في لندن للحط من شأنه. ولما شبت الحرب استطاع اللورد كتشتر أن يحمل الوزارة البريطانية على تقرير منع الخديوي من دخول القطر المصري فثارت نفسي لهذا المنع وبادرت فبعثت الى وزير الخارجية البريطانية رأساً رسالة برقية قلت فيها : ان هذا القرار من جانب الحكومة البريطانية يدعو الى الدهشة بل هو خطر حقيقي فان الخديوي نظراً لما يلحقه ينحاز الى جانب الالمان فيتمز وكلاؤهم هنا الفرصة ويثيرون الخواطر ويحدثون الاضطرابات والفتن مستغلين تعلق المصريين بالعرش أما اذا عاد الخديوي الى مصر فثول المخاوف ويكون لكم في حرمه على سلامته ومصلحه أكبر ضامن لالتزام السكينة

فأثرت هذه الاقوال في الرجل السياسي ولم يلبث ان تغلب السياسي على العسكري وابلغت السفارة البريطانية في الاستانة الخديوي أن الحكومة البريطانية لم تعد تعارض في عودته الى مصر

وارسل الخديوي ينيثي بهذا البلاغ واذاف انه يريد اعمال الروية قبل الاقرار على رأي نهائي وسألني عن الحالة النفسية لدى الاهالي وعن لهجة الصحف وموقف الانكليز وغير ذلك

فكتبت الى مرتضى باشا مظهراً انه لم يبق مجال للتردد في وجوب عودة الخديوي الى مصر فان المصلحة العامة ومصلحة الخديوي تقضي هذا التعجيل في العودة وان حالة البلاد لم تتغير ولهجة الصحف هادئة وموقف الاحتلال معتدل والجميع ينتظرون عودة سمو الخديوي وان زملائي يشتركون معي في هذا الاعتقاد وان الوكالة البريطانية هنا لا تعرف شيئاً عن البلاغ الذي وجهته السفارة اخيراً لسمو الخديوي

ولكن الحقيقة ان الخديوي كان مصمماً على ان لا يعود فقد خدعته التنظيمات العسكرية الالمانية العظيمة فنسي عبر التاريخ وكانت فئة قليلة من حاشية الخديوي من مأجوري الالمان فبدلت كل جهدها لاقتناعه بالبقاء في الاستانة وكانوا يتذرعون بالحجج الآتية : ان بعد الاهانة التي لحقته بمنعه من دخول بلاده لم يعد يليق بكرامته ان يعود الى مصر الا بعد ما يطرد الانكليز منها وانه اذا سافر فان الانجليز معمولون على القبض عليه في الطريق وسوقه الى ماطه لاعتقاله فيها وان الحاحي عليه في العودة خطة مدبرة

بالاتفاق مع الانكليز وانها خططي الشخصية لا يشارك في فيها زملائي الوزراء وانني احرص على اخفائها عنهم . وحاول بعضهم ان يفصل صديقي دلي باشا عنى ويضمه اليهم بكتاب بعث به يقول ان الظفر سيتم لالمانيا . موقعة البحيرات المازورية وان روسيا لا يقوم لها قائمة فاجاب عدلي باشا رسالة وجيزة جداً قال فيها « انني على تمام الاتفاق مع رئيسي »

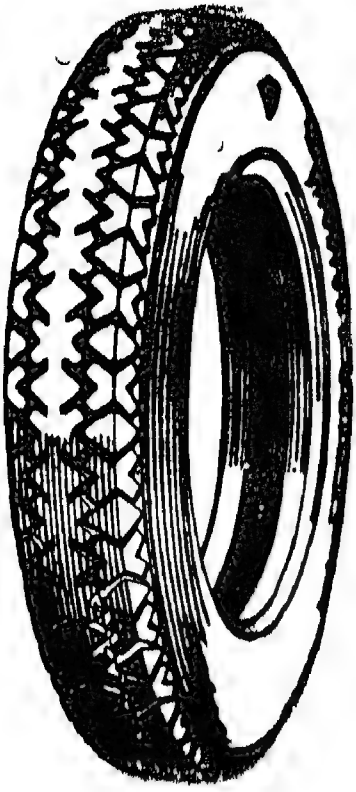
ولكن الخديوي لم يكشف لي عن نيته تماماً واكتفى بأن بعث الى رسالة قال فيها : « يهمننا ان نتعرف كيف توقعون بين عودتنا الى مصر وبين الاهانة التي لحقتنا وماذا يكون موقفنا ومركزنا لو نشبت الحرب بين تركيا وانجلترا » وفي تلك الاثناء كان اللورد كتشتر قد تمكن من التغلب على وزارة الخارجية فقررت سحب الاذن للخديوي بالرجوع وبدأت بان بلغته انه يحسن به تأجيل عودته خوفاً من وقوعه في اسرجون وبرسلو اللتين كانتا تمخران عباب البحر المتوسط طويلاً وعرضاً

ولما اشترهما تركيا وزالت هذه الذريعة اشارت الحكومة البريطانية على الخديوي بمبارحة الاستانة ولكن لا الى مصر بل الى سويسرا او ايطاليا فتشبت الخديوي بالبقاء في الاستانة فارسلت اليه بواسطة محب باشا اشارة تلغرافية رجوته ان يشرح موضوعها للخديوي قلت علينا في الظروف الحالية ان نختار بين خطتين

أما الاولى فهي أن نرقب الحوادث من غير ان نحرك ساكناً . والثانية ان نسهر على مصالح مصر فتتعرف بمزيد العناية هذه المصالح وان نبحث في جميع وجوه الاحتمالات والفروض وان نوجه سلوكنا طبقاً لما يسفر عنه هذا البحث وهذه الخطة الثانية تستلزم وجود سمو الخديوي في مصر وهذا هو الذي حدا بي الى بذل المساعي المتوالية لدي الوكالة البريطانية في سبيل عودة سموه ومن واجبي أن ابدي انه اذا كان الخديوي يصبر حتى بعد زوال المنع على البقاء بعيداً عن مصر فانه يهيء للانكليز وسيلة ابعاده نهائياً . ثم اذا حدث أثناء غياب سموه ان خاضت تركيا الحرب الى جانب المانيا فنقع في حيرة وليس لنا من يرشدنا الى سواء السبيل وقد تعمدا انكلترا الى ضم مصر لاملانكا واما الى ابرام اتفاق معها يكفل لها استبقاها الذاتي اجتلاباً لولاها فاذا وقع الامر الاول فتكون مهمتي قد انتهت وسأستسحب من الحياة العامة ولكن ماذا أفعل لو وقع الامر الثاني ورجوت في ختام رسالتي من محب باشا أن يوافيني برأي الخديوي ولو مع رسول خصوصي

وبعد عشرين يوماً أرسلت الى محب باشا تلغرافاً آخر قلت فيه ان أباطه باشا ومرتضى باشا شرحا لي شفها رأي سمو الخديوي وانني اعارض هذا الرأي كل المعارضة وأرجو أن تلجوا على سموه بان ينفذ رغبة انكلترا . ويتوجه الى سويسرا أو ايطاليا وان لا يدخل في روعه ان انكلترا تريد ابعاده نهائياً بل مؤقتاً وانه اذا قدم لهم سموه ضمانة صريحة على حسن نيته فاني استطيع في الحال ان احصل على العدول عن هذا الابعاد فهل يأذن لي سموه في الشروع في مفاوضات بهذا المعنى . وفي اول اكتوبر سنة ١٩١٤ بعثت الى محب باشا رسالة تقرب من هذه الرسالة بموضوعها وكررت فيها نصحي للخديوي بأن لا يتردد في انتهاج سياسة التقرب من انجلترا

وفي ٢٧ اكتوبر طيرت رسالة اخرى رجوت فيها محب باشا ان يبلغ شكري لسمو الخديوي على ما ابداه من عواطف الود نحوني وان يؤكّد لسموه ان الدافع الذي دفعتني الى مقاومة رأيه هو اخلاصي له وانني لا أزال (البقية على الصفحة ١٥)



فايرستون

(طبانات وشنابر وكوتشون)

صب ونصف صب
وأدوات تصليح وخلافه
(من الماركة المشهورة)

فايرستون

(الوكلاء الوحيدون للقطر المصري)

الشركة الاميركية الشمالية

للكاوتشوك

بشارع عماد الدين

بملك الخديوي حرف «ا»

صندوق بوسنة نمرة ١٩٦٠

تليفون مدينه ١٦٥ - بستان ١٩٠٤

قط يدافع

عن صاحبه

اقيم في لندن معرض كبير للقطط فعرضت فيه من القطط الفارسية والسيامية ما يخلب جمالها الالباب وكان بين القطط المعروضة قط مصري يدعونه احسابه «اوس» ولم يكن ليضارع باقي القطط في جمال المنظر ولكنه يمتاز عنها باخلاصه لسيدته اخلاصاً تحدثت عنه الصحف الانجليزية طويلاً وقد ولد هذا القط في

الصحراء وراه احد الضباط

الانجليز اذ كان يتجول في الصحراء ذات يوم مع زوجته وكان القط يركض في انحاء القفر متوحشاً فقبض عليه الضابط وحمله معه الى انجلترا. ولكن عيشة الاسر لم ترق للقط الذي قضى ايامه الاولى حراً طليقاً يرتع في الارض ومرت به شهور طويلة وهو نائر متمرد على اسريه وما زالوا ينفذون عليه الطيبات والطعام الشهى حتى سكنت ثأثرته وقنع بالعيش الجديد وتمود على عيش المدنية ونسي عيشه الوحشي القديم

وفي ذات يوم انقض كاب كبير على سيدته فعاد القط لوحشيته الاولى وهبهم على السكب يدافع

الموت افضل من السجن

اتهم رجل من اوكلاهوما بأميركا بأنه قتل فتى وجرح أخاه وأباه. وكان الرجل حارساً ألياً وقد اعترف بجريمتيه وقال انه فعل ذلك لانهم كانوا يعذبونه ويسيثون معاملته

ولما تقدم للمحكمة قرر المحلفون انه مذنب فقال له القاضي: أمامك حكم من حكيمين أما الاعدام شنقاً أو الاشغال الشاقة المؤبدة فأيهما تريد

فوقف الرجل متمهلاً وقال: لقد تلفت احدي عيني منذ شهر ولم أعد ارى بها والاخرى موجوعة معلولة ويغاب على ظني انه لا يمر بي وقت طويل حتى اصبح أعمى ومن أشق الامور على نفسي أن استعمل السجن المؤبد والمعنى لذلك افضل أن يحكم على بالاعدام

وقد انتدب القاضي طبيبين لفحصه فقرر انه سليم العقل فحسم القاضي عليه بالاعدام شنقاً

وقد تنفس الممهم تنفس الارتياح وكانت آخر كلماته ان قال قبل خروجه من المحكمة الى السجن: أشكرك أشكرك كثيراً يا حضرة القاضي!

(البقية من الصفحة ١٤)

على رأي وان اشهار عدائه للانجليز وخيم العواقب لا يقتصر على خلعته عن العرش بل الى حرمانه من كل مرتب وتصفية املاكه وان رسائي السابقة وضعت بالاتفاق بيني وبين عدلي باشا

وختم رشدي باشا حديثه هذا قائلاً: ومع كل هذا فقد وجد من يسميني بأني خنت الخديوي وهو الذي كان مليكي في ذلك العهد وأية تهمة لم يصبقوها بي لم يصل الحد بأحد العلماء الى القول بأن الانجليز رشوني ببلع ثأفه حقير هو خمسة ملايين من الجنيهات لا غير! وعل الله اني ركت الحكومة وانا افقر مني يوم دخلتها

على انه مما يخفف عني ان اولئك القاذفين عادوا الى الحق واعتدروا عما اخطأ ظنهم في «وزيدي ارتياحاً ان الخديوي نفسه شعر بهذا الخطأ فبعث الى رسالة تصفية قل فيها: قل لرشدي باشا من مبني ان مخالفتي نصيحته كانت حقاً وجنوناً وكل ما اطلبه منه الآن هو ان يحول دون تصفية اموالي» وكانت الحكومة البريطانية اذ ذاك قد قررت تصفية اموال الخديوي فرفعت استقالاتي في الحال اعتصماً على ذلك فمدلت الحكومة البريطانية عن قرارها لجلي استرداد استقالاتي واكتفت بوضع اموال الخديوي تحت الحراسة

عن سيدته ودار بين الحيوانين صراع مخيف كانت نتيجته ان السكب فر مهزوماً وقد اثن بالجرح وتمزق وجهه ولم يسب القط بخدش واحد وهكذا اثبت القط انه حافظ للجميل مخلص لاسياده بالرغم مما هو معروف عنه من الغدر ونكران المعروف

لا فائدة من الكلام الحسن ان لم يصحبه العمل (اوهمار)

ليست هي اهمية الاشياء ما تجعلها ثمينة في نظرنا وانما هي حاجتنا اليها (مدام دي سنابل)

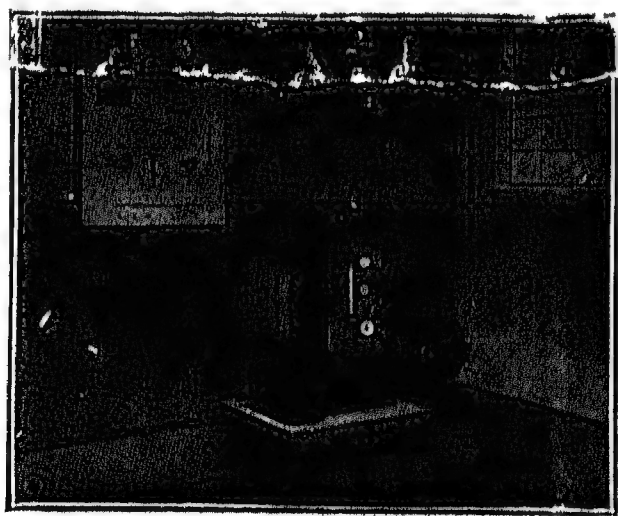
هذا نوع ثان من ماكنات سمنس المخصصة للمزب والمنازل

الريفية ومحلات السينما وهي تمكنك من التنوير بالكهرباء ايضاً شئت وهي اقل وسائل التنوير نفقة وأتمها دقة واتقاناً وأضمنها راحة. ولطهذه الماكينة جهاز ليمسح تبريدها بالهواء بدلاً من الماء وطريقة ادارتها بسيطة جداً وهي تباع بمحل

ا. برولمان وشركاه

الكهربائيين

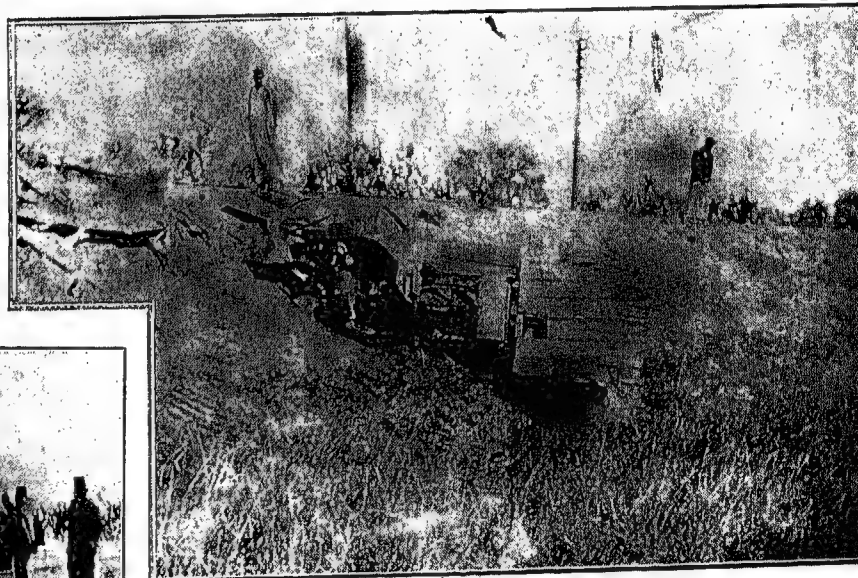
(الفرع المصري لمحل سمنس)





من الناس وحوش ضارية في جلود الحملان يستهينون بالارواح ويحملهم الطمع الى سفك الدماء بلا رحمة وهم يحسبون انهم في حمي من القانون ناسين او متناسين ان يد العادلة تنالهم وتقتس منهم ولو اعلقوا باذيال السحاب . وقد كان في جنائقي هذين الشهرين عبرة لمن تحدته نفسه بالاعتداء على الارواح الآمنة . وفي صورتنا زمر لذلك فان فائل بركوتش وقتله شيكويل سقطوا في قبضة العدالة وايدبهم لا تزال ملوثة بدماء ضحاياهم . وقد صدقت الحكمة القائلة : يشر القاتل بالقتل ولو بعد حين . . .

قطار یصدم سیارۃ و یحطیها



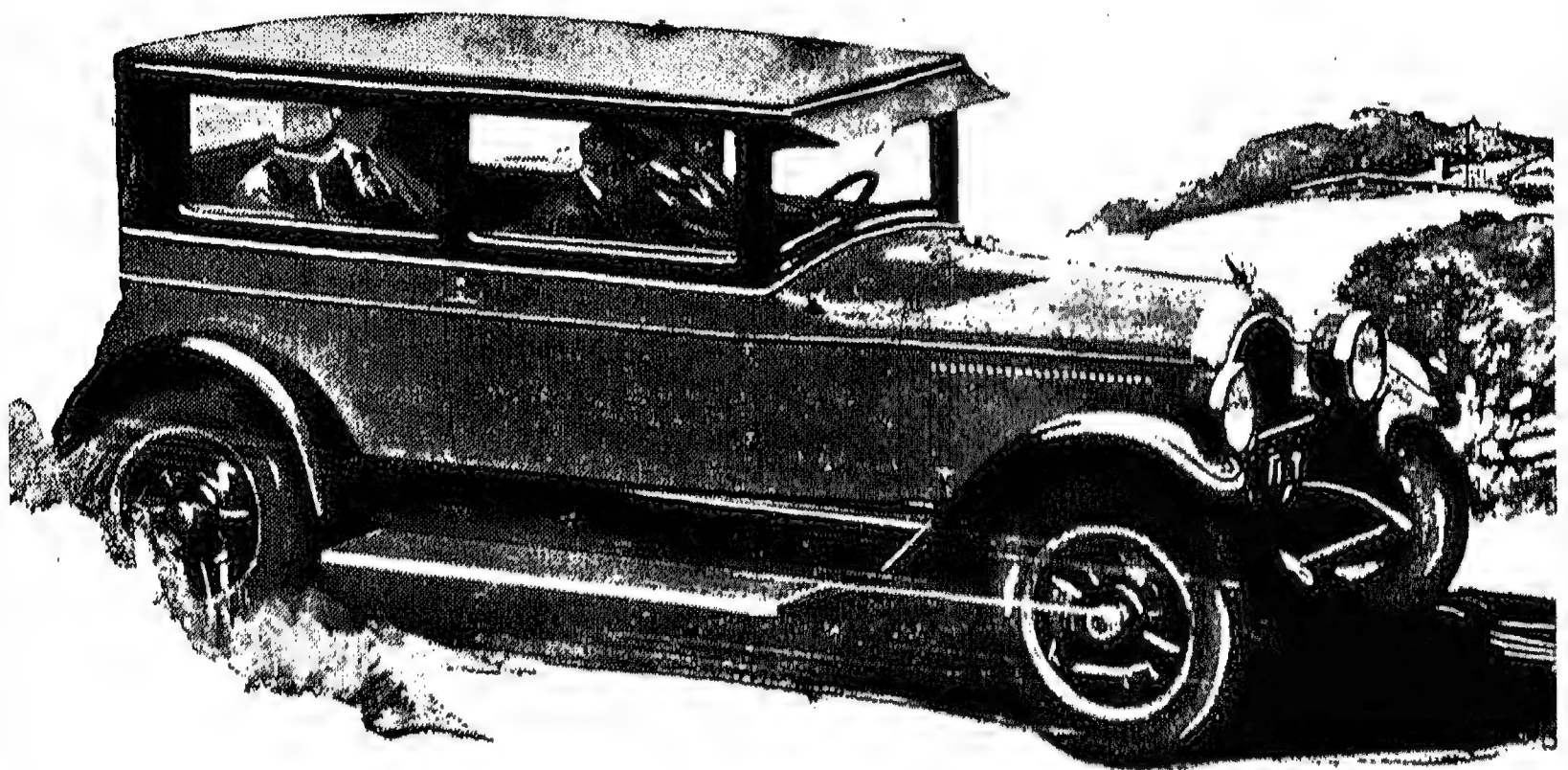
السيارة المحطمة وهي مطروحة على الجسر بعد ان هشمها قطار الاكسبريس
ننشر على هذه الصفحة صورتين للحادثة المزنة التي هاجمت لها القلوب
في مركز منيا القمح في ٢٨ فبراير الماضي اذ دهم قطار الاكسبريس سيارة
كانت تقل المرحوم سليم افندي حنا ضابط مباحث المركز وبعض الجنود
لاهالي التهمين في قضية عند اجتيازها مزلقان الجديدة فخطمتها تحطياً
وقضي على الضابط وجنديين واصيب الآخرون بأصابات خطيرة

١٢) من الصفحة (١٢) عدم قبول صرف ماهية موظفي
في شهر رمضان الاربعاء في ٩ منه — دعا جلالة الملك
صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغول الى الافطار
على المائدة الملكية الخميس في ١٠ منه — تشغل وزارات
الحكومة ومصالحها بوضع بيان بأسماء الموظفين الذين رُقوا
ترقية استثنائية والبواعث عليها الجمعة في ١١ منه — ظهرت
نتيجة تعداد الملكية المصرية وبلغ مجموع السكان ١٤١٦٨٧٥٦

الحكومة ومصلحتها بوضع بيان بأسماء الموظفين الذين رُقوا
ترقية استثنائية والبواعث عليها الجمعة في ١١ منه — ظهرت
نتيجة تعداد المسلكة المصرية وبلغ مجموع السكان ١٤١٦٨٧٥٦

كرايسلر يتقدم كل الاوتوموبيلات

رشاقة واتقاناً



اضف الى ذلك ان اتمانه الان واطمئنت الى حد مذهش
لم يسبق له مثيل

— لم يتغير فيه سوى سعره المنخفض وعليه فلا عجب اذا كان كرايسلر قادراً ان يجعل انتقالك وزهتك —

— باللاوتوموبيل على غاية ما يرام من الراحة والرفاهية الآن وفي المستقبل —

— ان اسماره الرخيصة هي ارخص ما يتطلبه ويقبل به العقل السليم —

— ان اوتوموبيل كرايسلر خفيف رشيق مريح اذا قادته بغيره من الاوتوموبيلات الفخمة التي يصعب تسييرها —
وعليه فهو عنوان لاجدث ما وصل اليه فن بناء السيارات من جمال في المنظر ، واتقان في الصنعة ، ورفاهة في الاثاث —
وثقة بالآلة واقتصاد في النفقات — فاجعله مطيتك —

CHRYSLER SIX

and the CHRYSLER FOUR



— تواكيل بمصر والاسكندرية والمنصورة والقدس وحيفا ويروت —

— المركز الرئيسي بالقاهرة في شارع نوبار باشا عمرة ٤ تليفون ٤٦ - ٤١ —

نشئل من نوع جديد

ظهر في لندن نوع جديد من اللصوص لا ينشلون مافي جيوب الناس بل ينشلون ما في واجهات المحلات التجارية . وكان آخر سرقة وقعت من هذا القبيل ان رجلين في سيارة اقتربا من حانوت جواهري في نوتنجهل ووثب أحدهما من السيارة وانقض على النافذة الزجاجية فحطمها وخطف بعض الجواهر المعروضة فيها واسرع بركوب السيارة فمضت تنهب به الأرض نهبا .

وقد اسرع بعض الناس خلف السيارة ولكنهم لم يدركوها ومضى البوليس يبحث عن هذين اللصين في كل مكان بلا جدوى

وبين المسموعات قطعة من البلاستيك وعقدان من اللؤلؤ وسوار من الماس كبيرة القيمة

النقوش الهندية المختلفة الالون وغطاء رأسه ذي الريش الملون وكان يفتن الالباب بمحدثه عن حروب قبائله وتاريخها ووقائعها وهو يدعو نفسه « الوعل الابيض »

ولم يذهب الى جنيفا بل قضى مدة في باريس ثم رحل الى تورين في ايطاليا وهناك قبض عليه البوليس الايطالي بتهمة النصب والاحتيال وظهرت حقيقة أمره وانه فرنسوي يدعى بلانش ولد في بلفيل حي العمال في باريس ولم يعرف كندا في حياته وهكذا لا تزال عواصم اوربا مرتعا خصباً للافاقين ولا تزال ألقاب الامارة والزعامة من اكبر وسائل النصب والاحتيال في تلك العواصم وفي كل يوم يظهر ملك مدع أو امير زائف فيكرم الناس وفادته ويهرولون للتمسح بأبوابه ولا يعتبرون من حوادث اولئك المحتالين التي أصبحت لاعداد لها

صديق العصافير

فقدت عصافير حديقة هايد بارك في لندن صديقاً عزيزاً عليها هو المستر الجرنون ايلمر فالتين . وكان هذا الرجل شيخاً معتزلاً الاعمال اشتغل في أيام صباه بالهندسة الكهربائية ثم قضى أيامه الاخيرة في عزلة وسكون . وكان دائم الذهول يسبح في لبح من الاحلام طول يومه وقد امتاز بعطفه الغريب على العصافير فكان يذهب في كل يوم الى حديقة هايد بارك ليظلم أصدقاءه العصافير فلا يكاد يظهر في الحديقة حتى تجتمع حوله مئات من الطيور في صفوف متراسة وتصدع بأمره فاذا دعاها للهبوط حوله هبطت واذا أمرها بالتفرق في أرجاء الحديقة تفرقت

وكان يحب العصافير حباً غريباً ويعرفها جيداً كما يعرف رجل الصيد كلابه وقد عرفته فكانت تجتمع حوله وهي تغرد باحلى الاغاريذ كأنها تحيي صديقها الكريم وتنزل على يديه وعلى قبعته وعلى كتفيه تداعبه ويداعبها وقد يناول أحدها قطعة من الخبز ويشدها منه مماًزحاً فيشدها المصفور بدوره فاذا أمره بأن يخلي عنها تركها المصفور طائماً مختاراً

ولكن ذلك المحسن الكريم وجد في صباح يوم ٥ فبراير غريقاً في نهر التيمس ولاريب ان الطيور حزنت عليه وتألمت لفراقه

ولما فتن منزل بعد وفاته وجدت في خجرتة حقيبة ملؤها الخبز الناشف والحبوب وهي مؤونة العصافير التي كان سيحملها لها في صباح اليوم التالي لولا ان حاجته المنية

وقد قالت المس فالتين اخته في شهادتها انه كان يعيش منفرداً وهو في الثالثة والستين من عمره وقد وجد صعوبات جمة بعد الحرب في العثور على عمل فنفر من الناس واستأنس بالعصافير واتخذ منها أهلاً وأصدقاء الى أن فرق بينه وبينها داعي المنون

زعيم الهنود الحمر

ظهر في باريس منذ بضعة شهور رجل وقور المنظر مهيب الطلعة من زعماء هنود امريكا الحمر وصرح بأنه مندوب من قبائل الهنود في كندا ليعرض شكاويهم على جمعية الامم واحتجاجهم على نزع ارضهم منهم واستيلاء « ذوي الوجوه الصفرة » عليها

واقام في باريس طويلاً والباريسيون يولعون بما هو غريب فكان يجلب الابصار بشيابه ذات

OVALTINE

مشروب مغذي مقوي

حاجة اطفالك واولادك القصوى

ان الادمغة الصغيرة في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكوين أجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل ووله يحتاج الى تغذية تزيد عن التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد . فاذا اكثر من الطعام فلهضم يتعذر عليه ولذلك فالتغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبقى منها مواد غير مهضومة — بل يجب أن تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية اكثر سهولة لهضمها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من « اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من كاكاو او ٣ فناجين من البيض

« اوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق المزوج مع البيض الطازج المطيب برائحة الكاكاو . ان « اوفالتين » هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة

يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية . يصنع بمحل ١ . واندر لمتد بلندن انجلترا

الوكلاء في مصر الخواجات ليفتيرس وشركاهم

شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٤٧



المختارات النفيسة

موسى بن عبد الله

كان موسى بن عبد الله بن علي بن ابي طالب من اكبر الشعراء واوفرهم حكمة وزهداً في الدنيا وهو القائل :

اذا أنا لم اقبل من الدهر كل ما

تكرهت منه طال عتبي على الدهر الى الله كل الامر في الخلق كاهم

وليس الى المخلوق شيء من الامر تعودت من الضر حتى ألفته

وأسلمني طول البلاء الى الصبر ووسع صدري للاذى الانس بالاذى

وان كنت احياناً يضيق به صدري وصبرني يأسي من الناس راجياً

لسرعة لطف الله من حيث لا ادري وله أيضاً

تولت بهجة الدنيا فكل جديدها خلق

وخان الناس كاهم فما أدري بمن اثق

رأيت معالم الخير تسدت دونها الطرق

فلا حسب ولا نسب ولا دين ولا خلق

فلست مصدق الاقوا م في شيء وان صدقوا

بلاغة الوصف

قال اعرابي يصف فرساً : انه لدرك الطالب ومنجي الهارب ، وقيد الرهان ، وزين الفناء

ان من الشعر لحكماً وان من البيان لسحراً كان بنو انف الناقة اذا ذكر احد عند احد منهم في حديثه « انف الناقة » اشتد غضبهم عليه فراهن أحد الشعراء جماعة انه يذكر انف الناقة عندهم ولا يغضبهم وذهبوا معه فأنشدهم الايات التالية سيرى امام فان الاكثرين حصى

والاطيين اذا ما ينسبون ابا قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا قوم هم الانف والاذناب غيرهم

ومن يسوي بأنف الناقة الدنيا فسر بنو أنف الناقة بهذه الايات واكرموا الرجل وصار اذا سئل احدهم عن انتسابه لم يبدأ الا به

وصف الكتاب

(أحسن ما قال العرب في هذا الباب)

قال الجاحظ : الكتاب وعاء مليء علماً ، وظرف

حشي ظرفاً ، وبستان يحمل ، ودروضة قلب ، ينطق عن الموتى ، ويترجم كلام الاحياء . وقال ايضاً لا أعلم جاراً أبر ، ولا خليطاً انصف ، ولا رفيقاً اطوع ، ولا معلماً اخضع ، ولا صاحباً اظهر كفاية ، واكل جنانية واملالاً وابراماً ، ولا اقل خلافاً واجراماً ، ولا اقل صلفاً وتكلفاً ، ولا ابعد منى مرء ، ولا ازهد في جدال ، ولا اكف عن قتال من كتاب

ولا اعلم ما يجمع من التدابير الحسنة والعلوم الغريبة ومن آثار العقول الصحيحة ومحمود الاخبار عن القرون الماضية والبلاد التراخية والامثال السائرة ، والامم البائدة ما يجمع الكتاب وقال آخر (عن الكتب) : انها ان اهتممت سلوتي

وان خلوت لذتي ، وان قلت ان زهر البستان ونور الجنان ، يجلوان الابصار فان بستان الكتب يجلو ويشحذ الذهن ويحيي القلب ويقوي القريحة ويعين الطبيعة

وقال ابو الطيب المتنبي :

تركنا لا طراف القنا كل لذة

فليس لنا الا بهن لعاب

ونصرفه للطنن فوق سواج

قد انقصت فيهن منه كعاب

اعز مكان في الدنيا سرج ساج

وخير جليس في الزمان كتاب

وقال غيره : انفاق الفضة على كتب الادب ،

يخلفك عليه ذهب الالباب ، ان الادب شوارد

فاجعلوا الكتب لها ازمة ، كتاب الرجل عنوان

عقله ولسان فضله

وقال بزرجهر : الكتب اصداق الحكم تنشق

عن جواهر الكلم . ما كتب قر وما حفظ فر

وصف البليغ

وصف العتابي رجلاً بليغاً فقال !

كان يظهر ما غمض من الحجة ، ويصور الباطل

في صورة الحق ، ويفهمك الحاجة من غير اعادة

ولا استعانة

قليل له وما الاستعانة ، قال يقول عند مقاطع

كلامه يا سادة يا كرام ويا هناة واسمع وفهمت وما

اشبه ذلك وهذا من امارات العجز ودلائل الحصر

اذ ينقطع عليه كلامه فيحاول وصله بهذا

وكان ابو داود يقول : رأس الخطابة الطبع ،

وعمودها الدربة ، وجناحها رواية الكلام ، وحليها

الاغراب ، وبهاءها تحوير اللفظ

نصيحة للكاتبات

ليس احد اولى بالاناة وبالروية من كاتب يعرض عقله ، وينشر بلاغته ، فينبغي له ان يعمل النسخ ويرويها ، ويقبل عفواً القريحة ولا يستكرهها ، ويعمل على ان جميع الناس اعداء له ، عارفون بكتبته منتقدون عليه ، متفرغون اليه . وليعلم ان لا ابتداء للكلام فتنة تروق ، وجدة تعجب ، فاذا سكنت القريحة ، وعدل التأمل ، وصفت النفس ، فليعد النظر ، وليكن فرجه باحسانه مساوياً لغمه باساءته ، وكان قلم ابن المقفع يقف كثيراً . فقليل له في ذلك فقال ان الكلام يزدهم في صدري فيقف قلبي ليتخير

لا شعر زائد



أنتي عنك الأمواس لا منها انما تجعل الشعر ينمو أسرع وأخضر واكشف . اقلعي عن استعمال المواد التي تزيل الشعر مما أصبح قديماً فاب هنالك وسيلة جديدة نظيفة

سريعة لطيفة للخلاص من الشعر الزائد الذي يشوه جسمك وهي افضل من كل طريقة غيرها من الطرق التي لا تدعو الى الارتياح . والطريقة الجديدة عبارة عن كريم معطر يدعى فيت . ولا يخفى ان الأمواس والمواد الاعتيادية التي تزيل الشعر انما تزيل ما يعلم منه عن سطح الجلد . وأما كريم فيت فانه يذيب الشعر الذي تحت الجلد . استعماله كما يخرج من الانبوب ثم انتظري بضع دقائق واغسله بالماء فيزول الشعر . ونحن نضمن النتائج المرضية أو نعيد لك دراهمك . ان كريم فيت قد استعملته مليون امرأة وفتاة

يباع كريم فيت في جميع الاجزاخانات ومحارن

المطوور بسعر ٨ و ١٢ قرشاً

الوكلاء العموميون لمصر

الخواجات سبع اخوان وشركاهم

صندوق البوستة ٢٧٩ بمصر



الرقيب

جريدة سياسية اسبوعية جامعة يصدرها بالقاهرة الصحفي المعروف

الاستاذ جورج طنوس

تعني بالنقد السياسي ، والأدب العالي ، والفكاهة البريئة ، والتمثيلين الصامت والناطق ، والأغاني ، والقصص ، يشترك في تحريرها طائفة من امرء البيان ، وأعلام السياسة ، وأهل الفنون ، وكل عدد في ٢٨ صفحة اشترى كها السنوي بمصر وخارجها مائة قرش صاغ ترسل الى صاحبها وعنوانه - القاهرة - مصر

حقيقتك لا تنكر



ان الحقائق وحدها هي التي تقنع الانسان . اذا أخذت اصبعاً من صابون ارازميك الخاص بالخلاقة وقابلته مع أي صابون آخر باستعمال نفس الماء وفي نفس الحرارة فذلك تقنعك انه الاحسن وانه لا يوجد صابون للخلاقة مثل صابون ارازميك فان خواصه احداث رغوة تفوق المنياد ولا تلتشف على الوجه

يبياع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية والملاويرات

Agents: HelKson . Thoms Ltd P.O.B. 644 Cairo.

ج.١

الفنوغراف في الكنائس

نشرت احدى المجلات الفرنسية تقول انه من المنتظر أن يضموا في جميع كنائس القرى في فرنسا فنوغرافات باسطوانات خاصة بالترتيلات والترنيمات الدينية تكون على جانب عظيم من الاتقان بحيث لا يحرم أهالي القرى من سماع التراتيل التي ترتل في كنائس المدن الكبرى الشهيرة وليس في هذا العمل ما ينافي طقوس الدين ونواحيه خصوصاً وان الكنيسة قد شرعت منذ مدة في استعمال التلفون اللاسلكي وبعض الاختراعات الحديثة في مسائل دينية بحثة ولا شيء يمنع الكنيسة من التمشي مع المدنية وروح العصر الحديث مادام الغرض من ذلك نشر الدين والفضيلة بواسطة الاختراعات الحديثة

سيكون شؤماً وكثيراً ما يكون كذلك وقد قيل ان الشؤم عند التشاؤم

نصائح للعاملين

الى السير شارلس هيجام خطبة بليغة في حفلة اقامتها الغرفة التجارية في دولوتش فاورد في خطبته بعض آيات بينات نسردها في ما يلي

- انتصر على عملك والا انتصر عليك
- لا تحلم بنجاح عملك بل اعلن عنه وثق بنجاحه
- ليست هناك اوزة تضع بيضاً من ذهب
- اذا اعلنت عن بضائعك بمت ثلاثة اصناف ما تبنيه بغير اعلان

— اذكر في اعلاناتك ان بضائعك تباع في انحاء العالم كافة فلا تلبث ان تبنيها في كل مكان

- المثقال هو الرجل الذي يعتقد انه يستطيع القيام بعمله فليسمى في القيام به
- المتشائم هو الرجل الذي يعتقد انه عاجز عن داء عمله فتراه دائماً ابداً عاجزاً عن صنع أي شيء
- كثيرون من الباعة والمستخدمين يذهبون الى مصانعهم او مكاتبهم او حوانيتهم في كل صباح وهم عابسون الوجوه يحشدون انفسهم بأن يومهم

امراة تطارد لصاً بعضا

« لم أضطرب . وإنما غضبت لانني خشيت أن توقظ الضجة ولدي الصغير »

قالت هذه الكلمات في هدوء ورزانة امرأة تدعى المسز جليان في لندن وهي تؤدي شهادتها أمام المحكمة عن حادثة عجيبة وقعت لها مع رجل رآته مختفياً في منزلها في ذات ليلة في أوائل هذا الشهر وكانت قد اركبت ولدها الرضيع وعادت الى الحجرة فرأت ذلك اللص مخبئاً فتناولت عصا وانقضت عليه تشبعه ضرباً وتسوقه أمامها سوقاً الى الخارج ! وفر الرجل مذعوراً ثم عاد بعد هزيمة وحاول أن يدخل البيت من باب خلفي فشعرت به المرأة وتناولت مسدس زوجها ثم أشهرته على اللص وهددته باطلاق النار عليه اذا حاول الفرار واستدعت البوليس بالتليفون

وروت ما حدث بعد ذلك فقالت : وقد طاب مني ان اعفو عنه واطلق سراحه كما فعلت في المرة الاولى فقلت له : كلا الا اذا اردت ان تفقد حياتك

وشعر جيراننا بمجرعة غير عادية في المنزل فجاءوا مسرعين ليستطاعوا جلبية الخبر وانتهز اللص فرصة دخولهم علينا فتعلق بأذيال الفرار وقالت ان لديها كلباً كبيراً ولكنه كاب جبان لا فائدة منه فانه ينبع على الرجل عند دخوله ثم احتسب بها واختفى خلفها !

واندفع الجيران في اثر اللص بعد ذلك وطاردوه بين الحدائق وهو يثب فوق الاسوار الى ان افلت منهم بين الازقة المجاورة . ومضى البوليس يبحث عنه في كل مكان

فهل بين النساء كثيرات مثل هذه المرأة الجرئية

تضحكني وأنتما محبتي الأولاد ! وأنتما وأنتما



يجب ان نكره العمل

ونبحث عن اللهو والتسلية

نعم يجب ان نكره العمل ونستبدله باللهو والتسلية وقد نغان ايها القارىء ان المجلة التي ترجمنا عنها هذا المقال ارادت ان تمزح . ولكن ثقت انها تجد فيما تقول فاستمع بقية المقال وهو بقلم العالم الفرنسي الكبير والفيلسوف الشهير فرانك كران . قال :
انني اكره العمل وقد عشت طول حياتي كارهاً له . وايس معنى هذا انني رجل عاطل لا اعمل شيئاً بل معناه انني عرفت ان أوفق بين اللهو والتسلية وبين العمل وبمبادأة اصبح عرفت ان اجعل العمل نفسه نوعاً من اللهو والتسلية

ان عملي يساهم وعلمي هو الشراء الوحيد الذي اهدو به وأنا أحب هذا العمل لاني اجد فيه اللهو والتسلية ولو كنت اعمل عملاً او اشغل وظيفة اعمل فيها عملاً لا يلائم طبعي ولا تميل اليه نفسي اسكنت أول عرض لنفسي على ترك وظيفتي واهمال عملي لاني اكرهه . فالمر اذن في اجادة العمل والواظبة عليه هو ان تختار لانفسنا العمل الذي نعبه وبذلك نكون في الحقيقة نعمل ونأمو في ان واحد ثم نجد اعظم تسلية في هذا العمل والرجال الذين توفقوا في أعمالهم ونجحوا في مشاريعهم هم على الغالب الذين عرفوا ان يعملوا من عملهم نوعاً من اللهو والتسلية فالرجل العاقل هو في الحقيقة الذي يكره العمل ويبحث عن اللهو والتسلية

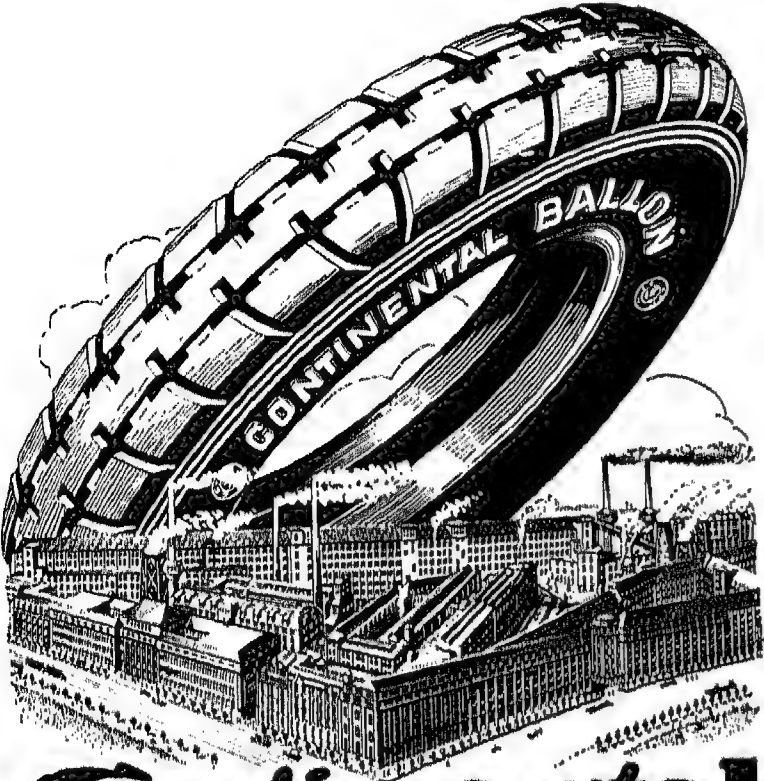
الجنون فنون

تسكن مدينة شارول في فرنسا امرأة فرنسية عجوز في الثامنة والخمسين مات عنها زوجها وخاف لها مالاً وعقاراً . ولا مر ما سئمت العيش وأرادت أن تقطع حبل حياتها فباعت أملاكها وجمعت ثروتها وأبدلتها ذهباً وفضة وأوراقاً مالية . ثم حلت هذه الاموال وسارت الى نهر ارو وجالست عند شاطئه النهر وأخرجت من جيبها مقصاً وأخذت تقص الأوراق المالية وتمزقها قطعاً صغيرة وهي رزمات ضخمة من الأوراق ذات الألف فرنك والخمسة فرنك والخمسين وبعد ان أتلفت هذه الثروة جمعت الذهب والفضة باقى ثروتها وألقته في النهر ثم وثبتت الى الماء بعد ذلك وماتت غرقاً .
ولم يكن لها اولاد أو اقرباء وكانها أبت ان تترك مالها لينعم به سواها فأودعته لحدتها معها

حادثة

بوليسية فكهة

ذهب مدير البوليس في باريس مع نفر من رجاله الى منزل هجره أصحابه منذ مدة لاجراء تحقيق متعلق ببلاغ سري جاءه من مجهول وعند وصولهم الى المنزل وجدوا الباب بالطبع موصداً فأمر بكسره ثم دخل هو ورجله وأثار بعض الشموع وبينما هو يؤدي مأموريته ويجري تفتيشاً دقيقاً في الغرف اذا بفئة اخرى من رجال البوليس يهجمون على المنزل وبأيديهم المسدسات ويأمرهم مدير البوليس ورجاله أن يرفعوا أيديهم الى فوق ولكن سرعان ما عرفوا انهم بخضرة مديرهم فأخذوا يمتدرون عن عملهم الذي دعاهم اليه بلاغ اسد المارة انه رأى باب يعلم ان أصحاب المنزل غائبين عنه منذ شهر ولا يعقل المنزل مكسوراً وسمع حركة غريبة في الداخل وهو انهم هم الفاعلون



Continental

كاوتشوك كونتينتال بالون

(الاسود الجديد — أول اصناف الكاوتشوك — يباع بكل مكان)

الوكلاء الوحيدون بمصر والسودان — شركا ماكينات اوتوديتس

مصر شارع نوبار باشا ثمة ١٩ اسكندرية شارع محطة مصر ثمة ١٠

علمهم الذي دعاهم اليه بلاغ اسد المارة انه رأى باب يعلم ان أصحاب المنزل غائبين عنه منذ شهر ولا يعقل المنزل مكسوراً وسمع حركة غريبة في الداخل وهو انهم هم الفاعلون

Allcock's Plasters



- التماس والركام وضعف الرئة والروماتزم في الكتف — ان لثة الكوك كواقي
- لذلك فانها تشفي هذه الامراض . جميع ابطال الرياضة البدنية يستعملونها اذا اصابوا
- بآلام الاعصاب . لثة الكوك هي الاصلية ذات المتنام ومعروفة عند جميع الاجزاعات
- في العالم منها حيثما تشتر بالالم . اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب ندرت 748E

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم — هي حبوب نباتية
— شركة الكوك بركنهد — بانجلترا

ALLOOOK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

حفلة توزيع الشهادات والجوائز في كلية الطب



أقيمت حفلة
فخمة في كلية
الطب بالقصر
العيني برئاسة
صاحب المعالي علي
بك الشمسي وزير
المعارف العمومية
في ٢٤ فبراير الماضي
لتوزيع الجوائز
والشهادات على
مستحقيها وكان
أول الناجحين
الدكتور أحمد
افندي السيد عمار
وكانت النتيجة في
هذا العام على غاية
ما يرام والصورة
التي يراها القارئ
إلى يسار هذا

الكلام تتضمن حضرات الدكتور الاساتذة في الصف الاول وفي الوسط جناب الدكتور مادن عميد الكلية ووراءهم حضرات الاطباء خريجي كلية الطب هذا العام فنهئهم على ما أحرزوه من النجاح والفوز الباهر

البرد الذي يبقى طويلا يستدعي بيبس PEPS

مثل من يهمل الزكام والرشح ويدعه بلا معالجة حتى يستقر في جسمه مثل من يرحب بالاضرار والمصائب وزد على ذلك ان تعاقب الاصابة بالزكام يضع الاساس لامراض شديدة الخطر كالتهاب الرئتين وداء الجنب. وكل ما عليك لا لقاء شر الزكام هو ان تأخذ قرصاً من اقراص بيبس وتسلخ عنه غشاءه الفضي وتضعه فوق لسانك وفي اثناء ذوبانه تتصاعد منه تلك الابخرة القوية للصدر وتمزج بالنفس وتسري معه في الحنجرة والشعاب الرئوية وسائر منافس الهواء ان علاج بيبس الفعال يدخل الى اخفى مخايل الصدر ويشفي كل ما تسببه الجراثيم من الاوجاع والالام في الحنجرة وقصبة الهواء والاعشية المتهبة والسعال يهدم حالا باستعمال بيبس والبلغم يتقطع وينحل ويسهل التنفس



اقراص بيبس هي علاج مباشر للسعال الذي يلتاب الانسان ليلا وصباحا والاصابات الفجائية بالبرد والقشعريرة ووجع الحنجرة والتهاب الشعب وما أشبه ذلك وهو يباع في جميع مخازن الادوية والاجازات في زجاجات مقفلة

دواء الاقراص الذي يسهل تداوله



في يومنا
سراكل
استيتون

المباركات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة — دمترينو وشركاه



الشعور بالسعادة



ان الشمود بخفة الجسم التي تسمح لك بمباشرة اعمالك اليومية المتنوعة بنشاط عظيم هو شمود
يمكنك الحصول عليه اذا استعملت معجون كولينوس بانتظام
فانك تشعرين اذ ذاك بان فك طري ونظيف وجميع الميكروبات
المؤذية التي تختبئ بين الاسنان تموت . افركي أسنانك كل صباح
ومساء بفورشة قاسية ولا تستعملي الا قليلاً جداً من كولينوس
فان سنتيمترين من هذا المعجون يكفيان لتطهير الفم كله ولاعطاء

الاسنان اللعان الذي
تتمناه كل امرأة
PÂTE DENTIFRICE
KOLYNOS

يبيع لي جميع الاجازات
ومخازن الادوية

معجون كولينوس للاسنان

مناقصة في الدم

اقيمت مناقصة عجيبة في أحد مستشفيات وارسو
عاصمة بولونيا في أوائل هذا الشهر . ولعلها الأولى
من نوعها . فقد اصبحت زوجة تاجر اسرائيلي غني
بهزال شديد وقرّر الاطباء انها في خطر الموت ولا
سبيل لانقاذها الا بنقل دم نقي قوى الى عروقها .
واعلن زوجها في الصحف انه في حاجة لمن يرضى
باعطاء جزء من دمه . فجاء مائة شخص يمرضون
عليه دماهم فأقام التاجر مناقصة بينهم حتى يأخذ
الدم من ترسو عليه المناقصة بأقل ثمن . فأخذ
المرضون يقللون القيم التي يطلبونها حتى رست
المناقصة أخيراً على فتى في التاسعة عشر من عمره
رضي بأن يبيع لترّاً من دمه بمبلغ ستة جنيهات
وهكذا أصبحت الدنيا مادية حتى صار الدم يباع
ويشترى وكان من قبل يسفك في سبيل التضحية
والشرف

انفجار عجيب

من زجاجة ايشير

يقولون ان سوء الغان من حسن الفغان واسكن
سوء الغان كان سبباً في سادّة فغاية وقعت في
بولونيا وهلك بسببها كثيرون
فقد صعد مسافر الى قطار السكة الحديد الذي
يسير بين فرسوفيا ولواو في بولونيا في ٦ فبراير
الماضي واتخذ له مقعداً في أحد العربات . وكانت
معه زجاجة مملوءة بالايثير فشم أحد الركاب رائحتها
القوية وارتاب في أمر ذلك المسافر . وما كان منه
الا ان استدعى مفتش التذاكر وأخبره بالامر .
فاقترب المفتش من الزجاجة وفي يده مصباح مضيء
وكان من جراء ذلك ان انفجرت الزجاجة وعلقت
النار بالعربة فدمرتها عن آخرها في ربع ساعة .
واصيب واحد وأربعون شخصاً بجروح مميتة وفقد
كثيرون بصرهم

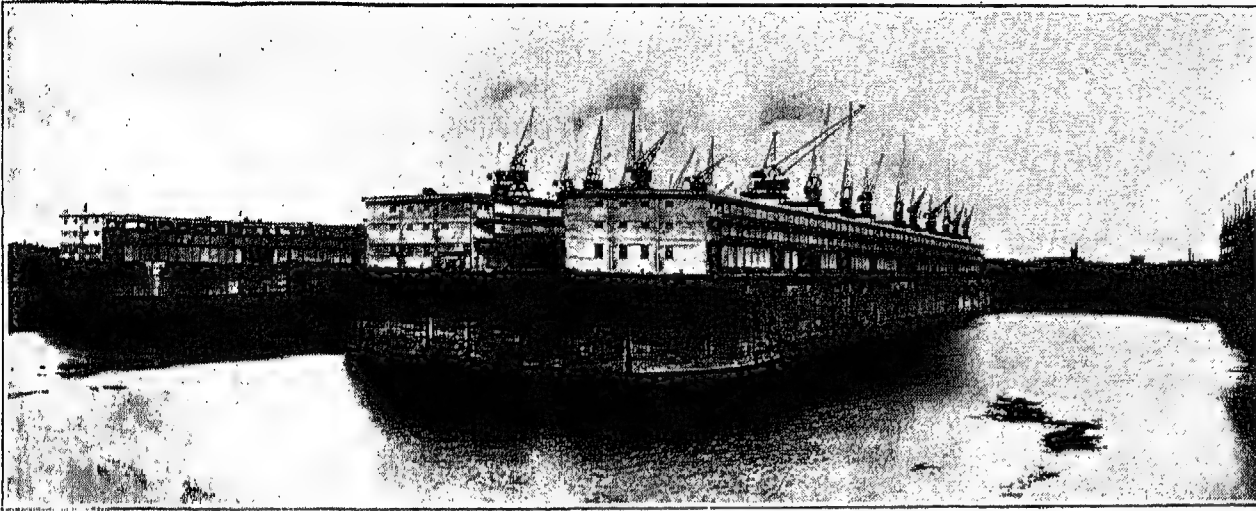
الكرسى الخالي

فاكاد الموسيقى يبرح كرسيه حتى سقط ذلك الاناء
فوق الكرسى الخالي وتحطم ولو كان صاحبه جالساً
عليه لقضى عليه في الحال
أليس في ذلك مصداقاً لقول القائل
واذا العناية لاحفظتك عيونها
نم فالخاوف كاهن أمان

لامر هام مستعجل . ومع أن خروج أحد افراد
الاوركستر في أثناء العمل أمر ممنوع منعاً باتاً ،
فإن ذلك الموسيقى لم يعبأ بذلك بل قام عن كرسيه
وذهب الى حجرة التليفون
وكان احد اللاعبين يلعب اذ ذاك على المسرح وبين
أدواته اناء ضخم وزنه خمسة وثلاثون رطلاً انجليزيا

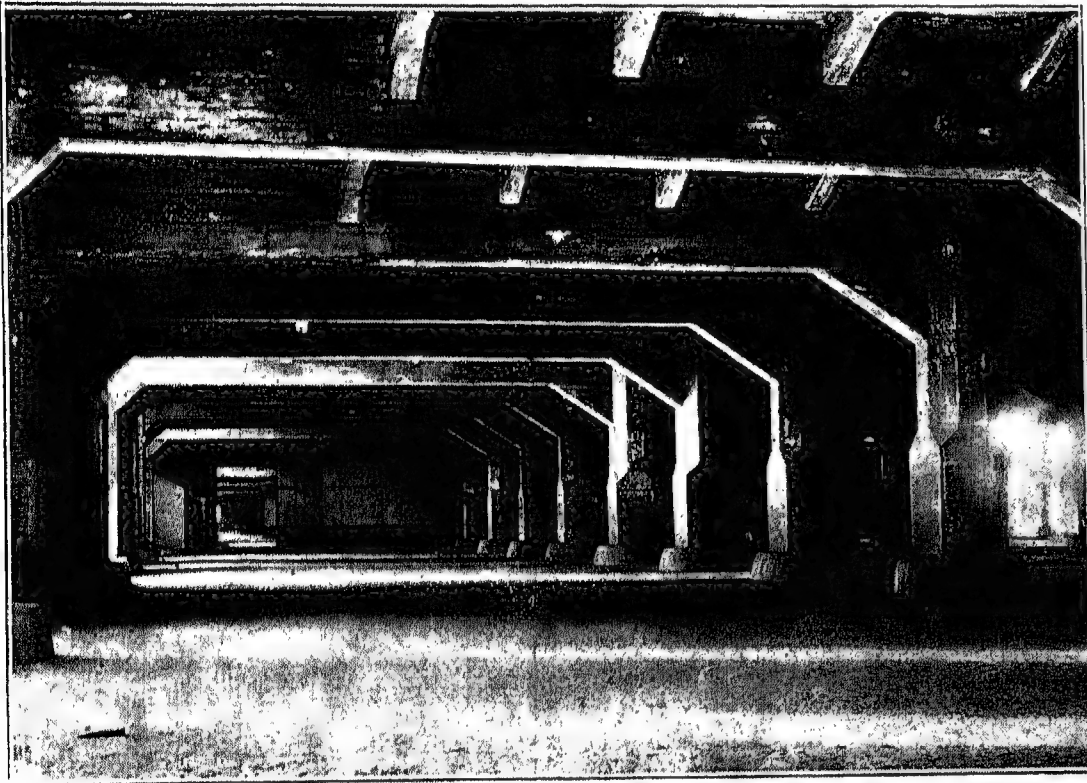
مازالت الحوادث اليومية تثبتنا بأن هناك عين
ساهرة ترعى الناس وتدفع عنهم المخاطر ونوائب
الحياة . هي عين العناية التي تحرس البشر
وقد حدثت في برلين حادثة عجيبة أدهش كل من
عرفه فان احد المازفين على الكمنجة أراد أن يترك
كرسيه ويذهب ليجيب شخصاً يدعو في التليفون

حياض جلادستن الجديدة في ليفربول - مشروع نفقته سبعة ملايين ونصف من الجنيهات



لا ريب ان هذه الحياض العظيمة التي انشئت لبناء السفن والبواخر وترميمها هي من أعظم الاعمال الهندسية في عصرنا وقد كمل بناؤها الذي استغرق عدة سنين في أوائل فبراير الماضي وسيطلق عليها الماء من نهر مارسى وهي تسع ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف طن من الماء وتبلغ مساحة هذه الحياض ٥٦ فدانا. وقد صرح للناس بأن يدخلوها قبل اطلاق

منظر عمومي لأكبر حياض في العالم



الماء عليها ليشهدوا هذا العمل الهندسي العظيم اما مجرى النهر اليها فعبارة عن قناة صناعية هائلة يبلغ طولها ألف وسبعين قدماً وارتفاع رصيفها ٦٣ قدماً ولها بوابة يبلغ ارتفاعها ١٣٠ قدماً ويبلغ مقدار السمنت الذي سلحت به أكثر من مئة وسبعين ألف طن وسيمد رصيف نهر مارسى الى ثلاثة أميال حالما تفتح حياض جلادستن للعمل ويتسنى لا كبر باخرة في العالم أو أكبر باخرة تصنع في المستقبل ان تدخل هذه الحياض بسهولة. اما حوض الترميم فيبلغ طوله ألف قدم ويتسع لمئتي ألف طن من الماء ويمكن استعماله جافاً وممتلئاً. ويتسنى تفريغه من الماء في ساعتين ونصف ساعة بخمس مضخات رحوية يبلغ قطر مجموع مواسيرها ٥٤ قدماً. وفي هذه الحياض حظائر مترامية الاطراف يتسنى لأهالي ليفربول جميعهم ان يقفوا فيها (وعددهم يربو على ٨٠٠ ألف) وقد نصب حولها عدد كبير من الآلات الرافعة الضخمة لتفريغ البضائع من السفن وشحنها

الحياض من الداخل حيث يتسنى لأهالي القاهرة جميعاً أن يقفوا فيها جنباً الى جنب

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان ولقد وصلنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات ونؤكد لزبائننا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا أكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيوز وشركاهم

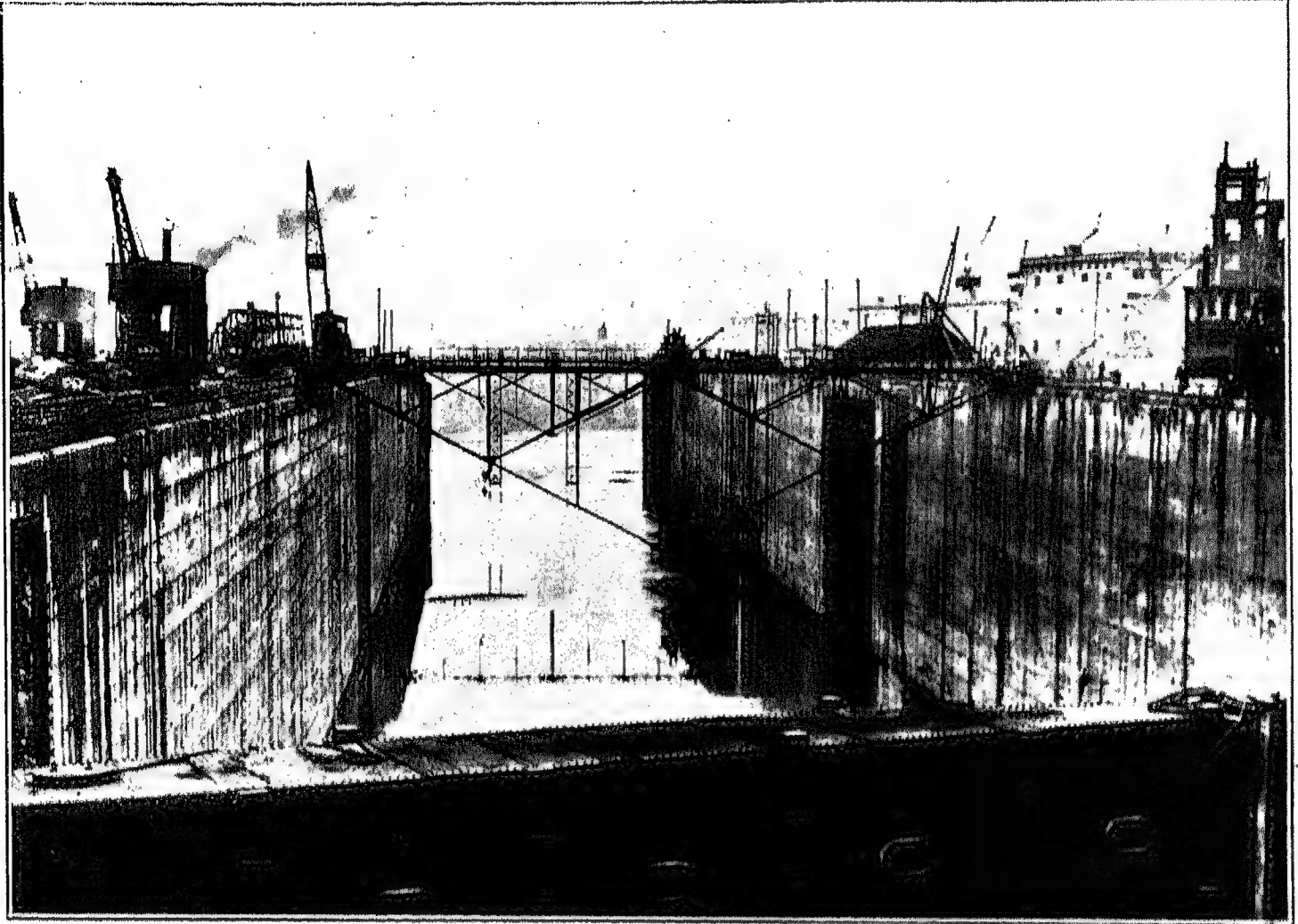
شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر
وشارع سيزوسترس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية
يمكنك ان تشتري قطعة واحدة أو ستة كاملة أو طقمًا كاملاً في صندوق

تطبع اللطائف المصورة ببحر صنع « لوديلو »
وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو السيو
فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧



ملكة اللهب

١٠٤ الاسكندرية شارع ابو دردار



هذه صورة البوابة ويجرى النهر الذي يتهي الى حياض جلادستن

POUDRE KUTNOW

Pour Foie, Reins et Intestins



مسحوق الكوتنو

قد اعترف الاطباء بفائدته منذ خمس وثلاثين سنة فهو يفيد في جميع الحالات التي يجب فيها ازالة احتقان الكبد والارتخاء . وله تأثير مسهل لطيف اذا اضيف الى ماله من الخواص انش الجهاز الغذائي وابعده عنك جميع اخطار الشدية مسحوق كتنو يزيل جميع امراض الكبد والامساك والصفرة وليس له فظير في الشفاء من الزو ما تزم وعرق النساء والنقرس وأمراض المفاصل والحصى البولي

أعظم دواء مطهر
للصحة في العالم

ميشاق الغرام

تعارف تكملة جنابات السين في فرنسا في جنابة غربية في اوائل هذا الشهر . فقد احب بناء ايطالي يدعى -جوريا فتاة في باريس تدعى جوزيفارا راز كوتش وعاشرها مدة طويلة وهما في اسعد حال .

وبعد حين من الدهر بدأ شعر الفتاة يسقط وادركت الفتاة ان شعرها لحقه التالف واستجرد راسها منه . وكان شعرها كثراً ائبثاً وكانت تفخر به وتباهي فطارد لها وساورها الوسواس وخيل لها انها ستفقد اكبر ميزة من ميزات جمالها ولم تجد من الموت بداً فناشدت جوريا ان يقتلها ويقتل نفسه بعدها . والحقت عليه الطلب حتى رضي بذلك فادلق عليها النار وقضى عليها ولكنه حين عن قتل نفسه ولما نظرت المسككة في امره وشرحت دعواه قرر المحلفون انه بريء من تهمة القتل لانه نفذ رغبة حبيبته وهل يستطيع الانسان ان يرفض لحبيبه امراً ! .

وهكذا اطلق سراحه وكان المحلفين نسوا انه لم ينفذ كل رغبة ولم يقتل نفسه ايضاً

يباع بزجاجات داخل علب كرتون

من جميع الاسر خانات

فكر في ما هو أعلى من مركزك الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص فأرفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي انت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فاخترك مهنة ثم تأهب لحياة مكثرة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وتأثروا في اعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠٠ منهج للتعليم دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلمزوا انفسكم بشيء عليكم ملء وارسلان الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Elmad el Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics
University Degree Examinations.	

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here .

Name
Age
Address

KIWI

كيوي

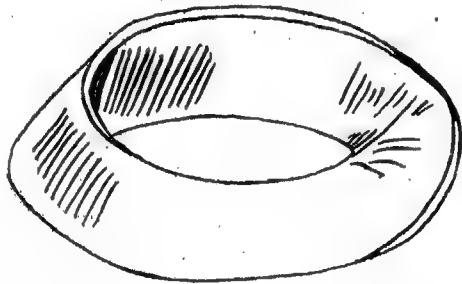
يحسن الجلد على اختلاف انواعه ويجعله لامعاً ويبقيه ليلاً من الماء ويمنع تشققه . ان ورنيش كيوي موفر لانه يلمع الجلد تليماً دائماً وهو ذو ثمانية ألوان بين اسود وليمع وأبيض وألوان أخرى شركة ورنيش كيوي



الورقة حول الكوبة ضاغطة عليها تدفع الكوبة خلصة حتى تسقط من المائدة في حرك وتبقى الورقة محافظة على شكل الكوبة كأن الكوبة تحتها .

ومتى ضربت الورقة بقبضة يدك فانها تفقد شكلها القائم ثم تتناول الكوبة من حرك وتخرجها من تحت المائدة امام جميع الانظار . واذا اردت ان تبدو هذه الحيلة سرّاً يندهش له الحاضرون فلا تلتق الكوبة في حرك بدون حذر ولا مهمل بل يجب ان يكون القاءها بخفة وسرعة حتى لا يرتاب احد في الامر واذ كر دائماً ان الحاضرين محلقون اليك بأبصارهم دائماً ليروا ما انت صانع

عملية غريبة



خذ شريطاً من الورق والصق طرفيه ببعضهما ولكن بعد ان تقلب أحد الطرفين قبل لصقه بالأخر كما ترى في الرسم — اذا فعلت ذلك ذنبا تكون حلقة من الورق ليس لها ظاهر معلوم ولا باطن مفهوم بل تجدها مكونة من الشريط وليس لها الا وجه واحد . ولو علمت بقلم رصاص على هذه الحلقة متتبعا السير عليها حتى تصل بالقلم الى النقطة التي بدأت منها فانك تجد علامة القلم على جميع الشريط من الداخل ومن الخارج على السواء . واذا قطعت هذه الحلقة بمقص في محاذاة خط القلم فانك لا تحصل على حلقتين كما يتبادر الى الذهن بل على حلقة واحدة يكون طولها ضمني الحلقة الاولى



شعوذة و ألعاب لعبة علبة الكبريت

خذ احدى علب عيدان الثقاب وافتحها واخرج العيدان منها ثم اخرج العلبة من غطاءها والصق على ظهرها صفاً من العيدان بالصمغ يغطي كل ظهرها وبذلك تحصل على لعبة تختدع بها الابصار فانك تعيد العلبة الى غطاءها الخارجي ثم تفتحها امام انظار الحاضرين متى بدأت باللعب فيرونها فارغة لا ثقاب فيها . وبعد ذلك اغلقها وادرها قليلا وقلها بين يديك ثم افتحها فيرونها ممتلئة بالعيدان ثم اغلق العلبة وافتحها ثانياً فاذا بها خالية . وما عليك الا ان تقلبها بين اصابعك كل مرة فتبدو حيناً خالية وتبدو ممتلئة حيناً آخر اذ ان العيدان المصقوقة على ظهرها تبدو للناظرين كأنها الصف الاعلى من عيدان تملأ العلبة

التدليل حول الساق

يلزم لهذه اللعبة منديل جيب وكلما كان اكبر حجماً سهل القيام باللعبة وحسن سبكها . وعليك ان تأتي بذلك المنديل وتربطه حول ساقك بأن تلفه مرة ثم تعيد طرفيه حول ساقك وتعمد الطرفين عقدة ظاهرة امام اعين الحاضرين ثم تخبر اصدقائك بأنك ستشد المنديل وتزعه من ساقك بدون أن تحل العقدة . وبعد ان تجذبه من ساقك تريهم اياه فيجذونه لا يزال مربوطاً كما كان

وسر هذه اللعبة ينحصر في طريقة العقد فعندما تلف المنديل حول ساقك اول لفة ويكون طرفاه وراء ساقك فانك تعقد انشودة في احد طرفيه ثم تضع الطرف الآخر حول تلك الانشودة تماماً . ثم تدبر الطرفان حول ساقك وتعمدهما في الجهة الواجبة لانظار اصدقائك عقدة حقيقية متينة . ومتى اردت جذب المنديل فما عليك الا ان تضع اصابعك بين المنديل وبين ساقك ثم تجذبه فتراه قد انسحب من حول ساقك

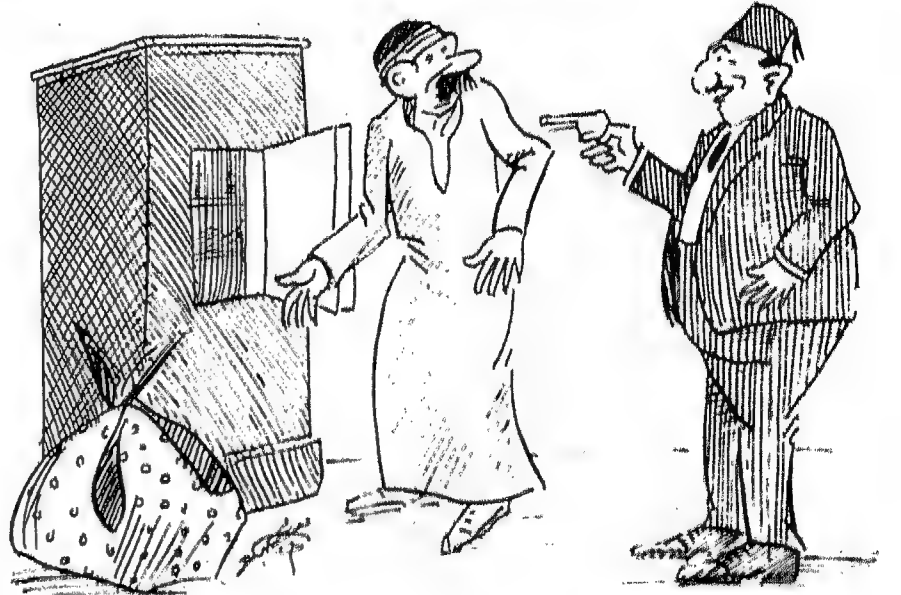
الكوبة الطائرة

وهاك لعبة تسر الحاضرين وهي سهلة العمل . يجلس اللاعب الى مائدة ويأتي بكوبة ماء عادية فيضعها على طرف المائدة مقلوبة ثم يحضر صحيفة من الجرائد ويغطي بها الكوبة ويضغط حول الكوبة بالورقة جيداً . واذا ذاك يهوي بقبضة يده على الورقة والكوبة تحتها فتخترق الكوبة المائدة ويأتي بها اللاعب من تحتها وتفسير هذه اللعبة سهل للغاية فانك حينما تضع

لطائف مصورة



الخدمة - يا سلام ايه السيچار ده يا عزت افندي ابوك
ح يزعل لما يعرف انك بتدخن السيچار القرف ده اللي
ما حدش له نفس يدخنه
عزت - اسكتي يا شيخه انتي مش فاهمه المسألة .
السيچار القرف دول اللي نينتي اهدتهم لبابا وهو ينهبط لما
يعرف انني بيمزق فيهم . . بس خلي المسألة بيدنا



صاحب المنزل : اوفع ايدك يا حرامي يا مجرم
اللاس (المنصب) : ده مش شغل ده . امال ايه كاتب على الباب انك متغيب عن المنزل

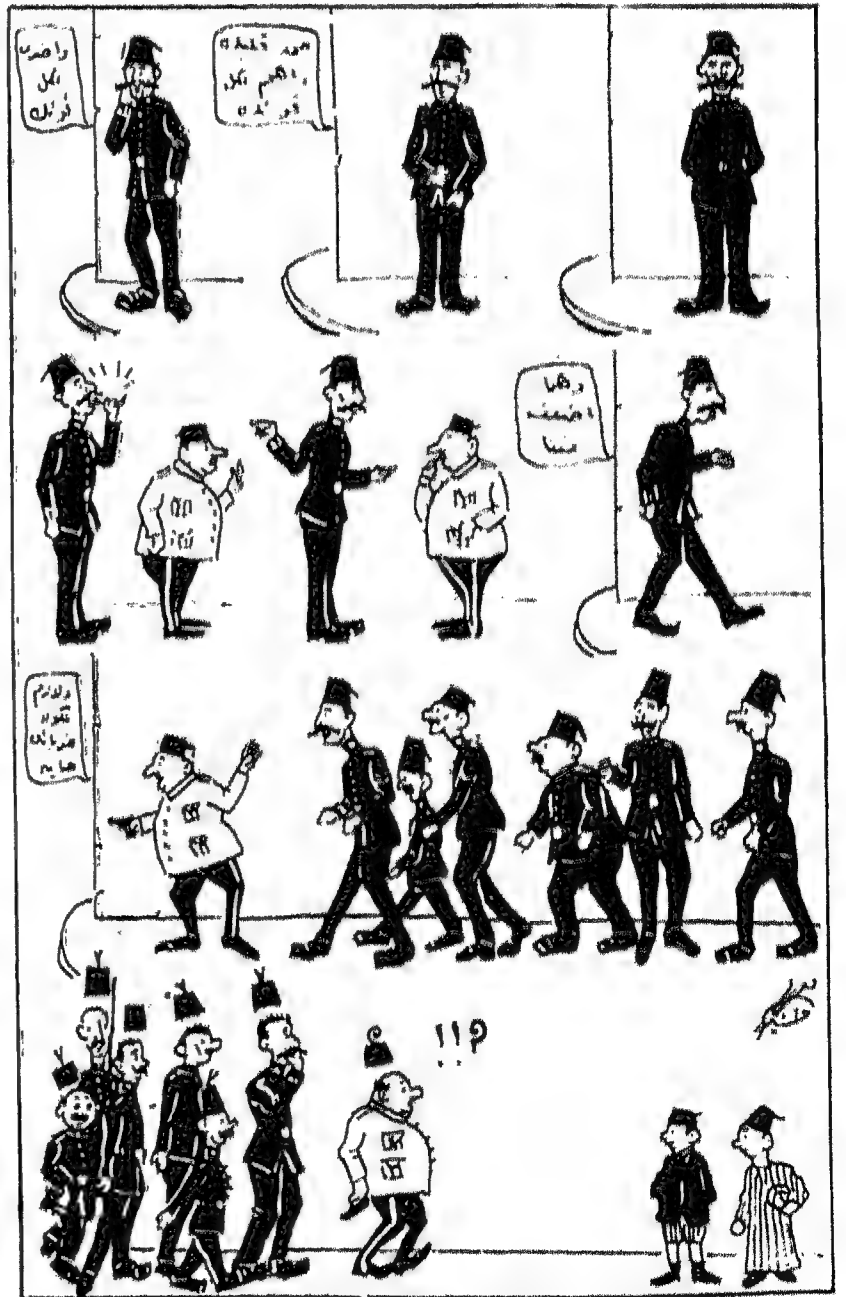


البوليس - ايه قصيدك بالهروب مني بعد ما كسرت
الشباك يا نجس الولد - مكشش غرضي اهرب بس
جريت للبيت لاجيب ثمن اللي كسرت

جملة الاولاد
تسلي الكبار
والصغار
وتذهب
المسوم
والاكدار
لا تحرم منها
اولادك
واحفادك
تصدر كل
يوم خميس
من كل
اسبوع



هو : مسكين جونس لقد ضاقت به الدنيا فانهجر
هي : يا لله كم انا متأثرة وكم اود ان اقابل رجلاً ارتكب الانتحار



فصة مصورة لا تحتاج الى كلام

المصورين اشترت في ذلك العهد بمبلغ ٤٠٠ فرنك . وقد يظن القارى ان هذا الميراث زهيد جداً . ولكنه مخطيء في ظنه اذ ان المايه جنيه مع اضافة فوائدها الركبة اصبحت الان الف وستماية جنيه واما الصورة التي اشترت باربعماية فرنك فتمنحها اليوم اكثر من مائة الف فرنك فانظر ماذا يفعل مر السنين

بعد مرور خمسين سنة

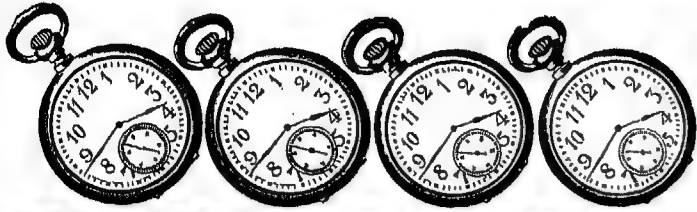
حكم اخيراً رجل انجليزي بانه صاحب الحق في ميراث جده الذي توفي منذ خمسين سنة وقد ترك له هذا الجد مبلغ مائة جنيه كانت مودعة في احد البنوك وبعض امتعة قديمة وصورة لاحد مشاهير

كمين لرحالة شهير

المستر متشل هوجس رحالة انجليزي شهير له رحلات عديدة في مجاهل بلاد هوندراس الاميركية موطن الهنود الاصليين

وقد عاد اخيراً الى لندن بعد رحلة طويلة حصل فيها على بعض الآثار الهامة والتحف الثمينة فيينا كان يسير في سيارته في منتصف الشهر الماضي بين لندن وبورنموث ومعه صديقان وصلت بهما السيارة الى مكان قفر في طريق برتسموث تحفه غابات السرو الكشيفة عن الجانبين وقد وقف رجل في طريق السيارة مستنداً فوقفوا السيارة وسألوه عن خطبه فقال ان هناك رجلاً مريضاً وطلب منهم ان يأخذوه في سيارتهم الى المستشفى فذهب سائق السيارة لاحضار ذلك الرجل المريض ولبت المستر متشل وصديقه الآخر ينتظران ولكن غيبة السائق طالت فزلا من السيارة وسارا في الطريق الذي ذهب فيه السائق مع ذلك الرجل الغريب ولم يطل بهما السير حتى رأيا السائق مطروحاً على قارعة الطريق وقد شد وثاقه وكثفت يده الى ظهره . ولما هما بفك وثاقه انقض عليهما خمسة رجال اوستة فدار بين الفريقين عراك شديد ثم فر الرجال بعد هزيمة واختفوا في الظلمات

وخلص المستر متشل ورفيقه السائق من قيوده وعادوا ثلاثتهم الى السيارة فوجدوا ان حقيبة المستر متشل قد سرقت وكان في الحقيبة أوراق هامة عن بعض اعمال قام بها في الهوندراس وكان فيها ايضاً خمسة رؤوس بشرية من الرؤوس التي يحنطها الهنود ويضمرونها بطريقة سرية لا يعرفها احد سواهم فتضايل ويصغر حجمها وأبلغوا البوليس الامر ولا يزال البحث جارياً ولم يتوصل البوليس حتى الآن الى العثور على الفاعلين وادراك سرهم



زينت

الساعة المضبوطة

ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر احدى أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملتد (المصنوع من شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة النقي ومن القمح ويعادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملتد يصبح أفضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملتد

Glaxo

MALTED FOOD

(خابر بشأنه : سندر وشركاه بشارع للدانغ نمرة ١٥ بالقاهرة)

نصائح للمحافظة على صحة الاطفال

- ١ لاتعطوا اطفالكم منبهات كالشاي والقهوة
- ٢ لاتقبلوا الاطفال على افواههم
- ٣ اريحوا الاطفال بعد الرضاعة
- ٤ خصصوا امكنة لنوم اطفالكم حتى لا يناموا مع امهاتهم
- ٥ لاتسعلوا ولا تمطسوا في وجوه الاطفال
- ٦ على الامهات ان لا يتركن الثدي في فم الابن متى نام
- ٧ تجنبوا استعمال مناديل الغير للاطفال

تخلص من هذا المرض الجلدي



إذا أوصلك عذاب الاكزيما أو التهاب الجلد الى حالة اليأس وذهب كل ما تبذله من الجهد للتخلص من الالتهاب والحكة الحابل وحمو النيل والحرارة جزافاً ولم تجد علاجاً للقوباء الهائجة وللقرح الآسفة فبادر الى استعمال الزمبوك في التو والساعة واعلم أن الزمبوك هو الدواء النبأني الشافي لجميع امراض الجلد ان فعله في شفاء الملل الجلدية البسيطة هو السحر بعينه وتأثيره في الامراض الجلدية المتأصلة المزمنة قوي وفعال وهو كفيل بشفاء كل ما استعصى شفاؤه منها

فكل بقعة ملتهبة سخابة في سطح الجسم يمكن تلطيفها وتسكينها بالزمبوك فالمادة المعقمة القوية في الزمبوك سرعان ما تنقذ الانسجة من الجراثيم السامة ومن الادران الخبيثة وزد على ذلك ان الزمبوك يساعد على نمو جلد سليم جديد مكان الجلد المندثر مساعدة مدهشة

ولما كان الزمبوك خالياً من الشحم والدهن الحيواني ومن الزيوت المعدنية القسدة فيمكن حفظه زمناً طويلاً بغير ان يرب اليه الفساد ويظل صالحاً للاستعمال دائماً ابداً

ابدأ اليوم باستعمال

الزمبوك
Zam-Buk

يباع بسعر سبعة قروش ونصف من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بمصر والاسكندرية

فاتن الارامل

اجتمع في محكمة برلين في يوم ١١ فبراير الجاري ثمانى عشرة أرملة من مختلف أحياء برلين وكاهن يتهمن رجلاً واحداً بأنه خطبهن وأغسواهن ثم سلبن ملهن وأعرضنهن

وهذا الرجل طباخ في باخرة تسير بين هامبورج وأمريكا يدعى روبرت لوتيش وهو جميل الوجه ذو جاذبية غريبة فكان عند انتهاء عمله يصعد الى ظهر السفينة مرتدياً أفضل الملابس ويتمارف بالركاب الذين يقبلون عليه لحسن حديثه وروعة مظهره ثم يأخذ منهم خطابات توصية ليتعارف ببعض أقاربهم في برلين ويهتم بالاختصاص بالارامل ذوات المال

وعندود وله الى برلين يذهب لمقابلة أولئك الارامل ويبلغنهم بميات أقاربهم الذين كانوا على ظهر السفينة ثم يغويهن بغروب فتنه وقوة جاذبيته ويخطبهن الى أنفسهن ويحمل على كل ما يستطيع الحصول عليه من المال وبذلك أصبح خطيب ثمانى عشرة أرملة في برلين دفن هذه الدعوى عندما علم أنه يستخر منهن ولا يرب أن كثيرات غيرهن وفمن في شركه واحجمن عن طريق ابواب المحاكم

وقد دافع روبر عن نفسه وزعم أنه أخذ المال قرضاً ولم يحتل عليهم ولكن المحكمة لم تصد لدفاعه وحكمت عليه بالسجن ثمانية عشر شهراً

الضباب يزول بتحويله الى بخار مائي أي انه يرجع الى اصله ولا يمكن رؤيته بالعين المجردة الا متى كان ابرد من الهواء المحيط به

من الفقر المدقع الى الغنى

منذ ثمانى وأربعين سنة هاجر رجل إنجليزي يدعى ماتياس من إنجلترا الى استراليا سعيًا وراء الرزق ولما وصل الى استراليا ونزل الى البر كان في جيبه من حطام الدنيا بنسان أي ثمانى مليمات هي كل ثروته وقد عاد هذا الرجل الى إنجلترا في ١٥ يناير الماضي يزور مسقط رأسه بعد هذا الغياب الطويل لأول مرة فاذا به من كبار اغنياء اوستراليا تمتد ثروته بمئات الالوف ولديه من المستخدمين خمسمائة مستخدم

المال يسبب الجنون

يسكن قرية بريزيه بجوار بوردو في فرنسا رجل وامرأته . وكانت امرأته حسنة التدبير كثيرة الاقتصاد فكانت توفر من نفقة البيت اليومية جزءاً من النقود ازداد على مر الأيام حتى أصبح مبالغاً لا بأس به . ففي ذات يوم في أواخر الشهر الماضي أخبرت الزوجة زوجها بما لديها من مال مدخر وأدته اياه . فما كاد الرجل يرى النقود وكان يحسب نفسه فقيراً لا يملك شيئاً حتى اشتد به الفرح فأفقه رشده وأصبح مجنوناً وحل الى مستشفى المجانين ولم يتمتع بهذا المال الذي جمع درهماً درهماً يقولون ان لكل حسنة آفة فلعل هذه إحدى آفات الاقتصاد . ولا شك ان كثيرات من السيدات سيتخذن هذه الحادثة حجة فيبذرن المال ولا يفكرن مطلقاً في الاقتصاد لئلا يقضى على ازواجهن بالجنون

او تو ميبيل اوفولاند الجديد

ذو أربع سلندرات

OVERLAND Whippet

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ — واحد سنهي
البنزين — بحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — بحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة ارملة بخلاف الفرمة المعتادة
التبريد — بواسطة الطابعة المائية
المهندسون في مصر أنطونل شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

كيد المرأة

دخل الخادم على المستر كارنجي البوليس السري المشهور وأنبأه بوجود زائر في غرفة الجلوس فتعطى المستر كارنجي في مضجعه وقال للخادم بلهجة جافة ولكن ألا تعلم انني متعب اليوم وأنه ليس من عادتي ان اقبل أحداً قبل الساعة الرابعة فتردد الخادم في موقفه وقال ولكن... ولكن يخيل الي ان المسألة هامة ياسيدي وان الزائر يقول انها مسألة حياة او موت.

اذن أدخله علي

فدخل الزائر وكان شاباً في الخامسة والعشرين من عمره انيق اللبس حسن الوجه فبادره البوليس السري بقوله لقد رضيت ان اقبلك في الوقت الذي اعتدت ان لا اقبل فيه انساناً وان استريح فيه قليلا دون ان ادري من انت وما غرضك. أما اسمك فلا حاجة لي به لأنني اعرف والدك المهندس كار وادري ان ولده يوحىني شاب حسن السيرة والسريرة — وكيف عرفت اسمي

— لم يكن في ذلك صعوبة كبيرة لأنك تشبه والدك أعظم الشبه وفوق ذلك فان في صدرك دبوساً عليه الحروف الاولى من اسمك. والآن اخبرني ما حاجتك وابدأ بسر حكايتك دون مقدمات — اني أجد نفسي في مركز دقيق جداً وعلى ذلك أسرد لك كل حكايتي واستميتك عذراً اذا لم أتعرض لذكر اسماء

— بل يجب عليك ان تثق بي مادمت جئت تستشيرني في أمرك، وان تدري أنك اذا حدثتني بحكايتك الآن سوف لا يتسنى لثالث ان يسمع كلامك — هذا صحيح

ثم مديده الى جيبه واخرج منها زجاجة صغيرة ناولها للبوليس السري وقال ارجوك ان تحلل ما تحويه هذه الزجاجة وتخبرني ان كان ما فيها مادة مخدرة بسيطة أو سم زعاف

فامتعض المستر كارنجي وقال اذا كان هذا غرضك من الحضور الي فقد كان الاحرى ان تذهب الى صيدلي فان وقتي آمن من ان اضيعه في تحايل المواد — لو أنك سمعت حكايتي لما رفضت طلبي. ولفهمت أيضاً لماذا قصدتك دون غيرك. لقد أحببت فتاة تدعو نفسها الآنسة س. منذ ثلاثة اشهر ما تمكنت بيننا الصداقة والمحبة تمكناً عظيماً. الفتاة عم يفار عليها أكثر من غيره

الزوج على زوجته ويحاول ان يعكر علينا صفو اجتماعنا دائماً انا اعرف هذا العم شخصياً وهو رجل بالرغم من انه اجنبي الا انه يجيد لغة البلاد اعادة طيبة ولقد قابلته مرات عديدة وحادثته كثيراً ومن الغريب انني استطيع ان أقول عنه انه رجل صريح القلب شريف النفس. ولكن تصرفاته مع ابنة أخيه وغيرته الشديدة التي لا معنى لها كانت تثير شكوكي. وتزيد ارتياحي وتحملني على الاعتقاد بانه يحمل تحت صراحته صفات غريبة سيئة

حدث انني قابلت الفتاة صباح هذا اليوم وألححت عليها أن تقابلني هذا المساء فرفضت الفتاة رفضاً باتاً وأخبرتني ان ذلك مستحيلاً لان عمها يحرم عليها الخروج مساء فقلت لها وانا لا اعني ما أقول لماذا لا تترقبين ذهابه الى فراشه فتضمنين له شيئاً مخدراً في كوبة مائه. الا تستطيعين الخروج بعد ذلك

ففكرت في الامر قليلا وقالت هذا صحيح، هذا ما ظننته قبل اليوم. اسمع ان لدي مادة مخدرة لا رائحة ولا طعم لها وفوق ذلك فانها لا تؤثر على اعضائه الاخرى تأثيراً يذكر وتجلب النوم الى اجفائه بعد وقت قليل. ولكن الفرصة لا تمكنني من دسها له الليلة

— هذا استطيعه انا. فاني مدعو معه للعشاء مع



ماء كولونيا
نمرة ٤٧١١
منعش القوى وشافي الآلام
Eau de Cologne
4711

في ساعات التعب والقلق العصبي: عند الشعور بصداغ مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع أسباب الاضطراب تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية. الوكلاء الوحيدون مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن أدوية نيورتنس سابقاً

بعض الرفاق وعلى ذلك أرى انه قد تسنح لي الفرصة فاضع له المخدر في كوبة شرابه (البقية على الصفحة ٣١)

مركز محمد من الأمراض

(آه ياظهر من)



ان البول ينسذك
عندما يكون البول مصحوباً بألم وحرقة ومحتوياً على رمال وخيوط دم فلا شك ان السكلى مريضة. استعمل حالا أقراص دوان المقوي الخاص لأمراض السكلى. امتحن ايضاً كمية البول وانظر هل الادراز نادراً أم هو متكرر مراراً فان هذه دلالة بأنك مهدد بخطر تشم الدم والتهاب المضلات أو الاعصاب والورم أو عرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل



تباع جبوب دوان في جميع الاجزاخانات الشهيرة سعر الزجاجة ١٣ قرشا

Seuls Propriétaires: Foster Mc.Clellan Co. London, W.I.



هاهي الطريقة لتبييض الاسنان المعتمه

ان المسخرقات العادية للشظيف
الاسنان لا تزيل هذه الفسادة تماماً.
فاذا زلتها دهشت لبياض اسنانك
وصارت ابتسامتك فتنة واصبحت
اسنانك كالساج اللامع وقويت
لشك وصارت كاللؤلؤ الاحمر
اشترى اليوم الدواء الخاص
بازالة الفسادة عن اسنانك
وهو يسمى ببسودنت فلا تخوف
ايام قليلة حتى تثبت لقوتك
بلا ريب . احصل على بسودنت منه
اليد من الاجازات التي تعاملها

توجد الآن طريقة لتبييض الاسنان وتلميعها
بسرعة وهي طريقة يوصى بها جميع الشفاه
في طب الاسنان في العالم . ان اسنانك
ببليتها ليست قاتمة اللون وانما اقلوها
غشارة واذ امرت بلانك على اسنانك
شعرت بها على شكل غشاة لزجة
وهذه الغشاة تمنع من الطعام
والتدخين الخ . ما يبرلون الاسنان
ويجلب اسنانك قذرة مغبرة اللون
ثم تاتي المجراشيم فتولد فيها
وتسبب تآكل الاسنان وتقيح اللثة
وامراضها الاخرى

Pepsodent

”ببلسودنت“

بباع في جميع الاجازات الكبرى ومخازن الادوية
بمصر والسودان

تأخره وقال انه
فوجيء مفاجئة
غير منتظرة بوصول
صديقه القديم
الدكتور لوريه
وعلى ذلك تجرأ
فسمح لنفسه ان
يدعوه للعشاء معهم
وتقدمه اليهم
وكان الدكتور
لوريه طبيباً باريسياً
جاء الى استكهولم
لاشغال خصوصية
وينوي ان يمكث
فيها بضعة ايام .
وكان يتكلم اللغة
السويدية بصعوبة
شديدة . ولهجة
تشبه اطاراة غربية
الا انه كان بالرغم
من ذلك لطيف
المعاشرة فكه
الحديث . وتزد
المستر كار بادئ
الامر في تنفيذ
فعلته ورأى ان
ينتظر انتهاء الطعام
وأخيراً سنحت له
الفرصة فأخرج
الزجاجة وألقى

(البقية من الصفحة ٣٠)

فناولتني عندئذ هذه الزجاجة وقالت : لكني
ارجو ان تحذر كل الحذر حتى لا يراك أحد
فمد البوليس السري يده الى الزجاجة وتناولها
من زائره ثم عرضها للنور وقال هل هذه كل الحكاية
— أجل ولكنها لما تركتني كان قد سقط منها
منديل صغير فهرعت وراءها لا رده اليها ولكنها
كانت قد تحطت عتبة بيتها واقلت الباب وراءها
فتطلعت عندئذ من ثقب الباب ارجو نداءها ولكني
رأيتها واقفة مع عمها في دهلز البيت يتحدثان بشدة
وهياج وسمعتها تقول له مما قالت انها تكرهه أشد
الكره فأجابها الرجل بقوله انا واثق من ذلك
وأدري انه اذا سنحت لك الفرصة لقتلي حتى
تتخلصني مني لما ترددت
ولم أعد أسمع بعد ذلك شيئاً فذهبت في طريقي
مفكراً ومرت بخاطري بعض الشكوك فرأيت ان
الجا اليك

فقام البوليس السري من مكانه وغادر القاعة
والزجاجة في يده ولما عاد بعد ذلك بقليل رد الزجاجة
الى المستر كار وقال له لقد حلت الزجاجة كما طلبت
وعلى ذلك استطيع ان اؤكد لك انها لا تحتوي
الا على منوم شديد المفعول ولكنه لا ضرر منه
على الاطلاق وبما انه قد اطمأن بالك وزالت مخاوفك
فاست أرى مانعاً يمنعك الآن من الثقة بي واخباري
عن اسماء اشخاص الرواية

— هذا صحيح ان الفتاة تدعى هيلين دارفور
وانها افرنسية المولد اما العم فيظهر انه بلجيكي وقد
غادر بلاده حتى يهرب من السلطة العسكرية
— انك تقول ان الرجل يلاحظ ابنة أخيه
ملاحظة دقيقة ويغار عليها غيرة شديدة . الا تظن
ان المسألة مسألة ميراث وان العم يخاف ان تستسلم
الفتاة الى انسان فيفلت حق رقابة هذا الارث من يده
— قد يكون ذلك صحيحاً ولكنها لم تكشف
لي عن سر هذه الغيرة

ففكر البوليس قليلاً وقال ولكن اين انتم
مدعون الليله وكم عددكم

— في مطعم الرويال وعددنا اربعة
— اذن يمكنك ان تعطيه الجرعة دون خوف
لما وصل المستر كار الى مطعم الرويال تلك الليله
وجد صاحبيه قد سبقاه الى هناك وان المستر
دارفور تأخر عن ميعاده قليلاً على انه لم تمض فترة
قليلة حتى حضر المستر دارفور في صحبة شخص
غريب ذي لحية صغيرة ونظارة سوداء فاعتذر عن

الى منزله . فلما وصلوا الى البيت التفت الطبيب اليهم
وقال لهم اني اشكركم كل الشكر على اعتنائكم
بصديقي ولكن اذا سمحتم فلنذهبوا الآن الى
منازلكم لأن وجودكم قد يعيق اسعافاتي او قد
يعكر عليه هدوءه وراحته ولكن اذا سمح المستر
كار فليبق معي قليلاً ليعاونني على حمله الى غرفته .
وانصرف الجماعة فقرب الطبيب الباب قرعة جاءت
على اثرها الخادمة وفتحت الباب فقص عليها حادثة
الليلة باختصار ورجاها ان تذهب بهم في بادئ الامر
الى غرفة السيود دارفور وبعد ذلك تذهب لكي
تخبر سيدتها .

يلاحظ
واحد فعلته
وتناول السيود دارفور بعد ذلك كأسه جرعة
واحدة . على انه لم يكده يستقر الشراب في جوفه
حتى جحظت عيناه وارتعش بدنه ارتعاشاً واضحاً
ثم سقط على الارض مغمياً عليه
لحدثت عند ذلك ضجة كبيرة بين الحاضرين وركع
الطبيب الى جانب صديقه محاولاً ان يعرف اسباب
الانغماء على انه ما لبث حتى رفع رأسه وقال هذا
عجيب . وفي ظني انه مسموم . ان حالته خطيرة ويجب
نقله في الحال الى منزله .

فقام الجماعة متسارعين يحملون بين ايديهم صديقهم
حتى اوصلوه الى عربة امام الباب وساروا به جميعاً

ولما افلح الاثنان في اضجاع المريض في سريره
التفت المستر كار الى الباب وقال له

الزجاجة وجدتها تحوي سمّاً قاتلاً شديداً المفعول فاستبدلت هذا السائل بسائل آخر لا مفعول له ثم ذهبت إلى زوجها وأخبرته بالمسألة وانتفعت وإياه على تمثيل هذه الرواية الصغيرة حتى نرى مبلغ ادعائك وخبتك . وأرى الآن بعد وضوح المسألة إلى هذه الدرجة أن تكفي عن اتهام هذا الشاب المسكين الذي سولت لك نفسك الشريرة أن تضعه في سبيل اغراضك الشيطانية ثم تابطذراع المستر كار وخرج معه من المنزل . ومضت مدة طويلة لم يسمع فيها انسان شيئاً عن اخبار السيو دارفور وزوجته الا انه بعد ذلك بعامين وجد الرجل مقتولاً في غرفة في احدى فنادق ريجا وقد قيل في ذلك الحين انه مات منتحراً

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً لخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعمارة لوكنة شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية (اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)

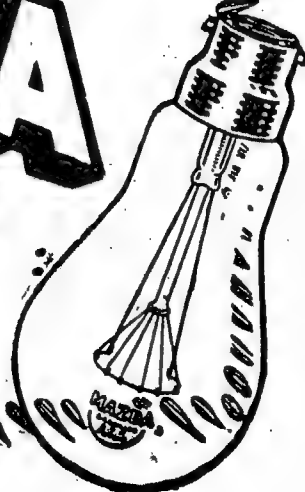
فجاء يطمئن خاطر السيدة وقال سوف أرسل فعلاً في طلب البوليس حتى يقبض على المجرم . أهل هذا يرضيك ياسيدي — اجل وأرجو ان تفعل ذلك حالا فقام الطبيب إلى التليفون على انه ما كاد يمده يديه إليه حتى جلس السيو دارفور في سريره بفتة وقال له لا تفعل ذلك يا مستر كارنج وخير لنا ان لا يتدخل البوليس في هذه المسألة . قام في الحال من فراشه وسار إلى المستر كار وقال له ارجو ان تصفح عنا يا مستر كار ثم التفت إلى السيدة وقال ماذا اردت ان تفعل ايها الخائنة — فزفرت السيدة زفراً حاراً وقالت وهي تذرف دموعاً سخينة اهل تصدقه يا جان ، اهل تمد يدك إلى هذا القاتل الذي اراد ان يوردك مورد الردي اليس هناك عدالة ولكن اذا اردت ان تسيء بي الظن فان هذا الطبيب يشهد انه رأى هذا الوغد يصب شيئاً في كأسك سراً فانزع الطبيب عند ذلك لحيته المستعارة ورفع نظارته السوداء عن عينيه وقال لست ياسيدي كما تظنين وانما ادعى المستر كارنج ومهنتي في هذا العالم تتبع آثار المجرمين وكشف اسرار الجنايات . ولقد قبض لي ان يزورني المستر كار هذا الصباح ويخبرني بقصة الزجاجة التي زعمت انها تحوي منوماً بسيطاً واغريته على ان يجرع زوجها منها حتى ينام وحتى يتسنى لك لقاءه الليلة . ولما حللت محتويات هذه

بالذهاب أيضاً ياسيدي — بل اني أرجو وجودك فانه اذا اصاب السيو دارفور مكروه فانك مسؤول عن ذلك لاني رأيتك تضع سائلاً في كأسه ولم يستطع المستر كار انكار التهمة وكذلك لم يستطع النطق فوقف في مكانه باهتاً مذهولاً . ودخلت عند ذلك سيدة في ثياب النوم وهرعت إلى الطبيب فقالت بلهفة ما ذا جرى ياسيدي . وكيف جال السيو دارفور — انه في حالة خطرة وفي زعمي انه مسموم بسم سريع المفعول — وكيف حدث ذلك ياسيدي — لست واثقاً تمام الوثوق ولكن اظن انني رأيت هذا السيد الواقف هنا (مشيراً إلى المستر كار) يصب شيئاً من زجاجة صغيرة في كأس المستر دارفور فالتفتت السيدة إلى ناحية المستر كار وقالت وهي تنص بالبكاء أيها القاتل . أيها القاتل . وكيف تجرأ على قتل هذا الرجل المسكين الا شئت يمينك فغظرت اليها المستر كار متوسلاً وقال أيتها الأنسة — آنس ؟ آنس ؟ أرجو أن تخبره بأنني زوجة السيو دارفور ياسيدي الطبيب — لقد عرفتك باسم الأنسة دارفور . طالما اخبرتي بان السيو دارفور عمك لازوجك — اخبرتك . اني لم ادرك قبل الآن أيها الانسان فصمق المستر كار من مكابرة هذه المرأة وخبتها ولما عاد إليه وعيه قليلاً قال لها بل أعرفك ياسيدي منذ ثلاثة أشهر ولدي دليل على انني قابلتك في نفس هذا اليوم . هذا التبدل مثلاً وأخرج التبدل الذي سقط منها هذا الصباح وأعطاه اليها فتناولته منه ببرود وقالت هذا متبدل حقاً وقد يجوز انك وجدته صدفه في الطريق . كيف تجرأ على ادعائك معرفتي أيها الشقي بعد ما حاولت قتل زوجي — اذا لم يكفك التبدل فهناك دليلاً آخر هو هذه الزجاجة التي أعطيتني اياها هذا الصباح وادعيت انها تحوي مادة مخدرة بسيطة وحرضتني على دسها سراً في كأس عمك . فصرخت المرأة صرخه الالم وقالت اليس هناك حد لمثل هذه الوقاحة . أين بوليس البلاد يأتي فيقبض على هذا المجرم الذي لم يكفه انه اراد قتل زوجي حتى جاء سني . وينهمني بأنني التي حرضته على هذه الشنيعة . وتدخل الطبيب في المسألة

أحسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA
لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً ساطعاً



الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقوماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 632. VOL. XIII, CAIRO, 21st MARCH 1927.

اللطائف المصورة

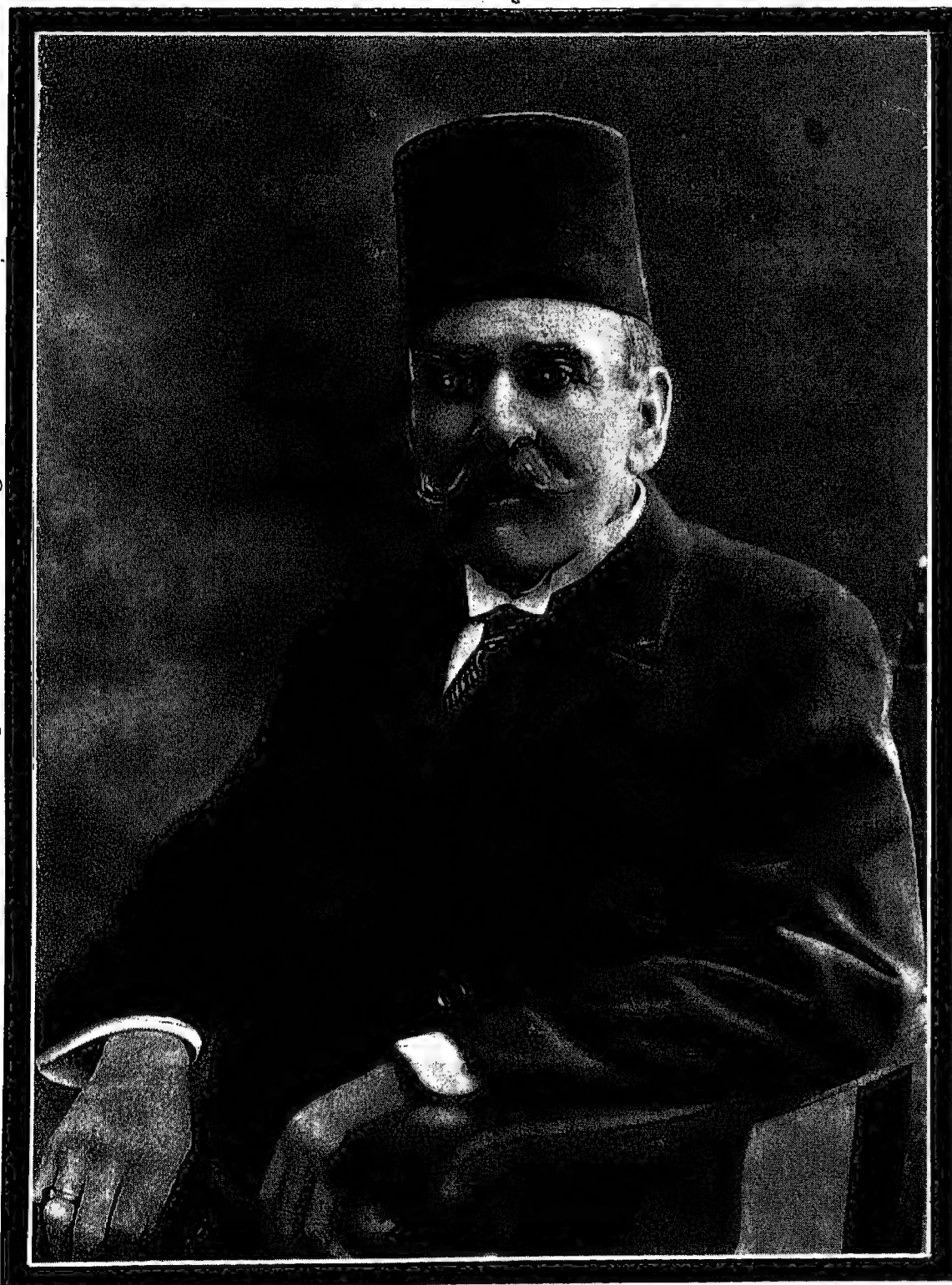
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صوراً للحوادث الجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

تتم النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٢ — السنة الثالثة عشرة

وفاة الامير ابراهيم حلمي أخى جلالة مولانا الملك المعظم



نعت التلغرافات صباح يوم الاربعاء المفور
له الامير ابراهيم حلمي أحد أنجال ساكن
الجنان الخديوي اسماعيل وأخو جلالة مولانا
الملك المعظم

استأثرت به رحمة الله في قصره في مدينة
نيس بجنوب فرنسا . وكان سموه قد أصيب
منذ شهور بمرض شديد خشي منه على حياته
وتعافى منه ثم أصيب في أوائل هذا الشهر
بأنفلونزا سببت له مضاعفات توفى منها

والامير الفقيد في السادسة والستين من
عمره ، ربي تربية عالية وتلقى دروسه الحربية
في جامعات اوربا وأنجلترا الى ان حصل على
رتبة « فيس اميرال » وكان يجيد عدة لغات
اجنبية وقد نبغ في التاريخ نبوغاً خصوصياً
جعل من الثقات وله مكتبة فريدة جمع فيها
كل ما كتب عن الشرق . وقد اشتهر رحمه
الله بالديمقراطية وحرية الرأي ولين الجانب
ومكارم الاخلاق وعلو النفس . ونشرت له
التيمن من أعوام قليلة رسالة عن الشؤون
المصرية وعلاقة مصر ببريطانيا كان لها وقع
شديد في هذا القطر وتناولتها أقلام الكتاب
بالبحث والنقد مما لا يزال مذكوراً عند قراء
الصحف وزار مصر من نحو عامين واقام فيها
مدة قصيرة ثم عاد الى اوربا وقد قضى معظم
حياته في بلدانها المختلفة وكان في سنه الاخيرة
يقم في قصره بضواحي مدينة نيس نصف
سنة ويمضي النصف الآخر في إنجلترا وهو
الذي اهدى أمن مجموعة من النقود الى دار
الآثار العربية المصرية . وكان ضابطاً في الجيش
التركي ورفي فيه الى رتبة مشير

✽ المفور له الامير ابراهيم حلمي الذي نعت التلغرافات يوم ١٦ الجاري من نيس بجنوبي ✽
✽ فرنسا وعمره ٦٦ سنة رحمه الله واسكنه فسيح جناته ✽

وقد أوصى في حياته ان تدفن جثته في
تفتيش ميت جابر بمديرية الشرقية . تغمد الله
الفقيد الكريم بالرحمة والرضوان واطال الله عمر جلالة مولانا الملك وألهم جلالاته واحباب السمو امراء البيت العلوي الكريم وأميراته جميل الصبر وحسن العزاء

لاجل أطفالك

ان ضمام « كويكر اوتس » هو الطعام الجيد لطفلك الصغير .
 وطعام كويكر اوتس دسم يحتوي على كمية كبيرة من مادة البروتين المغذية فهو يقوي امضلات والانسجة ويساعد على نمو الشعر والاسنان والاطفار ويعوض القوة المنصرفة ويحدد نشاط الجسم . وما يحتويه من المواد المعدنية يحتاج اليه عظام الجسم وكذلك ما فيه من الشحم يلزم للجسم النشط



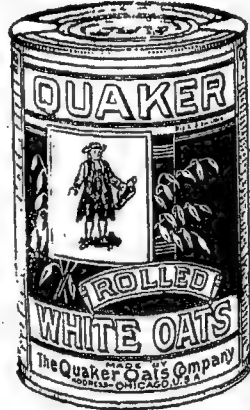
طعام كويكر اوتس

يساعد في نمو الطفل بالسحة والقوة

اسأل طبيبك عن مقدار ما يلزم اعطائه لطفلك الصغير

يساع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



سبب الشقاء

يزعم الاستاذ هوراس فينتشر ان اساس الشقاء في هذا العالم يتولد من نقيصتين اثنتين فقط وهما الغضب والوسواس فالغضب يتولد منه فقدان الصبر والحسد والانقام واحقد وكل ذلك يزول بزوال آثار الغضب من النفس وأما الوسواس فيتولد من الخوف والشك والحزن ولكي تنكس من نزع هاتين النقيصتين الرئيسيتين من انفسنا يلزمنا فقط ان نعقد ان في استطاعتنا نزعهما ومتى اعتقدنا ذلك نجد انهما اخذا في الزوال بدون أي مجهود خارق للعادة او عمل شيء فوق الطاعة وبؤكد الاستاذ انه بزوال هاتين النقيصتين من النفس يجد الانسان نفسه سعيداً وتولد عنده صفات تجعله ينجح في أعماله بغير أن يشمر كيف تولدت عنده هذه الصفات وأما اذا تركنا الوسواس في صدورنا واعتقدنا بعدم امكان استئصال شأتهما منها فلنأسأأنا سوى الشقاء الحتم عاجلاً أو آجلاً

سماع اختلاج الجفون

استبح في الشهر الماضي مستشفى جديد في لندن اسمه « مستشفى الاذن الماسكي » لمعالجة امراض الاذن والصمم ومن عجائب بناء هذا المستشفى ان بين حجراته حجرة اطلق عليها اسم « حجرة السكون » وقد شيدت هذه الحجرة بشكل خاص بحيث اذا اغلقت ابوابها الزدوجة ساد فيها السكون العميق وأصبحت في حى من كل صوت يحدث في الخارج حتى أن من فيها يستطيع سماع خفقان القلب واختلاج الجفون عند لمح البصر . وهذه الحجرة مخصصة لاجراء بعض التجارب في درجات الصمم

حفلة زوية بالاسكندرية

أحبي حضرة الورع الفاضل ماهر أفندي حسن فراج متعهد الصحف في الاسكندرية ليلة مولد الاستاذية سيدي عبد الرزاق الوفاي ونبي الله دانيال ليلة الجمعة الماضية ١٤ رمضان وقد أقام سردافاً فخماً في الزخمة الواقعة بين المقامين وزينه بأبدع الزينات وأضاء بالمصابيح الباهرة والثريات المختلفة الألوان وقام بتلاوة آيات الذكر الحكيم والقصة النبوية الشريفة نخبة من مشاهير المقرئين ونجحت الذبائح ووزعت الصدقات على الفقراء والمعوذين أعاد الله هذه الليلة المباركة على الجالية النوبية بالهناء والصفاء أحزل ثواب هذا الخدم الكرم

نصائح صاحب حانة

في إحدى ضاحيات مدينة ريرك في فرنسا حانة علق صاحبها على جدارها لوحة كتب فيها بعض النصائح لرواد حانته

وهاك ما جاء في هذه اللوحة :

أيها الشارب ! تذكر ...
 ان أربعة كؤوس يتكون منها لتر
 وان اللترين يتكون منهما دوبر
 وان الدوبرين يتكون منهما جدال
 وان الجدال يتكون منه عراك
 وان العراك يتكون منه قتال
 وان القتال يتكون منه جنديان
 وان الجنديين يتكوب منهما قاض وكاتب
 وكذا نيابة

وان من ارتكك تتكون غرامة طائلة أو سجن بضعة أيام علاوة على المصاريف

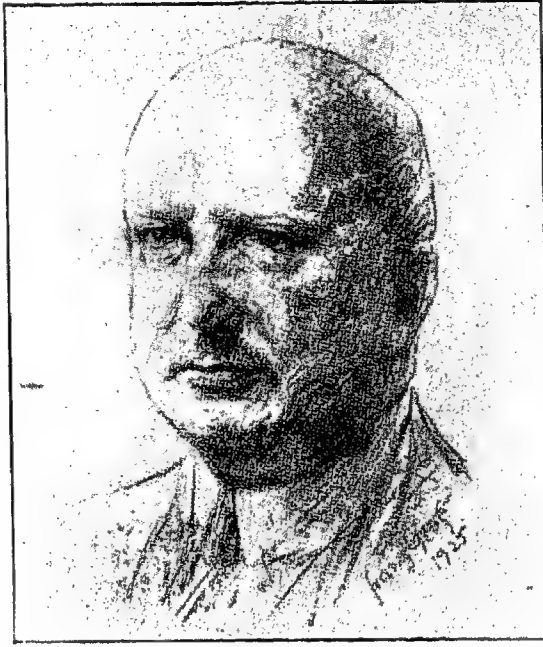
يد تصافح عشرين ألف يد

في إحدى الحفلات التي اقيمت أخيراً في الولايات المتحدة اضطر المستر كوليدج رئيس الجمهورية أن يصافح المئات من المدعوين بدون ان يظهر عليه أدنى كلال أو ملل وقد نشرت الجرائد الاميركية هذا الخبر بشيء من الاعجاب والافتخار فانبرت لها إحدى صحف فرنسا تقول ان المستر كوليدج لم يفعل شيئاً يذكر ازاء ما فعله السيو اوبيه أحد رؤساء الجمهورية الفرنسية سابقاً يوم اضطر ان يصافح عشرين ألف عمدة من عمد فرنسا في الحفلة التي اقيمت في معرض عام ٩٠٠ غير انه ظل بعد ذلك يمين كاملين عاجزاً عن تحريك ذراعه من كثرة ما اصابه من التعب والعماء من هزات ذراعه العديدة

فدع عنك هذا ، وتمنض بالجلوس ، واشرب باعتدال . وادفع بذمة ، وارحل في سلام ، وعد الى منزلك في امان

ملك التليفونات والاسلاك البرقية

يزور مصر



سورة جناب الدكتور هر اودلف فرنكي المدير العام لشركة سيمينس هالسكي الاختصاصيين نوع خاص بالتليفونات والاسلاك البرقية ولقد حضر جنابه الى الديار المصرية مع السيدة قرينته ترويحاً للنفس من عناء الاعمال ومما يجدر بالذكر ان هذه الشركة هي من اكبر واعظم الشركات في العالم ورأسها اربعمئة مليون جنيه وان الدكتور فرنكي له مكانة عالية جداً في بلاده وبين علماء الالمان ولقد نال اخيراً وسام الاستحقاق الالمانى للمهندسين المعروف بوسام « سيمينس ستيفان ميدال » وهو اسمى واعظم زمام يعطى لا كبر

واعظم رجال الفن والعلم بالمانيا. ولقد تكرم حضرته ووعد ان يوافي قرائنا الكرام بمض معلومات عن احدث وأجد الاختراعات والتحسينات في الآلات والخبرات التليفونية والاسلاك البرقية المستعملة الآن في المانيا واميركا وانكثرا وغيرها من البلدان الكبيرة. فزحزح بالدكتور فرنكي والسيدة قرينته ونتمنى لهما طيب الإقامة عندنا ونؤمل ان يعودا الى بلادهما حاملين أطيب التذكارات

حب الشهرة

من غريب ما روي منذ اعوام انه تألفت في روكفيل من ضواحي نيويورك فرقة لاطفاء الحريق اخلصت في عمالها كل الاخلاص وشهد لها العالم بالدقة والمواطبة وسرعة المبادرة الى كل حريق حدث في المدينة. ولكن لم تمض على تكوين هذه الفرقة بضعة أسابيع حتى كان اعضاؤها جميعاً مقيدين في السجون ذلك انه اتضح لألي الأمر ان اعضاء هذه الفرقة هم الذين اشعلوا بانفسهم جميع الحرائق حتى يسارعوا الى اطفائها في الوقت اللائق وحتى يشاع عنهم انهم اكدوا فرقة في جميع الولايات وكذلك حدث منذ بضعة اسابيع في بروكسهم من أعمال الاراس اذ اشتعلت حرائق متعددة في انحاء مختلفة من المدينة وان شاباً معيناً كان يبادر في كل مرة الى اطفاء النيران بحمية وحس ادعشت الناس وجعلتهم يتحدثون عنه بثناء وادعاب حتى في جرائدهم المحلية. وتكررت هذه المسألة تكراراً زاد على الحد المألوف وادخل الشك الى نفوس رجال البوليس فأخذوا في مراقبته مراقبة دقيقة ثم تمكنوا أخيراً من ضبطه وهو يحاول بنفسه ايقاد النيران في مكان معين

ولما وقف الشاب أمام القاضي وضايقه هذا بالسؤال اعترف الشاب بحقيقة امره وقال ان الذي دفعه الى هذا الأمر هو انه كان يسعى للوصول الى الشهرة والظهور وانه لم يجد طريقاً يبلغه غايته غير هذا السبيل

غلطة مزعجة

بينما كان المستر جاردنر أحد تجار لندن يسير في الطريق اذ قابل بعض أصدقائه فعلم منهم ان زوجته كانت تسير في أحد الشوارع وسقطت صريمة فهرع الرجل مذعوراً او رأى زوجته في دار الشرطة وهي بين الموت والحياة وقد أصابها نوبة فجائية فطلب نقلها الى منزله وحملها رجال الاسعاف على نقالة وساروا في أثره الى بيته. ولما وصل الى داره وفتح بابه ودخل رأى زوجته واقفة في ردهة المنزل تستقبله فصاح فزعاً: يا لله! انت هنا؟ لقد جئت بك على نقالة!...

وظهر بعد ذلك ان المرأة المغمى عليها ليست زوجته وانما هي فتاة اخرى تشبهها بمض الشبه وقد اخطأ الرجل معرفتها لاضطرابه من جهة ولتقلص وجهها من جهة اخرى

نتيجة مسابقة سكان القاهرة و سكان الاسكندرية

فاز حضرة صاحب الاسم المستعار « طایل نايل » بمعرفة اقرب رقم لتعداد سكان القاهرة في المسابقة التي وضعناها في ٢٨ فبراير الماضي وكان جوابه ١٠٥٩٧٠٤ (وهو في الاحصاء الأخير الذي اعلنته الحكومة ١٠٥٩٨٢٤) وفاز حضرة صاحب الاسم المستعار « منصور علام » بمعرفة اقرب رقم لتعداد سكان الاسكندرية وكان جوابه ٥٧٠٠٠٠ (وهو في الاحصاء الأخير الذي اعلنته الحكومة ٥٧٠٣١٤) فنهى الفائزين ونرجو من حضرتيهما ان يبادرا بإرسال اسميهما الحقيقيين والاسمين المستعارين الثالث والرابع اللذين كتباهما على ظهر جوابيهما الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف الصورة بباب اللوق بمصر حتى تتأكد ادارة المجلة من شخصيتهما فترسل لهما الجائزة وقدرها ١٠٠٠ قرش صاغ لكل منهما

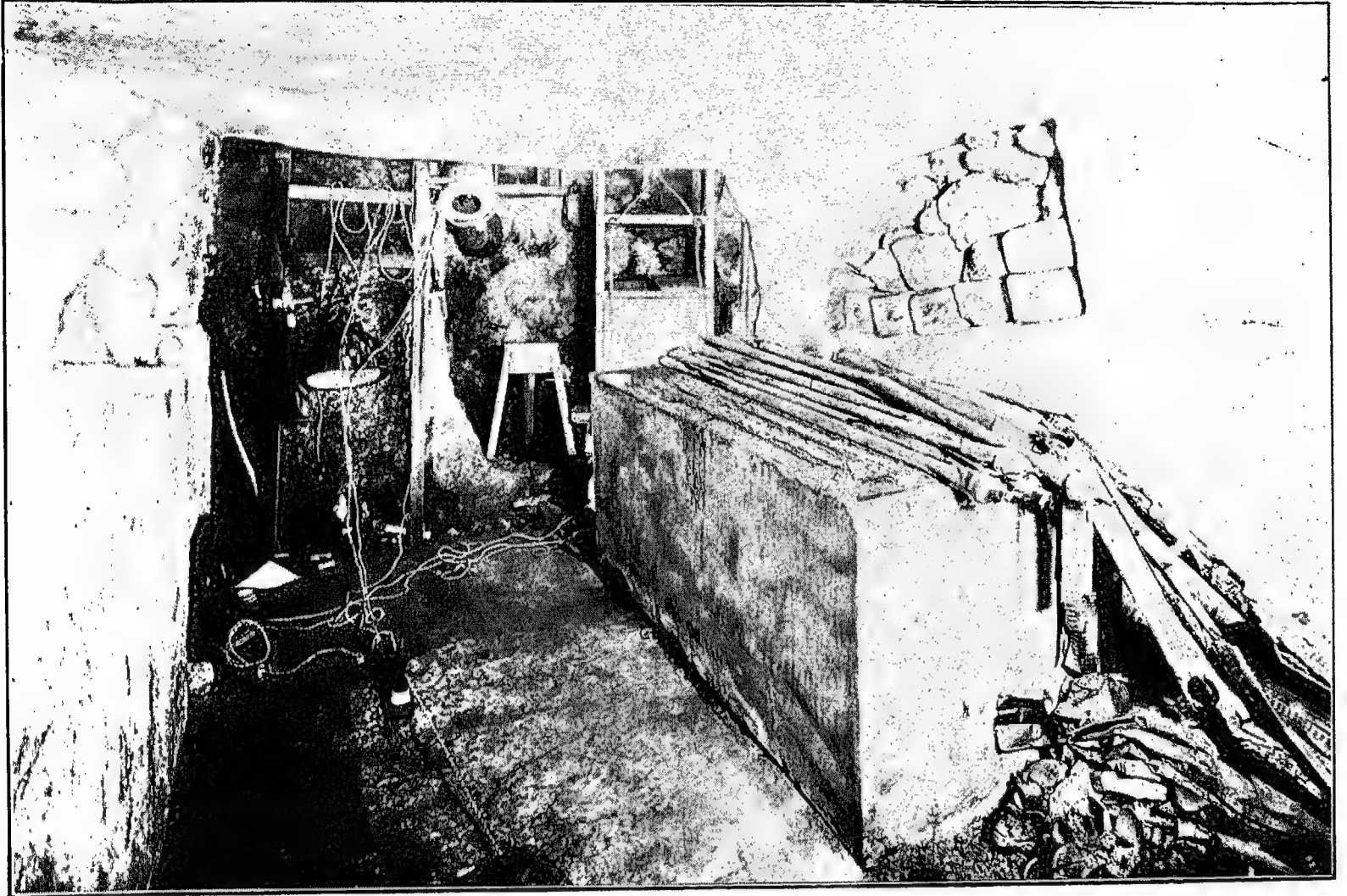
امور تعرفها الطيور

تدلنا مسائل عديدة على أن للطيور حاسة غريبة خاصة بها لا يعرف الناس عنها شيئاً وهناك انواع من الطير تأتي بأشياء يستحيل علينا نحن الادميين أن نأتي بمثلا مثال ذلك ان الطيور الرحل تهتدي الى طريقها مسافات بعيدة عبر البحار والقارات بغير ان تحتاج الى ابرة مغنطيسية (بوصله) أو خريطة. كالسنونو فانها ترحل قبل فصل البرد والشتاء وتتجه جنوباً الى المناطق الدافئة وتقطع في رحلتها هذه مسافات

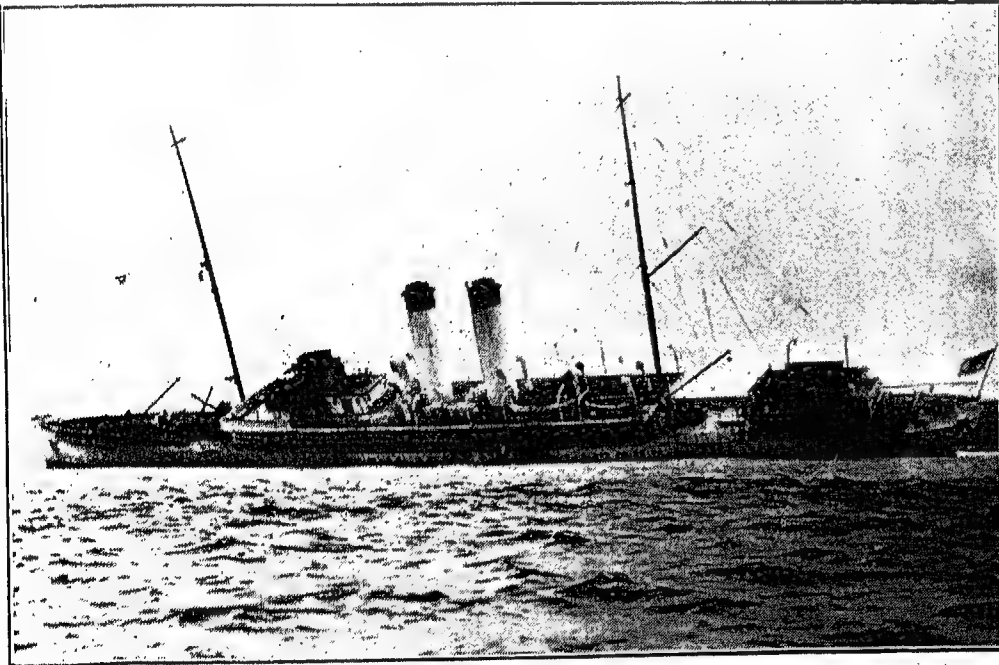
لا تقل عن ستة آلاف ميل ثم تعود راجعة المسافة ذاتها في الربيع التالي واغرب من ذلك انها تقصد رأساً الى المزارع والملاجيء التي كانت تأوى اليها وتعشش فيها في العام الماضي وربما يغفل البعض ان لهذا الطيور ذاكرة قوية فنؤكد لهم ان المسألة ليست مسألة ذاكرة ولا حافظه لأن صغارها حالما تبلغ اشدها ترحل قبل آباءها

يقول علماء الفلك ان بعض المذنبات يزيد طولها على مائة مليون ميل وعرضها على عشرة ملايين ميل

اكتشاف مقبرة الملكة هتب هرس والتابوت الفارغ



منظر داخل مقبرة الملكة هتب هرس التي اكتشفها بثمة هارفارد بوستون اخيراً واذاعت بلاغاً عنها نشرته الصحف . والمقبرة مجاورة لاهرام الجيزة ويرجع عهداها الى ايام الملك سنفرى اول ملوك الاسرة الرابعة التي وليت الحكم في مصر منذ ٥٠٠٠ سنة . والمقبرة كناية عن فتحة قائمة الزوايا حفرت في صخر كلسي صلب واخفيت بمهارة ودقة . وظن المكتشفون في اول الامر انها مقبرة الملك سنفرى نفسه ولكن ظهر بعد ذلك انها مقبرة امه الملكة هتب هرس وقد عثروا فيها على تابوت من المرمر عليه (البقية على الصفحة ٩)



نشرنا في
العدد السابق
بعض صور
الفاجعة التي
حدثت بمركز
منيا القمح
عندما دهم
قطار
الاكسبريس
في ٢٧ فبراير
سيارة تقل
بعض ضباط
المركز
وجنوده
وبعض
الاهالي اثناء
قيامهم لضبط
واقعة قتل
معظمهم
وأصيب
الباقون
باصابات مختلفة



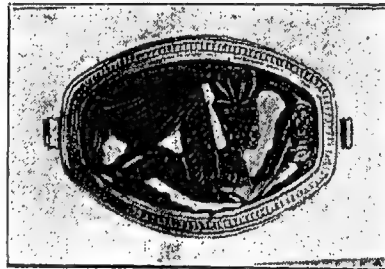
الباحرة الرومانية « الامبراطور تراجان » التي جنحت وتعلقت في البحر الاسود من جراء الزوينة الشديدة التي قامت على سواحل رومانيا في اواخر الشهر الماضي وتراها مائلة الى جنبها في المكان التي جنحت فيه وكانت من اجل البواخر الرومانية وافخم السفن التي تمخر في البحر الاسود

محفوظ افندي محمد نصير ملاحظ مركز منيا القمح
التي حادثة اصطدام قطار الاكسبريس بالسيارة

وقد كان بين من نجوا حضرة ملاحظ المركز الذي نشر صورته الى اليمين . وقد سبر الاهالي جميعاً بنجاته

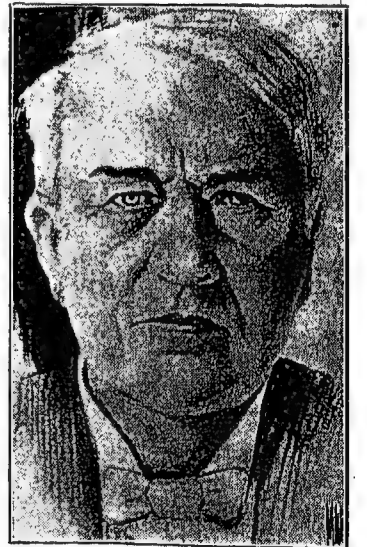
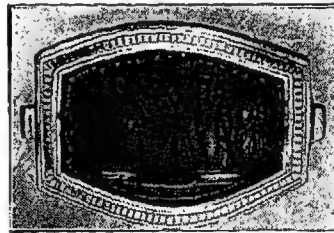


منظر اخذ من اهرام الجيزة يبين موقع مقبرة الملكة حتب هرس الى الجنوب الشرقي من الاهرام وقد دل عليه يسم تراه في وسط الصورة من الجهة السفلى وترى في الصورة أيضاً مصاطب (قبور) اولاد الملوك . وكانت الملكة حتب هرس كبرى بنات الملك خيوس بائي الاهرام . وقد أثار اكتشاف هذه المقبرة اهتماماً عظيماً لانه اتاح فرصة جديدة للعلماء لدرس لطقوس التي كان المصريون يتبعونها عند دفن عظمائهم في العصور الاولى



نقش على مشبك من المدن من
عصر الاسرة الثامنة عشر

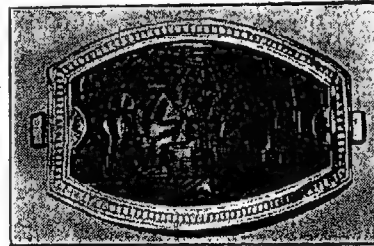
١٤٠٠ قطعة . وقد بدأ يجمع
هذه المجموعة المقطوعة النظير
من سنة ١٩٠٦ فلما توفي
عرضتها زوجته للمبيع واشترها



نشرنا على هذه الصفحة
بعض صور مختارة من
مجموعة المعاديات المصرية التي
كان يقتنيها المرحوم اللورد
كارنارفون مكتشف قبر
توت عنخ آمون وعددها

تمثال رأس من الحجر الكلسي من عصر البطالسة وهو مثال
رائع لفن النحت المصري في ذلك العهد الاخير . وتعتبر هذه
القطعة من اثنى ما تحتويه مجموعة اللورد كرنافون

الى اليمين صورة حليلة من حجر الجشت الثمين من عصر
الاسرة الثامنة عشر منقوشة نقشاً بديعاً



حابة من المعدن ممددة للحمائل
من عصر الملك امنوحب الثالث
متحف مترو بلتان في
نيويورك فقامت قيامة
الصحف الانكليزية لخروج
هذه التحف القيمة من
بريطانيا . فلماذا لم تعرض
هذه الآثار على حكومتنا واغنياؤنا ولماذا لم تسترجعها مصر ؟

المخترع الاميركي الشهير اديسون وقد
بلغ الثمانين من عمره في الشهر الماضي فكثير
حديث الناس عنه . وهو لا يزال يعمل بجهد
ونشاط رغم بلوغه هذا السن وقد أجاب
مرة بعض محدثيه عندما سأله متى سيعتكمف
العمل فقال : قبل دفني ببضعة أيام . وهو
أصغر منذ حدثته وقد قال ان صممه وسع
أمامه مجال التفكير في هدوء وسكون
وصفاء ذهن اطال الله في حياته خدمة للعلم

عفريت قصر تاونسند

في إنجلترا

لا يخلو قليل من القصور الانجليزية القديمة من أشباح الأرواح والخيالات التي ترتادها في ليالٍ مخصوصة وفصول معينة من فصول السنة . وانه مما يحاول للفن في بعض الأحيان أن تتصنع الكتب القديمة المأثورة التي تملأ خزائن في دار الآثار في لندن عن هذا الموضوع على أن أكثر ما يشغل أذهان الرأي العام ويملاً أعده الجرائد هناك في هذا العام قصة عفريت قصر تاونسند المشهور الذي يرجع تاريخه إلى مئات السنين والذي ظل مهجوراً مدة طويلة من الزمن خوف مداعبات تلك الروح التي تنسأل ليلاً بين ساحاته وغرفته وتحدث ضجيجاً مزعجاً يسمعه سكان القرية في بعض الأحيان

حدث ذات مرة أن تحدث بعض من أبناء تلك العائلة القديمة بحكاية القصر أمام الكابتن ماريات الكاتب الانجليزي الروائي المشهور وصاحب الباحث الكثير في موضوع الخيالات والأشباح فطلب هذا الأخير من أصحاب القصر أن يسمحوا له بزيارته

وتضاء فترة قصيرة هناك لعله يستطيع في نهاية الامر أن يدرس أمر هذا الشبح والتغلب عليه . فقبل هؤلاء رغبته براء ومئة ثم اتفقوا فيما بينهم أن يسافروا جميعاً في صبيحة اليوم التالي إلى الضيعة المشهورة التي شيد بجوارها القصر منذ العصور الوسطى .

وسار الكابتن في ثيابا القصر ومقاصيره يصحبه خادم قديم اعتاد أن يخدم جدر رب العائلة الحالية من قديم الزمان وجعل يشرح للكابتن تاريخ المكان شرحاً وافياً ويريه صور فروع الشجرة العائلية صورة صورة حتى استقر بهما المقام في نهاية الامر إلى غرفة صغيرة جميلة قيل أنها كانت لزوجة أحد الأجداد وانها ماتت في تلك الغرفة من جراء قسوة خلقه وسوء معاملته إياها . وانه يشاع أن روحها هي التي ترتاد القصر في تلك الليالي المقصودة فتحدث ضجيجاً وعويلاً يقشعر منه البدن ويملاً النفس رهبة ورعباً . وأشار الخادم إلى صورة امرأة جميلة في عنقوان الشباب وقال هذه هي صورتها

فتعلم الكابتن ماريات إليها طويلاً وقال اني أرجو أن تسمحوا لي بالمبيت في هذه الغرفة وقد تم الامر فعلاً فانهم أحضروا إليه حاجاته وأخذوا في ترتيب نظام الغرفة حتى تكون غرفة مهيئة مدة اقامته في القصر

ولما جن الليل وانتهى العشاء وجاء أوان النوم قام الكابتن ماريات من مكانه مستأذناً بالذهاب إلى غرفته . ثم جلس هناك فترة طويلة يدخن السيجارة تلو السيجارة على أمل أن يظهر الشبح على أنه أعياه الانتظار وشعر بالنعاس يتسرب إلى اجفانه قام إلى سريره يرجو النوم . ولكنه لم يكد ينام بضعة دقائق حتى شعر بحركة أقدام تسير في أنحاء الغرفة فلما فتح عينيه ونظر إلى ناحية الصوت تمكن من أن يرى على ضوء نور الموقدة شبح امرأة في ثياب الركب تسير إلى ناحيته وقد أمسكت في يمينها سوطاً قصيراً . ولما اقتربت منه رفعت يدها بالسوط تريد أن تهوي به فوق وجهه النائم . على انه اسرع ثم يده إلى مسدسه واطلق منه ثلاث عيارات إلى جهة الشبح الذي لم يلبث أن اختفى في الحال

وسمع سكان القصر اصوات الطلقات فهرعوا جميعهم إلى غرفة الكابتن لاستطلاع الخبر وقام هذا الأخير من سريره وسار في أنحاء الغرفة ينقب عن آثار رصاصاته الثلاث بدون جدوى . على انه ما كاد يتطلع إلى الصورة المعلقة على الحائط فوق رأس سريره حتى اصابه دوار شديد كاد يصعقه ذلك ان الصورة كانت مثقوبة في ثلاث نقط مختلفة

سيارات اسكس

ان سيارات اسكس تدهشنا يوماً بعد يوم

سيارات اسكس سيدان

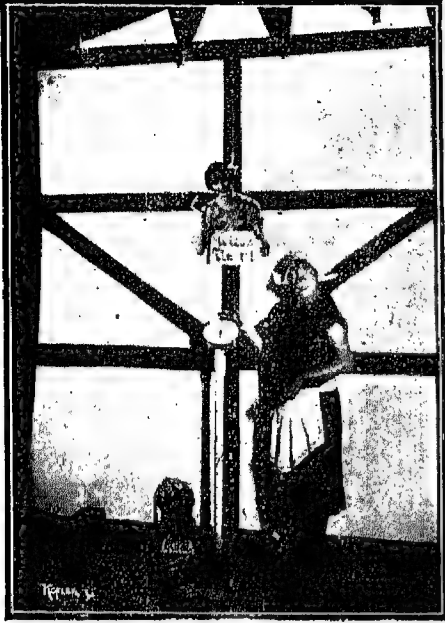
(ذات اربعة ابواب)

التمن ٢٤٥ جنيها مصر يا

الوكلاء عن مصر والسودان والحجاز : د . د . ماركا يان وشركاه بشارع سليمان باشا بمصر تلفون ٥٧٤١

وعن الاسكندرية فؤاد حبيب - شارع فؤاد الأول عمرة ٣٢ بالاسكندرية

حفلة الكرمس - في كازينو الجزيرة



محل الوزن - مس شولتس



بركة صيد السمك - مس هرتمان



كشك الطوميلة
مس بارتل - مس شوك - مس باتر

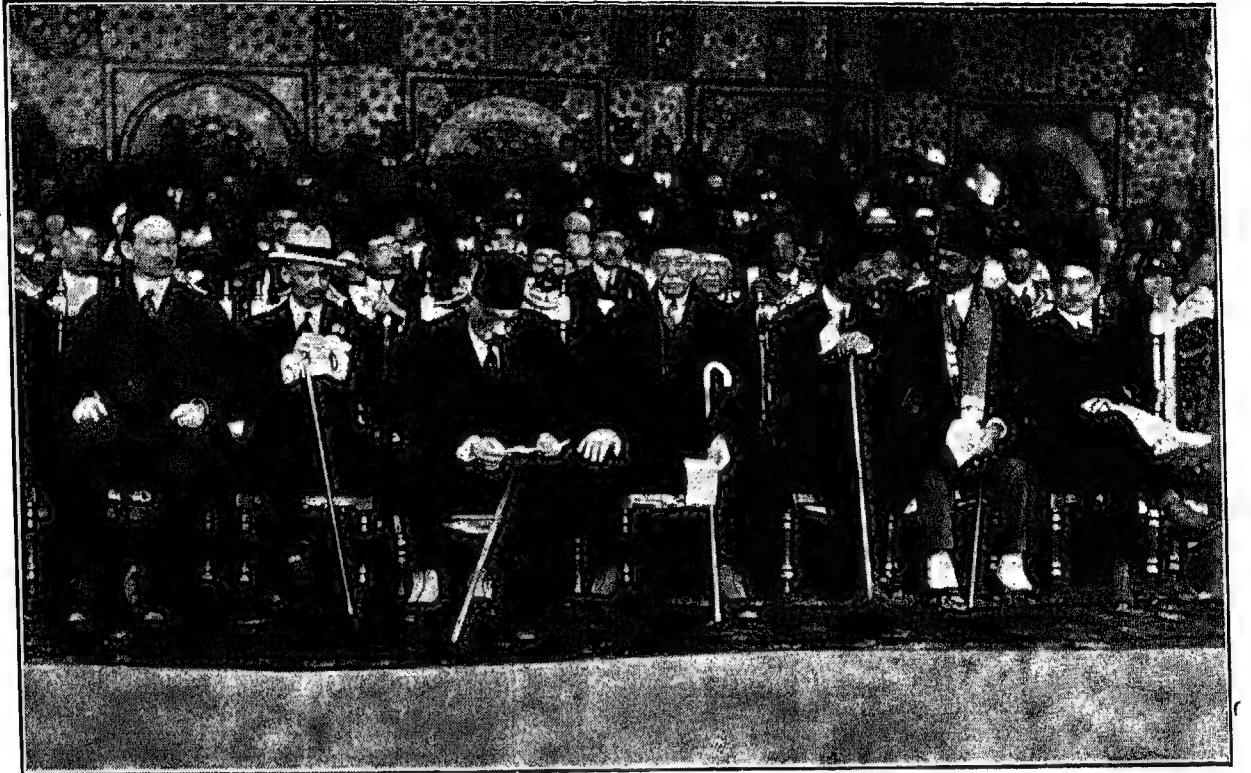
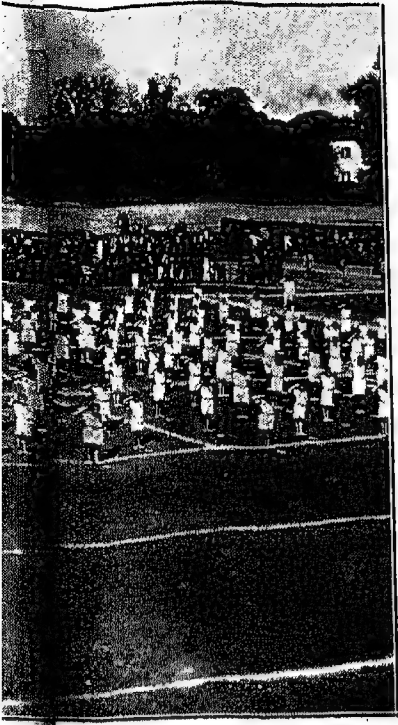


ذكرنا في العدد الماضي أسماء بعض كبار الحامية الألمانية وغيرهم الذين قاموا بتنظيم حفلة الكرمس في ليلة ٥ مارس الماضي وقاتنا ان نذكر اسم جناب السيوكالديرون صاحب محلات كالديرون الشهيرة ووكيل معامل اشهر ماركات البيانو وآلات الموسيقى. ونغتنم هذه الفرصة ونشردور أخرى أخذت ليلة الكرمس ولم يمكننا ان ننشرها قبل لانها لم تصل إلينا في حينها

الى عين هذا الكلام صورة الدكتور بلجر (القنصل الألماني) والآنسة كلارا فان ميترن ومدام فرنسواس فان ميترن، ومدام شيفر روملين والسيوكالديرون، والسيوويلي فان ميترن والسيو شيفر روملين (سكرتير السفارة الألمانية)

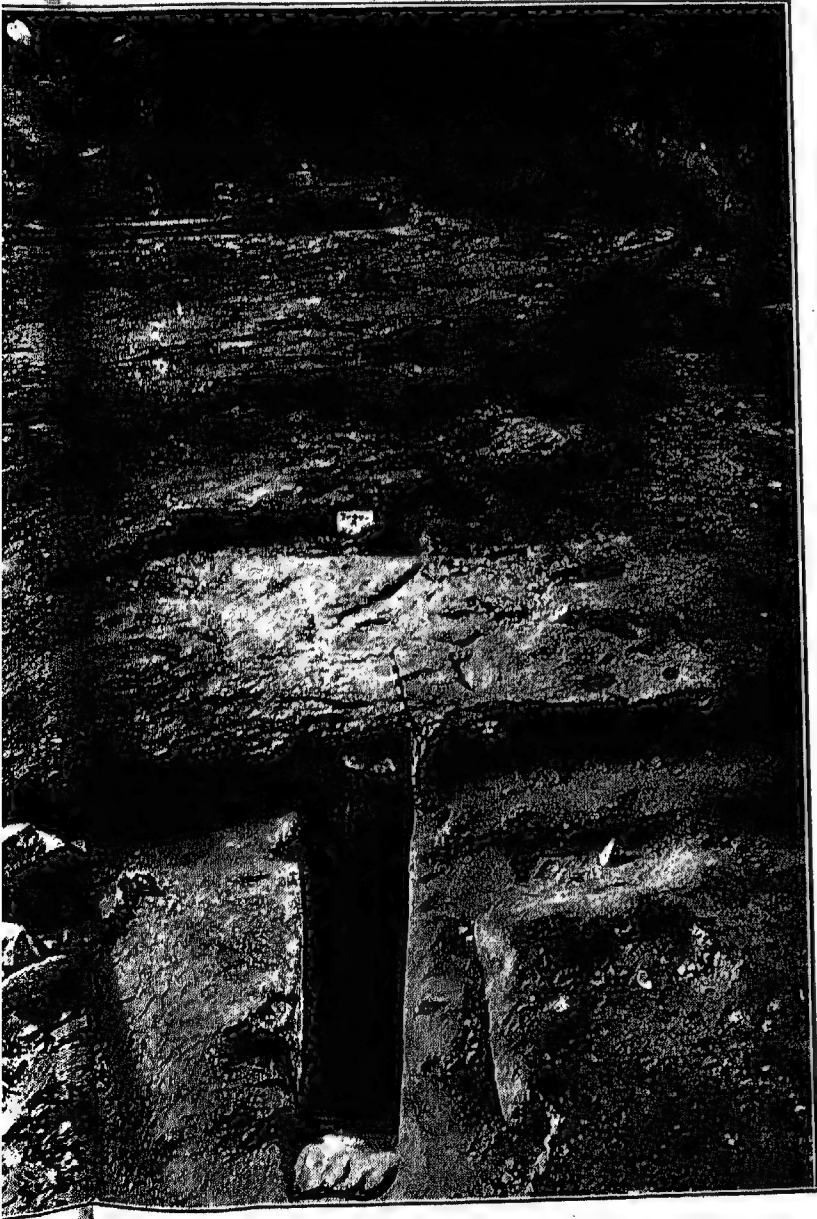


الى يسار هذا الكلام صورة اخرى للسيو ف. و. شميت مخترع لعبة دكوبة شارلستون مع مساعديه في احدى بارات الكرمس. وتري في الصورة ايضا السيو جاكوب والسن نمبرج وبعض الاوانس. ويظهر على وجوه الجميع انهم في انتظار «لارسون» الذي لم يأتهم بما طلبوه بعد.

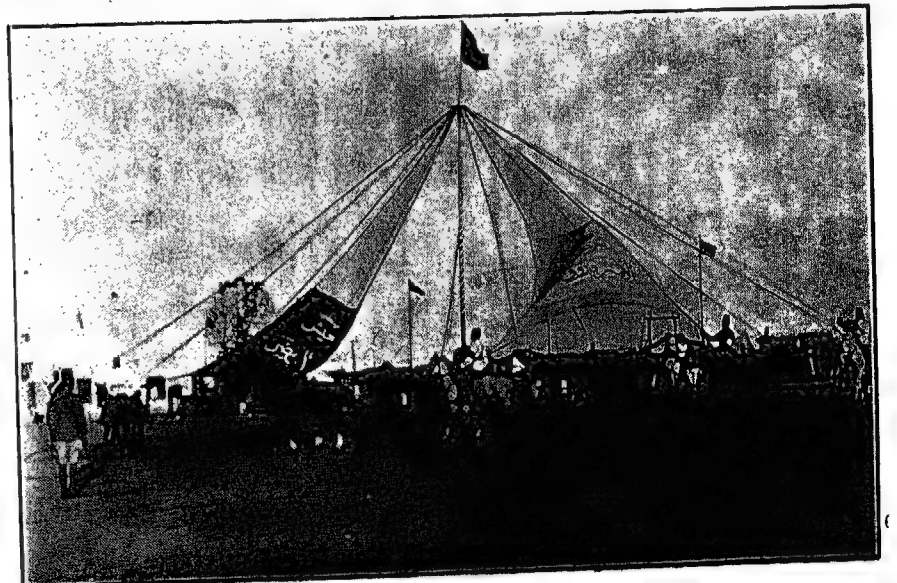


منظر جميل رائع يمثل استعراض الكرات

دولة سعد باشا في حفلة مدرسة البوليس الرياضية السنوية التي اقيمت في ٢ مارس الجاري، والى يمينه دولة عدلي باشا يكن قام به تلامذة واحد وعشرين مدرسا اب
فخامة اللورد لويد، والى يساره معالي خشيته بك فمعالي محمد محمود باشا فمعالي الشمسي بك

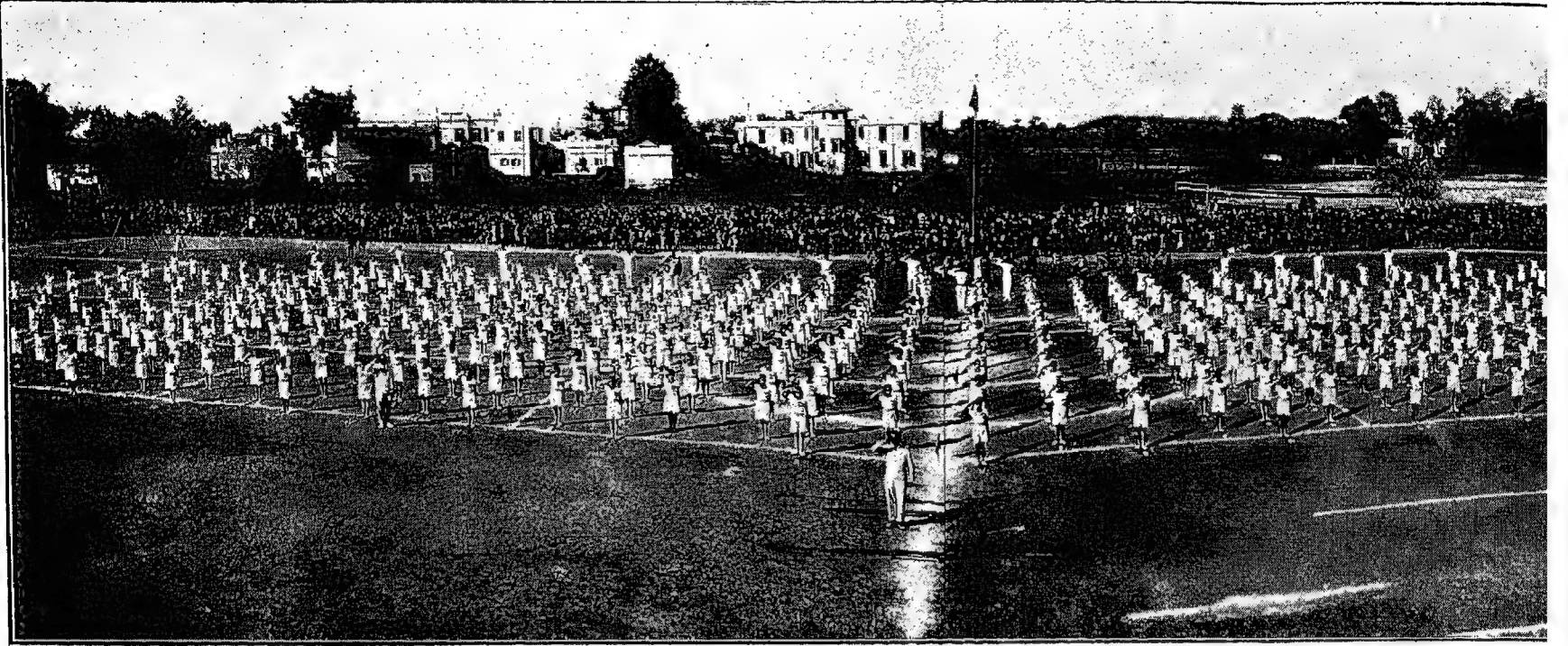


(الحركات الرياضية على ظهور الخيل . وقد وقف الفرسان على صهوات جيادهم وهي تجري بهم خيما)

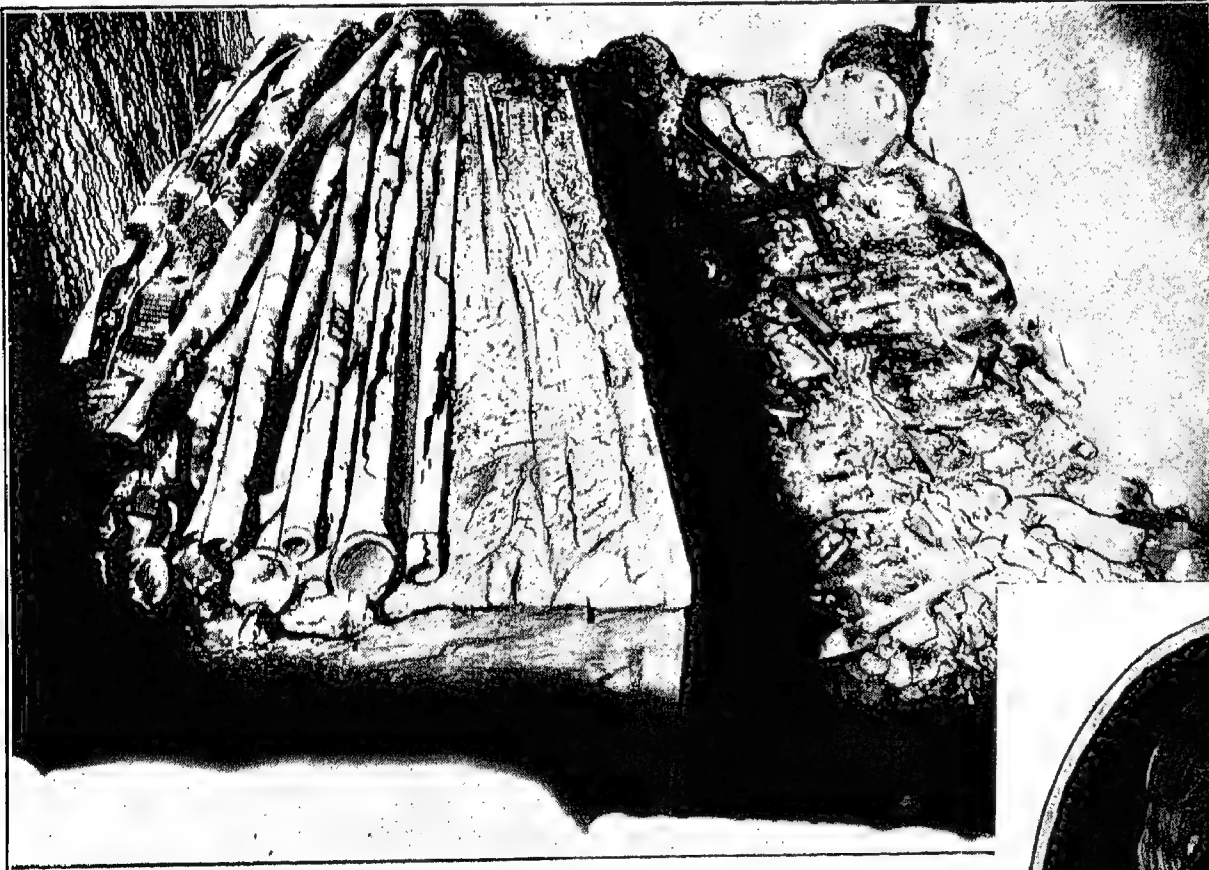


منظر مدخل مقبرة الملكة هتبهرس بعد ان أزيلت الانقاض عن السلم ورجل
من الرابين جانب من قاعدة الهرم الذي كانوا قد شرعوا في وضع اساسه ولهم لم
يمش الامير فاروق « ويمشونها كما ترى فوق هذا الكلام

فرسان البوليس يدورون حول عمود برأسه حبال عليها أعلام مكتوب عليها « يمش ملك مصر » و « يمش الامير فاروق » ويمشونها كما ترى فوق هذا الكلام



الجبازية في حفلة قسم التربية البدنية للمدارس الابتدائية التي اقيمت بالنادي الاهلي في ٣ مارس الجاري . وكان هذا الاستعراض على خير ما يرجى من نظام واتقان تدائية يحتوي كل فريق منها على اربعة وعشرين مسابقاً كلهم في ميدان واحد يؤدون الحركات جماعات . وكلهم في صحة تامة واجسام معتدلة وعضلات متناسبة



وفاة

مارشال هول

توفي في أواخر الشهر الماضي أشهر محامي الانجليز السير ادوارد مارشال هول في نحو السبعين من عمره . ولم يحرز من المحامين الانجليز ما حاز به السير مارشال هول في عصره من شهرة وصيت خافق . فقد كان خطيباً بليغاً ومحامياً منطقياً مقنعاً وممثلاً بارعاً يجيد اللعب لمواطني الخلفين ويؤثر فهم بقوة جنانته وفصاحة منطقته وبيانه (انظر التمة في أسفل الصفحة)



منظر في داخل مقبرة الملكة هتب هرس كما ظهرت عند فتحها لأول مرة وقد تكدست فيها الاقفاص وترى القضبان المغشا بالذهب موضوعة فوق تابوت الملكة المغطى . وهذه الصورة مأخوذة من الجهة اليمنى للمقبرة

(البقية من الصفحة ٤) غطاؤه وعشرون قضيباً وقائمة ومظلة كبيرة موشاة بالذهب وأثاث عظيم مطعم بالذهب وكثير من الحلي والاواني الخرفية والمرمر والنحاس الذي لا يقدر بشئ . ولكن المكشوفون صدموا صدمة غير منتظرة عند ما فتحوا تابوت الملكة فوجدوه خالياً ولم يجدوا مومياءها فيه ولا يزالون يرجون أن يهتدوا الى المومياء مدفونة في مكان خفي وراء هذه المقصورة والصورة مستعارة من قلم المطبوعات وقد سبقتنا الى نشرها جرائد أوروبا . . . !

وهذا ما يذكره له الذين تدبوا دفاعه في قضية ماري مارجريت فهمي كامل التي انقذها من برائن القضاء . المصريين بما هم براء منه ليؤثر في المحلفين وقد اختص بالدفاع عن القتلة المجرمين وأبنته الجرائد البريطانية تأييداً إضافياً

المرحوم السير ادوارد مارشال هول المحامي الانكليزي الكبير الذي توفي اخيراً

على الصورة يكملوه

الخمسنة الوسكي . . . هي التي قتلت شيكوريل

بقلم الكاتب الفكاهة « روميو »

من الذي عبد طريق قتل المرحوم سلامون شيكوريل الشهير . . . !
هذا هو السؤال الذي ناجيت به نفسي مراراً كلما قرأت نبأ عن مصرع
هذا التاجر الكريم . . .
وقد يبدو للقاريء لأول وهلة ، ان الجواب عليه محصور في داء الطمع ،
فلولا ان القتلة طعموا في حلي زوجته ، ما امتدت ايديهم بالسكين الى عنقه
وبالحذر الى انف حرمه . . .
ولكن بردون يا سيدي . . . اني لا أقر هذا الجواب ، ولا أعززه ، ولا
أؤيده بحال من الاحوال . . .
ذلك لانني أرى العوامل التي نجمت عنها تلك الفاجعة النكراء ، غير
الطمع في الحلي والجواهر . . .
وأول هذه العوامل الخمسة وسكي . . . !

ان القتلة الاربعة من الشباب الذين لم يصلوا بعد الى حدود الثلاثين
وقد راق لهؤلاء الاربعة ، ان يمثلوا فصلاً بوليسياً ، كالفصول التي طالما
شهدوها على لوحات السينما . . .
هذه الفصول التي تعد كاية لتخريج المجرمين ، وتدريبهم على الاجرام . . .
ولكنهم شباب ضعاف . . . ! ولكنهم ذوو نفوس لم تترن بعد على ارتكاب
الآثام . . . اذن فلا نجوة لهم من معرض على الشر ، ومغر بالآثام . . .
بحسبوا عن هذا المعرض بين « رد السجون » وطريدي الليانات ، وخريجي
اصلاحية الرجال ، فلم يقفوا له على عين ولا على أثر . . .
واخيراً اهتدوا اليه . . . اهتدوا اليه في « الخمار » . . . وكانت كاسات
الوسكي الخمس التي جرعوها ، كافية لان تلهب قلوبهم بنار الشجاعة الدينية
الآثمة ، والى أن تحرك ايديهم لسفك الدماء الطاهرة البريئة . . . والى قتل
النفوس التي حرم الله . . . والى سب الغير ما يمكن . . . !

فلولا هذه الكاسات الوسكي الخمس . . . لما قتل المرحوم سلامون
شيكوريل . . . ولما بات قتله الاربعة رهن الحبوس قيد التحقيق ، وقاب قوسين
من « السجن المؤبد » أو مشتقة خليفة المشاوي في الغرفة السوداء . . .
ولا تعجب يا سيدي اذا قلت لك أن المرحوم سلامون شيكوريل ، قد أغرى
هو نفسه الجناة بقتله . . . ! لا تعجب فقد كان باخلاقه الطيبة ، مشجعاً
لاولئك الجارمين ، على مد ايديهم اليه بالشر . . .

لقد كان رحمه الله « طيب القلب » الى حد بعيد
كان يثق بخدمة ثقة عمياء لا حد لها . . .

وهذه الثقة العمياء ، هي التي جعلته يعمي عن
جرائم سواق سيارته ، الذي امتدت يده مراراً
بالسرقة ، فاختاست ما اختلست من جواهره . . .
هذه الثقة العمياء ، هي التي صمت أذنيه عن نداء
زوجته ، التي طالما طلبت منه طرد ذلك السواق
الاص ، الفاجر ، الذي . . .

وهذه الثقة العمياء هي التي منعت من ان يستخدم
بواباً لداره اسوة بغيره من كبار الاعيان ، ليكون
هذا البواب عيناً ساهرة ، ورقياً عتيداً . . .

ولو كان هناك ذلك البواب النوبي ، او الوطني . . . لما تمكن اللصوص القتل .
من أن يدخلوا مخدعه من اهون سبيل ، ولما مثلت تلك المأساة العنيفة عند
انتصاف الليل ، وقبل صياح الديك . . .
ولو لم يكن المرحوم سلامون شيكوريل طيب القلب جداً . . . وسليم النية
جداً ، لاقتنى خزانة حديدية يضع فيها الحلي والجواهر ، بدلاً من ان تبقى
عرضة للنواظر ، فتغري — وقد اغرت فعلاً — بالسرقة التي أدت الى سفك
دمه البريء . . .

أن حزننا على هذا القتل الشريف عظيم كبير . . . ولكن الحزن العميق
لا يمنع من استخلاص العظة من كل فاجعة ، والمبرة من كل مأساة
وقد كان في دمه المهرق ظلاماً ، أبلغ عظة لغيره من الاسرياء والاغنياء ،
وأنتفع درس لاشباهه من كهراء القوم واعليائهم
ليكن أرباباً طيبين القلوب ولكن الى حد محدود . . .

وليكنوا عظمي الثقة بخدمهم ، ولكن الى مدى معين . . .
وليذكروا دائماً الحكمة القائلة : الافراط في الشيء كالتفريط فيه
وان أنت القيت نظرة على القتلة الاربعة ، رأيتهم يؤلفون عصابة أمم
صغيرة ولكن عصابة للشر لا للخير . . .

اثنان ايطاليان . . . والثالث يوناني . . . والرابع اسرائيلي وطني فلسطيني . . . !
اذن فهناك ثلاث هيئات قضائية ، ستحاكم هؤلاء المتهمين الاربعة . هيئة
ايطالية — وثانية يونانية — وثالثة مصرية . . .

فهل بقي هذا النظام الغريب ، الا في مصر بلد الغرائب . . . ؟
وهل تعمر الامتيازات الاجنبية أيضاً ، بعد ان ضجت منها سماء مصر
وأرضها ، هذه الامتيازات التي دعت وتدعو الى تنوع السلطات القضائية
في البلاد . . .

اذا ما استأنف هؤلاء المتهمون عدداً الاحكام التي تصدر عليهم . ذهب الايطاليان
الى انكونا . . . والرومي الى أثينا . . . والوطني الى باب الخلق . . . !
حقاً ان بقاء الامتيازات عيب يجب التخلص منه . . . اذ من المعرة أن يرتكب
جان أثماً على أرض الوطن ، ثم يحاكم أمام محكمة تعقد خارج هذا الوطن . . .
لقد نهضت وزارة الدستور للعمل على تقليص هذه الامتيازات . وتخفيف
سلطانها الكريه البغيض : فلا مل وطيد ان تظفر بكشف ظلمها الثقيل
في القريب الماحل . . .

ذلك دعاء صادق ، يصدر عن قلب كل مصري يفار على كرامة بلاده ، وقدسية
قضائه ، والله لا شك مستجيب هذا الدعاء .
« روميو »



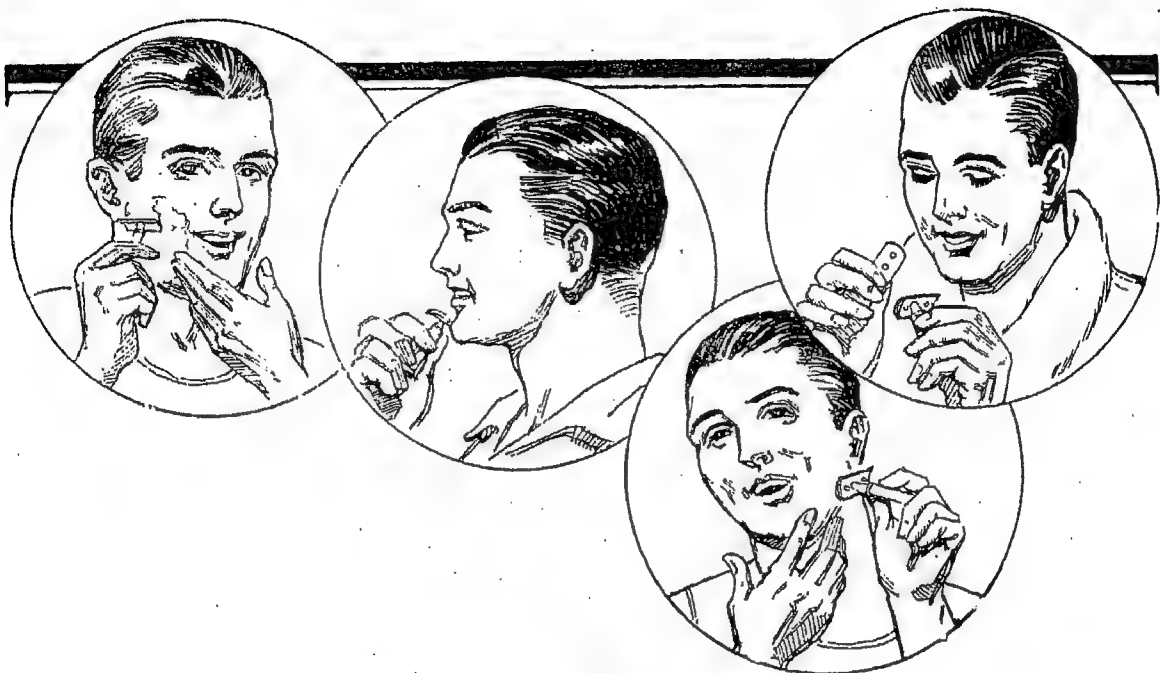
فقر الدم . النورستينا . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والموصى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجدوا التنايد الكثيرة وانتموا دائماً لاسم ديشيان

موسى جيليت الحقيقية



اكثر من خمسين مليون رجل في العالم يعرفون
لذة الحلاقة بموسى جيليت بسرعة ونظافة

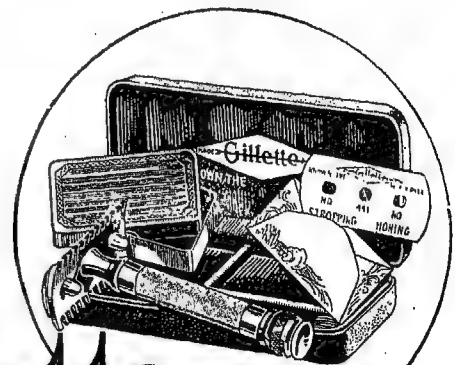
ليس عليك الا ان تضع شفرة حقيقية من شفرات جيليت العجيبة في آلة جيليت وفي بضع
دقائق يزول شعر وجهك كأنه سحر

يباع في جميع مخازن الادوية والاجز اخات وهو في متناول الجميع

احرص ان تحصل دائماً على امواس وشفرات

جيليت الحقيقية

اطلب الشفرات الحقيقية في عاب عليها بالخبر الأحمر
هذه الكلمات، صنع خصيصاً لمصر
والسودان وفلسطين



Gillette

◊ جيليت ◊

مؤتمر الشعوب المظلومة في بروكسل - صور خصوصية

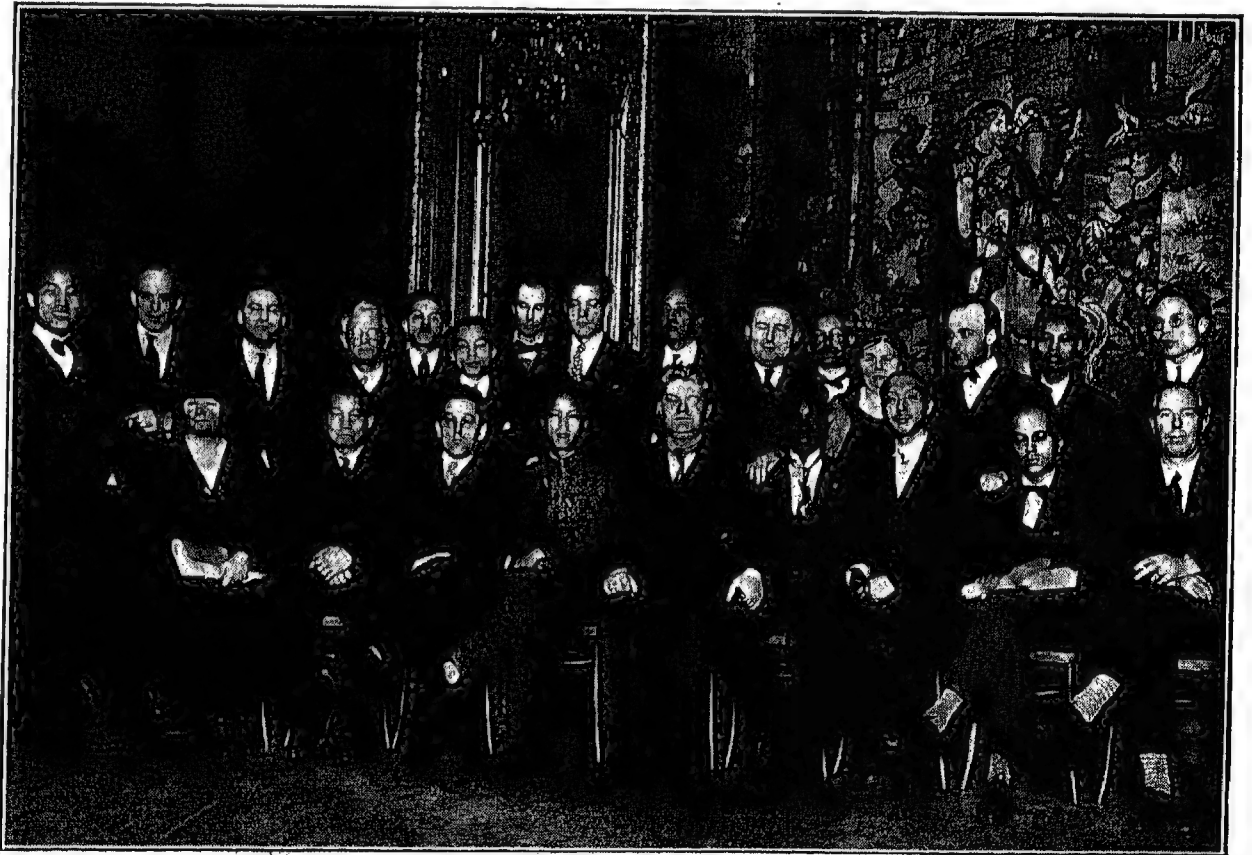


عقد في مدينة بروكسل عاصمة البلجيكي في شهر فبراير الماضي مؤتمر الشعوب المظلومة وقد تألف من ١٧٥ عضواً يمثلون جميع الشعوب المستعبدة ومعظم الاحزاب الاشتراكية والشيوعية وممثلي الاحزاب الاستقلالية في تونس والجزائر وافريقية الجنوبية والهند والصين. وقد استمرت جلسات المؤتمر خمسة ايام القيت فيها الخطب وتكلم مندوبو الشعوب عن استثمار الدول في مختلف البلدان وكان أشد الاعضاء تمسكاً مندوبو الصين وقد قال أحدهم في إحدى خطبه «نحن نعلم كيف يجب علينا ان نموت في سبيل الثورة» وكانت جدران قاعة المؤتمر مزينة بصورة كبيرة للثورة الصينية وبطائفة من الصور الاخرى وكان بين مندوبي تلك الشعوب كثير من الزنوج والعبيد

اعضاء الوفد الهندي في مؤتمر الشعوب المظلومة وفي وسطهم السيدة كيتي جوزفك الألمانية التي كانت تنقل الخطب التي تلقى في المؤتمر الى اللغات الانكليزية والفرنسية والألمانية بسرعة عجيبة

خلاصة أخبار الاسبوع

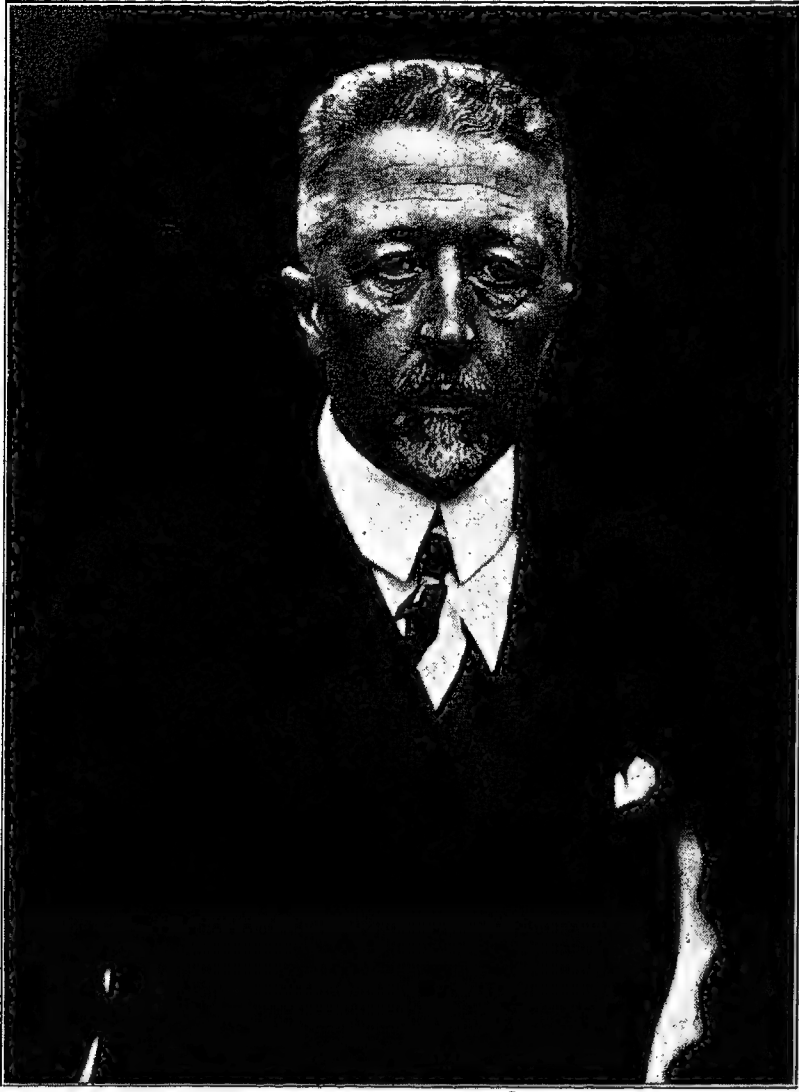
(اخبار خارجية — نقلا عن المقطم)
السبت في ٢١ مارس — اقر مجلس النواب الايطالي المعاهدة الخاصة بيساريا الاحد في ١٣ منه — تعالج حكومة بولندا اعتصاب مئتي ألف عامل من عمال الغزل والنسيج في مقاطعة لودز الثلاثاء في ١٥ منه — وافق مجلس جمعية الامم على تقرير لجنة المفيبات ونشر الآن
الاربعاء في ١٦ منه — استقر قرار الحكومة التركية على انشاء بنك مستقل عن البنك العثماني الخميس في ١٧ منه — بات سقوط مدينة شنغهاي في يد قوات جنوب الصين منتظراً قريباً
الجمعة في ١٨ منه — بيعت مجوهرات قصر روسيا السابق في لندن بمبلغ ٧٦ ألف جنيه
(اخبار داخلية — نقلا عن المقطم)
الاحد في ١٣ منه — منحت حكومية العاصمة مكافأة مالية لبعض رجال البوليس لضبط المواد المخدرة اوصت مصلحة سكة الحديد والتلفرافات



هيئة رئاسة مؤتمر الشعوب المظلومة وقد جمعت بين افراد من مختلف الامم المضطهدة التي تطالب بحرية والاستقلال

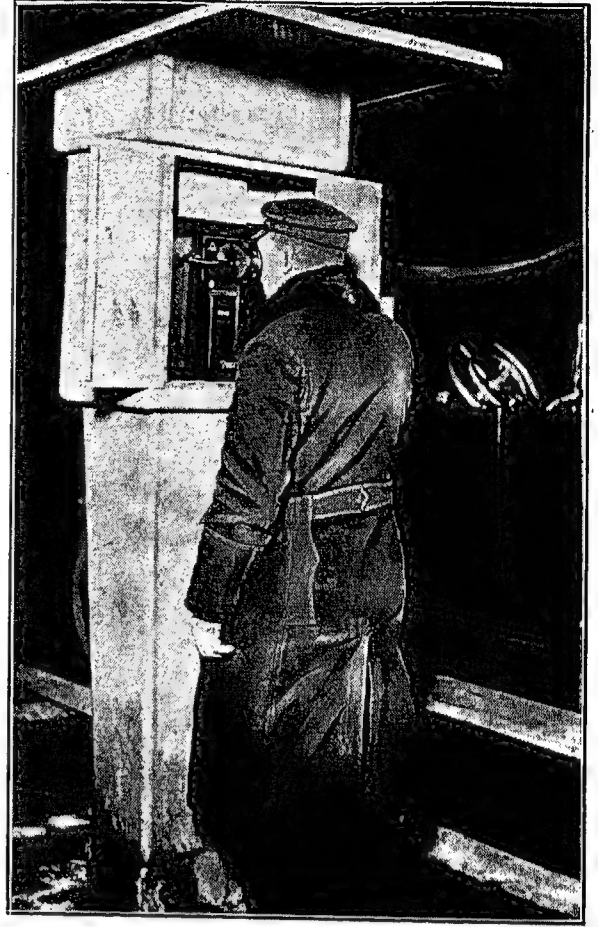
المصرية باجابه طلب شركة تلفرافات الايسترن مد اسلاك بعيد استقلالها وتمطت دواوين الحكومة ومصالحها
تلفرافية بين بورسعيد وفلسطين
الثلاثاء في ١٥ منه — احتفلت الامنة المصرية اليوم القاهرة اندازاً بالاضراب عن العمل اذا لم تلبي الشركة مطالبهم
الاربعاء في ١٦ منه — نشرت نقابة عمال ترامواي
الخميس في ١٧ منه — نعي من نيس الامير ابراهيم حلمي
الجمعة في ١٨ منه — حكم على عباس قنديل قاتل الجوهرين بالاعدام
اخو جلالة الملك

شقيق ملك اسوج ضيف مصر الكريم

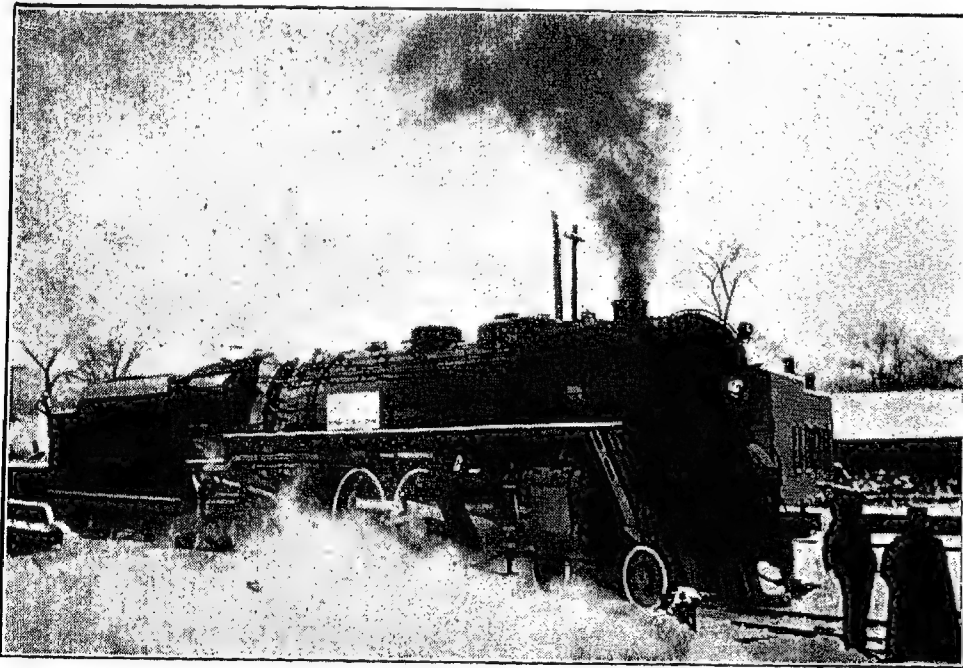


من المعطاء
الذين قدموا هذا
القطر السعيد
أخيراً للنزهة
والسياحة سمو
الامير اوجين
شقيق ملك
السويد وقد زار
مشاهد العاصمة
ومساجدها في
الاسبوع الماضي
وقضى وقتاً
طويلاً في التفرج
على جامع ابن
طولون وأعجب
بعمامة بنائه
ودقة فنه وقد
سافر سموه الى
الاقصر لمشاهدة
آثارها المكتشفة
أخيراً وسموه
مغرم بالفنون
الجميلة وهو رسام
بارع وقد قال

انه أتى الى مصر ليشبع نفسه من التفرج على الفن المصري وسبق لسموه أن زارها منذ
ثلاث واربعين سنة فلم يستطع أن يخفي دهشته مما رآه من التقدم العجيب اذ قامت المباني الضخمة
الفخمة في الاماكن التي يتذكرها اطلاقاً وتراًباً



صورة تليفون عمومي في مدينة برلين موضوع على مقربة من
موقف سيارات تاكس وبواسطته يستطيع الناس في
الشوارع المجاورة من استدعاء «تاكس» في الحال وترى
سائق سيارة يسمع بالتليفون نداء أحد الطالبين



أخرجت مصانع الولايات المتحدة هذه القاطرة وهي اكبر قاطرة فان طولها ٨٨ قدماً ووزنها مائتا
الف كيلو جرام تقريباً وقد انفق في صنعها عشرون الف جنيه ويعد صنعها انتصاراً للصناعة الامريكية

مظهر بك البكري مندوب سوريا في مؤتمر الشعوب المظلومة
الذي عقد في بلجيكا في شهر فبراير الماضي وهو شقيق
نسيب بك البكري الزعيم السوري المعروف

الصحافة المصرية الأسبوعية

لو تأملنا الأسباب الحقيقية التي تدفع أصحاب تلك الجرائد أو الورقات الأسبوعية إلى انتهاك أعراض الناس تبين لنا أنها وإن تنوعت فأساسها المادة أو الطمع في الحصول على شيء من الدراهم لشراء السكوت وبعبارة أخرى « فقر أصحابها وحاجتهم » فأصحاب تلك الصحف الذين يبغون الارتزاق من صحفهم وليس في وسعهم مجاراة المزاحمة التجارية من حيث تحسين صحفهم وترويجها يلجأون إلى تلك الحيل وذلك النصب

فنحن نرى والحالة هذه أن أفضل وسيلة للوقاية من هذا الشر هو أن تشترط الحكومة على كل من يطلب رخصة جديدة لإصدار صحيفة مهما كان نوعها أن يودع في خزانة الحكومة مبلغاً من المال يتناسب مع الصحيفة المطلوب إصدارها بمثابة تأمين على حسن سلوكه في المستقبل وبذلك لا يقدم على إصدار الصحف إلا من كان قادراً على ذلك مالياً وفنياً

وما يؤسف له أن وزارة الداخلية كثيراً ما ترخص لأشخاص باصدار صحف ومجلات وهم لا يمتلكون من المال ما يكفي لإصدار عدد أو عديدين منها فإذا يؤمل من أناس كهؤلاء غير الالتجاء إلى الكسب بطرق غير مشروعة والخط من سمعة الصحف والصحفيين

إن أول شيء وآخر شيء تتحرى عنه إدارة المطبوعات عندنا حينما يطلب منها أحد أن ترخص له بإصدار صحيفة هو سلوكه وهل له سوابق أم لا وتكتفي بذلك كأن هذا كل ما هو مطلوب من الصحفي

من هم الصحفيون إذا أردنا تعريفهم اليسوا هم قادة الأفكار؟ اليسوا هم الاساتذة المهذبون والمرشدون المطلوب منهم تنوير البصائر وتثقيف الأمة؟ ومع هذا لا يطلب ولاية الامور ممن يريدون احتراف الصحافة الا عدم وجود سوابق لهم كما يطلب من الخدامين والبوابين وسائقي السيارات . لماذا يضرب صفحاً عن مقدرتهم الفنية وحالتهم المالىدوما يحوزون من المعارف والعلوم ؟ لماذا لا يسأل عن أصلهم وحسبهم ومقامهم في الهيئة الاجتماعية ؟ وما الذي حدا بالحكومات الا ترخص لاحد معاطاة التطبيب ومعالجة المرضى

الا اذا كان يحمل شهادة تجوله ذلك ؟ اليس هذا حرصاً على حياة الجمهور وصحة الابدان من الدجالين الذين يدعون الطب والحكمة ؟ وما المانع اذاً من اعتبار الصحفي كالطبيب وهو في الحقيقة طبيب النفوس والعقول والاداب هو الذي يشخص العلل الاجتماعية ويصف العلاج ، هو الذي يساعد المصدور على نفث كربه وشرح صدره هو الذي ينتصر للمظلوم من ظالمة هو الذي يغيث الملهوف ويستندي الاكف للبر والاحسان هو الذي يذكي الحماس في النفوس ويولد الشهامة والمروءة في الافئدة ويشير الحمية عند اللزوم للذب عن العرض والدفاع عن الوطن ، هو الذي يساعد على تهدئة الافكار ويحيي السلم والوئام ، هو الذي يغذي النفوس والارواح ، هو الذي ينشر العلوم ويمهد سبيل المدنية والعمران ، وهو اكثر من ذلك كله فالصحفي يجب أن يكون المثل الأعلى ونحن نكتفي أن يكون الصحفي خالياً من السوابق ومهتماً بقواعد اللغة فيرخص له بمعاونة فن الصحافة ومنحه لقب « الاستاذ » الجليل المكرم الموقر

ولما كان الصحفي لا يختلف عنه عن الطبيب كان من الواجب ان يكون أهلاً لمعاونة فنه وكفوؤاً له والا فهو دجال او دعي ضرره أكثر من نفعه ووجوده خطر على الجمهور ومهين لفن الصحافة النبيل
« س »

أثارت الاعتداءات التي وقعت أخيراً على بعض أصحاب الصحف والمجلات المصرية ضجة عظيمة واهتم ولاية الامور بتحقيق هذه الجرائم كل اهتمام وتناولت الصحف اليومية هذا الموضوع وعلقت عليه وكان أكثرها اهتماماً به جريدة السياسة الغراء التي نشرت عنه مقالات مسهبة وكان معظم بحثها فيه من الوجهة القانونية وقد أرتأت ضرورة الاسراع في وضع قانون للصحافة يحول دون تمادي الفوضى الضاربة على الصحافة الأسبوعية ويمنع السفهاء من تسلط أفلانهم البذيئة على حرمان الناس وأعراضهم ، ينالون منها ابتغاء ابتزاز أموالهم ثمناً للسكوت واتقاء الفضيحة . وأظهرت السياسة مافي القانون المصري من ضعف في باب جرائم الاعتداء على الاعراض بالنشر أو بالتهديد بالنشر وإن العقوبات التي يفرضها القانون المصري على هذه الجرائم هي خفيفة اذا قورنت بعقوبات قوانين الامم الاخرى

كل هذا حسن جيد تستحق عليه رصيفتنا الغراء أطيب الثناء والمدح ولكن لا يسعنا الا ان نعاتبها فيما كتبتة على اجمالها الصحف والمجلات الأسبوعية على السواء فن من يقرأ مقالاتها في هذا الصدد من البعيدين عن مصر او الذين لا يدركون حقيقة مراكز الصحف والمجلات المصرية الأسبوعية يحيل اليه ان ما عزت به السياسة من انقباض والنقائص الى الصحافة الأسبوعية يشمل جميع المجلات والصحف حتى السياسة الأسبوعية

فترى والحالة هذه من الواجب علينا انصافاً للمجلات والصحف الأسبوعية التزيمه الراقية ان نبين للملا ولا سيما للبعيدين عن مصر وعن عالم الصحافة المصرية حالة الصحف والمجلات الأسبوعية وأنواعها ودرجاتها

تنقسم الصحف الأسبوعية المصرية الى ثلاثة اقسام اولها وأهمها المجلات المصورة الاخبارية وهي التي تنشر صور الحوادث ومشاهير الرجال والنساء وتشمل موادها الكتابية كل ما فيه فائدة للقراء او فكاهة او ادب او نقد برى في سبيل المنفعة العامة او مقالات علمية مترجمة من كبريات المجلات الاجنبية او قصص شائقة طلية لا تخلو من مغزى ادبي

وثانيها مجلات تصدر بشكل كراس ضمن غلاف وهذه نوعان : نوع يقتصر على نشر المواضيع العمومية المفيدة من علمية وأدبية وتاريخية وفكاهية ونوع جل ما فيه انتقادات فنية تتعلق بالتمثيل والموسيقى والاشخاص الذين يقومون بالفنون الجميلة وبعض امور وحكايات شخصية تحوم حول انتقاد نقائص اجتماعية وثالثها الجرائد الأسبوعية « الطيارة » ومعظمها جرائد فكاهية انتقادية جل ما فيها التنسكيت او القفش وهو نوع من التلاعب بالكلام او الجناس . ومن هذه الجرائد مالا يقوم له قائمة الا بالمهجو والقده والطعن في الاعراض والتشهير بالناس

من هذا البيان يتسنى للبعيدين عن مصر وعن الصحافة ان يعرفوا فئة الصحف الأسبوعية التي تقصدها السياسة في مقالاتها الانفة الذكر والتي يقع الاعتداء على أصحابها من حين إلى آخر .

واننظر الآن فيما تطلبه السياسة من الجهة القانونية فهي تطلب وضع قانون للصحافة يمكن ادارة المطبوعات من مراقبة الصحف الأسبوعية وتشديد العقوبات على الجرائم الصحفية وهذا لا بأس به أيضاً ولكن هل فيه العلاج

كاف لهذه النقائص ؟ ؟

٢٠ جنيها تصبح ٢٠٠٠٠٠

منذ أربع وعشرين سنة رحل أحد فتيان الانجائز الى اميركا للسعي وراء الرزق وأعطته اخته الصغرى عشرين جنيهاً ليستثمرها لها في بلاد اميركا . فلما وصل الفتى الى اميركا كانت شركة سيارات فوردي في أول نشأتها فاشترى بالعشرين جنيها اسهماً باسم اخته وأخذت اسهم الشركة في الارتفاع ولم تمر عشر سنوات حتى استلمت الفتاة ٩٤٠٠ جنيها ارباح العشرين جنيها وما زالت ترتفع الاسهم حتى بلغت الفوائد التي استلمتها الفتاة مائتي ألف جنيها وما زال رأس مالها العشرين جنيهاً محفوظاً

طالعوا مجلة العلوم والروايات المصورة

فانها لا تفسد لعل يافيد رونق من بناء علمية
ومعلا لا تفسد وروايات شائعة وفكاهات طليقة
وساقيات زلات هوائ زمنية - ثم العكس كدعيتها
قرش صاع ولحيد - واشترى الجكها ذبيحة

بين الواجب والعواطف

هل يجوز لعائلة التليفون ان تنضح سر المحاربات التي تسمعها من خلال الاسلاك التليفونية اذا كان في كشفها هذا السر درءاً لفضيحة عائلية وتلافياً لخطر مقلد
هذا هو البحث الذي دار في احدى شكاكرن في سويسرا في اواخر اشهر الماضي بمناسبة قضية عجيبة عرضت عليها ولعلها اول قضية من نوعها وتقصيل الخبر ان احدى عاملات التليفون سمعت حديثاً دائراً بالتليفون بين زوجة ضابط سويسري وأحد اصدقائه والاثنان يتفقان على اللقاء وكانت العاملة تعرف الضابط زوج هذه السيدة فبادرت باخباره بأمر زوجته واسرع الضابط الى منزله وحل دون خروج زوجته لمقابلة عشيقها وحدث بين الاثنين شقاق كبير ورفضت الزوجة امرها الى المحكمة شاكية تلك العاملة فحكمت المحكمة بتفريم العاملة جنيبين لعدم محافظتها على سر المهنة ، وقررت مصلحة التليفونات عزلها من خدمتها !

في الباخرة اكونانيا عشرة آلاف مضباح كهربائي

وبما أن الصحافة كثيراً ما تتخذ قياساً لرق الامم ترى انه من الواجب علينا ان نهتم بها ونبذل الجهد في ترقيتها وتطهيرها من كل ما يصمها ويلطخ سمعتها ولا يكفي بأن نلجأ في ذلك الى الحكومة والتشريع بل الى نقابة الصحافة نفسها والى الجمهور - نعم جمهور القراء هو الحكم وفي مقدوره احياء الصحف او قتلها باقباله عليها أو انصرافه عنها وهو الذي يفعل ذلك من حيث لا يري فكيف محلة وكم جريدة صدرت في هذا القطر وكان مديرها الاحتجاب ولو عني أحد باحصائها لوجد انها تبلغ المئات أو تزيد وهذا مدير كل صحيفة يكون صاحبها غير كفؤ لان يكون صحفياً مالياً وأديباً وهذا حكم ناموس تنازع البقاء وبقاء الاصلح وهي سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً (س ١)

نجما من القطار

السيد، - اذن انت الوحيد الذي نجوت من ذلك القطار الذي تحطم
الرجل - نعم ياسيدي
السيدة - وكيف نجوت منه ؟
الرجل - فاتفق القطار ولم استطع اللحاق به

انقذوا من النسيان



أيامكم الجميلة
واحفظوا كل ما لها من رونق
في صور « كوداك »
الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر

اطلبوا الكمال في وكتب التعليمات المجانية من محل
الادوات الفوتوغرافية او من محل

شركة كوداك المساهمة المصرية



جوناردو جريمالدي رابع المجرمين
وهو ايطالي عمره ٢٧ سنة



ثالث المجرمين داريو جاكوبيل اسرائيلي
عمره ٢١ سنة من رعايا
الحكومة المحلية



المجرم الثاني اناسكي خريستو اليوناني عمره ٣٢
سنة . وكان السائق السابق لسيرة القتل



ادواردو موروماركو احد قتلة المرحوم
سيو شيكوديل وسائق سيارته وهو
ايطالي التسمية وعمره ٢٣ سنة

اللي السبب في الامتيازات ترك الالهانات للمصريين

والامتيازات تحميمهم وتخليهم يرتكبوا الشر
 داسوا القانون اعمال جنون
 وف كل نكبه تلاقهم في بلاويهم ورونا المر
 تحت الحماية
 حكومتنا حرة ومستولة بقيد مغلوله لابس سلاسل
 من الحديد في كل ايد
 وبوليسها ايده مشلوله الحماية غوله حاميه أراذل
 حاميه نكبات
 اللي شعوبهم تفهمم ليه ترميمهم على وادي النيل
 شر وفساد عم البلاد
 يا ريت بلادهم تخفيمهم وتوديمهم جوه باستيل
 ياكوا جرايات
 لنا عواطف ولنا قلوب زي الشعوب متعلمين
 أرباب زراعه اصحاب صناعه
 منا المحامي ومنا الطبيب حالنا عجيب وف كل حين
 في مؤتمرات
 ومصر قطعته اوربيه ودستوريه صاحبة سفارات
 ناس محترمين ما احنش صايمين
 ما احنش وحوش في بريه ناس آدميه اهل الرواءات
 بلد الاثارات
 ما تعبرونا ف عواطفنا فين انصافنا ؟ الامتيازات
 عار وفضيحة ف امه صريحه
 ويليق تهنينا كرامتنا في ساحتنا الاهرامات
 تأبي الالهانات
 أجرة غفر ما ندفعشي قول ما علمش سيادنا أجنب
 كلام مليم وشيء صحيح
 بس الكلام ده ما ينفعشي ولا يمكنشي واحنا حباب
 بينا مودات
 يللي تحبوا الحريه يكني أسيه احنا اخوان
 والانسانيه رابطه قويه
 راعوا الكرامه المصريه نحيا سويه دايمًا اعوان
 على الحياه

ابو الوفا

محمود رمزي نظم

تقول الصحف الانكليزية أن في مصر حيات تبلغ طول الواحدة
 منها أربعين قدماً أو نحو اثني عشر متراً ورابع متر !!!

أكبر اهانه لكرامتنا ولا متسا في الامتيازات
 تملي واقفه في سكتنا ولحكومتنا زي العقبات
 وجودها قيد بيقيدنا ويستعبدنا ومكتفنا
 كل « امتيازجي » سيدنا شوف الاسود لابس قبود
 ويهددنا ويبستفنا
 الامن حبله بقى سايب كله معايب مين المسؤول
 احنا استويننا احنا انشويننا
 نازله على مصر مصايب ملوزكايب من غوله وغول
 بالبازبورتات
 اللي السبب في الامتيازات ترك الالهانات للمصريين
 كانت اضماله على الكرامه
 احنا رجال ما احنش ستات ما احنش أموات احنا حين
 فينا الحياه
 كل الاجانب اخواننا بس أملنا ما يحقرناش
 نأبي الالهانه نرعى الأمانه
 احراد كرام في اوطاننا تحت علمنا ما احنش اوباش
 احنا ذوات
 يا ما دخل مصر مهاجر وصبح تاجر وفلوسه كثير
 صاحب تجاره وله عماره
 ويا ما يدخلها فاجر رد خناجر لص وسكير
 له سيئات
 في السكه يمشي متقمش لص مفرش زي (أنستو)
 كانوا نفوه بصوا التقوه
 يا حج بابا ما يهشم أنهم اشش والناس (مرتو)
 للامتيازات
 لو كان حكومتنا حره تقول له بره وترميه البحر
 على بلادك أولى بفسادك
 تكبر ورا المجرم جره مره في مره ويرتاح البر
 من الافوات
 وهناك خواجه بتاع كوكاين وبتاع مورفين يبييعوا سموم
 الانسانيه منهم بريه
 بالليل سارحين ف عماد الدين جلبوا الهموم
 والمهلكات
 وفيه جماعه شضليه من يزيه ومن غيرها كان
 في كل حاره يشنوا غاره
 دخلوا الاراضي المصريه للصوصيه ما لهمش امان
 خالين صماعات



في ساعات التعب والقلق العصبي : عند الشعور بصداغ مؤلم وفي حالات الرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع أسباب الاضطراب تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية . الوكلاء الوحيدون مخازن أدوية مصر المتحدة (شركة مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن أدوية نيورثس سابقاً

وقد أظهر رغبة في العمل لانه مل البقاء عاطلاً فاعطيت له بعض الكتب ليقطع الوقت بمطالعتها وسمح له بالعمل في حديقة المستشفى وهو يقضي بعض وقته في رسم المناظر الطبيعية ورسوماته تدل على روح فنية تدرك خفايا الفن

موسوليني روائي ١

(أو شاول بين الأنبياء)

عمد موسوليني الى تأليف الروايات ولا ندرى هل اراد أن يزاحم حملة الاقلام في مهنتهم أم هو يطمع بالمجد الفني فوق طمعه بالمجد السياسي والشهرة العالمية وستنشر أولى رواياته قريباً في ايطاليا وقد اختار لها اسماً غريباً فدعاها « لا شيء حق . وكل شيء مباح »

والرواية قصة غرامية حصلت وقائعها بين سنتي ١٩٠٣ و ١٩٠٦ . ويقال ان فيها غمزات سياسية وآراء جديرة بالاهتمام ولعل تلك القصة نوع جديد من الدعوة للفاشيزم

سار بين البساتين يطلب الصدقات وقد جرأه الكسب على ذلك ولم تغرب الشمس الا وقد جمع بضعة دنانير اعطاها لصهره وقد طابت له هذه الفكاهة ووجد فيها تسلية . . . وربما ايضاً ! . وفي اليوم الثالث قوي قلبه واشتدت جرأته فدخل المدينة وسار في الاسواق وامام المساجد وطرق الابواب وولج مجالس القوم حتى اذا انتهى النهار كان قد جمع في جعبته من الدنانير والدرهم ما لا يربحه في أى يوم من ايام تجارته الاولى

ولما اعطى ذلك المال للشحاذ سر به الشحاذ وقال لقد وفيت بالشرط فاخلع عنك هذه الملابس ودونك ابنتي فهي لك ولكن التاجر حمق اليه مستنكراً وقال وهل حسبتني مجنوناً فاعيد اليك هذه الملابس . . . كلا يا عمه . سأزوج ابنتك . ولكن سأغلق محل تجارتي وسأشاركك في مهنتك فذلك هديتي الى كثر ثمين لا ينفذ ولا يفتقر صاحبه ! .

يوجد نوع من النمل يحمل مظلة من ورق الازهار حيناً يهطل المطر

رجل خفي لا اسم له ١

ظهر في شوارع تورين في ايطاليا في شهر فبراير الماضي رجل أنيق اللبس جميل الطامة يهيم على غير هدى ويسير ضالاً في طريقه وقد قاده البوليس الى دار الشرطة وسأله عن شخصيته فهت الرجل وأجاب أنه لا يذكر من هو ولا يعرف شيئاً عن ماضيه . . . وقد أودع في مستشفى المجاذيب واهتم الناس بأمره واوردت عنه الصحف الفصول الطوال وكان مثار الاهتمام لانه يشبه قيصر روسيا السابق الذي قتله البلاشفة شهباً تاماً . وكثر الحديث فقال القائلون أنه هو القيصر بنفسه وقد نجا من ولم بلاده يقتل كما زعم البلاشفة وما زال البوليس يبحث عن حقيقة شخصيته حتى اليوم بدون أن يهتدي الى ازاخه اللثام عن خفي أمره

ولا يزال مقيماً في المستشفى وهو كامل القوى العقلية الا في نقطة واحدة . ذلك أنه لا يتذكر مطلقاً من هو ومن أين جاء

ثروة شحاذ

اصدرت الحكومة الايطالية امراها بتنظيف شوارع المدن الايطالية من الشحاذين والقبض على كل عاطل يعيش باستجداء الصدقات . فحمل رجال البوليس على الشحاذين وساقوهم الى السجون سواقاً وكان بين الشحاذين الذين قبض عليهم بوليس تورين شحاذ عجوز يدعى نيقولا كالشيا في الخامسة والثمانين من عمره . ولما فتشه البوليس وتجرى عنه وجد لديه سندات واسهم ماليه مودعة في البنوك قيمتها ١٦٠٠ جنيه ! .

وقد استشاط الرجل غضباً لانه فقد فوائده المبلغ وقدرها ١٥٠ جنياً وكان سيستولى عليها بعد شهر واحد . ولما اخذت اقواله في التحقيق قال انه مضى عليه ستين سنة وهو يشتغل بالشحاذة وكان يعيش يومياً على بنسين أي ثمانى مليات . . . ليست الشحاذة تجارة رابحة ؟ . . .

وقد ذكرنا هذا بقصة قديمة عن تاجر غني من اغنياء بغداد رأى في ذات يوم شحاذاً عجوزاً ومعه ابنته يستجديان اكف المحسنين

وكانت الفتاة ذات جمال فاتن سلب لب التاجر فوقع في شرك غرامها ودعا اباه وطلب منه ان يزوجه من ابنته

ولكن الشحاذ رفض ذلك بانفة فدهش التاجر العظيم وكان يحسب الشحاذ سيخر امامه ساجداً شاكرآ له هذه المنة الكبيرة وسأله عن سبب الرفض فقال : لقد آليت على نفسي ان لا ازوج ابنتي الا من شحاذ مثلي

وجادله التاجر جدالاً شديداً وحاول ان يقنعه بان ابنته ستعيش عيش الملكات وانه سيرتاح من عناء استجداء الصدقات واخيراً رضى الشحاذ بان يعطيه ابنته على شرط ان يلبس ملابس الشحاذة ويسأل الناس ثلاثة ايام تباعاً

وكان الحب قد ملك على التاجر كل مشاعره فرضى بهذا الشرط القاسي

وجاءه الشحاذ في صباح اليوم الاول بملابس الشحاذة فلبسها التاجر وخرج خارج المدينة وهو يتوارى عن الانظار خجلاً وجلس في منعطف الطريق مطرق الرأس حياء

وفي آخر النهار كان ما جمعه من المال بضعة دراهم فذهب واعطاها الى صهره قبل

وفي اليوم الثاني لبس ملابس الشحاذة سة . . . وكان قد تجرأ قليلاً فلم يكتف بالصمت بل

المختارات النفيسة

زيد بن علي ابن الحسين

كان زيد بن علي ديناً شجاعاً ناسكاً من أحسن بني هاشم عبارة واجلهم اشارة وكانت ملوك بني امية تكتب الي صاحب العراق أن أمنع أهل الكوفة من حضور زيد بن علي فان له لساناً أقطع من ظبية السيف ، وأحد من شبا الاسنة ، وابلغ من السحر والكهانة ، ومن كل من ينفث في عقدة وقيل لزيد بن علي : الصمت خير ام الكلام فقال قبح الله المساكنة ما افسدها للبيان واجلبها للعبي والحصر (عسر الكلام) وقال له هشام بن عبد الملك بلغني انك تروم الخلافة ، وانت لا تصلح لها لانك ابن أمة ، قال زيد : ولم لا وقد كان اسماعيل بن ابراهيم بن أمة ، واسحق بن حرة فاخرج الله من صلب اسماعيل خير ولد آدم فقال له قم ! فقال اذا والله لا تراني الا حيث تكره وقد تمادى زيد في الهجو والقدح الى ان قتله يوسف بن عمر وصلب جثته وبعث برأسه الى آل أبي طالب وكافهم البراءة من زيد

متراذفات في وصف الكتاب (الجواب)

كتاب النظر فيه نعيم مقيم ، والظفر به متع عظيم ، كتاب ارتحت لعيانه ، واهتزت لعنوانه ، كتاب هو أنفوس طالع وأكرم متطلع ، وأحسن واقع واجل متوقع ، كتاب لو قرىء على الحجارة لانفجرت ، أو على الكواكب لانتثرت ، كتاب كدت أبليه طياً ونشراً ، وقبائه الفأ ، وبد حامله عشراً ، كتاب نسيت لحسنه الروض والزهر ، وغفرت للزمان ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، كتاب أملت هزة المجد على بنائك ، ونطق به لسان الفضل عن لسانك . أنا ألتقط من كل حرف تديره أناملك تحفة ، وأخذ من كل سطر تتجشم تخطيطه زهرة . اذا قرأت من خطك - رفاً ، وجدت على قلبي خفاً ، (ارتياحاً) واذا تأملت من كلامك لفظاً ، ازددت من انسي حظاً ، كتاباً حسبته ساقطاً الي من السماء . اهتزأ لمطلعه ، وابتهاجاً بحسن موقعه ، تناولته كما يتناول الكتاب المرقوم ، وفضضته كما يفض الرحيق المختوم (الخمر المعتقة) كتاب كالشعير شرف به المسير ، وقيص يوسف جاء به البشير ، كتاب هو من الحسن روضة حزن ، بل جنة عدن ، وفي شرح النفس ، وبسط الانس ، برد القلوب ، وقيص يوسف في أجفان يعقوب ، قد اهديت الي

محاسن الدنيا مجموعة في ورقة ، ومباهج الحلى والحلال محصورة في طبقة ، كتاب ألصقته بالقلب والكبد ، وشمته شم الولد ، ورد منك المسك زكياً ، والزهر جنياً ، والماء مرياً ، والعيش هنياً ، كتاب مطلعه مطلع أهلة الأعياد ، وموقعه موقع نيل المراد ، كتاب وجدته قصير العمر ، كإيالي الوصال بعد المنجر ، لم أبدأ به حتى استكمل ، وقارب الآخر من الأول

نظم الشعر . كيف ومتى لا بي تمام الكبير

تخير اوقات النظم وانت قليل الموم ، صفر الغيوم ، واعلم ان العادة جرت في الاوقات ان يقصد الانسان لتأليف شيء او حفظه في وقت السحر اذ تكون النفس قد اخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم ، وان اردت التشبيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رشيقاً ، واكثر فيه من بيان الصبابة وتوجع الكابة وقلق الاشواق ، ولوعة الفراق ، فاذا اخذت في مديح سيد ذي اباد فاشهر مناقبه ، واظهر مناسبه ، وابن معاله ، وشرف مقامه ونضد المعاني واحذر المجهول منها ، واياك ان تشين شعرك بالالفاظ الرديئة ، ولتكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الاجساد . واذا عارضك الضجر ، فارح نفسك

وصف البلاغة من طريق الصناعة

قال الجوهري : احسن الكلام نظاماً ما ثقبته يد الفكرة ونظمته الفطنة ، ووصل جوهر معانيه في سموط الفاظه فاحتملته نحور الرقة

وقال العطار : أطيّب الكلام ما عجن عنبر

الفاظه بمسك معانيه ففاح نسيم نشقه ، وسطعت رائحة عبقه ، فتعلقت به الرواة وتعطرت به السراة

وقال الصائغ : خير الكلام ما احميته بكبر

الفكر ، وسبكته بمشاعل النظر ، وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز البرز . في معنى وجيز

وقال الصيرفي : خير الكلام ما نعدته يد البصيرة

وجلته عين الروية ووزن بميعار الفصاحة فلا نظر

يزيفه ولا سماع يهره

وقال الحداد : احسن الكلام ما نصبت عليه

منفخة القريحة ، وأشعلت عليه نار البصيرة ثم

اخرجته من خم الانعام ورقته بمطرقة الافهام

وقال النجار : خير الكلام ما احكمت الخبر معناه

بقدوم التقدير ونشرته بمنشار التدبير ، فصار باباً

لبت البيان ، وعارضة لسقف اللسان

وقال الخياط : البلاغة قيص طوقه البيان ، وجيبه المعركة وكاه الوجازة ، ودخار يصه (فتحات الازرار) الافهام ، واطرافه الحلاوة ، ولا بس جسده اللفظ وروحه المعنى

وقال الصباغ : احسن الكلام ما لم تنض بهجة

ايحازه ولم تكشف صبغة اعجازه ، قد صقلته يد

الروية من كمود الاشكال ، فراع كواعب الادب

والف عذارى الالباب

وقال الحائك : احسن الكلام ما اتصلت لحمة

الفاظه بسدى معانيه فخرج مفوقاً منيراً وموشى مخبراً

وقال الجمال : البليغ من أخذ بخطام كلامه ،

فأناخه في مبرك المعنى ثم جعل الاختصار له عقلاً ،

والايجاز له مجالاً

وقال الطبيب : خير الكلام ما اذا باشر دواء

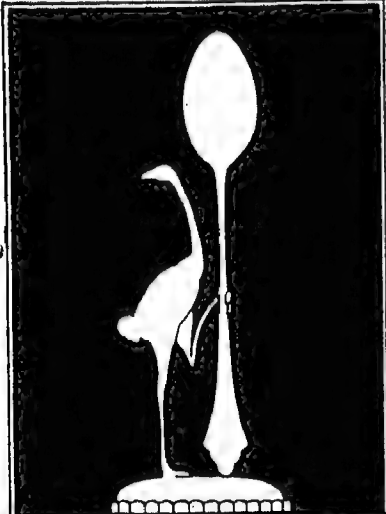
بيانه سقم الشبهة ، استطلعت طبيعة النبوة ، فشفي

من سوء التفهم ، واورث صحة التوهم

اذا اضفت قليلا من النشادر الى الماء الذي تغسل

به الفتيلا تزول خشوتها

Les Couverts argentés
de la



WÜRTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

'sont les meilleurs

أحسن ماركة

واكبر فاوريقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة)

تباع في جميع المحازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

تليفون ٥٦٥ صندوق البوابة ٣٠١

خبيثة لص سيء الحظ

تسلل لص في العشرين من عمره الى حانوت سيدة تدعى مدام براجف في شارع التبل في باريس وانقض عليها محاولاً اسكتها عن الصباح ولم يكن معها احد في الحانوت. وحاول ان يضع في فمها قطعة من القماش مبللة بالاثير . ولكن السيدة دافعت عن نفسها دفاعاً شديداً فعضت اصبع اللص عضه قوية حتى قطعها وابتلعها . . . وصباح اللص صبيحة الم شديدة وولى هارباً ولكنه لم يستطع الافلات بل ادركه رجال البوليس والقوا القبض عليه . فلم يكسب من سرقة شيئا . وانما فقد اصبعه فانطبق عليه المثل . « جيت اصطاد صادوني . . »

القسيس المصارع

كان أربعة شبان سكارى يسرون في شوارع نيس في أواخر الشهر الماضي فأروا جنازة خارجة من أحد المنازل وقد وقف القسيس يتلو الصلوات والدعوات

وكان السكر قد أعمى بصيرتهم فوقفوا يسخرون من القسيس ويهزأون به ويشيعون الجنازة بالنكات القاسية ويشيعون القسيس بالهجمات البذيئة ولم يهتم القسيس بهم في أول الامر بل لبث يقوم بواجبه الديني حتى أتم صلاته وسار موكب الجنازة الى المقبرة فتأخر القسيس وخلع ثيابه الكهنوتية ثم شمر اكمامه ودنا من الشبان فانقض عليهم وكال لهم اللكم والضرب وتولى تأديب واحد منهم « بملقة جامدة » ففر الباقون مذعورين وقد أذقوا من سكرهم . . .

اولئك ابائي فجئني بمثلهم

اذا حق لانسان ان يتغنى بهذا البيت العربي القديم فلن يكون ذلك الانسان الا المسز فيوليت ايفا احدي اهالي كورنوال في انجلترا . فان لها من الالباء والاجداد الاحياء الذين ما زالوا ينعمون بالعيش ما لم يتوفر لاحد سواها . واولئك هم اسلافها العائشون من جهتي أبيها وأما

١ جد
٢ أباء أجداد
٣ أمهات أجداد
١ جد جد

أما جد جد هذا فيدعى مارك جن وهو أحد
وأكبر التوائم في العالم سنًا

المسجون البريء

احدى غلطات القضاء

منذ أربع سنوات اتهم أحد فلاحي بلوا في فرنسا بقتل ابنته الصغيرة وشهدت حماه وهي عجوز تدعى روز هاربرت بأنه هو القاتل وانها رأته وهو يخنق الطفلة ويلقي جثتها تحت كومة من القش ودافع الأب عن نفسه دفاعاً شديداً وانكر التهمة ولكن القضاة لم يقتنعوا بدفاعه وحكموا عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة

وأودع الرجل في أعماق السجون ليقتضي بقية أيامه وكان كل انسان معتقداً بجرمه الا زوجته فانها لم تصدق ان الاب يقتل ابنته . وارهقت امها بالسؤال عما دعاها الى الشهادة عليه واخيراً عرفت ان امها هي القاتلة فما زالت تلح عليها ان تعترف بفعلتها وتوهمها انها لن تعاقب الا عقاباً بسيطاً وكأث العجوز ادركت انها لا تستطيع الحياة تحت عبء هذه الجريمة فذهبت الى ولاية الامور واعترفت بفعلتها وأعيد النظر في القضية فأطلق سراح الاب في الحال وحوكمت القاتلة وهي عجوز في السبعين من

عمرها . وقد قالت أثناء محاكمتها : نعم انا عصرت عنق الطفلة حتى ازهقت روحها ولما رأيتها جثة هامدة حل بي الفزع فدفتها تحت كومة من القش ولم اكن اقصد قتلها

وجيء بالاب شاهداً فلم يقل شيئاً الا انه بريء من دم ابنته . ولما سئل عما حمله على السكوت ازاء شهادة حماه عليه ولماذا لم يتهمها كما اتهمته قال انه كان في ذهول من تأثير قتل ابنته ولم يكن يدري ما يقول وبالرغم من شيخوخة روز هاربرت فقد حكم عليها بالاشغال الشاقة المؤبدة حيث ثبت انها قتلت الطفلة عمداً مع سبق الاصرار

وعاد الاب الى منزله بعد أن قضى اربع سنوات في اعماق السجون ضحية غلطة قضائية

في امتحان الاقتصاد

الاستاذ المتحن — اذكر كمية الصادرات من القطن المصري الى اميركا في اية سنة تشاء من سني التاريخ التاميد — في سنة ١٩٩١ — لم يصدر اليها شيء قط

اقرأ هذا المكتوب

من والدة مغتبطة



Glaxo

جلاكسو
يسمن
الاطفال

كان وزن ابني ٣ ارطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت ان أعطيها جلاكسو وقررت ان أجربه فأخذت تنمو باطراد دون أي تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر حينما اعطيناها طعام الاطفال العادي وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو في عشاها وتراها في صحتها وذكاها خير نموذج للطفولة يمكنك ان تجده عندما تريد والدة ان تبحث عن طعام لطفها تشعر بهم وقلق الى ان تعرف كما عرفت هذه والدة انها وجدت أنسب طعام. ذلك لان جلاكسو هو افضل طعام يستعمل لتنمية الاطفال في دار الممرضات الملكية فاشتر جلاكسو لطفلك اليوم . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية

او العربية مجاناً من سندر وشركاه نمرة ١٥ شارع المداين بمصر

رئيس وزارة سابق

يموت جوعاً

وقف الموسيو بوانكاريه في البرلمان الفرنسي يوم ٢ فبراير الجاري وطلب من المجلس أن يمنح الموسيو مونيس رئيس الوزارة السابق الذي اشتهر في أيامه شهرة طائلة معاشاً سنوياً قدره ١٩٥ جنياً . وقال أنه الآن في الحادية والثمانين من عمره وأنه على وشك الموت جوعاً

وان قصة الموسيو مونيس مأساة مفعمة فقد أصبح محامياً عند ما بلغ الخامسة والعشرين ثم انتخب بعد ذلك بوقت قصير عضواً في البرلمان . وفي سنة ١٩١١ عهد اليه بتشكيل الوزارة وتولى رئاستها . ولكن وزارته لم تطل فقد سقطت بعد أربعة شهور . واستمر الموسيو مونيس بعد ذلك عضواً في مجلس الشيوخ الى سنة ١٩٢٠ حيث خذله انصاره فسقط في الانتخاب . وعاش بعد ذلك على معاش بسيط تصرفه الحكومة للشيوخ السابقين وقدره جنيه ونصف شهرياً فسأت حالته وأشرف على الموت جوعاً . وقد خرج من الحكومة بعد أن قضى خمسين سنة تقريباً في خدمتها وليس له الا ذلك المعاش الضئيل الذي لا يغني ولا يضمن من جوع فأين هذا من معاشات موظفي الحكومة المصرية ومرباتهم الضخمة ؟؟

جندي الاقدار

قصة كلیمس الالماني قائد مدفعية عبد الكريم

نظرت المحكمة العسكرية الفرنسية في مكناس احدي مدن مراکش في قضية الماني يدعى كلیمس متهماً بأنه فر من صفوف الجيش الفرنسي وانضم الى الريفيين . وكانت حياة هذا الرجل مفعمة بالحوادث الغريبة التي تفوق حوادث القصص الموضوعة . وقد رأى في حياته من العجائب والوقائع ما تعجز عن ايراده مخيلة اوسع الكتاب خيالاً . فقد ولد في دسلدورف ولما بلغ العشرين من عمره فر من بيت ابيه مع راقصة أحبها وأحبته ثم مضى بجوس خلال ايطاليا وتركيا ويعيش بالحيلة والدهاء ويركب متن الاخطار ويخوض غمار كل صعب حتى أدى به التسيار الى البصرة فاستوطنها وجمع فيها ثروة طائلة وبعد ان ملأ جيبه مالا رحل الى مونت كارلو وفي ليلة واحدة خسر كل ثروته في القمار

ولكن هذا الدفاع لم يجده نفعا بل حكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص وهكذا ختمت حياة الرجل الذي عاش عيشة عجيبة وتقلبت عليه مختلف ادوار الحياة



حالمًا تشعر بأول عرض

من وجع الحنجرة يجب ان تستعمل اقراص

بيس PEPS

تباع داخل زجاجات من جميع الاجزانات
وغازن الادوية بمصر والاسكندرية

الاقراص القاتلة للجراثيم

وضاقت به اوربا فرحل الى مراکش وانضم الى الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي وارتقى حتى رتبة جاويز وكان ذلك في سنة ١٩٢١ . وفي ذات يوم جمع تقود الفرقة التي كانت في عهده وأودعها جيبه ثم فر من صفوف الجيش ونزل في قبيلة ريفية فأقام بين رجالها . وخاض معهم غمار الحروب وأبلى بلاء حسناً فقربه الامير عبد الكريم وأخلص له كلیمس وحارب الى جنبه فأغدى عليه المنح والعطايا ومنحه الاراضي الواسعة والقصور الشاخة والمال الجزيل وأهداه سيارة فخمة ويختاً بخاريّاً جميلاً وما زال يرتقي في صفوف الريفيين حتى بلغ مرتبة القيادة وعين قومنداناً عاماً على فرقة المدفعية ولما سلم عبد الكريم للفرنسيين من غير قيد ولا شرط كان كلیمس بين الاسرى الذين أسرمهم الفرنسيون وأبلغ احد زعماء القبائل حقيقة أمره الى الفرنسيين غير وحسداً . واعترف كلیمس بالحقيقة وطلب عفو قومنداناه السابق ولكن القانون العسكري لا يعرف العفو ولا الشفقة وكان قد أصيب بجراح بليغة في المواقع الاخيرة فلما مثل امام المحكمة العسكرية جيء به على مخفة وقد احتج على محاكمته وقال انه يجب ان يعامل معاملة الاسرى لانه تجنس بالجنسية الريفية فلا معنى لمحاكمته باعتباره فاراً من الجيش الفرنسي وأنكر انه كان يقود المدفعية التي أزلت الويل والدمار بالجيش الفرنسي وخاصة بفرقة السابقة وقال انه كان اثناء القتال يطلق المدافع في الفضاء حتى لا تفتك برفاقه الاقدمين



معرض للبلابل

ما زالت أمريكا بلاد غرابة الاطوار يقدم أهلها على كل ماهو غريب وجديد وآخر ما أنبأنا به الصحف الأمريكية من هذا القبيل انهم يتأهبون هناك لاقامة معرض خاص بالبلابل تعرض فيه أجمل أنواع البلابل وأحسنها تفريداً ثم توزع الجوائز على مستحقيها حسب حكم اللجنة

ان المعارض التي تقام للحيوانات كثيرة في اوربا وأمريكا ولكن هذه المعارض تقام دائماً لغرض مفيد وهو تحسين حالة الماشية والاستفادة من خدمتها ومن نتاجها الى أعظم حد ممكن . ولكن معرض البلابل هو أول معرض من نوعه في العالم وليس من غرض معين من اقامته سوى الفرجة فقط وليس بين أصحاب هذا المشروع غير هواة مفتونين بهذه الطيور والقليلين من التجار

تقدر خسارة العالم كل عام من تأثير الصداة في الحديد والفولاذ بخمسمائة مليون جنيه

استرجاع الحياة بالصوم

ذكرت بعض الصحف الانجليزية قصة عجيبة عن رجل كان في عداد الموتى ثم استعاد حياته واسترد صحته بالصوم الطويل . ذلك الرجل هو القسيس « والتروين » وكان قد أصيب بتسمم الدم ولم يجد له العلاج نفعا وقرر الطبيب انه اصبح من المالكين ثم اقترح عليه ان يصوم صوماً مستمراً لعل في ذلك ما ينقذه من الهلاك فقضى ٢٨ يوماً وهو لا يتناول طعاماً وانما يتعاطى كل يوم عصير برتقالتين ويشرب قدحاً من الماء كل نصف ساعة

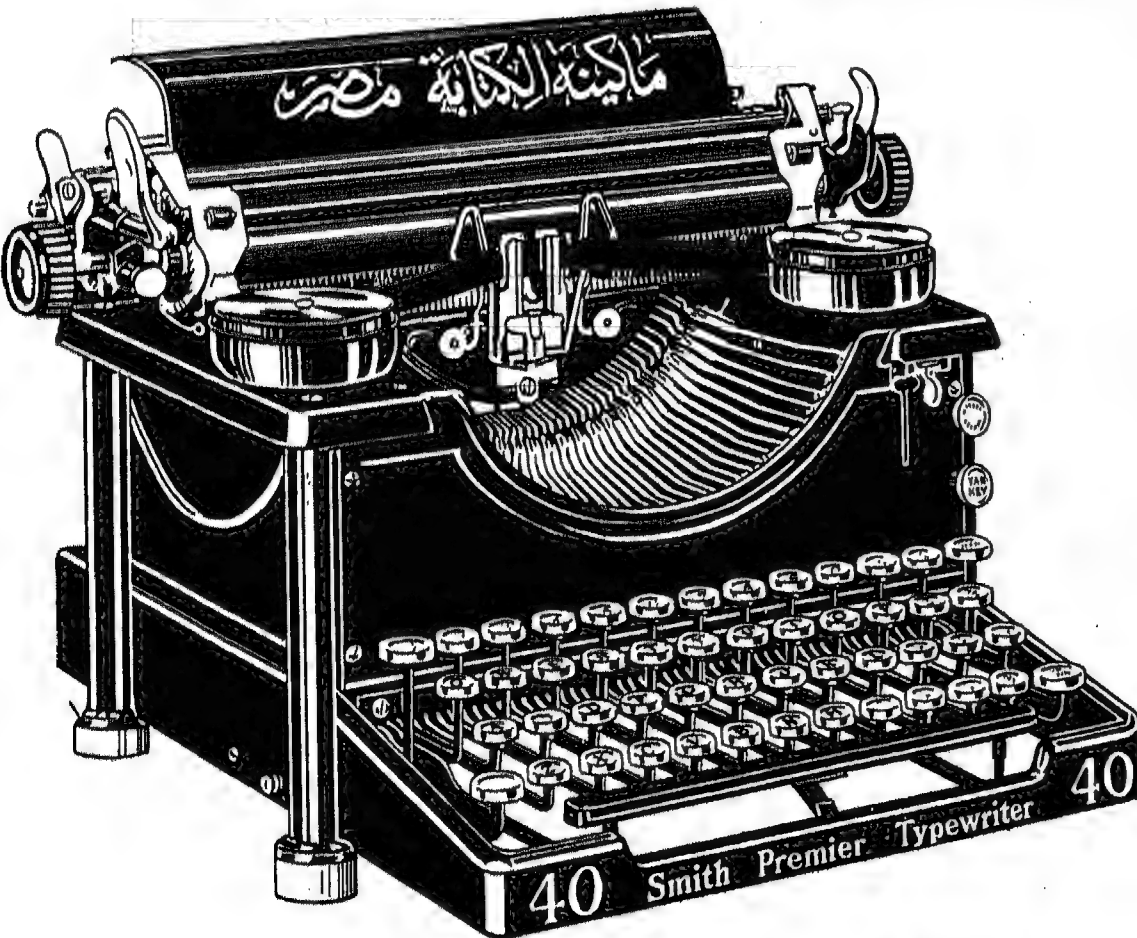
وفي ختام اليوم الثامن والعشرين تضاءلت الطبقة السوداء التي كانت تملو لسانه وزالت التهيجات الجلدية فصرح له ان يتناول قدحاً من اللبن كل ساعة وبعد يومين اعطي طعاماً كاملاً ثم عاد للصيام بعد ذلك فكان مجموع الايام التي صامها ٥٢ يوماً وفي ختام هذه المدة استرجع لسانه لونه الطبيعي وعاد يتناول طعامه الاعتيادي واسترد كامل صحته واصبح أقوى بنية مما كان منذ سنين مع انه اشرف على الستين من عمره

قبعات من خشب

اخترع الماني نوعاً جديداً من القبعات مصنوعة من الخشب وسجل اختراعه وقبيل ان يفتح العمل الخاص بصنع هذه القبعات عرض عليه مبلغ عشرة آلاف جنيه لمشتري اختراعه واما طريقته في صنعها فهي من ابسط الطرق ذلك انه بعد ان يجري عملية نشر الخشب للحصول على قطع لا تزيد سماكتها على ربع سنتيمتر يعرض هذه القطع للرطوبة بحيث تصبح قابلة للالتواء بغير ان تنكسر فيضعها في قالب مخصوص بشكل القبعة التي يريد صنعها وبعد ضغطها في القالب المدة الكافية يفتح القالب ويستخرج منه القبعة وقد تم صنعها قرر الخبراء ان هذه القبعات الخشبية اخف وزناً وأجمل شكلاً وأمتن من القبعات الموجودة الآن المصنوعة من القش . اضيف الى ذلك رخص ثمنها الذي لا يزيد على ربع ثمن القبعات الاخرى فلماذا ينتظر رواجها في كل انحاء المعمورة . وقد رفض المخترع العشرة آلاف جنيه ثمناً لاختراعه مع انه عامل فقير لا يملك النفقات الضرورية اللازمة لانشاء العمل ولكنه يبحث عن شريك يعطيه جزءاً بسيطاً من الارباح نظير تمويل المشروع وهو يأمل ان يعود عليه هذا الاختراع مما لا يقل عن مائة الف جنيه في اقل من عشر سنوات

شيء من آراء موسوليني

زار مكاتب احدي الصحف الكبرى السنديور موسوليني وجرى بينهما حديث عن مواضيع شتى بقتطف منه بعض الآراء التي فاه بها موسوليني قال ان ايطاليا لا تستطيع ان تقدم الطعام الكافي لشعبها الكبير فذلك لا يسعها سوى توسيع ممتلكاتها والا فسيطول من شدة ضغط الحاجة انفجار مريع . وسأله المكاتب رأيه في السلم فقال انني اشك كثيراً في ان الحرب الكبرى هي آخر حرب نوعها في هذا العصر وليست الفجارات الطنانة التي نسمعها عن السلم سوى زخرفة احاديث يتفوه بها بعض السياسيين وهم يعلمون انها جل خيالية اكثر مما هي حقيقية واما مسألة نزع السلاح من المانيا فليست بذات اهمية على الاطلاق لان مقدرة الشعب في الحروب ليست بكثرة ما يصنعه من السلاح في وقت السلم بل بمهارته في تربية ابنائه وفي اعداد حال بمعنى الكلمة ولا شك في كفاءة المانيا من الاخيرة



الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر — ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بورسعيد والخرطوم

جنازة الميكادو الليلية

نقل جثمان الميكادو يوشي هيتو امبراطور اليابان السابق الذي مات في ٢٥ ديسمبر الماضي الى لحده الاخير في عربة فخمة ذات زينة بالغة تجرها الثيران وتحفها كل مظاهر الالهة اليابانية ومعاني الفخفخة والعظمة التي تتجلى في تقاليد اليابان القديمة ومدنيتها الحديثة

وقد سارت العربة في الشوارع تحفها عن الجانبين جماهير محتشدة يناهز عددها المليونين وفي أثر العربة موكب يموج باثني عشر الف من نبلاء البلاد واعيانها . وسار هذا الموكب المهيّب من القصر الامبراطوري الى قاعة الجنائزات مسافة ثلاثة أميال وهناك وقف كل نبلاء المملكة واشرافها فحيا امبراطورهم الراحل التحية الاخيرة وعند منتصف الليل حمل النعش الى اساجدا على بعد عشرين ميل من العاصمة

وعند بزوغ الفجر انزلت الجثة الى لحدها وقد اقيم فوقه ضريح فخم على سفح تل خلعت عليه الطبيعة اجل حللها يشرف على جبل فوجي المكال بالثلوج . وكان ٩ آلاف من اكبر نبلاء المملكة واقفين عند القبر ساعة الدفن وكانت العربة التي حملت الجثة ذات صنع عجيب صنعها سبعون عامل من احذق الصناع وأمرهم واقيمت سرادقات ضخمة كلفت مبالغ طائلة ولم تستعمل الا لمدة ثلاث ساعات . وبُنيت محطتان سكة حديد خصيصاً ولم تستعمل الا مرة واحدة واشتغل الف رجل في انشاء طرق جديدة طولها اميال عديدة وكانوا يشتغلون ليلاً ونهاراً حتى مهدوا تلك الطرقات لمرور الموكب

وصنعت العربة على الشكل الخاص بعربات الموتى التي تنص عنها التقاليد اليابانية منذ قرون عديدة واشرف على صنعها ابن الرجل الذي صنع عربة الامبراطور مييجي وهو سليل اسرة تخصصة لصنع عربات نقل جثث الامبراطرة وحذقت تلك الصناعة فلم يعد يتنافس فيها انسان وليس لهذه العربة مثيل في البلاد اليابانية . طولها ٢٣ قدماً وارتفاعها ١٢ قدماً وعرضها ١٢ قدماً . وعرض كل عجلة من عجلاتها خمسة اقدام وتسع بوصات وقد جللت بحلل من الحرير الالود السميك ونقشت بنقوش ذهبية ورسومات فنية دقيقة

ومن اسرار صناعة هذه العربة ان عجلاتها كلها دارت دورة احتكت بالمحور فأصدت سبعة اصوات

ازيز واضحة يدعونها اصوات الحداد السبعة وليس من السهل نجارة خشب العجلات بهذا الشكل الذي يصدر هذه الاصوات بل هي تحتاج لبراعة في الصنع ومهارة لا تضارع وكان يجر العربة ثوران في اجسامها بقع بيضاء تنص عليها التقاليد الموروثة . ومن الشروط التي يجب ان تتوفر في الثور ان يكون قرناه منحنيين على زاوية درجتها ١٢٠

وقد جند الموظفون المكلفون بالبحث عن الثيران التي تتوفر فيها هذه الشروط في كل انحاء البلاد وبعد بحث شهر طويل امكن الحصول على خمسة ثيران توفرت فيها كل الشروط المطلوبة منها اثنان يجران العربة وثلاثة آخر تسير في أثرها احتياطاً وبعد انتهاء الجنازة اخذت الثيران الى مرعى خصيب تقيم فيه بقية أيام حياتها ترعى في امان بدون ان تعمل أي عمل حتى موتها

وكانت الثريات الكهربائية والمشاغل والمصاييح تنير الطريق الذي مر فيه موكب الجنازة علاوة على مئات الالوف من الناس الذين يحملون المشاعل وقد اضطف على جانبي الطريق جنود البوليس والجيش وكان الناس كلهم وقوفاً اذ لا يسمح مطلقاً بأن يجلس أحد في طريق الموكب

ولم يكن في الموكب موسيقى الا من كهنة شنتو الذين كانوا يعزفون على ناياتهم أناشيد النذب والعيول التي ترافق تراويل صلواتهم الجنازية ووقفت في ميناء شيناجاوا سبعون بارجة من الاسطول الياباني وأخذت تطلق مدافعها اثناء مرور الموكب فكانت تهدر كهزيم الرعد المستمر وأطلقت مدافع القلاع باستمرار عند منتصف الليل تحية للراحل العظيم

وذهب السفراء ومندوبو الدول الى سرادق المآتم قبل الموكب وتقدمه أيضاً الامبراطور الجديد واهل وأميرات البيت المالكة في سيارات مذهبة ووقفوا هناك امام مذبح ذهبي عظيم اضيئت فيه الشموع ونقشت عليه رموز شينتو المقدسة وقد تدر بالاً وراق البيضاء رمز الطهارة ووضعت أمامه طباق فيها ارز غير مقشور وبعض الفاكهة وبعض اغصان من شجر الساساوي وهو نوع من شجر اليابان دائم الخضرة .

وأخذ الكهنة ينشدون الأناشيد الجنازية وهم يعزفون على ناياتهم أنغاماً رهيبية موحشة كولوالة الناديين ثم ساد الموجودين الصمت فجأة كأن على رؤوسهم الطير . واقترب الامبراطور الجديد من

المذبح وانحنى باحترام عميق امام النعش ثم تناول فرعاً من فروع شجرة الساساوي ووضعها فوق المذبح وانحنى مرة اخرى وتناول بخوراً عطرياً ووضعها في نار موقده في المذبح فعبقت رائحته الزكية في أرجاء المكان وانحنى مرة أخيرة أمام جثة ابيه العظيم وانسحب خارجاً ووضعته امه أرملة الامبراطور الميت فرعاً من الشجر على المذبح وحرقت شيئاً من البخور وانحنى أمام جثة زوجها وانسحبت وتقدم أولاد الامبراطور الميت وهم البرنس شيشيو والبرنس تاكاماستو والبرنس سومي وباقي الامراء فقاموا بالتحية نفسها وتبعهم الوزراء والمستشارون وعظماء رجال البلاط

وانتهت الحفلة بذلك وحمل «الحانوتية» وعددهم مائة وعشرين النعش الى محطة السكة الحديد حيث وضع في قطار مخصوص نقله الى مرقده الأخير . واولئك الحانوتية منتخبون من أعرق اسرات اليابان مجدداً وفي صباح اليوم التالي اصدر الامبراطور الجديد امره بالعفو عن مائتي الف مسجون وبدل كثيراً من احكام الاعدام الصادرة بأحكام السجن وانزل مدد الأحكام المحكوم بها على كثير من المجرمين بمناسبة حفلة الجناز وبين الذين بدل حكم اعدامهم قاتل رئيس الوزارة السابق الميسو هارا

اذا جبلت بيكربونات الصودا بالماء لتصبر كالعجين اللين كان لديك افضل وسيلة لازالة بقع حروق المكواة والعرق وغيرها من اللطخ عن الحرير الابيض



دخنوا جميعكم

أخضر السجائر ماركة

ارستون ديمتريانو

نكبات الرقص

اقيم في احدى قاعات الرقص الكبيرة
لنكولنشير في انجلترا حفلة رقص في واسط الش
الماضي ختمت بمأساة مفاجئة
فقد كان بين الراقصات فتاة في الثامنة عشر
عمرها تدعى روث لامبرت. وبينما هي ترقص مع
من الموجودين اذ هوت بين ذراعيه ميتة بدون
تلفظ بكلمة واحدة او تصبح صبيحة الم
وقد انقلب المرقص مائماً واتضح ان الفتاة ماتت
بذات الرئة التي قضت عليها في الحال لاجهاد
نفسها في الرقص

منزل الموت

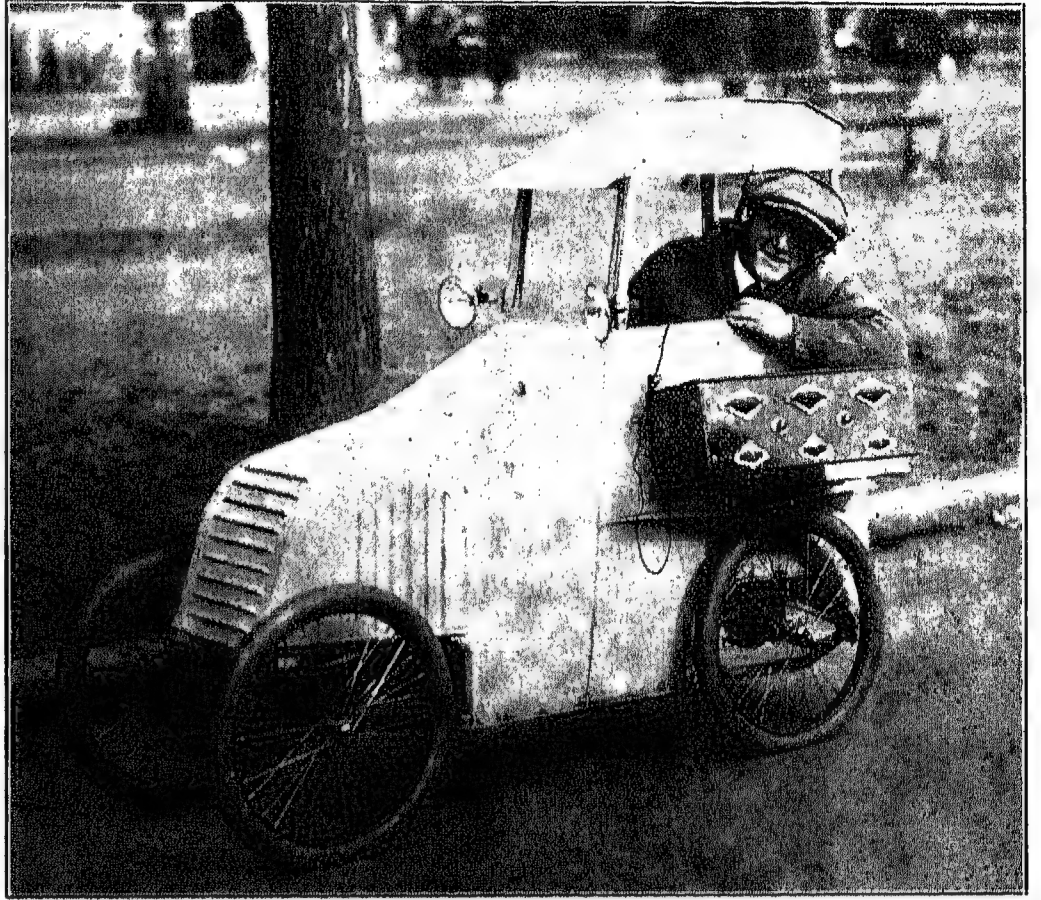
مات ولد لأحد أهالي لفربول فحزن عليه حزراً
عميقاً وجلس بجوار جثته ذاهل اللب مضطرب
الحواس وقد كفنت الجثة وحان موعد حملها للمدفن
وعلى حين غرة قام الرجل وقد جد به اليأس
أفقدته رشده فقتل ولديه الاصغيرين وهما صبي
العاشرة وابنة في السادسة وانتحر بعد ذلك
وجاء الناس ليحملوا جثة الميت فوجدوا ثلاثاً
جثث اخرى بجوارها مضرجة بدمائها. وقد آ
الاب ان يلحق بولده البكر ولم يشأ ان يترك ولده
الآخرين عرضة لتجارب الحياة

اذا اضيف قليل من السكر الى الدقيق وشيء من
عصير الليمون الى الماء الذي يمزج به كانت رقا
الفطير التي تصنع منه خفيفة لذيدة الطعم



تضحكني دائماً بحسنة الأولاد ! دائماً دائماً

اصغراوتومبيل في العالم



هذا الاوتوموبيل صنع من اجزاء الاوتوموبيلات الجاهزة

أكل الآن المستر ايزادور لوبين الاميريكي سيادة يدعي انها اصغر سيارة عملية في الوجود فلمحركها
سلوانة واحدة وقوته حصان واحد وهو يقطع ثمانين ميلاً بجالون واحد من البنزين ويبلغ مجموع وزنه
ثمة وخمسين رطلاً واقصى سرعته اربعون ميلاً في الساعة وطول هذه العربة ستون بوصة وعرضها ثلاثون
وقد جهزها صانعها بجهاز تلفون لاسلكي يمكنه ان يسمع به مايداع من المحطات الاميريكية وقد استغرق
صنع هذا الاوتوموبيل اللطيف تسعة اشهر وكله مركب من الاجزاء الجاهزة



ان أوجاع الظهر واضطرابات البول
تندرك بشعف الكلى وتنبهك الى ضرورة
اعطائها مقوياتاً خاصاً. وفي الانتظار خطر
حقيقي. لان حالتك تكون اذ ذاك خطيرة
فاستمد قواك للحال باستعمال حبوب دوان
لاوجاع الظهر والكلى فانها تشفي آلام الظهر
والتهاب المثانة والحصى وحرقة البول المؤلمة
وداء ألم الصلب والروماتزم وعرق النساء
والآلام العضلات والشرابين والخور العام
والضعف وانحطاط القوى وهياج الاعصاب



تباع حبوب دوان في
جميع الاجزايات
الشهيرة

سعر الزجاجة
١٣ قرشاً

SEULS PROPRIETAIRES. FOSTER McCLELLAN CO LONDON W.1.

أكبر مساجين العالم سناً

توفي في سجن ونكوسن في أمريكا رجل يدعى وليم ماكسويل في شهر فبراير الماضي وكان عمره ٨٨ سنة . ويقال انه أكبر المحكوم عليهم بالسجن المؤبد فقد اكمل السنة الخامسة والخمسين في السجن في شهر فبراير الماضي

وحكم عليه بالسجن مؤبداً منذ ٥٥ سنة لانه قتل رجلاً تعدى على امرأة راقصة في إحدى حانات أمريكا . وماقبله الادعاء عن تلك الراقصة . ولكن فعلته أثارت سخط أصحاب الحانة فانقضوا عليه وهموا بالفكك به اقتضاماً وحملوه الى غابة وشنقوه في إحدى أشجارها ولكن رجال الشرطة وصلوا قبل ان تفيض روحه فقطعوا الحبل وانزلوه وحملوه الى السجن وحكم بحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وكان في سجنه هادئاً مستقيماً السير ولم يندم يوماً ما على فعله . فقضى السنين الطويلة وهو راض بما قسم له وكثيراً ما عرض عليه مدير السجن ان يرفع التماساً للعفو عنه ولكنه أبى ذلك وآثر ان يبقى في السجن حتى آخر ايامه . وهكذا عاش ٥٥ سنة في اعماق السجون حتى خرج في ختامها الى القبر

تسافر الجرذان مائة وعشرين ميلاً في طلب الغذاء اذا اودى بها الجوع

محكمة فهد

اقتنى أحد اهالي برلين فهداً ورباه في منزله فضج الناس بالشكوى ورفعوا الامر للقضاء . وفي يوم الجلسة ذهب الرجل الى المحكمة ومعه الفهد التهم باقلاق راحة السكان ودارت المناقشة حول جواز اقتناء الانسان فهداً في منزله من عدمه

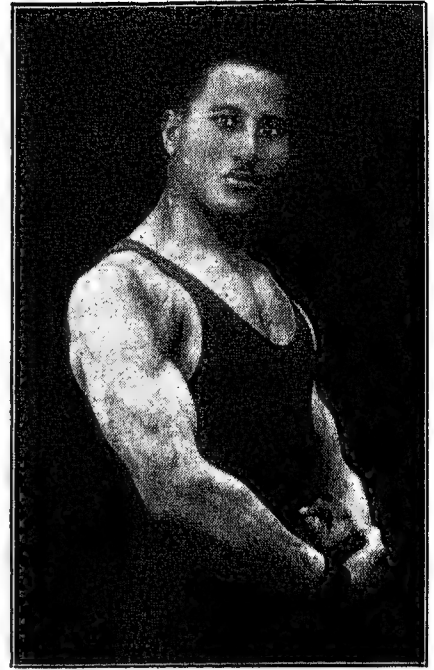
ودافع الرجل عن نفسه فطلب من القاضي أن يحكم بما يراه بعينه وها هو الفهد في احضان صاحبه قابلاً هادئاً كالكلب الالوف او القط الودود لا يؤذي احداً ولا يتحرك من مكانه

وظهرت على القاضي ادلة الاقتناع وكأنه يقن ان الفهد وديع الوف لا فرق بينه وبين الكلب

وفي اللحظة الاخيرة عندما هم القاضي باصدار حكمه في مصلحة صاحب الفهد وثب الفهد من بين يدي صاحبه وانقض على منصة القضاء وهو يزجر بصوت كالرعد القاصف وقد كثر عن انياب مسنونة كالخناجر وقدحت عيناه شرراً

وساد الذعر بين الموجودين واندفع القاضي وكاتبه ومساعدوه والشهود والبوليس نحو باب المحكمة وكل منهم يحاول النجاة بنفسه

ولما قبض على الفهد واعيدت الجلسة صدر الحكم بناء على ما رأى القاضي بعينه وضاع دفاع صاحب الفهد الطويل سدى !



هذه صورة صابر افندي محمد علوان أحد أبطال المنصورة في رفع الاثقال وزنه ستون كيلو جراماً ويمكنه أن يرفع بيد واحدة ما زنته ٦٥ كيلو ويرفع باليدين معاً مئة كيلو جرام وقد كتب الينا يقول بأنه مستعد لمباراة اي بطل يطلبه في حمل الاثقال بنسبة وزن الجسم وعنوانه

مهندسة تلفرافات الحكومة بالمنصورة



هذه صورة الكابتن مكنتوش التابع لطرق الهواء الامبراطورية وقد أكل حديثاً مدة ثمان سنوات وهو يواصل الطيران عبر بحر المانش بين لندن وباريس ويبلغ عدد الركاب الذين نقلهم على طيارته في هذه المدة من باريس الى لندن وبالعكس نحو ثمانية آلاف راكب

في جزيرة « وايط » بالإنجلترا يربو عدد الكلاب على عدد الاولاد

الشافي النباتي العجيب

الزمبوك

Zam-Buk

للا كزما وحمو النيل والقروح والقوبا
والحكاك والدامل والحدوش
والجروح والحروق الخ.

يبيع بسعر ٧ قروش ونصف في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

هدية مغنية الى وطنها

ليس بين قراء اللطائف من يجمل المغنية الانجليزية العظيمة فيلي ملبا التي اكرم الملوك وفادتها وكانت اوربا تنهافت عليها لسماح صوتها الرخيم كلما غنت في احدى الحفلات الراقية . وقد اعتزلت المسرح اخيراً بعد حفلة كبرى اقامتها لوداعه حضرها - لالة ملك ومملكة انجلترا وعظماء الانجليز ثم رحلت بعد ذلك الى استراليا لتقضي ايامها الاخيرة في مسقط رأسها في هدوء وسكينة

وقد جاءت الاخبار اخيراً بانها اعلنت انها ستهدى الى الامة الاسترالية مجموعة حلبيها وكنوزها التي جمعتها طول حياتها لتعرض في متحف فيني خصيصاً لذلك في ملبورن

ومن بين هذه الكنوز هدايا ثمينة وتحف قيمة اهداها اليها جلالة الملك جورج والملكة ماري والرحومة الملكة الكسندره وملكة اسبانيا وملك سكسونيا السابق

ومن اثنى ما في هذه التحف عقد وسوار من الالماس اهداها اليها القيصر اسكندر قيصر الروس السابق وكانت تلبسها كتموينة تقيها شر الاذى وبين هذه المجموعة نقوش فنية من احسن بدائع الرسم وأوان أثرية ثمينة لا تقدر بثمن

الشجاعة

قبض بوليس نيويورك في الايام الاخيرة على شجاع مقعد وقاده الى دار المحكمة في عربته الصغيرة لحاكمته على مزاحمة الطرق العامة . وقد شهد عليه اثنان من البوليس السري فقالا انهما وقفايلا حفظانه على قارعة الطريق مدة نصف ساعة فوجد ان مجموع الضدقات التي انهارت عليه في تلك الاثناء اربعة ريالات ثم قالوا ان بعد البحث وراء احوال الرجل وجد ان للرجل خمسة عشر الف ريال نقوداً مودعة في احدى البنوك وانه يملك فوق ذلك ستة بيوت واتومبيلاً وانه يسكن في احدى الفنادق المتوسطة في المدينة ويدفع ثلاثة ريالات في اليوم مقابل نومه فقط وانه يدفع للصبي الذي يدفع عربته اربعة ريالات في اليوم وقد احتار القاضي في تطبيق احدي مواد العقوبات عليه ولكنه لما اعيتته الحيلة امر بنفيه من نيويورك

الاثاث المدهون باللكاء الابيض يمكن غسله بالحليب فينظف بغير ان تزول بهجته

اخرى وانت تقول قبل ان ترفعها » وهذه هي السبعة السباتي » وهكذا دواليك حتى تأخذ خمس ورقات اوست ولا يجب ان تزيد على ذلك حتى لا ينسى الحضور اسماء الاوراق ثم تأخذ الورقة التي عرقها من قبل وهي « البنت الطيبة » وتدعوها قبل ان تأخذها باسم الورقة السابقة

اللعبة توازن

سل اصدقاءك عما اذا كان في استطاعتهم ان يرفعوا قدحاً عن المائدة بوضع كفهم فوقه وبدون ان يلمسوا عليه اصابعهم وعندما « يفلب حمارهم » ويعترفون بالعجز فما عليك الا ان تشعل عوداً من الثقاب وتلقيه في الكوبة وتضع كفك على الكوبة مسرعاً فتجد ان كفك قد التصق بالكوبة تماماً فاذا دفعت كفك ارتفعت الكوبة معه

فكر في ما هو أعلى من مركزك الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص فأرفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي انت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان تصير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فافكر في مهنة ثم تأهب لحياة مكللة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام وثابروا في اعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلزموا انفسكم بشيء عليكم ملء وارسال الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Imadel Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless	Commerce
Aeronautics	Banking
Architecture	Languages
Agriculture	Poultry Farming
Engineering	Economics
University Degree Examinations.	

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here

Name
Age
Address

ألعاب وشعوذة

لعبة توازن

خذ شوكتي طعام عاديتين واشبك أ. نانهم في بعضها البعض ثم ضع قرشاً بين ا. سنان وضع طرف القرش البارز على حافة كوبة فارغة . وقد يبدو لك ذلك مستحيلاً ولكنك لو جربت هذه اللعبة لرأيت الشوكتين تبقيان معلقتين في القرش المرتكز طرفه على حافة الكوبة فلا يسقطان بل يتمرجحان فيرتفعان وينخفضان بغير أن يسقطا

السحر المبين

اجلس على كرسي عادي واطلب من بعض الحاضرين ان يربط ساقيك بقائمتي الكرسي ربطاً وثيقاً وان يربط معصميك خلف ظهرك ويشدهما شداً متيناً ثم تقول لهم اذ ذاك انك تستطيع اذا وضع احدى يديك في فك أن تلبسه في أية اصبع من اصابعك يمينونها لك في دقيقة واحدة

ولما تناول الخاتم في فك تطلب منهم جميعاً أن يخرجوا ويدعوك بمفردك ومتى اختليت بنفسك فالصق ركبتيك ببعضهما البعض واطرق برأسك الى صدرك ودع الخاتم يسقط في حركك ثم باعد بين ركبتيك متمهلاً حتى يستقر الخاتم على مقعد الكرسي وما عليك بعد ذلك الا ان تمد اصابعك الى مقعد الكرسي من خلفك وذلك يكون من أسهل الامور ثم تناول الخاتم وتلبسه في الاصبع التي عينها لك اصدقاءك وتعود الى مجلسك الاول

ادراك المجهول

وها هي لعبة أخرى من قراءة الافكار يعجب بها كل من يراها . ذلك ان تضع ورق اللعب مبعداً على المائدة مقلوباً ثم تأخذ منها خمس اوست ورقات وانت تجلس الحاضرين باسم كل ورقة قبل ان تتناولها وعندما يكمل في يدك العدد تعرضها على انظارهم فيجدون ان معك الاوراق التي سميتها نفسها وسر هذه اللعبة ان تعرف الورقة الموضوعه فوق الورق بدون ان ينتبه احد اليك ثم تضعها في جهة معينة على المائدة حتى يمكنك ان تهدي اليها بين الورق المبعثر

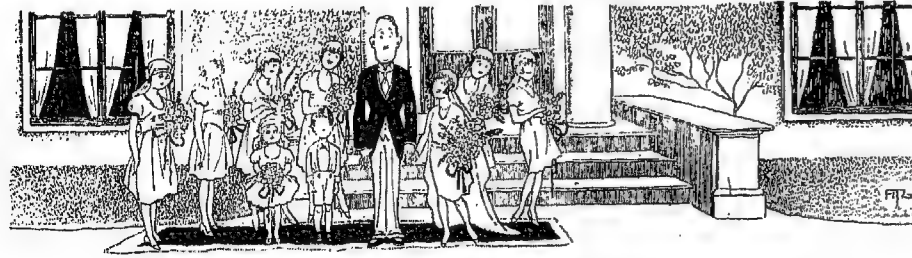
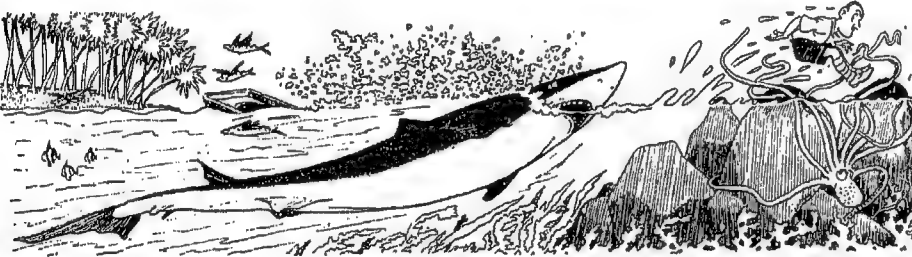
ولنفرض ان هذه الورقة « البنت الطيبة » فانك تأخذ اية ورقة وتقول قبل ان تأخذها « هذه هي البنت الطيبة » وعندما تتناولها في يدك تنظر اليها فيجدها مثلاً « السبعة السباتي » فتأخذ ورقة

لطائف مصورة

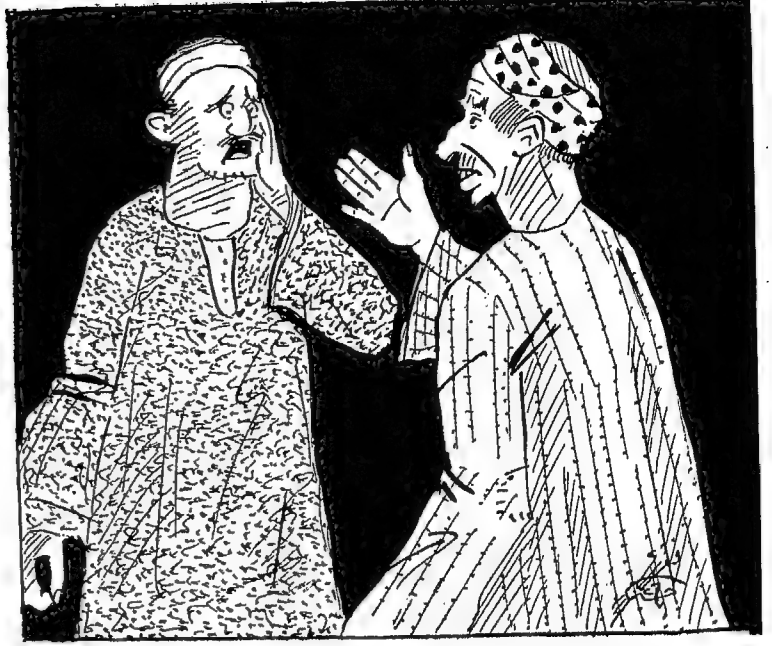


العريس : بقي اسمي انا دائماً اسهر للساعة اتنين بعد نص
الليل ايه رأيك ؟
العروس : عال سبحان الموفق اهو انا برضه مواعيدي الساعة دي

رواية محزنة - ذات ٤ فصول



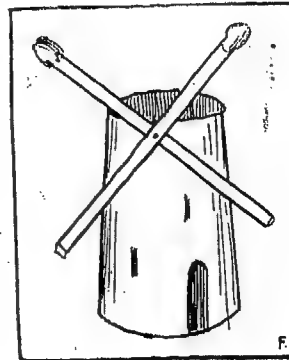
الفصل الاول - نجا من متوحشي افريقية ...
الفصل الثاني - وكذلك من الفرق ومن كاب البحر ...
الفصل الثالث - وتمكن من قتل الوحوش والافاعي ...
الفصل الرابع - ولكنه لم يتمكن من الذبابة «منها» اخيراً



المضروب (بعد ان أخذ القلم على وجهه) - انت بتضرب
جد والا هزاد
الضارب - لا جد
المضروب - ايوه كده علشان انا محبش الهزاد



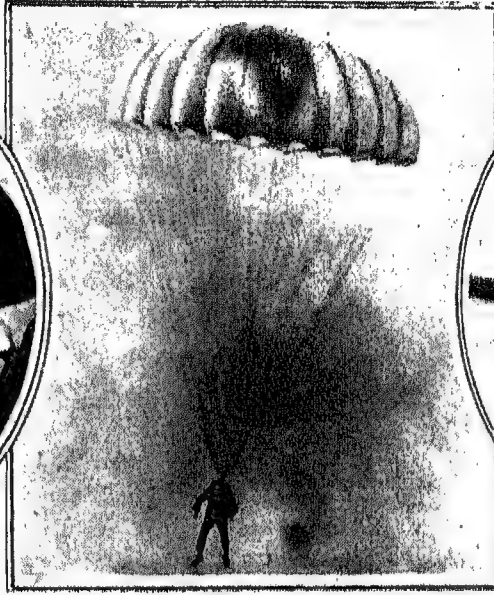
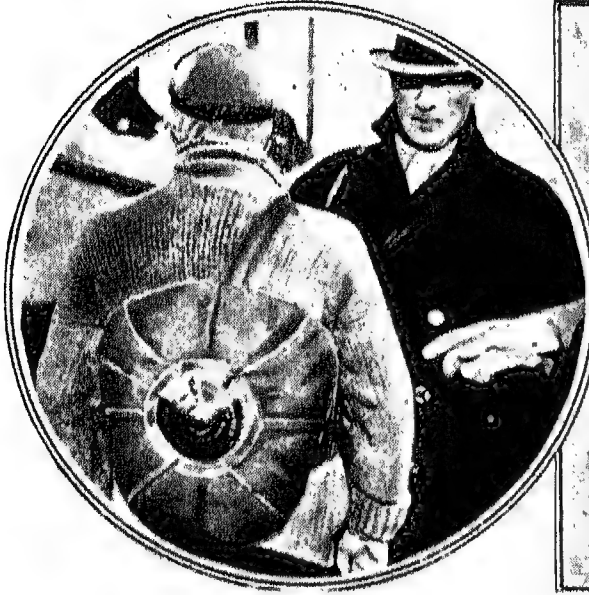
القاضي - هل ضربت المدعي حقيقة بزجاجة بيده ؟
المتهم - نعم ياسيدي ولكنها بيده خفيفة



طاحون الهواء

ارسم على فليشة باباً ونوافذ
ثم اشبك عودين من كبزيت
بدبوس وركبهما كما ترى في
الصورة فيكون لديك نموذج
طاحون الهواء

البارشوت (المظلة الواقية) - تأمين الطيران



البارشوت أو المظلة الواقية من السقوط الاختراع الإيطالي الجديد وهذه الصورة تبين المظلة على ظهر الطيار فراري الذي هبط بها من الطائرة

هذه صورة الملازم فراري وهو هابط الى الارض متعلقاً بالمظلة المسماة «سلفاتور» وقد وثب بها من الطائرة وهي على ارتفاع ألف قدم

تبين هذه الصورة لبس البارشوت الإيطالية وقد تنطق بها الطيار فراري وهي لا تضطر لابسها للتعلق بها بيديه

من التعلق بها وفتحها بالسرعة التي تتطلبها حوادث الطيران أما الآن فقد اتسح لمخترع إيطالي أن يحسن في أساليب البارشوت تحسيناً يبشر بنجاح عظيم وذلك أن الطيار يمكنه أن يربط تلك المظلة المنقذة الى ظهره ربطاً محكماً وهي مطوية حتى اذا حدث للطيارة كارثة يثب منها فتفتح المظلة من تلقاء نفسها بتأثير ضغط الهواء على جوانبها ومتى انفتحت كتب الخلاص للمتعلق بها ووصل الى الارض سالماً ودعا المخترع مظلته هذه سلفاتور أي المنقذ

أهم ما يشغل أدمغة المخترعين في هذه الايام استنباط وسائل وأجهزة تجعل الطيران آمناً قليل المخاطر وقبائماً يتسنى لمهندسي الطيران الوصول الى هذه الغاية لا ينتظر ان يقدم الناس على ركوب الجو كقبائلهم على ركوب البحار وقطارات سكك الحديد وبدأت الآن بمض ثمار مجهوداتهم تظهر بين حين وآخر ومنها البارشوت ولكنها كانت في بادئ الامر كسكل اختراع في أوله غير مستوفية كل ما ينتظر منها فلا يقدر الطيار أو راكب الطائرة أن يتمكن

سرعة الاصابع

هل تعرف ان اصابع يملك اسرع حركة من اصابع يدك اليسرى . وليست اصابع اليد اليمنى اسرع من اصابع اليسرى فقط بل اكثر احكاماً وضبطاً وقد دلت بعض تجارب حديثة على ان البنصر اليسرى تكون اسرع حركة اذا اشتغلت مع السبابة اليمنى في آن واحد وكلما زدنا استعمال اصابعنا زادت مقدرتها على العمل والدقة

واذا كان القارئ ممن مارسوا استعمال الآلة الكاتبة أو العزف على البيانو لا بد ان يرى ان التمرين يزيد اصابع اليد اليسرى نشاطاً وقوة في العمل مع انها تكون عادة ابطأ من اصابع اليمنى . كذلك يرى ان اصبعين تعملان معاً تكونان انشط مما لو عملت كل منهما منفردة

Allcock's Plasters

لثة الكوك — اعظم دواء خارجي في العالم لا وجاع الظهر والجنب
ليس للثة الكوك مثيل فاتها تقوي الظهر الضعيف وتزيل الاوجاع
لثة الكوك هي الاصلية ذات المشام ومعروفة عند جميع الاجزائات في العالم
ضعها حينما تشع بالالم اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب براندرث 742

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم . هي حبوب نباتية
تباع في جميع اجزائات العالم — شركة الكوك بيركنهد بانجلترا

ALLOOOK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

تاريخ كوهي نور المفعج

أمن حجارة الالماس في العالم

احتشدت جماهير الناس في لندن يوم مرور ملك ومملكة انجلترا عند ذهابهما لافتتاح البرلمان الاخير وقد ارتديا ثيابهما الرسمية ووضعت الملكة على رأسها تاج الامبراطورية المرصع بالالماس الثمين وبينه الالماسة التاريخية المقطوعة النظير التي تضمحل أمامها كل جواهر العالم وتنطفيء اضاء بريقها العجيب اضواء الحجارة السكرية كلها . . تلك هي الماسة كوهي نور (جبل النور) . ولكن قل من يعرف منهم تاريخ تلك الالماسة العجيب ماضيها الذي يفيض بالفواجع والمآسي وجلال الحوادث ومدهشات الامور

وما من أحد يدري تاريخ استخراجها من بطن الارض بل ضاعت في ظلمات التاريخ القديم كل المعلومات التي تحيط بالانسان علماً باسم صاحبها الاصلي وادوارها الاولى قبل أن يكشف التاريخ عن أدوارها الاخيرة وما رافقها من اراقة دماء وفشك خناجر ودس سموم

يقولون في الاساطير القديمة ان هذه الالماسة عثر عليها بعض الناس في بطن نهر جوادفيري في الهند منذ خمسة آلاف سنة وتناقلتها أيدي امراء الهند الاقدمين الى أن وصلت الى حوزة راجاه مالوا في سنة ٥٧ قبل الميلاد ومن ذلك الوقت أصبح تاريخها معروفاً فقد تسلمت الى امبراطورة الغول العظماء وما زالت تزين تيجانهم حتى زحف نادر كولي من بلاد الافغان وغزا بلاد الهند في سنة ١٧٣٩ وشتت شمل جيوش الغول ودخل دلهي فتحاً منصوراً وقبض على الامبراطور محمود شاه المنكود الحظ واستولى على كنوزه وتحفه الثمينة

ولكن نادر كولي لم يطرب لغنائمه التي لا تقدر بل كان كل مطمح نفسه أن يستولى على الالماسة كوهي نور فبحث عنها في خزانات القصر جميعها بدون جدوى اذ لم يعثر لها على أثر ولم يهتد الى مخبئها . وأخيراً أبلغه بعض رجال القصر ان الامبراطور خبأها في عمامته فأقام نادر كولي حفلة « دزار » فخمة وأطلق سراح الامبراطور وأجلسه على عرشه وصرح له بأنه سيعيد له ملكه ويحفظ دمه ويحفظ له ماله بشرط ان يقدم عمامته عربوناً على ذلك فيبادل كل واحد منهما الاخر عمامته ميثاق وفاء وولاء

ولم يستطع محمود شاه أن يرفض طلبه بل خلع عمامته الثمينة المرصعة بالجواهر وأعطاها لنادر كولي وأخذ بدلاً منها عمامة نادر كولي وهي من جلد الغنم

وبعد أن تم تبادل العمامات فض نادر كولي المجلس واختلى بنفسه في حجراته ثم حل رباط العمامة فوجد الالماسة بين طياتها فكاد يطير فرحاً واغتباطاً ودعاها كوهي نور أي جبل النور

ولما مات نادر شاه انتقلت الالماسة الى ولده شاه رخ . ولكن ملك شاه رخ لم يدم فقد دهم « اغا محمد » بلاده وانزله عن عرشه وفقاً عينيه وادعاه غيابة سجن موحش في « مشهد » وكاف جلاديه الغلاظ القلوب بأن ينزلوا به أشد أنواع العذاب حتى يعترف بمقر « كوهي نور » فلم يتركوا وسيلة من وسائل التعذيب الا وساموه اياها ولكن الله قضى بخلاصه من ايدي معذبيه القسا على يد احمد شاه الذي استولى على صولجان بلاد الافغان بعد موت نادر شاه وزحف بجيوشه على « اغا محمد » فهزمه وقتله شر قتلة واعاد شاه رخ الى عرشه .

واراد شاه رخ ان يكافئ احمد شاه على فضله فأهداه الالماسة المشؤومة

وانتقلت الالماسة بعد احمد شاه الى ابنه تيمور ومنه الى ولده شاه زمان . ولكن شؤمها حاق بذلك الامير فقد قام عليه شقيقه شاه خوجه وانزله عن عرشه وفقاً عينيه والقاء في أعماق السجون . وكان اقصى مرام شاه خوجه أن يستولى على الالماسة التي سارت بذكرها الركبان فاخذ يبحث عنها في كل مكان حتى اهتدى اليها أخيراً ووجدتها مطمورة في جدار سجن شاه زمان . ولم يهنأ بها طويلاً فقد ثار عليه اخ له من بعد ذلك وانزله عن عرشه ونفاه من البلاد وبالرغم عن كل تلك النكبات التي نزلت بأصحاب هذه الالماسة فان شؤمها ما زال في ارتفاع لا تضعف وتة ولا يضعف تأثيره . وما زال كل من يستولى

عليها يقتل ضحية الغيرة والحسد ويكون نصيب القاتل اشنع من نصيب المقتول ترى بعد ذلك في تاريخ هذه الالماسة ابناً يدس السم لابييه ثم يقتل هو نفسه في جنازة ابيه . وماسكة يقتلها جواربها في الحمام . ويقتل بعد ذلك مدبر هذه المؤامرة أشنع قتلة . وكل هذه الجرائم ترتكب تبعاً للوصول الى العرش والاستيلاء على هذه الالماسة وما زالت هذه الماسة تبذر الهلاك والدمار في سبيلها وهي كالحسنة بين الرجال يتقاتلون عليها ويتطاحنون وهي تهزأ بهم ساخرة منهم حتى شبت نار الحرب بين البريطانيين والسيخ وبيعت تلك الالماسة لتسديد نفقات الحروب . وفي سنة ١٨٥٦ اهدتها شركة الهند الشرقية الى الملكة فكتوريا فوضعتها في تاجها وما زالت تشرق في تاج ملكات بريطانيا حتى اليوم

آخر ذئب

يقال انه قد اندثرت منذ اشهر قليلة آثار آخر ذئب في منيسوتا (من اعمال الولايات المتحدة) وانه يرجع الفضل في ذلك الى المستر دافيس الصياد المشهور على أن ادهش ما يقال في هذه الرواية أن المستر دافيس هذا كان من أشهر محامي الولاية وانه بينما كانت ابنته الصغيرة عائدة الى بيتها بعد انتهاء مدة المدرسة اذ قابلها ذئب كاسر واقتربها . فترك المستر دافيس مهنته منذ ذلك اليوم واقسم أغلظ الايمان انه سوف لا يستريح له بال حتى يتمكن من القضاء على آخر ذئب في الولاية وقد تمت له أخيراً هذه الغاية بعد مصاعب شديدة ومدة طويلة لا تقل عن الاربعين عاماً قتل في اثباتها ما لا يقل عن أربعة آلاف ذئب

يمكن الحصول عليه في كل مكان

حسن قلم تجبير
وانترمسكان



L.G. SLOAN Ltd. The Pen Corner, Kingsway London W.C.2 England

الجزء العادل

دهش سكان القاهرة أشد الدهشة لما بلغهم ان ابراهيم باشا صالح سليل العائلة القديمة الشريفة وصاحب الاموال الطائلة قد تزوج زوجاً شرعياً بالفتاة ايريني الراقصة الايطالية التي ظلت حوالي ثلاثة اشهر كوكباً ساطعاً في ملهى الجران جردان بالقاهرة ولكن دهشتهم كانت أشد من ذلك بكثير لما اتفق لهم بعد هذا الزواج بعام واحد ان وقت انظارهم على الفقرة الاولى في احدى جرائد الصباح :

وصل الينا والجريدة ماثلة للطبع خادنتان هامتان تبعثان على الدهشة والأسف أولهما ان السيدة ايريني الراقصة المشهورة سابقاً قد غادرت بيت زوجها ابراهيم باشا صالح ودخلت الدير راهبة ، وثانيهما ان أسعد بك صبري الجراح الشهير بالقاهرة وخر البلاد في العلوم الطبية الباثولوجية قد جن جنوناً فجائياً . وكذلك بلغنا ضمن ما بلغنا ان بين الحادثتين سلسلة متينة تربط الواحدة بالآخرى ، على اننا سوف نترتب قليلا حتى نتحقق من صدق هذه الاشاعة .

وقد احتار الناس جد الحيرة في تفسير معنى تلك الفقرة الأخيرة وساءلوا أنفسهم عن كنه تلك السلسلة التي تربط ما بين دخول امرأة ابراهيم باشا صالح الى الدير وجنون الجراح الشهير جنوناً فجائياً . على انه لما بعد بهم التخط في تلك المسألة الى أبعد حد وبلغ بهم الفضول الى أشد الدرجات فاجأهم مكاتب تلك الجريدة الصريحة ذات يوم بالبيان الآتي :

لقد كنا نود أن نكتبكم أمر بعض الحوادث العالمية الدقيقة ونبالغ في مراعاة بعض المقامات الشخصية كما امتادت الجرائد المصرية من أول نشأتها حتى الآن ولكن واجب الصحفي المقدس حيال الجمهور المحترم يحتم عليه كشف الستار عن جميع الحوادث واظهارها امام أعين العالم عظة وعبرة للناس وانه وان اوصلنا الأمر في هذه الظروف الى اغضاب فرد ومن يلوذ بهذا الفرد فلقد تكون سلوتنا اننا نرضي الشعب ونخلص القول لأمة بأسرها

والحكاية التي نحن بصدها الآن حكاية حقيقية وان كانت أشبه شيء بالحكايات ليالية وانه يلزمنا الواجب ان نقصها على اء بكامل وقائعها عبرة ودرساً للناس وحتى سون نصب عين هؤلاء الذين قد يسكرهم طلاء الاوروبيات الخارججي وتفتتن

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاختصاصيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظركم بحائنا فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فحضر ولا تؤجل محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمعامرة لوكس . شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية



احرقوا مسكوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فسكو بيچافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

نفوسهم بمظاهر لطيفن وانسهن فيقبن على الزواج بهن . ثم ما هي الا يوم وليلة حتى تفيق نفوسهم المخدوعة من سكرات الامس فيندمون على ما فعلوا لما عزم ابراهيم باشا صالح على الزواج بالفتاة ايريني تقدم اليه اصدقاؤه ونصحوا له بان يقلع عن عزمه ولكن على ما بلغنا من المصادر الصحيحة لم يعرفهم اذناً صاغية بل قاطعهم ورامهم بالحسد والتدخل فيما لا يعينهم وأتم ما عزم عليه بالرغم منهم على انه لم تمض فترة قصيرة حتى تراءى للزوج صحة أقوال اصدقاؤه ورأي انه لم يخطيء في محاولة الجمع ما بين الشرق والغرب فحسب بل لم يحسن كذلك الانتقاء ولم يفتش على الاصل الطيب والثريفة الصحيحة . وهكذا تبين له ان المرأة الحقيرة التي رفعها الى مقام زوجته تحون أمانته وتدنس بوصمتها رأسه الشريف وعلى ذلك راقبها مراقبة شديدة حتى تبين له ان لها علاقة بمقام كبير في القاهرة وانهما يجتمعان في ساعة مخصوصة من ليلة معينة من كل اسبوع

حدث ذات مساء ان دخل خادم الدكتور أسعد بك صبري الجراح الشهير في القاهرة عليه في غرفته الخصوصية وقال له ان سيداً هندياً يريد ان يراك فالتفت اليه الطبيب بغضب وقال الم اقل لك دائماً اني ان اقبل احداً في هذه الليلة من كل اسبوع — اجل يا سيدي ولكن السيد الذي حضر (البقية على الصفحة ٣١)

أحسن ما يحصل عليه الانسان هو النور الجيد

MAZDA

لمبات مازدا

تضمن نوراً جيداً ساطعاً



(البقية من الصفحة ٣٠)

الآن يصر على رؤيتك بأي حال من الاحوال
وفوق ذلك فان ما ارتسم على وجهه من معالم اليأس
والالم يحمل على الشفقة

فتردد الطبيب قليلاً ثم اخرج ساعته من جيبه
وتطلع اليها وقال كأنه يخاطب نفسه اماى ساعة
ونصف ... ادخل الرجل

فدخل الرجل الى غرفة الطبيب مسرعاً وقال
وآثار اليأس ظاهرة على وجهه ارجو ان تعيّننا ايها
الطبيب — ان زوجتي تحتضر وانها قد تموت اذا
لم تقدم على اغائها في الحال . — ولكني قد
فرضت على نفسي ان استريح من عمالي هذه الليلة
من كل اسبوع . الا تستطيع الا انتظار للغد

— لا . ابدأ فالمسألة في اشد الخطورة واذا
انتظرنا للغد فانها هالكة ولا شك . فانا واثق من
ذلك . واطن ان العملية التي اقصدك من اجلها قد
تستغرق دقائق قليلة : سيارتى تنتظرنا امام الباب
لذلك الى بيتي ثم تعيدك الى هنا في مدة لا تزيد
على النصف ساعة وفوق ذلك فاني فرضت ان
اكافئك بمائة جنيه اجرة لهذه النصف ساعة

ففكر الطبيب قليلاً ورأى ان مائة جنيه مبلغ
لا يستهان به وان العملية سوف لا تقيقه عن ميعاده
المعين فالتفت الى الرجل وقال ولكنك لم تخبرني عن
نوع المرض الذي اصاب زوجتك

— انها مسمومة . اقصد انها خدشت شفها
عرضاً بخنجر مسموم واذا انت لم تقدم على اسعافها
في الحال ماتت ولا شك

— ولكن اليس لهذا السم ترياق عندكم لقد
بلغني انكم تعلمون كل اسرار السموم وترياقاتها
— الا هذا السم اللعين فقد اخترعه احيد
اجدادى ثم مات قبلما يصل الى تركيب ترياقه

— وماذا ينفع حضوري اذا كنت تدعي ان
ليس لهذا السم دواء وانه لا بد للمسموم به ان يموت
— ان الطريقة الوحيدة المجربة في بلادنا ان
يقطع جزء من العضو المسموم وبذلك لا يتيسر
للسم ان يسير في جميع اجزاء الجسم

فقام الطبيب مسرعاً وخرج مع الرجل بعد ان
تأبط جمعة صغيرة تحوي بعضاً من عدد الاسعاف
وادواته ثم ركب سيارة كبيرة كانت تنتظرها امام
الباب وسارت بهما فترة غير قصيرة حتى وقفت امام
بيت فخم في احدى اطراف القاهرة

وهرع الطبيب الى غرفة المريضة فوجدها مستلقاة
في فراشها محجوبة العينين وهي في سبات عميق فاراد

ان انال منك أكثر من ذلك يا دكتور اذهب
الآن الى سيبك .

هكذا دخلت السيدة ايريني دير الراهبات ولهذا
السبب جن الجراح الشهير جنوناً فجائياً

مخاطر شارلستون

حملت الى مستشفى لاريوازيير في فرنسا فتاة
كسرت ساقها أثناء رقص شارلستون

ولم يحل بها ذلك في مرقص عمومي لحسن الحظ
والا لساد الذعر الراقصين ولساءت سمعة المرقص !
وانما كانت الفتاة في منزلها وقد ارادت ان تري
اباها مهارتها في شارلستون فوقفت أمامه تثب
وتقفز وما لبثت ان زلت قدمها فهوت الى الأرض
وكسرت ساقها

وليست هذه بأول حادثة من نوعها . ومع ذلك فما
زالت هذه الرقصة فتنة الراقصين والراقصات !

ايقظها وازالة الحجاب عن عينيها ولكن الزوج
مانع كل الممانعة وقال انك نسيت ان زوجتي شرعية
وانها لا يجب أن تظهر سافرة حتى ولا للطبيب نفسه
وفوق ذلك فلا فائدة من ايقاظها لأنها تحت تأثير
السم الآن وارى ان تنتهز فرصة هذا السبات
لاجراء العملية في اثناها

ورأى الطبيب ان لا فائدة من مجادلة الهندي بأي
حال من الاحوال وانه سوف لا يجني منها غير ضياع
الوقت وتمطيله عن ميعاده المعين فمد يده الى مشرطه
وقربه من شفة المرأة ثم قطع قطعة كبيرة من
شفها . وعند ذلك صرخت المرأة صرخة مفرقة
وقامت من مكانها لتلقي الحجاب عن عينيها ، فما كاد
يتطلع الطبيب اليها ويتبين وجهها حتى صرخ من
كبد حرى ايريني ايريني .

وعند ذلك فتح باب الغرفة وخرج منه ابراهيم
باشا صالح يقول اجل هي ايريني بعينها . انا لا اريد

احوال الطقس المتعبدة لكي تحافظ على نشاط

صحتك واتعاش عقلك
عند ما يكون الطقس رديئاً متعباً يجب ان تجعل « اوفالتين » مشروبك اليومي
المغذي . يكني ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكتسب نشاطاً
وعافية واتعاشاً تكفل راحتك وسرورك في عملك طول ذلك اليوم . أما لو
اخذت الفنجان في المساء فانك تشعر براحة وتضمن نوماً هادئاً لذيذاً

ان « اوفالتين » يعطي الجسم غذاء لا يعطيه اي غذاء او مشروب آخر
فالفنجان الواحد من « اوفالتين » يكسب الجسم غذاء أكثر من ١٢ فنجان
من خلاصة اللحم او ٣ بيضات او ٧ فجاجين كاكو . وهذا الطعام المفيد
يحتوي على خلاصة المواد الغذائية في القمح المكرر المزوج باللبن الفاخر
الذي يحتوي قشدة وايضاً بيضاً وهذه كلها أكثر انواع الاطعمة تغذية وفائدة

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوي

« يفيد العقل والاعصاب والاجسام »
(الوكلاء في مصر الخواجات اليفثيرس وشركاهم)
(شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)
يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية
يصنع بمحل ١ . واندر لند بلندن انكلترا



شتينهاردت وكلي

من اعجب المصادفات التي تروى حتى في امريكا نفسها ان صبيًا ألمانيًا يدعى يوسف شتينهارد هاجر الى امريكا بعد وفاة والديه لزيارة بعض اقاربه القاطنين هناك على ان هؤلاء الاقارب لم يفتحوا صدورهم لهذا الغلام المسكين ورفضوا أن يقبلوه في دارهم وتركوه يسير في ازقة الحياة وحيداً ضعيفاً بلا زاد ولا مال . واشتدت على يوسف الفقير الحاجة والضائقة واخذ يعالج عيشه بجميع الوسائل ويتحائل على الكسب من كل الطرق . ولم تكن تنفعه تلك الحيل في بعض الاحيان لانه كثيراً ما كان ينام خالي الجوف جائعاً وافق ذات يوم انه تقدم لمساعدة احد تجار الفواكه على تحميل عربته فجازاه الرجل بقليل من المال وتكرم عليه بمشرين تفاحة كبيرة فوضع الفتى النقود في جيبه ووقف يبيع التفاحات على قارعة الطريق حتى نفدت جميعها وباء بربع غير قليل ثم عاد في صبيحة اليوم التالي اذ ذهب فاشترى بنقود الامس تفاحاً ووقف موقفه بالامس وهكذا قرارده ان يشتغل ببيع الفواكه . على ان تجارته هذه لم تكن تخلو ايضاً من المنافسة والحسد اذ تقدم صبي الى ناحيته واخذ يعاكسه في بيع الفاكهة ويقدمها للشارين بأثمان اقل من اثمان يوسف ، وكان الصبيان يتشاجران في بادى الامر ويتلاكان في بعض الاحيان على انهما استقر رأيهما اخيراً ان يؤلفا شركة فيما بينهما لاحتكار بيع الفاكهة في الطريق ، وهكذا تمت تلك الشركة يوما فيوما وسنة فسنة حتى قيل بعد مرور اعوام ان شركة شتينهاردت وكلي اكبر تجار الفواكه في العالم حدث شتينهاردت منذ بضع سنين احد مكاتي الجرائد فقال له اني انفق كل سنة اربعة ملايين دولار في زراعة الفواكه وادفع لشركات السكك الحديدية مليونين ونصف مليون دولار لنقل الفاكهة وكذلك ستين الف دولار للتلفرات اما دخلي السنوي من بيع الفواكه فقد يتراوح ما بين خمسة عشر وعشرين مليوناً



ملكة اللهب

شارع ٣ شارع المغربى ١٠ الاسكندرية شارع ابو درادر

ضحية السينا

الدكتور ليون جيلبرت فتى في التاسعة والعشرين من عمره يسكن باريس وقد تزوج من فتاة حسنة وكان سعيداً في زواجه هادىء النفس لا ينقصه سبب من اسباب الراحة ولكن الهناء قصير الامد وما لبثت ان خيمت سحابة هم على قلب الطبيب فان زوجته كانت شغوفة بالتردد على دور السينما وما لبثت ان تعلقت بأحد ممثلي السينما فلم تكن تعرض له رواية الا وهي اول المشاهدين في كل مساء . وكانت لا تتحدث الا عن هذا الممثل وجماله وبطولته ورشاقتة . وقد شغفها حباً وتدهلت في الاعجاب به وبدأت الغيرة تدب الى قلب الطبيب ومع أن

زوجته لم تكن تحب الا خيالاً فانه لم يستطع صبراً على تحمل الام الغيرة وجد به النكد ذات مساء فذهب الى دار الصور المتحركة ولما رأى على لوحة السينما صورة غريبة زاد به الغيظ واليأس فاخرج من جيبه مسدساً وأطلق النار على قلبه فسقط يتخبط بدمائه وحمله الناس الى المستشفى حيث اعترف بسر ما حمله على الانتحار

فوائد منزلية

الفاطس والحيطان المصنوعة من الخبز الصيني او من الصاج المدهون بالميناء يستحسن غسلها بخمرة مبلولة بالخل
*
*
احسن وسيلة لتنظيف الاواني الحديدية المدهونة بالميناء هي ان تدلك بمسحوق قشر البيض وماء الصابون

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات ونؤكد لزبائنا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٤١٠ بمصر
وشارع سيزوسترس صندوق بوسنة ٩١١ بالاسكندرية



OVERLAND
Whippet

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات - بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ - وواحد ستيني

البزني - يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت - يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل - ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتتادة

التبريد - بواسطة الطلمبة المائية

المتهمدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بمصر - تلفون نمرة ٢٨٢١

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 633. VOL. XIII, CAIRO, 28th MARCH 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فريدة أدبية علمية تاريخية
تشر صوراً لحوادث تجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٣ — السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك في شبابه * والمغفور له إبراهيم حلمي



نشرنا في
العدد
السابق آخر
صورة
للمرحوم
الامير
ابراهيم
حلمي وترى
الى اليسار
صورة أخرى
لسموه في
ايام شبابه
وقد وافاه
القدر
المحتوم في
نيس باوربا
وكان رحمه
الله شغوفاً
بتصفح
الكتب
التاريخية
واستيعاب

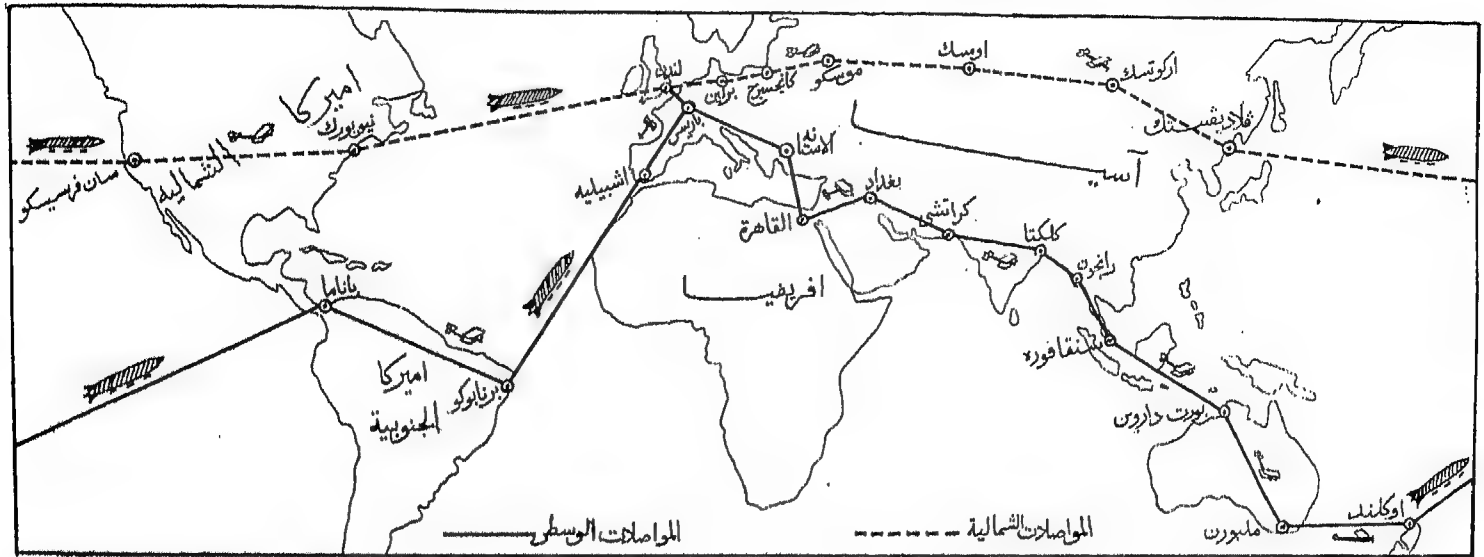


جلالة مولانا الملك المعظم في أيام شبابه مرتدياً ثياب الجراكسة وقد أخذت هذه الصورة التاريخية في العهد الذي أخذت فيه صورة فكان يمتضي مع أخيه المرحوم الامير ابراهيم حلمي معظم أوقاته

بن الحبار والاوراق في مكتبته الخصوصية القائمة في قصره الانيق بضواحي مدينة نيس وكان من الخم قصور المدينة وقد أوصى سموه بهذا القصر العظيم وبكل ما فيه من أثاث ورياش ثمينة القيمة منتقاة من احسن التحب لزوجه الثانية جسدان هانم وكانت من جواريه وقد أحبها وتزوج منها بعد وفاة زوجته الاولى هي لاتزال في ريعان شبابه. وكان يجيد اللغات الانكليزية والفرنسوية والايطالية التركية والالمانية. وكان اول نبأ وصل الى مصر عن وفاته تلغراف ارسلته كريمته بيمه هانم الى جلالة الملك فؤاد قالت فيه « انني الى جلالتيكم ابي وقد ادركته نية اليوم واتقدم الى جلالتيكم بتعازي واجلالي الخالص ». وقد اعلن البلاط

المرحوم الامير ابراهيم حلمي أخو جلالة مولانا الملك المعظم في أيام شبابه الملكي الحداد على الامير الفقيد ٢١ يوماً تنتهي في ٤ ابريل القادم وانا نسأل الراحل الكريم الرحمة الواسعة ونرفع الى الاعتبار الملكية وجميع افراد الاسرة المالكة فروض التميزية مقرونة بالاجلال والاخلاص والولاء

أوروبا تطوق الأرض بالخطوط الجوية



هذه الخريطة المسطحة للكرة الأرضية المواصلات الجوية المشار إليها في المقالة التالية

بصرف النظر عن مسألة الربح أو الخسارة وان ينظر إليها كما نظر الأسلاف إلى إنشاء خطوط سكك الحديد الأولية. وأنه ليس من التعقل أن ننظر الأرباح الطائلة حالا وسرياً على أنها من اليوم الذي تفتح فيه تشرع في خلق حركة سفرية لم يكن لها وجود من قبل وعلى هذا المنوال إذا لم يحصل المساهمون في الحال على أرباح من هذا المشروع فإنه من المشاريع التي تمهد السبيل وتمدنا بالتسهيلات اللازمة لتوسيع نطاق مشروعات أخرى توسيعاً كان من الحال بلوغه بغير المواصلات الجوية التي يمكننا أن نجتاز بلا عائق فوق الجبال الوعرة والأحراج والغابات المنيعة والصحاري القفراء

هذه هي وجهة النظر في الطيران التجاري التمهيدي التي بدأت تتحقق في أوروبا وهي التي نشطت شركة لوفتهانسه الألمانية في مشروعها الحالي الذي يرمي إلى إنشاء خط مواصلات جوية من لندن إلى بكين طوله ٥٥٠٠ ميل. وعلاوة على هذا نحو أربعين خط طيران في داخلية ألمانيا. بدأت هذه الشركة تطوير الطائرات المدنية كل يوم بين برلين ولندن وتقوم من لندن كل ليلة طيارة مجهزة بأسرة النوم بخترقة الظلام الحالك إلى كانجسبرج ومن هناك ينتقل المسافر في مواصلة أخرى جوية إلى موسكو وتستغرق هذه الرحلة كلها ٣٣ ساعة وفي نية هذه الشركة أن تمد مواصلاتها شرقاً مرحلة مرحلة حتى تبلغ عاصمة الصين وقد بعثت تلك الشركة

المستطلعين من رجالها لاختيار تلك المراحل وستشرع قريباً في وضع نظام الخط التجاري بالتعاون مع السوفيات وحكومة الصين ومتى تمت معدات الطيران البحري والليلي في هذا الخط يتسنى للمسافر الذي

الأسراع في تنفيذ خططها التي تقضي بإنشاء خط للطيران السريع من لندن إلى القاهرة تبلغ مسافته ٢٤٠٠ ميل فيقوم الأكسبريس الجوي من لندن بطريق كولون فبراغ فيودابست فيخاري فالاستانة وتنظر حكومة الهند الآن في مشروع مد هذا الخط من كراتشي شرقاً إلى مسافات أخرى وتهتم أستراليا الآن بمشروع إنشاء الخط الجوي الموصل بين بورت دروين وملبورن ويبلغ طوله نحو ألف ميل وكذلك بخط آخر من بورت دروين إلى سودابايا طوله ١٢٠٠ ميل فيلتي هناك بخط سنغوبوره — رانجون — كالكوفا فيكمل بذلك الخط الجوي إلى لندن

وكان السر كونهما أول من جاهر باقتراح إنشاء الخط الجوي من لندن إلى ملبورن مسافة ٢٨ ألف ميل ذهاباً وإياباً

وقد وجه اقتراحه هذا اهتمام بريطانيا العظمى إلى حاجة الامبراطورية للمواصلات الجوية. التجارية ولما كان رجال الأعمال يعرفون أن نجاح تجارة انكلترا وانماء ثروتها كانا متوقفين على مالديها من وسائل النقل البحرية وتوفر اسباب الملاحة اخذوا الآن يدركون أن المواصلات الجوية في عصر المزاخمة التجارية المقبل هي عامل حيوي جوهري لاسترداد المنافع وجر المغنم وادتياد مناهل جديدة من المناجم وغيرها مما يؤول إلى سعادة الامبراطورية وانماء ثروتها

وقد اقتنع رؤساء المشاريع الكبيرة في انكلترا بالحجج الدامغة التي ابداهها السراين كونهما وهي أن المواصلات الجوية الحالية هي بمثابة طلائع تمهيدية للمواصلات الجوية المقبلة ويجب أن تنشأ

«لقد مضى دور التجريب وانقضى وبدأ دور التقدم والعمل» ، تلخص هذه العبارة الحالة التي وصلت إليها أوروبا بعد سبع سنين ونصف سنة قضتها في تجريب الطيران التمهيدي نعم انقضت اطوار التلخيص والتحسس والاختبار لمعرفة مواضع النقص والخطأ وبدأت شركات الطيران في انجلترا وفرنسا وألمانيا بما تجمع لديها من المعلومات والاختبارات تضع الخطط والتدابير لتضيف ١٢ ألف ميل إلى ١٨ ألف ميل التي تتألف منها الخطوط الجوية الأوروبية الموجودة الآن ليكون منها مواصلات لتكمل تلك الخطوط الرئيسية للبالونات والطائرات البرية والبحرية التي يتسنى بها للمسافرين أن يطوفوا حول الكرة الأرضية بسرعة لم يسبق لها مثيل

فبريطانيا تتعاون الآن مع الهند وأستراليا والجزائر الهندية الهولندية وتعمل بنشاط لتنفيذ المشروع العظيم وهو المواصلات الفائقة السرعة بين لندن وملبورن في أستراليا (نحو ١٢ ألف ميل) ومما يدل على مبلغ التقدم في هذا المشروع أنهم يؤملون في القريب العاجل استعمال مسافة أربعة آلاف ميل من هذا الخط استعمالاً فعلياً. وفي أوائل سنة ١٩٢٧ تفتح الشركة البريطانية للمواصلات الجوية الامبراطورية للطيران التجاري بين القاهرة وكراشي في الهند وباقتتاح هذا الخط البالغ ٢٥٠٠ ميل يتوفر على المسافرين من انكلترا إلى الهند سبعة أيام من المدة التي يقتضيها السفر على البواخر السريعة وليس افتتاح هذا الخط سوى مقدمة لتكامل مواصلات أخرى ضرورية جوهريّة

ثم أن تحسن العلاقات السياسية بين الدول الأوروبية سيسن شركة المواصلات الجوية الامبراطورية من

مجهزة بالمقاعد الوثيرة والابسطة والطنافس ولها من العمل هو ضبط نقطة الارتفاع وملاحظة نافذة للفرجة وهناك رفوف صغيرة للحقائب الصغيرة سير المحركات

وهذه الجهايزات على أعظم جانب من الاهمية للطائرات الجسمية التي تهتم شركات الطيران الالمانية الآن في انشائها والتي سيكون فيها اثنا عشر محركاً وتحمل مئة راكب

وستشرع هذه الشركات في اوائل هذا العام في تسير طائرات كبيرة كلها من المعدن عبر الاوقيانوس الاطلسي تحوي هذه الاجهزة

امعلاقة التليفون اللاسلكي بالطيران فلها اعظم الفوائد وفيه يتسنى معرفة الاحوال الجوية في

النطاق التي ستجتازها الطائرات واتجاه الرياح والمواصف واذا كانت الطائرات في مناطق كثيرة

الضباب يتسنى للمحطات العمومية أن تضع لكل طائرة خطاً مختلف بالارتفاع عن خط الطائرات

الاخرى اتقاء لحوادث المصادمات عندما يحيم ظلام الضباب في الجو

وتذيع المحطات الكبرى نشرات عن حالة الجو كل نصف ساعة والمحطات الثانوية تذيع مثل هذه

النشرات كل ساعة ويستطيع قبطان اية طائرة ان يحاطب قبطان الطائرات التي يلاقيها ويعرف حالة

الجو في المناطق التي اجتازتها ان هذه التحسينات والمخترعات الجديدة في فن

الطيران هي التي تدفع شركات الطيران الى انشاء خطوط جديدة من بلاد الى بلاد

وقد عقدت جمعية المواصلات الجوية الدولية التي تتألف من مندوبي جميع شركات الطيران في اوربا

مؤتمراً مهماً في برلين وكان من جملة ما اقترح فيه ان تجعل تذاكر السفر في الخطوط الجوية على نمط

واحد وان تقبل التذاكر في جميع الخطوط والشركات الاوربية وان يعقد اتفاق بين شركات

الطيران والسكك الحديدية لقبول تذاكر الطيران في المسافات التي يضطر المسافر فيها الى تكميل رحلته

الجوية بقطارات سكك الحديد مثال ذلك ان الذين يطيرون من لندن الى بازل

في سويسرا يكون القطار ليصلوا عليه الى ميلان في الليلة ذاتها ومثال آخر في الخط الهوائي الفرنسي

من لندن الى مراكش يطير المسافرون فيه الى باريس مساء فينتقلون الى مركبات النوم في قطار يقوم الى

تولوز ثم يطيرون في اليوم التالي على الشاطئ الاسباني ثم يجتازون البحر الى افريقية الشمالية

وينزلون في «كازابلانكا» (البقية على الصفحة ٧)

وتمتلكات البريطانية عندما زادوا مطار لندن رأوا طائرة كبيرة لا تزال تحت الاختبار تستطيع

أن تسير نفسها بنفسها فقد ركب فيها جهاز للقيادة يتسنى لقبطانها ان يضمه خطة السير فينفذها الجهاز

بدقة من تلقاء نفسه ويستريح القبطان من عناء القيادة طول الطريق . فتم رأى ان الطائرة قد وصلت الى

العلو المطلوب يعمل حساب الانحراف الذي يسببه اتجاه الهواء ثم يضبط جهاز القيادة الاوتوماتيكي

ويترك له امر تسير الطائرة في الاتجاه المطلوب وهناك جهاز آخر من هذا القبيل لتعديل موازنة

الطائرة يضبط التوازن بين اجزائها ويحول دون انحرافها الى احد الجانبين وكل ما يبقى للقبطان

وقد بلغت هندسة الطائرات الكبيرة الآن حداً من الاتقان والاحكام يجعل زول الطائرة الاضطرابي الى الارض بين المحطات النهائية نادراً جداً لانه اذا

طراً خلل على أحد المحركات الثلاثة استطاع المحركان الآخران أن يسيرا بالطيارة في معدل سرعتها المعتادة

وذلك باستعمال القوة الاحتياطية التي أوجدوها في المحركات للطواريء وفي فرنسا الآن شركة تختبر

طيارة أكبر من طيارة الارجوزي باربعة محركات ومتى وصلنا الى طور طيران أرقى حيث تصنع

طائرات وزنها اربعون طناً فيصير في الامكان وضع المحركات ضمن جناح بجوف تبلغ سماكته ست اقدام

ويتسنى للمهندسين الميكانيكيين الانتقال من محرك الى محرك ذهاباً واياباً يرقبون سيرها ويعنون بها

في أثناء الطيران فضلاً عن تدرج الطائرات الاوربية في سبيل الرقي والكمال فهناك شيء كثير من المخترعات

الحديثة المدهشة تدخل عليه وأهمها تحسين اساليب قيادة الطائرات وتسييرها وادماج التليفون اللاسلكي

فيها للمخاطبة بينها وبين المحطات مثال ذلك ان رؤساء وزارات المستعمرات

والممتلكات البريطانية عندما زادوا مطار لندن رأوا طائرة كبيرة لا تزال تحت الاختبار تستطيع

أن تسير نفسها بنفسها فقد ركب فيها جهاز للقيادة يتسنى لقبطانها ان يضمه خطة السير فينفذها الجهاز

بدقة من تلقاء نفسه ويستريح القبطان من عناء القيادة طول الطريق . فتم رأى ان الطائرة قد وصلت الى

العلو المطلوب يعمل حساب الانحراف الذي يسببه اتجاه الهواء ثم يضبط جهاز القيادة الاوتوماتيكي

ويترك له امر تسير الطائرة في الاتجاه المطلوب وهناك جهاز آخر من هذا القبيل لتعديل موازنة

الطائرة يضبط التوازن بين اجزائها ويحول دون انحرافها الى احد الجانبين وكل ما يبقى للقبطان

يركب احدى هذه الطائرات ذات المحركات والارواح المتعددة من خط الطيران في لندن أن يصل الى بكنين في مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام ونصف يوم بدلا من ١٨ يوماً في سكك الحديد

والمنتظر أن يكون لهذا الخط العظيم الشأن متى تم وافتتح نهائياً تأثيراً عظيماً في تقدم المعاملات التجارية بين أواسط اوربا والشرق الاقصى وسيجيز

بطائرات صغرى تكون بمثابة روافد لهذا الخط تأثيره بالبضائع والركاب من المراكز المترامية على الجانبين

ويتسنى لنا أن ندرك تقدم المواصلات الجوية الاوربية اذا رجعنا بداكرتنا الى عام ١٩١٩ يوم

بدأت طيارة صغيرة ذات جناحين مزدوجين تقوم لأول مرة بنقل الركاب من هونسلو بجوار لندن الى

ليبورج بضواحي باريس وكان ذلك اليوم بدء عصر الطيران التجاري وقد بلغ عدد الركاب الذين برحوا

لندن على متن الطائرات منذ ذلك العام حتى اليوم نحو مئة ألف راكب وبلغت الاميال التي قطعتها

الطائرات التجارية ذهاباً واياباً عشرة ملايين ميل اما وقد اصبحت خطوط المواصلات الجوية متعددة

متقاطعة كالشبكة في وسع المسافر ان يخلق في الجو صباحاً فيصل قبل ان يحيم الظلام الى كوبنهاجن

او الى زوريخ او الى مرسيليا اما الطيارة الاولى التي بدأت تنقل الركاب يومياً بين

فرنسا وانكلترا فقد كانت من الطائرات الحربية ثم حولت الى طيارة تجارية قوة محركها ٣٦٠ حصاناً

تحمل راكبين عدا قبطانها يجلسان متلاصقين في قمرة صغيرة يصم اذانها دوي محركها لا يستطيعان

المحادثة الا اذا صاحا بأعلى صوتيهما وكثيراً ما كان الركاب يتفاهمون بالكتابة او بالاشارات كالصم البكم

فاذا قارنا بين تلك الطيارة وطيارة مجهزة بالالات والمعدات الحديثة من الطائرات التي تنقل الركاب

الآن بين لندن وباريس ولنختار منها الطيارة «ارجوزي» التابعة لشركة المواصلات الجوية

الامبراطورية نلم بعض الامام بمبلغ التقدم الميكانيكي والخطوات الواسعة التي خطاها الطيران في السبع

سنوات ونصف سنة الماضية :

فطيارة الارجوزي تحمل عشرين راكباً ويبلغ وزنها ثمانية أطنان ولها ثلاثة محركات قوتها معا

١٢٠٠ حصان وقد استعمل لمحركاتها احدث الوسائل لتخفيض دويها حتى صار في استطاعة الركاب ان

يتحدثوا بصوت أعلى قليلاً من المعتاد . وقاعة هذه الطيارة الكبيرة فسيحة رحبة مرتفعة السقف

وتحتوي على مقاعد مريحة ومرتبطة بالسقف

وتحتوي على مقاعد مريحة ومرتبطة بالسقف

وتحتوي على مقاعد مريحة ومرتبطة بالسقف

ملايين المشعوذين

كانت باريس دائماً مركز الشعوذة والحرافات وطالما نال الدجالون بغيثهم في هذه المدينة الكبيرة الواسعة واحرزوا فيها الشهرة والثروة . وإذا كان قد غاب عن الأذهان اسم مدام لينومارد التي ذاعت شهرتها وخفق اسمها بعد ما تنبأت بسقوط نابليون فانما يعيد ذكرها في نفوسنا اسم مدام دي تيب التي ذاع اليوم صيتها في جميع الانحاء وينسب الناس اليها المعقول وغير المعقول في قراءة الطوابع واظهار البخت بالرغم من انها أخطأت اثنتي عشر مرة في التنبؤ عن تاريخ انتهاء الحرب العظمى لقد نالت مدام دي تيب تلك الشهرة العظيمة وكسبت الملايين العديدة بقليل من الذكاء وشيء من قوة الارادة اذ انها اعلنت عن نفسها في وقت مناسب وزمن كان كل رجال فرنسا واقفين في خطوط النار وعلى ذلك تدفق عليها سيل السيدات ، هذه تسأل عن حالة زوجها وتلك عن طالع ابنها والخطيبة عن مستقبل خطيبها . وكانت تجيبهم جميعاً بأشادات الخير والسلامة وتطمئن خواطرم ببوار الخير وتنال بعد ذلك جملاً كبيراً

وكذلك أصبحت باريس اليوم محط رجال الدجالين الذين يقيمون الحفلات لتحضير ارواح الموتى مقابل جعل معلوم حدا بالاستاذ لو كارد العالم في هذا الفن ان يهجر صناعته ويطلقها الى الأبد

ولقد قصد الى هذا الاستاذ اخيراً بعض مكاتي الجرايد وسأله عن اسباب تصرفاته الأخيرة فقال لهم لقد كثرت الدجالون والذين يريدون الارتاق من هذه الصناعة كثيرة خفت معها ان يحسبني الناس واحداً من هؤلاء . لقد مرت علي حوادث من هذا القبيل وكانت خاتمة تلك الحوادث الحادتين الا تبتان جاءني ذات يوم سيدة فقدت زوجها في الحرب العظمى وارادت مني ان احضر روح زوجها فدعوته الى حفلاتي كل ليلة وجاوت مراراً استحضار تلك الروح الا انها لأسباب لا يزال مجهولة لدي لم تتوفق الى الحضور . وكانت هذه السيدة تفتش في ذلك الحين عن وسيطة امينة فعرضت عليها فتاة فقيرة ذكية كانت تواظب على حضور جلساتي وتساعدني على اعمال في بعض الاحيان على انه لما استقرت اقدام تلك الفتاة في الوظيفة اخذت تلمب بمواطن السيدة وتدمي انها رأت روح الزوج وان الروح كلمتها وهي بي بكذا وكذا . وكانت رسائل الزوج في بادىء

العناية الالهية

كانت كونتيس فرنسوية مسافرة في قطار سكة الحديد الى بلدة سويس في فرنسا وكان معها ابنها الصغير وعمره أقل من سبع سنوات وهو وحيدها وقرة عينها وبينما القطار سائر بأقصى سرعته اذا بصراخ الاستغاثة قد ارتفع من بعض الركاب واذا بمفتش القطر يعطي اشارة الخطر لايقاف السير في الحال وعند ما وقف القطار نزلت الكونتيسة بسرعة وهي شبه المجانين واخذت تصيح بقولها ولدي ولدي أين ولدي هاتوا لي ولدي وسبب ذلك هو ان ولدها سقط من القطار بينما كان يلعب بقرب باب المركبة محاولاً قفحة وفيها هم في هذه الحالة رأوا الولد آتياً من بعيد وهو يركض قاصداً اللحاق بالقطار ولما أصبح بين يدي والدته وجدوا انه لم يصب بأقل سوء فقد ارادت العناية الالهية ان تنجيه من ذلك الخطر العظيم فسقط على كومة من العشب اللين ولم يصب بأقل ضرر فصدق فيه قول القائل

واذا العناية لاحظتك عيونها

نم فالخاوف كلهن امان

قال اني لم اخطيء في حسباتي وانك حقيقة نادر بين قراء الطوابع . وحقيقة الأمر انني ادعى « واليه » وأني من رجال البوليس السري وقد فوض الى ان التي القبض عليك واقودك معي الى دائرة البوليس ،

الأمر وصايا دينية بحجة ولكن تغيرت لهجات تلك الرسائل بعد ذلك بقليل واخذت تتناول أشياء كثيرة من حاجات المنزل وتديره ثم تطورت الى ذكر اصناف طعام الغذاء واخذت توصي باصناف توافق بطريق الصدفة مزاج الوسيطة وشهيتها

واخيراً تدخلت رسائل الروح في أمور جدية وبدأت تنص عن كيفية كتابة وصية الزوجة وتقسيم الارث بعد موتها وكأن الروح كانت راضية عن هذه الوسيطة كل الرضى فانها أوصت لها بأكثر قسط من التركة . على انه قبض للبوليس ذات يوم ان يتدخل في المسألة وقرر بعد اخذ ورد ان يخالف راي الروح في أمر الوصية . وان يحمل الوسيطة في عربة مخصوصة تقودها الى السجن .

وكذلك حدث في الحي نفسه الذي أسكنه ان اقامت إحدى السيدات حفلات ليلية لتحضير الارواح وارسلت تدعو عقيلات باريس لسماع ورؤيا ارواح عظماء الرجال كان الناس يثنون على كفاءتها كل الثناء لانها استطاعت ان تسمعهم شوبان وبيتهوفن امام البيانو وتريهم نابليون في طليعة جنوده وفيكتور هوجو واقفاً يقرأ فصلا من فصول البؤساء حتى طرق الباب ذات ليلة طارق ودخل عليها رجل يريد ان يستشيرها في موضوع هام فلما وصل الى حضرتها قال لها اني ارجو قبل ان اقص عليك قصتي ان تخبريني اذا كان قد كتب لي النجاح في مهمة فوضت الي الليلة ؟

فحملت السيدة في وجهه مدة طويلة ثم قالت اجل سوف تنجح في هذا العمل

اوتومبيل اوفرلاند الجديد

OVERLAND
Whippet

ذو

أربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات - بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ - وواحد سيني

البزني - يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت - يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل - ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة

التبريد - بواسطة الطلمية المائية

المتعهدون في مصر أنول شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بمصر - تلفون نمرة ٢٨٢١

معركة مصریة ۷۵۰

بين جيوش مصر وجيوش الحبشة
حدثت معركة حامية الوطيس في قباب نابولي في
أوائل هذا الشهر بين الجيوش المصرية العائدة من
القتال ظافرة منتصرة وبين أسرى الإحباش الذين
جاءت بهم الجيوش المصرية. . وكادت تكثر الضحايا
في هذه الموقعة لولا تدخل البوليس !
كان ذلك عند تمثيل روعة « عاده » في « سان

كارلو اوبرا» وكان هناك جم غفير من الممثلين الذي
يقومون بادوار الجيش المصري الذي غزا بلاد الحبشة
تحت قيادة القائد راداميس وآخرين يقومون بادوار
اسرى الجيش الذين اسرهم راداميس مع ملكهم
عمو ناصر وكانت تلك الجماهير واقفة في السرح منتظرة
رفع الستار عن الفصل الاول لدخول موكب النصر
وتأخر رفع الستار وقلق المتفرجون وساد بينهم
الضيق والملل واذا بهم يسمعون حركة عنيفة
خلف الستار وصياح وشم وشجار شديد ترافقها
اناث وتأوهات

وكان ممثلو ادوار الجيش الفرعوني المنتصر قد اخذوا ادوارهم مأخذ الجد ومضوا يعمرون رفقاءهم ممثلي ادوار اسرى الحبش ويسخرون منهم. واستاء الاحباش من هذه السخرية فتيادل الفريقان الكلام الشديد ثم انقلب الكلام عراكاً وزحف احد «الجنود

(البقية من الصفحة ٥)

فسر تقدم الطيران في اوروبا هو التعاون على القواعد الدولية المشتركة فقد انضمت شركات عديدة اوروبية بعضها الى بعض وتكون منها اتحاد دولي كبير ويغلب على الظن ان اتحاد شركات الطيران الدولية سيسير على نمط اتحاد شركات مركبات النوم في سبائك الحديد فالطيران لا يعرف حدوداً للمالك والبلدان وقبطان الطائرة لا يعرف اوروبا باممها وممالكها بل بالمطارات الرئيسية الكبيرة : باريس ، مدريد ، روميه وما اشبه وهي لديه بمثابة المواقي لدى رباب الباخرة

وهناك اقتراح جدير بالاهتمام وهو استخدام لغة واحدة اصطلاحية للطيران تسهل التفاهم بالتلفون اللاسلكي تكون شبيهة بلغة الاسبرنتو ويذهب بعض المتفائلين ان الطيران الدولي سيؤدي في المستقبل الى حسن التفاهم بين الامم ويزيل الشيء الكثير من سوء التفاهم الذي كثيراً ما تنجم عنه الحروب

ومشروع الطيران التجاري الاوربي لا يقصر على الطيارات التي هي اثقل من الهواء بل يشمل البالونات المسيرة ايضاً وفي النية انشاء خطوط تجارية لهذه البالونات ايضاً وقد اوصت وزارة الطيران البريطانية على صنع بالونين حجم كل منهما خمسة ملايين قدم مكعب من الغاز يحمل كل منهما مئة راكب لتختبر بهما الاحتملات التجارية بين انكلترا والهند واوستراليا

وستشعر شركة زبلين الالمانية في انشاء البالون رقم ١٢٧ وسيكون اكبر باللون انشيء حتى الآن لاختبار تهديدي لمشروع عظيم يقصد به المواصلات التجارية بين المانيا والولايات المتحدة الاميركية وفي النية ايضاً انشاء خط المواصلات الجوية الغربي مبتدئاً من برلين غرباً الى نيويورك بالبالون ثم فوق القارة الاميركية الشمالية بالطيارات السريعة ومن سان فرانسيسكو الى فلادفستوك بالبالونات ثم بسكة حديد سيبيريا الى موسكو ومن موسكو الى برلين بالطائرات

هذه معظم مشروعات الطيران التجاري الاوربية
وقد شرع في تنفيذ البعض منها ولا يزال بعضها
تحت الاختبار والانشاء
اللطائف المصورة — واسنا ندرى ماسيكون شأن
هذه المشاريع العظيمة ازاء الكتاب الذي أصدره
أخيراً أحد الضباط البحريين في انجلترا ينكر فيه
مزايا الطيران ويصف الخطوط الجوية بانها اوهام
وامضغات أحلام

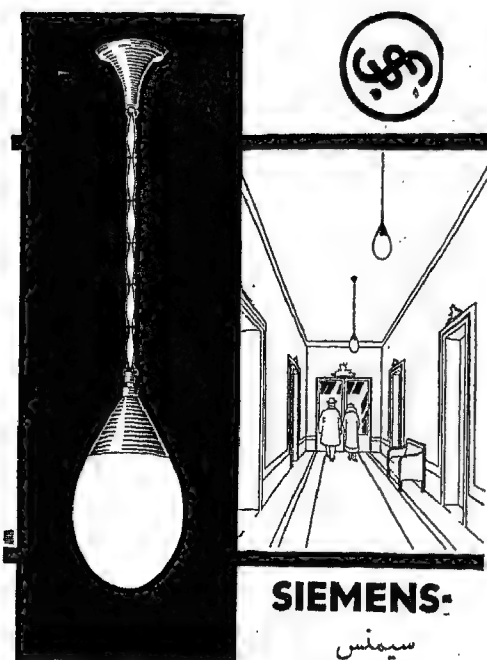
نہیڈ مریانی

نہیذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة
حافظاً لقوى الذين افرطوا
ويعيدها لمن فقدوها

نبیذ هر یانی

بياع في كل مكان في جميع
محال الادوية والاجزائات
والحلويات والبقالة والبادات
واماكن الرقص



۱۰. برومان و شرکاه

الفرع المـمـري

سپینس

اعظم — شرکت

اللكهه باء

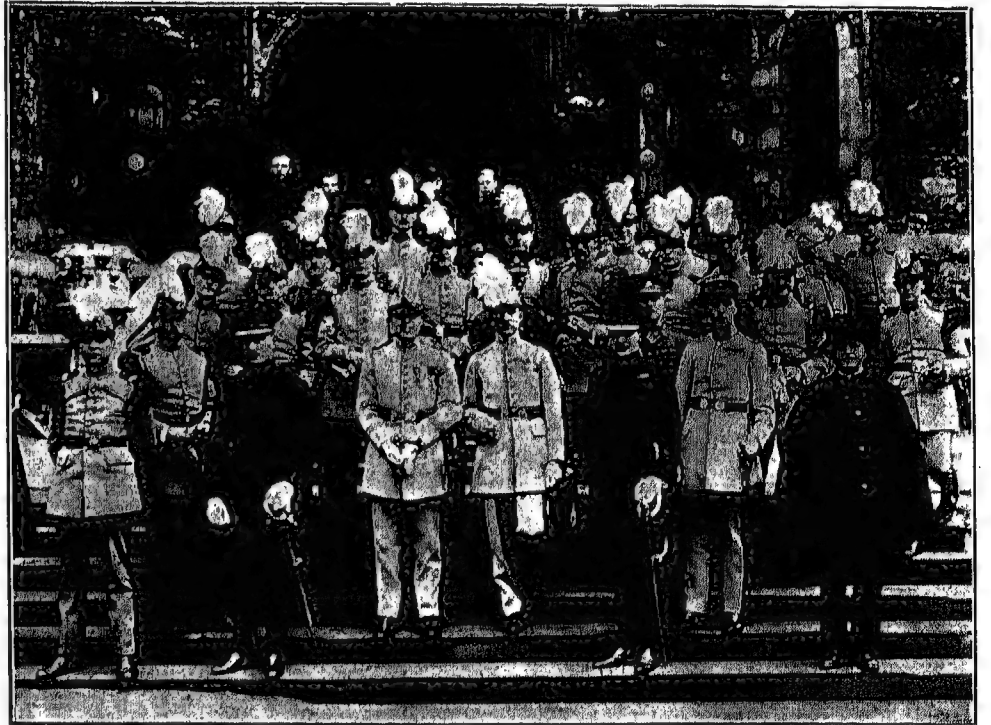
تمثل فرنسوي كبير في تياترو الكورسال

تمثل الآن في مسرح الكورسال في القاهرة فرقة الممثل الكبير المسيو اندريه بروليه وقد قدم مصر لأول مرة واعجب الناس بمقدرة هذا الممثل الفتي وبراعته في اخراج ادواره . ومما يطيب ذكره ان الفرنسيين يعدونه المثل الأعلى « للقيادة » البارزية والباريسيات يدعونه رودلف فالنتينو فرنسا . ويرجع سبب اندماجه في سلك التمثيل الى ايعاز من المرحومة ساره برنارد عند ما سمعته يلقي قطعة تمثيلية وهو في الخامسة عشر من عمره فقد أعجبت بحسن القائه ودعته الى العمل معها فخرط في سلك فرقها وبعدما قضى معها سنتين التحق « بالكونسرتوار » ولما تخرج منه ألف فرقته التي تمثل في مسرح « لامادلين » في باريس

الى يسار هذا الكلام منظر احد شوارع مدينة ناجويا في اليابان بعد ان دمرته الزلازل التي حدثت في اوائل هذا الشهر وقتل فيها ١٤٠٠ شخص

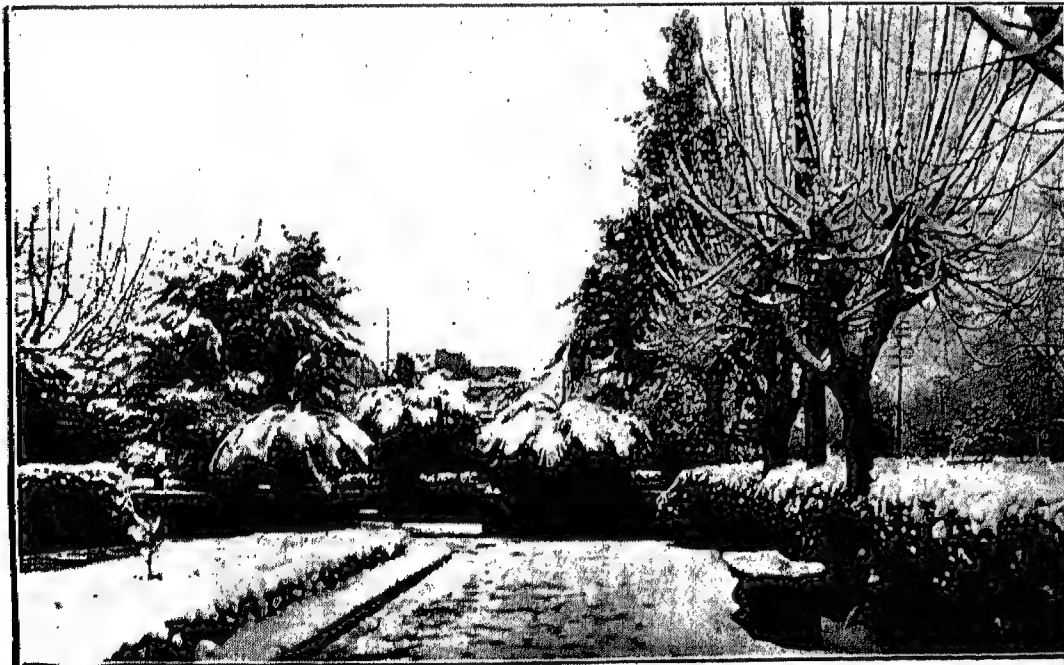


الى اليسار
صورة اندريه
بروليه الممثل
الفرنسوي
الناطقة الذي
يمثل الآن على
رأس فرقته
في مسرح
الكورسال
في القاهرة
وهو من



كبار العازفين على البيانو ومحبوب من كبار الممثلين والروائيين

الى اليمين صورة طالبة مدرسة سان سير الحربية في باريس يزورون لندن رداً لزيارة سمو ولي عهد إنجلترا لمدرستهم وتراهم في الصورة على سلم برج لندن وقد ارتدوا ملابسهم الرسمية



مطلت الثلوج في سورية في شهر فبراير الماضي حتى اصبح المتجول فيها يخيل اليه انه في سويسرا او غيرها من بلدان اوربا لشمالية وفوق هذا الكلام صورة شارع النمر في مدينة دمشق وقد كلت الثلوج قمم الاشجار وغطت الطرق وكستها حلة يضاء ناصعة فزادت منظرها بهجة وجالا

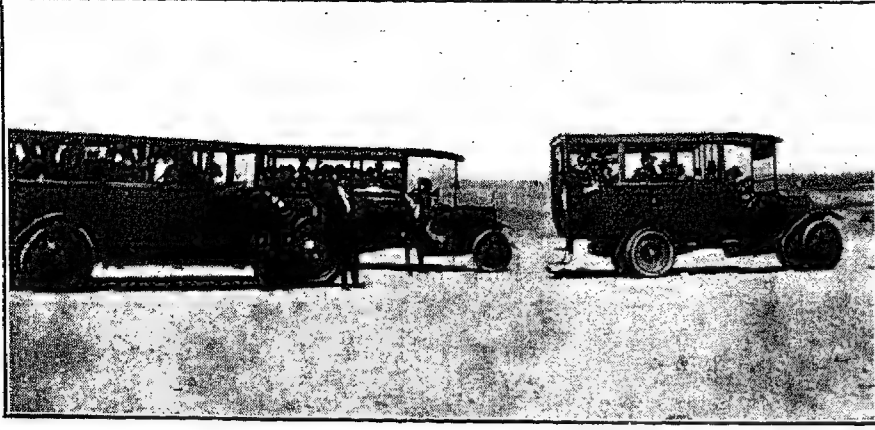
نشر حول هذا الكلام صور اربعة من الطلبة المصريين الذين بعثت بهم الحكومة الى مصانع

(حسين افندي) بيطرس في لندن (عبد الوهاب) (علي حنين) لدراسة الهندسة (افندي مازن)

الميكانيكية وقد اطنبت الصحف الانجليزية في وصف نشاطهم وذكائهم ونفوقهم على غيرهم

(ابراهيم افندي) من الطلبة الاجانب (مصطفى افندي) (محمود) والطائف تهنئهم

بنموهم وجهادهم في رفع شأن مصر في بلاد الانجليز



سيارات مدرسة الفرير في باب اللوق تحمل طلبة المدرسة الصغار الى اهرام الجيزة للزيارة للترفيه والرياضة والراحة من عناء الدراسة . وهي من اكر السيارات المعروفة في مصر وأفضهما



طلبة مدرسة الفرير في باب اللوق في مصر جالسون على مرتفع من الارض تملوه الاعشاب الخضراء في حديقة الحيوانات في الجيزة يوم زاروها مع اساتذتهم منذ اسبوعين

في الوقت الذي يتطاحن فيه الصينيون ويتقاتل المكسيكيون وتضطرم نار الحرب في مراكش وتعيء ايطاليا ويوغوسلافيا جيوشها تعقد عصبة الامم جلساتها وتتغنى بالسلام العام ويتحدث اعضاؤها عن الاخاء السائد بين الشعوب والمحبة للتبادلة بين الامم . . . ليست هي مهزلة مضحكة . . . ؟ يخيل لنا ان تلك الجمعية وما تعقده من مؤتمرات انما هي جمعية خيالية لا تؤثر التأثير المرام في روح العداء المستحكمة بين الامم . وربما لا يتسنى لها ان تؤخر حرباً مزعومة يوماً واحداً . وكأن الانسانية مقضى عليها بأن تكون فريسة التنازع الدائم وان تظل الاختلافات الجنسية والدينية مستحكمة بين الامم الشعوب

طلبة الفرير الاحداث في الاهرام



طلبة مدرسة الفرير الاحداث مجتمعون فوق صخور اهرام الجيزة يوم زيارتهم اها مع اساتذتهم للترفيه والفرجة

لمدارس الفرير في القطر المصري فضل لا ينكر فهي تخرج في كل عام عدداً كبيراً من رجال المستقبل مهذبين احسن تهذيب وقد كل تثقيفهم وتعليمهم ولا تقتصر هذه المدارس على تغذية الطلبة بالعلوم والمعارف بل تهتم ايضاً بصحتهم ورياضتهم فهي ترتب رحلات خلوية بين حين وآخر لصغار الطلبة فيخرجون جماعات جماعات الى الضواحي للفرجة والترفيه تارة سيراً على الاقدام وأحياناً في سياراتهم الكبيرة الفخمة كما ترى في الصور المدرجة هنا



الجلسة الرابعة والاربعين لمؤتمر جمعية الامم في جنيف . وكانت اول جلسة ترأسها السويسريان مندوب المانيا وامم مادار فيها البحث في مسألة المدارس الالمانية في بولونيا . . .

امضى حد ممكن للصلب

ان اشفرة جيليت حدين ماضيين جداً. ولشدة مضائهما
تستطيع الشفرة. ان تحلق الذقن الكثيفة أو الخفيفة بسهولة
عظيمة وبدون أدنى ازعاج. ان هذه الشفرة هي نتيجة عدة سنين
من البحث والتحسين المتواصل. فهي أفضل قطعة من الصلب
وجدت لغرض واحد هو الحلاقة التامة

ان شفرة جيليت الحقيقية المعجبة التي تستعمل بموسى جيليت
الحقيقية تضمن لك حلاقة لطيفة كل مرة تستعملها
اشترها من التاجر الذي تتعامل معه. فان شفرات جيليت
الحقيقية موجودة عند اكبر التجار

ان شركة جيليت تأخذ على عاتقها مسؤولية أمواس جيليت
عندما تستعمل شفرات جيليت الحقيقية فقط



GENUINE Gillette MARK
Gillette Blades

أتشكو الروماتزم ؟ الممرض الذي يتعبك

يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروح سلون

مرح سلون يحفظ لعضلاتك
صحتها ومرونتها وكما ذكرنا
قبلاً يجب أن لا تدلك
المروح ذلكاً بل يكتفي بوضعه
بلطف على موضع الألم فيحصل
الشفاء بسرعة عجيبة إذا كان
السبب أحد الأمراض الآتية
الروماتزم — عرق النساء —
التشنج — تيبس العضلات —
التواء العروق والمفاصل —
الرضوض وما شاكلها
كتب أحد المستعملين مروح
سلون ما تراه إلى اليمين



مرح سلون يسكن الوجع
ويزيل الألم في الحال . يجب
أن لا يدلك به الجسم المتألم
بل يكفي دهن العضو بقليل
من المروح فيظهر الفرق حالا
وحيث أنك تستطيع أن تدرك
أن الأنسجة الموجوعة
قد أضعفت وقويت بالمرهم الذي
تسرب إليها من مسام الجلد
فازالت الألم من أصله . أنك
إذا اقتنيت زجاجة من مروح
سلون فقد حصنت نفسك
ضد الألم والمرض

مرح سلون العجيب



يكفي لاستعمال
مرح سلون

وضعه بلطف على العضو

جربت الكثير من الادوية
وانواع العلاج التي كانوا
يصفونها لي لأشفي من
الروماتزم فلم احصل على نتيجة
ولكن كم كانت دهشتي
عظيمة عند ما ابتدأ ألمي
يزول بعد ابتدائي باستعمال
مرح سلون وفي أقل من
شهر تخلصت من مرضي
العصبي فهما أبالغ في الشكر
لا أقوم بالواجب

Liniment de
Sloan

مرح سلون
الشافى العجيب

يباع في جميع

مخازن الادوية

كان زهير صبري النذير

الحوادث طالعه تجري والزمن شمر ديوله
وابن آدم من غروره زاد عذابه وزاد ذهوله

الحياة صارت كبريه مين ما يشكيش من حياته
والسما غضبت علينا والاله جلت صفاته
الامم عصيت أوامره انتقم منها بذاته
والحوادث طالعه تجري والزمن شمر ديوله

ما بقاش في الدنيا راحه والتعاب م المطامع
والصفات الانسانيه نزلوا فوقها براقع
في الوجوه انظر تلاقي وحش ماشي في الشوارع
والحوادث طالعه تجري

احنا من آدم وحواء بس ليه الاختلاف
الاراضي مرتبتنا والسما فوقنا لحاف
أصلنا من جنس واحد يلله نرجع في ائتلاف
والحوادث طالعه تجري

المبادئ الانسانيه بدنا نرفع علمها
كل أمه تبقى حره مستقلة في حرما
والحروب تلتف سلاحها والموده تقوم مقامها
والحوادث طالعه تجري

المظالم رافعه صوتها وانكتم صوت العداله
ساسة الدنيا جماعه لبسوا أثواب النداله
والضعيف ضاعت حقوقه والقوى ساق الرذاله
والحوادث طالعه تجري

والعامل والمصانع للمهالك سخروها
والمدافع والقنابل والغازات بيحضروها
عن قريب ساسة أوروبا بالحروب حايدودوها
والحوادث طالعه تجري

شوف يوغوسلافيا وإيطاليا جنب البانيا الضعيفه
كل جيش هاجم عليها غايته في لقمه نصيفه
واليونان لما تشوفهم مستحيل تعمل عفيفه
والحوادث طالعه تجري

المراك مالوش نهايه والسلام اسم ف خيال
والضعيف في الدنيا دايمًا حظه في سوء المال
اللي بده يسود زمانه يحمل القوس والنبال
والحوادث طالعه تجري

ما بقاش دوله غرضها في التآخي والسلام
والحكومات استعدت للمصارعه والخصام
والشعوب في الفقر غرقت والخراب من نومه قام
والحوادث طالعه تجري

ياما للساسه جرايم القلوب منها تدوب
المطامع جنتهم خسروا ود الشعوب
كل مال الانسانيه راح ف تحضير الحروب
والحوادث طالعه تجري

فيه جنون قايم ف روسهم سكتة فيها الخراب
«الحمايه» و «الوضايه» والبتاع «الانتداب»
مشكلات استعماريه سببت كل العذاب
والحوادث طالعه تجري

والصناعه والتجاره والزراعه في كساد
والشقا والفقر ساكن في المنازل والبلاد
والنفوس كرهت حياتها بعد ماعم الفساد
والحوادث طالعه تجري

والصنایعي ايده عاطله شغل قدمه ما فيش
لما ينصاب بالبطاله الفقير ازاى يعيش
والعمل اصحابه قاسيه لو شكا ما ينصفوش
والحوادث طالعه تجري

ياما شركه تمص دمه بالليل تبخل عليه
اشتكى بؤسه وهمه لو تساعد يجرى ايه
لو تفكر فيه تلاقي خيرا من صنعة اديه
والحوادث طالعه تجري

شفت «عمال الترام» باتوا في حاله رديه
لجنة التوفيق سابهم تحت سلطه عسكريه
ظلمهم في مصر ظاهر زي ظلم اسكندريه
والحوادث طالعه تجري

لما بالقوش حد غاثهم م الاداره والمدير
ارسلوا انذار نهائي وكان «زهير صبري» النذير
قالوا نضرب عن عملنا احنا في نار السعير
والحوادث طالعه تجري

قولوا للعمال نصيحه من اخوهم يسمعوها
في البلد فيه برلمان فيه حكومه يقصدوها
تحمي عمالها وتنصر كل طائفه يطلبوها
والحوادث طالعه تجري

ابو الوفاء

«محمود رمزي نظم»

هبة قاتل للعلم

اصدرت الحكومة النمساوية امرها بالعفو عن مجرم محكوم عليه بالاعدام وذلك لانه رضى بان تعمل له عملية تستخرج بها احدى غدده لتتقل لجسم رجل آخر. ولكنها امرت في نفس الوقت بالتحقيق مع مأمور السجن لسماحه بعمل هذه العملية وينتظر عزله من وظيفته لذلك

وتفصيل الخبر ان احد المزارعين قتل شخصاً منذ بضعة شهور فحكم عليه بالاعدام وارسل الى سجن زاجكار انتظاراً لتنفيذ الحكم

وكان في هذه المدينة طبيب يدعى الدكتور كولسنيكار وهو من اتباع الدكتور فوردنوف ومن المهتمين بدراسة طريقة اعادة الشباب الى الشيوخ بواسطة غدد القروود وكان لديه بين المرضى طبيب آخر شاخ وتقدم في السن واضمحلت قواه حتى اصبحت بقل غدة القرد الى جسمه امرأ خطراً يعرضه للهلاك. وظن الطبيب انه لو استطاع ان ينقل الى جسم مريضه الشيخ غدة انسان فان العملية تكون أقل خطراً

وعلم الطبيب ان في السجن رجلاً محكوماً عليه بالاعدام فاخترت في ذهنه فكرة نقل غدة ذلك

الرجل الى جسم الطبيب العليل وفتح مأمور السجن في ذلك فلم يجد لدى المأمور منعا او اعتراضا اذا رضى المسجون بذلك. وفتح المحكوم عليه بالامر وهو رجل قوى البنية سليم الجسم يجري في عروقه دماء الفتوة والشباب فقال انه لا يمارض مطلقاً في ذلك ما دامت غدده لن تفيده فتيلاً وهو على ابواب الابدية

وعملت العملية ونقلت الغدة الى الطبيب فما كادت تخرج بجسمه حتى انتصب ظهره وسطمت عيناه بوضعها في الثلج

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان

ولقد وصلتنا ازسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات

ونؤكد لبائنا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيويز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٤١٠ بمصر

وشارع سيزوسترس صندوق بوسنة نمرة ٩١١ بالاسكندرية

انقذوا من النسيان



أيامكم الجميلة

واحفظوا كل ما لها من رونق

في صور « كوداك »

الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر

اطلبوا الكتالوج وكتب التعليقات المجانية من محل

الادوات الفوتوغرافية او من محل

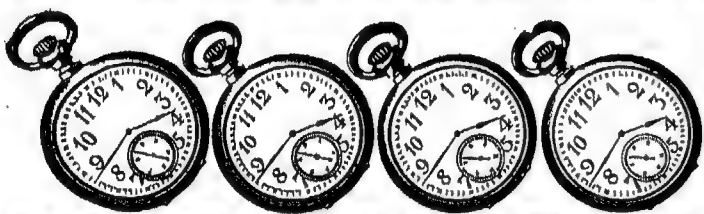
شركة كوداك المساهمة المصرية



تمثل هذه الصورة الاحتفال الكبير الذي اقامه محل فنديان وشركاه يوم ٢٥ فبراير الماضي لتجربة محراث (تراكتور) برودرهود في عزبة سعادة اسماعيل باشا عاصم بقها بحضور نخبة اعيان مزارعي الوجهين القبلي والبحري يتقدمهم مندوبو وزارة الزراعة وصاحب السمو الامير عمر طوسون وحضرة النشيط الهمام فؤاد بك اباطه مدير الجمعية الزراعية الملكية وقد اسفرت التجربة عن احسن نتيجة ظهرت الى الآن واتضح من تقرير لجنة المعاينة الفنية ان تراكتور برودرهود قد حرث بمحراث قلاب ذي ثلاثة اسلحة فداناً كاملاً في ساعة واحدة ولم تزد مقطوعية البترول فيه على ثلاثة ارباع الصفيحة بالساعة والفدان ولو اجريت عملية الحرث المذكورة بمحراثه الاصلي الذي وضع له وهو ذو اربعة اسلحة لامكنه ان يحرق فداناً وربع فدان في ساعة واحدة ولكانت مقطوعية البترول فيه أقل من صفيحة في الساعة وعلى ذلك يكون محراث برودرهود واسطة المقدم بين المحارث البخارية الكبيرة بنفقات المحارث الصغيرة ويديره عامل بسيط وقد امتاز هذا المحراث وبين المحارث الصغيرة التي تشتغل بالجاز لانه يؤدي عمل المحارث البخارية الكبيرة بنفقات المحارث الصغيرة ويديره عامل بسيط وقد امتاز هذا المحراث بمتانتة وبساطته وحسن صناعته واقتصاده في استهلاك البترول وبعده عن الخلل فنهى الخواجات فنديان وشركاه وكلاء فوريقة برودرهود بهذه النتيجة الباهرة

بيوت من الشكولاته

لما انتهت الحرب العظمى بادرت لجان الاعانات الامريكية الى ارسال كثير من المواد الغذائية الى بلاد اوربا الوسطى حيث كانت المجاعات ضاربة اطنا بها في ذلك الحين وكان اول ما وصل الى احدى قرى بولندا صندوق كبير يحوي عدداً عظيماً من العلب المعدنية وقد قام بتوزيع هذه العلب عامل بوستة القرية الوحيد وقسمها على العائلات بنسبة عدد الافراد ومقدار شدة الحاجة . فلما تسلم اول واحد نصيبه وفتح احدى العلب وجدها تحتوي على مسحوق بني لم يعلم في اول الامر ماذا يفعل به ولا كيف يستطيع استعماله . على انه لما نظر الى واجهة دارة الصفراء ورأى جدرانها الباهتة تبسم ابتسامة الفهم ثم جاء في اليوم التالي فخط هذا المسحوق بالماء ودهن الجدران من الخارج بهذا اللون القاتم الجميل الذي جاد به عليه أخوه الامريكي وارسله اليه من وراء . ورأى سكان القرية ما فعل صديقهم فأخذوا



زينت

الساعة المضبوطة

ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣
والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة

يحدون حذوه وهكذا لم تمض بضعة ايام حتى كانت ان اغرب ما في الامر ان العلب لم تكن تحوي دهاناً بيوت القرية تموج بهذا اللون الامريكي الجميل . على واسكنها كانت مملوءة كاكوا !!

لماذا يسرق المسخ مشيئة العملاق الجبار...؟

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

الحاجة أم الاختراع ، أو اسه ، أو سببه
هكذا قال الفلاسفة ، منذ ان وجدت الفلسفة حتى الآن ، فهل هم
صادقون ... ؟

نعم هم صادقون في نظر الناس ، ولا أكون مغالياً اذا قلت في نظر الناس
جميعاً ... ! لان التاريخ ناطق بأن الانسان لم يدفعه الى الاختراع غير
الحاجة ... ومن تحصيل الحاصل ان احاول التدليل على هذا الرأي ، بعد ان
اجمع عليه الآدميون ، من ارسطوطين ، وديمقراطيين ، الى غير ذلك مما ينتهي
ببلاء ونون ، كالهروئين والكوكايين ؟ والقياس مع الفارق

ولكن لهذا الضعيف رأياً آخر ، قد يبدو لقراء اللطائف غريباً في بابه ،
من اجل ذلك أنا مرغم على ان ادلل على صحته وان « ارفع » لاثباته ...
وخلاصة هذا الراي ياسيدي ، ان الحاجة ام الاختلاس ، رأس السرقة ،
وسبب اللصوصية

وقد سبقني فكتور هيجور رحمه الله ، في رواية البؤساء ، الى اثبات هذه
النظرية من ناحية واحدة ، من ناحية سارق الرغيف ، فقد التمس « لجان
فالجان » العذر في سرقة الرغيف ، لانه اراد بسرقة ان يدفع عنه غائلة
الاتجار جوعاً .

أما أنا فساكني بالبراهين التي لا تدحض ، على انه لولا الحاجة ، لما كان هناك
لصوص ، ولما حدثت على الارض سرقات ، سواء أكانت مشفوعة بألآت
قاتلة ، او مشفوعة بدموع وزفرات

الموضوع طريف — ولا فخر — ولكن لا يأخذك العجب على
عجلة ، فان مع المستعجل الزلل ولا تحكم علي قبل ان ادلي بدفاعي ،
والحلم سيد الاخلاق كما يقولون

فلولا حاجة البئس المعدم الى ما يستر به عريه ، لما سرق من متاجر
صيدناوي ، وشيكوريل . والمالوردي ، والجمال ، وغيرهم من التجار ذراع
« بقة » او متر « شيت » ، !

ولولا حاجة الذي ادمن المخدرات اليها ، لما اختلس غفلة رجال البوليس ،
من اجل الحصول على شيء منها ، يرد نهمته ، و « يعدل مزاجه » ، ويجعله
من أهل الجنة وهو لا يزال من اهل الارض !

ولولا حاجة عشاق الظهور ، وكم قصم من الظهور ، الى ان يبدوا امام الناس
من ذوي النبوغ ، لما اعتدى دعي على نفثات براعة غيره ، ولما اختلس بنات
افكار سواه ، ولما اعتدى على نابغ وهو في قبره عظام رميم !

ثم انظر رعاك الله وابقاك ، وبلغك منك ، الى هؤلاء الناس نظرة فاحص
خبير ، تجد اني لا اقول الا حقاً ، ولا انطق الا بما اعتقد انه الصدق بعينه
ورأسه ، ويده وقدمه ، واذنه وائفه

أرايت ذات يوم انساناً يمشي في الارض مرححاً ، ويحاول أن يبلغ السماء
طولاً ، الا اذا كان هذا « البني آدم » مسخاً ، هو في حاجة الى قوة الجبارة
فقلد العملاق في مشيته ، كما قلد الغراب الطاووس في حجته ... ؟

وهل رأيت في حياتك فتى او فتاة ، استخدم الاول منهما مقص الحلاق

وموساه ، في تجميل شعر رأسه ، و « تصليح » خلفته « بهندمة » شاربه
« وتعديل حاجبه » ، الا اذا كان دميماً في اشد الحاجة الى الجمال ... ؟
« وهل استخدمت الثانية مختلف الدهان ، من ابيض ناصع واحمر قان ، الا
لتستر صفرة لونها « اليق » ، والا لتخفي تحت طبقة من الطلاء ، ما اعتقدت
ان العيون تنبؤ عنه ، وأن النفوس تشمئز منه

فالمسخ يحاول ان يسرق قوة العملاق الجبار ، والدميم يجاهد في أن يختلس
الجمال ، والدميمة تحاول سرقة الحسن والدلال
ولولا حاجة الأول الى الرجولة ، والثاني الى الملاحه ، والثالثة الى الجمال ،
لما كانوا من اللصوص السارقين

* *
بل لماذا لا أمعن واياك أيها القاريء في هذا الموضوع الى أبعد مدى ... ؟
لماذا لا نزل الى الاعماق ... ؟
تشجع وراقني حتى النهاية تجد اني من الصادقين ، لا من الضالين ...

* *
كل واحد من الناس يشعر بنوع من الشقاء في هذه الحياة الدنيا ...
وكل واحد من الناس يؤمن بأن هناك بئساً ، وأن هذه النفس خالدة اكثر
من الاهرام وأبي الهول ... !

وكل واحد من الناس يريد أن يتمتع بنعيم الآخرة ، بعد جحيم الاولى ...
ففي سبيل هذا النعيم ، ترهد المتصوف ، ومن اجله انعكف الناسك في
صومته ... وفي سبيله امتدت يد الأثيم القاتل بالاحسان الى البئس
المعدم ... !

بل من أجل هذا النعيم ، آمن اشهر الملحين بالله وباليوم الآخر عند ما
طالهم شبح ذلك الملاك الذي سمي عزرائيل

كانوا وهم مقبلو الشباب ، وفي صحة وعافية ، يكفرون ويلحدون فاذا
حذرهم النفس عاقبة الالحاد ، قالوا لها : طولي بالك ... لسا بدري ...
ولكنهم عندما اقدم المرض ، وعرفوا ان لا نجوة من الموت ، قالوا لماذا ،
لا تؤمن ، ولماذا لا نكفر عن ماضينا ، ولماذا لا نستعيز من الجحود بالايان
فان لم تكن الجنة ما خسرنا شيئاً ، وان كانت هناك سماء كان لنا امل فيها ...
ان هؤلاء لصوص ياسيدي ، انهم احتالوا على ان يسرقوا مغفرة الرحمن
التواب الففور

* *
وأغرب مما تقدم ، ان اهل السودان الاعلى ، وبلدهم حار جاف ، يرون
النسيم حيث يوجد النسيم الرطب ، فهم يتصورون الجنة برداً وسلاماً
اما اهل القطب الذين هرات اجسامهم الثلوج والصقيع ، فانهم يمتقدون ان
الجنة على عكس ما يتصورها اهل السودان .

وكل من الفريقين ، يحاول ان يختلس رضى الله عن تكييف السماء على
ما يشتهي الحصول عليه في هذه الارض ... وانا لولا اختلاس رضائك
ياسيدي القاريء ، لما اجهدت عقلي في كتابة هذا الموضوع « الطازه »
الطريف ... !!

« روميو »

نهاية المجرم الاثيم - الوقوف امام القضاء العادل - ملك

كانت
وذاع صيته
فانزلته عن
ملك بلغار
الخطيرة و
ما كسبت
فلم يعط
وكان واس
بينهم الات
تلك الحور
وآب منها
ولعب دور
وخلفه و

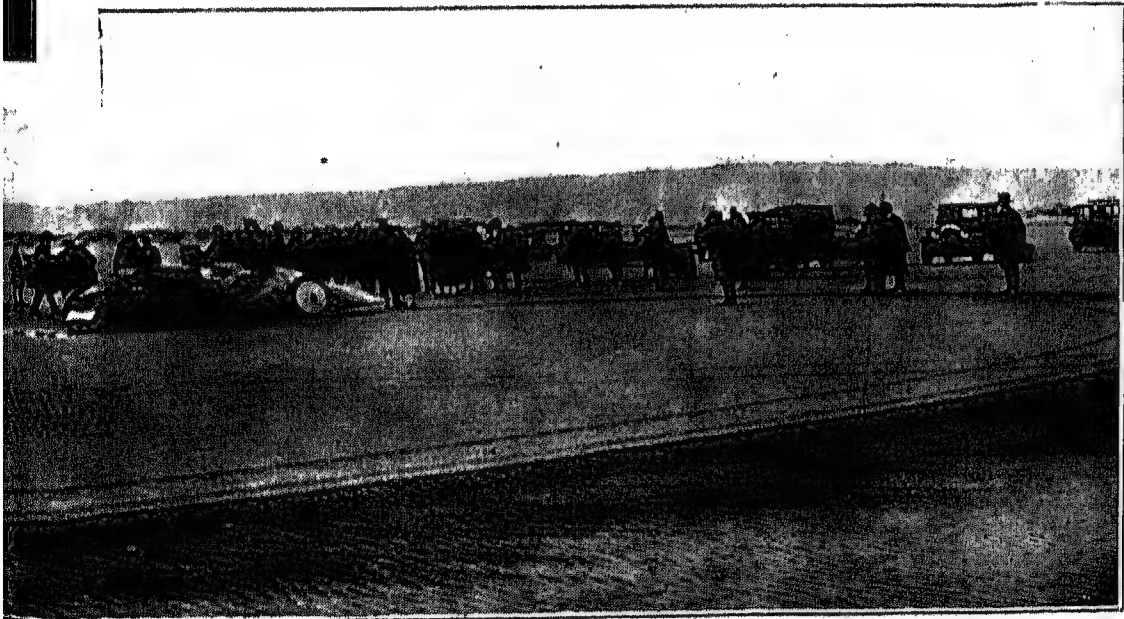


المجرم الاثيم عباس محمد قنديل قاتل الجوهرين بر كوفتش وولده في قفص المجرمين في محكمة الجنائيات ينال من القضاء جزاءه الحق على جريمته المزدوجة الشنعاء . وقد حكم عليه بالاعدام شنقاً في ٢١ مارس بعد محاكمة قصيرة . وبذلك اسدل الستار على آخر فصل من مأساة وحشية

اصدر القضاء العادل حكمه الرهيب وقضى على المجرم عباس قنديل بالاعدام شنقاً فانتهت حياة شقي المراء الطمع فهاجم رجال أمنين في متجرهما وسفك دمه ما حاولا سلب مالهما والاذ بالفرار فادخل الحزن والحساد على عائلة بريشة آمنة وروع سكان العاصمة كما يذكر القراء . ولكنه وقع حالا في قبضة القانون فسال جزاءه . ومن اعجب ما يروى عن هذا الجاني انه لبث رابط الجأش حتى ساعة صدور الحكم وظل يدعي انه يرى وانه لا يتعرف ذنباً مع انه قبض عليه ويداه ملوثان بدماء ضحيتيه وجيوبه محشوة بالجواهر المروقة



يethoven الموسيقي الالماني الخالد الذي احتفل العالم في الاسبوع الماضي بمرور مائة سنة على وفاته . وقد كان من نوابغ الموسيقيين الذين فتحوا في الالحان الاوربية فتحة جديدة ولا تزال الحانه خالدة تعزف في كل حفلة تهتز لها اوتار القلوب ويجد فيها السامعون اسمى معاني الخيال والطرب النفات المؤثرة واشجاءها والذما وقعا في النفوس



منظر عام لميدان سباق السيارات في مقاطعة ويلس بالبحر وترى السيارة المحطمة « بايس » وقد احاط بها الد وهي ذات شكل غريب اشبه بالسلحفاة يمكنها من السير بسرعة ٢٠٠ ميل في الساعة

لمغاريزور مصر

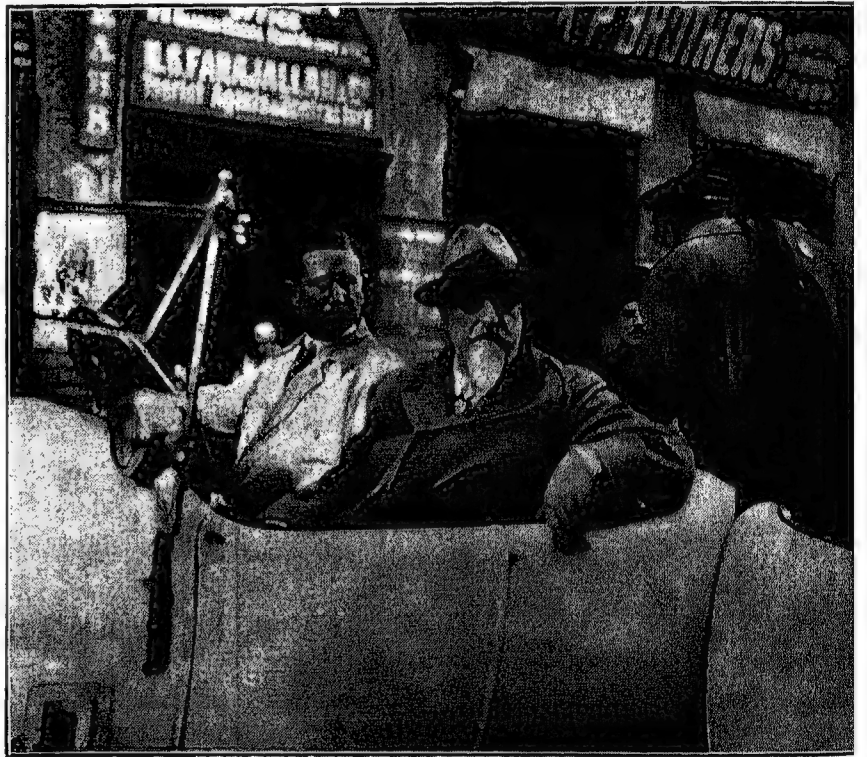
اسبوع الماضي محط رحال ملك عظيم غلا نجمه
لأول ثم قضت الحرب العظمى على جبروته وسطوته
أزلت غيره من اصحاب التيجان. نعمني به فرديناند
الذي كانت حياته سلسلة شجون من الحوادث
له مقروناً باسم حليفه امبراطور المانيا السابق اذا
العالمية. ولي الملك وبلغاريا اماره تابعة لتركيا
ن فصلت بلاده عن تركيا ونودي به ملكاً مستقلاً
فما زال يسمى مع جيرانه ملوك البلقان حتى تم
لان الحرب على تركيا وتقطع اوصالها ولكن
كي نأرها كانت شؤماً عليه فان حلفاءه انقلبوا عليه
يون. وانحاز الى الالمان لما اعلنت الحرب الكبرى
كانت نهايته انه تخلى عن عرشه ورحل الى المانيا
لك بريس. ووعمره ٦١ سنة.



الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق خارجاً من باب محطة مصر يوم وصوله
اليها في ٢١ مارس الجاري يرافقه طبيبته الخاص واثنان من رجاله وقد جاء
للسياحة في مصر متكرراً باسم الكونت ديموراني فأقام في القاهرة نصف يوم
زار في خلاله اهرام الجيزة ورحل في مساءه الى الاقصر



حطام السيارة «بابس» وقد ظهرت عجلائها التي انقلعت
سلسلتها اثناء انقلابها والتفت على عنق صاحبها
وقطعتها فقضت عليه في الحال



جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق في السيارة عند ذهابه لمشاهدة اهرام الجيزة (تصوير هنريمان)



المرحوم المستر باري توماس المسابق الشهير في سيارته «بابس»
التي انقلبت به وقتله

اشتهر باري توماس المسابق
الانكليزي في السيارات بشدة
قدامه وتهوره وكان البطور
لمحبوب لدى الجماهير في انجلترا
وحاول في ٣ مارس ان يستمر
منافسه في سباق السرعة في
مقاطعة ويلس وبينما كان منطلقاً
بسيارته بسرعة ١٧٠ ميلاً
لتاعة تزحلق الاوتوموبيل
انقلب ثم اعتدل واضطربت
فيه النار وعاد فانقلب وتخطم
مخبطاً تماماً ومزق جسمه راحته
اراً ارباباً وهكذا ختمت حياة
ذلك المسابق [بفاجعة محزنة]

مليونان ونصف من الفرנקات

ترجمها لعبة تنس في اربعة اشهر انتهت في هذه الأيام مدة الاشهر الأربعة التي قضتها المدموازيل لنجلن في اميركا وهي المدة التي تمهدت بأن تلعب في خلالها لعبة التنس في مباريات اقيمت لهذا الغرض قد كان صافي الربح الذي ربحته هذه الالسة مليونين ونصف من الفرנקات اي بمعدل ستماية الف فرنك في الشهر او عشرين الف فرنك في اليوم وهو ما يقارب مائتي جنيه وما مصري في اليوم هذا وقد عرض عليها بعضهم مثل هذا المبلغ لمدة اربعة شهور اخرى تقضيها في بعض أنحاء اوريا وأميركا تقام في خلالها حفلات معدودة لمباريات هذه اللعبة الرياضية « الصبانية » التي يسمونها التنس ولو ان احد العلماء قضى حياته في البحث والتنقيب لاكتشاف دراء يشفي من السل مثلاً لما عاد عليه هذا الاكتشاف بما يزيد عما تكسبه المادموازيل لنجلن في شهر واحد من لعبة التنس. فسبحان مقسم الأرزاق! وأضافت عليه قولها. من العبث ان نحاول اخفاء هذه الحقيقة وهي انه ليس بيننا وبين الاطفال فرق بعيد المدى بل نحن أقرب الى الاطفال منا الى الرجال

اعظم دواء عشبي



لشفاء القروح وامراض الجلد

الزيموك يباع في علب بسعر ٧ قروش ونصف من جميع الاجزا خانات بمصر والاسكندرية

لها من معلوت تؤدي الى اظهار الحقيقة اذا كان حسن النية واما الشاب الذي لا يستطيع ان يقدم هذه المعلومات فهو اول من يجب ان تحذره المرأة فتضمن لنفسها عدم الوقوع في حبائل النصابين امثال المرحوم الكونت دي فرنكنبرج وامثال لاندررو السيء الذكر

حكم على سائق اوتوموبيل في لندن بسجن اسبوع وغرامة ثلاثين شلناً لانه اغتصب قبله من امرأة ركبت اوتوموبيله في جهة منقطعة عن المارة

بهجة ليالي العيد

لا تكمل بهجة ليالي العيد ومسراتها الا بالموسيقى والبيانو في مقدمة آلات الطرب ولا سيما اذا كان من ماركة « هوفان » الطائر الصيت الذي تهافت على اقتنائه ابناء هذا القطر السعيد وما اشتراه احد الا وكتب اليها يعرب عن اعجابه به ويشهد بتفوقه على جميع المعازف وقد نال بيانو هوفان المدالية الفضية الذهبية في المعرض الزراعي المصري في العام الماضي وكان اقبال الناس عليه كثيراً جداً . وسبب حصول هذا البيانو على المدالية المذكورة هو لانه قد ادخل عليه اجهزة اضافية فصار عبارة عن مجموعة خمس آلات موسيقية : بيانو وأرغول وكمنجه وناي وقانون تستعمل كل آلة على حدة او الكل معاً وقد توقفنا الى ذلك بعد اختبار سنين وجعلنا معامل هوفان تدخله على البيانو صمنهم لاننا نحن وكلاؤهم الوحيدون في القطر المصري فأصبح افضل المعازف للالحان الشرقية لحنو صوته واحكام تركيبه وملائمته لجو مصر فنحن نجاهر بهذا متفاخرين وزد على ذلك اننا نمطى ضمانة كتابة عن كل بيانو نبيعه لمدة خمس سنوات سواء كان من الطرز العادي او من الاختراع الجديد . وننتهز هذه الفرصة لالقات نظر ذابائنا الكرام الى هذه الحقائق والميزات وزوجو منهم ان يشرفوا محلنا ليشهدوا حسن معاملتنا وأسعارنا المعتدلة وتساهلنا في الدفع ونخبرهم بأننا اخذنا وكالة بيانو جيس فرنش الاميركي وهو من أحدث طراز يدار بالكهرباء وبيانولا وهل لا يقل صفات ورواقاً عن ماركة هوفان وفي محلنا الشيء الكثير من الفونوغرافات والأدوار الحديثة لاشهر الشركات والمغنين وجميع انواع الآلات الموسيقية

محل عزيز بولس

(نمرة ١٥ شارع نوبار باشا بمصر)

النصب عن طريق الزواج

كثرت في اوريا حوادث النصب التي يقدم عليها بعض الشبان عن طريق ايهام النساء بالزواج وقبل اليوم المحدد لهذا الزواج يتمكن هؤلاء الشبان من سلب بعض اموال الخطيبة السيئة الحظ التي تقع في شركهم ويركنون الى الفرار بدون ان يتركوا أي أثر وراءهم يمكن البوليس من القبض عليهم . وقد نشرت احدى الجلات مقالاً في هذا الموضوع تحذريه النساء من الوقوع في الشرك نلخصه فيما يلي قالت : نشرت صحف المانيا اخيراً خبر وفاة النصاب الشهير الملعب بذي المنة خطيبة وهذا الرجل الماني الاصل ولد في فرنكنبرج واتحل لنفسه لقب الكونت دي فرنكنبرج وكان طول حياته يعيش عيشة لا تخلو من المخاطر والمجازفات العديدة وقد طاف جميع بلدان العالم وكان ابناً حل يختلط بملية القوم وطبقة الاغنياء ويعيش عيشة البذخ والاسراف . واغلب الاموال التي ينفقها كانت تأتيه من الارامل ذوات اليسار اللواتي يعرف كيف يصيد قلوبهن ويوقعهن في شركه حبه بما اوتيته من طلاقة اللسان وعذوبة الالفاظ وخطته تكاد تكون واحدة مع جميع فرائسه اللاتي اوقعهن سوء الحظ في حبائله وهي انه كان يوهمن بأنه من الاغنياء ويظلمهن على اوراق مزورة تفيد انه منتظر وصول امواله في خلال بضعة ايام وبذلك يستطيع الحصول على قروض مختلفة منهن وهن يقدمن له النقود التي يطلبها عن طيبة خاطر لثقتن بقرب موعد زواجهن وكان كلما يئس من الحصول على اموال اخرى من الخطيبة يتركها في اوهاها ويحتفي عن الانظار فاراً الى بلاد اخرى ليجث عن فريسة جديدة . ان هذا النوع من النصب كثير الحدوث في بلادنا (فرنسا) وكلنا يذكر حوادث لاندررو الفظيمة التي اهتزت لها القلوب ارتياحاً . نعم أن الحوادث التي من هذا القبيل لم تكن كلها تنتهي بسفك الدماء كما فعل لاندررو ولكن لا بد من أن تترك أثراً مؤلماً في النفس وان تأتي بنتائج محزنة على كل حال وقد كان في وسع هؤلاء النسوة اتقاء تلك العواقب لو انهن تبعن ما يقضي به العقل والمنطق بدلاً من الاستسلام الى اهواء قلوبهن اذ ليس في استطاعة الشاب مهما كان حاذقاً ان يبرهن على حسن سلوكه اذا كان سلوكه سيئاً في الحياة فما على المرأة سوى ان تطلب من خطيبها ان يبرهن على انه حسن النية وانه من عائلة شريفة وتكلف نفسها عناء السؤال والاستعلام عن سلوك هذا الخطيب وماضيه بما يقدمه

المختارات النفيسة

المعاشره والحديث

دخل رجل على الحسن بن سهل بعد ان تأخر عنه اياماً فقال : ما ينقضي يوم من عمري لا اراك فيه الا علمت انه مبتور القدر ، منحوس الحظ ، مغبون الايام فقال الحسن : هذا لانك توصل الي بحضورك سروراً لا اجده عند غيرك ، واتنسم من ارواح عشرتك ما تجد الحواس به بغيثها وتستوفي منه لذتها فنفسك تألف مني مثل ما آلف منك وقيل المحدثه تلقى الالباب

وقال ابن الرومي :

ولقد سئمت مآربي فكان اطيها خبيث
الا الحديث فانه مثل اسمه ابدأ حديث

وقال سعيد بن مسلم للمؤمن : لو لم اشكر الله تعالى الا على حسن ما ابلاني من امير المؤمنين من قصده الي بحديثه واشارته الي بطرفه ، لقد كان في ذلك اعظم الرفعة وارفع ما توجه به الحرمة . فقال امير المؤمنين ذلك لان امير المؤمنين يجد عندك من حسن الافهام اذا حدثت ، وحسن الفهم اذا حدثت ما لا يجده عند أحد ممن مضى ، ولا يظن انه يجده عند أحد ممن بقي ، فانك لتستقصي حديثي ، وتقف عند مقاطع كلامي ، وتخبر بما كنت أغفلته منه وقال المتوكل لأبي العيناء : ما تحسن ؟ قال أفهم وأفهم ، وقيل : من نظر الى الربيع وأنواره ، والروض وأصباغه ، ولم يتهيج كان عديم حس أو سقيم نفس

وقال بشار بن برد :

يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة

والاذن تعشق قبل العين احياناً
قالوا بمن لا ترى تهذي فقلت لهم

الاذن كالعين توفي القلب ما كانا

والبيتان التاليان يفسران وظيفة الخيلة

ان كنت لست معي فالذكر منك معي

يرعاك قلبي وان غابت عن بصري

العين تبصر من تهوى وتفقد
وناظر القلب لا يخلو من النظر

وقال آخر بهذا المعنى

اما والذي لو شاء لم يخلق الهوى

لئن غبت عن عيني فما غبت عن قلبي

ترينيك عين الوهم حتى كأني

انا حيك عن قرب وان لم تكن قربي

قال ابو عباد : للمحدث على جلسه السامع لحديثه ،

ان يجمع له باله ، ويصغى الى حديثه ، ويكتم عليه

سره ، ويسلط له عذره . وقال ينبغي للمحدث اذا

انكر عين السامع ان يستفهم عن معنى حديثه فان

وجده قد اخلص له الاستماع أتم له الحديث وان

كان لاهياً عنه حرمة حسن الاقبال عليه ونفع

المؤانسة له ، وعرفه بسوء الاستماع والتقصير في حق

المحدث ، وقال نشاط المحدث على قدر فهم المستمع

وقال عبد الله بن مسعود : حدث الناس ما جدحوك

بأسمائهم (وجهوها نحوك) ولخطوك بأبصارهم

فاذا رأيت منهم فتوراً فأمسك

الحديث المعاد

استعيد ابن عباس حديثاً فقال : لو لا اني اخاف

ان اغيض من بهائه ، واريق من مائه ، واخلق من

جدة روائه لأعدته

وقال محمد بن صبيح لجاريته كيف ترين ما اعظ

الناس به ؟ قالت هو حسن الا أنك تكرره قال انما

اكرره ليفهمه من لم يكن فهمه قالت الى ان يفهمه

البطيء يشغل على سماع الذي

انواع الادب

قال الحسن بن سهل : الآداب عشرة فثلاثة

شهرجانية وثلاثة انوشروانية وثلاثة عربية وواحدة

اربت عليهن . اما الشهرجانية فضرب العود ولعب

الشطرنج ولعب الصواج ، واما الانوشروانية فالطب

والهندسة والفروسيه ، واما العربية فالشعر والنسب

وابام الناس ، واما الواحدة التي اربت عليهن فمقطعات

الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس

ملح أشعب

أشعب الطمع هو أشعب بن جبير مولى عبد الله بن

الزبير وكان أحلى الناس وقد نشأ في حجر عائشة

بنت عثمان هو وأبو الزناد الذي قال عنه أشعب : فلم

يزل يعلو وأنحط حتى بلغنا الغاية . وسألته صديقه له

خاتماً وقالت : لكي اذكرك به قال اذكري انك

سألتني ومنعتك . وقيل لأشعب كم كان اصحاب رسول

الله (صلعم) يوم بدر ؟ قال ثلاثمائة وثلاثة عشر درهماً

ودخل أشعب على الحسن بن زيد فقال جعلت فداك ، اني عصيت الله ورسوله ، قال بئس ماصنعت وكيف ذلك قال لان رسول الله (صلعم) قال لا يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة وانا اطعت امرأتي فاشتريت غلاماً فهرب ، قال الحسن فاختر واحدة من ثلاث ان شئت فتمن الغلام ، قال بأبي أنت قف عند هذه ولا تتجاوزها ، قال اعرض عليك الخصلتين ، قال لاحسبي هذه

وقال لأشعب بعض اخوانه لو صرت الى العشيّة تنفرج قال أخاف ان يجي . ثقيل ، قال لا ثالث معنا فضي معه فلما وصلا الظهر ودعا بالطعام فاذا بداق يدق الباب فقال اشعب ترى ان قد صرنا الى ما نكره ، قال صديقه انه خل وفيه عشر خصال ان كرهت واحدة منهم لن آذن له قال هات ، قال اولها انه لا يأكل ولا يشرب فقال التسع لك قل له يدخل

وقيل لأشعب اذكر أشد خصالك طمعاً قال اذا رأيت اثنين يتهايمان ظننت انهما يتفاوضان في مبلغ ما سيهباني واذا رأيت عروساً تزف تهيا لي انها تزف الي

قيل له ارايت اطمع منك قال ابي قالوا وهل رأيت اطمع منها قال نعم كابتنها رأيت مرة رجلين يمضغان على كفتيهما فرسخين تظن انهما يأكلان شيئاً ؛



قيل يومئذ مبراكل استوتون

المراكات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة — دمت

سارق الشعر

نظرت إحدى محاكم لندن في أوائل هذا الشهر في قضية غريبة في نوعها اتهم فيها عامل عاطل يدعى وليم رايت بأنه اعتدى على فتاة طالبة في الرابعة عشر من عمرها أثناء ركوبها عربة الاومنيبوس وقص خصلة كبيرة من شعرها خلسة وهو جالس وراءها وقد شهد أحد رجال البوليس فقال ان فتيات عديدات تقدمن بالشكوى من ان أحد الناس قص شعرهن خلسة في أثناء ركوبهن الاومنيبوس ولكنهن لم يعرفن من الفاعل وظهر أخيراً ان هذا العامل هو الذي كان يرقب الفتيات فاذا رأى فتاة ذات شعر طويل راكبة في الاومنيبوس ركب خلفها وانتهز فرصة ملائمة ثم قص جديلة من شعرها بدون أن تشعر ولولا وجود أحد عمال الاومنيبوس الخالين من العمل في عربة الاومنيبوس خلف ذلك السارق يوم ان اعتدى على آخر ضحاياه ورؤيته اياه وهو يقص شعر الفتاة بمقص صغير لما استطاع احد الاهتداء الى هذا النشال العجيب

وكانت خصلة الشعر التي ضبطت مع المتهم خصلة يبلغ طولها ثمانى بوصات وهي مزينة بشريط ازرق وقد اشدت بكاء الفتاة صاحبها عند مراءتها على منصة القضاء بعد ان كانت تزين رأسها وتسترسل على ظهرها واتضح ان ذلك السارق كان يتاجر في الشعر فوجد ان هذه الطريقة هي أسهل الطرق التي تجعله يحصل على ما يريد بدون عناء . وما كان يعلم انها ستقوده الى أعماق السجون

ملابس عتيقة

نشرت إحدى المجلات الانكليزية خبراً زعمت فيه ان المستر تشمبرلن اعطى احد الفقراء بذلة مازالت في حالة جيدة رغمًا من أنها صنعت منذ عشر سنين وكان المستر تشمبرلن يرتديها في أغلب الايام وتقول المجلة المذكورة ان ذلك ليس بالشئ المذكور اذا علمنا ان بعضهم يرتدي بذلة ورثها عن ابيه وان اباه ورثها عن جده وظل يرتديها طول حياته . وقد صنعت هذه في سنة ١٨٧٠ من قماش متين يعد من أمثن وأتمن الاقمشة التي كانت تصنع في ذلك الوقت وتؤكد المجلة ان الرجل الذي يرتدي هذه البذلة الاثرية يقيم الان في لندن وهو يفتخر بلبسها الا انه كأبيه وجده لا يلبسها الا في ايام الاحاد والاعياد فقط وهناك بذل اثرية مازالت في حالة جيدة كان يرتديها بعض المظلماء منذ قرن وقرنين وهي محفوظة في دور التحف والا كاد

الاحتفال بتذكار تأسيس فرق الكشف



السير بادن بول رئيس فرق الكشف يتحدث الى فتيان الكشف من اجناس مختلفة

احتفل بلندن أخيراً بمضي عشرين عاماً على نهضة تأسيس فرق الكشف في العالم وفي الوقت نفسه احتفل بعيد ميلاد السير روبرت بادن بول رئيس الكشف الذي بلغ من العمر سبعين عاماً ولا يزال في همة الشباب كما يبدو على ملامحه في هذه الصورة وهو ينكت ويمارح فتياً من فرق الكشف من جميع الانحاء ويرى بينهم القاري، مندوباً فلسطينياً وسودانياً أو زنجياً من الزوج المتبرطين والكل يتسمون في صفاء ووفاء وقد اختلفت قلوبهم بالرغم من اختلاف جنسياتهم وهذا من اكبر مزايا الكشف فانهم يشعرون كأنهم اخوة ليس بينهم فوارق ولا اختلافات

الاقراص العجيبة

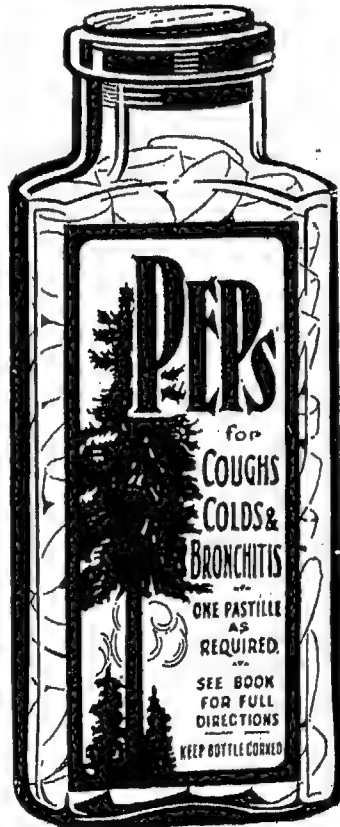
لمعالجة الحنجرة والصدر

بيس هو العلاج الفعال الشافي المستأصل للجراثيم الذي تستنشق من اقراص طيبة لذينة الى صدرك ورئتيك بيس ينفذ شعاب الهواء الدقيقة ويسهل عملها ويمقها ويخفف الالم ويبرد الالتهاب ويشفي السعال المستعصي والزكام والرشوحات وهو أنفع دواء للمصابين بالتهاب الشعب والازمه وضيق النفس وغيرها من الامراض الصدرية

وهو الذي يقي الحنجرة من المرض

بيس
PEPS

هو الدواء الذي تنفسه

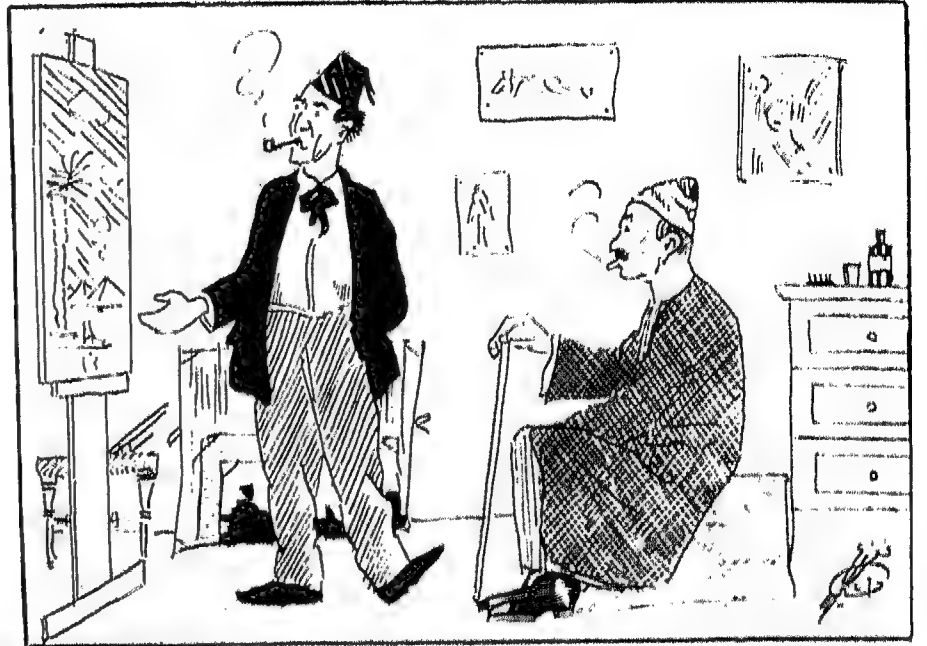


يباع في جميع الاجازات
ومخازن الادوية

لطائف مصورة



هي — كان حاجه واحده ونخلص
هو — وكان شيله واحده وانا اخلص

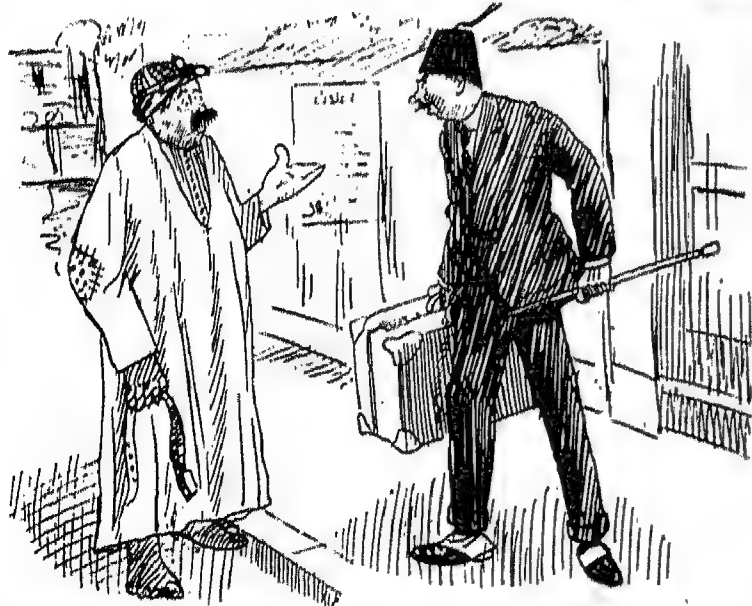


المصور — الصورة دي دفع فيها واحد اميركاني ١٠٠ جنيه
الزبون — انا والله ما اقدرش ادفع فيها اكثر من ريال واحد
المصور — هات الريال، هي لك. عشان ما يصحش اترك
التحف الفنية تخرج من بلادنا...



الخواجه — ازاى الطقس اليوم يا مريم
مريم — والله ياسيدي الدنيا ضباب وانا مش
قادره اشوف الطقس ازاى

ان مجلة الاولاد
هي السلية الوحيدة
لابنك في وقت
فراغهم. كما انها
الوحيدة من نوعها
في اللغة العربية فلا
تحرمة من اقتنائها
ومطالعتها كل يوم
خميس من كل
اسبوع وبديل
الاشتراك ٤٠ قرشاً



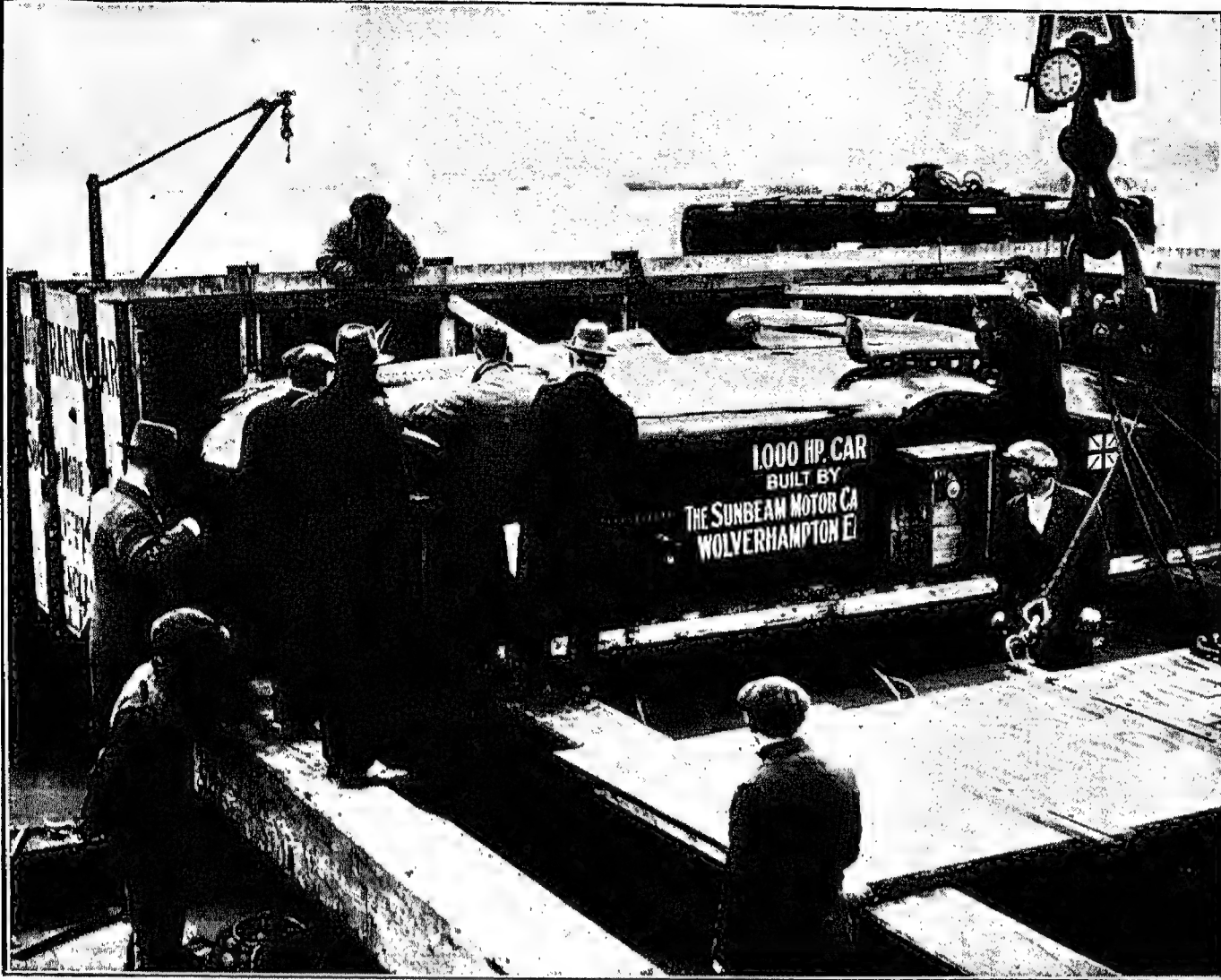
— يا الله امشي. قلت لك ميت مره مش عاوز جد يشيل الشنطة
— طيب. أمال انت شايلها ليه؟



سيارة

(الماجور سجرينف)
تشحن الى اميركا

السيارة « سنيم »
وقوتها الف حصان
وهي التي يؤمل
الماجور سجرينف ان
يحرز بها قصب
السبق في سرعة
اللاوتوموبيلات في
العالم شحنت على
الباحرة « برنجاريا »
الى اميركا من ميناء
سوئبوتون وقد
استعمل رفع الصندوق
الهائل الذي يحوي
هذه السيارة اكبر
الآلات الرافعة
العوامة في العالم
والناس في انتظار
نتيجة ذلك السبق
العظيم في اميركا



ويرى القاري في هذه الصورة موظفي الجرك وقد فتحوا صندوق السيارة لآخر مرة قبل شحنه للتفتيش المعتاد

مستقبل العميان

اصدرت الحكومة الفرنسية قانوناً خاصاً بالاولاد
الفاقد البصر وهذا القانون يحتم تعليم هؤلاء
العميان جميعاً تعليماً راقياً على حساب الحكومة
وقد خصص في اللزانية مبلغ عظيم من المال لهذا
الغرض وهم يقولون ان الاسباب التي جعلت
الحكومة تهتم بالاولاد العميان تلخص فيما يلي :
يعلم الجميع ان الظلام الذي يعيش فيه الاعمى قد
اوجد في الحقيقة في رأسه قوى عقلية تعوض عليه
ما فقده والاعمى يكون غالباً حاصل على قوة ارادة
قلما نراها في الذين يبصرون. وقد شوهد في كثير من
الاعمال العقلية ان للاعمى كفاءة ومقدرة على ايجازها
باتقان يعجز عنه في الغالب المبصرون فمن الجريمة اذن
ان لا تستفيد البلاد من هذه القوي التي تستطيع
ان تقدم لها اجل الخدمات متى عرفنا كيف نستغلها
وكيف نمد السبيل لهذا الاستغلال هذا فضلاً عن
العمل الخيري الذي تعمله البلاد بمنائتها هؤلاء
الارباء الذين حكمت عليهم الطبيعة بفقد نور العيون

Allcock's Plasters



التهال والركام وضعف الرئة والروماتزم في الكتف — ان لثة الكوك كواق
لذلك فانها تشفي هذه الامراض. جميع ابطال الرياضة البدنية يستعملونها اذا اصابوا
بالآلام الاعصاب. لثة الكوك هي الاصلية ذات المتنام ومعروفة عند جميع الاجنخانات
في العالم ضعها حيثما تشعر بالآلم. اذا احتجت الى حبوب فاستعمل حبوب ندرين 748E

لداواة الامساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم — هي حبوب نباتية
شركة الكوك بركنهد — بالانجلترا

ALLOOOK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.



بياض الاسنان

لشك كالمربان الأحمر أزل تلك الفسادة القذرة وانظر ماذا أحدثت

توجد الآن طريقة لتبييض الأسنان وتليينها
بسرعة وهي طريقة يوصي بها جميع الثقات
في طب الأسنان في العالم. إذا سنانك
بطبيعتها ليست قائمة اللون وانما تحولوا
غشاة وإذا مررت بلسانك على أسنانك
شعرت بها على شكل غشاة لزجة
وهذه الغشاة تمنع الطعام
والتدخين الخ. ما يفيد لون الأسنان
ويجلب أسنانك قذرة مغطاة باللون
ثم تأتي الجراثيم فتولد فيها
وتسبب تآكل الأسنان وتسبب اللثة
وأضرارها الأخرى

إن المحركات العادية لتنظيف
الأسنان لا تزيل هذه الغشاة تماماً.
فإذا ذهبت لبييض أسنانك
وصارت أسنانك فتاة وأصبحت
أسنانك كالمعاج اللامع وقويت
لشك وصارت كالمربان الأحمر
اشترى اليوم الدواء الخاص
بإزالة الغشاة عن أسنانك
وهو يسمى بيسودنت فلا تضرب
أياماً قليلة حتى تثبت لك قوت
ببلايب. حصل على أسنوبة من
السيرمن الإبراهيمية التي تصابها

Pepsodent

«بيلبوسودنت»

بياع في جميع الاجازات الكبرى ومحازن الادوية
بمصر والسودان

خاصة بهم تدفع نفقاتها من اكتاب يشترك فيه بقية ايام حياته اذا كان فقيراً وذلك بواسطة
اكثر الاغنياء في البلدة ومتى وصل الرجل عندهم صندوق توفير خاص لاعانة الشيوخ يكتب فيه
الى سن الثمانين فانهم يضمنون له النفقات اللازمة من يشاء من اهل البلدة

حقيقة لا تنكر



ان الحقائق وحدها هي التي تقنع الانسان. اذا أخذت اصبعاً من
صابون ارزاميك الخاص بالحلاقة وقابلته مع أي صابون آخر باستعمال
نفس الماء وفي نفس الحرارة فانك تقنع انه الاحسن وانه لا يوجد
صابون للحلاقة مثل صابون ارزاميك فان خواصه احداث رغوة
تفوق المعتاد ولا تنشف على الوجه

بياع في جميع الاجازات ومحازن الادوية والمطورات

Made by Erasmic Perfumers, London & Paris.
Agents: Hickson & Thomas Ltd., P.O. B. 644, Cairo.

رجل يعشق دمية

يستطيعوا حمله على
ذلك الا بعد ان
سمحوا له بان
يصحب الدميته
معه في المستشفى
وهناك قضى بقية
ايامه وهو لا يفارق
تمثال حبيبته لحظة
واحدة حتى
قضى نحبه

يوم الشيوخ

يوجد في اطراف
حدود اسبانيا بلدة
جميلة تدعى
«الغازية» وفي
شهر فبراير من كل
سنة يجتمع الشيوخ
المتقدمون في السن
بشرط ان لا يقل
عمر الواحد منهم
عن ثمانين سنة وفي
هذا الاجتماع
يقدم لهم اهالي
البلدة عبارات التهنية
الخالصة والدعاء
بطول العمر ثم
يدعونهم الى وليمة

مات في احد مستشفيات بودابست في اوائل
هذا الشهر ميكائيل كولوسي الذي اشتهر منذ بضع
سنوات في بلاد النمسا والمجر باسم «الرجل الذي
عشق دمية الشمع» وكان كولوسي احد افراد
أسرة مجرية عريقة في المجد وقد عشق منذ بضع
سنوات فتاة يهودية وتبدله في هواها وخطبها
ولكن أهل الفتاة رفضوا ان يزوجه منها بدعوى
انه مسيحي ولم يطل العهد بعد ذلك حتى تزوجت
اليهودية الحسناء بفتى من دينها

وتهدمت آمال كولوسي وخاب في غرامه فاشتد
به الاسى وساورته الهموم والوساوس واستأجر
داراً أمام الدار التي تسكنها حبيبته مع زوجها
وكان يقضي النهار باكاه واقفاً في نافذة منزله يرقب
نوافذ بيت حبيبته على يفوز منها بنظرة او يقر
عيناً برؤيتها

وفي احد الايام جاء صندوق كبير من باريس باسم
كولوسي فادخله خلسة الى منزله واحتجب عن
الناس واصبح يقضي ايامه معتكفاً في حجرة مغلقة
عليه لا يسمح لاي انسان بولوجها حتى لبواب
المزمل وقد خشى البواب عليه وخيل له انه أصيب
بمس من الجنون وحادثته نفسه بانه قد يشرع في
الانتحار لما أصابه من فشل في الغرام ويأس ليس
بعده يأس قتل ذات يوم ونظر خلسة من ثقب
مفتاح الباب فرأى وهو في دهشة من أمره سيده
جالساً يحدث الفتاة اليهودية ويناجيها بأرق كلمات
الغرام باكية مولها. وطرق الباب ولما فتح سيده
لم يجد لليهودية أثراً

ومر وقت على هذا والبواب وهو في حيرة من أمره
وابلغ الامر اخيراً رجال البوليس فبحثوا سراً
ونجروا حتى ادركوا جلية الخبر وعلموا ان كولوسي
كاف احد مصانع الدمي الشمعية بان يصنع له دمية
شبيهة بحبيبته المفقودة. وقد اتقن المصنع صنعها فلم
تكن تختلف قط عن الفتاة اليهودية. وكان كولوسي
يلبس هذه الدمية ذات اللابس التي يرى حبيبته
تلبسها. ويقضي وقته معها يعترف لها بهواه ويثبها
وجده وشوقه الطويل

ورزقت الفتاة اليهودية مولوداً فعمل العاشق
المجنون دمية صغيرة شبيهة بالطفل الوليد ووضعها
بين ذراعي تمثال معشوقته

واخيراً سعي بعض الاطباء فحملوا كولوسي على
دخول احد مستشفيات الامراض العقلية ولم

آثار فرعونية مصرية في فلسطين



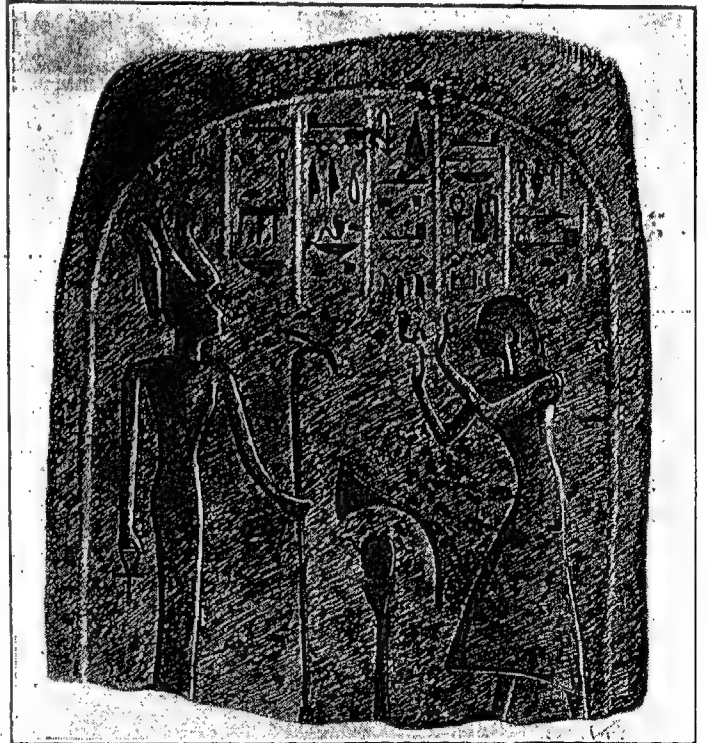
قطعة تمثال من الخزف لرأس حصان
يرجع تاريخها الى عصر الملك سيتي
الاول وهي اقدم أثر عرف في
التاريخ لصورة الحصان



أيا حصن رمسيس الثاني في بيسان بفلسطين — اكتشفته البعثة الاميركية ورفعت التراب عن قواعد
جدرانها وقد شيد رمسيس الثاني ووريثه رمسيس الثالث عددًا من الهياكل والمعابد في بيسان
بعضها لعبادة آلهة الحب وبعضها لمعبود الفينيقيين آله الحرب



اصبحت فلسطين
الآن قبلة انظار
علماء الآثار الذين
لا يفتأون ينقبون في
في بطون الارض
مقلبين صحف التاريخ
القديمة ليضيفوا
معلومات جديدة الى
معلومات البشر
وكانت فلسطين في
ايام الحكومة
التركية البائدة مغلقة
الأبواب في وجوه
اولئك العلماء المنقبين
ولم يسمح باجراء
عمليات الحفر
والتنقيب الا لفريق

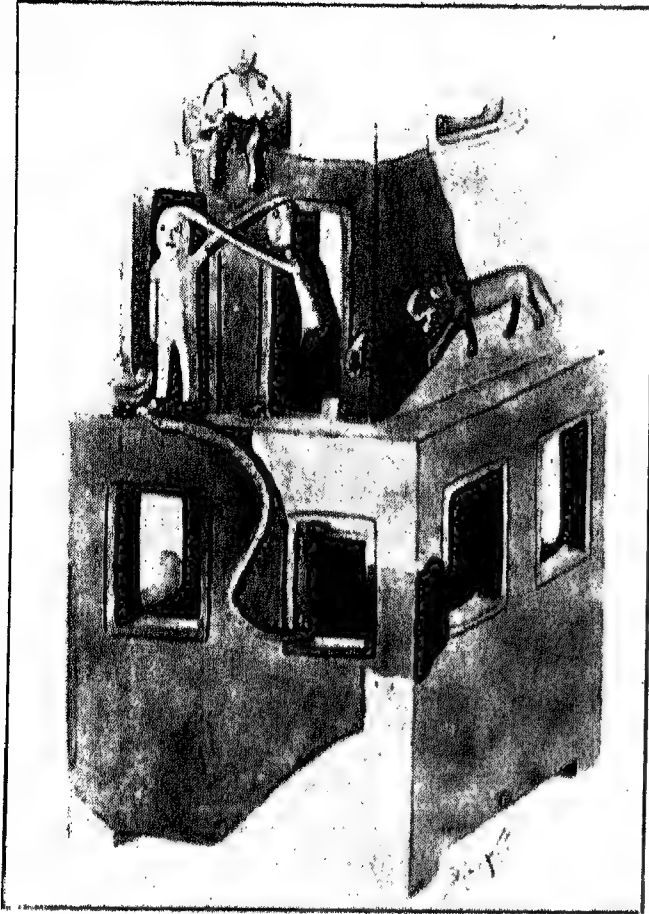


نقش يمثل عشتاروت آلهة الحب وقد كتب عليه انه صنع لاجل هبسي
نحت الاميرة المصرية في عصر الاسرة التاسعة عشر

صغير من علماء الالمان اما الآن فقد فتحت ابوابها على مصراعيها فتسابق عليها وفود العلماء
ينقبون في آثارها القديمة . وبين تلك الوفود بعثة اوفدتها جامعة فيلادلفيا الامريكية فوجهت
انظارها الى بيسان لما تحويه من الاطلال والآثار القديمة واسفرت اعمالها عن اكتشاف
عدة هياكل ومبان ومدافن وكثير من الحلى والتماثيل الخزفية الثمينة (البقية على الصفحة ٥)

احدي اواني العبادة التي عثر عليها في هيكل عشتاروت وهي
ترجع الى عهد رمسيس الثاني

بعض الآثار العجيبة في فلسطين



(البقية من الصفحة ٢٤)

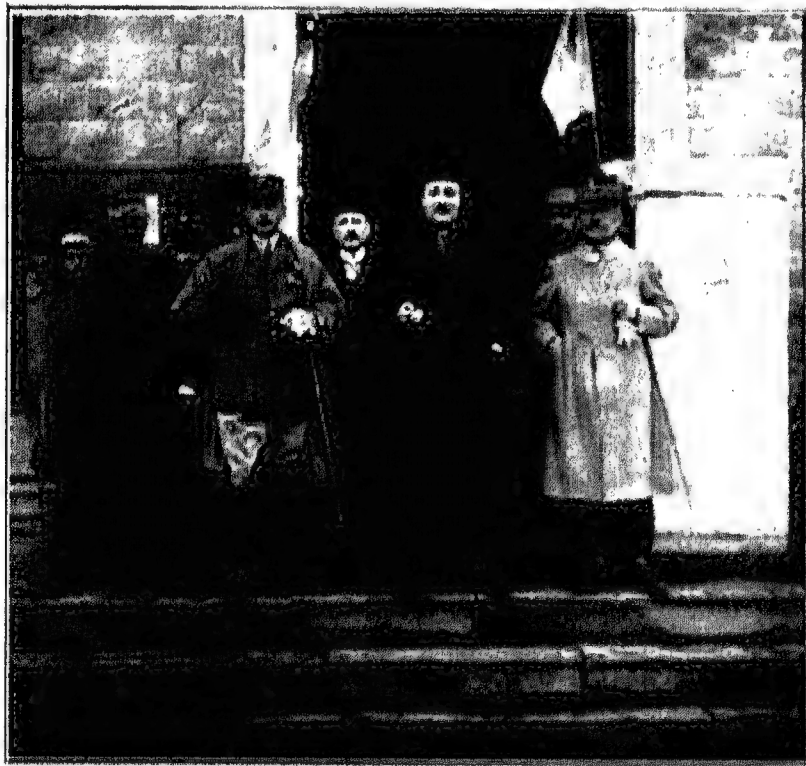
الفالية يرجع تاريخها
الى العصور الاولى
ولها علاقة بتاريخ
مصر القديم . وام
تلك الهياكل شأنًا
الميكال الذي شيده
سيدي الاول فرعون
مصر لمشاروت آلهة
الحب عند الفنيقيين .
والميكالان الجيسان
الذات شيدهما
رئيس الثاني
ورئيس الثالث
(حقوق نقل الصور



محفظة الطائفت
وعاد من عثرت عليه في مدفن من مدافن بيسان التي يرجع تاريخها الى عصر الحضارة البابلية وهو مصنوع على شكل وعاء كبير
احدى ادوات العبادة التي عثرت عليها البعثة في هيكل عشتاروت
الذي بناه رئيس الثاني لالهة الحب في بيسان



احمد افندي عبد المجيد عقل من المنصورة
وقد قام بعمل انساني مجيد اذ رأى سيارة
تدهم الالة زكيه حسني مدرسة
البيبانو في المنصورة فاسرع لانتشالها
ولكنه سقط تحت السيارة وأصيب



الدوام احمد امي رئيس حكومة سوريا خارجاً من سراي درعا بعد أن زار دار الحكومة والى
بجانبه المسير البري والى يساره الجبال العالية . ويشاع أن الدوام سيعين ماركاً على سوريا
بجدة رومانية مصوغة من البرونز
منسوبة الى شكل ساق حيوان

قانون العمدة والشارع وستعرضه على اللجنة العامة لافراد
الثلاثاء في ٢٢ منه — تدرس ادارة الامن العام قوانين
الصحافة الاوربية تومشة ابن تشرير جديد بعد فوضى الصغار
الاربعاء في ٢٣ منه — تدرس وزارة الحفانية الاك
مشروعاً بإنشاء محكمة نقض وإبرام للقضايا المدنية
الخميس في ٢٤ منه — تعد اللجنة الحفانية بمجلس الك
تقررها من قانون المواد المخدرة الجملة يقتصر الآن
والنياشين في عيد الميلاد الملكي على موظفي الحكم

الخميس — اقيمت مظاهرات
في موسكو ولنفرد بمناسبة سقوط شغاي بيد العمال الثائرين
الجملة — تمكن قنصلا برينانيا فرنسا من الاتصال
بقائد قوات كستون فاكدها لوما عزمه على حفظ النظام
اخبار داخلية — نقلا عن المقطم
السبت في ١٩ مارس — تم صنع النخال النصل لدولة
سعد باشا زغلول واقم في دهليز البادي السعدي
الاثنين ٢٠ منه — انتهت اللجنة البرلمانية من بحث مشروع

(خلاص اخبار الاسبوع — اخبار خارجية — نقلا عن المقطم)
السبت في ١٩ مارس — اخذ جنود الكمال يفادرون
شغاي ويحتمل ان يحتل الوطنيون المدينة دون مقاومة
الاثنين في ٢٠ منه — امضوا البروتوكول الفرنسي
الاماني الذي يحدد القواعد العامة لتطبيق الاتفاق التجاري
المقبل الثلاثاء في ٢٢ منه — يشاع ان يوغوسلافيا تحشد
لجند على حدود البانيا ويشتد من ذلك ان السلام والبلقان
يستهدف للخطر الاربعاء في ٢٣ منه — احتل الوطنيون

نتيجة المزاح الثقيل

حدث في باريس في أوائل الشهر الجاري ان فتى في التاسعة عشر من عمره يدعى ليون رينو أراد ان يلهو مع عصابة من رفاقه فراحهم على انه يستطيع ان يهاجم أول رجل يعر في الطريق بجور كوبري لويس بلان ويخيفه بعابة سجاير مصنوعة على شكل مسدس اشتراها من أحد محلات الالعاب ووقف ينتظر حتى مر به أول شخص وهو رجل في السابعة والثلاثين من عمره يدعى جاك ليجران فأشهر مسدسه في وجهه ولكن الرجل لم يخف ولم يرتعب وإنما حمل الفتى بين ذراعيه وألقاه في النهر وسار في طريقه بكل هدوء وتعلق رفاق الفتى بأذيال الفرار . ولكن الرجل رأى ان مهاجمه على وشك الفرق وانه لا يحسن السباحة فوثب الى الماء وخلصه وقاده الى دار الشرطة وهناك اتضحت حقيقة الامر فاطلق سراح الفتى بعد أن وُجِدَ توبيخاً قاسياً وكان له من ذلك الحمام البارد الغير منتظر خير مؤدب

في صباح يوم المعركة فافتقرا على غل في الصدور وحقد في القلوب

وبعد انتصاف الليل تجدد الشقاق بين الغريمين فانضم الى كل واحد اعوانه واصدقاؤه وعشيرته وتطاحن الجميع وقد اسكرتهم نشوة الغضب والعصبية وقبض رجال البوليس على خمسة من المتشاجرين اثخن احدهم بالجراح في وجهه اما الفتاة التي قامت من اجلها هذه المعركة فلا شك انها كانت تشاهد تقاتل الناس عليها وسفكهم دماهم بنظرة الرضا والارتياح . . وأية لذة لنفس المرأة اقوى من ذلك ! ! !

الاطباء في بلاد تيبث هم الكهنة انفسهم وللأهالي ثقة عظيمة بخرعبلاتهم

معركة دامية لاجل فتاة

نشبت في احد شوارع جلاسجو في اوائل هذا الشهر معركة حامية الوطيس بين مئات من النساء والرجال وقد استعملت فيها العصي والامواس والحجارة والقناني والمطارق والفؤوس فاصبح ذلك الشارع شديماً بميدان قتال رخصت فيه الارواح وسالت الدماء في جوانبه . . وكانت تلك المعركة الدموية من اجل فتاة تسكن في ذلك الحي . . . واستدعيت نجدات البوليس فهرع رجال الشرطة مسلحين بالعصي الغليظة ودار بينهم وبين المتعاركين قتال عنيف حتى فرقوا بينهم واعادوا الامن الى نصابه وتفصيل الخبر أن لتلك الفتاة حبيبين يتزاحمان عليها وكل منهما يود ان يفوز بها ويكون صاحب الخطوة لديها . وقد نشب بين المتزاحمين خلاف شديد

الرجال ذوو الهندام الجميل



يحصلون على التلميع الذين يرغبونه كثيراً لاحتذيتهم السوداء او الصفراء باستعمالهم فرنش « كيوي » واستعمال « كيوي » الفاتح او الفامق اللون لحدائك الاسمر يجعل الحداء ولون الحداء يعيشان طويلاً ويقاومان تأثير الشمس . يوجد ورنش كيوي لكل لون من ألوان الجلد كما يوجد فرنش كيوي ابيض يجعل الحداء المصنوع من القماش من جلد الغزال الابيض كأنه مصنوع

'KIWI'

كيوي

شركة فرنش لينتد بالجنرال
أطلب جميع الاستعلامات من جورج ذاخر رقم ٢ شارع كنيسة الارحام بالاسكندرية



للسكبد والكل

اطرد عنك الشعور بالصفراء
وبالمحطاط القوي في الصباح واحفظ
كبدك في حالة الصحة باستعمال
مسحوق كستنو الفوار الذي يحتوي
على الخواص الصحية الجوهرية
الموجودة في ينابيع كرلسباد وفيشي
ومارينباد المعدنية . مسحوق كستنو
يزيل آلام الكبد ويعيد الشهية
وينقي الدم
يباع في جميع الاجزاخانات

POUDRE KUTNOW

Pour Foie, Reins et Intestins

O.K. 80.

علامات امراض الظهر الخفية

هذه يا ظهري



احترس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع لجاني
تسهر به عندما تحاول ان تنصب قامتك انما هو العلامة
الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تسهر
لمعد ذلك بالآلام أشد خطراً وبصداع وتعب ودوخة
وضعف قوي . وكل اهمال سيؤدي بك الى الشلل أو
الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك
بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر
والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك
(تباع في جميع الاجزاخانات الشهيرة)
سعر الزجاجة ١٣ قرشاً
البيع بالجملة في اهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



Seuls Propriétaires: Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

البيضة في يد تاجر في لندن قد كتب فوق حانوته بحروف ضخمة "بيض طازه"، واتفق ان اشترى هذه البيضة ذاتها شاب يشغل وظيفة سائق سيارات. فلما قرأ ما كتب على البيضة اعجبته هذه النكتة الطريفة واستبشر بهذه الصدفة الغريبة وكتب رسالة رقيقة يقول فيها انه قد وصلت اليه ما كتبتة على البيض.

وانه يريد ان يتزوج بها ولكن كم كانت دهشته بعد ذلك لما وصل اليه خطاب من تلك العاملة تقول فيه انها تأسف كل الاسف انها لا تستطيع الآن اجابته الى سؤاله لانها قد تزوجت منذ عشرة اشهر وان لها من زوجها طفلة ولكن اليس ادعش من كل ذلك ان يجرأ ذلك التاجر الانجليزي فيكتب على حانوته "بيض طازه"،

فكر في ما هو أعلى

من مركزك الحالي

حقاً انه لا امر يستوجب التفكير . اذا تأملت في السنين القلائل التي مضت . فهل تكون بعد عشر أو خمس عشرة سنة على نفس الحالة التي انت عليها اليوم أو هل تريد أن تشغل وظيفة ذات مسئولية ؟ لا تتصور انك تحصل عليها بدون تدريب خاص فارفع نفسك فوق الدرجة البسيطة التي انت فيها وذلك بان تدرك معلومات خاصة تؤهلك لان صير خبيراً في عملك وقادراً على الاشراف على عمل الآخرين فاغترلك مهنة ثم تاهب الحياة مكللة بنجاح يوازي مطامعك آلاف الرجال والنساء قد فكروا ونظروا الى الامام واثروا في اعمالهم بواسطة مدارس المراسلة الدولية التي لديها ٣٠٠ منهج للتعليم

دعنا نكشف لك اكثر من ذلك عن تدريب مدارس المراسلة الدولية الذي يوصل الى طريق النجاح كل فرد يقصده . فبدون ان تلموا انفسكم بشيء عليكم ملء وارسال الكوبون أدناه

International Correspondence Schools
Chareh Imadel Dine
Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation

Wireless Commerce
Aeronautics Banking
Architecture Languages
Agriculture Poultry Farming
Engineering Economics
University Degree Examinations.

The I. C. S. teach wherever the post reaches. If, therefore, your subject is not in the above list write it here

Name

Age

Address

سن الشيخوخة

وجهت احدى المجلات الفرنسية سؤالاً الى قرائها عما يجتالج أفكارهم في توقع الوصول الى سن الشيخوخة وعن رأى الشبان والشابات في كيف تكون حالتهم متى وصلوا الى هذه السن فورد عليها جملة اجوبة اجمعت فيها النساء على انهن لا يرتحن الى التفكير في مثل هذه الامور وان الأفضل للمرأة ان تطرد من نفسها فكرة الوصول يوماً ما الى سن الشيخوخة لان ذلك ينقص عليها حياتها واما وقد وصلت المرأة الى هذه السن فليس في رأيهن ما يجعل الحياة محبوبة الا الصحة الجيدة والمال الوفير

اما اجابات الشبان فان بعضها يختلف عن البعض الآخر اختلافاً يبيناً فهناك من كان رأيه مطابقاً لرأي النساء وتقتطف من الاجابات الاخرى ما يلي قال أحدهم انه يفضل سن الشيخوخة على غيرها لانها هي السن التي فيها ينظر الانسان الى الحقائق ويكون اكثر هدوءاً وافر راحة من ذي قبل اذ يتجرد من شهوات الحياة الدنيا ومطامعها ويوجه قلبه وشعوره الى الله فيطمئن ويستريح

واجاب آخر ان المهم في الحياة لرجل بلغ سن الشيخوخة هو ان يظل حافظاً لقواه العقلية وليس فقدان حاسة السمع مثلاً امراً ذابال عند الرجل العاقل لانه في الحقيقة يستريح من سماع الكلام الفارغ الذي يتفوه به اكثر الناس حوله وكذلك فقدان البصر أضعفه وضعف القوى البدنية تجعل الانسان يلزم بيته ويتفرغ الى الافكار الطيبة والى ان يحكم حكماً صحيحاً صائباً على الاشياء والناس . واما فقد القوى العقلية فهو الشيء الوحيد الذي يجب ان نحشاء في الشيخوخة

وهناك اجابات اخرى عادية لا تخرج عن كون اصحابها يفضلون سن الشباب على سن الشيخوخة او سن الشيخوخة على سن الشباب لاسباب يديها كل فريق لتعزيز رأيه بحيث يختار القارئ اي الفريقين اكثر اصابة واقوى حجة من الآخر

بيض طازه

كتبت عاملة في احدى مخازن تصدير البيض في اميركا فوق غلاف بيضة ما يأتي :
انا شابة جميلة قانعة ارجو الزواج بشاب قانع قد يجوز ان تقع هذه البيضة في يده الاسم كذا .
العنوان كذا

ثم اتفق ان وقع الصندوق الذي يحوي هذه

الايمان والصيام

كتب الدكتور نورمان بوريت مقالاً طلياً عن فريضة الصيام ومنشئها وحكمتها آثرنا نقلها بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك عند المسلمين وفصل الصيام عند المسيحيين قال :

الصيام فريضة فرضتها كل الاديان منذ القدم . فكانت القبائل المتوحشة العائشة في مجاهل العصور الاولى تصوم بعض ايام من السنة وفقاً لشرائعهم الدينية ولعل السبب في ذلك ما كان يقضي به عليهم دينهم من تقديم الذبائح والتقدمات لالهتهم فكانت تنضب المؤونة لديهم ويقل الطعام فيصومون حتى لا يمتنعوا عن اداء فريضة التقدمة

وقد قال الفيلسوف هربرت سبنسر ان الصيام نشأ عند الانسان في ايام جاهليته الاولى رغبة في أن يتجرد من مشاغل الدنيا ويسبح في بحور الاحلام والخيالات فتسمو روحه عن الماديات وتغوص في لجج الحقائق الروحية

وقد فرضت الاديان الصيام لقمع شهوة الجسد واخضاعها للروح الصافية . فالصيام هو أحد الوسائل التي يتوسل بها المؤمنون للوصول الى مرتبة الطهارة والتجرد عن شوائب الماديات وهو السلاح الذي تدفع به الروح عنها هجمات نزعات النفس ونزغات الشيطان . والمسلمون يعدون الصيام باب الايمان والمسيحيون يعتبرونه تمجيذاً للرب والاسرائيليون يعدونه وسيلة لدرء غضب الله وابعاد السوء . والخطر عن بني الانسان

وقد فرضت الشريعة الاسلامية صوم رمضان ثلاثين يوماً من مطلع الفجر الى مغرب الشمس فلا يتناول الصائم طعاماً ولا شرباً ولا يدنس ذهنه بأفكار السوء ويغض من بصره فلا يتطلع بنظرات الرغبة والاشتفاء . وفرضت بعض مذاهب الديانة المسيحية للصيام فصولاً . وصيامهم هو عن اللحوم ودم الحيوانات من سم ولبن وبيض وفي اميركا يعالجون بعض المرضى بالصيام اربعين يوماً وخمسين وستين احياناً

وقد قرر الاطباء ان الصوم ينظف الجسد ويبدد ما فيه من السموم ولكن ليس كل واحد بمستفيد من الصيام . فهو ان كان ذا فائدة قصوى لبعض الناس الممتلي الاجسام شحماً الكثيري الدم فانه خطر محقق على الضعاف النحاف المرضى

المروسة مثل اللطائف لا تنشر الا الصور الجديدة

عبادة بعل

كان الكنعانيون والفينيقيون يعبدون الاله بعل في أيامهم الحالية وكانوا يقدمون اولادهم له قرايين ويحرقونهم بالنار استنداراً لرحمته ورضاه . ثم اندثرت تلك الديانة الدموية وظن الناس ان ذلك الاله الذي يطلب ضحاياه من مهج الآباء وقرة عيونهم قد دالت دولته وبطلت عبادته ولكن الامر بخلاف ذلك فان عبادته لم تبطل ولا يزال بعض زنوج النوبة الذين يسكنون جبال الجرانيت في دار نوبة او بلاد النوبة الكائنة في جنوب السودان الاقصى الشرفة على مستنقعات المناطق الاستوائية يعبدون هذا الاله القديم

ولكن بعل الذي يعبد اولئك المتوحشون ليس محباً لسفك الدماء كما كان في ايام قرطجته بل تمدن على ايدي اولئك العبيد الذين يعيشون عيشة الهمجية الاولى عراة الابدان في عزلة عن العالم وقد روى نبأهم المستر فايف الرحالة في كتابه الذي نشره حديثاً في لندن بعنوان « الحياة الوحشية في السودان الاسود »

وقد جاس المستر فايف للال النوبة وقال ان كل تل تسكنه قبيلة مستقلة عن باقي القبائل في احوالها ولغتها وشؤون معيشتها . ولكنها تتحد جميعاً في عبادة بعل ما عدا بعض المسلمين منهم وهم يعتقدون ان الاله بعل رب عظيم يسكن السموات العلى ولكنه يدير كل الشؤون الدنيوية من ملكوته الاعلى بواسطة ارواح اجداد الناس وقد اختار بعل لكل قبيلة فريقاً من الارواح يدعونها « ارو » لتهم بشؤون معاشها واسعادها وصونها من كل سوء وأذى

وهذه الارواح تسكن في عالم مجهول فوق السحب لها مجلس يرأسه رئيس كبير وكل من مات وكان ذا عمل صالح ضمته تلك الارواح الى صفوفها رادخلته مجلسها الاعلى

ولكل روح مندوب في الارض . وذلك المندوب هو طبيب القبيلة الساحر ويدعونه « كوجو » فتجد زعيم القبيلة يستشير في كل اموره وينزل على ارادته كل الشؤون معتقداً انه لا ينطق عن الهوى وانما عن وحي يوحى اليه

وقد يتساءل الانسان من اين جاء اولئك حشون العراة بهذه الافكار الروحية والمعتقدات . قد أجاب مؤلف الكتاب عن ذلك فقال : ان اسلاف اولئك النوبيين كانوا

يسكنون ضفاف النيل وكان سحرتهم من سلالة كهنة قدماء المصريين . فان في تقاليدهم الدينية وطقوس عباداتهم كثيراً من تلك الطقوس التي كان يقوم بها قدماء المصريين وقدماء الكنعانيين وقد روى الرحالة عن كردوفان في شمال دار النوبة ان بين اهله رجال يتسلحون بحراب طوال الواحدة منها اثنتا عشر قدماً ويركبون الثيران وقيل له ان قبائل العرب القاطنة في الجنوب الغربي من كردوفان لا تركب الخيل بل تركب الثيران في غزواتها وحروبها مع قبائل الدنكا الضاربة في بحر العرب

امراتان تتحديان فرقتي بوليس

صدر حكم من احدى محاكم باريس ضد سيدة تدعى مدام جوديه وابنتها يقضي باخلاء المنزل الذي تسكنانه في بورديو واخراجهما منه بالقوة . وقد اخرجهما محضرو المحكمة في يناير الماضي ولكن المرأتين عادتا الى المنزل واقامتا فيه وابتا ان الا الشرف

تخضعا لحكم القانون ولم ترضيا بمبارحته بعد ذلك وجاءهما محضر المحكمة لتنفيذ الحكم باخلاء المنزل فلم يهتما بأمره ولم يرضخا لحكم المحكمة فاستعان المحضر برجال الشرطة وجاءت قوة عسكرية لاجراج المرأتين من المنزل . وما كادت تصل الى المنزل حتى وجدت المرأتين قد تحصنتا في داخله ووضعتا خلف الابواب المتاريس والاستحكامات . ولما دنا رجال البوليس من الباب انهال عليهما وابل من الرصاص فعدوا ادراجهم وطلبوا مدداً فجاءتهم فرقة أخرى تحت قيادة كابتن من ضباط البوليس ولكن المرأتين لبثتا تطلقان النار من مسدسيهما على رجال البوليس فلم يستطيعوا دنواً . وبعد أن فرغ مالدیهما من رصاص خرجتا من المنزل شاختي الرأس موفورتي الكرامة وسارتا الى رئيس القوة العسكرية وسلمتا مسدسيهما بكل هدوء وتحد . وكان لسان حالهما يقول . فقدنا كل شيء

النشاط اليوم كله

النشاط لك من ال
المصباح الى آخر

الليل . ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانشراح . ذلك النشاط الذي يبقى معك بعد عمل اليوم لتتمتع بالاماب والتسلية . النشاط له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشمر بسوء هضم . اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

يفيد القول والاعصاب والاجسام

اجمل طعام اوفالتين غذاءك وشرايك فتحصل على النشاط والقوة . وهو سهل الهضم ولا يضيع شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من الصحة والمنفعة لك ما يوازي ٧ فنجانين كاكوا أو ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات الفيثير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع محمل ١ . واندرلند انكلترا)





في ساعات التعب والقلق العصبي : عند الشعور بصداق مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع اسباب الاضطراب تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية . الوكلاء الوحيدون مخازن ادوية مصر المتحدة (شركة مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن ادوية نيورث سابقاً

احلامه . وكأني به وقد شغلته عينها وشعرها فذهل عن اصابعها ومعصمها وانها عطل من الحلى والجواهر فلما انتبه الى ذلك غير حله صورة لا جوهراً . فرأى انه سيخدمها في حاجة اخرى ولم يشأ ان يتعرض لمواطفتها فيفتاحها الحديث لغير مناسبة . مع انها تقابلا كثيراً وكلاهما يجذفان (البقية على الصفحة ٣٠)

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظركم مجاناً لخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارعة لوك شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

بمذاقتها قبلما امتلكت له . وقد مرت به ورأى عينها الساحرتين كزرقة السماء صفاء وجلاء وروعة وخيل اليه انها في ذرقة نوع خاص من البنفسج يرمز الى التقبيل في اصطلاح الازهار والظاهر انها اعجبت بمهارته أيضاً وكانت نظرتها اليه لا تخلو من شبح ابتسامة

وكان هري مشتغلاً بالتجذيف لما رآها . وكان قد التفت الى الوراثة ليتأكد من خط مسيره ، واتفق انها كانت وراثة بقاربها ، وممرت به فسكربها . ووقف في قاربه مستنداً الى المجذاف ، وهو شاخص اليها وهي تضرب بمجذافها فتشقق المياه كما شقت قلبه وذهل عن كل ما في الوجود والفتاة سائرة تنظر الى الامام فلم تلتفت اليه لقد عرفها حالاً ولست اعني انه عرف اسمها بل انه عرف حقيقتها فرأى انها ضالته المنشودة وقلته المقصودة وربته المعبودة فهي الدرة الثمينة التي كان يحلم بجمالها ويعمل نفسه بامتلاكها وبكلمة واحدة هي الفتاة « شقيقة روحه » ولو عرف اسمها وآلها لأقال نفسه مشقة الحب والهيام صفقة واحدة اذ لا

مطمع له بالوصول اليها والحصول عليها

ثم رآها في اليوم التالي وما بعده وما بعدها وكان في بعض الاحيان يراها مراراً في اليوم وندران يجذف مرة في قاربه الا ويقابلها فحين يعود من الحمام صباحاً كان يراها في قاربها الجميل تجذف كأنها تداعب المياه وتلاعب النسائم اللطيفة وكانت دائماً وحدها وفي كل مرة يخيل اليه انها عازمة على الابتسام لكنها فعلاً لم تبسم

فلأت ايامه ولياليه الاحلام المجيدة وتداولت خيخته الوف من الخيالات والصور ، في كيف يتعرف اليها ، ويتقرب منها ، ويحدثها ويسمع لها ، وكيف تقع العين على العين على ادنى من قاب قوسين . ورأى ان ليس في الحياة من غرض الاقربها ، ومبادلتها النظرات . فكان يحلم وهو يقظان انه انقذ حياتها من الهلاك غرقاً متصوراً انها هوت الى المياه وانه اندفع وراءها كالسهم وانتشلها وحملها بذراعيه وسار بها الى الشاطئ وهو يضمها الى صدره ويسمع دقات قلبها ثم يتصور انه عاد ففطس في الماء ليقف على ما سقط منها كحبس او سنوار مثلاً هذه كانت

الاهة الحب قناصة

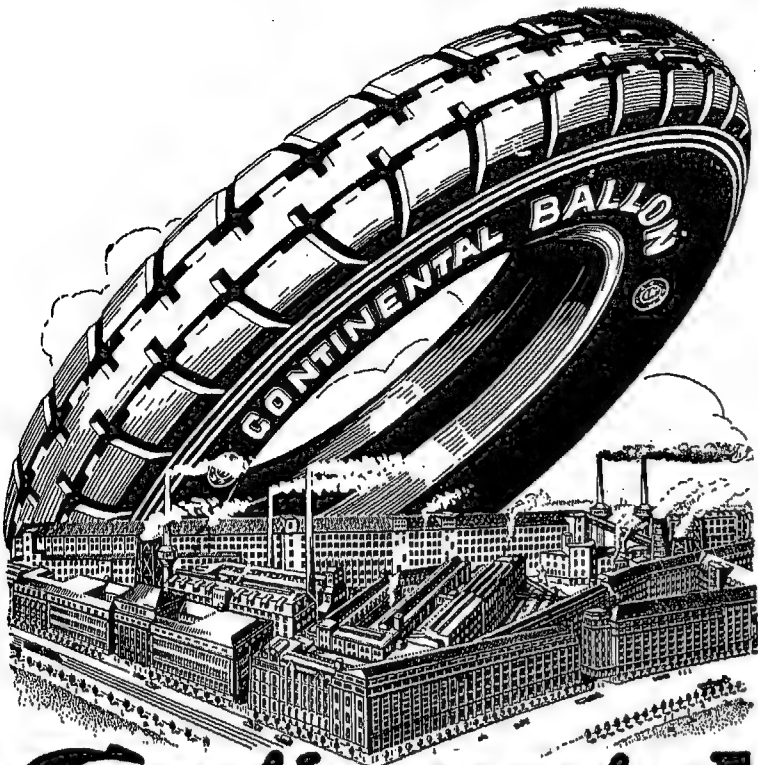
كان هري ينسج كاتباً في شركة التأمين . وفي الوقت ذاته كان لقلبه علاقة بمصلحة الحياة الكبرى التي لا يستثنى منها امير ولا صعلوك واليك ما يؤيد ذلك

كان هري أميناً بارعاً في عمله الذي كان يضع فيه كل قلبه لانه مثل كل عاقل يقدر واجب الحياة وكان يحلم بانه سيصبح يوماً ما مديراً للشركة التي هو أحد مستخدميها وسيجعل لك تحقيق مطامعه في السطور التالية

لما علق هري باسراك الغرام كان في ذلك الميدان شأنه في كل ميدان آخر خاضه — بطلاً مغواراً — فملاً الحب دماغه واستلب قلبه ولبه . ولم يثنه عن حب الفتاة التي ملكت قلبه امر في الارض ولا في السماء . فكان يقضي الاحاد والاعياد واجازات الغياب الى جانبها يتمتع سمعه بمحبتها العذب مكحلاً عينيه برؤية جمالها الفتان ، متمماً فروض التعب بالهيام بها حاسباً مصالح هذا الوجود حثالة اذا قورنت بها . ولذلك لم يكن يعبا بايام العطلة والاعياد الا لكي يراها ويكون بقربها فكان متى أذف وقت الانصراف ، يوم السبت ظهراً ، يسارع الى قاربه مصحوباً بلوازم السباحة

والآن نلقي نظرة على مطامع هري فنقول انه كان طروباً غطوفاً على رفاقه يعمل برغبة واجتهاد في مساعدتهم حين اللزوم . ولم يشغل ذلك فكره انما الذي شغله هو ان فرصة الترتي وزيادة الراتب فاتته ثلاث مرات . وصار الذين فازوا بها حاجزاً حائلاً بينه وبين ما كان يحلم به أي ان يصبح يوماً مديراً لتلك الشركة

ولذلك حول همه الى الرياضة البدنية ولا سيما التجذيف بالقارب ليلهو ويتناسى . فكان يذهب اوقات العطلة الى مال دورهام حيث يقضي الوقت بالصيد والتصوير راغباً في مشاهدة الحراج والروج والمياه . وفي أول زيارته دورهام رأى الفتاة التي احبها . ولست أدري هل أقدر أن أصفها . اذ ليس لي عيناه لاراها كما يراها هو . فهي عندي آنسة من جملة الاوانس ذهبية الشعر جعداؤه تلبس ثياباً منمقة بخيوط زرقاء تنميقاً لطيفاً وقد طوقت عنقها الابيض وخصرها النحيل بمنطقة بيضاء منقوشة فكانت بها فتنة للناظرين وكانت بارعة في تسيير قاربها كأنه جزء من جسمها . فأعجب هري



Continental

كارتشوك كونتينتال بالون

(الاسود الجديد — أول اصناف الكاوتشوك — يباع بكل مكان)

الوكلاء الوحيدون بمصر والسودان — شركة ماكينات اوتوديتس
مصر شارع توبار باشا ثمرة ١٩ اسكندرية شارع محطة مصر ثمرة ١٠

الغطسة الثالثة حسب عادة الغرق كانت على ذراعيه فتلقاها برشاقة ولباقة ورفعها الى فوق المياه لتندشق الهواء . وطماها بالسلامة وقال لها انك ناجية فلا تخافي . وحملها الى الشاطئ وضمها الى صدره كما حلم وشعر بدقات قلبها كما تصور . ولكن ما الفائدة انها لن تكون نصيبه وان انقذها . وهي مسألة بسيطة لم تسكفه اكثر مما كافه التقاط المندبل . فلم ير في (البقية على الصفحة ٣١)



على كسور الثانية وقف قلب هنري عن نبضاته في أنفاسها واخذت الفتاة المندبل مبتسمة وهي تقول « اشكرك . . . انك كريم طيب ولم تكن لجلجة لسانها منطبقه على ما كان يعان مظهرها السابق من رباطة الجأش وهدوء الروح فما السر في ذلك ياترى !

فوقف قلب هنري للمرة الثانية لما رن صوتها بسمعه لانه سمع لصوتها رنة اجل مما كان يتوقعه ، فأحنى هامته أمامها بتأدب ، واسرع بالتجذيف مبتعداً عنها وكان كل ما في جوارحه يقول له قف ، قف ، مهلا كلها ، انظر اليها ، فكان يغالب عواطفه ، ولم يعلم لماذا كان همه ان يتخلص من شراك ذلك الحب بالسرعة التي وقع فيها لانه ايقن انها لن تكون له

فلم يرد أن يشقى في غرامها . ان تلك الفكرة معقولة ولكنها تنافي سنة الشعراء والعاشقين أرباب الخبرة في هذا الفن

وتلاقيا في اليوم التالي وما بعده وصارت تحببه كلما التقيا تحبة جميلة باحناء رأسها وهي تجذف وكانت عيناها ترحبان به كأنها تدعوه لمخاطبتها واسكن حضرتها صار يتحول عنها جانباً مع فرط حبه لها افتدعوه احقق ؟ . ربما كان كذلك ولكن له عند

نفسه عذر مشروع . وهو انه عرفها من هي امامي فلم تعرفه من هو . فلم يرد ان يخدعها وهو يعلم انها لن يقرنا

وأخيراً صحت احلامه القديمة وزلت بها القدم فبوت في لجج المياه كما كان يتصور سابقاً . والعجيب في امرها انها وقعت حال قدومه فستتم احلامه بانقاذها كما تصور . وقد عجز عن تعليل سقوطها . فظن ان مجذافها علق باعشاب تحت المياه . فأنحنت لكي تجتذبه . فاختل توازنها وسقطت في الماء .

وكان هنري اخف من النسيم بل اسرع من وميض البرق فوثب وراءها كالسهم المندفع . وضرب المياه بيديه ضربتين او ثلاثاً فوصل اليها . وللحال ظهر له « انها لا تحسن السباحة » . وقبلما غطست

(البقية من الصفحة ٢٩)

كل في قاربه ولا سيما في الصباح حينما يكثُر الورد على دورهام وكانت سعادته في ان يراها راجياً ان سهام الالهة الحب العمياء . وان كانت طائشة قد تصيب مرماتها ولو مرة وبين الخواطىء سهم صائب وجمل يخاطب القمر في امرها قائلاً

امسيت اهوى قريها اذ انها امنيتي فاروم عقد ولائها وبغير ذاك منيتي ومتى صار الشاب يخاطب القمر والنجوم في امر الحبيبة فقد بلغ الهيام والتهور ولكن هنري كما سبق القول كان طروباً بشوشاً حلو الروح هنري الحياة كثير الاحلام والتصورات فكان ينساجي نفسه بلقائها مرة ومعادتها واذ ذاك يكلمها ويفضي لها بما يخالج صدره واذ ذاك ماذا . . . انه لا يجرو على زيادة التفكير . . . ولكن قبل مرور زمن طويل سندق اجراس العرس ويرى اكليل زهر الليمون على جبين تلك الفتاة المحبوبة ويلج بريق الابتسام في عينيها الزرقاوين من وراء لثام ابيض شفاف

أخيراً عرف كل شيء وعرف اسمها وآلها ولكن بالأسف فان اطلاعه هذا قضى على آماله . وبدد احلامه ونسفها نفساً . فتحول من حلاوة الامل الى مرارة اليأس . اذ علم انها مادج ابنة مدير الشركة العام السير نيوسن هامواي بارت . افن الممكن ان يطمع بابنة مدير الشركة العام وهو احد صغار المستخدمين تحت ادارة ابيها ؟ . فاهي فائدة الهيام وما هي منفعة كل تلك الاحلام ؟ ولو فرضنا انه تعرف بها وحديثها وصادقها فما هي الفائدة ؟ فيمكن ان تنازل للتفكير مرتين في كاتب صغير في ادارة ابيها ؟

لم تدق عينا هنري طعم الكرى . ومع انه لم يتعرف بها فقد كان هائماً بجها . وكان اليأس المرقسمته ، وقرع السن نصيبه وتهدمت صروح آماله أصبحت هباء منثوراً

وفي اليوم التالي عاد فراها كالعادة في قاربها . وفي هذه المرة تأكد انها بسمت له . فأطبق ثغره واسرع في تجذيفه وهو مطرق برأسه ومر بها ولم يرد لها الابتسامة . وظن انها تهز به . هذا كل ما خطر له ولما رآها في اليوم التالي وقد كفت عن الابتسام بلغ منه اليأس أعظم مبلغ . وأكد لذاته انها لا تنال . وحدث انه كان ماراً بها بعد ظهر ذلك اليوم فطار مندبها بهبات النسيم فأسرع والتقطه وقدمه اليها . فقامت اطراف اصابعها لحظة لا تريد

عفريت أم لص

يبعث البوليس الفرنسي عن لص جريء اختصص في سرقة امول المسافرين في السكك الحديدية وطريقته هو ان يرتدي بذلة سوداء ويضع قناعاً على وجهه بحيث يظهر شكله كشكل الشياطين وبينما يكون القطار سائراً بأقصى سرعته تراه يطل من النافذة وهو خارج القطار ويهدد المسافر الذي في الداخل بقتله بمسدس يصوبه نحوه ان لم يسلمه محفظة النقود واذا كان المسافر امرأة فيضطرها الى اعطائه حليها وهو لا يقدم على عمله الا اذا كان المسافر جالساً بمفرده وكثيراً ما يدخل في الغرف الخاصة بالدرجة الاولى ويسلب المسافرين نقودهم ومصاعهم وهو ماهر في تسلق القطار والزول منه وهو سائر بأقصى سرعة فلذلك تعذر على البوليس ان يقبض عليه رغمًا عن تعدد الحوادث التي اقدم عليها بمهارة غريبة وجرة نادرة وقد عينت جائزة لمن يقبض عليه او يرشد البوليس اليه ويمكنه من القبض عليه

صهر - ر - دك . صهر ك ؟

فاجبه الرجل بتم التاني والهدوء « نعم صهري » اعلم يا هري انني اعرف ابنتي مادج اكثر مما اعرف أي مستخدم بينكم وتأملت وجهي كما وانت قادم بها وثيابك كما تقطر ماء انني انسان نظيركما وقد علقت باشارك الهوى بل الان انا أيضاً عالق بها والحب أفضل ما في هذا الوجود

ولما رأيتهما مبلتين رابني الامر . وحالاً فاتحت مادج الحديث فهمت كل شيء . فانها تجيد السباحة كالسمكة ولا تحتاج الى من ينقذها من الغرق ولكنها قالت انها اشفتك عليك وعندها لك ما عندك لها فلم ترد ان تميكت قهراً لغير داع وانت مكبل بأصفاد الحب واغلال الغرام لذلك ألقت نفسها في اليم لتمطيك الفرصة السانحة اللازمة لك فقال الفتى ولكن يا سيدي نيوسن كيف ولماذا . .

فربت المدير بلطف على كتفه وقال له برقه هيا - ان مادج تنتظرك في غرفها فامتثل وتحقق حلمه اللذيذ (تمت)

(البقية من الصفحة ٣٠)

فعله امرأ خطيراً . ولما وضعها على الشاطئ فتحت عينها وابتمست له وقالت له

« شكراً لك . لله درك من بطل قدير . ما أقوى ساعدك شكراً لك » . ثم أطبقت عينها كأنها قد أصابها نوبة اغماء او دوار او ما شاكل . فعمط هري عليها . ولبت برهة لا يدري ماذا يعمل الا أنه اسرع وسحب القارين اللذين كادايغرقان . ولما عاد اليها رآها ضاحكة مسرورة . كأنها خرجت ظافرة من معركة طاحنة . وقالت له « انك بارع في السباحة براعتك بالتجذيف فبل تتفضل بمرافقتي الى البيت لتسندني ؟ . فانه ليس أكثر من ميل واحد منا هنا . وانا لا ازا . . . ذا . . . ذا ل ضعيفة » فقام بخدمتها احسن قيام . ولما وصل الى البيت امرت له بحمام ساخن وبذلة ثياب وتركته لرعاية خادمها الشيخ الحريص على الطاعة والامثال

وبعد الحمام دعي الى غرفة الجلوس حيث كان رئيسه نيوسن ينتظره . ولما وقعت العين على العين صاح به أهذا انت يا بنسن ؟ انني سأجزيك أفضل جزاء على انقاذك عزيزتي « مادج » طيب ، لست اريد ان تكون مجازاتي لك بالكلام فاني مسرور جداً لأنك انت المنقذ وليس رجلاً غريباً

فحاول هري ان يتجمل بالكلام ويبين انه لم يعمل شيئاً يستحق الذكر . على انه ضل عن العبارات اللازمة في مثل هذا المقام وغلب على امره لما رأى رئيسه العظيم نيوسن يخاطبه ، انما ذكره بانه يرجو ان لا يبرح دائرة أنظاره ، فأجابه نيوسن « من كل بد يا بنسن واريد ان اخلو بك يا بني لأن لي معك كلاماً خصوصياً ولكن ذلك من خصائص الادارة ، وارجو منك ان تسامحني لأنني ذكرت مر العمل هنا في يوم العطلة

فتمتم هري ببعض كلمات التجمل والشكر ملتصقاً من رئيسه ان يتفضل ويتكلم ما يريد . فاستأنف الرئيس كلامه قائلاً : لقد فأتك فرصة الترقية ثلاثاً يا هري وانت تعلم ان ذلك لم يكن عدلاً ولكن لا بأس فان لك عندي مركزاً أفضل وسيصلك بلاغ رسمي حالاً تصل الى مكتبك يقضي بتعيينك سكرتيراً خصوصياً للمديرين . بذلك تحوز اعظم نجاح حملت به وانت تعلم ان أمام المستخدم ميداناً واسعاً للارتقاء والتقدم وذلك متوقف على اجتهادك وامانتك ولكن طبعاً « صهري » يجب ان يكون مشمولاً برعاية خاصة ولا سيما وهو أهل لذلك . فصاح هري

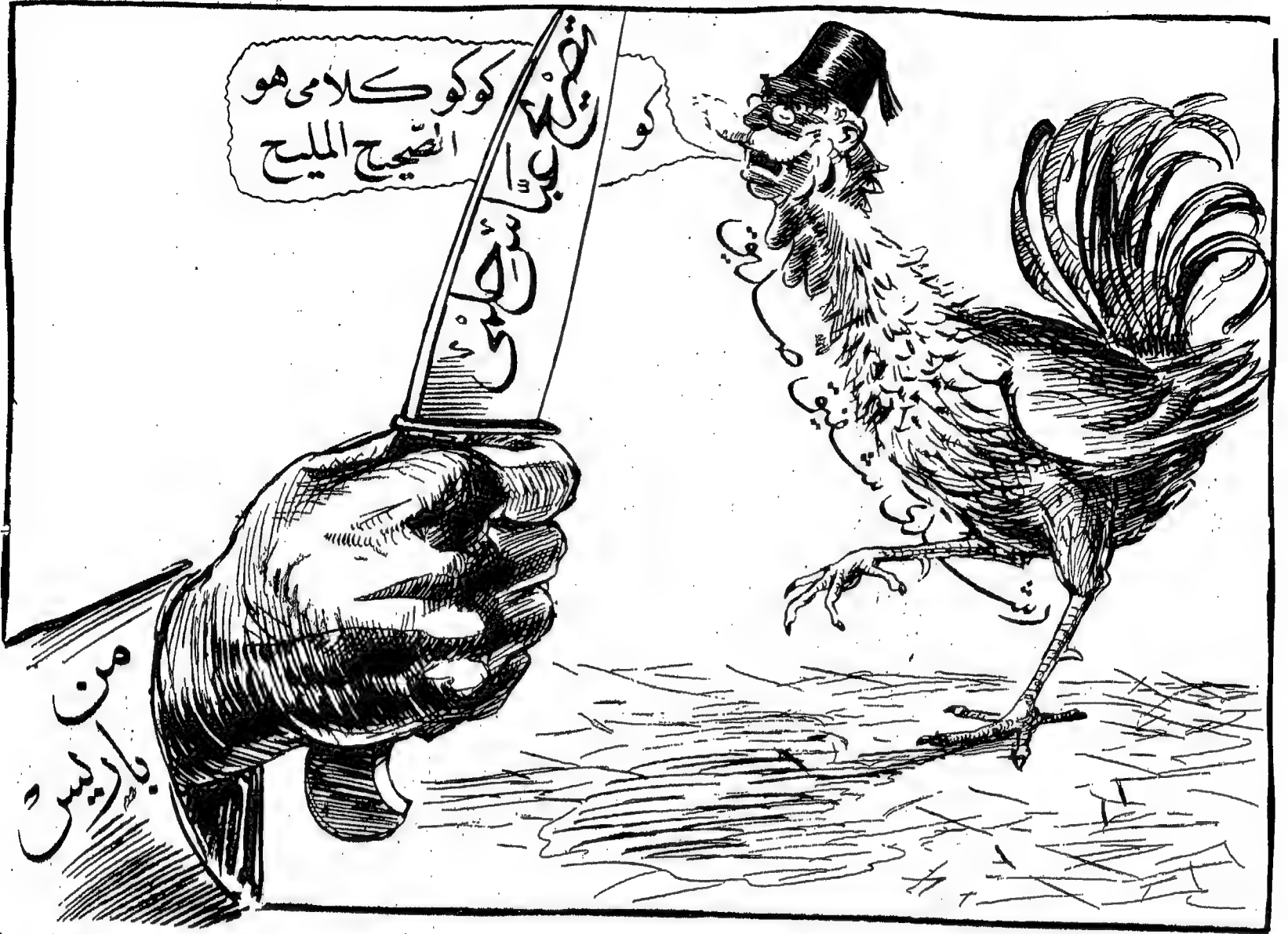
الاعصاب المنهوكية

بعد أن تقضي يومك في العمل المزعج والنهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادئ حينما تنسى اتمامك بضعة ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام نوما مريحاً ويجب ان تهدىء اعصابك وتقضيها بخلاص اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب وينفذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب مغذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالياً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فتذكر ان جلا كس اوفو هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر علبه من جلا كس اوفو اليوم . . كل نقطة منه تغذي

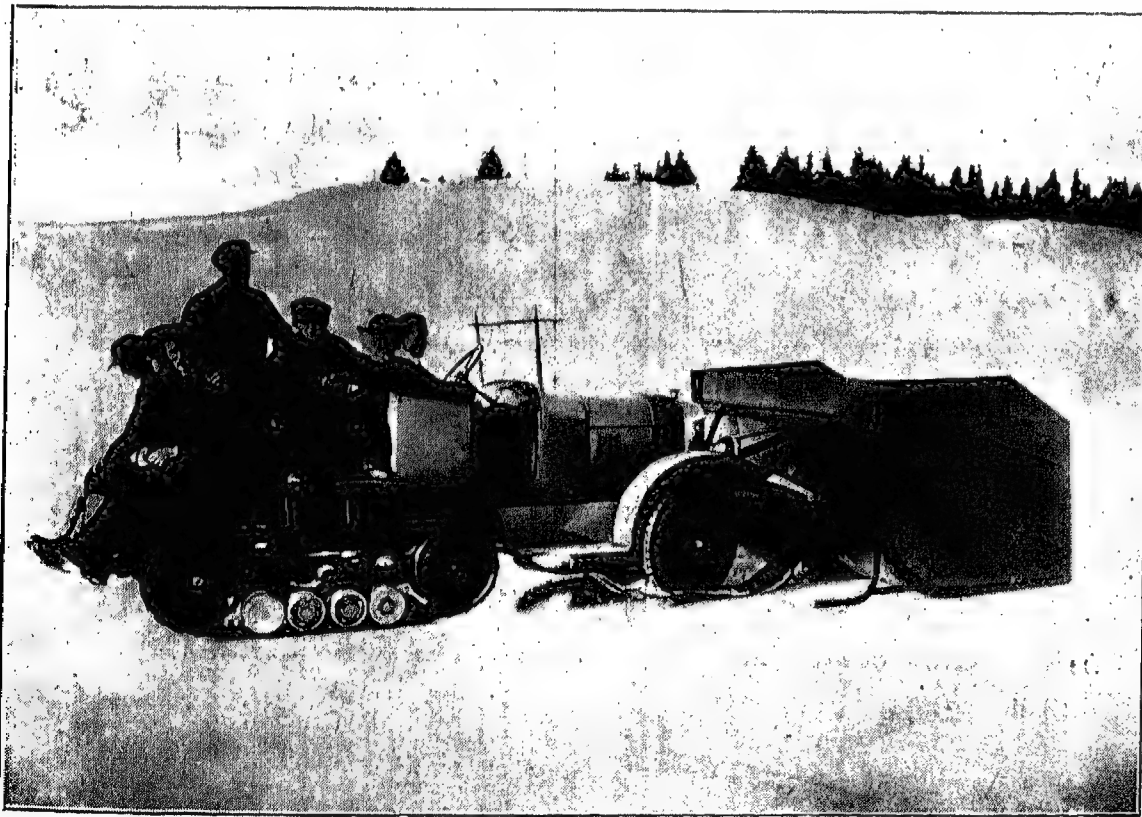
GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سندر وشركاه

بشارع المداينغ نمرة ١٥ بالقاهرة



من الامثال العربية المأثورة قولهم « قطعت جبهة قول كل خطيب ». وقد كان تصريح سمو الخديوي السابق عباس حلمي الوارد من باريس سكيناً قاطعاً



لما أذاعه « المؤرخون » رشدي وشفيق وصديق وغيرهم من المذكرات عن ايام الخديوية الاخيرة وهذه المعلومات والوقائع وان كانت كلها في نظر اصحابها حقيقية لا يدخلها الخطأ ولا الخطل الا ان السر الخفي الذي هو محورها ومالها من الاسباب والنتائج لا يزال طي الكتمان لا يعرفها الا صاحبها ونعني به سمو الخديوي السابق فهل يوح به يوماً من الايام ؟ هذا ما يظل رهن تحقيق الزمان

الى يسار هذا الكلام صورة احدى السيارات الفرنسية ذات السلاسل التي اشتهر امزها في السير على الرمال اللينة التي تغوص فيها العجلات والاقدام . وكانت الرحلة التي قامت بها منذ سنتين في صحاري افريقيا الشمالية انتصاراً كبيراً وفوزاً عظيماً لها . وقد اضافت اكليلاً جديداً الى اكاليل انتصارها

السابق بسيرها فوق الثلوج التي تكسو جبال الالب دون صعوبة تذكر . وتراها في الصورة تنقل المؤن والذخائر الى الانحاء النائية التي يفصلها عن العمران دكام الثلج المتركم الذي يبلغ سمكه مترين وهي تسير بسرعة عادية وسهولة عجيبة لا تمنعها الثلوج وتري امام السيارة جهازاً يسهل لها شق طريق في الثلج ويمهد لها

الاشتراكات

عن سنة ٥ قرشاً صافياً مصر
والسودان و١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقوماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 634. VOL. XIII, CAIRO, 4th APRIL 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً وكوادر تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٤ أبريل سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٤ — السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك مع رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا



قدم مصر في ٢٦ مارس
الماضي ضيف عظيم هو جناب
المسيو توماس مازاريك رئيس
جمهورية تشكوسلوفاكيا وقد
جاء متنكراً لزيارة بلاد النيل
والفرانة ومشاهدة الآثار
المصرية فاستقبله على محطة
القاهرة مندوب جلالة الملك
مرحباً به وسفير التشكوسلو
سلوفاكيا ونزل في فندق
سميراميس ثم زار جلالة
الملك في قصر عابدين فرد له
جلالته الزيارة في دار المفوضية
التشكوسلوفاكية في نفس
اليوم ولم يمكث في القاهرة
الا يوماً واحداً ثم غادرها
الى الاقصر وبقي هناك
الى أول أبريل

والمسيو مازاريك في الثامنة
والسبعين من عمره ولكنه
لا يزال مرفوع القامة تبدو
عليه دلائل الفتوة والنشاط
وقد تعلم في صباه مهنة
التبشير واشتغل معلماً
بسيطاً فكان يقضي اوقات
فراغه في تحصيل العلوم
ودراسة اللغات حتى احرز
الدكتوراه وحقق جملة لغات
ولما نشبت الحرب الكبرى
غادر بلاده واخذ يجمع معدات
الثورة ويفاوض الحلفاء حتى
قامت الثورة وتم استقلال
البلاد واعلنت الجمهورية
• انتخب رئيساً لها

جلالة مولانا الملك خارجاً من دار المفوضية التشكوسلوفاكية بعد أن رد الزيارة لجناب الموسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا
في ٢٧ مارس وترى جناب الموسيو مازاريك الى يسار جلالة الملك يشيعة الى خارج الدار

من مجرم تاب وأناناب . الى حضرة جناب الحكومة !!

وتاني يوم خروجي من الاصلاحية ، لبست جلاليه نضيفه . . . واتلفحت
بعباية فللي . . . وتني رايج على ورشة نجارة كبيرة . . .
طلبت الشغل من صاحب الورشة قال لي معاك شهادة ؟ قلت له وميري كان
طلعت له شهادة مدير الاصلاحية بأني نجار عال العال . . . وان اخلاقي كان
عال العال . . . فما اشعر الا وصاحب الورشة ركبته عفريت . . . وزعق وقال .
« روح يا عم . الله يحزن عليك . . . »
أقولك الحق اتفطنت . . . ولولا اني حلفت اليمين مرجعش للشكل ثاني
لكنت لمببطت به الارض
قلت له : هو أنا طالب احسان . . . دانا طالب شغل . . .
كشرت لي وقال لي : يادي النهار لسود . . . سيننا يا جدد . . . هو أنا رايج
اشغل رد السجون . . . بولطة . . . دانت صحيح وش لومان . . .
زقيت عجلي على ورشه تانيه . . . وتالته . . . ورابعه . . . الجواب اياه بعينه . . .
خلصت فلوسي . . . صبحت على اللضي يا رب زي ما خلقتني !
أعمل ايه . . . أسرق . . . عيب يا دقدق . . . أضرب . . . لا دانا
حالف يمين . . . ؟
أصره ما لقيتيلش حيله الا اني ارجع لبيتنا القديم . . . للاصلاحية اياها . . .
قلت في عقل بالي . . . أهو هناك تاكل وتشرب وتخدم . . .
ولكن مدير الاصلاحية طردني . . . قال ايه . . . انا صدر عفو عني . . .
العفو ياسي عفو . . . هو العفو معناه الشقا والغلب والموت من الجوع . . . ؟
*
*
ودلوقت واحد ابن حلال قابلي وقال لي : جاك الفرج يا ابو الدقاديق . . .
قلت خير ان شا الله . . .
قال الحكومة حاتعمل لجنة مالهش شغلانة الا انها تشغلك وتشغل اللي
زيك من الناس الطيبين اللي تابوا عن الشقاوه . . .
ان كان ده صحيح فوديني همتك يا حضرة جناب الحكومة . . . والا مفيش
خلاص من الرجوع تاني للهلس والقزحه على عباد الله . . .
وان كنتي عاوزه الكلام المفيد من قصيره أقول لحضرة جنابك ، يا تشغلينا
وناكل عيشنا بشرف . . . يا ترجعينا لسجن الاصلاحية يا نرجع تاني لازية
مخالق الله ويبقى . . . ذنبنا في رقبتك ليوم القيامة . . .
أهو دا الكلام الدغري واللي يقول الحق ما يتعبدشي . . .
دقدق أبو دلشة
« روميو »
هذه الصورة طبق الأصل . . .

للكتاب الفك النقادة « روميو »
حضرة جناب السيدة المصونة ، والجوهرة المكنونة ، الست الحكومة . . .
دامت في سلام آمين . . .
أما بعد ، فلرجا من حضرة جناب الحكومة تاخذ بالها من شكوى محسوبها ،
والا فاذا كانت الحكومة مانلاقيش عندها العدل في زمن البرلمان « الله
يجرسه » فالواحد منا يقول ولا عليهمش ملام ، يادنيا عليك السلام . . .
محسوب جناب الحكومة كان واد عتره ، صبو ، مجدد
وكان الشخص منا مايفوتش ساعة الحظ — لحسن ساعة الحظ ماتعوضني . . .
وكان غاوي مدام ولا مؤاخذه ، وبعض الأحيان ياخذ له شمة ولاتنين . . .
ويمكن يحبس في الآخر بنسخة نضيفه ، تحلي ليلته ضحكة زي الندا
ولكن الشيطان شاطر زي مايقولوا . . . وعلى كده الواحد ماكانش
يستحمل كله تمكر مزاجه ، ان حد قاللي بم . . . أقله يمين ، واضربه روسيه
تجيبه الارض ، بعد ماتسيح دم الابد اللي ماهوش قداي . . .
النتيجة ان المحسوب على جناب الحكومة خد له كم حكم . . . وياه يعني . . .
الحبس للرجال برضه !
وكان ولاد الحلال ، ربنا مايحرمكشي منهم ، مايخلوش عليهم ملامه بعد
ماينطق حضرة سيدنا القاضي بالحكم . . .
كانوا ، الله يخلف عليهم ، يشوفوا أخوهم في السجن ، فمايخلش الحال من
سيجاره رد الروح ، ومن شمتين في لباب العيش . . .
ولما كان الواحد منا يخرج من قره ميدان ، يلاقى اخوانه الجدعان منتظره
زي ليلة القدر ، وخد يابوس ، وهات ياتهاي ، وحتة زفة بالموزيكا لغاية القهوة . . .
تقولشي الا الواحد منا جاب الديب من ديله . . . مش كان مري في حطة
سجن ربنا مايوريهولك . . .
وروحني يا أيام . . . وتعال يا أيام . . . انطسيت حطة دين حكم خلي برج عقلي طار .
دا كان حكم ربنا ما يقدره على عدو ولا حبيب . . . خدوني بعده شيله بيله
على البتاع دا اللي اسمه اصلاحية الرجال . . . !
دخلت الاصلاحية . . . وتاني يوم سألت محكوم علي بكام . . . ؟
قالو لي محكوم عليك ما تخرجش من هنا ، الابد ما تصبح واد صنايعي دقي . . .
على شان تبطل الهلس . . . وتميش من عرق جبينك ودراعت
سلمت امري الى الله . . . والمقدر على الجبين تراه العيون . . .
فاتت سنة . . . قول اتنين . . . تصلحت مع العبد لله الامور . . . والعقل
مني تنور بعد ما كان يغيب في جوزة من الهند ومركب عليها غاب . . .
والحكاية من قصيره . . . ما خرجتش من
البتاعة الاصلاحية دي الا بعدما بقيت حطة نجار
افرنجي على كيف كيفك . . . لا عقله تقف
قداي . . . ولا دولاب يمصى علي . . .
قلت في عقل بالي ، أهني راقت وحليت يا ابو
الدقاديق . . . سيبك بقى من الهلس وخد لك
يومين في الجد . . . وانت في ايدك صنعة توكلك
الشهد . . .



فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والوصى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجذوا . التقاليد الكثيرة وانتموها دائما لاسم ديشيان

المحسوبة

تألفت في باريس جمعية من مستخدمي الحكومة غرضها القضاء على المحسوبة والوسائط ومنع تدخل عظماء الرجال في توظيف أي شخص أو ترقية وترك ذلك للمقدرة والاهلية وقد افردت الجرائد الفرنسية المقالات الطويلة حول هذه المسألة وعلقت احداها على الخبر بقولها

تشهد طائفة المستخدمين الكمال في نظام التوظيف والترقية ونحن نقول لهم مع الاسف ان الكمال ليس من متاع هذه الحياة . على ان هنالك فرق في النتائج التي تترتب على الواسطة والمحسوبة فمن الناس مثلاً من تسند اليه احدى الوظائف مع عدم استحقاقه لها وعجزه عن القيام بشؤونها مع وجود من هم أحق منه وأقدر على القيام باعتبار الوظيفة ولكن لا ننكر ان للمحسوبة ميزات وفوائد اذ كثيراً ما تسند احدى الوظائف بالمحسوبة الى شخص يكون أهلاً للقيام باعبائها وتكون سبباً لظهور نبوغه السامع فيمنع امته وطنه نفماً يتعذر على سواء لو اسندت اليه الوظيفة نفسها بالجدارة والاهلية والتاريخ يثبت الشيء الكثير من أمثال هذه الحوادث وكل من له السام بتاريخ فرنسا يعلم جيداً نشأة « كوليبر » العظيم الذي ما كان يستطيع اظهار نبوغه وتفوقه لولا لم يتوسط له مزاران في الوظيفة الاولى التي انتقل منها بسرعة الى مركزه الرفيع ونحن نحبذ هذه المحسوبة التي تقدم الى البلاد رجالاً ذوي مواهب بقصد مساعدتهم على اظهار مواهبهم بل نرى ان من واجب عظماء الرجال استعمال نفوذهم لتوظيف من يأنسون منه الذكاء الفائق وبواد النبوغ وان كان غير مستوف شروط التوظيف ولما كانت المسألة تتعلق بذمة ذوي النفوذ الذين يستطيعون ادخال محاسبيهم في وظائف الحكومة فما علينا سوى الرضوخ وقبول المحسوبة كما هي معتمدين كما اسلفنا على ضمائر أصحاب النفوذ . واما القضاء على المحسوبة فهو في نظرنا خطأ عظيم بقطع النظر عن استحالة ذلك لاسباب لا تخفى على الفكر اللبيب

ثم نريد ان نلفت نظر هؤلاء النفر الذين قامت قيامتهم ضد المحسوبة وانصارها ان الحياة حظوظ وان اليد التي تدير هذا الكون هي التي قسمت هذه الحظوظ ولا فرق بين مسألة الحصول على الوظائف مادام الذي يحصل عليها كفوفاً لها بواسطة الاقدمية أو بواسطة المحسوبة لان الحظ هو الذي

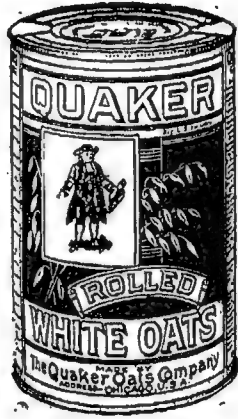
بعد الرياضة المتعبه

لا يوجد افضل من تناول طعام « كويكر اوتس » بانتظام لاجل تجديد القوة المنصرفة وتخزين النشاط الجديد والاستعداد ثانية للمجهود : ان طعام

كويكر وتس

يقوي وينهي الجسم والعظم والعضل بما فيه من مواد الفيتامين والبروتين والاملاح المعدنية

وهو يجعلك تشعر بالنشاط والقوة طول يومك . وهو لذيذ ولا شك في انك تجد طعمه لذيذاً يعجبك



يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats

فراسته المشي

يمشي الخبيث الحذور الماكر على أطراف ابيهامه . أما الرجل العادي فإنه يسير على راحة قدمه . والصريح الذي لا يكثر لشيء ولا يحمل للحياة هما يمشي على كعبه

وتدل الخطوة القصيرة الخفيفة السريعة مع انتصاب القامة على حب العمل

والخطوة الطويلة المتأرجحة اذا سار صاحبها ويداه في جيبي ردائه وكتفاه مترهلان مسترخيان تدل على أن صاحبها مفتن او ممثل او خيالي او شاعر او محب للاسفار

أما الخطوة القصيرة المتبختره فإنها تدل على أن صاحبها بخيل وضعيف النفس حقير

وتدل الخطوة القصيرة المتقلقة على أن صاحبه في عقلته غير كامل النهي

جعل ذلك الشخص ينالها دون سواء كما ان الحظ يجعل هذا يولد جيلاً وذاك ذميم الخلق مشوه الوجه أو هذا ذكياً نابهاً وذاك معتوهاً ناقص العقل . وقس على ذلك سائر الصفات الحسنة أو القبيحة فسبحان مقسم الحظوظ والمهم عندنا هو أن يكون الشخص الذي يحصل على الوظيفة أهلاً لها من حيث المقدرة والتفاني في تأدية الواجب ومتى وجد هذا الشخص فنكون نحن أول المجدين للسعي في حصوله عليها بواسطة المحسوبة (اه) هذا هو رأي الصحيفة التي نقلنا عنها هذا المقال ولكن هناك صحف اخرى تخالف هذا الرأي وترى وجوب قطع دابر المحسوبة واستئصال شأقتها من عالم الوجود

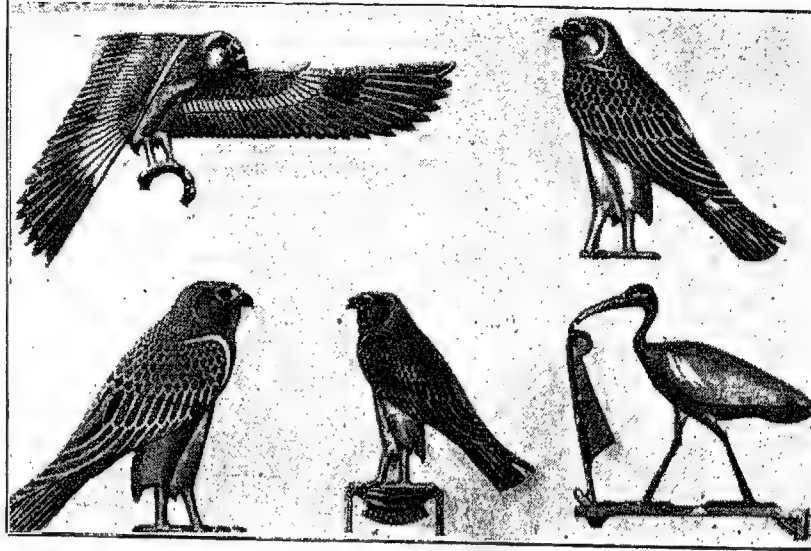
مجلة الاولاد تسلي السكبار والاولاد الصغار يجدون منها لذة عظيمة عند قراءتها

كنوز الفراعنة تباع للولايات المتحدة وتخسرها مصر

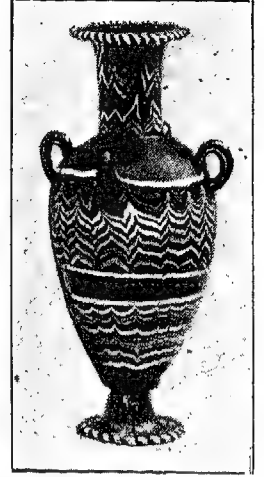
نشرنا منذ اسبوعين طائفة من صور بعض القطع من مجموعة الآثار المصرية التي باعها اللادي كارنارفون بخمسين الف جنيه لأميركا ونشر بقية الصور في مايلي



هذه صورة رمز هيروغليفي من
الفخار الأزرق



صقور منتخبة من الفخار الأزرق من عصر الاسرات الاخيرة
منقوشة نقشاً بديعاً كثير الشبه بالنقش
الموجود في آثار توت عنخ آمون



أناء فخار أزرق من عصر
الملكية الاخيرة وهو
مثال في دقة النقش



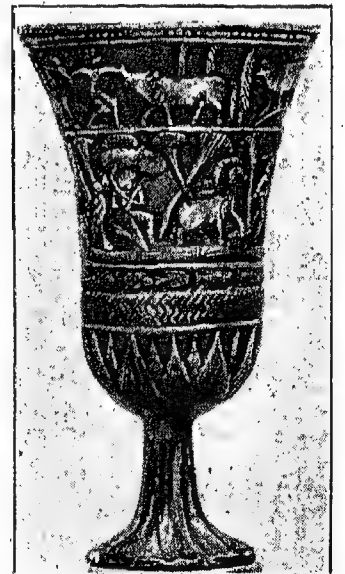
هذه صورة رأس زنجي
من البرونز من عصر
الاسرات الاخيرة



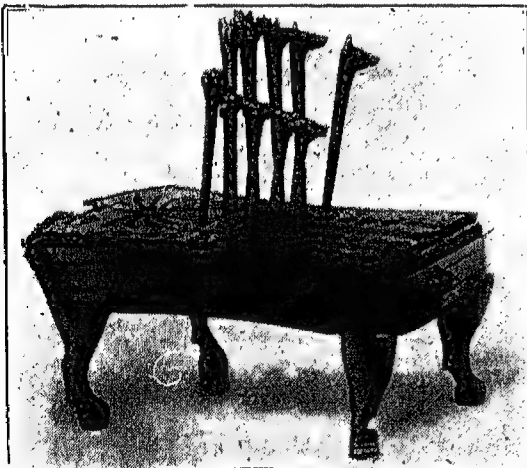
قبضة سوط من العاج المنقوش على شكل حصان . وهو يدل على ما بلغته
صناعة النحت من الاتقان في عصر الاسرة الثامنة عشر



تمثال صغير للآله آمون من
الذهب يقدر ثمنه بعشرة



كأس زجاجي من عصر الملكية
وهو احد كؤوس كثيرة من
مجموعة اللورد كارنارفون



منصة ألعاب من العاج المنقوش من عصر
الامرة الثانية عشر وقد ركبت فيها
عصي مقابضها على شكل
رؤوس الحيوانات



صورة تمثال فتى من الفضة
المزوجة من عصر الاسرة
الثامنة عشر

قصور المتوكل

قرأنا في بعض كتب الادب عن القصور التي انشأها المتوكل احد الخلفاء العباسيين في بغداد ما يدل على اهمية تلك الابنية ومشابقتها لعمارات هذا العصر وقصوره حتى العمارات الشاذة التي يسميها الاميركان ناطحات السحاب ليس في علوها وضخامتها فحسب بل في تنسيقها وتصميمها من حيث النوافذ والشرفات والحدائق والمواقع وهانحن نورد هنا بعض ما تيسر لنا مطالعته من الكتب التي امامنا ونرجو من الكتاب والادباء ولا سيما حضرة الكاتب المطالع صاحب السعادة احمد زكي باشا موافقتنا بشيء عن هذه القصور التي لو لم تكن على جانب عظيم من الاهمية لما اطنب الكتاب والشعراء في وصفها

فقد قال احدهم عنها ما يلي

« لم يفتق احد من خلفاء بني العباس ما انفقه المتوكل وذلك انه انفق في ابنته ثلثمائة الف الف » ولسنا ندري ما هو نوع العملة المقصود لان الكاتب اكتفى بذكر الرقم بغير تمييز ويرجح انه درهم ومهما كانت العملة المقصودة فبلغ ثلثمائة مليون كبير لا يستهان به ولا سيما في ذلك العهد الذي كانت فيه اجرة العمال يسيرة وكان في استطاعة الملوك والامراء تسخير الناس كما يشاءون

ولم تتوفق الى معرفة عدد القصور المقصودة ولكنها بلا ريب اكثر من قصرين ولو كانت عشرة قصور لخص كل قصر ثلاثين مليوناً !!

وقال علي ابن الجهم في هذه الابنية

وما زلت اسمع ان السلو

ك تبني على قدر اخطارها

واعلم ان عقول الرجا

ل يقضى عليها بانارها

صحون تسافر فيها العيون

فتحسر من بعد اقطارها

وقبة ملك كأن النجو

م تقضي اليها بأسرارها

اذا اوقدت نارها في العراق

أضاء الحجاز سنا نارها

لما شرفات كأن الربيع

كسها الرياض بأنوارها

فمن كصطحبات خرجن لفصح النصارى واقطارها

ينظمن القسي نظم الحلى

بعمون النساء وابكارها

ن بين عاقصة شعرها

ومصلحة عقد زناها

يتبين من البيت الثالث من هذه القصيدة انه كان لهذه القصور صحون وأفنية رحبة مترامية الاطراف حتى ان الذي يقف في احد اقطارها لا يبصر ما في الحد الآخر واضحاً جلياً

ويشير البيت الرابع الى ارتفاع قبب هذه القصور حتى يخيل لمن يراها ان النجوم تهامسها وتقضي اليها بأسرارها

وفي البيت الخامس وصف بليغ لقوة اضواء القصر حتى اذا اوقدت اضاءت الحجاز وهي في العراق — نعم انها مغالاة ومبالغة خيالية ولكنها تدل دلالة صريحة على ان قصور المتوكل كانت تضاء بمصابيح وقناديل غير الشموع والسرج التي يظن انها كانت تستعمل في تلك العصور

ويدلنا البيت السادس على احتواء قصور المتوكل للشرفات « البلكونات » او « الفرندات » المعروفة في عصرنا وانها تفوقها بما كان يغرس فيها من الورود والياخين والشجيرات فوصفها الشاعر بالرياض اليانة الزهر والانوار

والايات الثلاثة الاخيرة هي وصف بديع للشرفات فقد شبهها بنسوة نصفات وفتيات من النصارى خرجن يوم عيد الفصح بحللهن وحللهن البهيبة المختلفة الازياء والالوان

ووصفها البحري وصفاً يقرب من هذا الوصف قال ادى التوكية قد تعالت

مصانها وأكلت التما

قصور كالكوكب لامعات

يكدن يضئن للساري الظلاما

وروض مثل برد الوشي فيه

جنى الخوذان ينشر والخزامى

غرائب من فنون النور فيها

جنى الزهر الفرادى والتؤاما

يضاحك نورها طوراً وطوراً

عليه الغيم ينسجم انسجاما

ولو لم يستهل لها غمام

بريقة لكنت لها غماما

فالبيت الاول يدل على انهم كانوا يلقبون القصور

باسماء اصحابها فقصور المتوكل كانت تدعى التوكية

والبيت الثاني يصف الاضاءة وانها تكاد تضيء

الطرق للمشاة ليلاً

وتشير الايات الباقية الى الشرفات المزروعة

وازهارها ورياحيتها وفيها تلميح الى العلو والارتفاع

بانها تناطح السحاب الذي ينسجم عليها

وفي البيت الرابع اشارة الى غرائب الازهار

وانهم كانوا في ذلك العصر يعنون بها ويسلسونها ويرقونها بدليل قوله « جنى الزهر الفرادى والتؤاما » وقال ايضاً :

ورفعت بنياناً كأن زهاء

أعلام رضوى أو شواحق مثبر

عال على لحظ العيون كأنما

ينظرن منه الى بياض المشتري

ملأت جوانبه الفضاء وعانقت

شرفاته قطع السحاب المطر

وتسيل دجلة تحته ففناءه

من لجة فرشت وروض اخضر

شجر تلاعبه الرياح فتنتني

اعطافه في سائح متفجر

وهذه الايات تدل ايضاً على عظمة تلك القصور

وارتفاع بنيانها والشاعر يشبهها في البيت الاول

بأعلام رضوى وشواحق مثبر وهما جبلان معروفان

والبيت الثاني يشير به ايضاً الى العلو الشاهق

ويقارنه بالسيار المشتري

وفي البيت الثالث اشارة الى اتساع القصور وضخامته

حتى ملأت جوانبه الفضاء وعودة الى وصف

الارتفاع حتى عانقت شرفاته قطع السحاب المطر

والبيت الرابع يبين موقع القصر بأنه على ضفة

نهر دجلة وان فناءه مؤلف من روض أخضر

تتخلله برك الماء

ويظهر من البيت الخامس ان القصر كان محاطاً

بالساتين ذات الاشجار الباسقة اليانة

وقال ايضاً

قد تم حسن الجمفري ولم يكن

ليتيم الا للخليفة جعفر

ملك تبوأ خير دار انشئت

وتراها مسك يشاب بعنبر

مخضرة والغيث ليس بساكب

ومضيئة والليل ليس بمقمر

رفعت بمنخرق الرياح وجاورت

ظل الغمام الصيب المستعبر

وهذه الايات لا تزيد في معانيها على ما تقدمها عدا

البيت الثالث فانه يدل على ان ساتين القصر وحدائقه

وشرفاته المزروعة كانت تروي رياً صناعياً ويغلب

على الظن ان أدوات الري التي كانت تستعمل في

ذلك العهد هي دواليب الماء أو النواعير التي تدور

بقوة التيار فترفع الماء الى المناسيب المطلوبة

الزواج أصل المشاكل ! والطلاق باب العذاب .

يا ما فيه ارباب عيلات
الشؤون العائليه
عاوزه مصلح اجتماعي
حكمته تشفي بلدنا
حكمتك يا رب امته

الشعوب قوة حياتها
اللي بده يبني دوله
العيلات منها المالك
والحياء في الجسم دبت
حكمتك يا رب امته

البيوت فيها بلاوي
والزواج اصل المشاكل
الطلاق مشروع لحكمه
والحاكم ماتلاقيش
حكمتك يا رب امته

كل زوجة بالطبيعة
واللي متجوز تلاته
مستحيل يعدل بناتهم
واللي يتجوز تلاته
حكمتك يا رب امته

ياوزير الحقاينه
نصر للشرع الشريف
لما شفت الحق ضايع
وارتفع تاني ف مكانه
حكمتك يا رب امته

بالعجل نفذ قانونك
كل عاقل عنه راضي
يا مشايخ ارحمونا
واشكروا فضل الوزير
حكمتك يا رب امته

عمموا اصلاح بلدكم
مصر كم قامت تجدد
برلمانها روح وجودها
ما بقاش في الحكم شرکه
حكمتك يا رب امته

حكمتك يا رب امته
ينصلح حال البلد
ساعه مضبوطة ووقمت
كل شيء فيها اتفسد

والمدايي ضاع دواء
والعليل عمال بيدشكي
فوضى في كل النواحي
والحياء نازله بتفتل
حكمتك يا رب امته

مصر صندوق المشاكل
واقفه تستنجد رجالها
الف باب مفتوح عليها
والشقا حود بجيشه
حكمتك يا رب امته

ماتلاقيش في الدنيا أمه
الحياء ماله جسدها
والام طمعانه فيها
واللي كان مخلص غيور
حكمتك يا رب امته

دين قديم راكب نفسها
والام في الغرب قاسيه
والمصبيه شعب مسرف
والخلاص منها بعيد
حكمتك يا رب امته

احنا تربيتنا ناقصه
لو نسيب العله تسري
بدنا اصلاح بهمه
بدنا اصلاح حقيقي
حكمتك يا رب امته

الزبيله في بلادنا
ضعف اخلاقنا مسيره
واللي في اصلاحها يهمل
واللي يتركنا في عذابنا
حكمتك يا رب امته

ابو الوفاء

(محمود رمزي نظيم)

ضحايا الطلاق

كان ارنست ويكر احد موظفي مصابحة العوائد في نيوجرسي في اميركا يعيش مع زوجته هاديء البال وقد رزق منها بطفلة هي بهجة حياته ونور عينيه

ولكن صفو الزوجين ما لبث ان تعكر ودب بينهما الخلاف فسعت الزوجة في طلب الطلاق وزفعت عليه الدعوى تطلب تطليقها منه وكان ذلك في اواخر الشهر الماضي

وحدث ان الزوج كان واقفاً على باب منزله فرأى الزوجة ومعها وكيل عمدة المدينة قادمين لاعلانه بقضية الطلاق فانتظر على باب المنزل وهو هاديء ساكن حتى اذا اقترب الاثنان منه اخرج من جيبه مسدساً وافرغ رصاصه في صدر وكيل العمدة فسقط يتخبط بدمائه وقد قضي عليه في الحال . ثم اطلق النار على زوجته وقبض عليها قبل ان تسقط على الارض وأدارها ثم اطلق رصاصة اخرى في ظهرها فسقطت تحت قدميه جثة هامدة

والتفت نحو حمية وكان في صف زوجته يحرضها على طلب الطلاق وصب عليه باقي رصاص المسدس ثم وثب الى سيارة أخيه زوجته وأطلق لها العنان وجد البوليس في أثره فعثر على السيارة محطمة ومطروحة على قارعة الطريق ولم يهتد للزوج على أثر وكان الزوج قد رحل الى اسبري بارك وهي مصيف هاديء على شاطئ البحر يؤمه أفراد الطبقة العليا ونزل في أكبر فنادقه منتحلاً اسم هارولد بويس من فيلادلفيا . وتناول عشاءه وحضر صلاة دينية وهو اهدأ الناس جاشاً

ورقد ليلته في الفندق وفي الصباح قرع التليفون الى ادارة جريدة محلية وقال : أريد ان ترسلوا لي احد مخبريكم في الحال فان لدي قصة حسنة سأخبركم بها

وأوفدت الجريدة احد

مخبريها المدعو اوسبورن فذهب الى حجرة ويكر ورآه جالساً في حجرة وقد خلع سترته وهو يدخل سيجارته في طباينة وهدهد

وناول ويكر الصحفي احدى جرائد فيلادلفيا التي ذكرت نبأ الجناية وقال أتعرف من صنع هذا

فسأله الصحفي : اتعرف أنت ؟

وأخرج الرجل مسدسه ثم دفع احد سريري الحجرة حتى الصقه بالسريرال اخرى واصبح الصحفي مسجوناً بينهما

واعترته نوبة غضب شديدة فأخذ يصيح . ما كان ذلك ليحصل لو تركوني وشأني . لاحق لهم في ان يسلبوني ابنتي دوريس . وما كنت اريد ان اقتل . وانما اريد ان اقبل ابنتي واودعها وان اقبل زوجتي وبذل الصحفي جهده حتى تخلص من مأزقه وتعلل ببعض الاعتذارات ليخرج من الحجرة وقد حل به زعر شديد وشعرانه امام مجنون يهرف بما لا يعرف ولكنه قبل ان يهم بالخروج رأى القاتل ينتحر باطلاق ثلاث رصاصات على صدره وقد سقط مضرباً بدمه

وكانت آخر كلماته ان قال : انا لا اخاف الكرسي الكهربائي ولا جنود الحكومة . لو كانت ابنتي ممي لنجوت بحياتي وعشت سعيداً ! . . .

القاضي — لماذا كسرت القلعة على رأس زوجك؟
التهمة — المسألة كلها كسر بكسر . هو كسر او امري وأنا كسرت القلعة على رأسه

بنك باركليز

(للمستعمرات والاملاك التي وراء البحار)

المدغم به بنك الانجول اجبستان بمصر

والبنك الاهلي بجنوب افريقيا

رأس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٤٩٨٥٠٠٠ »

الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعامل جميع الاعمال المالية التي

تتعلق بالبنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك

المستعمرات والبنوك الاجنبية.

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يردد كرمهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل. وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجئات وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب ان تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجر نشرها من ثلاثين قرشاً صاعاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات . بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها

كذلك تدفع اللطائف المصورة من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط ان تكون مبتكرة ومرسومة بالالتقان بالقلم الرفيع والخبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً او تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث أية حادثة لجائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها الخاص . وعلى من يرسل هذه الافادة ان يذكر اسمه في المخبرة مع الادارة حتى يحفظ لنفسه الحق في نيل هذه المكافأة التي يستحقها . والمخبرة دائماً مع مدير قسم الصور بادارة اللطائف المصورة بمصر

مروحة « كي كو » بغير كهرباء

يبلغ قطر نبال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلاً انكليزياً وهي تدور بالبزين او بالسيتو وتظل عشرة ساعات دائرة بغير حاجة للملاحظة وهوأها يطرد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع انحاء العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة

نسيم مروحة كي كو ينش وينش الصدر

ثمناها سبعة جنيهات انكليزية وسبعة شلنات ونصف

ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسنة « وزن كل منهما

١١ رطلاً » وشلنان للسيكورتاه حينما ترسل للخارج

الوكلاء عن السودان الخواجات لو وشركاء ليمتد بالخرطوم



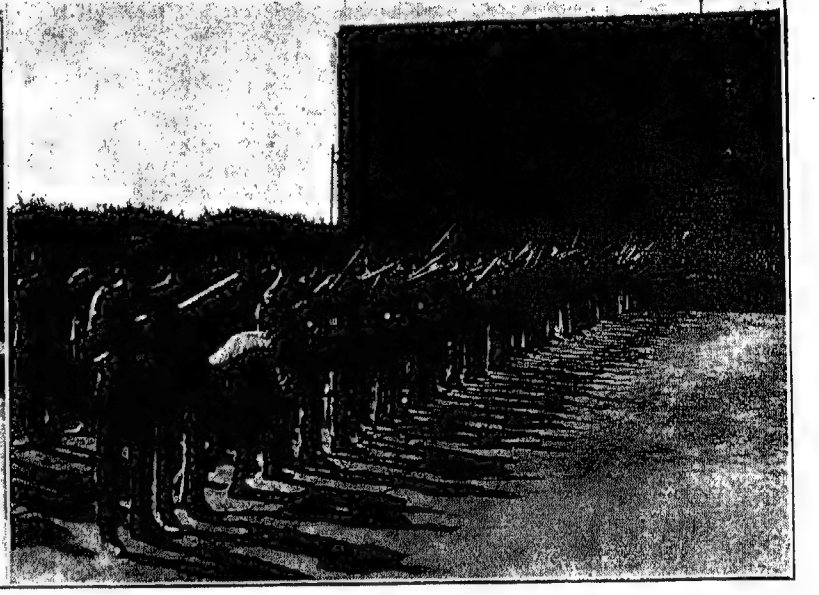
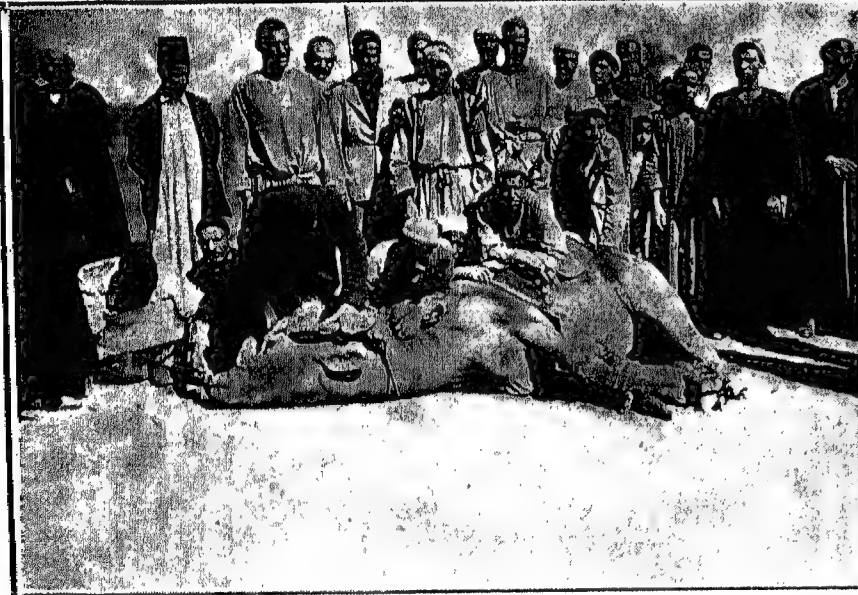
الرحلة الاخيرة للمغفور له الامير

ابراهيم حلمي أخى جلالة الملك



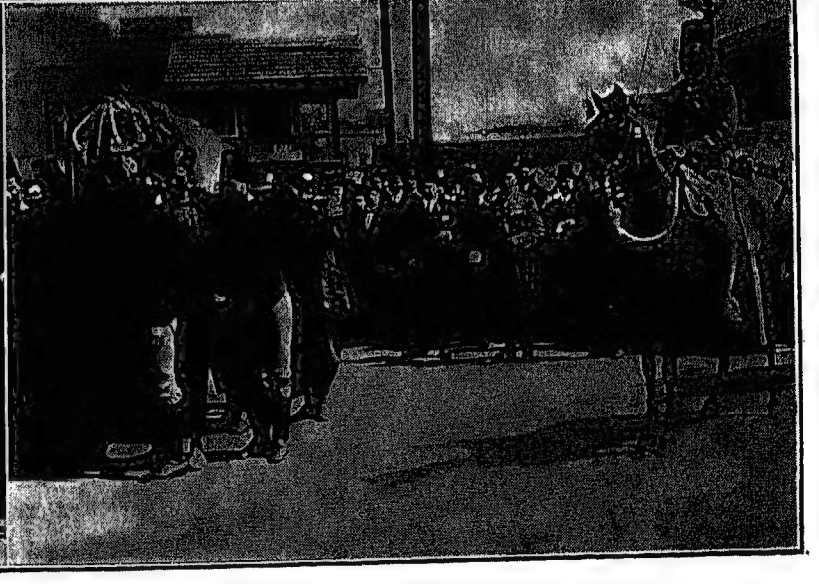
في ٢٧ مارس الماضي وصلت الى ميناء الاسكندرية الباخرة « ماريت باشا » تقل جثمان المغفور له الامير ابراهيم حلمي وقد اجتمع المشيعون على رصيف الميناء وبينهم صاحب السعادة مندوب الملك وأصحاب السمو والدولة والمعالى الامراء ورؤيس الوزارة والوزراء ورجال الاكليروس وعظماء البلاد ثم أخرج النعش من الباخرة فشمكت المكان سكينة الرهبة والخشوع وعزفت الموسيقى بالنغم المحزن وسار بحارة اليخت الملكي يحملون رفات الامير الفقيد في وقار وخشوع وفي أثرهم المشيعون الى مكان القطار حيث وضع النعش في المكان المخصص له وسار القطار الى منيا القمح وهناك نقلت الجثة في موكب مهيب الى قطار الدلتا الذي اقلها الى ميت جابر بلدة سمو الامير الفقيد حيث أودعت في مقرها الاخير بين مظاهر الحزن العميق والوداع الاليم أغدق الله على الفقيد الكريم شأيب رحمة واسكنه جنة رضوانه

نعش الامير الفقيد مجللاً بالعلم المصري يحمله بحارة اليخت الملكي « المحروسة » عند نقله من الباخرة « ماريت باشا » التي اقلت رفات الفقيد الى ميناء الاسكندرية في الاسوع الماضي



ذبح الذبايح وتوزيع الصدقات في محطة منيا القمح عند وصول القطار المقل لجثمان سمو الامير الراحل ونقله الى قطار الدلتا الذي أقله الى ميت جابر بلدة سموه

جنود البوليس في ميت جابر بلدة الامير الفقيد اما سرايه وهم يطلقون البنادق عند وضع جثمان الامير في مقره الاخير تحية له ووداعاً اسكنه الله فسيح جناته



سعادة صادق باشا يحيى مندوب جلالة الملك وسمو الامير عادل طوسون والامير جميل طوسون عند وصولهم الى سراي الفقيد في ميت جابر

نشر الميدان الكريم محمولا على اعناق الجنود في محطة منيا القمح اثناء نقله الى قطار الدلتا رداً عن سار خلفه المشيعون وفي مقدمتهم سعادة صادق باشا يحيى مندوب جلالة الملك

زعيم روسي يهان في اميركا



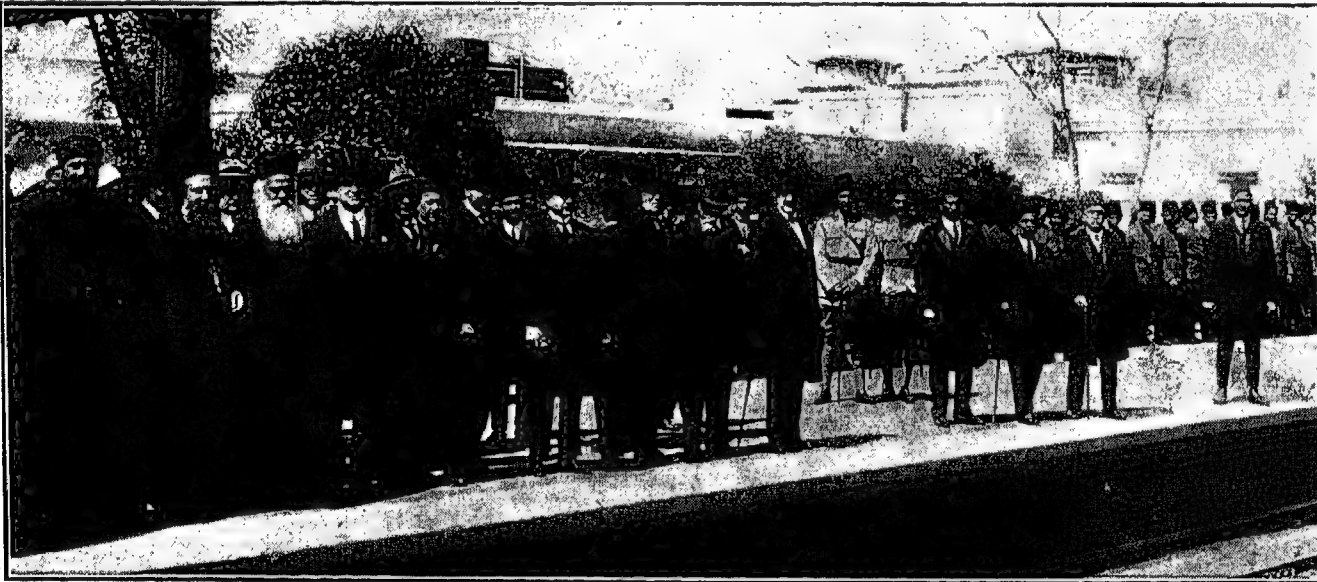
قدم داريو
جاكوبيل
أحد قتلة
المرحوم
شيكوريل
لقاضي الاحالة
في ٢٧ مارس
وكان تارة
رابط الجأش
وتارة يتظاهر



بعدم
الاكثر ان داريو جاكوبيل المتهم بقتل المرحوم شيكوريل خارجا من دار المحكمة في ٢٧ مارس الماضي بعد
وبالمهذوء ان احيى الى محكمة الجنايات وهو مكبل بالحديد وحوله حرس من الضباط والجنود

والطمانينة ولكنه اضطرب عند مشاهدة أرملة القتيل في المحكمة فاكفهر وجهه وذابت الابتسامة عن شفتيه
وقد سرد أمام حضرة القاضي تفاصيل الجناية ولكنه أكر بتاتا قتله للمرحوم الميسو شيكوريل فقرد
حضرة القاضي حالته الى المحاكمة في دور شهر ابريل القادم فاعيد الى السجن ينتظر يوم القصاص الرهيب

المسيو كرنسكي رئيس الحكومة الروسية السابق الذي
تولى مقاليد الامور بعد سقوط حكم القيصرية في روسيا ولم
تطل مدة حكمه اذ نزع البلاشفة الحكم من يده وفر هاربا



يقم الآن الميسو كرنسكي
الذي اشتهر عقب الثورة الروسية
في نيويورك. وقد احتفل في ١٣
مارس الماضي بالذكرى المباشرة
لثورة الروسية الاولى ووقف
الميسو كرنسكي على منبر الخطابة
ليتكلم فتقدمت اليه فتاة روسية
وقاطعته ووجهت اليه عبارات
مهينة ثم لطمته على وجهه قائلة
انه كان سببا في موت اهلها وخراب
ديارها. ولكن كرنسكي لم يتحرك
من مكانه بل استمر يشتم خطيبته
في هدوء وتؤدة رغم تلك الالهانة

الرؤساء الروحانيون وقناصل
محطة مينا القمح يستقبلون
القطار انقل لرفات المغفور له
الامير ابراهيم حلمي

الى عین هذا الكلام صورة
مديرو الشرقية والدقهلية
والقليوبية ووكيل مديرية
الشرقية وأعضاء مجلس النواب
والشيوخ في محطة مينا القمح
ينتظرون قدوم القطار الذي يحمل
جثمان الامير الفقيد في ٢٧ مارس
الماضي — تصوير رياض شحاته



عباس قنديل المجرم

(بقلم حسحس بن ظربوق شاعر اللطائف)

عباس يا محمود يا بن العمدة
يا لابس الطربوش بمد البدة
لم الق مثلك مجرمًا ومغفلا
مستاهلا والله ضرب البلغة
قلدت يا لص الحماير بكفركم
لصاً فرنجياً وانت بلاسة
وحسبت در الجوهرى وماسه
كالعجل او كالجدى او كالوزة
وظننت مصر أعزبة تطفى بها
ما دمت فيها ماشياً بطبنجة
الجهل قد خلاك تعمل صبوة
جاك البلا من صبوة وفتوة
فالبل منكم عامل جدعاً ولا
يدري كمثل الناس احقر شغلة
والجلف منكم يبقى يمشي حافياً
متكبراً متعاقباً في الخطوة

ويحط رجلا فوق رجل قاثلا
للناس : ايه انا فتو الحثة
غنم وتفتكرون ان جنابكم
اهل التفهم والهوى والنخوة
من كان ينبغي ان يعاكس واحداً
يأتي يسلطكم بحته بخمسة
فتدشدشون دماغه بهراوة
في الليل وهو مروح في الظلمة
وتراققون الماهرات لتسرقوا
لهم الزبائن هكذا بالقوة
يلمن ابا كل الفتوات الاولى
في الكون اكراماً لتلك الحلقة
لو كنت مأموراً دلقت عليكم
حمض الفنيك كمثل فار الحجرة
وربطتكم مثل الحماير وبعتكم
في اول استفتاح سوق الجمعة
اين الذي يدعى البوليس يقشكم
من مصر بالمرجون او بالخيشة
جدعان اوربا الذين رأيتمهم
يتجدعون على اكتساب اللقمة

وكذاك هم يتفتنون وانما
عالبوكس والقوم باظاوع الكورة
اكن ابناء العوالم مثلكم
لا يظلمون سوى « بشوت » الامة

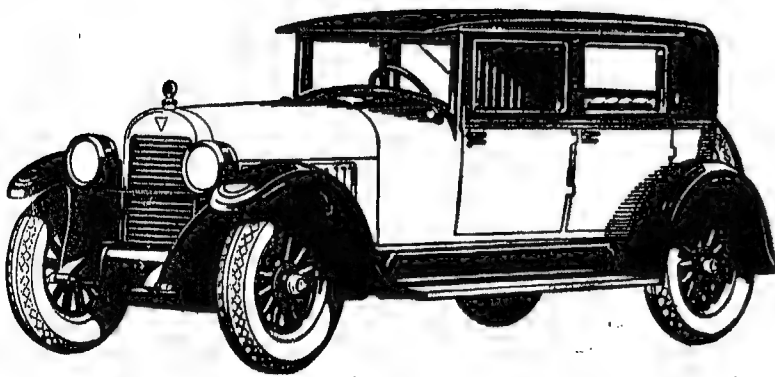
واجبات المعلمين في تركيا

من ابناء تركيا الاخيرة أن مدير المعارف في
الاستانة اصدر أمراً الى جميع معلمي المدارس واساتذة
الجامعات جاء به ما يأتي :
على كل معلمة أو معلم ليس له ولاد ان يتبنى لنفسه
طفلاً من الاطفال الفقراء الذين هم في حاجة للعناية
والتربية وأن يتخذهم ابناً ويسعى في تعليمه وتثقيفه
ليكون له وريثاً . والحكومة مستعدة لأن تعطي
كل معلم منهم طفلاً للقيام بذلك
ولا ريب أن في هذا الامر نهضة اصلاحية
لشؤون اللقطاء واليتامي

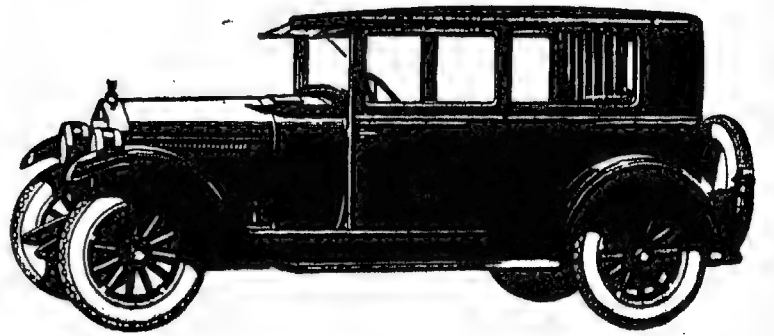
الزوج — ألم اكتب لك ان لا تجلي امك معك
الزوجة — نعم . ولكنها قرأت خطابك فجاءت
لتعلم السبب

اكثر الاتومبيلات رواجاً في العالم من الاتومبيلات

ذات الستة سلندرات



هدسون بروجام



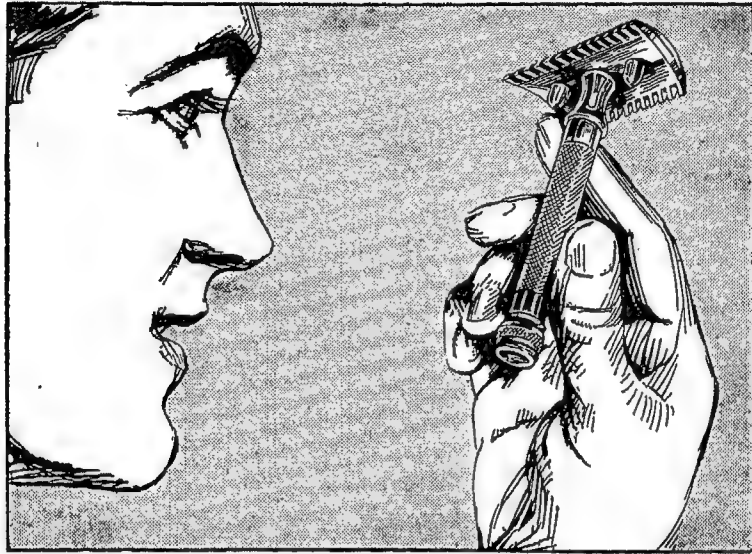
اسكس (عربيات مقفولة)

تفضلوا وشاهدوا عربيت اسكس « سيدان » الجديدة ذات الاربعة ابواب

الوكلاء عن مصر والسودان والحجاز : ي . د . ماركاريان وشركاه بشارع سليمان باشا بمصر تلفون ٥٨٤١

وعن الاسكندرية فؤاد حبيب — شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢ بالاسكندرية

انها لذة عظيمة ان يحلق المرء بهذه الموسى في صباح كل يوم



نعم ياسيدى . انها لذة عظيمة ان تحلق بموسى جيليت فان شفرة هذه الموسى حادة الى حد
انه يكفي ان تمر بها على الوجه بكل لطف حتى يزول اقصى انواع الشعر
هذه الموسى تكفيك كل مضايقة فانك تشعر بعد استعمالها
بلطف ونعومة تسر منها

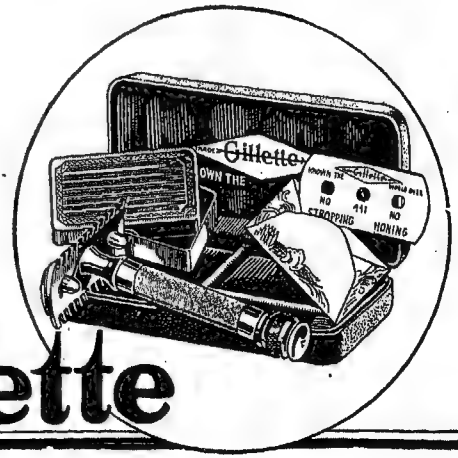
— ان لوازم جيليت موجودة في جميع المخازن المشهورة —
— باسعار هي في متناول الجميع —

اطلب شفرات جيليت الحقيقية فهي
تباع في علب عليها هذه العبارة بالخبر الاحمر
صنعت خصيصا

« لمصر والسودان وفلسطين »

✻ جيليت ✻

Gillette



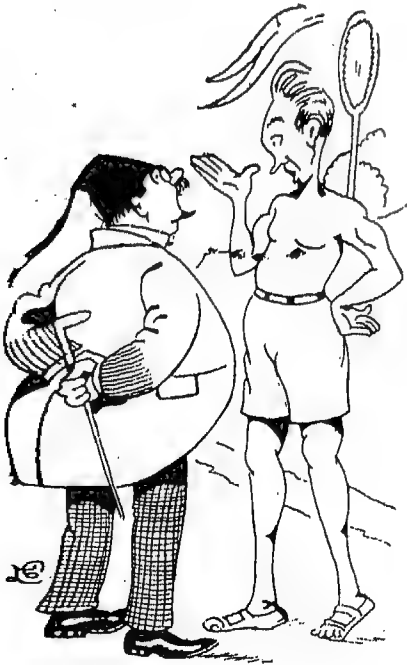
لطايف مصورة



مدير المسرح — أريد منك ان تمثل دور رجل غني جداً اعتاد ان يصرف
اموالاً طائلة
الممثل — احسنت يا سيدي . فهل تتكرم وتساخني جنبهاً واحداً
لاعمل به « بروفه »

— سيدتي ! لدي سؤال اردت ان اوجهه اليك منذ اسابيع
— عجل به ! فلدي الرد عليه منذ شهور ...

مستفيد — يقول احد الفلاسفة ان اجسن دواء للغرام هو ان
تهرب لمكان آخر فهل ذلك صحيح ؟
خبير — بلا ريب على شرط ان تهرب مع الفتاة التي تحبها



زار أحدهم صديقاً له
فأخذ ابن هذا يطيل النظر
بالرائر فهره ابوه قائلاً مالك
تطيل النظر في وجه
صديقنا فأجابه الولد انظر
اليه فلا اراه ينطبق على
ما وصفته امس لاي من
انه حمار بأربع آذان

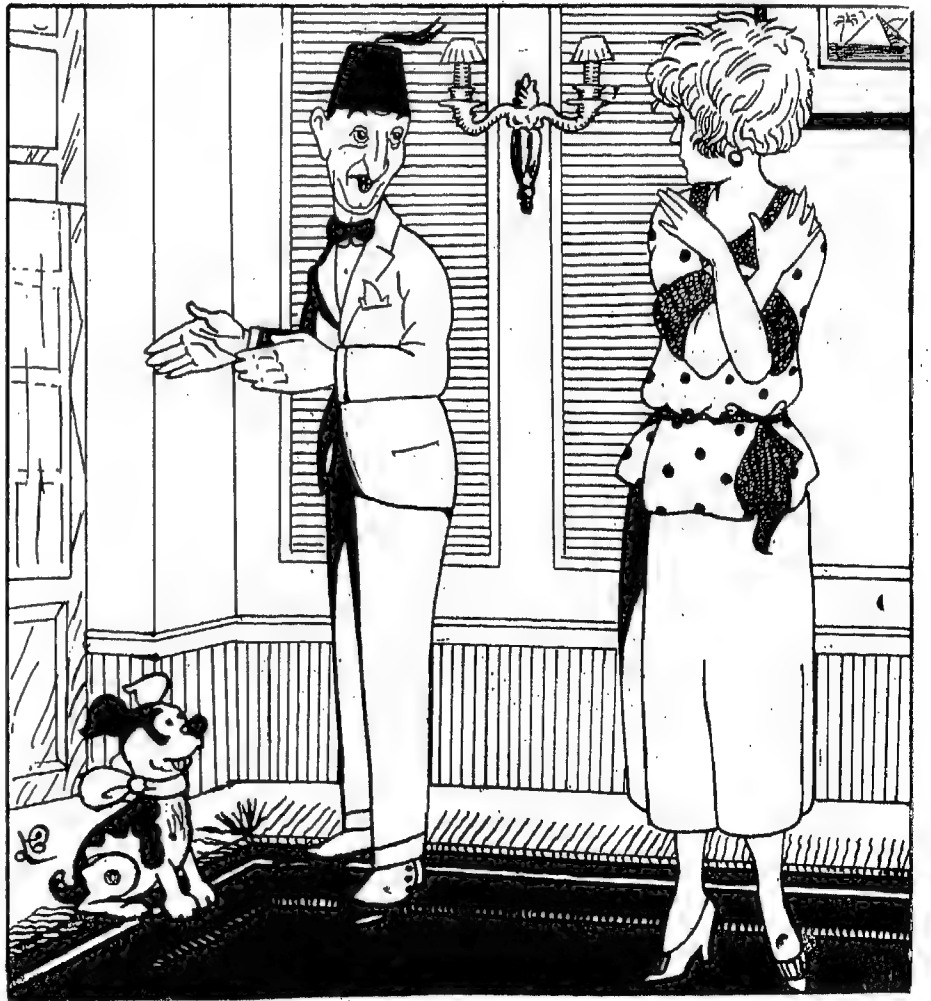
لاربعة أيام فقط
هو — عندي من المال
ما يكفي أن نعيش بمتوسط
ثلاثة آلاف وستمئة جنيه
في السنة

— الالعب الرياضية ضرورية جداً
للمحافظة على الصحة

— ولكن اجدادنا لم يهتموا

بالالعب الرياضية

— نعم . ولهذا السبب ماتوا



هي — اكاد أموت برداً فدرجة الحرارة هنا ١٨ فقط

هو — درجة الحرارة في الخارج ١٢ . فاذا فتحنا النوافذ نصير درجة

الحرارة ٣٠

قلب في غير محله

في أوائل هذا الشهر عملت عملية جراحية لطالب في قرية سيتال إحدى قرى سويسرا لاستئصال الزائدة الدودية . وكان ذلك الصبي يشكو من آلام حادة في جنبه الأيسر فلم يخطر ببال أحد من الأطباء أنه يشكو الزائدة الدودية لأن موقعها في الجنب الأيمن من الجسم لا الأيسر

وأخيراً عملت له العملية فرأى الأطباء الذين عملوها وهم في دهشة أن تلك الزائدة في غير موضعها الطبيعى بل هي في الجنب الأيسر من جسم ذلك المريض . ووجدوا أن أعضاء جسمه الداخلية في مواضع مختلفة وبينها القلب فقد كان في الجنب الأيمن لا الجنب الأيسر

وكانت العملية دقيقة وصعبة ولكنها عملت بنجاح وشفي الغلام من مرضه وما زال امر اختلاف مواضع أعضائه الداخلية موضع حيرة الأطباء

— لماذا تصطحب دائماً فتاتين عندما تذهب الى حفلة رقص ؟ — لكي تظل احدهما «روزيت» تحت الطلب عندما أدوس قديمي الاخرى

لم تكن تنتظر قط

أن يعيش

قالت والدة عن طفلها (لما كان ولدي في الاسبوع السادس من عمره أشار علينا كثيرون بالمحاح ان نجرب جلاكسو لانه كان نحيفاً ولم نكن نتظر قط ان يعيش وأقول بلاء الشكر اننا عملنا بالمشورة وصار جلاكسو طعامه الوحيد منذ ذلك الحين) . هذا الكتاب هو واحد من ألوف الكتب التي تتلقاها من الامهات الشاكرات اللواتي كان جلاكسو سبباً في سرور أطفالهن وسعادتهن لان جلاكسو هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح في تربية وتنشئة أطفال دار المروضات الملكية ولان جلاكسو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك ليناله الصحة والسعادة والبنية القوية . يرسل كتاب جلاكسو للأطفال باللغة الانكليزية واللغة العربية مجاناً بمجرد طلبه بتذكرة يريد



Glaxo

جلاكسو
يسمن
الأطفال

سندري وشركاه نمرة ١٥ شارع المدايق بمصر

انقذوا من النسيان



أيامكم الجميلة
واحفظوا كل ما لها من رونق
في صور « كوداك »
الحية فتكون لكم

أكبر تعزية في أوقات الكدر

اطلبوا الكتالوج وكتب التعليمات المجانية من محل
الادوات الفوتوغرافية او من محل

شركة كوداك المساهمة المصرية



مظاهرة في بكين



أخذت الصورة المنشورة إلى اليسار في عاصمة الصين في أثناء مظاهرة عمومية قام بها عدد كبير من الطلبة والطالبات والنساء والرجال من جميع الطبقات اعتراضاً على الامتيازات الأجنبية والظاهران الصينيين مثلهم في المظاهرات مثل الالمانيين فهم لا يصيحون ولا يهتفون بل يسرون صامتين ولكنهم يرفعون اعلاماً يكتبون عليها غايتهم من تلك المظاهرة بأحرف ضخمة وهاك ترجمة بعض ما هو مكتوب على هذه الاعلام باللغة الصينية:

« ولو قطعت رؤوسكم وأصبحت جثثكم

هامدة لا تنسوا البغضاء والكراهة » — « لا تشتروا بضائع الاعداء » — « اقطعوا علاقاتكم الاقتصادية معهم » — « دعونا كلنا نجلي اللصوص اليابانيين والانكليز عن بلادنا » — « لا تبيعوا بضائعكم لبريطانيا العظمى ولا لليابان »

السهم

وصل إلينا العدد الاول من جريدة السهم الغراء لصاحبها توفيق افندي طنوس وهي جريدة سياسية انتقادية حرة تصدر في الاسكندرية كل اسبوع مرة وتقع في ١٦ صفحة بحجم صفحات اللطائف المصورة وقد استهلها صاحبها بمهد صريح بأن يخدم الامة جهده ويبدل في سبيلها قصارى وسعه وبين خطة الجرائد وسياستها الخارجية والداخلية بياناً يعرب من مبادئ وطنية صادقة وأراء وجهية وقد خصص منها صفحة للطلبة رجال المستقبل وفخر الامة وصفحة بالآداب والأخلاق وتحوي عدا ذلك مقالات ممتعة عن الالعب الرياضية والامن العام مع صور الذين يبحث عنهم البوليس وسهام الخواطر وتقد بديع على مصلحة الاحصاء لما كتبتته في قوائم التعداد اذ قالت (السودان الانكليزي المصري) وقصة الاسبوع وغير ذلك من المواضيع الطلية وكلها مكتوبة بلغة فضيحة سلسلة تشهد لحضرة صاحبها الأديب بطول الباع والمقدرة الصحفية وسعة الاطلاع

ولا بدع فتوفيق افندي طنوس من متخرجي الجامعة الاميركية في بيروت ومن ابرع الخبزين الصحفيين ومكاتب الجرائد في مصر وأقدرهم وأجراهم ورسائله اليومية في المقطم أكبر شاهد على ذلك نحن نتوسم له مستقبلاً باهراً في عالم الصحافة نرية وتتمنى لجريدته ما هو خالق بها من الذبوع الانتشار

بين اثنتين
الاولى — انظري الى الرجل الواقف هنالك
الثانية — لقد رأيته
الاولى — انه كثير التملق
الثانية — وكيف تعلمين؟
الاولى — قال لي انك فتاة حسنة

يجب ان تواجهه

مطالب مستودع النشاط
الحيوي الذي في جسمك
ان الحياة الحاضرة
يطلب منك أشياء كثيرة .

ولكن السعادة هي بين يديك اذا
قويت دماغك وعضلاتك باللبن ذي
القشدة الكاملة وشعير وقح البيرة
الذين في لبن هورليك

خذ فنجانا من الهورليك عندما تشعر
بالعناء من جراء متاعب الحياة . خذه
في الصباح لكي يعطيك قوة في أثناء
النهار . وخذه في المساء لكي تنك من النوم
تذكر ان هنالك نشاطاً لاحد له في
لبن هورليك الاصلى
المعالج بالشعير

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

يصنع في
لحظة بمزجه بالماء
الساخن او البارد
HORLICKS MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS. ENO.

المعالج الوحيد لأمراض الظهر

دواء لا يخيب للكل

يجب على جميع المقيمين بمصر أن يستعملوا حبوب دوان لوجم الكلى فهو العلاج الذي يعيد إلى الكلى نشاطها وقد أثبت نجاح الحسنيين سنة الماضية شهرة هذا العلاج العجيب . والناس في جميع البلدان يعرفون بفضل حبوب دوان التي هي علاج مفيد للانسان . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فتتحقق لكم التحسن المطرد في حالة الكلى اذ تزول آلام العضلات والاوردة والكلى والثانة



سمر الزجاجة
١٣ قرشاً

تباع بالجملة في جميع
مخازن الادوية
بمصر والاسكندرية

المبيع بالجملة من أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Seuls Proprietaires Foster McClellan Co. London, W.I.

اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتب الدولية يتألف منها بلا مشاحة اعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي فالطالب الذي يرغب في التدريب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتب الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتب الدولية معينة رسمياً بالمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من اثني مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما يجاهر انه بإمكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية: الزراعة . غزل القطن والحريز ونسجها . التجارة . ادارة الاعمال المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . الاسلحي . هندسة الوابورات والموتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطي دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات مدارس المكاتب الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence School
Charch Emad el Dine
Cairo

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمباركة لوكند:
شهر بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

يعيد الصحة بعد المرض

ان طعام « اوفالتين » الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتغذية اللازمة للذين في دور النقاهة من مرضهم . وله طعم لذيذ مكنه وهو سهل الهضم الى آخر درجة ويعطى مقداراً عظيماً من التغذية لوجود خلاصة المواد الغذائية فيه — تلك الخلاصة التي تعيد للجسم ثقله وقوته « ونمشته » « طعام اوفالتين » يستحضر من القمح الناضج واللبن الحليب ذي القشدة الدسمة والبيض وله طعم الكاكاو

ان فنجاناً من الاوفالتين يحتوي على مواد غذائية توازي ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من الكاكاو او ٣ بيضات

بيني OVALTINE
المقول مشروب مغلي مقوي
والاجسام
والاعصاب

يباع في جميع الاجزائات ومخازن الادوية بصنمه ١٠ وندر لمتد بلندن انجلترا

الوكلاء في مصر
الخوارج الفتريس وشركاه

شارع الجنرال أدل
بالاسكندرية
رقم ٤٠٢



مناو

المسيو مازاريك يجلس للطائف



الجنرال

السير وليم ويلسون وكيل وزارة الخارجية الانجليزية
خارجاً من محطة القاهرة عند وصوله
اليها في ٢١ مارس الماضي . وقد
قيل انه قادم للاستشفاء ولكن
كثرة التجاء رجال السياسة الى
هذه الحجة لاختفاء مهماتهم
السياسية تجعلنا نتساءل أهو السمي
وراء صحته ما جاء به الى مصر ام
هو السمي وراء سبب آخر



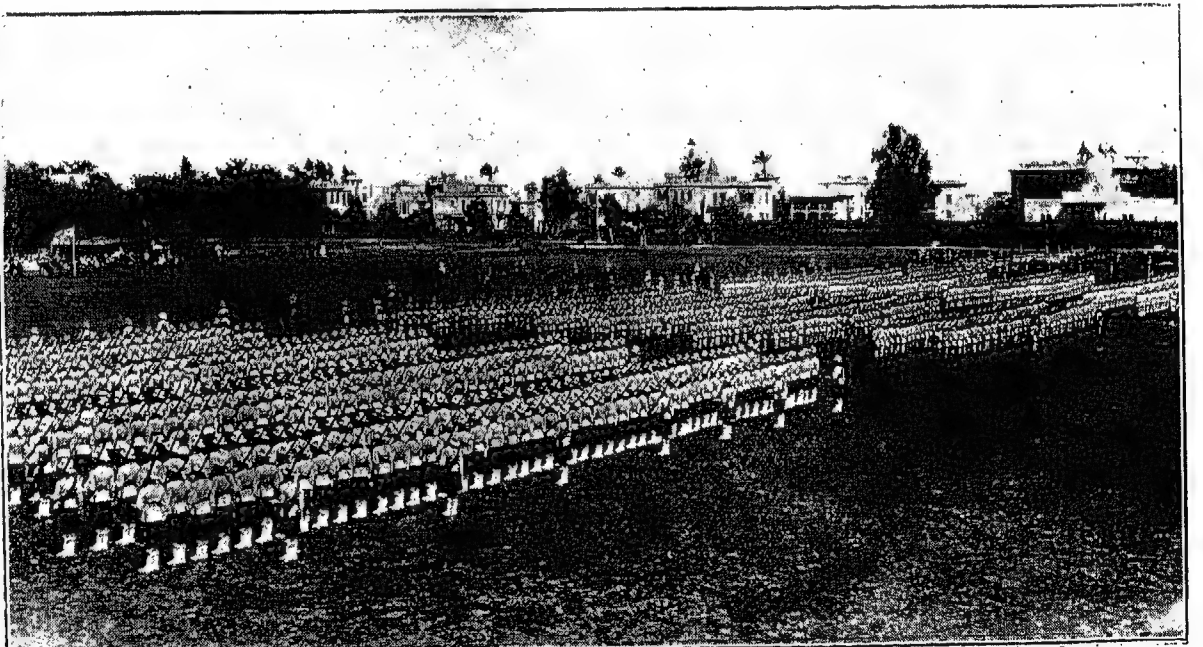
في ٢٢ مارس الماضي اجتمعت
وحدات الجيش الانجليزي
المعسكر في القاهرة في ارض
نادي الالعاب الرياضية في
الجزيرة حيث اقيمت حفلة

فرسان الجيش البريطاني في الة



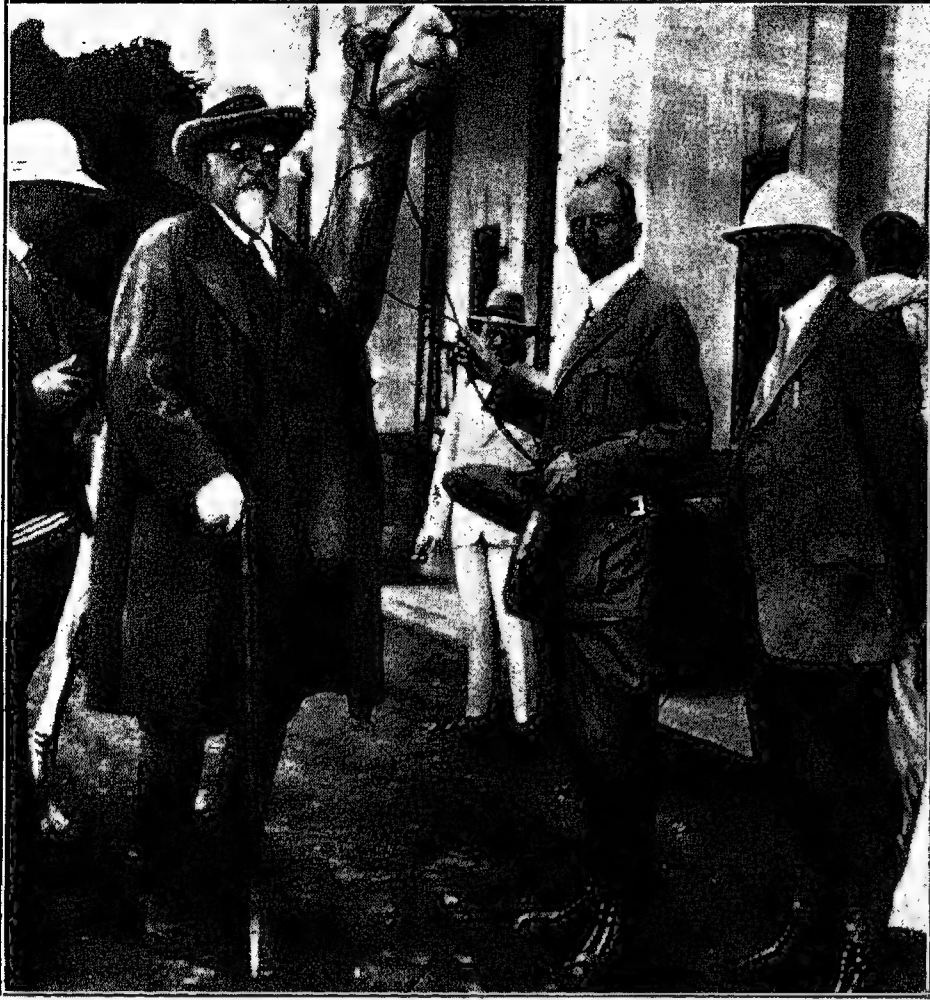
تفضل جناب الموسيو مازاريك رئيس جمهورية التشيك سلوفاكيا فاجاب طلب اللطائف المصورة وجلس امام
مصورها ليأخذ صورته لقراءتها العديدين . وتراه جالسا في دار المفوضية التشكوسلوفاكية ومن
يمينه زوجة الوزير المفوض ووراءه جناب الوزير المفوض وموظفو السفارة

عرض كبرى بمناسبة عزم السير
هايكينج القائد العام لقوات الجيش
الانجليزي في مصر على مغادرتها
حيث تنتهي مدة قيادته الجيش في
الصف القدام . وقد سار الجنرال
هايكينج بين صفوف الجيش وقفت
وحدته وحدة وحدة وكانت
الموسيقى تعزف بالالحان الحربية
وبعد أن أتم تفتيش الجنود حوت
من امامه صفوفاً وحيتته فاجاب
تحيتها ثم اجتمعت طواير واحدة
وهتفت له هتافاً خيراً وانتهت
الحفلة بذلك . وقد اهتم الانجليز المو



كتائب المشاة في الجيش البريطاني في القاهرة وقد انتظمت صفوفاً في ميدان الجزيرة في حفلة العرض بهذه المناورة وشهدتها جالياتهم الى الة

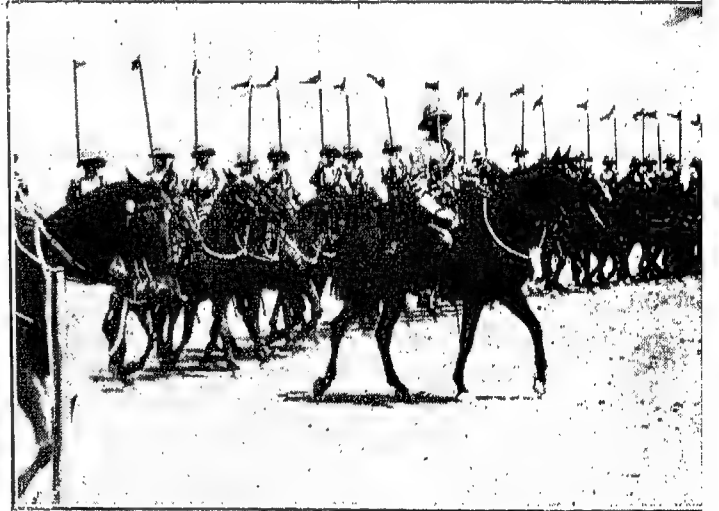
الجيش الانجليزي في مصر * ملك البلغار يقف هنيهة لمصور اللطائف



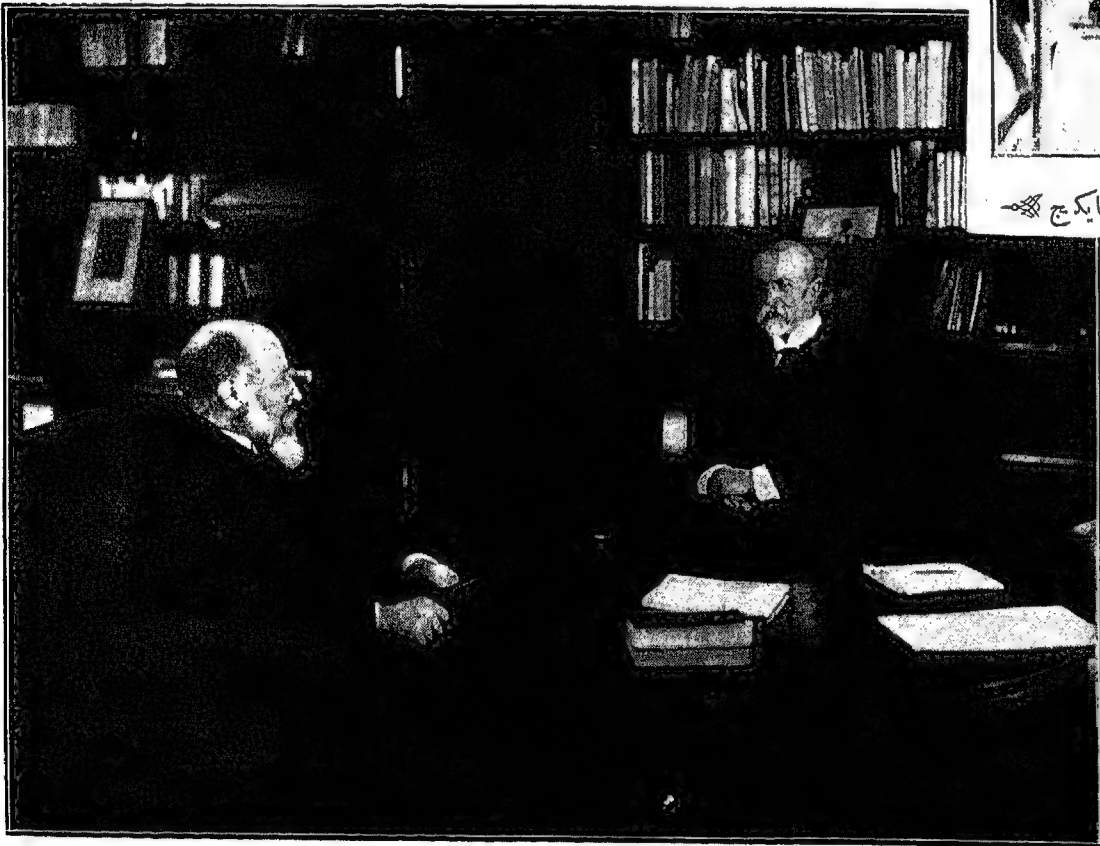
جلالة الملك فرديناند ملك البلغار السابق في مدينة الاقصر اثناء زيارته لها في الاسبوع الماضي
حيث ذهب لمشاهدة الآثار المصرية القديمة وزيارة قبر توت عنخ امون



د هاكنج يعرض وحدات الجيش البريطاني في ارض نادي الالاماب
في الجزيرة في ٢٢ مارس الماضي وحوله هيئة اركان حربه



صفوفاً متراصة أثناء حفلة العرض التي اقيمت لوداع الجنرال هاكنج



تجمع هذه الصورة بين قطبين من أقطاب السياسة في أوروبا الوسطى فالى اليمين الموسيو مازاريك رئيس جمهورية
تشكوسلوفاكيا ونزيل مصر في هذه الايام والى اليسار الدكتور ميكايل هايش رئيس جمهورية النمسا وكمن
الامور الخطيرة والقرارات التي تقبب النظم بيت فيها في مثل هذا المجلس الهادى البري، المظهر ! . .



رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا في قطار سكة الحديد الذي أقله
منه سفير الجمهورية في مصر فسماعة صبري باشا محافظ الاسكندرية

مختارات نفيسة

﴿ ذكاء ولدان العرب ﴾

دخل اياس بن معاوية الشام وهو غلام صغير فدعا خصم له الى بعض القضاة وكان الخصم شيخاً فصالح عليه اياس بالكلام فقال له القاضي خفض عليك فانه شيخ كبير قال الحق اكبر منه . قال اسكت قال فمن ينطق بحجتي ؟ قال ما أدراك تقول حقاً ؟ قال لا اله الا الله فدخل القاضي على عبد الملك فاخبره . باسم اياس فقال اقضي حاجته الساعة واخرجه من الشام لا يفسد اهله

﴿ فلسفة الحياة ﴾

لابي الفتح بن كشاجم

عجبي ممن تناهت حاله
وكفاه الله ذلات الطلب
كيف لا يقسم شطري عمره
بين حاليين نعيم وأدب
ساعة يتمتع فيها نفسه
من غداء وشراب منتخب
ودنو من دمي هن له
حين يشتاقي الى اللعب لعب
فاذا ما نال من ذا حظه
فحديث ونشيد وكتب
مرة جد وأخرى راحة
فاذا ما غسق الليل انتصب
فقضى الدنيا نهراً حقها
وقضى لله ليلاً ما وجب
تلك اقسام متى يعمل بها
دهره يسعد ويرشد ويصب

وقسم كسرى ايامه فقال : يصلح يوم الريح للنوم
ويوم الغيم للصيد ويوم المطر للشرب واللهو ويوم
الشمس لقضاء الحوائج

اما النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) فقد جزأ نهاره ثلاثة اجزاء
جزء لله وجزء لاهله وجزء لنفسه ثم جزأ جزأه
بينه وبين الناس فكان يستعين بالخاصة على العامة
وكان يقول : ابلغوني حاجة من لا يستطيع ابلاغني
فانه من ابلغ حاجة من لا يستطيع ابلاغها آمنه الله
الى يوم الفرع الاكبر

(ألقاظ لاهل العصر في وصف المياه والغدران)
ماء كالزجاج الازرق ، غدير كمين الشمس ، بركة
كأنها مرآة السماء ، غدير ترقرت فيه دموع
السحاب وتوالت فيه انفاس الرياح الغرائب ، ماء
كلسان الشمعة في صفاء الدمعة
في المطر :

انحل عقد السماء وهوى عقد الانواء ، انحل سلك
القطر عن در البحر ، اسعد السحاب جفون
العشاق وأكف الاجواد ، وانحل خيط السماء ،
وانقطع شريان الغمام ، سحابة يتجلي عليها ماء البحر
وتفرض علينا عقود الدر ، سحاب يحكي الحب في
انسكاب دموعه والتهاب النار بين ضلوعه ، سحابة
تحدو من الغيوم جمالاً ، وتمد من الامطار جمالاً ،
تحللت عقد السماء بالديعة المظلمة ، غيث كغزارة
فضلك وسلامة طبعك وصفاء ودك ، سحابة يضحك
من بكائها الروض وتخضر من سوادها الارض ،
مطر كافوا القرب ووحل الى الركب ، اقبل السيل
ينحدر انحداراً ويحمل احجاراً واشجاراً كأن به
جنة او في احشائه أجنة
وفي مقدمات المطر :

لبست السماء جلبابها وسحبت السحاب اذيالها ،
وقد احتجبت الشمس في سرادق الغيم ، باحت الريح
باسرار الندى وضربت خيمة الغمام ورش جيش
النسيم وابتل جناح الهواء واغرورقت مقلة السماء

(في وصف الرعد)

نبض عرق البرق ، قام خطيب الرعد ، نطق لسان
الرعد ، وخفق قلب البرق ، فالرعد ذو صخب ،
والبرق ذو لهب ، ابتسم البرق عن قهقهة الرعد ،
زارت أسد الرعد ، لمعت سيوف البرق ، كأن البرق
قلب مشوق بين التهاب وخفوق
وننقل هنا وصفاً لاحوال الجو لعمر بن علي
الطوسي من ابداع ما كتب قال :

رأى الامير السيد ابو الفضل عبد الله بن احمد
ايام مقامه بجوين ان يطالع قرية من قرى ضياعه
تدعى نجاب على سبيل التنزه والتفرج فكنت في
جملة من استصحبه اليها من اصحابه واتفق انا وصلنا
والسحاب مصحبة والجو صاف لم يطرز ثوبه بعلم الغمام ،
والافق فيروز لم يعبق به كافور السحاب ، فوقع
الاختيار على ظل شجرة باسقة الفروع منسقة
الاوراق والفصوص قد سترت ماحوالها من الارض
طولاً وعرضاً وأخذنا نتجاذب اذبال المذاكرة
ونتسأل أهداب المناشدة والمحاوره فما شعرنا بالسماء

الا وقد اردت وأبرقت وأظلمت بعدما أشرقت ،
ثم جاءت بمطر كأفواه القرب فأجادت ، وحكت
أنامل الاجواد ومدامع العشاق ، بل أوفت عليها
وزادت ، حتى كاد غيتها يعود عبثاً (فساداً) وهم
وبلها ان يستحيل ويلاً . فصبرنا على أذاها وقلنا
سحابة صيف عما قليل تقشع فاذا نحن بها قد
أمطرتنا برداً كالثغور ؟ لكنها من ثغور العذاب
لا من الثغور العذاب ، فايقنا بالبلاء وسلمنا لاسباب
القضاء . فامرت الا ساعة من النهار حتى سمعنا
هدير الأنهار ورأينا السيل قد بلغ الرابي ، والماء قد
غمر القيعان والرابي

وقال ابو العباس الناشي في المطر :

خليلي هل للمزن مقلة عاشق
أم النار في احشائها وهي لا تدري
اشارت الى أرض العراق فأصبحت
وكالؤلؤ المنثور أدمعها تجري
سحاب حكمت ثكلتي اصيبت بواحد
فماجت له نحو الرياض على قبر
تسربل وشياً من حزون تطرزت
مطارفها طرزاناً من البرق كالنبر
فوشي بلا رقم ورقم بلا يد
ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر

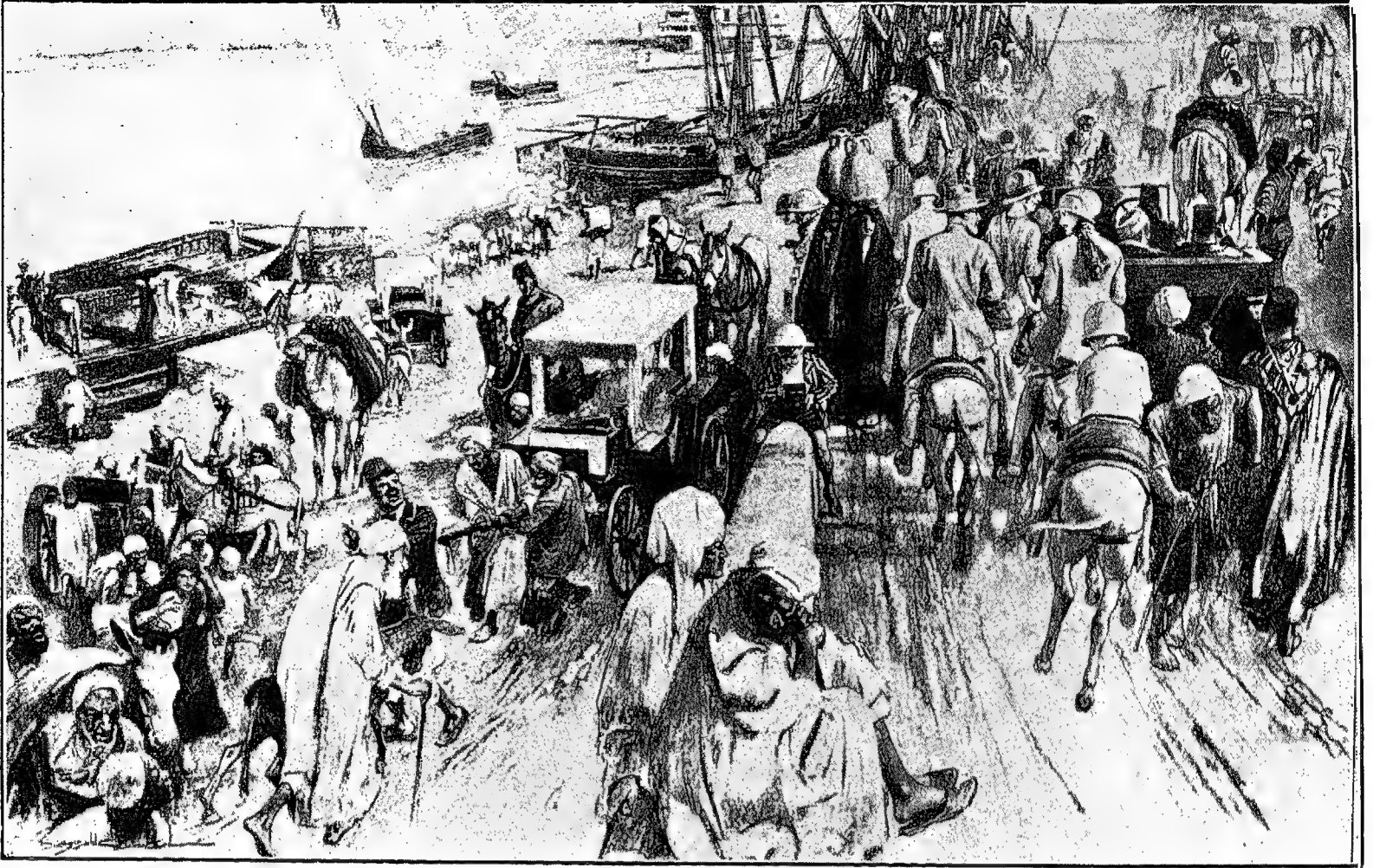
امتحانات آخر السنة

قريباً ستعمل امتحانات آخر السنة — هل انت
واثق من ان معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية
والانكليزية والاطالية والالمانية والعربية
واليونانية) كافية للنجاح ؟
فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد الى مدارس
برلن المتخصصة بتعليم اللغات الحية فانه باستطاعتها
في مدة وجيزة بان تقدم لك ما ينقصك للنجاح —
مواعيد الدراسة في مدارس برلن من ٨
صباحاً الى ٩ مساء

دروس عمومية وخصوصية — درس واحد
جائزاً على سبيل التجربة
القاهرة — بشارع عماد الدين فوق التلفزيون
الانكليزي

الاسكندرية — بشارع فؤاد الأول نمرة ١٢

تطبع اللطائف المصورة بمصر صنع « لوريلو »
وشركاء بياريس ووكيله العام في مصر هو المسيو
فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

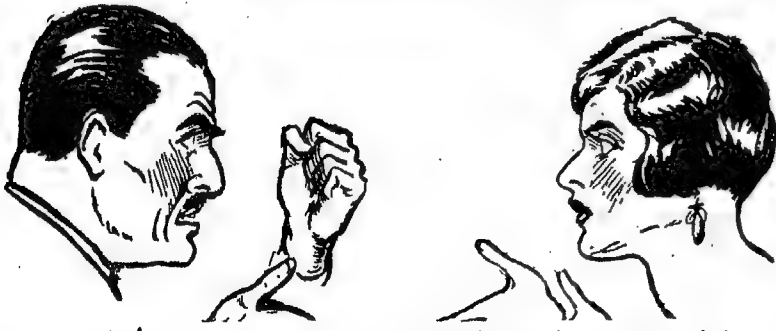


فصل الربيع في القطر المصري : منظر السياح على الطريق بين الاقصر ومدافن توت عنخ آمون التي جذبت اليها السياح الكثر من جميع اقطار المعمورة لا تزال مدينة الاقصر حتى الآن كعبة السياح والزوار الذين يقدون على القطر المصري وهم يقصدونها للتفرج على مقابر الملوك ولا سيما مدفن توت عنخ آمون . ويؤلف الطريق الممتدين بين الاقصر وتلك المدافن كل يوم منظر من ابداع الناظر اذ يرى فيه اختلاط العناصر من جميع الطبقات وامتزاج وسائل النقل من اقدمها الى احدها فترى السيارات البديعة والعربات التي تجرها الخيل وعربات النقل وحيراً للركوب وجملاً تنقل الاحمال ونساء الصعيد و«البلايص» فوق رؤوسهن وترى النيل تسري فيه المراكب الشراعية والذهبيات اذاء الزوارق البخارية المصرية

هواءها وحماتها المعدنية يشفيان امراضاً عديدة وانها وجهة تزيد الاقبال على تلك المدينة . فخرجوا ان يلاقى تفني عن الاستشفاء بماء فيشي واقتراح مجلة اقترحات تقريره هذا ما هو خليك به من العناية والاهتمام

اصلاح مدينة حلوان

رفع حضرة الاستاذ الفاضل الافوكاتو نجيب شقرا بك تقريراً اضافياً الى صاحبي الدولة رئيسي مجلس النواب والشيوخ ضمنه برنامج اصلاح المطلوب وبيان مزايا حلوان العجيبة وما تدره على الدولة من الخيرات الصحية والمالية لو اصبحت احوالها وقد ذكر لهذا اصلاح الفوائد التالية : مضاعفة ايراد سكك خط حلوان اضماًفاً — بيع مساحات واسعة من اراضي الحكومة الملاصقة والمجاورة للخط — تشغيل ألوف من عمال البناء والصناعة والتجارة — جلب عشرات ألوف الزائرين لحلوان من السياح والمستشفين — تسهيل وصول المرضى الفقراء الى حلوان للاستشفاء — زيادة موارد التغذية لحلوان والمدن التي على الخط ورواج التجارة — ايجاد وسائل رخيصة وجميلة للتنزه على ضفاف النيل لسكان خط حلوان والقاهرة . وقال ان اعظم مزية لحلوان انها مدينة الحمامات الوحيدة في الشتاء للعالم وان



أطرد عنك السوداء وضيق الخلق

Sels Kruschen

أملاح كروشن منقية للدم

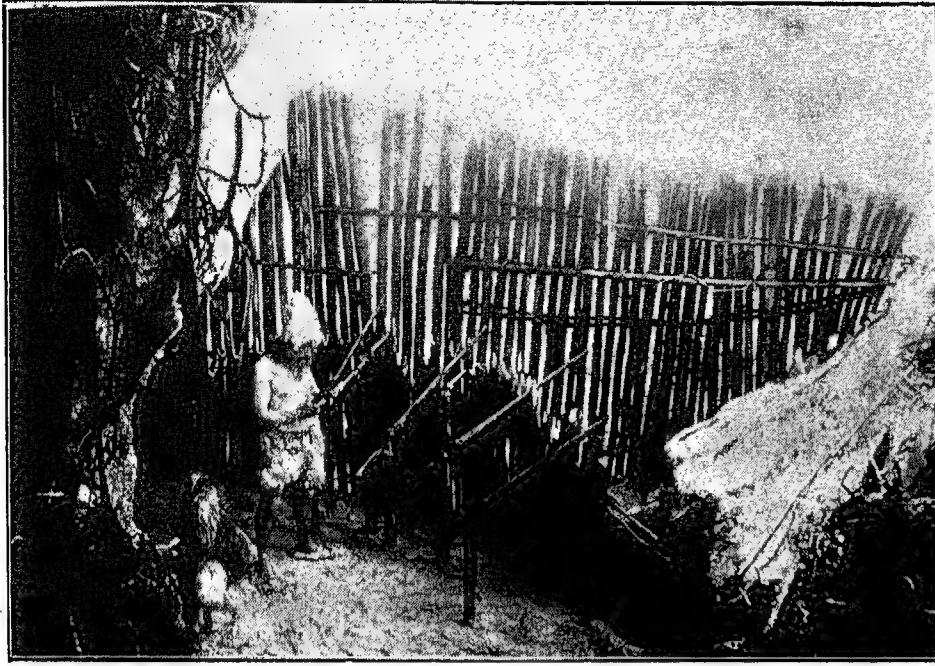
اذا شعرت باضطراب عصبي مصحوب بملل وقلق فعلم ان ذلك يدل على ان دمك ضعيف وغير غزير . فاحل البسيط لتقوية الدم وتنقيته هو ان تواظب كل يوم على شرب جزء من املاح

كروشن

مع القهوة أو الشاي صباحاً فهذه هي الوسيلة الفعالة لتنقية دمك وتقويته

أملاح كروشن تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بالقطر المصري وتطلب من ب . س بالمر صندوق بوسنة نمرة ٥٣٥ بمصر

روبنصن كروزي في السينما



في الحظيرة: « وهكذا تأهبت وأعددت عدتي وصورت جميع بنادقي وركزتها في سور الحظيرة »

نشرت هواة السينما عامة والمعجبين برواية روبنصن كروزي تأليف دافو خاصة انه سيتسنى لهم قريباً ان يشهدوا هذه الرواية البديعة على لوحات السينما لان شركة جومون قد اهتمت اخيراً باخراج هذه الرواية واختارت لتمثيلها جزيرة توباجو التي تدل الاساطير انها الجزيرة التي وضع فيها دافو بطل روايته

معركة واحدة فزت

بالرجولة والعروس

قال داويها

بلغت السابعة عشرة من عمري وأنا فتى صغير النفس دميم الحلقة آكل الخبز بالخبز ولم يخطر لي على بال ان أخوض المعامات مع احد كبيراً كان او صغيراً ولكن الحب يكبر الصغير ويصغر الكبير ويعمي البصير وينير الضير ويقعد ويقيم كيفما تقتضي احواله فقد اضرمت جذوة الحب في صدري فاخرجت من ذلك الحمل الوديع اسداً حضوراً. واليك الحكاية كان لوالدي صديق اسمه المستر شوفر. وكانت له فتاة تدعى ماري وهي في الخامسة عشرة من العمر وكانت بيضاء رعبوباً شقراء فلكت قلبي وسلبت لي وحسبتها اهل الخافقين

ولكن ما العمل ولرم حبيب او كما يقولون خطيب او عريس. وهو سام بولارد الشاب البدن الطويل فقد كان يزيدني طولاً بكل رأسه وهو اكبر مني بسنة واحدة. وقد عرف جميع اهالي الحي ان مريم عروسه واعترفوا بحقوقه فيها الا حضرتي فلم يرتض قاي بهذا الشرع بل كان له شرع آخر. فحشها ذات يوم مساء وكانت خارجة من الكنيسة محبة عريسها سام بيترايد. فدنوت منها وهمست في اذنها اترغبين في السير معي؟ فاومأت بالايجاب. فتأبطت زندها وسرنا امام سام. وانت ادري بما قام في قلبه من العوامل

وما كدنا نصل باب البيت حتى لعل صوت في الهواء لم اكن في حاجة الى ترجمان لاعلم صوت من هو. والتفت لاري ماذا يريد واذا سام قد انقض على انقضاض الصقر على طريدته وقبلما يتمكن من النظر اليه ضربني ضربة القتني على الارض لا ادري من الدنيا شيئاً

ولحسن الحظ او لسوء الحظ كانت على الارض عصا ثقيلة يستعملونها في لعبة الجولف. فلما سقطت على الارض كانت يدي على تلك العصا. ولما نهضت كانت تلك العصا بيدي. فشعرت ان رعشة هزت بدني وانفجاراً زعزع دماغي وثارت في نيران الحماسة والحب مما فتحت من فتى خبان الى بطل مغوار وهجمت على ذلك الجبار وضربتته بالعصا بكل قوتي على كرشه الكبير فسقط امامي على الارض. فاسرعت ووضعت ركبتي في صدره وشرعت ادقه دق القهوة بالهاون وكما رفع رأسه اكيل له الضربة تلو الضربة اليمين والشمال حتى نضج بين يدي وأخيراً هروا وولى

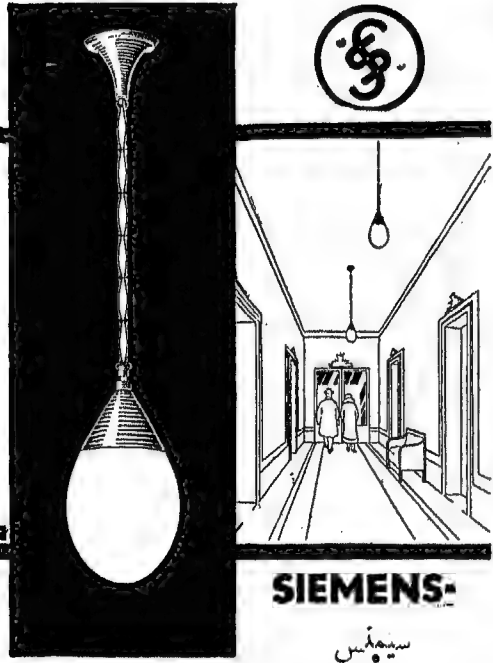
١. برولمان وشركاه

الفرع المصمري

سيمنس

اعظم شركة

للكهرباء



هارباً حرصاً على حياته. وبعد ما بعد عني قليلاً وقف وتلفت. فاطبقت يدي وهممت أن الحقه فشمروا عن ساقيه وجعل يسابق الرياح ركضاً حينئذ حولت نظري الى ماري وأنا كالطاووس حين قد نشر ريشه الجميل. ووقع نظري على نظرها وتكلمت العيون كلاماً فهمته القلوب. فاخذت بيدها ودخلنا البيت معاً وهي اول سعادتي. ومن ذلك

الحين لم يشق لي احد غباراً لا نني رجل



في ساعات التعب والقلق العصبي : عند الشعور بصداغ مؤلم وفي حالات المرض ما عليك الا ان تستعمل ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي فتزول عنك جميع اسباب الاضطراب تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية . الكلاء الوحيدون مخازن ادوية مصر المتحدة (شركة مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة مخازن ادوية نيوبرتش سابقاً

قاتلة زوجها

كشف الستار في أوائل هذا الشهر عن ذمجة تسميم حصلت في إحدى قرى الصرب الجنوبية المدعوة قرية كروشفاش على الساحل الادرياتيكي وكان من نتيجة ذلك ان القي القبض في باريس على امرأة صربية حسنة تدعى ميلترا وهي غادة في الخامسة والعشرين من عمرها وقد اتهمت بأنها قتلت زوجها بتروفتش دانييلو

وميلترا هذه طويلة القامة ذات شعر اسود ابيض وذات ملاحظة فتاة جذابة . وقدمضي عليها في باريس اربع سنوات وكانت تقيم في اثناؤها في حجرة في فندق بجوار الباستيل وتفصيل الخبران بتروفتش دانييلو اصيب بمرض غريب منذ اربع سنوات ثم قضي نحبه وكان اكبر سناً من زوجته بخمس عشرة سنة . وبعد وفاته رحلت زوجته من منزلها وغادرت اولادها وذهبت الى باريس . وقيل اذ ذاك ان دانييلو مات بالتيفوس ولكن جيرانه ابلغوا البوليس بعد ذلك انهم في شك من موته وانهم يعتقدون انه مات مسموماً

وذلك ان في ضواحي القرية نبات سام

ينمو في الغابات اذا تناول المرء عصارته اصيب باعراض

تشبه اعراض التيفوس وقضي عليه ولذلك اخرجت جثة دانييلو من قبرها وفحصها الطبيب الشرعي فثبت لديه انه مات مسموماً وصدر الامر بالقبض الشهر حيث القي القبض عليها لتتال جزء ما جنت يداها

بين امير وزوجته

نظرت محكمة بودابست في اوائل هذا الشهر في قضية نزاع قائم بين الامير عبد القادر ابن السلطان عبد الحميد سلطان تركيا السابق وبين زوجته الاميرة مجيديه التي اشتهرت بجمالها العجيب

وتفصيل النزاع ان الامير عبد القادر رحل الى بودابست بعد خلع أسرة آل عثمان عن العرش العثماني فعاش فيها عيش تهتك وخلاعة ومضى يبدد ثروته وجواهر أسرته بلا حساب حتى افلس تماماً واصبح لا يملك شروى نقير وهضى يقترض من اصدقائه الذين كانوا يزدحمون على بابه ايام نعمته فيعرضون عنه ولا يعطفون عليه بكلمة رضا بعد ان عرفوا انه اصبح معدماً فقيراً . وكانت زوجته مزيج هام تسكن معه ولكنها كن معرضاً عنها لا يمد لها بطعام ولا شراب فاشتد بها البؤس وهربت من منزلها الى منزل زوجته الثانية المطلقة البرنيسيس مجيديه هانم وشكت اليها ما تقاسيه من الضنك والضيق وما يقاسيه ولداها — ولدا مجيديه هانم — من البؤس الشديد واهمال والدهما امرهما وهذان الولدان طفلان جميلان صبي وبنت، البرنس علاء الدين والبرنيسيس ارتريا وكانت البرنيسيس مجيديه تعيش بمفردها ولها دخل خاص بها فذهبت في سيارتها الى منزل زوجها في غيابه واخذت ولديها

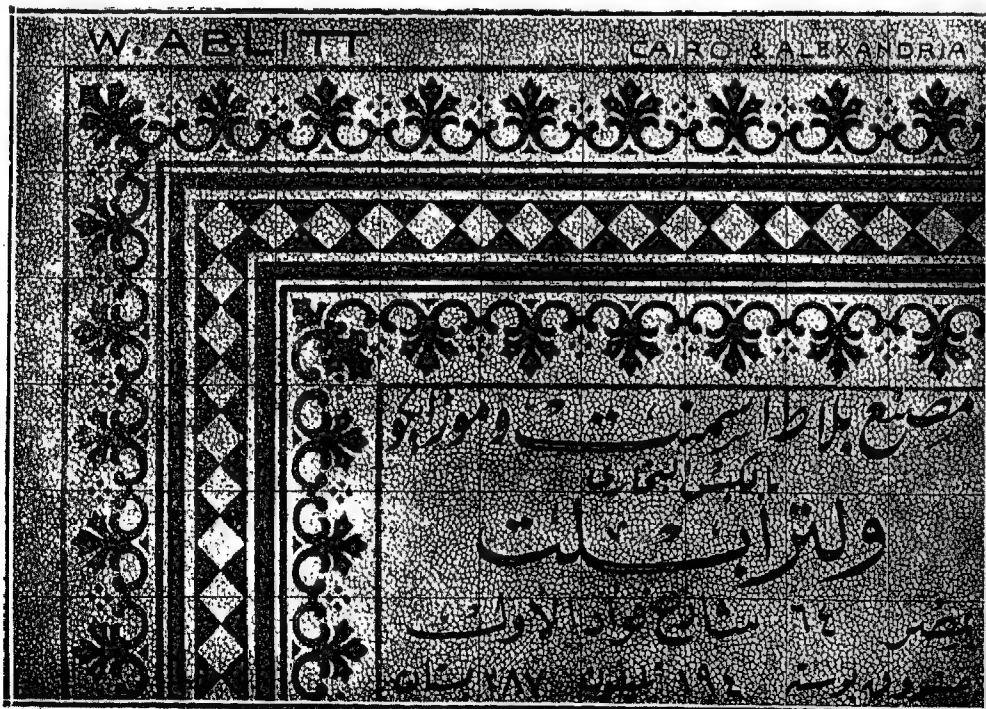
ولما علم الامير عبد القادر بذلك ابلى الامر للبوليس متهماً زوجته بسرقة اولاده

وكان البرنس في ذلك الحين قد استولى على جزء كبير من امواله المصادرة فعاد الى حياة التبذير والبذخ السابقة . ولما عرضت القضية على المحكمة تقدمت الاميرة مجيديه وقالت أن الامير غير كف لادارة شؤونه الخاصة وأنها تطلب ان يحجر عليه ويعين اخوه الامير محمد سليم المقيم في بيروت قياً عليه واقامت الدليل على ذلك بتبذيره الجنوني تلك الاموال التي جاءت اليه اخيراً

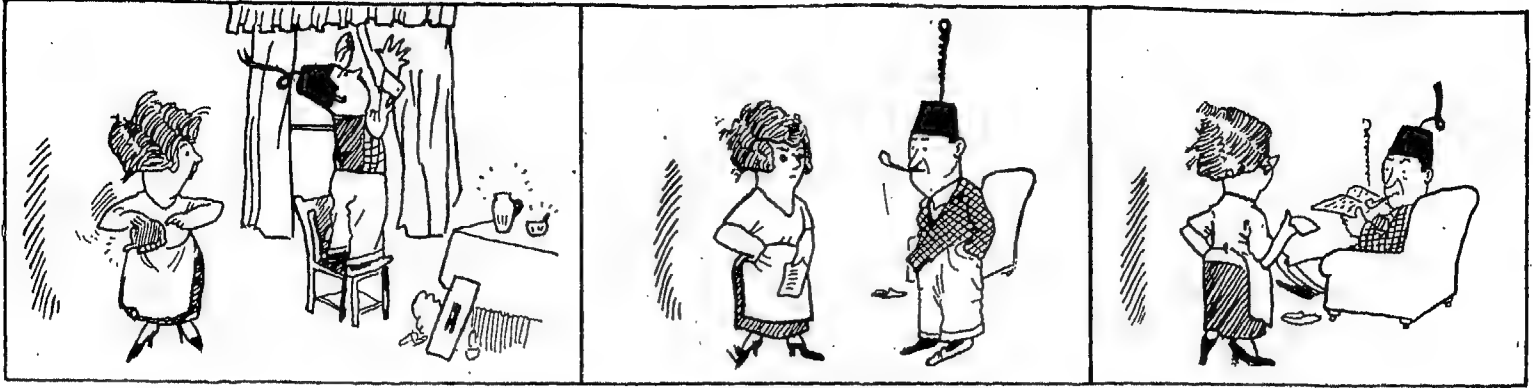
وقد تمهدت بأن تقوم بتربية اولادها واعطت على نفسها عهداً كتابياً بذلك فقضى في صالحها واستلمت ولديها وعاد الامير عبد القادر بصفقة الغبون

البرهان

الاول — وهل انت واثق بأن زوجتك عالة بذهابي معك للعشاء عندكم ؟
الثاني — واثق ؟ . . . انني قضيت ساعتين معها في هذا الصباح اناقشها في هذه المسئلة مناقشة حادة



حكايات مصورة وألعاب وتسالي وفوائد



الزوجة : ركب الستائر وأنا انظف ادوات الشاي
الزوج — حاضر ياستي

الزوجة : ان هذه المرأة كابوس الزوج : انها لعنة.. يجب ان لانهتم بها ولا نستعد لاستقبالها

الزوجة : جاءتني تذكرة من الست بهيه بانها ستحضر لناولة الشاي عندنا الزوج : يا لها من ثقيله



الزوجة : والله وحشتينا قوي يا بهيه هانم الزوج : والله انك شرفتنا خالص وكم كنا ننتظر حضورك يا هانم

الزوج والزوجة يملان التواليت ويتهيئان لاستقبال الضيفة الثقيلة !

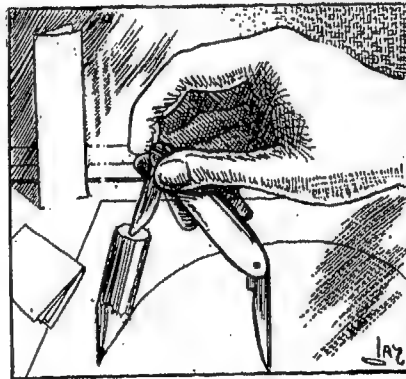
الزوجة : رتب المائدة وزينها بالزهر والورد الزوج : امرك ياستي

لعبة ظريفة



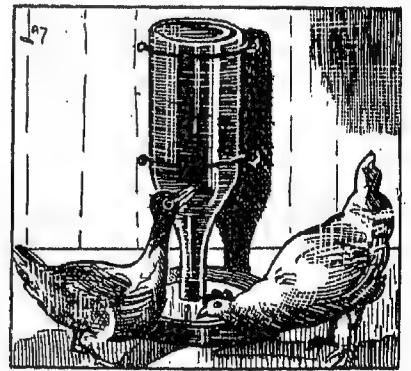
هاك لعبة بديدة يمكنك ان تلعبها على أي شخص سواء كان كبيراً او صغيراً وذلك بان تعطيه ورقة وتضعها حول جبينه ودعها تغطي عينيه ثم اسأله بان يكتب اسمه فترى انه يكتبه مقلوباً اي من الشمال الى اليمين واذا أريته ماكتب لا يصدق لأول وهلة لكنه لا يلبث ان يعرف السبب

طريقة لرسم دائرة



تبين لك هذه الصورة كيف يمكنك ان تستخدم « المطوى » لرسم الدائرة اذا عز عليك وجود بيبكار « برجل »

مسقاة للدجاج



تمثل هذه الصورة بدعة بسيطة لعمل مسقاة دة للطيور الداجنة وكل ما عليك هو ان مكاناً لقنينة او « قلة » في جدار حظيرة ليورد وتضعها فيه مقلوبة بعد ما تملأها ماء ضع تحتها الوعاء الذي تشرب منه الطيور عذ الماء من القنينة الى الوعاء ومتى بلغ سطح الماء فوهة القنينة وغمرها يقف اندفاق القنينة بضغط هواء الجو على سطحه الخارجي . ومتى انخفض الماء في المسقاة القنينة فينصب ماءها في الوعاء وما دام الماء في القنينة يظل الوعاء ممتلئاً

قليل من الحيلة

يجلب السعادة

من المشهور عن ابناء اغنياء اميركا انهم يميلون دائماً الى الزواج ببنتا فقيرات . وقد اراد المستر فكس الصغير ان يسير على هذا المنوال ايضا فذهب وخطب فتاة جميلة مهيبة تنتمي الى بيت احد العمال ولكن والد الشاب لم يرقه هذا الامر ومانع في هذا الزواج بممانعة قاسية ثم اقسم ان يحرم ولده من ارثه اذا هو اصر على رأيه

فخزنت الفتاة في بادي الامر أشد الحزن على أنها ما فكرت قليلاً في المسألة حتى سهل عليها الامر وتوارد الى ذهنها خاطر غريب وذلك انها ذهبت الى والد الفتى وقالت انها ترى ان محل ولده من وعده وتفك عقد خطوبته اذا هو قبل ان يعطيها مبلغاً معيناً قدره مائة الف دولار . فانهز الرجل هذه الفرصة واراد ان يخلص ولده من برائن هذه الزوجة الحقيرة الفقيرة فاعطاها هذا المبلغ على شرط ان تحل الخطوبة منذ هذا اليوم

وعاد الولد الى هداه بعد ذلك وهنا الوالد نفسه مسروراً بقوة المال وقدرته ثم زاد اغتباطه لما جاءه ولده بعد ذلك بأشهر وقال انه يريد خطوبة فتاة تملك مائة الف دولار . ولكن كم كان مقدار دهشة الرجل وحفقه لما قدم له ولده خطيبته في اليوم التالي ورأى انها هي الفتاة الاولى نفسها

استعانة اللصوص بالديناميت

هام لصوص أميركا في طغيانهم ولم يعودوا يعبأون بسلطة الحكومة وسطوة رجال البوليس فكان لا يمر يوم الا وترد الانباء من الولايات المتحدة بهجوم اللصوص على العربات التي تقل اموال البنوك ومحصولات الناجم وسلبهم ما تحويه تلك العربات بجرأة زائدة وكثيراً ما كانوا يسطون عليها في رابعة النهار امام المارة ثم يفوزون بفنائهم على مرأى ومسمع من الجماهير التي تقف امامهم مغلوله الايدي لا تستطيع دفاعاً عن ذلك المال المسروق

ولما عجزت الحكومة عن مقاومة اولئك اللصوص لجأ اصحاب الاموال الى استعمال العربات المدرعة المصفحة بالحديد المغلفة الابواب لنقل أموالهم فأمنوا شر اعتداء اللصوص عليها حيناً من الدهر . ولكن ذلك الحين لم يطل فقد جاءت الانباء من نيويورك أن تسعة من اللصوص نسفوا

وسرقة منه ٤٨٢ فرنكاً وقد هرب اللص بما سرق ولم يظهر له اثر وجد البوليس في اثر هذا السارق النشيط بلا جدوى ولعل هذا هو اقصى ما ورد عن سرعة اللصوص



لاول علامة من وجع الخلق استعمل أقراص

بيس PEPS

كثيراً ما يؤدي وجع الحنجرة أو التهابها الى مرض مزمن فيها والى زكام شعبي في الرئتين وأقراص بيس هي العلاج الشافي السريع . لان الابخرة الدوائية التي تنساب من أقراص بيس تبديد الجراثيم المؤذية وتزيل جميع الاوجاع والالتهابات من المجاري الهوائية

الاقراص القتالة للجراثيم

سيارة مدرعة في مدينة بتسبرج في عصر يوم ١١ مارس واستولوا على عشرين الف جنيه مودعة فيها وكانت تنقل الى منجم كومزديل . وكانت تلك الحادثة أول حادثة سطو حصلت بعد استعمال السيارات المدرعة وقد فاز اللصوص بفنائهم ولم تكن أصحاب الاموال سياراتهم المصفحة بالفولاذ وكان اللصوص قد وضموها الغنى من الديناميت في شارع ليبري واوصلوا ذلك اللغم بسلك الى بطارية كهربائية على بعد قريب

ولما مرت السيارة فوق اللغم اطلقوا التيار في السلك فانفجر اللغم وحطم السيارة شر محطم واصيب سائقها واثنان من الحراس باصابات خطيرة .

وبرز اللصوص من مخبئهم فانقضوا على السيارة وحملوا صناديق المال ووثبوا الى سيارة واقفة في انتظارهم وفروا بها

وكانوا قد قطعوا قبل ذلك اسلاك التليفون والتلغراف حتى يأمنوا اخطار البلاد المجاورة بسرقتهم فلا يعترضهم أحد في طريقهم ويفوزون بفنائهم

بطل السرعة في السرقة

في صباح أحد ايام هذا الشهر جاء الموسيو فرنسوا ميزون الى حانوته الذي يبيع فيه السجائر في باريس وفتحه ثم اراد أن يذهب الى حانوت لبان قريب يشتري منه طعام فطوره فاغلق الباب واحكم الزلاج وذهب الى اللبان وعاد بعد خمس دقائق لا اكثر . فرأى الباب مفتوحاً ودرج الخزانة مكسوراً

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاصلية والشربات الشهير صنع

نقولا سباتس

فعي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوه ان يغشوكم

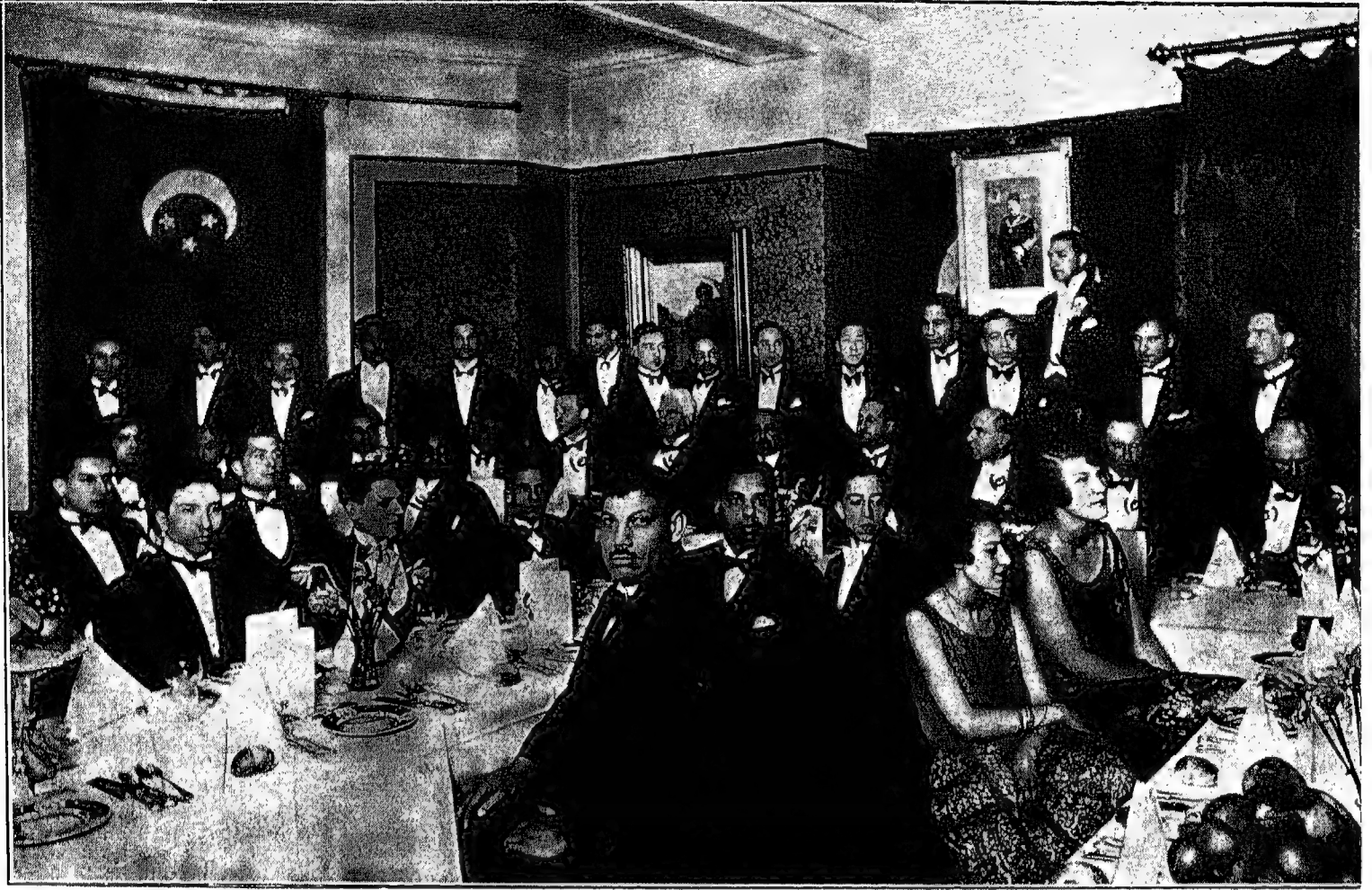
هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الموجودة على كبسولة الزجاجاة

« نادي الفراعنة » في كهرج بانكيترا في فندق يونفرستي ارمز في شهر مارس الماضي احتفالاً بالسنة السابعة «لنادي الفراعنة المصري» .



صورة الحفلة التي أقامها الطلبة المصريون في كهرج بانكيترا في فندق يونفرستي ارمز في شهر مارس الماضي احتفالاً بالسنة السابعة «لنادي الفراعنة المصري» . وقد حضر الحفلة حضرة سيزوستريس سيداروس بك القائم بأعمال القوضية المصرية بلندن بصفة رئيس شرف للنادي وتراه جالساً في الصدر وكان بين الحضور كثيرون من أساتذة جامعة كهرج وكبارها وعدد كبير من الطلبة الشرقيين بينهم سمو ولي عهد سيام . وقد رفعت في صدر القاعة صورة جلالة الملك فؤاد ونشر على الجدار العلم المصري المحبوب . واننا نهنئ « نادي الفراعنة » بدخوله في سنته السابعة ونتمنى له ولا أعضائه كل رقي وفلاح

الى المين صورة الزاد الذي اقيم في لندن لبيع جواهر البلاط الروسي . وقد باعت حكومة السوفيت تلك الجواهر لاحدى النقابات الانجليزية فطرحها تلك النقابة في المزاد في الشهر الماضي وثمات الناس على شراء تلك النفائس والتحف التي كانت مصنوعة في خزائن لقياصرة يزنيون بها رؤوسهم وصدورهم وترتد عنها الابصار وهي كيلة . حتى اذا ما دارت عليهم الدائرة حل بها ما حل بأصحابها فأصبحت سلماً تباع وتشترى ثقلها الاكبر وية ساوم الناس على شرائها . وأصبح أصحابها طريدين شريدين في بقاع الارض يمتنون أخقر المهن ليتبلغوا بقوت يومهم وقد ضرب عليهم الدل والمسكنة !





لا تزال الامة المصرية تواجه يوماً فيوماً زوايج صغيرة تثيرها بعض الصحف اليومية التي تنبش في رماد الماضي القريب مستخرجة من بطونه مذكرات ومبالات ومعارضات تاريخية كتنافيل لحوادث ايام الخديوية الاخيرة مع انها من الامور التي لم يحن الوقت بعد لتجسيها وخطها وتقرير حقائقها. ولا ندري السر في اثار هذه المناقشات السابقة لا وانها وهي لن تؤدي الى تقرير حقائق تاريخية ولا الى خدمة جليلة للبلاد. . ولا شك ان صورتنا الهزلية التي ننشرها فوق هذه السطور تتضمن الانتقاد السكاني لموقف الصحافة والامة في الاسابيع الماضية

الاحد — في ٢٧ منه — يرجح ان يؤجل مجلس النواب النظر في ميزانية الدولة الى ما بعد عطلة عيد الفطر
الثلاثاء في ٢٩ منه — سافر المندوب السامي البريطاني الى الشلال خلفاً في رحلة تستغرق اسبوعاً الاربعاء في ٣٠ منه — تقرر ان رؤية هلال شوال المقبل تكون السبت الساعة ١٠ : ٦ في القاهرة الخميس في ٣١ منه — اقامت والدة الامير سيف الدين قضية تطالب بها بإيراد اهلاك ام الجمعة — كذب سعد باشا خبر مفاوضته مع انجلترا

قتال شديد بين الرقيقين والاسبان في المغرب الاقصى
الخميس ٣١ منه — تعتقد السفويات ان التعرض لشؤون الصين اذا زاد عما هو عليه ادى الى حرب عظيمة تهدد السلم في جميع العالم الجمعة في اول ابريل — اخترقت دوريات البانية حدود اليوغوسلافيا
أخبار داخلية — نقلا عن المقطم
السبت ٢٦ مارس — تمان الرتب والنياشين المزمع منحها لكبار موظفي الحكومة بعد عيد الفطر بسبب الحداد الملكي

خلاصة أخبار الاسبوع
أخبار خارجية — نقلا عن المقطم
السبت في ٢٦ مارس هاجت حملة بريطانية مقر القرصان في الصين ودمرت الاحد في ٢٧ منه — رفض مجلس شيوخ هولاندة المعاهدة البيجيكية الثلاثاء ٢٩ منه — لم تؤيد الاخبار ما قيل عن حدوث ثورة في البانيا الاربعاء ٣٠ منه — دارت رحى

وزن الأرض

قضى لكتور بول لنيل أجد علماء مكتب المساحة
في الولايات المتحدة ثلاث سنوات متفرغاً لدراسة
ثقل الارض ووزنها منقطعاً عن كل شيء الا هذا
البحث العميق . وأخيراً وصل الى نتيجة بحته فقر
بعد الاستدلال بأدلة علمية ان وزن الارض ستة
ستليون طن أي ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ طن فما أثقل الدنيا وبعض
من عليها !

قد الفتحت الصحف نظار الحكومة الى حالة المسيو
مونيس رئيس مجلس الوزراء سابقاً الذي يبلغ اليوم
نحو الثمانين من العمر ومضطرب مع ذلك الى اكتساب
ما يقوم بأود معيشته بعمل يديه . ويجب على البلاد
ان لاتنسى الخدمات الجليلة التي أداها لها هذا الوزير
الكبير أيام توليه الرئاسة فضلاً عن انه اصيب وهو
يقوم بأعباء وظيفته بحرج بليغ لم يزل يشكو منه الى
الآن قالت المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر وقد ولد
المسيو مونيس في بلدة شاتونون بفرنسا في ٢٣ مايو
سنة ١٨٤٦ واشتغل في مهنة المحاماة وهو في الخامسة
والعشرين من العمر ثم انتخب عضواً في البرلمان وفي
سنة ١٨٩٩ عين وزيراً للمالية ثم تولى رئاسة مجلس
الوزراء وظل في هذا المركز من سنة ١٩١١ الى أن
سقطت وزارته فبين بعد ذلك وزيراً للمالية ثم ترك
الاشتغال في السياسة أثناء الحرب الكبرى ولما لم
يكن ذا ثروة يتعيش منها اضطر ان يعود الى مهنة
المحاماة وقد قاسى كثيراً من الآلام في هذه المدة
الاخيرة واعتلت صحته اعتلالاً جعله عاجزاً عن العمل
فأرأت الحكومة ان تمنحه الاعانة التي ذكرناها في
بدء هذا الكلام وقد ذكرنا خبر عازته وفقره في
عدد سابق من اللطائف

تدل القدم الطويلة النحيلة العالية الظهر على الميل
الى الفنون وصفاء الذهن وهي قدم الخيالي والمندفع
مع الاحلام والتعشش والحجول وقد يكون صاحبها
احياناً ضعيف البنية مريضاً
والقدم القصيرة المتلثة تدل على المقدرة على القيام
بجلائل الاعمال وعلى اليقظة والعقل ومسامحة النفس
أحياناً وهي قدم رجل العمل والمالي والتاجر المثرى
والذي لا يحرم نفسه شيئاً
أما القدم الضخمة الكبيرة الكعب المنخفضة
الظهر فهي قدم الفعلة والخدم وتدل على الكدح
والعبودية وضعف العقلية والبهيمية وان كانت لا
تقتضي ان يكون صاحبها شريراً فقد يكون أميناً
ولطيفاً ولكنه ان يكون دقيق الشعور فنياً
سامي العقلية

والقدم القصيرة البادية العظام ذات الباهم المربع
هي قدم الرياضي والعالم فهي تدل على مقدرة في
الرياضيات وحب الوصول الى الحقائق المجردة من كل
طلاء . واذا كان صاحب هذه القدم جميل الوجه بان
كان فيه ذا ابتسامه حنونة او كانت عيناه ذاتا نظرات
صالحة فانها تدل على نفس طيبة . اما اذا كانت
تقاطيع الوجه قاسية غليظة فانها تدل على نفس
زاعمة للاجرام



لاخوانا جميعكم
أخضر السجائر ماركة
ارستون لايت رينو



احرقوا مسموق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

قاتل أسرته

من أبناء ألمانيا التي جاءها البريد الأخير ان
فتى من اهالي دانزج يدعى كارل ليفاندوسكي أراد
أن يتزوج من فتاة قروية فعارضه اهله في ذلك
معارضة شديدة

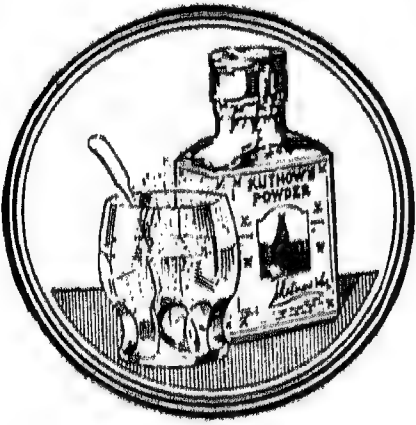
وبرح به الغرام واشتد به اليأس فانقض في ذات
يوم على اهله وقتل اياه وامه وجدته واخاه واخته
وهكذا لا يزال المشق يعمي البصائر ويضل العقول

متنهي الوحشية

حدثت في إحدى قرى الفلاندر في بلجيكا فاجعة
مروعة في أواخر الشهر الماضي تدل على ان بين الناس
من هم أقسى قلباً من الجلود واشد وحشية من
الضواري

فان طفلاً في الرابعة من عمره أخذ ورقة مالية
ومزقها وهو لا يعرف ما هو صانع فلما رأى أبوه
ذلك استشاط غضباً وانقض على ذلك الطفل وقطع
يديه بسكين حادة ومات الطفل من جراء ذلك
وقبض على ذلك الاب الوحشي

فهل يصنع الوحش بولده مثل ذلك ؟



أشهر علاج للروماتزم

ووجع الصلب وعرق النساء وداء النقرس وجميع
الامراض التي يسببها الحوض البولي هو

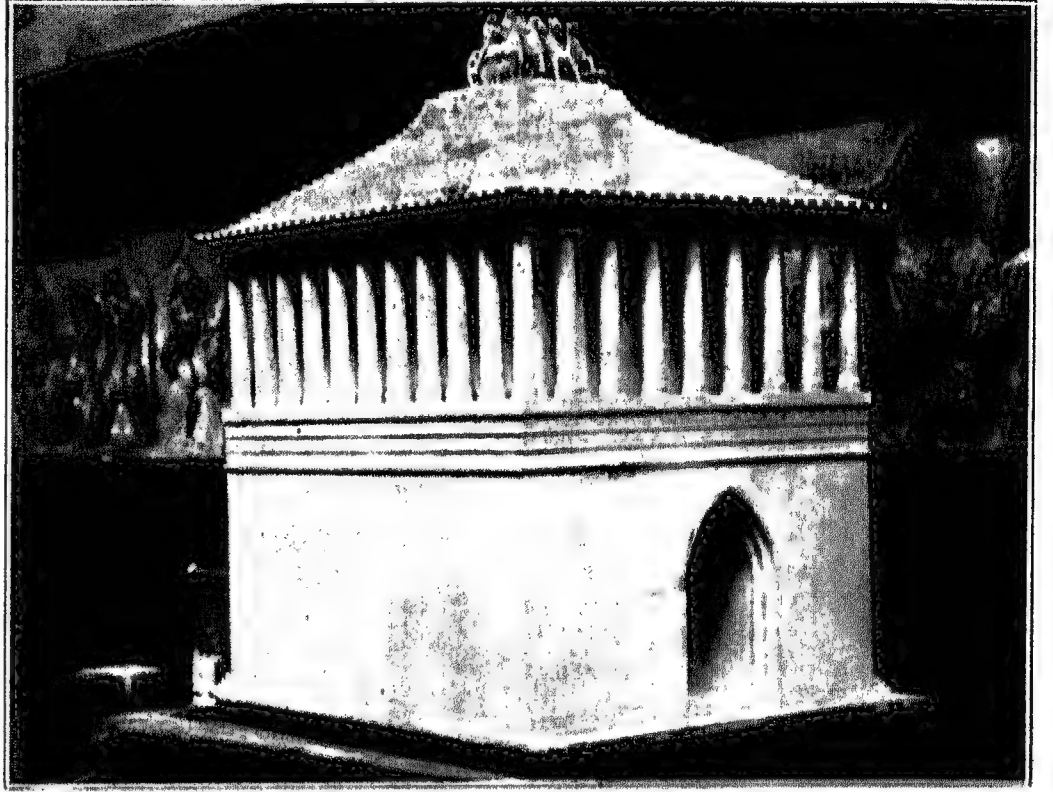
مسحوق كاتنو

المستحضر من الميلا المدينة

**POUDRE
KUTNOW**
Pour Foie, Reins et Intestins

يباع في جميع الاجزائات

أحدى عجائب الدنيا السبع



نموذج الموسوليوم الذي اعاد وليم بينكر تشييده بعد عمل متواصل مدة خمسين عاماً

الموسوليوم هو الضريح العظيم الذي شيده الملك ارتيمز عام ٣٥٣ قبل المسيح حفظاً لذكرى زوجها
موسولوس في مدينة هليكارنسوس اليونانية القديمة الواقعة على شاطئ كارييا في آسيا الصغرى في موقع
من أجل المواقع الطبيعية على خليج الكرميك قديماً ويسمى الآن خليج كوس وتدعى المدينة الحالية
التي شيدت على انقاض تلك المدينة « بدروم » . ويتألف الموسوليوم من خمسة اجزاء قاعدة وسور من
الاعمدة وهرم ودكيزة فتحتال عربية قديمة ببيادها وتبلغ مساحته ١١٤ قدماً طولا و ٩٢ قدماً عرضاً
وهو مبني من الحجارة الكبيرة ومبطن بالرخام ويتبين من الآثار الباقية ان تماثيل عديدة كانت مصفوفة
حول قاعدته وكذلك كان حول قاعدة الهرم تماثيل عديدة لحيوانات وفرسان بالحجم الطبيعي اما الهرم
فله ٢٤ درجة تم الر كيزة وعليها تمثال عربية الملك وفيها الملك واحد اتباعه . وقد نقل تمثال الملك موسولوس
الى انكلترا ووضع في المتحف البريطاني ويبلغ ارتفاع هذا التمثال تسع اقدام ونصف وهو ابداع ما نحت
النحاتون ويظهر فيه شعر الملك مرفوعاً عن الجبين ومسترسلاً خصلها غزيرة على جانبي الوجه حتى الكتفين
وقد تمكن السير وليم بينكر كبير البنائين في المتحف البريطاني من اعادة بناء هذا الأثر العظيم
المدود من عجائب الدنيا السبع وقضى في هذا العمل خمسين عاماً . وقد ظل ترميم الموسوليوم عدة قرون
معضلة لدى علماء الآثار القديمة وحاول كثيرون من المشاهير اعادة بنائه ولكن محاولاتهم لم تتجاوز
حد التخمينات . اما السير بينكر فقد اعترف بتفوقه ونبوغه في هذا العمل جميع علماء الآثار

حقيقة لا تنكر



ان الحقائق وحدها هي التي تقنع الانسان . اذا أخذت اسبعا من
صابون ارازاميك الخاص بالحلاقة وقابلته مع أي صابون آخر باستعمال
نفس الماء وفي نفس الحرارة فانك تفتتح انه الاحسن وانه لا يوجد
صابون للحلاقة مثل صابون ارازاميك فان خواصه احداث رغوة
تفوق المتاد ولا تنشف على الوجه

يباع في جميع الاجزائات ومحازن الادوية والمطورات

Made by Erasmic Perfumers, London & Paris.
Agents: Hickson & Thomas Ltd. P.O. 644, Cairo.



النور الذي يتزوج الناس في لمعانه

كثرت حوادث الزواج في هذه الايام وأقبل الناس عليه اقبالا عظيما وصاروا يتحدثون به في دورهم الا انهم لم يتفقوا على الباعث عليه على ان نقاشا ذا ذكاء قد تمكن من حل هذا اللغز فان الفضل في ذلك عائد الى لمبات فيليبس ارجنتا المستعملة اليوم في كل مكان فان نورها اللطيف الحسن الوقع على النظر يجعل الفتيات يظفرن جميلات بحيث لا يمكن عدم الوقوع في غرامهن فيا أيتها الفتيات لا تظفرن بظفر ناصع الجليل ومتى تزوجن فاستعملن في منازلكن لمبات فيليبس ارجنتا . ان لمبات فيليبس ارجنتا تباع في كل مكان . الوكلاء الوحيدون

اولان يعقوب كوهنكا

الاسكندرية	مصر
شارع عابدين نمرة ١١	شارع البوستة نمرة ٤
تلفون ٢٠٩	تلفون ٢٨٣٤ وشوارع
وميسدان الاوبرا	سيزوستريس نمرة ١٨
تلفون ١٥٩٧	تلفون ١١٣٨



ملكة اللامبات

مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

لف فيها عقد من الآلى فأدرك غاية الشيخ من طلب الصورة وانه انما كان يتغنى العقد لا الصورة فنشر ذلك الاعلان اذاً لقد خدعنا هذا الخبيث وسلبنا هذا الكنز الثمين — خمسين الف جنيه — ولا يدفع لنا الا خمسة جنيهات أما الشيخ فتناول العقد مبتهجا وقال محدثا نفسه غداً أرد الصورة لفرنك . ثم تناول سماعة التليفون ونادي الجوهري جونسن قائلا امكنك ان تحضر حالا يا مستر جونسن فان لدي عقداً ثميناً من اللؤلؤ يساوي خمسين الف جنيهه ولبت العم جاسبر ينتظر حضور الجوهري جونسن وظل فرنك وراء الستار وهو على آخر من الحجر ، وكان يحرق الاردم ويقول في نفسه « يالك من طاغية ايها الهرم اتخدعنا وتسلبنا هذا الكنز وتبخل علينا بمبلغ خمسة جنيهات بل تنوي ان ترد لنا الصدف بعد ما تنزع منه دره . فلا بأس سأرى ماذا يتم الآن »

وأخيراً حضر الجوهري جونسن فاستقبله جاسبر بحفاوة وترحاب وقدم له العقد بورقته البالية وعينا فرنك تحديق اليه من وراء الستار . فتأمل جونسن العقد وقلبه ورده اليه قائلاً لأجل هذا دعوتني وعطلتني عن شغلي ؟ فقال العم جاسبر اولاً يستحق هذا مجيئك ؟ اجابه كلا . انه لؤلؤ صناعي لا يساوي شيئاً فصاح به الشيخ قائلاً ماذا تقول ؟ انه لؤلؤ اصلي وثمنه خمسون الف جنيه . فتأمل الجوهري وهز كتفيه قائلاً انت

وشأئك يا عم جاسبر قل ما شئت اما انا فلا اشتريه بخمسين مايا . قال ذلك وألقى العقد على المقعد ومضى سريماً غير عابء بالامر . وبدأت على عيسا جاسبر ملامح الدهشة وخيبة الامل . وللحال ظهر فرنك من وراء الستار وقال باسم لا بأس يا عم جاسبر انا سأريه لجوهري آخر . لاشك عندي ان الجوهري جونسن لا يخطئ في شخص العقود . ولكن سواء أكان العقد أصلياً او مزوراً (البقية على الصفحة ١٩)

تسليط طفلة

ربحت خمسين الف جنيهه

انظر يا بابا ! ان الشيخ جاسبر يعلن اعلاناً مهماً في الجريدة . فأخذ « فرنك » الجريدة من يده انته الصغيرة « السي » وقرأ بصوت عال مسترعياً سماع امرأته ماري . « مطلوب صورة البطل كالفليه صنع الرسام (هنري بوسكوب) سنة ١٨٢٢ وهي في اطار ابنوسي » فقالت امرأته . عجباً يا فرنك ! ماذا يعني الشيخ جاسبر بذلك ؟ ماله وللصور أريد ان يبذر أمواله وهو مشهور بالشح وانتقير ولكن الصورة المعلن عنها هي عندنا . ولم اكن اظن ان لها قيمة . فيمكننا بيعها ونحن في حاجة الى ثمنها لاجل حاجات العيّد . فأجابها فرنك اصبت يا عزيزتي . فقد اشتريتها ببضعة شلنات . وعلى كل لا أرى لها أهمية كبيرة فساخذها لذلك الشيخ الفاني وأرى ما سيكون من أمرها . وفي صباح اليوم التالي كان « فرنك » في مخزن الشيخ جاسبر وقدم له الصورة المذكورة فأبرقت أسرة الشيخ الهرم وقلبها بيديه وقال « هذه هي الصورة » ولكن يا عزيزي فرنك كم تطلب بها ؟ . فأجابها كما تريد ايها العم جاسبر . فقال الشيخ انها ليست بهذا المقدار من الاهمية فانها لا تساوي اكثر من جنيهين ولكن بما أنني اعلمت عنها ان ثمنها طيب فسأدفع لك خمسة جنيهات . فأجابها فرنك لا بأس بذلك ايها العم المحترم وقال المعجوز ولكن ليس عندي دراهم اليوم فعد الي غداً فتقبض الثمن . فقال فرنك حسناً وانصرف تاركاً الصورة القديمة بين يدي ذلك الشيخ وفيما كان يجتاز الطريق تجاه المخزن بعد بضع دقائق سمع صوت الشيخ جاسبر يرن صده من قمع معدني بجانب المخزن قال اليه ناصتاً فسمع جاسبر يخاطب نفسه كالجنون قائلاً خمسين الف جنيه . خمسين الف جنيهه ، بشمن بخس !! فدنا فرنك من الباب وكان العم جاسبر قد دخل الى مخدع ضمن المخزن فلم يشعر بدخول فرنك . وتقدم فرنك وحقق الى المكتب فاذا هو يرى الصورة التي باعها للشيخ من خمس دقائق . فقال في نفسه أهذه بخمسين الف جنيهه ، أم الشيخ قد جن واختل عقله ثم تذكر فرنك ان في عائلة الرجل عرق جنون موروث ، فلا يبعد أن يكون ظهر في الشيخ جاسبر وسمع وقع اقدام الشيخ عائداً فأسرع وتجنباً وراء ستار منتظراً تامة الرواية وما لبث ان رأى ذلك المعجوز قد سحب ورقة صفراء بالية من تحت أخففي في اطار الصورة وقد

في سبيل المرأة

قام نزاع عنيف بين ثلاثة عمال في مدينة تورين بايطاليا من اجل امرأة يتزاحون عليها . وكان كل منهم يحقد على الآخر خطوته لديها ومزاحته اياه فالتبث النزاع ان انقلاب الى قتال واشهر كل منهم مدينة ومضى يطعن الآخرين حتى اتخنوا جميعاً بالجراح وسقطوا صرعى

وقد اسرع رجال الاسعاف فحملوهم الى المستشفى واخذ الاطباء يضمّدون جراحهم . وبينما هم على موائد الجراحة والاطباء حولهم اذ عاد بينهم النزاع فوثب كل منهم من مكانه وعادوا للقتال مسلحين بالاسلحة الجراحية وادوات العمليات التي التقطوها عن الوائد

وكانت معركة دامية ففر الاطباء والمرضون وأخلوا الحجرة للمقاتلين واستنجدوا برجال البوليس فأسرعت نجدة من رجال الشرطة واستطاعت بمد جهد جهيد ان تقيّد حركات اولئك العشاق المتحمسين ثم وضعوا الاصفاذ الحديدية في أيديهم وغلوا سيقانهم بالقيود وعاد الاطباء يضمّدون جراحهم وهم رهن القيود

اقدم ورق منقوش في العالم

عزمت حكومة انجلترا على ان تعرض للبيع بالمزاد العلني بعض الاثاث والمفروشات القديمة الموجودة الآن في قصر يدعى « مانور هوس » الذي يرجع تاريخ بنائه الى سنة ١٣٤٧ ميلادية وهو الذي اقام فيه رجل انجلترا في ذلك العصر — اوليفر كرومويل —

ومن الاشياء التي ستعرض للبيع السرير الذي كان ينام عليه اوليفر كرومويل والورق المنقوش الذي كان يحلي جدران القصر والذي يعد اقدم ورق منقوش في العالم ولم يزل هذا الورق في حالة جيدة نظراً لجودة نوعه وسماكته والذي يجعل نزعه من الجدران ممكناً بدون ان يتلف هو عدم لصقه على الجدار فقد كانوا يكتبون في ذلك العصر بتثبيت الورق المنقوش على الجدران بواسطة المسامير بقصد تسهيل رفعه ونقله الى مكان آخر اذ ادعت الظروف الى ذلك بخلاف الطريقة المتبعة اليوم اذ يلصقون الورق بالغراء وما ذلك الا لان الاوراق التي تصنع في هذه الايام ليست من النانة بحيث يمكن ان تدوم كثيراً وتستحق ان تنقل من منزل الى آخر

(البقية من الصفحة ٢٨)

فانا بعتك الصورة لا العقد . واخذ العقد بيده ومضى والعلم جاسبر مبهوتاً وجامداً كالصنم ومضى فرنك الى البيت وقص الخبر على زوجته ماري قائلاً يستأهل يا ماري ذلك الثعلب المعجوز انه اراد ان يخدعنا فيسلب كنزنا . ولكنه ما خدع الا نفسه والعقد زائف وهذا هو فقد قال جونسون انه لا يسوى خمسين ملياً . ولكن العجب ما السر في ذلك فان الورقة قديمة وهي في البرواز فربما أحد بدل العقد الاصيل الثمين بهذا العقد « الفالصو » ! فصاحت السي الصغيرة « انا ابدلته يا بابا . وانا أخذت العقد من الورقة في اطار الصورة ووضعت مكانه العقد الذي شرته لي اي بخمسين ملياً » فشقق فرنك وخفق قلبه وصاح بها أنت ؟ ! . . . انت ؟ وأين العقد الذي اخذته يا بنيتي العزيزة فضحكت « السي » ضحكة ملاك غير عالة اهمية عليها وقالت هو ذا العقد القديم . وأنت به في يدها وهي لاتعلم قيمته فضمها والدها الى صدره وصاح : فلتباركك السموات يا السي الجميلة ثم التفت الى زوجته والدموع في عينيه وقال « ماري لقد اصبحتنا من كبار الاغنياء » (تمت)

عاجل بدواء عشبي نقي

الزمبوك

Zam-Buk

اذا كان جلدك مصاباً . أي اذا أصبت فجأة بحرق أو رضوض أو حرق أو تسليخ أو لسعة بعوضة أو بأي إصابة اخرى فعالجها بالزمبوك واذا كنت انت أو أحد اعضاء عائلتك مهدداً بخطر الاكزيما أو القروح أو القوباء أو تسمم الجروح أو أصبت بطفح أو حكة فحرب هذا العلاج المنتصر على الامراض الجلدية . عاجل كل ذلك حالاً بالزمبوك

ان الزمبوك لكونه مكرراً كثيراً وخالياً من الشحوم الحيوانية يتسرب الى المسام الدقيقة ويشفيها من أسفل . وهذا العلاج العشبي هو خاتمة العلاجات الشافية وهو ينمي الجلد جيداً صحياً ويلطف كل ألم واستعماله خال من كل خطر

العلاج المشهور في العالم كله الشافي لأمراض الجلد



احفظ دائماً عندك
علبة زمبوك

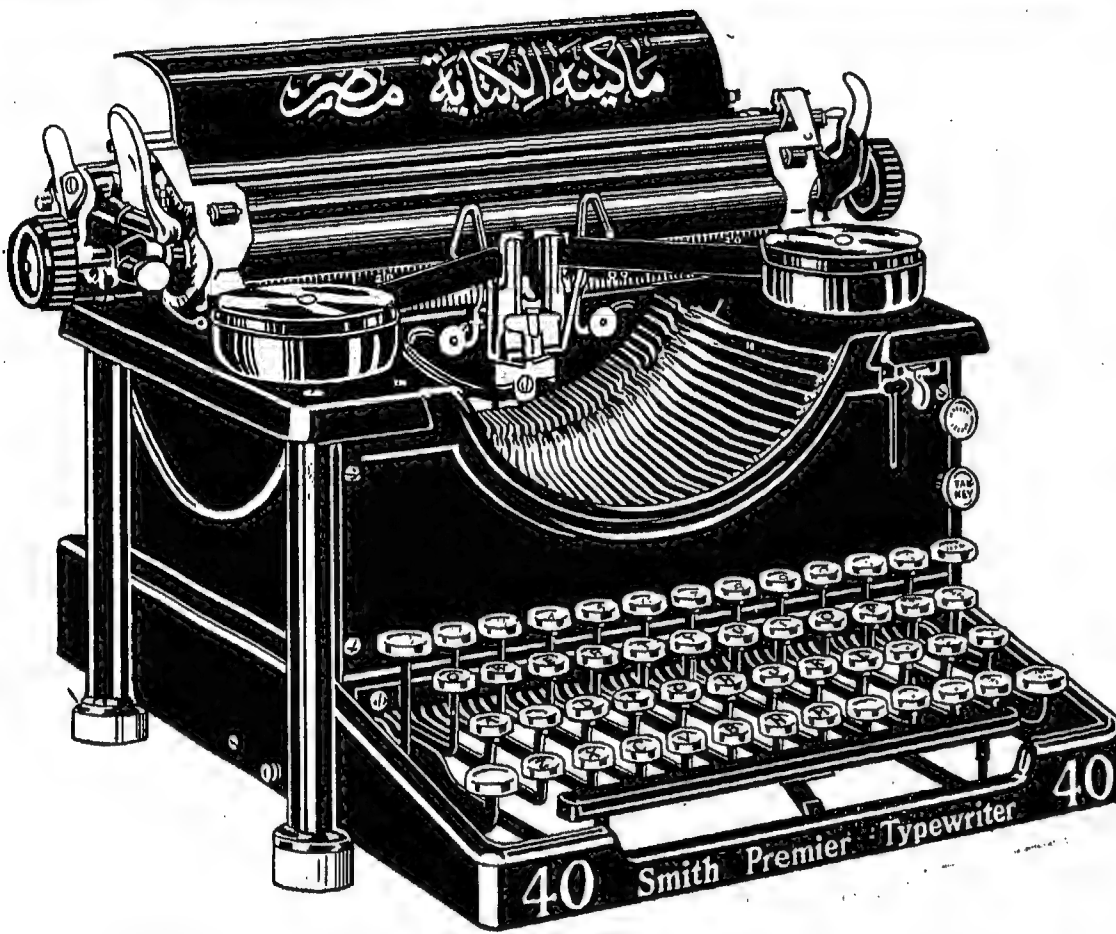
هذا الدواء العشبي الثمين يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بشعر سبعة قروش ونصف العلبة — الوكلاء الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية سابقاً (دلمار) بمصر والاسكندرية

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان
ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات
ونؤكد لزبائننا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٤١٠ بمصر
وشارع سيزوسترس صندوق بوسنة نمرة ٩١١ بالاسكندرية



الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر — ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية
وأيضاً في بورسعيد والخرطوم

دب يتنزه

في ذات ليلة في اوائل هذا الشهر وصل الى باريس قطار بضاعة قادم من جنوب فرنسا وفي احدى عرباته دب اسمر صغير مرسل الى احدى الملاهي في الشمال. وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي اشتد الجوع بالدب وكان مروضه نسي ان يقدم له طعام الفطور ف شعر ذلك الدب الصغير بانه في حاجة لحرته ليبحث عن قوته بنفسه وكسر جدران العربة الخشبية وخرج الى المحطة وسار منعماً مرحاً مسرواً بحريته ولكن عمال المحطة المسافرين لم يشاركوه سروره وانما حل بهم ذعر شديد واسرعوا الى مخبرة دار الشرطة فهرع مدير البوليس على رأس رجاله الى المحطة ولكنهم لم يقفوا للدب على أثر ومضوا يتساءلون اين هو وهل هرب او اختفى وقضوا ساعتين وهم يبحثون عنه حتى يتسوا من العثور عليه وعند الساعة الحادية عشر جاء مروضه فوجده قابلاً في احدى العربات في هدوء وطمأنينة ولما رأى الدب مروضه قام في أثره الى عربته التي اصلحوها ودخلها ساكناً هادئاً وعاد اولئك الذين جاءوا مشمري الاكام ظانين انهم سيشترون في مطاردة وحش مفترس فينالون الفخر ويمدون من الابطال يجرّون اذيال الفشل

بين شارلي شبلن وزوجته

حكم أخيراً في قضية طلاق شارلي شبلن من زوجته التي كانت تمثل معه أهم الادوار في رواياته الهزلية في السينما وقد الزمته المحكمة بأن يدفع لزوجته المطلقة مبلغ اربعة آلاف دولار نفقة شهرية وحكمت بأن يظل الطفلان ولداه مع أمهما بدون أن يسمح لوالد بزيارتهما الا باذن من زوجته وتعهد هذه القضية ان تصادراً عظيمًا للزوجة ودليلاً على ان التهم التي كان وجهها هذا المضحك الشهير الى زوجته هي غير صحيحة

الاسكندرية

شارع فؤاد الاول نمرة ١٢

دروس عمومية وخصوصية —
معلمون حائزون على شهادات عالية
(رجال وسيدات)

بريتيس

مدرسة اللغات الحية

القاهرة

شارع عماد الدين

فوق التلغراف الانكليزي

من اول الى ١٠ ابريل انشأ
فصول جديدة ابتدائية وراقية

تاريخ الكينا

من المعلوم أن الكينا التي تعالج بها حمى الملاريا وتدخل مع أدوية أخرى كثيرة تستخرج من قشر نوع من الشجر يدعى « كينكونا » في أوائل القرن السابع عشر سافرت الكونتس كونيوت وزوجها إلى بلدة « ليا » في « باروي » ليقبها بها وكان الكونت قد عين نائب للملك فيها . وكان نوع من الشجر ينمو في إحدى مديريات تلك البلاد ذو قشر شديد المראה ويقال أنه يشفي من الحمى وسمع مدير تلك المديرية أن الكونتس أصيبت بعد أعوام من إقامتها في ليا بالحمى فبعث إليها بكمية من قشور تلك الشجرة فتداوت بها الكونتس وشفيت ولما عادت إلى إسبانيا أحضرت معها مقداراً وافراً من تلك القشور ورغم التعصب الديني في ذلك العصر شاع استعمال الكينا في معالجة الحمى . ولكن كثرة الطلب على قشور تلك الأشجار أدى إلى نقصانها تدريجاً حتى كادت تنقرض وأصبحت الكينا باهظة الثمن

وفي عام ١٨٦٠ الف السركليمينتس بعثة إلى باروي لتأتي بمعد من تلك الأشجار بقصد زراعتها في الهند حيث ظنوا بأن شجر « الكينكونا » يعيش وينمو جيداً وحيث تلك الأشجار ذات فائدة عظيمة نظراً لكثرة الحميات في تلك البلاد ومع أن الأشجار التي جاءت بها البعثة ذبلت وماتت على الطريق ظلت بذورها حية فزدرعت في الهند ونمت وترعرعت وهناك الآن مزارع كبيرة في مقاطعة بورمه وجزيرة سيلان ثم امتدت زراعتها إلى جيمكا وجنوبي إفريقيا ولم يعد هناك خطر من انقراضها

عدد الكتب والمجلات

هل خطر لك أيها القارئ الكريم أن تحصى عدد الكتب الموجودة في العالم . فاعلم رعاك الله أن متوسط ما يصدر كل عام من الكتب والمؤلفات في العالم هو مئتا ألف كتاب من أنواع مختلفة وقد ظهر من الإحصاء أن ثمانية ملايين ونصف مليون من الكتب صدرت في القرن الماضي فإذا جمعنا جميع الكتب التي صدرت منذ اختراع الطباعة حتى يومنا هذا كان مجموعها لا يقل عن ستين مليوناً . أما ما بذل على هذه الكتب من القوى والوقت والورق والخبر فلا يعد ولا يحصى ولما كانت نفقة الكثير من هذه الكتب تربو على

خمس آلاف جنيه فمجموع الأموال التي ذهبت في هذا السبيل يبلغ ملايين عديدة من الجنيهات فإذا أخذنا نسخة من كل من الكتب التي طبعت في العالم وجعلناها كومة واحدة تألف منها جبل كبير يستغرق نفسه عدة ساعات وأكبر المكاتب في العالم ثلاث : أولها دار كتب المتحف البريطاني في لندن وتحوي أربعة ملايين من الكتب والمجلات والضخمة ثم مكتبة « الببليوتيك ناسيونال » في باريس وفيها ثلاثة ملايين كتاب وثالثها مكتبة الكونغرس في واشنطن وفيها مليونان ونصف مليون كتاب فهذه المكاتب الثلاث وحدها تضم بين جدرانها تسعة ملايين ونصف مليون من الكتب من جميع الأنواع فما قولك بما في سائر مكاتب العالم





OVERLAND Whippet

ذو أربع سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ — وواحد سنيني
البزني — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية
المتمددون في مصر أنزولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تلفون نمرة ٢٨٢١

Alcock's Plasters

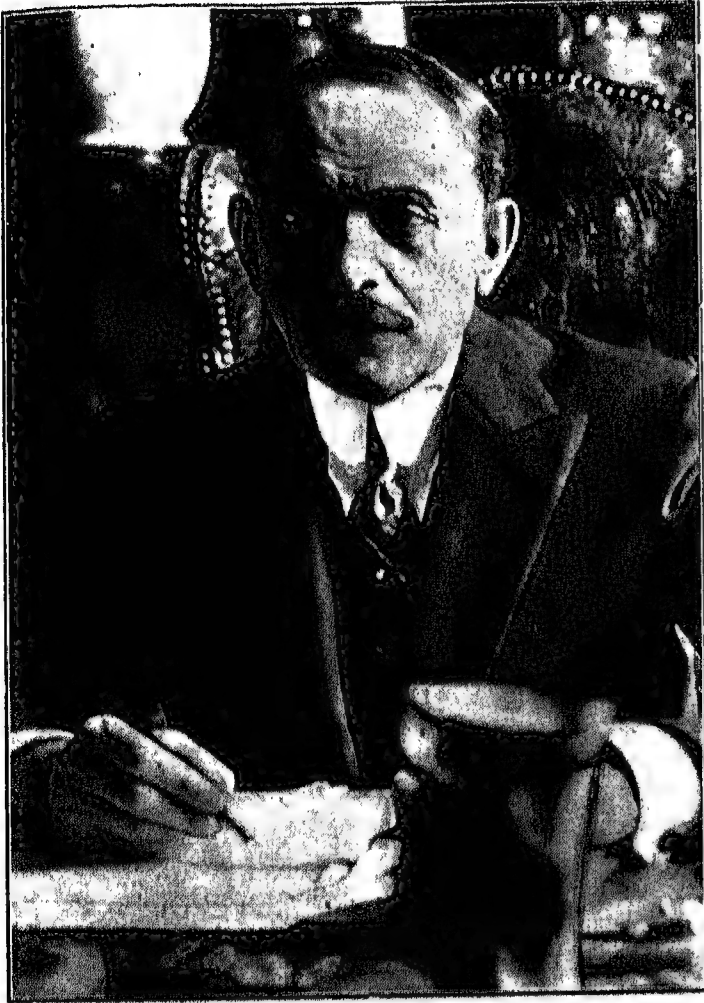



لزقة الكوك — اعظم دواء خارجي في العالم لأوجاع الظهر والجنب
ليس للزقة الكوك مثيل فإنها تقوي الظهر الضعيف وتزيل الأوجاع
لزقة الكوك هي الأصلية ذات المسام ومعروفة عند جميع الأجزاء في العالم
منها حينما تشمر بالأم إذا احتجت إلى حبوب فاستعمل حبوب براندرث 742 E

لداواة الإمساك والصفراء والصداع والدوار وعسر الهضم . هي حبوب نباتية
تباع في جميع أجزاء العالم — شركة الكوك أير كنهيد بالجملة

ALCOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

يجب ان نعيش ١٢٥ سنة



اشتهر
الدكتور
فوروفوف
مباحثه الطبية
في القصد
ففتح في
الطب فتجا
جديداً وثابت
ن الانسان
خلق ليعيش
اضاف عمره
الحالي وان في
الامكان
وصول
الانسان الى
سن ١٢٥
بدون ان
تغيره
الشيء فوضه
اه تفق قواه
وذلك
بقتل عدد
القرود
الشبيهة بشي
الى جسم
الانسان



من Orient des Occident
Je ne suis que
Je ne suis que
Je ne suis que
Je ne suis que

وقد منحه

الحكومة لدكتور فوروفوف الذي يسمى لاطاله عمر الانسان. واعادة قوى
الشباب الى الشيوخ الممركين

امتيازاً باجراء تجاربه فاقام مزرعة كبرى بمحوار نيس جاء اليها بطائفة من القرود تعيش
تحت عنايته وتتناسل فيأخذ من عددها ما يدفع به عن البشر الموت العاجل والشيء فوضه الممركية

اهدت الممثلة الفرنسية العظيمة ايراسرجين قبل رحيلها من مصر صورتها المثبتة اعلاه
الى مصنع جيناكليس الذي يشتهر بصنع السجائر المصرية الفاخرة وكتبته عليها تخطيط
يدها العبارة التالية « في الشرق وفي الغرب لا ادخن غير سجائر جيناكليس ». ولا
ريب ان هذه الشهادة الصادقة من ممثلة شهيرة عرفت بحسن اختيارها وسلامة ذوقها لدليل
قاطع على ما حذرته سجائر جيناكليس من المكنة في نفوس الذين يميزون بين الفس والسمين



الى اليسار
صورة هيئة
لجنة الدومين
التي يرأسها
معالي فتح
الله باشا
بركات والي
اقترح
البرلمان
تأليفها
من الخبراء
الزراعيين
للبحث في
حير الطرق
لاستثمار

اراضي الحكومة. وقد قامت اللجنة برحلة هامة الى الوجهة القبلي وعينت كثيراً من ارض الحكومة وبحث في الوسائل التي يمكن بها اصلاح هذه الاراضي
واستثمارها واصغت الى شكاوي الزارعين وسمعت مطالبهم لتفحصها شخصاً عادلاً. ولا ريب ان عمل هذه اللجنة سيعود على البلاد بانخير الجزيل. وترى معالي
فتح الله باشا بركات جالساً في وسط الاعضاء في الصورة وخلفه سعادة توفيق الدجوي بك مدير اسوان

الاشتراكات

عن سنته قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شيلين في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقوماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 635. VOL. XIII, CAIRO, 11th APRIL 1927.

اللطائف المصورة

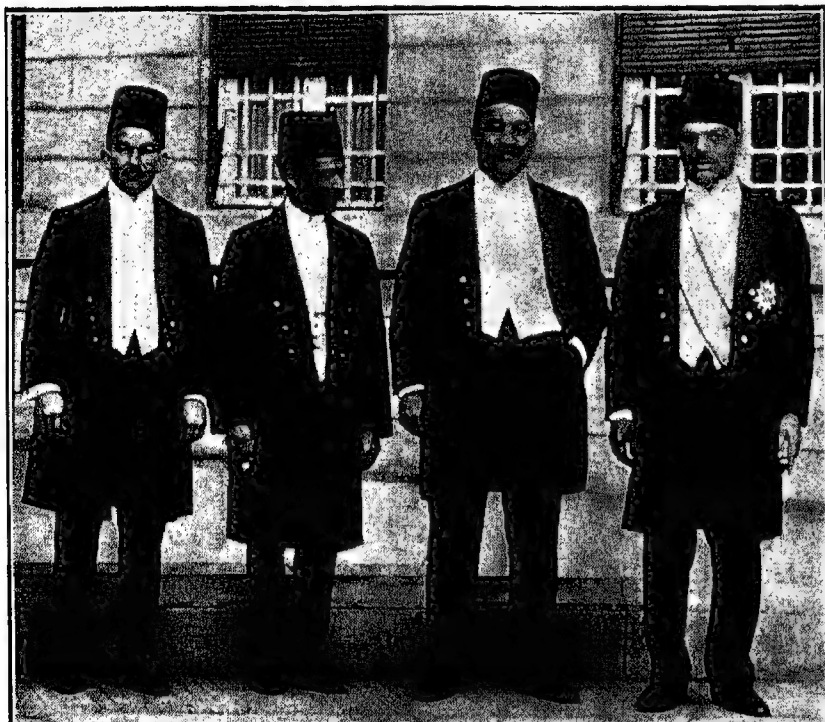
مجلة فكاهية أدبية مليئة بتاريخية
تنشر صوراً وكواشف تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

تمن النسخة ١٠ مليات

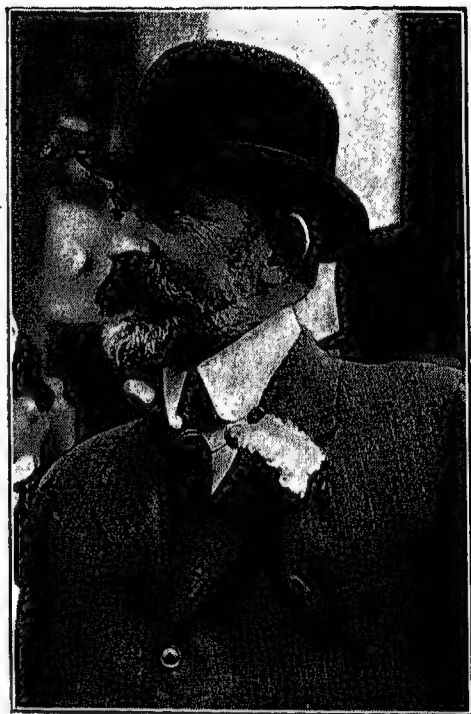
القاهرة في يوم الاثنين ١١ أبريل سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٥ - السنة الثالثة عشرة

ملك رومانيا - آخر صورة لوزراء الدولة المصرية



الى اليمين آخر صورة للملك
فرديناند الاول ملك رومانيا
الذي جاءت التلغرافات بأنه
في حالة النزع الاخير وربما
لا يصدر هذا العدد الا وهو
في عداد الموتى. وعمره ٦٢
سنة وقد ولي الملك سنة
١٩١٤ بمدحه الملك كارول
واتتبعته في أيامه الاخيرة
احزان حمة بسبب ولده
الامير كارل ولي العهد
الذي هجر زوجه وتنازل
عن ولاية العهد لعمله
بمشيئة مما أصبح معروفاً



آخر صورة لاصحاب المعالي وزراء الدولة
المصرية أمام سراي عابدين عند تشريفهم
برفع فروض التهانى والولاء الى جلالة مولانا
الملك بمناسبة عيد الفطر المبارك وهم من اليمين
الى اليسار: محمد محمود باشا، عثمان باشا محرم،
خشبه باشا، الشمسي باشا

نشر على هذه الصفحة آخر صورة لاصحاب
المعالي الوزراء يوم التشريفات الكبرى بمناسبة عيد
الفطر المبارك. وقد كاد يحدث في الوزارة بعض
الشيء عندما قدم معالي محمد محمود باشا استقالته
لولا انه أتم مصالحة البلاد وتغلبت عليه الحكمة فسحب
تلك الاستقالة واثبت ان وزراءنا الحاليين يضعون
المصالحة العامة فوق كل اعتبار آخر. وقد أتى على البلاد
زمن كانت الوزارات فيه قصيرة العمر فلا يكاد الوزير
يتبوء مقعده ويشرع بالعمل في وزارته حتى يتخلى عنها
ويعقبه سواء بأراء جديدة وطرق للاصلاح مختلفة
وكانت النتيجة ارتباك الادارة الداخلية ووقوع
المشروعات المفيدة نفع الله البلاد بالاداء



اصحاب الدولة والمعالي الوزراء يوم عيد الفطر المبارك بملابس التشريفات الكبرى امام قصر عابدين السار وهم من اليمين الى اليسار
الغرابي باشا، مرقص باشا حنا، فتح الله بركات باشا، ابو السعود باشا، عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء

فلم العيد، أيها الحنان الابوي ما أعظم سلطانك!

للكتاب الفسحة النقادة « روميو »

ليست الاعياد العامة الا « فلم سنا » متمدن المناظر ، مختلف الاشكال ، كثير الابطال ، يضم العدد الاجزل من « الكمبارس » الذين يؤلفون المشاهد التي لا ندحة منها لسبك الرواية . واخراجها بشكل يروق الناظرين وقد كانت سنا عيد الفطر هذا العام بديعة الى ابعد حد ، جميلة حتى النهاية وهل أحب الى النواظر من الاطفال ذكورا واناثا ، يخطرون صباح اليوم الاول من أيام العيد ، بوجوههم الناضرة ، وملابسهم النظيفة ، ضاحكين للندى . غافلين عما خطت لسكر منهم في لوح المستقبل : باسمين للدهر ، غير عابئين بما يضر آتية من كوارث وآلام . . . !

وكنت أحد الذين تفرجوا على فلم العيد بعناية واهتمام . . . تفرجت لا رغبا في مشاهدة مناظره الخلابة فحسب ، بل رغبا في استقراء العبرة ، واستخراج الحكمة . . .

وقد كان الفصل الاول من هذا الفلم البديع الجميل ، ظهور فلذات الالكباد ، بملابس العيد ، وكانت ألوان هذه الملابس زاهية خلابة . ان الطفل مفراح طروب ، فهو يتجهج باللون الزاهي الذي يلفت النظر ويقره . . .

ولم لا يكون الطفل كذلك . . . ؟ وما نحن نرى حكومات العالم جميعا تختار أبداع الألوان لراياتها ، التي تفتديها شعوبها بالمهج والادواح

وكان الاطفال جميعا باسمي الثفور ، هذا يزمر ، وذلك يلعب بكرته . . . وذلك يطلق مسدسه الصغير ، وذاك راكبا عجلة تطوي به الحارة طيا . . . كل هؤلاء الاطفال الطاهرين ، لا يعرفون ان آباءهم يمانون ضائقة مالية أخذت بخناق كل منهم . . .

انهم لا يزالون على عتبة معتك الحياة ، وأول الحياة مبهج مفرح . . . زاحطوا يا أبناءى . . . فقد لعبت من قبلكم في كل عيد ، وضحكك و « هيصت » وسويت الهوايل

امرحوا واطربوا : ان العيد « او كازيون » للسرور فلا تضيئوه . . . اتمتعوا بالحياة قبل ان تعالجوا متاعب الحياة لا يعلم هؤلاء الابناء البررة كيف جاءهم آباؤهم بملابس العيد . . . وبكمات العيد . . . وبلاعب العيد . . .

انهم لا يدرون اذا كان الوالد قد دفع ثمن كل هذا دموعا من عينيه غزارا ولا يمانون ان كان قد شرى كل هذا ببذل السؤال او ذل الدين . . . ان الابن لا يرى امامه الا أبأ واحدا . . . فهو من أجل ذلك يحصر مطالبه جميعا في هذا الاب . . . فلا سبيل الى توزيعها . . .

ان الابن يعتقد ان أباه اله ثان قادر على كل شيء . فهو يطالب أباه بكل شيء . وعلى هذا الاب ان ياجي طلبته ، ويحقق رغبته . . . مساكين انتم ايها الابناء والله أنت أيها الحنان الذي يملأ كل جارحة من جوارح الوالدين . . .

لله أنت ما أعظم سلطانك ، وما أبعده نفوذك . . . لولا هذا الحنان ، لما ربي طفل في مهد الدلال . . . ولما شهدت جميع الاطفال في ملابس العيد ، حتى أطفال صغار الخدم . . . وحتى أطفال الشحاذين . . . الحنان هو ملاك الرحمة . . . هو عماد الاسرة . . . هو مصدر نور الغبطة في البيت . . . هو رسول السعادة في العائلات . . .

— لقد أرهقتني هذه المرأة بجملها ، وكثرة مطالبها ، وتجرد قلبها من الرحمة

انها نغصت علي حياتي . . . فلا أنظر اليها الا بمنظار اسود . . .

— اهجرها ياسيدي . . . طلقها . . . كشر لها عن أنياب الغضب . . . سيدى ترن . . . ما تسألني فيها . ما تسمعني كلامها ، وخليها تمض في الارض . . . — ياريت . . . ولكن ما اقدرش . . . ! — ما تقدرش ليه . . . أد كده

انت ضعيف . . . سيديك يا شيخ ، النسوان ما لهمش الا الدق على روسهم . . . ؟ — صحيح ، كلامك مضبوط . . . ولكن مقدرش امكد عليها . . . ولا اقدرش اطردها من بيتي . . . ولازم اصبر على غلي معاها .

— وليه ياسيدي كل الضعف ده . . . ؟

— ضعف ايه يا شيخ . . . دي ام ابناي . . . فملي شان خاطر هوؤلاء الاولاد الابرياء . . . يجب ان استحمل كل هم . . . واعالج كل مصيبة . . . من أجل ابناي الذين يحبون امهم اخضع لجهل هذه الام . . .

هو الحنان الابوي يحول دون تشتيت الأسرة ، فيجعل من الوالد حكيما كثير الاناة ، رحب الصدر ، طويل الصبر . . .

قله أنت ايها الحنان ، ما أعظم سلطانك ، وما أبعده نفوذك . . . ولكن « فلم العيد » الجميل الجذاب ، البديع بمناظره و « اكسسواره » الجميل بمواقف أبطاله و « كمبارسه »

هذا الفلم الخلاب ، كان فيه منظر يدعو الى الضحك والبكاء . . . تصور ياسيدي رجلا عريض الاكتاف ، طويل القامة ، « خللا » من الدرجة الأولى . . .

اذا تصوره اذهب معه الى زوجة في داره وداره في مدينة طنطا ا كبير عواصم الوجه البحري . . . واسمع ما يدور بينه وبين زوجة من الحديث . . . — عملي كحك العيد . . . ؟

— كحك ايه يا شيخ أنت . . . ؟ اتنيل على عينك . . . بكره لما ربنا يرزقنا ولاد نعمل لهم الكحك . . . — ليه . . . ؟ هو الكحك للأولاد بس . . . ؟ وليه مش ليننا احنا كان ؟

هو احنا ما نعرفش ناكله زيههم . . . ؟ مالناش حنك . . . مالناش اسنان . . . واشتد الجدل بين الزوج الطفل والزوجة العاقلة . . . ونزلت الستارة على أن هذا الزوج . ترك زوجته حائقا يلتهب بنار الغيظ والالام وسارت به قدماء الى ترعة الجمفرية . . . فوق أماما . . . وحدثته النفس أن يلقي بنفسه فيها ولكنه « استعفى » من الانتحار غرقا ، خشية أن تأكل جسده الاسماك فلا ينتقم من امرأته برؤيتها اياه جثة هامدة . . .

اذن ماذا يعمل ؟ على شرط ان ينتقم بهذا الانتحار من زوجته القاسية القلب . شرب جرعة « لا بأس بها » من حاض الفنيك . ثم هرول مسرعا الى داره . وهو يصرخ من الالام . . . آه . . . آه . . .

حصلوني . . . مضاريبي اتمررتكت . . . آه . . . آه . . . آه . . . جني له بالطبيب . . . الجله ورد عليه حياة همت بالفرار من جسده . . . والهروب من عقله الضيق القاصر . . .

ولعل الطبيب كان يقول له وهو يعالجه . . . سد يا حبيبي . . . كفايه يا نو نو . . . خد البزه واسكت . . . خد البزه ونام . . .

« روميو »

انفجار هائل في مناجم الفحم في انجلترا



منظر رجال البوليس والاسعاف ومركبات نقل المصابين وجم غفير من الاهالي حول فوهة منجم بمنموثشير بعد وقوع الكارثة



حملت الينا الانباء البرقية في غرة الشهر الماضي خبر الكارثة الالمية التي وقعت في مناجم الفحم المعروفة باسم مناجم مارين بمنموثشير بالانجلترا فقد حدث فيها انفجار هائل الساعة الواحدة بعد منتصف ليل ١ مارس وكان في المنجم ١٦٢ عاملاً يشتغلون في النقلات الليلية و٦٢ عاملاً كانوا في البقعة التي حدث فيها الانفجار وقد انقذ منهم ١١ عاملاً أحياء ومات ٥١ عاملاً تعذر انقاذهم رغم ما بذله رجال الاسعاف من أعمال البطولة والمغامرة بالحياة ولما ذاع خبر الكارثة في البلدة هرع الاهالي فإزعين الى فوهة المنجم ولا سيما أقارب اولئك العمال المساكين وزوجاتهم واطفالهم كل يسال عن ذويه وقد وقفوا ينتظرون النتيجة ومكثوا هناك بقية الليل وطول النهار وجيء بالاطباء وعربات الاسعاف لنقل المصابين وجثث الموتى واضطروا الى شطف الغازات المنفلتة بالمضخات الهوائية قبلما استطاع رجال الاسعاف ان يشرعوا في عملهم . وتحدث هذه الانفجارات عادة في مناجم الفحم من شدة ما يحدث الغاز من الضغط على سطوح بعض الحفر أو التجاويف التي لم تفتح بعد والغاز يتولد من الفحم الحجري وشدة الحرارة .

الى اليسار صورة البطلان وليم منسل ووليم جون وكانا أول من غامر بالحياة لانقاذ العمال الذين نكبوا بانفجار مناجم مارين بالانجلترا ولم يباليا بالغازات السامة التي كانت تهدد حياتهما وقد تمكنا بمساعدة بقية زملائهما من انقاذ احدي عشر عاملاً في قيد الحياة فهكذا تكون الرجولة وهكذا فلتسكن الابطال

لأجل أطفالك

ان طعام «كويكر اوتس» هو الطعام
الجيد لطفلك الصغير

وطعام كويكر اوتس دسم يحتوي على
كمية كبيرة من مادة البروتين المغذية
فهو يقوي العضلات والانسجة
ويساعد على نمو الشعر والاسنان
والاظافر ويعوض القوة المنصرفة
ويجدد نشاط الجسم . وما يحتويه
من المواد المعدنية يحتاج اليه عظم
الجسم وكذلك
ما فيه من
الشحم يلزم
للجسم النشط



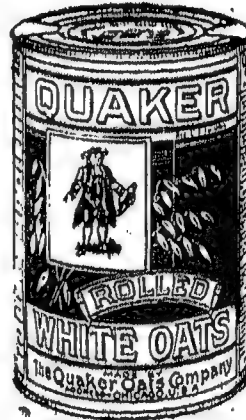
— طعام كويكر اوتس —

يساعد على نمو الطفل بالصحة والقوة

اسأل طبيبك عن مقدار ما يلزم اعطاؤه لطفلك الصغير

يساع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



خواطر في الصحة

التدخين

كثيراً ما يتساءل الناس عن تأثير التدخين في صحة
الانسان ومفعوله في الجسم وقد عرض هذا السؤال
على الدكتور ليونارد ويليامز وهو من كبار اطباء
انجلترا فكتب مقالاً في هذا الموضوع الحيو قال:
يقضي علينا الحق بان نفي التدخين حقه . فان
للتدخين باعتدال مزيتين لا تنكران . الاولى انه
مهدىء للجهاز العصبي . والثانية انه مطهر لجاري
التنفس بسبب ما يحويه من الفورمالين

وليس هناك ادنى شك في مزيته الاولى . فان
ذلك امر مجرب لدى كل مدخن . وسيجارة وقتية
تعيد توازن الاعصاب عند اختلالها وتهديء ثأثرها
اما في المزية الثانية فان بعض الشك يقوم حولها
اذ لو ان في دخان التبغ قوة قادرة على طرد الميكروبات
فانها قوة صغيرة ضئيلة . ومع انتشار التدخين
بين الناس كافة واعتياد كثير من السيدات عليه
وخصوصاً في بعض الطبقات فان هناك ثلاثة امراض
— يسببها حسب الاعتقاد الطبي دخول جراثيم الى
مجاري التنفس — ما زالت منتشرة انتشار الوباء
تفتك بالناس ولا تحف وطأتها

فان الانفلونزا تداهنا بين كل حين وآخر . وكان
اشد هجتها قوة عند ما اكتسحت العالم في سنة
١٩١٨ . وكان التدخين في تلك الايام بالغاً اقصى
مدى . ثم عادت الانفلونزا في الشتاء من الماضيين
ولكنها كانت اخف وطأة مع ان التدخين قل
عما كان

والمرضان الاخران مرضان جديداً وهما الشلل
الطفولي ومرض النوم . ولا عهد للعالم بهذين المرضين
الا منذ انتشار التدخين في كل مكان . من ذلك
يتبين لنا ان قوة التدخين الواقية قوة ضعيفة التأثير
ومن الجهة الاخرى فان التبغ سم لا ريب فيه .
ولكنه سم يتغلغل في اجسام بعض الناس ويسري مع
دمائهم فيصبح في عناصرهم ولا يلحقهم اذاه بل
يصبح من ضروريات الحياة وليس هذا صحيحاً في
كل الحالات . فان هناك اناساً لا يطيقون رائحة
التبغ . وهناك آخرون يدخنون نوعاً من التبغ فلا
يطيقون تدخين نوع آخر

ومن الناس من يدخن التبغ بالقصبة ولا يقدر ان
يدخن السيكار . وآخرون يدخنون السجائر ولا
يدخنون بالقصبة . وهكذا
وقد قال الناس قديماً ان السجائر مضره لا حرقاق

ماذا يفعل اليأس

من أخبار بلجيكا أن رجلاً يدعى بيير موسان في
الثالثة والثلاثين من عمره حكم عليه في سنة ١٩٢٥
بالسجن خمسة عشر سنة مع الاشغال الشاقة وذي

به في سجن لوفان ليقضي في اعماقه مدة سجنه
واشتغل في السجن في مصنع الاحذية ولكنه
كان كثير الكآبة عميق اليأس وقد راعه انه سيقضي
ايام حياته يخطط الاحذية بين جدران ذلك السجن
محروماً من طيبات الحياة ونعيم الحرية

وقد اشتد به اليأس ذات يوم فقبض على الخرا
الذي يشتغل به وفقاً به عينيه الانثين

وحمله السجنانون في الحال الى المستشفى وهرى
الطبيب لاسعافه فلم يجده الطب نفعا وفقد التمس
بصره وأصبح اعمى !

اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة

الورق الملتهق به وتدخين الناس اياه . وانما ضرر
السيجارة اشد من ضرر السيكار او ضرر «البببة» لان
السيجارة صغيرة الحجم فالانسان يستسهل ان يدخن
الواحدة في اثر الاخرى وذلك امر لا يتهيأ له في
السيكار أو في «البببة»

والافراط في التدخين يؤدي الى عواقب وخيمة العمى
اشدها خطراً . ومتى شعر الانسان بضعف بصره
فأول ما يجب عليه صنعه ان يمتنع بتاتا عن التدخين
والا فقد بصره . والنساء معرضات للاصابة بتلف
اعينهن من التدخين اكثر من الرجال . وذلك
نتيجة الافراط الذي يحوي كل ضرر

وكثير من الاشياء والامراض تنسب للتدخين
الكثير . ولكن التدخين بريء منها .. واما الشيء
الذي هو نتيجة التدخين ولا مرء فهو الارق . وقد
يكون في تدخين المرء قليلا من السجائر في المساء ما
يحرمه من النوم طول ليله

يزيل الشعر كأي سحر

أبهج من الادوية التي تزيل الشعر

وأفضل من الموسى



كان النساء — الى أن اكتشف كريم فيت — يستعملن الخلاقة أو المواد السكرية لازالة الشعر الزائد عن اجسامهن . ولا يخفى ان حلق الشعر بالموسى يجعله ينمو اسرع واكثف كما ان تقليم الشجرة يستفزها للنمو . وكلا الامواس والمواد المزيلة للشعر انما تزيل

الشعر الذي فوق الجلد بينما كريم فيت يذيب الشعر الذي تحت الجلد . وفي خلال الاربع السنوات الماضية وجدت الملايين من النساء أن كريم فيت هو الحل الحقيقي لمشكلة ازالة الشعر الزائد القبيح للنظر . وهذا المعجون الناعم المعطر هو جاهز للاستعمال في كل لحظة وهو يستعمل كما يخرج من الانبوبة ثم ينتظر بضع دقائق ويغسل الموضع بالماء فيزول الشعر النجاس مضمون والا تعاد النقود

يمكن الحصول على كريم فيت من

جميع الاجزاخانات وباعة

المطور بسعر ٨ قروش

و ١٢ قرشاً الانبوبة

الوكلاء العموميون بمصر

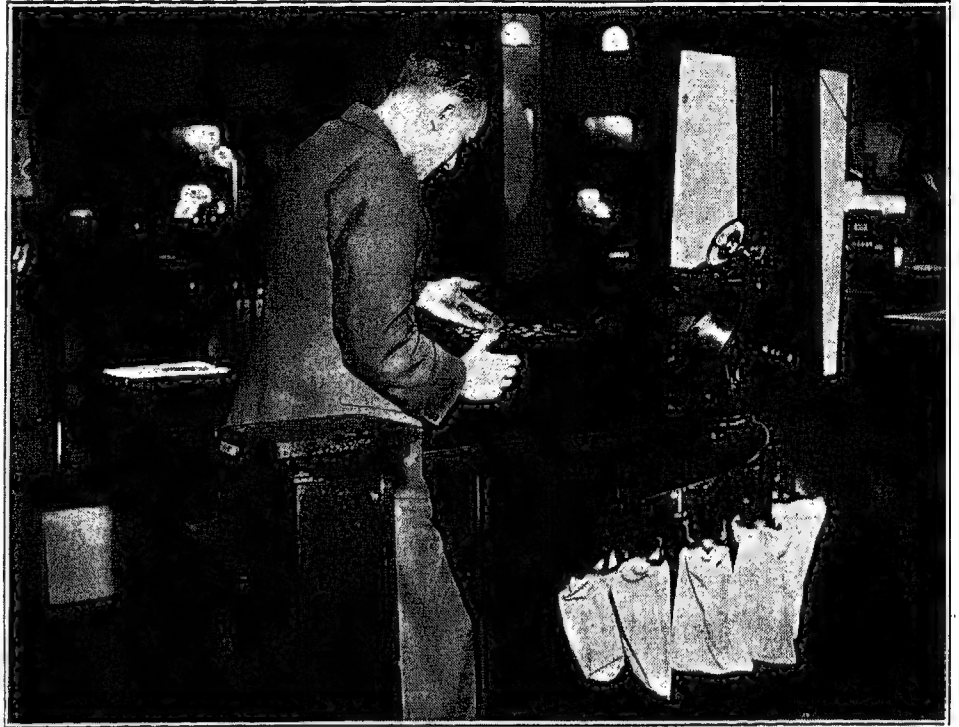
الخواجات صعب اخوان وشركاهم

سندوق بوسنة ٢٧٩ القاهرة



أول صحيفة مصورة ظهرت وعاشت هي اللطائف

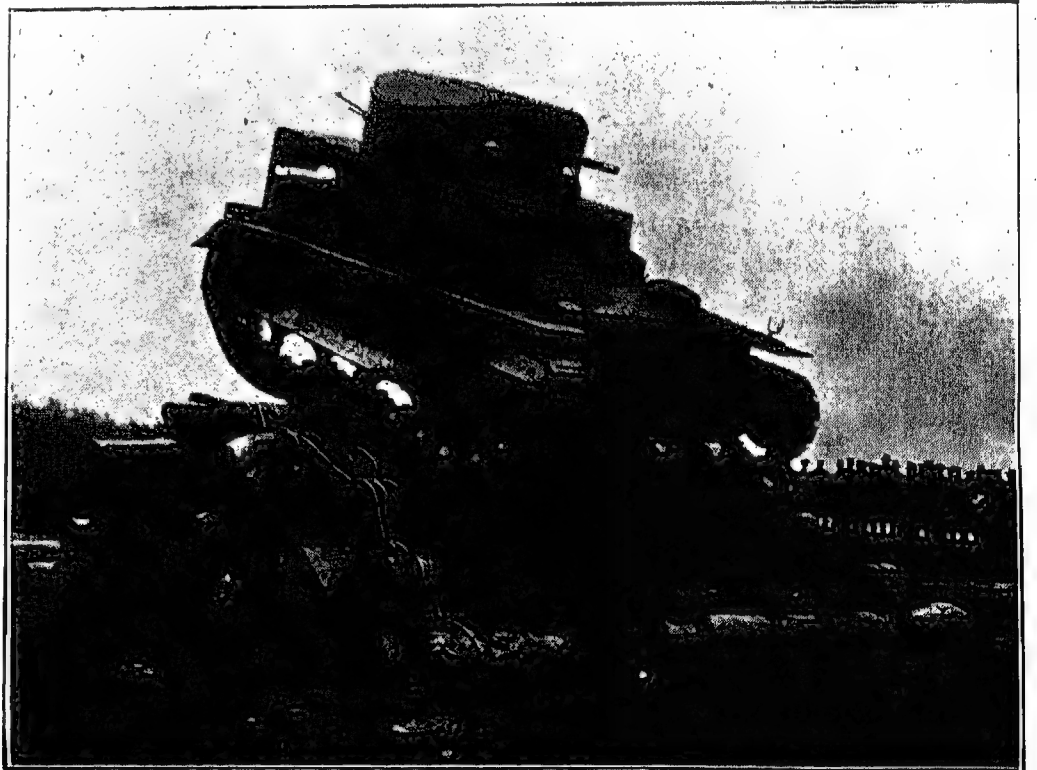
آلة غريبة تفرز النقود وتعدها



آلة معدنية بدماع بشرية تقوم بما يعجز عنه كثير من الناس

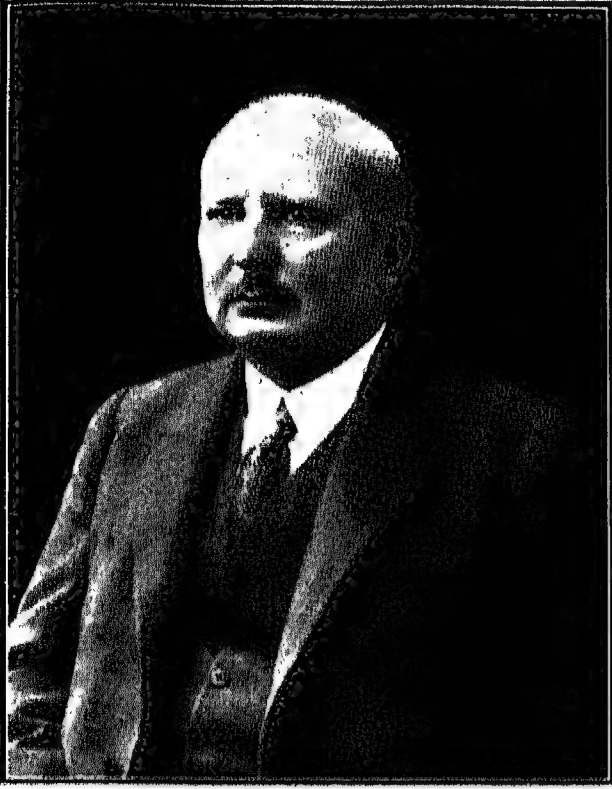
هذه صورة آلة عجيبة عرضت في الرواق الوسطي في وستمنستر بلندن في معرض الجدارة والمقدرة في الاعمال المكتسبة والاشغال التجارية . وهي تفرز النقود الدولية المختلفة وتمدها وتلقي كل صنف منها في كيس خصوصي واذا كان بينها عملة زائفة تلقى في الكيس المعد لذلك

دبابات الجيش البريطاني المدهشة تصعد التلال



دبابة تقوم باظهار مقدرتها على تدليل الصاع

هذه صورة احدى الدبابات المدرعة العظيمة في الجيش البريطاني تعرض مقدرتها على تسلق العراقل من منحدرات ومن تفعات ويرى القارىء انها قد ارتقت كومة من جذوع الاشجار الضخمة . وقد صنع في انكلترا عدد كبير من هذه الدبابات على احجام مختلفة واشكال متنوعة من الحجم الخفيف الذي يقل رجلاً واحداً الى الحجم الكبير المسلح اتم تسليح



نشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة جناب الدكتور هرادولف فرنكي المدير العام لشركة سيمنس هالسكي الاختصاصي بنوع خاص بالتليفونات والاسلاك البرقية وقد حظى مندوبنا بمقابلة معه استغرقت نحو ساعة في فندق سميراميس فتكرم جنابه وافضى اليه بمعلومات على جانب عظيم من الاهمية تتعلق بأحدث الاختراعات وأجد التحسينات التي ادخلت على الآلات التليفونية والاسلاك البرقية المستعملة الآن في المانيا واميركا وانكلترا وغيرها من البلدان الراقية وذكر له الشيء الكثير عن التجارب التليفونية التي اجريت اخيراً بين المانيا والبلجيكا وبين المانيا وايطاليا وبلدان اخرى مما

يستدل منه على انه لا يمضي زمن طويل حتى يتمكن الناس في جميع البلدان ان يتخاطبوا بالتليفون كما يتخاطبوا مع أناس في مدينة واحدة أو بلاد واحدة وبعبارة أخرى سيأتي يوم يتسنى لأحدنا وهو جالس وراء مكتبه في مصر ان ينادي صاحب معمل في انجلترا ويسأله عن الآلة التي طلبها منه أو أن تخاطب والدته حنون ابنها الذي يتلقى العلم في الولايات المتحدة وهي في منزلها فيخفق قلبها لسامع صوته المحبوب أو ان يطلب أحدنا عميله في بكين عاصمة الصين ويسلب منه ارسالية من الحرير وما الى ذلك من الوسائل العجيبة التي تربط اقطار المعمورة بعضها ببعض فنصبح الكرة الارضية كبلد واحد. ومما يبين لنا اتساع نطاق اعمال جناب الدكتور فرنكي واهمية مركزه في عالم الاعمال انه اضطر ان يوقع في يوم واحد نحو اربعين الف ورقة من رسائل وبيانات وعقود وصكوك وما أشبه. وقد اجر جناب الدكتور فرنكي مع حفرة السيدة قرينته يوم السبت الماضي من الاسكندرية قاصدين الى بلاد اليونان حيث يقضيان بضعة أيام ثم يعود الى بلاده ومقر وظيفته رافقتهما السلامة في الحل والترحال

وقد رأينا ان ننشر له هنا صورة أخرى اثباتاً لذكرى زيارة رجل عظيم كهذا للقطر المصري

انتحار في برج ايفل

رجال البوليس وألح عليهم بان يذهبوا ليستدعوا زوجته

وذهبوا الى زوجته فخبرتهم انه تشاجر معها بالامس لانها منعت من الخروج للعب البلياردو وقد خرجت زوجته مسرعة وذمبت نحو زوجها فرائته معلقاً في الفضساء مشرفاً على السقوط وقد رفض ان ينزل وصاح بها هازئاً : ماري . انتظري وتأملي جيداً . سوف أئب الى جوارك وكادت الزوجة تبجن رعباً وحملها البوليس وهي على وشك الاغماء وما زال رجال البوليس يحاولون ان يحملوا الرجل على ان يعود عن عزمه وكانوا عاجزين عن عمل اي شيء لا تقاذه . وأخيراً ساد السكون هنيئة ثم افلت الرجل العارضة الحديدية التي كان ممسكاً بها بيده فهو من ارتفاع مئات الاقدام وتحطم شر محطم

في صباح يوم ٢١ فبراير الماضي ألقى أحد الفرنسيين نفسه من الطبقة الثانية من برج ايفل في باريس قاصداً الانتحار وكان لانتحاره حالة خاصة مفجعة فان رجال البوليس المعينين للحراسة في اسفل البرج سمعوا في الليل استغاثات متوالية وصيحات استنجاد ولكنهم لم يعرفوا مصدر الصوت . واخيراً رأوا رجلاً معلقاً على عوارض البرج الحديدية البارزة تحت رصيف الطبقة الثانية وكان ذلك عند الساعة الرابعة صباحاً . فصاحوا به ليعود الى الرصيف حتى لا يسقط من مكانه الخطر واخذوا يحثونه على ذلك ولكنهم لم يعرفوا أذناً صاغية ولبث في موقفه المرتفع الخطر يدخن سيجارة أثر سيجارة . ودعا

الغلام العاشق

نظرت محكمة جنابات اللوار في فرنسا في قضية فتى في السابعة عشر من عمره يدعى جان بيجيليه اتهم بقتل ممثلة باريسية تدعى الدموازيل ايفيت مرفيل وذلك في اوائل الشهر الماضي وظهر من التحقيق أن ذلك الغلام رأى الممثلة في ديجون حيث كانت في رحلة تمثيلية مع فرقها فهام بها حباً ولم يعد يستطيع عنها صبراً ثم رحلت الى روان فرحل في اثرها

وقد روى للقضاة قصة غرامه الخائب فقال : لقد هربت من منزل ابي ومعي اربعة جنيهات وارسلت رقعة اخبرها فيها بذلك . وكانت تعرفني من قبل اذ اتي رأيتها في السنة الماضية وحدثتها فكانت تحنو علي وتحدثني بآرق الاحاديث

وقد اشترت عقداً واهدته اليها وكلفني سبعة شلنات ونصف فقبلته مني بطيبة خاطر . وفي ذلك اليوم الذي فرت فيه من منزل اهلي كنت معتمداً ان أصل حياتي بحياتها ولا افارقها مدى العمر وقابلتها ودعوتها للغداء . ولكني لم استطع ان اطلب الا فطيراً وكعكاً لأن النقود معي لم تكن كافية . ودفعت هي الهبة للخادم . ثم رافقتها الى الفندق الذي تنزل فيه وهناك أمرتني بالانصراف . ولما شكوت اليها امري وأخبرتها أنني لا استطيع أن أعيش بدونها ولا أطيق بعدها اخذت تسخر مني وتهزأ بي ثم طردتني بلا رحمة ولا شفقة ولم يكن لدي نقود لأعود بها الى بلدي ولم ادر ما العمل

وبينا انا اتوسل اليها أن تجيبي بكلمة حنونة اعرضت عني وخرجت فعلمت اني مقضي علي ولا شك وأطلقت عليها النار !

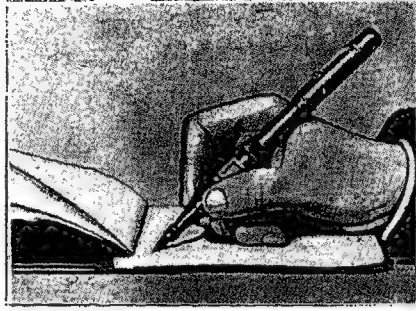
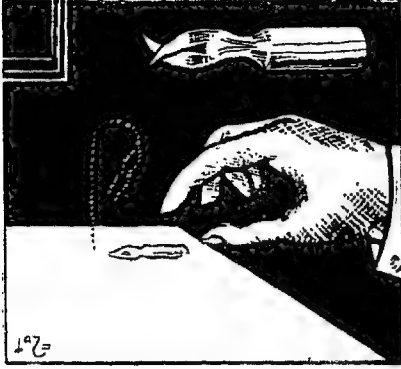
وقد ظهر من شهادة الشهود أن أبا هذا الغلام هام منذ عشر سنوات بحب امرأة وكان شديد الغيرة عليها ولما اشتد به الوجد اطلق عليها النار فقتلها ثم قتل نفسه . وأن خاله مات منتحراً أيضاً

فكان في تلك الظروف ما خفف عبء الجريمة عن هذا الفتى الذي ورث مثل هذه العواطف الغريبة عن ابيه وأمه وقرر المحلفون بأنه قاتل ولكنه قتل في غير وعيه

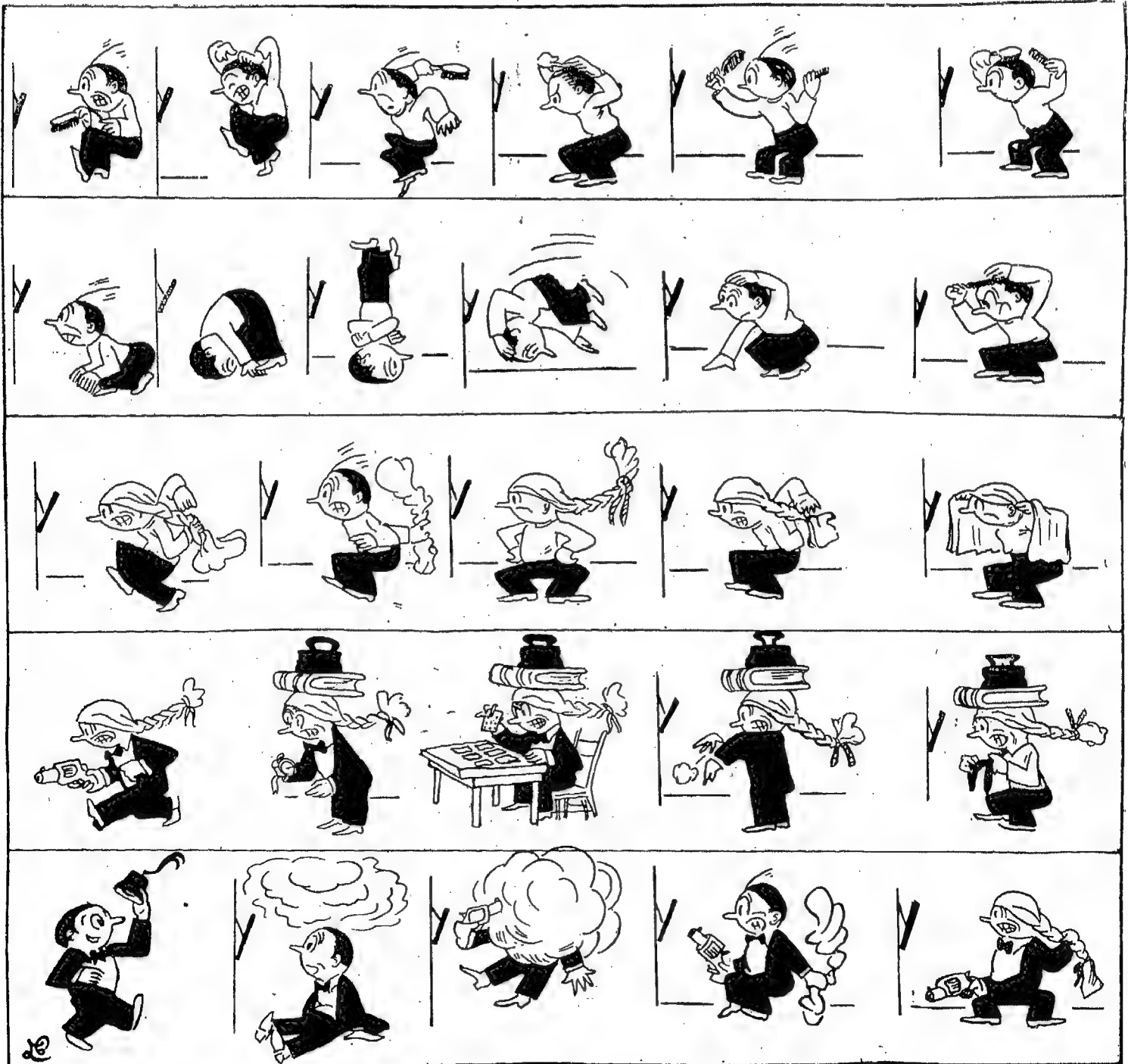
وحكم عليه بأن يسجن في اصلاحية الرجال حتى يبلغ رشده . . .

مكذلاً لا يزال سلطان الحب يطلب في كل يوم رفض طلبه

حكاية مصورة والعباب للتسلية واللهو



يمكنك ان تجعل الماء ينشب من القنينة بأن تملأ عرض في الاسواق قلم نابغ من طراز جديد
نصفها ماء وتنفخ فيها جهد استطاعتك وتسدها حالا ويتألف من جزئين الجزء الاعلى من الغاب الهندي
بابها مك ثم تحنيها وترفع طرف الابهام عن فها قليلاً وهو الذي يملأ حبراً والجزء الاسفل من الزجاج الى حالتها الطبيعية ودعها تشبكان وبعد ذلك
فينشب الماء منها كما ترى في الصورة المجوف ولا تستعمل فيه ريشة ويصلح للتسطير القها على المائدة فينفك الاشتباك وتنب الريشة



٢٠٣ اميال في الساعة باللاتومبيل - حادث يشهد للانجليز ببرودة الدم

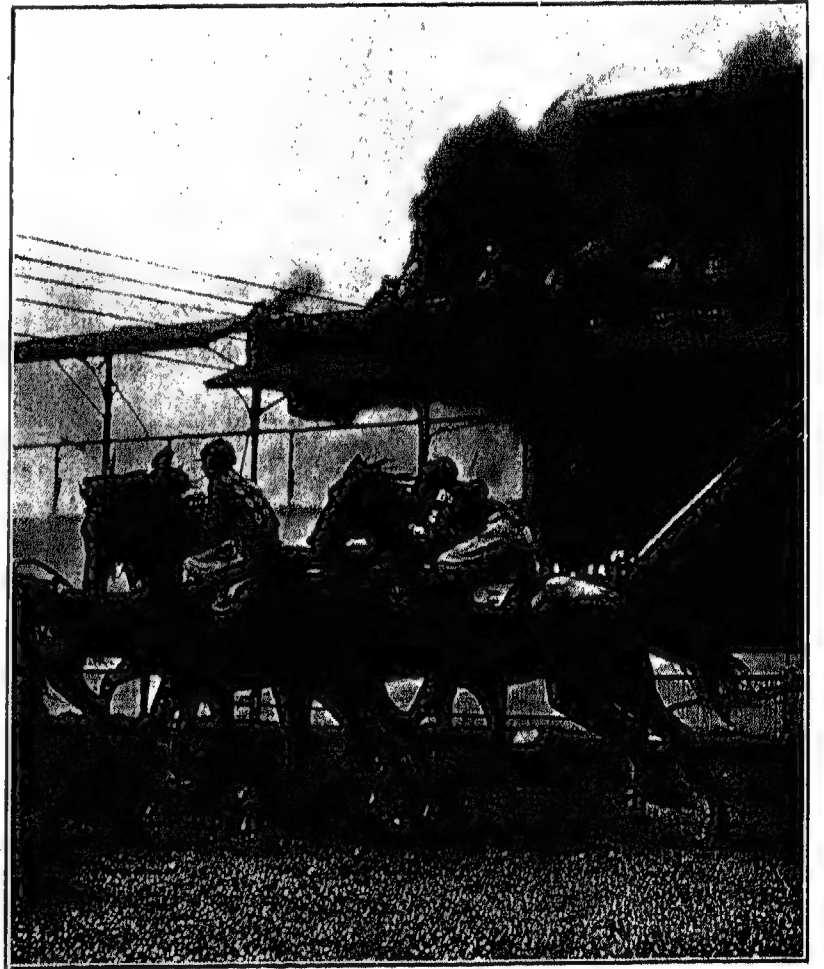


الماجور سيجريف لانجيزي الذي حاز قصب السبق في سرعة السير بالسيارة في ٢٩ مارس الماضي في فلوريدا بأمريكا حيث قطع بها ٢٠٣ اميال في الساعة وهي أقصى سرعة وصلت اليها السيارات حتى الآن . وقد صورنا صورة السيارة التي دخل بها السبق منذ اسابيع وقوتها الف حصان وبلفت نفقات صندها ١٤,٠٠٠ جنيه. ومما رواه سيجريف عن نفسه انه كان ذاهلا كالمحدر في أثناء السبق لا يشعر بشيء الا بكفيه القاصتين على عجلة الاتجاه ولما انتهى السبق كان شاحب الوجه غائر العينين كالحارج من بين القبور

صورة حريق هائل شب في مدرجات ميدان سبق الخيل في ملبورن احدى مدن استراليا في اواخر الشهر الماضي أثناء السباق ومما يشهد للانجليز برابطة الجأش أو قل برودة الدم ان آلاف المشاهدين لم يجرعوا ولم يفزعوا ولم يهتموا قط بالنار التاججة على مقربة منهم بل استمروا يشهدون السباق واستمرت الخيل تركض في المضمار كأنه لم يكن شيء وقد بلغت الخسائر من الحريق ٥٠,٠٠٠ جنيه



المنق من الصور والاخبار لا تجده في اللطايف أو العروسة



احمد بك زوغو رئيس جمهورية البانيا التي اتجهت اليها الانظار في هذه الأيام نظراً لما قام من النزاع بشأنها بين ايطاليا ويوغوسلافيا وقد اعلن استقلال البانيا في سنة ١٩١٢ ثم احتلتها النمسا في سنة ١٩١٦ وأعادتها ايطاليا اعلان استقلالها في سنة ١٩١٧ وهي بلاد جبلية وعرة المسالك يعيش أهلها على الغزو والسلب ويبلغ عددهم ٨٠٠,٠٠٠

صورة مدرج السباق في ملبورن وهو يحترق وقد وقف رجال المطافي يكافحون النار. والخيل مستمرة في ركضها لا يعبأ راكبوها بهذا الحريق : وتكاد هذه الصورة تعيد صفحة من وما وان اختلفت الاحوال فانها تذكرنا بنيران الطاغية عند ما احرق مدينته الازلية وجلس في شرفة قصره يعزف بالقيثارة وينشد الشعر

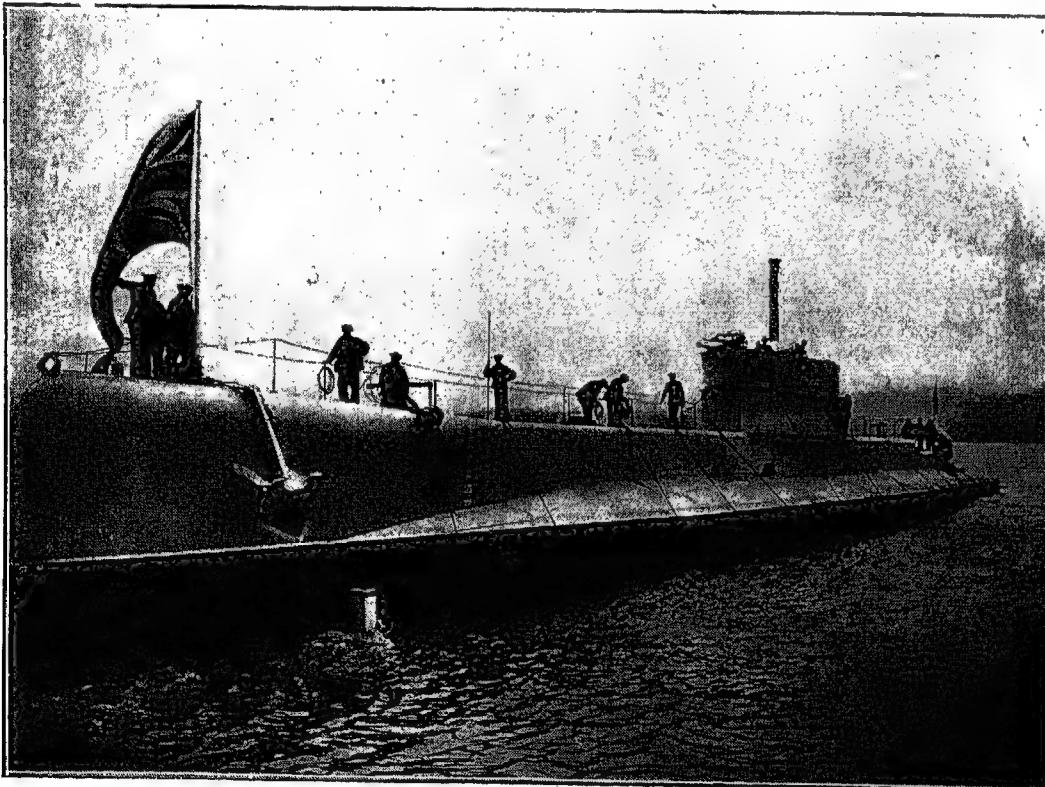
ضابط بحري يروح بأسرار مهمة



يتنبأ الاخصائيون بفن السيارات انها ستكون في المستقبل من طرز السيارة الرسومة فوق هذا الكلام ، صغيرة الحجم ، ذات قوة عظيمة ، بيضاوية الشكل حتى تستطيع ان تقاوم ضغط الهواء في سرعة سيرها . وسيكون منظرها غريباً اذ يركب المحرك في جزئها الخلفي ومن يقارن سيارات اليوم بسيارات السنين الماضية يرى الفرق العظيم بين الاثنين

الملازم كولن مايس الذي قبض عليه البوليس الانجليزي في
أواخر الشهر الماضي في لندن بتهمة الاستيلاء على رسومات
بعض الغواصات البريطانية السرية

اهتمت الدوائر البريطانية بقصة ضابط بحري انجليزي يدعى مايس كان موظفاً في البحرية البريطانية ثم ترك الخدمة في يناير الماضي وأخذ معه رسومات سرية لغواصتين بريطانيتين كانت الحكومة تحافظ عليها . وفي شهر مارس الماضي ارسل «مايس» هذه الرسومات سرّاً الى ضابط كان يشتغل تحت امرته في وزارة البحرية وطلب منه ان يعيدها الى مكانها في مكتبه بدون ان يشعر أحداً ببقائها عنده هذه المدة . ولكن ذلك الضابط أبلغ الامر الى رؤسائه فقبض على مايس ولا تزال قضيته مثار الاهتمام في لندن



صاحب الملايين الاميركي الشهير المستر بيرنوت مودجان الذي تبرع لمعهد الامراض العصبية في نيويورك بمبلغ ٤٠ ألف جنيه لمكافحة مرض النوم وذلك صدقة عن روح زوجته التي ماتت منذ سنتين بهذا المرض . فهل نجد بين أغنيائنا مبرمة الارحمة الى التشبه رجال الغرب العاملين ؟ . .

الغواصة البريطانية التي اسم الملازم اللفتنت مايس بسرقة رسوماتها . وهي من أحدث طراز في البحرية البريطانية وقد انزلت الى البحر في سبتمبر الماضي وقررت وزارة البحرية البريطانية ان تسميها اوبيرون وهي اول غواصة سيطرة عليها اسم غلم وكانت الغواصات البريطانية الى الآن تسمى بأحد الحروف الهجائية ورقماً من الارقام

معرفة طباع الناس

(بقلم شارلي شبان نفسه عن الألمانية)

كيف تسنى لشارلي شبان ان يضحك العالم بأسره وكيف تفوق بذلك على جميع الممثلين المزهزين؟ فقد نالت ادواره المزهزية في عالم السينما أعظم نجاح واكبر رواج. فدور السينما في باريس تعرض الآن نحو عشرين حلاقة من ادوار شبان والعابيه ونصصه بطريقة الاشتراك. وترى جميع البلدان من البلاد الألمانية حتى اليابان مغمورة بسيل فائض من شرط شبان.

وقد أثار نبوغه هذا ضجة حول اصله ومولده فالاميركان يدعون انه يمثل المجون الاميركي وينازع البعض مسقط رأسه هل هو « فوتتين بلو » ام غربي روسيا ويذهب غيرهم ان هذا النابغة الذي لا يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره هو انجليزي الاصل ويعتقد آخرون بأنه من اصل الماسي فقد درس مؤلفات شوبنهاور وعلم تحليل النفس والطب وهو يعد الآن شريكاً لسياسة نابليون والمسيح ومشاهير النواذب في العالم ليظهر للناس الوجهة الجوانية من نفوسهم ويدلنا هذا كله على ان شبان قد خلق ليكون ممثلاً مهيئاً ومفناً اصيلاً. وما الذي جعل له هذا التأثير العظيم في النفوس وتلك الشهرة العالمية الطائرة وما هو سوى ممثل هزلي. هذا ما يسرده بنفسه في هذا المقال الممتع: كثيراً ما حاول الناس ان يستدرجوني الى اطلالهم على السر الذي اضحك به العالم فمكنت دائماً أموه الحديث أو أشهر منه لاعتقادي انه ليس في تمثيلي الهزلي ما لا وجود له في تمثيل غيري من المضحكين البادعين. فكل منا يعرف بعض الحقائق البسيطة عن طباع الناس يستفيد بها في عمله الحسوسي. فاذا شئنا الاجمال نقول ان هذه المعرفة بطباع البشر هي النواة في جميع المشاريع والاعمال سواء في ذلك التاجر والفندي والصحفي والممثل.

مثال ذلك ان معرفتي لاختلاف الناس تدلني على حقيقة واضحة وهي انني اذا اظهرت للجمهور رجلاً في حالة مضحكة وفي الوقت ذاته مؤلمة لا بد ان يضحكهم ذلك المنظر. فاذا اطارت الاعصار قبعة رجل ليس في ذلك ما يضحك اما اذا هرع صاحب تلك القبعة وراها مهزلاً مترنحاً بلا تفكير ولا ارادة متبعاً الخلد المتفرج الذي ترسمه قبعته

موازنتها على رأسي فلا تنزعح ولو انقلبت رأساً على عقب ولما كانت ثقني بمثل هذه الامور تؤدي الى الضحك البقية على الصفحة ١٥

معرض للموسيقى



تجدد في محلنا بشارع نوادر باشا نمرة ١٥ واردات جديدة من بيانو هوفمان العادي والبيانو الحديث ذو الخمسة نغمات (قانوب وكنججة وناني

بيانو هوفمان

واردات اليوم وصفاره (ويوجد بالحل بيانو مركبة جيس فرنش الاميركي مجهز بالكهرباء وهذا الاخير لا يقل وصفاً عن بيانو هوفمان علاوة على صمنه من خشب البلوط الموجه الجليل الشكل واسمارتاً لا تراحم مع سهولة عقيمة في الدقة والحل فونوغرافات واسطوانات وادوار ومغناطيق وبشارف وضع استاذة البيانو الالة صوفي عبد المسيح

عزيز بولس

الوكيل الوحيد بالقطار المصري

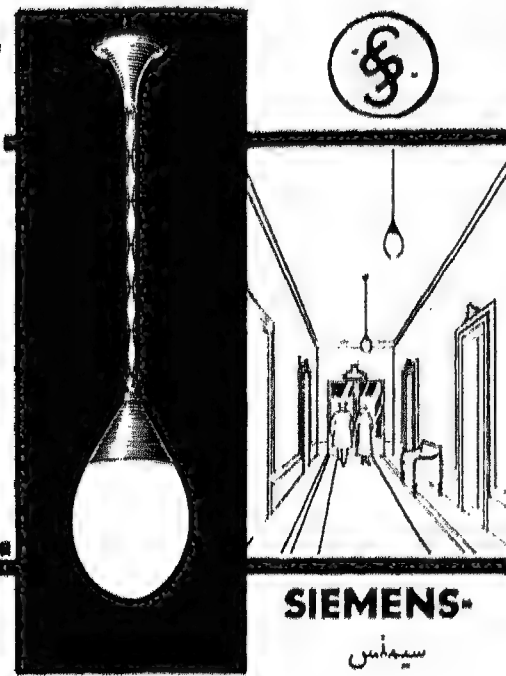
أ. برولمان وشركاه

الفرع المصري

سيمنس

اعظم شركة

للكهرباء

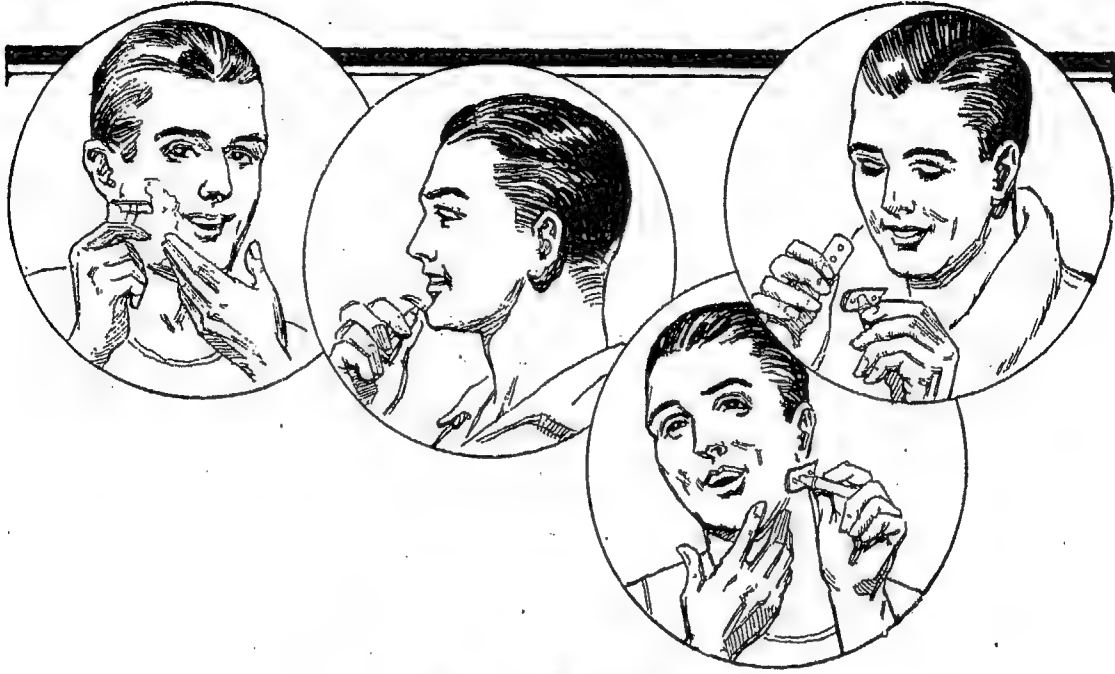


SIEMENS

سيمنس

شارع المغربي صندوق بوسنة ٦٥٤ مصر تليفون ٧٥٣٣ و ٣٥٣٣ بستان

موسى جيليت الحقيقية



اكثر من خمسين مليون رجل في العالم يعرفون
لذة الحلاقة بموسى جيليت بسرعة ونظافة

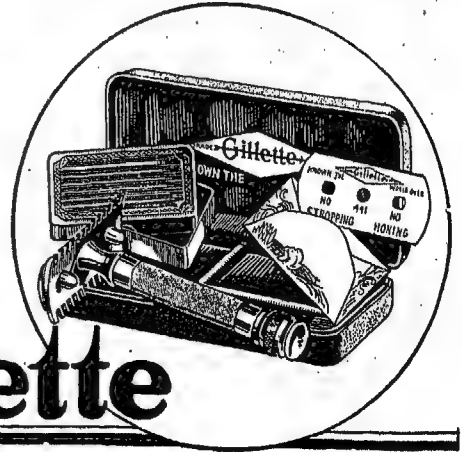
ليس عليك الا ان تضع شفرة حقيقية من شفرات جيليت العجيبة في آلة جيليت وفي بضعة
دقائق يزول شعر وجهك كأنه سحر

يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاعات وهو في متناول الجميع
احرص ان تحصل دائماً على امواس وشفرات

جيليت الحقيقية

اطلب الشفرات الحقيقية في علب عليها بالخبر الأحمر
هذه الكلمات، صنع خصيصاً لمصر
والسودان وفلسطين

جيليت



Gillette



بعد شهرين من هذه الحادثة ساد فيهما السكون وكادت تنسى ، حضر صاحب المحل الذي بلغه الامر تلغرافياً ، وما افاد سوى العويل على محله الحرب والخوف من اصحاب الحسلي الذين سيقاضونه على حلهم المسروقة

في احد الايام مر عباس بالدكان فسمع صوتاً يناديه — نعم خواجه سحاقيان ؟

دخل فوجد صاحب المحل جالساً وحده وعيناه تتقدان من الغيظ

— ايظاي حرامي اطلع فوق في بيت دوكلودور ، وانزل من السقف في دكان بطاعي ؟ انت كنت فين ؟

فجذبت عينا البربري وارتمد من الغيظ وقال وهو يلوح بيده في الهواء

— كينا يا سيدي بنشترى الزفت للبلاوي بتاعك — بلاوي بطاعي مين ؟

— دي جراييت ولا افاريت ، اتفو ووه — جراييت كلك اشترى له زفت !

— ايوه يا زيدي الزفت السكباب وللأهي العزيز انا اذا كان يعرف هو واحد همار كده انا ما كنتش

ناشيل رجلي من جداما الباب — موش يفهم أباص : انت كام ايه

— هو البليد دي جراييت فين دلوجتي ؟ — هو يمشي يا كل

— تيب ! اسمع ! انا راه يا جبول لك على الكلام المزبوت — فظل كام — وهنا قدم له

كرسي وظهر منه الاهتمام بسماع كلام البربري فجلس هذا محتشماً وقال — انا يدملك واحد

اماره : على شانيه جراييت كان بنتلون بتاعه اييد ؟ — بنتلون ايظ هو اشترى فقط من اتنين جمعة

— لا لا لا جيروه ، جيروه ، دي واحد بنتلون ثاني اسود — ايظاي اسفد ؟ ايظاي ايظ ؟

— يا هواجه انت كان لازم يشوف البلاوي اللي كان نازل من السجف — ايه

— الجير والتوراب والهوجاره — دي شغل حرامي

— تيب على شان ايه تيجي في بنتلون جراييت ؟ البربري يريد التلميح ، والارمني لا يفهم فقام

الاول وخرج من الدكان بعد ان قال « هملك شويه » ورجع ومعه قطعة من حجر السكس وقال للارمني

— بنتلون بتاعك دي شكوا ايه — اسفد (البقية على الصفحة ١٣)

ينتظر البربري وقد أقبل بلهث — اتفدل هواجه جراييت — عفارم عباس . دلوقطي لاظم

اكل صوا صوا — انا شبان ، الحمد لله — لا لا ، لاظم أكل ويابه

ودخل قراييت الى دهليز العمارة ، وجلس على كرسي طويل من الخشب معد لجلوس عباس البواب

والج عليه في مشاركته فقبل هذا وجلس يا كل . وكان قراييت لا يكاد يسيع لقمته من هذا الطعام



الشهي وقد شعر البربري باضطرابه وأخذ يتأمل في هيئته كأنه يراه لأول مرة ويظليل النظر الى بنتلونه

الملوث بالجير . فلم يقو قراييت على احتمال حلقه البربري فتظاهر بالشبع (وهو شعبان فعلاً) فاخرج ساعته

ونظر فيها وقام واقفاً على قدميه — أباص !

— افندم — اناست بطاعي بيولد — آه عشان كده انت تتجدي هنا النهاردا ؟

— ايفات ، اظا كان بييجي خفاجه ادين كام أنا في البيت

— رايه فين دلوجتي ؟ انت لسه ماعا كلتش (ما كاكتش)

— لاظم روه شوف ست ، انت موش ينسى كام خفاجه ادين — هادر

ترك قراييت الرغيف واللحم امام البربري وخرج وهو يحسب لعباس الف حساب

انفتح المحل كالعادة في الثانية بعد الظهر فوجد مسروقاً ، واتخذت الاجراءات الرسمية وانتهت بأن

الفاعل مجهول ولكن عباس البربري لم تعجبه هذه النتيجة فأصر على اكتشاف سرها بمجهوده الخاص وجعل

يستعيد في ذهنه شكل المحل . حين وجد مسروقاً وفئات الجير والاحجار المتساقطة من السقف وقد

تبعتت هنا وهناك ، ثم بنتلون قراييت ، والغداء ايضاً . كل هذا حمله على حصر تفكيره في قراييت

وحده ، ولا شك ان اللص تبدل مظهره بعد حصوله على مبلغ وافر — هذه المظاهر لم يخف منها

شيء على عباس الذي كان يحصي عليه كل صغيرة وكبيرة ، حتى أصبح ولو قطع رأسه لا يتحول عن

الاعتقاد بأن سارق المحل هو قراييت لا غيره



هلس

البنتلون الابيض

من نحو عدة شهور نشرت الصحف خبر سرقة أحد محلات الجوهرين في شارع كبير من شوارع العاصمة وقد قالت الصحف أن الفاعل مجهول . . .

ولكن الفاعل عرف اخيراً وأليك البيان سافر صاحب المحل الى ارمينيا لزيارة عائلته وتفقد

املاكه وترك في محله وكيله المدعو ادين وعاملاً آخر يدعى قراييت وهذان سولت لهما نفساهما ان

يسرقا المحل بطريقة تبعد عنهما الشبهة ، وكان من عادة المحل ان يغلق في الظهر الى الساعة ٢ وهو في

عمارة ضخمة وبابه ملاصق لبابها وفي الدور الاول فوق الدكان تماماً عيادة طبيب اسنان لم ترج صناعته

فكان يهمل محله بالاسابيع يقضيها في البحث عن عمل آخر

في اليوم الذي عزم فيه ادين وقراييت على تنفيذ عزمهما اغلقا المحل كالعادة ثم ذهبا . ولكن عاد

قراييت الى بواب العمارة البربري وساله — أباص ! (البربري اسمه عباس)

— اهلين وسهلين — انت يعرف دكان حاطي — الهاتي . امال ما يعرفوش ازاى ؟

— من فظلك امسك فاهد ريال اشترى فاهد رطل قباب (كباب) كان اشترى فاهد رغيف حطه

جوا قباب — هادر هواجه جراييت — اما من فظلك قوام

هذا البربري يسخره كل سكان العمارة في ما يريدون وقد عرف عندهم جميعاً بالامانة وطهارة الذمة حتى انهم يولونه الثقة العمياء

في كل شيء ، ولم تكن هذه اول مرة يكلفه فيها قراييت بقضاء حاجاته ، والآن قد ذهب

صعد في الحال قراييت يتلو ادين حتى وقفا امام باب طبيب الاسنان الذي كان مغلقاً فمالجاء فانفتح

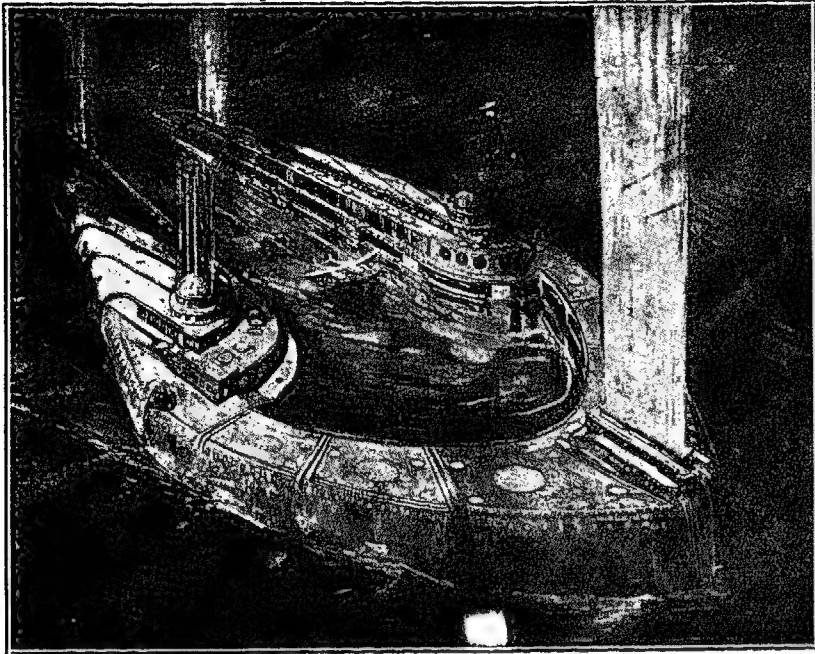
على الترحاب ودخلا ومعهما قفة صغيرة فيها بمض الآلات التي تستعمل في الحفر ، وبكل نشاط وشجاعة

فتحاحرقاً في ركن الغرفة يتسلط تماماً على الخزينة التي لم يكن بين سطحها وبين السقف اكثر من متر

ونصف ثم نزل احدهما فاستوى على هذه الخزينة وأدلى له صاحبه القفة فجمع فيها كل شيء يمكن أن يسرقه اللص

وصعد ثانية بجهد عظيم وقد تلطخت ملابسه بالجير العالق بالسقف اذ كان يحتك به أثناء نزوله وصعدوه

ذهب ادين بالقفة ، ووقف قراييت على باب العمارة

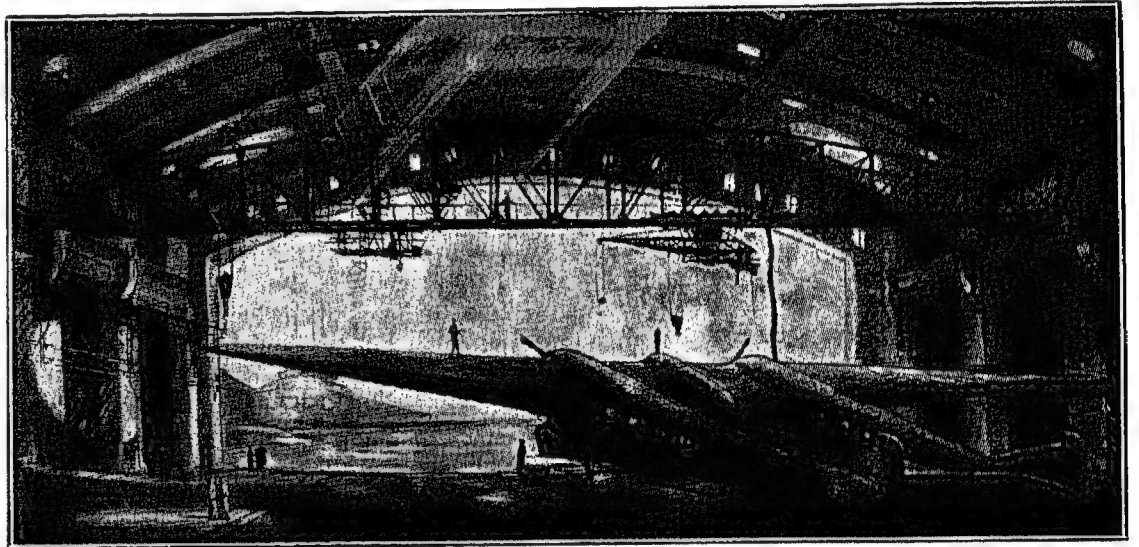


مرافئ الطائرات في وسط المحيط

يبحث رجال السياسة في هذه الايام بحثاً عملياً مستفيضاً في مشروع « الجزائر العائمة لرسو الطائرات » فقد عرض صاحب هذا المشروع وهو المستر بلن دسبلدس مشروعه على مؤتمر الامبراطورية الانكليزية للنظر فيه . ويرمي هذا المشروع الى وضع طرق جوية عبر المحيط وانشاء محطات لها في وسط اليم وهي جزائر عائمة في نقط معينة فتكون موانئ بالمعنى الصحيح تهبط فيها الطائرات والناطيد التي تمتاز الاوقيانوس من قارة الى قارة شرقاً وغرباً فتجد فيها ما تجده السفن في الموانئ . واذا اتمت الحكومة البريطانية هذا المشروع فسيكون تحت رقابة الامبراطورية . وقد رسمت رسوم عديدة ورفعت الى اعضاء مؤتمر الامبراطورية للنظر فيها وصدر قرارهم النهائي في الكيفية اللازمة لانشاء تلك الجزر . وسيقام على أطرافها ثلاثة منائر ترسل الانوار الكاشفة عمودياً في الجو لارشاد الطائرات الى الجزيرة ليلاً وتقام هذه المنائر حسب اصول الطيران واحدة في مقدمة الجزيرة واثنان

مرافئ الطائرات ليلاً : الجزيرة الصناعية الهائلة وهي تبث في الجو أشعة نور عمودية تخترق الدبابير وتمزق ظلمات الجو . ويرى القارئ في الصورة ميناء الجزيرة والفندق ومخازن الترميم ومرصد الاحوال الجوية وجهاز اللاسلكي

في مؤخرتها وينشأ في أحد جوانب الجزيرة فندق لا يواء ركاب الطائرات وزائري الجزيرة وجهاز كامل لللاسلكي ومكتب رصد الاحوال الجوية ومكتب للإدارة . وفي جانب الجزيرة الآخر منازل للطائرات تدخلها تحت مظلات قائمة بين طبقات الاسمنت المسلح وفي جوارها مساكن عمال الجزيرة ومخازن الطعام والمهمات والوقود الخ . أما الجزيرة فسيكون طولها ١٤٠٠ قدم وعرضها ٧٥٥ قدماً وسيكون فيها مرفأً صناعي طوله ٩٨٥ قدماً وعرض مدخله ٢٩٥ قدماً وعمق الماء فيه ٢٠ قدماً وهذا الماء هو حوض في قاعدة



مأوى الطائرات في الجزيرة العائمة حيث تملأ الطائرة خزائنها بالوقود وتصلح ما فيها من عطب

الجزيرة . وتبنى هذه الجزيرة من الاسمنت المسلح المزوج بالاسمنت الكهربائي لتستطيع ان تقاوم ضغط الماء مهما كان شديداً ، وسيكون في اسفلها وعلى جانبيها صناديق وأوعية مملوءة بالماء لتحفظ توازنها وعموماً على الارتفاع المطلوب

قسم الرياضة والالعاب

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان
ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من احدث المودات
ونؤكد لزبائننا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا أكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيويز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٤١٠ بمصر
وشارع سيزوسترس صندوق بوسنة نمرة ٩١١ بالاسكندرية

(التتمة من الصفحة ١٢)

فأنحنى البربري على ركبتى الرجل يخط عليهما
بالحجر حتى أكتفى الارمني بنقش بنطلونه نقشا
مضحكاً فقبض على يده وقال

— اصطنى ! اصطنى ! عشان ايه دي ؟

— دلوجتي بنظلمون بتاعك شكله ايه

— اييظ — فهمتو ؟

— هاه ! طهام ! طهام ! هوه جفلتو الدكان
ونزل من السجف عشان يجي شوغل اوانته
مزبوت وانت بتروح يشتري قباب !

— بارواه عليك يا شيخ — طهام ! طهام !
وهكذا تم التحقيق وعرف المفاعل

الاب القاتل

أصدرت إحدى محاكم مونتريال في الشهر الماضي الحكم بالاعدام شتقاً على شيخ عمره ٧٢ سنة يدعى الكسندر لافاليه لاثامه بقتل ابنته الارملة التي كانت تعيش معه في سان ايتين. وسينفذ فيه الحكم في ٢٢ أبريل الجاري

وكان البوليس قد عثر على جثة القتيلة في فراشها وهي مشوهة وممزقة بدمائها وفي يدها خصلة من الشعر تبين انها نزعها من رأس قاتلها اثناء دفاعها عن نفسها. ولما فحصت تلك الخصلة وجدت انها من شعر ابها فكان ذلك كافياً لاثبات التهمة عليه والاقتصاص منه

ومما يؤثر ذكره انه لم يصدر حكم بالاعدام في تلك الانحاء منذ سنة ١٨٥٢

امتحانات آخر السنة

ستمعمل قريباً امتحانات آخر السنة — هل انت واثق من ان معلوماتك في اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية والمربية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد الى مدارس برلنيس المختصة بتعليم اللغات الحية فانه باستطاعتها في مدة وجيزة ان تقدم لك ما ينقصك للنجاح —

مواعيد الدراسة في مدارس برلنيس من ٨ صباحاً الى ٩ مساء

دروس عمومية وخصوصية — درس واحد مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة — بشارع عماد الدين فوق التلفراف الانكليزي

الاسكندرية — بشارع فؤاد الأول نمرة ١٢

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاختصاصيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً لخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بعارة لوكندة شبرد بمصر وعمارة سانت مارك في الاسكندرية

اسفار امراء الهند

تزعّم النيويورك هزالد ان اللورد أرمين حاكم الهند أرسل منشوراً الى جميع امراء الهند يقول فيه انه لاحظ في الايام الاخيرة تعدد سفر الامراء الى اوروبا وبقاءهم هناك فترات طويلة وقد يترتب على ذلك اهمال شؤون الرعية وتمطيل امورها وكذلك قد تكلف تلك الاسفار أفراد الولايات أموالاً طائلة وقد رد على هذا المنشور مہراجا باتيالا وهو أقوى

امراء الهند قاطبة وأوسعهم سلطاناً بخطاب قصير موجز قال فيه انه لاحظ أيضاً ان الحكومة الانجليزية تتدخل في الايام الاخيرة في شئون الولايات الداخلية وامورها الشخصية تتدخل اكثر من اللازم . وانه اذا كان استطاع ان يغمض عينيه على هذا التدخل فانه لن يبرر بأي حال من الأحوال ان يقف رقيب لمحاسبتة على حريته ورغبته في محل قضاء اجازته التي ينفق عليها من امواله الخاصة

مركز يحدرك من الأمراض

(آه ياظهر من)

ان البول ينذرک

عندما يكون البول مصحوباً بالحمى وحرقة ومحتويّاً على رمال وخيوط دم فلا شك ان الكلى مريضة . اشتعمل حالا أقراص دوان المقوي الخاص لأمراض الكلى . امتحن ايضا كمية البول وانظر هل الادرار نادر أم هو يتكرر مراراً فان هذه دلالة بأنك مهدد بخطر تسمم الدم والتهاب العضلات أو الأعصاب والورم أو عرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل

تباع حبوب دوان في جميع الاجزاخانات الشهيرة

سعر الزجاجة ١٢ قرشاً

Doan's Backache Kidney Pills

Seuls Propriétaires: Foster Mc.Clellan Co. London, W.I.

أحسن ما يقيك من البرد

الفجائي والقشعريرة

حالماتشعر بيحة في صوتك او حشو وزحمة في رأسك ضع في فك قرصاً من اقراص بيبس ودعه يذوب فيه ومتى فعلت ذلك تنساب الانجزة المحبوسة فيه وتمتزج بالهواء الذي

تننفسه وتدخل الاعضاء الحيوية فتلين الحنجرة وتطهرها وتنشع الصدر وتبعد كل ما يزعج الرئتين . ان بيبس يزيل جميع الآلام والرشوحات بسرعة ويطهر مجاري الهواء الدقيقة تطهيراً تاماً ويعمقها من الجراثيم الخطيرة ويقوي اجهزة التنفس جميعها وينشطها

بيبس

PEPS

تباع بزجاجات من جميع الاجزاخانات

الاقراص الشافية للتداولة



فليمون سراكيل استنوت

الساكنات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة — دمتينو وشركاه

في شعوره وإذا أردنا أن نكون واثقين من ارضاء الجمهور و- علينا أن نختار لرواياتنا التي نمثلها أمورا بسيطة شائعة مثل وقع الثلج على الجسم الدافئ وبما أن الكثيرين من مخبري الصحف ومندوبي المجلات يسألوني دائما عن جنسية ادواري الهزلية أو بعبارة أخرى عن أي بلاد اقتبستها فاني انتهز هذه الفرصة للإجابة على ذلك فأقول ان معظمها انكليزية اقتبستها في أثناء اقامتي بلندن في أيام صباي ومن أسعد مقتنياتي وأجلبها للبخت عصاي التي لا تفارقني حتى أصبحت علامة مميزة لي ولها تأثير شديد في الجمهور حينما يراها في يدي . فهي قد درجت معي وترعرت وتقدم سنها فأصبحت عزيزة علي وكثيرا ما تساعدني على إثارة الضحك بغير معرقي ورغم ارادتي

هذا هو سر مهنتي وهذه هي أركان فوزي ونجاحي وكما تدور حول محور واحد هو معرفة طابع الناس وعلى هذه المعرفة يتوقف الفوز والنجاح في جميع المهن والفنون

(البقية من الصفحة ١٠)

ونشوة الطرب عنيت بها فيما يتعلق بي وبغير من الذين يمثلون معي

واني اراعي وجوه الاقتصاد في الادوار الهزلية التي أضعها قدر الامكان . فبدلاً من ان اضع دورين لاستجلاب الضحك مرتين اضع دوراً واحداً يضحك مرتين مثال ذلك في روايتي الهزلية المسماة « المجازف » اظهر في احد ادوارها جالساً مع غادة حسناء على مقعد مرتفع في احد المحال العمومية نأكل قشدة مثلجة « جلاتي » وكانت تجلس تحت مقعدنا سيدة وجهية من الطبقة المالئة ترتدي فستاناً انيقاً قميماً مقوراً تقویراً متمسماً على الظهر والصدر « ديكولته » فتزحلق قطعة كبيرة من « الجلاتي » من ملعقتي ونزلت بين جسمي وسراويلي المتسعة مارة على جسمي حتى انحدرت من رجل بنطلوني وفنذت من حاجر « البلكون » فاصابت ظهر تلك السيدة ومقرت بين جسمها وملابسها واستقرت اخيراً على الارض فاول ما أثار الضحك في هذا الدور هو ما بدا علي

من تأثير الثلج في جسمي من رعشة وحركات ثم رقصة الاجفال والفرع التي رقصتها تلك السيدة التي كانت تحتنا حينما دخلت قطعة الثلج جسمها تلك القطعة البسيطة من الجلاتي اثار الضحك اولاً وثانياً وهزت عاطفتين من العواطف البشرية . فقد الجمهور على الاغنياء المترفين ومشاركة الذين يعيشون بسكدهم وعرق جيبنهم في الشهور والعواطف وسرعان ما يعلم الممثلون أن احب شيء لدى الجمهور ان يشهد الروايات التي تنتهي بماقبة وخيمة للاغنياء وأهل الترف المشتمين . ولا بدع فان تسعة اعشار الجمهور من الفقراء المعوزين ينبطون العشر الباقي ويريدون له الاذى وسوء المنقلب

ولو كانت قطعة الجلاتي وقعت في رقبة امرأة فقيرة مسكينة لما ضحك الجمهور ولا اهتز طرباً بل ربما انزعج واحتاج علي غاضباً نائماً . أما وقد وقعت في ظهر تلك المرأة المتعجرفة ذات الملابس الخلية فانه يضحك شامة وهو يعتقد انها نالت ما استحققت اما من وجهة المشاركة في العواطف فكل واحد في الجمهور يشعر في مثل هذه الاحوال كيف تكون ملامسة الثلج الجسم بفتة وعلى غير انتظار ويدرك ما اصابني واصاب تلك المرأة في هذه الواقعة قياساً على نفسه

ومن البديهي ان الجمهور لا يضحك الا من امور يفهمها ويدركها ويتسني له أن يشارك من يصاب بها

كلهم حياة ونشاط

أولاد لعوبون مرحون مبهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للبن « هورليكس »
المزوج بالمولت (مستحلب الشعير) .
والام الحكيمة تعرف ان « هورليكس »
يضيء الدماغ والجسم بماجرزه من القوة الغذائية
واه يبعد عن الاطفال البرد والقشعريرة
اعطوا هورليكس للاولاد صباحا وظهرا
ومساء لاجل صحتهم

هورليكس

يمكن تخمينه في لحظة
بالاء الساخن أو البارد

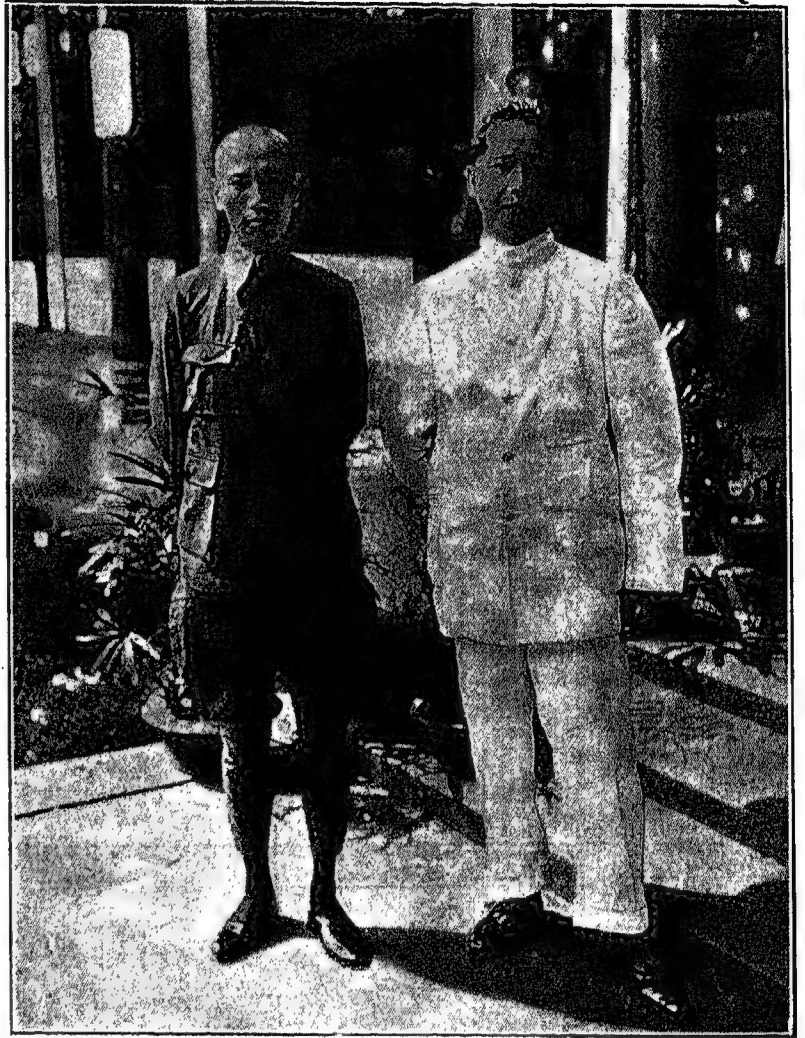
HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICKS MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENG.

الاضطراب الاخير في الصين وثورة الكانتونيين



اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة القيّمة



تمثل هذه الصورة جوع الصينيين الثائرين المحتشدين في مدينة ووهار رافعون أعلامهم وذبايتهم ينتظرون وصول الجيش المنتصر . ورجال الح

الجنرال شياو كاي شيك القائد العام لجيوش الكانتونيين ورئيس المكتب السياسي بورودين « مستشار الحكومة الكانتونية و« صن فو » ابن الدكتور « ص



للحكومة الوطنية
الصينية (الى
اليسار) وقد
اصبح بحكم
سلطته العسكرية
والسياسية صاحب
السلطة المطلقة
في حزب
الكومنتانغ
(حزب الشعب
الوطني) الذي
دان له ثلثا
الصين ولا
يزال يعمل في
حماس واخلاص
على احيائها
ورفعها الى مقامها
اللائق بين الامم

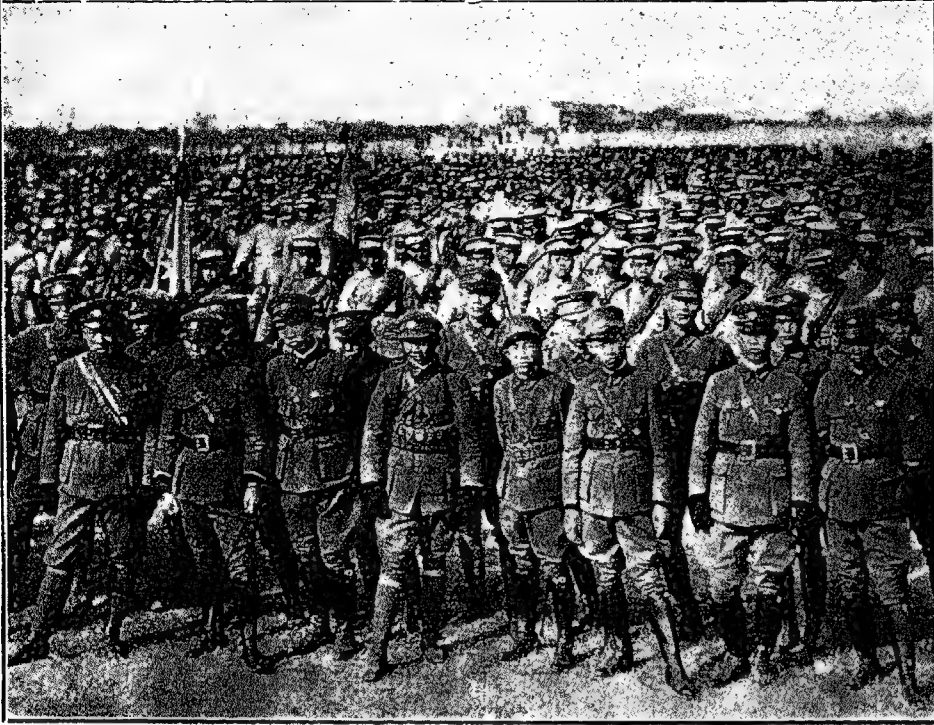


الى اليمين رأس

المستر دو جلاس هيل الانجليزي من هواة ركوب الموتوسكل . وقد قام من لندن
قصب السبق على من تقدمه من الطوافين فيتم رحلته حول العالم في أقل من
فرنسا ومنها الى اسبانيا ومنها يبحر الى امريكا فيخترقها وبيجر منها الى سنغاف

أحد الميهجين الصينيين مقطوع ومعلق في قفص على عمود تلفراف في احد شوارع
شانغهاي وقد اجتمع الناس يتفرجون عليه . وقد اتبع البوليس الصيني هذه الطريقة
لكبح جماح الاشرار من الميهجين الذين يعرفلون اعمال الحكومة ويسيطون بمعمتها

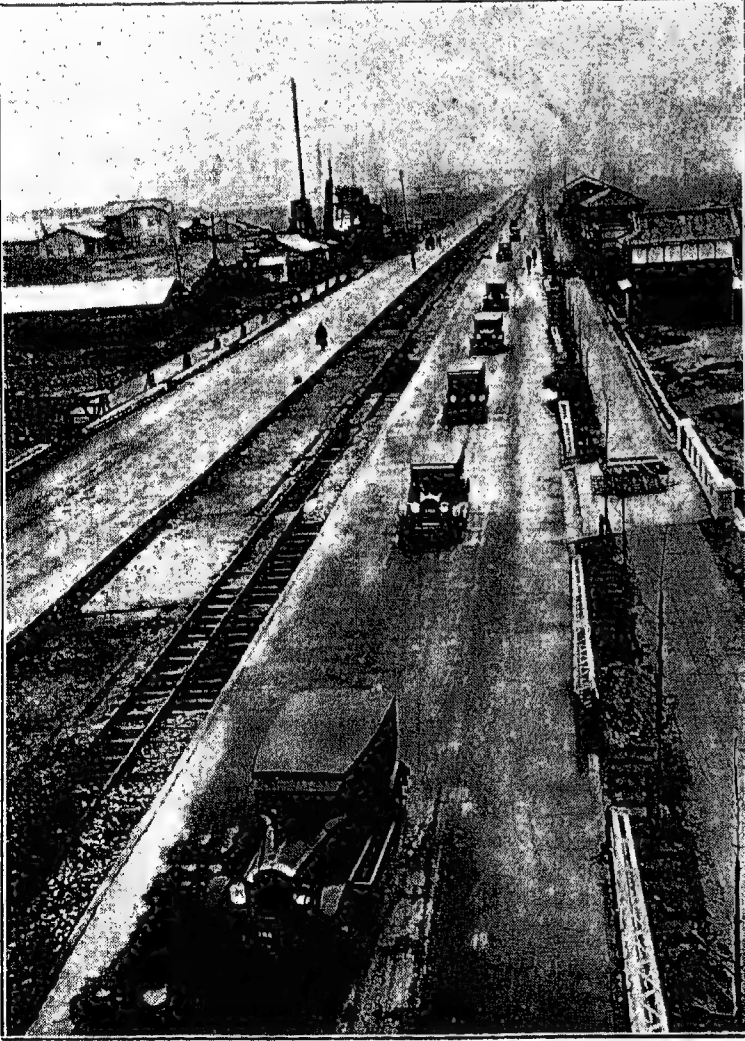
ناظر تمثل الثائرين وجيش الثوار المنظم أحسن تنظيم



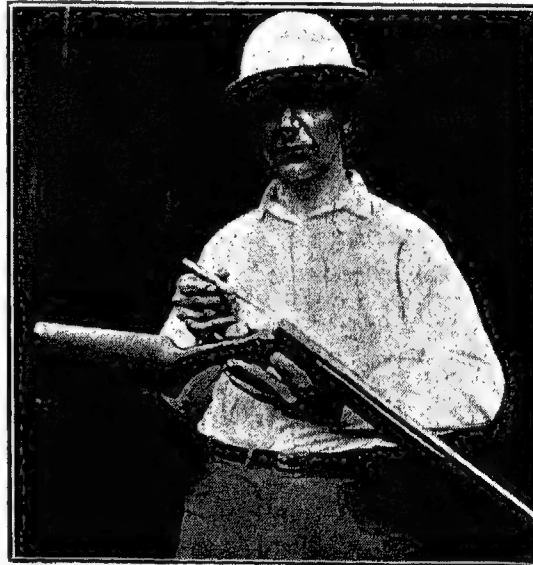
العروسة لا تذر الا الصور اللذة السلية



لم يعد الجيش الصيني مهزلة تسخر منها جيوش العالم بل هاك صورة فرقة من جيش الثوار الكاتونيين قد نظموا أحسن تنظيم وزودوا بأحدث الممات العسكرية وبثت فيهم روح الاخلاص والجهاد الصادق للوصول الى المثل الاعلى ونالوا انتصارات مجيدة متتالية بأدهشوا العالم بنهضتهم الخطيرة



لي انتقلت اليها الحكومة الوطنية بعد ان رحفت جيوشها الى الشمال ودانت لها البلاد. وهم يبدون كعبدة آمال الشعب الصيني ويرقبون في شغف وقوة ايمان سماع خطب «ميشيل» زعيم الحركة الوطنية الذين يلهبان القلوب حماسة بخطبهما النارية ويبعثان في النفوس القانطة آمالاً جساماً بالمستقبل المجيد والرخاء المذهود



الكابتن هاريس عضو جمعية علم الحيوان الامريكية في شيكاغو ومن أشهر صيادي الوحوش الكاسرة وقد اخترع نوعاً من الرصاص لا يقتل من يصيبه بل يخدر جسمه تخديراً كاملاً. تقول جنذا لو استعملت الجنود في المعارك هذا الرصاص فلا تزهق الارواح بل تكون الضحايا من الاسرى الذين يعودون الى ذويهم بعد انتهاء الحرب !



طريق جديد تم انشاؤه في اليابان بين مدينتي كوبي واوزاكا واستمر العمل فيه من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٦ على أحدث الطرق العلمية وترى في الصورة موظفي الحكومة المندوبين لفتح هذا الطريق ينسرون في زحف من السيارات عددها ٤٠ سيارة الى مدينة كوبي

في الماضي على موتوسكاه ليحرز ظهر موتوسيكاه . وهو يقصد الى اودبا عن طريق سيبيريا

نبيذ مرياني

نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة
حافظاً لقوى الذين افرتوا
ويبدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع
محال الادوية والاجزاخانات
والملويات والبقالة والبارات
واماكن الرخص



حيل اللصوص

كثيراً ما تفتق الحيلة للصوص خططاً تدل على
ذكاء مفرط وجراحة واسعة . ومن ذلك ما حدث في
هذا الشهر في مدريد . فقد كان احد الناس يعيش
مع خادمته في منزل وهو غائب ليس معه أحد . وفي
ذات يوم قرع جرس التليفون وقيل له ان اخته
أصيبت بحرج يبلغ من شدة سيارة اثناء سيرها في
الطريق وانها حملت في عربة الاسماء الى عيادة
أحد الاطباء المروفين وقال محدثه انه هو باب
منزل اخته وطلب منه ان يسرع في الحال الى عيادة
ذلك الطبيب وان يصحب معه الخادمة اذ لما الامر
يحتاج اليها

وكاد الرجل ان يخن اشفاقاً فأسرع مع - ادمته
وشرح الامر بإيجاز لبوابة المنزل وأخبرها بأن اخته
أصيبت من سيارة وركض نحو عيادة ذلك الطبيب
ولكنه لم يجد لاخته أثر وقيل له في العيادة انه لم
يؤت اليهم بسيدة مصابة فأسرع نحو منزل اخته
وقال له البواب انه لم يخاطبه مطلقاً في التليفون وان
اخته في منزلها سليمة لم يصبها سوء فلم يعقد الرجل
سر ذلك وعاد الى منزله وهناك ادرك جلبة الخبير
فقد اخبرته البوابة انه ما كاد يعتمد عن المنزل حتى
جاء رجلان ومعهما عربة يد وقالوا انهما قدامان
لاخذ السرير لحاجة المصابة اليه فصعدت البوابة
معهما وفتحت لها باب الشقة وساعدتهما على حمل
السرير وفرشه الى المربة وسارت العربة بالسرير
اليست هذه حيلة لعافية ؟

فتنة في سجن

حدثت في إحدى السجون في ضواحي شيكاغو
فتنة شديدة اشبه بالتمرد الحاروة ودوابات السيدات
منها بالافقة الحقيقية

فقد صدر الحكم على ستة من القتلة بالاعدام
واودعوا الخاق السجن ومن تنفيذ الحكم فيهم
واستعاضوا عنهم بوسيلة لا تزال مجهولة ان يحل
على بندقية احد الحرس فمضوا بها الى رأس السجن
وامره ان يفتح حجرات رفاقه الخمسة الآخرين
وان هي الاهلية حتى يرحل الستة اقله من
حجراتهم واسمح سجناء السجن وعماله تمت
دستهم

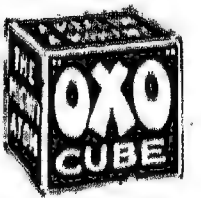
وبادر المسجونون بمحاولات الفرار ولكن
السجناء اسرعوا في ادهم ودار بين الجميع معركة
دامية اضي فيها على اثنين من رجال البوليس واستعان
رجل السجن والبوليس بمدفع فخرج لصوصهم ولما شعروا
ان المسجونين سيتغلبون عليهم وبأذون بالفرار
استعملوا بقنابل غاز خافتة وقواها في ممرات الممرين
وقد اختفى ثلاثة منهم برائحة الغاز فلم يستطعوا
تقدموا واستطاع السجناء ان يسهروهم ولم يكن مع

السجناء الا المعصي الغليظة
اما الثلاثة الآخرون فقد نجوا بأنفسهم ولم
يدركهم البوليس . وبعد ان ساد السكون وانتهت
تلك المعركة الهائلة واعيد المسجونون الى سجونهم
وجد عمال السجن ان احد السجناء مفقوداً ولا
أثر له وظهر ان الثلاثة الفارين قادة امامهم أفواه
البنادق وامتطوا سيارة وارغموه على ان يقودها
فسهل عليهم سبيل الفرار . وقد خطر السجن
بوليس شيكاغو تليفونياً بهذه الحادثة ليوقف على
حذر ويقبض عليهم عند وصولهم الى المدينة
فما كاد المجرمون يسلمون الى شيكاغو حتى
استقبلتهم قوة من البوليس مدججة بالسلاح فدارت
معركة اخرى شديدة بين الثلاثة الهاربين وبين رجال
البوليس هرب في اثنتائها أحد الثلاثة ونجا بنفسه
وسقط الاثنان الآخزان في قبضة البوليس
وكان المسجونون الستة أعضاء عصابة لصوص قوية
بينهم ثلاثة من المكسيكيين وقد فروا قبل ذلك
من اصلاحية سينفيل في شهر مايو الماضي بعد ان قتلوا
أحد السجناء وحكم عليهم بالاعدام بعد ذلك وكان
محدداً لاعدائهم اليوم الذي هربوا فيه

القوى



ان مستحضر اوكسو يعطى الناس كل القوة التي
يحتل عليها لحم البقر . وهو
الماء الذي يذوب عليه الفياض
بما يعمل القيمة وعلى ممارسة
الاعمال الشاقة



الاوكسو اعطيات حيوية - جديدة ويقويك على احتمال كل تعب وانحطاط في القوى

OXO CUBES

خلاصة لحم البقر

الوكلاء . هكسن وتوماس ليمتد

صندوق بوسنت ٦٤٤ بالقاهرة

أتشكو الروماتزم ؟ المرض الذي يتعبك

يجب أن تزيله وتتخلص منه بسهولة بواسطة مروح سلون

مروخ سلون يحفظ لمضلاتك
صحتها ومرونتها وكما ذكرنا
قبلاً يجب أن لا تدلك
المروخ دلكاً بل يكتفي بوضعه
بلطف على موضع الألم فيحصل
الشفاء بسرعة عجيبة إذا كان
السبب أحد الأمراض الآتية
الروماتزم — عرق النساء —
التشنج — تيبس العضلات —
التواء العروق والمفاصل —
الرضوض وما شاكها
كتب أحد المستعملين مروخ
سلون ما تراه إلى اليمين



مروخ سلون العجيب

مروخ سلون يسكن الوجع
ويزيل الألم في الحال . يجب
أن لا يدلك به الجسم المتألم
بل يكفي دهن العضو بقليل
من المروخ فيظهر الفرق حالاً
وحينئذ تستطيع أن تدرك
أن الأنسجة الموجوعة
قد اسعفت وقويت بالمرهم الذي
تدرب اليها من مسام الجلد
وإزالت الألم من أصله . أنك
إذا اقتنيت زجاجة من مروخ
سلون فقد حصنت نفسك
ضد الألم والمرض



يكفي لاستعمال
مروخ سلون

وضعه بلطف على العضو

جربت الكثير من الادوية
وانواع العلاج التي كانوا
يصفونها لي لأشنى من
الروماتزم فلم احصل على نتيجة
ولكن كم كانت دهشتي
عظيمة عند ما ابتداء ألمي
يزول بعد ابتدائي باستعمال
مروخ سلون وفي أقل من
شهر تخلصت من مرضي
العصبي فهما أبالغ في الشكر
لا أقوم بالواجب

Liniment de
Sloan

مروخ سلون
الشافى العجيب

يباع في جميع

مخازن الادوية

آداب صينية

وصل الى محرر جريدة « تسين باو » التي تصدر في الصين مقال من أحد العلماء بقصد نشره ولسبب من الاسباب لم يشأ صاحب الجريدة ومحررها نشر ذلك المقال وهذا كثير الحدوث في جميع الصحف وفي كل بلاد ولكن محرر الجريدة الصينية رأى ان يعتذر عن عدم نشر المقال فارسل الى كاتبه الرسالة التالية

حضرة المحترم شقيق الشمس والقمر
أن عبدكم ينحني على قدميك . واني اقبل الارض امامكم وأسألكم أن تسمحوا لي بأن اتكلم وبأن أعيش . ان مقالكم المبعجلة المحترمة قد مرت باكملها تحت عيوننا . قرأناها بشغف عظيم . ولكن بكل خوف واضطراب اعيددها اليكم لاننا لو اقدمنا على نشرها لاضطررنا الرئيس بعد ذلك ان نتخذ هذه الجوهره مثالا نسير على منواله في الكتابة بحيث لانستطيع ان ننشر فيها بعد ما هو دون كتابتكم مقاماً . وبما ان خبرتي الطويلة في الأدب علمتني ان مثل هذه الآليء لا تسطع الا مرة واحدة في كل عشرة آلاف سنة فلذلك اراني مضطراً ان اعيددها اليكم . فاتوسل اليكم ان تسامحوني واني تحت اقدامكم وعبد عبيدكم

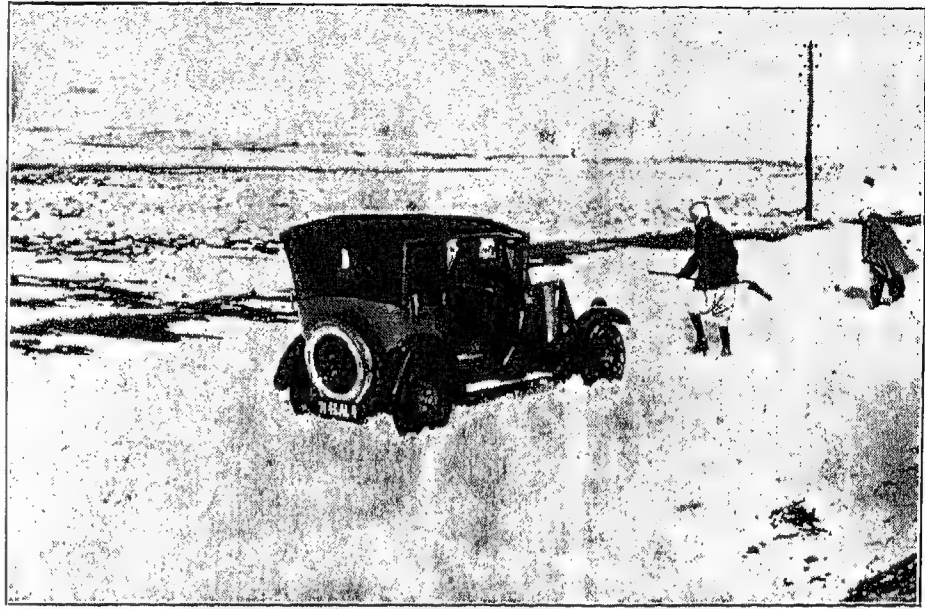
جنون الاضطهاد

كان أحد طلبة ليزج في ألمانيا يسير في بمض شوارع المدينة فرأى فتاة حسنة تسير في طريقها وعلى ذراعها شارة نقابة الجامعة التي هي إحدى طالباتها . وقدراعه جمال الفتاة واستولت فتنها على مشاعره فتقرب منها وتحدث اليها ثم دعاها الى دار الصور المتحركة فلبت دعوته . وبينما هي جالسة بجواره أثناء التمثيل في هدوء وطمأنينة اذ فتحت حجابها واخرجت خنجرآ وانقضت على الفتى تحاول ذبحه فما كان منه الا ان دفعها يريد التلصص منها ومنع وصول الخنجر الى عنقه ولكنها جرحته في خده جرحاً بالغاً فزقت وجهه وكشفت عن أسنانه

وسادت الفوضى واشتد المرح والرج وسارعت الفتاة تحاول الفرار ولكن أحد عمال السينما قبض عليها وسلمها الى أحد رجال البوليس وظهر بعد ذلك ان الفتاة مصابة بنوع من الجنون يدعونه العلماء « جنون الاضطهاد » ومتى انتابها نوبة هذا الجنون همت بقتل أقرب الناس اليها

ويخيل لنا ان ذلك الفتى التمس اقلع بتاتاً عن مغازلة الفتيات ولم تعد تؤثر فيه نظراتهن الفتانة وجمالهن الجذاب . ولا يلدغ المؤمن من حجر مرتين

منظر نادر المثلال - سهول الثلج في شمال افريقيا



اشتد البرد
هذا العام في
جميع الانحاء
ولكن
اهالي
جنوب
الجزائر لم
يخطر لهم
ببال ان
الثلج سينهم
يوماً بلادهم
كما وقع فعلاً

فانك ترى في هذه الصورة سيارة الكاتبة الشهيرة هريسن بريس وقد أعاق الثلج المتراكم سيرها في صحراء شريدايا الاشواط حيث توجد نقطة عسكرية واخذ اثنان من الممال الوطنيين يزيلان الثلج ليشقا فيه طريقاً

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

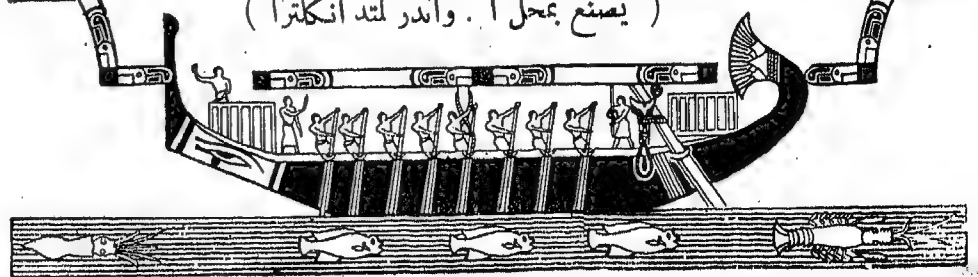
أوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد افضل من فنجان من أوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هنيئاً لذيداً . ان أوفالتين يهدي الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والأوفالتين يفعل أكثر من هذا لانه في اثناء النوم المريح تتحول دقائقه المغذية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان منشطاً لعمل يومه وبالإجمال فان أوفالتين يعتبر الخمر طعام مفيد مكسب للجسم صحة واثملاً و فنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من الكاكو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليفتير وشركاهم شارع الجنرال ارل
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ وبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية
(يصنع بمحل ١ . وندر لمت انكلترا)



الثعابين المتآمرة

وصل الى حديقة الحيوانات في باريس في اوائل هذا الشهر افغوان ضخمة من نوع البيثون وقد وضع في قفص زجاجي كبير بعد أن طوق هذا القفص بقضبان حديدية ضخمة حتى لا يستطيع ذلك الافغوان الهائل ان يحطمه

وقد كان في تلك الحجرة التي اودع فيها هذا الثعبان الكبير اربعة ثعابين سامة اهداها الموسيو ويلسير مدير البوليس الى حديقة الحيوانات في سنة ١٨٤٤ في ظروف غريبة يؤثر ذكرها. فقد حدث ان صندوقاً ضخماً جيء به الى قصر التويلري في تلك السنة بواسطة احدى شركات النقل وكان الصندوق مرسلاً باسم الملك لويس فيليب ملك فرنسا في ذلك الحين وقد كتب عليه «لأجل الملك وحده يفتحه الملك بنفسه». سر خطير من اسرار الدولة» وكان الملك في تلك الايام عرضة لمؤامرات جمة وقد كثرت حوادث الشروع في اغتياله فلم يشأ رجال القصر ان يصعدوا ما كتب على الصندوق فارسلوه الى ادارة البوليس ظناً منهم بأنه يحوي آلة جهنمية تقضي على من يفتحه وكان مدير البوليس في تلك الايام رجلاً جريئاً

قوي القلب يدعى جبريل ويلسير فلم يشأ ان يعرض احداً لخطر هذا الصندوق بل تقدم بنفسه وكسر غطاءه مزدرياً الخطر الذي كان يحسب نفسه معرضاً له ولما فتح الصندوق وجد فيه اربع حيات من ذوات الاجراس وهي اشد الافاعي خطراً واقواها سماً ولكن البرد كان قد اثر فيها تأثيره القوي فانكشفت في قاع الصندوق جامدة لا تستطيع حراكاً ولولا ذلك لاندفعت من الصندوق حين فتحه كالبرق الخاطف ولدغت من امامها واذاقهم الموت الزؤام ولم يدر احد بعد ذلك من الذي ارسلها واخيراً اهداها مدير البوليس الى حديقة سماً ولكن البرد كان قد اثر فيها تأثيره القوي الحيوانات فلبثت فيها حتى قضت نحبا



او توميل او فرلند الجديد

OVERLAND
Whippet

ذو
أربع

سملندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات - بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ - وواحد سبني

البزب - بحرق ١ طالون لكل ٢١ كيلو متر

لوت - بحرق - واحد لكل ١٦٠٠ كم متر

امر من - ١٥ من عو كل عجلة روماء بخلا

اتبرد - واحدة الطامدة المائنة

المتعدد في مصر أروولد شيني وشركاهم - شارع - الجاهن باشا ١٥٨

انقذوا من النسيان



أيامكم الجميلة
واحفظوا كل ما لها من رونق
في صور «كوداك»
الحية فتكون لكم

أخبّر تعزية في أوقات الكدر

اطلبوا الكتالوج وكتب التعليمات المجانية من محل
الادوات الفوتوغرافية او من محل

شركة كوداك المساهمة المصرية

والتأجرو الارجنطيني والبالاك بوتوم براعة مدهشة
وتعلقت بهواه عاملة تشتغل على الآلة الكاتبة
وكانت تعده مثال الكمال حتى تهدمت املها
وخيالاتها باكتشاف حقيقة امره
وقد ارسلت الحكومة الفرنسية تطلب من
سنة ١٩٢٥

محتالان سوريان

روت جريدة الاكسيلسيور نبأ أخين لبنانيين
يدعيان فؤاد وميشيل بدوره احتالا على بعض تجار
ليون حيلة محكمة وفرا من وجه القضاء الى ان
قبض عليهما في اول فبراير الماضي
وتفصيل الخبر ان بعض تجار ليون اتفقوا في سنة
١٩٢٣ مع الاخين ميشيل وفؤاد بدوره على ان
يستوردوا منهما حريراً بمبلغ مليون ونصف من
الفرنكات وكان ذلك بعد تجربات تجارية عن
مركز الاخين

واستولى الاخان على المبالغ وضاربا به في البورصة
ولكن الحظ خانهما ففقدوا المليون ونصف بأ كماله
ولبت تجار ليون ينتظرون وصول الحرير وطال
بهما الانتظار وأخيراً أرسل لهما الاخان طروداً
كبيرة حشوها خرقاً بالية بدلاً من الحرير
فأبلغ التجار الواقعة الى محاكم بيروت وصدر الامر
بالقاء القبض على الاخين وعلى زوجة فؤاد وحماته
وكان الاربعة يقيمون في القاهرة فلما علموا بأن
البوليس يجسد في اثرهم هربوا الى روما وتمقب
البوليس الايطالي اثرهم وتمكن من القبض على
المرأتين وحكم عليهما بالسجن . ولكن الاخين
اقلحا في اختطاف زوجة فؤاد وفرا بها بينما كانت
امها في السجن تستوفي مدة العقوبة

وتخلص الثلاثة من مطاردة البوليس بمهارة
عجيبة ورحلوا الى اميركا الجنوبية حيث لجأوا الى
سان باولو في البرازيل واشتغل الاخان هناك
بالتجارة في التحف والحرائر

ومرت الايام واحتاج الامر أخيراً لان يسافر
ميشيل بدوره الى باريس لاداء بعض الاعمال . فها
حكاك يصل الى هناك حتى عرف والقي القبض
عليه وقد انكر نفسه في اول الامر ولكن امر
القبض الصادر من نيابة بيروت لم يدع له مجالاً
للائكار وكان معه جوازان للسفر أحدهما باسم
ميشيل شاكر والاخر باسم ميشيل مزارق . وبعد
التحقيق الطويل اعترف بحقيقة شخصيته وبأنه هو
ميشيل بدوره نفسه

وكان قد مر به شهر في فرنسا وهو ينتقل من
فندق الى فندق آخر حتى يكون في مأمن من
البوليس ولكن كان يتردد بدون انقطاع على
الراقص والملاهي حيث كانت تنهات الراقصات
للرقص معه اذ كان بارعاً في رقصة الشارلستون

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاصلية والشربات الشهير صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوهم ان يفسدكم

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الموجودة على كبسولة الزجاجية

الفتون

مهما كانت ملامح المرأة كاملة المسماني وكان
الفتون ينقصها فلا تعد جذابة ومهما كانت
الفتاة اعتيادية الهيئة ولها موهبة الفتون في
وسمها نيل اعجاب الجميع
وأهم شيء يجعل المرأة فتاة هو الوجه الحسن
اذاً دعى أيتها السيدة

صابون أرازميك البيرلس

يساعدك على حفظ بشرتك نضرة متألفة
نقية وداوي على استعمال هذا الصابون فهو لا
يقصر على تطهير المسام بل يغذي الجلد أيضاً

صابون الارازميك

يعينك على حفظ صباك

ويجعل وجهك ناعماً ملساً ومحبوباً دائماً أبداً

Made by Erasmic Perfumers, London & Paris.
Agents: Hickson & Thomas Ltd., P.O. B. 644, Cairo.



تخلص من هذا المرض الجلدي



إذا أوصلك عذاب الاكزيما أو التهاب الجلد الى حالة اليأس وذهب كل ما تبذله من الجهد للتخلص من الالتهاب والحسك الخابل وجو النيسل والحرارة جزافاً ولم تجد علاجاً للقوباء الهائجة وللقروح الآكلة فبادر الى استعمال الزمبوك في التو والساعة واعلم ان الزمبوك هو الدواء الثباتي الشافي لجميع امراض الجلد ان فعله في شفاء الملل الجلدية البسيطة هو السحر بعينه وتأثيره في الامراض الجلدية المتأصلة المزمنة قوي وفعال وهو كفيل بشفاء كل ما استعصى شفاؤه منها

فكل بقعة ملتهبة سخابة في سطح الجسم يمكن تلطيفها وتسكينها بالزمبوك فالمادة المعقمة القوية في الزمبوك سرعان ما تنقذ الانسجة من الجراثيم السامة ومن الادرن الخبيثة وزد على ذلك ان الزمبوك يساعد على نمو جلد سليم جديد مكان الجلد المندثر مساعدة مدهشة

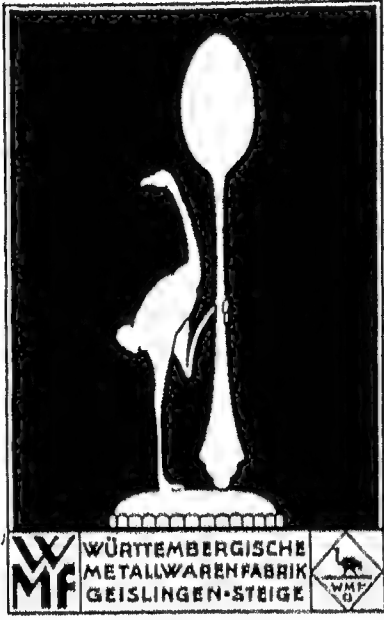
ولما كان الزمبوك خالياً من الشحم والدهن الحيواني ومن الزيوت المعدنية القسرة فيمكن حفظه زمناً طويلاً بغير ان يدب اليه الفساد ويغال صالحاً للاستعمال دائماً ابداً

ابدأ اليوم باستعمال

الزمبوك
Zam-Buk

يباع بسعر سبعة قروش ونصف من جميع الاجزخانات وغازن الادوية بمصر والاسكندرية

*Les Couverts argentés
de la*



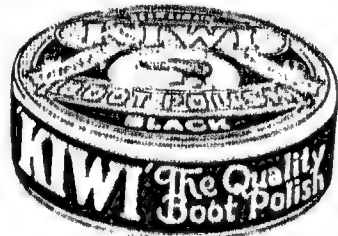
sont les meilleurs.

أحسن ماركة

واكبر فاوديقة في العالم لفصليات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون
محل خلفاء فونك

تأليف ١٩٠٥ صندوق البوستة نمرة ٣٠١ مصر

اشتر علبة ثمانية



وديش كيوي الذي يحفظ الجلد

في قبضة الالم



لا تستكن
الاوجاع ولا
تظن ان الصبر
عليها رجولة
وما الالم الا
نذير المرض
ومعظم
الامراض
تنجم عن عدم
نقاوة الدم
فاذا اردت ان
تخلص من
الاوجاع

والامراض فما عليك الا ان توافل على شرب املاح
كروشن كل يوم في الصباح ويمكنك ان تأخذ مع
القهوة او الشاي فتكتسب صحة جيدة

**Sels
Kruschen**

املاح كروشن
النقية للدم

تباع املاح كروشن في جميع الاجزخانات وغازن الادوية
وتطلب بالجملة من محال كالمزج صندوق بوسمة ٥٣٥ مصر



ملككت اللهبات

٣٠٠ شارع الفردي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دودار

يمكن الحصول عليها في كل مكان
حسن قبل تجريب
وانتم مكان



L. G. SLOAN. Ltd. The Pen Corner. Kingsway. London W. C. 2 England

فوز الانجليز على المصريين في المباراة الاخيرة



اقام نادي الاتحاد المصري لكرة القدم مباراة كبيرة في الارض الخضراء بالعباسية في ٤ ابريل الجاري بين منتخب القطر المصري ومنتخب القوات البريطانية وقد شهد المباراة نحو ٤٠٠٠ من المتفرجين ولما بدأ اللعب كان الانكليز يلعبون بهدوء يحسبه الناظر ضعفاً ولكن ما كاد النزال يجتدم ويحتك الفريقان حتى اخذ كل ينظم خطوطه ويؤلف بين العاب افراده. فبدأ الانكليز كأنهم كتلة واحدة متحدين متضامين في الحركات وظهر المصريون كأنهم يتسبطون في اللعب وكأن ليس هناك رابطة تربطهم وكانت النتيجة للأسف أن الانجليز فازوا بخمس اصابات لاصابة واحدة كانت ضربة جزاء وهذه اول هزيمة لحقت بالمنتخب المصري الذي اثبت في ماضى انه من اقدر اللاعبين فكان ذلك شديد الوقع على المتفرجين الذين انصرفوا آسفين مؤملين خيراً بغيرها من المباراة ان شاء الله وعسى ان تكون في هذه الهزيمة عبرة للاتحاد المصري فيدرك اسباب الضعف ويعمل على تلافياها وعلى ازالتها حتى يستعيد منتخب المصريين في المباراة القادمة سمعته الاولى التي جعلته في مقدمة اللاعبين في العالم

فريق منتخب القطر المصري الذي تبارى مع الفريق الانجليزي فهزم لأول مرة هزيمة كبيرة امتدت الاقوال في اسبابها ولكن اهمها ضعف تكوين الخطوط ووضع بعض اللاعبين في غير مراكزهم الاصلية وتراخي البعض الآخر وتعبهم من السفر

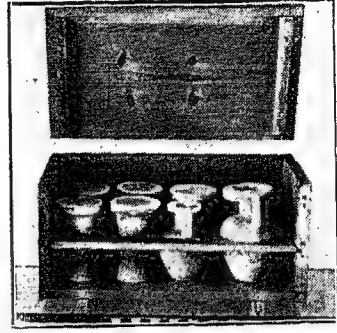


فريق منتخب القوات البريطانية الذي انتصر على منتخب القطر المصري بخمس اصابات لواحدة. وقد ابدى الانجليز من المهارة في لعبهم والتضامن في هجاتهم والتمكن من حركات الكرة ما جعلهم قوة شديدة الراس لم يكن من المهمل اخضاعها

الآثار الجديدة بجوار الاهرام



اهتم الناس باكتشاف مقبرة الملكة
هتب هرس أم الملك خوفو باني الهرم
الاكبر في الجيزة التي نشرنا صورها
في عدد سابق . فقد نشر هذا
الاكتشاف صفحات مطوية من التاريخ
القديم يرجع عهده الى ٥٠٠٠ سنة خلت
أي قبل عصر توت عنخ امون بألف
وسمائة سنة و اضاف الى علم الآثار
معلومات جديدة جزيلة الفائدة

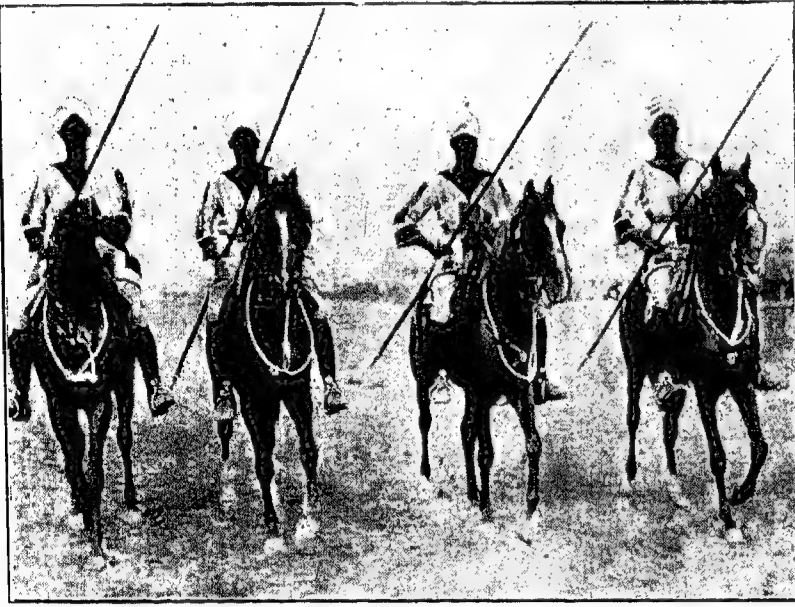


علبة أدوات زينة الملكة هتب هرس
وفيها ثمان قنار تحوي المعطور والدهانات
التي كانت تتبرج الملكة بها

بوليس الاسكندرية يفوز

أقام الجيش البريطاني حفلة سباق كبيرة في نادي سباق
مصر الجديدة في ٣١ مارس اشتركت فيها وحدات الجيش
البريطاني السواري والبوليس الحربي الإنجليزي والجيش
المصري والبوليس المصري
ومثل كل وحدة اربعة
من الجنود ففاز فرسان
بوليس الاسكندرية على
جميع الوحدات ونالوا
الجائزة الاولى وهي كأس
كبيرة من الفضة واربع
أكؤوس فضية صغيرة

قائمتان ذهبيتان من قوائم
السري الذي وجد في المقبرة وقد
صنعتا على شكل قوائم الاسد

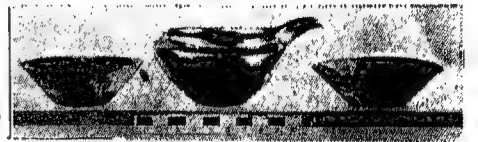


فرسان بوليس الاسكندرية الذين نالوا الجائزة الاولى في حفلة الجيش البريطاني
مرتدين ملابس الدراويش السودانيين وبايديهم المزاريق



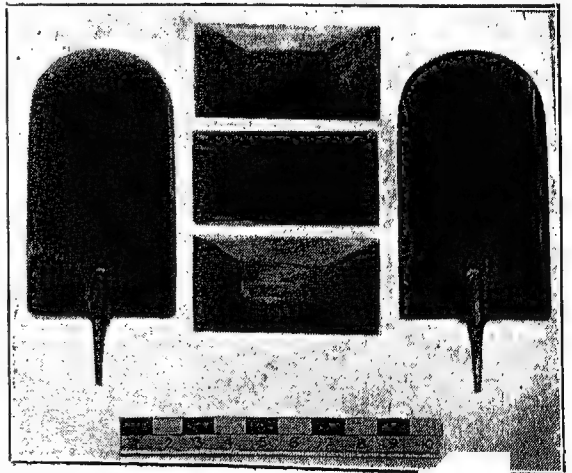
علبة من الذهب عليها
نقوش هيروغليفية وكان في
داخلها احد القضبان الخشبية
الموضوعة على تابوت الملكة
هتب هرس

طشت وارباق من النحاس
لاجر كانا يستعملان لفصل
الابدي بعد الطعام وما زال
هذا النوع من الارباق
مستعملا حتى اليوم في بعض
منازل المصريين



قدح خمر وصحفتا طعام من الذهب الخالص
بسيطة في شكلها غير مزخرفة ولا منقوشة وهي من اجل النار التي عثر
عليها في المقبرة

الى اليمين
صورة بمض
أدوات زينة
الملكة هتب
هرس: موشيان
من الذهب
محدد الاطراف
وثلاث شفرات
من الذهب الخالص



طيارة حربية بريطانية تلقي القنابل المتفجرة على الاهداف المعينة في حفلة مصرالحد

مختارات نفيسة

قال ابن المقفع يصف الرجل الحازم :
كان لي أخ أعظم الناس في عيني ، وكان رأس ما
عظمه في عيني صغر الدنيا في عينه ، وكان خارجاً من
سلطان بطنه فلا يشتبه مالا يجد ، ولا يكتر اذا
وجد ، وكان لا يتأثر من نعمة ولا يستكين عند
مصيبة . وكان خارجاً من سلطان لسانه ، فلا يتكلم
بما لا يعلم ، ولا يماري فيما علم . وكان خارجاً من
سلطان الجهالة ، فلا يتقدم أبداً الا على ثقة بنفسه ،
وكان أكثر دهره صامتاً ، فاذا قل بز (زاوئذ
غلب) القائلين . وكان ضعيفاً مستضعفاً فاذا جد
الجد فهو اللئيم عادياً . وكان لا يدخل دعوى ، ولا
يشارك في مراء . ولا يدلي بحجة حتى يرى قاضياً
فيهما وشهوداً عدولاً . وكان لا يلوم أحداً فيما يكون
المعذر في مثله حتى يعلم ما عذره . وكان لا يشكو
وجعه الا عند من يرجو عنده البرء ، ولا يشتكي
ولا يتشهى ، ولا ينتقم من العدو ، ولا يغفل من
الولي ، ولا يخنس نفسه بشيء دون اخوانه من
اهتمامه وحيلته وفوته

وقال أحمد الشعراء في ابراهيم ابن ادم الزاهد
ما يماثل هذا :

رأيتك لا ترضى بما دونك الرضى
وقد كان يرضى دون ذلك ابن ادم
وكان يرى الدنيا صغيراً عظيماً
وكان لا امر الله فيها معظماً
واكثر ما تلقاه في الناس صامتاً
وان قال بز القائلين فالحما
يشيع الغنى في الناس ان مسه الغنى
وتلقى به البأساء عيسى ابن مريم
أهان الطوى حتى تجنبه الطوى
كما اجتنب الجاني الدم الطالب الدما

امارة بالخير ، بعيدة عن الشر ، مدلولة على سبيل
البر . فلان أعرض عن زبرج الدنيا وخدعها ، وأقبل
على اكتساب نعم الآخرة ومتنها وزهرتها وأعرض
عنها وقد تعرضت له بزيتها ، وصعد عنها وقد تصدعت
له في - ليتها ، فلان ليس ممن يقف في ظل الطمع
فيستف الى حفيض الطمع ، نقي الصحيفة ، علا
عن الفضيحة ، عف الازار ، طاهر من الاوزار

(وصف الحاسد لابن المقفع :)

الحاسد لا يزال رازياً على نعمة الله ، ولا يجد لها
مزالاً ومكدرأ على نفسه مابه من النعمة فلا يجد لها
طعماً ولا يزال ساخطاً على مالا يترضا ، ومتسخطاً
لما ينال فهو كفاوم هلوع جزوع ، ظالم اشبه شيء
بمظلوم . محروم الطلابة . منغص العيشة ، دائم
التسخط . لا بما قسم له يقنع . ولا على ما لم يقسم له
يقاب ، والمحسود يتقارب في فضل نعم الله مباشرة
للسرور ممهلاً فيه الى مدة لا يقدر الناس لها على
قطع ولا انتقام ، ولو صبر الحاسد على ما به لكان
خيراً له لانه كلما اراد ان يطغى ، نور الله اعلاه ،
ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره الكافرون

(الفاظ لاهل المصر في ذكر الحسد)

قد دبت عقارب الحسد ، وكنت افاعيهم بكل
مرصد . فلان معجون من طينة الحسد والمنافسة
مضروب في قالب الضيق والمناقشة ، قد وكل بي
لحظاً ينتضل سهم الحسد . فلان حسد كاه حسد ،
وعقد كاه حقد . الحاسد يهوى عن حاسن الصبح ،
بمعين تدرك حقائق القبح

قال الطائي :

لولا التخوف للمواقب لم تزل

للعاسد النعمى على المحسود

واذا اراد الله نشر فضيلة
طويت آتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرف العود

أنا يحسدوني فاني غير لائهم
قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا
فدام لي ولهم ما بي وما بهم
ومات أكثرنا غيظاً بما يجد
انا الذي يحسدوني في صدورهم
لا ارتقي سدرأ عنها ولا ارد

(نموذج المقاضاة عند العرب)

تنازع ابراهيم بن المهدي وابن بختيشوع الطيب
بين يدي احمد بن ابي داود في مجلس الحكم في عقار
فأربى عليه ابراهيم وأغضب له فأحفظ ذلك ابن ابي
داود فقال : يا ابراهيم اذا نازعت في مجلس الحكم
بحضرتنا امرأ فلا اعلم انك رفعت عليه صوتاً
ولا أشرت بيده وليكن قصدك امراً (قريباً)
وربحك ساكنة ، وكلامك معتدلاً ، مع وفاء
بمجلس الخليفة حقوقها من التعظيم والتوقير
والاستكانة ، والتوجه الى الواجب ، فان ذلك اشكل
بك واشمل لمذهبك في محبتك وعظيم خطارك ، ولا
تمجان قرب عجلة تهب ريشاً ، والله يعصمك من
خطئ القول والعمل ويتم نعمته عليك كما انعمها على
ابويك من قبل ان ربك حكيم حليم . فقال ابراهيم .
اصلحك الله تعالى امرت بسداد وحضضت على
رشاد ، ولست عائداً لما يثلم مرؤتي عندك ويسقطني
من عينك ويخرجني من مقدار الواجب والاعتذار ،
فيها انا معتذر اليك عن هذه البادرة اعتذار مقرر
بذنبه ، معترف بحرمه ولا يزال الغضب يستفزني
بعواده ، فيردني مثلك بحلمه وتلك عادة الله عندك
وعندنا منك

مروحة «كي كو» بغير كهرباء

يبلغ قطر نصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلاً انشورياً
وهي تدور بالبنزين او بالسيرويت وتظل عشرة ساعات دائمة بغير حاجة
للملاحظة وهوؤها بطارد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع أنحاء
العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائمة
حالة نسيم مروحة كي كو ينشع ويرجح الصدر

تتمها سبعة جنيهات انكليزية وسبعة شلنات ونصف
ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسمة « وزن كل منهما
١١ رطلاً » وشالان للسيكورتاه حينما ترسل للخارج
الوكلاء عن السودان الخواجات لو وشركاه ليمتد بالخرطوم

(وصف التقى والزهد)

بالفاظ لاهل المصر
فلان عذب المشرب ،
عف المطلب ، نقي الساحة
من اللائم ، بريء الذمة
من الجرائم . اذا رضى
لم يقل غير الصدق واذا
سخط لم يتجاوز جانب
الحق يرجع الى نفس





تضحكني دائماً محبة الأولاد! والما وأتما

اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتب الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي فالطالب الذي يرغب في التدريب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتب الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتب الدولية معينة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثائة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من النى مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر انه بإمكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية: الزراعة. غزل القطن والحري ونسجهمما. التجارة. ادارة الاعمال المكتبية الهندسة المعمارية. الهندسة بجميع انواعها. الرسم والتصوير. الاسلحة. هندسة الوابورات والموتورات. الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطي دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات مدارس المكاتب الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence Schools
Chareh Emadel Dine
Cairo

والتحف البديعة التي كان يسرقها من قصود الاغنياء واتخذ من كهف آخر مخزناً للسلاح فلاه بالبنادق والمسدسات والذخيرة والمفرقات الغوية والقنابل اليدوية.

واشد سخط الناس على البوليس لعجزه عن القبض على رجل فرد يتحدى البلاد بأجمعها واصبح رجال الشرطة موضع الهزء والاحتقار.

ولما وجد البوليس ان القوة لا تجديه نفعا لجأ الى الحيلة فرشا حبيبة اللص لتساعدهم على القبض عليه فأغرتهم الاموال والوعود ودلت رجال البوليس على ممر ضيق خفي يقود الى مكن اللص ومنه يصعد الى كهفه وينزل منه. وتربص رجال البوليس في ذلك الضيق حتى اذا نزل اللص انقضوا عليه وشدوا وثاقه ولما علم بخيانة حبيبته ضحك ضحكة الاحتقار وقال لولا ذلك لاستحال عليكم ان تقبضوا علي واما في حصني. فقد كان في وسعي ان اتحدكم الى الابد ولكن المرأة هي القادرة على كل شيء وكما سلمت ذليلة رجلها شمشون للفلسطينيين كذلك سلمت هذه الفتاة حبيبها الى يد العدالة

ابحث عن المرأة

قبض في ٥ مارس الماضي في فرنسا على لص كبير عاث في الارض فساداً وقضى مدة طويلة وهو متسلط على الجبال حول طولون ناشراً نفوذه في كل تلك الاصقاع وقد اوقع الرهبة في كل القلوب. وكان القبض عليه نتيجة حياة حبيبته التي اصطفاها لنفسه وذلك اللص يدعى اوجستين جاريلى وقد خاض غمار الحرب الكبرى وابلى بلاء حسناً في مواقع القتال وحاز وسام صليب الحرب الذي لم يكن يناله الا الابطال الذين يقومون بجلائل الامور ولما اعلنت الهدنة اتخذ البراري وانقمار مسكناً وللصوصية وقطع الطرق مهنة فبعث الرعب في النفوس وكان يهاجم المسافرين ويسطو على المنازل واصبحت طولون وضواحيها تحت رحمة وقد عجزت الحكومة عن مقاومتها ورد شره وكف اذاه وكان معتمداً في قمة جبل وقد اتخذه في احد الكهوف الحصينة مأوى لا يصل اليه انسان وجبهه بأفخر الاثاث واثمن الرياش وملاءه بالطنافس الغالية والصور الفنية الكبيرة القيمة والاواني الفضية

الطعام المناسب

للأطفال



Glaxo

جلاكسو
يسمن
الأطفال

لقد استعمل جلاكسو طعاماً للأولاد في دار الرضعات الملكية لانه الطعام المناسب لهم ما دمت تريد لطفلك ان يكون قويا ومتمتعا بالصحة فاعطه جلاكسو اذ هو الطعام الذي يحتو كل شيء وفيه ايضا ذلك الفيتامين العجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه وعظامه واعطائه بنية قوية. قالت إحدى الامهات ان من بواعث سروري اني اطعمت ولدي (ايرك) جلاكسو لاني واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه في ما يظهر عليه الآن من الصحة الجديدة والنشاط فاعطي طفلك جلاكسو لانه يحسن صحته ويصبح اكثر سروراً ورخاء يوماً فيوماً وينام نوماً هادئاً في الليل — اشتر اليوم علبه من جلاكسو ترسل نسخة من كتاب جلاكسو طعام الأطفال بالانجليزية والعربية مجاناً

بمجرد طلبه بتذكرة بريد

محاكمة صامتة

فطرت احدى محاكم جنح باريس في قضية غريبة منذ بضعة اسابيع اتهم فيها رجل يدعى جان ستانترون بأنه ضرب فتاة تدعى المدموازيل سوزان بوازيه . ولما مثل التهم امام القاضي لم يستطع ان يبدي دفاعا لأنه اصم ابكم فاسقط في يد القاضي ولم يدر كيف يحقق معه تهمته وأخيراً جاء بترجم يفهم حركات الصم فضى يترجم للقاضي حركات الالبكم واشاراته ويفهمه اسئلة القاضي بالحركات والاشارات . . وأخيراً جى بالجمي عليها لتأدية شهادتها واذا بها هي ايضاً صماء بكاء فجى ثانية بالترجم ليمين المحكمة على فهم اشاراتها . والتضح من دفاع التهم انه ضرب الفتاة بسبب رجل آخر كان معها . وجى بذلك الرجل

ليؤدي شهادته واذا ذلك علا الضحك في المحكمة اذ ان ذلك الرجل كان مثلهما لا يسمع ولا ينطق وانقلبت المحاكمة الى فكاهة مستمرة واخذ الثلاثة الصم والبكم يتناقشون في حدة والقاضي باهت لا يفهم معنى ما يتشاورون به . واخيراً حكم على التهم بالسجن ثمانية ايام مع ايقاف التنفيذ

انتحار الطلبة

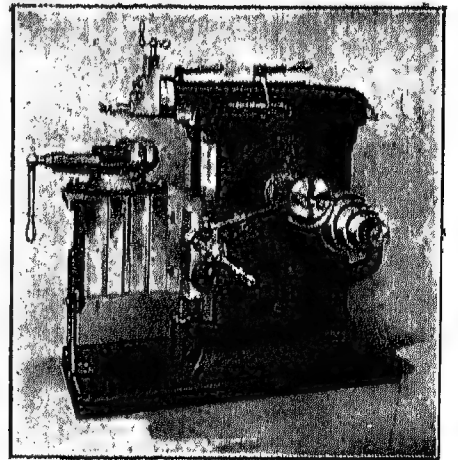
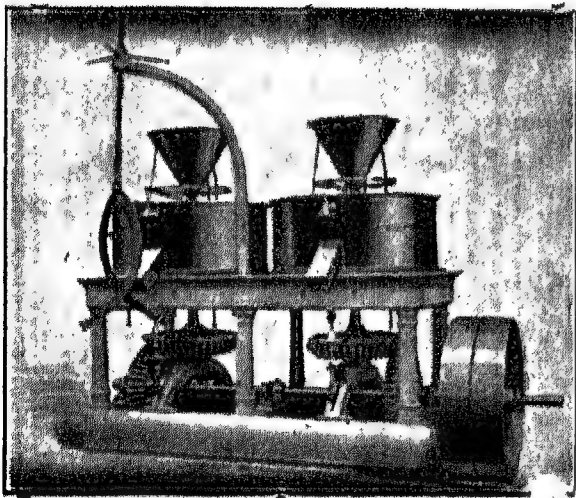
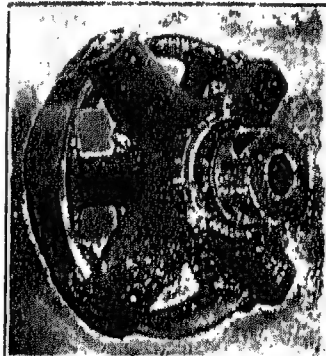
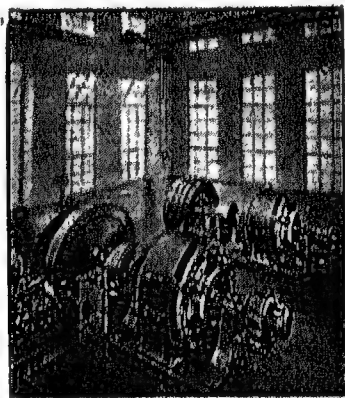
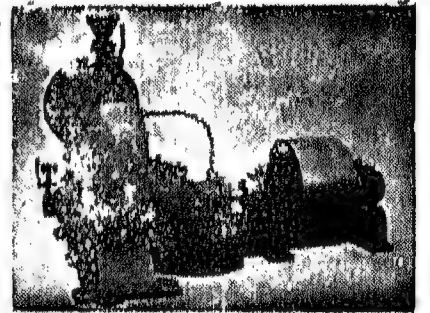
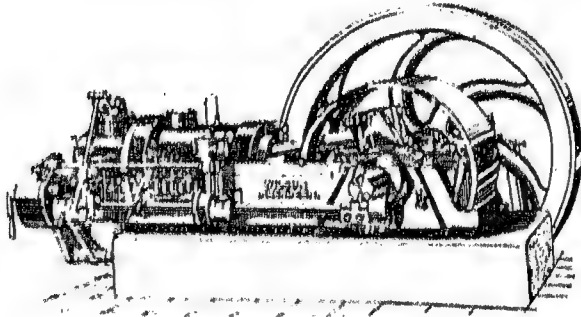
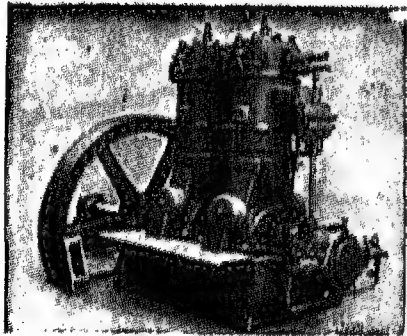
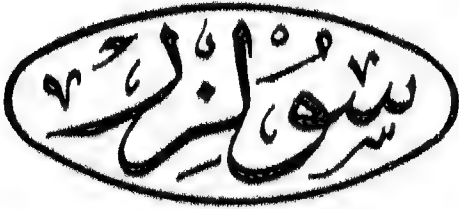
ذكرنا في بعض الاعداد السابقة من اللطائف شيئاً عن ذلك الداء الويل الذي انتشر بين فتيان في اميركا . وهو داء الانتحار ملأ من الحياة وسامة من غورها الباطل وقد تفشى هذا الداء المضال حتى ضج المفكرون بالشكوى من استيلاء الكآبة والسويداء على نفوس

الطلبة وبلغ عدد المنتحرين في نيويورك منذ اول السنة الحالية ٢٣ طالباً . كان آخرهم يدعى كارل بترسون وهو لا يتجاوز الثامنة عشرة من عمره وقد انتحر خنقاً بالغاز . وكان يشتغل ليلاً خادماً في احد المطاعم ليحصل على نفقة دراسته . وحدث انه قطع اصبعين في كفه اثناء تقطيعه اللحم وحكم له بتعويض قدره ١٠٠ جنيه . ولكنه خسره في المراهنة ولبث قليلاً يفكر في امره فاستولت عليه الكآبة ولم يجد في الحياة لذة ففارقها طائماً مختاراً وكذلك فتاة طالبة في الثامنة عشرة من عمرها تدعى شيرلي سيمونس استولت عليها الكآبة وكانت تتبرم بالحياة وتقول انها باطل الابطال . وما زالت تزداد كآبة وتنظر الى الحياة نظرة سوداء حتى تملكها الياس فأطلقت النار على نفسها لتستريح من حياة كلها تعب

سولزر اخوان

شارع عماد الدين رقم ٥ بمصر

تلفون ٧٧٨ صندوق بوسنة ١٠٩٥ فروع الاسكندرية وأسيوط



شيخ اللصوص

(بقلم ميشال استانفيلد)

كان الجو صحوً عندما وصل بنا قطار الصباح الى لندن حيث الحل الذي اتخذته لمبيع جميع انواع الجلود بالجملة

ولم تمض بضعة دقائق على وصولي الى محطة شيرنج كروس بلندن حتى كنت اعبر احد الشوارع الكبرى الموصل الى الميدان الذي فيه مكنتي. وبينما كنت سائراً رأيت على بعد عدوي اللصوص السير نورمان جراي مدير ادارة البوليس السري سابقاً وهو ينظر الي بعينين تتقدان حقداً وبغضاً وبصحبته اثنتان من رجال البوليس الاشداء بملابس عادية

كانت هذه مفاجأة غريبة وغير متوقعة حقاً : فلقد كنت مختلفاً عن رجال « اسكوتلانديارد » منذ ستة شهور اترفت في خلالها جرائم وسرقات عديدة اهمها سرقة مائة الف من الجنيهات من بنك لويدس وجريمة قتل اثنين من حراسه في غرفة الخزينة الارضية مما يعرفه الخاص والعام . وكانت تدلي الصحف بما تكتبته على ان رجال الامن يبحثون عني في جهات بعيدة عن تلك التي أتخلف اليها واني بعيد عن متناول يدهم بعد السماء عن الارض

وفي لحظة واحدة ضمنت على ما اصنعه بخصمي هذا ومن معه . فتقدمت بقدم ثابتة واضعاً يدي في جيب معطني الطويل وقابضاً على مسدسي استعداداً للطوارئ

كان الوقت صحوً كما قلت والساعة التاسعة والنصف ولم يكن الشارع مزدحماً

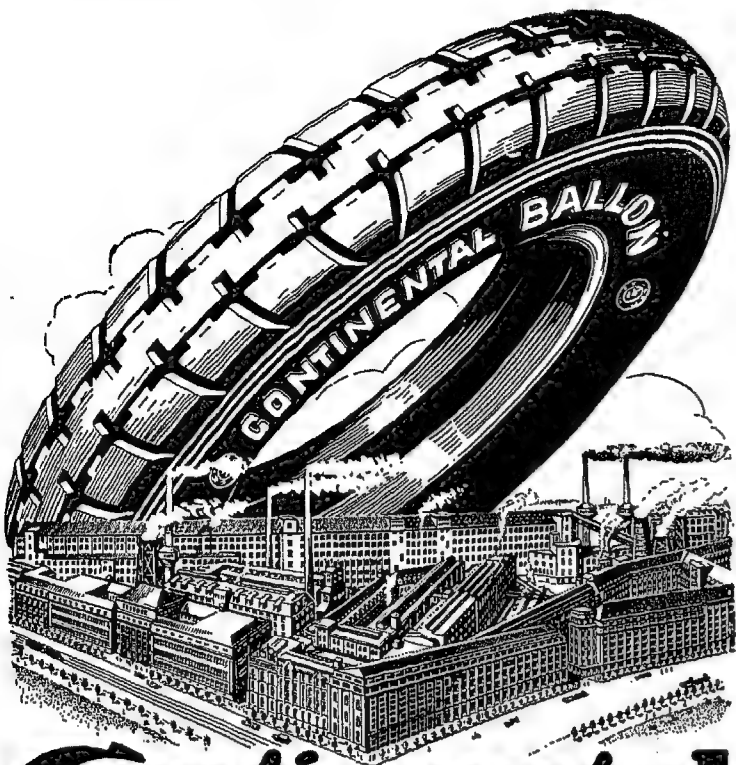
تقدم نحو الشرطيان بناء على امر اصدروه لهما السير نورمان جراي مشيراً الي بأصبعه . ولما اصبحا على قيد خطوات قليلة مني اخرجت مسدسي وصوبته نحوهما واطلقته بسرعة زائدة ثم صوبته نحو السير نورمان واطلقته ولكنني اخطأته وكنت متعمداً ذلك لغرض في نفسي

ولاتسل عما حدث من الدهشة الزائدة ومن المرح والمرج عند ما سمع المارة اطلاق الرصاص وشاهدوا شخصين يسقطان في وسط الشارع . اما انا فلم اضيع لحظة بعد عملي هذا بل تابعت سيرتي وعطفت في اول شارع جانبي صادفني في طريقي . وحالما وصلت اليه مشيت على مهل . لئلا الفت الي نظر احد وقصدت اقرب مكتب تليفون ودفعت للعمالة الاجرة المعتادة دون ان امكثها من رؤية وجهي ودخلت

غرفة التليفون واغلقها ورائي وطلبت مكنتي واصدرت الى وكيل الامر بأن يختفي بعد ان ياخذ معه جميع الاوراق الهامة التي لديه ولا يترك في المكتب سوى عينات الجلود . وذلك بطريقة كنا متفقين عليها من قبل ولما انتهيت من اعطاء هذه الاوامر اخرجت من معطني الادوات التي تلازمي دائماً ووضعت شاربين وذقناً مستعارة ثم قلبت القبة والمعطف فبعد ان كانا بلون رمادي اصبحا بلون اخضر . ورفعت رجلي البنطلون الى الركبتين فظهر من تحتهما حذاء طويل بعد ان كان لا يظهر منه سوى جزء فقط واخيراً وضعت نظارة سوداء على عيني وخرجت من غرفة التليفون رجلاً آخر متقدماً

في السن عليه سياء الهيبة والوقار بعد ان كنت شاباً متأنقاً في ملبسي ومشيتي . ولا اخفي على القاريء ان كل هذا العمل لم يستغرق اكثر من دقيقتين . قصدت بعد ذلك الشارع الذي وقعت فيه الجناية واخذت استقصي من الواقفين عما حصل فأشارت احدى السيدات الى الشارع الجانبي الذي خرجت منه وقالت لي لقد رأيت القاتل يقصد هذا الشارع ولو وضعوه الآن امامي بين آلاف من الرجال لعرفته لا محالة لأنه شاب لا يتعدى عمره الخامسة والعشرين متأنق في ملبسه ومشيته خليق الذقن والشارب . وكنت دهشتي عظيمة عند ما اقتربت نحو السير نورمان جراي نفسه واستفهمت منه عما حصل متطوعاً لعمل كلما يأمرني به للقبض على المجرم فلم يعرفني ووجدته مذهولاً والغيط يكاد يذهب بعقله وهو يقول كأنه يكلم نفسه نعم لقد اختبئ من امامي في طرفة عين بعد ان فاجأنا هذه المفاجأة التي لم تكن منتظرة والتي لم احتط لها وبعد ان جرح رجالي . ولكنني ساقبض عليه حتماً عاجلاً ام آجلاً

حمل رجال الاسعاف الجرحين ولم يأت البحث والتحري بأية نتيجة ما . تفرق الجمهور فركبت سيارة وعدت الى منزلي في الضواحي وهناك



Continental

كاوتشوك كونتيننتال بالون

(الاسود الجديد — أول اصناف الكاوتشوك — يباع بكل مكان)
الوكلاء الوحيدون بمصر والسودان — شركة ماكينات اوتوديتس
مصر شارع نوبار باشا ثمرة ١٩ اسكندرية شارع محطة مصر ثمرة ١٠

وقع لي ما لم يكن في الحسبان كما ستراه بعد

(بقلم السير نورمان جراي)

لقد تركت جميع الهام التي كانت ملقاة على عاتقي بصفتي مديراً عاماً لادارة اسكوتلانديارد ولا ادري ما الذي جعلني متشوقاً الى العودة لهذه الاعمال الشاقة الخطرة بعد ان تركت الادارة لغيري

انني بعد استقالي من ذلك المركز لاسباب صحية اخذت اقضي معظم اوقاتي في التنقل من بلدة لاخرى طلباً للراحة . وماهي الا شهور قليلة حتى عادت الي صحتي وعاد الي ذلك النشاط والشوق الى تلك الحياة التي كلها بحث وتنقيب وجدل مع المجرمين وتقبضهم ولكن مركزي لم يكن لييسر لي بالتدخل في هذه الامور بشكل رسمي ولهذا كان رجال اسكوتلانديارد يلجأون الي عند ما يعسر عليهم حل المشكلات وكنت دائماً ارحب بمجيئهم عندي لهذا الغرض

ففي يوم من الايام جاء الي صديقي القديم المستر دانيال وكيل ادارة اسكوتلانديارد موفداً من قبل الرئيس وقص على جميع الحوادث التي وقعت أخيراً بطريقة غريبة في مدينة لندن وغيرها وهي

(البقية على الصفحة ٣٠)



بصف الأطباء الفينا منيت كرسد بحبيب لندني على الفينا منيت
الوصف العظيم الفاسد والذي يقضي على خطر الامساك وضرو . وتسبب لندنا وركب
بشكل ارض مكينة بالكر ذات طعم لنداني لندني كمنضغ الحشيشة « اللادن » وبولط
المنضغ بخلط اللعاب بالفينا منيت . وليفعل الفينا منيت فسد وندني لندنا وركب
بانهم تداووا ودا . يرضع الفينا منيت من نصف حبة الى حبة واحدة للعقاد
هذا النوم . وللكبار من حبة واحدة الى ثلث حبات
يبيع في عموم الاجزا خانات وخازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية عينة من
الفينا منيت مجاناً لكل من ارسل مليون ورقة بوسنة

على ملابس وأدوات مما يستعملها اللصوص اثناء
اقتواف جرائمهم . وكمن مرة غاب عن المنزل اياماً
دون ان يبعث لي بكلمة وكانت عودته بعد ذلك
بشكل يشير القانون . نعم انني لا اشكو شيئاً فمع انه
لم يكن يميل ميلاً خاصاً بحوي فانه كان يعاملي
معاملة لا بأس بها . ولا اخفي على القاري ان
ملاحم المستر ماسون كانت جذابة جداً لانه كان
طويل القامة اذرق العينين صغير الانف اسود
الشعر له ابتسامة حلوة غريبة وكان نشيطاً للغاية
ولقد شعرت في آخر الامر أي عندما علمت بحقيقته
انني متعلقة به

فماذا تظني افعل ؟ لا شك انه لم يكن امامي
سوى امرين لا ثالث لهما وهو اما التبليغ عنه لدى
جهات الاختصاص وهو ما قد يعود علي بالخسران
لانني ربما لا ألتحق في اثبات ما أقوله عنه لشدة
احتياطي وتكتمه . واما اتهزاز فرصة معرفتي
بحقيقته والانتفاع بها بقدر ما في استطاعتي وهذا
ما عولت عليه

ففي صباح أحد الايام بعد خروجه من المنزل قصدت
محل عمله بلندن كالعادة نظرت في الرأه اثناء ترتيب
المنزل فوجدت انني شابة في مقتبل العمر جميلة
الطلعة ذات ملامح متناسبة جداً ذكية القواد

(البقية على الصفحة ٣٢)

المعين للقبض على المجرم الى منزله
في ضاحية لندن لكي يقوم
بتفتيش بيته تفتيشاً دقيقاً ويأتي
الي بكل ما يجده هناك من الاوراق
والاشياء الهامة التي قد تنفعنا عند
محاكمة شيخ اللصوص . وانتظرت
ومع الاثنان الاخران في زاوية أحد
الشوارع الكبرى

ولا أدري ما الذي جماني أظهر
نفسي لذلك الشقي عند ما كان يسير
في الشارع لانه حالما وقعت عينه
علي من بعيد تقدم نحونا بخطوات
ثابتة كأنه غير عالم بالخطر الذي
يهدده . ولم أكد اشير بأصبعي
اليه وآمر الرجلين بالقبض عليه حتى
اخرج مسدساً وصوبه نحونا جميعاً
ولولا عناية الرحمن لسكنت الآن
في عداد الاموات

ان المفاجأة التي صدمنا بها ذهبت

بكل تدبير كان يمكن اتخاذه . ولم أكد امتلاك
حواسي حتى اختفى من أمامنا ورأيت انه من العبث
جداً مواصلة البحث عنه ولهذا أمرت بنقل المجرمين
الى المستشفى للاعتناء بهما وعدت الى منزلي كسلف
البال جداً منتظراً ما يأتي بنا به الرجل الثالث الذي
أمرته بالذهاب الى منزل استانفيلد بالضاحية .
من الاخبار . ولا تسلم عن كبير دهشتي عندما جاني
خبر مقتل ذلك الرجل الامين في الوقت الذي كنا
نحن بمدينة لندن على وشك القبض على استانفيلد
أي ان قتله لم يكن قط بيد استانفيلد

وسيكشف لنا التحقيق عن هذا السر الغامض

(بقلم المس ليديا جانيت)

انتخبني المستر ماسون للاشتغال عنده كخادمتة
الخاصة الوحيدة في بيته بضواحي لندن . وقبلت
جميع الشروط التي فرضها علي وهي ان اكون
الوحيدة في منزله وأقوم بتأدية جميع لوازمه من طبخ
وتغليظ وغسل وكي وترتيب الخ . وان لا أسمح
لاحد ما من معارفي او اقاربي بالدخول في البيت
دون الاستئذان منه أولاً

ولما كنت وحيدة في هذا العالم قبلت ما اشترطه
علي وأمضيت عنده بضعة شهور قبل ان يداخلي أي
ريب وذلك انني لا حظت عليه اموراً كثيرة دلتني
على انه من كبار اللصوص : فكم من مرة عثرت فيها

(البقية من الصفحة ٢٩)

حوادث اختفاء آثار مينة جداً من المتاحف العمومية
والخصوصية وسرقة جواهر ونقود وقتل . واسهب
لي في وصف ما عايناه هو وجميع زملائه في البحث
عنا عن الجناة وطلب مني أن لا أبخل عليهم بمساعدتهم
في حل هذه المعضلات والا فانهم يضطرون جميعهم
أمام هجمات الصحف الى تقديم استقالتهم
ولما كان المركز جرجاً جداً وعدته خيراً مشترطاً
عليه أن لا يذيع خبر اتفاقنا حتى يساعدني مركزي
الخاص في معرفة الجناة

بعد ان درست الملفات الخاصة بكل حادثة من
الحوادث الغامضة وبعد أن بحثت بحثاً دقيقاً شافنا
مستميناً بكل من اعرفهم مدة ستة شهور تمكنت
تقريباً أن اصل الى النتائج الآتية

أولاً — ان الحوادث المتعددة التي حصلت أخيراً
في مدينة لندن وفي بعض الجهات وقعت بطريقة
واحدة تقريباً وان العصابة التي اقترفت هذه الجرائم
والسرقات ليست الا واحدة يديرها شخص ذو عقل
كبير وذكاء حاد ودهاء غريب

ثانياً — ان هناك رجلاً يقطن في إحدى
ضواحي مدينة لندن يدعى المستر ميشال استانفيلد
له أسماء متعددة وأما كن كثيرة يقيم أو يشتغل فيها
لا سبب سوى اخفاء شخصيته : فبينما تجد ان اسمه
في محل تجارته بلندن « ميشال استانفيلد اسكوير »
تجده في منزله بالضواحي معروف باسم المستر ماسون
وفي قرية اخرى اسمه بلفور وفي ناحية رابعة يدعى
انه اميريكي الاصل واسمه هاردينج

ثالثاً — ان استانفيلد هذا ليس سوى ذلك اللص
المجرم الذي يبحث عنه رجال سكوتلاند يارد وكانت
لي مواقف وحوادث كثيرة مذهشة معه قبل استقالي
وكانت آخر مقابلاتي معه منذ ثلاث سنوات كدت
اذهب فيها ضحيته ولسببها حكم عليه بالحبس مع
الشغل سنتين

لذلك قررت بعد أن عرفت جميع حركاته وسكناته
أن اتي للقبض عليه في صبيحة يوم بعد وصوله
من الضواحي الى مدينة لندن . وقد نسحتني صديقي
الحكيم المستر رتشارد بأن أحتاط للاسر من جميع
وجوهه حتى لا يفلت من يدي فلم أسمع له قولاً لانني
قلت بانه مادام يظن انه في مأمن من رجال الامن
فستمكن بسهولة كبرى أن تقبض عليه ولهذا
السبب لم أشأ ان اتخذ احتياطات غير عادية

وعلى ذلك أخذت معي ثلاثة رجال أشداء ممن
يعتمد عليهم وكلفت أحدهم بالذهاب في صباح اليوم

(البقية من الصفحة ٣٠)

فقررت في الحال البسء بتمثيل دوري والسعي لابقاعه في حبال حيي

كان المنزل صغيراً محيط به من جميع جوانبه حديقة كبيرة ملائمة بالأشجار الباسقة والزهور البديعة الشكل وكان بعيداً جداً عن بقية منازل القرية وتوجد على مسافة قريبة منه غابة صغيرة يخترقها طريق يؤدي الى ملعب للتنس

جلست في غرفتي الخاصة وأخذت افكر فيما يؤول اليه امري وما يخبئه لي الدهر وبينما انا غارقة في افكاري هذه لم اشعر الا وقد دخل علي رجل في يده مسدس وهو يضحك ضحكة تدل على المكر والدهاء وقال لي « لا تخافي ايها المصفورة الجميلة لا نفي لم احضر لالحق بك اي ضرر بل لاجت من صاحب هذه الدار واجمع عنه كل المعلومات المتيسرة . فاذا سمحتي لي بتفتيش البيت دون أن تعترضيني في عملي هذا فعلت ذلك دون ان افعل بك شرأ وخرجت من حيث أتيت

فسألته من أنت وكيف أمكنك الدخول هكذا دون استئذان مني

قال : أني من رجال البوليس السري (وأخرج تذكرته الدالة على ذلك) وقد امرتني الادارة بالجيء هنا عقب خروج سيدك وبفتيش البيت وأخذ ما اعثر عليه للتمكن من القبض على صاحب الدار المستر استانفيلد . وأنت تعلمين اننا عادة لا ندخل البيوت من ابوابها كما يفعل الغير فلقب وجدت الشباك الكبير المطال على الحديقة مفتوحاً فدخلت منه

أجبت : أن صاحب الدار لا يدعى المستر استانفيلد بل المستر ماسون ولا شك انك تقصد منزلاً آخر قال : سواء كان اسمه استانفيلد او ماسون فهذا هو البيت الذي يقصده رجال اسكوتلانديارد وعلاوة على ذلك فاني اعرف تماماً . أن لاضلع لك فيما يأتيه سيدك من الجرائم وعلى ذلك فانك اذا سهلت لي ماموديقي شهدت في حقك شهادة حسنة عند رؤسائي وبالعكس اذا حاولت معارضي باي شكل كان فأني اضطر الى استعمال سلاحي

ولما وجدت انه لا فائدة هناك من المقاومة او لاعتراض تركته يفعل ما يشاء وأخذ الرجل يفتش المنزل برقة متناهية ويمالج اقفال الدواليب فيفتحها بمهارة غريبة وبينما كنت افتح درجاً من أدراج المكتب تمهيداً لتفتيشه عثرت في وسط الاوراق على مسدس صغير محشو بالرصاص فأخفيته بسرعة داخل ملابسي

لقد عرفت من انت : فمامك أحد الامرين وهما اما الاقتران بي او افشاء شرك فقطب جبينه وهم بانوقوف ولكنني أشرت اليه بان يبق جالساً واخرجت المسدس من طيات ملابسي وقدمته اليه قائلة « سل هذا المسدس عما فعلته الآن فيقول لك انني صنعت بك اكبر خدمة وانني بما فعلته برهنت على انني جديرة بثقتك بي وانني سأكون لك اكبر مساعد في اعمالك » ثم شرحت له كل ما حصل

ففكر قليلاً ثم نظر الي وعلى وجهه ابتسامة حاوة وقال اني أفضل الاقتران بك وهذا ما كنت ارجوه من قبل . اما الآن وقد حصل الاتفاق بيننا ولم يبق لدينا سوى وقت قصير فيها بنا نهياً للخروج والسفر حالاً من لندن

بعد مضي نصف ساعة كان الواقف بالحطة يرى سيدة طاعنة في السن مستندة بلطف الى ذراع شاب جميل الطلعة وهما ينتظران وصول القطار وقد أخذتا معهما أربعة حقائب ملائمة ملابس وخلافهما بما يلزم للرحلات الطويلة وكانت وجهتهما ساوثامبتون ولم تكن السيدة سوى ماسون والشاب سوى جانت وبهذا الوسيلة أمكنهما الفرار دون ان يعرف مقرهما احد وعبثاً حاول السير نورمان او رجال اسكوتلانديارد معرفة المكان الذي اختفى فيه استانفيلد وخدمته

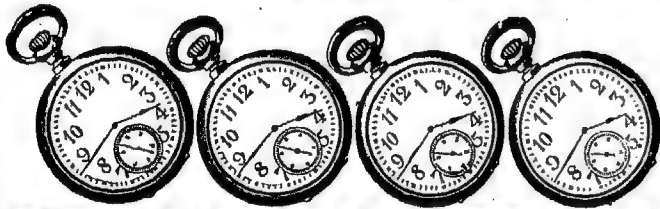
تطبع اللطائف الصورة بحبر سنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو السيد فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

اتهي الرجل وملاً حقيبة كبيرة بالاوراق والملابس وقبل ان يهم بالخروج نظر الى نظرة غريبة وطلب مني طلباً مدهشاً . أتدري ما هو ؟ انه اراد ان يقباني قالاً لي انه لم يرى في حياته شابة جميلة مثلي

لقد كان طلبه هذا القاضي على حياته لانني مع كراهتي الشديدة لمادة التقبيل اقول الحق ان ذلك الرجل كان ذا منظر تمجج النفس . ولهذا اجتهدت في تحويله عن فكره هذا فلم افاج لانه هجم علي كالوحش وضمني الى صدره وأخذ يعطر علي وجهي قبلات حارة ثم تركني بعد ذلك طالباً الصفح عما حصل منه

أشرت عليه بعدم الذهاب من الطريق العام بل باختراق الغابة وملعب التنس واتباع طريق آخر وصفته له موصلاً الى محطة السكة الحديد فعمل بنصيحتي . ولم يكده يخرج من المنزل حتي خلعت حذائي وتبعته عن كثب وحالما دخلنا الغابة اسرعت بخطواتي نحوه واخرجت المسدس وصوبته نحو رأسه وقلت له « تعالى من هذا الطريق » فلما ادار وجهه نحوي ورأى بعينه المسدس حلق في وجهي خوفاً ورعباً فاطلقته عليه فخر صريعاً قبل ان ينبس ببنت شفة . وبعد ان ايقنت انه مات عدت من حيث أتيت واحضرت معي الحقيبة ولبست حذائي وكأنه لم يحصل شيء قط

بعد مضي ساعة تقريباً عاد المستر ماسون ودخل غرفته حيث جلس ساكناً هادئاً وكأنه لم يلاحظ شيئاً مما حصل . فتقدمت نحوه وواجهته قائلة :



ZENITH

زيذنت

الساعة المضبوطة

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زيذنت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة



تحدث الساسة الاوربيون كثيراً من قديم الزمان عن «الخطر الاصفر» فهل هم اليوم يعلمون ان هذا الخطر قد أطل عليهم من نافذة «روسيا» البولشيفية وان اورداهي التي شجعت الحركة القائمة الان في الصين بالقدوة التي وضعتها امام الصينيين ما بين ١٩١٤ و ١٩١٩ وتريد ان تتجاهلها بمؤتمراتها الدولية ومشاريعها السلمية؟

اللطائف المصوّرة

مجلة فخرية أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً وكواشف تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها ألكسندر مكاريوس

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 636. VOL. XIII, CAIRO, 18th APRIL 1927.

الاشتراكات

عن سنته قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقبلاً

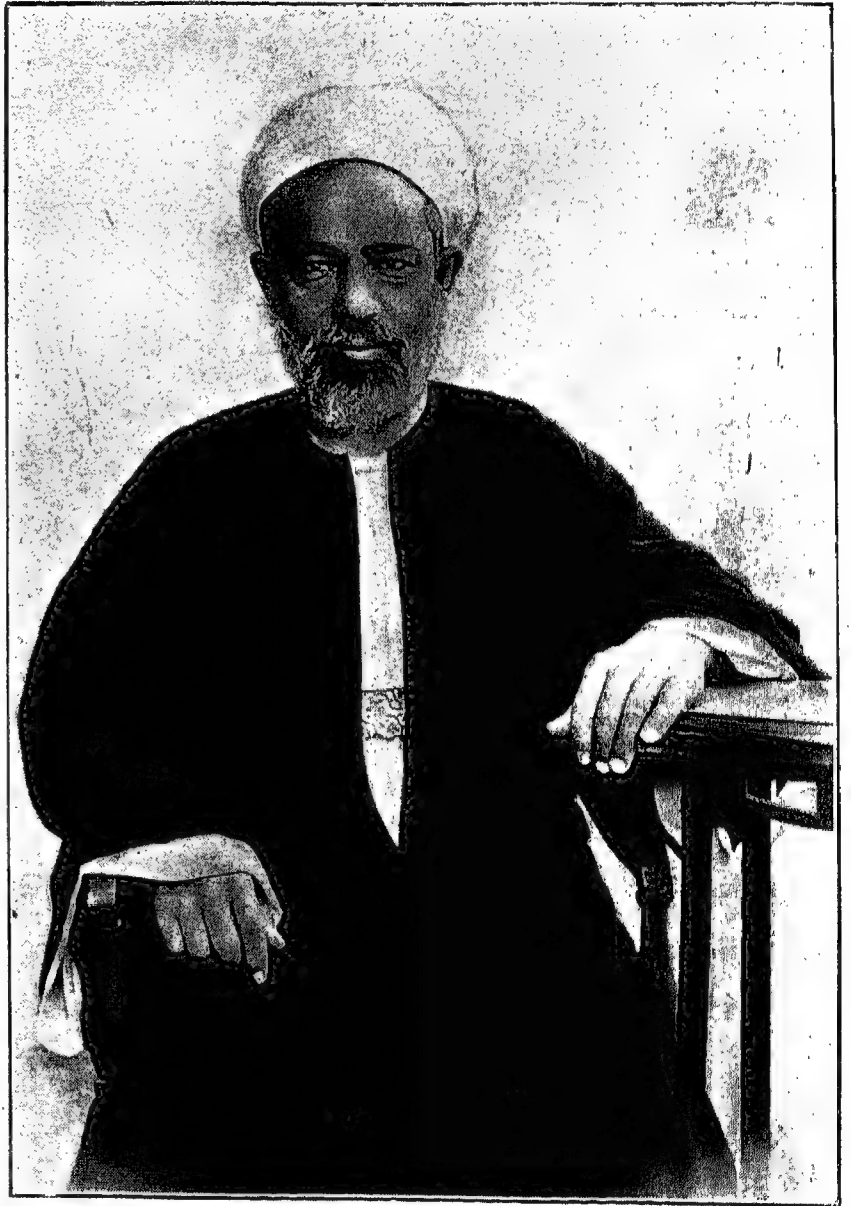
نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٨ إبريل سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٦ — السنة الثالثة عشرة

فقيه المعارف في مصر * امبراطور المانيا السابق يدافع عن كرامته

لن ينسى التاريخ اسم « غليوم الثاني » امبراطور المانيا السابق الذي اوقد جذوة الحرب الكبرى وخلف في كل بيت مأتماً وكانت جرائد الحلفاء تتوعده أيام الحرب بالمحاكمة والقصاص الرهيب حتى اذا وضعت الحرب أوزارها انتقل الى قصر دورن في هولندا واقام هناك موفور الكرامة شامخ الرأس ،



المرحوم الاستاذ الشيخ محمد الحصري مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف الذي توفاه الله فجأة في عصر يوم ١٠ إبريل الجاري فانهار بوفاته ركن مشيد من اركان العلم والادب في مصر

خسرت مصر بوفاته المرحوم الشيخ الحصري عالماً كبيراً وقاضياً فاضلاً ومؤلفاً قديراً ومدرساً عظيماً. تخرج من مدرسة دار العلوم وعين قاضياً شرعياً في السودان فكان مثال النزاهة والعدل ثم عين مدرساً في مدرسة القضاء الشرعي اثني عشر عاماً وتدرج في المناصب فصار وكيلاً للمدرسة. ثم انتدب لتدريس التاريخ الاسلامي بالجامعة المصرية. وله تأليف جمة نذكر منها « علم الاصول » و « تاريخ التشريع الاسلامي » و « تهذيب الاغانى » وغيرها ، وقد اشتهر رحمه الله بالنشاط وبعد الهمة وخدمة اللغة والتاريخ وكان كريم الخلق حسن المعاشرة تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه

آخر صورة للامبراطور غليوم جاهل المانيا السابق الذي

يقم الآن في منفاه في مدينة دورن بهولندا

مطمئن البال. وآخر انبائه أنه وجه رسالة الى الشعب الالماني ينفي فيها ما أشيع عن مساعيه للرجوع الى برلين وقال فيها انه لم يفكر مطلقاً في تخايرة الحكومة الجمهورية للتصريح له بالعودة الى بلاد آبائه لانه يمد هذا العمل محطاً من كرامته وهو اعظم من ان يرجوا ويلتمس!

الصحة والعافية الشاملة لبست زغلول

خدمة التاريخ والحقيقة

ان خدمة التاريخ والحقيقة وتحري الصدق والاستقامة في نشر الصور الحقيقية لأصحابها الحقيقيين مع اسناد المعلومات الحقيقية لها جميع هذه من المبادئ التي أسسنا عليها مجلتنا اللطائف المصورة . وتأييداً لهذا المبدأ نرد من واجبنا ان نرد على إحدى الزميلات ونؤكد لها ان مانشرناه تحت إحدى الصور في عدد ماض هو الحقيقة التي لامراء فيها كما يتضح لكل ذي عينين بالمقابلة بين تلك الصورة القديمة وما صور بعدها

والمصدر الذي تلقينا صورتنا منه هو مصدر ثقة تام لاشك في صدقه بدليل اننا نشرنا الى جنب تلك الصورة صورة أخرى لاريد في صحتها من المصدر نفسه هذا وقد كان الاجدر بالمصدر الذي تدعى الزميلة انه اوحى اليها بتخطئة مانشرناه ان يكتب اليها راساً ما يراه من تصحيح الخطأ لنعلم قيمة معلوماته التاريخية بهذا الصدق ونفند مزاعمه بما لدينا من البراهين الساطعة التي تؤيد قولنا الاول ونكذبه في دعواه ولكنه لغاية لا نعلمها لم يرسل لنا شيئاً من ذلك . والعرف المتبع ان التصحيح يرسل دائماً الى الصحيفة التي نشرت الخبر فهي أولى بنشره والرد عليه خدمة للتاريخ والحقيقة فمسي أن تكون كلمتنا هذه كافية للزميلة ولذلك المصدر الذي تحدى اللطائف واثبت جهله لا داب الانتقاد والمناظرة



دخنوا جميعكم

أفخر السجائر ماركة

ارستون ديمتريو

من أولادها
باستمباده
وقت جهادها
حق بلادها
وحررت النيل

في يوم العيد
تسأل وتميد
وكلامه اكيد
وتقيط وتسكيد
اهل التضليل

وانت الربان
توصل بامان
نصر الاوطان
اهل واحوان
مظهر جميل

وأصل الاسباب
تبقي أحزاب
والضمم خراب
تفتح له الباب
ولادخيل

حارسه ربه
الامه تحبه
او عوا حزبه
باسان غلبه
أما رذيل

بنتطلب الحمد ويطلب
عمل الدسائس له شغله
وكل واحد له غايه
عمل يشرف اصحابه
وعمل تفصيل

لبست زغلول
عنك مسأول
وشمبه مأمول
دايماً موصول
عمره طويل

(ابو الوفاء)

(محمود رمزي نظيم)

والعقل تاه
من الشفاء
انت جميل

لا يشوفوك
زي الملوك
البدر اخوك
طبيعه فيك
عليك تحيل

لنتين مني
حاجتني
يوم متهني
وتسأل عني
آه يا بخيل

على هجرانه
من احسانه
يدوم سلطانه
هوا وشانه
ويثبه ويميل

فوق الخدين
اسمه النهدين
في شكل ادين
يجمع قلبين
معنى نبيل

علشان تتحب
تبقيه لي يارب
ويحبه الشنب
وحياة القلب
بيقولوا عايل

انت أملنا
ومستقبلنا
انت بطلنا
ولاستقلالنا
والجل تقييل

في الرجولية
وسيره زكيه
في الوطنيه
ومنه عليه
مالهاش مثيل

القلب مجروح من لحظك
يا مدوب السحر فلفظك
الناس يبيعوا أرواحهم
فايت بقدرك تنساج
الشمس ان كانت أختك
يا حلو تيهك ودلالك

حسنك سلب عقلي وروحي
سسيبتني سهران حار
بدي أشوف نفسي بوصلك
تسمح وتتعطف نوبه

اللي يحب جميل يصبر
الحلو هجره ووصاله
ملك على عرش جماله
يفعل مراده ويتحكم

الحسن مش ورد مفتاح
الحسن مش رمان بارز
الحسن مش لطة قشله
الحسن معنى رباني

أصل الحلاوه مغلوقه
واللي أحبه وأتمنى
« زغلول » وأنا مصر أحبه
أملني وحياتي ووجودي

يا سمد تفديك أرواحنا
حياتك الغاليه حياتنا
انت زعيمنا وقوتنا
جملت للمجد رايتنا

اوعى تصدق فيه غيرك
صلاه في الحق وقوه
وفكر نير وأمانه
وغيره على حق الأمه

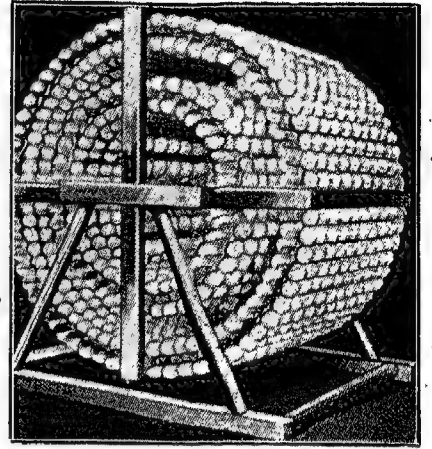
اخبار علمية وغرائب واختراعات

الحصم اليكم يتعلمون التلغراف باللمس

حفظ البيض ميكانيكياً



اتضح للعلماء بعد البحث والاختبار ان البيضة لا تفسد حتى يحترق صفارها الزلال ويلامس القشرة الخارجية ولذلك ارتأى البعض ان توضع البيضة واقفة عمودياً على رأسها او عقبها اذا كان المراد حفظها فحدا ذلك بالمانى مفكر



(جهاز يوضع فيه البيض فيحفظ من المطب بادارته قليلاً يوماً بعد يوم)

طلبة في مدرسة الصم بلندن يمارسون فن التلغراف بجهاز الارسل الاعتيادي وجهاز خصوصي للاستقبال يوضع على الرأس وطرفاه على الصدغين

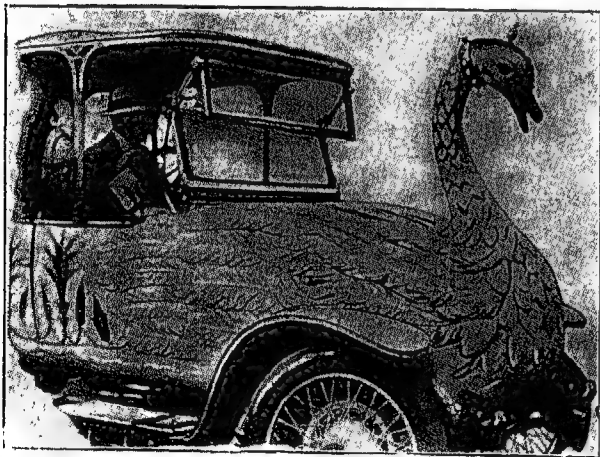
استنبط مكتب التعدين في لندن آلة تلغرافية جديدة تمكن الصم من ارسال الاشارات التلغرافية واستقبالها باصطلاحات موزن بكفاءة لا تقل عن كفاءة العمال السليمي السمع وذلك بواسطة أناملهم السريعة الاحساس والاعصاب المنتشرة على عظم الصدغ بجوار الاذن في أداة الارسل جهاز طنان يسبب ذبذبة تشعر بها الانامل فيدرك العامل الاصم ما يرسله من الاشارات القصيرة او الطويلة وفي الجهاز الذي يوضع على الصدغين جهاز آخر طنان يستقبل الاشارات الواردة ويحدث ذبذبة تشعر بها أعصاب الصدغ وتميز الطويل بين منها والقصير

الذي يرى القارئ صورته هنا وهو مؤلف من طارات عريضة بعضها فوق بعض قد اعد في ظهر كل منها امكنة للبيض بحيث توضع البيضة ازاء الاخرى عمودياً وكل ما هو مطلوب لحفظ البيض زمناً بلا عطب هو ان يدار ذلك الجهاز ربع دورة يوماً بعد يوم وقد أعد له فهرساً ليكتب عليه آخر تاريخ ادير فيه منعاً للاهمال والغلط ويقال ان هذا الجهاز يحفظ البيض صحيحاً لمدة سنة

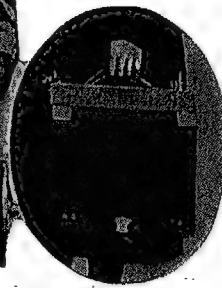
اوتومبيل كاللاوزة

عربة اطفال يمكن طيها

اكبر سيجار في العالم



اوتومبيل على شكل الاوزة لاحد اغنياء الهند والاوزة تصيح بدلاً الزمارة



هذه العربة البديعة لركوب الاطفال لا تزن اكثر من ١٤ رطلاً انكليزياً ومتى وصات بالطفل الى البيت يمكن طيها وحملها باليد كأنها حقيبة صغيرة خفيفة الحمل وهي لا تأخذ مكاناً واسعاً ويجلس الطفل فيها مستريحاً



السيجار المارد الذي يمكن ان يصنع منه بضع مئات من السيجار المتوسطة الحجم عرضت أخيراً في معرض الدخان (التبغ) الشرقي في الولايات المتحدة أعظم وأضخم لفافة صنعت في العالم وهي من نوع السيجاراي اللفافات التي تصنع كلها من أوراق التبغ بغير ادماجها بنشاء من الورق العادي وقد استعمل لها ورق من ورق التبغ العريض ويبلغ طولها خمس اقدام ويقدر قيمة ورق التبغ المصنوعة منه بخمسة وسبعين ريالاً

ان اسرياء الهند يميلون الى امتلاك اوتومبيلات مبتكرة وذلك ما حدا باحدهم الى اقتناء اوتومبيل صنع مقدمه والجزء الاكبر من عربته على شكل اوزة عراقية رافعة عنقها وللسيارة نغير معظم للصوت يستعمل حين الخطر اما البوق العادي لتحذير المارة فهو فم الاوزة الذي يصيح كصوت الاوزة الطبيعي معطاً وهو ينفث وينفث حين السياح وقد علق مصباح كبير على هامتها ومصباح صغيرة حول حنجرتها

الدور النحيف في العمر

عند ما يصل الفتى والفتاة الى دور الرابعة عشر من العمر الى السادسة عشرة فان الاعضاء تبلغ حدها الاعلى في سبيل التطور. عند ذلك تكون الطبيعة في أشد حالات الاحتياج الى العناية

في هذا الوقت لا يوجد أعظم فائدة للجسم من تناول طعام كويكر اوتس بانتظام. ان كويكر اوتس يجهز الجسم بمادة البروتين

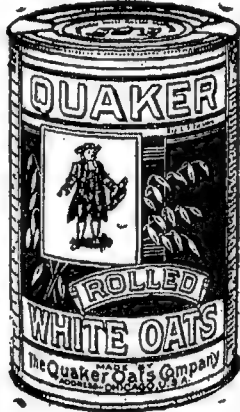


والاملاح المعدنية والفيتامين. وهي جميعها لازمة لأجل نمو الجسم بأكله من غير ان يجهد المعدة. ان طعام

كويكر اوتس

هو الطعام الطبيعي للصحة — طعمه لذيذ — وهو سهل التحضير وسهل الهضم — يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



اختفاء تل وظهور جزيرة

حدث في أواخر الشهر الماضي حادث طبيعي عجيب في كويابو إحدى مدن شيلي في جنوب أمريكا فقد فزع أهالي قرية مجاورة لتلك المدينة في ذات يوم على صوت انفجار كبير وهدير كالرعد القاصف فحسبوا ان الارض زلزلت زلزالها ونظروا الى ما أمامهم فرأوا منظراً من أغرب المناظر التي يتصورها الانسان

كان بجوار تلك القرية تل مرتفع قامت فوقه غابة كثيفة من الاشجار الباسقة. وكان الانفجار صادراً من ذلك التل فرأى الناس ان ذلك التل بما فوقه من الاشجار يخسف في بطن الارض ويغور كأن قوة سفلية تجذبه وما لبث ان اختفى بأشجاره تماماً وقد ابتلعت الارض وأصبح مكانه سهلاً منبسطاً وحل بالقرويين دعر شديد وفروا هارين نحو نهر يجري خلف القرية وهناك رأوا منظراً أشد هولاً فقد رأوا الارض ترتفع من بطن النهر وتعلو كأن تحتها قوة تدفعها ثم برزت فوق سطح الماء جزيرة كبيرة طولها ٣٠٠ قدم وعرضها تسعون قدماً ولم يحدث في الارض الكائنة بين التل النازع والجزيرة البارزة أي تأثير سوى شقوق بسيطة !

كيف شفي من جنونه

كان بين نزلاء احد مستشفيات الامراض العقلية في ميلان رجل مرت به في المستشفى عشرة اعوام وكان كامل القوى العقلية شديد الذكاء عالم بجملة لغات واسع الاطلاع وانما كان فاقد الذاكرة فهو لا يذكر شيئاً مطلقاً عن ماضيه ولا يعرف من اين جاء وكل ما يعرفه انه وجد نفسه في مستشفى المجاذيب عائشاً بين المجانين ولا يدري اين كان قبل ذلك

وكان الاطباء يجهلون اسمه وشخصيته ولا يعرف احد شيئاً عنه واخيراً اتضح انه من اهالي فرونا وانه يدعى السنيور كانيل وكان استاذاً للفلسفة وقد شترك في القتال في ايام الحرب العظمى ثم اختفت انارته في مقدونية فسجل اسمه بين اسماء القتلى

وقد جيء الى المستشفى بصورة زوجته واولاده فما كاد ينظر اليها حتى اعترته هزة عنيفة واشتد به التأثر فازيحمت الغشاوة عن ذاكرته وبدأت تعود اليه ذكريات الماضي وهكذا كانت صورة زوجته واولاده لاجاشافياً من جنونه

اسد في الفراش

ماذا يكون حالك ايها القاريء الكريم اذا استيقظت ليلة ما فرايت اسداً كاسراً راقداً بجوارك في فراشك يحدق اليك بعينين تقدحان شرراً... انه موقف مريع هائل وقفه يقال في بورج إحدى مدن فرنسا يدعى كوتينو. فقد اوى الى فراشه ذات ليلة ثم استيقظ فجأة على سقوط جسم ثقيل فوقه. فلما فتح عينيه رأى اسداً مخيفاً جائعاً بجواره في الفراش

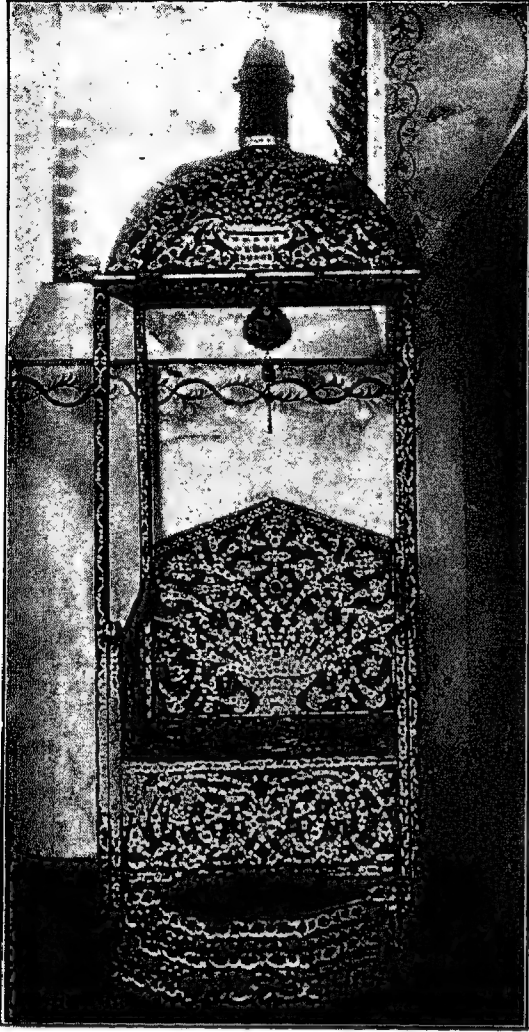
وكان الاسد قد فر من ملعب حيوانات في المدينة وتسلسل الى حانوت البقال خلسة عندما كان العامل يفتح ابوابه عند الصباح وقفز من فوق الموائد الى السلم المؤدي الى منزل البقال

ولما رأى كوتينو الاسد جائعاً فوقه جمع غطاء الفراش حوله واخفى نفسه تحت الدثار. وكان الاسد ارتعب عند ما رأى الغطاء يتحرك بسرعة

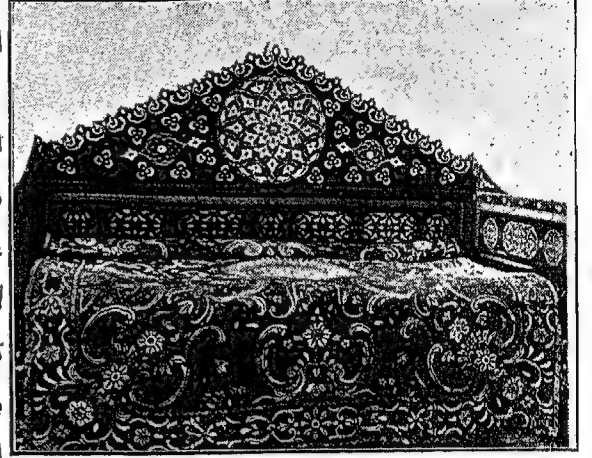
ويعلم وينخفض ففر من حجرة النوم واختبأ في حجرة مجاورة ووصل اذ ذاك مروض الاسد وبعض عمال الملعب فقبضوا على الاسد واعادوه الى قفصه وتركوا البقال يسأل نفسه احلم رأى ام هي حقيقة راهنة



صور عروش وكنوز آل عثمان



عرش السلطان احمد الثالث المرصع بالؤلؤ والفيروز وهو اثر من آثار عظمة سلاطين آل عثمان وقد عرض الان في معرض المتحف بقاعة خزانة سراجليو التي فتحت ابوابها لجمهور المتفرجين



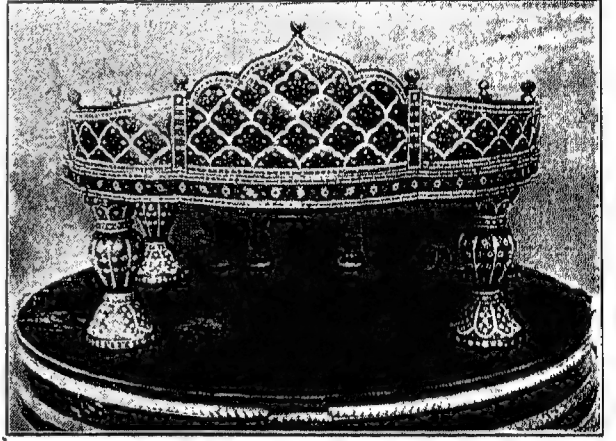
عرش السلطان مراد الرابع مصنوع من خشب الابنوس ومطعم بالعاج بزخرف ونقش بدیع وهو احد العروش الاربعة المعروضة في مقصورة الكنوز بالاستانة

ليس هناك ما يدل دلالة اكيمة مؤررة على انقلاب احوال تركيا ونهضتها الحديثة كتحويل « السراجليو » او بيت مال السلاطين بالاستانة الى متحف عمومي تعرض فيه كنوز سلاطين آل عثمان . فقد خصصت غرفتان في ذلك المتحف وضعت فيهما نفائس لا تقدر قيمتها جمعت في خلال اربعة قرون تتضمن أسلاباً من مملكة الفرس القديمة وغيرها من البلدان الشرقية ومنها العروش الاربعة التي ننشر صورها في هذه الصفحة وأحدها مطلي بالينساء ورضع بالؤلؤ وهو عرش الشاه اسماعيل ملك الفرس غنمه الاتراك مع الشيء الكثير من الاسلاب والغنائم بعد موقعة تشلديران الشهيرة

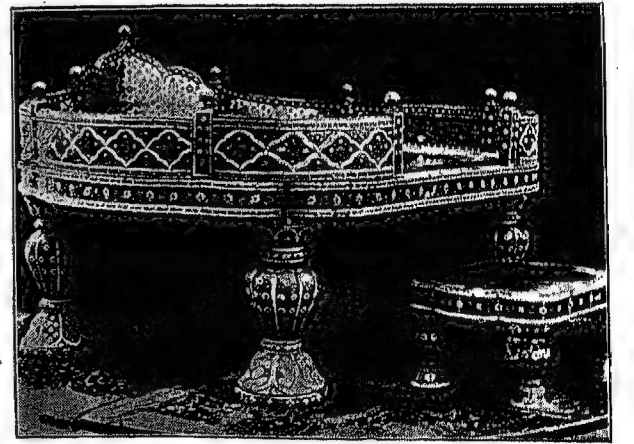
وقد وصف احد مكاتب الصحف الانجليزية الكبيرة هذا العرش قائلاً : لو أتيتح لاحد ان يقضي الى جانبه عشر دقائق ينقب فيه بمدية صغيرة لخرج وفي جيبه من اللؤلؤ ما يعد ثروة ضخمة ومما لا ريب فيه ان بلاط آل عثمان كان لا يقل عظمة وثروة عن أي بلاط آخر في الممالك الاوربية بل ربما كان فيه

من الجواهر والنفائس والتحف الغالية ما هو اكثر من سواء وبين آثار دولة البيزنطيين جزء من جمجمة آدمي يقال انها جمجمة يوحنا المعمدان

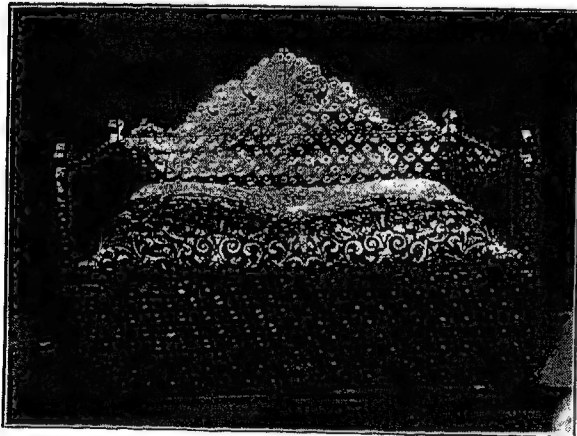
وقال المكاتب الانف الذي ذكر انه سمح له في عهد احد سلاطين آل عثمان ان يدخل السراجليو ويشاهد ما فيها من الكنوز والنفائس والحجارة الكريمة من كل نوع وحجم فظل يضع دقائق مذهولاً لا يعرف هل هو في كهف علاء الدين ام في قصر من قصور الجان او غيرها من الامكنة المذكورة في حكايات الف ليلة وليلة فقد رأى الحجارة الكريمة مكدسة في صحاف كبيرة



عرش الشاه اسماعيل (منظر الخلفي) وهو احدى الاسلاب والغنائم التي جيء بها من بلاد الهند في القرن السادس عشر في مقصورة كنوز آل عثمان التي فتحت حديثاً كمتحف عام



مصنوع براق الذهب ومرصع بالوف من اللآلئ على اربع طراز هو عرش الشاه اسماعيل ملك الفرس الذي اسره السلطان سليم في اصبهان وهو من صناعة الهند في اوائل القرن السادس عشر



عرش بيبرم في قاعة خزانة سراجليو القديمة في الاستانة وهو عبارة عن ديوان جسيم مصفح بالذهب الابريز ومرصع بالحجارة الكريمة المختلفة الانواع والاشكال وهو آخر عرش استعمل في الحفلات الرسمية في عهد الامبراطورية التركية وأبان عظمتها وازدهارها

مصانع اتوموبيلات « موريس كولي » بانجلترا هي اكبر مصانع للاutomوبيلات في العالم بعد مصانع اتوموبيلات فورد في اميركا . وهي تخرج اتوموبيلين في كل دقيقة

في أحد المعامل الكيميائية بجلاسكو يشتغل عدد من النساء حافيات الاقدام وهن على احسن ما يكون من الصحة

يقال ان المادة الصمغية التي في طوابع البريد الاميركية مغذية تبلغ الفتاة منتهى قوتها في الثامنة عشرة من عمرها



امضى حد ممكن للصلب

ان شفرة جيليت حدين ماضيين جداً. ولشدة مضائهما
تستطيع الشفرة ان تحلق الذقن الكثيفة أو الخفيفة بسهولة
عظيمة وبدون أدنى ازعاج. ان هذه الشفرة هي نتيجة عدة سنين
من البحث والتحسين المتواصل. فهي أفضل قطعة من الصلب
وجدت لغرض واحد هو الحلاقة التامة

ان شفرة جيليت الحقيقية المعجبية التي تستعمل بموسى جيليت
الحقيقية تضمن لك حلاقة لطيفة كل مرة تستعملها
اشترها من التاجر الذي تتعامل معه. فان شفرات جيليت
الحقيقية موجودة عند اكبر التجار

ان شركة جيليت تأخذ على عاتقها مسؤولية أمواس جيليت
عندما تستعمل شفرات جيليت الحقيقية فقط

GENUINE

Gillette Blades

حمى الجاسوسية وعلاقتها بالحروب

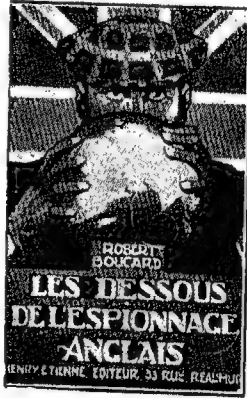


الراقصة هانا هاري التي اعدمت رمياً بالرصاص للتجسس
للالمان في الحرب الكبرى عام ١٩١٦ وهي من
اصل هولندي وجاوي

اطيارات « برتا » والدبابات والفواصات كانت قبل الحرب الكبرى غفلاً ولم تكن نظن انها تبلغ ما بلغت. فالاساتذة الموقرين ذوو اللحي القامعين في معاملهم الكيماوية ومباحثهم العلمية لم يضرروا لنا شراً ونحن لم نخرج في اهتمامنا باكتشافاتهم واختراعاتهم عن حدود الاهتمام بالمسائل العلمية ولم يخطر لنا انها ستستعمل في ساحات الحرب والقتال. اما الآن فقد يقطننا وصرنا نضطرب من كل اختراع واكتشاف وجدير بنا ان نحشى ونخاف لما حطت الحرب الاخيرة اوزارها كان لدينا من جرائم مرض الجرمة ترليونان عديدة واهرامات من قنابل الغازات السامة كلها تحت متناول سلاح الطيارات لاستعمالها لو حاول الالمان مقابلتنا بهذا السلاح

وستكون الحروب المقبلة حروباً علمية من هذا القبيل وربما اشد هولاً بما سيكتشفه العلماء في مباحثهم الحاضرة والمقبلة وهذا ما تريد الدول مراقبته الآن بواسطة الجواسيس الخبراء وقد صار من المعلوم ان اشعة خفية او سما غامضاً او سلاحاً جديداً مجهولاً او نوعاً مبتكراً من الدروع قد يكون من العوامل التي تضمن الفوز والسيادة للدولة التي تحرز هذا او بعضه دون سواها حتى وان كانت (التتمه على الصفحة ٢٨)

حرية (٢) الخوف من المبتكرات العلمية (٣) تحديد السلاح . فالسبب الاول يحتاج الى قليل من الاحكام والاتقان ولنضرب عليه مثلاً بحالة مضحكة جداً . وذلك عن حادثة فاشوده فان فرنسا في عهد فلنكس فور تنست رائحة العداء من انجلترا فأردت الامر لوزارة الحرية ان تجمع المعلومات اللازمة عن الركن الجنوبي الشرقي من انكلترا . استعدداً للطوارئ وبعد ذلك نسيت حكومات فرنسا المتعاقبة ان تلقي ذلك الامر فكانت النتيجة ان الوزارة الفرنسية الثانية استمرت في تنفيذه فضت تجمع المعلومات اللازمة عن المزارع والطرق والشكنات في مقاطعة « كنت » وواصلت ذلك حتى بعد عهد الملك ادوارد بمدة طويلة ولنضرب مثلاً آخر (عما يقع من الأمور بغير ان تتخذ الاهية للحصول على المعلومات اللازمة) بالحوادث المتعلقة باتخاذ فرنسا خطة الهجوم الوحشية العاقبة في موقعة الالزاس في اوائل ايام الحرب العظمى التي اشار اليها المستر تشرشل في كتابه العظيم الخالي من الخوف ولكني لا ادري اذا كان المستر تشرشل عالماً بالسبب الاول في فشل تلك الخطة وهو انه عندما قرر الجنرال فوش ان يستبدل خطته المنكودة الحظ المعروفة بالخطة السابعة عشر بخطة دفاع الجنرال ميتشل عن ليل اصدر الامر الى الجنرال بو ان يتقدم نحو الالزاس وكانت مصلحة الحيازات الفرنسية يومئذ لم تشرع بعد شروعاً جديداً في جمع الاستعلامات الوافية عن تلك الناحية وكانت قد اُخذت ما جمعت منها بالخطة السابعة عشر قبل تنفيذها بثلاثة اشهر



هذه الصورة التي نشرت على غلاف الكتاب الذي صدر في فرنسا وذكر في هذه المقالة فقط والى هذا السبب الأول يرجع فشل تلك الخطة الهجومية المشؤومة

اما السبب الثاني لانتشار الجاسوسية العصرية وهو الخوف من المبتكرات العلمية واختراعات انواع جديدة من آلات الحراب والدمار الهائلة التي قد تقلب نظام الحروب رأساً على عقب فلم يكن له وجود قبل عام ١٩١٤ . فالغازات الخائفة وغزوات

(لفرديناند توهي *)

قبل عام ١٩١٠ كانت انكلترا مطمئنة لا تفكر في الحرب ولا تحسب لها حساباً ولم يوقظها بعد ذلك من سباتها ويحول افكارها الى مقاصد المانيا الا كثرة القبض على جواسيس الالمان في انكلترا ولا نخطئ اذا قلنا ان تلك المظاهر كانت كالبارومتر الذي يندد بكفه رار جو السياسة وعواصف الحروب المزمعة لدى اولئك الذين يتغلغلون الى قلوب الحقائق ويبحثون عن الجوهر غير مباين بالمظاهر الوهمية والامور السطحية

واذا شئنا ان نتخذ الجاسوسية من اول عام ٩٢٧ بارومتر أو مقياساً لاحوال جو اوربا السياسي ونستدل به على درجة ما تحبته الايام من المشاكل الدولية المقبلة بعدد الجواسيس الذين شرعوا في أعمالهم الخفية وحملاتهم المدبرة ، لتبين لنا مع الاسف الشديد ان اوربا مقبلة على أزمة خطيرة وزمن عصيب وان ذلك ليس بعيداً

ان ما نراه من المظاهر اسلمية في مسائل عصبية الامم ومعاهدات لوكارنو وجلسات جنيف يحدو بنا الى التفاؤل بان السلم سيسود اوربا وان العلاقات الودية بين الدول على غاية ما يرام من الصفاء والولاء ولكن بارومترنا الانف الذكر لا يتفق مع هذه المظاهر السلمية فالحر يتجسسون والفاشست يتجسسون والالمان يتجسسون والانكليز يتجسسون وفرنسا تتجسس كل منهم يستطيع احوال الآخر ويثبت عليه الارصاد والعيون . اذا من المؤكد ان الحرب ليست بعيدة الوقوع ولكن لا . من حسن الحظ يمكننا ان نقول كلا . فليس هذا الزمن كالزمن الغابر يوم كان السياسي يتطلع الى البارومتر ويقول : « هالو » جواسيس كثيرين فالجرب على الابواب . كان ذلك ينطبق على احوال تلك السنين الحلوة المادئة الواقعة بين سنة ١٩١٠ و ١٩١٢ حين لم يكن للجاسوسية وانتشار الجواسيس غير سبب واحد هو المقاصد العدوانية الحربية لدى دولة او اكثر من دولة . أما اليوم فللجاسوسية ثلاثة اسباب : (١) مقاصد عداائية

* كان من موظفي قسم المخابرات السرية ابان الحرب العالمية وكانت مهام وظيفته تقضي عليه بزيارة جميع الميادين الخمسة ثم اصدر كتاباً ضمنه جميع اختباراته قرره الكليّة الحربية ضمن كتيب الثغاة للرجوع اليه

❖ خلاصة اخبار الاسبوعين الماضيين ❖

❖ اخبار خارجية — نقلا عن المقطم ❖

السبت في ابريل — وضعت الدول ذات الشأن مشروعاً بطلب تعويض عن حوادث الاعتداء في نانكينغ الاحد في ٣ منه — عاد المرض الى ملك رومانيا بحالة خطيرة جداً وتحولت الانفلونزا الى ذات الرئة الاربعاء في ٦ منه — يقال أن اهتمام اليابان باجتناح تدابير الشدة عائد الى مخاوفها من تأثير ذلك في السوفيات الخميس في ٧ منه — هجم العصاة في طرابلس الغرب هجوماً شديداً على الايطاليين فاضطر هؤلاء الى التقهقر الجمعة — حملت بعض الصحف الانجليزية حملة شعواء على الامتيازات الاجنبية في مصر

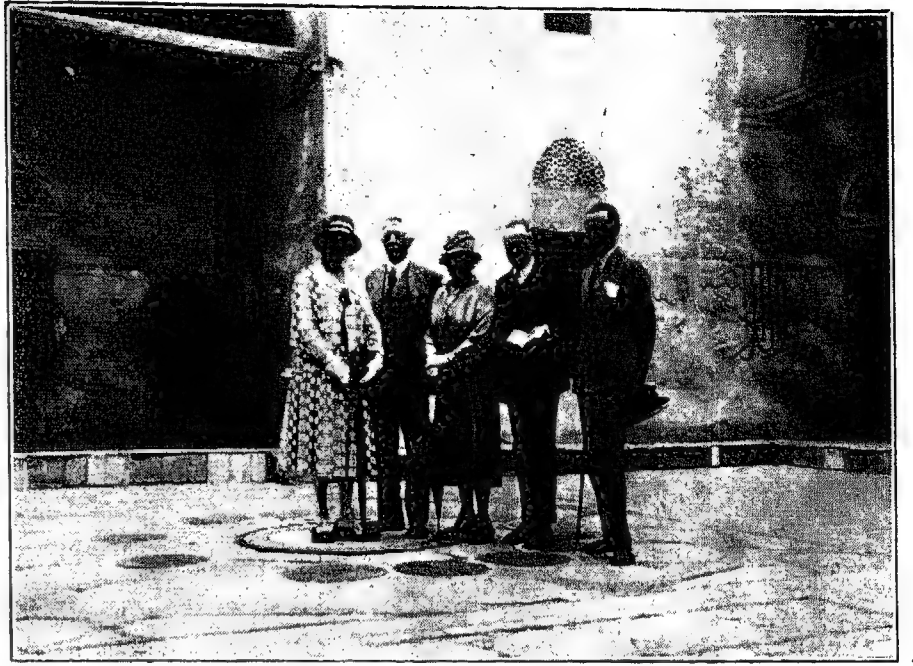
❖ اخبار داخلية — نقلا عن المقطم ❖

السبت في ٢ ابريل — اشيع أن وزير المواصلات سيقدم استقالته وأنه يحتمل وقوع تعديل في الوزارة العديلة الاحد في ٣ منه — وصل السر جون شكبره الوكيل الدائم لوزارة المستعمرات قادماً من بغداد الاربعاء في ٦ منه — تعد وزارة المواصلات الرسوم والتصميمات الخاصة بإنشاء محطة جوية في مايو بوليس للطائرات المدنية والحربية وستكون من اكبر المحطات الجوية في العالم الخميس في ٧ منه — تحسنت صحة صاحب الدولة سعد باشا زغلول مما لم به وكذلك صحة صاحب الدولة رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ الجمعة ٨ منه — برح مصر رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الى فلسطين

❖ اخبار خارجية — نقلا عن المقطم ❖

السبت في ٩ ابريل — تحسنت صحة ملك رومانيا وتوقفت الاختلاطات المرضية الاحد في ١٠ منه — رفض مؤتمر نزاع التسليح الاقتراح

الفرنساوي الخاص بتحديد النفقات الثلاثاء في ١٢ منه — رسا الاسطول الفرنسي في ميناء الاسكندرية وسيقوم منها الى بيروت الاربعاء في ١٣ منه — قدمت مذكرة الدول الخمس بالاحتجاج على فظائع نانكينغ الى الحكومة لوطنية في الصين الخميس في ١٤ منه — قدم فكري بك سكرتير مفوضية مصر في لندن تقريراً عن مساوىء الامتيازات الاجنبية



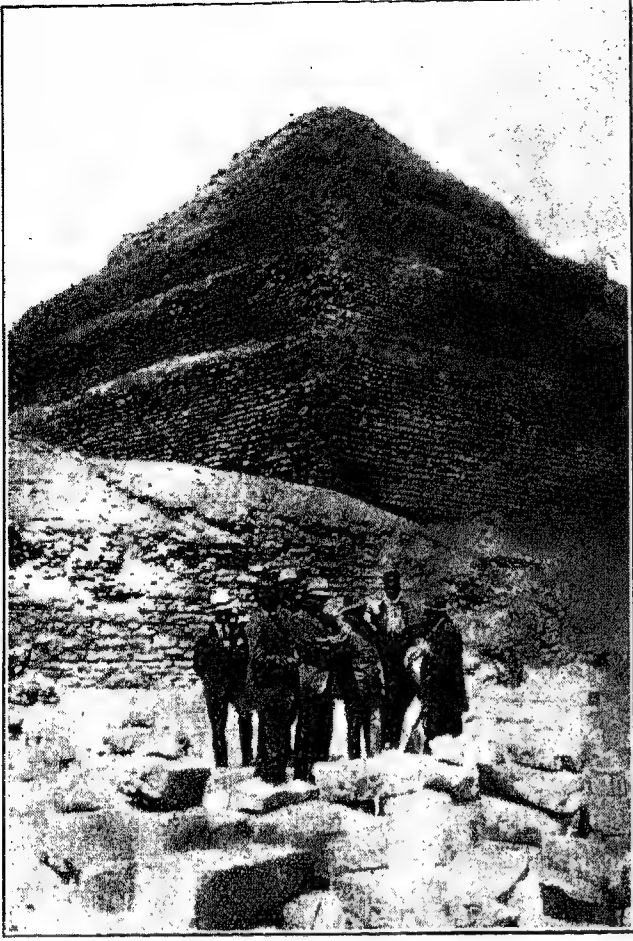
سوا البرنس اوجين ضيف مصر الكريم وحاشيته في فناء مسجد سليمان باشا في القلعة وقد لبسوا الاخفاف حتى لا يطأوا ارض المسجد بأقدامهم المتملة . والبرنس هو الثاني من اليسار والى يمينه المسز ديفونشير وهي سيدة انجليزية تخصصت في دراسة الآثار الاسلامية في مصر

مفوضية مصر في لندن تقريراً عن مساوىء الامتيازات الاجنبية الاحد في ١٠ منه — على مشروع الاحوال الشخصية



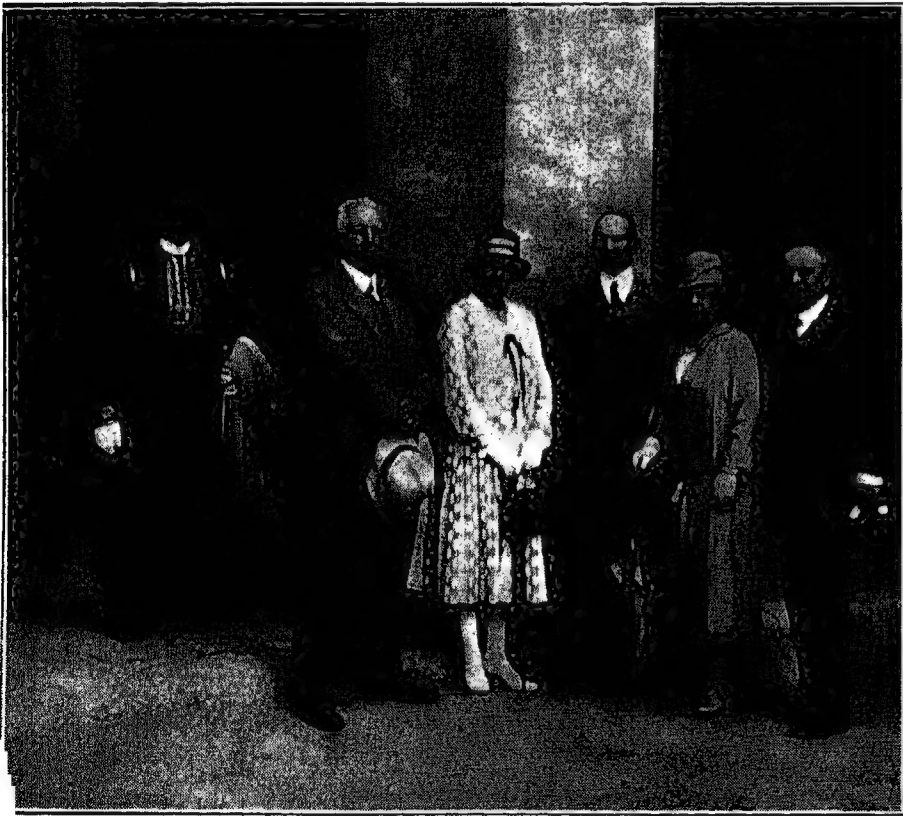
اخذت هذه الصورة اثناء تمثيل رواية (نابليون) التي اخرجها المسيو ايل جانس المخرج الفرنسي الشهير ، واشتركت في تمثيلها جنود الحكومة الفرنسية، وهي تمثل حصار مدينة طولون في سنة ١٧٩٣ وترى المصورين في مقدمة الصورة قد اعتلوا منصات عالية واخذوا يلتقطون المناظر بالآلات التصويرية . والى اليمين والى اليسار مصاييح الاشعة القوية . وفي سفلى العمل وشاشات على شكل «الدوش» ينساب منها الماء فيمثل المطر المتهاطل بعث به الريح المنبعث من مراوح طيارات كبيرة في طرفي العمل (على الصفحة ٢ طائفة اخرى من صور هذه الرواية)

سمو الامير اوجين أخو جلالة ملك أسوج يتفرج على الآثار المصرية قبل سفره



ضيف مصر الكريم سمو البرنس اوجين أخو جلالة ملك أسوج امام احدى المصاطب « مقابر اولاد الملوك » في الجيزة في اثناء تفرجه على الآثار القديمة . وسواه هو الواقف في وسط الصورة بقبة بيضاء والى يمينه البارونة دي بلاتن والى يساره الدكتور ريزر مكتشف مقبرة الملكة هت هرس

سمو البرنس اوجين وحاشيته عند سفح اهرام سقارة المدرج
وسواه من الشغوفين بدراسة علم الآثار المصرية



سمو البرنس اوجين عند قبر السلطان برقوق في الصحراء وهو الواقف الى يسار الصورة وبجواره المشز ديفونشير الثقة في الآثار الاسلامية العربية في مصر ومؤلفة كتاب في هذا الموضوع ثم وزير أسوج الفوض ثم البارونة دي بلاتن ثم الدكتور فت

سمو البرنس اوجين وحاشيته امام احدى المصاطب غرب هرم الجيزة الاكبر حين مشاهدته قبور اولاد الملك خوفو باني الاهرام

تعالى الله عن ان يحتكر جنته فريق دون فريق ؟

يريدون ان يصودوك يا رب اله حرب شاهراً سيف النعمة والانتقام على رقاب عبيدك ، وتعالى الله عما يصورون . . .
يريد كل فريق ان يحتكر حبك وغفرانك وجنتك ، وان يحتكر غضبك ومقتك لغيره من عبادك ، وتعالى الله عما يريدون ان يحتكروا . . .
أما انا عبدك الخاضع ، المؤمن بأزليتك ورحمتك ، الصلي لك في خلوتي بعيداً عن عيون الناس . فلا أذهب مذهب هؤلاء في شيء مما ذهبوا اليه ، لا اعتقادي انه لا يسرك ولا يرضيك
انا أراك يا رب ، اله الجميع ، ورب الجميع
وأرى جنتك لكل صالح من عبادك المتقين ، بلا فارق بين دين ودين . . .

أيعقل يا بني آدم ان يخلق الله الناس جميعاً ، ثم يختص برحمته وبجنته بعضهم دون البعض الآخر . . . ؟
وهل يعقل يامن تدعون انكم وسطاء السماء على الارض ، ان الله نوع الاديان — وهو لو شاء لجعل الناس امة واحدة — ، ليكون الانسان حرباً على اخيه في الأدمية والانسانية . . . ؟
وهل يعقل ان الله لم الذي يرد من كل دين الا التوحيد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، يرضى ان يتخذ البعض من الدين سلاحاً لمحاربة غيره من العالمين . . . ؟
« واشتمعنا يعني » تشرق شمس على الناس جميعاً ، ولا تكون جنته مشاعاً بين متقيه اجمعين . . . ؟

واذا كان ابناء الدين الواحد يحاربون بعضهم بعضاً لانهم اختلفوا فيه مذاهب . فلا تعجب اذا رأيت الحرب فيما مضى عواناً بين دين ودين . . . ؟
لقد ابكت هذه الحرب الجاهلة العمياء الانسانية ألوفاً من السنين
اما اليوم — والحمد لله — فقد أصبح الدين لله والوطن للجميع . فهيبات ان تقوم حرب جديدة بين الكاثوليك والبروتستانت . أو السنيين والشيعة .
أن هذا الجهل قد دفن من زمان طويل ، وحل محله النور الذي اضاء السبيل فتع كل امرئ باسمي أنواع الحرية . . .
اترك الدين للديان ، وقل « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره »
« روميو »

للكاتب النقاد الفكه « روميو »

عفواً أيها القراء اذا أنا طرقت اليوم باب موضوع لم يكن ليخطر لكم على بال وموضوع اليوم طريف تليد ، طريف ينشره على صفحات اللطائف ، تليد لأنه جال في خواطر المفكرين من الناس ، منذ عرفوا الموسوعة . فالسيحية ، قالاسلام . . .
واذن لماذا لا يجول في خاطري أنا أيضاً . . . ؟
ولماذا اكتبه في صدري ، فيذهب معي الى عالم اللانهاية ، كما ذهب مع سلفائي في الفكرة رحمة الله عليهم اجمعين *

الموضوع ياسيدي القاريء هو « الله » خالق الارض والسماء ، الله الذي وسعت رحمته الناس جميعاً من ردة اقياء ، وائمة فجرة اشقياء
يريد بعض عباد الله — وقد يكونون من المصلين ، العابدين الزاهدين ، أن يصوروا الله صورة لا ترضيني ولا ترضيك ، ولا ترضي احداً من المفكرين ، العصريين المتسامحين ، في كل شيء الا في الروق من الدين
يريد هؤلاء البعض من الذين ندبوا انفسهم لخدمة الله كما يقولون ، أن يصوروا الله على الشكل الذي يريدون ويحبون ، فيدعون ويا ويلتهم مما يدعون ، ان الله اختصهم برحمته دون العالمين . . . ؟ وان لهم وحدهم وللذين على شاكتهم الجنة بكل ما فيها من صنوف النعيم دون خلق الله اجمعين . . . ؟
وليه كذا . . . ؟ وعلى شان ايه . . . ؟ وما هي العلة . . . ؟ وما هو السبب يا هو . . . ؟
السبب ياسيدي على ما يقولون ! وانا وحق الله بريء مما يدعون ، ان الذين يطعمون في الجنة وبها يحملون ، يجب ان يكونوا على شاكلة كل طائفة من الذين يريدون « ا-تكار » السماء لانفسهم ولمن بمذهبهم يدين . . . ؟
اذهب الى أي كان من رجال الاديان وسله . . . ؟
— كيف السبيل لدخول السماء . . . ؟ دلني عليه بالله . ولا تبخل بالنصح رحمة منك . . .
فهل تعرف ما هو الجواب . . . ؟
ان الجواب واحد وان اختلفت منهم الاديان والازياء . . .
اذا كان المسؤول يهودياً حتم عليك اعتناق اليهودية والا فالجنة حرام عليك . . .
واذا كان مسيحياً هددك بجحيم النار اذا لم تمتنع المسيحية في الحال . . . ؟
واذا كان مسلماً صارحك بأن الجنة للمؤمنين المسلمين . . . ؟
فافرض انك ايها السائل كنت قبل هذا السؤال على دين الفطرة ، الدين الذي كان قبل ان تكون الكتب المنزلة والاديان السموية ، ثم سمعت ماسمعت ، فاذا يكون موقفك . . . ؟
الا تملكك الحيرة من كل جانب . . . ؟
تريد اعتناق أحد الاديان الثلاثة ، فيهددك رجال الدينين الآخرين بعذاب جهنم وباله من عذاب . . .
ويا لموقفك من « مركز » خرج لا أعرف اية « مديرية » يتبع . . . ؟

سبحانك اللهم ، لقد حاول بعض عبادك ان
اباسمك وتعالى الله عما يصفون . . .



فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

الموصى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجنبوا التقاليد الكثرية واتبعوا دائماً لاسم ديشيان

بضع دقائق فقط ثم يزول الشعر كله



هل تشعرين بوجود الشعر الكثيف الزائد وهل هنالك ما يشوه نعومة ذراعيك او جمال بشرتك تحت - واربك الحريية ؟ ان لدى البنات والنساء في العالم - أجمع معجونا عجيبا معطرا ناعما يسمى «فيت» يزيل كل اثر للشعر كأنه السحر انهن لسن اليوم عبدات للموسى أو للمواد الاعتيادية التي تزيل الشعر لأن استعمالها يؤدي الى زيادة نمو الشعر بسرعة وبكثافة ثم ان تلك الوسائل القديمة انما تزيل الشعر الذي فوق الجلد بينما معجون فيت يذيب الشعر تحت الجلد . ادهني به الجلد كما يخرج من الانبوب وانتظري بضع دقائق ثم اغتسلي بالماء فيزول الشعر . ونحن نضمن رضاك عن المعجون والا فاننا نعيد اليك دراهمك . يمكن الحصول على فيت بسعر ٨ و ١٢ قرش صاغ العلبة من جميع الاجزاخانات ومحلات الروائح العطرية . الوكلاء بمصر خواجهات سبع اخوان وشركاهم صندوق البوستة ٢٧٩

حاذروا من التقليد



احرقو مسحوق كيتنج -
فانه يقتل الذباب والناموس

أعظم مجازفة على قمة الهرم



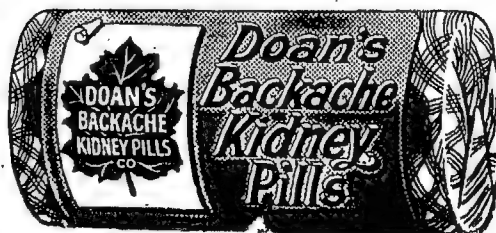
هذه صورة المستر والتر نيلسن بطل العالم في ركوب الدراجة ذات العجلة الواحدة وقد أخذت الصورة وهو يطوف بها دائراً على البسطة التي في قمة هرم الجيزة على ارتفاع ٤٨٠ قدماً من مستوى رأس أبي الهول وهو مطلق الذراعين ويدير الدراجة بقدميه . فهذا ولا ريب منتهى البراعة وغاية التهور والاقدام وليتصور القارىء نفسه محل هذا الرجل وفي موقفه الحرج وكم يتطلب ذلك من رباطة الجأش وثبات الاعصاب

يكني لاضطرابك ان تعلم ان هذا الشخص ودراجته على قمة هرم الجيزة

عالم امراض الظهر



ان أوجاع الظهر واضطرابات البول تنذرك بضعف الكلى وتنبهك الى ضرورة اعطائها مقوياتاً خاصاً . وفي الانتظار خطر حقيقي . لان حالتك تكون اذ ذاك خطرة فاستمد قواك للحال باستعمال حبوب دوان لاوجاع الظهر والكلى فانها تشفي آلام الظهر والتهاب المثانة والحصوة وحرقة البول المؤلمة وداء ألم الصلب والروماتزم وعرق النساء وآلام العضلات والشرابين والخور العام والضعف وانحطاط القوى وهياج الاعصاب



تباع حبوب دوان جميع الاجزاخانات الشهيرة

سعر الزجاجة ١٣ قرشا

SEULS PROPRIETAIRES: FOSTER McCLELLAN & LONDON W.L

الفصل الثالث

هذا الفصل في القرافة

امرأة جالسة بجانب قبر وأمامها قفتان كبيرتان وعلى كل منهما غطاء — رحمه يا ست

— من عنيه لتنين ياخويه ، وكشفت عن احدى القفتين فظهر فيها البندي والجوز والتين وفواكه اخرى كالبرتقال والتفاح ، فتناولت منها المرأة ما ملأ يدها ومدته الى اللص

— خد يا سيد امك

— هي الحساية ايه ؟ ايه القفف دي فيها ايه ؟

— دي ياخويه الرحمة بتاعت التربية ، زمانهم جايين ياخذوها

— والقفه التانية دي فيها ايه ؟

— فيها ياخويه فطير تاخذ واحدة ؟

كانت نظرات الشاب قوية لم تتحملها المرأة التي لا تزال رافمة يدها بما فيها من جوزات ولوزات . فاعادت ما فيها الى القفه وكشفت عن القفه الاخرى وقبضت منها على اربع فطيرات ثم وضعتها على حافتها ثم عمدت الى الاخرى وأخذت من الفواكه كمية كبيرة وقالت

— افتح حجرك يا دلعي

كان اللص قد لحظ في مصمم المرأة سواراً ذهبياً ونظر حوله فرأى المكان مقفراً فاقتحم المرأة وسد فمها بغطاء القفه وخلع سوارها وتغلغل بين القبور الخاتمة

هذا الفصل في السجن

صاحبنا الآن في غرفة المحكوم عليهم بالاعدام وهو في انتظار دوره في المشنقة سأله السجنان ان كان يريد أن « يخلق » فاجاب بنعم ! وذهب الى طابور الذين يريدون الخلافة وكان الخلاق من المساجين ايضاً ولكنه اخف منهم عذاباً واكثر حرية بل يعتبر نفسه احد موظفي السجن

(ياواد عدل رقبك زي الناس احسن ادشدشها لك بالمسكنه يا بن السكيب يقول هذه الجملة ونحوها للسجين الذي يجلس اليه جلسة الزباين في دكاكين الخلاقين (يعني ينجمص) ولكن عند ما جاء دور بطل قصتنا نظر اليه الخلاق بأجلال وابتسم له ابتسامة لطيفة وقال

— دقيقه واحده وحياة ابوك اما انصف الما كينه من البلاوي اللي فيها

— احلق احلق زي مايكون ماهي حاتنقطع

— ياشيخ يمكن ربنا يخفف عنك ده فيه ناس كثير بيطلعوا براءة بعد النقض والابرار

قص الخلاق شعره بكل عناية ولطف وجمل اثناء الخلافة يسليه ويطمئه بالكلمات الطيبة ، وختم الخلافة بقوله — نعم

فاخرج صاحبنا من ثنانيا ملابسه قرشاً صاغاً وهو كل ما يملك ورماه الى الخلاق — ايه ده ؟ — بقشيش !



لص كريم الاخلاق

بقلم حسحس بن ذربوق

الفصل الاول

يمثل هذا الفصل في « مندره » في منزل حقير وفيها شاب « ساعاتي » وضع امامه طاولة جعلها منضدة عمله ومائدة اكله ، ولم يكن عنده من الساعات سوى منبه قديم يعالج اصلاحه ليتناول من صاحبه بضعة قروش

— نعم ياسيدي الفاضل (الساعاتي سأل الداخل وهو اللص)
— سيدك الفاضل ؟ (قالها بحدة وغيط ثم اجال نظره في المكان) فسأله الساعاتي : يلزم خدمة

— يمكن برضك ، امال انا داخل لك هنا العب ؟ (ووقف ووضع احدى يديه في خصرته واخذ يحمق في اثار المندره البسيط تارة ، وفي الساعة تارة اخرى فارتاب الاخير وعلم انه ليس بزبون . فدار حوله كالمحتسب واراد ان يسأله بحزم عن سبب بغيته فبادره اللص بلطمة على وجهه الجمته عن الكلام فوقف ينظر اليه ذاхла بعد تفتيش ما في المندره من ادراج وغيرها وبعد تفتيش جيوب الساعاتي الذي كان واقفاً في احد الاركان منكشاً لم يجد اللص غير « عشرين تعريفة » في جيب الساعاتي . فولى وجهه بهدوء ورزاة نحو الباب وقبل خروجه وضع على مائدة الساعاتي ورقة من فئة ٥ قروش وانصرف

الفصل الثاني

هذا الفصل في مركبة ترامواي وفيها الكمساري يتشاجر مع احد الافندية الركاب

— انا كساري لكن أشرف منك

— يا جدد مفيش داعي اده الافندي (للكلام ده ، انت مفيش بينك وبين الركاب علاقه غير قطع اتذاكر نقط ، اما كونك تنتقد على ادابهم ، او تفهمهم انك احسن منهم . فده شي . يلزمك عليه التأديب

— تأديب مين يا افندي يا حمار ، هو انت تعرف التأديب ؟ روح يا شيخ شوف لك شغله كده وانت باين عليك صايح جاك الهم في ابوك

في هذه اللحظة التي كان فيها الكمساري واقفاً على السلم ينهال بالشتم على الافندي كان صاحبنا اللص ينتهز فرصة حماس الكمساري ويمد يده برفق في حقييته وبالطبع خرجت بشيء من النقود

مقتل الجواهر بين

فان احد المجرمين دخل دكان جواهري في شارع كبير في مدينة مدريد ساعة انصراف المال واخذ يقلب الجواهر هنيهة ثم اخرج مسدسه وأطلق النار على الجوهري وعلى عامل لديه فقتلها ثم فتح الباب وخرج هارباً بالجواهر وهو يهدد الناس بمسدسه الارض قتيلاً

حدثت في مدريد في اواخر الشهر الماضي جناية تشبه تماماً جناية شارع فؤاد الاول التي حدثت بمصر التي قتل فيها المرحوم ركوفتش وولده الا في ختامها

مبتكر المطاط « الكاوتشوك »



الى يسار هذا
الكلام صورة
السر هنري
ويكهام الذي جاوز
الثمانين من عمره
وأول من مهد
السيبل لصناعة
المطاط

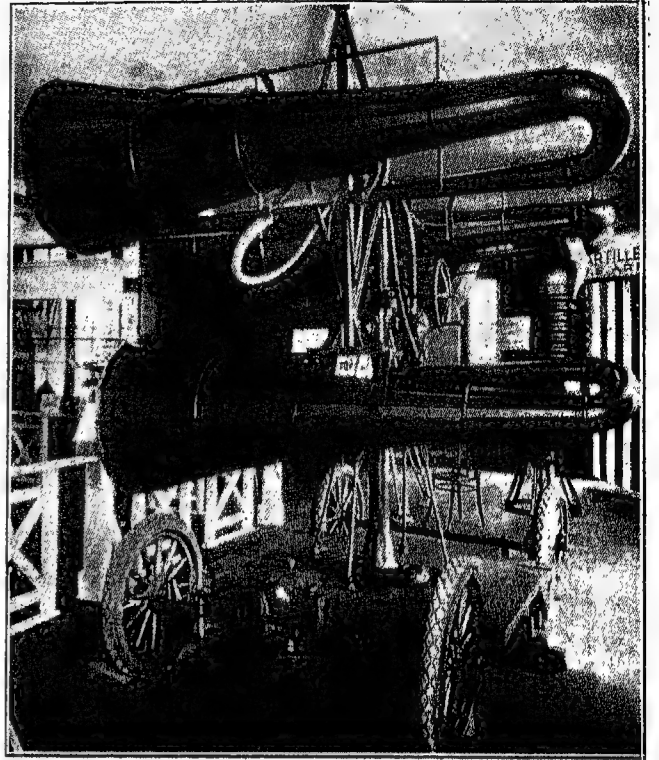
« الكاوتشوك »
وأوجدها وهو
الذي أدخل
زراعة المطاط الى
ارخابيل المالاي
ويدرك مكانة
هذا الرجل
العظيم كل من
يعرف اهمية
المطاط في العالم

اذ لولا المطاط
لما كانت صناعة
الاوتموبيلات
وصلت الى هذا

الرقى والتقدم السر هنري ويكهام صاحب الفضل في ابتكار صناعة المطاط وتحسين زراعته
بصرف النظر عن بقية الحرف والصناعات التي تستعمل المطاط وتسعين به على قضاء حاجات
الانسان وهي اكثر من ان تحصر

اختراع عجيب ينذر بقدوم طائرات

الاعداء بصوت مسموع



الجهاز العجيب الذي يلتقط ازيز محركات الطائرات ويجسه
تستعمل جيوش الولايات المتحدة الآن جهازاً عجيباً يلتقط ازيز
الطائرات من الجو وهي بعيدة عنه بعداً شاسعاً ويعظم ذلك
الازيز فيسمعه من يكون قريباً من الجهاز وتبين منه الجهة التي
ستاتي منها الطائرة أو الطائرات. ولا يخفى مالهذا الاختراع من
الاهمية في الحروب لان طائرات الاعداء كثيراً ما تهاجم المدن
على غرة وتلقي عليها القنابل المفرقة وهكذا العقل لا يغلبه شيء
بل يستنبط الاذى ووسائل التخلص منه

البوليس المزيف

الالوان ويهاجم القهوة التي يدور فيها اللعب ومنعه
ثلاثة من الرجال ثم يرفع مسدسه ويصيح « ارفعوا
ايديكم باسم القانون »
ثم يجمع النقود الموضوعة على المائدة باسم القانون
وقد تبلغ احياناً آلافاً من الفرنكات

وكان رجال تلك العصبة يتكرومون بملابس البوليس
ثم يهاجمون دور القمار واندية اليسر ويصادرون
الاموال الموضوعة على الموائد باسم القانون
وكان زعيم العصبة وهو رجل يدعى لبارد يمثل
دور قوميسير البوليس فيلبس المترد الرسمي المثلث

كان بوليس باديس يسمي طويلاً في اثر عصبة من
الصوص اتخذت لها اسلوباً مبتكراً في السرقة حتى
تمكن من القبض على افرادها اخيراً

وفي احدى المرات فعل
فعلته وخرج من دار
اليسر وفي جيوبه المال
المصادر فرأى عند الباب
ثلاثة من رجال البوليس
الحقيقيين جاءوا في اثره
فالقوا القبض عليه
وقادوه مع رجاله الى
اعماق السجون



مروحة « كي كو » بغير كهرباء

يبلغ قطر فصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلاً انكليزياً
وهي تدور بالبنزين او بالسميتو وتظل عشرة ساعات دائرة بغير حاجة
للملاحظة وهوؤها يطرد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع انحاء
العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة
نسيم مروحة كي كو ينش ويشرح الصدر تشتغل هذه المراوح بدون كهربائية
تحتها سبعة جنهات انكليزية وسبعة شلنات ونصف
ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسنة « وزن كل منهما
١١ رطلاً » وشلنات للسيكورتاه حينما ترسل للخارج
الوكلاء في مصر : — وكالة الانجلو اجبسن ١١ شارع النبي بك

ولكنه لم يستطع عيشة السجون فأثر الانتحار ولم يرض أن ينتحر مثل باقي المنتحرين وإنما استنبط طريقة جديدة فخلع مسامير نعاله كاهها بشوكة الطعام وابتلعها دفعة واحدة وقد حمل إلى المستشفى وهو في حالة خطيرة وأخرجت المسامير من جوفه ولا يزال بين الموت والحياة

ضرب جديد من الانتحار
ابتكر أحد السجونيين في باسل إحدى مدن سويسرا طريقة جديدة للانتحار لم يسمع بها أحد من قبل . وذلك السجنون فتى في أوائل عمره اتهم بأنه اختلس مالا من إحدى القنصليات الأجنبية في جنيف بطريق النصب والاحتيال فحكم عليه بالسجن

انتحار على قارعة الطريق
في إحدى ليالي الشهر الماضي انتحرت فتاة في شارع من شوارع باريس الكبيرة الآهلة بسكان من علية القوم . فاطلقت الرصاص على قلبها من مسدس كان معها . وقد قضت نحبها في أثناء نقلها إلى المستشفى . وعثر البوليس على ورقة في جيبها عرف منها أن اسمها المدموازيل سوزان شامبريس واستدل منها على عنوانها وظهر من التحقيق أنها كانت عاتشة في منزل فخم أنيق في كنف رجل غني عجوز وقد علمت زوجة هذا الغني بسر العلاقة الغرامية بين زوجها وبين الفتاة فأرغمته على قطع كل علاقة بها فجعل يقلل من زيارته لها حتى انقطع عنها بتاتا وتركها وليس معها قوت يومها فلم تجد خلاصا من الحياة الا بالانتحار

الفتون

مهما كانت ملامح المرأة كاملة المعاني وكان الفتون ينقصها فلا تمد جذابة ومهما كانت الفتاة اعتيادية الهيئة ولها موهبة الفتون ففي وسعها نيل اعجاب الجميع وأهم شيء يجعل المرأة فتاة هو الوجه الحسن إذا دعي أيتها السيدة

صابون أرازميك الديرلس

يساعدك على حفظ بشرتك نضرة متألفة نقية وداومي على استعمال هذا الصابون فهو لا يقصر على تطهير السام بل يغذي الجلد أيضا

صابون الارازميك

بمينك على حفظ صباك

ويجعل وجهك ناعما ملسا ومحبوبا دائما أبدا

Made by Erasmik Perfumers, London & Paris.
Agents: Hickson & Thomas Ltd., P.O. B. 644, Cairo.



سم زعاف



ان لدغة الثعبان السام تؤثر في الملدوغ حالا ومع ذلك فهو ليس اشد ضررا من السم الذي يتسبب من وساخة الدم التي تؤثر في الدماغ والاعصاب وتنتهي بالموت الزؤام

فاذا أردت أن يظل دمك نقياً فواظب على شرب جرعة صغيرة من أملاح كروشن مع القهوة أو الشاي كل صباح تباع أملاح كروشن في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية وتطلب بالجملة من محل ب. س. بلسر صندوق بوسته مرة ٥٣٥ بالقاهرة



Sels Kruschen

أملاح كروشن منقعة للدم

OVERLAND Whippet

أوتوموبيل أوفرلاند الجديد

ذو

أربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات - بالون مقاس ٢٩ في ٤٠، ٤٠ واحد ستيبي

البنزين - يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت - يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل - ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة

التبريد - بواسطة الطلمبة المائية

المتعمدون في مصر أنولد شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بمصر - تليفون ٢٨٢١



لتبييض الاسنان
الفتيرة

طريقة مبدية قائمة على الجادى القيمه المدييه التى تظف الانسان القذرة وتعيد لها الى رونقها الباع

توجد الآن طريقة لتبيض الأسنان وتلميعها
بسرعة وهي طريقة يوصي بها جميع الثقات
في طب الأسنان في العالم . إذا أسنانك
بطبيعتها ليست قائمة اللون وانما اقلوها
عشادة واذا مررت بلسانك على أسنانك
شعرت بها على شكل غشاة لزجة
وهذه الغشاة تمنع من الطعم
والشذوذ الخ . ما يفيد لون الأسنان
ويجلب أسنانك قدرة مغذية اللون
ثم تأخذ الجراثيم فتولد فيها
وتسبب تآكل الأسنان وتسبب اللثة
أمراضها الأخرى

Pepso dent

وَبَلَّاسٍ وَنُفَّارٍ

بيع في جميع الاجر خانات الكبرى ومخازن الادوية
بمصر والسودان

(أقوال الملوك)

غضب کسری
انوشروان علی بعض
مرازبته فقال یحط
عن مرتبته ولا

كانت رسل الملوك اذا جادت بالهدايا يجعل اختلافهم
إلى فتكون الثمرات فيما معهم من ديواني ، فكنت
أُسأل رجلاً رجلاً منهم عن سير ملوكهم وأخبار
عظمائهم فسأت رسول ملك الروم عن سير ملكهم فقال
بذل عرفه ، وجرّد سيفه ، فاجتمعت عليه القلوب
رغبة ورهبة . لا ينظر جنده ولا يخرج رعيته ،
سهل النوال حزن النكال . الرجاء والخوف معقودان
في يده . قلت فكيف حكمه ؟ فقال : يرد المظالم
ويردع الظالم ويعطي كل ذي حق حقه . فالرعية
اثمان : راض ومغتبط . قلت فكيف هيئتهم له ؟ قال
يتصور في القلوب فتغض له الديون ،

فنظر رسول ملك الحبشة الى اصغائي اليه واقياي
عليه فسأل الترجمان ما الذي يقوله الروي قال
يذكر ملكهم ويصف سيرته فتكلم مع الترجمان
بشيء فقال لي الترجمان انه يقول ان ملكهم ذو اناة
عند القدرة وذو حلم عند الغضب وذو سطوة عند
المغالبة وذو عقوبة عند الاجرام وقد كسا رعيته
جمال نعمته ، وخوفهم عسف نقمته فهم يترأونه
رأي الهلال خيالا ، ويخافونه مخافة الموت نكالا ،
وسمهم عدله ، وردعتهم سطوته ، فلا تتمنه مزحة ،
ولا تؤمنه غفلة ، اذا أعطى أوسع ، واذا عاقب
أوجع . فالناس اثنان : راج وخائف ، فلا الراجي
خائب الا مل ولا الخائف بعيد الاجل . قلت فكيف
هيبتهم له ؟ قال : لا ترفع اليه العيون أجفانها ولا
تلبسه الابصار انسانها كأن رعيته قطأ رفرفت عليها عن قوة

تَبِعَهُ الْإِبْصَارُ أَنَاكَ رَعِيْتَهُ قَطًّا رَفَرَتْ عَلَيْهَا عَنْ قُوَّةٍ
مَقْشُورٌ صَوَائِدُ .

حدثت المأمون بهذين الحديثين فقال : كم قيمتهما
عندك ، قلت الف درهم . قال يا فضل ان قيمتهما
عندي اكثر من الخلافة . اما عرفت قول علي ابن
أبي طالب كرم الله وجهه « قيمة كل امرئ ما يحسن »
افتعرف أحداً من الخطباء البلغاء يحسن أن يصف
أحداً من خلفاء الله الراشدين المهديين بهذه الصفة .
قلت لا ، قال فقد امرت لها بعشرين الف دينار
واجعل العذر مادة يبنى وينهما في الجائزة فلولاً
حقوق الاسلام وأهله لرأيت اعطاءهما ما في بيت مال
الخاصة والعامة دون ما يستحقانه

وقال زياد : استشفعوا لمن وراءكم ، فليس كل
احد يصل الى السلطان ، ولا كل من وصل اليه
يقدر على كلامه

وقل المهلب : عجبت لمن يشتري الممالك بماله ،
كيف لا يشتري الاحرار بمعروفه وقال لبنيه : يا بني
احسن ثيابكم ما كان على غيركم

وقال اردشير : اذا رغبت الملوك عن العدل رغبت
الرعية عن الطاعة وقيل للاسكندر ما بال تعظيمك
لمؤدبك اكثر من تعظيمك لاييك ؟ قال لأن ابي

سبب حياتي الفانية ومؤدبي سبب حياتي الباقية
ودخل محمد ابن زياد مؤدب الوثائق على الوثائق
فاظهر اكرامه واكثر اعضائه فقيل له من هذا

يا امير المؤمنين ؟ قال هذا اول من فتن لساني بذكر
الله وادعائي من رحمة الله
وقال انو شروان : الملك اذا كثر ماله مما يأخذ
من رعيته كان كمن يعمر سطح بيته بما يقتله من
قواعد بنيانه

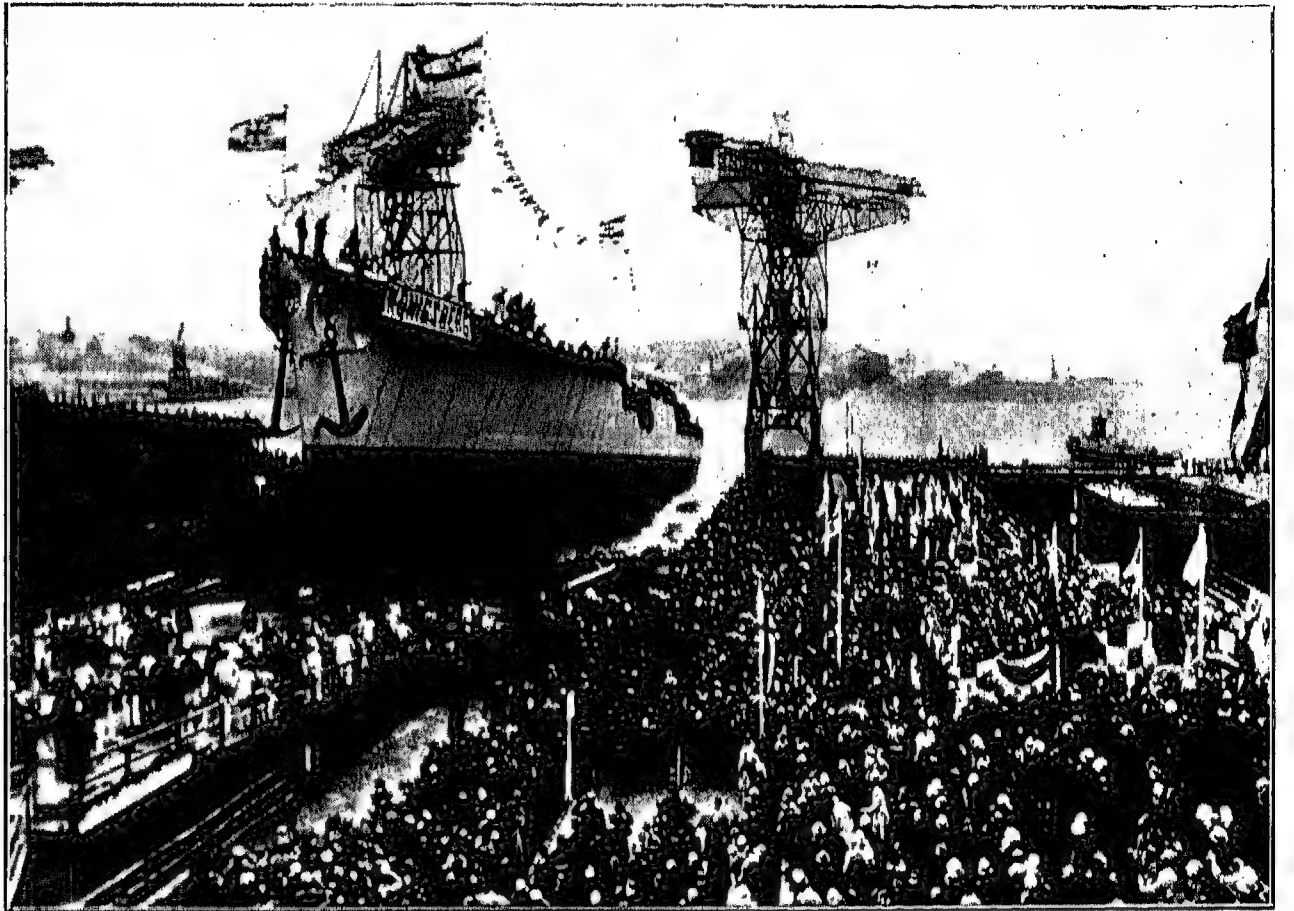
وقال المامون : الملوك تحتمل كل شيء الا ثلاثاً !
افشاء السر والقدح في الملك والتعرض للحرم

يقول المسيو بواريه شيخ مبتكري الازياء النسوية
بياريس ان جميع النساء سيلبسن البنطلونات كالرجال
في القريب العاجل وانه لن ينقضي ثلاثون عاماً حتى
تختفي الثياب النسوية الحالية عن الابصار

اخبار العالم بالصورة الفوتوغرافية الحديثة



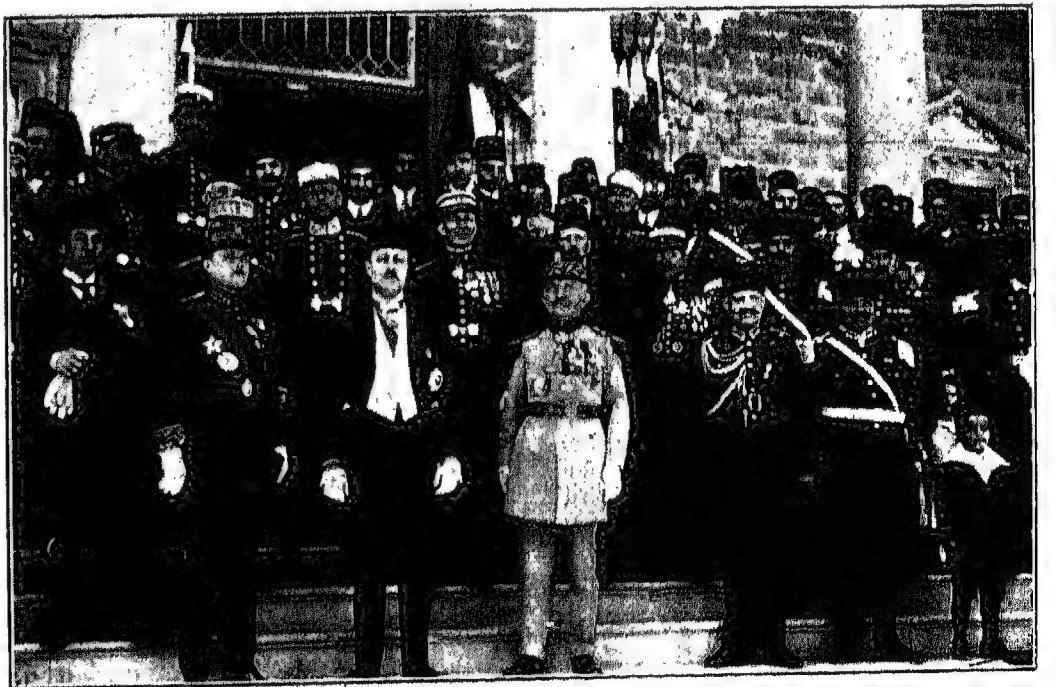
المرشال سون دن فنج احد زعماء
لي شانغهاي وقد أصدر أوامره إلى
جيشه بقتل كل المهيجين والمعرضين
للأحزاب الذين قبض عليهم في شيا



تمثل هذه الصورة ازال الطراد الألماني الجديد « كوينسبرج » إلى الماء في أحواض ولفهسهاغن في ألمانيا في أواخر الشهر
الماضي وهو من الطرادات الحديثة . طوله ١٧٤ متر وحولته ٦٠٠٠ طن وهو مجهز بمدافع من عيار ٩ و ١٥ سنتيمتر
ويسير بقوة المازوت . وقد شرعت ألمانيا في مجازاة باقي دول أوروبا في اكمال معداتها الحربية وتقوية
اسطولها فكان الحديث العسول الذي تلفت به الدول منذ بضع سنوات عن نزع السلاح ونشر السلام
ومنع الحروب لم يكن الا أمان خيالية تلاشت امام الحقائق الواقعة فشكل دولة تتأهب للحرب



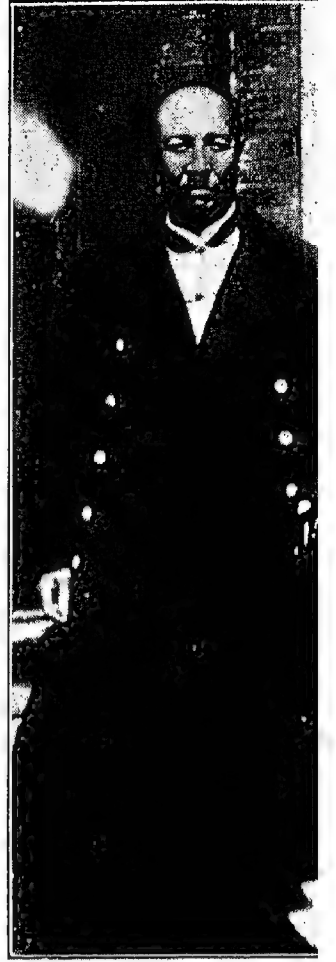
المستر هويتلي النائب البريطاني الذي تولى وزارة الصحة في
العمال وقد جاءت الانباء بأنه انتقل من حزب المعارضة إلى
الحزب الحالي قائلاً انه دخل في ذلك الحزب الجديد ليكون أوسع
في مناقشاته التي تتألي مبادئ حزبه الاول



سمو الداماد احمد ناي بك رئيس الحكومة السورية يشيع الجنرال فاليه ونائب المندوب السامي
الفرنسوي عند باب سراي الحكومة في دمشق بعد زيارتهما له للتهنئة بحلول شهر رمضان المبارك . وقد
وقف خلفهم وزراء الحكومة السورية وكبار القواد والضباط الفرنسيين



احتفلت إيطاليا من أقصاها إلى أدناها بالعيد السنوي الثامن لذكرى انتصار حزب الفاشية وهذه صورة جوع الإيطاليين المحتشدين في ميدان الشعب (بياتزا ديل بوبولو) في روما يهتفون لموسوليني وينشدون باسمه ويرى القارئ المسلة المصرية قائمة في وسط هذا الميدان



كأتوني (إلى اليسار) في مقر قيادته



السيور موسوليني الحاكم بأمره في إيطاليا يتلقى التحية الخالصة من جنود الفاشية الذين سارت جوعهم في شوارع روما بمناسبة العيد الثامن لانتصار الفاشية وهم يهتفون لرئيسهم الأكبر هنا يبلغ عنان السماء



الكابتن (أولي) قائد إحدى طائرات الركاب الامبراطورية التي تنقل الركاب من لندن إلى باريس وقد بلغ عدد من نقلهم من الركاب حتى أول إبريل عشرة آلاف شخص وقد بدأ يمتطي الجو منذ سنة ١٩١٥

عودة القتيلة

منذ سنة اختفت فتاة حسنة في السابعة عشر من عمرها تدعى المس ماري تكري ابنة مزارع يسكن في كنتيكا بأمریکا. ولم يمض على اختفائها بضعة أيام حتى عثر بعض الناس على جثة بالية في فوهة منجم مهجور وعرف ابو الفتاة الفقودة هذه الجثة بأنها جثة ابنته وقد وجد بجوارها قبعة الفقيدة وفي الوقت نفسه تقدمت امرأة تدعى ماري جاكسون وشهدت بانها رأت رجلاً يدعى كوني دابني ينقض على الفتاة وهي سائرة في طريقها ويقتلها ويحمل جثتها ويلقيها في فوهة المنجم وشهد شهود آخرون بانهم رأوا الفتاة تسير مع دابني هذا فكلت ادلة الاتهام وقبض عليه ومثل امام القضاة للمحاكمة ولكنه لم يدافع عن نفسه بل لبث صامتاً لا ينسب بحرف واحد حتى تمت المحاكمة وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة والتي به في غياهب السجن يقضي بقية ايامه بين جدران السوراء وممرت على ذلك سنة طويلة وفي اواسط الشهر الماضي عادت الفتاة القتيلة الى منزلها حية سليمة ممثلة صحة وعافية. وفي الحال اطلق سراح المسجون البريء وقبض على ماري جاكسون الشاهدة التي شهدت بانها رأتها يقتل الفتاة وحكم عليه بناء على شهادتها واتضح سر المسألة فقالت الفتاة انها هجرت منزلها لان امرأة ابوها كانت تعذبها وتسيء معاملتها وطلبت الى دابني ان يوصلها بسيارته الى محطة سكة الحديد القريبة من بلديتها ورجت منه ان يقسم لها بأن لا يخبر احداً بفراقها لئلا يستعيدها ابوها فتعود الى حياة الضنك والشقاء التي لم تعد تتحملها. واقسم لها دابني على ذلك واوصلها الى المحطة حيث سافرت الى سنسنتاى واشتغلت هناك. وعلمت اخيراً ان دابني اتهم بقتلها وحكم عليه بالسجن فلم يطاوعها ضميرها ان تتركه مأخوذاً بجريمة لم يرتكبها وقررت ان تعود

وصايا موسولينى العشر

أصدر موسولينى منشوراً عاماً أبلغه الى فرق المايشيا الفاشيستية ووزع في ثكنات الجيش الايطالي ينص على آداب السير والسلوك التي يجب ان يسير عليها الفاشيستيون وتتألف من الوصايا العشر التالية :

- ١ تذكر ان الفاشيست وبخاصة المايشيا لا يجب ان يؤمنوا بالسلام الدائم ٢ في وسع الانسان ان يخدم بلاده حتى يوقوفه حارساً على وعاء من البزيرين ٣ اذا عوقبت فلا ريب انك تستحق ذلك ٤ ان رفقاءك هم اخوانك لانهم يعيشون معك ويشاطرونك افكارك ٥ بندقتك وبذلك العسكرية اعطيتا لك لا لتبليهما في الكسل والجول وانما لتحفظهما ليوم الحرب والقتال ٦ لا تقبل ابداً « لا يهمني ما دامت الحكومة تدفع » لانك انت الذي تدفع ولاجل الحكومة تلبس ملابسك العسكرية ٧ النظام هو شمس الجيوش ولو عدم النظام لما كان هناك جنود بل سادت الفوضى وحلت الهزيمة ٨ ان موسولينى لا يخطيء ابداً ٩ من عصي الاوامر لا يغفر ذنبه ١٠ يجب ان يكون هناك شيء واحد اثنان واقدر من كل شيء — وهو حياة موسولينى —

حتى لا يقضي الرجل حياته في السجن خصوصاً وانه تقيد بقسمه لها فلم يتكلم ولم يخبر القضاة بحقيقة الامر اما الشاهدة التي شهدت على دابني زوراً فقد كانت تعشقه وتلح عليه بأن يهجر زوجته واولاده ويمش معها ولكنه كان زوجاً مخلصاً واثاباً حنوناً فلم يعبأ بها ولم يجيبها الى طلبها فأرادت ان تنتقم منه وشهدت عليه تلك الشاهدة القاضية. اليس في قصص الحياة الحقيقية ما هو اعجب من الخيال ؟

ملاحظة الصحة الاولى في العالم



يباع في جميع
الاجزاء خانات

مسحوق كوتنو هو منسوب الى ينابيع كرسباد المعدنية ولا نظير له في معالجة الروماتزم والنقوس ووجع الصلب وعرق النساء

للكبد والكلى والامعاء

اغني شوارع العالم شارع بارك افينو بنيويورك اذ تسكنه نحو اربعة آلاف أسرة يختلف ايرادها من عشرة آلاف جنيه الى مائتي ألف جنيه في العام

تدل جميع الاحصاءات على ان المتزوجين يعمرون اكثر من العازبين

في السنة الاولى من حياة الاطفال تكون الوفيات بين الذكور اكثر منها بين الاناث بنسبة ١٩ في المائة

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور ويبدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا محلاتنا وشاهدوا الشاسي الخفيفة لاوتوبوس لانشيا (بنيتوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً. بكامل جهازها الكهربائي

لطائف مصورة ونكت

الشاعر (لحييته التي ترفض الاقتران به لفقره) — اني سأكون لك النور الذي ينعش القلب والحرارة التي تحفظ الحياة والطعام الذي يغذي النفس

الفتاة — ولكن شركة الكهرباء قد قطعت عنا النور يا عزيزي لاننا لم ندفع ما تطلبه منا. وبائع الفحم يأبى الا نعطيه ثمن الفحم نقداً والبدال يهددنا بالطرد اذا دخلنا محله مرة اخرى

صاحب المحل — لقد جئت متأخراً يا غلام

الغلام — نعم ...

صاحب المحل — نعم بس! ... هل انا كلب ...

الغلام — نعم يا سيدي

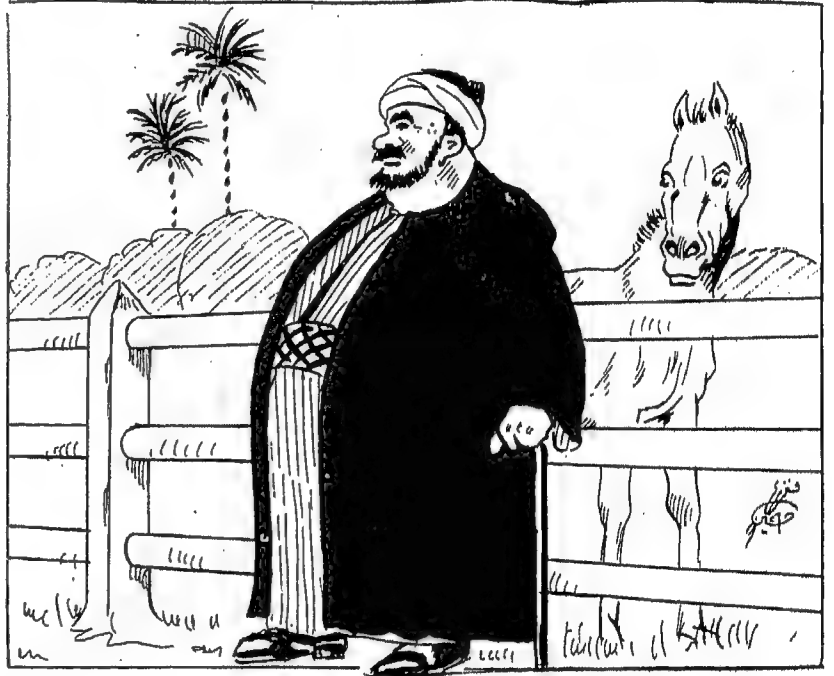


هو — انا بأشبه عليك وأقول الوجه ده شفته فين انا متأكد اني شفتك لكن مش متذكر فين
هي — أيوه يا سيدي. شفتني .. بالاماره كنت حضرتك امبارح في الامنيوس وشفتني واقفه طول السكة وجنابك قاعد مش راضي تتمتع من مطرحك



— لما كنت صغير الحكيم
قال انت ما بطايش شرب
الدخان اتلحس
— وليه ما بطاتوش؟

هي : يوجد رجلان اعجب
بهما كل المعجب
هو : من هو الرجل الآخر



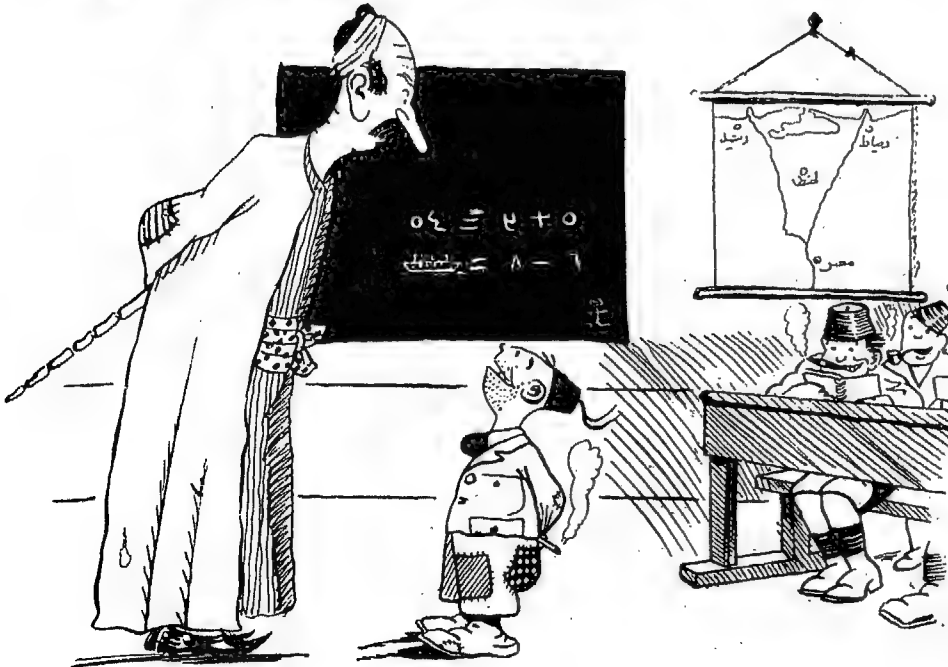
الحصان (مخاطباً نفسه) اشكر الله واحمده لان هذا الانسان

ليس صاحبي

هو : هل انت
مستعدة يا عزيزتي
هي : لم يبق علي
سوى لبس
البرنيطة
هو : اذاً لدي
الوقت الكافي
للحلاقة



— علي فرض اني قبلت ان اسلفك المبلغ
الذي تطلبه مني فكيف اضمن رجوعه
الي في الميعاد
— اعدك وعد رجل شريف
— ارجوك اذن الحضور مع هذا
الرجل



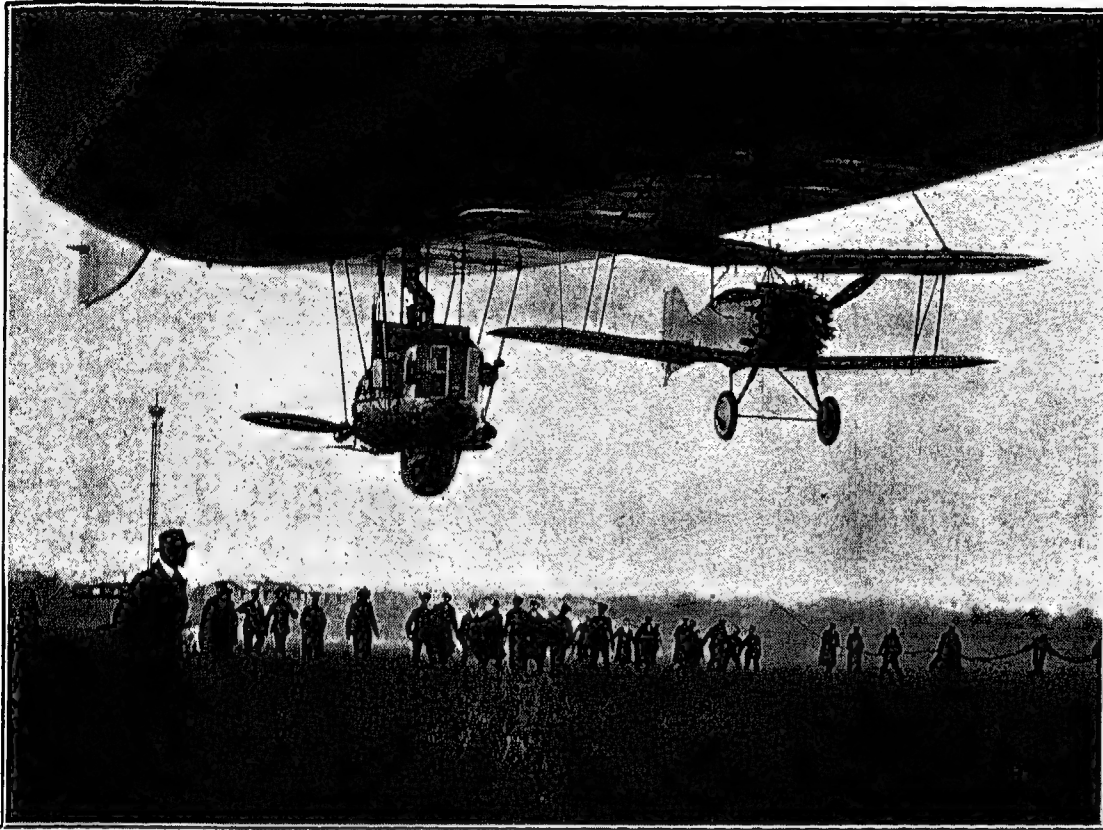
المعلم — لما يكون ابوك مديون بجنيه للجزار. وثلاثه جنيه للبقال وميه وحسين
قرش للخضري يبق ايه
التلميذ — يبق يعزل من الحقة ولا يوريش وشه لحد منهم

طائرات مربوطة بالمناطيد

يطلق سراحها في الجو

طار منذ شهر البالون الانكليزي ٣٣ بعدما ظل عاماً في حظيرته بلندن وتعلقت في أسفله طيارتان حربيتان من ذوات المقعد الواحد طراز «جلو-ستر جريب» ولما بلغ البالون الى علو شاهق اطلقت الطيارتان في الجو وكانت هذه اول تجربة اطلقت فيها الطائرات من البالونات وهي حلقة في الفضاء وقد اسفرت التجربة عن نتيجة باهرة

اما الغرض من اطلاق الطائرات من البالونات وهي حلقة في الجو فمعلمه لغاية حربية فيتسنى ارسال هذه الطائرات للاستكشاف او لنقل رسائل او مهمات حربية كما يستخدم حمام الزاجل في الحروب حتى اذا وقع للبالون كارثة تطير هذه الطائرات الى اقرب نقطة وتأني بالمعونة والاسعافات اللازمة



احدى الطائرات الحربية المعلقة في أسفل البالون البريطاني ٣٣ قبل ان يحاق بها

لاندرو السويسري

اصدرت محكمة جنات سويسرا حكمها بالاشغال الشاقة المؤبدة على رجل يدعى كوفان لقبحه الناس بلاندرو سويسرا اشارة الى لاندرو السفاح الفرنسي الشهير الذي كان يخدع النساء بحلو حديثه وشهي وعوده ثم يقتلن ويحرق جثثهن ولكن ضحاياه لم يتجاوز المرأتين فقد خدع الاولى منهما حتى سلها ما ادخرته في حياتها وبينما هي متعلقة في احضانه ذات يوم اطلق مسدسه على رأسها فقتل عليها. وفعل الفعل نفسه بالمرأة الثانية وقتلها وهو يسير مبتها معها في احدى الغابات وقبل ان تكتشف جثتا المرأتين القيتين اللتين دفنهما في الغابة مضى يخدع النسوة ويتودد اليهن فخطب ٤٣ امرأة بين ارملة وفتاة وكان ينوي ان يسلبهن ما لهن ثم يقتلن ولكنه وقع في يد العدالة وقد لبث مدة محاكمته رابط الجأش ببتسم ابتسامة سخرية وازدراء واصغى للقاضي وهو يلخص التهمة بدون ان يضطرب او يتخونه قواه ولما نطق القاضي بالحكم التفت الى الجنود الذين يحرسونه وقال: «اليوم يوم الحساب»

استراحة نصف ساعة بعد الاكل تطيل العمر عدة سنوات

صحة قوية

جلاكسو هو الطعام اللذي الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لنمو صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته — نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختبارات الاطباء والمرضعات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يعرفونه وهو جلاكسو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات الملكية نشأوا وشبوا على جلاكسو. فانتخب جلاكسو كن خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب

ترسل نسخة من نبذة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه



(جلاكسو يسمن الاطفال)

بشارع الدانغ نمرة ١٥ بالقاهرة

في السمك من المواد الغذائية للاطفال المصابين بالكساح ما لا يوجد في اي نوع آخر من الغذاء

الرجل الميت كان في مانشستر في بعض اعماله فرأى الميت المزعوم سائراً في الطريق فدهش للقاء وأعاده الى بلده وظهر ان المسكين فقد ذاكرته ولم يكن يدري شيئاً مطلقاً عن ماضيه ولا يفقه ما حصل له في خلال هذه السنوات الاربعة التي اختفى فيها . ولا يذكر أيامه السابقة لذلك . وقد ادخل المستشفى لمعالجته ولا يزال فاقداً ذاكرته . أما ذات البعلين فلا ندري ماذا كان موقفها بين زوجها

عجائب القلب البشري

ليس بين اعضاء الانسان عضو اعجب من القلب فهو يضرب في الدقيقة الواحدة ضربات تتراوح بين ٤٥ و ١٨٠ . وفي اليوم يضرب مائة الف مرة . وتتم فيه في مدة ساعة واحدة نحو خمسة قناطير ونصف من الدم . واذا كان الانسان مجهداً نفسه في عمل رياضي شاق مثل التجديف في السباق مثلاً فان كمية الدم التي تمر في القلب في الدقيقة الواحدة ترتفع الى ثمانى جالونات

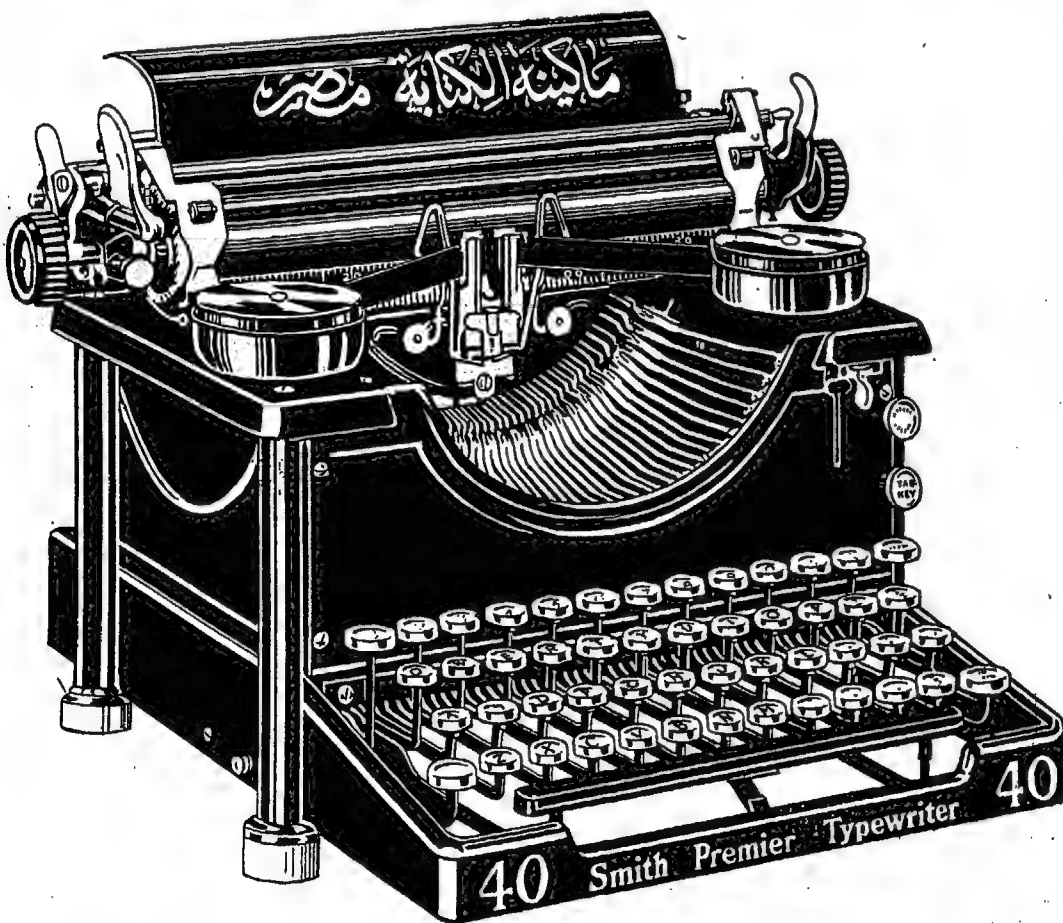
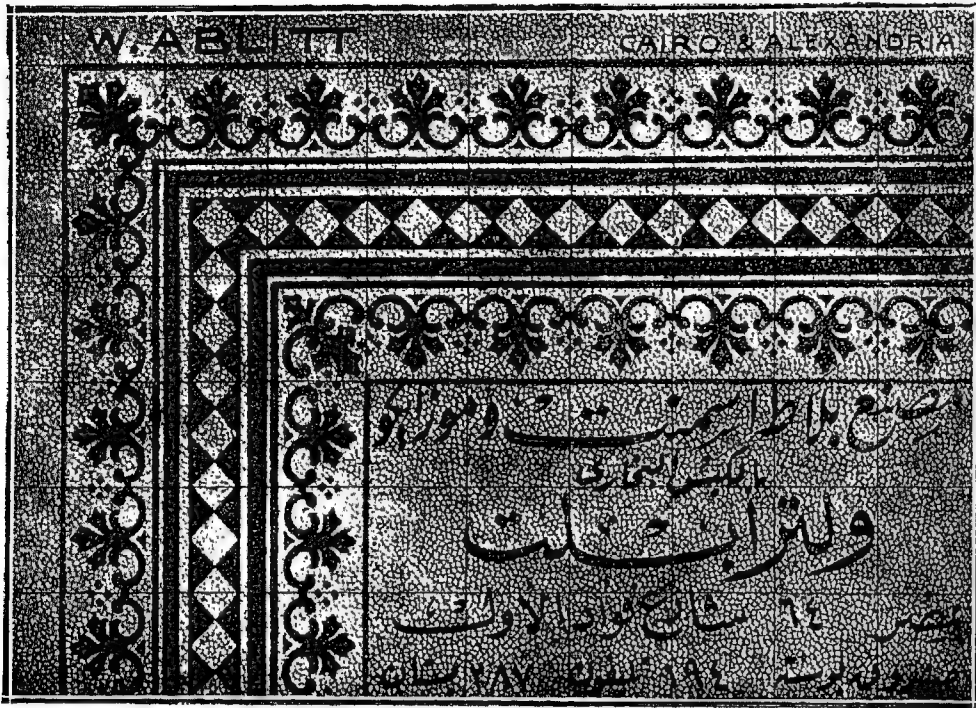
وقد احصى أحد العلماء المسافة التي يقطعها الدم أثناء دورته في عروقنا فوجد ان الدم يجري بسرعة سبعة أميال في الساعة اي ١٦٨ ميلاً في اليوم أي ٦١٣٢٠ ميلاً في السنة . فاذا كان لانسان منذ ولادته كرة من كريات الدم تجري في عروقه وأتيح لها البقاء حتى يبلغ الثمانين من عمره فان مسافة دوراتها المتكررة تبلغ خمسة ملايين من الاميال وليس قلب الانسان الا عضلة جوفاء مخروطية الشكل مركزها بين الرئتين . وحجمه العادي خمس بوصات طولاً في ثلاث بوصات ونصف عرضاً في بوصتين ونصف سمكاً ويتراوح وزن قلب الرجل العادي من عشرة أوقيات الى اثني عشر وقلب المرأة من ثمانى اوقيات الى عشرة

وينمو القلب في سنتي العمر الاولين بسرعة اكثر من باقي السنين التالية فان قلب الطفل البالغ من عمره سنتين يبلغ ضعف قلبه حين الولادة . ويتضاعف حجم القلب ايضاً بين السنة الثانية والسابعة . ولا يزال ينمو بعد ذلك حتى سن الخامسة عشر فيبلغ اشده ومع ذلك فهو لا يزال ينمو نمواً بطيئاً حتى سن الخمسين

ميت يبعث حياً

منذ اربع سنوات اختفى رجل يدعى هربرت كاليبز كان يسكن مدينة ليج في إنجلترا وانقطعت اخباره وذهب البحث عنه سدى وكان عمره ٤٣ سنة وبعد اختفائه بثلاثة شهور عثر البوليس على جثة بالية بجهة بولتون وقيل انها جثة هربرت واستدعيت زوجته لمعاينتها فلما شاهدها عرفت فيها زوجها وحقق البوليس مقتله فلم يهتد الى سره . واسدل الستر على تلك الحادثة

ولبثت زوجة الميت سنتين تزوجت بعدها من رجل آخر وقد حدث في اوائل هذا الشهر أن احد أصدقاء



الكتابة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بورسعيد والخرطوم

لصوص الثقة

هبط باريس في اواخر الشهر الماضي طالب اميركي في الثانية والعشرين من عمره جاءها بقصد التسلية ومشاهدة الملاهي والآثار. وقد لاقى في طريقه انجليزيا خفيف الروح حلو الحديث فاشتبك الاثنان بالحديث ودعا الانجليزي الاميركي الى تناول العشاء معه. ودفع الانجليزي ثمن الطعام فدعاه الاميركي الى قضاء سهرة في مسرح تمثيلي وقضى الاثنان ليلتهما في مرخ وسرور وافتراقا بعد ان تواعدا على اللقاء في الغد

وفي اليوم التالي قابل الاميركي رفيقه في حديقة لكسومبرج وبينما الاثنان جالسان يتحدثان اذمر بهما شيخ وقور الطلعة انيق اللبس يدل مظهره على النبيل والاثراء وسألها عن موقع متحف الآثار فدعيها لمرافقتها وصحبا الى المتحف وبعد ان شاهد الثلاثة ما في المتحف من بدائع التحف والآثار شكرهما الشيخ ودعاهما للعشاء معه في مطعم قريب اظهرا لتقديره لطفهما

وتجاوزوا اطراف الحديث فقال لها ذلك الشيخ انه ارلندي وانه غني كبير وقد عزم على ان يوزع جزءا كبيرا من ماله في طرق البر والاحسان وانه في حاجة الى سكرتيرين يعاونانه في عمله الخيري فظهر الانجليزي في الحال استعداده لان يقوم بمنصب سكرتير لديه فسأله الارلندي هل عنده ضمانه يقدمها على ذلك. فخرج الانجليزي من جيبه محفظة فيها اربعمائة جنيه

وتحسس الاميركي ايضا واخرج من محفظته خمسمائة دولار وقال انه مستعد لان يعمل مع هذا الشيخ الكريم

هنالك قال الشيخ للانجليزي: هذا حسن ولكن من اين لي ان اعرف ان كلامنا يثق بالآخر. يجب ان تكون الثقة متبادلة بيننا حتى نستطيع ان نقوم بمثلنا على احسن وجه. فهل تعهد لي بهذه الاربعمائة جنيه على ان اردها لك بعد ساعة ليكون ذلك دليلا على انك واثق مني مطمئن الي ؟

وطبعاً لم يعترض الانجليزي على قوله بل قال: انني واثق بك تمام الثقة. ودليلي على ذلك انني اترك معك مالي وسأذهب فاجول جولة قصيرة ثم ترك له الاربعمائة جنيه وخرج مع الاميركي وعاد الاثنان بعد نصف ساعة فوجدا الشيخ الارلندي في انتظارهما وهو يكاد يبكي تأثراً بهذا الدليل العظيم على ثقة الانجليزي به

صاحب ملايين يقترض شلنا

وصل الى برلين في أواسط ابريل الماضي المستر اوتوكاهن أحد كبار المايلين وأحد اصحاب الملايين في أمريكا وما كادت تطلأ قدماه أرض برلين حتى شرع يتفاوض في عقد قرض

أمر عادي ولكن الغريب في هذا الامر ان القرض الذي سعى ذلك الثري العظيم في الحصول عليه هو شلن واحد! مضى يطلبه من الناس محاولا اقناعهم بانه سوف يرده اليهم اضعافا حتى اقنع أخيراً أحد الصحفيين فأقرضه الصحفي ذلك الشلن واخذ الرجل ليعطيه هبة لساعي البريد. حدث ذلك لانه لم يكن في جيبه في تلك الساعة درهما واحداً ولم يكن يستطيع الحصول على شيء من أمواله الطائلة المودعة في البنوك الا في صباح اليوم التالي! فبعث الى ذلك الصحفي بحوالة مالية بخمسمائة جنيه بدلاً من الشلن الذي اقترضه منه فيالها من صفقة رابحة!

يقول احد الخبيرين ان النساء أقل كرمًا من الرجال وأقل اكلا منهم في المطاعم

وقال الاميركي. وانا كذلك اريد ان اثبت لك ثقتي بك. فهاك تقودي استأمنك عليها.

ثم اعطاه الخمسمائة دولار فادعها الارلندي جيبه ولكنه قال انه سئم من البقاء في القهوة طويلاً فسيخرج ويجول جولة قصيرة ثم يعود وخرج وذهب الانجليزي معه. واقام الطالب الاميركي ينتظر عودتهما وهو مطمئن البال مرتاح الضمير وما زال ينتظرهما... وطال به الانتظار. وولى النهار... واقبل الليل. وادرك أخيراً انه ان لبث في انتظارهما فسبقت الى يوم الحشر فذهب يجرجر اذياله الى دار الشرطة حيث روى روايته وقد عرف بعد الاوان صحة الحكمة القائلة: « ان سوء الظن من حسن الفطن! »

أغلى طابع بيع في العالم هو طابع قديم لمستعمرة غينا البريطانية بيع في باريس بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه

تطبع اللطائف المصورة بجبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧



احسن ما يحصل عليه الطفل

ان هورليكس هو احسن الاغذية التي يمكن ان يحصل الطفل عليها بعد لبن الام

فلاطباء يصفونه وكل رجال الطب يشيرون باستعماله في كل مكان. لانه يغذي الطفل ويعلل جسمه صحة وعافية وقوة



يباع في علب ذات ٤ احجام في جميع الاجزخانات والمخازن

رجل الاسرار

مات في مدريد في اواخر الشهر الماضي رجل كانت حياته محفوفة بالاسرار واعجب ما فيها انه كان يذر المال تبذيراً جنونياً كأنما يغرف من بحر لا نفاذ له وهو اسباني يدعى السنيور ايزيد دورو دي بورازا وقد قضى شطراً من حياته في لندن ومدن إنجلترا عائشاً عيشة الامراء ينفق بلا حساب وكانت له مزامع وادعاءات كثيرة أقام الدليل على صدق بعضها ولم يدر احد حقيقة ما بقي منها ومن ادعاءاته ان اللورد سيدسل دعاه ذات يوم لمفاوضة النمسا في عقد شروط الصلح بينها وبين الحلفاء في ايام الحرب العظمى

وكان السنيور بورازا ذا مشروعات كبيرة فلا يمر به حين من الوقت الا ويطلع على الناس بمشروع عظيم ولكن مشروعاته هذه كانت دائماً تنتهي بالفشل ولا يستفيد منها انسان الا هو وكان يقيم دائماً ابداء حفلات عظيمة ينفق فيها عن سعة وبذخ واشتهر بحبه لا تقان الطهي فكان يتفنن في انتقاء انواع الطعام ومن جملة مشروعاته انه اراد مدسكة حديدية كهربائية من شمال اسبانيا الى جنوبها ومن شرقها الى غربها

ومما يروى عنه انه اشترى منديلا بمبلغ ٣٢ جنياً وقد صنع له خصيصاً واشترى حقيبة يد بسبعائة جنيه وكانت تحفة من تحف الصناعة العجيبة وكان لديه عدد كبير من السيارات وطائفة من الخدم والحشم واعتمد عند ما يزور لندن ان يستأجر جناحاً كبيراً في افخم فنادقها ويبيتر المال جزافاً فيقيم الولا ثم الفاخرة وينفق على الوليمة الواحدة آلاف الجنيهات وكان اقل ما يهبه للخدام «بقشيشاً» خمسة جنيهات .

ومع ان كثيرين من الناس وقعوا في حبال مشروعاته وخسروا اموالاً طائلة فانه لم يكن ليضيع يوماً مال ارملة او يتيم وانما كانت ضحاياه من الرجال الموسرين .

وكان ميالاً للفكاهة والمجون كثير النكات ومن عادته ان لا يكتب بخط يده شيئاً مطلقاً الاتوقيع الحوالات المالية .

اما رسائله فكان يرسلها كلها بالتلغراف وقد ورد ذكره في كتاب « اعجب الناس » الذي ألفه السير باسيل تومسون مدير المخابرات السرية في إنجلترا وجاء عنه ما يأتي :

« جاءني في مارس سنة ٩١٦ رجلان من اعيان الاسبانيين ودخلا مكنتي وكان احدهما من نبلاء اسبانيا العريقين في المجد وهو صحفي شهير في مدريد وكان الآخر يتكلم الانكليزية بفصاحة وزلاقة لسان وهو زوج امريكية موسرة وقيل لي عنه انه ذو مركز سام وثروة طائلة

وقال لي ذلك الرجل ان لديه مشروعاً يضمن به للحلفاء استعمال السفن النمساوية الراسية في المواني الاسبانية

وكان قد قدم الى إنجلترا في حاشية كبيرة تصحبه زوجته واولاده ومربيات اولاده وسكرتيه وخدمه واستأجر جناحاً كبيراً في فندق عظيم . وجرت له احاديث حجة مع ولاية الامور ولكن اقتراحاته لم

عادت موضة « التول » الى الاستعمال بشكل بطانة للمعاطف النسوية

يقول بعض الاطباء ان قص الشعر عند النساء سيؤدي الى ظهور شوارب لهم وان رجال جافا يرسلون جدائلهم على اكتافهم وليس لهم شوارب

قسم الرياضة والالعاب

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من احدث المودات ونؤكد لربائنا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيونز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٤١٠ بمصر وشارع سيزوسترس صندوق بوسنة نمرة ٩١١ بالاسكندرية

الشافي النباتي العجيب

الزمبوك

Zam-Buk

للا كزما وخمو النيل والقروح والقوبا .
والحكاك والدمامل والحدوش
والجروح والحروق الخ .

الدكتور سليمان والقتيلة الانجليزية الممرضة



الدكتور بطرس غبريال سليمان المقيم في بولون في فرنسا الذي شهد بأنه دعى لعمال عمالية جهاش غير مشروعة لأمس دانيلز فرفض ذلك وكان مقيماً في إنجلترا قبل ذلك ولكنه في منها لأسباب سياسية . وقد ولد في مركز البداري في اسبوط وعمره ٣٥ سنة

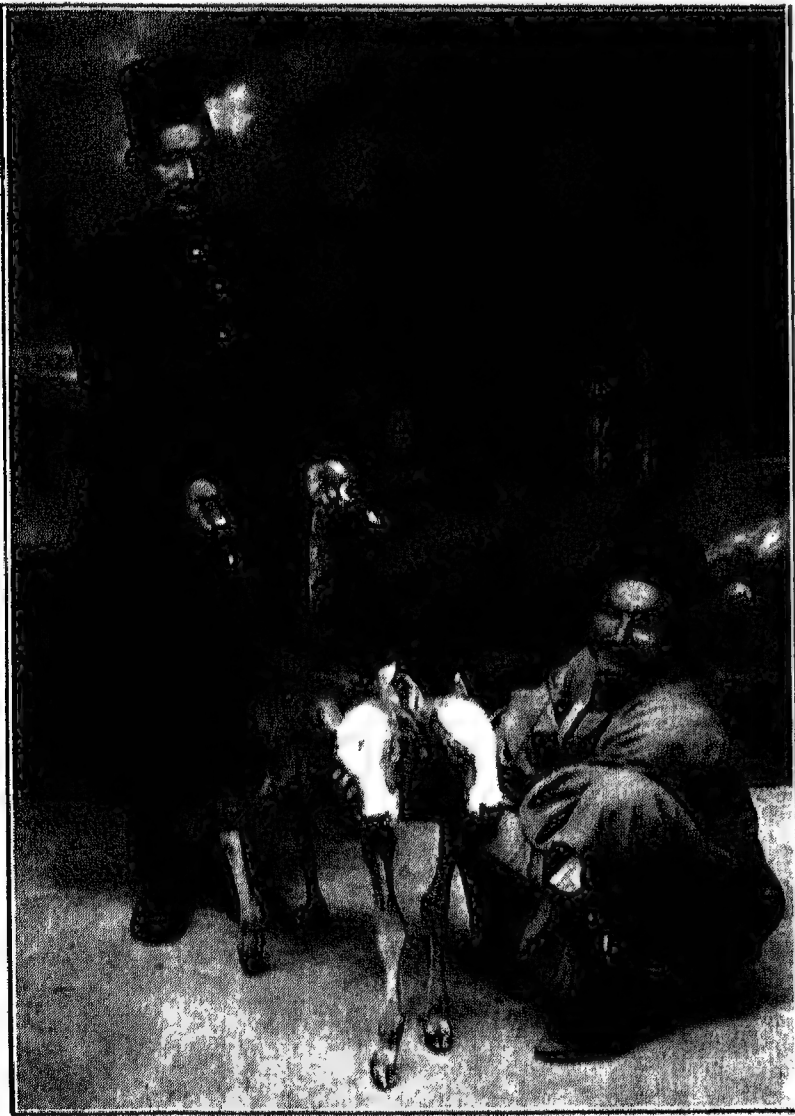
من الذي قتل الممرضة الانجليزية الحسناء المس ماي دانيلز ؟ . . هذا هو السؤال الخفي الذي يشغل الآن بال الناس والمصحف ودور الشرطة في فرنسا وإنجلترا . ولا يزال يزداد على مر الايام غموضاً وإبهاماً ! كانت المس دانيلز ممرضة في مستشفى شسوبك وايلنج في لندن . وكان يوم ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٦ يوم راحتها من العمل فذهبت مع إحدى صديقاتها وهي ممرضة في المستشفى نفسه تدعى المس ماركارثي الى مصيف بريتون لقضاء ذلك اليوم . وهناك قرأتا اعلاناً ان ذلك اليوم هو آخر أيام الزهرة البحرية المخففة



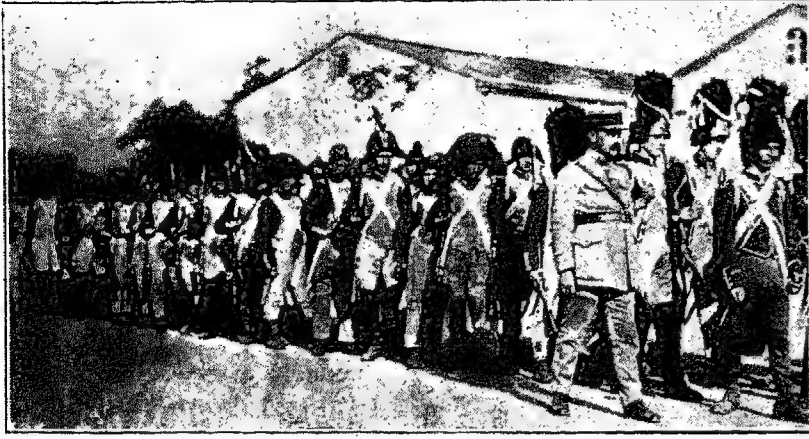
الاجرة بين برايتون وبولون الواقعة على الشاطئ المقابل في فرنسا . فانهزت الفتاتان تلك الفرصة وابتاعتا تذكريتين

المس ماي دانيلز الممرضة الانجليزية الحسناء . اختفت في بولون في ٥ اكتوبر الماضي ثم وجدت جثتها بعد ذلك نائمة شهور مطروحة في اجرة خارج المدينة . وقد اشتهرت هذه الممرضة بجبالها وعمرها ٢٠ سنة

وقضينا الوقت هناك في السير في الشوارع ومشاهدة معروضات المتازن حتى حان موعد عودة الباخرة فعدتا الى رصيف الميناء ، وطلبت المس دانيلز من صديقتها ان تنتظرها حتى تذهب الى «محل السيدات» . وذهبت وطالت غيبتها فذهبت المس ماركارثي في أثرها تبحث عنها فلم تجد لها أثراً . وأفلعت الباخرة ولم تعد المس دانيلز وكانت تذاكر العودة معها وليس مع المس ماركارثي نقود . فقصت تلك الليلة في محطة بولون ثم ذهبت في صباح اليوم التالي الى دير الكاثوليك للنساء فأقامت فيه وأرسلت تطلب نقوداً من أهلها . ولما جاءت النقود عادت الى لندن . ومرت الايام واختفت آثار المس دانيلز بتاتاً . وفي ٢٦ فبراير الماضي وجدت جثتها مطروحة بين الاحراج في مكان قفر موحش على بعد ميل ونصف ميل من بولون . ووجد بالقرب منها علبة معدنية صغيرة وحقنة مورفين . وبحث البوليس عن سر مقتلها طويلاً بلا جدوى (البقية على الصفحة ٣٢)



نصرنا في العدد السابق من المروسة صورة رجل ذي رأسين ولد في إحدى قرى بلغاريا . . وكان هذه السنة موسم ولادة العجول الشراذ . فقد جاءتنا بعد ذلك هذه الصورة وهي صورة عجلة ولدت في ميت نجر وأما رأسان وذيلان وجسم واحد وهي إحدى عجائب المخلوقات



جنود المستعمرات المشاة الذين أوفدتهم الحكومة الفرنسية للاشتراك في تمثيل رواية «نابليون» وقد ارتدوا ملابس الجنود القديمة في السنة الثالثة من الثورة الفرنسية وساروا الى مكان اخذ المناظر بقيادة ضباطهم

احياء مجد نابليون العظيم

بواسطة التمثيل السينمائي



اللفتنت كولونيل ديمون في ميدان طولون يشرف على

حركات الجنود وبجواره المايور ايبيل جانس مخرج الرواية يصدر تعليماته للممثلين بيوق معظم للصوت

اثناء الاستراحة من العمل : من اليسار (ايبيل جانس) مخرج الفيلم ، الجنرال فنسان قائد حامية طولون الذي اشترك مع رجالة في التمثيل ، البير ديدوني الذي مثل دور نابليون



الاستعداد لأخذ بعض مناظر الرواية في ضواحي طولون ، وقد اختلط المثلون بالعمال ويرى



القاريء تمثالاً من خشب على شكل نسر كبير يرفع اثناء التمثيل فيسقط احد مناظر الرواية في اثناء تمثيلها نابليون في حصار طولون واقفاً على ربوة يشرف بنظارته على مظهره على الارض ويسير ذلك الظل امام جنود نابليون وهم سائرون للقتال مواقع المدينة وقد صفت المدافع على رصيف الكوبري القديم امام المدينة المحاصرة

من اكبر حوادث التمثيل الصامت شأناً تمثيل رواية نابليون التي أخرجه المايور « ايبيل جانس » المخرج الفرنسي الشهير وتم تمثيلها في آخر سنة ١٨٢٦ وهذا الفيلم صفحة تاريخية مجيدة من تاريخ فرنسا وقد اشتركت الحكومة الفرنسية بجنودها وضباطها في تمثيل هذا الفيلم حتى يكون أثراً خالداً من آثار الفتوحات الفرنسية وبلغت نفقات اخراجه عشرات الملايين من الفرنكات وأخذت مناظره في نفس الاماكن التي دارت فيها الوقائع واستغرق تمثيله سنتين بذل فيها المخرج والممثلون جهداً كبيراً وكان العالم السينمائي يرقب هذا الحادث العظيم بعين الاهتمام والاعجاب وقد بلغ طول هذا الفيلم ٢٥٠٠٠ متر انتخب منها ٤٠٠٠ متر فقط هي أحسن ما جاء في تلك المناظر وأكلها لتعرض في دور السينما



اللورد بلومر المندوب السامي البريطاني لفلسطين يعلق وسام الصليب الفضي على صدر جورج فرسو الكشاف بفرقة حيفا الاولى بحضور فرق الكشافة والمرشدات في الحفلة العامة التي اقيمت في حيفا في اوائل هذا الشهر وذلك تقديراً لشهامته حيث انقذ حياة شخصين من الفرق في الصيف الماضي

جبابرة الجو القديمة

انواع من الطيور اكبر من الجبال

اثبتت الاكتشافات العلمية الحديثة انه كان في الزمن القديم قبل التاريخ طيور هائلة تحمل الانسان وتطير به بكل سهولة. ومن المعلوم عندنا ان النسر ذا الخمسة مخالب يقدر ان يحمل جدياً صغيراً ويطير به. وكل النسور تقدر ان تطير وهي حاملة ما يعدل نصف ثقلها. اما الطيور القديمة فقد كان فيها ما يزن مئات من الارطال ولو نشر جناحيه لغطى عربة ترام بتمامها

وكان يسكن الجبال الصخرية في اميركا نوع من الببغاء يبلغ علوه سبعة اقدام - وقد حفظت جثة واحد منه ووجدت بقايا بعض اعضاء جثة ثانية في الحفريات الحديثة. ويزعمون ان هذا النوع من الطيور التي عاشت قبل ثلاثة ملايين سنة

وكان هناك نوع آخر من الطيور الداجنة من فصيلة الباشق رأسه اكبر من رأس الحصان وله منقار مربع وارتفاعه عن الارض ثمانية اقدام وكان يعجز عن الطيران البعيد عن سطح الارض لان جناحيه لا تقويان على حمله طويلا

وكان في جزيرة مدغشقر طائر من طائفة الايبورنس علوه ١٠ اقدام. وطول بيضته ١٣ قدماً وقطرها ٣ اقدام. ويظن انه لم يمر على انقراضه اكثر من قرن واحد. وفي نيوزيلانده في ايامنا هذه نوع من النعام يدعى «الو» يبلغ علوه ١٤ قدماً ولا يقل ثقله عن نصف طن. فسيحان الخلاق العظيم

قاتل الاطفال

قام البوليس الايطالي بهجوم عام على منازل روما منذ بضعة اسابيع واخذ يفتشها منزلاً منزلاً باحثاً عن رجل متهم بمخنق الاطفال على صورة وحشية تفشع منها الابدان

وقد بدأ هذا الوحش البشري عمله المنكر منذ ثلاث سنوات اذ عثر البوليس على جثة طفلة في الثالثة من عمرها مخنوقة وممزقة الرقبة وملقاة في قاعة الطريق وتكررت امثال هذه الجناية فلم تكن تمر بضعة شهور حتى يعثر الناس على جثة طفلة يتراوح سنهما بين الثالثة والسادسة خطفت من بيت اهلها واعتدى عليها ثم خنقت خنقاً فظيماً

وجد البوليس في البحث عن هذا الآثم الشرير حتى عثر اخيراً على جثة طفلة قتيلة على هذه الصورة وشهد بعض الناس انهم رأوا الطفلة مع رجل مجهول فانطلق البوليس يبحث عنه في كل مكان ودهم المنازل كلها يفتشها منزلاً منزلاً

وقد اطلقت في اثر ارقايل ثلاثة كلاب دموية

فاتبعت اثره الى وسط

المدينة وهناك فقدت اثره

ولم تستطع اقتفائه

وهناك دلائل لدى

البوليس يحملهم على

الظن بانهم موقوفون

قريباً الى اللقاء القبض

على هذا الوحش الآدمي

على ما يتبقى منه من الفضلات حتى لا تصل اليه يد زوجته وكانت الزوجة المسكينة تعيش على ما يوجد به عليها الجيران من الطعام اليسير وتلبس ما يحسنون به عليها من الثياب الرثة

وأصبحت من تأثير الضعف والجوع والحزن بضعف شديد اقعدها عن العمل. وفي اواخر العام الماضي اشتد بها الجوع والهزال فحاولت هي وابنتها كسر باب حجرة الاب ليأخذن مما فيها من طعام يتبلغن به فلم يستطعن وسقطت الام وقد تملكها الغيما وماتت جوعاً. وقد دافع ودمان عن نفسه قائلاً انه لم يكن يحدث زوجته ولا يراها بعد طلاقها منه ولم يكن يعلم انها مريضة وانها لا تجد ما تأكله وانه لو علم ذلك لاسعفها بكل ما في استطاعته وأنكر مسألة اخفاء الطعام عنها

وقد أجلت الدعوى ولا تزال منظورة امام المحكمة ولم يبت فيها بعد

اكتشف اثنان من العلماء بسويسرا شعاعاً جديداً من النور اقوى من اشعة اكس

Continental

كاوتشوك كوتينتال بالون كورد المسجل

اذا استعملت بالون كورد المسجل شعرت بالاداء الحقيقية وحسبت نفسك سائراً على الحرب فضلاً عن اجتناب التعطيل في الطريق



الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولاً سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط

وفوق كل شيء لا تدعهم ان يغشوكم

واطلبوا دائماً هذه الماركة



الموجودة على كبسولة الزجاجية

زوجة تموت جوعاً

نظرت محكمة نيوكاسل في انجلترا في الشهر الماضي في قضية عجيبة اتهم فيها مزارع يدعى دوبرت رومان بانه قتل زوجته جوعاً بأن منع عنها الغذاء ولم يمدّها بما تقتات به

وقد ظهر في اثناء نظر القضية ان الزوجة حصلت على حكم بالطلاق في سنة ١٩٢٣ وقضت لها المحكمة بنفقة قدرها جنيه في الاسبوع ولكن زوجها لم يدفع لها النفقة فعادت الى المزرعة واقامت في منزل زوجها وكانت هي وابنتها الكبيرتان تقيمان في حجرة منعزلة عن حجرة الاب كان الاب يأتي بالطعام لنفسه ويوصد الخزانة

(البقية من الصفحة ٧)

جمهورية سان مارينو او ولاية اندورا (*) وهذا هو
السبب في انتشار الجواسيس الخبراء الآن مخافة ان
تسترق فرنسا خطوة الى الامام في معاملها الكيميائية
او مسانعتها الميكانيكية . او ان تكون انكلترا
السابقة او ايطاليا او ان تسبقهم جميعاً المانيا

والسبب الثالث هو تحديد السلاح الامر الذي نشأ
عن نزع سلاح دول واسط اوروبا . بمقتضى معاهدة
وشنطن والتفاهم العام الذي تلا تلك المعاهدة بايقاف
تنفيذها وهذا ما حدا بالدول المختصة الى زيادة
الجواسيس الامر الذي لا بد منه في هذه الاحوال
التي مثلها مثل رجل يلاقي رجلا آخر ويبد كل منهما
هراوة ثم يتفقدان على طرح سلاحهما أفلا يؤدي ذلك

الى مضاعفة المراقبة من
الجانبين لئلا ينفصل
احدهما الآخر ويتناول
سلاحاً هو شر من
الهرأوة واشد فتكاً .
وهل يحتمل ان انكسرت
الآن تزيد قوتها البحرية



فيغان ستراندس احد
الجواسيس الانكليز الثلاثة

سلاح الطيران وتطمح الى سيادة الجو . وماذا
يقصد موسوليني من تلك الاستعدادات الخفية
تحت ستار التتويه والتضليل ؟؟ ومما لا ريب فيه ان
الحلفاء قد بالغوا في تهويل الامور والاكثر
من الجاسوسية الدعاية اذا جاز لنا ان
نسبها كذلك وظلوا سبع سنين طوال
يعيشون لجنة مرافبة السلاح في المانيا وغيرها
وكانت تلك اللجنة مؤلفة من ضباط باللباس
الرسمية يجوبون في البلاد منقبين عن مخايب
الاسلحة لا يختلفون في مهنتهم هذه في
عيون العالم عن الجواسيس الذين يبتشون
الدعاية لبلادهم ويبدرون بذور الفساد يمينا
وشمالا بين الاهالي الوطنيين

ولو فرضنا ان ثلثي الجواسيس الحاليين هم لغاية الحماية او الدفاع وليس لاسباب عدائية فهذا لا يغير من الحقيقة المؤكدة ان الجاسوس جاسوس مهما تنوعت الغايات والصفات او بعبارة اخرى هو العدو المتكرر ولا سيما عند القبض عليه وان بين بلاده والبلاد التي يتحسس فيها عداوة متأصلة

(*) جمهوريتان صغيرتان الاولى في ايطاليا والاخرى على الحدود بين فرنسا واسبانيا وربما كانتا اصغر الجمهوريات في العالم

لقد اتسع نطاق الجاسوسية انساعاً هائلاً وذلك
مما يعوق تمكين العلاقات الدولية كالشاهد في مسألة
التحالف الثلاثي وما اعتراه من الفتور والحدود
والاقتراح الاخير باحيائه في بورتسموث محل نشأته
ويعزى ما اصابه من الحدود الى بضعة اسباب اولها
رفض انكلترا تشديد الوطأة على المانيا وسلوك الجنيه
الانكليزي سلوك جبل طارق في مسألة وفاء الدين
وشكوك فرنسا وربيتها

ولكن لم يكن هناك شيء احدى وقفاً على نفس
صحف باريس السامة هدامة التحالف من مسألة
القبض على الجواسيس الانكليز اخيراً في فرنسا
فأخذت تردد على وقعها اناشيد الكره والبغضاء
لانكليترا

وقد أصبح عذر فرنسا على استعدادها في التسليح الجوي لغاية دفاعية سخريه لا تصدق ولا يقام لها وزن وهي ترمي الى غاية اخرى وتريد ان تزيد قوة سلاح الطيران الى حد يمكنها في خلال ساعة أو بضع ساعات ان تملأ جو لندن بالطائرات وفي الوقت ذاته تقول صحفها الانجليز جو ايسيس كغيرهم حذار حذاد منهم واذاغت ذلك شرقاً وغرباً

ولم يثر تلك الضجة الا الميوسفان لوزان رئيس تحرير جريدة الماتان الذي بغير ان يلم بالموضوع كتب تمهيداً لكتاب مهيج الغاية منه كشف الستار عن تشب الجاسوسية الانكليزية واشترك في نشر ذلك الكتاب مع ابن القاضي الذي كان يحاكم الجواسيس الانكليز اخيراً وضمناه كل ما من



محاكمة الجواسيس الانكليز الثلاثة الذين قبض عليهم اخيراً في
باريس ومعهم المدموازل موريل الملقبة بفوكسترون

شأنه ترويج بيعه في جميع أنحاء الجمهورية وقد كتب
السيو لوزان عن انكلترا انها تغزو فرنسا بجيش
من زبانية الجواسيس والمخبرين السريين وحذر
فرنسا عواقب ذلك منذراً بأن انكلترا ستهاجم
فرنسا وتشهر عليها الحرب ان هذا الكتاب فضلاً
عن كونه نوع دنيء من الدعاية ضد بلادضحت بحياة
ستمائة الف مقاتل اشتركوا في الدفاع عن فرنسا منذ
ابضع سنوات هو ايضاً مناوره كلها قحة وسلطة

وهنا أفاض الكاتب في وصف هذا الكتاب وما حواه من التعليق وقلب الحقائق وقال أن كل ما فيه وراء عدا الفصل الاول الذي يحتوي بعض المعلومات عن محاكمة الجواسيس الانجليز الثلاثة الذين حكم عليهم بالسجن ثلاث سنوات وان التي افشت سرهم واعترفت بحقيقة أمرهم هي غادة حسناء قالت انهم كافوها ان تقصد الى مطار سان رفايل وتأتيهم بالمعلومات التالية (١) عدد الطيارات المستعملة والاحتياطية (٢) عدد الاساطيل الجوية ونظامها (٣) مساحة المطارات وحالتها الطبيعية (٤) المواصلات من سكك حديدية او طرق معبدة متصلة بالمطارات (٥) معلومات عن الاجهزة اللاسلكية وان تعمل لهم رسوماً كروكية وتأخذ صوراً فوتوغرافية اذا استطاعت ذلك



وأضاف الكاتب الى
هذا القطر ما يلي :

ان بوليسنا يعرف
الشيء الكثير عن
مصلحة المخارات

الانكليزية . ورئيس
الجواسيس المكلفين
بالتجسس في فرنسا كان
في السفارة البريطانية

أبان الحرب العظمى وهو يتردد الآن من حين إلى آخر على تلك السفارة للمداولة مع السفير الحالي والموظف المشرف على الجواسيس . ففي أيام السلم لا يقل عدد رجال المخابرات السرية الانكليزية في فرنسا عن مئة جاسوس والذين استطاع جواسيسنا المكلفون بالتجسس على الجواسيس معرفتهم حتى الآن يربون على الثلث والباقي منهم يتجولون أو يؤدون مهمات وقتية . وفي نوفمبر سنة ١٩٢٥ جاءتنا قادة من مركز رئاسة جاسوسيتنا مؤداه ان جواسيس الانكليز في فرنسا مطلوب منهم الحصول على معلومات عن آخر طراز من طياراتنا البرية والبحرية

وسلاحها وأدواتها وعن غواصتنا الجاهزة وعن أي نوع من الميكانيكة الحربية وعن حركات المهيجين الارلنديين والمصريين المقيمين في فرنسا من المحتمل أن يكون هذا كله صحيحاً ولكن هل تخلو دولة منه سواء في ذلك فرنسا وإيطاليا وروسيا والمانيا (يتبع)

الحادثة الفجائية التي تحدث ارسلا للطائف



نفس كورسيكية

(تأليف ليون لامبري)

عند ما تنازلت جنوه عن جزيرة كورسيكا لفرنسا وجدت جيوش لويس الخامس عشر وجهاً لوجه أمام اعداء اقوياء فقد أثار باسكال باولي الزعيم الأكبر أهل الجزيرة ضد المحتلين الجدد وقد اشتبك الطرفان في معارك عديدة تجلت فيها البسالة باجلى معانيها ولا بد من الاعتراف بان قوات « لويس المحبوب » مع احتقارها للموت لاقت من باولي وبعض اتباعه من الشجاعة والاقدام ما استدعى اعجابهم !

ومن هؤلاء الاتباع كان كازيلا الكورسيكي بطل هذه القصة — الذي تحصن في معقل موزا اقوى معقل الجزيرة رافضاً التسليم ولما طال الحصار رأى الكونت دي جراندميزون قائد قواد الجيوش الفرنسية ان يمنح الثوار امتيازات مرضية خشية ان تصل اليهم الامداد كلف الكبتن فود مونت بهذه المهمة فيمم بخطر الحصن مصطحباً جندياً واحداً — فلما صار على مقربة منه رفع راية بيضاء على طرف سيفه ولوح بها في الهواء . ثم انتظر !!

وبعد بضع دقائق ظهرت على سفح الحصن راية بيضاء ترفرف بجوار العلم الكورسيكي فتقدم الرسول وقبلما يصل الى باب الحصن صاح به صوت جهوري قائلاً : قف ! من انت ؟

— رسول من لدن صاحب الجلالة ملك فرنسا !

— وماذا يريد مني .. صاحب الجلالة ملك فرنسا ؟

— افتح باب الحصن فأبلغك رسالتى !

— كلا لا يمكن ذلك ! ... تكلم من حيث انت !

— الريح تما كسنا الا ترى ذلك ؟

— وابتدأ الكابتن في التقدم على أثر هذه الكلمات — قف والا اطلقت النار ... ! فتمتم فودمونت لنفسه ياله من رجل فطيع ! ثم طوقه بيديه ليجمع الصوت وصاح قائلاً : ..

ان الكونت دي جراندميزون النائب عن جلالة الملك يرغب في عدم اراقة الدماء بأن : ..

— ان هذه عاطفة فجائية . اقسم انها ادهشتني !! منذ متى فكرتم في ذلك ؟

— منذ تحققنا اننا نملك اثني عشر مدفعا لا سكات مدافعكم وأربعة آلاف مقاتل ليواجهوا حاميتكم لا يمكن بحال من الاحوال ان تجاوز الخمسين لكن لندع ذلك جانباً ! فلست هنا

لا تناقش انما حضرت لابلغ رسالتى فقط وهي : — رغبة في حقن الدماء فعرض عليكم امتيازات مرضية — واذا رفضت ؟ ؟

— نحمل الحصن بالقوة ونعاملكم معاملة اللصوص الذين بدلا من ان يرضخوا للقواعد المتبعة في الحروب يصرون على مقاومة مستحيلة !

— حسن . ايها الكابتن . ولكن هل تدري الآن انني افكر في نفس الحصن بمن فيه ؟

— لن يمكنك عمل ذلك !

— كيف ؟ .. لا يمكنني ؟ ولماذا ؟

— لأن ذلك منافي لقوانين الحرب ! فتلك أعمال بربرية — أحمقاً ؟ . اذاً من الواجب علي لكيلا اوصف بالوحشية ان التي بنفسى في أيدي القوم المتمدين الذين جاءوا الى جزيرتنا ليسلبونا الحرية ؟

— لا نخرج عن الموضوع ... الامر ينحصر في ما يأتى : — هل تقبل تسليم الحصن حسب التبع نعم أو لا ؟

— يجب ان استشير مجلس الحرب في هذه المسألة أرجو انتظاري لحظة فسأعود بجوابي قال كازيلا ذلك ثم اختفى وانتظر الكابتن كما طلب اليه — ثم بعد وقت ليس بالقصير ظهر رأس القائد في أعلى الحصن وقال .

— رفض المجلس ان يقرر شيئاً قبل ان يعرف شروطكم

— املوها انتم . فان المارشال مستعد أن يمنحكم كل ما في قدرته

— حسن جداً

— على شريطة ان لا تغالوا في طلباتكم

— ستحكمون على ذلك !

اولاً . — تخرج الحامية دابة الطبول رافعة الاعلام يحنيها الجند الفرنسي

— فليكن ذلك

— ثانياً . — تحفظ الحامية اسلحتها ومهمات

— فليكن ذلك ايضاً !

— ثالثاً يتعهد المارشال باحضار الدواب والعربات اللازمة لنقل تلك الامتعة

— هذا ما لا يمكن ان تقبله !

— اذن فالوداع ولنستمر في القتال !

بصف الأطباء الفينامنت كرسى محبب لذي يجتوي على الفينولفتاليه الارض الطرية الفاتحة والذي يقضي على خطر الامساك وضرو . وترهينوا لئلا تترك بئس ارامس كية بالسك ذات طعم ناعم لذي ترضع كما ترضع الشيكلة « المادون » وبوطنة الضغ يخلط اللعاب بالفينولفتاليه . ويفعل الفينامنت فعله وروبير متنا ولوه بانهم تادوا دوا . يرضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للصغار عند النوم . وللبكار من حبة واحدة الى ثلاث حبات

يبيع في عموم الاجزاخانات ومخازن الادوية تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينة من الفينامنت مجاناً لكل من ارسل ملصق ورقة بوستة

— كلا انتظر فما اقل صبرك ! سأخاطب المارشال ربما وافق

— اذهب اذن !

— ساعود بعد عشر دقائق

— لديك كل الوقت ! فلست مستعجلاً

* *

تردد المارشال الكونت دي جراندميزون عند ما عرض عليه الكابتن طلبات كازيلا فانه كان يجهل عدد القوة الحامية ولكنه كان يخشى وصول النجدة لها ولذا قرر قبول الشرط الثالث على شريطة ان يتم التسليم حالاً

(البقية على الصفحة ٢٩)

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهازوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسيرة لو كندة شبرد بمصر ومعمارة سانت مارك في الاسكندرية

— ولكن هذه مسألة أخرى !... عليك ان تتخلص من المأزق كما يحلو لك !... فلكل دوره وعمله ! ولقد كان على ان اخرج من الحصن مشرفاً مبجلاً... وقد نجحت في ذلك !
قال كازيلا هذا ثم تابع سيره بمظلة دافاً على طبله بشدة زائدة....

(محمود شوقي)



ملكة اللهب

من ٣ شارع المفرى ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

— أيها القائد؟ والحامية؟ ابن الحامية؟
— الحامية؟
— نعم. التي كانت متحصنة في القلعة؟
— ولكن يا كبتن كل الحامية قد خرجت
— لاشك انك لم تفهمنى أو اني لم اعبر جيداً عما اريد... اقول متى يخرج جنودكم؟؟
— لقد فهمت ماتريد. وانك قد استعملت جنلا ظاهرة جلية ولذلك فاني اكرر يا كبتن قولى ان كل الحامية قد خرجت معي !...
— ويل لى ! هل هذا صحيح ؟...!
— كما ترى !... كنت وحدى داخل الحصن — بالليططين ! لقد خدعتني ؟... وجلبت لى العار !... سوف يسخر مني الجميع ! سوف تؤلف الاغاني على قصتي !... ان الموت اهون على مما وقع لى !... كيف اجراً على العودة الى باريس ! يمكن أن يأتي ذلك كورسيكي واحد !... لقد قتلت بعملك هذا فرنسويًا نبيلًا

(البقية من الصفحة ٢٨)
عاد الكابتين مسرعاً الى حيث ترك الجندي. فصاح بصوت عال ملوحاً بمنديله الابيض
— قبلت شرطكم يمكنكم التسليم بلا خوف !...
ظهر كازيلا على سطح الحصن وسأل قائلاً
— اذن نحن على وفاق تام ؟...
— نعم !
— ليس هناك ريب ولا شك ؟
— ابداً !
— ارجو المذرة . لو دقت كثيراً... فانك شاب وانا كهل قد حنكتني التجارب وعلمتني أن اتخذ كثيراً من الاحتياطات — فلنلخص اذن ماتم الاتفاق عليه « تخرج الحامية وتحميها عساكركم وتحفظ بأسلحتها وامتعتها وتمدوننا اتم بالخيل والعربات اللازمة للنقل » . . . اليس كذلك ؟
— تماماً !
— اذن تؤكد ان الكونت دي جراند ميزون نائب جلالة ملك فرنسا يتعهد بمراعاة هذه الشروط بدون أي فكرة سوء أو أي غرض خفي !...
— فصاح فودمونت واضعاً يده على سيفه . . هل اعتبر عدم ثقكم اهانة في حقنا ؟
— كلا طبعاً . فلست ارغب في اساءة احد !...
انما اعمل احتياطاتي التي اذا فكرت لوجدتها لازمة فاقسم لي بان اتفاقاتنا لن تنقض فلا اكرر ذلك !
— اقسم لك
— اذهب اذن وادع جنودك وسأحضر كل شيء *
* * *
بعد عشرة دقائق وصل الجنود فمروا أمام الحصن بنظام وما وصلوا الى الباب حتى وقفوا في صفين . . وهنا فتح الباب !
— فصاح الكابتين قره قول سلاح !... فأدى الجنود التحية ممثلين . وهنا خرج وسط ذلك الشرف العسكري القائد كازيلا ويده اليسرى العلم الكورسيكي ويده اليمنى مدقة الطبل يطبل بها . وعلى رأسه قبعة مزينة بريش أبيض مرتدياً آخر ملابس الرسمية
وتقدم بوقار وعظمة غير ناظر الى ماحوله . أما الجنود فقد كتموا ضحكهم ووقفوا كالاصنام بلا حراك
ولما وصل القائد أمام الكابتين فودمونت الذي حياه وهو شاهر سيفه وقف ورفع قبعته راداً التحية ثم تابع سيره دافاً على الطبل أقوى من ذي قبل فصاح فيدمونت !

هل تظل اعصابك ثائرة ؟

هل عند ما تذهب الى مخدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة... افكارك مشغولة... في قلق وهم؟ هل النوم لا يأتيك؟ هل عند ما تستيقظ صباحاً تشعر بأنك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عند ما اضطجعت؟
ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الصائمة . التي لا تنال التغذية . ما عليك الا ان تغذي أعصابك بتناول غذاء اوفالتين ولا يوجد أمن من فنجان اوفالتين اللذيذ تهدئة الافكار . ان طعام اوفالتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تتحصل على الغذاء بسرعة فترتاح وترجع العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية عقلاً وجسداً ويأتي مع هذا النوم العميق اللذيذ . ان اوفالتين مصنوع من الدقيق الناضج المخلوط بالقشدة الدسمة

والبيض الطازجة

يبيع في جميع مخازن الادوية

والاجزاخانات يصنعه ا. وندر لند بلندن إنجلترا شارع الجبرال أول بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ الوكلاء في مصر — الخواجات الفريس وشركاء

فنجان واحد مشروب مغلي مقوي

يحتوي على ما يحتويه ٧ فناجين كاكاو و ١٢ فنجان خلاصة اللحم أو ٣ بيضات



لماذا غير مصطفى كمال

زي الأتراك

حدثت إحدى مكاتبات الجرائد الأميركية مصطفى باشا كمال رئيس الجمهورية التركية في الأسباب التي دعت به الى استبدال الطربوش بالقبعة والاجراءات التي اتخذها في سبيل اجبار المرأة التركية للسملة على الخروج سافرة الوجه فقال ضمن ما قال : لقد كان قرار الحكومة في هذا الموضوع قراراً صريحاً قاطعاً وان كنا ندرى ان الناس سيقابلونه في بادئ الامر بالرفض والممانعة . على اننا اتخذنا التدابير الشديدة في سبيل تنفيذه وواقمنا أنفسنا العقوبات على كل من يتظاهر بمخالفة هذه الاوامر فاضطررنا مثلاً ان نحكم بالاعدام في عنتاب وحدها على خمسة رجال تظاهروا بالثورة ضد قرارات الحكومة وساروا يحرضون الناس على مخالفتها ويدعون باطلاً ان الطربوش زي القومية والاسلام وان القبعة رمز الخيانة والكفر

لقد كان اقصى مجهودنا ان نطرح نهائياً ازياء الماضي القديم المظلم وعاداته القبيحة السخيفة وان نأخذ عن المدينة الاوربية الحاضرة كل ما تستطيع ان تعطينا من العلم والعرفان حتى ازياءها وهندامها أما حجاب السيدات فقد زعم كثير من الناس انه رمز الطهارة والعفة وان المرأة التي تسير بغير حجاب انما تعرض بكاملها وتسيء الى فضيلتها أما انا فاني وجدت الحجاب ستاراً يخفي التهنك والدعارة ويستر الخيانة عن الفضيحة العلنية وعلى ذلك لم اتردد لحظة عين في اتزاعه والغائه

لم يكن يتفق الحجاب مع القوانين الصحية الصحيحة باي حال من الاحوال فانه كان يعمق حركات التنفس ويضغط اسارير وجه المرأة التركية ضغطاً كاد يشوه جمالها ويسئ الى نضارة بشرتها وجهها وفوق ذلك فقد كان البرقع ستاراً طاملاً اختفي وراءه المجرمون الذين يريدون الافلات من أيدي الشرطة ورجال الحفظ وليس أدل على ذلك من اننا استطعنا في الثلاثة سنين الأخيرة أن نقبض على أربعة آلاف مجرم كانوا قد تنكروا في زي النساء واخفوا وجوههم وراء الحجاب

لقد فرضنا العقوبة الاولى على من يخالف هذا الأمر من السيدات بغرامة مالية أما العقوبة للمرة الثانية فامها تقضي بالحبس . أما المرة الثالثة فقد تعتبرها الجمهورية جريمة ضدها وعلى ذلك فان هناك مادة من مواد هذه العقوبات تقضي بالاعدام

قاطرة جديدة عجيبة

صنع بعض مهندسي الالماني في دوسلدورف قاطرة للحكومة الروسية تسير بقوة الزيت وتستطيع ان تجر ما حولته ١٣٥٠ طن . وقد جربت هذه القاطرة فأردفت خلفها عربات قطار حديدي وسارت به الف ميل دون ان تقف لتجديد وقودها . وأثبتت تجربتها هذه أنها تستطيع ان تسير أربعة أضعاف ما يسيره القطار البخاري قبلما تحتاج الى وقود جديد

اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتب الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي فالطالب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتب الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتب الدولية معينة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثمائة سكة حديد تتضمن سبك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من النى مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما يجاهر انه بإمكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية: الزراعة . غزل القطن والحري ونسجها . التجارة . ادارة الاعمال المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . الاسلحة . هندسة الوابورات والموتورات . الكيمياء الصناعية والمدرسة تعطى دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات

مدارس المكاتب الدولية — شارع عماد الدين بمصر
International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo.

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

انتحار طرزان

في برلين فرد من الشبان عجب لا يفرق عن الانسان الا في عدم نطقه فكان يدرك ما يدركه الانسان ويعلم ما يعلمه ويفكر مثله ويتصرف تصرفاته وله نفس احساسه وكان يدعى طرزان وقد عرض في أشهر ملاعب العالم فكان الناس في دهشة من امره يتهاقون لمشاهدته وتأمل عجائبه وفي مارس الماضي ظهرت علامات الملل والسامة عليه وأصبح ينظر الى الدنيا نظرة سوداء وكأنه ضجر من حياة يقضيها وهو بين القردة والبشر لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء فأثر الانتحار تخلصاً من هذه المعضلة التي جعلته نصف انسان ونصف قرد فبعد ان عرض ألبابه ذات مساء في برلين واعيد الى قفصه أشعل النار في القش فاحترق تماماً وقضى عليه قبل ان يستطيع احد انقاذه وكان الناس في حيرة من أمره لا يعلمون هل هو قرد انساني أو انسان قردى . . أما وقد عمد الى الانتحار فقد ثبت نهائياً أنه انسان . . .

امنع هذا البرد !
واحصل اليوم على زجاجة

بيبيس من اقراص بيبيس !

معه قبل ان يصل الى صدرك
ان بيبيس علاج التنفس
المصنوع على شكل اقراص
سهلة التناول ينقذك من امراض
الصدر والرئتين الخطرة ويزيل
السعال والبرد
في الحال ،
ويقضي على
جراثيم
الامراض ،



ويمحو الرشوحات والالتهابات ، ويسهل التنفس .
وهو يباع في زجاجات مخطومة في كل الاجزاخانات

بيبيس
PEPS

بيبيس — العلاج الذي تستنشقه

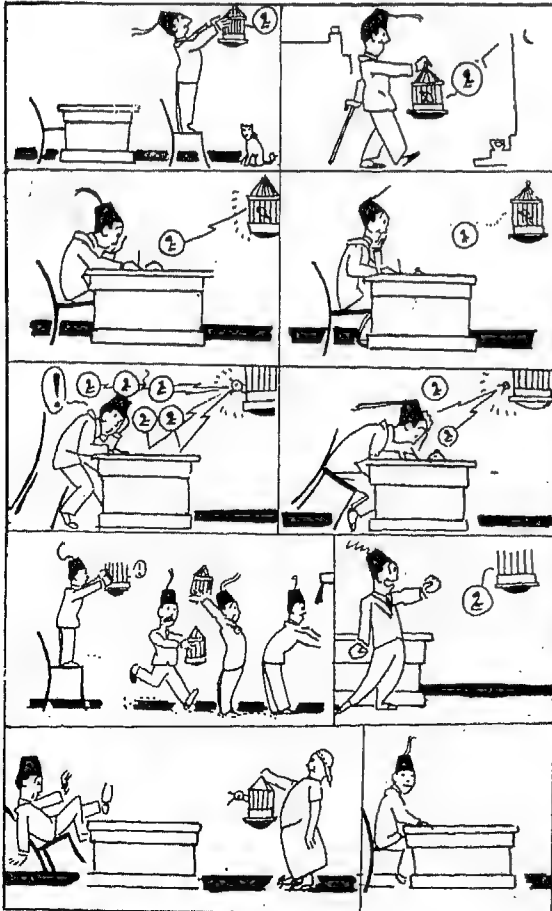
نصائح للاعب كرة القدم * حكاية مصورة وفذائكات



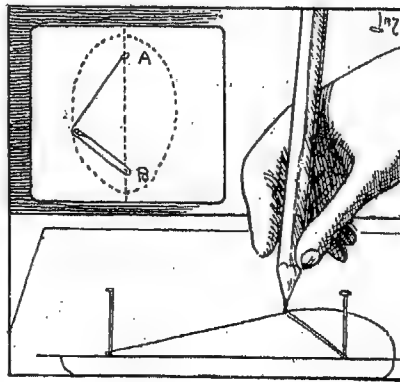
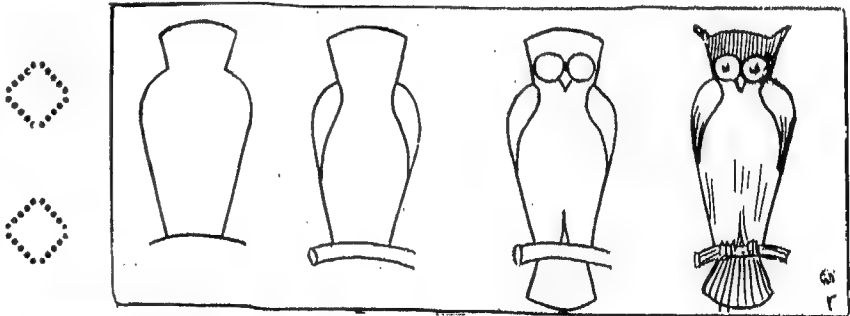
- ١ - اذا كنت حامي المرمى فاياك ان تتلقى الكرة بمظلتك لان ذلك لا يجديك نفعا
٢ - لا يجوز لك ان تأخذ الكرة خارج الميدان وتلعب بها وحدك
٣ - المهم في هذه اللعبة ان تدخل الكرة في مكان الجول لا أحد اللاعبين



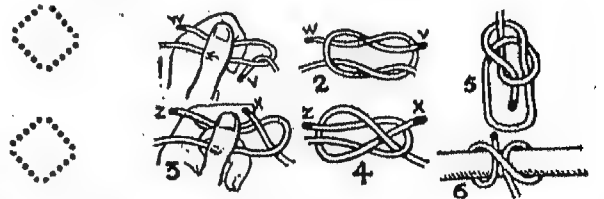
- ٤ - اياك من نطح الكرة برأسك بقرب المرمى لئلا يصطدم بقواعده
٥ - حذار من الوقوف على الكرة لأن عاقبته وخيمة
٦ - ليحذر الحكم من الانفعال لئلا يتلع الصفارة سهواً



طريقة بسيطة لرسم البومة (ام قويق) -



هذه طريقة لرسم شكل بيضاوي على الورق شبيهة بالطريقة العملية التي يرسم بها البستاني شكلاً بيضاوياً على الأرض إنما بدل الاوتاد تستعمل الدبابيس



لربط الحبال والخيطان طرق متنوعة فالشكل الاول والثاني من اليسار في الصف الاعلى يبينان طريقة العقد البحرية والشكل الثالث والرابع تحتها يبينان طريقة عقدة اخرى هي افضل طريقة لوصل قطعتي حبل ببعضهما والشكل الخامس وهو الاول من اليمين في الصف الاعلى يبين عقدة الانشطة الثابتة والشكل السادس تحتها يبين كيف يربط الحبل الى عمود او سارية وهذه الرسوم تمثل العقد المختلفة قبل شداها لتظهر واضحة جلية

الموسيقى تعطرب وتفتن ولكن ليس دائماً كما يظهر من حالة هذا الرجل والكناري الذي ابتاعه

مسابقة كاريكاتورية جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ

تدفع ادارة اللطائف المصورة جائزة قدرها ٥٠٠ قرش صاغ لمن يرسل أحسن عبارة تكتب في الفراغ في الصورة الكاريكاتورية الى اليسار، ويشترط أن تكتب العبارة في نفس هذا الفراغ وتنزع الصورة وترسل الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بباب اللوق قبل نهاية شهر ابريل الجاري . ويكتب المرسل على هامش الورقة اسماً مستعاراً مؤلفاً من كلمتين وأربعة أرقام . وستعرض الاجابات على لجنة مؤلفة من بعض رجال الصحافة والادب المعروفين للفصل فيها .

(البقية من الصفحة ٢٤)

وكثير الحديث عن اصدقائها وكأهم اشخاص مجهولين بينهم أميران مصريان قالت القتيلة ذات مرة أنها تعارفت بهما وأنها من أطرف الناس . ولكن لم يدر أحد اسميهما . وطلب أهل القتيلة اخراج جثتها لفحصها فخصاً باثولوجياً ومعرفة سبب وفاتها وتقدم في هذه الاثناء الى رجال التحقيق طبيب مصري يدعى بطرس غبريال سليمان وقال ان المستر كولس مدير نادي جمعية الشبان المسيحيين في بولون طلب منه ذات مرة ان يعمل عملية اجهاض غير مشروعة لمرضة انجليزية تدعى المس دانيلز لقاء أجرة معينة وأخبره أنها اذا ماتت أثناء العملية فسوف تخفي جثتها في منزل مهجور



ما فقه الكشكول يتهم بين حين وآخر على عظماء الرجال ويتحكك بكل غي مقام رفيع ولم يردعه عن ذلك ما لحقه من اهانات جمة وانتقادات مرة . وقد قامت اللطائف فكبح جماح غيه بصورها الكاريكاتورية المعروفة وتقيح ذلك المسلك المشين الذي يسلكه في التشهير بأقطاب الامة وعظمائها ولكن الكشكول لم يرتدع بل هام في طغيانه فلم يسلم من طمائه وتخريصاته أحد حتى بطل مصر الاوحد سعد باشا واغنياء البلاد مثل معالي مظلوم باشا واكبر ادباءها مثل سعادة احمد زكي باشا وغيرهم وكان آخر ضحاياه دولة رشدي باشا فقد اخذ الكشكول بتلايبه ومضى يلبس في اثره ويمتدق تصرفه في أيام الحرب الاولى وينمته بالخائن . واراد دولة الباشا ان يؤدبه امام القضاء ولكن الكشكول لم يجد غضاضة في ان يسقط على قدميه نادماً مستغفراً ! . ونحن نقدم لقرائنا هذه الصورة الكاريكاتورية التي تمثل موقف الكشكول امام دولة الباشا وقد جعلنا منها مسابقة تصويرية فما الذي يقوله دولة رشدي باشا في الصورة للكاب؟



زميلنا الاديب ميشل افندي زكور صاحب جريدة المعرض المصورة في بيروت الذي اشتهر بصراحته فمطلت السلطة جريدته مدة قصيرة وقد جاء مصر للنزعة

مدة اربعة شهور حتى تبلى وتزول آثار العملية ثم تلقى بعد ذلك في أي مكان فرفض الدكتور سليمان ذلك . ولكن المستر كولس انكر هذه الحادثة بتاتا . وأخرجت الجثة في ١٠ ابريل

الجاري من قبرها وخص رفاتها طبيباً باثولوجياً فنيين في جسمها آثار عنف وقرانها ماتت خنقا ولكنه لم يجد ما يبدل على عمل عمليات غير مشروعة



عبد القادر محمد ابو طالب الخصال المغربي الذي سلب ٤٠٠ جنيه من عمدة البلاط وحكم بنفيه من القطر المصري



ابراهيم الدحيسي من رشيد وهو الذي توصل به كاتبه الى القبض على عبد القادر المغربي الذي سلب من عمدة البلاط ٤٠٠ جنيه

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشا صافيا
والسودان ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والرفع مقرا

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor: TSKANDAR MAKARIUS
Nº. 637. VOL. XIII, CAIRO, 25th APRIL 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صوراً وكواشف تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها ألكندر مكاريوس

ثمان النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٧ — السنة الثالثة عشرة

المجرم جاكويل امام القضاء العادل في محكمة الجنايات

قال القضاء كلمته المأدلة في
مقتل سلامون شيكوريل ،
وفازت النيابة برأس داريو
جاكويل أول من حوكم من
القتلة الاربعة الاتمين .
واستمرت المحاكمة يومين
ثم صدر الحكم في ١٩
الجاري باحالة الاوراق على
فضيلة المفتي وهذا معناه
الاعدام شنقاً . وكانت
الجلسة جلسة مؤثرة رهيبة
استولت فيها الكآبة
والانقباض على نفوس
الحاضرين ، وكان ذلك بوجه



خاص عندما أدت أرملة القاتل
شهادتها ، ومثلت وقوع الحادث ،
وهاجتها تلك الذكرى المؤلمة
فأجهشت بالبكاء وبكى لبكائها
الحاضرون . وكان المتهم في أثناء
المحاكمة زائع البصر صاحب
الوجه يبكي بكاء مرأ ويسقط
رأسه من حين الى آخر كأنه على
وشك الاغناء وقد ابتعدت عنه
ابتسامته التهكمية وبدا عليه
الذهول والفرع . وهكذا أسدل
الستار على أول فصل ختامي من
فصول هذه المأساة وخفت كلمة
الله أصدق القائلين : « ولكم في
القصص حياة أولي الاباب »

في رأس الصفحة صورة جلسة محكمة الجنايات في اثنا محاكمة داريو جاكويل وقد جلس في كرسى القضاء حضرة محمد مظهر بك رئيسا وحضرنا محمود
جعفر بك ومصطفى محمد بك عضوين ، وجلس مصطفى حنفي بك في كرسى النيابة ، ووقف المتهم في قفس المجرمين ، وقد صور مصورنا هذه الصورة
ابان دفاع دوس باشا . والصورة السفلى تمثل منظر الحاضرين الذين شهدوا الجلسة وقد بلغ عددهم ٣٠٠ نفس ما بين رجال وسيدات واطنين وأجانب

طمعنا الى الجيل الجديد

(بقلم توماس اديسون المخترع الشهير - مربية بتصرف)

ان مظهر احداث اليوم يختلف كثيراً عن مظهر احداث الجيل الغابر ومظهر اولئك كان غير مظهر من تقدموهم وهكذا دواليك

على ان ما نشاهده من الاختلاف والتغير في هذا الجيل الحديث عما تقدمه يدل على الخير والتحسين ان لنتيجة التثقيف والتعليم في أمور الحياة تأثيراً عظيماً جداً في طباع الناس وسجايال الجيل الناشئ كما كان دائماً وكما سيكون دائماً ابداً في كل جيل من الاجيال المقبلة

ومن احسن الادلة على ان هذا التأثير كان معظمه للخير في نشوء هذا الجيل ما هو ظاهر جلي في احداث اليوم ذكوراً واناثاً فقد بدأوا يرتابون في الاساطير والاشخاص الخياليين وحكايات المعجزات والخزعات القديمة المضللة التي كانت تعتبر تاريخاً وكان الدهاء اصحاب المادى الساقطة والمتعصبون يستعملونها لاستغلال الجاهل وضعاف العقول

وليس هناك من الادلة المقتعة ما يؤيد رأي القائلين بان آداب النشء الحديث آخذة بالتدهور فاذا نظرنا الى العالم نظرة عامة واتخذنا لاستنتاجاتنا دعائم من الحقائق لا من النظريات الشائعة تبين لنا ان آداب احداث اليوم هي افضل من آداب احداث الاجيال السالفة وهناك اشياء عديدة في النشء ينتقلها البعض بينما يعدمها البعض الآخر من الامور الحسنة في الاحداث

مثال ذلك نرى ان اهتمام صغارنا بالالعب الرياضية اصبح امراً لازماً لا بد منه وهذا من مصلحتهم لان الرياضة البدنية تدعم الصحة وترغم الاولاد على العناية بصحتهم لئلا يفشلوا في العاين

فشبان العصر العاطلين من العمل يكرسون اوقات فراغهم للالعب الرياضية بدلا من انهم انهم في التذلل والملذات والسير مع الاهواء كما كان شأن شبان الاجيال الغابرة

ولو كان شبان اليوم الذين يكرسون الشيء الكثير من اوقاتهم للالعب الرياضية واللهو يخصصون بعض الاوقات لأعمال منتجة لكان ذلك أفضل لهم على ان العقيدة السائدة اليوم هي ان اللهو واللعب ادعى للسعادة والهناء والسرور من العمل

اما انا فلا اوافقهم على هذا واظن ان العمل هو باب اللهو والسوى في هذا العالم ولكني

وأرجح ان بساطة الملابس وجمالها من علامات رقي المدنية وال عمران فقد ذكر اول رحالة من البيض ارتاد مجاهل افريقية انه رأى فتاة زنجية وزنها نحو ٩٥ رطلاً عليها من الحلى والجواهر ما يزيد على ١٢٠ رطلاً

وقد اعتاد الكثيرون منا كلما تقدموا في السن ان يصيروا أشد ميلاً الى انتقاد الاحداث والشبان في كل شيء يفعلونه ناسين او متناسين اننا كنا نفعل ما يفعلون بل شر منه وما اكثر الشكاوي التي من هذا القبيل فانها تكاد تعم اوربا واميركا مثال ذلك ما يندب به النقاد الآن من سوء مغبة الرقص والتأدي في ضروبه وبدعه وكأني بهم قد جهلوا التاريخ وتناسوا ان الناس كانوا يرقصون منذ اقدم عهد سطره التاريخ واذا سلمنا بان الرقص قد اضر بالنوع واتلف العنصر الادي كما كانوا يقولون منذ وجد الرقص جيلاً لجيلاً فيدهشنا أن نرى هذا النوع البشري الخاسر في زعمهم مستمراً في الوجود مرتقياً من حسن الى احسن

ومما يؤسف اننا نرى المتقدمين في السن يعززون كل النقائص والعيوب والجهل والجنون الى من هم دونهم سنّاً — الى الشبية مع اننا لو تأملنا اعمال الشبان والشابات بعين العدل والانصاف لرأينا انهم لا يفعلون شيئاً لم يفعله من تقدمهم سنّاً وسبقهم من الاجداد والاسلاف (البقية على الصفحة ٦)

أؤكد للملا ان الشبان الذين لا يرغبون في العمل لانهم لم يجدوا من يبرهن لهم ان العمل لهو وسوى خير لهم ان يقضوا اوقاتهم في اللعب والتريض من ان يقضوه في الكسل او فيما هو شر من الكسل اما الذي اقصده بقولي شر من الكسل فهو الانهماك في الملاذ والسير مع الاهواء والاسراف والتبذير وماشاكل من المفاسد التي كانت شائعة بين احداث الاجيال السالفة اكثر من شيوعها بين نشء اليوم

ومما يفيد النوع الانساني ويزيده خيراً وبركة ان نشأت اليوم أحدث يسجن على منوال البنين ويصرفن اهتمامهن الى الالعب الرياضية إذ كما كانت البنات قويات البنية صحيحات كانت الامهات اقوى واوفر صحة والامهات العقيات ينسلن اعماً قوية والقوة اساس التقدم والفلاح

ويجئ الى ان هناك انتقادات كثيرة موجهة الى فتيات العصر بلا موجب وبغير حق وكثيراً ما اسمع البعض يقولون ان الفتاة مهم بأمر ملابستها اكثر مما يجب ولكني لا أرى بنفسى ما يؤيد ذلك ولا اظن ان هناك زينة خطيئة من الغرض يسمه ان يمجّد الشيء الكثير من الادلة على تلك التهمة بل بالمعكس نرى ان ملابس الفتيات والسيدات سائرة من بسيط الى ايسط مع المحافظة على الجمال وحسن الذوق

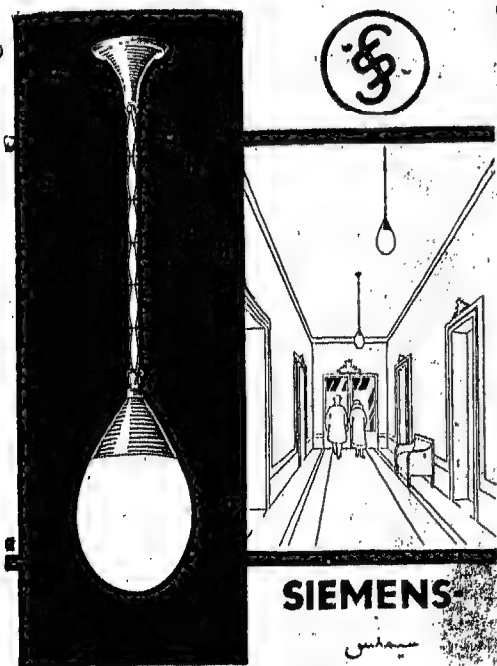
ابرولمان وشركاه

الفرع المصري

سيمنس

اعظم شركة

لللكهرباء



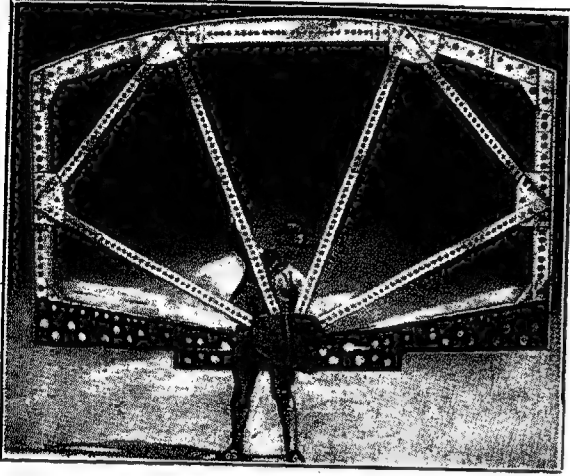
شارع المغربي صندوق بوسنة ٦٥٤ مصر تليفون ٧٥٣٣ و ٣٥٣٣ بستان

اخبار علمية واختراعات جديدة

أخف المعادن

معالجة الكلاب بالافران

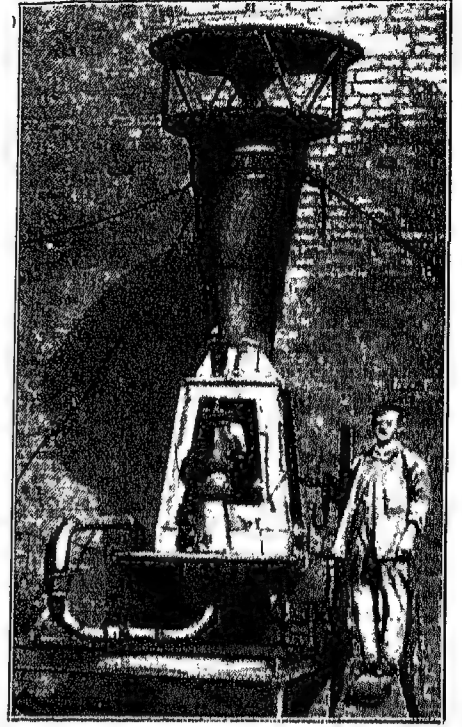
انكر الاصوات



عرض نوع من المعادن الخفيفة صنع منه اطار عظيم لاحدى الطيارات وقد رفعه رجل واحد بين يديه



كلب يخضع للفرق لى يبرأ من مرضه (تجربة فى سبيل العلم)



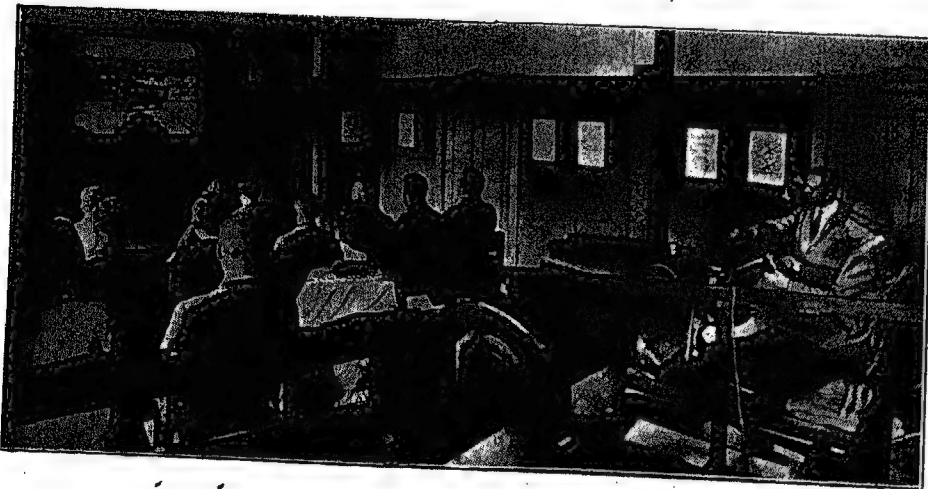
بوق يخرج منه اعظم الاصوات فى العالم واشدها هولا ويمكن سماعه من مسافة اربعين ميلا

لما كان السفر فى الجو معظمه مقاومة لفعل الجاذبية جعل الخبراء معظم اهتمامهم ايجاد أخف المعادن وأقواها لتسهيل الطيران البعيد المدى وتقليل نفقاته . ومما يدل على نجاح الناس فى هذا الامر المعدن الذى تصنع منه الآن طيارة المانية كبيرة تجتاز الاوقيانوس فقد بلغ من الخفة بحيث يتسنى لرجل واحد ان يرفع بين يديه اطاراً طوله ١١ قدماً وستجهز هذه الطيارة بقمرات مستوفية اسباب الراحة متسعة رحبة ولولا توصل العلم الى ايجاد هذا المعدن الخفيف لما تسنى للمهندسين وضع تصميم طيارات كبيرة كالتي يصنعونها الآن فى المانيا

اتخذ الالمانيون يجربون معالجة الكلاب المريضة بوضعها فى افران محمية كأفران الخبازين ولأجل هذه الغاية وخدمة للمباحث العلمية صنعوا افراناً خصوصية تحمى بالغاز ووضعوها فى الجامعة البيطرية فى برلين وفى عيادتها الخارجية . وقد تبين لهم ان تعريض الحيوانات لثل هذه الحرارة اشبه بجمامات البخار التي يستشفى بها الناس من امراضهم

بين الاختراعات الحديثة جهاز جسيم له بوق كبير كالمخنة يفاخر صانعه بأنه يصدر اشد الاصوات رعباً فى العالم وقد بادرت المناظر البريطانية ومناظر كندا الى نصبه على السواحل ليطلقوا الاصوات منه فى اثناء الضباب فيحذرون به السفن لكيلا تدنومن الشواطىء الصخرية . واكبر دليل على قوة صوت هذا البوق ان سفينة كانت على بعد اربعين ميلا من «كاب راييس» سمعت صوته من المنارة ويدعى هذا البوق «ديافون» ويشغل بالهواء المضغوط

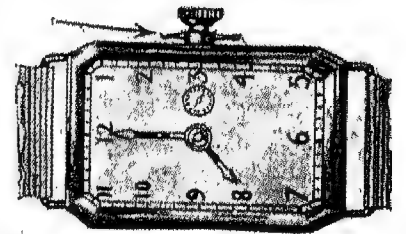
تعليم قيادة الاوتوموبيلات بالسينما



هذه صورة مدرسة تعليم سائى السيارات فى قاعة الدرس علمياً وعملياً

فى المانيا مدرسة لتعليم سائى الاوتوموبيلات تستعمل فيها طريقة مبتكرة لتعليم السائق وهو فى قاعة التدريس بغير ان يحتاج الى ركوب الاوتوموبيل والسير به فى الطرق والساحات وذلك انهم وضعوا فى غرفة التدريس اوتوموبيلاً ثابتاً فيه جميع ادوات القيادة كاملة ومحركه مرتبط بآلة سينماتوغرافية فاذا دار المحرك يدير تلك الآلة فتدير شريطاً يبين الشارع متحركاً ويتبعها الطالب ان اوتوموبيله هو الذى يسير فى الشارع ويطلب منه ان يدير ادوات القيادة طبقاً لذلك وفى الشريط السينماتوغرافي الذى يعرض الاحوال التي يلاقيها السائق من منعطفات وحارات ضيقة ومارة مشاة وراكبين فيتعلم القيادة وهو فى مكانه

ساعة صغيرة للمعصم كمنبه



هذه الساعة لا تختلف عن ساعة المعصم الاعتيادية الا باجزاء اضافية الى آلاتها وعارضتين صغيرتين تحت مفتاحها وهما اللتان تدوران فى الوقت المطلوب ومتى دارتا فانهما تحتكان باليد فينتبه صاحب الساعة ل موعد مضروب او يستيقظ اذا كان نائماً

اعظم دواء عشبي



لشفاء القروح وأمراض الجلد

الزنبوك يباع في علب بسعر ٧ قروش ونصف
من جميع الاجزا خانات بمصر الاسكندرية



تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوديلو »
 وشركاه بياريس ووكيله العام في مصر هو المسو
 فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

في الممالك الاخرى عن هذا المبلغ وقد قدروا عدد
الجواسيس في هدنة الحرب الكبرى بثلاثة آلاف
جاسوس لدى الفريقين المتحاربين (يتبع)

تركب بعضها الى بعض وهذا لا بد ان يكون صحيحاً
اذا صح نصف ما نسمعه عن عشق الفاشست
لمدينة « نيتزا » الجميلة التي تأبى الرجوع اليهم
هذا ما تفعله فرنسا في الجنوب وهو يستوجب
الاهتمام لان جميع الدول تحذو حذوها

فهم يستدلون على حواسيس الفاشست ويراقبونهاهم
ولكنهم لا يلقون القبض عليهم ومع هذا فان
فرنسا تنصب الشراك لهؤلاء الجواسيس ويجهد بان
تضعهم تحت متناول يدها ريثما تأتي الساعة اللازمة
للقبض عليهم كما كان الانكليز يفعلون بجواسيس
الامان عام ١٩١٢ ولا يقرب عن البال ان مصلحة
الجاسوسية على الجواسيس تشهر الحرب على مصالح
الجاسوسية الاجنبية لا على افراد الجواسيس

فمسألة جريبالدي هي التي نبهت مخبرات فرنسا
فشرعت ترأب جواسيس الفاشست عن كشب ولم
تجاهر بعمل ضد هم الا في قضية الماحور « فاجليا
سيندي » الذي نفي من سان رافيل لأنه اظهر اهتماماً
زائداً في استطلاع احوال الطيران والمطارات واقتفى
اثر الاسطول الفرنسي على يخته في البحر المتوسط
ومن العلوم أن لدى فرنسا الشيء الكثير من
الاستعدادات الحربية مما لا تريد أن يطلع عليها
جواسيس الفاشست ولكن ذلك ليس بالامر الهين
مادام هناك مكان مثل مونت كارلو المحايدة مقر
الجواسيس الدولية وليفكر القارئ لحظة فيما يتسنى
للجاسوس التقاطه في ملاعب التنس الدولية من
الاخبار والمعلومات التي تصدر من الافواه عفواً وبنت
ساعتها . وفي ايطاليا كثير من الامور التي تمهم
فرنسا معرقها مثل الجيش اللسكي وجنود الميلشيا
وهول الفاشست ومسألة البانيا وموقف ايطاليا ازاء
روسيا والتقديرات البحرية والجوية والبرية وحقيقة
لبالونات المسيرة ركس ودكس التي تقطع ٥٠ ميلاً
في الساعة والذخيرة والجهاز الوافي من الماء والحالة
المالئة والاحتجاعة

ومن الامور المتفق عليها والتبعة في جميع الممالك
قريباً أن الجواسيس الذين يقبض عليهم لا يعترف
بهم رسمياً ولا ينتظر لهم ادنى مساعدة من الدول
التي تستخدمهم لأنهم أناس مأجورون يتقاضون
جوراً طيبة على ما يتحصلون عليه من الاخبار المهمة
الحقيقية ومجمل القول ان الدول الاوربية لا تحمل
اية مسؤولية عن الجواسيس عدا ما تدفعه لهم من
لاجور وفي عامي ١٩١٣ و ١٩١٤ انفقت انكلترا
حوالي خمسين الف جنيه على الجواسيس وروسيا تنفق
لا نضعف هذا المبلغ ولا تقل نفقة المخابرات السرية

(وعلاقتها بالحروب — تابع ما قبله)

ان فرنسا نفسها كانت منهمكة بتدبير حملة جاسوسية على المانيا منذ ظهور التراخي في قيود معاهدة فرساي وبعد الجلاء عن الرور، على ان الفرنسيين لا يصلحون للجاسوسية ومن أصعب المصاعب الحصول على جواسيس أجانب متطوعين لما في تلك الحرفة من التسفل والحطة وهذا ما حدا فرنسا الى شراء المعلومات من بعض الاديان والخونة من الالمان أنفسهم ولا ينتظر من فرنسا الآن أن تكف عن بث جواسيسها في المانيا بعد ما اطلقت تلك الامة القوية من القيود التي ظلت ترسف فيها بضع سنين بعد الحرب . كيف تستطيع ذلك وهي ترى ولیم الثاني رابضاً في عرينه في دورن ينتظر « الكلمة » ونير هندنبورج على عاتق الجمهورية وبوليس المانيا الاخضر وجنودها « الريحسار » والعامل الكيماوية الهائلة وسلاح الضباط العام الذي لم يسرح وجميعيات « الجنستك » وتشكيل مراكز الصف ضباط واسلحتهم الخبوة ومطاراتها وطياراتها التجارية الضخمة التي يتسنى تحويلها الى اغراض حرية بسهولة ومصانع الطيارات والذخيرة الالمانية في روسيا واسوج وزوج ومعاهداتها مع روسيا وايطاليا وعزمها الاجاعي على استرجاع مكائنها الاولى ومقامها الرفيع بين الدول بينما هي لا تفتأ لحظة عن خدمة مصالحها في عصبة الامم

وفي هذه الاحوال ليس لانسان كائن من كان ان يلوم فرنسا على حذرها من جارتها العنيدة وتشديد المراقبة على المانيا في جميع انحاءها ويظهر من اللقاء القبض على المسيو دافيد الضابط الافرنسي سابقاً ومحظيته المدموازيل تويله في فرنسا ان المانيا بدأت تبث جواسيسها في فرنسا ايضاً ويستدل من تحقيق قضية دافيد بانه سيحكم عليه ومما يحدو بفرنسا الى توسيع نطاق غماراتها السرية اضطرابها الى مقابلة سيل الجاسوسية الذي تدفق عليها من ركن بلادها الجنوبي الشرقي فقد اضطرت اخيراً الى توجيه قوة كبيرة من الجواسيس الى «الريفيرا»

لايطاليا الآت نحو مئتي الف « جندى »
 مربوطه على السواحل من مانتون الى طولون ولا
 يعلم غير الله كم من هؤلاء يحترفون الجاسوسية
 فيلتقطون اتفه المعلومات كما يلتقط النمل فئات الخبز
 وينقلونها الى مصلحة الخبايا الإيطالية حيث

حروب المستقبل



الى يسار هذا الكلام صورة تمثل دبابات صغيرة تحمل كل منها جندياً واحداً تقوم بحركة هجوم على العدو وفي سعيها ان تقتحم الخنادق بغير ان يستهدف سائقوها الى الخطر وهي نظرية عسكرية عرضت على رؤساء وزارات المستعمرات البريطانية في كبرلي بانكلترا من عهد قريب . وقبل ذلك بأشهر أقيمت مناورات حربية في سهول سالفوري اشتركت فيها هذه الدبابات الصغيرة التي تقل كل منها رجلاً واحداً فظهرت قوتها المدهشة في سلوك الطرق الوعرة وسهولة قيادتها وفائدتها العظيمة في الهجوم على الخنادق والدفاع عن سائقيها . ولكل دبابة من هذه الدبابات الصغيرة محرك يدور بالبنزين قوته ١٦ حصاناً وهي مدرعة ومساحة بالمدافع الرشاشة ومجهزة « بطقمين » من العجلات « طقم » عجلات زحافة للسير في الاراضي الوعرة « وطقم » عجلات اعتيادية للسير على الطرق الممهدة . ويبلغ وزن كل دبابة ٢٥٠٠ كيلو جراماً وتقدر نفقة صنع الدبابة الواحدة اذا صنع منها عدد كبير باربعمائة جنيه ويتسنى رفع السكان الذي يجلس فيه السائق وخفضه حسبما تقتضي الاحوال . وهذا مما يؤكد لنا ان حروب المستقبل ستكون حروباً ميكانيكية علمية . فالدولة التي تحرز أكثر من غيرها من آلات الدمار والخراب تضمن الفوز والسيادة

فرقة من الدبابات الصغيرة التي ستحل محل فرق الجنود المشاة في الحروب المقبلة

قاطع الاعناق

أصيب عامل احذية يدعى ليون تورنيه من أهالي مدينة سان سبليس في فرنسا بنوبة جنون فجائية فقام نائراً مزجراً ودار في أنحاء منزله كالوحش المفترس ثم تناول سكيناً قاطعاً وانقض على زوجته

مروحة « كي كو » بغير كهرباء

يبلغ قطر نصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلا انكليزياً وهي تدور بالبنزين او بالسميرتو وتظل عشر ساعات دائرة بغير حاجة للملاحظة وهواؤها يطرد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع أنحاء العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة نسيم مروحة كي كو ينمش ويشرح الصدر . تشغل هذه المراوح بدون كهربائية ثمنها سبعة جنيهات انكليزية وسبعة شلنات ونصف

ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسنة « وزن كل منهما ١١ رطلاً » وشلنان للسيكورتاه حينما ترسل للخارج

الوكلاء في مصر : — وكالة الانجلو اجبسن ١١ شارع النفي بك



عن جثتها . وساد الذعر بين جيرانه فاستنجدوا بالبوليس الذي استطاع ان يقبض عليه بعد جهد ولئن صدق قول من يقولون بتقمص الارواح فلا القديمة فعمدت الى احيائها !

فذبها ذبحاً وفصل رأسها عن جثتها ثم هجم على كلبه فقطع رأسه ايضاً واندفع نحو الحديقة وأخذ يطارد الدجاج وكلما قبض على دجاجة فصل رأسها

الانتحار في سبيل الوطن

قال ابو الطيب المتنبي

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى .

حتى يراق على جوانبه الدم

وكان مثل هذا البيت أو معناه كان يجول في ذهن الملازم «أراكي» أحد ضباط الاسطول الياباني عندما قتل نفسه في ٢٩ مارس الماضي

فقد كان هذا الضابط من رجال النسافة هينوكي التي أرسلتها الحكومة اليابانية الى مياه الصين للمحافظة على رعاياها . وقد رست النسافة امام نانكين فلما وصلت الجيوش السكنتونية الى المدينة وثارت الغوغاء ووجهت اعتداءاتها الى الاجانب نزل الملازم اراكي الى البر ومعه ثمانية من البحارة لحماية قنصلية اليابان . وكانت الاوامر الصادرة اليه تقتضي بان لا يطلق النار الا في أشد الحالات حرجا . وان لا يمتدح على أحد أو يتدخل في شؤون الجنود الوطنية الغازية مهما حدث منها

وقد وقف برجاله في القنصلية وحدث بعد ذلك أن هاجم الجنود الوطنيون القنصلية وذبحت كل مساعيه السلية في سدهم سدى وأخذت الجنود تنهب القنصلية وتسلب الرجال اشيائهم وتمتدي على النساء . وأخيراً اشعلت النار في القنصلية فذهبت طعمة للنيران وعاد الملازم اراكي بعد ذلك الى بارجنه ورفع الى قومندانته تقريراً بما حدث ثم صعد الى سطح النسافة وأطلق النار على نفسه فأت في الحال وترك رقعة كتب فيها مايلي :

لقد تحملت من الجنود الوطنيين كل انواع المذلة والامتهان لكي أضمن سلامة الرعايا اليابانيين المقيمين في نانكين . فتركتهم يدخلون القنصلية على مسمع ومشهد مني وينهبونها نهباً ويخرجون بفنائهم فائزين وهذا فوق ما اطلق احتمال . وما فعلت ذلك الا تزولا على الاوامر الصادرة الي وخشية ان اقاومهم فيحقق اذام يباقي اليابانيين المقيمين في المدينة . ولكني الان أذوب خجلاً من وقوفي مكتوف اليدين ومن عدم مقاومتي . فقد انزل هذا العمل العار بالبحرنة اليابانية وعرض شرف الإمبراطورية اليابانية للامتهان وليست هناك الا طريقة واحدة اكفر بها عن عملي وعن نصيبي في هذه المسؤولية التي اعدتها جناية غير مغفورة . وهي أن اختم حياتي وأريق دمي لاغسل به هذا العار

١ اللطائف لا تنشر الا الصور المهمة الاخبارية)

(البقية من الصفحة ٢)
وما رأي هؤلاء المنتقدين بما قاله احد مشاهير مؤلفي انكلترا الطاعنين في السن اذ اقترح ان يتنحى جميع الذين جاوزوا حد الخامسة والثلاثين من العمر جانباً ويفسحوا المجال لمن هم اصغر منهم سناً واقدر على الفلاح والنجاح وفي مذهبي واعتقادي أن الرجل متى بلغ السادسة والثلاثين من عمره اصبح متأهباً لتبذل الحيات الوهمية التي قامت في نفسه على النظريات الباطلة والتعاليم الفاسدة التي تكسدت في دماغه خلال طوري الطفولة والصبا واذ ذاك فقط ينظر الى هذا العالم نظر العامل المجد أن الرجل المفيد الذي يرجى منه الخير لا يقضي حياة كلها رخاء وسهولة ! حياة مصونة لا يتخللها صدام وعراك وقلق واضطراب . ففي السادسة والثلاثين من عمره يجب ان يكون على اتم استعداد لمواجهة الحقائق ، ومن تلك السنة الى أن يبلغ الستين ارشاد من العمر يجب أن يكون قادراً على مكافحة مصاعب والمشاكل وتدبير شؤون حياته بمقدرة تزيد شيئاً فشيئاً اذا كان ممن لم يلحقوا ضرراً بابدانهم بالافراط والتنعج جميع الذين جاوزوا حد الخامسة والثلاثين من العمر جانباً ويفسحوا المجال لمن هم اصغر منهم سناً والتنعج والشاي والقهوة) او بالهامة في الطعام تسنى له ان يواصل العمل ويكون كمثلاً له حتى يبلغ الثمانين من العمر واحياناً حتى التسعين وبعد تلك السن يأخذ خط الحياة بالاتجاه نزولاً بزاوية حادة . وتكون جذوة الحياة قد اوشكت ان تنطفئ وحوالي تلك السن يستعد ما يتالف منه ذلك الانسان من حياة ووجدان لمغادرة مسكنه الذي تقادم عهده للدخول في فلك آخر من افلاك هذا الكون العظيم . اذ ذاك وعندئذ فقط يرى الانسان نفسه مضطراً بل مرغماً على التنحى جانباً ولو فعل الناس جميعاً ذلك في السادسة والثلاثين من العمر لسادت الفغنية العالم بلا وعظ ولا (تمت)

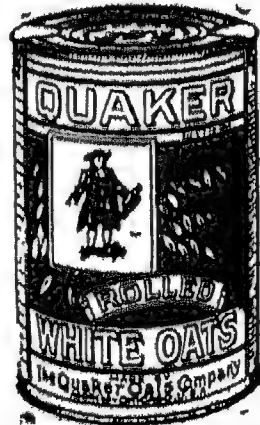
بعد الرياضة المتعبة

لا يوجد افضل من تناول طعام « كويكر اوتس » بانتظام لاجل تجديد القوة المنصرفة وتخزين النشاط الجديد والاستعداد ثانية للمجهود : ان طعام

كويكر اوتس

يقوي وينهى الجسم والعظم والعضل بما فيه من مواد الفيتامين والبروتين والاملاح المعدنية

وهو يملك تشمر بالنشاط والقوة طول يومك . وهو لذيد ولا شك في انك تجده طعمه لذيداً يعجبك



يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats

الملكة نفرتيتي العوراء البارعة الجمال

للعالم يعلم الآثار القديمة للستر ارنور ونجال — مصرية بتصرف

الديني المدهش الذي دخل فيه اخناتون الملك زوج نفرتيتي . في السنين الاولى من ملكه وكان لا يزال صلياً ، نشر مذهباً كان في مظهره عبادة قوة غير منظورة لاصورة لها ولاشكل اسمها «آتون» قال انها تظهر للناس في القوى الصادرة من الشمس مسبية



صورة الملكة نفرتيتي تملأها حين وفاة زوجها

الحياة على انه كان في الحقيقة اعتقاداً باله واحد قادر على كل شيء بل والد شفوق وحيم محب لكل مخلوق حي ، كل شيء نشأ منه وبه يحيى ، ينهي عن استعمال القسوة والبغضاء والحروب وما الى ذلك

ولا كان اخناتون

يمقت الكهنوت المصري وتمدد الآلهة التي يعبدونها هجر طيبه عاصمة اسلافه وهياكلها ومقاماتها العديدة وأنشأ تلك المدينة الجديدة في تل العمارنة في موقع يبعد قليلاً من النيل على شاطئه الشرقي فوق بقعة صلبة من طرف الصحراء تحديق بها نصف دائرة من التلال . في تلك البقعة وضع اسس مدينته المقدسة ومد فيها الشوارع العريضة والميادين الواسعة . وشيد على جوانبها المنازل الفخمة البيضاء ليقم فيها اتباعه المخلصين الذين دخلوا في دينه وعسكروا بمذهبه واعتقاده وكانت هذه المنازل محاطة بحدائق غناء حفرت أرضها وفرغت من الرمال وملئت بتراب خصبة يحيى بها من شواطئ النيل

وشيد فيها هيكل فخماً للاله «آتون» وجهره بافنية مكشوفة اقيمت فيها المذابح المزدانة بالازهار والرياحين تتلقى أشعة الشمس المحبوبة تتخللها أروقة وفناطر قائمة على أعمدة بديعة الصنع رائعة الزخرف وشيد قصرأ منيفاً لنفسه ولافراد الاسرة المالكة تحديق به جنان مترامية الاطراف حفرت فيها بحيرات عميقة واسعة تخمر فيها زوارقه الذهبية للزينة ورويح النفس وكانت أهم قواعد مذهبه : الحياة والحب والسعادة وقد تم له كل ما يمكن أن تنتجه الطبيعة وبراعة أهل الفنون والصنائع من الجمال والروعة والبهاء وفي تلك المدينة الجميلة وذلك الوسط الرائع البديع قضى اخناتون مع زوجته مدة ملكه القصيرة التي اسماها جوارفوس المؤرخ « الثلاثة عشر عاماً المشؤومة »

(البقية على الصفحة ٢٧)

والناس ينتظرون الآن نتيجة هذا النزاع باهتمام فهناك مسألة على جانب عظيم من الاهمية وهي هل يكون هذا التمثال في مأمن من المطب في متحف القاهرة كما هو في متحف برلين مع الاحتمال ان علماء الآثار الالماني في متحف برلين هم ارسخ قديماً في فهم واكثر تدرباً على وقاية الآثار وحفظها من رصفائهم الفرنسيين والانكليز والمصريين الذين يتولون نظارة متحف القاهرة . كما وان برلين قد تكون أقل تعرضاً للدمار والخراب بالزلازل والانقلاب الجيولوجي من القاهرة وزد على ذلك ما يقال هذه الايام ان من سياسة الحيلة والوقاية تقضي ان توزع المتحف والآثار المصرية في جميع انحاء المعمورة وان ذلك ادعى لصونها وبقيائها من وضعها كلها في مكان واحد .

على ان المسألة قد زادت تعقداً الآن بما قرره رؤساء الآثار الفرنسيون في مصر بأنهم لا يصرحون للامان ان يستأنفوا الحفر والتنقيب حتى يمشدوا هذا التمثال الى مصر . على ان هذا الحرمان يمد خسارة عظيمة في عالم الآثار القديمة وحجر عثرة في سبيل العلم

انها مسألة تستحق الاهتمام فلندعها الآن حيث هي ولننتقل بالقارىء الى عهد هذه الملكة صاحبة هذا التمثال العجيب الذي أثار ضجة تردد صداها في جميع انحاء العالم ودعنا نلقي نظرة عليها وعلى امرتها كما كانت عام ١٣٥٤ قبل ميلاد المسيح اعني به العام الذي توفي فيه زوجها اخناتون

كان النشاء المدينة الجميلة اخناتون نتيجة الاعتقاد



صورة الملك اخناتون الهرطوقي منقولة عن غطاء جدث

لقد اصبح رأس الملكة نفرتيتي (او نفرتيتي) هذه الايام موضع خصام ونزاع يوجب الاهتمام . فقد اكتشف هذا الرأس قبيل الحرب الكبرى جماعة من منقبي الآثار الالماني وهم يتدبشون دفائن مدينة اخناتون المقدسة (وهي تل العمارنة الآن) في اواسط مصر وكانت عاصمة مصر في عهد هذه الملكة وزوجها اخناتون الغريب الاطوار . وقد قبل هذا الرأس أو بالحرى التمثال الاقل من النصف الى برلين عقب اكتشافه . وبعد الآن من ائمن المتحف المصرية في المتحف الحديد واكبرها قيمة واهمية



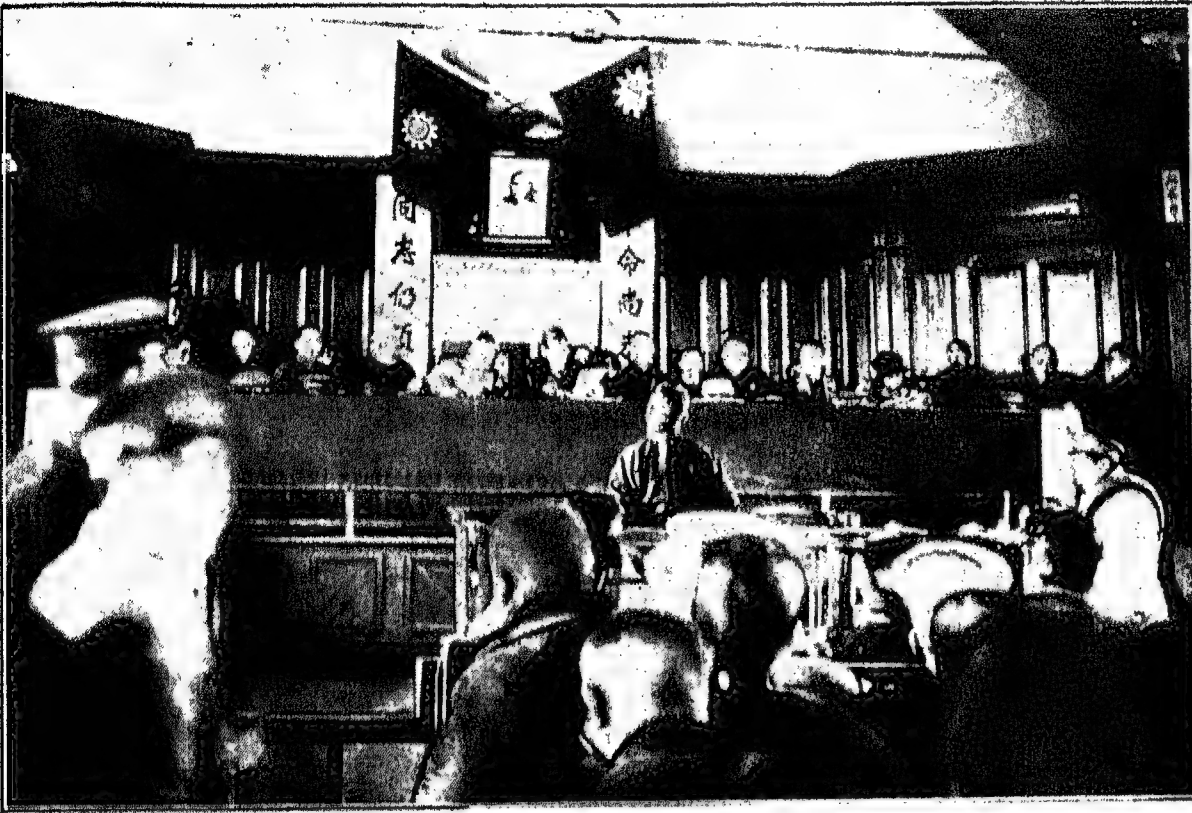
الملكة نفرتيتي زوجة الملك اخناتون في المتحف البريطاني منقولة طبق الاصل

وبمقتضى قوانين الآثار المصرية التي كانت سارية يومذاك كان كل ما يكتشف من الآثار القديمة والسكنوز الدينية حقاً للحكومة ولها ان تمنح النقبين نصف ما يجدون وكان الترتيب المتبع ان يجمع كل الموجودات حتى انتهاء فصل الحفر والتنقيب واذ ذاك تعرض جميعها على موظفي مصلحة الآثار القديمة لتقسيمها مناصفة . وتدعى مصلحة الآثار « ومديرها فرانسوي » ان رئيس المصلحة لم ير هذا التمثال مطلقاً على ان ماسبرو ودرساى وبريخس وغيرهم من كبار موظفي الآثار قد ماتوا الآن ويحتمل ان واحداً منهم قد صرح للنقبين باخذ هذا التمثال لان ولاية لاود في برلين يؤكدون انهم تحصلوا عليه بتصريح رسمي من ولاية الامر

احياء في ذكر عالم

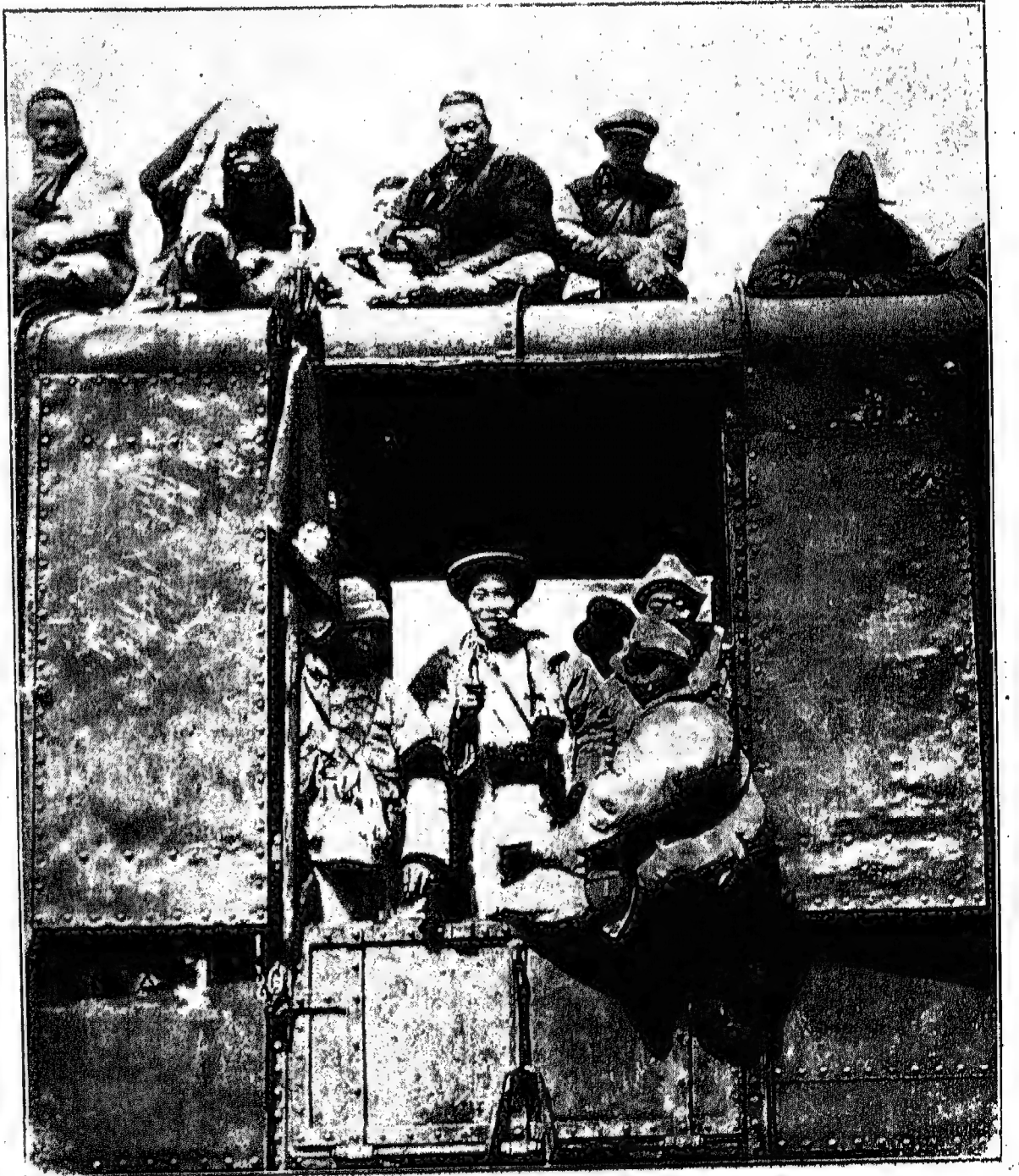
اللورد ليستر الجراح

منذ خمسين سنة احتفلت الجمعية الملكية في لندن بتكريم اللورد ليستر الجراح العظيم فوق سفير اميركا يشرب نخبه وقال : « يا جناب اللورد ! لست احببك باسم العلم ، ولا باسم شعب دون آخر ، وانما احببك باسم الانسانية التي تحسر عن رأسها احتراماً لك واجلالاً ! » ولم تكن هذه التحية بنت يومها بل هي تحية خالدة . فقد كان اللورد ليستر من اولئك الرجال الذين يمد ظهورهم نعمة من الله على البشر . ولد اللورد ليستر في ٥ ابريل سنة ١٨٢٧ ودرس الطب في جامعة لندن ثم عين استاذاً للجراحة في جامعة جلاسجو . وكانت الجراحة في تلك الايام



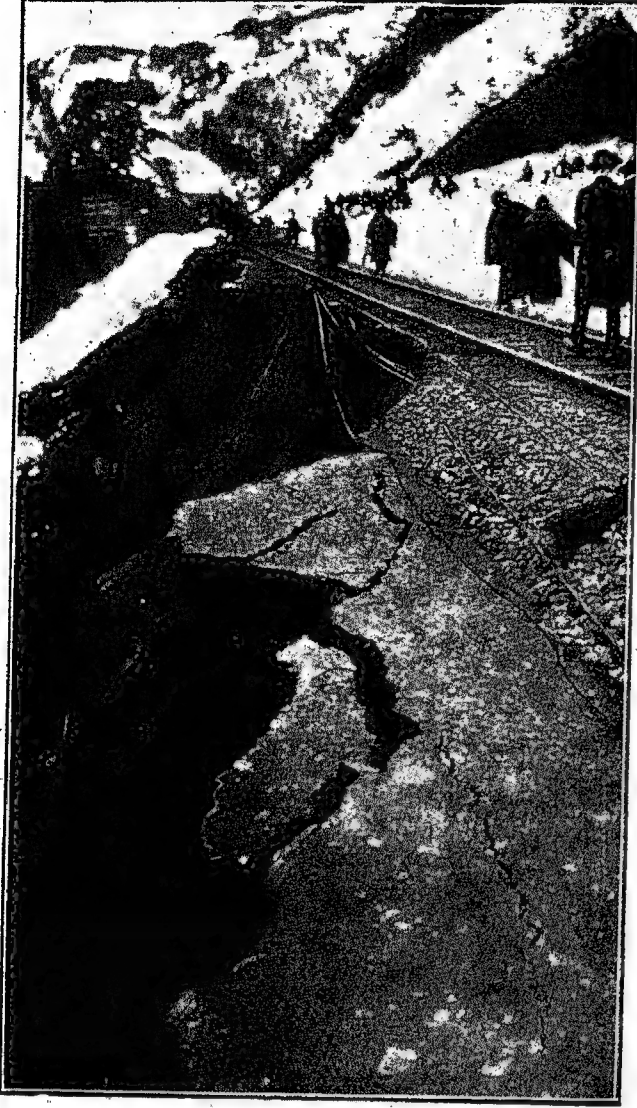
عامة الجنرال ليوبيرشن احيد قواد جيش المهاب الذين انتصرت عليهم جيوش الثورة الوطنية في الصين . وقد رفعت في صدر قاعة الجلوس صورة المرحوم الدكتور سون يات سن زعيم النهضة الوطنية

نوعاً من انواع القتل اذ لا تكاد تعمل العملية الجراحية حتى يلتهب الجرح ويتقشر وتمتري المريض حتى خبيثة تقضي عليه في الحال . وكرس اللورد ليستر وقته وذكاءه لدرس هذا الامر الخطير : من اين تأتي هذه الحلي ؟ وما هو سببها ؟ وطالع في هذه الاثناء ما كتبه العالم باستور عن الجراثيم فعرضت له هذه المسئلة : هل الجراثيم هي التي تتغلغل الى الجرح وتقتل المريض ؟ معنى يفكر ويضع خطته فقرر ان يعمل على قتل الجراثيم عند دخولها الى موضع الجرح . وصار اذا عمل عملية ينزل الجلد بمحاض السكربوليك ثم يفصل الجرح اثناء العملية بالمحاض نفسه ويلفه بقماش من الفلن النفاث لمنع دخول الجراثيم واخذ يحسن في طريقته وفي سنة ١٨٦٥ اعلن نتيجة تجاربه . وكرس سياته بعد ذلك لدراسة المعطرات ومواد التعميم وما فتى يدخل على الجراحة فنواً جديدة حتى أصبحت العمليات الجراحية ، امونة العواقب سليمة النتائج وفي ٥ ابريل الجاري احتفلت الامة الانجليزية بذكرى مرور مائة سنة على ولادته

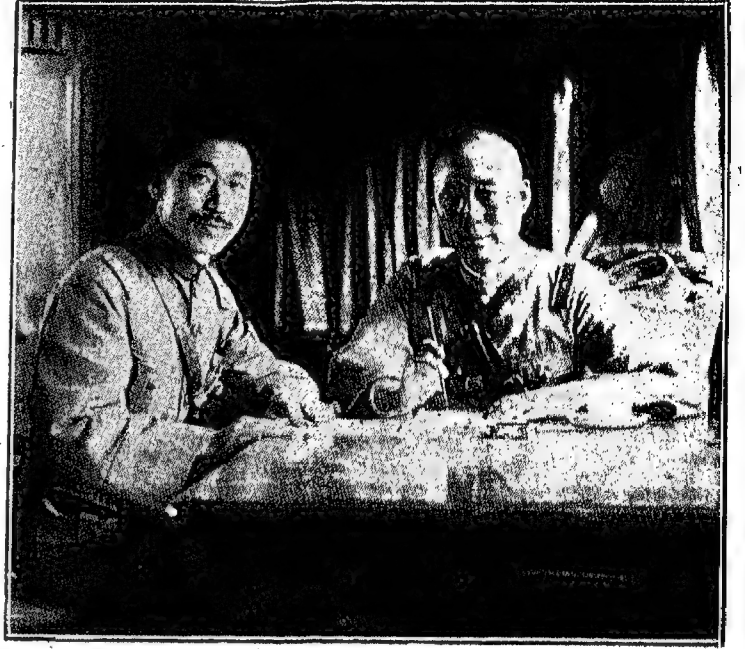


جنود الجنرال سون شوان فنج الذين نروا امام الجيوش الوطنية بدون ان يطلقوا رصاصة واحدة دفاعاً عنها . وتراهم في الصورة يدخنون ويتسبون غير عابئين بعار الهزيمة وغير مهتمين بمصير الامور

الزلازل الهائل في اليابان



تتأجج نار الحرب
الاهلية في بلاد
الصين ولا بدري
أحد ماذا ستكون
خاتمها . خذلان
الصين واندحارها أم
فوزها ونهضتها ؟
نهضت الصين في
السنوات الأخيرة
نهضة مجيدة
فانتشر فيها التعلم
وسادت العدالة
وكثرت المشروعات
الصناعية الناجحة
وانبثق فجر عصر
يبشر بالخير .
ولكن الانقلاب
السياسي الذي حدث
من خلخلة الامبراطور
وطرد أسرته أفسح
المجال لرجال المطامع
المسكرين فقام

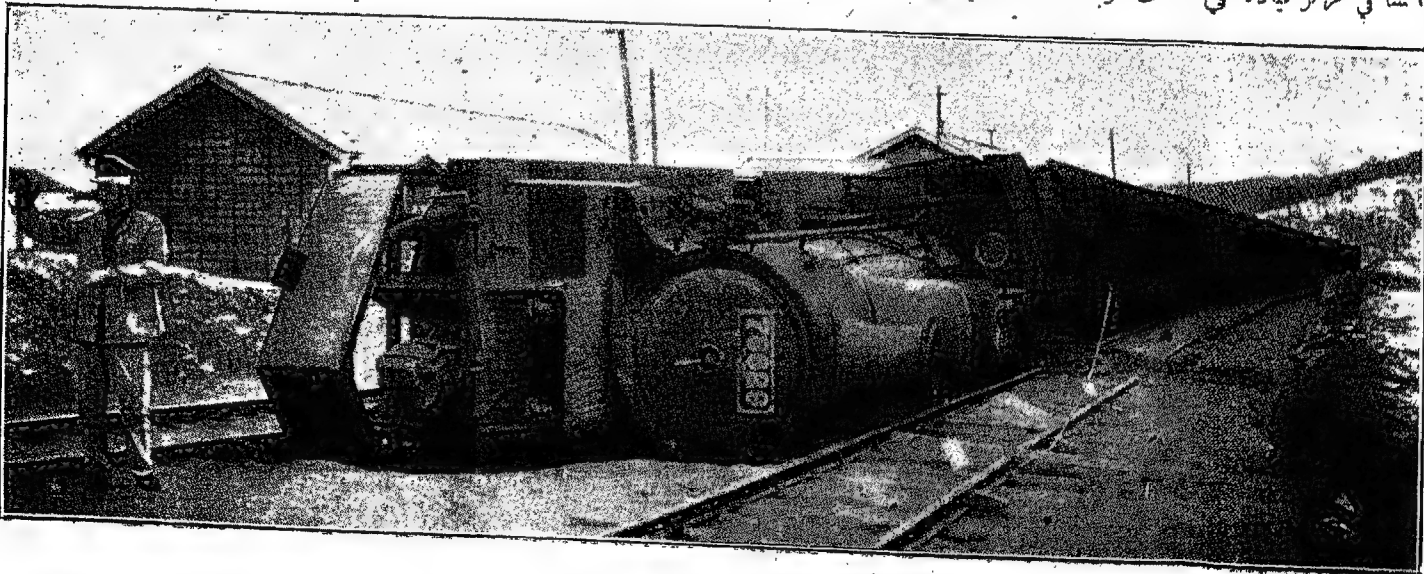


الجنرال فنج شين هسون احد قواد جيش الشمال المنهزم (الى اليمين)
وبجواره الكولونيل شنج يوج يو



الجنرال بي شوشن قائد الجيوش الشمالية التي هزمتها جيوش الثورة الوطنية
في شانغهاي جالسا في مركز قيادته في إحدى عربات السكة الحديدية

الزعماء وقواد الجيوش انهارت الارض في بلاد اليابان عقب الزلازل الشديدة التي انزلت بالبلاد ويلات
في المناطق الشمالية لا عداد لها وقد حدثت هذه الزلازل في ٧ مارس فخربت بلاداً برمتها
وقضت على الآلاف من الاهالي
يسقط كل منهم
سلطانة في ناحية من البلاد ويفرض عليها الضرائب الباهظة ويسمح لجنوده بسلب ما
تشتهي نفوسهم . وسادت الفوضى وشلت حركة الاصلاح وكان ذلك سبباً لقيام حزب
« الكيو منتونغ » في كاتون وارساله جيشاً وطنياً لانقاذ البلاد والقضاء على هذه
الفوضى . وحالفه الفوز فدان له ثلثا بلاد الصين . وهو يري الى تأسيس حكومة من
الشعب ونشر مبادئه الثلاثة وهي « الوطنية والديموقراطية ورفاهية الجمهور »



الى اليسار
صودة قطار سكة
حديد في اليابان
وقد قلبته الزلازل
على جنبه . وفي
هذه الصورة ما
يمطي القاري
فكرة عن ثورة
الزلازل وشدة
الاعصار التي
عبثت بتلك البلاد

شم النسيم ! أين أمك ؟ وأين ضرسك بين هذه الاضراس

للكاتب النقاد الفكه « روميو »

تطالع ياسيدي القاريء هذه السطور ، وانت مفكر في اعداد مايلزم للعيد الوطني العظيم ، الذي اصطلحوا عليه بيوم « شم النسيم » تفكر في « الفسيخ النبراي » بمد أن انقطع « الانجليتو » بانقطاع جبل حياة صاحبه

وتفكر في أنواع « النقل » لاولادك وزائريك وتفكر في البصل الأخضر تدعك به انوف افراد اسرتك ، ليستيقظوا قبل انبتاق الفجر « لشم النسيم » تسلم بعض ضرائب هذا العيد الوطني على الآباء ، أما الابناء فملهم ضرائب اخرى ...

فالصغار منهم يفكرون في شراء ما تمكنهم منه « ماليتهم الصغيرة » من « الحب » و « الشمس والقمر والتجوم » و « السواريح » .. والكبريت الاحمر والاذرق .. ومنهم من يفكر في استئجار « بسكيت » يطوف بها مع زملائه سحراً وهم يغنون : « يا نايه يا خم النوم »

واذن فمن المناسب بهذه المناسبة ان اتحدث اليك عن شم النسيم ... وثق اني لا اتحدث اليك عنه من الناحية التاريخية ، لأنني لا اميل الى جود التاريخ ، فسيان عندي ان كان أصل هذا العيد الوطني فارسياً ... أو فرعونياً ... أهو عيد وبس ... ولا اتحدث اليك عنه من الناحية الجغرافية فسيان لدي ان كانت الارض تدور حول نفسها كالسكران ، أو لا تدور مثل أبي الهول الرابض في سفح الاهرام ، فقد ظلت الارض هي الارض منذ خلق الله آدم افندي وحرمة المصون الست حواء ...

ولكنني اتحدث اليك عنه من الناحية التي تروق لي ولك ... من ناحية العقل ، من ناحية الاستفادة من هذه الأم الرؤوم التي اسموها الطبيعة . لا من ناحية تلك الأم التي سميت حواء ، فجلبت علينا بطمعها ، وضعف سي آدم زوجها ما جلبت من عناء وشقاء ... يلعب أطفالنا لعبة صبية العاصمة « استغاية » ... ويسميها صبية لاسكندرية « كيك » ...

في هذه اللعبة يكلف أحد اللاعبين بأن يمسك بواحد من زملائه يحل محله ، ويجرون أمامه ، حتى اذا تعب أحدهم ، لجأ الى رقعة صغيرة من الارض قد تكون عتبة باب ، أو ذيل شباك . فيستريح أمناً شراً لهاجة وهو يقول « عند الأم » فعند « الأم » يرتاح الانسان طفلاً . وشاباً ، وكهلاً

وفي حضن الأم تبدأ ثورة الرضيع ودموع الأم تجفف دموع ابنها الشاب

فأين هي أمك ايها الرجل السكهل أو الشيخ لتطلب الراحة لديها ... ؟ ان أمك هي الطبيعة ، وهي اكثر الامهات شفقة واعظمهن حناناً ، وأبرهم لفاً وأشرفهم وجداناً

اذا لا تلجأ الى هذه الأم الشفيق تلتقي بين يديها بمتاعبك الا في يوم شم

أليس من المحجل لك . أن لا تعرف أمك الطبيعة الا يوماً واحداً ، في كل ٣٦٥ يوماً وكسور . ! ! ثم اذا أنت عرقها في هذا اليوم انكرتها وتسكرت لك ، لانك تذهب اليها تملأ عجزت قدمك عن حملك ...

الحكمة سامية درجنا على أن تلجأ لا منا الطبيعة يوم شم النسيم فلماذا لا نعرف هذه الحكمة ولا نعمل بها الا يوماً واحداً في العام . ؟ لماذا تؤثر السهر والنوم حتى الضحى ، على شم النسيم فجراً ، والترامي في احضان الطبيعة صباحاً ؟

ألم تسمع تبكيت أمك الطبيعة لك على السنة الاطفال ليل شم النسيم وتم يقولون : « يا نايه يا خم النوم » ، ، ، بكر في صحوك ، واقصد الى ديار الطبيعة التي يتجدد بناؤها كل عام ، واستلق على بساطها السندسي انه خير من الحرير الوثير

واستظل بأشجارها الوارفة انها خير من الستائر صنعت من الدمقس والديباج وارتومن مأثها العذيب ، انه احلى مذاقاً واكبر نفعاً من البيرة « والوسكي أند سودا »

واشرح صدرك بشم غير الورد انه اذكي رائحة من « فليز دامور » اهرع اليها عند طلوع الشمس تشجعك على متاعب النهار . . . وسارع اليها عند غروب ذكاه ، واخذل الى نفسك واليها ، تجد خير معلم وأبلغ محاضر . .

ان الطبيعة أم تحب جميع ابنائها على السواء ، وهي لا تختص بمحبتها انساناً دون انسان . . . فاذا سمعت أحداً يدعي انها لا تحب سواء فقل له : انت من الكاذبين . . . وقل له انت مصداق الحكاية الآتية

عاد رجل من سفر ، وكان يحب فائنة اظهرت له وداء ، وكان أثر هذا الحب عندها ضرراً خله ليكون لديها تذكاراً منه

ولكن خدما ممنوعه من مقابلتها وانكرت هي معرفته وأخيراً تمكن من ان يمثل امامها ، فنظر اليها باسمماً بسمه ذات معان ، وقال لها في دل ونيه : انا صاحب الضرس . . .

وسرعان ما جاءت « بقفة » مملوء بالاضراس وقالت : اين ضرسك يا صاح بين هذه الاضراس ؟

وهكذا الطبيعة تحب الجميع ، فلا تحرم نفسك نعمة هذا الحب . . . واذا ادعى انسان انها لا تحب سواء فقل له : اين ضرسك بين هذه الاضراس ؟

الطبيب القاتل

شغل الرأي العام الفرنسي في هذه الايام الاخيرة بالحديث عن جنائية غريبة اتهم بارتكابها طبيب شهير من كبار اطباء مرسيليا يدعى الدكتور بوجرا وهو من عليقة القوم ذو مركز سام في الدوائر الراقية يحمل وسام اللجيون دونير ويحترمه الناس

وهاك تفاصيل هذه الجنائية التي اشغلت الصحف الاوروبية بسرد اسبابها وتفاصيلها وشرح محاكمة الطبيب المتهم بها

في شهر مارس سنة ١٩٢٦ اختفى الميسو ريماب وهو صراف أحد البنوك الشهيرة في مرسيليا وكان معه يوم اختفائه مبلغ كبير من المال. وبحث البوليس عنه طويلا فذهب بحته سدى

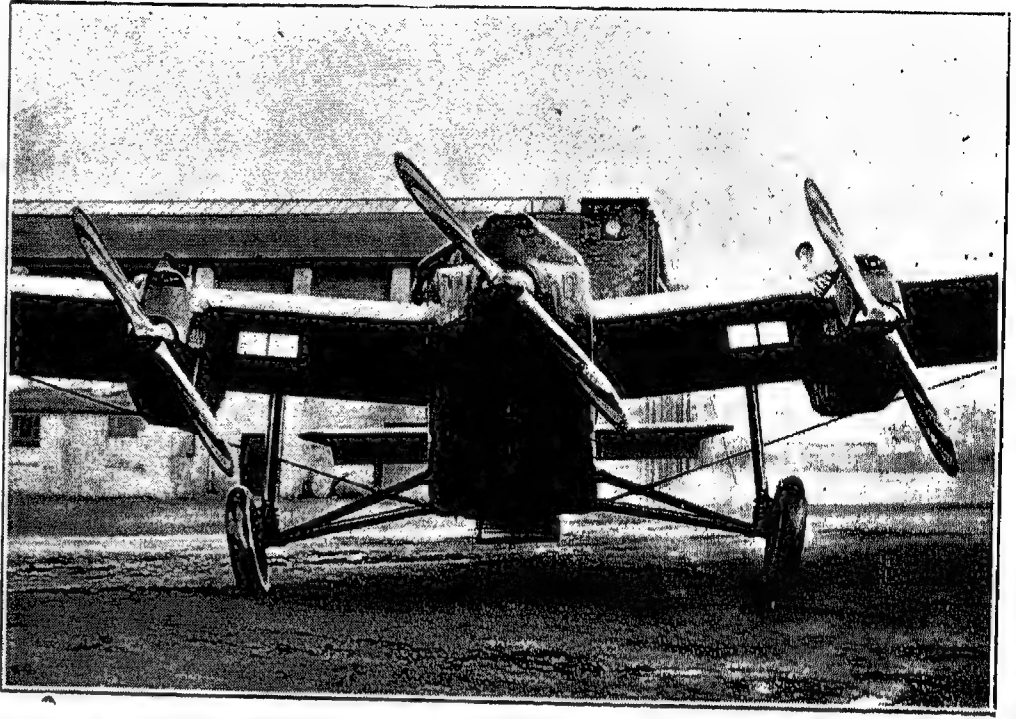
ولما كان الصراف من اصدقاء الطبيب المقربين سئل عنه ولكنه زعم انه لم يره ولا يعرف مقره وبعد عدة شهور اتحدى البوليس الى جثة الصراف موضوعة في خزانة سرية في عيادة الطبيب فالتى القبض عليه وظهر من فحص الجثة ان الصراف مات متأثراً من حقنة جلدية قاتلة

ووجهت النيابة الى الطبيب تهمة قتل الصراف وسلب المال الذي كان معه . ومما قوى تلك التهمة ان الطبيب كان يعيش عيشة بذخ واسراف وتهتك وكان قبل مقتل الصراف مثقلاً بالديون

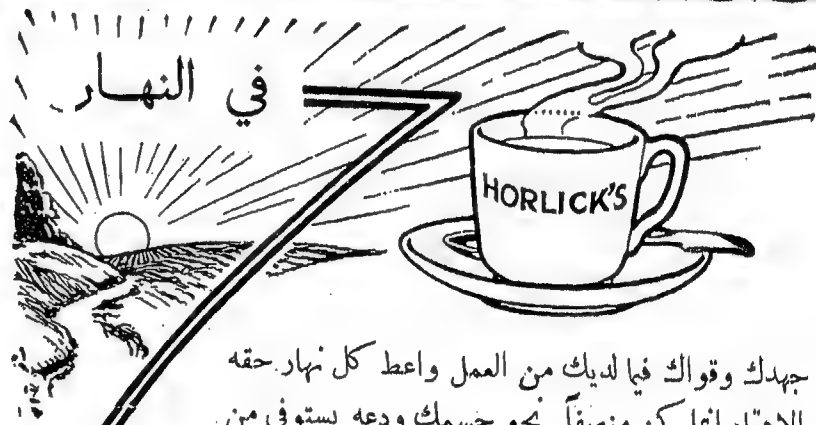
واعترف الطبيب انه كان يعيش عيش ترف واسراف وانه مغمور بالدين ولكن ذلك لم يكن ليحمله على القتل ودافع عن نفسه فقال ان ريماب جاء الى عيادته ذات ليلة وطلب منه ان يقرضه مائة جنيه ليسفي ما في عهده من مال البنك لان بعض ذلك المال سرق منه . اخرج الطبيب ليأتيه بالمائة جنيه وتركه في العيادة ولما عاد وجد انه قتل نفسه فتولاه الذعر وخشي ان يتهم بقتله اذا ابلغ البوليس فآثر ان يخفي الجثة ويخفي آثارها ووضعها في تلك الخزانة السرية

وانتهت التحقيقات ومثل للمحاكمة فكانت فرنسا باكملها تترقب هذه المحاكمة وتتبع اجراءاتها حتى جلسة ٣٠ مارس الماضي وفيها فصل في هذه الدعوى بعد ان اختلفت فيها الشهود والاقوال بين مبريء له ودائن . فحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وكان المتهم رابط الجأش طول مدة المحاكمة هادى الاعصاب وكانت آخر كلماته ان قال وهو يرفع يديه : انى اقسم للمرة الاخيرة اننى لم اسرق ولم اقتل !

طيارة المانية جديدة كلها من المعدن



تظهر هذه الصورة المنظر الامامي للطيارة الالمانية الكبيرة ذات المحركات الثلاثة وهذه صورة طيارة المانية مصنوعة من المعدن ولها ثلاثة محركات وثلاث مراوح كبيرة وهي أول طيارة من هذا الطراز وقد قامت بأول رحلة لها من برلين الى لندن وهبطت في مطار كرويدون وقد جهزت بمصباحين وكاشفين وجهاز لادارة محركها (سلفسترت) يدار بالهواء المضغوط وقد وضع تصميمها الدكتور دواخ الالمانى ومعدنها خفيف جداً



ابذل كل جهدك وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهار حقه من العناية والاهتمام انما كن منصفاً نحو جسمك ودعه يستوفي من نوم الليل قسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

لبن هورلك بالمولت

وفي الليل

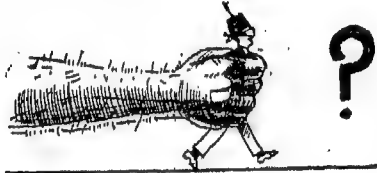
وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً



يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع مخازن الادوية والبقالين

الجهل

لو كنت تعرف
الجهل لولاه رحيم علينا
لكننا فرقمنا وانهينا
والحمد لله خلق علينا
في الدنيا تجهل امور خفيه
لو كنت تعرف
انك تكون في الترام مروح
ويقوم عليك عزرائيل يلوح
يخلي أم العيال تنوح
تمشي من بيتها للغوريه
لو كنت تعرف
انك حطط جدد بحار
بين القبور تمشي والمغاور
عالم ما تعرف ولا انت ياور
تطلب من الله تكون وليه



لو كنت تعرف
المضو في البرلمان وجابك
لدايرته يطلب انتخابك
ولما طال النيايه سابقك
ترب ، ورن ستميه
لو كنت تعرف
لو كنت تكشف ضمير حبيبك
وبان لك الحب لجل حبيبك
تقول على الحسن كله سيبك
هات اللي تلخص وبربريه
لو كنت تعرف
وادي انت نازل على الفلافل
من يد اقرع برنه سافل
لوما انت عن دي البلاوي غافل
لتركبك نحي تيفوسيه
لو كنت تعرف
يا اللي انت مبسوط من الدوايه
من بيت لغزده ، لبيت في حاره
لو حد قال لك ايه الخساره
تلطم مقدم بشقفه نيه
لو كنت تعرف

« ولهان وعاشق يا ترى

اللي يحبه يرحمه »
« أقول احبه يقول نسيت

معلوم محدش فكره »
وكانت تحدث له نوبات من الهذيان
حسبناها تقضي على حياته حيث كان
يصيح نحو خمسين مرة متواليه :
« أنا على نار — أنا على نار »

لكه ن يفيق من هذا الصرع
ويعود الى

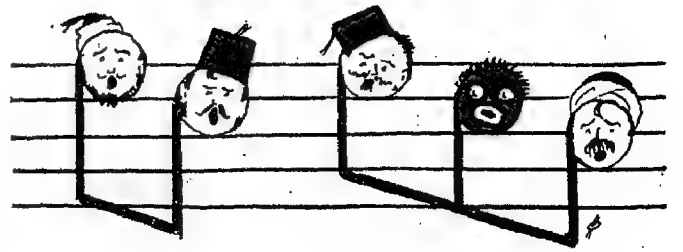
« بحر الصبايه بنار الشوق ... »
وليس اعجب من حرف ينطق به
في كل ما يقول ولا يعرف له معنى
ولا الناس ايضاً ولكنهم قبلوه منه
وجعلوا له قدسية « الم » و « جمعس »
و « كهيمص » — وهو قوله « ياليل
ليلي يا عين »

وقد ابتلاه الله بشخص طالما نغص
عيشه وأرعب قلبه وهو لا يزال ماثلاً
امام عينيه منذ عرف الحب الى هذه
اللحظة. هذا الشخص هو (المدول)
وعلم الله ان المدول والمواذل
والمدال والعاذلين قد انفضوا من
حوله جيماً وهو لا يزال يتوهم وقوفهم
له بالمرصاد ويشكوكهم ويتبرم بهم
كمادته

واليوم بلغ معاذ من العمر اكثر
من تسعين عاماً وهو الآن أذذل
ما يكون عاشقاً وعشيراً اذ أصابه
الخرق والجنون أليس هو القائل
« انصقنا يا با دا حنا غلابه »
« حانشد فين ونحشش فين »
أليس هو الذي وقف يلتطم التطام
الناتحه ويقول

« سرجو الصندوج يا همد
لكن مفتاحه معايا »

لا بأس بهذا التخريف من الشيوخ
ما دام هذا الشيخ يتقدم الى الخلف
ويصعد الى الاسفل ولكفه يؤذي
الناس اذا عاد للغزل والمداعبة وقال
« شفت بعيني ما حدش قال لي »
واذن لا يمكن السكوت على هذا
الغنى المصري الشرقي البليد العاشق



العاشق

بقلم حسحس بن ذربوق

(ان معاذ بن مسلم رجل قد ضيع من طول عمره الابد)
شكوى رفعها احدهم الى عزرائيل « ضد » معاذ بن مسلم
يستعجله في قبض روحه لانه زاد على العمر الذي ينبغي للانسان ،
وصارت حياته فضولاً مردولاً مرغوباً عنه
ونحن نعرف معاذاً آخر ولد في مصر من نحو قرن وقد فاق كل
معاذ في الرذالة والكراهة حتى وجب ان نحمد أنفسه لانه يريد
ان يعيش قروناً أخرى . وهو معاذ « العاشق » « الوهاب »
« اللقيم » الذي ما فتى طول حياته يردد الأثين ويصعد الزفرات .
ويا ليت من أولئك العشاق المشتغلين الذين يرسلون من أفئدتهم
التفثات النارية ، ويقفحون في سبيل عشقهم الاهوال والمخاطر ،
ولكنه « همسكين » رخوا المزيمه و « حيران » ضعيف الحيلة
لقد بدأ حياته في الحب بداية حسنة وقال لنا
« الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار »
ووصف حبيبه بقوله

« قدك امير الاغصان من غير مكابر »

« وورد خدك سلطان على الازاهر »

وسما به الحب الى عليين فأرسل على الناس من هناك رسائله
الساوية التي منها

« ملك الحسن في دولة جماله »

و

« الله يصون دولة حسنك »

بل خبر الحب وبلاه وجعل يحدنا عن فلسفته فيه وخلاصة
ما عرفه منه فقال : « الحب ناره جنه !! »

نعم هذه بداية حسنة لو كان قد جعل لها خاتمة ولكنه كان في
كهولته او الدور الثاني من حياته أضل منه في صباه . اذ تجرد عن
سمة الوقار التي تنبغي لثله ، وأخذ يصيح في فتور وتهويم
« المحاسن واللطافه يسحروا ويا الجمال »

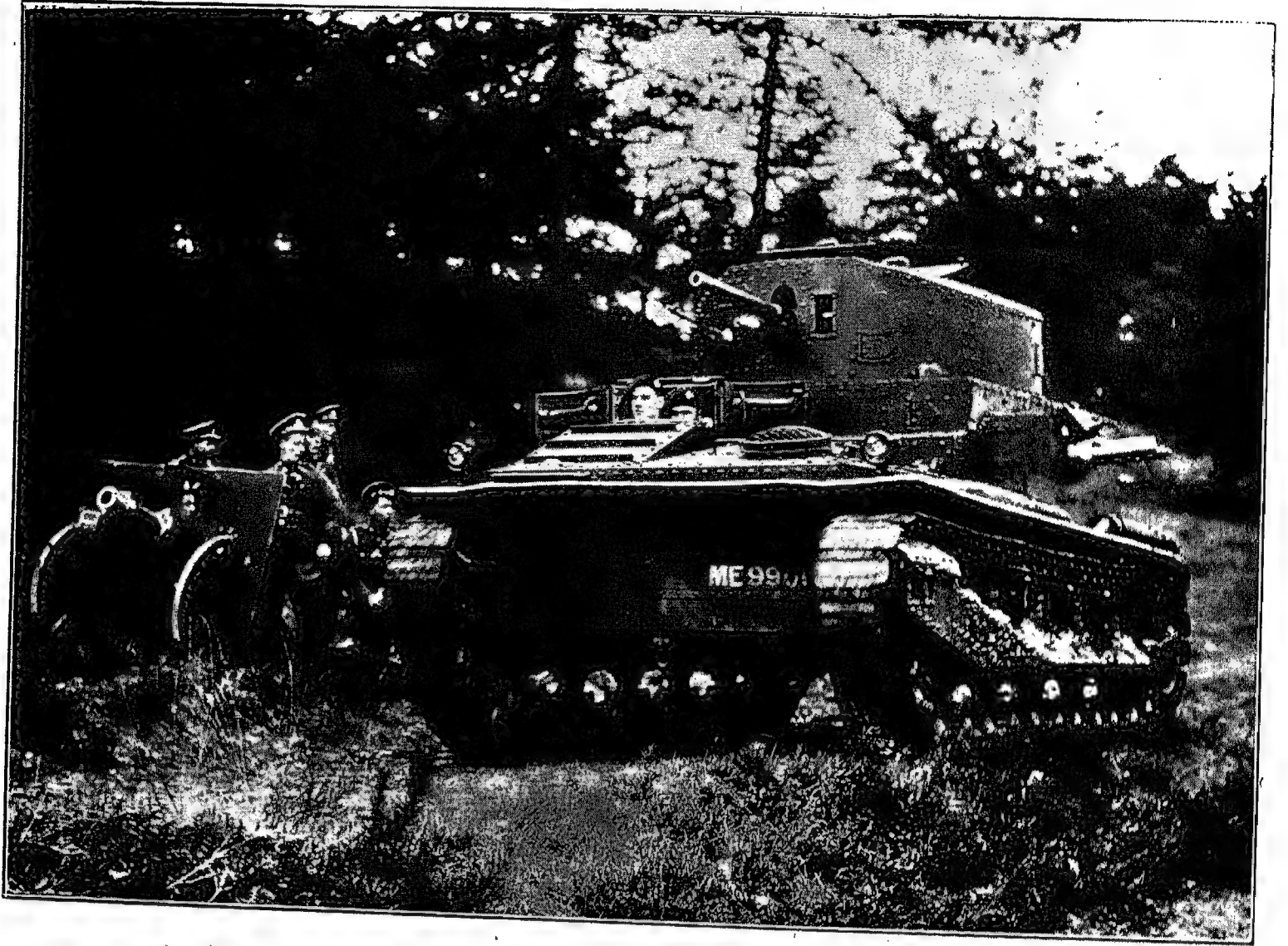
وهذا قبيح جداً من أفنى حياته في وصف الشهوات ، والتحرق
الى اللذات ، ومن ثم بدأ الناس يملونه ويتلمسون شيئاً غيره ،
لا سيما وقد بدر منه المعجز ولاحت عليه الخنوة وهو يعمل ويقول
« حيت أروح لمن يا وعدي »

و

« يا الله اصلح الحال واعذلك يا مايل »

وكثيراً ما أضحك الناس منه واستحق سخرهم به لانه

موقعة حر بيته تقليدية يقوم بها طلبة المدارس في إنجلترا



تبين هذه الصورة إحدى الدبابات في طريقها إلى مكان الموقعة للاشتراك فيها وقد مرت ببعض الطلبة بإزياء الجنود
اشترك نحو ثلاثة آلاف طالب من كليات مختلفة شهيرة في إنجلترا من عهد قريب وألفوا جيشين عظيمين وانتظموا فرقاً وأورطاً وضباطاً وقواداً
واشتبكوا في موقعة حربية «صورية» قد أعد لها كل شيء يعد في المواقع الحربية الحقيقية حتى الدبابات والسيارات المدرعة والدفاع الضخمة
وهي طبعاً مقلدة زائفة. ولسنا ندرى الغاية من هذه الألعاب التي تثبت الروح العسكرية في الشبيبة والعالم يطمح إلى السلم والنقاء الحروب

نبيذ مرياني

نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة
حافظاً لقوى الذين أفرطوا
ويعيدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع
محال الأدوية والاجزائات
والحلويات والبقالة والبارات
وأما كن الرقص



طريقة جديدة للحيلولة

دون الانتحار

«أخرجني من الماء والا اطلقت عليك الرصاص» !
كان في هذه الجملة القوية التي صاح بها أحد رجال
البوليس بلهجة الأمر المستبد ما انقذ حياة فتاة
تدعى المس تيلفلدر من الهلاك
فقد ضاقت الدنيا بهذه الأنسة الألمانية فلم تجد
ما تنسى به همومها سوى الانتحار فذهبت إلى قنار
«اسني» في ولاية ورتمبرج حيث تقيم وترحت نفسها
في الماء. وراها الشرطي المعين للحراسة في هذه الناحية
فهرع نحوها وأراد انقاذها كما تقضي عليه وظيفته
ولكنه لم يكن يعرف السباحة ورأى الفتاة تطفو
وتفوص في الماء وقد أشرفت على الهلاك فأخرج

مسدسه وصوبه نحوها وصاح بها بأمرها بالخروج
من الماء والا اطلق عليها النار
وقد امتثلت الفتاة لأمره وخافت مما تبينته في صوته
من لهجة الحزم والأمر فسبحت إلى البر وصعدت من
الماء وبذلك نجت من الهلاك

من النادر جداً أن يمر شهر من شهور السنة من
دون أن يكمل فيه القمر. وآخر شهر لم يقع فيه ذلك
شهر فبراير سنة ١٨٦٦. على أن شهرين من ذلك
العام كمل فيه القمر مرتين. وفي تلك السنة عينها
كان شهر مارس أيضاً بلا قمر كامل

من مقتضيات الصحة أن يستعمل الإنسان على
الأقل زوجي حذاء بدلاً من زوج واحد وأن
يكون الحذاء ناشفاً من الداخل

اعظم مدرسته في العالم

ان مدارس المكاتب الدولية يتألف منها بلا مشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي فالطالب الذي يرغب في التدريب على مهنة او يريد اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتب الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتب الدولية معينة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثمائة سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية واكثر من اثني مائة مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر انه بإمكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية : الزراعة . غزل القطن والحريز ونسجها . التجارة . ادارة الاعمال . المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . الاسلكي . هندسة الوابورات والموتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطى دروساً في خياطة ملابس السيدات وقبعاتهن لمن تشاء من السيدات والفنيات مدارس المكاتب الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo.

واظهري بمظهر رجال

والمقابلة في البيوت مايسيبوش لو كان يموت والا قولك يعني توت واحنا بس نقول سكوت ياللي مش لاقى الحنان

بين سي روميو وبين جوليت كل يوم حادثه في بيت فيش عقاب ليهم ؟ ياديت شيء يحير شيء يبيت اللي جاري واللي كان

واظهري بمظهر رجال بالادب ويا الكمال كل شيء غيره ضلال لاجل مانحقق آمال تدي قوه للجبان

لما نلقي الصدر ضاق والشرف للموت يساق والميعاد ويا الميثاق تنه حالف بالطلاق شوف بقه شغل الجنان

ليه بقى ملازم السكوت والشرف يقول حاموت والفساد مالي البيوت شيء يبكي بأعلى صوت صوتها أهوزي الادان

والا ايه يارلمان ! هو وقت الفجر حان ؟ (محمود فهمي البدوي)

واللي عاشقه واد صغير له زميل عاوز له نايب يا صديقي فوق لنفسك يكفي جهلك باللي جاري روح يا شيخ اركن في بيتك الابلوات واخذين حمايه

يا ما فيه بتحصل مخازي والعساكر دايره تطبط عنها ويزورو النيابة والحكومه ليه بتسكت واللي راح سألوا دعارف الابلوات واخذين حمايه

ياللي عندك نخوه قومي علمي بدمه بناتنا برهني على مجد وطنك داخنا بالروح نفتدية حاجه هايه بنبني فيها الابلوات واخذين حمايه

مش زوح ندخل مراقص والا نعشق يا خوجاتنا والتفرنج والخلاعه ييجي محبوبنا لزوجته ماهي قاعده ساعه واحده الابلوات واخذين حمايه

فين يارلمان عقابك دا الادب واروه ترابه النفوس صارت خبيثه والفضيلة دايره تندب ليل نهان تصرخ بحرقه

الابلوات واخذين حمايه كل واحد فينا يسأل النيا

ياللي عندك نخوه قومي

والا ايه يارلمان ! هو وقت الفجر حان ؟ منها شعر الراس يشيب أمرهم كاه مريب ليه قفوتنا يا حبيب في الشرف مالنابش نصيب كل يوم اسرار تبان

لما رحنا في سبات الا فجر الابلوات والحيا من بدري مات يقتضلم خد دا وهات مسيوشاري ومسيوجان

لاجل اتمام الفجور هوا فيه غير السرور والمقابله عالبجور غير كده كشف الصدور والحازات فيها الامان

والترع في المغربية والسلام ويا التحية خللي بالك يا حتى كلة نور عنيه

ربنا يرجم زمان واللي لهاميت ضمير جنب واد اسمر صغير غير كده صوت النفير مش ضروري نقول كتير والخلاعه شيء جنان

الابلوات واخذين حمايه

الابلوات واخذين حمايه كل واحد فينا يسأل فجر زايد حاجه ترعب سيره تفضح شيء خلاعه ياللي ماشي استنى حبه نعمل ايه والفجر غالب كل يوم تحصل مخازي الابلوات واخذين حمايه

الأجانب فرحوا فينا هوا جابه مين ياربي الادب عمال يودع أي شيء يحصل طرفنا في الجرائد ينشروه الابلوات واخذين حمايه

أبلوات غاملين نقابه والمبادئ — كاه فاني والمغازله والمراسله والتبهرج والدناءة والدواور في الشوارع الابلوات واخذين حمايه

والخروج في المعر نسحه والمقابله في حته ضلعة والنجوم عالصدر تلمع مين حايجي يشوف ويسمع بعدها تعمل شريفه الابلوات واخذين حمايه

واللي بالشبشب بتطلع واللي بيها التمسك يجري والزراعه حاجه حلوه واللي قاهم يبق يرجع واللطافه والبلاعه الابلوات واخذين حمايه

الابلوات واخذين حمايه



تضحكني وأما محبلة الأولاد ! وأما وأما

— عندما اريد أن أخرج من المنزل اتأديه وأقول هل تريد يا فوكس ان تأتي معي أم لا تريد ؟ فأما ان يتبعني أو ان يظل في البيت

الكلب الذي — ان كلبي ذكي جداً — الرهبان على ذلك ؟

التحنيط قديماً وحديثاً

لم يقتصر قدماء المصريين على تحنيط العظام كالملك توت عنخ آمون ، الذي اكتشف مدفنه عام ١٩٢٣ بل كان التحنيط عندهم عادة عمومية . لانهم كانوا يعتقدون ان النفس البشرية سوف ترجع الى الجسد الذي فصلت عنه بالموت وذلك بعد الوف من السنين . ويقدر الخبراء عدد الموميات التي دفنت تحت سماء مصر منذ البدء الى ان أبطلوا عادة التحنيط منذ ألف سنة بسبعمئة مليون ، لم يتصل بنا منها الا عدد يسير

وكانت نفقات تحنيط الاغنياء تبلغ ما يعادل سبعمئة جنيه من نقود هذه الايام . وكان عمل التحنيط يستغرق عدة أشهر . وكانوا يقومون به على النمط التالي : ينسلون الجثة أولاً بالخمر المصنوع من التمر ثم يحشونها بالمر والقرفة والبهارات والاطياب لحفظها من الفساد وبعد ذلك ينقعونها بمخلول الملح سبعين يوماً وفي نهاية السبعين يوماً يغسلونها ثانية ويمطسونها بالقطران . ثم يلفونها بلفائف مشبعة لحجز الهواء عنها . وأخيراً يوقفونها في تابوت يسندونه الى جدار المدفن . وكانوا يغشون الجلد بالذهب أحياناً . ويمطون الاظافر بالفضة

أما في تحنيط الفقراء فكانوا يقتصرون على تجفيف الجثة بالرمل مدة طويلة توفيراً للنفقة أو ينقعونها بالملح والقطران . وليس التحنيط فناً مهماً في هذا العصر . بل مازال بعضهم يستعمله الى اليوم . مثلاً : في أقاصي الشمال في كندا حيث يتعذر عليهم فتح القبور في الشتاء بسبب الجليد يحنطون الجثث ويحفظونها ريثما يجيء الصيف ويدوب الجليد ويتسنى لهم دفنها

مجلة التلغرافات والتليفونات

جاءنا العدد الاول والثاني والثالث معاً من هذه المجلة الشائقة التي يصدرها نادي التلغرافات والتليفونات وهي حافلة بالمقالات الفنية لكتاب يكتبون عن علم واختبار في اللاسلكي وهندسة التليفونات والتلغرافات والهندسة الميكانيكية مشروحة بالصور والرسوم وبعض مقالات أدبية وقصص مما يروق ويفيد وحري بكل من يهمه فن التلغرافات والتليفونات ان يقتني هذه المجلة المفيدة

اعصاب الامراة ادق من اعصاب الرجل . ولكن اعصاب الامراة اقوى من عضلات المرأة

سرقة ٧٥٠٠ جنيه

حيلة محتال جريء

في أواخر شهر مارس دخل دار البريد في مدينة كارديف في انجلترا رجل يلبس بذلة سعاة البوستة وتقدم بكل هدوء وثبات الى نافذة التسجيل وكان موعد اغلاق المكتب قد اقترب وطلب من العاملة ان تسلمه حقيبة الخطابات المسجلة

ولم ترتب الفتاة في أمره وانما سلمته الحقيبة وناولته وصل الاستلام فوق عليه وأعاده اليها . وكان في الحقيبة رسائل تحتوي اوراقاً مالية مؤمن عليها يبلغ مجموعها ٧٥٠٠ جنيه

وخرج الرجل من دار البريد وهو يسير الهويناء حتى وصل الى الباب فوضع الحقيبة في عربة يد من عربات البوستة سرقها من فناء مكتب البوستة العمومي

حفلة الانتحار

اعلن مزارع فرنسوي يدعى داما يسكن مدينة بواجسون في فرنسا انه عزم على الانتحار ودعا اصدقاءه ومعارفه لشهود حفلة انتحاره وقد اجتمع اصدقاؤه عنده وحسبوه يمزح

ويعانج فدعاهم الى شاطئ بحيرة واسعة وقال انه سيركب دراجته ثم يندفع بها نحو البحيرة فيموت فيها غريقاً

وجلس اصدقاؤه يصحكون وقد راقبهم هذه الفكاهة وركب داما دراجته وسار بها نحو البحيرة في اقصى سرعة حتى اذا اقترب منها اندفع نحوها بدراجته ففانص في اعماقها

وأدرك اصدقاؤه انه جاد غير هازل فاسرعوا نحو البحيرة واخرجوه منها ولكن بعد خراب البصرة لان جثته كانت هامة قد فارقها الحياة

يحل الصابون اليوم محل كثير من السواد المعقمة السامة وقد ثبت بالاختبار انه يقتل جراثيم كثيرة من الميكروبات

وخرج الى الطريق بدون ان يرتاب احد في أمره ولم تمر على خروجه بضع دقائق حتى جاء ساعي البريد الحقيقي وطلب من الفتاة حقيبة الرسائل المؤمن عليها فقالت له : لقد أعطيتها الآن الى زميلك فأجابها الرجل ان ليس له زميل فدهشت الفتاة وأبلغت الامر الى مأمور المكتب فأسرع باخطار البوليس تليفونياً وهرع رجال الشرطة في سياراتهم وأنشوا في كل مكان يبحثون عن ذلك المحتال الجريء ولكنهم لم يعثروا عليه ولم يهتدوا الى أثر الحقيبة السروقة . وظهر ان هناك سيارة كانت تنتظر اللص في منعطف الطريق وقد صعد اليها ومضت تنهب الارض به نهبا واختفت عن الانظار وذهبت كل جهود البوليس سدى ولم يستطيعوا انتفاء أثر هذا اللص العجيب



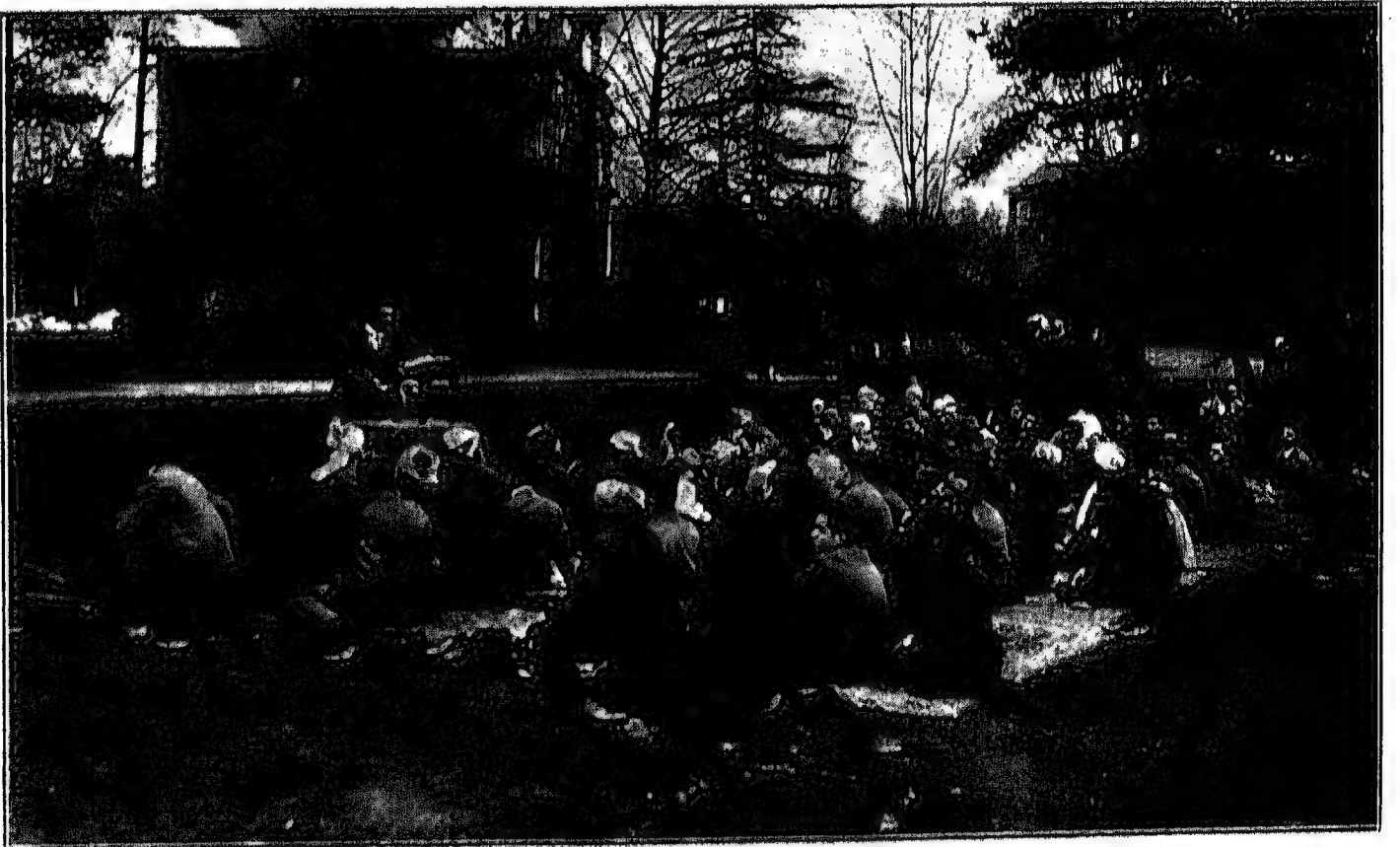
بصف الأطباء الفينامنت كسول مجيب لآلام عجزية على الفينولفينايد
أدوية الفينامنت الفاندة والذي يقضي على خطر الامساك وضرب . وسريرتها وركب
بشكل آمن وكيفية بالسر ذات طعم ناعم لذيذ توضع كما توضع المشبك "البراد" و"بولر"
المضغ يخلط اللعاب بالفينولفينايد . ويفعل الفينامنت فهد ولا يضر سناً ولحمه
بأنهم تاتوا دواء . يوضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للصغار

عند النوم . وللبكار من حبة واحدة الى ثلاث حبات
يبيع في عموم الاجزاخانات ومخازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينة من
الفينامنت مجاناً لسكل من ارسل ملصق ورقة بوستة

جلالة مولانا الملك مع الوزارة المستقيلة في المتحف الصحي



جلالة مولانا الملك جالسا في السرايق الفخمة الذي اقيم امام متحف فؤاد الصحي يوم افتتاحه رسميا في ١٩ الجاري وقد وقف سماعة الدكتور شاهين باشا
واقى خطابه امام جلالاته . و الى اليسار اصحاب الدولة والمالي الوزراء وهذه اول صورة لهم بعد اعلان استقالتهم وقبل عرضها على جلالاته



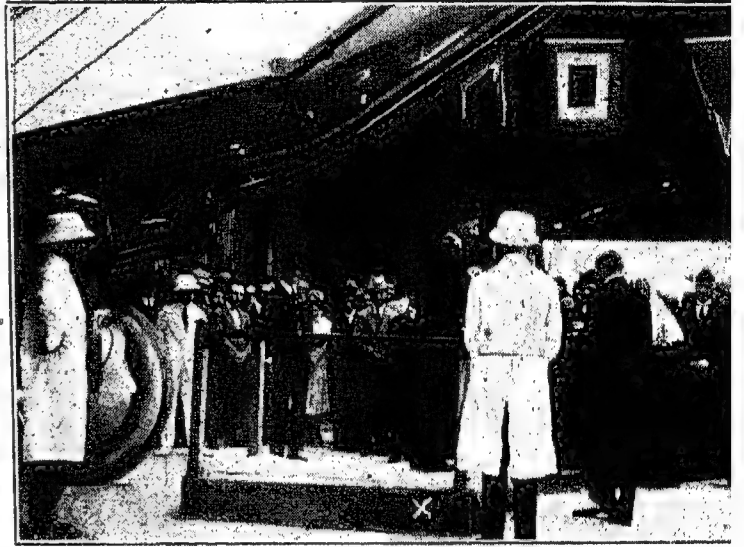
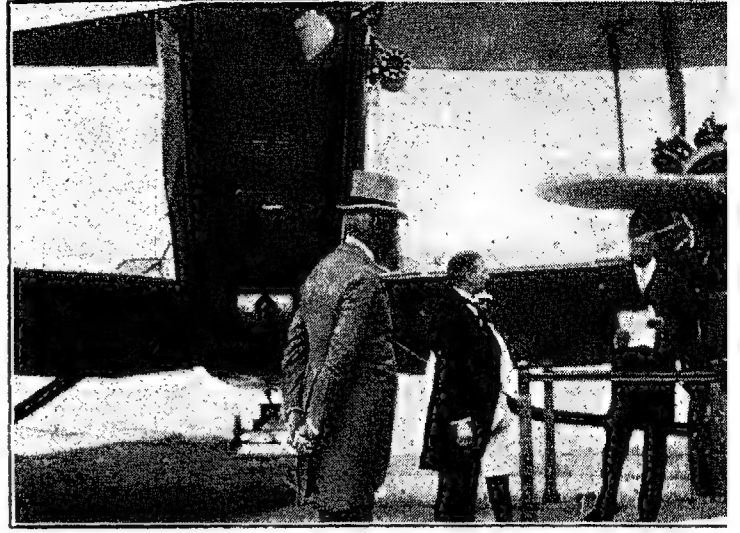
جاء المسلمين لي لندن وقد اجتمعوا يحتفلون بعيد الفطر المبارك خارج مسجد وكنسج بالقرب من لندن وجلسوا يصعدون لخطبة السيد
عيد المجيد احد ائمة المسجد ، وبينهم عدد غير يسير من اعيان الانجليز المسلمين



منصة لخطابة في متحف اللوفر

حفلة ملكية في بغداد

وحفلة أخرى في باريس



مشهد جنازة المرحوم الاستاذ جورج بنيديت العالم الاثري الكبير في باريس وقد سار خلف نعش المتوفي رجال الدين وخلفهم معالي فخري باشا سفير مصر في فرنسا وتحتهم علامة والي بساره المسيه هريو وزير المعارف في فرنسا



في اعلى الصفحة صورة جلالة الملك فيصل ملك العراق يتلو خطابه اثناء تدشين الطائرة «بغداد» اختدى طيارات شركة المواصلات الجوية الامبراطورية التي تدير بين

تحتها صورة جلالة يستلم الهدية التي قدمتها اليه الشركة في بغداد وهي نموذج صغير للطيرة «بغداد»



صوت المؤذن في بلاد الانجليز — الشيخ عبد المحي امام مسجد ووكنج في لندن يدعو المسلمين الى اقامة الصلاة في عيد الفطر

الى اليمن صورة معالي فخري باشا سفير مصر في فرنسا على

المسيو بنديت الذي مات في الاقصر ونقلت جثته الى باريس ويعد مآثره وفضله على علم الآثار المصرية . وقد وضع نعش الفقيد مجلا بالازهار تحت تمثال الملك سيتي الاول

جنون معد

كانت المسز جازر المدرسة في إحدى مدارس لندن تلقي دروسها العادية على الصبية الصغار في أواخر شهر مارس الماضي وهي في هدوء وطمانينة . وكانت في المدرسة معلمة أخرى أصيبت بالجنون من قبل وأودعت في مستشفى المجاذيب ثم شفيت من اختلالها وعادت إلى وظيفتها . ولكن نوبة الجنون انتابتها على حين فجأة فاندفعت نحو الحجرة التي تلقى فيه المسز جازر دروسها . فما كادت تلك الأخيرة ترى المجنونة هاجمة وهي في ثورة جنونها حتى فزعت فرعاً شديداً وسقطت منميا عليها ولما افافت كان الفرع قد قضى على قواها العقلية ففقدت رشدها وأصبحت مجنونة . ولم يطل بها الجنون بل ماتت عقب ذلك مباشرة

لا تفتك قراءة ما يلي

ان الفضل في النجاح السريع الذي نالته اوتوموبيلات سكس سوبر سكس يعود الى جملها الذي لا يضارع فهي جميلة بشكلها ونظامها الداخلي وفرشها الفخم أما حركتها سيرها الباهرة ودورة آلاتها السلسة ومحركها القوي الذي يسير بها بلا مجهود فلا مثيل لها الا في أغلى الاوتوموبيلات وأبهظها ثمناً ولكن توفيرها في البنزين والزيت وعدم حاجتها الى العناية والاهتمام وكثرة التصليح والترميم هي من المزايا التي تجعلها مقطوعة النظير

يمكنك أن تسير بها بسرعة تسعين كيلو متراً في الساعة طول النهار اذا شئت على أن أقصى سرعتها مئة كيلو متر في الساعة ، وفراملها سهلة الاستعمال سريعة الفعل لا تحدث ارتجاجاً ولا ترعج وهذه السيارات هي المثل الأعلى لركوب رجال الاعمال اما مزيتها من حيث راحة الركاب وسهولة قيادتها فلا مثيل لها في اي اوتوموبيل آخر يساويها ثمناً ستري هذه الاوتوموبيلات على الطرق والشوارع ولكن قبلما تفحص واحداً منها وتركب فيه لا يتسنى لك ان تدرك مبلغ ما وصلت اليه سيارات اسكس من التفوق والميزات الحسنة اذاء غيرها من السيارات ان التفرج على هذه الاوتوموبيلات مباح للجميع فشرعوا محلنا ونحن نفرحكم

الوكلاء عن مصر والسودان والحيجاز : ي . د . (ماركران وشركاه) . بشارع سليمان باشا بمصر — تليفون رقم ٥٧٤ — وعن الاسكندرية (فؤاد حبيب) شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢ بالاسكندرية

عشر سنوات بلا نوم

ولع شعراء العرب بشكوى الأرق والسهاد ووصف الليل الطويل الذي لا تكتمل فيه الاجفان بالرقاد . ولكن لا نظن ان بينهم من قاسى من السهاد مثل ما قاساه محام روسي يدعى الميسو بويينوف توفى في أواخر شهر مارس الماضي في موسكو فقد مرت به عشر سنوات وهو لا ينام ليلاً ولا نهاداً وكأنه هو الذي عناء الشاعر بقوله يا خليلي خبراني بصديق

كيف طعم السكرى فاني نسيت وكان الميسو بويينوف قد تطوع في الجيش الروسي في أيام الحرب العظمى فأصيب في سنة ١٩١٧ بجرح بالغ في رأسه . وكان هذا الجرح قد أتلّف جهازه العصبي ففقد عليه بأن لا يذوق طعم النوم بعد ذلك وقد قضى السنة الاولى بعد اصابته وهو لا يشعر بعضنى من السهاد المستمر بل استمر في عمله بدون ان يتعبه عدم النوم ولكن وطأة السهاد اشتدت عليه بعد ذلك فنقصت حياته وانتهكت قواه وأخذ يستعمل المخدرات على اختلاف انواعها فلم تؤثر فيه ادنى تأثير وكل ما كانت تحدّثه عند ما تناول منها كمية وافرة انها تفقده وعيه مدة لا تتجاوز النصف ساعة وبعد ذلك الى الطرق الطبية لينام فلم يفلح وأخيراً أخذ بعض الاطباء يعالجه بواسطة تدليك الرأس فكان ينام كل ١٥ يوم ربع ساعة

وأخيراً أتلّف السهاد جهازه العصبي فأصبح ضعيفاً خائراً القوى مشدّت البال ضعيف الذّاكرة شارد القلب . وما زال يضعف ويهزل حتى مات من عدم النوم

في الحكمة

القاضي — اني لم أسمع قط رجلاً مثلك يشكو زوجته . والظاهر أنها شرسة جداً فاين قابلتها المدعى — اني لم أقابلها قط وانما كانت هي تركض ورائي

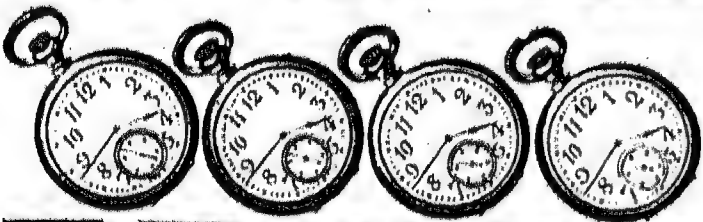
يصنع الحرير الصناعي من عدة مواد ومن جملتها الزجاج المرن



في يومه سراكيل استوتورث

المساركات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة — دمترينو وشركاه



ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

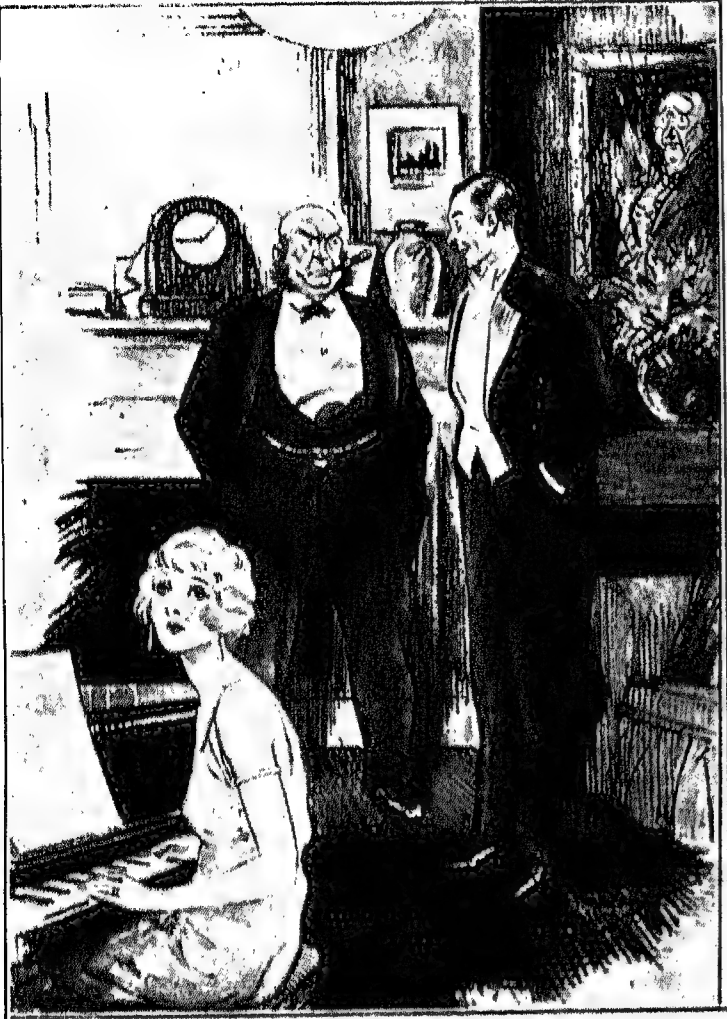
وانتي انت جازر باريس الكبرى مضمونة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشابل الدولي سنة ١٩٢٣ والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة ريلم

تباع في كل محال الساعات الشهيرة

لطائف مصورة



تقول ان زوجتك مريضة؟ آسف ياشار فانا حكيم بيطري ولا يمكنني اسماعها
هذا من حسن حظي فان زوجتي قوية جداً وقد يكون دواء الخليل هو
غاية المطلوب ...



كوفي لي وانا اكون اسعد خلق الله
كلا اي افضل البقاء على ما انا
عليه لاني اريد ان اكون سعيدة ايضاً
انا ذهات قوي لما علمت ان مراتك
ملفتت مع السواق
لا ... انا كنت برضه ناوي اطالع



المقيم في مصر : ان الحرارة اشدد هنا احياناً حتى يمكنك ان تشوي
البيضة اذا طهرتها في الرمل
السائح الاميريكي : هذا لاشيء فانا في « كافورنيا » تفعل ذلك في ضوء القمر

الآنسة - ألا تعلم يا أبحر ان الدراهم تتكلم
الوالد - أعرف ذلك جيداً فدراهمي قد قالت لي « الوداع » من زمن طويل



المسيو بينار وأمامه باقة الزهر والى يمينه رئيس مدرسة اللايك في دمشق وطائفة من الشبيبة الدمشقية

زار دمشق في اوائل هذا الشهر المسيو بينار الكاتب الفرنسي الجريء المعروف الذي دافع عن سوريا دفاعاً جليداً في بلاده فاحتفل به وجهاء دمشق الوطنيون واعيانها وابت الشبيبة الا ان تقيم له بدورها احتفالاً خصوصياً اعترافاً بجميله وتقديراً لجهوده في مواقفه مع قضيتها في صميم بلاده وكانت الحفلة التي اقامتها له في دمر بضواحي دمشق والتي كثيرون خطبوا فيها عواطفهم الوطنية شاكرين للمسيو بينار خطبته الشريفة راجين منه المثابرة في هذا السبيل وأظهروا مايتأجج في صدورهم من الحماس والاماني الوطنية والاخلاص والاعتراف بالجميل

موت على كل صنف !
سئم احد سكان باريس حياته وهو رجل في الاربعين من عمره يدعى لويس ليكرك فعمد الى السم يقضي به على نفسه وشرب قنينة من الفورمول واخرى من صبغة اليود حتى لا ينجو من هذه ان نجوا من تلك.
وكانه اراد ان يضمن موته بسرعة فخرج عنقه بموسى وموت به بضع دقائق فوجد انه مازال على قيد الحياة وكان متمجلاً على الموت فقطع شريانه بشفرة موسى وهرعت خليلته التي تماشره لاسعافه وخرجت تستنجد بالناس فقام يزحف وهو في الرق الاخير

نحو مائدة عليها قنينة خمر فشر بها حتى آخرها ثم سار نحو خزانة فيها زجاجة جريزيل فتجرعها حتى التالثم سقط صريعاً وقد ايقن انه مائت ولا محالة وحمله الناس الى المستشفى ولكنه مات في الطريق

امر حقيقي

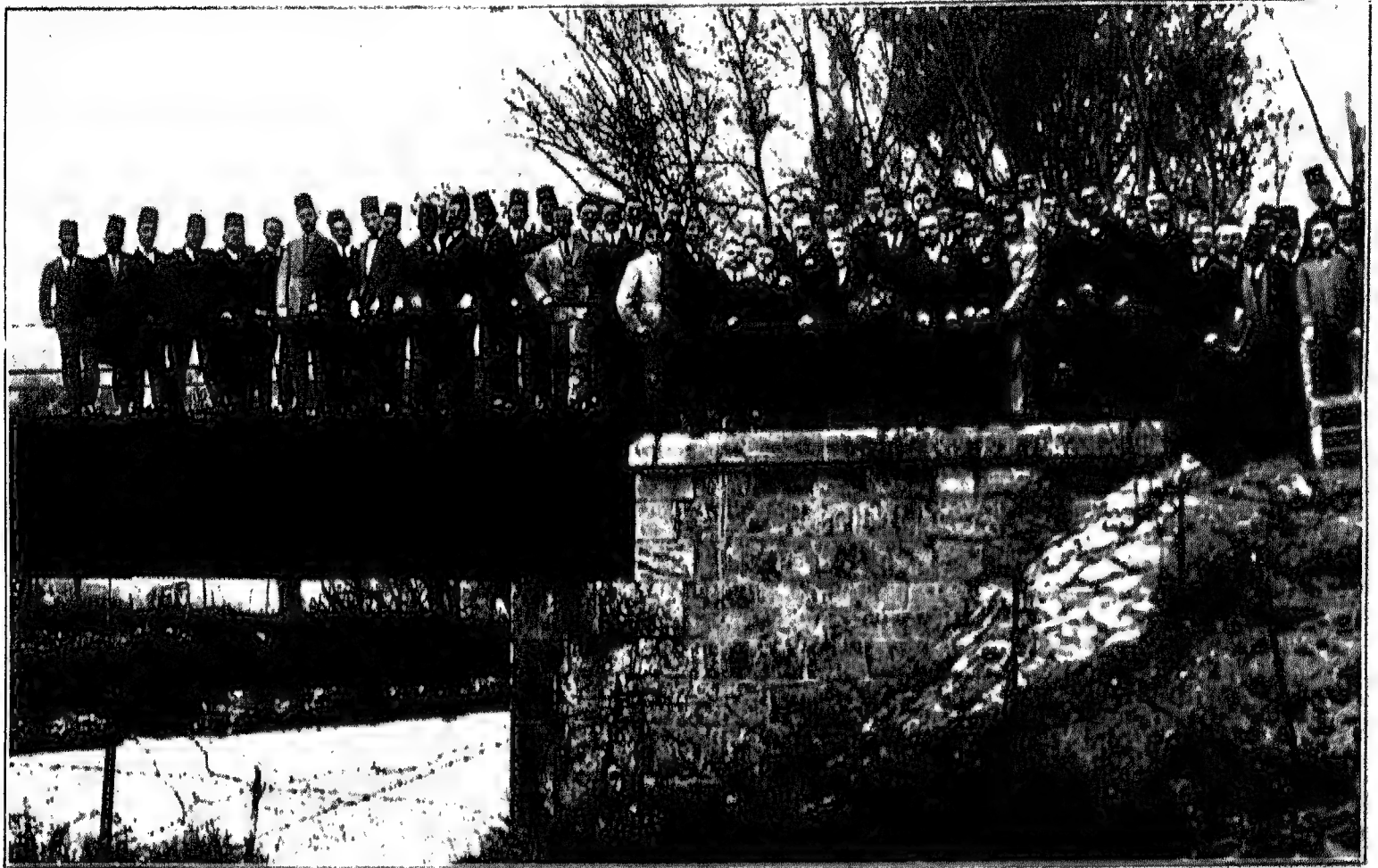
شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظارك مجاناً لخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارعة لوكنة
شهر مصر ومسارعة سان مارك في الاسكندرية

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ماكان ولكنها مركبة على كل مقاس
ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من احدث المودات
ونؤكد لربائتنا السكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٤١٠ بمصر
وشارع سينوسترس صندوق بوسنة نمرة ٩١١ بالاسكندرية



السيد مبارك وجمع من الشبيبة الدمشقية الراقية على جسر (كوري) فوق نهر بردى في دمر ويمد مشغل هذا الجسر من ابداع
المناظر الطبيعية في ضواحي دمشق

<p>وحملت الجثة الى المقبرة . وثقلت الاخت المسكينة الى مستشفى للأمراض العقلية وهي لا تفقه لما اذا يفرقون بينها وبين اختها . . .</p> <p>ان الرجل الذي يستطيع أن يخون في خاف ثوب امرأة في هذه الايام لا يكون جباناً . . . وانما يكون ساحراً . . .</p> <p>من الاشياء التي حارت فيها العلماء معرفة ما اذا كانت المرأة تنقن هندامها لتعجب الرجال أو لتفيط النساء .</p>	<p>القوى العقلية وكانت تمتد ان لا وجود للموت في الدنيا وظننت ان اختها نائمة نوماً عميقاً وسوف تستيقظ من نومها وان طال بها الامد وهكذا جلست بجوار الجثة أربعة عشر يوماً وقد وضعتها بجوار نار مشدوبة وأخذت تغسلها كل صباح ومساءً وتحرسها في نومها حتى فاحت رائحة الجثة واسترعت انتباه الناس فدخلوا المنزل ورأوا تلك المسكينة جالسة بجوار رفات اختها البالية تمتلئ بشائنها وتنظفها في سبر واناء</p>	<p>حارسه المبيت</p> <p>كانت اختان دمشقيتان في منزل صغير منفرد في مدينة «هل» في إنجلترا. اندمى الاول ماري حنا رابول وهي في الثامنة والسمين من عمرها والاخرى كادواين وهي في الثامنة والستين . وكانا في عرلة من العدا لم لا يوردهما أحد ولا يزوران أحداً</p> <p>وفي ذات يوم اصيبت الاخت الكبرى بترلة مشدوبة واشتدت العلة عليها ففقت نحبها ولم تحزن اختها الصغرى عليها فقد كانت غثلة</p>
--	--	---

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور وبيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي المصنعة لادوتوبوس لانشيا (بننايوتا) التي آسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

التحسين في اللطائف واختيها خطوات جديدة

ان انشاء المجلات واصدارها ليس بالامر الهين الميسور كما يتوهم البعض، بل هو فن قائم بذاته يتطلب الشيء الكثير من الجهود ويقوم على عدة قواعد وأركان أهمها الخبرة الفنية وبراعة الادابة والضبط والمزينة والثبات والمثابرة وحسن الذوق وعلم النفس كمعرفة طباع الناس وميولهم واتساع المعلومات والادراك والمسال والمقدرة والابتكار وما الى ذلك من الامور الضرورية اللازمة

يرى أحدنا آلة متقنة الصنع جزيلة الفائدة غالية الثمن فيعجب بها ويفكر في صانعها ومخترعها ويقدر ما بذل في اخراجها للناس من الجهد والعناء حتى قدسه ويتناول بعضها بحلة فيقلب صفحاتها ويلقي نظرة على تبويبها وصورها وزخرفها فتروقه ويمعجب بها، وينسدر أن يجاوز ذلك ويفكر في كيفية اصدارها وتحريرها واخراجها على تلك الصورة البديعة وربما كان ذلك لكثرة ما يراه من المجلات أو لانه اشتراها بشمن بخس، على انه لو اطلق لتصويراته العنان وامعن في البحث والتعميل لتبين له ان المجلة المصرية المتقنة في الحقيقة وواقع الامر تماثل تلك الآلة التي اعجب بها أهمية وقيمة وتفضلها من حيث الصنع والانتاج فصانع السيارة مثلاً يقصر عناه ومجهوده على وضع الادوات والقوالب الاولية ومتى تم له ذلك استطاع أن يخرج المئات والالوف من تلك السيارة بتسير مجهود كبير وعلى هذا النمط تصنع معظم الآلات والبضائع الاخرى أما صاحب المجلة فعليه أن يصدر كل عدد من أعداد مجلته جديداً منوعاً يختلف عما سبقه كل الاختلاف ولا يخفى ما يقتضي ذلك من الابتكار والاستنباط

ولما كان صاحب اللطائف المصورة واختيها المروسة والاولاد في مقدمة أصحاب المجلات الاسبوعية وأول المثابرين الذين اتوا الفتح المبين في هذا المضمار رأيت أن اتخذ مجلاته مثلاً في مقالتي هذه زد على ذلك انني اعرفه منذ عشر سنوات وهو دائب مجد في رفع شأن الصحافة الاسبوعية العربية ساع بلا كل ولا ملل لجعل مجلاته وافية بالغرض الذي انشئت من أجله فكان يدخل عليها التحسين تدريجياً تبعاً لسنة الارتقاء وطبقاً لاقبال القراء والمعلنين عليها. وكانت الخطوة الكبرى التي خطتها اللطائف المصورة في عهدها الاخير ان زادت عدد صفحاتها من ٢٤ الى ٣٢ صفحة حافلة بأحدث الصور وأوقعها

في النفس فائضة بأهم الاخبار والشذرات والطرائف والنوادر والفكاهات والنكت. ولم يتيسر له ذلك الا بعد أن نقلت ادارة اللطائف ومطبعتها من المكان الذي كانت تشغله بجوار وزارة الاوقاف في شارع جامع جركس الى عمارتها الجديدة الشائخة التي شيدتها صاحب اللطائف لصق محطة سكة حديد حلوان بباب اللوق ولا يزال العمل جارياً فيها لاتمامها على ان خطوة زيادة الصفحات لم تكن الاولى والاخيرة فقد تلتها خطوة اخرى منذ اسابيع كانت بالنجاح كما يشهد القراء، وتعد بلا شك تحسیناً لازماً ما كنا ننتظر حدوثه بهذه السرعة وان كنا نشعر بمساس الحاجة اليه لتكوين اللطائف كالمجلات الاوردية الراقية ونعني به قص أطراف المجلة من الرأس والجانب وخياطتها بالسلك المعدني بحيث أصبح في وسع القارئ ان يطلع في الحال على جميع صفحاتها وتقليب ورقها بدلا من الاطلاع على أربع صفحات واضطراره بعد ذلك أن يقضي وقتاً في قص اطرافها ليطلع على الصفحات الاخرى وكثيراً ما كان ذلك يشوه منظر المجلة ولم يقصر هذا التحسين على اللطائف فحسب بل تمدها الى مجلتي المروسة والاولاد

وغني عن البيان أن هذا التحسين في مظهر هذه المجلات لم يتم الا بعد اتفاق مبالغ كبيرة لاستحضار الآلات اللازمة لذلك وتركيبها وتنظيم سيرها بالمحركات الكهربائية وتدريب العمال الوطنيين على استعمالها واستنباط الطرق الفنية لتجفيف الحبر بالتسخين الكهربائي ليتسنى اجراء هذه العمليات بالسرعة اللازمة قبل حلول موعد صدور المجلة لسكيلا يتأخر ارسالها لحضرات المشتركين بالبريد عن الميعاد المتبادر ولا يتأخر تسليم النسخ اللازمة للمعهدي البيع والموزعين في عواصم القطر

ولما كانت السكينة التي تطبع من اللطائف وأختيها كبيرة جداً لانسبة بينها وبين المجلات الاخرى التي تصدر مقصورة الاطراف مخيطة بالسلك كانت مهمة تنظيم العمليات الاضافية السابقة الذكر من المصاعب التي لا يستهان بها. على ان الفوز كان حليف اللطائف الآن كما كان منذ نشأتها فتمت لها هذه الخطوة في سبيل التحسين وسيكون القصر في المستقبل أكثر اتقاناً ونظافة مما هو عليه الآن

خطوة أخرى مقبلة

لا ريب ان اصداق اللطائف المصورة الذين دعواهم بمنايتهم وعضدوها بما ابدوه لها من التشجيع والاقبال عليها قد سروا بهذه الخطوات التي خطتها مجلتهم في

مضمار التقدم والتحسين وسيزيد سرورهم متى علموا ان صاحبها ومنشئها عازم على ادخال تحسين آخر في طبعها مما لا يترك زيادة لمستزيد. عندما انشأ صاحب اللطائف مجلته كان همه اتقان طبعها لتخرج صورها واضحة جلية راقية مع طبعها على ورق أبيض نوعاً من ورق الكتب الجيد. وقد تسخى له ابراز اللطائف في ثوب حاز ثقة القراء ونال اعجابهم بدليل الاقبال العظيم الذي لاقتة المجلة فتمكن من سد فراغ في الصحافة العربية ولا يخفى في ذلك فان ما فعله لم يخرج عن مثل ما يفعله الجراح الذي يقوم بعملية جراحية او ما يقوم به مأمور الضبط من القبض على مجرم او ما يفعله المحامي في الدفاع عن موكله وكسب قضية الخ الخ ولا مدع فان ما احرزها صاحب اللطائف من العلم والمواهب وتطبيقه على العمل والاحتياط كان كميلاً بهذا الفوز والنصر المبين ولكل مجتهد نصيب. على ان ذلك النجاح لم يكن الا ليزيد صاحب اللطائف تشجيعاً للمضي في التحسين المطرد وتقديم مصلحة الجمهور على اية مصلحة اخرى. فان مرت السنوات حتى اخذت علامات الكلال والانحلال تبدو في آلات الطباعة التي استحضرها منذ ١٣ سنة وهي تدور اناء الليل واطراف النهار تطبع اللطائف والمروسة ومجلة الاولاد بسرعة لا تدانيها سرعة اية آلة طباعة اخرى من نوعها في مصر لانحياز السكيات الكبيرة من النسخ اسبوعاً اسبوعاً بلا انقطاع فاشدت عياور الدوايب والمجلات تنهري وتتأكل رويداً رويداً بالاحتكاك الميكانيكي الذي لا بد منه في جميع الآلات ولا تزال بفضل العناية المطيبة التي تبذل في رعايتها تقوم الآن بعملها امينة في الخدمة وفيه صادقة بما يشهد لصانعها بدقة الصنع صلاحية المعدن وجودته ولما كان لكل اجل كتاب ولا يمكن ان تستمر هذه الآلات على هذه الحال رأى صاحب اللطائف وجوب اراحته شيئاً فشيئاً واحالتها الى التقاعد تدريجياً خشية أن تنؤ يوماً تحت عبء اشغالها فتصاب بمطل لحائي يعطل المجلة وليس في القاهرة مطبعة تستطيع تلبية طبعها بالسرعة والاتقان. وشرع في درس مشروع تجديد آلات الطباعة واستعاضتها بما هو احدث منها طرزاً واوفي اهبة لطبع الصور الفوتوغرافية مع ما في ذلك من النفقات الكبيرة وقد لفتت نظره الطريقة الاوردية الحديثة لطبع المجلات المصورة بالفوتوغرافور التي لم تكن معروفة قبل الحرب وتأكد من الاختبار الذي تم للزميلين صاحبَي الهلال بالآلة التي استحضراها من المانيا (البقية على الصفحة ٣٠)

اللعنة القاضية

كان أحد سكان بودابست وهو تاجر يدعى ايفان وستر يقبع مع أسرته في أحد منازل المدينة منذ سنين عديدة وقد اراد صاحب المنزل استلام منزله وبعد نزاع شديد استطاع ان يخرج الستاجر وأسرته من المنزل

وقد استشاط وسر غضباً فامن مالك البيت ودعا عليه بالموت بعد سنة واحدة وكان ذلك في ٦ مارس سنة ١٩٢٦ في ٦ مارس سنة ١٩٢٧ اصيب ماتياس بسلطة غريبة ونظم عليه في الحال . وقد صدقت اللعنة واحسبت دعوة الداهي

وفي يوم تشييع الجنازة وصات الى ارملة البيت بمطالبة جاء بها : من أسرة وستر ٦ مارس ١٩٢٦ - ٦ مارس سنة ١٩٢٧

وقد اعتبرت الازمة هذه الرقة الهمة شامة في البيت واستفاد آله فرقت دعوى ضد وستر تسعة بأنه اهان البيت ودافع وستر عن نفسه امام القضاء فقال انه لم يقصد الا عراشها

واعلم الدعوى في اواخر الشهر الماضي فاعتبر القاضي هذه البطالة اهانة بقصد بها ايلام الازمة وتمسك بها بحماها على العنان ان موافقها كان نتيجة تلك اللعنة وسار على وستر وزوجته بقرابة أربعة حسابات

اشد نساء العالم شغفاً بالازهار اليابانية

أعظم شركة تجارية مساهمة

تألفت في القطر المصري

لقد وعدنا جناب الاداري النشيط السيو جاك جولدمستين المدير العام لشركة مخازن أدوية مصر ان يواينا ببعض معلومات على جانب عظيم من الاهمية عن هذه الشركة التي تألفت من اعظم شركات مخازن الادوية في القطر المصري وسلمت مقاليدها لخبيرة من مدبري تلك الشركات يدرون شؤونها بما اكتسبوه من الخبرة الطويلة وما لديهم عليه من القدرة ودماثة الاخلاق وسنوافي قرائنا بهذه المعلومات التي ستبين النابة السامية من اتحاد شركات غناحه ودلار ونوبرتش وغيرها مما سيمود بالفائدة العظيمة على البلاد ونحث قرائنا ان يتجهزوا فرصة الاكتتاب بأشهم هذه الشركة التي ستحوز نجاحاً باهراً تحت رعاية رئيسها ومدبرها الحكيم

مشروب غذائي للصحة!

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعطي العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشاً

ولطعامك المعتاد تنقصه هذه الخواص الغذائية اللازمة . وعلى ذلك فن الضروري تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم

ان الاوفالتين يحتوي هذين الزيتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المسمى يحتوي على مقدار فائق من العناصر الغذائية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة الغذائية المستخرجة من الدقيق الناصج ومن الحليب ذي القشطة الدسمة ومن البيض الطازج

فإن واحد من اوفالتين اللذيذ يحتوي من المواد الغذائية ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم و ٧ فنانجين من الكاكاو أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغلي مقوي

(يبني العقل والجسم والاعصاب)

يباع في جميع
الصيدليات ومخازن
الأدوية (يصنع بمعمل)
(١ . واندلر لمند)
(انكلترا)



الوكلاء في مصر
المخارجات اليغثير
وشركاهم شارع
الجبل الابرل
ملاكمات دية رقم ٤٠٢

علامات امراض الظهر الخفية

٢٥ يناير ١٩٢٧



احترس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع بلأني تشعر به عندما تحاول ان تنصب قانتك انما هو العلامة الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشعر بعد ذلك بالآلام أشد خطراً وبسداد وتعب ودوخة وضعف قوي . وكل اعمال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك

(تباع في جميع الاجزاخانات الشهيرة)

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

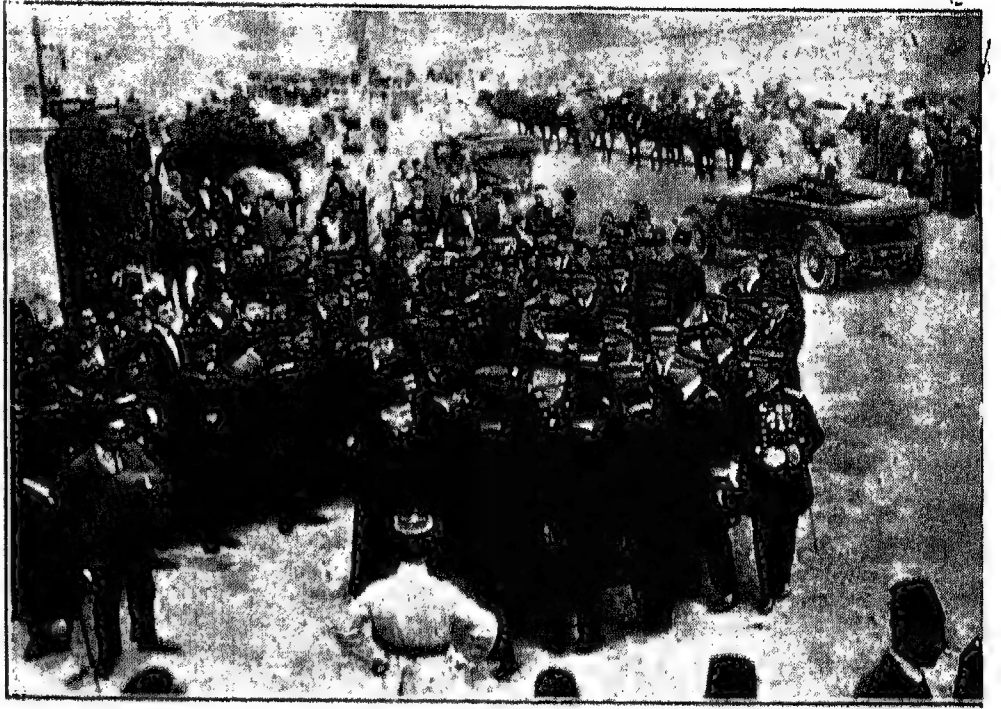
البيع بالجملة في اهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co. London, W.C.



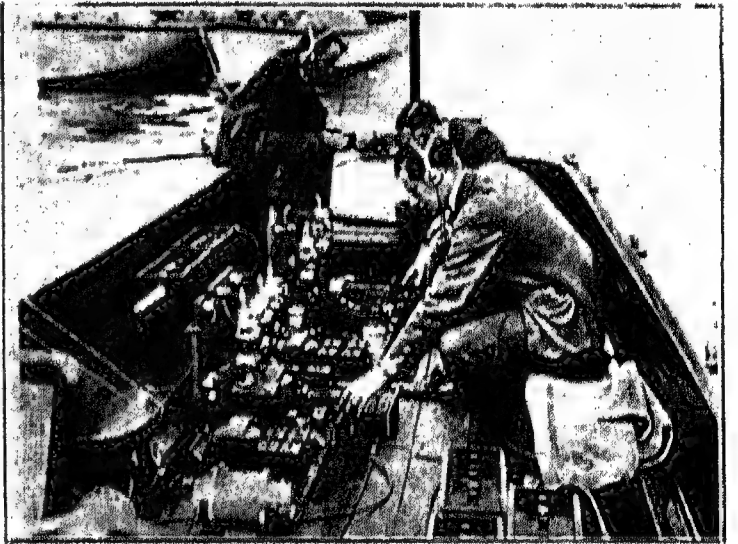
المجرم داريو جاكوبيل قاتل الرحوم شيخكوبيل بنوده ضابطان من ضباط البوايس من دار الحكومة الى السجن بعد صدور الحكم عليه وعمره ٢٢ سنة وقد تمت له ان يخلو اسيراً في الحراسة



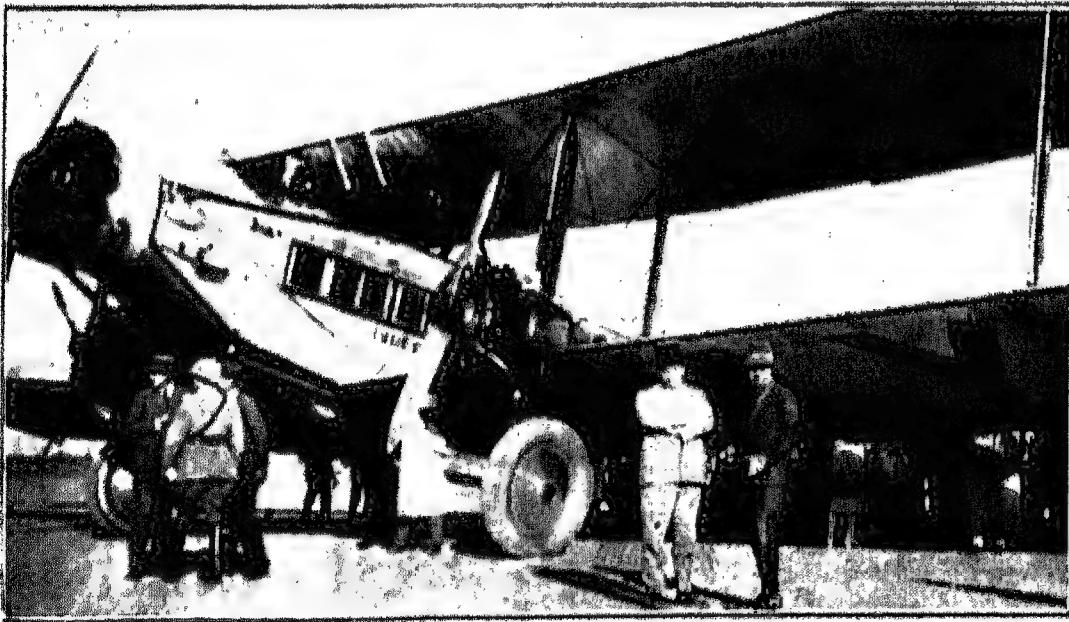
وزراء الحكومة السورية وكبار الضباط الفرنسيين في دمشق يستقبلون قواد الاسطول الفرنسي الذي زار ميناء سوريا في ١٣ الجاري وقد اكرمت سورية وفادتهم واحتفلات بهم الحكومة استقبالا فخماً



تمثل الصورة الى اليسار ضابطان من عمال الاساسكي في لندن يشاهدان سباق الزوارق بين جامعي اوكتفورد وكمبريدج فينكهام احداهما واسد سحر السباق في « الميكرو فون » الذي تراه مماساً امامه فيجعل الهواء صوتاً الى انحاء البلاد وسمعه الناس

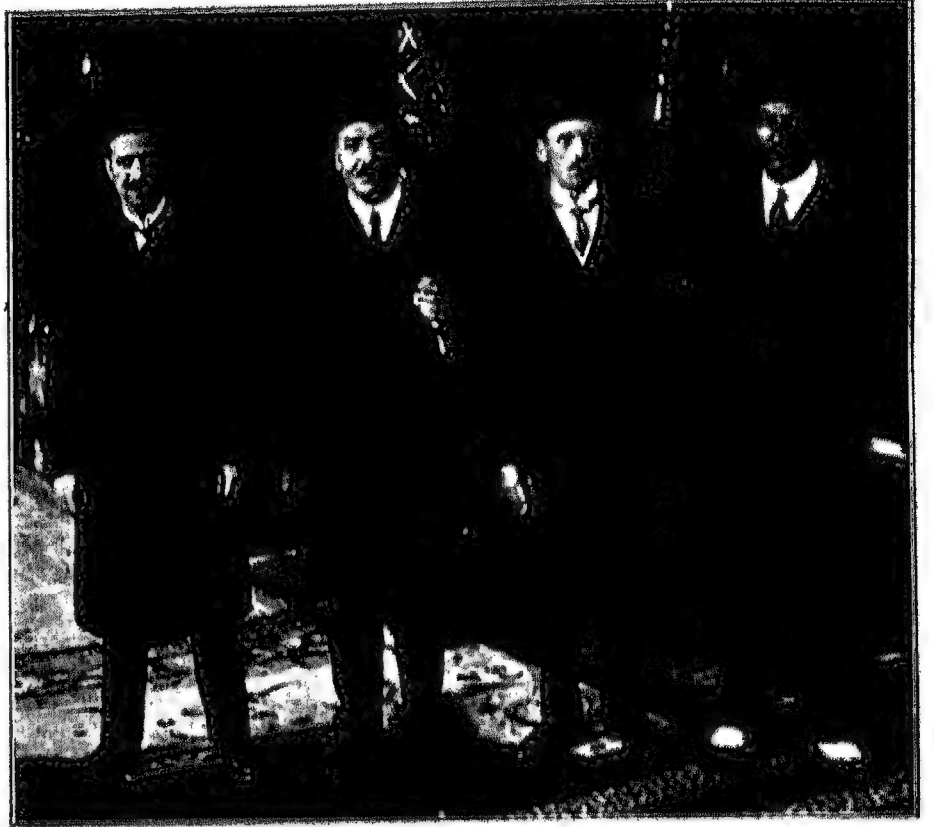


جهاز اذاعة الصوت بالاساسكي في قارب في نهر التيمس في اثناء سباق الزوارق الذي اقيم بين جامعي اوكتفورد وكمبريدج في اوائل هذا الشهر



الصاع مرزوني يونس افندي قومندان فرسان بوايس الاسكندرية الذين غازوا بالمباراة على وحدات الجيش البريطاني والمصري صورة الطائرة « مدينة بغداد » التي احتفل بتسليمها في ١٢ مارس في بغداد وهي تابعة لوكالة البعثات الجوية الامبراطورية وقد كانت هذه الحفلة شبيهة باحتفال التي اقيمت في مصر منذ عهد قريب فتمرس عينه

اصحاب الفضل في انشاء المتحف الصحي اللورد لستر الذي نفع الانسانية



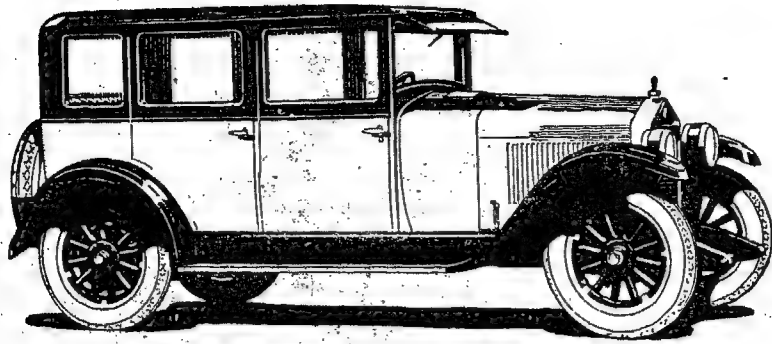
اعضاء لجنة انشاء متحف مؤاد الصحي وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد عيسى بك ، الدكتور محمد ان الحبيب المصري بمصلحة الصحة ، الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية (رئيس اللجنة) ، الدكتور محمد خليل عبد الحامق الاستاذ بمدرسة الطب . وقد بفضل مولانا الملك بافتتاح المتحف في ١٩ الجاري في حفلة شائقة ومطاف فاعانه المختلفة وقد زينت سدرانها بالزواح ونماذج مختلف الحالات الصحية وجهازات الجسم البشري . ولا شك ان هذا المشروع من اكبر مظاهر الاصلاح

اللورد لستر الجراح العظيم الذي احتفل الانجليز في ٥ ابريل الجاري بمرور مائة عام على ولادته . وقد فتح هذا العالم في علم الجراحة فنجماً عظيماً باكتشافه



تمثل هذه الصورة آخر ما أدخل من التحسينات على الفونوغراف فانك ترى فونوغرافاً توضع فيه اثنتا عشرة اسطوانة معاً وكما انتهت اسطوانة رفعت بذاتها وحدها مكانها الاسطوانة التي تليها . وهكذا تدار اثنتا عشرة اسطوانة بدون ان يمس الفونوغراف أحد من الحاضرين . ولا يخفى على القارئ ان الفونوغراف اختراع امريكي وقد جاء هذا التحسين الجديد أيضاً من امريكا نفسها

الرحالة الالماني الكولونيل ريشارد شوبارت ومهندس جبران قبيسي في القاهرة . وقد غادرا برلين في ٢ ابريل الجاري ليطوفوا حول الارض على موتوسكها فاجتازا سويسرا وايطاليا وركبا البحر الى مصر ورحلوا الى السودان . وسيمودان الى فلسطين فسوريا فتركيا



أوتوموبيل اسكس - سيدان ذو ٤ أبواب
ستة سلندرات

هذا العام هو عام أوتوموبيلات «اسكس»
كل الناس يتحدثون عنه في كل مكان

اشتروا في الحال واحدا منها حتى لا تندموا
لفوات الفرصة

تسهيلات عظيمة في الدفع
جميع القطع اللازمة للتغيير والتصليح موجودة لدى الطلب

الوكلاء عن مصر والسودان والحجاز: (ي. د. ماركران وشركاه)

بشارع سليمان باشا بمصر — تليفون رقم ٥٧٤١

وعن الاسكندرية: (فؤاد حبيب) — شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢ بالاسكندرية

(البقية من الصفحة ٧)

التمثال بالالوان مسح الحديقة من تلك العين بلون رمادي دلالة على السحابة التي كانت قد غشيت عينها وكانت نفرتيتي ابنة رجل سري يدعى آي (لادبييته كما يقال احياناً) . وكان والدها من عين أعيان مصر شامخ الانف فخوراً بما يمته من القرابة الى الاسرة المالكة وكان دائماً يلقب نفسه « بحمي الملك » وكانت زوجته خالة نفرتيتي امرأة وسيمة الوجه تدعى « تاي » وكان هذا ايضاً اسم والدته الملكة نفرتيتي التي كانت بنت البرنس « يواوا » اما المواليد السبعة التي رزقت بهم نفرتيتي لاخنائوت فكانوا جميعاً أناثاً وتوفيت واحدة منهم قبل زيادتنا بقليل فبكاه والدها بكاء مراراً . وحدث للبنت الرابعة ما هو شبيه بالوفاة فقد زفت الى ملك بابل وسافرت الى مدينة زوجها البعيدة من حيث لا ينتظر رجوعها وتزوجت ابنتها الكبرى واسمها ماري تاتون بأمر من الاسرة المالكة وهي في الثانية عشر من العمر واقرنت الابنة الثالثة بأمر آخر يدهي توت عنخ آمون وكانت يوم اقرانها به في السنة التاسعة من عمرها وكان هو في العاشرة أو الحادي عشرة . وترملت وهي في السادسة عشر من عمرها أي بعد وفاة والدها وارتقاء زوجها العرش بقليل وارتقى العرش جدها آي بعد زوجها لأنه كان أقرب قريب الى الاسرة المالكة . وكانت بنات اخنائوت الثلاث الباقيات سلوته الوحيدة في أثناء مرضه وكان شغوفاً بهن الى درجة العبادة حتى اضطر مصورو البلاط ونحاتوه الى تمثيله يقبلان ويمانقان ويلعبان وكن يلزمه في جميع روحاته وغدواته حتى في أثناء القيام بهام الملك وكن أشبه بجننيات صغيرات برؤوسهن المحلوقة وعيونهن اللوزية المائلة كميون اهل الصين هكذا كانت حالة الاسرة المالكة التي كانت نفرتيتي ترقبها بعينها المفردة التبعة ومن الاسف اننا لانستطيع ان نمكث هناك آو أنه أخرى ونشاهد ما حدث لهذه الملكة في النهاية . ولكن تاريخ الآثار اسدل عليها ستارة سمكية لا تشف عن شيء من بقية حياتها القصيرة بعد وفاة زوجها ولكن من البديهي انها لم تعمّر طويلاً لأنه لم يسمع عنها شيء بعد السنة والتي توفي فيها زوجها وربما مات في اول ملك صهرها توت عنخ آمون ودفنت جثتها في وادي الملوك وربما يكتشف قبرها يوماً من الايام كما اكتشف قبر صهرها

على ان السعادة كانت محرمة عليه وفي العهد الذي اخترناه للافاته كان رجلاً هزياً حليف الغم والحزن يناهز الثلاثين من عمره مهتداً بالموت قبل الاوان وعرضه لنوبات تشنجية تعتريه من حين الى آخر حليف الوجه محدد الذقن ضامر الوجنتين تم عيناه السوداوان الفكريتان تحت اجفانهما الذابلة عن السامة والكلل ويؤيد حاله هذه وزيدتها وضوحاً انحاء كتفيه ومشبته الفاترة الواهنة

وليس في قدمه وقامته ما يجلب به فرقتيه رفيعة وذراياه ضعيفتان وصدره ضيق وبطنه مندلفة وحرقاء مثقلان ولم تكن جميع ملابسه الفاخرة وحاله النفيسة الزركشة بالذهب والمطرزة بالخرز لتعطي بشاعة جسمه وسوء هندامه

وكان في العهد الذي رأيناه فيه فريسة للأمراض والاشجان والذي زاده حزناً وغماً عليه بان مذهبه لم ينتشر في مملكته كما كان يتوقع وانه سيذهب معه الى القبر

ولم تكن زوجته نفرتيتي أوفر منه سعادة وحسبها انها كانت زوجة رجل متهوس أو بالحري أبي موس أواد ان ينشئ مذهباً جديداً ويشذ باعتقاده عن آبائه واجداده وبدأ في تنفيذ ذلك الاعتقاد وتلك التقوى في بيته وأسرته اولا وكان جل اهتمامه ان يؤلف اسرة كبيرة وينجب عدداً كبيراً من الاولاد قدر ما يتسنى لزوجته ان تلد

وقد اقرن بها وهي في الحادية عشر من العمر وولدت اول مواليدها وهي في الثالثة عشر من عمرها وفي الآونة التي تعرفنا اليها كانت والدته سبع بنات مع انها لم تجاوز السادسة والعشرين من عمرها ويتسنى لنا مما نقرأ في ملاحظها من علامات التعب والمآسة ان نحكم بانها لم تعد قادرة على العمل بمذهب زوجها وما يوصي به من الحب والابتهاج والتمتع بانواء الشمس البهية

زد على ذلك انها أصيبت بمرض شائع في مصر منذ القدم وهو مرض الرمد وقد اشتدت وطأته على الملكة السكينة ففقدت النظر باحدى عينيها التي غشتها سحابة

وقد أصدر اخنائوت أمره الى النحات الذي نحت تمثال الملكة الشهيرة الذي قامت حوله تلك الضجة ان يتوخى الحقيقة في عمله ولا يهمل شيئاً من معائب الملكة . هذا ما شجبه على اظهار عين الملكة اليسرى مختلفة عن اليمنى واخيراً عندما طلي

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملبد (المصنوع من شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة النقي ومن القمح ويمادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملبد يصبح أفضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملبد

Glaxo

MALTED FOOD

(خاب بشأنه : سندر وشركاه بإشادع المداينغ نمرة ١٥ بالقاهرة)

صديقي البنكير

صديقي البنكير رجل طيب النفس كريم الطباع والشاغل يحبني محبة فائقة ويحنو علي حنواً عظيماً . ومع ان صداقتي معه لم تبلغ حد التدخل في شؤونه المالية أو الاقدام على الاقتراض من تلك الثروة الضخمة مبلغاً يسيراً يقيني مطالبة الدائنين وشر الفضيحة والعار ، كنت واثقاً تمام الثقة انه متى حان الوقت واعوزتني الحاجة الشديدة واسررت له بكلمة أو كلمتين فتح خزائنه على مصراعها ودعاني لاتناول منها كل ما احتاج اليه

صديقي البنكير رجل مكرم في كل مكان ، محترم في كل مجلس . تستقيم الناس في مقاعدها اذا جلس ويحنون رؤوسهم اصناء اذا تكلم . لا يجراً قلب على معاندته ولا يقوى لسان مهما بلغت به الفصاحة والبيان على معارضته . اذا اراد خذل الحق ونصر الباطل ولو شاء قال ان القطب الشمالي في قلب افريقية وان نقولا الثاني قيصر الروس كان ملكاً دستورياً يحب العدل والحرية وانه هو الذي اوعز الى الناس بحركة البلشفية واذا شاء له الهوى تنبأ بوقوع حرب عالمية اخرى كبيرة تبدأ شعلتها بين كندا واستراليا متنازعتين امتلاك سيبيريا . يقول ذلك واكثر منه والناس من حوله بما فيهم العلماء والحكماء والطلبة جالسون معجبين بمعلوماته الواسعة وذاكرته العجيبة واستنتاجاته المدهشة

صديقي البنكير رجل فيلسوف بالسليقة يحكم على طريقته العامة ، عالم مع جهالته الطبقة يرى العالم مملوءاً بالشور والفساد ويحسب الناس بغير استثناء افراد سوء يعني كل منهم ابتلاعه محاولين بأي سبيل اذاه . اذا حياه انسان في الطريق رد عليه التحية بابتسامة معنوية وهز رأسه هزة مقصودة افهم منها وأنا صديقه وعشيرته المعنى الاتي : « هذا انسان كمثل الناس انه يعني حاجة والحاجة يجب ان لا تقضى بين الناس لان الروء امتنعت والمعروف اندثر منذ اجيال . » على انه مع ذلك يعاشر الناس ويواسطهم ويقبل دعوات افراحهم ومآتمهم ويقبل على مجتمعاتهم وأنديتهم يمازح هذا بكلمة ويسأل الآخر سؤالاً لانه يرى ان المجد والعظمة في الظهور بين الناس وان احسن السياسة في اجتذاب قلوبهم بالطرق المشروعة في شرعه التي لا تكلفه مشقة ولا نفقة بلغ صديقي البنكير سن الخمسين منذ بضعة أشهر

فلما بلغني ذلك أردت ان اهنته بمعيد مولده على الطريقة الافرنجية فذهبت اليه قبل العيد ببضعة ايام وقلت له اريد ان أقدم لك هدية تذكراً لعيد ميلادك فاذا كنت لا ترى بأساً فاني أقدم لك ديوان اشعاري الجديد الذي كدت انتهي من ترتيبه هدية وذكري لعيد ميلادك

فأطرق صديقي برأسه الى الارض وقد اراد ان يزن الهدية ويستعرض قبولها بعقله الراجح وخبرته العالمية المشهورة ثم ما لبث حتى رفع رأسه وقال انا أشكرك على كل حال ولكني ارى اني اذا قبلت هذا الديوان اضطرت الى الانفاق عليه في طبعه ونشره وليس المال هو المانع الوحيد في تلك المسألة لانك تعلم ان جميع اموالي تحت امرك متى اردت ولكني لأحب ان امتزج بالادب والشعر امتزاجاً مباشراً وان كنت من المعجبين به . على انك اذا كنت لا تزال مصرراً على تقديم هدية فاني سوف اعطيك جميع صور اقاربي وأنت تضمنها بنفسك في مجموعة (اليوم) رخيص ثم تقدمها الي يوم عيد ميلادي فاتقبلها منك هدية عظيمة القيمة

فاكبرت من صديقي تلك العاطفة الجيلة وايقنت انه يحب اقاربه بالرغم من تظاهره بكرهاتهم ومقاطعتهم فأخذت الصور منه ووضعتها في مجموعة بديعة غالية الثمن ولما جاء يوم عيد الميلاد قدمتها اليه فأخذها من يدي باسماء شاكراً ثم تصفحها واحدة واحدة . ولما ايقن انها كاملة نادى بوابه وقدم له المجموعة ثم قال اذا طرقت الباب واحد من هؤلاء فانتهره وأطرده طرداً شنيعاً . فتمعجت في بادي الامر من تصرفه ولكني عدت فايقنت أن لا بد أن يكون في مقاطعته لأهله شفقة بهم ورحمة وانه قد يجوز أن يكون وراء تلك المعاملة القاسية حكمة بليغة قد تزيد على حكمة الرجل الذي اراد أن يظهر لاولاده فضل العمل فجمعهم قبيل موته وقال لهم أن هناك كنزاً مدفوناً في الخرابة المجاورة لدارهم . الخ (الحكاية المشهورة) اعوزتني الحاجة الشديدة بعد ذلك باسابيع وهددي الدائنون تهديداً نهائياً . ولم يكن امامي اذا انالم اجبهم الى طلباتهم في سببحة اليوم التالي غير الفضيحة والعار فقر قراري في نهاية الامر أن اقصد صديقي البنكير في الصباح واقص عليه قصة حاجتي وهولابدي منقذي من هذه الورطة الكبيرة

تقبلني صديقي في غرفة عمله بابتسامة طيبة ومد الي يديه الاثنتين فصاحني مصافحة طويلة ثم قال لي وهو لا يزال يبتسم أية اخبار طيبة بمثلك الى اليوم قلت لقد كنت اتمنى لو انني جئتك حاملاً اخباراً

طيبة ولكن ... ولكن ... ان مسألتني طويلة قد يحتاج شرحها الى وقت طويل ولكني اختصر حكايتي بقدر الامكان فأقول لك انني في حاجة شديدة الى المال وانه اذا لم يتيسر لي الحصول على مبلغ من المال صباح اليوم كان العار والفضيحة نصيبي وسكت البنكير هنيهة طويلة ثم ما لبث حتى قهقهه قهقهة قصيرة وقال ولكن كم تريد

فذكرت له مبلغاً معيناً فنظر الي نظرة طويلة ثم تناول ورقة وخط عليها سطرأ واحداً بحروف غير مفهومة وقال لي وهو لا يزال يبتسم اذهب بهذه الورقة الى الصراف فخرجت اظير من شدة الفرح وانا احمد الله في سري الف مرة ان قبض لي الخروج من هذه الضائقة واسرعت الى الصراف وناولته الورقة فلما قرأها هذا تطلع في وجهي هنيهة ثم افتر ثفره عن ابتسامة طويلة وتناول بدوره ورقة اخرى خط عليها سطرأ بنفس الحروف التي كتب بها صديقي وقال لي اذهب بهذه الى البواب

فحرت في تفسير معنى كل هذه التصرفات على انني لم اجد بداً من الذهاب الى البواب وتسليمه الورقة فلما قرأها هجم علي بسرعة البرق وحامي بين ذراعيه القويتين والقاني الى وسط الشارع فلما قمت من سقراطي وافقت من دهشتي اخذت طريقني الى منزلي مستسلماً الى ارادة الاقدار ورحمة الدائنين ومعجباً في الوقت نفسه بدقة نظام مصرف صديقي البنكير وحسن تصرفاته (تمت)

هل اعددت للصيف اهبتك



أراك تتأهب للصيف وتمتد الملابس الخفيفة ولكن هذا لا يكفي لاتقاء حرارة

الجو التي يشعر بها الانسان في مصر فاذا تفعل اذا ؟ الا تعلم ان الانسان اذا كان دمه نقياً لا يبالي بحرارة الجو معها اشتدت وهلا تعلم ان املاح كروشن هي افضل منق للدم

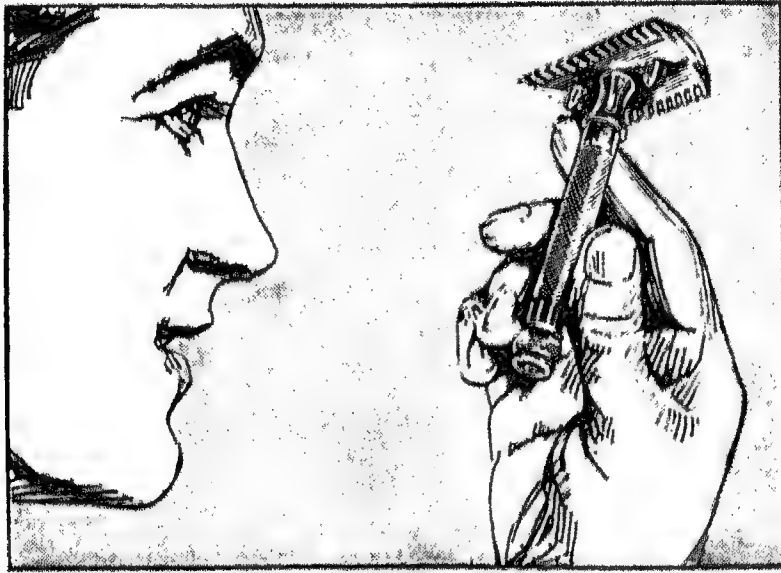
Sels Kruschen

تباع املاح كروشن في جميع الاجزءات

وتطلب بالجملة من محل ب . س بالمر صندوق بوسنة ٥٣٥ بمصر

انها لذة عظيمة

ان يحلق المرء بهذه الموصى في صباح كل يوم



نعم يا سيدي . انها لذة عظيمة ان تحلق بموصى جيليت فان شفرة هذه الموصى حادة الى حد
انه يكفي ان تمر بها على الوجه بكل لطف حتى يزول اقصى انواع الشعر
هذه الموصى تكفيك كل مضايقة فانك تشعر بعد استعمالها
بلطف ونعومة تسر منها

— ان لوازم جيليت موجودة في جميع المخازن المشهورة —

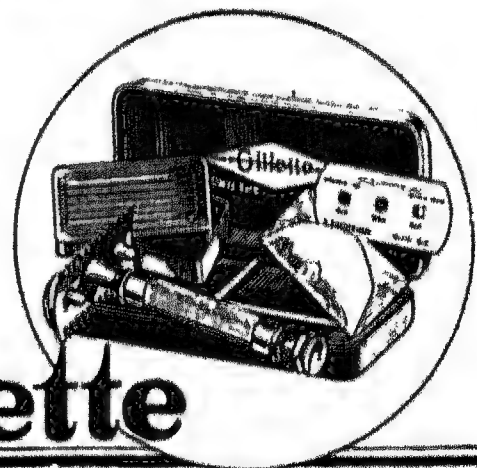
— باسعار هي في متناول الجميع —

اطلب شفرات جيليت الحقيقية فهي
تباع في علب عليها هذه العبارة بالحبر الاحمر
صنعت خصيصا

« لمصر والسودان وفلسطين »

✻ جيليت ✻

Gillette



(البقية من الصفحة ٢٠)

لطبع مجلتهما المصور ومن تجارب مطبعة مصلحة المساحة بالآلة التي جاءت بها من انكلترا لطبع طوابع البريد المصري ، أن جو مصر لا يعوق عملية تحضير « الجلاتين » وتحسيسه لطبع الزجاج الايجابي عليه (مع صعوبة ذلك في فصل الصيف) والجلاتين هو النسيج الكربوني وعقدة الطبع الفوتوغرافي — لما وثق من هذه الامور اوصى على آلة طباعة فوتوغرافور المانية من احدث اختراع لطبع اللطائف المصورة والعروسة وهي تفوق جميع الآلات التي من نوعها في مصر بسرعة طبعتها « وتلقم » الورق من تلقاء نفسها فلا تحتاج الى عمال يناولونها الورق ولها جهازان قويان لتجفيف الحبر وملاشاة راحته الكريمة بتيار الهواء المسخن بالكهرباء وكذلك اوصى على سائر معدات وادوات الفوتوغرافور لنقل الصور وحفرها بسرعة على الاسطوانات النحاسية وتعاقد مع بعض اشهر العمال الاوربيين الذين مارسوا هذا الفن علماً وعملاً ليقوموا بطبع اللطائف المصورة والعروسة بهذه الطريقة الحديثة وتعليم الوطنيين

ويسرني ان اعلن هذا للقراء الكرام الذين يهمهم ان يعلموا بمساعي منشئ اللطائف المصورة والعروسة ومجلة الاولاد وما يبذل من المجهودات لجعل التحسين مطرداً في هذه المجلات والسير بها الى الامام حتى تضارع كبيرات المجلات الاوربية المصورة وستكون الصفحات المطبوعة صوراً بالفوتوغرافور ضعف ما هي عليه الآن

على ان هذه الخطوة لن تكون الاخيرة بل ستتبعها خطوة اخرى ستكمل هام اللطائف والعروسة ومجلة الاولاد باكمال الظفر الباهر وتجعلها متفوقة ومبرزة في مضمار الصحافة العربية . ولا تزال هذه الخطوة قيد النظر ولكنها آتية وكل آت قريب ولا أرى بأساً من ذكرها من باب تسليية القراء وتشويقهم الى انتظارها وترقب تنفيذها وهي لباس هذه المجلات غلافاً من الورق السميك مزيناً بصور ملونة جميلة جداً تأخذ بمجامع القلوب وتلفت الانظار وسيكون تلوين هذه الصور بالألوان السبعة المعروفة بحيث يحيل للرأي ان الصور خارجة من يد المصور . وستطبع باخر مستحذات فن الطباعة الراقية . ويدرس صاحب اللطائف الآن كيفية اخراج هذه الغلافات بالسرعة المطلوبة كل اسبوع بحيث يكون فلا: كل عدد بصورة تختلف عن صورة غيره من اد شكلاً وتلويناً حتى اذا تم له تنفيذ خطته

هذه برزت اللطائف والعروسة والاولاد في حل قشبية وكان كل عدد منها نموذجاً فنياً جميلاً لبداية التصوير والطباعة بالالوان لم يشهد الشرقيون مثله في الشرق حتى الآن

هذه هي الخطوات التي تخطوها اللطائف واختاها في عالم الصحافة المصورة . وما كنا نشير اليها لو لم يكن في نشرها فائدة للقراء الكرام الذين يحق لهم ان يعلموا بين حين وآخر شيئاً عن الخطوات التي تخطوها اللطائف المصورة واختاها الى الامام في مضمار الصحافة المصورة الاسبوعية . وهناك مشروعات صحفية اخرى لم يحن الوقت للتكلم عنها بعد وانما الامور مرهونة بأوقاتها

على ان الغرض الاسمي الذي ينزع اليه صاحب اللطائف المصورة هو خدمة الجمهور الكريم وتقديم المصلحة العامة على كل شيء سواها والعمل على السبق في الضمار وعلى الله الاتكال في كل حال «س»



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع بودردار

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياة الغازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوهم ان يفسدكم

واطلبوا دائماً
هذه الماركة



الموجودة على كبسولة الزجاجية

اوتومبيل او فرلند الجديد



OVERLAND Whippet

ذو
أربع
سلندرات

طرز ٩٦ - شكل، توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ وواحد ستيفي
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية

التمهيدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

حكايات فكاهية مصورة وألعاب

اتق شر من احسنت اليه



المحسن : ليلة بارده قوي مش كده يا جاويش . المحسن : لازم اشوف لك حاجة تدفك وانت في الدوريه الجاويش : كتر خيرك كتير
الجاويش ! قوي . قوي . يا بك المحسن لنفسه : مسكين طول الليل برا سهران في البرد الجاويش (لنفسه) : اظن فيها قزازه كونياك



المحسن : جيت لك يا جاويش حاجة تخليك دافي المحسن : تفضل الشال ده صوف يدني تمام الجاويش : واه ...
وانت في الدوريه الجاويش : ياسلام ده لطف زايد منك يا بك



اعطني تذكرة بـ ٣ قروش صاغ — عندي تذكرة باقية بـ ١٠ صاغ — هناك ايضاً في الصف الثالث
— آسف ما فيش بـ ٣ صاغ ... لان جميع التذاكر مبيعة — على اليمين كرسي واحد فقط بـ ٥
ولكن انتظر — ليس بي ٣ صاغ — ليس معنى الا ٣ صاغ

زجاجة المصباح ورغوة الصابون



هذه الامة يتبين منها ان غشاء الصابون ينكش الى اصغر حد ممكن . ولاختبار ذلك عليك ان تحصل على زجاجة قنديل اسطوانية مخروطية الشكل وتبناها من الداخل بالماء ثم تمطس الطرف الواسع عمودياً في وعاء يحوي رغوة الصابون واذا قدرت ان ترفعه بتأن ترى على فوهة الزجاجة غشاء رقيقاً من الصابون فاذا حرفت الزجاجة افاقياً ترى ان هذا الغشاء يتحرك داخلاً نحو الطرف الضيق وينكش واذا غطست الزجاجة مرة اخرى في الرغوة وأعدت العملية يتألف غشاء آخر ويتبع الاول الى الضيق

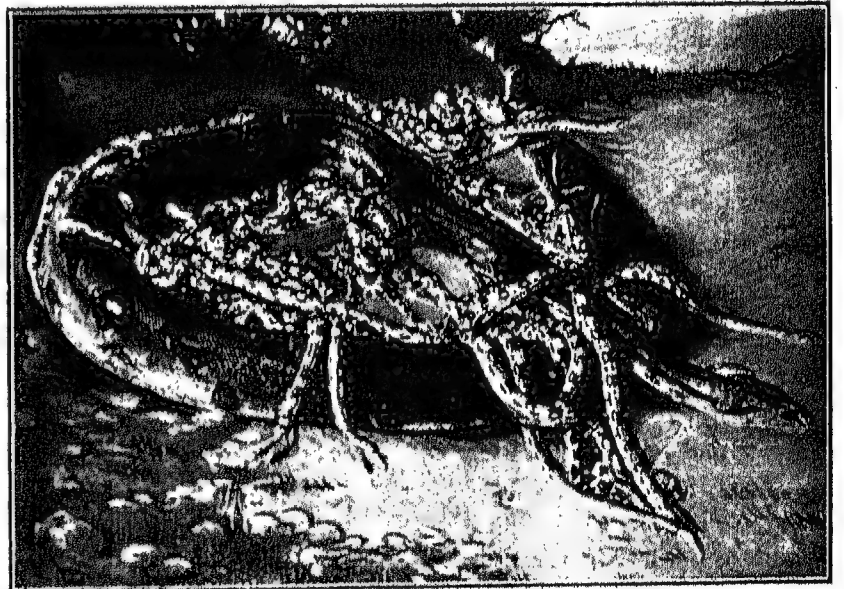
يا له من ازدحام — آه .. انها واحدة فقط بـ ٣ صاغ لك حظ كبير لان الصالة مزدحمة

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية — نقل عن المقطم
السبت ١٦ ابريل — هبت عاصفة شديدة في البحر
الابيض حطمت عدة سفن الاحد ١٧ منه — أرسل
المسترشين رده على منكرات الدول يطالب اجراء تحقيق
في حوادث نيكين الثلاثاء ١٩ منه — حبط
الاعتصاب العام في شنغاي ، استقالت وزارة اليابان
الاربعاء ٢٠ منه — احترقت ٢٠ ألف بالة قطن
في ليفربول الخميس ٢١ منه — هجم الريفيون هجوماً
شديداً على مواقع الاسبان وانضموا انتصاراً كبيراً
الجمعة — اندم الخيوعيون المسجونون في بكين

أخبار داخلية — نقل عن المقطم
السبت ١٦ ابريل — اوقف ضابط مباحث قسم
بولاق من العمل الاحد ١٧ منه ادب دولة وزير
الخارجية مادية غداء لوكيل الخارجية البريطانية
الثلاثاء ١٩ منه — انتخب جلالة الملك محمد
وواد السعي الاربعاء ٢٠ منه — استقالت الوزارة
المدنية حكم على داريو جاكوبيل قال الرحوم
تريكوريل بالاعدام الخميس ٢١ منه — قابل المندوب
السامي جلالة الملك متابعة طويلة
الجمعة ٢٢ منه — قبل جلالة الملك استقالة الزوا

لاشك في ان سورتنا تمثل الواقع تمثيلاً صادقاً
فبعد ان كانت السداقة موطدة الاركان بين
هذين المتحابين اخذ الرجل يناكف حبيبته ملناً
منه انها ستتحمّل نقسه الدائم وتعرضه لها
ولكن الحبيبة شمت هذا الحال فواته ظهرها !
وكأنه ادرك خطاهه ومضى يحاول اصلاح ذات
البين واسترداد رضاها ولكن يظهر ان الجرح
عميق . . . والاسية تقطع عروق الحبة ! . .



تمثل هذه الصورة القريبة افعى ضخمة من النوع السام الشديد الخطر وقد حوّلها سفارها بعد
فقسها وعندها اربعون افواً وأخذت تلعب حوالها وهي فرحة بها فخورة بنسائها الطويل العريض

الى يسار هذا الكلام صورة السيوندريا بروليه الممثل القدير الذي فازت فرقته
بأهراً في القاهرة حيث مثلت رواياتها على مسرح الكورسال ثم رحلت الى

الاسكندرية حيث تمثل الآن في تياترو محمد علي . وهو من المولدين بتدخين السجائر ماركة ايفرست التي هي من أحسن ما انتجته مصانع سجائر جينا كليس

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 638. VOL. XIII, CAIRO, 2nd MAY 1927.

اللطائف المصوّرة

مجلة فكاهية أدبية مليئة تاريخية
تنشر صوراً وكواشفاً بديعة وشاهير
رئال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

تحت النسخة ١٠ مليات

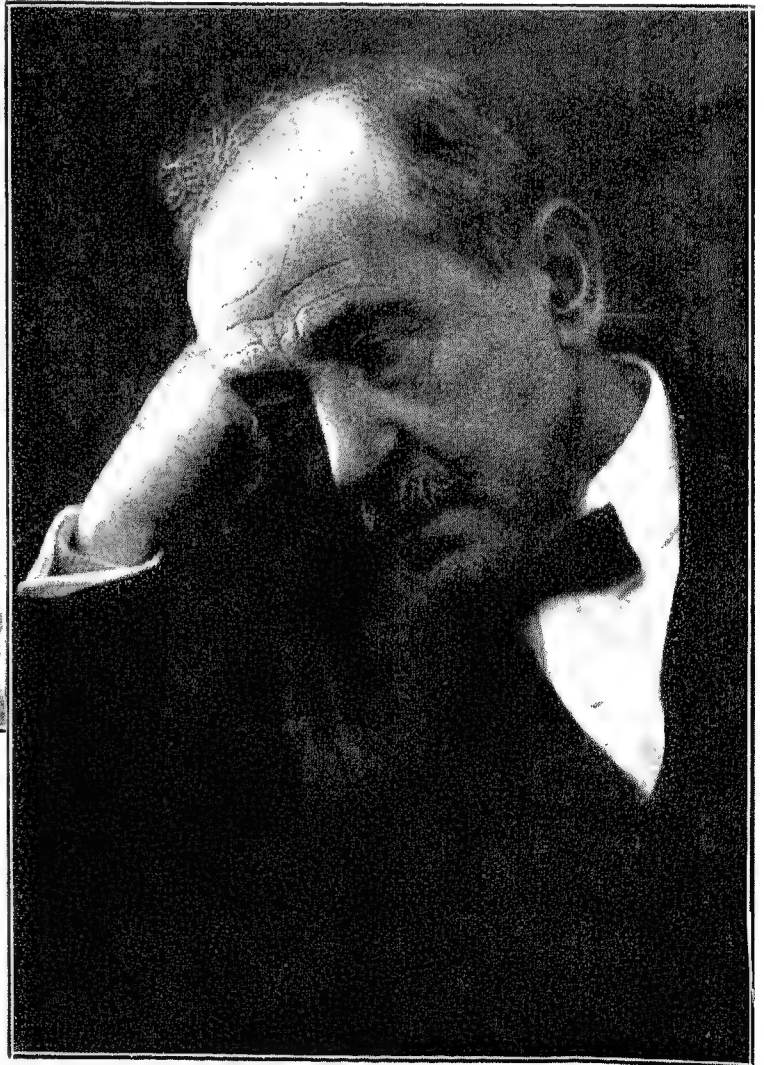
القاهرة في يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٨ — السنة الثالثة عشرة

تكرم امير الشعراء - شوقي بك ذخيرة الناطقين بالضاد



يصدر هذا العدد من اللطائف وحفلات تكريم أمير الشعراء قائمة على ساق وقدم . وقد وفدت على مصر وفود الأمم العربية لتشارك في الاحتفال بشاعر مصر العظيم . وقد حمل شوقي بك لواء الأدب منذ أكثر من ربع قرن ، وبلغ بالشعر العربي ذروة البلاغة ، فبرز المتقدمين والمتأخرين ، وجمع بين حكم المتنبي ، وجزالة أبي فراس ، ورقة ابن هاني . وليس بين عشاق اللغة العربية من لا يتمثل بقول حكمة مما نظمته شوقي وسارت بذكره الركبان . وإذا كان من تقدمه من فحول الشعراء قد ضربوا بسهم وافر في باب من أبواب الشعر فقد ضرب شوقي بأوفر منهم في جميع تلك الأبواب ، فهو أبلغ من دنيء صف وتفزل ووعظ واستوحى آلهة الشعر !



احمد بك شوقي أمير الشعراء وهذه الصورة آخر صورة له صورها له صاحب اللطائف في داره على ضفة النيل الشرقية في الجزيرة . وهي صورة طبيعية خالية من الكلفة حوت بين دقائقها صفات الشاعر العظيم والفيلسوف الكبير وظهرت فيها اخلاقه المتواضعة . ولم يشأ أمير الشعراء ان يواجه آلة التصوير بل طلب ان تؤخذ صورته من الجنب وقد ذكرنا طلبه هذا باللورد نورثكاف الذي طلب الطلب نفسه من صاحب اللطائف عند ما اراد تصويره في دار المتمدن البريطاني في مصر

ولشوقي أيضاً مزية أخرى وهي اشاراته اللطيفة الى الاديان . فاذكر موسى أو عيسى أو غيرهما من الرسل والانبياء الا باعظم ما يكون من التجلة ، وبأدنى

أمير الشعراء أحمد شوقي بك فائضاً في لجج التفكير والتأمل العميق (تصوير زولا) ما يكون من الاحترام . والحق ان شوقي ليس لمصر فقط بل ذخيرة

قوة الذاكرة

يتذكر الكثيرون من الناس الوجوه أكثر مما يتذكرون الأسماء لأنهم يهتمون بمظهر الشخص الغريب وشكله أكثر من اهتمامهم باسمه. ومن دواعي نسيان الاسم أن المرء يرتبك أحياناً حين تقديمه لافسان أو تقديم انسان اليه فلا يعلق اسمه بذاكته بالطريقة المثلى لتذكر الاسم وعدم نسيانه ان لا يكتفي لرم عند ما يلاقي شخصاً تعرف به حديثاً ان يقول « كيف صحتك » فقط بل عليه ان يكرر اسمه في كل مناسبة حتى لا ينساه فيقول كيف صحتك يا فلان فان التكرار خير مساعد على تقوية الذاكرة . فاذا اردت مثلاً أن تتذكر أخبار اليوم فبإليك الا ان تتحدث عنها مع اصدقائك فترسم في ذاكرتك ولا تمحي . واذا اردت ان يتقدم ولدك في مدرسة فجدد بك أن تقضي معه جزءاً من الوقت تحدثه في الدروس التي اعطيت له .

ومع ذلك فليس التكرار وحده كافياً بل يجب ان نفهم تماماً الشيء الذي نريد أن نتذكره قبل أن نكبره . ولذلك ينبغي ان يتذكر الانسان معنى الشيء وليس كلماته فقط . وان الرجل القادر هو الذي تحتشد في ذهنه الآراء الناضجة التي هي نتيجة الاختبارات والتجارب ويستطيع ان يتذكرها في الحال كلما احتاج لامر للاستعانة بها في شؤون حياته .

وان قوة الذاكرة راجعة في حدها الى صحة الجسم . ينبغي علينا أن نختار الوقت الملائم لتحصيل العلوم . دراسة ما نريد أن نرسخ في ذهننا . ذلك الوقت عند يكون الدم صافياً رائقاً وتكون الدورة الدموية شيطلة والذهن صاف يلتقط كل ما يرسل اليه .

ولكي نحصل على ذكريات عميقة ثابتة يجب أن نتاد اعمال الفكر في شيء واحد على حدة . وقد صدق مثل الدراج حيث يقول « صاحب بالين كذاب » ونحن لا نستطيع أن نمنع الفكر الا اذا حضرنا . ننالكه في نقطة واحدة . وقد يظن الكثيرون امان الفكر معناه التأمل العميق في فكرة واحدة . حقيقة انه ابعاد كل الافكار المشوشة المضطربة . الذهن حتى يخلو ذهنه من الخيالات المديدة . افكار الجة التي تساوره فلا يشغله بعد ذلك الا الفكرة الواحدة ويكون الذهن خالياً لقبولها . اما اذا تعمقنا في التأمل في تلك الفكرة وفي ما الآف من الافكار الاخرى فاننا نجهد ذهننا بعه بما يزيد تشويشاً وارتباكاً . طبقة الدماغ الخارجية مكونة من آلاف

الملايين من الخلايا المكسدة الشبيهة بأشجار الغابات الكثيفة . وتقوم فروع هذه الخلايا مثل فروع الاشجار وتتصل بالفروع المجاورة وبذلك يكون الاستمرار الذي هو امر ضروري للفكر واندماج الآراء .

وأى شيء يحدث للتعب يسبب تقوس هذه الفروع فتنفصل عن بعضها . وهذا هو سبب عجزنا عن ذكر اسم انسان مثلاً اذا اجهدنا انفسنا لتذكره .

ومتى كففتنا عن التفكير يائسين فاننا لا نلبث ان نذكر ذلك الاسم في الحال على حين فجأة وذلك عندما تستعيد الخلية نشاطها وتعود لاتصالها بباقي الخلايا من ذلك يتبين أن أهم الاشياء لحصر الذهن هو أن لا تثقله بالافكار المبهمة وخير ما نصنع ان نتعلم كيف ننسى الاشياء الغير جديرة بالتذكر وبهذه الطريقة نحصل على صفاء الذهن وتكون الافكار التي تختزنها في حافظتنا للمستقبل مرتبة منتظمة غير مشوشة ولا مرتبكة .

وان النقص في حصر الذهن يسبب الذهول وشروذ البال . فان الذهن نشيط يعمل دائماً فان لم نستخدم نشاطه في الامور المفيدة فانه لا يكف عن العمل دائماً فيعمل في ذكر الاشياء التافهة التي لا لزوم لها .

وكثيراً ما يكون سبب ضعف الذهن راجعاً الى نقص في القوى العقلية .

وقد تجد كثيراً من الناس ليس لهم غرض يرمون اليه او مطمح يضعونه نصب عيونهم ويسمون للوصول اليه . ومتى كان الانسان عروماً من خطلة يرسمها في حياته ويسعى لتحقيقها فانه لا يستطيع ان يجمع الآراء الناضجة والثقافة السكاملة التي تعينه على نجاح خطته وبذلك يكون مشقت البسال ضعيف الارادة عاجزاً مضطرباً الافكار .

نصائح صحية لمصلحة الصحة العمومية

- ١ كن معتدلاً في اكاك
- ٢ اجعل بعض اكاك جامداً مطبوخاً وكل الفواكه والخضراوات
- ٣ كل بتأن وامضغ اكاك جيداً
- ٤ أكثر من شرب الماء
- ٥ أقض حاجتك في مواعيد منتظمة
- ٦ قف وامش معتدلاً
- ٧ احترس من السموم ومن المدوى كيلا تصل الى جسمك

متى كبر

وماذا تفعل ان تفعل متى كبرت ؟

ان اكون كوالدي

باللمار . . .

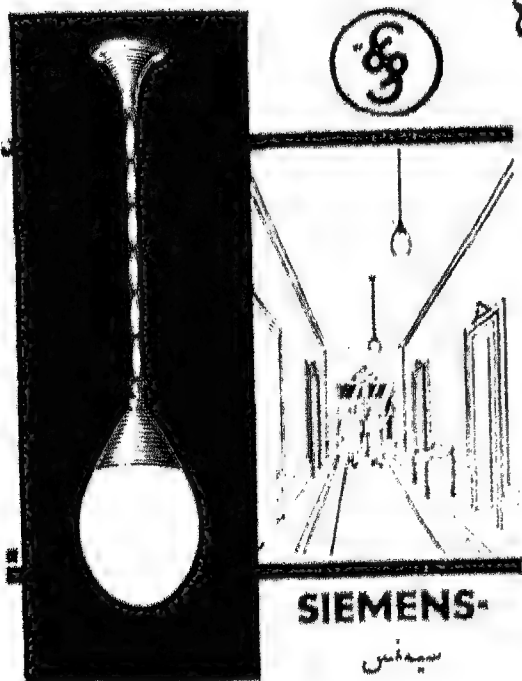
ابرولمان وشركاه

الفرع المصري

سيمنس

اعظم شركة

للكهرباء



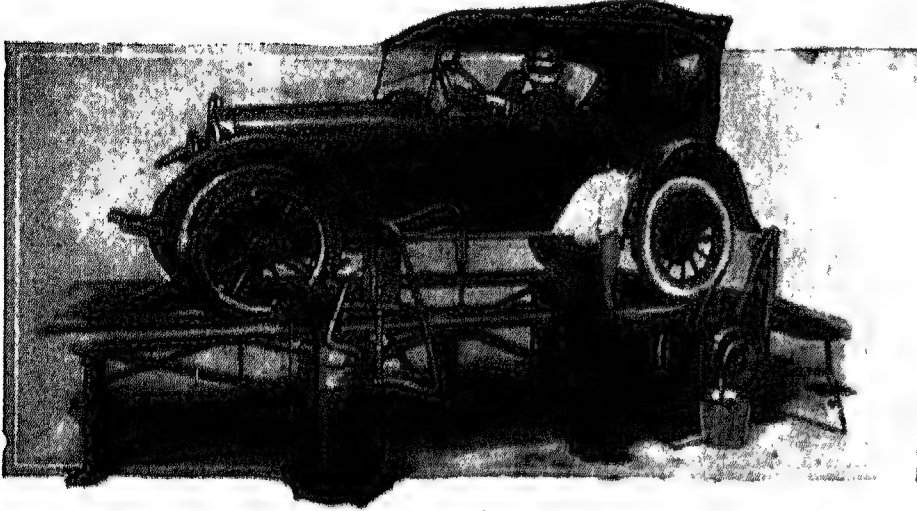
SIEMENS

سيمنس

شارع الغربي صندوق بوسنة ٦٥٤ مصر تليفون ٧٥٣٣ و٣٥٣ بستان

اخبار علمية واختراعات جديدة

تشخيص علل الاوتوموبيلات



لحسن عدد الاوتوموبيل لحساً مدقاً بالمقاييس والموازين التي لا تحصى.

من المعلوم ان للسيارة آلات وعدداً تحركها وان هذه الآلات ممرضة للمطرب والتلف أما بعضي الزمن عليها وكثرة الاستعمال او عرضاً واتفاقاً ولما كانت آلات الاوتوموبيل مغلطة مستترة كآلات الجسم الحيواني رأى

قناع للطيارين

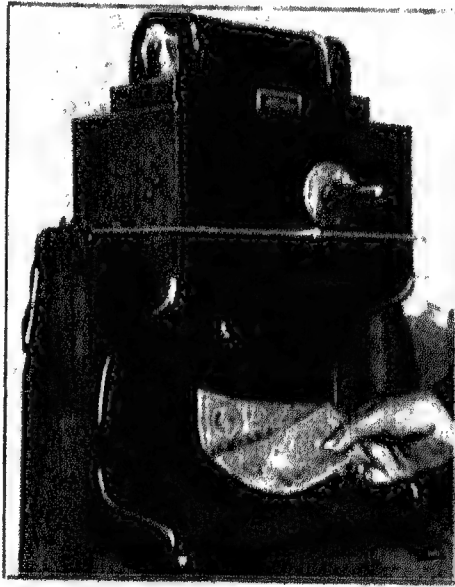


جهاز الاوكسيجين وضع نصيبه جبراً ليعايد الطيارين على بلوغ ارتفاع بضعة اميال عن الارض.

الهندسون والستنباطون ان يسهلوا طريقة فحصها ومعرفة عللها فاخترعوا لها المقاييس والموازين الميكانيكية التي تدل على ما بها من نقص وعطب فاذا جاء أحد باوتوموبيل مصاب الى محل العيادة يرفع الاوتوموبيل على جسر أو طريق مرتفع وتركب له الموازين والمقاييس وتدار آلاته بسرعة او على مهل حتى يتم فحصه ويستغرق ذلك أقل من ساعة ولكن الفاحص يستطيع ان يشخص العطب بتأكيد لا ريب فيه فيقول لصاحب الاوتوموبيل مثلاً: ان العلامات متأكدة تحتاج الى تجديد أو ان حلقات البستون قد بايت يجب تغييرها أو ان الكربوتر مصاب بخلل يجب تعديله وما الى ذلك. وكذلك يتسنى في هذه العيادة معرفة مقدار قوة الاوتوموبيل كم حصاناً ومقدار ما يستهلكه من البنزين في الكيلو متر وحركة زيت التزييت وما اشبه

من المعلوم ان الهواء كلما ابتعد عن سطح الارض ازداد خفة وتعدداً حتى تصبح كمية الاوكسيجين فيه قليلة جداً على ارتفاع بضعة اميال وفي ذلك الارتفاع لا يجد الانسان في السلبية التي تسببها الرئتان من الهواء ما يلزم الجسم من الاوكسيجين. ولما كان الانسان يطمح الى بلوغ أقصى ارتفاع يمكن الوصول اليه بالطائرات راي ان يعالج هذا المعجز في الاوكسيجين فاخترع الجهاز الذي يراه القارىء في الصورة وهو قناع يوضع على فم الرجل وانفسه متصل بمواسير لينية تنسرب فيها الاوكسيجين بمقدار ما يلزم الجسم من حوض خزن فيه الاوكسيجين المضغوط

جهاز لاكتشاف التزوير



مصباح كهربائي قوي جداً يظهر التزوير باختلاف الوان الحجر.

رأى أحد صانعي الدراجات في برلين أن يصنع دراجة خفيفة صغيرة لا تشغل مكاناً كبيراً في طرق برلين المزدحمة فاخترع هذه الدراجة وهي ذات عجلة واحدة يركبها المستخدم سباحاً الى محل عمله فاذا وصل الى مكان ازدحمت فيه المركبات ووقف سيرها ينزل عن دراجته الخفيفة

من المعلوم أن الاوراق المزورة كثيراً ما تكون فيها علامات وآثار تدل على التزوير لو تسنى لنا رؤيتها في النور العتاد ولكن هذه العلامات والفوارق تكون عادة دقيقة لا يمكن تحييقها

وكان الطيار يستعمل قبلاً ماسورة يضعها في فمه بدلاً من القناع وكادت تؤدي الى فاجعة أليمة. فان أحد الطيارين أصيب باغماء بسيط فاقطعت الانبوبة من فمه ولو لم تهبط طيارته سريعاً عدة أميال لما مات مخنقاً. اما هذا الجهاز فلا يشغل يدي الطيار ولا فمه بل يظل ثابتاً في مكانه ينقل الاوكسيجين الى مجاري التنفس من تلقاء نفسه وربما كان هذا القناع منقولاً عن جهاز حديث اخترع للفواص الذي يغوص في أعماق البحار لانتشال كنوز السفن الغارقة

دراجة تحمل وتحمل



كانت يركب دراجة ذات عجلة واحدة الى محل عمله لا يعوقه زحام الشوارع ويتأبطها ويعبر فيها الشارع مجتازاً نقطة الزحام على قدميه ثم يستأنف الركوب

ولكن العلم والاستنباط لا يقفان عند حد ولا يغلبان على امر فقد استنبط مخترع هذا المصباح الكهربائي القوي الذي يظهر الفرق بين حبر وحبر مهما كان ذلك الفرق صغيراً ويظهر أيضاً الفوارق الاخرى

لاجل أطفالك

ان طعام «كويكر اوتس» هو الطعام
الجيد لطفلك الصغير
وطعام كويكر اوتس دسم يحتوي على
كمية كبيرة من مادة البروتين المغذية
فهو يقوي العضلات والانسجة
ويساعد على نمو الشعر والاسنان
والاظافر ويعوض القوة المنصرفة
ويحدد نشاط الجسم . وما يحتويه
من المواد المعدنية يحتاج اليه عظم
الجسم وكذلك
ما فيه من
الشحم يلزم
للجسم النشط



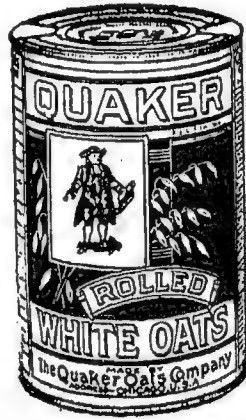
طعام كويكر اوتس

يساعد على نمو الطفل بالصحة والقوة

اسأل طبيبك عن مقدار ما يلزم اعطاؤه لطفلك الصغير

يساع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



هل تعلم عن البانيا شيئاً

لاتزال البانيا — تلك البلاد الجبلية الوعرة المسالك
العديمة المواصلات الحديثة والسكك الحديدية —
تعيش عيشة الفطرة الاولى حتى كأنها احدى بلاد
افريقية الوسطى وليست مملكة في صميم اوربا .
وقد كانت آخر معاقل اوربا في العصور الوسطى
وما زالت عادات أهلها الاجتماعية وشؤون حياتهم
ونظمهم شبيهة بأحوال الاسكتلنديين الجبلين في
القرن الخامس عشر .

والالبانيون طوال القامة سود الشعر مقوسو الانوف
حادو النظرات يسكنون الجبال ويلبسون ملابسهم
القديمة التي لا تتمشى مع طرز الاجيال الحديثة
ويدين سكان الشمال بالديانة الكاثوليكية وسكان
الوسط بالاسلام اما سكان الجنوب فهم من الروم
الارثوذكس

وكان من نتائج هذه الاختلافات في الدين وصعوبة
الحصول على ضروريات المعاش بطرق الزراعة أو
التجارة أو الصناعة الشريفة ان تلك الامة أصبحت ولا
هملها في حياتها الا الغزو وسلب المواشي وسفك الدماء
والاخذ بالتأثر من طباع الالبانيين وهو رياضتهم
الفريدة وهو عندهم كعب الكرة أو سبق الخيل
عند الامم الاخرى ويعيش الألباني الجبلي في أبراج
عالية من الصخر لا نوافذ فيها الا في طبقاتها العليا
وهي نوافذ صغيرة أشبه بطاقات ضيقة ولا يخرج من
برجه ليرعى غنمه او ليرد الماء الا متقلداً بندقيته
كأنه يخرج الاوربي في اليوم الممطر الا حاملاً
مظلته ومرتدياً معطفه

وقد روى احد الانجليز انه عاد من البانيا بعد
رحلة جاس فيها خلال البلاد وجاء منها بفتى الباني
الحقه بخدمته وكان ذلك الالباني يحترم سيده كثيراً
ويعجب به الى أن علم ذات يوم أن سيده لا يتقصد في
جيبه مسدساً فسقط من عينه ولم يعد يعتبره رجلاً
ومع ان تلك المؤثرات تجعل الالبانيين في
مؤخرة الامم الراقية فان لهم من اخلاق الجبلين
اسماها وانبلها . فالضيافة امر مقدس لديهم وحقوق
الضيف مرغية مصونة . واذا لجأ اليهم الد اعدائهم
ونزل في دارهم مستجيراً بهم فانهم يفدونهم بارواحهم
ويسفكون دماءهم في سبيل الدفاع عنه . ولكن ذلك
لا يمنعهم من أن يقتلوه شر قتلة اذا قابلوه في عرض
الجبل بعد ذلك وبعد أن ترفع عنه حصانة الضيافة
ومن اكثر الحوادث شيوعاً في تلك البلاد شن
الغارات بين القرى وبعضها . فاذا حدث شقاق بين

قريتين خرج شبان كل قرية ورجلها وهم مدججون
بالسلاح وتحصن كل فريق في الجبال وصب على

الفريق الآخر وابلاً من الرصاص حتى يفر احد
الفريقين امام الآخر مهزوماً
وقد رأت دول اوربا ان تمنح البانيا استقلالها
بعد حرب البلقان في سنة ١٩١٢ ورشح خمسة

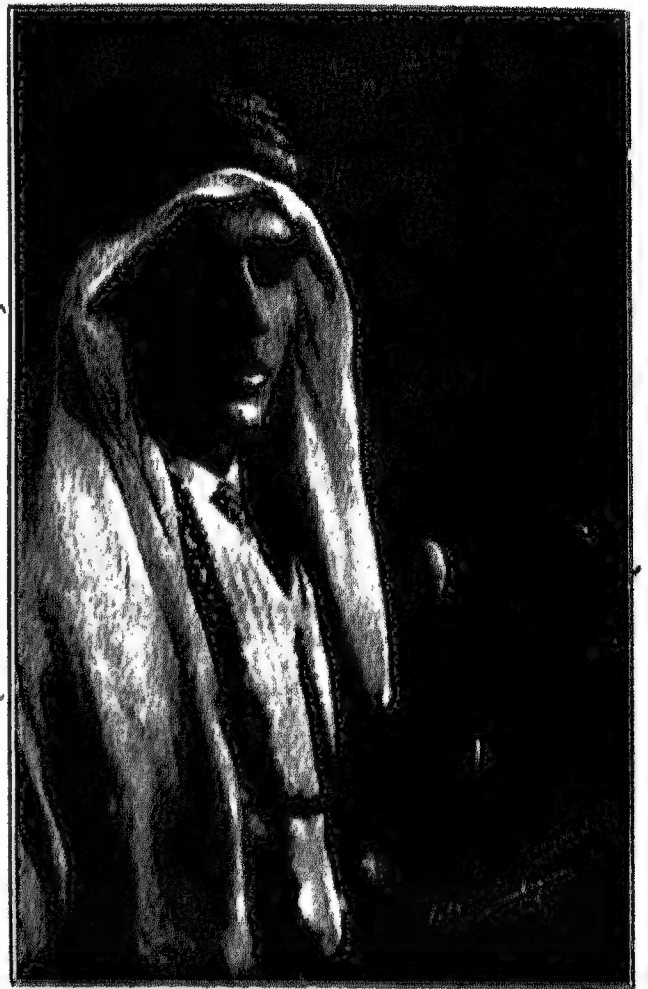
وعشرون من امراء المانيا لعرش البانيا فكان من
نصيب البرنس وليم دي ويد واختار ذلك الامير
لنفسه بزة خاصة للامارة وأنشأ حرساً خاصاً به صنع له
ملابس ذات ألوان خصوصية اشبه بملابس التمثيل ثم
اقام في قصر صغير في دورازو عاصمة البلاد . وانتخب
رجلاً يدعى اسعد باشا لوزارة الحربية . واسعد باشا
هذا رجل سفاح قتل من الناس اكثر مما يتذكر
وله سطوة يخشاها كل سكان البلاد . فما كاد يتولى
الوزارة حتى مضى يدس الدسائس لاميره ويحيك
شراك المؤامرات . وعرف البرنس دي ويد حقيقة

وامر وزيره فسلط مدافعه على منزله ونسفه نسفاً
ونفي اسعد باشا بعد ذلك من البلاد
وقام اعوان اسعد باشا بعد ذلك وشقوا عصا
الطاعة وحاصروا الامير في دورازو فلاذ بالفرار
وقنع من الملك بالنجاة
وجاءت الحرب الكبرى فأصبحت البانيا ثكنة
للجيوش الايطالية والفرنساوية والنساوية ولما وضعت
الحرب أوزارها قرر مؤتمر الصلح اعادة منح البانيا
استقلالها وترك للالبانيين حق اختيار حاكم عليهم .
ومن المضحك انهم لم يتفقوا على شخص معين بل
كثر المرشحون وبينهم اللورد روبرت سيسل والمستر
روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأسبق
والمستر سنكار أحد اصحاب خيل السباق
وأخيراً كان عرش البانيا من نصيب احمد زوجو
أحد أهالي البلاد . والله اعلم بما سيكون من امر
هذا العرش الذي لا يستقر عليه احد

مشعون مصري في ذكرى يوم استقلال افغانستان



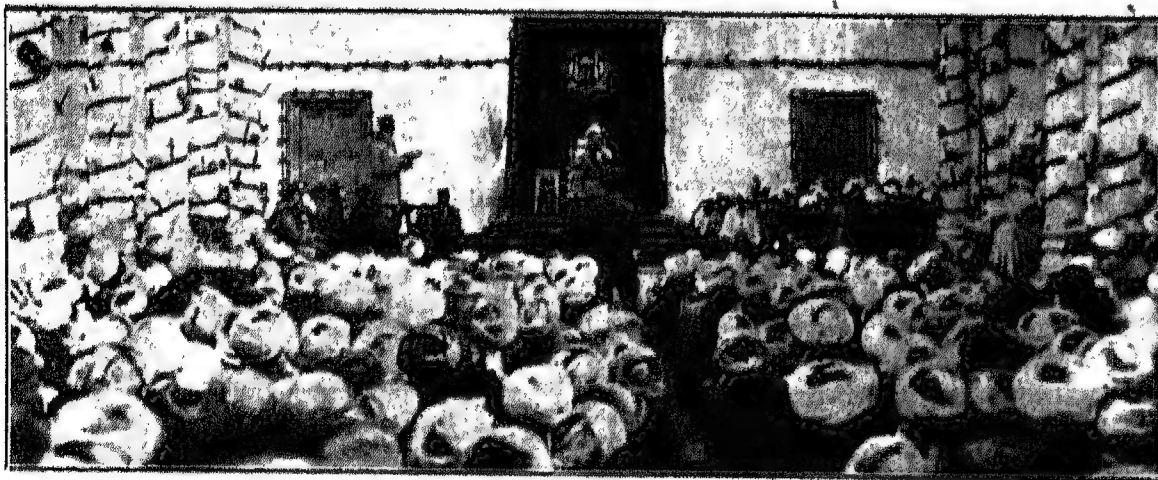
تغطي اللطائف مكانة حسنة للصور الحديثة



سمو امير الافغان امان الله خان في الحفلة التي ترأسها لتكريم ضحايا الحرب في مدينته كابول وترى سموه واضعاً يديه على صدر قائد جيوش الافغان العام دليلاً على ثقته باخلاص الجيش وولائه ووراء سموه جنرال تركي موظف في الجيش الافغاني . وكان القائد العام الجنرال نادر خان حتى عهد قريب سفير افغانستان في باريس . والى يمينه شقيق الامير الاكبر عنايت الله خان وله اربعة اخوة غيره . وقد تبوأ عرش افغانستان بعد مقتل والده في فبراير سنة ١٩١٩ ونالت افغانستان الحكم الدستوري عام ١٩٢٢ ولها وزارة يرأسها الامير نفسه وتقسم بلاد الافغان الى خمس مديريات كبيرة واربع مديريات صغيرة ويبلغ عدد سكانها نحو ١٢ مليون نفس وعاصمتها مدينة كابول ولغتها الفارسية والبوشتوية ومحولاتها الرئيسية الحبوب والفاكهة والخضروات وبزر زيت الخروع ومعظم تجارتها مع الهند

يقوم هذا الشاب المصري الآن في جنوا بإيطاليا وقد قضى نحو ١٥ عاماً في أوروبا يمرض المساء وحيله

الدهشة في مسارحها وملاعبها العمومية وقد ارسل اليها بصورته يقول انه صام مرة ١١ يوماً وهو محبوس في غرفة زباجية لا يأكل ولا يشرب وقال انه يمكنه ان يشرح جسمه بالسكن ويخيطه ويبتاع النار والشمعين ويقرأ الافكار وقد مال عدة نياشين ومدايا وتحصل على شهادات من شركات السينما كشركة فوكس فلم الاميركية وشركة فكتوريا فلم بلندن وقد نشرت صورته جريدة الكوريرا الايطالية ونبذة ضافية عن مقدرته العجيبة وما يقوم به من الاعمال الدهشة التي حيرت الناس وزادتهم اعجاباً بهذا الفتى العجيب



سمو امير افغانستان جالساً على العرش في سراي الحكومة في جلال آباد وقد وقف أحد الخطباء ياتي على سموه خطاباً يرحب به . وترى اعيان جلال آباد جالسين في حضرة سموه وجميعهم بالعم الوطنية وقد وضع سموه عمة على رأسه محافظة على التقاليد الوطنية

الشاعر وشغفه بمجدول شمل جميع آثاره الادبية وتاريخ كل رواية مع بيان المصادر التي اعتمد عليها في نظمها ثم وصف اشخاصها وثر الرواية ثراً كاملاً في ثمانين صحيفة ووضحها بصور كثيرة فهي خير مرشد يفتي الطالب عن المراجع والمراجع ويعلم من

مكتبة الهلباوي بالموسكي والمكاتب الشهيرة به قروش تطبع اللطائف المصورة بمحرر صنع « لوديليو » وشركاه بباديس ووكيله السام في مصر هو المسيو فاسكو بيجاني بشارع ابو السباع بمصر رقم ٧

نثر كامل « اتاجر البندقية » ظهر حديثاً نثر تام باللغة الانكليزية لطلبة البكالوريا داعى فيه حضرة نازر الاستاذ محمد ابراهيم العفيفي المحافظة على مقاصد شكسبير وبرايميه وصدره بحياة

نثر كامل « اتاجر البندقية »

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوذة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوا ان ينشوكم

واطلبوا دائما
هذه الماركة



الموجودة على كبسولة الزجاجية

اعظم مدرسة في العالم

ان مدارس المكاتب الدولية يتألف منها بلا مشاحة
اعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه
ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها
ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي
فالطالب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد
اتمام معارفه في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في
سلك مدارس المكاتب الدولية وهو مطمئن
واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتب الدولية معينة رسمياً للمساعدة
على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية
والاميركية ولديها عقود للتعليم مع اكثر من ثلثائة
سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي
افريقية واكثر من اتي مصنع ومعمل وهذا برهان
قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما
تجاهر انه بإمكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين
المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك
فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة
وكثير منها في المواضيع التالية : الزراعة . غزل
القطن والحري ونسجها . التجارة . ادارة الاعمال
المكتبية الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها .
الرسم والتصوير . اللاسلكي . هندسة الابدورات
والموتورات . الكيمياء الصناعية

والمدرسة تعطي دروساً في خياطة ملابس السيدات
وقباعتهم لمن تشاء من السيدات والفتيات
مدارس المكاتب الدولية — شارع عماد الدين بمصر

International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo.

او تومبيل او فرلند الجديد



OVERLAND Whippet

ذو
أربع

سلندرات

طرز ٩٦ — شكك توربيدو — ثمنه ١٩٥ جنيه

العبلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٠٠ واحد سبني

البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة

التبريد — بواسطة الطامبة المائية

المتمهدون في مصر ارنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢٦

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان

ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من احدث المودات

ونؤكد لزبائننا السكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر

وشارع سيزوسترس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية

مسحوق كيتنج يقتل



البق
والملاريا
والفراش
والخنفس

احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

نحن والسياسة

تقف جريدة السياسة من الصحف الأخرى موقف الواعظ المرشد أو الفيلسوف الحكيم. وقد خصت الصحف الأسبوعية في الشهور الماضية بعنايتها فوجهت إليها اسمهم النقد والغمز واللمز ودعت الحكومة إلى القضاء على تلك الصحف التي تمنح إلى القذف والطعن في الأشخاص. وقد تقصد السياسة من ذلك رفع مستوى الصحافة وتطهيرها من الأدب والساوئ وهذا مما تشكر عليه. ولكن هل كان هذا قصدها الحقيقي؟ ألم تكن كتابتها هذه تذكرة لنا بنفسها وإنها كانت للثلث الأسوأ لتلك الصحف الأسبوعية بما كانت تنشره من أنواع المطاعن والمثالب في مشاهير الناس تحت عنوان المرأة، فابتدناها بصورة كاريكاتورية لا تحال القراء قد نسوها أظننا بها نفاق محرري السياسة في ما يكتبون ويفعلون فثلثنا الأستاذ هيكلي يكتب يمينه عكس ما يكتب بيساره وكتبنا تحت الصورة يا أيها الرجل المعلم نفسه الخ

على أن السياسة لم تتعلم! فقد طلعت علينا في غرة هذا الأسبوع بمقال ملأ نهرًا منها تحت عنوان القضاء والصحف المصورة حمل فيه كاتبه حملة هوجاء على المجلات التي نشرت صورة محاكمة المجرم جاكوبيل في محكمة الجنايات وقال إن نشر هذه الصورة خلسة في المحكمة خدش لهيبة العدالة وكرامة القضاء مع أن مصورنا لم يختلس تلك الصورة اختلاسًا وقد صور ما صور على مرأى من الجميع وهيئة القضاء صاحبة السلطة لم تجد في ذلك ما يريد صاحب المقال أن يختلقه من اهانة كاذبة لهيئة محترمة

وقالت السياسة إن الأميركيين يحظرون التصوير في محاكمهم وإن الإنجليز لا يسمحون بإدخال آلات التصوير إلى محاكمهم وما هذه بالحجة المقنعة فإن لكل بلاد نظمها وأحوالها، ولكن ليتها اقتصرت على ذكر ذلك فقد نعت على الصحف الأسبوعية المصورة أخذها « هذا الضرب الجديد من العلانية واستثارة طلعة الجمهور واستهواء القراء بنشر ما يروق وما لا يروق من المناظر غير مراعية في ذلك ما تفرضه الكرامة وحسن الذوق »

ثم عادت فوفقت من القضاء المصري موقف المدافع عن كرامته! الذائد عن حوضه! فنصحت للقضاء منع أولئك المصورين من تصوير داخل قاعات المحاكمة « وتوفير هذا النوع الجديد للماس بكرامة الهيئات القضائية »

وجواب اللطائف عن هذا أنه قول هراء وسفسطة فارغة لا يقام لها وزن وإنما يدل على حق تلك الجريدة وعدم صدقها في ما ترويه وتتجاهل به على الصحافة المصورة تمامًا عريباً. ففي فرنسا وتركيا واليابان وجميع الممالك اللاتينية وكثير من الولايات الأميركية يسمح لمكاتبي الجرائد بتصوير المتهمين وهيئتي القضاء والدفاع (الافى المحاكم العسكرية) وما السبب في عدم نشر الصور الخاصة بجلوسات المحاكمة أكثر مما نراه منشوراً إلا صعوبة ذلك من الوجهة الفنية إذ لا يسمح بأضاءة نور المغنيسيوم أثناء المحاكمة ولا شمس ساطعة في تلك البلاد. ومع ذلك ففي كل يوم تنشر صور المحاكمات والجلوسات في جرائد الغربيين وإن تكن غير متقنة التصوير

حدثنا مرة في باريس المستر كونسولي أكبر المصورين الصحفيين ومصور جريدة الديلي مايل التي تطبع في باريس أنه تلقى على أثر انتهاء الحرب تلغرافاً من اللورد نورثكاف صاحب الجريدة في لندن يأمره بأن يقوم على الفور إلى إحدى المدن الألمانية ويشهد جلسة محاكمة مهمة. فلبى المصور أمر اللورد وتمكن من تصوير منظر الجلسة بمن فيها من قضاة ومحامين ومتهمين وخرج قبل انتهاء المرافعة فركب سيارة إلى ميدان الطيران ومنها طار إلى حدود ألمانيا ثم سلم الألواح الفوتوغرافية إلى طيار فرنسي طار بها إلى إنجلترا وفي صباح اليوم الثاني ظهرت صور المحاكمة في جريدة الديلي مايل !!

وقد روى المستر كونسولي الخبر لبيّن مقدار سخاء اللورد على الصور لجريدته، ونحن نرويهنا لنُدحض تحريضات السياسة عن تصوير الجلوسات القضائية. على أن قراء اللطائف يذكرون ما نشره في كل شهر من صور جلوسات القضاء والمحاكمات التي تأتينا من فرنسا وروسيا وألمانيا وتركيا واليابان والصين ولم يفكر أحد من صحافي تلك الممالك ونخالهم يفهمون بقدر فهم محرر السياسة ويحترمون كرامة القضاء في بلادهم — نقول لم يفكر أحد منهم أو أي هيئة من الهيئات أن في نشر هذه الصور تهكماً على أحد أو خطأ من كرامة القضاء أو مساساً بحرمته القانون والنظام. بل الأمر على العكس من ذلك. فأما إنسان عاقل ينظر إلى صورة موقف رهيب وقف فيه التهم في قفص المجرمين أمام هيئة القضاء العادل المقدس لينال عقابه ولا يتأثر من الصورة ويستخرج منها عبرة ناطقة ودرساً بليغاً

إن الصحف المصورة هي الصحافة العصرية الراقية التي تمثل بصورها للجمهور حقيقة ما يجري على مسرح الحياة في كل مكان. الصحافة المصورة لا تكتفي فقط بنشر صور الزعماء والباطال والحفلات والمعاهد بل تنشر أيضاً صور الأشرار المجرمين وحوادثهم وتنشر أيضاً صور أهم ما يأخذه الجمهور من أمورهم درساً نخباً مفيداً — ونعني وقوف الجناة المجرمين أمام القضاء واقتصاص العدالة من أولئك الذين يعتدون على النظام والإنسانية ويعبثون بالأموال والأرواح

غير أن الأمر الذي حدا جريدة السياسة إلى التعرض بنا لم يكن في الحقيقة غيرتها على كرامة القضاء والدفاع عن مبدأ سام ونظام تحترمهما هي أكثر مما تحترمهما الصحافة المصورة وفي طبيعتها اللطائف. بل الأمر هو — على ما نرجح — أن السياسة ساءها نجاح اللطائف والمصور بالحصول على أهم الصور الفوتوغرافية لحادثة الأسبوع لأنها لم تنجح هي بالحصول عليها فقامت حسداً وخبثاً تسجل على نفسها كبتها الطائشة ونحن لا نستغرب ذلك منها لأننا نعلم ما انطوت عليه تلك الجريدة من الأخلاق الصكرية والمبادئ القويمة والسلام

مخترع الكبريت ..

في أوائل هذا الشهر احتفل بمروءة سنة على اختراع ذلك الشيء الذي يستعمله الناس في كل يوم وفي كل أنحاء الدنيا ولا يعلم أحد اسم مخترعه .. وهو الكبريت !

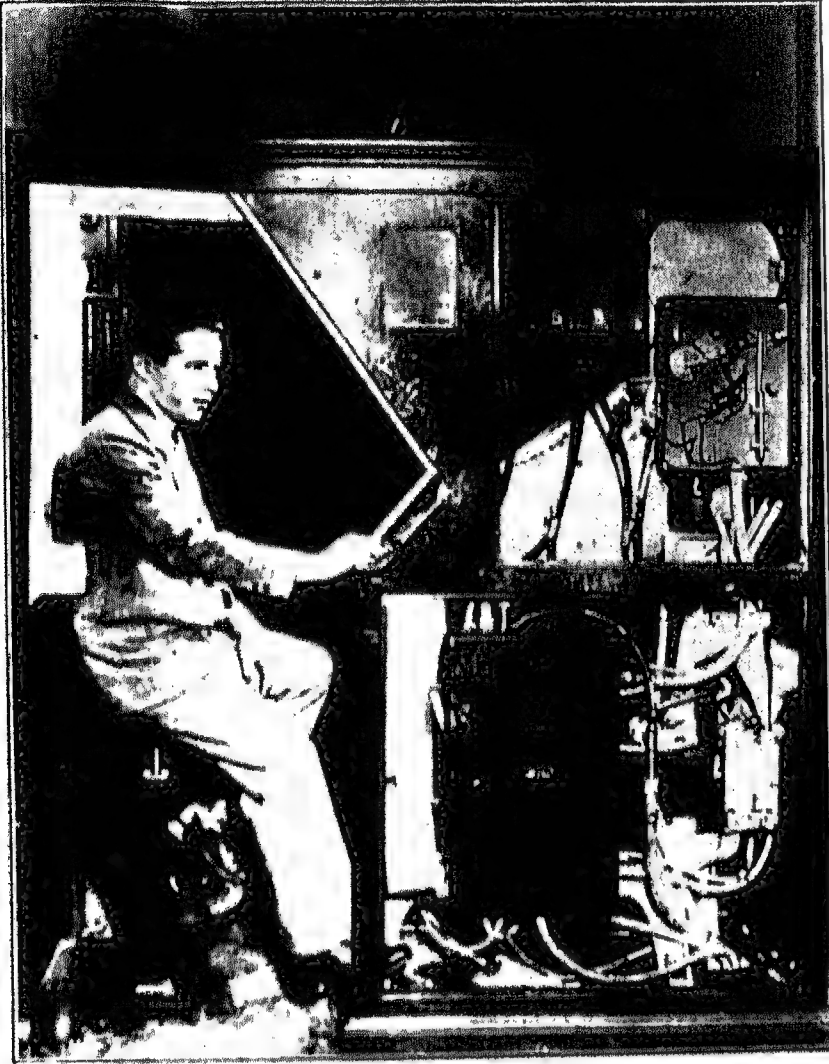
وقد اخترعه منذ مائة سنة رجل يدعى جون ووكر وكان متواضعاً مستكيناً فلم يرض أن يسجل اختراعه وتركه للناس يستعملون منه ملايين الملايين في كل يوم ولم يفز من اختراعه بشيء ما وكان في وسعه أن يحصل من هذا الاختراع الذي لا يستغنى عنه أحد على ملايين من الجنيهات ولكنه آثر أن ينكر ذاته فلم يرجح من اختراعه شيئاً يذكر

ولد هذا الرجل في « ستوكتن على نهر التيس » في سنة ١٧٨١ ودرس الجراحة ولكنه كان ينفر بطبعه من العمليات الجراحية فاحترف الصيدلة وبعد مرور سنتين على اشتغاله بتركيب الأدوية والعقاقير اخترع عيدان الثقاب وقد ذكر في يومياته أنه باع في أبريل سنة ١٨٧١ أول علبة صنعها من الكبريت وفيها مائة عود بمبلغ شلن واحد

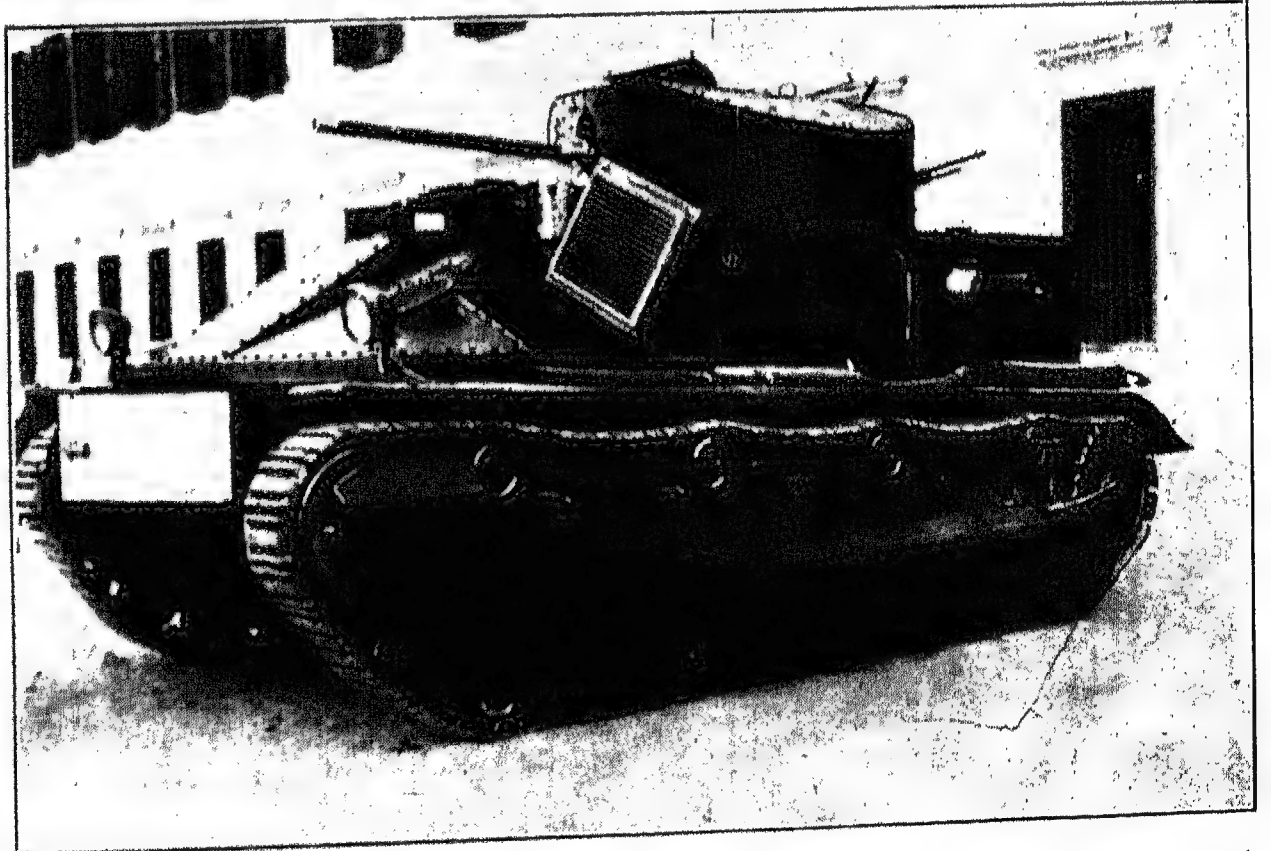
وفي سنة ١٨٧٢ والسنتين التاليتين باع ١٦٨ علبة من علب الكبريت وانتشر خبرها في كل مكان. وذكرت الصحف والمجلات العلمية أمرها وشادد بذكر مخترعها

اختراع جديد عجيب

الى اليسار
صورة المستر
اناثول
جوزيفو
وهو روسي
هاجر الى
نيويورك
واختراع آلة
تصور تعمل
بذاتها
فاذا وضع
الانسان في
ثقب فيها
قطعة ذات
٢٥ سلت
(٥ ق وش)
اخذت له
ثمان صور
في اوضاع
مختلفة في
الحال وتراه
في الصورة
جالساً أمام
تلك الآلة



الانوراهل دافيد لويد نجل جناب المندوب السامي سائراً مع والده . وقد حضر لزيارة والديه في عطلة المدرسية . وقدمه فطامة والده الى جلالة الملك فتمتطى جلالتهم وأهداه ساعة يدية محلاة بالمينا النفيسة وعليها الحرف الاول من اسم جلالتهم والتاج الملكي فتقبها شاكرًا مبتهجاً . والانوراهل دافيد فتى مهذب الاخلاق جم الادب . وهو مثال الشباب الانجليزي الراقى وهذه ثاني مرة يزور فيها مصر



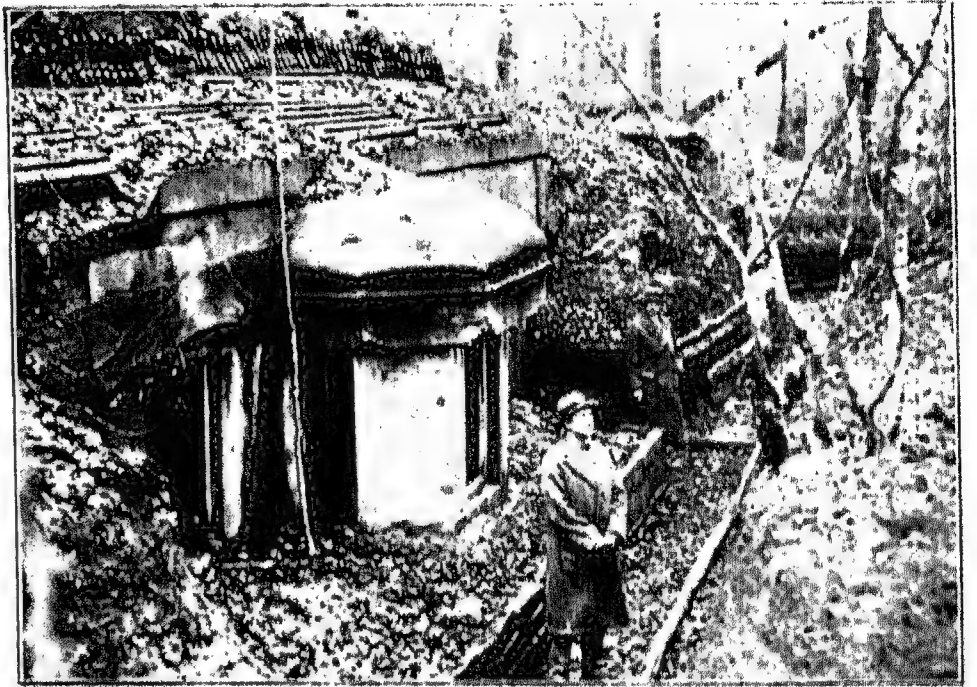
الموسم . اديزو الذي طار بالهاتف
الاول في سباق الزوارق يوم ٢٦ ابريل
من مسافة ١٤٠٠ متر

كان للمدركات الزحافة (التانكس) افضل الاول في انتصارات جيوش الحلفاء على الالمان في الحرب الكبرى . واحدثت طرقاً جديدة
المدركات ما تراه في الصورة التي صورت لنا خصيصاً اثناء مناورات الجيش الانجليزي في الباسية وهذه السيارة مصفحة بالفولاذ تغلق
مصاريع ابوابها على الجنود في داخلها فتسير الى الامام او الى الخلف وتملو الهضاب وتتخطى الخنادق وفيها عدة مدافع بارزة من جرمها المصنع

المندوب السامي في فلسطين يشجع فرق الكشف الفلستينية



فعامة المندوب السامي في فلسطين يستعرض فرقة الكشف الفلستينية في معسكرها في بئر سالم والى يساره رئيس المعسكر



احد آثار الحرب العالمية الماضية - الحصن المنيح الذي كان يقيم فيه البرنس دبرخت ولي عهد باويريا في غابة ارجون عندما كان يقود جيوشه في تلك الارحاء التي شهدت اكبر معارك التاريخ وهذا الحصن مبنى بالاسمنت السامح وقد صنع سحاحة بالاسمنت السامح اتقاء لغارات الطيارات وحفر امامه الخنادق النيرة وأحيط بالاسلاك الشائكة مع انه كان مدفوناً تقريباً في احشاء الغابة لا يراى اليه الزوار . وهذا الحصن هو اكل النموذج الملاجئ العسكرية التي تقام في وسطها ان القتال فلا ياحي ساكنها اذى ويكون في مأمن من قتائل الاعداء وقذائفهم وفي حوى من طائراتهم وما افعهم . وهو الآن كعبة السياح الذين يزدون على فرنسا لمشاهدة آثار ذلك الكفاح الرهيب كاذ يدمر العالم تدميراً

فرق الكشف الفلستينية بجمعة في شجرة دائرة حول فعامة المندوب السامي وقد وقف رئيس المعسكر يالى يخلية يمينها فعامته ويشكره



الى اليسار
صورة من
الكشافة
الاسطانية
في معسكر
مندوب السامي
الكشافة
الذي اقيم في
بئر سالم
وقد حضر
كشافة
مدارس
البنين الذين
اشبهوا
للمساعدة في
اقامة المعسكر
وانصب
مصاربه
وتقام احتفالات
البريه من
النساء وحل

البريه وقد على دراجاتهم من مدينة الرملة التي تبعد ميلين عن بئر سالم . وفي الوسط المستر بومن رئيس المعسكر وعلى جانبيه مساعده في تدريب معلمي الكشف . وكنا نود ان نرى من حكومتنا مثل هذا الاهتمام بالكشافة المصرية بان نجتمع شمل نراها المختلفة الهمة في اجتماعات سنوية تقام فيها مسابقات عامة وتنظم فيها ألعاب كشافية كما هو شأنها في كل اللدا

بوذا الحي في عاصمة الصين قبل الحرب الاحيرة



«ابرس» «الاشان» وابنه ذاهبين
لاستقبال بن شن لاما التبت

النظام الجديد «واستقبلوه استقبال الملوك
كما تقدم.

قالت جريدة سياسة بكين ما ترجمته :
«كان بن شن لاما» يلبس عند نزوله
من القطار معطفاً من السمور ، وقبعه
من الفرو ويزين صدره عقد بديع من
اللاؤلء . وكانت الحطة خاصة بالفود
الحاملة اعلام الورق الصغير مكتوباً عليها
احسن التحيات والترحيبات بقدمه

وقد استقبل بن شن لاما في صالونه
في القطار عدداً كبيراً من الزائرين
نذكر بينهم ابن المرشال توان رئيس
السلطة التنفيذية ووزير الخارجية

وبعض وكلاء الوزارات ثم اوصلوه
بمد ذلك في سيارة فخمة صفراء
مفروشة بالحرير الى المحل المد
لاقامته في جزيرة ين تاي على بحيرة
القصر الامبراطوري القديم حيث
قضى الامبراطور «كوانج سيو»
وفي الصباح اجتمع بالمرشال توان
الذي قدمه له البرنس كلاشنج
رئيس فرع اعمال تبيت ومنغوليا
في وزارة الخارجية. وكذلك قدمه
له رئيس التشريعات وقد رد
المرشال الزيارة في المواعيد الرسمية
المعينة . وهناك حكومات كثيرة
تهتم لهذا الحادث و تدبر الدسائس
حول « بوذا الحي »

السياسي لهذا الاستقبال معنى ذو قيمة ويمكن الافتراض
ان الحكومة الصينية تسعى لنشر نفوذها في تبيت لمارضة
النفوذ الانجليزي هناك

ولما كان « بن شن لاما » لا يمثل في ذاته بوذا فقط بل يحمل
في قبضة يده بلاد تبيت بأجمعها وهي تحت قدميه أينما سارفتبت
الآن في نظر أهلها موجودة معه في بكين . وهر مظهر من
مظاهر السلطة التي كانت للصين على تبيت

ونظراً لعلاقات الصداقة والودة بين بوذا الحي في منغوليا
وبوذا الحي في تبيت يمكننا ان نستخلص ان هناك اتفاقاً بين
البلادين واذا نظرنا الى مركز روسيا الحالي في منغوليا نستطيع
ان ندرك الفوائد التي تجنيها روسيا من هذا الاتفاق لمقاومة
النفوذ الانجليزي في تبيت

واكن الذين يهمهم التقرب من « بن شن لاما » اكثر من
سواهم هم ولا شك الصينيون انفسهم ولذلك تعمل الحكومة
كل ما في وسعها لاكتساب محبته وعطفه

وقد رأينا على أثر الاضطرابات التي حدثت في تبيت العام
الماضي ان الدالي لاما المعروف بميله للانجليز قد التجأ الى الهند
واما « بن شن لاما » فقد التجأ الى الولاية الصينية المتاخمة
لتبيت وهي ولاية كنسو ومنها توجه الى ولاية شنسي في
الجهة الشمالية وقضى هناك بضعة أيام في دير « ووتشي شن »
ثم استقر في « تي يون فو » العاصمة الثانية لشنسي حيث
زل ضيفاً على الحاكم وكان يقابل في كل مكان بالتجلة
والاكرام وذلك بأوامر السلطات الصينية وبرح هذه المدينة

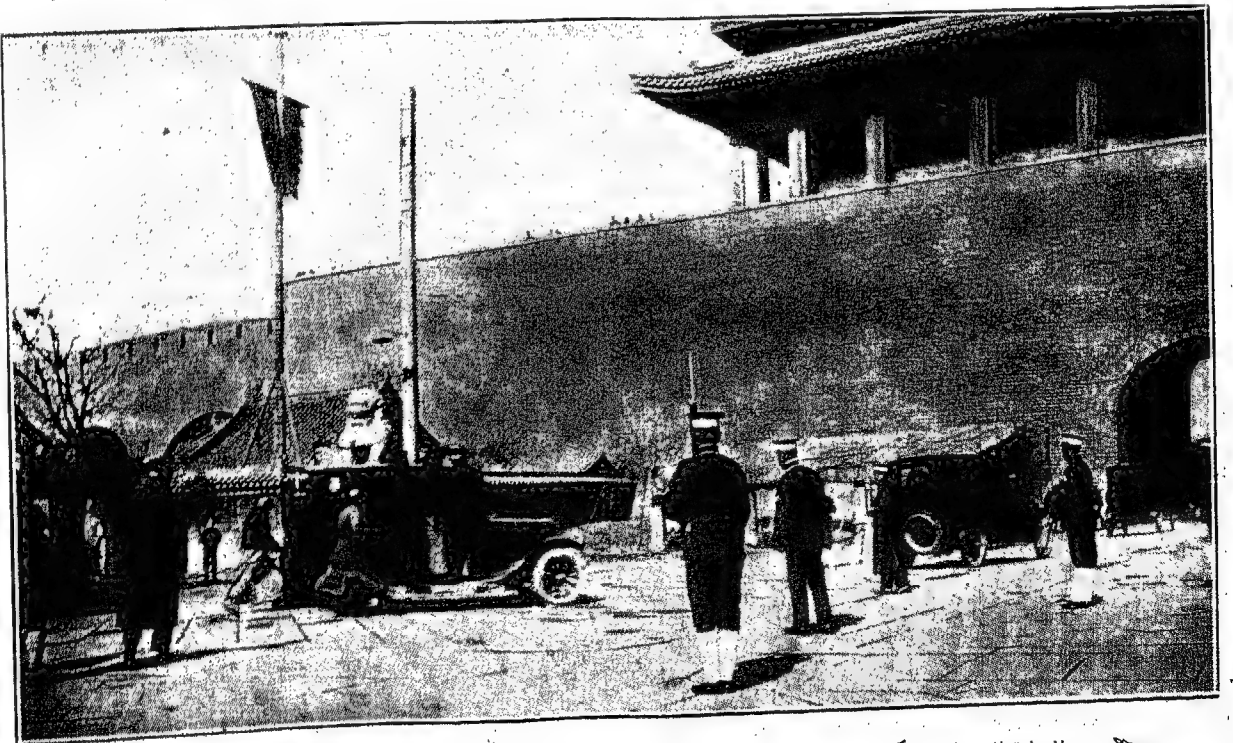
الاحيرة بناء على طلب الحاكم الصيني راكباً قطار سكة
الحديد الفرنسية من شنسي الى بكين ليشارك في « مؤتمر

دعي الى « مؤتمر النظام الجديد » في بكين
عاصمة الصين رجل يستحق ان تقدمه لعشاق
الشخصيات العجيبة وهو « بن سن لاما » أحد
الملقبين ببوذا الحي في تبيت الذي يقيم عادة في هيكل
تشيلمو الكبير في مدينة جيانغسي عاصمة تبيت
الثانية واما العاصمة الاولى فهي « لاتسا » التي
يقيم بها « الدالي لاما » او بوذا الحي الثاني في تبيت
وهناك بوذا حي ثالث يقيم بمدينة اورجا بمنغوليا
والعروف ان « بن شن لاما » هو المسيطر
الروحاني وفي يده السلطة الدينية اما دالي لاما فهو
القابض على ازمة السلطة الحكومية الزمنية . على ان
هذا التقسيم ليس بصفة قطعية فكلاهما يملكان

مما كاتي
السلطتين
الروحية
والزمنية
فالذي تهمن
معرفة هو
ان « بن
شن لاما »
استقبل في
بكين
استقبال
الملوك . فن
الوجه



« بن شن لاما التبت » البوذا الحي
الذي يقيم الآن في بكين



حج عند البوابة الوسطى في بكين — وصول سيارة « بن شن لاما التبت » خرسه شزيمة من السماء العذائين

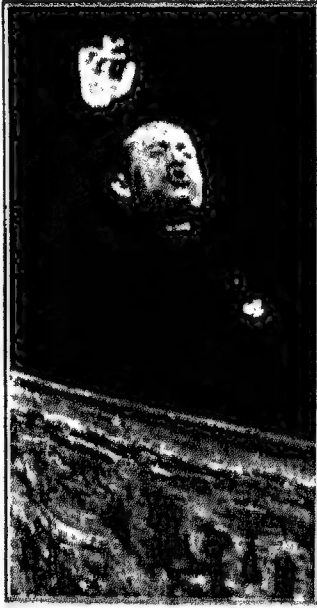
عقاب الرشوة

في شرع البلاشفة الصادر من أبناء موسكو ان ثلاثة من كبار موظفي الحكومة الروسية اتهموا بأنهم اخذوا رشوة من إحدى شركات الخشب الألمانية لتمنحها امتيازاً بتصدير الخشب من غابات روسيا ولم يكن في هذا الامتياز ما يضر بمصلحة حكومة السوفيت وقد قرر الاتهام ذلك ولكنه قرر أيضاً ان اولئك الموظفين الثلاثة يتناولون مرتبات عالية وهم من ذوي المناصب الرفيعة فقبولهم الرشوة يجعلهم قدوة سيئة لمرؤوسهم

وقد نظرت محكمة جنائيات السوفيت في أمرهم وأسدرت حكمها عليهم وهو يقضي باعدامهم رمياً بالرصاص

ونفذ الحكم فيهم في ٣٠ أبريل الماضي ويعتبر هذا الحكم إحدى الوسائل التي يتوسل بها البلاشفة لمنع الفوضى في الحكومة ورفع مستوى الموظفين أخلاقياً . ولا شك لدينا في أنه علاج ناجح لقطع دابر هذه المثلل الاخلاقية التي قل أن تخلو منها حكومة من حكومات العالم فلننجز به مصر في !

موسوليني خطيب وممثل

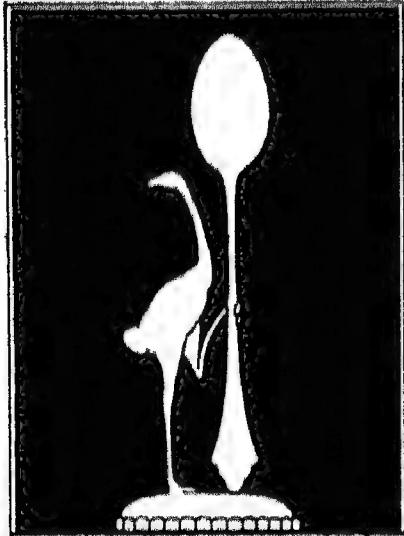


تمثل هذه الصور السنيور موسوليني ديكتاتور إيطاليا في المظاهر المختلفة التي ظهر بها في أثناء القاء خطابه يوم ٢٨ أكتوبر الماضي في الكولوسيوم بروما ويوم ٢٩ منه في شرفة قصر سيجي بمناخية «رود» أربع سنوات على زحف شبان الفاشست من نابولي على روما وبذكر القراء ان بعد



هذه الحفلة يومين ساول بعض الناس اغتياله للمرة الخامسة فلم يفلحوا وكان نعيمهم الخلية والفشل

Les Couverts argentés
de la



WÜRTTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

sont les meilleurs

أحسن ماركة

واكبر فاورية في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون
محل خلفاء فونك
٤٦٠ صندوق البوستة نمرة ٣٠١ مصر



بعض المصطافين في روفيل إحدى المدن البحرية الفرنسية يتزهون في سيارة « ستروين » من الطرز الذي لا تمرز عجالاته في الرمل لوجود سلسلة عريضة حولها . وهو النوع الذي اجتازت به البعثة الفرنسية صحراء افريقية الشمالية من شمالها الى جنوبها سائرة على ركاب الرمال بلا مشقة ولا عناء . وترى في الصورة دكات السيادة من سيدات ورجال واولاد وهم في سرور وانشراح من زهمتهم البحرية والبرية المبتكرة . اد لم يسبق ان استعملت السيارات لثل هذه الرحلات اللطيفة من قبل بين البر والبحر

ومرة يجعل المضبوطات حشيشاً، او مسدساً او خطبة، سياسية او هتافاً
لزيد أو ضد عمر . فكنت اقف في الجلسة متفرجاً لان الفرجة لذيدة حينما
يعرف التفرج من هو الظالم ومن هو المظلوم ومن هو المغفل
وانت تعلم مالك قلبي من المحبة وما لمرکزك عندي من الاحترام والاحلال
وما لوظيفتك من الطهارة والقداسة فلعلك مصغ الى خطابي ومهتم بما فيه
والسلام عليك المجلس (حسحس بن ذربوق)



أول الشهر

« رواية صغيرة ذات ثمانية فصول »

الفصل الاول

عبد الحكيم — ايه رأيك في القهوة دي ؟ تيجي ناخذ كنكه ساده ؟
علي — اركن ! دي باين فاتحة جديد ! اقمدا اقمدا
عبد الحكيم — هات علبه المزاج هات
علي — وهات يا جدد يا قهوجي كنكه ساده

الفصل الثاني

عبد الحكيم — امشي على مهلك ماترحش كده
علي — الساعه بقت ١١ ونص عايزين تقدم احسن الجماعه في البيت
متخافين ممايه
عبد الحكيم — انا والله مدغدغ خالص ، الهباب المزاج ده باين عليه صنف
بطل ، تجيش ناخذ كاسين روم عند الخواجه اياه
علي — أمانل خف رجلك بقى
عبد الحكيم — اكس بريس ...

الفصل الثالث

علي — اخص
عبد الحكيم — جرى لك ايه
علي — وحلت يا عبد الحكيم وحله جامده مش عارف في ايه
عبد الحكيم — انا والله يا اخي اكره المشي في الحواري الوطني دي من
قرفها ... ! يعني انت لازم تفوتنا من سكة زرع النوى ؟
علي — تعالى بس جنب الفانوس ده نشوف ايه اللي وحلت فيه ده ، الجزمه
لسه حقها ما بردش عبد الحكيم — ... ده طين ياسيدي
علي — الحمد لله رب العالمين
عبد الحكيم — تجيش بقى قبل ما نروح البار ، نا كل لنا فطيره أو حته
بسبوسه علي — ماشي

الفصل الرابع

علي — وايه بقى الليله السوده دي ؟
عبد الحكيم — خير جرى ايه ؟
علي — نسينا ياسيدي قرطاس التفاح في القهوة (البقيه على صفحه ١٣)



خطاب سرى مفتوح

بقلم حسحس بن ذربوق

حضرة القاضي الفاضل

عرفنا ان القوانين جامدة لا تعمل أي عمل وان موادها كالواد الخلام التي تحتاج
الى عقل يستخدمها وينتفع بها على الوجه الاكل فلو كانت السادة رقم كذا
التي يحكم بها على من يفعل كذا ، اخذت أخذاً ميكانيكياً وطبقت بلاخص
وتبصر لسقطت العدالة وأصبحت المحكمة أضحوكة يتسلى بها المجهولون على
المشاكسة وإيقاع النكاية بالغير — وقد تعلم ان في هذا البلد اناساً يتعلمون
القوانين ليكونوا لصوصاً ، ولصوصاً محترمين ، وربما وقف أمامك المجرم
المعتدي يخاصم اليك رجلاً بريئاً ، ويطلب اليك الحكم عليه بالسجن ، ودفع
كذا من المال ، وقد نفذ اليك من الفروج والثلث التي اغفلها الشارع واحتاط
لنفسه بالنصوص التي حتمها القانون لصحة الدعوى ، وكنت انت في غمرة من
مشاغلك ، وفترة من نشاطك فوالله لتحكم على هذا البريء بما لم يفعل ،
وتستحق سخر المتفرجين الذين قد يكون فيهم من يعلم ماهية الدعوى وكيف
دبرت ، وإلى أي نهاية وصلت

عزيزي ! ان الرعا والسفلة اذا أرادوا الاختصاص والمنازعة اختاروا اسلحتهم
المكافس والاشباب الملتطخة بالقاذورات والبقايب والبراطيش القديمة
تكون الضربة أفك في النكاية وأشقى للعليل ، وكثير من القضاة أصحاب
الكرامات ربأون بأنفسهم أن يكونوا احدى هذه الآلات في أيدي اولئك الرعا
أعرف احد هؤلاء الذين يدبرون التهم ويفصلونها للمرأة منها ، ويعملون
القوانين آلاتهم والقضاة خدمهم (لا أستطيع ذكر اسمه فانه مدلل دلالا
رسمياً) لا يكذبون شهادته ولا يخطئون رمايته واذا اردت زدتك به علماً
فهو شخص منتفخ الصدغين وقح النظرات منهمل الشفة ، يجلس جلسة
الحسناء المدللة ويمشي مشية الباطش القدير وأظنك قد عرفته الآن
هذا الرجل صديقي وبالمها من رزية . يفضي الي بكثير من أسراره جزاء الله
خيراً على هذا فقط . وهذه الاسرار هي التي ابعث بها اليك في هذا الخطاب
قال لي يوما — وكثيراً ما يقول مثل ذلك

— انا عايز الشهر ده عشرين جنيه من تحت الارض ، ضروري !

— طيب ماهيتك ٨ وبفضل بقى ١٢ ؟

— الماهيه دي لو جدها انا عايز عشرين جنيه غيرها

— وبمدين ؟

— ولا قبلين ، فيه ولد وارث أربعة آلاف جنيه ، يبيضيع كل ليله أقله
خمسة جنيه ، امبارح طلبت منه جنيه فرفض ، أنا أعرف ازاى ادفسه بدل
الجنيه عشره — مثلاً ؟

— مثلاً أحط له جرام كوكاين في جيبه وأظبطه في الحال

— أنا أضمن لك انه بالشكل ده يدفع لك العشرين جنيه وابوها
دي مسوجره بافيهاش كلام

الفصل السادس

عبد الحكيم - دعه ! ده البار أهو يا علي
عبد الحكيم - ما نخش نخبط لنا كاسين
علي - نخش خليها سهره بالمره

الفصل السابع

علي - الروم جامد قوي يا عبد الحكيم ، انا حاض بتفاح وستين سنه
عبد الحكيم - أيوه وحياة أبوك قشر لنا كل واحد تفاحه احسن بو
عبد الحكيم - مشموط

الفصل الثامن

علي - الحساب بقى زياده عن ثمانين قرش
عبد الحكيم - تشرب كان
علي - اما اشوف الفلوس اللي ميايه كام ... ميايه سبعين قرش . . وانت؟
عبد الحكيم - ٦٠
علي - آمال تقوم ناخذ عربيه وروح البيت اللطيف اللي كنا فيه الشهر اللي فات
عبد الحكيم - واللي قاعدين يستنوا التفاح في البيت
علي - أول الشهر الجاي بقى

عبد الحكيم - وبمدين حانعمل ازاي دلوقت

علي - نرجع عالحسين ضروري . مشوا كل بسبوسه ولا رايح للبار ، عايز
اشوف القرطاس جري فيه ايه

قرطاس التفاح حايستناك لغاية داوقت ؟ دا يكون اتلف من زمان

علي - لازم ادوح اشوف قرطاس التفاح

عبد الحكيم - امال بقى تعالى نروح من سكه تانيه غير ذرع النوى

الفصل التاسع

علي - والله يا عبد الحكيم انا خايف يكون قرطاس التفاح نشال زي ما بتقول
عبد الحكيم - وهي دي عايزه كلام ، أنا حرجع معاك الحسين لجل اضيع
وقت وحلاص

علي - اقول لك حاشتي وده تانيه من الفسكهاني اللي قدامنا ده والسلام .
واللي انا القرطاس الله يهنيه عليه

عبد الحكيم - ولا تمشاش اتنا كنا نخبط حتة مشوار اسود يستاهل
التانيه صاغ اللي حاندهم دلوقت

علي - اوزن باهم وقفة تفاح واعمل معروف نقيها

بنك باركليز

(للمستعمرات والاملاك التي وراء البحار)

المدفوع به بنك الانجلو اسبشيان بمصر

والبنك الاهلي بمجنوب افريقيا

راس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

راس المال المدفوع ٤٩٨٥٠٠٠

الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠٠

مركزه في لندن ويتعامل بجميع الاعمال المالية التي
تتعلق بالبنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك
المستعمرات والبنوك الاجنبية



دخنوا جميعكم

أغتر السجائر ماركة

ارستون ديمترينو

اطفال اصحاء وامهات مبتهجات

ما الطفل المتعم بصحة وعافية الا الذي يندى غذاء طبيعياً . واللبن الذي ترضعه
الام لاطفائها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يفي الطفل في طفولته من الامراض
الحديثة كالجزال وضعف القوام

غير ان لبن الام يجب ان يكون دساً غنياً بصادته وعزيراً كافياً بكميته . وللحصول
على هذا لا يوجد شيء يوازي « اوفالين » الشراب اللذي قد شهد الاطباء
والمرضات بأن الامهات اللواتي بأشدت الاوقات في زمن الرضاعة يحصلن
على لبن وافر دسهم على عادته اللذي والاولاد الذين لا يزيد الابن في ثدي الرضعة فقط بل
يزيد صحتها نشاطاً وقوة ويجمعها كذلك . ان ملاب « اوفالين » اللذي سهل الهضم
وهو يصنع من الفصح الناضج المزوج باللبن الدسم والبيض الطازج وفنجان واحد
منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فناجين كاكاو أو ٢ فناجان من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

- يفيد القول والاعصاب والاجسام . يطلب من
- جميع الاجزائانات ومحازب بيع الادوية
- لصنع بمحل ا . وندرلند بلندن انكلترا
- الوكلاء في مصر الخواجات البقير وشركاهم

شارع الجزائر ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤



القنابل في الانتخابات

كانت اعجب منافسة في الانتخابات في تاريخ اميركا الانتخابات التي جرت في مدينة شيكاغو منذ شهرين اثنين مرشحين لعمودية المدينة احدهما بيل تومسون احد «فتوات» المدينة وزعيم من زعماء الشعب الذين تخصصوا في فن «التهويز» وهو من حزب الجمهوريين والاخر المستر ديفر من حزب الديموقراطيين

والدهش في امر تلك الانتخابات التي اشترك فيها اكثر من مليون منتخبة انها كانت شبيهة بحرب ضروس بين الحزبين . وقد بدأت حملات الانتخاب في الصباح حيث وقع حادثا اعتداء بالقنابل في حين مختلفين من احياء المدينة على مركزي رئاسة حزب الديموقراطيين . فقد مرت سيارة تحمل عدة اشخاص أمام مركز رئاسة الحزب وما كادت تدنو منه حتى ألقي ركبها بضع قنابل يدوية على البناء واطلقوا لسيارتهم النيران . ولم يقتل احد وانما تحطم بابا البناءين وجدرانها الامامية . وكان هذه الاعتداءات وقعت طبقاً للنكتة الفكاهية التي قالها المستر ويل روجرس الكاتب الاميركي الطريف عن الانتخابات في اميركا فقد قال «اقتلهم قبل ان ينتخبوا سواكم!» اما الحوادث التي جرت في محل لجنة الانتخاب فكانت شبيهة بالقصص السينمائية فان المنتخبين انقسموا فرقا ومضى رؤساء الفرق ينهزم لان بلبسوا دروعاً واقية من اللصوص لان الاوامر صدرت الى البوليس باطلاق النار على كل من يحدث شغباً وكان المنتخبون مصممين على احداث اقصى ما يمكن من الشغب .

وكان اول من قتل من المنتخبين رجل يدعى فنسان دروسي وهو اكبر شرير في المدينة وزعيم لصوصها المتاة فقد دخل لاعطاء صوته وهو يهز معاطفه اختيلاً وما لبث ان اشتبك في مناقشة مع احد رجال البوليس . وهم بقتله ولكن رجل البوليس بادره باطلاق النار عليه فارداه قتيلاً . وانقلب محل لجنة الانتخاب الى ميدان قتال رخصت فيه الارواح وانتشرت الاشلاء

وقد ذكرت الصحف الاميركية شيئاً عن تاريخ حياة كل من المرشحين للعمودية فقالت ان اولها تومسون كان من رعاة البقر في اول حياته ثم انتخب عمدة لشيكاغو من سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩٢٣ وكان من ألد اعداء الخلفاء وقد رفض ان يصرح ببيع سندات الحرب في مدينة شيكاغو

واسراف يقود للخراب ، وسرقة علنية ، واضطرابات دائمة ، وضجة وضوضاء متواصلة ، ونفاق غريب ، ورذيلة مخجلة ! . . .

وكان انصار تومسون في الانتخاب اشرار المدينة ومجرموها وقد أفلح بعونهم وانتخب عمدة والمدهش ان أول ما صرح به بعد انتخابه قوله أنه سيعمل جهده على قطع دابر اللصوص والمحرمين من شيكاغو

اما مزاحه ديفر فهو من اصل وضيع ايضاً وقد بدأ حياته عاملاً بسيطاً ثم وما زال يرتقي حتى اصبح قاضياً ثم عمدة

وقد ذكرت بعض الصحف برنامج تومسون اثناء عموديته السابقة فقالت ان ادارته كانت عبارة عن مرتبات ممزقة وأجور مشقة ، واغتصابات مستمرة ، وسلب دائم ، وديون لا توفى ، وفوضى عياء ، على قطع دابر اللصوص والمحرمين من شيكاغو

مهما كان مرض جلدي يشفيه

الزمبوك

Zam-Buk

البلسم النباتي العظيم



اذا وضع الزمبوك على أي خدش او مرض جلدي فهو كفيل بازالة الالم وتبريد الالتهاب واضمار الورم وتمقيم جرائيم العدوى والمواد السامة . الزمبوك يضع حداً لالتهاب الجلد المحرق ويزيل آثاره الذي يتركها على

البشرة . الزمبوك يشفي الامراض الجلدية من اصلها وصميمها ولا يقصر فعله على الظاهر كالمرام الدهنية والروخ . فالزمبوك يحوي خلاصات نباتية قد اتقن تكريرها الى حد يجعلها قابلة لأن تمتصها مسام الجسم الدقيقة فتصل الى اعماق الانسجة وهناك تهاجم الامراض الراسخة وتفوز عليها مهما كانت متأصلة

يرطب - ينقي - يشفي
الزمبوك يباع في علب صغيرة بسعر سبعة قروش ونصف من جميع الاجزاخانات

المعالج الوحيد لأمراض الظهر

دواء لا ينجب للكلبي

يجب على جميع المقيمين بمصر ان يستعملوا حبوب دوان لوجع الكلبي فهو العلاج الذي يعيد الى الكلبي نشاطها وقد أثبت نجاح الحبوب سنة الماضية شهرة هذا العلاج العجيب . والناس في جميع البلدان يعرفون بفضل حبوب دوان التي هي علاج مفيد للانسانية . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فتتحقق لكم التحسن المطرد في حالة الكلبي اذ تزيل آلام العضلات والاوردة والكلبي والمثانة



سر الزجاجة

١٣ قرشاً

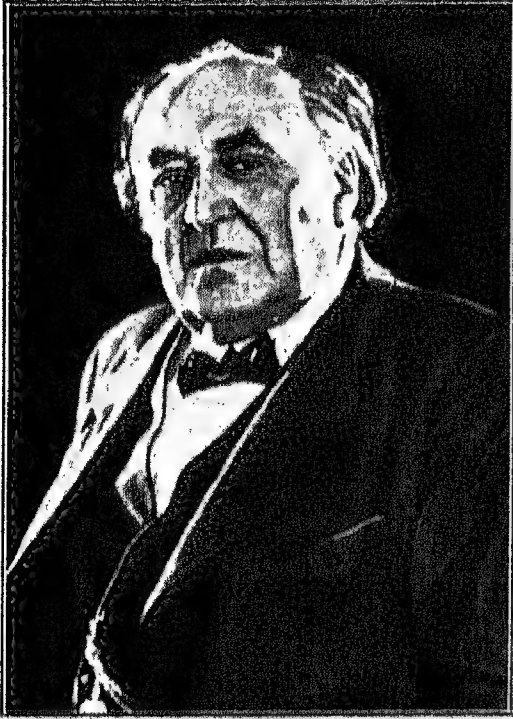
تباع بالجملة في جميع مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



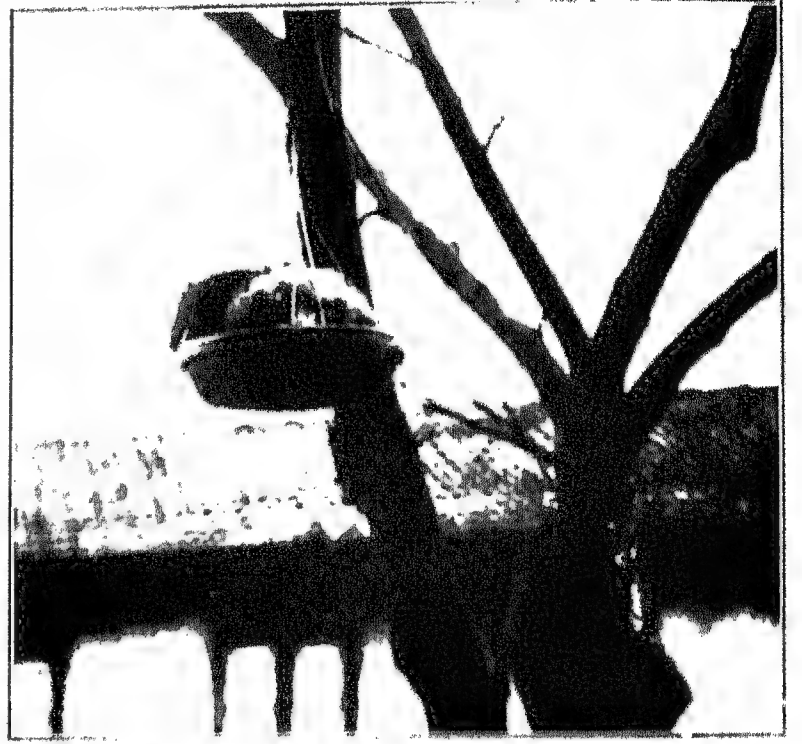
المبيع بالجملة من أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Sole Proprietaries Foster McClellan Co. London, W.I.

حكم الارهاب في الصين



يقاوم ان الصينيين مطبوعون على القسوة فقد ارتكبت الساطلة العسكرية الشيء الكثير من الفظائع والمكرات ويذكرنا ما تلجأ اليه الآن لقمع الاضطرابات بحكم الارهاب الشرقي القديم كالسيف والنطع عند العرب والغازوق والمشايق في الميادين العمومية عند الترك وفي مصر . وقد نشرنا في عدد سابق مسودة رأس مة داوع وهذه صورة اخرى لرأس احمد المرحومين على

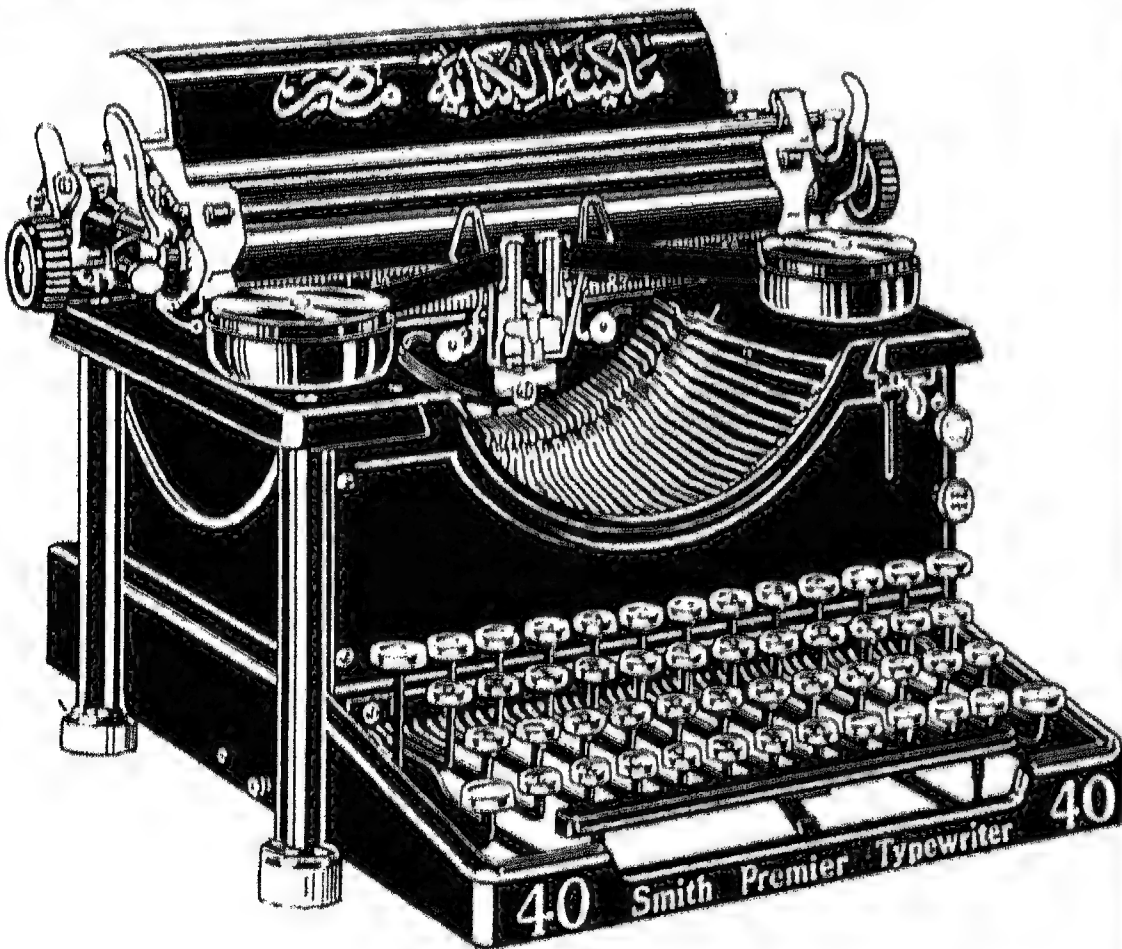


رأس احمد المرحومين على شجرة

الموسيو سافان اكبر ممثلي فرنسا وشيخ الكوميدي فرانسيز . وقد عاد ثانية الى التمثيل في ١٧ فبراير سنة ١٩٢٧ بعد أن اعتزله مدة طويلة وكانت عودته مثاراً لحساس شديد من المعجبين به والمسيو سافان معروف في مصر إذ قد زارها غير مرة قبل الحرب ومثل رواياته في الاوبرا الملوكية

الاضراب قبض عليه رجال المارشال سن دن فنج بحكم عليه بالاعدام وفصل رأسه عليه باخبار جديدة كل يوم باخبار جديدة بالراس من شيوعي بالراس دفعة واحدة مرة قبل الحرب ومثل رواياته في الاوبرا الملوكية

ووضع في طبق وعلق على شجرة ليكون عيون ان يمشي ولا يزال التلغرافات تأتينا كل يوم باخبار جديدة بالراس من شيوعي بالراس دفعة واحدة مرة قبل الحرب ومثل رواياته في الاوبرا الملوكية



الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بورسعيد والمنحطوط



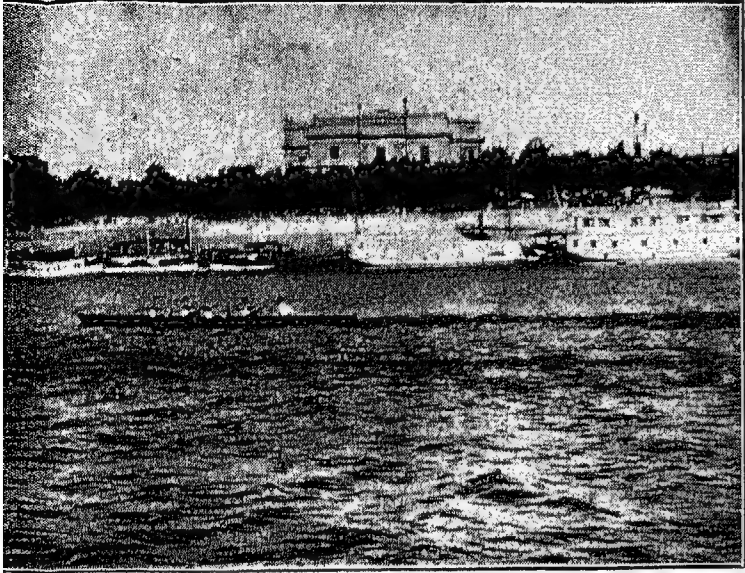
دواء من السعال المزمن باستعمل افراس

بيس PEPS

بيس يعطي على السعال المستعصي وامراض الصدر دواءً فعالاً الى مقر المرض وهو دسول الراسة والشفاء الى امان الصدر والراشيس بيس يخفف الألم والالتهاب بسرعة ويظهر الخبيزة ويحارب الخوا من البلغم والادوان التي تش السعال

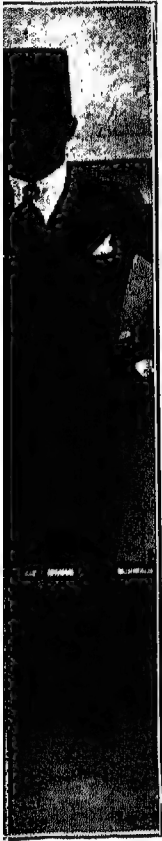
الدواء الشافي الذي تتنفسه

سباق الزوارق في النيل المبارك



تذكرنا هذه الصورة بالمسابقات السنوية الكبرى التي يقيمها الانجليز في
وصورتنا تمثل الزورقين السابقين في مسابقة الزوارق ذات الاربعة مجاذ

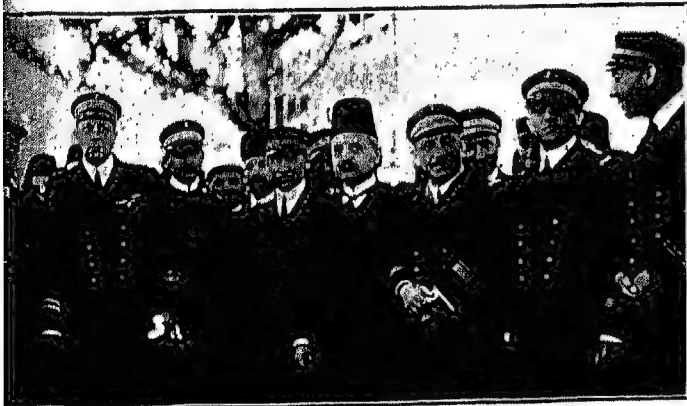
الزورق الفائز في السباق المائي الذي اقامه نادي الالعاب على النيل في القاهرة في الاسبوع الماضي
وقد اشترك فيه عشرة اندية تابعة لاتحاد التجديف المصري . واشتركت فيه ايضا مراقبة التريسة
البدنية وبلغ عدد المصريين الذين دخلوه ١٥ فاز منهم سبعة بالجوائز الاولى



كبار رجال الاسطول الفرنسي الذين زاروا مصر في الاسبوع الماضي
واحتفلت بهم السفارة الفرنسية احتفالا شائعا . وقد طافوا في القاهرة
متفرجين على آثارها وتراهم في الصورة خارجين من دار الآثار المصرية

جناب اللورد لويد معسكرتيه الخاص في الزورق البخاري الذي اقله الى
كشك سباق الزوارق يوم الاحد الماضي

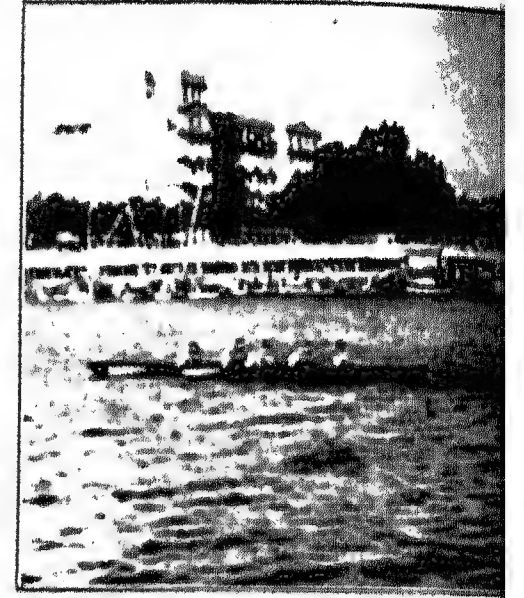
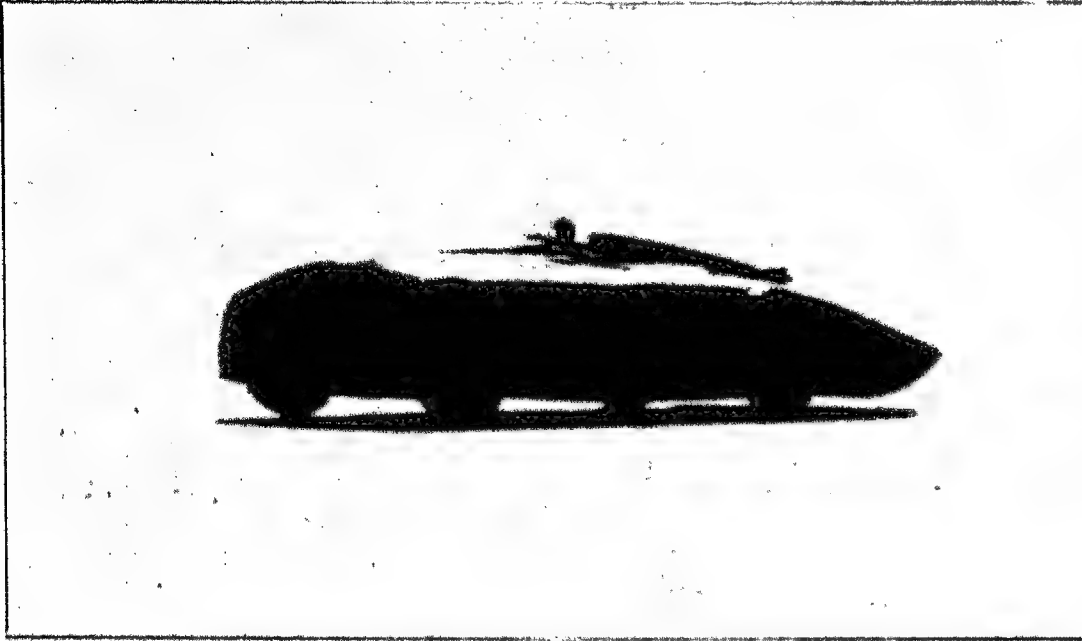
الى اليسار صورة حسني لفتدي البارودي (في الوسط)
من مدرسة الناصرية الاميرية ، وهو الذي فاز بالجائزة الاولى في سباحته



(ضباط الاسطول الفرنسي في دمشق وبينهم عطوفة يوسف بك الحكيم وزير الدفاع)
الحياة والموت فكان يدير عجلة القيادة ويداه متشنجتان عليها وهو في

الجوائز المعروضة التي وزعت على الفائزين في المسابقة التهرية الكبرى وهي كؤوس من الفضة النقية
بينها كأس كبير على شكل سفينة شراعية من سفن الاساطيل القديمة ومدايلات مختلفة

اعظم سرعة للاutomobil ٣٢٨ كيلو بالساعة



على نهر التيمس بين مانهيم ونيويورك
ند وصولها في نهاية السباق أمام الكشاف الذي وقف
عليه التفرجون

هذا الشبح الساري الذي لا يكاد يميزه الطرف والذي لم تر الأرض فوق ظهرها أسرع منه منذ بدء
الحافطة هو سيارة الماجور سيجريف الذي سار بها قصب السبق في السرعة على من تقدمه فقطع ٣٢٨
كيلو متر في الساعة في فلوريدا بأمريكا في ٢٩ مارس الماضي. وقد ظهرت صورة السيارة مبهمة غير واضحة
لأنها كانت سائرة بسرعة البرق الخاطف تعطوي الأميال ملي التوب وتهب الأرض نهبا

أمام لوكسند
سمو اموس
بناهدو
السباق



في اليمين سيجريف في ٢٩ مارس و ٢٨ مايو



الماجور سيجريف محمولا على اكتاف اسدقائه والمعجبين به التحمسين لجرائته العجيبة وفوزه الباهر بمدان قام بما لم يقم
به احد من قبله فقطع بسيارته ٣٢٨ كيلو مترا في الساعة. ومارواه الماجور سيجريف عن شموه عند ما جلس يدير
الايستيموم (السيارة) الاوتوموبيل واطلاق له النان انه كان ينتظر الموت بين كل لحظة واخرى ولكن قوة اندفاع السيارة أنسته نفسه وانسته
بحيوية تتحرك بداء بحركة ميكانيكية حتى اذا وصل الى نهاية الميدان ووقفت به السيارة خيل له انه قائم من حلم خفيف. وقد اطنبت صحف انجلترا في وصفه وجرائته

أهيج شيء للاولاد



هي مجلة الاولاد

(سور مضحكة مطربة سارة مبهجة)

هـ مليح كل يوم خميس

للجبال



لا يوجد سر الجمال استعمال السكرينة أو البودرة لأن هذا يسد فتحات الجلد ويغلق الميوس والامراض الناتجة عن فساد الدم. سر جمال اللوت ينتج من نقاوة الدم فالانجيزيات مشهورات بحسن لونها وهن لم يتحصن على ذلك باستعمال السكرينة بل بتقنية دهن وللتحصن على هذه النتيجة يستعمل اغلب الانجيزيات املاح كروشن. وناك ان التعامل والحرارة وجميع الميوس الجديدة لا تزول الا اذا كان دمك نظيفا ولا يمكنك الحصول على ذلك الا باستعمال املاح كروشن. مع كل يوم في فدان العمرة أو الشاي كمية القياس الموجودة في كل ظرف تباع املاح كروشن في جميع المحلات وباع بالجملة عند س. س. د. صندوق بوسطة عمرة ٥٣٥



Sels Kruschen

املاح كروشن مذبذبة لدم

ولما راق الحال قمنا نأزأز ملائنا

نروت رئيس الوزارة في دولة الدستور والامه في برلمانها واقفه تسوس الامور سايه لبر الامان

قالوا الوزارة اللي فانت زعلت من النواب في كل جلسه سؤال وف كل جلسه حساب خشت بيوتها وفانتهم واحترنا في الاسباب سبب الزعل سر ثاني مقفول عليه الباب امته الخفي بيان

المستوليه عظيمه والامر فيها خطير «سيد السلام فهمي جمه» شدد عليها الفكرير نايب وله حق يسأل ف رقبته واجب كبير لما يقدم سؤال لازم يرد الوزير ويجاوب البرلمان

كرامة النواب كرامة الشعب اصله وكل نايب وشيخ في برلماننا نجمله وان قدم استجواب لازم يجاوب اقله جسم البلد فيه حياه ازاى بايدنا نسله ونهدم البنين

حقيقي عند الوزارة اعمال تهد الجبال اصلاح وانشاء وتجديد ونشل من احوال ورفع راس البلاد في حكم لستقلال وكلنا ساعين نحقق الآمال ونجدد الاوطان

وهناك تملي احتكاك براني مخفي عاينا لسه بلدنا في قيود اوعدوا تقولوا انهيها احنا في حياتنا الجديدة دلوقت لسه ابتدينا كان اختلافنا ضلال لما اتتلفنا اعتدينا عاش الجميع اخوان

ولشه لستقلال عاوز جهاد واجتهاد من غير هم وافتسار ازاى تهتم البلاد حياتنا عاوزة تضامن عاوزة اتفاق ووداد والاخ يفهم أخوه ويرشده للسداد بالحسن والاحسان

لما يسود التفاهم للمصلحه في الجميع روح الصفا تدب فيهم يبق اتفاقهم بديع

ابو الوفاء (محمود رمزي نظم)

لطائف مصورة



النهارده علمت جهدي مع الخياط بتاعي لحد ما خايتته ياخذ مني جنيه

عجائب! ... أشمعي؟

لأنه عاوز مني عشرة جنيه

هي - الحكيم يقول اني لازم احس شويه ومش عاوز تسفرني الاقصر ... صحيح
انك ما تحببش
هو - بالعكس احبك قوي - من اني مش هاتين هل أصعب ولا حته منك



هي - وعدني « بابا » انه ح يدفع مصاريف
شهر العسل بتاعنا هو - ده شيء جميل
جداً . امال تخليها سنين عسل على طول

من الذي حبيت له رأسك احتراماً
هو الذي اولاني أعظام جميل
وكيف كان ذلك - تزوج بخلطيتي

في العام الماضي ربحت خمسمائة جنيه في الحري
ومن الذين جروا معك وسبقهم
صاحب المسمانة جنيه وثلاثة من رجال البوليس

العلم - ما هو اقبح شيء في الرجل اذا كان بوجهين
الغلبة - الخلافة باسيدي

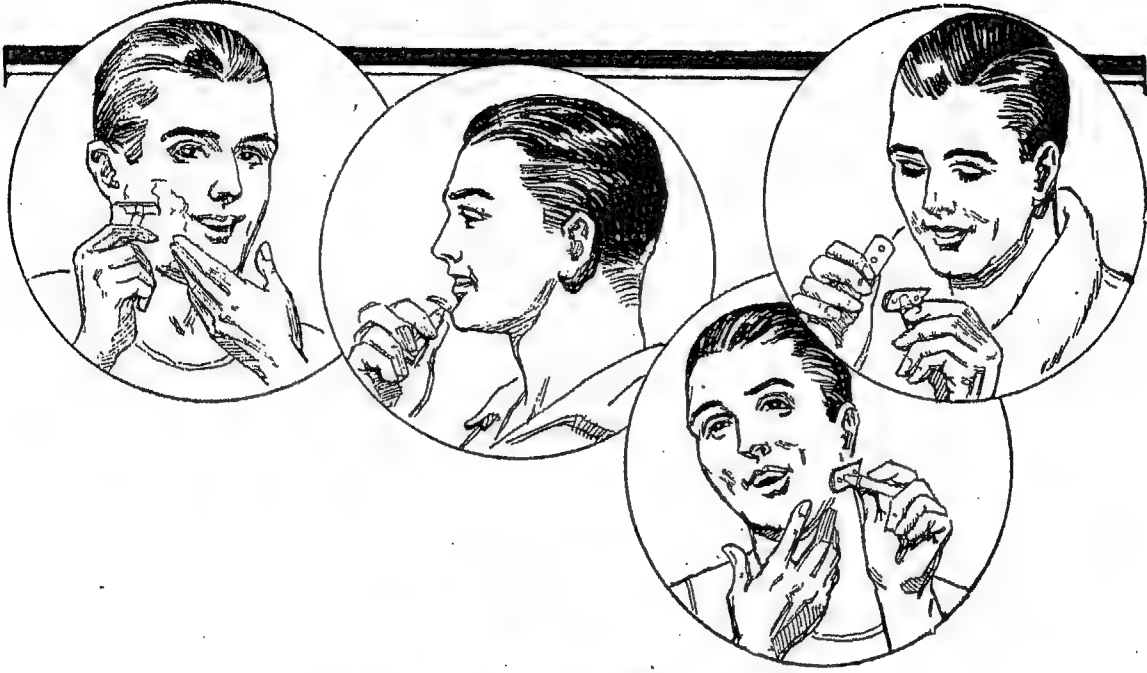


ساء في سحفت الاخبار المذبة ان شركة الكهرباء في لندن
استرعت آلة كهربائية تفصل الثياب وتكويها وتفرم اللحم وتشخذ
الكافيين وتصنع « الحلاي » وقد علق احد الطرءاء على هذا
الطير قائلاً : اقميت سيدة هذه الآلة وكان لها قطعة عريضة عليها
فدخلت القطعة المسكينة تلك الآلة وخرجت منها « سحبق بالنشا »

القاضي - ازاي باء داجل تكسر كرسي على رأس امرأتك
التم - ابدأ بإسعاد القاضي انا ما كنتش متمعدا كسر الكرسي

الزوجة - قل لي كنت نبيق ايه لولا فلوسي الكثيرة
الزوج - كنت ابقى عازب

موسى جيليت الحقيقية



اكثر من خمسين مليون رجل في العالم يعرفون
لذة الحلاقة بموسى جيليت بسرعة ونظافة

ليس عليك الا ان تضع شفرة حقيقية من شفرات جيليت العجيبة في آلة جيليت وفي بضعة
دقائق يزول شعر وجهك كأنه سحر

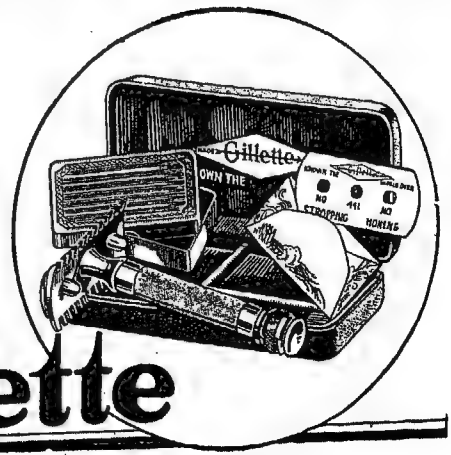
يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات وهو في متناول الجميع

احرص ان تحصل دائماً على امواس وشفرات

جيليت الحقيقية

اطلب الشفرات الحقيقية في علب عليها بالحبر الأحمر
هذه الكلمات، صنع خصيصاً لمصر
والسودان وفلسطين

جيليت



Gillette

فوائد ونصائح صحية

(لمصلحة الصحة العمومية)

- ١ نظافة المسكن والمأكل والأيدي والاسنان واللبن وشرب الماء النقي واستنشاق الهواء الطلق واستعمال المراحض الصحية ومحاربة الذباب والبعوض (الناموس) لا تكلف الانسان عناء كبيراً ولكنها مع ذلك تمنع عنه كثيراً من الامراض
- ٢ غير هواء كل غرفة تسكنها
- ٣ استعمل ملابس واسعة تمتص العرق وتكون ملائمة لحالة الجو وللصناعة التي تزاو لها
- ٤ اذا كان عملك داخل الغرف فلا تنس ان تريض في الهواء الطلق
- ٥ نم دائماً في مكان طلق الهواء
- ٦ اذا عطست او سعلت فضع منديلك امام انفك وفك واوص الآخرين بذلك ايضاً
- ٨ اغسل يديك دائماً قبل تناول الطعام وبمده

دسيف بحيرة جنيف طمها بمخزذ اسكاف طمعة نجلاء كانت القاضية. وكان ذلك في سنة ١٨٩٨ بعد زواجها بأربع واربعين سنة. فعاثت ضحية وماتت ضحية

الارملة . سجنه طردها من قصره. وأبلغها انها لن تعود مالم تسترد المال من ارملة اخيه

وكانت الاميرة ولطمينسا . ملكة هولاندا الحالية - تهرب والدها وتتجنب الظهور امامه لانه كان شرساً كالحال الوجه قاسي القلب ظلوماً وقاست للملكة ايما آلاماً وعذاباً ومتاعب أثرت في جسمها وظهرت على عيها ملامح الشيخوخة وهي لا تزال صبية . حتى فرج الله ضيقها ب وفاة الملك فمات غير مأسوف عليه . وهناك بعوته كل من عرف صفاته المعقوتة . فلست هي بالنيابة حتى ادركت ولطمينسا سن الرشد وحينئذ نحت لها ايما عن العرش المثل الثالث : امبراطورة النمسا

وهي اليصابات التاسعة التي لم تكن آلامها اخف من آلام من ذكرنا قبلها . فقد اختارت الامبراطور فرنسيس جوزيف زوجاً لها ظاناً ان وراء ذلك السعادة المنشودة . ولكن لم تمض على زفافها خمسة اسابيع حتى اكتشفت خيانة الامبراطور . ومنذ ذلك الحين ابتغى . وهجرها وحرما رؤية انجملها وظلت زمناً طويلاً تمني آلامها . حتى اراحها الله من عذابها بواسطة فوضوي هجم عليها وهي على

مخازي القصور

معرفة بتصرف بقلم حنا خباز

يتوهم الناس ان في قصور الملوك سعادة . ولو يعلمون . اخلف جدرانها من دواعي الشقاء لغير ورايهم . وأشفقوا على من يقيمون بين جدران تلك القصور دونك ثلاثة أمثلة عن كتاب « نكبات القصور » مؤلف انجليزي يشرح ما نحن في صدره : الاول عن ماري ملكة بلاناريا وهي ابنة لويس بارما . دماها سوء الطالع بين محاب فردناند ملك بلاناريا . فكان يمتد بها ويهينها وكان يفسر بها يديه ورجليه أحياناً . وكان رجل القصر ونساؤه يسمعون . وهم يتعفون . عويلها وولواتها وهي في حجرتها . وما زال فردناند يماثلها هذه العاملة حتى ماتت . وقد توسل ابنها وديس بينها وبين والده ذات مرة محاولاً ان يقي بحسنه التحيف والدته من نكبات والده . فرفضه ابوه دفعة الفتنة على الارض . ثمناً عليه . واذممت والدته الحنون بتداركه وهي مذمومة عليه ابتدورها فردناند بصفحة القتها بمدة على الارض الى جانب ولدها . قبل في ذلك شيء من الصفحة التي تحسد الملكات عليها . وكانت ماري تفهم اوقاتها ضارعة الى الله ان يقصر اجل عذابها « بالوت » واستجاب الله توسلاتها . واختارها اليه على أثر ولادتها مولودها الرابع . فلبث دعوة ربه تاركة لعنايته السرمدية اربعة اشغال . أكبرهم بريس المحبوب

الذي الثاني « ايما » ملكة هولاندا وهي والددة الملكة الحالية . ولطمينسا

اراد ملك هولاندا ان يتزوج وهو عجوز بالغ من العمر عتياً . وكان يروم ان يتزوج نكابة بأخيه « هنري » . فطلب ايما ابنة امير « والداك » وبيرمونت « بلاناريا » . وكانت ايما ابنة عشرين سنة والملك واهم اكبر من جدها . لكنها انقادت لرغبة والديها اللذين اغراها المجد الملكي . فاستسلمت ايما لها وسارت الى الهام عاصمة البلاد كنعجة تساق الى الذبح . وكانت تجهل ما قاست امرأة الملك . ولم الاولى من الآلام والعذاب . وحالاً دخلت قصر الملك شهدت من الحقائق المؤلة ما جعلها تدرك انها ضحية الاوهام . فقد سرق وليم - وهو ملك غني - وصية اخيه هنري من ارملة وهي عروس ٢ اشهر . وكان زوجها قد خسها بكل ما يملك فاراد الملك وليم ان يحررها من سقوفها ويستأثر بتلك الاموال . فسرق الوصية . ولما استعطفته ايما شفقة على الارملة اهانها وهددها ولما عرف ان ايما اعطت

يجب ان تواجده

مطالب مستودع النشاط الحيوي الذي في جسمك ان الحياة الحاضرة تطلب منك أشياء كثيرة .

ولكن السعادة هي بين يديك اذا قويت دماغك وعصلاتك باللبن ذي القشدة الكاملة وشعير وقح البيرة اللذين في لبن هورليك

خذ فنجاناً من الهورليك عندما تشعر بالنعاء من جراء متاعب الحياة . خذه في الصباح لكي يطبك قوة في أثناء النهار . وخذ في المساء لكي تنكس من النوم تذكر ان هناك نشاطاً لاهل في

لبن هورليك الاصلي المماثل بالشعير

يصنع في

لحظة بمزجه بالماء الساخن او البارد

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS. ENGL.



HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

الجواهر المشؤومة جلال نور

« واني انسب سقوط امبراطور المانيا الى اللعنة الكامنة في الجوهرة الوسطى التي ترصع تاج بيدت روسيا ، شعلة الجلال المشؤومة ! »

هذا هو الرأي الغريب المدهش الذي اختص به المهرج جراف زنسكهودن . وهو من كبار علماء المانيا الاثريين وواسعهم اطلاعا . وقد قضى سنين عديدة في وظيفة محافظ على جواهر الاسرة المالكة

وقد خلف المهر زنسكهودن بين ما خلف من التصانيف والاوراق سفرأ وافيا شرح فيه بالتفصيل تاريخ هذه الجوهرة المنحوسة وانه حذر الامبراطور وليم الثاني من شرها وتوسل اليه ان ينزعها من تاجه منذ توج ملكا على بروسيا . وقد ساء زنسكهودن كثيرا ان الامبراطور ابى ان يؤمن بأن للجوهرة ادنى تأثير في مسير الأشخاص ومع انه لم يكن يعلم العلم التام بتاريخ الجوهرة يوم تتويج الامبراطور . فان ما عرفه آنذاك كان كافيا ليحمله على التماسه من مولاه الامبراطور ان ينزعها من الشعار الملكي وكان كلما فتح هذا الموضوع للامبراطور لا يجد منه الا الهزء والسخرية بكلامه

ولما مثل زنسكهودن بين يديه في قصر بوتسدام قبيل حفلة التتويج والحف عليه في الرجا بأن ينزع تلك الجوهرة من تاجه سخر الامبراطور من تلك الاوهام وعدها من خرافات المعجائز . ثم صرف زنسكهودن من حضرة مشيما اياه بتلك الكلمات : « يجب ان تعلم اني متوج بنعمة الله وادارة شعبي وسوف يثبت آل هوهنزولرن على العرش الى الابد لا تحقيق بسلالتنا لعنة ولا سوء . . . »

ولما رأى زنسكهودن ان توسلاته ذهبت عبثا انكب على دراسة تاريخ هذه الجوهرة واستقصاء اخبارها وكان يرى الامبراطور في الحفلات الرسمية يلبس

التاج وتلك الجوهرة المشؤومة تتوهج بنور يخطف الابصار فيخيل اليه انه يتحدى الاقدار ويهزأ بالاسرار التي لا تحيط بها علما ويزداد يقينا بأنه سيصيبه سوء قريب وكانت الجوهرة مثبتة في احد جوانب التاج

ولكن الامبراطور امر بأن تنقل الى قفته زيادة في التحدي والاعتداد بالنفس

وقد لاق زنسكهودن في سبيل جمع المعلومات عن تاريخ تلك الجوهرة الشيء الكثير من المصاعب والمقبات واضطر ان يراجع تواريخ الحجارة الكريمة التي كانت متداولة بين تجار الجواهر

أما أمر « جلال نور » فكان محاطا بالغوامض ومن المعلوم انها كانت بين حلي « بلقيس » ملكة سبا . وقد تحدث الركبان عنها وتداول الناس خبرها حتى وصل صيتها الى بلاد فارس وسمع بها الملك « الهاكين الثاني » . فنازع نفسه الطمع بها فصار يرسلها الى بلاد الملكة الناعسة أعني بها ملكة سبا وانزع الجوهرة « جلال نور » عن جنتها بعد أن مثل جنوده بالملكة بلقيس تمثيلا شنيما

ولما قبض الملك على الجوهرة قطرت يداه دما وحملها وهي تقطر دما فتنبأ الحكماء بان لعنة الازل الكامنة في تلك الجوهرة ستسقط على رأس الملك وسوف يموت ميتة الملكة التي سلمها اياها

ولم تكذب النبوة اذ لم تمض اسابيع قلائل حتى قتل الملك واحد من رجاله وهو في قصره . وهكذا جرى لما لساها الثاني فوات قتيلًا وتداولتها الايدي فما استولى عليها امير او عظيم او اسرة الا واصابهم ما اصاب مالمسكيها السالفين

كل ذلك حقائق تاريخية ثابتة تماما . وقد سردها زنسكهودن في كتابه وشرحها شرحا تاما مدعما بالاسماء والتواريخ . ولكنها لم تكن متصلة الحلقات بل كانت بعض حلقاتها مفقودة وانتشر خبر الجوهرة في احدى دوائر البلاط الامبراطوري فاراد اثنان من كبار اعضائه أن يكشفوا السر عن حقيقة هذه الاساطير ويتبيننا مبلغها من العسجة . فهدا الى احد الخبراء في تجارة اللباس ان يقوم برحلة الى الشرق ويفحص كل دليل يثبت صحة البراهين وكل المعلومات ويلم شتات الاخبار حتى يصل الى معرفة حقيقة هذه

مروحة « كي كو » بغير كهرباء

يبلغ قطر نصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلا انكليزيا وهي تدور بالبنزين او بالسيرتو وتظل عشر ساعات دائرة بغير حاجة للملاحظة وهوؤها يطرد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع انحاء العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة

نسيم مروحة كي كو ينش ويشرح الصدر . تشتغل هذه المراوح بدون كهربائية منها سبعة جنيهات انكليزية وسبعة شلنات ونصف

ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسته « وزن كل منهما ١١ رطلا » وشلنان للسيكورتاه حينما ترسل للخارج الوكلاء في مصر : — وكالة الانجلو اجبسن ١١ شارع الي بك الوكلاء في السودان : — سولو وشركاه لثد بالخرطوم

القصة بمد نزع ما يشوبها من المبالغات واتهمو يش وبان يحاول اذا استطاع ان يكشف سر هذه اللعنة وطلسمها الذي يعطل مفعولها

فشد ذلك الخبير رحاله وزار كل أسواق الشرق الادنى وجاس خلال تركيا واخترق بلاد الاكراد الى فارس بلاد الماديين والحكماء الاقدمين الذين امتازوا بكشف الغوامض ونقب في الآثار حتى حصل على وثائق عتيقة مكتوبة باللغات القديمة مثل طلاسمها وتفهم ممانيتها

وكان عمله عملا شاقا قضى فيه بضع سنوات ولكنه تكمل في آخر الامر بالفوز فعاد الى برلين وفي جمعيته كل اسرار هذه الجوهرة . وكان ذلك في سنة ١٩١٦

بعد ان استمرت لغى الحرب الكبرى بسنتين وعرض نتيجة ابحاثه على المهر زنسكهودن فاكاد يطبقها على مالمديه من المعلومات حتى أدرك هول الشر السكامن في تلك الجوهرة التي لا ينم مغارها الجليل على ما فيها من شر وبيل

وطلب مقابلة الامبراطور ليعرض على مسامحه نتيجة ابحاثه وتحرياته . فدعاه الامبراطور الى مقابلة خاصة في بوتسدام وهناك عرض زنسكهودن عليه أوراقه ومعلوماته وحاول أن يقنعه بما في هذه الجوهرة من شؤم خفي ولكن الامبراطور هزأ منه ودعاه شيئا مخرفا أحق وحسب ذلك من اعراض الخرف ولكنه مع ذلك أصغى اليه ليقف على نهاية حديثه فأخذ زنسكهودن يقص عليه قتلا « بامولاي

ليس أحدا شديدا خلاصا لاسرة هوهنزولرن وأما اقول ما أقوله لخلالتكم نظرا للاخلاص الذي تعهدونه في . فان تعيينكم اياي حافظا لجواهر التاج دليل على مبلغ ثقكم في هذا المعجز « ومن ثم شرع يسرد للامبراطور حكاية الجوهرة « جلال نور » منذ وصلت الى حوزة أسلافه قال : —

كان ذلك في المصور الوسطى عندما زحف (البقية على الصفحة ٢٧)



واخير اذهب المسيو ديبلر الجلاد ومساعدوه وعرضوا امرهم الى رئيس الوزارة وطلبوا ان ينظر في شأنهم وقال الموسيو ديبلر في طلبه ان احكام الاعدام كانت عديدة قبل الحرب اما الآن فان الحلفين أصبحوا متعتين لا يحكون بالاعدام الا في ما ندر . واذا حكموا تدخل رئيس الجمهورية وبذل الحكم تلك هي شكوى جلاد باريس وكأنت لسان حاله يقول « احكموا على الناس بالاعدام خلونا ناكل عيش ! »

﴿ جلاد باريس في حاجة ﴾
قلت احكام الاعدام التي تصدرها محاكم فرنسا بعد الحرب العظمى حتى ان الجلاد العمومي الفرنسي ومساعديه لم يعودوا قادرين على القيام بأودهم نظراً لغلاء المعيشة في باريس . ومع انهم يتناولون مرتباً شهرياً معيناً فانه مرتب ضئيل وكان يصرف لهم مبلغ اضافي عند تنفيذ اي حكم « بالجلوتين » او « اخشاب العدالة » كما تدعى آلة الاعدام قضائياً او « النافذة » كما يدعوا المجرمون

الى أمير الزجالين

الاستاذ محمود افندي رمزي نظم
رافع لواء فن الزجل في مصر واكبر علم من اعلامه
هات في اللطائف عقودك درر والضم جواهر
شاعر ما فيش من مثيلك رقيق ومحبوب وساحر
فنان يطعمه البيان
بلبل يغني بصوته يحكي فؤاد الجلال
وينعش الحزان عارف لغات الفؤاد
يضرب على العيدان
شوف في البلد كم اديب وكم صحافي وكاتب
مين قوللي خد شهرته زيك وله راي صايب
ف محبة الأوطان
لما يقول في الغزل يحن له المحبوب
ويقرح المغرمين ويزيح هموم القلوب
يهتز له غصن بان
وان قال كلام في الجاس وف حقنا المضموم
يشير في النفوس لشتعال ويشدد المظالم
يمرّه بعد امتهان
عيش يا نظيم للبلد ربي شباب النيل
دوضك زهوره عجب ريحانه يشفي العليل
ويريح الوهان (امين يوسف)

قدح من مذوب مسحوق
كوتنو صباحاً



يبعد
عنك

حالا ذلك
الصداع

والخمول ومتاعب
الكبد

ابداً بمعالجة نفسك بأملح

كوتنو المعدنية اليوم

﴿ يباع في جميع مخازن الادوية والاجزائيات ﴾

ابتدىء يومك



باستعمال صابون ارازميك

PEERLESS
ERASMIC
THE DAINY SOAP

هو ليس صابوناً فقط بل غذاء مفيد للجلد

فهو يحفظ نضارة الجلد ونموته ويحملة ابيض طرياً ذاهباً وجمال على الدوام

﴿ يباع في جميع المحلات والاجزائيات ومخازن الادوية ﴾

Made by-Erasmic Perfumers, London & Paris
Agents, Hickson & Thomas, Ltd. P.O. Box 644 Cairo.

انتقام سيدة ايطالية



الآنسة موزولينو
فتاة حسناء تملك
في محل تنظيف
الملابس في القاهرة
وقد استغواها
صاحب المحل وهو
الخواجة روزنستاد
وكيل قنصلية
الدنمرك ووعدها
بالزواج فامنت
بوعده واطمأنت له
وظل يعاشرها
مباشرة غير شرعية



الآنسة موزولينو التي اغواها المسيو روزنستاد واعداً وهي تنتظر تحقيق
ايامها بالزواج تم هجرها بعد ان ولدت منه غلاماً فاطلقت ماوعدها به ومرت
عليه النار في أول ابريل الماضي وحكمت محكمة
القنصلية الايطالية ببراءتها

الايام
والمأشوق يحدد

وعوده وبزعمها
العسير حتى حلت
اربعة مرات وكان
يحبها كل مدة على
الاجهاض ولكن
الاطباء انذروها
في المرة الاخيرة بان
الاجهاض في المرة
الخامسة خطر على
حياتها فلما كانت
المرة الخامسة خافت
الاجهاض واحتفظت



بالبجني حتى ولدت
المسيو روزنستاد وكيل قنصلية الدنمرك الذي خدع
الفتاة الايطالية ولما مل عشرتها اعرض عنها وخطب
سواها فكان بزاؤه الفضيحة أمام الرأي العام

تغيرت مسملة
روزنستاد للفتاة واعرض عنها وانكرها ثم ارسل اليها يخبرها
انه خطب سواها وسيقد عقد زواجه عليها قريباً . جدد اليأس
بالفتاة الخدوعة ورأت انهيار آمالها وخذاع عشيقها فسافرت الى
الاسكندرية متنكرة في ثياب مصرية ووقفت ترصد مستغوييها
أمام المحكمة المختلطة لتشار لشرفها المهان . فلما رأته خارجاً اطلقت
عليه عدة رصاصات لكنه لم يصب منها بواحدة . وقبض على
الفتاة واعتقلت في سجن كوم الدكة مع امرأة ايطالية محكوم
عليها في سرقة حلي . فاغرقتها هذه المرأة على الحطب وهددتها بالقتل
ان لم تطعمها فلم يسع الفتاة الا ان ترضع لها وتقر معها ولكنها
ذهبت في اليوم التالي الى قنصليتها وسلمت نفسها . وقد حكمت
محكمة القنصلية الايطالية ببراءتها من تهمة اطلاق الرصاص



لاعبو التيس المحترفون الذين اشتركوا في المباراة العامة التي أقيمت في ١٧ ابريل الماضي في فامرح (رجل
هناك الاسكندرية) وكان الفوز النهائي لحليف ابراهيم خليل (ثاني الجالسين من اليمين) وحلي ابراهيم الرابع



وفد جبل الدروز الذي قدم الى بيروت للسلام على اميرال الاسطول الفرنسي على ظهر مدرعته

من بورت سعيد - حفلة العباب - ومظاهرة اضراب

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية - ٢٣ أبريل - غلق الناس في اليابان
لحالة انفلونزا وانفقت ابواب عدة بنوك وتزعمت
ثقة اصحاب الودائع - الاحد في ٢٤ منه -
وقعت ايرك نهائياً أن تسبح اطبات شركة الطيران
البريطانية الاميرة الطوية التي نظير بين القاهرة
وكراتشي بالمرور فوق البلاد المصرية
الاثنين في ٢٧ منه - ختم المؤتمر السوفيتي
اجماله وانتخب اللجنة التنفيذية المركزية وهي مؤلفة
من ٥٨٥ عضواً - الخميس في ٢٨ منه - وضع
المؤتمر الصهيوني لرفع السلاح الروس التي تسجل
الشؤون التي اتفق والتي لم تنق لهاها وختم اعماله
الجمعة فقرر المؤتمر في القدس الاميركي بـ ٣٣ لا بين باله



السيدات الوطنيات جالسات في السراوق الذي اعداهن يشاهدن حفلة الالاب الرياضية السنوية التي اقامتها المدرسة
الاميرة الابتدائية في بورت سعيد في ١٧ ابريل الماضي والصورة تمثل على اقبال السيدة المصرية على هذه الحفلات الرياضية

أخبار داخلية - نقلا عن المقلم

السبت في ٢٣ ابريل - صدر مرسوم
مائي يقول استقالة الوزارة الحالية ورجع
أن ثروت باشا سيؤلف الوزارة الجديدة
الاحد في ٢٤ منه - واجت اشاعات كثيرة
بان معظم الوزراء سيكرتون من الوزارة السابقة
مع تعديل بسيط - الاربعاء في ٢٧ منه -
الست دولة ثروت باشا الوزارة الجديدة من
الوزراء السابقين وتولى دولته وزارة الداخلية
الخميس في ٢٨ منه - تدرس لجنة الحفانية
لجان النواب مشروع انشاء مصلحة لايواء
الحكوم عليهم من مدني المواد الجديدة
الجمعة - التي ثروت باشا يائاً في البرلمان نقال
نظام برنامج وزارته يتفق مع الوزارة السابقة



المدعوين من اجاز بورت سعيد وكبار موظفيها في السراوق المد لهم في ارض الملب يشاهدون الماب طلبة المدرسة الابتدائية الا
وفي مندهم سعادته اسما على رمزي باشا محافظ النبال (امامه علامة) وامامه الجوائز التي وزعها في نهاية الحفلة على الفائزين من الطلبة الذين ابدوا في الماهم منهي الحقة والرشاقة



سراوق - ملاحية - الملاحون يمل السباح والركاب من البواخر الى البر في مياه بورت سعيد في اواسط الشهر الماضي لان شركة النبال شرعت في وضع كماري متحركة ليزيل
السباح الى البر وفي ذلك ما يقطع مورد رزق الملايكية وهم اكثر من التي نفس . وهذه الصورة تمثل مظاهرتهم السلمية يوم الاضراب وقد وقفوا في قواربهم عند شاطئ

عم محمد الشرقاوي في مركبته • وملك الوحوش في سجنه

بقلم الكاتب الفك النقادة روميو

عاش ١٤٥ ومات وهو يشتغل ... مش عيب علي أبطل الشغل قبله بخمسين سنة حنة واحده ... وهل تظن انك ستعمر مثل أبيك ... ؟ معلوم وأبوها ...

ووصلنا الى جنيئة الليمون ، فدخلتها وأنا أفكر في هذا المربي العالي الهمة الابي النفس . بلغ التسمين من عمره ... بل قرب من المئة ... ثم يأتي الا ان يأكل خبزه بمرق جبينه

فأين هذا الشيخ الكبارة . من اولئك الغتيان والرجال الاقوياء الذين تسفلت نفوسهم ، فلم ينجحوا من ان يعيشوا كانبائات الطفيلية في ظل غيرهم ، ولم يستحقوا من ان يقفوا بأبواب الاغنياء ياتقفلون فتات الموائد .

الحق أقول لكم : انني أحنيت رأسي احتراماً لآباء ذلك الحوذي الكبارة ، وإكباراً من شأن عزيمته التي لا تفل .

وكانت جنيئة الليمون غاصة بالناس على اختلاف درجاتهم ، وأعمالهم . وأعمارهم كانت كل اسرة ، او جماعة من الاسدفاء ، منتحية مكاناً منها . تأكل وتشرب وتتسامر ... ولكنني رأيت جماعاً حاشداً التفت حول رقعة صخرة

من ارض هذه الحديقة . فيمعت نحوه استطلاع الخبر ... فهل تدري ياسيدي القاري ما الذي جمع ذلك الجمع الذي بلغ الآلاف حداً ؟ وأوقفهم كطواير العسكرية ثابتين في موقفهم ...

انني خجل من أن أقول لك ، ان التي جمعهم حولها فتاة من بنات الاسواق . أخذت ترقص على نقرات الطبل ، وصوت الزمار ... ولا يأخذك العجب من ذلك ياسيدي ... فلقد قدر من القدم ان تصرع الرذيلة الفضيلة ، وأن تسفك دماء الطاهر ، على عينك يا تاجر ...

وقدر من القدم ان تكون الغلبة للشر على الخير ... وأن تنشب المرأة الداعرة ، أظافرها في جسم المرأة الطاهرة ...

فهل للرذيلة مغنطيسية مثل الغنون الجليلة تجذب الناس اليها ... أم ان المرأة لا تدعو حتى تجاب ولو كانت بنياً ... وخرجت بعد ساعة لأعود مع صاحبي المربي الى الدار

وقبل أن استقل المركبة ، سمعت الأسد يزار غضباً وهو في قفسه الحديدي بحديقة الحيوانات .

فعلام تغضب أيها الأسد ... لأنك أسير وانت ملك سكان الغابات والادغال ... الآن مخلوقات الله جميعاً تشم النسيم متمتعة في قفص هذه الدنيا الرحب المتسع ، وانت تشمه في قفصك الحديدي الضيق ...

أم لأن الناس ينتقمون في شخصك من الطبيعة التي جعلت أباك وجدك من الوحوش الكاسرة ... سواء أغضبت لهذا السبب او ذاك ، فحق انك في سجنك ، خير من الانسان في حريته ...

لقد شمت النسيم في حديثك طاهراً ذكياً ، بليلاً نقياً

أما نحن فقد شمتناه في جنيئة الليمون على بعد أمتار منك ، مشبعاً بانفاس من شاء القدر أن تكون داعراً بنياً ... « روميو »

ما اكثر الشبه بين عيد شم النسيم ، وبين « طاولة البكراه » في مغاور الميسر فالعيد يجذبنا الى المروج النظرة ، المفضلة المخضرة ، نشم اريجها الذي وعرفها الطيب ... والقمار يجذب غواته الى تلك المائدة الخضراء ... العيد يرفع علم الديموقراطية عالياً خفاقاً ، فيتساوى المحتفلون به في الرتبة والمقام والقمار ايضاً يجعل الديموقراطية تسود جميع الذين يلتفون حول تلك المائدة الخضراء ، لا فرق بين غالب ومغلوب ، ناضل ومنضول ، راجح وخاسر

في صبيحة شم النسيم ركبت عربة مع فلذات « كعدي التي تمشي على الارض » ، قاصداً بهم الى « جنيئة الليمون » المجاورة لحديقة الحيوانات وفي اثناء الطريق أخذت أحدث الى الحوذي عملاً بديموقراطية العيد ،

فدار بيننا حديث لطيف اجله فيما يلي : رأيت هذا الحوذي طاعناً في السن ، كباره بكل معنى السكامة ، اكل الدهر عليه حتى شبع ، وشرب منه حتى ارتوى ، فسألته قائلاً

— لعلك يا عم بلغت السبعين من العمر فضحك العم محمد يوسف الشرقاوي — وهو اسم الحوذي — ومسقط رأسه كفور نجم بمديرية الشرقية وقال :

— صلي ع النبي ٧٥٠ ايه ... دانا حصلت الخمسة والتسمين والحمد لله ... واوعى على سعيد ... وكنت عربي أيام اسماعيل ...

— ولماذا تواصل العمل وانت في هذه السن ... أليس لك اولاد باخذون بيدك ، ويشدون ظهرك ... لا والله يا بني ... انا اتجاوزت اربعمه بالخلال ... ولكن ما خلفتش منهم حاجه ...

اهو ربنا خالق الخلق وبسطها سبعة هو اللي عايز كده .. فالله لا اعتراض — وهل تجوز لك اللاتمة « الشغل » وأنت في هذا العمر ...

— لا ما تجوزش ، ولكن سمادة افندم الحسكدار ربنا يطول في عمره ... ورجال المحافظة ، عارفين اني ماليش غير ربنا ودراعي ، وعلى شان كده دائماً مجددوا لي الرخصة . دول ناس طيبين يحبوا الخير ولا يحبوش الآسية ... وكل واحد منهم يقابلني ... يضحك في وشي ويقول :

ايه عم محمد ... لسا ما فيش ولد يريحك ... طيب يا عم محمد ، ماتخش في قلاية ولا تكيه تستريح فيها — الله لا يقدر يا بني ... ليه هو ، انا عاجز ولا ايه ... دنا أبوي الله يرحمه



فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والمرضى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد تعجبوا التقاليد الكثيرة وانتهوا دائماً لاسم ديشيان

(البقية من الصفحة ٢٢)

الركيز دي براندنبرج على سيليجيا للغزو والفتح وكان رجاله اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة واممنوا فيهم سلباً ونهباً ثم تركوا القرية قاعاً مفسفاً وخرائب واطلالاً

وكان بين الأسرى الذين جيء بهم الى الركيز تاجر يهودي اسره في طريقه الى شواطئ البحر الأبيض المتوسط ومنه مجموعة ثمينة من الحلى والجواهر . ولما قلب الركيز هذه الثمنينة بين يديه اعجبه منها جوهرة كبيرة الحجم ذات نور ساطع فاختارها لنفسه وهي جلال نور المشؤومة .

وعبثاً صاح التاجر بالركيز ينذره بسوء النعاب ويحذره من تلك الجوهرة راوياً له تاريخها المذهب بالدماء وقائلاً انها شؤم على من يفتنيها وانها تلحق به وببنيه كل دمار وخراب

ولكن الفاتح سخر منه وعاذ أقواله حديث خرافة وهذيان يائس محوم ثم رفع الجوهرة بين يديه فالتقت في نور الشمس وانفجرت منها اسواء تروع الناظرين . فاقسم الركيز بأن سيفيها في قبة تاجه وبأنها اولاده واحفاده الذين يخافونه على العرش وهكذا وصلت هذه الجوهرة « جلال نور » الى التاج البروسي . وهي مخرجة بدماء الارباء ترافقها الولايات حيث حلت . وهكذا توارثها ملوك روسيا خلفاً عن سلف

وبعد ان سرد له زنكلهورن كل معلوماته قال له : « تذكر جلالكم انني اقترحت يوم تتويجكم ان تنزع الجوهرة من التاج وتوصلت طويلاً الى جلالكم وابدت اسبابي وقلت ان الاساطير لا تكذب وسوف يحرق شر هذه الجوهرة ببنت بروسيا والآن يا صاحب الجلالة لدي البراهين القاطعة على ان اللعنة ستنقض على بيت بروسيا في عهد جلالكم

اذا لم تسارعوا بنبد هذه الجوهرة المنحوسة فصرخ الامبراطور في وجهه وقد اخذ منه الانفعال كل مأخذ : استطيع ان تقيم الدليل على ذلك اجل يا صاحب الجلالة . معي الوثائق وما هي البراهين على صحتها ؟

يا صاحب الجلالة . لقد جاءت هذه الجوهرة من بلاد الفرس . بلاد الاسرار والغوامض . فاذا سمعت لي بأن آخذ جلال نور واجري بعض التجارب في وسمي أن أدركم صدق كلامي . مكتوب في الوثائق القديمة أن النحسر السكمان في الجوهرة سوف يبدو في اهل مظاهره في القرن العشرين

فسأله الامبراطور : كيف تستطيع ان تثبت ذلك فأجاب : يا صاحب الجلالة يظهر لكم تاريخ السنة المرقوم عليها بان تمسكها على زاوية قائمة على هاجرة نصف النهار وتوجد طرفها الى الشمال . فتستدل بمدد الزوايا التي تبدو فيها ودرجاتها الظاهرة على سطوح الجوهرة على ما تحويه هذه الجوهرة من الاسرار واعني بذلك العدد عشرين

فأذن الامبراطور للهر زنكلهورن بان يجري تجاربه فحسب حسابه بمقتضى المعلومات التي حصل عليها فروعه الجواب الذي وصل له وهو ١٩١٧ و ١٩٢٢ فتبين بين هذين التاريخين تمام الامر . فهل تتم نبوة الجوهرة ام تراها مجرد اتفاقات وقصص عجائزية تناقلها الخلف عن السلف ؟ ذلك رهينة المستقبل ارسلت النتيجة الى الامبراطور ولكنه اتي مرة اخرى أن يصدق هذا الحديث وكان جوابه أن النحسر حليفه في الحرب وان جنوده الابطال هم الظافرون ولا شك . وليس في الوجود ما يمنعه من أن يصبح فاتح اوروبا . وأمن مستشاروه على كلامه . وشاركوه بيقينه . وضعكوا على مخاوف حافظ جواهر التاج وظلت جلال نور في قبة عرش التاج البروسي

ومرت الايام والاسابيع وقلب الدهر للامبراطور ظهر المجن ودارت عليه الدائرة واشتدت الازمة في البلاد وتبدلت الاحوال فنتسي أمر الجوهرة واشتغل كل واحد بالنكبات التي توالى على البلاد ولم يعد في المانيا من يذكر امر الجوهرة المشؤومة الا الهر زنكلهورن

ولما حلت النكبة الاخيرة وهم الامبراطور بالخروج من بلاده شريداً طريداً وذلك في اواخر سنة ١٩١٨ كان الهر زنكلهورن بين من ذهبوا لوداعه الاخير فقال الهر زنكلهورن لاحد رجال الحاشية : لو أصنى الامبراطور لنصحي المتوالي سنوات عديدة لما نزل عرشه وهوى التاج عن رأسه . فجلال نور المشؤومة هي التي قضت على بيت هوهنزولرن كما قضت على كل من اقتناها منذ خرجت من بلاد فارس في قديم الزمان ولم يدرك الناس أن تلك الجوهرة التي في قصة التاج البروسي هي دليل شؤم ونكبة على صاحبها الا بعد ان ذهب الامبراطور الى منفاه . ولا يزال كل من يشاهدها في مكانها الجديد في برلين يشير اليها بخوف قائلاً : هذه هي علة سقوط آل هوهنزولرن

يتعلم التوفير

الولد — ألم تعدني يا والدي بشلن اذا ظلت ولداً صالحاً مدول النهار ؟

الوالد — نعم فهل كنت ولداً صالحاً ؟

الولد — لقد « وفرت عليك » شلناً

الوصايا العشر

القيس — ماذا تظنون ايها الاخوان يحصل لو

أن احداً كسر إحدى الوصايا العشر ؟

احد الحاضرين — يبقى منها تسع وصايا

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور وبدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عرييات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاوتوبوس لانشيا (بنتاوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

الخاص . وعلى من يرسل هذه الافادة ان يذكر اسمه في المخابرة مع الادارة حتى يحفظ لنفسه الحق في نيل هذه المكافأة التي يستحقها . والمخابرة دائماً مع مدير قسم الصور بادارة اللطائف المصورة بمصر



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المفرق ١٠ الاسكندرية شارع ابو دودار

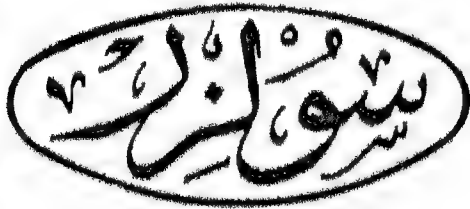
ويجب ان تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة لمجلة تدفع اجر نشرها من ثلاثين قرشاً صاعاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها . صحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكاك نشرها في اللطائف دون سواها .

كذلك تدفع اللطائف المصورة من عشرة قروش صاعاً الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لتكتبة مصورة تستحق النشر بشرط ان تكون مبتكرة ومرسومة بالأتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود .

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً او تليفافياً او بواسطة جواب مستعجل عن حدوث أية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها

مطلوب صور ورسوم

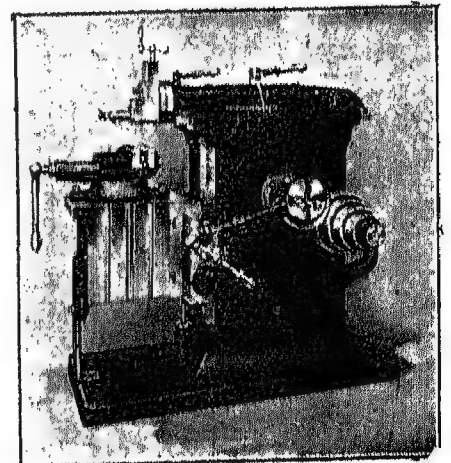
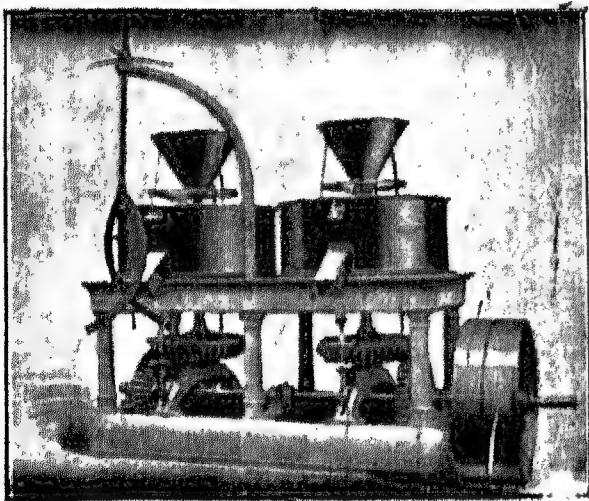
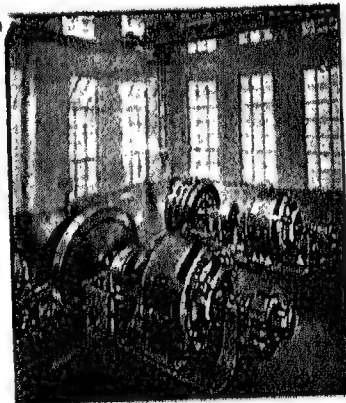
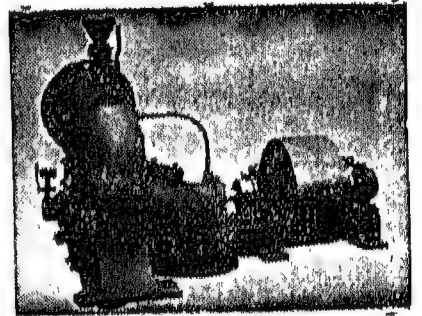
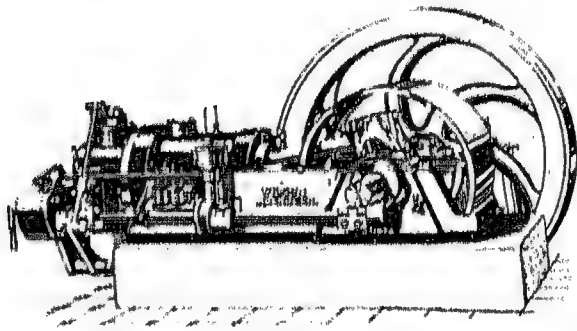
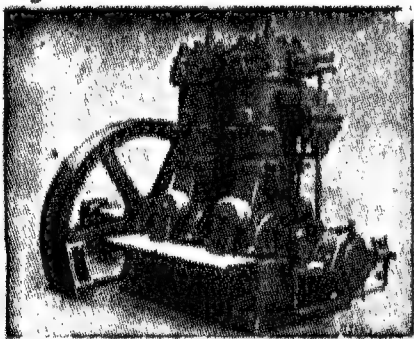
مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجئات وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وغرائب المخلوقات وعجائب الطبيعة وكل على ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل مامن شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء .



سولزر اخوان

شارع عماد الدين رقم ٥ بمصر

تلفون ٧٧٨ صندوق بوسنة ١٠٩٥ فروع الاسكندرية وأسيوط



العاب بقطع النقود

(القرش المطاير)

يلزمك لاجراء هذه اللعبة قديم من الزجاج وقرش ومندبل

وعند ما تأتي بها فانك تضع القرش على ورقة بيضاء وتقلب القديح فتضعه على حافته ثم تقطعه بالمندبل . وتحملة بعد ذلك فتضعه فوق القرش ثم ترفع المندبل فيرى اسدقك ان القرش قد اختفى . ثم تقطعي القديح بالمندبل . وترفع القديح والمندبل مما فيرون القرش موضوعاً كما كان

وسر هذه اللعبة يكون بان تقاب القديح اولاً وانت في خلوة على قطعة من الورق الابيض وتوسم حول حافة القديح دائرة بالقلم الرصاص ثم تقص هذه الدائرة وتلتصقها بالصمغ في اطاراف حافة القديح وعندما تبدأ اللعب تضع القرش والقديح مقلوباً ، على قطعة كبيرة من الورق الابيض فلا يرى احد الورقة المصوقة في حافة القديح حيث انها من لون الورقة الفروشة على المائدة وعندما تقطعي المندبل وتضعه فوق القرش ثم ترفع القديح وان القرش يختفي اذ يكون تحت الورقة السكائبة على حافة القديح واذا اعدت تقطيع القديح بالمندبل ثم رفعت فان القرش يظهر للعيان

(الحلقات السرية)

يقتضي لعمل هذه اللعبة تحضير بعض الاشياء من قبل ولكن نتائجها بديعة للغاية فهي تستحق ان يتكافى القاريء في سبيل عملها شيئاً من العناء . ذلك ان تحضير صندوقاً متوسط الحجم من الورق القوي مربع الشكل — ويصلح لهذه اللعبة صندوق صفيح من سناديق البسكوت — ثم انقب في اسفله ثقوباً صغيراً بحجم القطعة ذات الخمسة قروش وغط الصندوق بقطعة من الورق بعد ان تشدها شداً متيناً وتلتصقها بالصمغ على جوانب الصندوق حتى تصبح كجلدة الطبل . ثم ضع الصندوق على جانبه بحيث يكون الثقب الى اليمين والغطاء الى اليسار . واملاءه بالدخان بان تدخن سيجارة أو سيجاراً ثم تنفث دخانها من الثقب الى داخل الصندوق

واذا طرقت على الورق المشدود المغطى به الصندوق طرفة واحدة قوية فانك ترى حلقات بديعة الشكل من الدخان تبرز من الثقب وتصبح في الفضاء منهادية . واذا وضعت شمعة امام الثقب تماماً وعلى بعد قليل منه فلها تنطفيء في الحال متى مست فتيلها احدي تلك الحلقات

سبب الحزن

— لماذا انت حزين ؟

— لان القطار سبقني بدقيقة واحدة فقط فتأخرت

عن السفر — يالك من رقيق الاحساس .
ان من ينظر الى وجهك يخيل اليه ان القطار
سبقك بساعات لا بدقيقة واحدة

اقرأ هذا المكتوب

(من والدته مقتبلة)

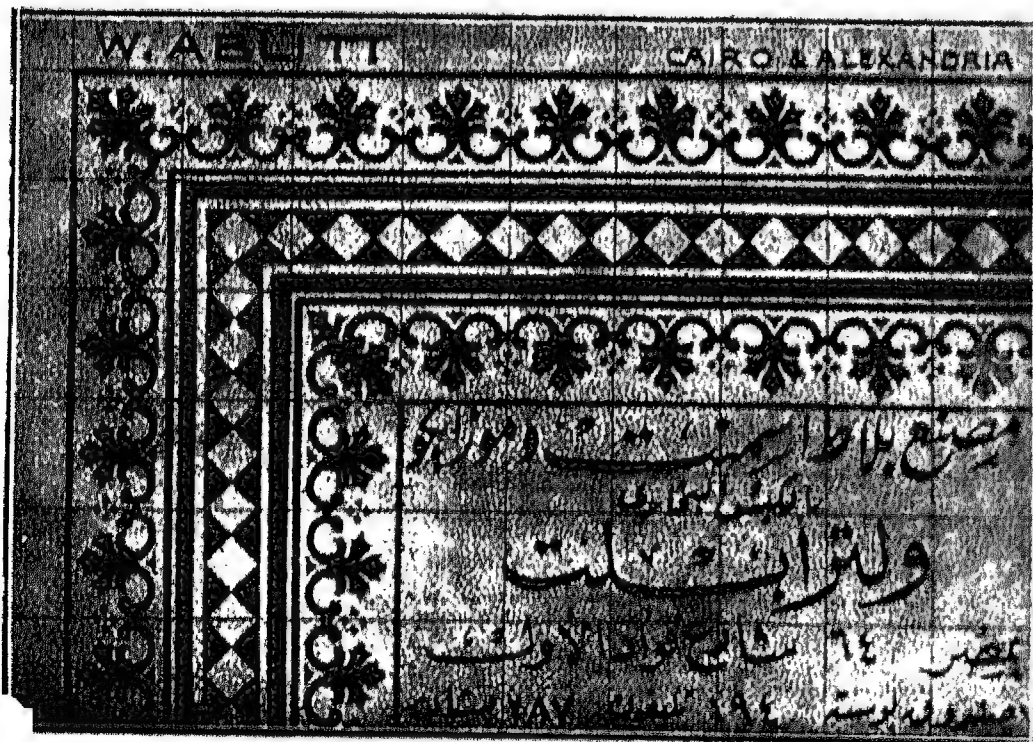


Glaxo

جلاكسو
يسمن
الاطفال

كان وزن ابني ٣ ارطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت ان اعطيهها جلاكسو وقررت ان أجربه فأخذت تنمو باطراد دون أي عسر أو مرض الى الشهر الثامن عشر حينما اعطيتها طعام الاطفال المادي وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو في عشاها وتراها في صحتها وذكائها غير نموذج لاطفولة يمكنك ان تجدده عندما تريد والدته ان تبحث عن طعام اطفالها تشمر بهم وتاتي الى ان تعرف كما عرفت هذه الوالدة انها وجدت انسب طعام ذلك لان جلاكسو هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال في دار المرحضات الملكية فاشترى جلاكسو لاطفاله اليوم . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية

او العربية مجاناً من سندر وشركاه عمرة ١٥ شارع المدايح بمصر





بصف الأطباء الفينامنت كسر محبب لذي يتجوي على الفينولفاليه
الأصفر العظيم الفائدة والذي يقضي على خطر الامساك وضرو. وترهيد لتناول ركب
بكل ارض كية بالسك زات طعم نفاحي لذي تضعف كما تضعف المشكة «المدون» ولولطه
المضغ يخلط اللعاب بالفينولفاليه. ويفعل الفينامنت فعلة ولا يضر متناولوه
بانهم تناولوا دواء. يوضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للقطار
عند النوم. وللبكار من حبة واحدة الى ثلاث حبات

يبيع في عموم الاجزاخانات ومخازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينة من
الفينامنت مجاناً لكل من ارسل مليمين ورقة بوسنة

يحمل هذا القدر الكبير من المال وكم
كان مقدار تاسفه وخجله لما ذهب
الى الشاب ليعطيه اللؤلؤة

حدث بعد ذلك بثلاثة اسابيع ان
جاء الشاب الى حانوت هذا الجوهري
وقال انه كان معتزماً ان يقدم اللؤلؤة
مركبة في خاتم الى زوجته ولكنه عاد
فرأى ان يقدم لها قرطين بدلا من
الخاتم ثم رجا التاجر ان يسمي كل
السعي في الحصول على لؤلؤة اخرى
تشابه الاولى مشابهة تامة وان
يأتيه بها له بأي ثمن ومهما كلفه
ذلك فبرز الجوهري رأسه علامة الشك
ثم قال انه سوف يفعل كل ما في وسعه
على انه لا يستطيع ان يؤكد وجود
لؤلؤة تشبه الاولى في القطر كله
ولكنه مع ذلك ارسل عماله الى
جميع البلاد لهذا الغرض. وجاءه

كيف وقع في الشرك ولم تجد الحيلة — حكاية

دخل حانوت ابراهيم بك العسال الجوهري المشهور
في القاهرة شاب حسن الهيئة انيق اللبس وطلب
من صاحب الحانوت ان يريه اللؤلؤة السوداء
المعروضة في واجهة النافذة فاجابه العسال بك الى
طلبه وناولوه لؤلؤة كبيرة صافية وقال له وهو يتسم
انها درة نادرة وانها تقدر قيمتها بخمسة آلاف جنيه
فاخذ الشاب يتناولها باعجاب ثم قال اجل انها
درة نادرة وانها قد تقدر بهذا المقدار وعلى ذلك
فاني قبلت ان اشتريها منك بهذا الثمن ولكن بما
اني لا احمل في جيبى هذا المبلغ فارجو ان ترسلها
الي في الفندق وان ترسل معها من يأتيك بشئها
ثم ذكر الفتى له فندقاً معيناً مشهوراً وضرب له
ميعاداً عصر اليوم وذهب بعد ذلك الى حال سبيله
فتردد العسال بادية ذي بدىء في الذهاب مخافة
ان يكون الرجل من المحتالين وانه قد اعد له
مكيدة على انه عاد وقال لنفسه ربما كان هذا الشاب
صادقاً وانه اذا لم يذهب اليه فقد يفقد مكسباً طيباً
وعميلاً غنياً فما كادت تدق الساعة الثالثة والنصف
بعد الظهر حتى كان العسال سائراً في طريقه الى
الفندق المذكور في صحبة رجلين مسلحين قد اتفق
معهما قبل الآن على خطة معينة بحيث يستطيعان
ان يسمعا ويقبلا الى مساعدته اذا هو اشار اليهما
اشارة مخصوصة

ولما دخل على الشاب قابله هذا بابتسامة معنوية
وقال له اسمع يا صاحبي اني اراك محتاطاً كل الحيلة
كأنما تظن انك في صحبة محتال كبير ولكني
اسامحك على هذه الشكوك التي قد يكون بعضها الى
صدرك حذر على مالك ولكن خذ هذا شيك
بمبلغ خمسة آلاف فتى صرفته غداً من البنك
وأمنت على مالك. ارجو ان ترسل الي اللؤلؤة فهل
يعجبك هذا الاقتراح

فتم العسال بك تتمتع الحيرة والاعتذار وادعى
ان له شريكاً وان شريكه لا يرضى ان يسلم اللؤلؤة
قبل ان يستلم المال... الخ
قال الشاب لا بأس وموعداً غداً ان شاء الله

وارسل العسال بك الشيك في صبيحة اليوم التالي
الى المصرف وهو يشك كثيراً في نجاح عميله في
متمه ولكن كم كانت دهشته لما عاد هذا العميل



الكاوتشوك الاقتصادي
اذا جهزت سيارتك بكاوتشوك كوتننتال
الجديد فانك تضمن لنفسك الربح الكثير
والوقف الكبير

Continental

المحتال منذ ثلاثة اسابيع ثم رأى انه وقع في الفخ
مع ما بذله من الحيلة والحذر

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم عل لورنس ومايو الاختصاصيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها. دعنا نمتحن نظرك مجاناً لخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارة لوكند
شهر مصر ومسارة سان مارك في الاسكندرية

وانه يرى انها تشتري بسبعة آلاف جنيه
فتردد الجوهري في بادىء الامر ثم لم يلبث حتى
ارسل الى عامله التلغراف الآتي :

لو قبل التاجر سبعة آلاف تمام الصفقة واحضر حالا
وعاد العامل في صبيحة اليوم التالي يحمل الجوهرة
بين طيات ثيابه وقصد العسال بك بعد ذلك بنصف
ساعة الى محل اقامة الشاب في الفندق ولكنه لما وصل
الى هناك قيل له ان صاحبه سافر في اليوم السابق الى
مكان غير معلوم

فاحتار الرجل في امره وعاد بالجوهرة الى حانوته
على انه ما كاد يتطلع اليها مرة ثانية حتى انكشفت
له اسرار تلك الحيلة الدقيقة وايقن ان اللؤلؤة التي
اشتراها عامله بالأمس من الاسكندرية بهذا الثمن
الباهظ هي نفس اللؤلؤة التي اشتراها منه ذلك



هناهي الطريقة لتبييض الأسنان المعتمه

ان المبرقات العادية لتنظيف
الاسنان لا تزيل هذه الغشاوة تماماً.
فاذا زلتها ذهبت لبياض اسنانك
وصارت ابتسامتك فتانة واصبحت
اسنانك كاللؤلؤ اللامع وقويت
لثتك وصارت كالمرجان الاحمر
اشتراليور الدواء الخاص
بانالة الغشاوة عن اسنانك
وهو يبيى بسودنت فلا تضرب
ايام قليلة حتى تثبت لك قوته
بلا ريب . احصل على انسيوبه منه
اليوم من الاجزاخانة التي تقابلها

توجد الآن طريقة لتبييض الاسنان وتليبيها
بسرعة وهي طريقة يوصى بها جميع الثقات
في طب الاسنان في العالم . ان اسنانك
بطبيعتها ليست قائمة اللون وانما تلوها
غشاوة واذا مررت بلسانك على اسنانك
شعرت بها على شكل غشاوة لزجة
وهذه الغشاوة تمنع من الطعام
والتهجين الخ . ما يفيد لون الاسنان
ويجمل اسنانك قدرة مفعلة اللون
شم تائق الجرائيم فتشول فيهما
وتستيب تأكل الاسنان وتقيح اللثة
وامراضها الاخرى

Pepsodent

”بيلبوسدنت“

بياع في جميع الاجزاخانات الكبرى ومخازن الادوية
مصر والسودان

أقوال الحكماء

كلما سما الرجل وارتفع سهل توجيه سهام النقد
اليه ، أما الاقزام المتضائلون فان السهام لا تصيبهم
(هنري هين)

* *

الناس الذين يثمر بينهم فن الكلام يضمحل
ويذوى عندهم فن العمل
(اوسيب لورييه)

* *

أصغ الى نداء ضميرك اكثر مما تصغي الى
نداء رأيك
(بوبليوس سيروس)

عذاره ومقوده
وهو بين خمار
الغداة وسكر
العشي ، لا يعرف
الصحو ، ولا
يفارق اللهو

(الفاظ في نجابة)
الشباب

جمع نضارة
الشباب الى ابهة
الشيب . وهو على
حدوث ميلاده
وقرب اسناده شيخ
قدر وهيبه ، وان لم
يكن شيخ سن
وشيبة . هو بين
شباب مقبل وعقل
مكتمل ، قد لبس
برد شبابه على عقل
كهل ، ورأى

جزل ، ومنطق
فصل ، للدهر فيه
مقاصد ، وللأيام
فيه مواعد ، ارى
له في فصل ضمان
الايام وودائع
الحظوظ والاقسام

تباشير نجاح ، وغايل نصر وفتح ، قد استكمل قوة
الفضل ولم يتكامل له سن الكهل قد سما الى مراتب
اعيان الرجال ، التي لا تدرك مع السكالك والاكتحال
وقال البحري :

لا تنظرن الى العباس من صغر
في السن وانظر الى الحمد الذي شادا
ان النجوم نجوم الافق اصغرها
في العين اذهبها في الجو اصعادا

وقال آخر

رأيت العقل لم يكن انتهاباً
ولم يقسم على قدر السينين
فلو ان السينين تقسمته
حوى الالباء انصبه البنينا

مختارات نفيسة

(مقتل المتوكل)

كان المتوكل قد عقد ولاية العهد لولده المنتصر
والمعتز والمؤيد ثم تغير على المنتصر دون اخويه وكان
يسميه المنتظر ويقول له انت تمنى موتي وتنتظر
وقتي ويامر الندماء أن يعيثوا به الى ان اوغر صدره
وأقل صبره فلما أن كانت ليلة الاربعاء ٣ شوال سنة
٢٤٧ هجرية كان المتوكل يشرب مع الفتح في قصره
المعروف بالجعفري ومعه جماعة من الندماء والغنين
وكان المنتصر معهم ، فلما انصرف ثلاث ساعات من
الليل جعل المنتصر يماطل زرافة التركي ويطاوله وغلغ
بغا الشرايبي الابواب كلها الا باب الماء ومنه دخل
الذين قتلوا المتوكل وكان أول من ضربه باغر التركي ،
ضربه بضربة قطع بها حبل عاتقه وتلقاه الفتح بنفسه
فاكب عليه فقتلا جميعاً وبويع المنتصر من ساعته
وكانت مدة المنتصر في الخلافة ستة أشهر

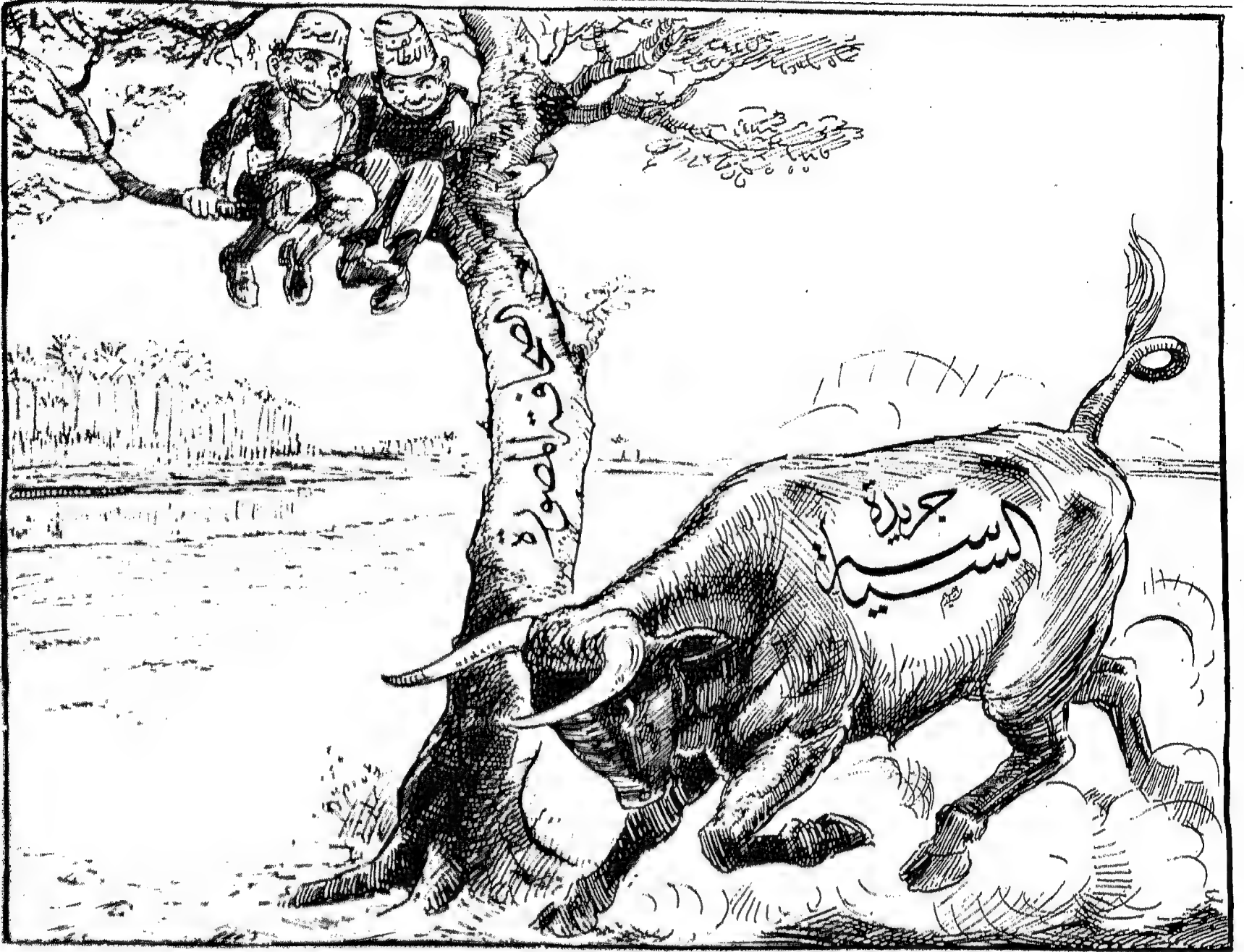
وقال ابراهيم بن الاسدي يرثي المتوكل

هكذا فلتكن منايا الكرام
بين ناي ومزهر ومدام
بين كأسين قد أريقاً جميعاً
كأس لذاته وكأس الحمام
يقظ في السرور حتى أتاه
قدر الله حنقه في المنام
والمنايا مراتب يتفاضلن
وبالمرهفات موت الكرام
لم يزر نفسه رسول المنايا

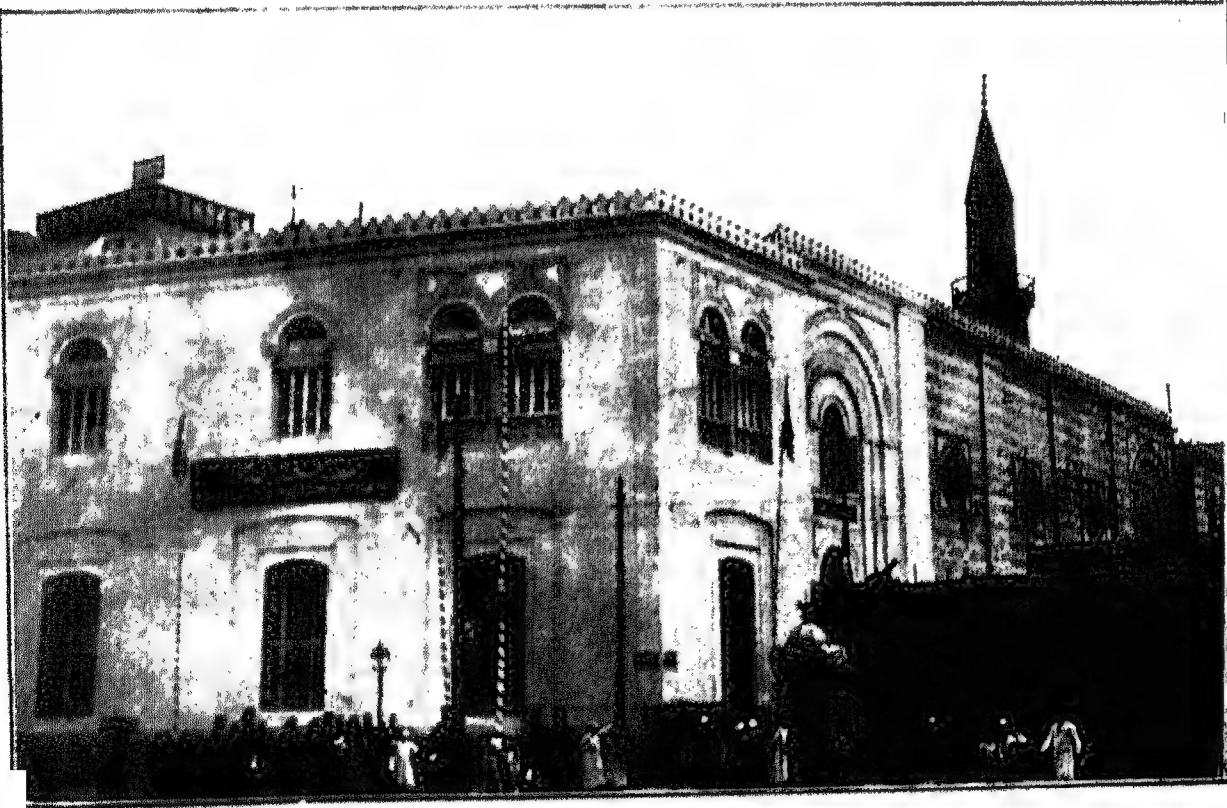
بصنوف الاوجاع والاسقام
ما به معلناً فذب اليه
في ستور الدجى مجد الحسام

وصف الشباب

أطاع الشباب وغرته ، وأجاب الصبا وشرته ، جر
ازار الصبا وأذال ذيول الهوى ، وركض في ميدان
التصابي وجنى ثمرات الملاهي . هو في اقتبال شبابه
وحداثة اترابه وريمان عمره وعنوان أمره . هو في
ابان شبابه واعتداله ، وريمان اقباله واقتباله ، بعثه
على ذلك أشر الصبا ، ولين الغصن وشرح الشيبه ،
وسكر الحداثة ، فتي السن ، رطيب الغصن ، عمره
في اقباله ، ونشاطه في استقباله وشبابه في اقتباله
وماؤه بحاله . هو بين نزوات الشبان ونزغات الشيطان
قد لبى داعي هواه ، وانغمس في لجة صباه . قد خلغ



اندفع ثور في « السياسة » يحاول نطح الصحافة المصورة بذلك المقالة الموجهة التي نشرها في الاسبوع الماضي تهجم بها على اللطائف المصورة (والمصور ايضاً) لانهما نشرتا صورة جلسة محكمة الجنائيات أثناء محاكمة جاكويل . وترى على الصفحة السابعة رد اللطائف على تهجم السياسة هذا . وابلغ صورة كاريكاتورية ترد بها كيد ذلك الكائد في نحره ما نشرناه فوق هذا الكلام .
ورحم الله من قال :
كننا طيح صخرة يوماً ليونها
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل



مدخل متحف فؤاد المصري يوم افتتاحه وقد نصب أمامه السرايق الذي شرفه جلالة مولانا الملك العظيم بزيارته مع وزرائه وكبار رجال البلاط

لا شك في ان متحف فؤاد المصري مشروع عظيم الاهمية يدل على مجهود جديد يقوم به ولاية الامر لمكافحة الامراض وتحسين صحة المجتمع فهو كندرسه طبيعية وكنسجف للتسلية في آن واحد . وقد لاحظنا ان السواد الاعظم من الزائرين لا يحسنون القراءة فيما حذا لو عين من مستخدمي المتحف من يقوم بشرح معنى الرسوم والنماذج المعروضة بمبارات واضحة سهلة الفهم ولا سيما للسيدات الزائرات . وبذلك تزداد الفائدة ويقترن العلم بالنظر

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان و١٧ شلليماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 639. VOL. XIII, CAIRO, 9th MAY 1927.

اللطائف المصورة

بهاية فخرية اديت ملية تانية
تتصور كواش حياية وشاير
رجال العالم تصد مرة في لا يوت
اصاحبها اسكندر مكاريوس

تتم النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٣٩ - السنة الثالثة عشرة

في حفلة الالعاب الرياضية للمدارس الاميرية - الملك والوزراء



حضرة صاحب الجلالة الملك واقفاً في الكشك الملكي الابيض في الجزيرة بشاهد الملة الرياضية الكبرى التي اقامها وزارة المعارف في ٢٨ ابريل الماضي واشترك فيها طلبة مدارس القطر المصري — والي يمين جلالة دولة عدلي باشا ودولة ثروت باشا ثم سمو الامير عمر طوسون وممالي هنان باشا محرم — يتعاهدان وال يسار جلالة اصحاب المسالي الوزراء — (تصوير زولا)

كان يوم ٢٨ ابريل الماضي مهرجاناً رياضياً كبيراً كُلت فيه الفخامة بتشريف الى أرض نادي الجزيرة وما أذفت الساعة الرابعة حتى أشرفت عليهم طليعة جلالة الملك واشتراكه فيه . ففي عصر ذلك اليوم تسابق الناس ذرافات ووحداناً جلالة الملك المفدى قد رفعت الاصوات بالهتاف والدعاء (التتمة على الصفحة ٦)

ذوق جريدة السياسة

حملت جريدة السياسة في أحد أعدادها الماضية على الصحف الاسبوعية الصورة واتهمتها « بأنها تنشر ما يروق وما لا يروق من المناظر غير مراعية الكرامة وحسن الذوق » : وقد ردنا عليها في غير هذا المكان وبيننا لها انها تهرف بما لا تعرف وكنا نود ان يكون ذلك فصل الخطاب لو لم تبرز لنا في الاسبوع الماضي شاهداً على حسن ذوقها ومراعاتها للكرامة في ما قدمته للجمهور في عددها الممتاز الذي خصته بتكريم شوقي بك أمير الشعراء فبدلاً من ان تراعي كرامة هذا الشاعر الكبير وتحرص على هذا الموسم الذي اقيم له من أن يتجرد من عظمتهم عمدت الى دس ما كتبته بعض خصومه من الانتقادات ما يعقد قدحاً وطعناً في أمير الشعراء وتحقيراً من شأنه وتصغيراً لأمره تحت ستار حرية النشر وصراحة الآراء وهل نحن في مركز تحكيم وتحليل لمحاسن شوقي وسيئاته وهل من حسن الذوق ومراعاة الكرامة ان تفسح المجال بين صفحاتها لنحو ثمانية من خصومه أن يشوهوا ذلك الاحتفال بهج بما كتبوه عنه وهم: المازني والمقاد والزهاوي والهيواوي ومظهر والاسمر وابوشادي وحسن محمود وهل يصح أن يقال في شوقي في مثل هذا الموسم ما قاله احدهم: انه قطعة قديمة متلكئة من زمن غابر لا خير فيه .. وانه ما قرأ له شيئاً الا حسب انه يقلب جثة ملئت صديداً وشاع فيها الفساد علواً وسفلاً وان شعره اذا نقل الى لغة اخرى ظهر ما فيه من الفساد والاضطراب والاعتساف والشطط والسفه والغلو والخلو من الصدق والمعجز عن صحة النظر وأن ينعت آخر بانه « شاعر الخليلين » يلجأ اليه من لا تحفزه الى قراءة الشعر عاطفة مشبوبة ولا بدبهة يقطي

وان يذكر غيره أن شوقي لا يستحق أن يسمى أمير الشعراء فهو من شعراء الماضي وجهه الى الوراء في سيره الى الامام وان يتساءل آخر : وهل يتداركنا أمير شعرائنا (الكرم ؟) الا بصور الماضي السحيق ينشرها امام الناس قصائد ذات وزن وقافية ؟ ثم يقول ان شعر شوقي قليل الجدوى وذوقه مستهجن وفيه نفاق وله مناقضات وسرقات

وان يقول آخر : ان شوقي يتكلف المديح والرائع في شعره فيأتين اسمع ما يكون غير صادق في شعره متلون ، تبحث عن شوقي شاعراً فلا تجده وتبحث

عنه فيلسوفاً فلا تجده . أشعر ما ينظمه أم فلسفة أم سخف مضحك ؟ هو سخف لا يبعث على الضحك بل على الاغراق فيه

ياله من ذوق حسن ومراعاة للكرامة ان تصدر السياسة ذلك العدد الممتاز يوم اجتمع فيه المدعوون من جميع البلدان العربية للاشتراك في تكريم أمير الشعراء واللطائف المصورة تترك الحكم في ذوق السياسة ومحريها لجمهور القراء وترجو من الرصيفة ان لا تتحرج بعد الآن بالصحف المصورة ولا تتدخل في مسألة الذوق ومراعاة الكرامة فان الذوق الذي يسمح بالقدح في أمير الشعراء في موقف تكريمه لذوق فاسد لا يعتد به ولا يقام له وزن او اهمية لا تنه عن خلق وتأتى مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

اقوال حكيمة

نعتقد ان الطبيعة تسير نحو غرض معين متجهة الى جهة خاصة . ونحن في ذلك غخطئون لاننا لا نفهم الطبيعة تماماً . فنحن نشبهها بنهر يسير نحو مصبه ولا بد له من الوصول اليه يوماً ما . ولكن الطبيعة محيط لا يمنع له ولا مصب (جويو) سعادة الانسان في ان يعمل على سعادة الآخرين (برناردين دي سان بيير)

الملاسة « ناساك »

جاء في الاخبار الاميركية أن احد تجار الحلي في نيويورك اشترى من الدوق اوف وستمنستر الملاسة ناساك الذائئة الصيت . وتقدر قيمة هذه الملاسة بثمانين الف جنيه وقد اشترها صاحبها الاول في إنجلترا وهو أحد تجار الجواهر بمبلغ ١٤٤٠ جنيه في سنة ١٨٣١ . ثم ارتفعت قيمتها وقدرت بمبلغ ٢٩٦٠٠ جنيه في سنة ١٩١١ اما الآن وقد زاد الاقبال على شراء الملاسة وقل الموجود من الحجارة الكبيرة الحجم فقد بلغ ثمنها هذا المبلغ الباهظ خصوصاً وان لهذه الملاسة تاريخ قديم ووزنها ٧٨ قيراط وثلاثة ارباع القيراط وقد جاء بها من الهند الى إنجلترا وارن هاستنجنس وكانت هذه الملاسة مودعة في اول عهدها في معبد هندي في مدينة ناساك على ضفاف نهر «جودافيد» وقد استولى عليها امراء الهند فكانوا يتوارثونها بين ما يتوارثون من تحف حتى آلت الى امير بيشو في سنة ١٨١٨ وكان آخر امراءها المستقلين فاخذها منه وارن هاستنجنس وباعها لشركة الهند الشرقية . ولما جيء بها لانجلترا كان وزنها ٨٩ قيراطاً ونصف قيراط ولكنها لم تكن حسنة الشكل ولذلك اشترها الدوق اوف وستمنستر بمبلغ ١٨٨٠ جنيه واعطاها لبعض صناع الحلي فصقلها وغير شكلها وقد قل وزنها بعد ذلك ولكن قيمتها زادت فاصبحت ٨٠٠٠٠ جنيه

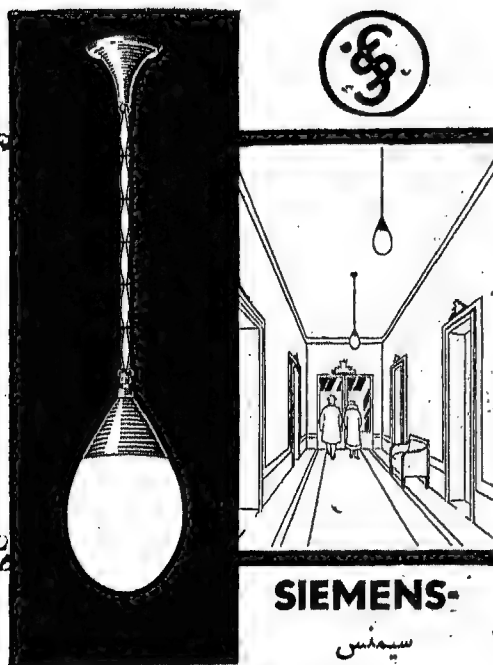
ابرولمان وشركاه

الفرع المصري

سيمنس

اعظم شركة

لللكهرباء



SIEMENS

سيمنس

شارع المغربي صندوق بوسته ٦٥٤ مصر تليفون ٧٥٣٣ و٣٥٣٣ بستان

﴿ موت الميت ! ﴾

منذ بضعة أسابيع مات في كوزا إحدى مدن إيطاليا رجل يدعى دي مارو وهو في الثانية والستين من عمره واجتمع اهله حول فراش موته ليكونوا ووضموا حوله الشموع والازهار واعدوا معدات الجنائز وبعد قليل تحرك الميت وفتح عينيه والظاهر انه لم يمت بل أصيب بانغماء شديد اشبه بالموت . فأكاد الرجل يرى الشموع والازهار حوله ويسمع بكاء الباكين ويدرك انهم حسبوه ميتاً حتى حل به خوف شديد وذعر ذمراً كبيراً فقتله الرعب ومات لغوره موتاً حقيقياً . وهكذا لم تضع استعدادات اهله عبثاً وكأنه لم يشأ أن يخرجهم امام المدعوين ووجد الفرصة صالحة للموت . . . فأت . . .

اعظم مدرسة في العالم

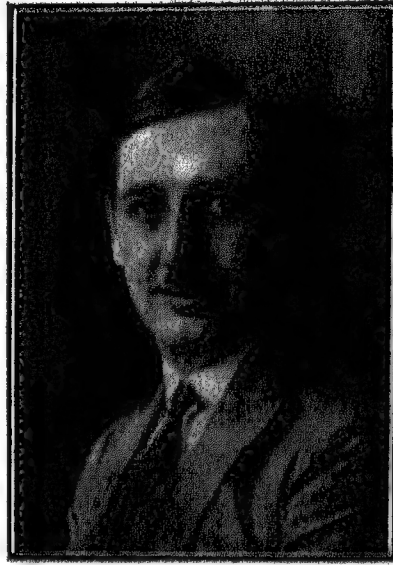
ان مدارس المكاتب الدولية يتألف منها بلامشاحة أعظم ناد علمي في العالم وذلك من بضعة وجوه ولا سيما من حيث عدد الطلبة واتساع نطاق نظامها ومبلغ رأس مالها الذي يربو على مليوني جنيه انجليزي فالطلاب الذي يرغب في التدرب على مهنة او يريد اتمام مساره في مهنة دخلها يتسنى له ان ينخرط في سلك مدارس المكاتب الدولية وهو مطمئن واثق بالنجاح

ان مدارس المكاتب الدولية معينة رسمياً للمساعدة على التعليم الفني للقوات البحرية البريطانية والأميركية ولديها عقود للتعليم مع أكثر من ثمانية سكة حديد تتضمن سكك حديد كندا وجنوبي افريقية وأكثر من التي مصنع ومعمل وهذا برهان قاطع على ان هذه المدارس يمكنها ان تقوم بما تجاهر انه بإمكانها القيام به

اكتب واطلب كراس المعلومات المجاني وتبين المساعدة التي يتسنى لهذه المدارس ان تقدمها اليك فهناك ما يزيد على ثلاثمائة فرع من العلوم المختلفة وكثير منها في المواضيع التالية : الزراعة . غزل القطن والحبر ونسجها . التجارة . ادارة الاعمال . الكتابة الهندسة المعمارية . الهندسة بجميع انواعها . الرسم والتصوير . اللاسلكي . هندسة الواپورات والموتورات . الكيمياء الصناعية

والدراسة تعطى دروساً في خياطة ملابس السيدات وقماتهن لمن تشاء من السيدات والفتيات

مدارس المكاتب الدولية - شارع عماد الدين بمصر
International Correspondence Schools
Chareh Emad el Dine
Cairo.



نشر هنا صورة السيوف . و . شملت احد مفتشي موم شركة سمينس (ابرولمان وشركاه) وود حضر الى هذا القطر منذ بضعة اشهر وحضرته الثاني الجنس ومن كبار رجال هذه الشركة وهو دقيق الاخلاق وله خبرة واسعة ومقدرة فائقة في ادارة الشؤون التجارية ويمسك الانكليزية والافرنسية وغيرها ولقد قبل اخيراً ان يبق في مصر بوظيفة مساعد مدير عام لهذه الشركة فترحب بحضرته ونهي شركة سمينس لتميينها رجلاً قديراً على ادارة شؤونها في هذه الديار

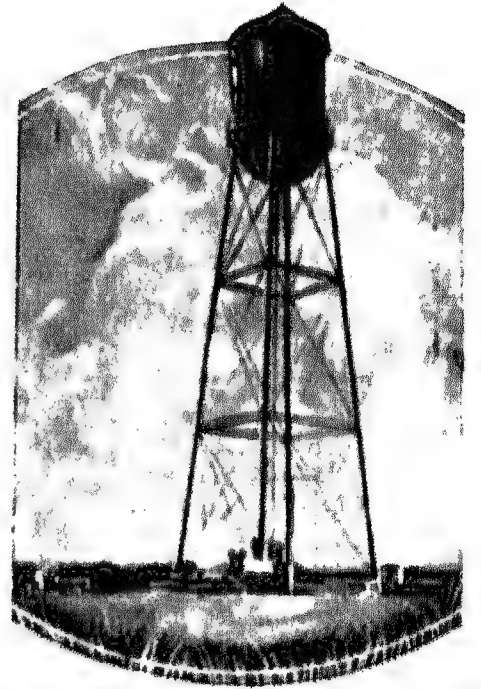
الحياة في لبنان

كتاب نفيس يقع في ٢٣٢ صفحة مطبوع على ورق متين ألغى حفرة الكاتب الاديب توفيق افندي حسني الشرتوني افتتحه بتمريف لبنان ولهة من تاريخه وجغرافيته ومدنه واشهر مصايفه ومقالة منافية موضعها : « بيروت في نظر المهاجر » وباب في الحياة في القرى اللبنانية تناول فيه الاعراس والمآتم والمدارس والكنائس وطبقات اللبنانيين ، فوصف المناظر الطبيعية على ضفاف الأنهار وبين الصخور والفاود والليالي الممطرة ، فباحث اجتماعية سياسية طلية فواضيع انتقادية معاصرة ، فسوانج جلها حكم تدل على سعة اطلاع المؤلف وحسنه

ولؤلف هذا الكتاب اسلوب خصوصي وطريقة جديدة في الانشاء اقل ما يقال فيها انها سلسلة طلية تدل على براع بليغ يتوخى السهولة والايجاز مع حسن البيان فنهى حضرة بهذا السفر النفيس ومحت الادباء على اقتنائه

الرجل الشريف لا يخاف الا نفسه (لويس بلان)

نقل حوض ماء وقبته



قبة وحوض حوض ماء سحبت من مكانها
ساعة قدم في العمل

لا ريب ان نقل قبة من الفولاذ ارتفاعها ستة وخمسين قدماً وفوقها حوض للماء ومبلغ وزنها مع الحوض نحو ستة وخمسين طناً بغير ان تفكك اجزاؤها عمل من الاعمال الهندسية الشاقة ولكن مصنفاً ميكانيكياً في ولاية نيو يورك بايركا حل هذه المعضلة وتمكن من جر القبة والحوض ولم يلزم لجرها أكثر من رجل واحد بواسطة « الونش » أو « المفريته » وأول خطوة في هذا العمل كانت انشاء مربع من الكتل الخشبية الضخمة عند قاعدة القبة ثم ربط قواعد القبة الاربع معاً ربطاً متيناً لكي لا تنفرد بعضها عن بعض حين الجر ثم ركبوا قضباناً حديدية وركبوا عليها عجلات كمجلات القاطرة وشرعوا في جرّها واغلقوا

وفاء أم جنون ؟

من دلائل الوفاء الزوجي أن السر كوكليه احد بحار الحافرات القاهدين كان يعيش مع زوجته في باديس عيشة رغيدة وقد فصيا حياتهما ما بتقاسمان السراء والضراء . وفي اوائل شهر ابريل عاد السيوكوكليه الى منزله فلم ان زوجته اتابها نوبة عصبية فالتت نفسها من نافذة النزل وسقطت ميتة فخرج من منزله في الحال وسار نحو غابة فنان وتوغل بين اشجارها ثم اطلق النار على رأسه فقتل عليه للحال وفاضت روجه في أثر روح زوجته

خاتمة غاز عظيم

كان الجنرال كالانين احد قواد الروس العظام وقد عقد له لواء الجيش الروسي الذي زحف على كردستان واستولى على حصون ارضروم في ايام الحرب الكبرى واغدت عليه حكومته المطايا والاوسمة وصار اسمه بين اسماء الابطال الخالدين

هذا القائد العظيم يسكن الآن في حجرة حقيرة في حي من احياء باريس الواطئة وقد سدت في وجهه ابواب الرزق وعضه الجوع بنابه فدخل في دور النزاع وهو في الخامسة والسبعين من عمره

وكان قد قدم الى باريس بعد ثورة البلاشفة وعاش فيها مع ابنته زوجة الكولونيل كراوس احد ياوران القيصر السابق . واشغل هذا الياور سائق سيارة وما زال يقاسي مضض العيش حتى مات كدأ وقهراً منذ ستة شهور . ولجأت زوجته الارملة واطفالها الاربعة الى أبيها الشيخ فاقامت معه تقاسي شغل العيش ويعيش الجميع على مرتب شهري قدره اربعة جنيهات

وكان الجنرال القديم يشتغل عاملاً في احد مصانع السيارات ولكن الشيخوخة تغلبت عليه وافقده قواه فلم يعد يستطيع العمل وقضى عليه ان يموت جوعاً بين ابنته واحفاده البائسين

ثلاثة أفيال وفار

الفيل اضخم الحيوانات وأشدّها بأساً ، والفأر اصغرها واقلها سطوة ، ولكن الفيل على جسامته يصبح صريع الفزع والرعب اذا رأى فأراً صغيراً وقد حدث في نيويورك ان ثلاثة أفيال داجنة كانت سائرة في الطريق بقيادة مروضها ذاهبة الى ملعب في حي نيوارك فرأت في طريقها فأراً صغيراً يجتاز الشارع . فأكادت تثبينه حتى استولى عليها فزع غريب ، وصاحت صيحات منكرة ، ونفرت هائمة على وجهها في شوارع المدينة . وقد سقطت احدي السيدات تحت قوائم واحد منها فسحقت سحقاً وهشمت تهشماً وهرع رجال البوليس يحاولون ايقاف هذه الافيال الثائرة وفر الناس من الطرق وساد المرح والمرج وبمد ان امتت الأفيال شر خصمها العنيد « الفأر » وقفت في طريقها فعاد بها مروضها الى اقفاصها وهي لا تزال تتلفت حولها رعباً وجزعاً

تسميد الارز

ستكون المساحة لزراعة القطن كبيرة جداً في هذا العام بفضل غزارة المياه وستبلغ نحو ٢٨٠٠٠٠ فدان .

ان زراعة الارز تطلب كثيراً من العناصر المغذية لانها تنهك او تستنفد كثيراً من قوى الاراضي ولسوء الحظ ان المزارعين لم يهتموا ولم يتعودوا على ما تتطلبه هذه الاراضي من العناية لاصلاح شؤونها والقيام بحاجات هذه الزراعة بتسميدها بالاسبغة

فالاختبارات والتجارب العديدة التي عملت بجهات اليابان والهند واسبانيا قد جاءت ناجمة وانتجت فوائد عظيمة من تسميد اراضيهم بالسماد الكامل المحتوي على الازوت وحمض الفوسفوريك والبوتاسية ونحن قد أجرينا التجارب بهذه الاسبغة فكانت نتيجتها عظيمة جداً كما يتضح لكل مطلع على الشهادة السطرة بمد وهي تهم كل المزارعين وأرباب الاطيان المنصورة في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٦

حضرة الخواجه دوير ديريكوه مدير مكتب التجارب للاسبغة الكيماوية المحترم

بعد التحية والسلام أفيدكم أنني أجريت تجربة الاسبغة الكيماوية المركبة بمعرفتكم في زراعة الارز الاسبانيولي في اطياني بناحية برمبال مركز دكرنس دقبيلة فكانت النتيجة حسنة جداً وقد زاد المحصول في القطعة التي وضعنا فيها السباخ الكيماوي عن المحصول من قطعة مجاورة لها ومسبغة بسباخ بلدي فكانت الزيادة الناتجة من السباخ الكيماوي ضريبة وربح ارض زيادة محصول في الفدان عن باقي الاطيان وقد حردنا لكم هذه بالنتيجة الباهرة التي حصلت ولكم السلام

الامضاء

محمد خليل الكرداني

والسماد الذي يلزم استعماله لزراعة الارز من بعد

زرع الفلال للفدان الواحد كالآتي :

٧٥	من سلفات البوتاس
١٠٠	من سوبر فوسفات الجير
٧٠	سلفات النشادر

أما في حالة زراعة الارز بعد البرسيم فيمكن الاستغناء عن سلفات النشادر والاكتفاء بنصف جوال منه (أي ٣٥ كيلو)

كيفية الاستعمال

يصير مزج الأسمدة المذكورة بطريقة جيدة ثم يصير بدرها على دفتين اثنتين فالنصف الاول يصير بده بعد التلويط عند ملاحظة وجود كمية قليلة من المياه واما النصف الثاني فانه ييدر عند بلوغ الارز ارتفاع ٢٠ سنتي وعندما يلاحظ ايضاً ان كمية المياه قليلة وعندما لا تصرف المياه الا بعد ثلاثة ايام على الاقل اذا امكن الزيادة يكون اوفق نشر بمعرفة مكتب التجارب للاسبغة الكيماوية للنقابة الالمانية للبوتاس لمديره المهندس الزراعي دوير ديريكو السكائن مركزه بشارع الانتيكخانة المصرية نمرة ٧٩ بمصر تليفون نمرة ٨١٢٤ المستعد لاعطاء كافة الاستعلامات الزراعية مجاناً

رجال في مقصورات الحريم

عاد العالم الروسي الشهير كاسلوف في اواخر شهر ابريل من رحلة قضاها في بلاد منغوليا يدرس شؤون شعوبه الغربية وتوغل فيها الى مجاهل تبت ومناطقها البعيدة عن العمران

وقد كان بين ما اكتشفه من شؤون تلك الامم المجهولة شغب يتزوج فيه النساء بأكثر من رجل واحد ويعيش الرجال في عقر بيوتهم محجبين لا يخرجون الى الطرقات

وقال ان هذه القبيلة تحكمها النساء ولكل امرأة في القبيلة ازواج عديدون تعاملهم معاملة العبيد ! فهل يبعد ان يصل العالم التمدن الى هذه الحال يوماً من الايام ونحن نرى المرأة تجنح اكثر فاكثر الى الرجولة وتزاحم الرجل في معترك الحياة

عمر الارض

قال فولتير في احد كتبه : ان الارض التي نسكنها عجوز متصايبية تخفي عمرها . . . ! وقد افلحت الارض في اخفاء عمرها على مر السنين ولكنها لم تستطع كتمان ذلك السر طويلاً . فقد قدم اثنان من علماء الفلك الفرنسيين تقريراً الى المعهد العلمي الفرنسي عن سير المذنبات والكواكب يزيل كل شك عن عمر الارض ويكشف سرها العميق ولا نريد ان ندخل بالقارئ في شروح فنية علمية عويصة ونبين له الأرقام والحسابات التي ذكرها العالمان الفلكيان وانما نسلم معهما ونحن مغمضو العينين بان عمر الأرض كما قدره ٣٣٠ مليون سنة !!

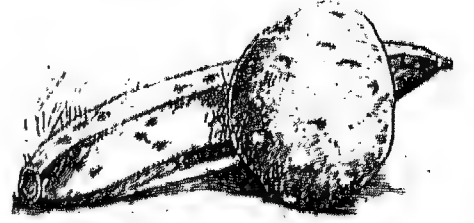
معلومات مفيدة عن فاكهة الموز اللذيذة



في الموز ٤٦٠ كالوري بالرطل وفي المأكرونة ٤١٥ كالوري وفي اللبن الحليب ٣٣٥ وفي الدقيق السلوق ٢٨٥



الموز يصل الي يد من أ كاه في غلاف ختمته يد الطبيعة فلا تدخله الجراثيم



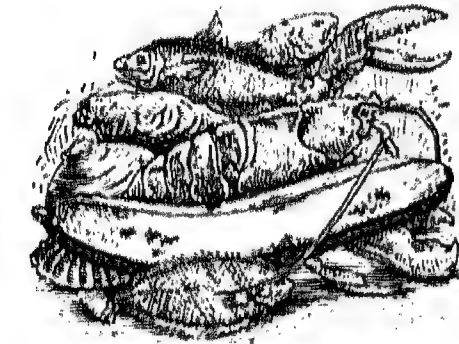
في الموزة ٤٦٠ « كالوري » بالرطل وفي البطاطس ٣٨٥ (كالوري) والكالوري هو وحدة القوة والحرارة للتغذية



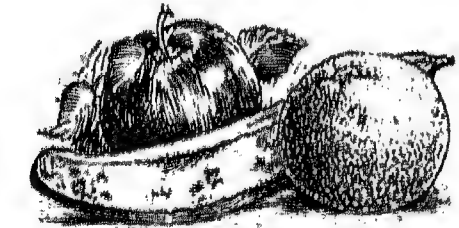
الجزر الأبيض ٣٠٠ كالوري والبصل ٢٢٥ والبنجر ٢٦٤ والجزر المتاد ٢٦٠ والفاسوليا ١٩٥ والمكرونب ١٤٥ والسبانخ ١١٠ والهايون ١٠٥



المنب ٤٥٠ كالوري والسكرانز ٣٦٥ والذئاح ٢٨٠ والبرتقال ٢٤٠



في الجوز ٣٩٠ كالوري وفي السمك البوري ٣٣٥ وفي الحمار البوري ٢٤٠ وفي السمك البوري الصغير ٢٩٠



في الموز من المواد الغذائية كالصوفور والحديد ما يزيد عن مثله في التفاح والبرتقال ما عدا الجوز فهو في البرتقال اكثر منه في الموز

الموز فاكهة من الفواكه اللذيذة المعروفة في جميع البلدان ويسمونه الافرنج « بنانا » وقد ذكره دون غيره من الفاكهة في اشعارهم وانشيدهم فأحيوا ذكره وخلدوه وكان الموز في بعض بلدان المناطق الحارة من المواد الغذائية الاولى خلال سنين عديدة . على أن الانكليز وغيرهم من الاوربيين كانوا حتى عهد قريب يعدونه فاكهة طيبة لكنهم غير مغذية الى أن قام بعض العلماء من الاطباء والكيميائيين اخيراً بتحليل الموز تحليلاً دقيقاً مستوفياً اسفرت نتيجته عن دفع منزلة الموز وتفضيله على كثير من الفاكهة والاطعمة المغذية واوصوا بادخله ضمن اطعمة الناقين ومن جملة ما قالوا فيه انه يمتاز عن انواع كثيرة من الفاكهة بأنه يصل الى الاكل في غلاف لا تمشاه الجراثيم احكمت يد الطبيعة ختمه وتتميمه بالقشر السميك الذي يحيط بلبه اللذيذ ويقيه شر البكتيريا وجراثيم العفونة والفساد ويحمسه من الحشرات كالسوس والديدان . والموز يقطف دائماً نجاً ويصدر الى البلدان المختلفة وهو أخضر غير ناضج ويوضع في غرف خصومية تكون درجة الحرارة والرطوبة فيها ملائمة لاضاجه وتغيير لونه واعطائه تلك السكه الذكية وهو من انواع الفاكهة القليلة التي تنضج تماماً وتبلغ درجة السكه في الطعم والنكهة بعدما تقطف ومن المعلوم ان الموز لا يؤكل او بالحري لا يكون شياً الا متى نضج ومن علامات نضجه تغير لون قشرته من الاخضر الى الاصفر وظهور نقط سوداء عليها ولكن هذه العلامات كثيرأما تظهر قبل اوانها من سوء المعاملة والرضوض التي يصاب بها فأحسن دليل على نضجه هو لين لبه وحلاوته ونكهته . واذا شاء احد ان يأكل الموز قبل تمام نضجه فيمكنه ان يقلبه بالسمن ويتفنن طهارة الافرنج بادخله في انواع من الحلوى . ولا خوف من تغذية الاطفال بالموز بشرط ان يكون ناضجاً تماماً ولا يفهم من هذا ان الموز يقوم مقام اطعمة الاطفال الاخرى ولكنه سهل الهضم والدخول على معدة الطفل فلا ضرر من تناوله مع بقية انواع غذائه واذا اتى القارئ نظرة على الصور المنشورة على هذه الصفحة يتبين منها مقارنة تصويرية للمواد الغذائية في الموز بالنسبة لانواع اخرى من الفاكهة والخضروات والمأكولات التي يستعملها الناس

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عريبات سالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاوتوبوس لانشيا (بنتايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

الدور النحيف في العمر

عند ما يصل الفتى والفتاة الى دور الرابعة عشر من العمر الى السادسة عشرة فان الاعضاء تبلغ حدها الاعلى في سبيل التطور. عند ذلك تكون الطبيعة في أشد حالات الاحتياج الى العناية

في هذا الوقت لا يوجد أعظم فائدة للجسم من تناول طعام كويكر اوتس بانتظام. ان كويكر اوتس يجهز الجسم بمادة البروتين

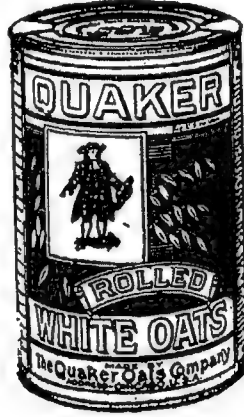


والاملاح المعدنية والفيامين. وهي جميعها لازمة لأجل نمو الجسم بأ كمله من غير ان يجهد المعدة. ان طعام

كويكر اوتس

هو الطعام الطبيعي للصحة — طعمه لذيذ — وهو سهل التحضير وسهل الهضم — يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



وفاة نوري شهير

قصص غرام البرنيس شيماي

مات في أحد مستشفيات نيويورك من عهد قريب جانسكي ريجو عازف الكمنجة الذي اشتهر في امريكا باسم « الكمنجاني النوري »

وكانت قصة حياته عجيبة مفعمة بالغرائب فقد ولد بين قبائل النور في جبال الجر منذ ستين عاماً ولما بلغ أشده برز الى الدنيا فأوجد لنفسه شخصية غريبة وخاض غمار الحياة فوقعت له أعجب الوقائع وأغربها وجل في ميدان الغرام جولات كبيرة وكان له مع النساء شأن كبير واشتهر بحوادث غرامه وزواجه ، فتزوج سبع مرات وله في كل زواج قصة من أعجب ما روى الرواة . وأشهر حوادثه حادثة فراره في سنة ١٨٩٦ مع البرنيس شيماي التي كانت سبباً في شهرته وذوبوع صيته

كانت البرنيس شيماي ابنة امريكي جرى يقطن غابات غرب امريكا فولدت في تلك الاحراش الموحشة وكانت تدعى كلارا وارد ونشأت بين الهنود الجر والصيادين الافقيين . ثم تهيأت لايها فرصة حسنة للتجار في الحطب فاغتنمها وجمع مالا جزيلا . ومات تاركا ثروة تبلغ المليونين من الجنيهات

ورحلت ارملة بعد موته الى اوربا مستصحبة اولادها وعاشوا عيشة بذخ وترف . وقد ظهرت كلارا وارد في مجتمعات باريس فادهشت العقول بجمالها العجيب وفتنتها الساحرة وهامت القلوب حولها ثم نالت جائزة الجلال الدولية في معرض باريس الشهير في سنة ١٨٩٠ وتعارف بها يومئذ أحد نبلاء البلجيك المدعو البرنس جوزيف دي شيماي وكان أبوه وزير خارجية البلجيك فتعلق بها وأحبها ثم اقترن بها فكان قرانها حديث المجالس الخاصة والاندية الراقية وأقامت البرنيس مع زوجها ستة أعوام في باريس وهي تقيم في قصرها الحفلات الشائقة والولائم الفخمة ودعى ريجو عازف الكمنجة النوري مرة الى القصر ليعزف بعض القطع الموسيقية فأحبته البرنيس ولم تطق عنه صبراً وفرت معه من قصر زوجها

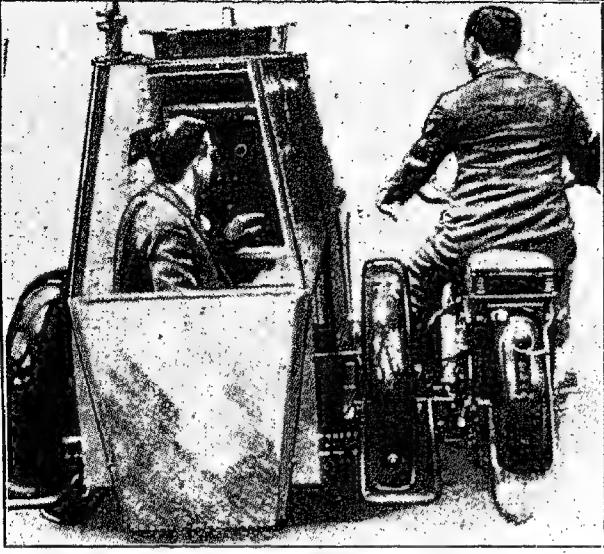
وشاع نبأ هذه الفضيحة وحقن الناس عليها . وسعى بعض أصدقاء البرنس في الانتقام لعرضه الهتوك فعملوا أصحاب الفنادق الكبرى في باريس على اغلاق أبوابها في وجه البرنيس وعشيقها ريجو ولكن البرنيس لم تعبأ بذلك بل طلبت الطلاق من زوجها فاجيبت الى طلبها وحكمت لها المحكمة سنة سنوية قدرها ثلاثة آلاف جنيه . وتزوجت

حبيبها النوري بعد ذلك ولكن مجالس الخاصة نبذتها وكان الناس يعرضون عنها ويحقرونها فلم تعبأ بذلك بل عاشت مع زوجها الجديد ثلاث سنوات ثم انقلبت عليه في ختامها فطلبت طلاقه وانفصلت عنه وتزوجت بعده بالسنير ريكاردي وهو عامل في سكة الحديد في نابولي ولم يكن حظ هذا العريس الجديد أوفر من حظ سابقه فانها انفصلت عنه بالطلاق بعد سبع سنوات وأخذت تنتقل بين العواصم الكبرى وهي تلقي شركا جالها في كل مكان وتبذر بذور الفتنة في كل قلب وتعبث بالالباب وتلهو بالرجال .

وقد ساقها الاقدار منذ حين الى مصر وكانت شهرتها قد سبقها . ونزلت أول قدمها في فندق برستول وكانت تنزل فيه كلما قدمت مصر . وكانت شديدة البذخ والاسراف كثيرة الميل الى الخلاعة . وانشى أثناء اقامتها في مصر ملهى السفنكس وكان من اشهر الملاهي التي عرقها القاهرة في أواخر القرن الماضي وأعرقها في الارستقراطية وتداول على اللسنة ان البرنيس شيماي هي التي انشأتها بملها وجعلته كعبة الاغنياء من المصريين وفرشته بالرياش الفاخرة والاثاث المقطوع النظير . وصرفت المال جزافاً في سبيل تجميله وتزيينه فكانت مقصوراته مزودة بأجمل التحف النادرة وبذائع الفن العجيبة وقد تعارف بالبرنيس في أثناء اقامتها في مصر كثيرون من أغنياء المصريين واففقوا عليها الاموال الطائلة وما زالت تتردد على مصر بين حين وآخر الى ان انقطعت منذ عشرين سنة عن الهجيء الى هذه البلاد ولكن ذكرها مازالت في أذهان المصريين الذين عرفوها وشغفتهم حباً . وكانت جسدان « السفنكس » مزودة بصورها وكلها من الصور التي لا يجوز عرضها وكان آخر أزواجها سائق سيارتها وقد أقامت الى آخر أيامها تعيش عيش الخلاعة في باريس الى ان وافقها منيتها في سنة ١٩٢٣

أخبار علمية واختراعات جديدة

عربة جانبية مدرعة للهوتوسيكل



يستعمل رجال البوليس
الالمانى في برلين عربة
جانبية للموتوسيكل
بصدر مائل مدرعة
الجوانب للوقاية من
الرصاص وفيها جهاز
مستقبل لاسلكي
« راديو » وتكون حين

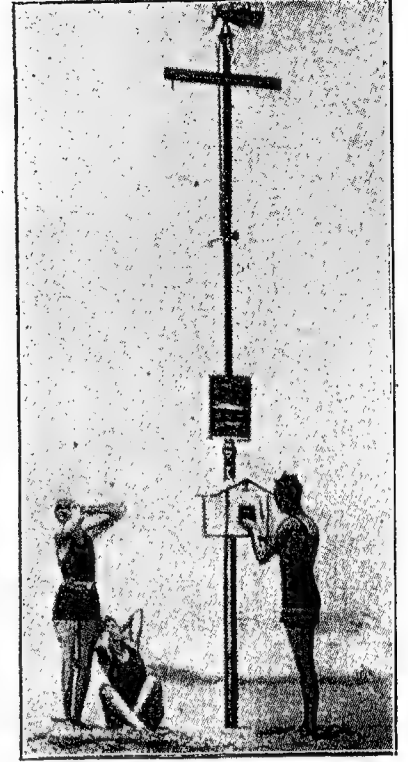
الضرورة فدأها عن
الموتوسيكل وتسييرها
بحرك خصوصي فيها
ويكون الجالس فيها
أمناً خطراً ما يستهدف « سيدار » مدرعة فيها مستقبل لاسلكي يستعملها بوليس برلين
وهي تفصل عن الموتوسيكل حين الزوم وتسير بحركها الخصوصي
له من الرصاص الطائش
إذا حدثت ثورة او اضطرابات وهرع البوليس الى اخمادها

منفضة السجائر



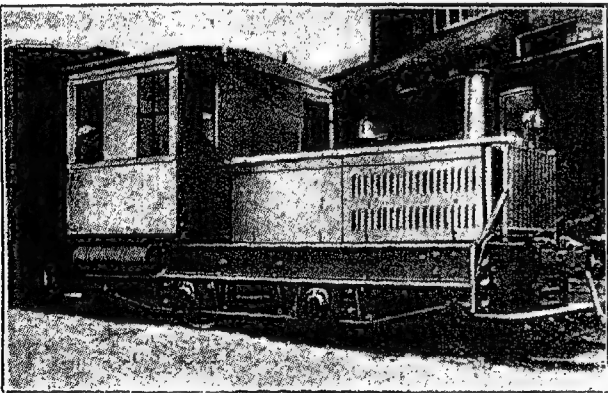
منفضة لرماد السجائر مثبتة على
ذراع الكرسي
لما كانت الكراسي المنجدة
من الجلد موضه دارجة
كثيرة الاستعمال وكان وضع
منفضة السجائر عليها او
قربها غير متيسر ابتكر

جهاز للاستغاثة

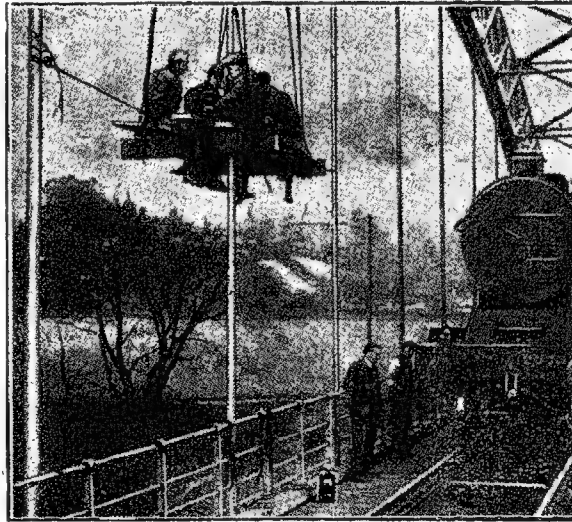


اقتنى احد المصايف البحرية الجنوبية
الشهيرة في الولايات المتحدة عدداً من
الأجهزة الميكانيكية للاستغاثة بحراس
الانقاذ اذا اشرف احد المستحمين على
الفرق وهو موضوع على مبدأ الجرس
الكهربائي الذي يستدعي به رجال
المطافي. حين حدوث الحرائق. وكل
ما هو مطلوب حين الخطر ان تكسر
نافذة صغيرة زجاجية في الجهاز فيدار
الفتاح الكهربائي وينذر الحراس بمكان
الحادثة فيبادرون اليها

فحص قوة الجسور (الكبارى)



هذه القاطرة الهائلة التي تدار بالغازولين صنعت لتقوم مقام
قاطرات البخار وهي تستعمل في المحطات الرئيسية
لجر القاطرات الثقيلة وقطرها وتخزينها



كثيراً ما تستدعي الحال في ورش سكك الحديد ومحطاتها
الرئيسية الى قاطرة قوية تستخدم للمناورات وقد صنعوا
الآن قاطرة لهذا الغرض تدار بالغازولين بدلاً من البخار
تقدر ان تجر نحو مايوني رطل ويقال ان قيادتها سهلة لا
تختلف عن قيادة الاوتوموبيل وقوة محركها ١٠٧ احصنة
وتسير على اربع درجات من السرعة تتراوح من ثلاثة اميال
الى ٢٤ ميلاً في الساعة

صورة تمثل فحص جسر في اثناء سير القاطرة عليه وتر
المراقبين دلى الافريز يدرسون تأثير سير القاطرة
في الجسر ومبلغ مقاومته بادات وآلات خصوصية
صورة تمثيل فحص جسر في اثناء سير القاطرة عليه وتر
المراقبين دلى الافريز يدرسون تأثير سير القاطرة
في الجسر ومبلغ مقاومته بادات وآلات خصوصية
الى اليسار صورة جسر تم بناؤه
حديثاً على نهر التاين بانككترا وقد
سيروا عليه قاطرة ضخمة ليأكدوا
من متانته وقدرته على مقاومة الاثقال
التي تمر عليه وزكبوا آلات
مكتشفة دقيقة على افريز وقتي الى
حانب احدى قوائمه وهذه الآلات
تسجل تأثير القاطرة في الجسر تسجيلاً
محكماً وكلما لخصوا قاعة ينقلون الى غيرها
يسمح باستعمال الجسور في انجلترا أو غيرها من البلدان المتمدة قبلما يفحص هذا الفحص المدقق
المنطبق على القواعد العلمية

مأدبة فاخرة لتكريم امير الشعراء وضيوف مصر الالباء



صورة الحفلة الشائقة التي أقيمت في سراي الجزيرة في مساء أول مايو تكريماً لأمير الشعراء وثراد وانما في وسط الصورة وتحت علامه وحوله الكبراء والعظماء ورجال الادب والادب من مختلف الانظار . وقد تناول المدعوون الطعام في القاعة الكبرى ثم اخذت الالسة بم كلثوم اشتمت اهلهم بأحسن القصائد وهم في سرور ومرح وعناء (تصوير رولا)

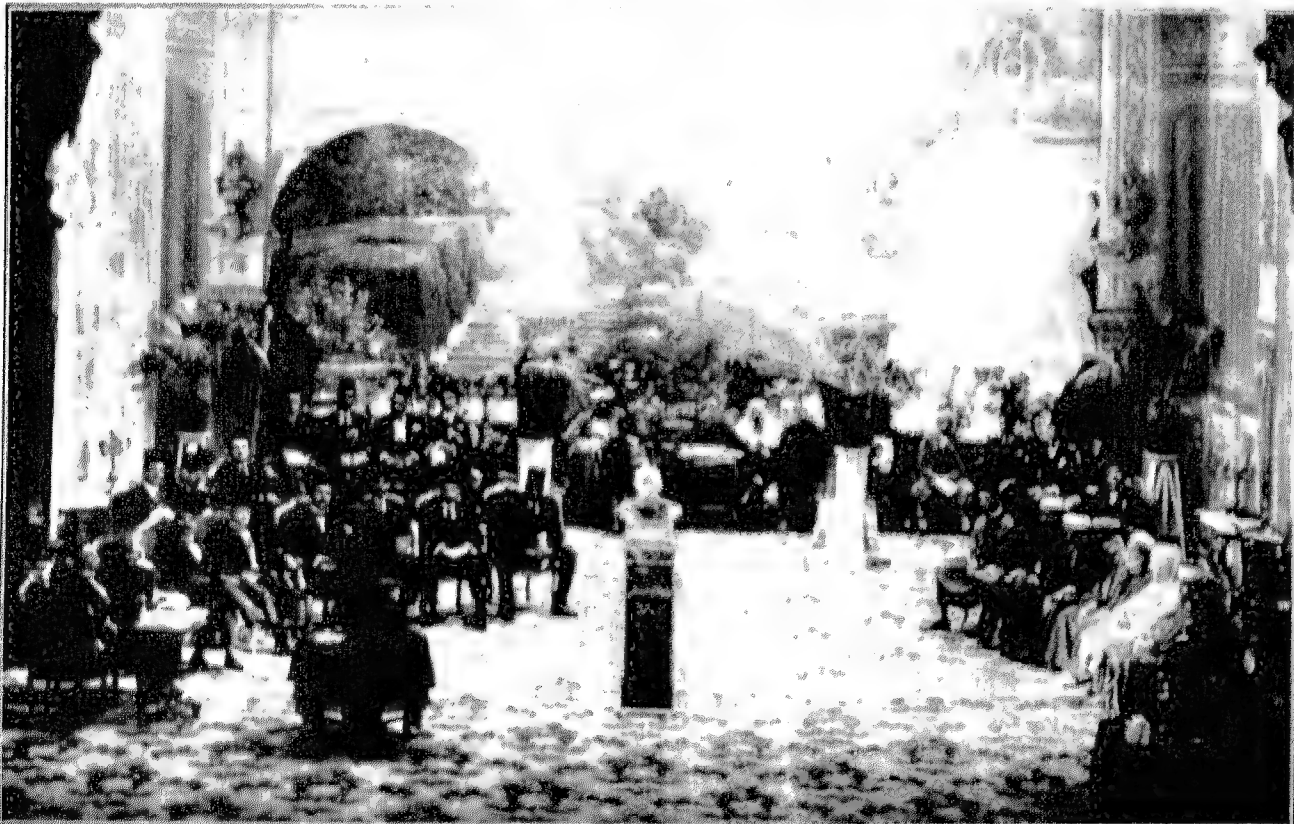


معالي الشمسي باشا وزير المعارف في الحفلة الرياضية الكبرى التي اقيمت في نادي الجزيرة وامامه مائدة وضعت عليها الجوائز التي وزعها معاليه على الفائزين في سباق الخيل وادبائه معالي خشبه باشا والي بساره المستر هندرسون نائباً عن جناب المندوب السامي والمستر سمسون مراقب قلم التربية بوزارة المعارف ومعالي جعفر والي باشا (تصوير رولا)

صورة تاريخية - أمير الشعراء مع ضيوف مصر في التزهة على النيل -



يحمل هذه الصورة التاريخية بعض مدوبي الافطار العربية من كبار رجال العلم والادب الذين وفدوا على مصر الاشتراك في تكريم أمير الشعراء . وقد



اجتمع على طار الساعة البيانية
« برطانيا » التي قامت بالاحتفال
في زهرة نيلية من روض المرح
الى القطار الخيرية في أول مايو .
وحضرانهم من الممن : الأستاذ
شلي بك ملاط شاعر انساب
الحليل ، الأستاذ محري بك
النشاشيبي ، الأستاذ محمد كرد علي
رئيس الجمع العلمي بدمشق ، أمير
الشعراء احمد بك شوقي ، الأستاذ
السيد الحسين مفتي فلسطين ،
الأستاذ اسعاف بك النشاشيبي
مفتي معارف فلسطين (تصور
السبوزولا الشهير)

لمحة تكريم أمير الشعراء على مسرح
الاورا في فاعلة الحملات يوم ٢٩ ابريل
الماضي وإلى اليسار مائدة وفاء أمامها
الخطباء وإلى اليمين مائدة عرضت عليها الهدايا التي قدمت للاحتفال به وفي وسط المسرح تماثيل نصي من البرونز لأمير الشعراء . ومصور هذه الصورة المسبوزولا على البور الكهرمان المعتمد

الخطباء وإلى اليمين مائدة عرضت عليها الهدايا التي قدمت للاحتفال به وفي وسط المسرح تماثيل نصي من البرونز لأمير الشعراء . ومصور هذه الصورة المسبوزولا على البور الكهرمان المعتمد

ابديع زفة مصرية ، لابدع « عريس » مصري

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

« زفت » مصر عروس الشرق ، عروسها شوقي .
زفته في دار الاوبرا الملكية ، زفة بديعة زانتها ابكار شعره التي عزت على
الخططين ، « ففلقت » الحاسدين الحاقدين ، المهشمين المحطمين ، فتمرعوا في
الوحل والطين . . . ونادى النادي قل موتوا بنيتكم فقال اهل الفضل جميعاً
آمين بل الف آمين . . .
زفت مصر عروسها ، عروس الشعر ، شوقي شاعرها البكر ، فكان « مهاميز »
الزفة البديعة ، شبلي الملائع شاعر لبنان الاكبر ، وحافظ بك ابراهيم شاعر
الذيل الاشهر ، وخليل بك مطران شاعر القطرين . . .
وتقدم شبلي الملائع « المهاميز » جميعهم ، لخال وصال ، وحلق في سماء الخيال ،
حتى قال السامعون جميعاً ، ليس في الامكان ، ابدع مما كان . . .
وتقدم حافظ بك ابراهيم بحسن صياغته ، وجنل نكتته ، فأطرب واعجب ،
وسحر واغرب ، فصفق اهل « العريس » والضيفان ، تصفيق الاعجاب
والاستحسان .
وتقدم مولانا « المطران » بصفحة نقيصة ناصعة من الاخلاص الشريف
والمعاني الابكار ، فدق له الطبل ونفخ في الزمار ، وصاح نصراء الود الصادق
حيي على سماع المطران . . .

وكان « الصهبجية » عديدين ، يحملون بين ايديهم باقات الورد والياحين ،
وهم يهتفون بين اضواء الشموع وزغرودة الابكار
شوبش على ابو علي وحسين
شوبش على امير الشعر « وعريسه » الكرم
شوبش على ملك شعراء العرب غير منازع ولامدافع
وملحة في عين اللي ما يصلي على النبي . . .
ولاول مرة في تاريخ « الزفة » المصرية الجميلة ، رأينا الجنس اللطيف
يشترك مع الجنس النشيط . . .

ولكن « العريس » هو شوقي ، شوقي الذي رفع رأس مصر بين الامصار ،
شوقي الذي صاد من عالم الوحي المعاني الابكار ، شوقي الذي ناح نواح الهديل
في كل معظمة من الفواجع ، وغنى غناء الكنار في كل مسرة وابتهاج
شوقي الذي حقق قلبه للشرق جميعاً ، فكان مشاعاً بين العرب اجمعين
شوقي الذي بذ شعراء العرب ، جاهلين ومخضمين وعصريين . . .
فاذا رأيت في زفة الاوبرا ، السيدة احسان احمد القوصي عروس النهضة
النسوية المصرية سافرة ، ترتل بصوتها الساحر ، أهازيج التهاني لأعظم شاعر ،
فقل ان زفة شوقي فتحت في ميدان النهوض بالشرق فتحاً مبدئياً ، وقل ان فتاة
الشرق تأبى اليوم ان تكون حبيسة أو رهينة . وقل ان هذا الشرق الذي تألم
اجيالا وتعب سنيئاً ، قد أخذ يسترد ماسلب من بضاعته . . .

وكم كان جيلاً أن يتبادل « مهاميز العريس » التكريم ، فقد ابدع المطران ،
في استدعاء حافظ للميدان ، ليأخذ بيده في تهتة شاعر الزمان .
وكم كان حافظ خفيف الظل والروح ، ساعة أن دعي فخياً تحية عسكرية .
كنت أظنه قد هجرها منذ هجر الجهادية . . . ولكن الطبع يغلب التطيع
قام ان العسكرية غية . . .

وكم كان حافظ شهماً ووفياً عظيم النفس ، عند ما ركع في زفة الاوبرا على
مشهد من ألوف من أهل الفضل والنبل يبائع شوقي بالامارة في شهامة ووفاء . . .
لقد صفقت القلوب لحافظ في هذا الموقف النبيل قبل ان تصفق الايدي ،
والقلب الشريف يخفق اجلالاً لكبار القلوب

واذكر في كتاب هذه الزفة البديعة ، زفة الدهر ، لعروس الشعر ، قبل أن
يلهبك انسان عن الذكر ، أن مهرجانيها لم تر له مثيلاً قبل الآن ، ولا في سالف
العصر والوان ، في عهد كبرى أنو شروان
وهل هناك زفة أجل رواء ، وارفع قدراً ، من زفة شوقي التي زانتها مولانا
الملك المقدى بمعطفه السامي فشرها برعايته ، واوفد العالم الجليل احمد بك
حسانين يشهدا بالنيابة عن جلالة . . .
بل هل هناك زفة اسمى مقاماً من هذه الزفة التي رتل فيها بسملة الافتتاح ،
بل الخلود ، من قلم زعيم الساسة ورجال البيان سعد باشا زغلول . . .
حقاً لقد نلتها يا ابا علي . . .
وحقاً لقد كان قدرك عظيماً آثار في النفوس المريضة الحقيمة ما كن فيها
من حقد دفين وغل لا تخمد له نار . . .

من اجل هذا لم يكن عجباً ان نسمع بعد انتهاء الزفة الاولى في الاوبرا
الملكية تنعاب الغراب ، بعد ان سمعنا شدة الهزار ، وترجيع الكنار
لم يكن ذلك عجباً ، فقد انتهت الزفة بعد مغيب الشمس ، فأتاح حلك الليل
للخفافاش الظهور . . .
ولم يكن عجباً ان يطرد أهل الفضل تلكم الغربان الناعبة في جوف الليل ،
كما يطرد الجراد عن المزارع الناضرة

ان مثل شوقي يغبط ولا يحسد ، ولكن « قديماً كان في الناس الحسد »
ألم تقرأ حكاية قابيل وقاين . . .
الم تر الى الابن الاول كيف قتل الاخ الاول حسداً . . .
فبعيد وقد ورث البعض الحسد عن قاين ، ان يقلعوا عن هذه الخلة الدنيئة
أو يبرأوا من ذلك الداء « الدون » الدفين
وناد اخوان قاين ، لان أرباب الادب لم تتقبل قرايئتهم ، ناروا كالا فاعى
يحاولون رفع رؤوسهم ويأبى الله الا ان تظل في الرغام
وهل عرفت الحشرات السامة لها موئلا الا الجحور والا الطين . . .

يا ناس : اذا صح ان تكونوا ناساً ، وأن تنسبوا الى المستر آدم . . .
ان الذي رفعت يده الرحمن ، لا تحفض من قدره أيدي الشياطين
ان « السياسة » في الكياسة وان « البلاغ » يجب ان يكون بيناً ، لا
قاراً وطيناً . . .

وانتهت الزفة بان زاد شوقي رفعة وسمو مقام ، وان ظلت الصلال والمقارب
تتمرع في الرغام . . .
وسار شوقي في طريقه لا ينظر الى ما تحت قدميه من الحشرات السامة ، لان
الذي تعود النظر الى السماء ، لا ينظر الى الدماء « روميو »

ثم نثر المقدام عيون سديقه الروسي والخبير وصاحب المحل واودع حباته واحدة واحدة في ظرف طواه امام اعينهم وختمه . ثم ناوله للجوهري وطلب اليه أن يحفظه في خزانته حتى يعود اليه في اليوم التالي بثمانه . وانصرف الاميركي بعد ذلك ولكنه لم يعد في اليوم التالي ولا بعده ومرت عدة أيام ولم يره احد ففتح الجوهري الظرف فوجد فيه لؤلؤاً مزيفاً لا يساوي درهماً واحداً

سرقة اللا لى بالشعوذة

٢٨٠٠٠ جنيه تسرق في لحظة

قبض البوليس في برلين في اواخر الشهر الماضي على رجل يطلبه بوليس باريس منذ سنة ١٩٢٥ متهماً اياه بسرقة لؤلؤ ثمنه ٢٨ الف جنيه من محل أحد تجار اللا لى في فرنسا بالشعوذة وتحرير الخبر أن رجلاً يدعى جاكوب كانجر من أهالي جاوه في شرق آسيا الجنوبي هبط باريس منذ عامين متخذاً مظهر كبار الاغنياء منتحلاً اسم «الستر بنيامين سلفر» من ارباب الملايين في نيويورك . ونزل في الخمر فنادق باريس وهناك تعارف بأحد رجال الاعمال الروسيين فطلب منه ذات يوم ان يرشده الى مخزن يستطيع أن يشتري منه بعض اللا لى ثمينة جيدة النوع

فاخذته الروسي الى محل السيد هردشان سادارتشان وهو وكيل شركة هندية كبيرة تتاجر في اللاؤلؤ الثمين ليتفرج على اللا لى التي يدها بحضور احد الخبراء وبعد أن قلب الاميركي الزيف ما عرض عليه من اللا لى الكبيرة القيمة اختار منها عقداً فيه ١٢٠٠ لؤلؤة وقال انه سيشتريه

نذكرك من الامراض

ان البول ينسدرك

عندما يكون البول مصحوباً بالحموضة ويحتوي على رمال وشيوط دم فلا شك ان الكلى مريضة . اشتغل حالا بأقراص دوان المقوي الخاص لأمراض الكلى . امتحن ايضا كمية البول وانظر هل الادوار تادر أم هو يشكر مراراً فان هذه دلائل بأنك مهدد بخطر تسمم الدم والتهاب العضلات أو الاعصاب والورم أو هرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل



تباع حبوب دوان
لي جميع الاجازات
الشهرة
سر الزجاجة
١٣ قرشا

Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co London W1

يوجد أنواع عديدة من الجورابات ولكنها لا تستحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة ولكن

جورابات هولبيروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت انها الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

وهي : الجمال والقوة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة : بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



المنزلة التي كان يؤملها وقد قال للخادم بعد أن أكل عدة لقم ، وكان الخادم قد نسي (السلطة) صدفة
 — انتم مش حاتمونا سلطة كان ؟ — على عيني
 — ياسيدي مش عايز على عينك ولا على راسك اعطونا الاصول ومش عايزين الجايل الفارغة ، هات واحد رز
 — واحد رز للحاج علي
 كل من في المطعم الان يحملقون للحاج علي وكان على مائدة بميدة عنا جماعة التفت منهم واحد يمنة ويسرة وسأل من معه :
 الحاج علي دا ايه ؟

لو كنت في مكان الحاج علي والعيون ترمقني من كل جانب لما استطعت اسافة طماي ، ولكنه كان مقتبطاً بهذا الظهور الذي لا يعد الا فضيحة لا يتعرض لها عاقل ولكن الحاج علي من الصنف «البلدي» الذي يعرض مخازيه للأعين وهو لا يشك في انها مفاخر يتيه بها ! اليس مثل الحاج ذلك الذي يخرج عائلته واولاده بل واثام بيته على مركبات النقل ويطوف بها المدينة ، مرة شوار . ومرة زفة مطاهر ليرى الناس نعمة الله عليه ؟ لعنة الله عليه !
 قام الحاج علي من المطعم فسألت عنه الجرسون فقال
 — دا المعلم اللي بيورد اللحم للمحل

ان بين الناس الذين يحسبون انفسهم من الطبقة الراقية كثير آ مثل هذا الرجل فاني اسمع في بعض القهوة رجالا حسن الهيئة يقول للجرسون :
 — قول لتودري هات واحد وسكي لابراهيم بك ...
 وباشا ايضاً يرسل خادمه الى المحطة ويقول :
 — قول لهم احجزوا محل في الدرجة الاولى للباشا
 ترى ما ذا يكون الجواب الذي يتم به طبخ المطعم ، او جرسون القهوة .
 او عامل التذاكر ؟ هو لاشك : — طظ !
 ان الشخص الراقى المذهب هو ذلك الذي تراه عادياً في كل شيء لا يحاول ان يتخذ لنفسه شارات وقرونا واذا بنا ، تميزه عن بقية الناس



الحاج علي

(بقلم حسوس بن ذربوق)

هات واحد ضله — هات واحد ملوخيه
 — هات واحد كباب حله « للحاج علي »
 — اربعه عالنار

كنت في أحد المطاعم جالساً وحدي على مائدة فدخل رجل كبير الكرش يلبس البنش البلدي وعلى راسه طربوش منكفي الى الخلف وجلس أمامي وطلب من الجرسون « واحد كباب حله » وهنا صاح الخادم باسماء مختلف الاصناف التي طلبها الزبائن وفيها كباب الحله المضاف اليه (حاج علي) وهو الرجل الجالس معي وكان طبقي قد فرغ وتحركت نفسي الى مثل ما طلب الحاج علي فطلبت انا ايضاً (كباب حله) فأحضر الخادم الطبقين معاً ووضع أمام كل منا طبقاً

نظر الحاج علي الى طبقي خلصة واطال النظر الى طبقه ثم تناول الرغيف بعنف ومزق منه طرفاً وشرع في الاكل والامتعاض باد عليه يظهر لي ان الحاج علي من اناس يرون انه اذا كانت بينهم صداقة وبين اصحاب المطاعم او بعض العمال فيها . او كانوا يتبادلون النافع فيجب ان يكون لهم امتيازات اذا دخلوا مطاعمهم لا يتمتع بها جمهور الزبائن فيوصون الخادم بذكر اسمائهم ليعلم الذي « يغرف » ان هذا الطبق لفلان والا فلا يستطيع ان افسر سبب اقتباس الحاج علي وكآبته ، لا سيما وامامه زبون آخر يأكل مما يأكله سواء ولا فرق بين الطبقين ، بل لعل طبقي كان سبباً هياً له أن يقارن بينه وبين طبقه فوجد نفسه في المحل على غير

بطل العالم في السرقة

مثل أمام محكمة جنائيات برسلو في المانيا في أوائل شهر ابريل لص يدعى جوزيف باربي مولود في متر ليحاكم على ما ارتكب من سرقات وقد أخذ اللص يروي تاريخ حياته مفتخراً بأعماله فقال أنه ارتكب التي سرقة في السبع سنوات الاخيرة ثم شرح سرقاته وشهود الجلسة يصغون اليه في لذة واهتمام كأنهم يسمعون راوياً يروي أعجب الحوادث وأغربها . وقال انه اشتغل مع عصابات كثيرة من اللصوص ولم يقبض عليه ولا مرة واحدة قبل الان وبذلك حاز قصب السبق على من تقدمه من اللصوص بطل العالم في السرقة بلا منازع . وقال أنه سطا على كل كنائس برسلو ومدارسها

وكنائس يهودها وان سرقاته تختلف من حقائب صغيرة ودراجات وحلى ونقود ثم قال أنه يحتج على ما أوردته النيابة من سلسلة سرقاته لأنها اخطأت الترتيب ومزجت سرقاته الاربعين بعد الستائة بالسادسة والثلاثين بعد الستائة ويجب تصليح هذا خدمة للتاريخ وللحقيقة !
 وسأله القاضي هل يحفظ مذكرات يدون فيها سرقاته ويتذكرها بهذه الدقة وعددها يفوق الحصر فنظر اللص الى القاضي مشفقاً ومزديراً وقال انه ليس من هواة السرقة فيهم بالقشور دون اللباب ، وانما هو استاذ قادر في فنه ومن اكبر مميزاته انه قوي الذاكرة فلا تخونه قط ولا ينسى شيئاً

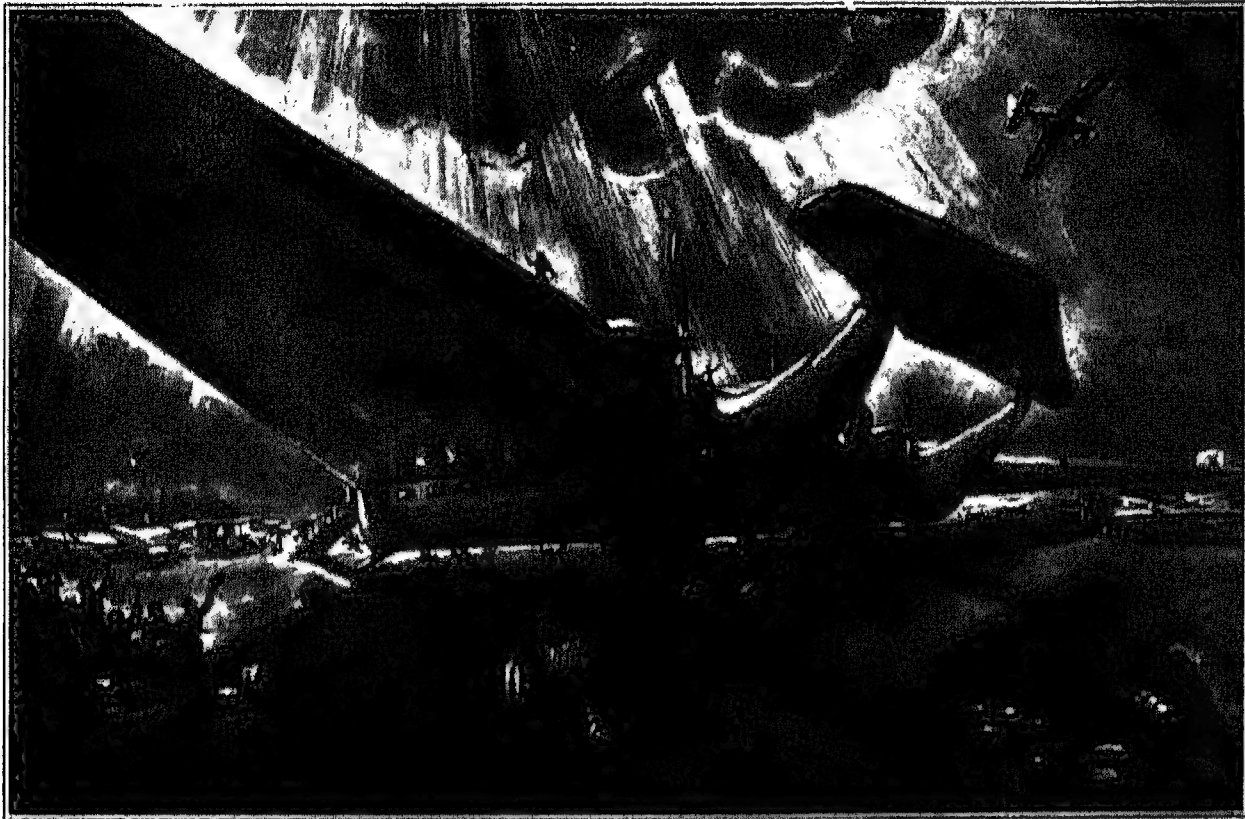


المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني وشركهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

الطيارة الألمانية الكبرى « ج ١٠٠٠ » عمل الاستاذ يونكرس



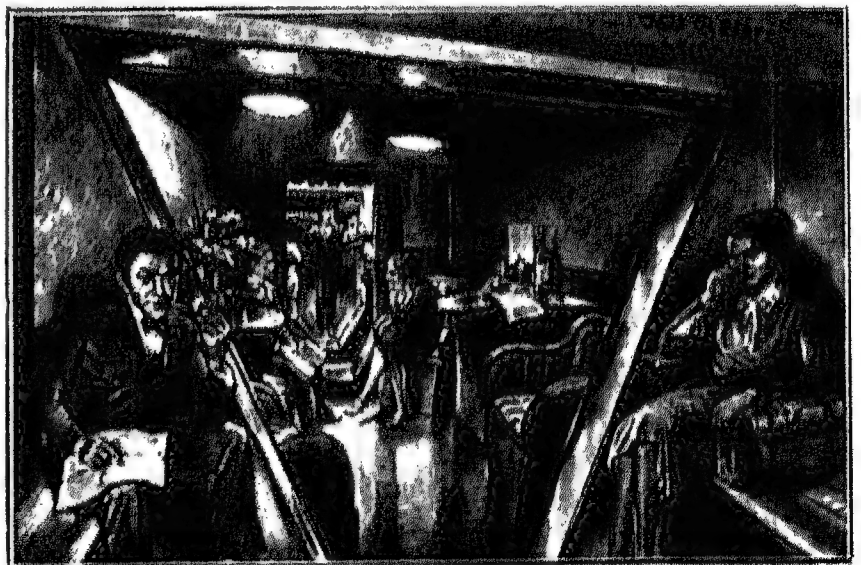
وضع العلامة يونكرس الألماني من مدينة « دساو » بألمانيا تصميماً لطيارة جسيمة تحمل مئة راكب وأمتعتهم وكل ما يلزم لهم عبر الأوقيانوس وستكون هذه الطيارة بلا أجنحة ولا مؤخر أو ذنب بل تكون في شكلها عبارة عن جناح واحد هائل يبلغ طوله أربعمائة قدم تدفعه أربعة محركات قوية من طرذ ديزل تركب في الجزء الأمامي من ذلك الجناح

وستحوي هذه الطيارة المائلة مدداً كبيراً من الغرف والقمرات للجلوس المسافرين واجتماعهم ومناولة الطعام والنوم وكل ما يلزم لأسباب راحتهم وأبست فكرة أثناء هذه الطيارة حديثة بل خطرت للاستاذ يونكرس منذ سنين ولكن معاهدة فرساي حالت دون تنفيذها وينتظر أن يتم انشاؤها الذي شرع فيه من عهد قريب في العشر سنوات المقبلة وفي النية تجهيز هذه الطيارة بجميع ما يصل إليه المفكرون والمخترعون من ضروب الابتكار والتحسين

صورة الطيارة (ج ١٠٠٠) الألمانية التي شرع في انشاؤها في مدينة داساو بألمانيا ويُنظر أمامها في السنوات العشر المقبلة وهذه الصورة الخيالية تمثلها وهي في المطار وقد تأهبت للقيام برحلتها الطويلة عبر الأوقيانوس وبين



تمثل هذه الصورة الطيارة الألمانية الكبرى (ج ١٠٠٠) وهي مجهزة في الجو وقد ظهرت في الصورة بأكثرها ، أما القطعتان البارزتان في طرفي الجناح فهما كالأجناب في السمكة أو كالسكان في السفينة ، فلهنّما تغيير اتجاه الطيارة ويديرهما جهاز كهربائي خاص يتحرك من ذاته بمقتضى خطة السفر التي يحددها الرائد ، أما الجهاز الذي يوجهها إلى الارتفاع والهبوط فهو الذي يراه القارئ في مقدمة هذا أيضا يتحرك بالقوة الكهربائية وستكون هذه الطيارة أكبر جسم ارتفع من الأرض إلى الجو من الاجرام التي هي أثقل من الهواء



منظر السالون في داخل الطيارة (ج ١٠٠٠) حيث يجتمع الركاب للهو والتسلية والعرب والناب وستجهز بمستقبل لاسلكي وآلات موسيقية وكل ما يوفر أسباب الراحة ويقذل الوات ويذهب الخمر والسامة

إلى اليسار منظر قرات الجلوس والنوم وستكون الامرة فيها كأُسرة عربات النوم في سكك الحديد والبواخر أي سرير فوق سرير ولهذا الغرف نوافذ زجاجية لها مرآة عاكسة تمكن الركاب من رؤية ما يمر قوة



حكاية مصورة والعباب للتسلية



اهي الحته دي عال . اوقفي هنا اما آخذ صورتك . ما تتحر كيش . .



ارفمي راسك شويه . خدي بالك طيب . . ما تهزيش . .

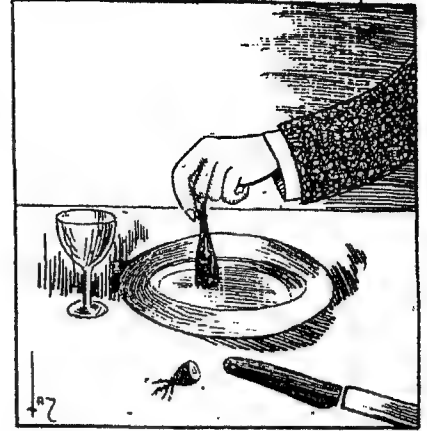


تبسمي اعدي راسك شويه ايوه كده . . .



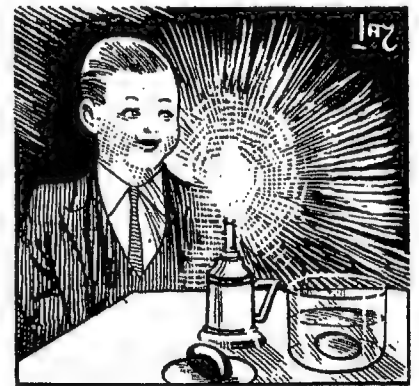
كيف ان فكرة الظهور في صورة الغير تحلو لكل الناس

رفع الطبق بالفجالة



هذه لعبة لطيفة يمكنك ان تلعبها على مائدة الغداء قل لاصحابك انك سترفع الطبق بالفجالة بغير ان تمسه بيدك وطريقة ذلك ان تقطع بسكين جزءاً من الفجالة من جهة الورق قطعاً متساوياً ثم تمسك الفجالة من طرفها وتضعها على الطبق من مكان القطع وتدلّكها مع ضغط قليل حتى يبتل الطبق بمصارتها واذا ذاك ارفع الفجالة فيرتفع الطبق منها

اخفاء السواد بالماء



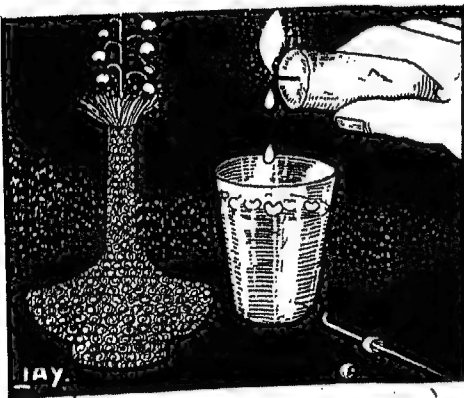
اذا اخذت ملعقة من الفضة او المعدن ووضعتها فوق الشمعة المضاء تراها تكتسي بطبقة سوداء من راسب الدخان وتظهر سوداء . واذا جئت بكوب ماء وغطست الملعقة فيها يختفي السواد وتظهر الملعقة نظيفة واذا اخرجت الملعقة من الماء تراها سوداء كما كانت قبل وضعها في الماء . وشرح ذلك هو ان الماء لا يمكنه اختراق الطبقة السوداء المحيطة بالملعقة فيتخذ شكلها بغير ان يلامس معدنها ويعكس النور كما تعكسه المرآة

ويتسنى اختبار ذلك بان تأخذ بيضة وتسودها بدخان الشمعة وتضعها في كوب ماء فتبدو للناظرين كأنها بيضة من الفضة أو المعدن اللامع المصقول . وهذا ضرب من ضروب خداع النظر

صنع الزهر من الشمع

يتسنى لك ان تصنع ضمة من الزهر الصناعي البديع بالطريقة التالية :

استحضّر عدداً من السلوك الرفيعة وشمعة بيضاء او ملونة باللون الذي تختاره واشعل الشمعة ثم اخنها فوق كوب من الماء فترى ان نقط الشمع التي تسقط في الماء تتخذ شكل فنجين او اجراس صغيرة وهو نوع من الزئبق يعرف عند الافرنج بزئبق الوادي ثم تحمي طرف قطعة السلوك وتفرزه في تلك الازهار الشمعية ومتى علق بها يمكنك ان تشبك قطع السلوك ببعضها فتظهر كباقة من الزئبق كما ترى في الصورة



بعضها فتظهر كباقة من الزئبق كما ترى في الصورة

ياسر روح بنتأور شاعر شباب الهرم

من كرمك يا ابن هاني دقنا عصير الماني
نشوء سرت في قلوبنا طرب وسحر واغاني
كرمه على ساحل النيل في الورد والريحان
ويقولوا قد الكين دائماً يكون السكان

ياسر روح « بنتأور » شاعر شباب الهرم
شرفت وادي النيل بين الشموب والام
روحك يضيق الوجود عنها وجسمك ضئيل
خفه في ضلك وروحك ذي النسيم العليل

ليلة ما تحمل كاس ينتشي من شمائلك
ولا فيش اديب في البلد الا ويحفظ جمالك

شيدت دولة بيبانك على سنان القلم
عليها عمال يرفرف على جميع الامم
نادوا بشوقي امير للشعر في الشرق كله
وبالاماده اعترف لك الشام ولبنان وأهل

ومن وراء البحار الناطقين بالضاد
بعتوا قصايد تهاني وخيبوا الحساد

فجئت وفود العرب تحي « كسرى » البيان
وكرمك يا ابن هاني في كرمها ايوان
فوفه ثريات عنقايد روح الطرب كله فيها
عنقايد كهوف الورد دايماً تغزل عليها

جبه وفد من « ارض لبنان » ووفد من « فلسطين »
احي « شبلي » و « اسعاف » وابو السكارم « امين »

جم توجوك بالاكاليل واتقدموا بالهديات
من وحي سامي الخيال وسحر الهامات

حفله رئيسها « سعد زغلول » حياة البلاد
تكرم زعيم الادب فرحة زعيم الجهاد

كان نيته في الحضور لو تسفه صحته
وكنا نسمع كلامه ونجتلي طلعه

و « شبلي » قال في احتفالك انشودة « الشافور » (١)
شاعر بليغ اللي سموه قالوا اخو « طاغور »

وقدت تسمع مديحك بين الحيا والادب
الله يجازي بخير عنا اللي كان السبب

(١) من منابع لبنان

ولك اريكه من الورد تفوق عروش الذهب
واللي يمادي نبوغك عن النبوغ احتجب

تكرم امير البيان واجب محتم علينا
كثر البلاد النفيس ملت جواهره ادينا

اهل الادب في الشموب رمز الخلود في حياتها
قصيده من شعر شاعر تحي امم من مماتها

صوت الجاس الرهيب يدفع بها للنهوض
تقوم بحق الجهاد وتادي كل الفروض

وكل أمه تغرما في فضائها وف اديها
وتحط شأن النبوغ يبق سقوطها طلبها

مين اللي قال ان شوقي في ساجه للتكريم
لو تسأل الناس تقول لك طول عمر شوقي عظيم

شعره أغاني وطرب منقوشه في اسطوانات
يقولها حاكي الصدى تطربنا في السهرات

وف الدارس اناشيد وف الكتائب دواوين
شوقي لغزارة بيانه روت نفوس ملايين

احنا بنكرم نفوسنا لو نعترف بالجيل
وشوقي قبل احتفالنا بشوقي شاعر نبيل

ابو الملا راح زمانه وفات زمن بشار
ساوا لنا صودة زمانهم مرسومه في الاشعار

سمعت « حافظ » بودي في الاوبرا واقف بيايمك
عاش الصفا والوداد والمك سايمه وساييمك

باسك وسالت دموعه بسته وسالت دموعك
اماره في دوله حره وباختيارنا نطليكم

اماره خاليه من الغلم عدلك عليها انبسط
محلته في الخيال وبلسانها وسط

اياك يكون احتفالك بدء ارتباط الشرق
قالوا المطر يسبقه قبل النزول البرق

الشرق داؤه اختلافه وف اتحاد حيااته
لو اتحد عصبه واحده المعصبه تضمن نجاته

ايه طمع الغرب فينا غير انحلال الروابط
الفرد جسمه لو انحل يقع على الارض هابط

احتساف بلادنا ملوك مستعبدانا الامم
مين اللي قال لبنان ينذل والا الهرم

ياشوقي وجه كلامك كله لربط القلوب
لو كنا عصبه قويه كانت تهابنا الشموب

ابو الوفاء
عمود رمزي نظيم

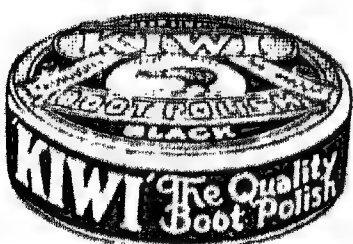


في يوم سرائيل استيتون

المساركات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة ديمتريو وشركاه

اشترى علبته ثانياً

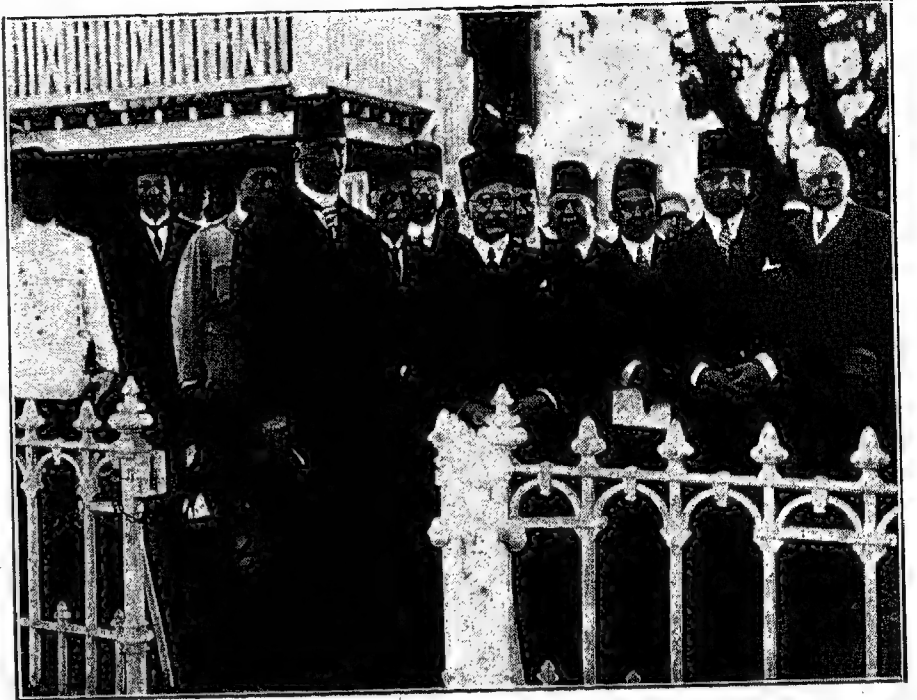


ورنيش كيوي الذي يحفظ الجلد

مناظر جميلة لحفلة الألعاب الرياضية للمدارس الاميرية

(التتمة من الصفحة الاولى)

وصدحت الموسيقى بأحلى
النغمات وصعد جلالة الملك
الى الكشك الملكي الابيض
وهو يتشم ابتسامة
الانشراح والارتياح وقد
تجأت في وجهه اليمون
آيات الخنو والعطف على
أبنائه المخلصين . وبدأ
الاحتفال بالعرض العام
المدارس المشتركة في ذلك
العيد فكانت كل مدرسة
تسير حاملة علمها الاخضر
حتى اذا حازت الكشك
الملكى طأطأت عليها بالتحية
فأجاب جلالة الملك تحيتها
بأحسن منها . وتلى ذلك
العرض تمرينات بدنية قامت



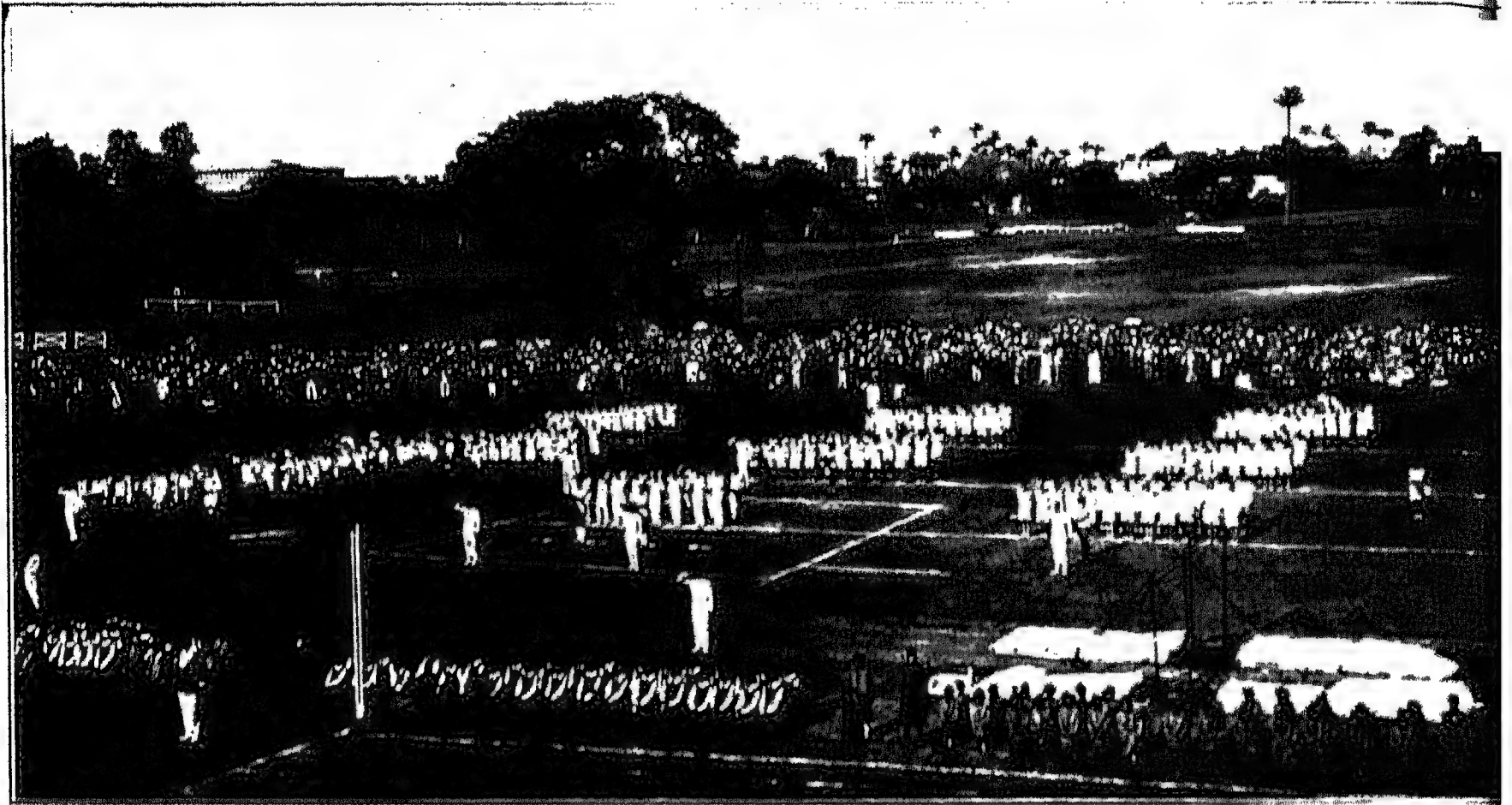
حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة والمالي الوزراء ينتظرون تشریف جلالة الملك عند باب نازي الجزيرة وهذه اسماؤهم من اليسار : سمو الامير عمر طوسون . معالي فتح الله باشا بركات . معالي مرقص باشا جنا . دولة ثروت باشا . سعادة محمود باشا صدقي محافظ القاهرة . معالي الشمسي باشا . معالي الغرابي باشا . جناب المستر مورتون هاوول وزير اميركا المفوض

بها اكثر من ثمانى عشرة مدرسة ابتدائية من القاهرة وضواحيها على نغمات الموسيقى وتلاها تمرينات اسكتلندية على نغم موسيقى القرب من موسيقيين اسكتلنديين ، ثم ابتدأت بعد ذلك مسابقات مائة متر للذين هم دون السادسة عشر ثم للمدارس الثانوية والخصوصية وقام منتخب المدارس الثانوية بعد ذلك باجراء تمرينات جيبازية على العقلة أبدع فيها الطلبة ابداعاً كبيراً . وعقبها التمرينات الرياضية لمدارس البنات الاولى وقد اشتركت فيها مدرستا الحبانية وبولاق فكانت من ألطف وأبدع مشاهدته المشاهدون مسابقات الركض الطويل والوثب . فما كان يرى الناظر الا أبداعاً صحيحة تفيض بالقوة والنشاط وتشهد بما لقى التربية في وزارة المعارف من الاثر المحمود

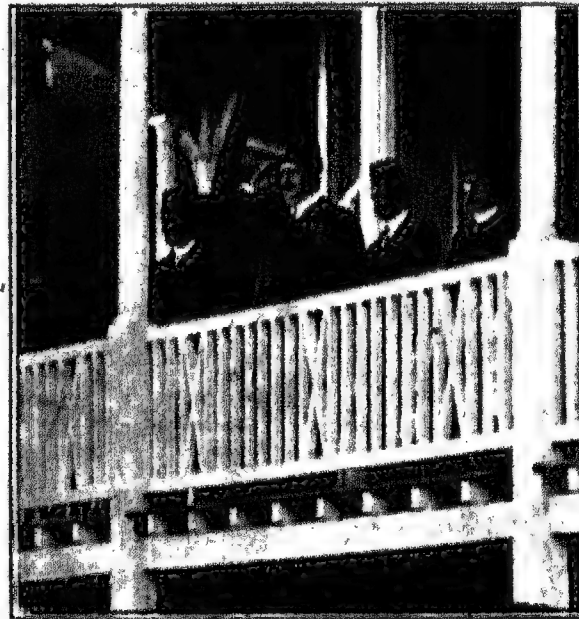
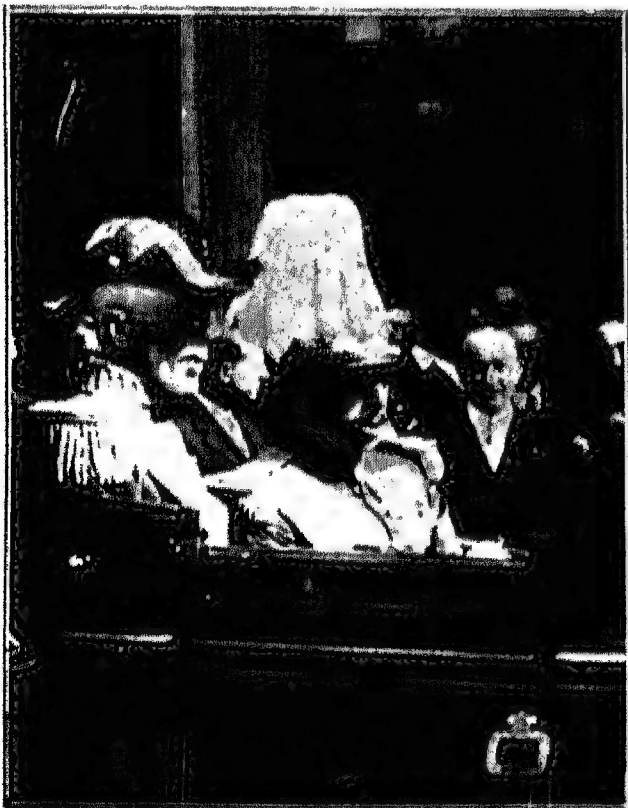


صورة اخرى للطلبة وهم يؤدون التحية لجلالة الملك المعظم وقد احتشدت خلفهم الجماهير التي اقبلت على مشاهدة هذه الحفلة الفريدة وكان المكان مناسباً لاقامة مثل

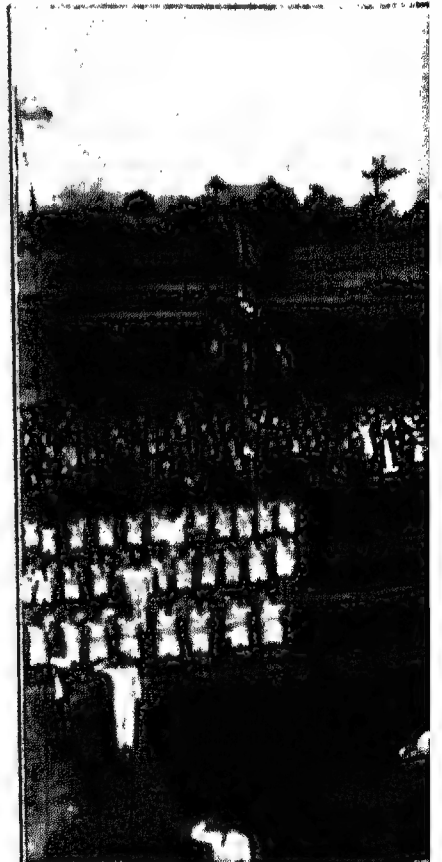
شاهدها جلالة الملك مع وزرائه الفخام في ميدان الجزيرة



في اشهر كتي في الحفلة الرياضية الكبرى التي اقيمت في نادي الجزيرة في ٢٨ ابريل الماضي . وقد وقعت في المقدمة طالبات مدارس البنات الاولى وخلفهن طلبة المدارس وامام كل فريق القارعة ان يبين من هذه الصورة حسن نظام هذه الحفلة التي تعتبر بادئة حفلات سنوية للمدارس المشرفة ، وهي مأثرة تذكر بالشكر لثلاثين بالاس في وزارة المعارف (امور زولا) الرياضية بين نفوس الناشئة المصرية والعمل على انشاء جيل قوي سليم . فنقضي أطيب الثناء على رجال الحفلة ومديرها وفي مقدمتهم معالي وزير المعارف علي باشا الشامي بجانب السهر سيمسون مراقب قلم التربية . وقد انتهت الحفلة بانتصاف جلالة الملك مشيماً بالحفاوة والاحلال . ووزع معالي وزير المعارف الجوائز على الفائزين وهنأهم جميعاً وأبدى لهم شكر جلالة الملك وارتياحه الى مشاهدته



حضرة صاحب الجلالة واقفاً في الكشك المملوك الأبيض في نادي الجزيرة يحيط فرق المدارس التي قامت بمرض الالامب الرياضية في الحفلة الكبرى . والي يمينه سهر الامير عمر طوسون والي يساره دولة عدلي باشا ودولة حسين باشا رشدي . وقد كانت الالسة تلهج بالدعاء لجلالة الملك الدستوري العظيم ولولي عهده المحبوب



ملك اسوج راكباً العربا المسكية في مدييد عند وصوله اليها زائراً والي يساره جلالة ملك اسبانيا في انشاء ذهابها الى القصر الملكي

الفخام في ميدانه الاخضر السندي

الاص الظريف

في ذات مساء سرق من منزل الدكتور جالامبوس المحامي في بودابست قدر كبير من المال والتحف الثمينة ووجهت التهمة الى خادمة المنزل وهي فتاة حسنة صغيرة السن فقبض البوليس عليها وارهقها بالسؤال وبعد ذلك بيومين وصلت زقعة بالبريد الى مدير البوليس جاء فيها

« سيدي المحترم مدير البوليس

ارجوا ان لا تتعب نفسك فوق ما اتعبتها في قضية سرقة منزل جالامبوس . فان خادمة المنزل التي كنت مدعوا عندها للعشاء في تلك الليلة لم تعلم مطلقاً انني انتهزت فرصة خروجها من الحجرة وسرقت من المنزل ما سرقت . وقد سبق الي ان تشرفت بمعرفتك منذ بضع سنوات وكانت بيننا روابط عمل عديدة واسمي رولاند دالفوجي ولديكم دليل على شخصيتي بصمات اصابع يدي اليمنى واني ارسل لكم كمية صور منها وما عليكم الآن الا ان تبحثوا عني ولعلكم في بحكم موقوفون

خادمكم المطيع

دالفوجي

وبفحص بصمات الاصابع وجدت مطابقة لبصمة اصابع المدعو دالفوجي وهو لص خطير قضى البوليس سنوات عديدة وهو يجرد في اثره ولا يفلح في القبض عليه

ولكن البوليس مع ذلك لم يلق سراح الفتاة وابقاها رهن التحقيق فلم يسع دالفوجي الا ان يقدم نفسه للبوليس في ١٢ ابريل الماضي ويسلم نفسه معترفاً بسرقة

وقال واني وان كنت لصاً لم اهمل مراعاة كوني « جنتلمان » ولا يسعني الا ان احافظ على آداب « الجنتلمانية » وها انا بين ايديكم فاصنعوا بي ما تشاؤون واطلقوا سراح هذه الفتاة حتى لا يقال ان دالفوجي رجل غير مهذب!

ولما مثل امام المحقق في بودابست قال انه بصفته رجلاً مهذباً باحسن التربية « جنتلمان » فهو لا يرضى مطلقاً بان يسمح بترك امرأة تتعذب بسببه خصوصاً وانها منحه شيئاً من ودها ودعته للعشاء معها في منزل مخدومها



كلهم حياة ونشاط

أولاد لعبون مرحون مبتهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للين « هورليكس »
المزوج بالمولت (مستحلب الشعير) .
والام الحكيمة تعرف ان « هورليكس »
ينمي الدماغ والجسم بما يحرز من القوة الغذائية
وانه يبعد عن الاطفال البرد والقشعريرة
اعطوا هورليكس للاولاد صباحاً وظهراً
ومساءً لاجل صحتهم

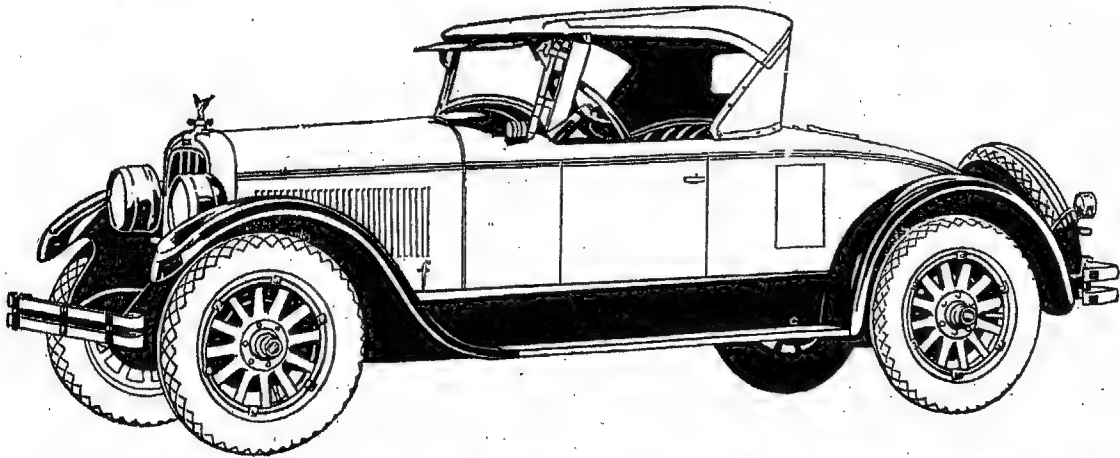
هورليكس
يمكن تحصيله في لحظة
بالماء الساخن أو البارد

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICKS MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENG.

أمتن وأحسن سيارات امريكية وردت للقطر المصري

أسعارها معتدلة منظرها جميل اقتصادية بالبنزين — زودوا محلاتنا بالاسكندرية شارع طوسون نمرة ١٠ — تجدوا الحقيقة
وكيلها الوحيد بالقطر المصري — م . طرطوسيه — تليفون نمرة ٢٣٧



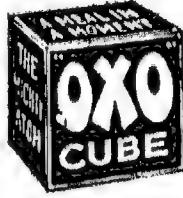
سيارات شاندولار الشهيرة

سيارات شاندولار الشهيرة



القوى

ان مستحضر او كسو يعطي الجسم كل القوة التي
يشتمل عليها لحم البقر . فهو
الغذاء الذي يساعد على القيام
بالأعمال المتعبة وعلى ممارسة
الالعب الشاقة



الاو كسو يعطيك حيوية جديدة ويقويك على احتمال كل تعب وانحطاط في القوى

OXO CUBES

خلاصة لحم البقر

الوكلاء . هكسن وتوماس ليهتد
صندوق بوستة ٦٤٤ بالقاهرة

العب وشعوذة

﴿ ابتلاع الكستبان ﴾

يمكنك ان تقوم بجملة العلب بالكستبان متى
تمرنت على اخفائه في بطن كفك . ويمكنك ان
تتمرن على ذلك بان تلبس الكستبان في اصبعك
السبابة ثم تطبقه بسرعة وتضغط عليه بالجزء البارز
من راحتك في اسفل الابهام حتى تطبق عليه
اطباقاً تاماً ترفع اصبعك السبابة ويبقى الكستبان
في راحتك

ومتى تمرنت على هذه الحركة وامكنك اخفاء
الكستبان في اسفل ابهامك بشرط الا تسمح لاحد
ان يكشف حيلتك فانك تلبس الكستبان في اصبعك
السبابة وتدعى انك ستبتله ثم ترفع يدك الى فمك
وتخفي الكستبان في بطن كفك كما ذكر آنفاً وتضع
اصبعك مشرعاً في فمك موهماً اصداقائك انك قد
ابتلغته ثم تخرج اصبعك وترى لمن حولك وليس
عليه شيء . وبعد ذلك تخرج الكستبان من اذنك
او من جيب احد الحاضرين او من أي جهة تحلو لك
﴿ اوعى يمينك . . اوعى شمالك ! ﴾

ينتقل الحاضرون الى حجرة اخرى ثم تستدعيهم
واحداً بعد واحد وترىهم في القاعة الكبرى

ما وضعت في وسطها من المقبات الصغيرة مثل
كراس ومقاعد وصناديق وخزائن الخ . وقد
وضعتها بدون ترتيب من أحد جدران الحجرة
الى الجدار الآخر المقابل له وبمترتها في
أرجاء القاعة . وبعد ذلك تنتخب احدهم
وتمص عينيه بمصاصة تمنعه من رؤية شيء ثم
تطلب منه ان يسير من طرف القاعة الى
الطرف الآخر وان يتخطى تلك الحواجز
بدون ان يصطدم بها . ولما تضع العصاة
على عينيه ترفع مع باقي الحاضرين تلك المقبات
من طريقه حتى تصبح الحجرة خالية ثم تآمره
بالمسير وأنت تحذره بين كل خطوة وخاتمة
اخرى بأن تقول له : حاسب . ارفع قدمك
قليلاً . اوعى يمينك حود على شمالك .
خطي من فوق الكرسي . عال . برافو .
والطاولة . اقفز من فوقها



ماء ودوردر Woodward's Gripe Water يشفي المغص

وبحصى الاطفال

لو استعمل يومياً يمنع المرض

في الاثني عشر والسبعين سنة الاخيرة قد حثت مياه ودوردر آفاقاً من الاطفال من
الآلام والخطر الذي يمارض الطفل في زمن التسنين — وايضاً فانها شفت آفاقاً
من الاطفال من عسر الهضم والاسهال — شربة صغيرة من هذا الماء تمنع
المغص وتشفى المغص في الحال

تباع في جميع
الاجر خانات والمخازن



WOODWARD'S "Gripe Water"

KEEPS BABY WELL

ثم يرتد مذعوراً امام لا شيء ويخطو خطوة واسعة
في الجو وهكذا مما يجعل حالة سيره مضحكة باعثة على
التفكه الطويل . وعندما يصل الى طرف الحجرة الآخر
وتنفخ اوداجه فخرآ لانه لم يعثر في طريقه باية عقبة حالة حذره
وهكذا وهو يسير في طريقه حاسباً أن تلك
المقبات الوهمية ما زالت امامه . واذ ذاك فان
حركاته في سيره تكون مدعاة لضحك طويل
وطرب مستمر اذ تراه يرفع ساقه في الفضاء

الرجل الذي خلد كلمته « كوداك » - المستر ايستمن

المستر ايستمن هو مؤسس شركة آلات التصوير المعروفة بـ « كوداك » وهو من اصحاب الملايين الذين خلدوا اسمهم

وكان اول درس تلقاه كيفية حزم « الكره » الثقيلة وقوائمها الثلاث وشدها الى الظهر هي وعدة اشياء اخرى من الواح زجاجية ومفطس النترات وآنية الماء والخيمة السوداء وكان على المصور ان يحمل كل هذه الاشياء التي ينوء البغل تحت عبئها الى المحل الذي يريد ان يأخذ الصورة فيه

ومتى وصل الى المكان كان عليه ان يدخل الى خيمته السوداء كأنه احد المشعوذين ويمالج الواح الزجاج التي يريد التصوير عليها بمادة تجعلها حساسة ثم يخرج من الخيمة مسرعاً باللوح الحساس وهو يقطر ماء ويضعه في آلة التصوير وأخذ الصورة ثم يعود الى الخيمة المظلمة فيحمضه ويظهر الصورة . وبعدما اطلع ايستمن على هذه الاجراءات قال لنفسه ان عملية التصوير على هذا المنوال عقيمة مزعجة ومن الواجب ان يكون التصوير الشمسي اخف ثقله مما هو عليه وماذا يعني من السعي وراء هذه الغاية لا شك ان اسواق العالم الرحب المتراحي الاطراف ترحب بكل شيء رائع مرغوب فيه واذا ازيلت هذه المصاعب من فن التصوير الشمسي تلاقي آلاته وأدواته اقبالا عظيما من الجمهور

ومنذ ذلك الحين شرع ايستمن في اجراء تجاربه في « مطبخ » بيتهم فوق بسطة المواقف واخيراً افردت له والدته حجرة خصوصية لتسكون معمله السكياوي ومشغله وكان يعمل فيها بعد انصرافه من عمله في البنك ويسهر حتى منتصف الليل وأحياناً الى ما بعد ذلك

واطلع مرة على فكرة في مجلة انكليزية فاقبضها وعمل على اخراجها الى حيز الفعل وبعد عامين استطاع ان ينتج للعالم الواح تصوير جافة فخل بذلك مسألة عظيمة الشأن في فن التصوير وصار في الامكان الاستغناء عن مفطس النترات والخيمة المظلمة الى محل أخذ الصور

وعرض الواحه هذه في السوق فهاخت الشارون عليها وراحت رواجاً عظيماً . فاتخذ له حجرة مفردة فوق دكان وفتحها مصنعاً للالواح الحساسة الجافة . فكان يحضر مزيج الطلاء ليلاً وفي اليوم التالي يقوم عمال مصنعه بطلاء الالواح به ونشرها حتى تجف وظل في بادي الامر يقوم بوظيفة في البنك نهائياً

(البقية على الصفحة ٢٨)

واستعمال الآلات الكاتبة (التيبتر) في اميركا واوروبا وهي تخرج كل عام ألوفاً من الطلبة والطالبات وكان والد جورج ايستمن أول من أسس مدرسة من هذا النوع في الولايات المتحدة ولما توفي كانت مدرسته آخذة في النمو والتقدم وظلت تمتد ارملة الصبية وابنها بدخل طيب بضع سنوات . ثم أصيبت المدرسة بأزمة مالية وكان جورج اذ ذاك في الرابعة عشر من عمره فاضطر ان يغادر المدرسة ويحوض غمار الأعمال ليعين والدته فاستخدم كاتباً في احد المصارف

ومضى يرقب من وراء مكتبه عملاء البنك ومودعي النقود فيه ويدرس احوالهم من صغارهم الى كبارهم محاولاً ادراك سر نجاحهم حتى توصل



المستر جورج ايستمن الاميري
ملك الكوداك ومخترعه

بعد طول الاختار الى حقيقة ثابتة وهي انه لا بد لمن ينشد النجاح وكسب المال ان يكون صاحب متجر او مصنع لشيء جديد مرغوب فيه يتسنى للجميع استعماله

فما هو هذا الشيء ؟ ذلك ما كان يشغل افكار الفتى ايستمن . ولما كان لستخدي البنك الذي يعمل فيه الحق بأجازة كل سنة رأى ايستمن ان يقضي مدة أجازته في رحلة يقوم بها الى جزائر « الوست ايندس » ولما لم تستطع والدته ان ترافقه في هذه الرحلة رأى ان يأتي لها بصور المناظر الجميلة التي يشاهدها . وقصد الى محل مصور شمسي ودفع له اجراً ليدربه على مبادئ التصوير واصوله

نحن الآن في زمن ارتقى فيه فن التصوير الشمسي رقياً يؤهل عصرنا هذا بان يلقب « بالمصور التصويري » ويرجع الفضل في ذلك الى نابغة عظيم كانت له اليد الطولى في اختراع أدوات التصوير الشمسي وآلاته وتحسينها ونعني به المستر جورج ايستمن ملك الكوداك الذي قام أخيراً برحلة الى غابات شرقي افريقية لاقتناص الوحوش الضارية وهو في الحادية والسبعين من عمره

وما أعظم الفرق بين رحلته هذه وتلك الرحلة الاولى التي قام بها عبر الاثنتيكي وكان مرغماً عليها ككارثة دهمت سير أعماله وأشابت رأسه وهو دون ثلاثين من عمره

وفي المدة التي توسطت هاتين الرحلتين اللتين قام بها جورج ايستمن حدثت نهضة عظيمة في فن التصوير فانتقل من طور الى طور آخر فقد ذاعت آلات التصوير الشمسي وأدواته وتكاثر هواة التصوير في جميع انحاء العالم وشاع التقاط الصور التقاطاً سريعاً خاطفاً من مناظر طبيعية ومباراة رياضية وسبق خيل وجماعات من الناس ومظاهرات وحوادث تاريخية وما الى ذلك مما تسجله آلات التصوير في عصرنا هذا

وما لبثت العالم حتى فوجيء بالصورة المتحركة التي صارت تنقل الحوادث والمناظر والروايات من أقصى المعمورة الى أقصاها

تمت هذه النهضة وذلك الرقي خلال جيل كامل كان واحد من ابنائه اكثر من جاهد لتوصيله الى هذه الغاية وكرس لها جميع اعمال حياته فنعني به جورج ايستمن الذي بدأ حياته كخبرع وما كان ليقدّر على تذليل العقبات التي اعترضت سبيله لو لم ينسج على منوال القايلين من المخترعين كادسن ووشنجهوس اي ان يجعل من نفسه صانعاً ماهراً ورجلاً من رجال الاعمال الاكفاء القادرين

وقد قال ايستمن لكاتب هذا المقال (الذي ترجمه) لم يعد جل غايي الآن ان اجمع مالا ولكن أصارحك القول انني لم انشئ مصانمي واعمالاً الا سعيّاً وراء المال والثروة

وكان هناك سبب خصوصي لاحتياجه الى المال بومئذ : نرى الآن عدداً كبيراً من السكليات التي الطلبة ضروب التجارة ومسك الدفاتر والاختزال



امضى حد ممكن للصلب

ان اشفرة جيليت حدين ماضيين جداً. ولشدة مضائهما
تستطيع الشفرة ان تحلق الذقن الكثيفة أو الخفيفة بسهولة
عظيمة وبدون أدنى ازعاج. ان هذه الشفرة هي نتيجة عدة سنين
من البحث والتحسين المتواصل. فهي أفضل قطعة من الصلب
وجدت لغرض واحد هو الحلاقة التامة

ان شفرة جيليت الحقيقية العجيبة التي تستعمل بموسى جيليت
الحقيقية تضمن لك حلاقة لطيفة كل مرة تستعملها
اشترها من التاجر الذي تتعامل معه. فان شفرات جيليت
الحقيقية موجودة عند اكبر التجار

ان شركة جيليت تأخذ على عاتقها مسؤولية أمواس جيليت
عندما تستعمل شفرات جيليت الحقيقية فقط

GENUINE Gillette
Gillette Blades

الطائرات فشل والطيران خيبة أمل

❦ في خلال بضع السنوات الاخيرة تنبأ الكثيرون وهم وانتقون بصحة نبؤتهم ان وسائل النقل في الحرب والسلم ستكون في الجو وان الطيران سيبلغ شأواً عظيماً ❦
❦ ولكن منذ أشهر قليلة انبرى كتاب خيرون نقاة يمارضون تلك النظرية كل المعارضة وها نحن نلخص لقراء اللطائف مقالة عن إحدى المجلات الانكليزية ❦
❦ كتبها المستر توهي الذي يعرف الكثير عن الطيران قبل الحرب وبعدها بين ان الطيران لم يتقدم التقدم المرام ويعتقد ان الطائرات فشل وخبية أمل ❦

المدافع الضخمة الى اصابة الهدف وتمت القيادة العليا بحركات الجيوش ومواقعها وتصده هجومات طائرات العدو ولولا الطائرات لما تسنى للحلفاء ان يكسروا خط هندنبرج ولا غيره من خطوط الالمان وكثيراً ما كانت الطائرات تنقل جواسيس الحلفاء الى ما وراء خطوط الالمان

ولكن الحال تبدل كثيراً عند ما ننظر الى ايام السلم فبعد الهدنة وعقد شروط الصلح أخذ الناس يهتمون بعبور الاوقيانوس الاطلسي أو بعبارة اخرى الى قطع مسافة ٤٠٠٠ ميل بغير ان تنزل الطائرة من الجو وقد تبين لنا من المحاولات العديدة في هذا الصدد ان واحداً في مئة مليون يتسنى له ذلك بعد ما يقضي شهوراً في التأهب والاستعداد وينفق اكبر النفقات

وقد قام روس سميت من عهد يميل برحلة جوية الى اوستراليا استغرقت ٢٨ يوماً فهل مروجو الطيران وكبروا وقالوا سيبلغ الطيران التجاري قريباً اوجهه ولكن مضت السنين ولم تر شيئاً يذكر من التقدم . فهناك نقص جوهرى — جوهرى وكلي . وخير مثال حسى أماننا هو عبور نهر المانش في العام الماضي اجتاز نهر المانش من انكلترا الى فرنسا نحو خمسة آلاف مسافر على متن الطائرات من ٨٠٠ الف مسافر عبروه في البواخر والسفن وذلك لا يزيد على نصف مسافر في المئة ومعظمهم من السيدات الجميلات والفتيات الاغنياء الذين يسافرون في الجو لتغيير نمط السفر وتهيبج العواطف والقليلين من رجال الاعمال . وقد سمعت السكيتن برنارد يقول حين نزوله في مطار كرويدن بلندن انه اضطر ان يعمل طيارته ويثبتها في كل خطوة من سيرها — كذلك كان ويلبار ريط يفعل منذ عشرين عاماً وقت انا من عهد قريب برحلة جوية الى مرسيليا فاصابني دوار ووقرت اذناي وكاد يقتلني الضجر مع اني كنت سابحاً فوق اجمل بلاد وفي جو معتدل

وقد قالت اللادي هور بعد رحلتها الجوية الاخيرة ان ما يعتري المسافرين في الجو من الملل والسآمة لا مثيل له مع انها احتاطت لذلك بعدد كبير من الصحف والمجلات والكتب الخفيفة الوزن وحسبنا ان نفكر في انها كانت مضطرة الى القيام الساعة

وفي اوائل عام ١٩٠٩ اقيمت حفلة الطيران التاريخية في ريمس وكان من ابطالها بولهان ولاثام وكورتس وأثارت نتيجتها ضجة فرح وابتهاج في جميع انحاء المعمورة

وفي العام التالي ازداد عدد الطيارين وكثرت ضحاياه فقتل لاجرايج وبلون ودولس وفيرر ونيوبورت وجريس وفاز بلادوت بعبور بحر المانش وحاول لاثام عبوره مرتين ولم ينجح النجاح كله وطار بولهان من لندن الى منشستر وحاول شافز عبور جبال الالب فلاقي حتفه

وبعد ذلك انشئت مصانع الطائرات في كل بلاد وألفت اسلحة الطيران في الجيوش ونشرت شركات الطيران التجاري دعائها ووعودها بانها ستنقل الركاب البضائع في الهواء قريباً

كل هذا يظهر لنا جديداً حديثاً — ومع هذا فهو قديم ومن زمن طويل . وما عم اب حكم على الطائرات ذات السطح الواحد بانها خطيرة وكذلك الطائرات ذات الثلاثة سطوح ووجه الناس عنايتهم الى انشاء الطائرات ذات السطحين وجبروها بحركات وان كانت لا تزيد وزناً وحجماً على المحركات الاولى فان القوة التي تنتجها اكثر كثيراً وصناعتها اتمن . وما عم حتى انشئت الطائرات المائية وأخذت تحوم حول انكلترا وجعل الطيارون يتبارون في الوصول الى أعلى حد مستطاع وبلغ بعضهم ارتفاع عشرين الف قدم ويباهي بعض الطيارين الآن انه استطاع ان يبقى بطيارته في الجو ٢٤ ساعة مع ان طياراً المانياً قام بمثل ذلك منذ ١٤ عاماً

كان الطيران قبل الحرب سائراً سيره الطبيعي في سنة الارتقاء ولكن الحرب كما قلنا عجلت تقدمه وصيرته من ضرورياتها ولم يهتم الناس اذذاك بسلامة الطيران فالضحايا كانت كثيرة والموت يحصد الارواح . وكان لسان حال المتحاربين «تنوعت الاسباب والموت واحد» ففي يوم واحد وهو اليوم التاسع من شهر ابريل عام ١٩١٧ فقد خمسون طياراً بريطانياً اما فوائد الطائرات ابان الحرب العظيمى فلا يستطيع احد ان ينكرها فقد كانت عاملاً عظيماً في تلك الحرب فاذا صرفنا النظر عما كانت تقوم به من القاء القنابل على مواقع الاعداء فقد كانت ترشد

ان مسألة ركوب الهواء هي في مذهبي واعتقادي كبناء القصور والعلالي في الهواء . وقد قال المستر اديسون المخترع الشهير انه لا يعتقد ان الانسان يتسنى له الانتقال والسفر على متن الهواء كما يسافر برّاً وبحراً الا بعد زمن طويل . ويعتقد المستر جورج ولس ان الانسان لم يفشل في الطيران من الوجه الميكانيكي بل من الوجه النظامي وعاد السر صموئيل هور من رحلته الجوية الاخيرة الى الشرق بألف قصة وقصة ويغالي السر الن كوبيهام ويطلب في أهمية الطيران ويؤيده المستر جارفين الذي يعد العالم برحلات جوية باهرة طي المستقبل وكثيراً ما تملأ الصحف المروجة الآمال لمشاريع الطيران اعمدها بالاحصاءات العظيمة ولكن اين نحن الآن والى اي حد وصل الطيران

لا يتسنى لنا ان نعرف تماماً متى فكر الانسان في الشروع في الطيران ولكن اول من صعد بالبالون هما الاخان مونتجولفير قبل الثورة الفرنسية اما الطيران بطائرات اقل من الهواء فقد وجد اول عامل فيه منذ ستة وثلاثين عاماً اعني به المحرك الذي يدار بقوة الكاز وبعد ذلك بقليل اخترع الماني من ليليا تال يدعى آدر بالاشتراك مع آخر يدعى تنجلي العامل الآخر وهو هيكل الطائرة الذي استعمله الاخان رايط الاميركيان فيما بعد

وقد صرح المرحوم نورثكلف عام ١٩١٩ ان الحرب دفعت فن الطيران الى الامام جيلاً كاملاً ان لم يكن جيلين عما كان يصل اليه في الاحوال الاعتيادية بغير الحرب

فاذا اخذنا المتوسط مع مراعاة هذه العوامل يمكننا ان نجعل عمر الطائرات خمسين عاماً قضاها الناس جادين مجاهدين في سبيل ترقية الطيران

بعد مطار ويلبر رايط في اول مرة مدة ساعة في فرنسا عام ١٩٠٩ اصيب العالم بمجنون الطيران وقام الطيارين من كل حذب وصوب ووضعت الجواث سكبيرة لمسابقات الطيارين وعقدت اللجان المؤتمرات وصار الناس يحلمون بقرب عهد المواصلات الجوية وركوب الهواء وانشئت طائرات ذات سطح حد وثلاثة سطوح وزادت قوة الآلات المحركة « وادخل عليها الشيء الكثير من التحسين

الاعصاب المنهوك بعد ان تقضى يومك في العمل المزعج والنهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادئ حينما تنسى اتمامك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام نوماً مريحاً ويجب ان تهدي اعصابك وتغذيها فجلا كس اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب مغذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالباً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فنذكر ان جلا كس اوفو هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر علبه من جلا كس اوفو اليوم . . كل نقطة منه تغذي

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سندرو وشركاه
بشارع المدايق عمرة ١٥ بالقاهرة



الفتون

«هما كانت ملامح المرأة كاملة الماني وكان الفتون ينقصها فلا تمد جذابة ومهما كانت الفتاة اعتيادية الهيئة ولها موهبة الفتون ففي وسعها نيل اعجاب الجميع واهم شيء يجعل المرأة فتاة هو الوجه الحسن اذا دعي أيتها السيدة

صابون أرازميك اليرلس

يساعدك على حفظ بشرتك نظرة متألفة نقية . داوي على استعمال هذا الصابون فهو لا يقصر على تطهير المسام بل يغذي الجلد أيضاً

صابون الارازميك

يعينك على حفظ صباك

ويجعل وجهك ناعماً ملساً ومحبوباً دائماً أبداً

Made by Erasmie Perfumers, London & Paris.
Agents: Hickson & Thomas Ltd., P.O. B. 644, Cairo.

السادسة صباحاً والتحليق في فضاء الجو البارد المظلم واكل الزاد المحفوظ في العلب وحقيبة الملايس ذات الوزن المعين المحدود بالدرهم والمثقال وكل هذا لكي تصل الى الهند بضع ساعات قبل وصولها لو سافرت على باخرة «قيصر الهند»

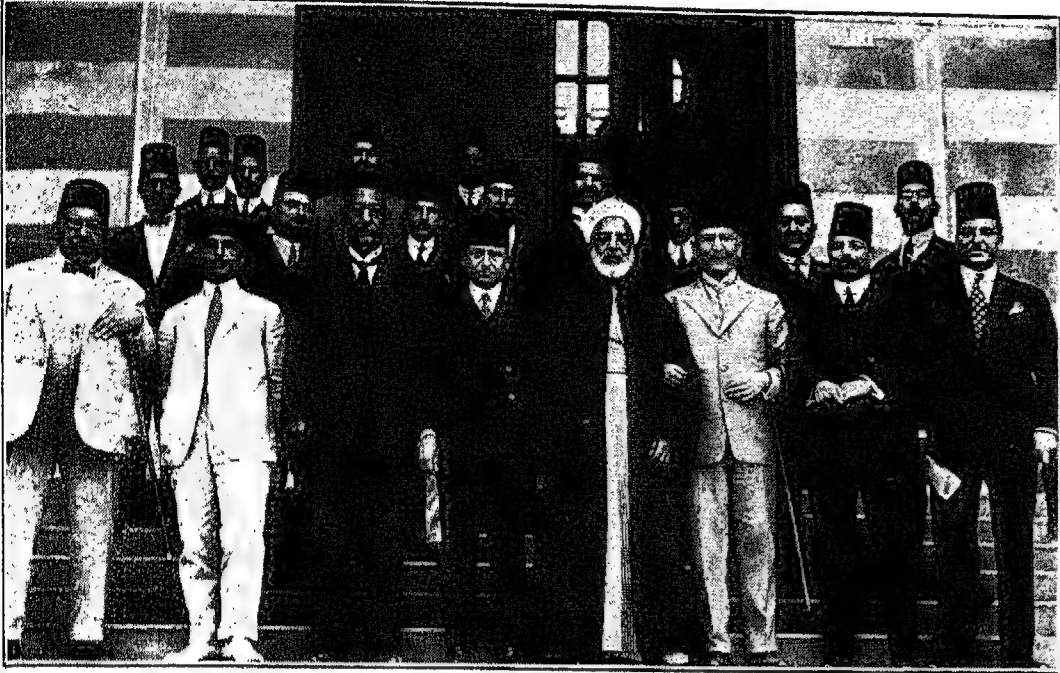
ويستخلص مما تقدم ان الطيارات قد وصلت الى اقصى درجة من التقدم بحالتها الحاضرة وان هذا هو اعتقاد الاكثريه اما اذا شئنا ان نتطلع الى عهد طيران حقيقي فيجب ان لا ننظر الى تعدد مصانع الطيارات بل الى قبة الطيار الاول وان لا نكتفي بما نشهده من نظم الطيران الحديثة بل نتأمل حالة الطيران وسلامته . نعم ان الحرب علمت الطيار اموراً جديدة كان لا يتسنى له اختبارها في احوال اعتيادية وكان من نتائجها ادخال الشيء الكثير من التحسين على انشاء الطيران ولكن ذلك لم يغير قليلاً ولا كثيراً فيما يتعلق بمعضلة الطيران التجاري وعقدة المقد فيه واعني به سلامة الطيران . فهي تكاد تكون كما كانت منذ اول عهده

فهل استطاع المهندسون حتى يومنا هذا ان يفلحوا في اختراع يجعل الطائرة تحلق عمودياً من المكان الذي تكون فيه وتنزل عمودياً بهدوء وببطء وهل استطاعوا ان يجعلوها تقف في الجو بغير ان تتدهور اذا اصاب محركاتها عطل هل استطاعوا ان يحولوا دون اضطرابها الى الهبوط مرغمة فقبلاً يتسنى لهم ذلك تظل مسألة الطيران التجاري من اصغاث الاحلام واوهاماً في اوهام

الى هنا انتهت مقالة السكاتب ونقول انه اذا صح مشروع الاستاذ يونكرس الالمانى وتم له انشاء طيارته الكبرى على النمط الذي وضعه كما يرى القاري على الصفحة المقابلة فلا ريب ان كاتب هذه المقالة وغيره ممن يذهب مذهبه يغيرون اعتقادهم في فشل الطيارات



ضيوف الادب في مصر يزودون متحف الآثار العربية



(خلاصة أخبار الاسبوع - اخبار خارجية - نقلا عن المقطم)
السبت في ٣٠ ابريل — أثر فيضان نهر الميسيسي في سمر القطن نظراً للمساحات التي ابتلها — الاحد اول مايو — لا تزال الحالة العسكرية في الصين غارقة في الابهام ثبتت على الحيرة الثلاثاء في ٣ منه — اذيع بالاسلكي في اميركا أن فيضان الميسيسي هذا العام كان شر فيضان عرف في التاريخ فقد جر الحراب على مئتي الف نفس واغرق ٦ ملايين فدان من الاراضي الاربعاء في ٤ منه — افتتح الخط الجوي بين برلين وموسكو الخميس في ٥ منه — قال الملك فيصل انه يؤمل ان يعد خط من الانابيب لنقل الزيت من العراق الى البحر المتوسط الجمعة — رد لريفون الاسبان واستولوا على بني مسيروني احمد

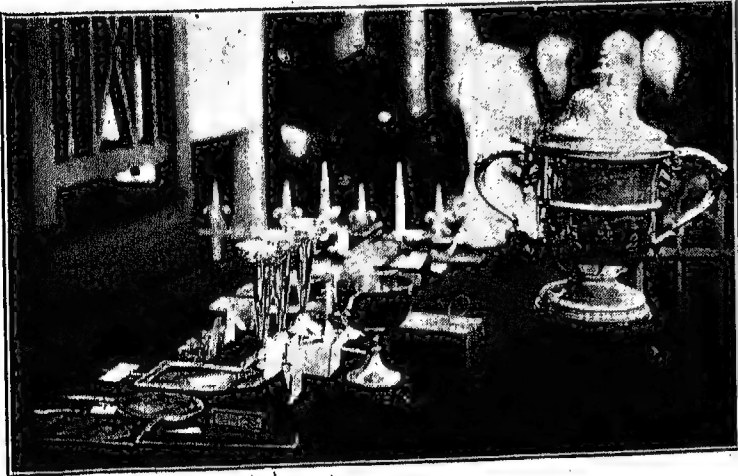
أخبار داخلية — نقلا عن المقطم
السبت في ٣١ ابريل — عهدت وزارة الاشغال اسلاح بطيران البريطاني بأخذ صور مساحة الاراضي التي يفرها ماء النيل من عملية خزان اصوان الاحد في اول مايو — قررت لجنة زراعة الارز زيادة مساحة الاراضي التي تزرع ارزاً ثلاثين

ضيوف مصر الادباء عند باب دار الكتب المصرية في اثناء زيارتهم لها في ٣١ ابريل الماضي . وقد استقبلهم موظفو الدار بالاحتفاء والترحيب وطافوا بهم قاعاتها ومعرضها ووُزع عليهم حضرة براده بك مدير الدار نبذة تاريخية في تاريخ تأسيس دار الكتب وحركة اعمالها ومطبوعاتها وخرجوا معجبين بما رأوا مودعين بالاجلال . وهذه اسما بعض من في الصورة : من اليمين الى اليسار . اسعد بك براده مدير دار الكتب . الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق . الاستاذ الشيخ البيلالي . الاستاذ اسعاف النشاشيبي مفتش المعارف في فلسطين . حافظ بك ابراهيم شاعر مصر الكبير

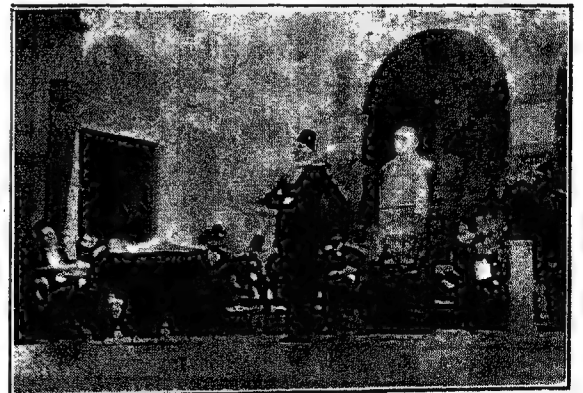


الف فدان الثلاثاء في ٣ منه — تسافر اول باخرة بالحجاج المصريين في اليوم العاشر من مايو الاربعاء في ٤ منه — عزم صاحب الدولة سعد باشا زغلول على تمضية ايام النقة في مصيفه بمسجد وصيف الخميس في ٥ منه — طاب الاستاذ كاكحيل امتيازاً بعمل مهندس كهربائي الى قمة هرم الجيزة فامرت وزارة الاشغال ببحث طابه الجمعة في ٦ منه — قررت وزارة المعارف انشاء مكتب خاص للفنون الجميلة

ضيوف مصر الكرام في قاعة المطالعة بدار الكتب المصرية . ويرى القاري ، زائري الدار وقد جلسوا على مواثد المطالعة يطالعون الكتب والصحف



شلي ملاط بك شاعر لبنان العظيم وبلبلها الغريد يلقى قصيدته العصاء على مسرح الاوبرا الملكية في تكريم أمير الشعراء مساء يوم ٢٩ ابريل الماضي وقد جمعت قصيدته بين جزالة البداوة ورقة الحضرة ، وكان كل بيت من ابياتها العامرة يثير حماسه السامعين فيستمدونه مراراً وهم في نشوة الطرب مأخوذين بسحر معانيه وجمال مبانيه



المواثز التي وزعت على الفائزين في الحفلة الرياضية الكبرى التي اقامتها وزارة المعارف في الجزيرة في ٢٨ ابريل الماضي . وقد تفضل جلالة الملك فسلم بيده الكريمة كأس الامير عمر طوسون الى عبد المنعم مختار بالنباية عن مدرسة فؤاد الاول

حريقة هائلة في نيويورك



كلا ! ما هي طيارة على شكل موتورسيكل وانما هو موتورسيكل حقيقي دخل به صاحبه في مضمار سباق أقيم في عيد الفصح في إنجلترا وكان المتسابقون يتسلقون التلال ويهبطونها في سباقهم . وقد اخذت هذه الصورة عند ما ارتقى الموتوسيكل براكبه قمة تل ووثب من فوقها هابطاً كأنه الجواد الاصيل

الطائف المصورة ورجلة المروسة ورجلة الاولاد مجلات مصورة راقية مسلية ملذذة جامعة بكل معنى الكلمة



يرى القارىء في هذه الصورة منظرًا عجيباً قل أن تشهده عين انسان . وهو احتراق احدى ناطحات السحاب في نيويورك فقد شبت النار في ليلة ١٢ ابريل الماضي في الطبقة الثالثة والعشرين من فندق نثرلند شيري الذي لم يتم بناؤه بعد وامتدت ألسنتها الى الطبقة الثامنة والثلاثين فكان الفندق « كأنه علم في رأسه نار » واحتشد اكثر من ٢٠٠ الف من اهالي نيويورك في الشوارع المجاورة يتفرجون على هذا المنظر الرائع الخيف وشغايا الحديد وقطع الخشب تنساقط على سلعوح المنازل المجاورة وكأها من قصور أرباب الملايين وكما شبت فيها نار احفأها رجال الطافى . ولسكنهم عجزوا عن الوصول بمضخاتهم الى النار المتقدة في الفندق وكيف يخمدون ناراً تتأجج في كبد السماء ؟ ولم تخمد النار الا بعد أن التهمت ٥ طبقة



الى اليسار صورة جناب اللورد لويه المندوب السامي في مدينة المنيا حيث ذهب لزيارتها تلبية لدعوة بعض أعيانها وتراه جالسا امام منزل قنصل إنجلترا والى يمينه سيد بك العربي مدير المنيا والى يساره قايفي باشا نهمي رئيس لجنة الاحتفال باستقبال جنابه (تصوير هنريمان)

الساق المبتورة

نظرت محكمة جنابات فينا في اوائل ابريل الماضي في جنابة عجيبة اتهم فيها مهندس مخترع يدعى اميل مارك بأنه قطع ساقه بنفسه بعد ان أمن على نفسه ضد الاصابة بالعاهات بمبلغ ٨٠,٠٠٠ جنيه . وقد فعل ذلك ليستولى على هذا المبلغ من شركة التأمين احتيالا . ومارك هذا فتى في الثالثة والعشرين من عمره اشتهر في فينا بجبال يفتن الالباب وهو طويل القامة ذو لحية قصيرة كستنائية اللون تزيد طلعته

بهاء . وقد تزوج من فتاة حسنة آية في الجمال كثيرة التائق والبذخ كان أبوها صاحب فندق في كاليفورنيا وقد اتهمت معه بأنها حرضته على هذه الفعلة وشاركتة فيها واتهمت معها اختها وهي تدعى بولا لونستين وأحد عمال مستشفى مورلنج وزوجته وبلغ عدد الشهود في هذه القضية ثمانين شاهداً وتقصيل الخبر ان مارك كان ينحت بالفاس تمثالاً من الخشب في شرفة قصره الفخم في إحدى ضاحيات فينا في يونيو سنة ١٩٢٥ وإذا به يصبح صبيحة منكورة فهرعت زوجته لترى ما الخبر ومعهما اناس كانوا بضياقتها فزأوه طربحاً على الارض وساقه محطمة عند الركبة وحمل الى المستشفى فاجريت له عملية البتر وأخفيت الساق المبتورة في الحال

وبعد ان شفي مارك طالب شركة التأمين بالتأمين الف جنيه فقررت تلك الشركة ان الساق المقطوعة قطعت عمداً وقد كان فيها أثر أربع ضربات وانه قطعها بنفسه أو بمساعدة اناس آخر ليستولى على قيمة التأمين وهكذا رفضت ان تدفع له شيئاً ورفع مارك الدعوى على الشركة واستشهد بأحد مستخدمي المستشفى وزوجته اللذين قررا أن جراحي المستشفى عند بتر ساقه تعمداً ان يكسروها في أربعة مواضع حتى يبدو للباحث أنها قطعت أثر أربع اصابات

ولكن عامل المستشفى اعترف بعد ذلك بان هذه القصة ملفقة وان مارك أغراه على قولها مقابل ثلثائة جنيه . وهكذا انقلبت الآية وأصبح الطالب مطلوباً واتهم مارك بالنصب والاحتيال وقد اتى المدعي به هذه

الجنابة على كاهل زوجة مارك التي اتهمها بأنها امرأة جهنمية وانها تسلطت على زوجها وامتلكته لبه وعنانة حتى اغرته على ان يصنع بنفسه ماصنع ، وسرد تاريخ حياتها السابق فقال ان اباهما هجر امها بعد ولادتها فجاءت بها امها الى فينا ولما بلغت الثانية عشر من عمرها اصطفاها تاجر غني يدعى المرفرتس وقبلت امها ان تعيش الفتاة في داره وأن يماشرها معايشة الخليلات وكان فرتس اذذاك في الرابعة والستين من عمره وله زوجة واربعة اولاد . ولكنه هام بحب هذه الفتاة الفاتنة فاشترى لها منزلاً بديعاً واسكنها فيه مع

امها واختها . وعاشت معه ١٤ سنة فكانت تذيبه من العذاب وقد تسلطت عليه بقوة دهاها وواسع حيلها وكانت تهدده بين كل حين وآخر ان تبلغ القضاء امره وانه اتخذها خلية وهي دون الرابعة عشر من عمرها . فكان الرجل خاضعاً لها يطيع امرها ولا يجسر على مخالفتها في امر ما . . ثم هجرته بعد حين وتزوجت بهذا الفتى المهندس الذي سحرته بفتنتها وحملته على قطع ساقه لتفوز بمبلغ التأمين . ولا تزال الدعوى منظورة امام محكمة الجنابات لم يفصل فيها بعد

نبيذ مرياني

نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افرطوا ويميدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزائات والحلويات والبقالة والبارات واما كن الرقص



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دود

أعظم دواء للجلد في العالم الزمبول



لعلاج الاكزيما والحكة وجو النيل والقروح والقوباء والجروح المسممة ولدغات الحشرات وآلام القدمين الخ . . . العلبة ٧ قروش ونصف من جميع الاجزائات

مروحة «كي كو» بغير كهرباء

يبلغ قطر فصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلا انكليزيا وهي تدور بالبنزين او بالسبيرتو وتظل عشر ساعات دائرة بغير حاجة للملاحظة وهوأها يطرد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع انحاء العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة نسيم مروحة كي كو ينشئ ويشرح الصدر . تشتغل هذه المراوح بدون كهربائية ومنها سبعة جنهيات انكليزية وسبعة شلنات ونصف ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسنة « وزن كل منهما ١١ رطلا » وشلنات للسيكورتاه حينما ترسل للخارج الوكلاء في مصر : وكالة الانجلو ايجيسن ١١ شارع التي بك الوكلاء في السودان : لولو وشركاه لتند بالخرطوم



الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الفازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

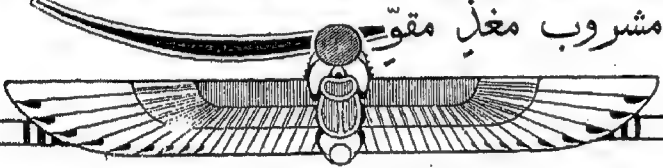
نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوهم ان يفسدكم



الموجودة على كبسولة الزجاجية

OVALTINE



حاجة أطفالك العظمى

المقول والادمغة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة صالحة. وهذا هو مصدر العافية والنجاح. وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي يتناولها في طعامه المعتاد. ولكن اذا افترط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا تبقى منه فضلات تتعب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبنية وفنجان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كاكاو أو ٣ بيضات. ان «أوفالتين» يحضر من اللبن الدسم المزوج بأقوي وأنضج أنواع الدقيق والبيض والطيب برائحة الكاكو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية المفيدة

يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

يصنعه ا. واندرلند بلندن إنجلترا

الوكلاء لمصر الخواجات اليفثيرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية



الثروة الضائعة

رجل يبيع ٢٠ مليون جنيه بخمسة وثلاثين جنيهاً

مات في مدينة اداليد باستراليا في أواخر شهر مارس الماضي رجل اسكتلندي يدعى هندرسن كراناً وكانت حياته سلسلة حوادث غريبة لازمه النحس فيها فكانت تأتيه أسباب الثروة الواسعة ثم تفلت منه وينعم بها سواء وكانما الاقدار اتخذته ألوبة تسخر بها وتلهو. فانه ما كاد يبلغ السابعة عشرة من عمره حتى سافر الى استراليا سعياً وراء الرزق في سفينة صغيرة حملتها ٩٠ طنّاً تدعى «سكوتيا» وكان ذلك في اوائل ابريل سنة ١٨٦٠ ولما وصلت السفينة الى دربان ألقى رجال البوليس القبض على نوتيتها جميعاً بتهمة تهريب البضائع والممنوعات والقوم في أعماق السجون ثم ظهرت براءتهم مما اتهموا به بعد حين وقضت الحكومة لهم بتمويض جزاء ما نالهم من عناء وهبطوا استراليا في سنة ١٨٦١ ثم ساروا في أذغالها وغاباتها فضلوا الطريق وقضوا خمسة أيام هائمين على غير هدي حتى يئسوا من حياتهم وفي ساعة القنوط الاخيرة رأوا أمامهم نهر موراي فعادت لهم الآمال وأيقنوا بالخلاص من غالب اليأس والموت واشتغل كراناً برعاية البقر ولقي اذ ذاك شخصاً يدعى اوليري فائتلف الاثنان وعاشا معاً وكانا اول من اجتاز استراليا من جنب الى جنب بحثاً عن الذهب راكبين غارب مخاطر لا عداد لها. فرأيا من الاهوال ما تشيب له الولدان وكادا يموتان جوعاً عدة مرات وكادالاهالي المتوحشون يفتكون بهما مراراً. ولكن كتبت لهما النجاة في كل مرة

ونزلا في اراض كثيرة فكانا يبحثان فيها عن الذهب بعد ما ينالان امتيازاً بها ولكنهما يضطران لبيعها بالبخس الاثمان عند ما تشد بهما الحاجة ويصجان في حاجة الى الطعام فلا يكادان يبيعاها حتى يكتشف فيها الشاري الشيء الكثير من الذهب وهكذا كانت أكثر الاراضي التي باعها بدراهم معدودة تحوي اغني مناجم الذهب واوفرها مورداً ومن بين تلك الاراضي مناجم الذهب في مونت مورجان فقد نزلا بها ونالا امتيازاً باستغلالها ولكنهما لم يجدا ما يسدان به رقبتهما ذات يوم فباعا تلك الارض بخمسة وثلاثين جنيهاً. وما كاد يبيعاها حتى ظهر ما فيها من ذهب وبلغ مقدار ما استخرج منها حتى الان عشرين مليون جنيه ولما رأى كراناً أن الاقدار تشاكسه هذه المشاكسة المؤلمة وتلاعب به ساخرة هازئة ترك البحث عن

الذهب واشتغل بالتجارة في السفن ثم اشتغل بمهارة في ميناء اوليد، وقضى فيها بقية أيامه حة

(البقية من الصفحة ٢٠)

ويستغل ليلاً واخيراً زاد الطلب على الواحه وكثر بيعها فاضطر مرغماً أن يترك وظيفته

ولكن الدهر الذي اعتاد مشاكسة المخترعين وعكس آمالهم إلى أن يشذ ايستمن عن هذه القاعدة فما عزم أن اعترضت سبيله عقبة كأداء في شكل نجاح عظيم غير منتظر . وتحرير الخبر ان تاجراً من كبار تجار نيويورك رأى مصوراً يأخذ صوراً في البرية فسأله كيف يستطيع ذلك بغير الخيمة المظلمة فاجاب المصور : الفضل في ذلك لفتى من بلدتنا فقد اخترع طريقة أغني عن حمل تلك الخيمة الثقيلة

فاستدعى التاجر الفتى المخترع وأبرم معه اتفاقاً جعله يعود إلى مصنعه وهو يكاد يطير فرحاً فقد تعهد التاجر أن يشتري كل شهر مقداراً كبيراً من تلك الألواح ويدفع ثمنها فوراً وهذا مما يجعل مصنعه في عمل دائم مستمر

ولكن الناس لم يشتروا الألواح في فصل الشتاء الذي لا يصلح لأخذ صور المناظر وجعل التاجر يخزن الألواح التي تعهد بشرائها إلى فصل الربيع والصيف فتكدست على رفوف عمله وكانت تزداد شهراً فشهرأ وكانت عاقبة ذلك وخيمة ، فقد بدأ العملاء يتبرمون بالألواح ويقولون انها لا تلتقط الصور جيداً فادرك ايستمن أن الواحه الحساسة تصير غبشاء كلما تقادم عليها العهد وعلم انه يتاجر بضيائع قابلة للخسارة والتلف فاخذ ذلك الشاب يسائل نفسه هل يستعيد تلك الألواح الخاسرة أم يدع التاجر يحتمل الخسارة وحده وليس في الشروط التي بينهما ما يرغمه على استرجاع شيء منها وفوق ذلك فهو قد بذل مجهوداً في صنعها واستحق ثمنها . ولكن ايستمن كان بعيد النظر وقد صحت عزمته على متابعة عمله والاستمرار في هذه الصناعة فرأى أن يفندي سمعته بالمال وارجع للتاجر ثمن ما كسد من الألواح واستعادها إلى مصنعه . فعمل ذلك دون استشارة شريك له كان قد شاركه بالمال لا بالعمل مقابل جزء من الأرباح والخسائر . وكان شريكه اذ ذاك في أوروبا فلما رجع كان أول شيء خاطبه به ايستمن العبارة التالية :

لقد فقدت دراهمنا كلها فقد استرجعت الألواح من التاجر لأنها تلفت

فقال له شريكه واسمه سترونج : حسناً فعلت يا صاح فلحافظه على السمعة قبل المال

ثم وحده الشريكان قواماً وجدا رأس مالهما وعادا إلى العمل بجد واجتهاد وابتمس لهما الحظ برهة من تنسرا بالنجاح والفلاح ولكن الدهر

بل ظل يفكر في اختراع أشياء أخرى تسهل عملية التصوير الشمسي وتزيل ما فيه من العقبات فاخذ يضع التصميمات والاقتراحات على رجليه حتى توصلوا إلى صنع « الفلم » ولكنه لم يكن كالفلم الذي نراه اليوم بل كان مصنوعاً من الورق وهذا ما ممكن ايستمن من صنع آلة مصورة يمكن تعبئتها بالفلم الحساس ليستعملها هواة التصوير ويسهل حملها ونقلها من مكان إلى مكان وذكر أخيراً في إعطائها اسماً مبتكراً فقضى بضعة ساعات يركب حروف الهجاء ويقلبها وكلما ركب كلمة يجد بعد البحث انها موجودة أو محرقة عن لغة أجنبية حتى اهتدى أخيراً إلى تركيب كلمة سهلة الحفظ والتهجئة وليس فيها من الأحرف التي يختلف لفظها في اللغات الأوروبية وهذه الكلمة هي « كوداك »

اختار هذه اللفظة التي يتسنى كتابتها ولفظها في جميع اللسان لانه أدرك بصره الثاقب ان بضائعه ستلاقي رواجاً واقبالاً في جميع البلدان لان التصوير كالموسيقى مألوف في كل لغة وكل مكان

وبعد ذلك جاء ايستمن كتاب من المخترع اديسون يسأله عن صدق الإشاعة القائلة بأنه (ايستمن) اخترع نوعاً من الفلم الشفاف الذي يتسنى بتوجيه النور إليه أن ياقى صورة على الحائل تظهر واضحة للنظر حتى اذا كان ذلك صحيحاً يمكنه أن يستعمل هذا الفلم في ما كنهه صغيرة اخترعها تدعى « السكينوسكوب » يقصد بها اخراج الصور من ثقب صغير والقائها مكبرة على حائل

ولم تمض خمس سنوات على تاديب هذه الرسالة حتى ظفر هذان المخترعان بغايتيهما وتسنى لهما أن يخرجوا صوراً واضحة على ستار من « فلم » متحرك وكان هذا « الفلم » النواة الأولى والمبدأ الأساسي لفن السينما أو الصور المتحركة التي عمت جميع أنحاء العالم واصبح صنعها في مقدمة الصناعات المهمة ذات الأرباح الطائلة

وعقب ذلك تحسينات عديدة في آلات التصوير حتى انتقلت من شكل صندوق مربع ضخم ثقيل إلى جهاز ضامر رقيق يمكن وضعه في الجيب وكذلك تحسنت العدسة البلورية أو منظار آلة التصوير وعدلت وادخل عليها الشيء الكثير من الملحقات التي جعلت أخذ الصور من أسهل الأمور وأبسطها وأقبل الناس على هذا الفن وأصبح هواة كثيرين في جميع أنحاء العالم

وكان مصنع ايستمن حينئذ يشبه بنواة صغيرة (البقية على الصفحة ٢٩)

أبي ان يفوزا عليه بتلك السرعة ففاجأها بفشل لا حد له ولا قرار لأن تلك الألواح الحساسة التي لاقت اقبالاً عظيماً في عالم التصوير الشمسي أصبحت فجأة غير صالحة لأخذ الصور وعديمة النفع بتاتاً

فقضى ايستمن ليالي عديدة يبحث ويفحص المواد التي يركب منها طلاء الألواح ولكنه لم يصل إلى حل مفيد . لقد قضى عليه بالفشل والخراب وخيبة الأمل

والذي حيره وزاد ارتباكاً انه كان يستعمل المواد والأجزاء ذاتها التي كان يركب منها الطلاء في بادىء الامر فما هو السر اذاً في ذلك الفشل ؟ لقد انهار عمله من أساسه وتلاشت أحلامه وتداعت القصور والعلالي التي كان يبنئها في الهواء فأوصد مصنعه واختفى فجأة بغير ان يعلم الناس إلى أين قصد

مضى اسبوع فاسبوعان فشهراً على غيابه ولكنه مثلما غاب بغتة ظهر بغتة : نعم عاد من انكسار حيث جاس جميع معامل الواح التصوير واشترى وصفة عمل الطلاء التي انقذته من الخراب والدمار . وتلك كانت الرحلة الأولى عبر الأتلتنتيكي التي اشرنا إليها في أول مقالتنا هذه . وبعد اسابيع قليلة من عودته فتح مصنعه ثانية ودار فيه العمل وتحضير الألواح للفصل المقبل . والحق يقال انها كانت ازمة حرجية عاناها ايستمن في الشهر السابق — ذلك الشهر الذي شاب فيه شعره وكاد الهم يخترق جسمه وهو دون الثلاثين من عمره . وظل بضعة سنوات بعد ذلك خائفاً قلقاً خشية ان يتكرر ذلك الحادث المشؤم والذي طرأ على مزيج الطلاء الذي كان يستعمله

أولاً هو أغرب ما في قصتنا هذه وقد عرف ايستمن فيما بعد انه كان يستعمل في البدء نوعاً من « الجلاتين » يشوبه شيء من القذى الغريب الذي لم يحويه نوع آخر في ملائحته للألواح الحساسة ولكنه لم يستطع تحليل السبب ولما انتهت كمية الجلاتين الأولى فسدت عملية الألواح

ويذهب المستر ايستمن ان تركيب الطلاء الملائم للألواح الحساسة لا يزال حتى اليوم من الأسرار الكيميائية الخطيرة الشأن ولا يجيد هذا التركيب غير اشخاص قليلين ولا يزال سرفاعل الألواح الحساسة ورد الفعل الذي يطرأ عليها من الأسرار الغامضة في علم الكيمياء وهو عمل يتطلب الخبرة والتدريب بالممارسة والاختبار ولا يقوم به الآن في جميع العالم أكثر من اثني عشر رجلاً فلا عجب اذاً مما لاقاه ذلك الفتى من الصعاب في بدء عمله

ولم يكتف ايستمن بصنع الألواح الحساسة الجافة

يمكن الحصول عليها في كل مكان



L. G. SLOAN. Ltd. The Pen Corner, Kingsway, London W. C. 2 England

يمكن الحصول عليها في كل مكان

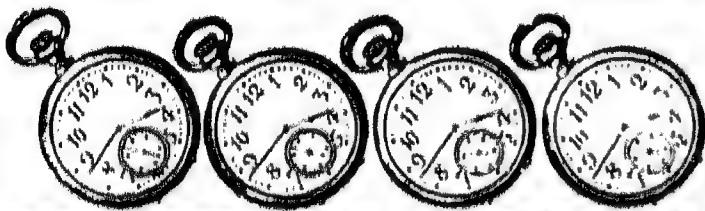
نمت وكبرت وتشعب منها معامل ومصانع ضخمة عديدة اكبرها واحمها المصانع المروفة « بمحديقة كوداك » او كوداك بارك فانها تشغل مساحة ميل مربع وتتألف من مئة وعشرين عمارة تتراوح طبقاتها من سبع الى اربع عشرة طبقة اما اصناف المصنوعات التي تنتجها تلك المعامل فعديدة ومنوعة وبمقتضى اسماء الولايات المتحدة الرسمي يوجد فيها مئة واربعون صنعة متباينة فواحدة من تلك العمارة تستورد الخرق البالية وتحولها الى الورق الذي تطبع عليه الصور وغيرها تصنع الصناديق والعلب التي تعب فيها المصنوعات الخ. ويركب الطلاء الذي يحمل الفلم حساساً من كاو ريد الفضة وروميد الفضة فتستهلك تلك المعامل من سبائك الفضة اكثر مما يستهلك في أي مكان آخر اذا استثنينا معامل سكك العملة والنقود والفضية للدول الكبرى وهناك مثلات وألوف من باللات المعلن تتحول الى « فلم سليولوز » للصور الساكنة والصور المتحركة

وتنتج هذه المعامل من شرط السينما (الفلم) نحو مئتي الف ميل في العام توزع في جميع البلدان تحمل للتفرجين تمثيل شارلي شبلن وماري بيكفورد وحاكي كوجان وغيرهم من كواكب السينما وغير ذلك من عجائب الدنيا ومناظرها القريبة الجيلة والرجل الذي مهد السبيل لهذه الصناعة الهائلة واوجد هذه النهضة العظيمة وذل كل ما اعتزها من الصاعب والعقبات محمداً ونشاطه وحمته هو السر حودج ابستمم الذي اشاب الهم والاهتمام رأسه ولكنه لم يؤثر في حمته ومروءته حتى هذه الايام وقد بلغت سنة ٧١ عاماً واعظم دليل على ذلك انه قام احمر ارجحة الى مجامع افريقية ليقنعش الوحوش والصوراري وقد نشرت اللطائف صورته في عدد سابق فتذكر ذلك ايها القاري، وتلطف وابتسم

امر حقيقي

تهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تنفيذ امتحانهم محل لورنس ومايو الاختصاصيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مداوسها. دعنا نمتحن نظرك مجانا فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارة لوكسندة شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية



ZENITH

زينت

الساعة المضبوطة

الضمنونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣
والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة



اوتومبيل او فرلند الجديد

OVERLAND Whippet

ذو

أربع

سلندرات

طراز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المحلات — بالون مقاس ٢٩ لي ٤٠٤٠ وواحد ستيني

البزين — يمحرق ١ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت — يمحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الدرامل — ٤ درامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتادة

التبريد — بواسطة الطلمبة المائية

المتمددون لي مصر أنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١



ثم قام من ساعته فاصطحب كلبه
وتأبط كنجته وسافر صفر اليدين
لا يملك درهماً واحداً . ولما عاد بعد
ذلك بعام وقد قطع عشرين الف ميل
على قدميه ووفر خمسة وعشرين الف
فرنك من مكسبه وجد ان حبيبته قد
تزوجت في غيابه رجلاً آخر وانها
وضعت طفلين توأمين

يصف الأطباء الفينا مننت كسرة محب نذرة بحري على الفينا مننت
الأصفر الطير الفاشدة والذي يقضي على خطر الامساك وضرس . وسهولت تركيب
بشكل آمن كسرة بالسكر نذرة من نفاخ نذرة نضغ نفاخ المسكة الامور . ونزعة
النضغ نضغ اللعاب بالفينا مننت . ويعمل الفينا مننت ضد دوسير مناور
بانهم ناوروا دوا . يعرض الفينا مننت من نصف حبة الى حبة واحدة للعقاد
هذا النوع . وللبقاء من حبة واحدة الى حبة واحدة

يبيع في جميع الاسواق ومحلات الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية هينة من
الفينا مننت مجاناً لكل من ارسل مليون ورقة بوسنة

قلب المرأة

يقال ان المرأة الحالية تغيرت اطوارها النفسانية
تغيراً عظيماً وان القلب الذي يدق بين ثنايا اضلاعها
قد تطرق اليه شيء كثير من الصلابة والتجبر
وانها لم تعد شبيهة تلك المرأة الرقيقة الحساسة التي
كانت تحن في القرون الماضية الى احاديث الحب
والغرام وتتأثر نفسها بروايات الصباية والهيام . ومما
يروي عن تصرفات امرأة هذا العصر ما حدثتنا به
جرائد برو كسل عن شاب تدله في حب فتاة
تدلهما كاد يرفعها في نفسه الى درجة العبادة . على انه
لسوء حظه لم يكن موقفاً في غرامه ولم تكن تبادل
حبيبته الحب . بل كانت تشكو الحاحه عليها ، وكثرة
مضايقته لها الى اترابها . فقالت لها احدها من ذات
يوم انا لا استطيع ان افهم معنى صدودك عنه بعدما
اظهره لك

قالت — انا لا استطيع محبته

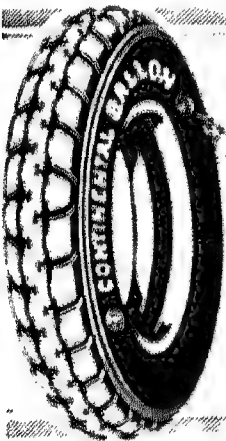
— ولماذا اليس هو شاب جميل الخلق والخلق ؟
اليس ذا وظيفة طيبة ومكانة كبيرة بين ائداده

— اجل . ولكنه جبان

وبلغ هذا الحديث اذن الفتى فكاد يحن من
يأسه وجلس ليلته ساهراً يفكر فيما يجب ان يفعل
حتى يبرهن للناس ولحبيبته قبلهم انه ليس جباناً كما
تزعم . ولما كان الصباح ذهب بنفسه الى احد
مروضي الوحوش وقال له اني راهنت بعض الناس
على انني استطيع الدخول الى عرين الاسد والجلوس
امامه ريثما ادخن سيجارة . فأجاب الرجل الى رغبته
بعد الخاف شديد . ودخل الشاب فعلاً الى قفص
الاسد وجلس امامه مدة عشر دقائق وخرج دون
ان يلحقه أذى . وشاعت تلك الحكاية بين الناس
وكتبت عنها الجرائد طويلاً وبلغت تفصيلاتها ولا
شك اسباع حبيبته ولكنه لما ذهب لرؤيتها في اليوم
التالي اعرضت عنه كما كانت تفعل قبلاً غير آبهة بما
اتاه من اجلها

وحكاية شاب باريسي من عائلة كريهة الأصل
أحب فتاة وأعرضت عنه اعراضاً كلياً فلما سألها عن
سبب هذا الاعراض قالت لانه لا يستطيع العمل
ولا الكسب وانها لا تريد ان تزوج شاباً وكلا
عاجزاً عن العمل

فقال لها الشاب اني اقدر على العمل وأستطيع
الكسب واذا انت انتظرت مدة عام واحد برهنت
لك على صدق دعواي



هل ترغب ان توفر عن نفسك العناية الكبر اثناء
سفرك بالسيارة ؟ اذن فاستعمل من الآن فصاعداً
الكوتشوك الاسود الحديث
Continental

وادعت ان هناك مجنوناً بصابقها ويقطع عليها الطريق
وذهب الفتى في الوقت المعين الى الميدان المعين ورأى
الفتاة مقبلة عليه ايضاً على انه ما كاد يسير الى ناحية
حتى احتاطت به شر ذمة من رجال البوليس وعادوه
في الحال الى السجن

وتقدم الفتى امام القضاء بدعوى انه مجنون ناز
وانه خطر على الهيئة الاجتماعية ولكنه لما فصحت
وبرهن على صدق اقواله برأ القاضي ساعته وتركه
يسير حراً في سبيله

وعاد الفتى الى الفتاة في اليوم التالي راجياً ان
يكون قد أثر في فؤادها ما سمعته من حكاية بالامس
ولكنها اعرضت عنه اشد من اعراضها اسالف
وصدت عنه صدوداً ارسل الفتى الى اليأس وجعله
يقدم على الانتحار

والاهوال في سبيل الوصول الى تلك الفتاة فرق له
قلب المصور وقال له ان واجب سناعتي يقضي علي
بكتان اسماء ذبائني ولكن اذا كان لابد فاني استطيع
ان اعطيك عنوان الفتاة التليفوني ولك ان تحدثها
بخبرك في التليفون اذا شئت

وخرج المسكين يهرول في الشارع وقد رأى انه
توفق اخيراً الى بغيته التي هجر الوطن وعبر البحار
من اجلها على انه لما توصل الى محادثة الفتاة واخبرها
بأمره نهرته ببرود واسقطت السماعة من يدها
فقطعت عليه الحديث وحزن الفتى اشد الحزن . على انه

اعاد الكرة في اليوم التالي ورجاها ان تقابله مقابلة
قصيرة تستطيع في اثنائها ان تفهم جميع اغراضه
الشريفة . فوافقت الفتاة على رأيه وضربت له ميعاداً
معيماً ولكنها في الوقت نفسه اخبرت البوليس بالامر

الجنون فنون

يعيش في مدينة « رول » إحدى مدن سويسرا رجل يدعى « فرن » أصيب بمس في عقله فادع مستشفى المجاذيب ثم شفي فاطلق سراحه. وقد جلس في أحد أيام شهر إبريل الماضي في شرفة منزله فرأى أربعة رجال جالسين في حقل بعيد يتحدثون في هدوء وسكينة. فعادت فيسه نوبة الجنون وقام هائجاً كالوحش المفترس وتناول بندقيته وأطلق النار عليهم وأندفع نحوهم صائحاً. وقد فر ثلاثة منهم أما الرابع وهو سائق سيارة فقد دخل في سيارته واختفى. ولكن « فرن » اقتفى أثره حتى عثر به وافرغ رصاص بندقيته في جسمه فارداه قتيلاً ثم عاد إلى منزله وهو يقهقه ويغني وجلس في الشرفة ثانية وتناول عوداً وأخذ يعزف عليه أحسن الألحان ولم تشرق عليه شمس اليوم التالي الا وهو بين جدران مستشفى المجاذيب



هل قوتك تضعف؟

وهل شعرك يسقط؟ هل نظرك يضعف؟ هل جلدك جاف ومتجعد؟ هذه دلائل على أن صحتك غير جيدة وهذا لأن دمك ليس كافياً وليس نقياً لا المقويات ولا الدهانات تشفي لأنها لا تصل إلى المرض. لابد من نقاوة الدم. أملاح كروشن تصل أصل المرض وتنقي الدم. خذ شربة صغيرة كل يوم في فتجان الشاي ضع كمية كافية تغلي قرشاً صاعاً وذلك يصلح جميع ما تشكو منه



Sels Kruschen

أملاح كروشن منقية للدم

الوكيل
ب.س. بالر
صندوق
بوستة نمرة
٥٣٥ بمصر

(أحسن ما تقرأه كل اسبوع هي اللطائف)

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لأوروبا والبعض إلى لبنان لأجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهتمه أمر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي فلكسونات وقصان B.V.D. الأميركية



المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وتريجه من العرق فجرها مرة تباع في كل المحلات أو من وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية
لاحفظوا الدهنة الحمراء على كل قطعة

ماساة في زورق

حدثت في بئر برج إحدى مدن إنجلترا مأساة محزنة في أواخر شهر إبريل ذهب صاحبها رجل في السادسة والعشرين من عمره يدعى هاري هالي وكان هاري هذا قد تزوج في سنة ١٩٢٢ فتاة حسنة تدعى ماري وأقام معها حتى هذه السنة فافترق الزوجان في شهر مارس الماضي وعاش كل منهما بمفرده وفي أحد أيام إبريل كانت الزوجة تسير بمفردها فلاقها زوجها وأوقفها في طريقها وطلب إليها أن تصحبه إلى نزهة قصيرة أو إلى دار الصور المتحركة وبعد اللتيا والتي رشيقت أن تذهب معه إلى نزهة في النهر. وركب الاثنان قارباً وتوغل الرجل في عرض النهر ثم أوقف القارب وقال لزوجته إنه سيقضي على حياتها إن لم ترض بأن تعود للعيش معه. فرفضت الزوجة بتاتاً وسرعان ماوقف الزوج وانقضت على عنقها وهو يصيح بها: اذن فسوف نفرق معاً وتلت ذلك معركة شديدة بين الاثنين والقارب يتقلب بهما ذات اليمين وذات اليسار وما لبث أن انقلب بهما فتعلقت الزوجة بالقارب وحملها التيار إلى شاطئ النهر حيث صعدت إلى البر وهي في حالة اعياء تام

ولمحت زوجها يتخبط بين الامواج وما لبث أن اختفى عن نظرها واستنجدت بمبار سبيل على دراجة فساد بها إلى المستشفى حيث قررت ما حدث. أما جثة زوجها فقد ابتلعها النهر ولم يثر بها أحد

خير حل للمشكلة

ارجو أن تقرضني جنبياً لمدة نصف ساعة فقط
هل انت صادق بقولك نصف ساعة فقط ؟
كل الصديق ياسيدي
إذا انتظر نصف ساعة فلا تحتاج الجبينه فيابعد

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان
ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات
ونؤكد لربائنا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا اكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوستة ٩١١ بمصر
وشارع سيزوسترس صندوق بوستة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية



سمو الأمير محمد علي إبراهيم القيم على دائرة سمو الأمير أحمد سيف الدين نشرها بمناسبة القضية الهامة المرفوعة من والده سمو الأمير سيف الدين أمام مجلس البلاط والتي كثر الحديث بشأنها في هذه الأيام

انتقدت جريدة « السياسة » منذ أسبوعين الصحف الأسبوعية وعيرتها بأنها تنشر ما يروق وما لا يروق غير مراعية في ذلك ما تفرضه الكرامة وحسن الذوق. وكأنها أرادت أن تظهر لنا الذوق في عرفها فأصدرت يوم تكريم أمير الشعراء أحمد شوقي بك عدداً ممتازاً متظاهرة بتحية شاعر الشرق العظيم ولكنها أثبتت للملا أنها هي التي لم تراع الكرامة وحسن الذوق بدليل ما جاء في ذلك العدد الممتاز من النقد المؤلم والظعن الخبيث في أمير الشعراء وشعره وهكذا حاولت السياسة هدمه وتلطيح صحيفته أدبه مع أنها في مقام تكريمه. فهل هذا هو حسن الذوق؟ اللهم إذا كان هذا

هو حسن الذوق في عرف « السياسة » فلا تحكم علينا بأن نبغى بهذا الذوق الفاسد السقيم



الاستاذ علي بك منصور المحامي الذي يترافع عن سمو الأمير محمد علي إبراهيم أمام مجلس البلاط في قضية سمو الأمير سيف الدين

أمير الشعراء أحمد بك شوقي في حدائق القناطر الخيرية وحوله الشعراء والادباء من رجال الفضل الذين رافقوه في التزهة النيلية في أول مايو من روض الفرج إلى القناطر الخيرية حيث تناولوا الشاي وشنفوا الاسباع بالخان صالح أفندي عبد الحي المني المعروف وتوقيعات سامي أفندي الشوا ملك الكهنة

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان و ١٧ شللاً في الخارج
والإقبال الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 640. VOL. XIII, CAIRO, 16th MAY 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كاشفة لآداب وتاريخ
تشرى صوراً كواشاً بجاوية وشاير
رجال العالم تصدرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

العدد ٦٤٠ — السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧

تحت النسخة ١٠ مليارات

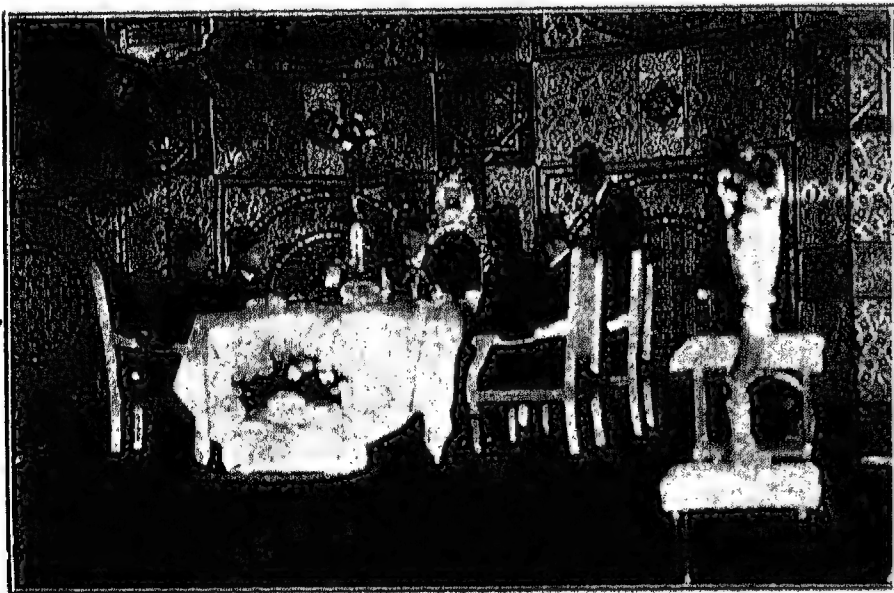


محكمة خرسستو

ننم اليوم واجبنا الصحفي فننشر صور الحلقة
الثانية من محاكمة الجناة الاربعة الذين قتلوا
المرحوم الميسو شيكوريل في اوائل مارس
الماضي . وقد حوكم اولهم داريو جاكويل
فحكم عليه بالاعدام شنقاً وجاء بعده دور
انسيتي خرسستو فمثل امام محكمة قنصلية اليونان
الجناية في الاسكندرية في ١٠ مايو . واهتمت
الحكومة اليونانية بهذه الجناية فأوفدت
الموسيو انجيلوس بدروبولوس النائب العام لدى
محكمة جنائيات أثينا ليحاسب في كرسي النيابة
عند النظر في هذه القضية . وتشكلت المحكمة
من ثلاثة قضاة واثني عشر محلفاً انتخبوا من
أعيان الجالية اليونانية في الاسكندرية .

المجرم انسيتي خرسستو سائق سيارة المرحوم الميسو شيكوريل الاسبق وقد كبلت يدها
بالحديد ووقفت عن جانبيه رجلان من رجال القنصلية اليونانية وخلفه اثنان من رجال
البوليس المصري وهو يوناني الجنسية عمره ٣٢ سنة امه قبطية وابوه يوناني عمره ٩٠ سنة

أراد الطيار الفرنسي ننجيسر ، وهو من أبطال الهواء وله ماضٍ حافل بالفعـال
العجيبة الجريئة ، أن يفتح فتحاً جديداً في عالم الطيران فيطير من باريس الى نيويورك
بدون توقف ويجتاز ٦٠٠٠ كيلو متر فوق الاطلنطيق . وقام من (البقية على الصفحة ٨)



جلالة . ولانا الملك جالساً يتناول الشاي مع اصحاب الدولة والمعالى الوزراء في السرايق
القصر الذي اقيم لجلالته في مدينة الفيوم التي شرفها بزيارته السكرية في ٨ الجاري

الى اليمن صورة الطيار الفرنسي ننجيسر الذي طار من باريس قاصداً الى نيويورك في ٨ الجاري



ماركوني يتكلم نظرة إلى المستقبل

منذ أكثر من ربع قرن وقف شاب ايطالي على شاطئ نيوفوندلاند وفوق كل من اذنيه سماعة تشبه سماعة التليفون الاعتيادي وهو منشغل جد الانشغال بتطير طيارة كالطيارات التي يلعب بها الصبية وقد علق بها سلكاً من المعدن وعلى شاطئ كورنول في انكلترا على مسافة ألف ميل من نيوفوندلاند كان شخص آخر يبعث باشارات كهربائية في الفضاء فوق بحر خضم صحاب مؤملاً أن تبلغ أذني ذلك الفتى الايطالي

هل ذلك في الامكان أو ليس هو حلم من الاحلام أن تنبعث اشارة أو اشارات في الفضاء وتشقه مئات الأميال فيسممها آدي في منطقة أخرى من ذلك البعد السحيق ؟

ولكن على حين غرة سمع مطير الطيارة من ذلك الجو القارس الشديد الزهرير وميز بجلاء ووضوح ثلاث اشارات اوطنات وهي ترمز الى حرف « S »

باصطلاح «مورس» التلغرافي تلك كانت أول رسالة بعثت واستقبلت عبر الاوقيانوس باللاسلكي ذلك الحرف الصغير قد عبر عن لفظة عظيمة « الفوز » وقد سمعت في أنحاء كثيرة من المعمورة

أما ذلك الشاب الايطالي فهو جولييلمو ماركوني مخترع اللاسلكي وبطل المخترعين الذي حاز لقب سيناتور من حكومة روما ونال جائزة نوبل في العلوم الطبيعية عام ١٩٠٩ وعدداً كبيراً من النياشين ومنداليات الشرف والمجد ولا يزال حتى اليوم كأنه في عنفوان الشباب معتدل الجسم مرفوع القامة حليق الوجه لا أثر للفضون فيه

وقد حظى مكاتب إحدى الجرائد الاميركية المهمة بمقابلاته وتناول الغذاء معه ودار بينهما حديث نقله المكاتب الى مجلته تلخصه لقراء اللطائف لما فيه من الأهمية واللذة

بدأ المكاتب مقاله بوصف ماركوني فقال انه مع ما هو عليه من اللطف ومكارم الاخلاق لا يميل الى كثرة الكلام وينفر من الاطراء ووسائل الشهرة ومع سعة علمه واطلاعه وكبر مواهبه يظهر كأنه غير عالم بما هو عليه . ولما كان كل مخترع كثير الاحلام فلا بد ان ماركوني كان كذلك ولكن الاحلام لم تملكه بل هو الذي ملكها

الاستقبال . — هلا تحلم بالمستقبل مطلقاً ؟

— أجل أحلم أحياناً

— أعن عالم يدار باللاسلكي ؟

— ربما يخطر لي أحياناً ولكني أعيش للزمن الحاضر وأعمل فيه وحسبي ذلك . فاللاسلكي كهربائية وأعتقد أن بقاء ربع القرن القادم سيشهدون من تقدم اللاسلكي ما شهدناه نحن في الخمسة وعشرين عاماً الماضية . وأنا لا اميل الى التكهن في المستقبل ولكن أظن أن هناك أمرين عظيمين سيظهران في عالم اللاسلكي قريباً وهما اطلاق التيار الكهربائي في الفضاء وتسييره واستخدامه بنير اسلاك واتمام « التليفزيون » والصور المتحركة باللاسلكي وقد تسنى للناس تحقيق الأمرين كلاهما ولكن الى حد محدود لا يستحق الذكر

— هل رأيت الشاب الانكليزي مخترع « التليفزيون » الذي يظهر انه كثير الاحلام

— ان احلام الفتيان تتحقق أحياناً

— هل تظن ان « التليفزيون » تبلغ حد الكمال في خلال السنوات العشر المقبلة — نعم

— هل تكون الصور واضحة كالتي نراها الآن على لوحات السينما

— أعتقد ان ذلك محتمل تماماً

— وما رأيكم في مسألة استخدام التيار الكهربائي باللاسلكي ؟

— اترك ذلك لتصوراتك . انما اقول ان طريقة الاشعة يمكن استخدامها لهذا الغرض واعني بها اطلاق التيار في خطوط متوازية معينة وبغير هذه الطريقة يعتمد التيار على شكل القمع او الروحة ويندفع معطاه سدى ويتسنى سرفة الشيء الكثير منه فيستعمله من لا حق له فيه

— هل سيكون هناك محطة عظيمة او أكثر من محطة لتوزيع التيار الكهربائي منها في خطوط متوازية عديدة في الفضاء على المنتفعين به

— لا يزال هناك الشيء الكثير من الصعاب يجب تذليله قبل تحقيق هذا لا بأس ولكن لا بد من ان نفوز به يوماً ما

— هل تظنون ان الانسان يتوصل الى استخدام قوى الطبيعة الاخرى كالد والجزر والهواء وحرارة الشمس استخداماً يغنيه عن الوقود

— تسألني ثانية أن الجأ الى الله والرجم بالغيب ومن يتسنى له ذلك ؟ فقد استخدم الناس قوة المد والجزر الآن ولكن بمقدار ضئيل ولا يبعد ان يأتي زمن يتمكن الانسان فيه ان يستمد من هذا الظاهر الطبيعي قوة كهربائية عظيمة جداً اما الهواء

فأعتقد ان لا أمل من استخدامه أكثر مما استخدم حتى الآن لتسيير المراكب الشراعية وطواحين الهواء

ولكن القوة التي يتسنى لنا أن نستمد منها من حرارة الشمس فلا تقدر ولا تحصر (البقية على الصفحة ٣)

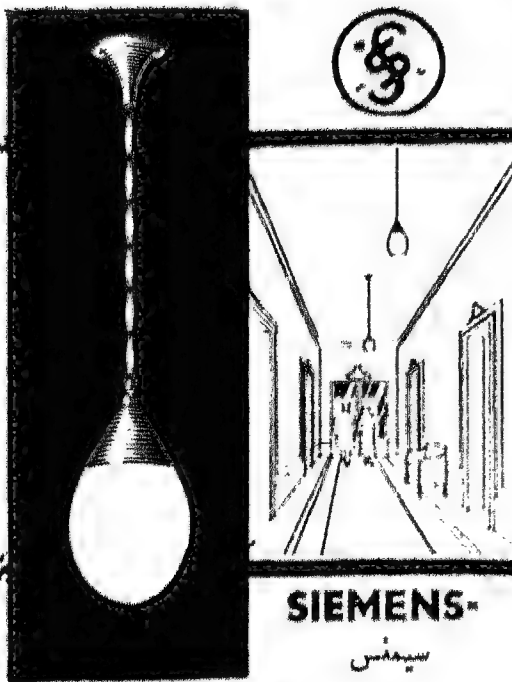
ابرولمان وشركاه

الفرع المصري

سيمنس

اعظم شركة

للكهرباء



شارع المغربي صندوق بوسنة ٦٥٤ مصر تليفون ٧٥٣٣ و٣٥٣ بستان

الستقبل من الآثار القديمة. اما نطق الاسلسي فيها
يتملق « بالتيفيزن » أو نقل التيار الكهربائي فلا
حد له ولا حصر

خطاب مفتوح

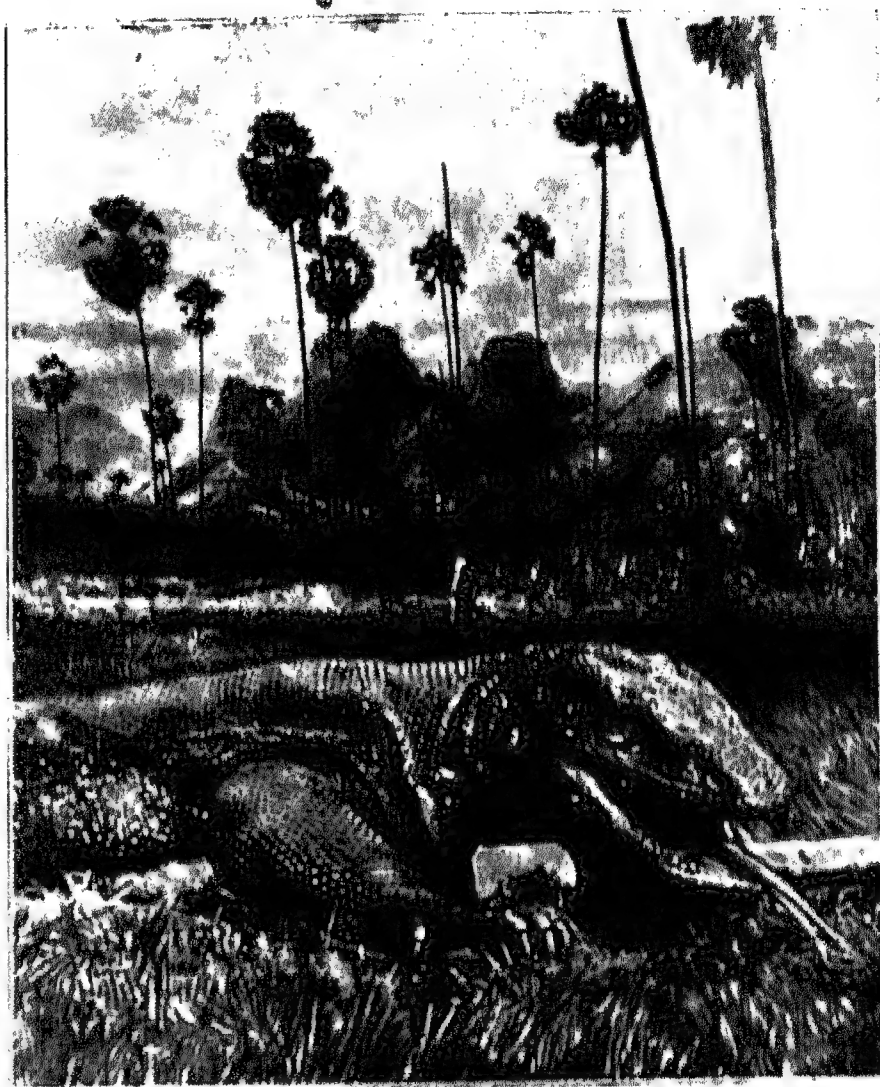
سیدي العزيز

ان تفوق سيارات « اسكس سوپر سكس »
الجديدة على سواها أصبح ظاهراً للعيان حتى أصبحت
حادثاً جديداً لا مثيل له في تاريخ السيارات
وان مظهر جمالها الذي يراه الانسان جليلاً لا يضارعه
شيء الا اتمان صنعها ودقة آلاتها وحسن صقل
هذا النموذج الجديد الجليل

فإذا اسلقت لها عنان السرعة اندفعت بسرعة وسهولة
شبهين بالسحر بدون ارتجاج أو هز عنيف أو دوي
آلات مزعج وبدون حركة أو وثبة بل بخفة ورشاقة
لا تكاد تشعر بها

وهكذا فهي في كل احوالها سواء اندفعت في اقصى سيرها او سارت طول يومها بسرعة ٩٠ كيلو في الساعة فانك لاتعمن ان تدرك خفتها المعجبية بسبقها باقي السيارات التي تتقدمها. هذا فوق ما فيها من اقتصاد في البنزين والزيت وعدم حاجتها الى تصليحات وميانة آلاتها وتحملها فلا تزال على مر الايام كأنها جديدة. واثنا ندعوكم لمشاهدة هذه السيارة التي لامثيل لها وتجربتها ولا يزيد ثمنها على ثمن سيارة ذات اربع اسطوانات مع انها اوفر مصروفاً من السيارة ذات الاربع اسطوانات

إذا حول طن من الفولاذ الى « زمبرات » شعرية
لرقصات الساعات الصغيرة فيبلغ ثمنه ١٨٥ر٤٧٦ر١٥
جنيهاً وذلك اضعاف قيمته لو كان من الذهب الاور



سواء كان هائل من مسيلة الروع التي تشمل العمة والسب والحرباء
وما شاكلها من الحالات

مثلما تحقق كثير
 من الحكايات
 الخرافية عن بساط
 الرجب والمرأة التي
 تركت الاشباح
 البعيدة كذلك يظهر
 أن رواية السر ادثر
 كومانو وبلى العالم
 المفقود قد أخذت
 تدبى لنا انها اقرب
 الى الحقيقة منها
 الى الاساطير
 الخيالية فقد
 اكتشفت بمئة
 عملية برئاسة المستر
 و. د. ر. د. في
 جزيرة كومودو
 البركانية جزر
 «سالتس» وجود
 واحة جسيمة
 تدعى بها العلماء

۴۰ فارانوس

کوہنہ دفن

بلغ طولها ثمان اقدام حشوية الجلد ولها لسان طويل منقسم تتناول به فريستها كخطف البرق وقد
جىء ثنتين منها (حيتين) وصفتا في حديقة الحيوانات « بروكس بارك » في نيويورك
ويرجع ان هذه الؤفة من ذرية الديناصور الذي كان عاشاً على الارض منذ ملايين السنين

(البقية من الصفحة ٢)

ولكن الشمس لا تشرق دائماً

حرارة الشمس موجودة دائماً ابداً في الهواء
موا. كان هناك مطر أو سحب أو ضباب أو صفو
في الامكان استنباط وسائل لاستخراج تلك الحرارة ،
الحرارة قوة

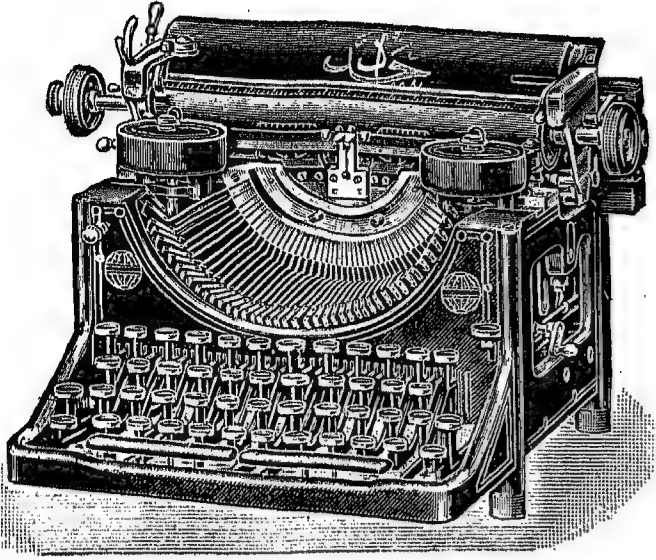
— اقترح احد علماء المانيا اخيراً استخدام حرارة
شمس في المناطق الحارة وارسالها الى المناطق
شمالية الباردة

— لا موجب للذهاب الى المناطق الحارة لاستخدام
رأية الشمس فهي في الهواء المحيط بنا وفي ماء البحر
يسيطر اماننا وماعتنا الايجاد الوسائل لاستخراجها
لانتفاع بها. وختم الكاتب مقالة هذا بانه وجه
ثمة اخرى الى ما ذكرني وانه وان لم يحصل منه

على أجوبة سريعة لكنه استخلص من حديثه
 معه مايلي :

في السنين القليلة ستصبح المدن الكثيرة المعامل
التي يملأ جوها « غباب » الدخان مثل لندن وما نشتر
وبقسبورج ذات جو خال من ذلك الدخان والهباب
وسرول من الوجود تلك الدخان العالية التي تسود
الجو بدخانها وتضايق الانفاس « بهبابها » وتضيق
المدن الصناعية رائحة الجو نقية الهواء وسيصبح
الفحم والكاز والبترين كالمقايير في الاسواق ولا
يستعملها أحد وقد بدأ ولكن اوتوموبيلات المستقبل
ستستمد قوتها من الاثير وكذلك البواخر والقاطرات
أما الاسلاك التي تنقل الكهرباء للآن فستصبح
في خبر كان وسيستغنى الناس عن أعمدة التلغرافات
والتليفونات . وأنابيب الغاز وجيشانه ستصبح في

خدمة جديدة للشرق والشرقيين



لا تزيد العالم العربي علماً ان المخترع الاصلى الوحيد للآلة الكاتبة العربية وأنواعها هو حضرة سليم افندي حداد فقط . ثم ظهرت آلات تقليدية فنشط بالمخترع المذكور اختباره وناموس الارتقاء والتقدم فصنع آلة جديدة أسماها (حداد) صنف اول استكملت كل ما نقص في سابقتها من أساليب الابداع وأضاف حروفاً مركبة من حرفين او ثلاثة احرف وبذلك تمهله توفير ٢٥ بالمائة من الضربات واقتصاد في مسافة

صفحة مطوية من التاريخ

رحلة قيصر الروس الاخيرة

نشر الكونت بنكندورف كبير امراء قيصر روسيا السابق كتاباً طبعه حديثاً في لندن عنوانه « الايام الاخيرة » ذكر فيه من المعلومات الغريبة عن ايام القيصر الاخيرة ما كان مجهولاً عند كثير من الناس

ومن اعجب ما جاء في ذلك الكتاب قوله : « لو لم يتفق ان حراس القيصر اختاروا اثناء رحلته في السكة الحديد ان يسيروا من طريق دون طريق آخر لما قتل القيصر ولبقى جالساً حتى الآن على عرش اجداده »

وهذا الكتاب عبارة عن مذكرات يومية كتبها أخلص خدم القيصر واقربهم اليه وهو يروي الحوادث مسلسلة منذ كان القيصر وأسرته عائشين في ارغندال تحفهم عظمة الملك وجلاله في القصر الامبراطوري بضواحي بتروغراد الى ان قبض الثوار عليه وعلى افراد أسرته ونقلهم الى ايكاتربيرج حيث قتلهم شر قتلة

وكان القيصر مقيماً في مركز رئاسة الجيش في موهيليف عند ما شبت نار الثورة في بتروغراد فقرر ان يعود الى تسار كوسيلو

وقد قال الكونت بنكندورف في كتابه « كان في

وسع القيصر ان يصنع ذلك . لو لم يسر به القطار على سكة أخرى غير السكة الاعتيادية حتى لا يعوق حركات قطارات نقل الجنود . وكان اختيار الطريق الجديد نكبة حاقت بالقيصر فقد وقف القطار في بسكوف ونزل القيصر في مركز قيادة الجنرال روزسكي ولو انه عاد الى مركز رئاسة الجيش العام أو ذهب الى منسك لوجد نفسه محاطاً بمجنوده المخلصين الامناء ولا استطاع أن يعمل ويتفاهم على وجه أضمن لحياته وعرشه مما حدث بعد ما أصبح تحت سلطة الجنرال روزسكي . وكان هذا الجنرال من الحزب الجمهوري متعصباً لاراء حزبه يجهر بعدائه للقيصر وهو من اكبر ناشري الدعوة الثورية

ولما وصل القيصر الى تسار كوي كانت الاسرة المالكة كلها في الاعتقال وكان جنود العهد الجديد مخفي للنظر قدري اللبس غلاظاً شداداً يتشاجرون مع كل انسان وينزلون الاذى بكل مخلوق . وكان ضباطهم يخافون بأسهم ولا يستطيعون منعهم من دخول قصر الامبراطور ونهب غرفه الا بشق الانفس وكان الحراس الذين اقاموا في حديقة القصر يسئلون

الحروف على الورق فضلاً عن جمال الحروف ودقة التحامها كما يظهر جلياً عند الفحص . مثاله . بينما . الهلال على . عمر . فا . عموي . محمد . محمود . اجتماعي . اعمالهم . الله . وقد صادفت نجاحاً عظيماً ابتداء في ديوان الاوقاف الملكية العالي وفي ديوان جلالة ملك الحجاز وحكومته . وفي حكومة شرقي الاردن ، ثم انتشرت في الهند ، وافغانستان ، والعجم ، والعراق ، وسوريا وفلسطين ، وتركيا ، وغيرها . ولم يكتف بذلك الآلة بل صنع آلة اخرى صنف ثاني تشبه الآلات المعروفة السابقة ولكنها اتقن جداً وارخص ثمناً . وآلة ثالثة صغيرة الحجم خفيفة الوزن جمعت بين المثانة وجمال الخط وسهولة النقل ورخص الثمن ، وكما ان الآلة الاولى هي وحيدة من نوعها في العالم كذلك الصغيرة أيضاً . وقد برهن على حسن الاختراع الاخير بالفوز على خمس شركات مختلفة قلدت الآلات السابقة وذلك بالمناقصة الاخيرة التي اقامتها وزارة مالية الحكومة المصرية وبعد الفحص الدقيق وقع اختيارها على اختراعه فطلبت اليه توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية وهي تنبع بالخزن الاميركاني بشارع قصر النيل بمصر رقم ٣٤ وتليفون ٥٢ — ٣٧ عتبه

انفسهم بصيد الغزلان التي ترمى في ارجاء الحدائق افرادها حتوفهم وفي اول اغسطس سنة ١٩١٧ ودع بنكندورف مولاه بعد ان خدمه بأمانة واخلاص

وخدم انقيصر بن السابقين من قبله . ومما رواه المؤلف عن القيصر قوله « لقد كنت مخلصاً للقيصر من اعماق قلبي . وكان القيصر صغير السن عند ما ارتقى العرش عديم الخبرة قليل التجارب في شؤون الحياة ولم تسمح له الايام بتغيير طباعه . فكان كثير التردد خائراً العزيمة حتى آخر ايامه ولم يكن يستطيع ان يدرك المبادئ التي يجب ان يعرفها ليسوس تلك الامبراطورية الواسعة

واقام القيصر في قصره اسيراً وقضى ايام الاسر الاولى يخفرفه جندي لا يغفل عنه طرفة عين كلما خرج من القصر أو تريض في انحاء الحديقة وكان القيصر كلما خرج في الصباح ليتنزه في الحديقة يجي الجنود ولكنه منع من ذلك في ما بعد

وقد حدثت جملة اشياء في ذلك الحين سحقت نفس القيصر منها انه قابل في الحديقة ذات يوم ضابطاً كبيراً كان بين جنود حرسه السابقين فلما رآه القيصر دنا منه ماداً يده لتحيته . ولكن الضابط تراجع للوراء وقال : كلا . لن أمس يدك مطلقاً فتقدم منه القيصر وقال : لماذا ؟ فيم أسأتك ؟ ولكن الضابط لم يجبه بل اعرض عنه وابعد من امامه

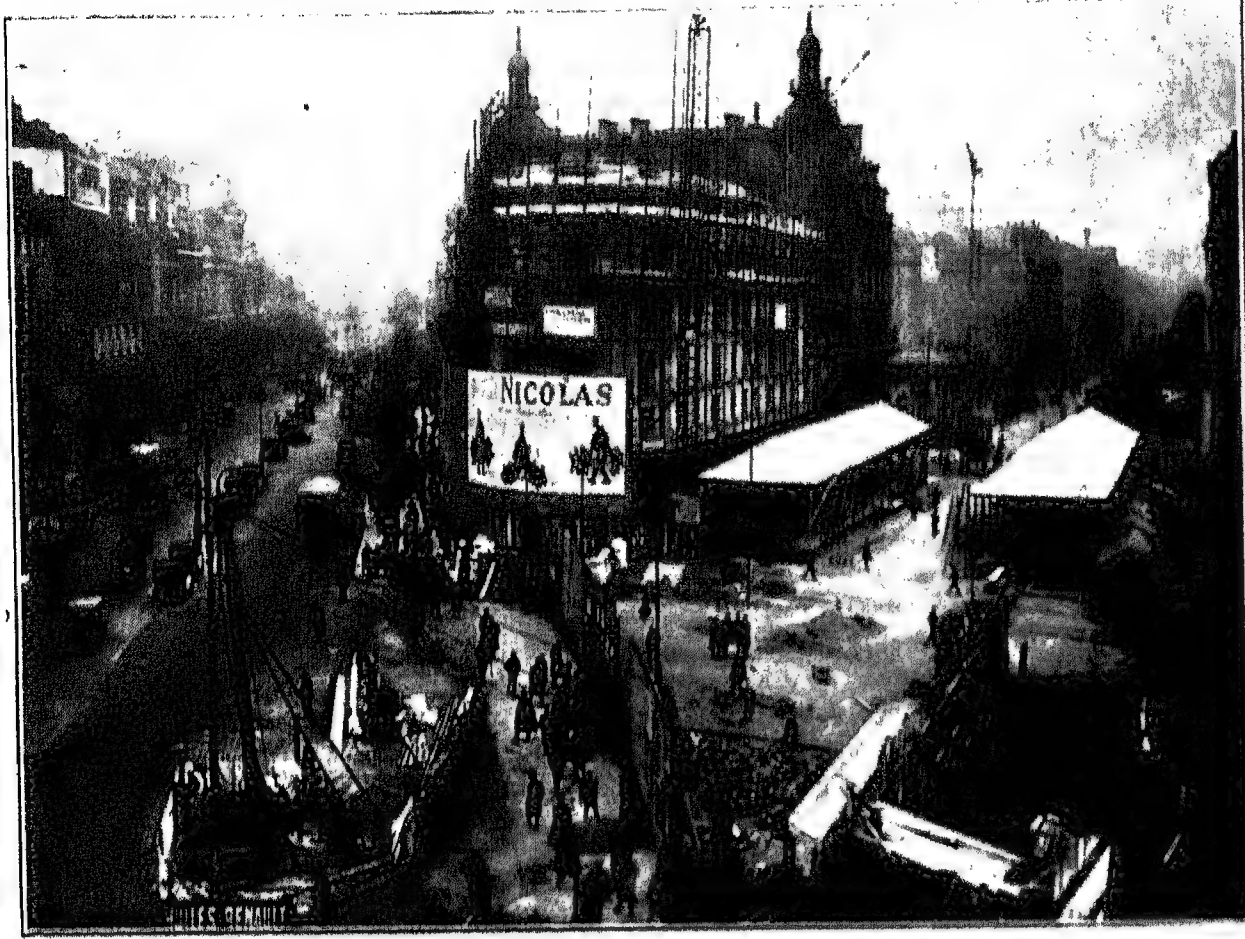
واقامت الاسرة المالكة في تسار كوي سيلو الى ان نقلت في اغسطس سنة ١٩١٧ الى سيبيريا وفي مارس سنة ١٩١٨ ساقها الجنود الى ايكاتربيرج حيث لاقى



ملكة اللامبات

مصر ٣ بشارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

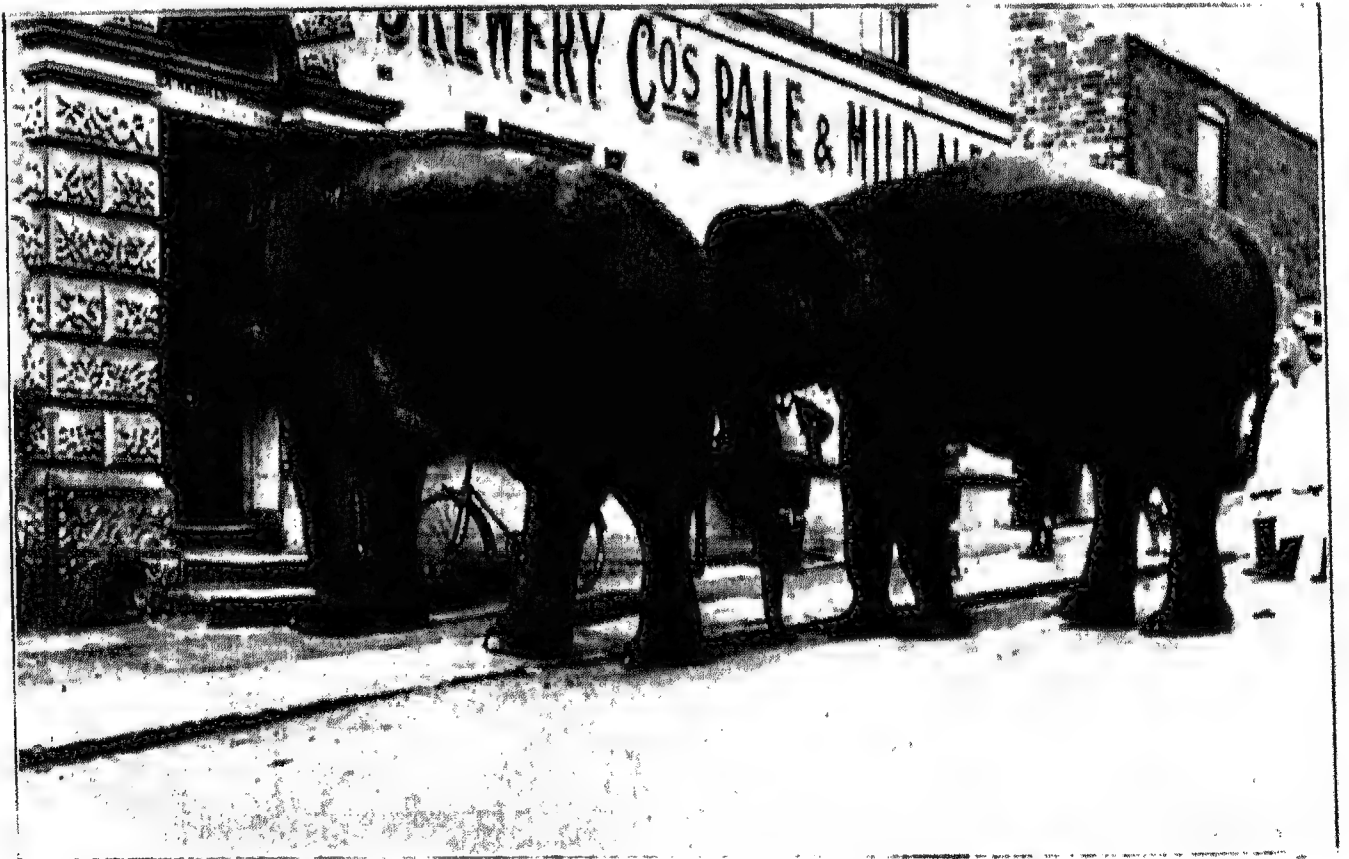
فتح شارع جديد في باريس : الفيلان السائحان



شارع هوسمان هذا من الشوارع الرئيسية المهمة في قلب باريس وقد زادت فيه حركة المرور بسبب ازدياد السكان وكثرة السيارات الى حد تضطر ان تتحول في سبيلها حتى كان يسبقها المشرون على اقدامهم . فرأت بلدية باريس والحالة هذه ان تخفف حركة المرور في هذا الشارع فانشأت شارعاً جديداً يتفرع منه كما اضطرت مصالحة التنظيم في القاهرة ان تنشئ شارعين جديدين من المتبة الخضراء لتخفف وطأة الزحام عن شارع الموسكى . اما عاصمة الفرنسيين فلا تزال عروس المواسم وزهرة المداين في جمالها وروعة مناظرها وتزين شوارعها ومبانيها ومنازلها بها وابنتها معها زاحمتها المدن والمواسم

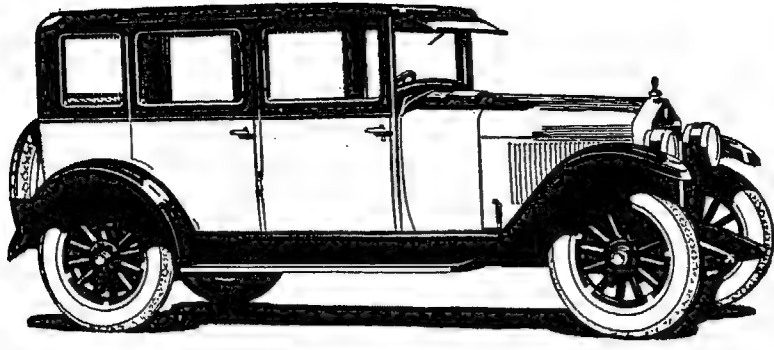
منظر الشارع الجديد الذي تم انشاؤه في باريس منقطة من شارع هوسمان والصورة مأخوذة قبل ان يعتماوا بافتتاحه رسمياً

ملاعب الوحوش الداجنة والحيوانات « السرك » كثيرة في اوربا وهي في الغالب متنقلة كالقبائل الرحل تضرب في طول البلاد وعرضها . وقد زار « سرك » سانجربلدة مادركت هاربورو في مقاطعة ليسسترشير بانكلترا من عهد قريب وكان من جملة حيوانات هذا السرك هذان الفيلان الداجنان اللذان ترى صورتهما الى اليمين وكانا قد قطعنا مسافة عشرين ميلاً سعيّاً على قوائمهما الضخمة وقد أضناهما التعب واشتد بهما الظما فانهزا غفلة مروضهما



فيلان ضخمان بدخلان فندقاً من الفنادق الكبرى كانهما ضيفان كريمان

ودخلا فندقاً كبيراً في طريقهما كأنهما أدركا بالسليقة انه المكان الذي يلجأ اليه السافرون للراحة من العناء والانتعاش من وعناء السفر فوقف خدمة الفندق ينظرون اليهما مبهوتين فزعين ولسان حالهما يقول على الرحب والسعة أيها الضيفان الخفيفان الظريفان ان فندقنا على رحبه لا يسع أكثر منكما وساد المرح والرج في الفندق حتى جاء المروض واسترلى على ناصية الحال وقاد الفيلين الى حظيرتهما في السرك



اسيكس سيدان

أربعة أبواب * ستة اسطوانات

قد تفكر في اقتناء نوع ما من السيارات لانك رايتها وسمعت عنها أو لأن أحد أصدقائك اطلب في وصفها ولكن لماذا لا تفكر في السيارات التي هي اقل من غيرها ثمناً وخير لك منها

تعال لتجربتها فلن تكلفك شيئاً

ان وكلاء « هـ د سون اسكس » يسرهم ان يروك معجباً بمزايا هذه السيارات من حيث الخفة والرشاقة والسكون والمتانة التي تمتاز بها عن سواها

جربها وقارن بينها وبين سواها

ثم اختر لنفسك ما يحلو . إن ذلك من مصلحتك . وكل قلنا لك لن يكلفك ذلك شيئاً وبذلك تستطيع ان تقرر عزمك وأنت واثق من امرك

سيارات هـ د سون اسكس

شيء عن نهر الميسيسيبي

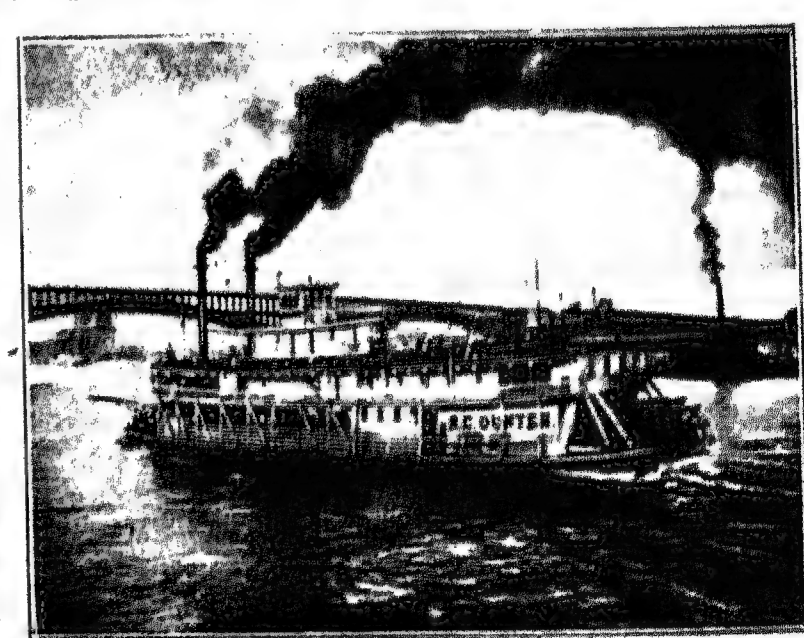
بمناسبة ما جاءت به التغيرات العمومية والخصوصية
للمسحف اليومية عن كارثة فيضان نهر اليسيسي في
الولايات المتحدة الاميركية وما سببه من الخراب
والدمار ولا سيما في زراعة القطن رأينا ان نشر نبذة
عن ذلك النهر العظيم الذي هو أطول انهار العالم
واكبرها أهمية :

نهر النيجر هو أشبه بالوريد الرئيسى لشراب
الياه الى نيجيريا الولايات المتحدة الأمريكية وهو
المعرف الأكبر لمعظم أنهارها الأخرى وجداولها
ومسائل الأمطار التى تقع فيها فى المناطق الواقعة
بين جبال الأبالاش شرقاً والجبال الصخرية غرباً
وهو يصب فى العالم من بحيرة إيتاسكا فى شمال
مينيسوتا ويتجه جنوباً فى معظم مجراه حتى يصب
المحيط الهادى

ويبلغ طول الميسيسيبي من بحيرة ايتاسكا حتى مصبه
في خليج المكسيك ٣٥٠٠ ميلًا واهبط من منبع
الميسيسيبي هو في الحقيقة من رأس نبع البسودي في
الجبال الصخرية في الجزء الجنوبي لولاية مونتانا على
ارتفاع ثمانية آلاف قدم عن سطح البحر فيكون
مجموع طول الميسيسيبي ٤٣٣١ ميلًا وهو والحالة هذه
أطول أنهار العالم . ويقدر طول ما يتسنى به الملاحة
من الميسيسيبي ودوافده ١٥٠ ألف ميل أما مساحة
الأراضي التي تصرف مياه انهارها الى الميسيسيبي
ودوافده فتبلغ ١٣٥٠٠٠٠ ميل مربع ويحتل
نهر الميسيسيبي سبعين فارة اميركا الشمالية وهو وسيلة
المواصلات بين المناطق الشمالية القاصية والمناطق
المحاذة الاستوائية

هذه الاشهار وغيرها
من الروايف المسمية
تؤلف شهر الميسيسيبي
المعظم الذي يسير في
بحري قد الف على
جانبه سهلا منبسطة
يبلغ متوسط عرضه
اربين ميلا ومتوسط
تخفيضه ست بوصات
كل خمسة آلاف قدم
على هذا النوال يجري
ماء الميسيسيبي جريا

كثيراً ما يحدث تغييراً
في صفات مجراه نياً
في ناحية أخرى و
يكون بحيرات



هذه باخرة من بواخر الرغاب النهرية التي تمر في الميناء في ذلك النهر العظيم الذي
دعاه هنود اميركا بحق أما المياه وهذا اطول نهر على سطح الكرة الارضية

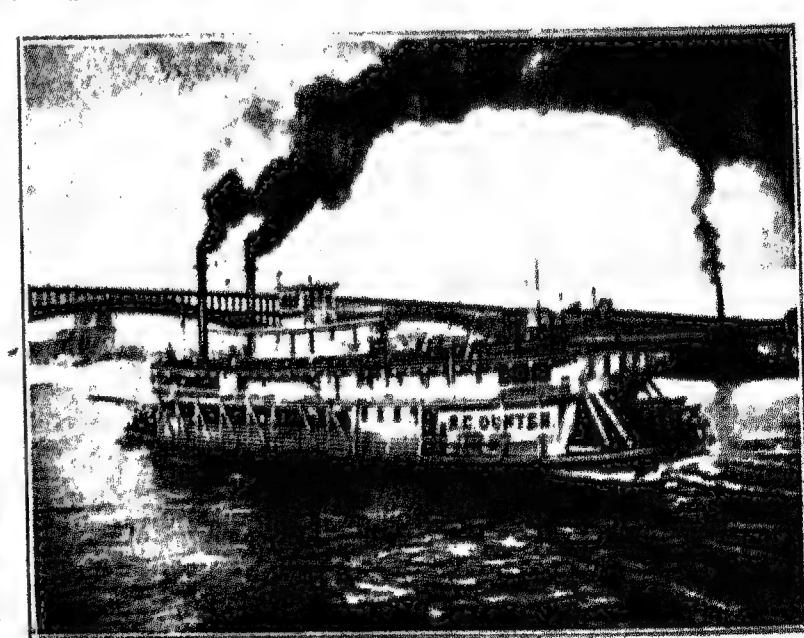
على ان بعض المعاصم الطبيعية والهندسة المائية
تعمل ضبط مستوى الميسيسي تحت مستوى الميسوري
من المضلات العسيرة والجدول الآتي يبين :

تصرفات نهر المیسیسی وروافده

الاسم	مساحة الاراضي التي مر بها بالليل الرابع	١٧٣٠٠٠	٢٥٠٠٠	٥٢٨٠٠٠
بيسي الاعلى				
سوري				
و				
ساس				
الاحمر (رد)				

هذه الاشهار وغيرها
من الروايف المسمية
تؤلف شهر الميسيسيبي
المعظم الذي يسير في
بحري قد الف على
جانبه سهلا منبسطة
يبلغ متوسط عرضه
اربين ميلا ومتوسط
تخفيضه ست بوصات
كل خمسة آلاف قدم
على هذا النوال يجري
ماء الميسيسيبي جريا

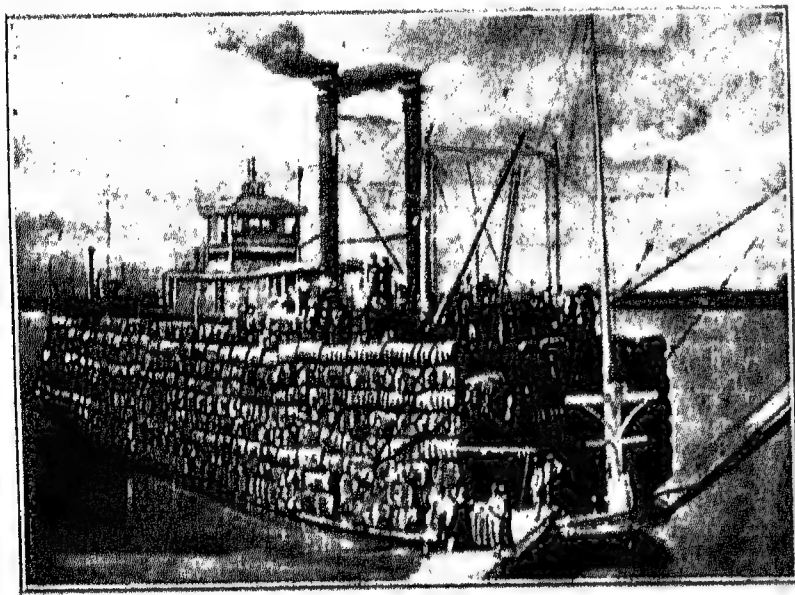
كثيراً ما يحدث تغييراً
في صفات مجراه نياً
في ناحية أخرى
ويكون بحيرات



هذه باخرة من بواخر الرغاب النهرية التي تمر في الميناء في ذلك النهر العظيم الذي
دعاه هنود اميركا بحق أما المياه وهذا اطول نهر على سطح الكرة الارضية

قدماً ولكنه يظل طبعاً في منسوب واحد عند
المصب الرئيسي في الخليج

أما فوق مصب النهر الأحمر فالحالة تختلف كل الاختلاف فهناك يزداد عرض النهر ويقل عمقه وهذا مايجمل انخفاض الجرى في المسافات الطويلة في نسبة ثابتة في ذلك الجزء في جميع الاطوار . ويظهر تأثير هذه الحالات الطبيعية في مقارنة كميات المياه التي تجري في الجرى الرئيسي في نيو اورليانس يندران يبلغ ١٢٠٠٠٠ قدم مكعبة في الثانية وفي زمن ارتفاع الماء لا تتجاوز السكينة الزائدة مئة الف قدم مكعبة في الثانية عن زمن الهبوط في المستوى نفسه واسكن بعد مصب نهر او هيوو بقليل تبلغ كمية الماء الجارية



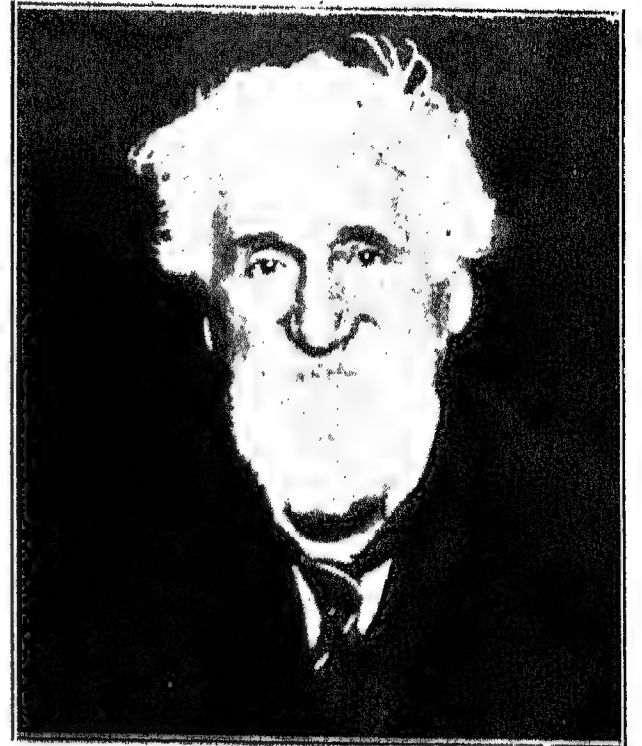
يقال ان مجموع البضائع التي تمقل في السفن التي تبحر عباب الميسيسي في العام تبلغ ٢٨ مليون طنونولته وهذه صورة باخرة من باواخر الشحن وسوقه بسلالات القطن

..... دراق. م في الثانية وتبلغ الزيادة ابان الارتفاع أحياناً ثلث هذه الكمية عما تكون عليه ابان الهبوط في المستوى نفسه

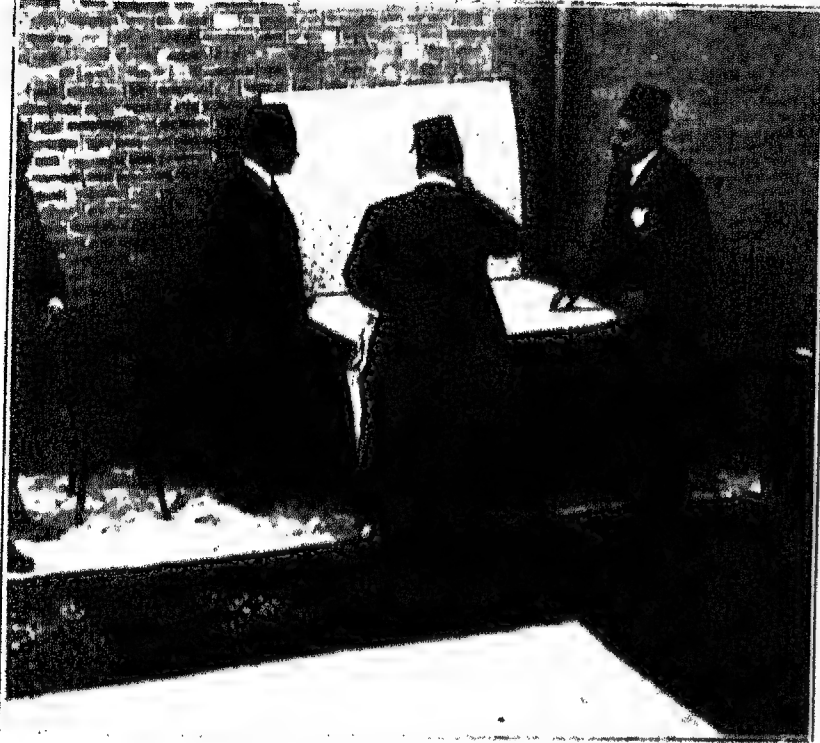
ويبلغ هبوط المسيسيبي أدناه في شهر أكتوبر وترتفع مياهه بسرعة واستمرار حتى يوقفها تجمد رواند في الشتاء ثم يتبدى بالارتفاع ثانية في شهر فبراير (بتأثير العواصف التي تهب من الخليج تسير في مجرى نهر اوهميو) وتبلغ أعلى حددها حوالي أول إبريل ثم تنخفض بضمة أقدام ولكن لا امطار التي تهطل في مناطق أعالي المسيسيبي ترفع المنسوب ثانية وتظل المياه مرتفعة حتى شهر يونيو من الامطار التي تقع بين آخر فصل الربيع وأوائل صيف في مناطق نهر المسيسوري وبجمل القول ان مياه المسيسيبي تظل فوق منتصف منسوبها من مايو حتى آخر أغسطس ودونه في ما بقي من العام وفي عام ١٧١٧ بدأ اهالي اميركا يقيمون الحواجز (التمتة على الصفحة ١٨)

وهند مصب النهر الأحمر
أي على مسافة ٣١٦ ميلاً
من المصب الرئيسي يكون
أدنى حد الانخفاض خمس
أقدام ونصف قدم فوق
مستوى سطح ماء الخليج
حيث متوسط الانخفاض
وارتفاع الجزر والد هو
نحو قدم ونصف قدم
شجرتى النهر في ذلك الجزء
هو عبارة عن بحيرة عذبة
الماء. أما في زمن الفيضان
فيرتفع منسوب الماء عند
مصب النهر الأحمر خمسين

وفاة مخترع وعالم ادبي



توفي في الاسبوع
الماضي المستر
مكسيم
المخترع الاميركي
الشهير الذي
اخترع عدة
مركبات مواد
مفرقة استعمالها
حكومة الولايات
المتحدة في
الانعام البحرية
والبرية بينها
البارود الابيض
الذي لا يترك



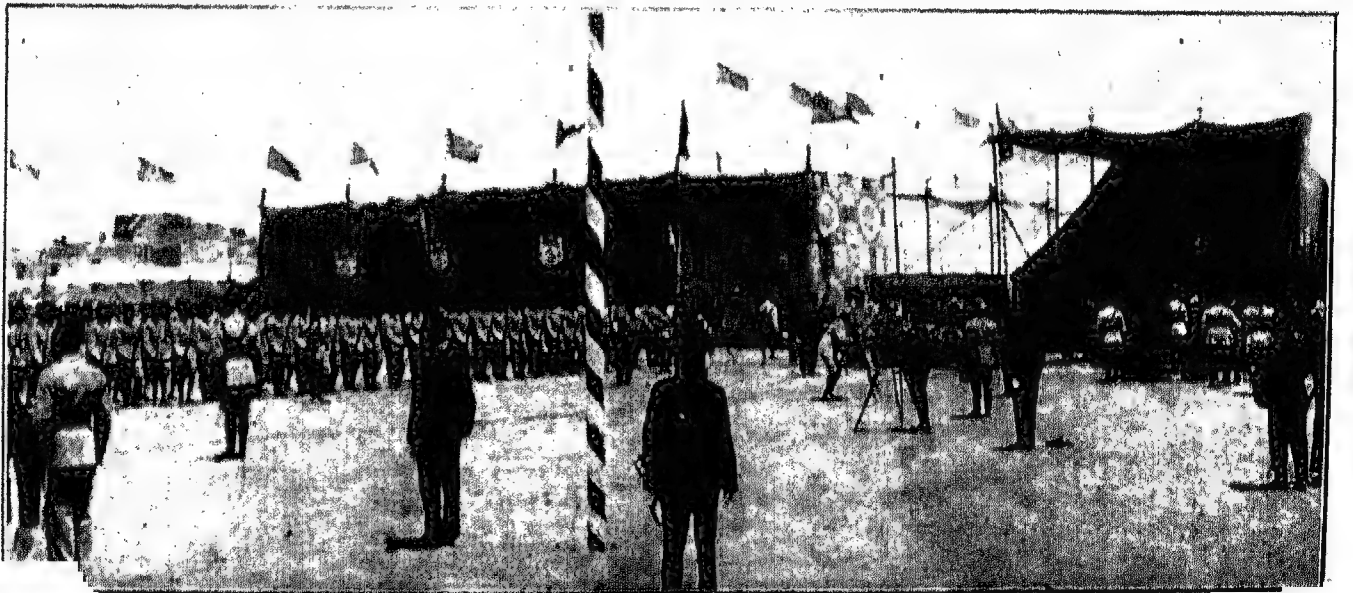
عند انفجاره
دخاناً . وله مؤلفات عديدة اشتهرت في عالم الادب وراجت رواجاً كبيراً في اميركا وانجلترا

المستر مهندس مكسيم المخترع الاميركي الشهير والعالم
الادبي الذي توفي في ٦ مايو الجاري وعمره ٨٩ سنة
(البقية من الصفحة الاولى) فرنسا في صباح
يوم ٨ مايو وفرنسا باكلها تتربع اخباره في
قلق وحساسة . وفي الساعة السادسة مساء
جاءت اخبار بوصوله سالماً الى نيويورك وطافت
جو باريس طيارة تقذف الاسهم النارية معلنة
فوز ذلك البطل الفرنسي فاشتدت حماسة
الجمهور ووقفت في الشوارع تشهد نشيد
السارسيانز وهي في جنون الطرب ونشوة
التحمس ثم ظهر بعد ذلك ان الخبر كاذب
وان الطيار لم يصل الى نيويورك فاشتد القلق
ومضت البواخر والطائرات تبحث عنه في المحيط
الاطلائقي بدون جدوى فقد اختفت آثاره
تماماً ونحن نكتب هذه السطور راجين له السلامة



أهال مديرية اليوم يحتشدون في
شوارع المدينة ينتظرون تشييد
الوكب الملكي وقد تهاوتوا من كل
مكان لامتلاء طاعة ما يكرمهم المحبوب

الى اليمن صورة السرايق
الفخم الذي اعدته الحاسة الملكية
ودعت اليه ٣٠٠٠ ونيق من اعيان
مديرية اليوم لتناول طعام الغداء
مع جلالة الملك المعظم يوم تشريفه
القيوم في ٨ الجاري . وقد وقف
جنود الحرس الملكي وضباطه
يحيون جلالة الملك عند قدومه



وفاة احد رجال عبد الحميد - مرور اللورد اللنبي بمصر -



جناب الفيلد مارشال اللورد اللنبي عند وصوله الى محطة القاهرة في ٤ مايو الجاري والى يساره دولة ثروت باشا وخلفه الجنرال السير هايكنج قائد القوات البريطانية في مصر. وقد نزل جنابه ضيفاً على فخامة المندوب السامي وسافر في مساء ٥ مايو الى فلسطين لتدشين مقابر الجنود البريطانيين في القدس والرملة ورفع الستار عن

النصبين

التذكاريين
المقامين فيهما



تمثل هذه الصورة اللورد اللنبي خارجاً من محطة العاصمة وقد وقف الى يساره دولة ثروت باشا واسما وخلفه سعادة صديقي باشا محافظ العاصمة ولا شك ان اللورد اللنبي كان بوصوله الى العاصمة يفكر في تلك الايام العصيبة التي مرت في اثناء وجوده فيها كمنسوب سام . واثق ذكر التاريخ المصري اسم اللنبي فانهما يذكره مقرونا بالهزيمة المصرية وما أريق فيها من دماء وما نالت فيها الامة من اكاليل الظفر والانتصار للروح الوطنية التي تجلج في سعد باشا زغلول وانتمت اخيراً البرلمان والدستور الذين تتمتع بهما الـ



المرحوم نجيب باشا ملحمه احد رجال المايين الهمايوني في عهد السلطان
عبد الحميد وقد توفي في باريس منذ اسبوعين

كان المرحوم نجيب باشا ملحمه داهية من دهاة السياسيين سافر الى الاستانة في صباه ودخل في خدمة الحكومة العثمانية فما لبث ان نال حظوة كبيرة لدى السلطان عبد الحميد فكان له اثر كبير في كل الادوار السياسية الهامة التي مرت في عهد السلطنة العثمانية وقد جمع ثروة طائلة ولكنه انفق

معظمها ثم رحل
الى باريس
حيث وافته
منيته وان من
دواعي الاسف
ان نرى نوايح
السوديين الذين
يجرزون اسمي
المناصب واضخم
الثروات ولا



اهدى المسيو هنري كرامر درعاً فيما لي تقدم جائزة في مسابقات كرة القدم . وترى جنابه جالسا الى يسار الصورة بهم بتقديم الدرع — وهو الموضوع على منضدة في وسط الصورة — الى الفرقتين الفائزين وهما فرقنا مدرستي فؤاد الاول والحدوية

يا سيدتي «السياسة» تعالي الى كلمتي سواء ...

العلمية، والصهيونية، والاتوقراطية... والحلبيوية... الى غير ذلك مما ينتهي دائماً بقاء وتناء...

وهل نسيت السياسة الغراء انها تسيء الى حزب الاحرار الدستوريين الموقر بهذه الحملة الشعواء على الصحف، وعلى حريتها المقدسة!

والآن تعالي يا سيدتي «السياسة» الى كلمة سواء

تعالي ننظر معاً فيمن كانت علة ما في الصحف الآن من فوضى لاسبيل الى انكارها

نحن لا ننكر عليك بحال من الاحوال، ان بعض الصحف الاسبوعية قد جازت دائرة النقد المباح

ونحن لا ننكر عليك اننا نكره هذا النوع من النقد، وان كان النقد أول ما يطلب من الصحف على اختلاف انواعها...

ولكن من هي المدرسة التي تخرج منها الكتاب الذين تشكين منهم يا حضرة المهام السياسة...

ومن هو المعلم الذي درّبهم على «القباحة» ان صح ان يوصف ما يكتب بعض محرري الصحف الاسبوعية بذلك

سأبلي نفسك في هدوء وسكون، ثم اشرعي سنان قلمك وحاولي ان تطعني به الحرية في صميم قلبها...

أتريدين الحق...؟ أتريدين ان ادلك على تلك المدرسة في صراحة وجلاء؟ وعلى ذلك المعلم بلا موارد ولا حياء؟

ان المدرسة هي جريدة السياسة... وان المعلم كتاب جريدة السياسة... لنرجع يا سيدتي «السياسة» الكريمة بالذكري الى الماضي القريب قليلاً...

لقد يكون شيخ هذا الماضي خيفاً رائماً، ولكن لا ندحة لنا من الرجوع اليه. اذا اردنا تعرف البيئة التي انتشرت منها جرائم الطعن والتشهير التي تثنين منها وتنوحين...

لقد كانت جريدة السياسة منذ زمن قصير، في الماضي القريب جداً شواظاً من نار...

كانت تلهب طمعاً على كثيرين من رجالات الامة وزعمائها الذين ضحوا بالكثير من اجلها، وتحملوا مضض النفي. وآلام السجن وعذاب الاضطهاد دفاعاً عن حريتها واستقلالها...

حملت معول الهدم، وفأس التحطيم، وهوت بهما على رأس كل عظيم كريم. عمدت الى السياسة الشمشونية، وقالت مع شمشون الجبار — علي وعلى اعدائي يارب!

سلكت طريق الهدم. هدم الافراد، بكل ما اوتيت من قوة، فلم تترك كلمة في قاموس الخطيئة تقب عليها لانها لم تتورع عن استخدام كل كلماته...

فهل تناسيت يا حضرة الست الفاضلة «السياسة» موقفك هذا...؟ ان العهد به قصير، وعهدي بك ذكوراً لا نساء...

وسيقت السياسة ومحرروها والذين كتبوا فيها من أساطين حزب الاتحاد اليوم الى محكمة الجنائيات، فالى محكمة النقض (البقية على الصفحة ١٨)

بقلم الكاتب الفك النقادة «دوميو»

كانت الصحافة حرة في عهد المرحوم «مجلس شوري القوانين»... وكان قانون المطبوعات دائماً مرتاحاً لا يقلق احداً ولا يزعجه انسان...

وكانت في ذلك الوقت جريدة اللواء كرة تنقاذها الايدي بعد موت الزعيم الكبير المرحوم مصطفى كامل باشا

وكان بعض الذين قبضوا على دفعة تحريرها، يريدون ان يروجوا لها من طريق الاسراف في الطعن، وان يحملوا الناس على قراءتها من سبيل الاشتداد على الهيئات والافراد...

وكان ان لقب هذه الصحيفة اعضاء مجلس شوري القوانين، وهم نواب الامة في هذا البرلمان الضيق الصغير «بالراذين»...

وكان طبيعياً ان يمز على النواب وصفهم بأنهم نوع من البهائم... فملي اثر ذلك اشتعلت نار الغضب على الصحافة، وطلب نواب الامة انفسهم اعادة قانون المطبوعات وبمئة من قبره ليلجهم كل قلم جامع ويهديء من اعصاب كل كاتب ناثر...

وبناء على طلبهم اعيد ذلك القانون، ونفذ في الصحف... ولا يزال بعضه قائماً الى اليوم، لان البعض الآخر قد قضى عليه الدستور الذي نص على حرية الفكر، وصانها من كل قيد او حجر...

فهل يعيد التاريخ نفسه الآن...؟

ليس جديداً ان نقول بأن بعض نواب الامة في مجلس النواب اهابوا بالحكومة أن «قيدي الصحف... ضعي في اعناقها الاغلال... وفي ايديها القيود... انها جاوزت حد النقد المباح... انها خطر على الفضيلة والآداب...»

واسكن الجديد الذي لم تشر اليه الصحف اليومية بعد، ان ولاية الامور شرعوا اليوم — بناء على طلب نواب الامة — في سن قانون جديد للصحافة، كما بمثوا بالامن قانون المطبوعات من رسمه — بناء على طلب نواب الامة — والنبا الجديد عن هذا القانون، هو انه سيوضع على اساس قانون الصحافة في بولونيا...

سألت احد الشيوخ الأكرمين «وليه يعني قانون بولونيا مش قانون غيرها من البلاد...؟»

فأجابني في صراحة وجلاء: لانه اشد قانون اوربي على الصحافة

مرسي يا سيدتي واللي يعيش يا ما يشوف...

ولا تنس يا سيدتي في هذا المقام، ان بعض الصحف الناطقة بلسان الاحزاب السياسية التي تنتمي اليها، كانت اشد وطأة على الصحافة (يعني على نفسها)

من بعض النواب، ومن اشد الناس كراهية للحرية القلمية... لاتنس ان جريدة السياسة الغراء، طلبت ولا تزال تطلب تقييد حرية الصحف في عهد الدستور الذي رفع علم حرية القلم عالياً خفاقاً...

ولكنها تطلب ان يكون التقييد قاصراً على الصحف الاسبوعية فقط لا غير... فلا يجاوزها الى غيرها من الصحف اليومية...

اسم الله عليك يا ختم... انها «كل» لا يقبل التجزئة يا اصحاب الكفائيات

الصحافة تجزأ...؟؟

اسم الله عليك يا ختم... انها «كل» لا يقبل التجزئة يا اصحاب الكفائيات

الصحافة تجزأ...؟؟

أخبار علمية واختراعات جديدة

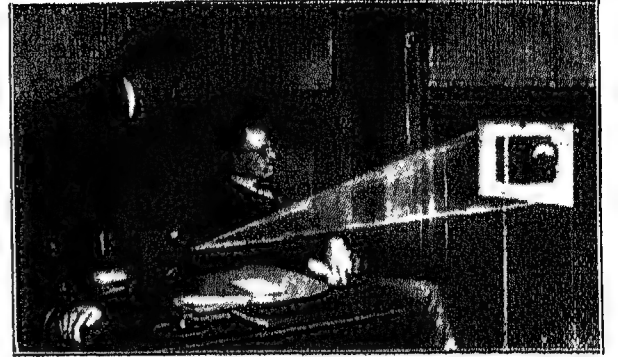
أنوار تحت الماء لارشاد السفن والطائرات



صورة تمثل صفاً من المصاييح الكاشفة توضع في الماء الرقراق لتأمين السفر للسفن والطائرات
لقد اقترح بعض المفكرين استعمال مصاييح كاشفة قوية توضع تحت الماء في جوف
البحر في خطوط متوازية لتكون بمثابة علامات تحدد خطوط السير للسفن ولا سيما
في المناطق التي تكثر فيها الشعب والصخور القريبة من سطح الماء وتسن قوانين
للبواخر في الجهات التي يكثر فيها اللورود فتسير السفن القادمة الى جانب من خط
المصاييح والسفن الغادية الى جانبها الآخر ويعتقد المقترح أن هذه المصاييح تكون
خير وسيلة لاتقاء مخاطر المصادمة في أثناء الضباب واشتداد الظلام وعدا ذلك فانها
تفيد الطائرات وترشدها اذ يمكن رؤيتها من علو شاهق ومسافة بعيدة اما هذه المصاييح
فستكون طبعاً مصاييح كهربائية ضابطة الماء تصنع خصيصاً لهذا الغرض وتنشأ لها
محطات لتوليد القوة الكهربائية التي تمدها بالتيار اللازم ويقول كاتب هذه النبذة ان
هذه المصاييح ستجعل منظر مياه البحر ليلاً من ابداع المناظر وستكون سبباً من
أسباب السلى لراكبي البحار . ولكننا لا نعلم ماذا يكون تأثيرها في الاسماك
والحيوانات البحرية التي ستدهش طبعاً من ذلك المظهر الغريب

الفانوس السحري لترويج البيع

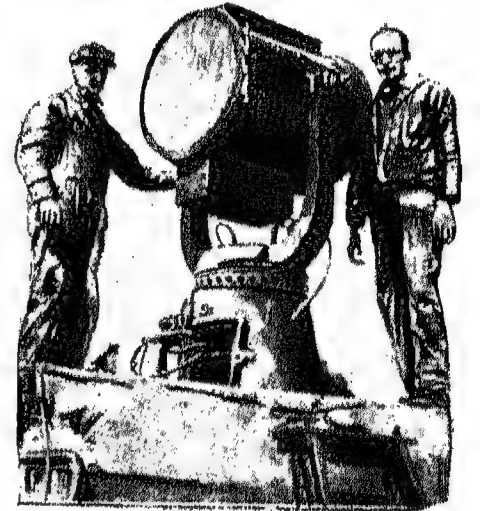
صنع هذا
الفانوس
السحري
الذي ترى
صورته الى
يسار هذا
الكلام
خصوصاً



وكيل محل تجاري يعرض صور بضائمه بواسطة الفانوس السحري لوكلاء التجار
المتجولين ليساعدهم على عرض بضائهم مصورة امام الزبائن كي لا يتعبوهم
بتقليب صفحات الكتالوج ولان الصور المعكوسة من هذا الفانوس
تظهر كبيرة واضحة ويمكن ألقاء الصور على جدار نظيف او على خائل
من الورق أو القماش ويتسنى استعمال اي مصباح كهربائي لهذا الغرض

مصباح كاشف لاتقاء اللصوص

استغنت بحرية الولايات
المتحدة الاميركية عن
مصباح كاشف قوته ٤٣
مليون شمعة بمد
ما استعملته عدة سنين
فرأى ولاية الامور ان
يستعملوه منبهاً الى وجود
اللصوص والسالبين
فركبوه على سطح فندق
في احدى مدن ولاية
مساشوست حيث كثر



نور كاشف قوي مركب على قمة عمارة شاهقة سطو اللصوص فخالما
يلبه الناس الى اللصوص والسالبين
يشيع خبر اللصوص في
المدينة يضاء ذلك المصباح وترسل اشعته الى كل صوب فيراها الناس
من مسافة اميال عديدة ويتأهب الناس والبوليس للبحث عن المعتدين

قلم للصمغ

من الاختراعات الحديثة قلم يباعصمغاً اوغراء
سائلاً ويحمل في الجيب لاستعماله حين الضرورة
ولا ينزل منه الصمغ او الغراء السائل الا متى
ضغط رأسه فوق الشيء المراد لصقه وهناك
قوس (زنبك) عند ثغرة القلم يكبس السداة
فيظل القلم مسدوداً حتى يضغط حين الاستعمال
ولا يخفى مافي هذا الاختراع من الفائدة والراحة ولا بد أن يستعمل
في المكاتب ايضاً فيغني الناس عن توسيخ الأيدي وجفاف زجاجة
الصمغ او انقلابها





دخنوا جميعكم
أخضر السجائر ماركة
أرستون ديمترينو

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها. دعنا نمتحن نظرك بجانبنا لخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارحة لوكندة
شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلاز وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهريه والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	ومواعيد خصوصية



١٣

جانبها فاطمة تشجف — ومعاها
واد جلف مقشف — يتباهى
آل فتو الحته — وحامها
والخلاصه اهي جته — ورامها
خش عاوج العمه — ومشلفم
جل يوري الهمة — ويهلضم
(قال) ليلاطي يبرطع — ويعربض
والغرابه مقطع — ومهربض !

١٤

ايه يا واض يا نجبض ! (محمد)
بشمصي !
كل ليله غلبض ؟
من نفسي !
ليه بتاخي الحرمة ؟
مطعكر !
طب ما طبشع صرمة !
... مطشكر !
حضر طك بطنكط ؟
الاضي !

١٥

اللي جاي يساوي — ويهددي
جاي راخر ناوي — متمدي
الحناق بق حاصل — في القلي
والصوات بق واصل — للوايلي
والبوليس مستنظر — في الحاره
زي قط محضر — للفاره
قلت له ياسعادة — من فضلك
الحناقه ازدادت — شوف شغلك
قال لي حكيم ع اللي — يكون ماشي
اما فوق في العللي — مالناشي

البلدي

(البوليس والاسطوحه)
(بقلم حسس ابن زربوق)

١٦

فوق سطوحنا ليلاتي — دلوكة
تشتمها حماتي — مبروكه
الجبران تشكلم — مركوني
عالمطوح والسلم — فلقوني
واحد فوق في الرابع — والثانيه
يبقى بيتها السابع — وتمانيه
عالمطوح تتقارح — وتشضل
لسه بس امبارح — اتفضل :

١٧

فاطمة يام سد حمد !
ايه يختي ؟
الحقي لي محمد !
ياحبيبي !
كسر الصحاره !
ليه ماله ؟
جاي م الخماره !
جباله
وابعتي لزكريا !
ما هو نايم
فوقيه يا وليه !
اهو قايم
وابعتي لزوبه !
طفشاه !
ليه بقى المقلوبة ؟
غضبانه !
اوعى تاخذك نومه
اهو حازل
الا فيده الشومه
يتنيل !

يحتم على السيدات الراغبات في زيارة قداسة البابا والكواحل وتغطي الرقبة كلها وأن يكن عطلاً من أن يرتدين الملابس الطويلة التي تصل الى المعاصم كل زينة وحلي عدا خاتم الزواج وشبكة الخطوبة

الزوجة المصارعة
 طالبت إحدى النساء في باريس ملامها من زوجها
 لقسوته في معاملتها وضربه إيها ونفارت الدعوى
 في ٢١ أبريل وجيء بالزوج ألهم ليؤدي شهادته
 فدخل قاعة الخاسة يتوكأ على مكانين وهو معلم
 مهشم . وكان ذلك كافياً لان ترفض دعوى المدعية
 حيث دأت المحكمة بتمييزها من الجاني ومن المجنى عليه
 وهذه المرأة محترفة المصارعة يخشاها الرجال
 المصارعون لقوة عضلاتها وشدة بأسها ولديها شهادات
 القاسي بين يدي هذه الزوجة الجبارة فكان هدفاً
 للنساء على أنها تستطيع أن تلوي قضيباً من الحديد
 على ركبتيها وانها ترفع يديها وتحمل فوق رأسها
 ثقلاً وزنه نحو قنطارين ونصف قنطار
 أما زوجها فهو رجل ضعيف نحيف أوقمه القدر
 للسكاتها واداة لتمارينها على ما يظهر .



تأثير الحرارة في الصحة

لو كان دمك ضعيفاً أو غير نقي فان حرارة الجو تجعلك في خطر شديد ان لم يكن قاتل
 لكي تتحمل حرارة الجو يجب ان تكون في صحة جيدة وهذا بأن تتغذى من دم غزير ونقي - اشرب املاح
 كروشن انها تنقي دمك وتحميك من جميع الامراض . اشرب كل يوم في الصباح في فنتجان القهوة او الشاي
 شربة من املاح كروشن — تباع املاح كروشن في جميع الاجزا خانات والمخازن بالقطر المصري

وزن ونباع بالجملة عند د . س . بلير صندوق بوسطة نمرة ٥٣٥ بالقاهرة

Sels Kruschen

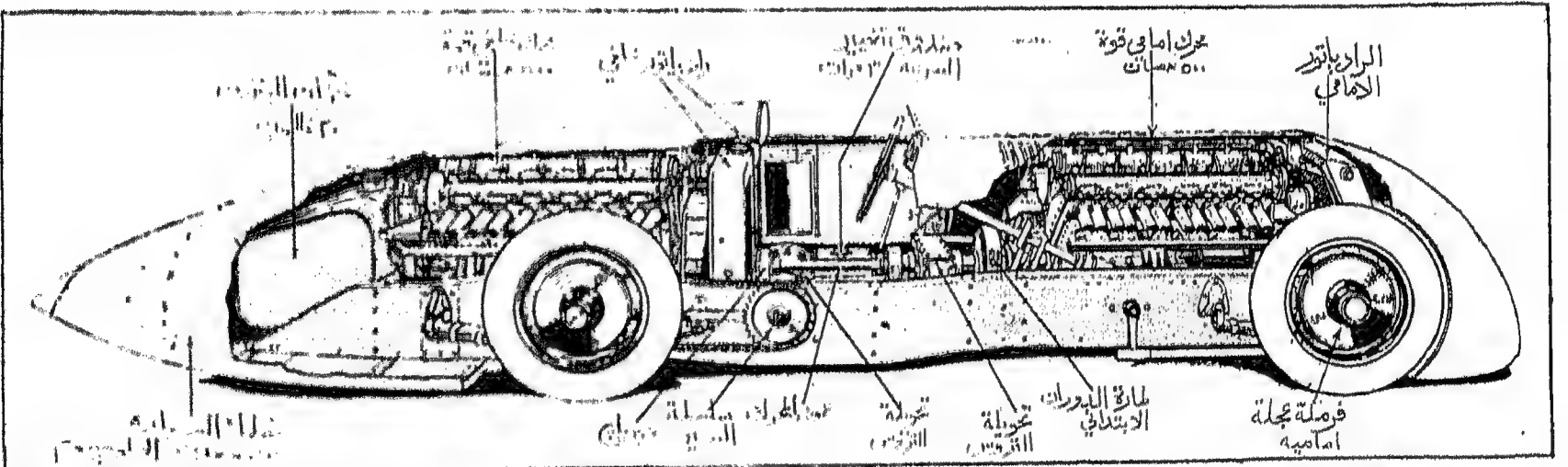
املاح كروشن منقوية للدم

معلومات طليعة عن اسرع سيارة في العالم



آخر صورة لـ «سجريف» الذي كان بطوله
العالم في سرعة الانزومويلات

ذكرنا في عدد سابق ان المايجور سجريف الانجليزي نال قصب السبق في السباق الدولي الذي اقيم للسيارات على ساحل دايتونا في ولاية فلوريدا بأميركا في ٢٩ مارس الغابر وبلغ سرعة ٣٢٨ كيلو مترا في الساعة وهي أقصى سرعة بلغت السيارات حتى الآن. صنعت سيارته «سنيم» خصيصاً لهذا السباق في معامل «سنيم» بمدينة ولفرهمتون بانكلترا وقد وصفت إحدى المجلات الانكليزية هذه السيارة كإيلي ان الذي يتأمل هذه السيارة وهي عادية عن كسائها الخارجي يخيّل إليه انه في حجرة آلات بارجة حربية فان هيكلها ضخّم جداً يتألف من عارضتين طويلتين من الفولاذ عمق كل منهما قدمان يقاطعهما عرضاً عدة قطع فولاذية أخرى وقد ركب على كل طرف من هذا الاطار محرك قوته خمسمائة حصان وعند ما تقوم السيارة يدار المحرك الامامي أولاً ثم تدار سلسلة السير فتدير المحرك الخلفي. وقد قدروا ان أقصى سرعتها تبلغ ٣٦٠ كيلو متراً في الساعة وقد صنع لها عجلات خصوصية من المطاط لان اطارات المطاط السميكة العادية لا تجدي في مثل هذه السرعة وأغرب شيء في هذه السيارة هو جسمها فانها أشبه شيء بسيجار ضخّم ومع ما هي عليه من الحجم الكبير فلا يزيد ارتفاع سطحها عن الارض على اربع أقدام والفراغ بين أسفلها والارض سبع بوصات ولا يسع مقعدها سوى السائق بمفرده وقد احتاط واضع تصميم هذه السيارة لسلامة المايجور سجريف من الطوارئ فبطّن قعر العربة بصفايح من الفولاذ سمكها ستة مليمترات لكي يتسنى للعربة مواصلة السير زحفاً اذا انتشرت إحدى عجلاتها أثناء سيرها الخاطف وجعل لها درعين قوين وراء السائق وأمامه



رسم هندسي يبين التفاصيل الآلية للسيارة «سنيم» قوة الف حصان التي فاز بها المايجور سجريف في سباق السيارات الدولي في أميركا



المتعهدون العموميون في مصر ان رولد شيني
وشركاهم نعمة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

التألق والكياسة في الاعدام

دأسه ويرفع الجلاذ فأسه الماضية الحدين ويلعب
بها في الهواء هنية ثم يهوي بها على عنق
التمس فيقطعها بضربة واحدة
اذ ذاك يصفق الناس ويهتفون فيلتفت الجلاذ
الى الجماهير الواقفة في السفن — واكثرهم من
الاجانب والجنود — ثم الى الجماهير المحتشدة
حوله وينحني في رشاقة وظرف وهو يتسم
ابتسامة رضا وافتخار ويمود لقطع رأس الشخص
التالي وهكذا دواليك
وعند انتهاء الحلقة انصرف المتفرجون
ممجبين يتحدثون بما شاهدوا من مهارة الجلاذ
ومساعديه ! وللناس فيما يعشقون مذاهب

وصف أحد مكاتب الصحف «حفلة» اعدام صينية
اقيمت في شانغهاي لقطع رؤوس عدد من الهيجيين
الصينيين وكان منظر الاعدام من أغرب المناظر التي
لا تخطر ببال
فقد جرى بالمحكوم عليهم وأوقفوا صفاً في ميدان
التنفيذ وهو واقع على شاطئ البحر واحتشدت
الجماهير في السفن الراسية وعلى اليابسة يشاهدون
الاعدام وهم معجبون بمهارة الجلاذ يضحكون
ويهتفون كلما أطار رأس واحد من المحكوم عليهم
وكان مساعد الجلاذ يقبض على جديلة المحكوم
عليه اذا كان ذا جديلة (ضفيرة) أو يربطه بحبل
من عنقه ويجذب الحبل ان لم تكن له جديلة فيحني

(الطائف لا تنشر الا الصور الجديدة)

احنا مليكنا احمد فؤاد . في عصره قام سعد الجهاد

لحظك ودمشه ونظرته قل له يخفف حملته لوعتني أشكي لمن انا أمير المغررين والحب نور الحب دين واحنا اعتنقنا ملته	المغرم العاني السقيم وتلتقيه دائماً بهم الا نعيمه ف بلوته	سعد الملوك حب القلوب • ولا فيش ملوك من غير شعوب يا بخت من كان الحبيب للشعب يبقى له نصيب من احترامه ونصرته
الحب يؤمر في الملوك ياما يستعبد مليك يخضع لأمره وكلته	حب المعالي دأبنا نحبي بعملنا ملكنا ونيله يجري بطمئنته	م الجيزة للفيوم زينات كل العمد كل الذوات في موكبه وف ركبته
الحب نور على الصدور وف القلوب يكتب سطور كتبها حلو بنظرته	نمشق وطننا ونعبد وطن عزيز لو نغده ومين يحدد دولته	وزينة الفيوم كانت زي السما بالليل بان تحيه منها لحضرتة
يللي سبيتني بالعيون فيه الحياه فيه الجنون والحب يقضي رغبته	وكل أرواحنا فداء لا نقوم نحوي حماء ويعين جنوده بقوة	بقت السوادخ فيها تطير وفي السما تترش كثير منظر جميل في بهجته
احكم بقى انت القدر ورضينا منك بالسهر يسهر يشاهد طلعتة	دستور بلادنا نحرسه أما الخلاف شي ندهسه اللي ابتلينا بملته	وف كل منزل وجنيته انوار بتتلالا وزينه كده الملك ومقابله
احنا ف زمان الحب فيه بدي أدور والتقيه جوهر وقلبي خزنته	احنا مليكنا احمد فؤاد يسعى لتخليص البلاد والملك عادت فرحته	ولما زار بركة «قارون» انحوسطت به قلوب وعيون وتحل عنا برحته
الحب مش ضم وعناق الحب وحده مش فراق الحب ناره جنته	والبرلمان روح البلد يا رب تكفيننا الحسد وتخلي سعد لأمته	وبس نواب البلاد لما المدير ساق العناد سابوا المدير في علمته
حرمت عمري لم ألوم بقيت خيال لابس هدوم وذل نفسي لمزته	شفت الملك في موكبه يميش ويبلغ مأربه مادام بلاد ف يمته	ابو الوفاء محمود رمزي نظيم

اتق شر من أحسنت اليه

تفيض شوارع فينا هذه الايام بجموع محتشدة من الشحاذين الذين يرهقون المارة بالاستعطاء والسؤال وقد حدث في ١٩ ابريل الماضي أن فتى رساماً كان يسير مسرعاً نحو منزله فاعترضه سائلان يطلبان صدقة وكان الفتى دقيق الحال ولكنه دقيق القلب أيضاً ولم يكن في حبيبه الا بنساً واحداً « اربع مليات » فأعطاه لاسائلين . ولكن احدهما استغل هذه العطية واستضعفها وحرضه زميله على تأديب هذا الفتى الذي

حول السائل وكادوا يفتكون به لولم ينقذه البوليس منهم ويقوده الى السجن

فقّر الدم . النورستانيا ، الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

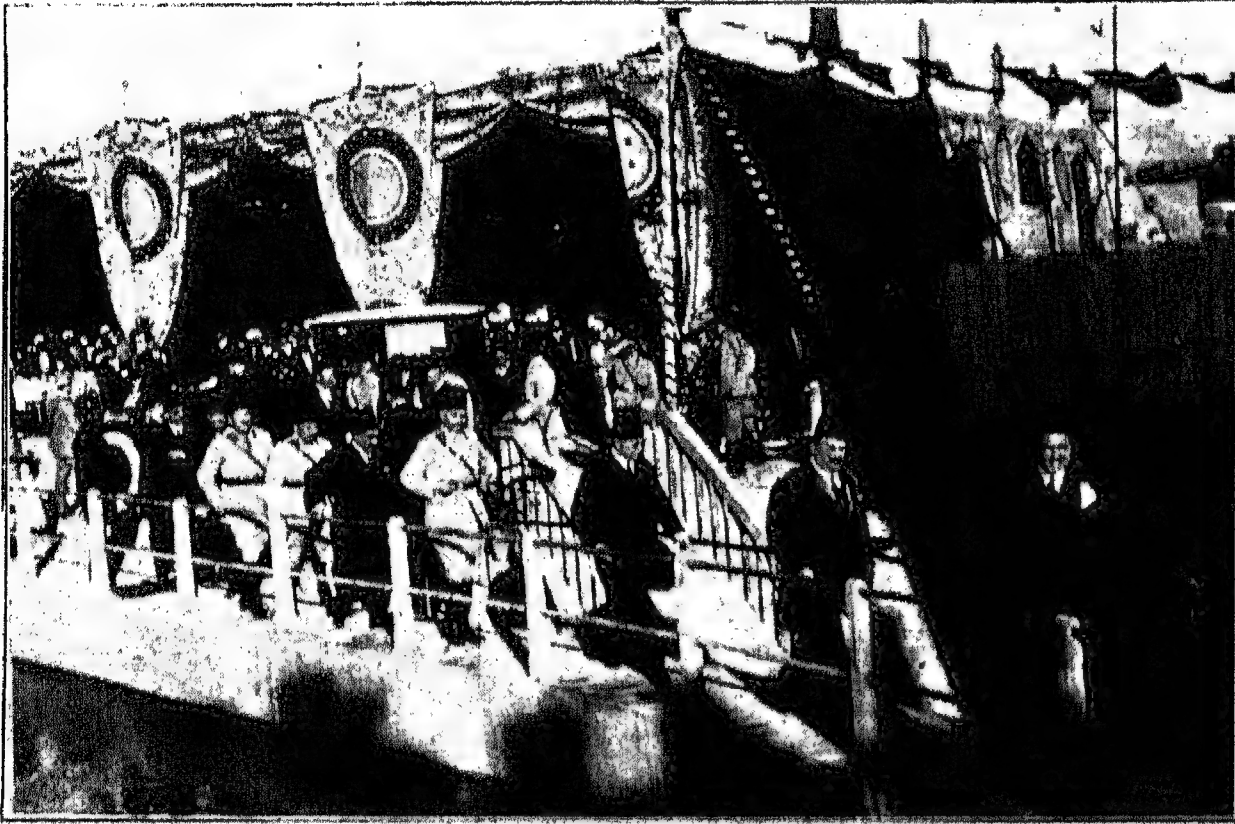
شراب ديشيان

المجدد للدم

والموصى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تحتوي التقاليد السكيرة وانتهوا دائماً لاسم ديشيان

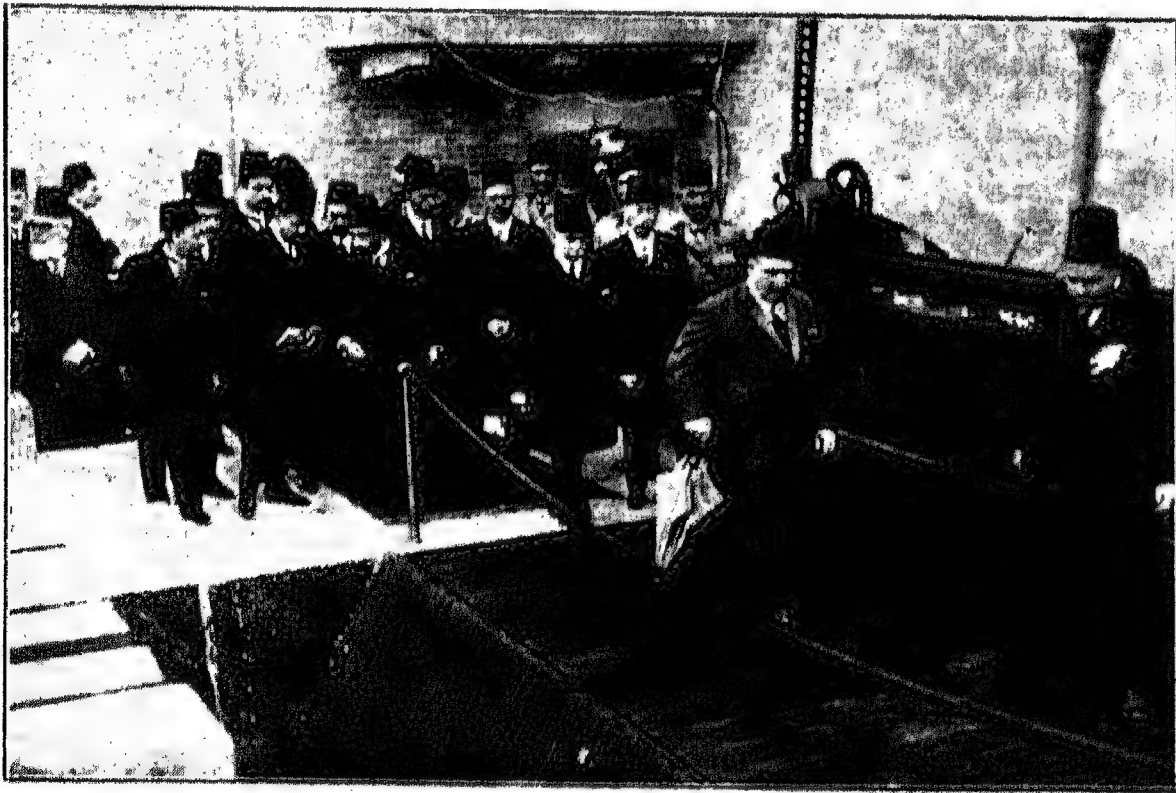


يوم - مناظر تاريخية تشهد باهتمام جلالة الملك بخير البلاد



ابور المياه وتوليد الكهرباء في قعاه
امه دولة ثروت باشا واصحاب العالي
يحتفلون طاعة ملكهم المحبوب
موردي عهد الرحمن

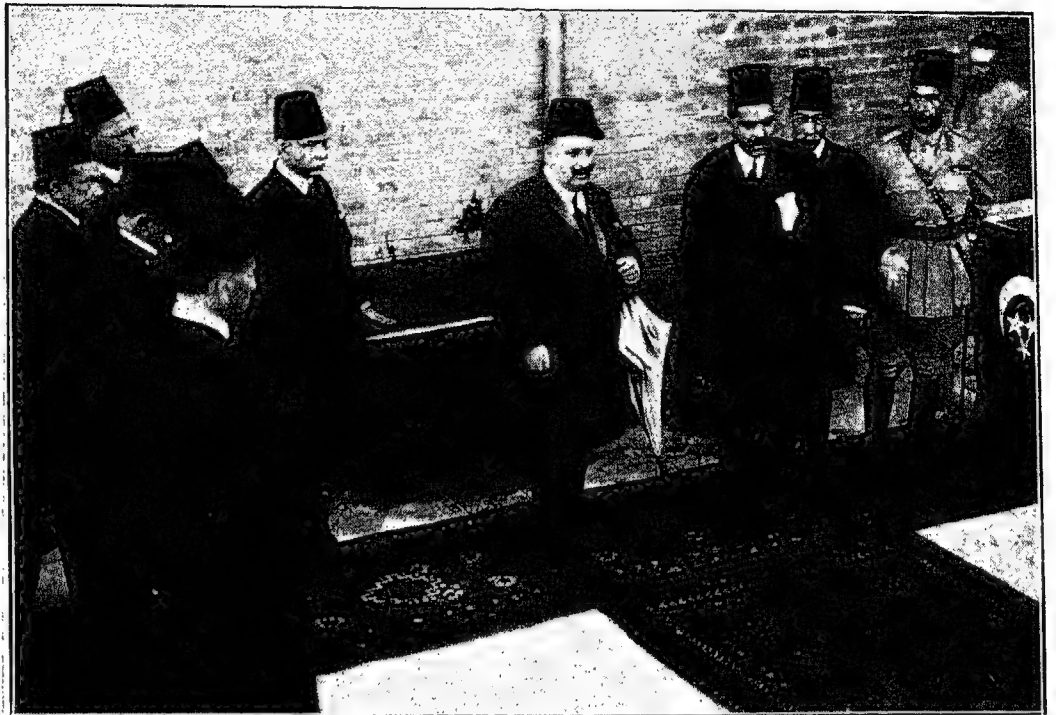
منظر وصول جلالة الملك الى وابور المياه وتوليد الكهرباء في قعاه وتري جلالة سائراً على حافة القناة يتقدمه حفرة عرفان بك مدبر البلديات ووراءه دولة ثروت باشا وكبار شباط ورجال البلاط الملكي . وفي المؤخرة منظر السرايق الكبير الذي اقيم لاستراحة جلالة الملك وحياة ولي عهد المحبوب وتتم الورد في طريقه حتى املا ذلك اليوم زار جلالة معمل توليد الكهرباء وادارة عمالية المياه المرشحة في قعاه وفي المساء عاد الى تناف الرجال وذخاير النساء وبعد ان تمت مراسم التشريفات الغيوم وقد انبرت ثريات الكهرباء وبرزت المدينة باجل الزينات والانوار المتلاثة ثم جرت الاعاب بة وتشرفوا بتناول طعام الغداء مع جلالة الملك وفي عصر النارية على نسق بديع وظل اهالي الغيوم يحتفلون بمعالها ودساً ملوياً من الليل . وفي صباح اليوم التالي زار



ساحب جلالة الملك لي وابور المياه وتوليد الكهرباء في قعاه يتقدمه أقسامه ويتخرج على مافيه من آلات وجهازات حديثة (وتري وراه اصحاب الدولة والمعال الوزراء وكبار رجال البلاط الملكي يشاركون جلالة في مشاهدة الوابور)
ساق القبطية وجادت مكارم جلالة بهيات سنبة لهذه خراج اهلها في ثياب الاعياد يشربون بالاعتنان متشوقين الى استجلاء طلعة مليكهم المعظم وم يهتفون سب العالي لزيارة بحيرة قارون فسار بين قري عديدة وينشدون ويهللون . ثم عاد جلالة بالسلامة الى سراي القبة العامرة في ١١ مايو فشرعها باليمن والاقبال

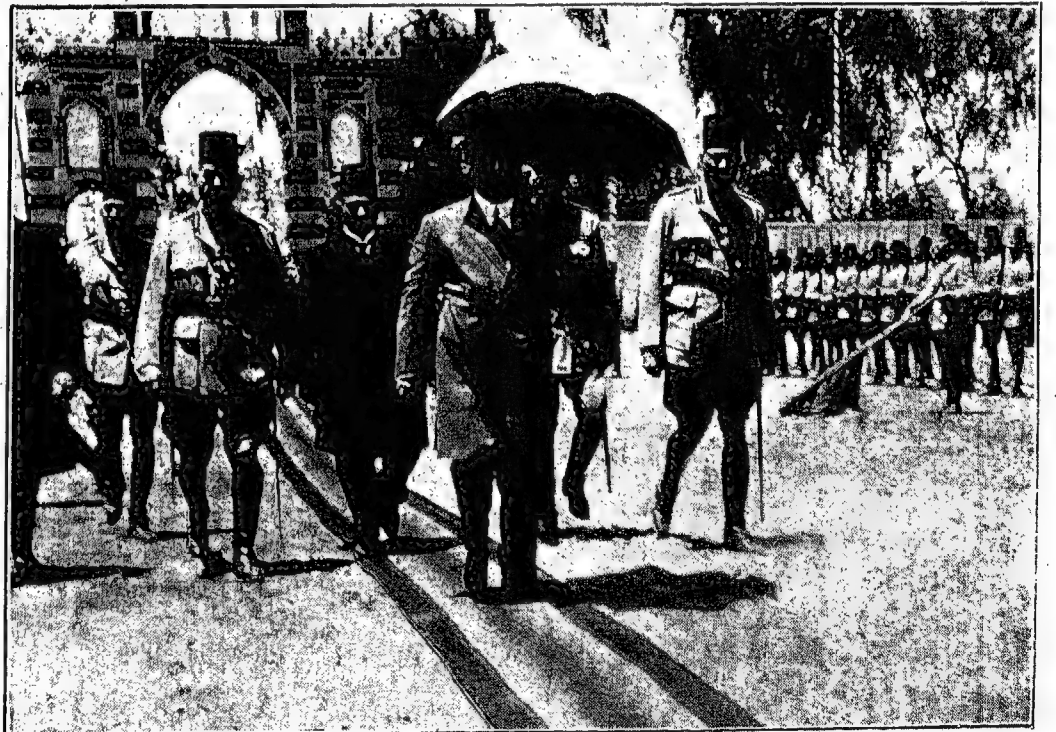
تناول الغداء ووراءه صاحب العالي سعيد
لدولة والمالي الوزراء الفخام

رحلة جلالة مولانا الملك المعظم الميمونة الى مدينة



جلالة مولانا الملك ووزراءه دولة ثروت باشا وأصحاب العالي الوزراء في وابور المياه وتوليد الكهرباء بناحية قحافة بالفيوم في ١٠ مايو الجاري وقد وقف حضرة عرفان بك مدير البلديات يشرح لجلالته تفصيلات مشروع تكرير المياه وتصفيها وترشيحها وقد تفضل لجلالته بافتتاح فرع المياه المكررة فأدار بيده السكرية مفتاح المياه فسرت في أنابيبها الى الجهات المعدة لها

كان يوم ٨ الجاري يوماً مشهوداً في الفيوم وعلى طول الطريق المؤدية اليها وذلك بمناسبة الرحلة المباركة التي قام بها صاحب الجلالة مولانا الملك الى تلك المديرية . وقد تحرك الركاب العالي من قصر القبة العاصر في رتل من السيارات في طريق اقيمت فوقها وفي جنباتها الرايات والاعلام واقواس النصر والبوابات المزخرفة . وكانت الجماهير تدخل المدعوون الى السرايق الذي اعدته الخا



جلالة الملك في طريقه الى السرايق الفخم الذي اقيم ليتشرف فيه اعيان الفيوم بالثول بين يدي جلالته وقد سار وراء جلالته دولة نسيم باشا وصادق يحيى باشا ووقف قره قول شرف يحيى جلالته . وفي مؤخرة الصورة قوس نصر جميل منقوش بأبدع النقوش احتفاء بتشريف جلالته

جلالته مستشفي الزمد والمستشفي الاميري ومدرسة المعلمين الاولى والمدرسة الابتدائية والمدرسة الثانوية مدرسة الامريكان للبنات والمدرسة الصناعية ومدرسة الجمعية الايطالية للبنين ومدرسة الراهبات الفرنسيكان ثم تفضل بافتتاح فرع جمعية الاسعاف وزار المعاهد والمستشفيات . وفي صباح يوم ١٠ مايو تح

الطبية وبين اولئك الاختصاصيين ١٥٣٦ جراحاً
و ٢٤٢٦ طبيباً اختصاصياً في امراض الجلد والدم
وليس بينهم الا ٢٣٩ طبيباً اختصاصياً في
الامراض الباطنية

اطباء المانيا

في المانيا ٤٤ الف طبيب تقريباً بينهم ١٤٠٠٠
اختصاصيون في امراض معلومة وهذا بمقتضى
التعداد الاخير في سنة ١٩٢٦ الوارد في مجلة المانيا

(البقية من الصفحة ٧)

(الجسور) على ضفتي الميسيسيبي وقد رأوا مساحات
كبيرة من الاراضي الواطئة مهددة بالفيضان تحت
« كاب جيراردو » تبلغ مساحتها ٢٩٧٩٠ ميلاً
مربعاً وقد انققت الولايات المتحدة على انشاء الحواجز
مئات الملايين من الريالات منذ ذلك الحين حتى الآن
وكانت ترمي بذلك الى غايتين الحيولة دون اغراق
الاراضي وتدميرها وجعل النهر صالحاً للملاحة وسير
السفن الكبيرة ولكن كان يتفق كل عشر سنوات
تقريباً حدوث فيضان قوي جداً فيغرق مساحات
كبيرة من الاطيان ويدمر بلداناً كثيرة وكان أكبر
فيضان عرف، الفيضان الذي حدث عام ١٨٨٢ وحدثت
فيضانات اخرى مدمرة عام ١٨٩٧ وعام ١٩٠٤ ولكن
الملاحة لم تتيسر في نهر الميسيسيبي الا بعد ما حفروا
فيه مجار خصوصية بالكراكات كلفت الحكومة
الاميركية نفقات طائلة وتقدر الجسور التي اقامتها
الولايات المتحدة على ضفتي الميسيسيبي بنحو ٢٥٠
مليون متر مكعب وطولها نحو ١٦٠٠ ميل وهي التي
يحاولون الآن نفس جزء منها بالديناميت لكيلا
يدمر الفيضان الحالي الولايات الاخرى الواطئة

(البقية من الصفحة ١٠)

والا برام، فبرئت ساحاتهم جميعاً
ثم سيق غيرهم من اصحاب الصحف الاسبوعية
السياسية لأنهم جاوزوا الحد في الانتقاد فبرئت
ساحاتهم ايضاً
اذ ذاك اعتقد اكثر الكتاب — خطأ — ان حرية
النقد لا تقف عند حد...
اذ ذاك سلك هؤلاء الكتاب الطريق الذي سلكته
السياسة من قبل...
اذ ذاك استمار هؤلاء الكتاب، اقلام كتاب
السياسة قبل عهد الائتلاف المبارك...
فاذا حلت السياسة على بعض الصحف الاسبوعية
فلتسدد سهامها الى نفسها لأنها كانت العلة والسبب...
كانت المدرسة... وكانت المعلم
وغداً اذا ماصدر قانون الصحافة الجديد، وقيدت
حرية القلم في عهد الدستور، لم يكن مناص للصحف
الهرطقة من يومية واسبوعية وهي معروفة من ان
تقول:

غيري جنى وانا المذهب فيكم
فكأنني سبابة المتنم
« روميو »



OVERLAND Whippet

او تومبيل او فرلند الجديد

ذو أربع سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥٠ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٠،٤٠ واحد ستيني
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية
المتعهدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١



احسن ما يحصل عليه الطفل

ان هورليكس هو احسن الاغذية التي يمكن
ان يحصل الطفل عليها بعد لبن الام

فالاطباء يصفونه وكل رجال الطب يشيرون باستعماله في كل مكان . لأنه يغذي
الطفل ويملا جسمه صحة وعافية وقوة



يباع في غلب ذات
احجام في جميع
الاجزائات والمخازن

ألعاب وشعوذة

﴿ قراءة الأفكار ﴾

وزع على الجالسين رقماً صغيرة من الورق الأبيض وأعط كل منهم قلماً من الرصاص . ثم اطلب من كل منهم أن يكتب في ورقته اسم رجل من مشاهير الناس سواء ممن ماتوا أو من هم على قيد الحياة . وأن يطوي الورقة أربع طيات ويضعها في قبعة أو طربوش في وسط الحجرة . وبعد أن يضموا أوراقهم فما عليك إلا أن تتناول القبعة وتضع يدك فيها ثم تخرج أية ورقة منها وتضعها على جبينك قبل أن تضعها ثم تضغط عليها وانت طابس مفكر وتقول بمد منهية : مكتوب في هذه الورقة اسم نابليون . فيجيبك أحد الحاضرين بأنه كتب حقيقة ذلك الاسم . ثم تأخذ ورقة ثانية وأخرى بعدها وهكذا وانت تقرأ المكتوب في كل ورقة بواسطة وضعها على جبينك والضغط عليها . . .

ويحتاج إجراء هذه الحيلة إلى شريك لك يكون متفقاً معك من قبل . وعلى ذلك الشريك أن يكتب في ورقته اسم نابليون أو أي اسم آخر تنفقان عليه يطويها بشكل يختلف عن طيات باقي الأوراق ويضعها في القبعة مع أوراق الآخرين . وعند ما تعد يدك إلى القبعة فأنك تخرج ورقة غير ورقته التي تستطيع أن تعرفها باختلاف شكلها عن باقي الأوراق ثم تضغط بها على جبينك وتقول : نابليون ! من منكم كتب نابليون ؟ فيجيبك صاحبك أنه كتب ذلك الاسم

وما عليك بعد ذلك إلا أن تنشر الورقة كأنك تريد أن تتحقق من صدق ما قرأت ثم تقرأ الاسم المكتوب فيها . ولنفرض أنك وجدت مكتوباً فيها كلمة « كايوباترة » فتمزقها وانت تظهر علامات الارتياح كأنك وجدت فيها ما ذكرت وأما ما بقي بعد ذلك فهو من أسهل الأمور

ذلك أن تأخذ رقعة أخرى من القبعة وتضغط بها على جبينك ثم تقول بمد تفكير يضع دقائق : كايوباترة فيوافقك على صحة ذلك كاتب هذا الاسم . ثم تفض الورقة وتقرأ الاسم المكتوب فيها وتمزقها وتتناول سواها . وهكذا تقرأ أوراقهم جميعاً أما ورقة رفيقك فأنك تبقها حتى تنتهي من قراءة باقي الأوراق

﴿ لعبة مسلية ﴾

هذه لعبة أخرى عن قراءة الأفكار ولكن لعبها يحتاج إلى شريك لك بين الحاضرين . عليك أن تخرج من الحجرة التي تجلس فيها اصداقاً أو

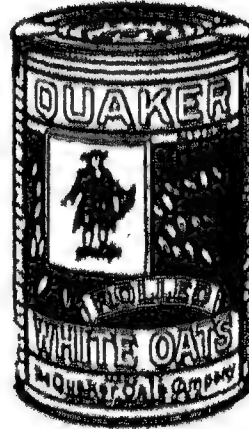
بعد الرياضة المتعبة

لا يوجد أفضل من تناول طعام « كويكر أوتس » بانتظام لاجل تجديد القوة المنصرفة وتخزين النشاط الجديد والاستعداد ثانية للمجهود : ان طعام

كويكر أوتس

يقوي وينهي الجسم والعظم والعضل بما فيه من مواد الفيتامين والبروتين والأملاح المعدنية

وهو يجعلك تشعر بالنشاط والقوة طول يومك . وهو لذيذ ولا شك في أنك تجد طعمه لذيذاً يمجيك



يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats

يقترض شريكك علبة سجائر من أحد الحاضرين ويضع فيها أي عدد يطلبه الحاضرون من السجائر ثم يضع العلبة على المائدة ويدعوك للدخول . وإذا ذاك تنظر إلى العلبة ثم تذكر عدد السجائر الموضوعة فيها . وهما حاول اصداقاً أن يفاجئوك وانت تتبادل النظر مع شريكك فأنهم لن يفلفروا بأي شيء بل يمكنك أن لا تنظر مطلقاً إلى شريكك ولا ينظر إليك ومع ذلك فأنك تستطيع أن تعلم عدد السجائر

وسر هذه اللعبة ينحصر في كيفية وضع علبة السجائر على المائدة أو على الكرسي أو على أي شيء وضعت عليه ذلك أن يتصور صديقك أن سطح المائدة هو عبارة عن ميناء ساعة مقسمة إلى اثني عشر خانة وأن طرفها الأعلى هو موضع الرقم ١٢ . ويمكنك أن تتفق مع صديقك من قبل على أن يكون ذلك الطرف هو الوجه لجهة نافذة معينة أو باب الحجرة الخ . . . أعماق السجون

قاتل زوجته

حكمت محكمة جنائيات الإيزر في فرنسا في ٥ مارس الماضي على أدمني يدعى دكران منفكياً بالاشتغال الشاقة المؤبدة . وكانت التهمة التي حوكم من أجلها أنه شك في أمر زوجته الفتاة التي يبلغ عمرها ٢٧ سنة وأخرجته الفيرة عن صوابه فانقص عليها ذات يوم وذبحها كما تذبح الشاة ثم حمل رأسها والقاه من النافذة فسقط يتدحرج في الطريق

وكان دفاعه عن نفسه أنه صنع ماصنع دفاعاً عن عرضه ولكن هذا الدفاع لم يجده نفعاً فأرسل إلى أعماق السجون

مأساة صاحب الملايين ريط

صمود سريع وهبوط ذريع

(مترجمة بقلم حنا أفندي خباز)

من أفتتح أنواع الكارثات وأشدّها إبلاماً للنفوس المأساة التي أصابت المالي الشهير «هويتاكر ريط» حين أفلاسه وتناقلتها الصحف الأدبية وكان لها دوي هائل في الأندية المالية نظراً لمأساة الخلل الذي حلّ برجل كان يمد من ملوك المال . فهو من حاق بحده وهوى معه كثير من الذين كانوا قد تعاقدوا بأذياله ولد هويتاكر ريط في شمالي إنجلترا سنة ١٨٤٥ وترأى له منذ حداثة ان العالم القديم ضيق النطاق تجاه مطامعه . ولما بلغ الحادية والعشرين من العمر ركب غارب الاسفار الى اميركا . وكانت في المادن رائجة في ولاياتها الغربية . فكانت له فرصة يفتنها وكان ريط كما قل عن نفسه « خافت مقامراً » والقامر منام . فدخل الاسواق يوماً شارباً ويوماً بائساً . فلم يلبث ملو بلا حتى جمع عشرة آلاف ريال فذاغت شهرته . وعام في العشر سنين التالية ففشل مرتين وماز في الثالثة . ولما بلغ الحادية والثلاثين من العمر كان في عداد ارباب الملايين

وإذ تعرفت مساهمة بافلاس إحدى الشركات الأميركية عاد الى إنجلترا وقضى فيها خمس سنوات كانت عر صدور الصدور على لوحة السبيل اسرعتها وغرابتها فشا ذاع امر النجاح في اوسنراليا أسس شركتين لاستثمارها . فهاجت الناس على اسمهم شركاته . ولما وحدت الشركتين وجعلها واحدة هب الناس لشراء أسهمها فتضاعف ثمن السهم ورجع ريط بذلك ٦٠٠.٠٠٠ جنيه وعندها أصبح قادراً على انفاذ ما نصبوا اليه نفسه من صنوف البذخ وأنواع الترف وتدفق في ميدان الاسبة والفخمة اندفاعاً جنونياً ولم يكنف بقصر كان له في لندن . ويخت كان يركبه للزهره بل عزم على بناء قصر عديم المثال في المالك الانجليزية . فاختار له «وقماً يدهى» لي يارك» في إنجلترا . ورسم له تصميم كالفصور التي تقرأ عنها في حكايات ألف ليلة وليلة . وكان البنّاؤون والفعل في «ورشته» يشتغلون كما اشتغل البنّاؤون قديماً في تشييد الاهرام في مصر . فهدوا العقبات ونقلوا الجبال وشادوا الابنية . وصنعوا بحيرات تسبح فيها الاسماك ومرصداً لمراقبة الكواكب في الافلاك . ومسرعا للتشيل فلا يتكف بمثله النزول الى لندن . وقاعة بلياردو سقفوها بالبلور النقي . واحرز الرجل من الجهد والسود ما لم يحلم بمثله كبار الملوك . وكان في

الواحدة تلو الاخرى . وتبين انه يستحيل عليه التسديد . وانتهى ربح قبلاً ثقة الناس به . واستلم اموا بطريق الغش والخداع فبلغ امره البرلمان الانجليزي واشاد بمحاكمته . فسيق للمحاكمة . وقررت المحكمة ادانته ولكنه هرب الى اميركا للالتجاء الى مناعة قانونها آملاً ان لا تسلمه للمحاكم الانجليزية . ولما تبين له بطلان آماله عاد فسلم نفسه للقضاء ورجع الى إنجلترا فخكم عليه بالحبس سبع سنين مع الاشغال الشاقة . فأجاب انه يستأنف هذا الحكم وعلى أثر ذلك سقط ميتاً لانه تناول جرعة قوية من سيانيد البوتاسيوم من زجاجة كان يحفظها في جيبه لهذه الغاية

اتناء ذلك يدير ربح الاسواق في استراليا واميركا وهو في بيته . ولما ظهر ركاز الذهب في مناجمه باميركا تار الناس في اسواق لندن لشراء الاسهم طمعاً في الربح . فارتفع ثمن السهم من ٩ جنيهات الى ٢٨ جنيهاً وهنا بلغ ريط اوج المجد . ولكن جاءت الاخبار ان صافي الذهب في مناجم ريط اقل من نفقاته . فبهطت الاسهم وكثر البائعون واقلست الشركة . ولما شخص «السنديك» دفاثرها ثبت له انها مفلسة من زمان طويل وان ما كانت توزعه على المساهمين بصورة ادراج لم يكن دمجاً بل كان مستعداً من شركة ثانية من شركاته . فكان الرجل يضع مال شركة في شركة ثانية . ولما حال شرعت شركته تهوي الى هوة الافلاس

علاج امراض الظهر

ان أوجاع الظهر واضطرابات البول تذكر بضمم الكلى وتلك الى ضرورة اعطائها موقياً خاصاً . وفي الانتظار خطر حقيقي . لان حاله تكون اذ ذلك خطرة فاستعد قواك للحال باستعمال حبوب دوان لاوجاع الظهر والكلى فانها تشي آلام الظهر والتهاب المثانة والحصى وحرقه البول المؤلم وداء ألم الصلب والروماتزم وهرق اللسان والام العضلات والشرابين والمخدر المسام والصدف وانحطاط القوى وهياج الاعصاب

تباع حبوب دوان في جميع الاجزاء انحاءات الشجرة

سعر الزجاجة ١٣ قرش

DOAN'S BACKACHE KIDNEY PILLS

SOLE PROPRIETARS: FOSTER McCLELLAN CO LONDON W.C.

W. ABU T. CAIRO & ALEXANDRIA

مصنع بلاط زجاجي

ولتأنيست

مصر

ثورة مجنون

من الحوادث التي حدثت في لندن أخيراً وأفاضت في وصفها الصحف الانجليزية الحادثة الآتية التي نرويها للقراء :

يسكن في حي كنتش تاون في لندن خباز في الخامسة والاربعين من عمره يدعى هايوارد وقد اصيب بمرض عضال منذ مدة طويلة واضمحلت قواه العقلية فقرروا ارساله الى مستشفى المجاذيب وفي منتصف الليل جاء عمال المستشفى لأخذه فوآهم في الشارع ورفض ان يفتح لهم باب منزله وصاح بهم : ان لم تذهبوا من هنا فسوف اطلق النار عليكم . واني امنحكم مهلة حتى تنجوا بأنفسكم ولما رأى ان تهديده لم يجد نفعاً اطلق النار النافذة فاستيقظ الحيران على صوت اطلاق النار وتجمهروا امام باب المنزل يتساءلون واطفروا رجال البوليس فجاءوا وحاولوا القبض عليه ودخل احداهم فصعد الى منزله . ولكن هايوارد دخل حجرة نومه وكان هائجاً هياجاً شديداً ولما حاول البوليس الدخول عنوة اشتبك المجنون معه وكاد يخنقه ثم أغلق الباب على يده فكاد يحطمها

ووصل في ذلك الوقت بعض رجال البوليس ومعهم ضابط ولكنهم لم يستطيعوا ان يقتربوا من المنزل لان المجنون كان يطلق عليهم الرصاص فوققوا حول البيت يحاصرونه وهم عاجزون عن دخوله

واحتشدت الجماهير في الشارع ووقف مئات من الناس صفوفاً يشاهدون هذا الحصار الغريب الذي استمر ثلاث ساعات طوال وارسل ضابط البوليس يطلب نجدات اخرى . ولما طال الوقت استدعى البوليس رجال المظاتي فجاءوا بمضخاتهم وأرسلوا الماء على المنزل ليعجزوا المجنون وكان ذلك بلا جدوى وايقن البوليس ان لا فائدة ترجى من هذه الوسيلة وفكر في طريقة اخرى تمكنه من القبض على المجنون . فوضعوا سلم الحريق الى نافذة حجرة النوم ودخل ثلاثة من رجال البوليس من باب خاني ليقطعوا عليه طريق الفرار ولبت بعض رجال البوليس في الشارع يراقبون

واستدعي اذ ذاك أحد الاطباء فهجم على الدار مع مفتش البوليس وجنديين آخرين واستطاعوا ان يصلوا الى باب حجرة النوم وفتح هايوارد الباب وأطلق النار على الطبيب فلم يصبه ثم أطلق النار على مفتش البوليس فأصابه في ذراعه وقد فر رجال البوليس امامه ووثب المفتش من النافذة الى سلم يلق لينجو بنفسه

وقد حدث جاز له خبر احدى صحف لندن عنه فقال انه كان يسكن هذا الحي منذ عشرين سنة وهو طيب القلب دمث الاخلاق كثير العطف على جيرانه وكان محبوباً من كل الناس ولكن الله اراد ان يصيبه مس في قواه العقلية فكان ختام امرها عسرا

وعاد المفتش ثانية مع احد ضباط البوليس وهاجم حجرة النوم فدارت معركة حامية بينهما وبين المجنون ولما شعر المجنون انه سيفلب على امره وجه مسدسه الى رأسه وأطلق النار على نفسه فسقط قتيلاً يتخبط بدمائه وحمله رجال البوليس الى المستشفى ولكنه مات في الطريق

لو عرفت كل الأمهات

للأمراض الباطنية والمغص أحسن دواء للأطفال

هو ماء ودوردز Woodward's Gripe Water

فلو شرب الطفل قليلاً منه بعد كل أكلة كان هذا الدواء الأكيـد . ماء ودوردز يحتوي على المواد التي تمنع الحموضة وتساعد على هضم الحليب أو أي طعام آخر

إنها تسكن آلام التسنين

وتساعد الطفل على النوم وهي ايضاً مقوية للمعدة وتحمي الطفل من الاسهال . كل الأطفال يحبون طعمها وحيث انها خالية من المخدرات فلا خوف منها (تباع في كل الاجزاخانات والمخازن)

WOODWARD'S
"Gripe Water"

هل جلدك معتل ؟

إذن فأنت في حاجة للزمبوك العشبي

عند ما يصبح الجلد جافاً مشققاً معتلاً فذلك علامة على أنه فقد السائل الزيتي الذي يمتصه من الغدد السكائنة في الأنسجة الداخلية . ولكن أمراض الجلد شفاؤها سريع بواسطة الزمبوك لأن هذا البلسم النباتي الثمين يحتوي على الزيوت التي تؤثر على الجلد البشري تأثيراً شافياً عجبياً . والزمبوك متقن التكرير حتى أن مسام الجسم الدقيقة تمتصه في الحال كما ترى في الرسم الذي يظهر من خلال المهر . وهكذا فالزمبوك يشفي من الداخل . وهو يلطف ويشفي الاكزيما الحادة والقوباء وحمى النيل والحكة وكل الأمراض الجلدية التهيجية . وهو ذو فائدة مدهشة في شفاء الجروح ولسعات الحشرات وآلام القدمين الخ

الزمبوك هو البلسم اللطيف والشافى العظيم



الزمبوك
Zam-Buk

يباع في كل الاجزاخانات
تحت العلامة سبعة
قروش ونصف

حي الشحاذين في باريس

يقولون ان التاريخ يعيد نفسه — وقد روى التاريخ عن حي كان يسكنه الشحاذون والمشعوزون والاصوص في وسط باريس منذ ستمائة سنة اطلق عليه اسم « بلاط المعجائب » وكان رجال الشرطة يدمونه من حين الى آخر وينظفونه من سكانه الذين كانوا شبه مستقلين في حبيهم ولهم ملك عليهم نافذ الامر واسع السلطان . وما زال الشرطة يصارعون سكان ذلك الحي حتى قضى عليه نهائياً بفتح شوارع جديدة وتشديد عمارات جديدة فاندثرت تلك المملكة وتوضت أركانها وكان ذلك منذ جيل واحد تقريباً . ونفذت أشعة الشمس والهواء الى تلك الازقة التي كانت تضم تلك المخلوقات المخيفة فتشتت شملهم وتبدد ملكهم

ولكن متسولي باريس ما لبثوا أن اقاموا لهم مملكة جديدة على نهر السين أمام كاتدرائية نوتردام ونصبوا هناك « بلاط عجائبيهم » وعمدوا الى تقاليدهم وأعمالهم القديمة وأصبح ذلك الحي ما واهم الذي يتسكرون فيه على اشكال اصحاب عاهات بالسين فترى الشاب الممتلي صحة ونشاطاً يدخل الى زقاق « متر البر » الضيق فلا يلبث ان يخرج منه مقطوع الساق صاحب الوجه بادى الهزال يتوكأ على عكاز . أو يخرج اعمى أو أصم وقد اتقن تنكره واستعار ملابس رثة وحصل على شهادات مزيفة ويستطيع احياناً ان يستأجر اطفالاً بـخفاء ضعفاء يستند بهم الرحمة والشفقة

وللتسول في باريس نظام عجيب فالبوليس مع انه يطارد الشحاذين ويعمل على القضاء عليهم تراه يغمض عينيه عنهم في ايام الاعياد . وقد اعتاد شحاذو باريس ان يتظاهروا بانهم يبيعون اشياء لا يحتاج اليها أحد مثل بطاقات بوسته أو اقلام رصاص أو زهور ذابلة . وقد يبيعون احياناً كلاباً ولكن الكلب الذي يبيعونه لا يلبث ان يفر من الشاري ويعود الى صاحبه . . .

مزاح قاد الى جنون

حلت الشحنة بين تاجر في بوسن احدى مدن المانيا وبين زوجه فكان ليلتهما ونهارهما شقاق وتناذ كل ذلك لان المرأة طلبت من زوجها ثوباً جديداً ولم يجد الرجل في صندوق نقوده ما يكفي لشراء هذا الثوب

وفي ذات يوم خرج الرجل ساخطاً وترك زوجته

غاضبة ثم عاد بعد حين فرأى رسالة منها ذكرت فيها انها شنت نفسها في حجرة النوم وجزع الرجل اشفاقاً واسرع الى حجرة النوم فرأى جثة معلقة تترخ في الهواء فركض الى دار البوليس يخطرهم بانتحار زوجته وعاد الى داره وهو بين الجنون والهدى واذا بزوجه تقابله على باب الدار ضاحكة ساخرة تقول انها ارادت ان تمزح معه وما الجثة المعلقة الا تمثالاً لا حياة فيه

وكانت الصدمة اقوى مما حسبت المرأة فقد تولت الرجل نوبة جنون هائلة والتقط هراوة وانقض على زوجته فامعن فيها ضرباً وهو لا يعي ما هو صانع ثم اشعل النار في المنزل وسقط بجوار جثة زوجته واحاطتهما النيران من كل مكان وقد استطاع رجال المطافيء بعد جهد جهيد أن ينقذوا الاثنين من لهب النيران المستعرة ولكن الرجل امث مجنوناً ولم يعد يرجى له شفاء . .

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات وتؤكد لربائنا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا أكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيويز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر
وشارع سينوسترس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية

لم تكن تنتظر قط

ان يعيش

قالت والدة عن طفلها (لما كان ولدي في الاسبوع السادس من عمره أشار علينا كثيرون بالخاح ان نجرب جلاكسو لانه كان نحيفاً ولم تكن تنتظر قط ان يعيش وأقول بملء الشكر اننا عملنا بالمشورة وصار جلاكسو طعامه الوحيد منذ ذلك الحين) .. هذا الكتاب هو واحد من ألوف الكتب التي تتلقاها من الامهات الشاكرات اللواتي كان جلاكسو سبباً في سرور اطفالهن وسعادتهن لان جلاكسو هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح في تربية وتنشئة اطفال دار الممرضات الملكية ولان جلاكسو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك لينيله الصحة والسعادة والبنية القوية . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانكليزية واللغة العربية مجاناً بمجرد طلبه بتذكرة بريده



Glaxo

جلاكسو

سندر وشركاه نمرة ١٥ شارع المدايع بمصر

ملك الانجليز ينشد الاغاني مع الجماهير

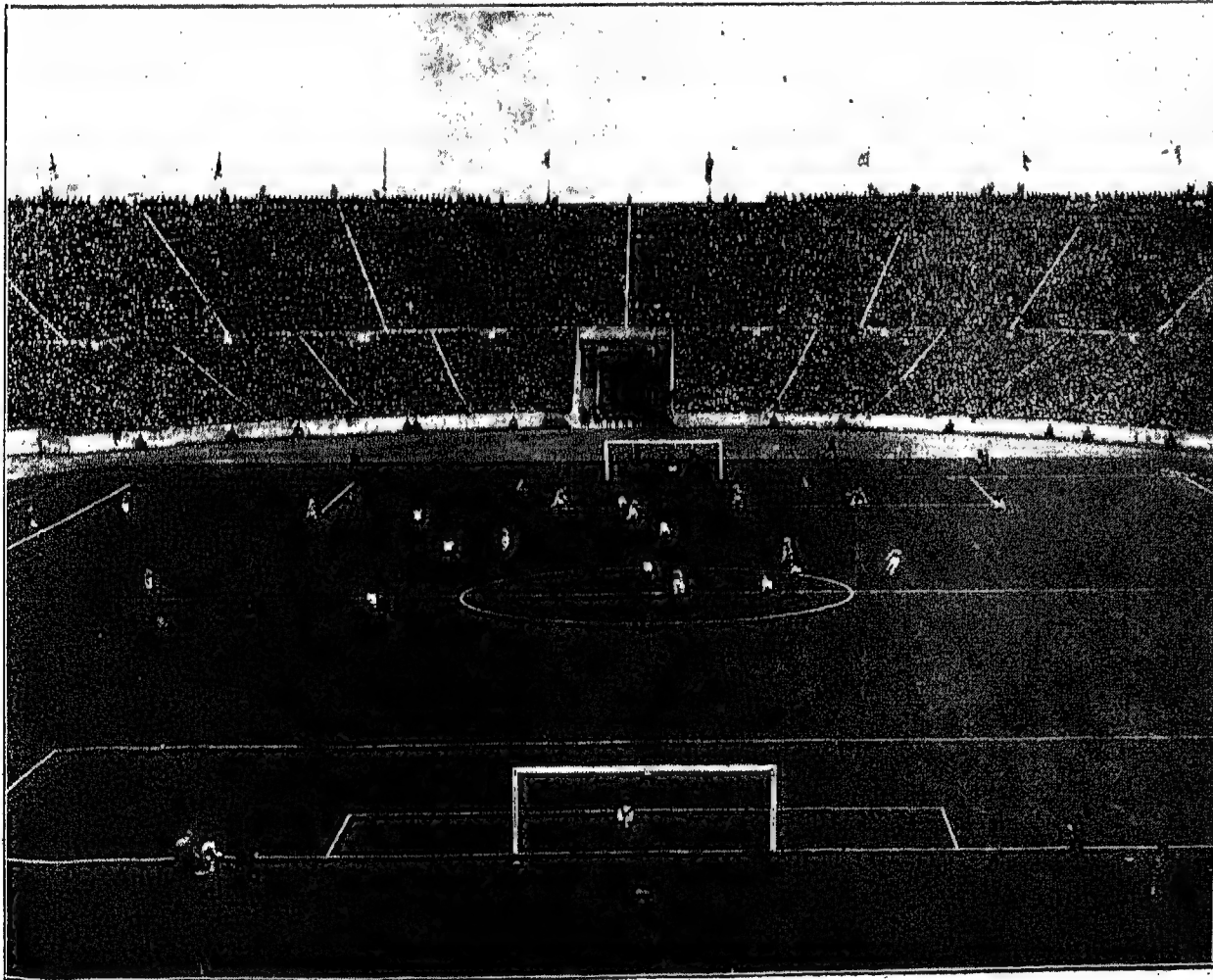


هذه صورة المرحوم محمد احمد السيد افندي
المقاول في الاسكندرية الذي قتل في
ابن. كبير وعمره ٢٢ سنة

دوع مركز كفر صقر في اول مايو بجناية
فظيعة ذهب ضحيتها شاب في زهرة شبابه هو
المرحوم محمد افندي احمد السيد المقاول
بالاسكندرية فقد ذهب الى ابن كبير لمطالبة احد
اهاليها المدعو سالم علي بدين قديم فكان جواب
المطالب ان اطلق النار على مدينه فارداه قتيلاً
وقد قبض على القاتل وسجن على ذمة التحقيق
واننا نسأل لاهل الفقيد حسن الصبر والمزاء



جلالة ملك الانجليز في مقصورته الملكية في مامب ومبلي يشترك مع الجماهير في انشاد الاغاني قبل
ابتداء اللعب وتراه في وسط الصورة رافعاً رأسه الى اعلا



اقيمت في لندن اكبر مباراة للعبة كرة
القدم في هذه السنة في ٢٣ ابريل الماضي
بين فريق الترسانة (الارسينال) وفريق
مدينة كارديف واحتشدت جماهير
عديدة لمشاهدة اللعب يزيد عددها
عن التسمين الف متفرج . وكان جلالة
ملك انجلترا بين المشاهدين وقد امتازت
هذه الحفلة باشتراك تلك الآلاف
المؤلفة في انشاء بعض المقاطيع الغنائية
قبل اللعب فكانت اصواتهم تطبق
الافاق وتصل الى عنان السماء وقد
اشترك جلالة الملك ووزرائه في الغناء
وفي هذا من الديموقراطية مايجب
الملك الى شعبه ويزيدهم تعلقاً به . وقد
انتشرت عادة اشتراك الجماهير في الغناء
في انجلترا في هذه الايام فلا تقام حفلة
عامة الا ويغني المجتمعون اناشيد مختارة
ينقلها التليفون اللاسلكي الى انحاء
العالم . وكانت هذه المباراة انتصاراً
كبيراً لفريق مدينة كارديف فقد
تغلب على فريق الترسانة

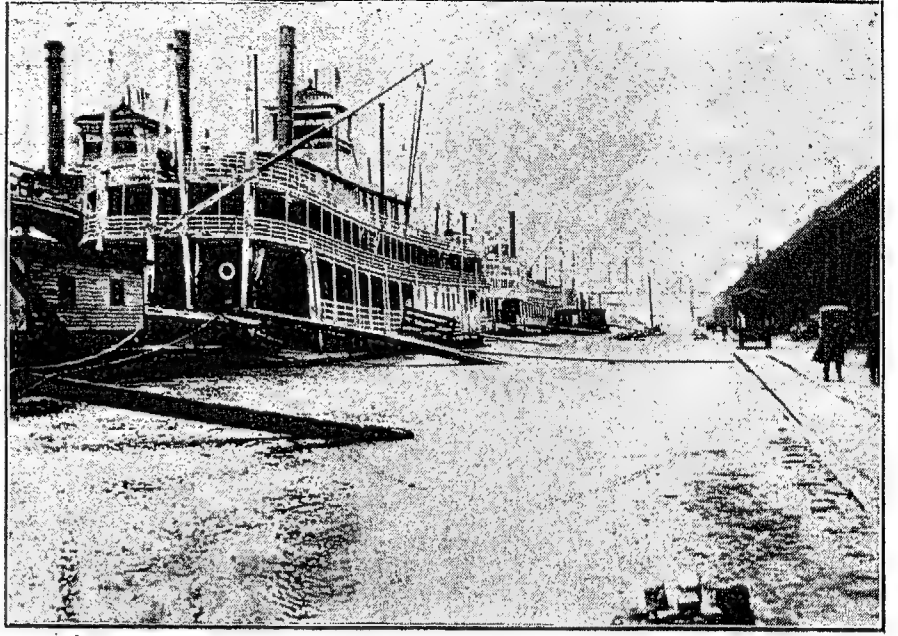
منظر ملعب الكرة في ومبلي في اثناء المباراة التي اقيمت بين فريق الترسانة الانجليزي وفريق مدينة كارديف في ٢٣ ابريل الماضي

المسيو دومرج في مرسيليا

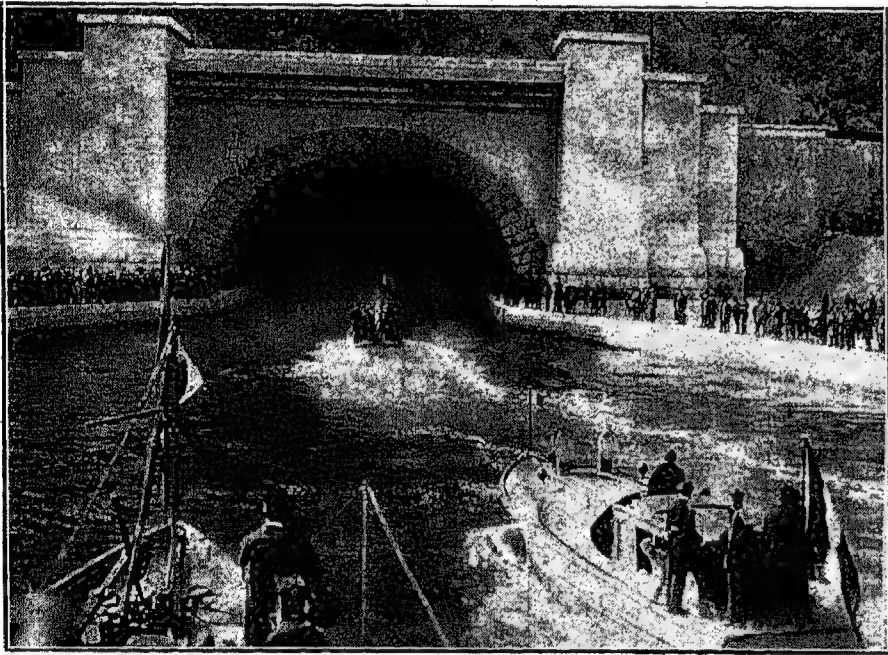


المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا (وتحت علامة) خارجاً من محطة سكة الحديد في مرسيليا وحوله وزراء فرنسا في اثناء زيارته لها في ٢٤ إبريل الماضي

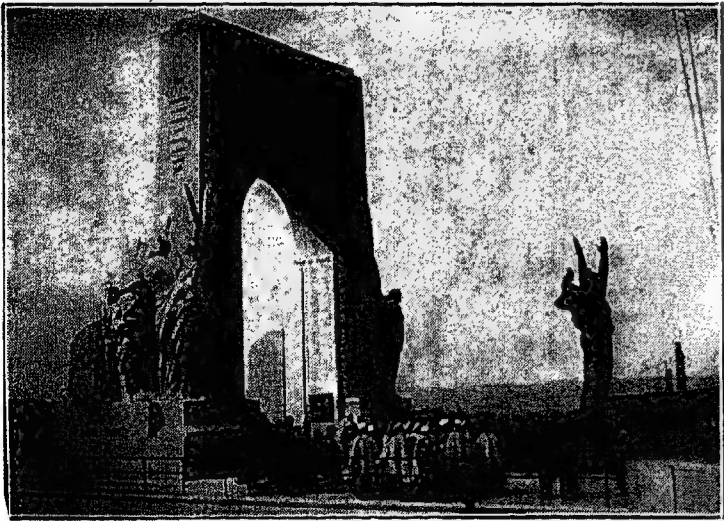
الفيضانات العظيمة في اميركا



احد مناظر فيضانات نهر المسيسيبي في مدينة سان لويس في اميركا وقد كان هذا الفيضان اعظم فيضانات عرف في تاريخ اميركا فقد طغت المياه على الحقول والمدن فغمرت ماساحة ثلاثة ملايين فدان من اخصب الاراضي المزروعة قطعاً واغرقت مدناً كلها واصبح ربع مليون من الاهالي هائمين على وجوههم بلا مأوى وارتبت الخسائر على ٤٠ مليون جنيه . ولا زال مياه النهر ترتفع فتحيق بالبلاد وبالعباد تكبات لاعدادها ومما زاد الطين بلة والطنبور نعمة انهمار الامطار الغزيرة وهبوب عواصف دمرت عدداً من المدن والقرى وقضت على كثير من الارواح



رئيس جمهورية فرنسا يحتفل بافتتاح القناة السفلى التي تصل ميناء مرسيليا ببركة « بير » وتراه راكباً يخته الرسمي مخترقاً تلك القناة وقد استغرق بناؤها ١٥ سنة وبلغت نفقات حفرها مليوني جنيه



صورة النصب التذكاري المقام لقتلى الحرب في مرسيليا وقد اذاعه رئيس الجمهورية الفرنسية

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلاً عن المقطم

السبت في ٧ مايو — غمرت مياه الفيضانات في اميركا نصف مليون فدان قطن الاحد في ٨ منه — استؤنف القتال في برقة بين الايطاليين والثوار الطرابلسيين الثلاثاء في ١٠ منه — عرضت قضية سمو الحديدي السابق على الحكومة الانجليزية اليوم امام المحكمة المختلطة في الاسنانة الاربعاء في ١١ منه — انشئت المواصلات الاسلكية في قلب جزيرة العرب بين الرياض ومكة وبين حائل والمدينة ، احتفل بافتتاح كائنه عاصمة اوستراليا الجديدة الخميس في ١٢ منه — اضرب موظفو الحكومة الفارسية احتجاجاً على قرار البرلمان بانقاص مرتباتهم الجمعة في ١٣ مايو قررت الحكومة الفارسية الغاء الامتيازات الاجنبية في بلادها اخبار داخلية — نقلاً عن المقطم

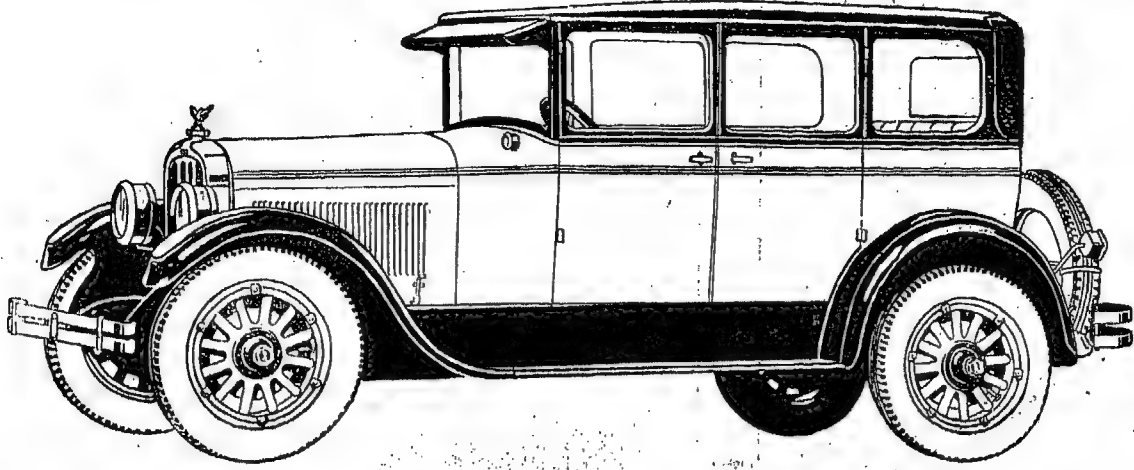
السبت ٧ مايو — سافر اللورد اللني الى فلسطين — وصل الى القدس وفد الناظرين المصريين الاحد ٨ منه — سافر جلالة الملك وحاشيته الى الفيوم بالسيارات — تشرف سعد باشا بمقابلة جلالة الملك بعد شفائه الثلاثاء في ١٠ منه — سافر سعد باشا في عزبه في مسجد وصيفه قدم الدكتور حسين عاصر عضو البرلمان استجواباً لوزير الداخلية عن زيارة فخامة المندوب السامي للمينا الاربعاء ١١ منه بدأت محكمة القنصلية اليونانية في الاسكندرية بمحاكمة خريستو انستي احد قتلة شيكوريل الخميس في ١٢ منه — طلبت حكومة الحجاز تجريد القوة المرافقة للمحمل من سلاحها في جدة ويظن ان المحمل لن يسافر هذه السنة الجمعة في ١٣ مايو — عاد جلالة الملك من رحلته في الفيوم

الطائف المصورة والمروسة وجلة الاولاد جميعها

سيارات شاندلر

هل تعلم بأن بوليس نيويورك قد اختار أوتوموبيلات شاندلر من بين جميع أوتوموبيلات أميركا. إذا لم تصدق زور محلاتنا

سيارات شاندلر الشهيرة



سيارات شاندلر الشهيرة

أو اطلب الكاتالوج تجد الحقيقة: الوكيل العام بالقطر المصري مصطفى طرطوسيه شارع طوسون نمرة ١٠ بالاسكندرية — تليفون ٢٣٧

اللورد المزييف

وقائع محتمل كبير

نظرت محكمة جنات دبلن في أيرلندا في قضية رجل يدعى جون ماكدونل متهم بتزوير حوالات مالية ذات مبالغ صغيرة وقد اعترف التهم بأنه زور هذه الحوالات وهو تحت تأثير نوبة جنون ويأس دفعته لارتكاب هذه الجريمة. وطلب من القضاة أن يخففوا عقوبته لأنه قضى سنتين ونصف سنة وهو يبذل كل ما يستطيع حتى يعيش عيشاً شريفاً ويبعد عن مواطن الجرائم حتى أدى به الحال للاشتغال كناساً في شوارع دبلن وقد شهد البوليس بصحة أقواله وقال مدير الشرطة أنه كان يتحاشى الاجرام من سنة ١٩٢٣. وعرض أحد شهود الجلسة أن يتخذة عاملاً عنده فافرجت المحكمة عنه

وقد ذكرت النيابة في أثناء مرافعتها سوابق هذا الرجل وهي وقائع لا يجد الانسان لها مثيلاً في القصص الخيالية ونوادير اللصوص والمحتالين الخرافيين. وكانت آخر فعالة أنه سرق أوراقاً رسمية من أسقفية دبلن واستطاع ان يحصل بها بواسطة التزوير على ثروة طائلة وأدى ذلك الى الحكم عليه بالسجن خمس سنوات

حدث ذلك في سنة ١٩١٨ وكان ماكدونل قد ارتكب قبل ذلك جملة احتيالات وأراد أن يضرب الضربة القاضية فذهب في ذات يوم الى سراي أسقفية دبلن وهو بلبس ملابس ثمينة تدل على بذخ نبل وفي يمينه عصا ذات قبضة ذهبية ضخمة وعلى

الأسقفية الرسمي. وأعطى السكرتير تلك الحوالة العديدة القيمة وأول ما صنع عند خروجه من دار الاسقفية انه كتب على ورقة من اوراق الاسقفية الرسمية الى احد أصحاب المصارف طالباً منه ارسال ٢٠ جنيه وختم الورقة بختم الاسقفية وزور امضاء كبير الاساقفة نقلاً عن الوصل الذي أعطاه السكرتير اياه وحصل على المائتي جنيه وذهب توأ الى محطة السكة الحديد وركب القطار الى بلفاست وهناك ظهر بمظهر لورد مزييف وطبع بطاقات (البقية على الصفحة ٣١)

عينه مونوكل ودخل حجرة السكرتير وأخبره انه ابن أحد كبار الاغنياء وان أباه مات وخلف له ثروة طائلة فجاء ليتبرع بألف جنيه لفقراء دبلن. وأخرج للسكرتير حوالة مالية (شيكا) بهذا المبلغ. فذهب السكرتير ليخطر كبير الاساقفة بذلك. وفي فترة غيابه أخذ ماكدونل جملة أوراق بيضاء عليها تاج الاسقفية وسرق ختم دار الاسقفية الرسمي وأخفاها في جيبه. ولما عاد السكرتير طلب ماكدونل منه ان يعطيه وصلاً باستلام المبلغ فأجابته السكرتير لطلبه بكل ارتياح وأخذ ماكدونل الوصل وخرج مزوداً بأوراق بيضاء رسمية وامضاء كبير الاساقفة وختم

B. V. D.



قدم الصيف بحرارة المزعجة والعرق الدائم فيجب على كل من يهتم أمر صحته وراحته ان يهتم بملابسه الصيفية وخصوصاً الملابس الداخلية فلباس الصبي الاميركاني الشهير B.V.D. هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً أطلبه

من كل المحلات أو من

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

لاحظوا الدفعة الحمراء على كل قطعة

فالجاء من حضرة (ث ب) أن يبادر بإرسال عنوانه الكامل الى ادارة اللطائف المصورة بباب اللوق وليذكر الأربعة الأرقام التي ذكرها لتتأكد الادارة من شخصيته فتدفع له الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ

وقد اختارت اللجنة بعضاً من الأجوبة التي تستحق الذكر . فمنها « كده كويس بس اللي يضمن انك ما تعضش تاني ايه ؟ » ومنها

فصحوك فلم تنتصح طبع الزفت فيك غالب ذيل السكب أعوج ولو حطوه في ميت قالب ومنها لكثيرين « ما ضر السحاب نبج السكالب » ومنها لكثيرين جداً

لو كل كاب عوى ألقمته حجراً لأصبح الصخر مثقالاً بدينار

نتيجة المسابقة الكاريكاتورية

« رشدي باشا والكشكول يلحس يده مستغفراً »
نشرنا في ١٨ ابريل صورة كاريكاتورية تمثل جريدة الكشكول كلباً يلحس (بلسانه) يد رشدي باشا مستغفراً نادماً وطلبنا من القراء أن يتبادروا في كتابة أحسن عبارة تكتب في الصورة وتعبّر عن لسان رشدي باشا في موقفه هذا . وقد جاءتنا ردود كثيرة عرضناها على لجنة من رجال الحماية والصحافة والأدب وبعد فحص الأجوبة قررت اعطاء الجائزة الى حضرة صاحب الاسم المستعار (ث ب) وجوابه (كلام رشدي باشا للكشكول)

« الحس معلش . لكن اوعى تعض »

من اول من اخترع القلم السيلال ؟

لو سئل القارىء هذا السؤال لأجاب بغير تردد هم الاوردويون الذين اخترعوا القلم السيلال «الابنوس» ولكن الحقيقة غير ذلك فان هذا القلم من اختراع المصريين ، صنعوه منذ آلاف السنين ثم طغى عليه الدهر فأهمل شأنه ونسى أمره وقد عثر بعض المنقبين في مقبرة اكتشفت حديثاً — يرجع عهدها الى أربعة آلاف سنة — على قلم من الغاب لا يزيد سمكه عن القلم الرصاص العادي ويبلغ طوله طول القلم السيلال ، وهو مركب على قطعة من النحاس الاحمر وطرفه مبرود على شكل الريشة العادية . وكان جوف قصبة الغاب يملأ بالحبر فيكتب به الكاتب دون حاجة الى غمسه في الحبر بين كل حين وآخر

اعظم مالك في لندن هو مجلس « كونتي كونسل » فانه يملك من المنازل والعمارات ما يكفي لسكن ١١٧٠٠٠ نفس ويتقاضى اجوراً سنوية تبلغ ٧٦٠٠٠٠ جنيه

OVALTINE



حاجة اطفالك واولادك القصوى

ان الادمغة الصغيرة في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكوين أجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل ووله يحتاج الى تغذية تزيد عن التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد . فاذا اكثر من الطعام فالحضم يتعذر عليه ولذلك فالتغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبقى منها مواد غير مهضومة — بل يجب ان تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية اكثر سهولة لحضمها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من « اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فنجانين من الكاكاو او ٣ فنجانين من البيض

« الاوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق المزوج مع البيض الطازج المطيب برائحة الكاكاو . ان « الاوفالتين » هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة

يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية . يصنع بمجل ١ . واندرلند بلندن انجلترا

الوكلاء في مصر الحواجات لينييس وشركاهم
شارع الجنرال ابرل بالاسكندرية رقم ٤٥٢



يصف لك طبيبك

مسحوق الكتنو



لا أمراض القلب والكبد والمعدة
والحمض البولي

سألت احدهم بعد ان بذلت الجهد في افهامه سؤالي
اين والدك ووالدتك وجدك وجدتك هل ماتوا ؟
فأجابني القزم بلهجة سرية واشارات خفية : ان
البابوان لا يموتون ابداً . . .
والبابوان هو اسم ذلك العنصر الغريب

حاسة الشم في الفيل قوية حتى أنه يستطيع أن
يشم ريح الانسان على بعد الف يده

يسكت الطفل في اوربا الثدي الصناعي . وعدد
الذكور ضعف عدد الاناث
واعجب ما فيهم ان لا شيوخ بينهم اذ لا يتجاوز
اكثرهم الخامسة والثلاثين من عمره
فأين الشيوخ الذين يجاوزون هذا السن ؟ وهل
يا كلهم من هم دونهم سناً ؟

حاول الدكتور سترلنج ان يستفسر عن هذا
الامر فعجز عن ذلك بتاتا وقال في هذا الصدد : —

شعب غريب من الاقزام

يحسب بعض الناس ان اقطار العالم اكتشفت
بأكملها فلم تعد تخفى فيها خافية وان نور العلم انبعث
الى أخفى البلدان المجهولة فهتك اسرارها وكشف
مخبايتها ولكنهم في ظنهم هذا مخطئون . فلا يكاد
يمر حين من الزمن الا ويكتشف الرحالون الذين
يجوبون البلدان البعيدة امما غريبة وشعباً مجهولة
وبلداناً لم يصل اليها نور المدنية

وأخر شاهد على ذلك الرحلة التي قام بها الدكتور
سترلنج استاذ علم طبائع الانسان في جامعة كاليفورنيا
الامريكية فقد سار على رأس اربعة من زملائه يزاد
بقاعاً موحشة لم تطأها من قبله قدم انسان مثمدن .
وأدى به الاستكشاف الى جزيرة نيوجينيا في شمال
استراليا غاب مجاهلها وتوغل في داخلها بين احراج
وادغال وعرة المسلك حاول بعض المكشفيين من قبله
أن يجوسوا خلالها فكان البعض يذهب فريسة
الوحوش الضارية والبعض الآخر يقع في ايدي
المتوحشين اكلة لحوم البشر ، ولم يتسن لاحد منهم
ان يعود من تلك البقاع المدممة

وعلم الدكتور سترلنج انه اذا حاول اجتياز تلك
الغابات المتشابكة الاشجار الصعبة المسالك فسيكون
نصيبه نصيب من تقدمه من الرحالين ولذلك آثر ان
يتخطاها راكباً متن الجو فامتطى هو ورفاقه طيارة
وحلقوا بها فوق تلك الاسوار الطبيعية المنيعه ثم
هبطوا في وديان خلفها بين عنصر عجب من الاقزام
يعيش في تلك الاقطار المجهولة عيشة الفطرة الاولى
وقد دعر الاهالي عند ما رأوا اولئك الضيوف
يهبطون من السماء وخيل اليهم انهم موفدون من
قبل الالهة فقابلوهم بتרחاب واکرام
واقام الدكتور سترلنج بينهم برهة جمع في اثنائها
معلومات طلية غريبة عن عادات العنصر المجهول
فن عاداتهم ان يضع الرجال في ظهورهم ذنباً
من القش واذا خرج الرجل منهم بغير ذلك الذنب
كان عمله هذا فاضحاً وسقطت هيئته من العيون
وفقد احترام قبليته . وفي بعض اجناس هذه
القبائل يطلق الرجال شعورهم وتحلق النساء رؤوسهن
ويتحلقن جميعهم ذكوراً واناثاً بمعقود ودماغ من الحصى
والخرز الملون . اما المعادن فمجهولة لديهم وكذلك
الشروبات الروحية فانهم لا يشربونها ولا يعرفونها
لكنهم مدمنون على التدخين يدخنون بافراط زائد
مة اظفارهم . ومتى بكى الطفل الرضيع فان
ن يدخنه حتى يكف عن البكاء كما

ابتدىء يومك



باستعمال صابون ارازميك

PEERLESS
ERASMIC
THE DAINTY SOAP

هو ليس صابوناً فقط بل غذاء مفيد للجلد

فهو يحفظ نضارة الجلد ونعومته ويجعله ابيض طرياً ذا بهاء وجمال على الدوام

يباع في جميع المحلات والاجزاعات ومحازن الادوية

Made by-Erasmic Perfumers, London & Paris
Agents, Hickson & Thomas, Ltd. P.O. Box 644 Cairo,



اختلاس ٣٠٠ ألف جنيه

اتهام ابن مخترع شهير

ألقى بوليس نيويورك القبض على المستر ايزاك سنجر مخترع آلة الخياطة الذي ورث عن ابيه ثروة طائلة لاستيلائه على ثلثمائة ألف جنيه بطريق النصب والخداع من مساهمين في ولاية فلوريدا والمستر سنجر ذائع الشهرة في جميع الدوائر الاجتماعية الاميركية المالية وقد عاش زمناً في إنجلترا وفرنسا وكان من جملة الروجين مشروع نادي «أفريجلادز» على شاطئ بحيرة «ورث» وقد تم العمل فيه على أحسن ما يرام وجاء من ابداع متزهات فلوريدا المصرية التي تؤهلها العبقة المالية وقد نجح هذا المشروع نجاحاً باهراً ولحسن مشروع فندق «بلو هيرون» الذي تلاءم بالخسران

بصفا الأبطال الفينامنت كسرتل محجب رذنه مجنوني على الفينامنت البه
الرصيف العظيم الفاضلة والذي يقضي على خطر ارماس وضرو. وسيرتساو لركب
بشكل ارض كسيرة بالكر ذات طعم نسا على لندة نضغ كما نضغ المشبكة «المدون» «بولرط»
الضغ بمثلها اللعاب بالفينامنت البه. ويعمل الفينامنت بعدد رذنه نسا ولوه
بأنهم تالوا راز. يرضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة
عند النوم. وللبهار من حبة واحدة الى ثلاث حبات

يبيع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينة من
الفينامنت مجاناً لكل من ارسل مليون ورقة بوسنة

والفشل. فرفع المساهمون الدعاوي في شهر فبراير القبض على المستر سنجر الذي افرج عنه بضمانة ٤٠٠٠
مطالبين باموالهم وكانت تلك الشكاوي هي السبب في لقاء جنيهه دهن التحقيق والمحاكمة في ٢٩ ابريل الماضي

الكنز المدفون

تناقلت صحف اوربا اشاعات عديدة عن شروع بعض الشركات في استخراج صندوق حديدي كبير مملوء بالالماس وسبائك الذهب مدفون في اعماق المحيط قرب سواحل جزيرة اوليرون منذ سنة ١٨٢٠ ومحتويات هذا الصندوق تسوي ملايين الجنيهات ولم يفاج احد حتى الآن في الاهتداء اليه مع المساعي المتعددة والمحود المتعددة

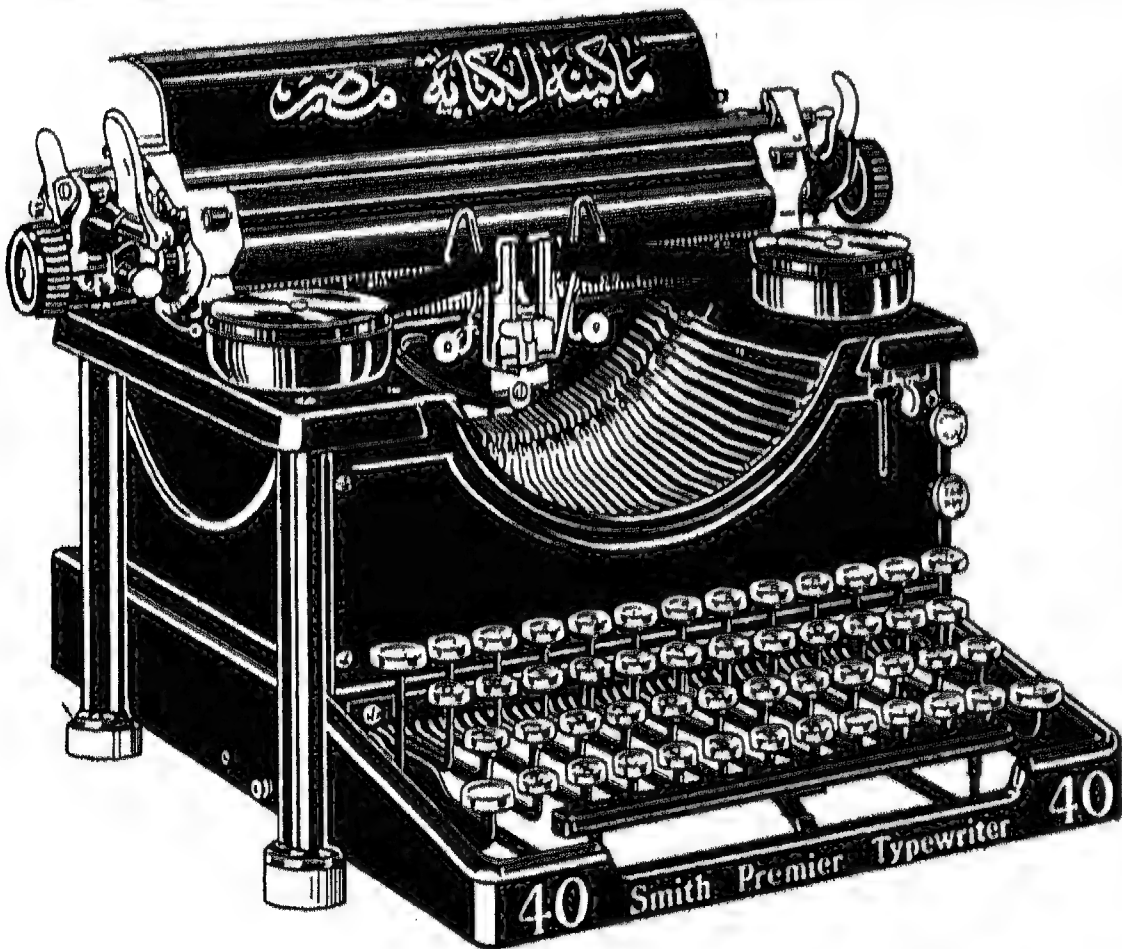
ولذلك الكنز المدفون قصة لا تخلو من طلاوة وفكاهة يرجع عهدها الى ايام الثورة الفرنسية في سنة ١٧٨٩

فقد كان بين النبلاء الذين ارغموا على الفرار من فرنسا حشية الغنى نيل فندوني اسمه السكوت دي سان بول لجأ الى امريكا مع بعض افراد أسرته ونفى حول الثلاثين سنة وهو يكاد يكبح حتى أصبح من اكبر ملاك الأراضي ثروة واكثرهم عقاراً وفي سنة ١٩٢٠ اراد ان يعود الى مسقط رأسه حيث كان يقيم باقي افراد أسرته وقد تمركزت في قلبه عواطف القرابة والمعافاة واداد ان يضمهم بالهدايا والمطالبات حين يشاركوه نعمته ويمشوا في بدم وعظمة جدران باسم سان بول

ولكن لم يوفق في رغبته استأجر من إحدى شركات الملاحة سفينة ذات ثلاثة اشراعة تدعى «جين هنري» ووضع في عنبرها صندوقاً حديدياً كبيراً طوله متر وارتفاعه متر ونصف والملاء بالجواهر الثمينة والاسرار السريعة وسبائك الذهب الابريز والآلات المالية الثمن وكان ذلك في سنة ١٨٢٠

وفي ٢٠ نوفمبر انماست سفينة «جين هنري» وعلى ظهرها ستة وثلاثون شخصاً وغادرت سواحل سان بول إحدى مدن جزيرة انارينييك وقد وقف افراد الجاليات الاسبانية يودعونها ويرجون لها رحلة سالمة وسارت السفينة تحترق عذاب اليم حتى ليلة ٩ ديسمبر اذاشرت على صخر ذي شعب ومخطمت عليه شر عظم فموت الى الله وابنامها الامواج. وكان ذلك بين جزيرة اوليرون وبين فرنسا وما زال ذلك الكنز الثمين في لجة البحر منذ ذلك الحين

اعظم ناسكوب في العالم هو ناسكوب مرصد (مونت ويلسن) في جموبي كافورينا في الولايات المتحدة فانه يعظم نور النجوم البعيدة ٢٥٠٠٠٠ مرة ويظهر القمر كأنه لا يبعد عن الارض سوى بضغ مئات من الاميال مع أن بعده الحقيقي هو ٢٤٠٠٠٠ ميل



ماكينة الكتابة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بورسعيد والخرطوم

Continental

كاوتشوك كونتيننتال للسيارات الكبيرة
يزيد في السرعة ويكثر من الايراد ويضمن
سلامة السيارة ويرخ الركاب

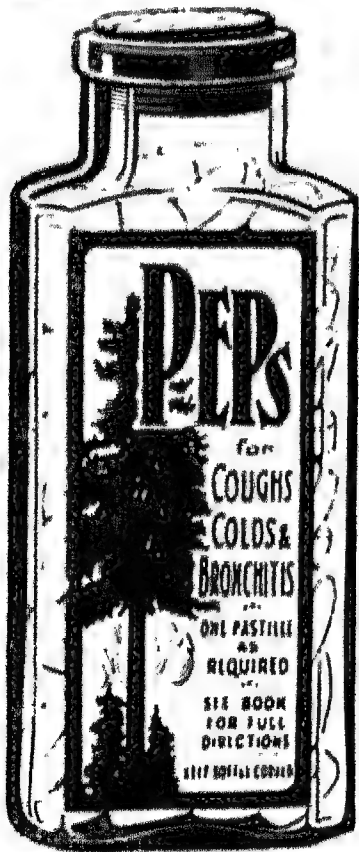


قضيتهافي انقاذ الناس
واغاثة الانسانية لا
يجب ان تختتمها هذه
الحقبة الشنيعة
— احقيقة ماتقول
— اجل وفوق
ذلك فقد تكلفك
هذه الجريئة حياتك

لقد بلغني اسمه اليوم ولكني لا اذكره الآن.
لقد توصلت اليك الى القبض عليه وسوف
يحا كونه جزءا ما أنته يده الاتيعة
فابتسم المريض في سريريه وقال لو اتبع لي ان احاكم
هذا الرجل لحاذايته أحسن الجزاء . انه أقتلني من
موت محقق لأنه لو تأخر عن اطلاق النار علي بضع
دقائق اسكنت القيت بنفسي الى الماء وذهبت مع تيار
النهر الجارف ومات غرقاً

الامراة الفرنسية أسلم النساء ذوقاً فيها له علاقة
بالوسة. والامراة الانجليزية أسلمن ذوقاً فيها له علاقة
بالترية. والشرقية أسلمن ذوقاً فيها له علاقة بالحلب

يبس



أقراص يبس تباع بزجاجات

(كما مين أعلاه) من الاجزائات ومخازن الادوية

— قد يجوز ان ما تقوله صحيحاً ولكني معمم
على هذا الامر مهما كانت النتيجة ومهما كلفني الامر
ولم ار هذا الرجل بعد اليوم ولكني قرأت خاتمة
حكايته في الجرائد بعد ذلك باسابيع واليك خلاصتها
بعد مضي بضعة أيام على حداثتها السالف قابل
صاحبنا غريمه في الطريق سدفه . وكان الوقت ليلا
والمكان مأهولاً بالناس . وكان الغريم يسير مشغول
بالال محني القامة . وكان يقف ما بين قنرات الوقت
أمام حوائيت الطمام ويتطلع الى اصنافها المختلفة
المروضة في نافذات تلك الحوائيت هتية طويلة ثم
لا يلبث حتى يتهدد تهدداً عميقاً ويماد بعد ذلك
مسيره

وظل صاحبنا يقتني آثار ضالته اكثر من ساعة
حتى وصلا في نهاية الامر الى رصيف نهر التيمس
ووقف الغريم يشاهد مجرى ماء النهر مدة قصيرة
وأحيراً تهيأت لصاحبنا الفرصة اذ كان المكان هادئاً
مظلماً موحشاً فآخرج مسدسه من جيبيه وصوبه
الى ظهر عدوه واطلق منه ثلاث طلقات متواليات
خبر المسكين على أثرها صريعاً

بعد تلك الحوادث المتقدمة بأسبوعين وقف جراح
احد مستشفيات لندن الكبيرة أمام سرير المريض
وقال له يجب ان تحمد الله فانك نجوت باعجوبة
عظيمة

فتبسم المريض وقال وهل كانت حالتي خطيرة بهذا
المقدار ايها الطبيب

— لا . ولكن الذي تخترق جسده ثلاث رصاصات
ولا يموت لمي حادثة عجيبة لا تحدث أمثالها الا مرة
كل عشر سنوات . لقد اخترقت الرصاصة الاولى
صدرك والثانية عنقك والثالثة بطنك ولكن قدر
لك ان تنجو منها كلها لأنه لم تهيأ لواحدة من هذه
الرصاصات الثلاث ان تصيب منك مقتلًا . ولكن
هل تعرف الرجل الذي فعل بك هذه الفعلة

— لا

المنقذ

قال : لقد ظلمت انقذ الارواح طول حياتي
ثم شرب جرعة طويلة من كأسه وقال : أجل لقد
كانت هذه المهمة الوحيدة التي من اجلها خلقت
والتي قدر لي أن أعيش من اجلها هذا العمر الطويل
لقد بدأت مهمتي في صباي اذ قبض لي في ذلك
الحين ان انقذ اخاً صغيراً لي من الحريق وكانت قد
اشتعلت بملابسه النار فوق أهلي ينظرون اليه مبهوتين
مذهولين وقد كادت النار تسري الى جميع ملابسه
لولا انني اسرعت فالقيت عليه غطاء الفراش وافقته
حوله بسرعة عظيمة وهكذا قدر لهذا المسكين ان
ينجو من موت مؤكد ويميش بعد ذلك خمسين عاماً
بفضل سرعة خاطري

بعد ذلك بمام واحد اضطرت أن اتي بنفسي في
اليوم لانقذ عجوزاً كانت قد سقطت في النهر قضاء
وقدرا . وتوالت هذه الفرص شهراً شهراً وعاماً
بعد عام حتى الفتت اعمالى الانظار وجاءني مكاتبو
الجرائد يصورونني وتلت الشيء الكثير من النياشين
ومداليات الانقاذ

قلت له على سبيل التهمك لقد كانت حياتك اذن
حياة سعيدة مفيدة فقال لي . ولم يلحظ شيئاً من لمجة
تهكمي . سعيدة ؟ مفيدة ؟ انك لا تعلمي ما تقول
يا سيدي . ولكن ما قولك اني بالرغم من انقاذي
خمسين حياة لم يتقدم انسان واحد لانقاذي من ضيق
وعسري . لقد ظلمت هذه الستة شهور الاخيرة اطلب
عملاً فلا احد . اهل تدري ماذا اصابني هذه المدة ؟

— لا . وكيف يتسنى لي أن ادري

— اني انقذت حياة شخصين

— لقد كان يجب ان تكون رجلاً غنياً بعد كل
هذه الاعمال

فتطلع الى مدة طويلة وقال لي ، وكأنه لم يفهم معنى
جلتي الاخيرة ، ولكني لن أعود الى هذه الاعمال
بعد اليوم ولن أعطي بها لانني سأفرغ قصاري
جهدى لاهلاك انسان ظلمت الاحقه سنين عديدة
ولم يتيسر لي ان اقف على آثاره الا في الايام
الاخيرة . سوف لا احثك طويلاً عن هذا الانسان
لان قصته قد يطول شرحها ولكن يكفي ان اقول
لك اني لاسر ما ظلمت اتبعه من بلد الى بلد ومن قارة
الى قارة حتى قبض لي ان أجده في لندن وسوف لا
مدأ ناره بعد اليوم ولقد عولت ان اضع عليه يدي
اذا اراد ان تسبقني اليه
قلت له انا لا وافقك على هذا الرأي وان حياة

(البقية على الصفحة ٢٦)

زيارة كتب عليها «اللورد ماكدونل انتريم كاسل» وأمر أحد الخياطين بأن يحضر له كمية كبيرة من الثياب بينها بذلة ضابط حربي. ونزل في اكبر فنادق المدينة وذهب لزيارة ثكنات الجيش وسار تواءم لمقابلة الجنرال هاكيت باين القائد العام وطلب التحدث اليه زاعماً أنه من ضباط أركان الحرب وأنه موفد في مهمة سرية وأحسن الضباط استقباله وأخذوا يولون له الولايم ويفتحون له أبواب منازلهم واحتفت بلقاست به احتفاءً شائقاً. وكان يعرض الحرس أحياناً وينعم عليهم ببعض النعم ويذهب لزيارة المستشفيات ويتبرع لها بالمال الجرم وما زال موضوع رعاية واحترام الناس جميعاً وهو يسحب المال من البنوك بلا حساب باسم الاسقفية مستعيناً بالاوراق والختم التي سرقها وتزوير الامضاء التي أنقن تزويرها حتى وقع في حب ابنة كولونيل وطلب الاقتران بها

وفي ذات يوم بينما كان ذاهباً في سيارة مع خطيبته قابل في الطريق جندياً يعرف حقيقته وراه الجندي ودهش لوجوده في سيارة بصحبة ابنة كولونيل عظيم. وأدرك ماكدونل أن أمره مفضوح ولكنه لبث ثابتاً لا يتزعزع وأراد ان يجعل بالزواج ويرحل بعروسه فقد كان هائماً بحبها. وفي اليوم التالي طلب من صاحب اكبر فنادق بلقاست أن يزين أكبر قاعات الفندق لوليمة العروس وان يستحضر أحسن أنواع المربطات والخمور فبذل صاحب الفندق المال جزافاً وهياً وليمة فاخرة وهو يمني نفسه بالرجح الجزيل وفي ذلك اليوم دخل حجرة اللورد المزيف ثلاثة رجال عابسو الوجوه ورفعوا مسدساتهم في وجهه ودعوه للسير معهم الى دار الشرطة. وكانت خطيبته حاضرة ساعة القبض عليه فكان حزنها شديداً لا يحتمل. ومثل أمام المحكمة متهماً بالنصب

والاحتيال والسرقة والتزوير وعدة جرائم أخرى

وكان منظر محاكمته من اغرب المناظر التي شهدتها المحاكم فقد دار ثورة هائلة وتحدى القاضي والمخلفين وكان «انجاء في قفص المتهمين كالوحش وكان في ذلك

ما حمل الدفاع على ان يقول انه غير مالك قواه العقلية وهم ماكدونل مراراً بالاقتضاض على منصة القضاء فحملوه الى الخارج ودار بينه وبين الجنود قتال عنيف ولما عاد الى القفص كان عاري الجسم الا من ينظرون ممزق ولكنه لم يستطع البقاء هادئاً ايضاً بل صاح قائلاً انه لا يطيق ان يلبث في القفص أثناء نظره قضيته ويجدر بهم ان ينظروها في غيابه لأنه سئم مشاهدة وجوه القاضي والمخلفين فأخرجوه من قاعة الجلسة ثم نودي لسماع الحكم وكان يقضي عليه بالسجن خمس سنوات فنار ثورة شديدة أخرى وجعل الى السجن قسراً. وما كاد يلبث السجن حتى اعتدى على أحد السجنائين بالضرب الشديد فكان جزاءه انه جلد خمس وعشرين جلدة

تنفق الامراة ساعتين من كل اربع وعشرين ساعة في التفكير بفستانها وبرنيطتها

عند الخسوف

الاستاذ — ما الذي يحدث عند حصول الخسوف؟
التلميذ — يخرج الناس من منازلهم ليشاهدوه

بالتلفون

جون — هالو. هالو. هل أنت المدموازيل صوفيا
صوت بالتلفون — نعم أنا هي
جون — هل تقبليني زوجاً لك يامدموازيل صوفيا؟
صوفيا — نعم! ولكن من حضرتك؟

إذا أصيب اللسان بجرح او قرحة فان الطبيعة هي التي تشفيه وتبادر بشفايته بسرعة قلما تتأني لجزء آخر من الجسم

إذا بدأ أحد يعد ما في جسم رجل متوسط القد من السكريات والخلايا وواصل المد بواقع مئة كل دقيقة نهائياً وليلاً لا يحتاج الى ٢٨٥٠٠٠ سنة متوالية

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الفازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوم ان يغشوكم

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الموجودة على كبسولة الزجاجاة



مروحة «كي كو» بغير كهرباء

يبلغ قطر نصال هذه المروحة عشرين بوصة ووزنها ١٢ رطلا انكليزياً وهي تدور بالبنزين او بالسيروتو وتظل عشر ساعات دائرة بغير حاجة للملاحظة وهوؤها يطرد الذباب والبعوض ويمكن استعمالها في جميع انحاء العالم ويمكن نقلها من مكان الى مكان وهي دائرة

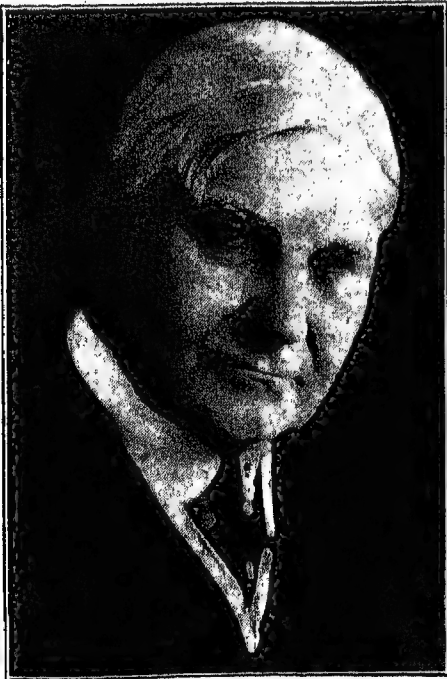
نسيم مروحة كي كو ينش ويشرح الصدر. تشتغل هذه المراوح بدون كهربائية
تمنحها سبعة جنهات انكليزية وسبعة شلنات ونصف
ويضاف الى هذا الثمن اجرة طردي بوسنة «وزن كل منهما ١١ رطلاً» وشلنات للسيكورتاه حينما ترسل للخارج

الوكلاء في مصر: — وكالة الانجولو اجيسن ١١ شارع النيك
الوكلاء في السودان: — سولو وشركاه لمتد بالخرطوم



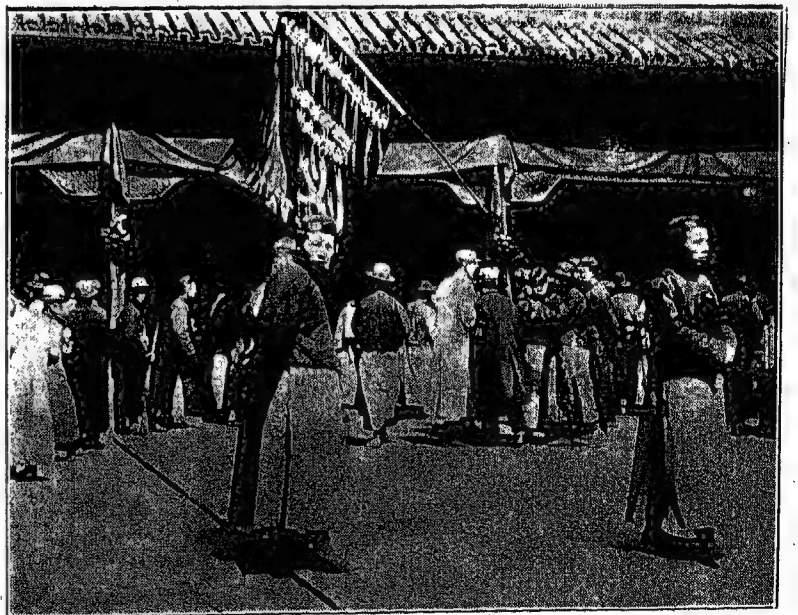
فأشهر المسيحي في أميركا قيضانا عظيمًا أعاد للأذهان ذكرى طوفان نوح ، فأغرق الأراضي الزراعية ، ودمر المدن ، ونكب الأهالي ، ونهر الخراب في ولايات عديدة . ونحن وإن كان يؤلنا ما حل بأخواننا الأميركيين لا يسمنا إلا أن نقول مع الشاعر « مصائب قوم عند قوم فوائد » فقد ارتفعت أسعار القطن في العالم وبالأخص في مصر لنا من مصائب القوم هناك فوائد تعبر عنها صورتنا بمض التعمير

فأشهر المسيحي في أميركا قيضانا عظيمًا أعاد للأذهان ذكرى طوفان نوح ، فأغرق الأراضي الزراعية ، ودمر المدن ، ونكب الأهالي ، ونهر الخراب في ولايات عديدة . ونحن وإن كان يؤلنا ما حل بأخواننا الأميركيين لا يسمنا إلا أن نقول مع الشاعر « مصائب قوم عند قوم فوائد » فقد ارتفعت أسعار القطن في العالم وبالأخص في مصر لنا من مصائب القوم هناك فوائد تعبر عنها صورتنا بمض التعمير



استقالة سفير

قضى الدكتور مورتون هاوول وزير اميركا المفوض في مصر ست سنوات كسب فيها ود المصريين وعطاهم ووفق توفيقاً كبيراً في توثيق الروابط بين مصر واميركا بفضل شخصيته المتنازة وما اتصف به من الحزم والحكمة والاخلاص . ولذلك ساء المصريون جميعاً نبأ استقالته خصوصاً وأن سبها مرض السيدة عقيلته التي يرجون لها كل صحة وعافية . وهو ان غادر مصر فائماً يخلف فيها اصدقاءه ولا مبركا عديدين أوفياء لا يسهون ما أظهره من العطف الشديد في كل مواقفهم الوطنية



هذه الصورة في مدينة شانغاي الصينية بعد ما احتلها الجنود الوطنية ورى القاريء علم الكانتونيين الوطني مرفوعاً على محطة سكة الحديد

الدكتور مورتون هاوول وزير اميركا المفوض في مصر الذي قدم استقالته لحكومته في الاسبوع الماضي

اللطائف المصورة

مجلة كاشفة أدبية علمية تاريخية
تنشر صوراً وكوادر تجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها ألكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 641, VOL. XIII, CAIRO, 23rd. MAY 1927.

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

تتم النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٣ مايو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤١ — السنة الثالثة عشرة

ابن السعود والمحمل المصري — فنجس الطيار أيضاً

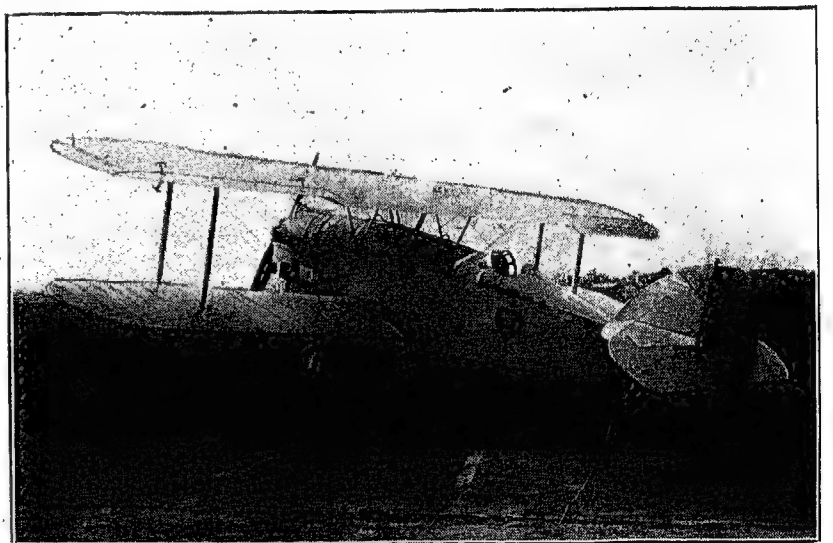
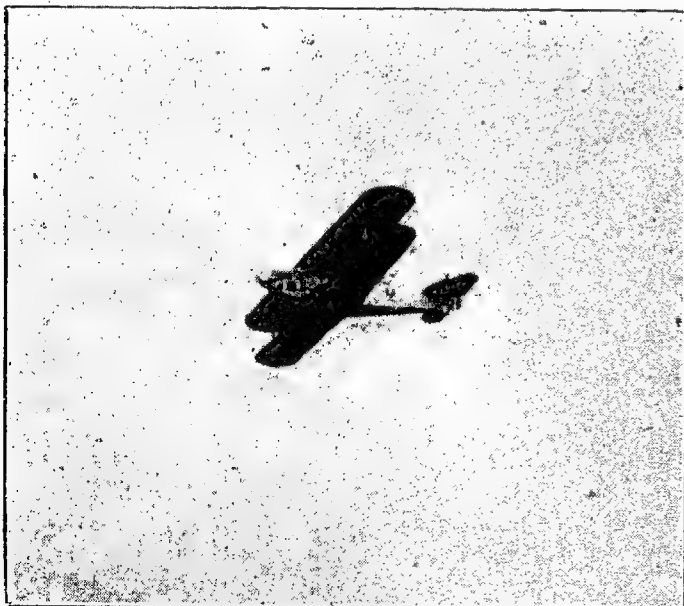


الى اليسار
صورة
الطيار
نفسه
وزميله
الكابتن
كولي في
مقعد
طيارتهما
عند
شروعهما في
الطيران وقد
رسم على
جنب الطائرة
شارتها
المقبضة
للفؤوس وهي
ججمة تحته
قطعتين من
العظام
وفوقها
تابوت عن
جائيه
شمعتان



ورمز الطيار فنجس بذلك الى أنه لا يهاب الموت ويهزأ بالآخطار والى الآن أخباره منقطعة

آخر صورة للسلطان عبد العزيز ابن السعود ملك الحجاز ونجد . نشرها بمناسبة شروطه التي اشترطها على الحكومة المصرية بخصوص المحمل وقد ترتب عليها عدم ارساله الى الحجاز في هذه السنة



طيارة الكابتن فنجس حلقة في الفضاء عند مغادرتها باريس في ٩ مايو

طيارة الكابتن فنجس وقوتها ٤٥٠ حصان وسرعتها ١٢٥ ميلاً في الساعة ويبلغ وزنها ٥ طن

الحجاز مش لك لوحدك أرض

كل
المسلمين

قطرة الدم

أصغر ميدان قتال في العالم

منذ أربع عشرة سنة استطاع الدكتور الكسيس كاريل أحد أعضاء معهد روكفلر للمباحث الطبية ان ينقل بعض خلايا دجاجة الى وعاء زجاجي في معمله وامكنه ان يحفظ تلك الخلايا على قيد الحياة في الانبوبة الزجاجية بعد ان فرق بينها وبين جسم الدجاجة الحي وبذلك استطاع ان يدرس حالات تلك الخلايا الحية التي تتألف منها أجسامنا في نموها وتناسلها وكان من نتيجة التقدم العظيم في البحوث الميكروسكوبية ان استطاع الدكتور كاريل ان يأخذ مناظر سينماتوغرافية بواسطة مجهر قوي ثم يعرضها على الستارة البيضاء فيرى الناس بأجلى وضوح كيف تقوم الخلايا بدورها الهام العظيم في حياة الانسان ومن أعجب الاشياء التي صورت منظر مهاجما كروية بيضاء من الدم جرثومة تسربت الى الشرايين بألة تصوير السينما . ومن المعلوم ان هذه الكرويات تلهم الجراثيم المؤذية فتمنع اصابة الجسم بها وقد سجلت آلة التصوير منظر هذه الكرويات البيضاء وهي تزحف على الجراثيم وتفترسها افتراساً ولا ريب انه كان أغرب منظر التقطته آلة التصوير

يؤخذ من بعض المعلومات أن الحكومة الفرنسية تفكر في استخدام قوى مياه النيل لصنع الاسمنت الكيماوية اللازمة للزراعة . وستعين قريبا لجنة فنية من عدة مهندسين اوروبيين لوضع خطة لهذا المشروع ولعل الفرصة الآن ملائمة للاشارة الى مقالة نشرتها جريدة دويتش الجيني زيتونغ بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٢٨ خاصة بمشروع شبيه بهذا . قالت الجريدة قررت الحكومة الروسية تحقيق مشروع تم درسه منذ عدة سنوات لاستخدام قوى مياه «الدينير» ولا نشاء ترع لهذا النهر . وهذا المشروع يقتضي اقامة أكبر معمل لتوليد الكهرباء المائية افشيء في اور وتكون اقصى قوته ٦٥٠ الف حصان . ولما كانت الصعاب الفنية التي يجب التغلب عليها عظيمة جدا (اذ يتدفق الماء بنسبة عشرين ألف متر مكعب في الثانية) فقد قررت الحكومة الروسية — نظراً الى أهمية المشروع — ان تستعين بشركة اجنبية لها خبر عظيمة في الاعمال الهندسية المائية فنذحت العطاء لشركة «سمنس بونيون» ببرلين وسيكون مهندسو هذه الشركة على صلة مستمرة بالمهندسين الروس وستنضم شركة سيمنس بونيون خطة العمل وتقديم الاقتراحات وترسم الطرق الواجب تطبيقها وتعني بتقديم اللازم

يوم ما تغضب مصر يغضب مصر ام الشرق كاه
كل مسلم في الوجود واللي يتحكم في بيته
انتبه يا ابن السعود مكة باقيه والمدينه
يقصفه في لمحتين اللام من غير قيود

لما حاربت الحجاز كنتا بقلوبنا معاك
انت بالسيف والمدافع واحنا أفلاننا وراك
والصحف تكتب وتنشر دعوتك وتهين عدك
يا ترى نسيتمنا جلالتك لما فات وقت العراك
الامم بيننا وبينك كاه واقفه شهود
يوم ما تغضب مصر يغضب يوم ما تغضب مصر يغضب

قالوا هديت المباني والمزارات والمشاهد
قالوا دمرت المساجد قالوا هدمت المعاهد
قنا عنك بالدفاع قلنا كان عمال يجاهد
وانت يظهر من شروطك في مودة مصر زاهد
الشروط اللي رأيتها عمره ما يقولها ودود
يوم ما تغضب مصر يغضب يوم ما تغضب مصر يغضب

ياما قلنا ابن السعود ياما سطرنا وكتبنا
ياما قلنا في الحسين من كلام ياما ادرتكنا
قلنا فيك انت اللي فيهم شيخ قبيلتنا وعربنا
لما حجينا في حرمك حيث تدعس عن نسبنا
واللي قال عنا «كويفر» واللي قال من قوم نمود
يوم ما تغضب مصر يغضب يوم ما تغضب مصر يغضب

او عوا تغلبكم نفوسكم تخسروا مصر الوفيه
مصر يقظاته وحريصه مصر مش دوله هفيه
مصر مهمها تكون ضعيفه مصر محروسه وقويه
مصر قادره تصون حقوقها فيها قوه معنويه
والحجاز اللي فتحته انت لسه فيه جديد
يوم ما تغضب مصر يغضب يوم ما تغضب مصر يغضب

مصر في يوم الهجوم شعبها كان لك معين
والحجاز مش لك لوحدك ارض كل المسلمين
للمعجم زي المغاربه ولجميع المؤمنين
والعراق له فيه نصيب والشوام المخلصين
واهل جاوه والتركوه واليمن بمد الهنود
يوم ما تغضب مصر يغضب يوم ما تغضب مصر يغضب

راح زمان عون الرفيق وانهدم عرش الحسين
واللي يظلم في الحجاز بشريه «بخفي حنين»
واللي انشا البيت يصونه من غرور الدولتين

بدها تزود مشاكلك
واحكمي دائماً بمقلك
كامله في جيشك واهلك
كل من قدم يشاكلك
قوة النار والحديد
كل مسلم في الوجود
ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

امراة ذات شخصيتين

ذهبت إحدى السيدات امرأة شحاذاة في أحد ميادين فلورنسا الكبيرة في أوائل مايو وموت عليها عجلايتها فحملت الى المستشفى ففقدت الوعي

وتلا ذلك تحقيق كشف القناع عن حقيقة تلك المرأة فإذا بها امرأة عجيبة تعيش عيشتين مختلفتين في الصباح تلبس ملابس رثة ممزقة وبجوب شوارع المدينة وأزقتها تستعطي السارة وتستعدي أكفهم حتى إذا أمسى النساء عادت الى منزلها واستحمت وتعلبت وتمطرت ثم ارتدت الخسر الملابس المصنوعة على العارز الأخير، وتحملت بأنفس الحوامر والحلى وتزينت أحسن زينة ثم خرجت الى أكبر فنادق المدينة حيث تتناول عشائها في بدخ وترف. وقد استأجرت مقصورة دائمة في دار الأوبرا فكانت تشهد التمثيل في أكثر الليالي ومن يراها يحسبها من سيدات الطبقة الراقية. وظهر ان لها في البنك أموالاً طائلة تصرف منها بلا حساب وهكذا قضت هذه المرأة حياتها تعيش عيشتين متناقضتين حتى قضى الله ان يفضح خفي امرها

غرام الشيوخ

انطوان جيزار شيخ فرنسوي في السبعين من عمره خفق قلبه بحب إحدى جاراته الحسان في باريس وهي سيدة متزوجة تدعى مدام ليناف عمرها ٣٥ سنة وشكلا لها غرامه وبها لوعته ووجدته فاعرضت عنه وقد ادهشها أن يتعصب ذلك الشيخ الفاني ويتحدث عن الغرام وهو على شفا القبر

ولكن الحب سلطان قاهر يضرم في القلب نارا يزداد تأججها اذا تعرض الحبيب وصد عن محبه ولا تطفئها الولوج الشيب ولذلك هام الشيخ جيزار في هواه ولا ضاق عن حمل صبايته ذروعا ترقب حبيبته حتى خرج زوجها فذهب نحوها وكانت تفسل بمض الملابس في فناء المنزل الذي يسكنه معا ووقف امامها يشكو لها ما يقاسي في حبها ثم طلب منها أن توافيه الى حجرتها ليحدثها بمحدث حبه ويقم الدليل على صدق غرامه في مأمن من الميون والرقباء. ولكن المرأة هزت رأسها واستمرت في عملها وطلبت منه أن لا يصدع رأسها بهذيانه الفجل

ولما أيقن جيزار أن توسلاته ضائعة سدى اخرج مسدسه وأطلق النار على عنق حبيبته القاسية

وصاحت المرأة في فزع ودعب واندفعت راكضة نحو حجرتها. أما جيزار فقد عاد الى حجراته واغلق بابها عليه. وبعد بضع دقائق خرجت المرأة من المنزل وذهبت الى مستشفى قريب لتضمد جرحها وما كادت تدخل المستشفى حتى جاء جيزار في أثرها راكضا وفي رأسه اربع اصابع نارية أحدثها بنفسه متممدا الانتحار

وكانت الاصابات بسيطة وبعد أن ضمدت جروح الاثنين عادت المرأة الى منزلها وقاد رجال البوليس الشيخ العاشق الى السجن ليخلو بنفسه ويناجي هواه في وحدة وسكون

قاعة رقص في منطاد

من ابناء مدينة « فريدريخسهافن » في سويسرا انه قد تم صنع منطاد كبير من صنع زبلن للقيام برحلات جوية بعيدة المدى وفيه متسع لخمسين مسافرا عدا مهندسيه وسائر نوابه ولعشرة اطفال من البضائع والحقائب وستقرش حجرات المنطاد بأخم المفروشات واكثرها بدخا وينها حجرة واسعة للطعام يمكن تحويلها الى قاعة رقص كبيرة او قاعة تمثيل في اثناء سير المنطاد في طبقات الجو

كل زوج من جورابات

هوليبروف

يقدم للزبائن هو مكفول

١ انه مصنوع من أغر أنواع الحرير او القطن

٢ مصبوغ باحسن الصباغ التي لا تضر بخيوطه

٣ ومفحوص فحسا دقيقا جدا قبل

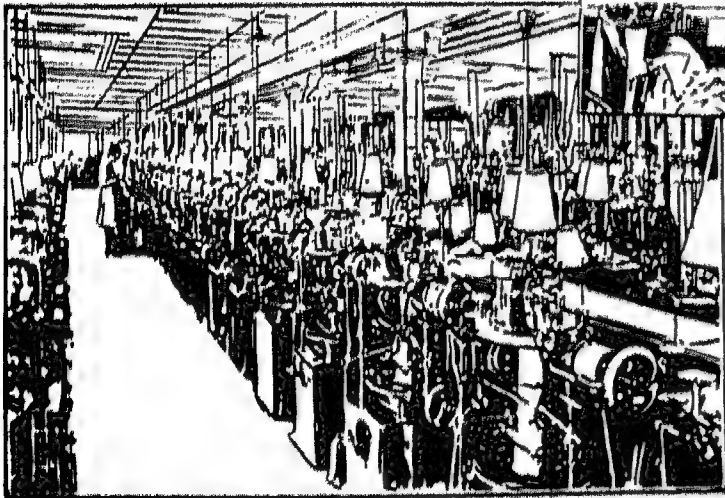
وضمه بالعلب ولذلك كل زوج مكفول من كل سقط أو عيب والصورة أعلاه هي صورة القسم من الفابريكة المخصص لفحص الجورابات قبل وضعها بالعلب

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

هوليبروف





بيمانو هوفمان

أشهر من نار على علم



واردات جديدة متنوعة من بيانو هوفمان الذي حاز شهرة عظيمة في القطر المصري

لما امتاز به من رخامة صوته وحسن صنعه وتركيبه من الخشب القديم المخزون خصيصاً لصنعه والملائم لجو القطر المصري—واننا نعطي شهادة ضمانه لمدة خمس سنوات اثباتاً لقولنا فزيارة واحدة على سبيل الاطلاع تكفي لاحاطة علم حضرات زبائننا السكرام بما يحتوي عليه بيانو هوفمان من المميزات وخصوصاً الطرز الحديث الذي ادخلنا عليه خمسة نفحات جديدة (بيانو وارمنيوم وكنجيه وقانون وناي) لا توجد في بيانو آخر وتسهيلاً للمعاملة جعلنا الدفع بالتقسيط وبشروط سهلة تجعل كل راغب في شراء بيانو لا يجد صعوبة من حيث الدفع وقد تمهدنا اخيراً لوكالة بيانو جيس فرنش الأميركي الذي لا يقل حسناً ومثابة عن بيانو هوفمان فخشبه من شجر البلوط المموج ذي اللون الزيتوني وهو مجهز بالكهرباء وبيانولا ومنسدولين والمحل مستعد لشد وتصليح وبيع وشراء وتأجير وبذل بيانو وجميع آلات الطرب ولوازمها ويوجد ايضاً أوتار عربية وانجليزية واسطوانات وفونوغرافات

تباع بمحلاتنا جميع أداور وطاقاطيق
وبشارف للبيانو وضع الآتية
صوفي عبد المسيح

صاحب المستودع الوحيد لبيانو
هوفمان وجيس فرنش
محل عزيز بولس ١٥ شارع نوبار باشا بمصر

تسهيلات عظيمة في الدفع لكل
من يشتري بيانو
هوفمان أو جيس فرنش

طبيب مصري ميت

يشفي فتاة انجليزية من الهلاك

أصبحت فتاة انجليزية تدعى المس فيليس واتكنس بداء السل واشتدت وطأته عليها حتى يؤس الاطباء من شفاؤها وقرروا أن السل تمكن منها وستموت بعد حين قصير

ولما عجز الطب عن شفاء هذه الفتاة المسكينة لجأ أهلها الى الوسائل الروحانية فاستحضروا وسيطين من وسطاء الارواح الى المنزل والقيت على أحدهما غيبوبة واستدعى الارواح فشعرت الفتاة حسب زعمها بأن روح شيخ مصري من اطباء مصر مات منذ مائة سنة جاءتها تسعى وحققتها بخلاصة أعشاب سرية فسرت الحقنة في دماغها وأغمى عليها ولما أفاق من اغماها شعرت بتحسن غريب في صحتها وتورد خداهما وامتلاً جسمها وزالت عنها اعراض المرض . وانتقلت من الموت الى الحياة . واستمر ذلك التحسين في صحتها ووقف الاطباء حيارى لا يستطيعون لذلك الأمر تعليلاً

هذا ما روت الصحف الانجليزية نقله على علاته بلا تعليق عليه ولا تصرف

ولكن اكثر انواع سموم القلب شيوعاً هي جراثيم الامراض التي تعشش في أي مكان من الجسم أوجها اليها اللثة او اللوزتين والامعاء . وكثير من امراض القلب وضعفه يرجع الى اهمال نظافة الفم والاسنان أو الى امساك الفضلات في الامعاء فعلياً والحالة هذه ملافاة هذه العلال

ولا بد لنا من القول ان عضلات القلب هي كسائر عضلات الجسم يمكن تقويتها بالرياضة البدنية واضعافها بعدم الرياضة . وغاية الرياضي الذي يقوي عضلات جسمه وذراعيه هي تعويد عضلات القلب على القيام بوظيفتها عند اجهاد الجسم بالالعاب الرياضية

وكذلك الاعمال العقلية تطلب اجهاد القلب لكي يعد الدماغ بما يلزمه من الدم

ولنعد على القارئ خلاصة ما تقدم : حافظ على نقاوة الدم ومنه بالغذاء الجيد وذلك بان تتناول الاطعمة الصحية واعتن بامعائك فلا تدعها تمسك الفضلات كثيراً ونظف فمك واسنانك بلا انقطاع وواظب على الرياضة البدنية المنتظمة ولا تهك جسمك ودماغك بكثرة العمل

اسرار الصحة الجيدة

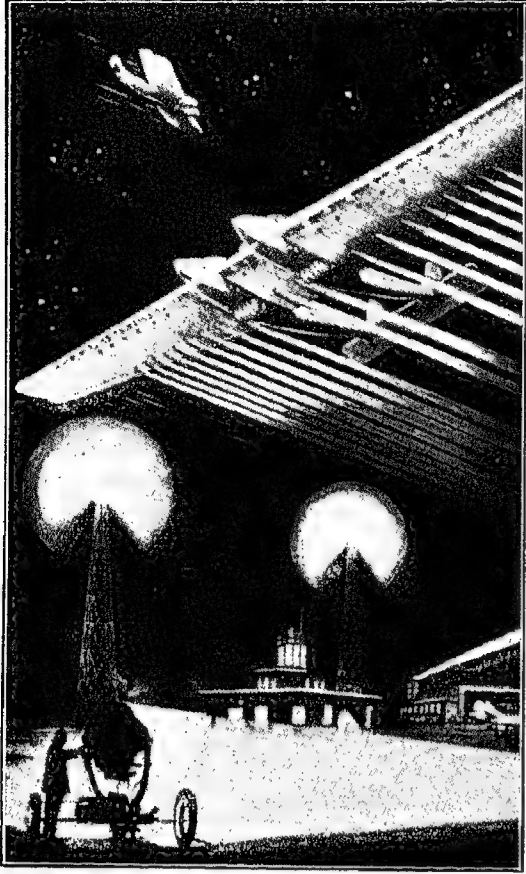
والعناية بالقلب

معربة عن الانجليزية بتصرف

القلب عضو مجوف عضلي قوته الحركة بين جدران هذه القوة التي تولد تلك الموجات المنتظمة فتسبب انقباض عضلات القلب وانبساطها وتدفع الدم في الجسم هي خلاصة الحياة وجوهرها ويتوقف مقدار القوة التي تنتجها عضلات القلب على ما يصل الى تلك العضلات من الغذاء وعلى نرح فضلاتها وتطهيرها فاذا مدت الدورة الدموية بالغذاء اللازم وجرفت فضلاتها كما يجب فالقلب يقوم بوظيفته خير قيام اما اذا جاءها الدم بمواد سامة فانها توهن وتضعف الدورة الدموية ويزيد الضعف من الجانبين وتسوء الحال وتنتهي بالموت

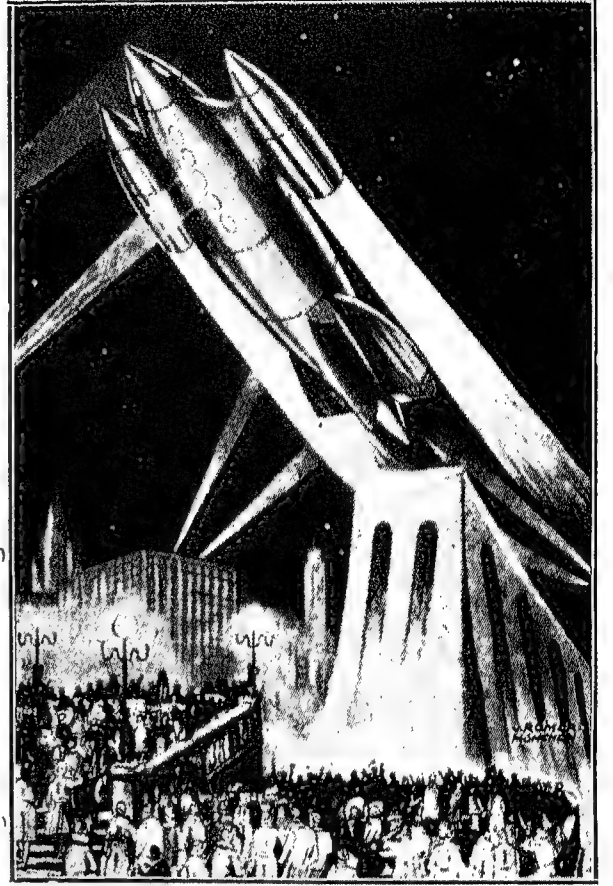
فاول شيء يجب مراعاته فيما يتعلق بالقلب هو ان نمده بدم غزير نقي وهناك مصادر عديدة تشرح السموم منها الى الدم ومنه الى القلب . ومنها السموم التي ندخلها اليه عنوة بالنيكوتين والذنبات والمخدرات والمسكرات وكل من هم اذا افراطنا في أخذه يسم القلب ويضعفه

عبور الانلا نتيكي بمنطاد كالسهم الناري « الساروخ »



يظهر ان حلم سيرانو ديجرالك وخيال جورج واس فيما يتعلق بالسفر الى القمر وغيره من الاجرام السماوية قد اوشكا ان يتحققا اذا اعتقدنا صحة ما يذاع من الاخبار بأن علماء آخر الزمان قد شرعوا بمجدين في نقل تلك الالاماني والاحلام الى حيز الحقيقة والعمل وفي مقدمتهم العالم النمساوي هر ماكس فالير العالم بعلم الفلك وفن الطيران الذي انشأ منطاداً يسير في الجو بقوة اندفاع السهام النارية

يذهب العالم النمساوي مكس فالير الى ان اول خطوة بخطوها الانسان في التعلب على الفضاء وقطع المسافات الشاسعة هو ان يوفق الى طريقة تمكنه من الانتقال فوق منطقة الهواء المحيطة بالكرة الارضية أي على علو مئتي ميل من سطح الارض بدلاً من السفر الحالي في الطائرات لان السير على ارتفاع مئتي ميل يبعد الطائرة عن فعل الجاذبية ولا هواء هناك يقاوم سيرها فيمكن



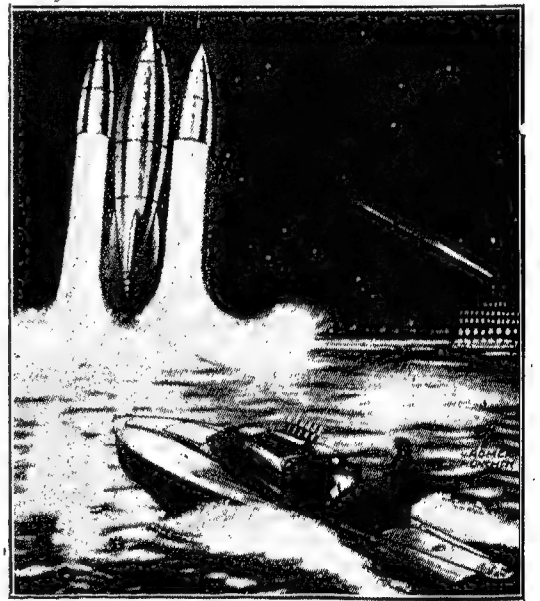
هكذا تكون مركبات « السواروخ » وهي على أهمية الانطلاق في الفضاء بموجب تصميم العالم فالير النمساوي الذي يؤمل ان يطير في واحدة منها هذا العام ويمتد انه يتسنى له ان يخرج بها من منطقة الهواء وفعل الجاذبية وان يقطع خمسمائة ميل في الساعة

هذا شكل آخر من مركبات « السواروخ » يقصد بها اختراعها عبور الاوقيانوس بقوة اندفاع الاسهم النارية وانفلات لهما من جناحي الطائرة الكبيرين ويمتد انها تستطيع ان تعبر الانلنتيكي في ساعتين



قطع خمسمائة ميل في الساعة بكل سهولة ولكن لا بد من صنع مركبة هوائية لهذا الغرض تكون في غنى عن الهواء ويعتقد العالم فالير ان صنع مركبة ذات أسهم نارية هي الحل الوحيد لتلك المعضلة ويتم سيرها بواسطة سهام تتركب في مؤخر جناحيها وتستعمل لها مواد سريعة الانفجار ومجهز باللات من نوع « الجيروسكوب » تتدبر دقتها ويجلس الركب في غرف محكمة الدفل لا ينفذ اليها الهواء وتولد فيها الحرارة والهواء اللازمين للتنفس بمجهازات خاصة

وتفيد الانباء الاخيرة ان المصاعب قد ذلت وانهم يجربون الآن وقوداً خاصاً بها . ويؤمل فالير ان اول تجربة يقوم بها لاختراعه هذا ستكون في الصيف المقبل اذ يركب في جناحي احدى الطائرات اجهزة الاسهم النارية فاذا افلح في التجربة كان الامل وطيداً انه سيمدها الى صنع مركبة جوية تكون اشبه بسهم ناري هائل الحجم وبعد ذلك لا يبقى سوى السفر الى القمر . اما طريقة اندفاع هذه المركبة النارية في الفضاء بقوة المواد المنفجرة فليست كطريقة سير الطائرات بالمحركات الآلية التي تدار بالغاز ولا تحتاج الى مراوح او دواليب تدور بل هي بسيطة جداً لا تختلف عن طريقة اندفاع الساروخ اذ من المعلوم ان كل جسم ينطلق منه غاز او هواء او لب او ماء يندفع الى الجهة المقابلة لجهة الانطلاق وكل من اطلق ببندقية او مسدساً يعرف ذلك بالاختبار وكذلك اذا مسك احد انبوبة يندفع منها الماء بقوة من ثقب اضيق منها يشعر بأن



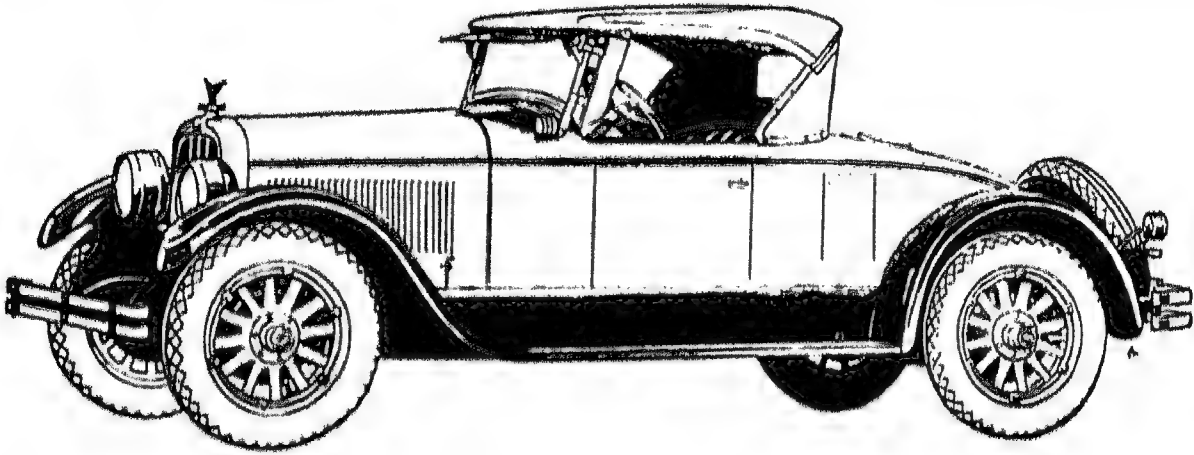
ان السرعة الهائلة التي ستسير بها هذه مركبة تحتاج الى قوة مقاومة لتوقيفها لا يتسنى الحصول عليها بمقتضى علوم الهندسة الميكانيكية الحاضرة ولكن المخرج يؤمل ان يوفق اليها بواسطة الغاز المنصرف منها عندما تنقلب المركبة مؤخرها الى اسفل وتتجه نحو السماء بقوة الاستمرار ويظن فالير ان صنع مركبة « الساروخ » سهل ويوافقه كثيرون من العلماء على مبدأ مشروعه نظرياً

الانبوبة تحاول الرجوع الى الوراء وهذا هو السر في ارتفاع الساروخ في طبقات الجو بينما اللهب ينطلق منه الى اسفل

سيارات شاندرلر

هل تعلم بأن بوليس نيويورك قد اختار أوتوموبيلات شاندرلر من بين جميع أوتوموبيلات أميركا . اذا لم تصدق زر محلاتنا

سيارات شاندرلر الشهيرة



سيارات شاندرلر الشهيرة

أو اطلب الكاتالوج تجد الحقيقة : الوكيل العام بالقطر المصري مصنع طرطوسيه شارع طوسون نمرة ١٠ بالاسكندرية — تليفون ٢٣٧

ليلاً

هو — انظري . لقد اشتريت لك شئمة ثياب جميلة
هي — شكراً لك يا حبيبي . انها جميلة جداً .
ولكني الآن في حاجة الى ملأها



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المدرج ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

رواية « كورتلز دي سندراس » وزاد عليها بعض
محاورات لم تكن موجودة في الاصل ثم ابدل اسمها
الى « الفرسان الثلاثة » وهكذا ظهرت تلك الرواية
التي كتبت الخلود لمؤلفها غير الحقيقي
أما المؤلف الاسمي ولا تزال نسخة رواياته الاسلية
موجودة وفيها الحوادث والوقائع والاشخاص انفسهم
فكل ما يعرف عنه انه ولد في ١٦٤٤ في مونتارجيس
ومات في ١٨١٢ . ولا يدري أحد تاريخ حياته

لم يكن سرّاً

— ما قصدك من قولك لجونس انني مغفل ؟
— عفوك ما كنت اعلم ان هذا سر

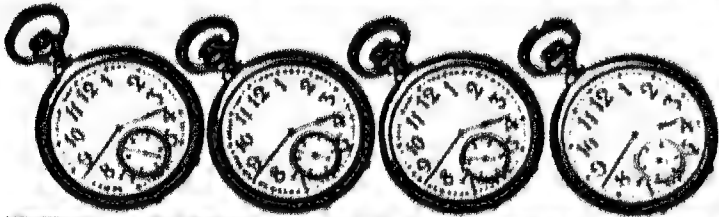
من هو مؤلف « الفرسان الثلاثة » ؟

« الفرسان الثلاثة » قصة لا يجهلها أحد . ترجمت
الى كل اللغات . ومثلت على الساحة . وفي دور
السينما . وأبطالها دارتنيان واتوس وبورتوس
واراميس ذوو أسماء مألوفة في الاسماع . كذلك اذا
سألت أي شخص عن مؤلف هذه الرواية الخالدة
لاجابك كل تأكيد « هو اسكندر دوماس »

ولكن هذا خطأ مبين أو قل قام الدليل في هذه
الايام على خطئه . فقد عرف أخيراً ان اسكندر
دوماس ليس مؤلف هذه الرواية . ولكن مؤلفها
ضابط صغير السن اسمه كورتلز دي سندراس اشتغل
في صباه بتحرير بعض قصص ادمج بين وقائعها فضائح
البلاط الفرنسي وما يجري فيه من مخاز ومثالب
فألقاه ملك فرنسا في غيابة سجن الباستيل في ١٦٩٣
ثم اطلق سراحه في سنة ١٦٩٧ وعاد ثانية الى
السجن في ١٧٠٢ فلبث فيه حتى ١٧١١ ونشرت
كتبه في هولنده والمانيا ولكن الحكومة الفرنسية
حظرت بيعها في فرنسا فلم يقرأها في فرنسا انسان
وفي ذات يوم بينما كان أحد الناس يسير على
رصيف نهر السين يتفرج على الكتب المعروضة في
نوافذ الحوانيت اذا به يرى كتاباً عنوانه « مذكرات
دارتنيان أحد ضباط فرقة حرس الملك الاولى » .
وكان ذلك الكتاب مطبوعاً في كولون سنة ١٧٠١
على نفقة ناشر كتب يدعى بيير مارتو فاشترى ذلك
الرجل وآل الكتاب بعد ذلك الى اسكندر دوماس
وأثبت البحث والتحري في مكتبة فرنسا الاهلية
وفي دور الأناذ العلمية ان اسكندر دوماس استنسخ

زينت

الساعة المضبوطة



ZENITH

الضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشاتل الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

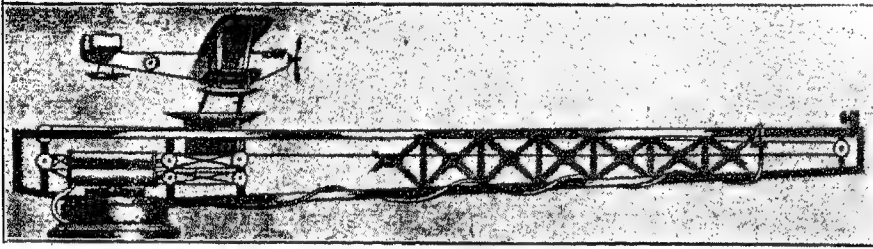
اع في كل محال الساعات الشهيرة

اخبار علمية واختراعات جديدة

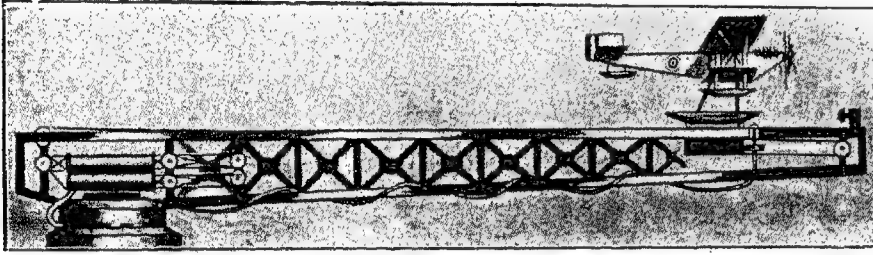
اطلاق الطائرة من المقلاع



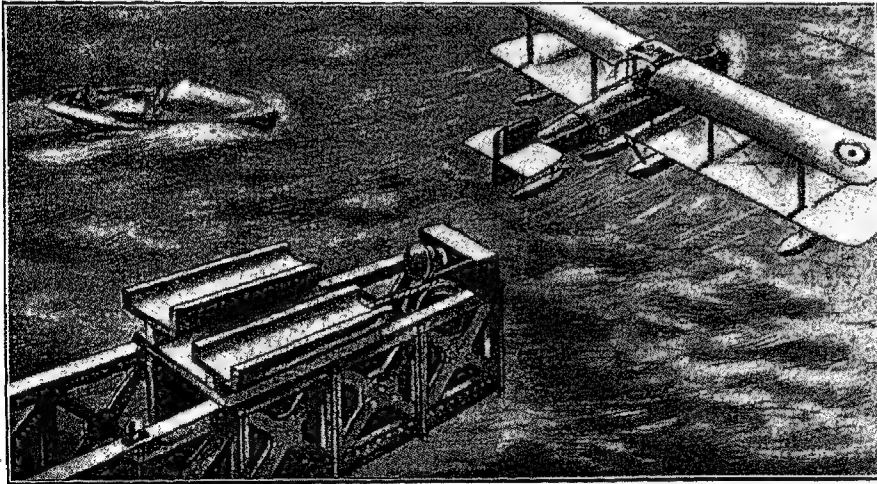
من المصاعب التي تعترض اطلاق الطائرات الى الجو من السفن عدم وجود المجال السكاني الذي يجب أن تدرج عليه الطائرة ريثما تبلغ السرعة اللازمة لتحليقها وقد تغلبوا على ذلك باختراع جهاز على مبدأ المقلاع (النبلة) يقذف الطائرة الى الجو كما يقذف المقلاع الحجر



ولهذا الجهاز سكة قصيرة تسير عليها دراجة أشبه « بالترولي » وهذه مربوطة بحبل الى آلة تدور بالضغط المائي الشديد والحبل يلف حول بكرة في طرف السكة



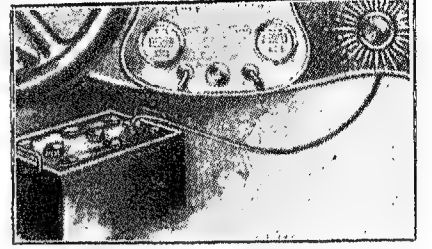
وعلى هذا المنوال تدفع الدراجة بالطيارة الى الامام بسرعة عظيمة وتمر الدراجة قبلما تبلغ نهاية السكة بزر تضغطه فتقطع القوة وتقف الدراجة اما الطائرة فتواصل السير السريع بقوة الاستمرار وتنطلق في الجو ثم ترتفع بقوة محركاتها ومروحتها



في هذه الصورة ترى الطائرة عقب اطلاقها من الجهاز وقد بدأت تحلق في الجو ولهذا الجهاز في طرفه زر آخر يعكس حركة دوران الضغط المائي بواسطة انبوبه ملتفة على جانبي الافريز المزدحم فتدور

منعاً لما قد يحدث من الضرر اذا جف الماء في جهاز التبريد في الاوتوموبيل اخترع احدهم مصباحاً كهربائياً يوضع في لوحة الاشارات امام سائق السيارة فينطلق من تلقاء نفسه متى شح الماء في جهاز التبريد فينبه السائق الى اهل ذلك الواجب . وكذلك يفيد هذا المصباح بانه يضيء دموذ لوحة الاشارات

مصباح يقيس ماء السيارة



مصباح كهربائي ببطارية خاصة يستعمل كميزان للماء ويركب في لوحة الاشارة بالسيارة وجوب اعادة تعبئة الجهاز ماء وبذلك يتدارك ما قد يحدث من الخلل اذا اهل ذلك الواجب . وكذلك يفيد هذا المصباح بانه يضيء دموذ لوحة الاشارات

مصباح في العوينات

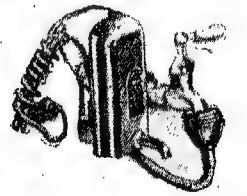


عندما يريد طبيب الاسنان أو طبيب الانف والحنجرة ان يفحص مصاباً يضطر الى نور يضيء له داخل الفم والحلق ولكي يستغنى الطبيب عن يمسك له ذلك المصباح ابتكروا مصباحاً كهربائياً كاشفاً قوياً يصل اليه التيار من عمود كهربائي جاف ويركب هذا المصباح في اطار العوينات بين العينين

استعمال مصباح لفحص الاسنان والصور تبين موضع العدسة العاكسة

واذا كان نظر الطبيب لا يحتاج الى نظارات فيوضع الاطار فارغاً بغير العدستين ويتسنى اطفاء المصباح بترجيئه قليلاً الى الوراء واضاءته باعادته الى مكانه تسخين ماء الحنفية

صار الآن في الامكان تسخين الماء بسرعة وهو منصب من الحنفية وذلك باستخدام جهاز كهربائي اخترع حديثاً لهذا الغرض يمكن استعماله بتيار النور الكهربائي وهو موقدة كهربائية بسيطة تدخل فيها انبوبة معدنية لينة ويمكن تركيب تلك الانبوبة بالحنفية وفتحها وتكون درجة حرارة الماء بنسبة معكوسة الى كميته وبعبارة اخرى اذ قل الماء كانت حرارته أشد والصد بالصد



ولا يخفى ما في هذا الاختراع من الفائدة العظيمة لانه يغنيك عن القدر و اشغال الوابور وما اشبهه من المتاعب

ملك الانجليز مضيف مولانا الملك



جلالة الملك جورج الخامس ملك إنجلترا وقد ولد بجلالته في سنة ١٨٦٥ وصعد الى العرش في ٦ مايو سنة ١٩١٠. وفي سنة ١٩١٧ ابدل اسم الاسرة المالكة بمرسوم ملكي فقرر ان تدعى أسرة وندسور بعد ان كانت تدعى أسرة ساكس كوبرج جوتا. ولعل المقصود بذلك ان لا يكون في اسم الاسرة المالكة ما يشتمل منه انها من اصل الماني



سماعة مدير الجيزة وكبار موظفي المديرية ينتظرون تشريف جلالة الملك في طريق الصحراء بين الفيوم والجيزة عند مدخل السرايق الذي اعد لاستراحة بجلالته وهذا اسماؤهم من اليمين : اليوزباشي عبد الحميد افندي علوي ، مخضرة علي بك سمدي وكيل المديرية مخضرة ابراهيم افندي زكي ناظر ملاجأ الامير فاروق الذي قام بصنع الاهرام والمسلات التي زينتهم الصحراء في طريق جلالة الملك . سماعة محمد بك صادق خلوصي مدير الجيزة . اليوزباشي حسن كامل



الكابتن ننجس الطيار الفرنسي الذي انقطعت اخباره منذ اكثر من عشرة أيام وقد كانت حياته حافلة بمغامرات الامور وقد ابل في الحرب العظمى بلاء حسنا وبلغ عدد الطيارات الالمانية التي اسقطها في ميادين القتال ١٠ طيارة واصيب بسبعة عشر جرحا . وتزوج في سنة ١٩٢٣ فتاة امريكية واسكنه لم يوفق في الزواج توفيقه في الحرب فانفصل عنها بالطلاق بعد وقت قصير

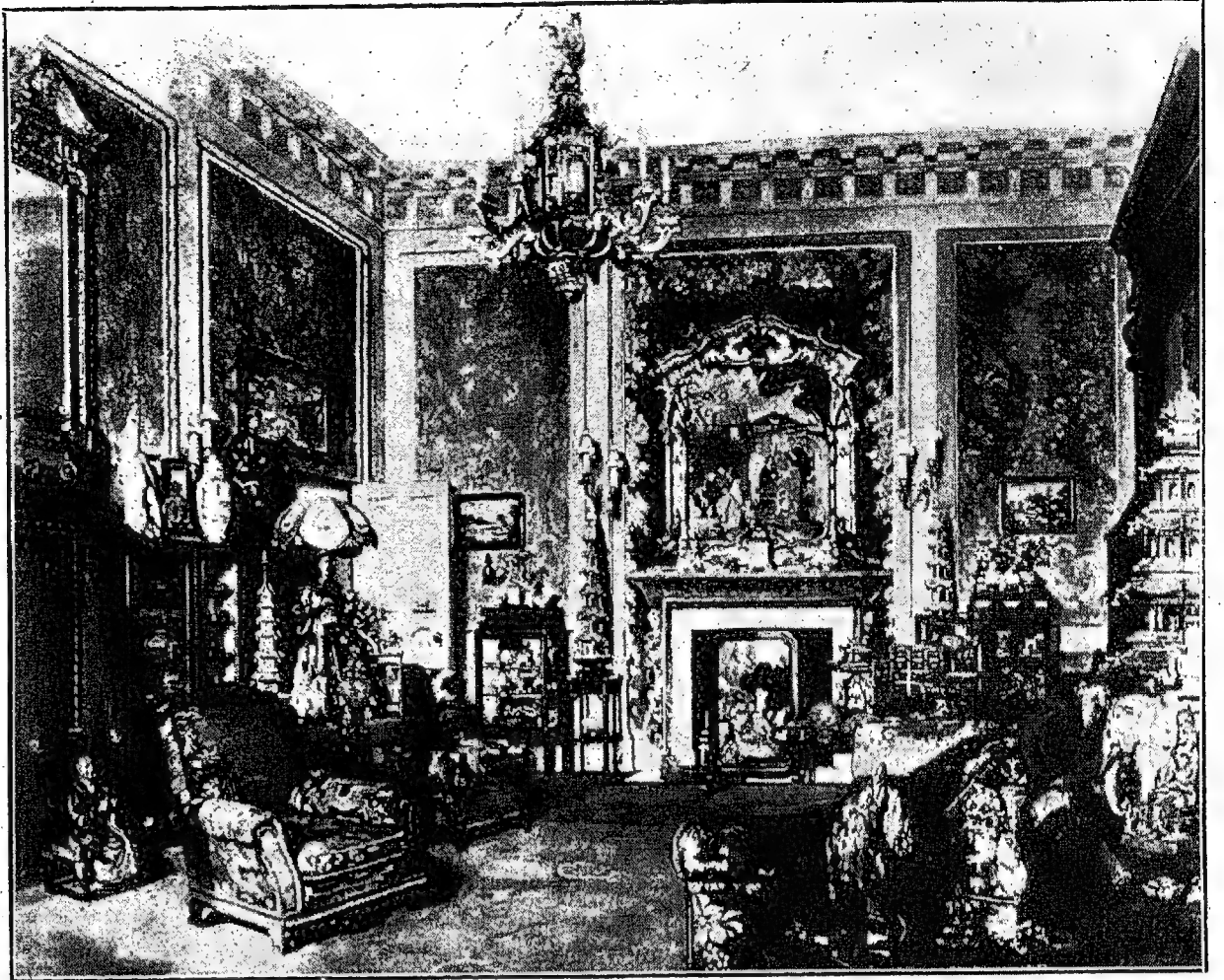


الكابتن ننجس ومن يساره زميله الكابتن كولي ولا يزال الرأي العام في اوربا واميركا يتابع امره مصير هذين الطيارين الجريئين اللذين اختفيا بعد قيامهما من باريس قاصدين نيويورك

أين ينزل جلالة مولانا الملك في ضيافته جلالة ملك إنجلترا

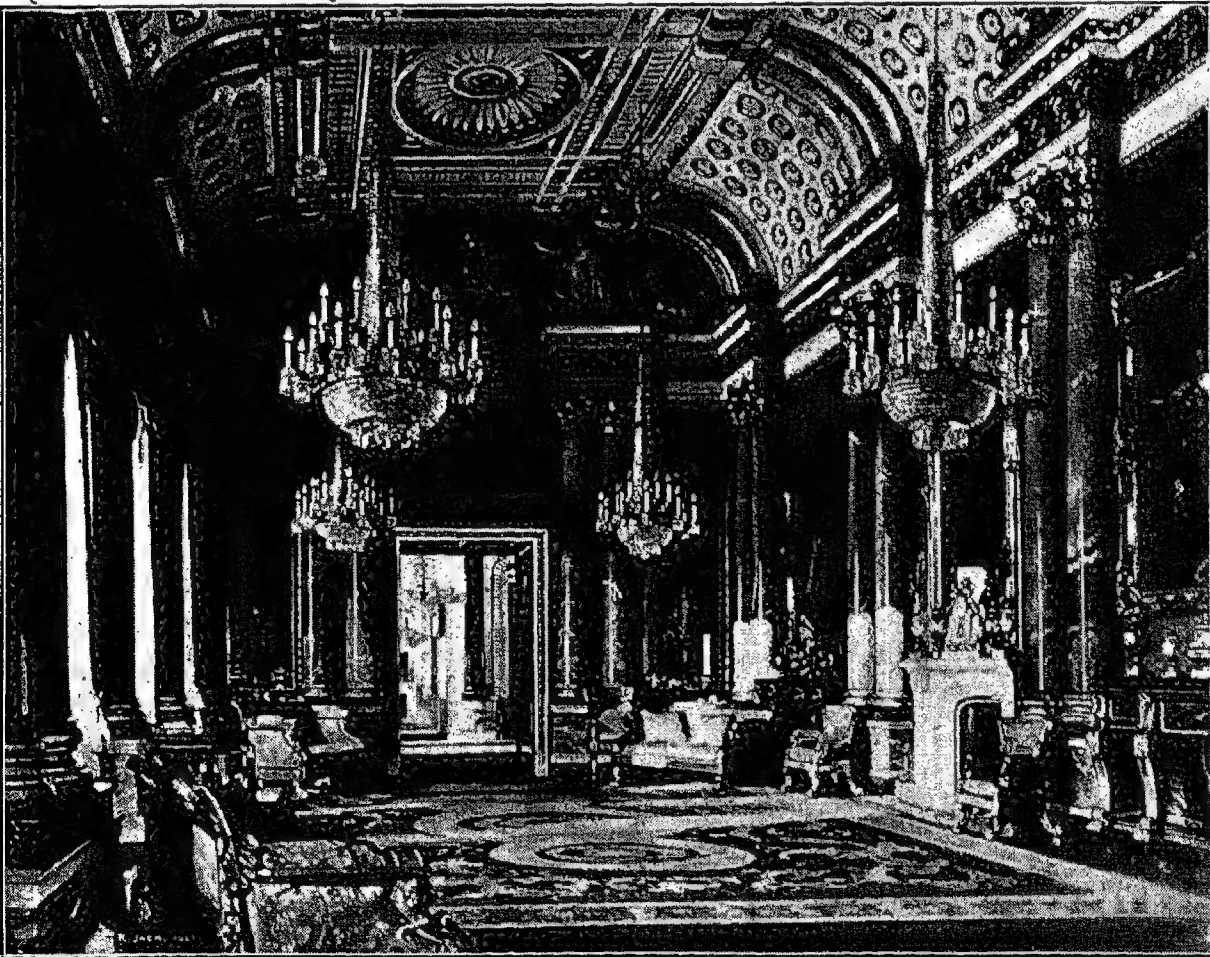


محمد أفندي عبد الفتاح حسن
الطالب بمسبك المطبعة الأميرية
والمرشح لبعثة الحكومة في هذا
العام في فن سبك الحروف وعمل
الأنباء والامهات وقد جاهد جهاداً
طويلاً في طلب أعداد بعثة من طلبة
المسبك سعياً في ترقية الفن حتى
كال مسعاه بالنجاح وقررت
الحكومة ايضاً تلك البعثة



الى يمين هذا الكلام صورة القاعة

«الصينية» في قصر بكنجهام الملكي في لندن وقد حوت أنفس التحف الصينية والطرف الفاخرة وفرشت بأففس المفروشات التي انتقمتها ورتبتها جلالة الملكة بنفسها



يوسف أفندي مكرزل صاحب جريدة
الدبور الفكاهية المصورة التي تصدر في
بيروت وقد قدم الى مصر للاشتراك
في حفلة تكريم امير الشعراء . ثم غادرها
في الاسبوع الماضي وحضرته من أدباء
بيروت الذين يشار اليهم بالبنان وهو
جريء في الحق صريح في كتابته وتمتد
جريدته أوسع الجرائد السورية انتشاراً

الى يسار هذا الكلام صورة قاعة
لاستقبال الزرقاء في قصر بكنجهام في
لندن . وهي من أجفم قاعات القصر

قد فرشت بالرياش الزرقاء ونقشت بأبدع النقوش وسوف تشرق في أرجائها طلعة جلالة مولانا الملك عند نزوله ضيفاً على جلالة ملك الانجليز بعد شهرين

الله يدعوك علينا دائماً تجود بالزيارة وفيه نسيم حلو عاطر ما تحرموش من بهاءك
ويزور بلدنا والينسا قدوق مثال الاماره حافظي عليه يا عنايه ملك بلادنا فؤاد
فيومنا مليون مناظر تحف جديره برضالك يا شعب نادي معايا يحبي ملك البلاد
هاتم عبد الحبي

على شاطئ بحيرة قارون

القاه حاضرة صاحب الامضاء بين يدي جلاله الملك
في رحلة الفيوم

بين الايادي السفيه وتحت ظل العلم
أهدي جليل التحية الى ولي النعم
مولى الكرم والايدى مولاى صاحب الجلاله
يا بحر يسقي اللى سادي ويدر في وسدا هاله
يا صاحب العرش حليت داخل قلوب الرعيه
يا ما عسى صميه حليت لمصر حسانت عصيه
فيومنا كان بيناديك ع البعد عايز تزوده
والشعب هاتم يناجيك يا بدر ماشين ف نوده
سمع وحاد الزمان دعواتنا سادفت قبول
شرفت والكرب هان واللى بيمصر ينول
والعز جا في ركابك والمجد ما بين يديك
أما الجلال في اهابك والفصل منك اليك
القمح زاد في السكيا والقطن زاد في الثمن
وكاه طبعاً دلالة على عظيم المن
نحيه من قلب فلاح فاسه القلم والدواء
شاف الملك جى له ارتاح أرسل اليه التحايا
حتى السمك في البحيره من شوقه فات الرمال
ولولا يده قصيره كان عشي مشي الرجل
ادخلت بين النوادي (ميه ونور) (١) للعباد
والشعب كاه ينادي يحبي ملكنا فؤاد
منحت كل المعاهد منحت مستشفيات
منح لها مجد خالد هبات ونعم الهبات
ولسا ذوت الهرم (٢) اللى ببناء الحدود
شاف فيك ملك الكرم حياك تحية خلود

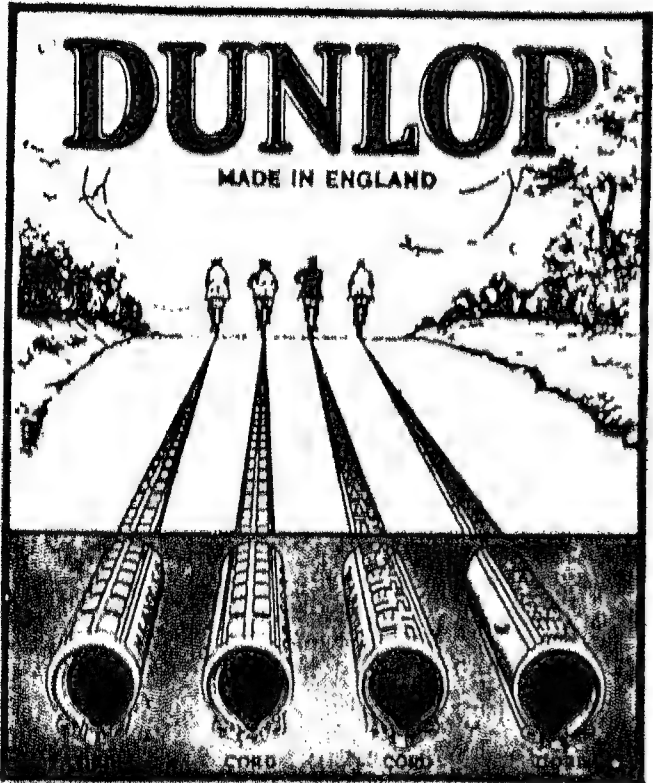
وزدت بمد القناطر (٣) والشعب كان منجلي
ونزلت فيها تشاطر جسدك (محمد علي)
واليوم بطول الطريق حتى ولاد الراضع
هتاف وزغاريت وتصفيق من شعب خلص وخاضع
ملك وحيد في الزمان يهوى سعادة عبيده
وشعب مخلص بايمان في حب مولاه وسيده

(١) مشروع المياه والنور الذي افتتحه جلاله الملك
في هذه الرحلة (٢) اهرام اللاهون الذي زاره جلاله
الملك ثاني يوم الزيارة
عاطر اللاهون التي شيدها محمد علي باشا

القصاص الرهيب

شهدت مدينة « ليتل روك » إحدى
مدن ولاية اركنساس في اميركا مشهداً
فظيماً تقشعر منه الابدان وتشمئز منه
النفوس ولا يرى الانسان له مثيلاً الا
بين قبائل الدمج المتوحشين اذا ثارت
بهم ثورة الوحشية او الجنون وخرجوا
عن العقل والصواب . فقد حدث ان
أحد العبيد الاميركيين اغتصب امرأه
بيضاء وابنتها فقامت الجاهل المانحة
بمحاولة ان تنزل به قساماً رهيباً لم
يالناس له مثيلاً وحمله افراد الشعب
الفاشون وهو في دهشة الغزع ودرعوا
سجلاً حول عنقه وأمروه ان ركب
معه في سيارة ولكنه كان خائف القوي
رعباً فلم يستطع دخول السيارة ولكن
بعضهم دفعه اليها ثم سارت السيارة
فجأة فسقط منها وهو مربوط اليها في
الحبل . واندفعت السيارة تنهب شوارع
المدينة وتجره خلفها وهو يتاعلم بحجارة
الشوارع والناس على جانبي الشارع
يطلقون النار عليه حتى عجزت جثته
وماث بالرصاص . ثم علقوا الجثة في

أحد الاشجار وأزلقوا ما وصلوا عليها ذباً وأشدوا في احياء المدينة ولم يستطع البوليس ان يحرك سلكاً
اناد فيها في منعه أحد الشوارع بعد ان شافوا بها بل اكتفى بحفظ نظام حركة المرور حول الجثة المتهبة



DUNLOP
MADE IN ENGLAND

كوتونوك خارجي وطبان داخلي ماركه دنلوب
الموتوسيكلات والدراجات

M. E. T. S. Co.

شركه م . ا . ت . س .
البيع بالجملة فقط . شارع مظلوم باشا نمرة ٢٥ بمصر
وشارع صلاح الدين نمرة ٢٤ باسكندرية

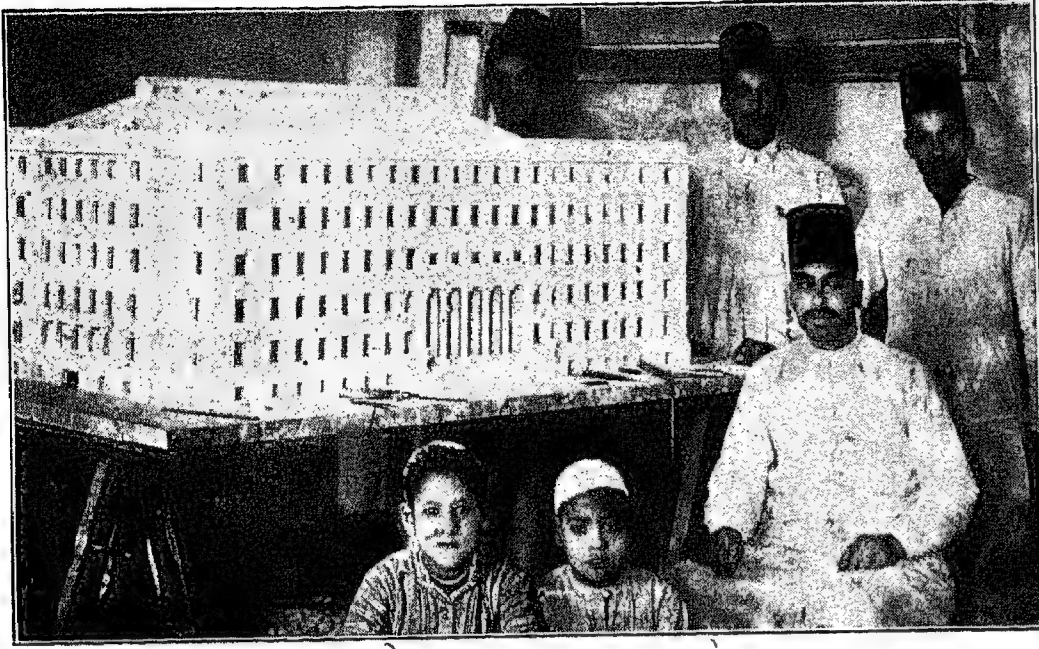
النساء المتأنقات في ثيابهن

يستعملن ورنيش « كيوي » للحصول على اللعان الرغوب فيه لأحذيتهن .
واستعمال هذا الوردنيس باستمرار يزيد في عمر الاحذية وفي جمال لونها ويمنع تأثير
الشمس في تغير لونها ويحفظها متناسبة مع جمال الثياب . وان نوع الجلد يقتضي
وضع هذا الأمر موضع الاعتبار . يوجد ورنيش كيوي لسكل لون من الوان الجلد
والقماش وهو يجعل منظرها
شبيه بجلد الغزال ورنيش
كيوي المستعمل لأحسن
انواع الاحذية

'KIWI'

شركة ورنيش كيوي وشركاه - القاهرة مع جورج زاخر
شارع الاستاذية اليونانية نمرة ٢ الاسكندرية



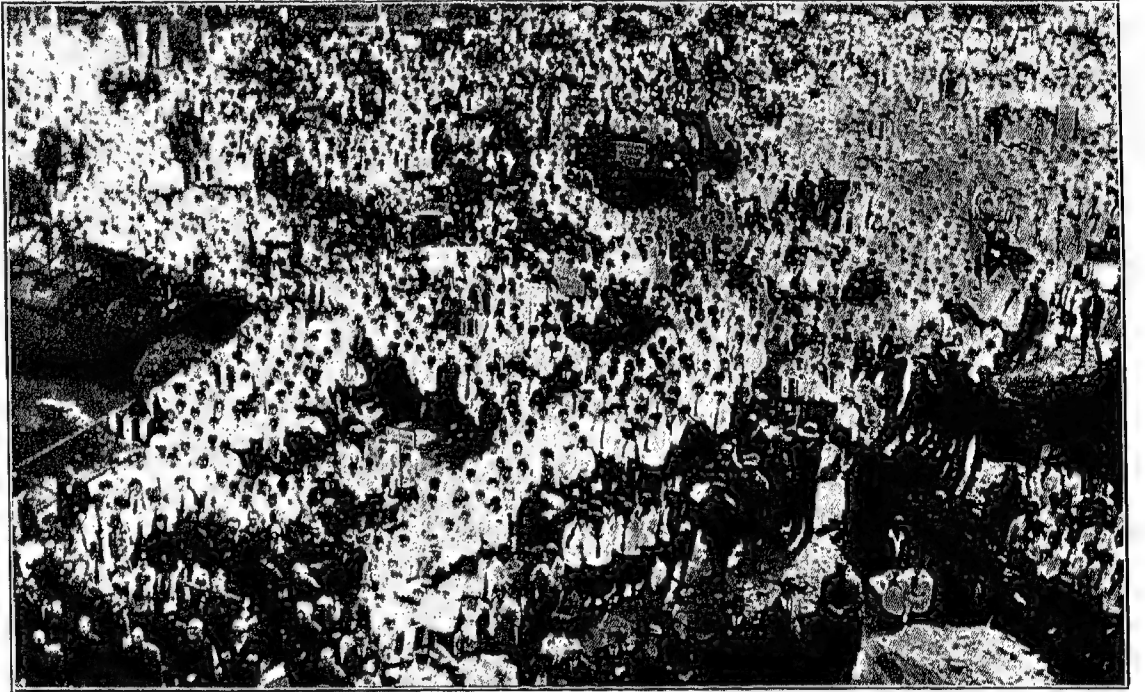


انموذج بديع لبناء التليفون والتلغراف الجديد

يسرنا ان نرى بين الصناع والعمال المصريين من هم بارعين في صناعتهم كالمعلم محمود حسنين الاسكندراني صانع هذا النموذج البديع الذي تراه الى يسار هذا الكلام لدار التلغراف والتليفون المصرية فانه يمثلها ادق تمثيل مما يدل على موهبة كبيرة ومقدرة صناعية فائقة وقد نشرنا هذه الصورة تقديراً لجهود المعلم محمود وبراعته وقد وضع هذا النموذج في الدار التي يمثلها وقد جاء في الصحف اخيراً ان صاحب العالي وزير المواصلات دعا جلالة الملك لافتتاح هذه الدار الجديدة رسمياً في الشهر القادم

المعلم محمود حسنين الاسكندراني ونجليه ومساعداه ومعهم نموذج بناء التلغراف والتليفون الذي صنعه

احتفل الفاشيست حديثاً فوق اطلال الكولوسيوم بعيدهم القومي وذكرى نهضتهم ومطالبهم بحقوق العمال وكذلك بذكرى تأسيس المدينة وكان هذا الاحتفال لا يقل اندفاعاً في الاسراف واجتلاء اسباب البهجة عن الاحتفالات التي كان يقيمها اسلافهم الرومان القدماء ولكن طقوس الحفلات الرسمية المصرية لم تكن من نوع حفلات الصراع والنزاع التي كان يمتاز بها اسلافهم الاقدمون اما سبب اختيارهم موضع الاحتفال فوق تلك الحرائب والأطلال فهو لأن الفاشيست يمتدحون ان ايطاليا المصرية ستبني صروح عزها المقبل على اطلال وآثار مجد تلك الامبراطورية الفارة المندثرة



ايطاليا المصرية تحتفل بعيد الفاشيست القومي فوق اطلال امبراطورية روما الفائرة

كلاب لا تنبح

من اخبار اولبيا عاصمة ولاية واشنطن في اميركا ان احيد تجار الكلاب في تلك المدينة توصل الي نسل ذرية جديدة من الكلاب من فصيلتين مختلفتين، فصيلة الكلب العادي . والكلب السييري . ومن مميزات هذه الذرية التي هي نتيجة تناسل هاتين الفصيلتين ان كلابها بكاء لا تنبح ابداً . ولا يصدر منها صوت الا ما هو اشبه بهرير عميق عندما تكون جائعة

من هو ؟

— اي اولئك الثلاثة الاشخاص هو جونز ؟
— هو الذي طلبت منه ان يقرضني شلنأفز رأسه

اوتومبيل او فرلند الجديد



OVERLAND
Whippet

ذو

أربع

سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٠،٤٠ وواحد ستيني

البزين — تحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة

التبريد — بواسطة الطلمبة المائية

التمتعون في مصر أنطون شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

مرآة اللطائف

استمرش في مرآة الذين تشارهم من أصحاب الصفات المتنازة والمضامين
الحياة العامة والذين تستحق شخصياتهم أن تعرض مكبرة في مرآتنا ليظهر
على القراء درس ما فيها من المعجزات



الشيخ شلضم

(بقلم : محمد بن ذر بوق)

أبو الأنوار والمكادرم . الواعظ السيكولوجي العميق الخبير بأطوار النفوس
وتقلباتها والعالم الذي لا يتلا مركزه أحد سواء والذي يجري ذكره على
كل لسان وفي كل مكان . والكاتب الذي يمرض لحصر مزايا الاستاذ يزدحم
عليه القول وتشعب طرق الكلام فالشيخ خطيب مصقع وواعظ يفيد وينفع .
عليم بالقلوب وشكاتها . والساعات وماركاتها . يقدمها لدى العال . وكذلك
العاب . ومعه كراديس وتماويذ وتمائم ومطابوعات وممنوعات فهو أمة في
رجل وعالم في جسد . ويمكنك أن تفهم من هو الاستاذ الشيخ شلضم ومعارفه
إذا سمعت بشرف الاستماع الى درسه فهو يفتتحه بقوله وسوته القوي
الرزين « انكامل لسانك في ايه يا ولاد ؟ في الفقه ؟ في علم الصحة ؟ في علم الكون
الاعظم ؟ في « الماندسة » ؟ في « السياسة » في الاسبيريتيزم ؟ في النحو في
« الموسيقى » ؟ في علم الكواكب السبع ؟ في علم الاوقيانوسات ؟ ... اقول لكم ؟
تتكلم في التاريخ :

والاستاذ فوق معرفته بكل ما تقدم فهو يكاد يعرف كل شخص في البلد
فاذا توسط حلقه الدرس تصفح الوجوه وعرف منها ما سبق ان رآه في اي
مكان وبلا حفظ كل صغيرة وكبيرة تقع في مجلسه فينبأ هو باقي الدرس اذا هو
يلاحظ وجود احد الذين لا يحسنون الجلوس والاستماع ممن لا تخلو منهم
بحال الوعظ

« انت يا واد يا اللي تهersh في حجتك يا وقع ! انت مش عارف روحك
قدام مين ؟ انا الشيخ شلضم ابو الأنوار الواعظ يا مجرم يا قذر . . . الولد
ده يا جماعة مضى في السجن ست سنوات وكان محكوم عليه بتسعة وأنا اللي
نقصت له المدة . اتعدل بقى يا واد واسمع الدرس

« تزوج أحد الفضلاء »

ويمجبتك من الاستاذ حسن تقديره للناس وخاطبته اياهم بما يليق بهم
وبعبارة تقع أجمل وقع في نفوسهم . ويدهشك منه عافظته على الموضوع
الذي يبدأ به درسه حيث يخرج منه عدة مرات وبمناسبات يقتضيها المقام ثم
يعود اليه بغير ما خطأ ولا نسيان

« انت يا فندي باللي واقف ادسوك تنفضل بالجلوس بين اخوانك الجالسين
علا بالآداب الراقية « يا مونشير » . وانت يا واد يا سيدي يا بواب يا جرحش
يا لبي بتمام قدامي من اول ماجيت . نو قوم جاك جبر يدفس ميتين ابوك :
« تزوج أحد الفضلاء » . مين فويح قلبه يعرف مناقب سيدي عبد الغنى الخير
القطب اللاهوتي في القرن الماضي ؟ ده يا واد انت وهو بيتق الجدة الاعلى
لسادة محمود باشا الخير . عارفين مين هو ؟ اخ عليكم عجز : متوششون
افريكان . سال ارباب

« تزوج أحد الفضلاء »

الاستاذ الاجيد في شجسته بهس حكاية زواج أحد الفضلاء . والجالسون
خاشعون كأن على رؤوسهم الطير ويستمعوا لليس بالهيل من البرابرة والصعايدة
لان للشيخ شهرة واسعة في كل وادي حافا والوجه القليل ومريدوه في هذه
البلاد احرص من غيرهم على التقاط درره التي ينثرها على الحاقه فتراهم بين بك
ونادم ومصغ وفان وحينئذ يصيح الشيخ شلضم مغنيا انشودة ابنة لطيفة
ويتمعه فيها السامعون



« قل ثبت الى الله . ورجعت الى الله ٥٠ او ٦٠ مرة »

« تزوج أحد الفضلاء »

هذا وقد اقتربت الحفلة ان تنفض وانطلق الفراشون بمض مصاييح السرايق
او السجود فالشيخ عندئذ يسرع في اتصال بمض المنافع المادية الى « ريديه

« اسمعوا يا ولاد : العصر اللي قدامكم دي فيها كتاب دم . فيها سفر جليل
فيها مؤلف نفيس كتاب الفولد مجاور غلبان اسكن نابغه انا ريدته . وسرجه
ففسر سورة يس تفسر عسيري والكتاب يفتنى لما فيه من العلوم الوافرة
الكتاب دائرة معارف . اهو عندكم . اعر فوا خلاصكم فيه . كل نسخة مكتوب
عليها ثمنها قرش صاغ « تزوج أحد الفضلاء »

مطابوعات الاستاذ تتوزع بسرعة مذهشة لا تستغرق وقتا اكثر مما يلزم
للاستاذ في لبس جبته وشاله واسلاخ هيئته اما قصه « أحد الفضلاء » فقد
بدأها في القاهرة مثلاً . ولكن

« يا ولاد انا قايم بعد نص ساعة الى الجملة عشان آخذ قطار اسكندرية فللي
سكته على سكتي يحيي يوصاني »

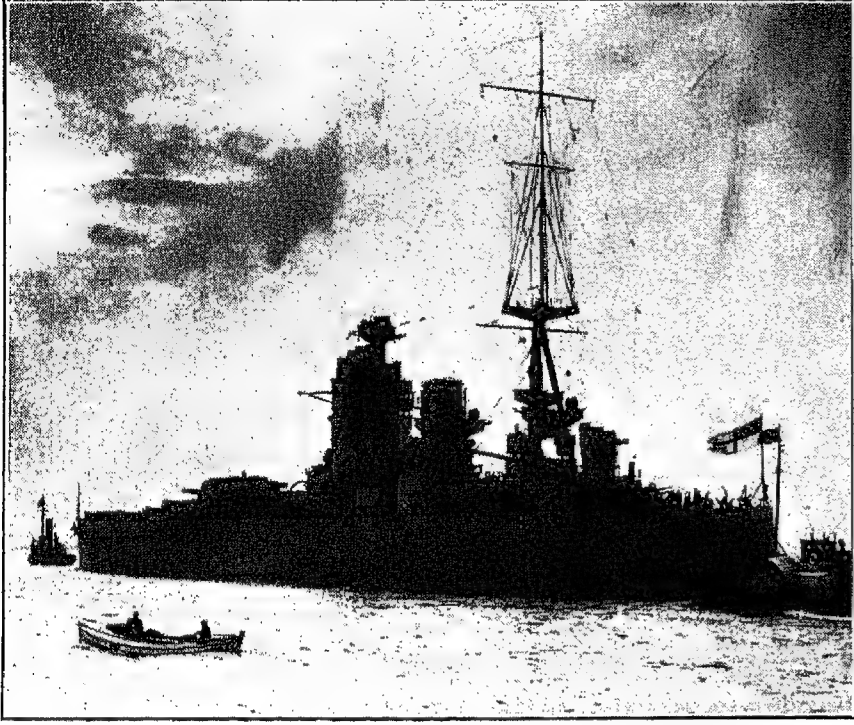
الطواف حول الأرض في ٢٢ يوماً

عاد من روسيا بعض الخبراء الفرنسيين في فن
الطيران فرووا ان حكومة السوفيت قررت بناء
منطاد كبير في بتروغراد يفوق في حجمه وقوته كل
ما سبق صنعه من المناطيد

وترى الحكومة الروسية بذلك الى نشر الدعوة
البولشفية في أنحاء العالم باظهار قوتها الهوائية وانها
تمتلك ناصية الجو . وسيقوم المنطاد بعد صنعه برحلة
جوية بطول فيها حول العالم من غير ان يهبط الى
الأرض ويعتقد منه سواروس ان المنطاد يستطيع

أن يتم هذه الرحلة في مدة لا تزيد عن ٢٢ يوماً
يؤخذ من احصاءات طبية ان وفيات الاطفال هي
اقل في لندن منها في اي عاصمة اخرى من عواصم
العالم . وهذا يشهد بحسن اهتمام اطباء لندن بالصحة

تجرب أكبر بارجة في العالم



آخر صورة للبارجة الانكليزية « نلسن » وقد صورت عند شروق الشمس وهي تبحر عباب نهر التاين قاصدة الى بور تسموت

٣٥ الف طن وهي مجهزة بتسعة مدافع من عيار ١٦ بوصة وعدد كبير من مدافع ذات عيارات اصغر وهي تسير بالزيت الوسخ ويسع مخزن وقودها اربعة آلاف طن من الزيت وتبلغ سرعتها ٢٣ عقدة في الساعة

برحت البارجة « نلسن » الحوض الذي صنعت فيه على نهر التاين في إنجلترا الى بور تسموت لدخول دور الاختبار والفحص وقد شرعت مصانع ارمسترونج الشهيرة في بناء هذه البارجة في شهر ديسمبر عام ١٩٢٢ واستغرق صنعها اربع سنوات وستة اشهر ويبلغ طولها ٦٦٠ قدما وحمولتها

فتاة حاكمة بأمرها

في بلاد الصين

منذ بضع سنوات كان يرى زائرو لندن فتاة صينية حسناء ترقص على مسارح ملاهيها وقد امتازت بخفة روحها ورشاقة حركاتها هذه الفتاة تدير الآن شؤون الصين وتشرف على حركة الحرب والسياسة في حكومة كانتون. وهي سلفيا شن ابنة اوجين شن قطب الادارة الشيوعية في هانكاو وكانتون. وقد روت الصحف الانكليزية أغرب الانباء عن تلك الفتاة وما تقوم به في مكتب ايها الذي تصدر منه الاوامر الى رجال الحكومة وقواد الجيوش الوطنية

وهذه الانسة الانكليزية التبعة لانها ولدت في جزيرة ترينيداد البريطانية — حيث كان ابوها يدير مكتب محاماة باسمه الحقيقي وهو برنارد آشام — وأما من العبيد السود ولذلك كان لونها خليطاً بين الاصفر والاسود وفيه فتنة للناظرين

وكان اراد المستر اشام ضليلاً فذهبت سلفيا لاتمام دراستها في لندن. وهناك تعلمت الرقص وهي لا تزال في أول صباها ورفضت ذات مرة بين أفراد فرقة راقصة في قصر الملك فكان الناظر اليها يحسبها طفلة لم تشب عن الطوق

ثم عادت الى ترينيداد بعد أن اكملت دراستها واشتركت في بعض حفلات راقصة اقيمت لأعمال خيرية فكانت كالطير الرشيق على منصة المسرح لينة الاعطاف خفيفة الحركات واعجب بها كل من رآها حتى اختارها مدير مسرح الامبير في ترينيداد لتمثيل الدور الرئيسي في رواية غنائية اسمها « اناء الورد » وكان ذلك في سنة ١٩٢٥

ثم رحل المستر برنارد آشام الى كانتون مدينة اجداده ومنذ سنة ارسل الى ترينيداد يطلب من اولاده اللحاق به وكانت زوجته قد ماتت قبل ذلك ببضع سنوات

ورحلت سلفيا الى الصين في حجة اختها الصغرى يولاند وأخيها برسي الذي كان يشتغل بالمحاماة في ترينيداد. وما كادت تحط رحلها في كانتون حتى اظهرت في مساعدة ايها همة شماء وذكاء مدهشاً فكانت لها اليد الطولى في تنظيم الادارة وحسن تصريف الامور

ولا يزال اخو المستر شن مقيماً في ترينيداد موظفاً في مصلحة التسجيل

في النهار



ابذل كل جهدك وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهار حقه من العناية والاهتمام انما كن منصفاً نحو جسمك ودعه يستوفي من الليل قسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من



لبن هورلك بالمولت

وفي الليل



وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً

يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع مخازن الادوية والبقالين

أجلس شيوخ؟ أم مجلس سكلانس على كل لون؟

أما تلامذة...!

« ان مصلحة الصحة تضطهدني وتحاول اغلاق مستوصفي بدلاً من مساعدتي وتشجيعي...! »

بيومي ابراهيم . صاحب المستوصف الخيري بسيدنا الحسين بمصر
بدون ياسي بيومي اذا قلت ان طلبك هو التلامذة بعينها ورجلها واذنها أيضاً
بقى تبقى منتش حكيم وعاوز تدير مستوصف طبي .. دي بلاوي ايه ياناس؟!
ثم هل نسيت انك اتهمت بعمل عمليات جراحية تسبب عنها فقدأ نفس بريثة
وحكم عليك لهذا السبب بالسجن...!

فكيف تريد أن تساعدك مصلحة الصحة على فتح مستوصفك بدلاً من اغلاقه.
وهل نسيت ان الدكتور شاهين باشا دكتور « حق وحقيق » مش ذي
حضرته دجال...!

وهل مصر ناقصة جوانات لتبقى ابواب مستوصفك مفتوحة ، « الداخل اليه
مفقود والخارج منه مولود »

وهل بلغ الاستهتار بالطلب الى درجة يستخدمه معها عامي مثلك ، فيتلاعب
بارواح الناس...!

اذا جاز ذلك ، جاز للعتي أن يشتغل محامياً ، وللزبال أن يكون مهندساً ،
ولشاعر الباب أن يكون محرراً...!
سكت برأ... حقاً لقد هزلت!

دود المش منه فيه

« يضطهدني عمدة بلدي كفر المامرة بمساعدة رجال الادارة فاطلب تحقيق
ذلك » عبد الخالق عبدالله . أونباشي ببوليس مركز كفر الزيات

حضرة جناب الامباشي
نشك كثيراً في انك اونباشي لان « النفر » يفهم ان التحقيق من اختصاص
البوليس والنيابة لا من اختصاص مجلس الشيوخ
من أجل ذلك نطلب نحن بدورنا لفت نظر رؤسائك اليك ، ليكافئك على
ذكائك ونباهتك!

واذا صح ان رجال البوليس يساعدون عمدتك عليك « فآ تزعش يا بني .
دا دود المش منه فيه »

المنافس على الخنافس

« تنظلم من الجهة التي نحن فيها الآن »
مرسي عبدالله وآخرين من موظفي المحكمة الاهلية بأدفو
يا حضرات موظفي المحكمة

اذا كنتم تنظلمون من وجودكم بأدفو وأنتم من أبناء البلاد ، وتريدون
تركها ، امال نجيب مين يشتغل فيها...!

واذا كان كل واحد ينقل اليها ينظلم « ويميط »... فهل تقفل ابوابها
وتترك ادفو فوضى بغير محاكم ولا احكام...!

واذا كنتم انتم تنظلمون امال القاضي ووكيل النيابة يقولوا ايه...
صدق المثل المامي : « ماتبقاش المنافس الا على الخنافس » « روميو »

بقلم السكاتب النقادة الفك « روميو »

وقفت على طائفة من العرائض التي رفعها بعض الناس الى مجلس الشيوخ ،
طالبين بها منه أن يحقق آمالهم ، وينقذهم من آلامهم ويجمهم في رغد من العيش
وقد حفظ مجلس الشيوخ هذه العرائض ، والمجلس حر في أعماله... وليس
لي أن أعترض على اكبر هيئة تشريعية في البلد!

ولكن لو قدر لي يوماً أن أكون من نفسي مجلس شيوخ
وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
لو قدر لي ذلك — ولا يكثر على الله — لما اكتفيت بالتأشير على تلك العرائض
بالحفظ ولجرت خواطر اصحابها بكتابة بعض النصائح على كل منها...
وها أنا اقدم « بروفة » أو « عينة » لذلك ، اذ لا يبعد ان تكون طريقتي
طريفة ، خفيفة ، طريفة

مراتي ياناس...!

« كانت لي زوجة تركية سافرت الى تركيا فطلبتها من وزارة الخارجية المصرية
بعد ان استصدرت حكماً بالطاعة من المحكمة الشرعية . ولكن حكومة تركيا
رفضت تنفيذ الاحكام الصادرة من المحاكم المصرية فاطلب من مجلس الشيوخ
مساعدتي . م . ب . التاجر بشارع الجلجثة بالسكندرية

اسمع يا عزيزي التاجر
لقد تكون حتى الآن غارقاً في بحر من الدموع على فراق زوجتك وبأما
الموى لوع...!

ولكن هل بلغ بك الغلن معها كان حبك لزوجك عظيم ، ان تقطع الحكومة
المصرية العلاقات مع الحكومة التركية « على شان خاطرها »...!
ولو انك ذكرت المثل المامي الحكيم القائل : من تجوز من ملة غير ملته .
وقع في علة غير علة ، لما وقعت فيما تشكو منه ، ولما تركت زوجتك « ترن »
فر نسوى يضطهد...!

« ان عبد المعطي الغزالي وآخرين من بندر دمنهور يضطهدوني وبساعدهم
حكام المديرية على ذلك » سعد محمد مسلم رعية فرنسا بدمنهور »
يا حضرة المسلم الفرنسي

سمعنا ان الرأيا الاجانب يضطهدون عباد الله ، اما ان احداً يضطهدهم فهذا
ما لم نسمع به الى الآن...!

لقد عرفنا — ولا مؤاخذه — ان الرعية الاجنبية يتخذ من حمايته في الريف
سنة « ياكل منها الشهد » فيقاوم تنفيذ المحاكم الاهلية ، ويعرقل مساعي
المحضرين ، بادعائه ملكية ما لم تقع عينه عليه من المنقولات ، وما لا علم له به
من الحاصلات...!

ولماذا يا مسيو سعد مسلم لا تلجأ الى جناب السيو جبار وزير فرنسا المفوض
بمصر ، بدلاً من التجاؤك الينا...!

تنازل يا حضرة الحماية عن « الحماية » أولاً ، ثم الجأ بعد ذلك الى الجهات
المصرية الصميمة...!

اما ان تكون خليطاً « نصك فرنساوي... ونصك مصري » فهذا ما لا
لا نرضاه...!

عددها أربعة قروود وضعتها أمهاتها في أثناء الطريق ولا تسمح لأي كان بانتزاعه منها . وقد عجز الموكلون ولم ينقص سعادة تلك الجماعة الا حادث واحد محزن فان احد القردة الاطفال توفي ولكن امه لا تزال متعلقة بحبته تحاول اطعامه ولا تدري سر امتناعه عن الرضاعة حتى تدرك انه مات ولا أمل في التعلق به فتتخلى عنه

مدمن اللبن الحليب

كثيراً ما سمعنا عن مدمني الخمر ومدمني المخدرات ومدمني الميسر وما ينتج عن شغفهم بتلك المحرمات من ارتكاب الجرائم للوصول اليها والحصول عليها ولكن ما سمعنا من قبل عن شخص شغف بشرب اللبن شغفاً دعاه الى السرقة والاحرام حتى جاءتنا الصحف الاوربية بنياً رجل من برستول في انجلترا يدعى ارنست روبرت كومبس آدم من شرب اللبن حتى لم يعد يستطيع عنه صبراً ولما عجزت مالهية عن الاتيان له بما يشتهي من كميات اللبن مضى يسرق أواني اللبن التي يضعها البائسون أمام أبواب منازل عملائهم ويشرب ما فيها . فكان يقبض عليه في كل مرة ويودع السجن فلا يكاد يخرج منه حتى يعود اليه في الحال مشهماً بسرقة لبن جديدة وبلغ من شغفه باللبن انه قبض عليه ذات مرة وأطلق سراحه بضمانة حتى يحين موعد محاكمته فخرج من السجن باحثاً عن لبن وسرق أول قنينة لبن رآها في طريقه فعاد في نفس اليوم الى اعماق السجون وقد سببت أفعال هذا الرجل مضايقات جمة لشركة اللبن الحليب في برستول فعرضت عليه أن تعطيه كل يوم قدحاً من اللبن مجاناً طول حياته على ان يترك قناني اللبن امام منازل اصحابها ولا يسرقها ولكن ذلك لم يجد نفعا فانه استمر يتناول هذه الاتاة حيناً قصيراً ثم لم تكفه كميتها فعاد الى السرقة وعاد الى السجن ولما خرج من السجن قابله عند بابه احد عمال الشركة ومعه قنينة لبن رحمة به فاخطفها منه وشرب ما فيها جرعة واحدة وسار في طريقه وفي صباح اليوم التالي قبض عليه ثانية وقد عاد لسرقة اللبن . وعرضته المحكمة على الاطباء الشرعيين فقرروا انه سليم العقل فلم تجد المحكمة مناصاً من تشديد العقوبة عليه حتى يأمن اهالي المدينة على لبنهم فحكمت عليه بالسجن ستة شهور واظمان الناس انهم سيشربون اللبن صباحاً لمدة هذه الشهور الستة بغير ان يسرقه احد !

١٦٠٠ قرد تزور انجلترا

وصلت الى لندن في أوائل شهر مايو باخرة قادمة من الهند تحمل ١٦٠٠ قرد قادمة الى بلاد الانجليز وقد انزلت تلك القروود ونقلت الى مأوى كبير اقيم لها في شارع ساج حيث كثر بينها اللغظ والصياح والهرج والمرج . ولم يد عليها أي أثر من وعناء السفر بل كانت مريحة طرودة تتواكب وتلعب وقد زاد

ملحوظة للاهيات

يجب على كل والد ان تقرأ هذا



« ملحوظة الاهيات » هذا هو عنوان الكتاب الصغير الذي نصرفه مجاناً مع زجاجة من ماء ودوردز Woodward's Gripe Water — هذا الماء هو العلاج الذي يجعل الطفل في صحة جيدة ويحميه من آلام التسنين ويساعده على الهضم ويمنع عنه الحموضة والارياح والاسهال

اشترى زجاجة من ماء ودوردز اليوم وقرأ هذا الكتاب المفيد



WOODWARD'S
"Gripe Water"

KEEPS BABY WELL

تباع في جميع الاجز خانات والمخازن

الفتون

مهما كانت ملامح المرأة كاملة المعاني وكان الفتون ينقصها فلا تعد جذابة ومهما كانت الفتاة اعتيادية الهيئة ولها موهبة الفتون في وسعها نيل اعجاب الجميع واهم شيء يجعل المرأة فتاة هو الوجه الحسن اذا دعي أيتها السيدة

صابون أرازميك الديرلس

يساعدك على حفظ بشرتك نظرة متألفة نقية . داوي على استعمال هذا الصابون فهو لا يقصر على تطهير السام بل يغذي الجلد أيضاً

صابون الارازميك

يعينك على حفظ صباك

ويجعل وجهك ناعماً ملساً ومحجوباً دائماً أبداً

Made by Erismic Perfumers, London & Paris.
Agents: Hickson & Thomas Ltd, P.O. B. 644, Cairo.



الفيضان الهائل في وادي المسيسيبي في الولايات المتحدة

قضى الله بأن يشهد الناس في القرن العشرين طوفاناً يبعث للاذهان ذكرى طوفان نوح ففاض نهر المسيسيبي فيضانه الهائلاً وانقضت مياهه مرغية مزبدة تكتسح المدن العامرة وتلك الزراعات الناضرة وتشقت الناس حيارى ذاهلين في بقاع الارض وفتحت السماء ميازيها وأطلقت الاعاصير لنفسها العنان فعم الله وأجراب وهلك الجرث والنسل . وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور هذا الطوفان الذي بلغت خسارته امريكا منه ٢٠٠ مليون جنيه ولا تزال الانباء تأتي بنا باستمرار الفيضان وان المياه اكتسحت مساحة تزيد على مساحة هولندا ثلاثة اضعاف — لطف الله بعباده



منظر مأخوذ من طائرة لمدينة « كولبس » في ولاية كنتكي في الولايات المتحدة وقد غمرتها مياه نهر المسيسيبي

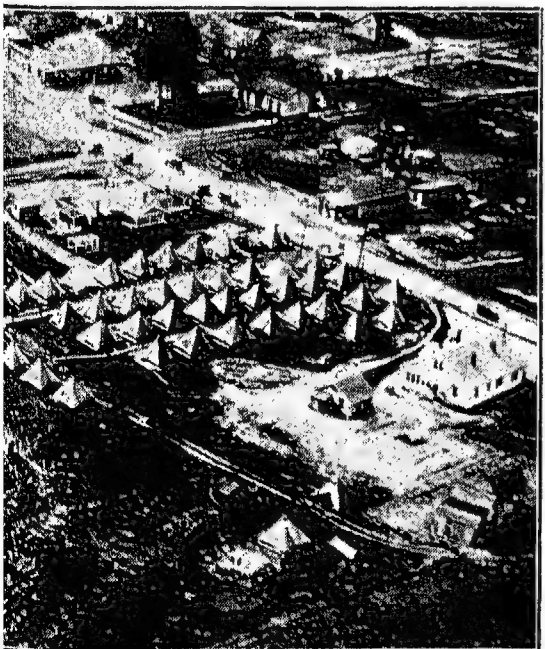
أخبار داخلية

السبت في ١٤ مايو — حكم على أنستي خرسواحد قتلته المرحوم شيكوريل بالسجن عشرين سنة
الاثنين — اقيمت في الكونتنتال حفلة تكريم للدكتور شيندر الثلاثاء — احتفلت جمعية الاسعاف المختلطة في مصر بمرور عشرين سنة على انشائها الاربعاء — اعلنت الحكومة أن موسم الحج موبوء بمرض الدوسنتاريا والجذري الخميس — حدثت ازمة وزارية من اجل الغاء عمدة ديروط وصرح دولة ثروت باشا بأنه سيستقيل الجمعة — انفرجت الازمة الوزارية بفضل سعي دولة سعد باشا زغلوا

خلاصة اخبار الاسبوع — أخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ١٤ مايو — فاجأ البوليس الانجليزي مكتب البعثة التجارية للسوفييات في لندن وكسر خزائنه وقتلها عشرة الاحد — بلغت خسارة الولايات المتحدة من فيضان المسيسيبي أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه الثلاثاء — عيّن جريدة باريس سبوت ٣٠٠ جنيه مكافأة لمن يعثر على الطيار ننجسر الاربعاء — وصل السر جلبرت كلاين الى جدة لمفاوضة ابن السعود في عقد اتفاق بينه وبين انجلترا الخميس — اتسمت منطقة الفيضان في امريكا وغمرت المياه ٤ مليون فدان الجمعة — اشتد المرض على سلطان مراكش

منظر مأخوذ من طائرة لمدينة نيو مدريد في امريكا وقد غمرتها مياه نهر المسيسيبي

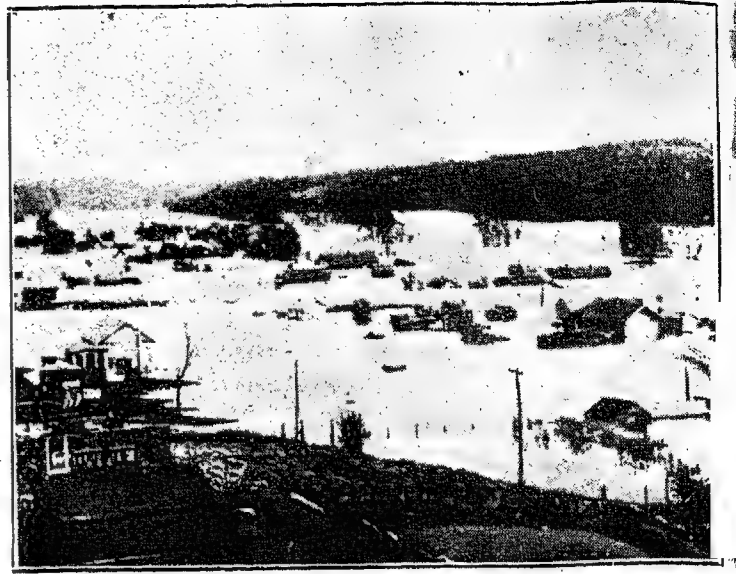


تمثل هذه الصورة ارتفاع مياه نهر المسيسيبي عند مدينة نيو مدريد وطغيانها على المنازل وقد اجتمع مئات من الناس يجاهدون على اقامة السدود والحواجز ليمنوا المياه الطاغية من مدممة المدينة

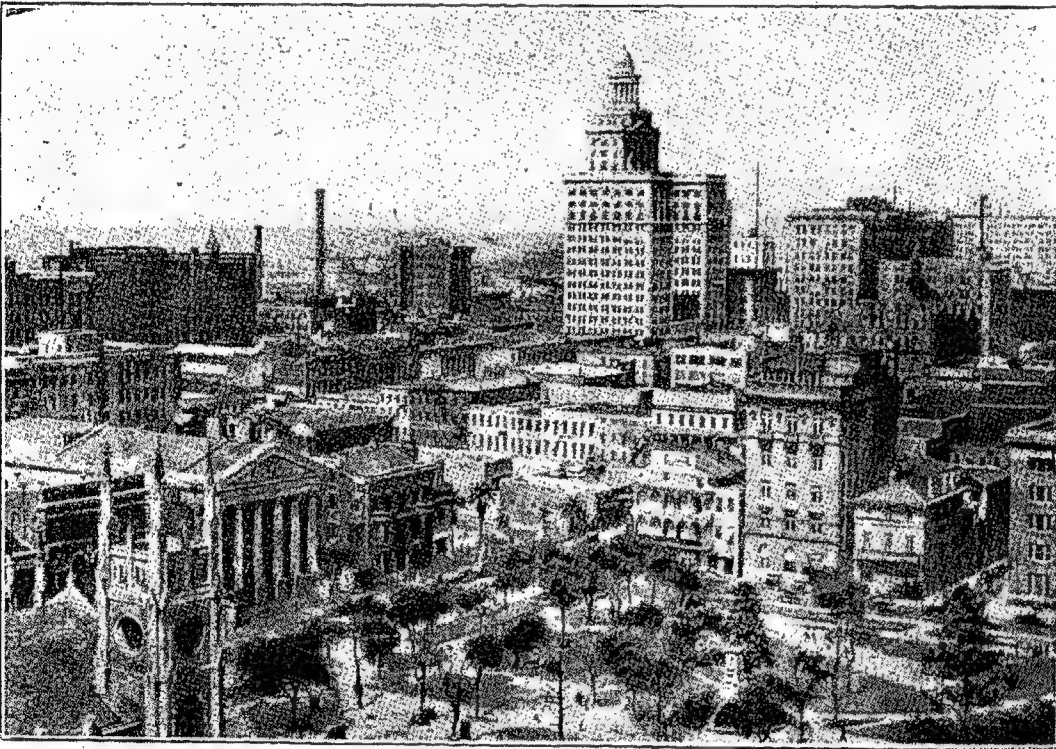
صورة بعض المضارب التي نصب لايواء اللاجئين الذين فروا



منظر مدينة برستان في أمريكا وقد تدفقت المياه عليها وانسابت في شوارعها فاصبح الناس يتنقلون من مكان الى مكان في القوارب والزوارق البخارية

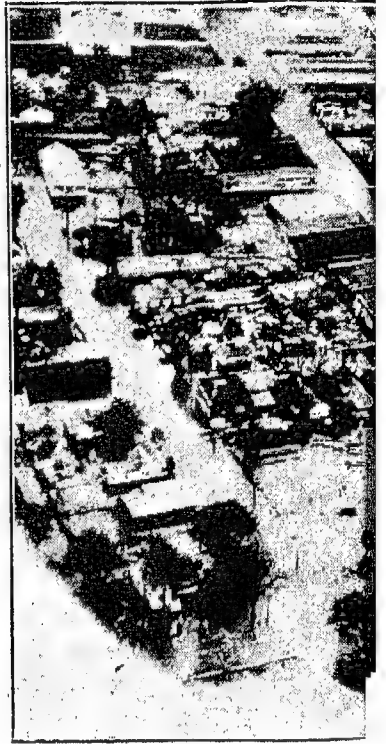


مناظر الطوفان في مدينة برالسون في اميركا حيث ارتفعت المياه المتدفقة من نهر المسيسيبي حتى وصلت الى قمم المنازل وبذرت الحراب والدمار في كل مكان



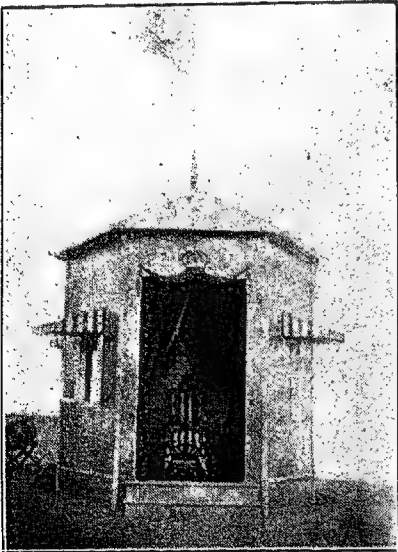
الى اليسار منظر مدينة

نيواورليانس الجديدة التي كانت مهددة بالغرق في اثناء فيضان نهر المسيسيبي وقد بذلت الحكومة الاميركية اتنى ما في وسعها لانقاذها فهدمت السدود القائمة في وجه مياه النهر فاتجهت المياه المتدفقة من الفيضان الى الحقول والقرى المجاورة وهكذا تحولت عن المدينة التجارية العظيمة



ميساه المسيسيبي وفاضت الارض ان منازلها جزر طافية

المجاورة وهكذا تحولت عن المدينة التجارية العظيمة



تمثل هذه الصورة مصوري الصحف في ميدان الطيران في فرنسا وهم يتزاحون لتصوير الطيار تنجير (الكشك المكسي الذي أقيم عند حدود الجيزة ليستريحهم أمام الطوفان العظيم) عند طيرانه وقد وقف الجنود أمامهم يردونهم بأسنة الحراب ومع ذلك فإن المصورين هم الفائزون) فيه جلالة الملك عند عودته من اليوم في ١١ الجاري

لماذا لم يتزوج نيوتن

احتفلت إنجلترا من عهد قريب بمرور مائتي سنة على مولد السير اسحق نيوتن وأعاد هذا الاحتفال للاذهان قصة طليعة عن ذلك العالم المخترع العظيم جلس نيوتن ذات يوم يغازل فتاة يهاها وقد أمسك بيديها وأخذ يدخن غليونه في ذهول واستغرق في الذهول فكان كما أراد أن يضغط التبغ المحروق يجذب يد الفتاة ويضغط بأصابعها رماد الغليون وكان في ذلك فوق ماتتحملة الفتاة رغم سكونها وخجلها فنفرت من جواره وقطعت كل صلة بينها وبينه . . ولهذا قضى نيوتن أيامه عازباً ولم يتزوج !



في يومه سراكيل استنوت

المباركات الثلاث

ملوك السجائر الفاخرة — ديمتريو وشركاه

وقالت ان في تلك النفقة الضئيلة ! ما يدل على أن شارلي كان يقتر في عيشته وكانت راضية بهذا البؤس الشديد ! . . . ومما ورد في اثناء سماع شهادة المستر شينيك مدير الشركة التي يمثل فيها شارلي ان الارباح الناتجة من رواية « السعى وراء الذهب » بلغت نصف مليون جنيه خص شارلي منها ثلاثة ارباعها



دم غير نظيف

آلاف من الناس يظهرون أنهم في صحة جيدة ولكن في دمهم جراثيم امراض خطيرة. فإذا لاحظت ان عليك

دمامل او فوران او التهاباً في الجلد فخذ حذرَكَ وتأكّد ان دمك غير نقيّاً . املاح كروشن تنقي دمك — ضع كية كل يوم في فنتجان القهوة او الشاي تباع املاح كروشن في جميع الاجزائات وبالجملة بمحل

Sels Kruschen

ب . س . بلير صندوق بوسطة بكرة ٥٣٥ مصر

سليل العالقة

مات في بلجيكا في اواسط شهر مايو اطول رجل في الوجود، وهو مارد فرنسوي يدعى ارمان برونر طوله متران ونصف متر ووزنه ٤٠٧ ارطال وقد قضى حياته يجمع الاسواق ودور الملاهي ويحصل رزقه بعرض نفسه امام الناس وجمع — قبل موته — بفضل قامته الشامخة ثروة لا بأس بها

شارلي شابلين وزوجته

لا تزال الصحف الاوربية والأميركية تفيض بأخبار النزاع القائم بين شارلي شابلين ممثل السينما المعروف وزوجته ليتا جراي وقد كشف هذا النزاع عن كثير من شؤون شارلي الداخلية مما هو خاف عن كثيرين من المعجبين به الذين لا يرونه امامهم الا وهو في ثيابه التهذلة وحذائه الواسع يضحكهم بحركاته الشاذة ومظاهر سكونه وهذوئه

وقد اصدر قاضي محكمة لوس انجلوس العليا أمره في ٣٠ ابريل بتقدير ٣٠٠ جنيه نفقة شهرية لليتا جراي حتى يفصل في امر الطلاق و ٨٠٠ جنيه اتعاب محاماة و ٣٢٦ جنيه مصاريف الدعوى

و ذكر محامي شارلي في معرض اتهامه اياها بالتبذير والاسراف انها اشترت بعد فراقها زوجها بيومين ملابس بمبلغ ١٧٢٣ جنيه وقام شارلي بدفع هذا المبلغ الباهظ . فانكرت ذلك وقالت ان هذا المبلغ ثمن الملابس التي اشترتها طول مدة زواجها وانها لم تجد غضاضة ان تشتري لنفسها ثمن الملابس عندما رأت زوجها ينفق عطاياها على الممثلات الاخريات ويهدي اليهن أساور من الماس وجواهر ثمينة . وذكرت ان نفقة شارلي الشهرية في منزله كانت ٦٥٩ جنيه هاك بيانها جنيه

١٥٠	ملابس
١٠٠	للبيع
٦٣	قسط من ثمن سيارة
٢٥	لفسيل الملابس
٢٠	مصاريف السيارة
١٥	خضروات
٥	تليفون
٢٨١	مرتبات خدم وخلافه

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلو متر في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاوتوبوس لانشيا (بنتايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي



هي — (لصاحب المكتبة) نسيت اسم الكتاب الذي كنت اريد شراءه ولكن
اذكر لي اسماء الكتب التي عندك ومتى وصلت اليه اوقفك

لطائف مصورة



— ألم أقل لك ان تشرب لبناً بدلاً من النبيذ
— اعرف ذلك ولكنني انتظر حتى اعلف البقر عنباً



— بلغني انك زوجت بنتك لعل بك مع انه
ن ألد اعدائك
— نعم فعلت ذلك لا تنقم منه



اللعن الأول — جرا لك ايه وشك مهشم
راسك مدغده ! داسك اتومبيل ؟
اللعن الثاني — ياريت . دخلت بيت اسرقه لقيت
احبة البيت مستنيه جوزها وحسبتي هو



بين مفلسين

التفائل — المستقبل قدامنا من اسعد ما يكون !

المتشائم — بس ان عشنا !

المعلم — والان من منكم يستطيع ان يخبرني عن
مهر الذي يحوي ٢٨ يوماً
تلميذ — كل شهر !

الفرانديق وما زال يضربه بالسوط حتى كاد يقضي الخيل وفصله من العربية وفر الى القرى المجاورة لينجو عليه . وبعد أن شبع منه ضرباً وثب على ظهر أحد بنفسه من قصاص الفرانديق الرهيب

صفحات ولغات تاريخية

في استطاعة السكاكيب ان يكتب المجلدات الضخمة والاسفار المديدة تحت هذا العنوان . ولسكننا سنقص هنا قصتين طليتين مدارهما حول الصفع والسكر . واذا بحث الباحث فانه لا يجد ميداناً كثر فيه وقائع الصفع مثل بلاطروسيا ومن أشهر الصفعات التاريخية صفة الامبراطورة القادرة اليصابات احدى نساء بلاطها وكان ذلك في اثناء مرقص عظيم وقد فاهرت فيه قيصرية روسيا وفي شعرها وردة فضرة . ومن سوء حظ احدى نساء البلاط وهي زوجة الجنرال لوبيشين انها قتلت مولاتها ووضعت في شعرها وردة أنغر من وردة الامبراطورة . فاكادت القيصرية ترى ذلك حتى استشاطت غيظاً وانقضت على هذه المرأة المسكينة وأمرتها بان تخر امامها راحة وتطلب منها الفران على مسجع ومراى من المدعويين والدعوات ثم قصت تلك الوردة وقصت معها خصلة كبيرة من شعرها وعاجلتها بوضع صفعات قوية فسقطت المرأة المسكينة مذبذباً عليها ولم تنأثر القيصرية بذلك بل هزت منكبيها وقالت : « لم تنل تلك المجنونة الا ما تستحقه »

وهناك قصة أخرى أقل من هذه ابلافاً وقعت للفرانديق كوندستاتين أخى القيصر أسكندر الاول . وكان كوندستاتين قد أوفد الى فينا لحضور مؤتمر سنة ١٨١٥ وخصص الامبراطور فرنسوا امبراطور النمسا لحراسته فرقة من الفرسان تحت أمرة البرنس وندش جرابنس

وصار كوندستاتين يتصرف تصرفاً يوجب الشكوى والتبرم ويعامل رجال تلك الفرقة بمشونة واحتقار حتى بلغ به الأمر في ذات يوم ان صفع قائدها البرنس وندش جرابنس صفة شديدة وشاع أمر تلك الصفة حتى جاء أمر القيصر يأمر الفرانديق كوندستاتين بان يرسل الى بولونيا

وفي أثناء الطريق وقف ركاب الفرانديق في احدى القرى لتغيير الخيل والسائق . وكان السائق رجلاً عملاً فاعمل على اغالة الفرندوق غنيماً بطان العنان للخيول فتركض في أقصى سرعتها ثم يكبح جماحها ويحماها تسير الموبنأ حيناً آخر . ولما ضاق صدر الفرانديق من ذلك تناول عصا وانحى على السائق ضرباً حتى هدأت ثورة غضبه فتدثر بردائه وانكشف في داخل العربية

ولما وصلت العربية في طريق مقفر اوقفها السائق نزلاً من مقدمه والسوط في يده ثم انقض على

اسكن قبل تجبر وانتم مساكين



L.G. & Co., Ltd. The Patent Pen, Ballpoint, Fountain, and Quill Pen Co., Ltd., London, W.C.2, England.

السلام عليكم

يمكن الحصول عليها في كل مكان

احوال الطقس المتعبئة

عند ما يكون الطقس رديئاً متعباً يجب ان تحمل « اوفالين » مشروبك اليومي الغذائي . يكنى ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكسب نشاطاً وعافية واتمناً تكفل راحتك وسرورك في عملك طول ذلك اليوم . أما لو اخذت الفنجان في السماء فانك تشعر براحة وتضمن نوماً هادئاً لذيذاً ان « اوفالين » يعطى الجسم غذاء لا يعطيه اي غذاء او مشروب آخر . فالفنجان الواحد من « اوفالين » يكسب الجسم غذاء أكثر من ١٢ فنجان من خلاصة اللحم او ٣ بيضات او ٧ فناجين كاكاو . وهذا الطعام المفيد يحتوي على خلاصة المواد الغذائية في القمح المكرر المزوج باللبن الفاخر الذي يحتوي قشدة وايضاً بيضاً وهذه كلها أكثر انواع الاطعمة تفضية وفائدة

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوي

يغني العقل والاعصاب والاجسام

(الوكلاء في مصر الخواجات الفيثريس وشركاهم)

(شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)

يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية

يصنع بمحل ١ . واندر لمتد بلندن انكلترا





الاحتفال السنوي

بتذكار ميلاد شكسبير

من غرائب الاتفاق انه بينما كانت مصر تنأهب للاحتفال بتكريم شاعرها الكبير شوقي بك كان الانكليز يحتفلون بتذكار ميلاد شاعرهم العظيم شكسبير في بلدة «سترافورد اون افون» بمقاطعة وارويكشير في ٢٣ ابريل الماضي . وكان ذلك موافقاً لعيد القديس جورج وقد أُم السكان عدد كبير من المندوبين الاجانب وغيرهم من عشاق ذلك الشاعر العظيم الحامل للاشتراك في حفلة ميلاده وقد رفعت اعلام معظم الدول والامم في مكان الحفلة وزار المحتفلون دار شكسبير وحديقته الغناء وهم يلهجون بعبقريه شكسبير وفضله على آداب جميع اللغات والالسن التي نقلت كتبته ورواياته الخالدة اليها . اما تاريخ ميلاد شكسبير فغير معروف تماماً ولكنه عمد (قنصر) في كنيسة ابرشية وارويكشير في ٢٦ ابريل عام ١٥٦٤ وقد قال بعض أهل بلده ان ميلاده كان في ٢٣ ابريل من تلك السنة فاعتبر ذلك تاريخ ميلاده رسمياً

المندوبون الاجانب وكبار موظفي الحكومة المحلية والاعيان وهم خارجون من مسقط رأس شكسبير بما زادوا ذلك المنزل البديع وحديقته وترى راية القديس جورج تحلق ذرقه

رجل يبيع هيكل عظامه

روى أحد مكاتب الصحف الانجليزية نادرة غريبة لا تخلو من فكاكة فقد كان مسافراً في أحد القطارات فقابل في عربة القطار رجلاً مارداً طويل القامة لا ينقص طوله عن مترين وخمسة عشر سنتماً ودار بينهما الحديث عن الاعمال فقال المارد وهو يتسم لقد اتممت الآن صفقة رابحة . فهل تود أن تعلم كيف كان ذلك

فأجاب المكاتب : نعم

فقال العملاق : لقد بعث هيكل عظامي فسأله الآخر باهتاً — ماذا ؟

— لقد يبدو لك ذلك أمراً عجيماً . أليس كذلك ولكن تلك هي الحقيقة بعث هيكل عظامي بعشرة جنيهات وقد دفعوها لي مقدماً واصبحت عظامي من اليوم ملك «متحف بلانك» ولكنه لن يستولى عليها الا بعد موتي طبعاً ! أليست هي صفقة رابحة فقال : انها صفقة تقشعر منها الابدان

— اوه . لا اظن . وعلى كل حال فاني لست محتاجاً الى عظامي بعد موتي وفي استطاعتي ان استغني عنها . كما اني لا استغني عن هذه العشر جنيهات في حياتي وسأقضي مع زوجتي عيد الفصح بفضل هذا المبلغ في مرح وهناء واذ ذاك سأله المكاتب : وماذا يحدث لو مت

غريباً في عرض البحر فبرز كتفيه وقال : لن اخسر شيئاً وانما المتحف هو الذي يخسر

لاجل أطفالك

ان طعام «كويكر اوتس» هو الطعام الجيد لطفلك الصغير

وطعام كويكر اوتس دسم يحتوي على كمية كبيرة من مادة البروتين المغذي فهو يقوي العضلات والانسجة ويساعد على نمو الشعر والاسنان والاضافر ويعوض القوة المنصرفة ويجدد نشاط الجسم . وما يحتويه من المواد المعدنية يحتاج اليه عظم الجسم وكذلك ما فيه من الشحم يلزم للجسم النشط



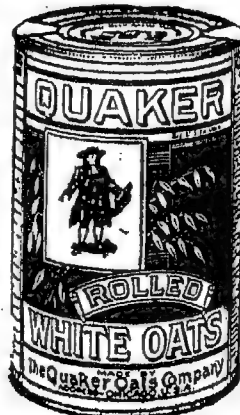
طعام كويكر اوتس

يساعد على نمو الطفل بالصحة والقوة

اسأل طبيبك عن مقدار ما يلزم اعطاؤه لطفلك الصغير

يباع عند جميع تجار البقالة

Quaker Oats



جامعة المطاعن والمثالب !

أنشئت هذه الجامعة الحديثة في شارع المبتدیان منذ بضع سنوات ، وأدارها أساتذة ذوو حصافة وثقافة ، قاموا يحدثننا عن ديكارت ، وشوبنهاور ، وجان جاك روسو ، وكانت ، وما كانتش ! حتى تم لهم التهوؤ ، وظن الناس البسطاء أمثالي أن بمد كده فصاحه ما فيش !

ثم شرعوا يهدمون كل ما هو قديم ، ويسفون كل رأي عتيق ، وينكرون على الشرق تقاليد وآداب وأديانه ، ويقولون خذوا عن الغرب كل ما فيه من القيمة إلى الشارلستون . . .

سكننا على مضض وقتنا مع القائلين : آراء حديثة ونهضة مزعومة . ولهم دينهم ولنا دين !

وفتحت الجامعة فصولاً جديدة ، هي فصول هدم الأشخاص : فصول باردة . . . أو قل فصول مضحكة وقد أخذت من فصل الشتاء بروده . . . ومن فصل الطريف تجرده من الورد والأوراق . . . ومن فصل الصيف حره الطاق . ولم تأخذ من فصل الربيع شيئاً ! وكان الهدم في حاجة إلى ممول . وممول المكرين

النتهم وأقلامهم . . .

وكانت الألسنة في حاجة إلى التلغظ بكل كبيرة وصغيرة من الشتائم والسباب . ولكن موضة الشتائم ابطلت في مصر . وكل من يشتم يدهوه الناس « قبيح قليل الأدب ما يخشيش ! »

أذن كيف يرضى رواة ديكارت اخوان بأن يقال عنهم ذلك . . .

معضلة لم يكن أيسر من حلها ! !

وكما قال زعماء أوربا لا احتلال ولا استثمار . وإنما انتداب وتدرج في الحكم مشروع . . . كذلك قال اساتذتنا ذوو الثقافة لا شتم ولا قلة أدب وإنما نقد مباح ، وتحليل شخصيات فكاهي . وحملات سياسية مشروعة . . .

وتم لهم ما أرادوا . وابتدأ موسم الشتائم في مصر ! وكما هلهل المهلهل الشعر وجعله قصيداً . . . كذلك هلهل اساتذتنا الاجلاء النقد وجعلوه عصيداً ! وعلمونا — افادهم الله — انواعاً مبتكرة من الشتائم ، وجلا لطيفة جداً من المثالب ، وتمبيرات زناة ذات ممان وممان من السب البذيء !

وكانت حقاً نهضة فكرية ! ولماذا لا تكون نهضة كرية ؟ أنت ترى انها نهضة فكرية ! . . .

. . . الايام ، واخذتهم الجلالة « وتطوروا » ، « ، وزادت السنهم انطلافاً ، وزادت

أقلامهم تسعماً ، وفرشوا السلاطات ، وصفقوا با كفهم ، وكانوا كالمبيد في نشوة رقصهم ، يدورون يميناً وشمالاً ، يطلقون سهام شرقاً وغرباً ، ويمسحون ، ويهللون ويصخبون ، حتى همدت قواهم ولم يهدموا احداً فقبحوا في امكنتهم وقالوا : عفا الله عما سلف . . . ومرت الايام ، وفتح بعض الناس كتابتيب صغيرة على طرز تلك الجامعة الكبرى ، فغضب اساتذتنا المبهجلون غضبة الهلوان الذي يرى مهرجاً آخر زاحجه في مهنته ! . وكيف لا يغضبون ، وقد قام بعض صغار الناس يقلدونهم في خطتهم المبتكرة ؟ . ربما ندموا لانهم لم يسجلوها باسمهم . وربما ندموا لانهم علموا غيرهم ما لم يكن يعلم . وعلى كل حال فقد صاحوا وصخبوا وقالوا ان هذه الطريقة ليست الانهشاً في الاعراض ، وافساداً للأخلاق ، ونشرأ للرديلة !

وأنه يجب اغلاق هذه الكتابتيب القبيحة ، ومصادرتها ، ومعاينة مشايخها ، والضرب على ايديهم ، وتعليم اقلامهم ، ونفهم ، وتشريدنهم في الارض ! معنى ذلك ان الشتائم والمطاعن والنهش في الاعراض يجب ان تكون وفقاً على الجامعة الكبيرة لا تصدر الا منها ولا تروى الا عنها !

لانها هي الاصلية . وما سواها تقليد ! . . .

تلك الجامعة هي « السياسة » ! وهذه الكتابتيب هي « المجلات الاسبوعية الحديثة » !

لماذا تستأثين يا ماما « السياسة » ؟ أليسوا هم أولادك الذين يتشبهون بك ! .

ومنى كان زعيم المذهب يحارب مريديه . وقد قال الرسول الكريم « من ابتدع بدعة فعليه وزرها الى يوم الدين » !

نهائيه — لا نلوم السياسة على سياستها الخرقاء ولا نلوم اساتذتها على مائشروهم من مذهب سخيف فقد يوقد الطفل الجاهل النار ثم يصيح مولولاً عند ما يمجز عن محاصرتها واخذها ! . .

واذا كانت السياسة تريد نسيان الماضي . فالناس على استعداد تام للنسيان . لا حباً بسواد عينيهما . وإنما حباً بدوام الائتلاف وعدم تقلب الماضي المخجل للنس الماضي ، ولمحوه محو تاماً ، ولنفسه من رؤوسنا بكل غسيل مطهر ، وبكل حمض قوي ! .

ولكن ألا يحسن ان نساء هي ايضاً ؟ وان لا تترك قلبها يشط بين حسين وآخر ؟ والا يعنى اللي فيش ما يخليش . . . ولا بد ما تعود ربة لعادتها القديمة ؟ . . .

السياسة تقول يا ناس ! يا عالم ! الشئمة عيب . . . بطلوها ! . .

وفي نفس الوقت تشتم وتشتم وتشتم . . . دونك عينة من كتابة السياسة في النقد من مقالة اخيرة كتبها طمناً في الشيخ رشيد رضا : « ان هذا الشيخ ليس مسلماً ، وليس نصرانياً ، وليس يهودياً ، وليس وثنياً ، وقد يكون من اولاء جميعاً ! . وهو يشم ريح الفرش كما يشم كلب الصيد ريح الصيد ! »

هذا هو الشيخ رشيد رضا مضرب المثل في ثقل الغل ومن قال عنه عارفوه انه « ثقل حتى خف وسمج حتى ظرف » واننا نأسف لاضطرابنا الى الكتابة عن هذا الشيخ لكن الانسان قد يضطر الى قتل الحشرات ! « هذا بعض قول السياسة ربما كان الشيخ رشيد رضا مثل ذلك واكثر من ذلك . ولكن النقد لا يكون مثل ذلك

سياسته خرقاء . بالبالا . . . دمه بارد ، روحه ثقيلة ! كل هذا جائز . ولكن لا يجوز ان تطعن السياسة في شخصيته بمثل ذلك . بل في رسمها وهي ام الافكار الحديثة والثقافة والحصافة وما الى هناك من الفاظ جديدة خلاصة ان ترد على سياسته في ادب وحسن تعبير !

فهل يريد الدكتور حافظ عفيفي والاستاذ هيكل ان يظفر الناس بنظائرين . ويفكروا برأين . فذا قالت السياسة ان بين الصحف الاسبوعية من تسب الناس ونقدتهم نقداً جارحاً ويجب اعدامها ، آمنوا وقالوا : مضبوط

واذا قالت في الناس فوق ما قاله مالك في الخرقا لوما : كلامك مليح ونزيه ومضبوط . . .

شأن السياسة شأن من يحاول أن يملأ حوضاً مخروقاً ، او يبني بيد ويهدم باليد الاخرى ! وما هكذا قال ديكارت يا بتوع ديكارت ! . . .

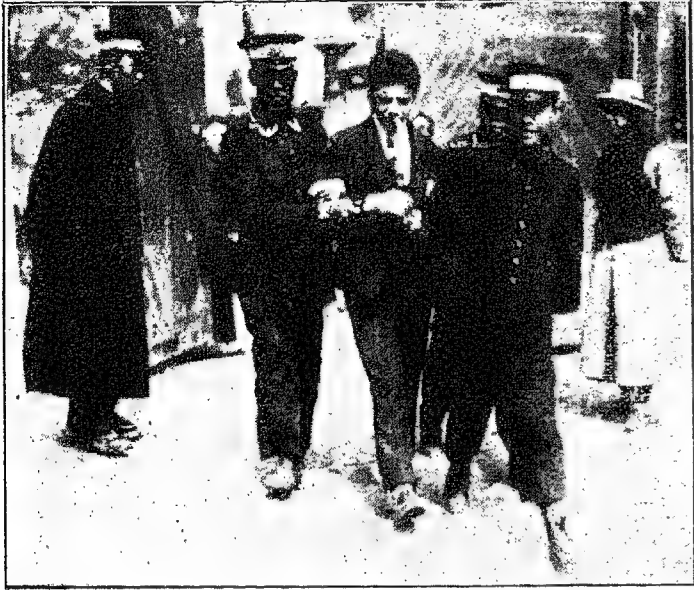
وما دام الاستاذ الاكبر ، والعالم الفيلسوف الخطير ، الدكتور هيكل المتخرج من جامعات اوربا ، والذي يقضي ساعات فراغه في الدرس وترقية آدابه العالية لا يجد غضاضة في هذا النوع من النقد فيجب ان ينتظر من صغار الصحافيين الذين لم يتهذبوا بمثل تهذيبه فوق ما يكتبون ويقولون

اذا كان رب الدار بالدف ضارباً فلا تلم الاطفال فيه على الرقص (أحمد)

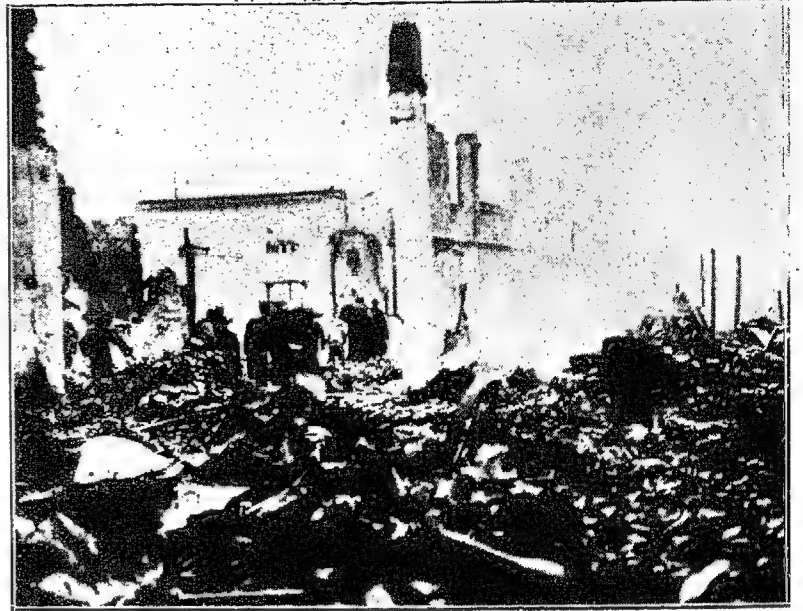
يا للخسارة

— ان زوجتي هربت امس باوتوموبيل
— يا للخسارة . عسى أن لا يكون هو الاوتوموبيل الجديد

غزو سفارة السوفيت في بكين * آثار الحرب الصينية



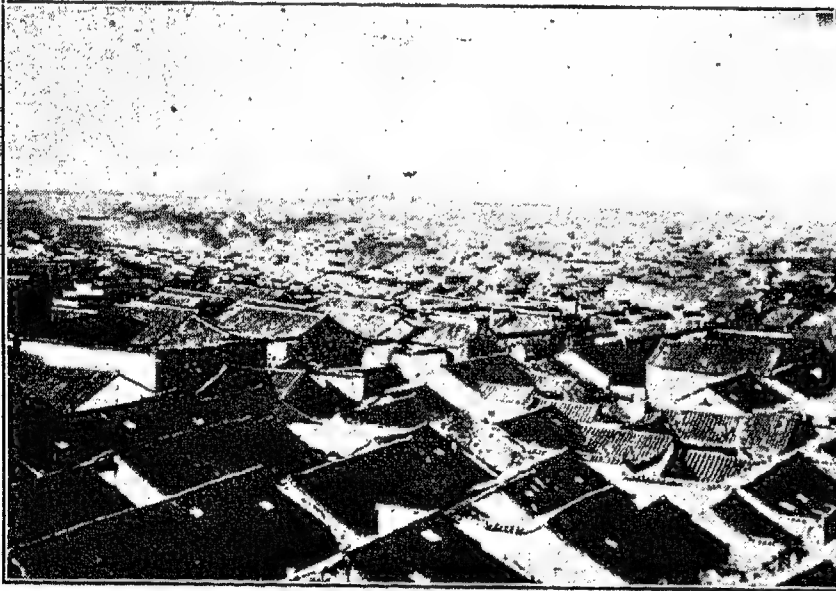
أحد المبعوثين البولشفيين الذين قبض عليهم عند الهجوم على دار
سفارة السوفيت في بكين يساق إلى السجن



أحد مناظر مدينة شنغاي في الأحياء التي حل بها الخراب والدمار
بعد دخول جيوش الكانتونيين

بناء على تصريح كتابي موقع من القسم السياسي الصيني أغار أكثر
من مئة جندي من جنود المارشال شنج تسولن تصحبهم قوة من البوليس
المسلح على دار سفارة السوفيت في بكين وأعمالوا فيها السلب والنهب وضبطوا
كل ما فيها من الأوراق السرية قبل إحراقها وقبضوا على كل من له علاقة
بنشر الدعوة البولشفية وترويجها وساقوهم للمحاكمة

ما كادت قوات الكانتونيين تحتل مدينة شنغاي حتى اعمت فيها السلب والنهب
واضرمت النار في بعض الابنية والمهارات وغير ذلك من الفظائع والاهوال التي
جاء ذكرها في التلغرافات العمومية وقد نشرنا هذه الصورة وهي تمثل قليلاً من
كثير مما تسبب عن هذه الحرب من الويل والثبور وعظائم الامور



منظر مدينة نانكين وقد صور من جهة الباب الجنوبي للجزء الآهل منها

مدينة نانكين الصينية

يعلم كل من تتبع حوادث الحرب الصينية ان مدينة نانكين لعبت
فيها دوراً مهماً وقد كثرت فيها الوقائع والاعتداءات على الاجانب ولا
يزال سفراء دول اوربا واميركا يجررون عن هذه الفظائع والمفكرات
مذكراتهم واحتجاجاتهم. اما نانكين هذه فهي عاصمة الجنوب ويبلغ عدد
سكانها نحو ١٤٠ ألف وهي في منتصف المسافة بين بكين ومدينة
كانتون وواقعة على الشاطئ الجنوبي من نهر بنكتر كيانج وقد انشئت
عام ١٣٦٨ على انقاض مدينة قديمة عرفت في التاريخ منذ التي سنة
وكانت تعرف باسم مختلفة واقدام اسم لها كان كمنج انج ثم نان ينج ثم
كيانج نان ثم شانج شو

وفي نانكين عقدت المعاهدة المعروفة باسمها عام ١٨٤٢ التي وقعها
السر هنري بوننجر. وفي عام ١٩٠٩ مدت السكة الحديدية بينها وبين شنغاي

الشهر حيث يقبض العمال مرتباتهم . ولا تكاد تمر
ثلاثة أسابيع بعد ذلك حتى يكون العامل قد صرف
بالبطلان في أقل من ثلاثة أسابيع
ورتبة فيبدأ موسم الطلاق
وقد قلقت صحف روسيا المحلية من هذه الحالة
التي تقود الاخلاق الى الحضيض . فان من نتائج
هذا التسامح في التشريع ان الزوجين لا يكاد يمر على
انفصالهما اسبوع واحد حتى يتزوج كل منهما بزوج
آخر ولا يكون هذا الزوج أطول أمداً من سابقه
بل يسري عليه ما سري على الزوج الاول فينتهي
بالبطلان في أقل من ثلاثة أسابيع
وتتج من ذلك ان اختلط النسل وكثر اللقطاء
وساد الفسق والفجور
ولا تسري هذه القوانين الا على الشيوعيين أما
بقية الاهالي فانهم يعقدون زواجهم في الكنائس
التي لا تمتنع عن تسجيل عقود زواجهم حسب
الشرائع الدينية

الزواج القصير العمر

تساهلت شريعة البلاشفة في قيود الزواج تساهلاً
جمل الطلاق من أسهل الأمور . حتى ان
الاحصائيات الاخيرة دلت على أن ٧٥ في المائة من
عقود الزواج التي تعقد في لينينجراد يفصم عراها
بالطلاق في أقل من ثلاثة أسابيع
وموسم الزواج هناك هو الاسبوع الأول من



الدكتور عبد الرحمن بن راشد الزعيم السوري الشهير واقفاً يخطب في حفلة التكريم التي اقامها لحضرته آل الطائفي الكرام في فندق الكونتنتال في الجازي وقد جئت هذه الحفلة رفقة كبار اعيان الادباء والعلماء من السوريين والعراقيين والفرنسيين وخطب الخطباء مرشحين للدكتور شبيب بن بكر الصلوات التي تساهل القلوب الشقيقة وهذا الدكتور في شهابه المناسخ والاحزاب السورية الى الاتحاد والطامح وازالة ما يفسد من خلاف وفوارق (تصوير يدو بالعمدة الحفراء)



السيد اورتج الذي قدم جائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه لمن يستطيع أن يجمع الخيط الاطلسي على متن الهواء ولا يندري هل تكون هذه الجائزة من نصيب الطيارين لتجسير وكولي



الفرنس جوان كارلوس ثالث انجال جلاله ملك اسبانيا الذي يودى به ولياً للعهد فقاراً لضعف صحة شقيقه الكبيرين وعدم استطاعتهما تحمل اعباء الملك ومتاعبه الجمة

نشرت جريدة الديلي ميور الانجليزية هذه الصورة لجلالة مولانا الملك وقد امتطى سواراً بين مزارعه على شفاف انيل وقد اخذت هذه الصورة في شب تكلف لجاءت طيمية تمثل جلالة الملك الدستوري العظيم لي اكبر مظاهر الديموقراطية

المرحوم فؤاد افتيهوس



المرحوم فؤاد افتيهوس ، الممثل الوحيد لمصر في مؤتمر افتيهوس
افتيهوس ، الممثل الوحيد للمصر في مؤتمر الافتيهوس في الحكومة
الاسرائيلية ، الممثل الوحيد لمصر في مؤتمر الافتيهوس في مؤتمر الافتيهوس

وفاة المرحوم بدرخان بك علي



المرحوم بدرخان علي بك عضو مجلس النواب الذي توفي في الرحلة
الله فجأة في مساء ١٠ الجاري غير متجاوز العقد الخامس من حياة
قضاها في خير ما تقضى به حياة الماملين تدمده الله بواسع رحمته

عاد المرحوم فؤاد افتيهوس من
اوربا الى بيروت مستقط رأسه بعد أن
نال شهادة الهندسة من اكبر الجامعات
فأكادت تقر عيننا والديه برؤيته حتى
دمه الداء وسعطا على غصن شبيبته
المنض فقصى عليه وهو في زهرة صباه
يتقد ذكاه وهمة وتبني عليه الآمال
نسأل الله ان يشمله برحمته ورضوانه
ويبرد جمره والديه الأسفين

هو علم من اعلام مصر الخلفاء
بوفاة المرحوم بدرخان علي بك عميد
عائلة الجندى . توفي فجأة أثر سحر لم
تمله سوى ساعات على أثر عودته من
استقبال جلالة الملك في الفيوم . وقد
تقلب رحمه الله في مختلف المناصب
فكان مديراً لاسيوط ثم وكيل
لحافطة مصر . وكان من انبل الناس
نفساً ، وأكثرهم إباء وشهامة . رحمه
الله رحمة واسعة وألهم آله وذويه
الصبر والسلوان



اعضاء الوفد الماسوني الاميركي الذي قدم الى مصر في اواخر الشهر الماضي وهو
مؤلف من عظماء رجال الماسونية الاميركيين واقطابها . وقد قدمهم للمحفل حفرة / ترحيب . وقد اخذت هذه الصورة على ظهر الباخرة في ميناء الاسكندرية

ألعاب وشعوذة

تسليية مستمرة

قص من احدى الصحف ثلاث قطع من الاوراق ضيقة ومستطيلة بشكل الشريط لا يزيد عرضها على بوصة واحدة والصق طرفي كل قطعة منها بالصمغ وبذلك يصبح معك ثلاثة اطواق من الورق ثم خذ مقصاً واطلب الى احد الحضور ان يقص قطعة منها وبذلك تصبح قطعتين تلتصق طرفي كل قطعة منهما فيصبح الطوق طوقين اذ ذاك تأخذ الطوق الثاني وتطلب الى اصدقائك ان ينتهبوا اليك جيداً وتخبرهم انك ستصنع بهذا الطوق مثلما صنع بالطوق الآخر

تقص الطوق وتعمل منه طوقين ولسكنهما ان يكونا طوقين منفصلين عن بعضهما البعض بل يكونان مشبوكين ببعضهما البعض كحلقتي سلسلة ثم تأخذ الطوق الثالث وتقضه بنفس الكيفية فيرى اصدقائك وهم في دهشة كبيرة انه ما فتى طوقاً واحداً وطوله ضعفاً طول الطوق الذي قصصته وهاك سر هذه اللعبة الصق الطوق الاول لصقاً عادياً اما الطوق الثالث فانك قبل ان تلتصق طرفه تلويه في كفك بمعنى انك تبلل طرفه من الداخل بالصمغ ثم تلويه وتبلل الطرف الآخر من الخارج ثم تلتصق هذا بذلك. وعندما تلتصق الطوق الثاني فما عليك الا ان تلوي الورقة مرتين قبل الصاق طرفيها

محاولة مسلية

خذ كسرة صغيرة من الخبز وضعها في طرف شوكة طعام ثم اعمل الشوكة بيدك اليمنى ولها خلف ظهرك وضعها تحت ابطاك الايسر وحاول ان تتناول قطعة الخبز بفمك . فتجد انه من المحال ان تصل شفثاك الى تلك الكسرة بالرغم من انه لن يكون بين فكك وبينها الا قيسد اصبع واحد . فتكون حالك معها كقول الشاعر : « قريب ولكن ما اليه وصول ! »

قرش يخترق كتاباً

خذ كتاباً عن المائدة وضعه فوق قديم من الماء ثم ضع قرشاً فوق الكتاب والظمه بيدك لكمة خفيفة فاذا به يخترق الكتاب ويسقط في القديم والقيام بهذه اللعبة من اسهل الامور وانما تحتاج اليها طويلاً حتى تنجح في عملها بغير ان يدرك احد من حولك ما تحمل الكتاب عن المائدة تكون قد اخفيت

في يدك قرشاً تمسكه بين يدك والكتاب فلا يراه احد وعندما تضع الكتاب فوق القديم فانك تضع القرش بين حافة القديم وبين الكتاب بحيث يكون جزءه الداخل في حافة القديم اكبر من الجزء البارز منه ولا يكون بارزاً منه الا جزء بسيط جداً يخفيه الكتاب طبعاً

ويبقى القرش بين الكتاب والقديم تحت ثقل الكتاب ولكنك متى وضعت القرش الآخر فوق الكتاب ووضعت كفك فوقه فانك تهز الكتاب هزة خفية بحيث يهتز القرش الاسفل فيسقط في القديم واذ ذاك ترفع الكتاب وتخفي القرش الآخر بأية وسيلة بينما يكون اصدقائك ناظرين الى القرش الموجود في قعر القديم

الاربعة اولاد

خذ ورق اللعب واخرج منه ورقات الاولاد الاربعة ثم ارفعها بيدك وفرق بين كل ورقة وورقة حتى يراها اصدقائك جيداً ثم قل لهم ان هذه الورقات ستلبث معاً دائماً ابداً ولا تتفرق مهما حدث بل ان ابعاد الواحدة منها عن الاخرى من المستحيل

ثم ضع الاربعة ورقات فوق الورق الموضوع على المائدة ثم ارفع الاولى وضعها تحت ثلث الورق تقريباً وخذ الثانية وادخلها فوق الثلث الاخير وخذ الثالثة وضعها في اسفل الورق وابق الرابعة في مكانها فوق الورق

ثم قل لاصدقائك ان ورقات الاولاد تفرقت الآن ولكنها تسمى للقاء ثانية ولا بد من اجتماعها . وانك

ستضرب الورق بالعصا فيخترق كل منها ما يحول بينها وبين رفيقاتها وتجتمع الاربعة وبعد ان تضرب الورق ضربة خفيفة تكشفه فيرى اصدقائك انك كنت صادقاً فيما ادعيت وان اوراق الاولاد الاربعة موجودة فوق باقي الورق متتالية . واذا شاء اصدقائك فليفحصوا ورق اللعب فانهم لن يجدوا فيه ورقات اربعة اولاد اخرى ولن يجدوا فيه ما يحملهم على ادراك سر اللعبة

وهاك كيفية اجراء تلك اللعبة : عند ما تنشر الاوراق الاربعة بين اصابعك تكون قد اخفيت خلف الورقة الرابعة منها التي تكون اذ ذاك تحت ابهامك ثلاث اوراق اخرى لا تظهر . وعند ما تضع الاوراق الاربعة فوق الورق فان الثلاث اوراق الزائدة تكون على قمة الورق . وهي التي

توزعها في وسط الورق وآخره . وبذلك تكون ورقات الاولاد الاربعة غير متفرقة بل ما زالت مجتمعة كما كانت

لعبة سحرية

ضع شيئاً قليلاً من الصابون الجاف على ابهامك ثم خذ طبقاً عادياً من أطباق الطعام واعرضه على أنظار الحاضرين وقل لهم ان يقلبوه كما يشاءون حتى يثقوا انه طبق عادي وعندما يعيدونه لك اضغط ظهره بابهامك حتى يعلق به أثر الصابون ثم اعط الحاضرين ورق اللعب ليختاروا منه اية ورقة تحلو لهم ويضعوها على قمة الورق بدون ان تراها

ثم قل لهم انك لا تريد من احد منهم ان يعيب بالورق او يقلبه وانك ستضع الصحن فوق الورق حتى لا يقترب منه احد وعندما تضع الصحن فانك تضغطه قليلاً حتى يلتصق بظهر الورقة العليا بواسطة الصابون العالق بأسفل الصحن

ثم ارفع الصحن وقد علقك بأسفله الورقة دون ان يراها احد وضع بقية الاوراق فيه ثم تقدم به لاصدقائك واذ ذاك تتظاهر بأن الصحن افلت من يدك فيقع الورق كله مبعثراً على الارض وتعتذر لاصدقائك عن ذلك ثم تنحني وتضع الصحن بين الورق المبعثر موقفاً اياه على حافته ثم تديره بسرعة وبقوة فيدور حول نفسه كالنحلة بين الاوراق المبعثرة وعندما يقف الصحن ويكف عن الدوران فانك ترفعه بين يديك وتقربه للحاضرين فيجدون الورقة المختارة ملتصقة به كأنه اجتذبها من بين الاوراق



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني

وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون ا كفاء

لكاوتشوك فيسك

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوذة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوم ان ينشوكم

واطلبوا
دائماً



هذه
الماركة

الموجودة على كبسولة الزجاجية

ان الاحذية الانكليزية

ليست فقط مصنوعة كيف ما كان ولكنها مركبة باتقان
ولقد وصلتنا ارسالية كبيرة من احذية الرجال من أحدث المودات
ونؤكد لزبائننا الكرام بالحصول على جميع المقاسات لانه موجود عندنا أكثر من ٥٥ مقاس

روبرتس هيوز وشركاهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة ٩١١ بمصر
وشارع سينوسترس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية

علامات امارق الظهر الخمر

٢٥ يانبري



احترس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع بلاني
تشعر به عندما تحاول ان تنصب قانتك انما هو العلامة
الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشعر
بعد ذلك بالآلام أشد خطراً وبصداع وتعب ودوخة
وضعف قوي . وكل افعال سيؤدي بك الى الشلل أو
الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك
بلا ابطاء . استعمل في الحال جبوب دوان لوجع الظهر
والكلي ولا شك ان جبوب دوان تقويك

(تباع في جميع الاجزاخانات الشهيرة)

سعر الزجاجية ١٣ قرشاً

اليه باله الى اعم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

يميش على الامل
أن وليم اشاع شلناً قاصر على تفتيش جيبوب
اصحابه الذين كانوا معه

وهل فتش جيبوبهم حقيقة ؟

نعم ما هذا جيب واحد منهم

ولماذا لم يفتشه ؟

خاف ان لا يجد الشان فيقتله اليأس



الزمبوك Zam-Buk

الشافى المعقم يلاشى الالم والخطر من
لدغ الحشرات

نحصل على علبة من هذا البلم العشري اليوم فهو
يقططوبلا ولا يفسد . الثمن ٧ فروش ونصف الدابة
من جميع الاجزاخانات

الزمبوك يحول دون
التقرح وتسهم الدم



بصفاء لطيف الفينا منيت كسرت مجيب رنة مجري على الفينا منيت
الوصف العظيم الفاتحة والذي يقضي على خطر دمارك وضرو. ونسبوا لنا درك
بشئ اذ لم نكنه بالمرءة ثم نعلم اننا لم نكنه بالمرءة ثم نعلم اننا لم نكنه بالمرءة
الضخ بملطف اللطاف بالفينا منيت. ونعلم الفينا منيت نعلم دركنا رنة
بانهم تشاروا رنة. يضح الفينا منيت من نصف حبة الى حبة واحدة للفتاة
هذا الرسم. ونعلم من حبة واحدة الى حبة واحدة

يبيع في جميع الاجز حانات ومخازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينة من
الفينا منيت مجاناً لكل من ارسل ملحقين ورقة بوسنة

سياتي من اشراق الاباطالين فكما نتحدث و
كبار الامور ولم اذنب به كما انه لم رتب في. فمقدم
(البقية على الصفحة ٢٩)

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاختصاصيين
بكشف النظر السحي منهم ١٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة المسافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها. دعنا نمتحن نظارك مجاناً فخدمتنا لا
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بسارة لوكسند
شبرد بمصر ومخاركة سان مارك ل. الاسكندرية

٤٥٠٠ جنيه ثم اعطاء بالقيمة تحويلاً
على البنك ولما هم بالانصراف التمس
منه الجوهري ان ينتظر حتى يقبل
التحدي في البنك فاستاء وطسن من
ذلك وقال هذا لا يستحق كل هذه
الاهمية فهناك الاربعة آلاف وخمسة
جنيهه قال ذلك ودفعها له كالمها نقداً
من جيبه فاعتذر له الجوهري
اعتذاراً دل على كرم الاخلاق
ولما تحول وطسن بالجواهر ليخرج
من باب الخزن اذا باثنين من بوليس
اسكوتلاندا السري قد قبضوا على
وطسن، وقالوا انه «وطسن بعينه»
ودعلاه الخزن وقالوا للرجل ان هذا
الانسان يزور اوراق بكنكوت فهل
دفع لك شيئاً فاكدها الرجل انه
دفع له ٤٥٠٠ جنيه وكلمها ورق
بكنكوت قيمة الواحدة ١٠٠ جنيهه
فقالا دعنا نراها ولما قدما الجوهري
لها قالاً تأكيداً انها من نوع البكنكوت الزائفة
وبلزم ان تأخذ وطسن والاوراق الى دائرة
البوليس لاتمام التحقيقات وبمخافة ومهارة انفق
الفرقان عليها مقدماً خلع وطسن الاوراق ودكش
بها الى باب الخزن حيث كانت سيارة تنتظره فركبها
وطادت به وبالجواهر والاوراق انالية وتركها الجوهري
في حيص بيص

وما علم ان عرف الجوهري انه غدوع وان الرجال
متفقون على شبهه وراح يقرع سن النادم لان الذين
ادعوا انهم بوليس سري كانوا من عصابة وطسن
وتظاهروا انهم يقتصون اثره ولستهم دكوا سيادة
وتنبوه وغادروا الجوهري يندب سوء حظه
وأثاني وطسن ودوى لي الحادثة وباعني الجواهر
وقد اضحكني كثيراً لساقص علي الحكاية وهنا
بدع وطسن ونبدأ بحكاية الجواهر

غرائب اعمال اللصوص

مترجمة بقلم حنا افندي خباز
قال راويها وهو لص كبير كما سترى
من أغرب اختبارات حياتي المعجبية، القصة
التالية
جاءني الصديق وطسن ذات يوم وهو اختصاصي
في اللصوصية ورئيس عصابة سرية في اختلاس
الجواهر والحلي الثمينة، وطلب مني ان اقرضه خمسة
آلاف جنيه انكازي على ان تكون اوراق بكنكوت
قيمة كل واحدة منها ١٠٠ جنيهه
فترددت اولاً في تسليمه خمسة آلاف جنيه ثم
فكرت في انه اذا تأخر عن دفعها في طافتي ان اشئ
به وبمصائبه فيزجون في غيابات السجن. وقد
قلت له ذلك لما دفعت له الخمسة آلاف جنيه العلوية
ودفعت له الخمسين ورقة متحفلاً حتى اذا حدث له
حادث لا يعود علي ذلك بشيء من الضرر. وساء
ارتياحي فيه لان اللصوص على قوله لا يخجلون من
الشهامة والوفاء. وخامرني خوف عظيم بانني سأفقد
الخمسة آلاف جنيه اذا كشف امر وطسن ولكن
ثققي ببرامته في فرت الاحتيال والمخادعة طمأنيت
افسكاري قليلاً مع ان المبلغ لم يكن ليهمني يومئذ اذ
كنت كل يوم اربح او اخسر مثل هذا المبلغ في مونت
كارلو الشهير - اكبر نادي للقمار في العالم -
وكان وطسن نازلاً في فندق سافوي في ذي احد
اصحاب الملايين الامريكيين وبعد ان استلم وطسن
الاموال مني دخل على جوهري وسأله ان يريه بعض
قطع الماس لانه يريد ان يشتري هدايا لابناته وزوجته
على عيد الميلاد وابتاع منه بمبلغ مئة جنيه ودفعها له
نقداً بطريقة جمعت الجوهري رى بقية الاوراق في
محفلاته وكانت من الاوراق الكبيرة فئة مئة جنيهه
فاستدل الجوهري بذلك على ان الرجل من ارباب
الملايين حقاً لا غش فيه

وفي الوقت نفسه عين قطعة أو قطعتين من الماس
قائلاً انه يود شرائها. وقدأت مايزيل رغبة الجواهر
بانه طلب منه ان يرسلها صخرة سانه الى فندق سافوي
الشهير (في لندن) فكان ذلك دليلاً على غنى الرجل
وأرسل القطع الصغرى التي شراها الى الفندق
ليغري الجوهري بزيادة الثقة فيه
وفي اليوم التالي عاد الى ذلك الجوهري المنكود
الخط فرحب به أحسن ترحيب لزمه انه من ارباب
الملايين وقد ربح منه البارحة ربحاً وافراً
وها قد عاد اليوم لشراء ما اختاره البارحة بمبلغ

Continental



كاوتشوك كونتيننتال بالون كورد
المسجل

اذا استعملت بالون كورد المتجمل شعرت بالاذة الحقيقية
وحسبت نفسك سائراً على الحرف فضلاً عن اجتنب
التعطيل في الطريق

(البقية من الصفحة ٢٨)

بيننا أواصر الصداقة ولم يتبين بعد من منا استاذ الآخر في حلبة المحرمات . ووقف القطار في احدى محطات توسكانيا وقت الفطور . فنزل الكونت الى المطعم وتعدى وعاد الي وتفضل علي بسيجار هافانا من اجود انواع السيجار وبدأت ادخلها علي انني لم ادخن نصفها حتي اصابني دوار منعني من كل حركة فألقيت رأسي علي جانب المقعد وغفلت عن كل ما حولي ولما افقت لم اجد الكونت ولا كيس الجواهر فسألت السمساري متى انصرف رفيقي فقال انه نزل من القطار في المحطة السابقة فركبت سيارة وسرت اقتني أثره وكانت المحطة المذكورة في قلب الأرياف واخبرني الناس هناك انه نزل عندهم الكونت سبايتين وهو مشهور في تلك النواحي بأنه مخترع المقاطعة ولا يجرأ احد علي الدنو من قلعه ولدى تسقط الأخبار عرفت انه رئيس عصابة مهمة وعنده كلاب وحشية في القلعة ويكاد يستحيل علي احد ان يدنو من اسوارها بل قد شاع بين الناس انها مسكونة بالعماريات فلا يجرأ احد علي المرور بها او الدنو من اسوارها بعد غياب الشمس فتزيت بزي مصور واكتريت دكانا علي مقربة من

تلك القلعة وكان الكونت يمر بي وقد رأي ولكنه لم يخطر له علي بال انني بين عشية وضحاها انتقلت من سائح في القطار الى مصور عنده كل ادوات الفن ومعداته وما زلت اترصد له حتي كانت ذات ليلة تسلفت فيها اسوار قلعه بالسلام الخصوصية ولم تشعر الكلاب بدخولي القلعة لأنني كنت علي ابواب غرفته ولبثت برهة ومسدسي بيدي حتي برح اعضاء عصابته غرفته وساروا في غير الناحية التي انا فيها وبعد خروجهم من القلعة وايجاد الابواب وراءهم اسرعت بدخول الحجرة التي كان الكونت فيها وفتحت الباب برشاقة فلم يشعر بدخولي وكان يكتب بدفتر حسابات جارية وامامه علي المكتب جواهري بين كومة من الجواهر تساويها اضعافاً وللحال اطبقت بدي ولكنني بها لسكة علي قفا عنقه القيتة علي الارض وقبلما فتح فيه كنت قد وضعت ركبتي في صدره وحذوت فيه قطناً وشددت وثاقه ووضعت الجواهر كلها في محفظتي ولا تسلم عن مرارة روحه لما رأي استولى علي تلك الجواهر تحت سقفه وهو غير قادر علي الكلام وعدت من حيث أتيت وسرت كل ذلك الليل علي قدي مسافة ٢٠ كيلو متراً وركبت أول قطار لقيته الي روسيا

ومخافة ان يجد في اثري ارسلت معلومات عنه وعن عصابته الي دائرة البوليس ليشغلوه ريثما يتسنى لي الخروج من ايطاليا وفي اليوم التالي ضبط البوليس القلعة وقبض علي الكونت ورفاقه اللصوص ولما كانوا في غيابات السجن كنت راكباً القطار الي ليون بفرنسا وعدت كاسباً غامماً لأنني نهيت ناهبي

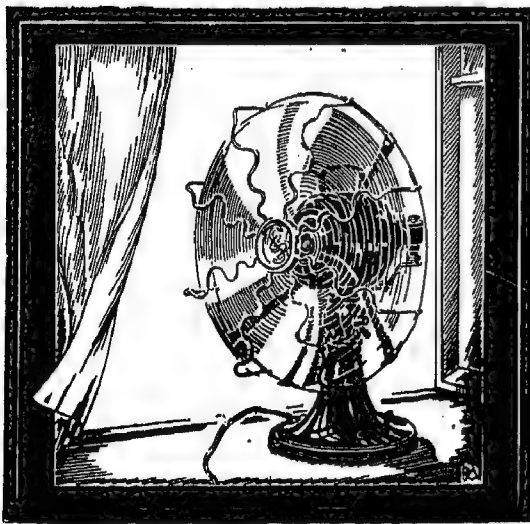
المستوصف الحديث للأمراض السرية

الزهري والسيلاز وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل بيروتي
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عنان

اوقات العيادة
من ٩ — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

ا. برولمان وشركاه للكهربائية فرع سيمنس المصري شارع المغربي



وكلاء في الاسكندرية وبور سعيد والمنصورة ومصر الجديدة والخرطوم

ان مراوح سيمنس الكهربائية هي نتيجة عشرين سنة قضيت في المباحث الخاصة وفي اختبارات تمت في معامل سيمنس — شوكون . وهذه المراوح تصنع علي أحدث الاساليب ويستعمل في صنعها مواد من أحسن صنف وتصنع كل مروحة علي نظام خاص لاستعمالها في الطقس الحار وتفحص فحواً مدقاً قبل تسليمها

اطلبوا هذه الماركة



اقتداء الاساقفة في القدس بالسيد المسيح



بطريرك الروم الارثوذكس ينزل أوجل بمس المطارنة والموارنة في ساحة كنيسة القيامة في اورشليم

يوم القدس الشريف كل عام حوالي عيد الفصح عدد كبير من السياح والحجاج من جميع الأقطار لزيارة الأماكن المقدسة ومشاهدة الحفلات الدينية التي تقام بمناسبة ذلك العيد الكبير كروية النور في كنيسة القيامة وغيرها من الحفلات الدينية وقد ارسل اليها مراسلنا من القدس هذه الصورة التي تمثل حفلة رهيبة على منصة فسيحة في فناء كنيسة القيامة يقوم فيها بطريرك طائفة الروم الأرثوذكس بغسل اقدام عدد من الأساقفة والقساوسة رمزاً الى تواضع السيد المسيح الذي كان يغسل ارجل تلاميذه الاثني عشر

نبيذ مرياني



نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة
حافظاً لقوى الذين افرطوا
ويميدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع
محال الادوية والاجزائات
والحلويات والبقالة والبارات
واماكن الرقص

جزاء الامانة

أصحاب الملايين فأدركت ان
ذلك المثير هو صاحب المحفلة
الفقودة فلم تتردد في اجابة
دعوته وهناك اكرم الرجل
وفادتها ثم طلب اليها ان
يقترن بها
وبعد اسبوعين عقد قران
ذلك السرى العظيم على هذه
المسألة الفقيرة وكان جزاء
امانها انها اصبحت من ربات
الملايين

منذ بضعة شهور ذهبت فتاة امريكية تدعى المس
ويليامز الى أحد البنوك في سان فرانسيسكو لتودع
بعض ما اقتصدته فمُثرت على محفلة صغيرة فيها ١٥٠
جنياً مطروحة على الارض . فغماها وأعطتها الى
الصراف وقال لها الصراف ان هذه المحفلة تكون
من نصيبها اذا لم يظهر صاحبها في خلال ثلاثة أيام
ومرت الايام الثلاثة وعادت المس ويليامز الى البنك
فقال لها ان صاحب المحفلة جاء يطلبها فأعطيت له
وانه طلب معرفة عنوان هذه الفتاة الامينة التي لم
يفرما شيطان الطمع بالاستيلاء على هذا البلق

ومر شهران على هذا الحادث وفي ذات يوم وصلت
لس ويليامز دعوة للمساء من أحد تجار المدينة
اللطائف المصورة تمطي مكافأة
احسنة للصور الاخبارية المهمة

مختارات نفيسة

وصف حمامة فقدت فرخها لحيد بن ثور
وما حاج هذا الشوق الا حمامة
دعت ساق حر ترحة وترنما
تروح عليه والماء ثم تفتدي
موطنة تبني له الدهر مطعما
تؤمل فيه مؤنساً لا نفرادها
وتبكي عليه ان زقا وترنما
فان على اشراقه نور خمرة
اذا هو مد الجيد منه ليعطما
فلما اكتمل الريش السحاح ولم تجد
لها ممة في ساحة الحي عجبما
تجعد فربياً فوق غصن تذابت
به الريح صرفاً أي وجه تيعما
ذاهوى لها صقر مسف فلم يدع
لها ولداً الا رماماً وأعظما
فاوفت على غصن ضحياً ولم تدع
لنائمة في نوحها متلوما
عجباً لما ان يكون غناؤها
فسيحاً ولم تفتر بمنطقها فا
فلم أد مثلي شافه صوت مثلاً
ولا عربياً شافه صوت أعجباً
قال محمود الوراق يصف البقاء والفناء :
يحب الفنى طول البقاء كأنه
على ثقة ان البقاء بقاء
اذا ما ملوى يوماً ملوى اليوم بفضه
ويطويه ان جن الساء مساء
زادته في الجسم نقص حياته
وانى على نقص الحياة نماء
سعدان لا يبقو الجميع عليهما
ولا طما بعد الجميع بقاء
وقال الجعفي :
أما أم القلاك الدار
أنت ما تصرف أم جبار
ستفني مثلاً نفى وتبلى
كما تبلى فيدرك منك نار
تبات النابيات اذا تناهت
ويدمر في تصرفه الدمار
وما أهل المنازل غير ركب
مطايهم رواح وابشكار
ومنها أيضاً
لنا في الدهر آمال طوال
نرجيها وأعمار قصار

البطلات في قصر وندسور

نشرنا في عدد سابق من العروسة صورة بعض
البطلات الفرنسيات اللواتي آوين جنوداً من
الانكيز وخبائهم من اعدائهم الالمان في الحرب
العظمى بمناسبة زيارتهن انكلترا والاحتفاء بهن
وقد جاءتنا صحف البريد الاخير بوصف ما لاقاه
هؤلاء النسوة من الاكرام والتبجيل في قصر
وندسور ونقل منه النبذة التالية ليعلم قرائنا السكرام
ما تلاقيه البطولة والروءة وخدمة الانسانية من
الجزاء الحسن وحسن الوفاء
استقبل الملك والملكة اربع نساء فرنسيات من
العامية في قصر وندسور وهن : مدام بلونت جوهر
وابنتها ومام كردون ومام بودوين وهن البطلات
اللواتي آوين جنوداً برطانية ابان الحرب واتقذن
حياتهم واهدى اليهن جلالة الملك صورته وصورة
الملكة (من تصويره) وقال وهو يقدم اليهن هذه
الصور انني سأهدي اليكن تذكاراً صغيراً أو مل ان
ينسيكن بعض ما قاسيتهن في سنين الحرب
وقد أراد سمو البرنس اوف ويلس ان يشارك

أما وافي بني حار بن كعب

لقد طرد الزمان بهم فساروا
أساب الدهر دولة آل وهب ونال الليل منهم والنهار
أغارهم رداء المز حتى
تقاضاهم فردوا ما استعاروا
وقد كانوا وأوجههم بدور لبصرها وأيديهم بحار الموت !

صاحبي الجلالة والديه في استقبال هؤلاء البطلات
فركب سيارته واسرع بها الى قصر وندسور
وقد تناول هؤلاء البطلات الفرنسيات الشاي
في القصر وترأس حفلة الشاي اللورد سنمفورد هام
على احدي الموائد واللادي امبتهل على مائدة اخرى
وبعد حفلة الشاي شهدن البرنس اليبابات الطفلة
وابن البرنس ماري الاكبر
وقالت مدام بودوين بعد خروجها من القصر
لأحد مخبري الصحف بالاصالة عن نفسها وبالنيابة
عن زميلاتها : اننا لم نكن نحلم ان نساء من العامية
مثلاتنا يستقبلن استقبالا كهذا حقاً لقد كان يومنا
هذا يوماً مذهشاً

وفاة شيخ ايرلندا

مات في اواسط مايو المستر جان ديفيني اكبر
الارلنديين سناً والذي كان يدعى شيخ ايرلندا بعد ان
بلغ عمره ١٠٦ سنوات قضاه في اتم صحة وعافية
وقد احتفل منذ بضعة شهور ببلوغه السنة
السادسة بعد المائة فكثرت اسئلة السائلين يسألونه
عن رأيه في كيفية بلوغه هذه السن بدون ان
تضعف همته او تضعحل قواه فقال انه كان مديناً
للتدخين منذ بلغ الثامنة عشر من عمره وكان
يتناول في كل يوم قليلاً من اللبن وشيئاً من
البطاطس المسلوقة وان هذا هو سر عمره الطويل
فما قول الأطباء الذين يقولون ان التدخين يعجل
الموت !



في أوائل السيف يفكر البعض بالسفر لاوربا والبعض الى لبنان
لاجل تمضية فصل الحر الزميج ولكن كل شخص يهمه أمر صحته
وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه السيفي
فالكسونات B.V.D. والقمصان الاميركية
المعمولة خصيصاً للسيف تقى الجسم من الحر
وتريح من العرق فجرها مرة
تباع في كل المحلات او في وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لا حظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة



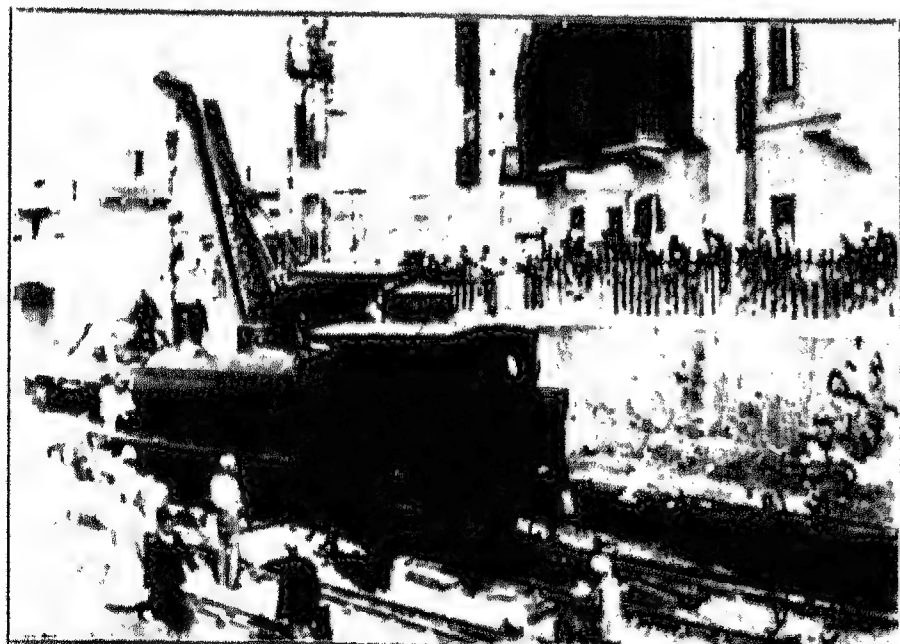
سفره ورس الإتحادي صاحب معامل السيارات المرموقة
سنة الذي تبرع لجمعية كوندوتي في لندن ببلغ
١٠٠٠ جنيه مشروطاً أن يوافق لجنة التبرعات التي
عنها الملتقى في لندن لا تقل عن ١٠٠٠ جنيه
سواء من أي وقت الذي يرى فيه سراً في لندن
لحرب في لندن من الأمم المتحدة ويكون داعي الإنسانية
بأن يكون الحديث الشريف « ليس لك من مالك إلا
اللات عاقبت أو ليس لك عاقبت أو أصناف عاقبت »

هبة كشف

لا يعرف أي من المسلمين إلى السعود ، وهو اسم النبوي الأيمن ، ذات الحديث الشريف : لا مصر كدانة
الله في أرضه ، من أرادها بسوء فبها الله ، أم نبي أن مصر هي الدولة الإسلامية الكبرى التي ينسب
لها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها ، أم نوابه أنكرها لها وأمة لواء الإسلام وأنها منبع المرفق
وعلوم الدين ، فمما ينكرها عادتنا ونفائدتنا وبأن أن يسأل للمدخل الشريف دخول مكة المكرمة ؟
إن في قبرس شيخاً عالم مصر ، فبأنه الدهر ، وأراد أن يشاهدها ، فكان من المضطربين ،
والتي سألت مصر إلى السعود قائلاً قول له : يا مالك ! أذكر حبساً واحتفظ لمصر الولاء ! ...



بأنه كان
وفي كبرى
السيد العالم
بجامعة عين
شمس وغزو
قناة كشاف
المنامة
العلماء العالم
بسرطان
أهراء الحنة
الشيخ محمد
وأنى سباً
مدعى عهد
عقود سابقاً
في حفرة
سنة المنصور
والمرابي مقوا
أربعة أمتار
تأسرع إلى



سورة فطار الوردية الذي ساعد من القضيبي الحبيدي في محطة الاسكندرية في ١١ مايو ، وقد
أمكن حال الدويبة من رده ورفيع المرة التي سقطت منه في دقائق قليلة هبة استحق الشكر
تأسرع إلى

و دلفي عبد السيد الذي انتد سبياً من الهلاك بجوار اهرام الجيزة (انقاذ ملياً داعي المروءة والشهامة وانتشل من هذه الحفرة العميقة ، واننا نلت صورته تقديراً لهمة

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 642. VOL. XIII, CAIRO, 30th MAY 1927.

اللطائف المصورة

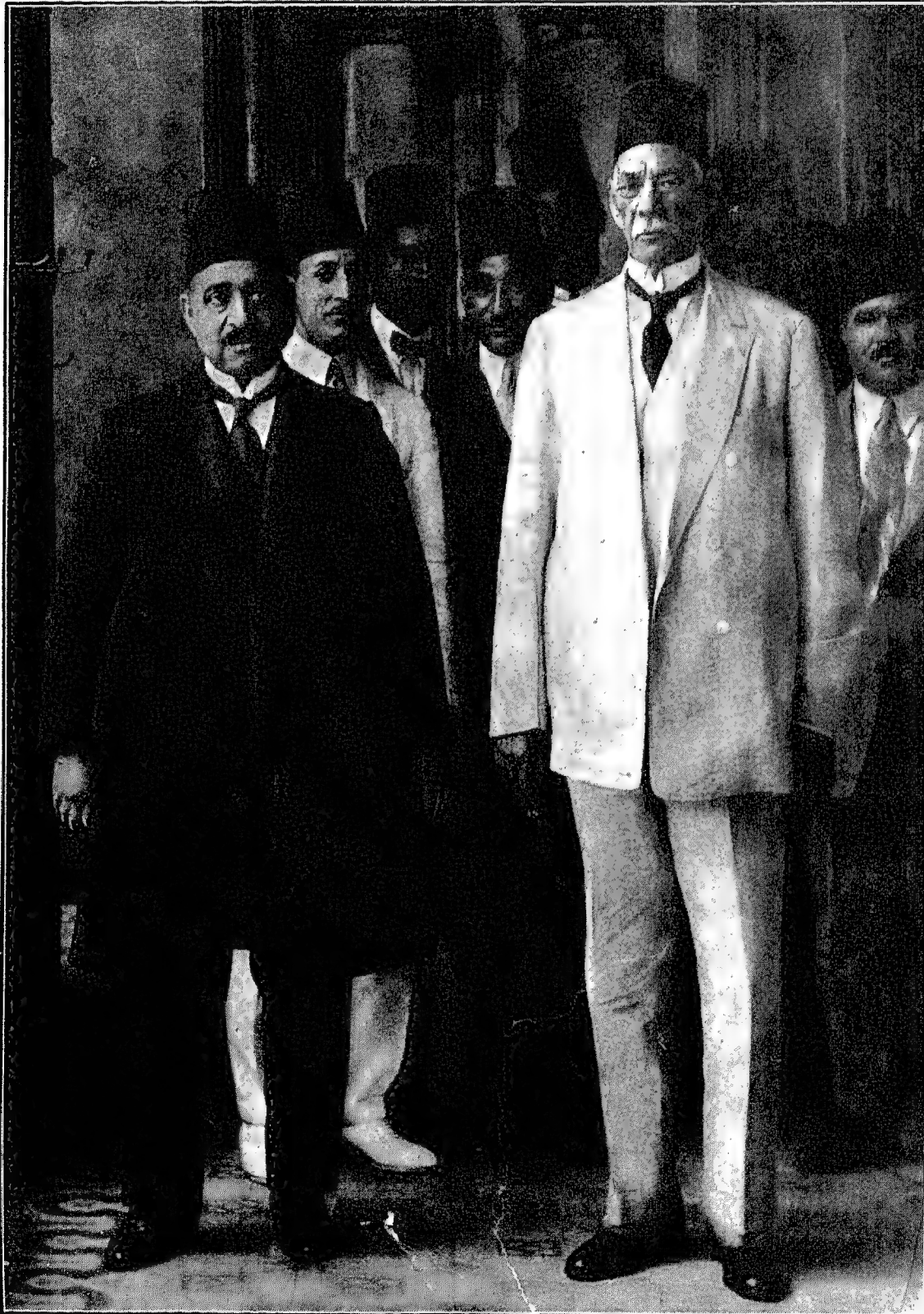
مجلة ترفيهية أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً لكواكب البحارة وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٣٠ مايو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤٢ — السنة الثالثة عشرة

سعد باشا يضحى صحته في سبيل الوطن !



لا يزال دولة الزعيم الجليل يضرب للناس في كل يوم مثلاً جديداً في انكار الذات ويليقي على الشعب المصري درساً بليغاً في تضحية كل غال وعزيز في سبيل الوطن المقدس ، وهل أغلى على الانسان من الصحة والعافية ؟ أرانا دولته كيف نكون التضحية عندما صمد أمام قوة لسلطة الغاشمة في الأيام الغابرة غير مكترث لنفي أو اضطهاد . فكان ما كان من نفيه الى جزيرة سيشل الموحشة الرديئة المناخ وكانت صحته يومئذ أحسن حالاً منها اليوم اذ انهكت جسده بعد ذلك العضلات العقلية والمشاكل السياسية فضعفت صحته وأصبح في حاجة للراحة التامة والابتعاد عن كل ما يجهد الفكر ويضني الجسم ولكنه أبى إلا أن يجود بما جده من تلك القوى الفائقة في سبيل الوطن والزود عن حوضه

فما كادت تقع ازمة وزارة عدلي باشا حتى أسرع عائداً نحو مصر في أشد أوقات الحر وهو في طور النقاهة ولكنه نسي كل شيء وأنكر نفسه ولم يذكر إلا الواجب الوطني الذي يدعوه الى انقاذ الحالة وتقوية جانب الدستور ومنع اضطراب البرلمان في جلساته

ثم كانت الازمة التالية وعزم ثروت باشا على الاستقالة فعاد ثانية ذلك الشيخ الجليل الوقور يوفق الأمور ويصالح الشؤون حتى أمكنه أن يتلافى هذه الازمة أيضاً . واننا نسأل الله ان يطيل حياته الغالية ويسبل على شخصه المحبوب جلباب الصحة والعافية برأ بمصر وشفقة على الوطن المحبوب

حضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول في بيت الامة عند عودته من مسجد وصيف والى يمينه دولة محمد توفيق نسيم باشا (تصوير شارل)

استمرار الفيضان في اميركا

فلك نوح في الميسيسيبي

لا تزال الانباء التاغرافية تأتينا بفواجع فيضان الميسيسيبي وطفيانه على البلاد العامرة والحقول الزاهرة وفي كل يوم يطلعم علينا البرق باخبار جديدة عن آلاف من الافدنة تكنتسحها تلك المياه الغاشية وآلاف من الناس يفرون أمام طوفانها مشقتين حيارى ذاهلين

وبعد ان ظن الناس أن الطوفان آذن بالانتهاء تهدمت السدود في جهة بايودي جلاز فاكتسحت المياه حقول قصب السكر واصبح مليون فدان عرضة للغرق وكما أن كل نكبة لا تخلو من فكاكة عارضة فكذلك حدث في فيضان الميسيسيبي حادث نوره على سبيل التفككة فقد اجتمع ٧٠٠ من الزوج وقام بينهم واعظ ديني ينذرهم قبل اشتداد الفيضان بأن الماء سينمر الارض وان الله سيبتلي العالم بطوفان لا يذر على الارض انساناً وقد اختارهم ليكونوا آباء الجنس البشري الجديد فعملهم أن يعملوا كما عمل جدهم نوح واجاب الزوج دعوة زعيمهم وشمروا عن ساعد الجد واخذوا يصنعون سفينة كبيرة على طرز فلك نوح

وحشدوا فيها اهلهم وماشيئهم وكلابهم وقططهم ولما ارتفعت المياه لبثت السفينة ثابتة في مكانها لا تتحرك ولا تطفو وارتفع الماء من حولها فتمرها وتدفق الى داخلها فلم يجد السود بداً من أن يتركوها وينجوا بانفسهم آسفين على أن الله لم يورثهم الارض ويرحمهم من اخوانهم البيض الثقلاء . . .

طبيب ينام فوق صدر المريض

قضى الطبيب نهاره في عمل مستمر وكان شيخاً كبيراً جاوز السبعين من عمره وما كان يأوى الى منزله حتى أزعجه طارق يطرق الباب ، فلبس ملابسه على عجل وزل فإذا بسيدة تدعوه لاسعاف زوجها الذي اصيب باختناق يكاد يقضي على حياته فذهب معها وفحص المريض وجس نبضه وكانت المرأة تحوم حوله وتروي له ان زوجها اصيب برمد وتحدث منجحة لاتطابق فطلب اليها أن تتركه مع المريض بمفردهما وطلب من المريض أن يعد من ٤٠ وقال له : قل ٤٠ — ٤١

ونجرت المرأة ومرت عشر دقائق فلم تسمع حركة اللطائف المسودة تعطي مكافئة سنة للصود المهمة

في الحجرة فانشغل بالها وفتحت الباب قليلا انرى ماذا حدث فرأت الطبيب واسما رأسه على صدر المريض وهو ينط في أحماق النوم وزوجها مستعر في المدد يقول : ٩٩٠ — ٩٩١ — ٩٩٢ — ٩٩٣

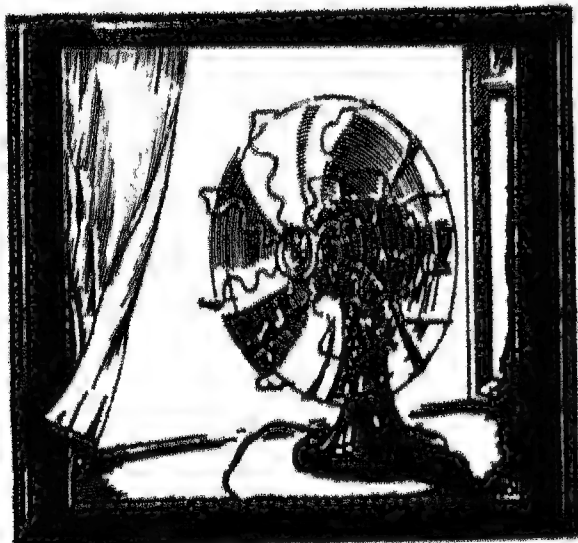
خوف في محله

جلس رجل يحدث سديقه ويخبره وهو في مرج أن زوجته وضعت ثلاثة توائم ، وقد دهش سديقه من ذلك وسأله عن السر في هذه الولادة الثلاثة فقال له الآخر : لقد كانت زوجتي أيام حملها تطالع رواية «الفرسان الثلاثة» وقد استولت هذه الرواية على مشاعرها وامتلكتها كلها كل حواسها ولذلك ار هذا الشغف في تكوين الجنين فوضعت ثلاثة توائم فذعر الرجل الآخر ذعراً شديداً وتصبب المرق من جبينه وصاح قائلاً : يا الله ! انعتقد أن ذلك تأثراً في الحمل ؟ ماذا أمل الآن وزوجتي منمل وهي تطالع في هذه الايام عن نهى الشغف والاهتمام رواية «علي بابا والعمسوس الادريون» . . .

ا. برولمان وشركاه للسكهر بائية

فرع سيمنس المصري شارع المغربي

تليفون نمرة ٧٥٣٣ و ٣٥٣٣ بستان مندوق بوستة نمرة ٦٥٤

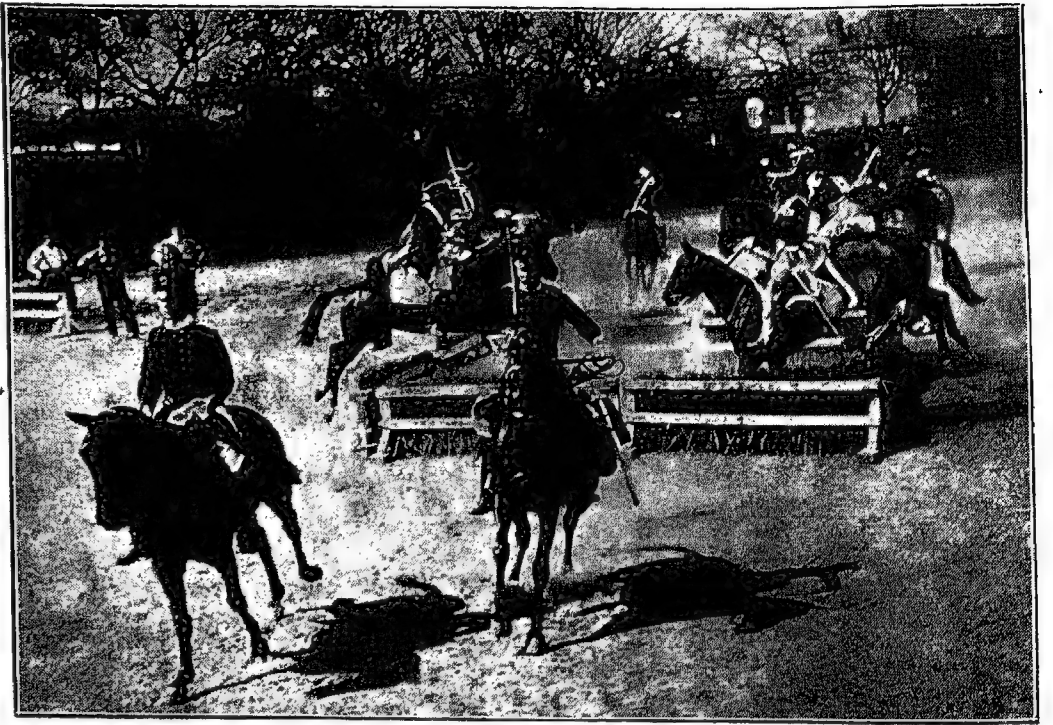


فروع في الاسكندرية وبود سميد والتصورة ومصر الجديدة والخرطوم ان مراوح سيمنس الكهربائية هي نتيجة عشرين سنة قضيت في البحوث الخاصة وفي اختبارات تمت في معامل سيمنس — شوكرت . وهذه المراوح تصنع على أحدث الاساليب ويستعمل في صنعها مواد من أحسن صنف وتصنع كل مروحة على نظام خاص لاستعمالها في الطقس الحار وتفحص فحماً مدققاً قبل تسليمها

اطلبوا هذه الماركة



الاستعداد للمناورات العسكرية في لندن



احد مناظر العاب الفرسان على الموسيقى ويدعى « نط الحواجز »

تستعد السلطات العسكرية في لندن للمناورات التي ستقام في ميدان اولبيا بلندن بين ١٩ مايو الجاري و ٤ يونيو المقبل وهي من المناورات الممدودة يقصد اليها الناس للتفرج من كل حذب وصوب وتمثل هذه الصورة فرقة فرسان الموسار الحادية عشرة وهي تمارس دور العاب الفروسية على انغام الموسيقى في ملابسها الرسمية القديمة التي كانت ترتديها فرسان الموسار في الازمان الغابرة

عروس لم تولد
هل يجوز أن ترى أمامك انساناً ممتلئاً صحة ونشاطاً
فتنكر وجوده زاعماً انه لم يولد ؟
هذا ما حدث في قرية ابينال احدى قرى ولاية
الفوج في فرنسا فقد كانت في تلك القرية فتاة حسناء
بلغت سن الزواج فخطبها احد الفتيان وسار بها الى
مكتب العقود لتسجيل زواجهما في مكتب شامل
لافراد عائلتي العروسين فطلب مسجل العقود من
الفتاة شهادة ميلادها ولكن ابوى الفتاة عند مولدها
لم يسجل اسمها في سجلات المواليد ولم يستخرج
شهادة ميلادها . فما كان من المسجل الا أن
قال لهم بانه لا يستطيع عقد زواجهما لانها ليس
لها وجود شرعي وهي في نظر الحكومة لم تولد ولم
توجد فكيف يزوج فتى بفتاة غير كائنة . . .
وهكذا عاد العروسان بحزن حنين وتمطل الزواج
حتى تستطيع العروس أن تثبت رسمياً انها ولدت
وانها موجودة !

البلاطين هو الآن اغلى المعادن المعروفة
في العالم

رأت شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب اولاً عند الاصابع فصرفت جهدها لتلافي ذلك وتوقفت لايجاد مكنات جديدة يمكن بواسطتها تقوية الجورابات عند الاصابع فأصبحت اقوى بأربع مرات من الاجناس الماضية وقد وضعت علامة E X على كل زوج دليل ذلك فبذلك اصبحت جورابات هوليبروف اقوى جورابات بالعالم وفي نفس الوقت الاجمل والارخص

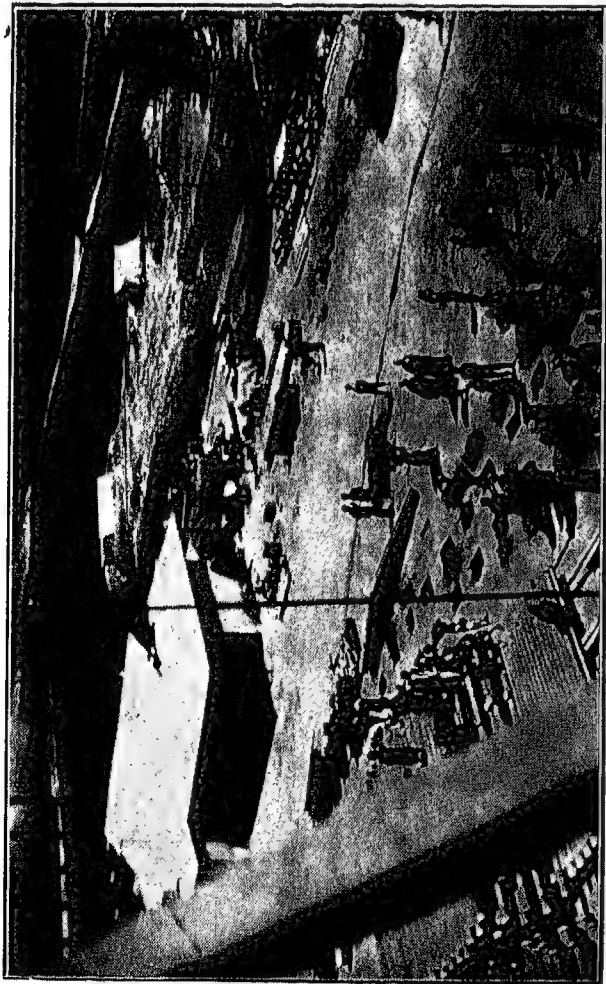


تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الغابريكت

بارودى اخوان وشركاهم رقم ١٠ ميدان محمد على الاسكندرية

الملك فيصل يترأس حفلة تدشين بئر الزيت في « بالخانات » بالعراق



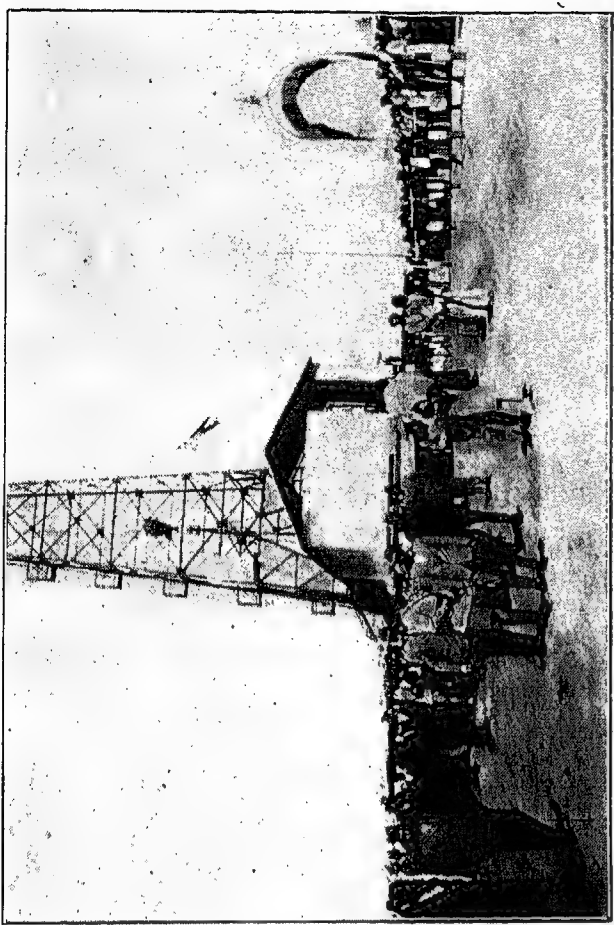
احتفل يوم ٥ مايو في « بالخانة » بالعراق بتدشين بئر الزيت التي تم حفرها وبنائها وترأس الحفلة صاحب الجلالة الملك فيصل وقد تلى فيها خطاب ارسلته ادارة الشركة من لندن ورد عليه الملك فيصل بخطاب مسهب نقلت خلاصته التلغرافات الى صحف انجلترا جاء فيها انه يؤمل ان تمد انابيب توصل الزيت من العراق الى البحر الايض للتوسط ومن المعلوم ان ارض العراق ولا سيما الموصل تحوي مستودعات كبيرة للزيت يقال انها من اغنى النافع في العالم وذلك ما جعل الدول الاوربية تطمح الى امتلاك العراق وادي الى الخلاف والشادة

منظر عام لبئر الزيت في « بالخانة » بالعراق

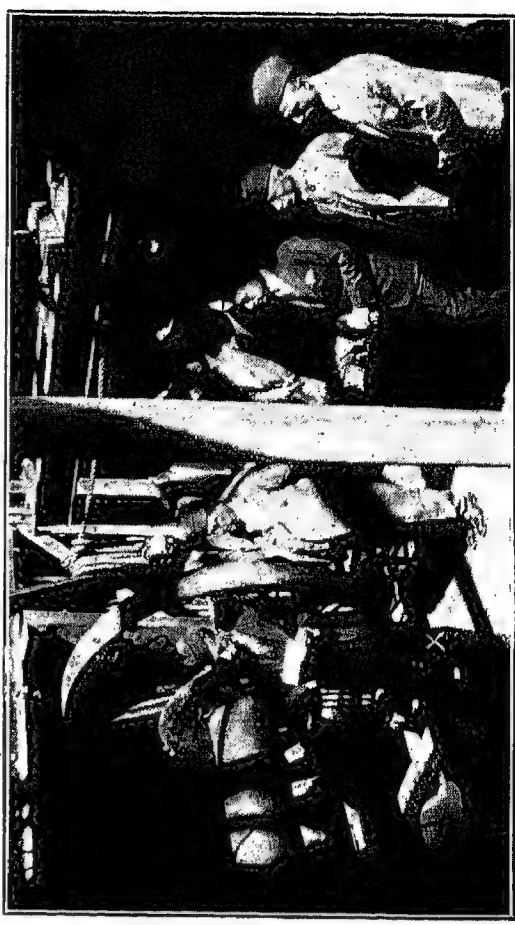


المستر بول مدير شركة النفط الفارسية يلقو خطاب الشركة وجلالة الملك فيصل جالس في برج البئر يصغي للخطيب

احسن وقد بدأت العراق تستغل خيراتها هذه الموارد الطبيعية



منظر اجتماع الناس اثناء حفلة تدشين بئر الزيت في بالخانة بالعراق يوم ٥ مايو



جلالة الملك فيصل واقفاً يلقو خطابه رداً على خطاب مدير شركة النفط

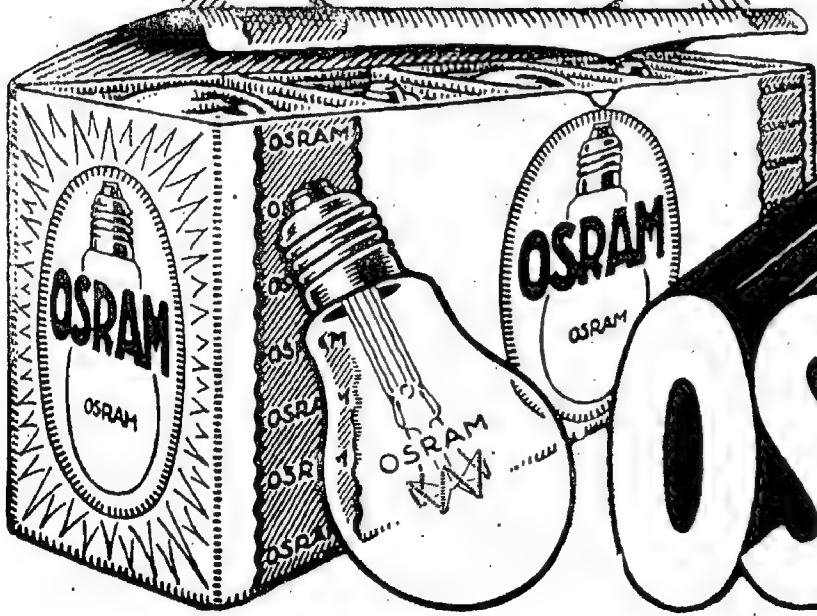
بين انكنا وتتركيا على حدود العراق والوصل وكاد يؤدي الى الحرب في تلك الانحاء لولم يتداركها رجال السياسة في الدولتين ويتدبروا حايها بالنبي هي

أوسرام هو المصباح الجيد



أحدث مصباح
كهربائي عمل في
مصنع أوسرام
محال أوسرام
هو أكبر مصنع في
أوروبا لمصباح
الكهربائي

*
مصباح
أوسرام
هو المشهور له
في العالم كله



OSRAM

زراعي وكاتب اديب

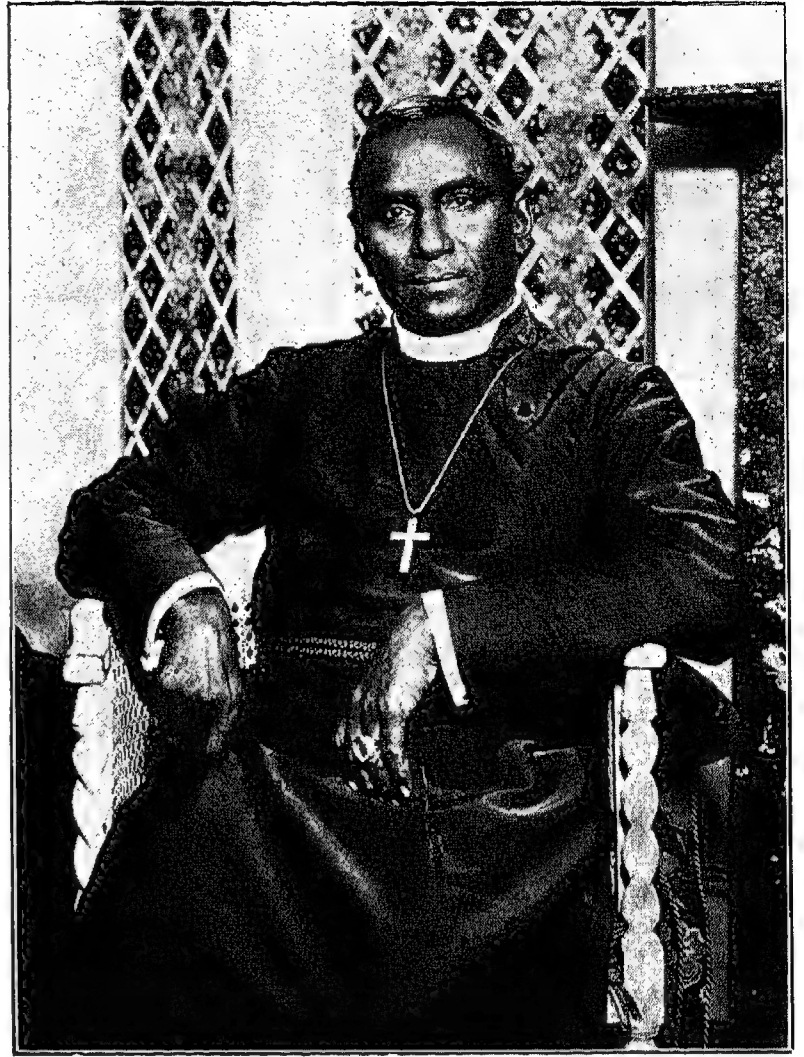


يسرنا ان نقدم لقرائنا الكرام صاحب هذه الصورة التي الى اليسار وهو حضرة الكاتب المجيد والزراعي الشهير عبد الجواد افندي السباعي الذي لا يفتأ يدبج المقالات الزراعية المتعة في المقتطف والمقطم وغيرها من الصحف التي تهتم بشؤون الفلاحة والزراعة مما يدل على رسوخ قدمه في العلوم الزراعية وسعة اطلاعه واختباره وميله الى نفع ابناء وطنه وخدمة بلاده ولما كان لسلك مجتهد نصيب فطنت

دائرة الامير سيف الدين عبد الجواد افندي السباعي مفتش تفتيش الى مكاتنه في عالم الزراعة شرنوب بأملاك دائرة الامير سيف الدين بالبحيرة وعينته مفتشاً في أهم تفتيشها ولا ريب ان الدائرة قد اعطت القوس باريها

اعتادت جمعية التوراة الشهيرة ان تعقد اجتماعاً سنوياً في لندن تدعو اليه كبار رجال الدين من الاساقفة والقساوسة وغيرهم فتلقى الخطب وتقرأ اعمال الجمعية وما قامت به في خلال العام . وكان من جملة الخطباء في اجتماعها هذه السنة اسقف دورنايل الهندي وهو أول اسقف اسوي تابع لكنيسة انكلترا عين في احدى ابرشياتها وتظهر عليه ملامح الذكاء والفعلة المقرونة بالورع والوداعة

اول اسقف هندي في انكلترا



صورة اسقف دورنايل الهندي

جناية الغرام الدنس

أحبت امرأة تدعى اليهودي سيزراك من ساكنات مونتوباني في فرنسا غلاماً يشتغل في حقل زوجها يدعى فرديناند جوييه وكانت تنتهز فرصة غفلة زوجها فتخرج لللاقة عشيقها وقد ارتاب زوجها في أمرها وساورته الشكوك والوساوس فتقرب خروجا خلصة في مساء ٣ مايو وخرج في أثرها فرآها جالسة مع عشيقها فأنهى عليها باللائمة والتقريع وهدد عشيقها بالقتل ولكن ذلك العشيق ضربه بقبضة يده ضربة قوية القته صريماً ثم جعل يرميه بالحجارة وساعدته زوجة الرجل التمس على ذلك حتى نمدت أنفاسه واشترك الاثنان في خنقه والاجهاز عليه . ثم حملا جثته الهامدة وألقياها في مرابط بهائم حتى يظن الناس ان الثيران قتلتها . ولكن أمرهما افتضح واعترفا بجنايتهما ولم يجنيا من ذلك الحب الفاسد الا أسوأ الثمار وهذه عاقبة الخيانة والحب الدنس

B. V. D.



قدم الصيف بحرارة المزجة والعرق الدائم فيجب على كل من يهمه أمر صحته وراحته ان يهتم بملابسه الصيفية وخصوصاً الملابس الداخلية فاللباس الصيفي الاميركاني الشهير B. V. D. هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً أطلبه

من كل المحلات أو من

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

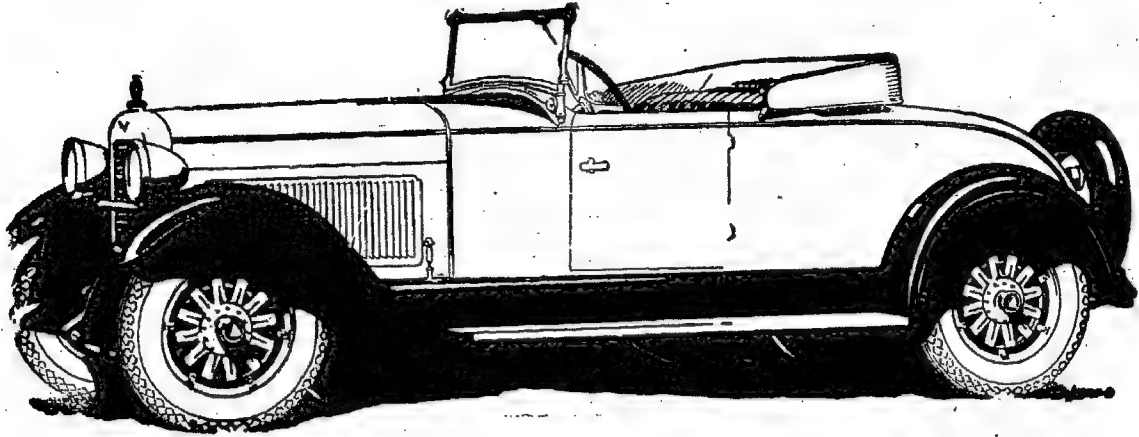
نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

لاحظوا الدمنة الحمراء على كل قطعة

مجلة الاولاد تضحك الكبار وتسلي الصغار في اوقات الفراغ - ٥ مليات كل يوم خميس

هيدسون سوبر سيكس

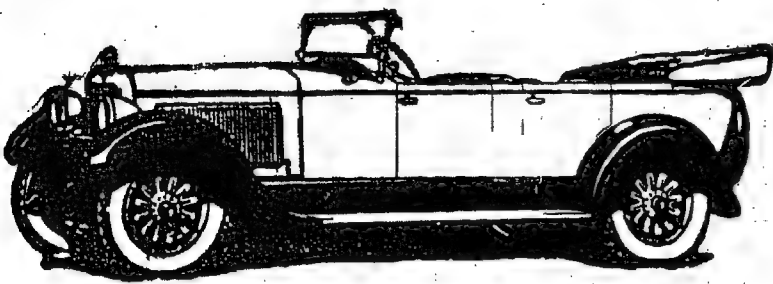
ان سوبر سيكس التي لم يكن لها نظير وهي في مبدئها وظلت على ذلك زمناً طويلاً قد وصلت الآن الى نهاية الاتقان



HUDSON SUPER-SIX ROADSTER

هيدسون سوبر سيكس رودستر

اننا نقدم للجمهور طرزا جديدا من أتومبيلات هيدسن ذات الشكل الجميل والالوان المختلفة التي تعجب جميع الاذواق مهما كانت دقيقة. ان سرعة وخفة الهيدسن سوبر سيكس اللتين تعودتم عليهما قد ازدادت في الطرز الجديد الذي نقدمه لكم ولا يوجد أى صنف آخر يمكنه مقاومتها ان شأى الهيدسن الجديد له طمأنينة وراحة لا توجد في أى صنف آخر — ان عرباتنا تسير باطمئنان وبدون خض على أى طريق مهما كانت رداءته وهذا لان وسط التوازن واطيء والشاسيهات غير صلبة تنبيه — هذه العربة تبرهن بنفسها على ما هي عليه من تمام الكمال من جميع الواجه — جربوها فهي ترضيكم



"TORPEDO" 7 PLACE

ترييدو ٧ محلات

الوكلاء العموميون

في مصر والسودان والحجاز

ى. درنر ماركران وشركاه

شارع سليمان باشا نمرة ١١ بالقاهرة

تليفون : ٥٧٤١

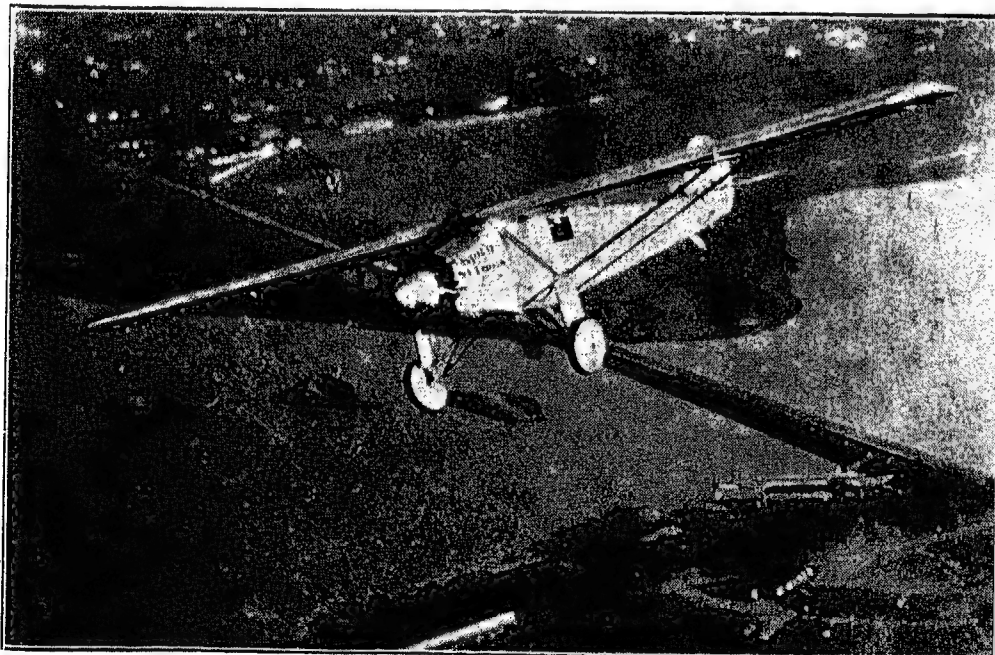
بطل الطيران لنديرج الذي قطع الاوقيانوس بطيارته وقطته



أحد مناظر مظاهرة جمية « الخوذة الفولاذية » في ألمانيا وهذه الجمعية مكونة من الجنود القدماء والفتيان الذين تشتعل قلوبهم بنار العسكرية وقد اجتمع ١٠٠ ألف شخص من أعضاء هذه الجمعية وزحفوا على برلين في ٨ مايو وساروا في مظاهرة كبيرة يحتجون على معاهدات الصلح التي حطت من شأن ألمانيا وقد قابلت الحكومة الألمانية هذه المظاهرة المعنوية بسكوت عميق



طيار في أول شبابه لا يعرف اسمه الا اصداؤه القليلون وما هو من كبار الطيارين ومشاهيرهم أصبح بين عشية وضحاها بطل العالم ورجل الساعة تفدق عليه الحكومات أو ستمتها ويدعوه رؤساء الدول لزيارتهم وترسل اليه حكومة اميركا يارحة حريصة لتعود به الى بلادها وتعرض عليه شركات السينما مئات الآلاف من الجنيئات ليعمل فيها ويهتف الناس باسمه في كل مكان وتمتدله الصحف الفضول الطوال ويطير البرق أخباره في جميع الاثناء! ذلك هو شارل لنديرج الطيار الاميركي الفولاذي الاعصاب القوي العزيمة التي اتبع قول شكسبير « كن أو لا تكن » فكان من عظماء الرجال



البطل الاميركي الكابتن شارل لنديرج الذي اجتاز المحيط الاطلنطي من نيويورك الى باريس بمفرده فقطع ٣٦١٠ اميال في ٣٢ ساعة . وهو في الخامسة والعشرين ومن اصل اسويجي

وأول ما عرف من أمره انه اخترق القارة الاميركية وقطع الولايات المتحدة من سان دييجو الى نيويورك حيث هبط في ١٢ مايو فاصبح عالماً من أعلام الطيران وعرفته اميركا بمد ان كان نكرة مجهولة . وما كاد يصل الى نيويورك حتى اعلن عزمه على اجتياز الاوقيانوس فسخر منه كبار الطيارين وضحكوا من تركيب طيارته الصغيرة ولكنه مضى بجهز طيارته ليقوم بهذا العمل العظيم حتى صباح ٢٠ مايو اذ طار بها مصطحباً قطته الصغيرة ميمماً شطر فرنسا وفي الساعة العاشرة من مساء ٢١ مايو وصل ١ باريس بعد أن قضى ٣٢ ساعة

(البقية على الصفحة ٣٢)

طيارة لنديرج التي اجتاز بها الاطلنطي واسمها روح سان لويس وهي ذات سطح واحد من طراز ديان

أقرب الناس شبيهاً لجلالة ملك انكلترا من لندن الى خليج العجم بالهواء



(خلاصة الاسبوع)

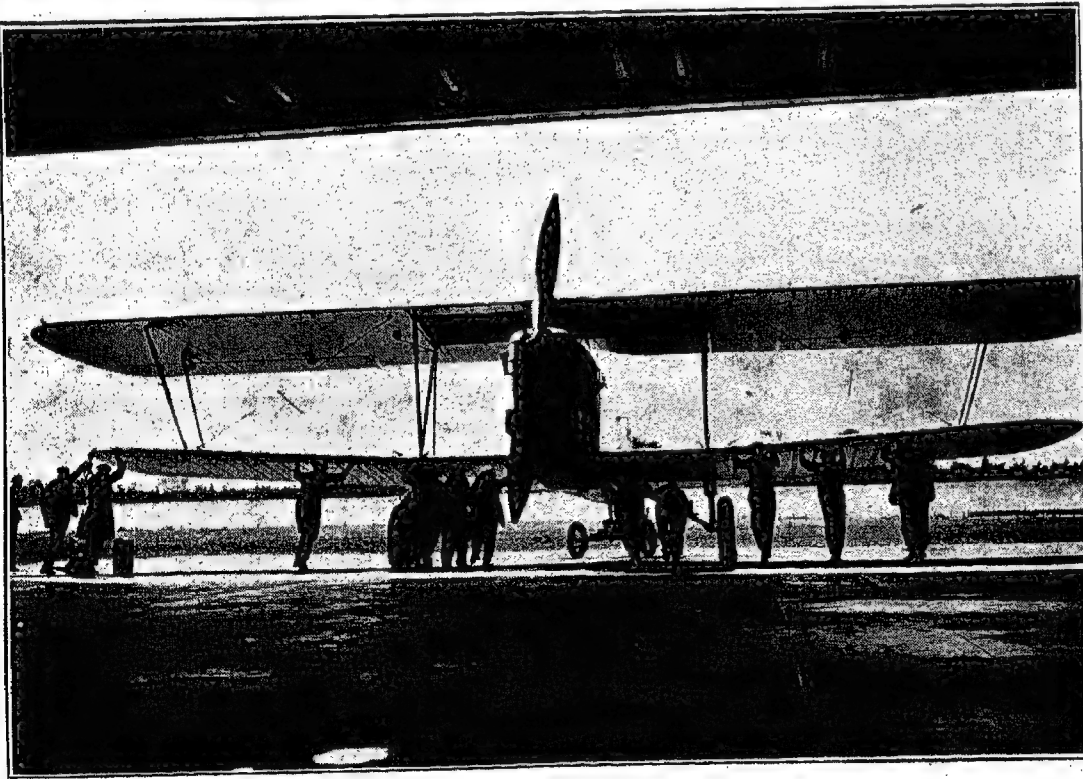
السبت في ٢١ مايو - اقر مجلس الرمحستاج الالماني مشروعاً باحتكار عيوان الكبرى - الاحد - امضيت اتفاقية بين إيطاليا والمانيا خاصة بالملاحه الجوية .
الثلاثاء - نزل الكبتن لنديريغ الذي طار من نيويورك الى مطار ابورجه ببارس وقد عبر الاطلنطيك في ٣٢ ساعة الاربعاء - تدعى قوات الجر في الصين انهم انتصروا في معركة دامت ثلاثة ايام واستولوا على ثلاث مدن - الخميس - دمرت النارخازن جرك بيروت وتقدر الحساره عليه في حنيه الجمعة - اطلقت السوفيت الاعمال التجارية مع بريطانيا (اخبار داخلية)



الاميرال السير شارلس مادون الذي خلف الاميرال بيتي في قيادة الاسطول البريطاني وهو قريب الشبه الى الملك جورج الخامس حتى يتصدر على كثيرين التميز بينهما ومن الطف ما يروى في هذا الصدد ان أحد المصورين صوره مرة متأبطاً ذراع الملكة في إحدى الحفلات وظهرت الصورة في الصحف فوق عنوان « صاحباً الجلالة في موقف وداد » فلما رأته الملكة الصورة ضحكت كثيراً وانتزعها وأرسلتها الى الاميرال وقد كتبت تحتها : « الملك فيور »

الطياران الانجليزيان كار وجيلمان اللذان طارا من انكلترا في ٢٠ مايو قاصدين الهند محاولين أن يحرزا قصب السبق في الطيران البعيد من غير توقف ولكن الطائرة سقطت بهما في الخليج الفارسي فالتقطتهما بعض السفن وانقذتهما. أما الطائرة فقد أصبحت حطاماً

مشروع الكادر الجديد - الاربعاء - حكم في قضية ضباط البوليس الاربعاء - حكم في قضية ضباط البوليس ضابطين منهم من الخدمة وتوقيف ضابطين مدة من عمل الخميس في ٢٦ منه - افتتاح جلالة الملك دار التليفون الجديدة الجمعة - رفضت حكومة الحجاز قبول ورق النقد المصري من الحجاز



حسن افندي مرعي مندوب قسم البساتين الذي انتدبه وزارة الزراعة للقيام برحلة زراعية الى الواحات الداخلة والخارجة لنشر الدعوة هناك لزراعة الحدائق والبساتين

صورة الطائرة التي طار عليها الطياران الانكليزيان كار وجيلمان من انكلترا الى الهند وهي من طراز هوكر ذاتها سبعة اطنان ومحركها من صنع روس روس وقوته ٨٠٠ حصان وقد اعدا فيها سريراً يتناوبان النوم فيه . ولكن هذه الطائرة الضخمة تحطمت شر محطم في الخليج الفارسي

المسيدي فاض وزاد على الطوفان

وبعد لحظة مقابلة ويا رئيس الوزارة
الازمة مرت سريعه وحلها بالمهارة
والياس عن مصر زال حل الامل مطرحة
ياسعد طول ما انت طيب شرفنا مين يجرحه
ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

الجثة الضائعة

روت الصحف الانجليزية ان جندياً دخل في أحد
مستشفيات بوردو في فرنسا وكان مجهول الهوية ثم
مات في ذلك المستشفى وجاءت شقيقته تبثث عنه
وعرفتاه وطلبنا نقل جثته الى بلدته سالون في ولاية
دوردين ليدفن في مقابر أسرته
وقد أودعت الجثة في تابوت وشحن في السكة
الحديد الى تلك المدينة وهناك فتح التابوت لفحص
ما فيه حسب العادة المتبعة فاذا به خال وقد اختفت
الجثة ووضعت محلها قطع من الحجارة والرمل
ولم يهتد البوليس الى معرفة ما حل بالجثة وما زال
أمرها سرا خفياً

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظركم مجاناً فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمارة لوكندة
شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية



احرقوا مشرق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

الملك والقوه لله ومن جنوده الطبيعه
وله ملايكه وشياطين لأشاره منه مطيعه
واللي يظن الامم متحصنه من عذابه
ينظر يشوف قدرته وقت انتقامه وعقابه
نسي ان حوا وآدم في الكون وجاوز حدوده
نسى الآله الاله أنشاء وكان سبب في وجوده
فرح بدنيا غروره وبالقصور والبساتين
ولما زادت علومه عمل عمال مجانين
فرد قلوب السفينه خاضت بحار الشر
والشر عقباه ندامه عمره مايوصل بر
رفع منار الحضاره على اساس المطامع
اركانها ما لهاش ثبات مسنداها المدافع
زاحم طيور السما وخوف الاسماك
طيار وغواص جري ويبسم للهلاك
شوف اللي طار من فرنسا علشان يعمدي المحيط
كده تكون الشجاعه ولو يقولوا عيب
ما حد عارف طريقه ولا حد عارف مصيره
بس السمك في المحيط عنده خبر عن اسيره
سطر بدمه صحايف سابها اثر في الوجود
واللي يموت للحضاره يبقى استحق الخلود
ضحى حياته وشبابه علشان يسود العلم
ياريت كده الطيارات مش للدمار والظلم
شعوب بيستخدموها علشان يذلوا شعوب
وشعوب لنشر التجاره ولا اجتذاب القلوب
كثر الشقا يا ابن آدم عليك وجار الزمان
هجمت جيوش الطبيعه بالبحر والبركان
فين السفينه ونوح في نكبة الامريكان
والثروه والعلم فين يدفع عن الانسان
المسيدي فاض وزاد على الطوفان
جلب التلق للمزارع وخرب البلدان
ياما اكتسح من متاع غالي وشيوخ وشباب
بقت القصور الكبيره سكرت فيه وداب
ملايين من الفدادين مات زرعها ف ارضها
اليه فيها حياته ويعوته كثرها

النهر كان فين مخزن اليه دي كاهها
اللي بتكسح بلاد بزرها واهلها
وكل مالك وزارع همه خلاصه وحياته
نسي متاعه وماله وبيته للميه فاته
واليه هاجمه بجيوشها امواج كتابها
ما حد قادر يحوشها والملك قدامها سايب
وناس كثير طالعه تجري واليه تجري وراها
وألوف مواشي غريقه المسيدي اشتراها
أما الفراخ والحمام سكنت فروع الشجر
والوز والبط عام والوحش جنسه اندثر
سكن السمك في البيوت وهاصت الحيتان
احياء بتشق واحياء فرخانه بالفيضان
والامريكان شعب محبوب بين الشعوب والامم
شعب الكرم والكرامه شعب الشرف والهمم
عدو لستعمار محب نصر الضعيف
وباما ساعد شعوب حره مساعدة شريف
شوف موقفه ورجمته في نكبة اليابان
ومبادي ويلسون شهيد وعندها البرهان
والانسانيه هناك متجسمه للعيون
في امه ما لهاش مطامع وشعبها مأمون
عاوزه السلام ينتشر والناس تعيش اخوان
وبس فين اللي يعرف مروءة الامريكان
احنا أسفنا شديد يا امة « الم سام »
من يوم ما عم الفرق ارض الكرم والسلام
وف مصر جدت أمور وهم نازل وغازه
وقام منادي ينادي في مصر أزمة وزاره
قلنا يأتروت جري ايه لسه ما فاتشي شهر
وهوا عمر الوزاره اشبه بعمر الزهر
هيئه وزارتك لطيفه وانت حفيف الدم
سياسي ماهر وقادر يرفع كابوس الهم
باتت بلدنا ف نكد بعد السكون والطمان
وسعد في الصبح جاها وجاب معاه الامان
م النجمه قام دولته من قصر مسجد وصيف
والشمس طلعت معاه في مصر بعد الريف

فصل في الادب ... ودرس في الاخلاق

الدين ، هو الشيخ محمد رشيد رضا صاحب المنار ، وناسر تعاليم الامام عليه
رحمة الله ورضوانه

صورته لقراءها غراباً ، فوق جيف وجاجم ، كأنها تعني بذلك قول الشاعر
إذا كان الغراب دليل قوم يسير بهم الى جيف الكلاب
ثم صورته لقراءها كوكب نحس اشأم من ناقة البسوس ، اذا نزل بواد ذي
زرع جعله صحراء جرداء قفراء ، وان نزل بمدينة عامرة استحالت خراباً يباباً .
ولكن هذا ، وان دخل في باب الطعن والقذف ، والسب واللذع ، الا انه
شيء لا يذكر ، بالنسبة الى ما سودت به مقالها المنكر ، فقد « لغمطت »
مرآتها بالطين ، وجاءت فيها بما يخجل منه اصغر الكاتبيين ، فاسمع ما قالت في
حق الشيخ رشيد واستعن على سماعه رب العالمين

قالت السياسة العفيفة الطهور ، نقية الذيل والجيب والازار ، ما نصه بالحرف
الواحد « فالشيخ رشيد لم يخلق رجل مبدأ ولا حافظ عهد . . . ولا
عارف جميل . . . ولا راعي احسان . . . ولكنه خلق صياد قروش
يسير وراء القرش في كل مذهب من الارض لا يعييه سعي ولا كد
(وليس يصعب عليه ان يضحى في سبيل القرش بما)
(اصطلح الناس على ان يضحوا بالحياة دونه)

هذه هي السياسة التي تريد ان تقف من ارباب الاقلام موقف الناصح النذير .
وهذا هو ادب السياسة الاسبوعية التي نعت على كل الصحف الاسبوعية الادب
وبراءة النقد ياناس . . . ياهوه . . . يا عالم . . .

اسمعت قبل اليوم ان صحيفة تحترم نفسها ، وتحترم قراءها ، وتحترم اقلامها
وتحترم الادب والفضيلة . تقف من رجل ، بمثل ماوقفت به السياسة
الاسبوعية من أحد رجال العلم والدين . . . ؟

أمن الاخلاق الفاضلة أن يقال في الرجل أنه يضحى في سبيل القرش الذي
لا يفي بما اصطلح الناس على أن يضحوا بالحياة دونه . . . ؟

وما هذا الذي يضحى المرء بالحياة دونه الا العرض . . ؟

أنهش للاعراض نهارة جهاراً ثم تنعمون على غيركم آدابهم فيما يكتبون . . . ؟
اما والله اذا جاز للسياسة بعد اليوم أن تحرك قلمها للثيل من كرامة الصحف
الاسبوعية ومن آداب الصحف الاسبوعية

ومن طرق النقد في الصحف الاسبوعية

قياموت ذر ان الحياة ذميعة ويانفس جدي ان دهرك هازل
« روميو »

بقلم الكاتب النقادة الفك « روميو »

أفهم ان ينمي على الناس فضيلة العفاف تقي ورع زهد في لذات الحياة ،
ومناعها ، ومباهجها ، منقطعاً لعبادة الله
وأفهم أن يعيب على السكير ادمانه الخمر ، وأن يصفها بأنها ام الخبائث ، وأس
الشر والفساد ، رجل لم يتذوق طعم هذه الخمر ، من وسكي وكنيك ، وفرموت
وفرنيه ، وعرق وزيب

أما أن يزع الناس عن الفساد رجل نشأ في بيئته ، وترعرع في حماه
وأما أن يقول في الخمر ما قاله مالك فيها ، رجل لا غناء له عنها ، ومدمن
يردد صباح مساء

ادفوني وادفونوا الخمر معي وضعوا الكاسات فوق المقبرة
فذلك مالا استطيع هضمه ، وذلك مالا توجد معدة جبار عملاق تستطيع أن
تهضمه ، ولو استعانت عليه بأفة من سلفات السودا . . . !

وقفت جريدة السياسة الغراء ، اسبوعية ويومية ، تارة موقف المرشد الناصح
الحكيم ، والمعلم الصادق الكريم ، من الصحف الاسبوعية عامة ، وموقف
المتوعد التهديد ، المبرق المرعد ، المرغي المزبد ، تارة اخرى !

نعت السياسة اليومية والاسبوعية ، على الصحف التي تصدر مرة في الاسبوع
سلطة لسانها ، وقذاعة اقلامها ، وقالت انها شر على الفضيلة وعلى اخلاق
الجمهور ، ونادت بالويل والثبور ، وعظائم الامور ، واستصرخت واستغاثت ،
واستنجدت واستعانت ، بكل قوة في الارض على هذه الصحف واصحابها ، كأنهم
وباء محتاج تخشى عواقبه السوداء ، أو مرض عياء ، ليس للذي يصاب به شفاء
أهابت « الجاويش » أن يمتثل كل صحفي اسبوعي كأنه احد المنوعات ، من
حشيش ومنزول ، وكوكايين وافيون

وأهابت بمأموري الاقسام وضباطها ، أن يتمسكوا باذيال الصحفيين
الاسبوعيين ، وان « يدخلوهم الحاصل » بغير « سين وجيم » لأنهم شر على
الاخلاق ، من بنات الاسواق

وأهابت برجال النيابة ، أن يأتوا بهم الى التحقيق مكبلين بالاغلال والاصفاد
لأنهم مجرمون « متلبسون بجرائمهم » فليس الى نفيها او الدفاع عنها سبيل . .
هكذا كان موقف السياسة الغراء ، من رصيفاتها الاسبوعية . .

وقد أثبتت للقراء في عدد اللطائف الماضي ، انه اذا صح ما نسبته السياسة الى
بعض الصحف الاسبوعية من اسراف في النقد الى درجة السب والقذف ،
فانها عن السياسة تلتفت ، ومن مدرستها تخرجت ، وجئت على ذلك بالبرهان
الدامغ ، والدليل القاطع . . .

واليوم أريد أن أثبت للقراء ، ان السياسة ألقت علينا هذا الاسبوع درساً
« غير بلذع » في الطعن ونخش القول ، وانها تنزلت في العدد الاسبوعي منها الى
دركة لا ينزل اليها من اصحاب الصحف الاسبوعية زعيط ومعيط ونطاط الحيط
في السياسة الاسبوعية شيء اسمه « في المرأة » تتناول فيه اقدار الناس
قترنها على ماتشاء ، وتتناول الماضي منهم والحاضر ، فتخلق منهما على الغالب
صورة شوهاء ، نكراء ، سوداء ، كأنها متبرمة بسكان الارض وسكان السماء ،
وكأنه ليس في الوجود من يستحق منها كلمة شكر او ثناء . . . !

وشاء لها الهوى ان « تقفش » في عددها الاخير ، رجلاً مشهوراً من رجال

Continental



كاوتشوك كونتيننتال بالون كورد
المسجل



اذا استعملت بالون كورد المتجمل شعرت باللذة الحقيقية
وحسبت نفسك سائراً على الحرب فضلاً عن اجتناب
التعطيل في الطريق



هلس

نقابة حلاقين

(بقلم حسحاس بن ذربوق)

في حي الفجالة قوة لطيفة يجتمع فيها كثيرون من الحلاقين أيام عطائهم وتراهم ينتبذون من الناس ركناً في القهوة خاصاً بهم ولا يكاد يوجد معهم غريب عنهم وكثيراً ما يخوضون في شئون صناعتهم فالذي يستمع اليهم يرى منهم مجلس نقابة لا يتيسر لهم عقده لو قصدوا ذلك

كنت اجلس على مقربة منهم في اكثر الايام فأردت أن انقل للقراء ما دار في احدى جلساتهم دخلت وكان رجل منهم كهل من الطرز القديم يحمل على آخر وهو فتى من الطرز الحديث قائلاً :

— انت يا واد أحسن لك تقعد في أدبك ، مش كل من شرب كاسين وسكي يتمرغ على غيره



— أنا طول عمري (الفتى الحديث) يشرب وسكي وطول عمري صناعي نضيف ، وطول عمري يشتغل في شارع كامل — طيب خيلها على الله ، بس ماتطولش اسنانك على الاسطوانات بتوعك — انت ؟

— أنا يا واد ، انت مش عارفني يا شفيق مش مريبك ؟ هنا التفت اليهم فتى آخر ، جهم الوجه على رأسه خصلة خشنة شائكة من الشعر الهاج وقال للرجل الكهل — انت ياراجل لسه عايش

— بس انت زاخري يا بيومي ، خلي نهارك يفوت كده كويس ، الواحد يحلف بالطلاق ما يجيش القهوة أحسن ، لجل خاطر العيال اللي يهزأونا على آخر الزمن

شفيق ، والرجل الكهل كانا جالسين على طاولة واحدة ، وبيومي على طاولة اخرى مع جماعة آخرين وهذا الاخير سأله أحد الجالسين معه

— بقى شافني افندي يقول اننا لو عملنا مسألة شناها تكون أحسن من الدفع كده

فه

الرجل الكهل

— والله ياسيدي انها أحسن ، اديني بيخش لي الزبون اللي اقعده انصف في خلقتة ساعتين تمام وفي الآخر يحط لي في ايدي ماني عارف ان كان تعريفه ولا صاغ ولا نيكله اهو آخذ اللي يعطيه لي أحطه في جيب من سكات وآخر النهار بعد ما اشطب واحلق لحسه وثلاثين زبون الاقي الغله ٧ صاغ ٩ صاغ بالكثير

شافني افندي صاحب اقتراح التعريفه كان جالساً مع بيومي ، وهو فتى بدين الجسم له يدان أشبه بأيدي النساء ، وتلوح عليه الرقة والدواعه . قال للكهل

— ياعم مصطفى احنا الحق علينا ، اللي مابنعملش نقابه نتفق فيها كانا على الشغل : عند الحلاقين كلهم في فرنسا كلهم كله واحده تحش تحلق عند أي واحد تلاقى قص الشعر له ثمن والدقن ثمن والفريكيكيون (السكولونيا) اللي احنا بنحطه للزبان بلاش ده تلاقيه تمه قد الحلاقه مرتين تلاته غير حاجه اسمها « مساج » تدليك و « بروجاج » وبلاوي زرقة ، الزبون ما يخرجش من الدكان الا وهو دافع مبلغ تمام — سبحان من حيركم

عم مصطفى — امال يا ابني ، انت ايش خاسس عليك ، زباينكم كلهم في الماليه ، وبكشاشاتكم كفايه وأشيتكم كلها رضا من فوق لتحت ، ايه بقى يهملك من غيرك

بيومي (الفتوه) انت ياعم مصطفى مبسوط من زباينهم اللي بتقول عليهم كلهم في الماليه ، ؟ انا والله العظيم اشتغل في الفاعل بالفاس والغلق ولا أحلقش لواحد من زباينهم اللي بتقول عليهم شافني افندي — ايه ياسي بيومي اللي ملاحظه في زباينهم

بيومي — كلهم ناس هلس متقمعين منفوخين متكبرين ، انا يا جماعة وديني وايماني ، أي محل اشتغل



فيه ، وألاقي زبون يخش لي كده فارد لي صدره قدامه ، وينجمص لي كده على الكرسي ، ده لازم أفضل ادي له بوكسات بالفرشه في دقنه لما اطلع أيماناه ، (ثم ضحك ضحكة عميقة وقال) والله يا شافني افندي ابق امشي الموس على وشه زي ما تمشي الليفه على الطبق الوسخ أو الحله الوسخه : دمل انا اللي قاشطه ، حمايه انا اللي واخدها ، اما أخليه يحرم يعتب الدكان . . . !

عم مصطفى — انا أحكي لكم يا ولاد مره خش لي واحد فلاح وقعد عالكروسي من غير ما يقلم العمه ! قول شلت العمه من زرها زي ما تشيل غطا الزير لقيتها طلعت في ايدي والطقيه فاضله على دماغه ، انما الطقيه اجاركم الله مبقعه من البلاوي اللي تحتها شافني افندي — انت لسه يا عم مصطفى في الدكان اللي في الحسين

— لسه ياسيدي ، هو انا خاخرج منه عمري ، وبعدين شديت الطقيه والاقي دماغه زي القلقاسه النتايه : مبززه كبير على صغير ، واجر على ازرق قلت له نعم ؟ قال احلج لي ، قلت له نمرة كام ؟ قال لي بالموس ، والله يا شفيق افندي والله يا بيومي بقيت اقشط في دماغ الراجل زي الجزار ما ينصف اللحمه الخشنه بالسكينه ولا يتحرك ولا يقول بم ، وحسابي اللي حاسبه كله اتي مش عايز الزبان اللي قاعدين يشوفوا البلاوي دي فبقيت مداري عالراجل وواخده قدامي زي واحد بيعمل عمله بطاله ومش عايز حد يشوفه ، قولوا لي بقي لو كانت المزينين بالتعريفه آخذ من ده كام ؟

شفيق — باراجل بلاش قرف جاك داهيه انت وزباينك

شافني افندي — احنا خيلنا في الحد . دلوقت الطايفه بتاعتنا دي فيها ناس متربيين وأولاد عائلات وفيها كان معاهم شهادات ، والجمهور لغاية دلوقت بينظروننا باحتقار ، ايه رايبكم لما يجيني زبون طعمجي وابقى اخدمه وهو يعتقد اني برضك حلاق بارد . . الى هنا قام كاتب هذه الاسطر من المجلس حتى لا يسمع ما يكره

المستوصف الحديث

للامراض السريه

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد عنان	ومواعيد خصوصية

رئيس اميركا يقلد بطل الطيران وساماً



رئيس الولايات المتحدة المستر كوليدج يقلد الكومندور بيرد مدالية الشرف
واليسار الرئيس المستر فلوريد بنيت المهندس الميكانيكي

قرأنا في الصحف من عهد غير بعيد أبناء الطيار الشهير الكومندور ريتشارد بيرد والمهندس الميكانيكي المستر فلوريد بنيت اللذين اجتازا القطب الشمالي على متن الهواء فرأت حكومة الولايات المتحدة أن تكافئهما على ما قاما به من الجازفة في سبيل خدمة العلم فنحت كلاهما مدالية الشرف المعروفة بمدالية «الكونجرس» وقد قلدها إياها المستر كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة في حفلة حافلة في واشنطن كما يرى القارئ في هذه الصورة اعترافاً بفضلهما وجميل خدمتهما

محاكمة احد اصحاب الملايين الاميركيين



المستر بنيت (الى اليسار) الذي الاميركي مع احد محامييه أثناء
مرورهما من احد كاتبة بعد المحاكمة الاولى

اكتشفت حكومة الولايات المتحدة فضيحة تتعلق بنفقات الكاز في بحريها وعينت لجنة من مجلس الشيوخ للتحقيق ولما دعي المستر هاري سنكار وهو أحد ملوك الكاز في اميركا ومن ارباب الملايين الى التحقيق أفي ان يجيب على بعض اسئلة وجهتها اليه لجنة التحقيق فعدت ذلك منه اهانة وانهمته بتدبير المحاكمة وشرع في محاكمته في المحكمة العليا بمركز كولومبيا وقد أثار هذه القضية ضجة كبيرة في الولايات المتحدة الاميركية لما لذلك اثر كبير من الشهرة والمكانة المالية

كيف كان روزفلت

ليس نيوود روزفلت رئيس جمهورية امريكا الابن رجلاً محولاً فقد كان من عظماء الرجال الذين امتازوا بقوة نفوذهم وصلابة عزمهم وشدة مراسهم . وكان من طبعه أن يصكون موضع اهتمام الناس ومركز تيجالهم . وليس من يعرفه أكثر من ابنه اوشيبال . وقد وصفه ابنه في جملة قصيرة وصفاً ردياً به سورة واضحة لايه العظيم وذلك



فقر الدم . التورستانيا . الضعف العصبي والكلودوز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والوصى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجيبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائماً لاسم ديشيان

عندما سأله بعض الناس: أي نوع من الرجال كان أبوك؟ اجاب: ما دعي أبي مرة الى حفلة عرس الا وتمنى لو كان العروس . وما سار في جنازة الا ود لو كان هو الا

أسنانه قتلته

مات في أحد مستشفيات برولنجتون في إنجلترا رجل يدعى جون ويلز عمره ٣٤ سنة وكان سبب موته انه ابتلع أسنانه الصناعية فقد عاد من جنوب افريقية حيث كان يشتغل بالزراعة ونزل ضيفاً على صهره وقضى ليلة قدومه ساهراً يحدث اصحاب المنزل باخبار جنوب افريقية ومزادعها ومراعياها وقال أن ظاغم أسنانه الصناعية غير مثبتة تماماً وأنه يريد اصلاحه قبل عودته الى مزادعه. ثم دخل حجرة نومه وجلس في فراشه يأكل تفاحة فاطبقت أسنانه على التفاحة وخلعت من مكانها ثم اذردوها مرغماً فخنقته ولم تجده الاسعافات الطبية نفماً ومات شهيد الاسنان المستعمارة

اربعة لصوص وتاجر هندي

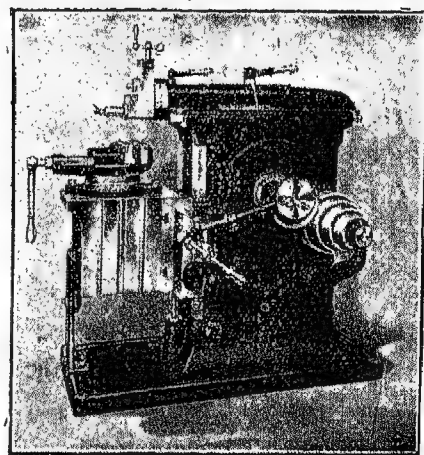
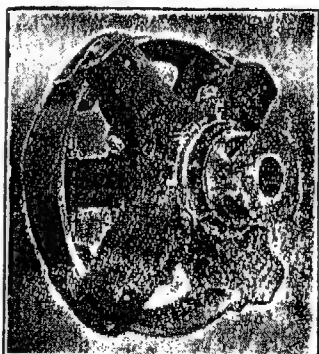
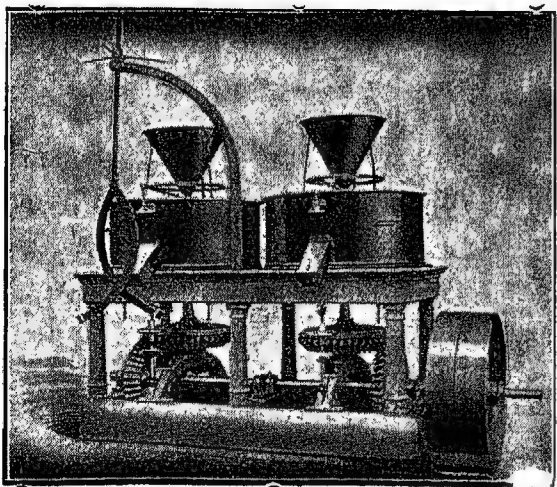
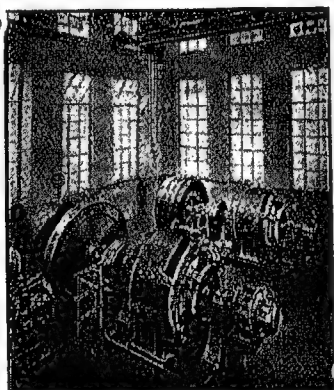
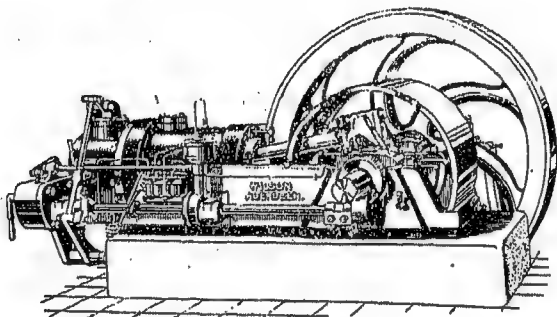
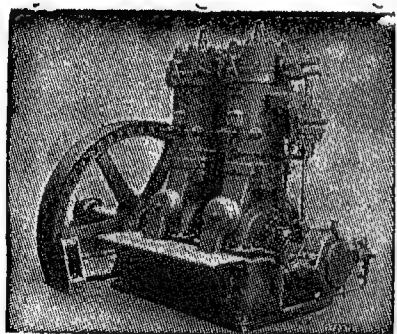
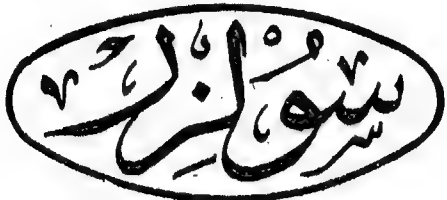
يقولون ان العدالة عرجاء بطيئة السير ولكنها تصل . وهذا ماصدق في شأن رجل هندي يتاجر في الجواهر ويدعي «ششكر شان ساوا شان» فقد دخل حانوته في شهر يونيو سنة ١٩٢٦ اربعة رجال وطلبوا ان يريهم بعض اللآلئ الثمينة فجاءهم بلآلئ اختاروا منها مجموعة ثمنها ٦٠٠٠٠٠ فرنك وتناولوها احدثهم ووضعها في ظرف ثم الصقه ووضع تحت رزمة جرائد وضغط عليه حتى يحكم الصاقه ثم اشتبك مع التاجر في مساومة طويلة وانهز احد رفاقه هذه الفرصة فابدل الظرف الذي يحتوي اللآلئ بظرف آخر في حجمه وشكله وفي داخله جواهر زائفة وبعد ان اتفقوا على الثمن قال كبيرهم

للتاجر : ضع الظرف في خزانة حتى آتيك غداً بالثمن ولم يشك الهندي في الامر وحمل الظرف الى الخزانة ولما مرت الايام ولم يعد الشارون داخله الشك ففتح الظرف وادرك سر الحيلة فابلق امره للقضاء وبعد مرور سنة تقريباً اهتدى البوليس الى مقر اللصوص والقي القبض عليهم وكانوا خليطاً من اجناس مختلفة منهم اثنان رومانيان قبض عليهما في باريس وآخر جاوي قبض عليه في برلين والثالث روسي قبض عليه في نيس حيث كان يعيش عيشة الامراء . اما اللآلئ المسروقة فلم يعثر لها على اثر وظهر انها بيعت من يوم سرقها واقتسم اللصوص ثمنها ونعموا به سنة طويلة

سولزر اخوان

شارع عماد الدين رقم ٥ بمصر

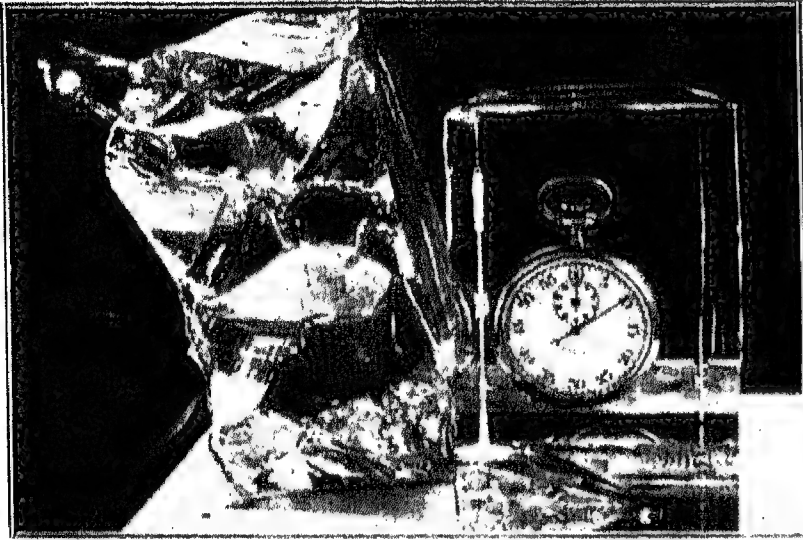
تلفون ٧٧٨ صندوق بوسنة ١٠٩٥ فروع الاسكندرية وأسيوط



أخبار علمية واختراعات جديدة

أميركا تتعلم صناعة الآلات البصرية

ساعة كبيرة تحت الاقدام للاعلان



كانت اميركا
قبل الحرب
العالمية تستورد
آلاتها البصرية
كالنظارات
والموينات
والمجهرات من
المانيا ولما دخلت
اميركا الحرب
وقطعت

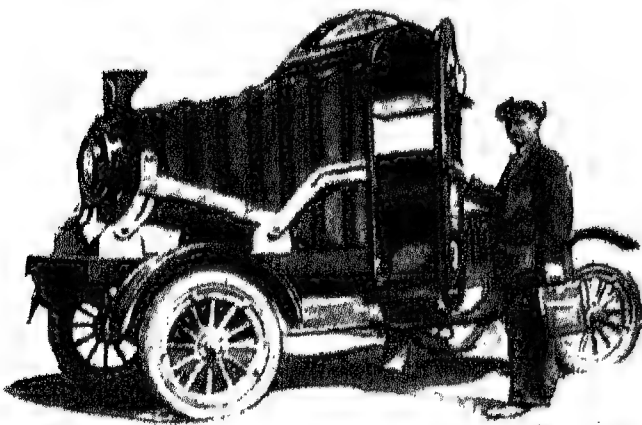


(ساعة كبيرة البتة مركبة في الارض ومغطاة بلوح سميك من البلور)
رأى احد بنوك سان فرانسيسكو باميركا ان يستعمل ساعة
كوسيلة للاعلان والغات انظار المارة اليه فركب ساعة كبيرة
على مستوى افريز الشارع الذي يشرف عليه البنك وقد جعل
لها غطاء من لوحين من البلور كل منهما سمك بوصة واللوح
الخارجي يفتح كل شهر مرة لان اقدام المارة تجرحه وتطوى
صفاء مائه . وعلى هذا النوال ينسج للمادة ان يعرفوا الوقت
المنبسط بان يلقوا نظرة الى ما تحت اقدامهم . ولهذا الساعة
مصباح كهربائي ينيرها ليلا وتضبط وقتها ساعة كبيرة داخل
البنك لها اتصال بها

قطعة من البلور في حالتها الخام وبعد التهذيب والصقل

الولايات المتحدة أن تعتمد على نفسها في هذه الصناعة وبدأت مصانعها تتعلم هذا الفن
وشرعت بمساحة التجارة والصناعة الاميركية تصنع في قسم مراقبة الموازين والعدادات (بيرو
اوف ستندرد) قطعاً من البلور والزجاج النقي لهذا الغرض وترى في الصورة قطعة منه في
حالتها الخام الى اليسار والى اليمين تراها بعد ما هذبت وصقلت ولسكي يظهر صفاء تلك
القطعة وضموها ساعة صغيرة دقيقة الارقام وصودوها فظهرت كأن لا شيء يحول بينها
وبين آلة التصوير مع أن سمك قطعة البلور تسع بوصات

آلة تصوير بحجم الاوتوموبيل



اتوموبيل مصنوع على طرز آلة التصوير يفتح انظار
الجماهير وينقل أدوات التصوير ولوازمه

لم يدع الاميركيون
وسيلة للشهرة والاعلان
الا استعملوها وقد خطر
لأحد مشاهير المصورين
في ولاية ماين باميركا ان
يصنع جسم سيارته نموذجاً
لآلة التصوير « كوداك »
وفعلاً أوصى على صنع هذا
الاوتوموبيل الغريب فجاء
شكله مدهشاً كما تراه في
الصورة ويتبين لك ان منفخ

الف كيلو جرام تحلق اربعة اميال في الجو



الطيار الفرنسي لوسيان كوبيه وطيارته وجواريها ان طارت
بها الى علو ١١١٥ قدماً

الآلة ينوب عن « السكبوت » وعدستها تقوم مقام لوح الزجاج الواقي من الهواء وكرة
اللسلك التي تفتح عدسة آلة التصوير هي مقبض البوق في الاوتوموبيل وهكذا استطاع
هذا المصور المبتكر ان يستخدم سيارته هذه لغرضين فهي تنقله حيثما شاء وتعلن له مهنته ايضاً
سار فراجت اعماله وزادت ارباحه ولكل مجتهد نصيب

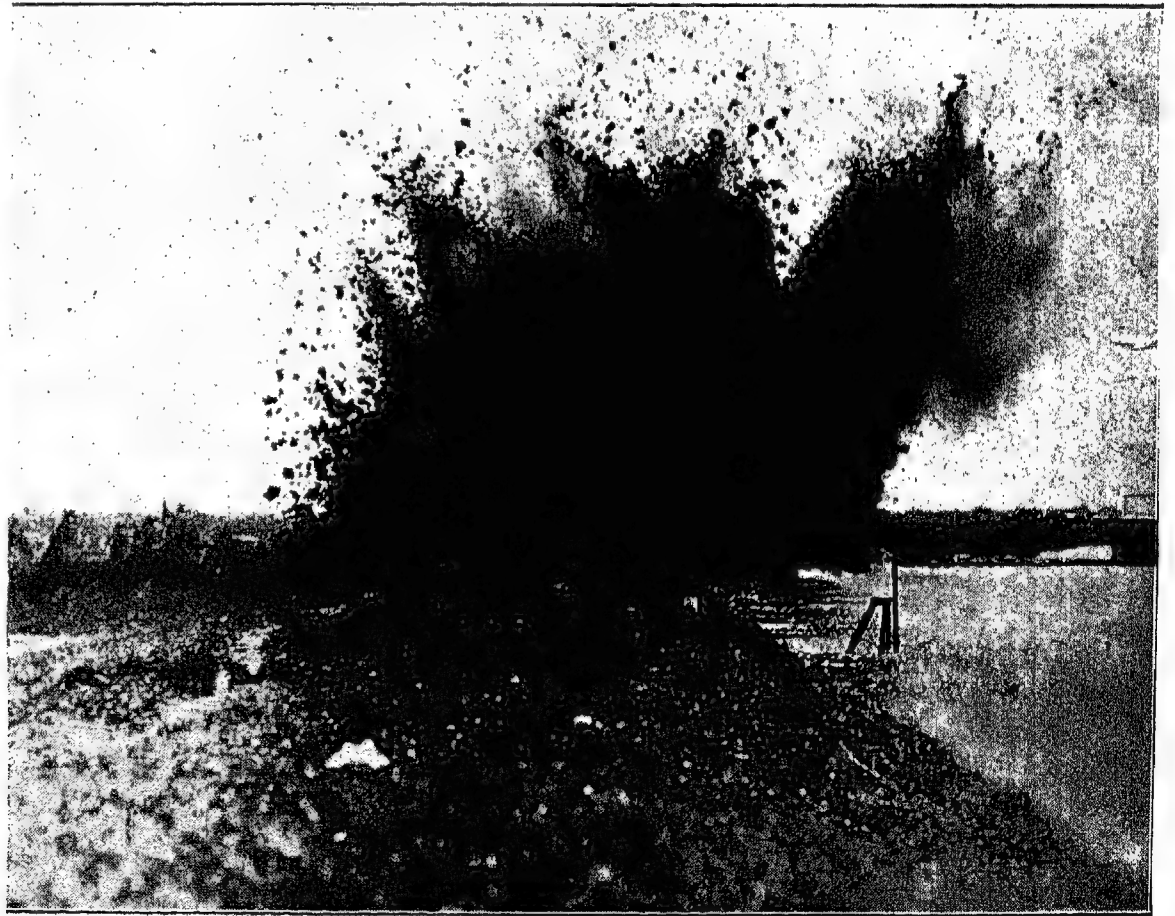
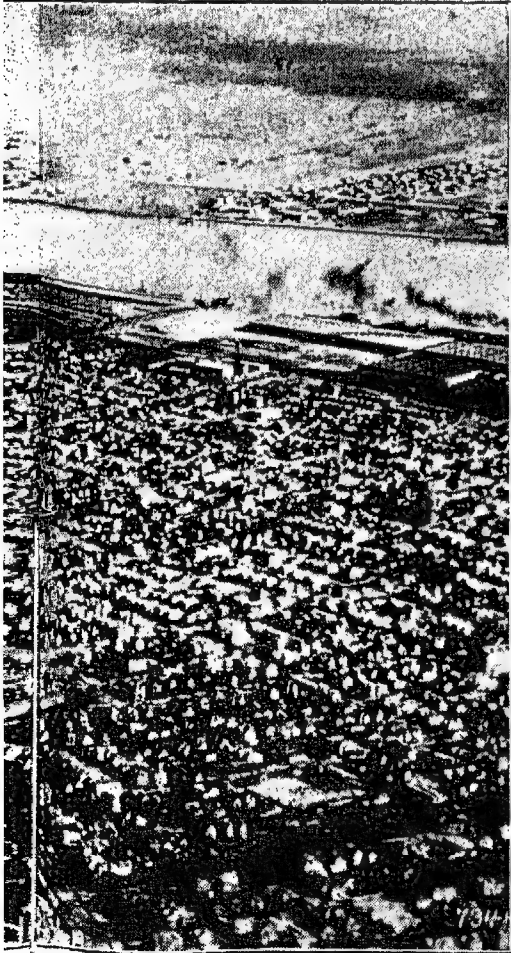
تخاف المرء اذا دعي لركوب طيارة انها ربما تعجز عن حمله
نكته بذكره ذلك الحوف متى علم ان الطيار الفرنسي لوسيان كوبيه استطاع ان يضع في طيارته عدداً كبيراً من الاكياس يبلغ وزنها طناً كاملاً
ويحلق بها في الجو الى ارتفاع أربعة اميال وقد فز بذلك جميع الطيارين الذين طاروا بالاجمال من قبله بثلاثة آلاف قدم في العلو والارتفاع

جلالة الملكة نازلي * رئيس جمهورية فرنسا يزور لندن



الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية عند وصوله الى لندن في ١٦ مايو في زيارته الرسمية
انجلترا يتسلم للناس وأمامهما سمو البرنس اوف ويلس وشقيقه البرنس هنري . وكان استق

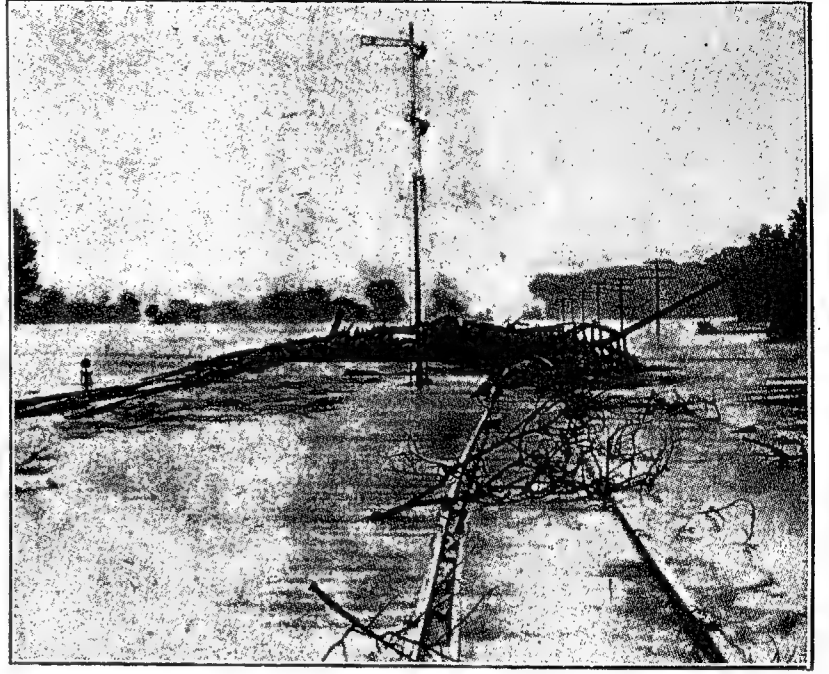
أما وقد نشرت الجرائد الانجليزية صورة صاحبة الجلالة ملكة مصر
فأحرى بجرائد المصريين أن تنشرها لأن الملكة ملكتهم . والطائف تفاخر
بأنشر هذه الصورة وتفردها من بين الجرائد الكثيرة المصورة بهذا الفخر



هذه الصورة صورت من طائرة محلقة في الجو فوق مد
الولايات المتحدة واكثرها عمراناً . وكانت مياه السيدي
نسف السدود القائمة في وجه تلك المياه كما تراه في

ما هذه بصورة انفجار قنبلة تنزل الخراب والدمار بما حولها . بل هي صورة نسف السدود القائمة في
حمة بوريداس في اميركا على ضفتي نهر الميسيسيبي التي لم تعجد الحكومة بدأ من ازالها بعد ان بثت
حولها الالغام لتتخذ مدينة نيواورليانس من الفرق

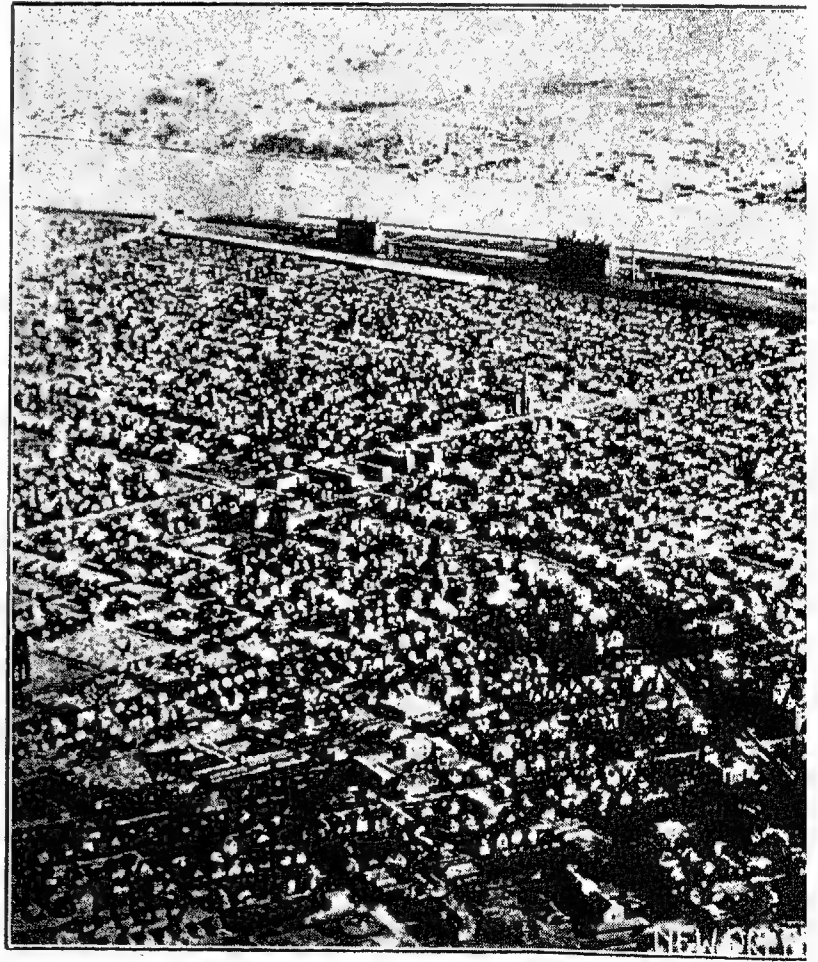
رسمياً * الفيضان الهائل في أميركا



لا تزال الالام تأثينا كل يوم بما يجير العقول ويقبض النفوس عن اشتداد الفيضان في اميركا وطفيان المياه على القرى والمزارع وتخربها المدن والاراضي العامرة ورى في الصورة منظر مخطط سكة حديد رولنج فورك وقد اكتسحتها المياه الطاغية بفرت الفيضان وحطمت اسلاك التلغراف

لبية لدعوة جلالة ملك الانجليز وتراه في الصورة جالسا في العربة الملكية الى يمين جلالة ملك ل الشعب الانجليزي للضيف الكريم استقبالا حماسيا ورحبت به الصحف الانجليزية

صاحب الدولة سعد باشا زغلول يهرع الى دار البرلمان تلبية لداعي الواجب والوطنية مع ما هو عليه من ضعف ومرض وقد رجع من قرية «مسجد وصيف» قبل أن يتم له الشفاء تامة . وتراه يصعد سلم دار النواب يستند اثنان من الجاوبشة اسبغ الله على دولته ثوب الصحة والعافية — تصوير المسيو شارل



أحد شوارع مدينة ليتل في ولاية اركنساس في اميركا وقد انسابت المياه وارتفعت حول المباني وسارت السيارات تخوض المياه كالقوارب في الانهم

ة نيواورليانس الواقعة عند مصب نهر المسيسيبي وهي اكر مدن الجنوب ومن اغنى بلدان لنحدرة نحوها الى مصب البحر تملو وترتفع وتهدهما بالفرق فبادرت الحكومة الامريكية الى لصورة السابقة وهكذا حولت المياه عن هذه المدينة العظيمة — لطف الله بحماة

مختارات نفيسة

﴿ صفات الطعام ﴾

(الفاظ لاهل العصر في صفات الطعام وموائده وآلاته)

افرش طعامك اسم الله ، والحفة حمد الله ، لا يطيب حضور الخوان الا مع الاخوان . البخل بالطعام من اخلاق الطعام . قد قامت خطباء القدور ، قدور ابكار بخواتم النار ، قد طار عرفها ، وطاب غرفها . مائدة كدارة البدر ، تباعد بين انفاس الجلاس ، مائدة مثل عروس . مائدة لطيفة ، محفوفة بكل طريفة ، مائدة تشتمل على بدائع المأكولات وغرائب الطيبات . رغفان كالبدور المنطق بالنجوم ، جل ذهبي الدنار ، فضي الشعار ، اطيب ما يكون الحل ، اذا حلت الشمس دائرة الحل ، جدي كأنما ندف على جبينه القز ، زيراجة هي للمائدة ديباجة تشفي السقام ، ولونها لون السقيم ، سكباجة تفتق الشهوة ، واسفيداجة تغزو القوم ، وطهاجة يتفكك بها ، وخبيص يختم بخير . وقلية كالمود المطوى ، مغمومة تفرج غم الجائع ، هريسة نفيسة ، كأنها خيوط قز مشبكة كأن المري عليها عصارة المسك على سبيكة الفضة . ازقة ملبونة في السكر مدفونة . شواء دشراش . وفالودج رجراج دجاجة سميمة لها من الفضة جسم ومن الذهب قشرة . دجاجة دينارية ثمناً ولوناً

وهذا مأخوذ من قول علي بن العباس يصف طعاماً آكله :
وسميطة صفراء دينارية ثمناً ولوناً زفها لك خذور عظمت فكادت ان تكون اوزة

وغلت فكاد اهالها يتفطر
طفقت تجود بذوبها جودابة

فاني لباب اللوز فيها السكر
ظلنا نقشر جلدها عن لحمها

فكان تبرأ عن الجين يقشر
وتقدمتها قبل ذاك ثرائد

مثل الرياض بمثل ذاك تصدر
ومرققات كاهن مزخرف

بالبيض منها ملبس ومدثر
وأنت قطائف بعد ذاك لطائف

ترضى الالهة بها ويرضى الحنجر
ضحك الوجوه من الطبرزد فوقها

دمع العيان من الدهان يمصر
﴿ المقامة البغدادية ﴾

قال البديع حدثني عيسى بن هشام قال : اشتبهت الازاد (التمر) وانا ببغداد (بغداد) وليس معي

منهما جرد ثيابه استعداداً للمائدة) واستوفيناه ، ثم قلت يا ابا زيد ما احوجنا الى ماء يشمشم هذه الصارة (العطش) ويسكن هذه اللقم الحارة . اجلس ابا زيد حتى آتيك بسقاء ، يحيينا بشرية من ماء . ثم خرجت ، وجلست بحيث اراه ولا يراني ، انظر ما يصنع به . فلما ابطأت عليه قام السوادى الى حماره فاعتلق الشواء بازاره ، وقال اين ثمن ما اكلت ؟ قال ما اكلته الا ضيفا ! قال الشواء هاك وآك ، متى دعوناك ، زن يا ابن الامة عشرين والا اكلت ثلاثاً وتسعين ! فجعل العبد يبكي ويمسح دموعه بأردانه ويحل عقده باستنانه ويقول كم قلت لذلك القريد ، انا ابو عبيد وهو يقول انت ابو زيد

اسباب مخاطر السيارات

يرجع السبب في ٨٠ في المائة من حوادث السيارات الى اهمال الناس أو عدم مهارة السائقين حسب ما جاء في احصائية أخيرة في لندن عن حوادث السيارات فان التحقيقات في هذه الحوادث أقامت الدليل على ان مقدرة الانسان على ادراك الخطر وتلافيه وحماية نفسه لم تنم بمثل السرعة التي نمت بها صناعة الآلات . فنتج عن ذلك ان في كل ٤٣ حادثة تضيق فيها الارواح تكون ٦ في المائة منها راجعة الى خلل في العربة و٧ ونصف راجعة الى سوء حالة الطرق و٣ في المائة راجعة الى سوء حالة الطرق أو حدوث حريق أو ماشابه ذلك من الظروف أما الباقي فالخطأ فيه يرجع على الاشخاص أنفسهم وتؤكد هذه الاحصائية انه لا بد من اداء تعليمات وافية للجمهور سواء من كان يسوق السيارة منهم أو يسير على قدميه حتى يفهم الناس نظام المرور فيتلافون مغبة هذه الحوادث



بييس يقتل جراثيم البرد
ويمنع البحة والالتهاب ويقضي
على البلغم ويسهل التنفس

بييس

PEPS-

أقراص التنفس السهلة المنال

قد اعترف عظماء رجال الطب بفضل بييس في علاج أمراض الحلق والصدر علاجاً شافياً عجيباً . ومتى أذيت أقراص بييس في الفم فانها تنتج بخاراً طيباً قوياً يهدئ آلام الحلق ويقوي مجاري التنفس للسهال والرطوبة والبرد وأمراض الحلق الخ
بياع في زجاجات مخنومة في جميع الاجزا خانات

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الفازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط

وفوق كل شيء لا تدعوم ان يفشوكم

واطلبوا دائما
هذه الماركة



الموجودة على كبسولة الزجاجية



لماذا تجعل الناس

ترأف بحالك

لماذا تترك نفسك حتى تتشوه من الدمايل والفوران والامراض الجلدية عموماً؟ ولماذا تعرض نفسك للآلام الناتجة عن حوال النيل والخراجات الباردة والدمايل الى آخره ساعد دمك على النظافة وذلك باستعمال أملاح كروشن فانها تمنع عنك مصائب كثيرة ان أوساخ الدم سامة للجلد وللأعصاب وللأغشية والجسم يحتاج الى دم قوي ونقي. فاذا رأيت ان لونك أصفر أو شعرت بأن نظرك يضعف أو شعرك يسقط فكل ذلك دليل على ان دمك غير نقي

استعمل ملح كروشن

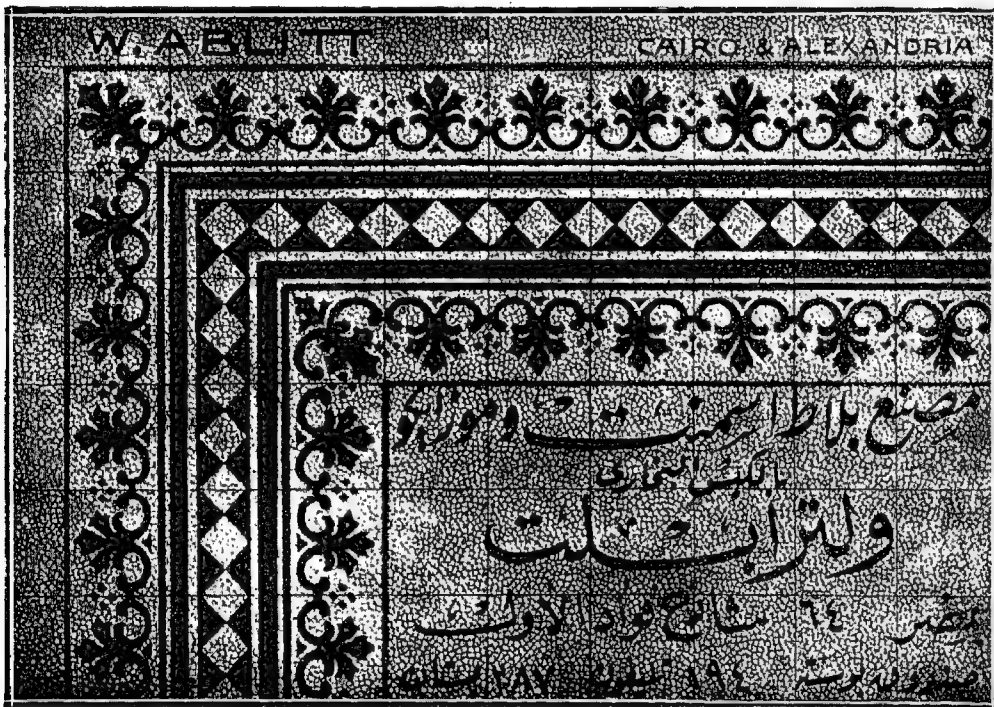


الذي ينقي دمك كل يوم صباحاً مع الشاي أو القهوة وهو يباع في جميع الاجزايات الشهيرة بمصر وبالجملة من الخواجات ب. بالمر صندوق البوستة نمرة ٥٣٥

Sels Kruschen

أملاح كروشن منقبة للدم

لا تحرموا أولادكم من قراءة مجلة الاولاد



اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخميصة لاوتوبوس لانشيا (بنتايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً. بكامل جهازها الكهربائي

تجارة التماسيح

كان اساكفة الشرق يستعملون جلود التماسيح الصغيرة لصنع احذية النساء وخفافهن البديمة المزدكشة منذ القرون الاولى ومن المعلوم ان اثني التماسيح النيل توضع عادة ستين بيضة في كل دفعة ثم تدفن ذلك البيض في دمال شواطئ النهر . ولا يصعب على ساكني تلك الجهات ان يمتدوا الى مقر البيض ويقوموا بالاجراءات الاخيرة لنفسه

اما الآن فان جلود الزحافات أصبحت موضوعة السيدات الغربيات يصنعن منها معاطفهن وجواربهن وأحذيتهم ومن اكثر انواع الجلد شيوعاً في صنع الاحذية النسائية الغالية الثمن جلد الوزغ (السحالي) وتصنع الاحذية منه وهو على حاله أحياناً وأحياناً بعد تلوينه بألوان بديمة متناسقة وقد راجت تجارة الجلود بعد الحرب رواجاً عظيماً وراج سوق السحالي والافاعي

ومن بين الافاعي نوع كبير الجسم هائل الحجم يدعى « البيثون » قال عنه احد الناس في ما مضى « ان جلده عبارة عن جملة اقدام لا فائدة منها » اما الآن فان البيثون اذا اقتنص يصنع من جلده بضعة احذية بديمة المنظر . فان جلده جميل النقش والرقش وهو زائد الطول يبلغ عشرة امتار تقريباً ومما يروى عن ذلك ان احد مزارعي جنوب الهند كان يمتلك اراض واسعة تجتمعت في انحاءها افاعي البيثون فضاق بها ذرعاً وفكر في قتلها وسلخ جلدها ولكن الاساكفة الوطنيين رفضوا ان يشتروا منه ذلك الجلد قائلين ان الاحذية المصنوعة منه تجلب لصاحبها سوء والنحس ولكن الروح التجارية ما لبثت ان تغلبت على العوامل الاخرى وظهر ان جلد البيثون متين قوي وهو في الوقت نفسه لين مريح جميل المظهر قليل التكاليف

وليس صيد البيثون بالامر اليسير فان قتيان الهنود يخرجون في اتره مسلحين برماح طويلة في اطرافها اسنة مقوسة ويجوسون خلال الغابات والادغال حتى يعثروا على افعوان من البيثون فيرمونه برماحهم ويجمعون من رأسه هدفاً فيلقت الافعوان حول الرمح وهو في نزاع الموت وبذلك يسهل على الصيادين حمله الى تاجر الجلد ويجب سلخ جلد البيثون عند قطع رأسه مباشرة والاذهب رونق جلده وانطقاً بريقه الجميل

قلب شجرة ضخمة وقد حبست في مكانها منذ ١٢٠٠ سنة وقادتها بالانواع الحالية من الخنافس فلم يجد اي اختلاف بينها وبين خنافس اليوم وظهر ان هذه الشجرة اصابتها صاعقة وكانت الخنافس في داخلها فعجز بعضها عن الخروج ونبتت فوق الثقب الذي دخلت منه الخنافس قشرة جديدة فظلت سجيئة حيث هي حتى بعثها الدكتور فان دوزي من مرقدتها بعد تلك الاجيال العديدة وقد استطاع معرفة عمرها باحصاء الطبقات السنوية التي تتكون على قشرة الشجر



ملكتة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي ١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

واذا قتل الافعوان وهو في حالة غضب وتهيج فان جلده يكون قائم اللون اغبر لا طلاوة فيه ولا بهجة . وبذلك يفقد قيمته ولا يساوي شيئاً وتجيد الصيادين الهنود يفهمون هذه الامور تماماً فيتخيرون لصيد الافعوان الساعة التي يرونه فيه هادئاً مطمئناً وقد يخرج الصياد الاوربي مع دليله الهندي فيأتي على افعوان وقبل ان يرميه بالرصاص يتناديه الدليل قائلاً : ان الثعبان جائع يا صاحب فانتظر ثم يأتي بطعام ويلقيه للبيثون فيلتهمه في اقل من لمح البصر

ومتي انتفخت بطنه بذلك الطعام سطع جلده وبدا في أبهى مظهره وتلك احسن الساعات لصيده

خنافس عمرها ١٢٠٠ سنة

اكتشف الدكتور فان دوزي حديثاً بضع خنافس من النوع الذي يشق الخشب ويعيش في جوفه في

النشاط اليوم كله

النشاط لك من اول الصباح الى آخر

الليل ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانسراح. ذلك النشاط الذي يبقى معك بعد عمل اليوم تتمتع بالالعاب والتسلية. النشاط له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشمر بسوء هضم . اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوّ

يفيد العقول والاعصاب والاجسام

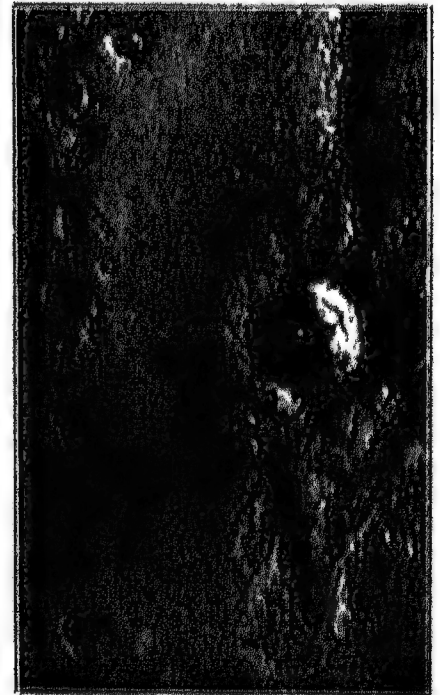
اجعل طعام اوفالتين غذاءك وشرايك فتحصل على النشاط والقوة . وهو سهل الهضم ولا يضيع شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من الصحة والمنفعة لك ما يوازي ٧ فجاجين كالكاف أو ١٢ فنجان من مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات البشير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع بمجل ١ . واندر لند انكلترا)



انظر الى القمر

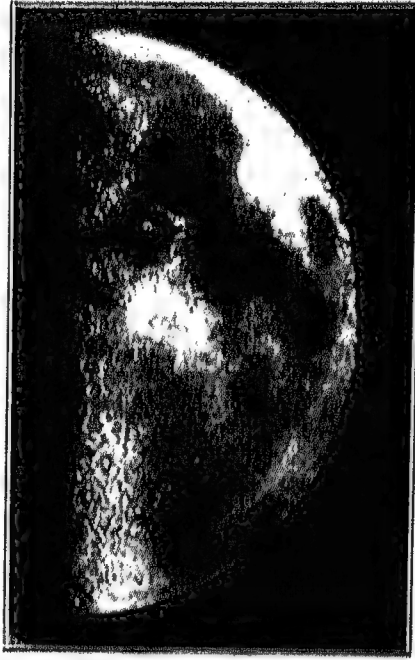
منذ مئات الالوف من السنين أي منذ بلغ الانسان درجة من التقدم سار فيها قادراً ان يحفظ ما هو أبعد مما يحيط به كان القمر سبب افتتانه واعجابه . ولا بدع فهو اقرب الاجرام السماوية الى الارض واخصها بها بل هو قطعة منها وقد ثبت للناس أنهم لا يرون منه الا وجهاً واحداً والوجه الآخر مخبوء عنهم دائماً لان القمر لا يدور حول نفسه . وقد استدل الانسان اخيراً بالتلسكوب القوي الذي اخترعه على ان القمر ليس خال من الحياة كما كان يتصوره الاسلاف وقد شوهد أكثر من مرة ان ضباباً يسلاً بعض فوهات البراكين مما يدل على ان الموائل البركانية لا تزال موجودة فيه ويظن البعض ان في القمر نوعاً من النباتات الدنيا ومع هذا فاننا نعلم انه لو كان في جو القمر هواء فان كثافته تعادل جزءاً من ألف جزء من كثافة الهواء في جو ارضنا ونعلم ايضاً ان لا ماء ولا رطوبة على سطح القمر ولو كان هناك شيء من ذلك لمسي لانا ان نرى غيماً لان التلسكوبات الكبيرة تساعد نظارتنا على الفراغ الذي بيننا وبين القمر ويبلغ نحو ربع مليون ميل حتى يمكننا ان نرى سمحابة في جوه لا يزيد قطرها على مئتي يرد



صورة تبين فوهات البراكين على سطح القمر كما يرى بالتلسكوب ومن المعلوم ان مكعب القمر هو جزء من ٤٩ جزء من مكعب الارض ولكن سطحه لا يقل عن جزء من ثلاثة عشر جزء من سطحها والسبب في ذلك ان دالية الجذب قد احدثت في جرم القمر تجويفاً

ومناثر كبيرة تبلغ احداها نحو ١٥ ميلاً مكعباً وهي كافية لان تسع جميع البحار التي كانت على سطحه وكان الناس يمتقدون ان القمر مأهولاً بالاشراد والمغضوب عليهم وانه الجحيم في اعتقاد بعض الطوائف

وليس سطح القمر في الحقيقة سوى صخور نائمة وعرة وسهول غبراء جرداء تدعى في خارطة القمر بحوراً على انها لو كانت يوماً ما بحوراً فلا بد انها جفت منذ ملايين السنين



القمر كما يظهر في الرابع الاول

ويرى من يتأمل سطح القمر بالتلسكوب عدداً كبيراً من فوهات البراكين منتشرة عليه في كل مكان وكثير منها متسع يكفي لابتلاع ثلاث مدن كدينة لندن مما يرى ايضاً أخاديد مستطيلة وهذه تظهر ساطعة عند ما يكون القمر بدياً ومنها ما يبلغ طوله ١٢٥ ميلاً وعمقه نحو اى قدم ويرى التآمل جبال القمر الكبيرة ومعلمها جبال شاذة واذا قورنت بجرم القمر عدت اعلى من جبال الارض بالنسبة الى جرمها . وفي امكان علماء الفلك الرياضيين ان يقيسوا ارتفاع جبال القمر قياساً مضبوطاً وقد تبين لهم ان هناك ١٠٩٥ قمة على الجانب الظاهر لنا منه اعلى من قمة الجبل الابيض وست منها يربو ارتفاعها على عشرين الف قدم ويبلغ علو اعلى جبل في القمر ٢٥ الف قدم وذلك يساوي ١/١٠ من قطر القمر بينما قمة افرست في جبال جملانيا بالمهند تعادل ١/١٠٠ من قطر الارض

وفي المتحف الكولومبي بالولايات المتحدة خارطة كبيرة للقمر قطرها ١٩ قدماً تبين كل هذه المعلومات وقد استغرق عملها خمس سنوات مع الجهد والاجتهاد

وقدر ما يبدو لنا القمر نحن سكان الارض من الكبر والاضاءة فهو اقل كثيراً مما يظهر لنا في الحجم والنور . والمصورون يسمونه اكبر مما هو ثلاث أو اربع مرات وليس نور القمر الذي نراه سوى انعكاس نور الشمس عن سطحه

واذا صح ان القمر مأهول فان ارضنا تظهر لسكان القمر مظهراً بهيمياً لان حجمها يظهر لهم اكبر مما يظهر القمر لنا باربع عشرة مرة على الاقل . ولا ريب انهم يرون فيها القارات والبحار وتلوج القطبين واذا كان لديهم تلسكوبات جيدة فيمكنهم ان يميزوا المدن والسفن الكبيرة التي تبحر الاوقيانوسات ويروا الارض من كل جانب لانها تدور حول نفسها

ويقول الاستاذ لودج ان قوة الجاذبية التي تحفظ القمر في فلكه تعادل القوة اللازمة لتزريق كرة من الفولاذ قطرها اربعمائة ميل الى شطرين . وقوة كهذه فوق تصوراتنا ولكنها تفسر بوجه التقريب التأثير الذي يحدثه القمر في المد والجزر في اثناء دورته حول الارض

ويظن البعض ان للقمر تأثيراً في الارض وسكانها ولا يسعنا ان نشكر ذلك ولكن الناس يببالغون في ذلك التأثير ويذهبون فيه مذاهب شتى : فيرى البعض انه يسبب الجنون والعلم وان كان لا يؤيد ذلك فانه لا ينبغي ان وطأة الجنون تزداد على بعض المجانين عند ما يبلغ القمر ليلة تمة

ولا يزال الباقون من مزارعي الجبل الماضي يبنون محاصيلهم عند ما يكون القمر في ايامه الاولى ظناً منهم انها تخصب وتنمو مع القمر وكذلك لا يزال الجدل قائماً بين العلماء في مسألة تأثير القمر في احوال جونا ولكن لم تقم بعد حجة دامغة لاثبات ذلك وآخر ما يدلي به مؤيدو هذا الرأي انه كما يؤثر القمر بفعل الجاذبية في البحار فيحدث المد والجزر فلا يبعد انه يؤثر في ضغط الهواء الجوي وانخفاضه

حياة غير مرغوب فيها

انقذ بحارة احدى البوارج ضابطاً من الغرق فحفظ له الضابط هذا الجبل وقال له : سأجمع البحارة كلهم غداً في عرض رسمي واشكرك امامهم لانقاذك حياتي

ولكن البحار صاح مستغيثاً : أتوسل اليك تصنع ذلك يا سيدي والا قتلوني شر قتلة

هو الحب ...

السنويزيتا كونسبيون سوسه فتاة حسنة في مشرين من عمرها وهي الوارثة الوحيدة لابيها سري العظيم الذي يمتلك اربعة ملايين جنيه والذي تبر من اغنياء اوراجواي في جنوب اميركا مت هذه الفتاة بحب عامل قروي يشتغل في حقول ابيها وأعلنت عزمها على الاقتران به دون سواه فاستشاط أبوها غضباً ولم يفهم كيف تزوج ابنته سليمة المجد ووارثة الملايين بفتى وضع حقير لا حسب له ولا نسب ولكن الحب لا يعرف مالا ولا عقاراً فاكاد الاب يفرق بين ابنته وبين حبيبها حتى تناولت الفتاة سما زعافاً قضى عليها فانت شهيدة الحب وضحية استبداد والدين

تجارة الرقيق الابيض

انتخبت لجنة في عصبة الامم لدرس الوسائل التي كن بها مقاومة حركة الاتجار في النساء واقفاذ ثبات الساذجات من برائن تجار الرقيق الابيض ين يتوسلون بكل حيلة لاغواهن وجذبهن الى اثر الفساد وبؤر الرذيلة وقد ظهر أن اولئك التجار يتظاهرون بانهم مديرو مارج في حاجة الى ممثلات وراقصات وبذلك يتسنى نصب شراكمهم حول الفتيات الجميلات المتوسطات مال وقد اتبع احدهم طريقة جهنمية كانت سبباً في بوط عدد وافر من الفتيات الى حضيض الرذيلة فان يتعاقد مع الجميلات منهن على التمثيل في مدينة مدة ثم يرسل بهن الى هذه المدينة وينزلهن في ق فخم يقمن فيه حوالي الشهر وهن يؤدين البروقات ويحفظن ادوارهن التمثيلية وفي ختام الشهر يحتفي ذلك المدير قبل ان يدفع هماً واحداً من مرتباتهن وأجرة الفندق ويظهر عندئذ رجل آخر ظريف المعشر دمث يلاق فيتظاهر بانه علم بامرهن وجاء ليجدتهن تقدم امراة عجوز تنظاهر بالصلاح والطيبة بض عليهن ان تسعى في ايجاد عمل لهن في احدى التمثيل السينماتوغرافي وهكذا تزل قدم الفتاة منهن مرة اخرى فتقبلها نه المرأة او ذلك الرجل الى منزل فخم وتمدها س الانيقة الغالية الثمن وبعد بضعة اسابيع حل يطالبها بشمن أثاث المنزل واثمان الملابس الفتاة عن الدفع فيهددها ذلك الرجل ها متبها ايها بالنصب والاحتيال

فتجد نفسها في شر موقف ويضيق بها الحال وتسود الدنيا في وجهها فيعرض عليها ذلك الرجل الخبيث ان يتنازل عن حقوقه ولا يبلغ القضاء امرها ويترك الاثاث والملابس ويسمح لها بسكنى المنزل .

مقابل بضعة شروط وهكذا ترضى الفتاة بتلك الشروط المشينة ولا تلبث ان تجد نفسها سلعة تتداولها الايدي وقد سقطت السقطة التي لا قيام بعدها

لما يحض الطعام



في معدة الاطفال فينتج عن ذلك : حموضة وارياح ومقصر وعسر هضم واسهال



يمكن معالجة جميع هذه الامراض بأعطاء الطفل شربة صغيرة من ماء ودوردز Woodward's Gripe Water — بعد كل اكلة — ماء ودوردز يجعل المعدة في اجود حالة وهذا لأنه يمنع الحموضة والعفونة والمغص ويساعد على هضم الحليب وأي طعام آخر في حالة التسنين ماء ودوردز يسكن ألم اللثة والمغص في الحال ويساعد الطفل على النوم ايضاً — واعلم بان هذا الدواء لذيد الطعم وهو خال من جميع المحدرات ، لذلك فلا خوف منه



KEEPS BABY WELL

WOODWARD'S
"Gripe Water"

— يباع في جميع الاجزخانات والمخازن —

يجب ان تواجهه

مطالب مستودع النشاط الحيوي الذي في جسمك ان الحياة الحاضرة تطلب منك أشياء كثيرة .

ولكن السعادة هي بين يديك اذا قويت دماغك وعضلاتك باللبن ذي القشدة الكاملة وشعير وقمح البيرة اللذين في لبن هورليك

خذ فنجانا من الهورليك عندما تشعر بالنعاء من جراء متاعب الحياة . خذه في الصباح لكي يطبك قوة في أثناء النهار . وخذه في المساء لمحتك من النوم تذكر ان هنالك نشاطا لاحد له في لبن هورليك الاصل المالج بالشعير

يصنع في

لحظة بمزجه بالماء الساخن او البارد

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS, ENG.



HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

فاجعة غرامية في مدرسة

هام عامل يدعى موديس روسيليه بمرضه فرنسوية حسناء تدعى الآنسة بلانش تيل تعمل في مدرسة البنات في سان دينس احدى ضواحي باريس . وكان العامل متزوجاً فلا أمل له في زواج حبيبته فدعاها الى الفرار معه ولكن الفتاة لم تلب دعوته واعرضت عنه فتسلل في ذات ليلة في اواسط شهر مايو الى حجرتها في المدرسة واطلق النار على صدرها ولما دوى صوت الطلق الناري خرج الفتيات الطالبات من «عنابرهن» فزعات حيارى وساد الهرج والمرج في المدرسة فاتهم موديس هذه الفرصة وانسل هارباً

وسعى أحد رجال البوليس في أثره وهاجمه في منزله فاستقبله موديس بسيل من الرصاص واصابه بخمس رصاصات فخرج الشرطي يتروح وامطى سيارة الى المستشفى وهناك قضى نحبه

موجأت قوة من رجال البوليس ومعهما جهاز يبعث الغاز الخانق للتغلب على هذا العاشق وما فتى يطلق الرصاص حتى نفدت ذخيره فاستسلم للبوليس راضياً بما سيكون . اما الفتاة فان جراحها مميتة ولا ترجى لها حياة

المنجمة — هل تريدان أن تعرفي شيئاً عن زوجك المقبل ياسيدي الحسناء الزائر — كلا . بل اريد أن اعرف شيئاً عن «ماضي» زوجي «الحاضر» لاستفيد في «المستقبل»

وهناك غيرهم ممن يميلون الى علوم الهندسة على اختلاف فروعها

والجمال واسع لاولئك الشبان في مصر واذا حكموا العقل واتهمزوا فرصة شبابهم ليقرروا لانفسهم خطة دراسة يسلكونها فانهم ينفعون انفسهم وينفعون بلادهم

وقد ازيلت الآن كل الصعوبات التي كانت تعترض اولئك الذين يريدون التخصص في أحد فروع الدراسة من قبل . وذلك بواسطة التعليم بالمراسلة في مجلة معاهد علمية مثل مدارس «المكتبة الدولية» وان قيمة ونجاح هذا النوع من المدارس يثبتته ما حصلت عليه هذه المدارس من اعتراف الحكومة البريطانية بها رسمياً وكذلك حكومة كندا والولايات المتحدة في اميركا . وهناك ايضاً ٢٦٠ شركة من شركات السكك الحديدية تستعين بهذه المدارس لتعليم موظفيها

وقد قررت حكومة نيوزيلندا اعتمادها لتكون جزءاً من نظام التعليم فيها

مدارس المكتبة الدولية — شارع عماد الدين بمصر
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS
Chareh Emad El Din — Cairo.

اشترك مجلة الاولاد

اشتركا ٤٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠ قرشاً في الخارج والخبرة بشأن الاشتراك مع احمد افندي فؤاد ابو السمود بمنزله بالجزيرة الجديدة مرة ١٤ بعابدين بمصر

مناهج دراسية

للشعبية المصرية

يزداد عدد الطلبة المتخرجون من المدارس الثانوية على مر السنين حتى اصبح كثير من الشبان يسألون انفسهم «ماذا اكون ؟ أي منهج دراسة اتبع ؟» فان التعليم الثانوي في حد ذاته ما هو الا درجة يرقاها الانسان الى ما هو أعلى منها ، الى شيء يساعد الفتى ذا المطامع على احراز النجاح والفوز . وليس ذلك التعليم كاملاً في نفسه والرجل الذي يكتبني بالتعليم الثانوي يصبح متعلماً نصف تعليم ولن يكون صالحاً لخوض غمار الحياة بأية وسيلة

حقيقة ان كثيرين من الطلبة الذين يحرزون شهادات الدراسة الثانوية يدخلون المدارس المالية كدراسة الطب او الحقوق او الهندسة او التجارة او المعلمين . ولكن ماذا يحدث للباقيين ؟

قليل منهم تساعدهم الظروف فيسافرون الى الخارج لاتمام دراستهم . وغيرهم يقنعون بالتوظيف في وظائف الحكومة او الدخول في سلك الجيش او البوليس الخ

وعلى كل حال فان من دواعي الاسف ان الحال الحالية في هذه المهن اخذت تمتلي بسرعة وقد نتج عن ذلك ان كثيرين من الشبان اصبحوا لا يجدون امامهم طريقاً يسلكونه لتكوين مستقبلهم الا بالاعتماد على مجهوداتهم الشخصية

وسوف تعرض مصر مثل باقي الممالك المتقدمة لمواجهة معضلة البطالة . ولكن هذه الحالة لن تؤثر في الطبقة العاملة مثل ما تؤثر في الطبقة المتعلمة التي تضم فريقاً من الشبان الذين اهلوا انفسهم لوظائف خاصة . لانه من الواضح الجلي ان كل الشبان المتخرجين من المدارس الثانوية والذين يزداد عددهم في كل سنة لن يستطيعوا ان يكونوا اطباء ومحامين ومعلمين ومهندسين وموظفي حكومة وضباطاً في الجيش والبوليس

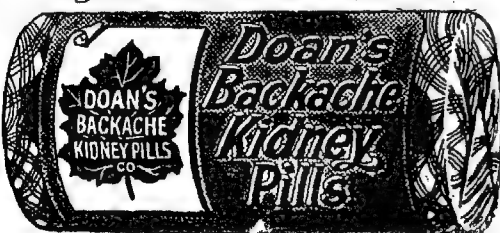
لذلك اصبحت مسألة اختيار مناهج دراسة مختلفة لشباننا من أهم المسائل الحيوية

كثيرون من شباننا ذوو مواهب في الامكان تنميتها وتقويتها . فمنهم مثلاً من وهبهم الله موهبة الرسم . ولو تعلم مثل اولئك الفتيان وتمرنوا لتمكن ان يكون منهم المهندس المعماري أو المساح أو الرسام وغيرهم ذوو مقدرة طبيعية في الرياضيات واولئك يكونون عمال حسابات وصيارفة وكتبة بنوك ومفجلين

الملاج الوحيد لأمراض الظهر

دواء لا يخيب للكل

يجب على جميع المقيمين بمصر ان يشتملوا جنوب دوان لوجع الكلى في العلاج الذي يمد الي الكلى نشاطها وقد أثبت نجاح الحسنة سنة الماضية شهرة هذا العلاج العجيب . والناس في جميع البلدان يعرفون بفضل جنوب دوان التي هي علاج مفيد للانسانية . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فبتحقق لكم التحسن المطرد في حالة الكلى اذ تزيل آلام العضلات والاوردة والكلى والثانة



سعر الزجاجة

١٢ قرشاً

تباع بالجملة في جميع
مخازن الادوية
بمصر والاسكندرية

المبيع بالجملة من أهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Sole Proprietaires Foster McClellan Co. London, W.I.

دار التليفون الجديدة في القاهرة التي افتتحها جلالة مولانا الملك المعظم



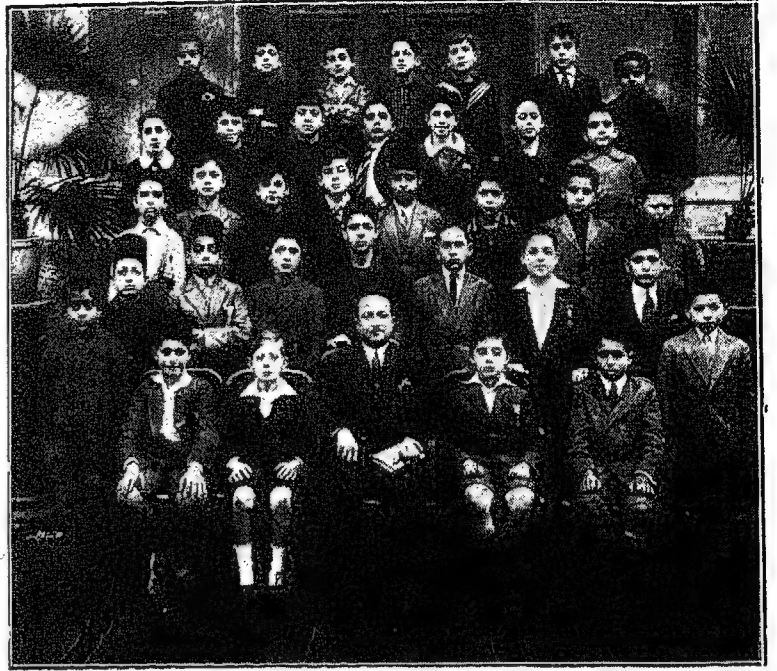
دار التليفون الجديدة في شارع الملكة نازلي التي افتتحها جلالة مولانا الملك في ٢٥ مايو وقد بلغت تكاليف بنائها ٨٦٠٠٠ ج وتكاليف تجهيزها ٦٠٠٠ ج وقد التى معالي وزير المواصلات بين يدي جلالة الملك خطبة شائقة جاء بها ان عدد الخطوط التليفونية الموصلة بين بلاد القطر المختلفة كانت قبلما تستلمها الحكومة ٣٠ خطاً طولها ١٣٠ كيلو متر فأصبحت الآن ١٨٠ خطاً طولها ١٦٠٠٠ كيلو متر وكان عدد مراكز التليفون ٢٠ فأصبح ٨٩ ولما تم خطابه دعا جلالة الملك

للتفضل بافتتاح مركز المدينة التليفوني الجديد فضغط جلالتة زر آلة تليفونية مذهبة فسمع صوت بوق يصيح : بأمر جلالة الملك نعلن افتتاح مركز المدينة التليفوني رسمياً . يحيا الملك « ثلاثاً » آدام الله عزه آمين



الى اليسار صورة جلية واضحة تعطي القارئ فكرة عامة عن شدة فيضان الشيسبي في اميركا فان هذه البحيرة الصغيرة التي لا يظهر فيها الا بمض سطوح المنازل وروؤوس الاشجار كانت مدينة عامرة زاهرة هي مدينة « اركنساس سيتي » طفا عليها الماء فأغرقها وترك عاليها سافلها ودمرها تدميراً تاماً

حفلة كلية الفرير بباب اللوق - أنجال امبراطور المانيا السابق في برلين

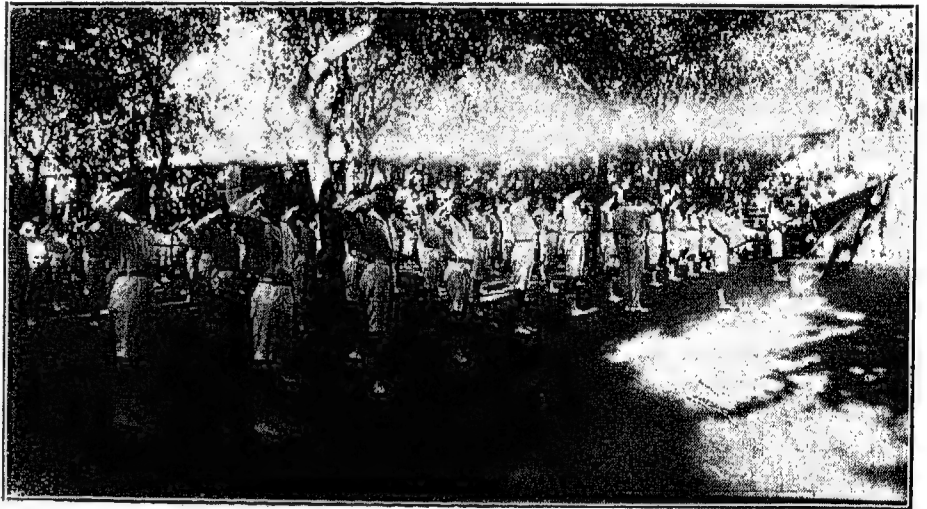


ثلاثة من اولاد امبراطور المانيا السابق يسرون في مظاهرة جمية الحوذة الفولاذية في برلين وهم من اليمين الى اليسار: البرنس اوسكار، البرنس اوجست ولهم البرنس ايتل. وقد اجتمع ١٠,٠٠٠ نفس من أعضاء هذه الجمعية وساروا في مظاهرة منتظمة في شوارع برلين يهتفون بسقوط معاهدة فرسايل ويهتفون بالاناشيد الحربية الالمانية وقيل ان هذه المظاهرة تجربة قام بها أعضاء هذه الجمعية وربما ينوون بعدها ان يزحفوا ثانية على برلين فيسقطوا

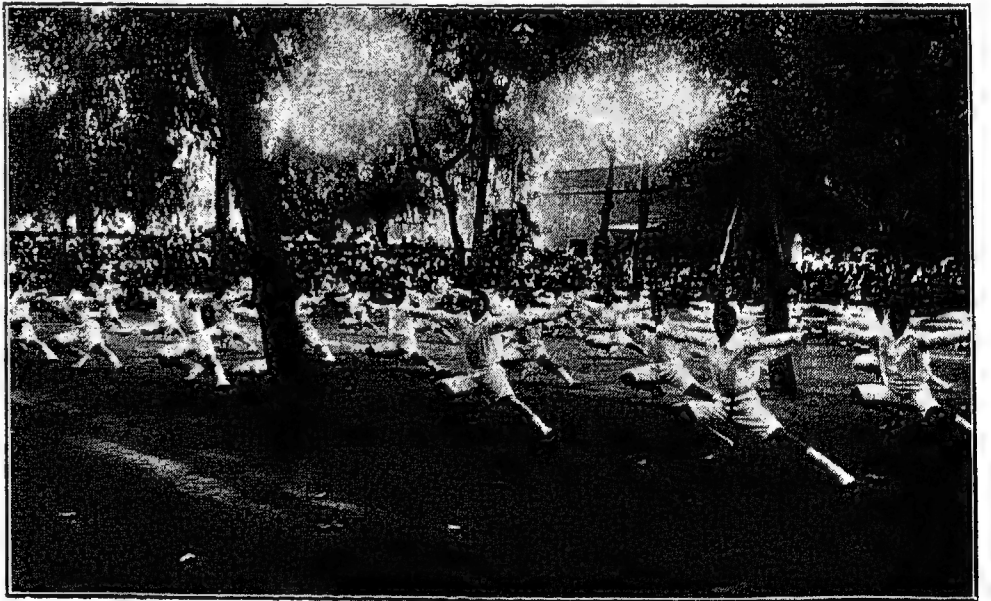


الحكومة وبادوا بالامبراطورية ناسجين في ذلك على منوال الفاشست

الى اليسار
احمد ابطال
الحرب الكبرى
الاميرال بيتي
اميرال
الاسطول
البريطاني
الذي
استقال



فرقة الالعب الرياضية في الحفلة التي أقامتها كلية الفرير تلمي المدين المصري والفرنسوي وقد ازتدى أفرادها ثياباً بيضاء نظيفة واصطفوا صفوفاً منتظمة في حديقة الكلية الواسعة الارحاء



من قيادة الاساطيل البريطانية بعد ان شغل هذا المنصب سنوات طويلة وشهد معارك كثيرة خرج منها ظافراً ولا سيما معركة جوتلند التي خلدت اسمه في تاريخ الحرب العظيم. دخل البحرية سنة ١٨٨٤ وعمره ١٣ سنة وتولى قيادة الاسطول سنة ٩١٩

الى اليمين صورة طلبة كلية الفرير يقومون باداء التمرين الرياضية في حفلة ٢٢ مايو. وكانت الحفلة تحت رعاية م الشمسي باشا وزير المعارف وتحت رئاسة جناب السيد

وزير فرنسا المفوض وشهدتها نخبة من عظماء المصريين والاجانب فسروا مما شاهدوه من حسن النظام ومهارة الطلبة وخفة حركاتهم وعناية اساتذتهم بامورهم

تجارب مذهشة تكشف لنا عن اسرار خفية في ابداننا

مقالة متممة تخطيط اللثام عن اكتشافات جديدة في عالم المكروبات والخلايا المفردة الدقيقة وتبين النتائج التي وصل اليها العلماء في مباحثهم عن اسرار الحياة الخفية في الكتل الجلائية المائعة الدقيقة التي تتربك منها اجسامنا بواقع عشرة آلاف مليون كتلة كل جسم وتبشرنا ان هذه الاكتشافات ستساعد الناس على اطالة الحياة وجعلها حياة صحية رغيدة

وصف الكاتب الاميركي الشهير المستر ادجار ويلز عجائب مارآه في زيارته لاحد العلماء قال

عدت في التو والساعة من اعجب غرفة من غرف العمليات الجراحية في العالم حيث رأيت عالماً يقبض على مخلوق حي هو اصغر من اصغر ذرة من القبار المتطاير في الهواء ويجري فيه عملية جراحية كما يجري الطبيب عملية لأحد الناس نعم فقد تسنى لهذا العالم ان يصل بآلة دقيقة جداً يكاد يتعذر امساكها باليد المجردة الى خفايا تلك الجرثومة الميكروسكوبية التي هي اصغر فرد من الاحياء ذات الخلية الواحدة ولا يمكن رؤيتها الا بالمجهر القوي وحقتها بمادة كيميائية كما يحقن الجراح رجلاً تحت الجلد

وهذا العالم هو الدكتور تشمبرس أستاذ مدرسة الطب في جامعة كورنل في نيويورك . ان أفعاله هذه عجيبة في ذاتها على ان اهمية تجاربه الحقيقية ليست فقط لاجتلاء معلومات جديدة لمخلفه الامراض واطالة الحياة ولكنها تساعد على الوصول الى حل لاعظم معضلة في الكون - اعني بها سر الحياة ذاتها . وقد بدأت هذه التجارب العلمية القيمة تظهر لنا بعض لمحات من التركيب العجيب الذي يؤلف اساس نواة الحياة - تلك التكريرات الجلائية أو كريات القوى الحيوية التي تكونت منها أنت وأنا وكل مخلوق في هذا العالم

وقد تسنى لهذا العلامة وغيره من العلماء المشتغلين في بحث الحيويات ذات الخلية الفرد ان يتعرفوا أموراً مذهشة عنها . فقد تبين لهم ان هذه الخلايا الميكروسكوبية التي لاتعد ولا تحصى هي ذات حياة خالدة وانها اذا لاقت أحوالاً ملائمة تحيا دائماً ابداً وفي تلك المعامل الكيميائية التي يشتغل فيها هؤلاء العلماء تنجلي الآن اسرار التفاعيل الكيميائية والتغيرات التي تحصل في الخلايا فتسبب الشيخوخة والمرض والموت

وهناك الوف من انواع الخلايا الحية المختلفة ومن هذه الحيويات ذات الخلايا الفردية ما يعيش منفصلاً منفرداً وهي توجد عادة في البحار او الاقنية الموحلة " توجد انواع كثيرة من جراثيم الامراض باروما يشابهها مجتمعة مما تعد بملايين

وهي التي تجعل الجسم البشري ينمو من نقطة حقيرة ذات خلية فردية الى جهاز عجيب جسيم مركب يعمل ويفكر . وعلى هذا المنوال يعتقد العلماء ان جميع احياء الارض قد نشأت وتكونت

وقد قال هيربرت سبنسر في هذا الصدد : اذا

كانت خلية فردية تستطيع مع موافقة الاحوال لها أن تصير بعد سنين رجلاً فلا يجب أن يصعب علينا ان نفهم ان خلية فردية او حشرة دقيقة تصير مع ملائمة الاحوال بعد ملايين السنين اصلاً للعنصر البشري

وقد تبين للدكتور تشمبرس في أثناء تجاربه الاخيرة القوة المنيعة القاهرة التي تحرزها القوى الحيوية الفردية فقد تحصل على حشرة بحرية ذات خلية فردية يقل قطر حجمها عن جزء من الف جزء من البوصة ووضعها تحت المجهر ورآها تواصل حركاتها ووظائفها وانقسامها الى خليتين ولحظ انها حين الانقسام تحدث في مادة جسمها مجريين متضادين أشبه بالدوامة المائية وفي أثناء عملها هذا أوصل الدكتور تشمبرس كلاً من طرفي الجرثومة بآرتين دقيقتين جداً وجذبهما نحو الطرفين محاولاً تعطيل تلك الحركة الدوامية التي تحدث الانقسام ولكن تلك الحشرة الحقيمة لم تستسلم لذلك الأسر بل انزعجت نفسها بشدة من الآرتين مفضلة تمزيق شيء من جسمها على الرضوخ للمقاومة وواصلت وظيفة الانقسام والتجديد وقد اخذت صور مكبرة تمثل هذا السكفاح الغريب

وقال لي الدكتور تشمبرس ان الخلايا الحية تشبه في فعلها عموداً كهربائياً صغيراً يتولد منه تيار كهربائي يتفاعل كيميائياً من تأثير سائل مثير في الخلية جزء اوسط أو نواة يخرج انها المركز الداخلي للقوى الحيوية وهي مؤلفة من مادة قلبية من الجهة الكيميائية وحول هذه النواة مادة حمضية محاطة بغشاء يعزلها والنواة ومحيطها يسبحان في السائل الدموي الذي هو قلوياً ايضاً وعلى هذا المنوال ترى لدينا تركيباً يحتمل ان يولد قوة بالتفاعل الكهربائي ويستنتج من أقوال هذا العلامة انه يؤيد النظرية القائلة بأن جميع قواعد الحياة وجميع أنواع المادة هي الكهرباء وقد استدلل على نوع المواد الكيميائية التي تتألف منها الخلايا بواسطة الجهاز الميكروسكوبي الدقيق الذي استنبطه وتسنى له ان يوصل المواد الكيميائية الى تلك الخلايا وبتغيير لونها استطاع ان يعرف تركيب موادها

تأثير السينما في الحيوانات

قام الدكتور مندل أحد علماء الألمان بمدة تجارب يقصد منها اختبار ما تحدثه الصور المتحركة من التأثير في الحيوانات المختلفة فوجد ان الكلاب لا تبدي أقل اهتمام بالصور التي تراها على الستار فلا تنخدع لرؤية صور قطط او كلاب اخرى أما القطط وهي من الحيوانات التي تعتمد على حاسة النظر اكثر من اعتمادها على حاستي الشم والسمع فقد اهتمت جد الاهتمام « بالفيلم » وكان يتولاها جزع وخوف شديد عند ما يظهر كلب كبير على الستار فتقوس ظهرها وتنفخ خفيحاً هائلاً ويقف شعرها

أما تأثير السينما في الطيور التي تعتمد أيضاً على حاسة النظر فكان متفاوتاً بحسب اجناسها وأشكالها وكان اكثرها انخداعاً الأوز والبط والدجاج والحمام والظاهر انها لم تلحظ خلو الصور من الألوان اما العصافير كالحسون وابي الحن والسمن فكانت اقل انخداعاً من غيرها من الطيور على ان البوم ذا العينين الحادتين المعتادتين سواد الليل فقد أظهر من الاهتمام بتتبع الصور المتحركة ما لا يقل كثيراً عن اهتمام الانسان بها وأظهر الاختبار ان الزحافات تنخدع بالصور المتحركة ومنها ما كان يقتنى اثر الذباب والديدان ويحاول التهامها فيعود بالفشل وتظهر عليه علامات الحيرة والدهشة

الدمار والتخريب في مراكش

رحل الجنرال بريمودي ديفيرو الدكتاتور الاسباني الى مراكش ليعاين بنفسه ما انزلته العواصف والاعاصير من الضرر والتخريب بمينائي مليلا وكيتا وبمدينة ططوان وقد كان فعل هذه الاعاصير فعلاً خفيفاً فانها اجتاحت المنطقة الاسبانية في مراكش وانزلت بالاسبانيين في بضع ساعات خسائر فادحة لم تنزلها جنود عبد الكريم في شهور طوال ولا تزال السيول والأمطار تنهمر في كل مكان فتقطع السبل على المراكز الاسبانية المنعزلة وتسد أمامها طرق النجاة . ولا تزال الحكومة الاسبانية ترسل الجنود والطعام والمواشي والذخيرة الى تلك المنطقة التي فتكت بها الاعاصير فتكاً ذريعاً

العروسة مجلة العائلة ومجلة المنزل

برهان ناطق

قضت الظروف على رجل ضعيف البنية ، تساوره الوسواس والخاوف من الامراض ، بان يقضي ليلته في فندق قرية صغيرة . وقد داخله الشك في نظافة الفندق فسأل الخادمة التي قادتة الى حجرة نومه هل ملأته السرير واغطية الفراش نظيفة فحملت اليه الخادمة غاضبة وقالت نظيفة ؟ طبعاً هي نظيفة ! لقد غسلت اليوم فقط . جسها بيدك حتى تتأكد فانها ما زالت مبللة ! ...

الحارس : ألم تر هذه الاشارة المكتوب عليها « الطريق مقفول » راكب الدراجة : (وقد سقط في اعماق حفرة في وسط الطريق) نعم ولكني رأيت الطريق مفتوحاً على اوسعاه صاح احد الحمامين بأحد زملائه في الجلسة : انت اكبر شخص مغفل وقعت عيناي عليه القاضي (بوقار) النظام ! النظام ! يخيل لي انك نسيت انني موجود امامك

ابتدىء يومك



باستعمال صابون ارازميك

PEERLESS
ERASMIC
THE DAINTY SOAP

هو ليس صابوناً فقط بل غذاء مفيد للجلد

فهو يحفظ نضارة الجلد ونموته ويحمله ابيض طرياً ذا بهاء وجمال على الدوام

يباع في جميع المحلات والاجزاخانات ومخازن الادوية

Made by-Erasmic Perfumers, London & Paris
Agents, Hickson & Thomas, Ltd. P.O. Box 644 Cairo,

اعجب ما حدث لي

الفتننت كولونيل اترتون :

لا يزال جوف آسيا مهبط الأسرار والخيال وخصوصاً تلك المنطقة الخفية التي لم تطأها أقدام مرادي الجاهل وهي الواقعة في جنوب تركستان الشرقي عند منعطف جبال كيرن لون. هناك يسكن شعب غريب في قمم جبال هي أعلى مكان مأهول في العالم وقد قادني المقادير الى هذه الاصقاع المجهولة وتسلفت تلك الجبال الوعرة المسالك حتى وصلت الى قممها التي تعلو عن الارض ثلاثة وعشرين ألف قدم وهناك الثلوج تمتد على مسافة تقدر بمئات من الاميال المربعة

هناك رأيت شيعة من البوذيين يعيشون في وحدة وعزلة عن العالم ولا يزيد عددهم على الستمائة وهم معتكفون في صوامعهم يكفرون عن سيئاتك وسيئات كل ابناء البشر وليس بينهم وبين العالم المأهول أي اتصال فهم لا يعلمون من أحوال الدنيا وشؤونها شيئاً ولا يعرفون شيئاً عن الحروب التي اكتسحت العالم وما كان بعد ذلك من ارتفاع ممالك وتهدم امبراطوريات ونشوء جمهوريات . وانما يعيشون حسب تعاليم دينهم كما يمتدنون . ذلك الدين الذي دعا اليه بوذا منذ ستمائة سنة قبل مولد المسيح

وسوف اضرب صفحاً عن وصف الرحلة الشاقة التي قمت بها حتى وصولي الى هذه الصوامع المنسية من العالم . وانما اردوي ما رأيته هناك عقب وصولي وصليت انا وافراد البعثة الى قمة الجبل بعد عناء شديد ومشاق لا حد لها فكنا نسير بين وديان موحشة وشلالات وكهوف تبعث الرعب في القلوب وما زلنا اياماً وليالي نتسلق الثلوج ونخشي انهيارها علينا حتى وصلنا في مساء يوم الى ممر ارتفاعه ١٨٠٠ قدم في طرفه الآخر تلك الصومعة التي صدها

وقد سرنا الى سفح الممر وكنا نسير على قطع كثيفة من الثلوج وعلى شفا مهاو بميدة الغور نخطى شلالات تندفق مياهها الى الوديان العميقة غية مزبدة تهدر وتزجر كالرعد القاصف . فكنا قل الاقدام خطوة خطوة ونحن على يقين من ان قدم واحدة تهوى بصاحبها الى اعماق الثلوج يدفن في احشائها

وقد وصلنا عند الغروب الى مكان اتسع فيه الممر وبدا امامنا كهف يؤدي الى الصومعة المنشودة . وكان صوت المياه المتدفقة من الناييع مزعجاً يصم الاذان

وجلس في الحجرة وأنا لا ادري ماذا سيجد بعد ذلك

واقبل الليل وجيء لي بطعام بسيط وبعد ان تناولته التفتت بدثاري ورقدت فوق الفراش الصخري وكان الهواء يئن مزجراً في السلم الذي يؤدي الى حجرتي وكان في الدهليز الخارجي قنديل تتلاعب بفتيلته الرياح فيلقي في ارجاء الحجرة اشباحاً مبهمه وخيالات مزعجة . وكنت ارى بعض الكهنة يمررون في ذلك الدهليز وهم صامتون مطرقو الرؤوس بطيئو الخطى كأنهم الاشباح السارية في ظلمات الليل البهيم وغمضت عيني ولكن نومي كان مضطرباً وقد صحت مرة او مرتين فكنت ارى كهناً ملتقاً بالسواد يسير امام باب حجرتي

واخيراً عند انبثاق الفجر سمعت نشيد تراتيل شجية محزنة كأنها ولولولة ارواح معذبة او نذب الناديين فوثبت من فراشي وتطلعت من الباب فلم ار اثر اي انسان وما زال ذلك الصوت المحزن الذي تنقبض منه النفوس يدوي في مسامعي قادماً من بعيد

وخيل لي انها صلوات يقوم بها اولئك الكهنة وبينما أنا واقف اصغى اذ رأيت خفاشاً كبيراً يطير في الدهليز وقد وقف امام وجهي يصفق بجناحيه فانكش قلبي وضاق صدري ولم اطق ان ابقى مكاني بل سرت في الدهليز قاصداً مصدر الموسيقى والغناء وما زلت اجوس خلال دهاليز وحجرات متعرجة (البقية على الصفحة ٢٩)

والطريق ضيق ومنزلق حتى لم يكن يسع مرور اكثر من شخص واحد في بعض الاحيان وأخيراً وصلنا الى طريق فسيح في منعطف الممر ورأينا امامنا بناء صخرياً على حافة الكهف وعاد لمخيلتي اذ ذاك ما سمعته عن هذا الدير وما ينقله الرواة عما يحدث في داخله من الامور الخيفة المزعجة فتساءلت ماذا سيجل بي بعد ان تغلق علي ابوابه

ووددت ان انصب خيامي خارج الدير . ولكن احد كهنة الدير خرج ودنا مني لخياي تحية طيبة ودعائي للاقامة في الدير فأجبت دعوته وسرت في أثره وهناك قدم لاستقبالي كهنة آخرون وهم يلبسون ثياباً خشنة طويلة شبيهة بمسلايس قسوس اوربا ورهبانها وسرنا جميعاً في فناء الدير ثم صعدنا سلماً حجرياً الى ممشي منحوت في الجبل . وسرنا في ذلك الممشى حول سبعين ياردة ثم عرجنا في ممشي اصفر كثير التعاريج والمنحنيات حتى ضللت الطريق ولم اعرف اتجاهي

وأخيراً وصلنا الى باب قرعه الكاهن ففتح ودخلنا حجرة مظلمة يسود عليها سكون رهيب ونظرت حولي فرأيت الكهنة صامتين كأنهم الاصنام الجامدة معبسي الوجوه وقد خيم فوق المكان سرخني رهيب ثم خرجنا من الحجرة الى سلم حلزوني فصعدنا عليه حتى وصلنا الى قاعة فسيحة اشعلت فيها القناديل ثم ولجنا حجرة ضيقة كالصومعة لا يزيد طولها عن عشرة اقدام وعرضها عن ستة اقدام ويبلغ ارتفاعها

عشرين قدماً . وكان في احد اركانها قطعة من الصخر الصلب تستعمل كفراش للنوم وكروسي من خشب ضخمة وجلد ماعز مفروش على الارض وكان ذلك كل اثاث الحجرة وكان الدهليز والحجرات التي عبرناها في طريقنا مجردة تماماً من كل الاثاث فلذلك خيل لي حين دخولي هذه الحجرة انني في مكان غم الرباش

وظهر لي ان تقاليد الدير تقضي بأن يكون الحديث بصوت منخفض جداً شبيه بالهمس وبعد قليل جاءنا الكاهن بشاي مغطر وبعض الفطير الاسمر الجاف وكنت جائعاً فلم اناخر عن التهام الفطير والشاي

وبعد ان جاءني الكاهن بالطعام خرج مع رفاقه بعد أن قال لي انه يعتبرني ضيفه طالما انا بين جدران الدير وان كل طلباتي تنفذ في الحال



المتعهدون العموميون في مصر ان نولد شيني
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك



بصف الأطباء الفينامنت كسرتن محب لذكره تجزي على الفينامنت
الأصفر العظيم الفاعل الذي يقضي على خطر الامساك وضيقه. وتسهل تناول ركب
بشكل آمن وكثير بالسكر ذات طعم ناعم لذيذ نضع كما نضع المسك «المدون» و«بريط»
المضغ بخلط اللعاب بالفينامنت. ولتفعل الفينامنت فمك وروبتك شتاء ولرب
بانهم تاتولوا ورا. يوضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للعقد
عند النوم. ولتكن من حبة واحدة الى ثلاث حبات

يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينة من
الفينامنت مجاناً لكل من ارسل ملصق ورقة بوستة

الزوج انه دفعها. واشتد غضب الزوجة فاشهرت يدها وهو في النزاع الاخير وافرغه في صدرها وسقط
مسدساً واطلقت النار على رأس زوجها فاخططفه من الاثنان مضرجين بدماء ما كان الموت طلاقهما الاخير

فواجع الطلاق

اشتد النزاع بين زوجين يسكنان
انجوليم في فرنسا الزوج شيخ في
السادسة والخمسين والزوجة عجوز
في الثانية والخمسين فلم يجدوا وسيلة
لفرض النزاع الا بالطلاق. وهكذا
كان فاقترق الزوجان بعد عشرين عاماً
الطويلة وقد ردت الحكمة للزوجة نفقة
شهرية قدرها جنيه وربع تقريباً
يدفعها لها الزوج. وكانت الزوجة
مصابة بشلل يمنعهما من الحركة فكان
زوجها يزورها في كل يوم تقريباً
ويعتني بها عناية تامة مع ان القضاء
فرق بينهما بالطلاق

وذهب الزوج في اول مايو لزيارة
زوجته المطلقة فدار بين الاثنين
جدل شديد عن مائة فرنك تزعم
الزوجة أن زوجها لم يدفعها لها ويؤكد

(البقية من الصفحة ٢٨)

حتى وصلت الى باب مفتوح يؤدي الى شرفة وهذه
الشرفة تؤدي الى فناء واسع امامه من الجهة الاخرى
بناء قائم

فاخترقت الفناء وسرت الى ذلك البناء ورأيت
احد ابوابه مفتوحاً قليلاً فتطلعت منه ورأيت حجرة
واسعة يبلغ طولها مائة وعشرين قدماً وعرضها ستين
او سبعين. وكانت مضاءة بقناديل ضئيلة النور
ورأيت افراد تلك الشيعة الغريبة راكعين على بلاط
الحجرة ينشدون اناشيد التوبة ويندبون سيئات
الملايين الذين ماتوا قبلهم والملايين المنتشرين في بقاع
الارض ولا يزالون على قيد الحياة. والملايين الذين لم
يولدوا بعد ولكن مقضى عليهم ان يكونوا من اهل
هذه الحياة الدنيا.

وليتصور القارئ هذه القاعة الفسيحة الكائنة على
قمة جبل من اعلى جبال العالم وهي في ظلام لا يشتت
غيابهم غير أضواء القناديل الضئيلة وقد احتشد فيها
مئات من الكهنة النساك راكعين يطلبون من الله ان
يعفو عن عبيده مبتهلين اليه في حزن وأسى ان يغفر
لبنى الانسان ذنوبهم وسيئاتهم

لعمري انه لمنظر تخشع له القلوب ولو كانت مقدودة
من حديد

وعدت ادراجي وبيننا انا اخبط في الماشي والدهاليز
سمعت صوتاً يرتل نفس الاناشيد ويتلو نفس الدعوات
لخيل الى انني حالم او انني اسمع صدى تلك التراتيل
واشعلت عود ثقاب ونظرت الى الحجرة الصادر منها
هذا الصوت فرأيت كاهناً راكعاً يبكي ويصلي وقد
رفع وجهه نحوي ونظر الى بعينين جامدتين كأنهما
عينني جثة هامدة ثم عاد لاطراقه وصلاته

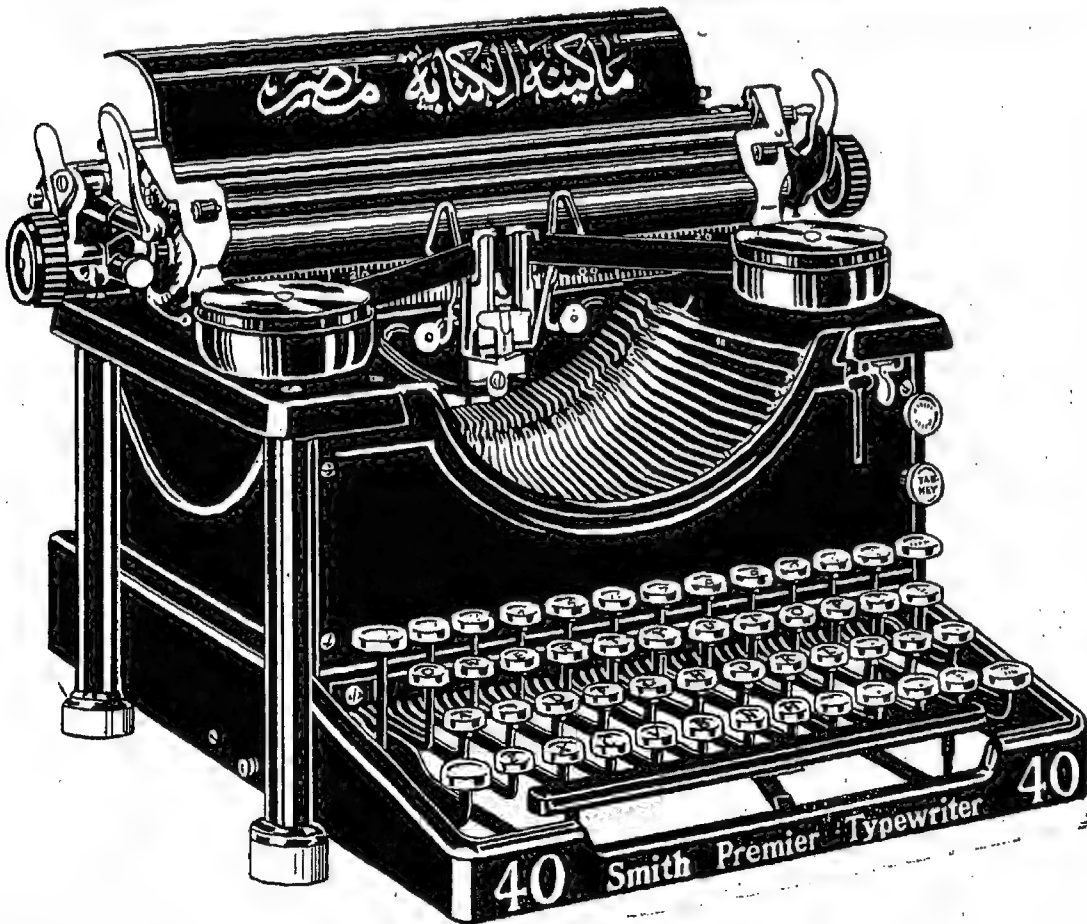
وقد اسرعت الى الدهليز مبتعداً عن قبور الاحياء
التي دفن السكينة فيها انفسهم بالحياة وعدت الى
حجرتي. ولكن النوم فارق جفني فقضيت بقية
الوقت مستيقظاً

واشرقت الشمس فغادرت ذلك الدير الهادئ
وعدت الى العالم الذي يفيض بالمنكرات والسيئات
والحروب والويلات والاحزان والشقاوات وهو لا
يعلم شيئاً عما يسألون له الرحمة في وحدتهم الرهيبة

لا يستعمل الناس في جزيرة مدغشقر الا الحرير
للثياب لانه ارخص من غيره من المواد

* *

القانون الانجليزي لا يسمح بقراءة البخت للناس
علناً وباجرة



الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بورسعيد والخرطوم

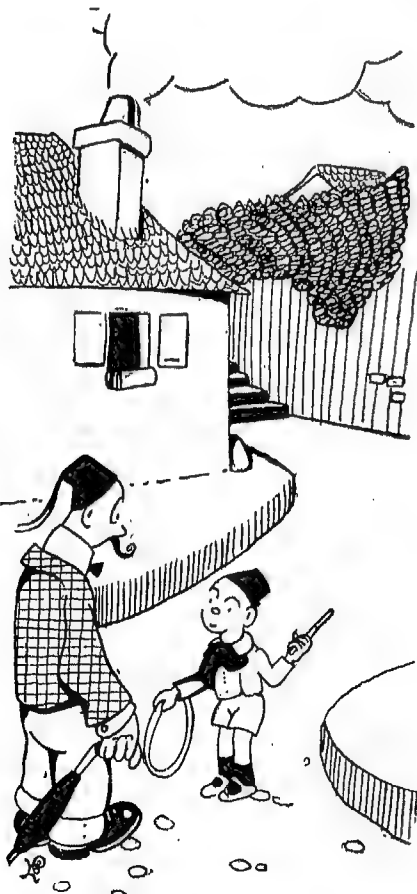
لطائف مصورة



الساكنة : قصصت شعري وهو الآن قصير على آخر موضة
البارون : لكنه ليس قصيراً مثل شعري فأنا لا أزال متفوقاً عليك باتباع الموضة



الزوج : اسمعي يا كاترين ! الشهر الماضي دفعت للخياطة ٧٤ جنيهاً ثمن ملابسك وها فاتورة أخرى بمبلغ ٦٠ جنيهاً
الزوجة : طيب يا عزيزي الا يتبين من ذلك اني بدأت اتعلم الاقتصاد



الوالد : ماذا عملت بالقرش يا بني
الولد : اعطيته لامرأة عجوز كانت ...
الوالد (مقاطعاً) : عملت ظيب يا ابني
الاحسان ضروري
الولد : كانت تباع كرميلا (حلاوة)



الخيال : ليه ما فتحتش البوابة يا ولد ماشفتش الحصان
الولد : شفته يا سيدي بس افكرت انه يقدر يزحف ويخس من تحتها



هي : اشتريت بيانو رخيص قوي هو : بسمك
هي : اتفقت ان ادفع لم كل شهر ثلاثة جنيهه هو : والدة كم شهر
هي : آه نسيت اسألهم



معلم النحو : اين الغلط في قولك لم ذهبت
الطالب : لانك لم تقل الحقيقة
يا أستاذ فانت لا تزال هنا



بياض الاسنان جمالها وسأها

لشك كالمرمان الأحمر أزل تلك القسرة القذرة وانظر ما زادت

توجد الآن طريقة لتبييض الأسنان وتليينها بسرعة وهي طريقة يوصى بها جميع الشفاه في طب الأسنان في العالم. ان اسنانك بطبيعتها ليست قائمة اللون وانما تغلونها غشارة واذا مررت بلسانك على اسنانك شعرت بها على شكل غشاش لزجة وهذه الغشاشة تمنع من الطعام والتدخين الخ. ما يفسد لون الاسنان ويجعل اسنانك قذرة مغطاة اللون ثم تاتي الجراثيم فتتولد فيها وتستبأ تاكل الاسنان وتقيح اللثة وأمراضها الاخرى

ان المبرقات العادية لتنظيف الاسنان لا تشيئيل هذه الغشارة تماما. فاذا زلتها ذهبت لبياض اسنانك وصارت ابتسامتك فتاة واصبحت اسنانك كالماحج اللامع وقويت لشك وصارت كالمرمان الاحمر

اشتراليور الدواء الخاص بانه الغشارة عن اسنانك وهو ييسر بيسودنت فلا تضرب اياما قليلة حتى تثبت لك قوتها بلا ريب. احصل على انبوبية من السيور من الاجناباغة التي تصالها

Pepsodent

”بابلسودنت“

يساع في جميع الاجز خانات الكبد ومخازن الادوية
بمص والسودان



OVERLAND Whippet

طرز ٩٦ - شك توربيدو - قننه ١٩٥ جنيه

العجلات — بالون مقاش ٢٩ في ٤٠٤٠ واحد سيني
البزني — تحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية

التمهيدون في مصر أنزولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

(التتمة من الصفحة ٢٦)

أم تقتل
أولادها

حكمت محكمة

جنات كوت دي

نوره في فرنسا في

أوائل مايو على امرأة

تدعى اميس

بالاشغال الشاقة

المؤبدة. وكانت

جناتها جنانية منكدة

فظيعة لا تصدر

من وحش مفترس

فقد اغرقت طفلها

الوليد الذي لم يجاوز

اسبوعين من عمره.

واتهمت قبل ذلك

بثلاث سنوات بأنها

ألقت طفلا آخر لها

في بر فخيم عليها

بالسجن ستة أشهر

لعدم ثبوت الجنانية

عليها. ولكنها

اعترفت في المرة

الاخيرة بارتكابها

الجناتين. وقالت

انها كانت تفرق

أولادها لعدم

مقدرتها على اعالتهم

وقد سبقه كثيرون من العلماء الى هذه المباحث الهامة وأقدمهم مستر بربر الذي اعترضته صموبتان اولها الحصول على ابرة دقيقة يتسنى بها معالجته تلك الحيويات الميكروسكوبية ووسيلة يستطيع بها تحريك تلك الابرة. وكانت اذ ذاك أدق ابرة في الوجود لاتقي بالفرص

وكان رأس تلك الابرة بالنسبة الى الخلية كنسبة العمود الضخم الى البندقة. وأخيرا خطر له ان يصنع ابرة من الزجاج فضهر قطعة زجاج ومدها حتى صارت ارق من الشعرة فأزال بذلك صعوبة من الصعوبتين وبعد تجارب عديدة رأى أن يضع تلك الابرة في انبوبة مملئة زئبقا فيحركها الزئبق بقليل من الضغط الى جهة ويرفع الضغط عنه الى جهة اخرى وأنت هذه الوسيلة بفائدة وان لم تكن الفائدة كلها حتى قام الآن الدكتور تشمبرلن وصنع جهازه هذا واستعمل الابر الزجاجية وعمل لها مسامير ميكروسكوبية يتسنى بها تحريك الابرة أدنى حركة ممكنة وقد عمل من هذا الجهاز عدة نماذج وزعت على معظم الاندية العلمية الكبرى في اميركا واوروبا. وشرع العلماء في هذا البحث الكبير

الاهمية في كل مكان واهم ما توصلوا الى معرفته هو ان الخلايا الحية الفردية التي تتألف منها اجسامنا بكل ما فيها لا تموت ولا تنفئ طالما هي في وسط يلائمها ورب معترض يقول لماذا تموت نحن مادامت خلايا أجسامنا لا تموت فتجيبه بما يقوله العلماء ان الخلايا السكثيرة التي تتألف منها عضلاتنا وأعصابنا ونظامنا ودمنا مركبة معاً لتؤلف نظاماً جسيماً معقد التركيب وسامي النظام ندفع جزاءه الموت. فالخلايا في هذا

الجسم الاكي العظيم ليست طليقة الحرية لتحيا حياتها البسيطة الفردية بلا عائق ولكن حياتها تتوقف على حياة طوائف عديدة من الخلايا الاخرى التي تقوم بوظائف متعددة في مملكة الخلايا. فاذا اصاب جزء من جسم الحيوان بضرر فقد يضر ذلك جميع نظم الجسم الميكانيكية. وقد تدخل الميكروبات والجراثيم والسموم الى الجسم فتؤذي وتعطل وظائف الخلايا وعملها

فناية علمائنا الآن ان يكشفوا أحسن الوسائل لمنع السموم والجراثيم من دخول الجسم ومساعدة الخلايا على مكافحة الامراض وتطهير الابدان من السموم فيخدمون الانسانية اجل خدمة ويزيدون سعادة الناس وهناءهم في هذه الدنيا وسبحان من علم الانسان ما لم يعلم

فناية علمائنا الآن ان يكشفوا أحسن الوسائل لمنع السموم والجراثيم من دخول الجسم ومساعدة الخلايا على مكافحة الامراض وتطهير الابدان من السموم فيخدمون الانسانية اجل خدمة ويزيدون سعادة الناس وهناءهم في هذه الدنيا وسبحان من علم الانسان ما لم يعلم

فناية علمائنا الآن ان يكشفوا أحسن الوسائل لمنع السموم والجراثيم من دخول الجسم ومساعدة الخلايا على مكافحة الامراض وتطهير الابدان من السموم فيخدمون الانسانية اجل خدمة ويزيدون سعادة الناس وهناءهم في هذه الدنيا وسبحان من علم الانسان ما لم يعلم



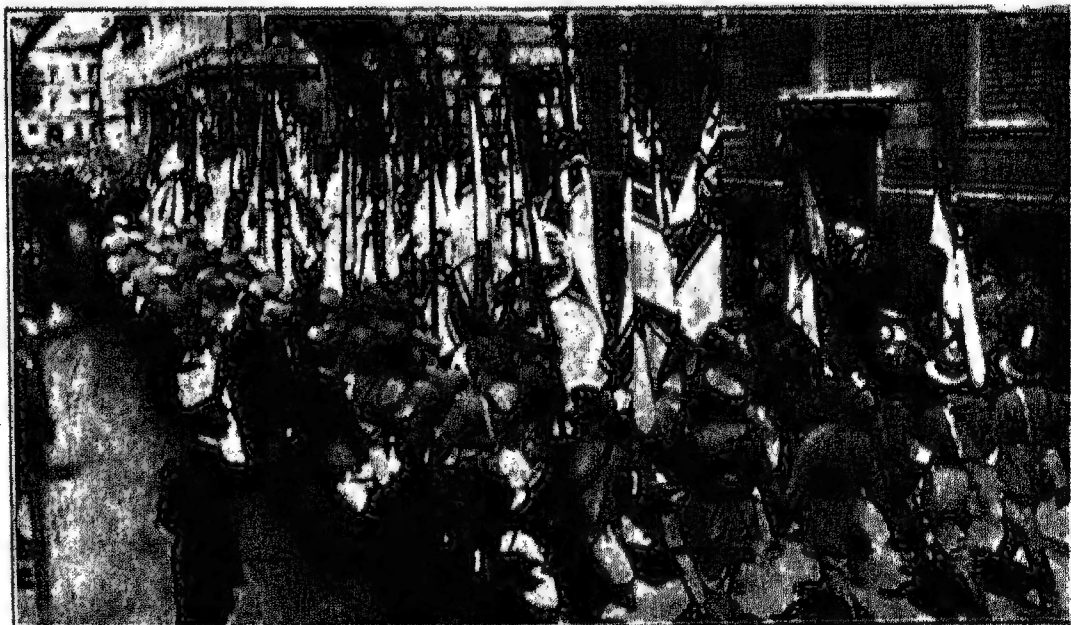
خلق الطيارون الغربيون في سماء المجد رافعين اعلام المدنية والعلم تشد حكوماتهم ازدهم وتمتد لهم اكاليل الفخار ، وتقدم بكل تشجيع وتمنيذ ! أما الطيار المصري المسكين فهو مهبط الجناح ، مكبل بقيود مستبدة تلزمه الارض وتمتد عنه الارتفاع في جو الملا ، فينكر عليه « حق » الطيران حتى في سماء بلاده . وهذه صورتنا تمثل تلك الحالة وتشير الى ذلك بأوضح بيان . فالى متى يظل الحال على هذا المذال ؟ ومتى تحطم هذه السلاسل والاغلال ؟ ...

(البقية من صفحة ٨) بين طمعات الجو لا يغمض له جفن يتناول طعاماً وكانت الوف ن الناس مقيمة في انتظاره فاختذت الحاسة كل مأخذ وضج الجو بأصوات الهتاف واندفعوا نحوه يحملونه على الاكتاف وهو غائر القوى يكاد يسقط عياء . وبدأ في اليوم التالي يجي ثمار فوزه الباهر فاحتفلت به باريس احتفالاً عجيبياً وانشاءات عليه تفرافات التهنئة من الملوك ورؤساء الدول وانعم عليه رئيس الجمهورية الفرنسية بتيشان الاجيون دونير

اعلام الامبراطورية

في شوارع برلين

الى عين هذا الكلام صودة أعضاء جمعية « الخوذة الفولاذية » في المانيا ومعظمهم من الجنود القدماء يسيرون في شوارع برلين يوم ٨ مايو في مظاهرة كبيرة احتجاجاً على معاهدات السلام وشم يحملون الاعلام الامبراطورية القديمة وفي اعلاها النسر الالمانى وقد دعت الجمعية رئيس الجمهورية الالمانية لحضور حفلة العرض العسكري التي تلت المظاهرة فلم يلب الدعوة بل ترك برلين للتفاسهين وذهب لقضاء يوم اجازة في احد المدن المجاورة



الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 643. VOL. XIII, CAIRO, 6th JUNE 1927.

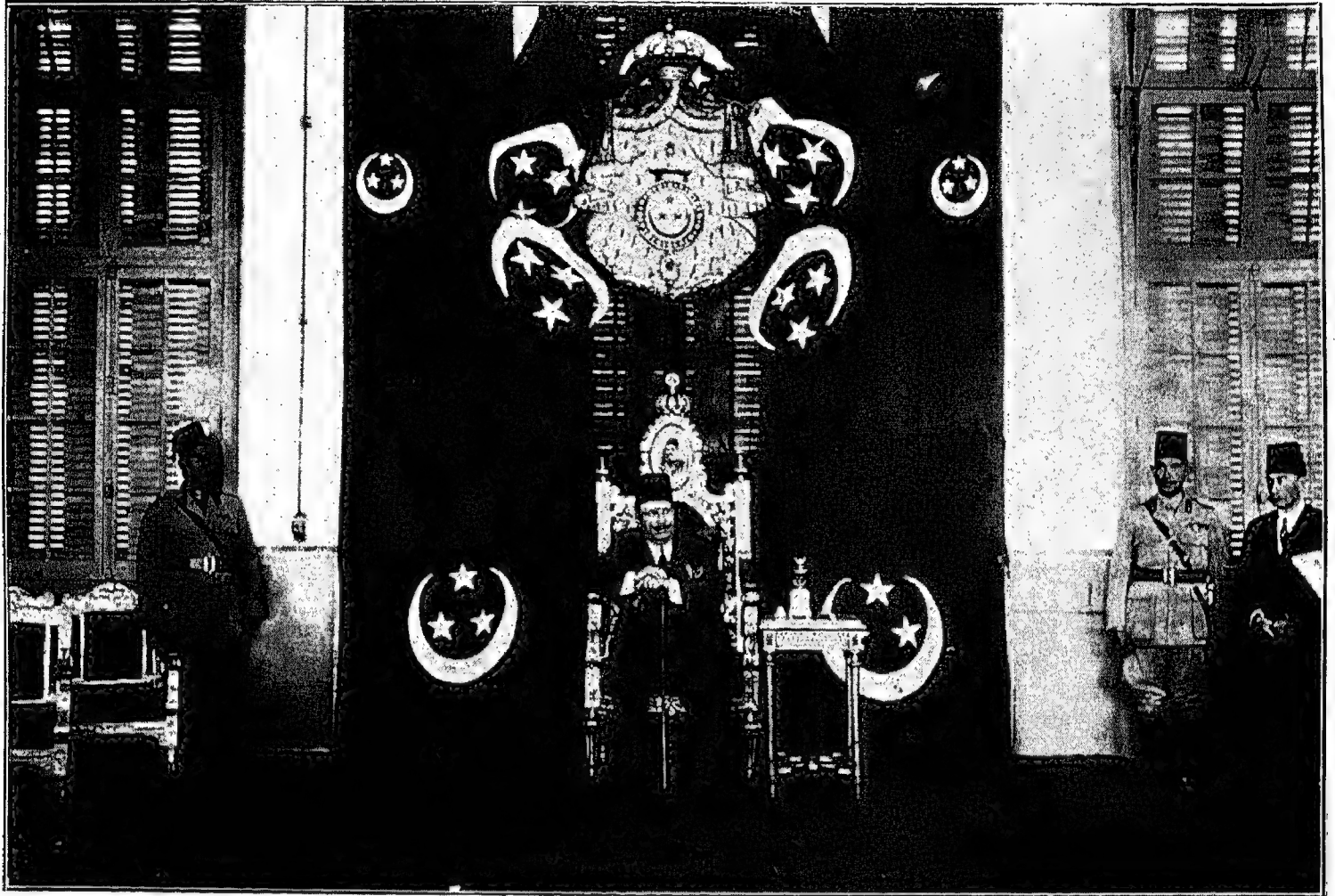
اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشرع في الصدور التجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها ألكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

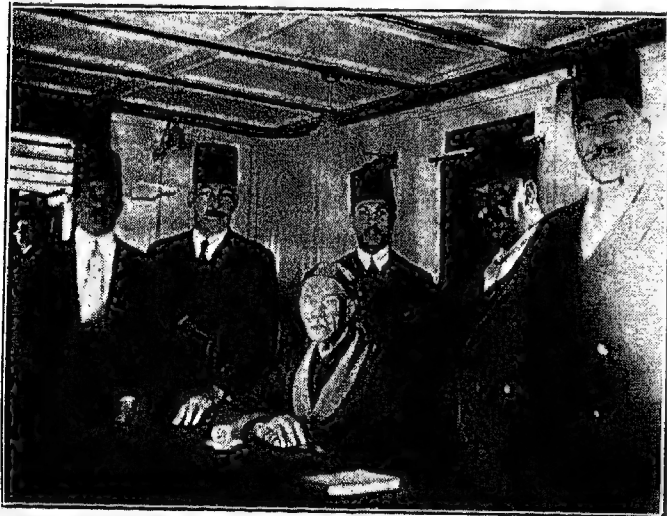
القاهرة في يوم الاثنين ٦ يونيو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٣ — السنة الثالثة عشرة

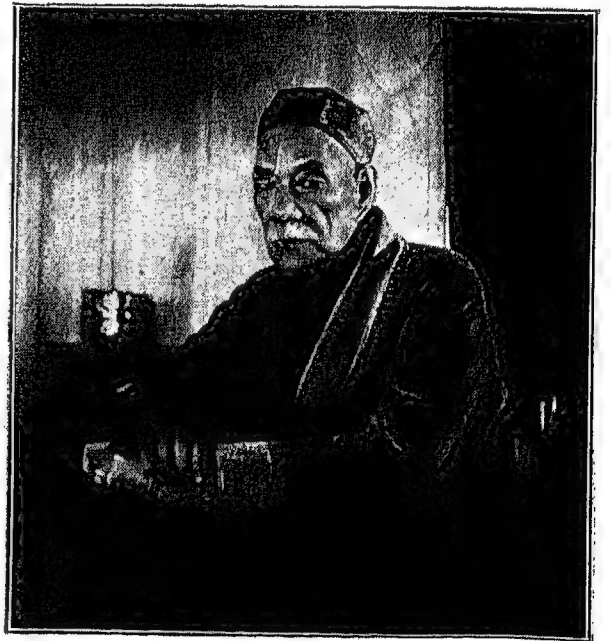


جلالة مولانا الملك جالساً في البهو الكبير في دار التليفون الجديدة في شارع المسكة نازلي يسمع خطبة معالي
وزير المواصلات في حفلة الافتتاح في ٢٥ مايو الماضي. وإلى يسار جلالة منضدة صغيرة عليها الآلة التليفونية

المذهبة التي أعلن بها جلالة
افتتاح مركز المدينة
التليفوني — تصوير بدر



أبل دولة الرئيس المحبوب في
٤ مايو الماضي من مرض
الزحمة الفراش ثلاثة أسابيع
تقريباً فأشار عليه الأطباء
بنزلة نيلة لتبديل الهواء.
وقد استقر دولته مع بعض
الأصدقاء الباخرة «محاسن»
فسارتهم في النيل المبارك
وكان سكان القرى على ضفتي
النيل يحتشدون هاتفين
للرئيس ويحمدون الله على
سلامته ثم عاد إلى القاهرة



دولة الرئيس مع بعض مدعويه وهم من اليمين : الدكتور حسن
بك عبد النور ، الأستاذ الجزائري ، سليمان بك أباطه ،

(دولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول في صالونه في الباخرة محاسن) بالسلامة في مساء ٦ مايو

كن لي اكن لك

بأكثر ما تكون لي
وقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي
ولا ارتضي إلا ابن ديني وإيماني
وكنت أراه لا يليق بصحبي
إذا لم يكن ديني إلى دينه داني
فأصبح فاني مبالاً لكل سودة
يرحب بالفضلي وبالنهري
فوددة بستان وديحان روضة
ومرعى الفزلان ودير لرهبان
ومسجد أوئان وأهبة طائف
وصورة أنجيل ومهد فرقان
ومهد أقوام كثير عديم
وألواح تورا ومصحف قرآن
أدين بدين الحب مهما توجهت
في العيس من شوقي لطران
ومهما تنادي من أحب وباعدت
ركايبه فأحب ديني وإيماني
ورب يد في ذلك لم تلبها بجان أمك
(عالم هلاي الهندس)

تجديد بناء

كأنه دائية ديس
كم كانت الانباء في أيام الحرب العظمى تتوالى بما
حق بكاتدرائية ديس من دمار وتخريب !
كانت ديس لمدة أربع سنوات عرضة للقنابل التي
تهوي عليها ألياً ونهاراً من التلال المجاورة . فلهذا
بكاتدرائيتها الفخمة التي كانت مقر المأبد المرسوية
وعنوان جمالها لمدة سبع مائة سنة دمار وتلف شديدان
وكانت فرنسا تخشى من حين إلى آخر أن تفجع بخبر
تهديمها الأخير فيزول ذلك الأثر العظيم . حتى إذا
انتهت الحرب ساد الاعتقاد بأنه من المحال انقاذ
جدرانها المتصدعة من الانهيار
ولكن العمل الصادق والهادء الفنية فامتد بما كان
يقان من الاستحيل . فاقم بزيان هذه الكاتدرائية
العظيمة ودممت جدرانها وسقفاها . وكان ذلك عملاً
جديراً بكل إعجاب طربت له فرنسا وطرب له العالم
مهما . ومنذ عهد قريب اقيم في تلك الكاتدرائية أول
قداس منذ أيام الحرب العظمى

الجيش والبحرية

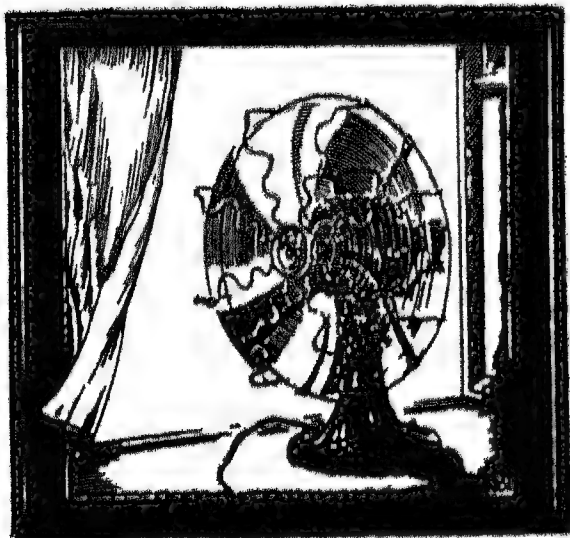
اسم مجلة شهرية أصدرها حضرة اليوزباشي احمد
افندي حموده بالاسكندرية وقد جاء أول عدد منها
فتصفحهنا بلهفة لأنها أول مجلة ظهرت في اللغة
العربية من هذا النوع فإذا بها تقع في ٨٢ صفحة
بحجم نصف صفحة اللطائف وهي مطبوعة طبعا
متقنا على ورق فخم وفيها المواضيع التالية : الجيوش
في الازمنة العاربة . مستحدثات معدات القتال .
القطارات المدرعة . الدبابات وكيف وجدت .
الاسلحة ومراتها . تاريخ الاسلحة . التخابر
بالاشارات . البحرية . الطيران . ضباط الجيوش
وكيف يتخرجون . المدفعية الجديدة
ومعظم هذه المقالات مزين بالصور مكتوبة
باسلوب سلس بلغ فندحت ضباط الجيش ورجاله على
مطالعتها وترجوا لها الزواج والانتشار
عند علماء الكيمياء مخدر يعرف باسم سكوبولامين
من مزاياه انه اذا خدر به المرء باح بأسرار كثيرة
واعترف بما لم يكن يريد الاعتراف به أثناء تنووه
وذلك لانه يفقده قوة الارادة

تعمل اللطائف مكافأة سنة لاصور الهمة

ا. برولمان وشركاه للكهربائية

فرع سيمنس المصري شارع المغربي

تليفون نمرة ٧٥٣٣ و ٣٥٣٣ بستان سندوق بوسنة نمرة ٦٥٤



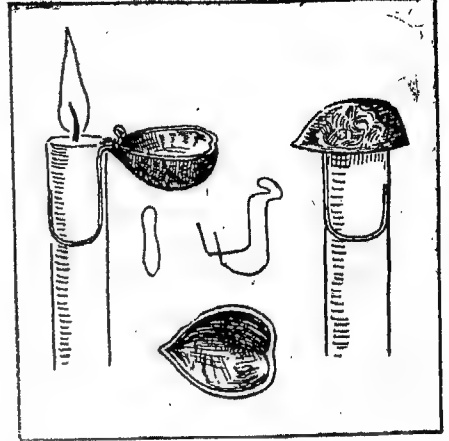
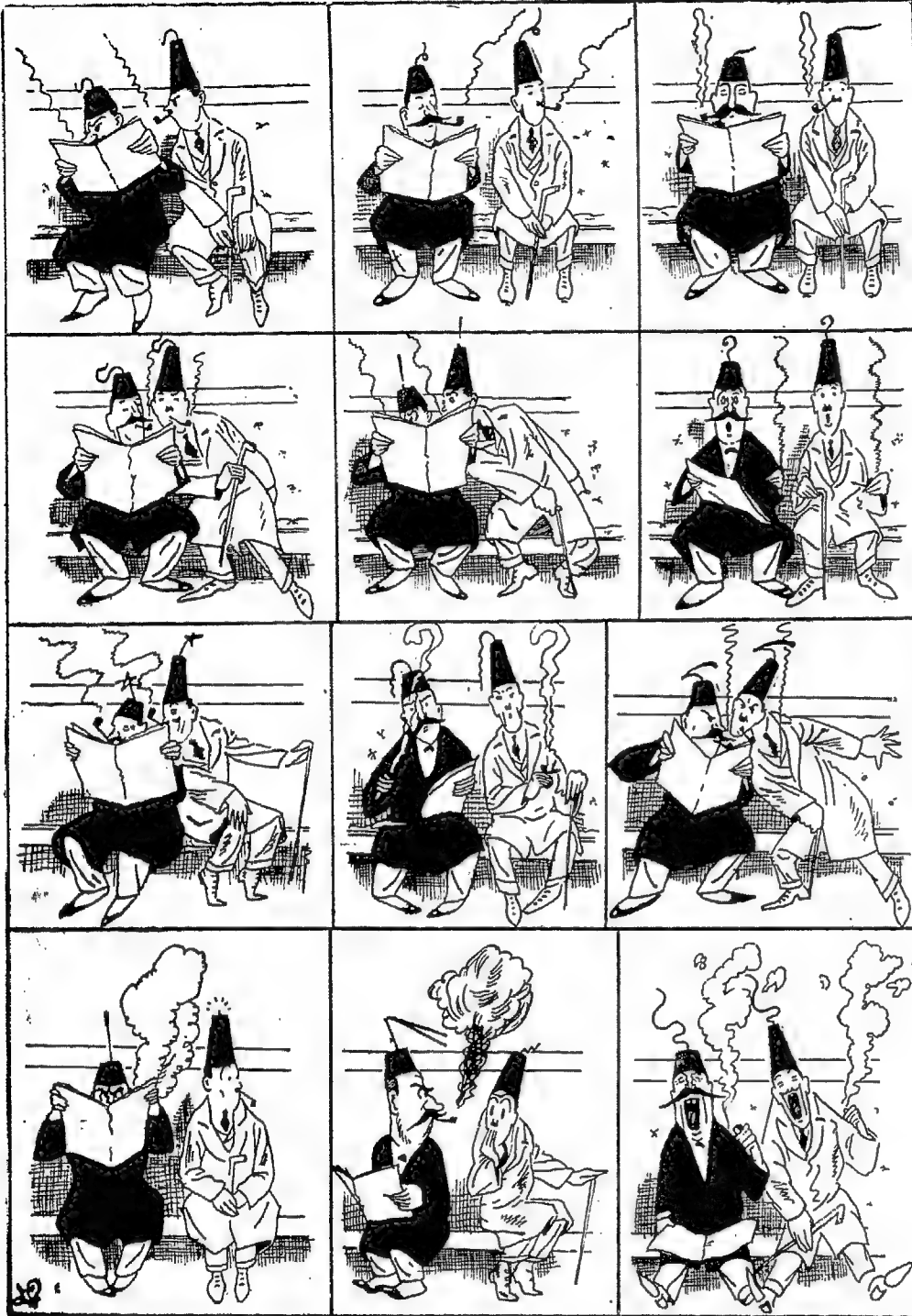
فروع في الاسكندرية وبور سعيد والمنصورة ومصر الجديدة والخرطوم
ان مراوح سيمنس الكهربائية هي نتيجة عشرين سنة قضيت في البحوث الخاصة
وفي اختبارات تمت في معامل سيمنس - شوكرت . وهذه المراوح تصنع على
أحدث الاساليب ويستعمل في صنعها مواد من أحسن صنوف وتصنع كل مروحة على
نظام خاص لاستعمالها في الطقس الحار وتفحص شخصاً مدقاً قبل تسليمها

اطلبوا هذه الماركة



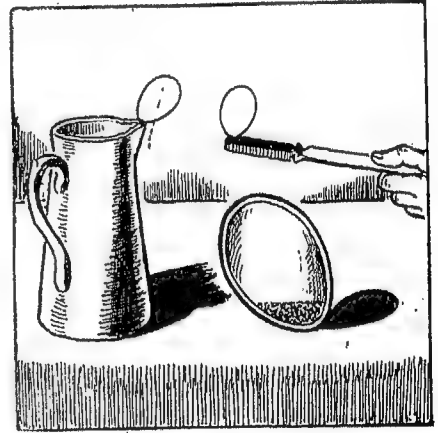
حكاية مصورة وفذلكات والعباب للتسلية

مطفىء للشمعة من تلقاء ذاته

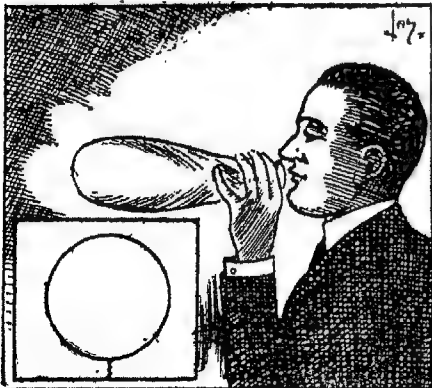


اليك طريقة تستطيع بها ان تصنع مطفئاً للشمعة يطفئها من تلقاء نفسه وذلك ان تأخذ نصف جوزة (عين جمل) وتفرغ لها وتثقب كل جنب ثقباً صغيراً للجهة المديية وتدخل فيها خيطاً مزدوجاً من المطاط (الستك) وتلوي دبوس شعر بشكل انشودة وتلفه على الشمعة تحت المكان الذي تريد الشمعة ان تنطفئ فيه وتدخل طرفه بين خيطي المطاط وتجعل المطاط عليه ثم تدخل رأس قشرة الجوز المديية في الشمعة فتى وصل الذوبان الى تلك النقطة ينقلب القشرة بقوة المطاط على الفتيل وتنطفئ الشمعة

توقيف البيضة على رأسها



القاريء الطفيلي (حالة كثيراً ما نشاهدها في المحال العمومية والترم وغيرها)

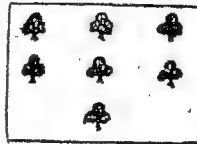


فقاقيع الصابون

تفان الناس كثيراً في تشكيل فقاقيع الصابون واليك شكل بديع نصف لك كيفية صنعه: أول شيء أعد رغوة صابون اعتيادي وامزجها بقليل من الجلسرين أو قطر السكر ثم الوقطعة سلك رقيق على شكل دائرة وأبرم طرفيها ثم اغمسه في الرغوة حتى يعلق به غشاء وانفخه فيتألف منه جراب مستطيل كما ترى في الصورة

اثقب البيضة ثقباً صغيراً وقرعها وهي نيئة ثم املاها دماً ناعماً الى ثلثها تقريباً وسد الثقب بالشمع وبعد ذلك تستطيع ان توقف البيضة على رأسها فوق شفة الابريق أو على مقبض السكين كما ترى في الصورة

معضلة الفلاح



كان لفلاح حقل فيه سبع أشجار مغروسة على الصورة التي تراها في الرسم الأعلى الى يسار هذا الكلام وخطر له ان يقسم الحقل الى سبعة اقسام بحيث يحوي كل قسم شجرة واحدة ولكنه رأى ان ما لديه من المواد لا يكفي الا لثلاثة خطوط من الحواجز وبعد

ما شجذ دماغه وقام بتجارب كثيرة توفى الى بغيته. دع اصدقائك يجربون ذلك اما انت فليدك الحل كما ترى في الصورة السفلى من الرسم



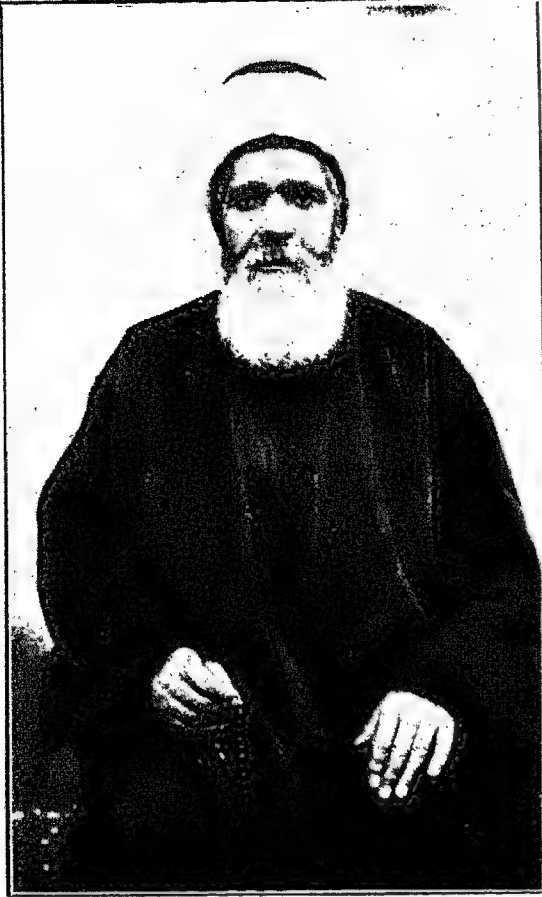
تمثل هذه الصورة الواضحة الدقيقة (المصورة من طائرة) إحدى المدن الأميركية التي كانت عامرة بسكانها وخيراتها فطفلاً عليها نهر المسيسيبي واكتسحها

بمياهه في فيضانه الأخير وجولها إلى بحيرة واسعة وشتت شمل ساكنيها وقضى على تجارتها وصناعاتها. وترى قمم الأشجار وسطوح المنازل بارزة فوق سطح الماء الذي لم يبق ولم يذر. ولا تزال الأنباء تأتينا باستمرار الفيضان وقد تنبأ بعض العلماء الأميركيين بأن نهر المسيسيبي بعد هذا الفيضان سيغير مجراه فيتخذ له طريقاً آخر تسري فيه مياهه إلى البحر. فيسا ويل تلك المدن والمزارع القائمة في ذلك الطريق الجديد... ولا تزال الحكومة الأميركية تعمل بهمة ونشاط على تخفيف ما أمكن تخفيفه من هذه الكربة فأخرجت من سجونها جميع المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وجعلتهم يعملون ليلاً ونهاراً في المناطق الخطرة دون أقل مراقبة. وقد أقام المسجونون من انفسهم حراساً ليمنعوا انفسهم من الفرار! وجاء في الأنباء الأخيرة ان الخسارة في الانفس من جراء هذا الفيضان بلغت ٧٧٣ وفاة و ٣٥٠٠ إصابة خطيرة واصبح مالا يقل عن ٣٦٥ ألف نفس بلا مأوى. وتقدر المدن التي هدمتها السيول المتدفقة من أعالي الجبال والأمطار الشديدة ومياه النهر التي ارتفعت في كل مكان بنحو ٣٧ مدينة أهله بالسكان خربت تماماً



صورة الحفلة الرسمية التي اقامتها الحكومة الانجليزية لضييفها العظيم الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية في وزارة الخارجية في ١٨ مايو الماضي وترى إلى يسار الصورة الموسيو دومرج وإلى جانبه السير شيرلين وزير الخارجية البريطانية

المرحوم الشيخ احمد عباس الازهرى



فقد العالم والوطن المرحوم الشيخ احمد عباس الازهرى المتوفى في بيروت اخيراً وقد أقيمت له حفلة تأييدية كبرى في نادي الكلية الاسلامية في بيروت فتنابى الخطباء في تعداد أفضاله وخدماته الجليلة



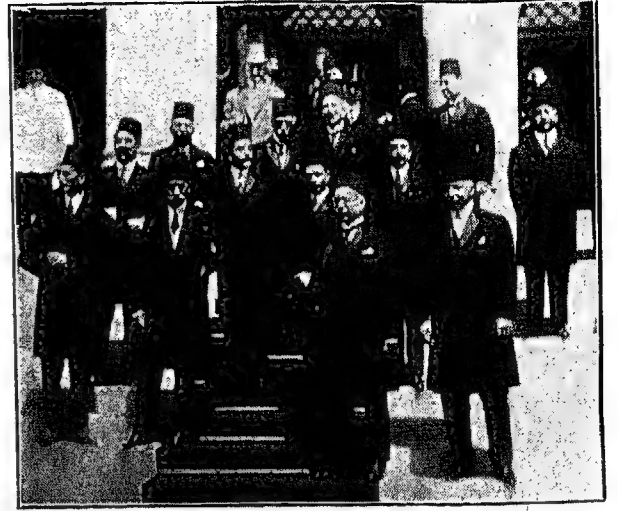
رأس تمثال الملك اختانون الذي سرق من امام مستودع الآثار بالكرنك في ١٢ مايو الماضي ثم عثر البوليس عليه بعد ذلك بمحل تجارة الخواجه محارب توادروس تاجر الآثار في

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية نقلا عن المقطم

السبت في ١٨ مايو — وافق البرلمان الانجليزي على قطع العلاقات مع السوفيت الاحد في ٢٩ — اعيد انتخاب الموسيو مازاريك رئيساً للجمهورية تشكوسلوفاكيا الثلاثاء ٣١ منه هجرت الى الاسكندرية ثلاثة بوارج انجليزية بسبب اشتداد الازمة السياسية الاربعاء أول يونيه — كتبت الصحف البريطانية مقالات شديدة اللاهجة عن الخلاف بين مصر وانجلترا الخميس ٢ منه — قابل ملك انجلترا الطيار لندبرج وقلده صليب سلاح الجو الملكي الجمعة — خطب وزير خارجية انجلترا في البرلمان بخصوص المذكرة المرسلة لمصر

أخبار داخلية نقلا عن المقطم السبت ٢٨ منه — حاصر البوليس عش الترجان في بولاق وقبض على ٦٥٠ صعيدي من العاطلين الاحد ٢٩ منه — قابل اللورد لويد جلالة الملك مقابلته طولة بخصوص مسئلة نظام الجيش المصري الثلاثاء ٣١ منه اجتمع مجلس الوزراء وقابل ثروت باشا عدلي باشا وبحشا في المذكرة البريطانية الاربعاء في اول يونيو قدم اللورد لويد المذكرة البريطانية الى الحكومة المصرية الخميس في ٢ منه — وصلت البوارج الانجليزية الى الاسكندرية وبور سعيد الجمعة — غرق ١٦ شخصاً في سفينة بقرب النيل في النيا



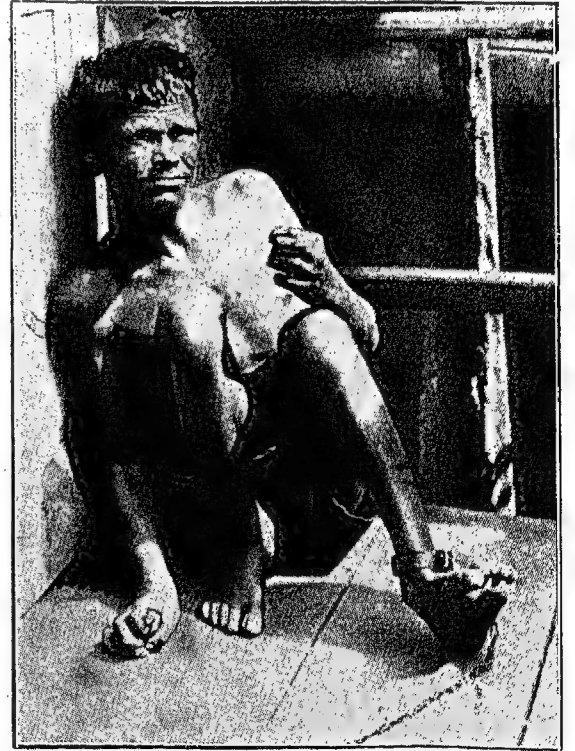
صحاب المعالي الوزراء ورجال البلاط الملكي ووزراء الدول المفوضين مند مدخل الدار الجديدة التي تضم مركز «المدينة» التليفوني ينتظرون شريف جلالة الملك لافتتاح هذا المركز في ٢٥ مايو (تصوير بدر)



املات التليفون في مركز المدينة التليفوني الجديد يقمن بآلهن امام «جماعات» كلات التليفونية في اثناء زيارة جلالة الملك في ٢٥ مايو الماضي (تصوير بدر)

القرود البشرية

للطبيعة فلتات شبيهة بسخرية الساخر منها انها اعادت للوجود انساناً من مخلوقات المصور الحجرية وقد ولد ذلك المخلوق في قرية من بلاد المجر من ابوين صحيحين وبدت عليه دلائل الوحشية منذ مولده فكان كلامه زجرة وسيره ديبياً على يديه وقدميه حتى خيل لوالديه الساذجين انه قرود فربطاه في سلسلة في مرابط البهايم . وقضى ٢٩ سنة يعامل معاملة الحيوانات ويتغذى بفضلات الطعام حتى اقلت من سلسلته في اوائل الشهر الماضي واندفع الى سوق المدينة يسير على يديه وقدميه ويزجر بصوت مخيف فساد الفزع والرعب وحسبه الناس غوريلا اقلت من احد الملاعب . واهتم علماء بودابست بفحص حالته الغريبة

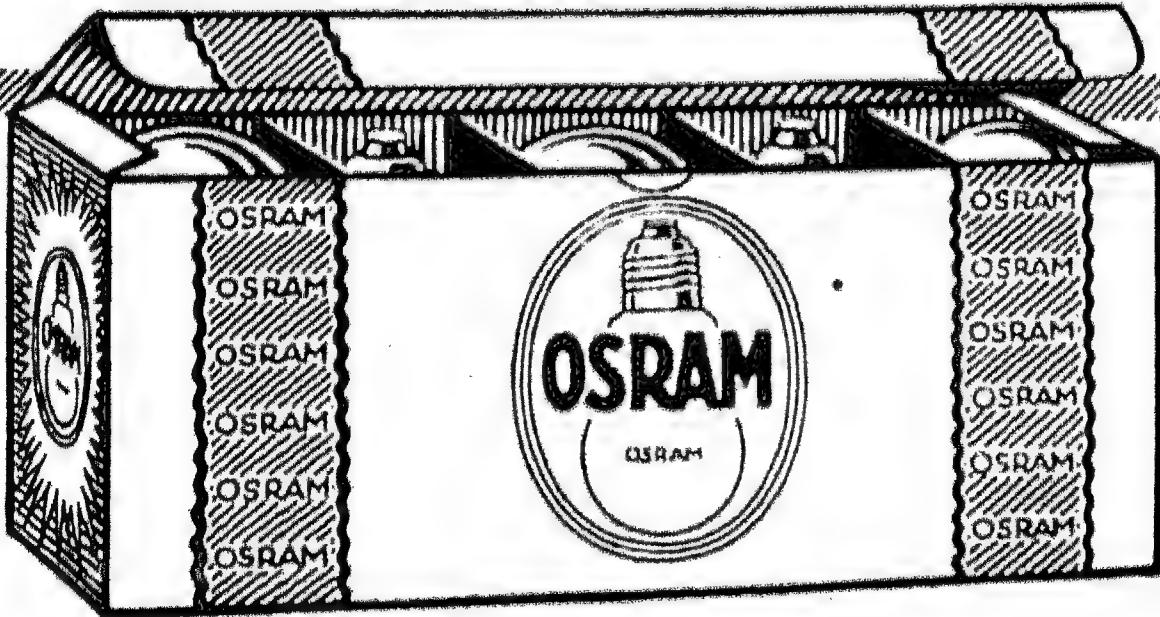


مكندر اكساي المخلوق المحيبي الذي ولد متوحشاً يأكل الحشائش والجذور واللحوم النيئة ويدب على رجليه ويديه ولا يشكم



مصباح أوسرام الجديد

هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية
أوسرام أكبر مصنع لعل المصابيح الكهربائية في أوروبا
مصباح أوسرام مشهود له في كافة أنحاء العالم



لطائف مصورة وفكاهات



الكاتب الروائي — تفضل يا حضرة المدير رواية تمثيلية أقدمها لكم
... لأجل ...

المدير — أني مشغول جداً فأرجوك أن تلقى بنفسك في سبت المهملات



الشيخ — تشجع فستدفع الآن ما عليك للبيئة الاجتماعية
المحكوم عليه بالاعدام — الا يمكن تقييد ذلك على الحساب



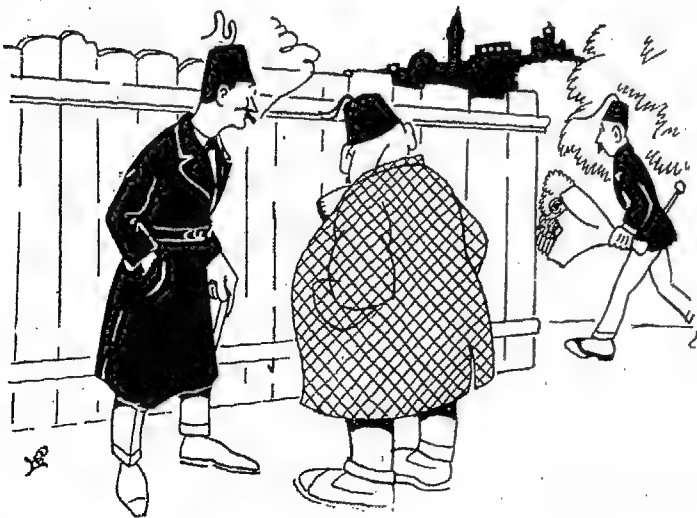
افضل نصيحة لضعاف المقول هي ان يلزموا الصمت



خادم الفندق — لم يبق عندنا سوى غرفة
واحدة في الطبقة السابعة !
التزيل — وهل يصح ان اقول مع ذلك انني
زلت في هذا الفندق ... ؟

المعلم — (وقد شرح لتلاميذه ان التقاليد
هي ما يتوارثه الناس جيلاً عن جيل) اظن
نكم فهمتم التقاليد تماماً فاذ كرلي مثلاً منها يا جون
جون — بنظروني يا سيدي

يؤخذ من بعض الإحصاءات ان معظم حوادث
طلاق تقع بين أزواج لم تطل مدة خطبتهم
بل الزواج . وهذا برهان آخر على حكمة المثل
نائل ان في العجلة ندامة



— قصبت أمس صديقي
وحاولت ان اقترض منه ريالاً
وهل تظن انه اعطاني ؟ يا لله
ما كنت أظن انه يوجد انسان
بخيل مثله

— طبعاً يوجد كثيرون مثله
وانا ابخل منه يا صاح

السيدة — هل تعلمين متى عاد
زوجي من السهرة ليلة امس

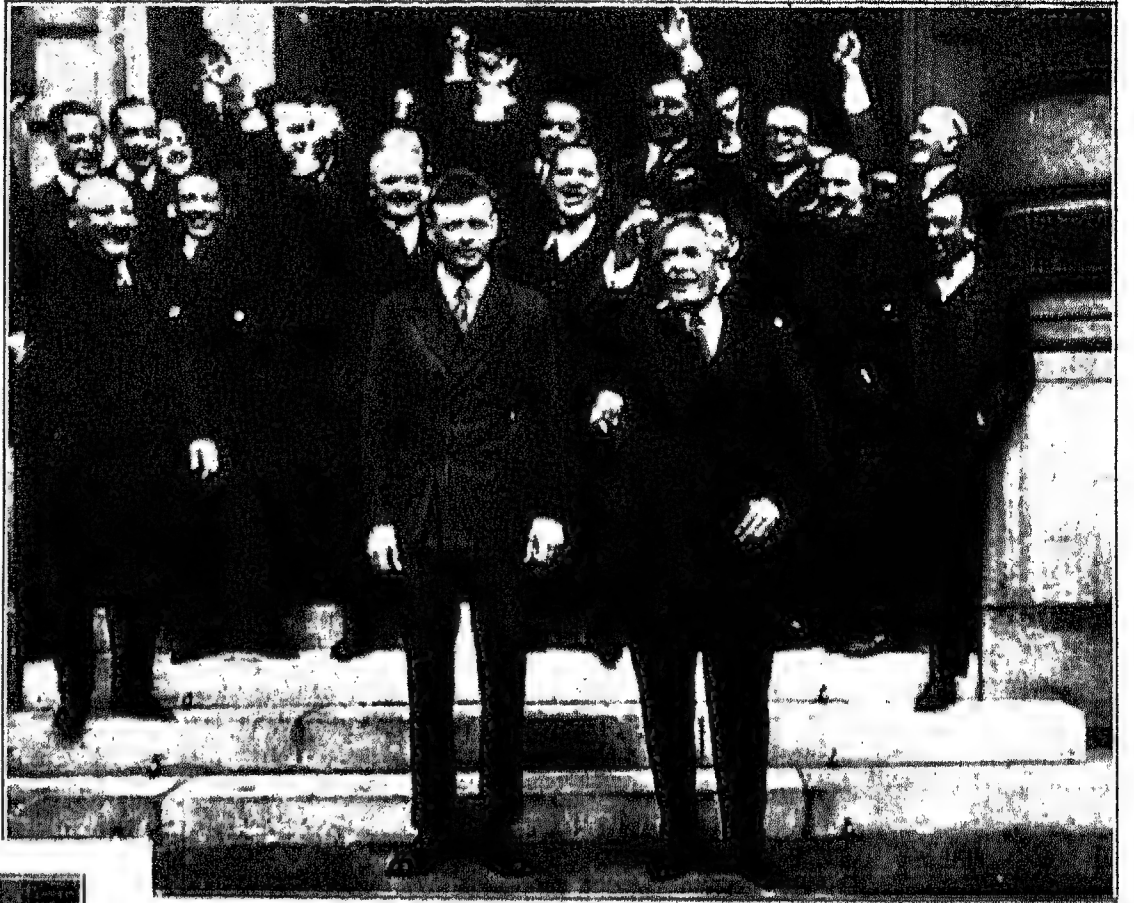
الخادمة — لم أره حينما دخل
المنزل ولكنني عند ما مسحت
حذاءه الساعة السابعة صباحاً
كان الحذاء سخناً !

— هل تصدق انه يستعد للزواج الثاني ولم يمض على وفاة زوجته
الاسبوع اشهر
— وماذا تنتظر يا صاح ؟ فلدهر هادم السرّة والهنا لا يدوم

وصول لندير



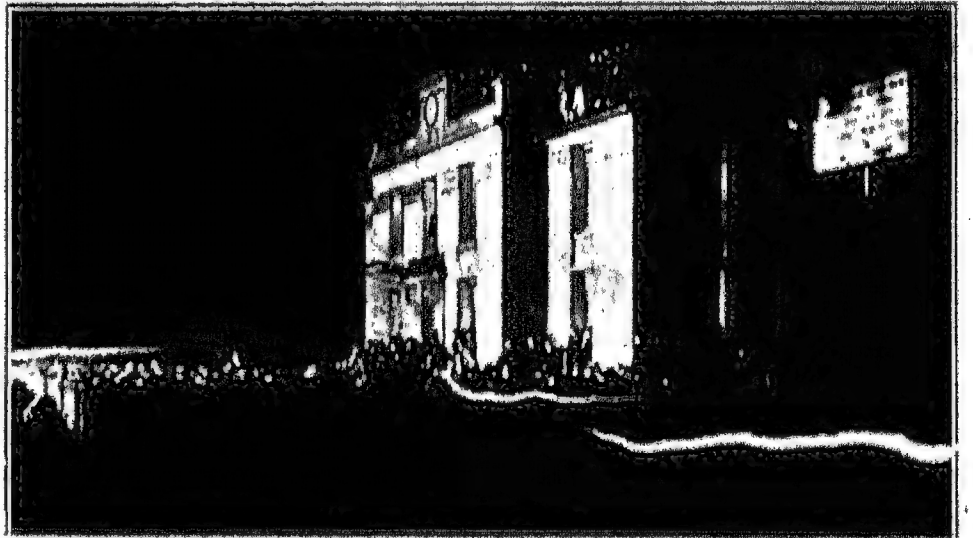
الطيار لنديرج ذاهباً الى مطار ليونجيه ومن يمينه سفير امريكا
فره قول شرف من جنود فرقة الطيران بجوئه التحيين
ليونجيه فاكادت الطيارة تصل وتهبط الى الارض



الطاف للطيار لنديرج قام الحظ عند نزوله من دار سفارة امريكا فقامه وصوله الى باريس ومن يساره سفير امريكا



الطيار لنديرج (الى اليسار) وقد علق على صدره وسام اللجيون دون
الذي منحه اياه رئيس الجمهورية الفرنسية تقديراً لبطولته . والى يسار
السيو دومرج رئيس الجمهورية فالستر مريك سفير امريكا في فرنسا



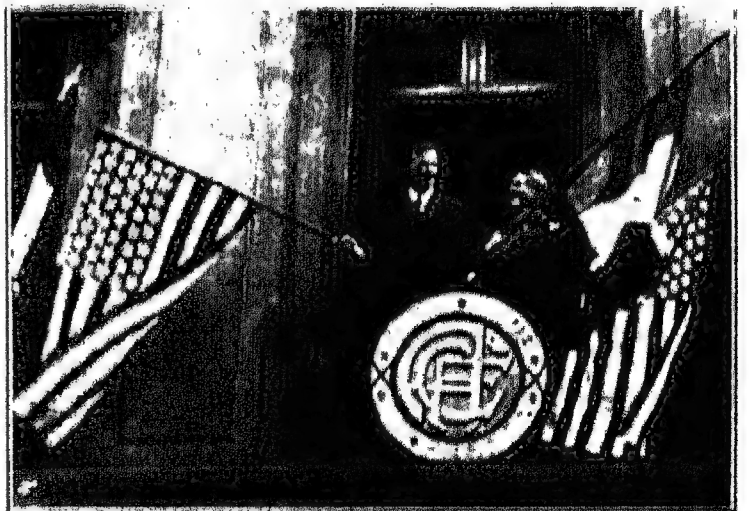
جوع الناس بطرون وصول لنديرج مطار ليونجيه ليل وقد ابدت الانوار الكشافات اليل نهاراً مضيقاً



لنديرج في الولاية ا
اورتيج الذي جبراً

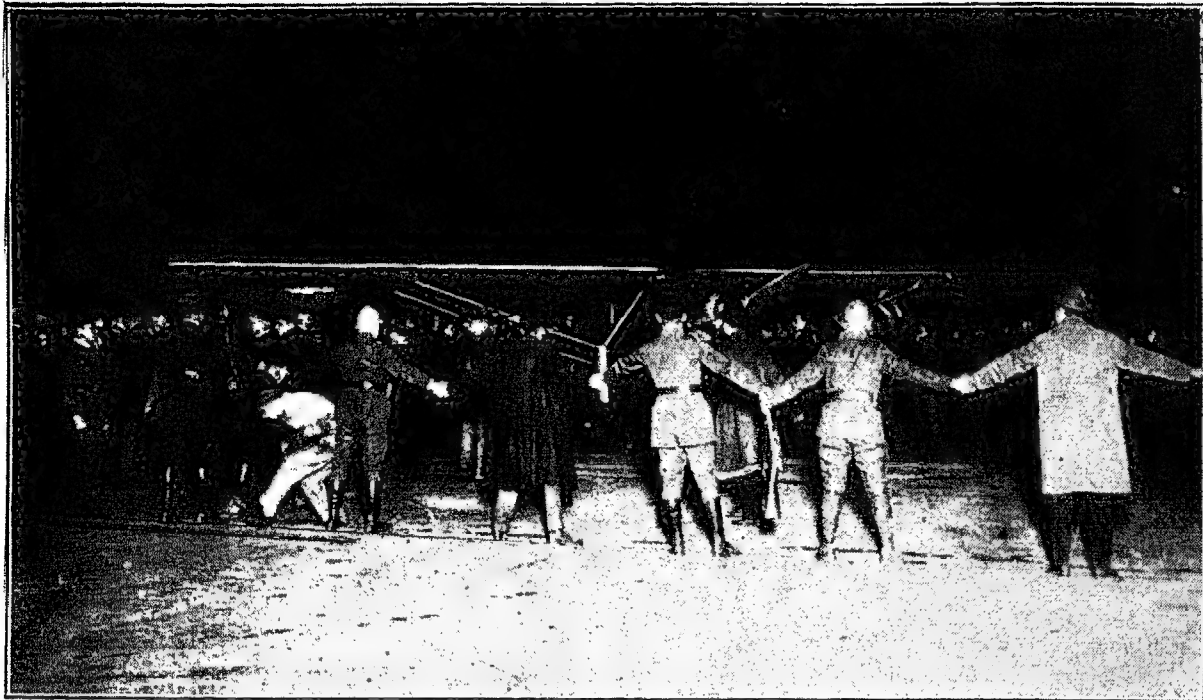


مصورو الصحف والسينما توغراف محشدون امام باب سفارة
امريكا في باريس يترقبون ظهور الطيار لنديرج لتصويره



لنديرج يحيى جماعه الناس من شرفة نادي الطيران في باريس وفي يمينه
السلم الامريكى والى يساره السلم الفرنسي

الى باريس



لم تشهد باريس منذ أيام الهدنة حفلات رائعة تجلت فيها الحماسة وخفق لها كل قلب كالحفلات التي أقيمت لاستقبال الطيار الأميركي الكابتن لندبرج الذي اجتاز المحيط الاطليقي بطيارته من نيويورك الى باريس فقطع ٦٠٠٠ كيلو متر في ٣٣ ساعة و ٥٠ دقيقة قضاها بين الماء والسماء لا يغمض أمامه جفنه ولا يتناول طعاماً .

وقد وقف نحو ١٥٠٠ شخص يترقبون نزوله في مطار ليوناردو. وقد أخذت هذه الصورة ليلاً على نور المغنسيوم وقد وقف الجنود وضباط الطيران حول الطائرة مسكينين بأيدي بعضهم البعض ليمتعوا الناس من الدنو من الطائرة. ومع ذلك فقد اقتضت الجماهير هذه الحواجز ل ما قاله عند وصوله: أرجو أن أخبر أحدكم أي بوصولي !



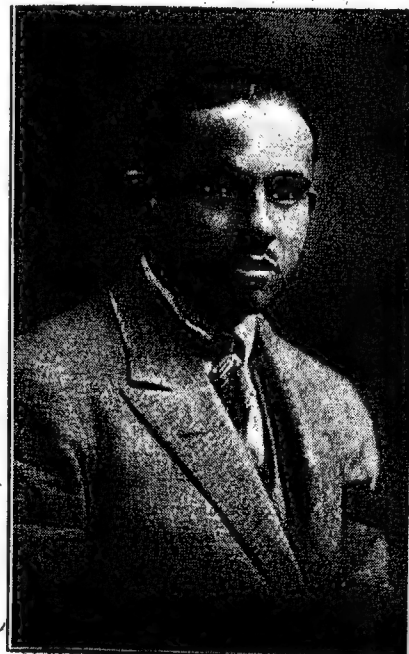
لندبرج يوقع بامضاءه على بطاقات لبعض هواة جمع التوقيعات من الطيارين الفرنسيين وقد أسند البطاقات على جناح طيارته

طيارة لندبرج التي اجتازها المحيط في مأوى الطائرات في مطار ليوناردو وحولها بعض الجنود



الى اليمين صورة الشاب النابه ايوب جمال الدين بك حفيد صاحب الحرات المتصلة المرحوم ايوب بك جمال الدين كبير وجهاء مديرية اسبوط نشرها عاسية الاعتداء الثلث الذي وقع عليه من مجهول اثناء سيره بسيارته ليلاً

الى اليسار عبد العزيز افندي نجم نجل حضرة حسن بك كامل نجم مأمور مركز حلوان السابق وهو أحد طلبة المدرسة الانكليزية المالية ببلدة برمانا بجبل لبنان . ومن انبغ تلامذة هذا المعهد العلمي الراقي



ي الأميركي في باريس وعن يمينه المسيو ه جنيه لاول من يجتاز المحيط الاطلنطي

لو شفت طيار يعبدوه اذكر شجاعته وقدرته

عدى المحيط من جراته وباع حياته واشترى	ورفيقته كانت قطته بتمنها مجد لأتمه	وأم بكيت م الفرح على ابنها لما انطرح	كان قلبها قبله انجرح في الموج وتاهت رمته	وطيروا يحبي مجدكم مين اللي بيق قدكم	وموتوا تحبوا بعدكم لما تنولوا شهرته
يوم قالوا لندبير ج طار فيه حد يقدر بالنهار	فوق المحيط قلنا هزار يشوف هلاكه وتربته	حقاوه به مالهش شبيه والعلم يرفع من بنيه	أمل الشجاعه كله فيه اللي يضحي لرفقته	الامريكاني . عندنا بس اسمخوا لنا بجونا	زيه اللي يحبي مجدنا نطير ونعمل عملته
فوقه السما مالهش حدود والبحر تحته له رعود	والشمس طالعه في الوجود والموج بتدوي صرخته	فين الملوك من موكيه وكل واحد يحسبه	وعيون كثيره يتهبه عمال يرد تحيته	احنا نحولنا سجننا وايه يفيده منعنا	وخصمنا واقف لنا والمصري ماشي سكتته
طيار على بحر الهلاك والموت ينعصب له شرك	لاخوف ولاعنده ارتباك وهوا يسدير دفته	مظاهره فاقت حدها فازت ونالت قصدها	والانسانيه لوحدها والعلم يجبل غربته	مكسور جناحنا ف البلد والا حا يسبق للأبد	ياهل ترى داله امد ويطول عذابنا وذلته
ما فيش محطه ف الطريق غير قطته أضعف رفيق	ولا معين ولا صديق مخلص معاه في رحلته	العلم جامع للشئات ينسى جميع السيئات	اتم مظهر للحياة ما احلى قرابته ونسبته	بالقوه فايزين بالرضا الخوف زمان كان وانقضى	يكفى الخمول اللي مضى والمصري قام من غفلته
شجاع وبهظان للخطر اللي بيضحك للقدر	قلبه حديد والا حجر ويبص للموت بصته	نصره انتصار كل الشعوب بعد المخاصمه والحروب	وتتحد فيه القلوب ويجود عليها بنعمته	اللي يقف في سكتي واضحى روعي لأمتي	لازم أدوسه بهمتي والحر ينصر أمته
طوى اللي قبله كلهم ماتوا وجه زار أهلهم	بق مقدم قبلهم عزت قلوبهم دخلته	والطياريين بيمجدوه لو شفت طيار يعبدوه	ارواح تروح وبأيدوه اذكر شجاعته وقدرته	يا مصر صوني نهضت وفيها تعزير دولتك	في طياراتك قوتك والحق طالب قوته
وقفت فرنسا تنتظر لما ابن أمريكا ظهر	خبر لكولي وننجس فرحت برؤية طلعت	شوف لما لندبيرج فاز وكل شيء في حقه جاز	بق نخل الاعزاز وبس نسيوا «قطته»	يا سعد عاوزين طيارات احنا رجال ما احش بنات	يكفى خمول مصر اللي فات وجونا له أمته
وف الجساس اتفنتت والانسانيه اتسلطت	ومن حماسها اتجننت و«ننجسها» نسيته	عدى المحيط نال المني يا مصر عقبال عندنا	والمجد كله والغنى ومصري يرفع أمته	أبو الوفاء محمود رمزي نظيم	
هبط عليها من سما فاض الجساس في منتهاه	قديس ونازل من غلاه تحبه منها لحضرته	كده الشجاعه والهمم ويا ما في الدنيا دم	افراد بتحيا بها أمم تقيه بمالهها وكترته		
نومين بليده ف مجلسه غير الآله مين يحرسه	وقطته بتونسه في رحلته وف جلسته	كتب تاريخه في الخلود وشهرته تفوق الحدود	خامل بق ملو الوجود نالها بسعيه وهمته		
تمب كثير ونوم مفيش قولوا لأمة ما تخافيش	للمجد مات علشان يعيش فاز البطل في جراته	ثروه وشهره في الامم يا اهل القلم فوتوا القلم	جريء بق مفرد علم مكسور وفوتوا صنعتهم		

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيدرو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاوتوبوس لانشيا (بنثايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

تصحيح خطأ

حضرة صاحب العزة صاحب ومدير مجلة اللطائف المصورة

بعد تقديم واجب التحية - نشرتم في العدد ٦٤٠ على الصفحة ٢٤ صورتي وتحتها هذه الجملة (هذه صورة المرحوم محمد احمد السيد افندي المقاتل بالاسكندرية الذي قتل في ابي كبير وعمره ٢٢ سنة) وبما اني لم اقتل فارجو من ذاك تكذيب الخبر لانه يوجد كثيرون بهذا الاسم ويمكن ان يكون أحد اسدقائي هو الذي ارسل لكم الخبر المشابهة الاسم وتقبلوا فائق الاحترام (محمد احمد السيد)

مقاتل اشغال بحية بالاسكندرية اللطائف المصورة - الصورة التي نشرناها ارسلها اليها محمد افندي عبد المنعم المرادجي بالاسكندرية ومعهما قصاصة من جريدة الاهرام الصادرة في ٤ مايو الماضي تثبت خبر قتل « محمد احمد السيد » ولكن نيل ما يظهر ان القتل هو غير صاحب الصورة وانما تشابه الاسماء اوقع هذا الخطأ. فتتمنذ لحضرة محمد افندي السيد ونأسف لأن المرادجي افندي اوتمنا في هذا الخطأ عن غير قصد طبعاً

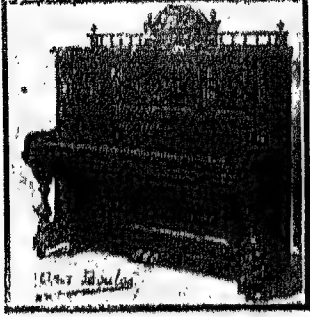
عشاق اميرة تركية

عثر رجال البوليس المجري في ١٢ مايو على المسيو آدم برسيمان حاكم بودابست السابق صريعاً في الطريق وقد تناول كمية كبيرة من سم المورفيا وبعد ان أسف بالمعالج قال ان ما حمله على الانتحار هو تعلقه بالاميرة مجيدية زوجة الامير عبد القادر نجا السلطان عبد الحميد التي تعيش الآن في بودابست ويأسه من الفوز بها لاختلاف دينيهما وقد كان هناك نزاع مستمر بين الاميرة الحسناء وزوجها شغل حاكم بودابست طويلاً واشتغل المسيو برسيمان حيناً من الوقت في ترجمة مذكرات الاميرة مجيدية التي كانت تنشرها عن حياة نساء المقاصير في عهد عبد الحميد فشغف بحبها وتدل في هواها حتى حمله الحب الذي لا أمل فيه على الانتحار وكان للمسيو برسيمان رابع رجل في بودابست هام بحب هذه الاميرة الفاتنة ولم يكن حفاه أو فر من حفاه سابقه بل كانت الاميرة تعرض عن كل اولئك الذين يستعطون تحت أقدامها صرعى جمالها الفتان وتضيق كل توسلاتهم لديها سدى

بيانو هوفمان

بمجل عزيز بولس

بشارع نوبار باشا نمرة ١٥ بمصر



واردات جديدة
أشكال حديثة
ألوان مختلفة من
بيانو هوفمان

الشهير
ذو الخمسة نغمات

(كمنجه وقانون وناي وأرمونيوم وبيانو) التي أدخلناها عليه فانه يقوم مقام اوركستر كامل. وزيادة واحدة تكفي لاثبات صحة كلامنا هذا علاوة على متانته سهولة عظيمة في الدفع وأسعار لا تراجم

تحرك النحلة اجنحتها ستمائة وستين مرة في الثانية أما الفراشة فلا تتحرك اجنحتها اكثر من تسع امرات في الثانية

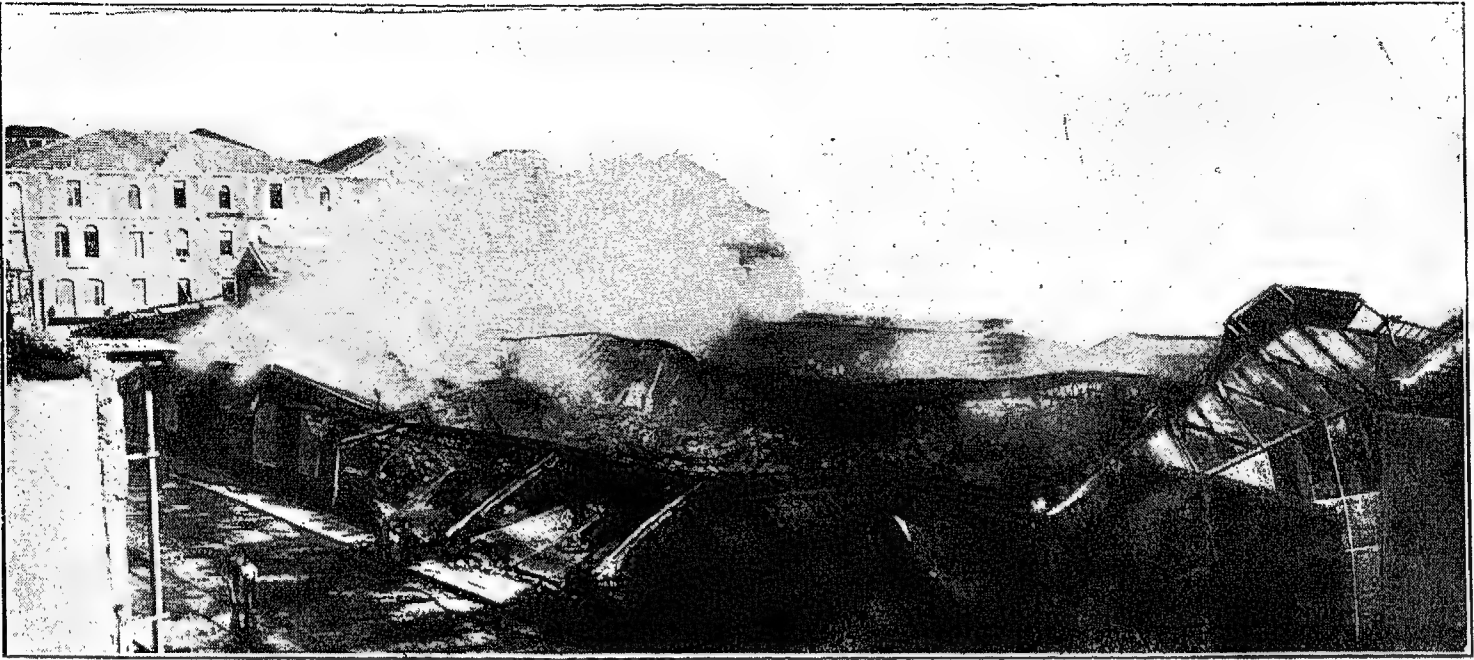
مسابقات هولبيروف

انتهت اللجنة المكلفة بفحص الردود على مسابقات السيدات والرجال وقد تاخرت عن الوقت المعين نظراً لكثرة الردود التي وردت وقد حكمت بالجوائز كما يأتي

مسابقة السيدات	الجائزة الاولى	للأوانس	بهية سمعد (اسيوط) وليدا عريان (الفيوم)
	» الثانية	»	بهية سمعد (اسيوط) واوجيني اسمعد (القاهرة)
	» الثالثة	»	منيرة فيليب (الفيوم)
	» الرابعة	للسيدات	حياة عبود (مناغه) محرم احمد افندي جاهين (القاهرة) روحية السيد زعزع (طوخ) مدام جل (القاهرة) مدام اسكندر سمعد (القاهرة) زينب متولي (القاهرة) زينة سميد جلدادي (يافا) فردوس عزوز (القاهرة) ادال ريس (زحلة) مدام متى افندي عبد الملك (الدلتا) مدام سمعان طراد (القاهرة) فويدا طويل (بئر السبع)

مسابقة الرجال	الجائزة الاولى	محمد افندي محمد عبد الواحد (فوه) حسن افندي صبحي « القاهرة »
	» الثانية	محمد السيد عبد الكريم (القاهرة) محمد مصطفى فهمي (اسكندرية)
	» الثالثة	محمود اسماعيل (القاهرة)
	» الرابعة	الافندية - منير جرجس توما (المنصورة) محمد يوسف قلاوي (القاهرة) احمد حمدي ثروت (القاهرة) عبده حسن الزيات (هليوبوليس) ابو الليل راشد (المنيا) عبد العزيز شوقي (اسيوط) داغب نجيب (المنيا) انور نجيب (الفيوم) زكي مراد (القاهرة) عبد السميع محمد (بولاق) نصوح خرسا (القاهرة) فليمون قليني (القاهرة) داوود بستاني (اسيوط) جرجس ميخايل (القاهرة) البير شاكر (القاهرة) ناشد واسف (سوهاج) محمود برهان (الخرطوم) علي حجازي (شين السكوم) ابراهيم عبد السمعد (المحلة الكبرى) حسن بك حافظ (القاهرة) انعلون انطاكيا (القاهرة) - وستنشر قريباً نتيجة مسابقة الاولاد

ترسل الجوائز بعد ١٥ يونيو رأساً لاصحابها

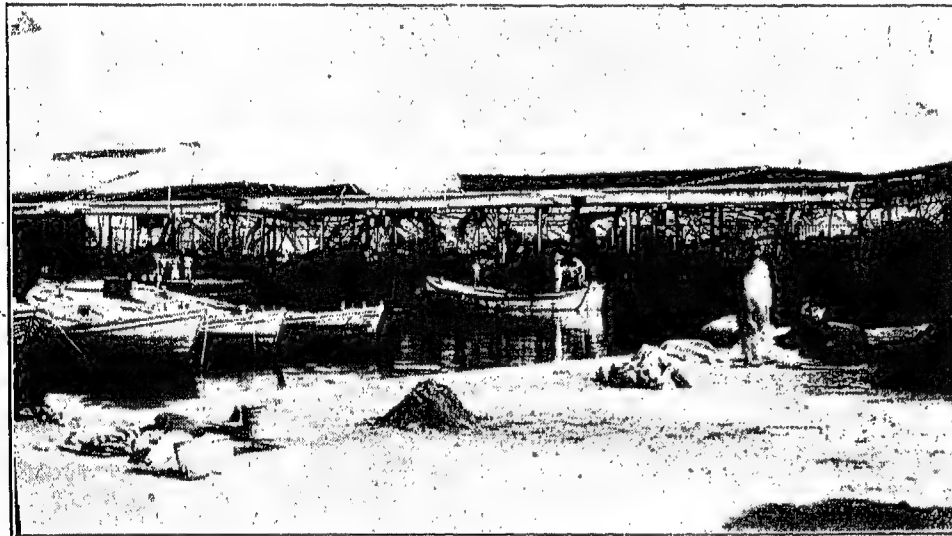


استيقظت بيروت
في صباح ٢٤
مايو على منظر
مؤلم تهلع له
النفوس فقد
سبب النار في

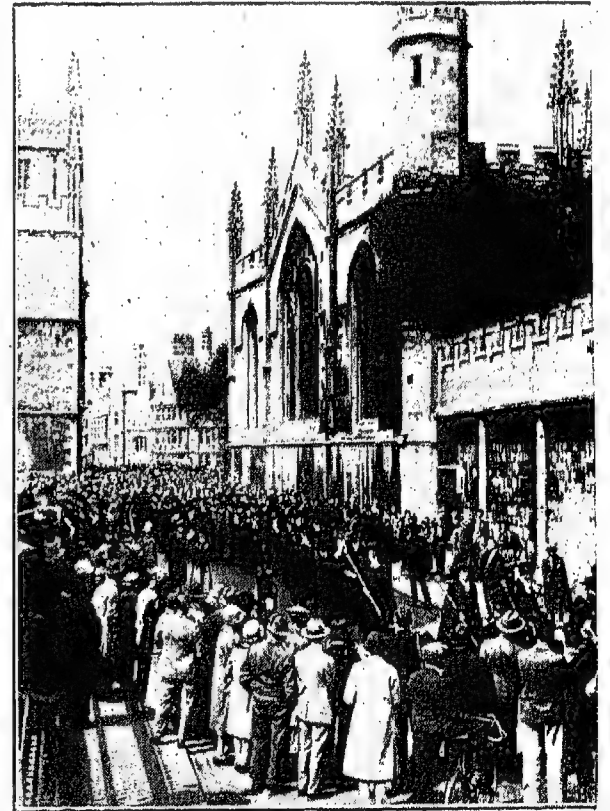
مستودعات
الجرمك في
منتصف الليل
واتسعت دائرتها
في ساعة واحدة
ألستة الذهب
اندلاعاً هائلاً
فتنازلت مخازن
الوارد والتمتها
فلم تبق ولا تذر
وقد تضاربت

الاقوال فليل

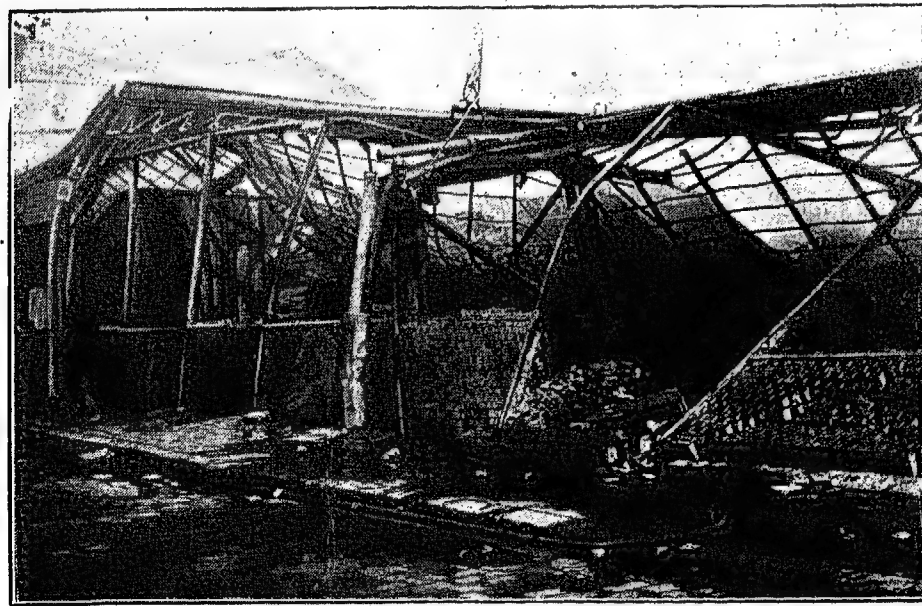
منظر عمومي لجرمك بيروت والنار تلتهمه التهاماً وقد دمرته تدميراً كاملاً ويرى القارئ سقوف المستودعات وقد تداعت وتساقطت والتوت عمداتها
الحديدية وانهارت الجدران على البضائع المخزونة . وقد دمرت النيران الجرمك بأكمله فكانت الكارثة فوق ما يخطر بالبال



ان النار مفتعلة اضرمها بعض عمال الجرمك وقيل غير ذلك وعلى كل حال
فقد كانت النكبة هائلة انزلت الحراب بكثيرين من التجار وبلغت
الخسائر مليوناً ونصف مليون من الجنيهات عوض الله اصحابها خيراً

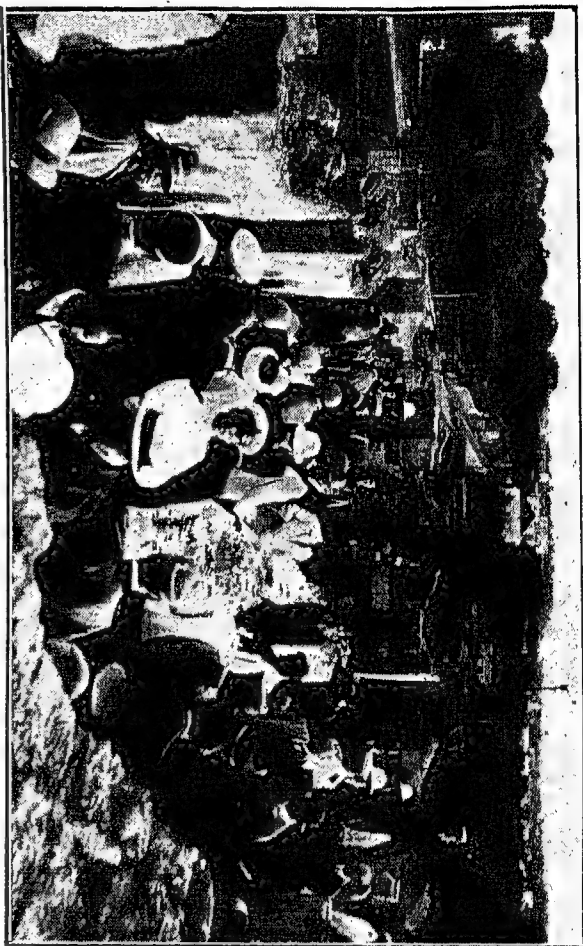


منظر جرمك بيروت من جهة البحر وقد وقف رجال المطافي في الزوارق يبذلون
جهدهم في اخماد النيران ولا يستطيعون انقاذ شيء من البضائع المخزونة فيه

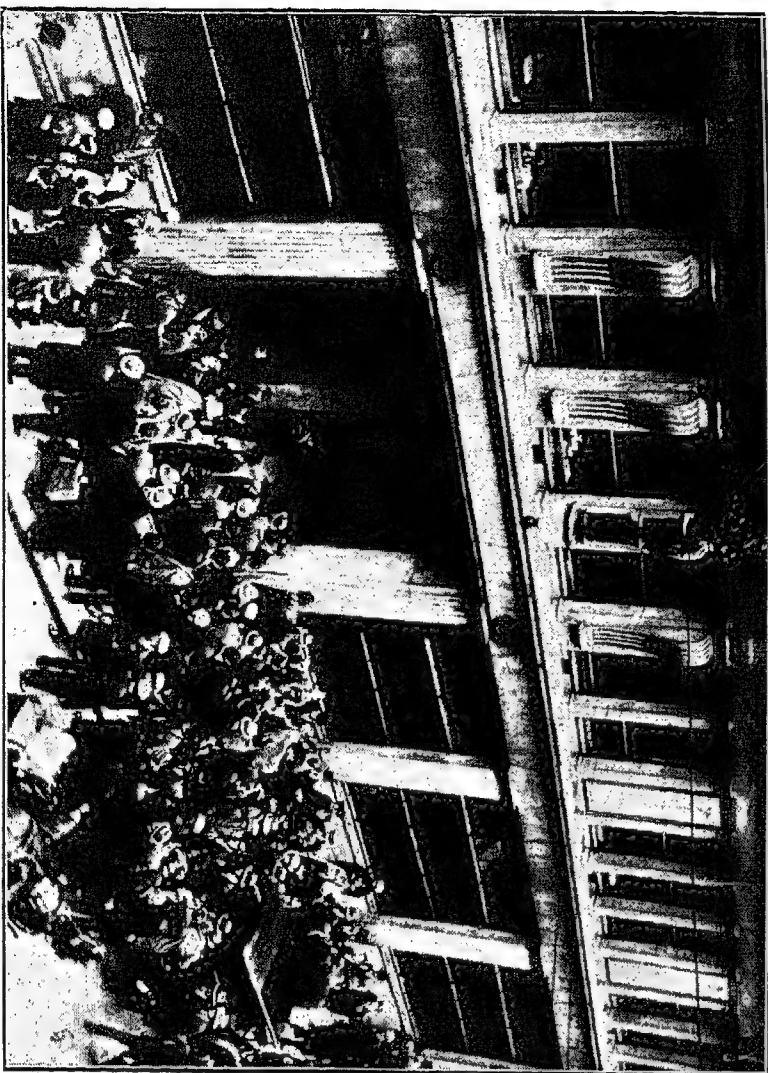


احتفلت إنجلترا بحكومة وشعباً باستقبال الموسيو دومرج
رئيس الجمهورية الفرنسية احتفالاً كبيراً عند زيارته لندن تلبية
لدعوة جلالة ملك الانجليز ، وقد زار جامعة اكسفورد فمنح رتبة
دكتور في القانون المدني ومنح الموسيو ريان رئيس الوزارة
الفرنسية رتبة علمية من الكلية . وتراهما في الصورة يسيران في
موكب حافل خارجين من الجامعة بعد منحه هذه الرتبة والناس
يحتشدون على الصفين يهتفون له ويحيونه أحسن تحية

منظر الجرمك بعد الحريق وقد أتت النار عليه فلم تترك الا عمداتها من الحديد ملتوية ساقطة

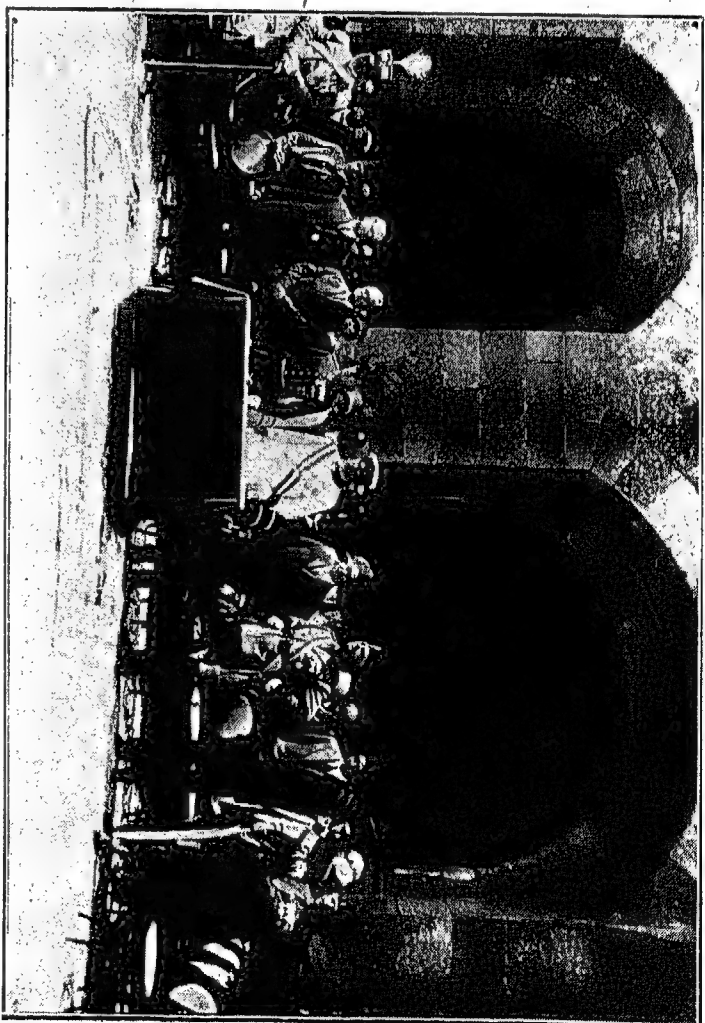
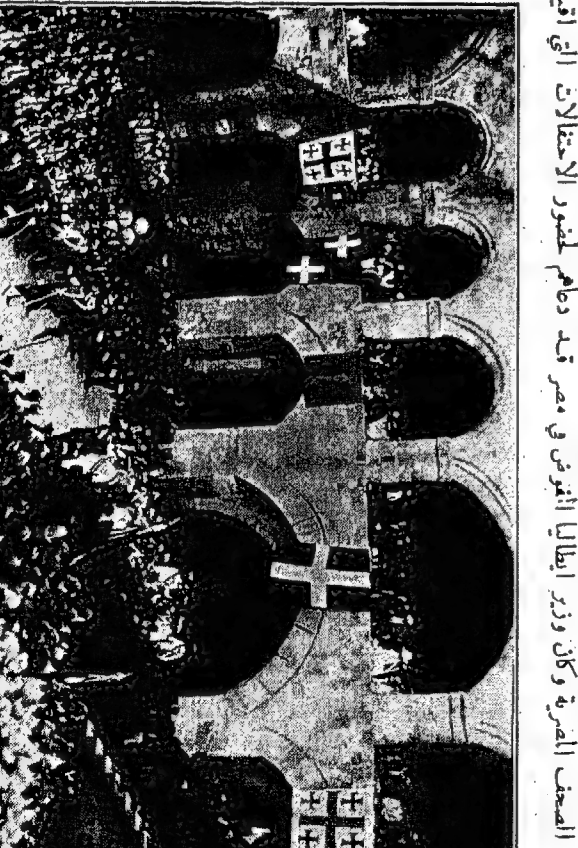


الأمور في تلك الجزيرة الحبيبة الذين بذلوا تضارياً طاقاتهم ليدو و لهم جميع اسباب الراحة في هذه الزيادة



صورة الحفلة التي أقيمت في جزيرة رودس. أقيم احتفالاً بذكرى دخول إيطاليا الحرب المظمية. وقد شهدها من المصريين عمالي الشهي باشا ووزير المعارف وسعادة محمد بصوت باشا والكتور حافظ عفيفي بك وكريم أنسي من مماليك مصر. وقد دعاهم لحنور الاحتفالات التي أقيمت في هذه الجزيرة

احتفاء
بافتتاح
المنتدى
الكبير
الذي
أنشئ
أخيراً فيها
إلى اليسار
صورة
تجمع
الناس
المحتفدة
إمام دار
إركوس
مقر الوفدة



المدعون المصرون كبار الموظفين الإيطاليين في روس. يزورون قصر لندو التجاري في ١٢ مايو التجاري الروسي في لندن عندما اتهمها البوليس الإنجليزي في ١٢ مايو بناء على أمر وزير الداخلية إذ فقدت الحكومة البريطانية وقد اصطلت الجور تبعثهم وخفت الاعلام على جدران القصر وشرفاته الكبيرة. وقد قضى مالي الشهي. مستنداً هاماً وبلفها ان احد اعضاء الوفد الروسي سرقه فدخل البوليس مكاتب الوفد منزهة وفش غرقه وحطم خزائنه وهم اجد رانه ولكنه لم يهتم الى ذلك المستند المفقود. وكان من نتيجة هذه القارة ان قطعت العلاقات بين إنجلترا وحكومة السوفيات

لا العمل على تكديرهم واضاعة ثقتهم في اخلاصها | خطابه الى الرصيفة مباشرة لأن اللطائف تتحاشى
وصدقها وازالة بهجة المسابقة وروثها | بقدر الامكان التعرض لها مع أنها تعرضت لللطائف
وحبذا لو كان عبد الرحمن افندي سعد قد وجه غير مرة وحاولت تكذيب صورها

مسابقة مجلة المصور الاخيرة

حضرة المحترم الفاضل . رئيس تحرير جريدة اللطائف المصورة

لا أخفى عليكم مقدار اندهاشي من عمل ادارة المصور بكتابتها شروطاً أخرى بالعدد ١٢٧ الصادر يوم الجمعة ٢٧ مايو — حيث كان يقضي واجب المسابقة ان يكتب الشرط الجديد ضمن شروط المسابقة اولاً . لا بعد أن ارسلت اليهم الردود . كتب ضمن شروط المسابقة (يجب مراعاة الشروط حرفياً) وقد راعى الجمهور هذه الشروط فحل راعت ادارة الجريدة نفسها ذلك . اني اعتبر ذلك هزيمة وفشلاً لها لأنها أصبحت اضحوكة بهذا العمل المنافي لشروط المسابقة المدونة بالاعداد السابقة واني أعد نفسي بان لا اشترى بمد اليوم عدداً واحداً من المجلات التي تصدرها هذه الادارة : سواء كانت كل شيء . أو المصور . او مجلة الهلال وسأكون لها بين اخواني وزملائي وكل من يجمعني بهم مجلس أو قرني محارباً ولتثق ادارة هذه الجريدة ان هذه فكرة الاسكندر بن نحوها

واني اقترح : ان ترد الادارة الخطابات لاربابها بالثاني خيراً لها من التورط فيها لاطافة لها به ومن المغامرة في الدخول في أمثال هذه المسابقات وأؤمل زيادة كتابة من جنابكم تعليقا لهذا العمل الصبياني الشاذ . وفي الختام أرجو نصرة الحق وتجدوني عاجزاً عن وفائكم حقكم من الشكر والامتنان خادكم

عبد الرحمن سعد
مرة ٤٤ شارع حافظ قبطان . قلم توزيع بريد
اسكندرية

اللطائف المصورة — ننشر هذا الخطاب الذي جاءنا على علاته عملاً بالواجب موجهين انظار الرصيفة اليه لتدراً مثل هذه الشكوى في المستقبل من قرائها الذين يتوسمون في مسابقاتها وشروطها الزاهية والاخلاص في العمل . ويجدر بالرفقاء الذين ينقلون عن اللطائف مسابقاتهم سواء كانت مصورة أو غير مصورة ان يدرسوا هذه المسابقات قبل نشرها على الملأ لتظل حافظة روثها فما كل فكرة تطراً وتخطر على البال تصح ان تكون مسابقة بل يجب على المجلة ان تقدر بالتقريب عدد من يصيب ومن يفشل حتى لا تتورط في نتيجة المسابقة وتسبب للمسابقين انقباضاً كالذي نحن بصدد الان فان الغرض الاول من هذه المسابقات ارضاء القراء وتميز مكانة المجلة بينهم

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر الزعج ولكن كل شخص يهمه امر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي فالكسونات B.V.D. والقمصان الاميركية المعمولة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وتريحه من العرق فجرها مرة تباع في كل المحلات او في وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لا حظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة



كلهم حياة ونشاط

أولاد لغوبون مرحون مبتهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للين « هورليكس »
المزوج بالولت (مستحلب الشعير) .
والام الحكيمة تعرفان « هورليكس »
ينسي الدماغ والجسم بما يحرزه من القوة الغذائية
وانه يبعد عن الاطفال البرد والقشعريرة
اعطوا هورليكس الاولاد صباحاً وظهرأ
مساءً لاجل صحتهم

هورليكس

يمكن تحصيله في لحظة
بالماء الساخن أو البارد

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICKS MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENG.

عشش المجرمين ، ومنبت الاجرام ، ومضيعة العقول • !

بقلم الكاتب النقادة الفك « روميو »

عرف القراء من الصحف اليومية ، ان حكمدارية العاصمة أعدت حملة عسكرية قوية سيرتها نحو « عشش الترجمان » ببلاط ، فاسفر هجومها عن اعتقال مايقرب من سبعمائة من الصمائية العاطلين ، وعن ضبط عشرات من تجار الهرويين والكوكايين ، من أجناب ووطنيين

ولست أرغب في هذه السكامة ان أزيد ما روته الصحف اليومية بياناً وتفصيلاً ولست أرغب في أن اكيل الشناء على رجال البوليس كيلاً ...

ولكنني راغب في أن احدثك عن « عشش الترجمان » قليلاً ...

واذا قلت عشش الترجمان ، فأنما انا أعني عش الاجرام والمجرمين على اختلاف الالوان وتنوع الاشكال ، من نساء ورجال ، « وغرزة » السموم البيضاء والحشيش والنزول ، والضيعة التي تضيق فيها الارواح والعقول ...

وطبيعي أن لا اكون من زباين هذه العشش ، لان الداخل اليها من غير اهلهام مفقود ، والخارج منها مولود

ولكنني أصف لك بعض ما تراي الي عنها من أقوال المارفين ، العليمين الخبيرين ، وعند هؤلاء الخبير اليقين

الى عشش الترجمان يهرع كل عاطل نزع من الصعيد الى مصر في طلب الرزق الحلال ، ثم انقلب الى طلبه من طريق الضرب والاحتيال ...

هناك يزدهمون في كل عشة ازدحام السرددين في اللعب ، فترى كل عشرين منهم ينامون في غرفة حقيرة لا تتسع لعشرين قطعاً أو فاراً ...

واكثر العمال الصمائية يعمدون الى الزواج حال هبوطهم مصر ، والى تلك العشش يحملون زوجاتهم ، وفيها تنبت وتنمو صبيانهم وبناتهم . حتى اذا ما مل أحدهم البقاء في عاصمة الديار ، غادرها على حين غرة الى قريته فزاراً أفراد جرادة الميار ، تاركاً زوجته وأولاده تحت رحمة الاقدار

وهيهات ان تعرف الزوجة زوجها الهارب مستقراً ... انه يحتاط للأمر من البداية ، فلا يبوح لها بحقيقة اسمه ، ولا يذكر لها اسم بلده ، لانه انما تزوج زواج ضرورية أو متعة على ما يقولون ...

وللاشرار من الصمائية العاطلين شيخ يحنون أمامه الهام ، ويقابلونه باجلال واكرام ، ويعملون باشارته بلا معارضة ولا نقض و ابرام ، ...

لهذا الشيخ على رجاله سلطان ، دونه سلطان الفانية اللعوب على العاشق الولهان ، فاشارته أمر مطاع ، على ما له من الانصار والاتباع ...

والنفس يا سيدي اماره بالسوء نزاعة الى الانتقام ، فاذا شاء موتور ان ينال من خصمه من غير ان يمرض بنفسه « لسين وجيم » . . . ومن غير ان يستهدف للحبس الاحتياطي والوقوف أمام محكمة الجنائيات ، ذهب الى هؤلاء الناس « وقاولهم » على نوع الانتقام الذي يريده ...

وقد تكون القاولة على قدر « القاؤل » ، كما تكون الهدية على قدر مهديها

ولكننا نضع هنا « استه » بالمقاولات العادية

مليم جنيه

١ « علقه » ترقد المضروب من ١٥ يوماً الى شهر

٢ كسر ذراع ٨٠٠

٣ كسر ذراع مصحوباً بكسر ساق أو رجل

٤ عاهة مستديمة ...

٥ « علقه على شرف » أي انها ترسل المضروب الى القبر ... !

ومن غريب أمر هؤلاء الصمائية ان الواحد منهم اذا وقع في ايدي البوليس ومثل أمام رجال النيابة العمومية متلبساً بجريمته ، فهو لا يعترف على من حرضه على ارتكاب جريمته ، ويصر على انكاره هذا حتى وهو واقف تحت جبل المشتقة وابعد من كل ما تقدم في الغرابة ، ان يستخدم بعض سكان عشش الترجمان ، الآلات الطبية التي صنعت لتخفيف ويلات الانسان ، لتضييع عقول الساذجين ، من الفقراء المساكين ...

ففي تلك المشش على ما وصل الي ، رجل يسمونه الدكتور ... !

ولهذا الدكتور عيادة خاصة به لا ترى الا مزدحمة باللاجئين اليه واكثرهم من باعة الصحف ... وهذا الدكتور « الشيطاني » ، اخصائي في نوع واحد من انواع الطب الاحتيالي ...

انه قصر عمله على حقن طلابه بالمورفين تحت الجلد ، والحقنة الواحدة « توفر » على مدمن المخدرات عشرة قروش او خمسة عشر قرشاً ينفقها على الهرويين شماً ...

وانظراً لكثرة الاقبال على هذا الدكتور « العشي الترجماني » ، ترى من لديه من « المرضين » — والقياس مع الفارق ، يعطون لكل لاجئ اليه « نمرة » منماً للزحام ، ودفماً « لزعل » الزباين ...

ولا ريب في ان هذا الدكتور كان من « اسرى الحرب » التي اشعلت نارها الحكمدارية ...

هذا بعض ما في عشش الترجمان ، من غرائب الازمان ، وعجائب بني الانسان ، من اجل ذلك لا ادري ، ولا يرى البعيدو النظر ، الاكتفاء بما فعلت الحكمدارية من اعتقال اشرارها ، لانها لا تكاد « ترحل » الصمائية العاطلين حتى يعودوا وهم اشد توقاً الى الاجرام . وانما انا اقترح على ولاية الامور ازالة هذه المشش من عالم الوجود ، ولا يخفف من ويلاتها انها على مقربة من

جمعية الاسعاف العمومية

لانها لوثة في جبين

العاصمة ، وبؤرة خبيثة

في وجهها الناضر الجميل

تهدم تلك المشش

القائمة على مقربة من

المعابد والمدارس ، ولولا

الهدم ما كان البناء ...

فهل ينفذ اقتراحي ،

فأقول غداً اذا مرت

بجمعية الاسعاف :

كانت هنا عشش

الترجمان ...

« روميو »

نبيذ مرياني

نبيذ الشباب

اسكر من أراد التمتع بالحياة

حافظاً لقوى الدين افرطوا

ويعيدها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع

محال الادوية والاجزاخانات

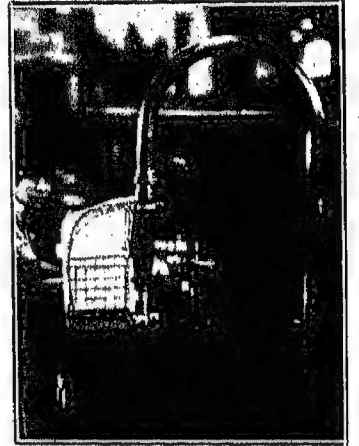
والحلويات والبقاله والبارات

واما كن الرقص





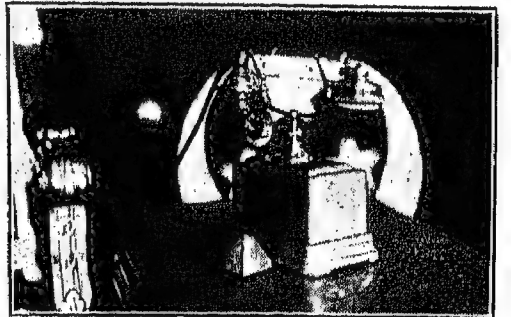
محمد افندي سيد أحمد رئيس مكتب التليفونات الذي سهل لمصورنا مهمته في تصوير بعض مناظر دار التليفون الجديدة . واننا نشي على أديمه الجهم ولطفه الزائد



ضاغطة «الشكاوي» في مركز المدينة التليفوني الجديد وهي تشتغل بذاتها فاذا كان لا مريء شكوى من شيء ما فما عليه الا أن يضع شكواه في السلمة اليسرى فتحملها الآلة الى حيث يفحصها العمال المختصون وينظرون في شأنها



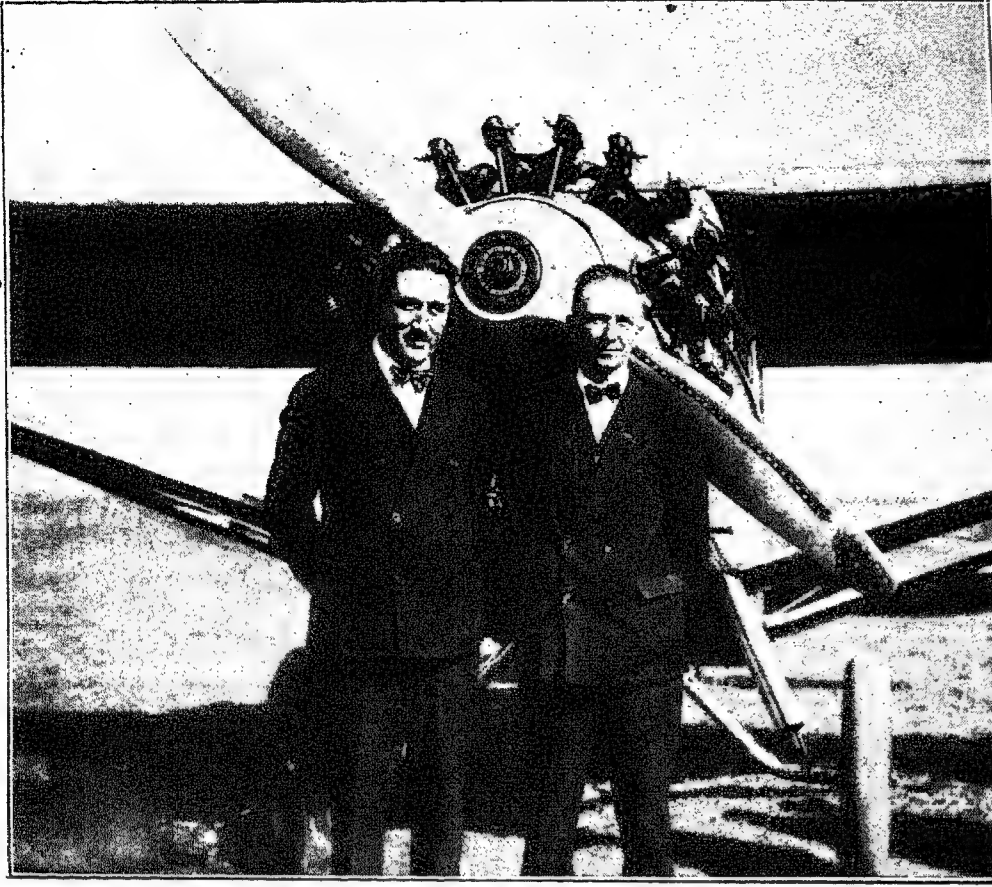
فرع أصحاب المصارف الاجنبية — وحق ام أن يفزعوا! عندما رأوا دار بنك مصر الجديدة تكمل في أحسن بيان فتتضاءل امامها نوكتهم ومصارفهم وينفض المصريون من حواهم حاملي أموالهم الى ذلك البنك الوطني الذي وضع حجر الاستقلال الاقتصادي الاساسي . وليس يمثل فرع أصحاب المصارف الاجنبية اكثر من صورتنا الكاريكاتورية التي تمثلهم يرتدون خائمين خوف الطفل من (البمع) ويمجدون في طلعت حرب طلعة حرب طلعت عليهم !



الآلة التليفونية المذهبة التي افتتح بها جلالة مولانا الملك مركز المدينة التليفوني يوم ٢٥ مايو الماضي

الى يسار هذا الكلام صورة الموسو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية خارجاً من جامعة اوكسفورد بعد ان منح رتبة دكتور في القانون المدني وقد ارتدى ملابس رتبته العلمية وخلفه الميسوريان وقد منح رتبة فخرية وارندى ثيابها التقليدية والى يسارها مدير الجامعة واساتذتها

طيران ٤٠٨٠ ميلا بغير نزول الى الارض - حرق آلات الميسر والمقامرة



خلق هذان الطياران في جو اميركا على طيارتهما الكبيرة وأخذوا يدوران بها في دائرة قطرها ٢٥ ميلا فوق جزيرة مانيولا لوج ايلاند ويكرران رسم تلك الدائرة حتى مضى عليهما ٥١ ساعة و ١١ دقيقة و ٢٠ ثانية ثم هبطا وقد احرزوا قصب السبق في البقاء اطول مدة في الجو وكانت أطول مدة قبلهما طارها طيار في فرنسا عام ١٩٢٥ هي ٤٥ ساعة و ١٢ دقيقة وتقدر المسافة التي قطعها بأربعة آلاف وثمانين ميلا وكانت تكفي لعبور الاطلسي من نيويورك الى باريس وتربو عليه وكانا ينويان القيام بهذه الرحلة ولكن الطيار لندبورج سبقهما ونال ما كانا يتأهبان له من المجد والفخار وقد ركب طيارتهما وحلقا بها يوم الثلاثاء في منتصف الساعة العاشرة صباحاً ونزلا من الجو يوم الخميس بعد الظهر باثنين وأربعين دقيقة فكأنهما قضيا ليلتين ونهاراً ونصف نهار في الهواء وبقي معهما سبعة جالونات من البنزين وكانت الكمية التي أخذها ٣٨٥ جالوناً كذلك بقي لديهم ربع جالون من زيت التزيت ولم يعطراً على محرك طيارتهما أدنى خلل. وكان الطياران يتناوبان ادارة الطائرة

المستر كلارنس شميرلين الى اليسار والآخر المستر برت اكوستا الطياران المديان في نيويورك اللذان حازا قصب السبق في المكوث أطول مدة في الجو

من العجب العجيب ان نرى بوليس الولايات المتحدة يضبط آلات المقامرة ويجعلها طعمة النيران كما تبين لنا هذه الصورة الشمسية الحقيقية بينما نرى الحكومة المصرية ترخص لصاحب محل الالعاب الاميركية في شارع كامل بالقاهرة باستحضار هذه الآلات الممنوعة في أميركا ونصبها في محل رجب تظل ابوابه مفتوحة ليلاً ونهاراً يقامر فيه الكبار والصغار من الطلبة والعمال جهاراً والحكومة متفاضية تصم أذنيها عما كتبتناه مراراً وتكراراً عن مضار هذه الالعاب وليس بين نوابنا الكرام من يهتم بتوجيه سؤال الى الحكومة كيف ترخص بمثل هذه المحال . وقد اتصل بنا ان الكثيرين مما استمرأوا الارباح التي يبتزها محل الالعاب الاميركية من الجمهور ارسلاوا يطلبون مثل هذه الآلات الجهنمية وقد صمموا على نشرها في جميع انحاء القطر المصري لكي يكبر الخطب ويعم البلاء . ولنا نعلم السبب الحقيقي الذي



الكاس من آلات الغدار وأدوات الميسر تسوى عشرين الف ريال اعدت لاضرام النار فيها في فيلادلفيا باميركا

يحمل الحكومة على الاغضاء عن هذا الحل وما الذي يمنعها من الغاء رخصته والامر باغلاقه مع ان محالا كثيرة على شاكلته واول ضرراً واذية منه فتحت في وجه البركة وأغلقتها الحكومة بعد ما تحققت انها ضرب من ضروب المقامرة ووسيلة من وسائل الميسر . فنوجه انظار حضرة صاحب السعادة رسل باشا الى هذه الشكوى ونؤمل من جنابه أن يعيرها شيئاً من عنايته وحبهذا لو تكرم وقصد الى هذا الحل ليتحقق الامر بنفسه

الطيران عبر المحيط الاطلسي

معلومات طاعة لخدمة من الطيارين الفرنسيين الذين حاولوا اجتياز المحيط
معلومات اخبارها وقدالة تاريخية من الذين سبقوها الى اجتيازها

مأسر مع بعض الفلاحين الى نجدة راكبها فرأوا
السير السكوك منسياً عليه، وحمله الى منزل قروي
صغير ففاضت روحه بعد ثلاث ساعات رحمه الله
واهتم العالم اخيراً باجتياز المحيط الاطلسي عندما
قام السكابتين نيجسر ورفيقه السكابتين كولي على
طيارتهما «الدار الابيض» يتحاولان عبور المحيط
من باريس الى نيويورك وكان من طرها ما كان
والسكابتين شارل نيجسر وفي غرضي حركته في
دكوب السكابتين ونوش الهالك حتى اطلق عليه
اسم «الملك» الذي هو الحياة القليلة وهو أشهر
طيارى أوروبا وأمرهم صينياً وأمرهم صينياً وأمرهم
كان بقصد مطار «براي» في «نيو يورك» في
فرنسا وهو غلام صغير وقضى وقته مع أمهات في
الطيارات وخدموا معها واستمتعوا بها أن يشغل
في ذلك المطار بوليفيه من قريته وفي ذلك يوم وثب
الى طيارة كانت واقفة وقبل ان يحميه أحد كان قد
أدار محركاً وحاول في الجو مع انه لم يكن قد تعلم
الطيران ان قبل ذلك ولكنه فعل ما فعل لانه لم يستطع
كبح عام نفسه الى دفعته على دكوب الهواء بجازفاً
تأملوا والناس من حوله في دهشة وفزع

والبلغ الخامسة عشر من عمره دخل الى اميركا
وهناك ساقى في الملاكمة والسباحة فاصبح من
أبطالها وهو لا يزال غلب الالهات

وعاد الى فرنسا قبل نشوب الحرب الاولى وما
كانت تشب نار الحرب حتى دخل الجيش وانتظم
في ذلك الفرسان المودار وقبل ختام سنة ١٩١١
ارتقى الى درجة كودبوال (اوتياش)

وفي ٣٠ ديسمبر سنة ١٩١٢ منح الداية الماربية
لما قام به في ميدان القتال من الفعال الجيدة فقد
سومر هو ورفيقان له في جبهة متمزلة في ميدان
القتال وقطع دونة خط الرجعة وبينما هو لا يجد
سبيلاً للخلاص اذ رأى سيارة ثانية تمر بجواره
وعلى ثلاثة سيارات من اركان حرب الالمان وطلق
عليهم النار وأرداهم في الحال ثم وثب الى سياراتهم
والحق في الصفوف الالمانية ولما وصل الى خطوط
الخطباء كانت السيارة مشتعلة وقد ماتت بثقوب
الرصاص الذي كان يطلق عليه اعداؤه وبعد ذلك
ترك نيجسر خدمة الفرسان وطلب ان يلتحق بفرقة
الطيران فأرسل الى مدرسة الطيران في افورد وفي
ابريل سنة ١٩١٥ تخرج منها قائداً على طيارته وقضى
أيامه ليلاً ونهاراً ياتي القنابل على صفوف الالمان
وقد نما ذات مرة من الموت بأعجوبة فان طيارته

ولكنهما ظهرا فجأة بعد اسبوع . وكانا قد ارغما
على الدبوط في وسط المحيط الاطلسي خلال اصاب
انابيب الماء في الطيارة فلبثا مدة طويلة تتقاذفها
امواج المحيط حتى مرت بهما سفينة دفر صينية
فالتقطتهما . ولم يكن في السفينة جهاز لا سلكي
فلم يعلم احدهما حل بهما حتى وصلا الى «بيلويس»
على ساحل اسكوتلندا الشمالي الغربي في ٢٥ مايو
وهناك ابرق الطياران انهما لا يزالان على قيد الحياة
ولما وصلا الى لندن احتشدت الجماهير للتجسدة
لمقابلتهما واقبعت لهما مظاهرات ضخمة فصارا في
موكب حافل عظيم والناس تتشده على جانبي الطرقات
حتى وصلا الى نادي الطيران الملكي حيث اقيمت
لها حفلة تكريم فاخرة

وأرادت الدايي مابل ان لا تذكر مجرودهما العظيم
فدفعت لهما جائزة على سبيل الترميم قدرها ٥٠٠٠
جنيه وقد نشرت اللطائف وقتئذ صورتهما
وجاء بعد ذلك دور السكابتين السكوك والفتنت
هويتين برادن فافازا باجتياز المحيط بدون ان يهبوا
الى الارض ونالا تلك الجائزة الضخمة ومنحتها
الحكومة الانجليزية لقب «سج» اعترافاً بكنهما
الجيد الذي رفع شأن الطيران البريطاني ونشرنا
صورهما ايضاً في اللطائف وروينا حكايتهما

وقد قام الاثنان من سان جون في نيوفولاند في
١٤ يونيو سنة ١٩١٩ فوصلا الى كافنديش في ولاية
جبالواي في الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي
بعد ان قطعوا ١٨٨٠ ميلاً في ١٦ ساعة و٢٧ دقيقة
وكانت تلك أقصى مسافة قطعها الطيارون بدون ان
يهبطوا الى الارض

واحتفت بهما انجلترا احتفالاً شائعاً واقبعت
لها ولحمة خمة في فندق سافوي في لندن . وهناك
قدم لها الستر ونستن تشرشل بالنيابة عن جريدة
الدايي مابل حواله مالية بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه
وكذلك انعم الملك عليهما بلقب سير

ولكن السير السكوك لم ينعم بمجده طويلاً فقد
مات بعد عام واحد اذ كان يحرق طيارة جديدة في
معرض باريس وبينما هو يحاق فوق قرية كوتفار
على بعد ٢٢ ميلاً من «ديب» هبت عاصفة قوية على
الطيارة فقلبتها رأساً على عقب وسقطت مهشمة

ما كادت الحرب تضع اوزارها حتى قام كثير من
من الطيارين الذين تعلموا في ميدان القتال كيف
تكون المجازفة ودكوب الاختطار والمهلك يفكرون
في اجتياز المحيط الاطلسي على متن الهواء

واخذت جريدته الدايي مابل الانجليزية تحت أوامرك
الطيارين على القيام بهذا العمل العظيم فوضعت
جائزة قدرها عشرة آلاف جنيه تدفعها لأول طيار
يمبر المحيط الاطلسي بدون ان يهبوا الى الارض
وكان اول من حاول ذلك الطيارون الاميركيون
في ١٧ مايو سنة ١٩١٩ غادرت نيوفولاند في
اميركا ثلاث طيارات محاولة ان تصل الى بورتسموث
في انجلترا على ثلاث مراحل . الرحلة الأولى من
نيوفولاند الى جزائر الآزور ، والثانية من
الآزور الى لشبونة في اسبانيا ، والثالثة من لشبونة
الى بورتسموث

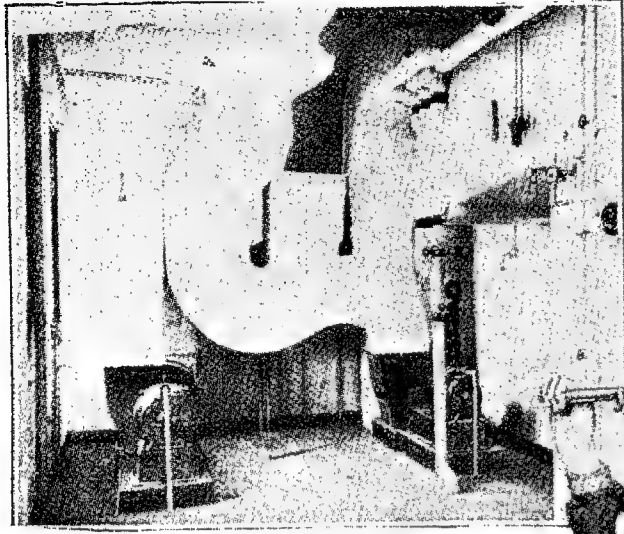
ووصلت الطيارة الأولى الى الآزور يقودها
القومندور ريد بعد ان قطعت ١٣٨٠ ميلاً في ١٣
ساعة و ١٩ دقيقة ، اما الطيارتان الاخرتان فقد
ضلتا الطريق في هالك الضباب

وبقيت طيارة القومندور ريد في الآزور وهي
لا تستطيع الطيران من شدة الضباب حتى ٢٧ مايو
فقطعت الرحلة الثانية من الآزور الى لشبونة
وحاولها ١٠٩٤ ميلاً في عشر ساعات و ٤٢ دقيقة ثم
قطعت الرحلة الثالثة الى بورتسموث فوصلتها في ٣١ مايو
وهل الناس لذلك الفتح الجديد في عالم الطيران في
ذلك الوقت ولكن الفتنوحات التي تمت بعد كانت
أكبر أثراً وأعظم شأنًا

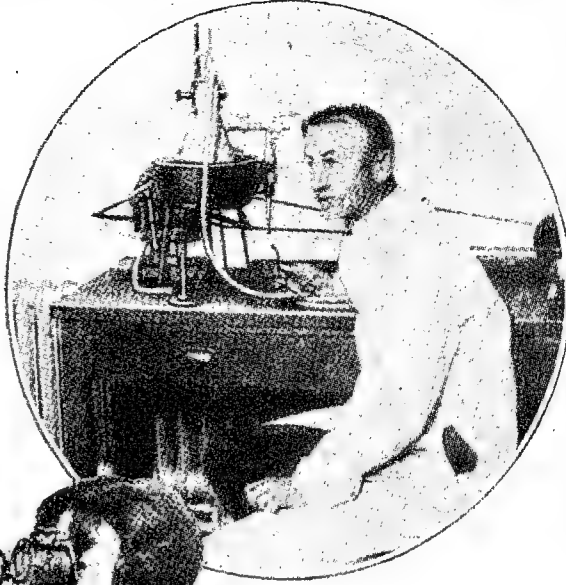
فبينما كان الاميركيون يقطعون المحيط على عدة
مراحل كان الطياران الانجليزيان هوكر وجريف
يستعدان للطيران من انجلترا الى اميركا في مرحلة
واحدة لينالا جائزة الدايي مابل وقدرها ١٠٠٠ جنيه
وفي ٨ مايو سنة ١٩١٩ قام هذان الطياران
الباسلان من نيوفولاند الى ايرلندا على طيارة قوتها
٣٧٥ حصاناً ولكنهما اخفقا في سعيهما فان اخبارهما
اختفت وآثارهما ضاعت ومضت جملة ايام والعالم
يحمل ما حل بهما فاشتد القلق عليهما في كل مكان
الناس انهما اقبيا حتفيهما كما حدث لنيجسر
وكولي في اوائل مايو الاخير الماضي

لا تشفق على السمين البدين من الحر الشديد - اقرأ الاسباب

إذا لم تستطع ان تشتغل في فصل الصيف قدر ما تشتغل في الفصول الاخرى فلا تلوم نفسك كثيراً فالشغل العقلي والبدني مدة طويلة متواصلة ابان الحر الشديد من المستحيل على الجنس البشري . هذه المقالة الممتعة تبين لك ذلك وتصف التجارب المدهشة التي قامت بها جامعة جونز هوبكنس في الولايات المتحدة



هذه هي الآلات والأجهزة العجيبة في معمل جامعة جونز هوبكنس الكيميائي الذي يصنع فيه احوال جوية في مختلف درجات الحرارة والرطوبة « على السكيف » بادخال الهواء في اجهزة مسخنة او اجهزة مبردة ومراوح ورشاشات مائية ويتسنى بها تفسير « الطقس » من برد قارس وذههرير الى حر شديد القيقظ



هاليوم من أيام أواسط الصيف د الحر يزهد النفس ! ترسل س أشعتها المحرقة على سطوح زل والطرق فتجعلها حامية فران! والهواء حار ساكن كأن جوده ! في مثل هذا اليوم بالسامة وضيق الصدر ونفقد ط ولذة العمل وتضعف قوانا ككرة وترتخي أيدينا وتهدل افنا ونمسح عرقنا متهملين ين . . . !

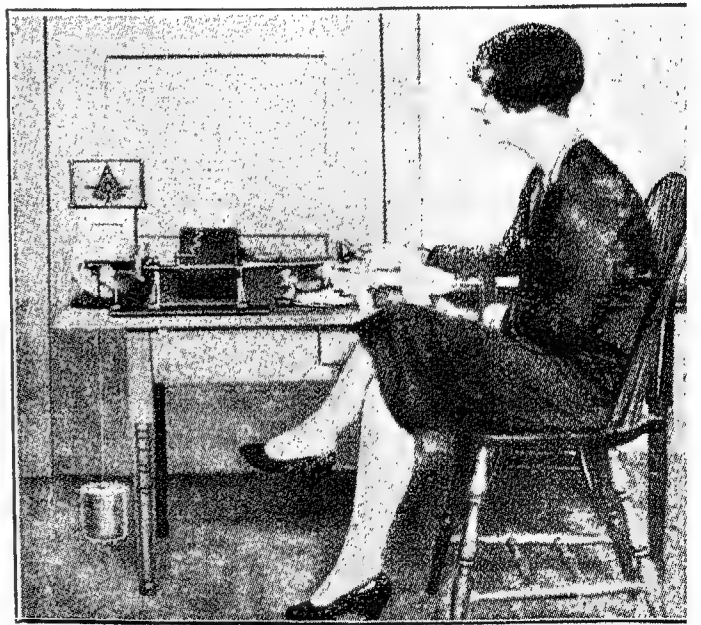
د تقول في يوم كهذا : ليس

في الدائرة الدكتور هوال أستاذ الطبيعيات في جامعة هوبكنس باميركا وجهازه الذي يصنع به « المناخ » بحسب الطاب وقد أدت اختبارات الفريسة الى اكتشافات جديدة تتماق بتأثير الاحوال الجوية في مقدرتنا على الاعمال البدنية والمقلية وفي اعصابنا وصحتنا وفوق هذا الكلام الجهاز الذي يختبر به قوة المثابة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة

الذي يضنيها لكنها الرطوبة في وسعي احتمال شدة الحر هذه الرطوبة المسقمة د اعتاد الناس في الايام الحارة نوهوا متضجرين بمثل هذه ال وأن يتبرموا بالرطوبة الجوية بن اليها ما يشعرون به من الملل كسل والانزعاج . أما في هذا ف فلا بد لنا أن نصصح

وكنا نعمل ذلك فيما مضى مجمين على أن ما نشعر به من ضيق الصدر والملل والسامة ابان الحر والرطوبة ناشيء عن زيادة الحرارة في أجسامنا لأن الرطوبة تمنع تبخر العرق من أبداننا . ولكن التجارب الحديثة دلت على أن انزعاجنا في تلك الاحوال ينجم في الحقيقة وواقع الامر عن سرعة نبضان القلب والعروق لاعن اشتداد الحر والرطوبة . وأدت هذه التجارب أيضاً الى اكتشافات أخرى تتعلق بتأثير الحر في احتمال العضلات والاعصاب والحواس — اكتشافات تبشرنا بترقية القدرة العلمية وتحديد تأثير الاحوال الجوية في مقاومة أجسامنا للعمل والامراض . ويرجع الفضل في هذه الاكتشافات الى جهاز ميكانيكي مدهش يمكننا من صنع جميع أنواع الاحوال الجوية التي نريدها في العمل الكيميائي وبعبارة أخرى أنه اصبح في وسع علمائنا ان يقلدوا صناعات جميع التغيرات الجوية من حرارة ورطوبة وبرودة كتوجدتها الطبيعة في فصول السنة الاربعة يوماً فيوماً وقد انشئت هذه المعامل الجوية (المناخية) بجامعة جونز هوبكنس في بلتيمور بالولايات المتحدة بارشاد العلامة الدكتور هوال أستاذ الطبيعيات وبمساعدة مصلحة المناجم الاميركية قال كاتب هذه المقالة ما يلي :

عند ما زرت الدكتور هوال في معمله منذ ايام كان يخيل الي اني في غرفة مسجورة تصورها لي الاوهام لان ذلك العلامة الخارق للعادة كان يلمس بضعة أزرار فيغير هواء تلك الحجرة المعزولة عن الجو الخارجي في دقائق قليلة من برد قارس وذههرير الى صيف محرق متأجج الحر والقيقظ او اعتدال الربيع الى رطوبة الخريف المزعجة وقد نصب في تلك الحجرة المنعزلة عدة آلات غريبة (البقية على



بورة الجهاز الذي يقيس القوة العضلية في الجذب والدفع وقد جلست عادة في حساناء تجريبه تحت هواء مختلف الدرجات من حر وبرد ورطوبة

هل ترغب تعلم اللغات الحية

في اللتين الفرنسية والانكليزية

فدرسة بيرليس هي الوحيدة التي بإمكانها أن تاتي لك بما يرضيك
اشتركوا حالا في فصول الصيف

القاهرة بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي
الاسكندرية بشارع قواد الاول ثمة ١٢

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه المازوذة الاضائة والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

في الوحيدة المصنوعة من السكر التي تقا
و فوق كل شيء لا تدعوا ان يغشوا

هذه
الماركة



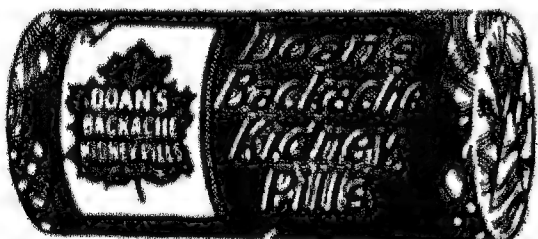
واطلبوا
دائما

على الجودة على سبيل الرضا

بولك يحذرك من الأمراض

ان البول سبب لك

و سبب لك الامراض
و سبب لك الامراض
و سبب لك الامراض
و سبب لك الامراض
و سبب لك الامراض
و سبب لك الامراض
و سبب لك الامراض
و سبب لك الامراض
و سبب لك الامراض
و سبب لك الامراض



تباع في جميع
في جميع
الشبكة
من الرضا
١٣ قرشا

Doan's Backache Kidney Pills

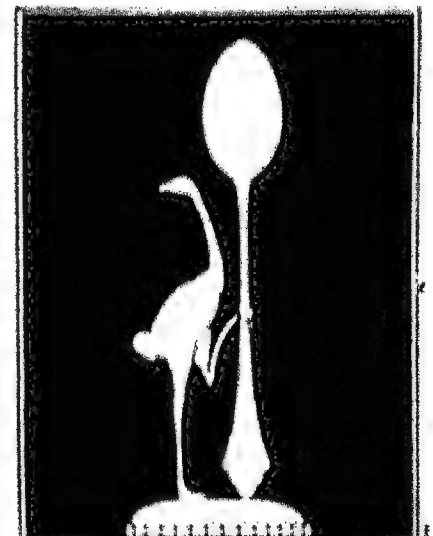


اذا كان ما تشكو به متعلقا بالخلق أو
بالصدر فاستعمل دائما

بيس
PEPS

تباع في جميع
و مع اذن الادوية
الدواء الذي تستشقه

Les Couverts argentés
de la



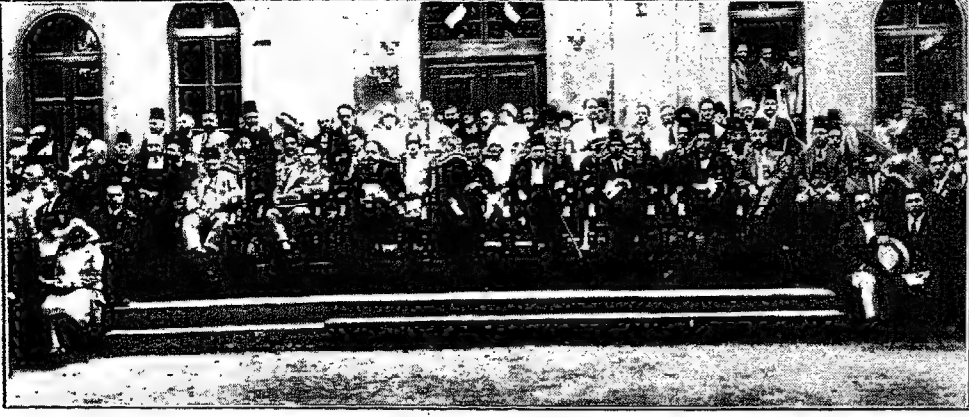
WURTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIG

'sont les meilleurs

احسن ماركة

واكبر فاورقة في العالم لقضيات السفر (المائدة)
تباع في جميع الهازن الكبرى الوكلاء الوحيدون
محل خلفاء فونك

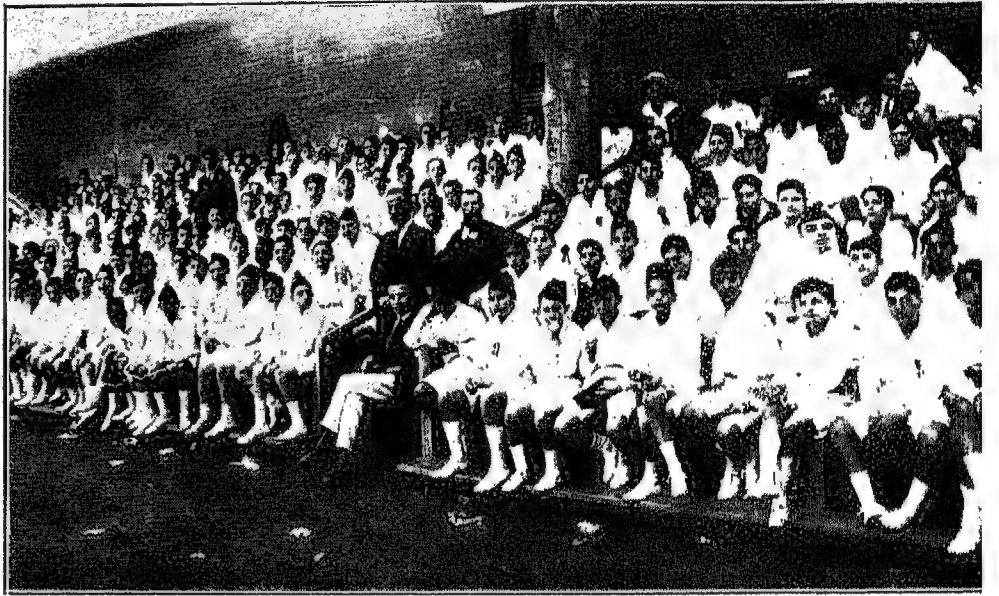
٦٥٠ تليفون صندوق البرق ٢٠١ مصر



الدعوى الى حفلة الالعاب الرياضية التي اقامتها كلية الفرير بباب اللوق
في ٢٢ مايو الماضي — تصوير المسيو انتيبيا في شارع كامل

مديرها وأساتذتها الافاضل من الكفاءة والمقدرة وما يبذلونه من العناية بالطلبة والسهر على تربيتهم تربية أدبية وثقافية وعقلية ونفوسية ومراعاة سلوكهم ونظافتهم وملابسهم وصحتهم ، وقد أقامت هذه الكلية كما هي عادة سائر معاهد الفرير حفلة للالعاب قبل انتهاء السنة الدراسية اشترك فيها جميع الطلبة بملابسهم البيضاء البهية فأبدوا من الرشاقة والبراعة في اللعب ما ابهج نفوس المدعوين وسر قلوب أهل الطلبة وبرج الجميع دار السكينة يلهبون بما شهدوا من حسن النظام ورواء التنسيق ويثنون على ولاية امور هذه الكلية ومديري شؤونها اطيب الشناء

الى الذين صورة صفين من صفوف كلية الفرير بباب اللوق الذين اشتركوا في الالعاب الرياضية البديعة في حفلة الالعاب الرياضية وبينهما بعض الاساتذة تصوير المسيو انتيبيا في شارع كامل



حفلة الالعاب الرياضية لكلية الفرير بباب اللوق

كلية الفرير بباب اللوق من المعاهد العلمية الكبرى تجمع بن جدرانها اكثر من ستمائة طالب من خيرة أبناء القاهرة هي في مقدمة مدارس الفرير بالقطر المصري في جودة وقع وخفامة البناء وحسن التقسيم فقد شيدت على اساس نظام المصري ودروعت القواعد الصحية والمبادئ العلمية بتصميم غرورها وقاعاتها ومباشيرها وساحتها فجاءت المثل لأعلى في أبنية المدارس زد على ذلك ما يتحلى به حضرات

سفن بخارية تسير في البر

لن يطول العهد بمجتازي الصحراء حتى يتسنى لهم بوردها وهم في راحة كاملة لا تقل عن راحة المسافرين في البواخر الحديثة الكاملة المعدات

ذلك قول أحد المخترعين الذي ينوي صنع سفينة ربة هائلة الحجم لا تختلف في طرزها عن البواخر الكبيرة تسير على الارض وتسع ٣٠٠ راكب ركبونها ويخترقون بها الفياض الجذباء بغير ان يخشوا لجوع والعطش والزواجر الرملية

وستسير هذه السفينة الضخمة على عجلات كبيرة حول اطار شبيه بالمجاديف يفرز في الرمل ويتمكن منه وتدير هذه العجلات محركات قوية تدور بالبترول تستطيع ان تحرك العجلات فتسير بسرعة ٢٠ ميل في الساعة

وسيكون جهاز الادارة وحجرة الربان في مقدمة هذه السفينة التي يبلغ طولها تسعين متراً ويملوها صباح قوي يرسل الاشعة الكشافه فتبين الطريق بن الرمال لئلا

مهما كان مرض جلدك يشفيه

الزمبوك
Zam-Buk

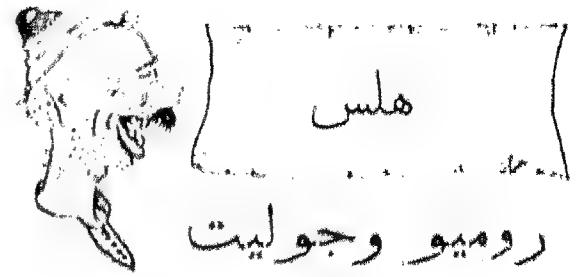
البلسم النباتي العظيم



اذا وضع الزمبوك على أي خدش او مرض جلدي فهو كفيل بازالة الالم وتبريد التهاب واضمار الورم وتعيم جراثيم العدوى والمواد السامة . والزمبوك يضع حداً لالتهاب الجلد المحرق ويزيل آثاره الذي يتركها على البشرة . الزمبوك يشفي الامراض الجلدية من أصلها وصميمها ولا يقصر فعله على الظاهر كالمرام

الدهنية والروخ . فالزمبوك يحوي خلاصات نباتية قد اتقن تكريرها الى حد يجعلها قابلة لأن تمتصها مسام الجسم الدقيقة فتصل الى اعماق الانسجة وهناك تهجم الامراض الراسخة وتفوز عليها معها كانت متأصلة

يرطب — يتقي — يشفي
الزمبوك يباع في علب صغيرة بسعر ٧ قروش ونصف من جميع الاجزاخانات



رومي و جولايت

(بقلم حسن بن ذربوق)
الفصل الاول

في المراه

جولايت !

مالك يا دامدي ؟

ما هذا السكوت ؟

انك مش حاتنام بوق في ايتك السوده ؟

جولايت !

يا داجل النهار حاتنام حاتني اناام بليل اقوم

بدرى افرض الفرض واعمد على باب الله

أحبك يا جولايت



سبحنا الله وعسى الرب ، خالي يا خويه
مهراني على كرامتك ، ونورنا ناكل من « الدار » اللي
حاجها لنا امك

الزنى على الله يا جولايت ، يعني اذا قت بدرى
ولا وخري حاتندي شي اكبر من رزقك ، سيك
وانك القوم لك مفسوم لك

بارادى انا موصيه بتاع البيض يمشي بكرة
٥٥٥ وقال لي المربية حاتقوت عليك الساعة ٥
الصباح ، وبتاع البرقان داجر لما بييجي ما باقائش
يحط القوم في السوق والبيال تسرفه ، نام بقة
وبنا جهديك

اموت في هواكي يا جولايت

جانا الموت اللي باخذنا

الفصل الثاني

روميو !

يا شيخ خ

انت نمت ؟

يوه ! دا الرجل صحيح نام ! روميو !

ايه عايزه ايه كان ؟

يقول لك انت نمت

ايوه عفرت مش جاتاني انتي دخره

بس شفقتك نام وميل راسك عاقله ، عايزه

اعدلما لك لا تصبح واجمك

اهي كويسه روميو

يا شيخ اعدل راسك

اهي مايحه معدوله

اعدلما حاور

..... اف فات لك خاليها تنقطع اسكتي

بقى ، انتي بتقولي عايزه تنامي

مرونت اللي فاققت نومي ، اشمعني انت يا عمر

لا تنقي عايزه تنام ما تطيقش حد ينش لك على مناخيرك

خ خ خ

دا بيدشخر الرجل بخي ! يا شيخ انت طول

الليل نائم هاتك على اللي ما شفقت النوم بعيني

ملول الليل

وبعد من بي

قوم بي يا شيخ الادان بيدت لجل تفرض

ممايه الفرض كان ؟

اياك عايزه تكسل النهار ده كازو تنام لي لاظور

وحياه النبي لا نام انا دخره وان شاء الله مساعد باع

ولا اشترى

داخ فين كده ؟

معمل بوق فذجان قهوه

الفصل الثالث

الزبون

بكاهم البيض يا جولايت ؟

خسه يا خويه بنص فركك

والبر تقال ؟

اربعه



حاجتك غايه قوي

التمالي باروحي عا الزبون

ودا ايه اللي جنبك ده ؟

جوزي

اش ! ده كان سهران بقى امبارح سهره جامده

لا سهران ولا متيل هو اللي بعيد عنك موخم

ليل ونهار نائم

طيب ينام في البيت

ما يخلص له اليوم الاعلى باب دزقي حد ما يقطع

عيشي ويوقف حالي جاء قريضه

هاتي عشر برتقانات

على عيني

بس نفهم حاوين كده زيك

زي انا ؟ احبه علي وعلى سلاوتي ...

الدهن في العتاني يا جولايت !

كان زمان يا بيه ... !

ادريكي اسه بخيرك ... !

بعد بعيد عنك ما خسيت النص و طحنني

الحيا والشقا ؟

انت الهم دل عاقلني مليه الفرش ، اهوه

الراجل مش عارف ينام جنبك ...

حسره علي !

ساعتدي ايه النهار ده ؟

اللي بقسم به ربنا

انا حازمك على غدوه كويسه ...

يا سلام مش قد القام !

تشطبي الساعة كام ؟

الساعة واحدة كده ...

« بشويش » ابق وزعي صاحبنا وتعال

انشاء الله افعدي بالعافيه

يما فيك يا خويه ...

»

الزوج بتقاضي مع مين يا مره ؟

زبون ، ايه اللي بتكلم مع مين ؟

وبتقولوا انه

هو انت يا دامدي نائم والا ساعي ؟

الما ... اللي ما نشك السكر وسامع الكلام كله

الفصل الرابع

« ان الدعوى صالح محمد دعوى المصادرة طعن امراته

بتدعية وسالتها غير خبارة »

« من ملائكة البوليس »



شع مسروق ليلتي في
شبابيك منزلك فاني قتل
الذباب وانبي واجراغيت
والفل وجميع الحشرات

كيسج

وزن الطعام وأدوات الانقاذ ٣٠ كيلو جرام
وزن الطائرة بما فيها ساعة قيامها ٤٩٦٥ »
وتبلغ كمية البنزين التي وضعت في الطائرة ٤٠٢٥ لتراً
وقد مرت الايام بعد ذلك فاخفت آثار الطائرة
وراكبها وارسلت الحكومتان الفرنسية هذين الطيارين الباسلين مع طيارتهما

(البقية من الصفحة ١٨)

سقطت من علو شاهق في يناير سنة ١٩١٦ والتقطه
بعض الناس وهو مغشى عليه وقد كسرت ساقه وكسر
فكه وأصيب رأسه بجروح كثيرة فعملت له عدة
عمليات جراحية ولكنه لم يرض ان يلزم الفراش
بل عاد الى ركوب الهواء بعد ثلاثة ايام
وبلغ عدد الطيارات الالمانية التي اسقطها تنجسر
حتى عقد الهدنة ٤٥ طائرة وقد نال رتبة كابتن ومنح
وسام الشرف وصلب الحرب والصلب الحربي
البريطاني وجملة أو سمة ونياشين اخرى من ممالك مختلفة
وفي يونيو سنة ١٩٢٣ تزوج المس كونسويلو
هاثما كروهي اميركية حسناء عمرها ١٧ سنة ولكنه
لم يوفق في الزواج توفيقه في الحرب فطلقها أخيراً
أما زميله السكابتين فرنسوا كولي الذي طار معه
فهو اكبر منه سنّاً اذ ان عمره ٤٦ سنة وهو من
الخبراء الفنيين في الطيران والملاحة وقد ولد في
مرسيليا من أسرة أفرادها ملاحون وقضى ١٤
سنة يجوب البحار في وظيفة ضابط بحري

ولما أعلنت الحرب كان في الارجلتين فعاد تواء الى
فرنسا ولم يكن له مكان في البحرية فتطوع جندياً
في الجيش البري وتقدم الى ميدان القتال في اكتوبر
سنة ١٩١٤ وفي فبراير سنة ١٩١٥ ارتقى الى درجة
ملازم اول وفي يونيه سنة ١٩١٥ منح رتبة كابتن
وجرح مراراً في المعارك الحربية فكان يابى ان يغادر
ميدان القتال . وفي سنة ١٩١٦ أصيب بمرض شديد
في قدميه أقعده عن الحرب فلم يمد يصلاح لفرقة
المشاة . ولكنه لم يرض ان يقعد مع القاعدين فطلب
ان ينتقل الى فرقة الطيران وبعد ان نال شهادة
الطيران خاض غمار المعارك الجوية فابلى فيها بلاء
حسناً ومنح وسام الشرف وجملة أو سمة أخرى ولكنه
فقد عينه اليمنى في إحدى المواقف وجرح خمس مرات
وقد قام الطياران من باريس في صباح الاحد ٨
مايو على طائرة قوتها ٤٥٠ حصان وسارا في خط
جوي عن طريق شمال ارنلنده فكانت المسافة التي
عزما على قطعها الى نيويورك ٣٧٥٠ ميل

وهاك بعض المعلومات عن هذه الطائرة

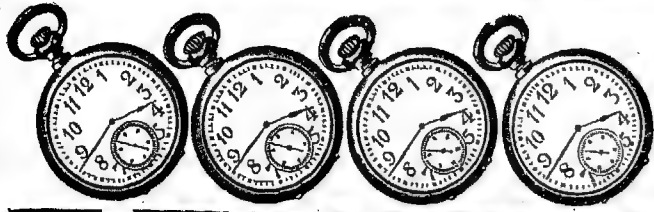
طول الجناحين ١٤٦٠ متر
طول الطائرة ٨٧٠ »
ارتفاعها ٣٩٠ »

وزن الطائرة (خالية) ١٩٠٥ كيلو جرام

وزن الطيارين ١٥٠ »

وزن البنزين ٢٨٠٠ »

وزن الزيت ٨٠ »



زينت
الساعة المضبوط

ZENITH

المضمونة ١٠ سنوات

والتي نالت جائزة باريس الكبرى سنة ١٩٠٠

و ٢٢ جائزة أولية في مسابقة مرصد نويشتال الدولي سنة ١٩٢٣

والتي تستعمل في ادارات السكة الحديدية بتركيا وايطاليا وغيرها

ساعة زينت

تباع في كل محال الساعات الشهيرة



القوى

ان مستحضر اوكسو يعطي الجسم كل القوة التي
يشتمل عليها لحم البقر . فهو
الغذاء الذي يساعد على القيام
بالأعمال المتعبة وعلى ممارسة
الالعب الشاقة



الاوكسو يعطيك حيوية جديدة ويقويك على احتمال كل تعب وانحباط في القوى

OXO
CUBES

خلاصة لحم البقر

الوكلاء هكسن وتوماس ليمتد

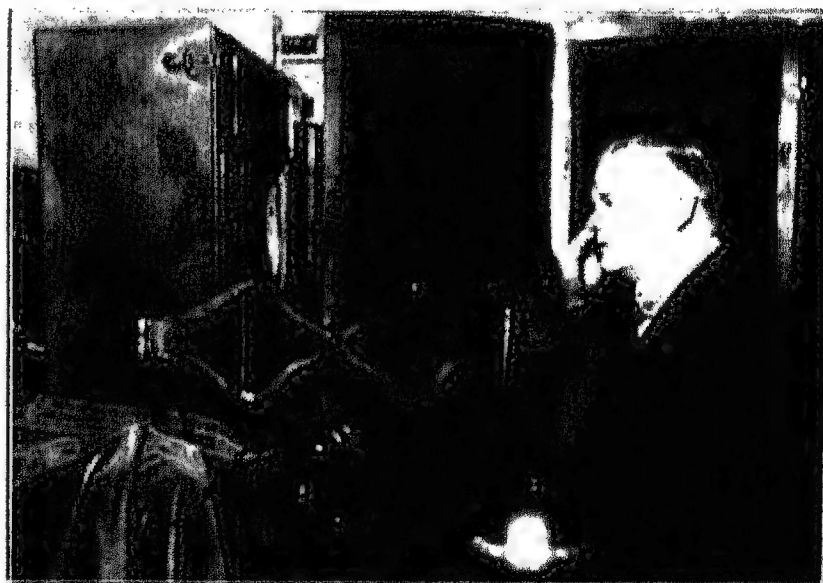
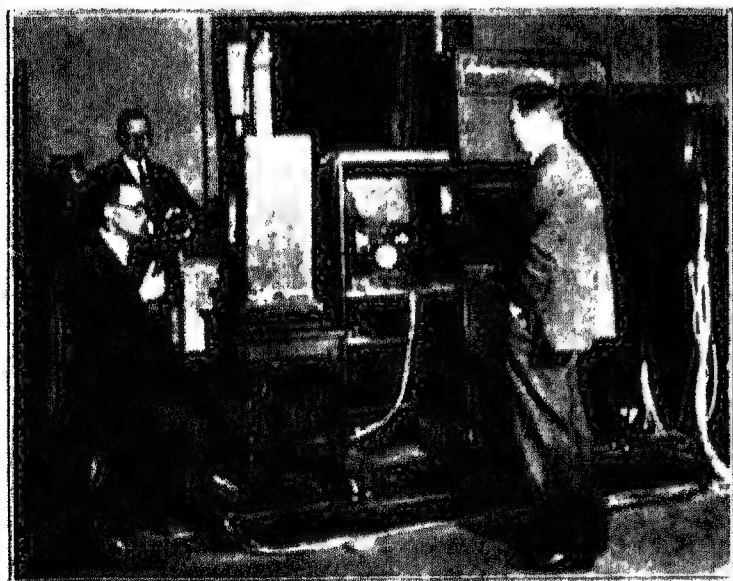
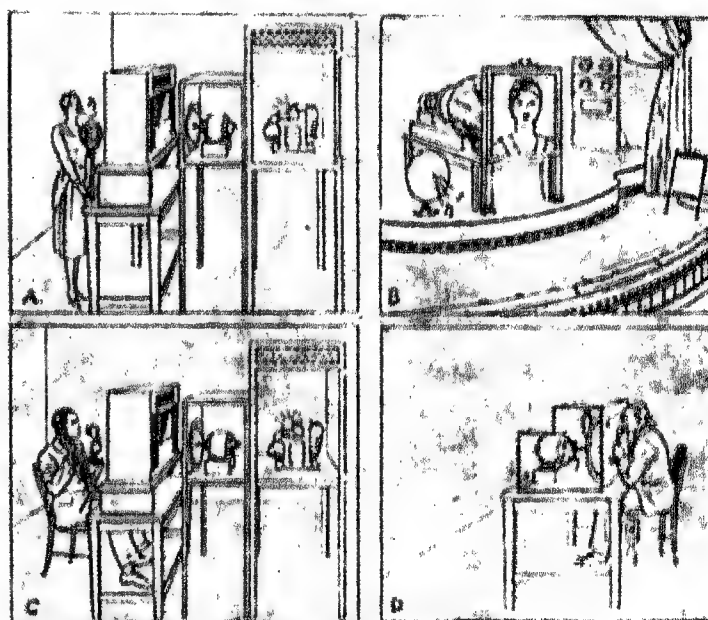
صندوق بوست ٦٤٤ بالقاهرة

التليفزيون أو نقل المرئيات بالتليفون



كل من قرأ حكايات الغليظة وليلة
لا بد يذكر ان بعض ابطال تلك
الحكايات والقصاص كان يستعين
بمرآة أو بلورة سحرية على رؤية
اناس بميدين عنه وانه كان يرى
ما يفعلون وما يتحدثون بهم . وهذا مما
يدلنا على ان اسلافنا كانوا يحلمون
بامور هي أشبه شيء بالنبوة ولكن
لم يخطر لهم ببال ان تلك التصورات
ستتقل بها الى حيز العمل وتصبح
من الحقائق الملموسة . فاكاد الناس
يخترعون

التليفون ~~المستر~~ والتر جيفورد في نيويورك بسبع كلام المستر هوفر في واشنطن ويرى صورته ~~في~~
حتى جعل المختبرون يعمدون الى استنباط وسيلة تنقل صورة التكلم بالتليفون وحركاته





المتعهدون العموميون في مصر انرولد شيني
وشركاهم نعمة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

من ضرور مدينة شيكاغو التي هي شر مدينة في
العالم ان فيها جمعية للمتاجرة بالاطفال . وقد تمكن
البوليس حديثاً من مهاجمة هذه الجمعية والقبض على
زعماؤها

*
* *

البعوض (الناموس) لا يستطيع أن يضع بيضا
مالم يلسع بشراً ويمتص دماً بشرياً



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض
هو خير ما تمسح به الاحذية البكشير والكانفاس
يعيش طويلا ولا يزول عن الحذاء
الحواجات هكس وتوماس لتد صندوق البوستة ٦٤٤ معه

Made by Erasmic Perfumers, London & Paris.
Agents: Hickson & Thomas Ltd., P.O. B. 644, Cairo.

قاتل ٢٨٠ اسداً

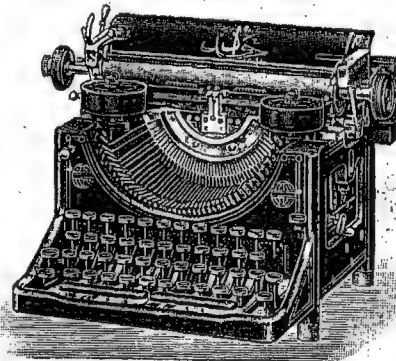
عاد الى لندن من جنوب افريقية في اواسط
شهر مايو المستر لوسي وهو من اكبر صيادي
الوحوش الكاسرة وقد قتل من الاسود
والكواسر اكثر من أي رجل آخر ولم يبقه
في هذا المضمار الا رجل واحد هو المستر تارلتون
الذي رافق روزفلت رئيس جمهورية الولايات
المتحدة السابق في رحلة صيده في شرق افريقية
فانه قتل ٢٨٦ اسداً

أما المستر لوسي فقد بلغ عدد ما قتله من
الاسود ٢٨٠ ومن الافيال ٨٤ فيلاً ومن
وحيدي القرن مئات عديدة

وقد قضى المستر لوسي ٢٥ سنة في شرق
افريقية وهو يقود الصيادين الى الإحراج
والادغال ويرشدهم الى مكان الوحوش . وقد ذكر
في حديث له مع أحد الصحفيين أنه سيعود الى

افريقية لاقتناص الحيوانات حتى يتفوق على تارلتون
الصياد الشهير ويقتل من الاسود اكثر مما قتله مزاحه

٢٨٥



تقدم لناقصه المالية المصرية ست شركات لتوريد
آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد
سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد
٢٨٥ آلة للسنة الحالية

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجانا فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارة لوكندة
شبرد مصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية

(البقية من الصفحة ٢٤)

وحيزة طلب المستر جيفورد الى محدته البعيد أن
يخاطب الضيوف الحاضرين لمشاهدة هذا العرض
العجيب في نيويورك ووصل اذ ذاك جهاز التليفزيون
بجهاز مكبر استطاع الحاضرون أن يروا به المستر هوفر
وحر كاته واشاراته على ستار كبير وأن يسمعو أصوته
وهو يخاطبهم بالهوق المفخم للصوت مع انه كان بعيداً
عنهم مسافة مئتي ميل وقد جرت هذه التجربة بين
واشنطن ونيويورك على التليفون السلكي ولكنهم
قاموا بتجربة اخرى بين هوباي ونيويورك باللاسلكي
كللت أيضاً بالفوز والنجاح ولما كانت المسافات بين
تلك المدن بعيدة بعداً كافياً فليس هناك ما يمنع نجاح
المشروع في مسافات ابعد منها اما الطريقة التي
تستعمل لنقل الصورة فهي ان يجلس الشخص المراد
اخذ صورته امام خزانة تحوي ثلاثة اعمدة كهربائية
مصورة كبيرة طول كل منها ١٥ بوصة ثم توجه
شعاعاً من النور الى جميع الملامح المراد نقلها تنتقل
بالتوالي الى جميع النقاط بواسطة دولا ب دائر فيه
٢٥٠٠ ثقب في حافته بطريقة توجه الشعاع الى كل
نقطة من النقاط التي تؤلف الملامح المراد نقلها وحالما

تقع الشعاع على مكانها تنعكس عنه الى الاعمدة
الكهربائية المصورة وتكون قوة ضوء الشعاع بنسبة
المكان الذي تنعكس عنه من حيث البهاء أو الدكابة
ولما كانت الاعمدة الكهربائية تتأثر بالضوء الذي يقع
عليها فانها تطلق تياراً يتناسب بقوته الى قوة الضوء
الذي يقع عليها وهذا التيار يستعمله جهاز كهربائي آخر
يمغله خمسة ملايين ضعفاً حتى يتسنى اذاعته
باللاسلكي وتوصيله الى محطات الاستقبال حيث
يتناوله الجهاز المستقبل ويلقيه ضوءاً على الحائل نقطة
نقطة كما يأتي بالتوالي

وقد بلغ عدد الانتقال في هذه التجربة ١٨ مرة
في الثانية كل مرة تنقل ٢٥٠٠ نقطة من الاشعة وقد
كانت الصورة واضحة على الحائل الزجاجي الصغير
الذي مساحته بوصتان عرضاً وبوصتان ونصف بوصة
طولاً جلية واضحة امكن فيها تمييز الاسنان
ورماد السيجارة

لو امكننا ان نبسط جميع خلايا الهواء التي في رئتي
المرء لبلغت مساحتها مائة يرد مربع

*
*
في اواسط اميركا شجرة تعرف بشجرة اللين تدر
سائلا يشبه اللين الطبيعي كل الشبه

(البقية من الصفحة ١٩)

يقيس بها تأثير أنواع الحالات الجوية المختلفة التي يصنعها في ابدان وعقول افراد استخدمهم لهذه الغاية ويدرس علاقة « المناخ » بالتعب الجسمي والعقلي وبالمهارة في العمل وسرعة الحواس والصحة وهو يقوم بتجاربه واختباره هذه على النمط الآتي : يضع في صباح اليوم برنامج الاحوال الجوية التي يريد اختبارها مثال ذلك

الساعة التاسعة صباحاً لغاية الظهر : درجة الحرارة ٩٥. فانهيت في الظل طبعاً ودرجة الرطوبة المناسبة لها عادة هي درجة ١٠٠ في المئة — النتيجة الصافية هي جو حار مزعج مؤثر في الاعصاب كاردأ ايام شهر اغسطس

من الساعة واحدة بعد الظهر الى الساعة الثالثة بعد الظهر درجة الحرارة ٣٣.٧ ودرجة الرطوبة المناسبة لها ٢٥ في المئة النتيجة الصافية جو صاف منعش كأحد ايام يناير اللطيفة

من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساءً : درجة الحرارة ٨٥ ودرجة الرطوبة ٢٨ في المئة النتيجة الصافية : جو اشبه بجو يوم من ايام أوائل الصيف يظهر فيه النشاط وتحلو الحياة ويسهل العمل ونحب الرياضة البدنية

ثم يعطي البرنامج لاحد مساعديه قائلاً : حسبنا هذه المنوعات اليوم فادر الآلات بموجها ودعنا نستقبل هاجرة الصيف : فيضبط المساعد بعض أزرار وتدور دواليب الآلات ولا تلبث ان تصنع « المناخ » المطلوب . وتتألف هذه الآلات من جهاز للتسخين وجهاز للتبريد ومراوح ورشاشات مائية وشفاطات تسحب الهواء من الخارج وتسخنه الى الدرجة المطلوبة وتشبعه بالرطوبة من اكبر نسبة مئوية الى اصغر نسبة

أما الاجهزة التي تقيس المقدرة العملية وتأثير حالات الجو فكثيرة نذكر بعضها

فمنها جهاز يقيس القوة العضلية ودرجة التعب فيجلاس الشخص المراد اجراء التجربة فيه الى جانب الطاولة التي وضع عليها الجهاز ويضع ذراعه في مكان محووف محدود يمحصر حركة الذراع الى الامام والوراء ويربط أحد طرفي سلك معدني الى حلقة في سبابتة والطرف الاخر الى عيار يتدلى في الفراغ وراء الطاولة ويمر السلك فوق بكرة دوارة وكلما جذب الشخص السلك ورفع العيار يسجل قلم ميكانيكي طول جذبته على قرص عليه ورقة مشدودة يدور بها تحت ضغط القلم فكل جذبة

ترسم خطأ ويستدل من طول الخطوط وقصرها على مقدار القوة التي استعملها الشخص في الجذب والدفع فكلما ازداد تعب العضلات قصرت الخطوط التي يرسمها القلم وهكذا تظل تقصر تدريجاً حتى تتلاشى حينما يبلغ التعب اقصاه ويعجز الشخص عن مواصلة الجذب وقد برهنت هذه التجربة ان الحرارة والرطوبة تخفض المقدرة العضلية كثيراً وهناك تجربة اخرى للقوة العضلية وهي رفع الذراع اقلياً الى جانب الجسم وتقاس المقدرة العضلية بمدى ابقائها ممدودة وقد اظهرت هذه التجربة ان المقدرة العضلية في جو حرارته ٩٥ درجة ورطوبته مئة في المئة هي نصف المقدرة في جو حرارته ٧٠ درجة ورطوبته ٥٠ في المئة وهناك جهاز لاختبار ثبات العضلات وتأهب الاعصاب يسجل مبلغ تحمك العضل بالاعمال التي تتطلب الدقة . ويختبر المقدرة على الاعمال العقلية باعطاء الشخص مسائل حسابية يطلب منه حلها . وهناك جهاز لامتحان قوة المثابة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة واجهزة اخرى لاغراض متعددة يضيق بنا المقام عن ذكرها كلها على انها جميعها تؤدي الى حقيقة اجمالية وهي ان ما يعترى الانسان في الحر الشديد والرطوبة القوية من الانزعاج والفطور هو من ازدياد ضربات القلب ونضان المروق ولا سيما عند ما تزيد ضربات القلب من ٧٢ ضربة في الحالة الطبيعية الى ١٣٥ ضربة في الدقيقة واذا زادت درجة الحرارة والرطوبة الى حد يضرب القلب فيه ١٦٠ ضربة في الدقيقة فهناك الطامة الكبرى واذا ذاك تصبح الحالة مما لا يطاق

وقد تطوع عدد من الشبان لاجراء بعض التجارب فيهم وكانوا حينما دخلوا حجرة معمل « المناخات » يمزحون فرحين ولكنهم ما لبثوا ان تغيروا حالاً بلغت درجة الحرارة ٩٥ وزادت الى المئة . وبعد دقيقتين او ثلاث دقائق قضوها في تلك الحرارة استولى على كل منهم ضجر وممل واضطراب عصبي واخذت قلوبهم تخفق وتسرع في نبضاتها وجعلوا يشكون الصداع والعطش الشديد واحمرت عيونهم وقالوا انهم يشعرون كأن اثقالاً كبيرة قد وضعت على صدورهم واخيراً صاروا يستصعبون التكلم

وكانوا كل الوقت يشعرون بأن درجة انزعاجهم كانت بنسبة سرعة نبضان قلوبهم في درجة ٩٥ فانهيت ورطوبتها بلغت ضربات قلوب بعضهم الى ١٥٨ ضربة في الدقيقة وفي درجة مئة اربعة

بلغت ١٧٨ بل ١٨٠ وكان ذلك فوق طاقتهم وظلوا ساعة بعد ذلك الاختبار يقاسون غناء ما تعرضوا له من الحر والرطوبة

وقد نقضت تجارب الدكتور هاول كثيراً من المعتقدات ونسختها مثل الاعتقاد السائد ان شرب الماء المتلج أبان التعرض للحر الشديد خطر ومضر بالصحة فان اثنين من الشبان المتطوعين شربا في مدة ١٥ دقيقة ربع جالون ماء مثلج بغير ان يلحظهم أدنى ضرر وكذلك تبين ان شفاق العالم على احباب الاجسام السمينة من الحر كان في غير محله لزعيم الناس ان السمين يقاسي اكثر من غيره غناء الحر والرطوبة فقد دلت هذه التجارب العلمية ان السمين يحتمل الحر الشديد والرطوبة اكثر كثيراً من الهزيل الضامر البدن فان المتطوعين البدينين كانوا اقل رفاقهم تدمراً وتبرماً بالجو الحار وان كان وزنهم قد تناقص اكثر من الآخرين فذلك لان لديهم الشيء الكثير ومع هذا فانهم عوضوا حالاً ما فقدوه ومجمل القول ان هذه التجارب والاختبارات قد جعلت العلماء يتوسمون منها خيراً كبيراً ونفعاً جزيلاً



مرض

خفيف

يتلون لون

الراة بلون

قيح ناعج

عن فساد

الدم فيزيل جمالها . لا فائدة في استعمال مرهم لداواة الدامل أو اصفرار الجلد لان هذا لا يشفي تماماً والمستحسن أن تعالج تلك الامراض من اصلها وهناك حل وحيد لذلك وهو أن تنقي دمك . حافظي على نظافة دمك باستعمال املاح كروشن فانها تجعل لونك جميلاً . املاح كروشن تنقي وتقوي دمك . خذي شربة من تلك الاملاح كل يوم في الصباح . ضعي في فنجان القهوة أو الشاي ملء القياس الموجود في

في كل ظرف . املاح

كروشن تباع في جميع

الاجزائخانات وتباع

بالجملة عند س

بلمر

صندوق

بوسطه

نمرة

٥٣٥

بالقاهرة



**Sels
kruschen**

املاح كروشن منبهة للدم

(البقية من الصفحة ١٩)

يقيس بها تأثير أنواع الحالات الجوية المختلفة التي يصنعها في ابدان وعقول افراد استخدمهم لهذه الغاية ويدرس علاقة « المناخ » بالتعب الجسمي والعقلي وبالمهارة في العمل وسرعة الحواس والصحة وهو يقوم بتجارب واختباره هذه على النمط الآتي : يضع في صباح اليوم برنامج الاحوال الجوية التي يريد اختبارها مثال ذلك

الساعة التاسعة صباحاً لغاية الظهر : درجة الحرارة ٩٥ فارنهایت في الظل طبعاً ودرجة الرطوبة المناسبة لها عادة هي درجة ١٠٠ في المئة — النتيجة الصافية هي جو حار مزعج مؤثر في الاعصاب كاردأ أيام شهر اغسطس

من الساعة واحدة بعد الظهر الى الساعة الثالثة بعد الظهر درجة الحرارة ٣٣٫٧ ودرجة الرطوبة المناسبة لها ٢٥ في المئة النتيجة الصافية جو صاف منعش كأحد أيام يناير اللطيفة

من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساءً . درجة الحرارة ٨٥ ودرجة الرطوبة ٢٨ في المئة النتيجة الصافية . جو اشبه بجو يوم من أيام أوائل الصيف يظهر فيه النشاط وتحلو الحياة ويسهل العمل وتحب الرياضة البدنية

ثم يعطي البرنامج لاحد مساعديه قائلاً : حسبنا هذه المنوعات اليوم فادر الآلات بموجها ودعنا نستقبل هاجرة الصيف : فيضفط المساعد بعض أزرار وتدور دواليب الآلات ولا تلبث ان تصنع « المناخ » المطلوب . وتتألف هذه الآلات من جهاز للتسخين وجهاز للتبريد ومراوح ورشاشات مائية وشفاطات تسحب الهواء من الخارج وتسخنه الى الدرجة المطلوبة وتشبعه بالرطوبة من أكبر نسبة مئوية الى اصغر نسبة

أما الاجهزة التي تقيس المقدرة العملية وتأثير حالات الجو فكثيرة نذكر بعضها

فمنها جهاز يقيس القوة العضلية ودرجة التعب فيجلس الشخص المراد اجراء التجربة فيه الى جانب الطاولة التي وضع عليها الجهاز ويضع ذراعه في مكان مجوف محدود يحصر حركة الذراع الى الامام والوراء ويربط أحد طرفي سلك معدني الى حلقة في سبابتة والطرف الآخر الى عيار يتدلى في الفراغ وراء الطاولة ويمر السلك فوق بكرة دوارة وكلما جذب الشخص السلك ورفع العيار يسجل قلم ميكانيكي طول جذبته على قرص عليه ورقة مشدودة يدور بها تحت ضغط القلم فكل جذبة

ترسم خطأ ويستدل من طول الخطوط وقصرها على مقدار القوة التي استعملها الشخص في الجذب والدفع فكما ازداد تعب العضلات قصرت الخطوط التي يرسمها القلم وهكذا تظل تقصر تدريجاً حتى تتلاشى حيناً يبلغ التعب اقصاه ويمعجز الشخص عن مواصلة الجذب وقد برهنت هذه التجربة ان الحرارة والرطوبة تخفض المقدرة العضلية كثيراً وهناك تجربة اخرى للقوة العضلية وهي رفع الذراع افقياً الى جانب الجسم وتقاس المقدرة العضلية بمدة ابقائها ممدودة وقد اظهرت هذه التجربة ان المقدرة العضلية في جو حرارته ٩٥ درجة ورطوبته مئة في المئة هي نصف المقدرة في جو حرارته ٧٠ درجة ورطوبته ٥٠ في المئة وهناك جهاز لاختبار ثبات العضلات وتأهب الاعصاب يسجل مبلغ تحكم العضل بالاعمال التي تتطلب الدقة . وتختبر المقدرة على الاعمال العقلية باعطاء الشخص مسائل حسابية يطلب منه حلها . وهناك جهاز لامتحان قوة الثابرة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة واجهزة اخرى لاغراض متعددة يضيق بنا المقام عن ذكرها كلها على انها جميعها تؤدي الى حقيقة اجمالية وهي ان ما يعثر الانسان في الحر الشديد والرطوبة القوية من الانزعاج والفقر هو من ازدياد ضربات القلب ونبضان المروق ولا سيما عند ما تزيد ضربات القلب من ٧٢ ضربة في الحالة الطبيعية الى ١٣٥ ضربة في الدقيقة واذا زادت درجة الحرارة والرطوبة الى حد يضرب القلب فيه ١٦٠ ضربة في الدقيقة فهناك الطامة الكبرى . واذا ذاك تصبح الحالة مما لا يطاق

وقد تطوع عدد من الشبان لاجراء بعض التجارب فيهم وكانوا حيناً دخلوا حجرة معمل « المناخات » يمزحون فرحين ولكنهم ما لبثوا ان تغيروا حالاً بلغت درجة الحرارة ٩٥ وزادت الى المئة . وبعد دقيقتين او ثلاث دقائق قضوها في تلك الحرارة استولى على كل منهم ضجر وملل واضطراب عصبي واخذت قلوبهم تنفق وتسرع في نبضاتها وجعلوا يشكون الصداع والعطش الشديد واحمرت عيونهم وقالوا انهم يشعرون كأن اثقالاً كبيرة قد وضعت على صدورهم واخيراً صاروا يستصعبون التكلم

وكانوا كل الوقت يشعرون بأن درجة انزعاجهم كانت بنسبة سرعة نبضان قلوبهم في درجة ٩٥ فارنهایت ورطوبتها بلغت ضربات قلوب بعضهم الى ١٥٨ ضربة في الدقيقة وفي درجة مئة اذ

بلغت ١٧٨ بل ١٨٠ وكان ذلك فوق طاقتهم وظلوا ساعة بعد ذلك الاختبار يقاسون عناء ما تعرضوا له من الحر والرطوبة

وقد نقضت تجارب الدكتور هاول كثيراً من المعتقدات ونسختها مثل الاعتقاد السائد ان شرب الماء المثلج أبان التعرض للحر الشديد خطر ومضر بالصحة فان اثنين من الشبان المتطوعين شربا في مدة ١٥ دقيقة ربع جالون ماء مثلج بغير ان يلحقهم أدنى ضرر وكذلك تبين ان شفاق العالم على اصحاب الاجسام السمينه من الحر كان في غير محله لزعم الناس ان السمين يقاسي أكثر من غيره عناء الحر والرطوبة فقد دلت هذه التجارب العملية ان السمين يحتمل الحر الشديد والرطوبة أكثر كثيراً من الهزيل الضامر البدن فان المتطوعين البدينين كانوا اقل رفاقهم تدمراً وتبرماً بالجو الحار وان كان وزنهم قد تناقص أكثر من الآخرين فذلك لان لديهم الشيء الكثير ومع هذا فانهم عوضوا حالاً ما فقدوه وبجمل القول ان هذه التجارب والاختبارات قد جعلت العلماء يتوسمون منها خيراً كبيراً ونفعاً جزيلاً

مرض

خفيف

يتلون لون

المرأة بلون

قيح ناجم

عن فساد



الدم فيزيل جمالها . لا فائدة في استعمال مرهم لمدواة الدامل أو اصفرار الجلد لان هذا لا يشفي تماماً والمستحسن أن تعالج تلك الامراض من اصلها وهناك حل وحيد لذلك وهو أن تنقي دمك . حافظي على نظافة دمك باستعمال املاح كروشن فانها تجعل لونك جميلاً . املاح كروشن تنقي وتقوي دمك . خذي شربة من تلك الاملاح كل يوم في الصباح . ضعي في فنجان القهوة أو الشاي ملء المقياس الموجود في

في كل ظرف . املاح

كروشن تباع في جميع

الاجزاخانات وتباع

بالجملة عند س



Sels Kruschen

أملاح كروشن منقبة للدم

بلمر

صندوق

بوسطه

نمرة

٥٢٥

بالقاهرة

على الطريقة الاميركانية....

من منكم يصدق يا حضرات القراء — او يستطيع أن يصدق ، أنه في عاصمة القطر المصري ، وفي أكبر شارع من شوارع عاصمة القطر المصري — شارع كامل — يوجد (نشال ظاهر) ، قائم بارز ، تراه ويراك ، طويل بطول المارد ، واقف بمرض الشارع رجله اليمنى تمتلك الافريز الايمن ، ورجله اليسرى تحتل الافريز الايسر ، كأنه قنطرة من قناطر فرعون والناس يمرون من تحته لينشل دراهمهم طائعين مختارين ! من منكم يصدق ذلك ؟

يداه كأنهما مغرقتان من مغارف جهنم . ومخالبه كأنها سيقان من الحديد ، تتحرك بسرعة فائقة حركة ميكانيكية فنية تجعل كل (قرش) في جيبك ملصقا له وكل محفظة في مصر تحت تصرفه ! من منكم يصدق ذلك ؟

بل من منكم يصدق ان هذا الشبح ، كل هذا الشبح بكامل عدته ومعداته ، يوجد هكذا كالفنار والحكومة غافلة عنه

ماذا يهمك ان كان ذلك انسانا اودكانا . . . نشالا عموما او « قارآ ميكانيكيا » ماذا يعنك من التفاصيل اذا كنت تريد أن تضمن الخسارة اذا كنت تريد حقيقة ان (تتخلص) من قرش معك أو عدة قروش ، او جنيه ثقيل أو عدة جنيهات (ثقلاء) فأنا ادلك على هذا المحل . وهو لا يحتاج الى دلالة واضمن لك انك تتخلص تماما وتتجرد تماما وتحت مسئوليتي واظن ان سعادة طلعت بك حرب يوافقني على نظريتي : ان لا شيء اضمن من الخسارة !

قد يكون في الخسارة تسلية . اذا جازينا (لادام او كاميليا) ولكن من منام مثل مدموازيل مارجریت سيدة السكاملية ؟ اهذا البربري المسكين الذي يخدمك (بالقشيش) عند صولت مثلا ؟ أم ذلك التلميذ الصغير الذي لا يملك سوى ثمن البطاطا وقالب الشكولاته . . . أم ذلك الازهري أم ذاك لاسكافي ؟

كنت مارآ بشارع كامل مساء امس فوجدت (محلا على الطريقه الامريكانية) وقد ازدحم بمن فيه حتى خيل لي انه معرض من معارض الفنون الجميلة . . . او مكتب لتوزيع نقود مجانا ! وقع نظري على البربري (محمد) وهو خارج منه في حالة يرثى لها فبادرته :

— اوه ! محمد ! انت هنا ! فاجابني بداركه البربرية

— لا ياسعيد بك انا مش هنا . . . انا عند صولت ففهمت انه لم يفهم ان كانت عبارتي تعجبية او استفهامية ، ومن الصعب جدا التفاهم مع آل (محمد) فاهدت : — لماذا أنت هنا الآن في هذا المحل ؟

— محل . . . ! مهل ايه ياسعيد بك دا واهد بير . . . بير جويط . . . !

— وهل فيه ماء ؟ . . . !

— ماء ايه . . . ! فيه نار . . . ! بير فيه نار والله ياسعيد بك ! ثم استرسل في ضحك لم اشاهده في حياتي ، ضحك كأنه هذيان ، لاسيطرة له عليه ، مصحوب باهتزازات وقفزات كأنه يرقص الشارلستون وهكذا حتى كاد ان يختل توازنه !

وانا اعلم ان آل (بربر) لا يضحكون مثل هذا الضحك الا اذا حلت بهم مصيبة ! فزجرته حتى بكى .

قال وهو يمسح دموعه بقفطانه الابيض النظيف « انا مش صعبان علي (بالقشيش . . .) والمساهية اللي راحت بس دي فلوس — دي فلوس بر مصر) رايحه تروح كلها في الحرم ده » وأشار باصبعه الكاوي اللون الى ثقب في الآلة الميكانيكية فقلت في نفسي هذا هو (الفيلسوف دون ان يعلم) الذي يقصده الكاتب (سيدين)

ولم ينصرف محمد حتى وقع نظري على غلام لا يمكن ان يكون غير تلميذ . هو في الثالثة عشر على الغالب ، ومهما يكن من كسور السنة فهو في السن الحرجة . . السن التي يمكن فيها ان تكون الرذيلة او الفضيلة . سألته بدافع الاستطلاع — عن « كيفية العمل »

في هذه الماكينات فجعل يشرح لي وظيفة كل منها وخيرات كل منها ، شرحا وافيا ، حتى خيل لي انه مدرس لا تلميذ !

ففهمت بدون صعوبة ان « خبرته » هذه لم يكتسبها الا بالممارسة والمواظبة !

— وهل خسرت كثيرا في هذا المساء ؟

سألته عن الخسارة ؟ ولم اكن غيبا حتى اسأله عن مكسب ! فأجاب بصراحة الطفولة :

— ثلاثين قرشا !

والقاريء يعرف معنى ثلاثين قرشا في ميزانية الاطفال ! هي ثلاثون مليوناً في ميزانية المعاهد الدينية ! !

— فسألته : وهل في كل يوم على هذا المنوال ؟ فسكت ! والقاريء يعلم معنى السكوت في لغة الاطفال ! هو « نعم » الصريحة الحلية !

— وكم يعطيك والدك مصروفا ؟

— ثلاثة قروش تعريفة في اليوم !

— قلت اذن والدك لا يعتني كثيرا بحفظ نقوده في مأمن عن الخدم !

ولم أرد ان اوجع احساسه !

— ومن ابوك ؟

— بك

— العضو بالبرلمان ؟

— نعم ؟

قلت مرحى ! ومن كان ابنه في القمار يلعب فأبوه ايضا في البرلمان يلعب !

(البقية على الصفحة ٢٩)



OVERLAND Whippet

او تومبيل او فرلند الجديد

ذو أربع سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ وواحد ستيني
البزيرن — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلينة المائية
المتعهدون في مصر أرتولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

(البقية من الصفحة ٢٨)

طبعاً . عضو البرلمان غير محتاج لمرتبه البرلماني . . .
فهو يلقيه هنالك حينما اتفق على المكتب . . . او تحت
الوسادة . . .

ولكن اذا هانت النقود يا حضرة العضو فهل
تهون الاخلاق؟ يا حضرة العضو المحترم ويا حضرات
الاعضاء المحترمين ؟ اما من « سؤال » . . . او
« استفسار » . . . او حتى « استجواب » . . .
لله ! لكن مالي انا ! لا (الشعب) ملكي او (الجمهور)
ملك أبي ؟

فلا تمتع نظري بهذا المنظر المستجد . عمامة ؟
عمامة تدخل هنا ايضاً ! هذا ازهري . . . ازهري
ورب الكعبة ! ازهري بجبته وكاكولته . . . !
ازهري برمته . . . !

كان هذا اللاعب ، او اللعيب بلغة الفقه . . . ، او
اللعبوب بلغة الغزل . . . ، او اللاعبان بلغة السيد
وحيد . . . كان هذا الموصوف آنفاً . . . باباً فريداً
في ذاته ، في لعبه اعجوبة ، وفي نفسه العوبة ، بل
هو ملعب بأكمله ، فسيح شاسع ، واسع الأرجاء ،
لا يحيط بشكله الا الله

لا يستطيع ان اصفه في كل حركته ، ولا يستطيع
مولير ذلك ولا كليمان فوتيل ، كان المسكين في كل
« تجاربه » منكود الحظ ! وانت تعلم أي جسامه
في ضياع قرش واحد من هؤلاء .

لذلك كان جديراً بأن يرثي لحاله . وبالرغم من انه
كان كلما بدأ يضع قرشاً يسمى باسم الله الرحمن
الرحيم ! الا ان سوء طالعاه كان يجبره دائماً ان يختم
بالشيطان الرجيم . . . ! ومهما توكل واستوكل . . .
ودعى واستدعى . . . فان قرشه دائماً . . . في
قرار مكين !

قال مشمئزاً عند ما خسر : هذا نصب !
فقلت — مستعملاً البديع — : نصب بكى . . . !
فطار له فرحاً بهذه (التورية) . . . كأنما وجد
كنزاً ! . . . ولولا المجازفة في القول لقلت انها
أنسته الم الخسارة . . . !
ثم تبسط معي في الحديث على أثر ذلك . . . كأننا
أصدقاء من مائة سنة !

قلت اذن صارحني يا استاذ : انا أعلم ان قرشكم لا
ينصرف . . . فما الذي جرك الى هذا المكان ؟ فاجاب :
— لا يخفى عليك يا مولانا . . . ان الانسان مسير
لا يخير وبدأ يدخل في التصوف . . .

— ولكن ألا تعتقد أن هذه مقامرة والقمار
محرم شرعاً ؟ قال :

— القاعدة (عندنا) . . . انه لا يعرف الحلال من
لا يعرف الحرام ودخل في المنطق . . .
قلت هل تستطيع أن تشرح لي تماماً كيف كانت
حالتك عند ما فجعت . . . في اول قرش ؟
قال بشرح واف — وهم اخصاء في الشرح . . .
— عند ما فجعت . . . في اول قرش اقول لك
الحق . . . كادت روحي تزهق . . . ونفسي تنشق . . .
ونسيت كل ما درست من جامد ومشتق . . . !
ودخل في السجع قلت وبعد ذلك ؟

قال اعقبته بقرش آخر لعل عمرواً . . . يأتيني
بخالد . . . فلم يأت عمرو ولم يرجع خالد . . . بل ذهب
وراؤهما ايضاً زيد . . . فبكر . . . حتى هنت !
كل هذه اعلام على قروشه !

قلت والآن . هل معك اجرة الترام ؟
قال لا ينقصني منها سوى خمسة . . . مليات . . . !
فكانت اول فكاكة اسمعها من ازهري . . .

للعلم فضل ، وللأزهر فضل ، فددت يدي في خفية
وناولته (شيئاً) فابى . فاغلظت عليه مفهماً اياه ان
ذلك انما لكي لا يرجع مرة اخرى بامل استرجاع
ما ضاع ، فقبل وهو يتم من شفتيه : والله لاشين
الغارة عليه ! قلت أين ؟ قال في الازهر !
قلت لا يغفل الحديد . . . الا الحديد ! ومن كان
الازهر وراءه فهو هالك وابن هالك . . . !
وحياتي تحية الانصراف

وكان بجانبنا شاب مبرنط . . . لولا تجرده من
ملابس الفاشست لقلت انه منهم . على أن خفة
حركاته ، والمقطع الاخير من الفاظ السخط التي
يفرج بها عن نفسه بين آونة وأخرى ، قد دللتني
على انه فرنسوي

والفرنسيون لا يشمئزون من محادثة أي انسان
ولو على غير معرفة بشرط ان يحسن الدخول . . .
وكان من الصعب علي ان أتقل من حديث ذلك
الازهري الصميم . . . الى حديث هذا الفرنسي
العريق ! انتقال صعب : كالاتقام من نعمة (البياتي)
مثلاً . . . الى نعمة (الحجاز) . . . عند اهل الفن !
تحينت الفرصة المناسبة للدخول . . . ونجحت في
بدء الحديث

وللفرنسيين عند كل كلمة حركة ، وعند كل عبارة
اشارة ، فتارة ايماء باليد ، وتارة قبض في الفم ، او
رفع في الكتف او مد في الزمن او اي رسم آخر
فعلى القارئ ان يتصور كل ذلك من نفسه من
سياق المحادثة التي بدأها هكذا :

— حظك مثل حظي هذا المساء . . .

— « طان بي » ! . . . ليس حظنا فقط . . . ومين كسب
— هذا المساء منحوس
— كل المساءات
— اذن كالمأوية ؟ — والتي لانهاية لها !
— كالمراة الشرسة ؟ — اسوأ
— كالبكرام — تقريباً
— هل عندكم مثل ذلك ؟
— في عيد المسخرة

اذن نحن عندنا « مسخرة » كل يوم . . .
— طان بي . سيه درول . . . سيه فو . . . سيه . . .
وانطلق يسرد كل مترادفات السخط والسخرية
فعلت انه مهموم ! قلت بعد ان وصل الي العشرين
من هذه (السيهات)

— اتذكر اني رأيت جنابك قبل ذلك
— في الكريدي ليونيه ؟
— نعم — في الخزينة ؟

— اظن . . . ذلك . . . والى هنا لم ارد ان اطيل
الحديث كي (لا اضيقه . . .) وما دام القارئ
قد فهم انه مهموم ! وانه موظف بالخزينة . . . فعليه
ان يفهم السبب !

اما انت يا حكومة ! فليس لنا الا ان نشكرك . . .
نشكرك على تشجيع الفنون . . . او ليس هذا القمار
الميكانيكي من الفنون الجميلة . مرحى ! مرحى !
لقد تمت لنا امنية من « الاماني القومية » !

ولم يبق لنا سوى « امنية » اخرى : (محل أيضاً
لشم الكوكابين ميكانيكياً) !
وانما نشترط أن يكون في نقطة « سنترال »
كالمكتبه الخضر . . .

وأن تكون الساكنات سهلة الاستعمال : فيضع
الانسان (انفه) على ثقب . . . والثمن في ثقب آخر !
فيصعد الكوكابين ميكانيكياً . . . ويحصل « الشم »
على الطريقة الامريكانية (هدايت)

بنك باركليز

(للمستعمرات والاملاك التي وراء البحار)

المدغم به بنك الانجلو اجيشان بمصر

والبنك الاهلي بجنوب افريقيا

راس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

راس المال المدفوع ٤٩٨٥٠٠٠ »

الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعاطى جميع الاعمال المالية التي
يتعاطاها البنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك
المستعمرات والبنوك الاجنبية

ان الطيور على اشكالها تقع

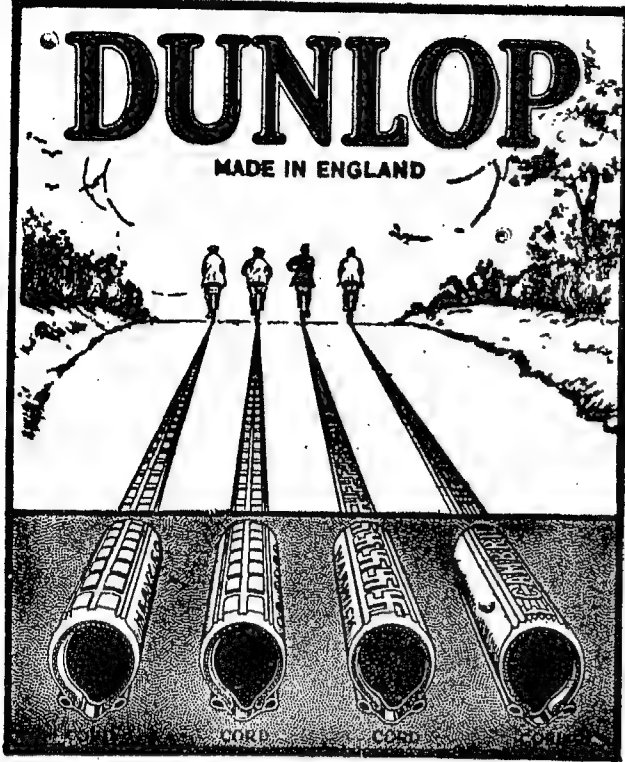
قال الراوي : اضطررت أن أقضي الشتاء في نيس بدلاً من مونت كارلو . . وصلت الى نيس في صباح يوم أحد ونزلت في فندق بريستول الفخم مع اني لا أملك سوى بضعة آلاف الفرنكات وسرت كمادتي في طريق البنوخ والاسراف على أمل ان يلمع نجمي على مائدة الميسر أو تقع في يدي طريدة سمينة كطرائد السنين الماضية . على ان النحس لازمني ملازمة الخيال وفقدت آخر فرك من مالي القليل وكذلك كان الموسم شحيحاً ناشفاً لدرجة اني بدأت أياس من نجاحي وافقد كل أمل في مقدرتي وقوة ارادتي . ولولا اني تعرفت بالبارونة س . بعد ذهاب زوجها واستطعت ان اقترض حقيبة ملابسها وشيئاً من حلالها لما تيسر لي ان اخرج من ذلك المأزق الحرج وقد افلتت من يد مدير الفندق الذي بدأ يرتاب في أمري وأخذ يرمقني بنظرات الحذر والاستطلاع . وصلت الى اليلدو بعد ذلك بيومين ونزلت ضيفاً على اصحاب فندق المتروبول بعد ان تطلعت على مكالم اللورد باريستون واستمرت القابه لمدة اسابيع وهكذا تهيأ لي ان أظهر في هذا المصيف العظيم برأس مرفوع واجهة عالية مرموقاً بعيون التجلة والاحترام من الجميع .

حدث بعد مرور ايام من وصولي اني لما دخلت غرفة الطعام ذات ليلة لمحت سيدة شابة جميلة جالسة في صحبة رجل عجوز الى جوار مائدتي . وكان الاثنان في ملابس السهرة الا ان السيدة كانت متحلية بخواتم الماسية وعقود لؤلؤية تبهر النظر وتثير فضول رجل خبير مثلي بأصناف الجواهر الثمينة والتحف الغالية فلما جاءني الخادم بالطعام قلت له من هؤلاء الناس . قال انهما الماركيز والمركيزة بارافوني بن رجال البلاط الروماني ياسيدي اللورد فراق لي أن اتعرف بهؤلاء القوم الكرام وادرت ن اظهر مقامي وجاهي امامهما فانتظرت حتى مر مدير الفندق بجوازي وقلت له بصوت عال لم تعجبني الغرف التي خصصتموها لي واذا لم تستطيعوا ان تدبروا ، غرقاً أحسن منها فاني مضطر لمغادرة الفندق غداً فأنحني مدير الفندق امامي وقال انا آسف ياسيدي لاورد انني لم استطع اعداد الجناح الملكي لاني عدت بحجزه لاحد افراد البيوت المالكة ولكن اذ كانت الغرف الماركيزية الكائنة في الدور الاول معجب سيدي اللورد فاني سوف اضعبها تحت تصرفات جنابكم من هذه الليلة

— حسن جداً واني ارجو ان تأسر بنقل امتعتي اليها الآن . فأنحني الرجل وسار في سبيله . وافلحت حيلتي فاني بينما كنت جالساً في صالون التدخين بعد العشاء تلك الليلة اذ اقبل الماركيز وزوجته الى ناحيتي واستئذنا في الجلوس الى مائدتي وهكذا بدأ التعارف ثم ازدادت اواصر الصداقة بعد ذلك بيننا بحيث كنا لا نكاد نفترق ثلاثتنا طول اليوم واذا امسى الليل ذهب الماركيز الى غرفته معتزلاً بضعف صحته وتركني في صحبة زوجته الحسنة

وسار الحال على هذا المنوال مدة طويلة ومنعتني صحبة الماركيز والمركيزة من التعرف بالمصطافين الآخرين ومعاشرتهم وعلى ذلك قر رأي ان أقنع بهما عن بقية الناس وان أنصب شراكي حولهما حتى افوز منهما بغنيمة هذا العام فطلت أتجيب الى السيدة واتودد اليها حتى افاجت في استمالتها الي . وكنت ادعوها الى زيارتي في غرفتي فكانت ترفض وتماطل مخافة ان يفتقدها زوجها ليلاً فلا يجدها وبذلك تثير ظنونه وغيرته . على انها انتهزت ذات مرة اقامة ليلة راقصة فوعدتني ان تجيء الى غرفتي في تلك الليلة وعلى ذلك جلست في غرفتي طول اليوم افكر في الضربة الأخيرة التي يجب ان اضربها وأدبر الطريقة المثلى التي تخرجني من مأزقي وتعوضني جميع مافاتني من مكاسب هذا الموسم . وأخيراً قر قراري على رأي واحد ذلك اني انتهز فرصة وجودها لدي فأضع لها خدراً في شربها وبعد ذلك أتركها في سريري نائمة حتى اذا ما اصبح الصباح أرسلت الى الماركيز الخطاب الآتي :

ارجو ان تعذرتني اذا أنا حدثتك بأمرى وكشفت لك عن حقيقة شخصي وعن الاغراض التي رجوتها (البقية على الصفحة ٣١)



كاوتشوك خارجي وطبان داخلي ماركة دنلوب
للموتوسيكلات والدراجات

M. E. T. S. Co.

شركة م . ا . ت . س .
المبيع بالجملة فقط . شارع مظلوم باشا نمرة ٢٥ بمصر
وشارع صلاح الدين نمرة ٢٤ باسكندرية



بصف الأطباء الفينامنت كرسن محب لذته بجوي على الفينولفانيل
الاصفر العظيم الفائدة والذي يفضي على فطر الاسان وضرو . وتسهل تناول مركب
بشكل ارض مكبة بالسكر ذات طعم ناعم لذته ترضع كما ترضع الحبيبة « اللادن » ولولته
المضغ يخلط اللعاب بالفينولفانيل . ويفعل الفينامنت قعد ولا يضر تناولوه
بانهم تناولوا دواء . يرضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للعند
عند النوم . وللكبار من حبة واحدة الى ثلاث حبات

يبيع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينة من
الفينامنت مجاناً لكل من ارسل مليمين ورقة بوستة

الى غرفته على انه ما كاد يصل الى الباب حتى سمع
سعالاً شديداً في الغرفة الداخلية . فوقف ينصت
قليلاً ثم قال اني اسمع صوت زوجتي . لقد كذبت
علي يا لورد
وكان السعال حقيقة سعال المركيزة فلم اجد باباً
للكذب وقلت ما دام الامر قد وصل الى هذا الحال
فاني استطيع ان اقول لك ان زوجتك هنا . فان
المركيزة شديدة وقال يا للعار اوبيا للفضيحة . كيف
استطيع ان اظهر وجهي غداً امام الناس ؟ انك شاب
يا لورد وليس لي قبل بمنازلتك في اي قتال وعلى ذلك
لا مندوحة لي من السفر غداً . فهل تستطيع ان
تقرضني مائة الف فرنك حتى اتمكن من تسديد
حسابي هنا لاسافر غداً وحتى اعفيك من شر
الفضيحة بين الناس اذا تيسر لهم ان يملوا غداً انك
اغويت امرأة رجل عجوز مثلي
فضحكت عند ذلك ضحكة طويلة ثم اسرعت الى

(البقية من الصفحة ٣٠)

من محاولة التعرف بك وبالمركيزة زوجتك . أنا رجل
محتال صناعتي ان احتال على الناس الاغنياء وواقعهم
في شراكي حتى اتمكن من سلب كل ما استطيعه من
اموالهم . على انني اخبرك بانني لم أصب في شتاء هذا
العام شيئاً قط اذ لم يقدر لي ان يقع في قبضتي احد
وكذلك لما وصلت الى الليدو لم يتيسر لي التعرف
بأي انسان لاني كنت مشغولاً طول الوقت
بمشاركتك ومعايشة زوجتك . لقد احببت زوجتك
واغويتها بجميع طرق الغواية حتى رضيت ان تزورني
الليلة الماضية في غرفتي . لا تقضب ولا تتحمس ولا
تحاول اية حماقة فليس لك أقل فرصة اماني اذ اني
أحسن الطعن واجيد الرماية وفوق ذلك فماذا يكون
نصيب رجل شريف مثلك اذا اشيع بين الناس
بعد اليوم انك خاصمت رجلاً محتالاً من أجل
زوجتك ؟

انا ارجو ان اقدم لك النصيحة وانير لك الطريق
الوحيد الذي يجب ان تسلكه في مثل هذه الاحوال .
ذلك ان تحضر الى غرفتي وتوقظ زوجتك النائمة
ثم تسير بها الى غرفتك ولكن قبل خروجك يجب
ان تقرضني مائة الف فرنك حتى استطيع ان ادفع
ديوني هنا واسافر في نفس هذا اليوم »
وكتبت هذا الخطاب فعلا ووضعته في احدى ادراج
مكتبي . فلما كان الليل وانتهت حفلة الرقص حضرت
المركيزة فالتففتنا حول خوان صغير وجلسنا نحتمي
شيثاً من كؤوس الشمبانيا . على انه لم يطل بنا الوقت
حتى طرق بابي في تلك الساعة المتأخرة من الليل
وسمعنا صوت المركيز يناديني من وراء الباب
فهلعت المركيزة وقامت من مكانها مفزوعة تقول
زوجي . زوجي . لقد افترضنا !!

فقممت اليها اطمئن خاطرها ثم قدتها الى احدى
الغرف الداخلية ورجوتها ان تظل بها حتى اذهب
فأفتح الباب للمركيز وأرى ماذا يريد مني
ودخل المركيز علي معتدراً وقال اني لم استطع النوم
وكذلك لم اجد المركيزة في سريرها فبحثت اسألك عنها
— اني تركتها مع بعض الاصدقاء واطنهم ذهبوا
جميعاً لقضاء باقي السهرة في الفندق المجاور
— اذن هل تسمح لي بالجلوس معك هنا فقد
فارقني النوم في هذه الليلة واشعر بالوحدة الشديدة
— على الرحب والسعة
وجلسنا نتكلم ونتحدث في امور شتى حتى مضت
نصف ساعة
وعند ذلك قام المركيز يتناول في مشيته يريد الذهاب



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع الفردي ١٠ الاسكندرية شارع ابو درادر

يعيد الصحة بعد المرض

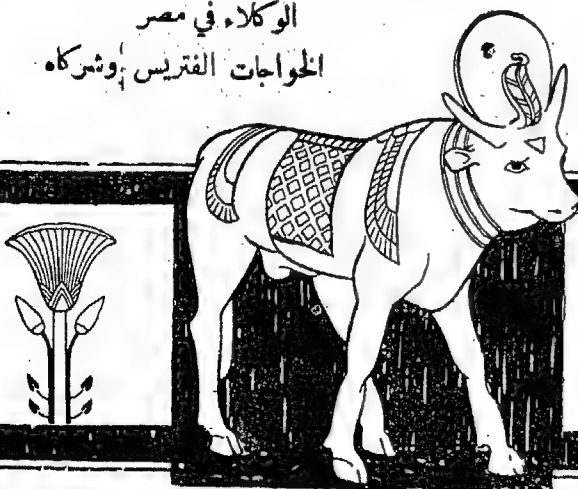
ان طعام « اوفالتين » الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتنذية
اللازمة للذين في دور النقاهة من مرضهم . وله طعم لذيذ فكه وهو سهل الهضم الى
آخر درجة ويعطى مقداراً عظيماً من التنذية لوجود خلاصة المواد
المنذية فيه — تلك الخلاصة التي تعيد للجسم ثقله وقوته « ونمشته »
« طعام اوفالتين » يستحضر من القمح الناضج واللبن الحليب ذي
القشدة الدسمة والبيض وله طعم الكاكاو
ان فنجاناً من الاوفالتين يحتوي على مواد غذائية توازي ما يحتويه ١٢
فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فنجانين من الكاكاو او ٣ بيضات

بيننا **OVALTINE** المعقول مشروب مغلي مقوي
والاجسام والاعصاب

يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بصنمه ا . وندر لند بلندن انجلترا

الوكلاء في مصر
الخوارجات الفريس وشركاه

شارع الجنرال أول
بالاسكندرية
رقم ٤٠٢



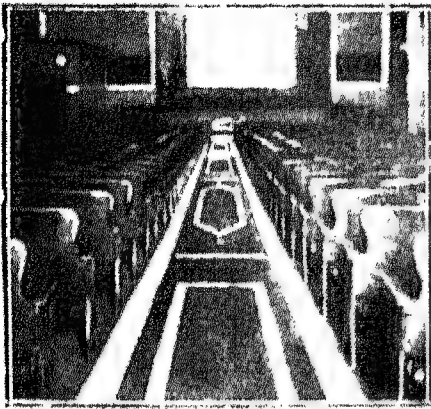
أخبار علمية واختراعات جديدة

مماشى دور السينما

سلك رفيع لا تراء العين المجردة

اكتشف حديثاً

لا تعتد على هذه القناة



اختراع جديد من الرصوم بالاسود والابيض - اختراع علمي جديد من الرصوم بالاسود والابيض - اختراع علمي جديد من الرصوم بالاسود والابيض

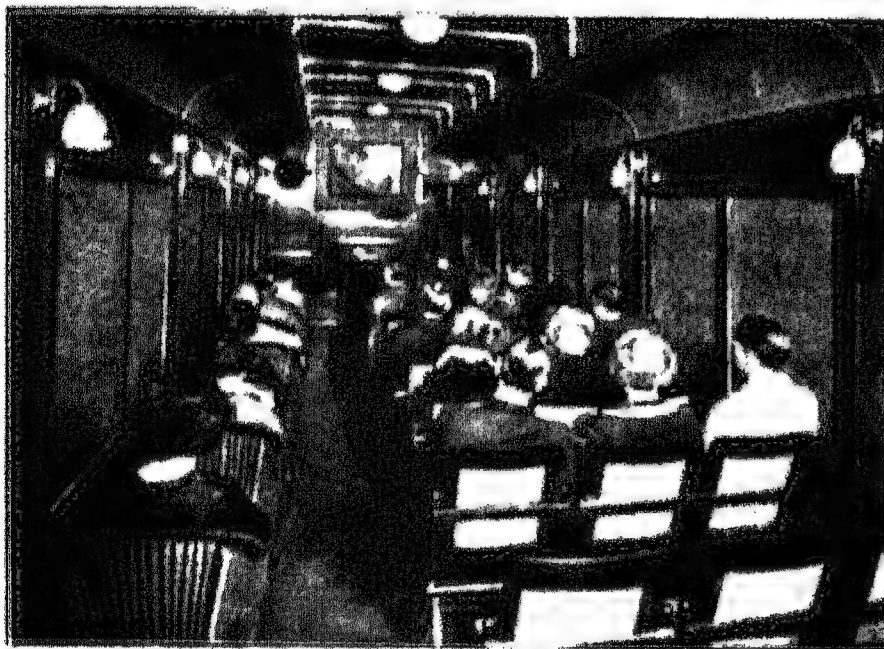
صنع العالم بطوم العلبيجات السكة جورج تيل
الونف بالعمل السككي في صناعة الزراعة في
الولايات المتحدة سلكاً بعد أدق سلك معدني
في العالم وعد داف في الرفعة حتى غلب من النظر
ولم يأت في شيء يمكن رؤيتها بسهولة
ويقال بان هذا السلك له شأن عظيم في صناعة
الآلات المخرسية الدقيقة والكهربائية

بقرية قناة كانت
المياه تجري بها قديماً
الى القدس الشريف
لوحاً أثرياً من
الحجر يرجع تاريخه
الى القرن الخامس
بعد المسيح مدفون
فيه باللغة اليونانية
ما عناه حذر من
الاعتداء على هذه

القناة او ذرع شيء
على جانبيها الى مسافة
١٥ قدماً من كل
جانب ولكي لا يمتد
احد من القلائد
يحميها ما هي القدم حفرها على
بوصة وجزء من ١٦ من البوصة

اللوحة الآتية اليونانية التي عرفت في القرن
الخامس بعد المسيح ووجدت في القدس
يحميها ما هي القدم حفرها على
بوصة وجزء من ١٦ من البوصة

منتهى الترف والرفاهية في مركبات بولمان



بولمان اسم بلدة في ولاية ايلينوي في امريكا وصارت اخيراً جزءاً من مدينة
شيكاغو وقد اسسها المستر جورج بولمان مخترع مركبات النوم في قطارات سكك
الحديد وهو مؤسس شركة بولمان الشهيرة التي لم تدع سبيلاً من اسباب الراحة
والرغاء الا وقدمته لجمهور المسافرين في سكك الحديد الاميركية فافتتحت تدخل
التحسين على مركبات النوم حتى أصبحت كاملة مستوفية اسباب التمتع والرخاء
صنعت مركبات قاعات وحجرة لاجتماع الركاب ومركبات انديف ومركبات ارساد
ية وصالونات خصوصية وقد اضافت اليها اخيراً نوعاً جديداً هو مركبات
اجتماعات الصلاة ويمكن تحويلها الى قاعة رقص

اللطائف المصوّرة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشرّص على حوادث الجارية وشاير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 644. VOL. XIII, CAIRO, 13th JUNE 1927.

الاشتراكات

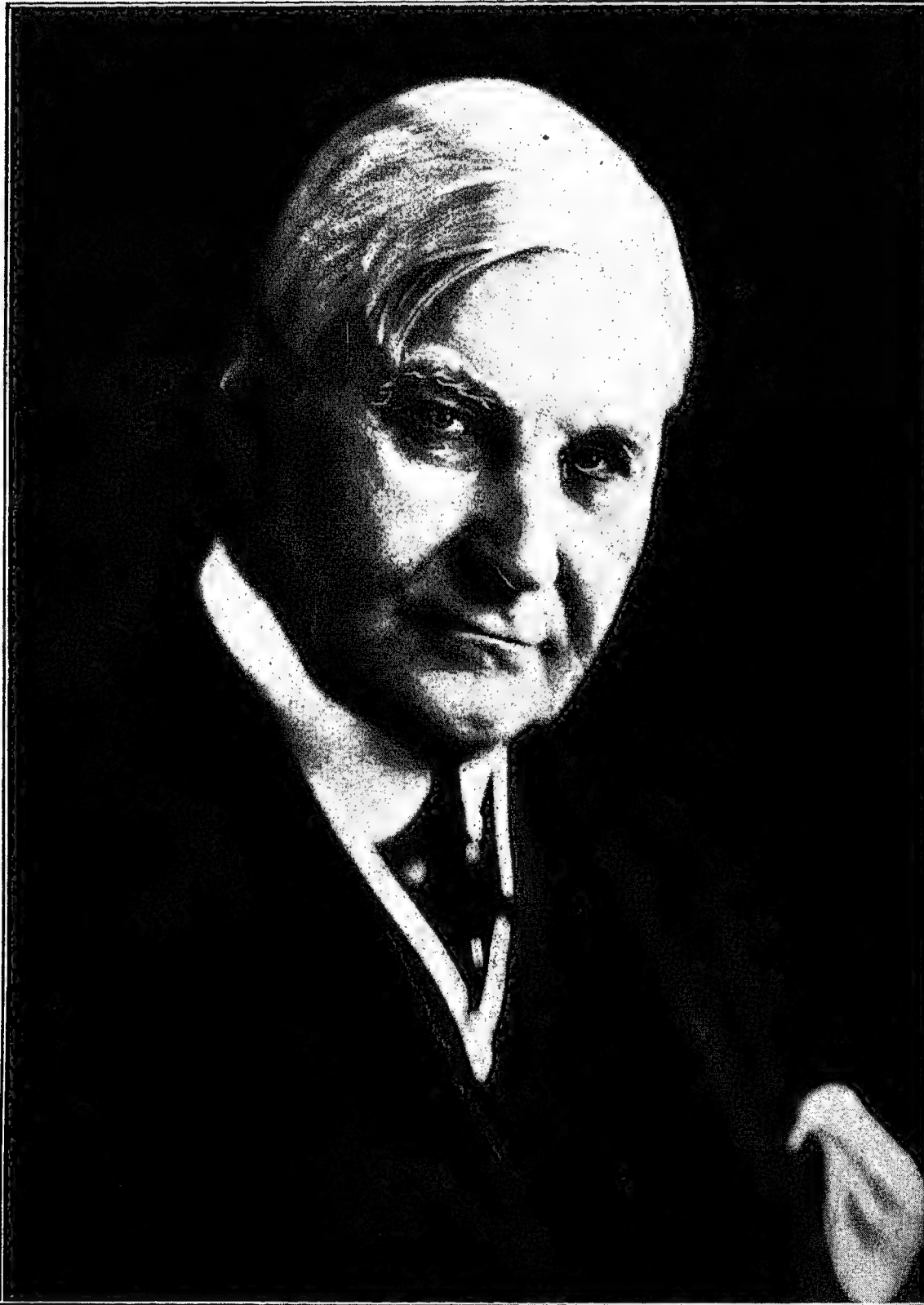
عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقدماً

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٣ يونيو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤٤ — السنة الثالثة عشرة

«... أقول الحق قبل كل شيء ولا أقول غير الحق»



يا أي الله الا ان يظهر الحق ولو ضعفت
حججه ، وان يزهق الباطل ولو اقيمت
له الصروح المشيدة . وقد قبض لمصر
في ايام محنتها الاخيرة شيخاً وقوراً جليلاً
حر القول، حر الحكم، لا يخضع لتقاليد
السياسة البالية التي تكلف اللسان ان
يعاري القلب، وتدفع الشفتين الى التعلق
بما ليس في القواد. ذلك الرجل الشهم هو
الدكتور مورتون هاول وزير اميركا
المفوض في مصر الذي جاء الى مصر منذ
سنة اعوام فكان نعم الصديق الصادق
وكان على الحق يقوله قبل كل شيء ولا
يقول شيئاً غيره ووقف في حفلة التكريم
الاخيرة التي اقامها له المصريون وداعاً له
واعترافاً بفضل له وصرح بملء فيه انه
لا يعرف شعباً هادئاً اقل من غيره في
اقتراف الجرائم مثل الشعب المصري
الكريم فكانت كلمته صقعة قوية
لمسكابي الصحف الانجليزية الذين يزعمون
ان ارواح الاجانب في خطر، يزيد لها قوة
انها صادرة من رجل سياسي محنك، لا
يلقي الكلام على عواهنه، ولا يترك محلاً
للعواطف لتتكلم بما هو في غير مصلحته
ومصلحة بلاده ، ولا يرضى ان يصور
صورة غير حقيقية او يعبر عن حالة غير
صادقة . وقد اشتهرت الامة الاميركية
التي اتخذت جورج واشنطن مثلها الاعلى
بصدق القول والعمل . وها وزيرها
المفوض يدفع عن مصر المكالمة أشنع
الهم ويرد كيد الكائدين في محورهم
وسوف تحمل مصر أجمل ذكرى
لذلك الرجل العظيم الذي ابتسم لها

وزير اميركا المفوض الدكتور مورتون هاول الذي استقال اخيراً فاقام له اعيان مصر حفلة تكريم ألقى فيها خطبة شهد فيها
للمصريين شهادة النصف العادل الصريح . فكانت بلسان الجراح مصر وكلمة عزاء طيبة ثمينة في ساعة محنتها وآلامها

(البقية على صفحة ١٢)

هجنون يعمل على نسف

مدينة باسرها

دوت الانبياء التافرافية تلك النكبة المريمة التي وقعت في مدينة بات في ولاية شيجان إحدى ولايات اميركا حيث انفجرت ألغام من الديناميت مبهوثة تحت مدرسة المدينة فهدمت المدرسة وقتل من طلبتها ٣٦ طفلاً وخسعة غلمان أشداء وأصيب ٤٩ تلميذاً باصابات خطيرة

وأظهر البحث سر هذه الجناية الفظيعة فأتضح ان الذي وضع الديناميت هو رجل ممتهن أراد ان يدمر المدينة بأكلها فحس الديناميت تحت كل حجرة من حجرات المدرسة ووضعه تحت حجرة منازل في المدينة ولما حاول نسفه لم يسر التيار في كل الاسلاك الموصلة اليه فلم ينسف الا الجزء الموجود في المدرسة وهذا الجاني رجل عمره ٤٥ سنة يدعى اندريو كيهو وكان رجلاً مبعجلاً يعتبره اهالي المدينة وهو من أدنى الناس علماً وأوسمهم معرفة وإطلاعاً . وكان كهربائياً صادقاً وقد دبر هذه المارعة الجهنمية من وقت بعيد وأقام مدة يضع استمداداته . وكان سببها ان محاسن البلدية فرد زيادة ضرائب التعليم فاحتج على ذلك وأنهى

على دسائنه اعضاء مجلس ادارة التعليم بأنهم يعملون على خرابه . وكان هو صراف المدرسة وقد اصيب من قبل بجعلة نكبات مالية ضمنت قواه العقلية وعلى حين فجأة فقد رشده فجاء في خاطره ان يقتل التلامذة حتى تلغى ضريبة التعليم فوضع الديناميت تحت المدرسة ووضعه تحت منزله ايضاً ناوياً الانتحار وأوصله بأسلاك كهربائية وجاء في اليوم الذي عول فيه على تنفيذ خطاته الشيطانية فأوقف سيارته قريباً من المدينة وأوصل اسلاك الديناميت بسيارته ثم ضغط على زر كهربائي فارتجت المدينة من هول الانفجار وهدمت المدرسة على انقاضها . ونسف في الوقت نفسه منزل كيهو وكان قد دس الديناميت تحته وأوصله بأسلاك كهربائية الى المدرسة

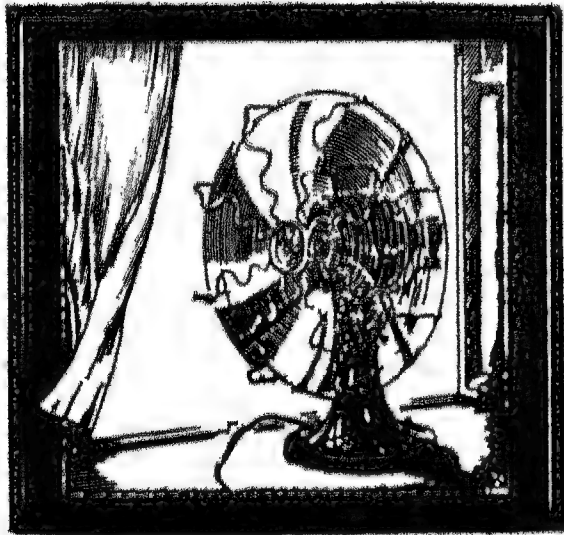
وسار كيهو بين انقاض المدرسة ووقف يتأمل في جثث القتلى وهو يقول « ان مصادر المدرسة ستنقص شيئاً ما دام عدد التلامذة نقص نقصاً جدياً واقرب منه اذ ذاك مدير المدرسة وقد رآه أمره فأمرع كيهو وثب في سيارته وكان قد شاهده بالديناميت وأشمل النار فيها فنفست نفساً وتمزق جسمه شر تمزق وتناثرت أشلائه في كل مكان

وقتل مدير المدرسة وثلاثة من الرجال كانوا واقفين بجوار السيارة وأسرع البوليس لتجسدة المصابين فمثر على عدة قنابل أخرى لم تنفجر وقد وضعت في منازل عديدة ولو وصل اليها التيار الكهربائي لهدمت المدينة على من فيها وظهر ايضاً ان ذلك الهجنون ارسل عدة قنابل ضمن طرود في البوسطة الى حاكم الولاية وبعض الموظفين وقد ركبها بطريقة جهنمية بحيث انها تنفجر عند فتح الطرد فسمى البوليس في البحث عن هذه الطرود الجهنمية وتلافي شرها وانتشر الخبر في المدينة فأسرعت الاعمال باقيات مولولات وذهبن الى معرض الجثث يبحثن عن جثث اطفالهن فكان منظر آتقطلع له الافئدة وقد وفد بعض الاطباء والمرشحات ورجال الطائفة من المدن المجاورة على جناح السرعة لاسعاف المصابين وكان مدير البوسطة سائراً بجوار المدرسين مع احد اصدقائه عند نسف الفرقعات فقتل في الحال وأصيب عدد من المدرسين باصابات خطيرة ولبست المدينة ثوب الحداد على ما اصابها من فعلة ذلك الهجنون التمس

ا. برولمان وشركاه للكهربائية

فرع سيمينس المصري شارع المغربي

تليفون نمرة ٧٥٣٣ و ٣٥٣٣ بستان صندوق بوسنة نمرة ٦٥٤



فروع في الاسكندرية وبورسعيد والمنصورة ومصر الجديدة والخرطوم
ان مراوح سيمينس الكهربائية هي نتيجة عشرين سنة قضيت في البحوث الخاصة
وفي اختبارات تمت في معامل سيمينس - شوكرت . وهذه المراوح تصنع على
أحدث الاساليب ويستعمل في صنعها مواد من أحسن صنم وتصنع كل مروحة على
نظام خاص لاستعمالها في الطقس الحار وتفحص لغماً مدققاً قبل تسليمها

اطلبوا هذه الماركة

Exigez
cette marque

حكاية مصورة وفذالكات والعباب للسلوى

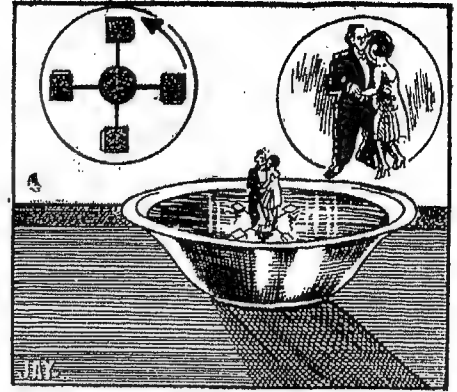
الرجل العظيم

الرقص فوق الماء

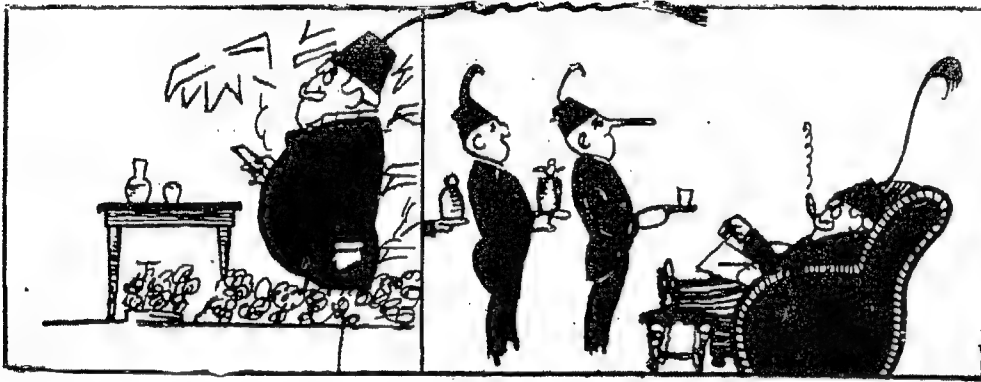


ويطلبون صورته في كل مكان

تنحني له الجبابرة اجلالاً

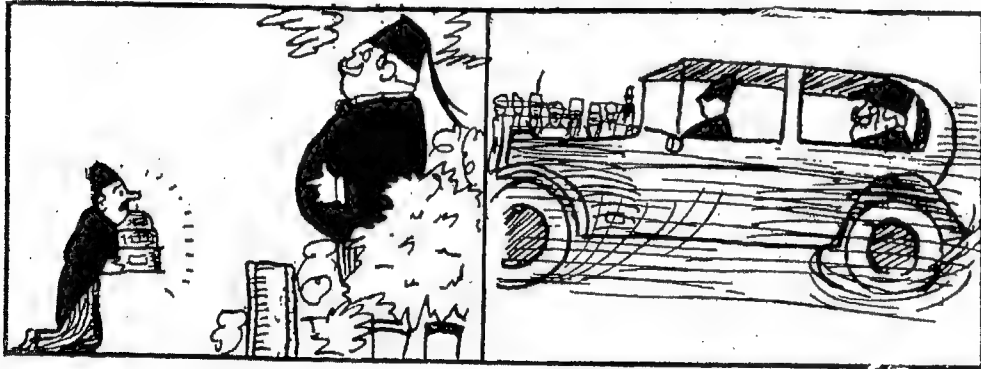


ادخل ابرتين من ابر الخياطة الاعتيادية في فليسة متقاطعتين وادخل في كل طرف من الاطراف الاربعة قطعة صغيرة من الفلين ايضاً والصق على الجانب العمودي من كل من هذه القطع الاربعة قرصاً من الكافور بحيث تكون أقراص الكافور متجهة الى جهة واحدة حول مركز الدائرة . ومتى وضع هذا الصليب على سطح الماء في وعاء بدور حول نفسه بسبب ذوبان الكافور الى الجهة المرموز اليها برأس النبله واذا لصقت صورة شخصين من الورق المقوي بالفليسة كالصورة التي في الدائرة فيخيل للناظر اليهما انهما يرقصان



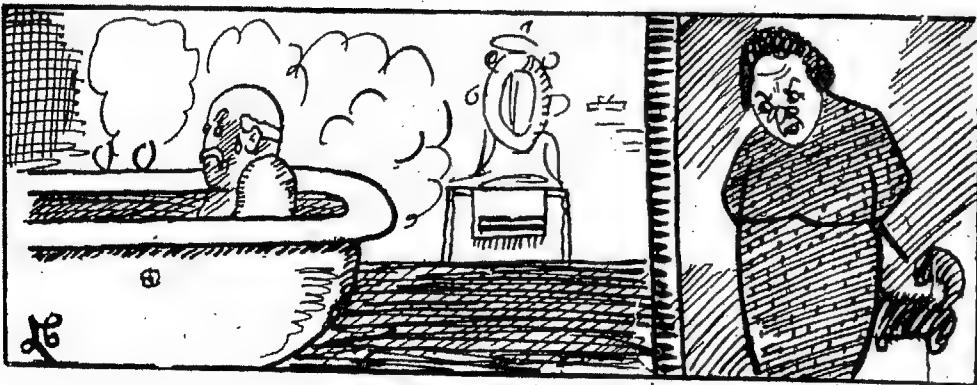
ويشكلم فيخشع السامعون

ويهرع الجميع لخدمته



ويكرم في كل مكان

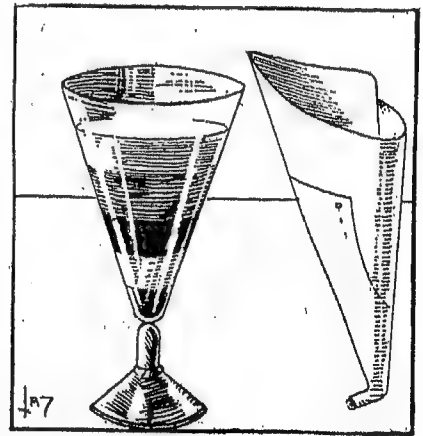
ويسير فتفسح له الطرق



أما في بيته تحاظه زوجته : يا الله يا راجل عاوزه أحمي السكب

القهوة الباردة ثم حكم طرف احد القراطيس بمستوى سطح القهوة وصب فيه قليلاً من الماء حتى يتألف منه طبقة فوق القهوة ثم استعمل قرطاساً آخر لنبيذ احمر حتى يتألف منه طبقة اخرى ثم ضع زيتاً ثم كحولاً بالطريقة ذاتها فتظل هذه السوائل منفصلة بعضها عن بعض مدة طويلة قبلما تمتزج

الكأس المسحور

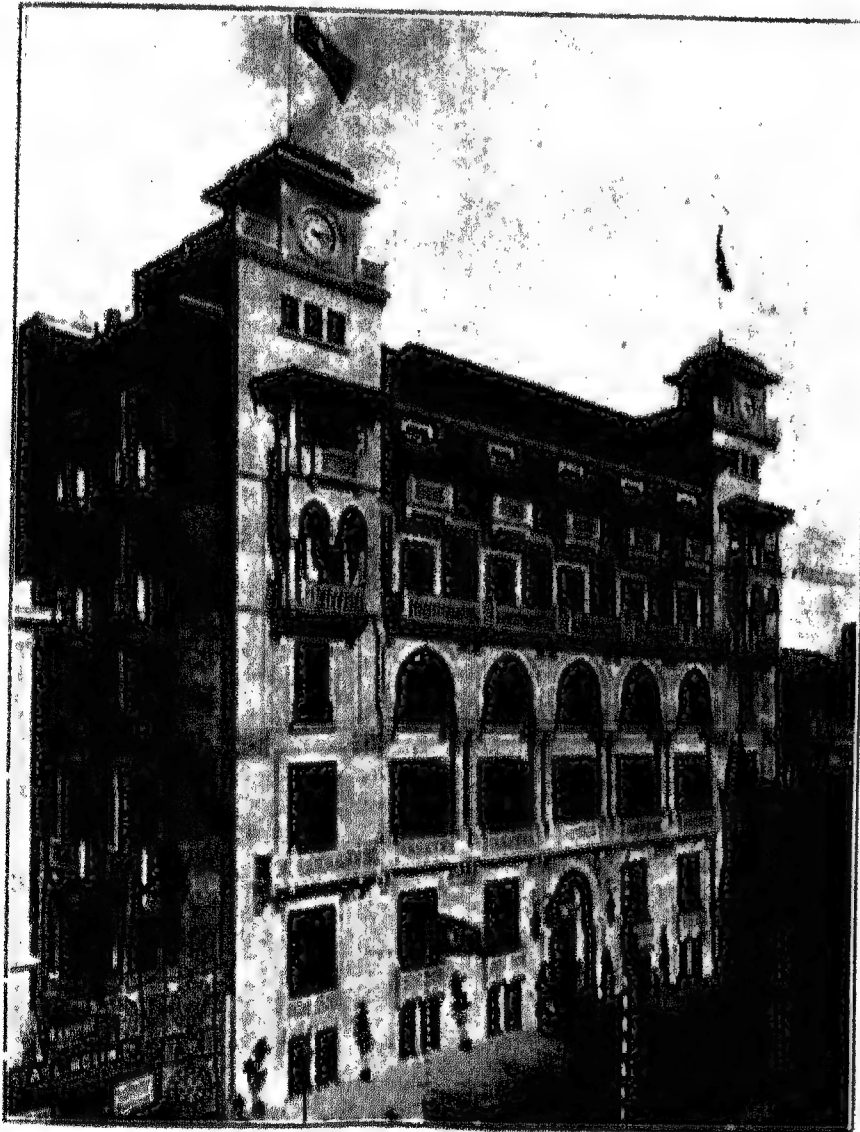
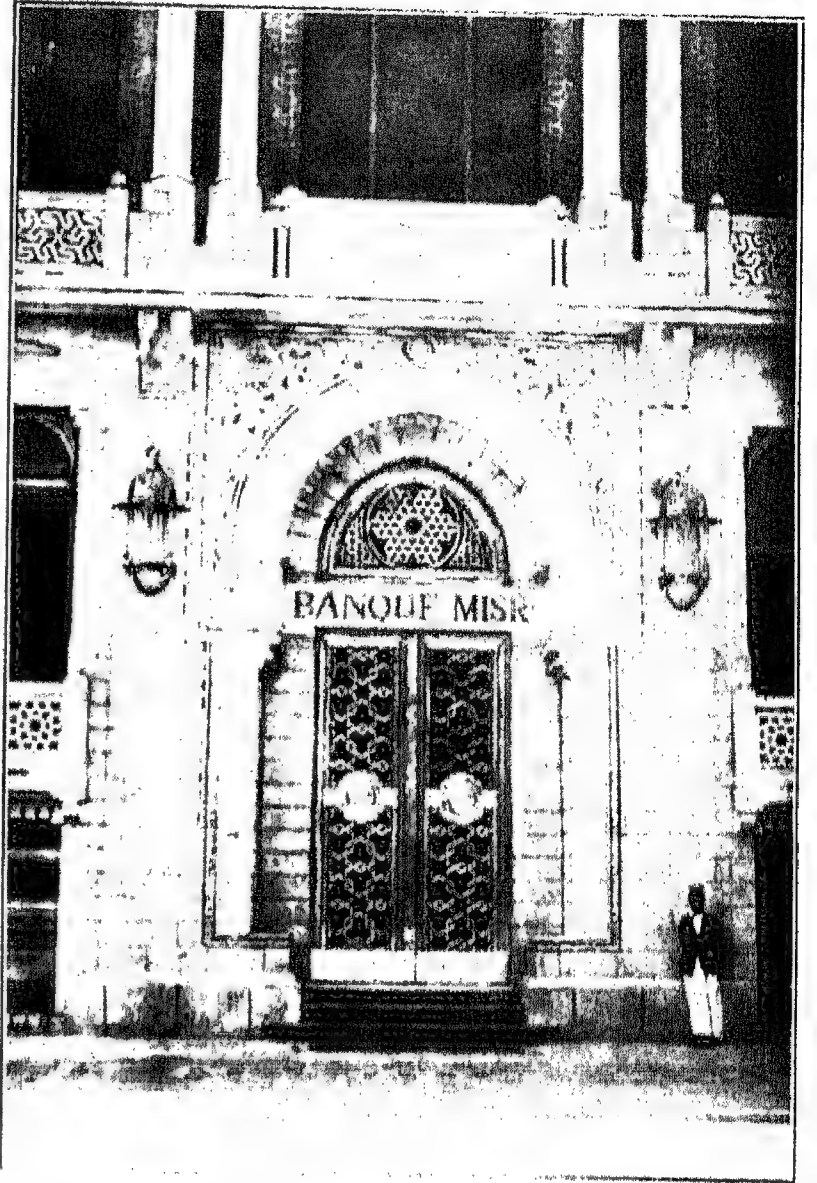


باستعمال الطريقة الآتية يمكنك ان تملأ الكأس عدة انواع بغير ان تمتزج بعضها ببعض . اصنع عدة قراطيس على شكل قمع وثبت جوانبها بدبابيس والو أطرافها الى جنب كما ترى في الصورة واترك ثقباً في طرف كل منها بحجم طبعة الدبوس ثم احضر كأساً مخروط الشكل كالذي في الصورة او ما يشبهه وصب فيه قليلاً من

دار بنك مصر الجديدة * سفير مصر في طهران



الى اليسار صورة
حضرة صاحب
السعادة حسن نشأت
باشا وزير مصر
المفوض في طهران
وقد قدم الى مصر في
٢١ مايو الماضي في
الاجازة ففسي شطراً
منها في مصر وسيافر
الى اوربا في ١٧ الجاري
ليقضي بقية اجازته
هناك ثم يذهب الى
مقر وظيفته عند
انتهاء اجازته مباشرة
رافقه السلامة



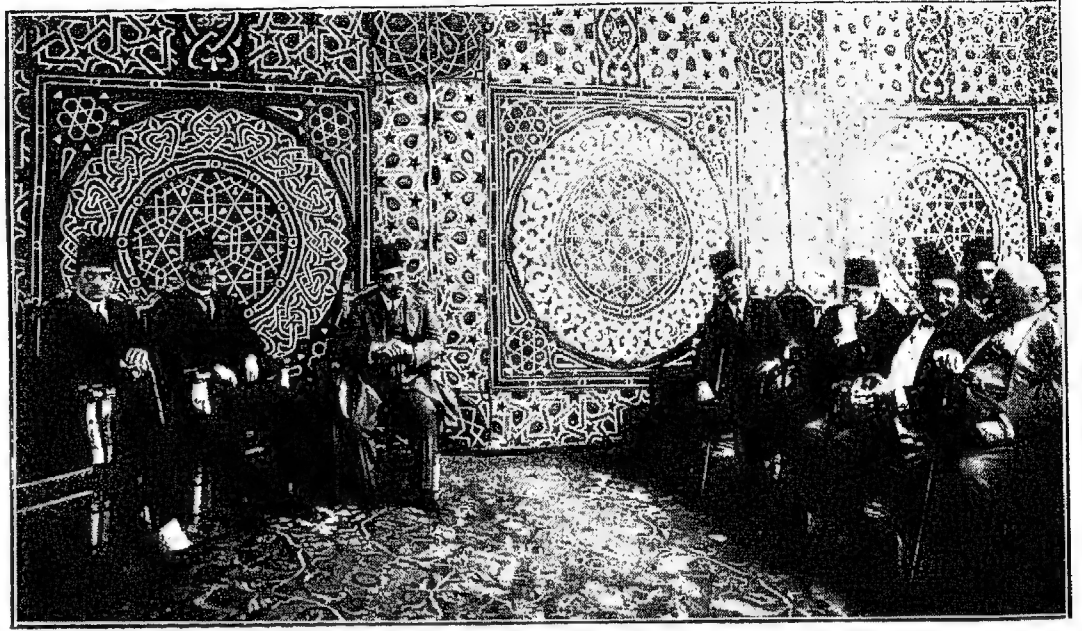
باب دار بنك مصر الجديدة وهو ذو مصراعين فخمين ضخمين من النحاس
مزينين بأبدع النقوش وقد جمع بين الصلابة والثانة وسلامة الوق. على بزخرفته
حضرة لاشاك بك المهندس الايطالي البارز الذي عهد اليه في تصميم الدار
وهندستها وهو الذي تولى بناء قصر الزعفران وقصر الامير سميد سليم ودار
صاحب الدولة عدلي يكن باشا وبناء دار المحكمة المختلطة في الاسكندرية وقد
قال بحبيبته: وضعت في هذه الدار كل مايعلم من بيني وبين من روح الوطنية



منظر الدار الجديدة ليل في شارع عماد الدين وبند هذا البناء من
الغيم المباني الحديثة التي تعجب الابصار وتفتن الالباب - تصوير زولا

الزخات الفرنسي الشهير ساش وأمامه تمثال نصفي للطيار الاميركي السكابتين لندبرج وقد صنعه مستعيناً بصور الطيار وقدمه هدية اليه عند وصوله الى فرنسا

اصحاب السهو والدولة والمعالي يشهدون افتتاح بنك مصر طيار يقبل زميله



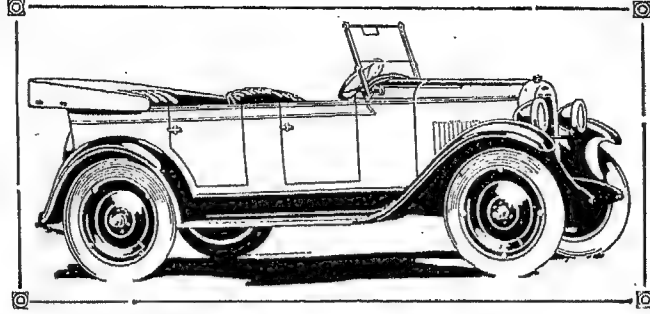
حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا مندوب جلالة الملك في حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة في يوم ٥ الجاري وقد جلس في صدر السرداق والى يمينه سمو الامير عمر طوسون والنبييل ابراهيم عباس حليم والى اليسار معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة واصحاب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء وعدلي يكن باشا واهم زبورا باشا (تصوير زولا)

الموسيو بلريو الطيار الفرنسي الذي كان اول من اجتاز بحر المانش في سنة ١٩٠٩ يقبل الكابتن لندبرج الطيار الاميركي الذي كان اول من اجتاز المحيط الاطلانطي بمفرده منذ اسابيع والاثنان من طلائع الفاتحين في فن الطيران الذي لا يزال يتقدم بخطوات سريعة. فبعد ان كان اجتياز المانش اعجوبة الدهر التي صفت لها العالم وهتف طويلاً غداً اجتياز المحيط امراً مألوفاً وقد علق ظريف على هذه الصورة بقوله: «يخيل الي ان بلريو وهو يقبل لندبرج يقول له ليت شعري ماذا سيكون صنع ذلك البطل الذي ستقبله انت متى بلغت سني مثل ما اقبلك أنا الآن؟»



اصحاب الدولة والمعالي الوزراء في حفلة افتتاح بنك مصر (تصوير زولا) وقد جلسوا في صدر السرداق يصغون الى خطبة حضرة طلعت بك حرب مدير البنك وهذه اسماؤهم من اليمين: مظلوم باشا، علي الشمسي باشا، اسماعيل صدقي باشا، الغرابي باشا. «أنا الآن؟» محمد محمود باشا، زيور باشا، عدلي يكن باشا، عبد الخالق ثروت باشا، فتح الله بركات باشا، وقد افتتح الحفلة سعادة مندحت يكن باشا فالتى كلمة شكر بالفرنسية ختمها بقوله وانكم ستشعرون اذ يجيئون الى دارنا انكم «في بيتكم» وتلاه سعادة طلعت بك حرب فالتى خطبة شائقة ثم تليت قصيدة لامير الشعراء شوقي بك

شيفروليه



ههنا اجمل اوتومبيل في مصر
ههنا ارخص اوتومبيل في مصر
ههنا اقل الاوتومبيلات نفقة

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى بالاسكندرية

الوكلاء في القطر المصري

الاسكندرية	شركة نايل موتور
اسيوط	لويس مقار
بنى مزار	مصطفى فهم
القاهرة	الشركة المصرية السويسرية
الفيوم	ماهر مجلى
المنصورة	الشركة المصرية السويسرية
بورسعيد	شركة اوتوموبيلات قناة السويس
السويس	شركة اوتوموبيلات قناة السويس
طنطا	الشركة المصرية السويسرية
الزقازيق	بابا داكيس واولاده وشركاهم

الاختراعات الحديثة



جناب المحترم ا. دي كلان

محاضرة في التلفون الاوتوماتيكي

قد اتى جناب المحترم ا. دي كلان احد كبيرى مهندسي فابريكة سيمز الالمانية ببرلين والذي حضر خصيصاً الى مصر منتدباً من الشركة ليكون مستشاراً فنياً لجميع انواع التلفون والتلغراف ولجميع مخترعات سيمز وهالسكي ببرلين بمركز الشركة بمصر محاضرة فنية شيقة في التلفون الاوتوماتيكي وهو أول محاضر طارق هذا الموضوع الفني الحديث في مصر لما له من الاهمية الخاصة في عالم المخترعات الحديثة مع العلم بأن جنابه التي محاضرة اخرى قبل هذه في نفس الموضوع مدرسة الهندسة الملكية بمصر وقد غصت القاعة التي خصصت لهذا الغرض بكلوب هانزا الالمانى بشوارع عماد الدين بالحاضرين من مهندسين مصريين واجانب وخلافهم . وانتهت المحاضرة بين التصفيق المتواصل لجناب المحاضر الذي أظهر نبوغاً وبراعة فنية في الموضوع وقام الجميع معجبين بما شاهدوه على لوحة السينما التي أعدها جناب المحاضر لذلك زيادة في الشرح والايضاح وأنا انني أشهد الشاء على جنابه ونرجو أن تكون هذه المحاضرة فاتحة لمحاضرات اخرى يلقيها جنابه في مثل هذه المواضيع الهامة كما اننا نرجوه كتابة بعض مواضيع هامة فنية على صفحات الجرائد المصرية مما يأخذ بيد مصر في الحضارة والتقدم والقوة

بعد عودته من رحلة مثل هذه . اظن ان الناس هنا سيمولون له بعض حفلات . اما انا فاني سأحضر له « آكلة » طيبة . زد على ذلك انه سيجد على المائدة عند عودته فطيرة تحلو له . ان ولدي لا يدخن ولا يشرب الخمر ولكنه اكل منهم . لو رأيته وهو يأكل ! . انه ولد قوي سليم البنية . . ولد اميركي تماماً . . ولا ادري ربما يأدب له بعض الناس ما دُب . أما هنا في البيت . . ماذا ! اي شيء يفرح به الاولاد عند ما يعودون الى منازلهم . افنكر قليلاً . قبلة من الام « وغدوة » طيبة ! لا بد أن عندكم ايضاً مثل ذلك

ثم قالت ان ابنها شغف بالطيران منذ ست سنوات وختمت حديثها بقولها : الآن وقد انتهى كل شيء فان التي تخاطبك امرأة سعيدة جداً

الطيار المجنون :

كان رفاق لنديرج يدعونه دائماً « الطيار المجنون » لجاذباته الجنونية وكانوا يدعونه احياناً « الطفل الطيار » وقد مات ابوه في ٢٤ مايو سنة ١٩٢٤ وكان احد اعضاء مجلس الامة الاميركي . ودخل لنديرج في خدمة البريد الجوي الاميركي فكان ينقل الرسائل فوق جبال اميركا وسهولها بين الثلوج والمواسف . وحدث ان تعطلت طيارته ذات مرة فقفز منها مستعيناً « بالمغالة الواقية » وهبط الى الارض سليماً . وبعد ذلك بعين قصير اصطدمت طيارته بعليارة اخرى فوثب منها وهبط سليماً الى الارض مستعيناً بالمغلة الواقية ونجا من الهلاك هو وطيار الطيارة الاخرى ولم يكن احد يعرف عنه شيئاً قبل ذلك فانما كان احد الطيارين المستخدمين في مصلحة البريد الجوي لتحصيل معاشهم

ولما علم ان السيواورتيج تبرع بجائزة قدرها ١٠٠٠٠ رة جنيه لن يجتاز المحيط قدم طلباً في الحال يرشح نفسه لاجتياز المحيط . وكان يعمل في سكوت وسنت ولا يعان عن نفسه

اما امه فهي معلمة في مدرسة ديترويت



ملكة المصابيح

مصر بشارع المغربي ٢١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

الطيار لنديرج

(شذرات طلية عن رحلته الاخيرة)

في من كان يفكر طول مدة طيرانه :

ما كاد الطيار لنديرج يهبط الارض بعليارته في باريس وتحتاطه الجوع الشائرة المتحمسة حتى نظر حوله وقال : ارجو ان يخبر احدكم أي برصولي ! ولما وصل الى سفارة اميركا في باريس ووجد آلافاً من التلغرافات ورسائل التهنئة المرسلة اليه بحث بينها بشغف وقلق حتى وجد التلغراف الذي كان ينتقله فاشرق وجهه وقرأه بفرح وارتياح شديدين وأهمل باقي التلغرافات والرسائل . وكان هذا التلغراف من أمه . . .

وما كاد يصل الى دار السفارة الاميركية حتى سأل السفير بلطفة : ألا تستطيع الآن ان تخاطب أي قاضييه السفير ان الترتيبات قد عملت لتستطيع محادثتها في الحال بالاسلوكي فبرقت عيناه وضحك كالطفل مرحاً وابتهاجاً ولما خاطبها قالت له : انني لخورة بك يا ولدي

فاخر وجهه خجلاً وكان هذا الاطراء احسن ما سمعه في حياته . . .

حديث مع ام لنديرج :

في صباح وصول لنديرج خاطبت جريدة الدابلي اكسبريس ام لنديرج بالتليفون الاسلوكي فدارت بينهما هذه المحاوره اللذيذة نلقها للقراء حرقياً الجريدة . . . أنت هي المسز لنديرج

المسز لنديرج طبعاً

وقد هناها مندوب الجريدة بفوز ولدها فقالت : اشكرك . اني مسرورة بنجاح ولدي ولكنني مسرودة بالانحس لان رحلته انتهت . فقد قضيت طول الليل ساهرة ومرت بي ساعات قلق شديدة ولكن لي ثقة في ولدي وكانت افكاره تراققه وهو بين الماء والسماء وما فتئت اردد الصلوات طول وقتي وابتهل الى الله ان يحميه ويحرسه

نعم . هو ولدي الوحيد . وهو ولد بار . ولد اميركي كما تعلم ثم ضحك ضحكة تدل على حب الفكاهة وسرود بملأ الفؤاد

وسألها هل طارت معه مرة ما فقالت : نعم ، طبعاً طارت معه مراراً ثم سألتها : كيف ستقابلينه في اميركا عند عودته

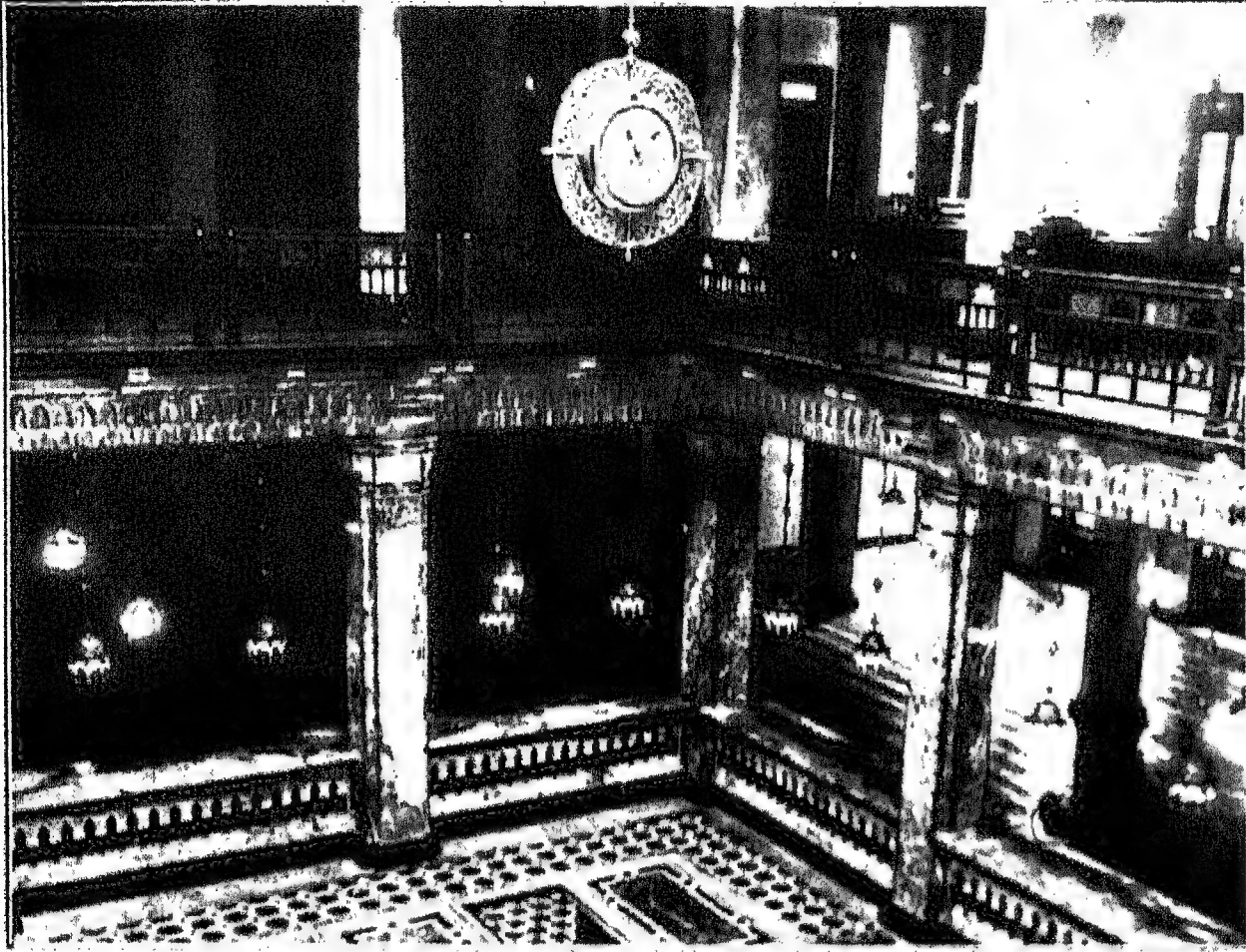
— كيف اقبله . عجباً . كيف تقابل الام ولدها

سعد باشا يزور بناء بنك مصر الجديدة ويهني مؤسسيه و.

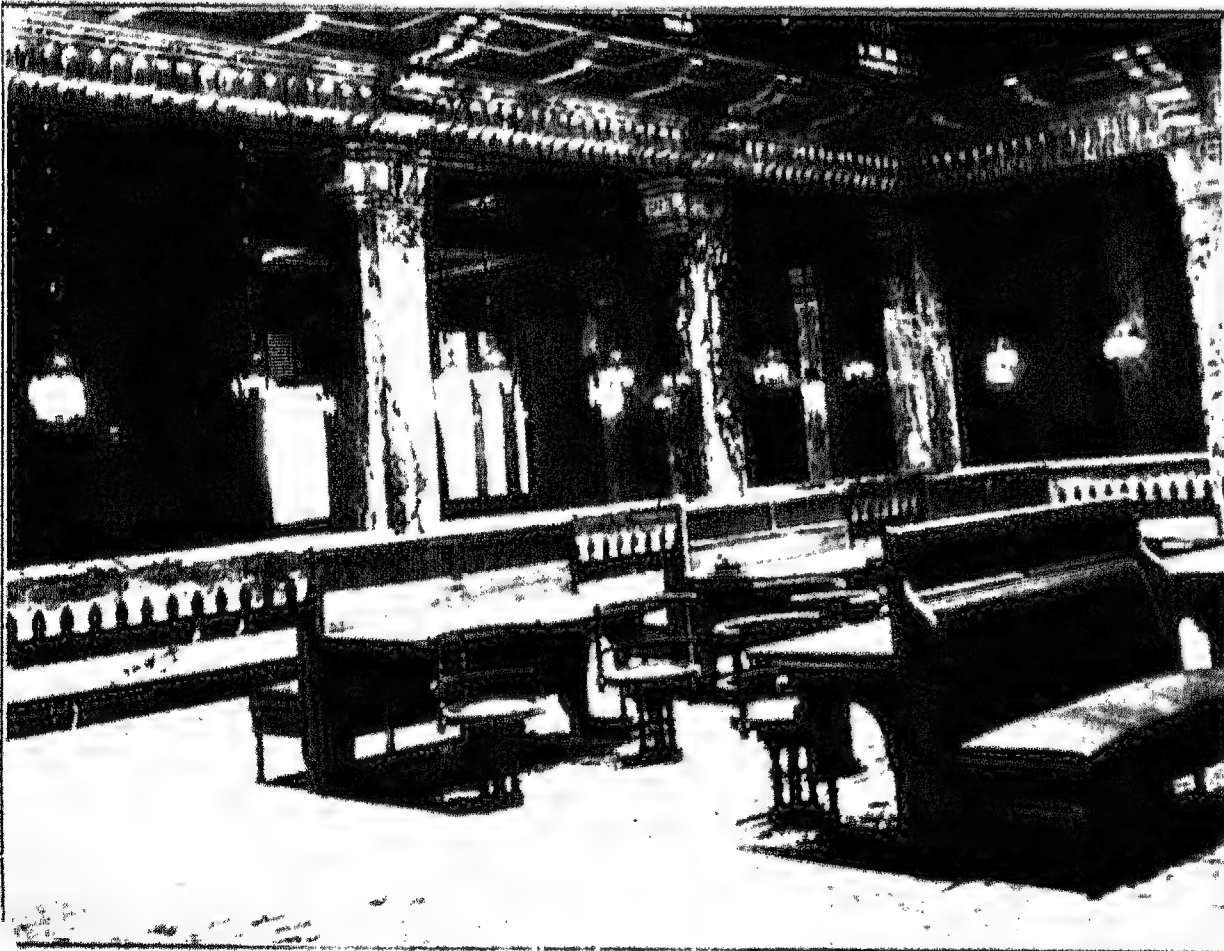


دولة الرئيس الجليل في أثناء زيارته دار بنك مصر الجديدة والجالسون من اليسار هم : الرئيس الجليل سعد باشا . مدحت يكن باشا ورئيس مجلس إدارة البنك . فواد ساطع
 صنع المصريين حتى استوى واقفاً ووجهه يطفئ
 يقول « لقد نشطني عملكم هذا . . . ! » وبعد ان
 عاجز عن التعبير عن احساسه وارجو ان يكون
 وفي اليوم التالي افتتح البنك رسمياً فكان ذلك
 بانهم تبوأوا مركزهم الاقتصادي بين الامم وحق
 نسيم باشا مندوبا عن جلالة الملك واصحاب الدولة
 الخطب والقصائد وطاف المدعوون يشاهدون بدا
 في ظلمات المحنة السياسية التي تجتازها البلاد في هذه الايام سطع نور قوي ملاً النفوس فخرًا وإيماناً
 بالمستقبل السعيد، ورأينا عملاً قومياً جليلاً في بناء النهضة الاقتصادية الحديثة التي هي اساس الاستقلال
 التام . كان ذلك يوم ان احتفلت البلاد بافتتاح ذلك البناء الفخم الذي شيده بنك مصر من فيض ازباجه
 بعد جهاد سبع سنوات عقدت له فيها اكاليل الفوز والفلاح . وقد توجه دولة الرئيس الجليل يوم السبت
 الماضي اي اليوم السابق لافتتاح الدار رسمياً فزارها وطاف متفرجاً بطبقاتها الثلاث وكانت ادارة البنك قد
 اعدت لدولته مقعداً قائماً على عجلات صغيرة ليتبوأه اثناء طوافه ولكن دولته ما كاد يرى جمال البناء وخامته
 وما كل فيه من المعدات المظيمة ، وما كاد يقف من طلعت بك على المعلومات الخاصة بتأنيته باناث من

ولهم بالنجاح



البنك الكبير في طائف السوداء من معجزات الفن الشرقي القديم . وقد سقفت بسقف مؤلف من قطع مربعة
من البلاط ممرجة بالذهب ملونة بالعصاة مشجرة بأزهي الألوان وأبدع النقوش والزخارف العربية
الفاخرية الشرقية التي تتجلى الدقة والعمالة في كل جزء من أجزائها . والسقف يعتمد على
عمود مربعة من الرمس الأصفر . أما أرض القاعة فهي من رخام جميل الشكل والصنع
والاحكام كأنه وشي بمائل بالذهب أو سجاجيد أبدع في رسمها وسبكها الصانع



لمت عرب بك مدير البنك . . . تصوير بدر
وحياة وأتم الزيادة شيئاً على قدميه وهو
وضع يده في يده طلعت بك وقال له : « أنا
للخير العام »
أمن أعياد مصر العامة شعر فيه المصريون
آخر والباة . . . وشهد الحفلة دولة توفيق
وزراء والسفراء والكبراء والمعلماء فالتقت
لبديدة (البقية على الصفحة ١٢)

صورة أخرى لقاعة البنك الكبير وقد وضعت فيها المقاعد والموائد لراحة الزائرين وعلمه والتي فوقها — من تصوير بدر

وكان لنا حلم اتحقق وبقي لنا بنك لاموالنا

احنا استقلينا بقيود وبدنا نخلص منها
وبدنا حريتنا مع الكرامه نضمنها
قدامنا له وقت طويل لما نحقق أحلامنا
عاوزين عمل جدي نافع مش شقشقه من اقلامنا
فرغ الكلام في الاستقلال بقى عملنا لتأبيده
(وبنك مصر) اللي يشيد اكبر حجر منه بأيده
يوم افتتاحه كان يوم عيد وحقيقي عيد استقلالنا
وكان لنا حلم اتحقق وبقي لنا بنك لاموالنا
أد الهرم لما نشوفه وبابه في الشمس بيلمع
اللامعه دي شمس حياتنا من داخل البنك بتسطع
اوعى تصدق امه تعيش فقيره من غير ثروتها
الثروه تنعش اعمالها والثروه تحيي همتها
تخش في البنك تلاقى شباب بلادك على العين
ذكا ونشاط وادب عالي قل لي الذكا كان مقبور فين
والبنك من جوه وبره فيه زخرفه ترد الارواح
يشبه تمام قصر الحمرا بكره تجي تزوره السواح
اوعى تهني (طلعت) بيه اوعى تهني (فؤاد سلطان)
هني البلد بوجود لتنين وبينكم هني الاوطان
ولمصر بنك في قلب باريس وبكره يقي لها في الصين
وبمدها تبقي داينه وشعبها يخلص م الدين
شوف سعد باشا راح زاده قبل افتتاحه بيوم واحد
دخل الزعيم بارك داره شاف سعى اولاده الوالد
فرح وقال عمري ماشقتش في الغرب مصرف يشبهه
كده تكون الوطنيه بجد الوطن بينيه أهله
وقام يصافح طلعت بيه وراح يهني فؤاد سلطان
اصبح اساس استقلالنا وطيد ومرفوع البنيات
وكانوا جايين له كرسي وقت الزياره يمر عليه
من بعد خطوه والثانيه سابه وقال اعلم به ايه
(انتم نشاطكم نشطتي) من فرحته بينك بلاده
المال حياتها وقوتها وروح وطننا واسماده
غرقنا طوفان الافلاس هدد وجودنا وحياتنا
في بنك مصر سفينة نوح من الفرق جت لنجاتنا
والافتتاح كان له حفله جمعت ذواتنا واعياننا
للاقتصاد بعد الاسراف فتحت عيننا واوداننا
(البقية على الصفحة ١٤)

الدنيا ماشيه امشي معاها وحط ايدك في ايدها
اللي حداه عقل وهمه يسود بها ويصبح سيدها
الربح والخسران منك ان كنت تخسر او تربح
اعمل عمل يرفع قدرك من غير عمل ازاى تنجح
الدنيا مكسب للعامل وخساره دايمه للخاملين
والفرق ظاهر مش خافي بيننا وبين الغربيين
اوعك تمام لحظه يدوسك غيرك تروح تحت الرجلين
حظ الامم في يقطتها والحظ واحد مش حظين
زاحم ونافس واتقدم واعرف مكاتك في الدنيا
اللي يقف غيره يفوته ويسيبه ميت في الاحيا
والمصري لو يلقي مجاله يسابق الغربي بذكاه
يعمل عمل ينفع وطنه والحظ مغصوب يمشي معاه
اللي يقول حظي مأكس خامل ما تسمعش كلامه
الحظ خدام الانسان وازاى يماكسه خدامه
طبع البليد حججه كثيره وكلها مش مقبوله
الدنيا غوله والكسلان يروح فريسه للغوله
الاجنبي في اوطاننا نشاطه حطه فوق الروس
وبس اشمننا المصري تملي في بلاده موكوس
اللعب اسباب بلوتنا احنا بنلعب بحياتنا
وحظنا من اهمالنا كشر لنا وشه وفاتنا
حرام علينا مصر تضيق ونجاتها في يد اولادها
حق البنوه اهملناه قضى الزمن باستعبادها
ياما اهانه بنشوفها ياما حوادث هزتنا
واحنا بنضحك وبنلعب في لهونا وف لذتنا
نشكي الزمن واحنا العله واحنا السبب في بلوتنا
والضعف مالي اجسامنا واحنا بقولنا وقوتنا
ولما حد يقوم منا يأدي خدمه وطنيه
نقوم نقابله بالخذلان ويروح لاهمالنا ضحيه
في عروقنا دم المصريين اللي بنوا هرم الجيزه
وفينا قوة تفكيرهم وبس همتنا عزيزه
اراده ضايحه ومحلوله وعزمه مفقوده وخايره
وتلاقي قدامنا تجاره وزراعه وصناعه بايره
ياما أباي عطلانه وتحت رجلها الثروه
شلل الحمول فينا اتمكن وجسومنا مليانه قوه

القضاء على الكسالى

في إيطاليا

لم يعد في إيطاليا مكان للكسالى بمقتضى التشريع الجديد. فان السنيور موسوليني ما زال يحور في القوانين ويبدل فيها حتى أصبح أولئك الذين لا يعملون محرومين تقريباً من الحقوق كافة. فاذا راق أحد الكسل واستمر البطالة في إيطاليا فلن يجد من يرغمه على العمل ولكنه لا يلبث ان يموت جوعاً. اذ لا يجد انساناً ولا جمعية خيرية تعطيه درهماً واحداً. وقد اختفت الآن بتاتاً جموع الشحاذين الذين كانوا يرودون شوارع إيطاليا مرهقين المادة بالسؤال. وقد ادركوا الآن ان العمل وحده هو الذي ينقذهم من الموت جوعاً والشحاذون يماقبون عقاباً سارماً. وقد بذلت الحكومة كل ما في وسعها لايجاد عمل لسكل عاطل بغير اختياره. وصدر

قانون خاص عام ١٩٢٣ يقرر المساعدة الواجب تقديمها لمن لا يجد عملاً على الرغم منه

فمنعت المادة الاولى على ائ التامين على الحياة اجباري على كل شخص مهما اختلفت جنسيته سواء كان ذكراً أو أنثى بين الخامسة عشرة والخامسة والستين من عمره. وقضت بانشاء بيت مال تجمع فيه امانات اجبارية تدفعها الحكومة للعامل العاطل وصدر قانون اساسي آخر يقضي بوجوب مساعدة الشيوخ والمجانين. ونص هذا القانون على ان التامين ضد الاسابة بالمهاجرات اجباري على كل شخص. وكل صاحب عمل يعمل عنده اكثر من خمسة عمال ويمرضهم عملهم للخطر يجب ان يؤمن عليهم وان روح القانون الايطالي للعامل هي ان العامل يجب ان يدخر في ايام عمله ما يستعين به في ايام بطالته وقد كان من نتائج هذا القانون ان نمت التجارة والصناعة الايطالية وازدهرت سريعاً. فالعامل الايطالية تشغل الآن دون أن تخشى غائلة الاضراب. لان الاضراب في إيطاليا يعتبر جريمة يعاقب عليها قانوناً. وفي ذلك مايسهل على المصانع أن تعقد مع البلاد

الاجنبية عقوداً ذات مزايا لا يستهان بها وقد قدرت الاجور بحسب سمر القطع في البلاد ورأت الحكومة ان نفقة الميشة في إيطاليا في هذه الايام تبلغ ستة أمثالها قبل الحرب فرفقت اجور العمال والموظفين بهذه النسبة



البرلمان والفنون الجميلة

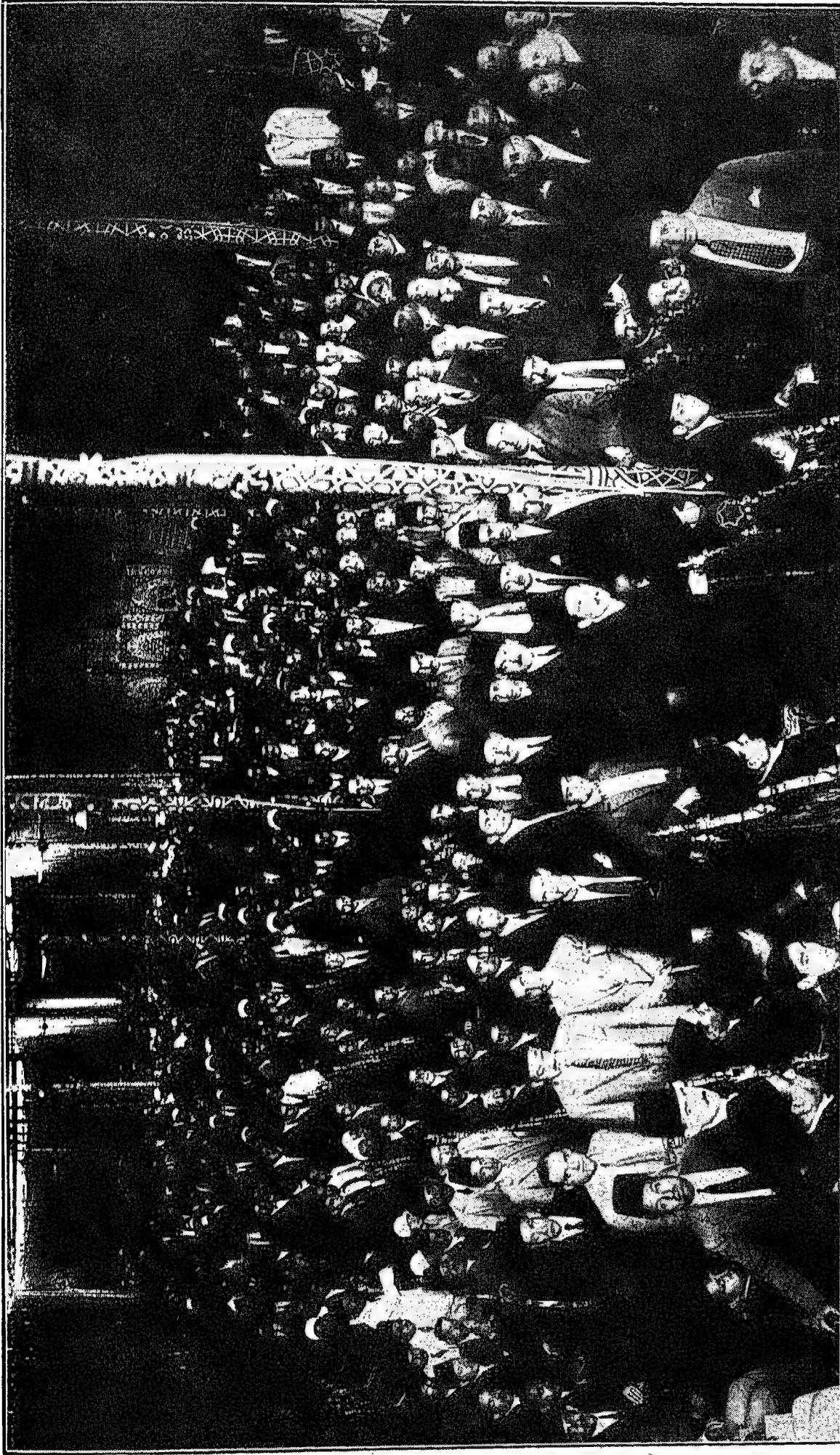
هل يمكن إعانة الاضرار الاخيرة لا انفسهم فقط بل انفسهم مع قانون يحظر على السيدات طلاء وجوههن بآل لؤلؤة السراويل التي لا يتصورون الفنون الجميلة من قسرها. يصدر الرسام الهولندي الاستاذ آدم



النشاط

والثروة التي تبتك على التملك على كل الصعاب وتحمك مزينة وجميلة تجعلها في استعمال لبن هورليك بالوات ان لبن هورليك معزز بعد الحزم بالتغذية الضرورية وهو سهل الهضم. فهو تقدم باعث للنشاط وسهل الهضم يجب ان يكون لبن هورليك بالوات موجوداً في كل بيت حتى في كل الايراضات والحدائق
 (لبن هورليك بالوات)
 انظر هذه الماركة على كل عبة

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK



حضرات المدعوين في حفلة افتتاح الدار الجديد لبنك مصر يوم الاحد الماضي وقد نصب امام البنك سراق واسع النطاق وبدأ المدعون يقدون من منتصف الساعة الخامسة وكان يستقبلهم اعضاء مجلس الادارة بالمفاوة والاكرام وكان في مقدمة من تكروا في الحضور سمو الامير عمر طوسون ودولة عدلي يكن باشا

ودولة عبد الحافي تروت باشا وبلغ عدد الحاضرين عشرة آلاف تقريباً من الامراء والوزراء والنبوغ والنواب والمعلماء والاعيان ولما قدم جناب الدكتور مورتون هاوول وزير اميركا للفوض دوى في جوانب السراق التصفيق الشديد والحناف للتواصل الدالان على ما امتاز به المصريون من عرفان الجليل (تصوير زولا)

(البقية من الصفحة ٨) التي اعادت للاذهان ذكريات قصور الانداس الباذخة وصروح بغداد الشديدة فهي والحق آية من آيات الفن والابدع ومفخرة من مفاخر الهندسة وسلامة الذوق وفي كل طبقة منها ما يحار فيه الطرف من النقوش الجميلة والزخارف الدقيقة وقد جهزت الطبقة الارضية بأحدث الخراطات الحديدية والابواب الفولاذية . واننا نهنئ رجال البنك بهذه النتيجة العظيمة التي اسفرت عنها جهودهم الصادقة

(البقية من الصفحة الاولى) عند ما اكفهرت امامها الوجوه وقال لها كلمة تشجيع طيبة عند ما ثأب عليها الطحوم قائلاً في ختام خطبته « ان من يدافع عن قضية عادلة فسلحه ثلاثة اضلاع سلاح خصمه » . واننا نسأل الله ان يكثر انصار الحق في العالم وما انصار الحق الا انصار مصر واصداقها الصادقين الاوفياء الذين يدافعون عن قضيتها المائدة ويطلبون لها حقها المشروع



❖ اخبار داخلية — نقل عن المقطم
السبت في ٤ يونيو — بلغت ايرادات الجمارك
٩١٩٤٠٧ جنيهات في السنة لغاية آخر مايو
الاحد في ٥ منه — ارسل ثروت باشا
الرد المصري على المذكرة البريطانية الى دار
المنذوب السامي
الثلاثاء في ٧ منه — احتفل احتفالاً
شائقاً بافتتاح دار بنك مصر الجديدة
الاربعاء في ٨ منه — وصل جواب الحكومة
البريطانية على الرد المصري ولم يسلم للحكومة
المصرية بعد
الخميس في ٩ منه — سيفاوض ثروت باشا
اللورد لويد في المسائل المتنازع عنها قريباً

❖ خلاصة اخبار الاسبوع
❖ اخبار خارجية — نقل عن المقطم
السبت في ٤ يونيو — قام الشيوعيون
بفتنة في سالونيكاً قمعها الحكومة بعد قتال شديد
الاحد في ٥ منه — احتجت الجرائد
الانجليزية على خطبة معتمد اميركا في مصر التي
شكر فيها المصريين
الثلاثاء في ٧ منه — قام الطيار الاميركي
شميرلين من نيويورك قاصداً برلين
الاربعاء في ٨ منه — سقط شميرلين على
بعد ٧٥ ميل من برلين وتحطمت طيارته
الخميس في ٩ منه — قتل طالب روسي
وزير السوفيات المفوض في بولونيا



حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك مدير بنك مصر الذي وضع
نواة الاستقلال الاقتصادي ورفع شأن مصر والمصريين واثبت فساد
التخرصات التي يزعمها المكابرون من ان المصري غير أهل للأعمال
العامة والشروعات العمالية والمالية وطلعت بك حرب من الرجال الذين
يعملون باخلاص وجد في غير جلبه ولا زهو فيحقق لمصر ان تباهي
به الامم وتحل اسمها بين مشيدي مجدها الجديد ونهضتها الاقتصادية



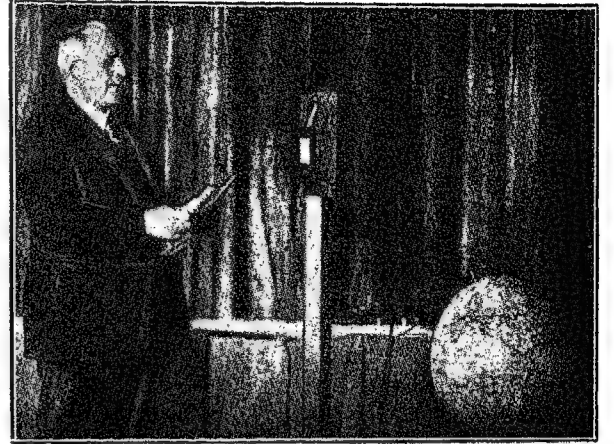
الى اليمن
صورة
صاحب
السعادة
سبنكس باشا
المفتش العام
في الجيش
المصري

الذي اتخذت انجلترا من تقرير لجنة الحرية في مجلس النواب عن حدود سلطته وعن نظام الجيش
ذريعة قامت بسببها قيامتها فارسلت اسطولها مهدداً وادغت صحفها وازبدت واشتدت الازمة السياسية
التي تقاسمها البلاد الآن ولا نعلم الى اي حد تصل . وفي الله الوطن العزيز تمر المحن (تصوير هنريمان)

الى يسار هذا الكلام صورة المستر كنشوك رئيس البعثة التجارية السوفيتية في لندن عائداً الى
بلاده بعد أن قررت الحكومة البريطانية اخراج اعضاء البعثة من بلادها وقطع العلاقات التجارية
بينها وبين روسيا وكان ذلك نتيجة لابد منها لما صنعتته الحكومة البريطانية من مهاجمة دار اركوس
مقر البعثة التجارية السوفيتية وكسر خزائنها ونسف جدرانها للبحث عما فيها من اوراق ومستندات

معجزات التليفون اللاسلكي

فرقة موسيقية تعزف الحانها في هولاندا فيسمعها الناس في جاوه وسوماطره



الموسيو فيليس يتكلم امام ناقل الاصوات قبل ابتداء الحفلة الموسيقية لا يفتأ التليفون اللاسلكي يبعثنا كل يوم بمدهشات جديدة ولن يطول الوقت حتى نصبح وفي وسعنا ان نتلقى كل المخبرات التي تهمننا بسهولة ووضوح مدهشتين وقد حدث انقلاب حقيقي في عالم التليفون اللاسلكي بفضل ناقل الاصوات ذي التوجات الصغيرة « فيليس » فقد استطاع الناس ان يسمعوا في بلاد الهند موسيقى « السمفوني التاسعة » لبيتهوفن وقد عزفتها فرقة « منجلبرج » الموسيقية في امستردام . وكانت تلك اول حفلة موسيقية عالمية . فكان نجاحها عديم انشال . وامام ناقل الاصوات « فيليس » مستقبل فياض بالمال ما دام يحدثننا بأنه سيسهل المخبرات اللاسلكية بين هولاندا ومستعمراتها .

(البقية من الصفحة ١٠)

شوفوا الارادة بتعمل ايه وتبني ايه وتشيد ايه
الباشا والبيه بالاعمال مش بس اسمه باشا وبيه

يا ما رتب يا ما ألقاب ولا فيش عمل يرفع راسنا
اللي ف اوربا بيتفسح واللي بيخرج احساسنا

ياما ذوات بره نشوفها سافرت لداعي شهواتها
وفي الخمول تحيا وتموت وحياتها اشبه بمماتها

اللي حداه ثروه يبادر في بنكنا يستثمرها
واللي ف قلبه وطنيه يله يقدم يظهرها

ابو الوفاء

محمود رمزي فظيم

(اللطائف المصورة تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)



هل يتحول تمثال نهضة مصر الى « بالوعة » جنياح ؟ بمناسبة القرار الاخير بزيادة الاعتماد لصنمه — والجواب عند الاستاذ مختار — تصوير الرسام الهزلي الاستاذ كيم

نشرنا في عدد ٦٤٣ في اللطائف نتيجة مسابقات ان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس زينب علي هوليروف وان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس (القاهرة) وليندا عريان (الفيوم)



فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والموصى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجنبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائما لاسم ديشيان

القائمة السوداء... أو حديث عن نوع من الثقلاء...

ولكن الكتابة عن الثقلاء مستحبة .. فما من قاريء الا وقد يلي بواجب
منهم أو جماعة ..
واذن فأنا استميت القراء في ان اكتب اليوم عن نوع واحد من هؤلاء الثقلاء
التي .. وهم الذين تقع عليهم عيني راغمة في مركبات الترام ..

نمرة ١ — تجدد في محطات الترام العامة نفراً من الشباب ، ومن الشيوخ
التصايين ، فتخالهم يرتقبون قطاراً يذهب بهم الى مكان خاص ..
ولكنهم ليسوا كذلك ... انهم ينتظرون تراماً يذهب بهم الى حيث ...
يقف الواحد منهم ، وهو « مش عارف يتسلم على بمضه » يكاد ينتهب ما في
قطرات الترام من اقرار الوجوه انتهاياً .. كأنه « لعنة الله عليه » راصد من
الفلكيين يرصد وجوه الاقار .. حتى اذا ماسقطت عينه على سيدة أو آنسة
اخطأت في عدم ركوبها بالمقصورة الخاصة بالحريم ، « نط زي القرد » وجلس
الى جانبها ، ملتصقاً بها بكل غلظة وسماجة ..

ثم يبدأ في تمثيل حركاته التي تشبه حركات القروء ..
يكبح ، على شان يطلع المنديل الذي كله ريحه و « لا وند » ..
ثم يأخذ في عمل حركات تضحك الشكلى ليلفت نظر المرأة اليه ..
ان هذا القرد قد مات احساسه الى درجة لم يعد يشعر معها أن في الترام
سواه .. وان عيون السابلة غير عمياء عنه ...

ويظل ممعنا في تمثيل دوره الثقيل الى أن تتضايق التي جاورها « رغم أنها »
فتستغيض الله خيراً « بالستة مليم » وتركب قطاراً آخر ..
فبالله عليك ، ماذا تقول في هذا الحيوان الذي يمشي على اثنتين ؟ ..
ألا تحكم معي بأنه « هارب من جنينة الحيوانات بالجيزة » ؟ وان اخوته
القروء يتلهفون شوقاً اليه .. ؟

واذا كان هذا الملحوس غير ثقيل .. ؟ فأين هم الثقلاء اذن ياناس .. ؟

نمرة ٢ — وأثقل من هذا الطاعون ، رجل « شيك » متأنق ، تخاله اذا
نظرت اليه انه المعنى بقول الشاعر

خطرات النسيم تجرح خدي به وليس الحرير يدي بنانه
ركب هذا « الشيك » أو انطه ، أو المتأنق كذباً وخداعاً بجواردي ، وأخذ
يمسح حذاءه اللامع بمنديل نظيف

ثم حدث ان « حزقته النفقة » فتجرك بخفة الغزال ، وأطل من نافذة الترام
وأخذ في تنظيف أنفه والعزال .. ولكن يديه لا يمدله .. ؟

لقد كان منظره « قرفاً » .. وكان فصلاً بارداً .. وكان دوناً ثقيلاً يهون عليه
أن يمسح حذاءه بمنديله .. ولكن لا يهون عليه أن يمسح أنفه بهذا المنديل .. ؟
هو يؤثر « خلقه الجرججي » على ما خلق الله ..

فهل تدري لماذا .. ؟ لانه ثقيل ، ابن ثقيل ، حفيد ثقيل ، منذ أيام أبيك
آدم الى اليوم .. ؟

فاللهم ارحمني وارحم قراء اللطائف من الثقلاء ، انهم شر علينا في الصيف
من القميط تصل حرارته الى الدرجة الخمسين .. « روميو »

بقلم الكاتب الفك النقادة روميو

غادرت داري مبكراً لآخو الى نفسي في مشرب اكتب فيه ماهو فرض علي
نحو الصحيفة التي « اعاملها » في نجوة من « خوتة » . الاولاد ... ! فلا
اسمع يا بابا هات صاغ شبرقة ... او هات عشرة صاغ ثمن كتاب ضاع مني
امس .. ؟ او ازاى تعرب « غيري على السلوان قادر » ... !

غادرت منزلي وأنا ابسمل واحدل . والحالة معدن ...
وما هي الا هنية حتى « شرف » الترام ، فركبت مقصورة الدرجة الاولى ،
لا عن ارسقراطية كامنة في ... بل لان « محسوبك » ابونيه ...

ولم يكن في هذه المقصورة غير رجل واحد .. ! ولكنني مع ذلك حرت
أين اجلس مع انها تتسع لثمانية .. ؟

لقد يبدو لك هذا غريباً .. ولكنك متى علمت السبب بطل العجب ...
صاحبنا من الخواجات « البسدي » . اي من مواليد الصاغة او السكة
الجديدة ، ولكنه متبرنط متفرنج .. !

وضع برنيطته في ناحية .. ! وفرش منديله ومنشته في ناحية اخرى .. !
والتي بجريدة كانت معه في ناحية ثالثة . ! وهكذا ملأ المقصورة المخصصة لثمانية
من امثال حضرته وحضرتي ...

وهكذا مثل لنا بطريقة عملية كيف يفرش باعة الحديد القديم والاشياء
« الكهنه » في سوق العصر ... ؟

ما طولش عليك ... ربنا هون وركبت ...
لقد ظن صاحبنا انه يستأثر بمقاعد الدرجة الاولى كلها باثني عشر ملياً يدفعها
الى الكساري ... ؟

حضرته ثقيل بلا شك .. ولعنة الله على الثقلاء ...

وبينا انا اشكو الى ربي هذا « الاستفتاح » الساعة السادسة صباحاً ، « نط »
واحد افندي لطيف فركب معنا ...

ولما رأى صاحبنا « فارش كده على البهلي » ضحك مستغرباً وقال له بخفة
اولاد البلد

ما تلم روحك وتعلم شوية ... مالك فارشها كده على طريقة « ام بكير » .. ؟
في هذه الساعة اغتبطت لان صاحبنا انتقم لي بطريقة لطيفة ...

وما كاد الافندي « الخفة » يجاس حتى جاء المفتش وقال :
— يا افندي

وتطلع الى الافندي وقال له :
فأجاب : للحال وأنا « ابو » علي .. ؟

فانظر رعاك الله الى البون الشاسع بين « ثقيل » الاول وغلاظته ، ورقة
الثاني ولطافته وخفته ، وردد معي قول ابي العلاء

والشيء لا يعرف مقداره الا اذا قيس الى ضده

« وعنها » وصممت على ان اكتب الى اللطائف صحيفة عن الثقلاء ...
ان الجلوس مع الثقلاء ثقيل ، حتى انني لا أؤثر الجلوس اسبوعاً في « حاصل »

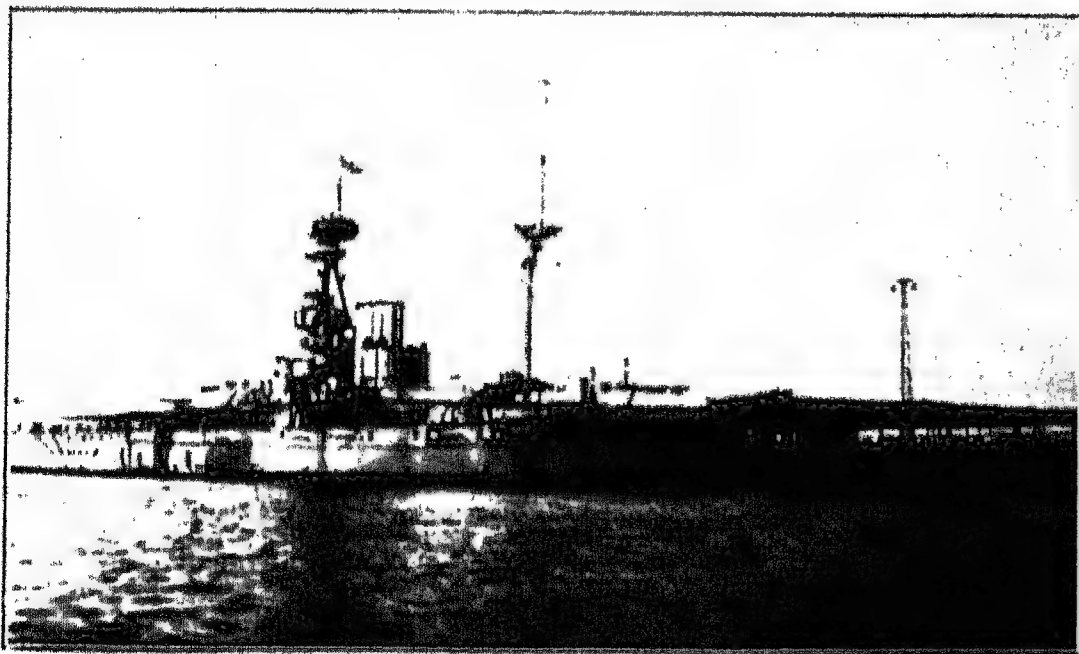
قسم الازبكية ، على مجالسة ثقيل ربع ساعة



كانت خطبة الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض كصاعقة انقضت على مكاتبي الصحف الانجليزية فهشمت اقوالهم السكاذبة وحطمت اراجيفهم الباطلة وقضت على مزاعمهم الفاسدة . وصورتنا هذه تمثل هذه الخطبة الصريحة بما احتوته من الحقائق الصادقة والشواهد الناطقة التي سمحت اقراءات خصوم مصر . . . وكم تحملنا من اقراءات اولئك المفرضين الذين يشوهون الوقائع ويبدلون الحقائق وهم يمرفون ! وكم انتقدنا هذا المنهج الممقوت ودعوناهم لأن يكفوا عن الاكاذيب والا يرسلوا الاخبار قبل تأكدكم من صحتها والا يوافقوا تفهيم بما يستنتجونهم وهم اكثر الناس خطا في الاستنتاج ولكنهم لا يزالون في طغيانهم يعمهون فيرفقون من الانباء ما يهيج الرأي العام البريطاني ويقضي على حسن التفاهم الذي ما فتئنا نرجوه ونشده . وقد كانت نكبة مصر كبيرة باولئك النزلاء الذين يتلمسون من انفع الاسباب ما يبنون عليه العلالي من الاتهامات ويلقون الكلام جزافاً على عواهنه كأنهم ينفذون خطة مرسومة تقضي بتشويه سمعة مصر التي تأويهم وتكرمهم وقد منحت منهم البلاد

وعملت على تكذيب أقوالهم فلم يزد ذلك الا ضللاً حتى قام أخيراً وزير اميركا وهو السكاف بحماية دعاياه والمسؤول عن راحتهم يناقضهم مؤكداً ان مصر اكثر البلاد اماناً وشعبها اكثر الشعوب مسالمة فلا جانب في مصر لا يخشون بأساً ولا شراً . صفهم الدكتور مورتون هاول بخطبته صفة كانت جذيرة بأن تعيدهم الى رشدهم ولكنهم مضوا في ضلالهم وغيهم وروا ذلك الدكتور الصادق الصريح بمخالفة اللياقة السياسية وان صدق قولهم وكانت اللياقة السياسية هي الافتراء وقول السكاذب ومخالفة الضمير فأكروم واعظم بهذه المبادئ السامية والطرق الشريفة وحبذا لو استطاعت الحكومة المصرية أن تبحث من اصوله فتقضي على هذه الجرائم والحشرات

تطردوها من البلاد كما فعلت الحكومات الاخرى بخاص الذين يمتهر عوامهم هادماً لحسن التظام



صورة المدعة البريطانية رويال سوفرن في ميناء بود سميد وقد حضرت من مالطة في صباح الاربعاء أول يونيو في الظاهر لحاية الاجانب وفي الحقيقة لعمل مظاهرة سياسية



الري الصيفي

والرهقان والبلهارسيا

منتخبات من خطاب السير وليم ويلكوكس امام الجمع العلمي المصري ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

لما نبحت في مسألة الري الصيفي والرهقان والبلهارسيا يستفيد كل واحد في مصر . وما فيش واحد اللي لا يعرف الضرر اللي يحصل يقدر يبرده له حصل مره دالك النهار كان فيه اجتماع في بلاد الانكليز وفيه واحد ست اسمها الست استور قامت واتكلمت في الاجتماع دا وكان فيه واحد من الاشتراكيين حاضر وكان وسخ ومش مستحسني وقف وقال : انه بيقي ظلم اذا كانوا يحسوه يدفع اجرة التعليم مادام هو ماعندوش أولاد يعلمهم وقالت الست استور اتفضل هنا لجاى . وبجا وطلعت فوق المنبر وقالت له : انت دفعت ثمن المياه اللي بتستعملها في بيتك ؟ قال لها : ايوا دفعت . قالت له : ليه بتدفع ثمن المياه وانت مش بتستعملها أبداً ؟ وخجل الرجل ورجع مطرحة والناس كلها فهموا النكتة وشحكوا عليه . والواحد اللي ماينتبهش من زيادة الرهقان والبلهارسيا في الايام دي بيقى زي الرجل دا

ان خزان اسوان كل واللورد كتشنر شال السدود اللي كانت في البحر الابيض في وقت واحد ومن كذا زادت اليه في الصيف في قسم كبير من البلاد . ومقدار المياه اللي بتمشي على الاراضي اللي تنزوع صيفي زاد كثير عن الاول ومن كذا صارت المياه اللي تحت الارض اكثر من زمان . وبالسبب دا صارت الارض طويه بالمياه والمياه صارت ماتنشقش من المجاري زي الاول وعلشان كذا كثر مرض الرهقان وعرض البلهارسيا في البلاد اكثر كثير من الاول . والناس بيتقولوا ان في كل مية فلاح يتوجد ٩٥ نفر عندهم الرهقان و ٦٥ عندهم البلهارسيا في الوجه البحري والمرسين دول يسببوا فقر الدم لدرجة وحشه وان كان واحد عاوز يشوف ايه الضرر اللي يحصل من الرهقان والبلهارسيا عليه يروح اسبتياليا ويشوف العيانيين اللي فيها

انا اشتغلت مهندس ري ومهندس زراعه مدة خمسين سنه وكنت كل يوم اشوف ان ارتفاع منسوب المياه تحت الارض يضر زراعه البلاد ضرر كبير لكن في الخمس سنين الاخرايين وانا باشتغل في اسبتيالية هعمل في مصر المتيقه شفت ان

ارتفاع منسوب المياه اللي تحت الارض مضر بصحة البلاد زي ما هو مضر بالزراعه وعاشان كذا انا اقدر اتكلم بتاكيد اكثر مما اتكلمت زمان

وفي الاول اقول لكم عن المسأله اللي قدامنا من الجبهه الهندسيه والزراعيه

اول شغل مهم استأمنوني عليه في ترعة شهر السكنج في بلاد الهند هو رسم مصارف غويله وواسمه علشان تحفظ البلاد اللي وقعت في مصيبيه بعد موسم العار الشديد سنة ١٨٧٨ . والعمل اللي عمله السير كولان سكوت مونكريف في مصر في بداية الاستلال هو انه عمل سكك زراعيه في الاراضي تتروي صيفي علشان تقدر نقفل الترع بعد الفيضان ونخلها تبقى زي مصارف وما تبقاش ترع علشان الملاحه وبكدا نخلي المياه اللي تحت الارض تنزل بعد الفيضان

لما عملت التصميم اللي في خزان اسوان قات في التقرير بتاعي : احنا نعرف دلوقت ان في المستقبل لازم المصارف تكون قبل عمل الترع ونقدر نضمن مشروع الري الصيفي من غير خوف وقلت في تقريرى عن الري في المراق : انه سالما اسكندر ذو القرنين ثبت عمل راس اكبر ترعه صيفي التفت حالاً لمسأله المصارف ودا هو اللي كان مهندس شاطر وفي العليتين الاولانيين من كتاب الري في

مصر شددت الكلام بخصوص تنزيل منسوب المياه اللي تحت الارض وفي العليمة الثالثه انا والستر كريج اشرنا للكلام دا مره بعد مره . وانا خطبت ثلاث مرات قدام الجمعيه الجغرافيه الملوكيه في فبراير سنة ١٩١٣ وفي ابريل ويونيو سنة ١٩١٧ ووديت لزوم تنزيل المياه اللي تحت الارض

وهنا اقول شويه حقائق من العليمة الثالثه من كتاب الري في مصر اللي انكتب سنة ١٩١٣

يقول الستر فراد اللي في مصلحة الساحة انه يظهر لما غيرنا ري الفيضان الى ري صيفي في مديرية الجيزة وبني سويف والنيا ان منسوب المياه اللي تحت الارض زاد اربعة امتار

واوديبيويه قال : ان كل شيء بيدهن على انه لحد سنة ١٩٠٠ كان منسوب المياه اللي تحت الارض في الصيف خمس او ست امتار تحت وش الارض في الجهات القبليه من الوجهه البحري ، وانا لاحظ ان المنسوب كان في جهات السنطه اللي هي وسط الوجهه البحري من ثلاث امتار لحد خمسة امتار تحت الارض وان كنا نبص لجهات السنطه دلوقت نشوف ان منسوب المياه في الصيف الشاودا من متر الى مترين

ونص تحت الارض . ولكن في وقت الفيضان توصل اليه تحت وش الارض بمتر واحد وفي جهات توصل لحد وش الارض وتضر محصول القطن ضرراً كبيراً

واوديبيويه يقول كان : اذا كان منسوب المياه في الصيف واطي تكون الترع تعمل عمل المصافي لكن اذا كانت الترع تتعمل بمنسوب عالي في الصيف علشان نخلي الري الصيفي بالراحه بمدين يعلو النشم وتصير الارض بود

مصلحة الساحة جربت تجارب كثيره في سنة ١٩٠٩ و ١٩١٠ و ١٩١١ وفات على النتيجة اللي شاقتها وهي انه في الارض اللي كانت فيها الميه مترين تحت وش الارض كان محصول القطن ازيد بمقنطارين في كل فدان عن لما كانت اليه متر واحد تحت وش الارض . وما دام فيه علاقة بين محصول القطن وبين منسوب المياه اللي تحت وش الارض على كذا بيان ان علو منسوب المياه اللي تحت وش الارض يقل محصول القطن

وادي لاسم كان شويه من العليمة الثالثه من كتاب الري في مصر واقول : الارض الزراعيه في اطيان الفلاحين اللي قبلي من الدلتجات وصفط الملوك ودمهور وتبه البارود وشبراخيت ودسوق وسهوب الدينه ونشرت وفلين وسملاي والعله الكبرى وتيرا والمنسوده والسحلاوين وصغود وفافوس وابو

الاخضر وبردين وبلييس اموز ترع غويله والري الصيفي بالآلات . لانه ايه اللي يضر الفلاح اذا كان يصرف على ري الفدان جنبين وبمدين يحس له مكسب زياده من القطن خمس ولا ستة جنيه في الفدان الواحد بين سنة ١٩٠٢ لما بنينا خزان اسوان وبين سنة ١٩١١ لما علينا الخزان كانت المياه اللي تحت الارض

زادت في الصيف في القناطر الخيرية ثلاث امتار ومترين جنب ملطاً . وفي وقت الفيضان كانت في بعض المحلات لحد وش الارض لكن بعد سنة ١٩١١ لما اليه زادت كثير زادت المياه اللي تحت وش الارض اكثر كثير من الاول

زيادة المياه اللي تحت الارض بالدرجة دي مصيبيه كبيره على الزرع اللي له جدور طويله في الارض زي القطن وفواكه الجنان لحد ان في مديرية المنوفيه حصل ان ذرع الخيار والفجل يجيب في محلات كثيره محصول زياده عن القطن لان جدوره طويله نعم ان الحاله دي بطلاله على الآخر . لكن كان تصرخ لنا وتقول ان صحة الناس في البلاد تكون بطلاله على الآخر ويوجد ميات من البلاد في الوجهه البحري

(البقية على الصفحة ٢٢)

لطائف مصورة وفكاهات

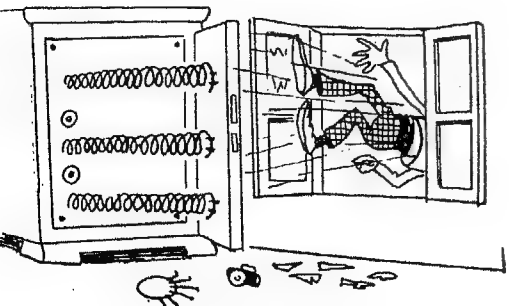
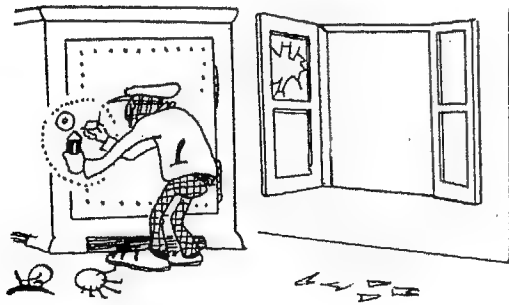


— ايه دا؟ حاطه حيوان فوق البرنيطة...!
— اشمنى انت فيه تحت طربوشك حيوان...؟

نشف بعضهم حديثاً سر صنع الزجاج الملون الشفاف
ان معروفاً عند المصريين القدماء وعند الصينيين

— ايه الفرق يا عزيزي بين المصينة والداهية
— المصينة ان واحد يقابل زوجتي ويضربها بشا كوش زي ده، على راسها
— طيب وايه الداية
— الداية انها ماتت من الخبطة

خزنة حديد او توماتيك مستحيل سرقتها



— جاي منين يا خوي
— كنت باودع مراتي
على المحطة
— وليه ايدبك سوده
كده
— كنت بطبطب
للقاطرة واشكرها



— تفكر عمري كم سنه
— خمسة وعشرين سنه بس
— انت لطيف قوي
— أهو انا كدا في أعمال التجارديه أنزل ٥٠ في المائة



— اشكرك جداً! مارسى
فضلك يا ست تلبسى برنيطك
مش قادر اشوف حاجه

الاطفال الذئاب

تهتم الصحف الانجليزية في هذه الايام بمحادثة طفل متوحش عثر عليه في وسط الغابات الهندية بالقرب من مدينة الله اباد. وذلك الطفل يبلغ من العمر سبع سنوات تقريباً وقد قبض عليه وهو يركض على اربعم بسرعة فائقة الحد واعتبره الناس احد اطفال الذئاب الذين يوجدون احياناً في غابات الهند

وقد جاهر احد العلماء بأنه لا يجب تصديق هذه القصص التي تروى عن الاطفال الذين تخطفهم الذئاب وتمولهم بين جرائهم قائلاً ان تلك خرافة لا يؤيدها العلم ولا العقل

وقد كانت الذئاب منتشرة في بقاع الهند منذ مائة سنة تقريباً اكثر من هذه الايام فسكان تهاجم القرى وتختطف الاطفال : ومن عادات الهنود ان يلبسوا اطفالهم كمية وافرة من الحلي فكان بين الهنود اناس يكتسبون قوت يومهم من البحث في مأوى الذئاب عن بقايا اولئك الاطفال والتقاط ما يجدونه من الحلي فكانوا يجدون احياناً اطفالاً يعتقدون ان الذئاب ابلقت على حياتهم وادخلتهم مع جرائهم وكان اولئك الاطفال الذين تمولهم الذئاب يسببون على اربع ولا يتكلمون وانما يفهمون كالذئاب ويأكلون اللحم النيء واذا اعيدوا الى المدن وعاشوا بين البشر قضوا ايامهم بقاء ناقصي الادراك وكانوا يموتون عادة اذا اخذوا من الغابات واسكنوا المدن ولا يستطيعون تحمل عيشة الحضر اكثر من سنة او ثلاث سنوات على الاكثر

ومما لاشك فيه ان من اولئك الاطفال من يعطوهم اهلهم في الغابات عند اشتداد المجاعات التي تجتاح الهند من حين لآخر او عند ما يرون عليهم دلائل السلامة فينشأ اولئك الاطفال في وسط الغابات يتغذون بالديدان الحفيرة وجذوع الاشجار ومتى عثر عليهم احد الناس بعد ذلك زعم انهم شبوا بين الذئاب. وقد عثر اخيراً على غلام من هذا النوع في غابة ميادانا واقام يعيش عيشة الوحشية فلا يريد من حياته شيئاً الا التهام الطعام بتوحش وكانت تثنائه نوبات غضب جنونية فيثور ثأره ويصيح هادراً مزججراً كالوحش الهائج

وقد نقل هذا الغلام الى مستشفى الله اباد فكان يعض الاطفال ويحطم كل ما تصل اليه يدها فحملوه الى حجرة في السجن فاختد يمزق فراشه وكلما دخل حراسه عنده انقض عليهم واعمل فيهم اظفارهم واسنانه

التهم سبب من اسباب قصر العمر

النساء الطيارات

التفوق في الارتفاع

تفوقت امرأتان من نابغات الطيارين الانجائز وهما السزايوت لين واللادي بايلي بالارتفاع في الجو الى اقصى مسافة بلغت الطيارات

فقد طارتا في الشهر الماضي في مدينة هامبل بجوار سووثبتن في طيارة من طرز فرو فبلغا ارتفاعاً قدره ١٦٥٠٠ قدم اي خمس كيلو مترات تقريباً ! ..

معظم الكافور الذي يستعمله العالم يجي من جزيرة فوموزا



دمك غير نقي

اذا كان على وجهك او في جسدك بثور او قروح فاعلم ان دمك غير نقي . وفي عدم نقاوة دمك ما يهدد حياتك وحياتك نفسها اذا كان دمك غير نقي فانك تعرض نفسك لتأثير خطيرة

ان امراض الجلد والاعشية الريمية المشوهة تنتج من الدم غير النقي فلماذا تعرض لخطر الاصابة بأحد هذه الامراض التي تسبب لك آلاماً هائلة . تسالج بعدها بان تتعاطى جرعة صغيرة من املاح كروشن عند الاطعام في كل يوم

املاح كروشن تنقي الدم فتعطيكم من كل الامراض التي تجعل الميش ثقيل لا يدانق . تباع في جميع الاجزائات ومحلات الادوية وبالجملة عند . . .

بالر . صندوق
البوستة ٥٣٥ مصر



Sels Kruschen

املاح كروشن منقية للدم

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوذة الاسلية والشربات الشهيرة من

نقولا سباتس

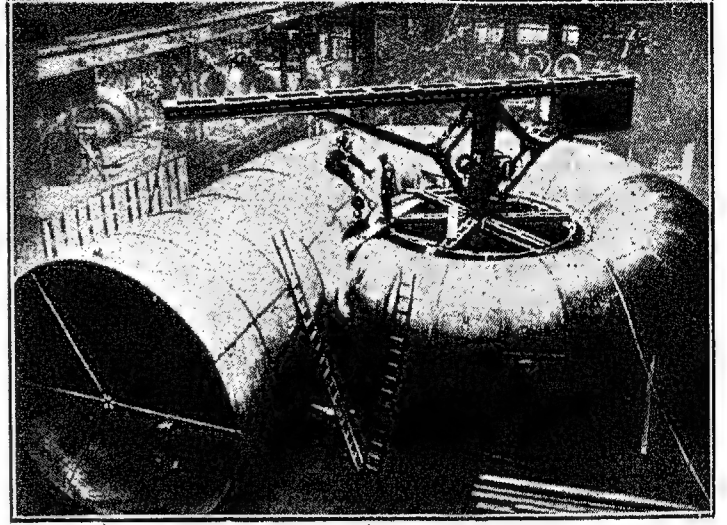
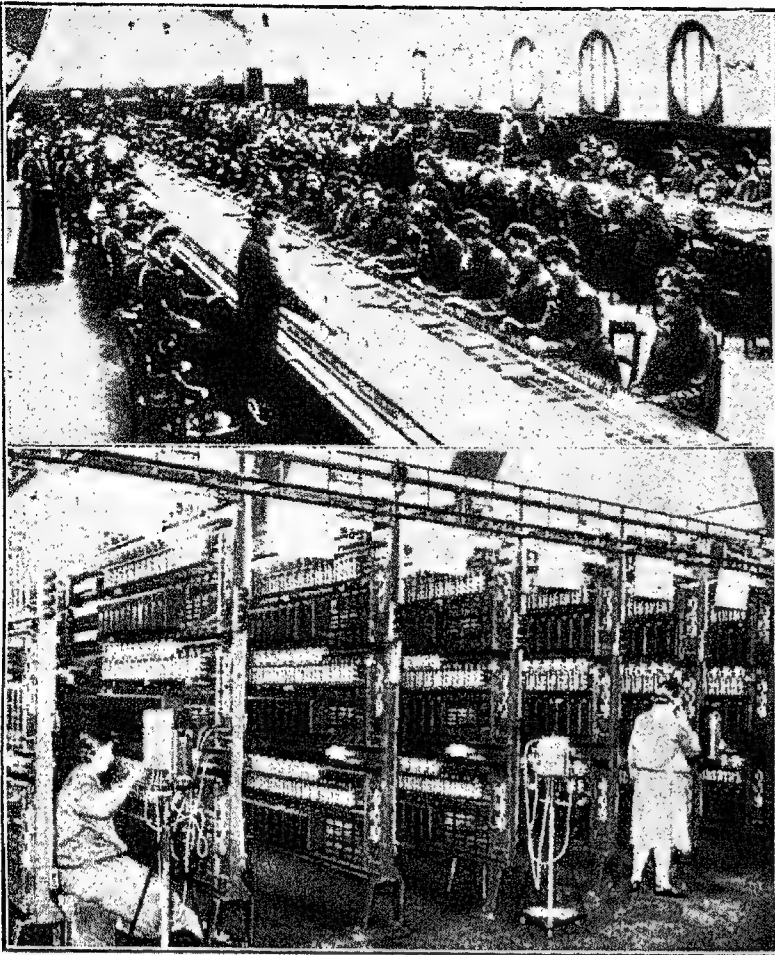
نعم الوحيده المصنوعة من السكر التي فقط
وتفوق كل شيء لا ندعوه ان بنشركم

واطلبوا
دائماً
هذه
الماركة



الوجود على صورة الرابحة

جهاز هائل للحجم لتوليد الكهرباء * مقارنة بين التليفون والمعدات والتليفون الميكانيكي



تمثل هذه الصورة جهاز «التربين» الهائل الحجم الذي صنع في أحد المعامل الألمانية في مدينة هبورج لحكومة أيرلندا ليركب على شلال نهر الفويل وتظهر جسامته للمتلأمل إذا قارن بينه وبين العمال الذين تسلقوه . ولا بدع فهو سيولد من التيار الكهربائي ما تبلغ قوته أربعين ألف حصان وهكذا يستفيد الناس من قوى الطبيعة ويستخرونها لخدمتهم . ويسرنا ان حكومتنا السنية مهتمة جد الاهتمام باستخدام مياه النيل المبارك حيثما وجدت سبيلاً لذلك لتوليد الكهرباء مستعينة بالخبراء الفنيين من ايطاليين وسوام

يبين القسم الأعلى من الصورة التي الى يسار هذا الكلام عدداً كبيراً من عاملات التليفون في أحد مراكز السنترال بمدينة برلين قبل تحويل التليفونات الى جهازيات اوتوماتيكية (اي الجهاز الذي يعطي المتكلم النمرة التي يطلبها من تلقاء نفسه) ويمثل القسم الذي تحته من الصورة مركز السنترال عينه بعدما ركبوا فيه تلك الأجهزة العجيبة ويرى القارئ ان مصلحة التليفون قد استغنت بهذه الأجهزة عن ذلك العدد الكبير من العاملات واكتفت بعاملتين فقط وهكذا تقوم الآلات الاوتوماتيكية مقام الالادي العاملة



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة

نادي البدينين في ايطاليا

اشترك ثلاثون رجلاً من بديني الاجسام في انشاء ناد جديد في ميلان ومن شروط الانضمام الى هذا النادي ان لا يقل وزن العضو عن مائة كيلو جرام . وقد انتخب لرئاسة النادي السنيور كارلو روتا وهو ممثل وزنه ١٦٠ كيلو جراماً وانتخب السنيور دي روزا وكيلاً وزنه ١٢٢ كيلو جراماً . وقد بدأ أعضاء النادي اعمالهم في النادي باقامة وليمة اكل فيها كل منهم ضعف المقرر للانسان . فوضع على المائدة ٣٢ كيلو جراماً من الحلوى وعدد وافر من السنة العجول وعشرات من الدجاج ، وعدة كيلو جرامات من الفاكهة وقال خدام النادي انهم لم يشاهدوا في حياتهم احداً يأكل مثل اولئك الاعضاء ولم تلق خطب في تلك الوليمة وانما ساد الصمت والسكون الا من صوت المضغ والبلع والازدرداد

السجن افضل من المنزل

اعتدى فتى في بودابست بالضرب على شرطي فحكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر . وقد افلح ابو هذا الفتى وهو يدعى اندرياس كوربي في خداع رجال البوليس وتقدم اليهم باسم ابنه ومعه أوراق مزورة فسبق الى السجن ليقضي فيه الشهور الثلاثة على انه هو المحكوم عليه . ولما انتهت مدة سجنه وافرغ عنه انكشف امره وعرف انه ليس هو المطلوب فقبض عليه ثانية متهماً بالتزوير والخداع ولما وقف امام القضاة ليحاكم على هذه الفعلة قال ان ما حمله عليها رغبته في الابتعاد عن زوجته الغاللة الجبارة وبرأ القضاة ساحتهم وأمروا باطلاق سراحه فأجهش بالبكاء وتوسل اليهم أن يعيدوه الى السجن لانه لم يجد في أيام حياته اسعد من تلك الشهور الثلاثة التي قضاه في السجن بعيداً عن استبداد زوجته

(البقية من الصفحة ٨)

يعمل فيها منسوب المياه مدة شهر في السنة حتى ان الكنيقات قربت تفيض جوا البيوت واذا كنا نعمل في البلد مرحاض عمومي يفيض في الشوارع والحكيم هزل الي في استيالية مصر العتيقة التي باشتغل معاه كل يوم في الاستيالية مدة خمس سنين فكره ان ما فيش حاجه تقدر نعملها نمنع بها مرض الرهقان والبلهارسيا عن الفلاحين احسن من المراحض العموميه

ادي حالة البلاد النهاردا التي انا كتبت عنها آخر خدمتي الحكومه المصريه مدة ثلاثين سنه وقات في الطبعة الثانيه من كتاب الري في مصر - مية الري بترتفع في الشتا والصيف في مديرية المنوفيه وفي قبلي مديرية الغربية ومن كده لما يكون الري بالالات ما نشوفش تلف في الارض لان تلفان الارض ابتدا في مطارح قليله التي فيها الري ابتدا يكون بالراحه في الشتا والصيف والاراضي التي ذي كدها هي قليله خالص وتقدر تقول ان الري بالالات هو حياة مديرية المنوفيه وقبلي مديرية الغربية - وقلت الكلام دا قبل ٣٠ سنه قانت

ومن داك الوقت لحد النهارده زاد منسوب المياه في القناطر الخيرية مترين وصار الري بالراحه في كل مطرح واحنا نشوف الصعوبات التي قلنا عنها ادي المسأله التي قدامنا النهاردا . واه التي احنا رايحين نعمله ؟ وان كنا نروح جبال القمر التي بيتبع منها النيل ونجيب مياه من هناك ولا نروح لجبهات سدود النيل ونطلع مياه زياده ولا نروح الى البحر الابيض ونخزن هناك مياه اكثر - دا يزيد المسأله صعوبه لان المياه زياده ما توصلش الاراضي التي ماورده تتصلح في الوجه البحري من غير ما نفوت في وسط اراضي الفلاحين الروبانه بالمياه قبلي البلاد التي ذكرناها وبخلافها تخرب زياده بالمياه

ودلوقت اقرا لكم من الكتاب المقدس نبوءه تمت عن بابل التي كانت زمان ري صيفي وهي - بابل مجد الممالك وذينة بلاد السككانيين تصير ذي ما قلب الله سدوم وعموره ومش رايحه تعمّر ثاني ابدآ وما حدش رايح يسكنها جيل بعد جيل وما فيش حد من المربان يتعصب خيمته هناك ولا الرعيان يحطوا قطيعهم هناك لكن تبات هناك وحوش الجبل وتتملي بيوتهم من الحيوانات التي تخوف ويسكن هناك اليوم وترقص هناك ممز الوحش وتصرخ التعالب في بيوتها الخربانه والتسايين في قصورها السكويسة

وغويطه لحد آخرهم . ولازم نفوط المصارف ونوساهم لحد البحيرات والالحد البحر الملح وعند اللازم يفرغوا المصارف التي تتصفي فيهم بالطلبات . ولازم ان كل بحر اتعمل مصرف يرجع ثاني من جديد . ولازم يعملوا مصارف جديده في الارض الواطيه . ولازم يخلوا كراكه موجوده تلي في بوناز بحيرة البراس وما يخلوش ابدآ اليه تبرك . وانا ذكرت اسباب الحاجات دي كلها في الطبعة الثالثه من كتاب الري في مصر . واول دلوقت زياده كان ان كل التراب التي يطالع من توسيع القنر والمصارف ينتقل بالمرييات وبالسكة الحديده الموقه ويردوا بها البرك المعفنه التي بتسبب انتشار الامراض بين بلاد الفلاحين والاعمال دي كلها تكاف من عشره لمستأثر مايون جنينه والفلس دي داكده في الحاربه ومش ممكن تتففع بها ادا كان القنر الذي له عشر سنين يستمر (البقية تأتي في العدد القادم)

والسلام حصل تمام مع بابل الري بالحيضان هو زي الاهرام التي عمرها ما تهدش لكن الري الصيفي هو زي السدود والقناطر التي تموز تمب مستمر وعاوزين ملاحقه تلي عاشان ما يخرّبوش بالسكينة . وطول عمري وانا بادافع عن وجوب تنزيل منسوب المياه التي تحت الارض لحد مترين عن وش الارض لان دا هو الرجا الوحيد لأراضي الفلاحين التي في الوجه البحري التي قبلي من البلاد التي ذكرناها قبل دلوقت . وانا اداغ دلوقت مره ثانيه بكل شدة وأشوف ان الشاكل الذي تدام مصالحة الصحه العموميه هي ذات الشاكل الذي قدام مصالحة الري والزراعه والشاكل في الحياتين بقوا مع بعض ويروحوا مع بعض . وادا فصدنا نزل منسوب المياه التي تحت الارض في احيان الفلاحين التي في الوجه البحري لازم نفوط القنر الكبيره الاسايه ويخاليهم علي ذي بحور واسعه

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوي

أوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد أفضل من أوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هيناً لذيذاً . ان أوفالتين يهدي الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر الكوته خفيف وسريع المضم

والأوفالتين يفعل أكثر من هذا لانه في اثناء النوم المريح تتحول دهنقه الغذائية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان منشطاً اعمل يومه وبالأجمال فان أوفالتين يعتبر الخمر طعام مفيد مكسب للجسم صحة وانتعاشاً وفنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من الكاكاو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر المطراحات البيفتر وشركاهم شارع الخيال اول
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠
(يمنع حمل ١ . واندر لند انكلترا)



أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٣٢ شخصا نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها. دعنا نمتحن نظرك بما نخدمنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
حلات لورنس ومايو وشركاهم النظارات بمباراة لو كندة
شبرد عمر وعلمارة سان مارك في الاسكندرية

اعظم دواء للجلد في العام



لعلاج الاكزيما والحكة وحمى النسل والقروح
والقوباء والجروح المسممة ولدغات الحشرات وآلام
القدمين الخ...
العلبة ٧ قروش ونصف في جميع الاجزا خانات

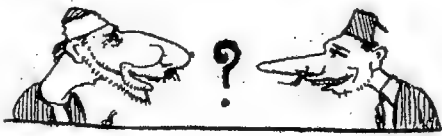


احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

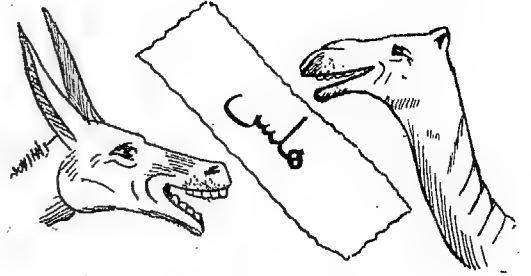
زكي — شوفي يا نينه شوفي الرجاله ييكشروا
وشهم للستات والستات كان بيعملوا زيهم
الهانم — ييكشروا ازاي يا ولد ،
زكي — يعني بيغمضوا عين كده ، ويفتحوا عين
كده « غمز »
الهانم — طيب خليه ييكشروا مال كمش دعوه
زكي — انا بشوف الخدامه بتاعتنا بتعمل كده
للجنابي من الشباك
الهانم — بكره اطردها
زكي — لكن ماتقوليش انا قلت لك
الهانم — ما اقولش! اعقل بقى وانفرج زي الناس
اللي خلقها ربنا
سكت زكي برهه ثم لفت نظره شيء في الصاله
فسأل اباه

— شوف يا بابا الخواجه ده نايم وحاطط دماغه
على كتف الست والست رخره نايمه على كتفه
— مهي مراته يا ابني
زكي — طيب وليه بيحط مناخيريه جوا بقها ؟
انت كان بتحط مناخيرك في بق نينه
البيه للهانم — تقوم ولا ايه ؟
الهانم — انا عارفه بقى ، ياللا بنا
زكي — لا لا لا ماتقوموش
الهانم — والنبي الجماعه الافرنج دول بايخين
البيه — واخدين حريتهم فوق اللزوم ده شيء
بارد جداً

الهانم — فاكرين قال ان ماحدش شايفهم ،
والدنيا قال ضلمه
البيه — اهو زكي اهو بسلامته ...
الهانم — ياللا يا زكي تقوم احسن تنصحي على
المدرسه
زكي — بكره الجمعه
الهانم — لا بكره الخميس . الجمعه بعد بكره ،
يلا يا خويه
زكي — طيب



« الفيتيجلاس » نوع من الزجاج الصحي الذي
يسمح باختراق اشعة الشمس البنفسجية والاشعة
التي وراء البنفسجية التي هي كما لا يخفى من أحسن
اسباب الصحة في العالم



(بقلم حسحن بن زدبوق)



سهرة مفيدة

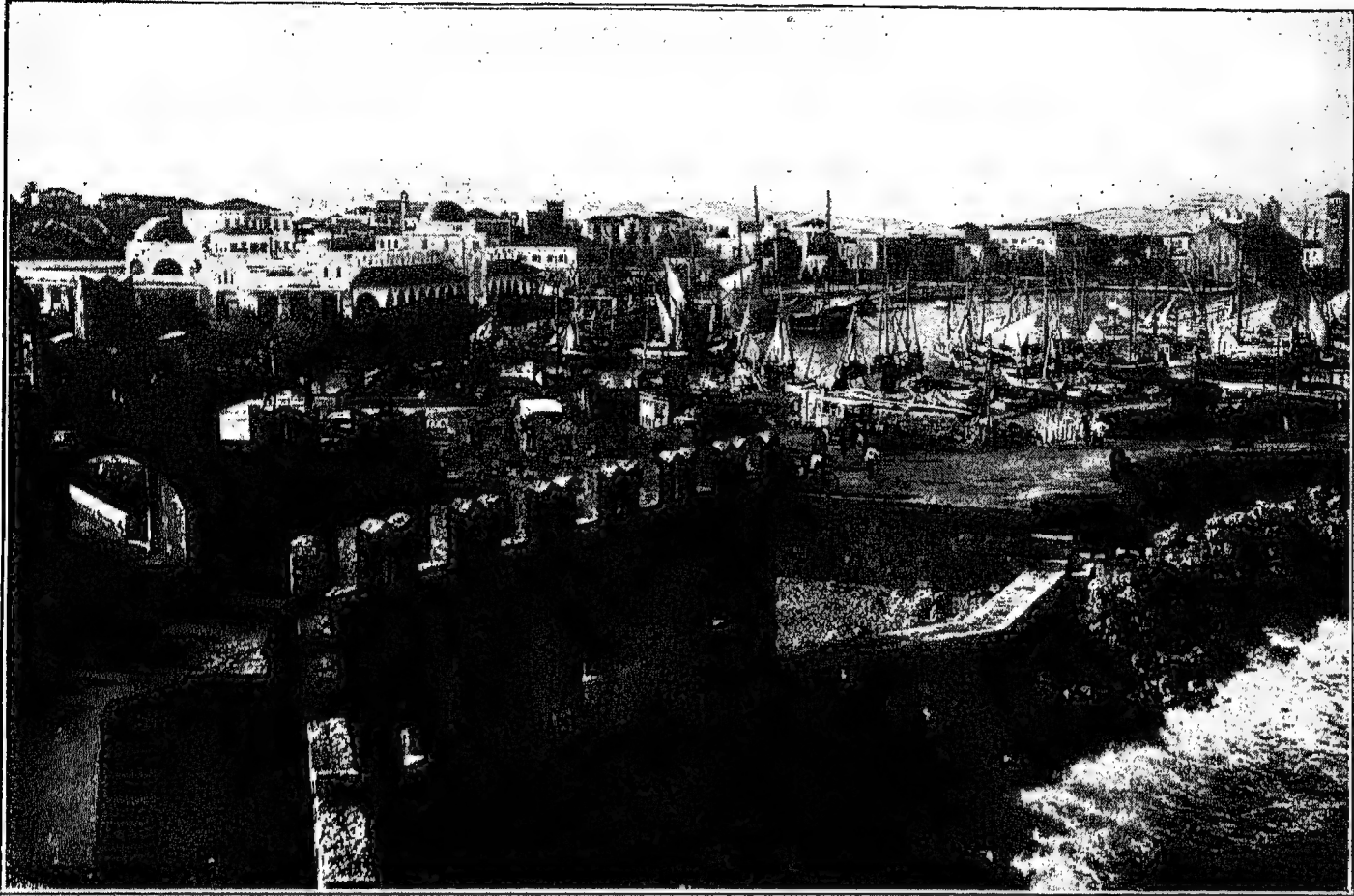
البيه للهانم — نروح التياترو الليله ؟
الهانم — انا زهقت والله من التياترات ومن رواياتها
الفارغه ، شوف لنا حاجة تانيه
البيه — امال السيما ؟
الهانم — فكره برضك لجل ناخذ زكي ويانا أهى
الليله الجمعه صابح مش رايح المدرسه (زكي غلام عمره
٤ سنوات)
البيه — امال اسمعي مفيش وقت

* *

الثلاثه الآن في السيما
نظر زكي الى لوحة السيما فلم يتمكن الا من قراءة
كلمة واحدة لامور ! . . . (الحب) فسأل اباه
— بابا ! يعني ايه يا بابا « لامور »
البيه — ما اعرفش
وبدت اشخاص الرواية فسأل امه
— ليه يا نينه الستات دول لابسين بنطلون البحر ؟
الهانم — دلوقت نشوف : — ثم التفت الى ابيه
— وليه يا بابا الرجاله كان لابسين بنطلونات زيهم
— البيك — يمكن حايلعبو فوتبول
زكي — طيب

بعد برهة قصيرة وجه الى أمه السؤال الآتي
— وانتي كان يا نينه لما تلبسي بنطلون بحر تبقي
زيهم كده ضهرك سمين كبير قوي كده ؟
الهانم — بلاش دوشه يا زكي بص وانت ساكت
ومالت الهانم على البيك وأسرت في أذنه
— وبعدين بقى في المفريت ده ؟
— يمكن شايف شيء ما يصحش يشوفه
— والعمل ؟
— تقوم

مناظر جزيرة رودس التي ورد ذكرها اخيرا في الجرائد العربية



نشر هاتين
الصورتين بمناسبة
احتفال إيطاليا
بذكرى دخولها
الحرب العظمى
وافتح فندق
الورد فيها وإلى
القراء بعض
المعلومات عن تلك
الجزيرة . رودس
أحدى جزائر
الارخبيل الماني
واقصاها شرقا
وكانت تؤلف هي
وست جزائر
أخرى سنجد
من السناجق
الأربعة التي
تتكون منها ولاية

الارخبيل الماني . منظر مدينة رودس من البحر وهي عاصمة جزيرة رودس في البحر المتوسط وتبعد عن الإسكندرية ٢٤ ساعة بالباخرة وتشرف على شاطئ الأناضول الغربي واحتلت إيطاليا هذه الجزيرة بعد الحرب العظمى ويبلغ طولها ٤٥ ميلا وأعرض نقطة فيها ٢٢ ميلا وعدد سكانها ثلاثون ألفا معظمهم من المسيحيين . وتحترقها من الشمال إلى الجنوب سلسلة جبال يبلغ ارتفاع أعلى قمة فيها ٤٥٦٠ قدما عن سطح البحر وبقية الجزيرة تلال مدرجة الارتفاع ترفل في حلة سندسية من غابات الصنوبر البديعة . وكانت رودس مشهورة بجودة هوائها وصفاء جوها منذ القدم ولا تزال كذلك حتى اليوم وتربتها خصبة (البقية على الصفحة ٢٥)

الرجل لص كبير عاث في الأرض فساداً منذ حين
ثم امتن اللصوصية . وقد قبض عليه في الولايات
بديد وكانت آخر أفعاله أنه سطا على منزل أمريكي
المتحدة وحكم بسجنه سبع سنوات فلم يمكث في
غني في فلوريدا وسلبه جواهر قيمتها ٣٠٠٠ جنيه
السجن الا قليلا ثم لاذ بالفرار وهبط ألمانيا حيث
وظهر أنه ولد في ريجا واشتغل في أول أمره بالجزارة
ادخل المستشفى وهناك اكتشف أمره

كنز في صندوق

اصيب فتى الماني يدعى هربرت ساندروسكي بحمى
تيفودية في أوائل شهر مايو فادخل إلى إحدى مستشفيات
برلين وكان معه صندوق حديدي مغلق ولم يكن
يصرح لأحد بفتح

وكان كثير القلق على الصندوق دائماً السؤال عنه
فأثار سلوكه هذا شكوك رجال المستشفى وخبروا
البوليس بأمره . ولما شفي الرجل من مرضه قدم
البوليس ليحقق أمره ويفحص ذلك الصندوق

وفتح الصندوق فوجدت فيه جواهر نفيسة يبلغ
ثمنها ٤٠٠٠ جنيه وبينها كثير من العقود الثمينة
والدماج والاساور والخواتم وقلائد من الماس ولؤلؤ
وزمرد . وقد استشاط الرجل غضباً لتدخل البوليس
في أمره وزعم أنه جوهرى وأن اسمه الحقيقي ريدر
ولكن البوليس لم يؤخذ بأدعائه بل أخبر رجال
الشرطة في المالك الأخرى فظهر أخيراً أن ذلك

هل ترغب تعلم اللغات الحية

الاختزال التجارة مسك الدفاتر

فمدرسة برلنيس هي الوحيدة التي بإمكانها ان تاتي لك بما يرضيك
اشتركوا حالا في فصول الصيف

القاهرة بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي
الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٢



البقية من الصفحة ٢٤

وتنتج الخراوات
الفاكهة

والخضراوات

وتحديق بقراها

مزارع فضرة

وحدائق الفاكهة

والكروم ومن

اهم فاكهتها التين

والعنب والرمان

والبرتقال وفيها

الشيء الكثير

من شجر الخروب

نامية على سفوح

الجبال والتلال

وفي وديانها مراعي

خضراء تسرح

فيها الماشية . واهم

مدينة فيها هي

رودس عاصمتها

وهي في الطرف

الشمالي الشرقي

وتتند من البحر

منظر قلعة رودس القديمة وهي من آثار عهد فرسان مارو حنا وتشرف على البحر ويراهم المسافرون عن بعد فيخالونها جبلا

صاعدة الى سفح تل يجعل بيوتها مدرجة كمسارح الرومان القديمة « انفيثياتر » ويحديق بها سور قديم وابراج قديمة وفيها قلعة منيعة مرتفعة وكلها من عهد فرسان مارو حنا في المصور الوسطي واهم مبانيها الاثرية كيسة القديس يوحنا وقد حولت الى جامع والمستشفى الذي اصبح الآن متحفا وقصر الزعيم الاكبر وهو الآن سراي الحاكم . ولرودوس ميناء ان يفصل بينهما لسان من الارض وكنائهما في حالة رديئة ولكن الحكومة الايطالية اجرت فيهما بعض اصلاح

B. V. D.



قدم الصيف بحرارة المزعجة والعرق الدائم فيجب على كل من يهمه امر صحته وراحته ان يهتم بملابسه الصيفية وخصوصاً الملابس الداخلية فاللباس الصيفي الاميركاني الشهير B. V. D. هو افضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً اطلبه

من كل المحلات او من

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

لاحظوا الدفعة الحمراء على كل قطعة

الاعتراف بالشيطان رسمياً

قررت حكومة بولونيا ان تدافع عن حقوق الشيطان وتشمله برعايتها ! . . .

لا تعجب ايها القاريء فذلك ما حصل فان محكمة رومبرج نظرت في قضية قسيس يدعى زابادسكي

اتهم بانه التي عظة دينية انكر فيها وجود الشيطان فحكمت عليه المحكمة بالسجن ثمانين يوماً جزاء

الالحاد وانكار وجود هذا المخلوق العظيم وكان من بين حثيات الحكم اعترافاً بوجود ابليس

ويظن ان تلك هي اول مرة منذ قرون عديدة اعترف فيها القانون الاوربي بوجود الشيطان ودافع

عن حقوقه ضد الهازئين به

اصبح بفتيك لحم الحوت من الخرا الاطعمة التي تقدم في بعض بلاد اوربا الشمالية

الطيار لندبرج

يروى قصة رحلته فوق المحيط

اختص الطيار لندبرج الذي أصبح اسمه ملء الأفواه والمسامع جريدة الديلي اكسبريس برواية رحلته الهوائية فأثرنا ترجمة بعض شذرات منها لما فيها من المعلومات الطليقة التي تروق لكل انسان

لقد قننا نحن الاثنين — اعني أنا وطيارتي — على حين فجأة فقد جاءنا تقرير في الساعة الرابعة مساءً يذكر ان حالة الجو صالحة للطيران وان «الطقس» ملائم طول مدة الرحلة ولكن ما كدنا نملأ في الجو حتى هاجتنا العواصف وخيم حولنا الضباب وصلنا نيوفونديلاند بنهر غناء وما كدنا نبرحها ويخيم الغلام حتى اكفهر وجه الجو وهبت علينا أعاصير مخيفة وما كدنا ننتظر ذلك ففوجئنا بها مفاجأة انهكت قوانا وكادت تبث اليأس الى نفوسنا هنالك فكرت في ان اعود ادراجي ولكنني تصورت ان ما خافي شر مما امي فلم اجد مفرأ من الاستمرار صوب باديس

وهبت عاصفة دوامة وهي شر العواصف التي يمرض لها الطيارون فانها قد تعلم العليادة وتسقطها بين كل لحظة وأخرى. وابتدأ الهواء يهب من فوق ومن تحتي وعن يميني وعن شمالي فكنت احاول ان افر من هيجاته بلا جدوى وهبطت بطياري فطارت على ارتفاع عشرة اقدام فوق الماء ثم ارتفعت بها فطارت على ارتفاع عشرة آلاف قدم وفي كلتا الحالتين كانت العواصف تهيجني ازعاجاً هائلاً

وقضيت هذه الليلة وأنا اخترق تلك العاصفة الموحجة حتى أصبح الصباح فغقت العاصفة وقضيت اليوم التالي بطوله وأنا انهب الهواء نهباً حتى وصلت ارنلده

وكانت امي خريطة تهديني الطريق وكانت آلة العليادة تسير بانتظام بديم ولم اشعر طول المدة بنعاس او ملل حتى اني استغثت عن المنبهات التي اخذتها معي للاستعانة بها على طرد النوم وكنت اطيير بسرعة مائتي كيلومتر في الساعة حتى اشرفت على سواحل ارنلده فأريت في عرض المحيط اسطولا من سفن الصيد ولم اجد في بعض سفنه احداً ووجدت في البعض الآخر بعض الصيادين فهبطت حتى كادت طياري تمس سطح السفينة وصححت بهم مستغفماً: هل هذا الطريق بل تماماً الى ارنلده؟

ولكنهم حلقوا الي باهتين ولم يجيبوني بكلمة ويخيل لي انهم لم يسمعوا كلماتي! او انهم حسبوني مجنوناً! ...

ولما لم اجد فائدة منهم تركتهم وسرت او بالاحرى طرت في سبيلي وبعد ساعة رأيت الارض وكانت الساعة الرابعة اذ ذلك تقريباً وكانت ايضاً صخرية فوثقت انها ارنلده

وهبطت حتى طارت على مقربة من الارض لا يمكن من دراسة السكان جيداً وكان منظرهم بديعاً بل اني اقول انه اجل منظر طبيعي شهدته عيناى

ولما ايقنت انها ارنلده وليست اسبانيا او هولنده مثلاً... املأن بالي وعلمت ان رحاتي كانت بالنجاح ولم يعد امي الا الشيء اليسير لاكلها

وطارت فوق ارنلده على مقربة من الارض حتى يراني الناس ولكن لم يهتم احد بأمرى ولم يكلم احد نفسه عاء دفع رأسه للنظر الى ...

وكذلك عند وصولي الى انجلترا فقد طارت على مقربة من الارض وكذلك عند عبودي المانش ولما وصلت الى شربورج اتفحت بحري نهر السين دليلى ولما اقتربت من باديس رأيت السواد يخ الجوية تعلل في الجو فادركت اني قادم على باديس

ورأيت مكاناً تقبع منه أضواء شديدة ولم أدر ما هو في أول الامر فاقتربت منه وصمت حوله وأنا لا اعلم انه مطار ليوردجيه لاني لم أتبين ما وى الطيارات في الغلام

وكان الخطأ الذي وقعت فيه انني كنت أحسب مطار ليوردجيه في شمال باديس الشرقي وليس في

شرقها. ولذلك تركت هذا المكان وسرت باحثاً عن المطار الذي ينتظرونني فيه فلم أجد أثراً لمطار آخر ولذلك عولت على ان أهبط في المكان الاول ودنوت منه فأريت أضواء سيارات عديدة وادركت انه هو المكان الذي ينتظرونني فيه فهبطت اليه وما كدت امس الارض حتى رأيت امواجاً من الناس تندفق علي فاوقفت المحرك في الحال حتى لا يصاب احد بضرر وكان استقبالي اكبر خطر تعرضت له في رحاتي كلها فقد هاجتني جموع بشرية لا عداد لها واملقت علي وقيل ان أعني شيئاً رأيت نفسي محمولاً من مكاني وشمرت بالناس تمزق ملابسهم وقد عرفت بعد ذلك انهم كانوا يأخذون منها فعلمنا على سبيل التدكار...

صناعة السندويش في اميركا

تعتبر صناعة السندويش في اميركا الآن من الصناعات المهمة. ويكاد يساوي مجموع دخل صانعي السندويش مع مجموع دخل صناعة السيارات او دخل صناعة الصور المتحركة

وقد دلت بعض الاحصائيات على ان ما يؤكل يومياً في مطاعم حي بروكلين في نيويورك حيث تشتهر الحركة التجارية هو مليون قطعة من الساندويش في اليوم من الواحدة منها اربعة قروش وبذلك يكون ايراد هذا الحي ٢٠٠٠٠ جنيه في اليوم الواحد أي أكثر من ١٤ مليون جنيه في السنة. وهذه الأرقام تنطبق تماماً على جملة أنحاء أخرى من اميركا

او تومبيل او فرلند الجديد

ذو أربع سلندرات

طرز ٩٦ شكك توربيدو ثمنه ١٩٥ جنيه

المحركات: ٢٩٩٠ ١٠٠٠ واحد سنوي
البترول: بحرق ١٠٠٠ كيلو متر
الزيت: بحرق ١٠٠٠ كيلو متر
الفرامل: ١٠٠٠ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المتحركة
التبريد: بواسطة الطائفة المائية
المتعمدون في مصر: أرنولد شيني وذكراهم شارع سليمان باشا قاهر

٢٨٢١

شرف الأبنة

حدثت في نيس في مايو الماضي حادثة لا تقل في وقائعها عن القصص السينمائية والروايات الخيالية فقد كانت تسكن هذه المدينة أسرة بونيفا كس وهي، ولفة من أب وأم وفنائة حسناء تدعى المدموازيل مرجريت بونيفا كس . وكانت هذه الأسرة من أشرف أسرات البلدة واعرقتها بجداً يحترمها الناس ويجلون أفرادها

وقد تعرفت مرجريت بونيفا كس في نيس في بول اندرو وتمت معرفتهما فأصبحت غراماً متبادلاً واندفع الاثنان في تيار الهوى فكانت نتيجة ذلك ان الفتاة وضعت طفلاً في اوائل مايو

وكان اندرو متزوجاً فلا يستطيع ان يتزوج تلك الفتاة ويكفر عن سيئته ويعصون شرفها من الابتذال وأراد الوالدان ان يحفظا شرف ابنتهما فارغما اندرو على ان يوقع مستنداً يمتد فيه بأبوة هذا الطفل وفي صباح ٢٠ مايو جاء اندرو لمقابلة مدام بونيفا كس أم عشيقته وطلب اليها ان تعيد له ذلك المستند فرفضت المرأة طلبه وقام بينهما جدل محتدم وهم اندرو بالاعتداء على الأم وسلبها المستند عنوة فأسرت الى النافذة تستنجد فاطلق عليها اندرو رصاصة من مسدسه فأرداها قتيلة في الحال

وجاء الميسو بونيفا كس على صوت اطلاق الرصاص فرأى زوجته مائتة والرجل الذي ثوت ابنته واقفاً وفي يده المسدس ينبعث الدخان من فوهة فأطلق عليه بندقيته ولكنّه اخطأه

ولم يكلفه اندرو مؤونة اطلاق رصاصة أخرى فقد وضع فوهة المسدس على رأسه لانه أثر الانتحار واطلق النار فسقط يتخبطاً بدماؤه وفارق الحياة . وهكذا انتهت هذه القصة الغرامية بالدم المسفوك

فاجبت مدافعة عن نفسها : كلا بل أعطيته اياه ستة أيام فقط

وأراد محامها أن يحصل من زوجها على كلمة صفح وشفقة يتخذها أساساً لدفاعه ولكن سمعه ذهب عبثاً اذ قال الزوج لا يستطيع ان اعفو عنها . لقد تزوجتها وأنا في العشرين من عمري ممتلئاً حمة وطافية وانظر كيف أصبحت الآن وأخيراً حكمت المحكمة عليها بالسجن عشر سنوات



أشهر علاج للروماتزم

ووجع الساب وعرق النساء وداء النقرس وجميع الأمراض التي يسببها الحوض البولي هو

مسحوق كاتنو

المستحضر من المياه المعدنية

POUDRE KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

يباع في جميع الاجزاء

قاتلة زوجها

« ساحرة القرية »

نظرت محكمة جنائيات لاون في فرنسا في اوائل مايو في جنابة امرأة تدعى مدام جابريل مرشنديز اتهمت بانها دس السم لزوجها وهو مزارع من اغنياء تلك الناحية يدعى لويس مرشنديز

وقد وقفت المرأة في قفص المجرمين رافعة الرأس شائخة الأنف وهي عريضة المنكبين يبيض وجهها صدمة وقوة واعترفت بجنايتها . وجيء بزوجها محمولاً على كرسي ليؤدي شهادته وهو صاحب الوجه غائر الوجنتين وقد أصيب بشلل نصفي من تأثير السم وظهر من شهادة الشهود ان المرأة كرهت زوجها منذ اول عهد زواجهما وهامت بحب اخيه الاصغر « بيير » . وقد بلغ بها مقت زوجها وعشق اخيه مبلغاً لم تستطع بمسده صبراً فسلمت في ذات مساء خاريجة من الزرعة وذهبت لاستشارة عجنوز ساحرة تقيم بقرية مجاورة

وفدسات المعجوز الساحرة : ماذا اصنع لانتخلص من زوجي

فاجبتها المعجوز : دسي له السم واتبع الزوجة هذه المشورة وذهبت الى طبيب القرية البيطارى واخبرته ان أحد خيل زوجها مريض جداً ولا يرجي منه نفماً وطلبت منه دواء لقتله فكتب لها وصفة دواء يحتوي على سم الزرنيخ الزعاف فاخذت هذه الرقعة وقصدت الى عشرة من العبادلة وابتاغت من كل منهم كمية الدواء الذي يحتوي على السم وكانت تعطي هذا السم لزوجها في قهوة الصباح وما بعد يوم

وسألها القاضي أثناء اعترافها : وهل أعطيت روجك السم عشر مرات

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربييات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي الخميصة لاوتوبوس لانشيا (بنثايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

حريق هائل في مانيلا



جاءت التلغرافات من عهد قريب بخبر الحريق الهائل الذي حدث في مانيلا عاصمة جزائر الفلبين وهذه الصورة تمثل منظرًا هائلًا مريعًا لأحد الأحياء التي التهمتها النيران وقد دمرت أكثر من أربع مائة منزل وأصبح نحو ألفي نفس من الأهالي بلا مأوى وبلغت الخسائر مئة ألف جنيه ويقال أنها أعظم نكبة نكبت فيها تلك المدينة منذ ست سنوات

طفلة عمرها سنتان

تتكلم أربع لغات

دوت الصحف الاوربية نبأ طفلة في نيس عمرها سنتان تتكلم الفرنسية والألمانية والانجليزية واليونانية الحديثة. وهي تدعى وينفرد تيرني ابوها عالم ارلندي متضلع في اللغات وقد امتحنها كثيرون فوجدوا وهم في دهشة من امرها انها تجيد هذه اللغات الأربع اعادة غريبة وهي رابع مولود للمستتر تيري ويرجع المامها بهذه اللغات الى اختلاف جنسية والديها والى كثرة رحلاتهما في اوربا والشرق الادنى فقد درس ابوها في بلفاست ولندن ثم رحل الى مونيخ حيث رأى زوجته وكانت اذ ذاك طالبة اسوعية حسنة ، فتزوجها وانشأ الاثنان مدرسة في فلسطين وولد اكبر اولادهما وعمره الآن ١٣ سنة في قطار اكسبريس الشرق وسافر الزوجان بعد ذلك في مختلف البلدان سائحين في اوربا من شرقها الى غربها . وهما يجيدان التكلم باثني عشر لغة اعادة تامة

صنعت جورابات هيلوليبروف لتحفظ
للشارى دراهمه وذلك بدقة صنعها وتمتاز جورابات
هيلوليبروف عن غيرها

١ بمائة الحياكة عند رؤوس الاصابع والتكعب التي تعمل
على مكنات خصوصية لشركة هيلوليبروف



٢ بطيبة وتقاة المواد اذ تستعمل شركة هيلوليبروف آخر
الحرير وأقوى انواع القطن لصناعة جوراباتها ٣ لعدم وجود
سقط اذ كل زوج تصنعه الفابريكة يفحص تسع مرات قبل
وضعه في العلب ولذلك يصبح كل زوج مكفول ضد السقط
٤ بألوانها الجميلة اذ قد اتفقت شركة هيلوليبروف مع اشهر
مخترعي الموضات بياريس ليوافوها بالتعليمات عن آخر موضات الالوان



اطلى جورابات هيلوليبروف عندما تحتاجين
جورابات ولا حظي الدمغة على كل زوج
فتأ كدين بنفسك جودة وقوة هذه الجوربات
المشهورة بالعالم اجمع

وكالة القابريكة

بارودى اخوان وشركاهم نمرة ١٠
ميدان محمد على بالاسكندرية



بصف الأطباء الفينامنت كسبل محب لونه بحري على الفينولفنايه
 اورفسر العظيم الفاسدة والذي يقضي على فطر ارماس وضرو . وتسهل تناول ركب
 بشكل قوام كسبة بالسكر ذات نغم ناعم على لونه نضغ كما نضغ المشبك «المدون» ولونه
 المضيغ يملط اللعاب بالفينولفنايه . ويعمل الفينامنت فعلة وروبير متناولوه
 بانهم تناولوا دواء . يرضع الفينامنت من نصف حبة الى حبة واحدة للعقاد
 هذا الزم . وللبكار من حبة واحدة الى ثلث حبات

يبياع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية
 تقدم الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية عينة من
 الفينامنت مجاناً لكل من ارسل ملهين ورقة ستة بو

قالت : لا اظنكم تجهلون شدة ولع
 المستر منسفيلد باقتناء الجواهر
 الكريمة . وعنده منها مجموعة نادرة
 مودعة في خزانة حديدية في أحد
 البنوك فيأخذ منها ما يشاء عند
 ما يشاء . وقد كان بالامس حاملاً
 أجل مجموعة من تلك الحجاره وانماها
 مما لا تقبل قيمته عن عشرين الف
 جنيه لانها مؤلفة من الماسات من
 النوع الازرق الابيض . ومن
 غرائب الاتفاق ان في هذه المجموعة
 الماسة نادرة تعرف برقم م ١٢٧٣
 بالحرف م الذي هو الاول من اسم
 المستر منسفيلد هو الحرف الثالث
 عشر من احرف المجهاء باللغة
 الانجليزية والرقم ١٢٧٣ يشير الى
 عدد الماسات التي اشتراها المستر
 منسفيلد قبل عثوره على الماسة
 الكبرى التي نحن بصدها . ومجموع

الالة الكاشفة

قال الراوي :

كانت المس ايلين جراي سكرتيرة خصوصية
 للمستر منسفيلد الثري المشهور بمجموعته النفيسة
 من حجاره الالماس النادرة . في ذات يوم زارتنا
 على غير انتظار . وأخبرتنا بأن المستر منسفيلد قد
 مرض فجأة وان اللصوص قد سعلوا على منزله
 فدهش المستر كندي من وقوع الحادثين معاً على
 غير انتظار . ودهشت أنا ايضاً لان صحف ذلك النهار
 لم تشر الى شيء من ذلك مع ما هو عليه المستر منسفيلد
 من الشهرة في دوائر لندن الاجتماعية . والاحول
 المستر كندي ان يقف منها على تفاصيل مرض
 منسفيلد . وسرقة منزله لم تستطع ان تعطيه جواباً
 شافياً بل قالت ان في المسئلة سرا لا بد من استعفاء
 أحد رجال الشحنة السرية لاكتشافه لان القواهر
 تدل على ان مرض المستر منسفيلد ناشئ عن اعطائه
 نوعاً من أنواع السموم

وكان الانفعال ظاهراً على وجه المس ايلين جراي
 كل الظهور . والذين كانوا يعرفونها حتى المعرفة لم
 يكن يسمون الا التسليم بان كلامها لم يكن صادراً الا
 عن اعتقاد . أما انا فقد عزوت انفعالها الى شيء آخر
 خلاف مجرد اخلاصها لرئيسها

وكان المستر منسفيلد مشهوراً بثروته الطائلة وكثرة
 ترده على كبار المثلات وانفاقه عليهم عن سمة .
 وكان كما ذكرنا سابقاً شديد الاهتمام باقتناء حجاره
 الالماس الثمينة وقد كان لديه مجموعة نادرة منها لم
 يجمعها لمجرد المباهاة بها بل حباً باقتنائها

ولذلك لم يكن من الدهش ان يكون منزله معطوح
 أبصار اللصوص الذين كانوا يترقبون الفرص الملائمة
 للسلو عليه

سأل المستر كندي المس جراي : وما الذي
 يحملك على الاعتقاد بأن مرض المستر منسفيلد ناشئ
 عن تسمم ؟

فقلت : لانه وقع فجأة وفي احوال غير اعتيادية
 فقال : وكيف ذلك ؟

قالت : انه أقام بالامس وليمة دعا اليها عدداً من
 اصدقائه وسديقاته . وفي هذا الصباح أي بعد
 انقضاء الوليمة بنائي ساعات أو أكثر - شعر بمرض
 غريب . فاعترتة تشنجات متوالية واصيب بقيه واسهال
 تبعهما ذهول وانحطاط في القوى ولما رآه خادمه على
 هذه الحالة أسرع فستدعى له الدكتور سري ثم
 استدعاني أنا ايضاً فقال كندي : وما تفاصيل السرقة

الرقم ١٣ . وعدد الاحرف التي يتألف منها اسم
 المستر جون منسفيلد بالانجليزية هو ١٣ : وهذه
 الامور من الاتفاقات النادرة جداً

وظللت أصغى لكلامها حتى رسخ في الاعتقاد بان
 كلامها لم يكن صادراً عن مجرد استسلام الى
 الاوهام والخرافات

ثم سألتها المستر كندي من كان المدعون
 الى المشاء ؟

فقلت ان العشاء كان اكراما للآنسة مادلين
 هرجيريف المثلة الجليسة التي فتنت جميع رجال لندن
 وستظهر قريباً على المسرح في رواية جديدة عنوانها
 كاس القرام

ولم يكن في ما قالته المس جراي شيء من الغرابة
 فان ولائم المستر منسفيلد كانت مشهورة عند جميع
 اصدقائه وعاديه

وسألها كندي عن سائر الذين دعاهم الى تلك
 الوليمة فقلت : لقد كان بينهم المس ميناليس رفيعة
 هرجيريف والمستر فلنچ لويس من كبار رجال المال
 والدكتور مري وكنت أنا ايضاً من جملة المدعوين
 فقال كندي : او ليس الدكتور سري طبيب
 المستر منسفيلد الخاص ؟

فقلت : نعم وقد عالجته منذ سنة يوم اصيب بداء
 في معدته فشفاه

(البقية على الصفحة ٣٠)

ارقام ١٢٧٣ يمدل ١٣ وهو رقم مشنوم ا وعلى كل
 فقد سرقت هذه الماسة

فقال كندي وما رأيك في كيفية وقوع السرقة
 فقلت : ارجح ان اللصوص تمكنوا من فتح

الخزانة الحديدية التي في حائط غرفته
 فكتب المستر كندي الرقم ١٢٧٣ على ورقة وضعها

في جيبه . وواصلت المس جراي كلامها فقلت : ان
 لهذه الماسة حكاية غريبة جداً . فهي من النوع

الابيض الناصع المضارب الى الزرقة ولا ينقص حجمها
 عن الماسة هوب الشهيرة التي كانت كما تعلمون سبب

شقاء الكثيرين . ويقال انهم اخذوها من فم زنجي
 في جنوبي افريقيا كان على وشك الموت . وكان هذا

الزنجي قد حاول ان يهرب بها من المنجم الذي
 استخرجوها منه . فلما وجدوها معه لعنها ولعن كل

من يقتنيها بعده . واتفق ان أحد تجار الالماس
 بامستردام اشتراها فحسر جميع امواله . ثم اشتراها

تاجر آخر في مدينة انفرس فانتحر . وانتقلت الى

حيازة احد نبلاء الروس فنفقته حكومته الى سيبيريا
 واشتراها منه رجل غني فحسر جميع امواله وتوفي كل
 فرد من افراد أسرته . واخيراً وصلت الماسة الى
 يد المستر منسفيلد وها انتم ترون الآن ما قد حل به .
 حقاً انها الماسة غريبة وأنا اكرهها . وقد توافرها
 الرقم ١٣ من كل وجهة كما ذكرت آنفاً . وزد على
 ذلك ان الرقمين المتطرفين من العدد ١٢٧٣ يؤلفان

افكر الآن في استئجار طبيب آخر للتشاور معاً في
هذه الحالة الغريبة
فقال كندى : هل وصفت له علاجاً ؟
(البقية على الصفحة ٣١)

الجواب التفت اليها وقال : ان نبضه ضعيف جداً
وقلبه يكاد يكون واقفاً
فقطب الدكتور مري وجهه صامتاً ثم قال : اني
قد عجزت عجزاً تاماً عن تشخيص المرض وانا

(البقية من الصفحة ٢٩)
— ألا يمكن ان يكون داؤه في هذه المرة كدائه
في المرة السابقة ؟
— لا أظن فان الاعراض الآن تختلف عما كانت
عليها سابقاً . لنتك تستطيع ان تجيء معي يا ماستر
كندى لزيارته

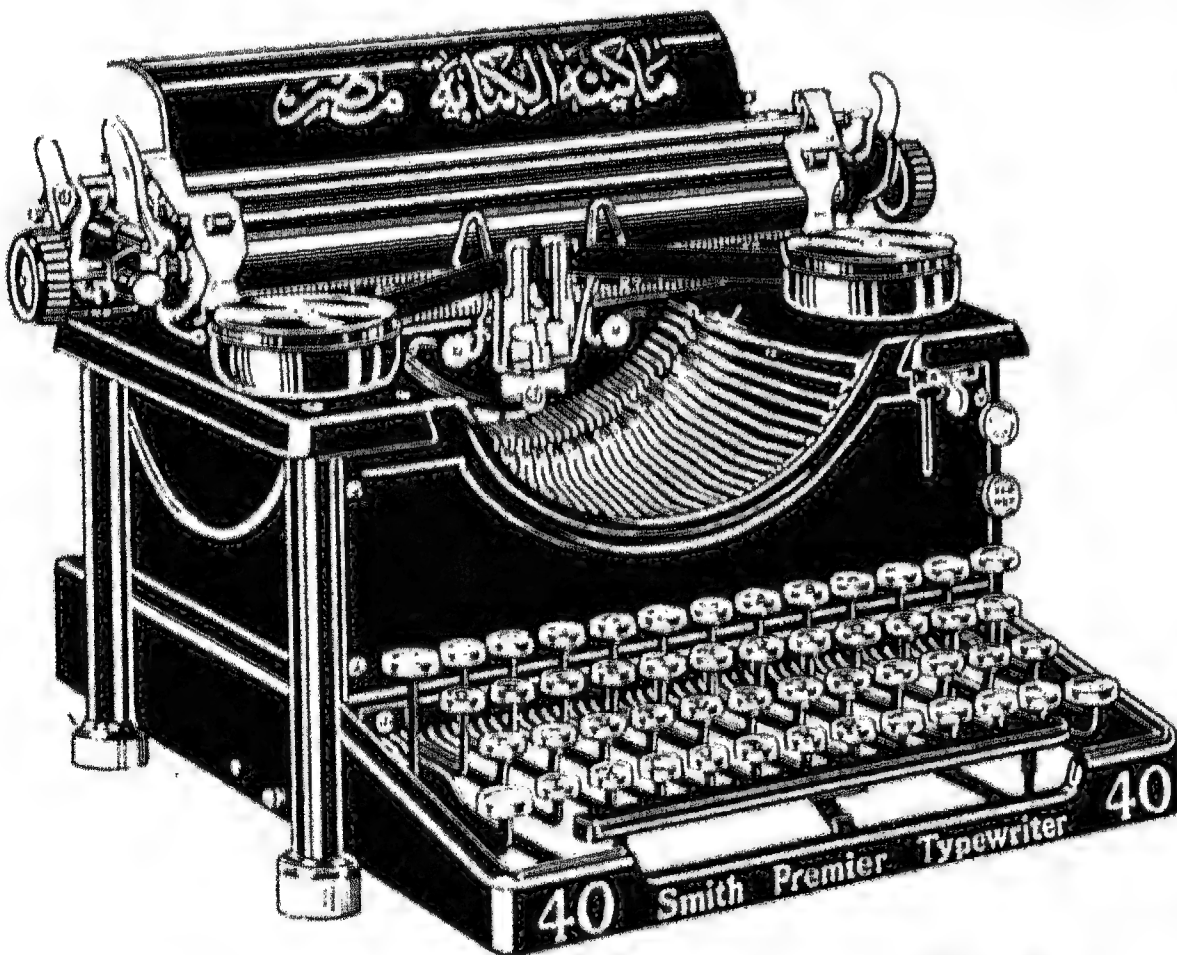
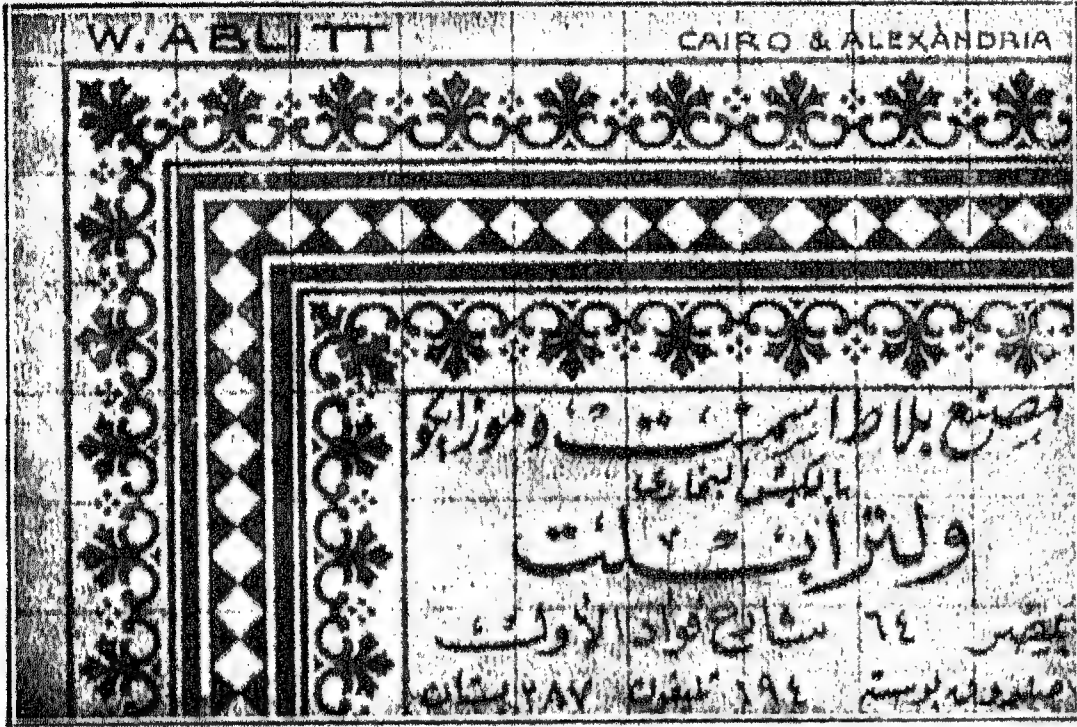
— اني سأتي معك بلا احوال
وبعد هزيمة ركبنا اوتومبيلاً سار بنا الى منزل
المستر منسفيلد وفي الطريق قالت المس جري
لكندى : حقاً اني أشعر بعجز كبير بسبب غياب
المستر منسفيلد عن مركز عمله . فصالحه عديده
متشعبة وهي تقتضي ان ينظر في جميعها بنفسه . نعم
اني واقفة على تجري معلميها ولكني لا أستطيع
ان أنصرف بها تصرفاً نهائياً من دون ان أتاق
أوامره الصريحة ولما كنت قادمة من المكتب منذ
قليل شعرت بالفراغ العظيم الذي قد أحدثه مرضه
وبعد قليل وقف بنا الاوتومبيل أمام منزل المستر
منسفيلد . فلما دخلناه وجدت فيه من الاثاث الفاخر
ما جعلني أدهش لحسن ذوق الرجل وولعه بكل ما
هو ثمين . ولما دخلنا قاعة الاستقبال وجدت فيها
رجلاً ملوئاً بالقامة حسن البزة يدل مرآة على خاني
عظيم فمرفت للجمال انه الدكتور مري
وقبل ان تعرفني المس جري به سألته بلهفة كيف
سأله الآن ؟

فأجاب على ما كان عليه . وقد نطق بهذه العبارة
بلهجة تدل على شيء من اليأس
فقال كندى : اني أود مشاهدته الا اذا كان ثمة
ما يحول دون ذلك
فقال الطبيب ليس ثمة مانع على الاطلاق بل بالعكس
قد يكون في رؤيته اياك ما يشدد عزيمته ويميد اليه
شيئاً من النشاط

قل ذلك وسار الى غرفة العليل . فسرت انا
وكندى وراءه وظلت المس جري تراجع بعض
الاوراق الموضوعة على منضدة ضخمة في غرفة المكتبة
المجاورة لقاعة الاستقبال

وكانت غرفة نوم المستر منسفيلد على الختم ما يكون
من الرياش الفاخر لان اسراف الرجل لم يكن يعرف
حداً . ولما وقف كندى امامه صار ينظر اليه
متأملاً في حالته الهزينة . ولم يبد منسفيلد اي اهتمام
بدخولنا وكان جسده وجهه قد تقلص وبشرته قد
اسودت وعينه قد اصبحتا غائرتين

فأخنى كندى فوقه وسأله هل يستطيع ان يعزو
حالته الى سبب من الاسباب ؟ وقبل ان يسمع منه



الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بورسعيد والحرطوم

(البقية من الصفحة ٣٠)

كأيهما يمينيان بمسألة الطعام عناية لا مزيد عليها . ولعلك تعلم يا سيدي ان الدكتور مري قد امرني بزيادة الاهتمام بطعام المستر منسفيلد وذلك منذ أصيب بداء المعدة في السنة الماضية

— وهل زاركهم احد غيرهما ؟

— لا أتذكر فقد كانت الأدبة من اعظم الآداب التي شهدتها في هذا المنزل وكانت الحركة شديدة جداً ولحظ كهندي ان من العبث مواصلة القاء الاسئلة على الطاهي فعاد الى المكتبة حيث كانت المسجراتي لا تزال في انتظارنا فسألنا بلهفة ما رأيكما ؟

فقال كهندي : لا استطيع الآن الاجابة عن شيء من اسرار هذه المسئلة .

(البقية تأتي في العدد القادم)

واذ ذاك اتجهت عينا كهندي الى رزمة من نبات الفطر موضوعة على مائدة في ذلك المطبخ . فاسرع وأخذ منها قليلاً ووضعها في ورق مشمع كان على مقربة منه ثم قال للطاهي : هل طبخت هذا الفطر بنفسك ؟

فقال : طبخه مساعدي بارشادي انا فسأله وهل تعرف الفطر السام اذا رأيته ؟

قال : بلا ريب

ألم يكن بين الفطر الذي طبختموه او على مقربة منه فطر سام ؟

— كلا . البتة

— ألم يزدكم احدكم في اثناء طبخه ؟ زادنا المستر منسفيلد نفسه والس هر جريف لان

فأجاب : لما دعاني خادمه لعيادته ظننت في اول الامر انه مصاب بالدفترية فأخذت نقطة من دمه وفحصتها بالمجهر (السكرسكوب) فظهر لي أثر من سم الزلال وهذا ليس بالدفترية . ولما اعطيته ترياقاً ضد ذلك السم لم تظهر له نتيجة على الاطلاق فجزمت بأن الداء لم يكن دفترية . ولولا اننا موجودون في مدينة لندن افلت ان الداء هو عرض من اعراض الهيمفيميا الوبائية (اي السكوليرا) ولذلك لا ازال راى حقيقة هذا الداء . نعم انه يخيل الي احياناً انه ناتج عن اسمة دويبة سامية ولكن ليس لتلك اللسمة أثر على الاطلاق . فان الحيات مثلاً عندما تلسع انساناً تترك وراءها أثراً لاسمها . ولما عرّضت على تجربة ترياق نوجوشي وان كنت اخشى ان لا يكون له من التأثير أكثر ما كان للترياق الآخر . ومن المحتمل جداً ان الداء ناشئ عن التهاب مسبب عن مادة نادر كوتينية تؤثر في القلب والرئتين

فقال كهندي : هل تسمح لي بنقطة من الدم الذي تحسنته ؟

فقال الطبيب : دونك هذه فان عليها نقطة دم مميأة للفحص السكرسكوبي وبعدما خرجنا من غرفة العليل ظال كهندي يراجع في ذهنه اقوال الطبيب ويذكرها لعله يستخرج منها نتيجة يصح الاعتماد عليها

ثم عدنا الى المسجراتي وكانت لا تزال في المكتبة ومن هنا انتقلنا الى قاعة الاكل وكانت آثار ولحمة الالمس لا تزال باقية على حائطا . فوقف كهندي كأنه يراجع في ذهنه الخطة التي يجب ان يسلكها وتناول عن المائدة بطاقة كتب عليها بيان الاطعمة التي تناولها المدعوون الى تلك المائدة . وما كادت عينا كهندي تقع عليها حتى رأى بين اصناف الاطعمة صنف « الفطر » فصاح كأنه اكتشف اكتشافاً مهماً : الفطر ! لقد أكلوا فطراً !

وقبل ان ينطلق احدنا بكلمة سار مسدقاً نحو المطبخ فرأى هنالك رئيس الطهاة وهو رجل فرنسوي يدهن فرنسوا . فلما رأى هذا أخذ يبتذر اليه عن حالة المطبخ لانه لم يكن قد تمكن من ترتيبه بعد مأدبة الالمس فلم يعبأ كهندي كثيراً باعتذاره بل قال له : أرى انه قد كان بين اصناف الاطعمة صنف الفطر

فقال : نعم يا سيدي وقد جاءنا هذا الفطر من المس هر جريف وقد تفضلت به علينا من مستنبتها الخاص

يمكن الحصول عليها في كل مكان

فلم تحب

والتمسك

L.G. SLOAN, Ltd. The Pen Case, Kingsway, London, W.C.2, England.

علاج امراض الظهر

ان أوجاع الظهر واضطرابات البول تسبب بضممت الحصى وتلحق بالضرورة اعطالها مقويّاً خاصاً . وفي الانتظار خطر حقيق . لان حالته تكون اذ ذلك خطرة فاستعد قواك للحال باستعمال حبوب دوان لاوجاع الظهر والحصى فانه تشي آلام الظهر والتهاب المثانة والحصى وخرق البول المؤلم وداء ألم الصلب والروماتزم وعرق النساء والام العضلات والشرابين والحور العمام والضعف وانحطاط القوى وهياج الاعصاب

تباع حبوب دوان في جميع الاجزاء الشاهية سعر الزجاجة ١٢ قرشاً

DOAN'S Backache Kidney Pills

SOLE PROPRIETAIRES: FOSTER McCLELLAN & LONDON W.1.

عجائب جراحة

العيون الحديثة

اقام السير ريتشرد كرويز طبيب عيون الملك وكبير جراحي العيون في مستشفى وستمنستر الملكي للرمد في لندن حفلة في شهر ابريل الماضي عرض فيها جميع الطرق الحديثة لتشخيص امراض العيون والاخترعات الجديدة التي يستعملها ومن جملتها طوق من المغنطيس يستعمل كما تراه في الصورة التي الى اليسار لجذب ذرات الحديد والفولاذ التي قد تدخل العين



السير ريتشرد كرويز يعرض كيفية معالجة العين بقوة جذب المغنطيس للاجسام الغريبة

وتنفرس فيها ولطوق المغنطيس اتصال بتيار كهربائي ليخفف او يقوي جذب المغنطيس او يبطل فعله بتأثراً بحسب مقتضيات الحال

غارة الذئاب

لم تكفط الطبيعة بما ازلته بامريكا من المحن والكوارث كفيضان نهر المسيسيبي واغراق المدن والحقول وثورة الاعاصير المدمرة التي حطمت المباني وفتكت بالافراد بل سلطت عليها الذئاب تعيث في البلاد فساداً

فقد جاءت التلغرافات من شيكاغو ان قطعاً من الذئاب أغارت على ولاية اللينويس وهاجمت القرى ففتكت بالمواشي واتلفت المحاصيل واظهرت الذئاب جراً غير معهودة فكانت تصمد للقرويين وتهاجمهم في رابعة النهار وقد استولى عليها توحش مخيف وذلك لما اصابها من جوع شديد لقلة الطعام في الغابات الشمالية

معظم الازهار تطبق اوراقها في الليل لان الطبيعة جهزتها بأعضاء تجعلها تنقلص متى جاء الظلام لذلك ما فيها من حبوب الطلع لئلا تذهب ندى في الليل

للحلق والصدر والرئتين

الاقراص الشافية للتنفس



خذ دائماً اقراص بيبس

للسعال والبرد والرطوبة وآلام الحلق والنزلة الشعبية الخ...

تباع في كل زجاجة محتومة

في الاجزاخانات وغازن الادوية

هروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليتمكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء. وزنها ١٢ يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية. اي انسان او طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها. وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق. آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيها عليل مرطب

الوكلاء في السودان: لو وشركاه بالخرطوم

« مصر: الانجلو اجيشن اجنس ١١ شارع الف بك مصر »



الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً اضافياً مصر
والسودان و١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن عدة
أقل من سنة والرفع مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 645, VOL. XIII, CAIRO, 20th JUNE 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كاجية أدبية علمية تاريخية
تنشر صوراً لكواكب تجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل كاريوس

تتم النسخة ١٠ مليات

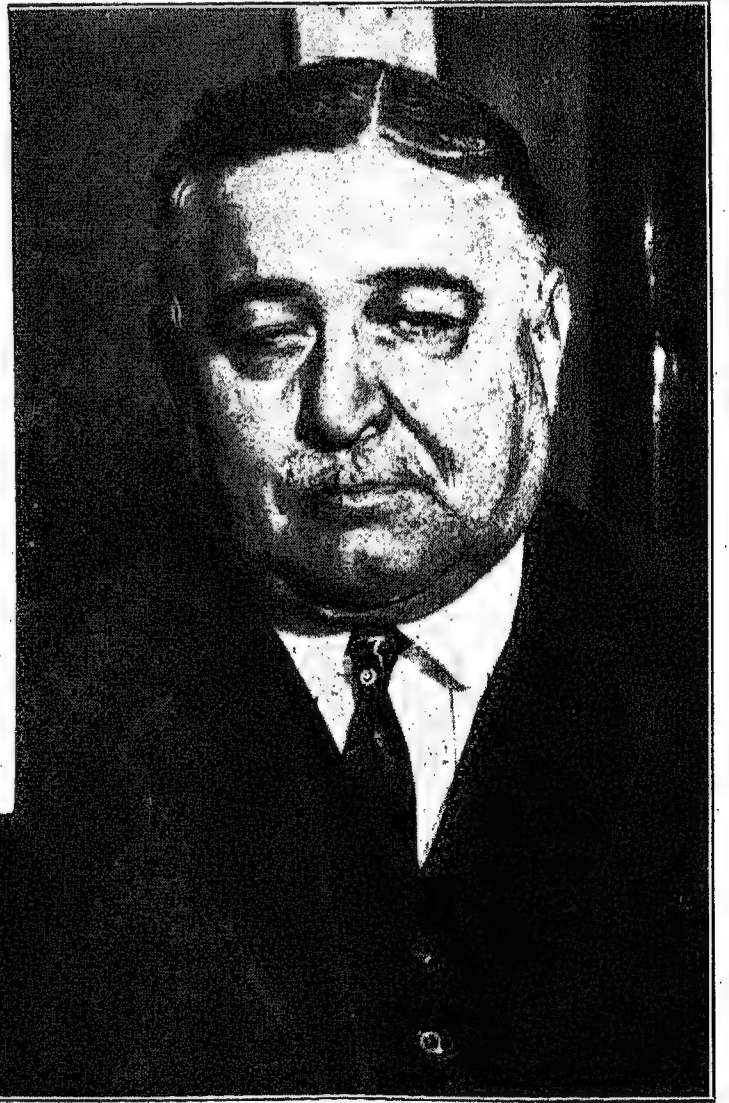
القاهرة في يوم الاثنين ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٢٥ — السنة الثالثة عشرة

بطل أميركي آخر يجتاز المحيط من نيو يورك الى برلين



يصح ان ندعو هذه الايام « ايام الفتوحات الجوية ». فان العالم يرى من منافسة الطيارين ما يدهش ويذهل فساكادت نشوة التحمس للندبرج تخف قليلاً حتى اثارها ثانية الطيار الاميركي شميرلين فقد قام من نيو يورك في ظهر يوم ٤ يونيو فوصل الى ايسلين في المانيا في الساعة السادسة من مساء ٦ يونيو وبذلك قطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة قضاهما بين طبقات الجو ففاق لندبرج بطول المسافة التي اجتازها وكان يرافقه في رحلته المستر ليفين المئري الاميركي الذي قام بنفقات هذه الرحلة



✦ الطيار شميرلين (الى اليمين) الذي طار من نيو يورك الى المانيا فقطع ٦٥٠٠ ✦
✦ كيلو متر في ٤٣ ساعة بغير ان يهبط الى الارض ✦



الى اليسار
صورة
الطيارة
(بليينكا)
التي اجتاز
عليها الطيار
شميرلين
المحيط
الاطلنطيقي
من اميركا الى
المانيا

المسيو ليون دوديه صاحب جريدة « الاكسيون » الذي حكم عليه بالسجن لاتهامه البوليس بقتل ولده ثم رفض ان يقدم نفسه للسجن وتحصن في ادارة جريدته مع رجال حزبه
(اقرأ التفصيل في صفحة ١٣)

حديث الازمة ، وحديث الاسطول البريطاني

بقلم الكاتب النقادة الفك « روميو »

أكتب هذه السطور وقد انفرجت الازمة السياسية التي نشأت عن تنظيم الجيش المصري
« كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر »
ولكنني على الرغم من انفراجها ، وعلى الرغم من ان التحدث عنها ثقيل ،
مثل حديث العذول ...
على الرغم من ذلك سأتكلم عنها قليلا ، لان كبريات الحوادث وان حرت وعاد
المتشاجرون « كالسمن والعسل » وقالوا لبعضهم بعضاً « صافي يا لبن » تستحق
ان تزود قبل رحيلها بشيء من التعليق عليها ، تفهم منه العبرة ويكون للخلف
درساً نافعاً جليلاً
عندما صرحت الصحف ان هناك أزمة سياسية ، وان صاحبنا العزيزة
بريطانيا العظمى غضبي تزجر ، وتصخب كالبحر وتهدر ، ارادت غالب صحف
مصر ولندن ان « تكركب بطننا » و « تنيل عيشتنا » فنادت بالويل والثبور
وعظائم الامور ، وأخذت تنادي كالننادي الذي يعلن عن « الاوكازيون »
« اوع يا جندع .. حاسب الانذار الانجليزي ! خلي بالك من الاسطول . »
أدينا نصحننا والنصيحة بلاش فاللي ينتبه ينفع نفسه ، واللي ما ينتبهش
ما يضره الا روجه ... !
« والعوض والثواب على الله ... ! »

وما انتشرت هذه الاشاعات السوداء حتى حسب لها العامة حساباً كبيراً ..
وحتى خيل اليهم ان الرواية المراهية ستعتمد تمثيلاً ، او انها لم تتم بعد فصولاً ..
ولكن الايام التي مضت على وجود الاسطول في ميناء الاسكندرية وميناء
بور سعيد من غير ان يسدي حراً كآ .. ومن غير ان يعمل عملاً ولو يضرب
زمارة .. كان من الاسباب التي اعادت الطمأنينة الى القلوب ...
أما الجماعة « المتعلمون » اولاد الحنت « واهل العلم ، فما سمعوا نبأ وصول
الاسطول البريطاني حتى دخل الخبر من أذن ، وخرج من أذن اخرى ... !
لأن الامر لا يعينهم ... بل لانهم إما يتاكوش اوانطه ولا شأنهم
خبروا انواع « البلف » السياسي ...
هم على ثقة تامة من أن إنجلترا التمدينه الاوربية لا يمكن أن تأذن لاسطولها
ان يتكلم بالمدافع والبنادق ، الا اذا قامت في مصر ثورة تهدد حياة الاجانب
ومصالحهم ...
ولما كان المصريون اهل وداعة وثبات وصبر ... ولما كانوا غير نزاعين الى
الثورات ، والقلاقل والاضطرابات .. فان اخواننا الثملين فهموا وأيقنوا ان

الاسطول « زي ما جه زي ما يروح » ... او بعبارة اخرى « تيتي تيتي ..
زي ما رحتي زي ما جيتي ... »
وحدث أنني قصدت الى الاسكندرية في عطلة العيد لسكي استريح قليلاً من
عناء الاعمال ...
واذا ما ذهب ساكن القاهرة الى الثغر ، يطيب له أن يجلس قريباً من البحر
وهذا ما آثرته أنا أيضاً ...

جلست في مشرب عام ، وكان الى جانبي نفر من اهل الاسكندرية الموام ،
ولكنهم من اصحاب الاعمال الكبرى ، تجريت معاهم « شكل » الى ان لخصمت
ويام في الكلام ... فكانت محادثة بديعة يلذ لقراء اللطائف الاطلاع عليها
أنا - اذيك

ج - نعمدوه ... جيتوا امتا ... الحمد لله على السلامة

انا - اشحال الاسطول ... وايه رأيكم فيه ... ؟

ج - الاسطول عال المال . دا « حاه فينو » و « كان سيجوريا » ...

الاسطول .. الهى ربنا يرزقنا كل يوم « بكبشة » أساطيل ... !!

أنا - ده دا ياعم .. ماتروق شويه ..

ج - ليه . هوا الجواب دا مش عاجبك ... هيا كلمة الحق لازم تجرح
وتعود . ايوه .. الهى يرزقنا كل يوم بدوزينة أساطيل ... !

هيا الاساطيل عملت حاجة .. عورت بيت .. كسرت حيلة .. ما حصلش
شيء من دا أبداً .. وكل اللي حصل ان عساكر الاسطول ناس ما يجوش
الوحدة ، فزلوا البر .. وهات ياشرا في فواكه وسمك مشوي وغيره ..

نفعوا البياعين .. وكسبوا المربحية والخامورجية .. وبعد يومين يرجعوا
لحال سبيلهم ولسان حالهم يقول « الله يخليكي يا اسكندرية ، يا بلد اللطافة والحظ »
أخمني الرجل بيراهينه المعقولة فأصغيت سمماً لما يقول فقال .

والله يا أفنديه اقم ما تعرفوش حاجة في السياسة ...

هو الاسطول مش ارسل بناء على قولهم « بلا قافية » ان المصريين عاوزين
يعملوا ثورة « وشوطة » وهيجان ...

فايه رأيك بقى لما يرجع الاسطول « وقفاه يقمر عيش » من غير ما يطلق حاجه
أبدأ من القنابل والحاجات ايها اللي في بالك منها ؟

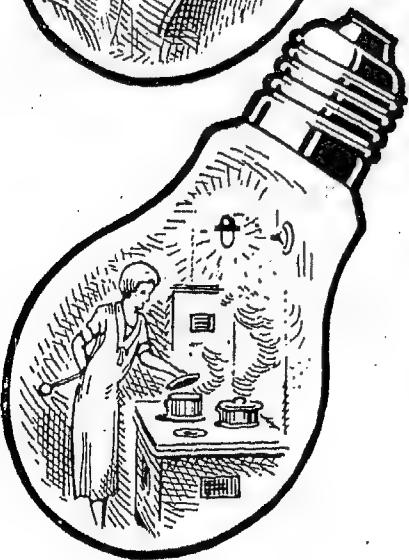
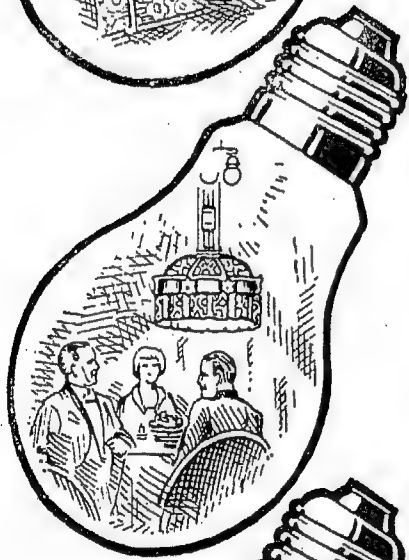
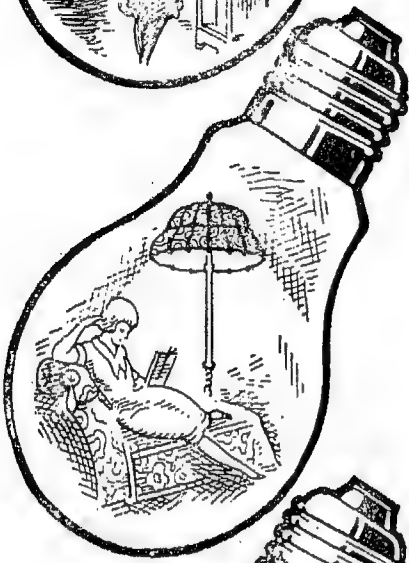
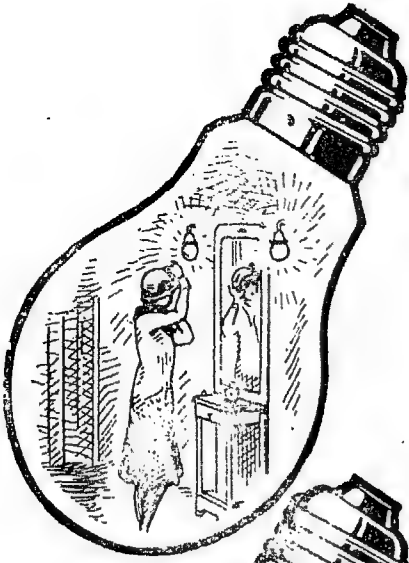
مش يقول الشعب البريطاني وياحافظ بك ابراهيم « ان السياسة تكذب » ..
سيبك يا عم الظلم زي الكذب حيله قصير ... !

وان شاء الله لا يجيئنا اسطول ثاني ، يكون لنا احنا كان اسطول يحويه
باطلاق المدافع ... ان شاء الله يارب ولا يكثر عليك يارب ... « روميو »

غرام الشيوخ

عثر احد رجال البوليس في باريس في اواخر شهر مايو
على شيخ في الستين من عمره عبث الشيب بشعره ملقى
على ضفاف نهر السين فاقد الوعي . فحملوه الى القسم
حيث فحصت جيبوه فكان فيها خطاب هالك نصه .
« اني ادعى اوجست ليزو وعمرى ٦١ سنة .
وحطيتي جرمين جوده اصغر مني سنأ وقد انكرت

حبي وقد ادركت انها لم تكف بخيانتى بل سرقت
مالي ايضاً . ضحيت بكل شيء في سبيلها فلم ازل منها
الا اعراضاً ونفوراً . لذلك ذهبت الى منزلها وخنقتها
ففاضت روحها بين يدي . وجثتها باقية في منزلها .
ومرت بي الايام بعد ذلك وانا لا ادري ما اصنع
واخيراً عزمتم على قتل نفسي » وهرع البوليس الى
منزل الفتاة فعثر على جثتها وقد دب اليها البلاء . وظهر
لللقضاء على حياته وانما ستطيل مدة نزعها ...



أوسرام

المصباح الجديد

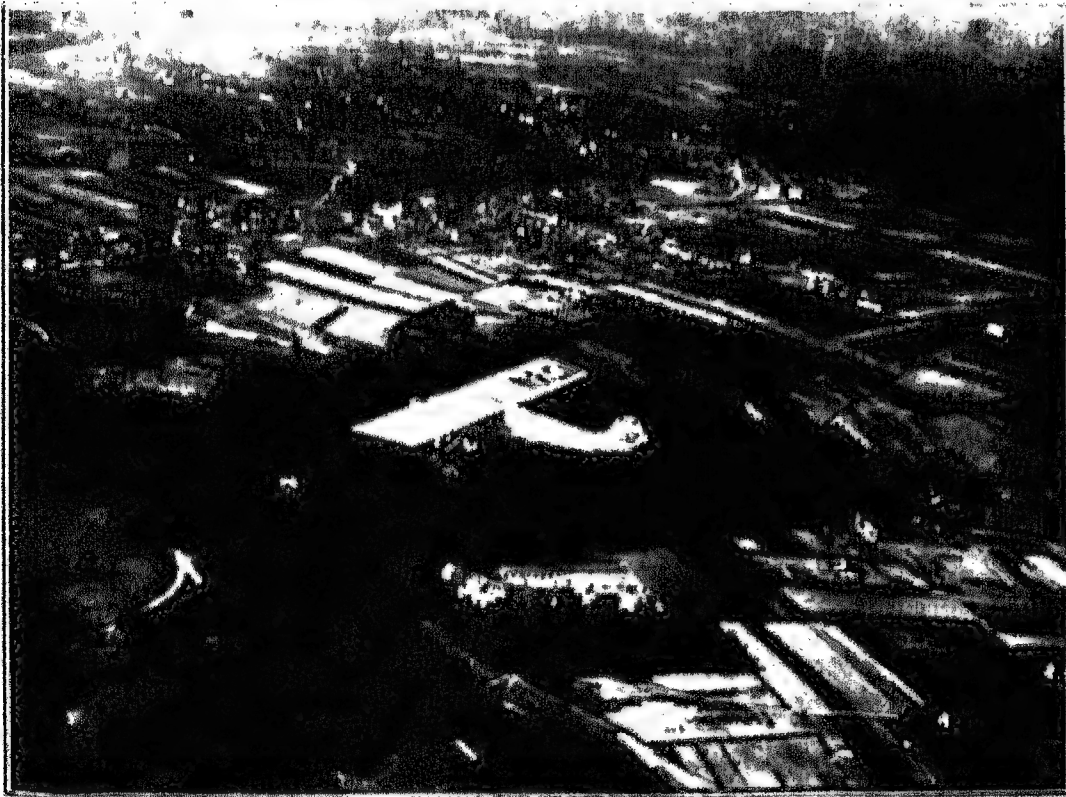
المصنوع من الزجاج لأجلس والمصنوع
بما يقرب من اللون البني والأصفر والوردي
ما يجعلها ملائمة لكافة حجر المنزل
مصباح أوسرام مشهود له في العالم كله

استقبال عظيم

لم ينعم بطل من أبطال التاريخ الفزاة الفاتحين بمثل ما نعم به الطيار لنديج من مظاهر التكريم والحفاوة في كل بلد هبط فيها فقد طار الى لندن في ٢٩ مايو فاستقبلته اثنا عشر طيارة بريطانية على الشاطئ الانجليزي ورافقتة الى لندن ولما وصل الى مطار كرويدن حام فوقه قليلاً قبل أن هبط الى الارض فتولى الجماهير المتشددة وكان عددها فوق المائة الف نسمة حماس جنوني فاندفعوا نحو طيارته واستطاع لنديج بعد جهد عنيف أن يشق لنفسه طريقاً الى برج



الطيران فمضد اليه اخذت هذه الصورة من الجو وهي تمثل السيارات المدينة والجماهير المتشددة في مطار كرويدن في لندن عند هبوط لنديج بطارته الطائرة في الصورة واحتمى فيه من تلك الجماهير المتلاطمة حوله كالأفواج الثائرة وشاطهمم بالبوق فائلاً هذا استقبال عظيم . واسكنه مؤداً لاستقبال الفرنسيين . وأقيمت له بعد ذلك سفلات كثيرة واستقبله الملك وأنعم عليه بتيشان الصليب لفرقة الطيران الملكية وأكرمته أكراماً يليق بمثل الملك وأرباب الطيران



اسكندر افندي شلفون الموسيقي الشهير الذي فاز في

حين نشيد «هاش الملك» فوقه بلحن هو غاية ما ينتهي اليه الإبداع ومنح الجائزة القروية وقدمها ٢٥ جنباً فنهى نايمة الموسيقين بفوزه الماهر

طيارة لنديج فوق بلاد البلجيكت في طريقها الى لندن بعد أن دار الطيار بروكسل وقاية جمهور

يبلغ هذه المليون نسمة متفائلة محاسنة واستقبله الملك وأنعم عليه بوسام أبو بول من

فارس واحتفلات به بلجيكا احتفالات فطحة شامة

اختراع جديد

اشتهر الدكتور ميسنر العالم
الالماني العظيم بإخراجه في خواص
الكوارتز وهو الصوان الشفاف
البلوري وعلاقته بالاسلبي وقد
اهتدى أخيراً إلى اكتشافات
عجيبة تتعلق بقوة هذا المعدن



في نقل الاصوات والتقاطها اذا سلط عليه
تيار كهربائي سريع التذبذب فصنع جهازاً
يبين العناصر التي يحتوي عليها هذا المعدن
وكل عنصر منها ممثل بكرة صغيرة معلقة
في عصا رفيعة كما ترى في الصورة . وكان
من نتيجة هذا الاكتشاف انهم اخذوا
يفكرون في استبدال العاكس السلبي
الذي يستعمل لنقل القوة الكهربائية في
الاسلبي بعاكس من هذا المعدن لان
العاكس السلبي الذي يستعمل الآن
يضعف تلك القوة كثيراً بعاكس العاكس
المصنوع من الكوارتز

الدكتور ميسنر الالماني الذي احدثت إجهاده في

خواص

الكوارتز

« البلور

الصخري »

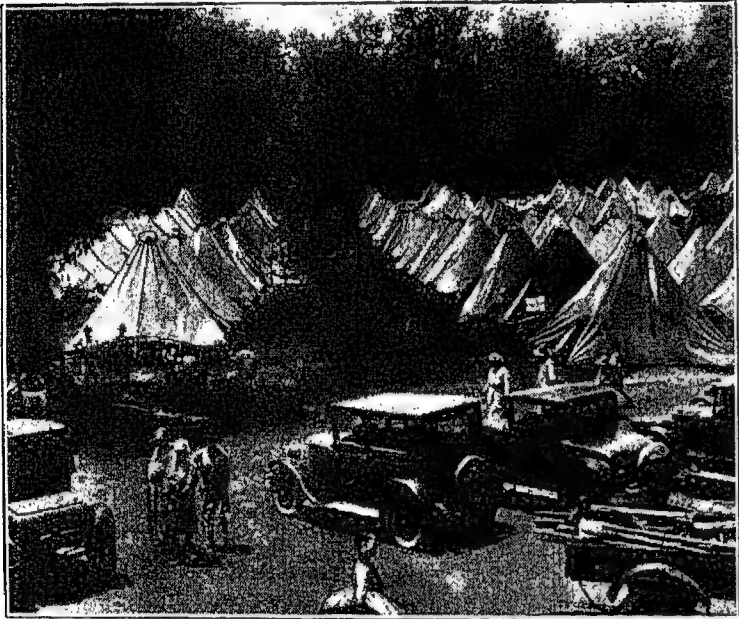
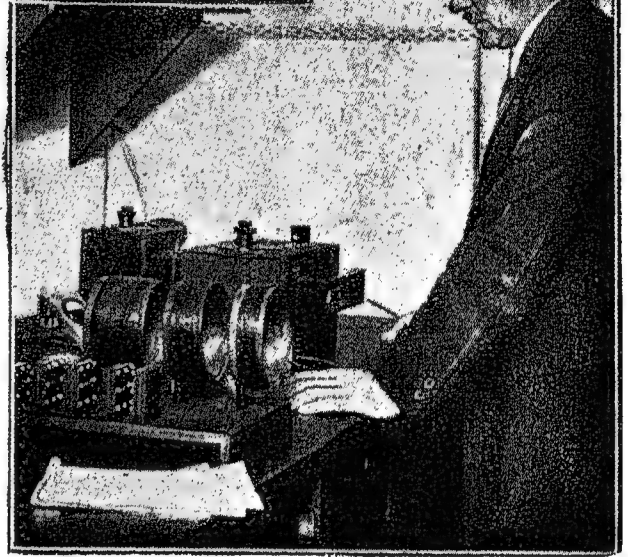
وتأثيره على

الاسلبي

انقلاباً

كبيراً في عالم

الاسلبي



الى يسار
هذا الكلام

الدكتور ميسنر الذي لقب بملك الكوارتز في معمله
الكيميائي وامامه المحرك الذي اخترعه

صورة المضارب المقامة لايواء اللاجئين الذين طغت مياه السيبي على بلادهم

« صندل » كبير في

مياه السيبي

يحمل ستمائة

شخص ونيف ممن

طغت مياه الفيضان

على مدنهم واغرقت

دورهم فنازوا

بحياتهم بعد أن

فقدوا كل شيء

سواها . وحملتهم

جميعات الاسعاف

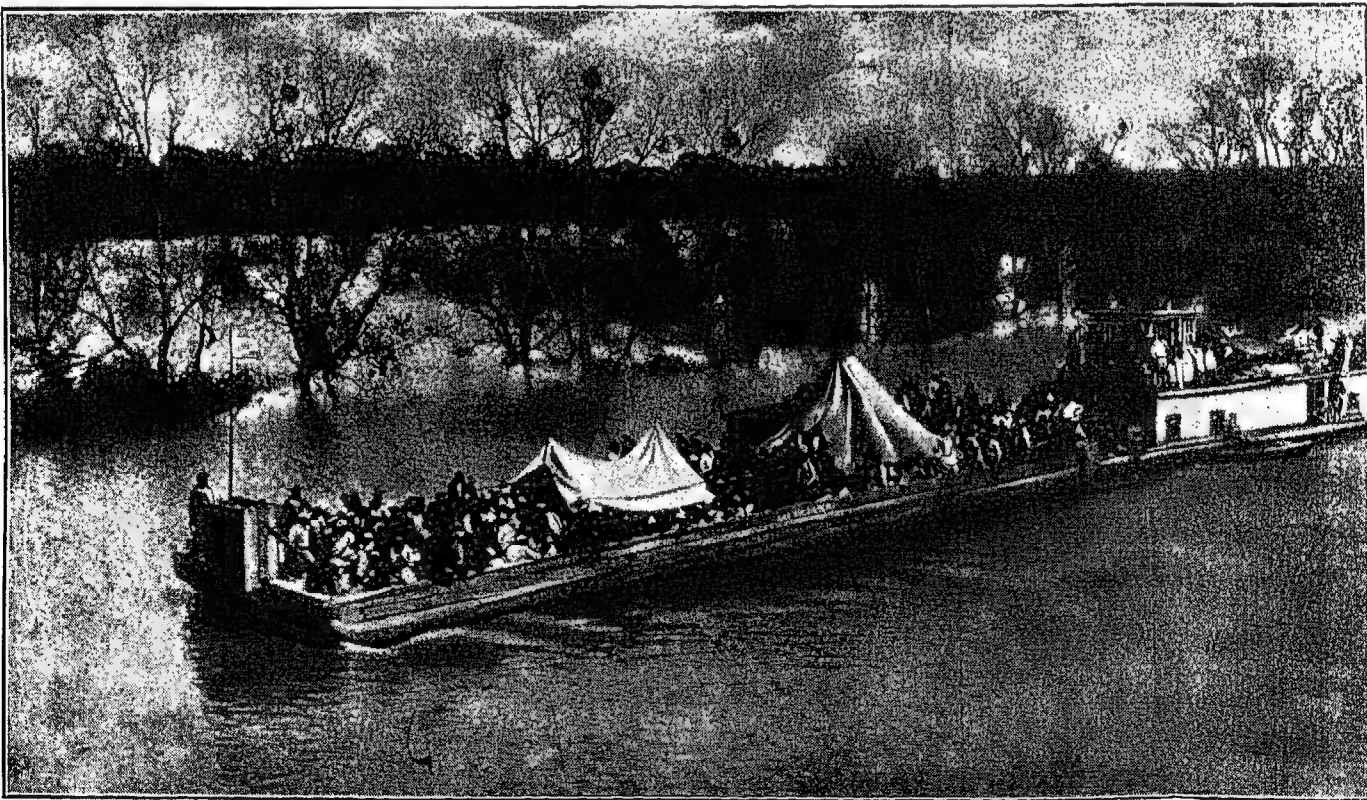
الى الملاجئ التي

اقيمت في اماكن

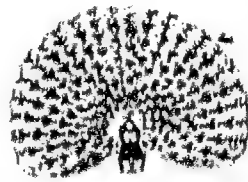
عالية لتأويهم حتى

تخف تلك النكبة

الذريعة التي حلت



بتلك البلاد وقد تلفت زراعتها وتهدمت مبانيها على ان اعمال الاسعافات والترميمات التي قامت بها الحكومة الاميركية خففت كثيراً من الضك الذي أصاب الفلاحين

٣ اسئلة		٣ اسئلة
------------	--	------------

سل التاجر الذي تعامله هذه الاسئلة الثلاث

- ١ - ما هي أجمل سيارة
- ٢ - ما هي أكثر السيارات اقتصادا
- ٣ - ما هي أكثر السيارات راحة

وسوف يجيبك بدون أدنى شك
من جهة الثمن هي

شفرو وليه

اطلب منه كاتالوج شفروليه الجديد

الاسكندرية	نيل موتوركو مباني
اسيوط	لويس مقار
بنى مزار	مصطفى فهم
بنى سويف	نيل موتوركو مباني
القاهرة	الشركة المصرية السويسرية للسيارات
الفيوم	ماهر مجلى
المنصورة	الشركة المصرية السويسرية للسيارات
بور سعيد	سويس قنال موتورز
السويس	سويس قنال موتورز
طنطا	الشركة المصرية السويسرية للسيارات
الزقازيق	اولاد بابادا كيس وشركاهم

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى اسكندرية

اسرار مغامرات السينما

اصبحت تجارة السينما هذه الايام من اغرب ضروب التجارة في العالم فان التردد على دار السينما يدفع لقاء الدخول اجرة متوسطة شلن او حوالى الشلن وينتظر ان يشهد مناظر وروايات كلفت شركة الفلم مئة الف جنيه في جلسة واحدة وهذا المبلغ هو تقدير معتدل لنفقة الفلم في ايامنا هذه وقد قدروا متوسط ثمن بروجرام دور السينما كل يوم بمبلغ خمسين الف جنيه ولكن اذا كان البروجرام كله من الروايات الكبرى الغالية فقد تبلغ نفقته ثمانية الف جنيه

وقد زادت تكاليف روايات السينما زيادة هائلة ففي عام ١٩٠٣ اخرجت شركة الفلم الاميركية رواية مهاجرة اللصوص لقطار سكة الحديد فبلغ مجموع نفقاتها ثلاثين جنيهاً ولو تدرجت اجرة دخول السينما في الصعود بنسبة زيادة نفقات الروايات لاضطر مرتاد السينما اليوم ان يدفع حوالى الجنيه عن كل جلسة بدلاً من شلن . وهاك جدولاً موجزاً يبين زيادة متوسط نفقات الفلم سنة فسنة

عام	متوسط نفقات الفلم	النفقة بالجنيه
١٩٠٧	» » »	١٠٠
١٩١٠	» » »	٢٠٠
١٩١٤	» » »	٣٠٠٠
١٩١٧	» » »	٤٠٠٠
١٩٢٣	» » »	١٥٠٠٠
١٩٢٥	» » »	٣٠٠٠٠
١٩٢٧	» » »	٥٠٠٠٠

ورب سائل يقول كيف يتسنى لشركات السينما ان تجعل متوسط نفقة ما يمرض كل يوم في احدى دور السينما خمسين الف جنيه واجرة الدخول كما هي عليه فنجيب ان السبب هو كثرة دور السينما في جميع انحاء العالم وتوزيع شريط الرواية الواحدة على الوف من تلك الدور ومنها دور راقية كبيرة يتسنى لها ان تدفع اجرة طيبة لتسبق غيرها في عرض الروايات الجديدة . وقد زاد اقبال الجمهور على دور السينما بعد الحرب وصار دخلها وافراً وارباحها عظيمة

ومن عهد غير بعيد اخرجت شركة الفلم الالمانية رواية « الزوجات المتهومات » التي بطلها اريخ فون ستروهم وكانت اول رواية ذات نفقة باهظة فقد كلفت الشركة ربع مليون جنيه . وقد انتهت الشركة نفسها اخيراً من اخراج رواية « مترو بوليس » بعد ان كلفتها نصف مليون جنيه

ويتبين مما تقدم ان شركات السينما يجب ان تكون

متينة ذات رأس مال كبير حتى يتسنى لها ان تواصل عملها لانها تنفق المبالغ الطائلة بسرعة ولا تستطيع ان ترجع ما انفقته الا بعد حين

ويقدر مجموع الاموال المستثمرة في شركات السينما بمبلغ ثمانية مليون جنيه وبلغ مجموع ما انفق على اخراج الصور المتحركة في العالم عام ١٩١٥، ٣٣ مليوناً من الجنيهات وبلغ في العام الماضي اربعين مليوناً وتؤكد شركات السينما الكبرى ان الروايات ذات النفقة الباهظة لا تأتي بالارباح للشركة الا في السنة الثالثة من عرضها على الجمهور والمعروف عندهم ان معظم الروايات الشهيرة تأتي بضغفي نفقتها ونصف ضعف مثال ذلك ان رواية كلفت خمسين الف جنيه يكون دخلها ١٢٥ الف جنيه وليس الفرق بين المبلغين ربحاً صافياً للشركة بل ٢٥ في المئة منه ينفق على توزيع الفلم والاعلان عنه والرسوم وغيرها من النفقات الاخرى

نظف هذه



بور نيش نجيت الابيض السائل

لا يزول ولا يمحى

جندي مجهول

كشفت الطبيعة صفحة من التاريخ على قمم جبال الالب الموحشة في ايطاليا حيث دارت رحى معارك دموية في ايام الحرب الكبرى مات فيها الالوف شريفة وارتوت تلك الوهاد والبطاح بدمائهم فقد انزلت الارض هناك فازاحت النقاب عن ذكرى محزنة من ذكريات تلك الايام السوداء تلك الذكرى هي الجندي الايطالي المجهول بنفسه وهو جندي من المشاة هلك وهو واقف الى جانب صخرة وغطته سيول الثلج فابقته ثابتاً في مكانه احدى عشر سنة

قتل ذلك الجندي وهو ثابت القدم بين تلك الصخور حيث اصابته رصاصة في رأسه قضت عليه لحينه وبندقيته مشروعة في يده وارتدت فرقته وبق في مكانه بين الخنادق وجاء الشتاء ثم جاء الربيع فانهارت الصخور بعد ان ذابت عنها الثلوج التي كانت تمسكها فدفنت ذلك الجندي في موقعه واخفته عن الازدحار وموت السنون، وحدث منذ بضعة اسابيع ان بعض متساقى الجبل كانوا يجوسون خلال هذه الوهاد ويشاهدون اما كن الحرب السابقة فراوا منظرأ عجيباً. رأوا جندياً واقفاً وقد ظهر خياله في الجبل هائل الحجم . ولم يكن الجندي حياً بل كان ميتاً وأما حفظته الثلوج من البلاء وحفظته تحميها طبيعياً . فكان منتصباً كالتمثال الرخامي نحته الايام ذكرى للابطال الراقدين تحت الثرى . وقد اجمده الثلوج الباردة فلم يفن جسده ولم يبل وارسلت عليه وابلا من الصخور حفظه في مكانه ثم انزلت الصخور عنه فظاهر وعادت قصته تروى نفسها أمام الناس

الطرايدش النمساوية ذات الصبغة الثابتة

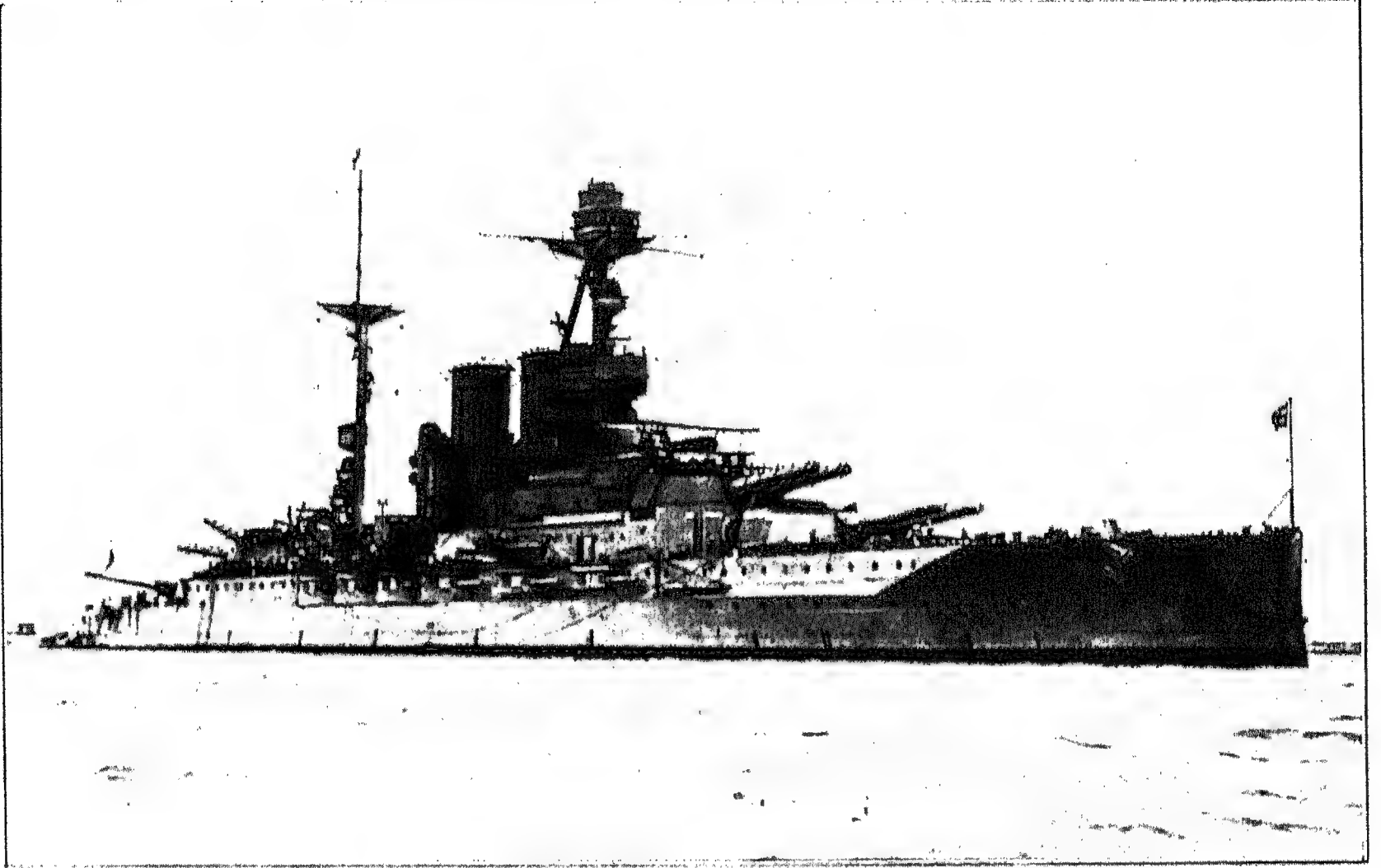
تباع بمحل الطرايدشي المصري بعمارة كعب الاحبار

بشارع الناصرية بالسيدة زينب لصاحبه مكوي احمد — وهاك بيان الاسعار

٥٠	طربوش نسر نمرة ١	٦٠	طربوش زفير اصلي
٣٥	» عباسي »	٤٠	» نمساوي ابو فله
٢٢	» ابو غزاله	٢٥	» اكسبريس
١٨	» ابو فيل	٢٠	» اتحاد
١٥	» ابو طيره	١٣	» ابو نخله

١٠ صاغ اجرة غسيل وخوصة وجلد وزر اسلا مبولى وقرص حرير

مظاهرة البارجة البريطانية برهام في مياه الاسكندرية

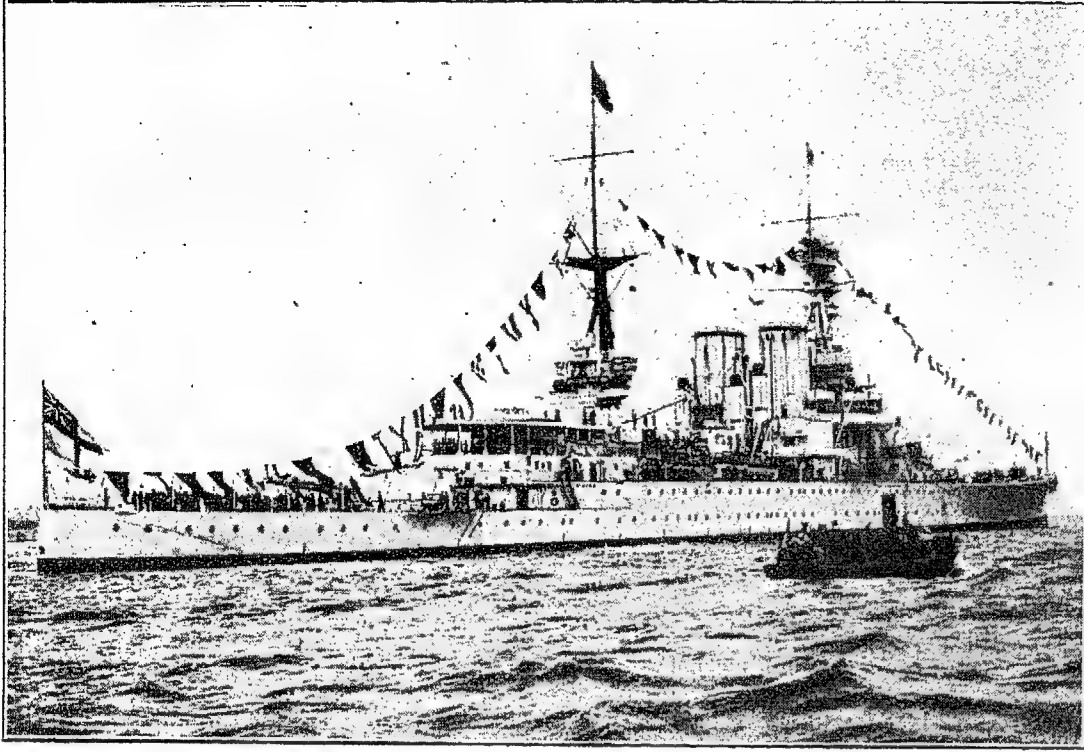


صورة البارجة البريطانية « برهام » التي استقدمها اللورد لويد الى مياه الاسكندرية وقد اشرفنا في العدد السابق صورة البارجة دويال سومرلي التي قدمت الى بورسعيد وجميع العقلاء على ان لا يجرر لاستخدام هذه البوارج لان الحالة لم تتخرج الى هذا الحد . فلم يكن اقتراب هذه المدرعات أي ممن اذا انها لم تجد امامها استدارا او ثوبا . بعد بل وحدثت فيها ايام شدة من عالم لانه بالمرء ما دام الحرف في شدة والسلام والله الامم امورية الى بريطانيا من دولة هورس



اشرف هذه الصورة في شارع وسط بعض الناس قنصل على المستر كوسجريف الصورة دسار القاعة وقد عا

تعمل هذه الصورة احتشاد الجماهير من احزاب الشيوعيين والاشتراكيين والمهاجرين الذين اجتمعوا في محطة فيكتوريا
يودعون الرفيق روزنجول مندوب السوفييت الذي طردته الحكومة البريطانية مع موظفي مكتبه من
بلادها . وقد اخذت تلك الجماهير تهتف له ولرفاقه ولروسيا السوفيتية عند تحرك القطار



الى اليسار
صورة المدرعة
البريطانية
« ديفاون »
التي أقلت
الدوق اوف
يورك نجل
جلالة ملك
انجلترا الثاني
وقرينته الدوقة
في طوافهما
حول الارض.
وقد أقاما حيناً
في استراليا
وافنتحا



عاصمتها الجديدة ثم عادا الى انجلترا فوصلا الى بورسعيد في ١٤ الجاري واستقباهما دولة محمد توفيق نسيم باشا موفداً من قبل
جلالة مولانا الملك لا بلاغهما تحيات جلالته . وقد حدث اثناء سير المدرعة في عرض البحر ان شبت النار في احدى حجلات
المرجل في ٢٦ مايو الماضي فبذل البحارة ورجال البارجة مجهوداً كبيراً حتى استطاعوا ان يغلبوا على النار قبل ان تمتد الى النحاء البارجة



سينكس باشا المفتش العام للجيش
ي كان تقرير حدود سلطته أحد
لازمة الاخيرة ، وقد حلت هذه
بأن وافقت الحكومة المصرية على
سدمته ثلاث سنوات ومنحه رتبة
وقد أقام عليه جلالة ملك الانجليز
ولده في ٣ يونيو الجاري بنشان
« فأصبح يدعى السير سينكس باشا



منظر مضمار السباق في « ابسوم » في انجلترا يوم سباق الدربي الشهير الذي عقد في أول يونيو الجاري وقد حضر هذا السباق
صاحبها الجلالة ملك وملكة انجلترا والامراء والوزراء والكابتن لندبرج « قاهر المحيط » وبلغ عدد المراهقات على الخيل ثلاثة ملايين
جنيه . وكان الحصان السابق يدعى « كول بوي » وهو الجواد الابيض الذي تراه في الصورة يسير الى مربطه بعد انتهاء السباق

دبلين عاصمة ايرلندا عندما التقى
س الديل في ايرلندا . وترى في
وسجاً ولم يتبدد بعد

هكذا الذئب كان ! في حديث الحمل

العروس المهجورة

من فكاهات الزواج المضحكة ما حدث في جنيف في أواخر الشهر الماضي فقد عقد قران شخص يدعى المسيو رافو على عروس صغيرة حسنة، واسعة الثروة وبعد ان تم اكمال الزواج في الكنيسة خرج العروسان في صحبة اقاربهما واصدقائهما والدعويين الى فندق فخيم حيث اقيمت لهم في إحدى قاعاته الكبيرة مأدبة شائقة

وما كاد العريس يجلس بجوار عروسه حتى جاءه خادم الفندق يدعوه لمخاطبة شخص يدعوه في التليفون فقام الى حجرة التليفون ولم يمد بعد ذلك وانتظرت العروس والدعويون ولكن العريس لم يظهر له اثر . وعلموا بعد ذلك انه خرج من الفندق مسرعاً بعد تلك المحادثة التليفونية

ومرت الايام ووالد العروس ينتظر عودة صهره بلا جدوى فاخبر البوليس بامر اختفائه وقد فات عليه وجزعت العروس لفقد عريسها

وبحث البوليس عنه فظهر انه عاد لمعاشره امرأة كان يعاشرها قبل زواجه وانه لن يستطيع ان يعيش مع زوجته . فرفعت الزوجة دعوى تطلب الطلاق وفقد الزوج مهرها وقدره اربعة آلاف جنيه

ماهي عربتك ؟ اربع اسطوانات ؟ يا للعار ! كيف تقبل ان تركب حتى الآن عربة ذات اربع اسطوانات اقتن سريعاً عربة ذات ست اسطوانات . . عربة اسكس

سيدي العزيز

ما من احد ركب سيارة اسكس سوبرسكس واستطاع ان ينسى الفرق العظيم بينها وبين باقي السيارات

فهي تسير بسهولة لا تؤثر فيها حالة الطرق سهولة وراحة في كل احوالها . ركبها اشبه بالطيران

وهي تسير بك كيلو متراً في الساعة طول اليوم بدون ان يصيب السيارة عناء او يصيب راكبها تعب واذا شئت ان تزيد سرعة زدت سرعتها

وقد وضع تصميم سيارة اسكس في كل اجزائها بحيث روعي الاقتصاد التام في ما تستنفذه من بنزين

ومن زيت . فلا تكلف صاحبها الا قليلاً من المصروفات وقد اعترف الناس بفضل سيارة اسكس سوبرسكس

عند ما عرضت للمرة الاولى وشهرتها تمت بعد ذلك فكثير الاقبال على شرائها

هناك ستة نماذج جميلة لك ان تنتقي منها ما تشاء

خلق الاقوياء من رجال البطولة
حلية الاذكياء وسياج الفضيلة
ولها ما تشاء
فاجعلوها السبيل تستقبل البلاد
هي نعم الدليل لبلوغ المراد
وهي نعم الدواء

وهي سر النجاح عند اهل المهم
وشفاء الجراح في قلوب الامم
فاسرعوا للشفاء

أزمة في البلاد اوشكت ان تهون
القوي اراد فائز الشجون

ورمى للعداء
سفن في البحار اقبلت بالجنود
وسيوف وناز ما لها من وقود

فالوقود الهواء
جرح المعتدون قلب شعب شريف
والضعيف مهين يا لنذل الضعيف

لعبة الاقوياء
ما فعلنا بهم ما يثير النفوس
فانظروا جندهم يحتمسون الكؤوس

في اثم صفاء
أي شيء جديد جد تحت السماء
أي خطب شديد أيها الاصدقاء

اسألوا النزلاء ؟
قلتموا قد بذلنا بسخاء الكريم
واليكم ردنا ملك مصر العظيم

اين ذاك السخاء
قد اعدتم لنا بعضه ليس الا
وأردتم بنا امتهاً وذلاً

فأباه الابهاء
هكذا الذئب كان في حديث الحمل
وشربنا الهوان في سبيل الأمل

واحتملنا الجفاء
حالة لا تطاق لم تكن تنتظر
قبل عهد الوفاق فاصبروا للقدرة

ان هذا عزاء
اصنعوا ما اردتم اننا صابرون
وامكنوا كيف شئتم انكم راحلون

ذاك حكم القضاء
ابو الرقاء
محمود رمزي نظم

الفؤاد الجريح بعد طول الشقاء
آن ان يستريح في ظلال الهناء

اختفي يا نجوم لاح وجهه الصباح
وليالي الهموم آذنت بالروح

والوجود اضاء
وانجلي يا ظلام وانطقي يا شفاء
لنفض الختام عن نعيم الحياه

ورحيق البقاء
ان عيش الخمول لا يليق بنا
في الرؤوس عقول قد ابت ذلنا

وحجها الحياه
صاح كيف الرضا بحياة الذليل
ذاك عصر مضى عوده مستحيل

فعليه العفاء
وفداء الوطن كل جسم وروح
كم وطن فتن امماً منذ نوح

اعلمه كرماء
نحن من ارضه واليه نعود
ان في ارضه مضجعا للجدود

فيه مثوى العلاء
رب صوت دوى عند سفح الهرم
هو روح القوى في نهوض الامم

بعد موت الثواء
أيقظ النائمينا بعد طول الرقاد
فشوا هائمينا يطلبون الجهاد

يبذلون الفداء
في ظلال النخيل أمة لا تنام
وجهاد طويل لبلوغ المراد

ولحو الشقاء
صفحات الخلود نقش في الصخور
نقشها الجدود فهي نار ونور

في صخور البناء
نارها في اشتعال توقد العزمات
نورها لا يزال قائماً بالحياة

فيه صوت النداء
يا شباب البلاد يا حمة الوطن
كل شعب اراد ذل انف الزمن

واستعاد الرجا
نحن شعب يريد والحياة (الاراده)
قام من جديد يستعيد السيادة

تحت شمس السماء

الوكلاء العموميون في مصر والسودان والحجاز شارع سليمان باشا
 م. د. رنر ماركران وشركة « نعمة ١١ بالقاهرة تليفون ٤١ ٥٧
 الاسكندرية « فؤاد حبيب » شارع فؤاد الاول نعمة ٣٣ تليفون ٥٦٠٨

المرحوم عزيز حبشي بك

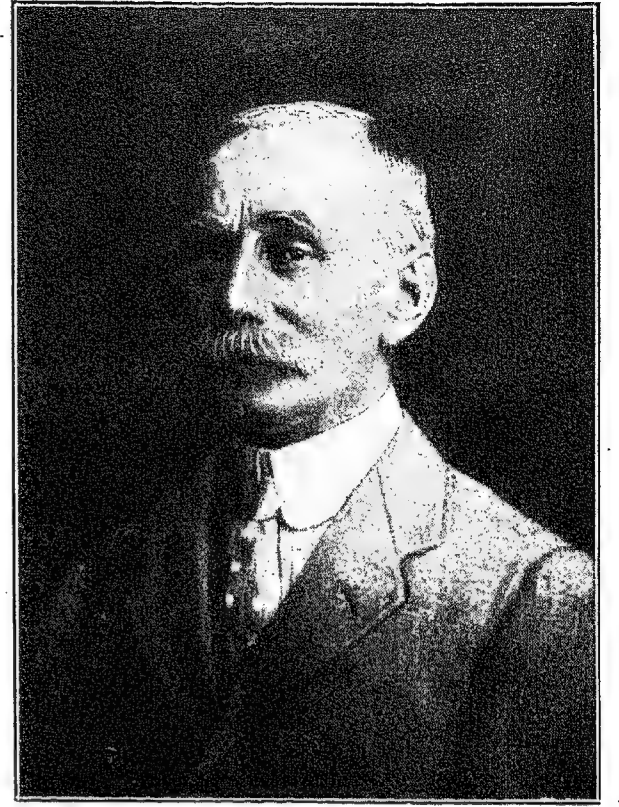


المرحوم عزيز حبشي بك رئيس الادارة بمحافظه مصر الذي توفي الى رحمة الله في ٢ يونيو الجاري وهو في زهرة شبابه وكان خير مثال للمروءة الصادقة والشهامة رحمه الله رحمة واسعة والهم اله الصبر والسلوان

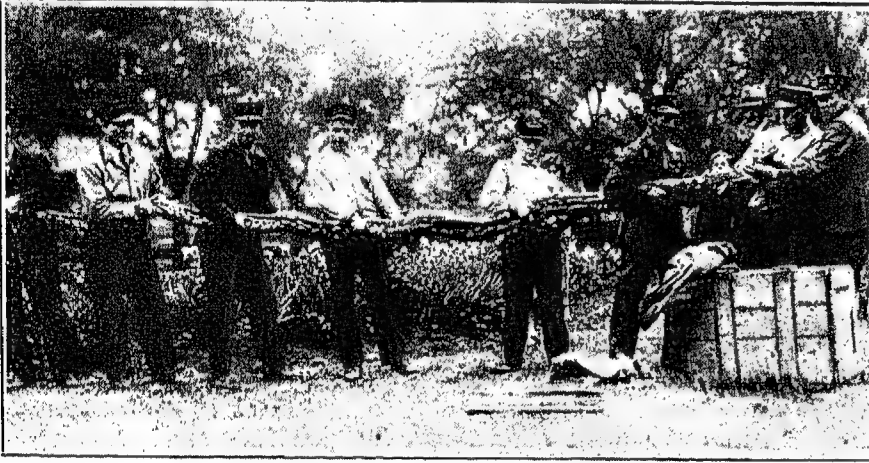
مدير شركة هليوبوليس



المسيو بيشيه الذي عين مديرا عاما لشركة مصر الجديدة وهو خير خلف لخير سلف فقد كان اليد اليمنى للمدير السابق واليه يعود الفضل الاكبر في ماوصلت اليه شركة هليوبوليس من النجاح ونحن نهنئته بمنصبه الجديد



السير ريجنالد اوكرس مدير شركة مصر الجديدة الذي استقال من ادارة الشركة اخيراً ورح القطار



تمثل هذه الصورة وصول شيف عزيز الى حديقة حيوانات نيويورك وهو اقمى كبيرة طواها عشرة امتار وقد أخذ عمال الحديقة يحرجونها من صندوقها الذي نقلت به في رحلتها الطويلة



السير اوستين شميرلين وزير خارجية لندن في محطة فكتوريا بمتاع جرائد عند مغادرته لندن الى جنيف في ٤ الجاري ورأسه معصبة اثر اصابة في حادثة اصطدام سيارته في اليوم السابق لرحيله



الى اليسار صورة لنديرج يشق لنفسه طريقاً بين الجماهير المحتشدة لاستقباله في لندن يوم وصوله وحوله المصورون يتزاحمون لتصويره

مازاريك ينتخب ثانية

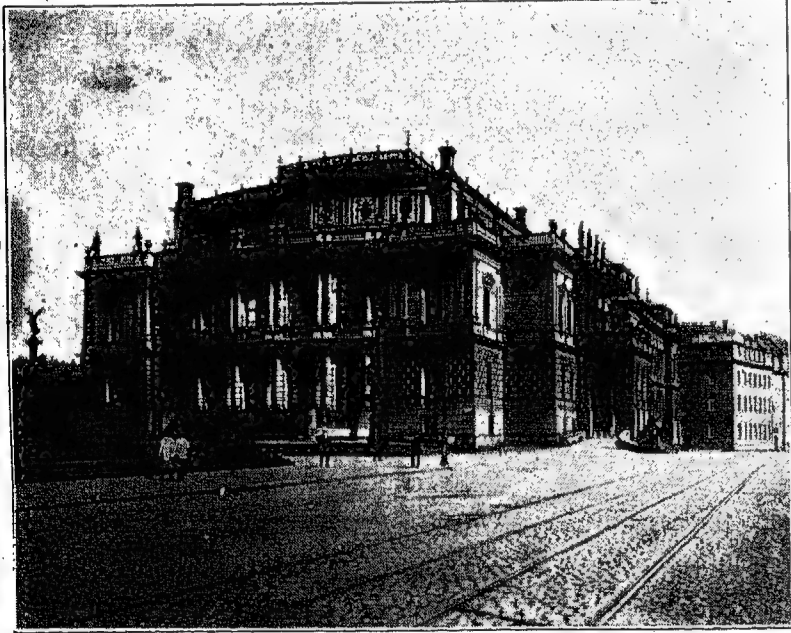


المستر توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الذي أعيد انتخابه لرئاسة الجمهورية لمدة سبع سنوات أخرى في ٢٨ مايو الماضي . وقد سبق ان نشرنا صورته عند ما جاء مصر زائراً في شهر مارس



صورة نقل حبيج شركة مبابي « آبي رود » في لندن من مقر الشركة القديم الى خزائنها الجديدة في مقرها الجديد وهذه الحبيج والوثائق كنز عظيم فاتها عن ممتلكات يبلغ قدرها عشرة ملايين جنياً وترى رجال البوليس يحرسون موظفي الشركة وهم يلقون هذه الحبيج

نشرنا على هذه الصفحة بعض مناظر جمهورية تشكوسلوفاكيا التي انشئت في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٨ من ولايات بوهيميا ومورافيا وسليسيا وسلوفاكيا التي كانت تابعة لمملكة النمسا والمجر بعد الحرب . وقد عقد مجلسها الوطني في ١٤ نوفمبر سنة ١٩١٨ فاعلن ان البلاد أصبحت جمهورية يرأسها الاستاذ توماس مازاريك ثم اصدر في ٢٩ فبراير سنة ١٩٢٠ دستوراً يحول لرئيس الجمهورية قيادة الجيوش العامة وحق اعلان الحرب والصلح وتعيين الوزراء وكبار الموظفين وتبلغ مساحة هذه الجمهورية ١٤٠ الف كيلو متراً مربعاً وعدد سكانها ١٣ مليوناً ونصف مليون أي ما يوازي عدد سكان القطر المصري تقريباً



صورة دار البرلمان في براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا وهو من أجل الابنية الحديثة (البقية من الصفحة الاولى) اهتمت فرنسا بأسرها بجادة المسيو ليون دوديه أحد زعماء الحزب الملكي في فرنسا فقد حكم عليه بالسجن خمسة شهور بتهمة القذف في سائق سيارة وجد ولده قتيلاً في سيارته وقيل انه انتحز بعد ان اعتنق الشيوعية وفر من منزل ابيه . ولكن المسيو دوديه انكر ذلك واتهم البوليس بانه هو الذي قتل ولده بالاتفاق مع سائق السيارة . ولما اعلن بالحكم القاضي بسجنه رفض ان يسلم نفسه واعلن انه سيقاوم الحكومة فاجتمع حوله ثلاثمائة رجل من انصاره وتحصنوا في ادارة جريدته «الاكسيون فرانسيز» من ١٠ يونيو فهاجمهم البوليس ودار عراك شديد بين الطرفين وجرح كثيرون من رجال البوليس واخيراً تقدم ضابطهم ونادى دوديه قائلاً « ارضيك ان يراق الدم الفرنسي ؟ » فأجاب دوديه هاتفاً « فلتحكي فرنسا » ثم سلم نفسه



المسيو مازاريك خارجاً من سراي الحكومة يوم تجديد انتخابه وقد وقفت فرقة من الجنود تحييه

الفتى الشجاع

كانت الطبيعة هادئة . وكان النسيم يهب عليلًا في أحد أيام سنة ١٧٥٠ ميلادية في غابة عظيمة تقع في شمال « فرجينيا » بقرب مجرى نهر تكثُر فيه الصخور الحادة ، كان بضعة رجال مضطجعين في ظل إحدى الأشجار ، يدل ظاهريهم على أنهم من الحصادين .

منهم أحد أولئك الرجال ، وكان شابًا طويل القامة قوي العضل لا يتجاوز الثامنة من عمره ، وعلى وجهه آيات الشجاعة والشهامة .

وأخذ يمشي متمهلاً بين أشجار الغابة ، إلى أن طرقت أذنه صرخة عالية ، تبعها أخرى .. ثم توالى الصرخات بسرعة تدل على أن صاحبها في ألم شديد .

انطلق الشاب مسرعاً نحو مصدر الصوت ، فوصل أخيراً إلى شاطئ النهر ، حيث كان كوخ صغير . رأى رفاقه مزدحمين على الشاطئ ، وفي وسطهم امرأة هي التي تسمع صوت سياحها ، وكان اثنان منهم ممسكين بها ، وهي تتعاضد منهم بمحاولة الإفلات ولم يكدهم يقع نظار المرأة على الشاب حتى مدت

ذراعها نحوه وصاحت بصوت متقطع قائلة : — يا سيدي ... ساعدني ... اطلق سراحني . دعهم يفلتوني ... آه ... ولدي ... ولدي . لقد سقط في النهر ... دعوني أيتها القساة . دعوني أذهب إليه .. فقال أحد أولئك الرجال : — من الجنون أن نفاتها .. أنها تقفز إلى النهر فتبتلعها الأمواج وتمزقها الصخور في لحظة

تذكر الشاب ذلك العفل الجريء الذي لا يتجاوز الرابعة من عمره . ذلك الطفل ذو العينين الزرقاويتين والنظر الجليل الذي حُببه إلى كل إنسان في تلك الناحية . لقد اعتاد أن يلعب في حديقة صغيرة تحيط بالكوخ القائم على شاطئ النهر . ولكنه في هذا اليوم رأى الباب مفتوحاً فأنسل خارجاً حتى وصل إلى حافة الشاطئ ، الصخري المرتفعة ارتفاعاً عظيماً عن المياه . وفي تلك اللحظة رأى أنه فصرخت .. وكانت صرختها سبباً في ازعاجه وفقد توازنه ، فزوى في النهر بين الأمواج المتلاطمة والصخور التي تشبه أسنة الحراب

وفي تلك اللحظة وصل الحصادون إلى حافة النهر تراه يطفو ثانية (البقية على الصفحة ١٥)

وكانوا على وشك أن يلقوا بأنفسهم فيه لانقاذ العفل . الا أن منظر الصخور الحادة ، والمياه الثائرة ، أوقفهم وسد بهم عما كانوا عازمين عليه

خلع الشاب رداءه ، ووقف لحظة يلقى بنظره إلى ماتحته ، فرأى عن بعد جسماً أبيض عرف أنه رداء الطفل . وبعد ذلك اتى بنفسه بين أحضان المياه الزبدية ، فسمع لسقوطه صوت ثلاثي أمام زفير الأمواج . وعند ذلك صاحبت الأم قائلة : شكرًا لله ، أنه سينقذ ولدي ... آه يا ولدي الحبيب . كان يجب أن لا أتراك وحيداً

وكانت كل عين على الشاطئ ، ترمق الشاب الشجاع الذي حمله التيار مثل ريشة خفيفة . وخيل للوافدين أنهم يرونه مندفعاً نحو الصخور ... ولكنهم أخيراً رأوا رأسه يتحرك فوق الماء ، ولم يلبث أن اخفاه الزبد عن الأنظار

أخذ يفاضل ويدافع وسط المياه الفاضية ، وعينا الأم الراتمتان ترمقان . كم كان فؤادها يتألم حينما تراه يبتلى عن غارها . وكم كان فرحها عظيماً حينما تراه يطفو ثانية (البقية على الصفحة ١٥)

هذه صورة فابريك من فبارك شركة

جورابات هوليبروف

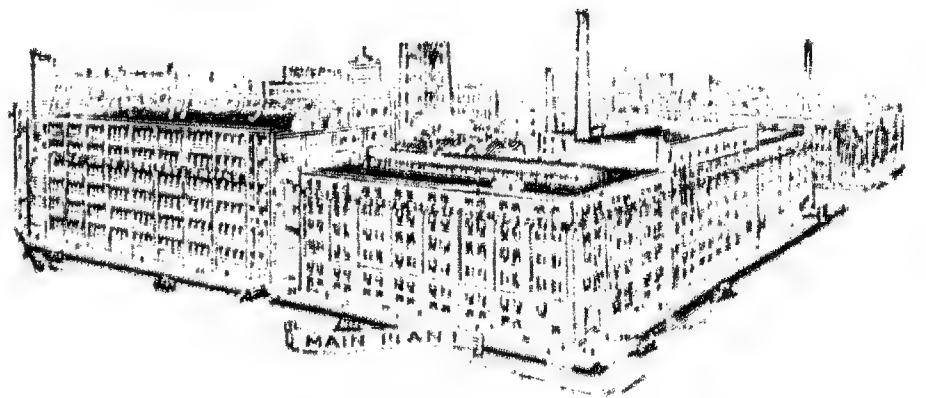
الشهيرة وهذه البنايات يصنع يومياً عشرة آلاف دسته من الجورابات المختلفة أي ألف ومائتين دسته كل ساعة فلولم تكن هذه الجورابات حقيقة أجمل وأقوى وارخص جورابات بالعالم لما قدرت الشركة على بيع كميات هائلة كهنه

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريك

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠

ميدان محمد علي بالاسكندرية



فبارك هوليبروف الشهيرة للجورابات

وكان جون قد دبر أمره على ان لا يعرف احد الناس ان ابيه مات واصبح جثة هامدة فكان يشتري من الخوانيت المجاورة طعاماً خاصاً وادوية باسم ابيه ذا كراً ان ابيه مريض لا يغادر فراشه وانه ساهر على ما لجنته وتمريضه

وقد لحظ الجيران اخيراً ان نوافذ المنزل وحجراته لم تنظف منذ شهور عديدة وأبدوا هذه الملاحظات لجون وقد اكتشف الجثنين شارل هولز عند ما جاء الى منزل ابيه فرأى جثة ابيه مطروحة على فراشها وقد دب اليها الغناء . ورأى جثة اخيه معلقة تترخ في الفضاء

احفظ شعرك



ان السوائل والمرام لا تصون الشعر من السقوط اذ لا يمكن ان تنفذ جذور الشعر

الا بالدم التي . فاذا كان شعرك يتساقط فذلك دليل على ان دمك ضعيف . جرعة واحدة من املاح كروشن في قنح القوة أو الشاي صباحاً تنقي دمك وتقويه فيساعد على نمو شعرك . تباع املاح كروشن في كل مكان . وبالجملة عند

ب . س . بالمر
Sels Kruschen
سندوق بوسسته

تنقي الدم ٥٣٥ بمصر

(أحسن ما تقرأه كل اسبوع هي اللطائف المصورة)

وكان في حياته يعتبر مثلاً حياً لانكار النفس في سبيل الخير .

الا تعلم من هو ؟

انه جودج واشنطن عمرد اميركا

معرفة (عزيز عبد الله سلامة)

حارس الجثة

قضى رجل يدعى جون هولز من مدينة بلغديري ولاية كنت بانجلترا خمسة اشهر ساهراً على جثة ابيه الميت يحرسها وكان ختام امره ان انتحى فكشف انتحاره سر هذه الحراسة الغريبة

فقد كان جون هولز هذا يعيش مع ابيه وحدهما وكان ابوه توتياً في البحرية البريطانية احيل الى المعاش وتقدر له معاش شهري . وفي ١٥ ديسمبر الماضي مات الاب وقد بلغ الخامسة والثمانين من عمره فاراد الولد ان لا يحرم من المعاش الذي يصرف لأبيه فاخفى خبر موته واستمر يقبض هذا المعاش كل شهر تاركاً جثة ابيه على فراشها في اسدى حجرات منزله

واستمر الحال على هذا المنوال حتى جاء خطاب من ابيه شارل هولز يخبره فيه بانه قادم لزيارته وزيادة ابيه . فاسقط في يد جون ولم يمد يدي ما يصنع وفقد رأى حمله الذي اتاه بدون تفكير وساورة الشكوك ايضاً من ان امره ممرض للفضيحة لان الناس مضوا يتساءلون عن سر اختفاء الاب فلم يجد الولد وسيلة تريحه من هذا العناء سوى الانتحار فشنق نفسه في سقف حجراته وترك رقبة لـ اخيه قال فيها « لا تأخذ احداً بموت ابي . فقد مات ميتة طبيعية بنزلة شبيهة »

(تنمة المشود على الصفحة ١٤)

واخيراً ابتداء اليأس يتطرق الى قلوب الواقفين . فقد كان الشاب مندفعاً وراء العاطل في النهر . لم يتجرباً احد من قبل على ان يبالغ ذلك الحد الا بقارب متين . فقد كان تكسر الامواج فيه على الصخور المحددة خيفاً جدياً ، يملأ القلوب رعباً وفزها

لاشك ان الموت الحقن يكون نصيب ذلك الشاب النبيل اذا لم يقبض على العاطل قبل وصوله الى تلك البقعة الخفية . وباله من موت مريع . ان اجزاء جسمه تتمزق ارباً وتتناثر في الفضاء

هجم على العاطل ثلاث مرات . ولكن الفشل كان نصيبه فقد ناصبته المياه العذراء . ودفعته بشدة وقوة فلم يتمكن من غرضه

انت الام انه ضائعة . وسقطت على ركبتيها . ثم دفعت سوتها الى الله راجية متوسلة

وكانت تولات الام استجيبت . من الواقفين رأوا الشاب يسلك بلباس العامل . ثم غاب الاثنان معاً . تاركين القلوب واجفة عالمهما والعيون تنظر الى البقعة التي اختفيا فيها بلا كمال ولا مال

واخيراً ظهر الشاب وبين ذراعيه العاطل الغريق . وهو يسبح متجنباً نحو الشاطئ .

عند ذلك صاح الجميع صيحة فرح . وراحت الأم تجري كالجنونة وهي تصيح : انهما هلاك . انصاروا . فقد نجيا . أم أيها الظالم العظيم أشكرك

وكان الشاب قد وصل الى بقعة منفضعة من الشاطئ . ثم ادعى عليها حمار الغوى . وكان العاطل بين ذراعيه وهو مغمى عليه فقط . ولم يحس بأقل سوء وجأت الأم .

وليس في مقدور واحد ان يصف انظار الذي اهقب ذلك . اجل ليس في مقدور احد ان يصف شكر الأم

أنقذ وحيدها من محال النون

واخيراً قالت المرأة بصوت هادي : -

« سيكونك الله . . . سيجازيك أهداف ما فعلت خيراً فان الله لا يهمل عملاً صالحاً »

• • •

وقد كان

فان بطل هذه القصة الذي انقذ العاطل من الغرق انقذ امته فيما بعد من محال الاستعداد فكافأته بأن وضعت في مصاف الابطال ونال من الاكوام ما لم ينله مخلوق بشري

الرجال ذوو الهندام الجميل



يحصلون على النتائج الذين يرغبونه كثيراً لاحتياجهم السراء او السراء باستعمالهم ورتيش « كيوي » واستعمال « كيوي » المانع او المانع اللون لخدات الاسمر يجعل الخفاء ولون المدايد بيشان طويلاً ويقاومان تأثير الشمس . يوجد ورتيش كيوي اسكل لون من الوان الجلد كما يوجد ورتيش كيوي ابيض يجعل الخفاء المتنوع من القماش كأنه مصنوع من جلد الثور الابيض

'KIWI'

كيوي

شركة ورتيش لينتد بانجلترا
اطلب جميع الاستعلامات من جودج زاخر رقم ٢ شارع كنيسة الاروام بالاسكندرية



الأمر يتوقف على ما أنا له من ترضية
وكرامة وحرية واستقلال
كأمة « ذات سيادة »

ونحن الآن بقينا
... اصحاب ...
أليس كذلك ...؟

خلاصة أخبار الأسبوع

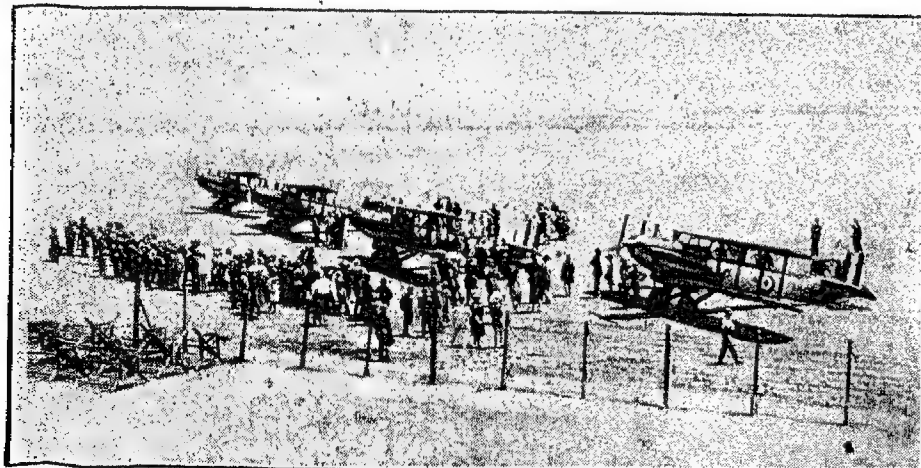
الاتنين في ١٣ يونيو — عقد زواج سركوني على
لكوننس تيسي سكالي مديناً الثلاثاء في ١٤
منه — قدمت يوغوسلافيا مذكرة الى جمعية الامم
عن اختلافها مع البانيا الاربعاء في ١٥ منه
انتهى تدمير الاستحكامات الالمانية على الحدود
الشرقية الخميس في ١٦ منه — انقطعت
العلاقات الرسمية بين البانيا ويوغوسلافيا نهائياً
الجمعة في ١٧ منه — وجد نيجسر وكولي في
محلة من محلات قاطعي الشجر في ولاية كولي
اخبار داخلية نقلا عن المظلم

الاتنين في ١٣ يونيو — انتهى موسم حج هذا
العام وصحة الحاج على ما يرام الثلاثاء في ١٤
انفجرت الازمة السياسية في مصر نهائياً
الاربعاء ١٥ منه — يسافر جلالة الملك الى
مصيصة بالاسكندرية يوم الاتنين القادم
الخميس في ١٦ منه — انتهت لجنة المعارف من
قانون الجامعة المصرية وستقدم تقريرها عنه الى
الجلس
الجمعة في ١٧ منه — يسافر دولة ثروت
باشا بعمية جلالة الملك الى اوربا

نحمد الله على انتهاء الازمة السياسية التي ازعجت
البلاد حيناً ليس بالقصير . واذا كانت التجارب
خير معلم للانسان فان هذه التجربة علمت انجلترا
ان مصر امة مسالمة تتمسك بحقوقها وتفهمه تماماً .
فلا ترميها المادافع والاساطيل والجحافل والطيارات
لان القوة اذا امتلكت الاجساد فهي لن تمتلك
القلوب . وقد كان الشرق مهد الفلسفة والاديان
والسلام فهو لا يفهم لغة المدفع والحسام وانما
يفهم ان الحق يعلم ولا يعلم عليه . . . !



محمود افندي حسن بكير الذي نال
دبلوم مدرسة الهندسة الملكية بدرجة
الشرف هذا العام وكان الاول في
تحتان القسم المدني وانا نهنئته
ونرجو له دوام الفوز والنجاح



الى اليسار اسطول الطيارات
الانجليزية التي اخترقت
افريقيا من شمالها الى جنوبها
ذهاباً واياباً فقامت من مصر
في ٣٠ مارس ووصلت مدينة
الكاب في ٢١ ابريل . ثم
غادرتها في ٢٥ منه فوصلت
مصر في ٢٢ مايو وقطعت
بذلك ١٨٠٠ كيلو متر تقريباً
وقد اخذت هذه الصورة في

مطار هليوبوليس عند وصول الطيارات الاربع من جنوب افريقيا وبنهم الانجليز كل الاهتمام يفتح هذا الطريق الجوي

جابر غلاف للبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جابر أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ سنتي) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالمة في بالاتها والتمن ٢٧ ملياً للكيلو والخبرة مع ادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

المستوصف الحديث

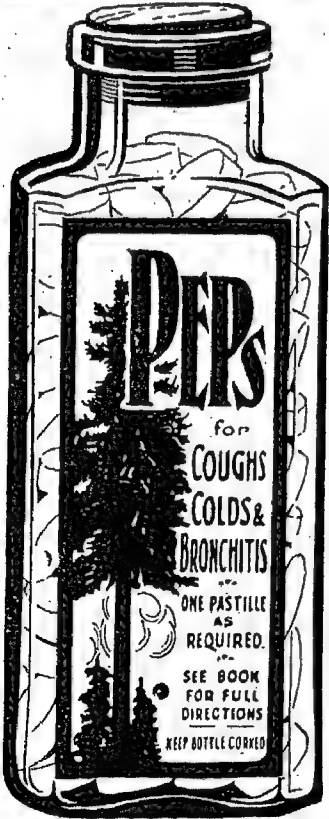
للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الأمراض التناسلية
للدكتور جميل بيروني
الاختصاصي في الأمراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب

اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

بيبيس



أقراص بيبيس تباع بزجاجات

كما هو مبين أعلاه من الاجزاء امانات ومخازن الادوية

قصة غرام غربية

نظرت إحدى محاكم باريس في أوائل مايو في قضية غرام تبين ناحية من نواحي النفس الباريسية في غرامها. وكان المتهم في هذه القضية فتى أضناه المشق فهم بقتل محبوبته وقاده الحب واليأس الى قصص المجرمين وقد طلب التزوج من الفتاة ولكنها عرضت عنه فقال لها ١٠ ان لم تتزوجيني قتلتك. فقالت تتحداه انك لن تستطيع ذلك

تحديه فاطلق عليها ثلاث رصاصات تباعاً فجرحها ولما وقف أمام القضاء جاءت الفتاة شاهدة وقد شفيت من جروحها وتوسلت الى القضاء والى المحلفين بان يرافوا به وقالت : انه طيب القلب ولكنه ضعيف الارادة

ثم قررت امام القضاء انها عازمة على زواجه مع انه شرع في قتلها لانه أقام الدليل بفعله هذا على انه صادق في حبها

فأجابها الفتى بان اطلق عياراً نارياً في الهواء انذاراً لها وتحذيراً ولكن الفتاة أمنت في الاعراض عنه وفي

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوم ان ينشوكم

واطلبوا دائماً
هذه الماركة



الموجودة على كبسولة الزجاجية

علامات امراض الظهر الخفية

آه يا ظهري



أخترت . ان كل ألم في الكلي وكل وجع لجائي تشمر به عندما تحاول ان تنصب قانتك انما هو العلامة الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشمر بعد ذلك بالام أشد خطراً وبصداع وتعب ودوخة وضعف قوي . وكل اهمال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك (تباع في جميع الاجزاء امانات الشهيرة)

سعر الزجاجية ١٣ قرشاً
البيس بالجملة في اهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

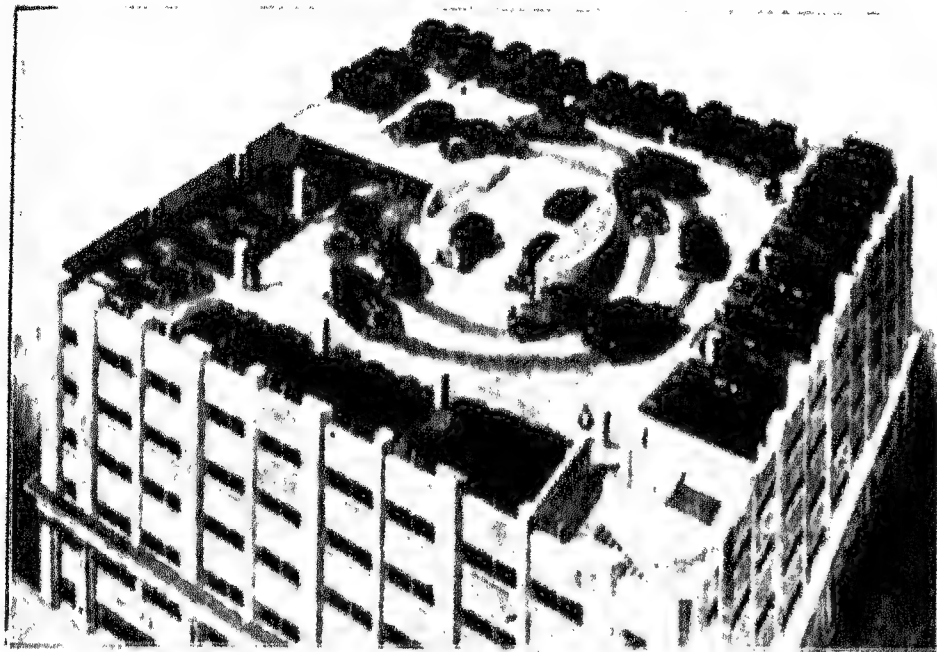


Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

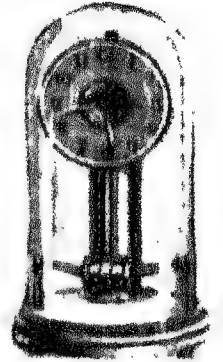
اخبار علمية واختراعات جديدة

ساعة تدور عشر سنوات

جراج عال رافعة ولا مزلة



دون ان تمسها يد



وضع أحد المهندسين المهابين في اميركا رسما لجراج مرتفع يتألف من عدة طبقات كمناطحات السحاب تمتد اليه الاوتوموبيلات وتنبطه بقوة محركاتها وعجلاتها بغير ان تحتاج الى آلة رافعة او الى مزلة (مزلقان او سقالة) وذلك بواسطة منحدر حلزوني

لواقي يصل بين طبقات البناء المتعددة في وسطها ويمد صاحب التصميم ان توضع على ركب او طاولة فكل دائرة عشر سنين الجراج وقادته في نحو نصف ساعة يأتوها وهي تسير بتقاد سهل الميول والفتل من اعلى المارة

حتى اسمها ويتسنى للسائق ان يمدد سيارته الى مرصها او ان يمدد بها بنفسه بغير مرشد او دليل وهناك طبقات طريقان في المنحدر احدهما للسيارات المساعدة والاخر للسيارات الخفيفة . ويقول صاحب التصميم انه يمكن ان تصف الى جوانب المنحدر خزانات ضخمة تملأ فيها الاوتوموبيلات ويحاربها ثم ضيق المشاة الذين يريدون التفرج على البصائع والسبب الذي دعا الى هذا التصميم هو كثرة السيارات في المدن الاميركية الكبرى ولا سيما نيويورك التي كانت تصيب درعا وخمس الكيلوات في العام في ايجاد ما للسيارات الكثيرة المدد التي فيها

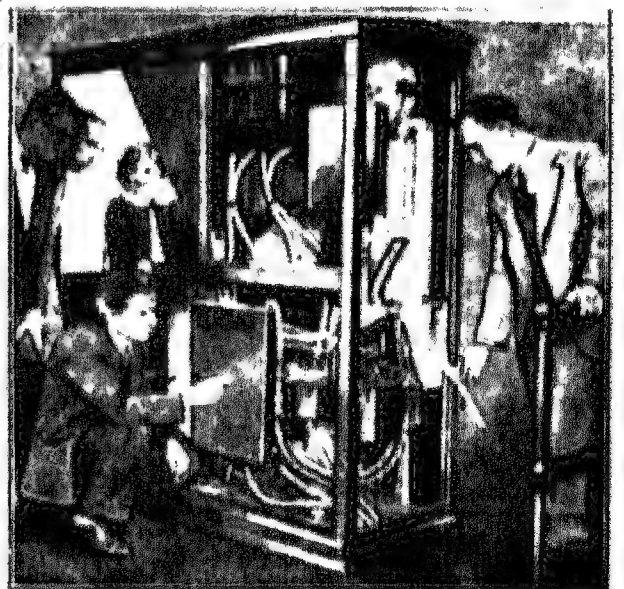
عبرت إحدى المصانع الفرنسية ساعة كبيرة في وسطها ويمد صاحب التصميم ان توضع على ركب او طاولة فكل دائرة عشر سنين الجراج وقادته في نحو نصف ساعة يأتوها وهي تسير بتقاد سهل الميول والفتل من اعلى المارة حتى اسمها ويتسنى للسائق ان يمدد سيارته الى مرصها او ان يمدد بها بنفسه بغير مرشد او دليل وهناك طبقات طريقان في المنحدر احدهما للسيارات المساعدة والاخر للسيارات الخفيفة . ويقول صاحب التصميم انه يمكن ان تصف الى جوانب المنحدر خزانات ضخمة تملأ فيها الاوتوموبيلات ويحاربها ثم ضيق المشاة الذين يريدون التفرج على البصائع والسبب الذي دعا الى هذا التصميم هو كثرة السيارات في المدن الاميركية الكبرى ولا سيما نيويورك التي كانت تصيب درعا وخمس الكيلوات في العام في ايجاد ما للسيارات الكثيرة المدد التي فيها

موضح الجراج المصور الطيف في الطريق المزدحمة والازدحام في مدينة نيويورك في موضح موضح موضح الجراج والداخل والخارج والداخل في موضح موضح موضح الجراج

جهاز يقيس عمق الاوقيانوس بسرعة



سبحي نشرنا صورة هذه الآلة العجيبة ونشرها الآن مع زيادة الشرح فنقول انها تصور ثمان سود على شكل واحد او اشكال مختلفة جدا



المسد ووسل الوصل البحرية الاميركية في واشنطن والجهاز الذي اخترعه لولاس اعوان البحار كانوا قبل اختراع هذا الجهاز يخسرون من البحار مادداً القليل منطقة بحال الى قاع البحر ولا يعني ما في ذلك من التعب وعدم الضغط والدقة اما طريقة القياس بهذا الجهاز فبسيطة جداً وذلك انهم يمدون صوتاً في الماء فيمرل الصوت محدقاً للبحر ويصل الى قاع البحر ثم يرجع صدها الى سطح الماء ومن السهل حساب المسافة التي يقطعها الصوت ويرجع صدها بالمدة التي يستغرقها بواقع ٢٦٩٢ عدداً في الثانية

آلة التصوير الاتوماتيكية التي من المدهل ويرى القدر الذي تلقى التقود تلقى فيه المصور الى جانب واخراج وهم من الجانب الايمن المطلوبة في الثقب وتنتهي كلها في بصع دقائق والصورة تكون واضحة وجلية يتسنى تكبيرها وفيها جهاز يحفظ درجة حرارة السوائل الكيميائية واحدة ويظن انها احسن وسيلة لتحقيق الشخصية للمجربين وسماة البنوك والمصارف لانها تصور ثمان سود على اشكال مختلفة بدقة زهيدة

ثم يتساءلون : ماذا ينقص ؟
— الكرسي القماش !
— وماذا أيضاً ؟
— الفوتبول . وقرع العموم
— وماذا أيضاً ؟

فيصبح الاولاد : الطيارات . والسنارات ! .
كل ذلك وهم لا يملكون أي مصيف سيأخذون
وهنا الجدل . وهنا الانقسام .
يستعرضون كل مصايف العالم من بوغاز دمياط
راس البر — الى بوغاز البسفور . ومن ضواحي
الاسكندرية الى ضواحي جنيف . ومن بلطيم الى
رودس

هذا يقترح سان استيفانو . وهذه تقترح سان
جوريو . (من ضواحي انيسي المشرفة على الالب)
ثم تعدل هذه رأيها وتقول الاجل زيورخ . فيعدل



الاخر ويقترح المريخ ! .
كل واحد برأي ، وكل واحدة بمشورة حتى
الاولاد يتدخلون . وحتى الخدم يقترحون !
ويعضي يونيو . وينصرم يوليو . وهم لا يزالون
مختلفين !

وأخيراً . في أغسطس ! في أغسطس تماماً ،
يتفقون نهائياً . ويصممون على سويسرا !
وفي الخامس عشر او قل في العشرين من أغسطس
يأتي الباسبورت ! . . . ولكن آه ! المستأجرون لم
يدفوا بعد ما وعدوا به . . . وكيف العمل اذن ؟
يا للخسارة . . . قد مضى أغسطس أيضاً ! !

ويا للحسرة ويا للفتنة ! قد ضاعت « الصيفية »
وتهل روائح الخريف . . . وتبدأ عمليات القطن
والصالح تشفى من كل مرض !
فيدخلون في دور النظافة . . . وتأخذ اعصابهم في
السكون شيئاً فشيئاً وتزول النوبة تماماً
اذن : للسنة القادمة !

(هدايت)

اشترك مجلة الاولاد

اشترى ٤٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠
قرشاً في الخارج والخابرة بشأن الاشتراك مع احمد
افندي فؤاد ابو السعد بمنزله بالجزيرة الجديدة
مرة ١٤ بمبايدن بمصر

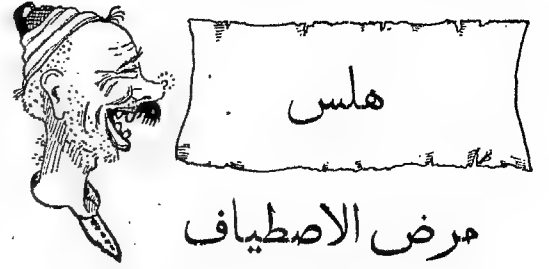
النعام تحت رأسه ينادي على محمود : ناواني « اللطائف
المصورة » يا محمود ! ويبدأ بتصفيف اللطائف فيقع
نظره على صورة صالون بديع تقوم به حفلة راقصة
في قصر الملك س . . أو قاعة البرنس ه . . فيسبح في
الاحلام . ويخيل له انه في « بال » سان استيفانو .
فلا يتالك نفسه ، وينهض على قدميه ، متأبطاً ذراع
« اللطائف » ويبدأ يرقص ! . ويظل يمسح الصالون
بخطوات « الفالس » . ذهاباً وإياباً . بدون رحمة
ولا شفقة ! وأخيراً — وأخيراً يحمي الفالس كما هي
العادة . ويستولي عليه التعب . فتهدأ اعصابه المتوترة
ويشعر بانه في حاجة الى النوم . فتحمله قدماه حتى
توصله الى فراشه فينطرح نائماً !

وهنا لا تسلم عن كثرة التحرك والتفرز . والضرب
بالرجلين ان كان يحلم بانه في المالح . أو « التلطيح »
بذراعيه ان كان يجذف في القارب . أو القهوة العالية
ان كان في تياترو الكوميدي
وفي كل يوم على هذه الحال . وفي كل ليلة على
هذا النوال !

وبعد اسبوع أو اسبوعين تشدد عليه وطأة المرض
وكما يرى زهرة يحسها بستاناً ! وكلما رأى رجلاً
حسبه جيلاً ! أو حماراً ظنه ترمواياً . أو طبقاً من
« الدندرمه » توهقه الجبل الابيض بالالب الفرنسيه
واذا سافر الى عزبته بكفر الدوار يظن انه في
البندقية أو في مونت كارلو أو الشامونيس . وان مر
بالخضري أو الفكساني لا يشك انه في بساتين لبنان
وهكذا وهكذا . فكل رأس أمامه رأس البر . وكل
رمل رمل تحت قدميه رمل الاسكندرية . وكل
الطيور في غيخته اسماك . وكل النساء في غيخته
« جبري » ! . أو بالعكس !

اذن أصبحت حالته لا تطاق . فيستدعون له الطبيب !
فيفحصه الطبيب فلا يجد فيه شيئاً : صحة
« كاليمب » . عضل مفتول ، وجه مورد ، حدود
متفتحة ، الوزن ١٨٠ كيلو . !
آه ! — يصبح الطبيب عند ذلك — انه اذن
مريض ب « التصفيفوس » !

فيسمع في جميع أنحاء المنزل تصفيق حاد ! . من
الحرم المصون . ومن الاولاد والاطفال . وحتى من
الخدم والحشم . الا البواب المسكين !
ويقرون جميعاً — بالرغم عن الطبيب — ان هذا
المرض معد ! . وانهم كلهم يشعرون بهذه العواض !
وسرعان ما تجهز الحقايب . وصناديق السفر .
وسرعان ما تشتري البرانيط القش . وطاقيات البحر
والبرانس . واقصص الحمامات .

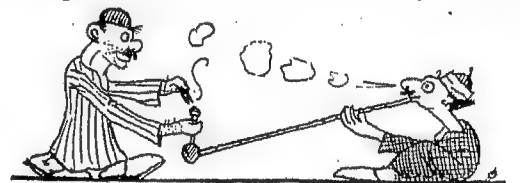


مرض الاصطياف

هو مرض من امراض البلاد الحارة في الغالب .
وهو لا يصيب الا ذوي اليسار وأصحاب الامزجة
الخاصة . وهو ليس وراثياً ولا معدياً . وانما تحصل
الاصابة به بحسب الاحوال

يعرف هذا المرض باللاتيني « بمرض التصفيفوس »
ومع ان المقطع الاخير من اسمه مرعب مزعج الا انه
في الواقع من أحسن الامراض واجملها ! فهو مرض
شاف ، ومفيد جداً للمريض به اذا حافظ على نفسه
تظهر عوارضه على الارجح في أوائل يونيو من كل
سنة . فهو اذن من الامراض « الدورية » . فيشعر
المريض لهذا المرض في بادئ الامر بضيق في التنفس .
وهبوط في القوى يصحبها في كثير من الاحيان
شبه هذيان فيتخيل المريض وهو جالس على كرسية
انه على سطح المركب ! وان المركب يرتفع به الى علو
شاهق ثم ينخفض به الى بعد ساحق . فيصبيه دوار .
لا يستطيع معه أن يحفظ توازنه فينقلب به مقعده !
يقوم عند ذلك مذعوراً وينادي لخادمه : فتنجان
قهوه يا محمود ! رأسي . . . اكاد لا احتفظ به !

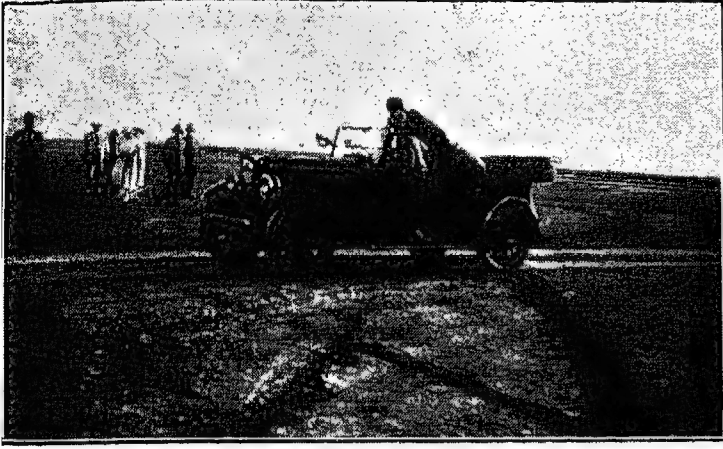
فيأتيه محمود بالقهوة ، وقبل أن يتناول القهوة
يطلب كوبه ماء ، فيمسك الكوبه بيده وتقع عيناه



على الماء . فيتخيل فيه البحر الابيض المتوسط ! .
وعند ذلك يهبط له انه واقف على « البلاج » في
الابراهيمية أو في راس البر . وان قدميه تغردان في
في الرمال الناعمة الجميلة . فتضطرب الكوبه في يده
ويوشك أن يفيض الماء من حافتها فيصيح : آه . ان
البحر هائج هذه الساعة ! . ثم يتذكر ان مقابلة
الامواج للصدر عند الاستحمام تقوي الصدر .
فيعزم على النزول . ويشرع في نزع ملابسه ! وتكون
الكوبه في هذه اللحظة قد وقعت من يده . وبللت
السجاد المعجمي الثمين . فيفيق ثم يصيح : أين
القهوة يا محمود ؟ رأسي . . . اكاد لا احتفظ به !

فيجيبه محمود بان القهوة امامه منذ نصف ساعة !
فيتناول القهوة ، ثم ينتقل من الكرسي الى مضجع
في الصالون مريح . وبعد أن يضع وسادة من ريش

سفر صاحب الجلالة ملك العراق وحاشيته على الطائرة من البصرة الى بغداد

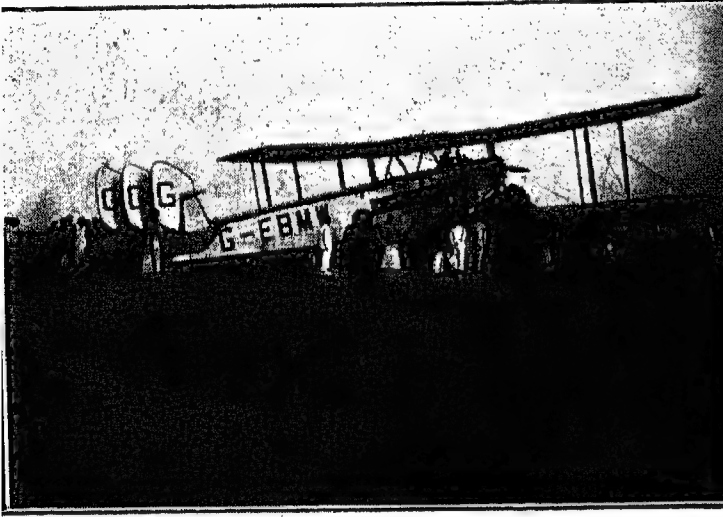


ارسل الينا
هذه الصور
الاربع
حضرة
وكيلنا حسين
افندي حسن
عبد الصمد
متعهد مجلاتنا
في العراق
وهي من
تصوير



وصول صاحب الجلالة الملك فيصل الى مطار الموصلات الجوية الامبراطورية
بالبصرة على سيارة صاحب المال جوده بك متصرف البصرة يوم سفر جلالتهم
رجال حاشيته الكريمة على الطائرة «مدينة القاهرة» الى بغداد

صاحب الجلالة الملك فيصل في مطار شركة الموصلات الجوية الامبراطورية بالبصرة صاحب العزة
وخلف جلالتهم صاحب المال جوده بك متصرف البصرة في طريقهما لركوب الطائرة الشيخ عبد
مدينة القاهرة الى بغداد مع خمسة عشر ذائماً من كبار رجال دولته يوم ٢٠ مايو الماضي القادر بك



باش اعشان العباسي
وهي تمثل اول رحلة
قام بها ملك شرقي
مع حاشيته على طيار
بحارية مسافة بعيد
ولا يخفى ما لها من
الاهمية في الطيران
التجاري الذي
يشيرنا بمستقبل زاهر



وعصر يحل فيه الطيران الطائرة مدينة القاهرة في مطار البصرة تنتظر تشريف صاحب
نخل البواخر والقطارات الجلالة الملك فيصل وحاشيته الكريمة لتقلهم الى عاصمة ملكه

الطيارة مدينة القاهرة تنأهب للتحليق في الجو والسفر الى بغداد
من مطار البصرة تقل جلالة الملك فيصل وحاشيته الكريمة

كانت زهرة الاقحوان زهرة الحبين في العصور
المتوسطة في اوروبا. أما في الشرق فقد كان الجور
دائماً رمزاً في الغرام

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة
٥٠٠ تلميذ امتحنتهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها. دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمنازل وكسندة
شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوربا والبعض الى لبنان
لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهتم به امر صحته
وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي
فالكاسونات B.V.D. والقمصان الاميركية
المعمولة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر
وتريحته من العرق فجرها مرة
تباع في كل المحلات او في وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لاحظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة

مكافأة احد ابطال البحر



الربان ستروجر مع زوجته واخته خارجين من قصر بكنجهام
بعد ماقلده جلالة الملك المديالية

نسكت الباخرة «لالهام» الانكليزية وهي في عرض الاوقيانوس
الاتلانتكي واشرفت على الفرق فاسرعت باخرة الزيت «شرفان»

بقيادة الربان ستروجر وكلفت الانواء والمواصف وتعرض رجالها للمخاطر وتمكنوا هم وربان سفينتهم من انقاذ ٣٧ نفساً من رجال الباخرة الفريقة ولما كان
للربان ستروجر الفضل في حض رجاله على القيام بهذا العمل الشريف واذكاء نار الحماس في قلوبهم رأى جلالة ملك انكلترا ان يجازيه خيراً فنححه
المديالية البرونزية التي تمنح عادة لابطال البحار وقلده اياها بيده السكرية في قصر بكنجهام

مؤسس الكشافة يعود الى بلاد

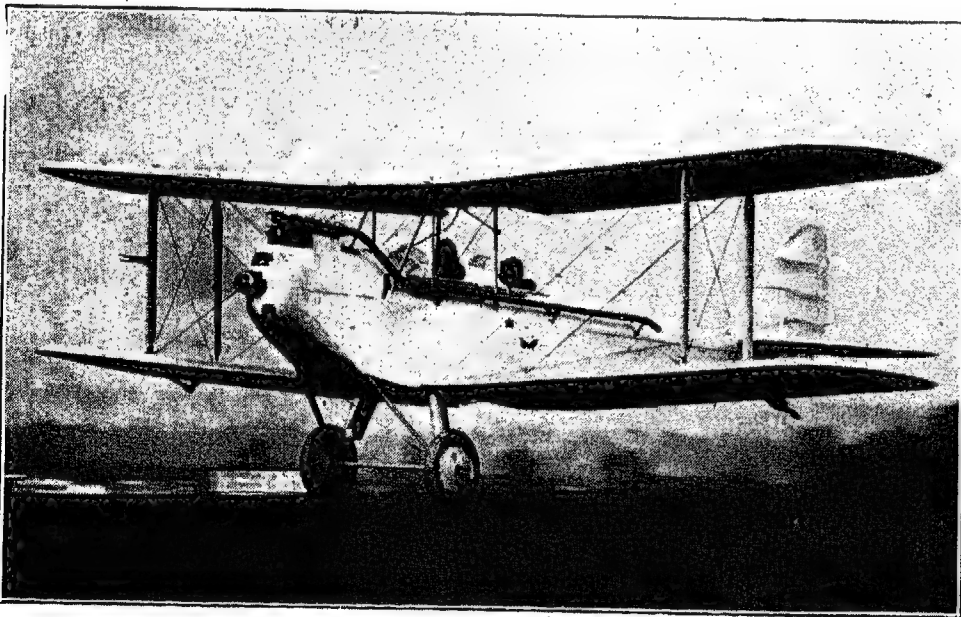


السير روبرت بادن باول وقرينته وأولادها هيندر وبيتر وباتي في بدلات الكشافة الرسمية
على الباخرة «كرنفون كاسل» قبل نزولهم الى البر

عاد قائد الكشافة ومؤسسها السير روبرت بادن باول واسرته السكرية الى انكلترا من
سياحتهم الافريقية التي استغرقت سبعة اشهر وقد استقبلهم نحو الف كشاف في ميناء
سومببتون بهتاف الترحيب وابدوا سرورهم وابتهاجهم بعودة مؤسس الكشافة واسرته
بعد ذلك الغياب الطويل

المرأة المتوحشة

يسكن في قرية نانثيل في فرنسا نجار يدعى اجينور
ميس مع زوجته وولديه وهم عاثشون في هدوء وصفاء
ففي ليلة ٤ مايو الماضي ايقظت الزوجة زوجها على
حين غرة وقبل ان يدري الرجل ماهي سائمة به
صبت عليه الغاز على مرأى من ولديها وأحدهما في
السادسة عشر والاخر في الثامنة من عمره ثم اشعلت
قطعة ورق من الموقد واضرمت النار في زوجها
فاصبح الرجل شعلة ملهبة من النار فبادر الى «بطانيات»
فراشه ليطفىء بها تلك النار المتأججة ولكن المرأة
المتوحشة كانت في هياج جنوني فزقت عنه الاغطية
وصبت عليه كمية اخرى من الغاز فمات بعد ان قاسى الاماً
هائلة . وقد اعترفت الزوجة بما حدث منها بكل بساطة
وبدون اكتراث وقالت انها لا تدري مطلقاً ما حلتها
على ذلك ولا تستطيع أن تشرح السبب في ارتكابها
هذه الفعلة وانما هي نزعته نفس تغلبت عليها



صورة الطائرة «موت» الجديدة في بدء طيرانها وارتفاعها عن الارض

قام الكبتن برودى على طائرة جديدة من طراز «موت» من مطار كرويدن بلندن قاصداً الى برلين ليسلمها
الى نادى الطيران الرياضي الالماني في برلين وهي اول طائرة ابتاعتها المانيا من المصانع الانكليزية
بعد الحرب وقد اشتراها المالى الشهير المهر كارل راجو فيتز واهداها الى نادى الطيران الالماني

السكر الجنوني في هوليوود

نظرت محكمة لوس انجلوس الجنائية في جنائي قتل في الشهر الماضي حدثنا بين ممثلي شركات السينما توغرافية. وقد ظهر من التحقيق فيهما ان الاخلاق في هوليوود لم ترق عما كانت عليه في ايامها الاولى عند ما بلغت من الحطة والتدهور مبلغاً كبيراً. فقد اتهم «بول كيل» احد ممثلي السينما بقتل راي ريموند وهو ممثل سينما آخر فبعد ان اشتبك الاثنان في ملاكمة شديدة سببها ان كلي كان يهين زوجة ريموند بمغازلته ويسمى في نواها عنوة وهي ممثلة معروفة تدعى دوروثي ماكلي أصيب ريموند باصابات خطيرة ثم مات في المستشفى بعد ذلك. أما القضية الثانية فقد اتهمت فيها المسز كريك وآخرين معها بأنها قتلت زوجها توم كريك أحد ممثلي ادوار دعاة البقر المشهورين. قتله رمياً بالنار في أثناء حفلة سكر شديدة اشترك فيها جمع كبير من الممثلين وانكبوا على الخمر حتى افقدتهم وعيهم وخرجت بهم عن دائرة التعقل فهاجوا وماجوا كالوحوش الكاسرة. وناولت المسز كريك زوجها قدحاً من القهوة فرفض وتناول قدحاً من الجن من المسز بيرنس وهي ممثلة أخرى فثارت الزوجة على زوجها واشهرت مسدسها فاشهر باقي الموجودين مسدساتهم وتبادلوا اطلاق النار وهم في جنون فسقط كريك قتلاً.

وقد قال الشهود انهم لم يروا في حياتهم مجموعة من الناس في حالة سكر جنونية مثل اولئك القوم وأصدر المحلفون قرارهم بؤيد تهمة القتل على المسز كريك والمسز بيرنس وثلاثة ممثلين آخرين وذكر المحلفون في قرارهم ان الوقت قد اذف لوضع حد لحفلات السكر الجنونية والعبث بالارواح في هوليوود



غيره الشيوخ

عثر البوليس الفرنسي في مدينة شاتوفيلان احدى مدن ولاية «هوت مارن» على جثة امرأة عارية الجسد مطروحة في وسط حقل مهجور وقد مزق جسدها ورأسها بطعنات خنجر حاد وظهر انها تدعى مدام ميشل وعمرها ٨٦ سنة وقبض البوليس على زوجها وعمره ٨٦ سنة ايضاً متهماً اياه بقتل زوجته

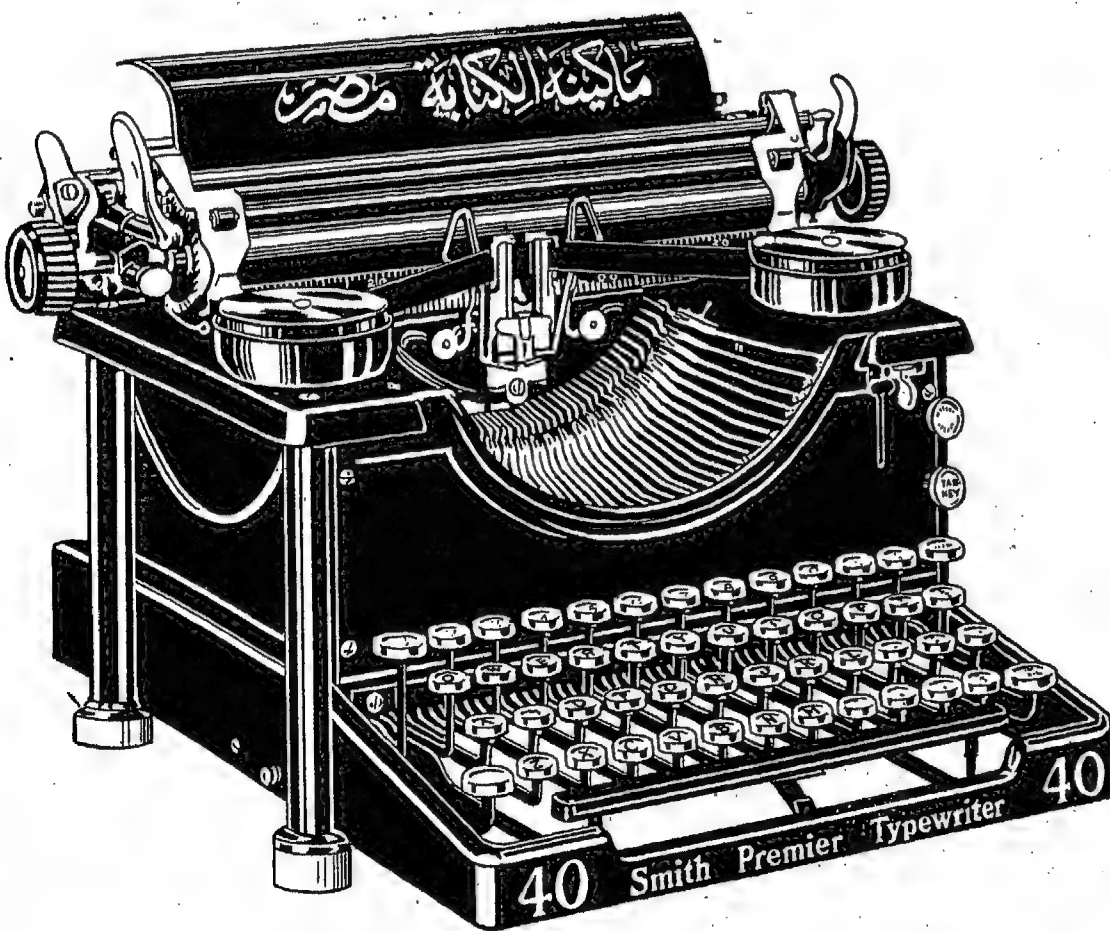
فظهر من التحقيق انه كان يغار عليها غيرة شديدة ويتوهم انها تغازل سواه... ولا تصون عرضه... وكثيراً ما كان يمتدي عليها بالضرب ويهددها بالقتل ولكن الزوج الغيور لزم الصمت فلم ينبس ببنت شفة في أثناء التحقيق ولم ينكر التهمة ولم يعترف بها... في جزيرة كوبا نبات غريب جداً يقال انه يغير لونه عند دنو الزلزلة

هل ترغب تعلم اللغات الحية

الاختزال التجارة مسك الدفاتر

مدرسة برليتز هي الوحيدة التي بإمكانها ان تاتي لك بما يرضيك اشتركوا حالا في فصول الصيف

القاهرة بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٢



الكتابة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وايضاً في بورسعيد والحرطوم

انظر الى القمر

سيدي صاحب اللطائف المصورة

خصصتم الصفحة الحادية والعشرين من عدد مجلتكم ٦٤٢ الصادر اخيراً لنشر بعض المعلومات عن القمر ولما كنا نميل الى جعل ما ينشر في مجلتكم من الامور العلمية حجة نركن اليها — كان من اصعب الامور علينا السكوت على « سهو » يشوبه ويشوه جماله ويضعف الثقة فيه

ورد بالصفحة المذكورة ما نصه بحروفه « وقد ثبت للناس انهم لا يرون منه الا وجهاً واحداً والوجه الآخر ممنوع عنهم دائماً ابدأ لان القمر لا يدور حول نفسه »

وهذا تعليل يمكنني « بقلب قوي » ان اقول لكم انه « خطأ » . ونحن لا نلقي القول جزافاً معتمدين على معلومات قليلة تعلمناها بالمدارس المصرية بل اننا نعتمد على العقل والتجربة

(١) ايتوا بمصباح كهربائي قوي وببطيخة واعملوا بالبطيخة حفرة بالقلم الرصاص أو المطواة في اية بقعة على سطحها

(ب) ضعوا المصباح على يمينكم وتناولوا البطيخة بكثا يديكم واجعلوها أمامكم فوق مستوي النظر فيخيل اليكم انكم ترون « القمر في الربع الاول » ولتكن العلامة التي وضعتوها قريبة من قوس نصف الدائرة الظاهرة لكم منيرة

(ج) أميلوا ذراعيكم الى اليسار وجسمكم كما هو معتدل الى الامام وانظروا الى البطيخة تظهر لكم « كالبدر ليلة ١٤ » وترون النقطة السوداء وسط الدائرة الظاهرة لكم منيرة !! هذا تدريب ميكانيكي يمثل القمر في دورته حول الارض لو لم يكن يدور حول نفسه كما تقولون

وهذا ياسيدي العالم المحقق بخلاف الواقع فاننا اذا نظرنا الى (القمر كما يظهر في الربع الاول) وتعرفنا الى اية علامة قرب حافة الجزء النير منه . ثم نظرنا اليه وهو بدر يختال عجباً نرى العلامة بذاتها في الاول اي قرب حافة القرص الذي يظهر لنا منيراً ولو كان القمر ثابتاً لا يدور حول نفسه كما تقولون لوجب علماً وعملاً ان تظهر العلامة السوداء وسط الدائرة المنيرة كما يظهر في تجربة البطيخة

ويمكنكم ابدال تعليلكم (لان القمر لا يدور حول نفسه) بهذا التعليل (لان القمر يدور حول نفسه من الغرب الى الشرق في مدة تعادل المدة التي يقضيها في دورته حول الأرض أي انه كلما دار حول الارض

فلكي تزيد هذه النقطة بياناً ترجم ما هو مدون في دائرة المعارف الانكليزية (برينانكا) في هذا الصدد : « يبدي القمر للارض دائماً شطراً واحداً من شطريه ويظل الشطر الآخر محتجباً عنها وهو يدور على محوره في الوقت نفسه الذي يدور فيه حول الارض اما بالنسبة الى اتجاه الارض فلا وجود لدورانه حول نفسه » وعلى كل حال فانا نشكر لمهدي افندي تنبيهنا الى هذا الخطأ

درجة دار حول نفسه درجة أيضاً فكلما كاد جزء من نصفه المجهول يظهر لنا بدورة القمر حول الارض فان هذا الجزء يختفي في الحال بسبب دورة القمر حول نفسه) وهذا هو التعليل الصحيح الذي يوافقني عليه العلم والعمل وان كان مافيه من التطويل غير ضاف « ولكن عند ما لا ينفع الايجاز فلا ضرر من الاسهاب » هذا ما لزم نشره تصيحاً للسهو والسلام (فؤاد حمدي بسيوط)

اللطائف المصورة : يسرنا أن نرى من قراء مجلتنا هذا الاهتمام بما نشره من المقالات المتممة كما يسرنا أن نرى من بعضهم الاقدام على مناقشتنا فيما يرونه خطأ ترجمنا هذه المقالة عن مجلة انكليزية بتصرف وإيجاز ولما وصلنا الى العبارة التي يشير اليها حضرة المدقق الاديب فؤاد افندي حمدي اضفنا اليها بعض كلمات أردنا بها ان نشرح السبب فقلنا . لان القمر لا يدور حول نفسه (دورانا غير محسوس) فسقطت الكلمات الاخيرة سهواً مما ادى الى هذا الخطأ



ملكة اللهب

معر بشارع الغربي ٣١٠ الاسكندرية شارع ابو درداو

هل تظل اعصابك ثائرة ؟

هل عندما تذهب الى مخدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة ... افكارك مشغولة ... في قلق وهم ؟ هل النوم لا يأتيك ؟ هل عندما تستيقظ صباحاً تشعر بأنك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عندما اضطجعت ؟ ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الصائتة . التي لا تنال التغذية . ما عليك الا ان تغذي أعصابك بتناول غذاء اوفالتين ولا يوجد أمن من فنجان اوفالتين اللذيذ تهدئة الافكار . ان طعام اوفالتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تتحصل على الغذاء بسرعة فترتاح وترخ العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية عقلاً وجسداً ويأتي مع هذا النوم العميق اللذيذ . ان اوفالتين مصنوع من الدقيق الناضج المخلوط بالقشدة الدسمة

والبيض الطازجة
فنجان واحد
من الاوفالتين
يحتوي على ما يحتويه ٧
فناجين كاكو و ١٢
فنجان خلاصة
اللحم أو ٣
بيضات

والاجزاء خافات يصنعها وندر
لندن بلندن انجلترا شارع
الجنرال آرل بالاسكندرية
رقم ٢ و ٤ الوكلاء
في مصر —
الحواجات
الفتريس وشركاه



آخر صورة للبطل لندير ج حقيقة موقعة جوتلند البحرية



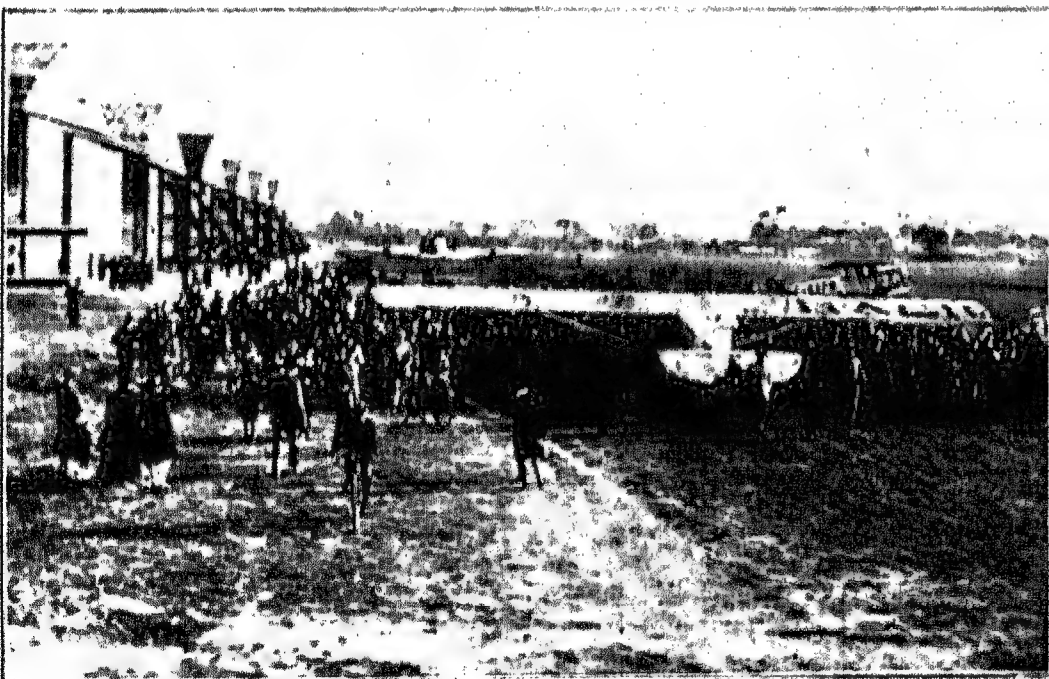
في أكتوبر عام ١٩١٩ كاف
الاميرال وميس قائد الاسطول
العام الكبتن هربر الذي كان
يقوم بوظيفة مسجل لمواد
موقعة جوتلند ان يكتب تقريراً
حقيقياً عن تلك الموقعة يتوخي
فيه النزاهة عن الاغراض ولما
اتم الكبتن هربر ذلك التقرير
كان الاميرال ييتي قد عين
قائداً عاماً للاسطول بدلاً من
الاميرال وميس فأثر في
الكبتن هربر ومساعديه
وحملم على تغيير بعض اجزاء
غير جوهرية في ذلك التقرير
ونجح عن ذلك تأجيل نشر
التقرير ثم احيل الكبتن هربر
الى المعاش برتبة رير اميرال
لحقه على الاميرال ييتي وألف
كتاباً دعاه حقيقة موقعة



الاميرال هربر الذي اثار كتاب حقيقة
موقعة جوتلند البحرية

جوتلند حمل به على الاميرال ييتي ونسب الفشل في تلك الموقعة الى خطأ الاميرال ييتي في
تقسيم الاسطول البريطاني وقال انها كانت الفعلة القاسية. ولكن الصحف الانكليزية
دافعت عن الاميرال ييتي وانتقدت كتاب هربر وعففت على تعامله

آخر صورة للبطل لندير ج الذي هم الجهد الاتيني من نابودك الى باريس
لما نزل الكبتن لندير ج عند انتهاء رحلته الجوية في
مطار بورجيه لم يتمكن طبعاً من مشاهدة ذلك المطار
لهجوم الجماهير عليه فرأى فيها بعد ان يزود ذلك المطار
ويشهد البقعة التي نزل فيها حيث ولدت شهرة وبرز نجمه
فقمصد الى تلك الضاحية وتألب عليه الناس لتأدية افعالهم



اخراج طيارة الكبتن لندير ج من حفايرة العليارة في مطار بورجيه

يقعها حم غفير من المتفرجين

يؤخذ من احصاء الاطباء ان الفتاة في الحادية
والعشرين هي عادة ادق احساساً من الشاب الذي
في مثل تلك السن
بعض انواع الحيات تأكل بعضها بعضاً وقد
نصح احدهم في اخراج حية من معدة حية اخرى
بعد ان ابتلعها ولم تكن قد اصبحت بأذى

نبيذ مرياني



نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع
بالحياة حافلاً لقوى
الذين افرطوا وبميدها
لن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في
جميع محال الادوية
والاجزاخانات والبقالة
والبارات ولما كن الرقم

قصة الطيارين كار وجيلمان

نشرنا في عدد سابق من اللطائف المصورة صورة الطيارين الانجليزيين كار وجيلمان الذين حاولا الطيران من لندن الى الهند بغير ان ينزلا الى الارض فيتفوقان على غيرهما في الطيران البعيد المدى . ولكنهما لم يقلعا في محاولتهما بل سقطا في الخليج الفارسي ومحطمت طيارتهما شر محطم

وقد سقطا بين مياه ذلك الخليج الذي يمجج -وش البحر في حالك الظلام وكانت التيارات قوية شديدة فلبثا متعلقين بحطام الطائرة وهما بين الموت والحياة حتى طلع النهار ولولا بسالة فتى عربي يعمل في مزارع هناك لفضي عليهما وكانا من المهالكين . فان ذلك الفتى ركب قارباً وحده وسار في ظلام الليل يقاوم التيارات الشديدة حتى استطاع ان يصل اليهما عند مطلع النهار فأنقذهما من الهلاك

وقد روى الطياران قصة نجاحهما لمندوب إحدى الجرائد الانجليزية في البصرة فقالا : وصلنا الى الاسناتة وحلقنا فوقها ثم اخترقنا طبقات الجو حتى بغداد واستطردنا الطيران صوب مدينة جاسك على خليج عمان . وهناك حدثت الحادثة فقد اعترض آلة الطائرة خلال فجائي وهبطت بنا من ارتفاع سبعة مائة متر وسقطت في الماء وقذفنا الى بعيد فحاولنا ان نسيح لننتقل بالطيارة وافلحنا في ذلك بعد عناء شديد . وتشبثنا بحطام الطائرة وقد ساعد صهرنج البنزين الخالي على تمويجها . وكان ذلك على بعد خمسة كيلومترات من جزيرة كوين فما كنا نرى الا ضوء النار في تلك الجزيرة يبدو احياناً ثم يختفي فيزيد الظلام حولنا حلسكة

ورأنا حارس النارة وهو فتى يدعى محمد نظام فاقبل لنجدتنا في زورق صغير ولكن التيارات القوية كانت تبعده عنا كلما عمل المجازيف ليدنو منا فلم يستطع الوصول اليينا . وحاول مرة اخرى عند الفجر ان يصل اليينا فأفلح وأنقذنا من الهلاك وقد اكرم وفادتنا في منارته ، فيها وحيداً وذبح اسمن دجاجته وهياً لنا طعاماً فاخراً . وأقنا هناك يومين حتى مرت سفينة بحارية فأرسلت قارباً حملنا اليها وسارت بنا الى البصرة !

الحادثة الفجائية التي تحصل ارسل صورتها حالا الى اللطائف المصورة

استخدام التليفون اللاسلكي في المستشفيات



المرضى الناقهون يشفون الاذان بالخان الغناء والموسيقى التي تنقل اليهم بالتليفون اللاسلكي
أدخل اطباء لندن التليفون اللاسلكي في المستشفيات فصار عوناً لهم على انفاش المرضى في ور النقاهة . وقد اصبحت جهازيات التليفون اللاسلكي موجودة الآن في اكثر مستشفيات لندن وممتدة ابواقها الى كل حجرات المرضى

هذا هو العلاج

الاطباء في كل انحاء العالم يصفون لبن هورليك بالماله لسكل امراض سوء الهضم وقلة النشاط . فهو مفيد وسهل الهضم وهو احسن دواء يسترد به الانسان عافيته قدح من هورليك في كل ليلة يضمن لك نوماً هادئاً في أربعة احجام مختلفة من كل الاجزاخانات والمحلات

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

يجهز في دقيقة واحدة بلالام الساخن او البارد

الري الصيفي والرهقان والبلهارسيا

منتخبات من خطاب السيد وليم ويلكوكس امام
المجمع العلمي المصري في ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

(تابع ما قبله من العدد الماضي)

ومش يمكن ننتفع بها اذا كان الفكر اللي له
عشر سنين يستمر عشر سنين تانيه لأنه على رأي
اللي قال — ان الافكار هي زي الاحلام ما تنفعل
غير لما تم بالفعل

ولما يتوطى منسوب اليه بالسايط اللي زي دي
بعدين يجي الوقت لعمل مشاريع لنجيب ميه زياده.
واحنا لنامده طويله واحنا نتكلم عن تنزيل منسوب
اليه وننتظره ولكن قبلما نبتدي في المشروعات دي
خلوا أهل الخبره يقولوا لنا قد ايه اليه المخزونه تحت
الارض اللي ممكن ترجع للنيل في الجهات اللي
ذكرناها من وش ٧٩ — ٨٢ من الطبعة الثالثه
من كتاب الري في مصر وموجود ميه احتياطي
كثير خالص اللي اذا كنا نوطيها تساعد الارض
الى عاوزه تتروي وتساعد الترع المطلوبه لروياها.
وكان موجود خزان اصوان اللي اتقال عنه أخبار
مغلوطه للجمهور من وقت خطابي السنه اللي فاتت
وقبلما اتكلم زياده لازم اصلح الغلط دا —

انا لما عملت قصيم خزان اصوان قصدت انه يخزن
اليه مش لحد منسوب مية متر وستة فوق البحر
المالح زي ماسمع الجمهور لكن يخزن لحد منسوب
مية متر واتناشر زي ماهو مذكور في وش ٦٩٥
من الطبعة الثالثه من كتاب الري في مصر. وحصل
اننا وسعنا الخزان سنة ١٩١١ وزي ماهو النهاردا
ممكن تتعللي اليه فيه ثلاث امتار ونص بكل سهوله
ويقدر يحجز اليه لحد ١١٧ متر زي ما يقدر يحجز
١١٣ ونصف يعني زياده اليه في الخزان ألف مليون
متر مكعب وبقول الكلام دا مغلوط وخلوا واحد
بهندس شاطر يحسب قوة السد وهو يستغرب
منه خالص

واذا كانوا يعملوا خزان اصوان ميه علوه ما يلزم
أبدأ أن يعملوا قنطرة اسنا — حقاش ان كان يلزم
يعملوا منسوب البحر المالح كان! ولما ابتدينا نعمل
نصميم الخزان ما كناش نسمع من الناس غير
اشاعات اللي زي كدا. وكل اللي يلزم للخزان
نهاردا ان يتقدم ميتين متر قبلي الخزان في الجنب
ليمين وينزع فيه جنيته — آدي النقص اللي ناقصه

في الحر ولما تمطر الدنيا تبقى برك كلها وحل وفي وقت
الصيف تبقى ريحة المرتفقات بطاله خالص حتى اني
ما كنتش اقدر اخش البيوت وما تنفوش ان الحاله
دي موجوده في مصر وما تبمدش عن وزاد
الاشغال العموميه غير عشر دقائق بالعريه

في وقت الفيضان لما تعللي اليه اللي تحت الارض
في القاهره وتجي تنزل في التحاريق تفسل الارض
من تحت وتنصفها والحتت اللي في القاهره زي كدا
محملة اكتر من الحتت اللي فوق السكبان اللي
ما تحصلهاش مية الفيضان ابدأ زي الحتت العاليه
اللي في مصر المتقيه اللي لها ميات من السنين وهي
منقوعه في القاذورات. واذا كانت المجاري تتعمل
في كل الشوارع وتتوصل البيوت كلها للمجاري
وتدخل اليه في كل مطرح وتغلط الشوارع كويس
تتغير حالة الصحه العموميه عن دلوقت

معلوم ان المسأله اللي زي دي الواحد يلاقي فيها
صعوبات كتيره لكن لما تكتر الصعوبات نلقاها
كلها اتحلت لوحدها من نفسها وانا ما شفتش ابدأ
ان فيه صعوبه مش ممكن تتحل على شرط ان الواحد
يجهد ان يتغلب عليها ومش يتغلب عليها بمهر على ورق
لكن بالتجربه والعمل. وأقول تاني ان الافكار هي
زي الاحلام وما تنفعل غير لما تم بالفعل

وحق. في الجهات الفقيره اللي في مصر بيان ان
احسن حاجه نعملها في البدايه هو بناية مراحيض
عموميه بكتره ولما تتضايق الناس من عدم استعمال
كثيف خصوصي ويتعلموا عدم التبذير في اليه بعدين
مستأجرين البيوت يتعلموا الامانه وما يهتدش في
(البقيه على الصفحه ٢٧)

الخزان النهارده. وانا لغاية دلوقت مصمم على كل
كله قلتها السنه اللي فاتت قدام المجمع العلمي المصري
دلوقت نتكلم عن الصحه العموميه —

ان الناس الساكنين في بلاد كلها شمس زي بر
مصر يقدرنا يحتملوا الصعوبه. في سنة ١٨٩٨ لما
كنت مدير كومبانيه اليه في مصر كنت باجهز
مشروع مجاري القاهره وفي نهار من دول كان
نزل مطر ثقيل وشففت اليه بتجري في الموسكي
من جنب الشارع لحد ما جات واتحوشت في عطفه
مش نافده ولقيت المطفه عباره عن بركة ميه وكل
بيت فيها مردوم قدامه رصيف من التراب وعلى كل
رصيف واقف واحد من مستأجرين البيت ولما
سألهم انتم ليه واقفين هنا قالوا لي — اذا كان
واحد منا يسبب مطرحه يجو الناس التانيين ويقطعوا
الرصيف فتخش اليه في البيوت وتغلا الدور الارضي
وكومبانيه اليه قامت حالا واستعدت علشان تعمل
تغييرات جديده وادت رخص بتدخيل حنفيات
في بيوت الفقرا وكل دور يدفع عشر قروش
في الشهر وحالا كل البيوت المجاوره عملت مواسير
مستخبيه جنب مواسير السكومبانيه وعلشان كدا
في الآخر الكومبانيه بطلت الرخص دي والصعوبه
دي موجوده لحد النهاردا. وما دامت البيوت
ما فيهاش ميه مش ممكن يوصلوها على المجاري
العموميه بتاعت البلد. ومدير المجاري سألني وقال
لي شوف اذا كانت السكومبانيه تقدر تدي رخص
بتدخيل ميه رخيصه لبيوت الفقرا زي زمان

وفي جهه فقيره زي مصر المتقيه كل الشوارع
ما لهاش مجاري وعلشان كدا تلقى الشوارع مليانه تراب



OVERLAND

Whippet

أوتومبيل او فرلند الجديد

ذو
الاربع
سلندرات

طرز ٩٦ — شكل توربيدو — ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤٠ واحد ستيني
البزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائيه
المتعدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

(تمة المنشور على الصفحة ٢٦)

ليه بتاعة الحكومه ومن كذا تقدر الحكومه ان دي كل بيت الميه اللازمه وتعمل له مجاري. ولكن لحاجات دي كلها تعرف بالاختبار ويجربوا تجارب كثيره. وزى ما يتعمل في مصر يتعمل كان في لارياف وتوجد بلاد كثيره مبنيه فوق السكبان اذا كان بكره يتبنى فيها مراحيض عموميه تنفع تنفع كبير وانا عارف ان الفكر دا هو فكر الحكيم برمل من وقت ما عرفته في مصر العتيقه ان في الوقت اللي فيه ينزل منسوب الميه في البلاد نعلم احسن طريقه نعملها وهي ان يعملوا مراحيض بات من البلاد في وقت واحد وكل شيء يتعمل لشان ينضف شوارع البلد يخلينا نشوف الفوائد بي تحصل من تنضيفها. واعرفوا ان البوليس اللي يش في الارياف ويكون لابس جزمه تخينه جمعي من الرهقان اكثر من الفلاحين اللي عايشين ايم لان دود الرهقان ما يقدرش يدخل في رجليهم بي ما يدخل في رجلي الفلاحين الحقيانه او اللي س بلغه

والحكيم هرمل وراني نوع بطلال من البهارسيا بي من المحلات اللي يطلع فيها السمار في بر مصر لسمار دا يطلع بكثرة في المحلات اللي تبقى فيها الميه ركه في الوجه البحري. واذا قصدنا نبطل البرك ي لازم نسرع ولا نخلش آخر الترع العمومية مدود زي ما قلنا في كل مكان في كتاب الري في سر. ولكن مجاري الفلاحين اللي يموتوا في الغيط ن ممكن نتخلص منهم لكن لازم ان الفلاحين لموا ان الميه اللي في المجاري اللي زي كذا هي سم ش لازم يشربوا منها ابدأ. وبالكيفية دي وف ان الهندسة والزراعة والصحة العمومية لهم عن واحد عمومي والاجراءات دي مالهاش مدخل ذرع السمار في الغيطان اللي فيها يجيب محصول ير وما يزرعش فيها غيره

نا قرئت كلام كويس في تقرير الدكتور محمد خليل يسة الطب بمصر يظهر منه انه من جهة الصحة بوميه. النظام القديم يعني الري بالحيطان يناسب ر من جهة الصحة اكثر كثير من النظام الجديد الري الصيفي. وانا هنا كرر كل كلمه قلنا في سنة اللي فاتت من جهة مديرية جرجا اللي هي كز الري بالحيطان. ونقدر نشوف في التقارير ية ان البهارسيا في الجهات اللي فيها الري الصيفي لصعيد الجواني اللي ما يعرفش صعوبات تصريف متفشيه زي ما هي في الوجه البحري اللي فيه

ان الحكيم هرمل بعد ما درس المسألة دي مدة عشرين سنة واكثر شاف ان ما فيش حاجة تموت المدوين دول اللي بيضروا الفلاحين احسن من عمل المراحيض العمومية في كل بلد وفي كل عزبه في الجهات اللي فيها الري الصيفي. وعلشان عمل المراحيض في الوجه البحري لازم ان منسوب الميه اللي تحت الارض يكون واطى وانا اشوف ان ما فيش واسطة تنفع غير المقاييس اللي قلت عنها في خطابي. صحيح ان الاعمال اللي زي دي تتكلف فلوس كثير خالص لكن الفلوس اللي تنصرف تجيب فوايد كثير آدي الاعمال اللي كنت بادافع عنها في كلامي وفي كتابتي مدة عشرين سنة. واذا كانت البلاد تحط قدام عينها دايماً المسألة دي الي عليها حياة الاهالي وصحتهم ومالهم يعني يكون غرضها الوحيد هندسه ثابتة وزراعه ثابتة واهتمام ثابت بالصحة فدا هو البقشيش بتاعى الى انا عاوزه

ساعة تملأ نفسها بنفسها

في معهد الفنون والصنائع في زوريخ بسويسرا ساعة عجيبة الصنع لا تحتاج لان يملأها أحد فان آلاتها مركبة بكيفية تجعلها تملأ بنفسها كلما زادت حرارة الجو درجتين

صعوبات الصرف كثير خالص. وفي كوم امبو اللي هي في وسط الري الصيفي فيها ٢٥ في الميه عندهم الرهقان و٦٦ في الميه عندهم البهارسيا مع ان ادقو اللي فيها ري الحيطان ما فيهاش حاجة من كذا ابدأ. ولازم ان الري الصيفي ما يدخلش مديرية جرجا غير لما كل بلد صغيره فيها يتعمل لها مرخاض عمومي مسبق لان المراحيض العمومية هي شيء جوهرى وعمل مصارف غويظه واسعه على طول الجبل حتى تضمن منسوب الميه واطى في ديك الاطيان العفيه واللي اصحابها مبسوطين على الآخر. والامر دا أثر في كثير لما لقيت في كل القطر المصري لما كنت مدير عموم تعديل الضرايب ومن داك التقرير نشوف ان الهندسين بتوع المصريين القدام كانوا يعرفوا في أمور الصحة احسن مننا. في سجن طره ممنوع ان واحد مسجون ياكل خضار مش مطبوخ لان الخضارات اللي هناك ينسبخواها بقاذورات المراحيض ومع دا كله وجدوا ان المحكوم عليهم بالسجن مدة طويلة منهم ستين في الميه عندهم تعاين البطن اللي يسموها دودة اسكاري وكانوا الناس القدام يقنوا الفراخ والخنازير بكثرة علشان ينضفوا الشوارع من القاذورات وكانوا ياكلوا اللحم الخنزير ولحم الفراخ والبيض من غير ما حد يتاذى وحقيقي لما تتعمل المراحيض العمومية في كل مطرح وتبطل الفراخ اكل القاذورات يقل مكسب الفلاحين من الفراخ والبيض

هل جلدك معتل؟

إذن فأنت في حاجة الى الزمبوك العشبي

عندما يصبح الجلد جافاً مشققاً معتلاً فذلك علامة على أنه فقد السائل الزيتي الذي يمتصه من الغدد الكائنة في الأنسجة الداخلية. ولكن امراض الجلد شفاؤها سريع بواسطة الزمبوك لان هذا البلسم النباتي الثمين يحتوي على الزيوت التي تؤثر على الجلد البشري تأثيراً شافياً عجيباً. والزمبوك متقن التكرير حتى ان مسام الجسم الدقيقة تمتصه في الحال كما ترى في الرسم الذي يظهر من خلال المجهر. وهكذا فالزمبوك يشفي من الداخل. وهو يلطف ويشفي الاكزيما الحادة والقوباء وجو النيل والحكة وكل الامراض الجلدية المتهيجه. وهو ذو فائدة مدهشة في شفاء الجروح ولسمات الحشرات وآلام القدمين الخ الزمبوك هو البلسم اللطيف والشافى العظيم



الزمبوك

im-Buk

يباع في كل الاجزاخانات
ثمان المئنة سبعة
قروش ونصف

لطائف مصورة



السيدة - (وهي خارجة) اذا جاء احد يسأل عني فقول له انني خرجت
الخادمة - امرك يا سيدي واسكن اذا لم يأت احد فاذا افول

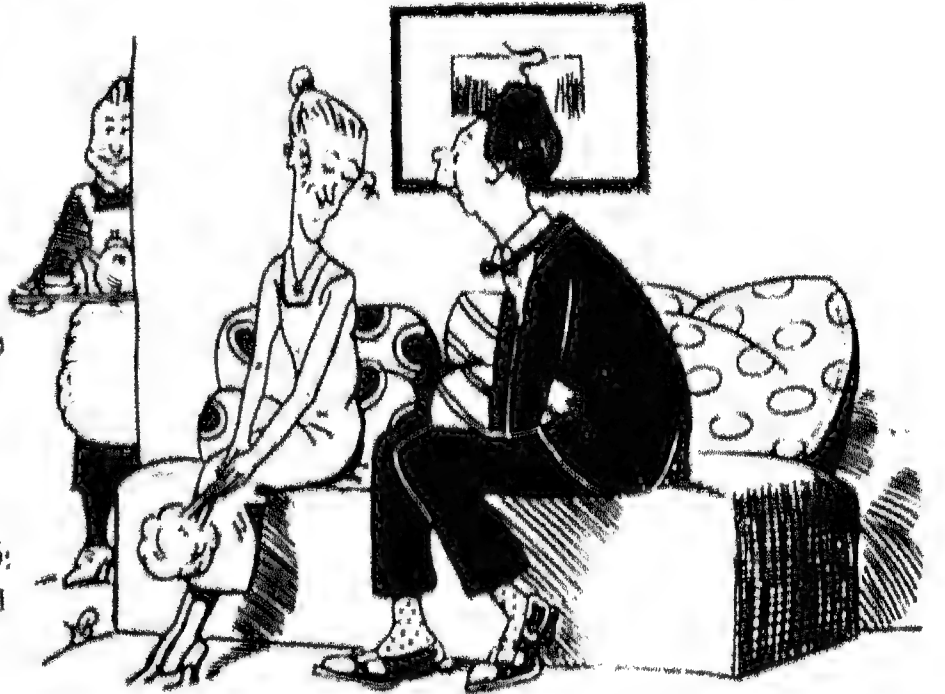
الضابط - (للجندي الذي اضاع طربوشه) الا تعلم انت من ام
واجبات الجندي ان لا يضيع شيئاً فسبقي مسجوناً هنا حتى تجرد
طربوشك

الا تحجل وانت في هذه السن ان تضع اصبعك في انفك
- والسكافي لا اظن انك تفضل ان اضمها في انفك

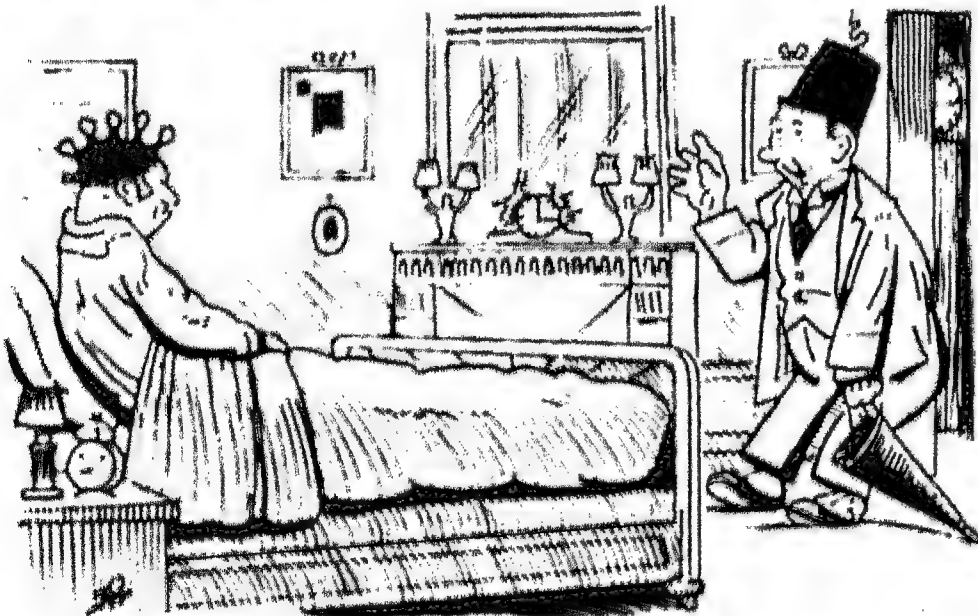
اشكرك جداً ماخواجه
لماذا تقول لي ماخواجه وانما امرأة
لانني اذا قلت لك ما كنت تعرفون انني اسير امرأ



الطبيب - خدمت الدواء الذي
وصفته لك من اربعة ايام
السك - لاله
الطبيب - له
السك - عشان مكنوب عليه
بؤسده سباحاً عند ما تقوف من
النوم والناله ما ففقتش



هي . يا هل ترى تفضل تحبني حتى ولو يجي يوم يزول فيه جالي



الزبونة - هل عندكم جوارب جديدة
البائع - طبعا يا سيدي
الزبونة - هل يوجد جوارب بلون اللحم
البائع - نعم يا سيدي ولكن عندنا تشكيلة كبيرة جداً فليها
تريدين : وردي أو أسقر أو أسمر أو اسود

الاستاذ - انك لا تحفظ دروسك يوم السبت فما السبب ؟
التلميذ - لا يوجد عندي وقت المذاكرة يا حضرة الاستاذ . فان
الجمعة مساء مخصص لي للذهاب الى السينما

- كيف تصنع البدل في هذا الصيف
- بواسطة الدفع فوراً يا حضرة الفاضل

الزوجة - جاي دلوقت الساعة دقت ٤ بعد نعل الليل
الزوج - الساعة واحدة وانما دقت اربع مرات عشان تفهمين انما واحدة

صاحب المحل - انك تقابل الاستخدام عندنا بوظيفة حارس ليل فاهي مسامحك
الطالب - نوي خفيف جداً استيقظ لادى حركه

مختارات نفيسة

قبح السعاية

قال رجل للمهدي : عندي نصيحة يا أمير المؤمنين فقال لمن نصيحتك هذه ؟ لناام لعامة المسلمين ام لنفسك ؟ قال لك يا أمير المؤمنين ، قال ليس الساعي بأقبح عورة ولا أقبح حالاً ممن قبل سعائته ولا يخلو من أن تكون حاسد نعمة ، فلا تشفي غيظك ، او عدواً فلا تماقب لك عدوك ! ثم أقبل على الناس فقال : لا ينصح لنا ناصح الا بما فيه لله رضى ، وللأمة صلاح ، فأنما لنا الابدان وليس لنا القلوب . ومن استتر عنا لم نكشفه ، ومن بادانا طلبنا توبته . ومن أخطأ أفلنا عثرته . فاني أرى التأديب بالصفح أبلغ منه بالمعقوبة والسلامة مع المغفوا أكثر منها مع العالجة والقلوب لا تنطق لوال لا ينطق اذا استعطت ولا يغفوا اذا قدر ولا يرحم اذا استرحم

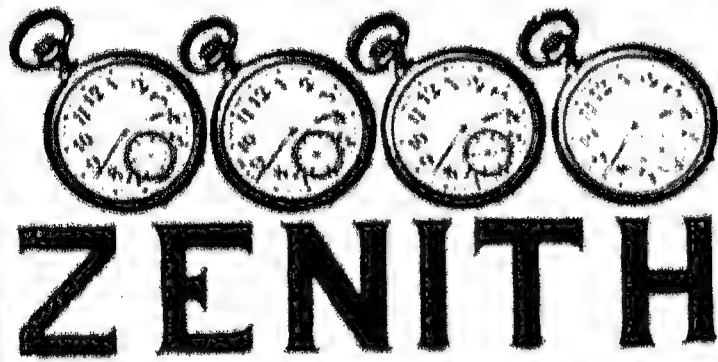
وصف فارس

وصف ابن الفرية فارساً أهدها الخجاس الى عبد الملك بن مروان فقال :
حسن القصد ، أسيل الحد ، يسبق الطرف ، ويستغرق الوصف ، يلحق الازائب في الصعداء ، ويجاوز الغلباء في الاستواء ، ويسبق في الحدود جري الماء
ويسبق وفد الربيع من حيث تنتحي
بمنحرق من شدة التندارك
فارس جيد القميص ، حسن الفصوص ، وثيق القصب ، نقي المصب ، يشير بأذنيه ، ويندس برجليه ، وكأنه موج في لجة ، أو سيل في حدود ، يتأهب المشي قبل أن يمشي ، أن عطف جار ، وان ارسل طار وان كاف السير آمن وسار ، وان حبس صفن (قام

على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة) وان استوقف فنان

واهدى عمرو بن العاص الى معاوية ثلاثين فرساً من سوابق خيل مصر وعنده عقبة بن يزيد الحارثي فقال له معاوية : كيف ترى هدايانا يا ابا سعيد فان اخاك عمراً قد اظن في وصفها فقال اراها يا امير المؤمنين على ما وصف وانها لخيلة بكل خير ، انها لسامية العيون ، لاحقة البطون ، مصنية الاذان ، فباء الاسنان (لها صرير) ضخام الركبات ، مشرفات الحجببات ، رحاب الناحر ، صلاب الخواصر ، وقمها تحليل ، ورقها تعليل ، ان طابت سبقت ، وان طابت لحقت ، قال له معاوية اصرفها الى رحلك فهي لك فان بقاعها غني وبفتيانك اليها حاجة
ووصف اعرابي خيلاً لبني ربوع فقال : خرجت علينا خيل من مستطير نفع ، كأن هوابها اعلام ، وآذانها اقلام ، وفرسانها اسود آجام

وما احسن ما قاله ابو الطيب المتنبي
ويوم كلون العاشقين كنته
اراقب فيه الشمس ايان تغرب
وعيني الى اذني أغر كأنه
من الليل باق بين عينيه كوكب
له فضلة عن جسمه في اهابة
نجي ، على صدر حبيب وتذهب
شقت به الظلما ، ادنى عنانه
فيظني وارشيهِ مراداً فيلمب
واسرع اي الوحش قفيتها به
وانزل عنه مثله حين اركب
وما الخيل الا كالصديق قليلة
وان كثرت في عين من لا يجرب
اذا لم تشاهد غير حسن شياتها
واعضاها فطس عنك مفيب



ان ساعة « زينث »

هي اشتهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسبب سهولة لان ممل زينث يعطي
الساعاتية جميع قطع التغير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيونديجتون شهادة يفرد فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينث تضمها القاربكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمينة الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمروفي رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات

تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة دوفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر

وعند كل الساعةية الشهيرة

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السهر

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

ذودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الحميمية لاوتوبوس لانشيا (بنتايتوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي



بصفاء الأطباء الفينامنت كسرت بمجب نؤم بمجربى عن لينزلنا به
أدستهم الفاشة والذى بفضيل من فطر لسان وخرى. وشهدوا درك
بشك لأمس كبة بالسكر ذاتهم نسا من نؤم نفعنا نفعنا المشكة. المدون. وولم
الضخ بملط اللعاب بالفينولنا به. بفضيل الفينات نعد ودرج مشا لوه
بانهم تاروا دراز. بفضيل الفينات من نصف حبة الى حبة واحدة للعند
منه لزم. وتكبار من حبة واحدة الى ثلث حبات

بباع في جميع الاجر حانات ومحازن الادوية
تقدم الشركة المساهمة لمحازن الادوية المصرية هيئة من
الفينامنت بحاماً لكل من ادخل. مليدين ودقة مؤسسة

فوعدها بذلك ثم انتهى الكلام في ذلك الوعد
وهل لحقت شيئاً آخر على المائدة
ان المشاء كان احتفاء بالس هر جريف على
لحقت فيها بعد ان اهتم السهر منسفيد بالس مينا
ايض لم يكن دون اهتمام بالس هر جريف
وفي الواقع ان ذلك كان يتطابق على طباع منسفيد
كل الانطباع. وقد كان صمماً منه. الا ان هذا
الضعف نفسه هو الذي حال دون ارتباطه بحبنا
من غواني السارح ارتباطاً متيناً

وظل كندي يوجه الاسئلة الى السهر جراي
وبفحص الحرائة ولا سيما باعتبار امكان الوصول اليها
من جميع غرف المنزل فرأى ان من السهل الوصول
اليها من الدهليز او القاعة الكبرى. على ان حرس
الحرائة نفسها لم يسفر عن نتيجة مرضية. و...
كندي بهم بالمودة رأى في ارض الغرفة مشاة
قاس ناعم. ولتقطها ماذا هي متزعة من ثوب امرأة
ولفتت الى السهر جراي وسألها هل تذكرين من من
السيدات كانت لابسة ثوباً من هذا القماش ؟

فاجبت على الفور: السهر جريف. ولكن الامر
مستحيل ! لا بد ان في الامر خطأ !
وفي تلك اللحظة عينها سمعنا صوتاً في القاعة
المجاورة يقول لا اعلم لماذا لا نسمع لي برؤيته ما يري

(البقية على الصفحة ٣١)

الآلة الكاشفة.

(خلاصة ما تقدم من العدد الماضي)

مرض المستر منسفيد المثير السهر بجأه على أثر وليمة
اولها لاحدى المثلثات وسرقت جواهره وذلك الدلائل على
انه مسموم واستدعت المس جراي سكرتيرة منسفيد المستر
كندي البوليس السري للتحقيق فاستنطق رئيس الطهاة
لانه رجح بعد مقابلة الطبيب ان المريض مسموم بنوع من
الفطر السام اذ كان الفطر احد الوان الطعام في الولاية
ولكن رئيس الطهاة قال انه لا يذكر شيئاً

قال كندي ترى هل مرض احد من الذين كانوا
مدعوين الى المائدة ؟ قالت: كلا. او على الاقل
انني لم اسمع بان احداً منهم أصيب بمرض ولو حدث
شيء لسمعت به لا محالة. هل تذكرين من أمر
الفطر شيئاً يستدعي الانتباه ؟ — كلا. نعم اننا
تحدثنا عن هذا النبات كثيراً وهو حب النباتات
الى المس هر جريف التي تعني بزراعة عناية خاصة

— وهل كان في أسلوب طبخه ما يدعو الى الاهتمام
او الانتباه ؟ — نعم. أظن ان السهر جريف
ففسها كانت ستراقب طبخه. وقد ذهبنا جيمنا الى
المطبخ فوجدنا انه قد طبخ. — وهل دخلتم المطبخ
جميعكم ؟ — نعم. وكان ذلك بعد رجوعنا من

التياترو وقبل تناول المشاء. ومن عادة المستر منسفيد
ان يفعل كل ما يخطر بباليه. لو خطر بباليه ان يدخل
مطبخ فندق دتر ما تأخر عن ذلك لحظة. هذا
ما كنت احاول ان اعرفه من الطاهي فرنسوا ولكن
يظهر انه نسي ذلك. وعليه لا بد ان ازوره مرة اخرى
قال ذلك ثم عدنا الى المطبخ فوجدنا فرنسوا جاداً

بترتيب المطبخ. فعاد كندي يلقي عليه بعض الاسئلة
ثم حانت منه التفاتة فرأى على احد الرفوف مجموعة
من كتب تبحث جميعها في فن المطبخ فاختر واحد
منها واخذ يقلب صفحاته بسرعة ثم عاد الى الصفحة
الاولى وفيها صورة مائدة مهيأة لعدد من الضيوف.

فوضع الصورة امام فرنسوا مدة عشر ثوان ثم
سحبها وقال للطباخ: قل لي الآن ماذا رأيت ؟

فاخذ فرنسوا يذكر ما رآه في الصورة بسرعة كانت
تقل تدريجياً كلما دنا من استيعاب الاشياء التي
رأها في الصورة — من صحون وملاعق وسكاكين
الخ. اما انا والسهر جراي فلم ندرك الغرض من القاء
كندي مثل ذلك السؤال على فرنسوا. ثم اردفه
بسؤال آخر وهو. هل رأى في الصورة أثراً للشموع
فقال نعم

كشفي كندي بذلك وعدنا ادراجنا. ولم يسمي
ت عما شهدته فسألته عن الغرض من القاء
مسئلة على فرنسوا فقال. ان هذا اسلوب من

اساليب التحقيق مع المجرمين وغرضه
اختبار قوة الذاكرة. فقد القيت على

فرنسوا اولاً بعض الاسئلة التي تتعلق
بذاكرته وسألته هل زاده احد
بالامس في مطبخه فاعتذر بضعف
ذاكرته فاددت ان اختبر الآن تلك

الذاكرة فوجدتها على احسن ما تكون
من القوة. ولا حاجة الى القول بان
فرنسوا قد يكون صادقاً في قوله بأنه
لا يذكر من دخل عليه في المطبخ.

ولكني ارى انه لا يجدر بنا ان نلقى
أمالاً كبيرة اذا اردنا الاستمانة باحد
على كشف اسرار المسئلة التي نحن
بعدها. ومهما يكن فاننا ان نستطيع
ان نقف منه على حقيقة ما جرى

للفطر في المطبخ والآن اريد ان
اخص الخزانة الحديدية التي في جدار
غرفة المستر منسفيد

فسارت المس جراي امامنا الى تلك
الغرفة وادتنا الخزانة. وكانت من النوع البسيط
الذي لا يصعب على اللصوص فتحه والمفت به

وامل المستر منسفيد لم يقصد من افتتاح تلك الخزانة
الا مجرد الوقاية من الحريق.

فسأل المستر كندي. هل يمكنك ان تأمّن تاريخ
وقوع السرقة ؟ لقد كنت اود لو انكم استدعيتموني
حال اكتشافكم لوقوع السرقة فقد كان من المحتمل
ان نقف على بصمة الاصابع. اما الآن فلا رجح انه

اختفى كل أثر من ذلك القليل
فاجابت لست اعلم متى علموا بمحدث السرقة تماماً
اكان ذلك قبل ان علم الخادم بمرض المستر منسفيد
ام بعده

— الا تعلمين على الاقل متى وضع المستر منسفيد
جواهره في الخزانة ؟

— كان ذلك على الأرجح بعد عودتنا من التياترو
وقبل جلوسنا الى المشاء

— اذن فمن المحتمل ان يكون اي واحد من المدعوين
الى المشاء هو الذي سرق تلك الجواهر

— لا اعلم وانما اذكر انه على اثر عودتنا من التياترو
شعر المستر منسفيد بالحرج حتى ان طوقه (باقته)

اثنى من كثرة العرق فاعتذر اليينا ودخل غرفته ولما
عاد لم يكن لابساً تلك الجواهر. ولحقت المس
هر جريف ذلك والتست منه ان يسمح لها بتقلد المستر
السهرى في يوم تمثيل « كان الغرام » للمرة الاولى

(البقية من الصفحة ٣٠)

فقال الصوت الآخر وقد علمت انه الدكتور مري وما الفائدة من رؤيتك اياه يا لويس ؟

واذ ذاك قالت لنا المس جراي ان الشخصين اللذين في القاعة المجاورة هما فلمنج لويس والدكتور مري . وفي الواقع انه ما لبث هذان الاثنان ان انفضا الينا . فلما دخلا لحظت ان اموراً تشغل فكركما ولم استطع ادراك كنههما . ولما عرفتنا المس جراي بهما نظرت الى ككندي من طرف خفي فرأيت انه قد وضع يده وقطعة القماش التي كان لا يزال ممسكاً بها في جيبه كأنه يحاول اخفائها ثم اخرجها عمداً واخذ يفحصها

ولم تخف تلك القطعة على الدكتور مري فأخذ يحدق بنظره اليها كأنه قد ادرك مغزاها

وقال لويس كأنه يشكو الدكتور . ماهذا الجور ؟ أيعرض منسفيلد ويسرقه اللصوص ولا يؤذن لي في رؤيته ؟ ولم يكده يفرغ من عبارته حتى لمح قطعة القماش بيد ككندي فصاح انهما من ثوب مادلين فان ميناداست ثوبها خطأ ويظهر انها انتزعت هذه القطعة واذا ذاك اخذ ككندي يدرس الوجوه التي امامه . درس ناقد بصير . وصمت الجميع ولم ينطق احد ببنت شفة مما دل على صدق ما قاله لويس عن ثوب مادلين . وخيل الى لويس انه قد ارتكب خطأ بافشائه ذلك السر فعلا وجهه الاصفرار . واقرحت المس جراي ان ينتقل الجميع الى قاعة الاستقبال ليكونوا بعيدين عن غرفة العليل فلا يزعجوه . فوافق الجميع على تلك الفكرة وانتقلوا الى قاعة الاستقبال . فقال لويس « يخيل الي ان السرقة لم تتم على يد لصوص من الخارج افلا يمكن ان يكون لاحد الخدم يد فيها ؟ »

ومع ان هذه الفكرة كانت معقولة الا انه قد كان ثمة اعتبارات اخرى لا يد من مراعاتها . والشئ الوحيد الذي كان راسخاً في اعتقاد جميعنا هو ان مرض منسفيلد لم يكن من قبل الاتفاق

اما انا فلم يسعني الا التأمل في ما قاله فلمنج لويس سواء كان الكلام صادراً عن غاية او اعتباطاً . ولم يكن عندي ريب في ان بينه وبين الدكتور مري شيئاً من النفور الذي يقرب من العداوة وان ما قاله لويس بشأن ثوب المس هرجريف انما زاد نار تلك العداوة اتقاداً

على ان المس جراي بذلت جهدها لمنع ظهور ذلك النفور بشكل محسوس . وبعد ان تبادل الدكتور ولويس بعض العبارات خرج لويس من القاعة وخرجت انا وككندي في أثره . ولما وصلنا الى الباب دكب لويس

اوتوموبيله مودعاً ايانا فقلت لككندي ماذا ترى في هذه الحادثة من الاسرار الغامضة ؟

فقال لا اعلم ولكن لا بد لي من الوصول الى سر المسئلة . والامر الذي يهمني الآن هو ان اكتشف سر مرض منسفيلد قبل ان اكتشف الذين سرقوه وبعد قليل وصلنا الى منزل ككندي . وكان عنده معمل أشبه بالمعامل الكيميائية . فاخذ يفحص رزمة الفطر التي جاء بها من مطبخ منسفيلد . وبينما هو يفعل ذلك ذهبت انا الى المتحف البريطاني ودخلت المكتبة واخذت اخوض في الكتب التي تبحث عن الفطريات على جميع انواعها . الا انني لم اقف على امر يساعدي على استجلاء غوامض المسئلة التي كنا بصدها . ولم يكن ثمة فائدة من عودتي الى منزل ككندي لعلمي بانني لن استطيع الوقوف منه على نتيجة حاسمة قبل ان ينتهي الى حقيقة يصح الوقوف عليها . فرأيت ان اذهب الى ادارة جريدة البديت لاري هل ثمة اخبار عن مسئلة منسفيلد

فلما وصلت الى هنالك وجدت المسئلة موضوع حديث الناس . وسمعت وانا هنالك اشاعات كثيرة خلاصتها ان المستر منسفيلد كان يحاول اقتناع الكثيرين من اصحابه ليتفقوا معه على المضاربة في الاسهم المالية وان كلا الدكتور مري وفلمنج لويس انضم اليه ومن المحتمل ايضاً ان تكون مادلين هرجريف ومينادليش ايضاً قد وافقتاه فاعطناه ما كان عندهما من المال (وكان يبلغ بضعة آلاف من الجنيهات) للدخول في تلك المضاربة . ولسوء حظ الجميع ان المضاربة اسفرت عن خسارة كبيرة . نعم انها لم تؤثر في ثروة منسفيلد الطائلة ولكنها احدثت اسوأ تأثير في مالية الآخرين

وبعيد ظهر ذلك اليوم عدت احمل تلك الاخبار والاشاعات الى ككندي . وكان لا يزال منهمكاً في معمله الا انه اظهر اهتماماً عظيماً بما رويته له

ورأيت في احد الاقفاص بمحديقة منزله خنزيراً صغيراً في حالة محزنة من الآلام . وكان ككندي يراقبه مراقبة دقيقة . واذا سألته ماذا كان ذلك الخنزير يعانِي قال : « انني اخذت ست قطع صغيرة من الفطر الذي جلبته من مطبخ منسفيلد واعطيتهما لسته من الخنازير احدها هذا الخنزير المسكين . فاذا كان كما تراه يعانِي الآلام المبرحة من اكل قطعة صغيرة من ذلك الفطر فكيف تكون آلام منسفيلد اكبر وهو بلا ريب قد اكل كمية اكبر ؟ »

فقلت له : « اذن انت تعتقد ان الفطر كان من النوع السام »

قال : « لقد فحصت الفطر كيميائياً فوجدته من النوع الاعتيادي الذي يأكله جميع الناس . الا انني وجدت في الرزمة التي جئت بها اثرأ « لسم الزلال » الذي ذكره الدكتور مري . . . وعلى كل فلا يزال لدي متسع من الوقت فنستطيع ان نرور المس هرجريف فهي وان تكن تسكن بعيدة عنا في امكاننا الوصول اليها بساعة ونصف بالاتوموبيل فوافقته على هذه الفكرة . وما هي الا هنيئة حتى ركبنا اوتوموبيلاً اخذ ينهب بنا الارض نهباً في ضواحي العاصمة

وكان قد رسخ عندي الاعتقاد ان الفطر هو سبب مرض المستر منسفيلد — سواء كان قد اكله خطأ او بدسيسة احد . ولم اكن اعلم ماذا يريد ككندي ان يكتشف . وانما خيل الي ان الفطر الذي اكله المستر منسفيلد كان من الفصيلة المعروفة « بالامانيتا » وهي من اعظم النباتات السامة خطراً

اخيراً وصلنا الى منزل المس هرجريف فلما دخلناه لم يضع ككندي الوقت سدى في مقدمات لا فائدة منها بل اطلع المس هرجريف على الغرض من مجيئنا . فظهرت اهتماماً عظيماً وقالت :

(البقية تأتي في العدد القادم)



مروحة كيمكو الغير كهر بائية

عملت كيمكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطل يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان او طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسبها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلو اجبشن اجنس ١١ شارع النجدي بمصر »

حكاية مصورة مضحكة وفذلكات والعباب للتسلية

الموظف الساكن في الضواحي



(١) آه الساعة ٨ ونصف والقطار يقوم الساعة ٩

(٢)

(٣)



(٣)

(٥) فاضل عشر دقائق

(٦) يالي من غبي . اليوم يوم الجمعة !

ارقام سحرية

$$1 = 1 + 9 \times 0$$

$$11 = 2 + 9 \times 1$$

$$111 = 3 + 9 \times 12$$

$$1111 = 4 + 9 \times 123$$

$$11111 = 5 + 9 \times 1234$$

$$111111 = 6 + 9 \times 12345$$

$$1111111 = 7 + 9 \times 123456$$

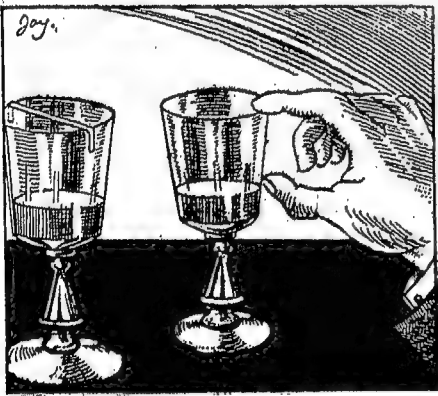
$$11111111 = 8 + 9 \times 1234567$$

$$111111111 = 9 + 9 \times 12345678$$

$$1111111111 = 10 + 9 \times 123456789$$

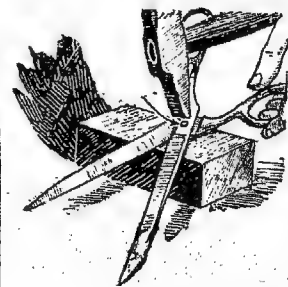
قطع الزجاج بالمقص

السلك يرقص



خذ كوبين من شكل واحد واملا ربهما ماء ثم انقر حافتيها العليا أو ادلك اصبعاً مبلولة على الحافة فيحدث ذلك صوتاً كرنين الجرس أو كزقزقة الكمنجة وإذا رأيت اختلافاً في الطنين يمكنك تعديله بزيادة الماء في احدهما حتى يصير وقماً واحداً ثم ضع سلكاً رفياً فوق احدهما كما ترى في الصورة ومتى نقرت حافة الكوبية الاخرى ترى السلك يرقص على وقع الطنين وتعلم ذلك انه بمقتضى القاعدة العلمية ان اهتزاز أي جسم يؤثر في اي جسم آخر تموجاته الهوائية مساوية لتموجاته

يمكنك ان تقص لوح زجاج بالمقص كما تقص به قطعة كرتون وذلك بان تغطس قطعة الزجاج التي تريد قصها في الماء حتى يغمرها هي ويدك والمقص ثم ابدأ بقطعها فترى انها تنقطع في خط مستقيم انما حذار من اظهار المقص او الزجاج فوق سطح الماء منعاً لحدوث الارتجاج الذي يسبب انكسار الزجاج بخطوط غير مستقيمة



تصليح المقص

كثيراً ما يتعطل المقص فلا يعود صالحاً للاستعمال بسبب ارتخاء السمار الذي

يصل بين جزئيه ويتسنى تصليح ذلك بان تضع محور السمار على حجر وتدق عليه بالطريقة دقاً خفيفاً

سطح الماء منعاً لحدوث الارتجاج الذي يسبب انكسار الزجاج بخطوط غير مستقيمة

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشرع في الصدور التجارية وشاير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 646. VOL. XIII, CAIRO, 27th JUNE 1927.

الاشتراكات

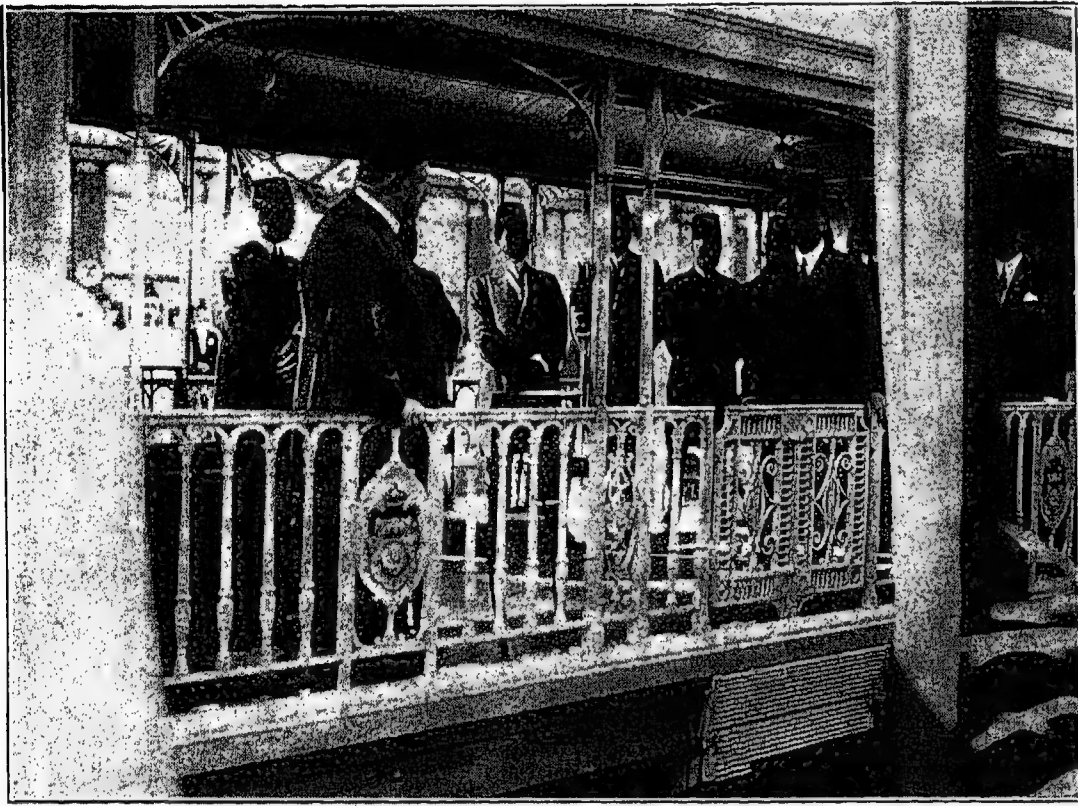
عن سنة ٥ قرش اضافي في مصر
والسودان و١٧ شليني في الخارج
ولا يقل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدما

تتم النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤٦ — السنة الثالثة عشرة

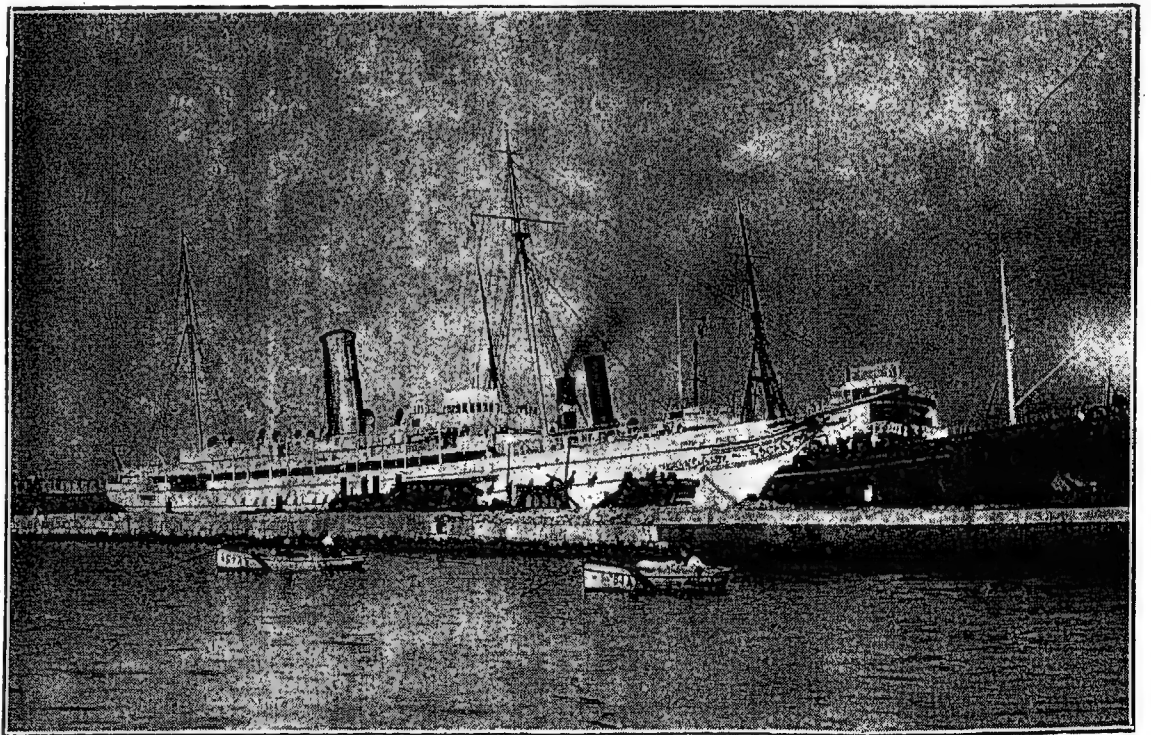
جلالة الملك يغادر العاصمة * اليخت المحروسة وسفر جلالته



غادر جلالة مولانا الملك قصبة ملكه الى الاسكندرية ومنها الى اوربا مشيعاً بخير امانى البلاد ودعائها له بالسلامة وبالنجاح في كل ما يمود على رعيته ومملكته بالخير والفلاح . وقد ابجرت المحروسة تقل جلالته وحاشيته في فجر يوم الجمعة ٢٤ يونيو . وسوف يجتاز جلالته بحر المانش على مدرعة بريطانية وتولم لجلالته في قاعها الكبرى وليمة فخمة . وعند وصولها الى ميناء دوفر محفوفة بسائر الوحدات البحرية البريطانية وتطلق السفن الراسية في الميناء مدافعها تحية لجلالته . ويستقبله سمو البرنس اوف ويلس استقبال الملوك الكبار المستقلين ثم يركب جلالته ودولة ثروت باشا ومستقبلوهما القطار الرسمي الى لندن فيستقبله في محطتها جلالة الملك جورج الخامس وعمه الدوق اوف كنوت وامراء الاسرة المالكة ورئيس الوزارة البريطانية ووزير الخارجية . ثم يسير جلالته في موكب رسمي الى قصر بكنجهام حيث ينزل في

جلالة مولانا الملك يغادر عاصمة ملكه في حفظ الله ورعايته الى الاسكندرية في ١٨ يونيو الجاري وقد وقف جلالته في القطار الملكي الخاص يودع مستقبله وأمامه معالي سعيد باشا ذو القفار كبير الامناء واصحاب الدولة والمعالي وزراءه الفخام (تصوير هنريمان)

ضيافة جلالة ملك انجلترا ثلاثة ايام ثم ينتقل الى فندق كلاردج . وتهتم لندن في هذه الايام باقامة الحفلات العظيمة بجلالته وسيقيم مجلس مدينة لندن لجلالته حفلة تشريفات كبرى في الجولد هول في ٥ يوليو . وبعد ان يقضي جلالته ثلاثة اسابيع في بلاد الانجليز يعود الى بلجيكا لزيارة ملكها ومملكها ثم يزور باريس وروما ويذهب بعد ذلك الى احد الحمامات . وستكون اللطائف المصورة على عهد قرائها بها فتوافيهم بصور الحفلات التي تقام لجلالته ومناظر استقبال جلالته ورحلته اليمونة التي نرجو ان تعود على البلاد بما



اليخت « المحروسة » الملكي راسياً في ميناء الاسكندرية استعداداً لسفر جلالة مولانا الملك بعد ان نظف ومالي بالدمان فيه تحقيق الاماني لخير مصر والمصريين

وسائل جديدة

للأنحذار الى الجحيم

بينما الدول تتفاوض في مسألة نزع السلاح ترى امود العسكرية تتقدم بسرعة مذهلة وخفايا متسمة فالمصانع تنتج آلات الدمار والحرب والمعامل الكيميائية تتكر اشهد المواد فتتفجلا وافزعها فتكا وتدمر آواشاما هذه ولك الخد في الاردياد المستمر

عقد مندوبو الدول في جنيف في ٢١ مارس مؤتمراً لنزع السلاح ولكن مصاعب جمة قامت في وجوههم اهمها عدم اشتراك روسيا في المؤتمر وعدم تساهل دول اوربا فيما يرونه لازماً للدفاع والدود عن بلادهم ومستعمراتهم ومصالحهم في تميز قواهم البحرية والبرية والجوية

وترى في الوقت نفسه ان الاستعداد للحرب يشمل اعظام صناعات العالم فيستنزف كل عام مئات ملايين الجنيهات ويشغل ملايين العمال والفنون العسكرية تتقدم بسرعة هائلة

مثال ذلك ان بريطانيا اوشكت ان تتم باربعين عظيمتين يشقى لمدافعها الصنعة عيار ١٦ بوصة ان تقذف قنابل يربو وزنها على الف كيلوجرام أبعد مما ١٣٦٠٠ دال

كانت تقذفه اصنخم المدافع البحرية في موقعة جوتلند بمشرة آلاف ياردة

وقد اجاد الستر وز في وصف حروب المستقبل وبني نظائراته على حقائق راسية على ان الاختراعات الحديثة تقص قصتها من تلقاء نفسها وافصح وصف لما ساء به الودود « لي » اذ قال ان الاستعدادات الحربية وسائل جديدة للأنحذار الى الجحيم والى العراء بيان الاساحة المستجدة ومعدات الحرب لدى الدول

(فوق البحار وتحتها)

من الاسافات المتفجرة في سلاح البحرية الانكليزية ثلاثة اشياء هي البارجتان نلسن ودودي والعارادات حمولة عشرة آلاف طن والغواصات الجديدة التي يزيد حجمها على غواصات الحرب المعظمي ضعفين وثلاثة اضعاف

فيزيد حجم كل من البارجتين المذكورتين ستة آلاف طن على اكبر بارجة بريطانية أبان الحرب المعظمي وسيلان وزن مقدومت مدافع البارجة مما اذا أطلقت مرة واحدة ٢٢١٤٠ داللا وكانت قبلا

وهاتان البارجتان هما بدء بحرية بريطانية جديدة وسيكون تفريغ كل منهما ٣٥٠ الف طن ونفقة كل منهما ستة ملايين جنيه ونفقة المناورات السنوية في رمي الاهداف اربعين الف جنيه وهل هذا مستحي الغايات في البوارج اكلا

فليان انصنع الآن بارجتين اصغر قليلا من بارجتي بريطانيا الاتمهي الذكر وهما ناجانو وموتسو ويبلغ مدى قبلة مدافعها الصنعة عشرين ميلا وفيهما الشيء الكثير من التحسينات الحديثة وتبلغ نفقة صنع كل منهما أكثر من خمسة ملايين جنيه والولايات المتحدة وان كانت لا تملك هذا الحجم من البوارج والمدركات فليها ثلاث بوارج تفريغ كل منهما ٣٢ الف طن ومدافعها الصنعة عيار ١٦ بوصة ترمي قنابها الى مسافة ٢٠ ميلا

وتعادل بحرية الولايات المتحدة بحرية بريطانيا المعظمي نظارياً وزيد على بحرية اليابان كثير آفليها مدرعتان كبيرتان تفريغ كل منهما ٣٢ الف طن مساحتان بالمدافع الصنعة عيار ١٦ بوصة وكانت الولايات المتحدة اولى الدول التي اوفقت (البقية على الصفحة ٣)

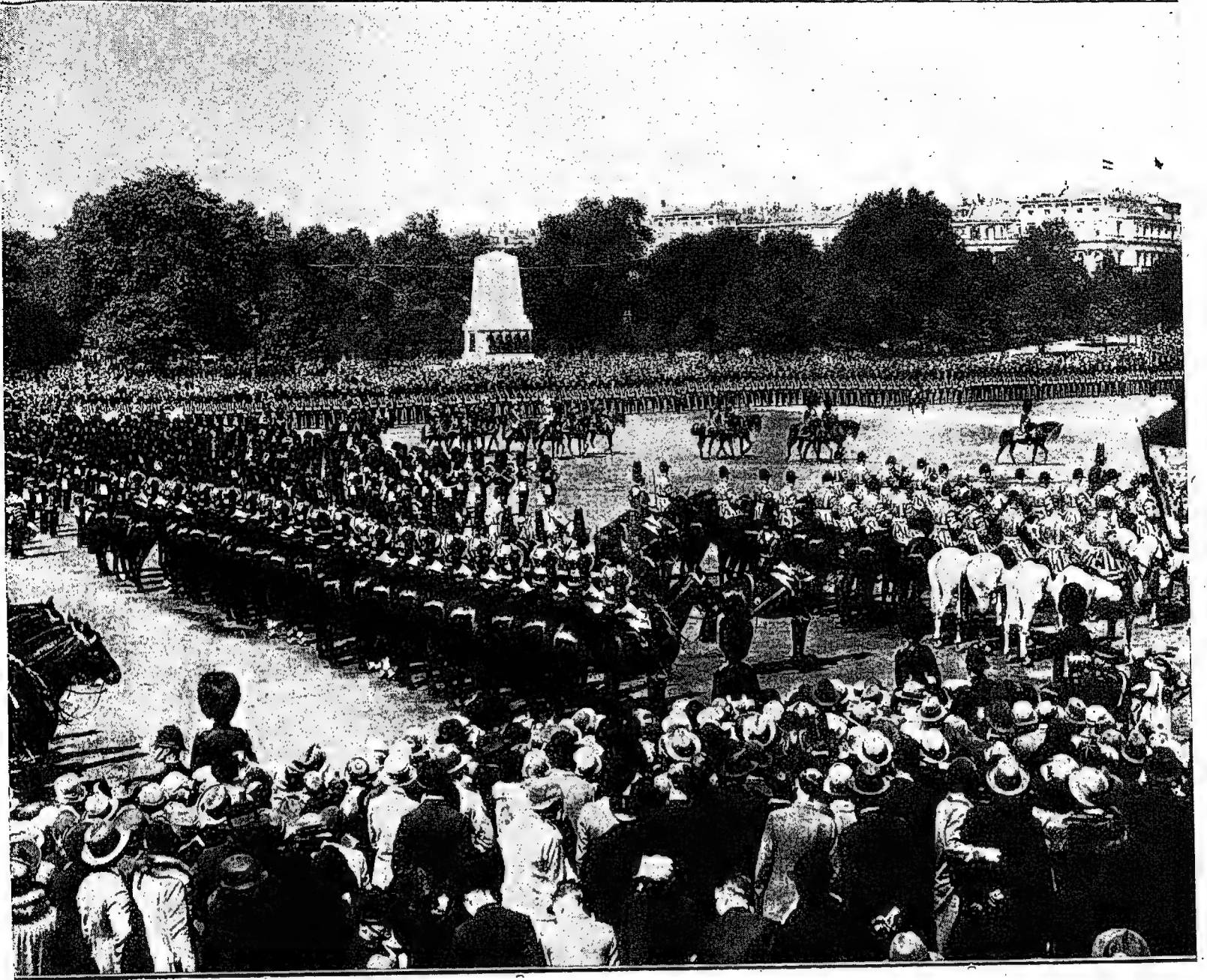
نتيجة مسابقات هولبيروف

(مسابقة الاولاد)

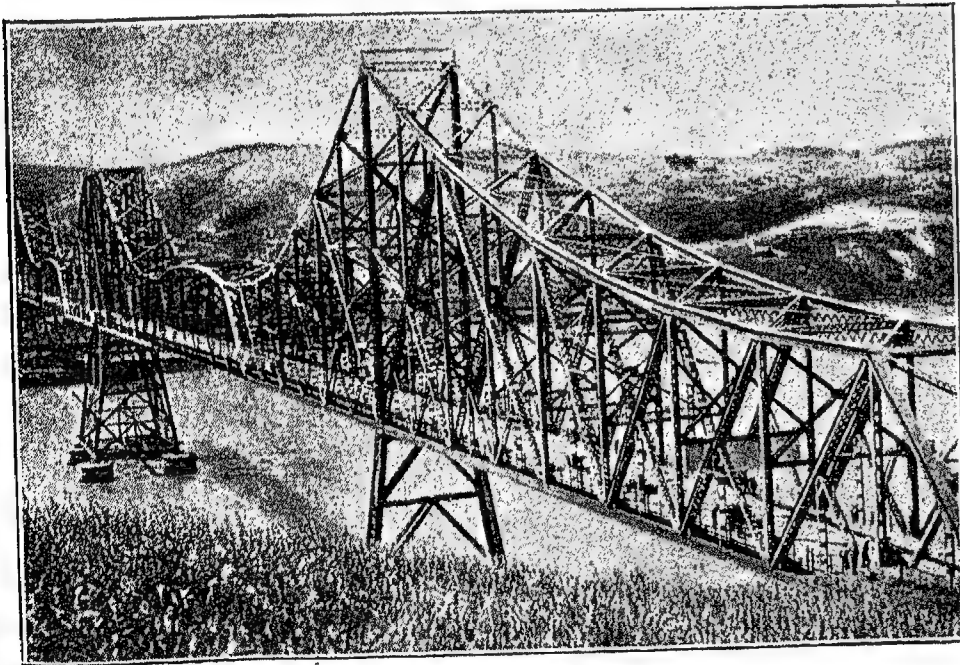
- الجايزة الاولى - عبد العظيم احمد حسين (بلاق) ووهبه بشارة (حلوان)
- " الثانية - سليم امين خليل (مصر) ريشارد عطا الله (الاسكندرية)
- " الثالثة - ايديب غالي (مصر) خليل سعد (مصر)
- " الرابعة - محمود حسن (مصر) محمد فريد عبد العظيم (اسبوط)

جمال الدين عيسى احمد التريزي (اسبوط) محمد فهمي يس (مصر الجديدة) ايديب متى (الدانجات) احمد احمد رضوان (نفها) محمد امين مختار (شبين الكوم) حورية عبد الحليم (دمنهور) نظير بطرس (شبرا) محفوظ راجب سليمان (طنطا) احمد حسين نجم (اسكندرية) احمد حسنين سلطان (الجيزة) تادوس يعقوب تادوس (بيا) سيد عبد الفتاح (مصر) فهمي مروح (مصر) جورج زكي اسطفانوس (الاقصر)

وقد ارسلت الجوائز لكل المسابقات رأسا لاصحابها



منظر فخم لاستعراض جلالة ملك إنجلترا جنود الحرس في لندن بمناسبة عيد ميلاده في ٤ يونيو الجاري وقد امتطى جلالة جواده وسار في طليمة ضباطه في موكب حافل يحيط به رجال الحرس في ثيابهم التاريخية وخلفه البرنس اوف ويلس والورد اللنبي وزار النصب التذكاري المقام في ميدان العرض لذكرى جنود الحرس الذين سقطوا في حومة الوغى — وهو البناء الأبيض في وسط الصورة



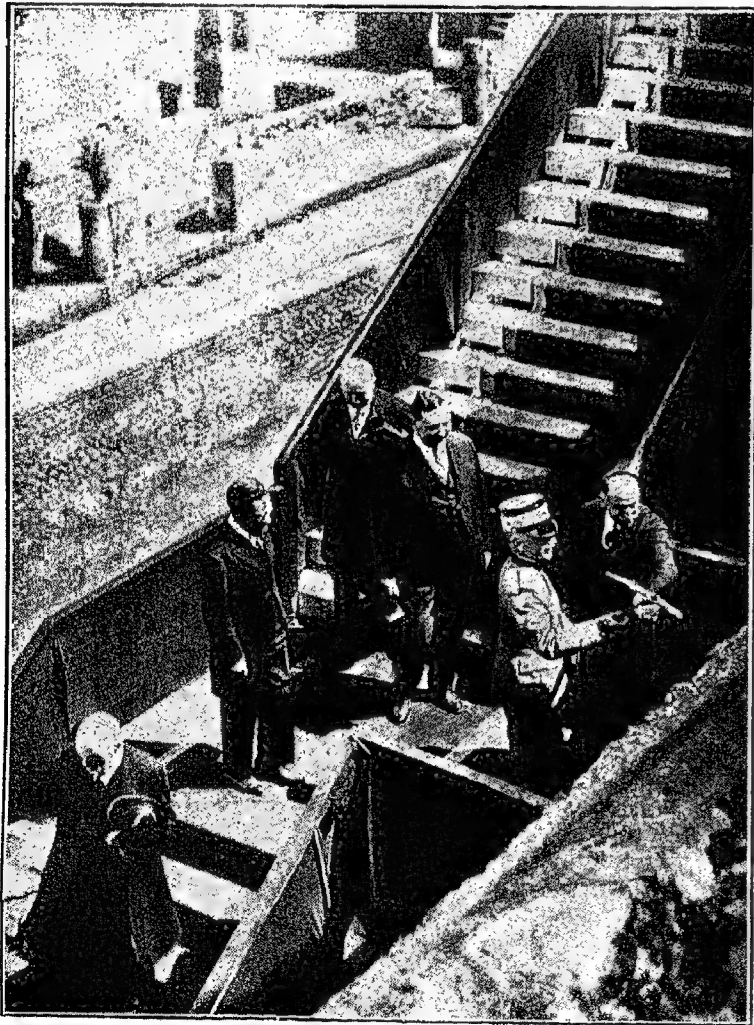
صورة الدكتور صن يات سن زعيم الثورة الصينية وتحتها وصيته التي بقدها الوطنيون الصينيون ويحفظونها عن ظهر قلوبهم | اكبر جسر معلق في العالم وهو كوري «كاركينز» في كاليفورنيا بأمريكا استطاع استغرق صنمه اربع سنوات وبلغت نفقته ١٦٠٠٠٠٠٠ جنيه وهو مرتفع عن سطح الماء ٤٥ متراً وبذلك تستطيع اكبر السفن العبور من تحته

وفاة مدام سينوت بك حنا

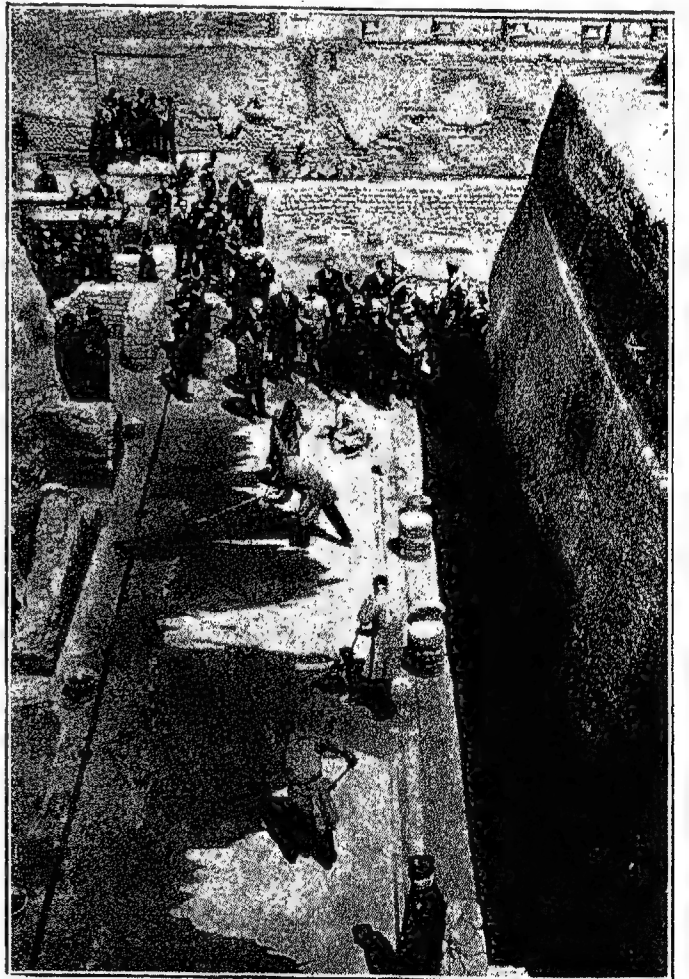


منظر مدينة هركنيوم الاثرية كما هي الآن وقد شرعت الحكومة الايطالية في رفع الردم عنها واهتم السيور موسوليني بذلك اهتماماً كبيراً . وقد دفنت هذه المدينة تحت طبقات الترى منذ ابي سنة تقريباً عندما طغى عليها وعلى بومباي بركان فيزوف وارسل حبه ونيرانه فاكسحتها واغرقها وقد اراد موسوليني ان يخرج من اعماق الارض آثار المدينة الرومانية القديمة ويصل الماضي بالحاضر فسمى سعيه في ذلك

المأسوف على شبيبها السيدة فريدة قرينة حضرة سينوت حنا بك عضو الوفد المصري توفيت الى رحمة الله في ١٧ يونيو فكان لحبر وفاتها رنة جزن واسف شملت كل القلوب لما اتصفت به الفريدة من الوطنية الصادقة والبر بالفقراء



وكانت رحمتها
الله من اوسع
المصريات علما
واطلاعاً وادباً
وفضلاً وقد
شيعت جنازتها
يوم ١٨ يونيو
في موكب
حافل يتقدمه
دولة الرئيس
الجليل
والوزراء
السابقين
وأعضاء مجلس
الشيوخ
والنواب رحمتها
الله رحمة
واسعة واهم
حضرة قرينها
الفاضل واهلها
الصبر



جلالة ملك ايطاليا يفتتح اعمال التنقيب في هركنيوم وفي يده معول فضي منقوش عليه باللاتيني كلمات معناها «سوف تبعث هركنيوم من رمسها» وقد طرق به اول طريقة على الحجارة المتراكمة فوق المدينة وبجانبه السيور موسوليني وخلفه مدير الفنون الجميلة

جلالة ملك ايطاليا والسيور موسوليني والوزراء الايطاليون يزورون خرائب مدينة هركنيوم اثناء اشتغال العمال برفع التراب عنها واعادتها للوجود

محرر جديد !

لي صديق مسكين ، ابتلاه الله حديثاً بحب التحرير قلابي صديقي هذا في صباح اليوم وهو صاحب الوجه عليه دلائل الاضطراب . . .

قلت ما بالاك ؟ هل حصل لك حادث

قال نعم — اهو حادث (جلال) ؟

— نصف جلال . . . هل تزوجت ؟ . .

فاجاب بمحبة : وهل الزواج (نصف جلال) وماذا يكون الجلال التام ! : الموضوع غير ذلك . . اسمع . سأحكى لك الموضوع ولكن اشترط عليك السكتمان

قلت السكتمان المطلق ؟ قال نعم

قلت هذا شرط صعب . . . وكل ما اعدك به هو السكتمان مثلاً . . لمدة اسبوع ! . وانت تعلم ما في ذلك من التضحية . . واقسم لك اني لم أعامل غيرك بمثل هذه السهولة

اتفقنا اخيراً ان يكون السكتمان لمدة عشرة ايام من تاريخ الافشاء . . وعلى ذلك بدأ يصرح :

هل تعلم اني تركت عملي وبدأت اشتغل في عمل آخر ! — قلت لا علم لي بذلك . قال

فأعلم من الآن ! قلت واذا لم اعلم من الآن ماذا انت صانع بي !

قال بمحبة : ارجع الى عملي القديم ! بمصلحة البريد واسكنك مضطرب جداً !

انا لست مضطرباً ولكنني فقط (موهوم) ! انه عمل خطير . . . خطير فوق ما تتصور

ففكرت ملياً في هذا العمل الخطير . هل اشتغلت قائداً في الجيش ؟

لا — وزيراً في إحدى الحكومات ؟

لا — مستشاراً عند البلفشيك ؟ — لا

مديراً لاحدى البنوك وناوي على شيء ؟

لا . اسقفاً . رئيساً للآزهر ؟ قل اذن فاني بدأت اضطرب انا ايضاً مثلك ! قال محرراً باحدى الجرائد

فاغرورقت عيني بالدموع وجعلت اشفق حقيقة على هذا المسكين . . . وعانقته لشدة تأثري معانقة صحافية . . . وعانقني هو ايضاً معانقة سياسية —

ادبية اجتماعية . . .

وما الذي اوقمك في هذه المصيبة ؟ ومن الذي اشار عليك بذلك ! قل هل بينك وبين احد الناس

ضمنية ؟ قال لا . اني لآتهم احداً . . عقلي هو الذي اشار علي بذلك — حب الظهور . .

فقاطمته — حقيقة يقسم الظهور . . وفي اي جريدة ؟ قال ذلك لا اقول له

قلت لماذا وليس هذا داخل في دائرة العشرة ايام ! قال لا هذا سر المهنة . . .

فسكت عند ذلك وقلت في نفسي يلوح لي انه شرع « يتصاحف » حقيقة . . . ثم سألته :

— وهل قبلوك ؟ — نعم . على علاقي . . قلت ويل للقراء ! . . .

قال والويل لي ايضاً منهم . . . قلت وعلي اي اتفاق ؟ قال اتفقنا مبدئياً ان اشتغل

« تحت الاختبار » وان تكون (الاجرة) اثناء هذه المدة بحسب عدد الكلمات التي في المقالة —

فانا عندي استعداد . . . وهم عندهم عداد . . قلت حسناً — ولكن « كل كام » بكام ؟

قال كل كذا بكذا . . . ثم اطلق هنيئة . وبمدها قال بصوت شجاع :

كل الف كلمة بكذا . . كسمر البيض في السوق في ذلك اليوم ! ليس هذا اتفاقاً حسناً ؟ اني بمأبئة

الحال سأكون ملياً بأخبار (بورصة البيض) . . قلت هذا فيه غبن — كان (بالوزن) احسن لك !

لاني اعلم ان كلامك . . . وزن كثير ! فقاطمته بلهجة الغائر : لا . ولكنني عامل حساب

(الفارغ) . . . وفضلاً عن ذلك فقد سمعت منهم على امتيازات اخرى : فحملوا لي على كل الف

(سجمة) ستة ملحات كتذكيرة الهام وكل الف كلمة نحوية (عقدة) مثل الجلود . . واستفرغ .

ستة مايات اخرى . ولا تستهين بذلك فهذه مع الجلسة تقطع . . . اما حروف الجر والمعطف

فجناناً ولا يهمني ذلك لانني لا استعملها مطلقاً . . .

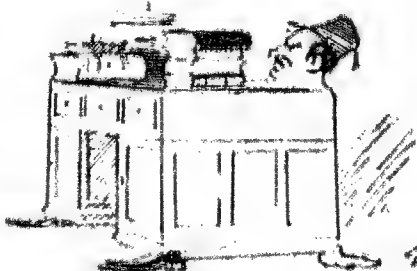
وها انا قد بدأت بالعمل انظار : — ثم بدأ يخرج من جيوبه اشكالا والواناً . . . من

كل جيوبه ، من كل ناحية من نواحي بدنته ، ومن كل بقعة . . . فيها — أوراقاً شتى ، لاحصر لها

ولاعداد هذه « مسودات » . . . وتلك « تبويضات » ثم مذكرات . . ومذكرات على المذكرات ! . ومجلات

وظروف جوابات . أفلام رسا ص . ديش . براجل مناقل . ولم يبق الا أن يخرج لي من جيوبه ايضاً

طباشير والواح اردواز ! . فهو مكتبة تامة . . .



وإذا اعتبرت الكتب القيمة التي تحت ابعاليه . لكان

يبدو

يبدو

يبدو

(كتيبخانه) مختصره ! . فقد لحت منها في الجهة اليمنى (مكملان) أول « ومشويل » ثان . وفي الجهة

اليسرى : أدب الدنيا والدين ومقامات الحريري . . مرحى باديب عصره و (كاتبجني) زمانه !

ثم ساد السكوت بيننا برهة . جعلت آرد اثناءها في ضرورة ارجاعه عن مشروعه ونصحته برفق .

اسمع يا عزيزي : انصحك كصديق : انت موظف بالبوسته . وموظف كفاء . هذا معلوم — فتدرك

وظيفتك هذه لتشتغل كمحرر أمر سيؤول الجهور . . لان الجهور — فاهم ؟ محتاج لامثالك في قضاء

مصالحة . . فلم يفهم صاحبي ما اقصد ! . وبدأ يقرر : نعم نعم هذا صحيح ! . ولكن (كان) عاوز اخدم

الجهور في الصحافة . كما خدمته في الشباك ! . ولا يخفى عليك مقدار ميل لهذه المهنة

قلت ليست المسألة مسألة ميل وانما الموضوع موضوع (موهبه واستعداد) وانت فاهم ؟ يعني من غير

مؤاخذة . . فقاطمته بغضب : انت اذن تجهلني تماماً ! من انت حتى تسكر على مواهي ؟ مواهي المدفونة وأفكاره

المقبودة . . غداً سيرها الفراء عندما يخرج من مقرها فمألمته انا ايضاً : نعم عندما يخرج من

مقرها . . . يحملون هم محلها ! . . قلت ذلك في هدوء ولكن غضب صاحبي لم يمكنه من سماع ما قلت بل

استطرد في دفاعه وقد غابت عليه « اللقوة » : ان من ابدء المستقبلات . واظهر الظاهريات ان الانسان

اذا سار في أثر انسان لا بد وان يدركه ! الا ترى ان الشرطي مثلاً اذا اقتفى أثر اصلا لا بد وان يدركه

قلت نعم ولكن ماذا تقول لو ان عماداً يسير في أثر جواد سريع ؟

فاجاب بكاء : ما على الحمار الا ان (يربح) . فاذا لم يدركه . . نستوقف له الجواد قليلاً حتى يدركه . .

وبعد مناقشة طويلة من هذا النوع . قلت له اخيراً وأي نوع من الكتابة سننحو ؟ قال سأنصح النهج

الفكهي فان الناس ملت الادب الفصح . قلت اذن ستكون (مولير) او (ماديفور) ؟

قال لا هذا ولا ذاك . انا لا اميل الا للجديد . انظر . هذه قطعة طريفة ملتها اليوم فقط . امرا : هذا

انا بقطعة عنوانها « الذكريات الطيبات للآنسات السافرات » وقد بدئت هكذا : « فتاة اتيقة . في

دمعها غريقة . اسمها شفيقة » . . الخ ! ولم استطع ان اكمل الباقي . وطولتها بادب (جم)

(البقية على الصفحة ١٢)

احتفال صناعي كبير

اقامت شركة بوموتني والاهرام المصرية المساهمة
سحفة فحمة بمصايفها بالجيزة يوم الاحد الماضي الواقع
في ١٩ يونيو الجاري في الساعة الحادية عشرة صباحا
ودعي لهذه الحفلة حضرات اصحاب الدولة والمعالى
الوزراء وحضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول
رئيس مجلس النواب وحضرات اعضاء مجلسي الشيوخ
والنواب واعضاء الجاليات الاجنبية والهيئات
الصناعية والتجارية وغيرها
وكانت هذه الحفلة جامعة لاسباب الابهة والجمال
ولقد وقف حضرات المسيو بوموتني احد مؤسسي
هذه الشركة والمسيو پوست مديرها العام والمسيو
رالي والمسيو موراتيادس مديرها التجاري والمسيو
بيجو مديرها الفني على باب السرايق لاستقبال
حضرات المدعوين الكرام

وفي الساعة الحادية عشرة وصل حضرة صاحب
السعادة خلوصي بك مدير الجيزة فصدحت الموسيقى
المصرية بالنشيد الملكي وخف لاستقباله عند الباب
حضرات المسيو بوموتني والمسيو پوست والمسيو رالي
والمسيو موراتيادس واخذوا يطوفون به والمدعوين

عرضت احدى شركات الطيران السويسرية على بوليس
برن ان تأتي بهذا المجرم الهارب في احدى طياراتها
فيسافر فيها احد الشرطة ويعود ومعه ذلك السجين
فتصبح تلك الطائرة الطليقة سجنًا وقتيا لا يستطيع
الفرار منها . ولا يزال هذا الطلب رهن البحث

جناية عريس

احتفل في مدينة هونفلور بفرنسا منذ حين قريب
بزواج أحد أهالي المدينة بارملة صغيرة السن حسناء
وأقام اقارب العروسين وليمة فاخرة في احد الفنادق
دعوا اليها الكثيرين من أعيان المدينة وساكنيها
وبينما المدعون يأكلون ويشربون في طرب ومرح
اذ قالت احدى المدعوات نكتة لم ترق العريس
فاستشاط غضباً وتناول سكيناً عن المائدة وطعن
تلك المرأة طعنة نجلاء في صدرها فسقطت تتخبط
بدمائها . وحملت الجني عليها الى المستشفى وحمل
العريس الى السجن . أما العروس فقد عادت الى منزلها
حزينة مكسورة خاطر وقضت ليلة «زفافها» وحدها
تفكر ولا ريب في اخلاق عريسها الحادة الشديدة !

جميع انحاء المصانع وهم يشرحون كيفية صنع البيرة
ثم رجعوا الى السرايق حوالي الساعة الثانية عشر
فالقيت عدة خطب شائقة وكان حضرة صاحب الدولة
سعد باشا زغلول قد أوفد مندوباً من قبله بخطاب
يعتذر لعدم استطاعته حضور الحفلة لاسباب صحية ثم
وقف جناب المسيو پوست والتي خطبة شائقة بين
مابلقته الشركة من النمو وذكر ان ٩٥ في المائة من
عمالها هم من المصريين وان الشركة في الحقيقة شركة
مصرية محضة

ثم قام المدعوون الى البوفيه الفاخر فاكلوا هنيئاً
وشربو مبرئاً وحوالي منتصف الساعة الثانية بعد الظهر
انصرف المدعوون وهم يثنون على حضرات مؤسسي
ومديري الشركة ويتمنون لها كل نجاح وفلاح

سجن في طائرة

اختلس احد موظفي البنك الاهلي السويسري في
برن مبلغاً طائلاً من المال قدره ٢٠ ألف جنيه وفر به
واختفت آثاره الى ان قبض عليه البوليس اخيراً في
لندن فاخطرت الحكومة السويسرية بذلك وطلب
منها ان ترسل احد رجال شرطتها لاستلامه . وقد

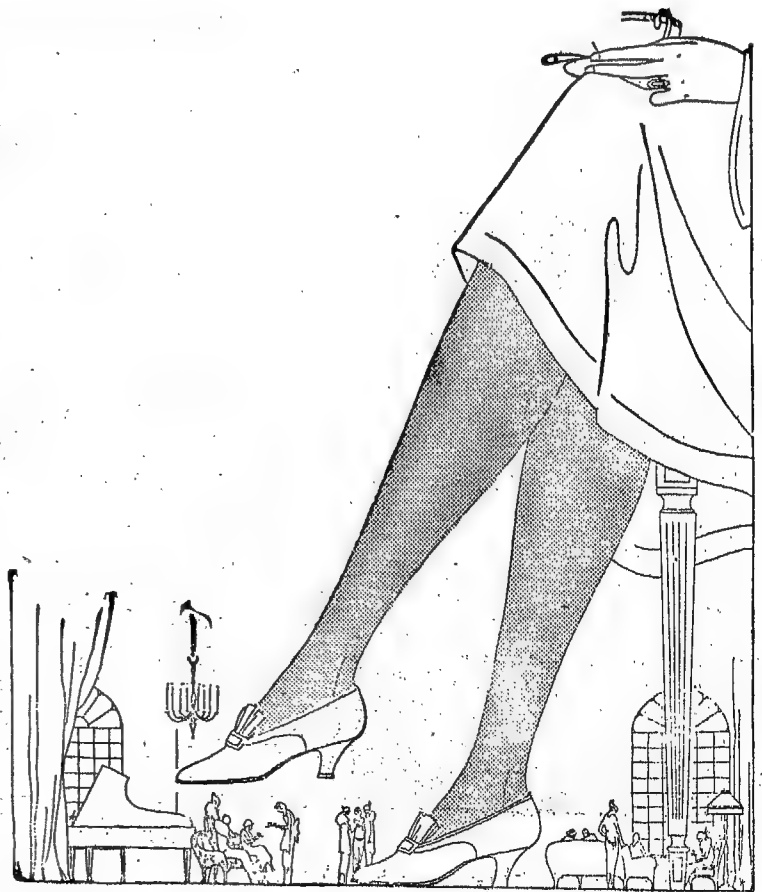
يوجد انواع عديدة من الجورابات ولكنها
لا تستحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات
قوية ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة ولكن

جورابات هولبيروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم
والمخصصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد
برهنت انها الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

وهي : الجمال والقوة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء
وكالة الفابريكة : بارودي اخوان وشركاهم
نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

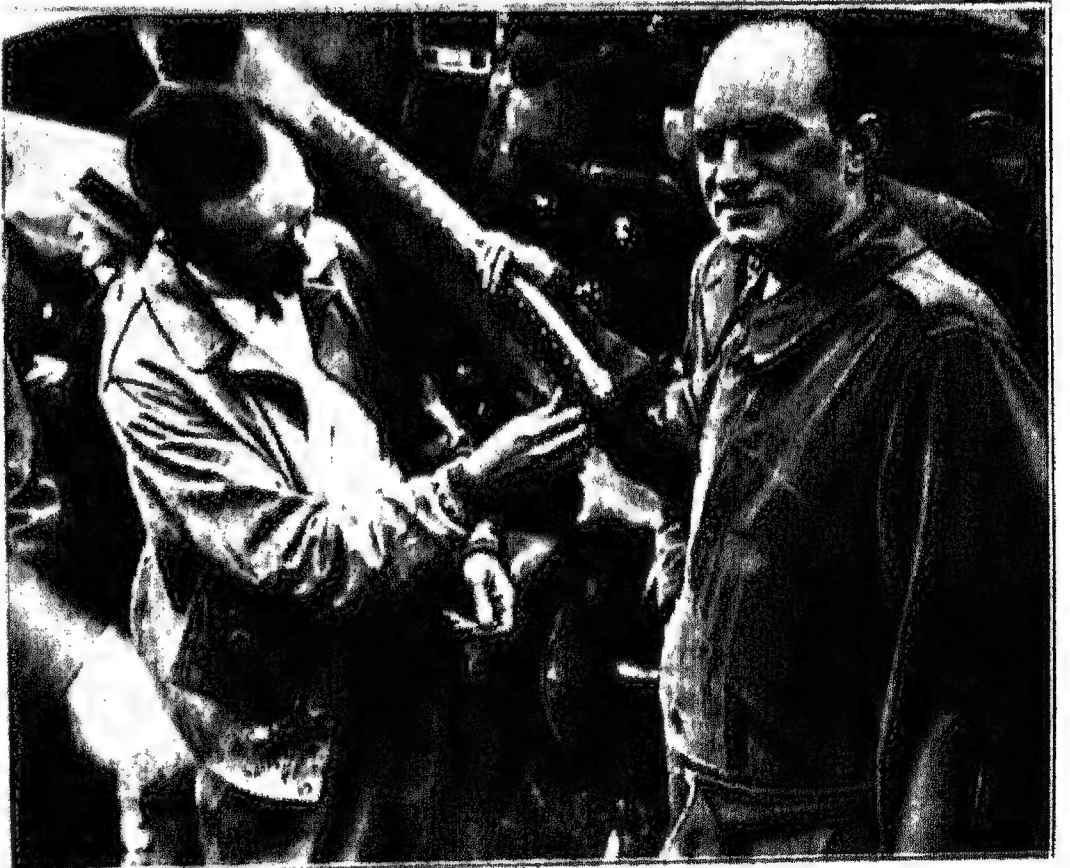


للمرة الثانية اجتياز المحيط من اميركا الى اوربا (المانيا) على



استقبال الطيار شميرلين ورفيقه ليفين في السد
في برلين فالكابتين شميرلين. وقد احتفلت المانيا با
اميركا برقيات التهئة والشكر. وانصمت الس

قاهر المحيط السكابتين شميرلين الطيار الاميركي وزميله المستر ليفين واذفين أمام طيارتهما كولومبيا «
في مدينة كوتبوس في المانيا حيث هبطا بطيارتهما في ٦ يونيو بعد ان قطعنا ٦٥٠٠ كيلومتر في الجو قادمين
من نيويورك فغازا على من سبقهما من الطيارين في الطيران البعيد المدى وكانا ثالث من اجتاز المحيط
الاتلانتكي بطيارة. وكانت وجهتهما برلين ولكن الطيارة سقطت بهما في كوتبوس على بعد ٦٠
ميلا من برلين وتمثلت « مروضتها » الامامية فلم يستطعا اكمال رحلتها بها



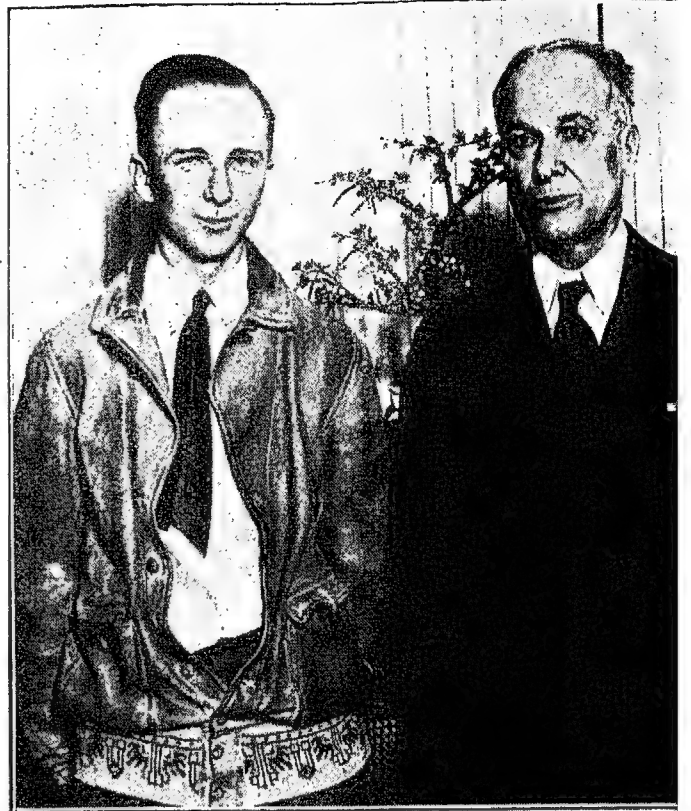
الطيارة كولومبيا التي اجتاز عليها ليفين وشميرلين البحر
وهذه الطيارة من طراز « بلانكا » طول اجنتها ١٤ مة
وقد كان وزنها بما فيها من البنزين عند قيامها من نيويورك

المستر ليفين (الى اليمين) والسكابتين شميرلين عند هبوطهما في مدينة كوتبوس بعد ان مروا بالطيارة
التي انكسر طرفها وعاقتهما عن التقدم. والمستر ليفين من ادياب الملايين الاميركيين وهو الذي قام
بتفقات هذه الرحلة الجوية اما شميرلين فهو من موطن مصلحة الطيران المدني في اميركا

منحة الطائرة برحلة واحدة



✧ الطياران الاميركيان في حديقة قصر رئيس الجمهورية الألمانية في برلين حيث
✧ ذهبا لزيارته يوم وصولهما — من اليمين : الدكتور سترسمان وزير الخارجية
✧ الألمانية . الدكتور شومان (سفير اميركا في ألمانيا) . السكابين شميرلين
✧ المستر ليفين . الدكتور ماركس (رئيس الوزارة الألمانية)



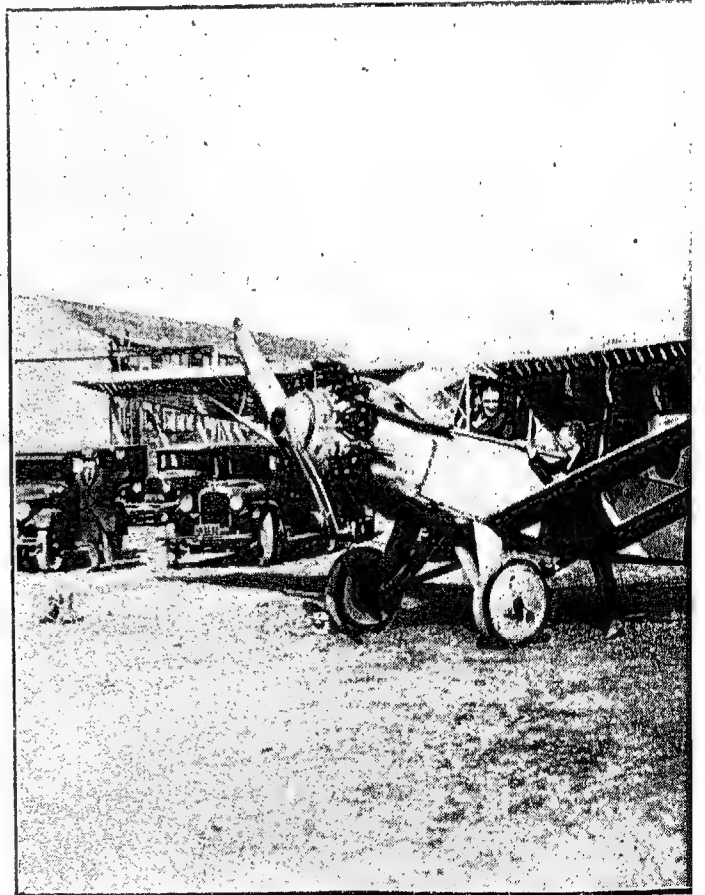
كية في برلين : الى اليمين المستر ليفين والدكتور شومان سفير اميركا
بين احتفالا شائقا وتبادل رئيس الحكومة الألمانية ورئيس جمهورية
لانية عليهما با كبر اوسمتها . وقد قضى الاثنان في الجو ٤٣ ساعة



✧ الطائرة كركليا في الحقل الذي هبطت فيه عند مدينة كوتبوس وقد اجتمع حولها جاهز
✧ من الناس يتفرجون عليها ووقت بعض رجال البوليس الاتاني يحرسونها



الطياران الاميركيان شميرلين وليدين محمولان على اكتشاف الجمهور الترحس في مطار تمبلهوف في
برلين عند وصولهما حيث احتشدت عشرات الالوف من الناس لاستقبالهما وترى الطيار شميرلين
يحمل باقات من الورد قدمت اليه وهو يوقع باسمه على بعض البطاقات التي يحفظها هواة جمع التوقيعات



بيكي فطارا ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة بدون أن يهبط للأرض .
من طرز « رايت » قوة ٢٠٠ حصان وسرعتها ١١٠ اميال في الساعة
وطلا ويرى القارىء في الصورة الحجرة المغلقة التي يجلس فيها الطيار

نوعان خطران من انواع الطلاق !...

بقلم الكاتب النقادة الفك « روميو »

ليس الطلاق قاصراً على افتراق زوجين بعد ان جمع بينهما الشيخ ، او القس او الحاخام ... فان هناك انواعاً كثيرة من الطلاق !

وليست الوثيقة التي يحملها الرجل المطلق ، او المرأة الطالق ، هي ورقة الطلاق الوحيدة في نوعها ، فان هناك اوراق طلاق على اشكال وألوان مختلفة ...

وسأقصر الحديث اليوم على نوعين من أنواع الطلاق ، أو على ورقتين من أوراقه ... وهو حديث جديد قد يشحذ أذهان المفكرين الى خوض عبابه ،

ومعرفة نتائج وأسبابه ...

فالشهادة المدرسية العلمية ، سواء أكانت ثانوية ، او عالية او خصوصية ، هي ورقة طلاق من العلم ... والاحالة الى المعاش هي ورقة طلاق من العمل ... !

فلماذا ذلك ؟ وما هي العلة الدفين فيه ... ؟ وما هو الداء الذي يجب ان يشخص ويعالج ... ؟

ألست ترى معي الطالب يقطعاً وثاباً مجتهداً ، حتى اذا حصل على الشهادة العلمية ، نسي الكتب وطلق العلم ثلاثاً ... ؟

ثم ألست ترى الموظف اذا احيل على المعاش وكان دون الاربعين ، اي مقبلاً الشباب ، قوي البنية ، طلق العمل ثلاثين لا ثلاثاً او اربعاً ... ؟

هذا داء اجتماعي خلقي من شر الادواء التي يجب ان تحارب ، وان يعمل للقضاء عليها بكل الذرائع والوسائل ...

ان تطليق الطالب البحث العلمي أثر مفادته معاهد التدريس لا معنى له ، الا ان هذا الطالب ، لم يكن يطلب العلم لذاته ، وانما كان يطلبه راغباً في ان يتخذ جسرًا يعبر عليه الى وظيفة في الحكومة ... !

واذا ذاك يحمد سراه ، ويشكر الله ... ! ألم يطمع فيما وقف العلم عليه ... ؟ ألم يظفر بقولهم . فين الافندي ... والله الافندي راح الديوان . ! الافندي

جه من الديوان ... ؟ ! صدقني ياسيدي القاري ، ان هذه الظاهرة الخلقية جناية على العلم ، بل

قل جناية على مستوى البلد العلمي ... وهل هناك جناية اكبر وأفظع من أن يقضي على العقل بالكساد ، وعلى التفكير بالجمود ... ؟ !

أهناك جناية أشد نكراً من أن يقف جندي العلم جامداً في أول المعترك ، ثم يقفل راجعاً من غير أن يخوض معامه ... ؟ !

واذا لم يواصل أصحاب الشهادات العلمية البحث والتحصيل ، فكيف يمكن أن يكثر بيننا النابغون والعبقريون ... ؟ وهؤلاء هم عنوان كل أمة وكل شعب في بلاد الله جميعاً ... ؟ !

ثم من هو الجاني على هؤلاء الذين طلقوا العلم منذ حصولوا على الشهادة ... ؟ وبخاصة منذ تربعوا على كراسي الوظائف الحكومية ... ؟

ان الجاني في اعتقادي هو العلم ... نعم العلم وحده دون سواء هو الجاني ، لانه لم يغرس في نفوس تلاميذه طلب العلم للعلم

هو الجاني لانه لم يحذرهم من ترك التحصيل بعد مفادرة المدرسة ، ولم يلق في روعهم ان تركه خطيئة ، ولم يشرح لهم الحديث المأثور : اطلب العلم ولو في الصين ...

ايه « أيها المدرسون » انكم لاتعملون بما تفرضه عليكم مهنتكم الشريفة ... ست مهنة التدريس شرح الدرس للطلبة ... وانما هي تربية هؤلاء الطلبة على

ارفعهم حتى الوجد ، من طريق البحث والمطالعة والتفكير

من

اخرجوا لنا طلاباً ذوي رؤوس مولدة ، لارؤوس لم تؤت نعمة التفكير وفضيلة البحث ... ليصلح الذين لا يزالون يدرسون التلاميذ خطأ الماضي ،

وليكفر المدرسون الجديدون ، عن المدرسين الاقدمين ان جنائهم كبيرة تتطلب كفارات لا كفارة واحدة ...

والآن فلنلق نظرة على اولئك الموظفين الذين لا يحالون الى المعاش ، حتى يعدوا هذه الاحالة « ورقة طلاق من العمل ... ؟ !

واعجب ما يلفت النظر من هؤلاء المحالين الى التقاعد . انهم يتقاعدون فعلاً فلا يقدمون على عمل ، ولكنهم يحتجون على الحكومة التي احالتهم الى المعاش

احتجاجاً صامتاً غريباً تشهد في كل حي وفي كل مشرب ... راقب هؤلاء الذين نسميهم ارباب المعاشات . اذا ما عمدوا الى مطالعة الصحف

انك تجد الواحد منهم يبعد الصحيفة عن انفه الى نهاية بسطة ذراعه ، أي انه يبعدها مسافة تراوح بين ستين سنتيمتراً وسبعين سنتيمتراً ... !

فلماذا هذا ... ؟ وأي معنى له ... ؟ وما هو غرض ارباب المعاشات منه ... ؟ غرضهم جميعاً واحد . هو الاحتجاج الصامت على الحكومة لانها حرمتهم

مواصلة العمل في حين ان نظر الواحد منهم قوي شديد . والنظر في مذهبهم مقياس الصحة والقوة البدنية ...

ويظل صاحب المعاش مواصلاً هذا الاحتجاج . حتى يدهمه هادم اللذات ومفرق الجماعات ...

ولكن ألم يكن اجدي عليه من هذا الاحتجاج الصامت أن يمارس عملاً من الاعمال ، ليرهن على صدق احتجاجه ... ؟

ان انصرافه عن العمل بعد احالته الى المعاش ناطق بأحد امرين : اما ان الحكومة احسنت صنماً لانه عاجز عن مواصلة العمل ... واما ان الحكومة

تستخدم بعض الذين لا يصلحون لعمل من الاعمال خارج دوائرهم ... وكلا الامرين رائج غير طيبة

ولعل المحامين أول الذين شذوا عن هذه القاعدة ، فقد وصل بعضهم الى الوزارة ، وهو اعظم المناصب الحكومية شأناً

ومع ذلك فما ترك الباشاوات مرقص حنا ، وتوفيق دوس ، ومحمد علي ، ونجيب الغرابي الوزارة ، حتى اسرعوا الى الارتداء بروب الحمامة ، وحتى عادوا الى

مكاتبهم يأكلون رزقهم بمرق جيبنهم ... ان هؤلاء الرجال العاملين الاقوياء فتحوا فتحاً بيناً ، وسنوا للموظفين سنة

طيبة صالحة ، نرجو ان يتخذها كل موظف مثلاً أعلى ، ونرجو ان تعني نقابة الموظفين بالقاء المحاضرات فيها ...

ان الطلاق مكروه في كل حال . حتى الطلاق الشرعي ... ألم يقل الحديث الشريف : « أبغض الحلال عند الله الطلاق ... »

نعم ان الطلاق محلل ولكنه بغض . فما قولك اذن في الطلاق غير المحلل ... ؟ طلاق الشاب الذي يترك دور التدريس للعلم ... ؟

وطلاق الموظف الذي يرفث من وظيفته للعمل ... ؟ وأخيراً فما رأي المفكرين من الكتاب في هذا الداء الاجتماعي الوبيل ؟

وما هي الوسائل التي يمكن ان يعالج بها ... ؟ أرجو ان لا يرضوا بأرائهم في هذا الصدد ، ولهم طيب الشكر وخالص الدعاء

من « روميو »

سيب السفينه للتيار مطرح ما ترسي دق لها

والاغنيا في اسرافها والهلل . ضايحه مكاسبها
عائشه في هواها وتفقيها

اللي ابوه فات له ثروه يقدر ف ليله يبددها
وبس مش صاحب هم يرجع لبيتته يجدها
مال البلد كله راجح ياربتة في شيء يسعددها
ومن عذابها ينشلها

حياة خول في بعض الناس مافيش لنا منهم فايده
وبس عالم محسوبه ع الشعب في التعداد زايدده
خير البلد في أهل الريف جهود على الامه عايدده
حتى الاجانب شهدوها

ومصر ياما بتجذب ناس عشاق يزوروا اهرامها
ضيوفا نازله ف بلادنا واجب علينا اكرامها
وكل عام تيجي السواح علشان تحقق أحلامها
وتزور أثارنا وتدخلها

يتكبدوا مشقه كبيره ويحملوا مصاريف اكثر
ماهم لصانع ولتاجر وللتراجمة يتبعتر
بس الفنادق تعاملهم بشده ومعامله تكفر
باحد يرضى يقبلها

اجرتها اغلى الطاق طاقين من الفنادق ف بلادهم
ومصر ممايشها رخيصه وف حاجه دايمه لودادهم
وبتنتفع من زيارتهم ويفوتوا علشانها ولادهم
بقضوا الشتا في منزلها

في جو اوطاننا الدافي وجو مصر الشتوي جميل
وعلى بالعافيه جسومهم اكسير اشعة شمس النيل
ويشوفوا نهضتنا الحره وشعب حي عريق ونيل
يرعى الضيوف ويظللها

ناويه الفنادق واصحابها تمنع زيارتهم عنا
سواح اميركا بيتشكوا قالوا غلاها جننا
لازم تقابل شكواهم بيقظه وعنايه منا
واهل الفنادق نعقلها

ونسن تسميره جديده لكل فندق ولوكانده
واللي يخالفها نعاقيه والسواحين تبقى شاهده
ونسعى في جلب السواح نعمل لمصر برواجنده
والاجره فيها نقلها

ايطاليا مهمه برودس وسوريا بمصايف لبنان
ينشطوا التصنيف فيها وينشروا في كل البلدان
واحنا حدانا جميعه للسواحين وبقي لها زمان
شوفوا لها شغله نعملها

ابو الوفاء

محمود رمزي نظم

فتح ياريس للمركب والده اوعى تميلها
سيب السفينه للتيار مطرح ما ترسي دق لها
الفرد عمره له آخر والامه تبقى للدنيا
والشعب لما يثنيه ويجد ويجاهد يحبي
واللي يموت من قبل الموت يصبح مداسه للاحيا
يرضى الاهان ويقبلها

واللي يخاف شبح العفريت لابد من يوم يطلع له
وكل واحد يخشى الفقر يصبح صديقه ومن اهله
واللي ما يعملي حساب له الدنيا خليه في جهله
يقتل ف دقنه ويفزلها

ياما روايات سياسيه اتمثلت تحت الاهرام
ياما حوادث دمويه ياما خطوب ياما اوهام
ومصر باقيه على حالها تضحك على دقن الايام
وعين ابو الهول فتجلبها

النيل يجري في الوادي والنخل واقف عالصفين
والارض خضره بمزارعها والزرع فيها يسر العين
والفلاحين واقفين في الغيط اتشمروا لري القراطين
والرب وحده يعدلها

نشاط ف رجاله ونسوان وهمه عاليه ف اهل الريف
ولا تلاقش فلاح عاطل وكلهم عامل وشريف
علشان يعيش ملزوم يدفع عرق جبينه تمن لرغيف
وجهود كبيره يبذلها

وكل فلاحه ف بيتها مافيش هوانم تعجبها
تقوم من النجمه بدري على الجاموسه تجلبها
وتأدي خدمة منزلها وبعد ما يتم واجبها
تقعد وتمسك بمنزلها

مهما يصادفوا من قسوه يتحملوها بصدر رحيب
بسط الرضى جناحه عليهم خلى الحياه المره تطيب
اكبر فلاسفه في الدنيا ما يحصلوش ذرق الجلايب
عرفوا الحياه من اولها

لو كان على أد المجهود تكون مكافأة اصحابه
كان يبقى فلاحنا بشكير والثروه نخدم على بابيه
طبع الزمن ما يينصفشي وبس جيد بمذابه
ياما مساكين يهدلها

وأد ما يشقى الفلاح أهل المدن عائشه رضىه
متنعمه باستغلالها سعي الحياه الرقيقه
والباشا والبيه والهائم نايمين لحد الضهره
عيون سهرها قفلها

كحل الكسل مالي جفونها مالهاش معلم يحاسبها
وكل طبقات الامه قدامها اعمال تناسبها

مدن المستقبل الزجاجية - قصور من البلور البراق الصافي

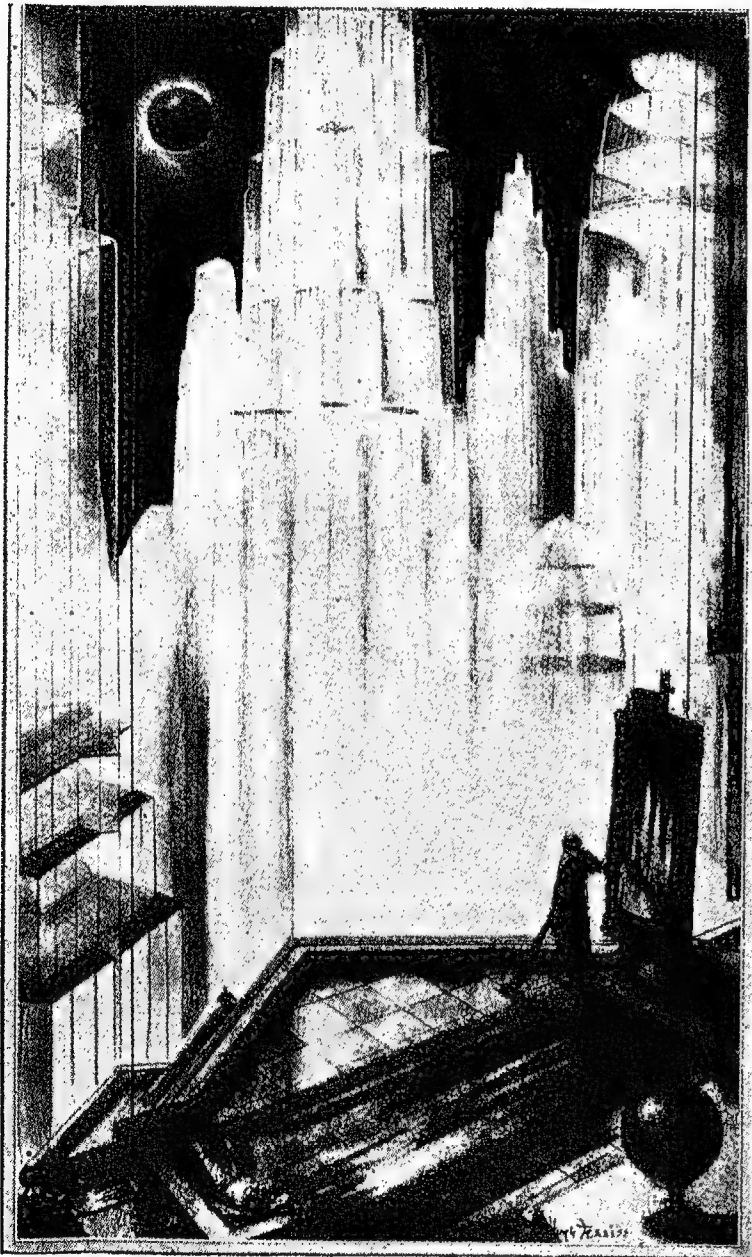
خلق الانسان شغواً بالاطلاع على ما في الغيب طموحاً الى معرفة المستقبل ولا ريب أن بين قرائنا كثيرين ممن يتوقون الى معرفة ما ستكون عليه حالة الدنيا في الاجيال القادمة وهم يرون العلم يخطو خطوات واسعة تكاد تحدث انقلاباً في كل شؤون الحياة . وها نحن نحقق بمض رغبتهم فننشر لهم صوراً وضعية لما ستكون عليه المدن في المستقبل وما هي بالصور الخيالية بمعنى الكلمة بل تصميمات قصور شاذة يفكر المهندسون الاميركيون في احتمال بنائها في المستقبل . وهي قصور من بلور صاف متألّق . !

وصاحب هذه الفكرة هو المستر هيو فريس احد كبار مهندسي الاميركان وقد قضى شطراً كبيراً من حياته يعمل في تنظيم مدينة نيويورك وتشييد مبانيها الفخمة وصروحها باطحات السحاب . وقد تنبأ بان منازل نيويورك ستبنى في المستقبل من زجاج قوي فتكون جدرانها

ملساء صاعدة الى السماء لا نوافذ فيها ولا شرفات لانها ستصنع من مادة جديدة ينتج فيها الكوارتز (وهو الصخر البلوري الشفاف) بالبلور

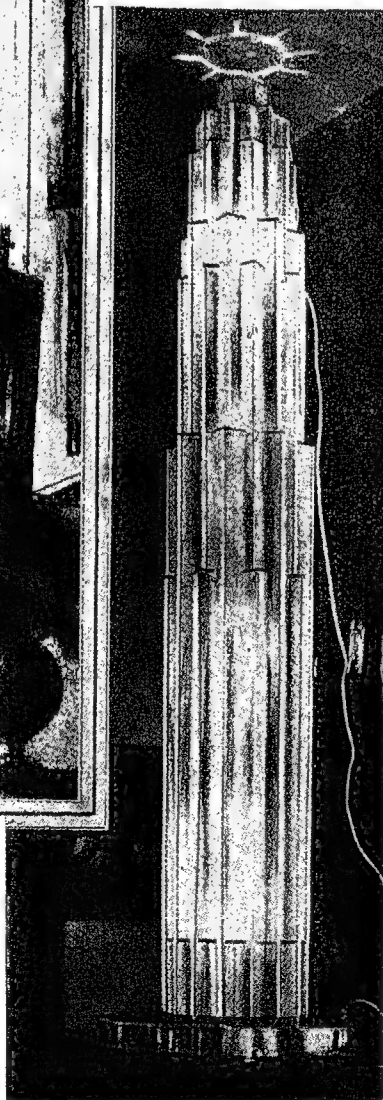


ليست الفنون الجميلة - والموسيقى في مقدمتها - الا موهبة آلهية وسليقة طبيعية . فقد يخلق الانسان موسيقياً فيأتي بالعجيب المطرب من التوقيعات والالخان بغير ان يتعمق في درس الفن وممارسته ويفوق الكثيرين ممن يقضون السنوات العديدة يدرسون اصول الفن وابوابه . ومن اولئك المبشرين الموسيقيين غلام فرنسوي صورته فوق هذا الكلام لم يجاوز الخامسة من عمره يدعى جان شاباين ادهش الناس بدوغه في الموسيقى فهو يوقع القطع الموسيقية الصعبة التوقيع من تلحين شومان وموزار وغيرهما بسهولة وانقان توجيان الدهشة . وقد ذاع صيته في فرنسا وانجلترا واصبح حديث الناس في كل مكان



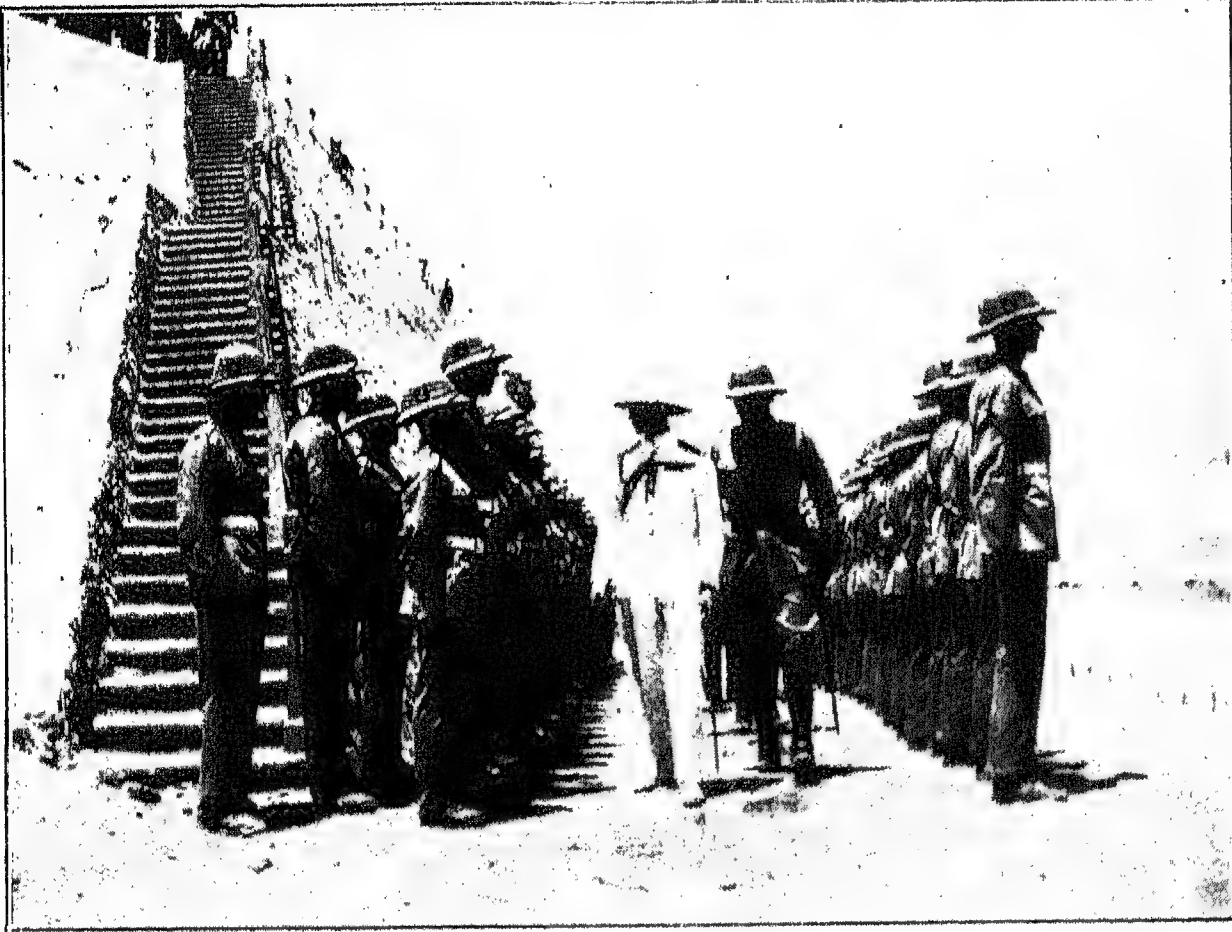
صورة جانب من مدينة نيويورك كما يتخيلها المستر فريس المهندس عند ما تصبح قصورها مبنية من البلور الذي لا يحجب اشعة الشمس عن داخلها

نموذج بناء من ناطحات السحاب ذي خمس وثلاثين طبقة مصنوع من البلور الصافي صنعه المستر فريس المهندس الاميركي لتبنى قصور نيويورك على نسقه



والزجاج العادي فتنفذ أشعة الشمس من خلال الجدران الى الحجرات الداخلية ولا يحرم سكان المنازل الشاذة البنيان التكسدة الطبقات من الاشعة فوق البنفسجية التي هي مصدر الصحة والعافية ولا ينتظر أن تبني منازل المدينة كلها دفعة واحدة فالطفرة مستحيلة في عالم البناء بل سيكون بناء البيوت الزجاجية تدريجياً فان اكثر مباني نيويورك الآن توضع فيها نوافذ زجاجية واسعة وعريضة حتى لا تحجب اشعة الشمس عن حجراتها الداخلية فلم تعد صروحها المشيدة مبنية من فولاذ وحجارة وأعمام فولاذ وزجاج . ومتى أمكن الحصول على مادة زجاجية متينة تقوم مقام الفولاذ فان المنازل كلها تكون من الزجاج لصافي الشفاف وتحقق رؤيا يوحنا الذي قال « وكانت المدينة تبدو كأنها من زجاج رائق . . » وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور هذه المنازل التي يفكرون في بنائها . .

الدوق اوف يورك نجل جلالة ملك انجلترا ينزل بالاسماعيليت زائرا



خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية - نقلا عن المقطم

السبت في ١٨ يونيو - توفي في لندن

المستكشف المشهور السابق الذي استقال

أثر الحكم في قضية النقاشي الاحد في

١٩ منه - استلم لندبرج جائزة الخمسة

آلاف جنيه التي تبرع بها المستر اورتنج

لاول طيار يجر الاوقيانوس الثلاثاء في

٢١ منه - قدم دروز الازرق خضوعهم

وطادوا الى اوطانهم الاربعاء في ٢٢

منه - افتتح في جنيف مؤتمر تحديد

السلاح البحري الخميس في ٢٢ منه -

نشرت الجرائد الالمانية خطبة بوانكاريه وعانت

عليها بالاسف الشديد الجمعة في ٢٤ منه -

ارمت المعاهدة التجارية ومعاهدة الإقامة

بين تركيا والمانيا

أخبار داخلية - نقلا عن المقطم

السبت في ١٨ منه - سافر جلالة

الملك الى الاسكندرية

الاحد في ١٩ منه - استج الروم

الارثوذكس الوطنيون في انحاء القطر

على القرار الصادر من البطريرك ملاتيوس

ضد لجنهم التنفيذية

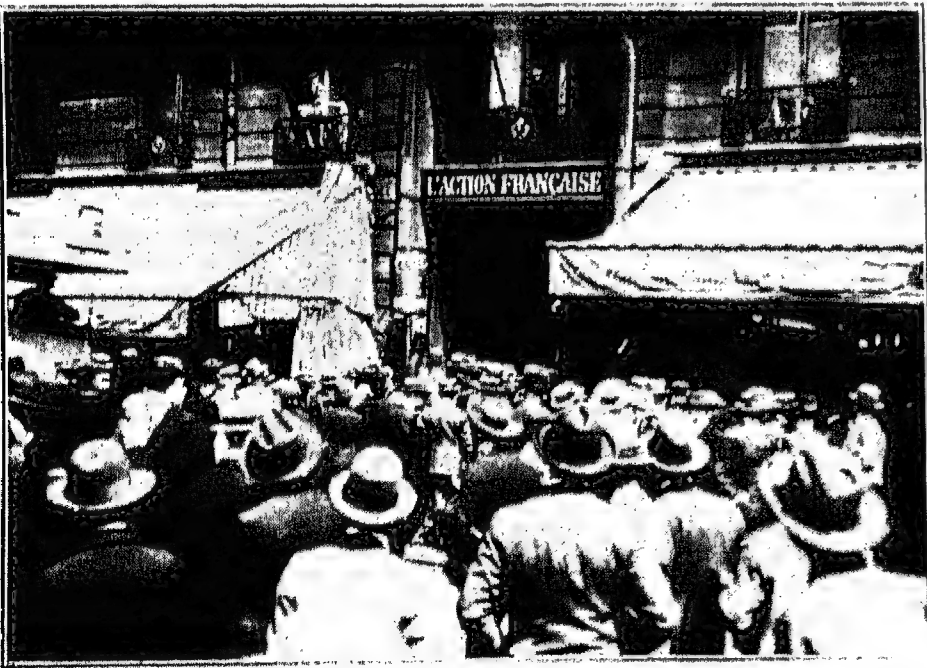
الثلاثاء في ٢١ منه - وصل الموسيو

بونسو الى الاسكندرية ثم غادرها الى بيروت

(البقية على الصفحة ١٦)

سمو الدوق اوف يورك يطأ الارض المصرية في مدينة الاسماعيليت ويفتش مدائن من الجنود البريطانيين

لم يشأ سمو الدوق اوف يورك نجل جلالة ملك الانجليز الثاني ان يمر بالقطر المصري بيارجته «ريناون» عند اجتيازها
ترعة السويس في عودته الى انجلترا في الاسبوع الماضي بدون ان يطأ الارض المصرية فانهز فرصة
مرور المدرعة بالاسماعيليت ونزل الى البر على غير انتظار سابق فخف الى استقباله صف من الجنود
البريطانيين ووقفوا لتحيته وزار سموه المستشفى الانجليزي هناك وكانت زيارته بصفة غير رسمية



يذكر القراء ما نشرناه في العدد الماضي عن الموسيو الفونس دوديه أحد زعماء الحزب الملكي
في فرنسا وصاحب جريدة الاكسيون فرانسيز وحكايته مع رجال البوليس عند ما أرادوا القبض
عليه تنفيذاً للحكم الصادر ضده بالسجن خمسة شهور. وهذه صورة ادارة جريدته التي كان قد
امتنع فيها مع ٥٠٠ رجل من رجال حزبه وقد صورت اثناء تجمعهم الناس امامها

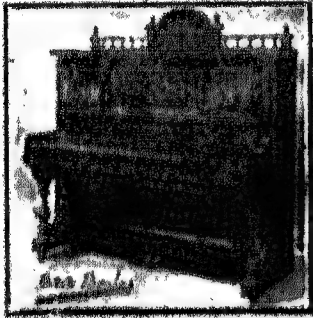


سمو الدوق اوف يورك عائد الى مدرسته «ريناون» في ترعة
السويس بعد تفرجه على الاسماعيليت وعلى المستشفى الانجليزي فيها
وتراء رافعا يده بالسلام وعلى محياه علامات الابتسام والارتياح

هيئة غريبة

مات في قرية انترم في انجترا في اوائل هذا الشهر سزارع يدعى دوبرت بين بعاريفة لا نفلن ان أحدا مات بمثلها من قبل . فقد قامت عاصفة شديدة في تلك الجهة فخطمت اشجاراً آجة وبينها شجرة أماتها العاصفة على جنبها حتى ألصقتها بالأرض . وسرت العاصفة ولبتت الشجرة متمسدة على الأرض فجاء ذلك الزارع بقطع بعض أغصانها وبينما هو أخذ بمسكها اداندفت الشجرة منتصبة وعادت الى وضعها الاول فسدمت الزارع سدمة قوية هضمت رأسه وقتلته لحينه واستقامت الشجرة بعد ان قضت مدة طويلة وهي مطروحة على الأرض . . .

فرعنا الجديد في الاسكندرية



بياسع بيانو
هوفمان الشهير
في الاسكندرية
بشارع فؤاد
الاول نمرة ١٨
بمحل سزار

موردن الوكلاء لعلنا بمصر . الواردات متواصلة من أحدث طرر ومختلف الالوان ولا يفوتك الحصول على بيانو يقوم مقام اوركستر كامل لان بيانو هوفمان ذوه نيمات (كنجه وفانون وناي وأرمانيوم وبيانو) سهولة عظيمة في الدفع وأسعار لا تزاخم

(بمب) . وهكذا اتاح الله له ان يخمد البقية الماقية من انقاسي . بهذه التعريضات ! فلما رأني في حالة يرثي لها وقد اغشي علي . اسندني الى الحائط وأراد ان يكون شقيقا لي وفي الوقت نفسه لا يحرمني من تسكلة مقالته فعنت له فكرة ان يضع لي المقالة في في محفظتي حتى اقرأها . (على مل !) . ولكن سوء حفظه كان عقاباً في هذه الساعة . لانه عندما ادخل يده الى جيبتي ما كاد يخرج منه المفقلة حتى لمح رجل البوليس من بعد ! .



وهنا ضربت (السفاهير) . واجتمعت الجماهير . وقد دخل لي الي سمعت في غيبوتي هذه الكلمات من صوت شخن . « هذا عاشر نشال سبطامه اليوم بسرقة محافظ ! . ولكن هذا النشال العن الجميع لانه استعمل (التخدير) اثناء العملية ! . الى القسم ! . الى القسم ! . » وسوت آخر ضيف بمش بالبكاء . يقول : « الموضوع . الموضوع . » اما انا ؟ . فقد نقلت الى الاسماف . ولا اعلم ماذا تم خلال ذلك . (هدايت)

(البقية من الصفحة ٦)

مستأذناً في الانصراف قبل ان يحدث مالا محمد عقباه . ولكن صاحبي كان اسرع من البرق في (تالقيهي) غيرها . . . وهذه ؟ . اقرأ قطعة اجتماعية جميلة . لها مغزى خاص . واسلوب خاص . اسلوب (توتو . .) . الم تسمع به اقرأ بالله عليك



وبالرغم من محاولتي الهروب فاني لم اتخلص من هذه (التقرئة بالاكراه) . لان صاحبتنا كاد يدخل الورقة في عيني بشدة الحافه . ويظهر ان نظري وقع دغم انني على عنوانها فاذا به « الصابون النابلسي » ! . قلت في ضيق وتعمال . آه نعم نعم ! . حسن جداً هذا . سأشتري منه اثنين حالا ! . وحاولت الفرار . . . غير ان صاحبي امسك بيما كيتي وهو يصيح لي . حاول لا تصيحج فبحي انك تهدي ما هذا صابون للبيع . . . هذا عنوان (مقالة ٢) . . . انها اجتماعية . . . اقرأ . . . ادخل في الموضوع

فقرأت السطر الاول منها . . . غسباً . فاذا به ينقري . فيما يلي . « الصابون وما ادراك ما الصابون يباع للزبون . بالطل الودون . » قلت - عافني واسميج لي بالخروج من الموضوع . . . كما دخلت ! . . . آه عندي دوار . . . اختناق . . .

وفي الحقيقة شعرت باختناق . لانه لا يوجد ما يخفف اكثر من قراءة المواضيع الباردة والاساليب السمجة وربما كان ثاني اكسيد الكربون . أخف وطأة في الخلق من ذلك ! أعرف شاباً رقيقاً مات في مقتبل العمر بسبب ثلاث (سجمات) متواليات . من كاتب قدير . وقد كتبت عنه الجرائد في حينه انه مات « مسجوعاً » ! . هل أن صاحبي لم يرد أن (يمتقي) لوجه الله . بل صر على ادغامي : لا بد وان تكلل الموضوع . انه شيق جداً . (دا جوه نفزات عال !) . كل الالفاظ (اللي جايه) فيها (تودية) ! . فيها تلميح على كل ما يشغل الاذهان في الوقت الحاضر . . . من ابتداء سفور لغاية حفلات شوقي . ومن أول شيخ جامع هر لا آخر الكوكابين . موضوع (دسم) ومقالة

B. V. D.



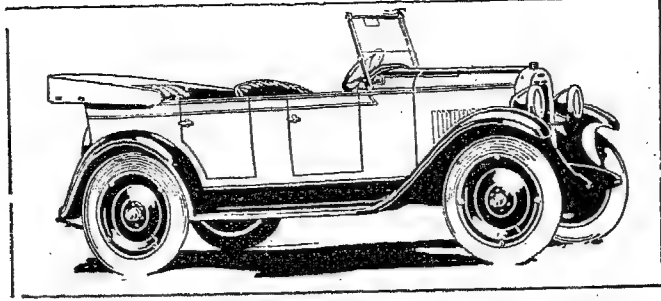
قدم العيف بحرارة المزعجة والعرق الدائم فيجب على كل من يهيم امر صحته وراحته ان يهتم بعلامه العيفية وخصوصاً الملابس الداخلية فاللباس العيفي الاميركاني الشهير B. V. D. هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً أمثابه

من كل المحلات او من
وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

لا تعالوا الدمنة الجراء على كل قطعة



«الراحة»

«الجمال»

«الاقتصاد»

يمكن اختصارها في كلمة واحدة

شيفروليه

اطلب من التاجر الذي تعامله أن يريك ذلك

المنصورة: شركة السيارات السويسرية المصرية

بور سعيد: سويس قنال موتورز

السويس: سويس قنال موتورز

طنطا: شركة السيارات المصرية السويسرية

الزقازيق: أولاد بابا دكس وشركاهم

الاسكندرية: نايل موتور كومباني

اسيوط: لويس مقار

بنى مزار: مصطفى فهم

بنى سوييف: نايل موتور كومباني

الفيوم: ماهر مجلي

مصر شركة السيارات المصرية السويسرية

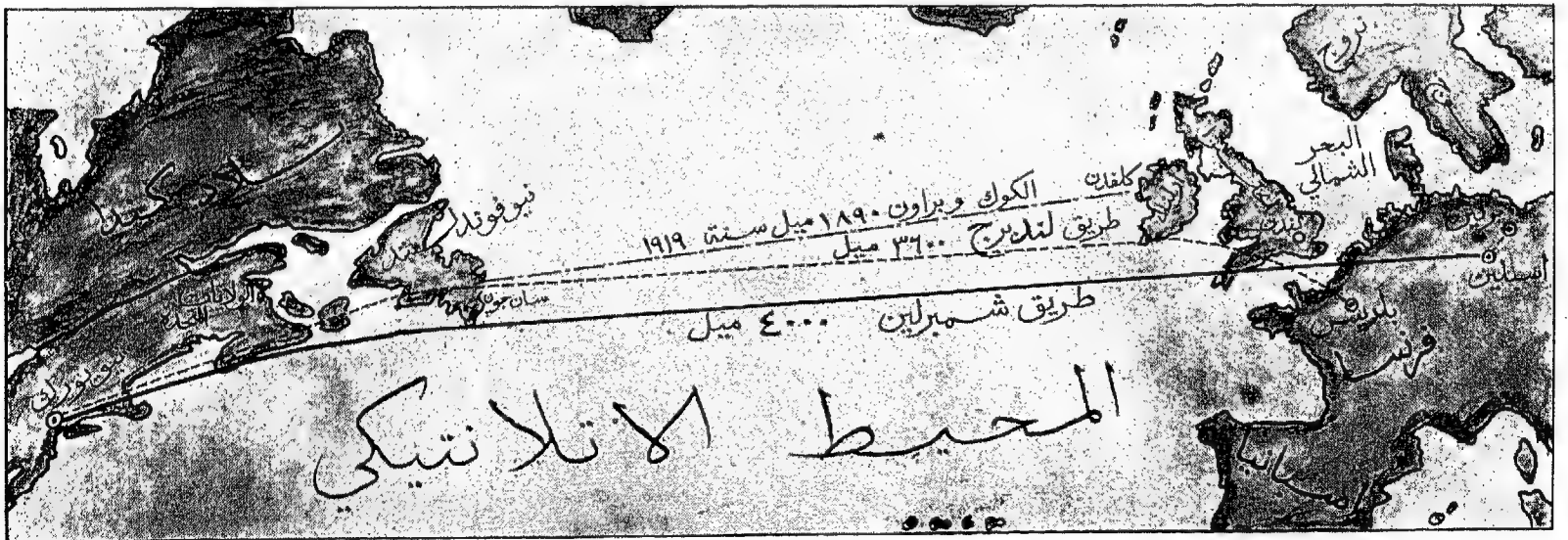
شركة جنرال موتورز للشرق الأدنى اسكندرية



(البقية من الصفحة ١٣)
الارباء في ٢٢ منه — عين محمود شاكر
بك وكيل لوزارة المواصلات ومحمود حسن بك
وكيلاً ثانياً لوزارة الداخلية
الخميس في ٢٣ منه — بلغ ما انفقته
الحكومة المصرية على مطبوعاتها في هذا العام
١٥٥ ألفاً من الجنيهات
الجمعة
في ٢٤ منه — سار وزراء الحكومة الى
الاسكندرية لقضاء فصل الصيف

يؤلئنا — كما يؤلم كل عاقل حر الفكر —
ان يعمد زعيم ديني الى محاربة فريق من
رجال مذهبه دون الفريق الآخر وان
يرحق هذا الفريق بما يفنى دونه الصبر
والتحمل ، جاء البطريرك ملاتيوس الى
مصر فكان أول ما صنع ان اعرض بوجهه
عن الوطنيين من اتباعه وتجاهل حقوقهم
وأنكر طلباتهم وهي طلبات حقة عادلة
ثم ساومهم على اجابة بمضها غارضا عليهم
ما لا يتفق مع مصالحهم ونظام البلاد
وحكومتها كأنه يريد الخروج عن طاعة
الحكومة وكأنه يطلب منع تدخلها
والاستقلال بما اعطيه من سلطة دينية
كل هذا وهو لا يزال غير معترف به
من الحكومة المصرية ولم يمنح السلطة
الرسمية المعتادة . ولهذا البطريرك
الطاغية تاريخ يشهد بالصرامة والاستبداد
فقد ضج منه الناس في الاستانة ولم
تتحمل تركيا تصرفاته فأخرجته من
بلادها ولكن هذا الكابوس الثقيل ما اذبح عن صدور اهل الاستانة حتى نزل على صدور اهل مصر اقل من حجر الرحي . وقد مثلته صورتنا الهزلية
الكاركاتورية يرحق روح ابناء طائفته الوطنيين الشرقيين على مسمع ومرأى من حكومتنا الصامتة . ولا يعلم الا الله الى اي حد يفوز هذا البطريرك باستبداده

الكاركاتورية يرحق روح ابناء طائفته الوطنيين الشرقيين على مسمع ومرأى من حكومتنا الصامتة . ولا يعلم الا الله الى اي حد يفوز هذا البطريرك باستبداده



انتصر العلم وذال المحيط الخضم فاجتيز على اجنعة الطيارات مرة وثانية وثالثة كما ترى في هذه الصورة التفصيلية . . وكان اول من اجتاز المحيط الاطلنطيكي بالطيارة الكوك
براون الانجليزيان في سنة ١٩١٩ فقطعاً ١٨٩٠ ميلاً (٣٠٠٠ كيلو متر) من سان جون في نيوفوندلندا الى ارلندا ونالا جائزة العشرة آلاف جنيه التي وهبتها جريدة الديلي
لاول من يجتاز المحيط ثم تلاهما الطيار الاميركي لندبرج فاجتازه وحده من نيويورك الى باريس وقطع ٣٦٠٠ ميل (٥٨٠٠ كيلو متر) بغير ان يهبط للارض ثم تلاه شميرلين
٤٠٠٠ ميل (٦٥٠٠ كيلو متر) قباعاً من نيويورك الى اسبيلين في المانيا فأصبح اجتياز المحيط امراً عادياً وأخذت المانيا تفكر في انشاء طيارات لنقل الركاب والبريد عبر المحيط

العجيبة الألمانية * سيدة صحافية تصف ألمانيا الحديثة

ليس القصد من هذه المقالة وصف ما يخرجه الألمان من المدهشات الميكانيكية والمستحضرات الكيميائية أو المبتكرات الطبية فذلك أصبح مألوفاً عادياً لدرجة الابتذال إنما غاية الكتابة أن تصف حالة الأمة الألمانية منذ الهدنة حتى الآن فوصفها بالعجيبة الألمانية وتقصد بها نهضة ألمانيا من كبوتها واستردادها قوتها ومكانتها بعد ما غلبت على أسرها وكادت تفرق بالديون والتضخم المالي . قالت اللاادي دراموند هاي :

أب الحرب الكبرى

افقدت ألمانيا ١٣ في المائة من مساحتها و ١٠ في المائة من أبنائها و ٢٥ الى ٧٥ في المائة من أهم المواد الخام التي فيها وجميع مستعمراتها وبعد ما حرمت معاهدة

اللاادي دراموند هاي كاتبة هذه المقالة المتممة ومكاتبة الصحف الانجليزية الشهيرة

المرجوسناف سترسمان رئيساً لعصبة الأمم وقبلت ألمانيا فيها عضواً دائماً مقدرراً وقد استعادت الآن مركزها السياسي كاحدى الدول العظمى وتعد اليوم الدولة الثالثة في المال والاقتصاد

انها وأيم الحق لعجيبة بل معجزة أن تسترد ألمانيا كل ذلك في سنين قليلة فكيف تسنى لها هذا ؟ وما هي العوامل التي استعانت بها !

هي بلا ريب العمل وقوة الانتاج والتعاون والمشروعات نعم ان الشجاعة الدائمة والعزيمة الجدية والايمان القوى في الافراد والجماعات وفي الأمة بأسرها هي التي انتشلت ألمانيا من مأزق وأزمات لو حافت باحدى الدول الفائزة لما وجدت منها مخرجاً

وفي الثلاث سنوات الاخيرة نهضت ألمانيا وانتقلت من حالة الفوضى والخراب الى مقام امته دولة في اوربا واستردت ٧٥ في المئة من الحالة التي كانت عليها قبل الحرب وكانت اولى الدول في اصلاح عملتها وتثبيتها ولم تستطع دولة من الدول الاوربية التي خاضت غمار الحرب العالمية ان تحذو حذو ألمانيا في هذا الصدد

واذا قسنا حالة المعيشة العمومية في البلدان الاوربية بمقياس ذي درجات لوجدناها أعلى درجة في ألمانيا ولا سيما في عاصمتها حيث ينعم السكان بمعيشة رخاء ورفاهية لم يعمدوا مثلاً قبلاً . مثال ذلك ان نفقة النساء الألمانيات على ملابسهن بلغت في العام الماضي ٢٥ مليوناً من الجنيهات وهي دليل على جنوح المرأة الألمانية الى تغيير حالتها الاقتصادية السابقة وميلها الجديد الى التمتع والبهجة واللها

وهو أيضاً برهان على زيادة الكسب وقوة الانتاج في الدوائر الصناعية والتجارية هذا ما أكدته لي احد وزراء ألمانيا

نموذج صورة زيتية تمثل مداخل المصانع والمعامل معروضة في معرض الصور والفنون الجميلة ببرلين

واذا نظرنا الى حالة الفنون الجميلة في ألمانيا كالتمثيل مثلاً نجد ان الألمان قد انصرفوا عن تشخيص روايات الدراما الجدية منذ شهور الى الروايات المبهجة والفصول الهزلية حتى ان صحفهم

نموذج آخر لصورة زيتية تمثل الاسلحة والادوية والبالون وهي أيضاً في ذلك المعرض وكنتا الصورتين ترمزان الى النهضة الصناعية في ألمانيا التي سبقت جميع الدول في ادخال المصانع والمعامل في دائرة الفنون

ومجلاتهم اخذت تنسج على النوال الفرنسي وتصور السيدات عاريات السيقان والصدر والرجال بملابس الرياضة والسباحة وكأن لسان حال ألمانيا يقول

الآن لنبعد عنا الهموم والغموم ولننس ذكرى الحرب واكدارها ومصائبها فهي قد مضت وانقضت ولنا كل ونشرب ونمرح ونقضي السهرات بالرغد والهناء فلرأة الألمانية لا ينقصها شيء الآن ولديها الشيء الكثير من الملابس والحلي وكأنها تريد ان تستعوض ما فاتها من الماضي في الزهد والتقص فتخرج من بيتها متجلمة مقصوفة الشعر بتنورة قصيرة وصدرية مقورة تفوح منها رائحة الطيب والافاوية يصحبها زوجها او خطيبها او حبيبها ببذلة المساء الانيقة تدخن السجائر وتحبسي الشمبانيا كبنات باريس وباستعادة ألمانيا قوتها يظهر انها تسعى لاسترداد بعض فخاخ القوة فقد اقترح بعض نوابها ارجاع الرتب والنياشين وغيرها من المميزات الشخصية وهذا كله يدل على ان ألمانيا قد سئمت الحكم الجمهوري الحالي من البهجة والابهة ولكني علمت من المصادر العلمية ان رجوع الملكية لا يزال حتى الآن بعيد الاحتمال واذا عاد الامبراطور الى ألمانيا ، وذلك غير محتمل الآن ، فانه يعود اليها كشخص اعتيادي . اما ولي العهد السابق فهناك أمل ضعيف بقبوئه العرش على انه يحتمل ان يتبوأ العرش يوماً ما ابنه الأكبر ، الذي تحبه الأمة الألمانية وتجله ، اذا تغلب انصار الملكية في المستقبل

ولكن معضلة ألمانيا الحالية ليست مسألة شكل حكومتها بل مسألة التمويل ومسألة العمال المعاطلين اما فيما يتعلق بالمسألة الاولى فالألمانيا قد انجزت عهدها بدقة وولاء وان كانت الآن تسعى بمساعدة حكومتها الى تعديل ما هو مطلوب منها فعليها ان تدفع هذا العام بمقتضى مشروع داو ١٧٥٠ مليون مارك وسيلبلغ ٢٥٠٠ مليون مارك في اول عام ١٩٢٨ وربما كلفت بدفع مبلغ اضافي نظراً لزيادة تروتها وهذا المبلغ يزيد على مجموع ديون الحلفاء المنتظر دفعها للولايات المتحدة ومن الجهة الاخرى ترى ان العمال المعاطلين يكلفون الحكومة الألمانية ١٣٠٠ مليون مارك في السنة ويبلغ متوسط عدد العمال المعاطلين في ألمانيا ٢٠٥٠٠٠

تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

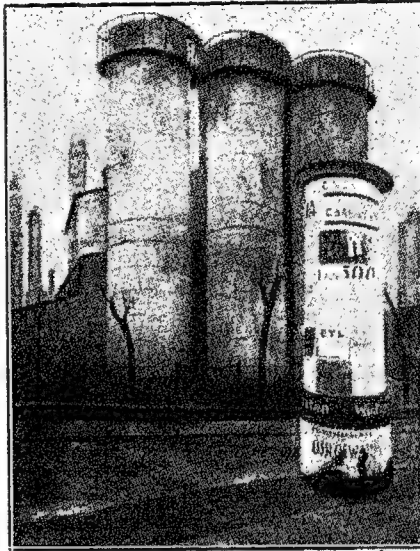
تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

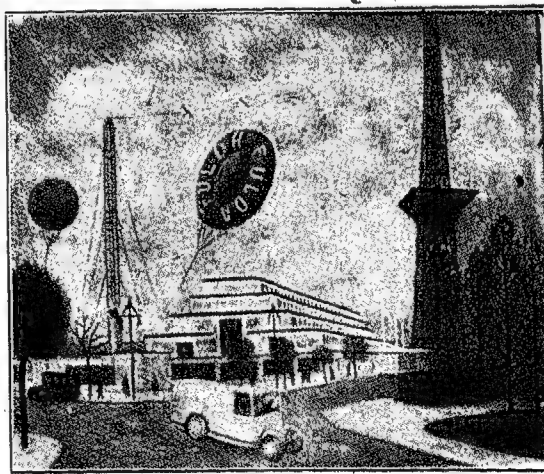
تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)

تساعد الحكومة منهم نحو ١٦٠٠٠٠٠ ويبلغ دخل الأمة الألمانية الآن خمسين الف مليون مارك في السنة او ٧٩٠ مارك لكل فرد من (البقية على الصفحة ١٩)



نموذج صورة زيتية تمثل مداخل المصانع والمعامل معروضة في معرض الصور والفنون الجميلة ببرلين

واذا نظرنا الى حالة الفنون الجميلة في ألمانيا كالتمثيل مثلاً نجد ان الألمان قد انصرفوا عن تشخيص روايات الدراما الجدية منذ شهور الى الروايات المبهجة والفصول الهزلية حتى ان صحفهم



نموذج آخر لصورة زيتية تمثل الاسلحة والادوية والبالون وهي أيضاً في ذلك المعرض وكنتا الصورتين ترمزان الى النهضة الصناعية في ألمانيا التي سبقت جميع الدول في ادخال المصانع والمعامل في دائرة الفنون

ومجلاتهم اخذت تنسج على النوال الفرنسي وتصور السيدات عاريات السيقان والصدر والرجال بملابس الرياضة والسباحة وكأن لسان حال ألمانيا يقول

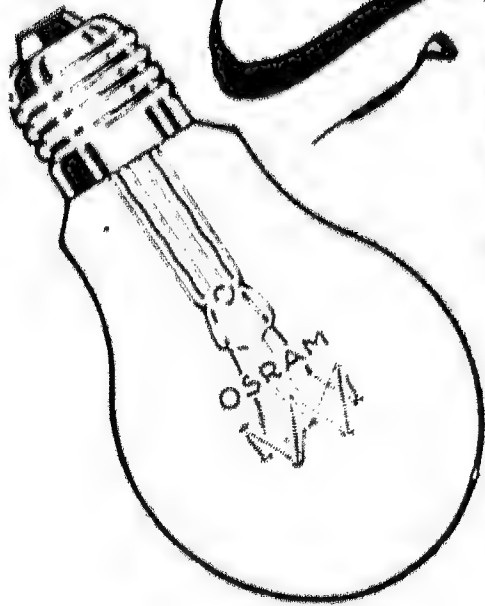
زخرفوا منازلكم

بالأضواء الجميلة



المصباح الجديد

أوسرام



المصنوع من الزجاج الأملس والمصنوع بالألوان
: اللبني والأصفر والوردي يحنو على كافة قوى
الضوء للرغوية. استفسروا من عملائكم
مصباح أوسرام مشهود له بالاثبات
في كافة العالم

ثروة غير منتظرة

قبض البوليس في احدى شوارع لندن على شيخ عجوز يستجدي المارة وساقه الى السجن فادى ذلك الى حصول ذلك الشيخ على ٣٠٠ جنيه !
وتفصيل الامر ان ذلك الشيخ يدعى توماس جولسنج وعمره ٦٩ سنة ولم يكن له عنوان معروف وقد حدث ان صدمته احدى السيارات فرفع دعوى على صاحبها وقضى له بتعويض قدره ٣٠٠ جنيه .
واودعت هذه النقود المحكمة وبجئت المحكمة عنه لتدفعها له فلم تهتد اليه ولبت البالغ مودعا باسمه حتى قبض عليه وعلم ان هناك ثروة تنتظره فاستلمها . ولم يشأ القاضي ان ينقص عليه فرحه فاطلق سراحه وخرج يرفل في اثواب الغنى ! . . .

احتفال صناعي كبير

قررت شركة بومونتي والاهرام المصرية المساهمة اقامة احتفال صناعي فخم بمصانمها بالجيزة يوم ١٩ يونيو الجاري في الساعة الحادية عشرة صباحا وقد اوفدت كلا من السيد بيجر مديرها الفني والسيد مراتيادس مديرها التجاري بالقاهرة لدعوة اصحاب الدولة والمالي الوزراء لحضور هذا الاحتفال وقد طافا جناهما بمكاتب الوزراء صباح امس وتركوا بطاقات الدعوة
وقد وزعت رقاع الدعوة على حضرات الشيوخ والنواب وأعضاء المجالس الاجنبية والهيئات التجارية والصناعية لحضور هذا الاحتفال

ويقصدون الخلاء والارياض. فترى زرافات من البنات والصبيان حاسري الرؤوس مرتدين ثياباً خفيفة يحملون الزاد وآلات الطرب يؤمون محطات سكك الحديد ويركبون معظمهم الدرجة الرابعة قاصدين الى الريف والغابات والجبال والوديان وهم يفعلون ذلك في هذا الاوان من كل عام بعد الحرب ولكن عدد المتفرجين بهذه الرياضة يزيد سنة فسنة وتتراوح المدة التي يقضيها الصبي أو البنت في هذه الرحلة بين شهر ونصف شهر بحسب العطلة المعطاة لهما وتتراوح سنهم بين العاشرة والخامسة عشر فيذهبون جماعات مختلطة من الجنسين خمسة أو عشرة أو ثلاثين شعارهم اجتلاء السرقات والمرح ناشطين واثين لاعبين يغنون ويشدون كالصافير المفردة ويقصدون من ذلك ارتياد بلادهم بغير رفيق او مرشد ولا مسيطر ولا عائق ويغنون تذوق الحرية المطلقة واختبار الاعتماد على النفس فيجولون البلاد غير مباليين بحر أو قر سواء أكان الجو صافياً أو متلبداً بالغيوم المطيرة وبعد ما تنقضي أيام عطلتهم يعودون الى بيوتهم وقد صبغت الشمس وجوههم البيضاء بلون البرونز ولفحت زودهم وأعناقهم ولكنهم يعودون بمثلين صحة وقوة ونشاطاً وقد زاد اختبارهم وتوسعت مداركهم بينما يكون آباؤهم في بيوتهم ساعين في تذليل مصاعب علمية أو ميكانيكية مفكرين في تحسين اعمالهم ومشروعاتهم وامهاتهم يدبرن اعمالهن المنزلية واحوال المعيشة البيئية والاقتصادية . هذه هي المانيا الجديدة وهذه هي العجيبة الالمانية

السعادة في عمل الخير (ارسطوطاليس)

(البقية من الصفحة ١٧)

افرادها وهذا ينقص ١٢ في المئة عما كانت عليه قبل الحرب وقد بدأت الوفورات تزيد من عام ١٩٢٣ حتى بلغت الآن خمسة آلاف مليون مارك وكذلك الصادرات الالمانية مستمرة في الزيادة فقد كانت ٧٥٥٠ مليون مارك عام ١٩٢٤ وبلغت ٩٨٨٤ مليون مارك عام ١٩٢٦ . وبلغت حركة النقود في اسواق الاسهم والسندات المالية في بورصة برلين في هذا العام ١٩٠٠٠ مليون مارك يقابله ٩٠٠٠ مليون مارك في العام الماضي

ومن أهم الأدلة على استرداد المانيا مكانتها المالية انها عادت فانشأت اسطولاً تجارياً فقد كان مجموع حمولة سفنها عام ١٩٢٠ ستائة مليون طن فبلغ في اوائل هذا العام ٣٢٠٠ مليون طن زد على ذلك ان معظم سفنها التجارية من أحدث السفن المصرية والخمها وربما استطاعت في وقت قريب ان تعيد اجرة الشحن والركاب الى ما كانت عليه قبل الحرب

ومعظم دخل المانيا الآن هو في الحقيقة دخل أجور العمال وهذا من أهم العوامل التي ادت الى انتشار الديمقراطية في المانيا وكسر شوكة « الرأسماليين » الذين كانت لهم السيادة قبل الحرب وقد زاد عدد العمال عما كان عليه لان كثيرين من الاغنياء الذين فقدوا اموالهم بالتضخم المالي اضطروا الى الاستزاق بالعمل فقد زاد عدد الذين يشتغلون بالاجرة من ١٣ مليوناً وكسور الى ١٧ مليوناً في خلال العشرين سنة الماضية

وفي المانيا الآن نحو ٦٠ في المئة من سكانها يقومون بأعمال منتجة وقد عادت فيها الايدي العاملة الى ما كانت عليه قبل الحرب

ومهما دلت الامور المتقدمة على تجديد المانيا فانها لاتذكر ازاء ما يبدو على الالمان الآن عن الميل الى الالعب الرياضية والعناية بها اكثر مما كانوا يعنون بها قبل الحرب ولا سيما النشء الجديد. فترى المجالس البلدية تهتم كل الاهتمام بانشاء الملاعب وتخصص مساحات رحبة في اطراف المدن للالعب الرياضية وقد اقترحوا مشروع قانون يقضي على كل مجلس بلدي ان يجعل مساحات اللعب بمعدل خمسة يردات لكل شاب بين العاشرة والعشرين من العمر

زد على ذلك ان احداث الالمان يظهرون مقدرة تامة على اغتنام معظم ما يتسنى لهم من الهواء الطلق في اثناء عطلتهم وفراغهم من الدرس والعمل . والآن قد بدأ عندهم موسم « الطيور الزحل » أي الموسم الذي يهاجر فيه الاولاد والفتيان والفتيات المدن



OVERLAND

Whippet

ذو
الاربعة
سجلات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٠٤٠ — وواحد ستيني
البزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية
المتعمدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

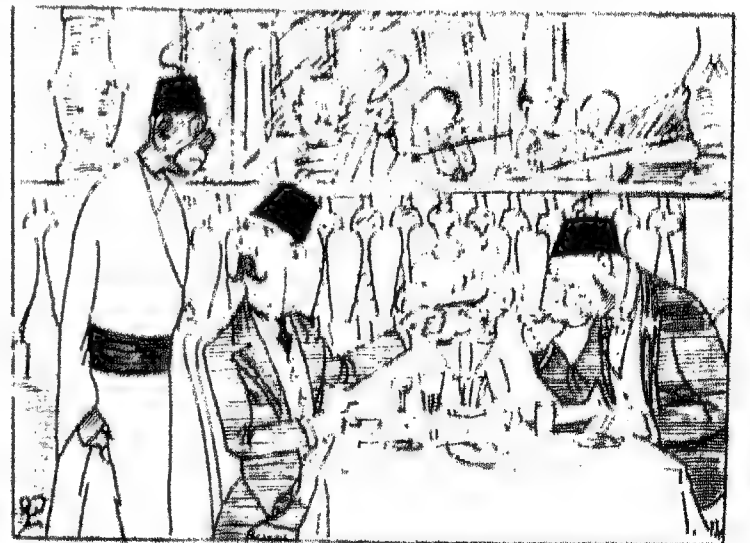
طائف مصورة



اضبط حرامي... يا شاويش... امسك... الحرامي
خطب السكاب بتاعي...



بق مش عاوزه بحبي تقبدي على حجري
ما اقدرش يا ممي لان بطناك واخده الحل كاه



اسمع يا جرسون شيل الشودبه بتساعة الافندي دا احسن مش
قادر اسمع الاور كستر

الوالد — يا سلام يا بني قد ايه بتكتر السؤالات كنت أحب اعرف كان يجري
ايه لو كنت انا سألت ابويا سؤالات كثيرة كده
الولد — كنت بالقليلة تقدر تجاوبني على سؤالاتي



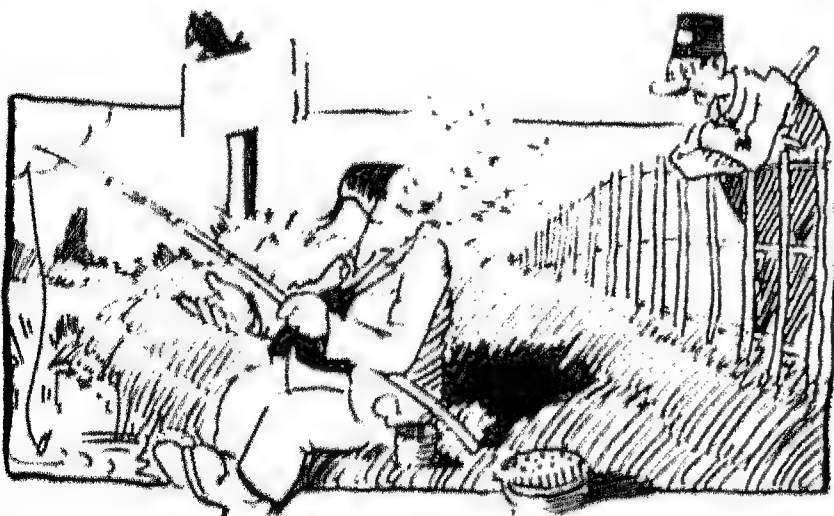
كان المعلم يشرح للطلبة ماهي الرآه
وبعد شرح طويل قال لاجسدم ما هو
الشيء الذي تغار فيه بعدما تغسل وجهك
لترى هل صار وجهك نظيفاً تماماً أم لا
فقال الطالب بلا تردد: هي المشفة
« الفوطه » يا سيدي

الزبون: اسمع يا جرسون كفيتم من
زمان تقدمون طباقاً أكبر من هذه فإذا
حدث الآن
الجرسون: هذا من خداع الظنار
يا سيدي لاننا انتقلنا الآن الى عمل أكبر
فصادرت الطبايق ظنار صغيرة بالنسبة
الى المكان

وعد والد ابنه بان يعطيه آخر الاسبوع
قرشين اذا كان سلوكه حسناً كل الاسبوع ولما
جاء يوم السبت مطالباً بالبلغ قال له والده هل
تظن انك تستحق هذا المبلغ يا بني قل الحقيقة
وبعد ما لبث السلام بذكر هنيهة قال: هات
قرشاً واحداً يا ابني

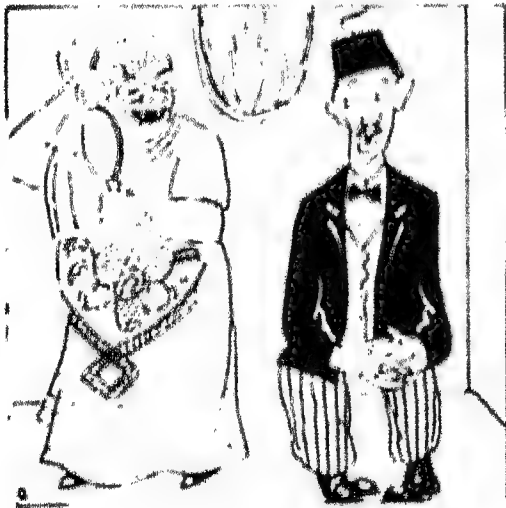
الزوج (وقد عاد من صيد السمك): ما قولك
أيها المزينة في هذا التوفيق العفاج والصيد
الكثير
الزوجة: حسبك خادعة يا عزيزي فقد رأيتك
تجزتنا في سوق السمك

الزوج: ذلك صحيح ولكن كانت كمية
السمك الذي صدته كثيرة جداً حتى انني
استعذرت الى بيع جزء منها في السوق



الحفير — ادبي ضيعتلك والصدارة في ايدك وبوده تدعي انك مش بتعطلاد
أسل بتعمل ايه الصياد — باعلم الصناره العموم

جرسون: ايه ده! شعره سفوفه في الشودبه!
معايش يا بيه... بكره الطبايق الاشقر طالع
وساى انا بداله طبايق شعره اسود... من بكره
الشعر حكون اسود!



اعلم يا سهري العربي ان منول العمر وراثة
في عائلتنا ما بي توفي في المائة والعشرين من عمره
ولي اخ ناهز الائة وانا اشرفت على التسمين
لكن... كان يحب ان تذكرني هدامن قبل

مشروب غذائي للصحة !

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فمن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعطي العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشاً .
وطعامك المعتاد تنقصه هذه الخواص الغذائية اللازمة . وعلى ذلك فمن الضروري تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم .
ان الاوفالتين يحتوي على هاتين الزيتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المعوي يحتوي على مقدار فائق من العناصر الغذائية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة الغذائية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشطة الدسمة ومن البيض الطازج .
فنجان واحد من اوفالتين اللذيذ يحتوي من المواد الغذائية ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فجاجين من السكاكو أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغلي مقوي

(يبني العقل والاجسام والاعصاب)

يباع في جميع
الصيدليات ومخازن
الأدوية (يضع بمحل)
(١ . واتدر لمتد)
(انكلترا)



الوكلاء في مصر
الخوارجات اليافس
وشركاهم شارع
الجنرال ايرل
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤

المعالج الوحيد لأمراض الظهر

دواء لا يخيب للكل

يجب على جميع القيين بمصر ان يستعملوا حبوب دوان لوجع الكلى فهي المعالج الذي يعيد الي الكلى نشاطها وقد أثبت نجاح الحبوب سنة الماضية شهرة هذا المعالج العجيب . والناس في جميع البلدان يعرفون بفضل حبوب دوان . التي هي علاج مفيد للانسان . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فبنتحقق لكم التحسن المطرد في حالة الكلى اذ تزيل آلام العضلات والاوردة والكلى والثانة



سعر الزجاجة
١٣ قرشاً
تباع بالجملة في جميع
مخازن الادوية
بمصر والاسكندرية

المبيع بالجملة من اهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية

Sole Proprietaries Foster McClellan Co, London, W.I.

فكاهات اللورد ديوار

اللورد ديوار صاحب معامل الوسكي المعروف باسمه من أطرف الانجليز واكثرهم فكاهة واميلهم للمزاح . وله نكات ظريفة ترد بين خطبه واحاديثه فلا تلبث ان يتناقلا الناس في انجلترا ويتذاكرونها . ومن نكاته المستلمحة شذرات وردت في خطبة طويلة القاها في العيد الثوي لجمعية مقطري الكحول في لندن في أوائل الشهر الجاري . نقل بعضها للقاري في مايلي :
كل طفل يولد في العالم وقد منحتة الطبيعة حق الحرية وفرص النجاح ونصيبه من ديون الحرب ! ..
الراء يحصد ما يزرعه الا اذا كان بستانياً هاوياً ! ..
اذا اتفقت كلمة اعضاء عصبة الامم على ان لا تحدث حرب أخرى الا بعد سداد ديوان الحرب الماضية فاننا نضمن السلم الى الابد ! ..
ان الشمس لا تغرب عن الامبراطورية البريطانية وهذا سبب كثرة مشاكلها ! ..
يقولون ان اليد التي تهز المهد تهز سفينة الحكومة وبريطانيا تحكم على الامواج فان يطول الوقت حتى تحكم زوجاتنا بريطانيا ! ..
في بلادنا قانون يمنع الرجل من ان يتزوج حماته . وهذا بالحقيقة تشريع لا لزوم له بالرة ! ..
كل انسان ينتج ويستهلك . وانما سبب المشاكل ان كل انسان يريد ان يشتري الاشياء باسعار قبل الحرب ويبيعها باسعار ايام الحرب ! ..
يصبح الكثير من الناس تعساء في الجنة عند ما يجدون انهم لا يستطيعون ان يمدوا سلطانهم عليها ! ..
كثير من الناس لا يزالون يعتقدون بصحة الورائة الى ان يرتكب ابنهم خطأ جسيماً يدل على سخافة وغفلة ! ..

رجل في ثياب امرأة

قبض بوليس بارس في اوائل الشهر الماضي على ثلاث فتيات يهمن في الحانات ولا صناعة لمن الا غواء الناس فساقهن الى دار الشرطة . وكانت بينهن ثناء شقراء مليحة الوجه تلبس ثياباً انيقة ارفعها مفتش الشرطة بالسؤال فاعترفت بأنها رجل ! ..
وقال : ان البوليس يبحث عني لارتكابي عدة جنایات . وقد اردت ان اضلل البوليس فصبغت بعمري باللون الاصفر واتخذت ملابس النساء ذياً ! ..
وقد ظهر ان هذا الرجل لص خطير تعددت سوابقه وعجز البوليس عن القبض عليه قبل الآن

حفلة صناعية عظيمة

علمنا مع السرور ان شركتي بيرة الابراهيمية والاهرام قد نظمتا حفلة بديعة تقام في يوم الاحد ١٩ الجاري في براسيري الاهرام بالجيزة ويدعى اليها حضرات أصحاب الدولة والمالي الوزراء وحضرة صاحب الدولة سمسد زغلول باشا وحضرات وزراء الدول والمفوضين والقناصل وحضرات الشيوخ والنواب ومحافظ القاهرة ومندوبي الصحف وكبار رجال الاعمال الاقتصادية والصناعية في البلاد. وفي اليوم التالي اي الاثنين ٢٠ الجاري يدمى الى مثل هذه الحفلة أصحاب المحال العمومية مع عائلاتهم وانه ليسرنا جداً قيام الشركتين بهذه الحفلة العظيمة لانه سيتسنى لحضرات ولاية الامور وممثلي الدول وممثلي التجارة والصناعة في البلاد أن يشاهدوا بأعينهم التقدم العظيم الذي بلغته صناعة البيرة في مصر

وبالرغم من المنافسة الناشئة من استيراد البيرة الاوربية الى مصر قد استطاعت شركتنا بيرة الاهرام والابراهيمية الاحتفاظ دائماً بالتفوق وعلم جميع الناس ما أدتاه من الخدمات في زمن الحرب السكبرى ليس لمصر فقط بل للبلدان المجاورة ايضاً اذ كانت تمنحها بيرة الابراهيمية والاهرام أو ليس ان معظم الجمود المصري يفضل بيرة الاهرام والابراهيمية في هذه الايام على الرغم من هذه المنافسة الجديدة

وهذا التفضيل قد ثبت ما يبرره كل التبرير فانه من المعلوم ان أنواع البيرة الاجنبية التي تصدر الى المصانع محضرة لاجل مقاومة حرارة الجو كحرارة جو مصر بكيفية تنزهية بان فقدت هذه البيرة العلم الذي كان لها عند خروجها من معاملها

واما بيرة الابراهيمية والاهرام المصنوعة في مصر نفسها على أحدث اساليب الصناعة فلا يقتصر الامر على أنها تحتفظ بطعمها اللذيذ بل أنها تصبح طاملاً قوياً من الوجهة الصحية

وتوجد ميزة اخرى لبيرة الابراهيمية والاهرام هي رخص ثمنها الذي يجعل في استطاعة الجميع الحصول عليها

ولقد كان في وسع شركتي بيرة الابراهيمية والاهرام ان تستغلا بسهولة تفضيل الجمهور لهذه البيرة برفع أسعار البيع والحصول بهذه الوسيلة على ارباح عظيمة ولسكنهم ما تنظران قبل كل شيء الى المصلحة العامة. لذلك خفضنا أسعارها بدلاً من

زيادتها وبذلك ادنا خدمة عظيمة لجمهور أهل القاهرة الذي يفضل هذه البيرة منذ سنين عديدة للاسباب المتقدم بياها

وفي يوم الاحد القادم سيرى زوار معمل الجيزة ما يستحق الاعجاب اذ يشاهدون اقتسام ادوات هذا المعمل وكما يدهشون لما يرونه من التنظيم الذي لا يقل عن احسن التنظيمات التي من هذا النوع في اوربا. والحق ان هذا التنظيم الصناعي الموجب للاعجاب يؤدي خدمات كبيرة للمصالح المصرية

وما عدا المستخدمين الاوربيين في معمل الجيزة يوجد مئات من العمال الوطنيين يعملون فيه يومياً ويكتسبون مهيتهم من هذه الصناعة فهي اذن من الشروعات المفيدة للمصلحة العامة ولا تقتصر فائدتها على منشئها بل انها توجد عملاً لكثيرين من العمال المصريين

ولهذه الاسباب يجب على ولاية الامور المحليين ذوي الاختصاص تشجيع هذه الصناعة المصرية كتشجيع الصناعات الاخرى المراد بها انماض الحياة الاقتصادية والصناعية الى مستوى ملائم لها ويجب على المستهلكين ايضاً تشجيع هذه الصناعة. وتفضيل المصنوعات الاجنبية لا مبرر له الا متى كانت هذه المصنوعات متفوقة وتباع باثمان أرخص من اثمان مصنوعات البلاد ولكن متى كانت الحال على عكس ذلك كان من واجب سكان البلاد تشجيع الصناعة المحلية التي يستفيد منها العمال الوطنيون كما تستفيد منها الخزانة الوطنية

ويسرنا أن نقول ان أكثر المستهلكين يقومون بهذا الواجب وان الحكومة المصرية جديرة بالثناء لما توجهه من الالتفات الى هذه المسألة الحيوية لتشجيعها بجميع الوسائل صناعة البلاد وتجارتها والخلاصة ان شركتي الابراهيمية والاهرام يحق لها التشجيع من الجميع وخصوصاً من الذين يستطيعون المعاونة في سبيل يسر البلاد وتوسيع نطاق المصنوعات المصرية

ان من لا يتحمل شيئاً لا يتحملة احد (بول جانيه)
يجب ان يصبر الانسان على نفسه ولا ييأس ابداً
(فينيلون)

ضع كل اهتمامك في الشيء الذي تصنعه كما لو كان هو الشيء الوحيد الذي عليك ان تصنعه (لافاثر)

صحة الشعر وسقوطه

بينما نرى الكثيرين من الناس يعنون بصحة ابدانهم اجمالاً نراهم يقصرون عن العناية بها تفصيلاً مثال ذلك العناية بالشعر. فليس ثمت من يريد أن يصاب بالصلع ومع هذا فإذا لم يبدل المرء جهده للعناية بشعره بلا انقطاع فإنه يستهدف الإصابة بالصلع متى تقدم في العمر. ان الصحة الرديئة تسبب في الغالب الصلع ولكن الصحة الجيدة وحدها لا تكفي للحيلولة دون الإصابة به. ومتى كان المرء في صحة جيدة كانت بويصلات شعره سليمة وقامت بوظيفتها وهي انماء الشعر وتكوينه وهذه البويصلات مفروسة في الجلد تنفذ مما يرد عليه من الدم

ومن المعلوم ان أعضاء الجسم تشيخ في أوقات معلومة وبويصلات الشعر من الاعضاء التي تسبق غيرها الى الشيخوخة وهذا هو سبب ظهور الصلع بكثرة في طوري الكهولة والشيخوخة. ومعنى شاخت بويصلة الشعر تضاعف عن القيام بوظيفتها واذا شملت الشيخوخة عدداً كبيراً من البويصلات ظهر الصلع فمعد ما يقص الشعر أو يقطع أو ينزع تغلظ بويصلات في الجلد وكذلك تغلظ الغدد الزبنية والغلايا الدهنية التي تمد الشعر بما يلزمه. والمعروف عن بويصلات الشعر انها ثابتة طويلاً العمر ومعنى سقط الشعر من تأثير القشرة أو غيرها يتفق أن نسد الفتحات التي يخرج منها الشعر بالقشر المتصلب أو بغيره كالغبار والاقتدار التي تصل الى جلد الرأس فيتمسك نمو الشعر وفي الغالب تكون بويصلات الشعر الذي يسقط في طور الرقاد فلا تستطاع أن تدفع الشعر وتنميه اذ لا يكون فيها القوة الكافية لدفعه وجعله ينفذ تلك الطبقة السوداء كما نسد فوهة القنينة ومن المعلوم ان مسام الجسم المادية اذا انسدت كانت النتيجة وخيمة على الجلد. كذلك فتحات الشعر اذا تراكت فيها الفضلات عجزت البويصلات عن تأدية وظيفتها فلواجب والحالة هذه ان نعتني بجلد رؤوسنا ونهتم بالشط والفرشاة فننظفها من حين الى آخر ونعقمها مما يعلق بها من الجراثيم والاقتدار

وأفضل محلول لتنظيف الشط والفرشاة هو محلول قوي من الصودا فإنه يزيل عنها الفضلات ويطهرها ويجب أيضاً أن نعتني بصحةنا العمومية ونستوفي حقنا من النوم والراحة ونجنب ملابس الرأس الثقيلة ولقد قيل ان كشف الرأس تحت مصابيح الكهرواء القوية غير المظلمة يؤثر في الشعر ويسقطه

نوع جديد من الانتحار

اشتدت « النوراستانيا » بامرأة فرنسية تدعى مدام انطوانيت فونتين عمرها ٢٢ سنة فتبرمت بالحياة وآزت الموت على البقاء... ولكنها ارادت ان تنحو نحواً جديداً في الانتحار فدخلت معمل ابها الكيائي واغلقت دونها الابواب ثم اشعلت النار في خمس قنابل كيائية فانفجرت القنابل في الحال ومزقتها شر ممزق وتطاير جسمها شظايا ولعل هذا اول انتحار من نوعه !..

فرار عصابة من القتل

روت الانباء الاوربية ان اربعة من المسجونين بينهم ثلاثة من كبار القتل الاشرار فروا من سجن بلفاست في ايرلندا في اوائل شهر مايو بكيفية تدل على جرأة خارقة للمادة

فقد خرج الاربعة من محابسهم وتغلبوا على اثنين من الحراس ثم تسلقوا جدران السجن العالية بواسطة حبال جسدوها من ملاءات فراشهم . وكانت في منعطف الطريق سيارة كبيرة حمراء تنتظرهم وقد كان صوت محرك السيارة هو العلامة التي اعطيت للمجرمين باستعداد السيارة لحملهم فخرجوا من السجن على هذه الصورة المدهشة

وما كادوا يمتطون السيارة حتى سارت تهب الارض بهم نهبا وقرر احد رجال البوليس انه رأى السيارة تسير بسرعة ٦٠ كيلو متراً في الساعة

ولم يعلم رجل البوليس ان في السيارة مجرمين هارين وانما امر سائقها بالوقوف لاسراعه في السير فلم يعبأ السائق بأمره وزادت السيارة سرعة

ويعتقد البوليس ان السيارة سارت بركابها الى حدود جمهورية ايرلندا الحرة وانهم وصلوها في الساعة السادسة صباحاً

وكان الاربعة يقيمون في السجن في حجرة واحدة فخرجوا من حجرتهم عند الفجر وانقضوا على اول سجان قابلهم في طريقهم فتغلبوا عليه واوثقوا قيوده وكموه وأخذوا منه مسدسه ومفاتيحه فلم تصعب عليهم النجاة بعد ذلك

وكان ثلاثة منهم من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة والرابع بالسجن ١٢ سنة لأنه ذبح حبيبتة في احدى عربات سكة الحديد بين بلفاست وهوليوود فقد كان يجب تلك الفتاة وهي

لا تحبه ولا تريده زوجاً فانقض عليها وهي مسافرة في القطار وطعنها في عنقها بسكين ماض ولكنها لم تمت

ويعتقد رجال السلطات في بلفاست انه من الصعب القبض ثانية على اولئك الفارين لأن اهالي ايرلندا الحرة يمدون دائماً يد المساعدة لكل من تطلبه الحكومة ويحمونه مهما كان نوع الجناية التي ارتكبها

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
دكتور لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسيرة لوكسند
شهر بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية



احرقوا مسجون كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس



يباع في جميع
الاجزاخانات

مسجون كوتنو هو منسوب الى تاييغ كراسباد المدنية ولا نظير له في معالجة الروماتزم والنقوس ووجع الصاب وعرق النسا

للكبد والكلى والامعاء

اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عرييات صالون) ثابتة ومتحركة
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلو متر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاتوبوس لانشيا (بنتاوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

مكافحة الثورة في سورية - مقتل الامير عز الدين

يمز علينا وأيم الحق ان ننمى الى قراء مجلتنا الامير عز الدين الجزائري وهو شاب في مقتبل العمر ورييع الحياة لم يجاوز السادسة والعشرين من سنه فقد قتل في معركة دارت بين رجاله وقوات الحكومة في جهات الفوطه وهو حفيد الامير عبد القادر الجزائري الكبير من جهة والدته وقد جيء بجثته الى دمشق وسلمت الى أهله تقمده الله برحمته والهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان

وقد صدر البلاغ الرسمي في بيروت عن هذه الحادثة كما يلي :

لا يخفى ان بعض عصابات من العصابة الملتجئين الى شرقي الاردن حيث لم تتمكن جيوشنا من مطاردتهم تحاول الاغارة من وقت الى آخر على سوريا قاصدة تمكيد الصفو الذي لا يريد بعض الاشخاص الى الآن ان يعتبروه نهائياً فيها

وقد تمكنت احدى هذه العصابات وعددها يتراوح بين مئة ومئة وخمسين رجلا من اجتياز جبل الصفا الواقع على بعد مئة كيلومتر من شرقي دمشق والوصول الى حدود الفوطه حيث قتلت اثنين من الدرك السوري فهبت الجنود حالا وطاردت العصابة المذكورة التي خسرت في معركتين متتابعتين ٤٠ قتيلاً و ٣٠ جريحاً و ١٥ اسيراً وقد قتلت كتاب السكابتن كوله رئيس العصابة الامير عز الدين الجزائري ومعاونه سعيد ابن عيني

شنت شمل العصابة تماماً أما بعض افرادها الذين يحاولون الفرار فانهم تأهبون في اتعس حالة ويستسلمون في اي مكان شوهدوا فيه وهكذا قضى على العصابة في ٤٨ ساعة وكانت تظن انه يمكنها الاستفادة من



الامير عز الدين الجزائري احد كبار زعماء الثورة في سوريا الذي قتل في معركة نشبت بين رجاله وجنود الحكومة في الفوطه في اواسط مايو الماضي

المباغته - انتهى البلاغ الرسمي - وقد نمى الى السلطة ان في بعض دور الميدان اسلحة فأجرت تفتيشاً دقيقاً في الحي المذكور كان من نتيجته القبض على رجلين متهمين بالاشتراك في الثورة

وقبض على تسعة متهمين بانهم من عصابة الامير عز الدين الجزائري ويقال ان اكثرهم اعترفوا بالاشتراك في تلك العصابة وتفيد اخبار حماة ان الجنود لا تزال تلاحق بعض العصابة في الضواحي وتباد لهم اطلاق الرصاص وقد قتلت اخيراً ثلاثة منهم وجاءت بهم الى حماة

وطاردت القوة اللبنانية الثائر شفيق الجردي وضيق عليه المسالك وسدت عليه ابواب الحرب فأدرك ان لا سبيل له الى الفرار فانتحر في الشويفات مفضلاً الموت على الوقوع بيد الجند وهو شقيق حليم الجردي زعيم عصابة بفسدان التي احتلت هذه القرية في الصيف الماضي

وعثر الدرك اللبناني ايضاً على جثة الثائر خليل محمود سليمان من الرملية ملقاة في محلة المشرفة . وقد انتهت حوادث الاخلال بالامن في لبنان وانقضت مدة طويلة لم يقع فيه حادث واحد والامن مستتب في ربوعه

ونحن نأمل ان تكون هذه آخر معركة وقتلها آخر ضحايا الثورة فحسب سورية ما قاسته من الخسائر في الارواح والاموال وغسى ولاية الامور وزعماء الثورة يصلون الى اتفاق ويحكمون العقل والروية وتوحيد الرأي محل السيف والنار ولماذا لا يقتدي السوريون بالمصريين ويقفون أثرهم فينالون باللين واللطف مالا ينالونه بالقوة والعنف

وصاحب الحق لا بد ان يظهر حقه

طبعه ونشره الخواجه نجيب ميري صاحب مطبعة ومكتبة المعارف بمصر

كان اهالي كورديا يضعون على عنق الفتاة التي تهيج خطيبها سمه لا يمكن ازالها ابداً . ولكن الحكومة اليابانية قد ابطلت الآن هذه العادة

الاخلاق والحكمة والعظة والوصف وغير ذلك من المواضع السامية

وقد قررت وزارة المعارف استعمال هذا الكتاب لمدارس المعلمين والمعلمات الاولى والمدارس الثانوية ثمن النسخة ثمانية قروش صاغ ويطلب من ملتزم

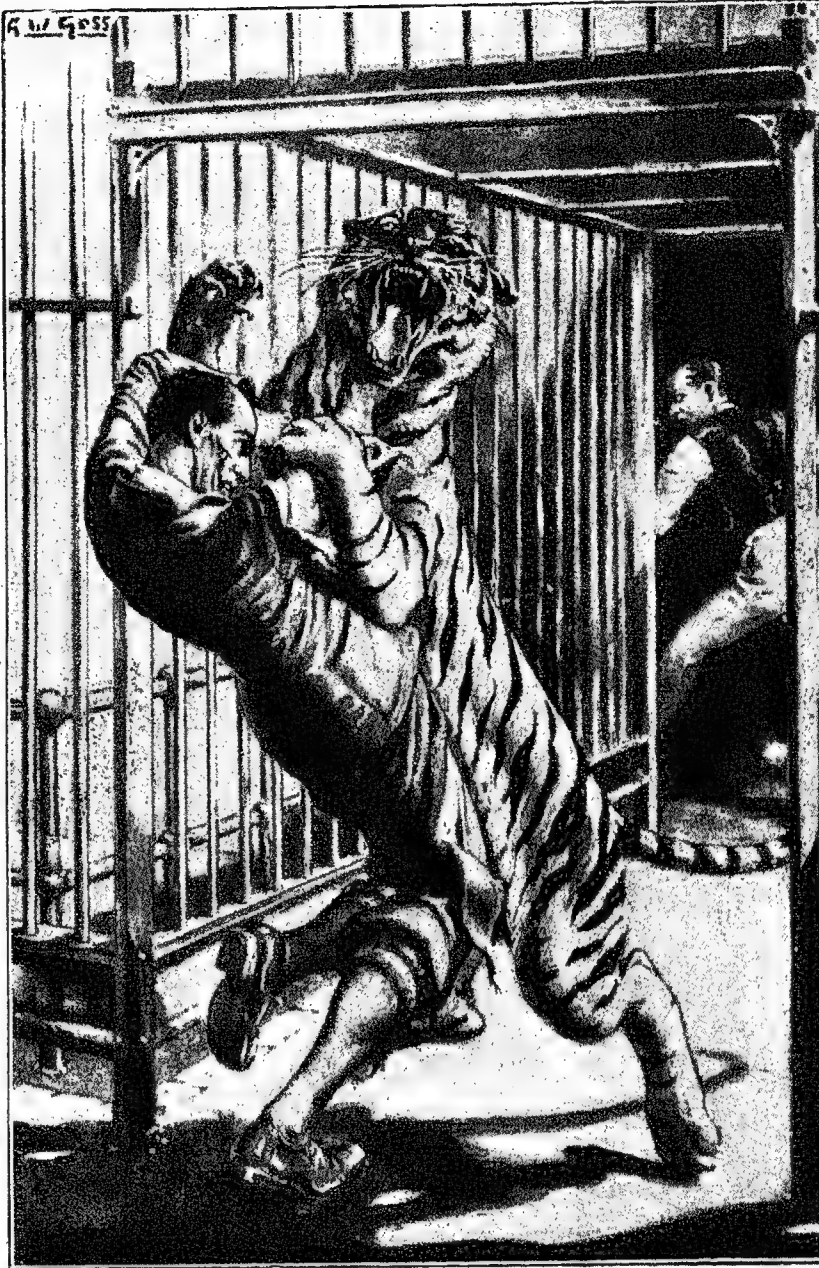
الشوقيات للمدارس

أصدرت مطبعة المعارف الطبعة الاولى من هذا الكتاب في حلة طريفة في نحو مائة وعشرين صفحة جامعة لأرق ما جادت به قريحة أمير الشعراء في

بين الموت والحياة

وكان ولسن في هذه الاثناء دائم التحرك من جانب الى جانب يكافح النمر الهائج وكانت كل عضلة من عضلاته تقاوم بمنتهى قوتها وكذلك كان النمر في منتهى الهياج وقد اخذ يخذل ساق ولسن بمخالبه الخلفية ويعض اليد القابضة على حنجرتة ولو ارخى ولسن قبضته لحظة او خارت قواه هنيهة لقضى عليه النمر في مثل وميض البرق وبينما كان ناجل يدور الى كل جنب باحثاً عن مقتل يسدد اليه فوهة مسدسه ادرك ان الرصاصة يجب ان تصيب صميم قلب النمر لكي يموت موتاً سريعاً والا فثك بولسن في نزع الموت وعزقه ارباً

واخيراً سنحت الفرصة لناجل فانه ادخل ماسورة المسدس تحت ذراع ولسن وصوبها الى سويدها قلب النمر وضغط الزناد ولكن بالخيبة الامل فان النار لم تنطلق فسحب ناجل المسدس واخرج تلك « الخرطوشة » الطائشة ووضع غيرها في مكانها وصاح بولسن ارفع ذراعك قليلاً فاستجمع ولسن كل ما بقى فيه من قوة ورفع يده القابضة على حنجرة النمر فادخل ناجل ذراعه تحت ذراع ولسن وثبت فوهة المسدس فوق قلب النمر بعد مائاً كد من مكانه من خفقانه



مع ما كان عليه اذ ذاك من خطر الموت فانه لم يفقد رشده

قام المستر ولسن ناظر حديقة حيوانات منيوت بولاية داكوتا برحلة الى مدينة هوستون بولاية تاكساس لحضور مؤتمر حدائق الحيوانات وهناك تعرف بالمستر هانس ناجل مدير حديقة حيوانات هوستون وتمكنت اواصر الصداقة بينهما فدعا هانس ناجل لزيارة الحديقة وذهب هو ونائب ولاية اوهايو بصحبة هانس وكانت زيارتهم هذه بعد ما وزع طعام الصباح على الحيوانات وكان بين الوحوش التي تستحق الفرجة نمران هنديان ذكران وأنثى وقد وضعا في قفص واحد يفصل بينهما حاجز حديدي وكان لا يجرؤ على الدخول عليهما في قفصهما سوى هانس نفسه ولكنه كان دائماً يدخل بمسدسه ذي العيار الكبير استعداداً للطوارئ وكان النمر كان قد أظهر في الايام الاخيرة خضوعاً غير اعتيادي وظاهر بمظهر الحيوانات الداجنة وهذا ما طمأن هانس على ضيقه ففتح القفص وادخلها قبله وفيما هم سائرون نحو المربض اتفق ان باب القفص الداخلي كان مفتوحاً فزجر النمر غاضباً وانقض واثباً على ولسن فغرس مخالب احدى يديه في كتفه واخذ يخذل وجهه وصدره بمخالب

اليد الاخرى وهو يحاول الوصول باننيابه الحادة الى حنجرتة وكان ولسن في ماضي أيامه مصارعاً قوي المضلات ومع ما كان عليه اذ ذاك من خطر الموت فانه لم يفقد رشده فامسك اليد التي كانت تمزق وجهه باحدى يديه وقبض بالاخرى على حنجرة النمر مبعداً فاه الهائل عن رقبته واخذ يجاد النمر بكل ما اوتي من حول وقوة واشهر ناجل مسدسه وأخذ يبحث عن مقتل من النمر ولكنه رأى انه لا يمكنه اطلاق الرصاص بغير أن يعرض ولسن للخطر الشديد وضغط الزناد فانطلق العيار الناري وشقت الرصاصة الفولاذية قلب النمر الذي زار زارة الموت واخذت قواه تتلاشى بسرعة وارتخت مخالبه وارتمى الى الوراء وحاد ولسن ومنقذه الى جنب واصبح النمر جثة هامدة مضرجة بالدم وأخذ ولسن الى المستشفى حيث عولجت جراحه وشفي منها وقد تركت أثراً على وجهه يذكره حتى آخر أيامه بتلك الحادثة التي اوشك بها ان يذهب فريسة ملك الادغال في وسط مدينة كبيرة



﴿ قمر الدم ، النورستاني ، الضعف العصبي والكلوروز يقاومها ﴾

شراب ديشيان

المجدد للدم

والمرضى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجنبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائماً لاسم ديشيان

تستعمل كل الحيوانات قوائمها المؤخرة لتحرك بها والاماميتين لتحفظ بهما توازنها

يقال ان الاصل في حلاقة الذقن كان لان اللحية تمكن العدو من القبض على غريمه في ميدان القتال ومضايقته !

وإذا نجح هذا المشروع فإن فائدة ما يستخرج من
الاملاح من جوف البحر الميت تبلغ ألف مليون جنيه
وإذا ذلك تكون « نمار البحر الميت » (اصلاح
لهم) سعيد النهار !

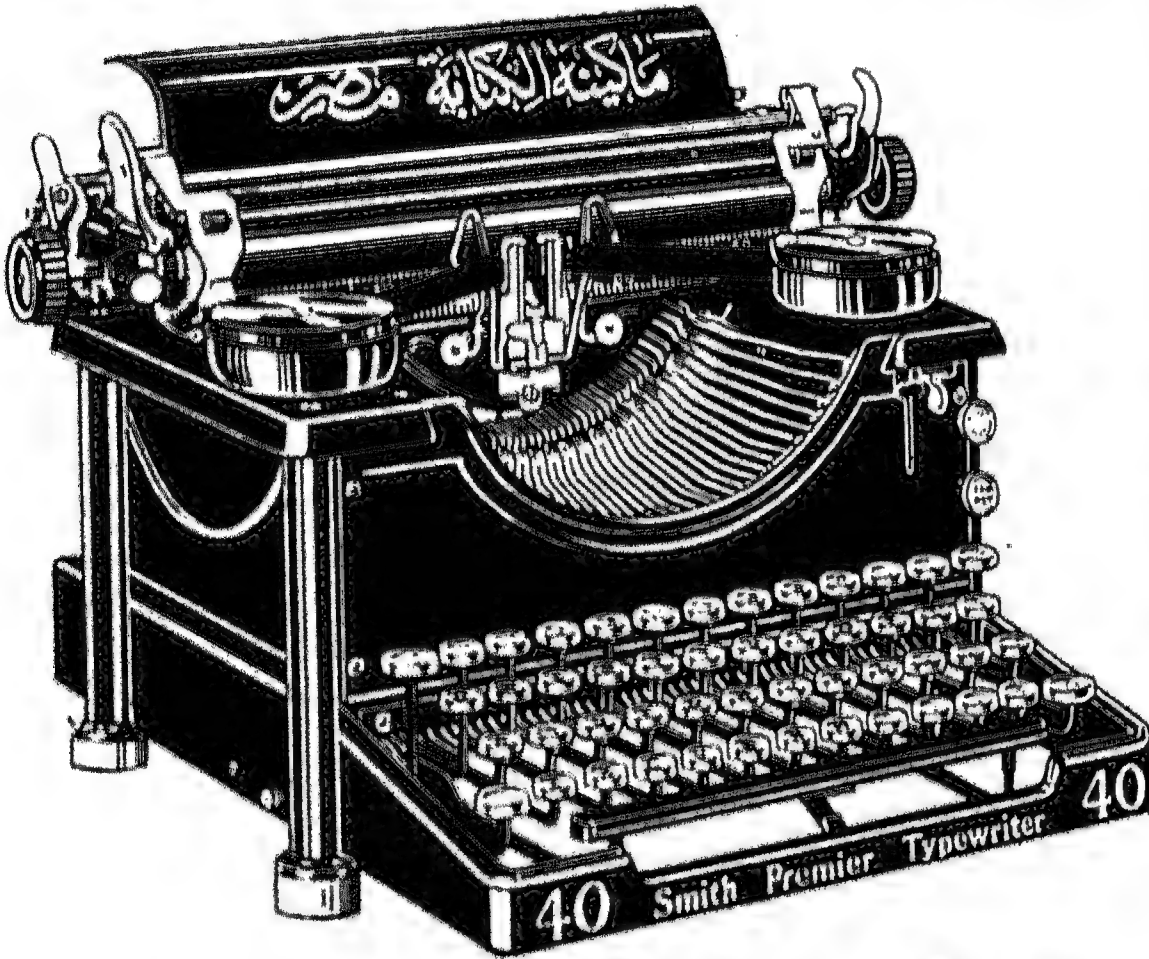
الهندسية . والفكرة التي تجول الآن في خواطر
أرباب هذا المشروع هي أن يصنعوا أنابيب ويمدوها
إلى أعماق المياه حيث تتكدس الكوام المالح وينشرون
الملح على الشواطئ فينبخر الماء ويبقى الملح الخالص .

كاهن القروء الاعظم

جاء في صحف الهند أن فرنسوا يدعى شارل دي
ميسيه عمره ٧٠ سنة من مستوطني مدينة كاسكتسا
وسليل حلاق قضى حياته في خدمة أحد ملوك
« اوده » رشح نفسه بين المرشحين لمنصب الكاهن
الاعظم في هيكل هانومان اله القروء في مدينة جاكو
وقد ترك الديانة المسيحية وهو في السابعة عشر
من عمره واعتنق الديانة الهندستانية وأقام منذ صباه
معتكفاً في هيكل موحش لا رفيق له الا القروء
يعاشرها ليسله نهاره ويقضي وقته مستغرقاً في
التأمل العميق

واشتهر أمره في مدينة سملا مصيف الحكومة
الهندية وكانوا يدعونه « فقير الفهد » نسبة إلى جلد
فهد يلبسه ولا يرتدي ثياباً سواء . وكان يختلط
أحياناً بالاوربيين ولكنه اعتكف أخيراً في وحدته
فلم يمد يده إلى أحد

وقد اتخذ له اسماً هندياً فدعا نفسه « بابامست رام
داس » وقد كوى ذراعه منذ مدة قريبة بوشم ناري
رسم درجته اللاهوتية . وارسل لحيته وشعر رأسه
بغير أن يسرحهما أو يفسلهما وهو موضع احترام
عميق واجلال عظيم من مئات الألوف من أتباعه
ومريديه المنتشرين في شمال الهند



الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر — ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بود سعيد والخرطوم

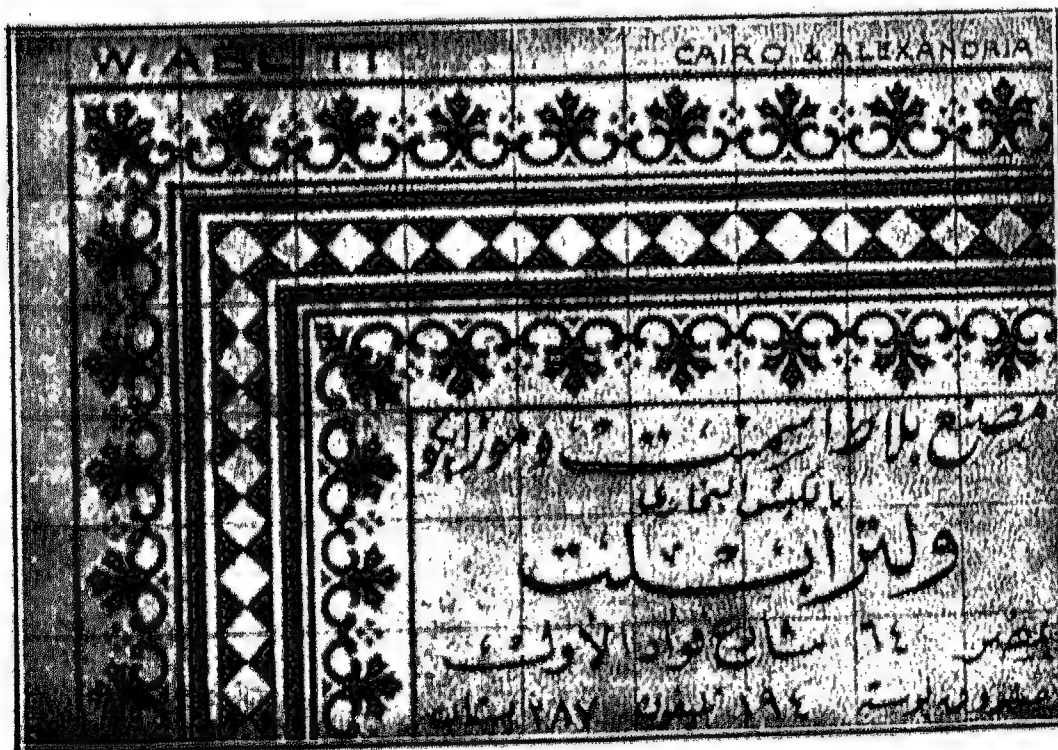
ألف مليون جنيه من البحر الميت

ان « البحر الميت » في فلسطين هو أعجب بحار
العالم . فان منظره مهيب مزوع لانه عديم الجزر
وليس له منفذ ومياهه جامدة لا تتحرك ولا يعيش
فيها أي مخلوق . وله مظهر مخيف كثيب

وقد مرت به آلاف السنين ولم ينقص ماؤه الا
بالتبخر وهكذا تكونت في أعماقه اكاداس هائلة من
الاملاح التي لا تتبخر . فماء البحر المادي يحتوي على
ملح قدره ٥ في المائة . اما البحر الميت فان الملح فيه
٢٥ في المائة

والاملاح الموجودة في ذلك البحر وهي البوتاس
والبرومين وغيرها ذات قيمة ثمينة جداً وقد احتكرت
المانيا استخراج ملح البوتاس من ذلك البحر قبيل
الحرب . ولذلك الملح فوائد لا عداد لها فالزراعة تتلف
بغيره وله مئات من المزايا الاخرى

ويفكرون الآن في تفريغ هذا البحر من املاحه
لكن هناك صعوبة قائمة لا بد من التغلب عليها .
البحر محاط بشلال شديدة الانحدار وبناء
الحديدية على هذه التلال من أصعب الامور



من نكبة الى نكبة في الهواء

اشتهر الاستاذ بيبك الجراح الشهير بأنه مخترع « الاسعافات الجوية » وهي طائرات تنقل المرضى والمصابين باصابات تحتاج للاسعافات السريعة من مكان اصابتهم الى مستشفى في بوردو . وقد اشترى لذلك عدة طائرات في داخلها اسرة مثل ما في سيارات الاسعاف

وقد حدث في أوائل يونيو الجاري ان وصلته اشارة تليفونية من مدينة « كازو » الكائنة على بعد ثلاثين ميلاً من بوردو تستدعيه الى عيادة سيدة مريضة في حاجة للاسعاف السريع . وهذه السيدة زوجة احد ضباط الطيران العسكريين في هذه المدينة

فأمر بتجهيز طيارته وطيارة الاسعاف واسرع محلقاً في الجو الى تلك المدينة

ولما وصل الى فراش المريضة وجدها في حالة خطيرة ولا أمل في نجاتها الا اذا عملت لها عملية جراحية في الحال . فحملت المريضة الى طيارة الاسعاف وركب الطبيب طيارته وطارت الطيارتان الى بوردو وفي أثرهما طيارة ثالثة فيها زوج المريضة

وفي اثناء الطريق اشتعلت النار فجأة في طيارة الطبيب ورآه من في الطيارتين الاخرين يقوم من مقعده ويخرج لينجو بنفسه ويتسلق جناح الطيارة فأسرع قائد الطيارة بالهبوط الى الارض قبل ان تدمرها النار

وما كادت الطيارة تصبح على ارتفاع مائة قدم حتى

زلت قدم الطبيب وقد احاطه الدخان واشتد به الاختناق فلم يستطع المحافظة على توازنه وسقط الى الارض فتحطم ومات لجينه ووصلت الطيارة الى الارض بعد ذلك بلحظة قصيرة وقفز منها قائدها فنجاً بحياته . وشاهد زوج المريضة هذه الفاجعة فهبط بطيارته سريعاً وتحطمت الطيارة عند اصطدامها بالارض ولكنه لم يصب باذى

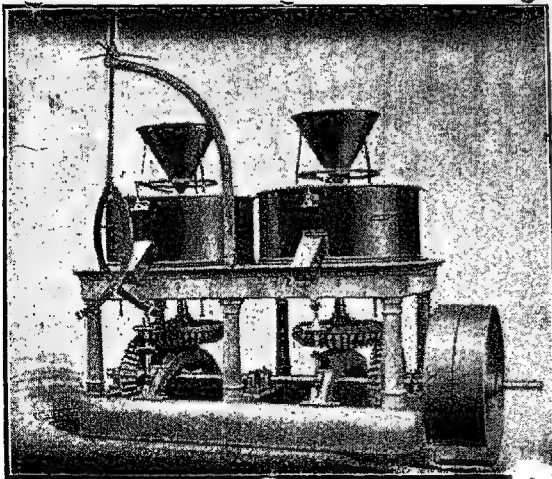
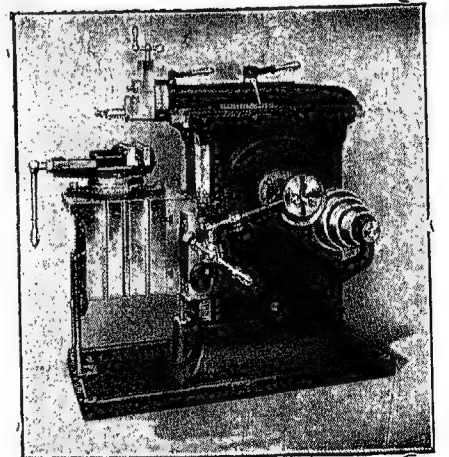
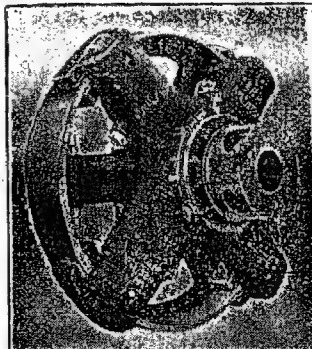
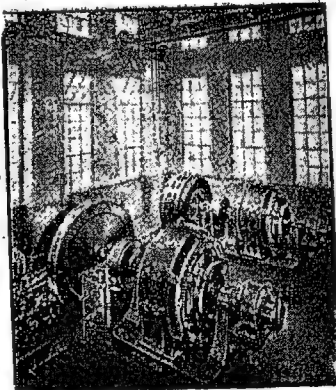
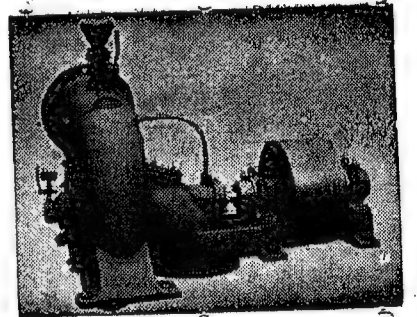
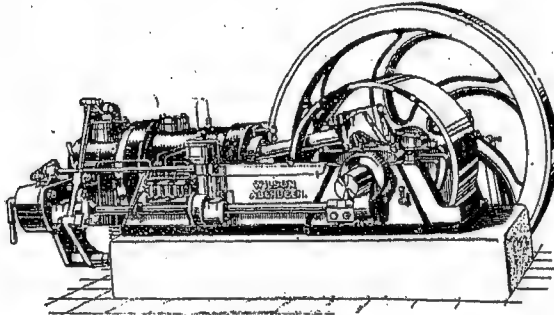
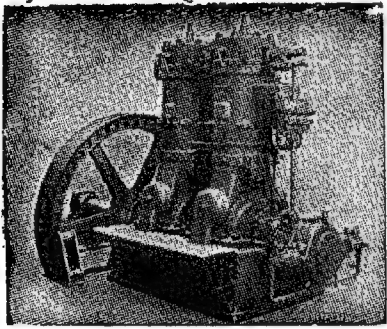
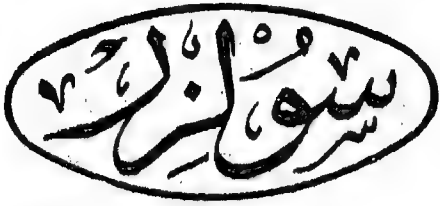
اما طيارة الاسعاف التي تحمل المريضة فقد استمرت في طريقها حتى وصلت الى بوردو . وقام طبيب آخر بعمل العملية الجراحية

ليس لدينا ذخائر نستعين بها ضد ملل الحياة الا ما نستخرجه من انفسنا

سولزر اخوان

شارع عماد الدين رقم ٥ مصر

تلفون ٧٧٨ صندوق بوسنة ١٠٩٥ فروع الاسكندرية وأسيوط



عودة المستر رمساي مكدونالد من اميركا



مما قبله سوتشيتون في المستر رمساي مكدونالد رئيس وزارة المالية السابق حين وصوله

عاد المستر رمساي مكدونالد أخيراً إلى إنجلترا من الولايات المتحدة حيث مكث مدة أطول مما كان متوقفاً نظراً لمرض أصابه وقد وصل إلى ميناء سوتشيتون على الباخرة برنجاري من بواخر شركة كوك، د الشهيرة واستقبل استقبالاً يليق بمقامه

اسقف يشق على الشاراستون

افتتح اسقف كوفتري سفلة كبيرة في كنيسة ستوكنفورد في إنجلترا في أواسط شهر يونيو وصرح بأنه شهد وفصة الشاراستون لأول مرة في حياته في هذه الحفلة

وقد أعجب بالرفعة كثير آ ونعمس لها قال : ان منظر الفتيات والنساء الجيلات الصبوحات الوجوه والفتيان اللذنين الحسبي المظلمة وهم يرقصون معاً ملائي غبطة واشراحاً . وقيل لي ان هذه الرقصة هي رقصة الشاراستون والمعري انها رقصة جميلة تحلو للناس

واضاف الى ذلك قوله ان ابنة أوداد منه ان تعلم هذه الرقصة ورفصها ما دام ممجياً بها فلم يمنع الاسقف في ذلك بل دل أنه يحسن فهمها ان يدانته وكن سنة يتعلمه من انقائها

وهذه فتوى يستطيع هواة الشاراستون ان يتمسكوا بها ويردوا بها على كل من يحارب هذه الرقصة التي كثر اعداؤها

صيادو الرؤوس البشرية

اشتهر بعض القبائل الوحشية بميله الشديد إلى سيد الانسان وقتله مع انها ليست من أكالة لحوم البشر ومن تلك القبائل قبيلة تسكن جزيرة فورموزا في شرق آسيا لا هم لها الا اقتناص الناس وقتلهم ولذلك كان ارتياد هذه الجزيرة من اصعب الامور مع انها ذات موارد غزيرة من الكافور

وفي برما بعض القبائل التي تنهى بمطاردة الناس وصيدهم

وقد حدث ان بعثة تجارية تامة لاحدى الجميات الطيرية جعلت رحلتها في منطقة بريانجل الواقعة بين اسام الشرفية ووادي هركنج واخذت تسمى في اعمالها لمنع تجارة الرقيق وتحرير العبيد وتقوم تلك الشعوب بحرمة الانسان وسفقه في الحياة ووصلت احدى البعثات الى الحصول على وعد صريح من زعيم اقوى قبائل تلك المنطقة على ان يكف عن صيد الرؤوس البشرية وكان عمل هذه البعثة من اصعب الامور لان تلك القبائل تعتقد اعتقاداً دينياً قوياً بان البيت لا يدخل الجنة في الدار الاخرى الا اذا زين موكب جنازته بجملة رؤوس وجاجم بشرية . وهذا الاعتقاد هو اساس تلك العادة الوحشية فكل انسان يحاول ان يجمع او فر عدد من الرؤوس وهم يتفادون تلك الرؤوس ويبتادكون بها فيزبنون بها منازلهم وابواب دورهم

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

باب الصحة

ان تناول لبن هورليك بالموت هو ضمن طريق موصل الى الصحة والعافية للرجال والنساء والاطفال

هورليك مغذ قوي

وهو يحضر بطريقة خاصة تجعله سريع الهضم حتى في اصعب المعدات وهو كثير الفائدة خفيف على المعدة وهو الشراب الغذائي الكامل للبلاد الحارة

يستحضر في دقيقة واحدة في ماء سخن او بارد

من كل الاسبراشانات والحلات

جريدة الاهرام ومحال القمار

حضرة المحترم صاحب اللطائف المصورة الغراء سلام وتحيية . وبعد نرجوكم نشر الكلمة الآتية خدمة للواجب :

لقد كان لمقالاتكم الشائقة ومحاربتكم لمحال القماررة العلنية التي يسمونها الطريقة الاميركانية في مجلاتكم الغراء ما جعلنا نفاخر بكم ونعلم أن في بلادنا رجلا مخلصين يريدون لها الخير لا الشر ولكننا والاسف عيلاً جوارحنا لم نجد مجيئاً لصراخكم ولا سميماً لندائكم من احد رجال حكومتنا ولا من نوابنا المحترمين . والانكى من ذلك أن نرى جريدة من الجرائد الكبرى بمصر وهي جريدة الاهرام التي طالما دعيت شيخه الجرائد تنادي لهذا المحل باعلى صوته وتستمع شباننا ان يذهبوا اليه على زعم انهم يأخذون اضعافاً مضاعفة والحقيقة انهم يذهبون لتسلب منهم أموالهم وأخلاقهم ويرجعون بحسرة الى ما زلهم في حالة تحريمهم الشهية الى الطعام ولست أدري كيف يفوت جريدة الاهرام ان اعلانها لهذا المحل مناقض بعضه بعضاً اذ تقول في اوله ان اللاعب يأخذ اضعافاً مضاعفة وفي آخره انه يدفع شيئاً من ايراد المحل للفقراء فكيف يمكنها ان توفق بين هذا التناقض وقد كان الاولى بها وقد علمت ان لهذا المحل دخلاً هائلاً يؤخذ من جيوب المصريين لدرجة انه يدفع شيء للفقراء . ان محارب هذا المحل بكل قوتها بدلاً من الاعلان له كل يوم فتكون بذلك قد قامت بالواجب عليها نحو الوطن والامة وبرهنت انها جريدة مصرية للمصريين وعسى ان تبلغ كلتنا هذه بعد كلماتكم الكثيرة جريدة الاهرام فترجع عن غيها وتقلع عن تشجيع تلك المحال طمعاً بدمهمات معدودة اجرة الاعلان فصاحب الاهرام في غنى عنها وقد اعطاه الله ثروة واسعة وتوكل منها ان تستغنى الحكومة على اغلاق هذا المحل المؤذي الذي ماهو الا حرب شعواء على أموالنا وأخلاقنا ! وتفضلوا بقبول فائق الاحترام (صبحي موسى سمع)

وكيل شركة الطرافة . فرع الغورية اللطائف المصورة : اننا نشكر لحضرة الكاتب حسن ظنه بنا ونقره على ما جاء في كتابه . فنحن نرى باننا قمنا بكل ما نستطيع القيام به فحملنا على هذه المصيدة الجديدة وبيدنا حقيقة اللاملاء واظهرنا ما تنطوي عليه من المضار والمخاطر المادية والادبية . فعلنا ذلك اولاً لمحل حكومتنا السنينة على اغلاق المحل وثانياً لنحذر الجمهور من غشيان تلك المقمرة العلنية والوقوع

في «الشراك» الجهنمية وثالثاً لننبه رصفاءنا اصحاب الصحف والجرائد والمجلات ان يقفوا أترنا او على الاقل يمتنعوا عن نشر اعلانات مثل تلك المحال حرصاً على مصلحة الجمهور وصيانة امواله وآدابه وكانت مجهوداتنا تصب تارة في قالب صور كاريكاتورية وطوراً في قالب مقالات جدية ذات قوة واقناع وحيناً نصوغها في مقالات فكاهية انتقادية وعلى هذا النوال بذلت اللطائف مجهوداً لم تبدل اية صحيفة او مجلة اخرى لمحاربة هذه الآفة فإذا يسع اللطائف أن تفعل فوق ما فعلت ؟ هل يمكنها أن تامر الحكومة وتحتم عليها اغلاق هذا المحل وهل يتسنى لها أن تمنع أصحاب الجرائد الذين يؤثرون المنفعة الشخصية على المنفعة العمومية عن نشر الاعلانات لهذا المحل هل تستطيع أن تصد عنوة واقتداراً ذلك التيار الجارف من الاهالي عن ارتياد ذلك المحل كل ما لدينا هو أن نطلب من القراء مساعدتنا باقتراحاتهم الوجهية وكنا نود لو كان في البلاد هيئة يعتمد عليها في مكافحة مثل هذه الآفات التي ترد علينا من وراء البحار ولكن لسوء الحظ ان الهيئات عندنا كلها سياسية أو دينية أو ثقافات وليس للفضيلة جيش والظاهر ان ذلك الجيش كان اسماً بلا مسمى فلم يظهر له أي اثر ولا بد أنه اندثر أو انتثر رحمة الله عليه

بعد كتابة ماتقدم قرأنا في جريدة المقطم الغراء مايلي :

ان صغار الطيور لا تغرد بالسليقة بل تتعلم فن التغريد من امهاتها . فإذا اصغيت الى روض فيه طائفة من المصافير سمعت تغريد الآباء يتبعه تغريد الصغار نبرة نبرة . ذلك لان الآباء تمرن صغارها على التغريد

*

*

يشغل في الولايات المتحدة اكثر من مليونين من الاولاد تتراوح اعمارهم بين العشر والست عشرة سنة



ملكية اللهب

« تلقت وزارة الداخلية شكاوي متعددة من امهر بشارع الغربي ٣١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولاً سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط
وفوق كل شيء لا تدعوم ان يفشوكم

واطلبوا دائماً هذه الماركة



الموجودة على كبسولة الزجاجية

(خلاصة ما تقدم في العديني الماضيين)

(تابع ماقبله)

فشكرته على ذلك . واذا قفلنا ادراجنا وودعنا
شاكرين قالت لنا : ارجو ان تبلغاني على الدوام
اخبار المستر منسفيلد فاني اعجز عن التعبير لكما
عن شدة قلقي عليه ولا سيما ان مرضه جاء فجأة بعد
الوليمة التي دعانا اليها . وليس ذلك فقط بل ان وقوع
السرقه في منزله في مثل هذه الاحوال مما يزيد الرب

وبعد قليل وصلنا الى منزل المستر منسفيلد
فاستقبلتنا المس جرائي بوجه كاسف وقالت أن
المستر منسفيلد أصيب بنوبة خطيرة فاستدعينا

وفي تلك اللحظة عينها دخل المستر لويس ونظر
(المقيمة على الصفحة ٣١)



(البقية من الصفحة ٣٠)

الى الموجودين في الغرفة ثم قال كنت اظن ان المس هرجريف هنا لانني خاطبتها بال تلفون فقبل لي انها هنا فنظر كندي الى ساعته وقال لا بد ان تكون هنا بعد قليل

ولحظت ان المستر لويس لم يكن في حالة طبيعية بل كان متزعجاً اشد ازعاج ولم يهدأ الا عند دخول المس هرجريف

واذ ذاك شرع كندي يشرح للواقفين حوله ان مرض منسفيلد كان ناشئاً عن تناوله شيئاً ساماً وقت العشاء وانه قد جاء بألة معه يريد ان يفحص بها جميع الموجودين هنالك ليرى هل اصيب أحد منهم بمثل ما اصيب المستر منسفيلد. ثم شرع يربطهم جميعهم بتلك الآلة وظللت انا اراقبهم ولا سيما المس هرجريف والمس جراي. ولحظت ان المستر لويس يختلس النظرات من المس هرجريف ويراقب من وقت الى آخر المس مينا ليش ايضاً

ولما فرغ كندي من تركيب الآلة ووصل كل واحد بها اخرج من جيبه بقية الرزمة التي كان قد جاء بها من الفطر من منزل المس هرجريف وقال لا حاجة الى القول بان الطعام الذي احدث التسمم للمستر منسفيلد هو الفطر وقد تحصلت على قليل من نوعه. وهو من الفصيلة المعروفة عند علماء النبات باسم امانيتا مسكاريا

ولهذه الفصيلة تاريخ يطول بي شرحه. وقد سميت بهذا الاسم لشدة تأثيرها في الذباب. فانك اذا دقتها ومزجت عصيرها بالبن كان منها سم زعاف للذباب قد عرف الاقدمون فعله منذ قرون عديدة. وليس ذلك فقط بل ان الاقدمين عرفوا جميع خواص هذا الفطر فاستعملوه لقضاء اوطارهم في حوادث كثيرة والتاريخ شاهد على كثرة الذين ذهبوا ضحيته من المظالم ومن جلتهم الامبراطور كاودينوس الروماني الذي سممته «اغريينا». والقنصر الكسيس الروسي الذي مات بسبب اكله منه. وقد بلغني ان بعض الناس يستعملونه مخدراً وان في سبيلها قوماً يستعملونه ولا يتأثرون به. وعلى كل فانه من اشد انواع السموم المعروفة. الا ان الذي يهمني الان ليس هو نبات الفطر ذاته بل السم الذي فيه وقد حله علماء الكيمياء منذ عدة سنوات فوجدوا انه يحتوي على مادة البلوسين التي دعوا فيها بمادة الماسكارين وهي تعرف الآن بمادة الامانيتين لانها محصورة في فصيلة الامانيتا وهذه المادة (اي الامانيتين) هي من افثك انواع السموم القلوية واذا اخذ الانسان منها ثلاثة اجزاء من الالف

من الجرام او نحو ستة اجزاء من المئة من القمحة مات بها لا محالة. ومن خواصها انه يمر وقت طويل بين تناولها وظهور اعراض التسمم الناتجة منها. وقد فحص العلماء مادة المسكارين اكثر من فحصهم لاي فطر آخر واكتشفوا لها ترياقاً

واذ ذاك توقف كندي قليلاً عن الكلام. فنظرت حولي متوقفاً ان ارى على وجوه البعض شيئاً من اعراض التسمم فلم اراً شيئاً لذلك على الاطلاق. ثم رفع كندي بيده قطعة القماش المتزعة من ثوب المس هرجريف وقال: لا أعلم هل رأيت هذه القطعة من الثوب قبل الآن

فنظر اليها الجميع. وحانت مني التفاتة فرأيت لويس ينظر الى المس هرجريف نظرات حادة. الا انني لم ادر على وجهها أثراً للانفعال — كأن المسئلة لم تكن من الامور التي تستحق الاهتمام

ثم نظرت الى المس ليش فرأيت في وجهها علامات تختلف عما كانت تدل عليه وجوه الغير. والظاهر ان كندي ايضاً لحظ ذلك لانه انحنى للحال فوق الآلة التي امامه ونظر الى ملف الورق المسطر المركز على قاعدتها وقال: ان هذه الآلة هي نوموجراف اي مقياس للعواطف والانفعالات النفسانية فانها تسجل تأثير تلك العواطف والانفعالات في القلب بحيث يمكن معرفة الحقيقة مهما حاول المرء اخفائها. واذا نظر كل منكم الى الخطوط التي قد رسمتها الآلة على هذا الورق أمكنه ان يستنتج منها ما تعجز عنه الالفاظ

فصاح المستر لويس «اذن لا شك ان تسمم المستر منسفيلد نشأ عن اكله فطراً من نوع «الامانيتا»

فقال كندي «كلا انه لم يأكل ذلك الفطر اعتباطاً بل ان مادة المسكارين نفسها قدمت اليه عمداً. والذي قدسها اليه كان يرجو ان يموت سريعاً فيعزو الناس موته الى اكل الفطر وقد تمكن من اتصال السم بطريقة سرية الى الفطر الذي كان فرنسوا الطاهي يهيئه ليقدمه الى المستر منسفيلد وقبل ان يفرغ كندي من عبارته أسرع المس جراي وانسلت من الباب

وواصل كندي كلامه فقال ان تسمم المستر منسفيلد وسرقة جواهره كان بفعل فاعل واحد. والارجح ان السارق اراد ان يستر السرقة بمحاولته تسمم المستر منسفيلد فرآه شخص آخر وحاول ان يستر امره ولا يفضحه فخطر بباله ان يستعين بمسئلة الفطر

واذ ذاك صاحبت المس هرجريف قائلة «انا هو الفاعل؟» ثم أغشى عليها فأسرعنا كلنا لانعاش المس هرجريف وبينما نحن نسمعها بالماء سمعنا كندي يقول: «ان الفاعل الحقيقي لم يكن هو المس هرجريف وان تمكن قد اعترفت بذلك بل الفاعل الحقيقي هو رجل قد تراكت عليه الديون فلم يجد بداً من الانجاء الى السرقة وبينما هو يسرق رأته فتاة تحبه محبة عمياء فحاولت ان تنقذه ولو أدى ذلك الى تهمة الناس لها وتلك الفتاة هي المس هرجريف والرجل هو: الدكتور مري (تمت)



الزمبوك Zam-Buk

الشافى المعقم يلاشى الالم والخطر من لدغ الحشرات

تحصل على علبه من هذا الباسم العشي اليوم فهو يبقى طويلاً ولا يفسد. الثمن ٧ قروش ونصف الملبه من جميع الاجزاخانات

الزمبوك يحول دون

التقرح وتسمم الدم

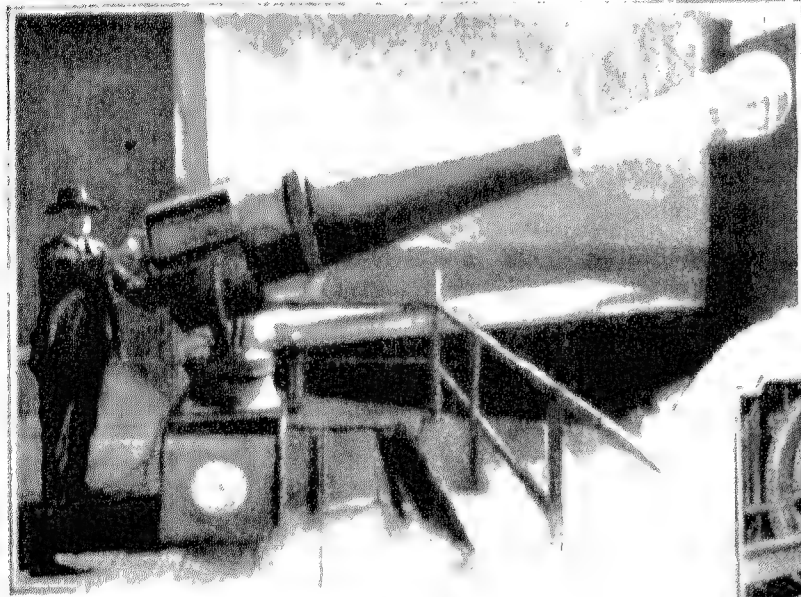
جابر غلاف للبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جابر. أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ ساني) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالمة في بالاتها والثن ٢٧ ملياً للكيلو والخبرة مع ادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق عصر

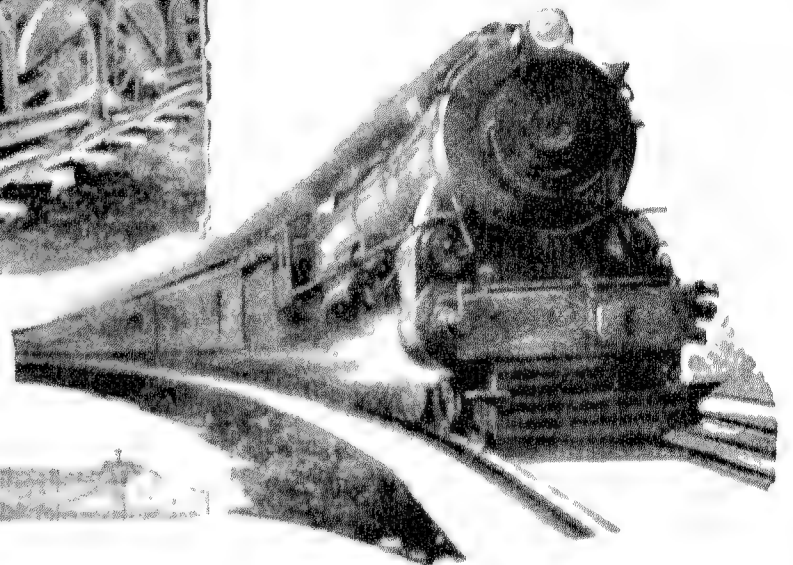
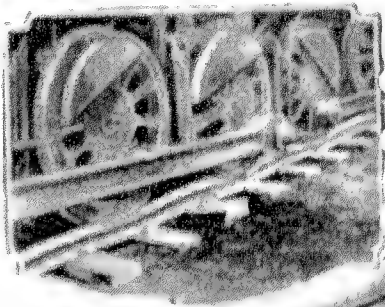
أخبار علمية واختراعات جديدة

مدفع يقذف صوراً على الغيم

قطارات تبارى الطيارات



يعتقد المستر فرنك الفرد رئيس ادارة سكة حديد « باير مركوليت » في الولايات المتحدة انه اذا تسنى عمل سكك للقطارات الحديدية مفروشة بالسمنت « والخرسانة » وجهزة القطارات والركبات بدواليب وعجلات خصوصية فليس هناك مانع من زيادة سرعة القطار حتى تعادل سرعة الطائرة. وسيمدح جزء من سكة حديدية تصنع على هذا المنوال بقرب مدينة ديترويت لتجربة هذه الفكرة والمتتار ان تحمل السكة من الخرسانة الصلبة على عمق ١٨ بوصة وعرض عشر اقدام وستقرز فيها قواعد (فانكات) من الفولاذ تكب عليها الخطوط الحديدية



يجب البك ان هذا مدفع من مدافع البحرية الضخمة ولكنه ليس سوى مصباح كهربائي كاشف اخترع حديثاً للكتابة على صفحات الجولاًجل الاعلان اذ يوضع اللوح الذي عليه الصورة والكلام امام العدسة الماكسة وتصب فوهة المدفع الى أعلى فتظهر الصورة والكتابة بحجم كبير جداً على السحاب وهذا المصباح يبلغ قطره عدسته ١٨ بوصة وفي النية صنع مدفع آخر قطره ستين بوصة يوصل الصوت الى الغيم على ارتفاع خمسة اميال

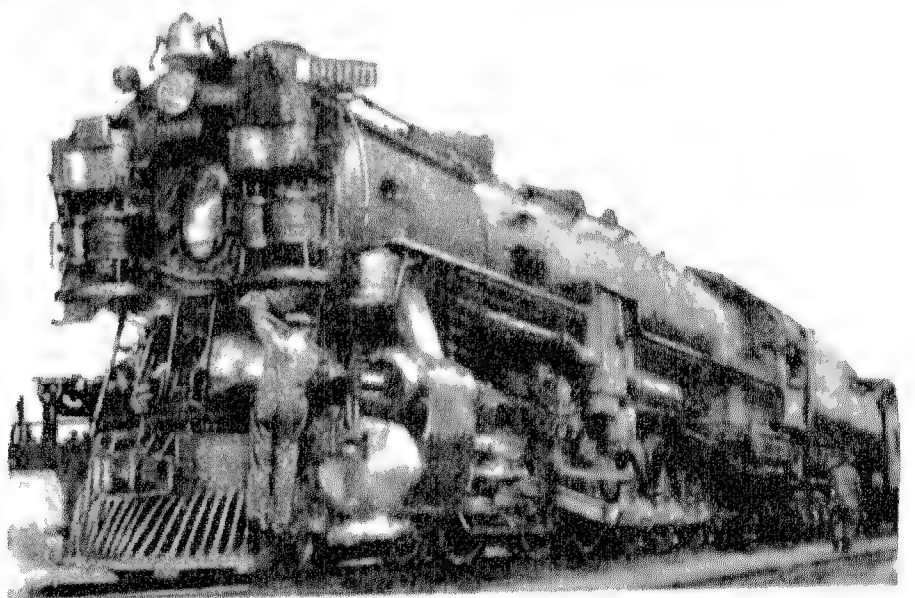
(في أعلى الصورة سكة الحديد الاعتيادية ونحنها السكة المفرجة المثبتة في السمت للقطارات العالمة السرعة) بكيفية توزع ثقل القطارات وسقطتها على السكة كلها بالسواء ويقول الهندسون ان هذا النوع من السكك الحديدية بدعة جديدة فذا افلحت التجربة نتج عنها انقلاب تعليم في نظم

فتيات كفيفات البصر يتعلمن الجغرافيا



بنت هفت البصر يتعلمن خريطة العالم وأرضه
البارزة ليدركن مواقع البلدان

من أشهر مدارس العميان مدرسة باركنس في مدينة وارناون بالولايات المتحدة فتنها تعلم البسات والاولاد الذين نكبوا بالعمى تعلماً لا يختلف عن تعليم الاولاد البصرين كثيراً فهم يدرسون ويلعبون ويشغلون ويبدل كل ما يمكن في تخريجهم من تلك المدرسة وهم قادرين على تحصيل دروسهم بعمل ايديهم



قاطرة جديدة ذات ثلاث اسطوانات صنعتها سكة حديد الباسيفك لجر قطار بضاعة طوله ميل والسير به بسرعة عشرين ميلاً في الساعة . اما طول القاطرة فيربو على مئة قدم السكك الحديدية في جميع العالم فمن المعلوم الآن ان القوائم الخشبية (الفانكات) التي لموها القضبان الحديدية ننحني تحت ثقل القطار فيظل القطار نازلاً ساعداً . اما في دندة فالقطار يجري على القضبان ككرة فولاذية تندحرج على سطح صقيل منساور

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 647 VOL. XIII, CAIRO, 4th July, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صوراً لكواكب الجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

ثمان النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٤ يوليو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤٧ — السنة الثالثة عشرة

آخر صور لجلالة مولانا الملك يودع اعيان البلاد قبل رحلته اليمونة



جلالة مولانا الملك خارجاً من سراي رأس التين الى البيختم الملكي « المحروسة » وقد وقف هنيئة عند عزف السلام الملكي وخلفه اصحاب السمو الامراء واصحاب الدولة والعمالى الوزراء وقد اصطف ضباط الحرس وعلماء الدين على جانبي الطريق يحيون جلالته اثناء مروره (تصوير عزيز ودورس)

تحلى اللطائف المصورة صدر هذا العدد بآخر صور أخذت لجلالة مولانا الملك المعظم عند مغادرته الاسكندرية الى أوروبا في رحلته اليمونة التي جاءتنا التلغرافات بانباؤها الاولى وفيها بيان المقابلات الشائقة العظيمة التي قوبل بها جلالته في البر وفي البحر . وقد وصل جلالته الى طولون في ٢٨ يونيو واستقل منها القطار الى باريس فاستقبلته الحكومة الفرنسية والوفود المصرية استقبالا حافلاً ونزل في دار المفوضية المصرية في باريس

وقد عهدت اللطائف الى مصوريها الخصوصيين في فرنسا وانجلترا بان يوافوها بصور هذه الرحلة وحفلات الاستقبال التي تقام لجلالة الملك في



جلالة مولانا الملك يحمي مودعيه في طريقه الى البيختم الملكي عند رحيله بالسلامة عواصم أوروبا التي يزورها جلالته وستنشرها لقرائنا

قرحة خبيثة... في وجه مصر الناهضة الحسنة!

بقلم الكاتب النقادة الفسحة «دوميو»

كانوا من البوليس أو المدرسين ، امتدت أيديهم الى الحرام فأحبوا ان يثروا من الاقم التي يعمرون منها التلاميذ الساكنين . . . ٢٠ . . .
نعم ان اتهم بعض الموظفين لايشين سمعتهم جميعاً ، لأن الجاردين منهم كوشل من ثور ، وحجر من صخر

ولكنه يشين سمعة مصر الناهضة ، لان لها اعداء يتربصون بها الدوائر ، وعين الرضى عن كل عيب كايكة ولكن عين السخط تبدي المساويا
ذا بالاك اذا كانت عين السخط الحسود ، « قل فيها عود » . ترى ما تشذرع به لانتهاكنا ، بأننا لم ننضج بعد اخلاقاً لحسك انفسنا بأنفسنا ، وان الدستور الذي هو نعمة الله السابقة على الامم جميعاً ، نعمة علينا وحدنا دون عباد الله شرقاً وغرباً . . . ٢٠ . . .

يا أيها الموظف الضال الذي اطرححت الواجب طهرانياً ، ولم تتجمل من أن تأت في السر أو العلانية أمراً أدافياً ، انك لا تجني على الواجب وعلى الاخلاق بحسب ، بل انك تجني على الامة ، على أربعة عشر مليوناً يتطالبون أن يتقبواوا مقدمهم الخليلين بهم تحت الشمس بين الامم الحرة المستقلة . . .

يا أيها الموظف الذي اطاع الوسواس ، وعصى رب الناس ، ان جنابك الفردية ، قد تكون سبابة عمومية ، يحل أكبر العقاب فيها بالامة لابل ، فتجسد ثمرة ما زرعته من اثم وفساد ، بين المباد . . .

وجرم جرم سفهاء قوم وحل بغير حارمه العقاب

أكتب هذه السطور في اليوم الذي جرفه وكيل مديرية اسوان ، ليكشف عليه طبيباً ، بعد ادعائه ان ضابط الباحث الجنائية ، عصبه وبعد ان ردد ذلك الضابط ما قاله المرأة المريية راحة مكرهة . . .

« عذوبتي قيدوني ضرباً »

وأنا لا أعلم « بالضبط » ما سيكون من شأن وكيل المديرية والضابط لدى ولاية الامور ، فلاسر أمرهم ، والسكامة المطاعة لهم . . .

ولكن الذي أعلمه ويعلمه كل واحد من الناس ، أن ضابط الباحث البطل المفضل ، كان جريئاً في شكواه الى ابدع حد ومدى ، اذا صح ان يوسف تصرفه في الشكوى بالجراة والشجاعة . . .

لقد فزع الى الصحف ، كما فزع الى ولاية الامور ، لتفردت حال فيدائنه: اسوان البلد — الساعة الواحدة والديقة الواحدة

« هتلك عرضي وكيل المديرية بمنتهى اللبل . . . أرجو اجراء اللازم لمنع تأثيره على التحقيق »

« ضابط مباحث اسوان »

وأرسل الضابط الباسل من هذا التلغراف ست صور ، الى الصحف اليومية ، ووزارة الداخلية . . .

فاذا كان الضابط صادقاً في دهواه

واذا كان مجنياً عليه كما يقول في تلغرافه . . . فني أعداء جانباً على الآداب العمومية ، وعلى كرامة البوليس . . .

ألا أنه من الجنايه على الآداب العامة ، ان يدعي هذا الضابط الشاكي في انحاء مصر جميعاً ، عاصمتها وعواصم مديرياتها . . . (البقية على الصفحة ٣)

قل أعوذ برب الفلق ، من شر ما خلق . ومن شر غاسق اذا وقب ، ومن شر النفاثات في العقد ، ومن شر حاسد اذا حسد

وقل أعوذ بالله المتعال ، من شر ضابط يمتثال . ومن شر مدرس يغتال . ومن شر وكيل مديرية « يلبط » الحرام على الحلال . . .

قل أعوذ برب الناس ، ملك الناس ، اله الناس ، من شر الوسواس الخناس ، الذي يوسوس في صدور الناس ، من الجنة والناس

والذي يوسوس في صدر الموظف الأمين فيستحيل اصلاً عياداً ، وفاجراً داعراً ، وظالملاً يركب رأسه قائماً بالعدل خلف ظهره ، ساكناً سبيل الاشرار الذين لا يرقبون رباً ولا ضميراً

قل أعوذ بالله من هؤلاء جميعاً ، انهم فرسة خبيثة في وجه مصر الناهضة الحسنة ، ودمل في جبينها الناصع البديع الرواء ، « وكالم » في فندسها الطاهرة التي سادت وتسير في طريق المجاهدين الاراد الشرفاء ، لتحقيق ما حرمت منه ظالماً بفعل القوة الفشوم العمياء . . .

قل أعوذ برب الفلق ، من كل موظف فاض دم الحياء من وجهه مستحل ما حرم الله والقانون ، ولم يتورع عما يتغف عنه الجارون ، سواء في ذلك اموص الامراض أم اموص المال ، من غير « أولاد الحلال »

ان مصر الناهضة تحت ظلال الدستور والنظام النيابي ، تريد ان يكون وجه أعمالها صبوراً جليلاً ؟ ويأتي هؤلاء الموظفون الجارمون الا ان يكونوا في هذا الوجه الجليل دماً ثقيلاً . . .

اليس من المؤلم لنفس الحر ان يسري الاسهام بالنكاح ، الى دوائر الادارة ودوائر العلم ، وكاتماهما يجب ان تكون أنف من دموع الفجر وأطهر من قلب العذراء . . .

تالله ما كنت أحب ان يمتد في الزمن الى ان اسمع ان ضابط الباحث الجنائية في اسوان ، يستغيث بدعوى انه جني عليه وهو المكلف بضبط الجناة ، وينادي الناس جميعاً جهاراً نهاراً ان عرسه هتك ، وان دم هاتكه سفك ، وان الهاتكه وكيل مديرية اسوان ، القائم بامال المدير في مدة غيابه بالاجازة . . . ؟

وبقيتاً ، لقد آلم نفس الحر ، أن تأمر وزارة المعارف باجراء التحقيق في مدرسة الفنون والصنائع الملكية ، وفي غيرها من المدارس الاميرية ، لان بعض النظائر والمدرسين اتهموا بأن لهم اخلاق « المرجية » . . . وأنهم أتوا مالا يأتيه الامون والشكرات من الرنطحية الاونطحية . . .

رجل البوليس والادارة هم حماة الأمن وسدنة الاعراض . . . فكيف يكون الخطط عظيماً اذا عزي اليهم السطو على اعراض بعضهم بعضاً . . . واذا نسب اليهم أنهم مثل السمك أحط أنواع المخلوقات لأن الكبير منه يفترس الصغير . . .

وكم يكون الصاب مدلياً عند ما يتهم بعض المدرسين ، الذين أعتنهم الامة والحكومة على فلذات الأكباد ، على رجال المستقبل ، على أمل مصر الرجوة ، بأنهم كانوا « جزادين » يذكرون الله ويذبحون الغضيلة على هيكل الشهوات الدنس القذر . . .

وكم يكون الخطب فادحاً . . . عند ما يقال ان بعض الموظفين ، سواء

(البقية من الصفحة ٢)

وثغورها ومدائنها وقراها ، ان اعتدي عليه ...
أن القضاء جرت عادته أن يسمع القضايا التي من
هذا النوع « الدون » في جلسات سرية ... !
ولكن الضابط « المبتوك العرض » يريد ان
تكون الجناية التي ادعى وقوعها عليه ، ملء المسامح
ملء الميون ، ملء الافواه ... ؟

* *

يا وزارة الداخلية ...
يا وزارة الحزم والعزم في ظل الدستور المقدس
تقي الخنطة من الزوان ...
طهري هيئة الادارة والبوليس من ناغمي الاظفار
ومن الفاسدين الفجار فانسجل لك عمدة خالدة
على الادهار « روميو »

كان سقراط يقول ان الاغنياء ليسوا هم الذين
يملكون اموالا طائلة بل هم الذين يعرفون كيف
يستعملون اموالهم

(زينفون)

لندبرج يرفض

٢٥٠٠٠٠ جنيه

كان الطيار لندبرج قاهر المحيط الاطلنطي الذي
اصبح اسمه ملء الافواه والمسامح عازماً على العودة
الى بلاده في الطائرة فيجتاز المحيط ثانية اياً كما
اجتازه ذهاباً ولكن سفير اميركا في لندن ارغمه
على المدول عن ذلك ارضاء للشعب الاميركي فقد قال
له لندبرج انني أشعر انني بتمام القوة وطيارتي
متينة لم يلحقها سوء

فأجابه السفير : هذا مستحيل . ان اميركا تريد
ان تحتفل باستقبالك ولا تزيد ان نعرضك لخطر
جديد ونحرم البلاد من الاحتفال الذي تنهيا له
ولا ريب ان اسم لندبرج اصبح من الاسماء الخالدة
ولن تنسى الاجيال المقبلة ذكرى « الرجل الذي
عبر المحيط الاطلنطي وحده في طيارته » وكذلك
ستذكر انه « الرجل الذي رفض ربع مليون جنيه »
وقد يبدو هذا غير معقول ولكنها هي الحقيقة
التي لا ريب فيها فان لندبرج لم يقبل مطلقاً ما عرضه
عليه مديرو شركات السينما بان يدفعوا له ٢٥٠٠٠٠
جنيه مقابل ان يمثل بعض الروايات السينمائية لمدة

اثني عشر شهراً فيكون ايراده الشهري فوق
العشرين الف جنيه

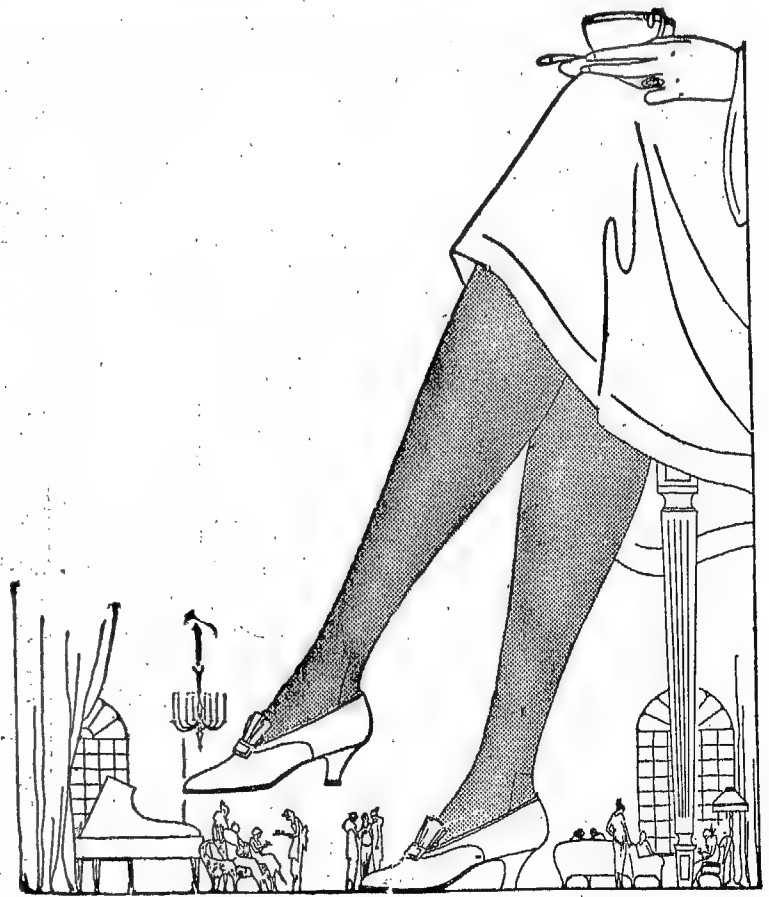
وقد بذلوا جهدهم معه وعرضت عليه بعض المسارح
التمثيلية ان يتعاقد معها ليعمل في رواياتها بمرتب
قدره مئآت الآلاف من الجنيهات
ولكن هذا الفتى او بالاحرى الغلام هز كتفيه
بلا اكثرات ولم تفره هذه القناطير المفقطرة من
الذهب وكان يجيب كل من يعرض عليه هذه الاموال
قائلاً « أنا لا اريد تقوداً . لقد طرت حباً بالطيران
وزغبة مني في ان اصنع صنماً جديداً يرفع شأن
الطيران . وأنا لا اريد ابدأ ان اعتزل الطيران
فسأبقى في وظيفتي في مصلحة البريد الجوي وحسبي
جائزة الموسيقى اورتيج التي كنت اطمح في ثيلها
وقد نلتها » وهذه الجائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه . وقد
وهبها الموسيقى اورتيج لأول من يجتاز المحيط
الاطلنطي فكانت من نصيب لندبرج

ماذا يهمنا لو مزقنا الاشواك ما دمنا واثقين
من الوصول الى غرضنا الاسمي
(جيل سيمون)

جورابات هوليروف

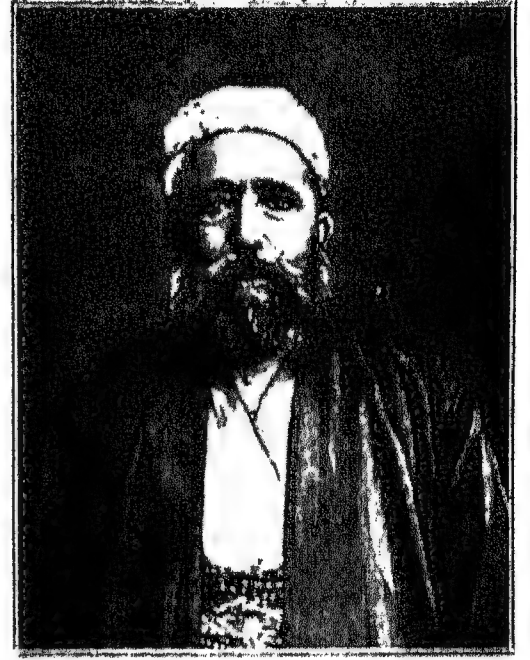
المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم
والمخصصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد
برهنت انها الوحيدة الجامعة كل الحسنة المرغوبة

وهي : الجمال والقوة والاقتصاد
تباع في كل المخازن بعلب صفراء
وكالة الفابريكة : بارودي اخوان وشركاهم
نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



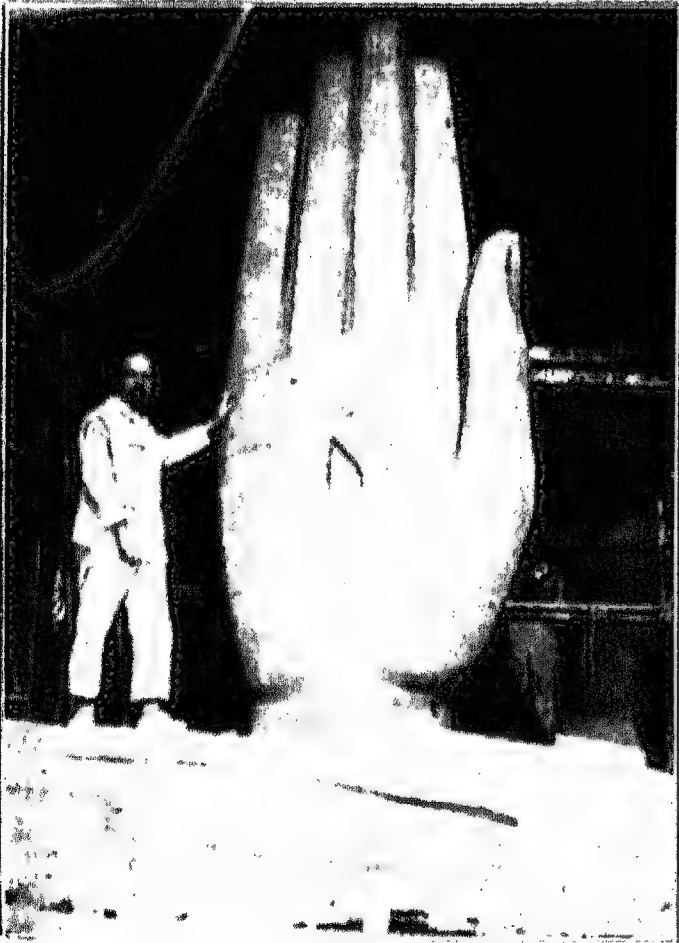
من لندن الى الهند في مرحلة واحدة

وفاة محسن كبير



المسوم الحاج يوسف يشون المحسن السوري الكبير الذي توفي في الشهر الماضي في بيروت عن تسعين سنة قضاه في أعمال الخير والبر والاحسان. ومن آثاره الخالدة مدرستان اسلاميتان أنشأهما بماله الخاص ووقف عليهما. ربيعاً سنوياً لتعليم الفقراء مجاناً. رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

صورة الطائرة الانجليزية الجديدة التي صنعت في معامل هوكر وجيرت باللات قوة ٧٠٠ حصان اعطير بها الملازم «كار» الانجليزي من انجلترا الى الهند في مرحلة واحدة فيحوز فصب السبق في الطيران ولكنه في هذه المرة كان اسوأ حظاً منه في المرة السابقة فان هذه الطائرة سقطت به قبل ان يفادر شواطئ انجلترا ولكنه نجى من الهلاك في الرتين



المرسمة مثل الطائف لا تشر الا السور الحديثة والاخبار النيرة



هذه اليد الهائلة يد تمثال للسيد المسيح بقيمونه في ريو دي جانيرو. وسيكون ارتفاع ذلك التمثال العظيم ٣٨ متراً ويصنع باكله من الاسمنت المسلح. ويرى القاريء بجانب اليد المسر لاندوسكي النحات الذي يصنع التمثال

الطيار «كار» (الى اليسار) ورفيقه الطيار ماكورث الانكليزيان اللذان سقطت بهما الطائرة مرتين وتخلصا من الموت بامعجوبة

في غرب افريقية - عجائب نيجيريا وساحل الذهب

ومناجم
الالاس



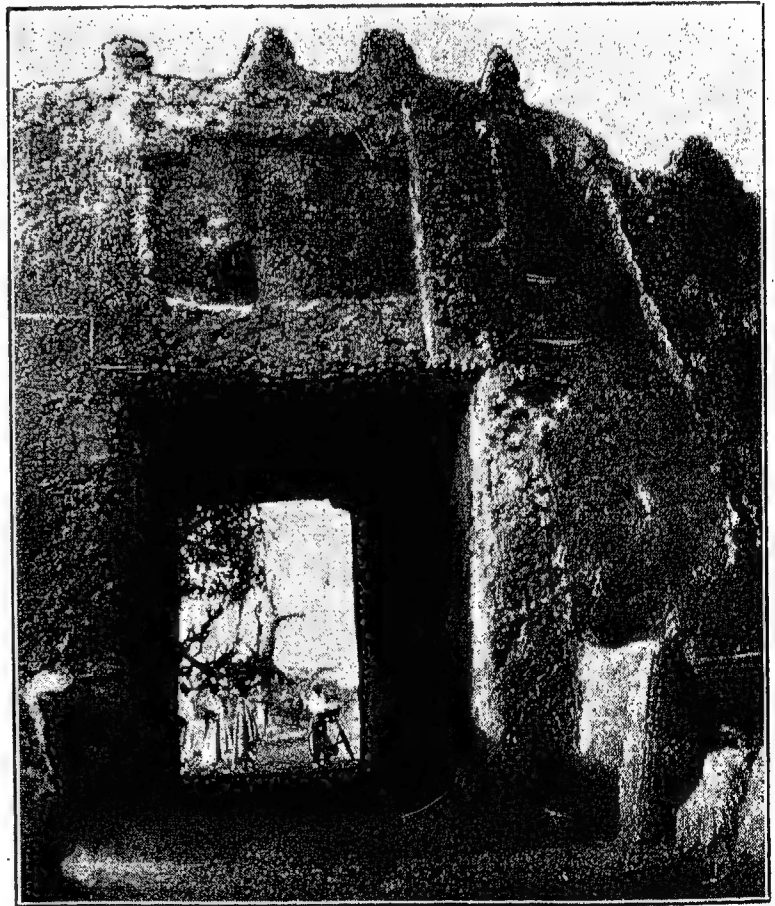
تمثل هذه الصورة عمال مناجم الالاس في مستعمرة «ساحل الذهب» وهم ينقبون عن الالاس في اطراف الغابات . وقد اكتشفت مناجم الالاس هناك في الايام الاخيرة فكانت منبع صناعة رابحة للبلاد



ملك وحاشيته . . زعيم قبيلة «اجونا» في «ساحل الذهب» في مجلس ملكه وقد ارتدى ثوباً من الحرير الخالص وزين جبينه وذراعيه وقدميه بحلي من الذهب والى يساره أمه الملكة وحوله رجال بلاطه يحملون صوايح من ذهب دليلاً على عظمة الزعيم ومجده



تمثل هذه الصورة حفلة تنصيب أمير جديد على مدينة «كانو» وهذا الأمير — الذي تعينه حكومة نيجيريا — يستخدم من ماله الخاص فرقة من رجال البوليس الوطني لحفظ النظام . وتراه في الصورة ممتطياً جواده يعرض رجال تلك الفرقة



أحد أبواب مدينة «كانو» في شمال نيجيريا . وهذه المدينة التاريخية محاطة بسور عظيم مرتفع من الطين يبلغ طوله ١٨ كيلومتر وله ثلاثة عشر باباً أقيمت فوقها الابراج وكانت على هذه الابواب نقوش أثرية جميلة يحاها الزمن

الطيران البعيد المدى

ما زال الطيارون يتنافسون في الطيران البعيد المدى وكل منهم يحاول ان يفوق سواء بقطع أطول مسافة في الجو بغير ان يهبط الى الارض . والفسار حتى الآن هو الطيار شميرلين الاميركي الذي طار من نيويورك في ٤ يونيو ووصل الى ايسلبيك في المانيا في ٥ منه بعد ان قطع ٦٥٠٠ كيلو متر في رحلة واحدة في ٤٣ ساعة لم يهبط في اثناها الى الارض

وهاك اسماء الطيارين السابقين والمسافات التي قطعها كل واحد منهم فكان بطل الطيران البعيد المدى في حينه الى ان اشرع منه تلك البطولة من تلام ٣١٦٦ كيلو متراً قطعها الطياران « ارشار » و « ليمير » في ٣ - ٤ فبراير ١٩٢٥ من باريس الى فينلاندا ستروس

٤٣٧٥ كيلو متراً قطعها الاخوان ارشار في ٢٦ - ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٦ من باريس الى البصرة ٤٧١٦ كيلو متراً قطعها الطياران « جرييه » و « دودرلي » في ١٢ - ١٥ يوايه سنة ١٩٢٦ من باريس الى اومسك في سيبيريا

٥٢٠٠ كيلو متر قطعها الطياران شارل وورز في ٣١ اغسطس اول سبتمبر سنة ١٩٢٦ من باريس الى بندر عباس في ايران

٥٥٤٥ كيلو متراً قطعها الطياران كوستي ودينو في ٢٩ - ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٢٦ من باريس الى جاسك على خليج عمان

٥٨٣٦ كيلو متر قطعها لنديج في ٢٠ - ٢١ مايو سنة ١٩٢٧ من نيويورك الى باريس ٦٥٠٠ كيلو متراً قطعها شميرلين وليفين من نيويورك الى ايسلبيك

بطلة البقر

البرئيس داتشورث بقرة يمتلكها رجل انجليزي في مدينة داتشورث وهي بطلة البقر بلا منازع وقد امتازت على بنات جنسها في ادراك اللبن فبلغ ما درته من اللبن اكثر من ٣٠٠٠٠ رطل في السنة واستمرت على ذلك ست سنوات متوالية

ومتوسط ما يحلب منها يومياً ٦٢ رطلاً وفي سنة ١٩٢٢ بلغ ما جادت به ضرعها ثلاثين الف رطل من اللبن الحليب وعمر هذه البقرة البطلة ١٤ سنة . . .

عاصفة في باريس

شهدت باريس في ليلة ٣١ مايو عاصفة هائلة لم تشهد لها مثيلاً من قبل فقد كان النهار حاراً يكاد يخنق الانفاس وما انتصفت الساعة الحادية عشر مساء حتى سطع البرق في كبد السماء ثم انقضت على المدينة عاصفة هوجاء بلغت أشدها في الساعة الحادية عشر فكان البرق لعملاً لا ينقطع كأنه الشهب النارية الهائلة تتعالى في نواحي السماء وكان نصف الرعد مستمر كأنه دوي مدافع مستمرة تغرق القنابل تبعاً وانهمر الماء كالسيل من السماء فلم تمر منهية حتى أصبحت شوارع باريس كالأنهار وخرج الناس مسرعين من الاهلي وقد قطعت امامهم الطرق وحسرتهم المياه من كل مكان وطلعت المياه على بعض الناجر والموانيت والمساكن فانالت الشيء الكثير مما فيها .

ومرت تلك الليلة وكأن القيامة قامت في انحاء باريس فليس الا رعد وبرق ومطر غريب

هبة حايبة

٢٠٠,٠٠٠ جنيه اعطلة صغيرة مات في نيويورك اخيراً الدكتور ادوارد تل وهو من اشهر جراحي امريكا واوسمهم ثروة وقد ترك في وصيته ٢٠٠,٠٠٠ جنيه هبة اعطلة تدهى ادنا داني وهي ابنة مزارع فقير في فرمونت احدى قرى ماريلاند

وكانت ثروته التي خافها ٢٥٠,٠٠٠ جنيه فتهرع بالحسين الف لبعض اصدقائه ولبعض اعمال خيرية وخلف المائتي الف ان تلك الطفلة السميدة

وقد كان الدكتور تل يحب هذه الطفلة حباً شديداً وقد اراد ان يبنها ولكن ابها رفض التنازل عن حقوق ابوته بتاتاً ومع ذلك لما زال الدكتور يمتهرها ابنته التبناة حتى مات فخاف لها معظم ثروته

اخترع احدهم صباعاً اذا دهن به الحديد او غيره من المواد المعرضة للاحترار دل على درجة حرارة تلك المادة فيجنى بذلك حصول الحريق

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تأسست في ٢٨ - ١١ كانون الثاني سنة ١٩٢٩
المكتب والقابلية بالماسية شارع البصرة مصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
طوب رملي ملون بنجي احمر ورمادي
طوب مقلمون للجدران والكتابات
طوب مسنن بالاسمنت لمنع الرطوبة
بلاط تقليد الفخار البسيط
بلاط فنيش ابيض صيني وملون الزخرفات
الصحية واشغال الزخرفة



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهمه امر محته وراحته سواء سافر للمصايف أو بق في مصر يهتم بلباسه الصيفي فالكلسونات B.V.I. والقمصان الاميركية المعمولة خصيصاً للصيف تبقى الجسم من الحر وتريحه من العرق فجرها مرة تباع في كل المحلات او في وكالة القابلية

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لا حظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة

قصر الجراثيم

افتتح في لندن حديثاً معمل كيميائي جديد يدعى معمل المباحث الباثولوجية . لتربية الجراثيم ولخصها ودرسها . وفي هذا المعمل من المجائب والغرائب ما يذهل له الانسان

فاذا ذهب زائر لرؤية هذا المعمل الغريب فانه يسير اولاً بين حدائق ورياض غناء يبعث في ارجائها اريج الازهار الزكية حتى يالغ قصرأ مشيد الاركان تسكنه الجراثيم وقد كانت لها اسباب الراحة والمناخ وتوفرت لديها اساليب الرفاهية حتى انها تتنافس في كثرة زائده فتلد الملايين من البنين والبنات .

ويجد موظفو المعمل دائبين على خدمتها وراحتها بكل اعتناء وهمية وهي عائشة في انابيب زجاجية بين فراش وثير مغشاة بقطع من الفلن الملون وموضوعة في خزائن حرارتها مثل حرارة الجسم البشري فهي تنمو فيها وتكبر وتتفاد في راحة وملاءمة

وهي مختلفة الالوان اجلها جراثيم ذات لون اذرق لها اطراف كأطراف المنكبوت وقد قال احد موظفي المعمل يشرح امرها لمكاتب جريدة الانجليز بهذه هي جراثيم الدفتر ومع انها تدور من خلال المهر مثل المنكبوت الكامل النمو فان محيطها الواحدة منها لا يتجاوز جزءاً من ١٥٠ ألف جزء من البوصة . وهنا في هذه الحجرة ملايين وملايين من الجراثيم

ثم تناول قطعة من زجاج عليها مئات من البقع السوداء الصغيرة وقال : كل بقعة من هذه البقع مستعمرة يسكنها ملايين من الجراثيم . وهي جراثيم التيفثويد

وسأل المكاتب : هل تسير هذه الجراثيم اجابه : نعم . بعضها كثير الحركة . ولا اظنك تجهل أن في حلقك الآن مئات من هذه الجراثيم . وأراد العامل ان يرى المكاتب كيفية جمع هذه الجراثيم فالتى اثوبة زجاجية الى الارض فانتثرت ملايين الجراثيم في ارض الحجرة وما علم ان جمعها مستعياً بالمهر وأعادها حيث كانت

اختطاف فتاة في طيارة

طلب طيار امريكي في نيويورك يدعى شارل لاتوت يد فتاة حسناء من سان دييجو تدعى المس نورين برك . وقد اشتهر هذا الطيار بجرأته وتهوره وهو فتى في الثلاثين من عمره . ولكن أهل الفتاة رفضوا طلبه . ولم توافق الفتاة ايضاً على الاقتران به

وتقدم لخطبتها بعد ذلك طبيب يدعى الدكتور جون سستين فقبل طلبه بالرضا واعلنت خطوبة المروسين رسمياً ولم يحزن الخطيب الخائب على ذلك بل هنأ الخطيبين وتمنى لهما كل سعادة وهناء فظن الناس انه نسي حبه القديم واقنع نفسه بعدم جدواه

وفي أوائل شهر يونيو دعا الطيار خطيبته السابقة وخطيبها الحالي الى زهرة في طيارته فأجابا دعوته وما كاد الثلاثة يمشون مقاعدهم في الطيارة حتى طلب الطيار من الدكتور أن ينزل ويفحص بعض آلات الطيارة . وما كاد الطبيب يهبط منها ويدور خلفها حتى أدار الطيار آلة الطيارة واندفع بها في الفضاء واختفى مع الفتاة في طبقات الجو وكان قد صرح لاحد اصدقائه قبل ذلك اليوم بانه سيختطف الفتاة ويتزوجها على الرغم منها وقال: كل ما اريده هو أن امتلكها في طيارتي . وهناك اما ان تزوجني واما ان تموت معا

وكان آخر العهد بالطيار والفتاة أن بعض الناس رأوها والطيارة تشق بهما طبقات الهواء متجهة الى صحراء كاليفورنيا . .

واختفت آثارها بعد ذلك . فلا يدري احد اهما الآن زوجان ناعما البال . أو جثمان باليتان

الطرايش النمساوية ذات الصبغة الثابتة

تباع بمحل الطرايشي المصري بعمارة كعب الاحبار

بشارع الناصرية بالسيدة زينب لصاحبه مكايي احمد - وهالك بيان الاسعار

٦٠	طربوش زفير اصلي	٥٠	طربوش نسر نمرة ١
٤٠	نمساوي ابو فله	٣٥	» عباسي »
٢٥	» اكسبريس	٢٢	» ابو غزاله
٢٠	» اتحاد	١٨	» ابو فيسل
١٣	» ابو نخله	١٥	» ابو طيره

١٠ صاغ اجرة غسيل وخوصة وجلد وزر اسلامبولي وقرص حرير

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوذة الاسلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط

وفوق كل شيء لا تدعوه ان يفسدكم

واطلبوا دائماً هذه الماركة

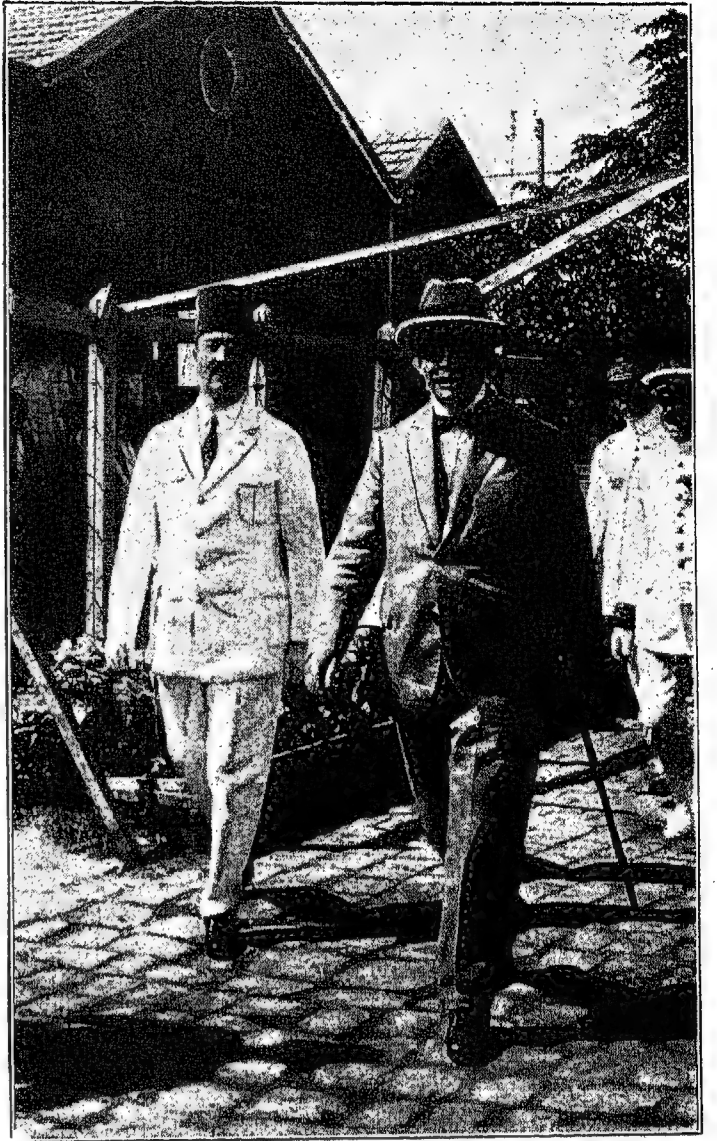


الموجودة على كبسولة الزجاجية

عودة بونسو * مؤتمر انقاص

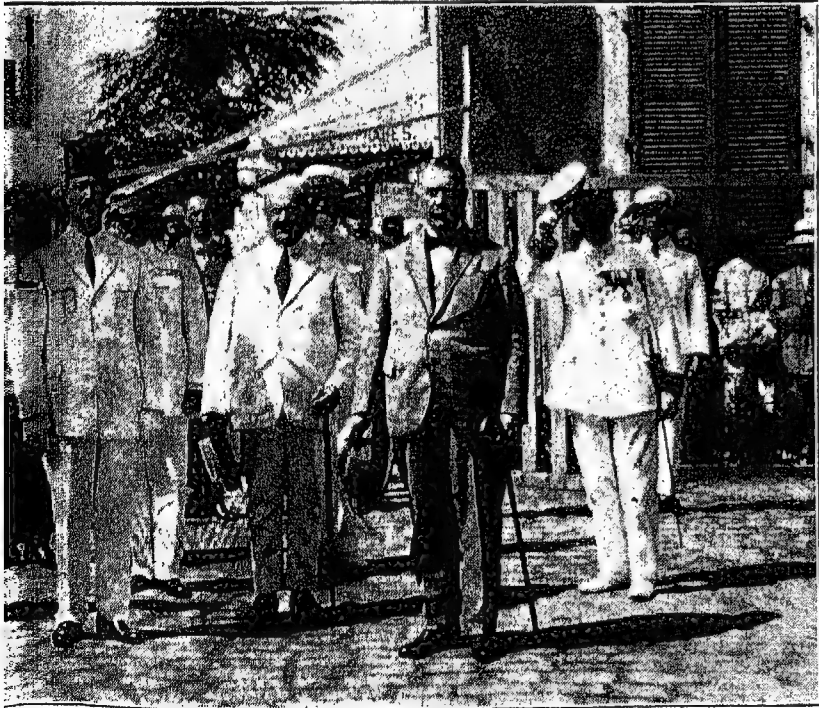


اتبع الموسيو
بونسو المندوب
الفرنسي في
سوريا سياسة
الضمت الدائم
عَمَلًا بالمثل
المعروف (اذا
كان الكلام من
فضة الخ . .)
فقضى ايامه في
سوريا يدرس
شؤونها
ومشاكلها وهو
صامت لا يتكلم
ثم رحل الى
فرنسا حاملاً
آراءه التي لا
يعلمها الاعلام



جلسة افتتاح مؤتمر انقاص التسليح البحري الذي عقد في جنيف في ٢٠ يونيو
دولة . واشترك فيه مندوبون انجلترا واميركا واليابان . ولم تطل جلسات هذا المؤتمر -
الدول في المسائل المعروضة عليهم . وانما اعتقد ان هذه المؤتمرات ماهي الا مهازل -
وانما سويسرا مصيف جميل ، ومشق لطيف . . يطيب لرؤساء الدول ان يقضوا له .
الى سوريا ليتكلم
لا عن جمال الطقس وحالة الجو . . وانما عن السياسة التي ستتبعها فرنسا في سوريا والخطة التي
ولا ندري هل تكون تلك السياسة قائمة على قاعدة التفاهم مع الامة أم على القاعدة التي قامت عليها -

الموسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي عند وصوله الى بيروت في ٢١ يونيو وعن يمينه الداماد احمد ناي بك

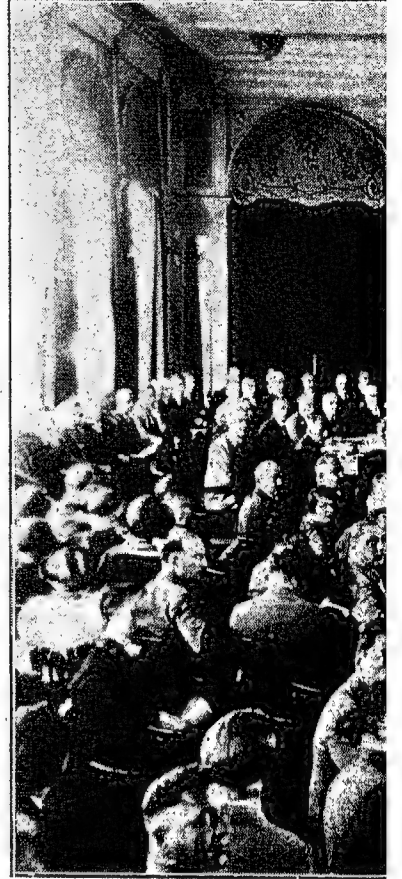
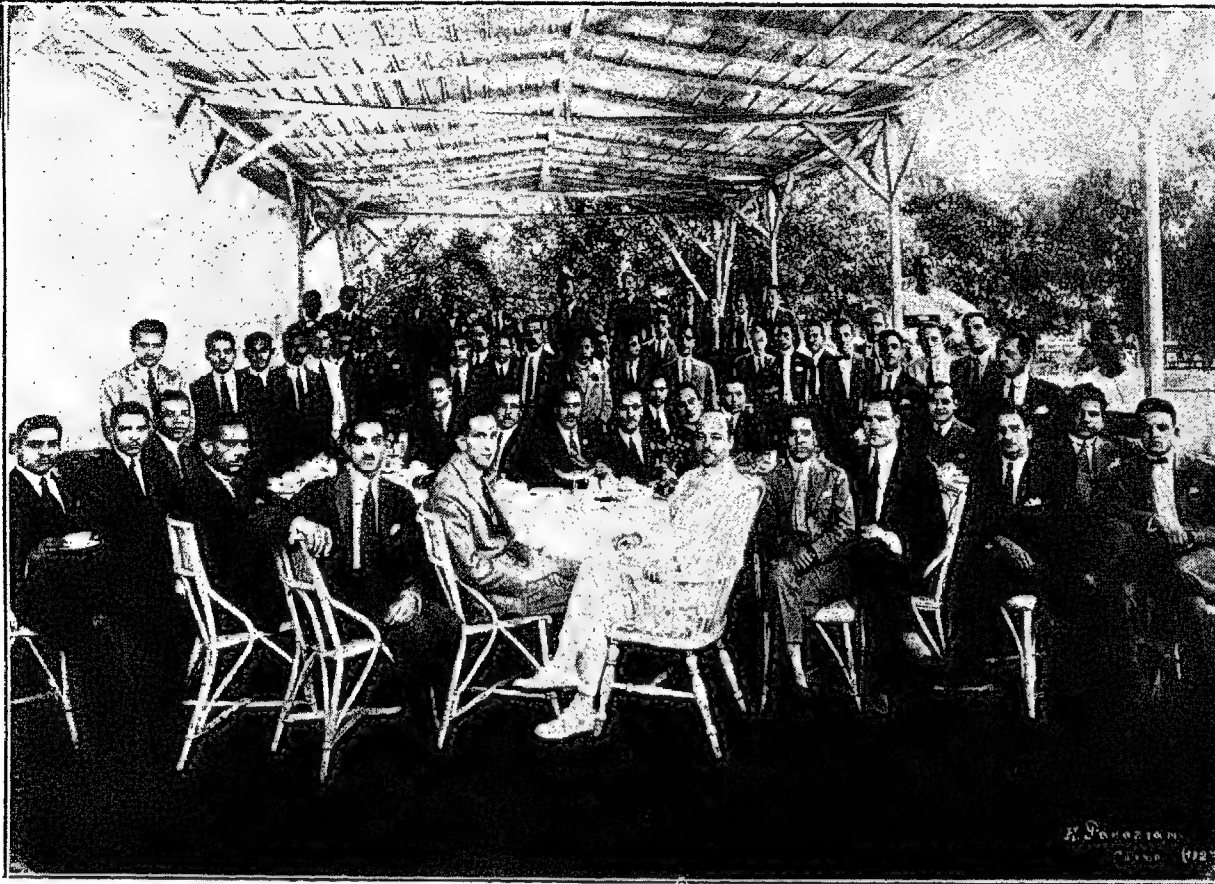


الى اليمن صورة
شرطي فرنسي
مخصص لخدمة
الاجانب الذين
يفدون على باريس
ولا يعرفون لغة
البلاد . وقد احاط
بذراعه شريطاً
مكتوباً عليه اللغات
الاجنبية التي
يتكلمها ووقفت
امامه سيدتان
تستفسران منه
عن مطلوبهما ومن
رأينا ان مصر في



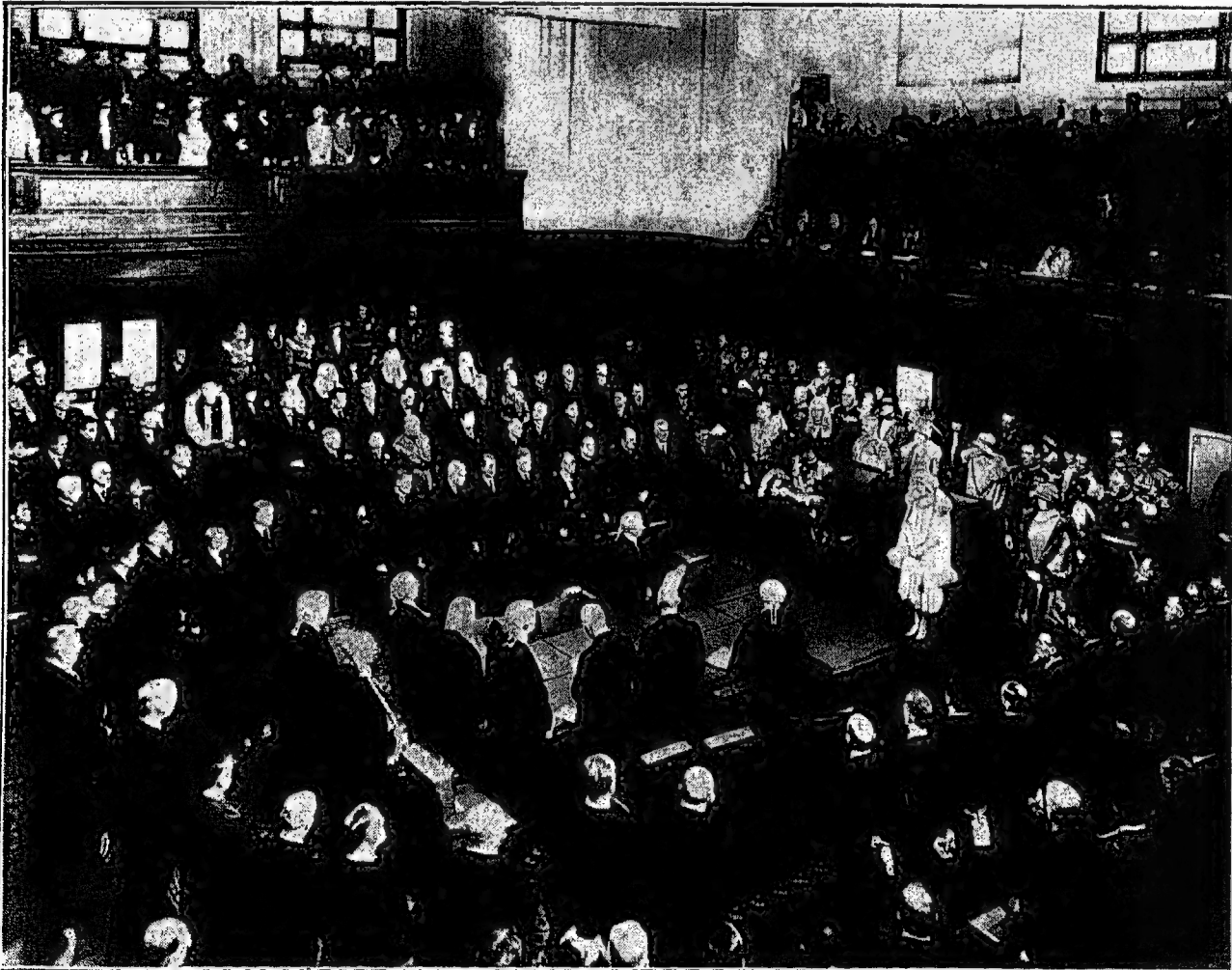
تمثل هذه الصورة استقبال الموسيو بونسو عند نزوله من الباخرة في بيروت وقد وقف
أسماء الموجودين في الصورة - من اليمين : الموسيو سالامياك ، الموسيو بونسو ، بشارة ،
لادخال مثل هذا النظام ولكن هل يمكن العثور على شرطي واحد يستطيع ان يتكلم لغة اجنبية غير

سليح البحري



صورة حفلة الشاي التي اقامها طلبة السنة النهائية في مدرسة الطب تكريماً لاستاذهم الدكتور مصطفى بك فهمي سرور في حديقة الحيوانات بالجيزة في ٢١ يونيو. وقد قضاوا الحفلة في سمر لطيف والتي بمضهم كلمات طيبة تعبر عن عواطفهم نحو استاذهم وتبين خدماته الجليلة للطلبة. وتراه في الصورة جالسا في وسط الصف الاول

لتحديد القوات البحرية اللازمة لكل
في ظهرت فيه بوادر الفشل واختلقت
لتمها الناس وعادت لا ترجو منها فائدة
دحا من الوقت بين كل حين وحين
تفسير عليها العلاقات بين الدولتين
في الآن.. ام على الصمت الابدي؟



الدوق أوف يورك نجل جلالة ملك الانجليز يفتتح برلمان استراليا في كانبيرا العاصمة الجديدة في ٩ مايو الماضي :
وقد وقف في المصدر يلقي خطبة الافتتاح وعن يساره زوجته الدوقة التي رافقته في رحلته

أ قبعة تحية للشيد المرسلين وهذه
، الخوري ، الداماد احمد تامي بك
لغته الصعيدية الاصلية ؟ !

بيحرروا النسوان في مصر قبل الرجال

من نكبة الاخلاق وصدري بالهم ضاق	في مصر قاي انقطر واتحط فوقه حجر	قل للشباب الامين الوقت غالي وثمين	مستقبله واجب عليه ينهيه	الاختلاس عار كبير حادثه لنايب مدير	واشد منه زمان حاكم على اصوان
ايه اللي صاب البلد بقى النساء والرجال	لحيط لها غزلها بيسعوها في قتلها	حب البلد له ناس فيها شرف احساس	ويكون بعيد النظر تسهر على حبها	فضيحة للسمع تخدش للغير لو كنت انبش	هرب الحيا من سيرتها الجيفة تظهر ريجتها
صبح الفجور سعر ديار يوم حل فعل الكبار	ما فيش عليه من حرج انسد باب الفرج	ضاع الشرف والامانه ظهرت شريعة خيانه	في مذهب الاختلاس ايه اللي صاب الناس	والضابط اللي شرحها ضيع كرامته ودبحها	وكان سبب في المصيبة وسيرته راخر غريبه
نخوه ما فيش في الرجال داست بكعب النعال	استخدمتها نساها على شرفها وقفها	اوعى الامانه تخونها ارعى الامانه وصونها	لما تكون مأمون اللي يخون يخون	شوفوا له خلخال حجر دايماً معاه سهران	يكنى اللي منها ظهر يا خسارة الجدعان
بيحرروا النسوان وشقروا لنا الزمان	في مصر قبل الرجال وحلوا لنا الضلال	يا ما موظف أمين واتدهور المسكين	ضحك عليه ابليس بقى الدليل الخسيس	الله يجازي البطر ازدادت الحشرات	اللي تنام للخطر ونهب واختلاسات
حظ الشباب في بلدنا وفين نصيبه ونصيبنا	في لذته والمهدوم من الادب والمعلوم	وبيه وظيفته كبيره حرامي نفسه حقيره	انساق مع المجرمين محرم وسيرته طين	تنضيف رجال الاداره ايه بس ذنب الوزاره	عزم عليه الوزير لما تلاقي المدير
اتهنأ في ارضنا ونمنا عن مجدنا	وشربنا كاس الذل وخليناها خل	وسمعتنا في اسبيوط واللي اختلس مضبوط	خبر اختلاسات شنيعه مسجون وحالته فظيعه	خان الامانه وغدر (ابو الوفاء)	في حياه الفرد والمجموع (ستاهل)
يا ناس بلادكم تعيسه نحولنا راحت فريسه	وأرضها من ذهب وما لها بره اتنهب	خمسه وثلاثين الف مجرم ونازل سف	ضيعها في الشيطان يصرف على الاخوان	من الاشاعات التي راجت بعد وفاة رودلف فالتينوانه توفي مسموماً بتواطيه احدى زوجاته	مع اطباء المستشفى الذي توفي فيه
فين القلوب الرحيمه أم الحضاره القديمه	تشفق على مجدها ما فيش بلد أدها	يا ما ليالي حظ وكان افندي فظ	قضاها في الحانات عامل من البهوات	الطبيه هي صحه الارواح المعنويه ولا بد منها في حياه الفرد والمجموع	في حياه الفرد والمجموع

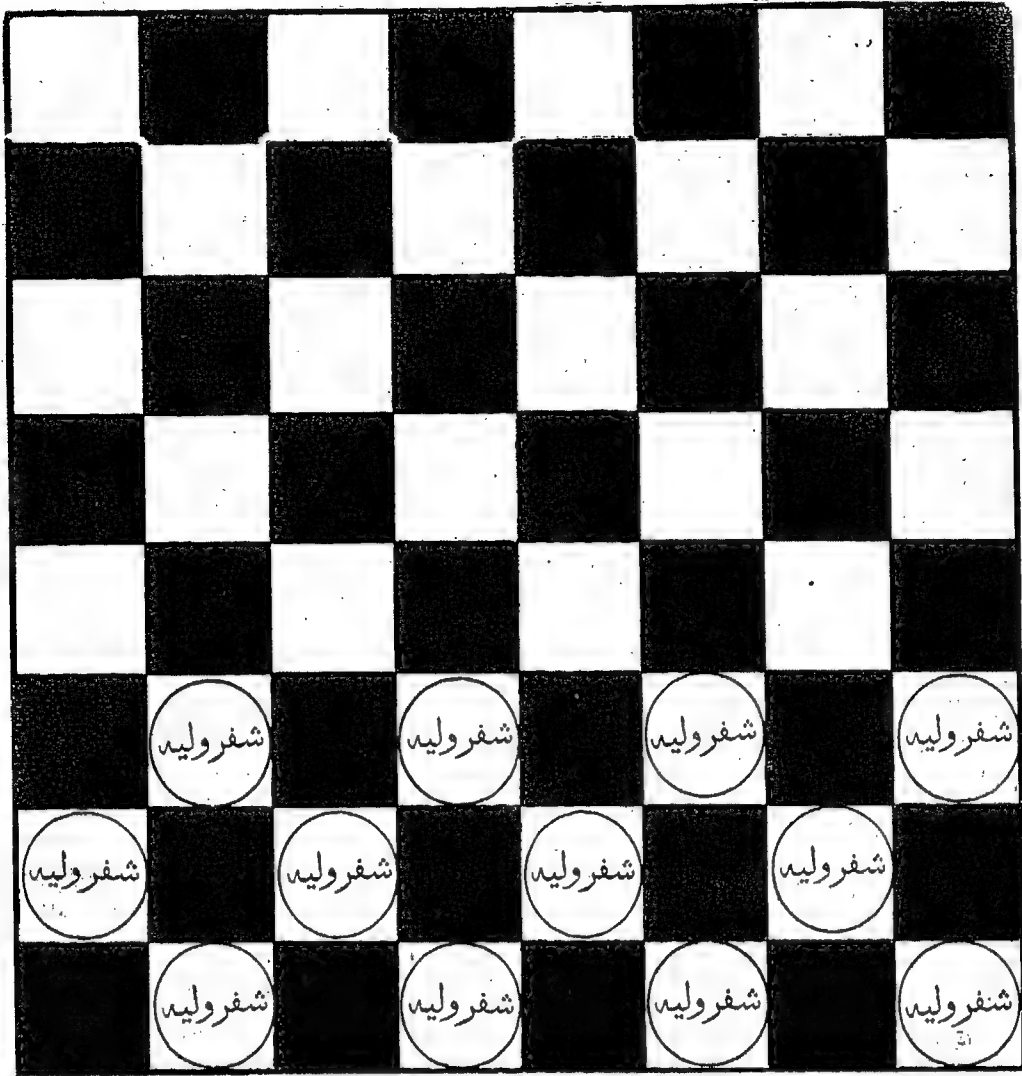
اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات - بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي الخميصة لاوتوبوس لانشيا (بنتاوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي



قبل ان تتحرك حركة واحدة لشراء عربة جديدة اطلب من التاجر الذى تعامله ان يريك سيارة

شفرولييه

ليس لها مثيل بالنسبة لثمنها في الميدان

المنصورة : شركة السيارات السويسرية المصرية
بور سعيد : سويس قنال موتورز
السويس : سويس قنال موتورز
طنطا : شركة السيارات المصرية السويسرية
الرقازيق : اولاد بابادا كس وشركاهم

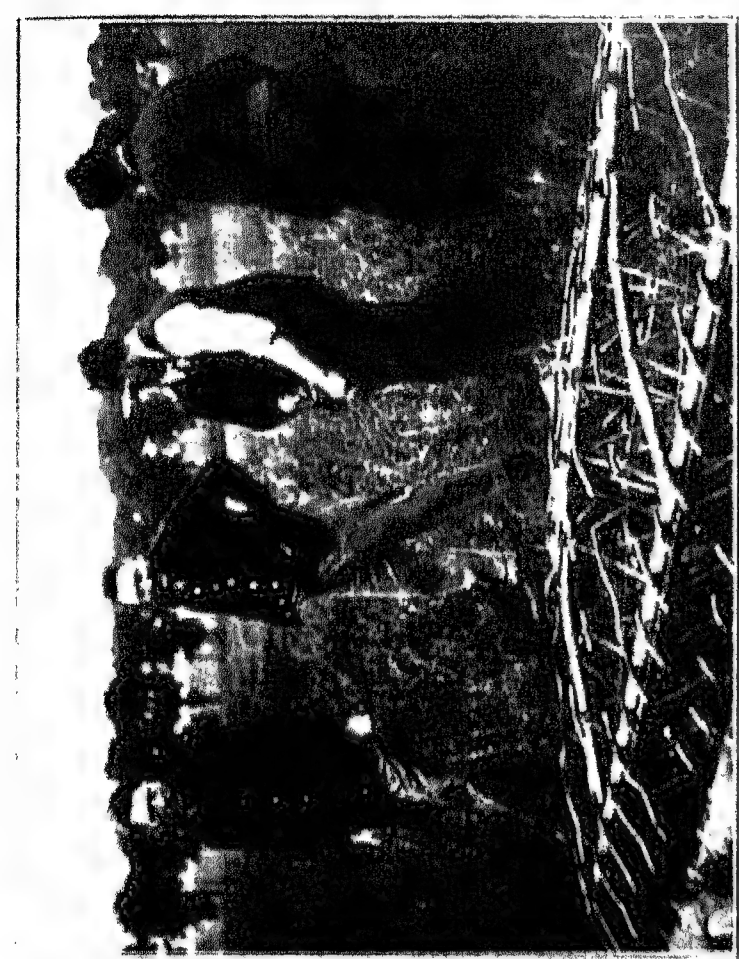
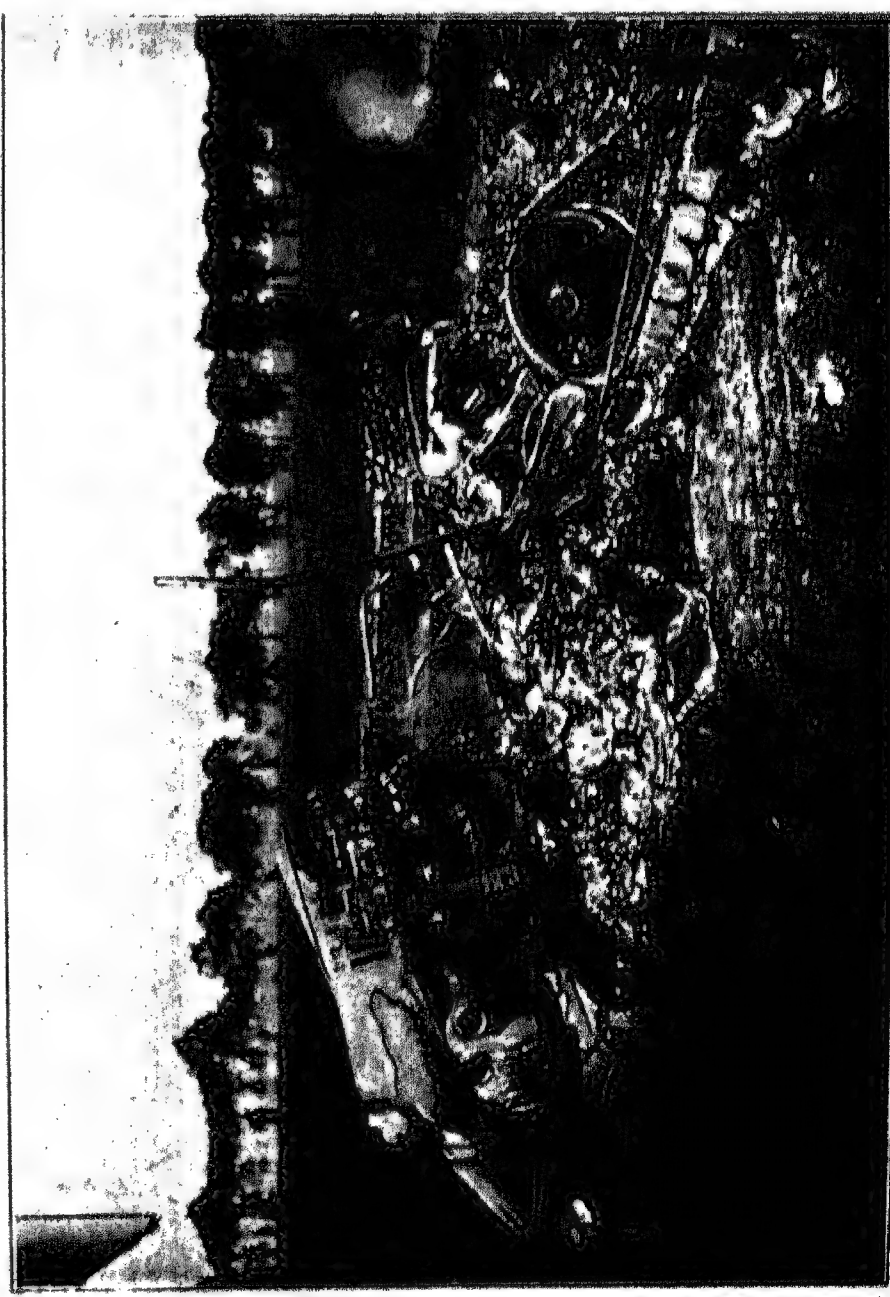
الاسكندرية : نابل موتورز كومباني
اسيوط : لويس مقار
بنى مزار : مصطفى فهم
بنى سويف : نابل موتورز كومباني
الفيوم : ماهر مجلى

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى اسكندرية



كان للسعد التي احرزه
لندبرج وشجيري قوما
الخطير كبير في نفوس
الطيارين الآخرين فقاموا
بشقون طيقات الخو ليصلا
الى ابدى ما وصل الطياران
الامير كيان ولكن الخط
الذي حالف الامير كيان لم
يحذب سواهم فقه طار
اللازم كالم من ايجلدا الى
الهند في شهر الصيفي
فستقل به طياره قبل
أن يعبر بحر السافر . ثم
طار ه بلبه دوازي ه

الطياره تنهار النيران وقد عقد الحماى الكيف سرقة في الجو ووقف الطيار يشاهد دمارها



الطياران الفرنسيون بنيه دوازي (التي نجحت) وجونان (التي لم تنجح) مع حقه خبزهما بعد اختراهما
و د جوبان ه الطياران الفرنسيون من مطار ليوندييه في باريس الى كراتشي في الهند
ومكدا يستندان عن مطار اوبية كيلو مترات حتى موت بهما الطيارة وتحطمت وشيت
فيها النيران . وقد قفز الطياران منها عند ما انفجر النيران فيها وتخلصا من الموت بالعجوبة

خلاصة اخبار الاسبوع هـ

أخبار خارجية — غلا عن انقضى هـ — السبت ٢٥ يوليو — شرتك دول اورو النظري
ويتنها شانيا في من الخلاف بين اليابا وروسلاي
الاحد في ٢٦ م — اني سلطان باشا الارش
القسيم ورحل الى نجد — الثلاثاء في ٢٨ م —
فر الموسيو دودي من السجن في باريس بحسنة
غربية الاربعاء في ٢٩ م — وصل الدوق
دوف بورت وروجه لدوقة الى انجلترا عشرين
من رحلتها حول العالم
الخميس في ٣٠ م — قبض على الذين اطلق
الرماس على المسيو دوروف
الجمعة ١ يوليو — وصل جلالة الملك الى باريس
واستقبل استقبالاً فخراً

الى اليسار صورة حطام طيارة دوازي بعد ان اجهزت عليها النيران وتركها حطاماً



مضيف ملكنا المعظم

الى اليسار صورة جلالة ملك
انجلترا في عربته الملكية قاصداً
ميدان سبق «اسكوت» في ١٦ يونيو
وعن يساره جلالة الملكة وامامه
صاحب السمو بجلاء البرنس اوف
ويلس والبرنس جورج ويعتبر هذا
السبق من اهم الحوادث الاجتماعية
في اوربا ان لم يكن أهمها جميعاً
فانه معرض للتناق الانجليزي
والأزياء الحديثة والجمال الانجلو
سكسوني. وقد احيط مضمار سبق
رياض نضرة وبساتين فيحاء تجتمع
فيها الارستوقراطية الانجليزية في
ابهى مظاهرها. فلا تتسابق الخيل
فقط في ذلك اليوم وانما تتسابق
السيدات الثائقات ايضاً في ارتداء
فخم الملابس واحداً طرذاً !



نشرنا سابقاً بعض صور الكشافة الفلسطينية. ونشر الآن صورة فرقة الكشافة الاسلامية العباسية في بيروت وقد اجتمع افرادها تبسؤ عليهم دلائل
الصحة والقوة والحياة وتجري في عروقهم دماء الفتوة والشباب. وفي وسطهم الدكتور بشير القصار مدير الفرقة وعن يمينه عبد الله افندي دبوس معلمها.

لصوص اميركا الظرفاء

من انباء نيويورك أن لصين ظريفيين ارتكبا سرقة في اواخر الشهر الماضي على طريقة لصوص القمصن الخيالية فكانت سرقتهم حديث نيويورك وسهر الناس الذين دهشوا من جرأتهم المعجبية وتعرفت عليهم المدهشة

وكان المبنى عليه في هذه السرقة هو المستر جيسى ليفرمور وهو من كبار المضاربين في البورصة ومن أكبر اغنياء اميركا وقد طفر للثني طرفة واحدة في سنة ١٩٠٧ وما زال بعد ذلك يربح صفقات هائلة ضخمة ويكسب ثروته تكديساً ولكنه رجل خفي تكتفه الاسرار فلا يعلم احد طريقته في المضاربة ونحوه الى معرفة الاسرار القبلية حتى اصبح مضرب الامثال بتهكمه فهو لا يشي على احد ولا يستشير أحداً وإنما يستغل برأيه ورأيه هو الراجح دائماً . . .

ولذلك عند ما سطوا اللصان على منزله وسرقا ما سرقا اعاد اليه من السرقات جواهر قيمتها ٢٠٠٠٠٠ ج شهامة لا تصدر من كثير من الناس ولكنهما صما على أن يبحثا في خزينته الخصوصية عن اوراق ومعلومات يستميان بها على المضاربة وفي هذا ما جعل الناس على أن يقولوا انهما لم يقعدا مجرد سرقة الجواهر وإنما ادادا سرقة سر الرجل وطريقة مضاربه

وكان المستر ليفرمور قد عاد في بحثه الى نيويورك في الليلة السابقة ومعه زوجته والمستر هاري ارونسون من اصحاب الملايين الاميركيين وزوجته

ونزل الرجل وضيافته في قصره الواقع على ضفاف جزيرة لونغ ايلند عند منتصف الليل

وفي الساعة الرابعة صباحاً استيقظت السر ارونسون على صوت حركة خارج النافذة فجلست في فراشها وادفعت السمع فرأت طرفي سلم مملئ في اقرض النافذة وظهر رأس

رجل وقفز انسان الى الحجرة ووثب في أثره رجل آخر

هت السر ارونسون بالصياح ولكن احد الرجلين — وهو فتى

نقيق اللبس حسن ة قال لها بأدب سديتي .

ارجسوك أنت تصحتي . كوني لطيفة ممنا فلا يصيبك اذى

ثم اناء اللسان الصباح ففارا في النور شاين يلبسان ثياباً غليظة اتيقة وهما حسنا الوجه على شفتهما ابتسامة رفيقة واخذتا يبحثان في ادراج مائدة النوم ثم بحثا في جيوب السر ارونسون وقطعا أسلاك التليفون وأغلقا الباب على السر ارونسون وزوجته واحكما ايساده ثم وثبا من النافذة كما جاء

وبعد بضع دقائق دخلا حجرة نوم المستر ليفرمور صاحب المنزل . فأسدا من يد زوجته خائفاً منه الف جنية . ولكن المرأة بكيت على فقد الخاتم فانحني اللسان امامها معتذرين واعاداهما الخاتم . وقالت لها ان الخاتم الذي اخذاه من يد زوجها عزيز جداً عندها فلا يرددا في ان يعيداه اليها مع الاعتذار الجليل ولكنهما اخذا خاتما آخر كان على المائدة ووثته ٢٠٠٠ جنية

وفتحا احد ادراج المائدة فأخرجتا منه عقداً من الاوراق ثمنه ١٦٠٠٠٠ جنية فصاحت السر ليفرمور كنت اود ان لا افقد هذا المقد من قيمته عندي اكثر من ثمنه عشرة آلاف مرة . هو اعز ثدي كان جادني به زوجي

فقال اللص . لا تخزي ياسيدي . اننا لا نرضى مطلقاً ان نسيب لك اي اشيء . . . ولن نغدي هذا المقد . ها هو . تفضلي . ثم ناولها أحدهما المقد

والثقت اللص الى صاحب المنزل وسأله . قل لي ماذا في الخزانة

أجابته لا شيء . . . لا شيء مطلقاً . وقد نسيت الحروف التي تتركب منها الكلمة التي يفتح بها القفل فقال اللص حقيقة

ثم اخرج مغرفة وهم بفتح الخزانة فاستعصى عليه فتحها فشب ولعن ولكنه ما علم ان كعب عن السباب والثقت الى السر ليفرمور واعتذر لها بما بدر منه من

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليتمكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . ووزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يركبها او يوقفها . وهي ليست لعبة وإنما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الخزانة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيبها طليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاء بالخرطوم

مصر : الانجلا اجيشن اجنس ١١ شارع النى بك مصر

الافاندا التي لا يجوز ان تقال في حضرة السيدات وقال سائرين ياسيدي فاني انسى نفسي احياناً ولكن اتعهد بان لا اعود لمثل هذا القول

واخير أفتح باب الخزانة فوجدتها خالية واثقت الى ليفرمور واعتذر له عن عدم تصديقه اياه وقال . انت رجل صادق الكلمة يا جيسى وكنت اود ان اتشرف بزيارتك منذ كنت في فلوريدا ولكن الظروف حرمتني من ذلك حتى الآن

ثم قدم اللص اعتذاراته عن ازعاج صاحب المنزل وحياء تحية طيبة فأجابته ليفرمور بتحية احسن منها وناولته احسن بحالة وناولته اللص مفتاح حجرة ارونسون وقال له . تكرم بان تملأني سر احدهما وانما ارجسوك ان تتفضل بدم صمغ ذلك الابد انصر افنا بخمس دقائق فاكون مدينا لك بفصل كبير

ثم هبط الاثنان السلم وامتدعا سيارة قوية واستفيا بها في العطلات وقد عثر البوليس في اليوم التالي على هذه السيارة على بعد خمسة اميال وقد تركها اللسان وامتدعا غيرها

ولفت قفزة ما سرقة اللصان من المال ١٩٠٠٠٠ جنية وقبضة ما اعاداه السر ليفرمور بناء على طلبها ٢٠٠٠٠ جنية .

ألباسها من أطراف اللصوص وأورع حشمة

جابر غلاف للبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ووزن جابر أبيض (جابر ٥٧ و ٨٢ سائتي) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع علامات الحملات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالقة بالاتيها والتمن ٢٧ ملية للسكيلو والخبرة مع ادارة حله اللطائف الصادرة بيات الاورع عصر

(اللطائف الصادرة لا تنشر الا الصور المهمة)



لطائف مصورة



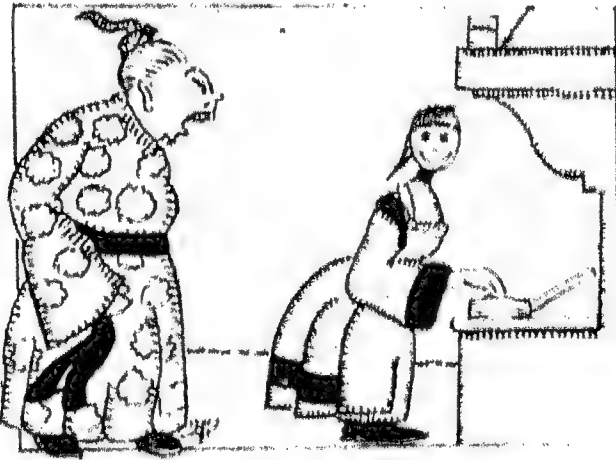
... ثلاثين لثراً
... كم انتر تحباب بقرتك ...
... خمسين انترأ تقريباً
... وهل تببيع كثيراً ...



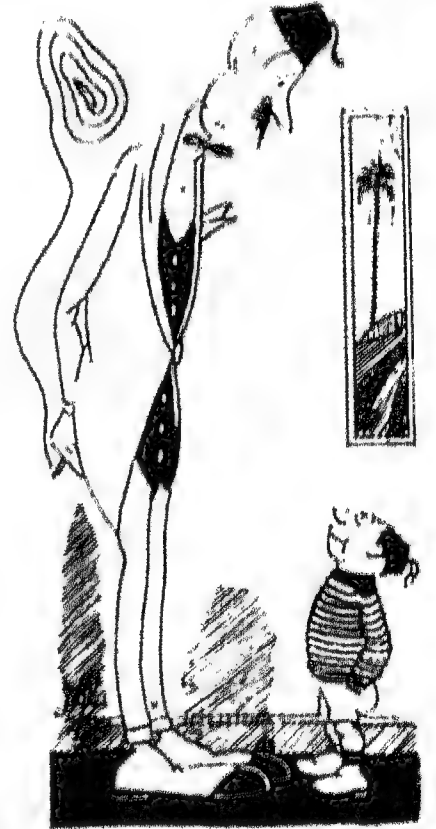
... هذه مفاجأة عظيمة فما الذي جاء بك الى لندن
... بحيث لا تفرج على الأنتيكات والآثار القديمة والمناظر
... الغريبة ورأيت أن أمر عليك أولاً



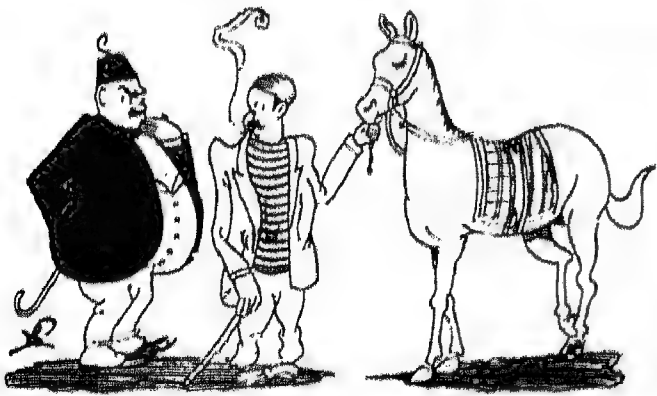
... شايف الجديع ده اللي ماشي هناك
... أيوه ماله
... حاسب منه . الا ده حرامي



... اذاي بتدوق الشوربه بسباعك
... ما فيش خوف يا ستي . الشوربه مش سخنة قوي



... ما أقوى جاذبية هذه المرأة للرجال مع
... أنها ليست بالحسنة
... ذلك لأن أباه تاجر مغناطيس



... والحصان ده سريع الجري
... امال يا بيه . ده يمشي ٢٥ كيلو من غير ما يقف
... يا خساره ! الحصان عاجبي اسكن ما يتغمش لاني
... ساكن على بعد عشرة كيلو متر بس من البلد

... لماذا يسير أبوك على أطراف
... أصابع قدميه
... لأن الطيب قال أنه يجب ان
... يلبث هادئاً

... من هو « الدهل » يا أبي
... هو ذلك الرجل الذي اذا جلس يغازل
... خطيبته في ردهة المنزل واطفىء النور
... قضى بقية السهر محاولاً اصلاح الصاييح

... انه اللي عجبك في السينماتوغراف
... دقائق الاسراع . . . لا في بقيت
... آكل فيها شكولاته وملبس ويرتقال

... الولد : ما هو الصدى يا أبي
... الوالد : هو الذي لا تستطيع المرأة ان تسكنه

... ليس من المعجب المعجب ان تأتيني
... احسن فكرة وانا اغسل يدي
... اذا الافضل أن تغسل في الحمام

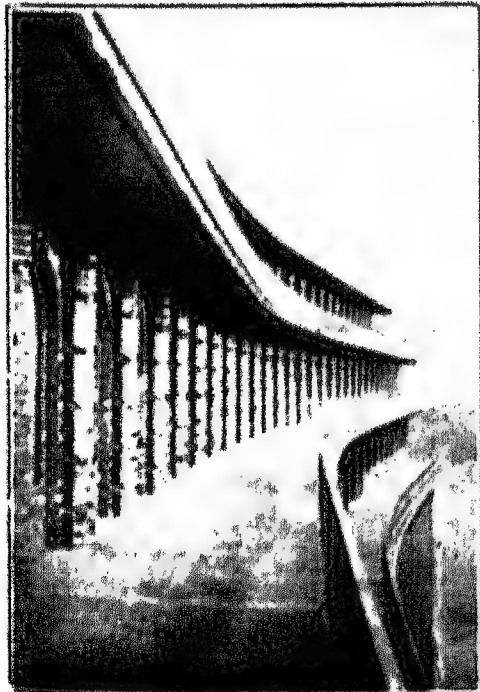
... هنثي يا صديقي فاني خطبت فتاة جميلة وذكية
... ينخيل الي انك ممن يعملون مبدأ تمدد الزوجات

تنظيف مصر

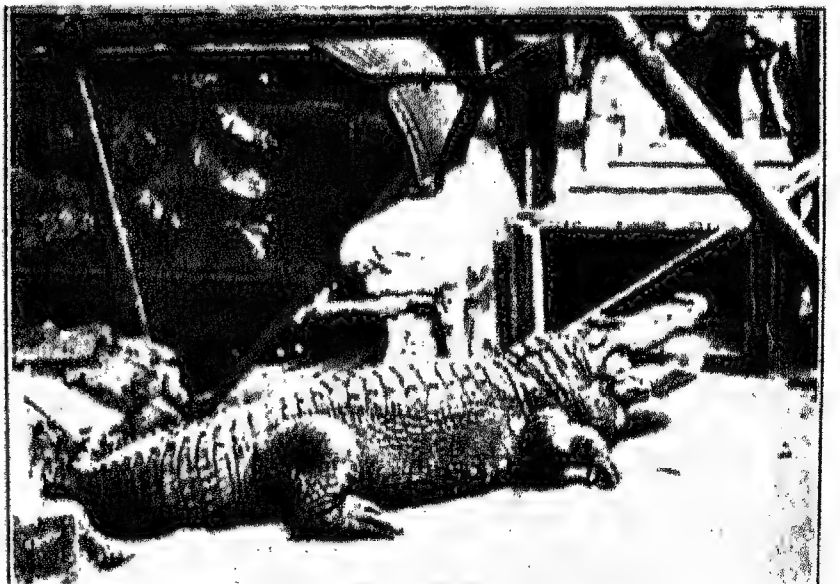


انتشرت في هذا السيف دوايح نقنة ، كريمة ، منبعثة من جهات مختلفة . . تدل على ما هناك من جيف وقاذورات لا بد من تطهير البلد منها وتنظيف جوها من روائحها الخائفة المموتة . . رائحة نقنة من اسوان وأخرى خائفة من دور البوليس . . وغيرها من بعض المجالس الكبيرة . . وكما تسم جو مصر النقي . . وتمكر صفو سمائها الرائقة . . ولا توجد هيئة تكافح هذه الآفات التي تبعث غازاتها الخائفة الا الصحافة التي ترفع صوتها عالياً فيكون « كسوت ناقوس » ما في كبد السماء . . . وكانت اللطائف دائماً ابداء وافقة بالمرصاد لكل من يتنهر فرصة سانحة فيحط رحاله بمصر ويحمل كالوباء يفتك بالمقول والادواح وينشر الخراب والدمار . . . وقد وقعت اللطائف في بعض جهادها فغادرت بان بيتت للحكومة بعض ما يجري على قاعة الطريق من السلب والنهب في سورة « محل الالامير الاميركانيه » الذي كانت وسيلة لا يتراخ الاموال من الصناد والمال والفقراء . . يدهوى اعانة المال والفقراء . . . سخريه فضحتها اللطائف . ولم تستطع الحكومة أن تقف أمامها مغلوله الايدي فافلقت ذلك الهل الذخوس وانقذت آلافاً من اولئك الذين راسوا فريسة تحت برائته . أما الذين سقطوا وتجردوا مما يملكون فان أموالهم أصبحت حلالا لاصحاب ذلك الهل يتمتعون بها أنفسهم أو لعلهم يحملونها رأس مال لمشروع آخر احط درجة واكثر دماراً وكان يجدر بالحكومة ان تبادر بالقضاء على كل ما يهدد ابنائها ولا تنتظر حتى يمتص مثل اولئك السلايين دماء أبناء البلاد ويفوزون بشنائهم

آمنين . ولكننا نشكرها على كل حال فقد قال الانجليز « تأخير الشيء خير من عدمه بالمره »



تمثل هذه الصورة شكل الماني الحامية الجديدة التي تبنى حول كل طائفة من طبقات منازل اميرة الشاعنة ناطحات السحاب . وقد وضع نصبها الناصر بوسوم احد كبار مهندسي الاميركان وستكون هذه الماني مزودة بمطاعم ومشروبات قهوة ومقاعد فتصبح اشبه بمترحات يؤمها سكان المنزل وقت فراغهم



انتي في حديقة الحيوانات في نيويورك

فانما للزخافات والخامس ولم يكن نقلها الى محلاتها الجديدة بالامر السهل بل كانت ذلك هال المدينة هناك كبيراً وفوق هذا ناح اميركي كبير وزنه طن واحد نقل بعد تعب عظيم من مكانه القديم الى مأواه الجديد

النور الجديد

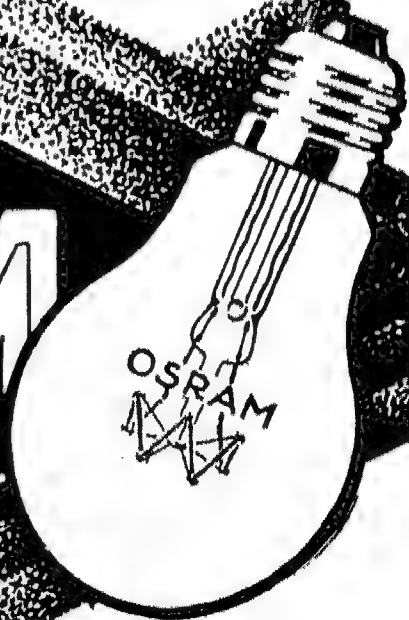
لا تستغنى المنازل أو مستودعات التجارة وحواليها
ومعارضها والمطاعم والفنادق والبارات
أو دور التمثيل

فالمصباح الجديد

أوسرام

يعطيك بسهولة هذا النور الجديد الجميل الوحيد
استفهم من عميلك
مصباح أوسرام الجديد مشهود له بالاثبات
في كافة أقطار العالم

OSRAM



يمكنك أن تعيش مثلي سمعت إذا شئت

ننقل هذه المقالة بتصرف عن مجلة انكليزية بحث بها اليها مكاتبا من باريس بعدما حظي بمقالة الدكتور ككتاب في عمله الكيميائي وحادثه في مشروعه عن اطالة العمر وغير ذلك من مشروعاته الكثيرة وقد نشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة الدكتور ككتاب ونسبة عن مشروعه وطريقته التي أثارت ضجة في جميع أنحاء العالم

بعد ما اسهب الكاتب في وصف الدكتور ككتاب ونشاطه وظهوره في مظهر الشباب مع انه في الستين من عمره اذ يقول انه انقذف الى الغرفة كالقنبلة وانه يحرق كل ما يمترض سبيله كالزوجة الطوجاء وانه لا يخاف ان يلاكم رجلاً عقيماً ويستطيع ان يركض اكثر من مئة ياردة بسهولة وانه يحرق فنوناً كثيرة وعدة سنائع الى ان قال :

ولما سألته عن مسألة اطالة العمر اجابني بلمحة التأكيد الواثق مما يقول ان بلوغنا مثلي سنة من العمر ليس من الامور الممكنة فحسب بل من الحقائق الراجحة وان الشروط والقواعد اللازمة لذلك بسيطة جداً تكاد لا تصدق

وقد اجري الدكتور ككتاب معظام تجاربه في نفسه ولذلك قال لحدثه عند ما سأله عن الشيخوخة انني استخر من الشيخوخة واضحك على كل من يخافها وما الداعي ان نصل اليها وكل ما علينا هو اتباع قواعد بسيطة والمثابرة عليها وعمل حقنة جلدية بمادة سأشرح بها للملا فيما بعد

انظر الي يا فتى ! وقل لي ماذا ترى في وانا قد تجاوزت حد الستين ألسنت مثلاً حسناً وبرهاناً قاطعاً على ما اجاهر به . انه لا ريب كما يقول فقد رأيت رجلاً في الخامسة والاربعين من العمر يظهر لي اكبر منه بخمس سنوات

قلت وما هو سر الصبا والشباب يا دكتور فقال . ينقسم الجواب على سؤالك هذا الى قسمين وسأفضي اليك بأولها واحتفظ بالثاني لنفسى . اريد كتماناً ربما أثبتت منه جيداً واختبره من جميع الوجوه وبعد ذلك لا ارجل به على الانسانية

فاول شرط لا طالة امد الصبا والشباب هو التغذية الصحية ولا موجب للشروع فيها قبل سن الاربعين فيمكنك ان تأكل ما تشاء وتشرب ما تشاء قبل هذه السن . اما بعد الاربعين فيجب ان تنقطع عن أكل اللحم بثنائاً وعن شرب الخمر وجميع المشروبات الروحية حتى النبيذ والبيرة وعن التدخين ولا بأس من أكل

السماك مرتين في الاسبوع والبيض مرتين في الشهر والسبب الذي ارتكن اليه في هذه النظرية هو ان ما نعرفه الان عن تفاعل خلايا اجسامنا هو ان هذه الخلايا تغل دائماً ابداً تندثر وتتجدد الى حوالي الاربعين من العمر . ولكن خلايا بعض اعضائنا الرئيسية الداخلية اذا انهكت بعد سن الاربعين تندثر ولا تتجدد فتموت وعلى هذا المنوال تبتدى اجسامنا تموت تدريجياً بعد الاربعين ولو عشنا الى الثمانين فان حياتنا لا تكون كما يجب واذا حللنا اللحم والمشروبات والتبغ كيميائياً نجد انها تحوي مواداً تقتل الخلايا وتهدمها فاذا اردت ان تعمّر طويلاً وجب عليك الا تنتحر . وسأله الكاتب عن رأيه في مسألة تجديد الصبا بطريق الغدد على مبدأ فورونوف واسكافسكو فقال انها تؤثر تأثيراً وقتياً قصير المدى فالغدد ليست مركز الحياة انما هي منبهة للوظائف الحيوية واني اؤيد النظرية الحديثة بأن لكل خلية من خلايا جسمنا جرثومة او نواة حية هي العامل الذي يحدد الخلايا فاذا قتلت تلك الجرثومة ماتت الخلية وتلاشت فطريقة هي ان ندخل الى جسمنا مادة تساعد تلك الجراثيم الحية على تأدية وظائفها بغير ان تهكها تمباً وقد تبين لي بالبحث والتحليل ان اجسامنا بعد سن الاربعين يشح فيها نوع من انواع « السكاوريد » وتفترق اليه وهذا النوع من السكاوريد هو الذي احتفظ بسره الان وهو متى دخل الجسم يظل تأثيره فيه من خمس الى ست سنوات فلا عتاج الى حقنة جديدة الا كل خمس سنوات

ثم مد الدكتور ككتاب يديه امام الكاتب وقال انظر الى ترى فرقاً بينهما ورأى الكاتب ان هناك فرقاً واضحاً فقد كانت اليد اليسرى غضة مرنة اللحم والمضغ يداً فنية شابة اما اليمنى فكانت متهدلة اللحم متفصنة كأيدي الشيوخ وشرح له الدكتور السبب قائلاً لقد قصدت ذلك لأبين الفرق للناس فاني عندما احقق نفسي بالسكاوريد اربط هذه اليد رباطاً محكماً حتى لا يسري الدم فيها وأظل في يوم الحقن رافعاً يدي الى اعلى فاحرمها من ذلك الاكسير المجدد للحياة . وهنا قصص الدكتور ككتاب على الكاتب حادثة وقعت في ايام صباه قال

أحببت وأنا في سن السادسة عشر من العمر فتاة أصغر مني وكنت اذ ذاك تلميذاً ميكانيكياً في احد المصانع وكانت مطالب تلك الفتاة مني غريبة في ذاتها فقد بينت لي انها تريد من الفتى الذي يحبها ان يكون مغنياً وملحناً وشاعراً وعالمياً وميكانيكياً

وبستانياً ونباتياً وأشياء أخرى كثيرة وقد تملت ثمانين حرفة اكراماً لها فقد الفت رواية تمثيلية من نوع الاوبرا ولحنها ودرست ستائر المسرح وابتكرت نوعاً جديداً من الاوتوموبيلات وصنعت بيدي عام ١٨٩٧ وحذقت الكيمياء وقد صممت بيوتاً وعمرتها وابتكرت طريقة حديثة لبناء المنازل يتسنى بها لكل انسان ان يبني بيته الخاص ولدي مزرعة للازهار تحوي انواعاً غريبة مقطوعة النغار وحتى الان لا انقطع عن الاختراع والابتكار فنزلي كاه اجرة كهربائية : فائدة الطعام تمد وتصرف عليها الصحف وألوان الطعام بألة كهربائية والنوافذ تفتح وتغلق بالكهربائية وكل ذلك من صني وابتكرت واتي وأقوم بهذه الاعمال في اوقات فراغي فاني لا انام سوى ثلاث ساعات من ٢٤ ساعة وبقيّة ساعات الليل احبها مفكراً ومستقبلاً وسبب اكتفائي بالنوم القليل هو لان رثتي واسمتان استنشقي بهما الشيء الكثير من الهواء فينقي دمي من « ديو كسيد الكربون » كما تنفست وما النوم الا رد الفعل الذي يحدثه زيادة ديو كسيد الكربون في الدم

وأخيراً سأله الكاتب بأن يحبره عن آخر مشروع يشغل فيه الان فقال انه يبحث في طريقة يتسنى بها منع الألم وقال انه يتوسم فيها النجاح وقد جربها في بعض الكلاب

وأسفرت التجربة عن نتيجة مرضية والذي يحاوله في هذا الصدد هو معرفة الاعصاب التي تنقل الاحساس بالألم الى الدماغ واتلافها وانه متى تسنى له ذلك استطاع الانسان ان يحتمل اصعب العمليات الجراحية بغير ان يبتح وان يبتح اصعبه بنفسه كأنه يقلم اظفاره

نبيذ هر ياني



نبيذ الشبَاب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افرطوا ويميدها لمن فقدوها

نبيذ هر ياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزاء خانات والبقالة والبارات واماكن الرقص

الرجل الرياضي !



هل لاحظت
عيني الرجل
الرياضي
الجليتين
وشعره اللامع
وجلد
النظيف . ان
جسمه يتغذى
من دم نظيف
ونقي

انت ايضا
يمكنك ان
تتحصل على
دم غزير اذا
شربت كل يوم
في الصباح في

فنجان القهوة او الشاي كمية من املاح كروشن ، فانها
تعطيك صحة جيدة وقوة هائلة وتأكد بانك ستدهش
من النتيجة

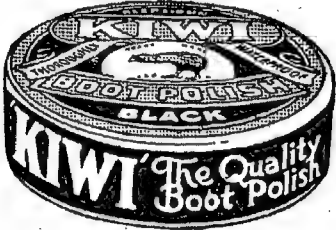


تباع املاح كروشن في
جميع المحلات وتباع بالجملة
عند ب . س . بلبر
صندوق بوسنة
بيرة ٤٥ هـ
بالقاهرة

**Sels
Kruschen**

أملاح كروشن منقية للدم

اشترى علبة ثمانية



ورديش كيوي الذي يحفظ الجلد



ضع مسحوق كيتنج في
شبابيك منزلك فانه يقتل
الذباب والبق والبراغيث
والنمل وجميع الحشرات

ماذا يحدث اذا اصطدمت الارض بمدنب

يقول الفلكيون ان المذنب المعروف باسم « بونس وينك » يقترب الى ارضنا بسرعة نصف مليون ميل في اليوم وفي الساعة والعشرين من شهر يونيو الحالي تصبح المسافة بينه وبين الارض ثلاثة ملايين ونصف مليون ميل فاذا ظل متجهاً نحو ارضنا في سيره يبلغها في اليوم الخامس من شهر يوليو . ولو كنا الآن في القرن الثامن عشر لتضاربت الآراء والنظريات عن مصيرنا اذا لامس ذنبه ارضنا . اما اليوم فيقول بعض العلماء المتفائلين ان لا ضرر من ذلك مطلقاً حتى ولا موجب للخوف اذا اصطدمت نواة المذنب بارضنا

وقد كتب الاستاذ نيكروتون مقالا في احدى الصحف الانكليزية في هذا الشأن تنقله الى قراء الطائف — قال

لنبحث قبل كل شيء فيما هو المذنب . . هو جرم سماوي برأس يشبه النجم وذنب مضى كبير جداً منتشر كالروحة

أما الذنب او الاذنب (اذ يتفق أحياناً أن يكون للمذنب اكثر من ذنب واحد) فيكون في الغالب مقوساً قليلاً ويتجه كأنه منبعث من الشمس ويسير بعض المذنبات بالعكس أي يكون ذنبه في المقدمة ورأسه الى الوراء

وللمذنبات اجسام دقيقة لطيفة للغاية تشف عن النجوم التي تكون ورأسها ليس من خلال اذنبها فحسب بل رؤوس بعضها ايضا ويحدث أحياناً أن المذنب ينقسم الى شطرين ويواصل سيره منعكساً وأخيراً يتبدد ويتلاشى بتاتاً . واتفق مرة ان أحد المذنبات مر في فلك الارض مقاطعة وكانت النتيجة

وايلا من الشهب والنيازك في الفضاء ولا يمكن ان تكون المذنبات ذات اجرام صلبة لانها مرت بقرب بعض السيارات وأقمارها بغير ان تؤثر في اتجاه افلاكها اقل تأثير . تدل كل هذه الامور على ان المذنبات ليست سوى مجموعة نيازك عظيمة تألفت واجتمعت بفعل الجاذبية او ببساطة اخرى هي غلالة من الغبار السديمي

واذا قارنا المذنب وقسمناه بمقاييس ارضية تبين لنا انه جرم هائل الحجم قوي لانه لولا تماسكه بقوة جاذبية عظيمة لكان اختلاف قوة جذب الشمس للاجزاء القريبة منه والبعيدة كافياً لبعثرته وملاشاته ولو فرضنا ان صلابة جسمه توازي جزءاً من مليون جزء من صلابة الارض فانها تكون كافية لتجاذبه وتماسكه ولكنها لا تؤثر في افلاك السيارات واقارها ويقدر الفلكيون ان متوسط وزن المذنب لا يقل عن ستة آلاف مليون مليون طن . واذا كان المذنب

وقد جمعت كل واحدة منهن هذه الثروة بمجهودها الشخصي وكدها وكدها وبدأ أكثرهن حياتهن عاملات صغيرات في المحال التجارية فاصبحن مديرات العمل بما اظهرنه من الكفاءة والعبقرية

فلا خوف والحالة هذه اذا لامس ارضنا ذنب هذا المذنب القادم علينا على اني لا أوافق أولئك المتفائلين القائلين ان اصطدام ارضنا بجرم المذنب او نواته لا ضرر منه واني واثق انه لو حدث ذلك لما بقي على وجه الكرة الارضية نسمة حية والله اعلم

النساء العصاميات

وقد جمعت كل واحدة منهن هذه الثروة بمجهودها الشخصي وكدها وكدها وبدأ أكثرهن حياتهن عاملات صغيرات في المحال التجارية فاصبحن مديرات العمل بما اظهرنه من الكفاءة والعبقرية

في شيكاغو ١٥٣ امرأة ثروة كل واحدة منهن تربو على مليون دولار (٢٠٠,٠٠٠ جنيه) وبينهن ٩٥ ارملة و ٤٣ متزوجات والبقية صالحات للزواج

كيف انقذ الاميركيون مدينة كبيرة من الغرق



علم القراء ان مدينة نيو اورليانس اكبر مدن الولايات المتحدة الجنوبية كانت مهددة بالغرق عند ارتفاع نهر السيبي فيضاناً على البلاد وقد ارتفعت المياه في السدود السائلة حول المدينة حتى كادت ان تغرق عليها وكادت قوة ضغط المياه ان تهدم تلك السدود المنيرة فلم يجد الحكومة الاميركية وسيلة لانقاذ هذه المدينة التجارية الكبرى من الدمار الممقق الا بتحويل المياه عن هذه السدود فالتفت سد بويدراس الواقع على بعد ٣٠ كيلومتر من نيو اورليانس فلسفه الديناميت وتدفقت المياه منه الى السهول المجاورة . وبذلك هبط منسوب المياه في السدود حول نيو اورليانس ونجحت هذه المدينة الزاهرة من الخراب الذي

منفجر التفرة التي أحدثها الاميركيون في سد بويدراس بفسفه بالديناميت حتى تتدفق منه مياه السيبي عند فيضاتها الاخير فيخف الضغط عن سدود نيو اورليانس وبذلك نجت من الغرق



طعام وشراب

كما تتجه القافلة في الصحراء مسوب الراحة طلباً للطعام والشراب كذلك يجب على الضيف والعامل ان يتجه الى « لبن هورليك بالموت » ليجدد به قوته ونشاطه . هورليك مفيد سريع الهضم . وهو يرد للجسم الضيف قواه المفقودة ويزيد الجسم القوي صحة وعافية هورليك هو المفضل الكامل الذي يحتوي على الطعام والشراب مما للاطفال والمرضى والنشوان والشيوخ من كل الاجزائات والمعدات



رحلة ملكية باللاتومويل

بلغنا ان صاحب الجلالة ملك الحباز وانجاله وحاشيته عندما كانوا مسافرين من المدينة الى مكة فجدد ومنها الى المدينة فوجد ومن نجد الى مكة ثانية في شهر ابريل الماضي قطعوا مسافة تبلغ نحو ٣٢٠٠ ميل باللاتومويلات وكان معهم اوتومويلات من اعظم المراكات واكبرها من اميركية وايطالية وغيرها وان معكم تلك الاوتومويلات غرست عجلاتها في الرمل مع انها مصنوعة خصيصاً للسير في الاراضي الرملية ومجهزة بكل ما يلزم لاجتياز الصحاري والارسل الوعرة التي تصادفها في طريقها وان الاوتومويل الوحيد الذي استطاع اجتياز تلك الفيافي الرملية والوهاد الوعرة بغير ان تفرق عجلاته في الرمل او يصاب بأي عطل هو اوتومويل نجل الامير محمد جلالة الملك وهو من صنع هندسون ولما كانت هذه احسن شمسة فنحن نحت القراء الكرام بان يقتنوا هذه السيارة وقد بلغنا هذا الخبر من احد رجال حاشية الملك

مق اتفق القلب مع الضيف ملئت الحياة قوة
بة واصبح فمل الخير من أسهل الامور
(ارنست نافيل)

أخبار علمية واختراعات جديدة

في هولنده راكبو الدراجات اكثر من المشاة

التليفونات ذات الاصوات المرتفعة في البوارج الحرية

بدلاً من الوقوف على جسر البارجة واصدار الاوامر للبحارة بالمضياع في البوق كما كانت الطريقة القديمة عمدت البحرية الاميركية الى استخدام التليفونات المفعمة الاصوات فيقف الضابط امام جهاز التليفون وينبه الاسماء بصفاته ثم ياتي الاوامر التي يريد اصدارها فيسميها البحارة بأنها كانوا في البارجة ويتسنى مخاطبة اقسام مخصوصة ومخاطبة جميع الانسام معاً اذا كانت الاوامر عمومية ففي البارجة



في اي يوم من الايام ترى عدد ركاب الدراجات في شوارع هولنده مسترداً يربو على عدد المشاة وراكبي السيارات معاً

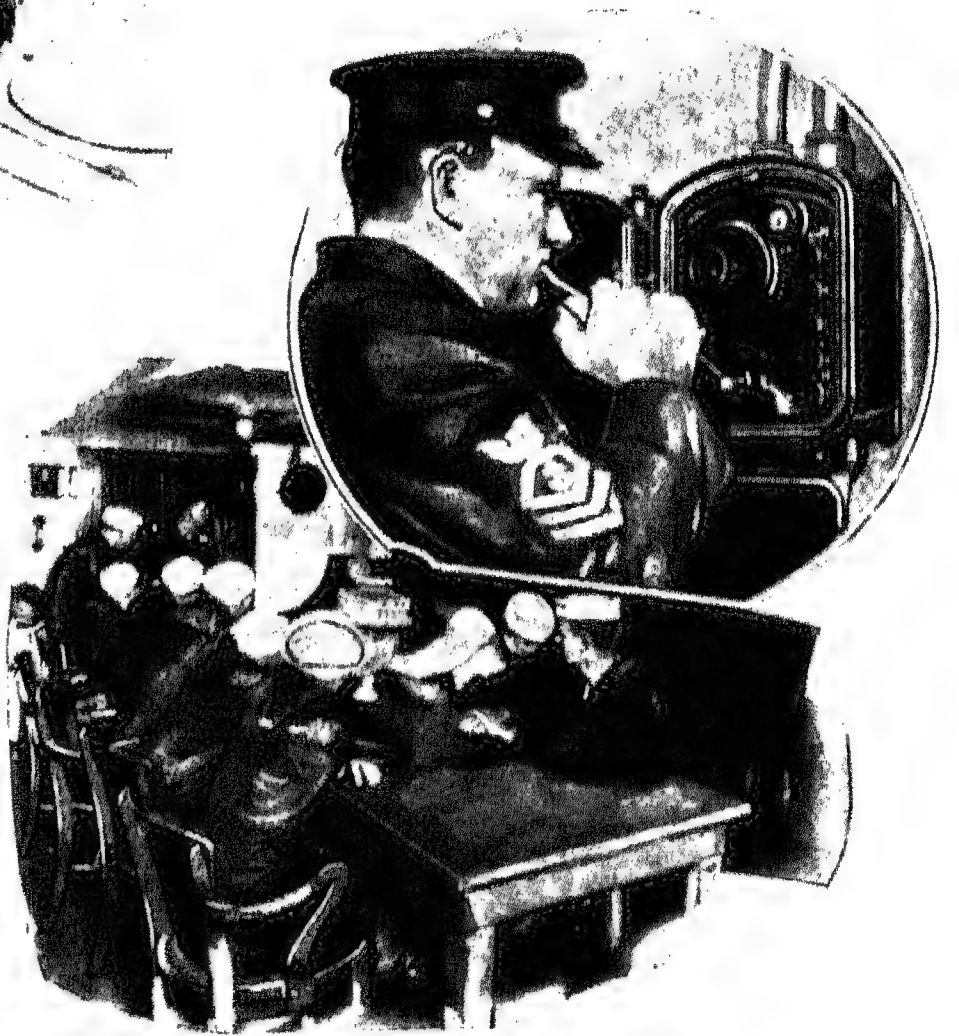
لا تزال الدراجات في اوربا واميركا من وسائل الانتقال السريع الكثيرة الشيوع لانها أقل نفقة من سواها وارخص ثمنها من السيارات التي لا تزال قاصرة على طبقة الاغنياء وقد صنعت معامل الولايات المتحدة اكثر من ٣٥٠ الف دراجة في العام الماضي وذلك مصاعف ما صنعت عام ١٩٢١

المرأة المزدوجة



كيفية استعمال امرأة مزدوجة في دكان الحلاق لكي ترى الزبون قفاه عند قص الشعر

ترك هذا المرأة وجهك وفتاك في وقت واحد . ويمكن تعليقها فوق كرسي الحلاق . ويمكن دفع القسم الواحد منها او خفضه بواسطة البكرة . فبري الزبون كل قسم وكل ناحية من رأسه . وبذلك نفسه يمكن اذاحة المراآتين الى جانب لكي لا يموقا حركة الحلاق لانهما معلقتان على قبان . يتحرك



كيفية اصدار الاوامر للبحارة بالتليفون المفعم الاصوات

« وست فرجينيا » وهي من طرز « الدردنوت » مئة جهاز تذيع الاوامر الى كل ناحية منها وفي اثناء المناورات الحربية او المواقف الفعلية تذاع الاوامر من مكتب القائد العام واذا ذلك يستعمل صمام مزدوج يقوي الصوت ويجعله مسموعاً جلياً وفي هذه الباخرة تليفونات اعتيادية تربو على مئتي نمرة تستعمل للمخاطبة مع جميع الاقسام وحينما ترسو البارجة في مرفأها يمكن وصل تليفونها بخطوط مصلحة تليفونات المدينة للاشغال الرسمية

طن وستبلغ نفقة صنعه مليونان ونصف مليون من الجنيات وسيمر فنا هذا التلسكوب بكواكب لم نرها في القمر ووجه نحو الارض لتسنى للارصاد فيه ان تبرز قبلاً يبلغ عددها اربعة اصناف الكواكب المعروفة مربعات المباني في المدن واضخم المهارات في مدينة كالقاهرة الآن وستحقق به هل ترع الريح طبيعية او صناعية والاسكندرية

اعظم تلسكوب في العالم وضعوا تصميم تلسكوب عظيم في اميركا يبلغ قطر مرآته ٢٥ قدماً او نحو ٣٠٠ بوصة وسيكون وزن اجزائه المتحركة وحدها دون الاجزاء الثابتة ١٦٠٠

بين الحب والمجد

عبر من التاريخ

بين العقل والقلب نزاع دائم ، أي بين المجد والحب عراك شديد ، والفوز للقاهر ، وليس من السهل التغلب على الاحساسات التي تنبعث من جانب القلب ، فانها عواطف عاصفة ، يستعذب صاحبها في سبيلها كل علقم وصاب ، ويستنهين من أجليها بجميع الصواب واسكنها عاصفة هوجاء ، لا تبق ولا تذر ، ولا تخاف غير الندم والرجولة الحقة لا تعرف غير القلب خصبها ، ولا تحتكم الا الى العقل ، فن سداد الرأي والحصافة فيه جعل العقل متغلباً على القلب دائماً خصوصاً اذا كان هذا الأخير سالكا السبيل الى المرأة سواء اكان ذلك عن طريق الحب المزدى أو عن طريق الحب الآثم وليس للحب الا نتيجة واحدة يقول عنها الشاعر : « أوله حلو وآخره قتل »

وفي الاستسلام للقلب ذلة وصغار ، وفشل وانحدار ، وفي تاريخ عظماء الرجال عبرة من هذا السلك معتبر ، خليف ان تغرب مثلاً للذين يريدون المجد ابلادهم ثم لا أنفسهم ، ليتأكدوا من انه ليس في مقدور كائن على وجه البسيطة ان يجمع بين طاعة العقل وبين النزول عند اداة القلب ، أي ان يسعى الى المجد وان يسلك سبيل الغرام ،

وليس لطريق المجد نهاية ، وليس في جوده ما يبعث على رغبة وشك ، فهو طريق كله أمل ناضج ، أما طريق الحب فقصير ، ويزداد قصره بما يتولد في نفس الحب من غيرة تؤدي الى الجنون وتقول عنها قديمات البيوت : « الغيرة مرة »

وهذه الغيرة التي هي نتيجة لازمة للحب برئاً كل أو آثماً ، المسؤول الحاد الذي يندك به كل مجلد دكا ، ويهدم العمر ويبيد كل أمل ورجاء

وهذا هو نابليون بونابرت لم يكند يقضي شهره كله مع جوزفين حتى دعاه الواجب الى ايطاليا وقد وقف يوم سفره الى حيث يوسع نطاق عمله الوطن موقف المتردد بين ما يقضي به العقل ، وبين ما يجليه عليه القلب ، واذا كان الاول قد تناب على الثاني وقهره فما ذلك الا لأمل منه ان جوزفين ستلتحق به وتكون ولاء في ايطاليا كما كانا في فرنسا جنباً الى جنب

ونزل نابليون الى حومة الوفي وهو لا يفكر في المجد وحده بل في جوزفين أيضاً وما جعل الله لأمري من قلبين

أفقه حه : فن فازداد تفكيراً في امرها خصوصاً

وقد دب ديب الغيرة في صدره فسمح لنفسه ان يجلس امام مكتبه بين دوى المدافع وسلسلة السيوف وبين الدماء المهدورة والاشلاء المنثورة ، لا لياقي نظارة على خارطة الحرب يتساعد بها على تمهيد السبيل الى النصر بل ليكتب مكتوب حب الى زوجته ومحبوته جوزفين وهذا نصه :

« يجب ان تمودي مع الرسول ، هل تفهمين ؟ كوني مستعدة ، هلا تأتين الى هنا ؟ هل سيمود الى وحده ؟ »

« حبيبتي !

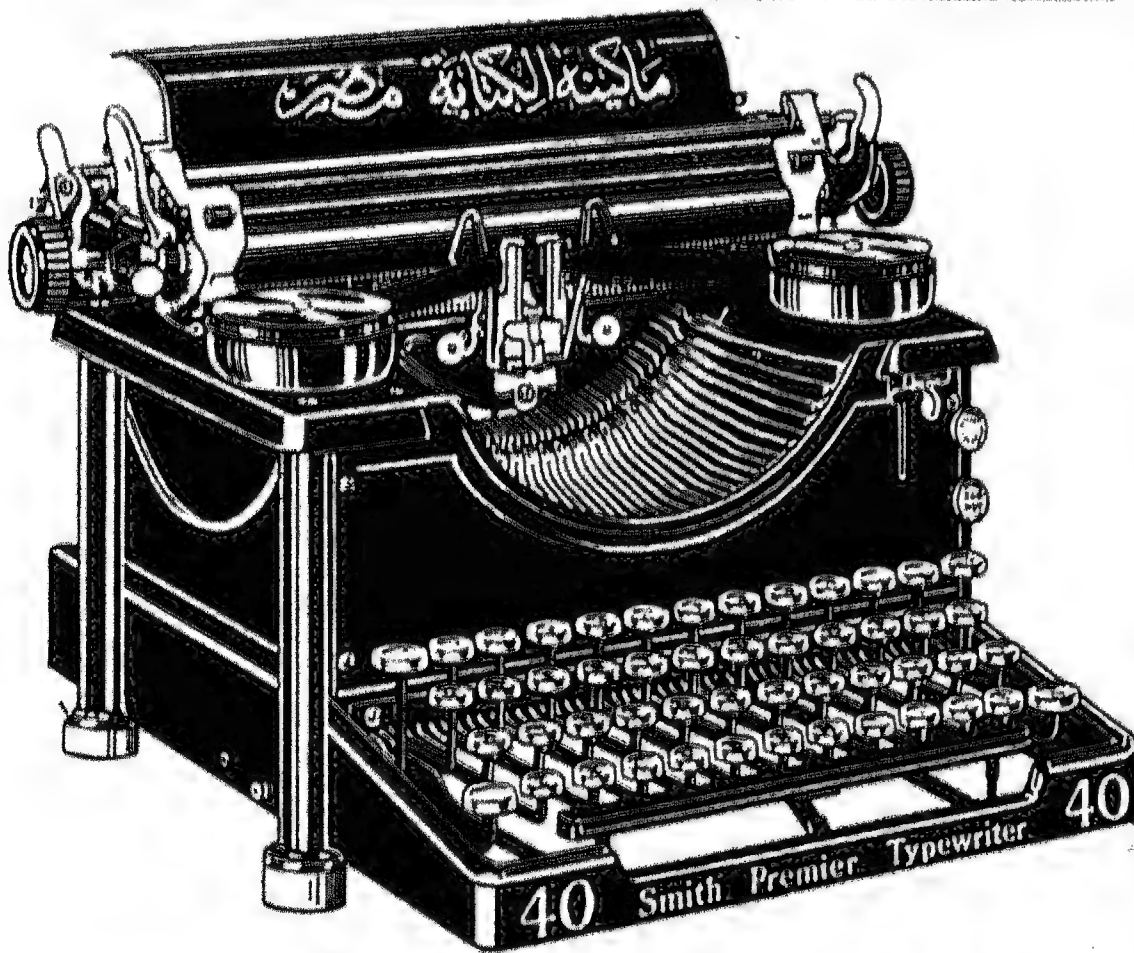
« انه سيرك ، وسيشم أريج العطار التيبعث منك ، وربما تسمحين له أن يطبع على يدك قبلة ، وسأكون أنا في هذا الوقت وحيداً وبمياً عنك جداً ، واسكنك على وشك الحضور الى هنا ليس كذلك ؟ ستكونين في القريب بجاني فالتق بنفسي فوق صدرك ، وبين ذراعيك ، وارشف فيك ، خذي أجنحة الطير وتعال الى عاجلاً ؟ »

وكم من كتب من هذا النوع جمها الرسول من نابليون في ميدان القتال الى جوزفين في باريس وهي بين أسباب الفرح والرح ، لا تفكر فيه كما كان يفكر فيها ولم تعطف عليه كما كان يحن اليها

وكذلك كان حال نابليون وهو في طريق المجد والسؤدد ، وهذه حال ثنتي العزيمة ، وتضعف الهمة وتموق التفكير ، وتمهل التدبير ، وتبعث في النفس بأساً قاتلاً ، ألم بهم نابليون من جراء ذلك بالانتحار بعد أن كتب خطاباً أراد تركه بعد وفاته قال فيه : « ابلغوا جوزفين أني كنت أفكر فيها قبل موتي » وكان قد طلق جوزفين املافاً لها غير الشريفة مع الضابط الشاب شارل ، واقد كان هذا الطلاق كاساً دهاقاً تجرعه نابليون فسرى السمر الزائف في شرايين حياته فأضعفها وأشابها ثم قضى عليها وشتان بين نابليون في بدء حياته العامرة ، وبينه في ختام حياته الخربة والدايرة

فالحب عقبة كؤود في سبيل المجد ، ولذة الحب زائلة ، وأملانة المجد خالدة ، ويجب استئصال شأفة الاولى من أجل التمتع بالثانية ، وما الحياة الا ميدان جهاد للمجد وحده (عند الحليم النمراري)

النبات لا يعيش على من أكثر من ستمائة قدماً تحت الماء ، وأما الحيوان فيعيش على من أكثر من ستة كيلو مترات



الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بود سميد والخرطوم

زوج غضوب يحرق قرية

من أبناء الهند أنه حدث في قرية جوبالا سامودرا بجوار مدراس نزاع عائلي بين زوج وزوجته فكان من نتيجة ذلك النزاع أن احترقت القرية واحترق مائتا منزل وأصبح ٤٠٠ انسان شريدين بلا مأوى وتفصيل الخبر أن نحاراً هندياً تشاجر مع زوجته وضربها ضرباً مبرحاً ففرت منه وخرجت لاجئة الى حقل قريب . وكان الزوج في ثورة غضبه فخرج في أثرها وهو يستشيط حنقاً وفي يده قطعة ملتهبة من الخشب ولما عجز عن ادراك زوجته التي عليها الخشبة المحترقة فوقعت الخشبة على قمة كوم من التبن واشعلت فيها النار . وسرعان ما امتدت النار الى كل أنحاء القرية وذهبت جميع وسائل الاطفاء سدى فلم تخمد النار الا بعد ان التهمت مائتي منزل من منازل القرية وماتت إحدى النساء وأصيب كثيرون بجروح شديدة

المستوصف الحديث

للأمراض السريّة

الزهري والسيلاز وجميع الأمراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الأمراض الزهريّة والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	ومواعيد خصوصية

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورانس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجاناً فخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول

عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورانس ومايو وشركاهم النظاراتية
شيد بمصر وما

تخلص من هذا المرض الجلدي



إذا وصلك عذاب الاكزيما أو التهاب الجلد الى حالة اليأس وذهب كل ما تبذله من الجهد للتخلص من الالتهاب والحكاك الخايل وحو النيل والحراة جزافاً ولم تجد علاجاً للقوباء الهائجة وللقروح الآكلة فبادر الى استعمال الزمبوك في التو والساعة واعلم ان الزمبوك هو الدواء النباتي الشافي لجميع امراض الجلد ان فعله في شفاء الملل الجلدية البسيطة هو السحر بعينه وتأثيره في الامراض الجلدية المتأصلة المزمنة قوي وفعال وهو كفيل بشفاء كل ما استمصى شفاؤه منها

فكل بقعة ملتهبة مخابة في سطح الجسم يمكن تلطيفها وتسكينها بالزمبوك فاللادة المعمة القوية في الزمبوك سرعان ما تنفذ الانسجة من الجراثيم السامة ومن الادران الخبيثة وزد على ذلك ان الزمبوك يساعد على نمو جلد سليم جديد مكان الجلد المندثر مساعدة مدهشة

ولما كان الزمبوك خالياً من الشحم والدهن الحيواني ومن الزيوت المعدنية القادرة فيمكن حفظه زمناً طويلاً بغير أن يذب اليه الفساد ويظل صالحاً للاستعمال دائماً أبداً

ابدأ اليوم باستعمال

الزمبوك
Zam-Buk

يباع بسعر سبعة قروش ونصف من جميع
الاجزاخانات ومخازن الادوية بمصر والاسكندرية

الاشغال الشاقة المؤبدّة

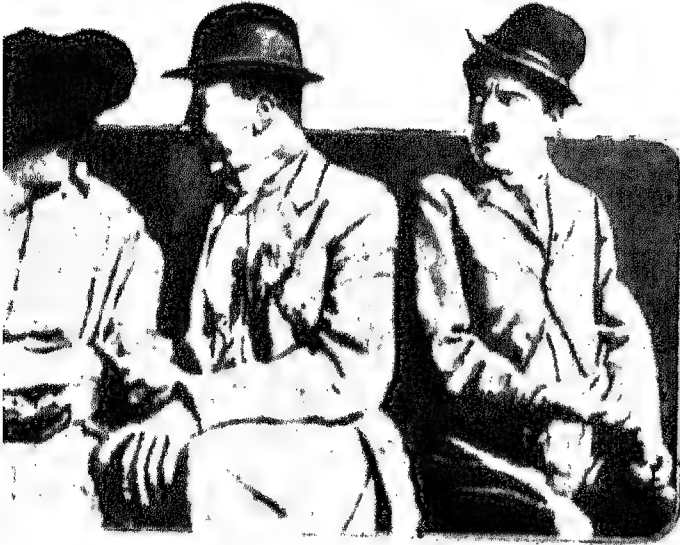
عقاباً للنصب بالتهديد

اشتغلت المحاكم الانجليزية طويلاً بقضية اخذت دوراً هاماً واتهم فيها ستة رجال بانهم نصبوا على ضابط قديم في البحرية لم يذكر اسمه في اثناء التحقيق وانما كان يشار اليه باسم « السكايتن » بان هددوه بافشاء أسرار من شأنها ان تحط من كرامته وأخذوا يبتزون منه النقود مهددين اياه بالفضيحة حتى استطاعوا ان يأخذوا منه ١٠٧٥٤ جنيه وقد صدر الحكم اخيراً في هذه القضية الهامة فاذا به يقضي على زعيم تلك العصابة وهو سمسار سبق يدعى جورج تايلور بالاشغال الشاقة المؤبدّة وعلى شركائه الخمسة وبينهم ثلاثة مهندسون وكاتب وموسيقى بالسجن مدد تراوح بين ١٥ سنة و١٢ سنة وقد كشف التحقيق عن حقيقة اولئك الاشخاص المتهمين وهم ذوو شخصيات كبيرة فكبيرهم تايلور سليل اسرة نبيلة وقد تعلم تعليماً راقياً وهو يتقن جملة لغات وكان ابوه من رؤساء مصالح الحكومة الانجليزية ولكنه نشأ مجرمًا فاشتغل بالنصب وكان يستطلع دخائل الاغنياء ويعمل على الحصول على مستندات تفضح اسرارهم ثم يستغل تلك الاسرار فيطالبهم بالمال ليسكت عنهم واشتغل حيناً بتهريب المخدرات ثم دخل خدمة الجيش الانجليزي وجاء الى مصر ففر من صفوف الجيش في سنة ١٩٢٥ وحكم عليه بالسجن خمس سنوات لفراده من الجيش

وقال اللورد هيوارت رئيس المحكمة عندما نطق بهذا الحكم ان هذه القضية أسوأ قضية شهد بها ثم وجه كلامه الى المتهمين وقال . لقد طاردتم هذا الرجل بدون شفقة ولا رحمة ثلاث سنوات ونصف سنة واستعملتم كل اساليب الخسة والدناءة حتى جعلتم عيشه جحيماً لا يطاق . ومن الصعب علي ان افهم لماذا يرضي الناس بان يتعذبوا هذا العذاب المريع ولا يتقدموا الى القضاء لينصفهم من اولئك المجرمين ويشرحوا له الحقائق بصراحة وتفصيل وهم واثقون ان القضاء لن يعمل على فضيحتهم بل يحافظ على سمعتهم ويخفي اسماهم ويجري العدالة مجراها بغير ان يعرضهم للتشهير . والصحافة النبيلة تحترم اولئك الضحايا التمساء فهي لا تذكر اسماءهم ولا تسرد الحوادث التي يريدون كتمانها

ولو ان كل انسان يقف هذا الموقف يتصرف مثل ذلك ففي وسعنا ان نسحق هذه الحشرات التي هي أشد الاوبئة فتكاً في مدينتنا الحديثة

نفسية شارلي شابلن وبعض معلومات عنه



عندما انتقم شارلي شابلن
وزوجته الأخيرة أشد من
يحمل على الآخر في الصحف
لأنه في الرأي العام والقضاء
وقد رأينا أن مثل المقالة التالية
التي يظهر أن بطولها أنها
نشرت بإسناد من الرواية وأن
مثل هذه الحملات على الشخصيات
غير مألوفة على الصحف
والجرائد العربية. وأن صناعة
أمريكا الرافضة لا تألف من
نشر الطاعن والمذلل من كان
أهم في ذلك غاية



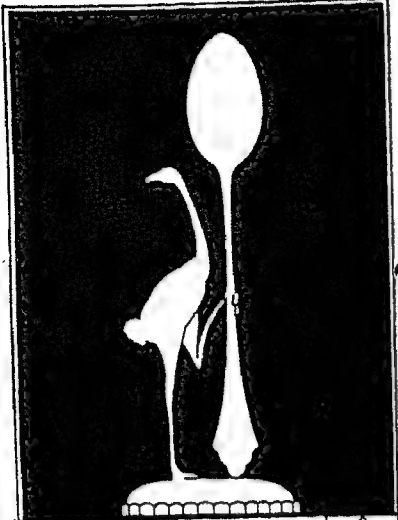
كان شارلي ينقل من فتاة الى فتاة من بنات السينما
فيتزوج هذه اليوم ثم يلوذ بغيرها غداً. ويستعمل اليه
بنت الثمانية عشرة سنة، ثم يستعير عنها بنت الثالثة
عشرة. فقد اقترن بأثنتين أو ثلاث ثم حام حول امرأته
الحالية وهي في الثالثة عشرة من العمر. واقترن بها وهي
في السادسة عشر. وهو فوق الأربعين. فاقولك في رجل

فوق الأربعين يتلاعب بمواطنات البنات وهن في سن المراهقة دون الخامسة عشرة أو دون العشرين من العمر. ضح
ذلك في فكرك فانه من أوضح كاشفات حياته الروحية، أو موته الروحي إذا شئت. ثانياً: متناقضاته الماثلية. نحن
لا نلوم الرجل المسن إذا فتن بالفتيات الحديثات الجيلات عندما يتلاعب بمواطنه بشرط أن لا يمدد ذلك حد إعجابهم بهن
وانتماش فؤاده الشائخ بمماشرتهن واسكن ما قولك في رجل استعمل ما له من الساطعة والدعاء لاغواء فتاة هي أصغر
من أولاده. لو كان له أولاد. وجعلها تقبل الزواج به طمعاً بشهرته وثروته ولأنها مدينة له بارتقاها الى درجة
كوكب في عالم السينما ولأنها تجد مع مر الأيام أنها لا تستطيع البقاء معه طويلاً الا ترى في ذلك ما يبرر نقاده الذين
يمدونه من أدنى الناس طبعاً وأكثرهم شذوذاً وغرابة أطوار. ان علاقة الرجال بالنساء، كانت وما زالت، وإن تزال،
محكاً حياً وميزاناً، محكاً لحالتهم النفسية وميزانهم الاجتماعي. فإذا لم ننكر
على شارلي التحجب كل يوم افتاة جديدة، أفلا ننكر عليه الخسة، والتهاون في
معاملته الغادة الحسناء التي سلته نفسها ورضيت أن تكون شريكاً حياته تقاسمه

السراء والضراء. ثالثاً: يتحدث عارفوه عن بخسه الشديد ويقولون انه يعامل
الممثلين والممثلات المشتملين منه بالتقير والاحجاف، وأن تلك صفة لازمة له في اماله
حتى في بيته وعائلته وربما تجلى ذلك للقارئ في مآرسته وترويه عنه الصحف
اليومية والمجلات. وقد توسلت تلك الصحف اليه بواسطة كتابها وخبرها الذين
لا يدعون صفيرة ولا كبيرة الا ويحيطون بها علماً ولا نبأ إذا قلنا انهم يعرفون
كم شعرة في ذقن ابليس الرجيم. فقد جاء في تلك المقالات ان شابلن كان يتردد كل
مساء تقريباً على ماري بيكفورد فيرنكس ويتمشى معها ومع زوجها ويلعب بالكنجعة
بعد المشاء. ولم يكن آل فيرنكس يزورونه أو يتمشون عنده. فلرجل يضاهي ولا
يضيف. ومما يدل على خسته وسماجة خلقه ما جاء في سيرة طلاق زوجته الحالية.
فأنها حضرت للمنزل مرة مع اصدقائها بعد ليلة ساهرة وبينما هم يتحدثون حضر شارلي
مقطباً عابساً ودعا زوجته اليه وأمرها بسماجة ان تعاردهم. وهو أمر مستهجن جداً
في الولايات المتحدة. وفي كل بلد راقية وعند كل من فيه مثقال ذرة من الشهامة
ومكارم الاخلاق. ولم يفعل شارلي ذلك متأثراً من معاشرة زوجته لهؤلاء الناس ولا من بقائها معهم الى ما بعد نصف الليل
وانما كدوره حضورهم لمنزله وخوفه أن يكلفه ذلك نفقة لا لزوم لها اذ لا بد أن تقدم امرأته لهم بعض (البقية على الصفحة ٢٥)



*Les Couverts argentés
de la*



WÜRTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

sont les meilleurs

أحسن ماركة

واكبر فاوريقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

٥٦٥ تليفون صندوق البوستة نمرة ٣٠١ مصر

قدح مذوب من مسحوق

كوتنو صباحاً



يبعد

عنك

حالا ذلك

الصداع

والخمول ومتاعب

الكبد

ابداً بمعالجة نفسك كوتنو المعدنية

كوتنو المعدنية اليوم

يبيع في مخازن الادوية والاحذية اخانات

ريلاً وصعب عليه ان يضع بضع دقائق مع زائريه
ولا يخفى على القارىء ان ملائمة شارلي للادوار
المجونية ، وفيها ما فيها من الخازي ومظاهر الذل
والحقارة لدليل مهم على نفسيته قتره ظاهراً في تلك
الفصول مظهره طبيعياً بدون تكلف او عناء ولما
حاول الظهور مرة بمظهر الجد والرزانة في تمثيل ضابط
بحري تمذر عليه ذلك . فليتأمل القارىء . فان في
الجد واحترام الانسان نفسه شيئاً من العظمة لا تأتي
لكل واحد ويغلب في المنتين بالمجون والهزل ان
تكون مبادئهم الادبية معدومة او خفيفة ويسهل
عليهم الغدر والمخادعة اذ لا محل للحقيقة او العظمة
في حياتهم ، ولا يهتمهم الا جعل الناس يضحكون
وفلسفة الضحك في علم النفس انه احتقار الضاحك
واستصغاره لمن يضحك منه او عليه . فالضمة
والدناءة من ديدن ممثلي الفصول الهزلية . ولا سيما
اذا كان ظهورهم فيها طبيعياً وخلقاً غريزياً ولا يطبق
الرجل ان يكون موضوع ضحك الناس ، الا في
احوال استثنائية وضمن حدود معينة اوجبتها آداب
الاجتماع . وفي ما سوى ذلك تأبى نفس الشرف
ان يكون مدار الضحك . فالهازلون واتباع المجون هم
في الغالب من حثالة القوم وسفالتهم . فلا تفرنك
شهرة رجل مجوني فان الشهرة شيء والعظمة شيء
آخر وقد تكون الشهرة أحياناً بعيدة جداً عن
موجبات الكرامة والاعتبار (حنا خباز)



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض

هو خير مامسح به الاحذية البكشير والكافاس
يعيش طويلاً ولا يزول عن الحذاء . الوكلاء

الحواجات هكس وتوماس لمتد صندوق البوستة ٦٤٤ مصر

Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
P.O.Box 644, CAIRO

(تمة المنشور على الصفحة ٢٤)

المرطبات وهذا ما يقيم شارلي ويقعده فقد تعود أن
يقبض لا أن يدفع (هكذا)

ومما يؤدي تهمة البخل في الرجل الحادثة التالية :
في شارع وسترن في لوس انجلوس حانوت للدكتور
بجنسي — فارس بجنسي — دكتور في الفلسفة وهو
من مدينة زحلة لبنان ويدعى حانوته هذا قصر
التحف الشرقية وفيه ملابس وأثاث واشياء اخرى
كان الناس يستعملونها في العصور الخالية فكان صاحبها
يؤجرها لشركات التمثيل حينما يحتاجون اليها في تمثيل
رواية شرقية قديمة . كرواية زيادة ملكة سبا لسيدنا
سليمان . او رواية هارون الرشيد لتكون فصولها
منطبقة على الاصل وكان النظام المتبع عندهم أن تدفع
الشركة للدكتور بجنسي بدل استعمال تحفه عشر ثمنها
واجرة نقلها مع التمويض عما قد يتلف او يفقد منها
فكان خدام شركات التمثيل يأتون يومياً الى حانوت
الدكتور بجنسي ، ويختارون ما يلزمهم من اشياءه
ويوقعون بياناً بالاشياء التي أخذونها عدها وانما بها
واوصافها ثم يحملونها وينصرفون . .

وفي ذات يوم زار الدكتور بجنسي صديق عزيز
وطلب اليه أن يجمعه بشارلي شبلن لان من طبع
الناس الرغبة في الاجتماع بمن اشتهر في الدنيا . ولا
خلاف في شهرة شارلي

فخاطب الدكتور شركة شارلي طالباً تعيين وقت
للزيارة فردت عليه معتذرة بانشغال شارلي بالتمثيل
وهو من عادته أن لا يقابل أحداً ما دام مشغولاً
لأنه عصبي المزاج كثيراً لا يحتمل أقل تأثير او انفعال
وحدث في ذلك الوقت أن شركة شارلي استأجرت
من محل بجنسي اشياء ثمنها ٣٢٠ جنيهه فاجرتها
على معدل ١٠ في المئة « ٣٢ جنيهه »

وفي اليوم التالي جاء للدكتور بجنسي من شركة
شارلي اشارة تلفونية يدعونه بها وصديقه لزيارة شارلي
وفي الوقت نفسه يمتدرون اليه ان الاشياء التي
استأجروها من محله لم تلزمهم ولذلك يردونها اليه
ويرجون شطب اجرتها . فرأى بجنسي ان يتغاضى
عن ال ٣٢ جنيهه اكراماً لتفضل شارلي بقبول
الزيارة واجابهم انه يقبل ذلك بطيبة خاطر وشطب
اجرتها وانه سيتشرف مع صديقه بزيارة شارلي .

وذهب بجنسي مع صديقه في مساء اليوم التالي
لزيارة شارلي كالاتفاق فقبل لها انه خرج من المسرح
الذي يمثل فيه فاندعها من ذلك لان الممثلين كانوا
لا يزالون بملابس التمثيل وعلى وجوههم الالوان التي
يضعونها اثناء التمثيل وهكذا هم شارلي الثة وستين

الجنرال وارداً قتيلاً ثم أطلق رصاصة أخرى على المرأة فصرعها في الحال وهكذا كان ختام حياة هذا الجنرال الماثر الذي اشتهر بأنه اغتال في حياته خمسين شخصاً



لأول علامة من وجع الحلق استعمل أقراص

بيس PEPS

كثيراً ما يؤدي وجع الحنجرة أو التهابها إلى مرض مزمن فيها وإلى زكام شعبي في الرئتين وأعراض بيس هي العلاج الشافي السريع . لأن الالتهبة الدوائية التي تنساب من أقراص بيس تبديد الجراثيم المؤذية وتزيل جميع الالوجاع والالتهابات من المجاري الهوائية

الأقراص القاتلة للجراثيم

نوع من الثورات في جنوب افريقيا وصف بعض الناس جمهوريات اميركا الجنوبية بأنها مهد الثورات والقلاقل لان الناس هناك لا يجدون ما يعملون غير التأمر على الحكومة فتى اسقطوها وأقاموا حكومة أخرى فان رجال الحكومة الساقطة يجمعون جوعهم ويدسون الدسائس للحكومة الجديدة حتى يشتد ساعدتهم فيقومون بفتنة يقلبون بها تلك الحكومة وهكذا دواليك . فكان الثورات نوع من الالعاب الرياضية ووسائل التسلية في تلك البلاد التي لا يحق لدول أوربا الجشعة ان تتدخل في شؤونها ! والثورة قائمة في هذه الايام في جمهورية نيكاراغوا ومن آخر انباء تلك الثورة ان قائد جيوش الاحرار ويدعى الجنرال كابولا سكر في ذات ليلة سكرأ شديداً ثم خرج الى شوارع المدينة فصار فيها ثائراً هائجاً يطلق الرصاص على الناس شمالاً ويميناً ويهتف الرعب في قلوبهم ثم سار الى منزله ودخله دخول المنتصر الفاتح

وكانت في المدينة فصيلة من البحرية الاميركية فذهب مضابطها السكابتون ريشاردس الى منزل الجنرال ليوبند على فعاله الجنوبية وعلى القائه الرعب والفزع في قلوب الناس بهذه الطريقة التي لا وجود لها الا في الروايات السينمائية توغرافية عن غرب اميركا فما كاد المضابط يدخل الدار حتى وثب الجنرال من فراشه وهم يتناول مسدسه لاطلاقه على المضابط وقامت من جواره امرأة وأشهرت سكيناً حاداً وهجمت على المضابط . فلم يجد المضابط وسيلة للدفاع عن نفسه الا باطلاق النار فأطلق مسدسه على

الامبراطور نيرون

تأكله الاسود

تنظر شماكم روما في هذه الايام في دعوى مقامة ضد مدير إحدى الشركات السينمائية توغرافية من اقارب ممثل افترسته الاسود اثناء تمثيله رواية نيرون منذ ثلاث سنوات . فقد كان احد مناظر الرواية يمثل اضطهاد الامبراطور للمسيحيين والقائه ايام للوحوش الكاسرة تفرسهم . واستأجرت الشركة لذلك المنظر ثمانية عشر اسداً وقد ثار احدها وفر من ملاحظة مروضه وانقض على الممثل الذي يمثل دور نيرون وهو جالس على عرشه الامبراطوري فزقه ارباً وقتل به فتسكا ذريماً

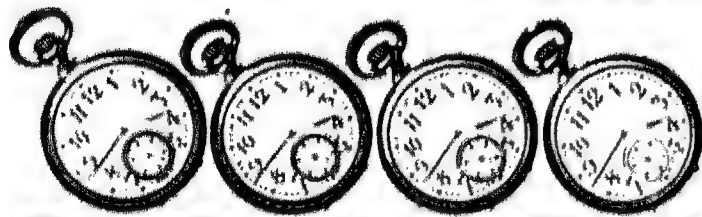
وقد رفع اقارب الممثل هذه الدعوى يطلبون من الشركة تمويضاً عن مقتله بدعوى ان الشركة لم تتخذ الاحتياطات اللازمة لوقايته في اثناء تمثيل الرواية وطلبوا من وكيل الشركة ان يأتي بالاسد الجاني لتمامته المحكمة ولكن القضاة قرروا بالاجماع عدم الحاسبة الى مثل هذه المماينة الخطرة . . .

ثورة من اجل قاتل

شهدت مدينة تامبا وهي من اكبر مدن فنوريدا في اميركا واكثرها سمراتاً وأوسماً تجارة مشهدة عجيبة في اواخر الشهر الماضي فقد نشب قتال شديد بين قوة من رجال البوليس تعينها شزيمة من جنود الجيش وبين حشد ثائر غاضب من الاهالي وتحرير الخبر ان رجلاً يدعى ليفين اتهم بقتل اسرة بأكلها عددها خمسة اشخاص واعترف بفعائه فألقي به البوليس في السجن رهن الحماكة . واجتمع ألفا نفس وهاجموا السجن قبل انتصاف الليل وهم يريدون ان يوصلوا الى ذلك المجرم ويشنقوه بأيديهم انتقاماً منه على فعلته المنكرة وجاءوا بأعمدة ضخمة من خشب ومن حديد لمخاطموا بها ابواب السجن . وأمر الشريف (عمدة البلدة) باطلاق النار على اولئك المهاجرين فخرج منهم احدى عشر شخصاً بينهم امرأتان . ولم يمد اطلاق النار فتيلاً فان الناس زادوا احشاداً وثورة ولم يتفرقوا وتحصن منهم فريق في كنيسة امام السجن وتيسادوا مع رجال السجن اطلاق النار . وما زالت المعركة مستمرة حتى طلع النهار وتفرق الناس ونجا المسجون من الموت السريع سنت احدى مقاطعات سويسرا قانوناً لوضع احداث في اصلاحية اذا ادمنوا التدخين قبل بلوغ

ان ساعة « زينت »

هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينت يعطي الساعاتية جميع قطع التغيير اللازمة لتصليح اي جزء فيها



ZENITH

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتنغتون شهادة بقرود فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت تضمنها الفابريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات

تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول - عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر وعند كل الساعاتية الشهيرة

صاحب ملايين ومغنية

تنظر محاكم نيويورك في هذه الايام في قضية اهتم بها الرأي العام الاميركي أشد اهتمام وهي مرفوعة من مغنية تدعى المس فريدا هيمبل على المستر أوجست هكشر صاحب الملايين الذي اشتهر بخيراته ومبراته وبجبه للموسيقى وبعطفه الشديد على الاطفال الفقراء

فقد تعهد المستر هكشر أن يدفع للمغنية عشرة آلاف جنيه سنوياً واستمر يدفع هذا المبلغ بصفة هبة حتى السنة الماضية فامتنع عن دفعه فرفعت المس هيمبل الدعوى عليه تطالبه بالدفع باعتبار أنه تعهد بدفع هذه الهبة طول مدة حياته فاصبح ملزماً بالوفاء بتعهدده ويقال أن المستر هكشر كان يدفع هذه الهبة لكي تغني المس هيمبل له ولا آلاف الاطفال الفقراء الذين يشملهم برعايته

والمستر هكشر الساني المنيب ولد في هبورج ثم رحل منها وهو في التاسعة عشر من عمره الى أميركا حيث اشتغل في تجارة الفحم فجمع ثروة طائلة ويبلغ عمره الآن ٨٧ سنة

وقد مرت سنوات عديدة والمستر هكشر صديق حميم للمغنية كثير الاعجاب بصوتها الرخيم ولما ماتت زوجته زادت صداقته للمغنية وأصبح لا يفارقها طرفة عين وأشاع أصدقاؤها أن صداقتهما ستؤول الى الزواج القريب

وكانت المس هيمبل تزوره في منزله مرتين في كل يوم وتوقع له على البياض والحن « الدانوب الازرق » ولكن ذلك الزواج لم يتم فان المس هيمبل تزوجت على حين فجأة المستر كاهن المليونير الاميركي المعروف وعقب هذا الزواج قطع عنها المستر هكشر هبته السنوية فنازعته ايها أمام المحاكم الاميركية

طلاق يعقبه زواج بعد خمس دقائق

اشتهر الاميركيون بالسرعة في اعمالهم ولكننا لا نظن ان بينهم من فاق المستر والترهيل المثيري ابن المستر هيل صاحب الملايين وملاك سكك الحديد الشهير باميركا في سرعة طلاقه وزواجه

فقد اختلف مع زوجته وقاضاها طالباً طلاقها وما كاد يصدر الحكم بالطلاق حتى عقد قرانه على فتاة اخرى في المحكمة ذاتها بغرفة مجاورة للحجرة التي صدر فيها الحكم بالطلاق واستغرقت اجراءات الطلاق ١٥ دقيقة واجراءات الزواج خمس دقائق ومن

السماء تمطر حجارة !

جاء من اسبانيا ان السماء امطرت حجارة في قرية كالاندا احدى قرى ولاية الاراجون وكانت السماء صافية والشمس تسطع ملء الارضاء واذا ببقعة ملونة ظهرت في الافق وما زالت ترتفع في السماء حتى توسطتها وبدأت كأنها سحابة كبيرة . وانفجرت هذه السحابة فوق قرية كالاندا فمطلت حصى وحجارة يبلغ وزن بعضها رطل واحد وكسرت النوافذ وانلفت الحوائق . ولم تسقط مع هذه الحجارة قطرة واحدة من الماء !

وقد ذكرت الصحف الاوربية هذا الخبر ولم تدر سره ونحن بدورنا لا نجد له تعليلاً

المضحك المبكي ان المستر هيل دخل المحكمة ومعه زوجته ثم خرج منها بعد ثلث ساعة ومعه عروسه الجديدة وهي ثالث زوجاته وكانت تشبغل في فرقة الراقصات التي فتنت الباب الاميركيين بجمالها وخفة حركاتها وتدعى « فرقة زيجفلد »

وقددفع الرجل لزوجته المطلقة ٥٠٠٠ جنيه نقداً وتعهد بدفع ٥٠٠٠ جنيه اخرى بعد خمس سنوات وبدفع نفقة شهرية لها قدرها خمسمائة جنيه طول مدة حياتها

وان في هذه الحادثة ما يذكرنا بكلمة سمعناها من بعض الناس وهي « لولا سهولة الطلاق ما سهل الزواج » ...

يمكن الحصول عليها في كل مكان

اسلم تجبير
وانتم مكان



L.G. SLOAN, Ltd. The Pen Cosner, Kingsway, London, W.C.2, England.

مركز من الأمراض

ان البول يندرك

عندما يكون البول مصحوباً بالحمى وحرارة وتحتوي على رمال وخيوط دم فلا شك ان الكلى مريضة . اشتعل حالاً أقراص دوان المقوي الخاص لأمراض الكلى . امتحن ايضاً كمية البول وانظر هل الاذرار تادرأ أم هو يتكرر مراراً فان هذه دلائل بأنك مهدد بخطر تسمم الدم والتهاب العضلات أو الاعصاب والورم أو عرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل



تباع حبوب دوران في جميع الاجزا خانات سعر الزجاجة ١٣ قرشاً



Seuls Proprietaires. Foster Mc.Clellan Co. London, W.I.

أعظم فندق في العالم

قالت مجلة اميركية عن هذا الفندق ما يلي :

يلزمك ثمان سنوات متوالية اذا اردت ان تبني في كل غرفة من غرفه ليلة واحدة . وفي الولايات المتحدة نحو الف بلدة يتسنى لسكان بلدة منها ان ينزلوا جميعاً في ذلك الفندق وان يبيت كل واحد منهم في غرفة مع بقاء غرف اخرى خالية لضيوف آخرين واذا كاف عامل واحد بان يسمح بجميع نوافذه واشتغل ثمان ساعات في اليوم لاحتاج الى خمسة أشهر الانتهاء من عمله . وقد بلغت نفقة بنائه خمسة ملايين ونصف مليون جنيه بما في ذلك ثمن الارض التي شيد فيها . وافضل وسيلة لاطهار كبر هذا الفندق وتوفير ذلك الى الافهام ان نذكر مقدار ما فيه من الاثاث والادوات فاعلم ان فيه سبعة آلاف كرسي و ١٣٤٠٠٠ صحيفة وغيرها من ادوات الخرف الصيني ما يحمل خمسين عربة نقل . اما ما يحويه من الفرش « الراتب » فيكفي لتحميل ثلاثة قطارات كبيرة وفيه ١٣٨٠٠٠ غطاء الموائد و ٣٠٠٠٠ « فوطه » و ٤٨٠٠٠ قنح للشرب و ٥٠٠٠ دوزينة مناشف حمام وحمولة ثلاث مركبات ادوات فضية وستين ميلاً من السجاجيد والعلفان و ٣٦٠٠٠ قدم من اطارات الصور لستة آلاف صورة اصلية محفورة وزيتية . وفي الطبقات السفلى فاعات للرقص تسع احداها ثلاثة آلاف راقص وراقصة يستطيعون الرقص فيها معاً في وقت واحد بغير زحام وقاعات للعلفان حيث يتسنى لاكثر من خمسة آلاف نفس ان يأكلوا معاً وهناك رواق رحب يعرف برواق العرض مساحته ٣٢٠٠٠ قدم مربعة وفيه غرفتان المرضي ومكتبة تحوي عشرة آلاف مجلد وغرف للاعب الاولاد حيث يتسنى للناظرين ان يتركوا اولادهم تحت عناية مستخدمات رقيقات القلوب ولم يهملوا في ذلك الفندق شيئاً يؤول الى راحة النزلاء حتى



فندق سانفيس في مدينة سانفيس في ولاية كاليفورنيا في اميركا بعد ما نزل جزء منها
مؤلف من ٢٥ طابقه فوق الارض واربعة طقات تحت الارض و ٣٠٠٠ غرفة و ٣٠٠٠ حمام
الهم اوسدوا فيها خاصاً للحيوانات المدلة المزودة من طيور وكلاب وقطعا وفردة الخ . فلهذا نجد في ذلك القسم من الفندق كل ما يلزمها من اكل ونعاطة ومرح . وفي الفندق ادارة تليقون عظيمة جداً تتألف من ٣٨٠٠ خط ولها ٣٦٠ مواصلة مع المدينة وفيها ٢١ عامله وينسى ان تحري فيه ٧٢ الف محادثة في ٢٤ ساعة . ويترشح عدد مستخدمي هذا الفندق بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ مستخدم أما المحركات التي تولد الكهرباء المستعملة في هذا الفندق فكافية لان تولد من القوة الكهربائية ما يلزم المدينة وفيها ١٢ الف أسرة وهناك سبعة مراحل لتوليد البخار اللازم لخدمة غرف الفندق في الشتاء فتكفي لادارة دينامو تولد تياراً كهربائياً يضيء مدينة عدد سكانها ربع مليون نفس

واذا استعملت قوة هذه المراحل اصبح النام قدتم ثمانية طين في اليوم وعندما وضع تصميم بناء هذا الفندق قدم اناسايقون نادجاً حفيقية للغرف المتلعة بكل ما فيها من نفس وزخرف واثاث كأنها غرف حفيقية

نسف مدرسة بالديناميت

في ١٨ مايو الماضي روعت مدينة بات في الولايات المتحدة على دوي انفجارات هائلة انحلت عن نسف المدرسة ومقر امين صندوق مجلس التعليم المحلي وسيارته وقد نشرنا خبر هذه الحادثة وتفاصيلها في عدد سابق من اللطائف وخلاصته ان المستر اندرو كيهو امين صندوق مجلس التعليم المحلي في تلك المدينة اُصيب باختلال في عقله وهوس في نفسه لاختلاف قام بينه وبين بعض اعضاء المجلس بخصوص اجور التعليم فندس الديناميت في قبة المدرسة وتحت منزله وكذلك تحت عدة منازل في المدينة ووصل الديناميت باسلاك كهربائية ويوم اعترافه على احدث الانفجار وقببسيارته على مسافة من المدرسة ووصل الاسلاك بطارية السيارة وقبلما يتمكن من وصل سائر الاسلاك رأى مدير المدرسة وحاول منعه عن تنفيذ مأربه الشرر فما كان من الجنون الا ان اطلق رصاصة على مكان الزر الكهربائي فسرى التيار بالاسلاك ونجر الديناميت تحت المدرسة وتحت منزله وفي السيارة فنفج جزء كبير من



منظر مدرسة مدينة بات بولاية ميشيغان اميركا بعد ما نزل جزء منها بالديناميت والناس يبحثون عن جثث القتلى

مدرسه وقتل نحو اربعين تلميذاً وقتل بعض المعلمين وكذلك نسفت السيارة فقتل صاحبها الجنون ومدير المدرسة وبعض رجال كانوا بالقرب من مكان الحادثة

ارملة توم الصغير

جلست الفتاة أمام النار تقلب الطعام في القدر المعلق وما لبث أن طرق سمعها صوت فتح باب واغلاقه ثم صوت خطوات مسرعة تصعد السلم فادارت رأسها ترقب باب الحجرة متلهفة وما زالت المغرفة في يدها ومرت بها ثوان خفق فيها قلبها خفقاً شديداً وقد خالت أجيالا طويلة حتى فتح الباب ودخلت منه فتاة طويلة انقاصه نحيفة الجسم تلبس ثياباً زهيدة الثمن ولكنها كثيرة الزينة وقد سترت شعرها التني اللون تحت قبعة كبيرة مزينة بمختلف الريش وحلت اذنبا بقرطين تقليد الماس

دحلت واغلقت الباب خلفها بقوة ثم اقلت القبعة على كرسي واخفت وجهها بين كفيها وشبهت بالبكاء فالتفت جان لا تجر المغرفة من يمينها وضمت تلك الفتاة الباكية الى صدرها وهي تصيح بها . ليلى . بربك يا ليلى خفي عنك فالامر اهون مما تتصورين ودفعت ليلى صديقتها عنها وقد جد بها اليأس وفي منها الصبر . ووضعت اناملها في خلال شعورها كأنها فاقدة رشدها وصاحت :

بل الامر اسوأ ما يكون فهو لا يريد أن يصنع لي ، بل هو لا يقبل أن يراني ، واخبرني توم انه ما كاد ابوه يعلم انني راقصة في ملهى الامبوريم حتى ناد ثأره وارغى وازبد وهسد توم بان يتبرا منه وينكره اذا لم يقطع كل صلة بيني وبينه — وبماذا اجاب توم ؟ وماذا تحسبينه قائلا ؟

— لقد رضخ لابي بلا شك ، وهل في وسعه ان يصنع غير ذلك ، فلا يمكننا أن نتغذى بالحلب وتوم لا يستطيع أن يقوم بعمل وهو ربيب الزن والدلال وفريسة العلل والامراض ، وقد اخبرتك انه مصاب بذات الرئة ، وقد اشتدت به العلة ولا أمل في حياته الا اذا بارح هذه الديار فراراً من صقيعها وقد اشار عليه الاطباء بالتوجه الى جنوب افريقيا فاذا اغضب اياه

ثم صمتت فساءلتها جان — اذن فهو مسافر وحده ولا يصحبك معه ؟

— نعم وادارت جان رأسها وعصفت شفتيها كأنها تمنع الكلمات القاسية التي جاش بها صدرها من الانطلاق ثم تناولت المغرفة فقلبت بها الطعام الموضوع في القدر وهي تحاول التغلب على غضبها ولبثت الفتاة الاخرى ترقبها صامتة ثم عادت للبكاء وقالت :

— ما اقساك يا جان . ! . لقد كنت احسبك

تشاطريني احزاني اذ ليس لي في العالم كله صديقة سواك يا الهي كم انا شقية ! . وقد قضى علي بان لا اسعد ابداً ، ولو كانت غيري احبت توم لسهلت لها الاقدار امورها فتزوجته وعاشت سعيدة بقربه اما انا فلا يزال النحس يلازمي والدهر يعلن علي العداء

ثم اجهشت بالبكاء وقد زاد بها اليأس وانزلت جان القدر عن النار وقلبت الحطب في الموقدة فعلا اللهب والازير وسألتها — ومتى سيرحل

— سيرحل يوم السبت القادم ، اعني بعد ثلاثة ايام ، لعمرى كم استطيع الموت حبذا الموت مفرج الكروب !

— انه لا يستحق أن يموت لاجله ، وما هو الا سافل حبان

وساد بينهما سكوت طويل قطعت حبله ليلى بان ضحككت ثم اقربت من جان وقالت هامة — لدي سر اود ان افضي اليك به . فهل انت ممن يكتمون الاسرار

قابضت جان ابتسامة مريرة وقالت — لقد ائتمنتني على كثير من الاسرار فصنتها وخملت ليلى من عنقها سلسلة من الذهب وقد علق في طرفها شيء كانت تخفيه في صدرها ومدت ذلك الشيء نحو جان وقالت في حياء — انظري

فادارت جان رأسها ببطء ونظرت في كف ليلى فوجدت به خاتم زواج فصاحت مدعورة

— أو هل تزوجته . . اذن فانت زوجته — نعم . في هذا الصباح فقد قال لي انه لا يستطيع ولا يرضى مطلقاً ان يرحل قبل ذلك فهل ما زلت تدعينه سافلاً وجباناً ثم ضحككت ضحكة المتعثر الغافر وشحب وجهه جان وبدا استوحش في عينيها وقالت — ومتى سيخبر اياه

— لا يمكننا ان نخبره . الا تفهمين . وكيف لنا ان نخبره وهو لوعلم ذلك لطرده توم من منزله لذلك سنخفي ذلك الامر طي الكتمان وقرع سير الاحوال لعمرى عجيب منك ان تسألني مثل هذا السؤال . .

— ولكن يجب ان يعلم . اذ لعل توم لا يعود من رحلته

— وبلي منك ومن قسوتك . لماذا تقولين ذلك وانت تعلمين انه سيمود سائلاً معافى ولولا

ثقتي بذلك لما سمحت له بالرحيل واني لافديه بروحي وجسمي

وحنت جان على ليلى ووضعت رأسها على صدرها وهي تقول — يالك من فتاة طاهرة بريئة . لقد اخطأت فيما قلت فعدرة ياليلي

ثم أخذت منها خاتم الزواج ووضعت في اصبعها وهي تمازحها وقالت : — كفى . . كفى بكاء . . ألا تسمعين يا مسز توم

ثم قبلت عينيها ورفأت دموعها وبدأت تحدثها أطيّب الحديث وأشاه وتبشرها بما يحبي لها المستقبل من سعادة وهناء

ولما جن الليل واضطجعتا في فراشيهما عادت ليلى للبكاء وقالت وهي تتعلق بجان — بل هو لن يعود يا جان . . لن يموت . وزاد نحيبها ولبثت جان صامتة تحديق الى الفضاء لا تحرج جواباً

جلس ثلاثة رجال في عربة قطار قام من لندن وكان اثنان منهما يدخنان لفافتيهما وثالثهما قد استحق جانباً وقبل ان يتحرك القطار فتح باب العربة فجأة ودخلت فتاة تلهت تمباً فخلست في ركن العربة واطفأ الرجلان لفافتيهما معتذرين للفتاة اما الرجل الثالث فعبس قليلاً ولم يتحرك من مكانه وكان اشيب الشعر نحيل الوجه يتراوح سنه بين الاربعين والخمسين وهو حاد النظرات كثيف شعر الحواجب ويدل اطباق شفتيه على قسوة ظاهرة

(البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني وشركام عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

وكانت الفتاة صغيرة السن تمل ملابسها الزهيدة
التي على ذوق حسن ولا يبدو عليها من دلائل الجلال
سوى اهدائها الطويلة وخصلات شعرها السكشيف
الاصفر الضارب الى البياض

كانت شاحبة الوجه كأنها تشكو الماء أو تعاني شقاء
ولم ينظر نالت الرجال الا الى شعرها التنبني اللون
وكان يكره ذلك اللون في كل شهر

وظل القطار سائراً ربع ساعة ثم وقف فنهض
هذا الرجل وخرج من العربة مسرعاً وفتحت الفتاة
النافذة وتطلعت الى رصيف المحطة

وكان الثلج ينهمر والهواء يهب بارداً وقد رأته
الفتاة ذلك الرجل يركب في عربة أخرى
من عربات القطار وانكشفت في مكانها وقد سرت
في جسمها رعشة قوية

وكان الرجلان الآخران يتحدثان معاً بصوت
مسموع فسمعت الفتاة أحدهما يقول لصاحبه
من المؤلم ان يموت مستر أنجاس مثل هذه الميثة
مستر أنجاس : اتعني يوم الصغير

نعم . ألم يهلك ذلك . فقد ذهب الى مدينة
الكتاب ليسترد قواه وصحته ولكنه مات بعد وصوله
بسته اسابيع ولم يترك له شيء كان قد سلباً . وكان
موته ضربة قاضية على ابيه السكين . ألم تركيف
تغير شكله حتى لا يكاد يعرفه احد

انني لا اعرف اياه . وانما كنت اعرف توم
المسكين

ذلك هو ابوه الذي نزل الآن من القطار
واني لا اعرفه معرفة شخصية ولكنني اعرف انه
والد توم

اما الفتاة ذات الشعر التنبني فقد كانت متكئة في
مقدمتها وهي منغمضة العينين وزاد شعوب وجهها
وازداد سهاطل الجليد عندما وقف القطار في
المحطة التالية حتى لم يمد صوت وقع اقدام القوم على
رصيف المحطة مسموعاً . وفتحت الفتاة النافذة مرة
أخرى ثم وقفت وتطلعت منها فرأت الرجل المبوس
يخرج من العربة التي دخلها ويسير على رصيف المحطة
وقد رفع طوق معطفه واطرق برأسه

فتفتحت الباب وهبطت من القطار . وكان رداؤها
بسيطاً لا يقيها شر البرد فوقفت في مكانها ترتجف
ارتجافاً مهيئاً حتى مر بها ذلك الرجل وسار في سبيله
بدون ان يلقي عليها نظرة واحدة فسارت تقتفي أثره
ولما خرجت من المحطة وجدت ان الجليد قد غطى
الارض وارتفع حتى غاصت فيه الاقدام

نوافذها انوار ضئيلة ثم مرت بجوار كنيسة القرية
فسمعت اصوات موسيقى خافتة وبعض الملمان ينشدون
التراتيل . اجل تلك تراتيل عيد الميلاد وقد نسيت
ان العيد قريب فقد كانت الايام لديها سواء . كلها
احزان وآلام

وسارت تتمتر في طريقها وهي ترتجف تمباً وضعفاً
وسألت سبيلاً في الطريق عن منزل مستر أنجاس
فدلها على منزل كبير تكاد تخفيه الاشجار التي
كساها الثلج حلة بيضاء

فسارت حتى وصلت الى ذلك المنزل فقرعت جرسه
بيد باردة مرتمة

وكان روبرت أنجاس جالساً في مقعد كبير يصطلي
أمام النيران عندما جاءه الخادم ببطاقتها
فقال : لا أعرف هذه السيدة

نعم فقد قالت انك لا تعرفها ولكنها تقول
انها جاءتك لامر هام

فتردد الرجل قليلاً ثم قال : لا بأس دعها تدخل
وخرج الخادم بهدوء وروبرت أنجاس البطاقة
بين أصابعه وقد قرأ الاسم المكتوب عليها مرتين وهو :
« المس ليلى جراهام »

وشعر كأن هذا الاسم يذكره بأمر مهمته ثم
عبر والى البطاقة على المائدة ووقف ينتظر قدوم
الزائرة مولياً ظهره للنيران

وفتح الخادم باب الحجرة واعان قدومها :
« المس جراهام ياسيدي »

ثم اطارق بسيفه حتى مرت الفتاة ذات الشعر التنبني
(البقية على الصفحة ٣١)

ورأت سيارة ضخمة واقفة عند باب المحطة وقد
كساها الجليد ثوباً ابيض فأسرع نحوها الرجل
المبوس وفتح سائقها بابها وانحنى امام ذلك الرجل
حتى ركب السيارة

ولما اعتدل الرجل في مجلسه بالسيارة احل من
النافذة فرأى تلك الفتاة ذات الشعر الاحمر الضارب
للبياض واقفة تحت رحمة المواقف فزاد وجهه
عبوسة وزادت شفتاه منهطاً ثم اغلق باب السيارة

بشدّة وسارت به فوق الجليد بسرعة
وضحكت الفتاة ضحكة قاسية منكورة ثم ابتعدت
تسير في ذلك الطريق الطويل

وكان حذاؤها رقيقاً ثابته ان ابتل بالماء وابتات
قدميها وشمرت بأن اصابع قدميها تجرد وتجلد
والبرد القارس يكاد ينشف دما ولكنها تجلدت
وسارت الى الامام

وقالت امرأة في طريقها فساء لها : اتعرفين اين
يسكن المستر أنجاس

فنفطرت اليها المرأة مندهشة مرتابة في امرها ومات
انه يسكن على بعد مائتين من هنا في طرف
« لتل هابتون » ولا تستطعين ان تصلي الى هناك على
قدميك في مثل هذه الليلة الباردة

لا بد لي من الذهاب
ثم سارت تعلوي الارض وهي ترتجف ارتجافاً
شديداً وجنحت الشمس الى الغيب وزاد هبوب
الهواء واشتد البرد والزمهرير وزادت وطأته على

الفتاة التي تابعت المسير حتى وصلت الى قرية صغيرة
مؤلفة من بعض منازل مبشرة بضياء من بعض

أوتومبيل او فرلند الجديد

ذو
الاربعة
سلندرات

OVERLAND Whippet

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المحركات : بالون مقاس ٢٩ في ٤٠.٤٠ واحد سلبي
البزيرين : بحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت : بحرق جالون واحد لكل ١٦٠ كيلو متر
الفرامل : ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المساعدة
التبريد : بواسطة الطائفة المائية
المهندسون في مصر أنطون شيني وشركاهم - شارع سليمان باشا بمصر - لمجون نمرة ٢٨٢١

(البقية من الصفحة ٣٠)

اللون من امامه ودخلت الحجرة وهي رافعة الرأس
ولسكنها ما كادت تلتقي نظراتها بنظرات ذلك الرجل
الحادة حتى اطرقت برأسها وملأ الخجل عينيها
وقطع الرجل حبل الصمت فقال وقد زاد عبوسة
وهو يقاب النظر بين الفتاة وبين بطلانها الملقاة
على المائدة — انت المس جراهام ؟
واجابت وهي عسيرة وقد تقدمت خطوة للامام
— نعم . الا تعرفني ؟
— لم اشرف بمعرفتك
— أولم . أولم يخبرك . توم . بامري الخفاق اليها
الرجل وقد تقلعت عضلات جسمه واكفر وجهه
وقال : — توم ؟

— نعم . لقد كنت أحسب انه اخبرك بامري
ولم يجها دوبرت انجلس في الحال . بل نظر اليها
طويلا وهي تنفض أمامه برداً ووجلاً ثم أشار لها
بالجلوس فدنست من الموقد وخلعت قفازيها البسيطين
والماء يتساقط منهما ومدت يديها الباردتين نحو النار
تلتبس الدفء وانكأ الرجل بذراعه على رف الموقد
وهو يمدق اليها تحديقاً رهيباً ثم قال :
— عيه . وما امرك الذي تحسبين ان توم احاطني
به علماً

وكان في رنة صوته ما يجها تحمر حياء وجزماً
ولسكنها تجللت وقالت : — انني زوجته
فرفع الرجل كفه ثم قبض على متكأ احد المقاعد
بشدة وقد ابيض وجهه وتطاير شرر الغضب من
عينيها وساح بها — انت كاذبة

فضحكت الفتاة ضحكة منتصبة وقالت
— بل هي الحقيقة فقد افترن بي قبل منادرتي
انككراً بثلاثة ايام وكنت راقصة في ملهى الامبوريم
ها قد تذكرني

ثم رفعت يدها الى رأسها كأنها تشكو سداهاً
واستطردت تقول

— لملك كنت تدهوني للركوب في سيارتك لو
عرفت ذلك من قبل

وساد صمت رهيب ثم سألتها

— ايمكنك اثبات ما تقولين — نعم

— وهل معك عقد زواج شرعي

— نعم — هاتيه

فضحكت ورفعت نظراتها نحوه وقالت

— لست حقا لاصنع ذلك

فزاد بيده ضغطاً على متكأ المقعد وسألتها

— اذن فلماذا جئتني

— لانني اموت جوعاً ، ولا املك درهماً واحداً
وليس لي في العالم كله صديق واحد وقد انتابني
الملل فلم استطع الرقص وليس لي من يساعدني
سواك — واذا ابنت مساعدتك

فوقفت وقد التهب وجهها وقالت وهي تقاوم نظراته
الغاضبة القاسية

— انك لا تجرباً على ذلك . نعم لا تجرباً على ذلك

ولا تستطيع أن تأتي مساعدي . لا تستطيع

وانتابها نوبة يأس وضعف فترنحت في مكانها

قليلاً ثم شقت شهقة واحدة وسقطت فاقدة الرشده

تحت اقدامه

ووقف يطيل اليها النظر وفي عينيها دلائل النفور

والاشمئزاز وكان ضوء النار قد انعكس على شعرها

اللامع فبدت كمنادى الذهب ولاح وجهها الصغير

مصر بشارع المغرب ٣١٠ الاسكندرية شارع ابو دردار

وقد سطرت عليه آيات البؤس والضنى فأنحنى عليها
وقبض على يدها فرأى في احد اصابعها خاتم الزواج
وفوقه خاتم آخر مرصع بالياقوت كان قد اهداه
يوماً ما لابنه توم
(البقية تأتي في العدد القادم)



ملكة اللهب

اللامع فبدت كمنادى الذهب ولاح وجهها الصغير

اطفال اصحاء وامهات مبتهجات

ما الطفل المتتم بصحة وعافية الا الذي يغذى غذاء طبيعياً . واللبن الذي ترضسه
الام لطفلها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يقي الطفل في طفولته من الامراض
الخبيثة كالضمال وضعف القوام

غير ان لبن الام يجب أن يكون دسماً غنياً بمادته وغزيراً كافياً بكميته . وللحصول
على هذا لا يوجد شيء يوازي « اوفالتين » الشراب المغذي فقد شهد الاطباء
والممرضات بأن الامهات اللواتي يأخذن الاوفالتين في زمن الرضاعة يحصلن
على لبن واغز دسم غني بمادته الغذائية والاوفالتين لا يزيد اللبن في ثدي الرضعة فقط بل
يزيد صحتها نشاطاً وقوة ويحفظها كذلك . ان طمام « اوفالتين » اللذيذ سهل الهضم
وهو يصنع من القمح الناضج المزوج باللبن الدسم والبيض الطازج وفنجان واحد
منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فناجين كاكاو أو ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

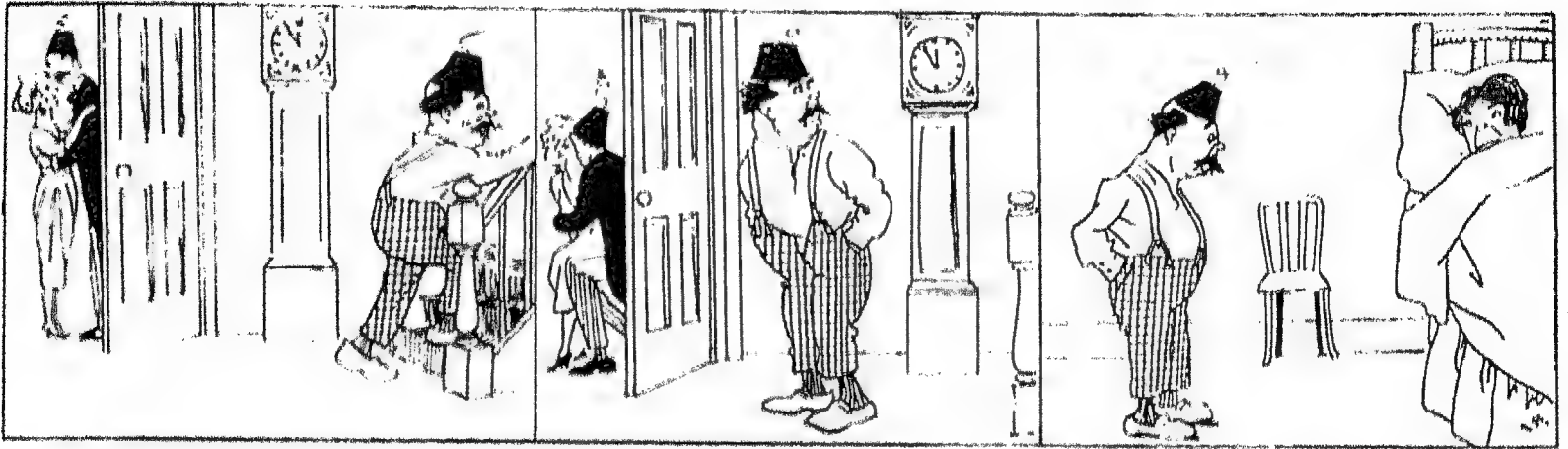
OVALTINE
مشروب مخفوق

- يفيد العقل والاعصاب والاجسام . يطلب من
- جميع الاجزائات ومخازن بيع الادوية
- يصنع بمحل ١ . وندرلند بلندن انكلترا
- الوكلاء في مصر الخواجات اليفثير وشركاهم

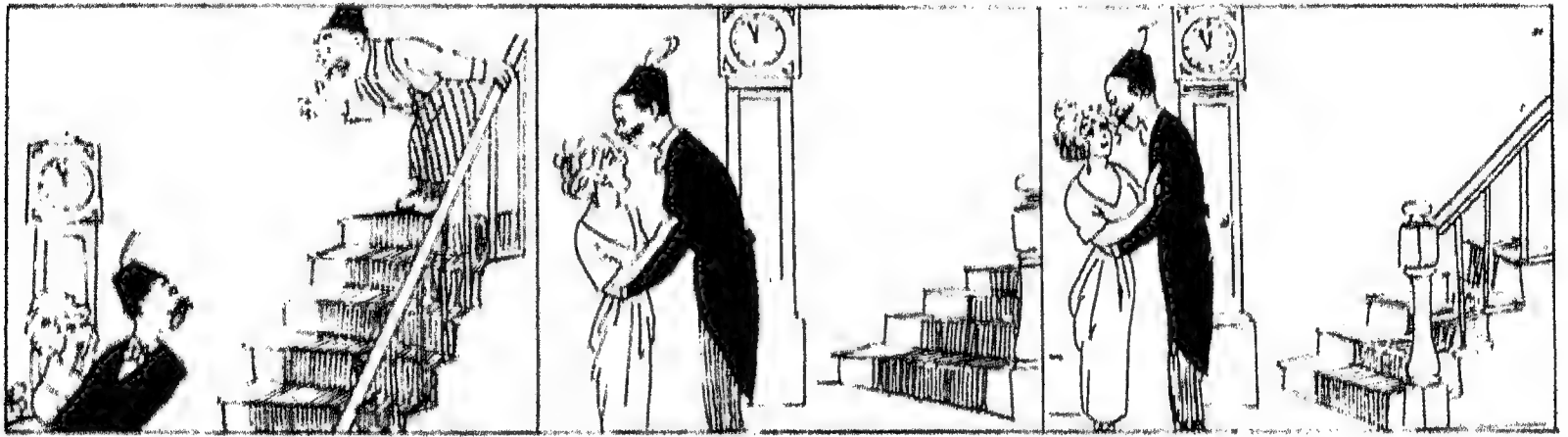
شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤



حكاية مصورة * والعباب للتسلية * وشعوذة

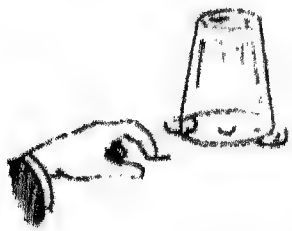


والا، غاضباً : أود ان ينصرف هذا الشاب حتى الساعة ١٢ الا خمس دقائق ولا يزال هنا
يتلاني ان اوسد الباب وانام
الطاهر انه ذاهب اخيراً لانه بدأ
يودع خجليته



الطبيب : اه يا عزيزي ان الاوان لان انصرف
ولكن
الوالد (وقد ذهقت روحه) : اناشدك الله ان لا تقل
ذلك وانتظر خمس دقائق اخرى وفل صباح الخير

القرش الزحاف



شبع فرشيت تحت حدة قدح مقلوب عليهما وضع
قرشاً فوق المائدة تحت القدح وبين الفرشيت الموضوع
عليهما القدح كما هو موضح بالرسم . ثم اطلب من
بعض الحاضرين ان يخرج القرش من تحت الاناء بدون
ان يمس القدح وبعد ما يحاولوا ذلك طويلاً وتذهب
محاولاتهم ادراج الرياح فاعليك الا ان تمر بظفرك
فوق القماش الموضوع عليه القدح بجوار حافته فتجد
ان القرش يزحف على مبل حتى يبرز من تحت القدح
واذا شئت ان تزيد طرب اسدقائك فدعهم يحاولوا
عمل ما علمت قبل ان تكشف لهم سر اللعبة

الطرة ام الياز



امسك بين ابهامك وسبابتك فرشيت احدهما
فوق الآخر وهما مفصولان عن بعضهما كما هو واضح
في الرسم . ومتى تركت القرش الاسفل يسقط من
بين اصبعيك الى كفك الآخر على بعد ثلاثين او
اربعين سنتيمتراً فانه يدور في الهواء مرة واحدة فقط
قبل ان يستقر في كفك . اعني اذا كانت الطرة
هي في الوجه الاعلى فعند استقراره في كفك تكون
الطرة في الوجه الاسفل والعكس بالعكس
وهكذا فاذا استطعت ان تنظر الى القرش قبل
سقوطه فانك تستطيع ان تقول عما اذا كان الوجه
الظاهر عند سقوطه سيكون الطرة او الياز

عيدان الكبريت تحب الحلو



التي بعض عيدان الثقاب في اناء ماء ودعها تتخذ
شكل شعاع النجم كما في الصورة ثم ابر قطعة صابون
ودبب طرفها وضمها في مركز الدائرة التي تؤلفها
عيدان الثقاب فلا تلبث حتى تراها تفرقت اما اذا
برئت ارجاعها الى الشكل الذي كانت عليه فامسك
قطعة من السكر باناملك ودعها تلامس الماء في مركز الدائرة فترى عيدان الكبريت تعود الى ما كانت عليه

الاشتراكات

عن خمسة قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 648 VOL. XIII, CAIRO, 14th July, 1927.

اللطائف المصورة

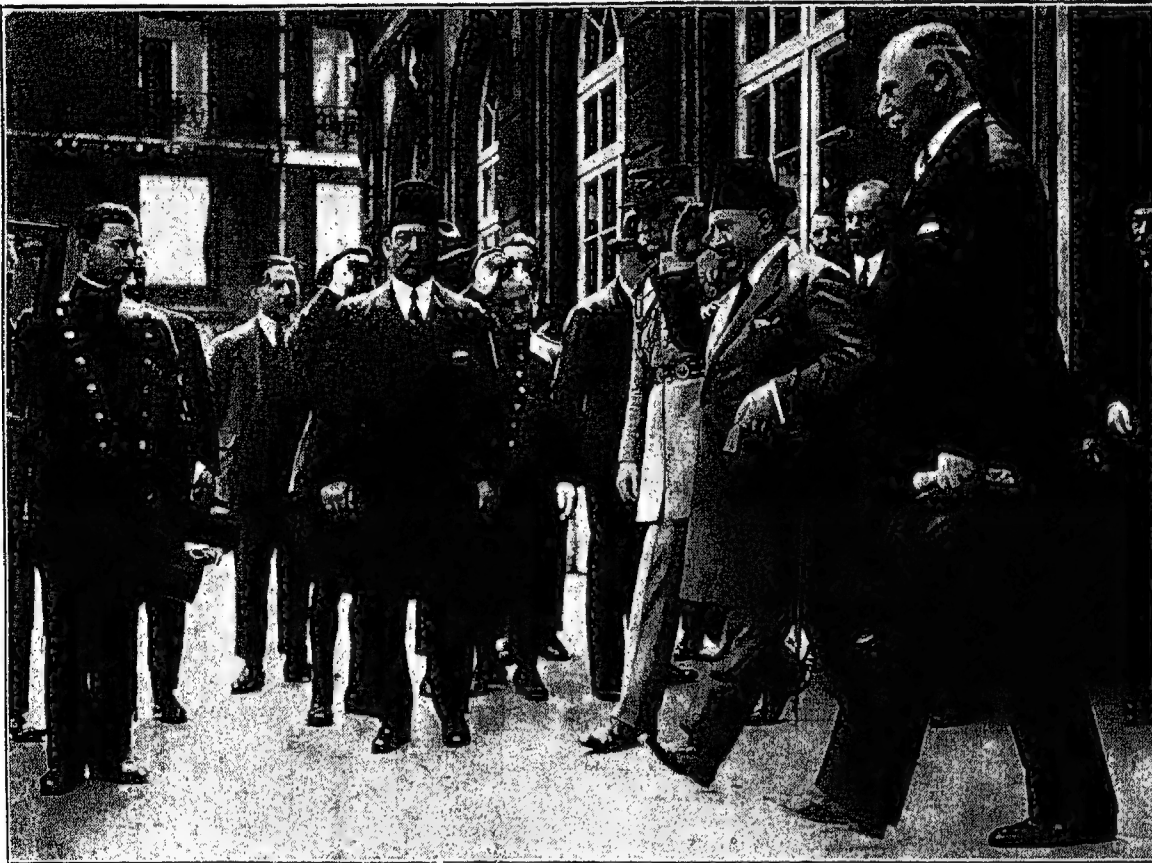
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشرع صوراً لحوادث تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل كاريوس

نمن النسخة ١٠ ملهات

القاهرة في يوم الاثنين ١١ يوليو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤٨ — السنة الثالثة عشرة

اول صور لجلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسيين



وعندنا قراءنا الكرام في العدد الماضي
أن نوافهم بصور رحلة جلالة مولانا
الملك ويسرنا ان نبر بوعندنا بسرعة
سابقين غيرنا من الجرائد والمجلات
المصورة الكثيرة بنشر اول صور لوصول
جلالته الى باريس في ٢٩ يونيو الماضي
وقد أسهبت الجرائد اليومية في وصف
استقبال جلالته في تلك العاصمة الكبيرة
فقد ازدحمت محطة غابة بولونيا المخصصة
لاستقبال الملوك الذين يقدون على باريس
بجبار رجال الحكومة الفرنسية
ومندوبيها وبمعلماء المصريين والموظفين
الاوربيين في الحكومة المصرية سابقاً
النازلين بباريس ولما وصل القطار علا
الحتاف بالدعاء لجلالته ونزل جلالته يتبعه
نخري باشا وعن جانبه السيوفوكبير مدير
التشريفات بوزارة الخارجية الفرنسية

جلالة مولانا الملك خارجاً من محطة غابة بولونيا في ٢٩ يونيو وقد رفع يده بالتحية وعلى محيا جلالته دلائل الانشراح

(البقية على صفحة ١٣)

دولة الزعيم في حفلة دار العلوم

احتفلت دار العلوم بالعيد الخمسيني لتأسيسها في
أول يوليو الجاري فكان ذلك الاحتفال مهرجاناً
علمياً بلغ ما كان مقدراً أن يبلغه من الروعة
والجمال . وكان بين المدعوين لقيف كبير من
الملءاء والنواب في مقدمتهم دولة الرئيس الجليل
وأصحاب المعالي الوزراء وحضرات رجال المعارف
والعلم والادب في مصر . وجلس بسعد باشا في
الصدر كما ترى في الصورة الى اليمين (من تصوير
بدر) ثم التى فضيلة الاستاذ الشيخ عبد العزيز
جاويش رئيس لجنة الاحتفال خطبة شائقة فياضة
بالماني السامية وتوالى بعده الخطباء فابعدوا
واطربوا . وانصرف المدعوون يتحدثون بجمال
هذا المهرجان ويرجون لدار العلوم كل دق وفلاس



علمنا لخضر بيرفرف فوق الميه

يا فرحة البحر الابيض	بالمحروسة	اجيالنا فيها	بنتقلب	طالعه	نازله	في امه عواطفها شريفه	بس	ساستها
فايته بعلم مصر الحره	زي عروسه	يا دنيا ايه جبك فينا	يكفى	مغازله	سبب	عذابها وبزيدوا	في	علمه
على موجه ماشيه تتمخطر	بدلال وجلال	لا انت على حال بشدوي	ولا جبك دام	مش في الايام	ضجعت	حياتها لتجديدها	وللحرية	للذرية
حامله ملك مصر وفوقها	علم استقلال	واللوم سله ف الانسان	سبينها حبه تتمتع	في اجيالنا	مصابحا	ماسكاه في ايدها	تنور	للناس
زمن طويل وانت محروم	يا بحر الروم	فوفك بتموم	عاوزين تشوفي همتنا	بين الامصار	على كل حال حب فرنسا	ومودتها	بمجاملتها	بمجاملتها
ماقيش مراكب مصريه	يرفرف فوقك	واذاي نشيد دولتنا	سفر ملكنا لأوربا	فرعون مصره	والسائش شاف يوم الاثنين	الصبحيه	فوق الميه	فوق الميه
ولا فيش علم لستقلالنا	واطني شوفك	خلى أوربا بتشاهد	وقفت ايطاليا بمراكبها	وطياراتها	ركبه ملوكي تسر العين	لليكنها	فؤاد	فؤاد
افرح بقى وهني موجك	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
آدي اللي كنت بتتمناه	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
بس الزمن آه من نواياه	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
حب الوطن يقضي علي	دائماً احاذر	وايه الآخر	ولما لمحتها فايتها	من « مسينا »	بجيت طيارات ويا مراكب	اياك يكون عهد موده	لاستقباله	لاستقباله
حق اشوف ايه طاقبتها	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
ياما السياسه بتتقلب	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
وتشيب الطفل وتحنينه	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
رجلها اشبه بتعالب	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
تصبح ف حاله وف غيرها	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
واللي بصيرته مفتوحه	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
واللي يكون قلبه امي	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
سكك السياسه اغلبها	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
في قلبها سوء وتقول لك	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
وطول حياتها خداعه	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
تلمب وتغمز ودلمها	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
بأيد تسلم والتساويه	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
لو طالت الروح تسابها	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
كنا زمان اصحاب اساطيل	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
والبحر عارف وقايعنا	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
ومجدنا ركنه عالي	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
واوربا كانت في موتها	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
الفلسفه اتعلمها الناس	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
وملوك أسارى بيحجروا	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
والدنيا داغماً دواره	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
لما تطبطب تلقاها	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
ساعه تسارنا وتمشي	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله
مره في احكامها	فرت ونائه	آه من ميلته	دائماً احاذر	وايه الآخر	بيزور بريطانيا سيد	بيزور اسيا	لاستقباله	لاستقباله

فقر الدم . النورستانيا . الضعف المعوي والكلودوز يقاوما

شراب ديشيان

المجدد للدم

والمرضى عليه من الجهة الطبية أنيد من اللحم والحديد
تحميوا التلايد الكثيرة والتبهاوا دائما لاسم ديشيان



نقص مسبار أدى الى ضياع الحدود
ونقص الحدود أدى الى ضياع الحصان
ونقص الحصان أدى الى ضياع الفارس
ونقص الفارس أدى الى ضياع المملكة

إذا نقص أى شيء
من السيارة فماذا يحدث
...؟؟

لا ينقص شيء في سيارة

شفرو وليه

اسأل التاجر الذى تعامله هل يعرف سيارة أخرى مجهزة بمثل ما جهزت
به سيارة شفروليه وبمثل ثمنها المعقول

المنصورة:	شركة السيارات السويسرية المصرية	الاسكندرية:	نايل موتور كومباني
بور سعيد:	سويس قنال موتورز	اسيوط:	لويس مقار
السويس:	سويس قنال موتورز	بنى مزار:	مصطفى فهم
طنطا:	شركة السيارات المصرية السويسرية	بنى سويف:	نايل موتور كومباني
الزقازيق:	أولاد بابا دكس وشركاهم	الفيوم:	ماهر مجلي
الإسماعيلية:	ب. ا. ديزو	القاهرة:	شركة السيارات السويسرية المصرية

شركة جنرال موتورز للشرق الأدنى اسكندرية

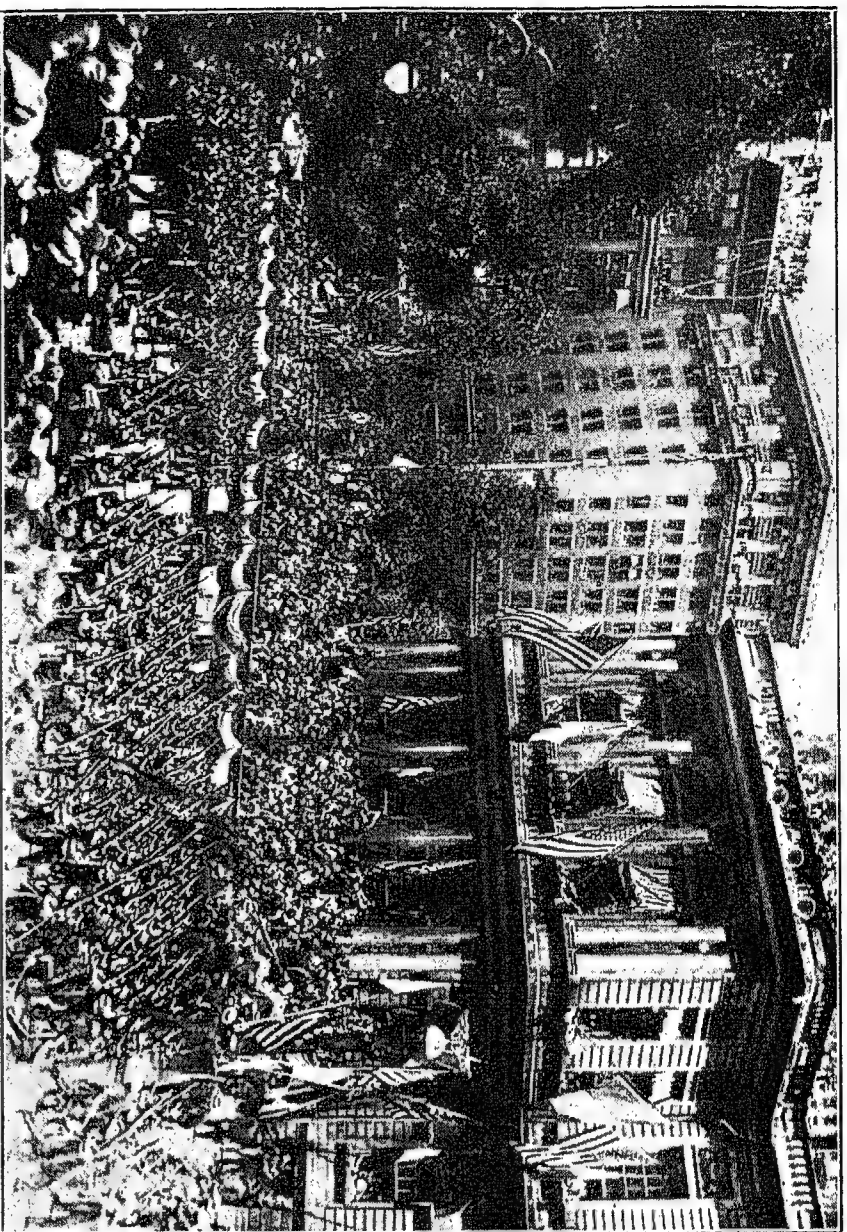


المستر كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة يقبل بيده الكريهة الطيار لندرج وسام «الطيران الممتاز» وحوله وزراء الدولة الأمريكية ووزراء الدول وقواد الجيش والاسطول ومندوبو ٤٨ ولاية من الولايات المتحدة . ويرى القارئ أمام الرئيس جهاز اذاعة الصوت باللاسلكي ينقل حديث الرئيس الى ارجاء البلاد

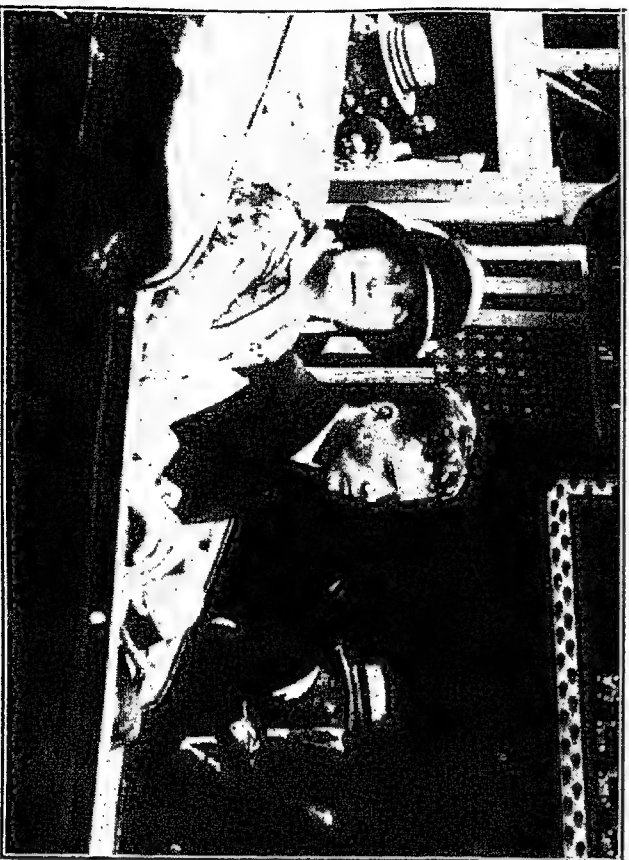
لم يسبق لبطل من أبطال التاريخ ان يلقى ما لقيه الطيار لندرج عند عودته الى امريكا من الترحيب العجيب والحفاوة الكبيرة والاستقبال الباهر العظيم فاكاد الطراد الذي اقله من اوربا يصل الى نيويورك حتى طفت امواج الجماهير المتحمسة على الحواجز التي اقامها البوليس وهي تهتف للبطل هتافاً يشق عنان السماء وازدحمت الشوارع ازدحاماً هائلاً لم يعمد له مثيل في نيويورك وقد رحب الرئيس كوليدج بهذا البطل الجديد ولقبه «بابن جمهوريتنا المجيدة وقاهر الجو ومقوي الروابط التي تربط الامم شقيقاتنا عبر البحار» واطنّب في اطرائه وتمجيد عمله وقال ان عدم اغتراره بنفسه وبساطته الخالية من التصنع وتواضعه الصادق ورفضه المتاجرة بنجاحه كل ذلك رفع مقامه في نظر الناس واعاده الى بلده طاهراً من كل عيب . وكانت أم الطيار اول من صعد الى الطراد لاستقباله وقد ركبا سيارة وسارت في اثرها سيارات المستقبلين ومندوبي

(البقية على الصفحة ٥)

احد شوارع نيويورك اثناء مرور موكب لندرج والورد والازهار وقصاصات الورق الملون تنثر على سيارته



مرود وحدات الجيش الاميركي بموسيتها وأعلامها في شارع برود واي في نيويورك قبل وصول الطيار لندبرج وقد احتشدت مئات الآلاف من الناس ينتظرون وصول الطيار وهم في نشوة التعجب وجنون الفرح والطرب وترى الاعلام الاميركية والفرنسية مرفوعة على الشرفات



الى اليسار صورة الطيار لندبرج عند وصوله الى نيويورك راكبا سيارته في مقدمة الكوكب والى يمينه امه التي قادتها ابنها طيارا مجهولا لا يعرفه أحد وعاد بعد أسابيع بطلا خالدا من أبطال التاريخ

(البقية من الصفحة ٤) الحكومة . واخترق للوكب شوارع نيويورك المحتشدة بمئات الآلاف من الناس وقد تولاها نشوة الفرح والطرب وكانت الزهور وقصاصات الاوراق الملونة الصغيرة تتدفق من النوافذ والشرفات على سيارة الطيار كالسيل للهمر

قداسة البابا الذي سينورة جلالة الملك



قداسة البابا بيوس الحادي عشر الذي يزعم جلالة مولانا الملك على زيارته عند ما يزور إيطاليا قريبا . وسكنون هذه الزيارة الأولى من نوعها وذات منزى كبير ويكون جلالة الملك فؤاد أول ملك اسلامي زار الحبر الروماني كبير الديانة المسيحية . وقداسة البابا عالم كبير وفو تاريخ حافل بجلال الأعمال والشاريع الدينية الكبيرة وقد ولد قداسته في قرية ديزيو في إيطاليا سنة ١٨٥٧ من أبوين فقيرين واسمه الأصلي (اشيل راني) وعين كاردينالا في سنة ١٩٢١ ثم انتخبه مجمع الكرادلة خلفا للبابا السابق بيديكت الخامس عشر في سنة ١٩٢٢

انشئت مدرسة للشحاذين... فلتنشأ مدرسة للمنتحرين

ولكن هذا الموقف خاص « بالعميان » ... وهو ممد لطائفة منهم لا يزيد عددها على اربعة او خمسة والحمد لله

ومن غريب امر هؤلاء الشحاذين العميان ، انهم مروا على تساقط قطر الترام حتى وهي سائرة ... وعلى النزول منها قبل أن تقف

ولكن اية مناسبة بين هؤلاء العميان ، وبين ميدان بركة الرطلي ... وليس في هذا الميدان ملجأ لهم ، بل ليس فيه الا المدارس التي تنير الاذهان والمقول فهل آن لرجال البوليس ، ان يكفوا اذى جنود الشحاذة عن الناس وفيهم المصابون بأعراض ممدية ، ولهم من الملاجئ الخيرية ما يكفل ايوائهم وضمهم راحتهم وهنائهم ... !

هذا سؤال نرجو أن نجد عنه جواباً عملياً باذن الله
واذا كنا في غنى عن مدرسة الشحاذين ، لأنها تنمي مأساة البطالة والسكران في نفوس الضعفاء ، فأننا على ما يظهر في حاجة الى مدرسة تعلم الانتحار من أهون سبيل ...

أريد ان لا يدهش القارئ من هذا الطلب ، وأرجو ان يصيخ سمياً الى فلا يابث ان يؤيده بقوة ...

قرأت قبيل ان اكتب هذه السطور في الصحف اليوم ، ما دلني على ان الذين انتحروا في يوم واحد ، وفي مختلف بلاد القطر قد بانوا العشرة عدداً فاذا جعلنا هذا العدد متوسط عدد الذين ينتحرون ، كانوا ثلاثمائة في الشهر الواحد ... أو ٣٦٠٠ في العام

واذا كان الدين والعلم ... واذا كان رجال الدين والعلم ، قد عجزوا حتى الساعة عن ردع النفوس عن الانتحار ...

واذا كان هذا الانتحار قد اصبح « موضة » في الزمن الاخير ...

واذا كانت الوقائع تدلنا على ان هذا المرض أخذ في الانتشار يوماً بعد يوم ... اذا كان الامر كذلك ، واذا كان الانتحار لا نجوة منه ، وليس في الامكان القضاء عليه . فلماذا لا نفكر في انشاء مدرسة لتعليم الراغبين في الانتحار ، كيف ينتحرون من غير ألم ، بل في لذة وسعادة ... ؟

انك لتستحل ان تطلق الرصاص على جواد يحتضر ، حتى تخافه من عذاب الموت البلي ...

أليس الانسان في نظرك خيراً من الجواد ومن الحمار ... ؟
نعم انه يجعل بنا ان نحذر اليائسين من الانتحار

ونعم انه يجب علينا ان نحارب هذا الداء الاجتماعي الويل ...
ولكننا وليس في وسعنا القضاء عليه . لا نهاب اذاً جعلنا طريق الانتحار على الراغبين فيه ...

أليس من المؤلم للنفس الشريفة ان يعمد بائس الى الانتحار احتراماً ... ؟
فيتألم ويتمذب ، في حين ان في الوسع ان يتعلم خير طرق الانتحار « الموضة » فيخرج نفسه من جسمه ، ويخرج هو من هذا العالم الى العالم الآخر ، في غير عذاب ولا ألم ...

أليس من حق الانسانية علينا ، ان نخفف عذاب المنتحر من بني الانسان ، كما نخفف عذاب المحتضر من الحيوان ... ؟

يا قراء الطائف ما هو رأيكم ... ؟

« روميو »

بقلم الكاتب النقاد الفكه « روميو »

على الرغم من انصراف وزارة الاوقاف الى انشاء الملاجئ الخيرية ...
وعلى الرغم من عناية الافراد والجماعات بايجاد هذه الملاجئ ...

وعلى الرغم من نهوض الامة نهضة مباركة لتخفيف ويلات الانسانية المعبدة .
على الرغم من كل هذا ، لا تزال نرى الشحاذين جمحافل تغزو الناس في كل مكان ، في الطرقات ، وفي المشارب العامة ...

بل تغزوهم وهم في قطر الترام ... ! وهم داخل منازلهم أيضاً ... !
فلاية علة كثر عدد الشحاذين في العاصمة الى هذا الحد البعيد المخوف ... ؟

وهل كل هؤلاء الشحاذين « صم بكم عي فهم لا يبصرون ... ؟ ! »
وهل كل واحد منهم عاجز عن أن يمشي الا من طريق التسول ... ؟

انا لا أظن ذلك ، بل لا اعتقده ، ولي على هذا أدلة وشواهد ...
فأمام جمعية الاسعاف العمومية يتحدث عدد لا يستهان به من الشحاذين ، وكاهم

أما اكتع اليد ، أو مبتور الرجل ، أو متضنع جرحاً بالغا ، أو عاهة مستديمة ... !
هذه الطائفة من الشحاذين جعلت « موقفها » أمام جمعية الاسعاف ليكون

هناك تناسب بين عاهاتهم وجراحهم ، وبين جمعية الاسعاف ... !
ولا يذهب الغن الى ان كل هؤلاء من المعجزة القمدين حقاً ، فان منهم من

تساعده بنيتته على ان يكون من المصادر السكينة ... !
ولكنهم اتقنوا الصنعة ، صنعة التظاهر بالضعف ، وصنعة « التماوت »

امام الجمهور ...
يدلك على هذا ان الواحد منهم ، لا يكاد يلم « اللي فيه القسمة » حتى

« ينط » من الترام بخفة الارنب والغزال ... !
واذن فلا جدل في ان هناك مدرسة لتفريخ هؤلاء الشحاذين ...

مدرسة تمرن الواحد منهم على التظاهر بالاحتضار ... والظهور أمام الميون بلون البهار ، استدرا آخريهم ، واستنداء لأكفهم ... !

لقد شاهدت واحداً منهم ، بل قل آحاداً ، قد عصبوا رؤوسهم ، او ايديهم ، بدعوى انهم أصيبوا بالجراح ، وايهاً للناس انهم « يادوب » خارجين من

جمعية الاسعاف » ومع ذلك فقد مضت الشهور ، بل الاعوام ، وجراحهم لم تندمل ، بل ان نقط الدم لا تزال جراء على الضمادات ... ! !

فهل يعقل ان الشحاذ العامي الذي لم يدخل مسرحاً يتقن « الماكياج »
أحسن من عزيز عيد ، ويوسف وهبي ، وصالحه قاسين ... ؟

لا أظن ذلك ، واذن فان هناك مدرسة تمرن هذا الجيش الماحل على صناعة الشحاذة وما كنا في حاجة الى هذه المدرسة المفرية بالمعلة ، المشجعة على البطالة ... !

والظاهر ان اكثر هؤلاء الشحاذين ، حتى المصابين منهم بعاهة مستديمة كما يقول رجال القانون ، لا يعطى لهم ان يسكنوا الملاجئ حيث ينعموا بالنظافة

والنظافة من الايمان — حيث ينامون على الاسرة بدلا من التراب والبلاط
وحيث يأكلون لقمة طيبة بدلا من الفتات

يرفضون الذهاب الى الملاجئ . لان للشحاذة لذة عندهم ، ولاهم يؤملون ان لا يتركوا هذه الصنعة الا وهم من اصحاب الاملاك . ومن حضرات السراة

الوجهاء ...
وفي ميدان بركة الرطلي ، امام مدارس التوفيق « موقف » آخر للشحاذة ...

اب يقتل اولاده الاربعة

في أحد الايام دخل أحد فنادق باريس رجل عليه سياء الاسبان وتقدم على انه تاجر مكسيكي يدعى بدرو جويز واستأجر حجرتين لمدة شهر ودفع ثمان جنيهات ايجارهما الشهر مقدما. ثم خرج وعاد بعد قليل ومعه اربعة اولاد كبيرهم غلام عمره ١٧ سنة. وثلاث بنات عمر احداهن ١٥ سنة والثانية ١٢ والثالثة ٨ سنوات وقال انهم اولاده. ولم يكن الاولاد يتكلمون الفرنسية فصعدوا الى حجرتهم صامتين

ولما انتصف الليل سمع موظفو الفندق اصوات طلقات نارية صادرة من الحجرتين فانزع مدير الفندق وحطم ابواب الغرفتين ودخلها مسرعا فرأى البنات الثلاث مضرجات بدمائهن على السرير والصغرى فيهن لاتزال تحمل عروستها (الدمية) بين يديها. ورأى الولد قتيلاً مطروحاً في سرير آخر. ووجد على المائدة اربع ورقات مالية قيمة الواحدة الف فرنك ولكنه لم يثر على اوراق اخرى يستطيع بها معرفة شخصية افراد هذه العائلة اما الاب القاتل فانه قذف بنفسه من نافذة الحجرة

وهي في الطبقة السادسة فسقط الى ارض الشارع محطاً وفارق الحياة

وترك الاب قبل انتحاره خطاباً جاء به

« لقد قتلت اولادي وقتلت نفسي وصنعت ذلك تنفيذاً لرغبة زوجتي التي ماتت منذ ثلاث سنوات وجئت انفسد ذلك في بلاد غريبة حتى أوفر على امي واختي الحزن الشديد الذي يصيبهما من جراء ذلك وارجو رحمة بهما ان يكتم خبر مقتلي ومقتل اولادي ليس لي شريك فاني وحدي وغير معروف في هذه البلاد لا انا ولا اولادي الاربعة الاعزاء وقد تركت ٤١٦٠ فرنكاً ليصرف منها على دفني ودفن اولادي ويعطى الباقي اعانة للجنود العاجزين. وبالله كم تعذبت وانا اذى ولدي الحبيب يحود بحياته... ما كنت ادري ان الموت يحدث مثل هذا العذاب...! »

باريس تلهو

حفلات الرقص التهكسية الجنونية

اقام طلبة الفنون الجميلة مرقصاً في قاعة واجرام في باريس في ١١ يونيو. وكان هذا المرقص صورة من حياة الباريسيين والباريسيات في ساعات لهوهم

الجنوني عندما يتجردون من كل حشمة ووقار ولم يكن يصرح بدخول المرقص الا للطلبة دون سواهم وقد احتشدت جماهير كبيرة من الناس حول قاعة واجرام لتشاهد الراقصين والراقصات عند قدومهم وبلغ الزحام مبلغاً عطل حركة السير في الشوارع المحيطة بالقاعة طول تلك الليلة

اما في داخل القاعة فقد كانت الخمر تلعب بالرؤوس وتفقدوها وعيها. وانتخب من بين الفتيات عشرون فتاة هن اجملهن وجهاً وابدعهن تكويناً فخلعن عنهن ملابسهن. ووقفن في وسط المرقص عاريات لا يستر أجسادهن شيء وحوهن ثلاثة آلاف من الرجال السكارى الذين لا يعون ما يصنعون وقد تنكروا في ملابس اهالي كيبوديا احدى مستعمرات فرنسا في الهند الصينية واخذوا يتلمسون تلك الاجسام العارية ليقرروا قرارهم في أيها الين ملمساً وأبدع خلقاً

وكان في المرقص أحواض كبيرة للاستحمام ينزل اليها الرجال والنساء عراة كما خلقوا ويسبحون نهما في نشوة السكر الجنونية

وكان هذا المرقص صفحة من حياة باريس... الفنية...!..!..! فإين نار صدموم وعامورة ؟!

رات شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب اولاً عند الاصابع فصرفت جهدها لتلافي ذلك وتوقفت لايجاد مكنات جديدة يمكن بواسطتها تقوية الجورابات عند الاصابع فأصبحت اقوى بأربع مرات من الاجناس الماضية وقد وضعت علامة X E على كل زوج دليل ذلك فبذلك اصبحت جورابات هوليبروف اقوى جورابات بالعالم وفي نفس الوقت الاجمل والارخص



تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكتة

بارودي اخوان وشركاهم رقم ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

جلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسيين



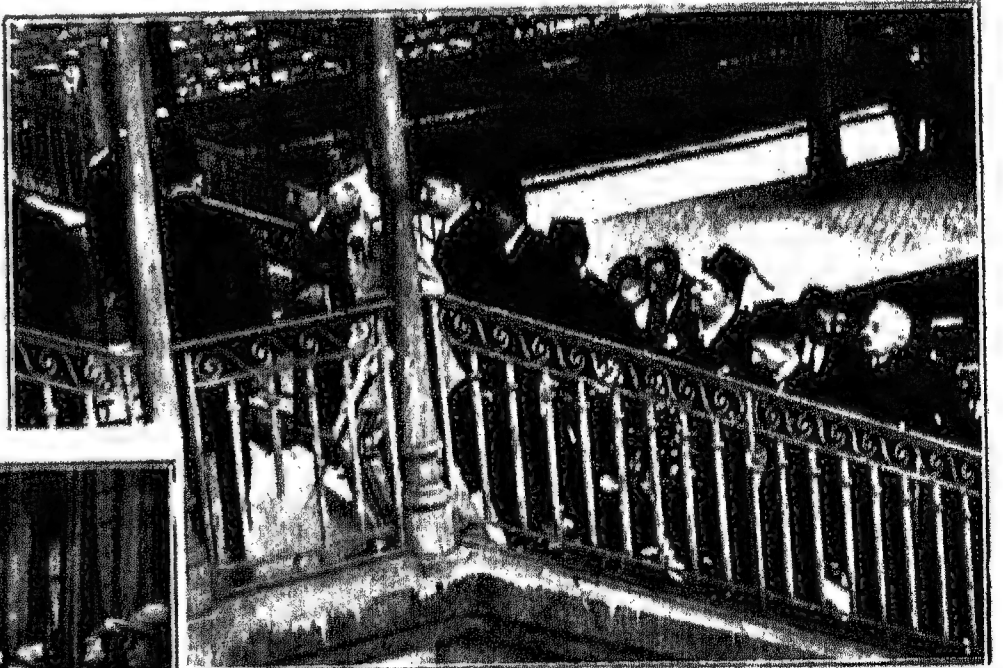
مجلس الوزراء وكبار
النواب من السنغاليين
الذين يترأسون المجلس



جلالة مولانا الملك ساراً نحو السيارة الواقعة بانتظار جلالة وخلفه الجنرال لاسون نائب رئيس الجمهورية الفرنسية والسيرو دي فوكير منسوب الحكومة الفرنسية اللذان مشيا مع جلالاته الى ان بلغ السيارة وقد صور جميع هذه الصور المنشورة بهذا العدد

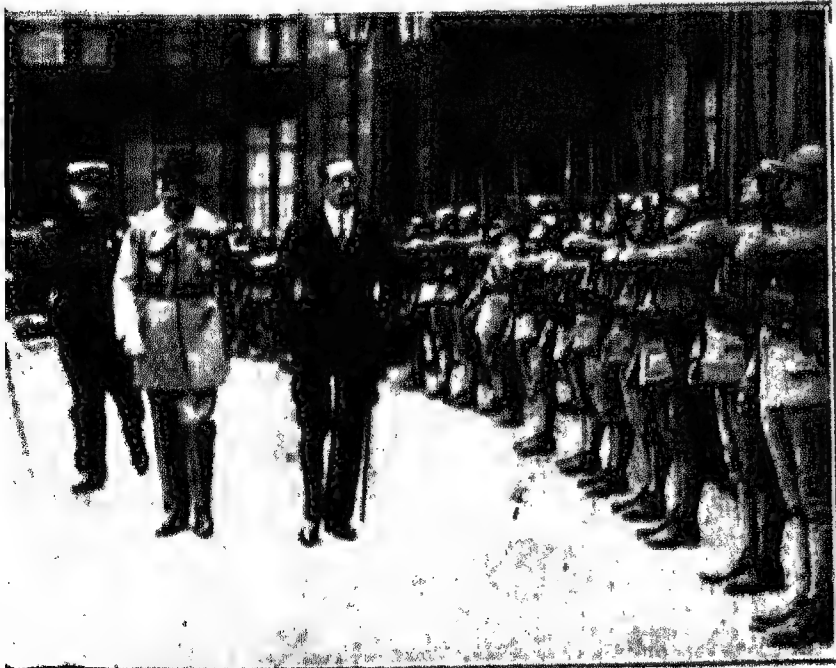
سور حاضرة وديع اختد
ذوق سليم ودقة في الصناء
وقد أتت في أخيراً لنسج الآ
على أبناء طائفتهم من الرو
الوطنيين وانتقد مسلكه في
واقفاً وقفة بسالة وسجيات

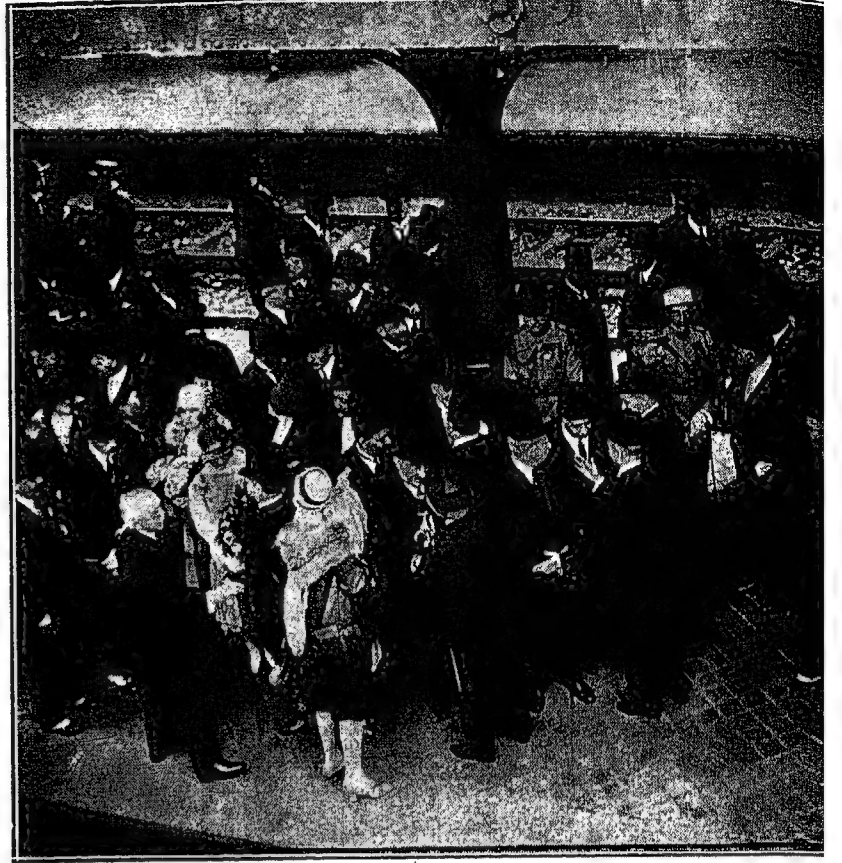
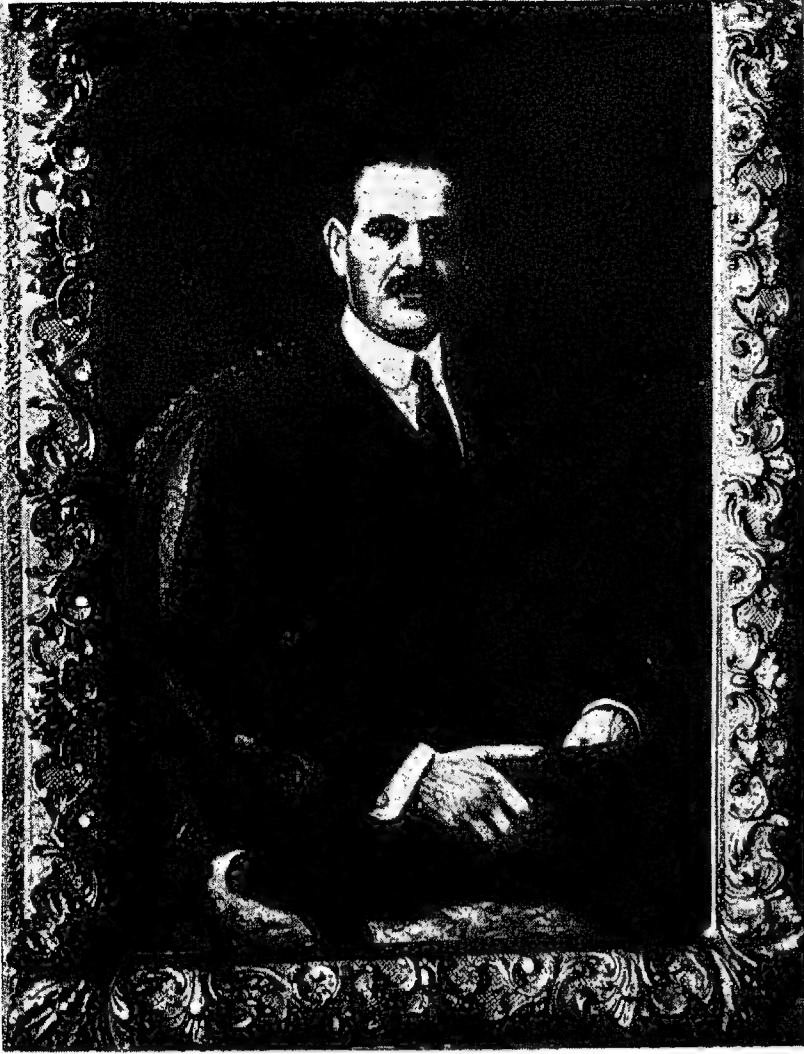
الى اليسار صورة « مزارع » ابنين في موسكو وهو مكافئ
تج البها وفرد الروسون فيدخلون الى حبرتها الداخلية
بلد من زجاج يضم جثمان ابنين محمداً وهو في علامة المسك
الاجنح، ويكرس العهد جنود من الجيش الاحمر لبل ونيوار



جلالة مولانا الملك خارجاً من محطة قاعة بولونيا في باريس يوم وصوله
وعن يساره الجنرال لاسون ووراءه معالي فخري باشا وزير مصر المفوض
في باريس وفي أثره المستقبلون ويرى حسنين بك مديراً ظهره في رأس
السلم وبين الساعدين على السلم صادق حسنين باشا

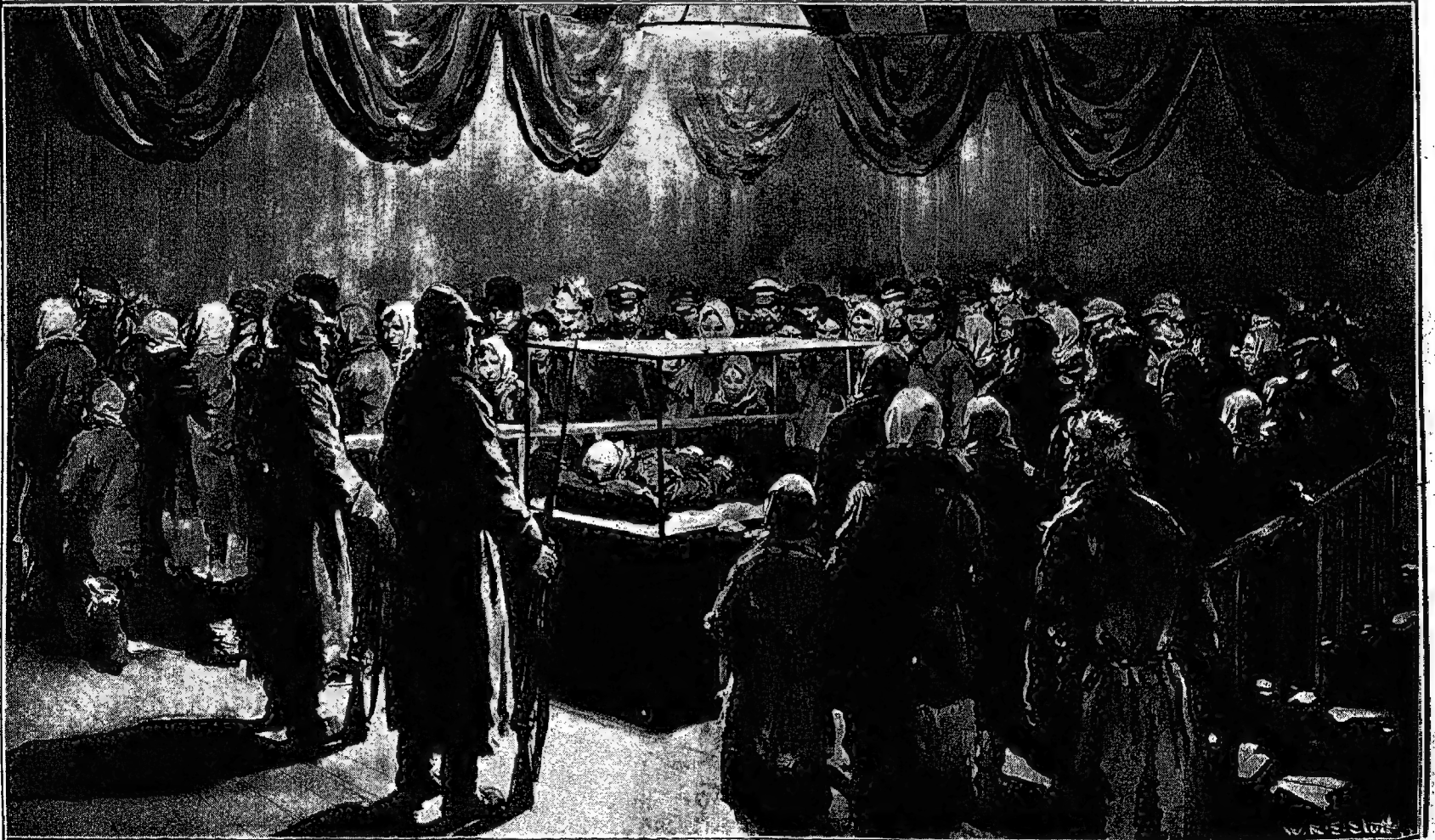
الى اليسار صورة جلالة ملك اسبانيا أثناء مروره في باريس في طريقه
الى إنجلترا. وقد اسطفت فرقة من الجنود تؤدي له التحية. وبجانبه
الجنرال لاسون وقد كانت هذه الزيارة سابقة لزيارة جلالاته ملكنا المعظم.
وكانت زيارة رسمية ولذلك استقبلته الحكومة استقبالاً رسمياً





محطة غابة بولونيا في باريس ينتظرون قدوم القطار الخاص المقل لجلالة مولانا الملك. ويتبين
إبراهيم عمرو ومنصور داود وكامل فاضل وأصحاب السعادة وأصف بطرس باشا وسيف
حرب وأحمد بك حسنين والجنرال غورو والجنرال لاسون ورجال البوليس السري وغيرهم

شغال النقش والتصوير الشهير في العاصمة الصورة الزيتية البديعة المنشورة فوق هذا السلام لسعادة الامير ميشيل لطف الله وأحاطها باطار جميل الزخرف يدل على
ب واهداها لسعادته ونحن ننشرها اقترافاً ببراغته مثنيين على حضرته. وللأمر ميشيل جهود في سبيل خدمة القضية السورية والدفاع عن الاستقلال والحرية تذكراً فتشكر



الطفل المفقود

يبحث بوليس لندن في هذه الايام في كل انحاء المدينة عن طفل حديث الولادة لا تذكر أمه أين وضعته وماذا حدث له بعد الوضع وهذه الام تدعى المسزبرو كتر عمرها ٢٥ سنة وكانت حاملاً وقد اقترب ميعاد وضعها ففي ٦ مايو الماضي دعت حمايتها لتذهب معها الى طبيب يسكن في فورست حيث احد احياء لندن لاستشارته في امر الوضع وجاءت حمايتها لتصحبها الى الطبيب فلم تجدها في المنزل ووجدت رقعة منها تقول فيها انها شعرت بالآلام المخاض فلم تستطع انتظار حمايتها وقد ذهبت الى الطبيب

وأسرعت الحماة الى الطبيب فلم تجد كتبها هناك وبجست عنها في كل مكان فلم تهتد اليها ، وابلغ الامر للبوليس فاخذ يبحث عنها بلا جدوى ومر على ذلك اسابيع كثيرة وفي ذات يوم قابلتها احدى صديقاتها ورأتها تسير على غير هدى في الطريق وقد فقدت ذاكرتها تماماً

وارسلت تلك العديقة رسالة الى الزوج فاسرع الى منزلها وأخذ زوجته وعاد بها فوجدتها في غير وعيها لا تذكر من هي ولا تذكر شيئاً من ماضيها ولما دخلت منزلها عادت تتذكره وتقول انه يجيل اليها انها عاشت فيه من قبل ولكنها لا تتذكر تفاصيل عيشها السابق وحياتها الماضية وأخذوا يحاولون ان يعيدوا لها ذاكرتها المفقودة فاستطاعت ان تتذكر بعد عناء انها كانت في مستوصف وانها وضعت هناك غلاماً وان ممرضتين من ممرضات المستشفى وضعاها في سيارة أجرة ولم تدر شيئاً بعد ذلك ولا قبل ذلك . وذهبت كل جهود الاطباء في محاولة اعادة ذاكرة هذه المرأة التعمية اليها عيماً ، وكل ما تستطيع ان تذكره هو انها كانت في مستوصف خاص ولم تكن في مستشفى وانها ركبت في سيارة مع ممرضتين ولا تدري شيئاً غير ذلك ولا يزال البوليس يبحث عن الطفل المفقود

عبث طفل

يؤدي الى نكبة ذريمة

قتل في برلين في اواخر شهر مايو تسعة اشخاص بينهم ستة نساء وجرح احدى عشر شخصاً جروحاً خطيرة واصيب آخرون بجروح اقل خطراً ، وكان ذلك نتيجة لمو غلام صغير

فقد كانت عربة ترام مزودة بالركاب واقفة على قمة معطف من الطريق وقد وقف بجوار السائق

غلام صغير اخذ يلهو ويمبث بالآلات الترام في غيبة السائق فابلت ان انحلت الفرملة وتحرك الترام منحدرًا واشتدت سرعته فاندفع والركاب في فزع ورعب وقد عجزوا عن ان يقفوا منه وينجوا بأنفسهم وسار الترام في المنحدر ثم خرج عن الشريط واصطدم بجدران حديدية وانقلب في خندق واسع فنهطوا ودفن ركابه تحت انقاضه وكانت تلك النكبة الكبيرة التي سببها هذا الغلام بلعبه الثقيل .



OVERLAND Whippet

أوتومبيل او فرلند الجديد

ذو الاربع سلاخدرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات - بالون مقاس ٢٩ لي ١٠١٠ وواحد سبني
البنزين - يحرق ٤ بالون ليكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت - يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل - فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المساعدة
التبريد - بواسطة الطلابة المائية
المتعدون لي مصر أرنولد شيني وذر فاهم - شارع سليمان باشا بمصر - التليفون ٢٨٢١

أحسن ما يقيك من البرد

الفجائي والقشيرية



حالا تشمر ببحة في صوتك أو حشو
وذجة في رأسك ضع في فمك قرصاً من
أقراص بيبس ودعه يذوب فيه
ومضى فعات ذلك تنساب الابخرة
المحبوسة فيه وتخرج بالهواء الذي
تتنفسه وتدخل الاعضاء الحيوية فتلين الحنجرة وتطهرها وتنش
الصدر وتبعد كل ما يزجج الرئتين . ان بيبس يزيل جميع الآلام
والرشوحات بسرعة ويعطى مجاري الهواء الدقيقة تطهيراً تاماً
ويعقمها من الجراثيم الخطيرة ويقوي اجهزة التنفس جميعها وينشطها

بيبس

PEPS



ملكة اللهبات

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

تباع بزجاجات من
جميع الاجزاء

الاقراص الشافية الشاذلة

الكنيجة المشؤومة

أقيم في جنيف في اواخر الشهر الماضي معرض كبير الآلات الموسيقية تعرضت فيه آلات مختلفة لكل منها تاريخ خاص وميزة خاصة وبينها بيانو الملكة ماري انطوايت التي قطع رأسها في أيام الثورة الفرنسية (وقد نشرنا سورتة في عدد ماض من المروسة) وكان أهم ما لفت الأنظار في المعرض كنيجة قديمة صنعها اندريا جوارديروس المصانع الموسيقية الشهيرة في سنة ١٦٧٥ . ولهذه الكنيجة تاريخ يفيض بالعواجم والآسي والحوادث الغريبة في أثناء المائتين واثنين وخمسين سنة الأخيرة وهي الآن في حوزة أحد هواة الموسيقى الأغنياء في جنيف وهو يدعى السيولويس برودون وقد اشتراها في ليبرج سنة ١٨٩٠ وصرح بأنه لا يبيعها بكنوز الأرض طراً

وقد ساءت هذه الكنيجة بمالك اوربا كلها وكان أول من دفع فيها مائة جنيه ذهبية عندما باعها رجل بوهيمي منذ مائة وخمسين سنة الى رجل من نابولي يدعى البرتو فرتوني . وانتقلت الكنيجة بعد ذلك الى ثلاثة من الألمان بالتتابع فكان كل من يشتريها يموت فجأة عقب شرائها وبعد موت اوائك الاربعة اشتراها تاجر آثار يدعى مورنسكي من ليبرج وأراد ان يرسل بها فيبسيها في امريكا ولكن مات فجأة عقب شرائها وانتقلت الى صاحبها الحالي في جنيف نسأل له ماوول البقاء . . .

قاتل الاسود

من أبناء رودسيا في جنوب افريقيا ان مزارعاً يدعى زوب يسكن في دانيكي إحدى المدن الواقعة على نهر الزامبيزي ضاق ذرعاً بأسديهاجم مزارعه بين كل ليلة وأخرى ويفترس غنمه . فتنصب له شركاً ووضع جدياً سمياً على مقربة من الشرك ثم تساق شجرة عالية متسلحاً ببندقيته وأقام ليلة يعلوها ينتظر ظهور ذلك الاسد ليقتض عليه برصاص بندقيته

وما كانت أشد دهشته عند ما رأى عشرين اسداً تقرب من ذلك الجدي وأطلق النار عليها فقتل منها سبعة اسود . ولم تفر الاسود الباقية بل انقضت على أحد القتل فزقته ونهشت لحمه . ولبت الرجل في مكانه وقد نفذت ذخيرته من الرصاص حتى طلع النهار وولت الاسود الى عرائنها

السينما توغراف في الهند

لم يتوان الهنود عن مجاراة أمم اوربا وامريكا في مضمار السينما توغراف فقد ابرزت الهند أول « افلامها » السينما توغرافية برواية دينية تاريخية عنوانها « ضوء آسيا » وموضوعها قصة حياة بوذا معبود الهنود وكيف أسس دينه الذي يدين به الملايين في هذه الأيام وكيف نشأ اميراً مرهفاً يدعى الامير جواتاما ولما بلغ التاسعة والعشرين من عمره هجر عرشه وتروته وزوجته وهام في الدنيا وحيداً متقشفاً يسعى للحصول على الحكمة والحقيقة واكتشاف سر الوجود

وقد عرض هذا « الفلم » في إنجلترا أول مرة فاهتمت به الدوائر السينما توغرافية اهتماماً كبيراً لأنه يفتح

المجال أمام الشرقيين لآظهار آرائهم وفلسفتهم وخيالهم على لوحة السينما وقد نجح هذا « الفلم » نجاحاً باهراً لحسن اخراج الرواية وسهارة الممثلين وجمال المناظر وقوة المواقف الغرامية والنفسانية التي تفيض بها هذه القصة التي امتزج فيها الخيال بالحقيقة

ومما زاد في شأن هذا الفلم ان ممثليه ومخرجيه وعماله كلهم من الهنود الوطنيين

واقبل الناس في لندن على هذا الفلم اقبالاً شديداً حتى استمر عرضه تسعة شهور متتالية وهذا حدث نادر الوقوع في إنجلترا اما في باريس فلم يكن نجاحه فيها باقل من نجاحه في لندن

وقد مثل فيه الدور الرئيسي — دور الامير جواتاما بوذا — ممثل هندي بارع يدعى هيانسو راى

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصادياً

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلاً له من انتاج مصر فهذه مصانع الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعراً واجود صنفاً من التي تستورد من الخارج فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

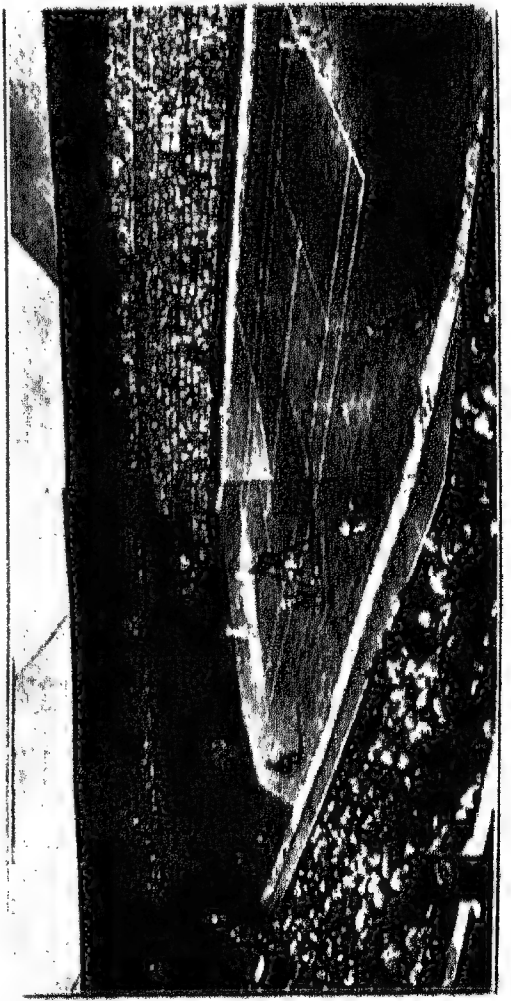
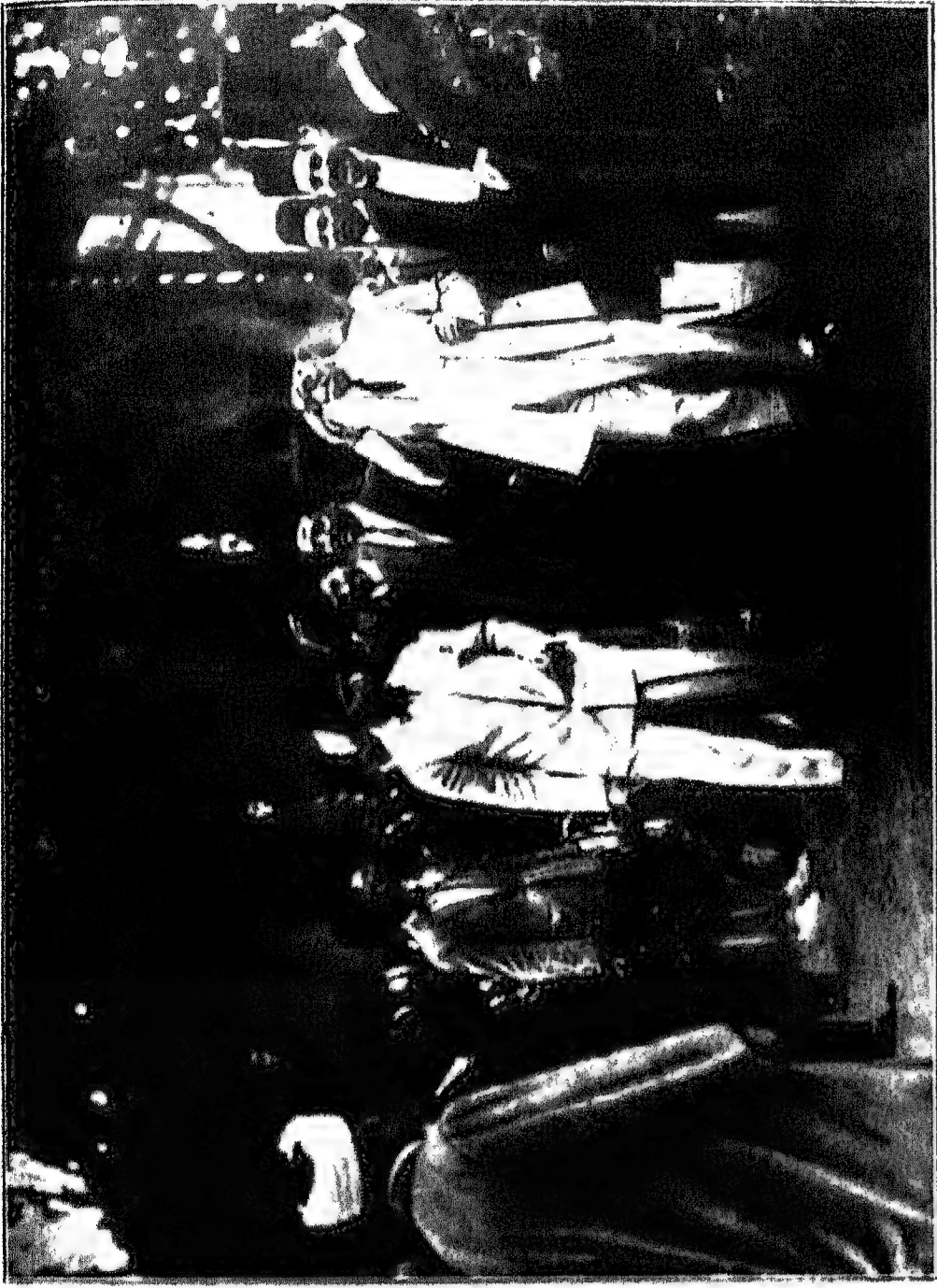
فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء



من العروش الشبهة في اليابان التي يقفل اسمها بعد عاكف الى لشجون وهو منغولي رأس بريجة كبيرة من نقش نحلي وجهه عن الناس . وهذه صورة عجز يوتي

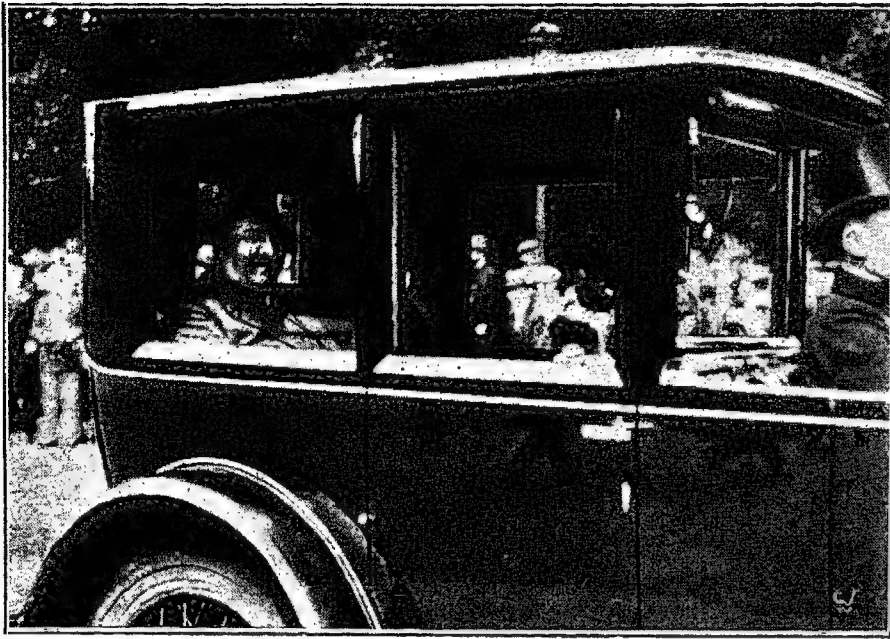
الأميرين سودة
وسول دولة
وشان دار
عليه حضور
طوبى ليل
وشان دار
عليه حضور
طوبى ليل
وشان دار
عليه حضور
طوبى ليل
وشان دار
عليه حضور
طوبى ليل



الى الجين صورة الجيزة « اميركا » التي حاد فيك
عليها الكومندان بيرد الاميركي من
نيويورك قسمة باريس . وقد ضمت
الغيزة حريقها عند وصولها الى فرنسا
لاقتدار الغياب فسقطت في البحر
ولكن لطيبار وزفة لمحقها أي أثر
وسنشر صورة بيرد في العدد القادم

د ليلان صورة بيرد في جنة التيسير
في ديسه ساني تحت حيث فيست في جنة
لاية ميرة كيرة لآخر يتنزه لعدا
وفي عارة قاتل شراعتا لجنون وكدهما
هنا صيرة الأولى شراعتا وكدهما
س ولاخرى لاسه وسر لخرها لاسه

جلالة مولانا الملك في عاصمة الفرنسيين



جلالة مولانا الملك راكباً السيارة من محطة غابة بولونيا الى دار المفوضية في باريس وعن يساره معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا . ويرى القاري على محيا جلالاته ابتسامة الرضاء والانشراح وقد وقفت جماهير الناس على جانبي الطريق بحبي جلالاته في اثناء مروره

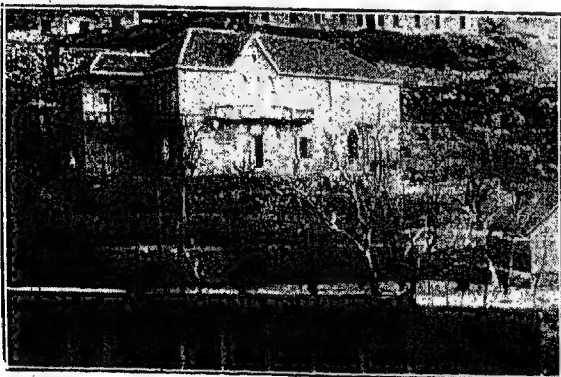
منظر جميل في لبنان



الشلال الكبير المعروف بالشاغور في قرية حانا احدى قرى الاصطيف في جبل لبنان . وهي من القرى التي امتازت بنزارة مياهها وجودة هوائها ترتفع عن البحر الف متر . وقد تبنى بها لامارتين شاعر فرنسا الكبير ووصفها وصفاً خلده التاريخ وشيد بذكرها وبذكر ما خلعت عليها الطبيعة من حلل الجمال



صورة أخرى لجلالة مولانا الملك في السيارة في طريقه الى دار المفوضية المصرية وهو يتحدث معالي فخري باشا وقد اشرق وجهه ارتياحاً . وامام جلالاته باقات الورد التي قدمتها لجلالاته الآمنة فاطمة مراد كريمة السكرتير الاول في المفوضية المصرية ودام بوندي بك وكريمة الدكتور كحيل عند نزوله من القطار في محطة غابة بولونيا



(البقية من الصفحة الاولى) والجنرال لاسون بالنيابة عن رئيس الجمهورية وكان يصافح عظماء المستقبلين وقدمت له مدام بوندي وكريمة الدكتور كحيل باقتين من الازهار واستقل جلالاته السيارة مع فخري باشا الى دار المفوضية

الى اليسار صورة لوكادة الشاغور الكبرى بجوار شلال حانا (لبنان) وقد جاءنا من كثيرين من



حاز هذا الغلام الصغير الذي يبلغ عمره ١٢ سنة الجائزة الاولى من المعهد الموسيقي في باريس وقد أدهش المحلفين بمعرفته العجيب على الكنتجة ومقدرته الفنية المدهشة

المصطافين المصريين اطيب التناء على صاحبها امين افندي بشارة رئيس البلدية على ما يدل من الاهتمام براحة النازلين في

استخراج الذهب من البحر الاسود
عهدت حكومة السوفييت الى الغواص الياباني
الشهير « يوسهاتوهي كاتوكا » بأن يقوم باستخراج
الذهب المودع في السفينة النقلة البريطانية « بلاك
برنس » التي غرقت في البحر الاسود في أيام
حرب القرم

وقد قصد ذلك الغواص الشهير مع رجاله واجهزة
وأدواته الى جنوب روسيا للقيام بهذا العمل العظيم
في الحال وتقدر الحكومة الروسية قيمة ما في تلك
السفينة الغارقة من الذهب بأربعة ملايين من الجنيهات
وقد حدث في سنة ١٩٠٥ أن عهدت الحكومة
الروسية الامبراطورية الى غواص ايطالي يدعى
السنيور رستوتشي بعملية استخراج الذهب من
حطام هذه السفينة التي أغرقها مدافع الحصون
الروسية في سنة ١٨٥٤

وكانت الحكومة الروسية قد قدرت اذ ذاك قيمة
الذهب الموجود بالسفينة بمبلغ ٦٠٠,٠٠٠ جنيهه .
ولم يفلح الغواص الايطالي في عمله وعادت الحكومة
الروسية تسعى لاستخراج ذلك الذهب ثانية في سنة
١٩٢٥ فاوفدت بعثة من الغواصين لهذا الغرض
ولكنهم وجدوا السفينة غائصة في الطين وقد
أعطتها الصخور الناشئة في قاع البحر فاصبح
استخراج ما فيها مستعذراً يحتاج الى نفقات طائلة
فاهمل ذلك المشروع حينئذ حتى عادت حكومة
السوفييت تسعى لإنجازه الآن

هل الخير « ناس »

عرضت المحكمة دو مجلس المركزية في إنجلترا معضلة
قانونية لا تخلو من الفكاهة في اثناء نظر بعض
القضايا في شهر يونيو الماضي
فقد تقدم أمامها ليونل ابلس متهماً بأنه قاد سيارته
بسرعة تعرض للجهود للخطر ودمم بها قطيع من
الخير يسير في الطريق
وقد دافع عنه المحامي بقوله . لقد كان فعله لو
صدق قول الاتهام معرضاً للخير للخطر . والمادة
تنص على عقاب من يعرض للجهود للخطر . . . قول
الخير جهود . أم الجهور خير ؟ . ذلك لأنه لم يكن
في طريقه احد من الناس فهو لم يدمم الا الخير
وبحث الاتهام والدفاع طويلاً في هذه النقطة
القانونية . هل الخير تعتبر من الجهور . . ولما لم يسلا
الى نتيجة تلقى القاضي اسدركه ببراءة التهم
سلنداً على ان الخير هي التي اعترضت طريقه

سلطان الغرام

من القصص القديمة المعروفة قصة ملك يدعى
الملك « كوفتوا » هام بحب فتاة شجاعة واقترن بها
واجلسها على عرشه . وقد وقعت في هذه الايام في
بودايست واقعة غرامية لا تختلف كثيراً عن هذه
القصة القديمة

فان السيوي بينس ابن وزير خارجية جمهورية
تشيكوسلوفاكيا رأى فتاة بحرية تشتغل راقصة في
احدى حانات برابج الحديقة . وكانت الفتاة على جانب
عظيم من الجمال فتعلق بها بينس وهام بهواها وما
زال يتردد على الحانة في كل مساء حتى انتهى اجل

كثيراً ما تكون قصائنا عيوب ممتدة

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوذة الاسلية والشربات الشهيرة منع

نقولا سباتس

الوحيد المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا ندعوه ان يشترى



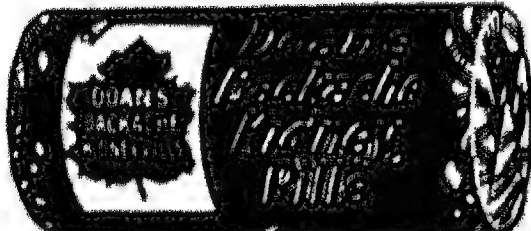
هذه
الماركة

واطلبوا
دائماً

الوجود على عبولة الزجاجية



ان أوجاع الظهر واضطرابات البول
تتولد بضعف الكلى وتلك الى ضرورة
اعطائها قوتاً خاصاً . ولذا لا تظن خطر
حقني . لان ما لك تكون اذ ذاك خطرة
فاستمد قواك لتعالج ما يستعمل حبوب دوان
لاوجاع الظهر والكلى فانها تشفي آلام الظهر
والتهاب المثانة والحصى وحرق البول المؤلم
وداء ألم السبب والروماتزم وعرق النساء
الام العضلات والشرابين والحرق المسام
والضمات والخطاط النوى وهماج الاعصاب



تباع حبوب دوان
في جميع الاجزامات
الشوية
سعر الزجاجية
١٣ لرشاً

SOLE PROPRIETAIRES. FOSTER McCLELLAN CO. LONDON W.1

فواجع الرقص

للرقص الحديث انصار يشيدون بذكره ويسردون أثره في رشاقة الجسم ومرونة العضلات كما ان له اعداء يسردون لك من عيوبه واضراره ما تقشعر منه الابدان .

ومعها قال المدافعون عن ذلك الرقص فانهم لا يستطيعون أن ينكروا تأثيره على الجهاز العصبي . ذلك التأثير الذي كان سبباً في وفاة الكثيرين من الراقصين والراقصات فجأة وهم مندفعون في حلبة الرقص .

وأخر ضحايا ذلك الرقص فتاة انجليزية حسنة تدعى المس دوريس فوستر عمرها ٢٥ سنة كانت ترقص في قاعة استوريا في لندن في اواخر شهر يونيو . وما زالت تنقل الخطى وتدفع في الرقص وهي لا تمنح نفسها راحة تستعين بها على استرداد قواها التي كانت تضمحل في أثناء الرقص المنهك حتى اذا انتصف الليل سقطت على الارض صرعة . فحملها مدير الرقص في سيارة الى المستشفى ولكنها كانت جثة هامدة وقد فارقتها الحياة . وكان موتها نتيجة اجهاها نفسها في الرقص

الزوج المخدوع

عاشق يسلبه زوجه وطفله واثاث منزله تقدم الى محكمة ولسون في إنجلترا رجل من موظفي السكة الحديد يشكو احد سكان منزله وكان الساكن يقيم في المنزل منذ حين قصير وفي ذات يوم عاد الرجل الى منزله قبل مواعده فراه يقبل زوجته ويضمها . فأغظله القول وامره بالرحيل من منزله في اليوم التالي

وذهب في الغد الى عمله ولما عاد في آخر النهار وجد الباب مغلقاً فطرقة فلم يجبه احد ثم رأى المفتاح معلقاً في مسمار خارج الباب فدخل المنزل ورأى ان المستأجر ترك المنزل وأخذ معه زوجه صاحب البيت وطفله واحسن اثاث منزله وبينه بيانو ثمين وكانت طلبات ذلك الزوج الذي فقد كل شيء ان تعادله أشياءه ويحكم بطلاق زوجته

ولكن القاضي أجابه عن دعواه بقوله : انك تطلب فوق ما نستطيع ان نمطيك . اذ يجب عليك أولاً ان تهتدي الى مقر ذلك العاشق الذي سلبك كل شيء وان ترفع شكواك الى المحكمة العليا للنظر في أمر الطلاق

وخرج الزوج من المحكمة بخفي حنين . . .

غلام سفاح

مكافأة ٢٠٠٠ جنيه للقبض عليه حياً أو ميتاً لا تزال اميركا بلد المعجائب واخبارها اكثر غرابة من نوادر الروايات الخيالية

ومن آخر اخبارها ان البوليس يسعى في أثر غلام يدعى ماتيو كيمس ولا يستطيع القبض عليه وذلك الغلام لص خطير متهم بجنايتي قتل واثني عشر جنابة سطو على البنوك . وقد مر اسبوع طويل وقوات البوليس الاميركية تطارده في كل البلاد وقد حشدت عليه كل فرقها وهو يسخر بها ويتحداها ويتخلص من حصارها

وحياة هذا الغلام حافلة بالمعجائب والمجازفات الغريبة . فقد قبض عليه منذ سنة لقتله أحد رجال البوليس عند ما هم ذلك البوليس بالقبض عليه وهو خارج ليلاً من أحد البنوك بعد ان جرد خزانته مما فيها . ولكنه لم يبق في السجن طويلاً فقد فر منه بحيلة جهنمية تدل على جرأة فوق طاقة البشر ساعده على تنفيذه بعض اعوانه من الفلمان المجرمين . ومضى بعد ذلك يجوس خلال البلاد ويسطو على البنوك فيسرقها بنكا أثر بنك حتى ضجت منه المصارف وأصدرت نقابة بنوك « اوكلاما » اعلاناً ذكرت فيه انها تدفع جائزة التي جنيه لمن يقبض على ذلك الغلام السفاح حياً أو ميتاً .

ورآه بعض الناس بعد ذلك وهو يسوق سيارة في وسط مدينة « بوهوسكا » في رابعة النهار وعلم

البوليس بوجوده فاندفع في أثره بمحاول القبض عليه ولكنه اطلق لسيارته العنان وخرج من المدينة وطارده رجال البوليس في سياراتهم وهم يطلقون النار عليه وعلى السيارة التي تقله حتى مزقت رصاصاتهم عجلاتها فاوقفها اللص ووثب منها وتغلغل في الحقول وصعد الى طريق آخر قفز الى سيارة يقودها أحد المزارعين ورجال البوليس في أثره . وقد تعلق بذلك المزارع فامتنع البوليس عن اطلاق النار لئلا يصيبوا المزارع

ثم دفع كيمس ذلك المزارع من السيارة وهبط بها الى وسط غابة كثيفة وقفز منها وتسلل بين أشجار الغابة المظلمة فأضاع البوليس أثره

وبعد يومين سطا على بنكين من بنوك المدينة فجرد خزانتهما مما فيها وقتل أحد رجال الشرطة وتجمعت في تلك المدينة قوات بوليس الولاية وخرجت في أثره فما زالت تطارده بين تلال الولاية وغاباتها حتى عجزت عن اللحاق به

وفي اليوم التالي دخل الغلام مدينة جيننجس وهو في سيارته فاوقفه أحد رجال البوليس والقي القبض عليه . ولكن كيمس انقض على الشرطي فاوثق قياده وربطه الى شجرة وامطى سيارته واختفى بها

الحب الصادق مثل الاشباح . يتحدث عنها كل انسان ولا يراها الا القليلون

*
*
*
السكوت خير لمن لا يثق بنفسه



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوربا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر الزعج ولكن كل شخص يهمه امر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي فالكاسونات B.V.D. والقمصان الاميركية المعمولة خصيصاً للصيف تقى الجسم من الحر وترقيه من العرق فجرها مرة تباع في كل المحلات او في وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لا حظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة

خلاصة اخبار الاسبوع

السبت في ٢ يوليو - أمضى في برلين الاتساق الاتساق في الاثني الاثني المئوية نهائياً - الاحد في ٣ منه - وقعت ذللة شديدة على ساحل الاناضول في شبه جزيرة القرم - الثلاثاء في ٥ منه - وصل جلالة الملك فؤاد الى لندن واستقبل أنعم استقبال الاربعاء في ٦ منه - انتهت الثورة الدرزية في سورية انهاء تاماً وعاد الدرزي الى اوطانهم الخميس في ٧ منه - تم الاتساق في مؤتمر تحديد السلاح على تفريغ التواصات - الجمعة - ادب الملك فؤاد مادية فاشرة لملك جورج في بيوت هوس بلندن

اخبار داخلية

السبت في ٢ يوليو - قسمت مدرسة المعلمين العليا الى قسمين عامي وادبي وعين لها ناظران الاحد في ٣ منه - قررت وزارة المواصلات عدم بيع سكة حديد حلوان او غيرها من خطوط المواصلات الاثني في ٥ منه - تسمى وزارة الزراعة الى ادخال زراعة صنف جديد من القصب يكثر في الارض ٣٠ سنة الاربعاء - لم يوافق مجلس النواب على ما رآه مجلس الشيوخ على توسيع شارع الهرم الخميس - يتجمع اليوم مجلس الشيوخ والنواب ببيتة مؤتمر لانظر في مشروع توسيع شارع الهرم الجمعة في ٨ يوليو - تقرر انشاء سجن جديد بالعاصمة يتخصص فيه مكان للسجناء السياسيين

قامت إنجلترا شعباً وحكومة وصحافة ترحب بجلالة مولانا الملك ترحيباً فائداً واستقبله استقبالاً فخماً يفوق حد التصور وتلقى الحبة الخاصة والمشي المعيق.. الظاهر.. الذي ريعها بمصر.. ومنذ شهر واحد قامت إنجلترا شعباً وحكومة وصحافة ايضاً ترسل بواردها الى مصر وتسلط مدافعها عليها وترغي وتزبد وتهدد وتوعد حتى خيل لمن يسمع ذلك ان لحرب ناشبة بين الدولتين لا ريب فيها..



تلك هي السياسة التي تبسط الآن احدي يديها للمصافحة وكانت تلك اليد نفسها مقبوضة منذ اسابيع للكم أو الصفع واننا لننتظها جميعاً وننتظ صدورنا بهذا الاستقبال العظيم الذي اثم لجلالة ملكنا المعظم في لندن ولكن يشوب فرحتنا شائبة الحذر والشك فقد اختبر المصريون الالف السياسي من قديم زمان وذاقوا الامرين منه وما عادت افريهم الظواهر والمظاهرات ومع ذلك فاننا نرجو أن تكون هذه الظاهر الاخيرة بداية عهد جديد يزول فيه من النفوس كالتشكوك التي بثها فيها السياسة المتيقة



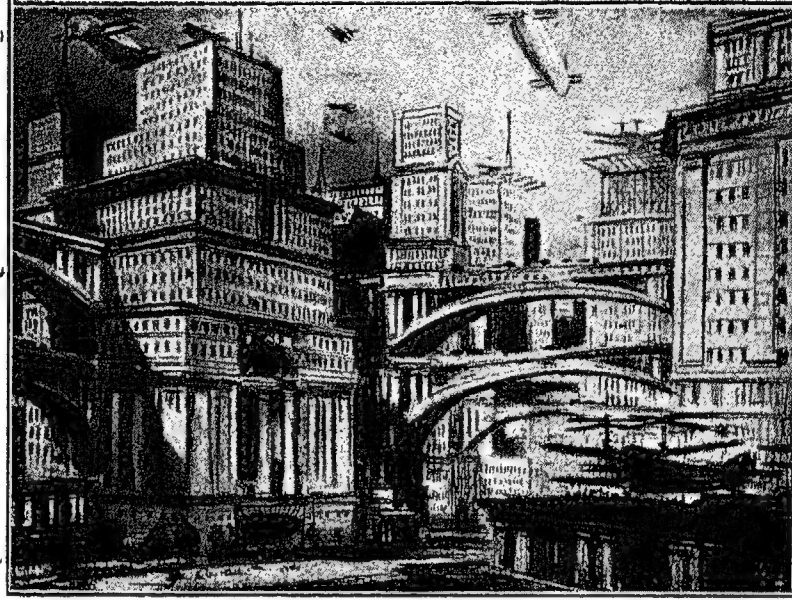
الى اليسار سودة امبراطور الصين الفتي المخلوع زوجته الامبراطورة الصغيرة في منزلها الذي يسكنانه منطقة الامتيازات اليابانية في تيان تسين. وحولها ين من اصدقاءهما سفراء الدول الأجنبية وقد فقد براطور عرش اجداده في سنة ١٩٣٤ عند ما حاصرت مريجويوش الثوار تحت قيادة الجنرال فنج يو هسيانج هم الامبراطور على التنازل عن عرشه والفرار الى نارة البريطانية وقد قنع الامبراطور الآن بالعيش البسيط وهو يقضي وقته في دراسة الادبيات الصينية واليابانية ولا يمل النفس بالعودة الى العرش

كيف ستكون المدن في المستقبل * فولان واسمنت

بعد مئة عام تكون انكثرا الحالية قد تغيرت وحلت محلها انكثرا ذات الفولاذ والحرسنة والطيارات واللاسكي والطرق الفولاذية
العظيمة والمدن الحالية من الدخان

وتقل الوفيات . وتصبح المدن بلا دخان لأن الكهرباء تقوم مقام النار في كل شيء . ويحول الضباب عن مدينة لندن صناعياً ويصبح في خبر كان وينقرض كما انقرضت الذئب التي كانت تتراد انكثرا ومع تقدم خطوات الحياة والجهاد في سبيل المعيشة وفي المستقبل يصبح اسبوع العمل أقصر مما هو عليه وربما صارت ايام العمل ثلاثة أو اربعة أيام والايام الباقية يقضيها الناس في الراحة واللهو

وسيدسريح الناس من قراءة الصحف لأنها ستنداع باللاسكي



نموذج من مدن المستقبل بعد مئة عام

كيف تكون مدننا الكبرى بعد مئة عام . وكيف تصبح الارياق والقرى والمزارع . وأية معيشة سيعيشها اولادنا عام ٢٠٢٧ ميلادية؟ يتسنى لنا ان نتنبأ بذلك اذا نظرنا في الماضي ولحظنا اتجاه التغيرات المعاصرة

لنتخذ لندن مثلاً فلو بعث الآن شخص كان يعيش فيها ومات منذ ثلثمائة عام لبعث . وعراه الدهول بما يشاهده من نمو تلك الحاضرة التي يأوي اليها نحو تسعة ملايين من الناس وقد كانت اذ ذاك مدينة حقيرة صغيرة محاطة بالاسوار ومع هذا

ويعملها شوارع مستقيمة وكذلك الطيران سوف يحدث تبديلاً أكبر من التبديل الذي أحدثته الاوتوموبيلات وسكك الحديد معاً وبعد خمسين عاماً لا يسافر احد مسافة تزيد على الخمسين ميلاً في سيارة أو قطار بل في طائرة واذ ذاك تقطع الطائرة التجارية العادية مئة ميل في عشرين دقيقة وستكون اجرة ركوب الطيارات أقل نفقة من اجرة السيارات وسكك الحديد لأن طرقها لا تكلف شيئاً فلا تمتد خطوط حديدية ولا تحفر أنفاق ولا تبني جسور

ويغير شكل المنازل التي سنستغني عن النار فلا يكون فيها مداخن ولا مدافئ ولا افران ويركب للنوافذ والسطوح زجاج يصنع خصوصياً لكي تنفذه الاشعة البنفسجية وفوق البنفسجية وتكون تهوية المنازل بطريقة ميكانيكية

ويصبح الصوف والقطن في خبر كان ويحل محلها الحرير الصناعي . أما الحرير الطبيعي فلا يستعمله سوى الأغنياء والأسياء وتصبح ملابس النساء والرجال متشابهة والفرق بينها سيكون قليلاً جداً وستزول الامراض التي يمكن مكافحتها من الوجود وكذلك الأعمال الشاقة المتعبة وتزيد الثروة في العالم ويمر الرخاء بفضل الوسائل العلمية والاختراعات ويمتد طور الصبا . فبعد خمسين عاماً مضت كان الشباب في سن الستين نادراً جداً أما اليوم فهناك ألوف من الرجال والنساء الذين يبدون في شرح الشباب وقد اشرقوا على الستين . وبعد خمسين عاماً سيكون أول طور السكولة في الثمانين أو التسعين من العمر ويكون بين الذين يطيرون في طياراتهم الخصوصية من انكثرا الى سكوتلندا او الى اسبانيا كثيرون ممن ناهزوا المئة من العمر

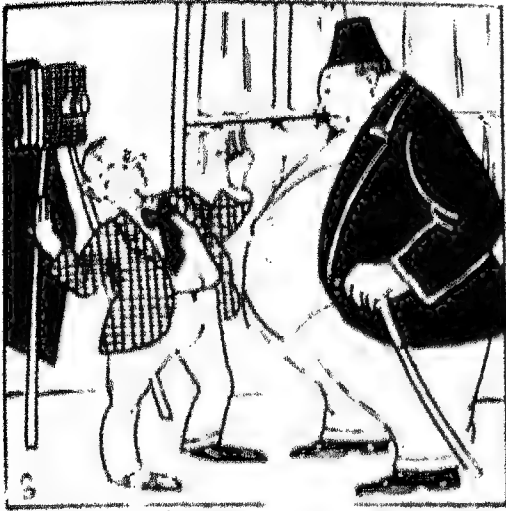
وعندما احتل الرومان انجلترا قبل ذلك بزمان طويل كانت لندن قرية حقيرة بيوتها من الطين على جزيرة صغيرة في نهر التاميز ولم يكن هناك أثر للمدن الاخرى الكبيرة مثل ليفربول ومانشستر وليدس وغيرها وعلى هذا القياس يمكننا ان نتصور ان الفرق بين مدننا الحالية وبينها بعد مئتي عام أو مئة عام سيكون بنسبة الفرق بينها الآن وبين ما كانت عليه قبل مئتي أو مئة عام . ف لندن ونيويورك وباريس وبرلين لا تتفق حالتها الحاضرة مع مقتضيات التغيرات المعاصرة ولا بد ان تتبدل وتتجدد طبقاً لمقتضيات الاحوال واليك ما يتنبأ به المستر كانودي :

ان احياء بأكلها ستهدم وتبنى من جديد وستكون المباني الجديدة ضخمة شاذخة وبعد خمسين عاماً لا يبقى في المدن الكبرى منازل صغيرة للأفراد والدكاكين الفردية الصغيرة ستصبح في خبر كان وتحل محلها محال الشركات الكبيرة والبيوتات التجارية المساهمة وسيترجح معظم المال الى الضواحي وقيمون في منازل صحية في مدن تتخللها الحدائق وغابات الاشجار الباسقة حول مراكز الاعمال وسيحدث عصر كهربائية والبنزين تغييراً لا يقل عن التغيير الذي أحدثه عصر البخار فتقام جسور عديدة (كباري) فوق الأنهار التي تخترق المدن الكبيرة وتهدم الشوارع الكثيرة المنخفضات

ولا تحتاج الطيارات في المستقبل الى مطارات متسعة الأرجاء لأنها ستخلق رأساً وتهدأ رأساً فسيجعل سطح كل بناء كبير مطاراً وستكون السطوح من الزجاج القوي السميك للانارة وستكون الأبنية مرتفعة ومدرجة تصغر كلما ارتفعت لتفسح المجال للشوارع على الارض وتجعلها طليقة الهواء أما الشوارع فتكون مستقيمة واسعة ومختلفة المستوى ويكون للمشاة دروباً خصوصية على الارض وكذلك في المستوى الأعلى وبين الأباريز المخصصة للمشاة يكون طريقان متحركان أشبه بسيرين عريضين أحدهما للذهاب والآخر للاياب وستضاعف عدد سكان انكثرا بعد مئة عام ليس من كثرة النسل والذاداري بل من تقدم العلوم الطبية وتوفر الأسباب الصحية فيزيد متوسط العمر

ان احياء بأكلها ستهدم وتبنى من جديد وستكون المباني الجديدة ضخمة شاذخة وبعد خمسين عاماً لا يبقى في المدن الكبرى منازل صغيرة للأفراد والدكاكين الفردية الصغيرة ستصبح في خبر كان وتحل محلها محال الشركات الكبيرة والبيوتات التجارية المساهمة وسيترجح معظم المال الى الضواحي وقيمون في منازل صحية في مدن تتخللها الحدائق وغابات الاشجار الباسقة حول مراكز الاعمال وسيحدث عصر كهربائية والبنزين تغييراً لا يقل عن التغيير الذي أحدثه عصر البخار فتقام جسور عديدة (كباري) فوق الأنهار التي تخترق المدن الكبيرة وتهدم الشوارع الكثيرة المنخفضات

لطائف مصورة ونكت



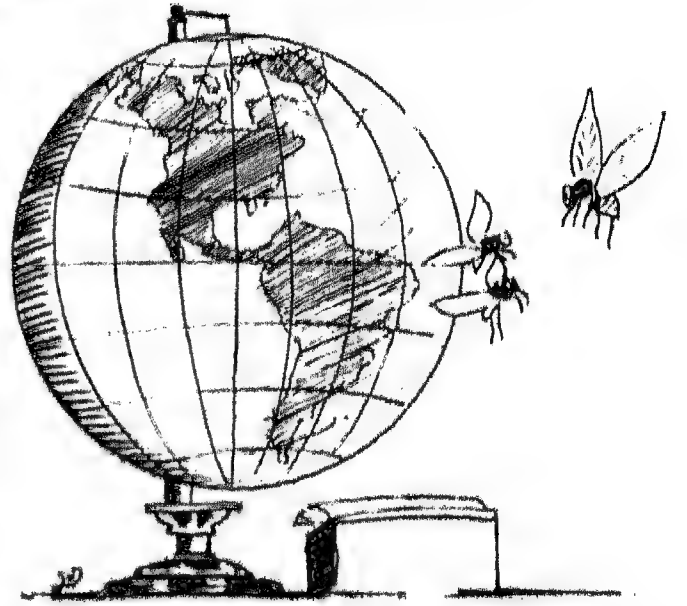
جاء عروسان الى شيخ البلدة ليسجلا
زواجهما مدنياً وكان الشيخ قد اشتغل
مدة في تحقيق الجنايات فسال العروس :
هل تقبلين فلاناً زوجاً لك فاجابته نعم
يا سيدي فادار وجهه نحو العريس ليسأله
ذات السؤال ولكنه نسي الموضوع وشتت
به الذاكرة وخيل اليه انه في جلسة
محاكمة لا عقد زواج وقال بصوت حشن
ووجه عابس :

هل لديك ما تدافع به عن نفسك ؟

هي : تدعي انك تحبني ؟ فهل تاتي بنفسك
في الزار أم في الماء برهانا على ذلك
هو : لا في هذا ولا في ذلك لاني لست
من رجال العلاقات ولا من جمعية الاقتصاد

السيدة : يا سلام يا فاطمة الكرسي كله عفار لماذا لم
تسحبيه فاطمة الطامدة : طيب وانما ايه ذني يا ستي
اذا كان محدش قد عد عليه من يوم ما نهضت العفار عنه

سمع الحديث التالي بين باويسي ورجل من الارباب
هل عندكم في متحفكم جمجمة فواتير ؟
نعم . والجمجمة التي عندنا هي الحقيقية . لان اسمه
محفور عليها وهو الذي حفره بيده



الذبابه الام -- دهده يا اولاد ! كنتم فين ؟ بقي لي عشر
دقائق بادور عليكم -- كتنا بنلف حوالين الدنيا



الاطفلان يهاسان

الظاهر انه غلط فشعا شعره بموسى الخلافة



الزوجة - يعاير ان الزواج يريد في أدب الرجل
الزوج - وكيف ذلك

الزوجة - لأنك الآن كثيراً ما نهض وتقدم
لي كرسيك أما قبل زواجنا فكانت تحرص دائماً
على ابقاء نصفه لك



كنت في الصحراء اخيراً وقد قتلت اسداً
عظيمًا هائلًا طوله ستة امتار

(غاشياً) بلاش فشر احسن اديك على وشك
(خائفاً) لكن عرضه كان ٣ سنتي فقط

الارملة - لا يا سيدي . لا اريد ان اتزوج ثانية
طالب الزواج - اذا كيف تنفقين اموالك الطائلة

الحارس (بمحبة الحيوانات) - ممنوع التصوير
بالمديقة

الموامة بالتصوير - انني اريد ان اسود خطيبي
الحارس - كلا . يا سيدي ممنوع قطعياً تصوير
أي حيوان

هل اتعبك عدم معرفتك اللغة الفرنسية
في أثناء وجودك في فرنسا
- كلا بل اتعب الفرنسيين

الفلاح (وقد اسبقظ على فقيق الدجاج) من هنا ؟
صوت من بيت الدجاج : ليس هنا احد خلافاً
نحن الدجاج

ذبول الحرب العظمى

لم تنته مصائب الحرب العظمى التي نكبت بها الإنسانية في القرن العشرين بتوقيع معاهدة الصلح وتسريح الجنود وانحسار السيوف . بل تركت آثاراً مريعة ان تفنى ولا تزول

ومن نكبات الحرب ما اصاب به الكثيرون ممن خاضوا غمارها من تهديم الاعصاب واضطراب النفس فأصبحوا عرضة لكل تأثير وانفعال نفسي واصبحوا كالأشباح الحسنة التي تخافها النار الناجية بعد انحسارها

ومن أولئك انفر رجل فرنسوي يدعى هيبوليت كايستان خاض غمار الحرب وأبلى فيها بلاء حسناً وجرح ثلاث مرات اصاب في احدها بجرح في رأسه أثر في جهازه العصبي واصاب قواء العقلية بخال خفي ولما وضعت الحرب أوزارها عاد الى بلده لينزف في فرنسا وعاش مع زوجته وبنتيه وكبيرتهما في السابعة عشر من عمرها والثانية في الثالثة عشر ولكن ذلك الجرح الذي اصاب به في رأسه جعله مضطرب الاعصاب عرضة للدورستانيا فكان لا يقر له قرار

ولا تهدأ له نفس ينظر للحياة بمنظار اسود تهتاجه في كل حين نوبات قنوط ويأس لا سبب له وتمذبه مر العذاب

ومع انه من اغنى اهالي المدينة ومن اسعدهم عيشاً في منزله فان تلك الاضطرابات العصبية كانت تنهض عليه عيشه . وفي ذات ليلة عاد الى منزله وتناول العشاء مع زوجته وبنتيه ثم ذهب الى فراشه وما كاد ينتصف الليل حتى قام من فراشه وانقض على زوجته بغير سبب وانشب اظفاره في عنقه فقصى عليها ثم جاء ببندقية صيد وحشاها بالرصاص وذهب الى حجرة نوم بنتيه فاطلق النار على الاولى وهشم رأس الثانية بمؤخر البندقية

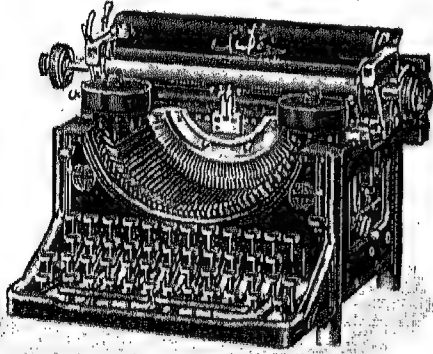
وبعد ان سفلك دم اخر الناس عنده ذهب الى المطبخ فكتب خطاباً الى اخي زوجته أخبره فيه بما صنع وخرج من المنزل فتوجه الى منزل نسيبه ووضع ذلك الخطاب تحت باب منزله وسار هنيئاً بين الحقول هائماً على وجهه حتى اتعبه السير فسار الى دار الشرطة واعترف بصنعه وسلم نفسه

أما أخو زوجته فما كاد يطلع على الخطاب حتى أسرع الى منزل شقيقته فأرآها هي وبنتيها جثثاً هامدة

ولم يستطع الاب المنكود ان يبين ما حمله على صنع ذلك بل كان حائراً مدهوشاً لا يدري سر تلك النزعة التي دفعته الى ارتكاب هذه الجناية المروعة

الاولاد الذين يعرضون لنور الشمس منذ صغرهم ينغوث أسرع من غيرهم وتنسج قوى مداركهم بسرعة

٢٨٥



تقدم لمناقسة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد آلات ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

علاج بدواء عشبي نقي

الزمبوك

Zam-Buk

اذا كان جلدك مصاباً . أي اذا اصاب بآفة بجرح أو رضوض أو حرق أو سبخ أو لسة بموضه أو بأي اصابة اخرى فعالجها بالزمبوك اذا كنت انت أو احد اعضاء عائلتك مهدداً بخطر الاكزيما أو القروح أو القوباء أو تسمم الجروح أو أصبت بلفح أو حكة فحرب هذا العلاج المنتصر على الامراض الجلدية . عالج كل هذه حالات بالزمبوك

ان الزمبوك لكونه مكرراً كثيراً جداً وخالياً من الشحوم الحيوانية يتسرب الى المسام الدقيقة ويشفيها من اسفل وهذا العلاج العشبي هو خاتمة العلاجات الشافية وهو ينمي الجلد جديداً صحياً ويلطف كل ألم واستعماله خال من كل خطر

العلاج المشهور في العالم كله الشافي لامراض الجلد



احفظ دائماً عندك
علبة زمبوك

هذا الدواء العشبي الثمين يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بسعر سبعة قروش ونصف العلبه - الوكلاء الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية سابقاً (دالار) بمصر والاسكندرية



الجنرال غورو يلقى بعض ضباط البلجيكيين الذين اصيبوا بجراحات في ايام الحرب بـ
الملك الاوسمة والنياشين في سراي الانفاليد في باريس

فقد اولئك الضباط والجنود بعض الاوسمة والنياشين لتكون اعترافاً
بمقدار تضحياتهم وتمزية لهم في محنتهم . وتراءى السوداء وأمامه صف
من أولئك الضباط والجنود وبينهم القائد هيشين الملقب بأكثر جنود
بلجيكا تشويهاً فقد قطعت ساقاه وذراعه الايسر

الحرب في الصين . شيء لا نهاية له !

لا تزال الحرب مستمرة في بلاد الصين وقد تشعبت واختافت وجهتها
فبعد ان كانت قائمة بين جنود الشمال وجنود الحكومة السكاتونية
اختلفت بعض القواد فانضم فريق الى عدوه وانقسم كل فريق وتمعدت
الامور وتمددت القيادة فاصبحت هذه الحرب اشبه « بخناقة بلدي » !
يتضارب فيها الجميع وقد تفرقوا شيعاً واحزاباً والعدو التي الى اليمين
تمثل بعض الجنود السكاتونيين الذين احتلوا شانغهاي بدون حرب ولا
قتال . فان جنود الشمال فروا أمامهم والقوا سلاحهم ولم يدافعوا عن
المدينة اقل دفاع



بعض الجنود السكاتونيين الذين احتلوا شانغهاي في الصين
دمهم مدفع سريع الملقات اغتنسوه من اعدائهم

مشوهو الحرب البلجيكيون في فرنسا

أي جسم لا يقشعر هولا ، وأي قلب لا يذوب شفقة عندما
يرى فتياناً ممثلي الجسم صححة وعافية في زهرة شبابهم تفتحت
أمامهم أبواب الحياة بما فيها من طروب وطريف ، ولكن قضى عليهم
أن يعيشوا عيشاً زكداً وقد قطعت أيديهم وأرجلهم أو فقتت
عيونهم أو شلت سيقانهم أو تفدغت رؤوسهم
أولئك هم نزلاء سراي الانفاليد في باريس وهم من الضباط الذين
لبوا نداء الوطن عند ما دعاهم للزود عن حياضه فقابلوا الموت بمدر
رحب . ولكن الاقدار ارادت أن تسخر منهم فابعدت عنهم الموت
وأرسلت عليهم القنابل تمزق أعضائهم وتشوه أجسامهم . .
وقد قدم الى باريس في الشهر الماضي فريق من مشوهي الحرب
البلجيكيين فقابلهم رئيس الجمهورية وأقامت لهم الحكومة الفرنسية
احتفالاً كبيراً في سراي الانفاليد وهناك أوفدت الحكومة
الفرنسية الجنرال غورو الذي يعرفه الشرقيون عندما كان مندوباً
سامياً في سوريا - وهو أيضاً من مشوهي الحرب فانه فقد في الحرب ذراعه وساقه

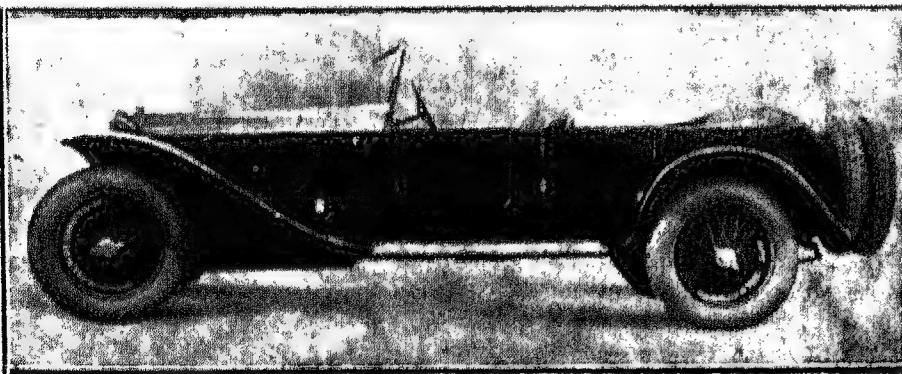
اتوموبيلات لانشيا

هي أحسن الاتوموبيلات التي تضمن
راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات
بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

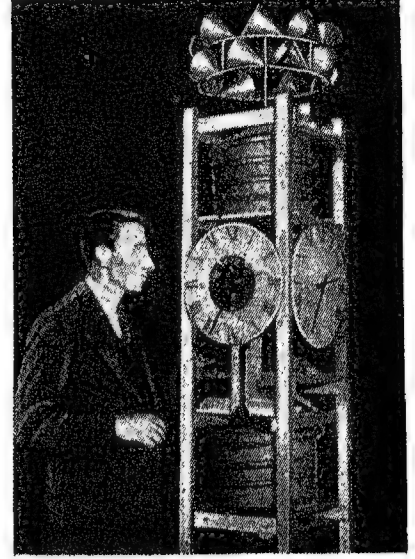
قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاتوبوس لانشيا (بنتايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي



اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

ساعة هوائية



مخترع الساعة وساعته وتظهر فيها سكة الكرات المنحدرة والجهاز الذي يديره الهواء في اعلى الساعة يقول مخترع هذه الساعة انها في الحقيقة

تشبه الحركة الدائمة لانها تدور بغير زمبرك ولا تقل ولا تحتاج الى ملء أو تدوير فتدور من تلقاء نفسها وكل ما هناك انها تحتاج الى مساعدة الهواء بين حين وآخر لتجديد قواها . أما طريقة سير آلات الساعة فتقوم بقوة المنحدرة ككرة صغيرة من الفولاذ على ظرف فتتحرك بثقلها ثم تنحدر منه

وتجمل محلها كرة اخرى والكرات الساقطة تنزلق الى مزلقة وتنقل منها بالة رافعة تدار بالهواء الى مخزن الكرات الاعلى فتكمل دورتها . وهناك ٢٥٠ كرة في الساعة وهي تكفي لادارتها خمسة أيام اذا لم يكن هناك هواء لادارة الآلة الرافعة

تعليم الرماية بالسينما



التربص على صيد الوحوش في دار البندقية (محل تعليم ضرب النار) اطلاق الرصاص على وحوش تظهر صورها على الستارة

الرصاص ومتى انطلقت الرصاصة يتف جهاز السينما عن الدوران فتظل صورة الوحوش الذي اطلق الرصاص عليه ثابتة في مكانها للتحقيق من محل الاصابة . ويقول صاحب الاختراع انه افضل وسيلة لتعليم الصيد فانها تبين للرامي طبائع الوحوش وكيفية ركضها وسيرها ولونها وشكلها فيألفها نظره حتى اذا ابصرها في الذبابات حين الصيد لا يجفل منها فيحسن تسديد الرماية لان الصياد اذا اجفل ازدادت ضربات قلبه واهتز صدره وكتفه وذراعه فيخطئ التسديد ولا يصيب الطريدة وفي ذلك ما فيه من الخطر على الصياد المجازف

الصور المتحركة في المحطات

في محطة سكة الحديد « نورثوستر » بمدينة شيكاغو باميركا خزانة فيها جهاز كهربائي يدير آلة السينما فتظهر الصور المتحركة على ستار في اعلى الخزانة ويسير هذا الجهاز من تلقاء نفسه فيتغير الفلم متى



اناس يتفرجون على الصورة المتحركة في انحاء انتظار قيام القطار وترى الخزانة والستار

انتهى الفصل ويدير غيره وقد وضعت هذه الخزانة خصيصاً لتسليه الركاب في الوقت الذي ينتظرون فيه القطارات والصور التي تعرض في تلك السينما الاوتوماتيكية هي من الصور التعليمية والصور الفكاهة السلية

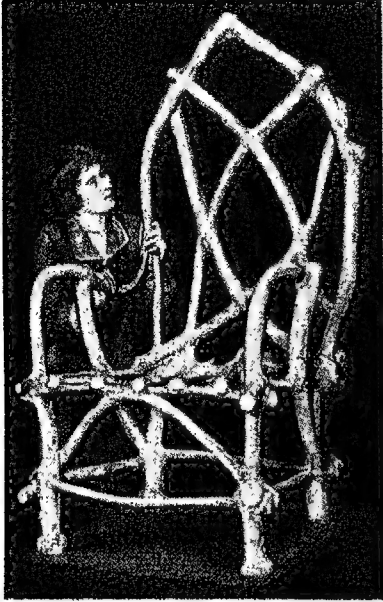
انتظار قيام القطار وترى الخزانة والستار

آخر ضرب من ضروب الرياضة المنزلية في برلين هو ممارسة اطلاق الرصاص وتسديد الرماية على اشباح تظهر فوق ستائر السينما

ويقال انها من أفضل الوسائل لهذا الغرض وذلك أن يقف الراعي على بعد مسافة معلومة عن الستار الذين تلقى عليه الصور المتحركة ويستعد ببندقيته حتى اذا مرت صورة الوحوش الذي يريد صيده يطلق

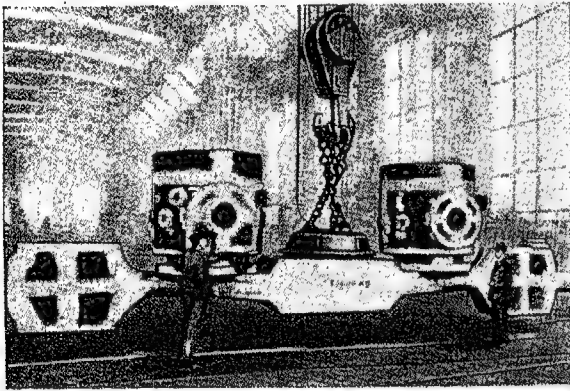
الدوران فتظل صورة الوحوش الذي اطلق الرصاص عليه ثابتة في مكانها للتحقيق من محل الاصابة . ويقول صاحب الاختراع انه افضل وسيلة لتعليم الصيد فانها تبين للرامي طبائع الوحوش وكيفية ركضها وسيرها ولونها وشكلها فيألفها نظره حتى اذا ابصرها في الذبابات حين الصيد لا يجفل منها فيحسن تسديد الرماية لان الصياد اذا اجفل ازدادت ضربات قلبه واهتز صدره وكتفه وذراعه فيخطئ التسديد ولا يصيب الطريدة وفي ذلك ما فيه من الخطر على الصياد المجازف

كرسي من الاشجار



عدة شجيرات نمت حتى كوت الكرسي الطبيعي الذي تراه في هذه الصورة

مغنطيس يرفع سبعين طناً



رفع كتلة عظيمة من الفولاذ بمغنطيس هائل الحجم ظاهر في الوسط

ان الاثقال التي يحتاج رفعها الى عمال كثيرين يمكن الآن رفعها بسرعة وسهولة بواسطة مغنطيس كبير جداً في معامل كروب بمدينة اسن بالمانيا وهذا المغنطيس هو طبعاً من المغنطيس الصناعي أي الذي تمنغطه الكهربائية . ويبلغ قطره خمس أقدام وقد استعملوه في الآلة الرافعة فبدلاً من ربط الحديد بالسلاسل واضاعة الوقت في فتح وربط القبض واضاعة وقت العمال تهبط الآلة الرافعة بذلك المغنطيس المثبت سلاسلها ولا يكاد يلامس قطعة الحديد المراد رفعها حتى يلتصق بها فتدار الآلة الرافعة وترفع المغنطيس وقطعة الحديد معاً ومتى بلغت الموضع المراد وضعها فيه يقطع الجري الكهربائي عن المغنطيس فتتفلت قطعة الحديد

قصة ملك المواشي

وصل الى انجلترا في شهر مايو السير سيدني كدمان ملك المواشي في استراليا والذي ترعى قطعان غنمه وخيله وحيزه وجماله في مراعي مساحتها ٣١ مليون فدان من فيافي استراليا وأرضها البائرة في منطقتها الشمالية الشرقية . وقد قدم الى انجلترا ليحتفل ببلوغه السنة السبعين من عمره

ولهذا الرجل الذي يعد من اكبر أغنياء العالم تاريخ عجيب قل أن يجسد الانسان مثله في قصص الذين يهاجرون فقراء فيجمعون ثروات طائلة ويكثرون الذهب والفضة بهمتهم ومجهودهم الشخصي رحل السير سيدني الى استراليا وهو فقير مدقع لا يملك قوت يومه فاشتغل فيها راعياً باجر قدره عشر شلنات في الاسبوع أي جنينين في الشهر ومرت به الايام وهو يسعى للمجد والاثراء حتى أصبح الآن من أقطاب تجار المواشي في العالم ولديه ثلاثون مزرعة أو « محطات » كما يدعونها في استراليا . واكثر من مائة الف رأس من الغنم وعشرة آلاف رأس من الخيل . وهو يبيع في كل سنة نتاج خيله في مدينة كابوندا فتكون اكبر صفقة للخيل في العالم بأسره . ولديه ١٥٠٠ جمل وبضعة آلاف من الخيول وقد تحدث عن وصوله الى لندن الى أحد مكاني الصحف الانجليزية فقال : قبل قدومي الى هنا مرت على مزارعي وأموت رجالي بقتل ما ينيف على ٤٠٠ حصان و ٣٠٠ جمل وبضع مئات من الخيول ثم أخذ يشرح سبب هذه المذبحة فقال : وكانت كلها من النوع الذي ندعوه « غير صالح » فهي لا تصلح للبيع ولا نستطيع ان نطعمها ونصرف عليها من الاموال ما نستطيع ان نحسن به نتاج البهايم الاخرى . ولذلك جمعها كلها في دائرة واحدة وامطرتها وابلا من الرصاص حتى قضينا عليها كلها وقد قضى السير سيدني حياته لا يدخن ولا يشرب الخمر وقال انه ارغم اخيراً على ان يغير عادته التي نشأ عليها فاصبح يأخذ الآن في كل يوم قليلاً من الكونياك . دواء بأمر الطبيب

جابر غلاف للبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جابر أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ ساني) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات الجلات وهذه الرزم لا تزال نظيفة سالمة في بالاتها والثن ٢٧ ملياً للكيلو والخبرة ادارة مجلة اللطائف المصورة بباب الدوى بمصر

سر التاج المقدس

التاج المقدس فان المفتاح الثالث الذي يفتح باب الحجرة المصنوعة بالفولاذ الكائنة فيها الخزينة ليس موجوداً لديهم وإنما موجود في رئاسة مجلس الوزراء . وقال السكونت امبروزي : « كان للخزينة مفتاح ثالث سلم في أيام الثورة الى رئيس الوزارة . وقد استعملته في سنة ١٩١٨ ولن اعطيه لأى انسان طالما أنا على قيد الحياة وقال انه يجب أن يكون مفتاح الحجرة الفولاذية معه حتى يستطيع أن ينقل التاج المقدس الى محل آخر أمين اذا حل بالبلاد خطر مثل خطر الثورة التي نشبت في سنة ١٩١٨ وأجاب رئيس الوزارة بأنه على استمداد تام لان يسوى هذه المسألة مع حارسي التاج المقدس . .

طوايع بريد لنديج
تقدم الى الحكومة الاميركية اقتراح بان تصدر طوايع بريد جديدة عليها صورة الطيار لنديج وتباع اعانة لنكوبي فيضان السيسيني . ويتور عنها ضعف ثمن الطوايع العادية ويدفع هذا الفرق الى صندوق اعانة النكوبيين . وبذلك تصل الحكومة الى غرضين أولهما اسماء اوثاك القمصاء وتخفيف ديالتهم وثانيهما تكريم بطل الطيران الاميركي

دارت في مجلس البرلمان المجري مناقشة شديدة حول أمن كنوز بلاد المجر وهو تاج سان اسطفان المقدس فان المجريين يعتقدون ان تاج القديس اسطفان المقدس طلسم ذو أسرار مقدسة وقوى خفية ومن أساس معتقداتهم انه اذا وضع على جبين انسان بث فيه فضائل الملوك الطاهرين وطهره من كل رجس ودنس وجعله ملكاً على المجر طول حياته «زوداً بقوة من الله واصبح أمره نافذاً على « بلاد تاج اسطفان » وهذه البلاد هي بلاد المجر الحالية وجزء من يوغوسلافيا ومن تشيكوسلافيا ومن النمسا ولذلك تراهم يحافظون بحافطة شديدة على هذا التاج لئلا يصيبه تلف أو يقع في ايدي اناس يستغلون قوته الخفية لمنفعتهم الشخصية

ويحرس ذلك التاج اثنان من كبار موظفي الحكومة احدهما السكونت يوليوس امبروزي وقد سأل هذا السكونت السكونت بتان رئيس الوزراء هذا السؤال في مجلس البرلمان : (هل يعلم ان حراس التاج اصبحوا غير قادرين على القيام بواجباتهم لانه مع ان لديهم المفتاحين الذين يفتحان الخزينة المودع فيها ذلك

صحة قوية

جلاكسو هو الطعام المثالي الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لنمو صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل - بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختبارات الاطباء والمرشحات والامهات في كل خطوة هم الذين يسمون الاختيار باختيارهم افضل طعام يعرفونه وهو جلاكسو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرشحات الملكية نشأوا وشبوا على جلاكسو . فانتخب جلاكسو وكان خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب

ترسل نسخة من نبذة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه



Glaxo

(جلاكسو يسمن الاطفال)

بشارع المدايح نمرة ١٥ بالقاهرة

ثورة الحيوانات

تحت زعامة قرد كبير

شهدت ثورة كبيرة في إحدى السفن الذاهبة إلى يورك في شهر مايو الماضي وكان القامون بالثورة وانات مفترسة تنقلهم تلك السفينة إلى أميركا. نت السفينة قادمة من جزائر الهند الشرقية وهي بل عدداً كبيراً من الحيوانات بينها قرد و غامات ونمور ووحوش أخرى كاسرة. وناثرت بقة في أثناء الطريق فكسرت بعض الاقفاص طلقت منها الوحوش. وفر أكثر البحارة أمام السكواسر فتسلقوا الجبال والسواري وكان مهندسو السفينة في حجرة الآلات لا فون ما جرى ففتح بابهم فجأة وإذا بقرد ضخم ل الحجم من نوع الاورانج اوتانج ينقض عليهم لاً في يده مطرقة ضخمة. فامرع المهندسون راد وصعدوا الى اعلى السواري

وكان رئيس البحارة نائماً في فراشه فاستيقظ فجأة افموان هائل الحجم يزحف نحوه فأطلق عليه النار سلل الافموان من طاقة الحجرة وسقط في البحر وافتشرت الوحوش في أنحاء السفينة أما القرد مخم فقد وقف أمام الآلات يديرها ويحركها ارت السفينة تحبط على غير هدى رجع النوتية جموعهم وساروا نحو حجرة الآلات وا القرد وقد اطلق للسفينة العنان ووقف يدير كتهافعا جلوه بضربة قوية على رأسه افقدته وعيه استطاعوا ان يقبضوا على الحيوانات ويودعوها اصبا ووصلت السفينة الى نيويورك والشوار رهن لاسل والاغلال ... !

استخراج الذهب من الهواء

د يبدو للقاريء اننا نحدثه عن قصة خرافية من ص الجان اذا قلنا ان الذهب يلتقط من الهواء. كن هذا ما حدث في احد مكاتب فحص المعادن نيويورك. فقد اظهرت التجارب ان الاغ من لات تضيق على الحكومة بالذرات التي تتطاير من ب وتتصاعد مع الدخان الى الفضاء أثناء فحص دن الذهبية واذا بها في الأفران لذلك اتخذت طريقة جديدة لحفظ هذه الذرات مطة ضغط الهواء فان الدخان المتصاعد يجمع في رات عالية وهناك تلتقط ذرات الذهب بعملية يائية وبعد ان يتجرد الدخان مما فيه من الذهب ق من بعض منافذ الحجرات. ومنذ اتبعت هذه رقة استعيد من الهواء ما قيمته ٢٤٠٠ جنيه

ليلة تستيقظ من نومها مذعورة على حركة خلف الباب ثم تعود لنومها بدون اهتمام. ولا لكنها افاقت في الليلة الثالثة فرأت هذا الرجل المجهول امامها وقبل ان تصيح كتم صوتها باحدى يديه ومزق جلدتها بالموسى بيده الاخرى ... !

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصا نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها. دعنا نمتحن نظرك مجانا لخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل علات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارة لوكسندة شرد عمر وعمارة سان مارك في الاسكندرية

OVALTINE



حاجة أطفالك العظمى

- المقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء
- وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة صالحة. وهذا هو مصدر العافية والنجاح. وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي ينالها في طعامه المعتاد. ولكن اذا افراط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا تبقى منه فضلات تتعب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبنية وفنجان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كاكاو أو ٣ بيضات ان «أوفالتين» يحضر من اللبن الدسم المزوج بأنقى وأنضج أنواع الدقيق والبيض والمطيب برائحة الكاكاو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية المفيدة

❖ يباع في جميع محازن الادوية والاجزاخانات

❖ يصنعه ا. واندرلند بلندن إنجلترا

❖ الوكلاء لمصر الخواجات اليفثيرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايزل بالاسكندرية



جمهورية اسلامية جديدة يقودها مصطفى كمال ثان

يتراى للمتبعين أحوال البانيا وتقلباتها السياسية ان احمد زوجو بك رئيس جمهوريتها الذي الحالي أصبح يوماً ما ملكاً ويؤلف من القبائل الابانية المقتدة دولة وهو الآن يبذل جهده في تنظيم ذلك الشعب الغني الذي ينفر من الحكم والحكماء. وتبين هذه المقالة التي ارسلتها مكتبة امريكية من تيرانا الى مجلة نيويورك

مجربين ما يلاقيه هذا الحاكم الشاب من المصاعب والمراقب في مهمته الشاقة

ولما مثلنا بين يديه استقبلنا بحفاوة مقرونة بالراحة وتبين لي ان لا شيء فيه من آثار الشرقيين سوى جفون عينيه الثقيلة وعدم اعتياده مقابلة السيدات وكل ما بقى من ملامحه وطباعه اوروبي وربما كنت انا أول سيدة واجبت ذلك الحاكم المسلم في بلاد ثلث سكانها من المسلمين المتعصبين وقد نشأ وترعرع في وسط كل نساءه متحجبات لا يختلطن بالرجال

وقد علمت ان احمد زوجو بك خطيب لأغني وادنة في البانيا وهي كريمة عين اعيان «البسان» وطبقاً للتقاليد الابانية لم يرها حتى الآن ولا ترف اليه الا بعد ان يزوج اخواته الاربع اللواتي يقطن منزلاً ملاصقاً لقصر الرئيس وقد اذرت جبل الثلج لديه بأن لا أوجه اليه سؤالاً عن السياسة وهذا ما حيرني فلم اعلم كيف احاطه اما هو فافاض في التشاء على الولايات المتحدة واعترف بما ابدته من المساعدة

لالبانيا على نيل استقلالها ثم رأيت ان احول بحري الحديث الى المستقبل وقد ارتاح احمد زوجو بك الى الموضوع واتخذ يتدفق في شرح قضيته وما يؤمله لبلاده من التقدم والرفي

اما تاريخ احمد زوجو فنلخصه كما يلي : كان اخوه الاكبر زعيم للثاني ولما رأى ان أخاه احمد قد بدأ يكتسب قلوب القبائل وهو في التاسعة من عمره لما يبدو عليه من دلائل النجابة والفطنة أبسده عن البانيا وأرسله الى بلاط سلطان تركيا حيث قضى سبع سنوات أي الى ان أخذت حرب البلقان الثاني يهدد انقسام البانيا الى شطرين ففر من الاستانة ونجشم مخاطر السفر الى بلاده بمفرده ومر على ابن عمه الذي كان في السابعة عشر من عمره وحشه على تحريض قبائل الديبرا لمساعدتهم على مقاومة مشروع الانقسام ولما وصل الى الثاني رأى ان أخاه الاكبر غير ميل الى مقاومة السرب وكان (البقية على الصفحة ٢٥)



احمد زوجو بك رئيس جمهورية البانيا التي

منهم يفسديه بحياته وقد ألف قوة من الجنود لا يستهان بها من شبان المدينة يدرجها ضباط بريطانيون تدريباً عسكرياً عسكياً ولكن جعل اعتماده على اولئك الجبلين فهو يعلم ان القبائل لا تحاربها الا القبائل اذا حدثت فتنة في البلاد

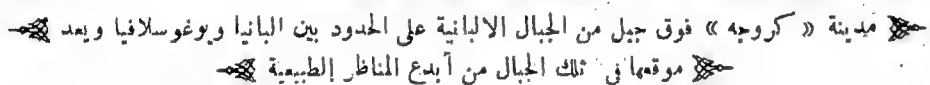
اما منظر احمد زوجو فلا يدل على مكانته فهو في نحيف الجسم دمث الاخلاق جميل الوجه في متعنى الرزاة والوقار خافت الصوت لا يصدق من يراه انه ذلك المقاتل الشجاع الذي تولى زعامة القبائل وهو في السادسة عشر من عمره و«الدكتاتور ذو اليد الحديدية» الذي يدير مقاليد الحكم ويعمل على النهوض ببلاده والسياسي المرنك الذي لفت اليه انظار الدول الاوربية وجعل بلاده مركز الجاذبية في اوربا كبلاد المكسيك في اميركا وشنغاي في آسيا

وهو يستميل زائريه ببساطة خالية من الرسميات والالفة وكل ما هناك ان سكرتيراً بالملابس الرسمية يستقبل الزائر ويسير به الى غرفة هذا الرئيس العظيم

لا أبالغ اذا قلت ان احمد زوجو بك هو اكبر رجل خيالي يفوق الوصف في البلقان وهو رئيس وكبير أسرة عريقة ظلت عدة قرون صاحبة النفوذ والسلطان بين القبائل الجبلية المتحدة التي لم يتسن لأحد اخضاعها وهي قبائل الماتي الشهيرة وقد انتخب أخيراً رئيساً لجمهورية البانيا وهو في الحادية والثلاثين من عمره وهو يقطن صرحاً أغبر اللون صغيراً في مدينة تيرانا قلما يخرج منه الا بين قوة كبيرة من الحرس في ذلك القصر المنيع يصدر احمد زوجو أحكامه وأوامره الديكتاتورية التي يلاقي أشد المصاعب في تنفيذها على بلاد لم تعرف سوى احكام المرف والتقاليد القبائلية بلاد كل شخص فيها هو حاكم نفسه وحارسها حيث يفسرون معنى الحرية بأن يـكونوا أحراراً في حمل السلاح . وأعظم الواجبات الوطنية عندهم أن يقاوموا الحكومة ويتخلصوا من دفع الضرائب

فاحمد زوجو في البانيا هو مثال مصغر من موسوليني في جارتها ايطاليا ولكن مهمته أشد خطراً وأعظم صعوبة فهو يحاول أن يخلق نظاماً من الفوضى ويؤلف أمة من قبائل وعشائر متمردة

فالغاية التي ينشدتها ويسعى للحصول عليها هي انشاء حكومة عصرية وسن قوانين مدنية وادخال أهمها ما يسمه من ضروب الإصلاح على بلاده ومن كل تحسين المواصلات من طرق زراعية وسكك حديدية وجسور (كباري) وقوات بوليسية وفتح مدارس وایجاد روح وطنية متحدة وهو يبذل في سبيل ذلك كل ما في وسعه . ومع أنه يميل الى الحلم ومعاملة شعبه باللين والرفق فانه مصمم على تنفيذ غايته عنوة اذا لم يتوفق الى تنفيذها بالحسنى ولديه قوة اشبه بقوة موسوليني ، الفاشيست والساليشيا سلة عددها نحو ثلاثة آلاف من رجاله الجبلين لكل منهم جنين شهرياً وكلهم اذنى اشارة منه عند الطواريء وكل



على ذلك قانون السخرة الذي سنه وهو يقضي على كل الباني ان يشتغل عشرة ايام في السنة لمصلحة البلاد وللخدمة العمومية وبدأ بمد خط سكة حديد من تيرانا الى دورتزو وفتح عدة مدارس . ويمتد احمد زوغو انه يتسنى له اذا توفر لديه المال الكافي ان يربي البانيا بسرعة ولما سئل عن رأيه في سلوك مصطفى كمال قال انه لا يستحسن خطته ويفضل ان يدع رقي بلاده بأخذ

ومنذ دخلت البانيا جمعية الامم عام ١٩٢١ كان احمد زوغو هو الزعيم المحبوب وعين وزيراً للداخلية وهو في سن الخامسة والعشرين وتقلد رئاسة الوزارة مرتين وأخيراً صمد وحده من الوزارة ضد الثورة واصبح بمفرده الحكومة باسرها وقد حاول رجال الثورة اغتياله مرتين فلم يفلحوا . وفي ديسمبر سنة ١٩٢٤ عقد محالفة مع حكومة يوجوسلافيا وزحف بمساعدتها على تيرانا وألف حكومة دستورية جمهورية ونادي بنفسه رئيساً عليها وقد مضى عليه الآن سنتان في منصب الرئاسة وهي اطول مدة عاشتها حكومة في البانيا

وقد انشأ ثلثمائة جسر ومهد مئات الطرق وساعده

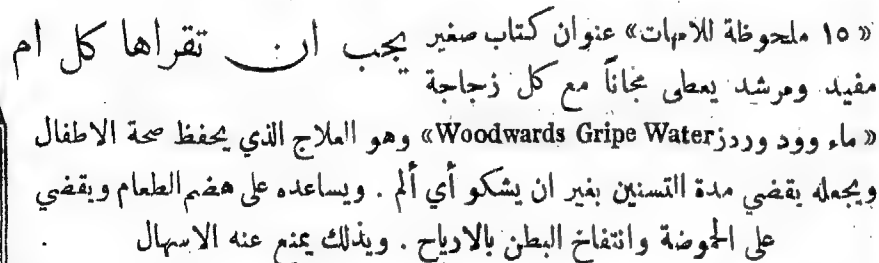
ضحایا الشیوعه

ثلاثة ملايين قتل في روسيا

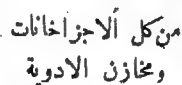
عاد مجلس « الشيكا » في روسيا وهو ذلك النظام السري الذي انشاه لينين يسعى في اذهاب الناس بنصب المشائق وازهاق الارواح

هذا المجلس هو هول روسيا ومبعث فزعها وقد
عملت بعض الاحصاءات عن عدد الناس الذين قتلوا
بأمر هذا المجلس فقدرت الحكومة السوفيتية هذا
العدد بـ ١١٨١٧٦٦١ رافدا لغاية اغسطس سنة ١٩٢٢
حسب ماجاء في جرائد موسكو الرسمية « برافدا »
و « ارفستيا » بينهم ٦٧٧٥ استاذ ومعلم و ٨٠٠٠
قسيس و ٥٤٦٥٠ ضابطا من الجيش القديم و ٢٦٠٠٠
جندي و ٥٩٠٠٠ شرطي و ١٢٩٦٠ من ملاك الاراضي
و ١٩٢٣٥٠ من العمال و ٨١٥٠٠٠ من المزارعين
أما عدد الذين قتلوا بعد سنة ١٩٢٢ فلم يقبل عن
القتلى في السنوات السابقة . فأن مجلس الشيكاجه
سلطته في السنة التالية الى بلاد « جورجيا » قتل
من ساكنها ١٥٠٠٠ شخص

١٥ ملحوظة للاعبات



﴿ اشتر زجاجة «ماء وود وردز» اليوم واقرأ ذلك الكتاب اليوم ﴾



KEEPS BABY WELL

ماء جريب يحفظ صحة الاطفال
وود وردز



WOODWARD'S
"Gripe Water"

تغريد البلبل

هل سمعت صوت البلبل الشجي وهو يفرح بأحسن
الالخان ؟ . .
لو كنت في إنجلترا في السنة الماضية وعندك مستقبل
لاسلكي لاستطعت ان تسمع هذا الصوت الرخيم
الذي تضرب به الامثال فان شركة التليفون اللاسلكي
في لندن استطاعت ان تذيب سوتة باللاسلكي الى
أحياء البلاد فسمعه كل من يستعمل تليفوناً
وفي هذه الايام فكرت إحدى شركات الغونوغراف
في ملء اسطوانة بصوت البلبل فجاءت بألة لا تقاطع
الصوت عملت خصيصاً وركبت على سيارة وسار بها
عمال الشركة الى غابة تؤمها البلبل وأقام العمال كل
ليلة ساهرين يترقبون سماع صوت البلبل وقضوا
خمس عشرة يوماً ينتظرون . وكان احدهم موسيقياً
فكان يمزج ايلاً على كمنجته حتى يجذب البلبل
ويدعوها الى التغريد . واخيراً وفق في عمله واجابه
صوت بلبل غريد ولسكنه كان صوتاً بعيداً السود الحظ
وبعد ذلك اشترك ثلاثة بلبل في التغريد فكان
من مجموع اصواتهم لحناً مشجياً يتغلغل الى النفس
فيماؤها نشوة وطرباً . ومع ان البلبل كانت بميدة

فان آلة التقاط الصوت استطاعت ان تلتقط اصواتها
لصفاء الجو وشدة العسمة والسكون في جنح الليل .
وقبل ان تمتلى الاسطوانة مرت عن بعد سيارة
تهدير وتزجر فالتقطت الآلة صوتها وسجلته على
الاسطوانة ومنجته بصوت البلبل فتلقت الاسطوانة
وضاع كل ذلك التعب سدى

وبعد ما كادوا يقطعون الرجاء من النجاح جاء بلبل
يتطير فوق الافان ووقف على غصن قريب من الآلة
ورفع سوتة بالتغريد بما لم تسمعه اذن فكان سوتة
يعلو احياناً فتتزلزل الاقنعة ثم يخفت فتنتشي منه
النفوس حتى شعر العمال بأنهم يصعدون الى ترائيل
الملائكة القربين فصعدوا في خشوع تنزل عليهم تلك
النفحات الساحرة نزول العليانينة على القاب الحزين
واستمر البلبل يسدع في التغريد والانشاد حتى
ماشت اسطوانة مزدوجة وجهاً وظهراً . وكأنه شعر
بعد ذلك بأنه أتم مهمته فطار بعيداً ان يعاب أجره
ومع ان ذلك النشد لم يأخذ أجراً على غنائه بل
تبرع به تبرعاً قد بلغت مصاريف اخذ هذه الاسطوانة
١٠,٠٠٠ جنيه وذلك لان احدها اغضى عمل آلات
جديدة وجهازات مخصوصة

الغول البشري

ظهر في ولاية مانيتوبا في امريكا انسان وحشي
دوع الساكنين ولا يلبسهم فزعاً . وهو رجل
يمشط الغري ويتسلل الى منازل فيخطف ساكنها
ويبقى بأذيال الفرار فلا يدركه انسان ولا يترك
خلفه أثر يدل عليه ويظهر في كل حين متكرراً بزي

يختلف عن زيه الاول وبشكل جديد
وقد بلغ عدد ضحاياه ٢٢ شخصاً خنقاً
شنيعاً ويقيم طفل عمره ٢٢ شهراً

وقد هبط هذا الوحش البشري بمدينة وينبيج في
اوائل شهر يونيو لثاني فتاة وامراً بعد ان اعتدى على
عفانها واشتق في الحال فقامت في آراء فساتيل من
جنود ولا يبي مانيتوبا واسكانشوان تبحث عنه في كل
مكان . ولا يعرف احد اسمه الحقيقي وانما اطلقوا
عليه « اقب الغول البشري »

واستطاعت رجل الشرطة أن يفرض عليه أخيراً
وطور أن اسمه ايرل نياسون وقد أودع سجن
كيلارني وأقيم على حراسته أربعة سجون لا يففلون
عن مراقبته ليلاً ونهاراً

(اللطائف لا تترك الا الحوادث الجديدة)

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكوئيش
طوب رملي ملون بني احمر ورمادي
طوب مقطرن للجدران والسكتينات
بلاط قيشاني ابيض صيني وملون

للادوات الصحية واشغال الزخرفة

أحد رجال المطافيء

يلهو بأشغال النار في البلاد

في أوائل شهر يونيو شبت النار فجأة في بيدر « جرن » مملوء بالحصاد في قرية بلانير في فرنسا فالتهمت كل ما فيه وقدرت الحسائر بمائتة جنيهه تقريباً . وادى تحقيق البوليس الى الماء القبض على أحد جنود المطافيء وهو فتى يدعى لوسيان تيبو عمره ٣٣ سنة يسكن بالقرب من هذه القرية وقد اعترف هذا الجندي بأنه هو الذي أشعل النار في البيدر وأنه حرق من قبل ذلك مزرعة المسيو ترمبلاي في اول يناير الماضي حيث التهمت النار المزرعة بأكلها . وقدرت الحسائر بالف وستائة جنيه تقريباً .

ولما سئل عن الاسباب التي حملته على جريمته صرح بأنه أراد ان يرتقي في وظيفة وكانت الحرائق نادرة الوجود في منطقة عمله فأراد ان يشعل النار بنفسه حتى يظهر مقدرته في اطفالها فيرتقي في عمله . ولكن هذا الدفاع لم يرق في عيني رجال التحقيق فأرسلوه الى اعماق السجون

اسباب الطلاق

تزوج احد سكان جنيف في سويسرا بامرأة تتمتع بصحة جيدة وشبهة طيبة . فلم يطل عهد زواجهما حتى دهر الرجل من شراهة امرأته في الاكل فأسرع بطلب الطلاق قائلاً ان امرأته تأكل اكل اربعة أشخاص ومرتبته لا يساعده على ذلك وقد أشرف على الخراب .

ولكن القضاة لم يوافقوه على ان هذا السبب يدعو للطلاق ولم يعتبروا عملها تبذيراً فرفضوا دعواه . ولو تتبع الانسان قضايا الطلاق التي ترفع في عاكم أورد بالرائ من الاسباب التي يتذرع بها الأزواج للانفصال عن نساءهم ما فيه تفككة مختلفة الانواع . فمن هذه الاسباب قول أحدهم : ان زوجتي ترفض التحدث معي اثناء تناول الطعام . . . !

وقول الآخر : ان امرأتى تدخن كل سجائري . . . !

وقول الثالث : ان لامرأتى ضحكة منكرة تهيج أعصابي . . . !

وقول الآخر : وهو مصور فنان : ان ساق زوجتي فقدت جمالها الاول الذي اعجبني منها في ايام زواجي الاولى . . . !

واننا نتساءل هل أولئك الأزواج كملت لديهم معاني الجمال والكمال والاداب التي تنقص زواجهم؟

سبع قواعد للزواج

وضع جوزيف سابات أحد القضاة الاميركيين سبع قواعد للزواج قال ان فيها ضمان الحياة الزوجية وكان ذلك بعد ان قضى سنوات كثيرة يفصل في قضايا الطلاق وبلغ عدد ما مر عليه من هذه القضايا ٢٢ الف قضية ونيف .

قال : كل لعبة في العالم لها قواعد . ولعبة الزواج تسكون اكثر انتظاماً اذا وضعت لها قواعد لان الانسان متى تزوج دخل حياة جديدة وصار له وجوه نظر مختلفة وعاش في جو يختلف عن الجو الذي كان يعيش فيه من قبل . وهذه الوصايا السبع في رأيي هي أساس السعادة الزوجية :

- ١ - جاز شريك حياتك وسائرهما عقلاً وجسماً وروحاً
- ٢ - تذكر ان الخشونة والسعادة الزوجية عدوان لا يألفان
- ٣ - التراضي والتوفيق هما الترياق الذي يقضي على سموم الطلاق ويفتك بجراثيمه
- ٤ - وجود الجوات من حسن الحظ ، والمعيشة

معهم من الخطر ، وانتقادهم ومعارضتهم من الهلاك الحتم . ٥ - اجث عن آرائك الغرامية ونظرياتك التي كنت تنخيلها في الزواج قبل الوقوع فيه ثم اجعلها أساساً لحياتك الزوجية

٦ - ادفن ماضيك عند ما تقف مع عروسك امام المذبح . ولا تحاول ان تذكره بعد ذلك

٧ - ان الغزالة في ايام الخطوبة هي المدرسة التحضيرية لسكينة الزواج ، اما دراسة فن الغرام الحقيقية فانها تبدأ في شهر العسل وتستمر طول الحياة

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

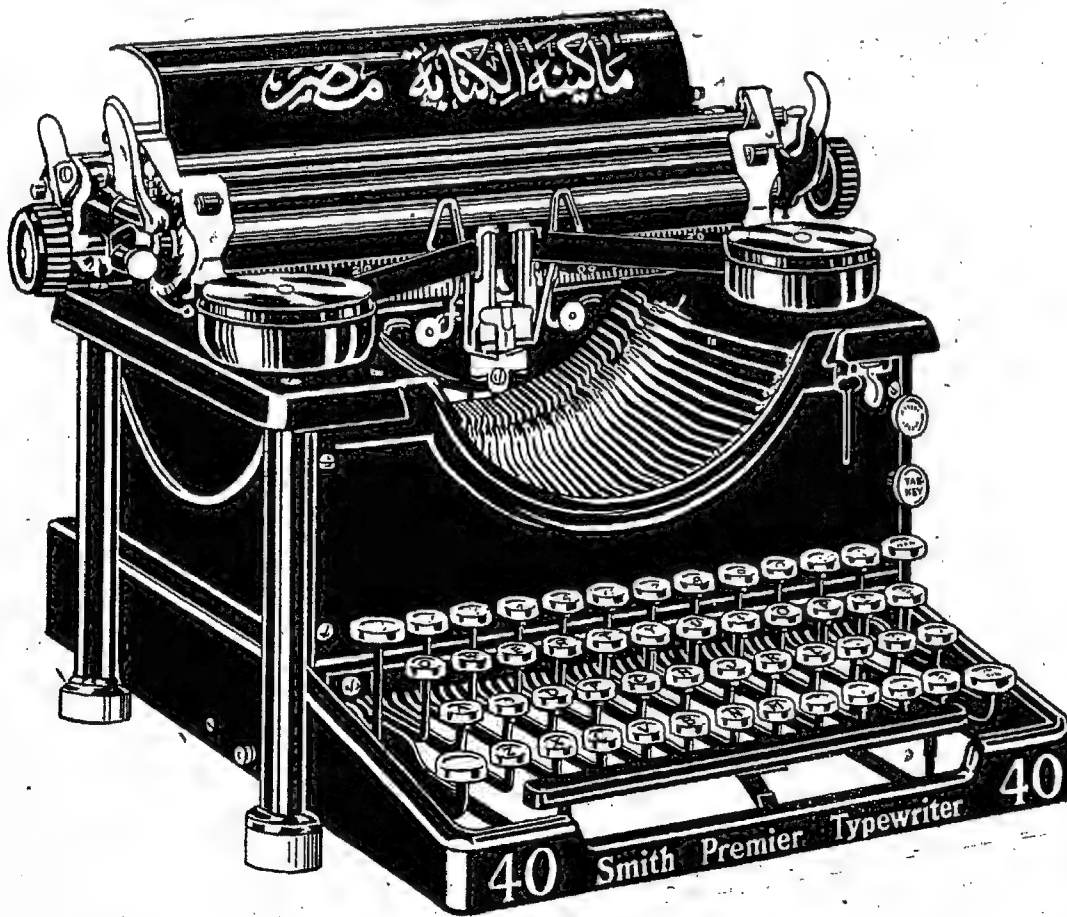
للزهرى والسيلا وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ - ١ صباحاً ومن
الدخل من حارة	٤ - ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	ومواعيد خصوصية

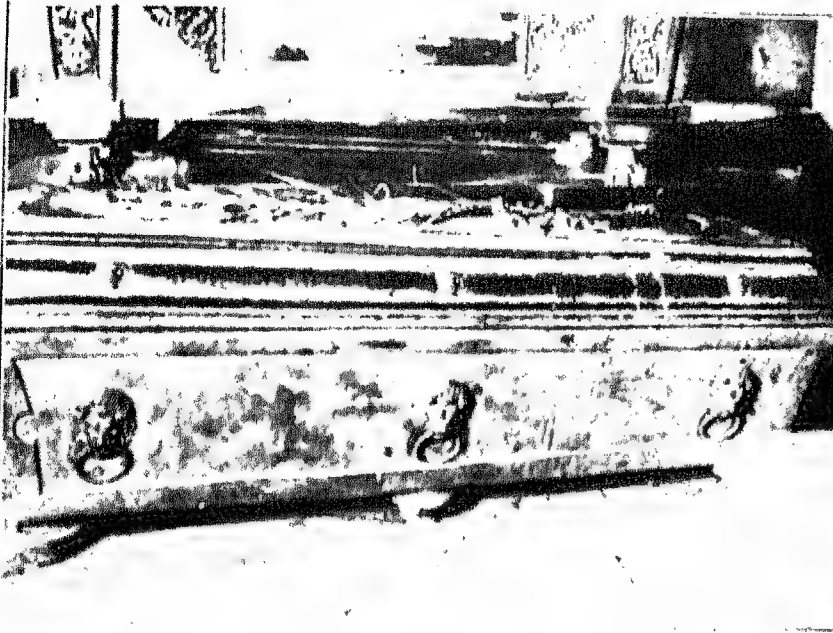


الكاتبة المنتخبة لدى الحكومة المصرية

٥٢ شارع قصر النيل بمصر - ١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية

وأيضاً في بود سميد والخرطوم

فرنسا والنمسا تتنازعان رفات النسر الصغير



في رفات النسر الصغير في كورنيل في النمسا التي كانت في فرنسا وتوفيت سنة ١٩٢٧
من العمل مصدع من المصور

تمثال قائم على الحد الذي دي ريشنارد (النسر الصغير) في فيينا
عائلة وهو على فراش موته

أبيه الامبراطور الفاتح والكنيسة في زهرة شبابه أسير في قصر شونون تحت
حراسة النمساويين اعداء أبيه حتى مات بالسل معاً محروماً ثم خلا ذكره
شاعر النمساويين الا كبر ادمون دوستان في « رواية النسر الصغير » التي
تمتد من خير ما جادت به قريحة ذلك الشاعر الكبير

كثير الحديث في الاسابيع الاخيرة عن المفاوضات الدائرة بين الحكومة الفرنسية
والحكومة النمساوية لنقل رفات النسر الصغير من مدفنه في فيينا الى باريس
لتضم الى رفات أبيه الامبراطور نابليون وقد نشرنا فوق هذا سورتين
لنضرب ذلك الفتى التمس الذي نودي به عند ولادته ملكاً وكان دعامة آمال



جالب الصحة

ان ابن هورليك بالمات يحب لك
الصحة والنشاط . اطلبه من الفنادق
والطعام او اشتريه بنفسك من السوق
ولكن يجب ان تحصل على هورليك
المصنوع من اللبن النقي المُندي والقمح
وشعير البيرا وبجهاز سهل وطعمه لذيذ

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

من اربعة اصناف مختلفة من كل مخازن الادوية والابحاثات

ملكة بلجيكا عند ام ننجيسر

في ذات يوم من ايام شهر يونيو وقفت عربة فاخرة
امام باب المنزل الذي تسكنه ام ننجيسر الطيار
الفرنسوي الذي فقد مع رفيقه كولي في محاولته
اجتياز المحيط الاطلسي بالطيارة

وكان في هذه العربة امرأتان . احدهما الملكة
البلجيات ملكة البلجيكيك والاخرى وصيقتها
الكونتس فان دي شتين وقد جاءت الملكة في
بساطة لتواسي ام الطيار المفقود في محنتها وتمزيها على
مصائبها . وصعدت بمفردها الى الشقة التي تسكنها تلك
الام الشكلى في الطبقة السادسة وكانت مدام ننجيسر
تترقب زيارة الملكة فقابلتها عند الباب وتصافح
المرأتان طويلا وجلست الملكة مع ام الطيار نصف ساعة
وقد تجردت الملكة من مظاهر ملكها وتقاليده
بلاطها . ولم تكن الا امرأة تواسي امرأة حزينة

وانتشر خبر وجود الملكة في منزل ننجيسر
فاحتشد الناس عند باب المنزل ينتظرون خروجها
وقد خرجت هزدا انتهاء الزيارة وعيناها مفرورتان
بالدموع حراوان من كثرة البكاء . وقد قضت
تحتها تشاطر تلك الام الحزينة التي فجعت في ولدها
بيد آلامها ودموعها

أرملة توم الصغير

(خلاصة ما نشر في العدد الماضي)

فنانان تسكنان معا احدهما خطيبة شاب غني ولكن والده لم يسمح له بالاقتران بها لانها تحترف الرقص وكان الشاب معتل الصحة وأشار الاطباء على والده بان يرسله الى جنوب افريقية لتبديل الهواء ولكن الشاب عقد قرانه على حبيبته سرّاً قبل سفره وبعد مدة نعي الشاب وحزن والده عليه . وفيما كان والده ذاهباً الى قصره في بلدة بالريف تبعته فتاة ودخلت منزله وهي خائفة القوي وقالت انها زوجة ابنه توم وبعد حوار معها انغمي عليها ورأى المستر انجلس خاتم الزواج في اصبعها وفوقه خاتم آخر كان اهداه الى ابنه توم

(تابع ما قبله)

ثم ترك يدها فسقطت الى جانبها ولبت هنيئة متردداً في امره وبعد قليل حملها فاجلسها في مقعد كبير ووضع خلف رأسها وسادة لينية ثم قرع الجرس ولما دخل الخادم وقف انجلس امام المقعد حتى يحجب الفتاة عن نظر الخادم وقال له

— ناد المسز فريت

وجاءت المسز فريت مسرعة وقد ابتعد روبرت انجلس عن المقعد فظهرت الفتاة في ضوء النيران كاللثة الهامدة

وقال — هذه السيدة هي زوجة توم بامسز فريت وستقيم بيننا فارجو أن تعتني بشأنا ثم دار على اعقابها وخرج من الحجرة

(٤)

ولما فتحت ليلى جراحام عينيها وجدت نفسها راقدة في سرير كبير في حجرة يضئها نور النيران المتقدة وقد عكفت عليها امرأة عجوز تفرك كفها وقالت لها العجوز : — تجلدي يا ابنتي . الحمد لله لقد زال اغماؤك بعد ان طال حتى انتابتي منه الهواجس

ثم وضعت ذراعها حول رأس الفتاة لتعيناها على الجلوس وادنت كأساً من شراب ساخن من شفتيها فشربت ليلى وشكرت العجوز وكان الجوع قد اففدها قواها ولم تكذب عند ما اخبرت روبرت انجلس انها تموت جوعاً فقد دفعت آخر ما بقي لها من الدراهم ثمناً للتذكرة التي جاءت بها الى « ليتل هليتون » . وما زالت مدينة لصاحبة النزل الذي تسكنه باجرة شهر فتركت لديها ما بقي لها من متاع وفاء لتلك الاجرة المتأخرة

ووضعت مسز فريت السكاس الفارغ على المائدة ثم قالت لليلى والدمع يفيض من عينيها الحنوتين :

— اذن فانت المسز توم يا عزيزتي . الله كم تأملت وتعذبت . لقد كنت احب المستر توم كأنه ولدي

وقد اخذته من احضان امه بعد موتها فاصبح ولدي بعد ذلك ولم يحزن ابوه عليه قدر ما حزنت انا وشعرت ليلى بأنه يجب ان تتكلم ولكن النطق

خانها ولم ينطق لسانها فلبثت صامتة ووضعت العجوز يدها المتجمدة على يد ليلى الصغيرة وقالت وقد تهديج صوتها الحنون

— لا تحملي همّاً يا عزيزتي فقد ساقك الله الى بيت طبيب وسيدخل المستر انجلس كل قواه في مرضاتك اكراماً لولده ولو ان الناس يصمونك بالقسوة والخسونة

وما ذلك الا لانهم يجهلون دخائله ويجهلون ما قاسى وما يقاسى منذ موت زوجته

ثم صمتت وهزت رأسها هزة الحزن وقالت لهاليلى وهي تتلثم في حديثها

— أتعنين انني سأقيم هنا دائماً ؟

— بلا شك يا عزيزتي . وهذا ما قاله لي المستر انجلس . فحفظي عنك واطمئني بالا . ارقدي الآن يا عزيزتي ومتى اصبح الصباح فانك ستكونين احسن حالاً

واتكأت الفتاة على ذراعها وحاولت الجلوس في فراشها وقد انتشر شعرها حول اكتافها وقالت :

— ولكن . . كيف يصدق قولي وليس لديه ما يدل على اني حقيقة زوجة توم

فهزت المسز فريت رأسها وقالت : — لا تبدوعليك مظاهر المرأة الخداعة . ثم اننا سمعنا بك من قبل

وقد كلم المستر توم اباه في شأنك واحتد ابوه عليه وزاد به الغضب اما الآن وقد مات سيدي توم فكل ذلك سوف ينسى يا عزيزتي . ماذا بك . كفى بربك كفى

ذلك ان ليلى اخفت وجهها في الوسادة واجهشت بالبكاء وقد جدت بها الاحزان فمزتها العجوز وهذأت روعها . ولم تستطع ان تمتنع هي أيضاً عن البكاء . واخذت كفى الفتاة بين يديها تمر كهما وتشد عليهما حنواً وشفقة واذ

ذاك مست يدها الخاتم الذي رآه المستر انجلس من قبل فسححت دموعها وقالت وهي تبسم

بسمه حزن

— اليس هذا هو خاتم المستر توم . نعم اني لا ذكر اليوم الذي اعطاه ابوه فيه هذا الخاتم وكان سيدي توم اذذاك في الثامنة عشر من عمره فتاه عجباً به واني لا ذكر اذ جاءني يريني

ذلك الخاتم مفتخراً متباهياً ولم يكن يخلمه من

اصبعه قط . او ليس هذا برهاناً كافياً على صدق ما تقولين

وفي صباح اليوم التالي جائتها بطعام الافطار ولم يسمح لها جوعها بانتظار المستر انجلس فتناولت طعامها قبل حضوره

ولما جاء المستر انجلس وقف في عتبة الباب يرقبها وقد مرت على وجهه سحابة ألم وحزن عميق ثم حياها تحية موجزة وجلس في طرف المائدة ثم قال بدهنية

— عسى ان تكون المسز فريت لم تقصر في خدمتك فاني امرتها ان تجيئك الى كل رغبانك

— نعم وأني اشكرك كثيراً

وكانت مطربة الحواس وقد مرت يدها نحو آنية القهوة فاسرع المستر انجلس يصب القهوة في فتجها وهو يقول :

— اسمحي لي ان اصب لك القهوة

— شكراً لك

ولحظت ليلى انه لا يأكل بل لا يستطيع ابتلاع اللقمة وقد تقابلت عيناها بعينية فجأة فرأته يمدق اليها وفي عيذه بئران عميقان من الحقد والغضب فاطرقت برأسها مسرعة وقد ارتعش جسمها

ثم قام عن المائدة ووقف يطيل اليها النظر مولياً ظهره للبار ثم قال :

— ارجو ان تعبري هذا المنزل منزلك اذا طاب لك البقاء . وكفي انك زوجة توم . وقد قلت لي ان لديك عقد الزواج فعساك تتكرمين باظهاره يوماً ما .

(البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني

وشركام نيرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون كفاء

لكاوتشوك فيسك

وسارت بانجلس الى حجرة بسيطة الرياش زينت
ببعض أواني زهور بها حشائش ذابلة وبعض مرايا
معلقة على الجدران
وجلس المسجوز على كرسي وكتفت ذراعيها
وابتدأت تروي قصة موت لبلي وتطيل الشرح فقد
كانت ثائرة لا تتعب من الكلام فتمزقت هذه
الفرصة لتسبح رغبتها في الثروة وقالت :
— لم تكن المسجوزة قوية البنية . وكانت
كثيرة الاحزان والمهوم . وكما جاء البريد ولم يحمل
لها خطاباً استلمت للبكاء الحار سقطت فريسة
الامال والامراض
اما المسجوزة فكانت تختلف عنها اختلافاً بيناً
(البقية على الصفحة ٣١)

اشتهزاز



لا يمكن اي امرأة ان تخفي اشتهاها عندما ترى
رجلاً وجهه مملوء بالدمامل . هذه الدامل برهان
على ان الدم فاسد . علاج الدامل بسرعة — خذ كل
يوم في الصباح في فنجان القهوة أو الشاي شربة
من املاح كروشن . هذه العملية البسيطة ذات
مفعول هائل فانها تنقي دمك وتكثره
تباع املاح كروشن في جميع الاطراف
وتخازن الادوية بالقطر المصري وتباع بالجملة عند

ب . س . بلهر

سندوق بوسطة نمرة ٥٣٥ بالقاهرة



**Sels
Kruschen**
املاح كروشن منقية للدم

الزواج حتى ماتت وخلفت له ذلك الغلام المليل السقيم
وورث الغلام عن امه ذلك المرض القاسي فما عثم
ان تبعها الى دار البقاء وهو في الخامسة والعشرين
من عمره وما كاد يشعر روبرت بوحدة حتى برزت
له هذه الفتاة ذات الشعر الاصفر الباهت
وكان روبرت انجليس قاسياً ولكنه كان عادلاً
وقد صمم على ان يجيب داعي الروعة والواجب فيأوي
اليه تلك الفتاة التي القتها الاقدار وقذفها عناد ابنه
الى داره
وامله كان يكرهها ولكنه لا يسهه ان يتركها عرضة
للتحقير والازدراء ولا بد له ان يؤدي لها حقوقها
وما كلفه ذلك

ولما وصل الى لندن ركب سيارة وطالب من السائق
ان يسير به الى فندق لتكون ثم غير أمره واخرج
من جيب رقعة كتب بها عنوان معين في ضواحي
المدينة وطالب من السائق ان يسير به الى هناك
ودخلت به السيارة الى شارع قامت على جانبيه
منازل حقيرة قدرة فاضل من النافذة ينظر اليها متحيراً
مندهشاً حتى وفقت به السيارة امام منزل منها
فنزل وطرق الباب طويلاً حتى فتحت له الباب امرأة
عجوز غير منتظمة في لباسها وما كادت ترى ذلك
الزائر الوجيه حتى فتحت الباب على مصراعيه وتمتمت
ممتدرة عن سوء مظهرها :

معدرة ياسيدي فلدي من الشواغل ما يربني عن
نفسي . تفضل بالدخول

ولم يدخل روبرت انجلس وانما قال انه جاء ليستفسر
عن سيدة مقيمة في ذلك المنزل وهي راقصة في
ماهي الامبوديم

فاجابت المرأة وقد اشرق وجهها : — نعم . نعم .
كان يقيم هنا راقصتان . المسجوزة والمسجوزة لا يجير
وكانتا تشتغلان في ماهي الامبوديم وقد ذهبت
هناك أنا وذوحي في ذات ليلة وامعري . .

انني اسأل عن المسجوزة فهل يمكنك ان
ترشدني عن عنوانها

فهرزت المرأة رأسها وقد تجهم وجهها قليلاً وقالت :
لقد ماتت المسجوزة ودفنت منذ شهرين وكسور
ياسيدي

وبهت روبرت انجلس وقد رنت هذه الكلمة
الغريبة في اذنيه ونبأ غريباً
واستطردت المرأة الترائد تقول . .

تفضل ياسيدي بالدخول حتى انبثك بتفاصيل ذلك
الامر المحزن فقصت ماتت تلك الفتاة المنكودة الخط
هنا في هذا المنزل

(البقية من الصفحة ٢٩)

اما الآن فسأبذل كل ما استطيع لاوفر لك اسباب
الراحة والهناء . ولكن لا لوم علي اذا قت ببعض
استملات فاجابت هاشة — كلا

— شكرآ لك . وقد اخبرني بالامس انك خالية
الجيب وما دام الامر كذلك فارجو ان تقبلي مني هذا
ثم وضع على المائدة ورقة مالية كبيرة القيمة وقال
وسأتيك بما ترغبين من ملابس وحلى . وكل ما اريده
ان لا ينتقد الخدم شيئاً من حالاتنا فانهم كانوا يحبون
توم محبة خاصة فيجب ان لا يروا بيننا أي تنافر
او جفاء

— ولكن لا استطيع البقاء هنا بالرغم منك وما
جئت الا طالبة معرفتك ظناً مني بان ذلك من حقوق
ومن واجباتك ولكن لا اريد البقاء هنا فاذا امكنت
ان تساعدني حتى اجدي عملاً . . .

فقاطع حديثها قائلاً — انني اساعدك بابقائك في
منزلي . ولا اظنك ترفضين كل رغباتي . ولم يكن
صوته يخلو من رنة تهكم فاختلجت الفتاة قليلاً وقالت
اولا تترك لي الخيار ؟

ولكنه اعرض عنها وسار نحو باب الحجرة وهي
تشيعة بابصارها ولما وصل للباب التفت نحوها وقال :
— انا ذاهب الآن الى لندن في بعض اعمال لدي
وعسى ان لا تسألي الاقامة بمفردك وارجو ان
تعتبري المنزل منزلك وكل ما فيه دهن اشارتك
(٥)

جلس روبرت انجلس في احد اركان عربة بالدوجة
الاولى في القطار العائد الى لندن وحدق بابصاره
الى الفضاء يرقب مرور الحقول والبيوت والقطار
ينهبها نهياً وهو يفكر في توم وفي تلك الفتاة ذات
الشعر الذهبي الباهت

وكانت الفتاة قد شيعته بانظارها من نافذة المنزل
حتى اختفى في الطريق الموصل للمحطة فزاعه انه
اصبح الموبة الاقدار لانه ان نسي فلا ينسى ذلك
الشجار الشديد الذي قام منذ ستة اشهر وبين
ولده المودع الآن تحت طبقات التري وراء البحار
فكانت تذوب نفسه حسرة ولكنه لم يكن يرغب في
ذلك الاسعاده ولده وكان يحسب نفسه قد انتصر على
ولده وياله من انتصار انقلب عليه فكان شراً من الهزيمة
وكان روبرت انجلس يكره كل النساء ذوات الشعر
التنقي اللون فقد احب يوماً امرأة لها مثل ذلك الشعر
احبها حباً مبرحاً فوق ما كان توم يحب فتاته . احبها
اقه نساها وهي ام توم وكانت فتاة مغرورة بجهاها
لها . وقاسى من عشرتها الامرين بعد

(البقية من الصفحة ٣٠)

اد كانت ضحكة بشوشة تنفالو خيراً دائماً ابداً .
ولما ماتت المس جراهام جد الاسى بالمس لا نجير
فزاد بها السقام وكانت تقضي الساعات الطوال شاردة
البال مضمضعة الخواس وعينها حاولت مؤاساتها
وتسليتها وبعد ذلك طردت من الملهى فكل شقاؤها
واتابها نوبة بأس هائلة فكانت تقول لي انها وحيدة
في العالم وان العالم عوج بالنفوس الشريرة الوحشية
فلا أمل لها في ان تلقى نصيراً او معيناً

وفي صباح الامس جاءتني واخبرتني بانها خارجة
وقالت لي — واذا لم أعد يامسر دكلس فيمكنك ان
تبقي حاجاتي الكائنة في صندوقي فهي تفي بما لك
عندي . ثم ذهبت ولم تعد للآن .

واجال روبرت انجلس ابصاره في انحاء الحجرة
فاستلقت نظره صورة شمسية موضوعة على رف الموقد
وقالت المسز دكلس صائحة
— هاها يا سيدي . رحبها الله . تلك هي المس
جراهام التي ماتت وهي حسناء لا بأس بها . وتلك
هي المس لا نجير وهي تفوق رفيقتها حسناً وجمالاً
واكفهر وجه روبرت انجلس فقد عرف ان تلك
الصورة التي قالت له المسز دكلس عنها انها صورة
المس لا نجير هي صورة تلك الفتاة التي جاءت تزعم انها
زوجة ابنه وخلفها في نافذة منزله تشيعه ابصارها
وهو في طريقه للمحطة

٦

ان الغضب هو اقوى المواقف وقد يدفع بصاحبه
للقتل وسفك الدماء . ولكن هناك بعض النفوس
القوية التي تكظم غضبها وتنتظر السنين الطوال
متحينه الفرص لاشفاء غليلها

وكانت نفس روبرت انجلس من تلك النفوس
فقد قضى نهاره يفكر ويدبر ولما عاد منزله مساء كان
هادي الجأش كأنه لم يعلم بذلك الامر الذي اهانته في
كبريائه وشرفه

ولما صعد درجات
المنزل سمع صوت غناء
رخيم وموسيقى شجية
في الحجرات العليا
فسار يختلس الخطوات
حتى وصل الى حجرة
الرسم ففتح بابها
فانقطعت الموسيقى فجأة
ووقفت الفتاة مرتبكة
وقالت :

— معذرة فلم اسمع صوت وقع اقدامك . . واني
آسفة لذلك

— لا داعي للاعتذار . واني اخشى انك لم تجدي
البيانو موزون النفات فانه مهمل لم يعزف عليه احد
منذ سنوات عديدة وانا اكره تلك الحجرة فلا
اعدو عتبها

ثم نظر حوله فمرته زعشة وقد اعادت له تلك
الحجرة بانائها المذهب الاطراف الحريري الغطاء
وبشموعها المظلمة وتلك الجالسة فيها ذات الشعر
التبني اللون ذكريات قديمة مؤلة

ثم قال : لعلك لم تضجري لقضائك اليوم بطوله
وحيدة في المنزل

فتصاعدت حمرة السرور الى وجنتها واشرقت
عينها الرماديتان بضوء الغبطة ثم قالت :

كلا فقد قضيت ردياً من الوقت اقلب في
الكتب ثم خرجت لزهة قصيرة ولعمري ان منزلك
من أجل المنازل

فسألها وهو بطيء في سؤاله : اذن فانت تكونين
سميدة باقامتك فيه

— لا اظنك ترضي ان اقيم هنا دائماً ابداً واني
لا امني نفس ذلك . ولكنك لو عرفت كيف كانت
حياتي من قبل وكيف كان ضيق ذات يدي لفهمت
كيف اتى اعد الآن نفس في فردوس النعيم
— ألم يحدثك توم عن منزله . . . وعني فبهتت
قليلاً ثم قالت :

— نعم فقد كان يحب منزله . وكان يحبك ايضاً
ولكنه لم يغفر لك . . . وبلي لقد اسأت فيما قلت
فسألك عفواً . وشحب وجه الرجل ولكنه قال :
استمري في حديثك . لم يغفر لي رفضي اقترانه
بك . أليس كذلك . نعمي حديثك

— لم يعد لدي ما أقول . وما كنت اريد ايلامك
بذلك

— كلا انك لم تؤليني

— وبعد ان تناول الاثنان عشاءهما ذهبا الى
حجرة المكتب وقال لها انجلس

هنا اشياء خاصة بتوم . ولعلك ترغبين في رؤيتها
فلم تجبه بل اضطربت اضطراباً عنيفاً وفتح انجلس
أحد ادراج المكتب ثم اخرج منه مجموعة صور شمسية
ووضعها أمامها على المكتب

ونظرت الفتاة الى تلك الصور وهي تزداد اضطراباً
وكلها صور توم منذ كان في الثالثة من عمره الى ان
رحل عن انكلترا ليقتضي نخبه بعيداً

وتأملت في وجهه النحيل الجميل وفي عينيه الضاحكتين
الطويلتي الاهداب وشعره المجعد ثم نظرت الى
وجه الرجل الجالس أمامها فلم تجد أي شبه بينه
وبين ابنه

ثم اخرج انجلس صندوقاً صغيراً من أحد ادراج
المكتب واخرج منه ظرفاً صغيراً به خصلة من الشعر
الناعم كأنها مقصوصة من رأس غلام صغير وقال :
لقد اعطتني المسز فريت هذه الخصلة من الشعر
بعد موت توم وقد حفظتها لديها منذ قص شعر توم
وهو لا يزال صبيّاً صغيراً ولعلك تودين الاحتفاظ
بها فان النساء يحبن هذه الاشياء

ولم يخل صوته من رنة تهكم ثم ناولها تلك الخصلة
من الشعر وهو يقول :

مادمت زوجة توم فلك الحق باخذ آثاره . وقد
كنت تحبينه . أليس كذلك ؟

ولكن الخصلة سقطت من كفها ثم رفعت رأسها
نحوه وقالت — ربك لا تسألني مثل هذا السؤال
فانحنى روبرت انجلس صامتاً واخذ الخصلة فوضعها
مكانها واغلق الصندوق وقد اطبقت شفثاه على غيظ
مكظوم واشتعلت عيناه بنار الغضب ثم قال بعد هنيهة
وهو يحاول ان لا تلتقي نظراته بنظراتها

— اني آسف لما حصل فارجوكم معذرة . لاني
بالحقيقة اجهل شعور النساء

(البقية تأتي في العدد القادم)



مروحة كيمكو الغير كهر بائية

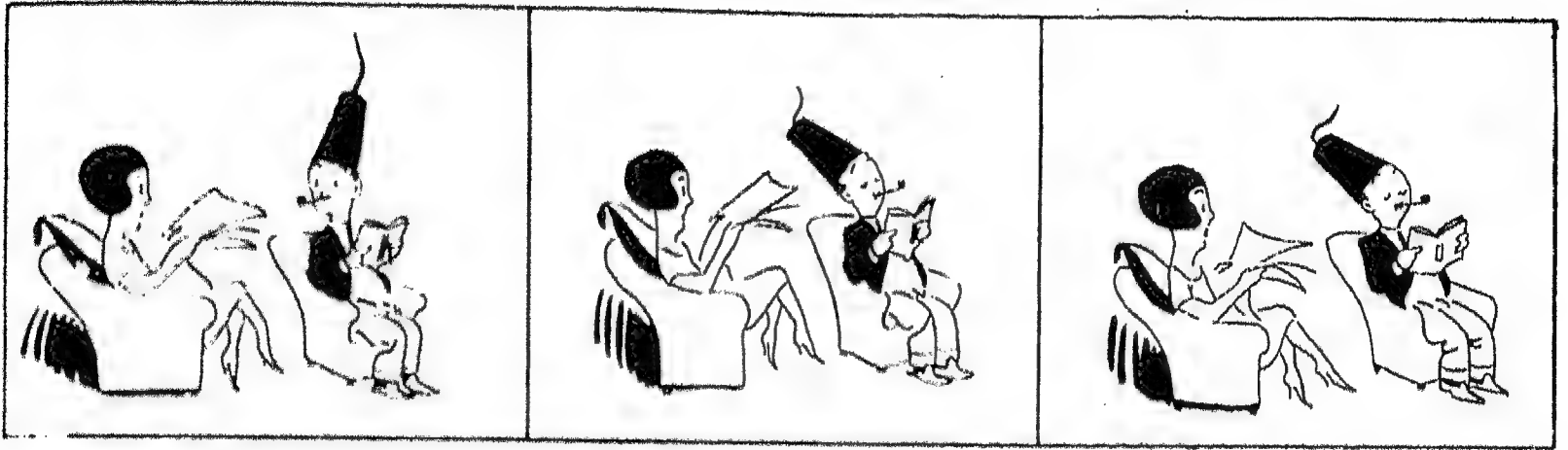
عملت كيمكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢
رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى هارة ميكانيكية . اي
انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة
الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلو اجيشن اجنس ١١ شارع النى بك مصر »

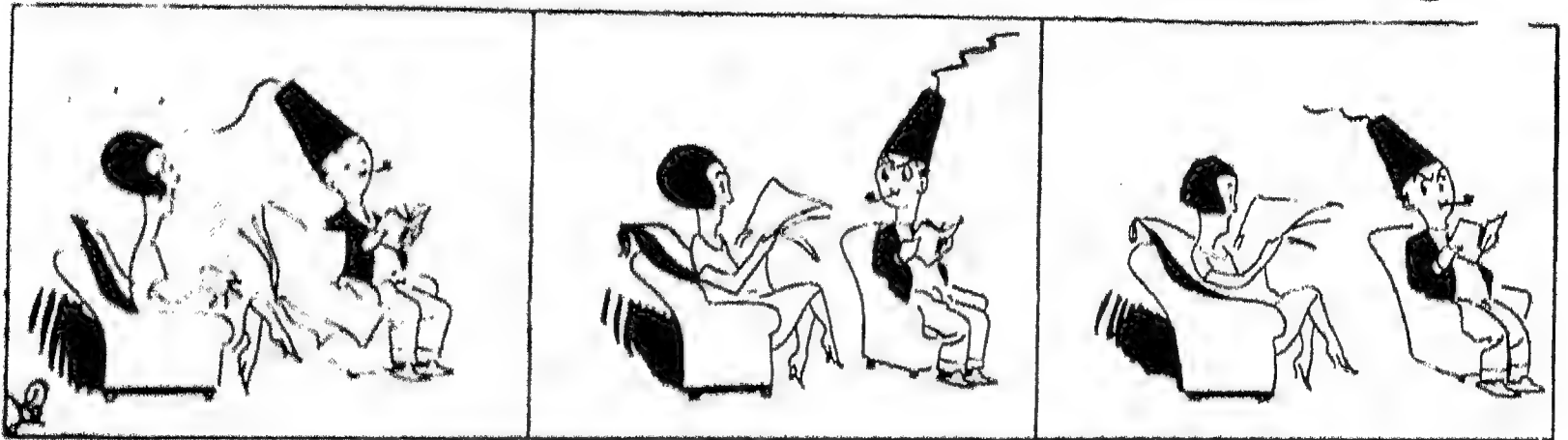
حكاية مصورة وفكاهة رياضية



الزوجة : يشاع ان الهال سيضربون عن
العمل في بانا كونيا

الزوجة : الحالة في العين خطيرة
الزوج : طيب . . .

الزوجة : حادثة اصطدام أخرى
الزوج : (وهو يحاول المطالبة) : أوه .

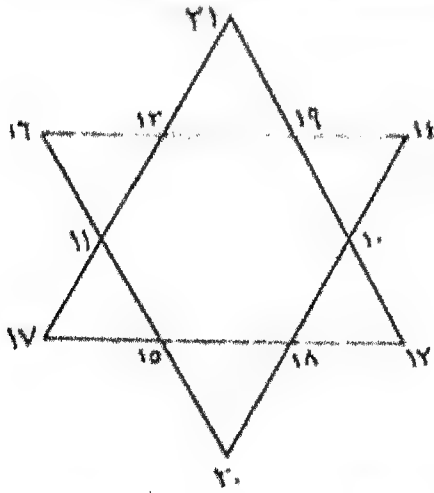


الزوجة : كيف ؟
الزوج : انها امرأة . . .

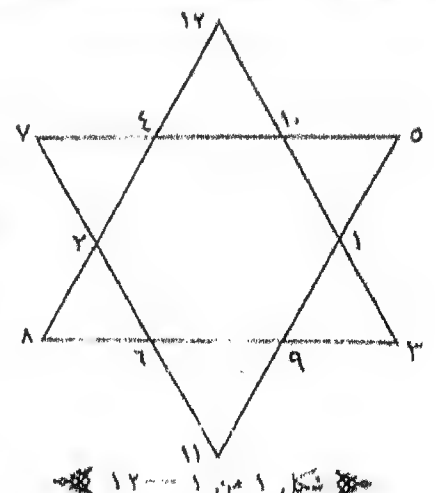
الزوجة : يقال ان واحداً في الريح يحاول مكالمتها
الزوج : اراهنك على اني اعرف ذلك الواحد

الزوجة : وقد قل عدد المواليد
في ايسلندا

المثلثات السحرية



ارسم مثلثين متساويين واحداً فوق الآخر فاذا وضعت الارقام من ١ — ١٢ (او ارقاماً متوالية أخرى) في النقط الموجودة كما في الشكاين الرسمين ترى ان مجموع الارقام في كل من الخطوط الستة متساوية ومجموع الارقام في المثلثات الصغيرة المتقابلة متساوية ومجموع الارقام في المثلثين الكبيرين متساوية والفرق بين الارقام الخارجية والداخلية هو دائماً ١٤ واليك قاعدة وضع الارقام . خذ نصف الارقام الاخير من شكل (١)



شكل ١ من ١ — ١٢

مثلاً وابدأ من آخره واضعاً ١١ و ١٢ في أعلى وأعلى نقطة . ثم ٩ و ١٠ على يمينها حالاً فوق ثم تحت . ثم ٧ و ٨ في النقطتين الخارجيتين في اليسار تحت ثم فوق . ثم الرقم ٦ على يمين ٨ ثم عد الى النصف الاول مبتدئاً من الاول واضعاً ١ و ٢ في النقطتين التوسطيتين على اليمين ثم اليسار وبهذا تم ارقام المثلث الاسفل والذي على يساره فيمكن حينئذ وضع بقية الارقام في المثلثات المتقابلة اذ انها متساوية (الدكتور فارسي)

فأمر اولاً بان لا تفتح حوانيت الخمر الا في ساعات قليلة محددة وأمر بان تنقل تلك الحوانيت من وسط المدن الى اطرافها البعيدة ولا يزال يسعى تدريجياً حتى يستطيع ان يبطل بيع الخمر وشربها بتاتاً في بلاده

حكومة البلاد للقضاء على تجارة الخمر وبيع السكرات فان المهرابا السير هاري سنج قرر عزمه على ان يقضي على كل مفسدات الاخلاق وان يحارب كل ذليلة في بلاده ويعمل على انهاض مستوى ولايته الخاقي الى ارفع ما يمكن الوصول اليه

ابطال الخمر في الهند

روت الصحف الانجليزية ان وفود السائحين لاوربيين الذين كانوا يفسدون على بلاد كشمير الجميلة عارضوا عنها متبرمين بالقوانين الصارمة التي اتخذتها

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً ما غانق مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 649 VOL. XIII, CAIRO, 18th July, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تمتص صوراً وكلمات تجارية وشائخ
رجال العالم تصد مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل مكاريوس

تتمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٨ يوليو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٤٩ — السنة الثالثة عشرة

فاجعتنا الكبرى بوفاة فقيدنا العظيم الدكتور صروف



فقيد العلم والأدب والصحافة الدكتور يعقوب صروف مثني المنقطف واحد اصحاب المقطم وشريك المرحوم والدنا وخالنا الدكتور فارس نمر

بقلب حزين وفؤاد مكسوم وصدر مغمم بالحزن الشديد والأسى العميق نمسك
بالقلم لنخط هذه السطور القليلة في وداع فقيدنا الكبير الذي امتدت إليه يد
النون فانزعته من بيننا
لقد كان المصاب عظماً والخطب أليماً

وان القلب الحزين يشعر بمراة الأسى ولوعة الفراق فلا يقوى القلم على وصف
شعورنا بعظم الخسارة وفداحة المصاب فنحن نبكي على فراقه ونندب خسارتنا فيه
على ان لنا بعض التعزية بما تركه لنا الراحل العزيز من الذكرى الطيبة وجلائل
الآثر والفضائل التي ستبقى على مر السنين ناطقة (البقية على صفحة ٢)

عرفت معنى الوجود وفهمت سر الحياة

الدكتور يعقوب صروف

(البقية من الصفحة الاولى)

لا تموت بموت صاحبها . وان روحه الطاهرة ستظل بيننا وان يكن جسده قد فارقنا . فهي ستحدثنا عن صفحات سبعة مجلدات من المقتطف — هي نجد العاملين وفخر المجاهدين الصادقين . كان فقيدنا شريكاً وأخاً لوالدنا المرحوم . ولخالنا العزيز الدكتور فارس نمر مدى العبا والشباب والكهولة فنشأنا في ظله وترعرعنا بنعمته وتحت سقف بيته وفي كنف أسرته الكريمة ، محروسين بمنأيه الوالدية محاطين بمطفه وحبه ، مكرمين بعشرته فكنا مثل اولاده غرس يديه الطاهرتين وكان لنا والدًا ثانيًا نشعر بحنوه وعطفه علينا ونشعر بحببتنا له . فحسارتنا اليوم أعظم من ان يمبر عنها قلنا القاصر

ففي ذمة الله ذلك الوالد المحب والصديق الأمين والمرشد الحكيم والعالم الذي تهتز لوفاته دوائر العلم في جميع البلاد ولا سيما بين الناطقين بالعناد . كان من حسن نصيبنا أن اشتغلنا بعد تخرجنا من الجامعة الاميركية تحت اشرافه في ادارتي المقطم وجريدة السودان فكان لنا نعم المثل الأعلى في الاخلاص والواجب والجد وبمد الهمة والتفاني في الخدمة . ولما اصدرنا مجلداتنا الواحدة تلو الاخرى كانت على ما فيها من عيوب ونقائص مدعاة لاعتجابه بنا وموضوعاً لاطرائه لنا ومد يد التشجيع لتواصل السير الى الامام في خدمة المجتمع ونفعه بالصور والرسوم والشرح البسيط فكنا نشعر ببركته ترعانا وتشملنا في أعمالنا ولسنا بحاجة الى الاشارة الى ما بهتة فينا فقيدنا الكريم من روح الحياة والاقدام على العمل والصبر على المكارة منذ حداثتنا بايداعه يوماً بين ايدينا كتاب « سر النجاح » الذي ترجمه لاصلاح النشء فكان لنا نبراس هدى كما هو لكل فتى يطلب النجاح في الحياة . وكانت مجلدات المقتطف خير ذخيرة لنا وانفع من مدرسة دفعتنا الى اقتحام حلبة الصحافة . ففضل الفقيد علينا من كل وجه منذ طفولتنا حتى يوم غادرنا في مرحلته الاخيرة . وفضله على الشرق عامة معلوم معروف لا يحتاج الى ان نذكره فنترك تمداه لسوانا . ففي ذمة الله يا من اشرق نوره علينا فأضاء لنا السبيل ! في ذمة الله ايها الحنون المحب الذي كان لنا عميداً ومرشداً وصديقاً وفيّاً أميناً . في ذمة الله يا خادم العلم والانسانية وسلام على روحك الطاهرة المقدسة المرفرفة فوقنا وسلام عليها ايها تريم الناس بذكراك الطيبة وشادوا بتمداد ما ترك النافعة وايها وجد المقتطف مبشراً صادقاً للناس عن أمور — اسمهم ودينهم ودنياهم

المعلم يبيكي عليك
على قلم بين يديك
هاجرت من لبنان
نورت بالعلم فيه
علم وتواضع واخلاق
وحلم زانه الوفا
سنين طويله تجاهد
هجرت فن السياسة
حلة علوم الوجود
بتعلم الشرق كله
تصحب مع الشمس يدري
والزهر قائم من النوم
هيا تسوي فواكه
وفكرك الجبار
عرفت معنى الوجود
وكنت في الفلسفة
وسبحت بين النجوم
عله ولها معلول
بفرقوا المسلم والدين
يقولوا مختلفين
الدين نور في القلوب
والعلم للدين طريق
انشيت لنا المقتطف
انشيت للعلم روضه
غرس في فواكه
حافله بكل المباحث
وكل واحد دخلها
كانت سبب في الشرق
غزادة العلم فيها
كشفت حجاب الفروض
في مكتبه ذي بستان
تعرض عقول الغرب
وتبني بحثك على نور
نقراء نلاقي معاني
وتسيل عيون الأدب
للشرق يا ما كتب
ونرات وادي المدم
وعشت مفرد علم
ونفس عاليه وشيم
حاد عن طريق النضج
وتخدم الفلسفة
للعلم والمعرفة
قلبك لها مغرفة
من المعجم والعرب
فكرتك صفحة يحول
وبالغنى مبلول
وانت تسوي عقول
من الحقيقة اقرب
وفهمت سر الحياة
تمرف وجود الله
تقدسه فوق سماه
وكل شيء له سبب
جهاله عند الخلاق
والدين على العلم فايق
والمسلم مظاهر حقائق
بينه وبينه نسب
انت وفارس نمر
ضيمت فيها العمر
من المصارف وزهر
وفيها كل الادب
يخرج بفكر جديد
للانشاء والتجديد
عام بعد عام بتزيد
عن كل شيء احتجب
كان للمعلم اعتكافك
وتبتدي باقتطافك
من خبرتك واكتشافك
تدهش وافكار عجب
طويت سكون الشيب
شيخوخه فيها نشاط
خلقت في الافكار
نوره لها في النفوس
مين الله بنكر عليك
وكنت مصباح مثير
واقف تكل بملكك
والمقتطف كاس مليه
قريحه ذي السما
خاله من الزندقه
وجسم واهي تخيف
كده تكون الرجال
خطيب وعالم وكاتب
وكنت احسن مثال
قلعت توب الحياه
والموت للجسم راحه
فارس خرج من وفاءه
يبكي الوداد الوثيق
في القافله من يوم عبوره
قلوب سفاهة ودادها
اعزي فيك الصحافه
اعزي فيك كل انسان
خرجت من دنياك
خلدت فيها بملكك
الجسم اسله عناصر
والروح تفارق جسدها
يا ما ام قبلنا
ونفوت قصودنا ونسكن
يعقوب صروف يوم وصل
قالوا قضى يعقوب
رحله طويله عن الكون
ولسا آن الاوان
بين القلم والكتاب
وجد فاق الشباب
نودة علوم وانقلاب
لذه وحلاوه وطرب
فضلك على الشرق كله
دايعاً ينور لاهله
نقصه وتفتك بجهله
وف القلوب انسكب
سافيه وفيها النجوم
عامره بصحيح المعلوم
وفضل مالي المهدوم
كده الشرف والحسب
يا ما سمعنا وفريضا
للعلم والفضل فينا
وشق فيك علينا
بعد التعب والنصب
يبكي رفيق الحياه
يبكي خليفه ف صباه
للدنيا ماشي معاه
كان في نجاحها السبب
واعزي فيك الفضائل
عاشق لحلو الشمايل
والكل غاني وزايل
وخدعتك للادب
يتجمل يرجع لها
وينتهي لأصلها
ناحقها من بعدها
بين اللحد والتراب
بملكه فوق السهى
من الوجود وانتهى
يمرقها من قبلها
للفيلسوف اغتراب
(ابو الوفاء)
محمود رمزي نظير

تغمذك الله برحمته ورضوانه واسكنك فسيح جنته
وصبرنا واسرتك الكريمة ونجلك العزيز نجيب على

(اسكندر)

من ابن النيل ، الى السير اوستن تشمبرلن

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

بماذا تريد ياسيدي السير اوستن تشمبرلن أن القبك استجلاباً لرضائك ... ؟
كن ياسيدي صاحب السعادة ، بل صاحب الفخامة ، بل صاحب الدولة ...
إذا شئت فصاحب العظمة ، وزير خارجية جلالة ملك بريطانيا وامبراطور الهند ...
ولا يبعد أنك لا ترضى عن كل هذه الالقاب الضخمة الفخمة ...
وقد يجوز أن تعزوها الى الخيال الشرقي ..

ولكن صدقني ياسيدي اللورد ، أن الخيال الشرقي لم يكن يوماً مصدر
ذى ، وإنما كان عنوان العاطفة النبيلة التي تستنزل وحي السماء ...
و صدقني ياسيدي اللورد ، ان هذا السخاء الحائمي في الالفاظ قد تلقيناه عنكم ...
ألستم انتم الاسخياء جداً ، وجداً أسخياء ، في الالفاظ المعسولة الجوفاء ،
أدامت هذه الالفاظ لا ينفذ مدلولها . ؟

ألستم ياسيدي الأولى قلم لمصر في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ : روعي ياسيدي
(دولة مستقلة ذات سيادة) ... ؟

قلم بهذا وانتم تملكون علينا منافذ الهواء بطيارتكم ومطاراتكم
قلم بهذا وانتم آخذون علينا السبل من كل جانب ، من البر ومن البحر ،
بجنودكم ، وثكناتكم ، واساطيلكم ..

قلم لمصر كوني مستقلة مادام الاستقلال يرضيك ، ثم أخذتم في بناء « أبي
سوير » على حدود القنال بلداً مستقلاً لجنودكم وضباطكم ، فارتفع علم إنجلترا
لمحتلة ، على أرض مصر المستقلة ... ؟

ألم تكونوا كرماء الى الحد الأبعد في الالفاظ ، بخلاء الى أبعد مدى في
نفيذ مدلولها ... ؟

وأني استقلال ياسيدي ذلك الاستقلال ، الذي اعلنتموه في ظلال بنادق
ييش الاحتلال ... ؟

حقاً ياسيدي أن السياسة تلعب وتهزل هزل علي الكسار ، ولا تخجل من
لمعة ولا تستحي من « الفشار » ... ؟

ياسيدي الوزير

دعنا من الماضي ولنلق عليه سترأ ولحافاً ، ولنسلكم في الحاضر ، في نزول
روت باشا ضيفاً سياسياً عليكم ...

وأول ما يجب العلم به ياسيدي الوزير ، وقبل كل شيء — ولا مؤاخذه —
ن المصري اليوم غيره بالامس الغابر الدابر ... ؟

لقد فضجت تربيتنا السياسية فضوحاً « فينو نمرة ١ » فلم تعد تجوز علينا
حيلكم ومناوراتكم السياسية ...

لقد علمتمونا في مدى الخمسة والاربين عاماً التي نزلتم فيها ضيوفاً على بلاد
لغراينة الاقدمين ، — وماعمرت ضيافة الى هذا الحد منذ خلق الله ابانا المستر
آدم ، وأمنا المس حواء ... — أن السياسة وان يكن لا قلب لها ، فهي
ات وجهين ، وذات لسانين ... وان السياسة مجتمع النقيضين والضدين ...

اسمع ياسي السير ...

ألم ترسلوا بالأمس القريب ثلاث قطع من اسطولكم الضخم العظيم الى ميناء

الاسكندرية وبورت سعيد ، لتخاطبونا في مسألة الجيش بالبندقية والمدفع ... ؟
لقد جئتم بهذا الاسطول أداة وعيد وارهاب ، وسوط عذاب ...
ثم ما عثمنا ان رأينا هذا الاسطول بعينه واذنه ، ويده وقدمه ، يستحيل
وسيلة ترحيب واكرام ، وأداة اكبار واحترام ، لجلالة ملك مصر في دخوله
بلادكم بعد أن استخدم تهديد اهل مصر في مياههم ...
أليس هذا مما يحير العقول ويجعل العالم النحرير زنديقاً ... ؟

ده شيء يجنن ...
واذن فن الزم اللزوميات ياسيدي اللورد أن تعلموا اننا لم نعد نؤكل اوانطه
وان الالفاظ البراقة المسولة لم تعد نخدعنا ، والكلمات المزخرفة الجوفاء لم
تعد تخدر اعصابنا ...

نعم اننا لا انكر عليكم ان دهاءكم السياسي عجوز توارثتموه جيلاً بعد جيل ..
ولا انكر عليكم ان دهاءنا السياسي حدث ناعم الاظفار ..

ولكن الذي يجب أن لا تنكروه ، ان مصر عرفت من تنيب عنها في محادثكم
فأرسلت اليكم ابنا البكر عبد الخالق باشا ثروت ، وهي وثيقة انه يشيل لكم
حجرين ويطلع ضامة ...

دا ثروت باشا ياعم السير تشمبرلن والاجر على الله ...
ياعزيزي السير

يقول الثلث العاني « بهلوانين ما يلعبوش على جبل واحد »

فاذا كنت تظن ان في وسعك « بلف » ثروت « فباص » من دلوقت احسن لك
اذكر ياسيدي ان ثروت باشا هذا هو صاحب تصريح ٢٨ فبراير ، هو الذي
أخذ منكم البرلمان والدستور ، وشبه الاستقلال ، ولم يعطكم شيئاً ...

اذكر ذلك تعرف من هو الرجل الذي يتكلم معك باسم مصر . « وكان لازم
تفهم » ان ثروت باشا الآن رجل الامة لارجل حزب ، انه وسعد باشا زغلول
زعيم الشعب المصري « زي السمن والسمن »

يعني انه لا يوجد لكم امل في أن تناجوا انفسكم بانكم اذا لم تفعلوا مع ثروت
باشا افلحتم مع غيره ...

وصفوة القول ياسير تشمبرلن . ان الصراحة خير ، واولى ، واجدى

صارحونا بما في ضمائركم ، نصارحكم بما في قلوبنا

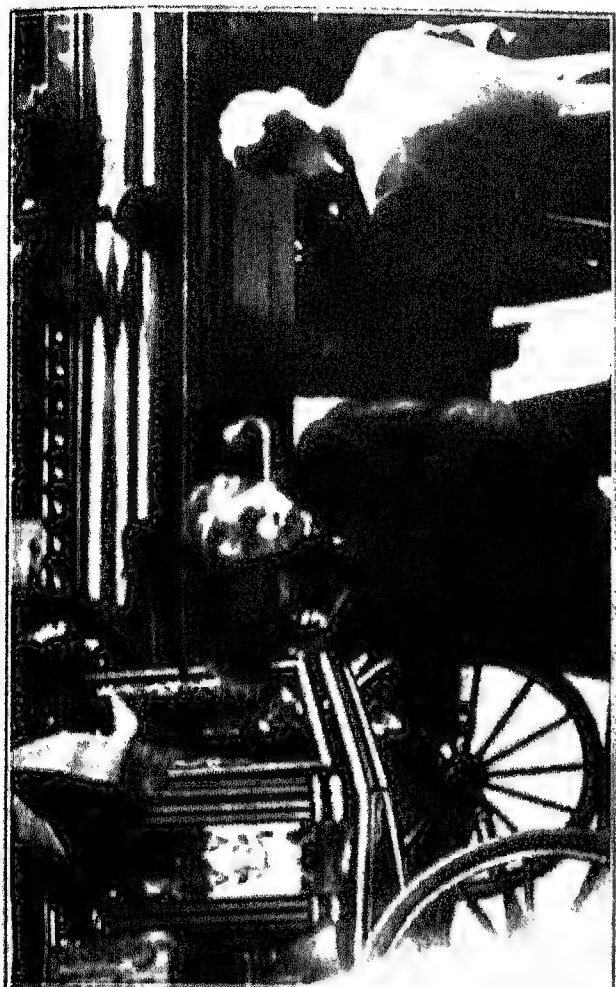
عاملونا باخلاص ، نعاملكم بالاخلاص وايه ، وعمه واخيه ... وحماته وحجيه
اما « شغل الاوانطه والبقجه » فانبذوه قسماً ، أنه لم يعد ينفع مع شعب
كشعب مصر ولا يمكن أن يخضع شعباً ناهضاً فتياً ...

هذه كلمتي الى سماعتكم ، وربنا يورينا وشكم بخير « روميو »

القبلات المقررة قانوناً

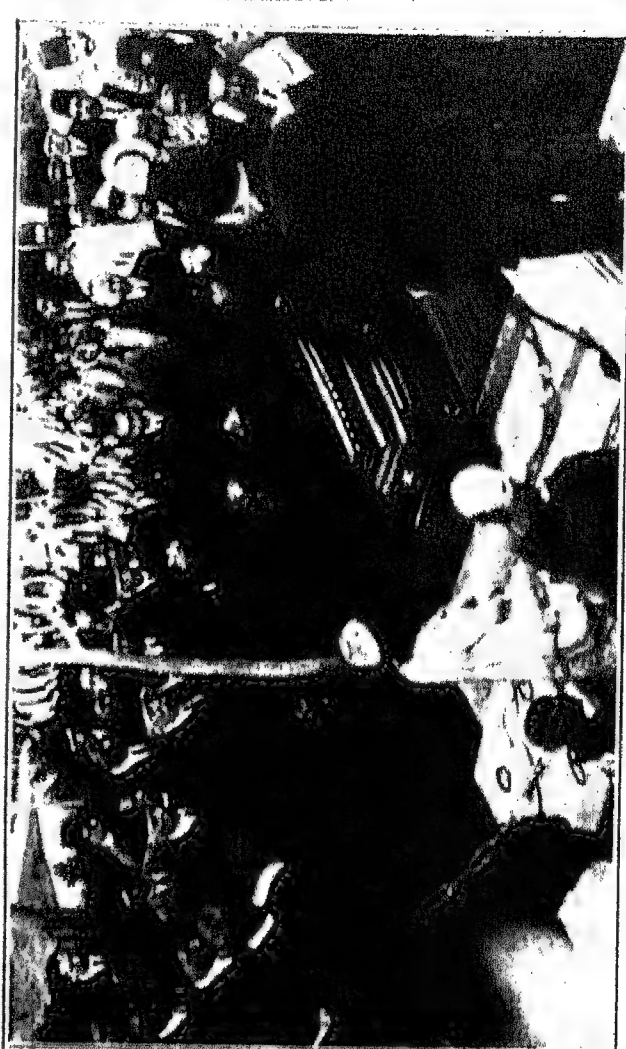
— ان سبع قبلات في السنة ليست كافية للزوج الفتى
هذا هو المبدأ القانوني الذي وضعه أحد قضاة لوس انجلوس عند ما تقدمت
اليه قضية طلاق رفعا أحد الأزواج ضد زوجته متهما اياها بأنها لا تسمح له
بتقبيلها أكثر من سبع مرات في السنة

وقد قرر القاضي ان هذا العدد من القبلات لا يكفي الزوج خصوصاً اذا
كان في زهرة شبابه ولذلك حكم لصالح الزوج قضي بطلاقه من زوجته



الى المين نفس التقيد
برحوم الدكتور
بنقوب صروف عجلوا
على الاكشاف عند غله
من ترك ان كنبسة
لاعية في الازليكة
جنت الحشدة رجال
من والادب وعلمها
مصر ليؤدوا "معرض
لاخير تلك التي
يودع دنياه عند فيها
جيب ذكر واجمل

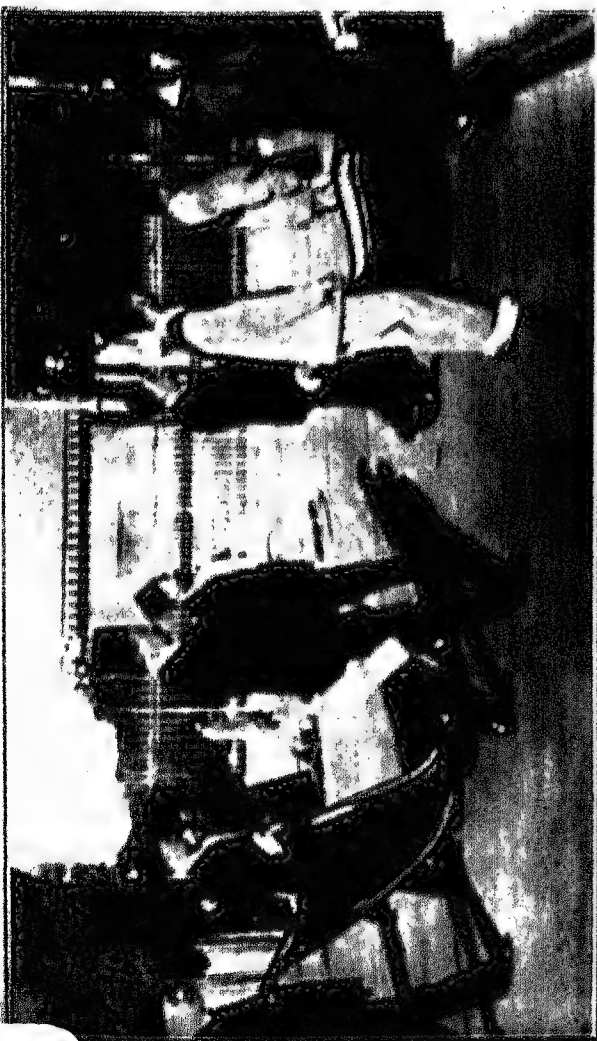
أمر وفي مقدمتهم دوتة نسيم باشا وكيل الديوان الملكي واحباب لطفي الوزراء الخائين واصحاب السعادة محافظ مصر ووكلاء الوزارات وبعض الوزراء السابقين واعضاء مجلسي الشيوخ والنواب وغيرهم من اعظم والكبراء



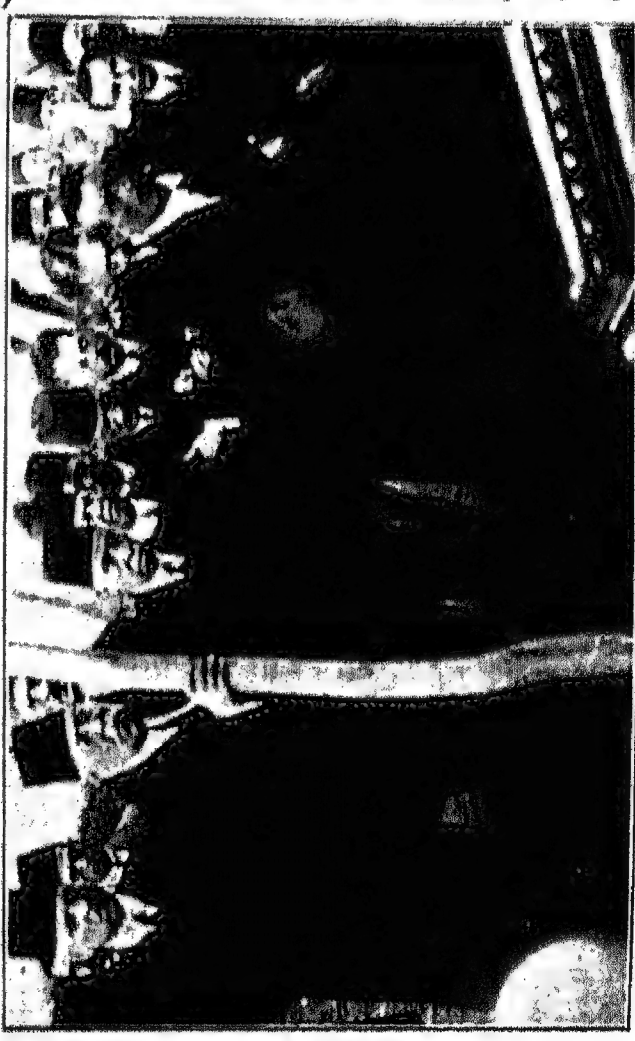
تصيري بك وعبد
الحكيم العظيم الذي
جمع اقبل الشتم
ياكرم انفضائل

آل التقيد العزيز
راجل أمام نفسه
ودعوته الوداع
لاخير قبل ان
يدعوه الشرى
دينيهم نجل التقيد
يجيب بك صروف
تلك الرأس وابن

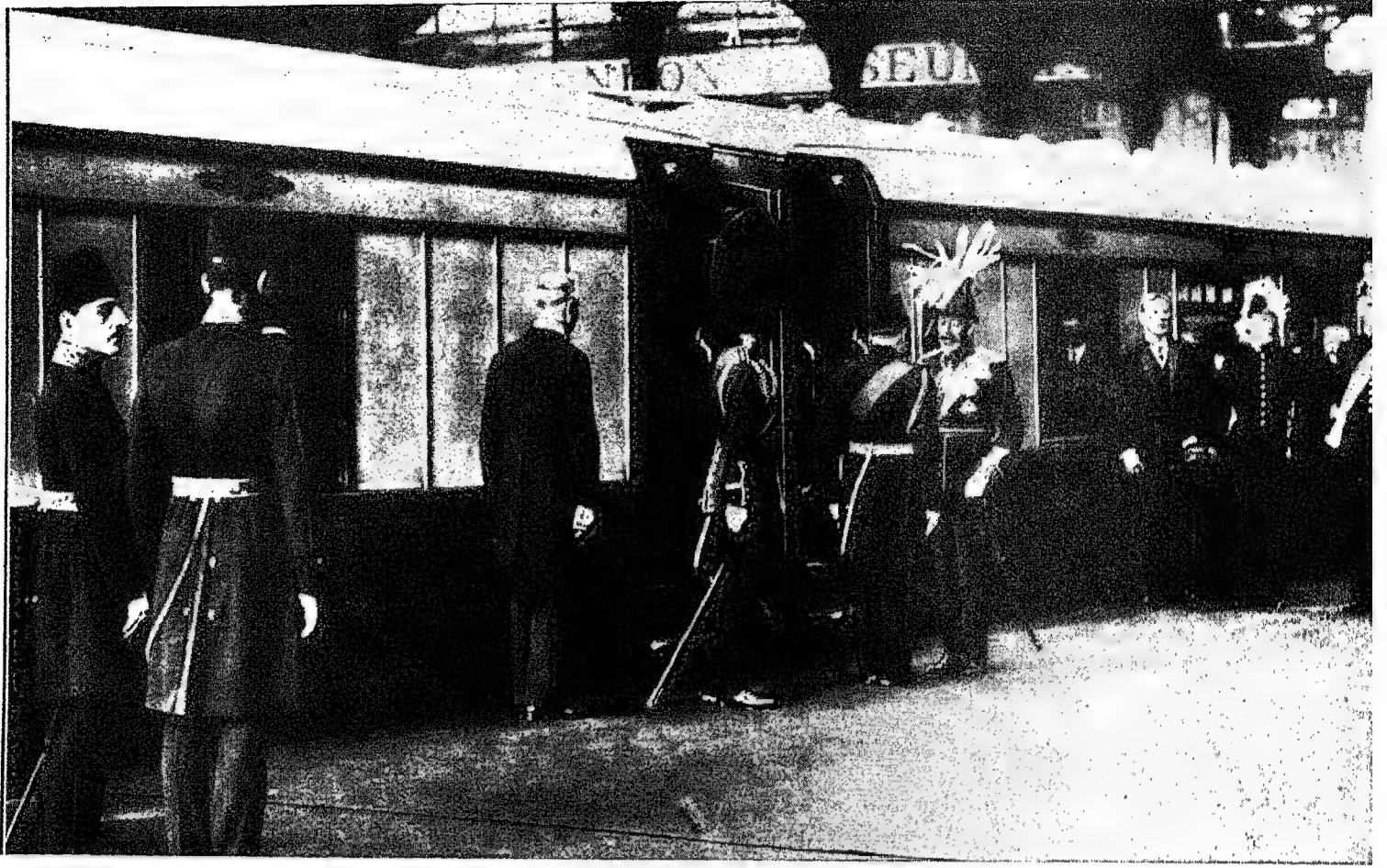
الاستناد والخطيب الفوه محمد بك لطفي جمعه واقترعى قبر لبرحوم العلامة الدكتور صروف يودعه الوداع الاخير ويمدد مناقبه وآثاره ويتوكلتة الشاين التي ارسلها الالة مي الكاتبة الفائرة المعيت وقد وقف الشيمون وأهل التقيد تكريم باكين خاشين يسسون النابين والتدب والرأه أمام النش في ذلك الموقف الريب الحزن



بساخا الرحمة في جنازة البرحوم العلامة الدكتور بنقوب صروف يحملها حضرات السيد وحيد بك وعبد الرحمن عزام بك وعبد الحيد سيد بك وبشرى بك حنا وعبد القادر بك حوزة وادوارد الحيد بك ابائنه واحد بك شوقي وعي وجوهم دلائل الحزن والاسى واللوعة على فراق ذلك



حنا بك فصور التقيد سيد شقير باشا ويرى في الصورة سعادة محافظ مصر وماحب البرزة يوسف بشتلي بك وغيرهم



٤ مولانا الملك عند نزوله من القطار الملكي في محطة فكتوريا في لندن في ٤ يوليو وقد تقدم جلالة ملك إنجلترا لاستقباله والترحيب بجلالته ووقف المكان يتعدنان في صفاء . ووقف سمو ولي عهد إنجلترا وراء جلالة ملك مصر . وفي طرف الصورة اليمين رئيس الوزارة البريطانية والسير تشبرلين وزير الخارجية



٥ هذه الصورة التاريخية في قاعة الصور في « الجلد هول » في لندن لتحفظ تذكراً لزيارة جلالة الملك فؤاد في ٥ يوليو . وقد وقف جلالته وإلى يمينه سدن فسمو ولي عهد إنجلترا وإلى يسار جلالته قرينة المحافظ فالبرنس جورج فالبرنس هنري نجلا ملك إنجلترا فالدوق أوف كنوت فالسير تش

اولاد الكيف في الغرزة



عبد العزيز يطرب اخوانه اولاد الكيف في الغرزة

ابو حنفي --- كانت ياسيدي تربه فيها ٢ كيلو
حشيش زحلاوي م المسال وحته يحي رطل ونص
افيون اخيبي م اللي على مزاجك

المعلم --- يا ميت خسارة اكن قول لي انت كنت
وواحد ظرفت للخواجه تمهم والا لا

ابو حنفي --- انت تعرف ممانته ابن الكلب هو
يسيب البضاعة الا لما يكون خابطه نص تمها
بالنص الثاني كيبالات على شهرين بصفة سافه

المعلم --- دي حقيق نصيبه . طب والواد ابن أم
عمود يستفاد ايه من ده . مانتة طاول عمرك خيرك
عليه هو وأمه . هو نسي لما كانت زمان تمشي بعلايتها

الحلت وعلايتها انتة تشيل العاربه الحشيش والطاربين
وتمشي بيهم توصلهم وتاخذ لها الحزبه لحد ما خيلتها
دلوقتي مصيفه والنواشات والاساور ملو ايديها

ابو حنفي --- اعمل ايه معاش . كله عند الله
واد يا دؤدؤ ادبي شوية ميه بارده
دؤدؤ --- حاضر عندك

المعلم --- هنيأ
ابو حنفي --- هناك الله بالحله والايان . خد
يا دؤدؤ عبي دول اتما ضمن الكرمي طيب

دؤدؤ --- من عينيه
المعلم --- والواد حمزه مش كنت بنشوفه ؟
ابو حنفي --- هاهاها . بنشوفه . وانا كل ساعه

ايدي فقه . واقول يا واد دا صاحب عيال وماهينه
ما تكلمش ويقوم بعمل فيه الفصل ده . طيب كان
يعمل ملي ويقول لي انه محتاج لحسه ستة جنيه . كان

من عينيه . لكن سبك ان كان دراعك عسكري
والا تخبر اقلعه (البقية على الصفحة ٧)

ابو حنفي --- تحت

النظر

المعلم --- خليك فوق

النظر وبان

ابو حجاج ---

(مكلاً) عليك

الامان هاهاها أأأ

المعلم --- دائماً انتة

ما حيلتكش

الأوز والناوده

ابو حجاج --- هو

خد واحد منها حاجه

غير التفريح والبهجة والغرزة

المعلم --- صدقت والله (لآبو حنفي) يحي جنتين
ما شفتش لك خلقه فيهم

ابو حنفي --- ما هي الدنيا تلاهي . وغاليت ربنا
عماله تأذي بهنسا الله يخرب بيتك يا ابن أم عمود
زي ما خربت بيتي بحق دي السا عند الله

المعلم --- ليه وكني الله الشر

ابو حنفي --- مش ابن الكلب راح بلغ عني للواد
حمزه الخبر وخلاه أخذ باله من البضاعة وهي جايه
وراح كابس على الواد بمحاق هو والواد المسروع بتاع

قلم الباحث وراحوا قابضين عليه بالبيمه كاه

المعلم --- لا حول ولا قوة الا بالله . يا فاعدين

يكفيكم شر اللي جاين وتعددين ابو حنفي --- ولا

بمستدين ولا قبائين . اخذوه مالمهم وكتبوه له

محضر زي

الزفت

وبمتوه

مالتيابه

بتاعة قسم

الوايلي

واهو

محبوس

لهذه

الساعة

المعلم ---

والبضاعة

كانت قد

ايه ياتري

سلامو عليكم

عليكم السلام ورحمة الله وبركاته . أهلاً وسهلاً

يا ألف مرحب بالجدعان . اتفضل يا ابو حجاج يا بو

حنفي . واد يا بلحه

بلحه --- نعم يا معلم

المعلم --- هات جوايه هيا على حسابي

بلحه --- على عيني وراسي . يا ميت فله يا ألف ترجسه

يخروج من (عبه) عابه كبيرة من الصفيح مملوءة

بقطع صغيرة من الحشيش كل قطعة منها بحجم

الحمصة فيفتح العلبة ويأخذ منها خمس قطع ويناولها

لا بو حنفي ثم يذهب الى داخل (الغرزة) وبعد قليل

يخضر شاب يلبس (جلابية) زرقاء اللون وقد تميم

(بلاسة) من الحرير اللون وفي رجليه (باقة) صفراء

اللون جديده وفي يده (جوزة) الحشيش وهي تدخن

ثم يقترب من الجماعة وينساول (الغابه) لا بو حنفي

فيمسكها منه بيده اليسرى ثم (ينقر) عليها بسبابة

يده اليمنى ويقول

ابو حنفي --- تعميره من دي ؟

دؤدؤ --- ولع يا بو حنفي دي تعميرة المعلم

ابو حنفي --- ماش يا بو سبع يدوم الجبا وصاحبه

يدخن (نفساً) طويلاً ملء رئتيه ثم يزيح

(الغابه) عنه لجهة ابو حجاج فيدخن هو الآخر

ثم يزيحها لجهة (معلم الغرزة) اي صاحبه فيدخن

هو الآخر ثم يمد ابو حجاج يده بقطعتين من

الحشيش لدؤدؤ

ابو حجاج --- عبي دول في حجر واحد

دؤدؤ --- حاضر (يمشي)

المعلم --- (لا بو حنفي) فين اراضيك الايام دي

يا بو حنفي



المسكرف يقدون اولاد الكيف مرططين بالجلان الى قسم البوليس

(البقية من الصفحة ٦)

ابو حجاج — والله دي نصيبه وطبقت غالبه
ده الواحد مش عارف يوكل المسكروالا يوكل
نفسه وبيته وعياله

يصل عباس وهو من (الشله) ويكون قد سمع
جانبا من المحادثة فيقول بعد أن يقرؤهم السلام
عباس — وتدوا المساكرليه . هو دافرض عليكم

ابو حنفي — والله مانا عارف يا عباس

عباس — انتة من هنا ورايح أي

عسكري والا مخبر والا واد مقطوع

السبح يجي لك ويقول لك اديني

حاجه روح واخذ سنجة نحاس من

بتوع الميزان وروح مناولة بيها في وشه

خرشمه وزى ما تيجي تيجي واهي

مخالفه لاطلمت ولا نزلت وبعد الواحد

منهم ما يحصل له كده مره مستحيل

يعتب لك باب دكانك لو حطوا له

عالمطوه شيك بيمه

ابو حجاج — والله صدقت يا عباس

صحيح ما ينفعشي في البلد دي غير كده

يدخل المعلم بكري وهو رجل

في الحلقة الرابعة من عمره سكن من

اسبوع في منزل المعلم عزوز صاحب (الغرزة) وقد

عرفه انه يشتغل بتهيرب المواد المخدرة من جرك

مصر ومن محطة السكة الحديد وكثيراً ما قدم له

عينات من الحشيش حتى انه اشترى منه بالامس ٤

أوقيت بثمان بخص جداً

ابو بكري — أسعد الله التماسي

الكل — أهلا وسهلا يا مرحب

المعلم — عبي تعميرة دبل لا بو بكر . مالك كده

يا بو بكرى مخندس وباين عليك الزعل قوي

ابو بكري — والله يا معلم عزوز الواحد طهق

من عيشته

ابو حنفي — ليه كفي الله الشر ؟

ابو بكري — النهارده ياسيدي ساعة الضهرية

جاني واحد صاحبي وقال لي ان فيه نص طربة مع

واحد عن محطة باب الحديد عند مخزن البضائع

وعاوز اني اوصلها له في المغربلين واداني ٥٠ قرش

صاغ وتني ماشي معاه لحد ما قابلت الراجل واستلمت

منه الامانة . ورحت مشمع الفتلة لحد ما وصلت لحد

شارع المتولي الا وأبص الاقي واد مخبر ابن ستين

صرمه قطرتني . ازوغ منه من هنا أبص الاقيه حديق

عليه من هنا . وعلى كده تنه يحاورني واحاوره لحد

ما خلا في جنب عسكري الدورية وراح قافشني من

دراعي وراح ماسك مني التديل . حيث افلفص

نفسى من ايديهم ليستحيل نهايته سلمت امري

لربنا ومشيت معاهم كتبوا المحضر وضمنوا عليه

واديني خزجت دلوقتي ومانش عارف راح يحكموا

عليه بأيه وبتاع الناس اللي راح باطه

ابو حجاج — انت يظهر عليك انك خشني قوي

كنت طلع ال ٥٠ قرش واديهم للواد المخبر وهو

يسيبك وتنك رايح لشنك



جلس اولاد الكيف في الغرزة

ابو بكري — اهو ده اللي حصل وصار

ابو حنفي — سيبك سلمها رب العباد تسلم .

ما ترعلشي . تبات نار تصبح رماد . لها رب يدبرها

يدخل عبد العزيز السمكري وهو مشهور بجمال

صوته الطرب وحفظه لاغلب اللواويل الحر والبلدية

وكثيراً ما يجي لبالي (الصهبة) لاخوانه (الجدعان)

عبد العزيز — اسعدم يا رجاله

الكل — يا ميت مسا . اهلا يا عبد

ابو حجاج — فينك يا بني والواحد قلبه مليون م

مش تنعنشنا بكام كلة حلاوة من بتوعك

ابو حنفي — والله زمان يا حج . سمعنا وحياة

الباتمة .

عبد العزيز — على عيني وراسي . احم احم ..

انصفنا يا به داخنا غلابه . حانقد فين وبحشش فين

دي بقت بتين الوقية

المعلم — لا والنبي يا عبده قول لنا حاجه من

الحاجات اللي القتها اليومين دول سيبك من كش كش

عبد العزيز — على عيني . اسمع

الكل — سمع هوس والقلب العامر يصلي عالنبي

عبد العزيز — احم احم ام . ياليل . ياليل ..

الكل — آه آه

ابو بكري — آه والنبي م الأول يا بو عبد . أنا

مسمعتش حاجه لسه . ولا كنتش أعرف انك كده

عبد العزيز —

يا محلى شربك يا جوزه يا محلى شرب الغاب

يا مدندشه بالذهب يا مجمعه الأحاب

دا الشخص منا حياته راحت في شد الغاب

أول ما تيجي جراه تيجي له م الاصحاب

يعني خمسة في حجر ويص يم الباب

لا بو الشرايط يجينا الاحمر على الأجناب

يكبس يكتف ايدينا

بجمل من قناب

أجمعص فتوه ساعتها

ده فص ملح وداب

يدخل دؤدؤ بسرعة وهو يرتجف

رعباً

دؤدؤ — هس هس

الكل — مالك

دؤدؤ — كبسه (للمعلم عزوز)

خد العلبة أهيه ونط م الشباك ده

تعال اطلع على كتني

ابو بكري — رايح على فين تعالي

هنا (ثم يجذب المعلم عزوز من ذراعه

ويعسكه من دقته)

المعلم (مندهشاً) الله جري لك ايه يا بو بكري

يفتصب الباب ويكسر ثم تدخل ثلة عساكر

البوليس بقيادة ضابط رتبة ملازم اول

ابو بكري — (المعلم) اقف هنا يا بن الكلب

المعلم — الله سيدي يا بو بكري

ابو بكري — (يدفع عزوز لجهة احد المساكر)

ويقول

— طلع العلبة اللي في عب اللطخ ده

العسكري — حاضر يا افندي (ثم يضع يده في

جيب المعلم ويخرج العلبة ويناولها لا بو بكري

المعلم — (لا بو بكري) يا بن الصرمة . هو

انتة عسكري ؟ !!

الضابط (للعسكري) الزقه قلم على قفاه علشان

يسكت . شيل يا واد الجوز دي وانت ياطور شيل

الدفايه دي . وانت يا بأف شيل الكرسي ده والحصيره

دي . كتف يا عسكري طيب . اربط كويس يا الله

بيننا يا صباوات

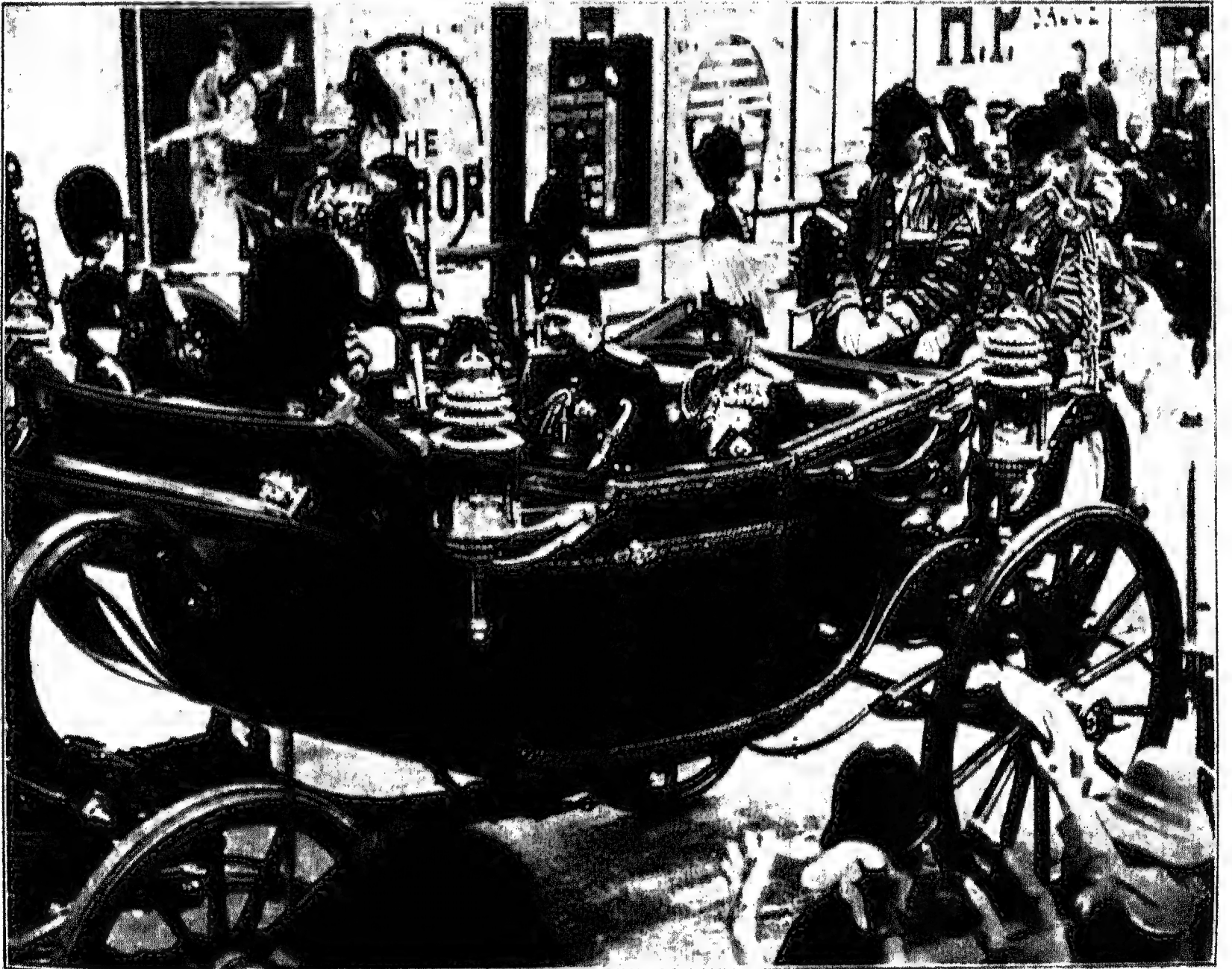
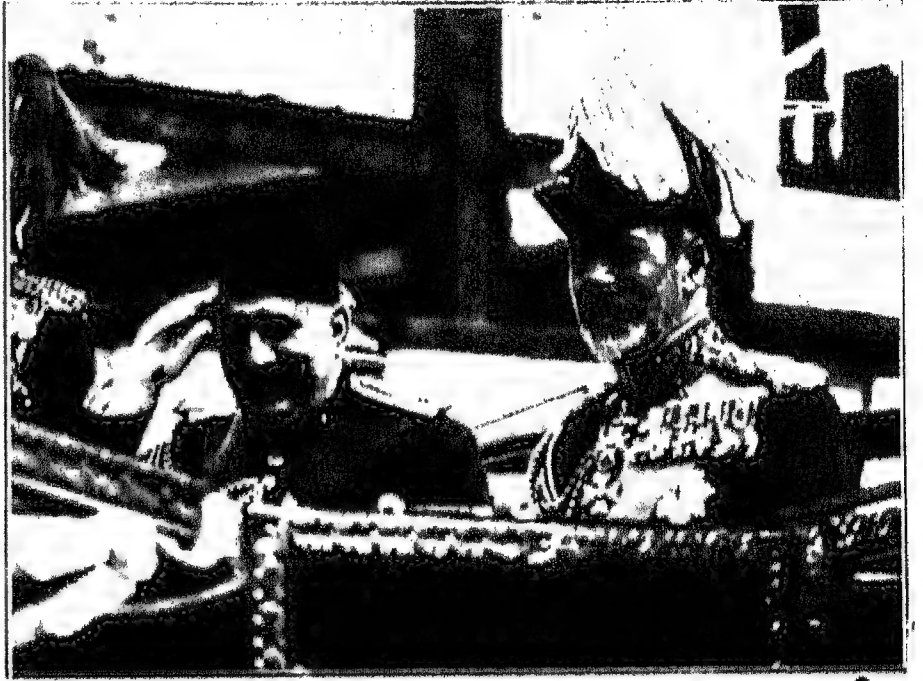
(حسنى يوسف)

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة)

وصول واستقبال جلالة مولانا الملك في لندن

احتفلت لندن باستقبال ضيفها العظيم جلالة مولانا الملك فؤاد احتفالاً سجلناه بالصور الجميلة التي صور معلمها خصيصاً للطائف الصورة فكان يصل الى لندن في ٤ يوليو حتى اكتسب قلوب الشعب الانجليزي ووقاره في نفوس الذين وأوه تأثيراً كبيراً واصبح « بطل الاسبوع » جلالة الصحف الانجليزية . وقد نزل جلالة ضيفاً كريماً في قصر وبعد ان انتهت مدة الضيافة الرسمية انتقل الى فندق كلاروج . واقيم الحفلات والولائم الشائقة في القصر الملكي والجلد هول وقصور نيل واسميت التفرقات في الصحف اليومية في وصف هذه الحفلات المظلمة ديانة اخلاق جلالة ورقته وسعة اطلاعه وواسع علمه موضع الاحبار في كل مكان . وكان موكب جلالة الملكي قبيلة الانظار والمتشأن حتى أجمت الصحف الانجليزية على ان هذه الزبارة كانت خير دما

الى عين هذا الكلام صورة جلالة مولانا الملك فؤاد في العربية للجماهير المحتشدة لاستقباله في شوارع لندن باسماء مشرق الوجه ملق



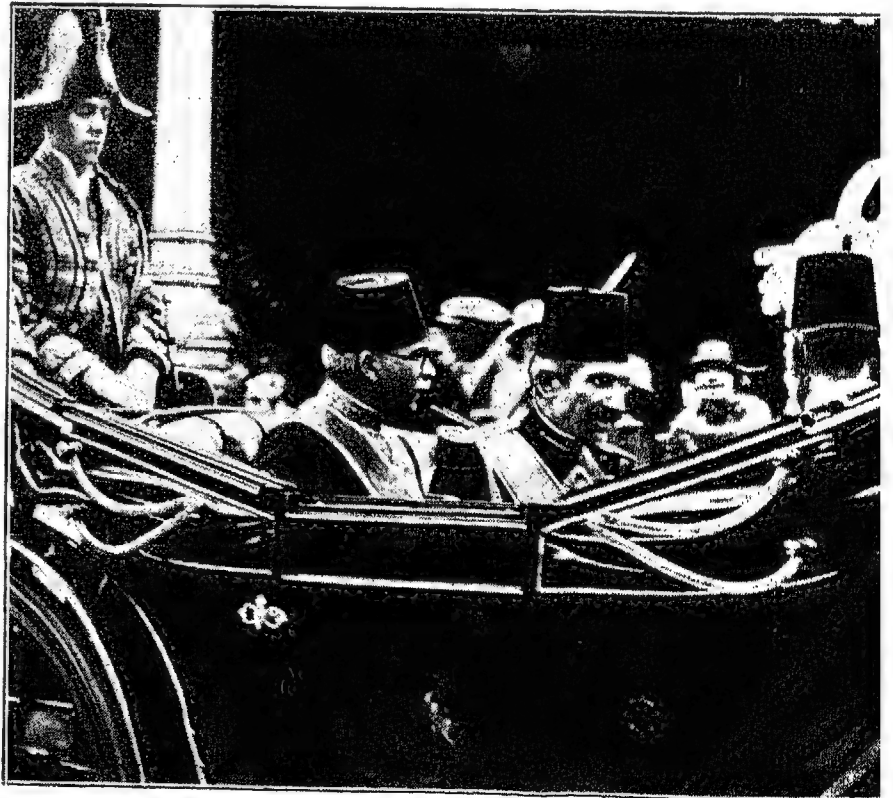
صاحبها الجلالة المسكان في العربية المسكية يمتسان للجماهير المحتشدة لتحية ضيف لندن العظيم وعلى وجه جلالة مولانا الملك امارات الرضا والارتياح لهذا الاستقبال الباهر وأمام جلالة سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا والدوق اوف يورك نجل جلالة ملك الانجليز الثاني



جلالة مولانا الملك تحفه
حاشيته الكريمة رد
على خطبة محافظ دوفر
نت محطة دوفر بإعلام الدول وبينها العلم المصري وترى المحافظ واقفاً أمام جلالة الملك في توبه الرسمي



صورة جميلة لجلالة مولانا الملك داخل « الجبلد هول » حيث
أقامت لجلالته مدينة لندن حفلة ترحيب شائعة في ٤
يوليو وترى وراء جلالتهم سمو ولي عهد إنجلترا



نروت باشا وعن يساره معالي عزيز عزت باشا سفير مصر في إنجلترا تقامها المركبة
ركب الملكي . وكان دولة نروت باشا موضع هتاف الطلبة المصريين وحفاوتهم

عشرة امور تمتاز بها سيارة شفروليه

- ١ — احسن صناعة هندسية عرضت في الاسواق بمثل هذا السعر
- ٢ — كثير من ادواتها الدقيقة تضارع تلك الادوات التي لا توجد الا في السيارات الغالية الثمن
- ٣ — شهرتها انتشرت في كل مكان حتى زاد عدد ما يصنع منها زيادة مستمرة. واليوم يباع من شفروليه اكثر مما يباع من اى نوع آخر من السيارات
- ٤ — الارتياح الذى يجده شاريها فيها ويؤكد ذلك انك لا تجد سيارة شفروليه « مستعملة » تباع في السوق
- ٥ — ثمنها منخفض جداً. وتكاليفها قليلة جداً
- ٦ — اجزاؤها المنفصلة يمكن شراؤها من اى تاجر شفروليه باسعار زهيدة
- ٧ — تعيش طويلاً وتتحمل كثيراً
- ٨ — كملت فيها اسباب الراحة والرحب
- ٩ — قيادتها السهلة تجعل ادارتها من امتع الامور
- ١٠ — دهانها (دوكو) الذى يتحمل كثيراً، وشكلها الرشيق ومظهرها.. كل ذلك مزايها يفتخر بها بانعها وشاريها

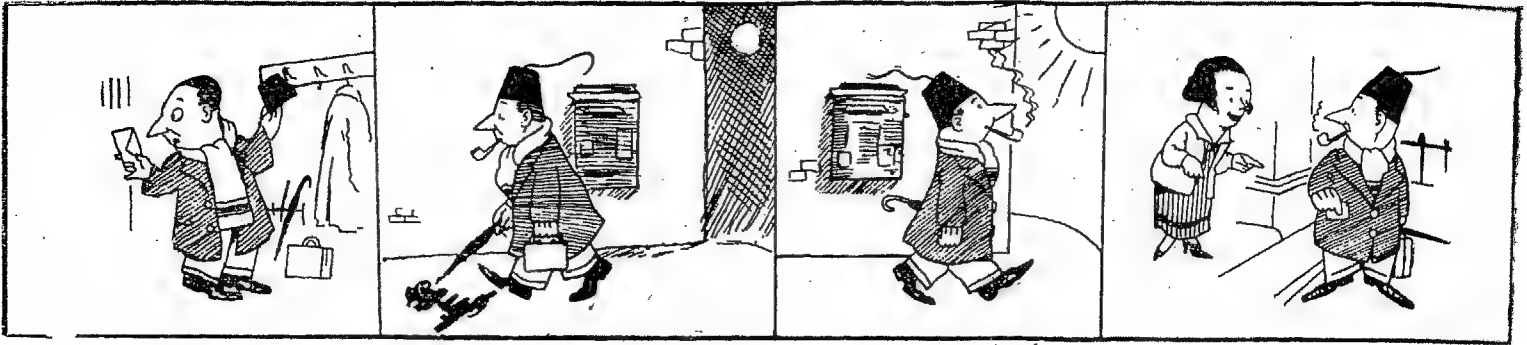
انظر كاتالوج سيارات

شفروليه الجديد

الاسماعيلية :	ب. و. و. ديزو	الاسكندرية :	نايل موتور كومباني
المنصورة :	شركة السيارات السويسرية المصرية	اسيوط :	لويس مقاد
بورسعيد :	سويس قنال موتورز	بنى مزار :	مصطفى فهم
السويس :	سويس قنال موتورز	بنى سويف :	نايل موتور كومباني
طنطا :	شركة السيارات المصرية السويسرية	القاهرة :	شركة السيارات السويسرية المصرية
الرقازيق :	اولاد بابا داكس وشركاهم	الفيوم :	ماهر مجلي

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى اسكندرية

حكاية مصورة * وألعاب للتسلية



الزوج : (وقد عاد الى البيت) يا لله
لقد نسيت الجواب

الزوجة : لا تنس ان ترمي جوابي في
البريد يا عزيزي
الزوج : اطمان يا عزيزي



الزوجة : هل وضعت جوابي في البريد
الزوج : طبعاً !
الزوجة : انني مسرورة جداً لانك تذكرت الجواب لانه لمعتي برتاً ...



..... تصور انها كانت تريد الحضور
ل قضاء أيام العيد عندنا ...
..... فكتبت اليها ذلك الجواب اخبرها باننا
الزوج : (وقد طار مسرعاً) هاي ... بوسنجي
في عرضك استنى شويه
لا نستطيع قبولها عندنا

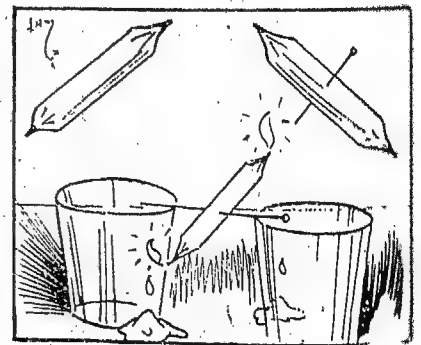
شمع من ورق الجرائد

الشمعة المتارحة



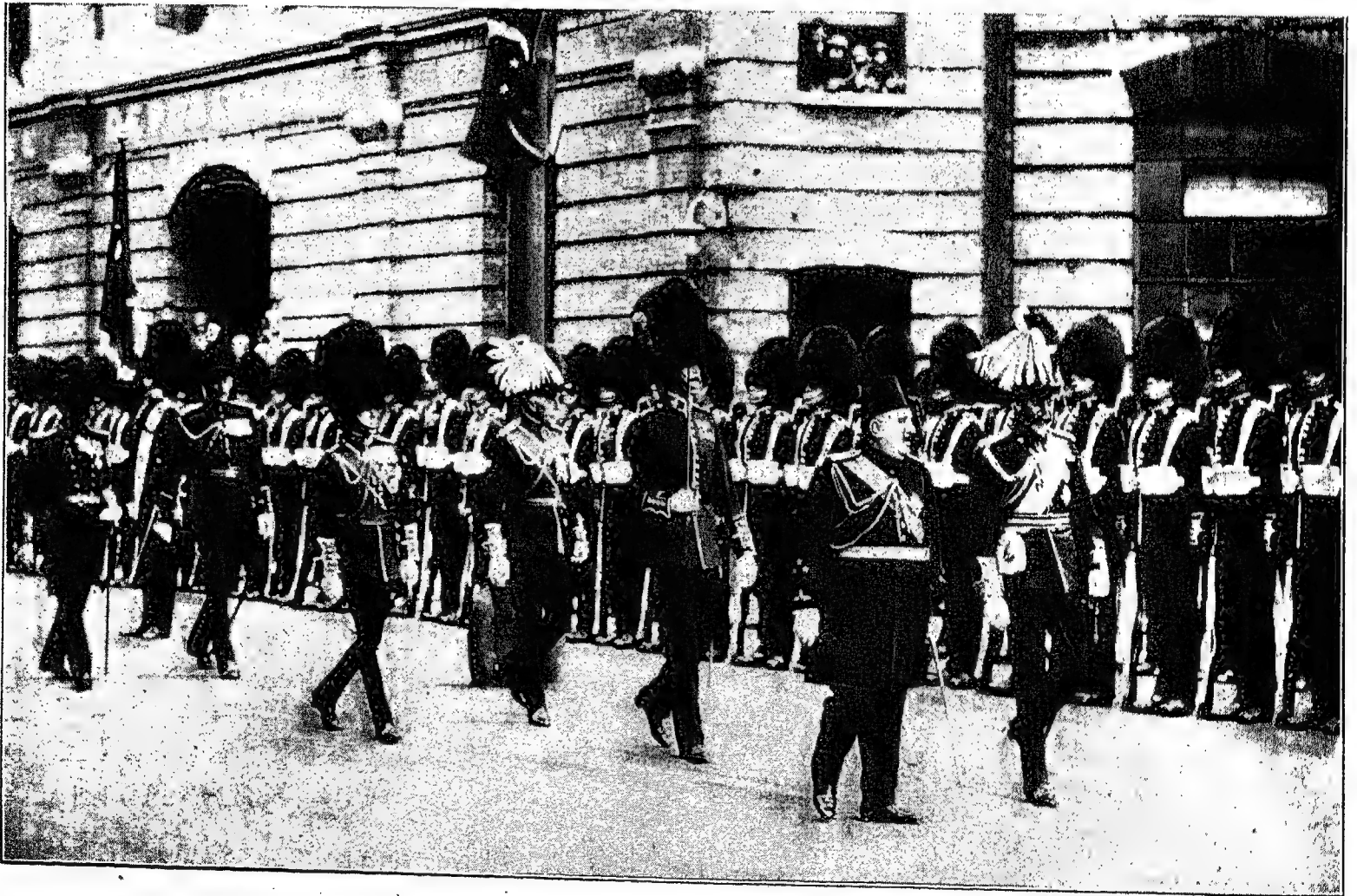
يمكنك أن تصنع شمعاً جيداً للاضاءة من ورق الجرائد وذلك بان تقص شريطة من هذا الورق عرضها ست بوصات ثم تضع عند طرفها خيطاً من القطن ليكون فتيلاً وتلف عليه الورقة لفافاً شديداً ومتى صارت اللفافة في الضخامة التي تريدها اربطها في طرفها بخيط ثم ترى في الرسم وانقعها في شمع ذائب نحو عشر دقائق ثم اخرجها ودعها تجف ويقول صاحب هذه الطريقة ان الشمعة المصنوعة على هذه الطريقة تعطي ضوءاً ساطعاً ولا يتدفق ما يذوب منها على جوانبها

لعبة يمكنك القيام بها بان تتحصل على شمعة اعتيادية وتدبب طرفها حتى يظهر الفتيل منها ثم احضر ابرة طويلة أو دبوس قبعة واخترق به الشمعة في منتصفها تماماً حتى يتوازن الطرفان ثم ضع الدبوس على قدحين كل طرف من طرفيه على قدح كما ترى في الصورة ثم اشعل فتيل الشمعة على الطرفين فيقع الشمع الذائب من الطرفين



اثقل الى أسفل فيخف عن الطرف الآخر ويرتفع ويهبط الطرف الاثقل ولا يكاد يذوب جزء منه ويقع حتى يرتفع ثانية ويهبط الطرف الآخر وهكذا دواليك وعلى هذا المنوال أدجح الشمعة من تلقاء نفسها

الى اليسار صورة
واضحة جميلة لجلالة
مولانا الملك فؤاد
جالساً الى يمين جلالة
ملك الانجليز في
العربة الملكية
الفاخرة التي املت
الملكين من محطة
فكتوريا الى قصر
بكنجهام حيث نزل
جلالة الملك ضيفاً
كراماً . وترى
جلالته في الصورة
رافعاً يده محيياً
الشعب الانجليزي
الذي احتشد على
جانبى الطريق يهتف
لجلالته هتافاً عالياً
مستمراً



جلالة مولانا الملك فؤاد خارجاً من محطة فكتوريا عند وصول جلالته الى لندن في ٤ يوليو . وقد سار الى يمين جلالة ملك انجلترا بتفقد قره قول الشرف
من الحرس الارلندي الذي اصطف في فناء المحطة لتحية جلالته وفي أثر الملكين سمو ولي عهد انجلترا وسمو الدوق اوف كنوت . وكانت الموسيقى العسكرية
الملكية تصدح في تلك الاثناء بالسلام الملكي المصري وقد زينت المحطة بالاعلام المصرية والازهار والرياحين والاقمشة الثمينة



لكي تنجح في الحياة

إذا كنت غير ناجح في حياتك هناك لأن هناك لا يوجد شيء فاعلم أن الله لا يوفقك
وان أمالك القوى والنعم يشعركان الدم والولاء فلا ترأس . وأيضاً شاطئ الملاح كروشن من الملاح . فاعلم
كل يوم في قدح قهونك سبائما فينتهي جسمك بدم نقي وافر . أملاح كروشن تزرع في كل الملاح كروشن من الملاح
في مصر ، بالجبل من ب . ب . س . بالار . صندوق بوسنة لعمدة ٢٣٥٠ الملاح .

Sels Kruschen

أملاح كروشن . صفيه لاه

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوذة الاسلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(نهي الوحيدة المصنوعة من السكر التي فقط وفوق كل شيء لا ندعوم ان يشوكم)

هذه
لماركة



واطلبوا
دائماً

الموجودة على كسولة الزجاجة

العشور على « نابليون »

عشر أخيراً على الامبراطور نابليون بونابرت بعد
ان طال البحث عنه ! .

هذاماً انبأنا به الصحف الاوردية . وهذا النابليون
الذي كانوا يبحثون عنه كان مطلوباً لتمثيل دور
الامبراطور في رواية « البريجادير جيرار » احدى
مؤلفات السير كانون دويل التي شرعوا في تمثيلها
سينما توغرافيا في إنجلترا

فان مخرج الرواية المستر سيسيل دي ميل الشهير
قضى شهرين يبحث عن شخص شبيه بنابليون بونابرت
ليتمد اليه بتمثيل دور الامبراطور . واعان عن حاجته
الى ذلك الشخص . بجاءته مئات من الطلاب وكان
يفحص مرسل كل طلب بنفسه ويطبق ملاحظه على
ملامح الامبراطور المعروفة فيوجد فرقا لا يرضاه .
وأخيراً في اوائل هذا الشهر عشر على الرجل الذي
هو صورة طبق الاصل من نابليون

وهذا الرجل يمثل صديق شامل الذكر في لندن يدعي
ماكس بارددين . ولا شك ان هذا الشبه سيذكر عاينه
خيراً عمياً ويأتيه بثروة لم يكن يحلم بها



احرقوا مسحوق كيتنج
فانك يقتل اليا سب والناموس

الناس الاذكياء

يمر فون ان الكياسة والرشاقة لا تمان الا اذا كانت الاحذية طارفة
ولا تكون الاحذية الجلدية جميلة الا بالوانها الراهية وامامها البهي
وافضل وسيلة لحفظ الجديد هو مسحها بفرنيش كيوي الشفاف
الذي يمكن استعماله بجميع الوان الاحذية الجلدية (الجلابية)
المضاربة مع جيورجس م . ذاخر رقم ٢ شارع السنو
اليوناني بالاسكندرية

Transparent Dressing

يوجد من فرنيش كيوي
لكل لون من ألوان
الاحذية الجلدية



فرنيش كيوي

أمر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين
بكشف النظر السحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات
وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في
الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة
او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجانا لخدمتنا لك
هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول
عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل
محلات لورنس ومايو وشركاهم النظاراتية بمسارة لو كسند
شبرد بمصر ومخارة سان مارك بالاسكندرية

الامير كين ويدعى جوزيف لويس وزوجها الحالي جاك دين من أصحاب المصانع الكيماوية وهو أصغر سنًا من ولدها ولكنه يبدو أكبر سنًا من أبيها

فرع جديد لمحل عزيز بولس



بالاسكندرية

رغبة في راحة
زبائننا الكرام في
الاسكندرية قد
افتتحنا فرعاً جديداً
لبيع بيانو هوفمان

الشهير الذي فاق جميع البيانوات المقلدة له وكل من عاملنا واختبره عرف صدق قولنا. ان بيانو هوفمان هو اوركستر كامل المعدات يتألف من خمس معازف كل منها يضرب على حدة أو الجميع معاً وهي (ارمونيم. ناي. كمنجة. قانون. بيانو) وتعضيد زبائننا الكرام لنا زودنا ثقة بنفسنا فافتتحنا هذا الفرع في الاسكندرية بشارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمحفل سراير مودون متكلين على المولى آملين دوام تشجيعهم

وذهبت الى لندن بعد ذلك فثلث رواية « فتاة الخانوت » في سنة ١٨٩٤ ولا يزال كثيرون من الشيوخ الانجليز يذكرونها ويروون عن أحداث هيامهم بها العجب العجيب

وقد سألها الكثيرون عن سر احتفاظها بروفق شبابها ونمومة بشرتها فقالت : أنا لا أستعمل الصابون مطلقاً واني افضل ان أدخل عرين الاسد على غسل وجهي بالماء والصابون. ان الصابون يجعد الجلد ويقرع نواقيس الموت لنضارة الحيا

ومنذ عشرين سنة رأيت آثار الشيخوخة تدب الى وجهي فاستعنت عليها بوسائل التدليك والدهون التي جئت بها من كل مكان بعضها من طيب ملك إنجلترا الخاص وبعضها من بلاط شاه العجم

وفي كل يوم قبل العشاء البس القناع الثلجي السيليري الذي يشد جلد الوجه وأبقى به نصف ساعة لا أستطيع في أثناءها حديثاً ولكني أتحمّل ذلك وقد فزت أخيراً بالثغاب على دلائل الشيخوخة ولها ابنة تدعى اللادي بلانكت ولا بنتها ولدان كبيران شديداً الاعجاب بحديثهما الفنية

وكان زوجها الاول أحد أرباب مئات الملايين

فاني وارد ذات الشباب الخالد

من انسان الا ويتمنى دوام الشباب ويتلف على الصبا ويندبها في أيام الشيخوخة كما يندب المرء أماً أو غراماً خائباً

هل جاء القارىء خبر الممثلة السينماتوغرافية فاني التي تهرأ بمر السنين والايام

ك الممثلة الفاتنة تبلغ الآن الستين من عمرها ولكن رايها لا يحسبها الا فتاة في السادسة عشر. وقد امت بالتمثيل المسرحي حيناً ثم اعتزلته وانضمت ملك الممثلين السينماتوغرافيين فبلغت شأواً بعيداً في هذه الايام الى المسرح بعد ان هجرته ١٥ سنة وظهرت على مسارح لندن منذ مدة قريبة كان مظهر صباها النضر حديث الناس دائماً حتى في أميركا « الصبية الخالدة »

هي نحيفة الجسم رشيقة القامة وردية الخدين العيين ناعمة البشرة ومع ذلك فان لها حفيدين منها قامة

دا ظهرت لأول مرة على المسرح في نيويورك ربيع سنة فقام بها الامير كيون وذاع صيتها مر ذكر جمالها في كل مكان

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

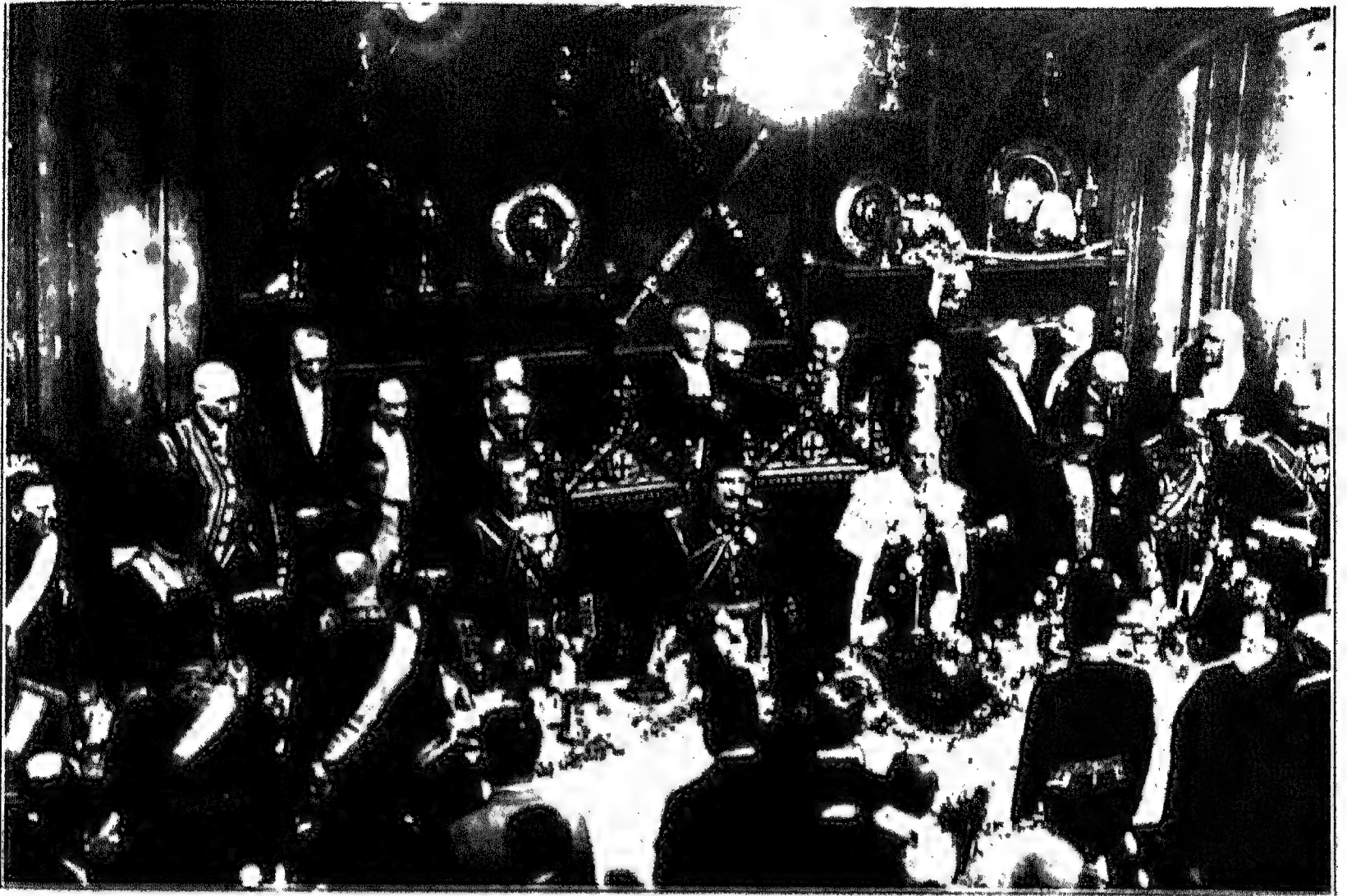
طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة



هذه سودة الحفلة الشائقة اللف اقامتها مدفنة لندن لجلالة مولانا الملك فف « الملك هول » وقد وفف جلالة الملك بسد انهاء العلمام بشكر عافط لندن عل خطبته والى بعفن جلالاته سمو وف عهء انجلترا فشفقه البرنس جوءج فءولة ثروت باشا فالسفر اشمبرلفن وزفر الخارجية والى بسار جلالاته عافط اسدن

وقء تبرع جلالاته فف هذه الحفلة بالف جفبه لفقراء لندن وكان لءلك أسفن وقع فف النفوس ولا أعلن هذا الفبا الففت سمو وف عهء انجلترا الى جلالاته وقال « هذا سءفاء عظمف »



جلالاته ولانا الملك امام انصب الشءكارف للءرب الكبرى (الجنسءف الهول) فف لندن. ووراء جلالاته ءولة ثروت باشا ومعالف ءو الفقار باشا. وقد فءقم خفرى بك وحسنف بك فحملان اكفلا بءفما وضع عءء انصب ففء اشراف جلالاته وكان السكون سائءا عل هذه الحفلة كما هف الماة وبسء ان وضع جلالاته الاكلفل خطا الى « ووقف سامنا مءة ءقفقة ففء وواء قفلى الءرب

رد شارلي شابلي

على زوجته

العدد السابق مقالة تشمل بعض التهم التي وجهتها رلي شابلي الى بعلمها في طلب الطلاق الذي قدمته حمة وبعض الامور التي يقصد منها تحقير شارلي في س. وما نحن نأشعر الآن بعض مقطوعات من رد شارلي حمة به زوجته ويقال ان رده مكتوب ومصحوب من الاوراق والرسائل بالآلة الكاتبة ويقع في ٧٢ حجم الفولسكاب وأنه متى تسنى نشره كله سيجد ر الشيء الكثير مما يهز الشعور والمواطف فيما امة ذلك الممثل الهزلي الشهير وحياته زوجته التي ند قرانه عليها كانت مقبوضة من جميع بذات جيلها سيج زوجة رجل واسع الشهرة جميل الوجه دخله السنوي لا يقل عن مئتي الف جنيه

ين ألوا برد شارلي على زوجته انه لم يكتف لك التهم انكاراً باناً واثبات بطلانها بل الى أبتهم تماثلها خطورة عزائها الى زوجته ليها الخيانة الزوجية والزنى مع رجلين ، في عالم السينما وانها تهمل ولديها وتفترط سوء الخمر وانها مسرفة تبذر المال بطيش قول

ظهر لأول مرة جانبه في هذا المشهد واتى على مسهب لما حدث في الليلة التي اتهمته فيها بأنه طرد ضيوفها والتي فيها صحت عزيمتها على منه نهائياً: قال كنت في تلك الليلة اعمل في لى ساعة متأخرة من الليل ولما وصلت الى بدته قائماً قاعداً وفيه عدد كبير من الضيوف بهم زوجتي في اثناء رحلتها الى هاواي لقضاء السهرة في بيتنا وكانوا يتحدثون هائلة تصم الآذان وما كنت أبالي بذلك لو احين غير تملين ولكنهم كانوا في الحقيقة ، ولما فاجئت « ليتا » (زوجته) في الامر اذهب الى فراشك واترك ضيوفى وشأنهم هي ايضا سكرانة سكرأ شديداً فرأيت ان الشجار معها وتركتهم فعلاً وقصدت الى وحاولت النوم ومع اننى كنت منهوك القوى استطع النوم . وزادت الضجة بالمنزل وتماثلت تودوت فقهة الرجال والنساء الى حد ايقظ من نومها فهبطت السلم لاطلب اليهم ان ين تلك الضوضاء ولكنى ادركت من حالتهم يابهون لكلاي ولا يبالون بي وان سكتوا سيمودون الى حالتهم حالاً ما زالوا في المنزل آمن ان اسألمهم مبارحة بيبي يوم التالي اعلنتني ليتا بانها ستفارقني فراقاً

أبدياً وغادرت المنزل وقصدت بيت والدتها الفخم الذي اهديته اليها يوم زواجي ابنتها ثم قال بعد ذلك انه ينكر بتاتاً بأنه صرح أمام زوجته بأنه لا يعتبر رابطة الزواج ولا يعتد قداستها وأنه لم يرغب ليتا ان تسلمه نفسها قبل عقد القران عليها وهي في سن السادسة عشر وانها غير صادقة في قولها انها كانت مضطرة الى قبول الاقتران به لانه كان قد اعتدى على عفافها قبلاً

ثم أشار الى بطلان ما ذكرته زوجته في عريضتها بأنه في أثناء رجوعهما من زواجهما المستعجل في بلاد المكسيك قال على مسمع من بعض أصدقائه في في القطار انه (أي زواجه) أفضل من السجن ولكن أمداه لا يطول . وانكر أيضاً انه كان يفرها على اسقاط حملا الاول وأنه بالعكس كان دائماً يتوق الى ولد ويعتقد انه خير وسيلة لتوطيد رابطة الزوجية وقال : أما قولها اننى أزدري أدبياتها ونزاهتها الزوجية فلا اساس له وقولها ان لي علاقة غير اعتيادية وغير طبيعية وطرق فظيعة مع خمس



ممثلات فما يضحك لو لم يكن خطيراً فانا كنت دائماً أحب زوجتي وكوالدة طفلي سأحبها دائماً ابداً أما ما ذكرته عن الحادثة التي وقعت في مطبخنا . وقولها اننى تماديت في مداعبة الفتاة ميرنا كندي صديقها ورفيقها في المدرسة فحقيقها اننى ذهبت انا وميرنا الى المطبخ لتحضير بعض قطع السندويتش لضيوف كانوا عندنا وجاءت ليتا بفتنة وكنت انا بعيداً عن ميرنا حين دخول زوجتي ولكنها ادعت بانها فاجأتنا بينما كانت ذراعي حول عنق الفتاة وقد انكرنا ذلك انا وميرنا ولكن زوجتي اقسمت بحياة ولديها

انها رأت ذلك بعينها ولما رأت منها ذلك وانها تقسم عينا كاذباً باعز شيء لدينا بدأت اعتقد فيها عدم الامانة . وقال شارلي عن زوجته انها كانت من الفتيات المفكرات الحاسبات وبين كيف انهما في رحلتها الى بلاد المكسيك كانا في عربة واحدة وان ليتا وان كانت حينذاك في السادسة عشر من عمرها كانت فتاة نامية قبل اوانها وبالغة اشد هاوانها كانت تحب نفسها لشارلي بضروب متنوعة وكثيراً ما قالت له انه اول رجل احبته ولكنها قالت له يوماً قبل الزواج انها كانت تحب رجلاً آخر حباً مبرحاً وان في تركها ذلك الحبيب وانحيازها الى شارلي تضحية عظيمة

وقال عن مسألة التسمية الودية والراضة : انهم طلبوا منه مبلغ ثلثمائة الف جنيه لقاء ذلك زاعمين انهم بهذه الحيلة يتسنى لهم ان يحصلوا منه على اكثر ما يحكم لهم القضاء به ولهذا رفض التسمية وكانت زوجته قد ادعت ان شارلي عرض عليها مثل هذا المبلغ لتعفيه من الاقتران بها ولكن شارلي ينكر هذا الادعاء ايضاً

وقد وصف شارلي في رده هذا حياته الزوجية فقال : ان ليتا كانت زوجة عديمة الاكتراث ووالدة مهمله وانها كانت شغوفة باقتفاء الملاذ والمسررات ولم تفكر في شيء آخر سوى ان تجعل بيتها يفص بأناس لا يطيقهم ولا يوافقها على مصادقتهم وانها كانت ولعة بالسهر واحداث الضوضاء في ساعات آخر الليل قبيل الفجر وانها تنفق المال على ضيوفها هؤلاء ليس بطيش واسراف فحسب بل يجنون وكانت مع تكرار اعتراضه عليها تحبسي الخمر اكثر مما يليق بمقامها ومركزها كزوجة ووالدة

وقال ان ليتا كانت من يوم زواجها حتى ولادة المولود الاول فآفة المواطف باردة ولكنها بعد ذلك تغيرت وصارت تبدي له عطفاً ومحبة وقد سر شارلي بذلك وشعر بسعادة وهناء لانه ربح زوجة وولداً كان يتفانى في حبها

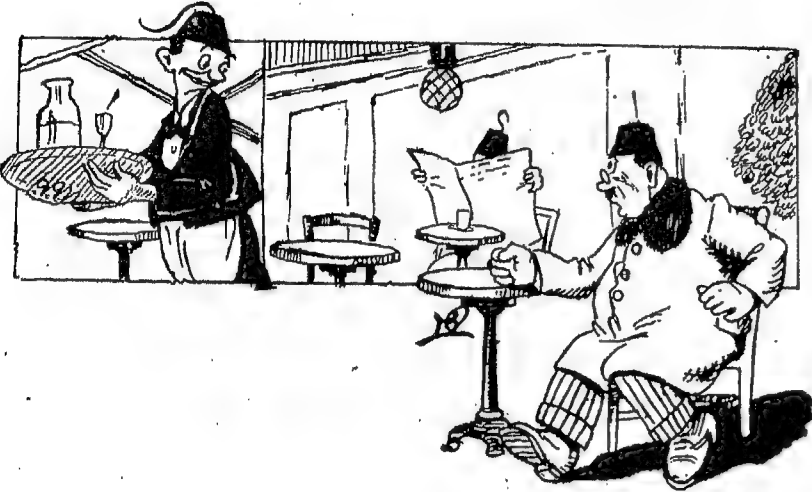
وبعد ما وضعت طفلها الثاني بدأ شارلي يسمع عن علاقتها بالمسترتنبلاز وزيادة الفهم وكثرة ترده على منزل شارلي واخيراً أصر شارلي على زوجته بان تقطع كل علاقة بذلك الرجل وتقضيه عنها وهنا بدأت زوجة شارلي تذيب عن زوجها اخباراً ملفقة حتى توصلت الى القول بان شارلي عديم الاصل مخنث وأنه كان يبذل جهده لكي يقنعها بوجوب معاشره رجال غيره والتمادي في مصادقتهم وهذا كذب (البقية على الصفحة ٢١)

لطائف مصورة



السيدة : ان بعض
صديقاتي سيأتين
زيارتي الآن
فارجوك ان تنظفي
الغبار عن الكرسي
الخدمة : لم انتظر
سيدتي ان تقول لي
ذلك فقد نظفتها
منذ ثلاثة اسابيع

الدكتور — آدي علبه برشام تاخذ منها واحدة بعد الغدا
الريض الفقير — كتر خيرك يا دكتور — لكن ما تقدروش
تديني كان الغدا علشان آخده قبل البرشام



الزبون — وبمدين بقى يا جرسون وياك، بقى لي ساعتين طلبت منك
كاس ككيناك
الجرسون — ما عايش يا سيدي كل ما تنتظر كل ما يمتق الكونياك ويصير احسن

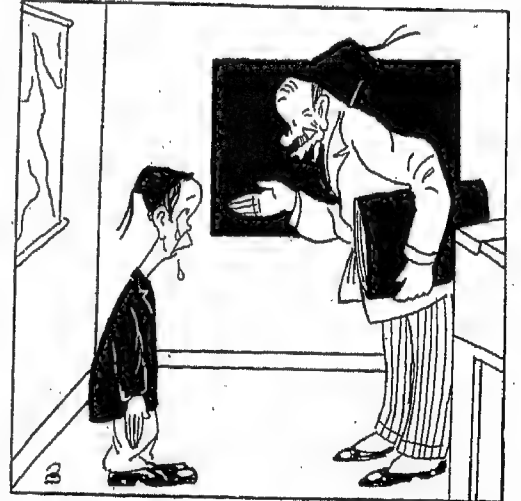
— علمت ان زوجتك
هجرتك وقصدت الى امها
واني متأسف جداً لذلك
— لا يا صاح. انتظر حتى
تعود ثم تأسف علي



الارمل الغني — اخشى ان تنساني ابنتي اذا تزوجتك
الخطيب — اذا كنت تعتقد ذلك يا سيدي فاعليك الا ان تدعها ترى اسمك على « شيك » كل شهر



الزوج : زعلانه ليه من الحكيم
الزوجة : قالت له انا تعبانه شويه قام قال لي وديني لسانك



التلميذ — انا لا استحق ان تعطيني نمرة صفر
المدرس — حقيقة لا تستحق ولكن ماذا اعطيك
أقل من صفر ؟

الماس وبرا
مصوغات حديثه لا تفرون عن الحقيقة
ماس . دبابيس . اساور .
عقود . بائنيقات . خواتم .
اطلبوا مصوغات الماس وبرا من ستوديو محل
عطيه اخوان
بشرع النجاشه مشرقه بمصر

OVALTINE

مشروب مغذي مقوي



حاجتنا أطفالك وأولادك القصوى

ان الادمغة الصغيرة في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكوين أجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل وولد يحتاج الى تغذية تزيد عن التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد . فإذا أكثر من الطعام فلهضم يتعذر عليه ولذلك فلتغذية الرائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبق منها مواد غير مهضومة — بل يجب ان تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية أكثر سهولة لهضمها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من « اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجانا من خلاصة اللحم او ٧ فنجانين من الكاكاو او ٣ فنجانين من البيض

« اوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق المزوج مع البيض الطازج الطيب برائحة الكاكاو . ان « اوفالتين » هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة . يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية . يصنع بمعمل آ . واندرلند بلندن انجلترا

الوكلاء في مصر الخواجات ليفتيرس وشركاهم
شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٤٢



الشافي النباتي العجيب

الزمبوك

للا كزيمما وخمو النيل والقروح والقوباء
والحكاك والدمامل والحدوش
والجروح والحروق الخ .

امبراطور الصين السابق

الغلام الامبراطور — (لست صالحا للحكم) —
الصين أموية في يد الزعماء الحريين — الصين في حاجة
الى نابليون — قال دون غايه

منذ سنتين هوجم امبراطور الصين الغلام في قصره الامبراطوري في بكين وحاصرت جنود الجنرال فيج يوهسيانج وأزله ذلك الجنرال الثائر عن عرشه ففر شريداً ولجأ الى سفارة بريطانيا ثم هرب مع مربيه الانجليزي سرّاً من بكين وأقام في منطقة الامتياز اليابانية في تيان تسين منذ ذلك الحين

ومرت هذه المدة وهو صامت معتكف في عقر داره لا يحدث أحداً عن آراءه وآمانيه حتى قطع حبل ذلك السكوت مندوب جريدة « السنداى اكسپريس » اذ ذهب لمقابلة ذلك الامبراطور في المنزل الذي يسكنه وكان أصله فندقاً ابدل الآن قصرأ وغرست حوله حدائق فيحاء

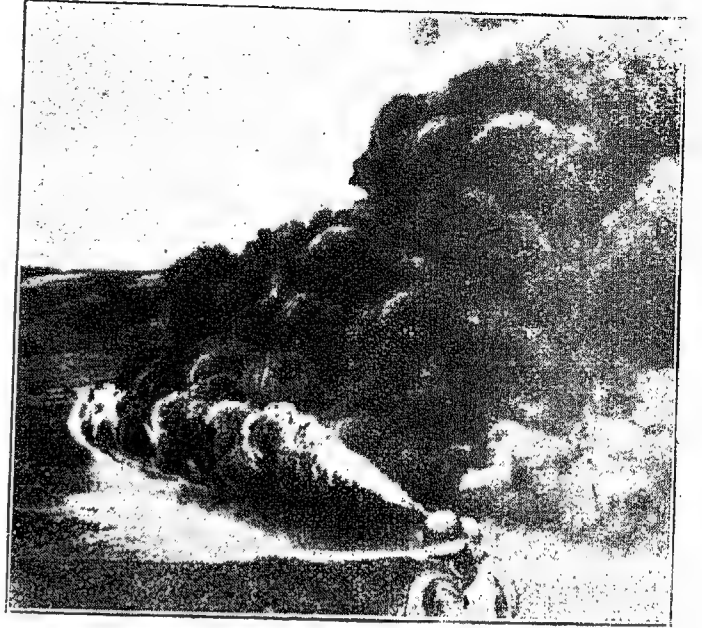
وقال الامبراطور انه يقضي وقته في دراسة الفلسفة والادبيات الصينية وتعلم فن الملاكمة الصيني . وقال انه لا يريد ابداً ان يعود الى العرش لأن الحكم في هذه الايام مسؤولية كبيرة ومهنة لا تروق للانسان وقال: اب الملك أو الامبراطور الصالح يجب ان يكون راعياً لرعيته وأباً شقيقاً قادراً على اصلاح شؤونهم وأنا لا اصلح لان اكون أباً للشعب الصيني فان قواي العقلية والجسدية لا تساعدني على ذلك اما اذا تحدثت الصين مرة ثانية ووجدت ولاياتها المتفرقة وانضوت تحت لواء الامبراطورية فيجب ان تبحث لها عن امبراطور غيري . رجل قادر عظيم وغاية مراي ان اخدم بلادي بصفتي احد رعاياها وسوف ازور انجلترا وأجوس خلال اوروبا ثم أعود الى الصين فأقيم فيها فرداً عادياً أخدمها بما احصل عليه من خبرة ومعلومات

وقد تنازلت عن العرش ظناً مني بأن الجمهورية تكون سبباً في اصلاح حال الشعب ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث بل انتشرت في البلاد الخيانة والرشوة والحروب . . رحمة للشعب المسكين !

ان سبب بلاء الصين قوادها المتاة . . لا لذة لهم الا القتال دون غايه . فهم يتطاحنون تارة هاجمين وتارة منقمقرين وجنودهم لا تقا تل في سبيل الوطن بل في سبيل اهواء قوادهم وغاياتهم الشخصية

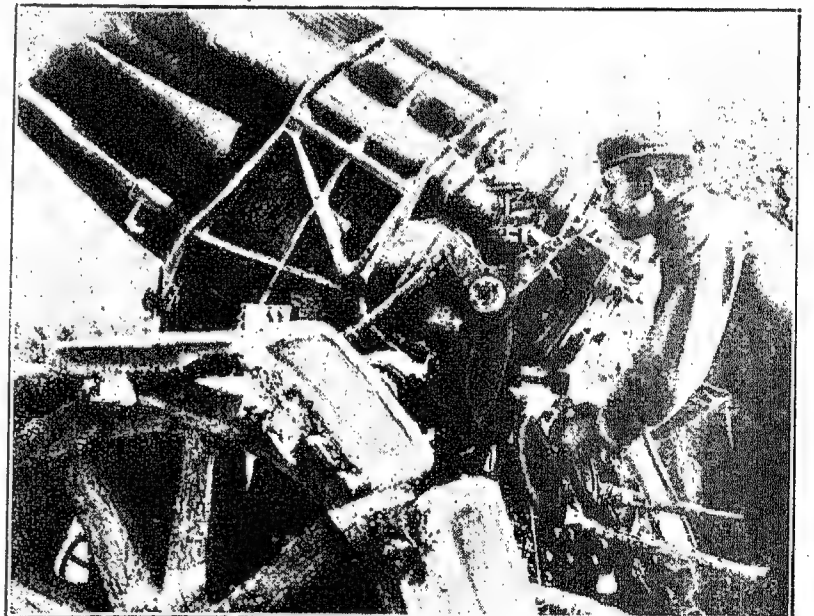
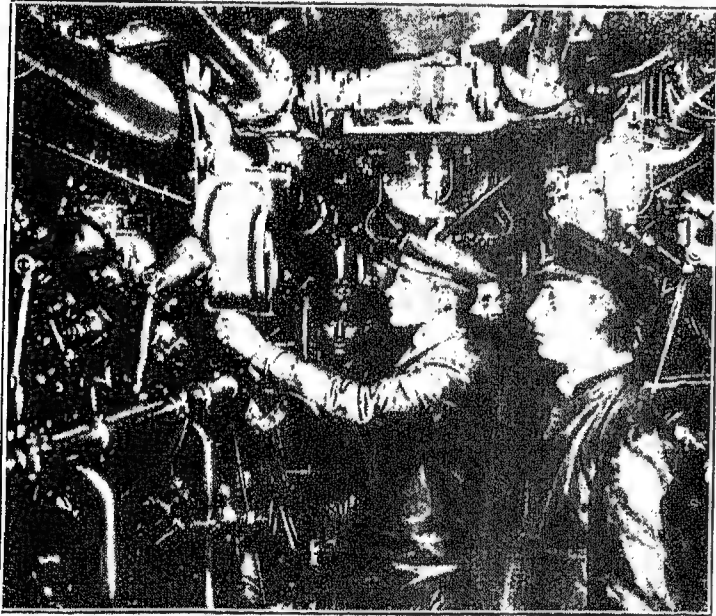
واني اعتقد ان الصين لن تفلح ولن تقوم لها قائمة الا اذا ظهر فيها رجل عظيم من طرز نابليون او وانجتون يوحد قواها ويدير دفعة شؤونها

مناظر حقيقية من الحرب العظمى بالسينما مصورة في ألمانيا عام ١٩١٤



الجنرال هيندنبورج بعدما رد هجمات الروس وانقذ روسيا الشرقية عام ١٩١٤ وهو يقبل الصليب الحديدي لبعض جنود الألمان

الجهاز الملقى بفأذ الفل في أثناء استعماله يديره جنديان وقد استعمله الألمان في الشهور الأولى من الحرب في الميدان الغربي



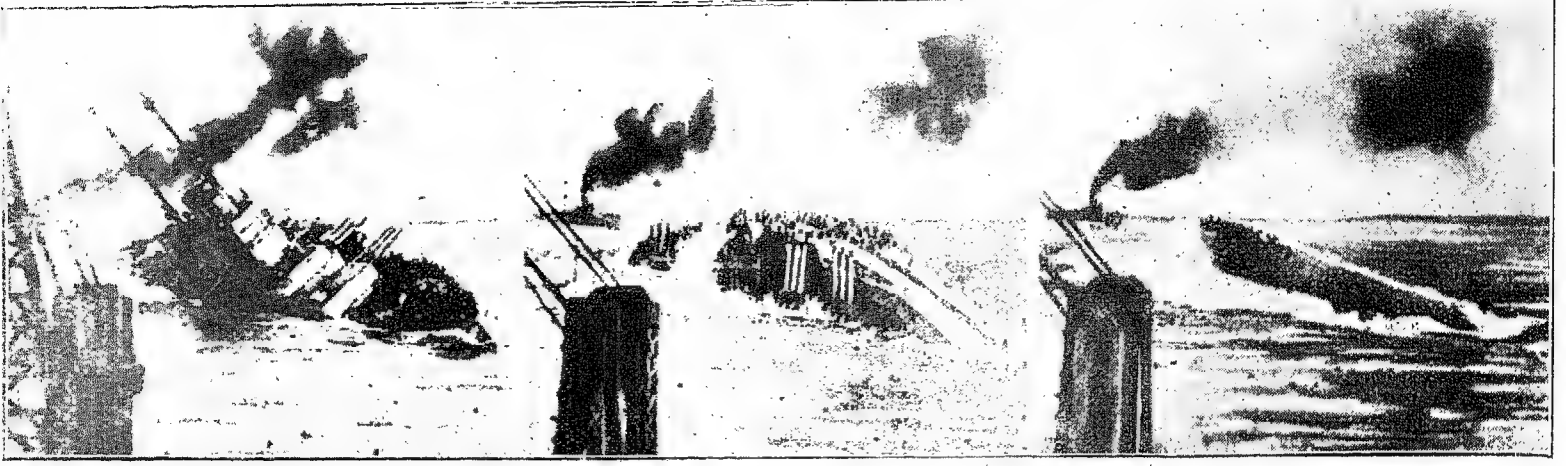
صورة غواصة ألمانية من الداخل والنواصات الألمانية كما يذكر الناس روعت سفن الحلفاء إبان الحرب الكبرى وأغرقت منها عدداً عظيماً

« برتا العظمى » ذلك هو اسم المدفع الضخم الذي كان الألمان يستعملونه في أثناء الحرب العظمى لضرب باريس من مسافة بعيدة

متعددة من الميدان الشرقي تمثل جيوش هيندنبورج ترد غارة الجيوش الروسية وتجاولها عن بروسيا الشرقية وكثير من المناظر يحوي من الحوادث المروعة والفظائع الجريسة ما ترتعده الفرائص وتشيب لهوله الولدان وممظم الرجال الذين يظهرون في هذا « الفلم » هم الآن في مراقدهم الابدية في المدافن التي كانت تحفر في ميادين القتال . والمتنظر ان يرض هذا « الفلم » في البلدان الاجنبية ايضاً حتى في البلدان التي كانت معادية لألمانيا وتدخل ضمنه الافلام الانكليزية والفرنساوية الرسمية ولكن بعض المتقدين الانكليزيين وروون وجوب تعديل الفلم أولاً قبل عرضه في بلدان الحلفاء ولا يبعد ان يستحضر اصحاب دور السينما هنا هذا الفلم القيم الذي لابد وان يكون الاقبال عليه كثيراً جداً اذ قلما يوجد من لا يريد مشاهدة تلك الحرب العالمية التي كاد بلاؤها يعم المسكونة واهتم بها الناس في جميع انحاء الارض (انظر التهمة على الصفحة ٢١)

عرض الجزء الأول من « الفلم » الألماني للحرب العالمية في إحدى دور السينما في برلين حديثاً وعنوان هذا الجزء « بطولة الأمة في هجومها » وهو يشمل حوادث الاشهر الأربعة الأولى من الحرب عام ١٩١٤ ولهذا « الفلم » جزآن آخران أحدهما عنوانه « محنة الأمة » والآخر « نصيب الأمة » ولما كان الجزء الأول يمثل مدة لم يعمل فيها صور متحركة في ميادين الحرب اضطر نخرجو هذا الفلم الى تأليف للواقع الأولى من عدة حلقات متفرقة من « فلم » صور حقيقية أخذت فيما بعد وركت بمقتضى محفوظات الذاكرة من حوادث الحرب الأولى

ويبتدىء هذا « الفلم » المهم بمناظر من أيام السلم التي تلتها حوادث سراجيفو وحركة التجند في ألمانيا والنمسا وفرنسا وروسيا وانجلترا وغارة الألمان على بلاد البلجيك وسقوط لياج والاندحار في ميدان المارن . وهناك مناظر



منظر البارحة العظيمة وقد مالت
على جنبها كأنها جبل مادت
به الأرض أو بنساء
مشمخر أمالته
الزلازل

البارحة نفسها وقد غرق أحد جنبها
ولا يزال جنبها الآخر ظاهراً ومدافعها
الضخمة موجهة إلى الجو والبحارة
ملتجئين إلى مؤخرها وبعضهم
يقذف بنفسه إلى الماء

(البقية من الصفحة ٢٠)

البارحة ذاتها وقد انقلبت ولم يمد منها
فوق الماء سوى قاعها فظهرت كالساحفة
الهائلة الحجم والبحارة يسبحون
طالبين النجاة

ضحايا الغيرة

طالب صيني وعشيقته الباريسية

قدم باريس منذ بضع سنوات فتى صيني عمره ٢٥ سنة يدعى تشاو كانايج ليتعلم دراسته وهو ابن أحد أغنياء الصين النبلاء . وقد نال شهادة الليسانس في الآداب وفي العلوم ومضى يزور مصانع النسيج في فرنسا ويدرس شؤونها قبل العودة إلى بلاده ثم دخل مدرسة النسيج في تورس وقضى فيها سنتين وتعرف في هذه المدينة بفتاة حسنة عمرها ٢١ سنة تدعى بولين روجيه واتصل بها وهنأ بعشرتها ولكنه ما لبث أن وجد منها فتوراً وعلم أن لها علاقات مع سواه . وبحيث واستقصى فعرّف أن لها صلة بمصور فوتوغرافي في باريس وأنها تذهب أحياناً فتقيم لديه

ودبت عقارب الغيرة إلى قلبه وزاده خنقاً عليها أنها كانت ترهقه بطلب المال في كل حين وفي أواخر شهر مايو جاء تشاو كانايج وعشيقته إلى باريس ونزلا في فندق في شارع فيكتور ماسيه وعاد الاثنان ذات مساء من السهرة إلى الفندق وما كادا يخطيان بنفسيهما في ججرتهما حتى دارت بينهما مناقشة حادة وشددت بولين في أن تحصل من عشيقها في الحال على مبلغ من المال فأجابها : لقد خدعتني طويلاً . وأن لي أن أقطعك إلى الأبد لجذبتك من شعره بعنف وطرحته أرضاً وصاحت به : سأستنجد وهناك تحدث فضيحة لا مثيل لها

رجل صيني وطلب مني أن أبادله ملابس صينية وكانت ملابسه نظيفة وجديدة واثيقة جداً فلم أرفض هذه الصفقة الراجحة ودخلت معه حجرة في أحد الفنادق فلبست ملابسه ولبس ملابس صينية ولكن نسيت في جيب ردائي ورقة ذات مائة فرنك فأرجو أن تحضر معي لاستردادها وهرع البوليس إلى ذلك الفندق حيث قبض على الفتى الصيني وهو في الملابس العربية وقاده إلى السجن . وهناك اعترف بخيانته وقال إن ماحله عليها هو سوء سلوك عشيقته وأرهاقها أيام بطلب المال

واستشاط الطالب الصيني غضباً وفقد وعيه فمد يده إلى المائدة حيث التقط سكيناً يستعمل لقطع الورق وطعن بها في أحشائها وسقطت صريمة خرج من الفندق كالمجنون وما كاد يصل إلى بابه حتى اصطدم بصاحب الفندق فحاول إيقافه ولكنه رماه برجاجة فخرجه جرحاً بالغاً ثم أمعن في الفرار وحمل صاحب الفندق إلى المستشفى وحملت الفتاة كذلك وهي في حالة النزاع الأخير وأخذ البوليس يبحث عن القاتل وعند منتصف الليل تقدم عامل عربي فقير إلى أحمد رجال البوليس وقال له : قابلني هذه الليلة

B. V. D.



قدم الصيف بحرارة الزعجة والعرق الدائم فيجب على كل من يهيم امر صحته وراحته أن يهتم بملابسه الصيفية وخصوصاً الملابس الداخلية فاللباس الصيني الأميركي الشهير B. V. D. هو أفضل ما تنتخبه لراحتك وطراوة جسمك بالصيف ومتى جربته مرة تلبسه دائماً أطلبه

من كل المحلات أو من

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

لاحظوا اللبنة الحمراء على كل قطعة

مدينة مهددة بالدمار

لم يقاس أحد في شهر يونيو الماضي مثل ما قاساه أهالي مدينة فورتام في إنجلترا . فقد لبثوا بضع ساعات وهم ينتظرون في كل دقيقة أن تنسف بهم مدينتهم نفساً وتطير أشلائهم في الفضاء . فقاموا في تلك الساعات المصيبة من هول الفزع والرعب ما هو أشد عذاباً من الموت الزؤام وقد قيل في الأمثال « ان وقوع البلاء أهون من ترقبه »

فقد اشتعلت النار في مخزن خشب فجأة عند منتصف الليل وامتدت السنتها الى كل أنحاء المخزن فأسرع رجال المطافئ يمينهم عمال المدينة وشرعوا يجاهدون في اخمد الحريق

واندلمت السنة اللهب الى كبدة السماء فأضاعت المدينة بأكلها . وكان على مقربة من محل الحريق أحواض بنزين فيها مايون غالون من الغاز ولو وصلت شرارة الى تلك الأحواض لانفجرت ونسفت المدينة برمتها وكانت النكبة فوق ما يتصوره العقل وقنط رجال المطافئ من انقاذ مخازن الخشب فوجهوا كل جهودهم الى منع النار من الاتصال بهذه الأحواض

وعلم اهل المدينة ما يهددهم من خطر شديد وادركوا أنهم عرضة للموت الزؤام بين كل دقيقة وأخرى فساد بينهم الفزع الشديد وخرجوا من منازلهم كالجائنين والنساء يحملن أطفالهن مولولات باكيات وقد انتشرت صيحة واحدة يرددها الناس في رعب وجنون . البنزين ! البنزين !

وهام الناس على غير هدى في شوارع المدينة يتراكمون ويتساقعون وهم لا يدرون الى اين يوجهون خطواتهم واجتمع منهم فريق كبير في دار سينما ظنوا انها تقيم شر الانفجار فتكدسوا فيها بعضهم فوق بعض وقد عقد الدخان الاسود الكثيف سحابة مظلمة في الجو فأسدل على المدينة ثوباً مظلماً قائماً تشقه بين حين وآخر السنة اللهب المندلعة كالسواروخ

وكان رجال المطافئ يجاهدون جهاد الابطال وقد تقننوا بخوذ حديدية تقيهم شر الاختناق وهم يبذلون كل جهودهم في منع النار من الاتصال بأحواض البنزين .

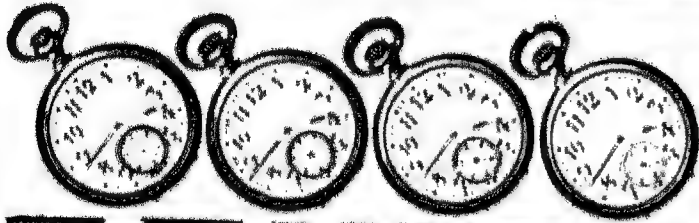
وما زالت النيران تلتهم مخازن الخشب حتى انهارت بأكلها ودمرتها تماماً

وسمع الناس في انحاء ذلك صوت انفجارين شديدين لحسبوا أن النار وصلت الى البنزين وقضي

واخيراً اندمت النيران ونجبت المدينة من ذلك الويل الكبير بعد ان مرت بها ايلة هي أقسى ايلي العمر واشدها هولاً ان ينساها احد من اهالي تلك المدينة

عليهم بالهلاك فجعد كل انسان في مكانه مستسلماً للموت . ولكن ظهر بعد ذلك ان هذا الانفجار كان صوت تحطم سيارتين كبيرتين امتدت اليهما النيران فنسفتها نفساً

ان ساعة « زينت »



ZENITH

هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينت يعطي الساعاتية جميع قطع التغيير اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر الرصد الاهلي في نيوتن شهادته بقدر فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت تضمنها الفاريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمينة الساعات المروفة في كل أنحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات

تباع عند داود سوسمان بشارع فؤاد الاول - عمارة دوفيه وشارع الوسي نمرة ٥ بمصر

وعند كل الساعاتية الشهيرة

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر أسنانه أضعف الى طعام جلاكسو ملته (المصنوع من شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة التي ومن القمح ويمادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومن خلط جلاكسو بعلام جلاكسو ملته يصبح أفضل واسطة لتقوية العفل تدريجياً وطبيعياً على تثيل وعضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملته

Glaxo

MALTED FOOD

(خابر بشأنه : سندر وشركاه بشارع الدايغ نمرة ١٥ بالقاهرة)

ولاربابان هذا التصريح الصادق سيؤلم الكثيرات من بنات إنجلترا الخيالات . صاحبات الشاعرية والوجدان الرقيق . . . ولكن ما الحيلة وهي الحقيقة المجردة من كل طلاء . !

جاير غلاف للمبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جاير أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ ساني) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزمة لا تزال نظيفة سالمة في بالاتها والتمن ٢٧ ملياً للكيلو والمخبرة مع ادارة مجلة اللطائف المصورة ياب اللوق بمصر

عبر الصحراء وهو يحصل قوته الضروري بشق الانفس وأحياناً يشتغل دليلاً للسياح والمسافرين في الصحراء . هذا هو البدوي الذي يسكن الخيام في صحراء مصر بين الابل والمواشي

والشيخ ورجاله يعيشون عيشة بدو في صحراء ليبيا وصحراء افريقية . وهم يمتدنون على الطقس في حياتهم فينصبون خيامهم في المكان الذي تهطل فيه الامطار

والشيخ رجل بسيط ، ذو ميول واذواق بسيطة غير متعلم بالرة ، وهو غالباً في فقر مدقع . وقل أن يتزوج الشيخ أكثر من امرأة واحدة . ولا تجد عربياً له أكثر من زوجتين . وزوجته بدوية مثله تشتغل بنسج ملابسهم وتقاسمه عيشه الشظف

بين الحقيقة والخيال

شيخ الصحراء كما تتخيله فتيات اوربا

ل طويل القامة ، اسمر اللون ، براق العينين لوجه ، ذو شخصية جذابة ، وهيبة ووقار ، ان تمتد على البراري والقفار ، يسكن في قصور زرى بقصور المليحة وليلة ، تقيم في مقاصيرها في الشراكسيات والروميات والعرييات سيات ، ويقضي نهاره يطوي الصحراء على اصيل كريم ، اذا راقته فتاة اوربية اختطفها بها الى مضارب الفخمة وجعلها ملكة على نسائه ريه وارغمها على حبه بقوة سلطانه وجاذبيته عته وشهامته العربية . . . !

هو الشيخ . . . بطل الصحراء . . . كما تتصوره اوربا . . . وهذا هو كل بدوي يسكن الصحراء . هو نظام عيشه . . .

بت اديث هل الكاتبة الانجليزية رواياتها عن الشيخ وابن الشيخ وأولاد الشيخ . . . خالة ام امرأة الشيخ . . . !

شهرت رواياتها وهام الفتيات بمطالعتها مثل فالنتينوهذه الروايات فاشتد هوس الفتيات المناظر الخلابه وأصبحت كل فتاة طائشة خيالية — وان اذكرت ذلك — ان يختطفها شيخ يوخ الصحراء . !

كن ذلك الوهم مالبث أن تبدد وانهارت صروح لخيالات اللذيدة

ي أعاد بنات اوربا — وانجلترا بالاخص — من هو احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك

عند وصوله الى إنجلترا لاتخاذ الاستعدادات له لزيارة مولانا الملك قابله احد محرري جريدة ي دسباتش وطلب منه أن يحدنه عن شيوخ راء وعجائبهم وغرائبهم بما أنه مصري ومصر ن بعض البدو . ورحالة جاس خلال الصحاري بقية

بعاً لم يكن حسنين بك خيالياً أو مؤلفاً روائياً صادق الوصف والرواية فقال له : ان الشيخ ي لاشبه بينه وبين تلك الصورة التي تتخيلونها ماشاهدتموه على ستائر السينما في رواية رودلف و « الشيخ » وغيرها وانما هو عادة رجل فقير بتربية الغنم والابل أو يشتغل في عمل أقل ك شاعرية وخيالاً فينقل البضائع والركاب



علامات امراض الظهر الخفية

احترس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع لجائي تشعر به عندما تحاول ان تنصب قانتك انما هو العلامة الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشعر بعد ذلك بالام أشد خطراً وبصداع وتعب ودوخة وضعف قوي . وكل اهمال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك بلا انباء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك

(تباع في جميع الاجزائات الشهيرة)

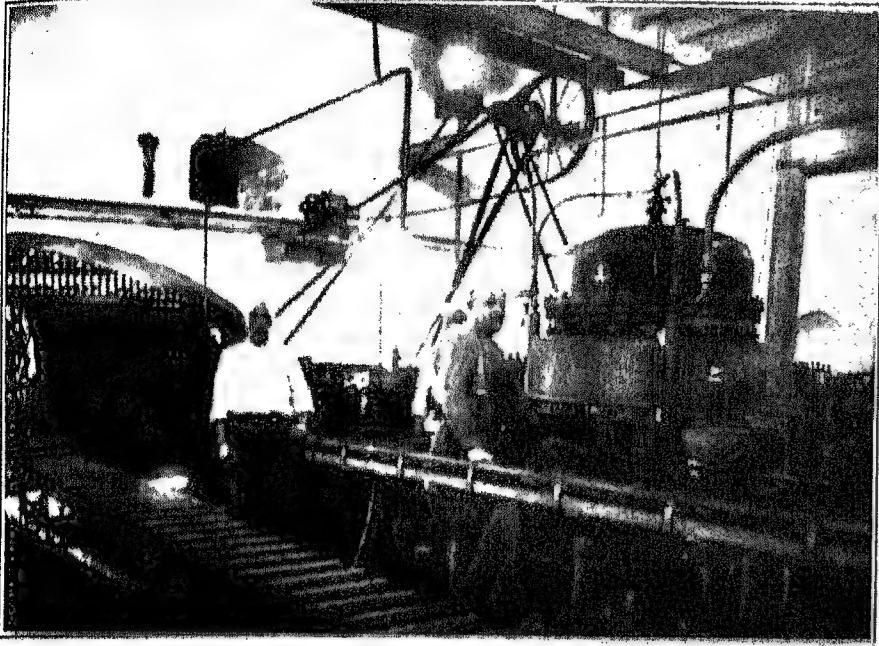
سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

البيس بالجملة في اهم مخازن الادوية مصر والاسكندرية




Seuls Proprietaires: Foster Mc Clellan Co., London, W.I.

صناعة البيرة في مصر



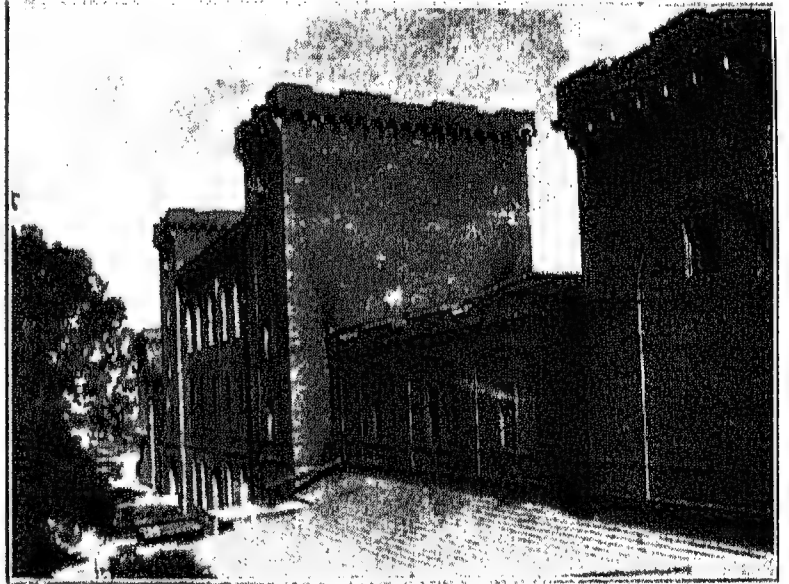
جهاز تعبئة البيرة في المصنع وهو جهاز يتحرك ببلدات يعمل ناقلان وبطاريات
وعاؤها بالبيرة ويختصها بمعدل ٣٠٠٠ قبة في اليوم

اقامت معامل بيرة الاهرام حفلة كبيرة في الشهر الماضي لفتت انظار الناس الى صناعة البيرة وهي من الصناعات الرائجة التي تعد من اكبر اسباب الثروة في النمسا والمانيا . ومن المعروف ان تاريخ البيرة يرجع الى آلاف السنين وكان قدماء المصريين أول من صنعوها فقد ورد في أوراق البردي من عهد سيتي الاول (سنة ١٣٠٠ ق . م .) ذكر مشروب مصنوع من الشعير المنبت كان المصريون يتماطلونه في مجالسهم وذكره أيضاً هيرودتس في تاريخه . وكانوا يدعونه « الحبقا » ثم تعلم اليونانيون تلك الصناعة من المصريين وما لبثت ان انتشرت هذه الصناعة في مصر وازدهرت في اوربا . وقد اوفدنا مندوبنا لزيارة معامل بيرة الاهرام ومشاهدة آلاتها وجهازاتها . وكيفية ادارتها لننقل للقراء صورة علمية عن صناعة كبيرة الاهمية وفي السطور التالية وصف ذلك :

ذهبت لزيارة معامل البيرة في الجزيرة فاستقبلني مدير المعامل السيد ماكس جايجر وماكاد يعلم بمهمتي حتى تلقاني بالبشر والايناس وحالف بي ارجاء العمل وحجراته شارحاً تفاصيل تلك الصناعة والعمليات التي تمر بها البيرة حتى تصبح شراباً سائماً للشاربين . وتلك المعامل بناء ضخيم مشيد في الجزيرة حوله حديقة واسعة وخلفه مساحة كبيرة من الارض يزرع فيها الشعير الذي هو العنصر الاساسي في صناعة البيرة

دخلنا الى مخزن الشعير وهو قاعة واسعة كدست فيها مئات الاكياس المحشوة بشعير (المالت) واخرى محشوة بحشيشة الدينار وهي المشبة التي تعطي للبيرة نكهتها الطيبة ورائحتها الذكية ومرارتها المقبولة والشعير على نوعين . نوع عادي تصنع منه البيرة البيضاء وآخر « محمص » مثل البن وتصنع منه البيرة السوداء

صعدنا من هناك الى الطاحونة التي يعمل فيها الشعير بعد ان يمر في جهاز خاص لتنقيته وتنظيفه . وينقل الشعير بعد طاحنته الى احواض كبيرة من نحاس يمزج فيها بالماء النقي . وعلية مزج الشعير بالماء هي أهم عمليات البيرة . فان ذلك

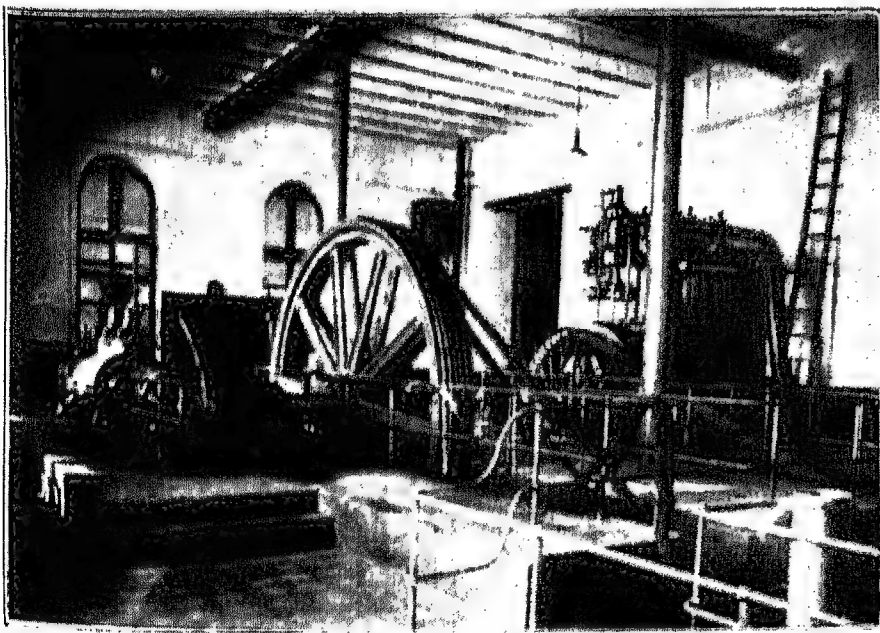


بناء معامل بيرة الاهرام في الجزيرة

الماء ترفع حرارته حتى تذيب المواد القابلة للذوبان في الشعير وتحلل المواد الغير قابلة للذوبان مثل النشاء والاخلاط النيتروجينية وتتخلل تلك الاحواض أو القندور النحاسية الهائلة الحجم انابيب يجرى فيها الماء البارد لتبريد الماء الساخن اذا ارتفعت حرارته فوق اللزوم وبعد ان يتم مزج الماء بالشعير يسير من خلال انابيب ضخمة الى وعاء ضخيم آخر ليكمل مزجه وعجنه

ومن هناك ينتقل من خلال مواسير كبيرة الى أحواض اخرى للفلان تسخن بالبخار فيغلي فيها ذلك المزيج مدة ساعتين أو ثلاثة ساعات . ويضاف اليه حشيشة الدينار . وغلان البيرة يؤدي الى ثلاثة أغراض — (١) تمقيم البيرة (٢) امتصاص المواد ذات النكهة وذات المرارة من حشيش الدينار (٣) تخثير وترسيب المواد النيتروجينية التي تسبب تمكير البيرة « وفورانها » اذا تركت فيها

(انظر البقية على الصفحة ٢٥)



ماكينة البخار قوة ٢٥٠ حصاناً التي تدبر آلات العمل . ومحرك ديزل
قوة ٢٣٥ حصان الذي يدير الدينامو المولد للكهربائية

يصف لك طبيبك مسحوق الكتنو



لأمراض القلب والكبد والمعدة
والحمض البولي



ملكة اللامبات

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروني

الاختصاصي في الامراض الزهريه والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

اوقات العيادة

من ٩ - ١ صباحاً

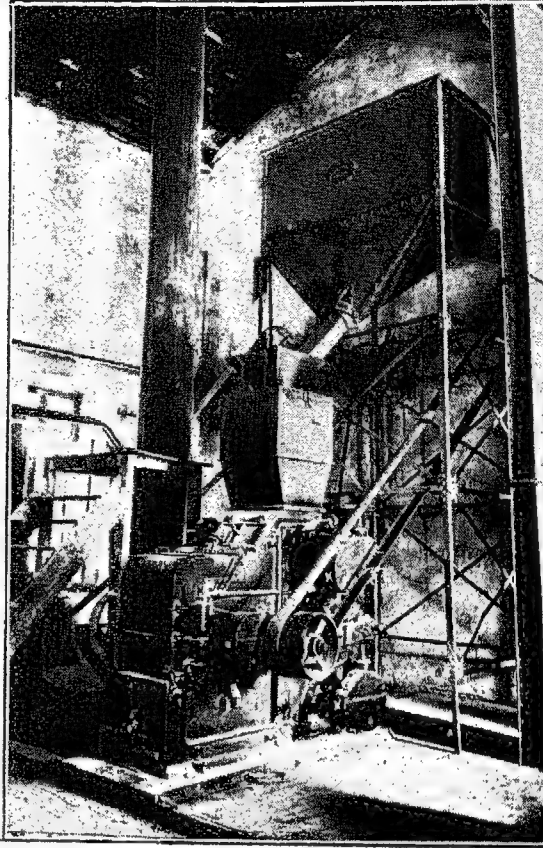
٤ - ٧ - م

٢٤ شارع نوبار باشا

بالدور الثاني

المدخل من حارة

جامع اولاد عتاف



الطاحونة التي يطحن فيها

شعير البيرة بعد تنقيته

مواسير حلزونية يطلق فيها الماء البارد ليبرد البيرة اذا اشتدت سخونتها . وترى بجانب كل حوض
(التتمة في العدد القادم)

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٤)

وبعد ان تغلي البيرة المدة الكافية تسير في انابيب كبيرة الى احواض التبريد ثم ننسب الى آلات التبريد الصناعي وهذه الآلات عبارة عن انابيب من النحاس مرصوفة بعضها فوق بعض كالجدار يجري فيها الماء البارد وتقطر البيرة فوقها وتنحدر عليها فتلامس سطحها وتسيل عنها مبردة الى مجرى تحتها وتنقل الى احواض التخمر حيث يصبح ذلك المزيج بيرة ومتى امتلأت هذه الاحواض بالبيرة يضاف اليها الجزء المقرر من « خمير البيرة » وتبقى في هذه الاحواض عشرة ايام . وفي هذه الايام يملأ سطح هذه الاحواض طبقة كثيفة من الزبد السميك فيكون سطحها كحقل زرع فيه « السكرانيت » . وفي اثناء مدة التخمر يتحول السكر الموجود في الشعير الى كحول . وفي هذه الاحواض مواسير حلزونية يطلق فيها الماء البارد ليبرد البيرة اذا اشتدت سخونتها . وترى بجانب كل حوض ترمومتر يسجل حرارة البيرة دائماً

غضب الشعب

امتاز الامير كيون بنشاطهم واسراعهم الى العمل وعدم صبرهم على انتظار سير الأمور الطبيعي فكانهم يعتقدون ان العمر اقصر من ان يقضيه لانسان في التروي والتأني وانتظار الفرص وكما ان هذا شأنهم في اعمالهم فهو شأنهم ايضاً في بدائلهم ففي قرى اميركا ومدنها لا يجد الناس صبراً على انتظار تنفيذ العدالة بل ينفذونها بأنفسهم . فاذا ارتكب انسان جناية ما واراد البوليس ان يقبض عليه لير بادوار القضاء من تحقيق وسؤال شهود احالة ومحاكمة ومعارضة واستئناف . فانهم يختصرون ذلك الطريق الطويل ويقبضون على الجاني ويقتلونه فوراً

وقد حدث في منتصف شهر يونيو الفائت حادث نزع من هذا القبيل في مدينة لوزيفيل . فان عبيد خوين يدعيان جيم وماركس فوكس اتهمتا بقتل صاحب طاحونة وهو رجل ابيض يدعى كلارنس ييكولس وقبض البوليس عليهما تمهيداً لحاكمتهما لكن اهالي المدينة قاموا قومة واحدة وطلبوا تنفيذ العدالة في الحال . وكان من واجب حاكم

المدينة ان يصون المجرمين من غضب الشعب فنقلهما من « لوزيفيل » الى مدينة جاكسون ليحكماهما من ثورة الغاضبين . وما كاد اهالي المدينة يعلمون بذلك حتى اجتمع منهم عشرة آلاف شخص ومضوا في اثر الحاكم حتى ادركوه في الطريق فطلبوا منه ان يسلمهم العبيدين . ورفض الحاكم ذلك واطلق النار على المتجمهرين ليشدت شملهم ولكنهم ضيقوا عليه الخناق واختطفوا منه العبيدين على الرغم منه وعادوا بهما الى مدينة لوزيفيل في موكب كبير وساروا بهما في شوارع المدينة كأنهم يسيرون بغنائم حرب كتب لهم فيها الفوز المبين

وكان الرعب قد أخذ من العبيدين كل مأخذ وبعد ان اكمل الناس عرضهما في شوارع المدينة خرجوا بهما الى خارج البلدة وذبطوهما في احد اعمدة التلغراف وسكبوا عليهما غاز البترول وصاح العبدان متوسلين متضرعين ولكن من ذا الذي يجيب تضرعهما وقد لعبت سورة الغضب بالرؤس وما لبث ان اشعل احد الناس عوداً من الثقاب واشعل به الغاز فاندلعت السنة النيران وصرخ العبدان صراخاً يصم الآذان والناس من حولهما يضحكون ويهتفون حتى اصبح العبدان رماداً تذروه الرياح

الفتوحات الجوية

شمبرلين بمد لندنبرج

٤٣ ساعة في الهواء

ما كادت تبدأ الثورة الحماسية التي امتلكت العالم عندما اجتاز لندنبرج المحيط الاطلنطي من نيويورك الى باريس حتى اذكى اوارها الطيار الاميركي شمبيرلين عند ما طار من نيويورك الى ايسلين في المانيا فقطع ٦٥٠٠ كيلو متر في ٤٣ ساعة وفاق من سبقه من الطيارين في الطيران البعيد المدى وكان يرافق شمبيرلين المستر ليفين المليونير الاميركي الذي اشترى الطائرة وقام بتفقات الرحلة وقامت بهما الطائرة من نيويورك في ظهر يوم ٤ يونيو مقابلة في وسط المحيط

وقابلت الطائرة في طريقها الباخرة موريتانيا وكانت مقابلة تثير النفوس حساسة وسروراً . فان ركاب تلك الباخرة شاهدوا وهم في عرض المحيط نقطة سوداء في كبد السماء تقترب منهم شيئاً فشيئاً وما زالت تتجهض حتى اصبحت على ارتفاع ٥٠ متر تقريباً فمر بها الركاب بها طائرة شمبيرلين وهتفوا لها هتافاً طويلاً واخذوا يقذفون القبعات والكتب والمظلات في الجو وهم في حماس جنوني وضجة تبلغ عنان السماء

ودارت الطائرة حول السفينة مراراً تحية لها ثم اتجهت نحو اوربا بسرعة مذهشة ولم تمر ثلاث دقائق حتى اختفت عن الانظار

كيف طار المستر ليفين

وكان المروف قبل قيام الطائرة من نيويورك ان زوجة شمبيرلين سترافق زوجها في طيرانه ولم يخاطر ببال احد ان المستر ليفين هو الذي سيركب متن الجو ويكون اول مسافر يعبر المحيط بالطيارة والمستر ليفين رجل في الثلاثين من عمره واسم

الطيارات التي تقدمت لاجتياز المحيط واختار لها قائداً ومهندساً ثم تنازع معها ودخل معها في مشا كل مالية وقضائية فانهز اعداؤه هذه الفرصة واخذوا يحطون من شأنه ويسخرون منه وزعموا انه يسمى للشهرة من سبل حقيرة ونفتوه « بالرجل الرياضي البائس »

وقال له احد اصدقائه « لقد اظهرت انك رجل مادي في مسألة رياضية تغني فيها الماديات فيجب ان تظهر سميتك لتسترد احترام الناس اياك »

ومن ذلك الحين اخذ يفكر فيما يصنع ليثبت للعالم انه غير مادي من عباد المال كما يزعم الناس واخيراً اعلى الطائرة لشمبرلين ليعطيه بها واخذ يرتب خططه سرّاً فلم يعلم احد ما نوى عليه

ليلة الطيران

وقضى الليلة السابقة للطيران في حجرة المستر شمبيرلين وكتب كتاباً لزوجته ليعطي لها بعد رحيله قال فيه انه سيجازف بالمغامرة نفسها التي سيتعرض لها قائد طيارته ثم كتب وصية واوصى فيها بمليون جنيه للاعمال الخيرية

وقضى ليلته ساهراً يكتب حتى طلع النهار وذهب الى مطار روزفلت وليس في العالم من يعلم انه سيعطي الى اوربا ووقف بين الجمود الحشد للتفج على الطائرة عند قيامها . ولما اذف موعد القيام اسرع نحوها ووثب الى داخلها

ولم تصدق زوجته عينها وهي تراه يبرز فجأة من بين الناس الذين كانوا يحجبونه عن النظر ويسرع واكفأ كأنه يخشى ان يمنعه انسان وهو حابس الرأس يلبس ملابس المادية

وانكشف ليفين في مقدمه وهو لا ينظر الى الجمهور ولا الى زوجته وصاحته زوجته بأعلى صوتها : اوقفوه ! انه ذاهب ! لا يجب ان يذهب !

وبعد ان درجت الطائرة على الارض قليلاً وقفت

فجأة وصاحته الزوجة صيحة ارتياح وقالت : الحمد لله انه غير ذاهب . . . انه غير ذاهب

ولكن الطائرة لم تقف الا لاحتشاد الناس في سبيلها فلو سارت لسحقهم امامها وكانت نكبة كبيرة ولكن الجمهور لم يدرك ذلك وحسب الطائرة عاجزة عن القيام فأخذ يصبح ساخراً مستهزئاً . . .

والناس من يلق خطاً فانلون له

ما يشتهي ولا الم الخطى الهبل

نحو المجهول

وعادت الطائرة الى نقطة القيام وأسرع بعض الناس الى زوجة ليفين وقالوا لها : انها ليست سوى تجربة ولن يعطيه زوجها

وطالب شمبيرلين من رجال البوليس ان يفسحوا له الطريق ثم ادار آلة الطائرة فسارت على الارض ٨٠٠ متر تقريباً وارتفعت في الهواء مع ثقلها الكبير

واندفعت نحو المجهول

وهتفت الجماهير وهلل الناس ممجين بمدان كانوا يراون وما لبثت ان اختفت الطائرة في طبقات الجو

مؤونة الطيارين

وكانت المؤونة التي اسدها الطياران معهما ذباجة مملوءة بحساء الاسحاح واخرى مملوءة بالقهوة . ووهاء فيه اقراص ابن مريم واثني عشر برتقالة وعشر سندوتشات محشوة بالدجاج . وكان وزن الطائرة بما فيها ٥١٥٠ رطلاً

سقوط الطائرة

اجتازت الطائرة المحيط ووصلت الى المانيا ولكنها قبل ان تصل الى برلين نعد منها البترين فسيطت الى الارض في مدينة ايسلين في ساكسونيا على بعد ١٦٠ كيلو متر من برلين في ٦ يونيو الساعة السادسة

(البقية على الصفحة ٢٧)

هروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلو اجبشن اجنس ١١ شارع الن بك مصر »

الحيلة داهية بارع في المضاربات ربح بعنة ملايين مع انه لم يتعلم علماً كافياً وشغف بالطيران لانه وجد فيه ما يشبع مطامعه ويجعل اسمه معروفاً في كل مكان فاشترى طائرة « كولومبيا » وسجل اسمها بين



(البقية من الصفحة ٢٦)

صباحاً وبعد ان ملأ الطياران صهريج البنزين طارا ثانية قاصدين برلين حيث كان الوف من الناس ينتظرون وصولهما

ولكن الطائرة هوت بهما بالقرب من كوتبوس على بعد ٨٠ ميلاً من برلين وسقطت في مستنقع وتحطمت مروحتها الامامية فلم يستطعا مواصلة الطيران قصة الرحلة

نزل الطياران في كوتبوس وقصا تفاصيل رحلتهما لأول مرة فقال شميرلين : لم يساعدنا الطقس طول مدة رحلتنا فقد قابلتنا عواصف منكرة ونحن فوق المحيط وعطلتنا كثيراً في طيراننا

وكنا نرجو ان يتحسن الطقس عند وصولنا الى اوربا ولكن الحال هناك كان اسوأ منه في المحيط فقد قابلنا ضباب كثيف ومطر شديد على طول نهر الرين ولما وصلنا الى سكسونيا نفذ البنزين منا فلم نجد مفراً من الهبوط

ونزلنا في حقن قح ورأينا فتى يركب دراجة جاءنا بشيء من البنزين ولم استطع ان اتفاهم مع مزارعي الحقل لانهم لا يعرفون الانجليزية وانا لا اعرف الالمانية وبينما انا انتظر البنزين اخرجت ورقة من جيبى اثبتت فيها موعد وصولي ومكان نزولي وطلبت من المزارعين ان يوقعوا عليها فأجابوني الى طلبي « لانوم ولا طعام »

وكان المستر ليفين مسروراً جداً من هذه الرحلة وقال انهما لم يأكلا شيئاً قط طول مدة رحلتهم ولم يشربا الا قليلاً من الماء وانه نام ساعتين اما شميرلين فلم ينام دقيقة واحدة . وقد كانا في لهفة على الوصول فنسيا الجوع والتعب ولم يشعرا بهما الا عند هبوطهما الى الارض

تاريخ حياة شميرلين

والمستر شميرلين من ام انجليزية وكان ابوه تاجر حلى في امريكا له دكان صغير يبيع فيه الساعات ويصلحها . وقد ولد شميرلين في مدينة دينسون احدى مدن ولاية « اينوا » وعمره الآن ٣٣ سنة . واشتغل برعاية البقر في اول صباه وقد شغف منذ صغره بقيادة السيارات فكان يسوق سيارة ابيه وهو في السادسة من عمره ثم تطوع في الجيش ودخل فرقة الطيران واشتغل بعد ذلك في مصلحة الطيران المدني

وقد ترك رقعة قبل قيامه من نيويورك الى صديقه لندبرج قال فيها : آسف كثير لاني لم استطع البقاء

جندى يهب لحمة ودمه لصديق

جاء في التقرير السنوي الذي يصدره مستشفى الملكة ماري في روي هامبتون بالجلترا قصة مؤثرة عن جنديين جريحين لبثا مرولين معاً سبعة اسابيع طويلة واحدهما يأخذ من لحم الآخر ودمه ما يسترد به حياته التي كانت على وشك الفناء

فقد عملت عملية في المستشفى لجندي جريح وأخذ جزء من لحمه ليلأ به جرح عميق في ساقه . وكان ذلك الجندي قوي البنية سليم الجسم فنجحت العملية نجاحاً باهراً

وكان في المستشفى عليل آخر في حاجة لعملية من هذا القبيل ولكنه كان رقيقاً ضعيف الجسم فلم يمكن أخذ جزء من لحمه من أحد أنحاء جسمه لترقيع الجزء المقتل واذ ذلك تقدم الجندي الاول الذي شفي من علته وتبرع بدمه ولحمه ليؤخذ منه ما يلزم لذلك العليل

وربط الاطباء الاثنين ببعضهما الى بعض حتى اصبحا كالجسم الواحد ولبثا متلاصقين في الفراش ثلاثة اسابيع ولكن حدث لسوء الحظ ان تحركا في اثناء نومهما فلم تسفر العملية عن نجاح ولكن ذلك الرجل الشهم النبيل أظهر استعداداه لعمل العملية ثانية وربط الرجلان ثانية والصق

لتحيتك عند قدومك ولكني اريد ان اتهم صفاء الجو فانا راحل وهكذا خلد شميرلين اسمه بين ابطال الطيران الذين يذكرهم الخلف بعد السلف على مر الايام

جسمهما معاً بمادة لاصقة حتى لا يستطيعا حراكاً ولبت الاثنين اربعة اسابيع راقدين جنباً الى جنب لا يستطيعان حراكاً . وفي ختام تلك المدة فصلهما الاطباء عن بعضهما وقد انتهت العملية بالنجاح التام . واصبح الرجل العليل قوي البنية وكأنه خلق خلقاً جديداً واستعاد نشاطه وصحته وعافيته . ليس هذا الجود مضرب الامثال . فقد سمعنا بمن يجود بماله للمرضى والفقراء . ولكن تلك اول مرة جاد فيها انسان بدمه ولحمه لمريض متحملاً في سبيل ذلك آلاماً شديدة وعذاباً مستمراً .

الى اصحاب السيارات

دهش كل من يعرف سيارات هدسون القديمة عند ما راوا سيارة هدسون الجديدة «سوبرسكس» فقد كملت فيها كل الاسباب بمظهرها الجليل الجديد وكال ادواتها علاوة على ان ثمنها زهيد لا يمكن ان تشتري بمثلها سيارة تضارعها

وان ما في شكها من الجمال ودقة الصنع وهندستها البديعة ومصايبها الزاهية . وفراشها الوثير . كل هذه اسباب تدعو للافتخار أن سيارة هدسون توفر لك كثيراً من الزيت والبنزين وتريحك من المتاعب التي تسبب لكل انسان من تصليحات السيارات والتي لا وجود لها في عربة هدسون

واننا ندعوك لمشاهدة سيارة هدسون ويمرنا كثيراً ان نريك مزاياما بدون ان نكلفك شيئاً فهل ننتظر تشريفنا بزيارتك ؟



OVERLAND

Whippet

أوتومبيل او فرلند الجديد

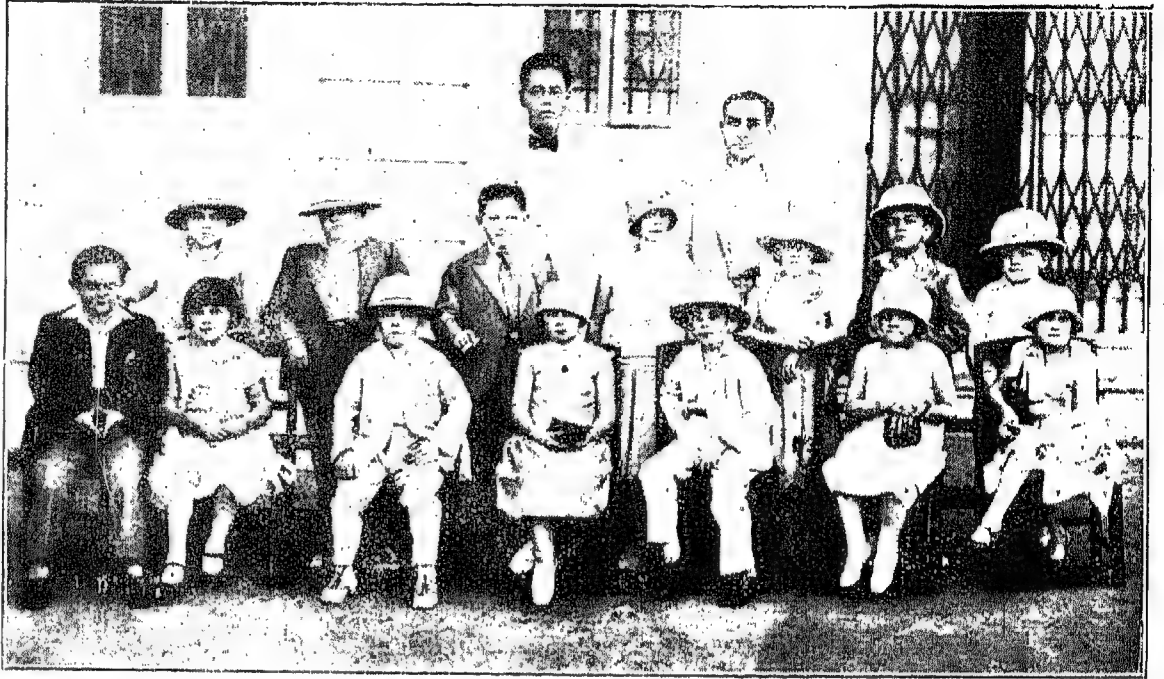
ذو الاربع سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٠، ٤٠ واحد ستيني
البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية
المتعمدون في معر أدنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باندا بمصر — تليفون نمرة ٨٢١

(البقية من الصفحة ١٧)

جوقته من الاقزام في مصر



طائفة اقزام وقزما قدموا مصر حديثا من الهند لعرض الماهيم وفنونهم على مسرح الكورسال

لما كان الناس شغوفين بطبيعتهم بالنفراج على كل شيء غريب خارق للطبيعة . رأى هؤلاء الاقزام أن يسموا الى تحصيل أذواقهم بعرض أنفسهم على الناس راقصين مغنين وهم بالحقيقة فلتة من فلتات الطبيعة قضي عليهم ان يكونوا قصار القامة صغار الجسم ويبلغ متوسط طول القزم أقل من ثلاث أقدام وكان ملوك اوربا يقتنون الاقزام ويستخدمونهم في البلاط غلماناً وندلاً ويباهون بهم وكان أحد ملوك انجلترا يقتني قزماً طوله قدسان فكان يفاجيء به ضيوفه في الولائم ويجعله سدياً لضحكهم ومرحهم وقيل أنه قدم مرة لضيوفه كمكة كبيرة وكلف أحدهم بأن يقسمها وليتصور القاريء دهشة ذلك الضيف عند ما كسر الكمكة ورأى ذلك القزم يقفز منها . وينقسم الاقزام الى نوعين فمنهم من يكون مسخاً بشع الشكل مفقود التناسب والهندام ومنهم من يكون زوجته . ونحن نعد قراء اللطائف بأن جميل الخلقة رشيق القامة واذا تزوج قزم امرأة قزمة ورزقا اولاداً ليس من الضرورة ان يكون اولادهم من الاقزام بل يكونون في الغالب أناساً عاديين

الطيار الأعشى



(طيار اميركي يتحدى الافئدار فيطير معصوب العينين)
 تراهن طيار (اميركي طبعاً) مع بعض اصدقائه على ان يطير معصوب العينين وهي مجازفة خطيرة ولكن « ما فاز باللدات الا المجازف » ولذلك قال ذلك الرجل بطيارته وحلق في الفضاء عشر دقائق ثم هبط في المكان الذي ارتفع منه فنال الرهان وقدره الف جنيه



البارون ادموند دي روتشلد الثري الشهير الذي تبرع أخيراً بمبلغ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه لتأسيس معمل كيميائي لاجراء التجارب الخاصة بعمل الخلائق الحية في باريس . وهو قدوة لأغنيائنا المعطاء اصحاب الاطيان والقدادين ؟ . . .

نبيذ مرياني



نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افراطوا وبمعيدتها لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزاخانات والبقاله والبارات واماكن الرقص

عادة الرقص منتشرة حتى بين اعرق الشعوب في الهمجية

أرملة توم الصغير

فتاتان تسكنان معا احدهما خطيبة شاب غني ولكن والده لم يسمح له بالاقتران بها لانها تحترف الرقص وكان الشاب معتل الصحة وأشار الاطباء على والده بان يرسله الى جنوب افريقية لتبديل الهواء ولكن الشاب عقد قرانه على حبيبته سرّاً قبل سفره وبعد مدة نعي الشاب وحزن والده عليه . وفيما كان والده ذاهباً الى قعره في بلدة بالريف تبعته فتاة ودخلت منزله وهي خائفة القوي وقالت انها زوجة ابنه توم وبعد حوار معها أغمى عليها ورأى المستر المجلس خاتم الزواج في اصبعها وفوته خاتم آخر كان اهداه الى ابنه توم . فاستدعى مديرة منزله مسز فريث واوصاها بالعناية بها واخبرها انها زوجة ابنه وانها ستكتف معهم وعلم بالاستقصاء ان زوجة ابنه ماتت وان الفتاة التي في منزله ليست سوى رفيقتهما فكتم الامر وعاد الى منزله واظهر للفتاة لطفاً زائداً خلاف ما كان يضرر اها

(تابع ما قبله من المديين الماضيين)

ولم تستطع ان تنظر اليه بل كانت تشعر بخجل شديد وخوف رهيب فاطرقت برأسها وسرت في جسمها رعشة هول خفي

(٧)

ومر اسبوعان بعد ذلك وجاءت ليلة عيد الميلاد وقد زينت الفتاة القاعة الكبرى بالزهر والرياحين وأحاطت الصورة الكبيرة المعلقة على الجدران بباقات الورود والاوراق الخضراء ولم يطب ذلك للمسر فريث بل قالت لها :

— انني اخشى يا عزيزتي ان لا تروق هذه الزينة سيدي

فضحكت الفتاة واستاقت برأسها للوراء ثم صنعت السلم ركضاً وفي يمانها باقة ورد كبيرة ونظرت في الساعة ثم قالت :

— لقد تأخر المستر المجلس عن مواعيد ما تحتل مواعيد القطارات في ليلة عيد الميلاد

وساد السميت فلم تقطعه الا دقائق الساعة المنتظمة ثم علا في ظلمات الطريق صوت بعض الصبيان وهم ينشدون اهازيج العيد بأصوات رخيمة رنانة فأصغت الفتاة لهذه الاناشيد ثم صفقت بكفها وقالت :

— حيندا لو طال بي المقام هنا . فاني اشعر بسعادة لم اذم بها من قبل . . . فقد كنت شقية بائسة كل أيامي

وكانت تذكر في روبرت المجلس فقد كان حنوناً عليها شفوفاً بها ولما أوصلته في صباح ذلك اليوم الى باب المنزل وضع يده على ذراعها وحدثتها طويلاً ولما ركب سيارته لبث مطلاً من نافذتها

يشير لها مودعاً حتي اختفت به السيارة عن الانظار وكانت تبذل جهودها في مرضاته واسعاده حتي أزالته عن قلبه سحب الكآبة وملأت حياته بهجة وضيء كما كان يبذل جهده في اسعاده وراحتها ودقت الساعة ثمان دقائق وقد تأخر روبرت المجلس ساعة طويلة عن مواعيد . تأطلت الفتاة من النافذة ولبثت تحديق الى الطريق القفر وقد انتابها شيء من القلق

واذ ذلك رأت رجلاً آتياً من بعيد راكضاً وهو يلثت تبعاً حتى وصل الى الباب فقرعه قرعاً شديداً فأمرعت الفتاة للقياء وهي مضطربة الحواس . وكان الرجل صاحب الوجه قانهاها بأسوأ الانباء فتلا انه حدثت حادثة اصاب فيها المستر المجلس اصابة خطيرة وان القوم آتون به محمولا

فوضعت يدها على ذراعها فصرخت صرخة الالم والرعب التي كانت تخرج في صدرها

اما مسز فريث فقد صاحت وولولت ودقت كففاً بكف فوضعت يدها على ذراعها غاضبة وصاحت بها — وما فائدة البكاء يجب ان نهيء له الآن حجرة

الا تسمعين ؟ . . . وقامت الفتاة بكل الترتيبات اللازمة وقادت الرجال الذين جاءوا يحملون المجلس الى حجرة هياتها لذلك وهناك ارقدوه في فراشه وانصرفوا يتهايمسون فيما بينهم

ووقفت الفتاة بجوار الفراش تحديق الى ذلك الفارق الوعي وقد زالت عبوسة وجهه فلاح أصغر سنّاً كما كان يبدو دائماً ثم ركبت بجواره وأخذت يده بين يديها تقبلها وتبليها بدموعها وجاء الطبيب فاخشي بالمصاب في الحجرة وقادت مسز فريث الفتاة الى الخارج ولبث الاثنان في الحجرة الخارجية ينظران متلهفين

قرار الطبيب وممرت دقائق خالتهما المرأتان احببلا طويلاً حتى خرج الطبيب فواشي المرأتين وكفكف دموعهما وهو مشرق الوجه وقال :

— لهدأ روعك لانه لم يصب بأي كسر في عظامه وليس به اي أذى . وانما هو في حاجة للراحة والهدوء . ولا تمر به ايام فلائيل حتى يشفي تماماً

ولكن . . . يا سيدي المزلة . . . عجبنا ما بالك ذلك ان الفتاة سقطت فتاة الوعي

(٨)

كانت الفتاة جالسة في طرف فراشها وهي



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني وشركاهم بمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

وولجت الفتاة الحجرة وكانت مظلمة وقد وضع على مائدة صغيرة بجوار الفراش مصباح شئيل النور . وخرجت الممرضة واغلقت الباب خلفها

وسادت الفتاة نحو الفراش وقد سعلت اشمة المصباح على وجهها ولم تتبين وجه روبرت انجاس جلياً وهمت مرتين بالكلام اولا الان روبرت مديده فقبض على يدها فحارت قواها وفقدت النطق وشمرت بدافع خفي يدها للركوع امامه والاجهاش بالبكاء وقال لها : هدي من روعك يا فتاتي . يا للمحب هل يخيفك منطاري . ولكني سليم والحمد لله وليس بي سوء . وانما يؤلمني ان كنت سبباً في عدم هنائك بالعيد فقد اخبرني مسر فريت انك زينت الحجرات ورشقت الصور بالازهار

فاطرقت برأسها وهي تحاول ان تبتمم وقالت : نعم ولكني ارجو ان لا يسيئك ذلك فقد اخبرني المسر فريت انك لا تحب الزينة وانما فعلت ذلك مدفوعة بحكم العادة فقد كنا نزين حجرتنا في ليالي الاعياد كنتم ؟

نعم . اعني انا وسديقتي فقد اخبرتك اني كنت مع سديقتي لي وهي راقصة في نفس المهي الذي كنت اشتغل فيه

ثم تلمشت وحاولت ان تخلص اصابعها النحيفة من قبضته ولكنه كان يشد عليها قبضاً

ولما اتمودت عينها الغلام رأته وجهه جلياً وكان وجهه قد ازداد شحوباً ولكن الحنو يكاد يفيض من عينيه ثم سأله وسوتها يتهدج بالرغم منها اوافق انت من انك غير مصاب بأي سوء

كل الثقة . ولكن يا لله ! مالك تبكين فادارت الفتاة وجهها لتخفي دموعها واجابته والمبرات تخفق سوتها :

لقد كان امرأ مريماً . فقد ظننتك ميتاً .

غيل الي . . . ثم خفتها المبرات فلم تتم حديثها وساد سميت طويل وروبرت انجاس يحرق بميني

الى وجهها الصغير ثم قال : وبفرض اني مت يا ليلي فاجذبت يدها من قبضته وأخفت وجهها ثم اجهرت بالبكاء وقالت :

— بربك لا تقل مثل هذه الأقوال . كيف تستطيع ان تقول ذلك ؟

ارت على عقيبتها وفرت هاربة من الحجرة . هربت بالمسر فريت بدون ان تلفت اليها او تكلمها

ففسلت وجهها وأصاحت شعرها ثم خلعت ملابسها وارتدت بالثوب الزهيد الحقير الذي جاءت به لذلك المنزل ثم كتبت كتاباً قصيراً جاء به :

« وسأرحل بعيداً فقد خدعتك وكذبت عليك عندما أخبرتك اني زوجة توم . وقد جرأتني على ذلك في أول الامر حفيدي عليك طناً معي بأك انت السبب في موت صديقتي المسكودة الخط والسكني لا استطيع خداعك بعد الآن وسأعود الى حجراتي التي كنت أسكنها عند المسر وكاني قد أردت عقابي على ما صنعت في راضية بما توقعه لي من العقاب » ووضعت الرسالة في غلاف عليه اسم المسر روبرت انجاس ووضعت الغلاف على المائدة ثم خرجت من المنزل لتجلس على

ولا وصلت الى الحطة فمار بها أحد الحالين طويلاً وكن يعرفها اذ رأها مراراً مع المسر انجاس في سيارته الفاخرة وأصابها اذ سأله عن موعد القطار القادم : — سيقيم الآن قطار الى لندن . واني أتمنى لك عيداً سعيداً يا سديتي ولست الحال ينتظر ان يمنحه بقطعة اليد والسكني (البقية على الصفحة ٣١)

كلمة واحدة حتى اذا وصلت حجرتها اغلقت بابها عليها وأوصدته بالزلاج . وهناك سادت في حجرتها روح وتغدو والدموع تتساقط على وجنتيها . فقد شعرت انه آن لها ان تفيق من نشوتها وأن لها ان تكف عن تمثيل هذا الفصل الخجل ولم تشعر بذلك الا عندما وقفت في بهو المنزل واجفة القلب وهي تنظر الى وجه المسر روبرت انجاس الشاحب عندما جاءوا به يحملوا على الاكتاف فراغا انها كانت تخدع هذا الرجل الخلف ونهزأ به وتستنصر احزانه لمصاعبتها ورأها انها تمش تحت سقف بيت لا حتى لها بدخوله فكأنها اهانت ذكرى البيت وغدوت بصديقتها التي ماتت أسمى وحسرة

فانطرحت على فراشها وهي تمض الوسائد لتخفي زفرتها وشهقاتها ولم تحب المسر فريت عندما طرقت الباب مراراً ونادتها طويلاً وأخيراً خادت قواها واستولت عليها سنة من النوم ولما افاقت في صباح اليوم التالي كانت أشمة الشمس تملأ حجرتها فقامت من فراشها وهي تشعر بخوف في قواها وصداح ألم في رأسها وقد احمرت ميناها وانتفختا لكثرة بكائها

في النهار

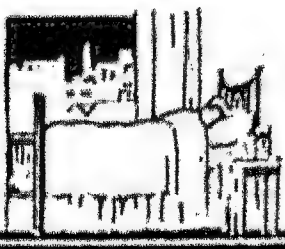


ابذل كل جهدي وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهاره من العناية والاهتمام انما كن منصفاً نحو جسمك ودعه يشوق من الليل قسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من



لبن هورلك بالمولت

وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً



يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع مخازن الادوية والبقالين

(البقية من الصفحة ٣٠)

كانت ناسية ان اليوم يوم عيد الميلاد وسار بها القطار الى لندن ووقف في جملة محطات وطال بها السفر حتى اذا هبطت لندن هربت الى منزل مسز وكاس فوجدتها خارجة تنزه مع زوجها وأطفالها والسكل مشرقون اشراق العيد لا بسون الملابس الجديدة الزاهية فحدقت اليها مسز وكاس وصاحت :

— يا الهي ! تلك هي مس لانجيير . ولكن ليس بالمنزل قطرة ماء ولا كسرة خبز فاني لم اكن انتظر قدومك — لا بأس لا بأس ثم وقفت الفتاة رقب تلك الاميرة الصغيرة وهي تسير فوق الشاويج صاحكة طرودة حتى اختفت عن انظارها فصعدت الى حجرتها وكان المنزل صامتا سمعت القبور المغلقة فلما وصلت الى الحجرة التي اقامت فيها اياماً طويلة مع زوجة توم المسكينة وجدت بها صندوقها كما تركته فاتكأت على مقعد وتاهت في مهامه التفكير

وطال بها الدهول ومرت ساعات طوال ولم تنبه من ذهولها الا على صوت طرقات قوية على باب الشارع فقامت مذهولة وفتحت الباب وما كادت ترى الداخل حتى وقفت في فزع ووجل وقد ابيضت شفتاها واسفر وجهها

فقد وجدت امامها المسز فريت وهي شاحبة الوجه وفي عينيها ما فيها من الحزن واللامه . فالتفتت على الفتاة تحضنها كأنها يخاف ان تختفي من امامها وسألتها الفتاة :

— ماذا تريدين ؟ ومن ارسلك ، كلا انني لن اعود هناك . آه الا تعلمين انني لست زوجة المستر توم . بل انني دخيلة كاذبة

وغصت المسز فريت بمراتها وقالت : — أي عزيزتي . ما كان يجدر بك أن تفارقينا على مثل هذه الصورة . وكان الاجدر بك أن تتريني قليلاً فان سيدي اصيب بمرض جنون عند ما تلا رسالتك . وضاعت به الدنيا بما رحبت وعاد اليه السقم والاعتلال ولا امل بمودته لمودته وطمأنينته الا اذا هدت اليه . وقد قال لي مراراً وهوبمثنى اليك : اخبريها انني اعرف كل شيء من قبل . . . اخبريها بذلك . . . فجلت هارعة لاستدعائها فبحق الله تعالى رحمة سيدي . بالله ايمحصل كل ذلك وفي يوم العيد ايضاً . . .

ولما وصلا المنزل تراجعت الفتاة حياء وقالت : — كلا . لا استطيع

ولكنها بالرغم من ذلك تسلمت السلم حتى وصلت اخيراً الى الحجرة التي يرقد فيها والد توم وقال لها :

— ليلى ؟ هل جئت ؟

— نعم

— وجئت لتقيمي بيننا

وساد الصمت هنيهة ثم قالت :

— اجل . اذا كنت تريدني

٩

وانتهى عيد الميلاد ورفعت الازهار والخضرة وذابت الثلوج ونظفت الطرق ثم جلسوا يتفاهمون وقال المستر انجلس مقاطعاً حديث جان لانجيير عندما همت بان تروي قصتها متلهمة مرتبكة :

— انني اعرف الامر كله . فقد اعطاني توم عنوانك فذهبت وبحس وعلمت الحقيقة فاردت ان اتركك تنهين اني راغب في اقامتك هنا حتى اذا طلب لك المقام طردتك شرطردة . وكنت اقنع نفسي بانني اكرهك . واكره دنة ضحكائك واكره صوتك واكرهك كالك حتى شمرك فقد احببت يوماً ما امرأة لها مثل شمرك ولكنها خدعتني فكرهت النساء كاهن بعدها

وقالت جان لانجيير بين مبراتها وزفراتها :

— لقد كنت مجنونة فيما صنعت . ولا ادري ما دفعني الى ذلك . فغفرائك ياسيدي . وسبب ذلك هو توم . لان صديقتي ماتت بسببه . وقد رأيتها تذوي وتذبل وتغني وتموت منذ هجرها توم ورحل الى السكاب فحقدت عليه . حقدت عليه بمقدار ما كنت احبها فقد كنا نعيش كالاختين وكنت اعدده خائناً برحيله واقول انه كان يجدر به ان يتحداك وان يأخذها معه او يقيم هنا معها ارجوك عفواً اذا اندفعت في حديثي فاني انسى احياناً انه ولدك ولم يجبه روبرت انجلس في الحال بل عيس قليلاً ثم قال بصوت خافت :

— ان توم لم يكن ولدي

فخلعت اليه وهي مبتلة الخدين شاحبة الوجه وقالت مندهشة : — ليس هو ولدك ؟ ولكن امه ثم نظرت الى الصورة الزيتية المعلقة على الجدار وهي صورة امرأة في شرح الشباب لها نفس الشعر التبيي الاون

ونظر روبرت انجلس أيضاً الى هذه الصورة ثم قال : — كانت امه زوجتي . ولكني اخبرتك انها خدعتني وخانت عهودي فالولد ليس ولدي ولكني كنت احبه كابني اذ كان هو البقية الباقية لي من آمالي شبابي وأحلامي صباي وما من لوم عليه اذا

كانت امه قد أخطأت ولم يحدث بيننا أي نفار قط الا عند ما أراد أن يقترن بصديقتك . وكانت امه ممثلة فكنت اكره كل من يشتغل بالتمثيل ولعلي كنت ظالماً ولكني كنت حسن النية والله على ما اقول شهيد

ثم نظر اليها وهو يفتر باسمماً بسمه حب صادق وحنو خالص وقال : اظنك لن تفري مني بعد اليوم يا ليلى واذا كرتي انني وحيد منقطع عن الآل والاصحاب واستمر يدعوها ليل كأنه لا يعرف لها اسماً آخر ثم وضع يديه على كفتيها وهو يحرق بابصاره الى عينيها وقد ارتعشت تحت تأثير نظراته الحنونه ارتعاشاً شديداً وقال :

— اما وانت لست ارملة توم الصغير . . . فهل . . . هل تقبلين . . . هل تقبلين يا ليلى ان تكوني زوجة توم الكبير . . .

فاطردت برأسها ثم اترمت في احضانه وقد اودع شفتيها أول قبلة حب صادقة ظفرت بها في حياتها وأشرق لها من خلالها ضوء ايام سعيدة وهناء قادم مستمر على مدى الايام (تمت)

امنع هذا البرد ! واحصل اليوم على زجاجة

من اقراص بيبس !

امنحه قبل ان يصل الى صدرك
ان بيبس علاج التنفس
المصنوع على شكل اقراص
سهلة التناول ينقذك من امراض
الصدر والرئتين الخطرة ويزيل
السعال والبرد
في الحال ،
ويقضي على
جراثيم
الامراض ،
ويعجو الرشوحات والالتهابات ، ويسهل التنفس ،
وهو يباع في زجاجات مختومة في كل الاجزاخانات



بيبس

PEPS

بيبس — العلاج الذي تستنشقه

أخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

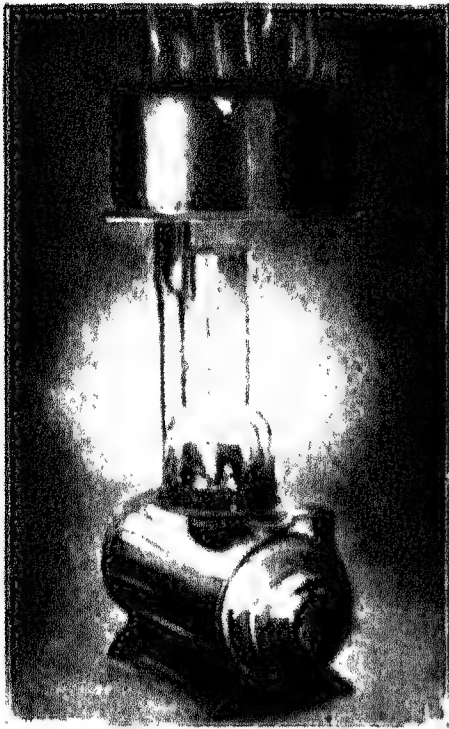
توصيل التيار الكهربائي لمسافات بعيدة



فرانك بومان المهندس الكهربائي سان فرانسيسكو باعثة الذي اخترع جهازاً يعتمد على توصيل التيار الكهربائي الى جهاز بومان بصفة خاصة

يخيل للبعض ان تقدم الكهربائية قد سدت كل حاجة من حاجات الناس فهي تضيء لهم المنازل والشوارع وتدفع البيوت وتطهى الطعام وتدير الآلات وانها لم تترك مجالاً للعناصر الاخرى مع ان الحقيقة غير ذلك فهناك بيوت كثيرة في الاديان والمدن عروسة من الانفاس بالكهربائية توقد الحطب والفحم والغاز للطهي والدفع والاضاءة وقد رأى احد المخترعين ان ادغام اداة التدخين والاضاءة معاً قد يكون منه اقتصاد لا يستهان به فاستنبط المصباح الذي ترى صورته الى يسار هذا الكلام وهو يعمل نوراً باهراً وحرارة شديدة تعمل الماء الذي يركب فوقه يغلي بعد عشر دقائق ولا تزيد نفقة هذا المصباح والوقد على مايم في الساعة الواحدة على ان الصموبة الوسيطة التي تخفض من

مصباح للاضاءة والتسخين في ان واحد



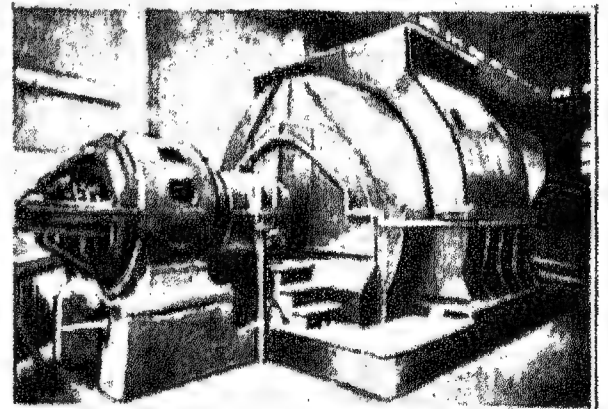
مرابا هذا الاختراع هو ان المصباح يطالب مكاناً عالياً الانارة وليس ميسوراً وضع قدر فوقه في مكانه المرتفع على انه مفيد لانارة الطبخ على الامل

من العلوم في فن الكهربائية ان التيار الكهربائي اذا أرسل على لاسلاك مسافة بعيدة يفقد شدة وقته وتنخفض قوته كلما زادت المسافة بعداً ولا سبل لهذا السبب لم يكن توصيل التيار الى أبعد من

عصا تضيء



لما كانت العصا قليلة الفائدة في يد من يحملها حيث لا تلزم للدفاع عن النفس ولا للتمكيز عليها رأى بعض ذوي العقول البديعة ان يحملها اداة نافعة فاستنبط مصباحاً كهربائياً يركب في جوف مقبضها يمكن استعماله عند الضرورة بدلاً من حمل ذلك المصباح في الجيب والتثقل على اللابس الانيقة وقد تفنن صانعو العصا يصنعون الكهربائية الصغيرة في صنعها على اشكال وأنواع مختلفة فمنها ما يوضع في باقة الزهر ومنها ما يوضع في دجلة الرقبة أو في مشبك الحزام ولكن أفضلها في مقبض العصا



هذه صورة الجهاز الذي اخترعه المستر فرانك بومان لتوصيل التيار الكهربائي لمسافة طويلة

مئات الاميال مع خسارة كبيرة من قوة التيار اما الآن فقد اخترع ستير فرانك بومان المهندس الكهربائي الاميركي في سان فرانسيسكو جهازاً يمكن بواسطته نقل القوة الكهربائية الوفاً من الاميال بنفقه زهيدة بغير ان يفقد التيار من قوة شدة شيئاً كثيراً . وذلك بان يقسم الخط معها كان طويلاً الى عدة اقسام كل مئة أو مئتي ميل ويضع في كل قسم أحد اجهزته الذي يسميها « معدلاً » أو شاحناً فيستقبل التيار ويدفعه الى القسم الذي يليه بخسارة جزئية وهدراً جراً ينتقل التيار من قسم الى قسم . ولا يخفى ما في هذا الاختراع من الفوائد الجزيلة لان هناك كثيراً من الشلالات والتجذرات انية كان الناس قبل هذا الاختراع عاجزين عن الانفاغ بها اما الآن فيمكن استعمال قوي جميع الشلالات حتى ولو كانت في اواسط افريقية أو اميركا بوية . ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول قياساً على هذا الخبر الذي نقله عن مجلة العلوم الاميركية ان التيار الكهربائي الذي يولده شلال اسوان يمكن سيله الى العاصمة وجميع مدن القطر وبسأده واذ ذاك تصبح الكهربائية رخيصة لا تكلف كثيراً ويستريح الناس من استبداد الشركات المحتكرة لعمها بالارباح الفاحشة . وقد بلغنا ان ثمن الكيلوات من التيار الكهربائي الولد بقوة انحدار الماء لا يزيد على ملين ونصف ملين

مصباح كهربائي في العدا وقد أسير الاستمالة بنوره على انحاء الدناح المطلوب

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مضمناً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 650 VOL. XIII, CAIRO, 25th July, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كحايت أدبية مليئة تاريخية
تشبه ورحمواش تجارية وشائير
رجال العالم تدرج في الأسبوع
الساكن بها أسكنه بكاريوس

تتم النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٠ — السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك يشرف النادي المصري في لندن



(صاحب الدولة ثروت باشا) (ممالي عزت باشا) (ممالي ذو الفقار باشا)

جلالة مولانا الملك فؤاد

(السكرتير النادي المصري)

كانت زيادة جلالة مولانا الملك للنادي المصري في لندن يوم عيد عظيم عند
الطلبة المصريين الذين طابت نفوسهم وقرت عيونهم برؤية مليسكم الم محبوب في
ناديهم وقد أعرب جلالة عن رغبته في زيارة النادي يوم وصوله الى لندن
رمت هذه الزيارة في ١١ يوليو فزينت واجهة النادي بالاعلام وزينت حجراته
بقاعاته بالزهود ولما وصل جلالة الملك ارتفع هتاف الطلبة حتى كاد يشق عنان
السماء ثم جلس جلالة في حجرة الاستقبال وتشرفت وفود الطلبة بالثول بين
يديه والقاء خطب الترحيب فصاح جلالة كل طالب منهم وسر بهم سرور
الاب بابنائه . وقد وهب جلالة للنادي خمسمائة جنيه . وبعد أن غادره مشيماً
بالهتاف والاحلال أرسل جلالة خطاباً يعرب فيه عن سروره وامتنانه وقد تلقى
الطلبة المصريون هذه التمنطفات السامية بقلوب تفيض اخلاصاً ودعاء لجلالة

أ كهنة آلهة المصريين القدماء ؟ أم رجال نياطة وبوليس ؟

بقلم الكاتب النقاد الفسك « روميو »

كان كهنة المآبد المصرية في قديم الزمان ، وسالف العصر والاولان ، ينزلون انفسهم منزلة الآلهة المعبودين ، بما اوتوا من سلطة الوظيفة ، وهي سلطة يتشوق اليها الآن كل واحد من الموظفين الجبارين ...

كان الواحد من هؤلاء الكهنة ، يدعي أن لديه مفتاح السماء ومفتاح الجحيم فمن رضي عنه كان بالجنة من المزمعين ومن غضب عليه فان مأواه جهنم النار ، وبئس الفرار

وكان الكاهن يومه الزارع ان الآلهة أعطته سلطاناً لا حد له ، على زراعتة وعلى ماشيته ، وحتى على اولاده وامراته ... !

فان شاء جعل حقله مخدوشاً ناضراً ، وان شاء جعله قطعة جدياء ، من الصحراء !

وان شاء « طرح البركة » في نسائه وأولاده ... وان شاء فكبه بهم شر الفكيكات ... !

وناهيك ياسيدي العاري ، بما كان للكاهن الذي يتكلم باسم الآلهة من الهابة والنفوذ والسلطان ... !

من أجل ذلك كان الفلاحون ممدورين ، اذا هم استرضوا جماعة الكهنة فبهم بكل ذريعة وكل سبيل ...

كانوا ممدورين في تقديمهم خير « الاوازي » قرباناً للآلهة ، ليقوم الكهنة بازديادها شيئاً ، او لحماً مقلياً ، او كفتة او كباباً ... !

وكانوا ممدورين اذا حرموا انفسهم أحسن ثمار ارضهم ، وقدموها هدية طيبة الى الآلهة وكهنتهم ... !

وكانوا ممدورين اذا طاعوا الرؤوس أمام اولئك الكهنة اجلالا واكراماً وتعظيماً واحتراماً ... !

كانوا ممدورين ، لانهم يخشون غضب الكهنة عليهم ، ويرهبون شديد قضائهم وقسوة عقابهم ...

ومابالك « يامونشير » في القاضي الذي يحكم بالاشمال الشاة لامدى الحياة فحسب ، بل في الحياة الاخرى ايضاً ... !

لو كان حذر قضاء هؤلاء الكهنة ، مثل احكام قاضي المخالفات في عصرنا لمان الامر ، ولا آثرهم الفلاح على نفسه ، فخصهم بطيبات ثمره ، وخير نتاج ماشيته

ولكن قضاءهم كان يشمل الدارين ، وكان في اعتقاد الفلاح « كافيلا » اما بالسمادتين ، واما بالتماستين ... !

من اجل ذلك هو ممدور . ومن اجل ذلك يجب أن تشترك ممي في عذره وربنا ما يحكم فيك ظالم ... !

ومن الهزن الزلم أن يحاول بعض الموظفين في سنة ١٩٢٧ ، ان يكونوا مثل كهنة قدماء المصريين ... !

ولم لا يكون ذلك ، وهؤلاء الموظفون الذين من البوليس والنيابة ، يمتقدون أن لهم في هذا العصر ، السلطان الذي كان للكهنة الاقدمين في مصر . وانهم يحكم هذا السلطان يجب أن يكون الناس لهم عبيداً . وأن يلبس « الملكيون » قديماً ثم لا يلبسون هم الا براقاً جديداً ... !

أليس في وسع رجل البوليس الذي تعجز عنه كافي الدول ، ان يتهكم اذا عارضته ولم تمنع امامه ، بانك اعتديت عليه اثناء تادبة وظيفته « بالقول والاشارة » ... فهددته بتشويخ يديك في الهواء ، وانقصت من شرفه وكرامته « بكاعتين فارغتين » ... !

وعند ذاك « خذ عندك يا حبيبي » ...

وقفة قدام ضابط البوليس ، يطلع فيها ملايك « بسيفه وحيماك » ، ويحرق بفلاطته وثقله سندفيل أبو جردك ... ويكرهك باستبداده في « شتاك وحياتك ولو وقف سلطان رجل البوليس ، ولا اعني به الا ذا النفس الشريرة الآتمة عند هذا الحد ، « ما كانت العين بكيت »

ولكن رجل البوليس هذا في وسعه اذا غيظ منك ، أن يأخذك من الدار الى النار ... !

ويكني لذلك أن يدهم بيتك على حين غرة ، وبعد أن ابق الرعب في قلبك وقلوب افراد اسرتك ، وبعد أن يفقش دارك « فيجمل القواني تحتاني » ...

يخرج وفي يده ورقة صغيرة فيها قطعة خشب أو أميون ، او « شوية » هودين او كوكابين ... ثم يسوقك الى المحضر بدعوى « احرازك المحدثات »

القائنات المفجعات ... !

وقد يخونك الخط يا انس فيفضي عليك بالسجن شهوداً ، وقد تكفن عقوبة السجن بغرامة مالية ايضاً ، حتى يصدق النثل العامي « موت وحراب ديار » ...

وهناك من هو شر من رجل البوليس اذا مات منه الضمير فلم يرع للسدل حرمة ، وأصبح لا يهجه أن يكون تصرفه « قرين » العساف « او زوج » العدل والانصاف ... !

هناك يانور عيني وكل نياطة ... !

واذا كان القرويون يسمون وكيل النياطة معاً كان عادلاً وزهياً بسفيه الجلسة لانه يطلب عقاب التهمين ويضربهم بما يستحقون ، من وصف دون ، فبماذا نسمي وكيل النياطة الذي يتعرف عن جودة « العدل » وشارع الانصاف ، فلا يرهب الله ولا يخاف ... !

بماذا نسمي هذا الترقى والترقى نوع من الخنون ... عند ما يفهم ان السلطة المطلقة له في اعتقال التهمين ، تجمله من الآلهة القديسين ، الذين يجب ان تنحني أمامهم رؤوس الناس اجمين ... !

ان هذا الوكيل النياطة القبي الساذج يعطى ان منصبه طريق الداذة ، وسبيل التمتع بكل مباحج الحياة ، حلالمها وحرامها ...

ومادام في امكانه ان يصدر امراً يحبس هذا ، والاخراج عن ذاك ، فن الواجب ان يكون اليوم في منزلة كاهن الآلهة المتقية بالامس البعيد . والبعيد جداً ... !

ليس مفتاح السجن في يده ، كما كان مفتاح الجنة والنار في ايدي الكهنة الاقدمين « واذن فهو يريد ان يكون له سلطانهم ، ونفوذهم ، وان يتمتع تمتعهم ايضاً .

ياناس ... ياهوء ... ببوليس ... يانيابة ... !

انتم ملح الارض فاذا فسد الملح فبماذا تملح ... ؟

« روميو »

اخبار علمية واختراعات جديدة

رصاص الراقية

عمارة تؤكل

يمشي ويظل بمكانه



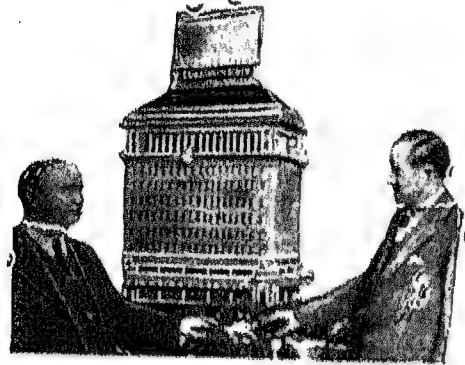
الطائف هاريس (اليمين) وصاحبات الرأفة المصنوعة
التي تسمى الحيوانات وصيدها حية

اخترع السليمان بونس هاريس الاميركي
رصاصة خصوصياً مجهزاً بآلة بخوفة طوله
نصف بوصة اذا اصابت حيواناً حققت بهادة
مخدرة فيقتل صيده حياً بغير ان يتالم

ويستعمل هذا الرصاص في رحلة
الصيد التي يقوم بها لجمع الوحوش
والحيوانات الحديقة حيوانات شيكاغو
واذا وجد بعض الوحوش غير لازم
للحديقة يمكن اطلاق سراحه بعدما
يفيق من تأثير المخدر

المستر ويغان هو احد اساتذة
جامعة سنيناني بالولايات المتحدة
وهو عالم بالحيوان أجري بعض
بحاربه مذهشة في علم الحيوانات وقد
انتزع مرة عين تمساح اميركي ووضعها
في مكان ساق انتزعها من تمساح

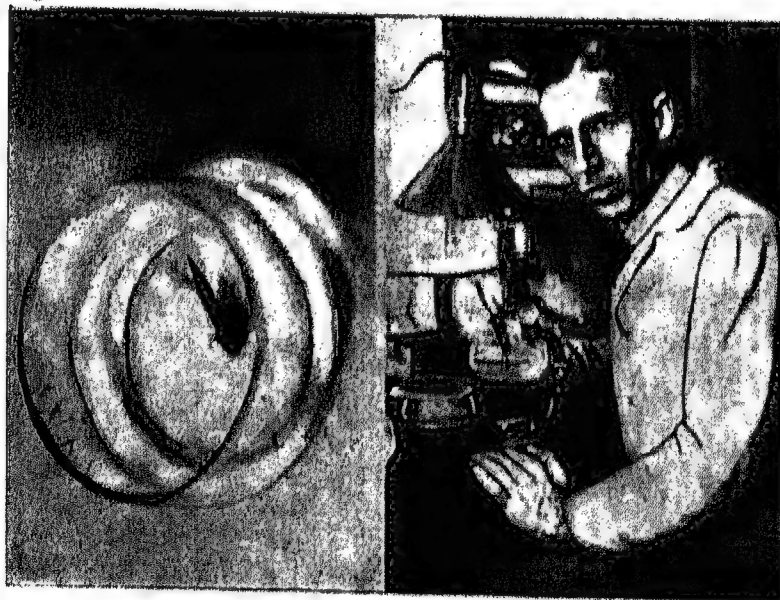
آخر وتبين له بالاختبار ان تلك العين
الدنيا والتمساح من الحيوانات التي تمشي في البر والبحر . ومن العلوم الطبيعية ان الحيوانات
كلها كانت واطية كانت اقرب الى النبات وعلية تطعيم الاشجار الراقية شبيهة بعمليات هذا الاستاذ بالحيوان



موظفان من الشركة وامامهما البناء المضاء بالكهرباء
وهو من المواد اللذيذة الطعم

رأت إحدى شركات صنع الحلوى ان تصنع نموذجاً كبيراً من
الكعك لبنائها الشامخ وهو مؤلف من عشر طبقات فاستعان
العمال بالهندسين الممارين للقيام بهذا المشروع وبمسد شغل ايام
متوالية اتوا هذا البناء وقد بلغ وزنه مئة وخمسين رطلاً وخبز في
٢١ طاسة كبيرة صنعت خصيصاً لهذا الغرض وبعد ما فرغوا من
خبز اجزائه ركبوها بعضها فوق بعض ووضعوا في البناء ١٢١
مصباحاً كهربائياً سنيراً مقلدين بذلك شكل عمارتهم تماماً اما
مقاس هذا النموذج فكان ٢٤ بوصة عرضاً و ٣٠ بوصة طولاً
وأربع اقدام ونصف قدم ارتفاعاً وبعد ما عرض اياماً في نافذة
الحل قطع ١٥٠ قطعة ووزع على موظفي الشركة واصدقائهم ولو
كانت المباني التي نأوى اليها من الحلوى لالتهمناها واصبحنا بلامأوى

نزع العين وتركيبها



المستر ويغان وابهرته وعين وزفة كبيرة نقلها من مكان الى آخر



ملاكم يرتاض بالمندواس

تبين بالاختبار ان المشي السريع في
الطرق الخلفية هو أفضل أنواع المرنان
للملاكمين لأنه يوسع الصدر ويقوي
عضلات الساق ويربي ملكة الاحتمال والصبر
ولكن لما كان المشي في العراء غير ميسور
دائماً نظراً للأحوال الجوية اخترعوا جهازاً
للمشي السريع داخل الغرفة وهو مؤلف
من سريضة من قماش القلوع تسير حول
بكرات مستطيلة تدور على محورها وله على
كل من جنبه مقبض لليد يرتكن المتمرن
عليهما فيحملان جزءاً من ثقله وعلى هذا
النوال يحرك الملاكم رجله كأنه يمشي على
الطريق ولكن بدلاً من انتقال جسمه
واندفاعه الى الامام برد الفعل من ملازمة
قدمه لأرض ثابتة يظل جسمه في مكانه
ويتحرك السير دائماً تحت قدميه ويدعي
مخترع هذا الجهاز ان استعماله لا يقل فائدة

عن المشي الاعتيادي ويحتمل ان يعم
استعمال هذا الجهاز المفيد لمعالجة السمكة
الزائدة والبدانة المشوهة

لأن الراكب في عرباتها يكون مستريحاً نوعاً ما بمكس السيارات التي تحمل من الركاب أكثر مما تسمح . يقولون أنها معدة لركوب ستة عشر شخصاً والحقيقة أنها تسع اثني عشر بالماشية ولكن (اطمع الفم) هي التي جعلها تسع ستة عشر وسبعة أشخاص آخرين علاوة . فضلاً عن تلك المضايقه ربما تعمل عركها في الطريق فلا يكون حظ الركاب الا قطع بقية المسافة (كمالي) وسط زحام شارع الموسيقى . أو ربما داس احد أبناء (السكيف) على حذاء شاب (جنتلمان) من الجالسين فيحتد (القطقوط) ويسيح قائلاً : مش نحاسب يا جدد هو انت اعلى فلا يكون جواب صاحبنا (الفتوه) الا ان يصفع الشاب (كفاً) على (قفاه) فيجابه هذا برفعة شديدة ثم يتماسك ويتجاذبان وأخيراً يتدحرجان فوق الركاب ووالح وان لم يحدث ذلك حدث ما هو أدهى وأمر وهو ان جناب السواق ربما كان قد تناول (منزل المصاري) وكانت (الحنة ممتعة) فذهي له ان يسير بسيارته بسرعة ٧٠ كيلومتراً في الساعة فيصطدم بعربة او يجدار او يدخل بركابه في احد حوائط اللانيغاتورة وعند ذلك يكون البكاء وصرير الاسنان

تضايقت من تلك الماخره وقات لمبده

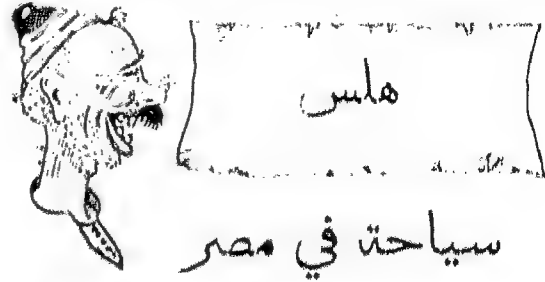
— يعني قصدك تركب سوارس

— لا . تركب العيبان علشان انه وطني — الامر امرك

اقتربنا من عربة سفراء اللون (باهنا) محطمة مشهه ذات مقاعد خشبية عليها الاقدار والالوساخ وامتلأت ارضها بأعقاب السجائر وقصاصات الورق وغير ذلك من (القرف ووجع البطن) والى جانبها وقف رجل مهلل الثياب (مهيدل) الخلقه ظاهر شعر صدره الاسود الطويل وبرز من خروقه قميصه (الزفت) الذي لبس فوقه (جاكتة) لا يمكن لك ان تميز لونها ولو كنت تحمل دبلوم اكبر مدرسة فنون جيلة في العالم وهو ينادي بصوته (الحيري) المنكر قائلاً هذه الملقطوقه

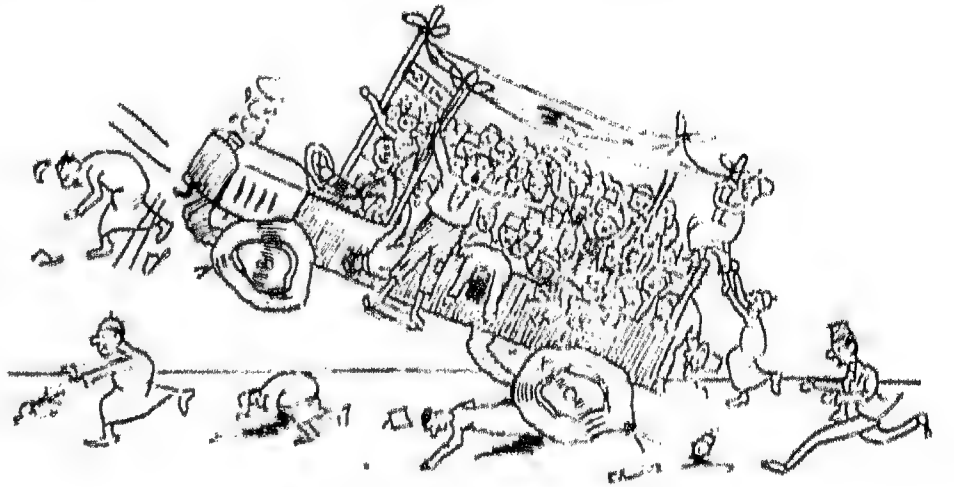
— قرب يا جدد قرب يا جدد . الحسين بتلاته ميل . قرب يا جدد

محمد صديقي (ابو عبده) الى تلك العربة وتماقت



من العتبة الخضراء الى السكة الجديدة

في الساعة ٦ من مساء الامس غادرت منزلي واتجهت صوب العتبة الخضراء لاني كنت على موعد مع صديقي عبده لنذهب معاً الى السكة الجديدة ومنها الى مستعمرة اخواننا المغاربة . . . وادد تونس ، وفاس ، ومكناس . . . في حي الفحامين حيث يبيعون نهاداً (البلغ) الفاسي ، . . . والطرايش المغربية ذات الازرار العلوية (اللويه) ، والتلفيمات ،



تسع ستة عشر وحدة اشخاص

والسكوفيات ، والأحزمه ، والأحزمه وما يلبسه عرب الغيوم والشرقيه الذين قيل فيهم رب قسمتها حفظوا علينا بنطلون لذا وزر لذلك لا لفضل ولا لنقص ولكن لك سر يحير الادراك نعم وودنا ان نذهب الى المستعمرة مساء حيث يبيعون الشاي المغربي الأخضر اللذيذ وصلت المتبه وشرعت أنخطى تلك الثمابين العلوية السوداء التي أطلقها شركة الترامواي في الارض لتزحف عليها قطاراتها وأنا التفت امامي وخافني وعن يميني ويساري محاذراً ان يدامني قطار يكون سائقه في حاجة ماسه (لتزيت) المجلات بدني قطعت الميدان المذكور بالسلامة ولحمت صديقي عبده آتياً نحوي فددت له يدي قائلاً — سميدة يا واد ! — أهلاً وسهلاً !

— أظن أنا تأخرت عن الموعد نص ساعة ؟

— وأنا تأخر لاني جيت دلوقتي بس .

— بق يعني احنا الاتنين كدابين في مواعيدنا ؟

— لا والله . حاكم ساعتى بتأخر !

— عرك اطول من عمري كنت رايح اقول لك كده

ضحك عبده وضحكت وقال :

— حاتم ايه اهي البلد دي علمتنا الكذب

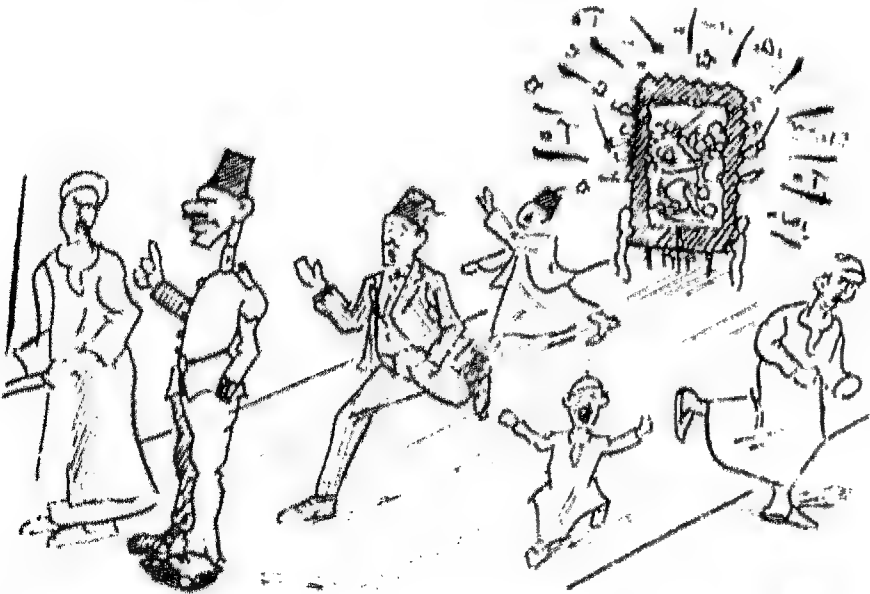
— صحيح مايفش هنا واحد يقدر يضبط مواعيده

— حتى الافرنج — مام اتمدوا منا . . . يا لله بينا

مشينا الى موقف (تاكسات سيد ياسين) . . . وعربات (سي سوارس . . .

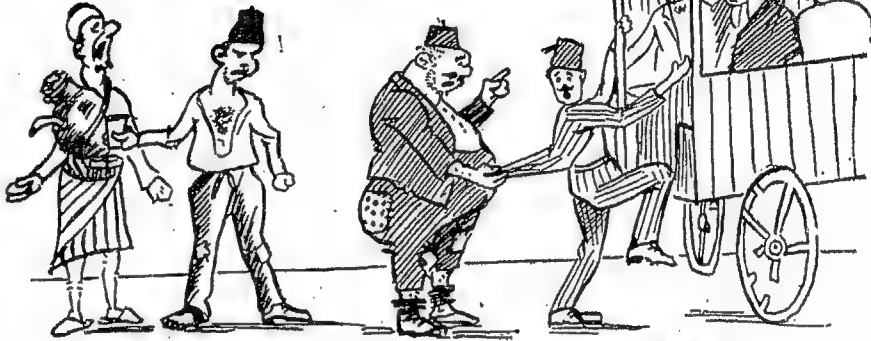
ومزاحها (العيبان) وما لمحت أول سيارة حتى اردت ان (اتشبط) بها

ولكن عبده منمني وقال لي الأحسن ان تركب (سوارس او العيبان)



ودار الضرب في الميان وكان البوليس مشغولاً بمطاردة الباعة

والا نايبتك ايه ؟ فأجابها بمحبة
— جئت نايبه على عمرك
جاءني نايبه على عمري يا محرم يا ابن الكلب
— انا ابن كلب . . يا بنت ست آلاف كلب
— آه يادون. شاهدين على ابن الكلب القبيح ده
قالت ذلك ثم مدت يدها الى رجلها اليمني فأنزعت
منها (فردة شبشب) ورفعتها الى اعلى ومشت الى
(الكساري) ونزلت على وجهه ضرباً بها فما كان
منه الا امسك بملابسها فأبحلت (ملايتها) وعثرت
رجلها بها فوقعته فوق ارجل الركاب فقام جماعة
منهم وانتصروا للمرأة فما كان من الكساري الا
ان (لطش) احد المنتصرين (بوكسا) في وجهه
(خرشمه) وسال الدم من انفه . وكانت العربة قد
وصلت بنا الى السكة الجديدة امام
(مفرق) الصاغة والغورية فوقفت
واشترك السائق في المعركة (ودار)
(الضرب) في (الملبان) فقفز بعض
الركاب السالين عملاً بالمثل المصري (دع
الخلق للخلق) وكنت انا وصديقي
منهم
نظرت يمنة ويسرة باحثاً عن رجل
البوليس واخيراً لمحته (على حدود
الشوف) وهو مشغول بمطاردة باعة



جذبني من معطني وناول الكساري كوبة العرقسوس

والا نايبتك ايه ؟ فأجابها بمحبة
— جئت نايبه على عمرك
جاءني نايبه على عمري يا محرم يا ابن الكلب
— انا ابن كلب . . يا بنت ست آلاف كلب
— آه يادون. شاهدين على ابن الكلب القبيح ده
قالت ذلك ثم مدت يدها الى رجلها اليمني فأنزعت
منها (فردة شبشب) ورفعتها الى اعلى ومشت الى
(الكساري) ونزلت على وجهه ضرباً بها فما كان
منه الا امسك بملابسها فأبحلت (ملايتها) وعثرت
رجلها بها فوقعته فوق ارجل الركاب فقام جماعة
منهم وانتصروا للمرأة فما كان من الكساري الا
ان (لطش) احد المنتصرين (بوكسا) في وجهه
(خرشمه) وسال الدم من انفه . وكانت العربة قد
وصلت بنا الى السكة الجديدة امام
(مفرق) الصاغة والغورية فوقفت
واشترك السائق في المعركة (ودار)
(الضرب) في (الملبان) فقفز بعض
الركاب السالين عملاً بالمثل المصري (دع
الخلق للخلق) وكنت انا وصديقي
منهم
نظرت يمنة ويسرة باحثاً عن رجل
البوليس واخيراً لمحته (على حدود
الشوف) وهو مشغول بمطاردة باعة

الآخر واقسم بالله ثلاثاً انه ممزق جلده (بكر باجه)
ان لم يكف عن شتم (كساريه)
امتلات العربة بالركاب واشتد الزحام والسب والشتم
مستمراً بين (الكساريين والعربجي) الجالس خلف
صندوق (الزباله) يتناول طعام العشاء وهو (يمزق)
بين لقمة واخرى بأن (يشتم كساري سوارس
شتمه) واخيراً تذر أحد الركاب وهو معلم فراش فد
يده وجذب (الكساري بتاعنا) من ياقة جاكته
قائلاً له

— ما بزيادة بقى خناق . العريسه انتك واحنا
ورانا اشغالنا
صعد (الكساري) الى العربة وهو في اشذحالات
الغيظ من ذلك التطفل الذي قطع عليه لذة (الخناق)

بها وما كدت اضع قدمي اليمني على سلمها حتى
شعرت بيد تجذبني من طرف معطني فالتفت خلفي
فوجدت رجلاً اشقر الوجه احمر الشعر طويل القامة
عريض الكتفين منتفخ البطن على جسمه العظيم . .
المشخر . . بذلة لالون لها ذات بنطلون (رقع)
من فوق الركبة بقطعة من لون يختلف تماماً عن
لون القماش المصنوع منه البنطلون . فقلت له
— ليه بتشدني كده يا جدد ؟

— بس ياسيدنا البيه . بدى اقول لك ان العريبه
دي مش طالعه دلوقتي علشان الدور علينا احنا
هنا علمت ان ذلك المخلوق السمج الموج الخلقه
هو (كساري عربة سوارس) فانهته وفي تلك
اللحظة اقترب منه (كساري الصبان) بعد ان
ناول بائع العرقسوس (النكلة) التي
(طفح) بها منه ثم حذج
الكساري الاشقر بنظرة حادة
وراح يقول له (بهداوة وتقل)
— يا جدد انتة روح حدا
عريبتك لحسن الخبط لك كيان
خلقتك في الساده اللي باين انه
رايح يكون عليك زي الزفت المسيح
قال ذلك ثم دفعني بمنف الى
داخل العربة وهو يقول

ونادى السائق فجمع هذا بقية (عيشه) في منديله
الاحمر الكبير وقفز الى مقدمة العربة ثم ربط المنديل
السابق الذكر بما فيه في سقف العربة وتناول
(كرابجه) ثم (لسوع البغلين المسكينين)
سارت بنا للعربة وهي (تنطوح) وكأن الكساري
لم يكف بالركاب فجعل ينادي بانشوده التي لا يفتأ
يردها طول الطريق :
الحسين يا جدد . قرب يا جدد . بتلاته ميل يا جدد
فاحتدت امرأة (عجوز هتاء) كانت (محشورة) الى
جانبي (بالعاقة) وقالت له
— هو انتة يا بني عاوز تحط الناس فوق بعضيا

— اتفضل اقمع يا فندي في العريبه ولا تسألني
عن كلام المغفل ده
جلست بجوار صديقي وهو يقول لي
— شايف يا عم الحاجات الحلوه . انبسط وخد
مذكرات زي ما أنت عاوز
ضحكت من غلبي ورفعت بيدي ستار العربة (القدر)
للتسدل على جانبها ونظرت واذا (بكساري) عربتنا
(وكساري) عربة سوارس نازلين (ردح وشتم)
ويظهر ان سائق عربتنا (خاف على كساريه ان يغلب)
ناشترك في (الماتش) واخيراً تناول (كرابجه) الطويل
وطرق به في الهواء ونظر الى (الكساري)

اقوال الحكماء

ان ثمار العمل هي اشهى المذاقات (فوفنارج)
متى تكف عن هذه المادة المذمومة . عادة عدم
نعم شيء لاننا لا نستطيع صنع شيء (كولاني)
الحقيقة هي كل قوتي (باسكال)
كل من يشعر بنصيبه من المسئولية يعرف ان الحياة
مفروض عليه أن يعمل . وواجب عليه أن يؤديه
(كوكريل)

مقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والكودوز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والموصى عليه من الجهة الطبية أفيد من اللحم والحديد
تجنّبوا التقاليد الكثيرة واتّبها دائماً لاسم ديشيان



زيارة جلالة الملك فؤاد للنصب التذكاري

مصري صغير يعزف على العود



الملك فؤاد الثاني في زيارته للنصب التذكاري

هذا هو الأكايل الذي وضعه جلالة مولانا الملك عند النصب التذكاري لشهداء الحرب وقد وقفت فتاة في حالته تعزف اليه بعض اشياء تذكيلية وهو من اكبر الاكايل وقد نشرنا سابقاً صورة زيارة الملك لهذا النصب واشرافه على وضع الاكايل

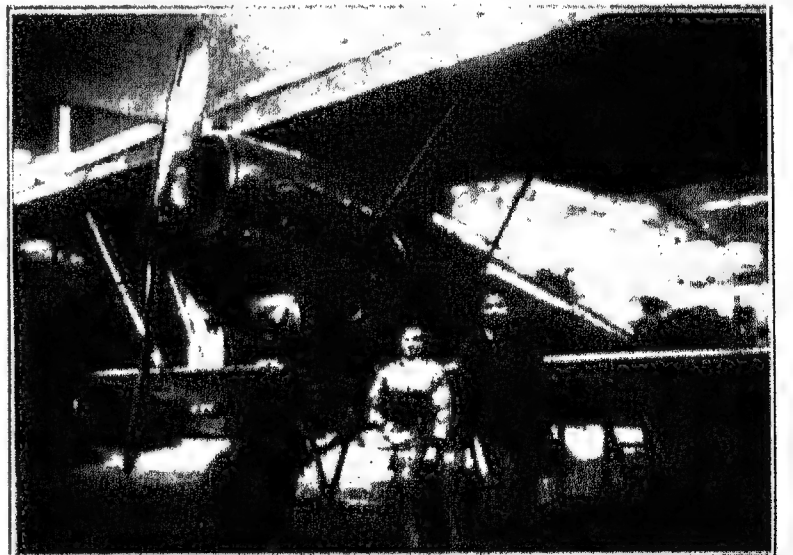
نجاح المصري في فن الطيران

يسرنا أن نرى بعض أبناء مصر الناهين يقدمون على درس مهنة الطيران فقد اتصل بنا ان محمد افندي المدراس الذي تولى صودته الى اليمن اشتد به الطموح الى درس فن الطيران فحمله على الاستملاء من وظيفته بمصلحة التليفونات بالسكة الحديد المصرية وقصد الى فرنسا ليتلقى علوم الطيران على نفقته الخاصة وهو الآن ان يلتحق ببعثة الحكومة ونحن نتمنى هذه الفرصة لتألف انظار ولاية الامور الى مثل هؤلاء الطلبة المصريين الذين يغامرون بكل شيء في سبيل طلب العلم مؤمنين ان تشاهم الحكومة برعايتها وتضمهم الى عداد بناتها



الطفل محمد ناصر الدين حسين عمره عشر سنوات يعزف على العود
المود مع حضرة الاستاذ البارغ شفيق بك حسن
معلم المود في مصر

أقيمت حفلة موسيقية في أوائل هذا الشهر بتيسترو حديقة الازبكية بمناسبة السنة الخمسينية لدرسة دار العلوم وكان ضمن العازفين على المود طفل في العاشرة من عمره أدهش الحاضرين ببراعته ونبوغه وجودة عزفه وهو يتقن عزف اثني عشر « بشرقاً » وسماعيات وقاسيم ويعزف النوتة الافرنجية وكان سامعوه لا يصدقون بأنه طفل بل يخيل اليهم انه رجل من كبار الموسيقيين . ويرجع الفضل في ذلك لموهبة الطفل الموسيقية ولهمة معلمه الاستاذ الكبير شفيق بك معلم المود الشهير



صورة الطالب الشاب محمد افندي المدراس ورفيقه له في مدرسة الطيران بفرنسا

مسابقة مصورة جديدة جميلة

انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات



في اية ساعة، وفي
أى يوم، الآن .
تستطيع ان تنال
حظاً وفيراً

اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية وافية
اكتب في الحال واطلب الكراسة المجانية التي
تصف لك أساليب الدراسة المنزلية وانظر كيف
تستطيع مدرسة المراسلة الدولية ان تساعدك في انهاء
ارادك وتحسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة
الانجليزية تختص بما يأتي :

الاعلان	الكيمياء الصناعية
الفنون الجميلة	النجارة
اشغال البنوك	الزراعة
اشغال المكاتب	البناء
الاسلوكي	تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف انواعها)	

امتحانات عامة يعطى الفائز فيها درجة جامعة
وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسية في :

التجارة	الكهربائية
الاسلوكي	اللغات

مدارس المراسلات الدولية

شارع عماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاخصاص في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ - ١ صباحاً و
المدخل من حارة	٤ - ٧ -
جامع اولاد عنان	ومواعيد -

اهني فتح الله الامين نال في التعاون رغبته

الحلو فات في ركبته يارب تحرس دولته
ياقلى حيد عن سكرته أحسن ماحدث قدرته
انا ياناس اهوى غزال تعبان في تيهه والدلال
لو يوم يجود لي بالوصال قلبي الحزين يافرحته
غزال وله هيمة اسد ملاك ومتجسم جسد
يوم شفته قلبي له سجد وراح ضحيه لنظرته
فيه ناس تقول عنه غزال وناس يقولوا غصن مال
وانا اقول مالوش مثال فين الغزال من لفته
وغصن ايه اللي يساويه والايجاريه والايجاكه
اللي يقول لي له شبيهه غافل وسيد في غفاته
احب فيه ذوقه السليم جفاه جسيم وصله نعيم
ضله خفيف زي النسيم تاهت عقول في خفته
لو قلت عن حبه اتوب ابقى ساعتها رايح ادوب
ياما اسر قلبي لوب راحت ضحيه في سكرته
والحسن له سلطان وجاه والحب من روح الاله
ياما ملوك عبيد حداة ونافذه فيهم كلمته
والعشق سلطانه قوى اعظم عظيم له ينطوى
الحب رومي معنوى اشكر ياقلبي نعمته
مسكين ياقلبي ايه رماك عرضت روحك للهلاك
اللي سباك اكسير دواك كلمة وصال من شفته
زماننا حبه مش صحيح بقى الذهب عنده صفيح
والطهر من قلبه يصيح على حد يحفظ حرمة
بقت القلوب متحجرة والحب سكه وقنطره
وكل واحد مسخره يعدى فوقها لشهوته
ياما بنات تحت الخداع اللؤم قلها القناع
فيها اشترى الفاجرو باع وفاز عليها بخدعته
حكم الجسد عاروج غلب بقى الوجود كله تعب
عذابنا فيه احنا السبب وهما احنا عاتيه
فساد قلوبنا زاد وعاد جلب المصايب للبلاد
نمود ابونا والا عاد افعلنا تشبه فعلته
احنا استحقينا العذاب لما سعيننا للتخراب
امته بقى يصحى الشباب والشيب يفوق من سكرته
غفله فرح ابليس بها في امه قلبه يحبها
ماشيه وماشى جنبها خطوتها تتبع خطوته
يلعب بده ويلعب بده وبكل بنت وسيدته

هااتوا لشرفنا مبدده تنذب ف ميم نكبته
يكفى بقى لعب وهوس حظ البلد منا اتبخس
(فتح الله) قوم دق الجرس صحى اللي نام من هجمته
لك هم من فوق الهم شيدت للأمة هرم
شرفنا بين الامم يا ابو النشاط يا نعمته
انشى وجدد زرعنا بالزرع نجى مجدنا
وزيد رخانا وبؤسنا يولي عنا بخلفته
في كل يوم مشروع جديد هو انت عزمك من جديد
نشاط وهمه الله يزيد للفلاحين في همته
محى الزراع في البلد وله براعه وله جلد
رحيم وأشبه بالاسد لما ينفذ خطته
حركه ما تعرفني السكون والصعب قدامها يهون
حب البلاد له فيه فنون عمله دليل وطنيته
وف كل اقليم تلتقيه بفكرته يبر فيه
وزير نشيط عاقل نبه خدمة بلاده شفاته
رى الحياض عطف عليه وقام يناقش أهله فيه
وبخبرته ورأيه النزيه خفف متاعبه بمحكمة
وياما له ابحات كثير في القطن وفدودة الحرير
وف خطته تلقاه يسير على اساس من خبرته
انشا التعاون من عدم مشروع قديم كان انهدم
احياه بقينا ف الامم ودخلنا في جمعته
ضحى الاجازه كلها قال البلد أولى بها
ومصر اللي يحبها غرام فؤاده وجنته
ينشر التعاون في البلاد مظهر كبير للاقتصاد
ويعلم الناس الوداد وبكره نعرف فايدته
مشروع بزمه شيدته والبرلسان فيه ايدته
ومصر واقفه تمجده ثروتها طالبه نجدته
يا أبو التعاون يا وزير قت بعمل ساي خطير
بحر الشعب الاسير ورد روح مالىته
بحمي محاصيل البلاد ويحي روح الاقتصاد
وفيه تعاون واتحاد على زماننا وشدة
أهني كل الملاحين واهني كل المنتجين
أهني فتح الله الامين نال في التعاون رغبته
واللي يحبوا مصرهم واجب عليهم كلهم
يايدوها بنصرهم وينشروا لها دعوة
ابو الوفاء - (محمود رمزي نظم)

الى
اليسار
سورة
من خط
فقيدنا
المرحوم
الدكتور
يعقوب
سروف
وهي
آخر ما
كتبه
للمطالع
عن
الاستاذ
جبر
ضوءها
فوافاه
وباللائف
القدر
المحترم
قبل أن
يتعم
تحريرها

الاستاذ جبر سروف

الشيخ استاذ يديها الفقيد الامير

والفقيه من الحياة والدين

وهو الذي كانت له من الفقه والدين والدين والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

والدين والدين والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

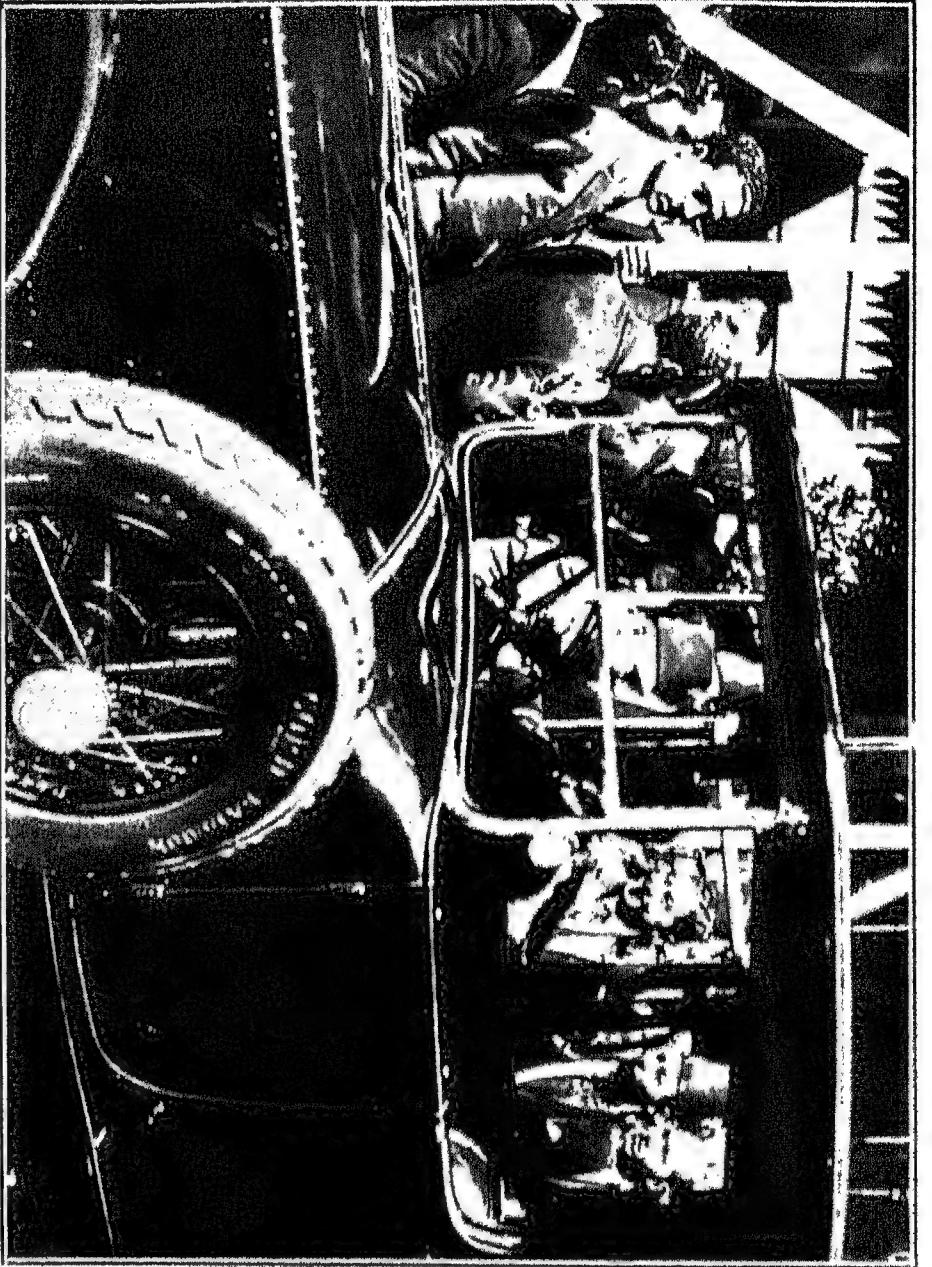
والدين والدين والدين والدين والدين والدين

والدين والدين والدين والدين والدين والدين

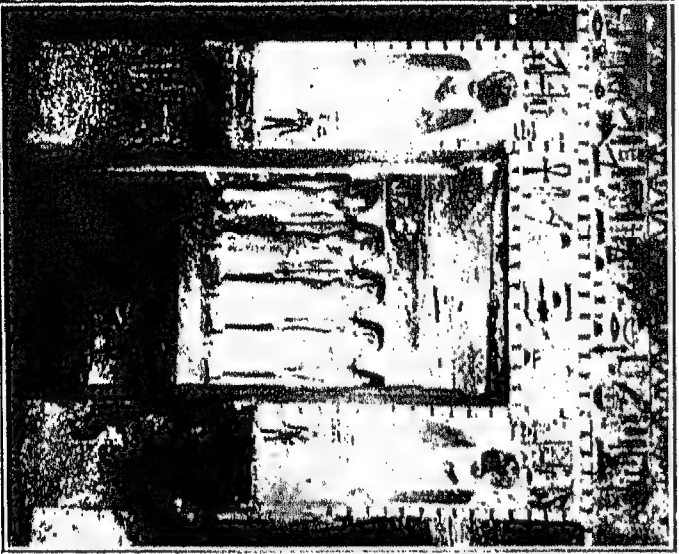
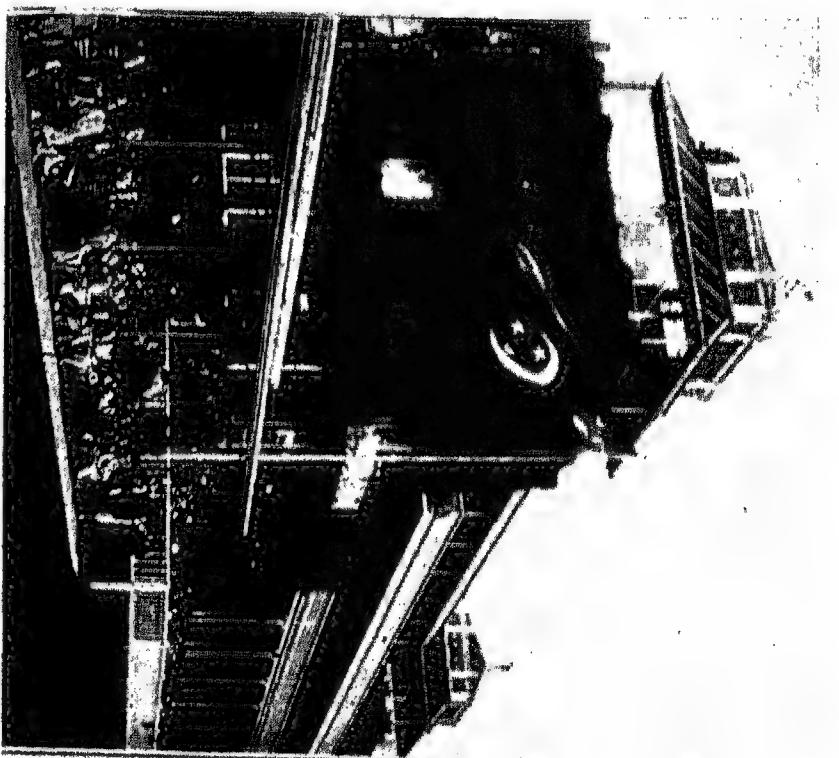


جلالة مولانا الملك فؤاد في العربية الملكية قاصداً الجبل هول في لندن
وعن يساره سمو ولي عهد إنجلترا

سورة المأسوف على شبابه المرحوم ميشون دابيان الذي فاض به يد
النون القاسية وهو في زهرة شبابه غير مجاوز الرابعة والعشرين من
عمره فظف أم أن كل وشقيقة حزينة لا تحب عيونها ولا تحمد لونهما



الى حين صورة
هذه مصيبتهم
في لندن يوم ان
شرفه جلالة
مولانا الملك
زيارته في يوليو
وقد وقع على
اللعيب العبد
نعري اكراما
جلالته وكانت
جواهر الخافزين
في ذلك اليوم
اكثر منها في
أي يوم آخر



جلالة مولانا الملك بهم بر كوب السيارة خارجاً
من النادي المصري في لندن بعد أن تفصل بزارته
في ١١ يوليو ووراءه دولة تروت باشا وحوطها
العلبة المصريون يشيرون جلالته ويهتفون بحياه
الى المين صورة مدخل قاعة الاستقبال الكبرى
في قصر بيوت هارس مقر القومية المصرية في
لندن حيث استقبل جلالة مولانا الملك جلالة
ملك الانجليز

الى اليسار صورة الجزء الجنوبي من مقبرة
الملك سمينغ التي اكتشفت اخيراً بجوار اهرام
الجزيرة وقد ظهرت النقوش والرموز الدينية
الرسومة على عمدان القبرة وصف التماثيل البدئية
الصنع المرسوفة على الجدار



خذ حذرك



هل لوتك اصغر ؟ هل شعرك صغير وخفيف
هل فمك صغير ؟ كل هذه أدلة على ان دمك
عاسد وضعيف فيجب ان تقوى دمك وذلك باخذ
شرية من املاح كروش كل يوم في الصباح في
فنجان القهوة أو الشاي . انك بأخذك املاح
كروش بمواظبة تقي دمك وتحملة مرزاً
تباع املاح كروش في جميع الاسواق
والخان بالقطر المصري وشاع بالحلة عديس البحر
سندوق بوسطة غزة ٥٥٥ القاهرة



**Sels
Kruschen**

املاح كروش منجبة الدم



قوانين حركة المرور الجوية

ان يتقدم من امامه وغير مسموح له في هذه الحالة
ان يوصي تحت الطيارة التي امامه او يمر فوقها
واذا تأملت الشكل الثالث من صورنا هذه يتبين
لك ان ثلاث طيارات طائرات في مستوى واحد
تقترب بعضها من بعض من جهات مختلفة ولا يجنب
الاصطدام يجب على
الطيارين الرموز
التي بها بالحرفين
الافرنجيين A و B
ان تقبرا مجرهما كل

منهما الى اليمين بحسب الخطوط المقومة اما الطيارة
الرموز التي بالحرفين A وهي المستديرة للاصطدام
من كلا جهتي فلا يجب ان تكون في الليل الى اليمين
لحسب بل يجب ان تخفف سرعة محركها وان تعوض
الى طلبة اوطى .

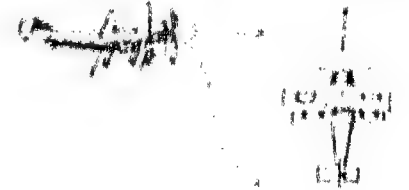
ومثلما تعضي الملاحة النهرية على البواخر أو
الزوارق الآلية (اللانشات) ان تعضي الطيارين
الدراكب الشراعية كذلك في الملاحة الجوية يجب على
الطيارات ان تعضي الطيارين للبلونات القبضة او المظلة
والمناطيد السيرة لانها تنقل حركة واسم فبادة
اما المصايح اللازم وضعها على الطيارات فهي كما
يلي — :

يجب اضاءة مصابيح الطيارات من غروب الشمس
الى شروقها في جميع الاحوال الجوية ولا بد من
مراعاة النظام التالي بالدقة :

تعمل الطيارة مصباحاً ابيض الضوء في مقدمتها
يتسنى رؤيته من خمسة أميال على الاقل ويطلق على
مؤخرها مصباح اخضر يمكن رؤيته من ثلاثة أميال
وعلى كل من الجانبين مصباح احمر يرى من بعد ثلاثة
أميال ويجب ان يركب هذان المصباحان بطريقة لا
يرى ضوء كل منهما الا من الجانب المختص به

اما الطيارات فتنختلف مقدرتهم باختلاف امزجتهم
فمنهم من يأتلف الجو حالاً ويربح في فنه ومنهم من
يحتاج الى بعض الممارسة ومنهم من يلزمه وقت
طويل وتدريب كثير ويقال ان الاخير يصير عادة
طياراً بارعاً

يفان الرء لاول وهلة ان لا خطر على الطيارات
من الاصطدام في هذا الجو الفسيح الترامي ولكن
متى علم ان هناك خطوطة مملومة يسلكها يومياً عدد
كبير من الطيارات الى جهات مختلفة ادرك انه لابد
من وجود قوانين يتفق عليها في اصول الملاحة
الجوية كما ان لحركة مرور المركبات والسفن والزوارق
قوانين وقواعد وهي موجودة فعلاً وسارية المفعول
والواجب على كل طيار ان يلم بها ولا كذا فنتقد ان
الطيار لابد وان يأخذ بجرا في بلادنا يوماً
عاجلاً او آجلاً ترى ان تنقل الى قراء اللطائف اهم
هذه القوانين والقواعد فيما يلي



(الشكل الاول)

اذا تقابلت طيارتان في زاوية مائعة كما ترى في
الشكل الاول وجب على الطيارة التي تكون الطيارة
الاخرى الى يمينها ان تميل عن الخط وبناء على هذه
القاعدة تدور الطيارة اليسرى في صورتنا هذه في
في اتجاه الخط الرسوم بالقطر وتغال الاخرى سائرة
في مجراها

ويتفق احياناً ان تلاقى طيارة طيارة اخرى مواجهة
كما ترى في الشكل الثاني في هذه الحال يجب على كل
من الطيارين أن يميل الى اليمين كما هو مبين في الصورة
وهكذا تمر كل من الطيارتين الى يسار الاخرى

اما اذا كانت عدة
طيارات سائرة بعضها
تلق البعض على مستوى
واحد من الارتفاع
وكانت الاخيرة اسرع
طياراً ورأى الطيار ان

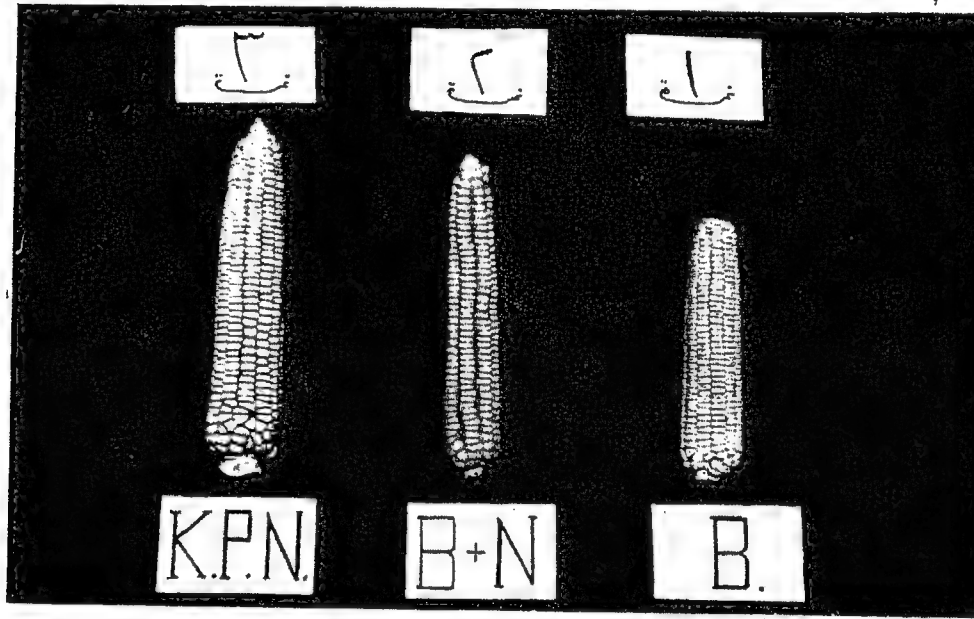
يسبق ما امامه فعليه في تلك الحالة ان يميل بطيارته الى
اليمين ويظل الطيار الامامي متابعاً خطه وبعبارة
اخرى ان الطيار الخلفي هو المسئول دائماً اذا اراد
طياراً بارعاً

(الشكل الثاني)

مسابقة مصورة جديدة جميلة
انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

يا أيها المزارعون راعوا مصلحتكم فلا تهملوا تسميد الذرة

مساحة هذه الزراعة في هذا العام ستكون عظيمة لانه عملاً بالقانون الجديد الذي قرر تخفيض المساحة المزروعة قطعاً الى ثلث الاراضي التي تصلح للزراعة . اذاً فلا شك في ان السباخ البلدي الموجود عند المزارع غير ممكن ان يكون كافياً لتسميد زراعة الذرة سيما ان تلك الزراعة اي زراعة الذرة تنهك الاراضي وتشغلها نحو ثلاثة الى اربعة شهور فلهذا يلزم ان تستعوضوا عوضاً عن السباخ البلدي بمزيج من الاسمدة السكياوية المحتوية على العناصر الثلاثة الضرورية لحياة المزروعات وهي . البوتاس والازوت والحمض الفوسفوريك وأهم هذه العناصر اللازمة الضرورية للمزروعات هي البوتاس حيث ان المحصول العادي يمتص من الارض ٦٦ رطلاً ونصف من البوتاس لكل فدان وباطلاعكم على الصورة الشمسية التالية تتحققوا ضرورة لزوم تسميد حقول الذرة بالسجاد الكامل المحتوي على سلفات البوتاس



فنمرة واحد تريكم كوز ذرة مسمد بالسباخ البلدي — ونمرة ٢ تريكم كوز الذرة المسمد ببنترات السودا والسباخ البلدي ونمرة ٣ تريكم كوز الذرة المسمد ببنترات السودا والسوبر فوسفات وسلفات البوتاس من دون سباخ بلدي
فالتسميد بسلفات البوتاس تعطيك عيداناً قوية — وجوياً غليظة — وجذوراً ضخمة — سيما انها تقاوم الآفات وتزيد مقدار المحصول وحسن صنفه . ونوصيكم باعطاء كل فدان الوصفة الآتية الكاملة التي تعطيك نتيجة عظيمة زيادة عن التي يحصلون عليها من أقوى تسميد بالسباخ البلدي

٧٥ كيلو	سلفات البوتاس
« ١٠٠	سوبر فوسفات $\frac{1}{18}$
« ٩٠	بنترات السودا أو ١٠٠ كيلو بنترات الجير أو ٧٠ كيلو سلفات النشادر

فبصير مزج السوبر فوسفات مع سلفات البوتاس بحالة جيدة وبدره بالتساوي على الأرض قبل التخضير وفي هدوء الأرياح — والبنترات تعطى بطريق التكميل قبل الريه الاولى — ويمكن كذلك مزج الثلاثة أصناف السباخ مع بعضها وبدرها حوالي الشجيرة في ابتداء نموها ويصير عزقها عزقة خفيفة بواسطة الفاس وذلك قبل الريه الاولى — وأوصى عنه بهذا الأمر الأخير بحيث تكون الشجيرة متفرقة عن بعضها

أعلن من مكتب تجارب الأسيخة السكياوية للنقابة الالمانية للبوتاس بمصر بشارع الأتيكخانة المصرية نمرة ١٧

تليفون نمرة ٢٤ - ٧١

المدير الخواجه روبردريكو المهندس الزراعي

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

سرعة اربعائة ميل في الساعة

بقوة الديناميت

هل يتسنى لأحد يوماً ما ان يسافر بسرعة اربعائة ميل في الساعة ويظل حياً بعد تجربة تلك السرعة؟ وضعت هذه المسألة المهمة على بساط البحث اثر ما قاله الماحور سجريرف بعد ما نال قصب السبق في سباق السيارات الاخير بأميركا وتوصل الى قطع ٢٠٧ من الاميال في الساعة بأنه يؤمل مع تعديل قليل في سيارته هذه او ما يماثلها ان يقطع ٢٢٠ ميلاً في الساعة أي انه يسير بمعدل مئتي ميل في الساعة اسرع مما كان يتسنى لأي انسان ان يسافر قبل مئة عام

ومما يدلنا على ان ميل الناس الى سرعة الانتقال لم يظهر الا من زمن قريب ان اقصى وسائل السفر سرعة قبل سنة الاربعين من القرن الماضي كانت السفن الشراعية والخيول التي كان متوسط سرعتها لا يزيد على عشرين ميلاً في الساعة . وكان الناس حينئذ يخافون من وسائل اسرع من هذه حتى ان اول قطار سار على سكة حديدية كان الجواد اسرع منه وما جاء عام ١٩٠٠ حتى بلغت اقصى سرعة لقطار الاكسبريس في انجلترا ستين ميلاً

ثم اخذت سرعة القطارات تزيد حتى وقعت حادثة الاصطدام الهائلة في الولايات المتحدة بين فلاد لغيا ونيويورك فتقرر ابطال سباق القطارات محافظة على ارواح الناس . ثم جاءت الاوتوموبيلات وحلت محل القطارات في مضمار السرعة واخيراً حلت الطائرات محل الاوتوموبيلات

وكانت السرعة التي بلغها الماحور سجريرف اعظم سرعة بلغها الانسان على الارض اما في الجو فاعظم سرعة بلغت الطائرات هي ٢٧٨ ميلاً في الساعة قطعها طيار فرنسوي عام ١٩٢٤ واشيع بعد ذلك ان الملازم الفرد ولويس الاميركي قطع اكثر من ثلثائة ميل في الساعة ولكن هذا لم يؤيد رسمياً

هذه اقصى سرعة بلغت الطائرات وهي خمسة اميال في الدقيقة ولكن ربما لا يمر وقت طويل حتى يجاوزها الناس كثيراً فالى متى يظل الناس طامعين الى التفوق في السرعة وما هو اقصى حد مستطاع لها

اذا استمرت سرعة الانتقال تزايد في الخمسين سنة المقبلة كالزيادة التي شهدناها في الخمسة وعشرين عاماً التي خلت فسيسافر الناس عام ١٩٧٧ في قطارات تقطع مئتي ميل في الساعة وطائرات تندفع في الفضاء بسرعة ٤٥٠ ميلاً في الساعة او بواقع سبعة اميال ونصف ميل في الدقيقة

واذا نظرنا في المعضلة العظيمة التي تعترض زيادة السرعة على ٣٠٠ ميل في الساعة نرى انها اقصى سرعة يستطيع الانسان احتمالها حتى يتوفى الناس الى ايجاد وسائل أخرى للوقاية من ضغط الهواء وصعوبة التنفس ولا بد من دروع فولاذية شديدة المقاومة للسير بسرعة فوق هذه السرعة واستعمال اجهزة خصوصية للتنفس الصناعي زد على ذلك ان جسم الانسان وجهازه العصبي لا يحتملان الا سرعة محدودة لان ضغط الهواء بهذه السرعة يكون أشبه شيء بلسع السياط ويقدر المهندسون انه في الاستطاعة صنع طائرة تطير اربعائة ميل في الساعة ولكن الطيار الذي يقودها لا يحتمل تلك السرعة اكثر من دقيقة واحدة ثم يتخدر جسمه ويفقد الشعور اما الطائرات التي ستسير بقوة الديناميت فستبلغ سرعتها اربعائة ميل بكل تأكيد ولكنها تفتقر الى حجلات ضابطة للهواء منفصلة عن الجو الخارجي

ويعتقد بمض الخبراء ان في الامكان انشاء سكة حديدية تسير عليها قطارات بمعدل مئتي ميل في الساعة ولكن مصاعب علمية جمة يجب ان تحل قبلما يتسنى السفر بسرعة تجاوز ٣٠٠ ميل في الساعة سواء في الجو او على الارض ولنتظر الآن في امكان وضع قطارات تسير بضعفي سرعة القطارات السريعة الحالية في المانيا مشروع سكة حديد ممدودة على جسور مرتفعة عن الارض تسير فوقها قطارات ذات مركبات على شكل السيجيار أي مدينة الطرفين ولها قاطرة محركها مراوح كراوح الطائرات تدور بالزيت وبابورات ديزل ومعلقة بخط حديدي يمتد فوق السكة وقد اتخذت الاجراءات اللازمة لهذه السكة كتجربة اولية بين ديسلدورف وكولون واذا صحت نظريات المهندسين الالمان فلانمر خمس سنوات حتى نرى قطارات سكة الحديد في المانيا تنقل الركاب بين مدنها بسرعة مئتي ميل في الساعة

احوال الطقس المتعبئة لكي تحافظ على نشاط

سحتك وانتعاش عقلك عند ما يكون الطقس رديئاً متعباً يجب ان تجعل « اوفالين » مشروبك اليومي المفدي . يكني ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكتسب نشاطاً وعافية وانتعاشاً تكفل راحتك وسرورك في عملك طول ذلك اليوم . أما لو اخذت الفنجان في المساء فانك تشعر براحة وتضمن نوماً هادئاً لذيذاً ان « اوفالين » يعطي الجسم غذاء لا يعطيه اي غذاء او مشروب آخر . فالفنجان الواحد من « اوفالين » يكسب الجسم غذاء أكثر من ١٢ فنجان من خلاصة اللحم او ٣ بيضات او ٧ فناجين كاكو . وهذا الطعام المفيد يحتوي على خلاصة المواد الغذائية في القمح المكرر المزوج باللبن الفاخر الذي يحتوي قشدة وايضاً بيضاً وهذه كلها اكثر انواع الاطعمة تغذية وفائدة

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

يفيد العقول والاعصاب والاجسام
(الوكلاء في مصر الخواجات اليفثيرس وشركاهم)
(شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)
أيناع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية
يصنع بمحل ١ . واندر لمتد بلندن انكلترا



السحر العلمي المدهش والاشعة الجديدة

يضيء علاء الدين
العلمي مصباحه

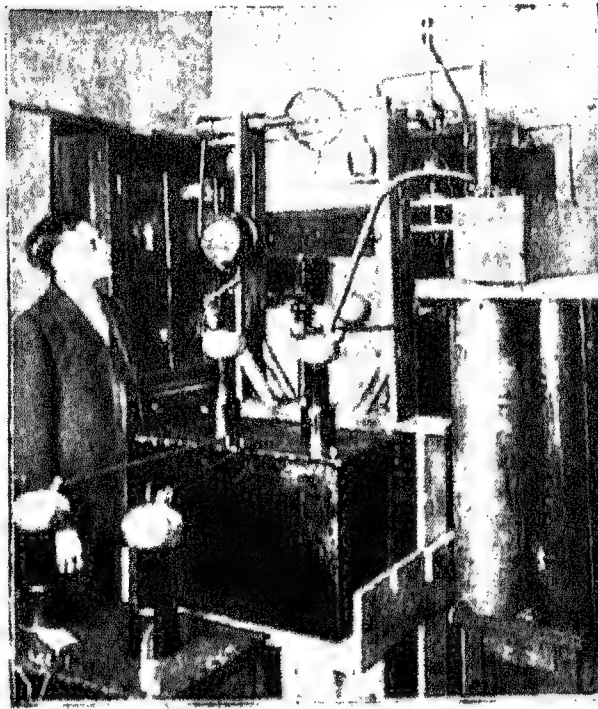
السحري بين حين
وآخر فيوقع العالم في
دهشة . وعلاء الدين
العلمي في هذه المرة هو
الدكتور وليم كوليدج



الدكتور كوليدج الذي اشتهر قبلاً
باختراعه لانايب اشعة اكس ذات القوة العالية
والجهاز القابل للحمل والنقل ثم عاد فابتدع أداة
جديدة مدهشة هي في أهميتها الانسانية في مصاف
استكشاف أشعة راتجن وربما كانت أهم
منها وهي انبوبة توليد اشعة المهبط (القطب
السليبي) وقد تمكن بواسطتها ان يستحضر
من عالم الخفاء شيئاً قوياً عجيباً يحول بطريقة
سحرية كل شيء يلامسه ويخلق منه أشكالاً جديدة
ومواداً مجهولة لم يرها الانسان من قبل وبحركة
طفيفة بمفاتيح ذلك الجهاز يتأرجح البلور التي بضوء
بارد ويومض بشرد ضارب الى الزرقة ويتحول
سطح الجرانيت السنجابي الى سطح متناق بالوان
مختلفة ويستعمل الغاز البسيط عديم اللون الى مسحوق
اصفر وتصير السوائل اجساماً صلبة وتغلى المعادن
بطبقة من الدهان موهتها ايد خفية وتهلك الحشرات
والجراثيم بسرعة الوميض . مثال ذلك ان تلك
الشعاع سطعت فوق فأر حي هنيئة لا يتجاوز عشر
الثانية فتفتت جسم العار ارباً كأن يداً مزقته بغير
أن يظهر أثر لحرق أو تفحم

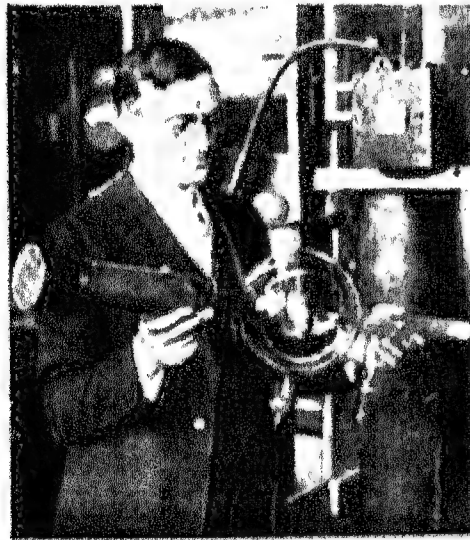
أما الدكتور كوليدج هذا فرجل نحيل يلبس فوق
بذائه مژداً من المطاط وفي يده قفازين من المطاط
ايضاً وعلى عينيه عيونات كبيرة عندما يمرض جهازه
هذا على العلماء والتفرحين في حجرة مظلمة وبحري

هذه الاشعة الاني ذات سعة ضيقة والمحصنة
انتاجها داخل انبوبة مفرغة من الهواء فظل
امتداد قوتها ومجتمعات نتائجها سرّاً سرّاً
لا ينجي منه سوى الحيلة والفشل . اما أهمية
المعمل الباهر الذي فاز به الدكتور كوليدج
فقد تمكنه من اخراج الاشعة الى الهواء المطاوع
بشدة لم يهبها أحد فرباً فرباً جديداً لفهم
قوة الدرات المبهمة وفماها ولا يخفى ما في ذلك
من القوائد الجزيلة والحيرات المعيمة . وليس
في وسع أحد حتى ولا الدكتور كوليدج نفسه
ان ينبأ الى أي حد يمد هذا الاكتشاف
على الانسانية بالنفع والافوائد التي سيجنيها
العالم من ورائه . واشعة المهبط هذه هي من
نوع الاشعة التي سماها العلماء اشعة « بتا »



جهاز اشعة المهبط الذي اجري به الدكتور كوليدج تجاربه

عليه تجاربه واختبارات المدهشة أما الجهاز فيتألف من
انبوبة زجاجية طويلة نحو ياردة متفتحة من وسطها
انتفاخاً كروياً ومحمولة بين صف من الاسلاك
واللفات والموازل . فلا يكاد يلمس مفتاحاً كهربائياً حتى
تنبعت منه كرة من الضوء الأرجواني مصحوبة بدوي
ذي طعنة تندل في الهواء من أحد طرفي الانبوبة وفي
هذا التوهج الساوي يجري السحر الخلال : بلورة سائفة
من كربونات الكلس المبسور وضعت في مسرى الاشعة
فتألفت بضوء برتقالي وبعد مائقات من ميدان الاشعة
ظلت مضيئة ساعات كأنها محماة الى درجة الاحمرار مع انها
كانت باردة . ثم وضعت انبوبة من غاز الاستيلين أمام
الاشعة فتحولت حالاً الى مسحوق اصفر وهو مادة جديدة
ابت ان تنصهر بحرارة شديدة ولم تستطع المواد الكيميائية
تحليلها . ووضع قرص من الالومنيوم في انبوبة ممتلئة
بغاز الاستيلين فغلى هذا القرص بنشاء صلب يشبه
الفرنش اسمر اللون لم تستطع ازالته بالقوى المواد
الكيميائية واستحال زيت الخروع تحت تأثير هذه
الاشعة الى مادة صلبة ونحول لون كلورود البوتاسيوم
الابيض الى أرجواني وانشحن قرص من شمع
الرايقه عندما عرض لهذه الاشعة لحظة بالكهربائية
كما ينشحن عمود ذو مستودع بالتيار الكهربائي .
فاية قوة هي هذه القوة العجيبة التي تغير على هذا
التوال اشكال أجسام الارض المادية ومظاهرها ؟
لقد عرف العلماء اشعة القطب السليبي منذ نحو
خمين عاماً ولكن لم يسبق لاحد منهم ان حصل على



انبوبة الاشعة المفرغة من الهواء

التي تؤلف انبوتاً من اثلاثه الانبوتات الهامة
الحاسة بمنصر الراديوم . والفرق بينهما أن
اشعة بتا هي من صنع الطبيعة واشعة المهبط
يولدها الانسان مستعياً بقياس كهربائي عالي
الضغط وتتألف اشعة المهبط واشعة بتا من
شحنات سالبة من الكهربية او كهربات
« الكترولونات » تتحرك بسرعة لا يمكن
تصديقها فسرعة اشعة بتا هي مساوية لسرعة
الضوء تقريباً أي ١٨٦٠٩٠ ميل في الثانية
وسرعة اشعة المهبط التي انتجها الدكتور كوليدج
شاحن كهربائي قوة ضغطه ٣٥٠٠٠٠ فولت
هي نحو ١٥٠٠٠٠ ميل في الثانية . ويقول
الدكتور كوليدج ان الكهربات التي تنفذ



تأثير الاشعة في اذن الارنب

يضرب بمواعيد السكة الحديد وواجباته عرض الحائط
وهكذا عاد القطار برا كبيه يطارد اللص وما زال
القطار يعود ادراجه جملة محطات حتى ادرك اللص
وهو آمن مطمئن يحسب ان بينه وبين القطار عدة
أميال واذا به يفاجئه في مكانه والحقيبة المروقة
معه وألقى القبض عليه ... أليس هذا منتهى الذوق

مواد تستعمل بدلا من الصابون

ان ابناء هذا الحيل ربما لا يصدقون ان الصابون
كان مجبولاً تماماً في العصور السابقة وان استعماله
بالكثرة التي يستعمل بها في عصرنا هذا هو من
عهد غير بعيد وقبل اكتشاف صناعة الصابون كان
الناس يستعملون نوعاً من الطين (الاصواني) لغسل
الملابس والايدي والاجسام لان من خواصه قوة
الامتصاص . وكان البعض يستعملون ثمار بعض
النباتات للغسل ويقال ان لها رغبة كرهوة الصابون
او جذور نباتة تدعى الزوفة تحوي مادة تسمى
«الصابونين» وكذلك كستنا الحيل تحوي هذه المادة
وكلاهما يمكن ان تقوم مقام الصابون ولها مزايا افضل
من مزايا الصابون لانها لا تؤثر في متانة النسيج ولا
تضر الالياف فتبليها كما هو شأن الصابون ولا سيما
الانواع التي تكون موادها القلوية اكثر من
موادها الدهنية

ويقال ان الرعاة الاسكوتلنديين كانوا يستعملون
انواعاً من النباتات في غسل ملابسهم فكانت لحفهم
واغطيهم تظل بيضاء نظيفة يتوارثونها جيلا عن جيل

الذوق النمساوي

يقولون ان الشهامة والمجاملة والمرؤة وحسن المعاملة
واكرام السيدات الخ . . كلها اشياء من آثار الحيل
الماضي عفا عليها الدهر واصبحت « موضة قديمة »
في هذا العصر المادي العملي . ولكن جاءنا من انباء
النمسا ما يثبت ان آثار الشهامة والمرؤة لا تزال في
قيد الوجود وان كره المصريون

فقد حدث في ولاية « استريا » ان آخر قطار
يقوم في الليل قام من محطته وما زال ينهب الارض
في طريقه وهو يقف عند كل محطة حتى وصل الى
محطة قرية بريديج . وما كاد يتحرك منها حتى قامت
ضجة بين ركاب احدي عربات الدرجة الثالثة

فان احدي الركبات وهي فتاة تدعى جوزفين
موشتنس ابنة احد اصحاب الفنادق المتوسطة الحال
لحظت ان حقيبتها سرقت منها فصاحت مولولة ،
« اللصوص .. اللصوص ! »

واشترك الناس معها في الصياح وقال بعضهم انه
رأى رجلاً يقفز من القطار بين محطتين

وعلت الضجة حتى طرقت سمع سائق القطار فوقف
قطاره وجاء يستفسر عن جلية الخبر في ذوق وادب
وروت له الفتاة خبرها وتشاور الناس في ما
يصنعون وهنالك صرح سائق القطار انه لا يسمح
مطلقاً ان تسرق سيدة تركب القطار الذي يسوقه وان
الشهامة النمساوية تقضي عليه ان يضع نفسه وقطاره
تحت تصرفها للسعي في استرداد ما سرق منها وان

(البقية من الصفحة ١٤)

من انبوبة في الثانية تعادل ما ينبعث من الف
كيلو جرام من الراديوم ولو امكن الحصول على هذه
الكمية من الراديوم لبلغت قيمته على الاقل عشرين
مليوناً من الجنيهات اذ ليس في العالم كله اكثر من
كيلو جرام واحد من الراديوم
هذا وان كان لا يتسنى لاحد ان يتنبأ عن العجائب
التي ستحدثها اشعة المهبط في سبيل منفعة الانسان
في المستقبل فان التجارب التي عملت كشفت عما يمكن
ان تأديه من الاعمال التي تفتن الالباب مثال ذلك انه
مادام في مقدور الاشعة ان تطلي المعادن بفشاء
صلب لا تؤثر فيه أشد الاملاح والحوامض فان هذا
وحده يؤدي الى اختراع ذي قيمة عملية تجارية
لا تقدر بثمن

وبما ان هذه الاشعة تقتل الجراثيم والحشرات
بسرعة هائلة فيتأتى من ذلك ان هذه الاشعة
ستكون سلاحاً جديداً فتناً لمحاربة الامراض ومما
يدل على تأثير الاشعة في الجلد ان الدكتور كوليج
سلطها على جزء صغير من اذن الارنب فتكونت
فيها قشرة مالبثت ان سقطت مع ما فيها من الشعر
وبعد اسبوعين نبت في هذا الجزء من اذن الارنب
شعر جديد غزير ناصع البياض كالثلج مع ان لونه
كان رمادياً

الام القاتلة

نظرت محكمة جنائيات كنت في انجلترا في قضية
فتاة تدعى « اليزا نيل » عمرها ١٩ سنة تشتغل خادمة
في أحد المنازل متهمة بقتل طفلها البالغ من العمر
سنة اشهر باغراقه في بركة في ٩ يونيو

وقد شهد غلام من طلبة المدارس بانه رأى اليزا
تسير نحو بركة وتلقي فيها شيئاً ملفوفاً بقطعة من
القماش . وسمع صرخة من تلك اللقافة فعاد مع أخيه
واخرجوا اللقافة من البركة فوجدوا فيها جثة طفل
موضوع في غطاء مخدة

وقد اعترفت الام بجنايتها . وقالت انها ولدت
طفلها سفاحاً ولم تدرك ماذا تصنع به وضاعت بها الدنيا
بما رحبت فارادت ان تقتله وتقتل نفسها

وقد طلب المحلفون لها الرحمة ولكن القاضي اصدر
حكمه باعدامها شقاً قائلاً انه مخون واجبه اذا
خفف الحكم على أم تقتل ولدها عمداً

وقد اجهشت الفتاة بالبكاء عند ما سمعت الحكم
وقالت « ليس لدي ما أقول الا انني حزينة جداً »



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوروبا والبعض الى لبنان
لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهمه امر صحته
ودراسته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي
فالكسونات B.V.D. والقمصان الاميركية
المعمولة خصيصاً للصيف تقى الجسم من الحر
وتريحته من العرق فجرها مرة

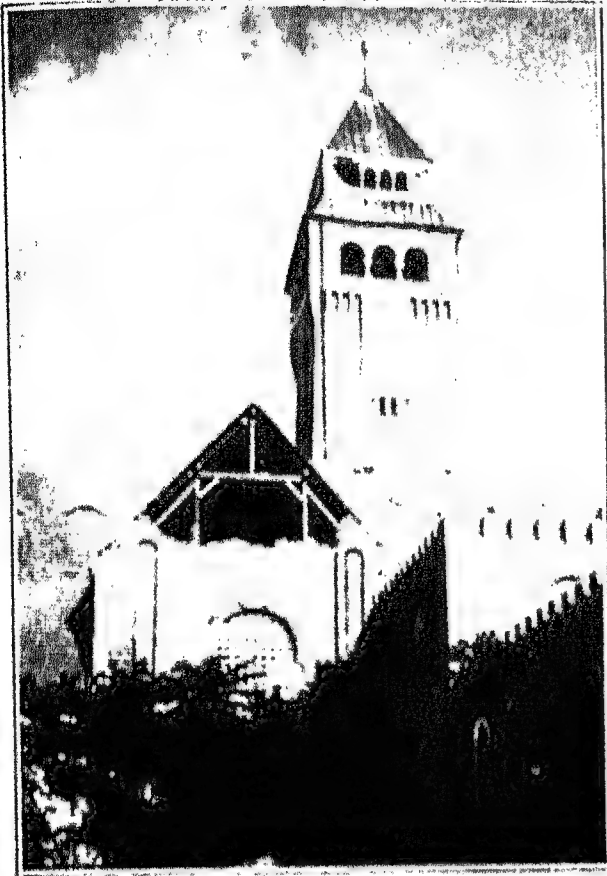
تباع في كل المحلات او في وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لا حظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة

وفاة شيخ الجامع الازهر * الزلزال الهائل في فلسطين * آخره



دار المندوب السامي في القدس الشريف وقد تهدم
بسبب جدرانته بفعل الزلزال العظيم

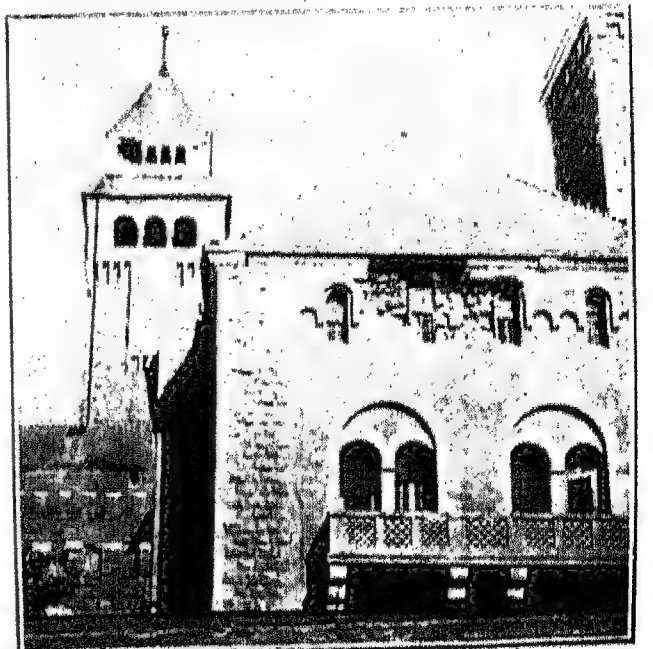


ابي فضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر نداء وبه فبيل
فجر يوم ١٤ يوليو بعد حياة طويلة سافلة بملائكة الامور . وقد
ولد في بلدة وراق الحضر ودرس في الجامع الازهر ما يقرب من خمسين
الشريف . وكان وجهه الله شديد الودع تقياً مرمزاً في

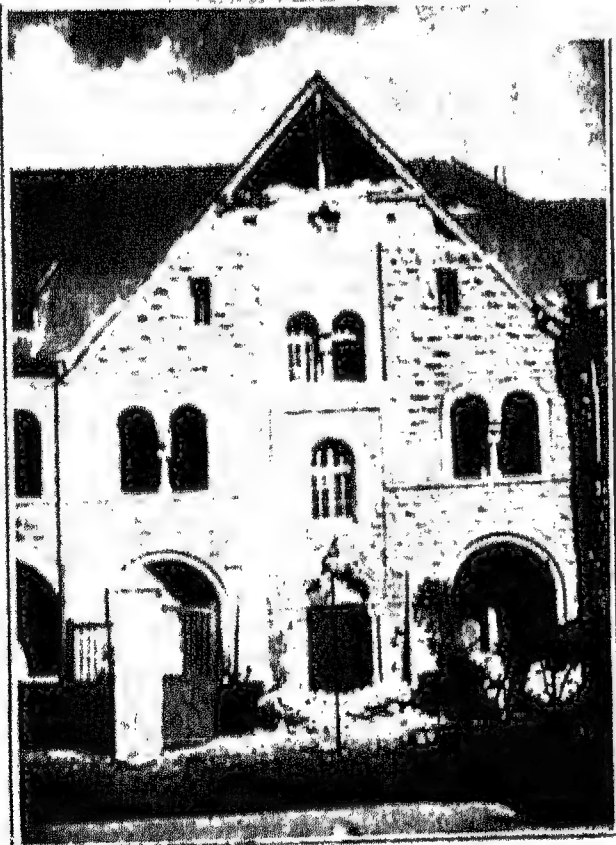
المغفور له بفضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ علماء الاسلام الشيخ محمد
ابوالفضل الحيزاوي شيخ الجامع الازهر الشريف الذي توفي في ١٤ يوليو متأثراً بمرض
الانفلونزا الذي مرض به اربعة ايام . وقد بلغ من العمر ٩٥ سنة ووجه الله رحمة واسعة

علم البلاغة والاصول
رحمه الله رحمة واسعة
وعلياً ثراه

ال عين هذا السلام
ويساره منظران لدار
المندوب السامي في
القدس الشريف عقب
الزلزال الذي هدم بعض
جدرانها وقد بلغت
ضحايا هذا الزلزال في
فلسطين وشرق الاردن
ما يقرب من مائتي قتيل
والج جريح وتهدمت
آلاف المنازل وكاد
الزلزال يدمر مدناً



وقرى برمتها وانفجر بركان في جهات الازرق بقرى الاردن وابعثت منه الغازات والحلم السائلة



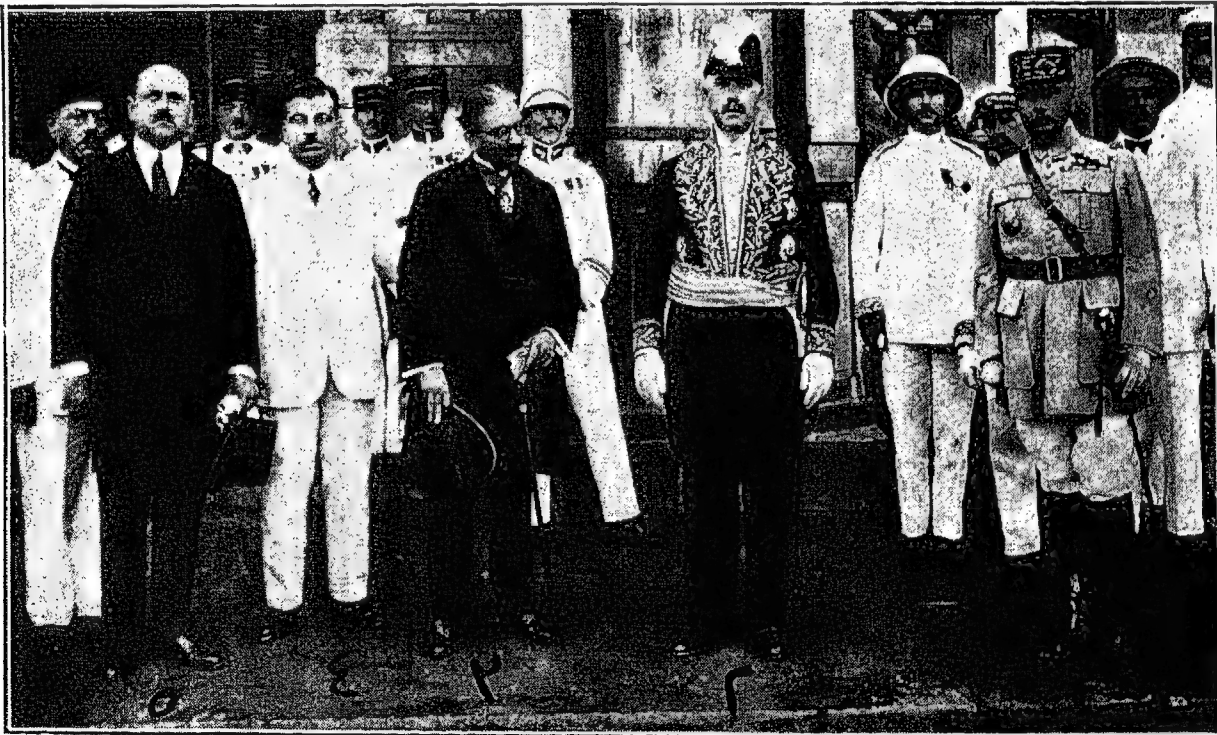
الطيار الاميركي
مع ثلاثة من رفاقه

ة للمرحوم الدكتور صروف



ورة لفقيدنا الكريم المرحوم الدكتور يعقوب صروف . صورت الصورة منذ بضعة
ر في دار المقطم وقد جلس لعلامة الفقيه يتحدث ابن اخيه فؤاد صروف الذي كان
نه في تحرير المقتطف والذي سيكون ان شاء الله خير خلف لخير سلف وهو من
دباء السوريين وقد ساح في الولايات المتحدة والف كتاباً عن مشاهداته فيها
في عام ١٩٠٨ مين وكيللا للازهر ثم شيخاً لعلما الاسكندرية ثم شيخاً للازهر

داخل دار المندوب السامي في القدس الشريف وقد احدث فيها الزلزال الاخير تشققات
وتحزيراً ولحسن الحظ لم تقع خسارة في الارواح . وفي العدد القادم ننشر ثمة الصور

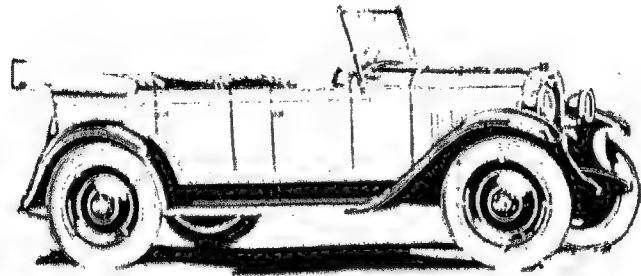


الموسيو بونسو المندوب السامي في سوريا يعرض فرق جيش الشرق في ساحة الشهداء في بيروت احفالا بيميد الجمهورية
الفرنسية في ١٤ يوليو الجاري وترى في الصورة من اليمين الجنرال غاملان فالسيو بونسو فالسيو شارل دباس
رئيس جمهورية لبنان فشكري بك القرداحي وزير المدلية فبشاره بك الخوري رئيس الوزارة اللبنانية



جتاز المحيط طائراً منذ اسابيع الى باريس
بهم الطائرة على السواحل الفرنسية

الشفر و ليه

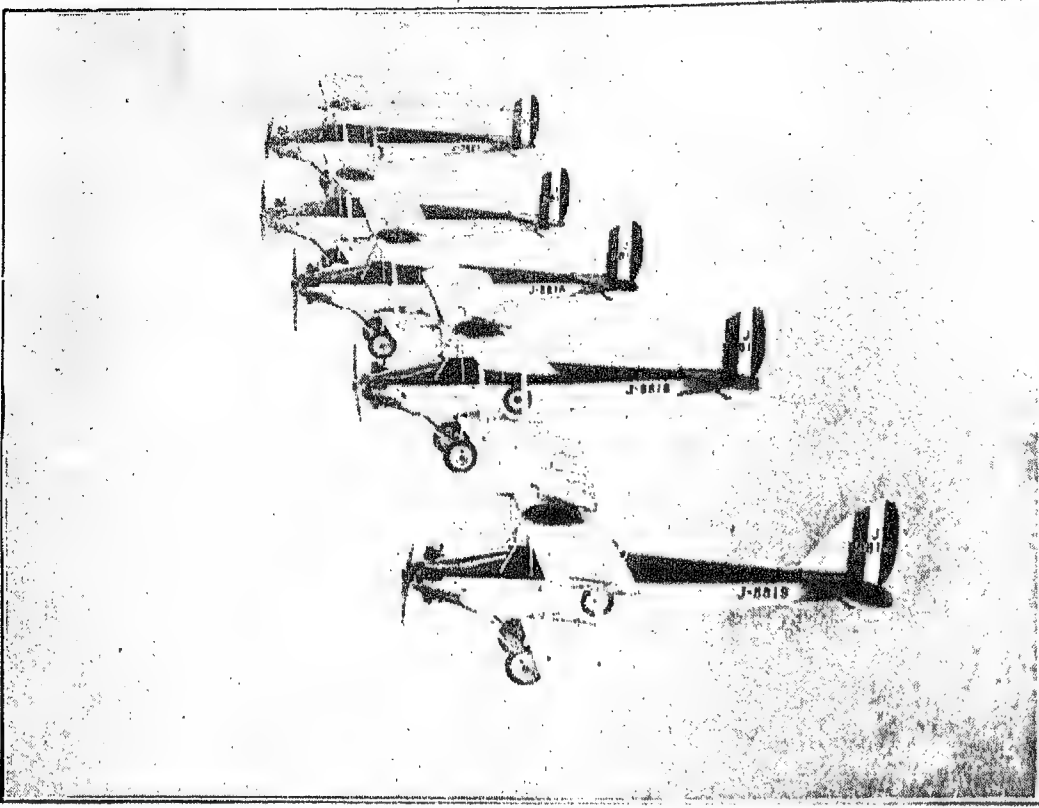


سيارة تتضح لك مزاياها من أول استعمالها
وتجد فيها كل طلباتك ورغباتك
انظر كاتالوج سيارات

شفر و ليه الجديد

الاسماعيلية :	ب. و. ديزو	الاسكندرية :	نايل موتور كومباني
المنصورة :	شركة السيارات السويسرية المصرية	اسيوط :	لويس مقار
بور سعيد :	سويس قنال موتورز	بنى مزار :	مصطفى فهم
السويس :	سويس قنال موتورز	بنى سويف :	نايل موتور كومباني
طنطا :	شركة السيارات المصرية السويسرية	القاهرة :	شركة السيارات السويسرية المصرية
الرقازيق :	أولاد بابا دكس وشركاهم	الفيوم :	ماهر مجلي

شركة جنرال موتورز للشرق الا لاني اسكندرية



خمس طائرات صغيرة طائرة في صف واحد صورت من الجو وهي من طراز « موث »

الاحتفال بذكرى

سلاح الطيران الملكي البريطاني

احتفل يوم ٢ يوليو في ساحة هندن بمدينة لندن بذكرى تأليف سلاح الطيران الملكي فكانت حملة شائعة حضرها معظم الزعماء والنبل وأفراد الاسرة المالكة وأعضاء البرلمان وكبار نزلاء لندن وقد صورت صورة هذه الطائرات الخمس من طيارة أعلى منها في الجو أما هذه الطائرات الصغيرة فهي من طراز « موث » أي المئة . وكان عدد الحاضرين في ذلك الاحتفال أكثر من ١٠٠٠٠٠ نفس . ومن المناظر العجيبة التي عرضت فيه منظر قتال جوي بين طيارتين أخذتا تتحاذيان وتتقاذبان الذبران حتى اشتملت النار في جناح طيارة منهما . ومنظر سباق جوي بين أربع طائرات مقدر لها أن تصل إلى ارتفاع ١٧٠٠٠ قدم في ربع ساعة

جرح ظل ٤٧ سنة

مات في عام ١٨٨٠ من حرب الأفغان جندي يدعى جورج سكاتون فقصي ٤٧ عاماً يشكو جرحاً أصيب به استعصى شفاؤه ولم يندمل وقد مات فجأة في أول يوليو الجاري ولا يخسه القليب قرر أنه مات متأثراً بالمرأة الشرقية أقدر من اختها الغربية على احتمال تغيرات الجو

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

للادوات الصحية واشغال الزخرفة

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والكستينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون

اتحاد الأزواج المضطهدين

أليس من الغريب أن تكون الصين أول بلاد يرتفع فيها صوت الأزواج المضطهدين الذين يقاسون مرارة العيش من زوجاتهم؟ فقد جاءت الانباء أن الأزواج عقدوا مؤتمراً وألفوا اتحاداً استمداداً للحرب التي اشهرتها الشيوعية على نظم الاسرة والرابطة الزوجية ومقابلتها بحرب مثلاً وكان من طليعة الذين هبوا لاشهار هذه الحرب الصليبية على استبداد الزوجات هم المتزوجون في ولاية « هوبيه » فان المبادئ الشيوعية كانت سبباً لتخريب بيوتهم وافساد عقول نساءهم اللاتي صممن تسميماً جنونياً على اعتبار جميع الروابط الزوجية والاواصر المنزلية من علامات الرق والمبودية وقد وضع هذا الاتحاد قواعد اقتبسها من قوانين اتحاد العمال الشيوعي وغيره من جمعيات موسكو وغير معانيها لغايتها ومن تلك القواعد ما يلي :
— ادخروا النساء اللواتي يضطهدن الرجال — ساعدوا الأزواج الذين قاسوا عذاباً من زوجاتهم

— افسدوا جميع اليهود المحففة بمقوق الأزواج الذين ارغوا عليها بنفوذ زوجاتهم المهررات — لنحي الحركة العالمية .. حركة تحرير الأزواج أما حركة تحرير النساء في الصين فهي حركة قام بها بعض النساء اللواتي تعلمن في كايية موسكو الشيوعية . وهن في الغالب من النساء المتمردات المازبات من نوع نساء هنود أميركا الجنوبية المسترجلات القصيرات الشعور المريضات الاعصاب المولعات بتقليد ملابس الرجال اللواتي من طباعهن الاعتداء على من حولهن وغضامة الناس عامة ومشاجرة بمنهن بعضاً وقد أخذ هؤلاء النساء المتلونات المتقلبات يحرشن الزوجات المطيعات والفتيات المسافات الراضعات وينظمن منهن صفوفاً واجتماعات ويخطبن فيهن عن موضوع تفوق المرأة وأسفل الرجل بلهجة شديدة مهيججة . وبدأت ثورة الزوجات على نظم الحياة الزوجية المنزلية تظهر في انشاء اندية خصوصية للنساء حيث يقوم اولئك المهرضات ببث روح التمرد في نفوس الزوجات وحملن على عدم الطاعة والانقياد لرجالهن وان لا يقمن بالاعمال المنزلية التمتبة شير الطعام وتنظيف المنازل وترتيبها وما من البديهي أن الأزواج اعترضوا هذه على ترى الى قلب نظام بيوتهم رأساً على

قضى المرأة هناك لا تتزوج وأما لها الحق في أن تختار لها زوجاً مؤقتاً تماشيه حيناً قليلاً حتى اذا سئمت عشرته طردته واتخذت لها رجلاً آخر . وعلى الذي تشرفه المرأة بهذا الاختيار ان يسير في أثرها طائماً بصرف النظر عما يحماره من الشعور والاحساس بالذل والاهانة

جابر غلاف للبيع

يوجد للبيع نحو ٢٠٠ رزمة ورق جابر أبيض (حجم ٥٧ في ٨٢ ساني) وزن الرزمة ٣٠ كيلو مما يناسب لصنع غلافات المجلات وهذه الرزم لا تزال نغليفة سالفة في بالاتها والثن ٢٧ ملياً للكيلو والخبرة مع ادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

عقب وقاوموها بكل قواهم فسا كان من الثأرات المتمردات الا ان استدعين مالدوين من القوات الاحتياطية تحت قيادة الضباط الشيوعيين وهي قوات مسلحة بالفؤوس والسيوف والبنادق فحسرا الأزواج الموقمة وملكت الزوجات ناصية الحال وقد اتخذت جمعيات « تحرير المرأة » مظاهر عجيبة . منها ان فرقة من النساء المجندات اللواتي اشتركن في المعارك التي دارت رحاها منتصرات لقوات الجنوب تميش الآن في هانكو عيشة الرجال تماماً بمخافيرها

وهناك مظهر آخر من هذه المظاهر الغريبة وهو الغاء الزواج في المنطقة الواقعة جنوب نهر اليانجسي حيث انتشرت الاداء الشيوعية انتشاراً مريعاً

يمكن الحصول عليها في كل مكان

قلم حبر



وانتم مكان

L.G. SLOAN, Ltd. The Pen Cosner, Kingsway, London, W.C.2, England.

الملاج الوحيد لمرضى الظهر

دواء لا يخيب للسكى

يجب على جميع الذين يعسر ان يستعملوا حبوب دوان الوجع السكى فهي العلاج الذي يعيد الى السكى نشاطها وقد أثبت نجاح الحبوب سنة الماضية شهرة هذا العلاج العجيب . والناس في جميع البلدان يعترفون بفضل حبوب دوان التي هي علاج مفيد للانسان . فابدأوا اليوم باستعمال هذه الحبوب فتتحقق لكم التحسن المطرد في حالة السكى اذ تزول آلام العضلات والاوردة والسكر والمثانة



سعر الزجاجة ١٣ قرشاً وتباع بالجملة في جميع مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



البيع بالجملة من أهم عمارن الادوية بمصر والاسكندرية

Sole Proprietaries Foster McClellan Co. London, W.1.

الزنجية الحسنة

معبودة باريس تزوج

منذ سنتين تقريباً قامت باريس وقعدت وجنت جنوباً بمسألة زنجية من زوج أميركا تدعى جوزفين باكر ظهرت في ملاهي مونمارتر ورقصت لأول مرة رقصة الشارلستون . ولم تمر أيام معدودة حتى انتشرت رقصة الشارلستون التي جاءت بها جوزفين من بلادها واشتد هوس أوربائها فأصبحت جوزفين معبودة باريس وقبلة الانظار وكعبة الحجاج واشتغلت بالرقص في ملهى الفولي برجير وافتتحت مطعماً ليلياً في شارع فونتان أصبح ملتقى السراة والنبلاء والطبقة الراقية الباريسية ومنذ بضعة أيام شاع في باريس ان تلك الراقصة المحبوبة تزوجت الكونت دي اباتينو أحد نبلاء إيطاليا الاغنياء وابن كولونل في الجيش الإيطالي واعلنت جوزفين خبر الزواج في حفلة أقامتها في الحانة التي تديرها باسمها وقد عقد الزواج في يوم ٣ يونيو وكانت الراقصة قد بلغت من العمر ٢١ سنة في ذلك اليوم

وقد روت تفصيل زواجها لاصدقائها فقالت : لست أدري تماماً كيف حدث ذلك فان الكونت كان من عملاء الحانة الذين يترددون عليها في كل ليلة وكان شغوفاً بالرقص معي . ومنذ شهر تقريباً عرض على الزواج به فحسبته مازحاً وقلت له : اقبل ذلك وعاد يخبرني انه جاد غير هازل فضحكت وقلت له اني جادة ايضاً غير هازلة

وبعد ذلك جاءت امه من بالمو « لتعابني » فأعجبته واتفقنا على أن يكون عقد الزواج يوم عيد ميلادي

وذلك الكونت الذي يغبطه الآن كل شبان اوربا ورجالها فتى خجول رقيق عمره ٢٨ سنة وقد فن بجوزفين عند ما رأى صورها العارية في المجلات ولكنه منعها بعد الزواج من ان تعطى الصحف مثل هذه الصور المحجلة

وقالت الراقصة : انني انتظر انتهاء العقد بيني وبين مسرح الفولي برجير وبعد ذلك ساشتغل مع زوجي في السينما توغراف

ولما سئلت لماذا اخفت خبر الزواج ابتسمت ابتسامتها الفاتنة وقالت : ذلك لاني لم ازل في الحادية والعشرين من عمري وهذه اول مرة اتزوج فيها . فانا لا اعلم ماهي الاصول والتقاليد المزعومة في مثل هذا الحال وقد نشرنا صورتها سابقاً في المروسة

مؤامرة لاختطاف ماري بكفورد

اراد جماعة من اللصوص الخطافين ان يمثلوا على مسرح الحياة رواية حقيقية بطلتها ماري بكفورد كوكب السينما المروفة فقد بلغ علم رجال البوليس في هوليوود ان عصابة من اللصوص تضع تديراتها لاختطاف ماري بكفورد وطلب فدية عنها قدرها ٢٠٠.٠٠٠ جنيه وان هذه العصابة تتخذ اختطاف الناس وسيلة للربح فتخطف بين كل حين وآخر ممثلاً او ممثلة مشهورة ولا تطلق سراحه الا اذا دفعت لها عنه فدية طائلة

والمعروف عن ماري بكفورد انها تمثل ادوارها ورواياتها بين جدران معمل التصوير وقد مرت بها خمس سنوات لم تمثل منظرراً واحداً في المراء . وفي يوم ١٧ يونيو كان عليها ان تمثل بعض مناظر رواياتها على قاعة الطريق واتفق اللصوص على خطفها في ذلك الحين

واتخذ البوليس احتياطاته فلما خرجت ماري في ذلك اليوم من منزلها في تلال بفولي قاصدة هوليوود كانت تحرس سيارتها كوكبة من رجال البوليس وقد جلس بجانبها زوجها دوجلاس فيربانكس وفي يده بندقية محشوة استعداداً للطوارئ

وقامت بتمثيل دورها والبوليس ضارب نطاقاً حولها وزوجها لا يغفل عنها طرفة عين حتى اتت عملها فمادت الى منزلها في حراسة البوليس وانتدبت دار الشرطة فرقة من رجال البوليس يقيمون حول منزلها ليلاً وهم مدحجون بالسلاح ليحرسوها من كل اعتداء

النساء الطيارات

يحاولن عبور المحيط الاطلنطي

يستعد الآن اربعة اشخاص لعبور المحيط الاطلنطي على ظهر الطائرة منهم امرأتان أولهم المراكبي كوينك احد طياري الالمان المشهورين وقد اخذ يواصل استعداداته للطيران من برلين الى نيويورك فسان فرنسيسكو بدون ان يهبط الى الارض حاملاً بعض رسائل البريد في شهر يوليو . ويقول انه سيستمر طائراً ٥٣ ساعة في طائرة آلتها قوة ٢٠٠ حصان

والثاني هو الكابتن جاني الطيار الكندي وسيقوم من اوتاوا في كندا محاولاً الوصول الى لندن سالكاً الطريق نفسه الذي اخترقه لنديرج من قبله أما ثالثهم ففتاة حسنة رشيقة القد من أبروسي وأم أميركية تدعى لوبا فيلبس وقد صرحت لبعض رجال الصحف بذلك فقالت :

اريد أن اطيح وحدي . فإذا وقت فسأطيح الى نيوفونلاند ومنها الى لندن والسيدة الثانية التي تريد أن تقهر المحيط وتخلد اسمها هي آنسة المانية من ابرع الطيارات تدعى تياراشه وقالت انها قبلت دعوة المستر شميرلين والمستر ليفين وستطير معهما في عودتها الى اميركا فتخترق المحيط الاطلنطي ثم تعود وحدها طائراً من سان جون في نيوفونلاند الى سواحل ايرلنده فما رأي نساتنا ؟ ..

اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة

أوتومبيل او فرلند الجديد



OVERLAND
Whippet

ذو
الاربعة
سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٤.٠ وواحد ستيني

البزير — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر

الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر

الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة

التبريد — بواسطة الطلبة المائية

التمهيدون في معبر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٧٨٢١

صناعة البيرة في مصر

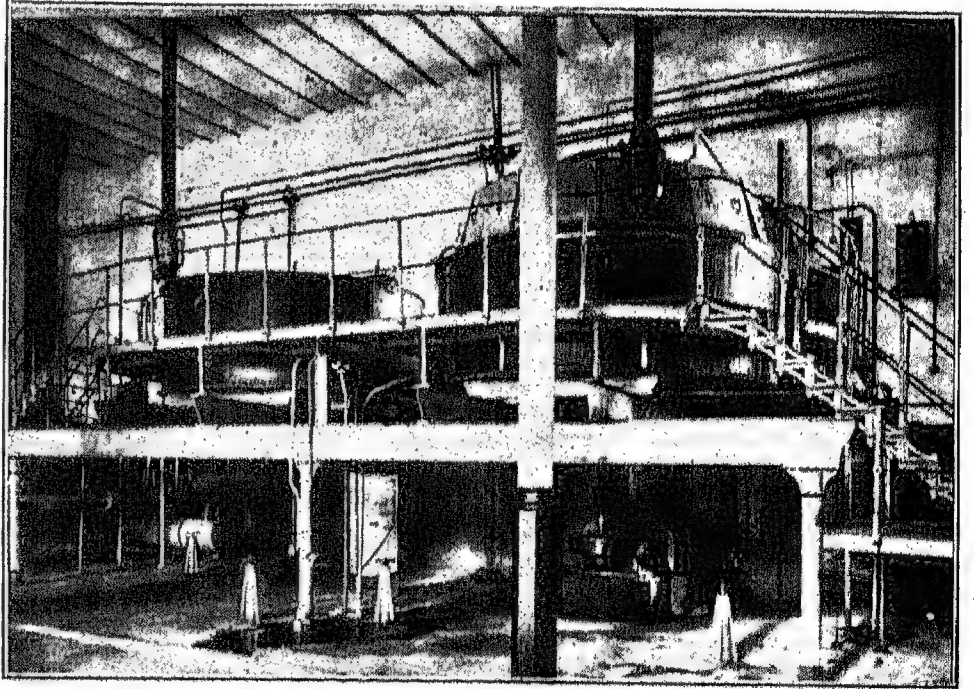
(تابع ما نشر من العدد الماضي)

وبعد عشرة أيام تفتح المواسير في اسفل هذه الاحواض فننتقل البيرة الى براميل مخزونة مفرغة من الهواء في حجرات واسمة وتبقى فيها البيرة مدة تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر حتى يتم تخميرها وفي ختام هذه المدة تنتقل البيرة من هذه البراميل الى جهاز خاص لترويقها وتصفيتها ومن ذلك الجهاز تمعباً في القناني بواسطة آلات متحركة بذاتها كالطواحين تغسل القناني وتطهرها ثم تملأها وتختتمها في صناديقها بمعدل ٣٠٠٠ زجاجه في الساعة وهكذا فان البيرة في صنتها تمر بسبع



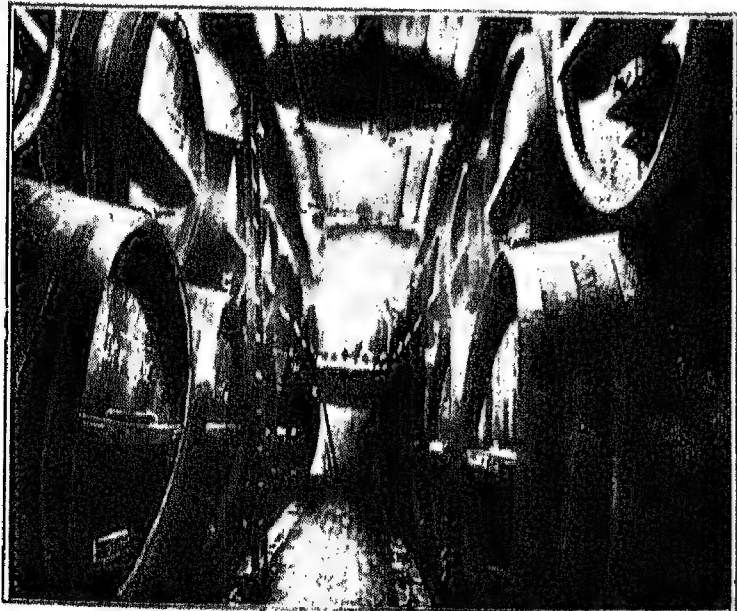
بعض العمال الوطنيين في معمل بيرة الاهرام في الحيزة

عمليات: الطحن . المزج . الغليان . التبريد . التخخير . الترويق . التخمير . وتدير آلات المعمل وجهازاته آلة بخارية كبيرة قوة ٢٥٠ حصاناً . ومحرك ديزل قوة ٢٣٥ حصاناً لإدارة السكرباء وفي حجراته السفلى مراجل كبيرة لتوليد البخار



ويضم المعمل بين جدارته مساميل اخرى ذات علاقة بصنع البيرة . ففيه معمل ثلج ومعمل للنجاسة وورشة حدادة ومصنع لتصليح السيارات وورشة ترزية وسروجية الخ . . ويشغّل فيه ١٢٠ عاملاً مصرياً يشتغلون ثمان ساعات في اليوم ويتناولون اجراً يومياً يتراوح بين عشرة فروش و٣٦ قرشاً ولهم علاوات سنوية وامتيازات طيبة فهم يمالجون بجانا ويمنحون اجازات مرضية لغاية ثلاثة شهور بنصف مرتب وتصرف لذويهم مكافئة عند موت العائل قدرها مرتب ١٥ يوماً عن كل سنة اشتغالها . وروى لنا المدير ان احد العمال أصيب بالسل فارسلته الشركة الى سويسرا ليعالج فيها حتى تم شفاؤه

احواض مزج الشعير بالماء والحوض الواحد منها يسع ١٧٠٠٠ لتر من البيرة



البراميل التي تخزن فيها البيرة حتى يتم تخميرها

المجلة الشهرية * الروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين ملياً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للعدد من الروايات

١٠
ملياً للعدد من الروايات

٢٠
ملياً للمجلة الشهرية

طائف مصورة ونكت



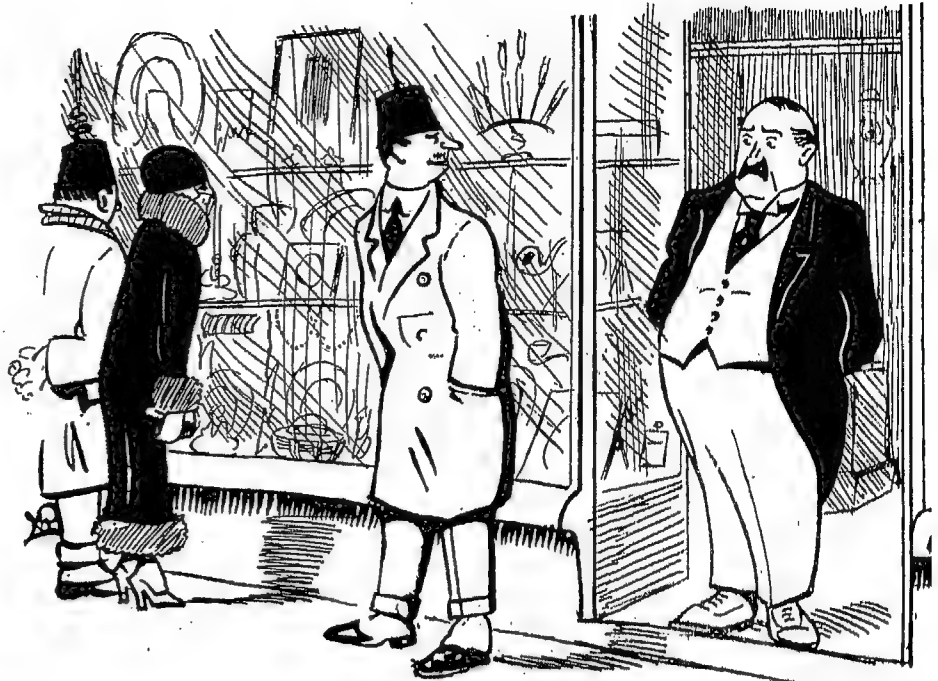
— هل حصل على مركز بعدئذ؟
— نعم نال مركزاً نائباً يضمن بقاءه فيه
١٥ سنة — وأين ذلك؟
— في السجن



البوليس (للطفلة الناهدة): لازم تقولي لي عن
اسم امك أو عن اسم شارعك لاهدي الي اهلك
الطفلة: ما اعرفش بس اشوف ابي بتوقف دايماً
امام الفترينات حطتي في واحده منها وهي تلاقيني



المعلم: ماذا حدث في فرنسا سنة ١٤٢٣ يا محمد!
التلميذ: لا اعلم يا استاذ لانني لم اطالع الجرائد هذه الايام



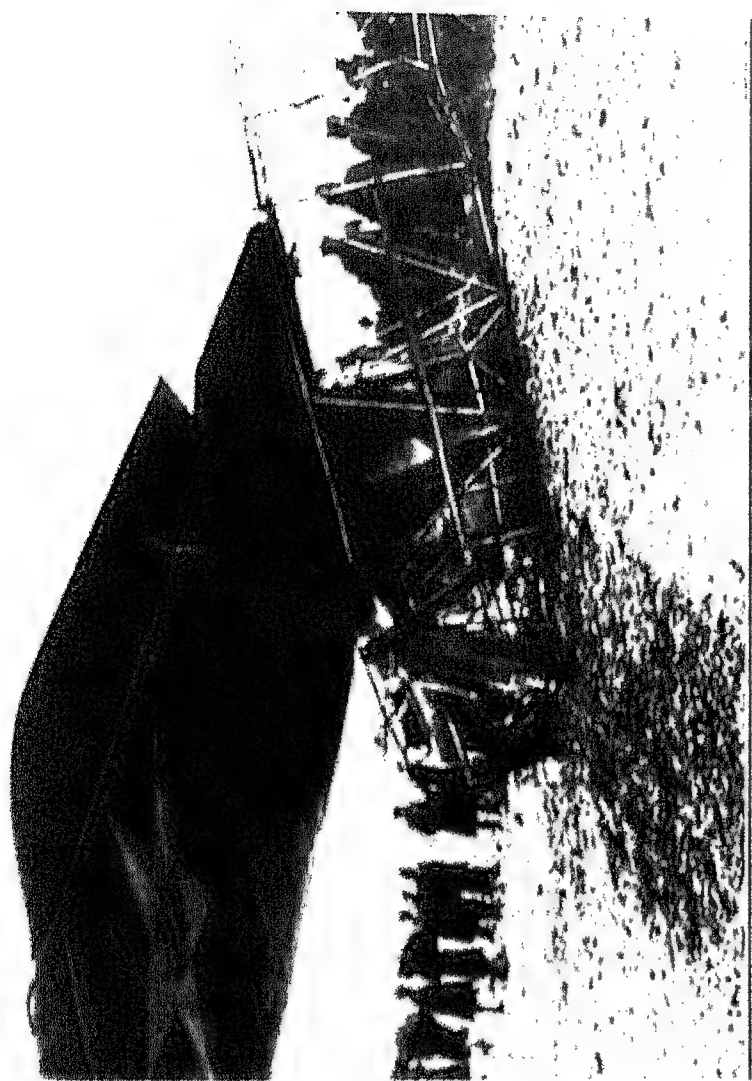
لبائع: كلا يا سيدي. أنا لا اغش زبائني في صنف البضائع وكلهم يرجعون الى محلي
ثافية
الزبون: طبعاً ولكنهم لا يأتون مرة ثالثة لأنهم يمودون لارجاع ما اشتروه
مترداد الثمن

الزوجة — كيف
وجدت قبعتي الجديدة
الزوج — جميلة
جداً. فانها تقطعي
وجهك بأكله

— سمعت رجلاً
يقول أنه من
الاستطاع التكلم
مع الأموات
بواسطة نوع
من التلفون —
فهل هذا ممكن
— صدقتي
يا صاح ان هذا
ممكن أكثر من
التكلم مع
الاحياء الآن



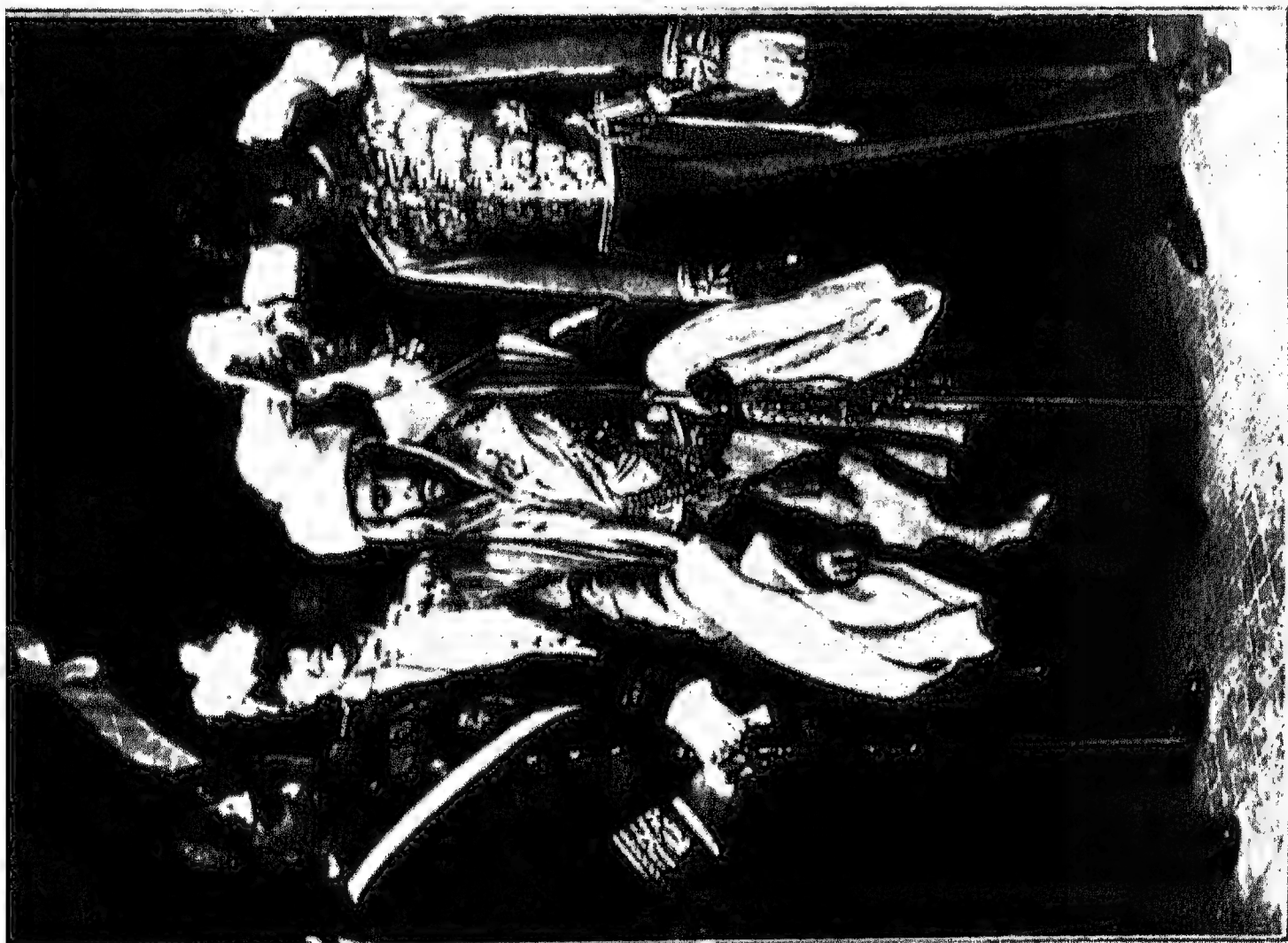
القاضي: نريد أن تستأنف الحكم ولكن البوليس قبض عليك وانت متلبس
الجريمة ولا اعلم ما لدى المحامي للدفاع عنك
المتهم: وأنا أيضاً لا أدري ما لديه ولذلك أريد الانتظار لأطلع على ذلك



حطام الطائرة «اميركا» التي طار عليها القومندان بيرد وثلاثة من رفاقه من اميركا الى قرب فضلت به الطريق خلال أساب البوصلة وما زالت الطائرة تجوم فوق قرنت على غير هدى حتى نقت البئر فيوت بهو على ساحل نورماندا في ظلام الليل وغضمت في الوصل والحق وترأها في الصورة وقد تحطت هيكلها اما الطائرة ورفقه فقد وصلوا الى الشاطئ في قوارب من النفاط وه يصابوا بأذى



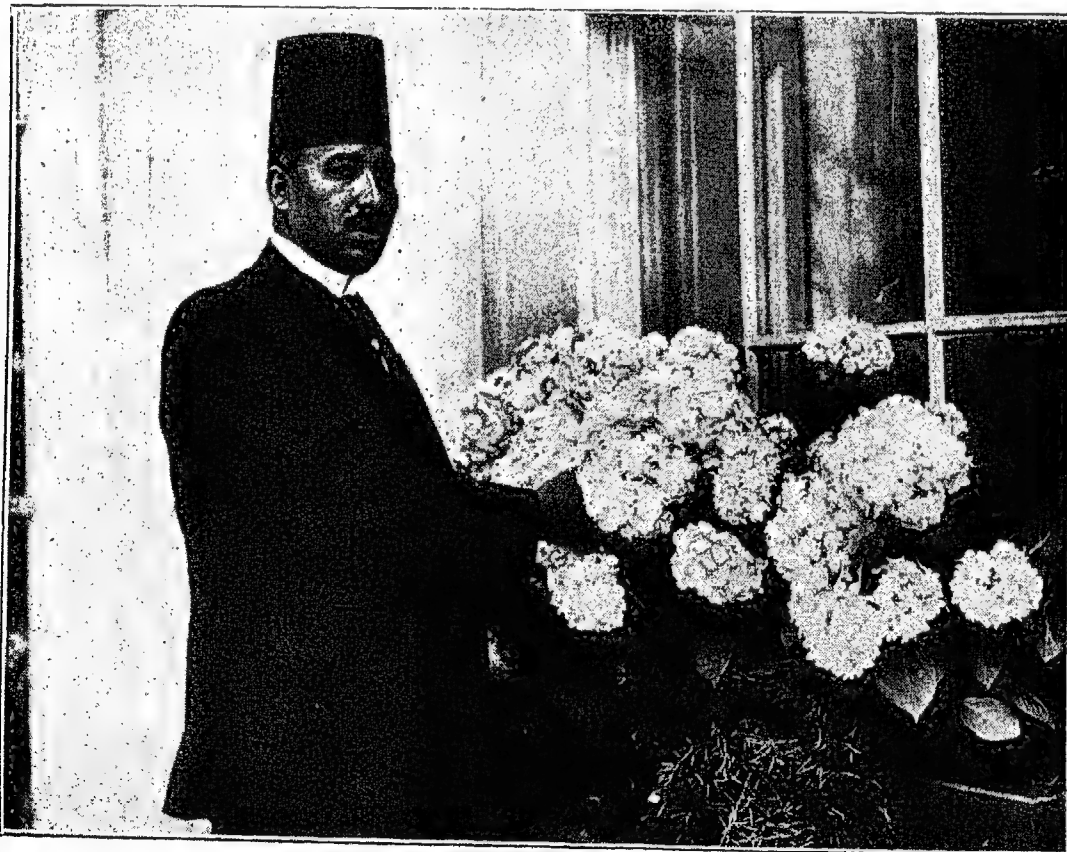
الى الجيش صورة
الطيار بيرد ورفقه
يجربون أحد
القوارب الصنوعة
من النفاط قبل قيامهم
برحلتهم الجوية وهذه
القارب شبيهة بتصنفة
نخلة فهو يطوى
ويوضع في الطائرة
وإذا أرادوا استعماله
ملاوه هواء فتنفتح
وقتها فوق الماء



الامير سيف الاسلام نجل الامام محمدر دوشس الوقت الحالي الذي مر بالنظر المصري في عودته من إيطاليا بعد ان زارها لمفاوضة في عقد مساعدة بين لوتيين . وقد استقبلت الحكومة الإيطالية هذا الوفد استقبالاً فخلاً وترى الامير في العصور ثلاثة العربية يوم واقف بين محافظ روما وحاكم الدير.



جلالة مولانا الملك الى ملعب لودس في لندن
شهد مباراة الكريكت بين فريق ايتون وهارو
يوليو ويرى القارئ جلالة سائرًا بين الجموع
دة لاستقباله يرد تحياتها بشعر باسم ومحبًا طلق



عمد امندي توفيق الشعيبي الموظف بورارة الاوقاف
قى بنفسه بين قطاري الترامواي بشارع القصر
بنقلد اربعة اشخاص كاد يقضى عليهم لولا شهامته (احمد افندي صالح رئيس ضهاء جلالة الملك الذي اشهر في لندن واشتهرت معه (الايولانجي ضويلة) احد اصناف الطعام في بيوت موسى)

سمو الامير محمد علي

في صحف انجلترا

اكثر الصحف الانجليزية من الكتابة عن سمو الامير محمد علي بمناسبة زيارته الى لندن هذا العام وأثنت عليه اطيب الثناء ومن الفكاهات المستملحة التي ذكرتها بعض الصحف ما جاء في جريدة « السنداي اكسپريس » فقد ذكر الفيكونت كاستلروس الذي يجرّد القسم الخاص بشؤون وأبناء الطبقة الراقية في لندن عن سمو الامير ما يأتي :

ولا يفوتني ان اتناول ذكر اجنبي عظيم القدر يزير بجالس لندن في هذه الايام . وهو سمو البرنس محمد علي شقيق سمو الخديوي السابق فانه امير بمعنى الكلمة . امير في كل شيء حتى في طربوشه الذي يعلوه من كل الطرايش التي رأيتها في حياتي سنتيمترين تقريباً

وقد ذرته في الربيع الماضي في قصره في مصر وهو يعيش عيش الراقية والابهة ولكن هذه الميشة لم تؤثر في عقائده ولا في حديثه فهو كثير البحث والاطلاع ويمد من الدرجة الاولى في حسن المداينة وهو عصري في اكثر شؤونه ولكن بعض آرائه في الحياة لا يزال آراء شرقية وقد قال لي في أثناء حديث : لا يجب أن يسافر أحد الامراء من بلاده الا اذا استطاع أن يحفظ مركزه في الخارج تماماً . فانامثلاً لا استطاع أن ادخل الى الهند لانهم ينتظرون مني هناك ان اهب المعطاي والمهدايا على منوال يقود أغني أمرياء امير كالي الافلاس

اما في اوربا فقد لحظت ان الملوك لا يستهدفون لمثل هذه النفقات الباهظة . واني اذكر ان الحكومة المصرية انتدبتني لاشارة في حفلة تتويج الملك جورج ودفعت لي ٨٠٠٠ جنيه لانفق منها

ولما وصلت الى انجلترا رأيت كل شيء يصنع لي بغير أن ادفع له عملاً . فقد تكفلت الحكومة الانجليزية بضيافتي ونوبي وأكلتي وشربتي وزهنتي ووضعت عربة خاصة تحت أمري ولم تطلب مني عن ذلك أجراً . . .

وكانت النتيجة ان زيادتي أشرفت على الانتهاء ولم أنفق درهماً واحداً من ذلك المبلغ ولم يطناوطني ضميري ان أستولى على هذه الثمانية آلاف جنيه واختص بها نفسي وآثرت أن اوزعها هدايا على الخدم الذي انتدبوا لخدمتي لادرج ذمتي من هذا المبلغ

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر السحي منهم ١٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ١٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظارك مجاناً فخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم الطارانية بمطارة لوكسنو شجود بمصر ومطارة سان مارك في الاسكندرية

مطعم التوفيق

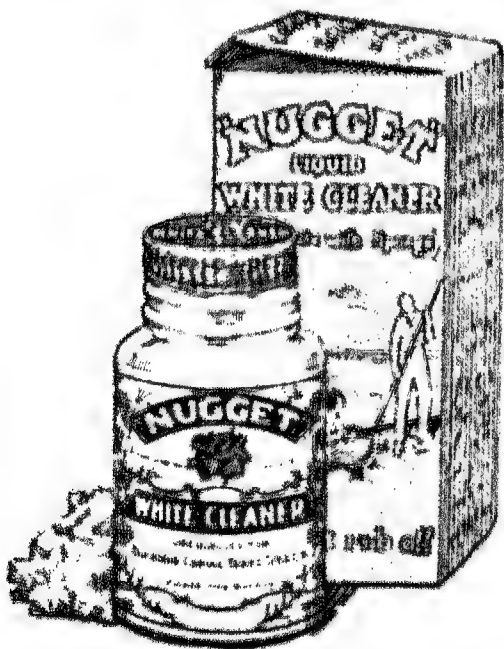
بأمر الشجاري بركة ١ شارع عزالاول امام محلات شياوريل مصر

احسن مطعم سودي في مصر

محلات منسمة ، ما كولات سودية وامر نجيبة من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أمان معتدلة

سالكون خصوصي للمائلات

تلفون ٢٨٢٩ هبة صاحبة ومديرة : اسعد عبد المجيد



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض

هو خير ما تمسح به الاحذية البكشبر والكافاس يعيش طويلاً ولا زول من الخداء : الوكلاء

الحواجات فلكس ونوماس ليد سنديون البوسنة ٦١١ مصر Agents HICKSON & THOMAS Ltd. P.O. Box 644, CAIRO

وبدأت بسائق العربية فاعطيته ٢٠٠ جنيه هبة . وقد احدثت هذه الهبة ذعراً كبيراً في الدوائر الحكومية . فقد جاءني أحد رجال البلاط وهو في فزع شديد وتوسل الي أن أقل من قيمة المعطاي وقال لي :

اذا وزعت على الخدم مثل هذه المعطاي فانك ستضع قاعدة خطيرة تقود نصف ملوك اوربا الى الفقر المدقع والخراب . . .

تمثيل جريمة حقيقية

في السينماتوغراف

يذكر القراء اننا نشرنا في اعداد سابقة من اللطائف نبأ اللصين الذين سرقوا من قصر كونديه في فرنسا الالماسة الثمينة المعروفة باسم « الماسة كونديه » وما كان من مطاردة البوليس اياها والعثور على هذه الالماسة في جوف تفاحة في حقيبة أحد اللصين اللصين والقبض على اللصين

وقد أرادت أحد الشركات السينماتوغرافية الفرنسية ان لا تفوتها هذه الفرصة دون ان تقيم منها ممثلاً حياً . فحصلت على امر من الحكومة بأن تصور هذه السرقة كما حدثت ويقوم بتمثيلها اللصان نفسهما في القصر نفسه

وهذان اللصان يدهيان ليون كوفر واميل سوتيه فاكاد يقبض عليهما حتى أخذا الى قصر كونديه في شانقلي حيث ارتكبت السرقة وهناك اعادا تمثيلها كما حصلت

أثراً أولاً قنطرة كبيرة متحركة على المندق الذي يحيط بالقصر وعبرا فوقها الى القصر ثم استمنا بسلين ربطاهما ممماً وتسلق « سوتيه » البرج ووصل الى حجرة الجواهرات

ثم أخذ يمد ذلك منظر العثور على الالماسة السروقة في احد فنادق المدينة وقد عثرت عليها خادمة الفندق في جوف التفاحة كما ذكرنا

وسيعتزم الفلم بتصوير مناظر المحاكمة



ملكة المصابيح

مصر ٣ شارع المنري الاسكندرية ١٠ شارع ابو دودار

عازف القيثارة الخفي

سل «بابس كارديو» عن شأنها تجيبك وهي تهز ذوائب شعرها المعقوص بأنها ليست سوى فتاة من الطرز الحديث

فتاة لا تهاب شيئاً ولا تخشى انساناً ولا تهتم بسفاسف الامور . ولا تكلف نفسها مؤونة التفكير في الماضي او في المستقبل وبعبارة اخرى هي خير مثال الفتاة العصر . ولم يكن يملأ قلبها الا عاطفة واحدة هي حب اخيها الذي تكاد تعبد به . وكان اخوها يبادلها ذلك الحب الغريب

على انها مع شدة حبها له كانت خارجة عن طاعته مستقلة بأرائها اما هو فلم يك يفضل عليها اية فتاة في العالم بل كان يقول في كل حين : ان اخي معجزة الفتيات . نعم هي محبة للهو والمزاح ولكنها لا تتردد في ان تنزع قلبها من بين جوارحها لو كان في ذلك ما تساعد به بعض الناس

ولما حلت بها تلك النوبة الجنونية التي انتابت الناس كافة بعد انتهاء الحرب اندفعت في تيار الحياة الضاحجة النائرة فكانت تفارق أختها كثيراً ولكنها لم يذمر من ذلك فقد كان يعلم ان سنيهما متفاوتتان وانها في ربيع شبابها فلا ضير عليها ان تمتعت بلهو الصبا ولذلك اتى حبها على غاربها وتركها تقضي الساعات الطوال بين المراقص والولائم والملاهي ودور اللعب وتشمل بنشوة الشباب منتظراً حلول تلك الساعة التي تشمل فيها كل هذه المظاهر الفانية فتعود رفيقة له في كل اوقاته كما كانت من قبل

ولكن لم تطب له اخيراً معاشرتها تيدي «بريسفورد» وكان بريسفورد شاباً حلو العشر بهي الطلعة واسع الثروة . ولكنه كان متزوجاً وذلك ما دعا جيم للتذمر والاحتجاج

وقد قال لاخته ذات يوم وهو يحاورها : — اسمعي يا اختاه . انني لا ارضى بذلك فانك تحتلطين بريسفورد كثيراً وقد بد الناس يتقولون عنكما الاقاويل

— اوه ! ومن ذا الذي يهتم بأوقاويل الناس وكانت جالسة اذ ذاك على مائدة في حجرة الطعام وهي تهز ساقيها امام النار المشتعلة في الموقد فحدثت الى اخيها وقد رفعت حاجبها وبدأت في عينيها البراقطين دلائل السخف

وقال جيم : انا . اهتم كثيراً بما يقوله الناس عنك يا بابس ثم دنا منها ووضع يده على كتفها وانحنى قائلاً :

لقد اصبح ذلك الفتى شغوفاً بك . وهو متزوج فخير لك ان تقطعي كل ما اتصل بينكما

فشمخت بابس بانفها وبدأ جيدها البديع الناصع البياض في ادوع مظاهر جماله ثم قالت وقد ضاقت عيناها : جيم . لا اظنك عاملاً

على وعظي وارشادي ممثلاً دور الاخ الاكبر ؟ فهل لا تثق بي يا جيم

ثم الفت ذراعها حول عنقه وتعلقت به كما تتعلق الطفلة الدللة بأبيها فتبسم جيم ضاحكاً وقبلها وقال

بل اثق بك دائماً يا اختاه . ولكن الامر ليس متعلقاً بشئتي وانما بريسفورد هذا ليس محبوباً

بين الناس ويخيل الي ان سيرته غير نقية وسلوكه غير حميد . ثم أي لا ادري ما الذي يدعوا رجلاً متزوجاً لأن يحوم حول فتاة عذراء

فقاطعت قائلة وهي تضحك : — تعني حول اختك بربك كفى تخبط في حديثك خبط عشواء . فان تيدي لا عيب فيه . وما هو الا فتى في طيش شبابه ولكنه حسن السيرة

— ولكني لا اثق به يا بابس — نعم وانت لا تثق بي أيضاً

ثم نهضت عن المائدة وقد تملكها سورة الغضب فتقلصت أصابعها وبرقت عيناها وقالت :

— لست أرى بأن أصدع بما تأمرني به . انك لم تحاول ان تخضعني لسلطتك من قبل فانت لا تستطيع ذلك الآن . واني حرة طليقة من كل القيود وقد جاوزت سن الرشد فلي ان افعل ما يحلو لي . وما دمت لا تثق بي فارتب في أمري ما شئت لك الريب

— كلا يا بابس وانما . . . فصاحت به وهي تطرق الارض بقدمها : — اليك عني . اليك عني واياك أن تعود لمثل هذا الوعظ مرة اخرى

وصمت جيم كارديو . فقد كان يعرف أخته جيداً ويعرف انه لا فائدة ترجى من الجدل معها وهي في هذا المزاج

وسار نحو الباب بعد أن تناول قبعته ثم وضع يده على اكرة الباب وأدار رأسه نحوها

فأرت في عينية وعلى شفثيه دلائل تنذر بالشر لم ترها في وجهه من قبل

وقد قال لها بصوت أجش : لا أريد أن اراك هائمة في كل مكان مع بريسفورد فان لم تقطعي

علاقتك به فسأطرده بنفسي وليحدث ما يحدث ثم خرج وأغلق الباب خلفه بهدوء وسمعت بابس صوت خطواته تبتمد الى اب خفت

صوتها بمدخروجه من باب المنزل وقد لبثت واقفة حيث هي وقتاً طويلاً وهي تحديق الى النيران وما زالت وجنتها تتوهجان احمراراً

وعيناها تبرقان تمرداً وقد أذهلها سخط أخيها عليها ورغبته في كبح جماحها

وتساءلت كيف يجرؤ على ذلك . وكيف يقدم على اذلالها واخضاعها وكيف يهين فتى مهذباً من علية القوم مثل تيدي بريسفورد ويطرده من بيتهم كأن

تيدي لا يمكن ان يرتبط معها برابطة الصداقة الا اذا كان خلف هذه الصداقة غرضاً نفسياً ؟

وقد رفعت قدمها فجأة وقذفت بها قطعة من الفحم الى الاتون المتقد وهي في غل وكمد ثم رفعت رأسها فجأة وارهفت اذنيها للسمع وهي تكتم انفاسها

ولم يكن ما احفلها الا صوت قيثارة يعزف بها في الطريق رجل يستندي اكف المارة وكثيراً ما كان يجوب الطرقات في تلك الايام التي وقف فيها دولاب العمل ، رجال ممن سدت دونهم موارد الرزق يستجدون من الناس ويحصلون في آخر يومهم على دراهم يسيرة يسدون بها رمقهم

وكان ذلك العازف الساري في ظلمات الليل وفي سكونه ووحشته يعزف على قيثارته لحناً شجياً في تلك الايام وكانت بابس تعرف كلمات ذلك اللحن

لا تنكري جي وقولي ان عندك مثل جي الآن حيث أضمر خصه رك والهوى يهفو بلي ويربك . في عيني صدق محبتي ووفاء قلبي

(البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني

وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

وقد أثار هذا اللحن في قاب بابس ذكرى غريبة فقد ذكرها بانسان طويل القامة كبير الجسم متكئاً على جذع شجرة أو مستنداً الى عمود من اعمدة المصاييح او سور حديقة وهو شريد من ابنا السبيل وضمت الصدف في طريقها دائماً طول رحلتها من يوركشير الى لندن منذ اسابيع قليلة فقد كانت تراه دائماً في كل مكان تضع فيه رحالها الى ان اصبح وجهه مألوفاً لديها ولما وصلت الى كرومر خلفته هناك جالساً في ظل شجرة وهو يمزف على قيثارته وقد انمكست اشعة الشمس في عينيه الضخمة كعين الصافيتين الشبهيتين بعيون الاطفال الارباء فلما سمعت بابس ذلك اللحن زالت آثار الغضب من عينها وحلت محلها آثاء من الدهشة والفضول وامرعت الى النافذة فرمت السجف عنها وكان الوقت ليلاً والسكون سائداً وقد هبت نسمات الليل العليلية وحركت بعض أغصان الشجر وأوراقه والبدر يمسك ظلالها المتحركة على طول الحدائق المعتمة أمام المنزل فرأت بالقرب من باب المنزل ذلك الشريد نفسه وهو متكئ على شجرة ساكن لا يتحرك يمزف على قيثارته وكأنه ظل بين تلك الظلال العديدة ثم اسدلت السجف وعادت وهي تضحك وتقول: بالها من صدف عجيبة !

ولسكنها لم تلبث قليلاً حتى برقت عينها فجأة ببريق ربية وقلق وقد نسيت جيم ونسيت متاعها فتناوت معلقاً تدثرت به وفتحت الباب ثم هرعت خارجة وسارت في ممشى الحديقة الرسوفة بالحصى الصغيرة بدون أن يسمع صوت وطى قدميها متجهة نحو ذلك الفتى الغريب الواف في ظل الاشجار وقد راعها انه فتى كبير الجسم طويل القامة ومن عجب أن يكون في مثل تلك القوة البدنية ولا يجد عملاً الا المزف على القيثارة وسؤال الناس . فهل هو

خائر المزيمة فآثر الهمة
أم تراه بائساً فقيراً ؟
أم هو شريد آفاق ؟
أم اجتمعت فيه كل
تلك الصفات ؟
ومع هذا وذاك
تسد شمرت برعشة
في جسمها
يدفعها الى
ره

ولما دنت منه وقفت قليلاً ثم زادت دنواً حتى رآها فانقطع عن المزف على قيثارته واجفل مذعوراً كأنها شيخ قام أمامه في ضوء القمر ورأت عينيه تتللمان اليها ذاهلتين متسائلتين فقالت : - لماذا أراك . . . ولم تتم سؤالها بل التفتت خلفها فجأة اذ رأت سيارة تبرز من الشارع الجاور وسمعت صوت رجل يصيح : - هالو ! بابس . هي بنفسها التي جئت لاجلها !

فانفرت من السيارة ورأت فيها بريسفورد فقالت : - عجباً ! تيدي ! لقد كدت تصدمني بسيارتك وانحنى تيدي بريسفورد الى الامام وتناول يديها وقد بدا وجهه شاحباً باهتاً وفل بصوت مرتفع : - احمد الله انني لم أصدمك . ولكن ما الذي حملك على الوقوف هنا بمفردك فضحك وأجاب جواباً مهملاً ونظارت خلسة الى ظلال الاشجار فرأت ان ذلك المازف على القيثارة قد اختفى

وترك بريسفورد يديها وفتح باب السيارة وقال : - هيا الى زهرة قصيرة بابس

— الليلة ٢ —
بلا شك فأنها ابنة بديعة وقد انقضت السحب من البدر فاشرق ساطعاً في كبد السماء ولا تزال الساعة التاسعة . تعال بابس

وترددت بابس قليلاً وقد تذكرت ان تيدي متزوج فول من الحسكة أن تصبحه في مثل هذه الزهرة الليلية ثم نظارت اليه في شك وارتباب وقالت :
كلا لا اريد

فضحك وأخذ يديها في كففيه وكانت في ضحكته رنة اسي وقهر كأنه قرأ حتى افكارها وقال :
ولم . أراك تصدين على أم هو جيم الذي عول على أن يشملك برقبته وسلطانه ؟ ولمعري لا اكاد ادرك السر في نفوذه معي

وكان كلياته هذه اهاجت فيها عزة النفس فقد تذكرت حديث اخيها معها فاحمرت وجنتاها وشمخعت بانفها وقالت وهي تمدق الى تيدي
ولكن يجب ان نمود الساعة العاشرة
— اذا اردت
— عدني بذلك
— اقسم لك
ثم ضحك وضحك بابس وصعدت الى جواره وقالت : هانذا

واندفعت جميعاً السيارة نهبت الارض نهياً وقد طاب الهواء ابابس اندفعت في كل حين وآخر صاحبة كل حين وآنس تيدي في اذنها مثلاً : لمعري ان هذه الليلة مثيرة للوجدان وقالت بابس وهي لا تسمع همسه اذناً : — انها ليلة من ليالي النسيم ثم اسندت ظهرها على الشك واندفعت تنشد بصوتها الرخيم وتقول :

لا تذكرني حيي وفو لي ان عندك مثل حيي
الآن حيث اضم خصرك والحوى يهفو بالي
وبربك في عيني صدى محبي ووفاء قلبي
وصمتت فجاء ثم ضحكك وشكك اسابيعها على
دكتيها وقالت : لمن صغير ولكن يحظر بالبال
كثيراً . وهرجت السيارة فجأة الى جانب الطريق فاوقفها تيدي بسرعة على قيد اصبع من جذع شجرة صخيم وقالت بابس مؤنة :
بالك من عديم اليفطة

فنظر اليها وانزل يديه عن دولاب السيارة وقال :
تلك هي غلظتك .
غلظتي ؟ ولماذا ؟
وبرقت عينها فجأة ببريق الحوى الفسائي وافقده (البقية على الصفحة ٣١)

هروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزولة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاء بالخرطوم

مصر : الانجلادجيشن اجنس ١١ شارع النى بك مصر



(البقية من الصفحة ٢٨)

الوجد رشده فاحاطها بذراعيه وهي في ثورة هيامه وحل ببابس رعب غريب وشعرت بنفور منه واحتقار له وهو ذلك الرجل الذي دافعت عنه امام اخيها وقالت بانه مهذب من علية القوم وحاولت في ان تتخلص من ذراعيه وهي تبعد وجهها ما استطاعت عن شفثيه المحتلجلتين وتصبح به :-

— لا تك مجنوناً . دعني فلا حق لك في ما تعمل دعني ارجع الى منزلي . دعني ايها الوجد الخسيس فرفع ذراعيه عنها فجأة وجلس في مقعده وهو يحدق اليها وقد تجهم وجهه . وعلائه أمارات الغضب وقال وهو يحاول ان يهدئ صوته :

— وغد خسيس ؟
— اجل ولا شك . فقد كنت احسبك شهماً وذلك ما جمعاني اثق بك واصحبك . عد بي الآن الى المنزل

ولم يد تيدي حراكاً بل قال لها ببطة :
— كلا . لن أعود بك . يا لله ! احسبني اخاف وعيدك واخضع لسخطك . وهل يصح ان تشجعيني وتمتلكي قلبي . ولي ثم تركيني فريسة الهيام بك — انا شجعتك ؟ لعمري لا اكاد أفقه معنى ما تقول انك رجل متزوج وقد كنت احسب ذلك ضماناً يكفل لي بان تكون صداقتك خالصة شريفة فتبسم بريسفورد ضاحكاً ضحكة لا تطمئن لها النفس ونظرت ببس حولها فقال لها :
— نحن الآن في مكان قفر يبعد عن العمران عدة أميال ولا نالك معنا فنظرت اليه وفي عينيها بريق غريب وقالت : — ألا تعود بي في الحال الى منزلي
— كلا

— لا بأس . سأعود سائرة على قدي وهمت بالحراك فقبض على ساعدها وارغها على الجلوس كما كانت وقال بصوت متهدج : — ايها المجنونة . انك لن تجدين احداً على بعد عدة اميال ثم تغير صوته فجأة وقال : — ببابس . مالك قاسية القلب ولا اريد منك الا قبلة واحدة فحدقت اليه وقد ضاقت عيناها وقالت : كلا فاستشاط غضباً وتجهم وجهه وصاح : اذن . . . فلانذهب معاً الى اسفل سافلين

ثم ساق السيارة وارخى لها اقصى سرعتها فانقضت بهما كالبرق الخاطف تطوي الارض بسرعة مخيفة وجلست ببابس صامته وهي متشبثة بجنب السيارة وقد شحب وجهها حتى اصبح كوجوه الموتى وحدقت

ثم خيل لها ان صوت السيارة الداوي قد تضاعف حتى اصبح صفيح قيثارة تمزق نفثات لحن شجي مألوف لديها وسمعت آلافاً من الاصوات تردد صدى ذلك اللحن كأنها شياطين مرده قامت في رأسها راقصة ضاحجة صائحة

ورأت امامها ان الطريق يميل فجأة معرجاً الى اليمين فعلمت ان الموت كامن هناك وان السيارة متى وصلت الى تلك الزاوية فهي متحطمة لا محالة فصاحت : بربك قف

ولكن النكبات لم تخرج من بين شفثيه وقد اصبحت بدوار وتحدرت حواسها وما فتى ذلك اللحن يدوي في اذنيها وقد خفت ازاء صوت السيارة

لا تنكري حيي وقو
لي ان عندك مثل حيي
الآن حيث اضم خص
مرك والهوى يهفو بلي
واذاك شعرت بان السيارة قد قلت من سرعتها وسمعت صوت تيدي وهو يقول مندهشاً : ما معنى هذا ؟
(البقية تأتي وتنتهي في العدد القادم)

الى ذلك الطريق الطويل امامها والسيارة تخترقه اختراق الشهاب الثاقب طبقات الجو وقد فقد تيدي رشده وضاع صوابه ونظرت اليه ببابس خلصة فها لها ما رأت في عينيها الجاحظتين ووجهه المقم وشفثيه المطبقتين ولكنها لبثت صامته ولم تبد حراكاً وتمثلت لذهنها في تلك الدقائق الرهيبة حياتها التي أرادت ان تحياها طليقة من كل قيد متمردة على كل قانون فراعتها تلك الحياة وكأنها قامت امامها تسخر منها الآن . وخيل لها انها تسمع في دوي السيارة صوتاً يناديها صائحاً بها :

اتزعمن انك فتاة من الطراز الحديث وانك قادرة على حماية نفسك بنفسك ؟ اتزعمن ان طبيعة الرجل قد تغيرت وانك قد استطعت ان تقراري خفايا النفوس مع انك لم تحيطي علماً الا بظواهرها ؟ يا حمقاء ! يا حمقاء ! يا حمقاء !

فأطبقت عينيها وتساقطت الدموع من بين جفونها المطبقة وقد أثرت في حواسها تلك السرعة المخيفة وذلك الريح العاصف الذي كان يهب على وجهها مصفراً مزججاً فشعرت بانها في غيبوبة وانها تكاد تفقد رشدها

يجب ان تواجده
مطالب مستودع النشاط
الحيوي الذي في جسمك
ان الحياة الحاضرة
تطلب منك أشياء كثيرة .
ولكن السعادة هي بين يديك اذا
قويت دماغك وعضلاتك باللبن ذي
القشدة الكاملة وشعير وقح البيرة
الذين في لبن هورليك
خذ فنجاناً من الهورليك عندما تشمر
بالعناء من جراء متاعب الحياة . خذه
في الصباح لكي يعطيك قوة في أثناء
النهار . وخذه في المساء لكي تسكنك من النوم
تذكر ان هنالك نشاطاً لاحد له في
لبن هورليك الاصل
المعالج بالشعير

يصنع في
لحظة بمزجه بالماء
الساخن او البارد

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS, ENO.

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

موسوليني

يقضي على النبلاء ايطاليا المزيفين

ساد الفزع « كونتات » ايطاليا الافاقين وامراتها
الفلسين عند ما علموا بالقرار الاخير الذي يفكر
موسوليني في اصداره

يقضي ذلك القرار بان يحدد عدد النبلاء الذين
يخولهم القانون ان يستعملوا القاب الشرف والامارة
وستكون نتيجة ذلك التحديد ان ١٨٠٠٠ شخص
من ذوي الالقاب الغضمة يفقدون القابهم
وذلك لأن المائات النبيلة الايطالية التي توارثت
القاب النبيل لا تزيد على ١٠٠٠٠ عائلة. اما الامرات
المتفرعة من المائات وانسابها الذين يتخذون
لانفسهم القاب النبيل والامارة فسوف يبردون منها
وستوقع أشد العقوبات التأديبية على كل من يتخذ
لنفسه لقباً زائفاً لتزوج بضاعته في سوق الزواج
فقد تغشى داء زواج الوارثات والعنيت اللواتي
نشأن من طبقات الشعب باوائك النبلاء الفلاسين
لتنال الزوجة لقب زوجها وتندمج في صفوف النبلاء
وينال الزوج مال زوجته ويندمج في مجالس الاغنياء
وكان من أسهل الامور عند الايطاليين من قبل
ان ينتحل الانسان لنفسه أي لقب يحلو له وأية رتبة
تروقه فيدمر نفسه كونتاً أو مركيزاً أو أميراً .
بلا مسوغ أو حق شرعي الا زعمه بأنه يتصل
باسرة قديمة من النبلاء انقراض افرادها فلم يسد
منهم من يحاسبه على اختلاسه لقبها

وسيلحق هذا القرار خيبة أمل بمجوزفين باكر
الراقصة الزنجية الحسناء كوكب مسرح الفولي برجير
التي اشاعت انها تزوجت الكونت دي اباتينو
الايطالي . فقد ظهر ان هذا الكونت ليس كونتاً
وان لقبه ليس لقباً شرعياً وانه سيجرد منه ولن
يستطيع ان يتسوى به بعد الآن

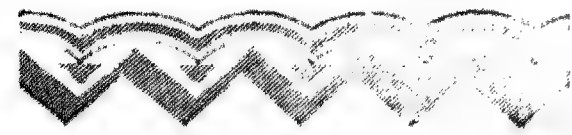
وكذلك لن تعترف الحكومة بالالقاب التي يمنحها
البابا وهي القاب لاعداد لها في ايطاليا

والايطاليون مفرمون بالحصول على القاب الشرف
حتى يقال ان في شمال ايطاليا قرية كل فلاحها
مزاد عليها كونتات ومركيزات ! وهذه القرية شبيهة
بمدينة مونبليه التي فاقت مدن العالم بان كل نفر من
ساكنيها يدعو نفسه بارونا

كان ذلك لأن البارون دي كرافيت الذي كان
سكرن مونبليه مات في سنة ١٥٣٧ وترك املاكة
فاصبح من حق كل طفل يولد في تلك

الرجال فقد كان ثماناً عادياً غير سام لا يزيد طوله
عن نصف متر ! ! !

تنقل هذا الخبر عن جريدة الدايلي ميل ونحن لانكاد
نصدق ان الخوف الوهم يصنع بقلوب الرجال مثل ذلك

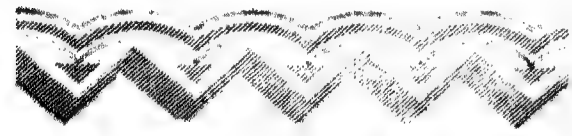


احسن علاج يشفي امراض الجلد



الزموك علاج لا مثيل له لسافيه من الخواص
العشبية البادرة ولأنه مكرر تكريراً كاملاً وخال
من كل الشحوم الحيوانية

الزموك علاج شاف وملطف ومطهر
من العادة سبعة غروش ونصف قرش من كل الاجن الامارات



يطلب دائماً وبش

الدينة ان يحوز لقبه المودوث وبذلك اصبح كل
ساكنيها بارونات ! ! !

اما السبب الذي جعل موسوليني على محاربة اولئك
النبلاء والقضاء على ادعائهم الباطلة فهو سوء
سيرتهم في الخارج وخصوصاً في اميركا اذ بينهم
الصوص والمجرمون ومنحطو الاخلاق والمهربون
وهذا فوق ما تنتجده القابهم من سقوط قيمة القاب
الشرف في ايطاليا

ولذلك سيحدد عددهم حتى يصبح كل شريف
ايطالي محترم الجانب ذو ميزة خاصة وبذلك توقي
سمعة شرفاء ايطاليا التي ساءت الى أدنى الدرجات

ثعبان في لندن

بينما كانت حركة الرود على أشدها امام جولدز
جرين في لندن في اوائل يوليو اذ ظهر ثعبان عاولة
قدسان يزحف في وسط الشارع

وقد حل بالناس الوجودين في الطريق فزع شديد
فتجمعوا على الرصيف يتراحمون ويتدافعون واخلوا
الطريق لذلك الثعبان الثقيل وكان عدد المارة يبلغ
الثمانية ولم يتقدم احد منهم نحوه

وما زال الثعبان يتنحدر في وسط الطريق والناس
على الجانبين قد اجدهم الرعب في امكنتهم حتى تجري
احد باعة الجرائد فدنا من الثعبان وقبض على ذنبه
ولطم رأسه ببلط الشارع فقتله في الحال

هنالك تنفس الناس الصمداء وعادوا الى سيرهم وهم
محببون ببطولة هذا الفتى الجريء ! ! !

أما ذلك الثعبان الذي أوقع الذعر في قلوب مثات

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوذة الاساية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا تدهوم ان يفشوكم)

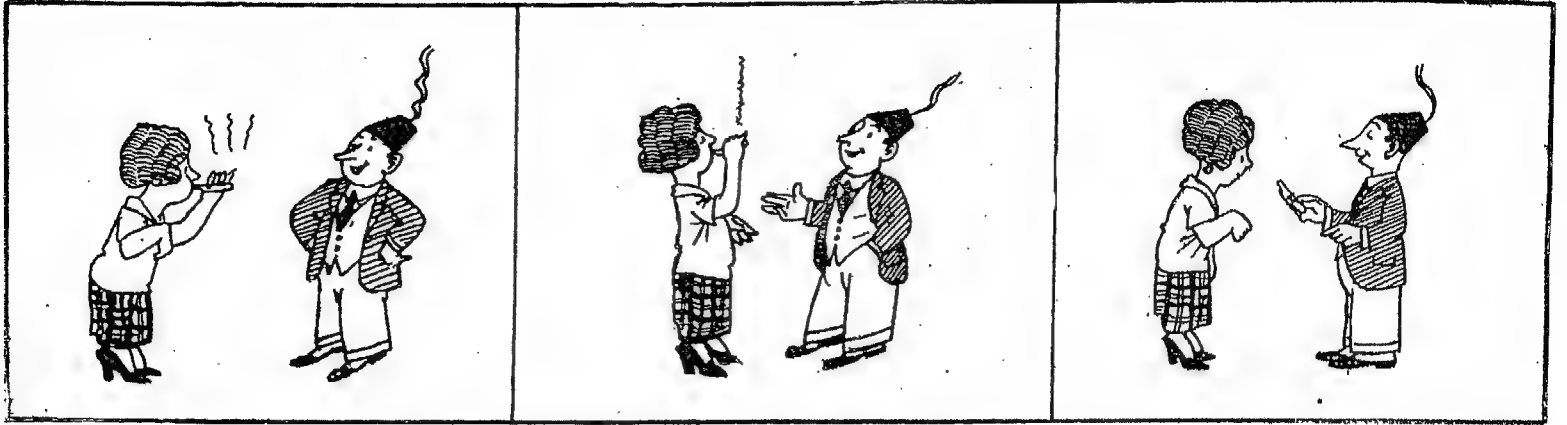
هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الوجود على كبسولة الزجاج

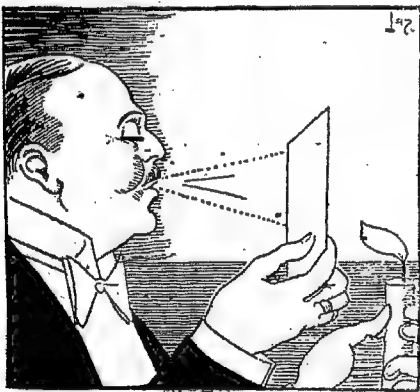
حكاية مصورة وألعاب للتسلية



الزوج — اسمعي يا عزيزتي : بما أني مسافر وسأغيب
الاسبوع الآتي رأيت ان احضر لك هذه الصفارة
التي يستعملها البوليس لكي تستنجلي بها ساعة الخطر
الزوجة — دعني اجربها ... تو ... ت ...
الزوج — نعم هكذا ولكن يجب ان تكون
النفخة أشد كثيراً
الزوجة — توي ... ي ... ي ... يت
الزوج — أقوى من ذلك أيضاً — انفخي
بأقصى قوتك



الزوج — هات . دعيني اريك
تو ... تو ... تو ... تو ... ي ... ت
— جري إيه ؟ —
أظن قتيل —
— أهو القاتل —
— لماذا —
— استدعيتونا —
— كنت اعلم زوجتي
كيف تستنجد بكم



لعبة الشمعة
امسك شمعة
مضاءة بيديك
اليسرى على بعد
بوصة من
وجهك وامسك
بيمينك كرتاً
واجمله بين

الشمعة ووجهك وانفخ بشدة على الكارت فالشمعة لا
تنطفئ ولكن من العجيب انك ترى لهيها يتحول نحوك

الماس وبرا
مصوغات حديثة لا تفترق عن الحقيقة
ماس . ربابيس . اساور .
عقود . باقات . صراخيم .
اطلبوا مصوغات الماس من ستوديو محل
عطه افوان
بشبع المتاع منه بمصر

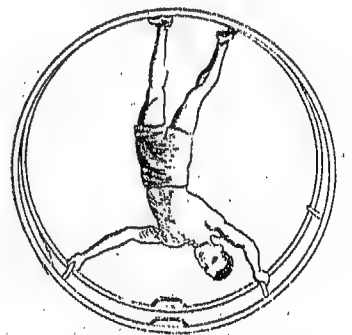
معضلة حسابية مدهشة



$$11 = 4 \times 3$$

خذ ثلاثة قروش وضعها على الطاولة أمام نظر
الحاضرين وابدأ بالتقاطها واحداً واحداً وعدّها
وانت تلتقطها هكذا واحد اثنان ثلاثة ثم اعدّها
الى الطاولة واحداً واحداً وانت تكمل العدد
٤ — ٥ — ٦ ثم التقطها وانت تعدّها ٧ — ٨ — ٩
وهنا بيت القصيد فعند ما تعد الرقم ٩ لا تلتقط
القرش بل دعه وتظاهر بانك التقطه ثم الق القرشين
وكل العدد ١٠ — ١١ ثم افتح يدك وأرّها
للحاضرين فيرونها فارغه ويتعجبون . يجب ان
تسرّع بهذه الحركة حتى لا يلحظها أحد

نوع جديد من الالعاب الرياضية

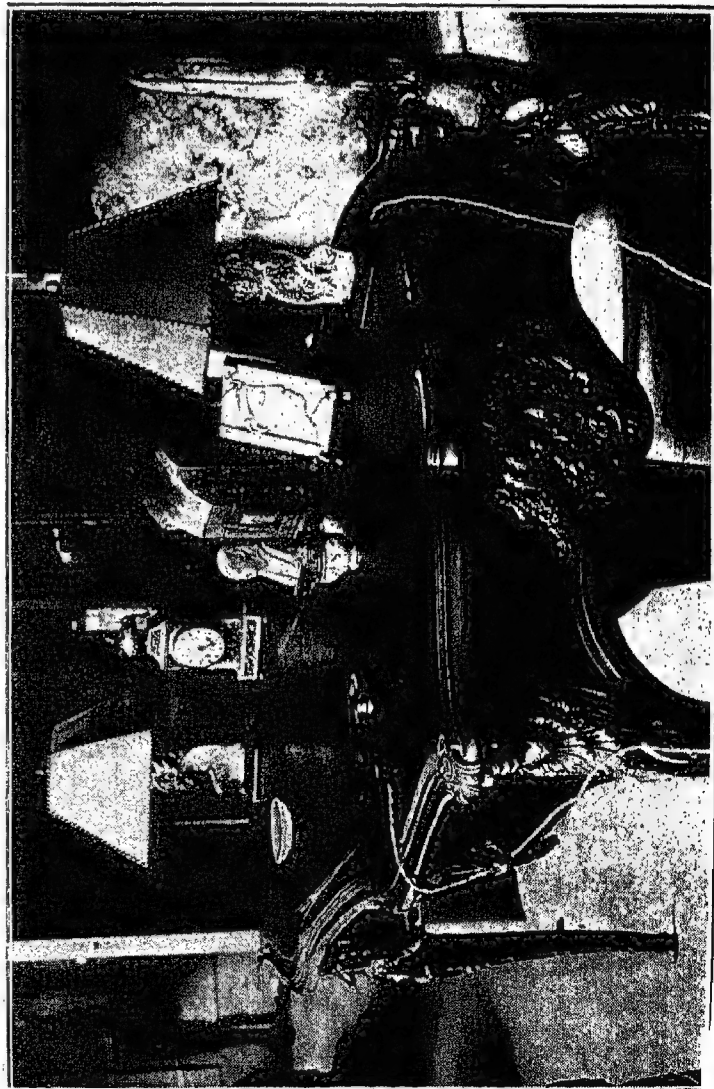
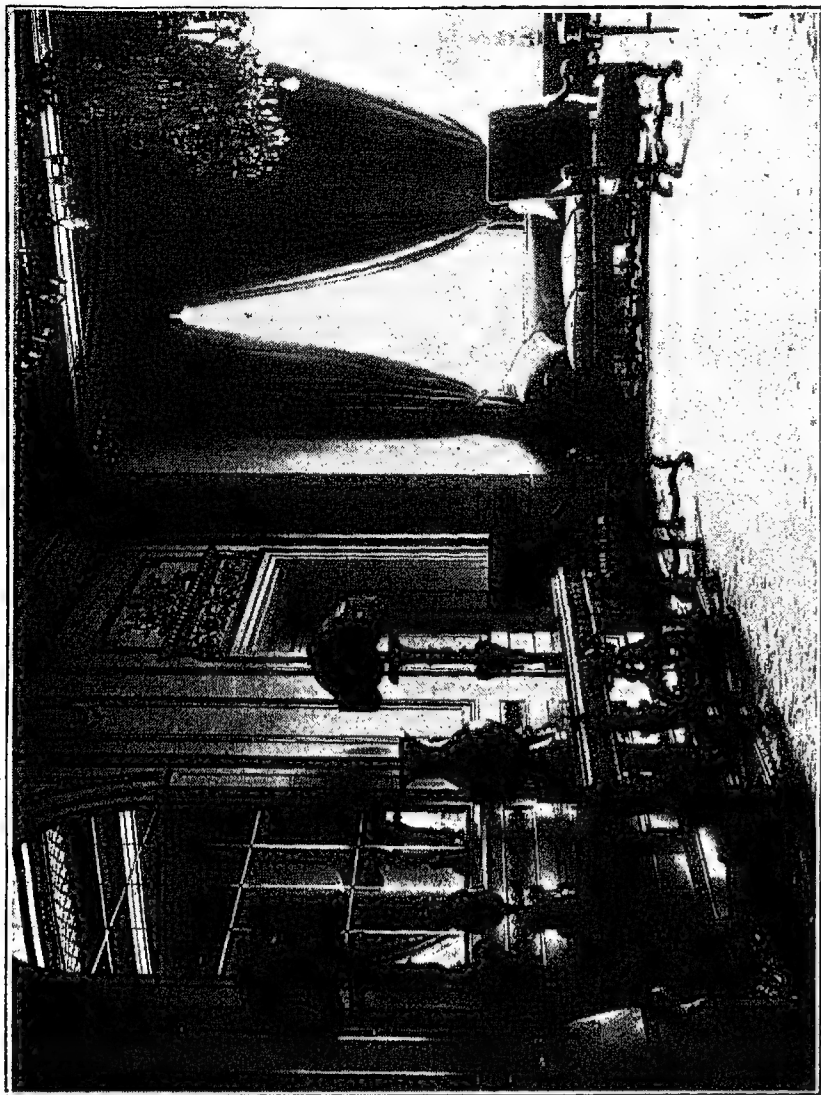


عجلة مركبة من قضيبين متوازيين من الحديد
تصاهما قطع حديدية يمسك اللاعب فيهما بيديه
ورجليه ويدفع العجلة فتندرج به

يهتم الناس في هذه الايام اهتماماً جدياً
بالالعاب الرياضية وهم يتفننون في اتخاذ
انواع الالعاب المختلفة . وآخر ما اخترعه
الرياضيون تلك العجلة التي يرى القاريء
صورتها فوق هذا الكلام يقف فيها اللاعب
ثم يدفعها فتندرج به ببطء ولا تلبث ان
تدور بسرعة وهو ثابت في وسطها . .

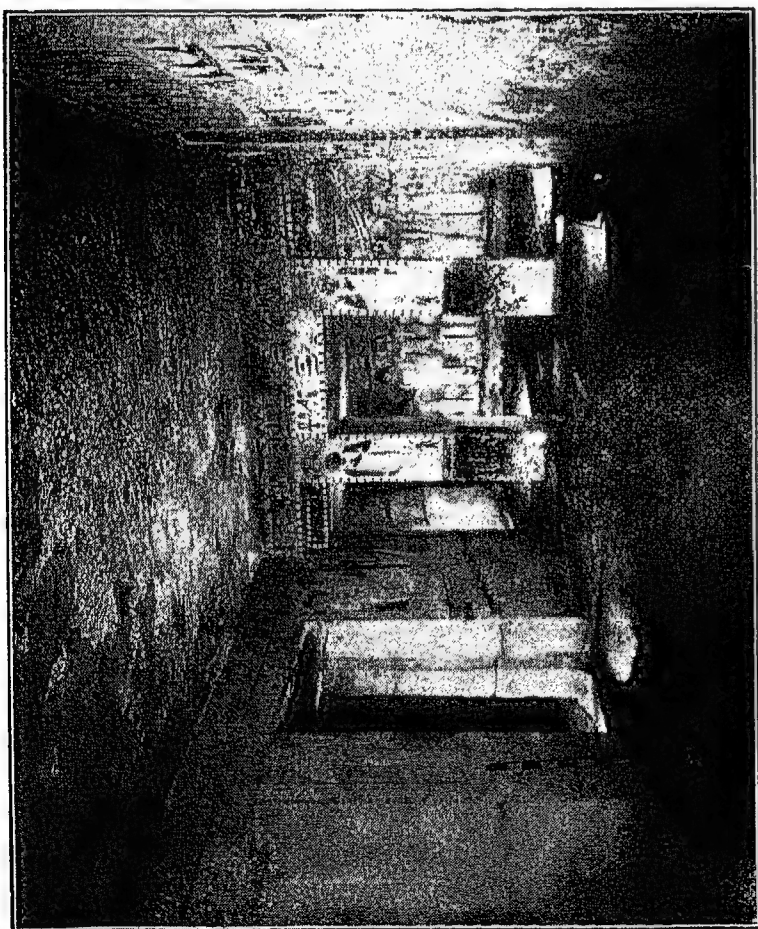


صورة احمد جوانب قاعة الاستقبال الفخمة
البدية الاثاث والرايش في دار المفوضية المصرية
(بيوت هادس) في لندن . وفي هذه القاعة استقبل
جلالة مولانا الملك جلالة ملك الانجليز وقضى الملكان
شطر أسبيل يتسامران مع باقي الدعويين في الحفلة
الشائعة التي اقامها جلالة في دار المفوضية
الى اليسار مكتب جلالة مولانا الملك فؤاد
في حجرته الخاصة في دار المفوضية المصرية
في لندن . وقد وضعت على المكتب بعض
تخف مصرية . وهو مصنوع على شكل مكتب
جلالته في سراي عابدين لا يفرق عنه في شيء بما
الى اليمين صورة بعض النقوش الرسومية على
جدران مقبرة الملكة مرسيخ التي اكتشفت
حديثا في الجزيرة . وهذه النقوش تمثل تلك
الملكة ملتحنة برداء من جلد الفهد وامامها
أما الملكة هتب هرمس وخلفها ابنتها



تمثل هذه الصورة داخل مقبرة الملكة مرسيخ التي اكتشفها بنه « هارفارد وبوستون » التي تستغل بالتنقيب
اطلال الجيزة . وقد ظهرت علم حدران القبرة صور هذه الملكة وهم مقصورة الشمر على طرز فتيات الميل الحديث .

أنظر في العدد القادم صور محزنة لزلزال فلسطين



عن سنة ٥٠ قرش امام الخانيصر
والسودان و١٧ شيليني الخانيجر
ولاي قبل الماشرة اك عن مدة
اقل من سنة والبق مقدا

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 651 VOL. XIII, CAIRO, 1st August, 1927.

الطائف المنيرة
مجدد كثره اوده طيبه تاريخه
تتمتع به اهل طائفه وشايعه
رجال العالم تصد مرقه في السبعه
لصاحبها اлександريكاروس

تمن النسخة ١٠ ملهات

القاهرة في يوم الاثنين ١ اغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥١ — السنة الثالثة عشرة

بعد الكفاح البرلماني - الراحة والنزهة في بليس

صدر المرسوم الملكي بإنهاء الدورة البرلمانية في ١٤ يوليو بعد أن استمرت هذه الدورة ثمانية شهور أصدر المجلس فيها قرارات خطيرة وحل معضلات وأزمات شغلت بال الأمة والحكومة زمناً طويلاً وسارت سفينة الملكة بين المواقف والأتواء سيراً ثابتاً مطمئناً يدير دفةها دولة الرئيس الخليل بحكمته الشهورة وسبره العجيب حتى وصلت الى الرفأ الاخير فكانت تلك الدورة صحيفة بحيدة ملأى بمجالات الاعمال وأحسن النتائج. وقد بلغت القوانين التي بحثها المجلس زهاء الستين قانوناً أغلبها في موضوعات غاية في الاهمية وكانت اللجان تبحث الشروط بحثاً واثماً مستفيضاً يدل على سعة علم وحسك بالمة وعقل راجح وتقدم تقاريرها صافية مدممة بأحسن الادلة وأقوى الحجج وكانت تسود المجلس روح نبيلة عظيمة — هي روح حب الوصول الى الحقيقة . . يتبع ذلك من المناقشات التي كانت تدور بروح المسألة والوداد خالية من الممارسات الذهبية والتمنيية واذا افترضت الأمة ببرلمانها فان البرلمان يظهر برئيسه الحكيم ونسائه وطول أماته ومواظبته وسعيه لتلافي التصادم بين الحكومة والبرلمان

الى اليسار آخر صورة لدولة الرئيس
الجليل، صورت خصيصاً قطاعات في
انحاء اقامة دولته في سنانين بركان



أنهان ، وفي بلادنا ، وعلى أرضنا ولا نغسل الاهانة ؟ ..

بقلم الكاتب النقاد الفكه « روميو »

كن ياسيدي القاريء فيلسوفاً في الحياة تمش عيشاً رغداً ، ان الفلسفة تحيل العسر يسراً ، والشر خيراً ، « وتخلق من الفسيخ شربات » ؟ !
لقد ذهب عشرات الالوف فارين الى المصايف ، ولاشك في ان الاصطياف جميل مرغوب فيه ، فاذا قلت انني لا اهواه ولا اريده : قلت لي بكل صراحة « قصر ديل يا ازعر ؟... »

من اجل ذلك لا اقول انني زاهد في الاصطياف ... زاهد في الهواء البليل والمنظر الجميل ، والراحة بعد العناء ، والنعم بعد الشقاء ...
ولكنني اقول مع استاذي في فلسفتي

والنفس راغبة اذا رغبها واذا ترد الى قليل تقنع

وقد رددت نفسي الى القليل ، الى الرضي بما قسم لي ، الى القناعة بمروحة كهربائية في المكتب واخرى في الدار ، تخفف من شدة القيظ ، وتقضي على « العرق » القضاء المبرم ...

ولذلك كنت سعيداً ، حينما اتيج لي أن اقضي يوماً وبمض اليوم في الاسكندرية أمتع نظري بزرق البحر الابيض المتوسط ، وأقرأ في سطور امواجه انباء الدول التي نزلت على اديمه الى مصر ، فاستغرقتها مصر ، او اضطرت الى الرحيل عنها وخرجت مصر من كل الغزوات وهي « القاهرة »

وما وطأت رجلي قطار سكة الحديد ، حتى اعترمت أن انقل بقلمي الى قراء اللطائف ، شريطاً سينماتوغرافياً ، اخلاقياً ، مما يطن في الاذن من حديث ومما تقع عليه العين من مشاهدة ...

وكنت يا قارئ العزيز في هذه الرحلة القصيرة متقمشاً .. وكان جبني عامراً « ولا يكثر على الله » ان يرى الذي ادركته حرفة الادب يوماً يكون فيه بلبوسه من الاعيان ! وبما في جيبه من ورق بنك نوت من مترفي الزمان ... فقد ولت أيام الجنيه الاصفر الزمان ، واعتصنا منه بهذه الاوراق العديدة الاشكال والالوان ! ...

واطمعني مافي جيبني من فلوس في تناول الغذاء بعربة الاكل مع ركاب الدرجة الاولى .. قد خلتها مطمئناً شجاعاً .. وناهيك بالفلوس اذا تورم بها جيب ، انها تجعل من القعد عداً يسابق الرياح ، وفارساً مغواراً لا يشق له غبار في حمل السلاح ، من سميري وهندي وبيض سمر صفاح !! ...

وكان أمامي في « صالة » أو عربة الاكل ، عمدة « على الكيف » ... عمدة وخيه بمعنى الكلمة ...

وكم كان منظراً مدهشاً عجباً .. ؟ بل كم كان منظراً « تلماً » .. ساعة ان وقف رئيس خدم العربية امام جناب العمدة ، يسأله باللغة الفرنسية . أي نوع يريد من الخمر يفتح به الشبهة .. ؟ !

وطبيعي ان لا يفهم العمدة كلام « الجرسون » أو « الميردي اوتيل » ولكن العمدة الذي يعرف كيف يخلص من المأمور ، ويخدع اللدير ، ويطلع من كل مشكلة زي الشمرة من العجيين ، لم يشر الى الجرسون اشارة من لا يفهم « الرطان » .. من الفرنسيين أو الطليان .. ! بل اشار اليه اشارة من لا يرغب فيما عرض عليه ..

ثم خطر « اهونا النوبي محدين » فكان سواد وجهه اجل في العين ، من

بياض وجه رئيسه السيو ، أو السنيور ، أو الكيريا ...
وسأله العمدة أن يقدم اليه قائمة الطعام ، فجاءه بها .. واذا هي مكتوبة باللغة الفرنسية ، والعمدة لا يفهم هذه الطمطانية .. فدق يداً بيده وقال من قلب مكوم ... !

هو احنا ياناس في اوربا ولا في بلادنا المصرية .. ؟ !
ولولا ان عربات الاكل تعد غداً كاملاً ، لحار العمدة في أمره ، ولم يجد الى الشبع والري سيلاً ...

وهنا لي كلمة يجب أن « أطقها » ... يجب ان « افضض » لأن الكأس قد طفحت ... !

أنا اعتقد اعتقاداً جازماً لاشك فيه ، ان شركة عربات الاكل تهين هذا البلد وساكنيه ... بل هي تعتمد هذه الاهانة باحتقارها اللغة العربية ، وكتابة كل شيء يتعلق بها حتى قوائم الطعام باللغة الفرنسية .. ؟ !

افرض ياسيدي القاريء ، ان جماعة من المصريين ، نالوا امتيازاً في فرنسا او انجلترا باحتكار عربة الاكل في سكة الحديد

بل افرض أنني انا وانت فتحنا مطعماً عاماً في لندن أو باريس ... ؟
فهل نضع قوائم الطعام لأكل هاتين العاصمتين باللغة العربية وهي اشرف اللغات ... ؟

صدقي اننا لا نخرج من ديارهم الا « مكسحين » من ضرب « البوكسات » وصدقي اننا لا نقادرم الا مطرودين مشيمين باللعنات ...

ذلك لأننا احتقرناهم في بلادهم ، في الوقت الذي أردنا فيه أن نربح منهم ... فلماذا اذن نرضى عن احتقار شركة عربات الاكل والنوم لنا ... ؟
لماذا نسكت على الاهانة التي توجهها اليها والى لغتنا ... ؟

ولماذا لا نعاملها بما يعاملونها في الغرب اذا فعلنا فعلها ... ؟
الحق الحق أقول لك يا سيدي القاريء ... أن هذه الشركة لو كانت في بلاد جارتنا تركيا ، لما استطاعت البقاء يوماً واحداً فيها ، الا اذا احترفت لغة اهلها ... والا اذا ايقنت أنها في بلاد غير بلادها . وان لهذه البلاد لغة محترمة هي غير لغتها ... ؟

فالسكوت على اهانة هذه الشركة لنا وللغتنا رضى بالاهانة والذل ولا ينال على ضيم يصاب به الا الاذلان غير الحي والودت واذن فمن واجبتنا كشعب ، يحترم نفسه ، ويحترم لغته ان تغسل هذه الاهانة من واجبتنا أن تقاطع هذه الشركة اذا لم نستطع طردها والغاء امتيازها ، لنلق عليها درساً في احترام مصر والمصريين ... ؟ !

من واجبتنا أن نفعل ذلك اليوم قبل غداً ... ؟
أست معي يا سيدي القاريء في ذلك ... ؟

أست تذكر معي قول الشاعر العربي الحكيم

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت ايلام
فلنثبت لهذه الشركة ، ولكل شركة اجنبية ، لا تحترم المصريين ، ولا تجل اللغة العربية اننا لم نعتد الهوان ، واننا لا نصبر على صلف الانجليز او الطليان

وان لنا كرامة قديسة ندافع عنها بكل ما عز على الانسان « روميو »

«النكبة في شرق الاردن زي فلسطين»

يارب زلزلت فلسطين بالزلزله	نسبوا متاعهم وفلوسهم	نسبوا ثيابهم	محبه منهم لبلادنا	ورجالتنا
باتت بيوتها وسكانها ف اسوأ حاله	بقى همهم وقت ذهولهم	بس نجاتهم	واجب تقدر عواطفهم	رغم حالتنا
«نابلس» تلتينها اتهدم بعد الزلزال	بلاد بتسعى لمعيشها	في اطمئنان	يا مصري شهل واتبرع	واسمف جارك
يارب عفوك ما كانتشي ناقصه احوال	حل القضا مكشرف فيها	شوف احزانها	لا القضا حل ف داره	خاف على دارك
حسن البلد ماله اقصوه حتى البساتين	ما فيش ولا بيت ف فلسطين	ثابت ركنه	لو تفكر للدهر امان	انت وشانك
بقت خراب بعد عمارها وناسها مساكين	قضا وقدر ييسخرنا	يا ويلنا منه	لو تنكب مين حايمنك	غير اخوانك
وكل بيت تلقاه مشروخ من جدرانها	والنكبة في شرق الاردن	زي فلسطين	الصهيونية بتتبرع	وتجود بالمال
وصاحبه خايف يتقدم جنب حيطانها	هجمت عليها الزلزاله	وبقت براكين	واحننا اللي واجب نساعدهم	من غير امال
ماله ومتاعه قدماه وبعيد عنه	الملك مش سايب للناس	يمشوا بكيفهم	واجب نطيب خواطرهم	ونواسيهم
بيته المهدم بيقول له يحاسب منه	ابليس بينصب شبكاته	وييلفهم	وبالتبرع تتقدم	ونعزيهم
الزلزاله جت على بغته والناس غافلين	والارض فوقها بتشخص	أشنع روايات	ماحد عارف ايه بكره	راح يجرى لنا
يا حزني على شرق الاردن وعلى فلسطين	من غيظها تغلي وتتفجر	انذار وآيات	وربنا يدفع عنا	بجودنا بمالنا
فيها العذاب واخذ حده وعذابها أليم	آدي القيامة وأهوالها	وفين الايمان	ما تفضحوش مصر وراعوا	حق جارتكم
ضاعت حياة استقلالها من عهد قديم	عظاات تمر على الدنيا	تزيدها طغيان	صوتوا كرامتنا بقرشين	من نعمتكم
واللي يروح استقلاله والحريه	اللذ والرمل وحيفا	وعكه ويبسان	ابو الوفاء	محمود رمزي نظيم
يشق واحواله تملي سوده رديه	شافت نكايب ومصايب	أشكال والوان		
يمشي ذليل في اوطانه محكوم بالنير	جريح ومقتول ومهشم	مساكين الناس		
والاجنبي مين يتعشم في حكمه خير	ياما ابن آدم بيقاسي	وعضمه بينداس		
ابكي جارتنا المسكينه وانذب حالها	وتلاقي سنات وأوانس	دورها شريفه		
ابكي بيوتها المهدمه واللي جرى لها	خربت بيوتها وخدورها	طاهره عفيفه		
في لحظه واحده الزلزاله هزت دورها	قاعده ف خرابه ومأواها	راح واتهدم		
وفانت الناس مفجوعه من تأثيرها	معدور يا قلبي اندب وابكي	ونوح واتالم		
والخلق كانت مشغوله في اعمالها	يامصري اسمف اخوانك	تلقى مساعده		
ذهلت بقت زي المجانين من أهوالها	الدنيا مش على حال باقيه	قايمه وقاعده		
هزه وتانيه بيوت وقعت وبيوت بتميل	مصايبها دايمآ تتفرق	ما بين الناس		
بين كل حاره والثانيه ضم وتقيل	وانت يا مصري من يومك	كلك احساس		
وبيوت بنسقط جدرانها فوق اصحابها	ترق لما تشوف منكوب	وتحن عليه		
وبيوت بتتشقق ويزيد عدد ابوابها	شوف في فلسطين اخوانك	مستني ايه ؟		
وسقوف تفرقع ونوافذ وازاز يندش	أهو (سعد زغلول) فتح الباب	الله يبقيه		
وخلق عماله تولول واعمار تتحش	بميت جنيه سعد اتبرع	تسلم أبايه		
والأم نسيت أولادها وحنان الام	زعيم شهامه وعواطف	مش بس لمصر		
وكل واحد بنجاته بروحه بيهم	لكل أمه شقيقه	بتمنى النصر		
بقت الشوارع مسدوده بجثث وبيوت	في كل بيت في الشام صورته	شيء يبسطنا		
واللي نجاهم الزلزاله مش لاقى بقوت	والشام يقولوا وفلسطين	سعد زعيمنا		



تخلص من السعال المزمن باستعمال اقراص

بيبيس
PEPS

بيبيس يقضي على السعال المستعصي وامراض
البرد لأنه يتنقل الى مقر المرض وهو رسول
الراحة والشفاء الى اعماق الصدر والرئتين
بيبيس يخفف الألم والالتهاب بسرعة ويظهر
الحنجرة ويجاري الهواء من البلغم والادرن
التي تثير السعال

الدواء الشافي الذي تتنفسه

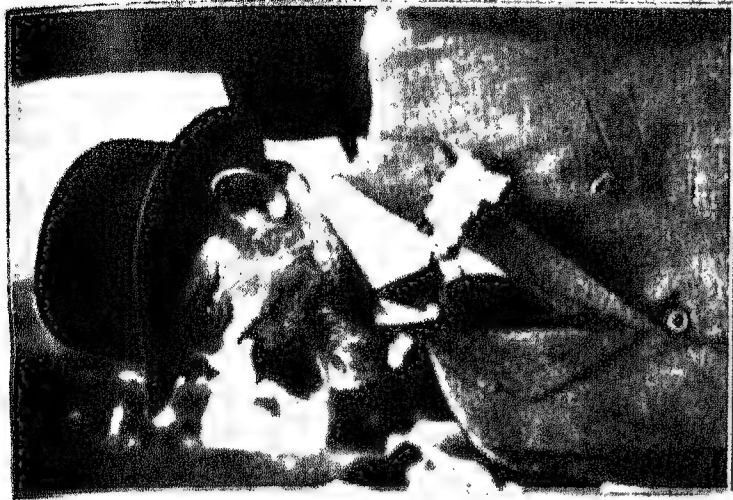
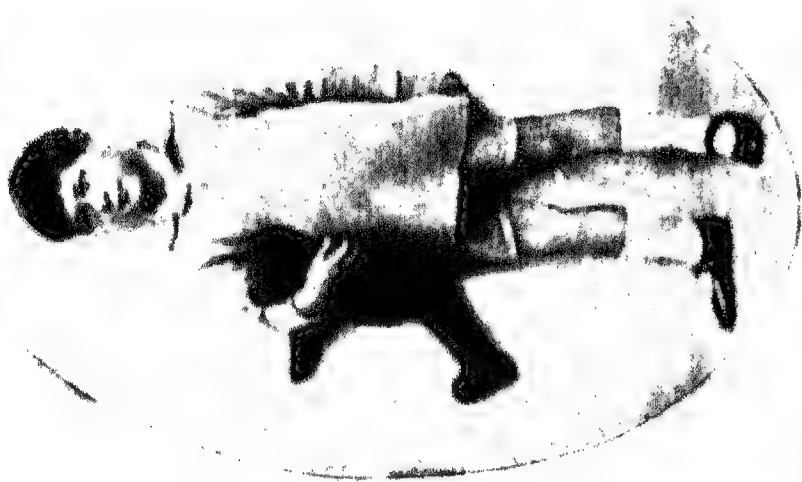


قتل هذه عدوة الشققات والمجنونات التي حدثت في مقبرة من المكان الذي انخفض فيه الارض في ضفاف نهر الاودن الغربي وابنتها ماعليا . وكان طول هذه الشقوق سبعين متر تقريبا واستمرت ترسل غازات سامة وغازات عالية وبخار شديدة الى ما بعد الزوال يومين

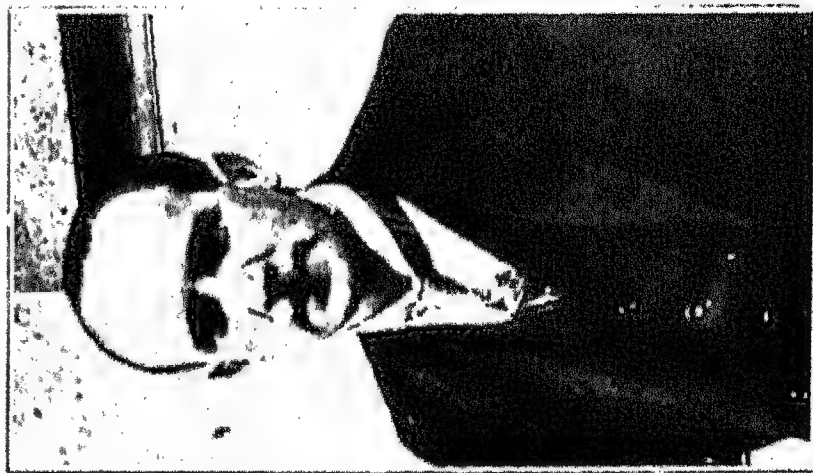


استدعى وزير مدينة تونس لزيارة وفد الجيش الخامس بدمشق والخطابة واستخرجون من تحتها جثث ثوارهم له وقد يؤمن الجيش ان علامات رصتها دلت في ذلك ان كان اسكنا الله فيسبح جناحه

وفاة الملك فرديناند ملك رومانيا



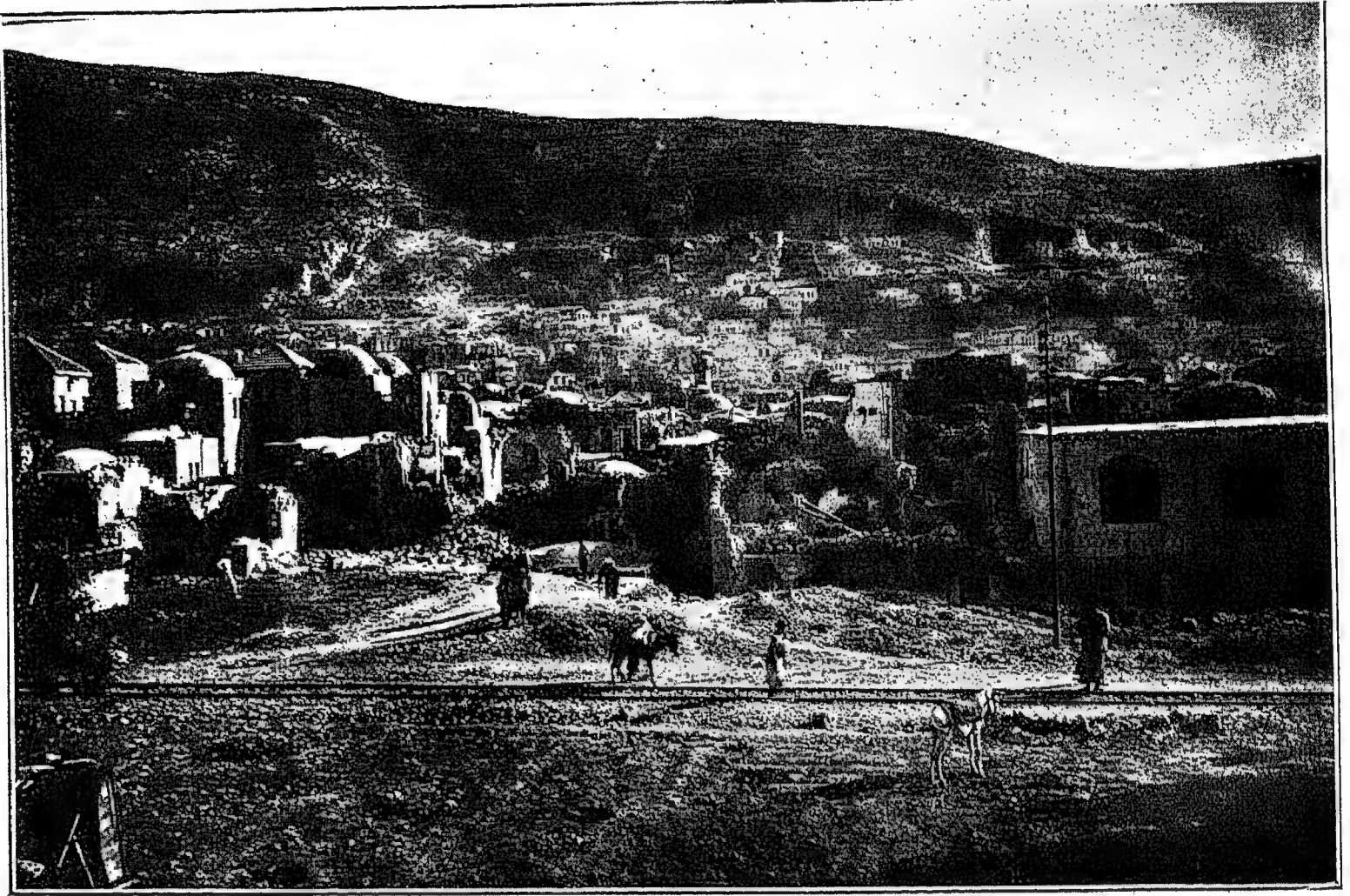
الملك فرديناند ملك رومانيا - شوقي - سنة ١٩٢٧
وصعد على عرش في سنة ١٩١٣ وتوفي في سنة ١٩٢٧
ملك رومانيا خليفة الملك والكبير ملكا تحت اسم الملك



الامير غاشين حبيب ملك رومانيا شوقي - سنة ١٩٢٧
جده ومسبح لأن ملك رومانيا

توفي ملك رومانيا فكانت وفاته أحد فصول تلك الأنساسة السياسية التي ما زالت تهيئ لها رومانيا والتي مات الملك بسببها حزينا مكسورا خاطرا . وكان بطل هذه الأنساسة البرفس كدول ان الملك وولي عهده . فقد هام بحب حسناء من بنات الشعب قديمي مدام تريبكو وفرومها الى « اودسا » حيث تزوجها زواجا سريريا . ولكن الملك لم يفتقر لهزله فانتدب محكمة حكمة حكمت بطلاق الزوج . وعاد الامير الى بلاده فتزوج من الاميرة ميلين ابوناية زواجا شرعيا ملكيا . ولكن جنوة الحب القديم لم تجد في قلبه فشايت ان ترك زوجته وولده وعرش اجداده وفرو من بلاده وخلق بحبيبه الاولى . فقامت قيادة البلاط وقر الرأي على حرسه من دخول البلاد ومن ولاية العهد واستادها الى ولده الامير غاشيل وهكذا مات ملك اسيف ولم ير ابنه في الجيش سورية لشركين وبعين ارب رئيس حكومة رومانيا خيرة قدي قس في دمين لي . ارجو انه تهنيت الحكومة ان قلبه . وكان لخصه تأخير شبيه في بلاد

خرائب مدينة نابلس المنكودة الحظ - مناظر مؤثرة



منظر عام لمدينة نابلس بعد ان دمرتها الزلازل وامعنت في أهلها تقتيلاً وتشتيلاً ، وفي منازلها هدماً وتدميراً . وقد بلغ عدد القتلى في هذه المدينة المنكودة الحظ مائة نفس والجرحى ثلثمائة وتقدر الخسارة المالية بمليون جنيه



اصبحت مدينة نابلس في حالة تبعث الرعب في النفوس وتملأ القلوب فزعاً وهولاً . فقد مات من مات من سكانها وجرح من جرح وهجرها الباقون فليجأوا الى الجبال والكهوف بعد ان فقدوا متاعهم وخطامهم وما يملكون واصبحوا في حالة تصدع لها القلوب وتنادي كل من فيه عاطفة الشفقة والحنان الى بسط يده بالمعونة لانقاذ اولئك البائسين من هول هذا الخطب الفادح . وقد ضرب دولة الرئيس سعد باشا مثلاً صالحاً للناس اذ جاد بمائة جنيهه لاعانة المشكوكين وتعاملت النداءات من كل جانب تستصرخ المصريين الى نجدة اخوانهم وتخفيف ويلاتهم ومواساتهم في نكبتهم المؤلمة ولن تذهب هذه النداءات سدى ان شاء الله !

اصبح هذا المنظر الفظيع الذي تقشعر من هوله الابدان منظرأ عادياً في شوارع نابلس الآن . فهو صورة منزل من المنازل العديدة التي هدمها الزلزال على ذويها وعددها مائتا منزل تقريباً

زينب هانم — نعم . وسأسأله عن ابن عبد الباسط بك وعما اذا كان موظفاً حقيقة بمرتبة ٦٠ جنباً في الشهر ؟
عديله (فرحه) — اني متأكدة ان هذا صحيح زينب هانم — كلا .
لا بد من التحري يا حبيبتي عديله — لا اكتمك اني رايت ذلك الشاب بالامس يدور حول حديقة الدار واخبرني الخادمة انه هو . . .
زينب هانم — وهل رأيك ؟ عديله — لعلة قد رأي . لان السيارة لم تكن مسرعة زينب هانم (بلهجة التوبيخ) كان ينبغي الا يراك عديله — وما ذنبي ؟ هل تعرضت له . لقد حدث ذلك بالمصادفة . زينب هانم (منسحبة) — كلا انا لا اسميها مصادفة !
عديله (تنهض من سريره وتتبع امها الى حجرة الجلوس) — اترك نسيت ان تنظري حظي هذا الصباح في الفنجان ؟
فأدركت الام في الحال ان ابنتها تمعدت تغيير الحديث فلم تبدأ من محاربتها في ذلك زينب هانم — كلا . لم أنس . وقد رأيت تأويل الحلم في آثار القهوة داخل الفنجان . . .

عديله — عسى ان تتحقق بشراك وذهبت عديله تصلح من شأنها ودخل الشيخ نوح الاعمي تقوده الخادمة وجلس على مقربة من زينب هانم زينب هانم — سلمت يا شيخ نوح الشيخ نوح (معتدلاً في جلوسه) — الله يسلمك يا ست هانم . لا مؤاخذه . لقد حسبت اني وحدي فقد اصعدتني الخادمة الى هنا على غير عادة . فظننت ان البك يريدني . . .
زينب هانم — البك لا يزال ناعماً الشيخ نوح — سلامته !
زينب هانم — بخير . الله يحفظك تدخل عديله في زي حسن عديله — صباح الخير يا شيخ نوح الشيخ نوح — صباح سعيد يا هانم ! عديله — من اين اتيتنا اليوم ؟ الشيخ نوح — والله تركت بيت عبد الباسط بك للتو والساعة . وجئتكم على عجل !
زينب هانم — هل تعرف « أهلية » عبد الباسط بك ؟ الشيخ نوح (يدعي الخبرة والمعرفة) — اعرفهم كما اعرف نفسي !
زينب هانم — أحميخ ان ابنهم « شفيق » يتناول ستين جنباً في الشهر ؟ (تجردت هذه الرواية على الصفحة ٧)



في انتظار . . .

صورة من صور الحياة المصرية

قطعة تمثيلية ذات فصل واحد

من عادة الست زينب او زينب هانم على سبيل الفخفة — وقد كبرت عن الصبا وعن كل شيء تقريباً — ان تنهض مبكرة فتصلي الفجر غالباً ثم تجلس على « الشلّة » وتصنع قهوتها بيدها وتدخن بينما تكون عديله ابنتها مستغرقة في النوم وبينما يكون جاد الله بك بلا حراك في سريره يحاول عبثاً أن يستجمع قواه للنهوض فلا يستطيع . وقد يكون ذلك من تأثير المخدرات « والمعاجين » التي يتناولها قبل النوم



(واذا ذلك يدخل جاد الله بك مزملاً في بطانية صوف)

في ذلك اليوم الذي لا نذكر تاريخه بالضبط نهضت الست زينب متثاقلة مترهلة من بعد ان تناولت القهوة ودخنت الكفاية من السجائر « اللف » لاجل أن توقظ عديلة وحيدتها وتقص عليها الرؤيا الحلوة التي رأتها في المنام وتصف لها « بحتها » كما رأتها في فنجان القهوة بعد فراغه

زينب هانم (تتقدم من سريره ابنتها وتحركها بلطف)
عديله . عديلة . قومي يا ست الحسن . الساعة اصبحت الآن المباشرة . الشمس ملأت الدنيا . . .
عديلة (تفتح عينيها) — دعيني لم اتم الا اقل الليل من الارق زينب هانم — وما سبب أرقك عديله — لا ادري . . .
زينب هانم — اسمعي . اقص عليك رؤيا طيبة رأيتها لك عديله (تجلس في سريره) — خبراً ان شاء الله زينب هانم (تقبل ابنتها) — رأيته في منامي سائرة في روضة خضراء وبين يديك غزال صغير . . .

عديله (مبتسمة) — وما تأويل الغزال في الحلم ؟ زينب هانم — اعني ان ربنا سيوفقك الى عريس مثل الغزال عديله — ترى هل جاء الشيخ نوح ؟ زينب هانم — لا بد ان يأتي قريباً عديله — ألم تخبرنا ام عويس انه يقرأ في دار عبد الباسط بك



الحاطية (تصفق يديها منبهة الى دخول العروس) اهلا باليدرة التام ! . . . مرحباً بالغزال ! . . .

(البقية من الصفحة ٦)

الشيخ نوح — هذا ما أعلمه . لأنه مستشار وحائز على شهادة كبيرة من أوروبا ولأنه بسلامته تعليم مدارس فرنكيه يعرف الألسن التي لا نفهمها ! .
عديله تغمز أمها مبهجة فرحة كأنها تريد أن تقول لها : ان ذلك الشاب على كفي

زينب هانم — وهل تعلم شيئاً عن روعة عبد الباسط بك الشيخ نوح — عنده « ابعادية » في قبلي ثلاثة آلاف فدان قطعة واحدة ! . وعندهم عدا ذلك بيوت وأوقاف للست زوجته (تبدو علام الفرح الشديد على وجه عديله)

زينب هانم — لكني أعلم انه رجل « خباص » ؟ (يتغير وجه عديله من الفرح الى الاكتئاب)

الشيخ نوح — مالنا ومال خبصه . رجل غني كبير مهما انفق فان ابراده يكفي لولد الولد ولا حقد الاحفاد

زينب هانم — ياسلام . وهل قابلت .. ابنته ؟
الشيخ نوح — عدة مرات وحادثته فهو شاب ظريف لطيف . ليس عنده كبر ولا عجزفه مثل شبان اليوم ..

(يطلع وجه عديله بملائم السرور)

زينب هانم — لا اكتمك . انهم قد فاوضونا في زواج عديله لابنهم . وانت تعلم ان ايراد عديله ضعف مرتب شفيق هذا عدا اشياء اخرى ..

الشيخ نوح — أعلم يا ست هانم بارك الله في نفسك

تدخل الخادمة بالقهوة وتقدمها الى الشيخ نوح مشفوعة بقدر من اللبن وبعض قطع « بقسباط »

عديله — تفضل يا شيخ نوح . افطر ..

الشيخ نوح — حفظك الله وأدام عزك انا والله فطرت . ولكن لا بأس ... (يتناول قدح اللبن والبقسباط)

زينب هانم — اخشى ان يكون الولد كآبيه ..
الشيخ نوح (وهو يقطع قطعة البقسباط المغموسة باللبن) — ثقي يا ست هانم انهم اغنياء لا يؤثر في أموالهم الاتفاق عن سمة ..

زينب هانم — كل ميزة ذلك الشاب عندي انه موظف أي ان مركزه ثابت هذا الى انه ضامن للحصول على معاش ..

الشيخ نوح — بمعد عمر طويل ... والله منذ قصدت الاسر زواج بناتها من الموظفين وحدهم صار

كل هم الشبان في التعلم لمجرد الحصول على وظيفة في الحكومة . وعندي ان اصحاب الوظائف الحرة أفضل وأضمن من ناحية المستقبل من غيرهم . وهذا رأي لا ينطبق على شفيق بك لانه حفظه الله من الشبان النابئين ...

زينب هانم — لقد خبرنا اصحاب الوظائف الحرة جلمهم يعتمد على ايراد زوجه في الحياة . وانا لا اريد ان تتولى ابنتي الاتفاق على زوجها ..

الشيخ نوح — كلا . انا من رأيك . وان شاء الله تصاهرين اسرة عبد الباسط بك وهي من السمة والعز بحيث تجد الهانم عندهم كل رفة ...

زينب هانم — ولك الحلاوة يا شيخ نوح !
الشيخ نوح — انا خادمك من غير حلاوة !

اذ ذاك يدخل جاد الله بك وعلى ظهره « بطانيه » صوف ومن تحتها بالطو طويل ومن تحت البطاطو قفطان « كستور » ويتقدم خطوة خطوة كالطفل

متزماً بالبطانية وقد غطى رأسه بطاقي صوف الى أذنيه فهضت ابنته بسرعة وهيات له « الشلثة » ووضعت فوقها « فروة » تخينة جراء وأخذت بذراعه واجلسته بلطف كأنه انسان من هباء



(زينب هانم والخادمة وعديله هانم في انتظار)

جاد الله بك (بصوت جهودي لا يتفق مطلقاً مع ضمعه) — احضري الافطار يا بنت

زينب هانم — رويدك . لما تستريح

جاد الله بك — هو انا كنت بشغل في الفاعل ! ..
عديله (ضاحكاً) — غرضها ان تقول لك انتظر قليلاً

جاد الله بك — لماذا ؟
الشيخ نوح — ان الله مع الصابرين !

يستغرب جاد الله بك فيرفع طرف « البطانيه » عن عينيهِ فيرى الشيخ نوح ويديه قدح اللبن !

جاد الله بك — يعني يا شيخ نوح انا ماليش نفس زيك ! ..

الشيخ نوح (يضحك) — الحق علي ..
تدخل الخادمة وتعلن قدوم اسرة عبد الباسط بك مع « أم عويس » الخاطبة وانها ادخلت الجميع

حجرة الاستقبال وانهم يطلبون رؤية عديله هانم . فتنهض زينب هانم مهرولة لكي تغير ملبسها وتطلب الى ابنتها ان « تزوق » كأحسن ما يكون لكي تتقدم الى « الخطاب » جاد الله بك — وانا ؟ !

زينب هانم (مستغربة من فعل زوجها) — وانت ؟
تنتظر قليلاً . ان الله مع الصابرين

جاد الله بك (ساخطاً) — ولا صابرين ولا غيره . انا اخرج من غير فطور ..

زينب هانم — على كيفك وتتركه بلا مبالاة — ٢ —

في حجرة الاستقبال : من بمد أهلاً وسهلاً يا مرحبتين . آتستونا . شرفتونا الخ يجري الحديث بين زينب هانم وزوارها في مواضيع شتى اهمها الزواج والقسمة والحظ وخيبة الامل والغنى والفقر الى ان تهيأت عديله هانم بمد ساعتين كاملتين ودخلت تتبختر

ام عويس (تضع فنجان القهوة وتصفق يديها مرحبة ومنبهة الى دخول العروس) — أملاً بالبدر التمام . مرحباً بالغزال الحلو القوام ..

فتذكرت عديله هانم رؤيا الغزال فاستبشرت وكان وجهها ممتعاً لخرج الموقف قهلاً وابتسمت . ونهضت امها وقدمت اليها كرسيّاً امام اعين الزوار

زينب هانم — تعالي يا عديله هنا فسلمت عديله وجالست في شيء من الخجل

احدى الزائرات (متفرسة في وجه عديله هانم) — لماذا لا تزورينا يا ست عديله ؟ السنا على مقربة منك . جيران

ومعارف منذ زمن طويل ؟

زينب هانم — ألم تكوني مع ابنتي جليله حسن في المدرسة ؟

عديله (مبتسمة) نعم . هي صديقتي وكان الغرض لا يخرج عن حمل عديله هانم على الكلام لكي يرينها ما اذا كان في لسانها عيب من بعد ان تفرسوا في وجهها وفي قوامها وفي مشيتها وعرفوا محاسنها وعيوبها كل المعرفة . حتى لقد وضعت احداً من يدها تحت ابط العذراء لكي ترى اذا كان هناك شيء مكروه . واقتربت الاخرى من وجهها حتى حاذت فيها وشمت الى آخر ما تفعله النساء وهن ناقدات لعيوب بعضهن البعض . وكان الاجدر بهن الا يكن كذلك ...

(البقية على الصفحة ١٠)

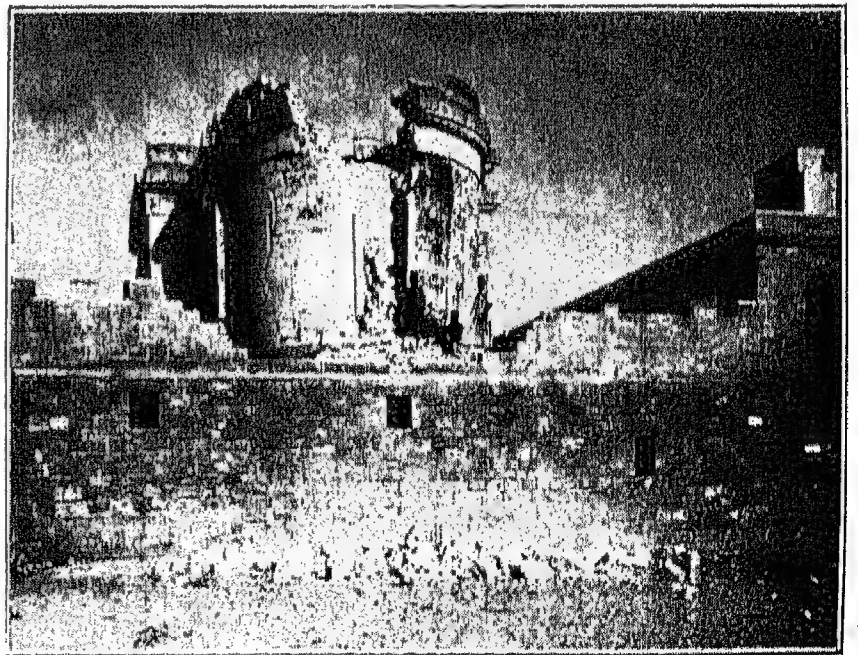
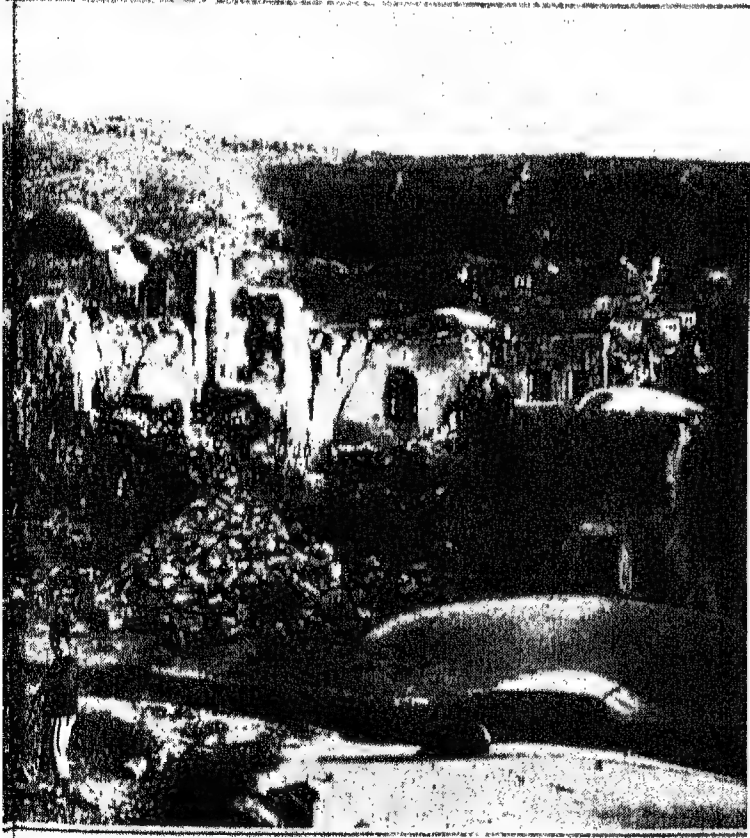
كارثة فلسطين المحزنة - مناظر واضحة تبين ما



صورة كنيسة المصعود على جبل
القاري

مناظر الشقوق التي ظهرت في الارض على سواحل البحر الميت عقب ذلك الزلزال الخيف الذي تسببت به فلسطين . ويرى القاري رجلا يضع بندقيته في أحد تلك الشقوق العميقة ليبين مقدار عمقها وقد ظهر وراء البحر الميت

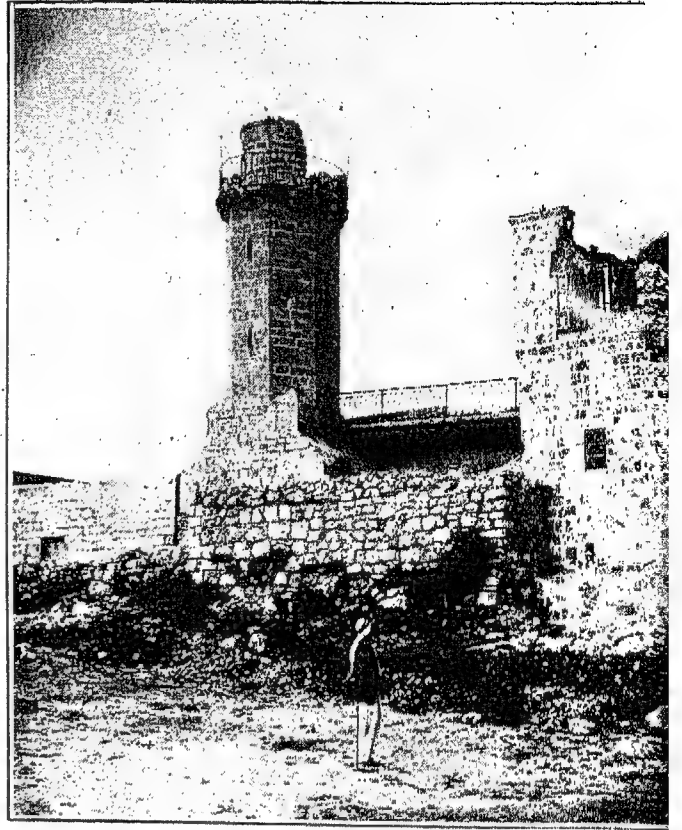
بلية فلسطين في الشهر الماضي بتلك الفواجع المؤلمة التي تنفست لهولها الاكباد فقد زلزلت الارض زلزالها فعم الخراب والدمار وتهدمت الدور على من فيها واصبح في كل قلب حسرة . وفي كل نفس لوعة لا تطفأ جمرتها . وقد ذكر التاريخ انباء كثير عن زلازل اجتاحت سوريا وفلسطين حيث بمض الاراضي بركانية الاسل تثور في جوفها اللحم والنيان فيتخلص سطح الارض وتنشق قشرتها واكبر الزلازل التي رواها التاريخ ماحدث في (البقية على الصفحة ١٢)



منظر عام لمدينة نابلس المتكودة الحظ ويخيل لمن ينظر الى هـام قديمة خربة عدت عليها عوادي الايام فتركها اطلالا والغربان . وقد كانت مدينة عامرة زاهرة تتجلى فيها روح بعد دقائق الى خرائب واطلال فلا حول ولا

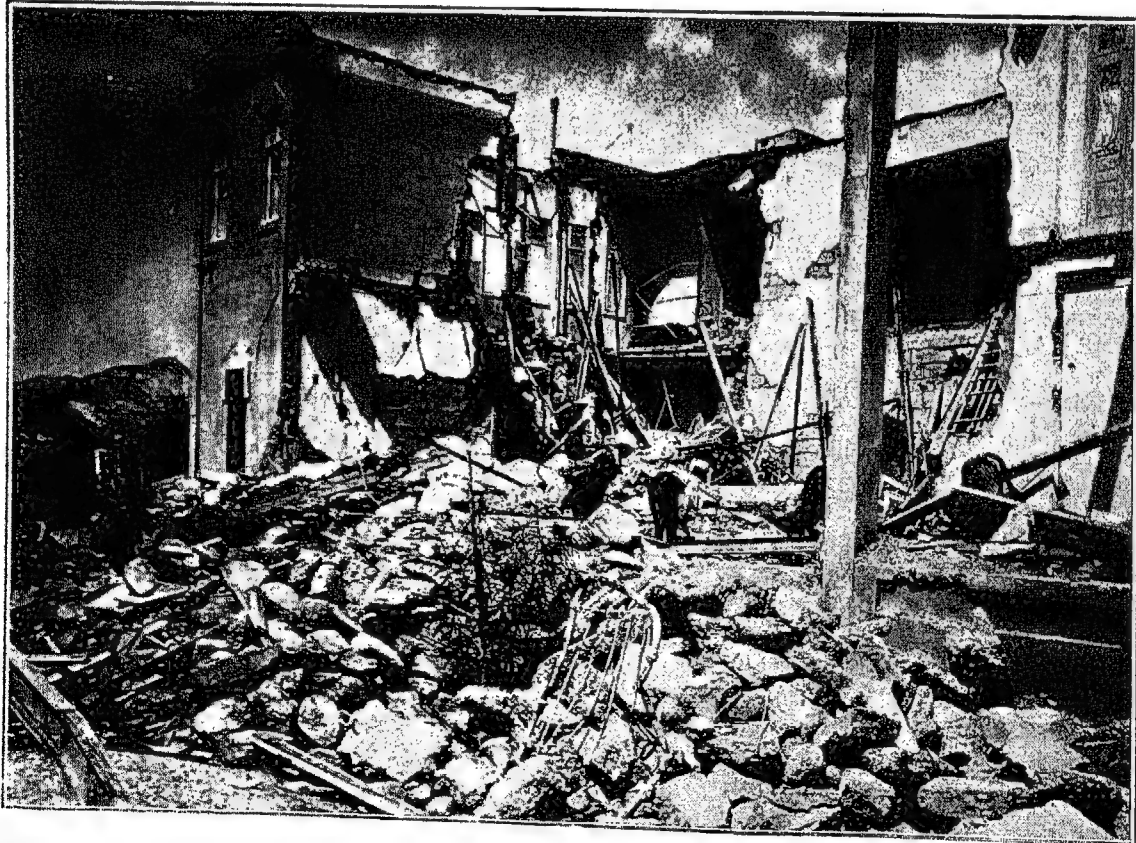
كنيسة ودير القديس يوحنا بجوار نهر الاردن بعد أن هدمتهما الزلازل ومزقت جدرانها ودمرتهم تدميراً تاماً . وقد بلغ عدد الذين ماتوا بالزلزال ١٩٢ نفساً في فلسطين و ٦٨ في شرق الاردن وعدد الجرحى نحو الف في كليهما

حدثه الزلزال الهائل من الخراب والدمار والخسائر



منظر شوارع نابلس بعد نكبة الزلزال الذريعة التي دكت منازلها دكا ودفنت تحتها ساكنيها
الامن لاذ بالفرار فخرج هائماً على وجهه لاجئاً الى قنن الجبال والسهول الفسيحة لا مأوى له ولا
طعام ولا لباس . ويرى القاريء في الصورة اكواماً من انقاض وحجارة واطلالاً بالية كانت
منازل قائمة وبيوتاً عامرة بساكنيها . وان هي الا طرفة عين حتى طاف عليها طائف الموت
والدمار فاجتثها من اصولها . وقد وقف فوق تلك الربوع الخربة رجال الاسعاف يرفعون الانقاض
والحجارة ويستخرجون جثث القتلى من تحتها . وقد تهدمت نصف منازل نابلس تقريباً

يتون بعد ان هدمتها الزلازل وجعلتها طلالاً بالياً ويرى
القبعة المخربة والمأذنة التي انقصت قمها



قد يؤلم القاريء وهو ينظر الى هذه الصورة أن يعلم انها صورة فندق « ووتر يالاس اوتيل » في اريحا وقد
كان فندقاً حديث البنين مشيد الاركان عصفت به يد الزلزال القاسية فخطمته تحطماً وقلبت عاليه
سافله وقد مات تحت انقاضه ثلاث سيدات هنديات وبتبين للقاريء من هول منظر هذا الفندق
الذي اصبح في طرفه عين كومة من الانقاض والحجارة شدة هول ذلك الزلزال المرعب

هصورة انه يرى آثار مدينة
الدمية يقع فيها اليوم
حارة والنشاط فتحوّل
درة الا بالله

زينب هانم (فرحة) — صحيح يا أمينه يا بنتي ؟
الخادمة — والنبي يا ستي كانت مبسوطة !
تعود عديلة هانم وعلى وجهها أثر الاكتئاب :
عديلة — لماذا لا تخبريني بما قالته ام البك ؟
زينب هانم — والله ما قالت شيئاً يا حبيبتي
عديلة — ولا كلمة
زينب هانم — يجب ان تنتظر ام عويس لما ترجع
عديلة (بفروغ صبر) — هل قالت ام عويس
انها ستعود ؟ الخادمة (كاذبة) — نعم .
قالت انها ستعود بعد برهة
فأدركت الأم في الحال حيلة الخادم التي ارادت
ان تطرد عن نفس سيدتها القلق
زينب هانم — نحن في انتظار رجوعها القريب
عديلة (بلمحة مؤثرة جداً) — وأنا في انتظار !
الاسكندرية (اجتماعي)

عديلة (بقلق ظاهر) — لماذا لم تنتظر
زينب هانم — لعلها تعود بعد مدة
فذهبت عديلة هانم الى حجرتها بحجة ان تخلع
ملابسها ولعلها أرادت الانفراد لكي تصلي لله ان
يجيب رجاها
زينب هانم (تحدث نفسها) — حظك نايم انا
عارفة متى يحقق ربنا أمك . ويقسم لك بابن الحلال
الخادمة — ان شاء الله يا ستي
زينب هانم — والله اعطيك ثلاثين جنيه يا امينه
واكسيك أحسن كسوة
الخادمة — الله يخليك يا ستي
زينب هانم — لما وصلت أم البيه الى الباب ألم
تلاحظني ان كانت مبسوطة أو غير مبسوطة ؟
الخادمة — لاحظت انها كانت مبسوطة من ستي
عديلة . جاءت على مزاجها خالص

(البقية من الصفحة ٧)
وبعد مدة غير قصيرة نهضت عديلة هانم فأخذت
أمرها بذراعها وخرجت . وكانت الزائرات تراقبن
مشية عديلة هانم بدقة وامعان
احدى الزائرات (تهمس في اذن جارتها) — حلوة
ولكن مش قوي ام عويس — يا سلام
يا ست ام البيك . دي زي البندر
زائرة اخرى — حاجبها مقرط
ام عويس (باهتة) — مقرط ايه كفا الله الشر ؟
الزائرة — انا عارفه مقرط ايه أهو مقرط وخلص
ام عويس — يا ست ام البك . دا حاجبها زي
السيف
الزائرة (ضاحكة) — سيف في رقبتك يا بيمده ؟
ام عويس — والنبي كلها جمال وحلاوه
الزائرة — على كل حال احلى من ابنة خليل باشا
الموجه المتكبرة ام عويس — قوي . قوي . قوي
الزائرة — وعاوزين في دي كام مهر ؟
ام عويس — خمسمائة جنيه فقط
الزائرة — (هازله) — شويه عليها !
ام عويس — أقسم لك يا ست ام البيه ان امها
تأني زواجها باقل من ألف جنيه . ولك أن تسألها
الزائرة — البنات بالكوم . هو حد منهن لاقى
يتزوج دلوقت ام عويس — دي ايراده ١٢٠
جنيهاً في الشهر كل يوم صباحي أربعة جنيهات
الزائرة — وانت تعرفي انه اذا مات عبد الباسط
يصير ايراد ابني عشرة جنيهات في اليوم
ام عويس — الله يخلي البك يطول عمره
اذ ذاك تدخل زينب هانم
زينب هانم — آتسمونا
الزائرات — الله يؤانسك . نود أن تزودونا
زينب هانم — ان شاء الله
قنهض الزائرات متبقيات للانصراف
زينب هانم — بدري
احدى الزائرات — مش بدري . زيد ان تزود
عمي قبل ان يمسي المساء
زينب تشيعن الى الباب ثم تعود الى ابنتها ممتعة
اللون
عديلة — هل خرجت ام عويس ؟
زينب هانم — نعم



كلهم حياة ونشاط

أولاد لموبون مرحون مبتهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للبن « هورليكس »
المزوج بالمولت (مستحلب الشعير) .
والأم الحكيمة تعرف ان « هورليكس »
يشي الدماغ والجسم بماجرزه من القوة الغذائية
وانه يبعد عن الاطفال البرد والقشعريرة
اعطوا هورليكس للأولاد صباحاً وظهرأ
ومساءً لاجل صحتهم

هورليكس
يمكن تحضيره في لحظة
بالماء الساخن أو البارد

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICKS MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS, ENG.

مسابقة مصورة جديدة جميلة
انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

سر «العشرة الديناري»

لم يعد لاهالي قرية ليج في إنجلترا من حديث في هذه الايام الاخيرة سوى حادثة خفية حدثت فيها وحارت في تعليلها العقول . فأصبح الناس هناك يتساءلون في كل حين :

من هي تلك الممرضة التي ظهرت كالشيخ الساري وفي احدى يديها وعاء مملوء حتى حافته بسائل ساخن وفي يدها الاخرى « ورقة عشرة ديناري » من ورق اللعب ؟

وما هو سر ظهور هذه الورقة ثانية فوق نعش الرجل الميت الذي رأى شيخ هذه الممرضة ؟

وهالك تفصيل هذه الحادثة التي روعت سكان تلك القرية الهادئة نرويها حسب وقائعها مجردة مما يزعمه الاهالي ويضيفون اليها من المبالغات والتهويلات يعيش في ليج رجل يدعى هربرت فالكز اراد ان يشتغل جراحاً فلم يوفق في عمله فجاء الى هذه القرية الهادئة مع زوجته وهي امرأة كبيرة العقلية شديدة الذكاء

وجاء ابو الزوجة يزورها منذ حين وهو شيخ في السابعة والخمسين من عمره ضعيف البنية وقد اشتدت عليه وطأة الضعف في اثناء اقامته في القرية فلزم فراشه وهناك ظهر له شيخ هذه الممرضة وهي تحمل الوعاء الاسود والعشرة الديناري

وقد وصفت المسز فالكز لاحد مكاتي الصحف الانكليزية تفصيل ظهور هذا الشيخ لابنها فقالت : كنت في اسفل الدار اقوم بالاعمال البيتية اللازمة في الصباح فسمعت ابي يصيح مستنجداً فامرعت

صاعدة الى قربه ورأيت جالساً في فراشه وهو يحمق امامه زائغ البصر ويصيح : انظري .. انظري ! هذه الممرضة ؟ .. في يدها اناء اسود ممتلئ بسائل حار يغلي ويرغى ويذهب .. وفي يدها الاخرى ورقة العشرة الديناري ... ابعد يدها فانهما تتوعدن .. سوف تسكب هذا السائل الحار على رأسي اذا لم تأخذني منها ورقة اللعب

وقالت المسز فالكز : وطبعاً لم أر شيئاً فلم ار ممرضة ولا ورقة عشرة ديناري وحاولت ان اهدي ابي وقلت لا ، لا يوجد احدها .. لا ممرضة .. ولا ورقة لعب لا تزعج

ولكنه لبث يتأمل ويقول : خذي منها ورقة اللعب ففي ذلك نجاتي

وما زلت به حتى هدأت ثأثرته فلبس ملابسه ونزل من حجرة نومه

وقال بعد ذلك لابنته : لا تحسبيني مجنوناً . ولكنني افضل أن تخرجني ورقة العشرة الديناري من بين ورق اللعب وتحرقها فاني لا استطيع ان ابعداها عن نظري

قال ذلك وهو يشير الى رزمة من ورق اللعب ولكنني ضحككت وقلت انني لن اصنع صنماً سخيفاً كهذا

وفي صباح اليوم التالي ذهب الأب الى مدينة « فروم » ودخل مستشفىها لعمل عملية جراحية وعملت له العملية وبعد عشرة ايام تماماً مات من تأثير العملية

وخرجت جنازته من منزل اخيه في « فروم » وجيء بالنعش فوضع على العربة وسار الشيعون على اقدامهم وكان يسير وراء النعش المستر فالكز واخو الميت فسا كذا يسيران خطوتين حتى ابصرا شيئاً ظاهراً تحت النعش لجهة رأس الميت ولما تبيناها وجدا انها ورقة من ورق اللعب . وهي العشرة الديناري ولما وصلا الى المقبرة وارادا القاء هذه الرقعة لم يجدوا لها اثرأ

ومرت الايام بعد ذلك وبعد حين قصير ذهب اخو الرجل المتوفي لزيارة ابن اخيه في ليج وجلس معها ومع زوجها وأرادوا أن يامبوا الورق فاستحضروا رزمة ورق خديدة مختومة وبعد ان فضوا ختمها واحصوا اورانها وجدوها تنقص ورقة واحدة وهي العشرة الديناري ! ! !

ولا يستطيع فالكز وزوجته أن يعللا هذه الخوارق الطبيعية وانما يعزوانها لمجرد الصدفة والاتفاق ..

برولمان

جاءنا الاشعار التالي من ادارة البناء للخواجهات برولمان وشركاه الوكلاء في مصر عن سيمنس :

« بمناسبة المباراة الدولية المقامة لتوسيع مرفأ كوتكا وهو من اكبر واهم مرفأ تجارة الخشب في فنلندا فان محلات « سيمنس بويونيون » كوماندا نجلساقت » في برلين اعطيت الجائزة الاولى في عمل هذا التوسيع المطلوب »

وانها حقيقة معروفة ان الاعمال والمشروعات التي تقوم بها « سيمنس بويونيون » هنا وفي الشرق الادنى تعمل بمنتهى الدقة وذلك في نفسه برهان على انها اهم شركة فنية هندسية ليس في الشرق الادنى فقط وانما في كل العالم

وفروعها المختلفة المنتشرة في انحاء العالم برهان آخر على انها تقوم باعمال هندسية وفنية واسعة النطاق يعمد بها الى هذه الشركة الدائمة الصيت التي يمثلها هنا وفي كل مكان اختصاصيون خبراء ذوي كفاءة كبيرة ومراكز هندسية فنية عالية

يعتقد بعض علماء الاجتماع ان التهافت على الالعب الرياضية سبب من اسباب سقوط الامم او على الاقل تقهقرها في العلم وذلك لانها تنصرف عن الاعجاب بالعلماء والاحتفاء بهم الى الاعجاب بالابطال الرياضية ومنحهم المكافآت المالية الكبرى

بعض انواع الطيور كالخسون تحب أن تجثم على النباتات السائكة

ابتهاج الطلبة والموظفين

في القومسيون الطبي بالحكومة وفي المحطات وفي الشوارع وفي صدر مصر وطنك داود سوسمان فن هو هذا ؟ !! هو النظاراتي الشهير الذي فكر وأخذ على عاتقه خدمة للعموم انه يقدم مجاناً نظارة طبية وبدون ثمن لكل من يخدم خمسة من اخوانه بشراء نظاراتهم الطبية من المحلات المذكورة وذلك لدقة الصناعة والمهاودة في الاثمان وكذلك يقدم مجاناً (ساعة زينت) ذهبية أو فضية أو معدنية لكل من يستحضر عشرة من اخوانه لشراء أي صنف من الاصناف المذكورة لدقتها وضبطها من المحلات بشارع الموسكي نمرة ٥ على اليمين من جهة العتبة الخضراء او شارع فؤاد الاول بمهارة روفيه وهي المحلات المختصة ببيع النظارات الباعة الوجهية التي تقي العين من حرارة الشمس

ماركة ديفز بعشرة قروش صاغ خدمة للجمهور

مناظر اخرى لفاجعة فلسطين من الزلزال الهائل



تمثل هذه الصورة داخل كنيسة القديس يوحنا للروم الارثوذكس بجوار نهر الأردن بعد ان هدمتها الزلازل فانهارت حدرانها وسقفها
ويرى القارىء بعض الرهبان واقفين على أطلالها الخربة وحيطاتها المنقطة

(البقية من الصفحة ٨)

سنة ٥٤٣ ميلادية فقد غير الزلزال هيئة الساحل في بعض الاماكن وانخفضت الارض في جهات عديدة وما حدث في سنة ١١٣٨ حين ماجت الارض بمن عليها وبانغ عدد من هلاك ٣٤٠ ألف انسان كما روى بعض المؤرخين . واننا نسأل الله أن يكون الزلزال الاخير آخر ما تشكبه به هذه البلاد الشقية

الى اليسار منظر إحدى الجهات التي انخفضت فيها الأرض على ضفاف نهر الأردن وغارت بما عليها من مباني واكواخ ويرى القاريء بعض ما فصله الزلزال من النظر الى الاكواخ الجائحة بسبب هبوط الارض والعياذ بالله



جلالة مولانا الملك يزور مدينة ليفربول رسميا

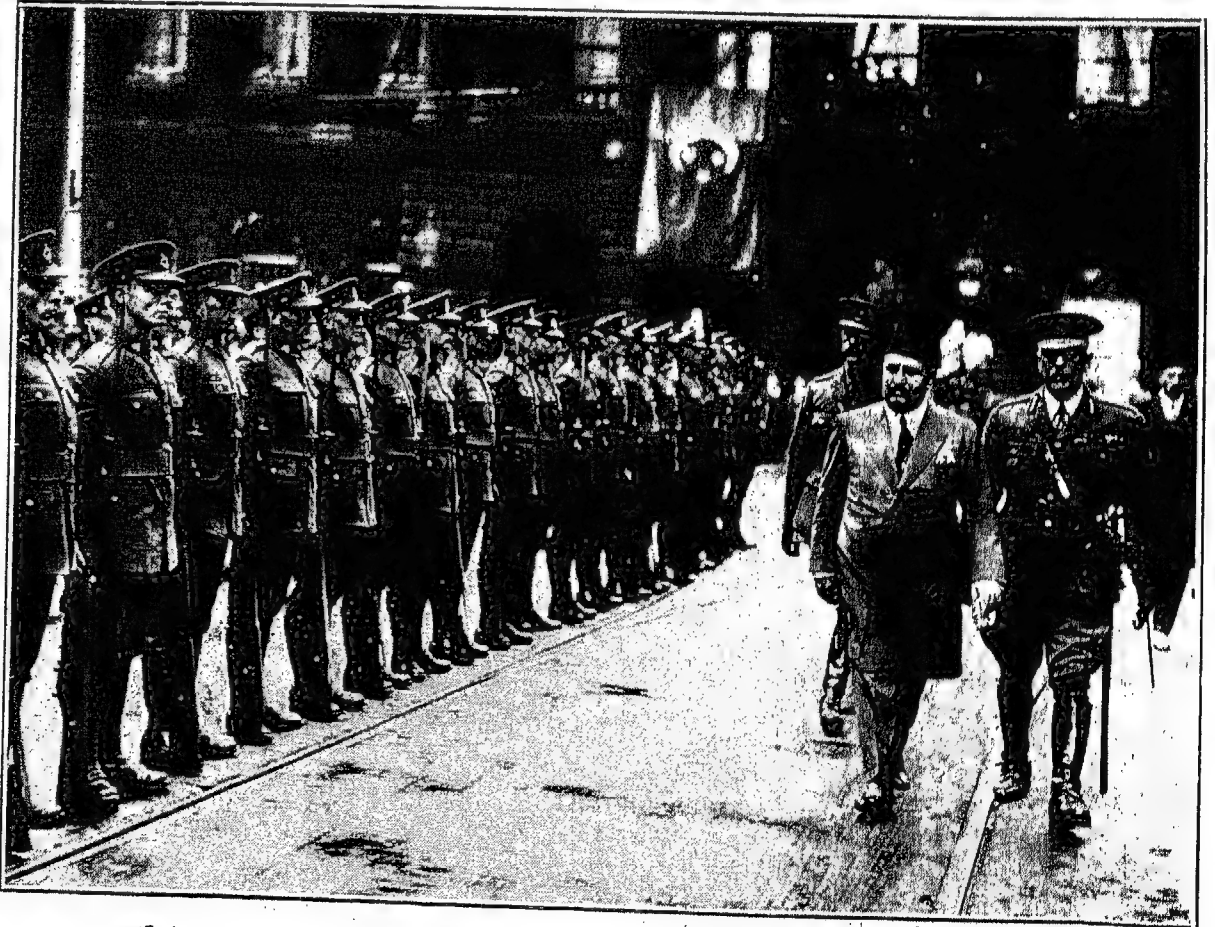


كان يوم ١٨ يوليو يوم مهرجان في مدينة ليفربول إحدى أمهات مدن إنجلترا فبرزت شوارعها في أجمل حلل الزينة ومدت فيها حبال الورق الملون والازهار الصناعية بين اعمدة الكهرباء وخفقت فوق دورها الرايات والأعلام ونصبت في شوارعها اقواس نصر بديعة واحتشدت الجماهير تنتظر وصول جلالة الملك فؤاد فلما وصل القطار الذي أقل جلالته علا المهتاف ورحب محافظ المدينة بجلالته احسن ترحيب وركب جلالته مركبة المحافظ الرسمية الفخمة وسار الموكب الى البورصة واحتشدت الجماهير على جانبي الطريق تحيي جلالة الملك بالهتاف والتصفيق فيرد جلالته التحية باسماء وكانت الحركة في البورصة على اشدها وتدفقت الجماهير عليها

جلالة مولانا الملك داخلا بورصة ليفربول عند زيارته المدينة في ١٨ يوليو وقد احتشدت الجماهير في سبيل جلالته تحية هائلة

حتى لم يبق موطئ قدم خاليا فلما وصل جلالة الملك توقفت حركة العمل في البورصة وسكنت الاصوات ثم ارتفعت بهتاف يصم الآذان تحيي جلالته وترحب بقدمه . وصعد جلالته الى البورصة (سننشر صورته في العدد القادم) فلقى رئيس جمعية القطن خطاب ترحيب رد عليه جلالته وشكر للمستقبلين حسن استقبالهم وعقب ذلك ان ارتفعت من الجماهير الغفيرة اصوات كالرعد القاصف تنشد اناشيد جرت العادة ان تحيي بها الجماهير عظماء البلاد ثم زار جلالته بمد ذلك دار البلدية حيث اقام محافظ المدينة حفلة شاي اكراما لجلالته

وكان ذلك اليوم يوم عيد سعيد عند الطلبة المصريين في ليفربول



جلالة مولانا الملك يعرض حرس الشرف الذي اصطف لاستقبال جلالته عند دار بلدية ليفربول

فقد قرئت عيونهم وطابت نفوسهم برؤية جلالة ملكهم . بينهم وقدموا لجلالته علبة فضية تحتوي على خطبة اعربوا فيها عن اخلاصهم لجلالته

الرحالة المفقود

منذ سنتين سار اللفتنانت كولونيل «فوست» قاصداً ارتياد مجاهل البرازيل ساعياً وراء اكتشاف مدينة عظيمة مجهولة في جوف اميركا الجنوبية كانت في القرون النابرة مهداً لمدينة عظيمة بائدة وما زال يتوغل في تلك الاسماع مخترقاً الغابات الوحشة والادغال الخفيفة حتى اشرف على بلاد لم تظأها من قبله قدم انسان متمدد ومن هناك ارسل آخر رسالته وقد جاء بها : لا تنتظروا مني رسالة بعد الآن ودخل بعد ذلك تلك البلاد التي يقطنها متوحشون من أكلة لحوم البشر يسكنون الكهوف والمناور وكانت بمشة « فوست » مؤلفة منسه ومن ولده ومن فتي انجليزي آخر يدعى « ريميل » وممرت الايام تباعاً وانقطعت اخبار البمشه وفي اواخر شهر يونيو الماضي اعانت الجمعية الجغرافية الملكية في لندن أنها في حاجة لمتطوعين يذهبون الى تلك البلاد للبحث عن افراد هذه البمشة المفقودة والقي رئيس الجمعية خطبة في ذلك الموضوع فقال « ونحن على استعداد لان نساعد كل متطوع ينضم الى بمشة الانقاذ التي سنوفدها الى داخلية البرازيل

للبحث عن الكولونيل فوست . ولقد قال قبل رحيله انه ذاهب الى بلاد لا يستطيع أحد غيره ان يجتازها وفي سنة ١٩٢٥ تخطى حدود المدينة ودخل في تلك المجاهل التي لا يعلم العلم عنها شيئاً وأكد لنا انه سيقوم باكتشافات جغرافية قيمة في رحلته هذه وان خبرته بارتياح الاسماع المتوحشة تجعلنا على الظن بأنه نجح من الاخطار التي قامت في سبيله وقد الحف علينا قبل قيامه بأن لا نقاق عليه ولا نرسل أحداً في أثره اذا انقطعت اخباره سنتين . أما الآن وقد فانت السنتان فن واجبنا ان نقاق وان نبهت ولم تكن بعثته مزودة بمؤونة كافية بل كان يعتمد في الغذاء على ما يقابله في طريقه من الطعام . اسكن البلاد التي أدى به اليها التسيار شبيهة بالصحراء في قلة زادها ولا ريب انه اتي قبائل الهند التي لم تزل مقيمة في ديارها الاولى لا تعرف شيئاً عن العنصر الابيض ولا عن المدينة الحديثة والكولونيل فوست من أهالي توركواي ودخل الجيش في سنة ١٨٨٦ ثم اعتزل الحربية في سنة ١٩١٠ ليتفرغ لأمال البحث وارتياح المجاهل . وعاد ثانية فتطوع في صفوف الجيش في سنة ١٩١٤ وابل بلاد حسنا ونال مجلة اوسمة ونياشين حربية رفيعة

الدومينو ليست جديدة

وجد علماء الآثار بين خرائب مدينة بابل آثار لعبة تشبه الدومينو كل الشبه ويرجع تاريخها الى سنة ستة آلاف قبل المسيح . وهذه اللعبة اقدم ما اكتشفه العلماء من آثار لعب المصريين القدمين



لا تفرع

إذا انظر الى ألعاب الدومينو التي كانت في مصر القديمة ان تلاحظ منة بملامح ديمية . تناول الملاح الروماني في كل يوم في قديم الشاي او القهوة سباحة متروار على الشور والالوان المظلمة بالجملة من مصرى بالمر . مستندون بوسنة . قمرية ٣٠٣ - القاهرة

Sels Kruschen

آخر اعلان

تشرف ادارة مدرسة برليتس (المختصة بتعليم اللغات الحية) باحاطة علم حضرات الطلبة والعائلات بان التخفيض على الاجور الذي كان يعمل به في مدة الصيف ينتهى في ١٦ اغسطس سنة ١٩٢٧ إذن فعلى الاشخاص الذين يرغبون ان ينتهزوا تلك الفرصة ان يشتركوا الآن وقبل التاريخ المذكور أعلاه

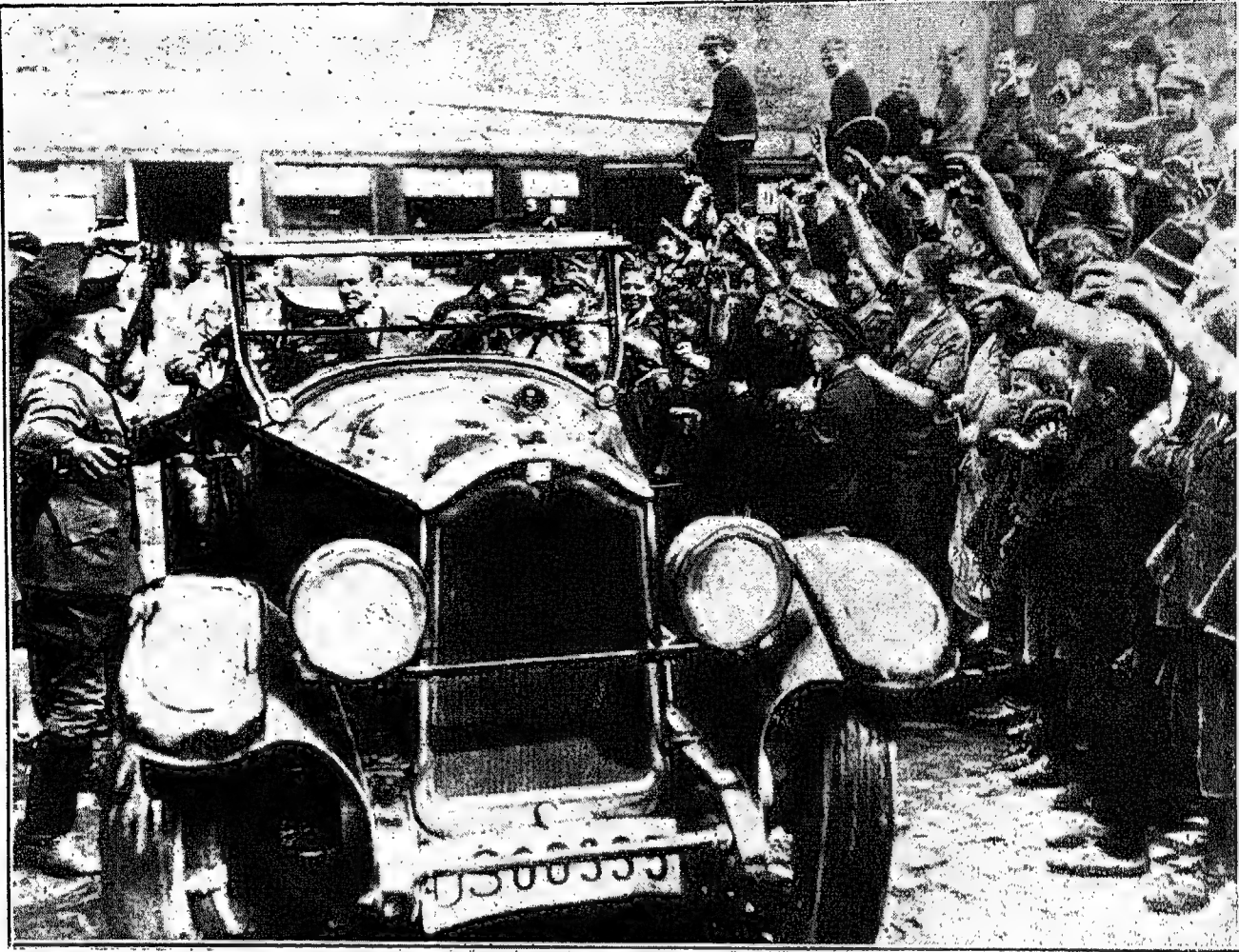
القاهرة — شارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى
الاسكندرية — شارع فؤاد الاول نمرة ١٢

تعلم مدارسنا جميع اللغات الحية

(فرع خصوصى لتعليم التجارة ومسك الدفاتر والاختزال وآلة الكتابة)

دروس عمومية وخصوصية فصول خصوصية للسيدات

زواج لم يتم



يقول المثل السوري
« العروس تحت الاكليل
لا يعرف لمن تصير » !
وقد صدق هذا المثل في
حادثة رجل ايطالي يسكن
هاينولت في بلجيكا فقد
عقد قرانه على فتاة ايطالية
وبعد ان تم تسجيل العقد
في مكتب البلدية خرج
المروسان في موكب
حافل وحولها الاقارب
والمدعوون وساروا الى
منزل المروس لاحياء
حفلة الزواج
وبينما الموكب في طريقه
وافراده فرحون طربون
اذ اعترضهم عامل بلجيكي
يدعى جيل لانيوي يتربح
في مشيته ثملاً . فما كاد
ذلك السكران يرى موكب
المرس حتى اراد أن
يشترك فيه ودنا من

المروس محاولاً تقبيلها. ولكن المروس دفعت عنها
فاستشاط غيظاً ولم يدر كيف يحرم قبلة واحدة
ويهنأ العريس بقبلة كثيرة وسرعان ما جرد
سكينة وانقض على العريس فاهوى عليه طمعاً
بالسكين

وساد المرح والرج وفر القاتل وجاء القسيس
الذي استدعى لعقد الاكليل . ولكنه قام بمأمورية
اخرى بانه وقف بجوار جثة القتيل يقوم بواجباته
الدينية الاخيرة

أما المروس فقد تزلزلت قبل الزواج وكان القبر
فراش المرس لذلك العريس التمس



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربى الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

هذه الصورة تبين الترحاب العظيم بالطيارين شامبرلن ولفين الذين اجتازا الاطلانتك بطيارتهما من نيويورك الى برلين
وهذا الاحتفاء بهما قام به عمال احد مصانع الطائرات ببرلين ويرى الطياران المذكوران في اتومبيل
المستر كوخ (مدير هذا المصنع) والاتومبيل من ماركة بيوك الشهيرة

مركز من الأمراض

ان البول ينذر

عندما يكون البول مصحوباً بالحمى وحرقة
ويحتوي على رمال وخيوط دم فلا شك ان
الكل مريضة . انتعمل حالا أقراص دوان
المقوي الخاص لأمراض الكلى . امتحن ايضاً
كمية البول وانظر هل الادرار نادر أم هو
يتكرر مراراً فإن هذه دلائل بأنك مهدد بخطر
تسمم الدم والتهاب العضلات أو الأعصاب والورم
أو عرق النساء أو الروماتزم أو داء المفاصل



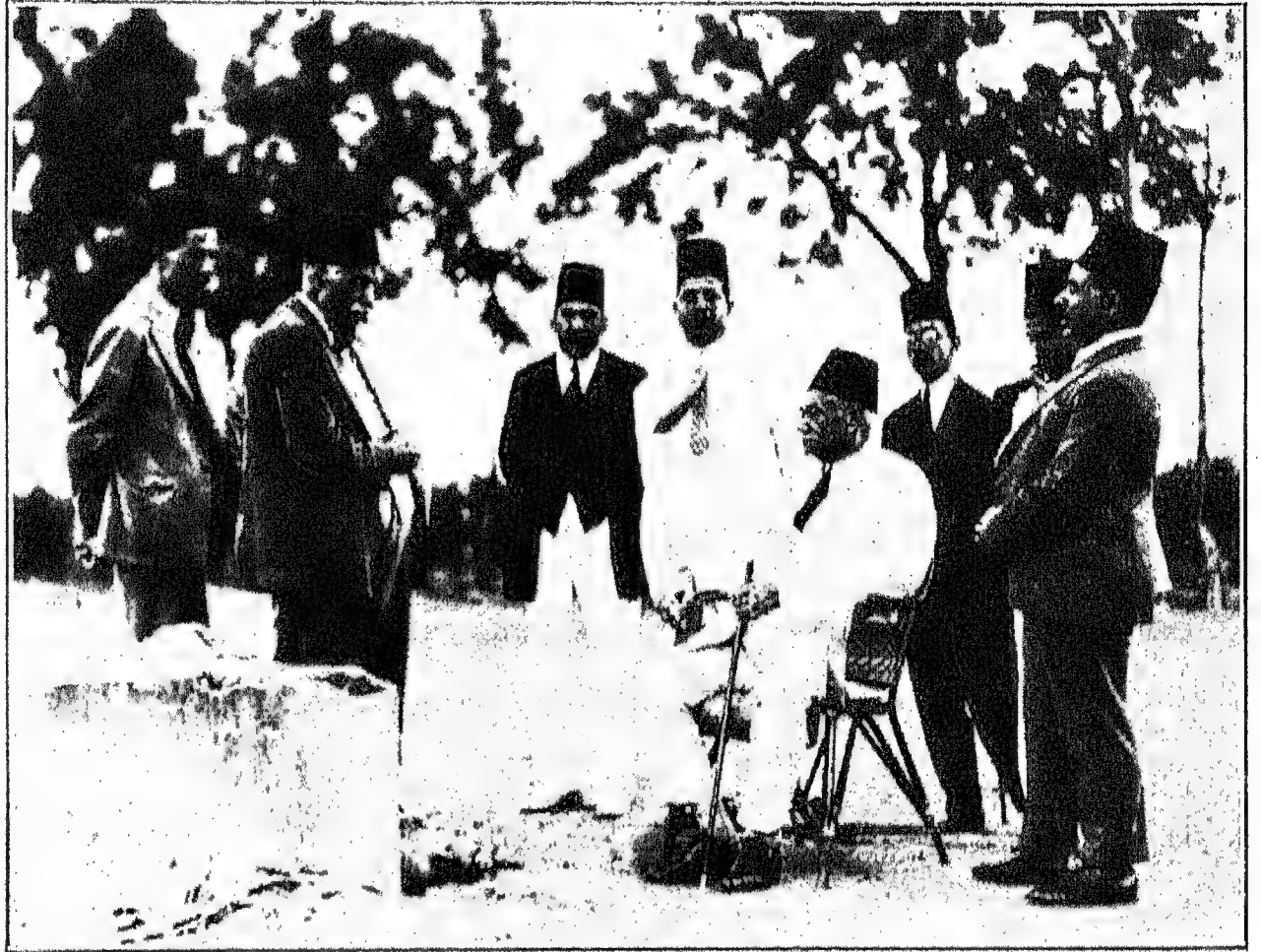
تباع حبوب دوران
في جميع الاجزا خانات
سعر الزجاجة
١٣ قرشاً

Sole Proprietaires: Foster Mc.Clellan Co. London, W.1.

مسابقة مصورة جديدة جميلة
انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

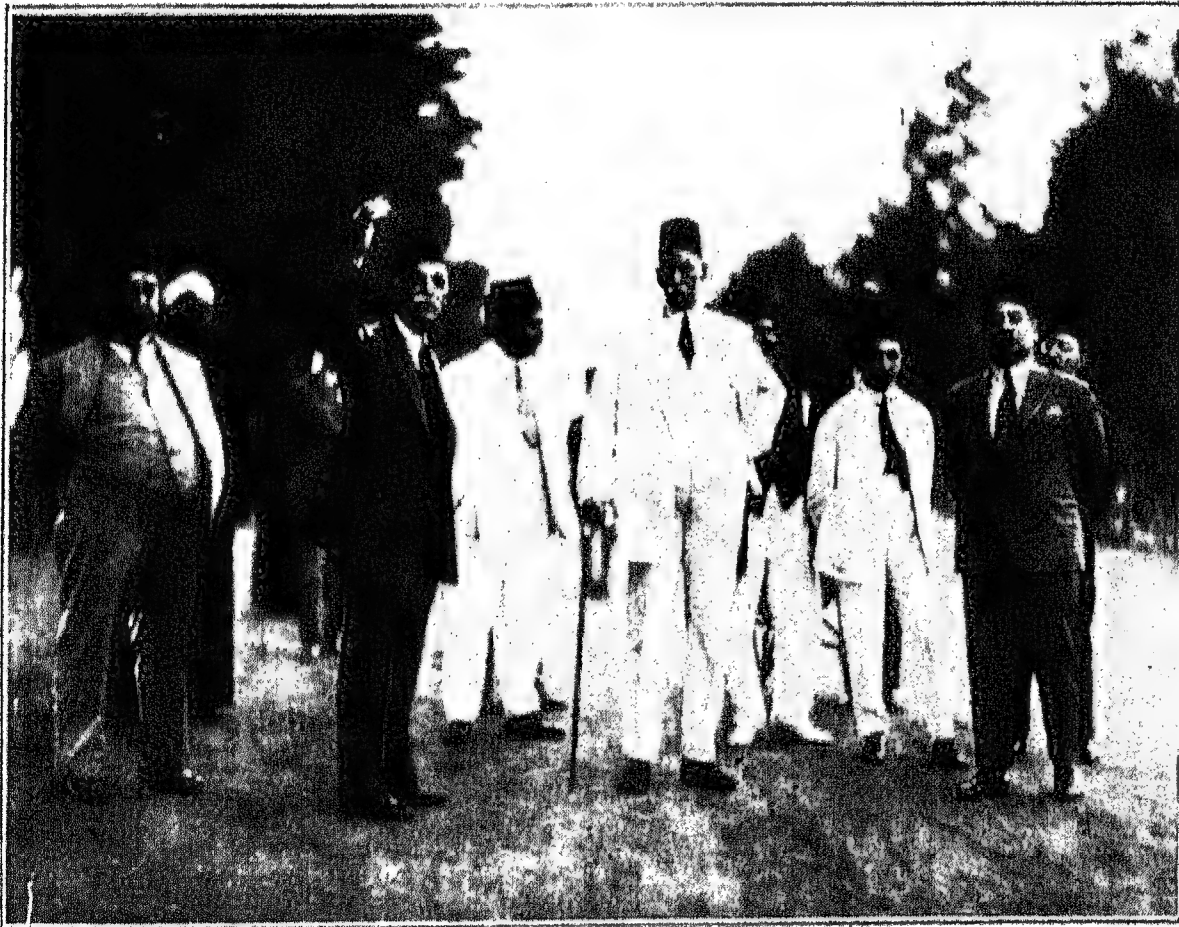
صاحب الدولة الزعيم الجليل المحبوب في بساتين بركات

كان لا بد لدولة الرئيس المحبوب ان يستريح من عناء الاعمال بعد ما قضى العام البرلماني المنصرم بمجاهد جهاد الجبارة مبدئياً في جمع تصريفاته واعماله سكة الشيوخ ونشاط الشبان وعطف الوالد وارشاد المعلم ومداعبة الأخ الصديق . وقد رأى دولته ان يقضى بضمة ايام في بساتين بركات في بلبس . فما كاد الناس يعلمون ذلك ويعرفون انه سيركب الباخرة النيلية « دندرة » من ترعة الاسماعيليه في صباح ١٦ يوليو حتى هرعوا الى مرسى شبرا متهاوتين من كل حذب لتحية دولته والتمن بالبقاء وركب دولته الباخرة النيلية فأقلمت به والشيمون يهتفون من أحشاق قلوبهم : مع السلامة ياسميد ! وسارت السفينة باسم الله بمراسها ومرسها وخرج أهل البنادر والقرى على جانبي ترعة الاسماعيليه يهتفون للرئيس ويقاسقون الى



احمد ماهر بك - الاستاذ الجزائري (دولة الرئيس) القراشي بك - الدكتور محبوب - ثابت - فتح الله بركات باشا - دولة الرئيس الجليل بين صحبه وخلائه في بساتين بركات في بلبس حيث قضى ايام راحته بعد جهاد دولته البرلماني الطويل

رؤيته وقد اقاموا على ضفاف التربة الزينات الجميلة الباهرة واخذوا يسابقون السفينة ويحاذونها على السبر واسوات متاهم ودعائهم تدوي في الفضاء حتى وصلت السفينة الى بساتين بركات التي هي آية من آيات التنسيق الرائع والجمال الفائق تبلغ مساحتها ١٢٠٠ فدان زدهت اشجاراً مختلفة وازهاراً يانعة وفاكهة ناضرة ومروجاً خضراء تجري بينها الجداول والأنهار فتجعلها فردوساً أرضياً تطمئن فيه النفس وتمتلئ غبطة ونمياً وتوالت الوفود على دولة الرئيس تهنئه بسلامة الوصول في كل يوم استقبالات رائمة ودلائل وطنية واخلاص متجلية وافراح شاملة . وقد قضى دولة الرئيس ايامه بين هذه الرياض الزاهرة في راحة وهندوء ثم فادرها بالسلامة الى مسجد وصيف وقد أصبحت بساتين بركات كمعسة الزائرين الذين تهافتوا الى رؤية الرئيس المحبوب وسام حديثه المذهب وقد نشرنا على هذه الصفحة صورتين لدولة الرئيس بين صحبه



احمد ماهر بك - الدكتور محبوب - دولة الرئيس - القراشي بك - فتح الله بركات باشا - فخري بك عبد النور هذه الصفحة صورتين لدولة الرئيس بين صحبه في تلك البساتين وموعداً العدد القادم حيث نشر مجموعة طيبة من صور بساتين بركات ضاق عنها نطاق هذا العدد

ورجالاً بين سن الخامسة والعشرين والخامسة
والثمانين وقد شرح الدكتور جاورسكي في كتاب نشره
وعنوانه «شجرة الحياة» نظرية علماء القرون الوسطى
الذين كانوا يمتقدون ان هناك مقارنة بين فصائل
الحيوانات واعضاء جسم الانسان مثال ذلك ان جهاز
التنفس في الانسان يشمل الطيور وجهاز الهضم يشمل
الزحافات وجهاز التناسل يشمل الديدان الخ الخ ..
وان فلك سيدنا نوح وما اجتمع فيه من الكائنات
الحية هو رمز الى جسم الانسان ويميل جاورسكي الى
الاعتقاد ان جسم الانسان هو نموذج مصغر من
الاقيانوس تسبح فيه جميع انواع الحيوانات وان
هذا الاقيانوس بمده وجزده يظل متحركاً سواء
اكان الجو هائجاً أو هادئاً الى ان يتلف فيه نوع من
تلك الكائنات بالمرض أو بكثرة الاستعمال ويمعز
عن القيام بوظيفته التي تساعد على حركة ذلك
الاقيانوس واذا ذاك بأنى الموت وان الصحة لا يمكن
ان تكون جيدة الا اذا كان الدم جيداً والجميع
يعرفون هذه الحقيقة . وقد استهب الدكتور جاورسكي
بكتابة هذا في شرح نظريته التي اثبتها نظرياً وعلمياً
وخلاصة القول ان نقل دم الشباب الى اجسام
الشيخ يحدد الصبا ويميد القوى والنشاط مهما بلغ
الرجل أو المرأة من الهرم والمعز ولكن ابن الستين
لا يجب أن يتوقع انه يتسنى له بهذا العلاج أن يظهر

فضائح مكسيكية

لا تزال الحرب الدينية تقدم شرارها في المكسيك فتاتهم الانحسار واليابس وقد حلت ويلات تلك الثورة بالقدس فان الثوار يقتلون بهم اشده انواع التعذيب والتفكيك وكان آخر اخبار المظالم التي حاقت بالقدس ما روت جريدة اليفننج نيوز لمكانتها من روما وهو ان الثوار قبضوا على سبعة فوس وسافوهم الى القبرة ثم اطلقوا عليهم النار فسقطوا مضرجين بدماهم وبمصرهم لم يفارق الحياة بعد

وجمع الثوار جثثهم احياء وامواتا ثم دفنوها في قبر واسع سفت عليهم البراك

وكان هذا المنظر فظيما حتى ان احدهم حفر في القبور فقد وعيه واصبح محنونا من هول هذا الشهد



في اية ساعة وفي

اي يوم، الان .

تستطيع ان تال

حظاً وفيراً

اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية وافية اكتب في الحال واطلب الكراسة المجانية التي تصف لك اساليب الدراسة الفعالة وانظر كيف تستطيع ممارسة المراسلة الدولية ان تساعدك في انهاء ابرارك وتحسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة الانجليزية تختص بما يأتي :

الاعلان	الكيمياء الصناعية
الفنون الجيلة	الهندسة
اشغال البنوك	الزراعة
اشغال المكاتب	البناء
الاساكي	تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف انواعها)	

امتحانات عامة يعطى الفائز فيها درجة جامعة وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسية في :

التجارة	الكهربائية
اللاسكي	اللغات

مدارس المراسلات الدولية

شارع عماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charoh Emad El Din - Cairo.

مبتور الساقين المعشوق

كان يسكن باريس قبل الحرب خطيبان يجبان بعضهما بعضاً ولا يريد احدهما من الدنيا سوى الاخر ولما شبت نيران الحرب المغلغى خاض الخطيب غمارها ملياً نداء الوطن وأصعب بشغافا القنابل وهو في حومة الرغى فزنت ساديه ولم تكن هناك وسيلة لانقاذ حياته الا بترها . وهكذا عاد الى باريس وهو مقعد مبتور الساقين

وواسته خطيبته وشملته بمعطفها وحنوها ولم يحل مصابه دون زواجهما فعاشا سعيدين

وكان سافاه مقطوعتين من أعلى طرفيهما فلم يمكن ان تصنع له ساقان صناعيان اذ لم يبق من ساقيه أي جزء تركب فيه الساق الصناعية ولذلك قضى عايه ان يقضي حياته جالساً في مقعد ذي عجلتين يتنقل به من مكان الى مكان

وتعلقت به امرأة غير زوجته وهامت بحبه . وكان حبها أثر فيه فالبث ان هام هو ايضاً بحبها . وكادت زوجته تحن غيرة ويأساً

وخشيت زوجته ان يفر منها مع حبيبته فانضمت المقعد ذا العجلتين حتى لا يستطيع الرجل حراكاً من مكانه فلا يمكنه مفادرة المنزل واللاحاق بحبيبته ولكن المرأة الاخرى كانت مصممة على ان تفوز بحبيبها فلم تهو بها الوسائل وجاءت ذات يوم في سيارة أخرى ومعها احدى صديقاتها فاستماتت الرأنا ان يسائق السيارة وجلسا الرجل الى السيارة واختلعا من زوجته

ووصلت زوجته فشاهدت السيارة تبتمد بزوجه قبل ان تتمكن من اللحاق به . ورفعت امرها الى القضاء . ولكن البوايس لم يهتدي حتى الآن الى الزوج المخطوف

ابن العشرين أو يشمر بشمره وانما يمكنه ان يرجع الى سن الاربعين بكل قواه العقلية والجسمية وقد حفظ الدكتور جاورسكي سجلاً كبيراً في مستوصفه سجل فيه حالة جميع من عالجهم بهندسة الطريقة بشهادات وقومها بامضاءاتهم يستخلص منه أن بعضهم تحسنوا قليلاً وغيرهم وهم الاكثرية تحسنوا تماماً وتجدد صباهم وبين هؤلاء الناس في سن السبعين . وهناك اشخاص لم يؤثر فيهم العلاج اقل تأثير وقد ذكر في السجل كيف كانت حالة كل منهم في بدء المعالجة وبعد انتهائها ومنها حالات تكاد تكون من المعجزات

ولا بد من فحص دم المالج قبل معالجته ومعرفة مرتبته من الراتب الاربعة وكذلك يفحص دم الشاب الذي ستؤخذ منه الحقة ومتى وجد أن الدم من مرتبة واحدة بدى بالمعالجة اما اذا استعمل الدم بغير معرفة مرتبته كانت نتيجة المعالجة وبيلة

وقد عالج الدكتور جاورسكي نفسه بدم فتى ودهش اذ رأى الشعر ينبت في رأسه مكان الصلع . وقد استاءت سيدة هرمية ذات شعرا بيض اذ عاد الى سواده الاصلي بعد ما عالجها الدكتور جاورسكي واضطرت الى استعمال مواد كيميائية لتخفيف سواده لئلا يغفل الناس انها تصبغ شعرها

اما كمية الدم التي تستعمل لحقنة واحدة فلا تزيد على مائة صنفيرة بواقع مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع .

في الولايات المتحدة اثنتان وثلاثون الف فتاة معها رخصة اسواق الاوتوموبيل

٢٨٥

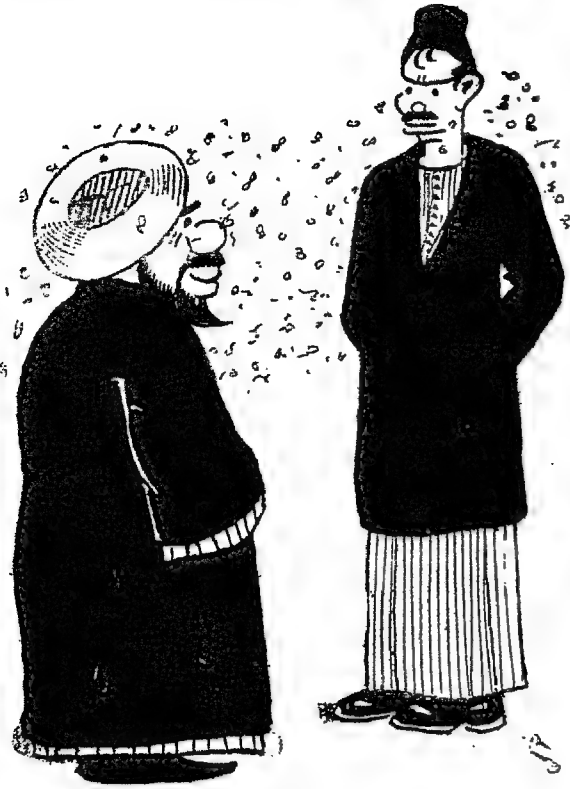


تقدم لناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد آلة للسنة الحالية



احرقوا مشرق كيتنج
فانه يقتل الازياق والناموس

اللطائف مصورة ونكت



هو — انني لا اتردد عن ولوج باب
الجحيم لاجلك يا حبيبي
هي — تقول ذلك . ولكن كيف
أستطيع ان اناكد من صدق قولك
هو — اقبليني زوجاً لك ! !

ذهب الطبيب ليرى المريضة التي دعتة
فتحت الخادمة الباب وقالت له :
— ان سيدتي مريضة ولا تقدر ان
تقابل حضرة الدكتور

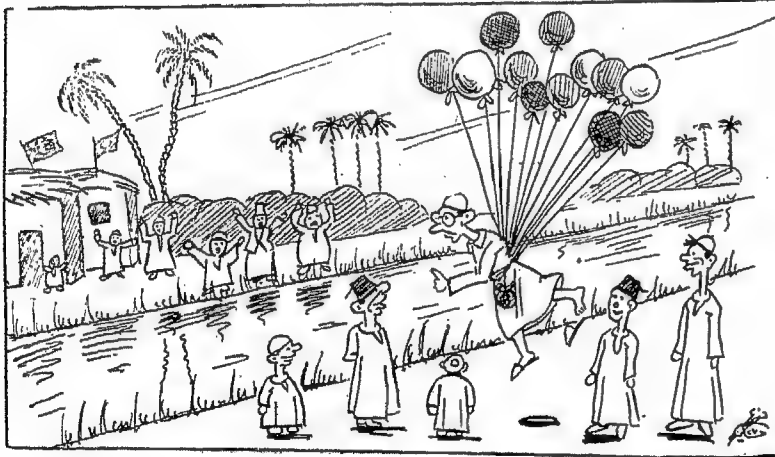
الزبونة — الاسنان المستعارة التي
وضعتها لي أخيراً تكسرت كأنها من زجاج
طبيب الاسنان — لا بأس . فالرة المقبلة
سأصنع لك اسنان من الاسمنت المسلح

— ايه رأيك يا سيدنا الشيخ في الناموس اللي هجهم
على روض الفرج
— هو أحدى ضربات ربك السبع

احد المارة — لماذا لم تشتغل بدلاً من



— ماذا تقول لزوجتك عندما ترجع الى بيتك
متأخراً من السهرة ؟
— انا لا أقول شيئاً ولكن هي التي تقول . . .



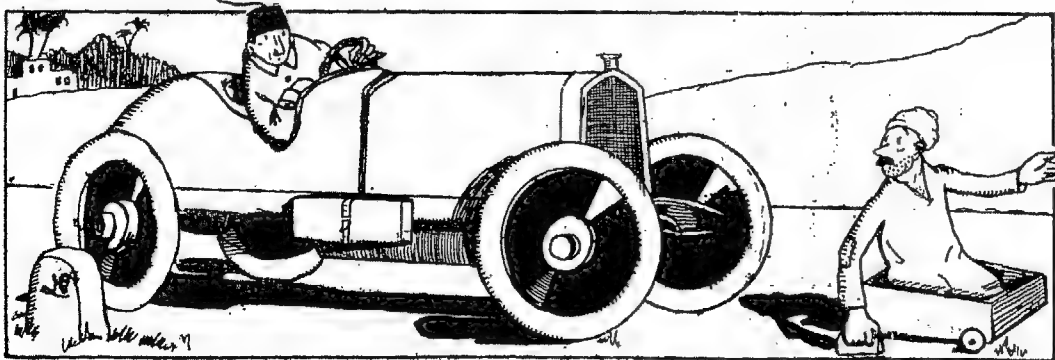
ان تشحذ ؟
الشحاذ — لا
يا سيدي . اني
لا اريد ان
أخذ محل
رجل صاحب
عائلة وليس
عنده سوى
هذا المحل



— أكلنا فراخ اربع مرات هذا الاسبوع
ولكن بهذا اسراف اكثر من اللازم
— لماذا ؟ كانت فرخة واحدة اكلناها في اربعة ايام متوالية

قاهر الترة : اسمع يا حسن لازم تبعت صورتي لللطائف المصورة وتكتب
تحتها بالخط الثلث اني أقوم بهذه الرحلة الخطرة بمفردي . وعلى نفقتي الخاصة
التي تكلفني ٦ قروش فمن ١٢ بالوناً . واذا كر اب أهالي البر الثاني أقاموا لي
الزينة وانتظروني واستقبلوني بالتهليل والتهنئ

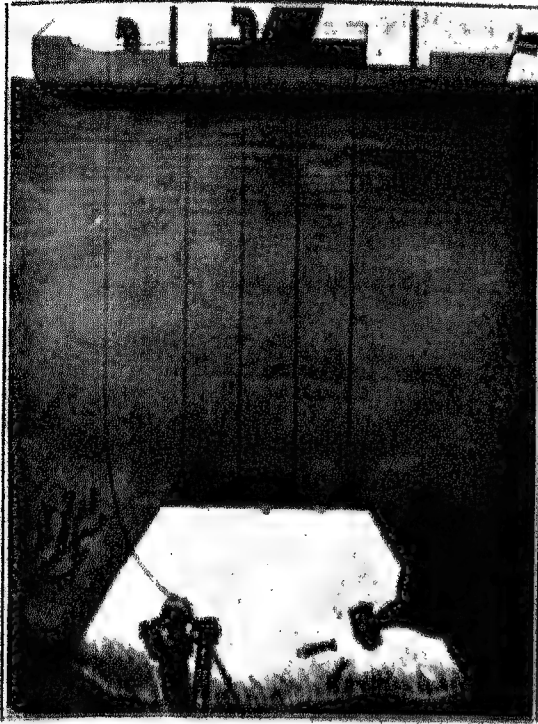
الضابط (للجندي الذي اضاع قبعته) — انت أضعت قبعتك ؟ حسن
جداً — ولكن بما ان أول واجب على الجندي ان لا يضيع شيئاً فانك
ستسجن هنا حتى تجدها



— الكسيح لسائق السيارة : تريد ان تذهب الى الاهرام هي على بعد ٨ كيلو مترات من هنا وانا ايضاً
ذاهب اليها فما عليك الا ان تقفني أثري

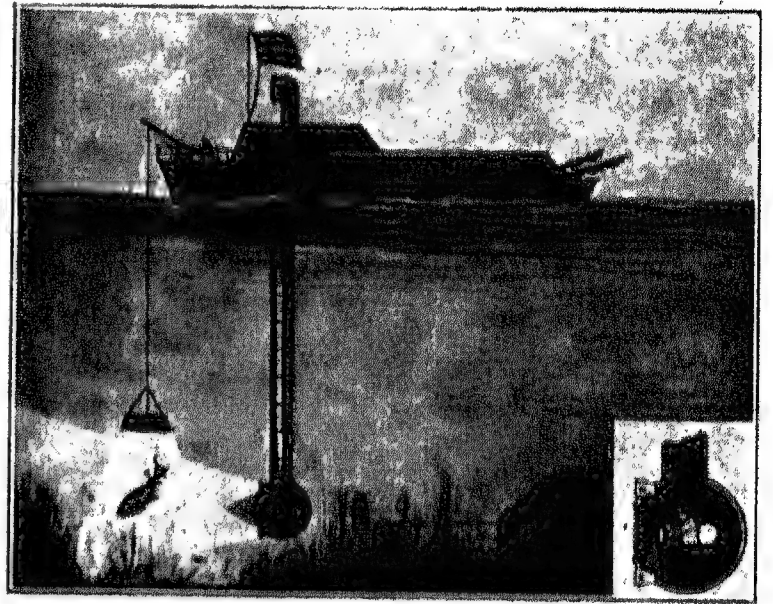
الماس وبر
مصوغات حديثة لا تقرب عن الحقيقة
ملابس . دبابيس . اساور .
عقود . باصاتيفات . خواتم .
اطلبوا مصوغات الماس ويرا من ستودع محل
عطه اجوان
بشبع النسخ منة بمصر

خفايا البحار



التصوير الفوتوغرافي في غامق الماء بالصورة
يمكن انقلها وتتركها وقد استعملت حديثاً

ليس بين أسرار الطبيعة
وخفاياها ما يطلع الناس
الى معرفته أكثر من
طموحهم الى معرفة ما تخفيه
امماق البحار . وقد سعى على
البشر الوف من السفين وهم
يركبون البحار ويشهدون
سلوحها المترامية
الاطراف وما يطرأ عليها
من تغيير وانقلاب
ولكنهم لم يتوصلوا الى
اكتشاف ما تحويه امماقها
الساحقة من المناظر
وعجائب المخلوقات . زد



على ذلك مثاث الوف السفن التي غرقت وغيبتها للبحر

طريقه وليسن لتصوير في قلب البحر اسلحة اسطوانة فولاذية تدل من اسفل السفينة والى الركن الايمن سفرة الصور وآلة التصوير داخل القمرة والمدن الكثيرة التي ابتلعها البحر مع سر السنين والاحقاب وما يذكر من قارة الانكس التي غارت باكلها في جوف المحيط بما عليها من كنوز واموال وملايين الناس ولا تزال حيث هي في اعماق سحيقة بعيدة عن مثال الناس محجوبة عن انظارهم . ولكن البحار تحوي عدا هذه الاسلاب والكنائس عالماً لا حصر له من النبات والحيوان مزداناً بأبهج المناظر والالوان وعجائب المخلوقات وكلها محجوبة هنا

نعم أن بعض الباحث العلمية كشفت لنا في خلال القرن الماضي بعض اشياء من حيوانات البحر ونباتاته ولكنها لا تستحق الذكر وهي نادر قليل من كثير للكثير مما نحن هنا . على ان شركات الفلم اخذت في هذه الايام تسعى لتصوير شيء من تلك الغرائب وقد نسي لها منذ حين ان تعرض على الجماهير بعض مناظر بحرية ولكنها كانت مصنوعة مكرمة مرسومة بريشة الصوري ولم ينس لهم



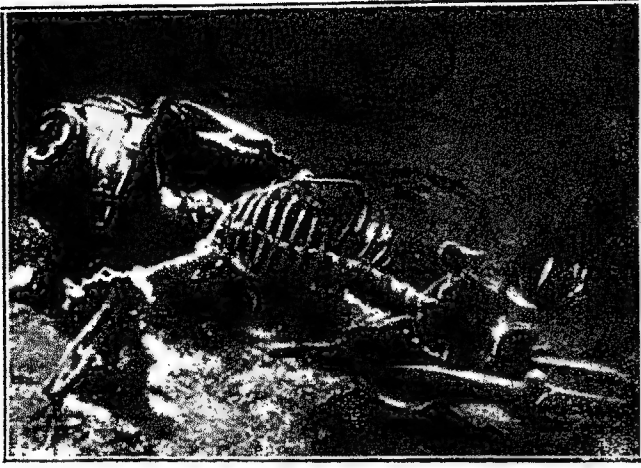
غواص يستعمل آلة التصوير الجديدة تحت الماء

تصوير مناسا
حقيقية حتى اخترع
المهندس الاميركي
وليسن جهازه
للمسوف وهو
اسطوانة فولاذية
قطرها متر وطولها

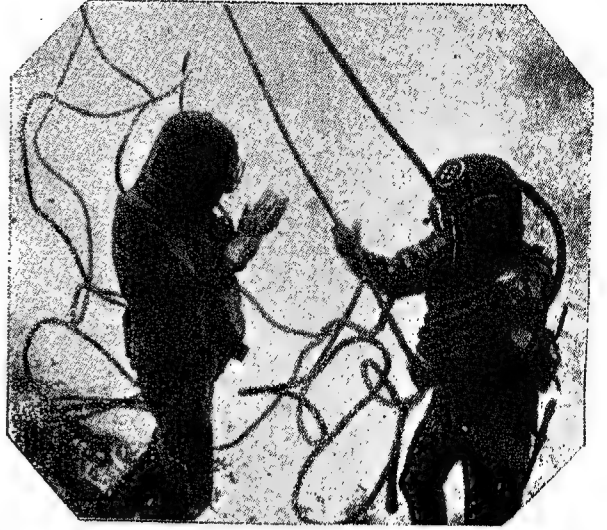


بقايا مدينة غارقة في قاع البحر وقد مررت عليها اسبوع واحد عليها الدمار

١٥ متراً تدل من اسفل السفينة وفي طرفها الاسفل قررة كروية لآلة التصوير والمصور ولتلك القررة نافذة متسعة مسدودة بزجاج سمكه خمس سنتيمترات (انظر الصورة) ولما كان الضوء في ذلك العمق غير كاف للتصوير الشمسي اضطروا الى استعمال مصابيح كهربائية كاشفة قوية جداً ونجحوا بتصوير بعض مناظر بحرية بديمة ادجوها في بعض الروايات ولكنهم وجدوا ان نفقة ذلك الفلم باهظة جداً لانها تقتضى الشيء الكثير من النور نظراً لسمك زجاج النافذة وانه لا يقسى التدرج من تلك التجاريب الى عمل تجاري كبير . ثم اخترع الاميركان آلة تصوير يمكن استعمالها تحت الماء قريبة الشبه الى آلة التصوير الاعتيادية ولكنها تدور وتصور وتحتل ضغط الماء بغير أن يؤثر فيها الماء ويستعملها المصور وهو مرتد بذلة الغواص ويتنسى له أن يدبرها الى كل جهة وان يوجه النور الكاشف الى حيث يشاء وقد تبين ان هذه الطريقة أقل نفقة من الطريقة الاولى واصبح الآن في وسع الناس أن يكتشفوا ما تحويه البحار في الاعماق التي يتنسى للناس في أيامنا هذه الوصول اليها ففي البحر ولكن بين هذه المناظر الرائقة (البقية على الصفحة ٢١)



(البقية من الصفحة ٢٠)
تبدو مناظر اخرى كثيفة
ومربعة فقد ترى بقايا سفينة
غارقة وهياكل آدمية ثم تبصر
بأحد وحوش البحر الهائلة
ككلب البحر أو نمر البحر
او شيطان البحر او سرطانه
كل هذه يتسنى رؤيتها في
الفلم وكيفية معيشتها
وهجومها على فرائسها وما
اشبه من عاداتها وطباعها



مأساة بحرية تدل عليها بقايا ملابس الغواص وهيكة العظمي

المخاطبة بالاشارات بين غواصين في قاع البحر

ولا يخفى ما سيكون في هذا الفلم من روعة واهمية فهو يطلنا على مناظر كانت محجوبة عن الناس منذ نشأتهم ويزينا من الحياة المائية ما لم تكن نحلم به او نتصوره . ولا بدع اذا أعاد الى الذاكرة حكايات بلاد الجن وعرائس البحر وما كان يمتقده قدماء اليونان وغيرهم من اسلافنا من خرافات وخزعبلات ولا تقتصر مزاياه على ذلك بل لابد وان يجني الناس منه الشيء الكثير من الفوائد العلمية والمنافع المادية والبحار على ما يمتقده علماء النشؤ هي مصدر الحياة وان اصل الانسان من البحر وفيه نشأ منذ كان نقطة حقيرة وعلقة صغيرة

موكب جنازتها من أعجب المواقف فقد سار في
اثر نمشها الصغير جمهور الشيعين وهم خمسون قرماً
يتراوح طولهم بين ستين سنتماً وتسعين سنتماً
وبينهم عملاق طويل طوله متران ونصف تقريباً
ويظهر ان هذه المخلوقات العجيبة افراد فرقة تمثيلية
فقدت رشدها وجمت الى المستشفى ففاضت روحها

خمسون قرماً ومارد
في جنازة
ماتت في لندن في أوائل شهر يوليو « قزما »
تدعى كاترين شرفنبرج طولها ثمانون سنتماً وكان

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والكتينات

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة

هوليوود مدينة السينما ٢٠ مليون جنيه في ٥ سنوات

لا ريب ان القراء قد سمعوا باسم هوليوود مدينة السينما لانها تقرر باسم معظم كواكب السينما ولكن ربما كانت معرفتهم لا تتجاوز اسمها وانها المدينة التي تكثر فيها روايات السينما فهذه المقالة المكتوبة بقلم كوكب من كواكب السينما تصف هوليوود وصف طريف غير

هوليوود مدينة السينما الجديدة الملقبة بمدينة تحقيق الاحلام - نعم انها تحقق احلام القليلين من المجازفين الذين يؤمنونها في طلب الشهرة والثروة بل تحقق أحياناً أحلاماً جنوبية لم تخاطر ببال ولاكنها كثيراً ما تنكسر القلوب وتسيل الدموع وتحطم الآمال وتزعزع الايمان وتميت جوعاً وتحرم النوم والرفاد فاعلم ايها القارى العزيز ان وراء وجه هوليوود البسام اقمى قلب في الوجود وهي افطع مدينة على ظهر الارض . ان سميتها الروائية غير صحيحة وما يفهمه الناس عنها قليل جداً حتى ان ساكنيها لا يعرفون عنها كثيراً . وهي من حيث شهرتها واهميتها في مصاف المدن الخمسة الكبرى في العالم ومع ذلك فانك لا تجد فيها محطة اسكة الحديد . ومنذ عشر سنين كانت في المهد أما الآن فهي مركز صناعة من الصنائع الاميركية المهمة . ولكنتك لا تجد اسمها على الخارطة بينما تجد اسماء قرى صغيرة في ضواحي لوس انجلوس ينجذب الى الناس ان هوليوود قرية غريبة النوع مزدانة بمعامل السينما ومعال تمثيل الروايات وان مقام ساكنيها ممثلون وممثلات صفر الوجوه قرمزيات الشفاه شائكات الرموش . نعم انها قرية ولكنها اغرب قرية في هذا العصر ! مرتع الفيد الحسنان الفائنات حتى انك لكثرة جيلاتها تحال الجبال خلقة فيها ورجالها ايضاً يذلل فيهم الجبال . واذا دعوناها برج بابل فيصدق عليها ذلك الاسم لانك تسمع فيها جميع اللسان واللغات الاوردية ولا بدع فعاصمة السينما نعم بين جنباتها خليطاً من جميع العناصر والاجناس . وتبلغ مساحة هوليوود ٢٥ ميلاً مربعاً . فهي اذن اوسع مساحة من لندن وعدد ساكنيها ١٥٤٠٠٠ الفأوفها ٤٠ ميلاً من طرق الرصبات وثمانية خطوط للاومنبوس طول كل منها مئة ميل من الطرق المعبدة وفي مدينة السينما هذه ١٤ داراً كبيرة للتمثيل واربع دور جاري فيها البناء وجميع تياتراتها هذه كاملة المعدات المصرية الى درجة مذهلة منها اربعة لتمثيل « الدرام » سمناً وسماعاً وبلغ متوسط عدد الذين يرتادون هذه الملاعب كل ليلة من اهالي هذه القرية العجيبة ١٦ الفاً ومن الغريب ان كل قاصدي دور التمثيل في هوليوود يذهبون اليها ركوباً ويقطعون من ١٨ الى ٢٠ هذه الغاية بشير ان يبألوا بذلك مطلقاً فتجد

وامام كل تياترو صفوفاً طويلة من السيارات . ولا ابالغ اذا قلت ان كل شخص في هوليوود يمتلك اوتوموبيلاً ، من اصحاب الملايين ملوك « الفلم » الى الصانع الكهربائي الذي يركب الصابيح في المشاغل او الحلاق الذي يقص الشعر ويحلق الذقون وأعتقد ان اوتوموبيلات هوليوود اذا وزعت على السكان لأصاب كل اسرة سيارة ونصف سيارة باعتبار الاسرة اربعة اعضاء . وفي هوليوود ١٩ مشغلاً للمود المتحركة و ٢٥٠ شركة لاجراج الروايات ويبلغ مجموع رؤوس اموالها عشرين مليون جنيه وليست صناعة السينما هي كل شيء في تلك المدينة الحديثة فهناك نحو ٤٦ صناعة اخرى تنتج نحو مليوني جنيه في العام وضمنها اصحاب الاملاك والمقارنات الموسوية فهل سمعت ايها القارى ببلدة لا ذكر لها في الخارطة ولا محطة سكة حديد فيها تشغل بمبالغ ضخمة كهذه

وهوليوود ممتلئة بالمناقضات وهي بلدة تخدعك مناظرها من بعض الوجوه ولجة ساذجة جديدة من وجوه اخرى وتكاد في مناقضاتها تبلغ حداً لا يصدق فهي جميلة جداً وقبيحة جداً . هي بحبوبة ودائمة ومبهجة كذلك هي ممقوتة وباردة وكثيرة تغل الشمس مشرقة في جوها ٢٣ يوماً في العام وكثيرة الرياحين والازهار والورد ودورها ومعاملها تشرف على بساتين الليمون والبرتقال أو على غابات اشجار « اليوكليبتوس » وهناك مئات من دكاكين الفاكهة في كل شارع من شوارعها ومع انها اقرب الى المناطق الحساسة يغلب فيها اعتدال الهواء الذي يهب عليها من البحر الذي يبعد عنها ١٢ ميلاً والليل فيها منعش بارد وقد علمت من مصادر رسمية ان عدد طالبي الشغل في اقسام السينما يربو على ١٢٠٠٠ هؤلاء قد سجلوا اسماءهم ليستخدموا فوق الموظفين الدائمين حين اللزوم . وعلمت أيضاً من المصادر ذاتها ان متوسط ما يلزم منهم يومياً هو ٧٠٠ فقط وهذا يدل على ان تلك المدينة السعيدة تحوي الكثير من الشبان والشابات الذين يبيتون على الطوى ويقضون الايام على اكل البرتقال وسدقات الحسين من الاسدقاء وتجد في دوائر اعمال السينما أن معظم البيع

اما المنازل في هوليوود فرخيصة الاجرة اذ يتسنى استئجار بيت خلوي (فيلا) بمئتين وستة جنيهات شهرياً واسباب الراحة فيها متوفرة والكل لا تكاف كثيراً وان ان سبب شكوى المهاجرين اليها من ضيق الحال يرجع اليهم لا الى المدينة فانهم ينتظرون منها اكثر مما يستحقون ويستفدون منها منجم ذهب غني فهم يريدون الاخذ لا العطاء وذلك غرض قلما يناله أحد وفي هوليوود أكبر تياترو في الهواء الطلق . وابدع مسرح في العالم فهو عبارة عن خوة طبيعية بين دائرة تلال منسعة كأن الطبيعة اعدته ليكون مائلاً مدرجاً وقد اكلوا صنمه بما اضافوه اليه من القاعد وحيضان الازهار والساء وكل ما يوفر فيه اسباب الراحة والانشراح وهو يسع ٣٥ ألف نفس وهناك ساحات وميادين للسباق : سباق الخيل والاورتوموبيلات والوتوسيكلات والدراجات والاديين والكلاب وسائر البهائم فلاميركيون سبق الناس الى حلبات السباق ، اغربهم اعوارا فيها وفي هذه القرية المغليمة اكثر من عشرين فندقاً من الفنادق الكبيرة وعدد كبير من الاندية والشارب وهي منتشرة بكثرة على شاطئ الاوقيانوس ومما يدل على نمو هوليوود وتقدمها اهم انفقوا على مبانيها في الخمس سنوات الماضية حوالي عشرين مليوناً من الجنيهات

اذا جاوز عمر البيضة اربعة عشر يوماً فقلما يستطاع اكلها ولا سيما في البلاد الحارة

الوطن يناديكم !!!
 ساعدوا بلادكم اقتصاديا
 ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
 شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

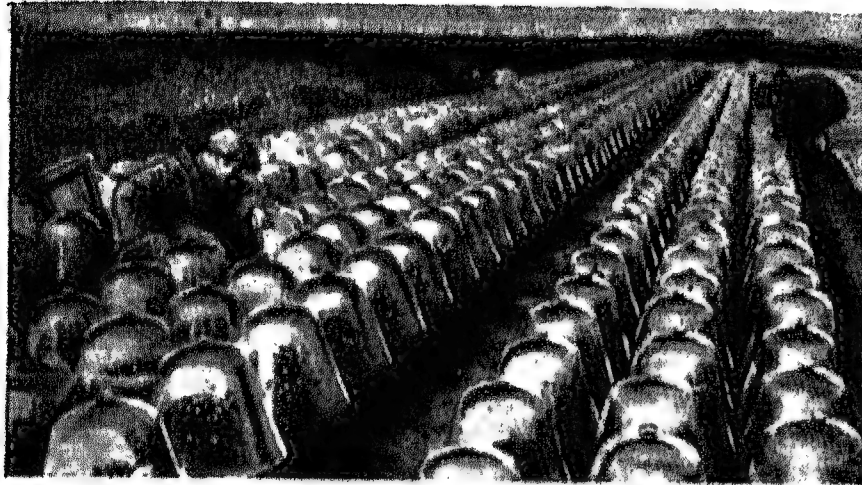
فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

بستان تحت قبب من الزجاج

طيارة وسفينة



تفنن البستانيون

في إنجلترا في
زراع البساتين
وترقية النباتات
وتخصيب ارضها
لتنمو عافية
وتعطي محصولاً
وافراً ولم يقفوا
عند هذا الحد
بل استعملوا



نموذج سفينة طيارة بقصد منها اجتياز الاوقيانوس
بسرعة هي بين سرعة الطيارات والبواخر

صنع مخترع في لوس انجلس نموذجاً لسفينة هي خايط
بين الباخرة والطيارة يقول انها تجتاز المحيط الاطنتيكي
في مدة ستين ساعة وتختلف عن السفينة الاعتيادية بأن
شكلها مسطوحاً مبسوطاً وليس مديباً كالسيفجار ولها ١٢
مروحة خمس مراوح في كل جانب ومروحتان في مقدمتها
ولها عجلات تسير بها على اليابسة ويستطيع هذا المركب
الغريب أن يسير على سطح الماء او فوقه متغصلاً عنه تماماً
كالطيارة ويملا جوفه بالغاز لكي يسير خفياً كالبالون
ويشفي للهواء حوله على متنه

معمل كيميائي متنقل

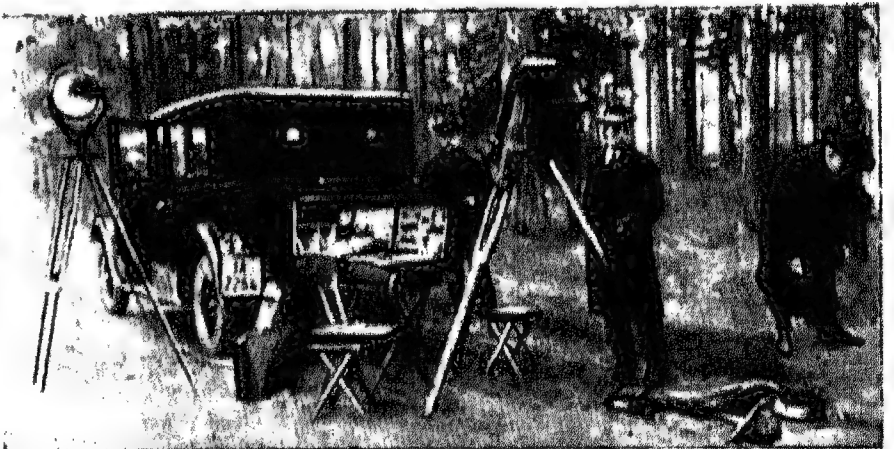
هذا بستان عجيب انظر نباتاته وفيه قبة ماسية من الزجاج سطرها وتحتها
النباتات والاشجار والاشجار
يأتون بها من المناطق المعتدلة او المناطق الحارة أي البيوت الزجاجية والتدفئة لزراعة الخضروات
والشجيرات المثمرة لكي تنمو في غير اوانها وتزهر وتعطي ثمرات طيبة مربتاً وبدلاً من ان يصنعوا
بيوتاً كبيرة من الزجاج للبستان كله استعملوا قبة زجاجية أشبه بالاجراس يضمنون كل واحدة
منها فوق شجيرة تنمو وتمتد في جوفها مصانة من البرد والصدية تنفذ اليها أشعة الشمس وتدفعها
ويدخل اليها النسيم من ثقب في اعلاها للتنفس النباتي اللازم ومن السهل اليسود دفع هذه القبة
الزجاجية عن النبات عند ما يراد جني ثمارها

هيكل العمل سبعون طبقة

ينظر مجلس
اتحاد العمال
بمدينة شيكاغو
اميركا في
مشروع بناء
على آخر طرز
من ناطحات
السحاب
وسيدعونه

«هيكل العمل»

ويجعلونه مركزاً
رئيسياً لتحالف
العمال في جميع
أنحاء العالم
وسيجوي عدداً
كبيراً من
السكاتب وادوة
الاجتماع

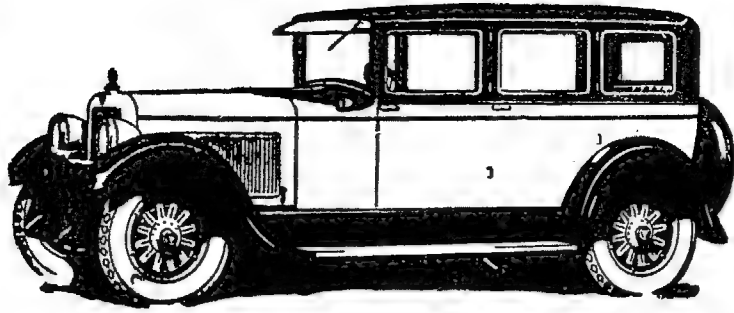


رجال البوليس الالماني في المكان الذي حدثت فيه الجريمة معهم معمل كيميائي مستور
العدد والادوات والمواد اللازمة للتحليل الكيميائي وبجور (مكسكوب) أو آلة تصوير
ليتسنى لرجال البوليس السري الالماني الحصول على معلومات حديثة في مكان وقوع
الجناية أعدت مصلحة الضبط سيارة خصوصية تجهزتها بجميع الادوات والمواد
الكيميائية والآلات الحديثة المستعملة في تحقيق الجنائيات وقد اظهرت التجارب
انها ذات فوائد عظيمة فهي تحمل آلة للتصوير ومصباحاً كشافاً وموائد سفريّة
وكراسي ومقاييس وقررة طبية وغيرها من الاجهزة متى وصلت هذه السيارة الى
مكان حدوث الجريمة يتسنى لرجال البوليس ان يباشروا اية عملية يريدون



صورة بناء ضخمة يزمعون تشييده ليكون مركزاً
رئيسياً لتجارة العالم وسكاتب ١٥ مليون جنيه

يقدرون نفقاته خمسة عشر مليوناً من الجنهيات بمقتضى التقدير التقريبي الذي عمل له الآن قبل الشروع في تشييده ويرى القاريء من صورة هذا البناء
الشامخ انه مرسوم على النمط المصري الذي ستكون عليه معظم الابنية العالية في المستقبل أي انها كلها ارتفعت ضاقت مساحتها



اسيكس سيدان

اربعة ابواب * ست اسطوانات

قد تفكر في اقتناء نوع ما من السيارات لانك رأيتها وسمعت عنها
اولان احد اصدقائك اطنب في وصفها. ولكن لماذا لا تفكر
في السيارات التي هي اقل من غيرها ثمنا وخير لك منها؟

تعال لتجربتها فلن تكلفك شيئا

ان وكلاء « هداسون اسكس » يسرهم ان يروك معجبا بمنزلة هذه السيارات
من حيث الخفة والسكون والمتانة التي تمتاز بها عن سواها

جربها وقارن بينها وبين سواها

ثم اختر لنفسك ما يحلو. ان ذلك من مصلحتك. وكما قلنا لك لن يكلفك
ذلك شيئا وبذلك تستطيع ان تقرر عزمك وانت واثق من امرك

سيارات هداسون اسكس

الكلام عن مصر والسودان والحجازي . د . ماركوبان وشركاه بشارع سليمان باشا بمصر — تليفون رقم ٥٧٤١
وعن الاسكندرية فؤاد حبيب شارع فؤاد الاول نمرة ٣٢

اجتياز المحيط في زورق

قضى على المحيط الاتلنتيكي في هذه الايام أن يزدري به « ويتهزأ ويقل مقامه ... » بعد أن كان يملأ النفوس روعة ودهشة

وكان أول من قهره وأزال عنه حجب الوهم كرسstof كولبوس مكتشف أميركا فعلم الناس أنه بحر عادي يفصل بين بلدين بعد أن كانوا يتصورونه ممتداً الى مالا نهاية وان وراه مجهول

واجتازته السفن واعتلت أمواجه البواخر ومع ذلك لما زالت له رهبة وعظمة اذ لم تستطع اجتيازه الا السفن الضخمة المزودة بكل ما يمكنها من مصارعة أمواجه أياماً وليالي حتى تخطوها . أما الآن فقد بدأت تضمحل عظمتها واجتازها الناس في الجوف ساعات معدودات

استطاع السدبرج أن يجتازه وحيداً فكان كن يفترق كهف الغول غير عابيه به ولا مكثرت انغصبه وأخيراً روت الصحف الانكليزية نبأ رجل اجتاز المحيط وحيداً في زورق .

فهل بعد ذلك ازدياد واحتقار للمحيط وقد أصبح كالترعة يجتازها الانسان وحده في زورق ذلك الرجل يدعى السكابتن توماس دريك وقد صنع بنفسه زورقاً سياراً بالبنزين تفرقه ثمانية أطنان وركبه من مدينة شارلستون في الولايات المتحدة قاصداً جزائر الأזור . ولكن رداءه الهواء وهياج المحيط حالاً دون بغيته واضطراه الى تغيير خطة سيره فظل يقاوم المحيط والمحيط يصارعه حتى تغلب الرجل على اليم الهضم ووصل الى بورتسموث في أواخر يونيو بعد أن قضى ٥٥ يوماً في عرض المحيط وحيداً لا أنيس له الا الماء والسماء نهاداً والبدر والنجوم ليلاً .

امر حقيقي

شهادة الكشف النظري الطبي للحكومة ٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاختصاصيين بكشف النظر الصحي منهم ٤٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة الصافية ٤٢٢ شخصاً نجحوا في الكشف النظري الطبي وقبلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظركم مجاناً لخدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم النظارية بمارة لوكسندة شبرد بمصر وعمارة سان مارك في الاسكندرية

كلب يربح ١٧٠٠ جنيه شهرياً

ويسبب طلاق صاحبه

فطارت احدى عاكم نيو يورك في قضية طلاق مرفوعة من المسز شارلوت دنكان على زوجها المستر دنكان في اوائل شهر يونيو . وكان سبب هذه الدعوى كلب شهير لا يحمله احد من رواد السينما وهو « دين تن تن » الذي مثل مشات من الروايات السينما توغرافية وبلغ في التمثيل شأواً بعيداً واصبح ممدوداً من أربع كواكب السينما وأبعدهم صيتاً والمستر دنكان هو صاحب هذا الكلب الشهير الذي يبايع مرتبه الشهري ١٧٠٠ جنيه ولكن حبه لسلابه نفص عيش زوجته . فان زوجته من الولعات بالليل ولديها من الخيل عدة جياذ كريمة تباهي بها وتفاخر . ولكن زوجها لم يكن يهتم بها أو بخيلها وكل اهتمامه محصور في كلبه « دين تن تن » فهو يحبه ولا يجب مخلوق سواء . وقالت الزوجة في شكواها انها أصبحت تفار من ذلك الكلب غير تنكده عليها

عيشها وان زوجها لا يدفع لنفقة المنزل من مرتب الكلب الضخم الا اربعين جنيهاً ومع انه يمتني بالكلب اعتناء فائقاً ويحوطه بكل رعاية فانه يامل خيلها كأنها سقط المتاع وهذا ما لا تستطيع ان تتحملة وكأن الحكمة ادركت ان انفصال هذين الزوجين امر لا مفر منه فقضت لها بالطلاق

سواء كنا ضامفاً أو اقرباء فكل منا اثره في معترك الحياة (اجينور دي جاسبارين)

اشترى علبته ثانياً



ورنيش كيوي الذي يحفظ الجسد

النشاط اليوم كله

النشاط لك من اول المسباح الى آخر

الليل ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانشراح . ذلك النشاط الذي يبق معك بعد عمل اليوم لتتمتع باللعب والتسلية . النشاط له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشرب بسوء هضم . اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوي

يغيد العقل والاعصاب والاجسام

اجمل طعام اوفالتين غذاءك وشرايك فتحصل على النشاط والقوة . وهو سهل الهضم ولا يعيق شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنتجان منه من المسحة والنفمة لك ما يوازي ٧ فنتجين كاكاو أو ١٢ فنتجان من مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليفثير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع بمحل ١ . واندر لند انكلترا)



الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الفازوزة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا تدعوم ان يفشوكم)

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الموجودة على كبسولة الزجاجاة

غرام لا امل فيه !

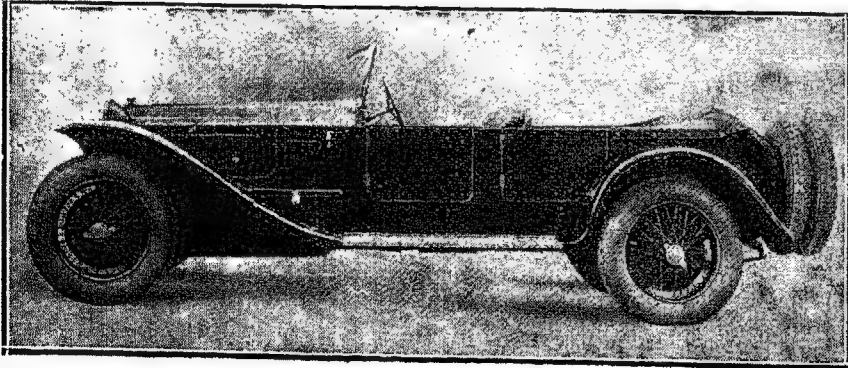
روت صحف اوربا قصة غرامية مؤثرة عن طبيب اميركي من مونتريال يدعى الدكتور مورجان شغف بحب فتاة انجليزية ولم يوفقه الحظ في زواجها فانتحر في أحد فنادق باريس في اواخر شهر يونيو الماضي وقد قدم الدكتور مورجان الى ذلك الفندق في الساعة الواحدة من صباح احد الايام واستأجر حجرة واغلق بابها عليه حتى الساعة الحادية عشر وحينذاك سمع صاحب الفندق دوي طلق ناري في تلك الحجرة فاسرع نحوها واغتصب بابها فرأى الطبيب مطروحاً على الارض غارقاً في دمائه . ورأى في الموقد بقايا اوراق وقطع من ثياب الطبيب التي يستدل منها على شخصيته وقد مزقها وألقاها طعمة للنار حتى لا يعرف اسمه احد . وحمل الطبيب الى المستشفى فمات هناك قبل ان يستعيد رشده

وبحث المحققون في امره فعلموا انه تعرف منذ بضع سنوات بفتاة انجليزية حسناء شغفته حباً وطلب يدها ولكن امها ابت ان تزوجها اياه

وعادت الام وابنتها الى انجلترا فاصبح الطبيب كالمجنون لا يهدأ له بال ولا تطمئن له نفس . وسافر في أثرهما ولكن أهل الفتاة حجبوها عنه فلم يستطع الوصول اليها ولم يستطع ان يراها

واشتد به اليأس واسودت الدنيا في عينيه فماد الى باريس قانطراً واخبر اصدقاءه بانه آثر الموت على الحياة ولكنهم ظنوه مازحاً

وهو في الثلاثين من عمره من اسرة كندية كبيرة واسع الثروة شديد الذكاء وقد اشترك في الحرب الكبرى مع احد اخوته فقتل اخوه وأصيب هو بجرح بالغ شفي منه بعد حين . . الى ان أصيب بجرح الحب الذي ليس منه شفاء . . !



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لوتوبوس لانشيا (بنتاوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

جلالة مولانا الملك

في ملعب لوردس

شهد جلالة مولانا الملك بين الحفلات التي شهدتها في لندن حفلة مباراة الكريكت بين منتخب مدرستي «ايتون» و«هارو» الكريكتين في ملعب «لوردس» وهذا الملعب هو مقام نادي الكريكت الذي يمد الهيمنة المسيطرة على هذه اللعبة في بلاد الانجليز وقد سمي الملعب بهذا الاسم نسبة الى «توماس لورد» الذي كان أول من عني بتنظيم المبارات الرسمية للعبة الكريكت

وأهم المبارات التي تقام في هذا الملعب تلك المباراة التي شهدتها جلالة الملك وهي تهادم اجتماع سنوي في الحياة الاجتماعية وتعتبر حفلة اجتماعية أكثر مما هي حفلة رياضية إذ يؤمها أعيان الانجليز ونساء العاقبة الراقية ويكون الملعب أشبه بمسرح كبير يستعرض فيه عظماء القوم بعضهم بهماً وهم «زدان» بأحسن أزيائهم نساء ورجالاً. والملعب عبارة عن أرض واسعة تزيد مساحتها على حديقة الأزبكية في منتصفها الملعب المخصص للعبة الكريكت وحوله مدارج هائلة تسبح بالوف من الناس. والمعروف عن لعبة الكريكت أنها لعبة انجليزية لا يعرفها غير الانجليز ولذلك دهش أعضاء لجنة الملعب عند ما رأوا جلالة الملك يظهر معرفة تامة والمأماً وأيضاً بقواعد هذه اللعبة وقد أدرك بعضهم عند ما كان جلالاته يتحدثهم عن اللعبة وتفاسيلها وشؤونها ويسألهم أسئلة الطالع الخبير لأنهم لم يكونوا على استعداد الاجابة عنها.



جلالة مولانا الملك عند وصوله الى ملعب لوردس في لندن لاشاهدة مباراة الكريكت بين مدرستي ايتون و هارو في ٨ يوليو ووراءه حسين بك وقد تقدم لورد هاري لاستقبال جلالاته

مطعم التوفيق

بالمر التجاري عمرة ٤ بشادخ ذواد الاول امام
محلات شيكورييل بمصر

أحسن مطعم سوري في مصر

محلات متنوعة ، ما كولات سورية وافرنجية من
أحسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أثمان معتدلة
سالون مخصوص للعائلات

تلفون ٢٨٢٩ هتية - صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

بنك باركليز

للمستعمرات والأفلاك التي وراء البحار
المدغم به بنك الانجلو اسبشان بمصر
والبنك الاهلي بمجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٤.٩٨٥.٠٠٠ »

الاحتياطي ١٠.٠٠٠.٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعامل جميع الاعمال المالية التي
تتعلق بالبنوك ويتوكل من جميع البنوك الانجليزية وبنوك
المستعمرات والبنوك الاجنبية

العلاج العشبي الشهير

الزمبوك

Zam-Buk



الزمبوك يشفى دائماً ويخفف الآلام
ان الخطر يكمن في تلك البقعة الصغيرة الملتصقة بهذا
الطافح الجلدي او الالتهاب الصاحب ، فلا كزيمما
والقوباء والامراض الجلدية الاخرى التي يتفاقمها
الانسان تبدأ بمثل هذه العواض

واذا استعملت الزمبوك عند ظهور اول علة في الجلد فانه يفتك من الآلام والذوئيات وهذا
الزمبوك العشبي الذي خال من شحوم الحيوانات وهو يشفي دائماً ويخفف الآلام. الزمبوك
يشفي من الداخل ويحوي الألم بسرعة ويزيل الالتهابات وبقي كل الواد الصارة ويعني مكان
الجلد المقتل جلداً صحيحاً جديداً. الزمبوك لا يقدر بثمن

يباع في طلب مخزومة من العتبة ٧ قروش ونصف من كل الامارات ومحازن الادوية في القاهرة والاسكندرية
للا كزيمما والحسكة وحموالييل والحرارة والقوباء والجروح والرضوض الخ

عازف القيثارة الخفي

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

كانت بابس كارديو من الفتيات المصريات اللواتي يتمتعن
انهن قادرات على صيانة انفسهن مهما كانت الاحوال التي
يحيطون وقد انصح لها شقيقها ان تطلع عن معاشره تيدي
بريسفورد الذي المتزوج لسوء سيرته ولكنها لم تبال
بنصحه وظلت في ضلالها الى ان ركبته معه سيارته لزمه
ليلية فسار بها الى مكان مقعر وهم بها يريد اغتصابها
وانقذها منه رجل يحترف العزف على القيثارة كان قد
تعلق بالسيارة

(تابع ما قبله)

فشهقت بانفاسها واعتدلت في مجلسها وقد ادركت
انها ليست واهمة في شعورها بل كان صوت القيثارة
واضحاً وهو يردد انغام ذلك اللحن القديم
وقد وقف بريسفورد السيارة فبرز من خلفها على
حين فجأة شبح رجل طويل القامة وقد وقف منتصباً
في ضوء القمر وذراعه خلف ظهره ثم قال ببطء وهذوء
لقد تعلقك خلف جملة سيارات ولكن الحق اقول
لم أجد بينها قط سيارة تضارع سيارتك في
السرعة وقوة الاندفاع

ولما ايقنت بابس بزوال الخطر تدفقت الدموع من
مقلتيها وقد شعرت برغبة شديدة في أن تتبين وجه
ذلك الواقف في الظل المظلم فنظرت ورأت امامها
العينين الضاحكتين نفسيهما كما رأتهما حينما خلفت
صاحبهما في كرومر

وسب بريسفورد ولعن صاحباً ثم تقدم الى الامام
ومد قبضة يده نحو وجه ذلك الرجل وصاح به
بحفاء : افسح الطريق . اليك عنا والا نكلت بك
ولم يتحرك العازف على القيثارة بل لبث حيث هو
محدقا الى بريسفورد وكأنه يتلهى برؤيته ويسخر
من منظره

ولما تبين بريسفورد وجه ذلك الرجل حلت به
دهشة غريبة فد وجهه للامام وحقق اليه عمقاً وقال
وهو يتلثم في كلاته :

انت .. انت

وبأسرع من لمح البصر لكمة العازف على القيثارة
لكمة قوية في صدره فتقهقر الى الوراء ثم سقط
يتدحرج وقد دارت الارض به ولما أفاق من تأثير
تلك اللطمة رأى السيارة مندفعة في طريقها بقودها
ذلك الرجل المجهول وقد ابتعدت عنه الى أن اختفت
عن أنظاره

*

*

وقاد الرجل السيارة حتى أصبح بينهما وبين بريسفورد

مسافة بعيدة فالتفت الى الفتاة وسألها بهذوء : —
ما الذي كنت تريدن أن تسأليني عنه عند باب منزلك
قبل قدوم ذلك الرجل

فحملت اليه بابس وهي لا تخفي دهشتها وقالت :
لعمري انك . انك رجل عجيب

فرجع حجبته وقد ضحكت عيناه وقال هامساً
احقا ذلك ؟

واعتدلت بابس في مجلسها وقالت :

من أنت ؟

فبرز منكبيه العريضين وأجابها قائلاً :

ما انا الا موسيقي متجول

— ولكن اليس لديك .. اعني ألست تملك ؟
أعني ..

ثم صمتت وقد احمر وجهها وأجابها وقد أدرك
معنى ما ترمي اليه :

— بلى . لا أملك شيئاً الا ما يحسن به الى الناس
الذين يسمعون عزف قيثارتي

فصمتت هنيئة وهي تفكر طويلاً وسارت السيارة
بهما الهويناء وقد التي البدر اشعته الفضية فبدت
الحقول صامتة رائلة

وكانت بابس لا تجد في صوت ذلك الرجل المهدب
الريقى ما ينطبق على ثيابه الخفيفة ولحيته الشماء
وشعره السكت . ولم يكن فيه ما يدل على نبلة غير
عينيه الصافيتين الضحوكتين وما فيهما من نظرات
ناقبة لا تقاوم فأدركت انه كان ولا ريب في أيامه
الحالية رجلاً مهذباً من عالية الناس

ثم سألته : ولماذا اقتفيت أثرنا . فانك تمقبئنا
ولا شك

فصمتت هنيئة ثم قال : كل انسان له كوكب
يسترشد به في ظلمات حياته حتى ولو كان ذلك
الانسان عازفاً على القيثارة شريداً

فنظرت اليه فجأة وقد خيل اليها انها تسمع في
صوته رنة سخرية عجيبة ولكنها لم تجد في عينيه
الا آثار الجد ودلائل الصدق والاخلاص
فضحكت ثم قالت : — وهل أدركت الآن انه من
الحق أن يضع المرء كل امله في كوكب سمد يضل
الطريق أحياناً

فنظر اليها وقال : — ماذا تمنين

— لا ريب انك سمعت كل مادار من الحديث
وانت متعلق خلف هذه السيادة

فاجابها — سمعت كل شيء بلا شك

— وهكذا قد أصبح كوكب سمدك ...

— كوكب سمد وما زال كذلك

فنظرت اليه طويلاً وقد ادهشها انها تشعر
بطمأنينة في جوار هذا الرجل ولا تنفر منه بصرف
النظر عن مظهره المريب وانها تتحدث معه كما يتحدث
المرء مع صديق من طبقة ثم شتمت بانفها وقالت :

اب حضور ذهنك الذي جعلك تعزف على
القيثارة في تلك الدقيقة الرهيبة قد انقذ حياتي من
المهلك وذلك ما يدعوني لشكرك الشكر الجزيل

ولكن .. ولكن ..

ثم صمتت وقد توردت وجنتها بحمرة الحجل من

تأثير نظراته الشديدة وقد بدا لها جلياً انها كادت
تجرحه في كبريائه وعزة نفسه بما كانت على وشك
أن تقوله

فقال : ولكنك تريدن أن تهينيني شيئاً من
المال لقاء ذلك ؟ كلا واشكرك لا حاجة لي بمالك
فاني انقذت نفسي أيضاً

وساد بينهما صمت طويل وما فتئت السيارة سائرة
الهويناء بهما وبعد قليل سمعا صوت سيارة تقترب
منهما من بعد وسمعا صوت غناء فسألته فجأة :

أتعلم اين نحن الآن ؟ والى اين نحن سائرون ؟

فاجابها وهو ينظر اليها باسملاً : لعمري لست ادري
شيئاً من ذلك قط . وانما ارجو ان يمر بنا بعض
الناس فيرشدنا في ضلالنا واظن الاجدر بنا ان نوقف
السيارة القادمة نحونا ونسأل من فيها عن الطريق
ولكن السيارة القادمة نحوهما لم تقف عند ما
اقتربت منهما بل صدمت سيارتهما صدمة شديدة

(البقية على الصفحة ٢٨)

نبيذ مرياني

نبيذ الشباب

لكل من أراد التمتع
بالحياة حافظاً لقوى
الذين افرطوا ويسبدها
لمن فقدوها

نبيذ مرياني

يباع في كل مكان في
جميع محال الادوية
والاجزاخانات والبقالة
والبارات واماكن الرقص



(أهم الصور الإخبارية تجدها في اللطائف)

(البقية من الصفحة ٢٩)

فقلبت رأساً على عقب وولت الادبار وقد تماثلت منها اصوات ضحك وقهقهة وسارت تمرج ذات اليمين وذات الشمال ومن فيها في نشوة من السكر يحسسون الكؤوس تباعاً ولا يكادون يرون ما حولهم *

ورفع المازف على القيثارة رأسه من تحت حطام السيارة المقلوبة ونظر حوله هامساً :

— يا لله ! بابس ! اين انت ؟ أين انت ؟ ولم يكن قد خلق بابس ادنى سوء فقالت بصوت خافت : هانذا . واني سايمة والحمد لله

وقد جر الرجل نفسه جراً حتى برز من تحت السيارة وسار زاحفاً حتى وصل الى حيث كانت بابس ملقاة فصاح اذ رآها طريحة على الترى : يا لله ! ابك سوء يا بابس ؟

وقد اختنق صوته اذ رأى رأسها وسدرها وأحد ذراعها بارزاً من تحت السيارة اما باقي جسمها فكان تحت الحطام

ولكنها ابتسمت ابتسامة حلوة وقالت : كلا كلا . فاني لا اشعر بأي ألم والسيارة لا تضغط علي . وكل ما ارجوه ان ترفعها عني

فوقف مترنحاً وأسند منكبه الايسر الى السيارة ثم حاول دفعها ولو كان في حالته المادية لرفع السيارة كما يرفع المرء عصاه ولكن ذراعه كانت مكسورة فلم يستطع ان يقوم بعمله . ورأت بابس ذراعه فصاحت في فزع ولحفة :

ما حدث لذراعيك ولكنه ضحك وقال وهو لا يزال يحاول دفع

السيارة : لا شيء . فاطمئني بالأمر . عجز عن دفع السيارة فسقط على ركبتيه خالقوى . وحاولت بابس ان تخرج من تحت السيارة ولم تكن تشعر بألم في جسمها فأيقنت انها سليمة من كل أذى ولكنها

وهو يترنح ويكاد يسقط وقال : — ولكن لا بد لي من ذلك

ونظرت بابس حولها فرأت بعض قطع من خشب السيارة المتكسرة ملقاة بالقرب منها فنظرت اليه وقالت : هات هذه الاخشاب وقبعتي أيضاً والآن اقترب مني وامدد يسارك

فأطاع أمرها ودنا منها ومد ذراعه المصابة نحوها فربطتها بمهارة تستدعي الاعجاب مع ما هي عليه من الحرج وصعوبة الموقف وبعد ان جبرتها بقطع الخشب مزقت شريط قبعتها واتمت ربط ذراعه وعالقتها الى عنقه ولما اتت عنانها اثرات ذراعيها وأخذت تنظر اليه باسمته وهي تاهت تعباً فقد اجهدت قواها فوق ما تستطيع ثم سألته باين — الا تشمر الآن بتحسين

فخدق اليها طويلاً وقد برق في عينيه بريق عجيب وحنى رأسه فجأة ووضع شفتيه على يدها ولثمها وقد سرت في جسمها رعشة عندما مست شفاتها يدها واسكنها لم تجذب يدها بل قالت بكل هدوء لقد دعوتني الآن بابس فكيف عرفت اسمي

فرفع رأسه وجلس القرفصاء كما يجلس حكماء العرب وقد زال امتناع وجهه وتطلع الى الحقول المقفرة ثم قال بصوت منخفض :

لقد سمعت اللحن الذي كنت أنشده أول مرة عندما كنت سائراً تحت شرفات فندق في شارع بروغ ثم سمعت فناة تغنيه وكان صوتها رخياً فتغلغل في اعماق نفسي وملك علي حواسي وما فتئ صدهاء يتردد في ذهني كل وقت وحين وقد وقفت اصغى له حتى سمعت الفناة عن الغناء فاندفعت اعزف على

قيثارتي ورأيت الفناة تصغي لنغمات القيثارة ثم سمعت صوتاً من داخل الفندق يناديها : — بابس . الا تخضرين ؟ وسمعتها تجيب بنير ان تتحرك من مكانها : — بلى سأحضر الآن

ثم خفت صوته وكأنه يرى رؤيا أمامه وقال : لقد لبثت أعزف على القيثارة هزيماً طويلاً من الليل وما برحت الفتاة جالسة في شرفتها تصغي لنغمات قيثارتي كأنها حورية من بنات الجان ثم حول نظره اليها فامارقت برأسها وقالت هامسة : نعم اذكر ذلك ولا أنساه *

وعمرت ساعات الليل وهما يتجاذبان اطراف الحديث كأنهما لم يكونا منذ ساعة واحدة غريبين لا يعرفان بعضهما ولم يمودا فناة من المحادثات ومقترباً من ابناه السبيل وانما اصبحا رجلاً وامرأة قد قفهما الاقدار الى مكان قصي عن العالم فكشفت كل منهما الآخر عن اسلامه وأمانيه ونواياه وتجاربه

وأخيراً تغلب التعب على بابس واضلعتها السر الطويل فاضلتها سنة من النوم اما الرجل فلبث مستيقظاً وقد اتكأ على حطام السيارة يرفف المارقي ويرجو موهنة فلا يحاب وجوه

وكانت ذراعه تؤلمه ألماً شديداً وقد زاد به الجوع والغلاء اذ لم يكن قد تناول طعاماً منذ ليلة الامس فوقف بعد وقت طويل وسار مترنحاً على طول الطريق مؤملاً ان يجد ما يسد به رمقه ولكنه لم يعتمد على قوته وخشى أن تغور قواه في اثناء مسيره فيسقط صريعاً وترتاح الفناة عند بقعتها اذ تجده قد ولي عنها منادراً ايها في ظلام الليل ووحشته

ولذلك عاد الى جوارها وأعلم بحرسها وهو ينظر بين كل حين وحين الى ذلك الوجه الصبوح الشاحب . وسبه تلك الفناة الغائبة وهي راغبة في هدوء وطمانينة وقد توسدت ذراعها البضة اللينة الملس . وينظر بين كل آن وأن آخر الى السماء فيري ضوءاً باهتاً ينبعث من جهة الشرق مؤذناً بانبثاق الفجر

(البقية على الصفحة ٣٠)

مروحة كيكو الغير كهر بائيت

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجملو اجيشن احنس ١١ شارع التي بك مصر



مع ذلك لم تستطع الخروج من ذلك المأزق وسمعت المازف يقول :

— لا بد لي من الذهاب لطلب الموهنة

فصاحت به بلهفة :

كلا . كلا . لا تذهب

ارجوك ان لا تذهب

فوقف ونظر اليها

(البقية من الصفحة ٣٠)

وهبت نسبات الفجر باردة فمرت قشعريرة ولم يجد حوله ما يدرك به القرع عن نفسه
ثم اخرج من اعماق جيبه غليوناً وشيئاً من التبغ حشا به الغليون ثم اشعله وابتدأ يدخن وقد شعر بان التدخين ادفاه قليلاً وازال عنه ألم الجوع وفكر في امره هنيهة وكأنه رأى في امره ما يحمل على الضحك فقهقه ضاحكاً فابقظت ضحكته العالية بابس في رقاقدها فتململت في مضجعتها ثم فتحت عينها ونظرت اليه من خلال جفونها الذابلة وسألته ولم نشط بعد من نعاسها : — ما الذي يضحكك فقال وهو لا يستطيع التغلب على ضحكاته : الحياة فانها سخيرة كبيرة !

فتهدت وتمتعت موافقة اياه على قوله ثم عادت الى رقاقدها

ولما بزغ الفجر مر بهما رجل راكب على موتوسكل فوقف بجوارهما واستفسر عما حل بهما

فشرح له عازف القيثارة ما حدث لهما وطلب اليه ان يسرع الى اقرب قرية ويستنجد بمن فيها

فذهب ثم عاد بعد قليل ومعه ثلاثة رجال في سيارة واستيقظت بابس عندما كانوا يرفعون السيارة عن

جسمها فنظرت في فزع الى تلك الوجوه الغريبة المتطلعة اليها وبجئت يدهنهم بنظرها حتى رأت ذلك الوجه الذي كانت تريد صاحبه فسألته في الحال :

وذراعتك ؟ يجب ان يفحصه الطبيب حالاً . قف ربك لا تذهب . ربك لا تذهب ومدت يدها نحوه

وقد اغرورقت عينها بالدموع فقبض على يدها وحتى رأسه وقال : — حسن لن اذهب وهانذا باق معك !

ونظرت اليه طويلاً ورأى الآخرون تلك النظرة فابتعدوا عنها ليخلو لهما الجو وقبضت على كفه

وضغطت يده وهي تبسّم وقد اغمضت عينها . وسما اذ ذاك صوت سيارة قادمة نحوهما في اقصى

سرعتها وهي تدوي وترجر ثم وقفت على مقربة ونزل منها أخوها جيم كارديو واندفع نحوها وهو شاحب

الوجه وصاح بصوت مخنق : — بابس ! بابس ! فتحت عينها ومدت ذراعها نحو أخيها باسمه

وقالت : — أخي . جيم فأحاطها جيم بذراعيه وضماها الى صدره وبعد أن

هدأت نائرة نفسه المضطربة تركها ونظر الى الرجل الواقف بعيداً عنها متطلماً الى حطام السيارة وقال

بصوت منخفض دنيسون اود أن اصالحك واصمك الى صدري

فقد اخبرني بابس الآن بكل ما كان

ولبت عازف القيثارة هنيهة بدون حراك ثم دنا من جيم وهو يمد له يمينه قائلاً :

لم اكن اعلم انها شقيقتك يا كارديو الا منذ ساعات قليلة . ولعمري لقد سررت بذلك كثيراً

فشد جيم على يده مصافحاً ثم نظر الى بابس فرأها تنظر اليهما وهي مندهشة متحيرة وعيناها متسائلتان

فد ذراعه واحاط به خصرها ثم جذبها نحوه وقال — بابس . يجب ان تشكري مارك دنيسون

ويجب أن تهنيئه أيضاً فقد ربح الآن مراهنة قيمتها الف جنيه

فقات وهي في دهشة : الف جنيه ! . نعم . فقد حدث منذ ستة أشهر ان راهنه رجل

وهبه الله مالاً أكثر مما وهبه من العقل على أنه اذا استطاع أن يقضي ستة أشهر متجولاً في أنحاء

انكلترا بلا عمل يقوم بأوده سوى العزف على القيثارة يدفع له الف جنيه وقد تمت المدة وانتهت اليوم

ونظر جيم الى أخوته باسماً ونظرت الى عازف القيثارة مبهوتة ونظر اليها عازف القيثارة طويلاً

ثم ابتعد جيم وانضم الى القوم المحتشدين حول السيارة المقلوبة فاحتلت بابس بعازف القيثارة

وقد لبت الاثنان ينظران الى بعضهما ثم ترنحت بابس في موقفها فبرع دنيسون لمعوتها

وأسندها بذراعه الايسر وضماها الى جانبه حتى يقبها من السقوط وقال وهو متهدج الصوت :

أي بابس لم اكذب فيما قلته لك واني الآن لا أملك شيئاً آخر غير هذه الجنيهات الالف التي ربحتها من المراهنة . وقد كنت قبل ذلك خالي الوفاض وقد

وهكذا كان تيدي بريسفورد مع ما هو عليه من الخسة سبباً في اثناء مارك دنيسون وسبباً في زواجه

ببابس الحسناء وعاش الزوجان بعد ذلك عيشاً رغيداً ولم تزعم

بابس بعد ذلك أنها فتاة من الطراز الحديث ولم تفكر يوماً ما بأنها في غنى عن أخيها جيم أو عن زوجها

(تمت)

الحييب مارك دنيسون

أوتومبيل او فرلند الجديد

ذو الاربعة سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المجلات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٠ ، وواحد سبيني البنزين — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠٠ كيلو متر الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة التبريد — بواسطة الطلبة المائية المتعهدون في مصر آر تولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون نمرة ٢٨٢١

مقتل فويكوف سفير السوفيت في بولونيا

قالي اغتله بسبب ما صنع البلشفيون بروسيا». وقد حكمت المحكمة الخصوصية عليه بالسجن المؤبد وبحرمانه من الحقوق المدنية مدى حياته. ولكنها اوصت باصدار عفو عنه وابدال هذا الحكم بالسجن لمدة ١٥ سنة. وقد اثار هذا الحكم غضب حكومة السوفيت وقررت ان لا تعين سفيراً آخر مكان السفير القتل بدعوى ان مثل هذا الحكم الخفيف يرضى سفراء روسيا في بولونيا للخطر المنهم



في يوليو سنة ١٩١٤ انطلقت دساسة من مهندس طالب صربي فاشملت نيران الحرب في اوريا وكان من نتائجها ان أطلقت شياطين الحراب والدمار من عقلمها في انحاء العالم فزاد الكرب والبلاء وزهقت الارواح وشوهت الاجسام وهدمت المدن وما زالت نيران الحرب تتأجج وتأكل الاخضر واليابس حتى كادت تغطي العالم

وفي يونيو سنة ١٩٢٧ انطلقت دساسة اخرى من مهندس طالب سفير كادت تؤدي الى مثل هذه النتائج الوحشية وكادت تشمل ائون حرب اشد

وقد عرضت الحكومة البولونية ان تدفع تعويضاً الى ارملة السفير

المسيو فويكوف على اراض موته. وقد أخذت هذه الصورة عقب موته مباشرة قبل ان تنقل جثته الى روسيا حيث دفنت تحت جدران الكرملين في موسكو

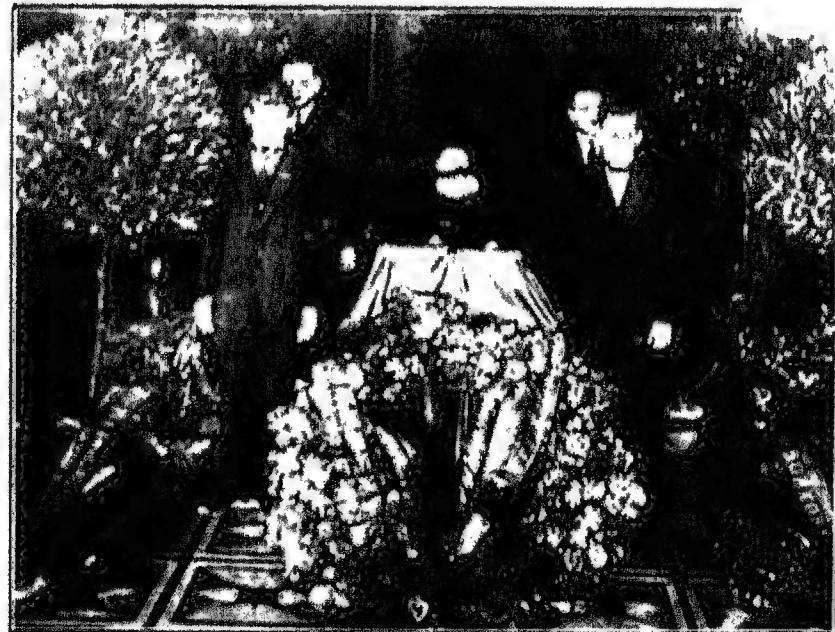
زعمائها والقضاء على حياة رجالها فيسلة وغدراً وعاديتها حرباً غير مشروعة

ولكن تلك الزومة المائلة خفت والحمد لله بغير ان يكون لها ضحايا الا في نفس روسيا فان الحكومة السوفيتية اعدمت عشرين سجيناً سياسياً في سجون بلادها بينهم البرنس دوجوردوكوف الروسي ونصبت المشانق في كل مكان لتقضي على كل من تهمة بأنه جاسوس يسعى لخدمة الحكومات الاجنبية والسفير القتل في التاسعة والثلاثين من عمره وكان قوميسيرا للتموين في ايكاتربرج في الايام التي قتل فيها قيصر الروس وزوجته واولاده اما القاتل فانه اعترف امام القضاء بجنايته وقال «فم اني اغتلت فويكوف ولكي لم ارتكب جناية القتل»



الوسيو بيسر فويكوف سفير روسيا في بولونيا الذي قتل في محطة وارسو عاصمة بولونيا في ٧ يونيو الماضي

القتيل ولكن حكومة السوفيت رفضت ذلك ولم تقبل ان تتناول ما تدعوه «عن دم سفيرها السفوك غدراً». وقد حنطت جثة السفير القتل في وارسو ثم نقلت الى روسيا حيث احتفل الروسيون بجنازته احتفالاً عظيماً يليق بمقامه ومركزه السياسي وكان الاحتفال مظهرأ من مظاهر الفخامة والابهة. ودفن تحت جدران الكرملين في موسكو



جثة القتل فويكوف مغطاة بالازهار بدار سفارة السوفيت بوارسو

بوريس كاوردا الطالب الروسي الذي كان أوسيو فويكوف سفير روسيا في بولونيا مقبوضاً عليه وبجانيه أحد رجال الشرطة فتكا من الحرب السابقة

كان ذلك في محطة وارسو عاصمة بولونيا حيث كان المسيو فويكوف سفير حكومة السوفيت يهيم بركوب القطار فتقدم منه طالب روسي سفير السن يدعى بوريس كاوردا وأطلق النار عليه فارداه قتيلاً

وقامت قيسامة روسيا وأرغت وأزبدت وأبرقت ونادت بالويل والثبور وعظائم الامور. وزعمت ان هناك حركة واسعة النطاق لاغتيال

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 652 VOL. XIII, CAIRO, 8th August, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فريدة أدبية علمية تاريخية
تشر صوراً لحوادث الجارية وشائج
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

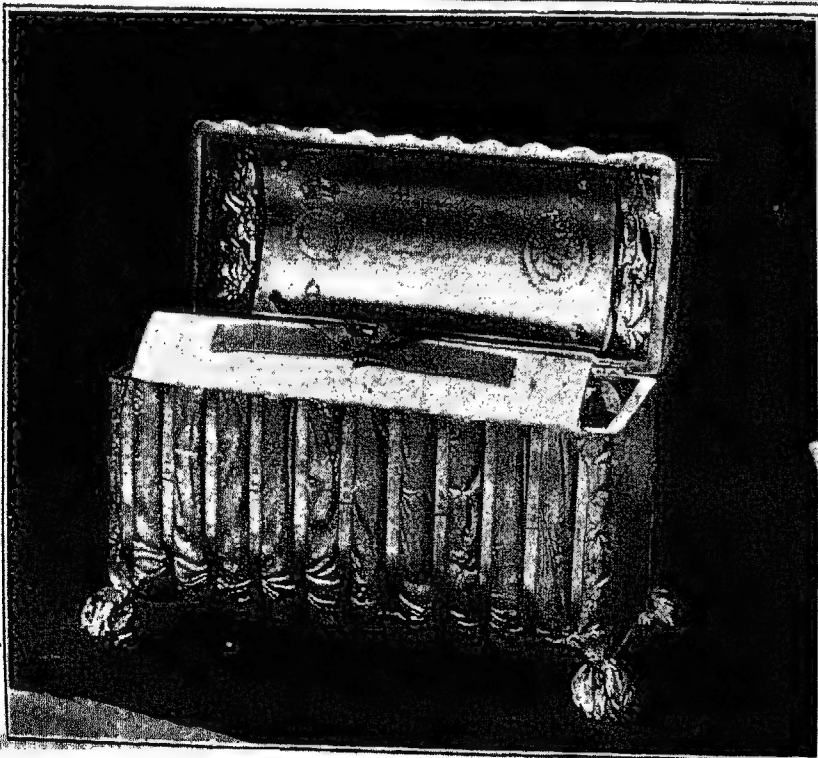
تتم النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٨ أغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٢ — السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك يزور معامل لانكشير للقطن

كانت رحلة جلالة مولانا الملك الى ولاية لانكشير رحلة جامعة لاسباب الحفاوة والسرور والاهتمام الكبير من سكان تلك الولاية التي عماد صناعتها وزورها القطن المصري . وقد زار جلالة مدينة برستون إحدى مدنها الصناعية الكبرى في ١٩ يوليو فترك القرويون قراهم والعمال حقولهم والاولاد مدارسهم وتقاطروا من كل مكان على جانبي الطريق الذي يمر فيه جلالة وهم يهتفون ويلوحون بأيديهم فكان لهذا الاستقبال الحماسي تأثير عميق في نفس جلالة ونفوس حاشيته . ولما وصل الى حدود المدينة استقبل جلالة المحافظ ومستشاره ورجال البلدية وساروا في موكب جلالة الى دار البلدية حيث أقيمت خطبة الترحيب ثم مر جلالة في شوارع المدينة التي غصت بالجمهير التي لا يدرك الطرف آخرها



جلالة مولانا الملك في شرفة دار البلدية في مدينة برستون في لانكشير — التي زارها في ١٩ يوليو الماضي — يرد على خطبة الترحيب التي ألقاها محافظ المدينة بين يدي جلالة . وقد وقف المحافظ في ثيابه الرسمية وزوجته وأعضاء البلدية امام جلالة ووراءه ممالي شعيذ ذو العقار باشا وحسين بك

وزار مصانع القطن والمنازل وأخذ يراقب ادارة الآلات بمنأى عظيمة ويشاهد تنظيف القطن من البذور والرمل وندفه بواسطة آلات ميكانيكية ثم تفريقه شعرة شعرة وتمشيطة ونزع ما بقي فيه من الخيوط المتقطعة ثم تسرب خيوطه الى المنازل وكيفية غزلها وانتقالها الى انوال النسيج وتحولها هناك الى اقشة . وقد قابل عمال المصانع جلالة بترحيب قلبي خالص وطلبوا من جلالة ان يحمل تحياتهم الى اخوانهم العمال في مصر . ثم غادر جلالة المدينة خلفاً فيها طبيب ذكرى

الى اليسار صورة الصندوق الذهبي الذي اودعت فيه خطبة الترحيب التي ألقاها رئيس نقابة القطن بين يدي جلالة مولانا الملك في بورصة لفربول وهو مصنوع على شكل بالة من القطن المصري

واقعة حال طليعة « عن الحماية » أو الامتيازات الاجنبية

فان الاجنبيين عملاً « ودن من طين ، وودن من عجين » وتلحموا وبس واخيراً بعد أن اندبح صوت بمض الكساري ، وبعد ان تمطلت قطارات الترام ، والركاب خطر لكساري « قيافة » خاطر واقفه زملاؤه عليه ، وهو أن « يزق القطار عجله » عشرين متراً ، ثم يقف أمام قره قول الانفوشي وهناك يجرحهما احد المساكين من رقبتهما ، ولما سبقوا أمام جناب حضرة الضابط يعرف ويأتم خلاصه ...

وصاح أحد الركاب قائلاً : « معلوم هي الدنيا سايبه لهم ولا ايه »

وصل قطار الترام أمام القره قول فطلب الكساري « اياه » من العسكري الواقف أمامه أن ينزل « الاثنين الخواجات » من الركبة ، ويدخل بهما معه أمام الضابط

وما تقدم العسكري حتى تقهر وقال في نفسه « دي حكاية بالهش الا الذي » ثم حول الامر الى رئيس له من المساكين ، لا ميزه له عليه الا بشرطين على ذراعه ...

وكان الاونباشي من المساكين المتأق فتهاذى في مشيته في عطفة ونفخة كدابه . فقلت « ما يجيبها الا رجلاها » وقال راكب آخر : « أهو دا السبع اللي يجيب الديب من ديله »

« وهون الله » ووصل الاونباشي الى مركبة الترام ولكنه ما كاد يدنو من الاجنبيين ، وكان على ما أظن من المسويين أو اللسان ، حتى هب احدهما في وجهه « ورطن كلمتين بصوت عال » فما لبثت ان رأيت الاسد الغضنفر استحبال غزالاً ناعم الاغفار وما لبثت ان سمعته يقول :

« مالنش شغل بدول يا هم » وهما وراح فاكك

وهما وفهمت بأية عين ينظر سمار رجال البوليس الى الامتيازات الاجنبية أو الى « الحماية » كما يقولون بلفتهم

وسار قطار الترام ، والاجنبيان راكبان فيه على الرغم من أنف الكساري ولسان حالها يقول :

« على قلبها لطلالون »

واختلف الكساري اياه مع امرأة وطنية تحمل وليدها ... فما كان منه الا الا ان كشر لها عن نابه وقال لها : « يا تدفعي تذكرة يا تنزلي حلالاً ... انتي مش سامعة الكلام والا ايه »

وكم كان احد الركاب لطيفاً عندما قال لهذا الكساري :

« أيوه ... سيب الحمار وتشطر على البردعة »

فضحك الجميع حتى الكساري نفسه وشر المصائب ما يضحك

« ريمو »

بقلم الكاتب النقادة الفك « روميو »

الامتيازات الاجنبية مثل ضربات بني امرائيل في مصر ، فهي في نظر المصريين جميعاً نكبة من النكبات « وحيلة ما انزاحتش ، وشيلة ما راحتش » ولكن الناس يختلفون في النظر الى هذه الامتيازات اختلافهم في المدارك والمقولات

فعضو البرلمان المصري يراها امراً غير مشروع . ويراها اساءة الى سمعة البلاد وإلى قضائها العادل

ويراها المشرع عقبة كاداء في طريق كل تشريع يقصد به الى مصلحة البلاد ويراه القاضي السور المنيع الذي يصعد العدل من الحكم على اجنبي الا بفرامة لا تجاوز مائة قرش صاغ ، والقيد الذي يفل يده عن ان يخرج المتهم الاجنبي من دائرة المخالفات ، الى دائرة الجناح او الجنائيات

ويراه « الشفلي » الذي يعاقل في سداد حقوق الناس « الدائرة المرنه » التي يستطيع باستئجار أحد رجالها ، وحمله على ادعاء ما يريد ، من تعطيل أحكام المحاكم الاهلية ووقف تنفيذها

ألم يذهب محضرو القضاء الاهلي مراراً لا تعد ، لتنفيذ حكم ببيع محصول ، أو أنك محجوز عليه ، ثم عادوا « وقفساهم يقمر عيش » لان واحداً من طامام الأجانب اصطاده المحجوز عليه من عرض الطريق ، واستأجره ليدعي ملكية الشيء المحجوز عليه ، فيحول دون بيعه ، لانه اجنبي ولا مناص من رفع امره الى المحاكم المختلطة

ويراه المامي « نصيبية من النصايب » فاذا ما أساء اليه اجنبي قال له « روح الله يحنن عليك » وما ذلك الا « لأنه حاية » وحاية القنصل تمنع رجال البوليس من اعتقاله ، ورجال القضاء الاهلي من التحقيق معه

اما « الغلابه » حاية ربنا فيساقون الى مخافر البوليس بسهولة وينزلون ضيوفاً غير مكرمين على « الحاصل » او « التخشيبية »

ويراه « رد السجون » نعمة الله السابسة المسجون . لان المجرم الحاية ، يأكل اللحمة والمكرونة ... وأما المجرم المصري فالوش غير العمدس وشيل الحاجر في طره

ويراه « الاونطجي » الوسيلة الوحيدة لفتح بيوت القهار ، والفجور والندار ، وسلب اموال الساذجين الاغرار ، بأساليب لا تجوز حتى على الحمار

وما كنت ادري بأية عين ينظر عسكري البوليس الى هذه الامتيازات الا بالامس القريب

وتفصيل الحكاية ياسيدي — ولاسيدك الا ربنا — اني كنت منذ أيام اشم هواء البحر الابيض المتوسط النقي في كازينو الانفوشي باسكندرية

وخرجت بعيد الغروب بقليل ، ودركت الترام ، ولكن الترام لم يسر ... ولكن الكساري لم « يبوو له » ايذاناً للسانك بالسير

وطال المكث في مركبة الترام . فرأيت أن استطلع الخطر ، واذا بي ادى عمبة من كسارية الشركة وسواقها ، واقفين تباء اثنين من الاجانب يطلبون اليهما النزول من المركبة أو قطع تذكرتين « ولكن تقرا عزاميرك على مين يادادو ... »

فقر الدم . النورستاني . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والموصى عليه من الجهة الطبية أفيد من العلم والحديد
تجنبوا التقاليد السقيمة وانتهوا دائماً لاسم ديشيان



اهل المحاسن ملوك لهم قلوبنا عروش

يا رب تحمي البلد الجو كله عواصف
القلب شاعر بحال قاسيه وشدة مواقف
اوعى الظواهر تفرك ان كنت بظان وعارف
حكم الطامع تملي بقلب شريف المواطن
والشده لا بد منها وكل شدة تهون

(ابو الوفاء)

محمود رمزي نظم

يتعلم الانسان في حياته نوعين مختلفين من العلم ،
الاول ما يتعلمه من الغير ، والاخر وهو الاعظم
شأنًا ما يتعلمه بنفسه من تجارب الحياة (جيسون)

طريقة تعليم اللغات

في مدارس برلن

هي أحسن وأعظم الطرق

ان طريقة « برلن » تفوق جميع الطرق لانها
عقلية سهلة المأخذ تختص بتدريس الاشياء التي تجبر
التلميذ على تحويل فكره رأساً للسكيات المستعملة في
اللغة الاجنبية فيستعمل حينئذ اللغة الاجنبية عوضاً
عن لغته الاصليه

المعلمون هم جميعاً من أهل البلاد التي يعلمون لغتها
وكثرة عددهم تسمح لهم بالتناوب في الدروس وفي
ذلك فائدة عظيمة تمود على التلامذة حيث يتمودون
على سماع نطق أشخاص كثيرين وفهمهم

يجب عليك أن تذهب الى مدرسة « برلن » اذا
كنت لم تتعلم حتى الآن لغة أجنبية واذا كنت
تريد اتقانها في مدة وجيزة

يجب عليك أن تذهب الى مدرسة « برلن » اذا
كنت قد أخذت دروساً ولم تتحصل على فائدة
تجملك أهلاً للقيام بمحادثة أو التفاهم مع شخص آخر
يجب عليك أن تذهب الى مدرسة « برلن »
لتصلح نطقك اذا كان معيماً وسيئاً خذ درساً واحداً
مجاناً على سبيل التجربة لتتأكد من فوائد طريقة
« برلن »

الفرعان الوحيدان في القطر المصري هما :
(القاهرة) — شارع عماد الدين فوق التلفزيون
الانكليزي

(الاسكندرية) — شارع فؤاد الاول عمرة ١٢
(تنبيه) — تفتح مدارس برلن طول السنة

ان كان هناك اختراع
ما فيش لزوم للعباده
الدنيا خالده لكم
أسقى على عصر جاحد
داس الشرايع برجله

واستخدمه ابليس وسخره للشر
تجارته في المنكرات
والسكيات الحدود
يا عصر قاسي العذاب
فاصلت توب الشقاوه

أمر الاله الزلازل وسلط الاعصار
وجر البراكين
ترسل بلاغ للناس
خافوا يا ناس حبه
يفير على الاديان

كثرت شكواي الشعوب من العذاب الاليم
اللي بيشتكي الفرق واللى المطش له غريم
والمسيبي فاض غرق بفيضه المميم
والنيل بيجيل بالمياه والزرع حاله سقيم
والفلاحين طالبين على عطشهم معين

يا ما وفود اشتكت لفتشين الري
قالوا الحقوا الفلاح نشفتوا زرعه الحي
وقسموا اليه بين كل حي وحي
مسكين قوي الفلاح زرعه لعينه ضي
لما يشوفه جف ايه يعمل المسكين

قالوا الوزير نشكي له يعاين الاعمال
الري تابع لحكمه ف وزارة الاشغال
قرا الوزير الشكاوي غضب من الاهمال
واجب عليه بتلافاه في عصر لستقلال
فيه برلان للحساب يعاقب المهملين

وبس فيه خلق قالت بالشكوي للمندوب
استغفروا للجريم واوعوا فساد القلوب
احنا ف بلد مستقله يكتفى شكل وخطوب
بتهنينا لستقلال وتحذفوه بالطوب
ايش دخل المندوب يانس ف ري الطين

القلب داب وانتهى من السهر والشجون
اشكي اليك لوعتي يللي خلقت العيون

اللي وهبته الجمال والحسن قاسي القلب
قسمت له خفة الروح واحنا الشقا في الحب
عطف فؤاده علينا واشفق بنا يارب
الصب قلبه انكوى ودموعه نازله صب
امته يرق الجليل للماشق الفتون

بين السهر والالين قضى ليالي شبابه
عايش مع الاليمين يزدودوا في عذابه
قلبه انشغل بالحبيب بالذته في انتحابه
مذهول وحاله حال من سهم جفن اللي صابه
صياد قلوب له لحاظ السحر فيها فنون

الحب مش ساهل والوجد مش هين
اوعى يفرك وعد من الحبيب لين
ما فيش جميل تلقاه ف مودته حنين
يخفى سروره بمذايك ومحبه يبين
واللي يصدق حليوه قولوا عليه مجنون

يا ما وعود وعود راحت علينا فشوش
لو يتحرق قلبي حبيبي ما يهموش
اهل المحاسن ملوك لهم قلوبنا عروش
والخو غير الشرف والطهر ما يسروش
له نظره فيها الحياه ونظره فيها المنون

فيه رحمه مهما جفاك والمطف له اوقات
في البعد والقرب تلقى لمودته نفحات
وبس وجدك يزيد تقلب الحالات
تنسى عواطف حبيبك وتجدد الحسنات
اوعى تطاوع ظنوك اوعى تسيء الظنون

خلي الثقة حليتك واصبر تنول المرام
احنا بقينا ف زمان عيشته علينا حرام
محل ود القلوب حل النفور والخصام
ظاهريسر العيون اما البواطن ضلام
والعز فيه للخباياه والذل فيه للاميين

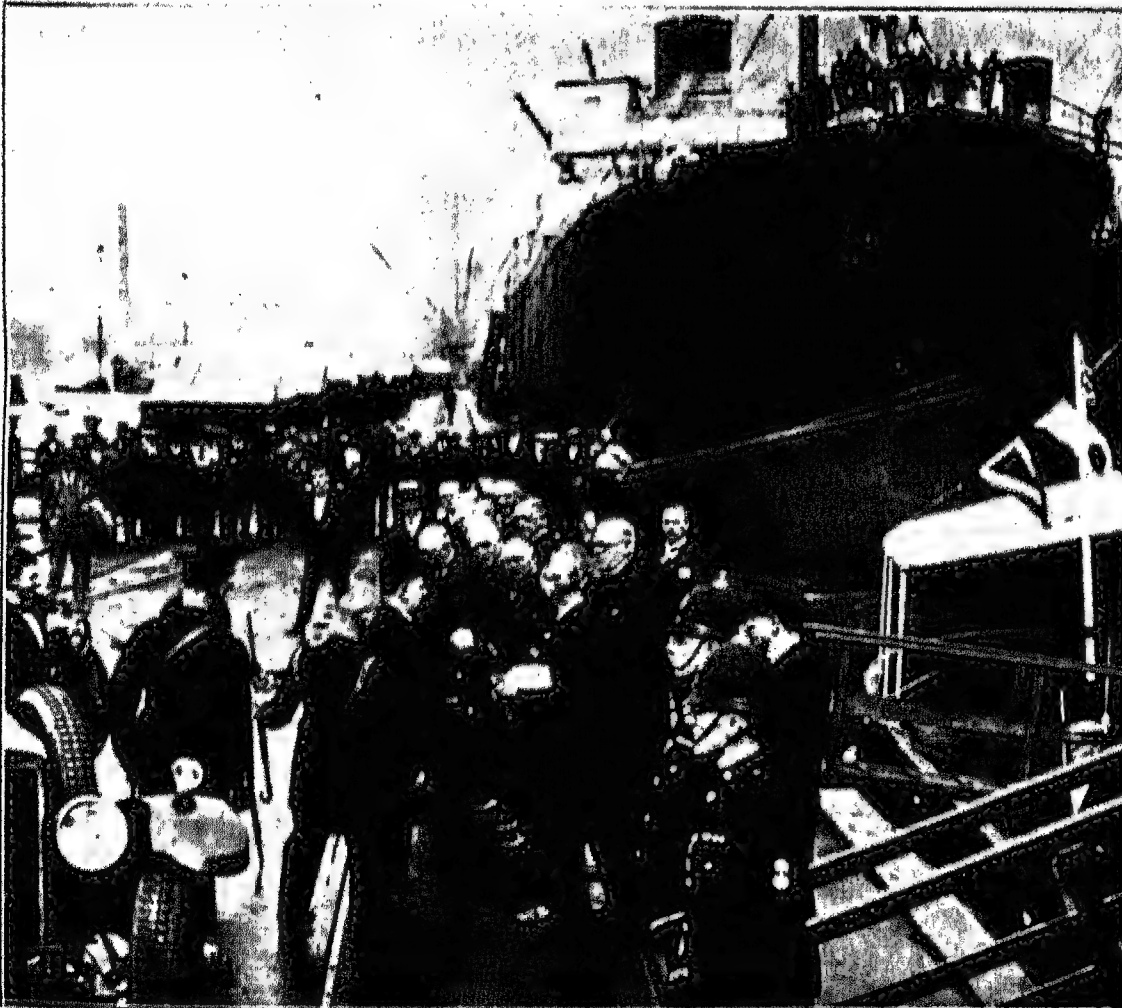
والحكم للغايات ولاهوي والغرض
الدنيا زايله يانس والعمر والسال عرض
قلوبنا ما لها مريضه وزاد عليها الرض
كم جيل وجيل قبل منه من الحياه انقض
وكل يوم بنشوف من اهلنا ميتين

مولانا الملك في مصانع بولتون



جلالة مولانا الملك في احد محاور النطن في معامل اسيدج شركة سجراف في بولتون أثناء زيارة جلالة الملكة للاسكندر في ١٨ يوليو وقد شاهد انواع النطن المصري وعشائه المختلفة الودعة في تلك المازن - وقد صورت هذه الصورة شخصياً للطائف

الى اليمن سورة سمو الامير غازي ولي عهد العراق في محطة فكتوريا في لندن عند مجيئه انجائنا الى بغداد عن طريق مصر وقد وقف سمادة وكيل جلالة الملك فيصل السياسي يودع سموه قبل الرحيل وقد وصل سموه الى مصر وأقام فيها يومين ثم غادرها بالقطار الى بغداد في ٣ الجاري وافتتته السلامة



تمثل هذه الصورة آخر ما اختبره رجال المطالباء في اميركا وهو ثوب من قماش «الاسبتوس» الذي لا تؤمن فيه النيران ويستطيعون متى ارتدوه ان ينفقوا الاسب المتأجبة والدخان الكثيف بدون خطر او هناء

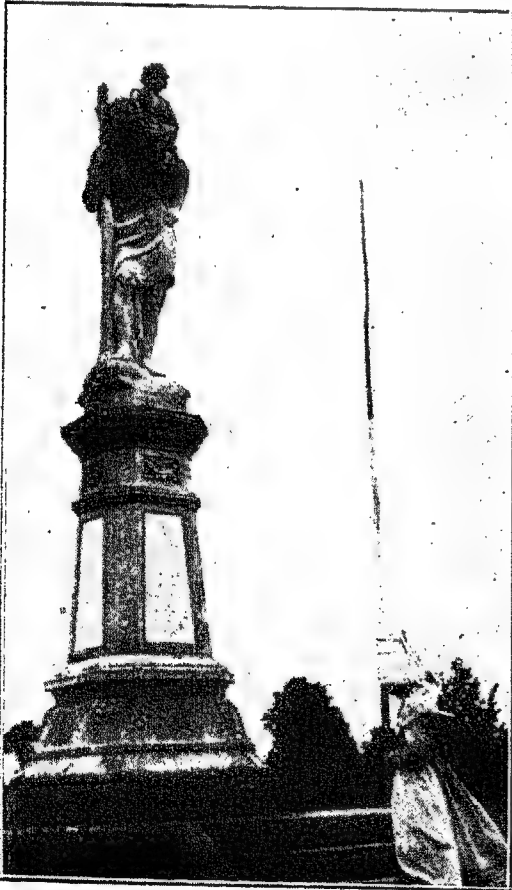
الى اليسار جلالة الملك يزور ميناء مدينته في ١٣ يوليو الماضي وقد رافق اميان المدينة على رصيف الميناء يستقبلون جلالة الملك - صورت شخصياً للطائف السورة

الشوارع يحرقون دار الحقانية في مدينة فينا



أوقد الاشتراكيون النمساويون في فينا فتنة كبيرة كادت تسوء عواقبها لو لم تتداركها الحكومة باتخاذ قرارات حازمة فتخمد نارها قبل استفحالها . وكان منشأ هذه الفتنة ان محكمة فينا العليا حكمت ببراءة اثنين اتهموا بقتل احد الاشتراكيين فتظاهروا الاشتراكيون على أثر ذلك وهاجموا دار المحكمة وألقوا الوثائق والملفات في الشوارع واضرموا النار فيها وفي البناء وهجموا على ادارات الصحف الوطنية ودمروها ووضعوا النار فيها واتسمت الحركة فاضطر البوليس الى اطلاق النار على الثائرين فقتلهم هؤلاء بالمثل وتحصنوا في شوارع المدينة وأعلن العمال الاضراب العام وأسرت الحكومة باتخاذ التدابير

الشديدة فنقلت الجنود الموالين من الاذراف الى العاصمة واتخذت الثورة بعد ان سالت الدماء في شوارع فينا وبلغ عدد القتلى خمس وستين والجرحى تسعمائة



مسابقة مصورة جديدة جميلة انتظروها قريبا جوائزها تدفع الانفاق



الدكتور كنج رئيس جمهورية ليبيريا في افريقيا الذي زار إنجلترا في هذه الايام جالساً في ملعب « امبر » في لندن يشهد حفلة عرض فرسان البوليس الانجليزي وهو يحدث اللورد لونسدال وقد اجتمع بحفلة مولانا الملك وتمرفا بينهما

تمثال القديس كرسثوف في جاجولي بفرنسا الذي يمتدحه سائقو السيارات قديسهم وحاميهم وهم يقيمون حول تمثاله في كل سنة حفلة كبيرة



نحس !!

« سته الاربع ! »

« تسمع جيداً ما أقول . عندما ترى ان الساعة سادت سته الاربع توقظني يا احمد »
« حاضر يا سيدي ! »

جميل في الخدم انهم غالباً يقولون حاضر يا سيدي ولو انهم لا يقولونها دائماً . ولكن لا بأس . انا اقنع بواحدة من هذا الصنف من أن لا آخر . ولا تسأل عن تأثير ذلك في اعصابي . قل ان اجد في الناس من يقول لي حاضر يا سيدي الا خادي . ولكني أنسى اني ادفع له مرتباً ضخماً بينما هو لا يقوم لي الا بخدمتين الاولى حاضر يا سيدي بما في ذلك ما اشعر

به من العظمة والنفخة والشعور بانى سيد ولو واحد من الناس واما الخدمة الثانية فهي تحسين سمعتي الادبية واعلاء اسمي ككاتب وأديب ! اجل ، احمد خادي يفعل ذلك دائماً كيف ؟ سأقول لك : كلما كتبت مقالا او وضعت تصميماً لمشروع اتركه على المكاتب ، ثم اخرج لقضاء حاجة فاذا عدت وجدت انه قد اراح رؤساء التحرير والقراء من مقالاتي وغالباً تكون سخيصة . ومن الغريب ان المقالات الجيدة دائماً تبقى على ظهر المكاتب حيث اتركها !

لا بد ان احمد هذا كان فيما مضى من سالف العصر والاولان ، اديباً كبيراً . ولكن امه تقسم لي انه لم يعرف طريق باب (الكتاب) عمره ، ولكن هذا لا يمنع ان يكون احمد

اديباً كبيراً وبعد فانا اؤمن بمذهب تناسخ الارواح اللهم — لقد شغلني احمد ، والحديث عن احمد عما هو أهم منه . لقد سمحت .. اخيراً ان تقابلني اليوم في الساعة الثامنة لكي نذهب الى التياترو . هذه اول مرة تسمح لي فيها بمقابلة . اذن يجب الا اتأخر عن الموعد

الساعة الآن الثالثة ، وقد فرغت من تناول غذائي وما دمت سأقابلها الليلة وسنسرهم معاً . اذن يجب ان تكون اعصابي مستريحة تماماً . انام الى السادسة الا ربع ثم استمد في ثلاثة ارباع ساعة وأغادر البيت في منتصف الثامنة لكي اكون عندها في تمام الثامنة . اويت الى سريري ، ولكني لم اكّد أسلم رأسي للوسادة حتى وجدت ان جوقة صغيرة من البعوض

والذباب قد اتفقت فيما بينها على ما يظهر ان تحتفل معي بموعد الليلة فاجتمعت كلها حول رأسي واخذت تزدني مختلف الالحان زن . زن . زن ! هش . هش . هش !

وقت فأمسكت بفوطة وجهي واخذت اطارد بها هذه الجوقة الطفيلية التي تريد ان ترغمني ارغاماً على الاصغاء الى الحانها السمجة . والمدهش ان كل هذه المجموعة ليس لديها سوى لحن واحد دائماً . زن ! زن ! وهذا يساوي في لغة الموسيقيين : دوري مي دوري مي يي !

وتفرقت الجوقة اخيراً ، او على الاقل تركتني اعتقد ذلك . فأغمضت عيني ولكني مازلت ممسكاً بالفوطة في يدي ! ، فلست انا ممن يؤخذ هكذا على أغرة ! ان عادت ترن عدت لها بالفوطة . لم تعدواحدة منها . هذا حسن . اذن افكر قليلاً قبل ان انام في



فاجتمعت كلها حول رأسي واخذت تزدني مختلف الالحان

حيبتي الجميلة التي سأقابلها الليلة لأول مرة . نعم رأيتها قبل الآن . ولكن كان ذلك من نافذة منزلها الذي يواجه منزلي . ولكني لم ارها وجهاً لوجه حتى الآن . لا بد انها جميلة جداً عن قرب . وبشرتها ؟ يلوح لي انها ولا بد وان تكون ذات بشرة . زن ! زن !

طراخ ! طراخ !

ولكني لم اصب ناموسة واحدة منها وهذا « الطراخ » انما هو في مصباح قراءتي على المائدة بجانب السرير وقد طوحت به الفوطة الى الارض فتخطم مائة قطعة . لا ! يجب ان لا اكون كذاباً ليست تماماً مائة قطعة . لم اعداها ولكنها لا بد وان تكون قريبة جداً من ذلك العدد اذا اصغرت عقلي

وأحسيتها . مصباح قراءتي الجميل ! كلفني مائة وخمسين قرشاً أيام الرضاء . وها هو الآن مهشم . . . ! ولكن لا بأس . سأقص عليها القصة الليلة حينما نلتقي سيكون ذلك « موضوعاً » نتكلم فيه . والآف فلا أسدل الناموسية تخلصاً من هذه العفاريث الصغيرة وفعللاً أسدلت الناموسية وظننت اني آمن الآن كله ، فأغمضت اجفاني واستسلمت لحلم معسول جميل ولكن أواه ! لم اكّد اصل في الحلم الى امساكي بيدها تاهباً للقبلة الاولى حتى وجدت ان جسمي ثقيلاً قد حط على اربعة أنفي . (ولا ادري لماذا سموها اربعة الأنف مع انها لا علاقة لها مطلقاً بالارانب ؟ ولكن هكذا يقولون . فليكن !) فتحت عيني ببطء ونظرت فاذا بذبابة من ذباب الخيل قد تربعت على عرش انفي المحترم !

أية اهانة ! ذبابة خيل على انفي انا ؟ !

وتجسم شعوري بالاهانة وازداد واشتد حنقي فما ادري الا ويدي تهوي على انفي بصفعة غليظة هائلة تجاوبت بصداها ارجاء وجهي كله . ولكن لا بأس لا بد اني سحقتها تماماً . فلن

رفعت يدي ببطء ونظرت . ولكني لم اجد شيئاً أدت بصري في ارجاء الناموسية فرائتها — الذبابة ذبابة الخيل المحترمة — قد حطت على حائط الناموسية وأخذت ترفرف بجناحيها فرحاً وانتصاراً . لجأت مرة اخرى الى الفوطة وأخذت اضرب بها ذات اليمين وذات الشمال حتى تمكنت اخيراً من حصرها بين طيات الفوطة . خامرتي شك في انها ما زالت حية ولكني تفهقرت وعزيت نفسي بأنني انما اريد في الحقيقة ان اخلص منها لا ان اقتلها . وتذكرت كل ما قيل لي وانا تلميذ صغير عن الرأفة بالطيور — ولواني واثق انه ما من أحد يعترف معي ان الذبابة من الطيور — ولكن اخيراً رفعت طرف الناموسية والقيت بالفوطة ومحتوياتها الى الارض !!!

شكراً لله . الآن يمكنني ان انام

زن . زن . زن !

هذه المرة الصوت ينبعث من تحت النافذة

جرانيتها فراولا . انا ناس

انا ناس !

والله يا أخي ما ساويت البهائم . ولو كنت « ناس » حقاً لتركك الناس ينامون

جرانيتها . فراولا . انا ناس

(التتمة على الصفحة ٧)

(بقية المنشور على الصفحة ٦)

قفزت من سريري وأسهرت إلى الشباك وصحت به
— أنت ناس ايه وهباب ايه . يا لله يا جدد من هنا ! — هو ايه !

ما تخيلنا نستزق وقذف إلى بنظرة شعرت أنها ستبطحني
لولا أنها مضوبة من تحت إلى فوق . فأسرعت إلى جيب صدري على الشماعة
واخذت منه نصف فرنك وقذفت به إليه مع توسلاتي الحارة إليه أن ينقل
معسكره إلى الحارة المجاورة بعد أن أكدت له أنها ملأى بالعيال والبنات
وأن حارثنا حارة وقورة كل سكانها من العجائز الذين لا تستهويهم
لا الجرائنته ولا الفراولة ولا الأنا ناس !!



فاذا بدبابة من ذباب الخيل قد تربعت على عرش اني

واخيراً مشى وعدت إلى سريري . لا حاول للمرة الأخيرة أن أنام
واستأقيت على ظهري وغمضت عيني واستسلمت إلى النعاس وفعلت تحت
هذه المرة — ولو أنه يخيل إلي أن لم أتم غير دقيقة واحدة — واذا أنا
بنقر على الباب والسيد أحمد يقول — سيدي . الساعة ستة الأربع قوم بقا
ولم أقدر مطلقاً أن أصدق أنها « ستة الأربع »

فصحت به

— أنت كذاب . امش روح من هنا

وكعادته أجاب « حاضر يا سيدي » وانصرف . .
واغمضت عيني . والله يعلم أني لم اغمضها الا ثانية
واحدة ولكنني افقت إلى نفسي فرأيت أن السماء قد
أخذت تنشح بسواد الغروب . قفزت من سريري
ونظرت في ساعتي فاذا هي السابعة ونصف !!
اللجنة ! اللجنة المؤبدة ! ماذا افعل الآن ! أحمد !
يا واد يا أحمد تعالى غير القميص . ايوه طلع لي
القميص الحرير . وامسح الجزمة . وغير الشراب
حالا . حالا يا واد قوام
وأسرعت إلى الحمام تاركاً أحمد المسكين يقوم
بتنفيذ كل هذا

وارتديت القميص . القميص الافرنجي . او الافرنكي
كما يصرون على تسميته ! ولكنني وجدت أن زر
الياقة الامامي قد اختفى

— يا واد يا أحمد ! الزر فين ؟

— كان في العروة يا سيدي ليس المهم أين كان . وانما المهم أين هو
اخذننا أنا وأحمد نبحت في كل أركان الغرفة عن الزر المفقود ! وركنت أنا على ركبتي
وأخذت افتش وافتش . ولكن دون طائل ! وأردت الانسحاب فنسيت أن
السريز فوق رأسي فرفعت رأسي فجأة فاذا به يصطدم في حديد السرير !

لم اهتم كثيراً بالالم . ليس هذا ما يهم الآن . المهم هو الزر
تاج مملكتي ادفعه ثمناً لزر ! ولكنني لم يكن لي تاج ولم تكن لي مملكة .
وحتى لو كان لما وجدت في تلك الساعة من يبيعني زراً بملك الارض كله
— عندك زر أنت يا أحمد ؟ سؤال سخيف القيته على أحمد المسكين
ساعة تحبطني وحنقي وما عسى أن يفعل أحمد بزرق قبص افرنجي — افرنكي
يا سيدي ، افرتني حتى ! بس المهم نلاقي الزر !

أحمد يرتدي القفطان الابيض وعليه جاكته أعطيتها له في العيد الماضي .
ولكن مالنا ولهذا . الساعة الآن الثامنة الاثلاث . والزر لا أثر له مطلقاً . ماذا
أعمل ؟ — أحمد اجري هات حنة دوباره !

ولكنه لم يفهم ، ووقف امامي مبهماً . أعدت عليه الامر ولقد كان بودي أن
يقولي « حاضر يا سيدي » ولكنه لم يقلها هذه المرة !!
— حنة دوباره يا أحمد ياخويه ! أنا في عرضك !

وفي هذه اللحظة وقعت عيني على المكتب وتذكرت أن عندي دبابيس صفراء
من البتي تستعمل لشبك الورق . عال ! عال جداً واحد من هذه الدبابيس
يخرجني من الورطة

ودسسته موضع الزر وفي غمضة عين ارتديت البنطلون والجاكته والآل ، الجزمه
— الجزمه يا أحمد . مسحها ؟ اجري هاتها . وكان فعلاً قد مسحها
— ياله من ولد طيب ، سأعطيه طربوشي القديم عند ما أعود — فجرى مسرعاً
واحضرت الجزمه الساعة الثامنة الا عشرة !

أسرعت بلبس الجزمه . وارتدت أن اربط رباطها بسرعة طق !
لقد قطع رباط الجزمه وليس في

البيت كله رباط آخر . حتى أحمد ليس عنده
رباط . فهو بلبس جزمه لستك واحياناً
بابزيم . ويظهر أنه لا يعترف بوجود الجزم
ذوات الرباط رباط !

رباط بني يا رب !
ولكن زمن المجزات قد انقضى . فلن
ينشق الجدار عن رجل طويل بلحية
بيضاء وجبة خضراء يحمل إلى في يده
رباطاً للجزمة

لطالما « شخبط » في الاولاد الطيبين
الذين « يتشبطون » على الترام صائحين :
رباط مبروم . رباط حرير ، اربعه
بقرش ! أي صوت عذب جميل
صوتهم هذا !

لو كنت اعرف ! آه لو كنت اعرف !
على الاقل كنت اشترت ولو أربعه
بقرش استعمل واحداً وابقى الشا
احتياطي (البقية)



فرفعت رأسي فاذا به يصطدم في حديد السرير

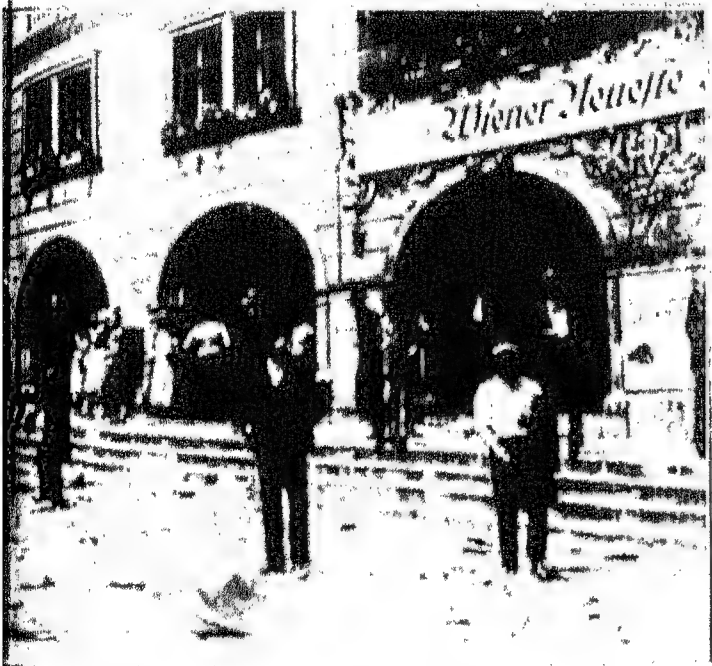
ثورة قصيرة في فيينا



الاحتفال بذكرى الثورة في فيينا، حيث أقيمت في ذلك اليوم مظاهرة ضخمة شارك فيها آلاف المواطنين، ورددوا شعارات الثورة.



مظاهرة احتفال في فيينا، وقد وضع الثوار النمساويون النار فيها وتصدروا حواجزاً لمنع رجال المظالم من الوصول إليها لأغراض الطريق.



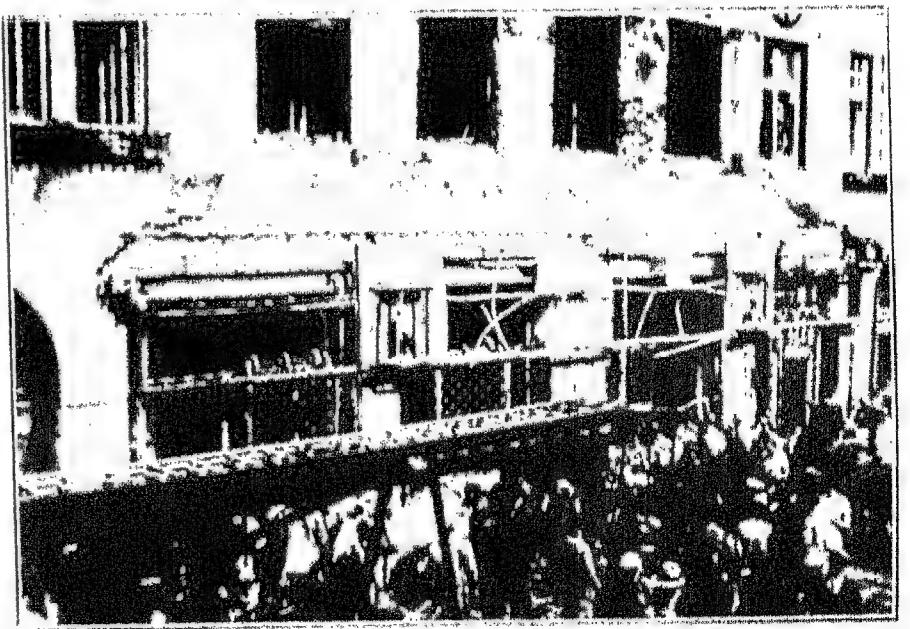
إدارة جريدة «ويينر نيتس» في فيينا، التي تم تدميرها أثناء الثورة.



مظاهرة الاحتفال التي أقامها الثوار النمساويون في شارع البرلمان في أثناء الاضطرابات الأخيرة.

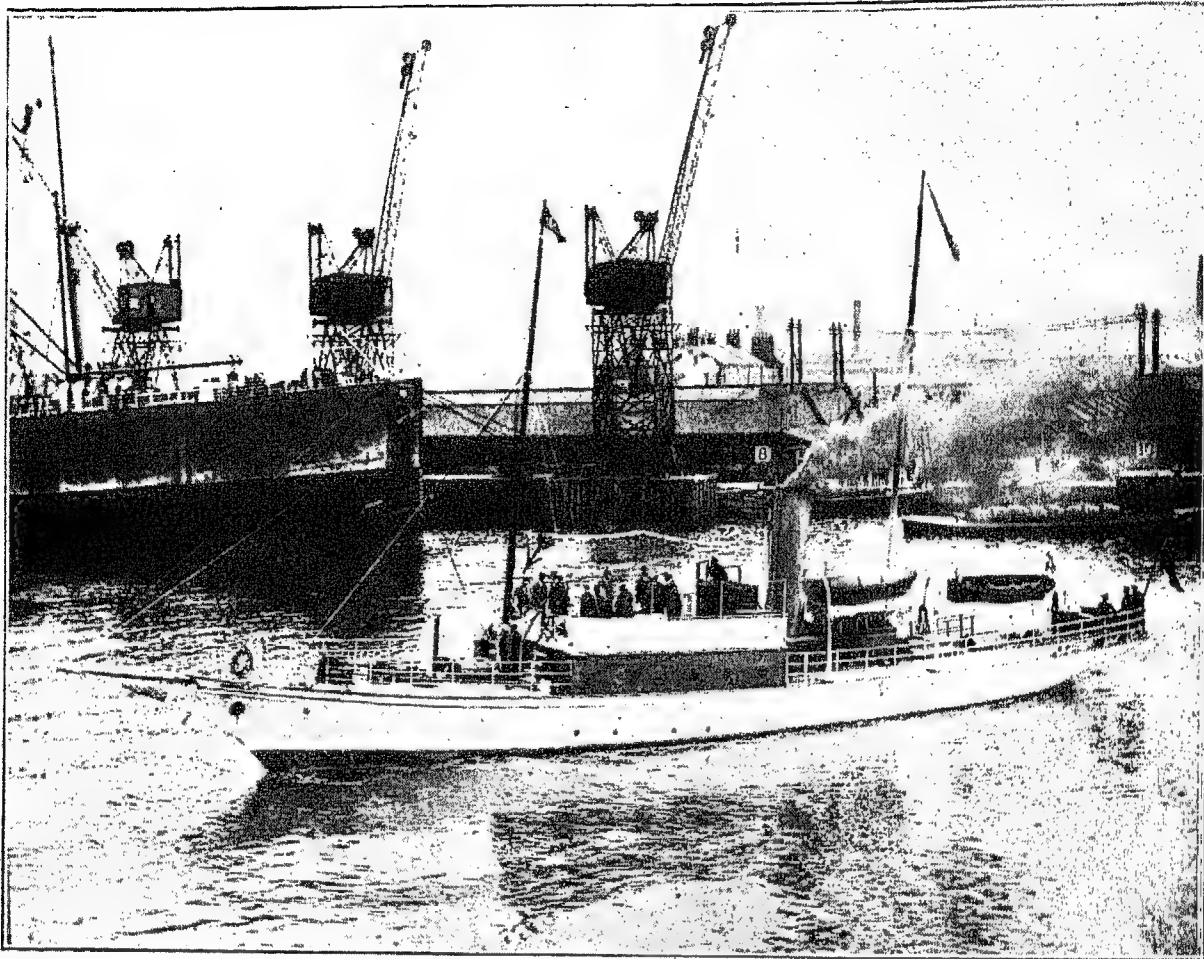


جلالة الملك ألبرت ملك البلجيكيين يلقى خطبته عند زعم الثوار من النمسا، أثناء احتفالهم بذكرى الثورة.



إدارة جريدة «ريجنسبورغ» لسان حال الاشتراكيين المسيحيين في فيينا وقد دمرها الثوار النمساويون وسقطوا أنثى وأدواتها واضرموا النار فيها.

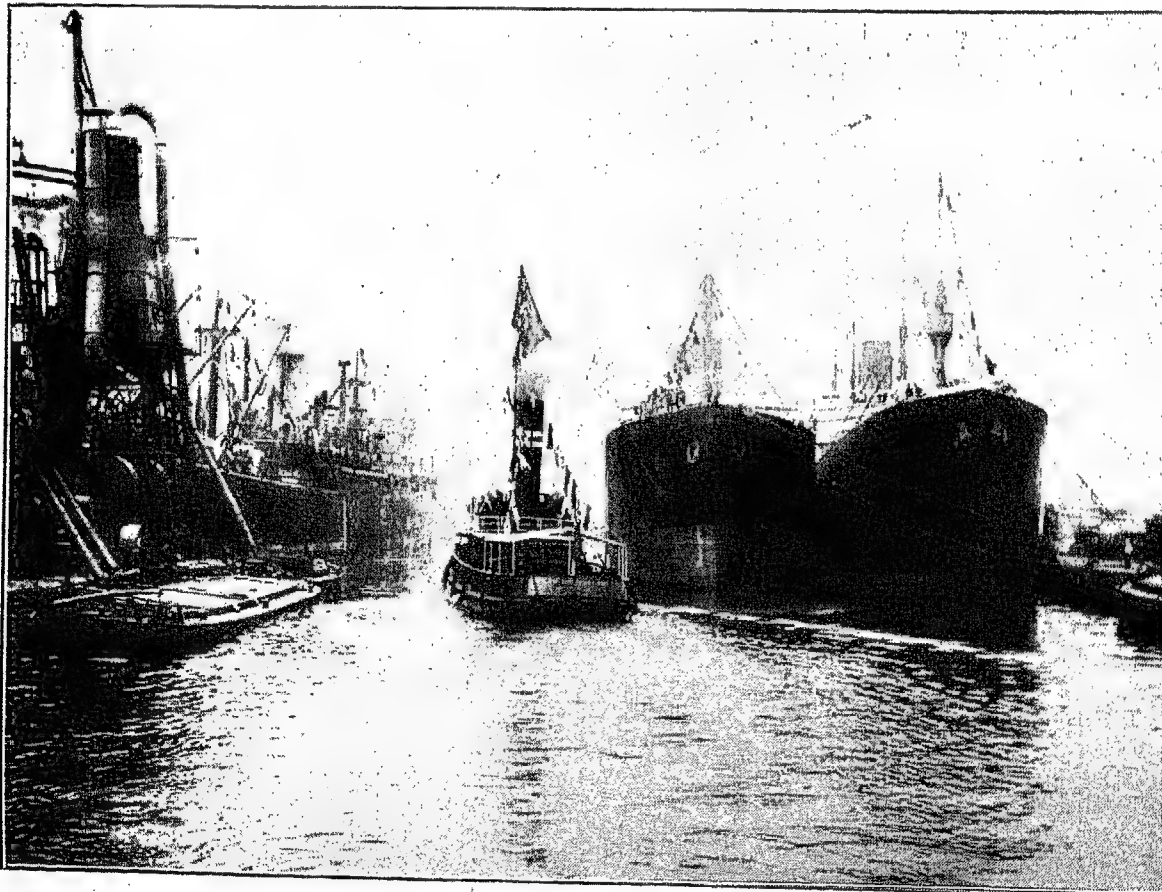
جلالة مولانا الملك يطوف في ميناء لندن الجديد



(خلاصة اخبار شهر يونيو)
اخبار خارجية نقلنا عن المقطم
السبت في ٩ يوليو —
اشتد النفور بين المسامين
والهندوس في الهند
الاحد — اجتمع الملك
فؤاد والملك الفونسو في
فندق كلارنج لأول مرة
الثلاثاء — حدث زلزال
عظيم في فلسطين وأحدث
ضرراً عظيماً بناباس
الاربعاء — شرعت
الحكومة في بناء متحف في
بيروت الخسيس — ينتظر
ان تعقد تركيا بحالفة مع
بالماريا وبوغوسلافيا
الجمعة — قاومت
المجترات الحبشة على مشروع
الارتفاع بماء بحيرة آسانا

السبت في ١٦ منه —
قبضت حكومة السوفيت على
مئات من كيوف وبينهم
ضباط من الجيش لاکراني
الاحد جاء في جرائد تركيا
ان الاستانة ستدعى كاليه
الثلاثاء — صدر مرسوم
في تركيا يسمح به لكل من
يشاء ان يعتنق ما يشاء من الاديان
الاربعاء — حدثت اضطرابات
شديدة في فينا وأضرّب معظم العمال
عن العمل الخسيس — علم من
فيينا ان لروسيا اصبح في اضطرابات
الشارع) فينا الجمعة — توفي ملك رومانيا

جلالة مولانا الملك فؤاد يزور حوض الجورج الخامس في ميناء لندن على ظهر يخت أبيض جبل رفعت في أعلى صاربه الامامي
الراية المصرية وترى جلالته متكئاً الى ذلك الصاري وقد أشير الى جلالته بهم — صورت خصيصاً للطائف



أخبار داخلية نقلنا عن المقطم
السبت ٩ يوليو — ينتظر
ان تضم مصلحة الانتاج الى مصلحة
البحاراك الاحد — تدور
المفاوضات على انشاء خط تليفوني
بين بيروت والقاهرة
الثلاثاء — ابلت الحكومة
المصرية الدكتور شهيندر ان
لامانع من اقامته بالقطر المصري
الاربعاء — شعر الناس هزة
ارضية دامت اكثر من دقيقة
ولم يحدث منها ضرر الخسيس —
احتفلت الجالية الفرنسية بعيد
الجمهورية في حديقة الاربكية
الجمعة — انتهت الدورة البرلمانية
في مجلي النواب والشيوخ

(ايبر) سننشر البقية في العدد القادم) جلاله مولانا الملك فؤاد يزور حوض السفن في ميناء ماينستر راكباً قارباً بخارياً يخفق في أعلاه العلم المصري (صورت خصيصاً للطائف)

الزوجة الطفلة

المهند ان فتاة هندية من عنصر الهراتا عمرها احدى عشر سنة تدعى شنجو باي انتحرت باغراق نفسها حتى لا تعود الى زوجها شنجو وقد تزوجت هذه الفتاة وهي طفلة في السابعة من عمرها وما كادت تزف الى زوجها حتى انتابها فزع ورعب شديداً وكان زوجها فقطاً غليظاً يقسو في معاملتها ويذيقها مر الحوان . وفرت من منزله مراراً فكان ابوها يعيدها الى دار زوجها في كل مرة حتى شئمت العيش وضاعت بها الدنيا بما رحبت فلم تجد خلاصاً من ذلك الزوج الغليظ والأب القاسي الا بالانتحار والقت نفسها في بحر عميق ونسيها غرقاً

من العادات الهندية القديمة التي لا يزال معمولاً بها في بعض جهات الهند زواج الاولاد في سن الطفولة فلا تكاد الفتاة تبلغ السادسة او السابعة من عمرها حتى يتقدم الخاطبون يطلبون يدها لأحد اولادهم ولا يجيد اهلها غشاشة في ان يزوجوها وهي في هذه السن الصغيرة حتى ان الفتاة اذا بلغت الرابعة عشر او الخامسة عشر ولم تتزوج نفر الناس منها واعتبرها اهلها عجوزاً لن تصالح للزواج وقد كانت هذه العادة المدمومة سبباً في احزان وشقاء كثيرات من فتيات الهند ومن نتائج هذه العادة ما جاءتنا به الانباء من الله اباد احدى مدن اهلها غرقاً

(البقية من الصفحة ٧)

الساعة الثامنة الاخيرة !

لا بأس ! سأركب تاكسي !

ولكن المهم ان اذهب للقاءها حسن المندام ! تصور اني اقبلها للمرة الاولى ، وبمعدل هذا الانتظار بدبوس ورق في صدر قميصي وجزمة بلا رباط . وطبعاً شمري لم أسرحه كما يجب ! ومن يدري ان لم يكن وجهي قد احتقن وصار كوجه القروء من الحلق والغليظ ؟ ولكن ليس لدى وقت لكي انظر الى وجهي في المرآة ! سأشرح لها كل شيء عندما نلتقي . ولكن الموعد يقترب والوقت يمر بسرعة . .

لوصول الامر ان اذهب اليها عارياً فلا بد ان اذهب !

احمد ! طير جرى هات تاكسي قوام !

خرج احمد مسرعاً ليحضر التاكسي . ولكن الساعة كانت الثامنة تماماً ! وقفت على الباب انتظر التاكسي . وقد بدأ دبوس الورق ينحل من العروة واخذت الباقة تتبع حركات رأسي ذات اليمين وذات اليسار . والجزمة ما زالت بلا رباط

لا بأس . كل هذا سأسرحه لها عند ما نلتقي . وطبعاً لا يمكننا ان ندخل التياترو هكذا ! سأتركها في التاكسي واشتري ذراً ورباطات . . دسمة اراد وقرصة اربطة ! اكل شيء يمكن اصلاحه واخيراً جاءت التاكسي فاستلقيت في داخلها وصحت بالسائق

— فمر النبل . اسرع .

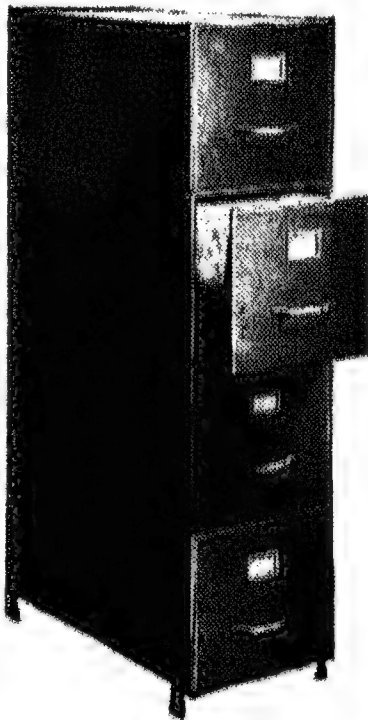
ونظرت في الساعة فاذا هي عشرة دقائق بعد الثامنة !

لا بد انها ستتأخر جنودري ولو ان مكان الموعد لا يسمح بالانتظار . لقد قالت في الورقة التي كودتها وطوحت بها الى نافذتي انها ستقف على مقربة من لوكاندة سميراميس . وطبعاً لا يمكن لسيدة محترمة — وهي طبعاً سيدة محترمة — ان تقف هناك وحدها طويلاً .

اسرع يا اوسطى . اسرع ولك البتشيش

وفي هذه اللحظة رأته (يفرمل) ويقف تماماً . . كدت اجن ، ونظرت اليه فأشار بيده فتظرت انا ايضاً فاذا عسكري الرود ماداً ذراعه في الهواء يمنع المرور ، واذا عرس مكون من سبعة عشر سيادة يمر لاتجناه المضاد تتقدمه جوقة من الموسيقى تمشي بمن خلفها السيادات كأنها هي ابل تهادي . . ومن سكات دون أن يشمر السائق ، لباب وتسللت نازلاً وعدت الى منزلي ! !

كثيراً ما يؤدي احوال الاوراق الهمة كاستندات والشهادات الى الضياع فاذا أردت أن تحفظ أوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج اللين ذات الابعمال الزدوجة ماركة (غان دون) اقلها دغم صلابتها وقوتها هي متينة جداً ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتجعل مكتبك حديثاً ذات منظر جميل وجميع المكاتب الحديثة تفتي الدواليب والمكاتب وجميع مميزات المكتب المصنوعة من الصاج حيث الناعة والنظافة والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستنر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

١ شارع شريف باشا

تلفون ٣٥٠٩

صندوق بوسته ٦٢٦

اسكندرية

فرع مصر

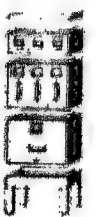
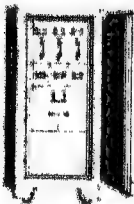
٢٥ شارع الناص

تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان

صندوق بوسته ٢٩٠

مصر

Steel



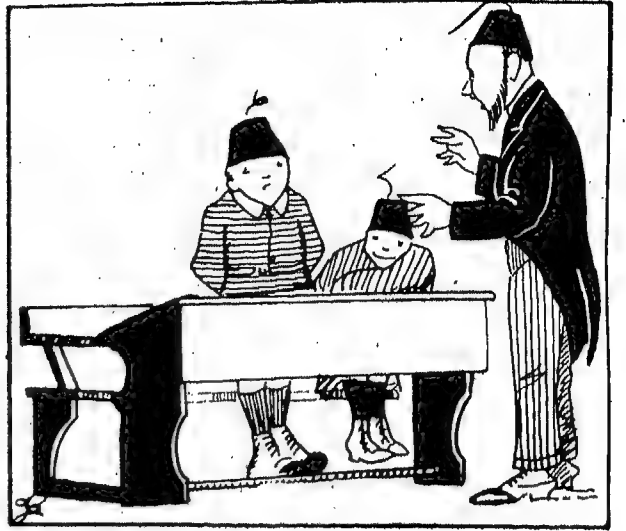
"Everything in Steel for the Office and Factory."



لطائف مصورة ونكت



الخادمة — يوجد في الصالة سيدي
تريد ان تكلم سيدي
السيدة — وما شكها؟ .. هل هي
جميلة .. ظريفة ...؟
الخادمة — لا يا سيدي ... انها
على (طرز) سيدي ..



المعلم — قل لي يا شاطر أسماء احد عشر حيواناً تعيش في
الارض وفي الماء
التلميذ — ستة تماسيح وأربعة ضفادع وسلحفاة ! ..

القاضي — حكمت المحكمة عليك بالسجن ٢٥ سنة
التهم — يا سلام عليك ! يعني ضامن اني ح اعيش
٢٥ سنة ؟

— متى تريد ان أمر عليك لا أقدم
لك « القاتورة »

— وما هو اليوم الذي يوافقك أكثر
— يوم الجمعة لأنني أكون فيه خالياً من العمل
— حسن اذاً مر علي كل يوم جمعة



— يوجد رجال شرفاء في كل مكان يا صاح
— ولكنني لم أرقط رجلاً شريفاً بين اللصوص

الاستأجر — وكيف ذلك . تجعل
ايجار شقتي من ٦ الى ١٠ اجنبيات
مع ان شقتي صغيرة وفي اول دور!
صاحب الملك — ولكن لا
تنس يا سيدي انني وضعت مصعد
(لفت) في البيت

الريض — اعمل ايه يا دكتور؟ ما
بقدرش امشي ابدأ ! ..

الدكتور — اركب عربية !

القاضي — ومتي ستترك مهنة
اللصوصية

الرص — عند ما أصير
غنياً يا حضرة القاضي

— تريد ان تصرف
ورقة بجنيه .. ولكنها
مزيفة

— ولهذا السبب أريد
صرفها



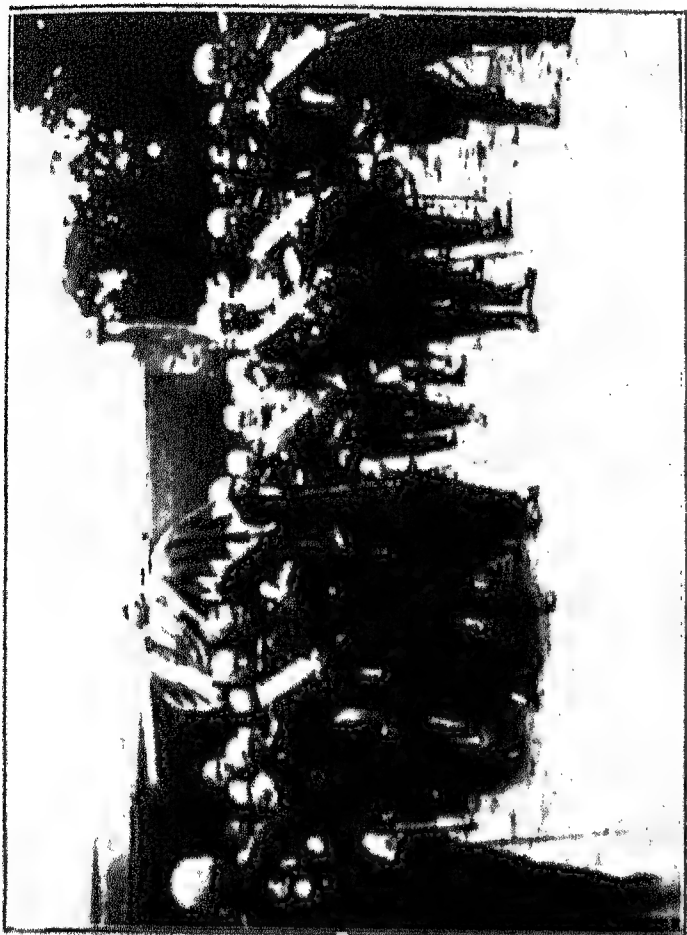
الفتاة صانعة الخير — احنا غاملين لو تريا اعانه
للأرملة المعجوزه مرات البواب اللي مات . تحب
تاخذ نمرة

العم المعجوز — لا يا بنتي كتر خيرك . لاني
يمكن اكسب اللوتريا . ابقي آخذ الوليه دي
اعمل بها ايه

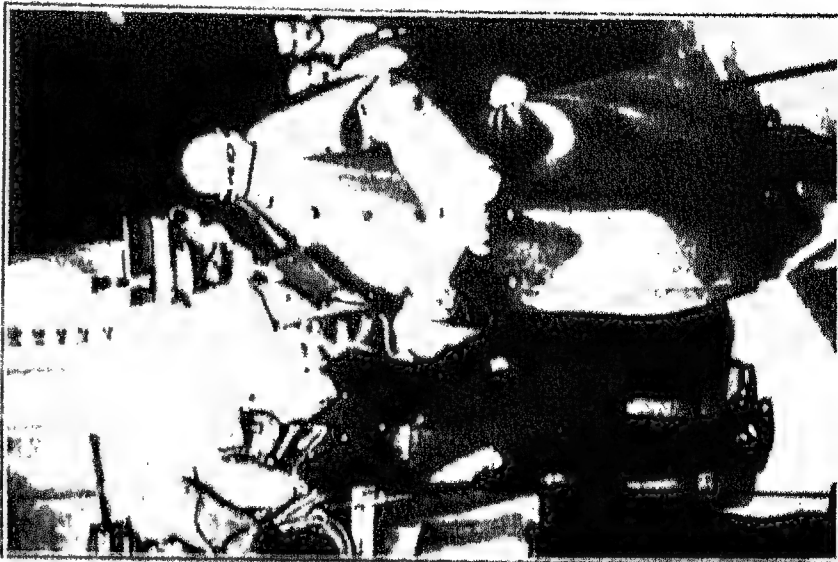
الزبون (لسواق التمس) يا سواق — اني
نسيت اسم الشارع ولكني متأكد ان نمرة
البيت هي ٤٨ — فسوق — وعند ما افكر اسم
الشارع أقوله لك

قال ولد لآخر « انت قلت امس ان اباك
كان موجوداً ضمن المدعوين الى المائدة
الكبرى . ولكن ابي قرأ الجريدة فلم يجد اسمه »
الآخر « ولكن ألم يلحظ ابوك عند
قراءة الفاتحة انها منتهية بكلمة « وآخرين »
الاول — اجل
الآخر — اذا فاعلم ان ابي دائماً يشار اليه
بهذه الكلمة في الصحف

الماس وبر
مصوغات حديثة لا تفرق عن الحقيقية
صلو . دبابيس . اساور .
عقود . بائاتيفات . صواتم .
اطلبوا مصوغات الماس ويرا من مستودع محل
عطه اخوان
بشرع النجاشة منه بمصر



قواد الجيش الروماني يحملون نعش الملك فردينان ملك رومانيا التوفي على أكتافهم خدجين به من كنيسة قصر كيتروسياني في بوخارست بعد الصلاة عليه في ٢٤ يوليو الماضي



الى يسار هذا الكلام صورة الملكة التي أقيمت في دار البرلمان في بوخارست عاصمة رومانيا لتعصيب الأمير ميشيل (العقل) ملكاً على رومانيا والشهادة به باسم الملك ميشيل الاول. وقد وقف أعضاء مجلس الرضاية يقسمون بين الخدمة وهم الأمير نيقولا النجل الثاني لملك التوفي والبطريرك والكاتود شستيا والسبو تودوغان. ووقف الوزراء الى يسار الصورة وفي طرف الصورة الاعلى من اليسار الملك الصغير ميشيل ويجانبه أمه الاميرة الينا متسعة بالسواد وهي تجهش بالبكاء.

الى اليمين آخر صورة للملك فردينان التوفي قبل ان يلزم الفراش في مرضه الأخير ويرى التاري على حياء دلائل السقام والضعف الشديد. وقد قسى الملك في أيامه الأخيرة أجراً حمة بسبب ولده الأمير كروال الذي هجر بلاده وزوجته وولده وهام في أثر محظية بمشتها فقررت الحكومة حرمته من ولاية العهد ومنعه من دخول البلاد

الى اليسار صورة الملك فردينان ملك رومانيا التوفي ممدداً على فراش موته وجهه اقد



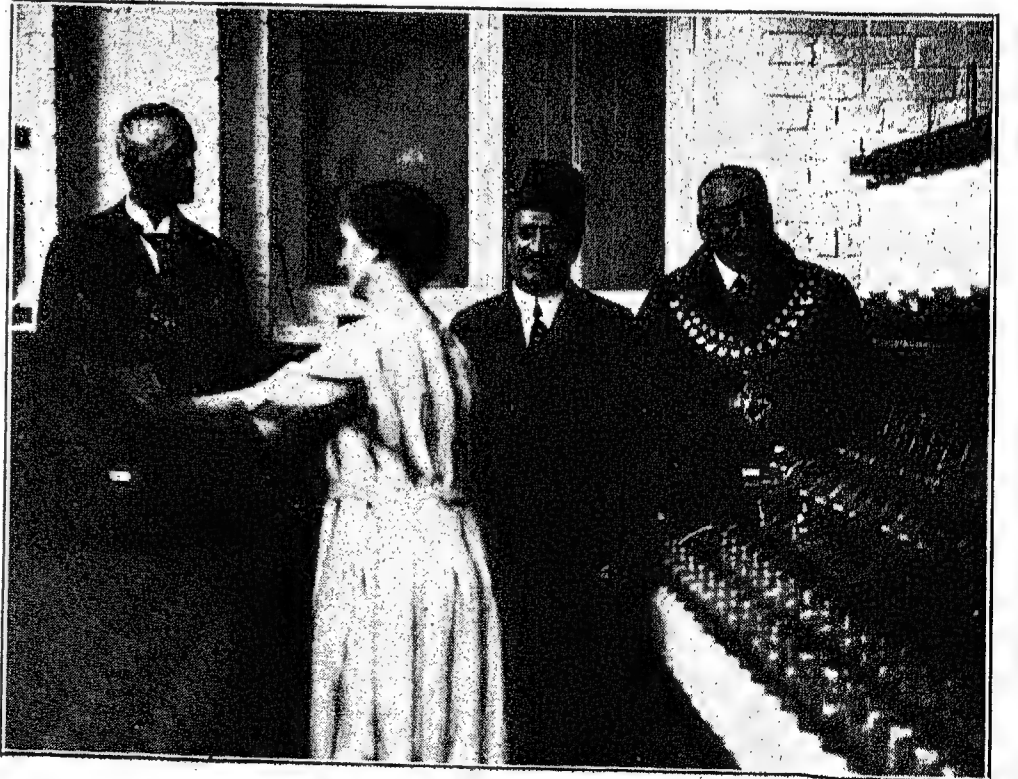
وقد وقف أعضاء مجلس الرضاية يقسمون بين الخدمة وهم الأمير نيقولا النجل الثاني لملك التوفي والبطريرك والكاتود شستيا والسبو تودوغان. ووقف الوزراء الى يسار الصورة وفي طرف الصورة الاعلى من اليسار الملك الصغير ميشال ويجانبه أمه الاميرة الينا متسعة بالسواد وهي تجهش بالبكاء.





جلالة مولانا الملك على ظهر السفينة « ورسستر » المخصصة لتدريب الطلبة البحريين وقد زارها جلالته في ١٥ يوليو لمشاهدة الطلبة المصريين وهم يتمرنون على ظهرها فزينت ميناء لندن ورفعت السفن الراسية بجوار السفينة المدرسية اعلامها وراياتها المختلفة الالوان . ولما وصل جلالته اصطف التلاميذ لاستقباله وهتفوا له طويلاً ثم خطب أحد الطلبة

المصريين فرد عليه جلالته الملك بعبارة لطيفة واعرب عن رجائه بان يبذل التلاميذ المصريون أقصى جهدهم في المحافظة على السمعة الرفيعة بين زملائهم الانجليز . وترى جلالته في الصورة وحوله الطلبة البحريين وفي الصف الاول الطلبة المصريون وعن يمينه قرينة الكابتن ساتر فالكين وعن يساره كريمة اللورد انشكاب صاحب شركات البواخر المعروف



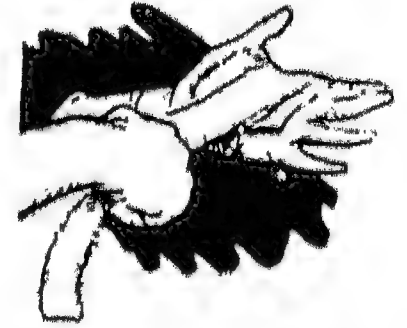
الى اليمين صورة جلالته مولانا الملك فؤاد في مصانع الفزل التابعة لشركة موسجراف في بولتون التي زارها جلالته في ٢٠ يوليو الماضي . وترى جلالته في الصورة يشاهد آلات الفزل عند ادارتها وعن يساره محافظ المدينة وامامه احدى العاملات تشتغل على آلة الفزل وعلى عيانه ابتسامة السرور وقد كان استقبال عمال المصانع لجلالته استقبالا حماسياً وكانت الفتيات العاملات يهتفن لجلالته هتافاً طويلاً .
يتزاحن لرؤيته — صو

غريبة رياضية

خذ عدداً مركباً من ثلاثة أرقام أيأ كانت بشرط ان يكون الأول والثالث مختلفين ويجوز ان يكون احدهما صفراً . ثم اقلب ارقام هذا العدد حتى يكون الاول الثالث والثالث الاول . ثم اطرح اسفرفهما من اكبرهما . واذا وجد صفراً على يسار باقي الطرح فيجب ان يكتب ثم اقلب ارقام ذلك الباقي كما فعلت بأرقام العدد الاصلي واجمع المدين مما فتحصل حتماً على ١٠٨٩ في جميع الاحوال لتأخذ مثلاً ٢١٧ ونقلب ارقامه فتحصل على ٧١٢ ثم نطرح الاسفرف من الاكبر اي ٧١٢ - ٢١٧ = ٤٩٥

ثم نكس ارقام ذلك الباقي فيصبح ٥٩٤ ونجمعهما هكذا ٤٩٥ + ٥٩٤ = ١٠٨٩ مثال ثان - ٥٠٠ نكسه فتحصل على ٠٠٥ ونطرح الاسفرف من الاكبر يبقى ٤٩٥ ثم نكس ارقام هذا الباقي فيصير ٥٩٤ ونجمع المدين مما فيكون المجموع ١٠٨٩ (نجيب اسكندر غطاس) بالمساحة - الدنيا

الجروح والاصابات



ان تضديد أي قطع أو جرح أو رض أو حرق أو سم أو خربشة بالزنبوك مناء تخفيف الألم . فان الجلد المصاب يصيح في الحمال في جن من الجرائم السامة . ويكون شفاؤه الطبيعي سريعاً . وحق الجروح الشديدة وأحوال الاكزيما الحادة والقروح والقواء والبواسير فانها تشفى تماماً بهذا العلاج المشي المعجب

يساع في كل الاجزائانات بسبعة قروش ونصف الزجاجة

Zam-Buk

الزنبوك الشافي المطهر

القبض على اللصين الظريفيين

يذكر القراء اننا نشرنا في عدد سابق من اللطائف قصة اللصين الاميركيين اللذين تسللوا الى قصر الستر ليفرمور المليون الاميركي في نيويورك وسرقا جواهر قيمتها ١٨٠٠٠ جنيهه واعتازت سرقتهما بما ابدياه من رقة ولطف ازاء الستر ليفرمور وزوجته حيث اعادا اليهما بعض الجواهر الثمينة عندما اخبرتهما زوجة ليفرمور انها تذكر عزيزيها فقدانها وقد جاءت الصحف الاميركية تنبيه بالقبض على هذين اللصين فقد قبض على احدهما في اواخر يونيو وهو فتى رشيق انيق تبدو عليه مظاهر الثبل

والوجهة يدهى اذتر باري وحكم عليه بالسجن ٢٥ سنة وفي اوائل يوليو قبض البوليس على اللص الآخر وهو يدعى « بوستون بيلي ويليامز » وكان يقم في مصيف هادي في ولاية كونكتيك على ساحل المحيط الاطلنطي . وقد خشي رجال البوليس ان يفلت من ايديهم او يتغلب عليهم فاطلقوا النار على ساقه قبل ان يقتربوا منه حتى يمجزوه عن الفرار والمقاومة وقد ظهر من التحقيق ان هذين اللصين الظريفيين اللذين يفيسان على من يسرقانه رقة وظرفاً ويمتدنان اليه بأحسن الاطعام بمدان يسرقاه ارتكبا ١٠٠ سرقه من قصور الاعنياء وبلغ ثمن الجواهر التي سرقوها ٣٠٠٠ و ٢٠٠٠ جنيه

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه النازوذة الاصلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(فهي الوحيدة المصنوعة من السكر النقي فقط وفوق كل شيء لا تدعوم ان يشوكم)

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الوجود على عبولة الزجاجة

لما يحمض الطعام

في معدة الاطفال فينتج عن ذلك : حموضة وارباح ومنص ومسر هضم واسهال يمكن معالجة جميع هذه الامراض باعطاء الطفل شربة صغيرة من ماء ودوردر Woodward's Gripe Water - بعد كل أكلة - ماء ودوردر يحمل المعدة في أجود حالة وهذا لانه يمنع الحموضة والقوة والنفس ويساعد على هضم الحليب وأي طعام آخر في حالة التسنين . ماء ودوردر يسكن ألم الالة والنفس في الحال ويساعد الطفل على النوم ايضاً - واعلم بان هذا الدواء لهذه العلام وهو خال من جميع الحذررات ولذلك فلا خوف منه



**WOODWARD'S
Gripe Water**

KEEPS BABY WELL

يساع في جميع الاجزائانات والمخازن

الثورة الروسية

على ستار السينما توغراف

منذ بضع سنوات هاجم الثوار الروس « قصر الشتاء » الشهير في موسكو ونصبوا المدافع حوله وما لبثوا ان احتلوه وامنعوا فيه سلباً ونهباً وفي هذه السنة أيضاً هوجم القصر مرة أخرى وانقضت عليه جماهير الثوار ولكن الذين كانوا يقودون حركاتهم في هذه المرة ويرسمون لهم خطط القتال هم مديرو الاعمال السينما توغرافية ومخرجو مناظرها التمثيلية . ولم تكن الآلات الضخمة التي نصبت حول القصر في هذه المرة مدافع ترسل الموت الزوأم وانما مصابيح قوية ترسل أشعة الضوء الكهربائي على القصر حتى تلتقط آلة التصوير صورته واضحة جلية

وسيدعى هذا الفلم السينما توغرافي « أكتوبر » ويكون قصة تاريخية حقيقية للثورة الروسية ويخرج هذا الفلم المدير الفني الشهير « ايسنشتاين » وقد اشترك في تمثيله عشرات الآلاف من الناس واستمعين على تمثيل الرواية بأسلحة الحكومة ومدافعها وبالمدركة « بوتمكنين » لتكون الرواية صورة طبق الاصل من حوادث تلك الايام التي سقط فيها « كرنسكي » الطاغية عن كرسيه وتولى البلاشفة حكم البلاد وبدأ ذلك العهد الذي تدعوه الصحف السوفيتية « عهد الانسانية الجديد » واشتركت النسافة « اوردرا » التي عطلت منذ أيام الثورة في تمثيل دورها بان قذفت القنابل على قصر الشتاء التاريخي وقد كانت قنابل هذه النسافة هي القاضية على كرنسكي والتي أزالته حكمه ووطدت دعائم الحكم السوفيتي

وستحشد فرق الحرس الاحمر لتجارب فرق الحرس الابيض وهم من الحمر وانما يرتدون ملابس أعدائهم . وسيشارك طلبة المدارس البحرية في تمثيل هذه الحوادث التاريخية . ويشارك كذلك القوزاق ويمثلون هجومهم على الشعب المحتشد وتشتيت شمله ضرباً بالسياط ويفسر الشعب امامهم في دهر وفزع وستهدم مرابط البوليس التي تحصن خلفها رجال الحكومة المهزومة وتتساقط أبنية الحكومة الواحد تلو الآخر عند ما تنهاجها الجنود الحمر وأهم ما في هذا الفلم منظر « عودة لينين » وسيقوم بتمثيل دور لينين عامل من الاورال يدعى تيكاندروف وهو شديد الشبه بـ لينين معبود روسيا وهذا الشبه الغريب لا يتجلى في تقاطيع الوجه

والملاص فقط وانما في تركيب الجسم وحركته وانتخب احد موظفي اكاديمية لتجريد الفنية ليمثل دور كرونسكي وهو شديد الشبه به الى درجة يعسر معها التمييز بين الاثنين

النعامة البشرية

يعرف عن النعامة انها تبتلع الحصى والحجارة فتضمها معدتها . وقد اراد بعض الناس ان يتشبه بالنعامة ولكنه لم يوفق . . مع الاسف ! وهو رجل انجليزي يدعى وليم جا كوبس في الثانية والعشرين من عمره نزل في سجن « دنسون جرين » ضيقاً على الحكومة لارتكابه السرقة

وما كاد يحل في السجن حتى اصبح موظفو السجن يفقدون في كل يوم شيئاً من الادوات والآلات او يجدونها مكسورة وقد ازيلت منها بعض اجزائها فيبحثون عن القطع الضائعة في كل مكان بلا جدوى . وبعد حين قصير مرض جا كوبس فحمل الى مستشفى السجن وخضعه الطبيب فوجده في حاجة الى عملية جراحية . وظهر من العملية ان جا كوبس قد ابتلع معظم الادوات المفقودة وأخرج الطبيب من معدته الاشياء التالية :

معلقتان

مشطان من الزنك

يد فرشاة اسنان

لؤلؤ من لؤلؤ السرير

عشرون قطعة معدنية من « ملة » السرير وما لبث الرجل ان مات اثر العملية الجراحية

ضحايا الموز

« مات في باريس في اوائل شهر يوليو الماضي ثلاثة رجال قضى عليهم اختناقاً برائحة الموز ولما جاء رجال المطافي لاستخراج جثثهم لم يستطيعوا الوصول اليهم الا بعد ان تقنموا بالاقنعة الواقية من الاختناق بالغاز » هذا هو الخبر الذي روته صحف فرنسا وقد يبدو غريباً ومبهماً لأول وهلة ولكن غرابته تزول متى عرف الانسان تفاصيله

كان ذلك اثر تلك العواصف الهوجاء التي اجتاحت باريس في اوائل يوليو فاغرقت الشوارع واتلفت خطوط التليفون والحقت بعاصمة الفرنسيين خسائر فادحة فان الماء طفا على اقية حوانيت اسواق باريس . وبينها قبو خزن فيها اخان اسبانيان كمية كبيرة من الموز يبلغ قدرها مائة الف موزة . وقد اختتم الموز من تأثير الماء وكهرباء العاصفة فلما دخل الاخ الاصغر اريك دو منجو القبو في صباح اليوم التالي انبعث رائحة الموز المخمور وهي اشد فتكاً من الغازات الخائقة فاختدت انفاسه وقضت فيه في الحال ونزل اخوه جوان يبحث عنه فا كاد يدنو من باب القبو حتى هبت عليه غازات الحمض الكربوني المنبعث من الموز المخمر فسقط في مكانه مختنقاً وفاضت روحه الى خالقها

وبعد قليل نزل الى القبو خادما لينظر سبب تأخيرهما فسقط مختنقاً وفارق الحياة وخطر الجيران ادارة الشرطة فجاء رجال المطافي مقنمين بالاقنعة الواقية من الغازات واستطاعوا ان يخرجوا جثث القتلى الذين راحوا ضحية الموز

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

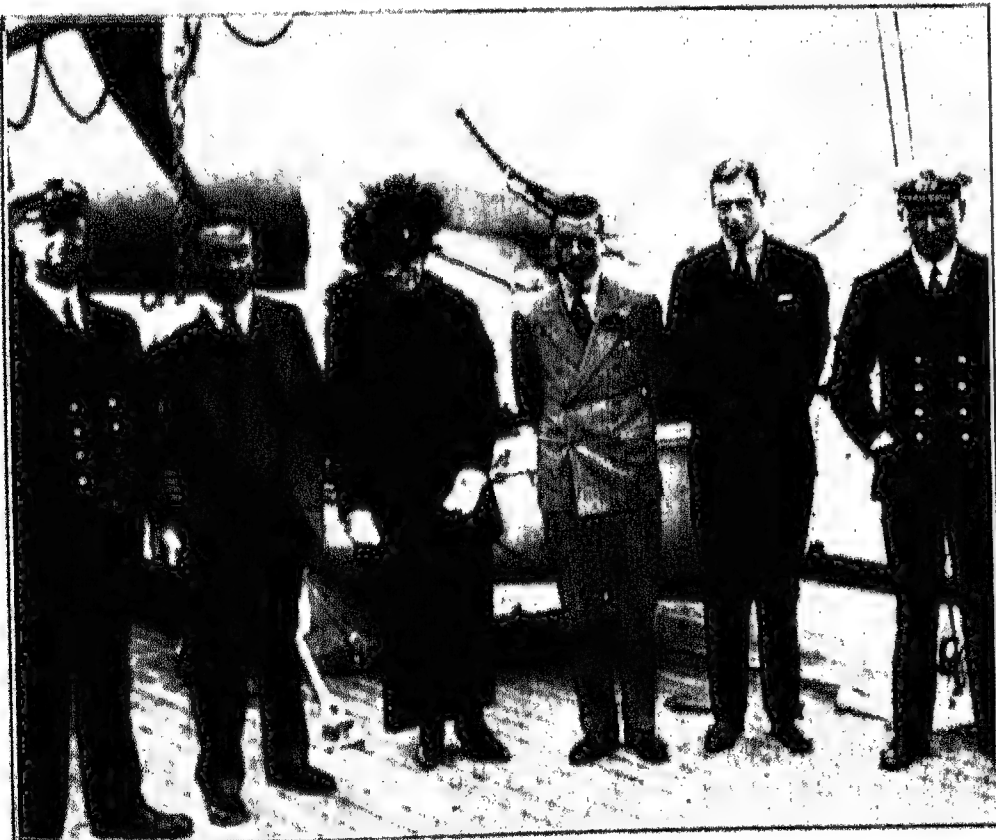
العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

صندوق بوسنة ٥٧١



تمثل هذه الصورة عرض وحدات الجيش الفرنسي امام قوس النصر في باريس احتفالاً بعيد اليهودية الفرنسية في ١٤ يوليو وقد احتشد الناس بمئات لمون بذلك العيد اخلالاً عيد الحرية والاخاء والمساواة وهي اسماء ثلاثة حلوة الوقع في السمع ولكننا مع الاسف نتأقت في كل مكان ولا نجد لها اترأا.



الى اليمين صورة
حضرة علي افندي
محمد داود وكيل
مخازن بدوي
الشيتي بمصر الذي
شاطر بنفسه
لا تقاذبحل حضرة
محمود بك ابراهيم
من الفرق وهو
غلام عمره ١٢ سنة
كان يغتسل
بالقرب من كوبري
امبابه لحمله التيار



وأشرف على الحلاك وكان علي افندي داود ماشياً على السكوبري
فالتقى بنفسه الى الماء وانقذ السبي من الفرق واوصله الى منزل
والده فاستحق على هذه الشهامة والمروءة المجيدة كل ثناء
واعجاب ونحن ننشر صورته اقراداً بفضلها واعجاباً بشهامته

هو الرئيس اوف ويلس ولي عهد انجلترا على ظهر الباخرة « امبرس اوف انجلترا » في طريقه الى كندا
ومن يساره الخوه الرئيس جورج وهن يمينه المسز بالدوين والمسز بالدوين رئيس الوزارة البريطانية

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صده في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

ما قالته مجلة انجليزية عن جلالة مولانا الملك

نقل المقالة التالية عن مجلة « لندن نيوز » الأسبوعية المصورة وهي أقدم جرائد إنكلترا المصورة وقد نشرت صور جلالة مولانا الملك فؤاد الأول والملكة وساحب السمو ولي العهد والأميرات شقيقاته في عدة مواقف وأشكال والظاهر مما سنقطعه من هذه المقالة ان تلك الجارة شديدة العناية ليس بنشر صور مولانا الملك وعائلته الكريمة بسبب بل باستقصاء الحقائق والأخبار الطليقة عن جلالاته أيضاً

« لا شيء في أن يكون الانسان أميراً إنما المهم أن يكون نافعاً »

هذه الكلمات التي فاه بها صاحب الجلالة ملك مصر قبلما تهبوا العرش بمن طويل هي فهرست طباعه وأخلاقه ولا بدع فالملك فؤاد عالم قبل كل شيء ، عالم لا يشبع من طلب العلم وارتشاف المعارف ولكنه يحصل المعارف ليطبّقها على الفوائد العمالية والمالية . وكل الجمليات العلمية في مصر اما أن يكون الملك فؤاد قد أسسها أو أنها عاشت بفضل اهتمام جلالاته بمسالحها والعناية بها

وقد نعت جلالاته بحق بأنه أوسع المصريين علماً . واتفق أن رجلاً من كبار رجال شركات الملاحة البريطانية جعل بمقابلة جلالاته مقابلة طويلة ولما خرج من لدنه قال لاحد رجال الحاشية ان ما سمعته يعرف من شؤون الملاحة قدر ما عرف أنا . وزاد القاهرة يوماً رجل تولى وزارة الزراعة في جمهورية الأرجنتين مدة فرأى أن يتشرف بالثول أمام الملك فؤاد ظاناً ان مقابلته لملك مصر ستكون غاية في البساطة وان جلالاته لا يفهم شيئاً عن اسحوال الزراعة في تلك البلاد النائية فيأتي على مسامحه أي شيء والملك ينصت صاغياً ولكن يا اشدّه دهشته وذهوله عند ما أخذ الملك يأتي عليه السؤال تلو السؤال عن امور زراعية فنية تتعلق بمحصولات الأرجنتين ومساائل عصرية حديثة في فنون الزراعة لا تزال تحت الاختبار في تلك البلاد . وقال وزير إيطاليا المفوض بعد ما تشرف مراراً بزيادة جلالة الملك : انه رجل مهيب فهو لا يقترح موضوعاً للحادثة بل يدع زاره يختار الموضوع الذي يريد ويناقشه فيه وقال زغلول باشا زعيم الوطنيين عند ما خرج من لندن جلالاته في زيادته الاولى بمد فترة من الجفاء والنفور بينهما ان الملك فؤاد يعرف اموراً تجري في منزلي لا أعرفها أنا . وفي الحقيقة ان الملك يعرف كل ما يجري في البلاد حق المعرفة ولا سيما في دوائر الحكومة

ولد جلالة الملك فؤاد عام ١٨٦٨ وهو أسفر أنجال الخديوي إسماعيل باشا الكبير ولما كان غير منتظر في تلك الايام أنه سيتبوء عرش مصر تمكن من تلقى

الوجيه في سبيل وطنه يأبى الملك زيادته ويتجاهله فالثروة ليست من الاسباب التي تقرب صاحبها من الملك . واكبر شاهد على مراعاة الملك المقدرة والاهلية الشخصية دون سواها المثال الاتي

دخلت وظيفة ملازم في الحرس الملكي مرة فرفعوا لجلالاته قائمة طويلة بأسماء المرشحين لهذه الوظيفة فلم يخط تجماء الاسماء ان كلاً منهم موصى عليه من فلان باشا ومن فلان بك فسأل السكرتير هل بين هذه الاسماء مرشح لم يوص به احد . واتفق ان وجد واحد فقط بغير توصية فأمر جلالاته بتقصي أحواله وسيرة خدمته ولما تبين ان لا شيء ضده اختاره للوظيفة الحالية ولا يزال فيها حتى اليوم والملك فؤاد واع بسباق الخيل وكثيراً ما يشاهد في كشك الملك بميدان الجزيرة ويقصد احياناً الى دار الادب ولا يرفض ان يشعل اللبالي الكبرى التيميلية والوسيفية بهائيه ولكنه يفضل مكتبته وحياته المائية على الظهور بالغفظة والأبهة الملكية في الخارج . وقد رزقه الله بأربعة مواليد ثلاث اميرات فوزية وفاروقية وولي العهد صاحب السمو الملكي الامير فاروق الذي بلغ السابعة من عمره والملك فؤاد يحب انجاله كثيراً ولكنه يعتقد بالبدا القديم ان الاولاد يجب ان يشفق عليهم من كثرة الشفقة عليهم

أما جلالة الملكة نازلي معي كريمة عبد الرحيم باشا صبري والدتها ابنة سفيدة الكولونيل سايف الفرنسي الشهير الذي دخل الديانة الاسلامية وهي سايمان باشا منظم الجيش المصري . وجلالاتها طويلة القامة بمشقة الذهبية فائقة الجلال وتكلم الانكليزية والفرنساوية بطلاقة وهي مولعة بالتصوير الفوتوغرافي وبصيد السمك بالصناد

أما ولي العهد فقصي اعطي جمال اللائكة وفتون حور الجنان نابه بتقد ذكاء ومجاجة ويتكلم الانجليزية والفرنساوية والعربية بسهولة وفصاحة ولجميع اولاد الملك مرضعات انكليزيات وللامير فاروق مربية انكليزية وولي العهد مفرم بالركوب وصيد السمك وهو رئيس شرف للكشافة المصرية ويستمرض

فرقة مرة في السنة في فناء القصر ويهتم الملك فؤاد كثيراً بتعليم البنات ويرغب في ترقية المرأة المصرية ويقال انه هو الذي شجع بنات الطالبات الى انجلترا ليتخصصن في الطب والتمريض وغيرها من العلوم الضرورية للسيدات

(الصور الاخبارية تجدها دائماً في اللطائف)

الدروس والاختلاط بالناس واكتساب الخبرة وهو طليق من القيود والتقاليد التي يرتبط بها اولياء العهد فارسل وهو في الماشرة من عمره الى مدرسة توديكوم في جنوى وانتقل منها الى المدرسة الدولية في تورين ثم دخل الاكاديمية العسكرية في عام ١٨٨٥ حيث تخصص في درس المدفعية العملية والهندسة العسكرية وعين ملازماً في مدفعية الميدان بالجيش الايطالي

واستدعى ابن اخيه الخديوي عباس الثاني الفتي فخصر الى مصر عام ١٨٩٢ وعين قائد فرقة في الجيش المصري وبعد ذلك رئيس اركان حرب حرس الخديوي ولكنه استقال بعد ما قضى ثلاث سنوات في هذه الوظائف ليتفرغ للعمل في سبيل رقي مصر وانما خاضها علمياً وعقائياً وادبياً

وهو الذي أسس الجامعة المصرية التي لا تزال حتى الآن رديته العزيزة وقد أسس أيضاً عدة جمعيات علمية مهمة كالتحف الصحي وجمعية الاقتصاد السياسي وجمعية علم الحشرات وجمعية الاسماء المائية بالاسكندرية . ومنذ تهبوا العرش شجع حركة الاهتمام بمقتد المؤتمرات في مصر كالمؤتمر الجغرافي ومؤتمر الملاحة ومؤتمر القطن ويجري الاستعداد الآن لمقتد مؤتمر الاحصاء المزمع

ويسئقظ الملك فؤاد مبكراً ويهتم بشؤون الخاصة قبلما يشرع في المقابلات الرسمية والاعمال الحكومية التي تشمله عادة حتى الساعة الثانية بعد الظهر وقبل الساعة الثالثة بعد الظهر برقم ساعة يعود الى مكتبه ولا يفاديه حتى الساعة السادسة مساء اذ يقصد الى مقصوراته الخصوصية حيث يطالع تلفرات آخر ساعة والصحف اليومية وبعد ذلك يتناول المشاء ثم يحضر احياناً السينما الملكية الخصوصية في السراي ويبلغ متوسط الساعات التي يقضيها الملك فؤاد في الاعمال الرسمية والخصوصية من ٣ - ١٤ ساعة يومياً وللملك فؤاد آراء مستقلة فلا تؤثر فيه حيل المتزلفين النافقين وفي اثناء سياحاته في الارياض كثيراً ما يلتبس منه ان يزور أحد الوجهاء الاسرياء واول سؤال يسأله جلالة الملك . ماذا فعل هذا الوجيه لنفم بلاده فاذا تبين ان لا مائة لذلك

خاتمة مفاجئة

لمثلة بولونية حسناء

أجمعت بولونيا خاصة وأوروبا الوسطى عامة على الإعجاب بالدموازيل نيواروسكا مغنية الأوبريت الشهيرة . وكانت هذه الممثلة مليحة الوجه رشيدة القامة رخيمة الصوت كملت لديها أسباب الفطنة والجمال . وقد قضت حياتها وهي قبله انظار المعجبين وكعبة آمال العاشقين يود كل انسان لو يفوز منها بنظرة عطف او ابتسامة رضا

وبلغت هذه الممثلة الحسنة السادسة والثلاثين من عمرها فكل حسنها ونضج جمالها واصبحت فتنة الناظرين وبيننا هي في أوج مجدها ورونق جمالها اذ ماتت ميتة شنيعة تقشعر من هولها الاجسام فقد كانت تقوم برحلة في بلدان أوروبا الوسطى على رأس فرقها ووصلت في ذات صباح الى مدينة « فلنا » احدى مدن النمسا فجلست في عربة القطار تصفف شعرها وتكويه وهي مرتدية غلالة نوم واسعة (بنوار) وعلى حين غفلة اتصلت الغلالة بالهيب مصباح موقد على مقربة منها فاشتعلت النار فيها واحاطتها اللهب فوثبت من باب العربة واندفعت

تركض كالمنجونة على طول الطريق والنار مندلعة حولها بالسنتها الحمراء

وقضى الله بأن تزداد النار انتقاداً فاصطدمت في طريقها برجل يحمل وعاء مملوءاً بالزيت واندلق الزيت عليها وازدادت النار انتقاداً وتأججاً

ولما هرع الناس لانجادهاء واطفأوا النيران كان ذلك الجسد البض الناعم مشوهاً ممزقاً وقد احترق

الجلد وذاب اللحم وبرز العظم وماتت الفنية بعد ساعات قضتها في عذاب مريع وآلام تذيب الحجر الصلد وحولها افراد فرقها يكون حسرة على جمالها الضائع

وحياتها الفانية وقد اسقط في ايديهم وليست هناك أية وسيلة لانتقاد حياتها

وكان الله أراد تعذيبها فوق ذلك فان جثتها نقلت الى كنيسة الصليب الابيض في فينا للصلاة عليها

قبل دفنها فاحتشد جمهور كبير من النساء وهاجوا الكنيسة وطلبوا من رجال الدين ان لا يصلوا على الميتة ولا يطلبوا لها الرحمة والغفران لأنها عاشت

عيشة التهنك والابتذال وكانت تظهر على المسرح أمام الناس عارية الجسد لا يستر اعضاء جسمها الا ثوب رقيق لا يكاد يخفي شيئاً

ولكن القساوسة لم يجيبوا اولئك النسوة الى

مطالبهن فقامت فتنة كبيرة في الكنيسة ودارعراك طويل حول الجثة المشوهة المحترقة وقد زاد غضب

النسوة التمتعبات فاخذن يستنزلن اللعنة على الميتة . وبعد عناء طويل اخرجن من الكنيسة بمعاونة

رجال الشرطة وحملت جثة الممثلة الثعسة الى مرقدها الاخير حيث ترتاح الراحة الابدية من غرور الحياة

وحملات الاعداء

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاخصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ - ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ - ٧ مساءً
جامع اولاد عنان	ومواعيد خصوصية

شركة الطوب الابيض الرملي

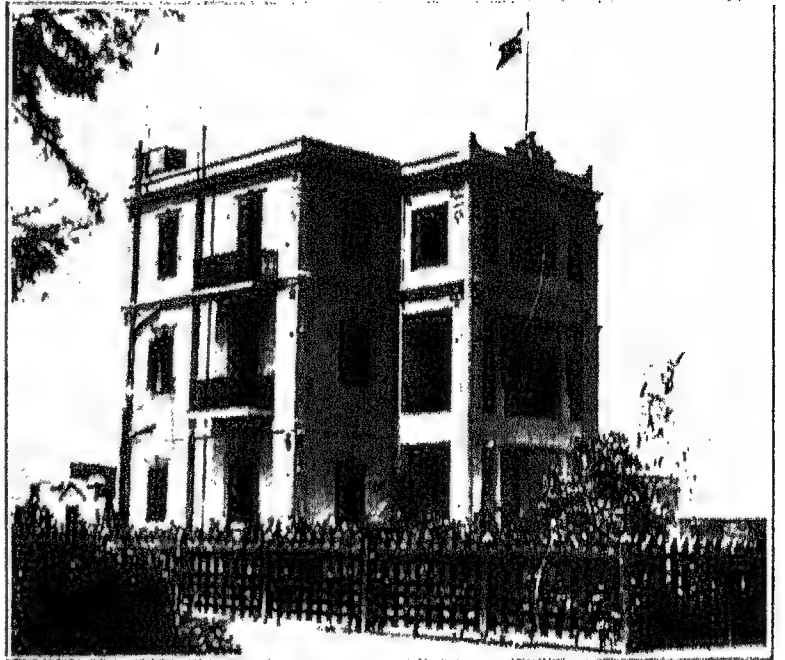
شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

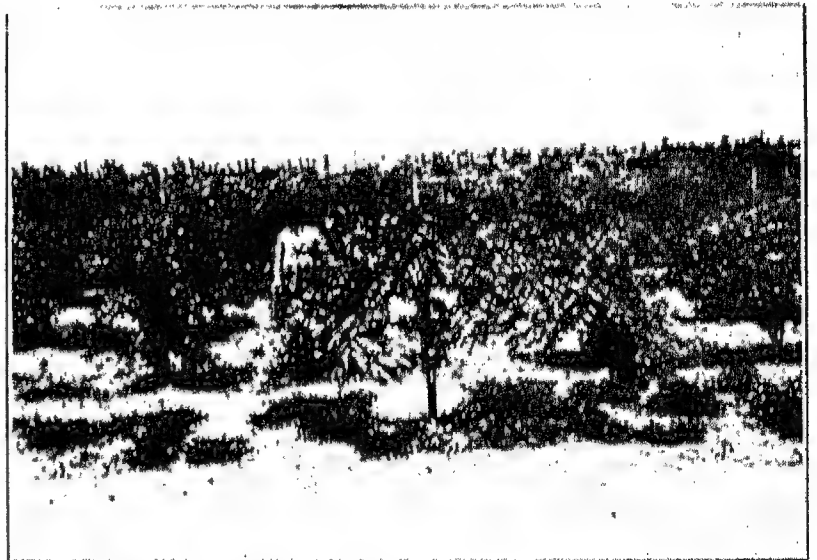
المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
طوب رملي ملون بني احمر ورمادي
طوب مقطرن للجدران والكتينات
بلاط قيشاني ابيض صيني وملون
طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة
بلاط تقليد الفخار للتبليط
للادوات الصحية واشغال الرخوة

« بساتين بركات » في بلبس



صورة المنزل الجديد في بساتين بركات بلبس الذي اقام به دولة الرئيس سمع باشا زغالول في مدة زيارته لبساتين حيث وجد راحته في سكن المكان وطيب المقام وجودة المناخ وقد أصبح هذا المنزل الهادئ الجليل كناية الزائر من عطاء البلاد واهليتها ومهبط وفود مديرية الشرقية والمدن الجاورة التي توافدت لتهنئة دولة الرئيس على وصوله سالما ولاظهار ابتهاجهم وسرورهم بهذه الزيارة التي طالما تمنوها



أحد مناظر بساتين بركات التي تزهو بشجرها ونخضرتها ومظاهر الخصب والرخاء. وقد كانت ارض هذه البساتين ومساحتها ١٢٠٠ فداناً باثرة لانتبات فيها ولا مظهر من مظاهر الحياة فاقدم ممالي فتح الله بركات باشا على زراعتها وكان عمله اقداًما جدير بان ينوه به لانه محفوف بالمتاعب واحتمال الخسارة المادية ويشترط فيه العسر وطول الاناء قبل اجتناء ثمر الجهد الطويل هذا فوق ما يقتضيه من العناية وحسن الادارة

منظر آخر لبساتين بركات التي تعتبر اكبر حدائق الشرق الادنى ويرى السائر في ارجاء هذه البساتين مظاهر العناية يادية في كل مكان فالنظافة تامة في الطرق ومساكن العمال وماء الري يوزع بانابيب كالانابيب التي تستعملها شركة المياه في القاهرة. والمنظر كله تقرر له العيون وتشرح منه الصدور



الباحرة النيلية (دندرة) التي سافر عليها دولة الرئيس الحاييل الى بساتين بركات وقد غادرت مرسى شبرا في القاهرة في يوم ١٦ مايو فسارت في روعة الاسماعيلية تقل دولة الرئيس وصحبه وتمر بين المدن والقرى التي أخذت ريفتها وخرج أهلها لتحية الرئيس فكانت رحلة بديعة بين زينات متملة وجمهير منراصة



طريق في بساتين بركات تحفه شجيرات الفاكة عن الحائين





جلالة الملك في ليفربول

كانت زيارة جلالة الملك لليفربول مثيرة لاهتمام هذه المدينة الصناعية الكبرى التي هي من اكبر الاسواق للقطن المصري . وقد احتفلت نقابة القطن فيها وهي اكبر هيئة صناعية للقطن الخام في إنجلترا باستقبال جلالته استقبالا شائقا . والتي رئيس النقابة خطبة ترحيب بين يدي جلالته وأجابه جلالته شاكرًا ووضع هذا الخطاب الذي القاه رئيس النقابة في داخل صندوق من الذهب مصنوع على شكل بالة من القطن وهو قائم على أربعة لوزات قطن صنعت من الذهب الخالص ايضاً وقد نقش على احد جوانبه كلمة «سكلاريدس» وعلى الجانب الآخر كلمة «اشموني»

جلالة مولانا الملك في دار البورصة في ليفربول واقفاً في المنصة العالية يصغي الى خطبة المستر هاني رئيس جمعية القطن

بافيون ليدو

عصرية خصوصية للسيدات الهوانم

نمى الينا أن سيقدم الليدو حفلة عشاء مفتخر في ٦ الجساري وبهذه المناسبة قائمة الأكل ستحتوي الواناً لذينة جداً والسيو هايمو فتشي يوزع على السيدات هدايا بديعة من لعب واشياء ذات قيمة السيو هايمو فتشي كل يوم يقدم اختراعاً ولا يفي أن الانسان يقدم شيئاً ما بل يلزم ان يكون هذا الشيء جميلاً وترضى الجمهور

فدير الليدو يجري تحضير مشروع مهم منهار الجمعة بعد الظهر من الساعة ٣٠ ، ٦ الى الساعة ٣٠ ، ٨ خصيصاً للسيدات الوطنيات

فالموسيقى « والجازباند » والمشخصون سيطربون جاهير الهوانم اللواتي يتوجهن لهذا المحل الغير معروف منهن

أما يوم السبت القادم فالسيو هايمو فتشي سينقل زبائنه الى باريس في « الملوان روج »

ويوجد حاجتان ذات قيمة ثمينة معروضتان في مخزن كرامر ستقدم هدية الى اجل « اياش » وأحسن « جيجوليت » . اربطوا مقدماً على محلاتكم

تليفون — ٦٤٠٦ بستان

اقرأ هذا المكتوب

من والدة مقتبلة



Glaxo

بسن
جلاكسو
الاطفال

كان وزن ابني ٣ أرطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت ان أعطيها جلاكسو وقررت ان أجربه فأخذت تنمو باطراد دون أي تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر حينما اعطيناها طعام الاطفال العادي وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو في عشاها وتزأها في صحتها وذكائها خير نموذج للطفولة يمكنك ان تجد عندنا تريد والدة ان تبعت عن طعام لطفها تشربهم وقلق الى ان تعرف كما عرفت هذه الوالدة انها وجدت أنسب طعام ذلك لان جلاكسو هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال في دار المروضات الملكية فاشتر جلاكسو لطفلك اليوم . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية

او العربية مجاناً من سنذر وشركاه نمرة ١٥ شارع المداين بمصر

الحرب القادمة

وجه أحد مكاني الصحف الانجليزية سؤالاً الى المارشال فوش قائد جيوش الحلفاء العام في أيام الحرب الماضية عما يتوقعه من الحرب القادمة فاجاب المارشال فوش متنبأ بما سيراه العالم من الهول الخيف في الحرب المقبلة . قال :

تريد مني ان اتحدث اليك عن الحرب القادمة . وليس اسهل من ذلك . انظر الى الحسالة التي كانت عليها الجيوش في جبهة القتال في الميدان الغربي سنة ١٩١٨ واضف الى ماكانت تتساح به من آلات القتل والدمار اضمافاً مضاعفة والى ماكانت تقاسيه من الاحوال اموالاً جديدة اشده رهبة وفسوة واذا ذلك تستطيع ان تتكون فكرة عما ستكون عليه الحرب التي يدان نشوب في خلال العشرين سنة القادمة . وستكون اوسع اطالماً واكثر ميادين من الحرب الماضية .

وستكون تلك الحرب حرباً عالمية عاماً فلا تنحصر في مكان واحد أو شعب واحد بل تشترك فيها الشعوب كافة فلا يحوش شمار القتال الرجال فقط وانما نصف النساء والاولاد مع الرجال جنباً الى جنب في ميادين الوغى ويكون الكل حمله ووثاقته واطاعتك تذكر اننا انشأنا في أيام الحرب الماضية فرقاً كاملة من النساء الانجليزيات اللواتي اشتهرن في المستشفيات وفي أعمال النقل والتجهيزات وستدور رخي المراكب في كل مكان . في البر والبحر والحواء ولا يكون المراكب الجوية مبارزات فردية بين طيارين وانما مواقع حربية هائلة بين اسطولين كبيرين من الطائرات .

ويكون القتال في البر والبحر شديداً بما رأيناه في أيام الحرب الماضية الاخيرة لان العلم سيعمدنا بأسلحة جديدة أسرع تديراً واشد فتكاً منها الغازات السامة والقتال الغازية والمفرقات الضخمة والشظايا المتفجرة ولن نكون ضحايا القتال اكثر من ضحايا الحرب الماضية فان العلم سيخترع للدفاع مايقهرهم شر المهاجمين تذكر الانعام والطوربيد والغازات وأرهاب الحرب النارية . وكيف دعم الناس انها ستكون سبباً في انتهاء القتال لصعوبة مقاومتها . ومع ذلك فقد اخترعت وسائل الوقاية منها في الحال فلم يمد فتكها بالفتك الذي كان الناس يتصورونه .

وهذا ما سيحدث في آلات دمار القذ وتذكر أيضاً ما قاله كثير من العلماء اثر الغازات الجوية وكيف تنبأوا بان القتال التي تقذف من الجو تدمر ما تحتها فلا تستطيع الجيوش ولا الاساطيل

ان تبقى شرها أو تعتمد امام غاراتها أو تقوم بآية حركة تحت وابل نارها ومع ذلك فقد اخترعت الدافع المقاومة للطائرات وحجب الدخان وغيرها من الاختراعات التي كانت خير مقاوم لذلك الخطر الجديد .

اما في مهاجمة الطائرات للقوى البرية فاني اعتقد تماماً ان هناك وسائل تق الجيوش شر قتال الطائرات . فهناك وسائل اخفاء مرابطات الجيش وافراده ومبانيه وعدم تجميعه في نقطة واحدة . وكل ذلك مما يضعف من تأثير تلك القنابل وختم المارشال حديثه بقوله : وانما اعتمد ان الانفاق الودى (التحالف بين فرنسا وانجلترا) هو الضمان الوحيد للسلام العام .



في أية ساعة . وفي
اي يوم . الآن . .
تستطيع ان تتال
حظاً وفيراً

اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية واجبة اكتب في الحسالة واطلب الكراسة المجانية التي تصف لك اساليب الدراسة المنزلية والطريقة كيف تستطيع مدرسة المراسلة الدولية ان تساعدك في اعطاء ابرارك وتمسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة الانجليزية يختص بما يأتي :

الاعلان	الكيمياء الصناعية
الفنون الجليلة	التجارة
امثال البنوك	الزراعة
اشغال المكاتب	البناء
الاسلوكي	تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف انواعها)	

امتحانات عامة يعطى الفأز فيها درجة جامعية وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسية في :

التجارة	الكهربائية
الاسلوكي	اللغات

مدارس المراسلات الدولية

شارع عماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charah Emad El Din - Cairo.

الحب والموسيقى

ابتدعت الهالك الفرنسيه بدعة أوجتها اليها المواطنين مع ان العقل ينكرها والمقالة تأبأها ذلك ان أذكر الغائبين او الغائلات تير أساحتهم اذا كانت الدافع لهم على ارتكاب جناساتهم احد أسباب الغرام

نعم ان العاشق من انظاره الحب واجمت الغيرة يصير له يكون في سلة لا يؤاخذ عليها كل الواحدة واكن قد ل النفس العاشقة مكر . وهي عنه كل الشرائع والادبان

وأخر ما نظرت به عما كرم فرنسا من ههنا القليل جنابة ارتكبتها فتاة تدعى ماري بوسيلو من طالبات الموسيقى في باريس وهي - - - - - سنة ٣٠ سنة

انهت بقتل جديها الموسوي مابستر وكان الموسوي مابستر استاذاً في الكلية تأخذ عليه دروساً في الموسيقى وهو دخل في الخامسة والحسين من عمره ذو روضة والاطفال

وتماقت التلميذة باستاذها وشعر بها انها ان تسعد يوماً واحداً الا اذا شئ من جديها معها لا يعرف امرأة سواها . فأسعدت امرته بأن يهجر زوجته واولاده ويقر معها حيث يشاء . فبأن يهاد الحب في حولة بعيدة ولكن صوت المهر لم يجمع صوت الواجب في مؤاد الاستاذ فأتى ان يجهزها الى طابها ولم يرخص يهجر ان زوجته واولاده

ولما بقيت منه القنابل الطائف على النار فودته فتبلا ومثلت القاتلة امام المحكمة فادان عفاها ١ برات المسكة ساحتها واماقت مراسها مستعدة في حكمها الغرب على انها لم تغتله الا وهي في ثورة الحب وجنون الغيرة !

أمر حقيقي

مهاداة الكشف النظري الطبي للحكومة

٥٠٠ تلميذ امتحنهم محل لورنس ومايو الاخصائيين بكشف النظر السحي منهم ٢٢٥ جهزوا بنظارات وكانت النتيجة المصافية ١٢٢ شخصاً يجهزوا في الكشف النظري الطبي وفيلوا بدواوين الحكومة او مدارسها . دعنا نمتحن نظرك مجانا خدمتنا لك هي الخدمة الحسنة الوحيدة التي يمكنك الحصول

عليها بمصر فاحضر ولا تؤجل

محلات لورنس ومايو وشركاهم الطارئة بمدايرة لوكسندة شارع مصر وحرارة سان مارك في الاسكندرية

ركاب الهواء

نشر أحد سائقي طائرات الركاب مقالة صغيرة في إحدى الصحف الانجليزية وصف بها الركاب الذين يمتطون الجو وتأتي ركوب الهواء فيهم وقد آثرنا ترجمة هذه المقالة لما فيها من فكاهة وطلاوة. ولأن هذا السؤال « بماذا يشعر راكب الجو ؟ » كثيراً ما يخطر ببال الانسان :

ينقسم ركاب الجو جميعاً الى ثلاثة اقسام :
الشغوفون المفتونون وعديمو المبالاة الفاترون
والذين تتولاهم الغيبوبة والسبات

والامير كيون على العموم من القسم الاول وقد لحظت ان نصف الاميركيين الذين يركبون الطائرات في اثناء تنقلاتهم في اوربا من النساء واهتمامهم بالطائرات شديد وحسب اطلاعهم على كل شيء يخص بها لا حد له . فلا تكاد الطائرة تهبط الى الارض حتى يسألن السائق مسائل لا عداد لها . وفي اثناء طيران الطائرة ينكبهن على كتاب الدليل وعلى الخريطة يتفحصن كل كلمة في الكتاب وكل خط في الخريطة

اما الانجليز فهم المثال الكامل لعدم المبالاة . وقد يركب الانجليزي السيارة لأول مرة في حياته فلا يظهر عليه ادنى تأثير بل تراه يحتقر مجازفة الطيران ويتظاهر بالملل والسآمة

اما اولئك الذين يعترفهم الذهول من ركوب الطائرات فانهم على انواع مختلفة فمنهم من لا تكاد ترتفع به السيارة عن الارض حتى يصاب بدوار الهواء الشبيه بدوار البحر سواء كان الهواء عاصفاً أو ساكناً ومنهم من تعثره غيبوبة فينسى نوماً عميقاً في الحال

واني اذكر انني نظرت ذات مرة من الطاقة التي تطل من حجرتي التي ادير منها الطائرة الى حجرة الركاب وكان في الطائرة مسافر واحد فرأيت ملتفاً بردائه وقد اخفى رأسه تحت الرداء وانكش في

مقدمه ولا ادري هل كان يقصد بذلك ان يخفي تقلصات وجهه من آلام دوار الهواء ام كان يخفي عن نظره بعد المسافة بينه وبين الارض أم تراه يخفي عن سممه هدير المحرك الذي تعملو ضجته في الهواء ...

ويختلف ركاب الطائرات في نوع الملابس التي يرتدونها ظناً منهم بأنها تلائم الجو مع أن داخل حجرة الركاب في الطائرة شبيه بقاعات السفن البخارية الكبرى قد استكملت أسباب التدفئة فلا يحتاج الراكب فيها الى لبس ملابس زائدة ومع ذلك فإن أكثر النساء والرجال الذين يركبون الطائرات يتدثرون بثياب سميكه غليظة كأنهم ذاهبون في رحلة الى القطب المنجمد الشمالي في أشد أيام السنة برداً وقرأ

اما في ألمانيا حيث انتشرت الطائرات انتشاراً كبيراً وأصبح عدد الخطوط الجوية أكثر من مائة فإن الحال يختلف عن ذلك فاني رأيت كثيرات من الفتيات الألمانيات المقصوبات للشمع يركبن الطائرة لرحلة تتجاوز المائة وستين كيلو متراً ولا يكفن أنفسهن مؤونة لبس قبيحة او رداء والنساء على العموم اشد جلدأ وأربط جأشأ في ركوب الطائرات من الرجال وهن يقدرن لك الطيران أكثر من الرجال . فانهن يتبعن الخرائط باهتمام وفهم ولا يفقدن رشدهن وشجاعتهم عند حصول أية نكبة جوية

متوشالح الجديد

الزواج يطيل العمر

من هو أكبر الناس سناً في هذه الايام ؟ ليس من الصعب الاجابة على هذا السؤال فان شيخ المعمرين هو رجل كردي يدعى زاروخان يعيش في الاستانة وقد عينته الحكومة التركية في هذه الايام حاجباً في إحدى المحاكم احتراماً لسنة . وعمره ١٤٥ سنة وما زال نشيطاً سليم البنية مع انه كان معاصراً لنابليون ومحمد علي باشا وكان قد نيف على الخمسين قبل ان يسير في اوربا اول قطار بخاري وهو لا يعرف شيئاً عن نظريات تجديد الشباب

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يجرها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاء بالخرطوم

« مصر : الانجلو اجبشن اجنس ١١ شارع النى بك مصر

التي يقول بها فورونوف وستيناخ بل يأكل ما يحلو له ويعيش عيشة عادية هادئة وهو ينسب طول حياته الى انه تزوج تسع مرات وماتت زوجته كلهن الواحدة في اثر الاخرى الا واحدة منهن تعني به وهي اصغر منه سناً « بحسبة بسيطة » ثمانين سنة وأشهى ما يطيب له من اللهب في حياته ان يخرج في زهات خلوية مع احد المعجبين بشيخوخته مقابل أجر بسيط فاذا عاد اخذت زوجته ما حصل عليه من نقود خوفاً من ان تغريه النقود على غشيان دور اللهب وتبديدها في الملذات ...!!

وليس لديه شهادة ميلاد تثبت سنه فان هذه الشهادات لم يكن لها وجود في ايامه الحالية ولكن الاطباء الذين لمصوه قروا انه حقيقة في هذه السن البديمة . والمعروف ان اطول الناس عمراً رجلين احدهما كان يدعى هنري جنكنس عاش ١٩٦ سنة والآخر توماس بار ١٥٣ اما زاروخان فانه يرجو ان يفوقهما ويحوز قصب السبق على كل من سبقه من المعمرين

ضحيا اللهب في اميركا

احتفلت اميركا في ٤ يوليو بميد الاستقلال والامير كيون يندفعون في كل شيء الى حده الاقصى فاللهب في عرفهم جنون يترك فيه لزعزعات النفس العنان ولذلك ما كادت تنقضي أيام العيد الثلاثة ويمود الاميركيون الى مدنهم ودورهم من المصايف والبلاد البحرية حتى اخذت الحكومة تحصى عدد ضحايا هذا العيد فظهر أن ٢٣٥ نفساً فقدوا حياتهم في هذا العيد . واكثرهم مات سحقاً تحت عجلات السيارات وغيرهم مات غرقاً وبمضهم مات ضحية انفجار السوارخ وقدر عدد من تركوا نيويورك في تلك الايام الثلاثة لزيارة المدن البحرية ثلاثة ملايين نفس



جلالة الملك في نادي الالعاب الرياضية في لندن



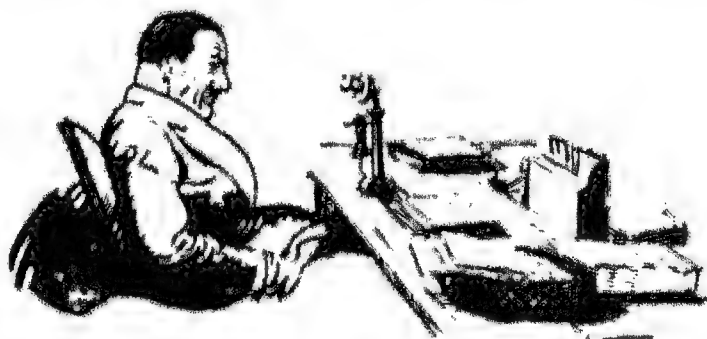
هاريهام هو
احد الاندية
الراقية في
شواحي لندن
تقام فيه
مباراة
الاسباب
الرياضية
الكبرى وقد
شهد جلالة
مولانا الملك
فيه مباراة في
لمبة البولوين
فرقتي الجودو
وسكويك
وتحتوي فرقة
الجودو على
اثنين من الاء
الاسباب ان
المدون براندا
والركيز فيلا
راجينا وقد
شهد جلالة
الملك المباراة
حتى انتهائها

جلالة الملك في نادي الالعاب الرياضية في لندن في ١٦ يوليو

وأعرب عن سروره بها

خمسة في بطن

من اخبار الترنسفال
ان امرأة في مدبرفت
احدى القرى الكائنة
بحواد دوهنبرج
وضعت خمسة اطفال
ذكورا وانثى وقد وضعت
الارامة وهي على قيد
الحياة ثم ماتت من
الاعياء وهي تضع الطفل
الخامس ومات الطفل
معها ومات بعد ذلك
طفلان ولبث الطفلان
الاخيران على قيد الحياة

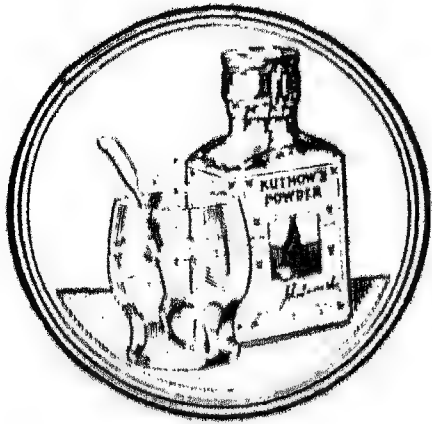


متى اتعبك عملك

هناك دليل على ان عملك سيء ومتعب لعلك لا تملك الوقت
الذي لا يعمل بنظام الدم الذي يمدك بالقدرة على العمل بمرحله بمرحله من املاح
كروشن في قديم النهر او الشاي سائما وسوف تلاحظ من قديم ذلك انك الهم
وجامع وبعد اسبوع اسبوع على نشاطك وفورك من طينك

Sels Kruschen

أملاح كروشن منقية للدم



اشهر علاج للروماتزم

ووجع المفاصل وعرق النساء ودا الفرس وجميع
الامراض التي يسببها المصن البولوي هو

مسحوق كاتنو

المستحضر من المياه المعدنية

POUDRE KUTNOW

Four Fois, Reins et Intestina

يباع في جميع الاجراسات



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض
هو خير مانسج به الاحذية البكثير والكافاس
ينش طويلا ولا زول عن الحذاء : الركلاء

الموانات هكسن وتوماس اند ستونك البيوتة ٦١١ مصر

Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
P.O. Box 641, CAIRO

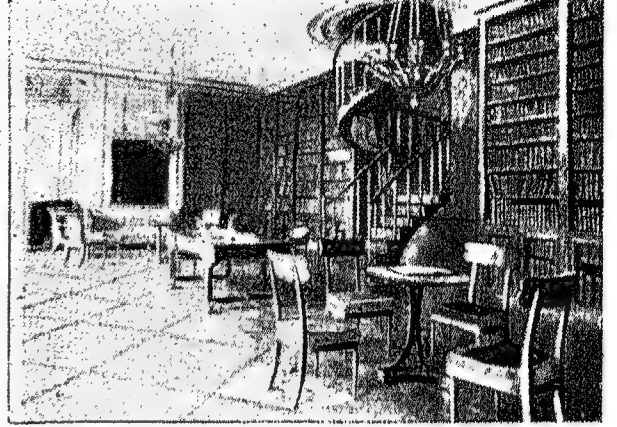
اخبار علمية واختراعات جديدة مصورة

سبك الحديد في مجاهل افريقيا

انقاذ مكتبة نابليون بأموال اميركية



ان مكتبة
نابليون
والاربعة
آلاف مجلد
التي تحويها
اصبحت في
في مامن بعد
الترميم الذي
تم اخيراً في
ذلك القصر
الاثري



المكتبة التي كان نابليون يطالع فيها ويندي عقله الكبير
منظرها من الداخل وهي الآن في قصر فونتنيلو

نظرة الى اول العصر الحديدي ينشله جماعة من الاهالي يديون معدن
الحديد في بواتق و فران من الخرف

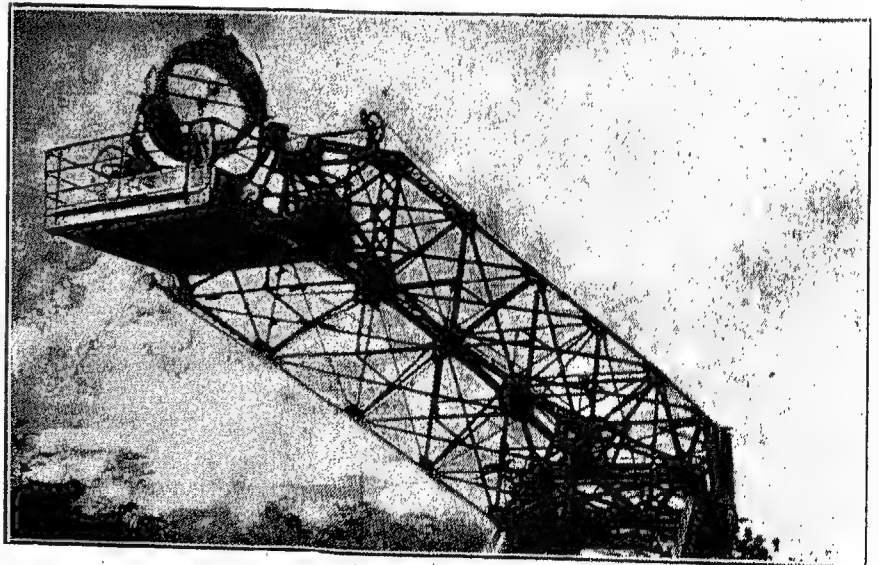
تبين لنا هذه الصورة مبلغ تقدم الامم المتقدمة في صناعة الحديد واذابته وسبكها بالمقارنة
مع هذه الطريقة التي يستعملها بعض قبائل جنوبي افريقية فانهم يصنعون حوضاً من
الطين ويشقونه عدة ثقوب ثم يشوونه على نار قوية حتى يتجمد ويمصر صلباً ويرفعونه
على حجارة ويضعون قطع المعدن الحديدي والفحم مما وينفخون الفحم بكيران من
الجلد فيذيب الحديد ويتسرب من الثقوب الى حوض آخر تحت ذلك حيث يتم ذوبانه
وتجريه من الاتربة ومتى برد يطرقونه حراباً وسيوفاً واقوساً

وقد قدم الاموال اللازمة لذلك معهد دوكلر واشرف على العمل المستر
بوسورث المهندس المعماري الاميركي . في عام ١٨١٠ اتلف الماء المتسرب
من السطح بعض تلك المجلدات فأمر نابليون بترميم السطح وفي عام ١٩٢٤
تبين للجنة المهندسين التي فحست القصر ان أخشاب السقوف وهي من
السنديان قد تقدم عهداً ونخرها السوس ومن الواجب المبادرة في الترميم
ولما كانت الحكومة الفرنسية يومئذ في اضعاف مالية بادرت رؤوس
الاموال الاميركية لهذا الغرض ولم يقصر الترميم على مكتبة نابليون
فحسب بل شمل جميع قاعات القصر ومكتبته الاخرى التي تحوي ٣٠ ألف

كتاب فصانها وصان الشيء الكثير من الاثاث الاثري البديع من طنافس وابسطة وصور زيتية
جمعها نابليون بنفسه . وكان الميسو باريان امين مكتبة نابليون هو الذي وضع نظام تلك المجموعات
النفسية ولا تزال على ذلك الترتيب والنظام حتى اليوم وتبلغ مساحة غرفة المكتبة خمسين قدماً
مربعة وفيها رفوف على ثلاثة جدران وعند الجدار الرابع سلم حلزوني يؤدي الى غرفة المطالعة



اصبح من
الممكن الآن
أن يستعين
الساغرون
الذين يضلون
السبيل في
جبال الالب
السويسرية
باللاسلكي
لاستدعاء
فرق الانقاذ



صورة تبين كيفية استعمال الالاسلكي في جبال الالب لانقاذ الناهبين
بارسال

اشارات لاسلكية تدل على مواقعهم فيسمع رجال الانقاذ تلك الاشارات
بواسطة جهاز مستقبل يحملونه على ظهورهم ويقصدون المكان الذي
توضح كيفية استعمالها ووصف الاشارات التي يجب أن يرسلها

المنارة المتوارية على الساحل الاميركي

لدي الاميركان منارة ارتفاعها مئة قدم في قمتها مصباح كشاف مركبة من قوائم
حديدية يمكن في ابان الحرب طيها وخفضها ومدارتها تحت حظيرة خشبية
صدرت منه الاشارة وقد وضعت عدة اجهزة الاذاعة في المناطق الخطرة ومعها تعليمات

مسلمو الهند يعلنون الجهاد

قال أحد رجال السياسة الهنود في حديث له ان أكبر فتنة تكبت بها الهند في حركتها الوطنية هي الاختلافات الدينية بين المسلمين والهندوس وما يترتب عليها من التعاطف وسفك الدماء وقد كثرت التصادم بين الفريقين في الايام الاخيرة حتى ادى الى اسوأ النتائج

فان افكار المسلمين في لاهور عاصمة البنجاب اضطربت اضطراباً شديداً وقرروا ان يقاوموا بالقوة كل حركة يقوم بها الهندوس بقصد الحاق الاذى بالسكان المسلمين فكثرت الاجتماعات والمناقشات وقام على راس المسلمين عالم ديني جليل القدر يدعى السيد البخاري فاعلن الجهاد الديني وامر كل مسلم بان يحمل سلاحه ويتقلد خنجره وان يأكل اللحم حتى تقوي عضلاته

وامر كل مسلمة بان تعارح زينتها ولا تلبس الذهب وتحمل خنجرها استعداداً للدفاع عن الشرف الاسلامي

وقدم المسلمون طلباً الى الحكومة يطلبون فيه عزل قاضي القضاة السير شادي لال وان يدين مكانه مسلم او انجليزى

ولزماء هذه الحركة نفوذ كبير يمتد في كل البلدان وترد عليهم الاموال من كل مكان لتمضية هذه الحركة وقد لقي كل مسلمو الهند نداء الجهاد واتخذت الحكومة احتياطاتها من التصادم بين المسلمين والهندوس

فحص الالاماس بالتصوير

اكتشف السيو مالعال رئيس العمل الكيماوي التابع لسلطة البوليس بمدينة ليون بفرنسا طريقة يمكن بها معرفة صنف الالاماس معرفة اكيدة لا يشوبها ادى شك واكتشاف الحجارة الزائفة وذلك بان تصور فصوص الالاماس المراد فحصها تحت أشعة فوق البنفسجية التي تنفذ اليها من خلال ستار لان ضوء الشمس شديد الانتشار لهذا الغرض ومضى ظهرت الصورة على اللوح الحساس يعرف الالاماس السافى النقي الحقيقي اذا كانت سوده جلية واضحة واذا كان الالاماس فيه خليط من الاسفر «الفلتك» تظهر الصورة أقل وضوحاً اما اذا كانت الالاماسة مقلدة فتظهر سوده شبحاً واحياً يكاد لا يرى له شكلاً معروفاً

ستون فتاة

يدفن وهن في قيد الحياة من المنكبات المؤلة التي تصدع لها كل قلب في كولومبيا احدى ممالك اميركا ما حل بستين فتاة يشتغلن في مصنع غزل قطان في مدينة روسيلون فان ذلك المصنع قائم على سفح جبل وقد تجمعت فوق ذلك الجبل السيول والامطار فابلت ان تشقت اركانها وانهمر شعار منه فدفن المصنع تحت انقاضه ودفن الستون فتاة وهن على قيد الحياة

وقد اندر السنيور «ارثودو بدرايتا» مدير المصنع بافتراب ذلك السيل النهر من الصخور والحجارة فلم يسرع للنجاة بحياته بل اندفع نحو المصنع محاولاً انقاذ العاملات الستين وامرر رجال البوليس والجيش من المدن المجاورة لاسفاف الفتيات المنكوبات ولكن سمعهم صاع سدى ولم يكن انقاذ فتاة واحدة منهن وبعد جلاء طويل وجهاد شاق اخرجت جثثهن من بين الانقاض وقد فقدن الحياة وتمطعت آلات المصنع وشهشم كل شيء فيه وسحق تحت سيل الصخور سحقاً

الزواج في الهواء

من الناس من يشغف بمخافة المؤلف والحروج عن العرف الشائع عملاً بالمثل السائر «خالف تعرف» وقد أراد صديقان في برلين ان يتزوجا ولكنهما ارادا ان يكون ذواجهما مخالفاً لما يعرفه الناس عن الزواج وان يكون حديث الناس في كل مكان فاصطحب كل منهما عروسه وركب الاربعة طيارة ومعهم القسيس والشهود وارتفعت الطيارة بهم الى اعالي الجو حيث عقد لهم عقد الزواج وهم بين الارض والسماء

وبعد ان تم عقد الزواج عادوا الى الارض وقد طابت هذه الزفة الجوية لكل واحد من شهود الزواج الا القسيس فقد لحقه من ذلك الزواج المواقى اذى لم يحط له بهال

فان رؤسائه اسعدوا امرهم بخرقه من وظيفته فوالاً منهم بان مثل هذا الزواج يعتبر تحقيراً للكنيسة وتضييماً لوعاها وبعبه ما فيه من قلة الذوق والأدب وهكذا طار القسيس الى الهواء فبالبت ان طار من وظيفته !



احسن ما يحصل عليه الطفل

ان هورليكس هو احسن الاغذية التي يمكن ان يحصل الطفل عليها بعد لبن الام

فالاطباء يصفونه وكل رجال الطب يشيرون باستعماله في كل مكان لأنه يمدى الطفل وعلاً جسمه صحة وعافية وقوة



يساغ في علب ذات ٤ احجام في جميع الاجزخانات والمخازن

لم أقتل

(تأليف الكاتب الروائي الشهير السراثر كارناندونل مؤلف روايات شرلوك هولمز ترجمة حبيب افندي جاباتي)
قصصت عليهم قصتي عند ما القوا القبض علي . لكن لم يصدقني أحد وقصصتها عليهم أيضاً أثناء المحاكمة . سردت لهم الحوادث بكاملها ، كما وقعت . بلا زيادة ولا نقصان . كان الله في عوني !
لم أقل الا الحقيقة . رددت على مسامعهم أقوال لادي مازنج . وحركاتها وسكناتها ، كما اني رددت ايضاً اقواله وحركاتي وسكناتي . ولكن ، ماذا كانت النتيجة ؟
اليك ما كتبته اخدي الصحف اللندنية :

« فاه اللهم باعترافات ليس فيها شيء من الصراحة وبتفاصيل لا يمكن تصديقها وهي تفتقر الى اثبات » هذا ما قالته تلك الصحيفة . وقال الناس اني لم احسن الدفاع عن نفسي

ومع ذلك فقد رأيت بعيني رأسي مقتل اللورد مازنج ، وانا بريء من تلك الجريمة التي لم اشترك فيها اكثر مما اشترك فيها المحلفون الذين حاكوني ولما كنت قد جئت اليوم ياسيدي للاطلاع على عرائض المسجونين والوقوف على رغباتهم ، فاليك ما اريد الافضاء به الى الرأي العام .

هاك عريضتي ، ولا اطلب منك الا امراً واحداً ، وهو أن تقرأها . ثم ارجو منك ان تستعلم عن اللادي مازنج وعن اخلاقها ...

هذا اذا كانت لا تزال محتفظة باسمها الذي عرفها به منذ ثلاث سنوات ، أي منذ اليوم الذي شاء سوء طالعي ان الاقيا فيه للمرة الاولى

اعهد بهذه المهمة الى احد رجال الشرطة او رجال القضاء . وسوف يثبت لديك ان ما اقله لك هو الحقيقة بعينها . فان اقل تحقيق تقوم به يكشف لك الستار عن السر الذي لا يزال مجهولاً من الجميع

تذكر ياسيدي ان تلك الجريمة لم تعد بالرفع الاعلى شخص واحد ، وان ذلك الشخص هو اللادي مازنج تذكر ان هذه السيدة كانت امسة شقية وانها اصبحت اليوم ارملة غنية سميدة

انتبه الى ما اقله ياسيدي . انني لا اتحدث الآن عن السرقة ، ولا اطالب بأكثر مما لي الحق ان اطالب به لانه لم يتكلم علي بأكثر مما استحق .

نعم كانت هناك سرقة ولقد دفعت ثمن عملي ثلاثة اعوام اقصيها الآن في السجن

اعترف اذن بالسرقة . اما جريمة القتل فلا انا اليوم متهم وربما يحكم علي بالاشغال الشاقة المؤبدة او بالاعدام من يدري

وهذا هو السبب الذي من أجله أرفع اليك هذه المريضة صارخاً بأعلى صوتي : « انني بريء » دعني أصل الى ليلة ١٣ سبتمبر واقص عليك ياسيدي ما حدث تماماً

قضيت الصيف في مدينة بريستول حيث كنت ابحت عن عمل مرتزق . ثم ظننت اني سأجد عملاً في بورتسموث اذ انني مهندس ميكانيكي بارع فسافرت اذن واجتزت جنوبي انجلترا وقت في اثناء الطريق بأعمال صغيرة كثيرة كنت انعش منها

جربت كل شيء لكي اكتسب قوتي بعرق جبينتي باستقامة لانني كنت قد قضيت سنة كاملة في سجن اكستر وفقدت الرغبة في النزول مرة اخرى ضيقاً على الحكومة الانجليزية !

لكن الذي لا يحمل اسماً نقياً يصعب عليه ان يجد عملاً . ولذلك فان كل ما استطعت ان افعله هو ان لا اموت من الجوع

واخيراً بعد ان قضيت عشرة ايام في تكسير الحجارة وقطع الاحطاب وجدت نفسي على مقربة من سالسبوري وفي حبي اربعة شلنات لا غير

فقدت صبري ونسرت اليأس الى نفسي ولا ادري اذا كنت تعلم ان بين بلانفورد وسالسبوري حانة تدعى حانة « الارادة الثابتة » توجهت الى تلك الحانة واستأجرت فيها فراشاً لقضاء الليل

كنت جالساً وحدي في القاعة الكبرى قبيل المنيب فاقرب مني صاحب الحانة المدعو الين وجعل يقص علي قصص السكان والجيران

كان هذا الرجل ثرثاراً تركته يتكلم وقلت ان اشرب معه كأساً من الجعة واصدقك القول انني لم انتبه كثيراً الى ما كان يقوله لي في بادئ الامر

لكن ابليس شاء ان يحدثني صاحبنا عن كنوز مازنج ! فسألته وقد اثار حديثه اهتمامي — تعني المنزل الكبير في مدخل القرية ؟ المنزل الذي تحيط به حديقة فسيحة — تماماً المنزل

الابيض ذو الاعمدة الكثيرة على طريق براندفورد مررت أمامه . فلفت نظري وقلت في نفسي انه من السهل الدخول اليه فكثرت في ذلك طويلاً لكنني طردت هذه الفكرة وابتعدت عني التجربة وها ان صاحب الحانة يذكرني في ذلك من جديد

جعل الرجل يسرد علي مسمعي ما يحويه ذلك

البيت من كنوز ورياش وتحف : — ان رب البيت كان غريب الاطوار وهو في سن الشباب فكيف به الآن وقد بلغ من العمر عتياً على ان ذلك لا يمنع أن الرجل قد تمتع في الحياة بثروته الطائلة — لكنك قلت لي انه يحتفظ بثروته وانه بخيل شحيح . فكيف تقول لي الآن انه تمتع بتلك الثروة — اعني انه تزوج باجل امرأة في إنجلترا اي بمباراة اخرى انه ابتاع لنفسه تلك الغادة الحسنة ألا ترى في ذلك شيئاً من التمتع ؟ ظنت في بادئ الامر ان ثروة الزوج ستكون تحت تصرفها تنفقها كيفما شاءت . ولكن خاب ظنها

— ومن أين أتى بها صاحب الدار ؟

— لا ادري ولا احد يدري اية النساء هي . جاءت معه من لندن وأشاع البعض انها كانت تشتغل بالتمثيل في أحد مسارح العاصمة . لكن الحقيقة يجعلها الجميع . سافر اللورد وظل بعيداً عن القرية سنة كاملة ثم عاد اليها وبصحبتها امرأة شابة ولا تزال هذه المرأة هنا . قال لي استفسر رئيس الخدم انها كانت في أيامها الاولى فرحة جزلة تعامل الجميع ببشاشة ولطف . لكن سخافة زوجها

« وشراسته » والعزلة التي يضطرها الى البقاء فيها وكلاهما الجارحة ، كل ذلك أثر في المرأة المسكينة ، فامست الآن وقد بارحها الفرح والجزل ، تطوف ساكنة هادئة حزينة في حديقة القصر وطرقات الغاب . وقد ادعى البعض انها كانت تحب رجلاً آخر وانها خانت عهده طمعاً بكنوز اللورد وثروته الطائلة التي كانت ترغب في الاستيلاء عليها . ويريد الناس على ذلك قولهم انها تأكل قلبها غيظاً لفقدتها الرجل الذي كانت تحبه دون الانتفاع بما سحرها وجذبها عند الرجل الآخر . وصفوة القول انها بالرغم من ثروة زوجها وكنوزه لا تختلف بشيء عن أفقر امرأة في الناحية

واسترسل صاحب الحانة في حديثه لكنني لم انتبه الى كل ما كان يقصه علي ، بل ان الامر الوحيد (البقية على الصفحة ٢٨)

مطعم التوفيق

بالممر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متسعة ، ما كولات سورية واغريقية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أثمان معتدلة

صالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتية — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

الاشجار ، فزات حذرة وانتظر تلك هنا . ولو كانت النافذة التي دخلت منها مقفلة لفتحها لك ، لكنك لم تكن في حاجة الى مساعدتي الفعلية بل دخلت بسهولة . قالت ذلك ثم اقتربت مني وامسكتني من ذراعي وجذبتني اليها محاولة ان تحركني الى وسط القاعة . فتصاعقت دهشتي وهلت :

يا سيدي هذا يا سيدي ؟ دعينا من السخريه ! كانت لمصر قسبة ، وكان الشرير يتظاهر من هيبي لا تبيد في البيت نفسه وشعرت بالخوار الذي بههوني ، فاضرب الى الخارج الذي كنت احمله وقلت : اوردك عليك القول ؟ دعينا من السخريه يا سيدي ، والا ... فندبت :

اما لا اسحر عليك ، ولا اذكرك في ذلك مطلقاً بالمعكس اما صدقك وادرك ان اعد اليك يد الساعده عوداً يا سيدي . لان هذا منهي الخرابه ولا استطيع ان اصدق ما تقولين لماذا ترفعين في مد يد الساعده الي ؟ لاسات اما وحدي اخرجها ولما رفعت يديها السوداوان في وجهها الابيض : لا تبيد اكرهه ، اكرهه ، اكرهه ... فماتت ؟ فقد ذكرت حينئذ ما دله لي صاحب الحانة ، وذهبت

جذبت اليها الضرر وذهبت أن في استطاعتي الانتكال عليها . تريد ان تضربه مكان الصدف منه في روثه نكرهه الى حد فقدت معه كل شعور بالكرامة فتزلت الى محالفة رجل مني مادام هذا الرجل يخدم اغراضها ويوصيها الى ما دها . لقد كرهت اناساً كثيرين في حياتي لكنني لم اتهم عمداً مني الكره الحقيقي الا عندما وقع فخاري على وجه تلك المرأة الثالثة على ضوء المساح المتبل أنشئ في الآن ؟ (البقية على الصفحة ٢٩)

المائدة الشان الوحيد الذي كنت امتسكه ، وفقرت من النافذة الى الخارج

كان يحيط بالحانة سود قليل الارتفاع فاجتزته بلا عناء ووصلت الى الطريق العموي حيث لم يقع فخاري على مخلوق حي

وصلت الى القصر واجتازت السور ودخلت الحديقة كان القمر مشرقاً فظهر المنزل الابيض ناصعاً بين الاشجار مشيت عتساً ووصلت اخيراً الى مدخل القصر هناك مكثت حيناً متريثاً مفكراً في ووجهه بماربنة سهل لا تشبه الى الساكنين فيه

أطالت العمار عيناً ويساراً فرائت نافذة تحجبها احدى الاشجار عن الانظار فقلت في نفسي : هذا هو الدخل الوحيد انما كنت حينئذ بين الاشجار فتوى كالمحارسه لكنني لم اعلم بعد وانجرت الى النافذة المبرودة التي وقع اختياري عليها

ما أغرب سكان الضواحي ! انهم لا يتحدون الاحتياطات اللازمة لحراسة انفسهم فكان البعد عن المدن يحلهم لا يفكرون في اللصوص ولا يخشون السرقات

فالسكن يمرام منزل ما دون ان يفكر في الاقدام على عمل مني ولكنني ربي الابواب مفتوحة امامه فليجها لم تكن هذه الحانة سالتي . لكنني وجدت النافذة مفتوحة فدخلت فيها ودخلت المنزل

هم مساء يا سيدي وانزل على الرحب والسعة ! سمعت هذه الكلمات فاجذلت وارعدت درائسي مرت على سموات كثيرة في هذه الحياة وانضمت عاظر هائلة واضطربت لحوادث متعددة لكنني لم اشعر قط برعدة كالي شسرت بها في تلك اللحظة حدثت العمار امامي وادا سيدة منتسبة هناك في وسط الفرفة ويدها مصباح صغير كالذي يحمله اللصوص في رءوسهم وعدواهم

السيدة طويبة القامة ممسكة نقد وجوها جميل كأنه صنع من الزهر الصافي بيدها مال ماهر عيناها عجلوان وشعرها حالك السواد كظلمة تلك الليلة المشومة كانت تردي ثوباً يحفلها من عنقها الى قدميها وخيل الي انني ارى امامي شبحاً من الاشباح حاولت ان اهرب لكن قواي خائفت ، فقفيت واقفاً كالصنم ، لا ابدي حراكاً ، صامتاً ، شاخص البصر اليها فابتسمت ، وقالت لي بصوت رائي : لا تخف ... ما أغرب هذه اللهجة التي تخاطب بها ربة البيت سارقاً دينياً

— رأيتك من نافذة غرفتي بينما كنت تنسل بين

(البقية من الصفحة ٢٧)

الذي كان يشغل اهتمامي هو معرفة السكان الذي كان اللورد مانرني يخفي فيه كنوزه وتخفه

ان الحجاج والمقود والاوراق الاخرى التي تثبت ملكية أو ديمناً لا تثير في النفس رغبة سيئة لان سرقتها خطيرة اكثر مما هي مفيدة . اما المقود من ذهب وفضة ، والتحف والجواهر المتنوعة كل ذلك يستحق الاهتمام

وكأنني بصاحب الحانة قد درأ على صفحة جديتي ما كان يدور في رأبي من افكاره فجعل يحدثني عن مجموعة الاوسمة الذهبية والفضة الثمينة التي كان اللورد مانرني يمتلكها

قال لي يحدثني ان تلك المجموعة تمتد من اعمى المجموعات في العالم وانه لو وصفت جميع الاوسمة والفضة في كيس واحد لما استطاع أقوى رجل في القرية ان يحمل الكيس على ظهره

وصل الرجل الى هذا الحد من حديثه ونادته زوجته نهضنا وذهب كل منا الى فراشه ليست هذه القصة من مختلفات مخيلتي أصيبتها للدفاع عن نفسي

اصبح الى جيداً يا سيدي ، ارجو منك ، وفل لي بربك اذا كان حديث كهذا صاحب الحانة هذا لا يثير في النفس الطامع والمقاسد السيئة كنت في تلك الليلة وجيداً في فراشي لا سند لي ولا معين ، بلا ذوق ، بلا أمل ، بلا عمل ، وفي جيبى الشان الاخير ، هذا كل ما كنت املك

حاولت ان اكون شريفاً مستقماً فتحول عني الشرفاء المستقيمون كانوا يهتمونني بانني سارق مشرد فيدقموني بذلك الى السرقة والشرود وجدت نفسي في وسط التيار وقد جمرني عجاجه فاستمعت على النجاة

وفي هذه اللحظة الرهيبة مثلت أمام عيني التجربة الكبرى ... المنزل الابيض بمدينته الفسيحة ونوافذه المفتوحة واوسمته الذهبية وفضائه الثمينة ! هل تشك يا سيدي في ان الجائع لا يجد بده لاختطاف الرغيف الذي يدنيه منه احد الناس حاربت نفسي في بادى الامر وتمنعت ...

لكنني في النهاية جلست في فراشي واقفست الا ادع النهار يطالع علي الا وانا من الاغنياء . وصممت اما ان اتوب الى الله وأعود الى الطريق المستقيم بده هذه السرقة الاخيرة واما ان اذوق مرة اخرى طعم الشقاء وأعود الى ضيافة السجون فنهضت من فراشي وارنديت ثيابي ووضعت على



(البقية من الصفحة ٢٨)

قالت ذلك وجذبتني اليها من جديد

— نعم يا سيدتي — انت تعرفني ؟

— نعمت من انت

— أن حوادثي مع زوجي هي حديث الناس في هذه القرية . ولكن ماذا يهمهم هو ؟ انه لا يلتفت الى شيء ولا يفكر الا في شيء واحد . . . وذلك الشيء هو الآن تحت تصرفك . هل تحمل معك كيساً ؟ — كلا يا سيدتي

— اقبل النافذة كيلا يرى احد النور من خلالها لا تخشى شيئاً . . . الخدم نائمون في الجناح الآخر دعني ادلك على التحف . لا يمكنك ان تاخذ كل شيء دفعة واحدة فاختر اذن ابدع التحف وامن الكنوز ادخلتني الى غرفة طويلة مفروشة بالابسط والجلود وكانت الغرفة ملاءى بالخزائن الزجاجية الصغيرة وعلى جدرانها اسلحة وشعائر مختلفة كالتي تراها عادة في المتاحف . تقدمت المرأة الى ناحية من الغرفة وتناولت منها كيساً كبيراً من الجلد :

— هذا يفي بالرام . تعال معي الآن ادلك على الدخائر . كنت ظنني في حلم امام هذه المرأة البيضاء صاحبة الدار وهي تساعدني على سرقة دارها لولم يؤثر في شحوب وجهها لما تمالككت عن الضحك كانت تنسل امامي صامتة خفيفة وكنت اتبعها حاملاً الكيس . وصلنا الى طرف الغرفة ففتحت المرأة باباً هناك ودعتني للدخول

قاعة واسعة ملاءى ايضاً بالابسط والطنافس والستائر الثمينة والخزائن الزجاجية والصناديق الخشبية فقدت الصبر ومددت يدي

لكن المرأة امسكت يذراعي وقالت : — مهلاً . امامك ما هو اهم من هذا . ألا تفضل النقود الذهبية على هذا كله ؟

فاجبتها بطمع : — بلا شك

— حسن . ان زوجي ينام الآن في الغرفة العليا فوق هذه . يوجد سلم صغير يؤدي الى حجرته وتحت سريره صندوق فيه من الجنيهاً ما يملأ هذا الكيس — لكن ، كيف العمل للصعود اليه ، وسرقة النقود ، دون أن يستيقظ من نومه ؟

— وماذا يهمك لو استيقظ ؟

وسكنت لحظة ثم قالت وهي تتحدق الي البصر :

— في استطاعتك أن تخذ انفاسه قبل أن ينادي

— لا يا سيدتي ، لا . لن افعل هذا

— كما تشاء . ظننتك رجلاً شجاعاً عندما وقع

نظري عليك . أما الآن ، فقد ثبت لدي انني كنت

مخطئة في ظني . وما دام شيخ هرم يخيفك فانك

لن تستطيع أن تسرق نقوده من تحت سريره . هذا

صحيح . انت وحدك صاحب الرأي في الاعمال التي

انت مقدم عليها . لكنني كنت انتظر سارقاً تتوفر

فيه شروط لا اجدها فيك . وبعد سكوت قصير :

— انصحك أن تختار لنفسك مهنة غير هذه

— لا اريد ان اثقل ضميري بجريمة !

— يمكنك ان تسكنه دون أن تقتله . . . النقود

تحت السرير . . . دعها هناك باقية اذا شئت .

واذا كنت — باناً

كانت المرأة اذن تثير مطامعي وتدفعني الى الجريمة

بلهجتها القاسية وبجديتها المتواصل عن تلك النقود .

التي كنت اراها شاحصة أمامي ، تجذبني ، وتسحري

اوشكت ان اتقاد لها وان اصمد . . . لكنني لاحظت

في نظراتها شيئاً من الخبث وسوء النية

ألا تكون هذه المرأة في حالة جنون ؟ الا تريد ان

تخذني آلة بيدها لتنتقم من زوجها وتعرض بي

الى الهلاك ؟

وكأنني بها قد تنهت فجأة الى مخاوفي وهواجسي

فارتسمت على شفتيها ابتسامة لطيفة

لكنني كنت قد صممت على خطة اسير عليها

— لن اصعد الى الغرفة العليا . انني اجد هنا كل

شيء أرغب فيه . فنظرت الى وقالت بكبرياء :

— حسن . احمل اذن ما تريد حمله من هذه التحف

والدخائر . . . هذه اكثر قيمة من تلك . . . لا لزوم

الى تحطيم الاقفال . . . ماعليك الا أن تكبس على

هذا الزر فتفتح الخزائن والصناديق . ابداً بهذه .

الكبيرة . انه يملق عليها اهمية عظيمة

فتحت احدى الخزائن وظهرت فيها الجواهر النادرة

للثيل . تقدمت ومددت يدي لكنها رفعت يدها

ووضعت أصبعها على شفيتها — صه ؟ . ما هذا ؟

سمعت صوتاً غريباً ، منبعثاً من بعيد .

ثم سمعت وقع أقدام فاغلقت الخزانة وقالت همساً :

— لا تخف . . زوجي . . دعني افعل .

دفعني امامها وكيسي بيدي وراء احدى الستائر

الكثيفة واتجهت هي الى باب الغرفة

كنت مخبئاً وراء الستارة لكنني كنت ارى من

فرجتها كل شيء — انت يارويبر ؟ — نعم

وظهر وراء الباب ضوء شمعة يقترب . وتقدم رجل

عجوز ذو وجه قاس وملامح جافة وانف طويل

عليه نظارة من ذهب

كان الرجل يتقدم ورأسه الى الوراء وانفه يشبه

منقار البوم . وصل الى الباب فلاه . . ياله من جسم

ضخم ! كان حليق الذقن صغير الفم . وقف هنيهة

ينظر الى زوجته وعيناه تقدحان شرراً . وعلمت من

هذه الوقفة انه لا يحبها اكثر مما تحبه

وبعد هذا السكوت قال : ماذا جرى ؟ لماذا تتجولين

هكذا في البيت ؟ لماذا لم تذهبي الى فراشك ؟

— هجر عيني النعاس

خاطبته بلهجة التعب الضجر . ولو كانت هذه

المرأة ممثلة لبرعت في جميع أدوارها

— الضمير المستريح يساعد صاحبه على النوم !

— هذا كذب . . . ولو كان ماتقوله صحيحاً لما

كنت انت تنام مستريحاً هادئاً كل ليلة

فارتجف الرجل غيظاً وصاح :

— في حياتي امر واحد بنى له جيني خجلاً .

وانت تعلمين تماماً ماهو ذلك الامر . لقد اخطأت .

نعم اخطأت خطأ كبيراً . وهانا الآن الاقي العقاب

على ذلك الخطأ . — وانا ايضاً

— لا يحق لك أن تأسفي على شيء . افترنت بك

فهويت من أعلى الى أسفل . اما انت فقد ارتفعت

من أسفل الى أعلى . — أنا ؟

— نعم : انت ارتفعت من أسفل الى أعلى . ولا

اخالك تنكرين ان المجيء من المسارح والحانات

للكنى في القصور يعد ارتفاعاً . كنت غيباً عندما

انتشلتك من الوسط التي كنت فيه !

— اذا كان هذا رأيك فلماذا تحتفظ بي ؟

— لأن الالم المكتوم الخبيء افضل عندي من

المار الفاضح الظاهر . لانه يسهل على المرء أن يتحمل

نتائج أعماله الجنونية اكثر مما يسهل عليه الاعتراف

علناً بتلك الاعمال . ولانني ايضاً اريد أن احتفظ

بك في منزلي كيلا يتمتع بك رجل آخر .

— أيها الشقي ! ايها النذل الشقي الجبان !

— نعم نعم يا سيدتي . اعلم جيداً بخبايا صدرك

وبما يحول فيه من آمال . لكنك لن تحققي أملاً

واحداً منها مادمت على قيد الحياة . واذا كان لابد

من عودتك الى ذلك الرجل بعد موتي فاني أؤثر

أن تعود اليه فقيرة معدمة متسولة . لن أجعلكما

انت وحيبك ادوارد تنفقان أموالاً التي ادخرتها

بتعب وعناء . كوني على علم من ذلك يا سيدتي . .

ولكن . . لماذا ارى هذه النافذة مفتوحة ؟

— كان الحر شديداً

— لقد ارتكبت هفوة ! الا تعلمين ان المتشردين

يتربعون في الخارج وان مجموعة الاوسمة والدخائر

ثمينة جداً هذه تثير مطامعهم ؟ تركت ايضاً الباب

(البقية على الصفحة ٣١)

عجائب الوصيات

شفف الامير كيون بان يشكر واكل شيء عجيب وان يخالقوا الناس في شؤونهم المادية . ولهم « تفاليج » لا تفاردهم حتى في ساعة موتهم وقد ذكرت بعض الصحف طرقات من الوصيات المجيبة التي يكتبها بعض النيو يوركيين لتنفيذ بعد موتهم وفيها ما يضحك وما يحجل على الاشفاق من ذلك ان السر ايزيدور كادفوك كل وهو من اغنياء نيو يورك اليهوديين اوصى بان تملأ ثروته الطائلة بمسدس مائة الى بعض الماهد الحربية وان لا تملأ ابنته الا عشر جنيهات فقط وذلك لانها منذ ست سنوات رفضت ان تملأ نافذة حجرة مع انه امرها باغلاقها . . .

واوصى الدكتور وايم شرودر وهو من كبار الاعياد بان لا تراث زوجته من ماله الا اربعة شللات لانها كانت مقصورة في خدمته . واوصى لانيه بياجين . . . وامر ان لا يشهدا جنازته وان تملأ ثروته الطائلة باكلها الى بواب منزله . . .

واوصت السيدة نيل وود بان تباع ملابسها بالزاد بين اولادها الثلاثة وتملأ ان يدفع فيها اقل ثمن ووضعيت السر ليرا جود هذه الجثة في وصيتها « ادفوني دفناً عالياً في تابوت اعليق بوضع على سيارة ويركب الشيمون خلفه السيارات . وتقف الجنازة عند مطعم ترومر وهناك يتناول الشيمون غداء فائراً ثم يستأنفون السير

سر الهيكل العظمي

ساد الفزع مدينة كنجسوتفورد في انجلترا اذ تاهرت اثار جنائية خفية كثر الحديث حولها وتعددت الاقوال والتخمينات

فقد كان بعض العمال يحفر طرقاتاً بالقرب من المدينة فيثروا على جمجمة . ولم يهتموا بها بل اتكوا عليهم فعثروا على عظام أخرى ولما حجت تلك العظام وجدت انها عظام جسم بشري لغني او فتاة صغيرة واستدعى البوليس فالتفت به بحث ويستفسر وقد خيل له انه امام جنائية غامضة واهتم اهل القرية بهذا الامر

وما زال الناس في تساؤل واستنجاب حتى جاء طبيب البلدة وخلص العظام ففرد انها عظام خنزير ميت وانقلبت المسألة . . . مهزلة . . .

يعيد الصحة بعد المرض

ان طعام « اوفالتين » الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتغذية اللازمة للذين في دور النقاه من مرضهم . وله طعم لذيذ ممتع وهو سهل الهضم الى

آخر درجة ويمتلي مقداراً عظيماً من الفيتامين لوجود خلاصة الواد

المغذية فيه . تلك الخلاصة التي تميد للجسم ثمة وقوة « وامتشته »

« طعام اوفالتين » يستخرج من الفصح الناضج واللبن الغائب دي

القشدة الدسمة والبيض وله طعم الكاكاو

ان فتجاناً من الاوفالتين يحتوي على مواد غذائية براري ما يعنونه ١٢

فتجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فتاجين من الكاكاو او ٣ بيضات

يومي **OVALTINE** والاجسام
المعمول مشروب مغلي مقوي والاعصاب

يبيع في جميع الاسر خانات ومحازن الادوية بمصر

الوكلاء في مصر
المؤسسات العربية وشركاء

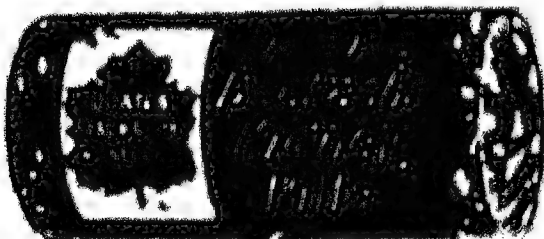
شارع الجيزة ال اول
بالاسكندرية
رقم ١١٢



عالم امراض العظم



ان اوسع العظم واستطاع ان يترك جسمه العظمي ويترك الى سرورنا اعطاهنا مقوية ماضية وفي الاطباء عظم مغلي



ايام جيبوت
في جميع الاسر خانات
بمصر
سر الرباط
١٢ لرشا

(البقية من الصفحة ٢٩)

مفتوحاً . أهكذا تحافظين على كنوزي ؟

— كنت هنا — طبعاً كنت اسمعك تروحين وتجيئين في غرفة الكنوز . ولهذا السبب نزلت من غرفتي الى هنا . ماذا كنت تصنعين ؟ — ماذا كنت اصنع ؟ . . . كنت أنظر الى هذه الذخائر ! — لم أعرفك متطفلة الى هذا الحد التي عليها نظرة حذر وكره وانتقل الى الجهة الاخرى فقبعتي

وفي تلك اللحظة رأيت شيئاً ارتعدت له خوفاً . كنت قد تركت خنجرى فوق احدى الخزائن الزجاجية . وكان الخنجر في مكان ظاهر فرأته الزوجة أولاً . وبحركة خفيفة حولت عنه نور المصباح كيلا يراه اللورد مانريج ثم تناولته بيدها اليسرى وأخفته في ثوبها وظل الشيخ ينظر يميناً ويساراً مراقباً كل خزانة وكل صندوق ولما ثبت له ان الذخائر لا تزال في أماكنها . ذهب الى الغرفة المجاورة

وهناك اتى الشمعة من يده وجلس على مقعد واسع الى طرف احدى الموائد لم أكن أراهما في ذلك الوقت . لكنني كنت أرى خيال الزوجة على الجدران فعلمت انها كانت تروح وتجيء وراء زوجها . حينذاك جعل الرجل يتكلم عن ذلك الذي دعاه باسم ادوارد كان يتكلم بصوت منخفض لكنني كنت شاعراً بأن كلامه يؤلم المرأة المسكينة كأنه يضربها بسياط أجابته في بادئ الامر ببعض الكلمات لكنها لم تمت الصمت بعد ذلك وظل الرجل يتكلم بصوت قاس وبلهجة التهكم

كان يهينها ويسبها . ويتهددها . فدهشت لسكوته وبعد لحظة سمعت صراخاً : ابتعدى من هنا . . . اتركيني ! . . . وخيل الي ان المرأة تضرب الرجل : — آه . . . رباة . . . اراد الرجل ان ينهض . . .

— يا لك من شيطان ! ثم عم السكون والسكوت . . . وخيل الي ان انساناً يتخبط على الارض في تلك الغرفة !

خرجت حينذاك من مخبئي وقد استولى على ذعر شديد وأسهرت الى الغرفة . يا لهول ما رأيت كان الشيخ المسكين ملقى على الارض غارقاً في بقعة من الدم

وكانت زوجته منتصبه وراءه شاحبة اللون لا ائذ ذكر اني رأيت امرأة اجمل من هذه !

— انت فعلت هذا !

فأجابني بهدوء تام — نعم انا فعلت هذا والآن ؟ . سوف ياق القبض عليك بتهمة القتل — لا تهتم بي . لست متمسكة بالحياة ولا يوجد في العالم ما يجنبها الي . . . ساعدني ولزفمه على هذا المقعد . . . لا اريد ان اراه هكذا

فأذعنت لامرأها وساعدتها والآن يمكنك ان تحمل التحف والذخائر . افضل ان تأخذها انت . — لا اريد يا سيدتي . . . لا اريد الا ان ارحل عن هذا المنزل . . . لم يحدث ان وجدت نفسي في مثل هذا الموقف

— انك لمجنون . . . جئت من اجل التحف فهي لك . خذها اذن . لماذا لا تأخذها لا يحول دون ذلك حائل . كان الكيس معي . فتقدمت وفتحت المرأة احدى الخزائن فتناولنا منها مائة تحفة وذخيرة ووضعناها كلها في الكيس

لم اطق البقاء في ذلك المنزل . . . اقتربت من النافذة والتفت ورأيت فاذا بالسيدة تبسم لي وتشير بيدها اشارة الوداع . . . فقفزت الى الخارج واسرعت جرياً في الحديقة

اقسم بالله اني لم اشترك في الجريمة ! ولو كنت قادراً على قراءة ما كان يحول في رأس تلك المرأة لكنت قتلتها وتركت في المنزل جثتين بدلاً من جثة واحدة

كنت افكر في نجاتي ولم انتبه الى السكيدة التي نصبته لي والى الطريقة التي ربطت بها الحبل حول عنقي

ولم اتقدم اكثر من خمسين خطوة في الحديقة حتى سمعت صوتها يصيح من النافذة :

— القاتل ! . القاتل ! . النجدة ! . النجدة ! وكان صياح تلك المرأة يرن في سكون الليل فتجاوبه الاصدا . . .

سمع الناس ضراخا . . . وخرج البعض منهم الى الطريق . . . واستيقظ الخدم والجيران . . . اطلقت للريح ساقى وجعلت اجدو في الحديقة

كلاً رنب يطارد الصيادون وألقيت الكيس من يدي محاولاً ان انجو بنفسى قبل كىل شيء لكنهم رأوني وطاردوني وقبضوا علي

فرغت رأسها ونظرت الي وصاحت : — نعم نعم . . . آه ايها الشقي الذميمة ! . . . ايها القاتل المجرم . . . اتعامل بهذه القساوة شيخاً مسكيناً فاقترب منى رجل اظنه من رجال الشرطة ووضع

يده على كتفي : — ألدك جواب ؟

— نعم هي التي فعلت هذا . . . هي التي قتلت . . . فضحك الجميع وضربني احد الخدم بقبضة يده — أقول لكم اني رأيتها . . . اقسم لكم . . . رأيتها قطعنه طعنتين . قتلته بعد ان ساعدتني على السرقة فهددني الخادم مرة اخرى بقبضة يدي لكنها وقفته عند حده قائلة : — لا تضربوه .

ستأخذ المدالة مجراها وقال الشرطي : — اطمئني ياسيدتي . . . لقد ارتكب هذا الرجل جريمة امام عينيك ، اليس كذلك ؟

— نعم . . . ما افزع هذا سمعنا حركة في هذه الغرفة . فنزلنا زوجي وانا . . . رأينا هذا الرجل امام خزانة مفتوحة ، وبيده كيس من الجلد . وما ان وقع نظره علينا حتى وثب على زوجي المسكين فدار بين الاثنين قتال عنيف ، اصيب اللورد في خلاله بطعنتي خنجر . . . انظروا الى الدم على يد القاتل ! فأجبته بوقاحة وعلى يديك ايضاً انظروا ياسادة ؟ فقال رئيس الخدم — لكنها كانت تحمل بين يديها رأس اللورد المسكين . . .

وفي تلك اللحظة ، دخل خادم يحمل الكيس الذي وجده في الحديقة . فقال الشرطي . هو ذا الكيس الذي اشترت اليه ياسيدتي ، وفيه التحف والذخائر هذا يكفي . سنحتفظ بهذا الرجل هنا الليلة وغداً نقوده الى سالسبوردي

وبعد سكون رهيب ، نظرت الى المرأة وقد اغرورت عيناها بالدموع وقالت :

— مسكين اني اعفونه واسامحه رغم ما ألحقه بي من اذى . . . من يدري لماذا جنح هذا الرجل الى البيرقة . . . سوف تنزل به المدالة العقاب الذي يستحقه .

فبقيت صامتة ، وعقد الموقف عن النطق لساني ادهشتني تلك المرأة فانقدت صاغراً الى السجن .

ها قد قصص عليك ياسيدتي سلسلة الحوادث التي ادت الى مقتل اللورد مانريج في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٩٤ وزوجته هي التي قتلتها

ربما لم تعلق اهمية على ما جاء في المريضة كما فعل الشرطي في القصر وكما فعل القضاة في محكمة الجنائيات وربما تبينت فما ضياء للحقيقة !

واذا اصغيت الي سكون قد برهنت على انك من رجال المدالة الذين ينظرون الى بعيد ويضحون في سبيل تلك المدالة جميع النظريات والتقاليد

(البقية على الصفحة ٣٢)

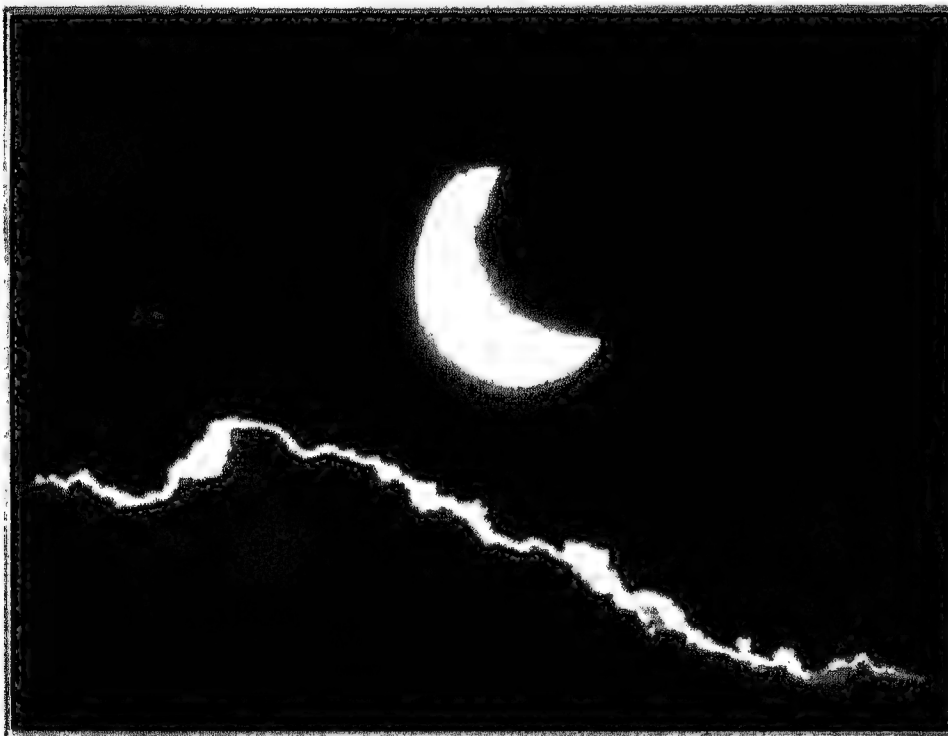
كسوف الشمس الكلي بانجلترا

كسفت الشمس في ٢٩ يونيو الماضي وكان كسوفها كلياً في إحدى مقاطعات إنجلترا فأم الناس قرية جوجلسويك مركز الكسوف الكلي بمقاطعة يوركشير وهي قرية لا يزيد عدد سكانها على ألفي نسمة الكسوف ولكنها أصبحت بسبب هذا من القرى الشهيرة واستمر الكسوف الكلي ٢٣ ثانية كانت الدنيا في انبساطها طاماً دامساً يضيئها شفق لبيب فرمزي ولم تشهد إنجلترا كسوفاً كلياً منذ مئتي عام وهذا مادها الوفا من الانجليز لأن يسافروا بالسيارات وسكك الحديد إلى الجهة التي يرى منها الكسوف الكلي ليتمتعوا بمشاهدة ذلك المشهد العجيب وقد أسيا الكثيرون منهم الليل في الغراء لكي لا يفوتهم ذلك المنظر . وكانت الحكومة الانجليزية قد سيرت سبعة وعشرين قطاراً خاصاً إلى منطقة الكسوف الكلي في ولاية يوركشير علاوة على القطارات العادية وحجز الناس حجرات الفنادق والمنازل المؤجرة قبل الموعد وبأكثر من ٥٠٠٠٠ شخص



منظر في قرية جوجلسويك بانجلترا يظهر فيه بعض المتشبهين بأربعة كسوف الشمس الذي رآه أول منهم يستعمل عيونات سوداء . وزجاجاً مسوداً بلان

لا يجدون مأوى وقضوا أيامهم في الغراء . ولما أصبح الصباح انتشر الناس على وجه الأرض كالجراد وقد صوبوا انظارهم نحو قرص الشمس وهي ترتقي مدارج السماء بحلالتها المادي وسادت بينهم سكونية رهيبية . وإذا بضوء الشمس يتضاءل . ويصبح كأنه نور القمر شاحباً باهتاً وتحدث حرارتها وانطفأ بريقها وتضاءلت كأنها في دور النوع الأخير وما ابدت ان انتشار على وجه الأرض نور اخضر باهت ثم زال ذلك النور فجأة وحل محله نور ضئيل لا يشبه نور الشمس ولا نور القمر وما زال ذلك النور يحبو ويتضاءل حتى ساد الصمت وكل كسوف الشمس . ذلك الكسوف الذي لم تشاهده أعمار الأمان منذ مائتي سنة وإن تشاهده إلا في سنة ١٩٩٩ وهناك تجلي للناظرين منظر هالة الشمس العجيبة المدهشة وقد هتف الناس وصاحوا صيحة إعجاب وذهول فقد رأوا منظرًا يحلب الإلجاب ويفرق العقول واستولى تأثير هذا المنظر على بعض الفسوة فولول بعضهم فرغاً وأمنى على البعض منهم



منظر كسوف الشمس الجزئي المربع وتأثيره في السماء . وهو يعمل الشمس عللاً

وكان جرم القمر الأسود قد حجب قرص الشمس فتركه مظلماً لا تراه العيون وانتشر حول تلك الكرة المظلمة أشعة من نور تترك برقاً عجيبياً كأنها السنة من نار تأنجج في كبد السماء حول دائرة حالكة السواد . واستمر الكسوف ٢٣ ثانية تبدد بعدها ظلام الجو شيئاً فشيئاً واختفت تلك الحالة العجيبة التي لا يراها الناس عادة لأن أشعة الشمس تخفي ضوءها وعاد ذلك الضوء الباهت ينتشر في الأفق ثم نلأ الضوء الأخضر ثم أشرقت الشمس ترسل أشعتها الملهبة التي ترند أمامها الأبرار



ملكة المصابيح

مصر ٢ شارع المغربى الاسكندرية ١٠ شارع ابو دروداد

التي ودتها من زوجها

وإبحث أيضاً عن ادوارد هذا الذي يلعب وراء الستار دوراً هاماً

وإذا تمكنت يا سيدي من معرفة شيء ينير لك الطريق ويكشف لك القناع عن الحقيقة فانك بلا شك ستشفق على رجل مسكين بريء حكم عليه ظلاً وعدواناً

(تحت)

(البقية من الصفحة ٣١)

اذبحوت عنى عاد هذه التهمة - ابارك اسمك الى الابد اما اذا عرضت عنى ولم تأخذ بأقوالى فاني اخبرك من الآن اننى سأشحن نفسي بمد اسبوعين وسوف ودال هذا العالم واطيل متابتك في احلامك الزعجة ان ما اطلبه منك بسيط جداً

اجمع ما استطعت من الملوت عن تلك المرأة راقبها ماضيها حاول ان تعلم كيف تنفق الاموال

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 653 VOL. XIII, CAIRO, 15th August, 1927

اللطائف المصورة

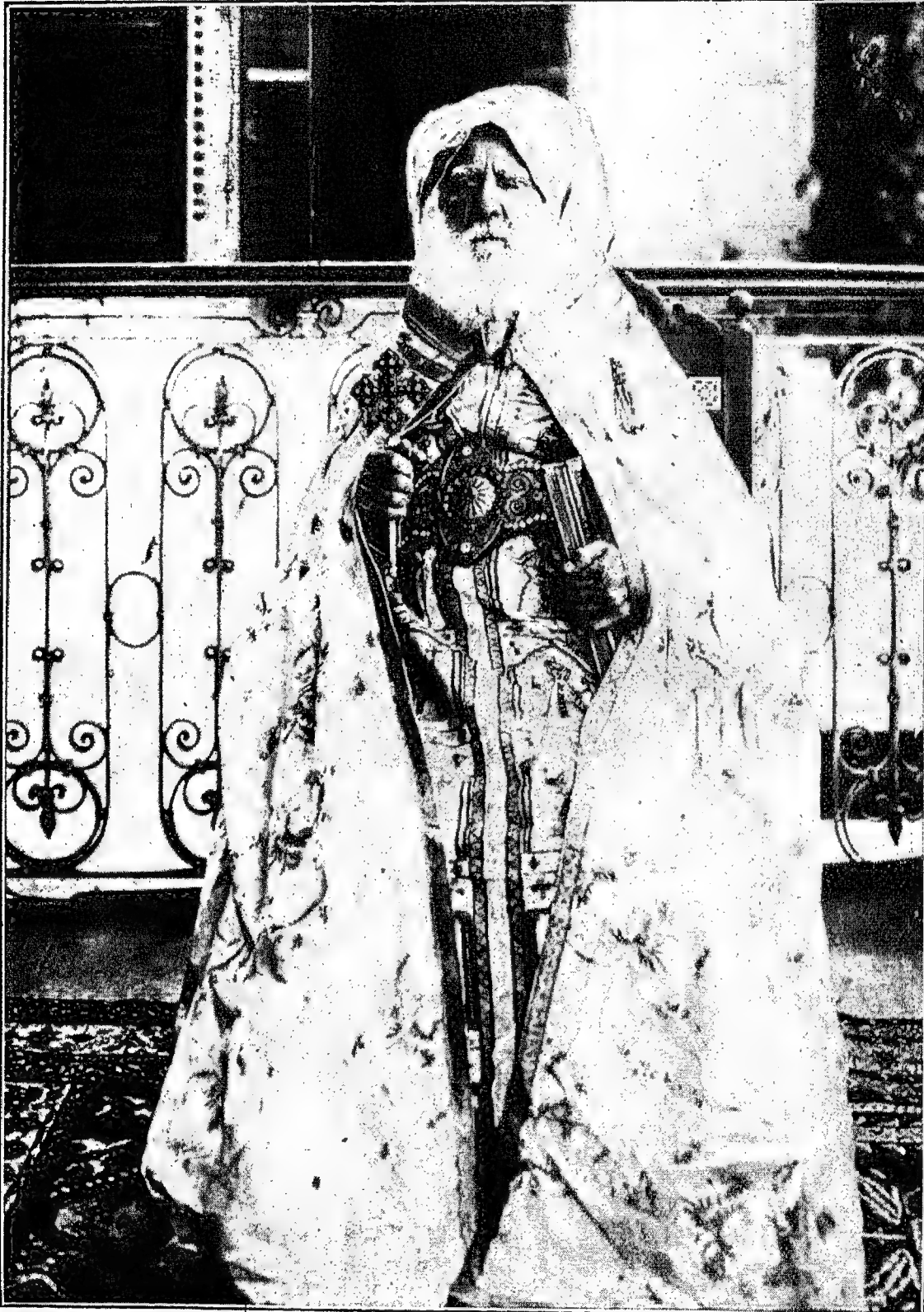
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صوراً لحوادث تجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ ملبات

القاهرة في يوم الاثنين ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٣ — السنة الثالثة عشرة

وفاة غبطة بطريرك الاقباط بعد عمر طويل



دقت نواقيس كاتدرائية الاقباط الارثوذكس في مصر في صباح الاحد الغائت ناعية غبطة الحبر الجليل الانبا كيرلس الخامس « بابا الاسكندرية والحبشة والنوبة والخمس مدن الغربية » والبطريرك الثاني عشر بعد المائة من خلفاء القديس مرقس الذي نشر النصرانية في شمال افريقيا . وبوفاته انقسمت حلقة من سلسلة التاريخ المصري الحديث ووجت النفوس وانقبضت الصدور وتولى الناس الاسف على هذا الحبر الجليل لمكانته الشخصية الرفيعة في نفوس القبط والمسلمين ولد غبطته سنة ١٨٣١ في قرية ترمنت في بني سويف فشب متأدباً بأداب الدين ولما بلغ العشرين قصد الى دير البراموس في بركة شحات بالبحيرة فعايش عيش القشف والنسك وكان يقضي اوقاته في الدرس والصلاة ثم ولي رياسة الدير فاحسن ادارته وفي سنة ١٨٧٤ رسم بطريركاً في حفلة فخمة حضرها من انجال الخديوي اسماعيل الامير توفيق (الخديوي توفيق) والامير حسين (السلطان حسين) . ولما نهض المصريون مطالبين باستقلالهم كان غبطته في طليعة من وقموا قرار الثقة بالوفد وكان في مقدمة الداعين الى الوثام والاتحاد

ومما يؤثر عنه انه سمح لبنات طائفته بالسفور منذ ٤٠ سنة . فلما رأى تبذلن في الثياب وظهورهن في الكنائس عاريات الصدور والاعضاء اصدر منشوراً طويلاً أعلن فيه سخطه على كل من تخرج في مثل هذه الثياب وما زال يعيش عيش النقشف حتى ذهب الى ربه راضياً مرضياً

الملك الرحمت الانبا كيرلس الخامس بطريرك الاقباط الارثوذكس . توفي في ٧ أغسطس الجاري بالغا من العمر ستاً وثمانين سنة وقد صوره هذه الصورة وهو بملابسه الكهنوتية الرسمية رياض افندي شحاته المصور الشهير سنة ١٩٢٣

صلاة المرحوم البابلي - اللهم قدرني على معصيتك !!

لكل امرئ يؤمن بقوة غير منظورة خلقت هذا العالم صلاة . والصلاة
وان اختلفت صيغها ، وتووع اسم القوة الخالقة التي يتجه الانسان بصلاته اليها
تري كلها الى غاية واحدة هي استئمان الانسان العظيم بالخالق القوي على
تكاليف الحياة ، وعلى كل . طالب تطامح اليه . نفسه .
والصلاة بنت العقيدة ، والعقيدة رحمة ، ولولاها انجذرت الضمائر وفست
القلوب ، ولندا الناس كالسمك يلتمس الكبير منه الصغير . .
ولولا العقيدة التي تبحث بالرجاء الى قلب اليأس ، لا أثر الموت على الحياة .
وقديماً قال الشاعر الحكيم : ما احبب العيش لولا فسحة الامل .
ولولا العقيدة تلتقي على قلب الميزون شعاعاً لطيفاً من المراء ، لا تجرى لنفسه
« عملية » الانحجار غير هيب ولا آسف ولا نادم . ان وجد الرضيع المذبذب
في رحمة الله تسبح عليه نعمة الشفاء ، يتعفف من عذابه والامه
وان اعتقاد الممجوع في عزيز عليه ، ان الله اختصه بالدعوة اليه للاقامة مع
الملائكة الاطهار ، يطيق كثيراً من نار لوعته . وفي ملتي ان كل انسان يصلي ،
حق الملمد الذي لا يؤمن بالله ، ولا يخاف نار جهنم . .
أيمكن ان تتجرد نفس الملمد من آمال يتوق اليها . .
أيمكن أن لا يتحمي تحقيق هذه الآمال . .
وهل التني الا الاتماس . . وهل يصدر الاتماس الا من ضعيف الى قادر . .
واذن فاللحم يصلي مع المؤمنين ، من حيث لا يعلم ، ومن حيث لا يريد . .
واذن فالصلاة تجري على كل لسان ، حتى على السنة الحنأة الجارمين وحوش
الانسانية وشياطينها . .
وكم من جدم صلى الى الله من أعماق قلبه أن يفتده من عواقب الاجرام . .
ان الجراؤ عند القدم يذكر الله ويذبح . .
واذكر يا سيدي منة منك وكرماً ان الجنود يصلون الى الله وهم ذاهبون الى معام
الطروب ، الى المجازر التي يستكون فيها دماء اخوانهم في الانسانية ، ويسعدون
بأرواحهم على الرغم منهم الى السماء : فاعجبك أنها
الصلاة . وما اعظم سلطانك . لم يمدني فاذي الطلائع
زاعاً الى الفاسفة فما أحدث به اليه . ولكنني تذكرت
صلاة امير الطوائف المرحوم محمد بك البابلي « أبو النكتة
الباينة » غرقت العلم الى كناية ما تقدم من السطور
ولمده الصلاة حكاية . ولم لا تكون لها حكاية ، كما
يقول الدكتور طه حسين . وحكايتها يا سيدي ان
محاسن الصدق جعنتي وأمير الطوائف البابلي في فندق
واحد على شاطئ البحر الابيض المتوسط في الثغر
الاسكندري ، في مثل هذا الشهر منذ أربعة أعوام
وكان من عادة البابلي أن يستيقظ من نومه مبكراً
وأن يفكر حال استيقاظه فيما يجب أن « يتبر به ريقه »
واذا لم يفكر الانسان لنفسه الطعام الذي يشبهه ،
فأي فرق بينه وبين الحصان الاليف الذي يلتمس
ما يقدم اليه ومررت بفرقة عند طلوع الشمس
لنفتي ممّا التين « المبيطل » الذي كان يستلذه

مع طعام الفطور ، فرأيتني واقعاً في « البلكون » بإسقاط يديه نحو السماء . .
فلما هبط بهما « من فوق الى تحت » سألتني ماذا كنت تفعل ؟ قال كنت أصلي .
قلت أنت أصلي انت ؟ قال نعم . ولماذا لا أصلي وأنا اعتقد بالله وباليوم الآخر
فانت وما هي صلاتك ؟ قال صلاتي من ابتكاري أنا وأنا وجيزة جداً لان
الافراط في كل شيء . . حتى في الصلاة يا « واشير »
قلت وهل لك أن تسمعي هذه الصلاة المتكررة احتجاجاً
قال حياً وكرامة : اسمع يا سيدي صلاتي : أنها تتجسس في الكلمات الآتية :
« اللهم قدرني على معصيتك »
قلت : انها صلاة غريبة . ان الرء يطلب في صلاته الله ، أن يسدد خطاه
الى الطريق الأقوم ، لينعم بالجنة ويخلص من عذاب النار .
قال : لا تضايقي ، لكل امرئ صلاة ، وهذه هي صلاتي :
ثم ضحك وقال : طيب حليتي بكرة يوسع علي ، وأنا أود به ، اذاي اعصيه . .
* * *

ولم يكن المرحوم البابلي من اهل النكتة السوداء أو الكنسية
ولم يكن من العوام أو انصاب الادباء ، وانما كان راوياً وكان ادبياً بكل معنى
الكلمة ، واذن فهو لا ينزل صلاته اعتباطاً ، واذن فهو يطلب بها الخير والنعيم
في ارض الشقاء . وهل يصبر الله الا الذين اوتوا من سمته ، وكانوا مودعين على
الاعناق على الناعم والناهيح واللاهذات . .
وكان البابلي ممرحاً طريفاً ، ونديراً ان يكون الروح طاهراً عذباً ، ونديراً ان
ينعم الرء بالطرب طاهراً نقياً . . فسمعة الله على عبده غريبة بمصائبه . .
ولولا حضرات الذوات الطيبين ، اصحاب العمار والعماديين ، والاموال
المدجرة في خزائن البنوك أو حوالبس الطين ، ماهر شارع عماد الدين ، وغيره
من أحياء اللاهي الماهرة بالمسدين ، ولا ظهرت منهم « مدحسين
(روميو - جورج طوبس)

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

العنوان : هاوي وشركاه

حدائق القبة بمصر

تليفون ١٢٠٠ ديتون

مستودع بوسنة ٥٧١

في مصر دقوا النواقيس ونبهوا الرهبان

مهما يطول الاجل	لا بد له من نهايه	وبعد عمره الطويل	نام للأبد وارتاح	راح له وزير يطلب	سحب الثقة من سعد
الدنيا دار تمثيل	والعمر دور في الزوايه	وطني ومصري صميم	له مصر قرة عين	البطريق التفت له	في وقتها واحتد
يا مسرح الدنيا	ارخي الستاره بقى	عمود على الاتحاد	ومودة العنصرين	يا ابني الثقة واحده	ازاي تكون اثنين
يكفي ابن آدم عذاب	يكفي ابن حوا شقا	أيد زعيم البلاد	ف جهاده للقطرين	ماخلقشي	أبدأ لنا قلبين
هلبت للاحياء	في الآخره من ملتقى	في الثوره كان له نفس	وهه عاليه وشتم	وراح سفير دوله	عنده بسوء نيه
ابكي على الانساب	بالشر طبعه اتحد	واتساوت الطرايش	بييض وسود العمم	قال له مراكبنا	تحمي الاقليه
ضيع حياه الروح	علشان حياه الحسد	وشاف بعينه ف حياته	تحرير بلاد الحرم	وجيوشنا تحرسكم	في أرض مصريه
ساب جنه فيها غزال	لغابه فيها أسد	لما رأى الوقت حان	سار ويا سير الزمن	قال له الاله راح فين	لما اتو تحموننا
حياتنا جد وجهاد	وموتنا صمت وسكوت	خرجت بأمره القسوس	تخطب لحب الوطن	احنا مع اخواننا	في مصر سيديونا
خلقتنا يا رب	علشان نعيش ونموت	وقفت تأخي الشيوخ	وتسد باب الفتن	طول عمرنا ف وداد	وليه تسيثونا
ونفوت عملنا ومالنا	واهلنا واليبوت	وطنيه ماله المساجد	وزيها في الكنائس	كده رجال الدين	كده التقى والودع
من الازل للأبد	ما حد عارف مصيره	وكل قسيس في روحه	فدا بلاده مقاييس	الزهد لما قضيت	في مصر دكنه انصدع
والعيش جهاد اضطراري	وكل عايش اسيره	والمسلمين والقبط	ما بقاش بناتهم دسايس	يللي رحلت انت رسمك	على القلوب انطبع
ولكل انسان هم	يبسات ويصبح سميره	حب الوطن والدين	لثنين سوا مخلوقين	أعزي فيك البلد	والقبط والمسلمين
ييجي الاجل بغته	يخطف حياه الناس	لاقبط ولا مسلمين	فيه بس مصريين	انت خدمت الوطن	وانت خدمت الدين
وينبه الغافل	ويخلص الانفاس	للجسم دين الوطن	والروح عقيدة الدين	قضيت بجسمك وروحك	عايشه مع العايشين
وف ساعه واحده نموت	والفاس تقع في الراس	وله مواقف كريمه	مع الرئيس الجليل	« ابو الوفا »	
بين الحياه والمات	الدنيا ماشيه بنا	لسعد قبل الجميع	أمضي على التوكيل	(محمود رمزي نظم)	
سيف القضا والقدر	دائماً محضر لنا	وقال مبارك جهادك	انت نصير النيل		
حب الحياه غرنا	يا ويلنا من ربنا				

ZAM-BUK

الزمبوك

يخفف ويشفي

الاكزيما والطفح الجلدي وحمى النيل والحكة
والقوباء والجروح المسممة وكل الاصابات

هذا الزمبوك المشي الثمين يخفف الألم والالتهاب حالاً .

ويقتل الجراثيم ويطرد السم وافساد وينمي جلداً جديداً بحالة مدهشة . وهو مكرر ومنقي تماماً حتى انه

يتغلغل في السام الدقيقة ويشفي الاصابات من الداخل

اشتر اليوم علبه ثمنها سبعة قروش ونصف قرش . من جميع مخازن الادوية

الشافي العظيم في العالم



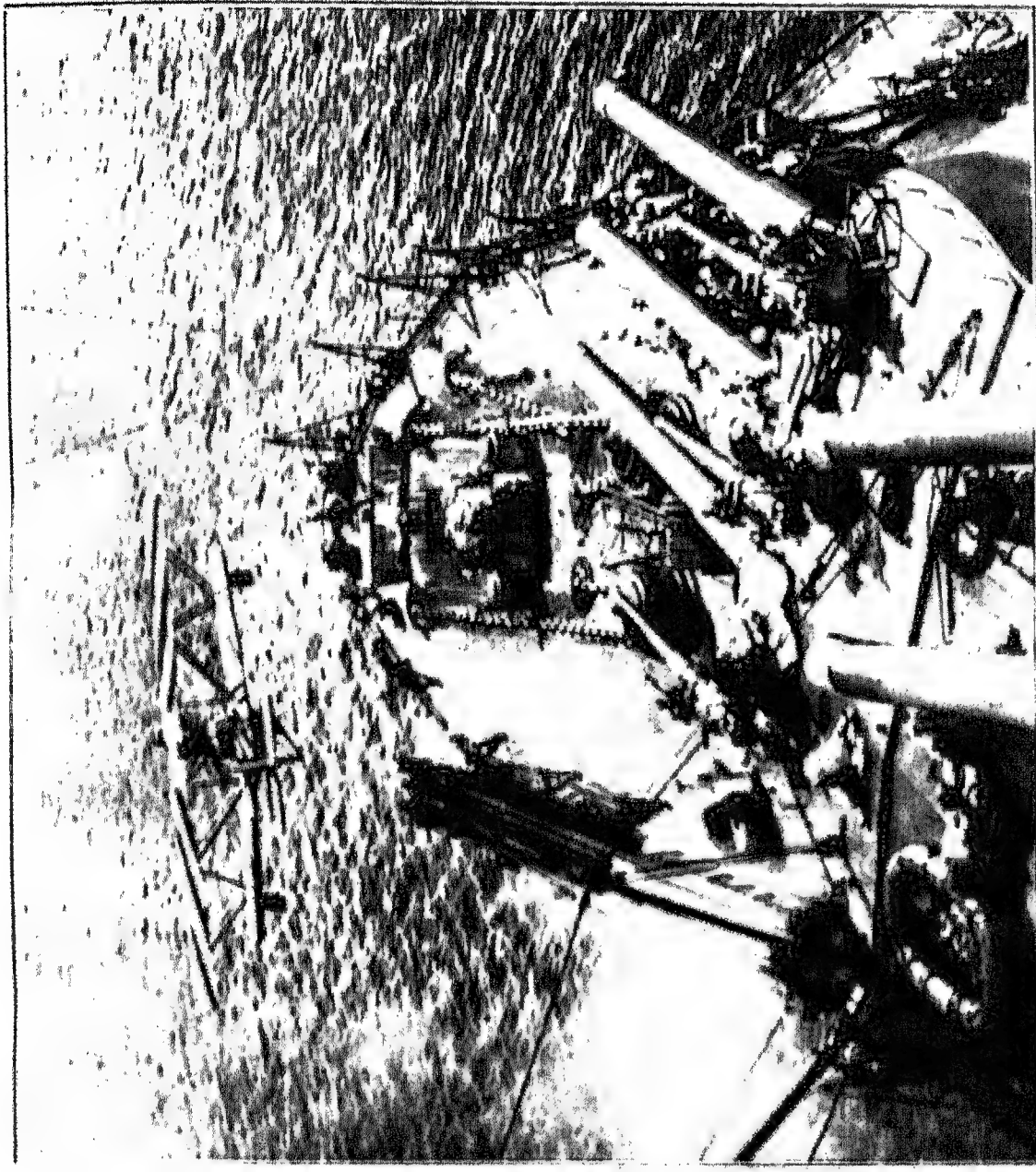
احنا اللي حارس حياتنا
لو نفتكر في المصير
والقبر له بواب
لا بد ما نلبيه
اعصابنا متحلله
والموت يزيل الهموم
يللي تعيدوا الشباب
العلم والاختراع
جسد اختلط بالتراب
داعي الكنيسه مات
في مصر دقوا النواقيس
يصلوا من قلبهم
كيرلس الخامس
تسعين سنه ف الوجود
متاع حياتنا لوارث
تكان للحبش والقبط
ترك نعيم القروور
طول الأمل فينا
الدنيا تلهينا
واقف يناديننا
حافين ومنكفين
وفي الكفن ملفوفين
ويريح الثعبانين
ما تشوفوا للموت دوا
في الموت يروحوا هوا
ورجعوا تاني سوا
وآن لحصده الاوان
ونبهوا الرهبان
ويرسموا الصلبان
ودع حياته ومات
فانت سريمه وفات
من بعدنا منفات
داعي على الارواح
وعاش ف زهد وصلاح

الطلاق الطائرات كالتقابل من البوارج



صورة جوية لطائرة حربية تطير بواسطة أسطول في أثناء الحرب العالمية الأخيرة

كان القساة يستعملون النجنيق في حروبهم فيقتلون به المسخود والحجارة على المدن المحاصرة وحيوش الأعداء فلما اخترع البارود والقنابل أهل أمر هذا السلاح القديم ولكنه عاد الآن إلى الظهور . ومكر الأمير كيون في الاستمارة به على الإطلاق "طائرات" من طهو البوزاج وكان ذلك بعد الحرب المظلى فمستوا متجيقاً بدفع الطائرة بواسطة الهواء المضغوط وأهتت الدول بأمر هذا الاختراع الحديث التقديم وأخذت تفكر في



صورة طائرة كشكاف تعمل عن طريق أسلحة إقليمية بواسطة النجنيق وذو النجنيق من جهة أخرى تحت الطائرة الاستمارة على الإطلاق الطائرات في البر أيضاً . ومن مزايده أنه يمدد حول عمود ويتجه إلى الجهة التي يساعد الهواء فيها الطائرة على الاندفاع إلى كبد السماء مباشرة وكانت السماب التي قامت في وجه هذا الاختراع في أول الأمر هي أن النجنيق ذو الهواء المضغوط يحتاج لأن يكون ميكانيكية كثيرة لمضط الهواء وبعد إطلاق أول طائرة لأبد من وقت طويل لمضط الهواء تأتيا قبل إطلاق الطائرة الثانية . ولكن الهندسين الأميركيين استطاعوا أن يستعملوا عن الهواء المضغوط بالبارود السادي

إلى اليسار صورة لسر ولير هانان الذي اكتشف طريقة لشقاء الصابون بداء السر هانان . وقد عرض طريقته على لجنة من الأطباء المخبيرين وأعضاء البرلمان استجبت في مجلس العموم في لندن وشرح للأطباء كيفية العلاج . ومع أن هذا الرجل ليس طبيباً فإن التجارب التي قام بها أفلحت في شفاء المرضى من هذا الداء التوبيل الذي لا يعرف له دواء . ولو ثبت صلاح هذه الطريقة وفائدتها منها تكون نسبة كبيرة على حي الإنسان

رجل يقذف من المدفع - تكريم ابطال الطيران في اميركا



قدر لاميركا ان تكون البرزة في فن الطيران وان يكون فتيانها الجريثون أول من يقتحمون المحيط الاتلنتيكي وقد عاد اولئك الابطال فأنجو الجو الى بلادهم فاستقبلتهم نيويورك استقبالا حماسيا دونه استقبال العظماء الفاتحين . وترى في هذه الصورة الطيارين شميرلين وبايرد واكوستا ونوفيل وبالشين والثلاثة الاخرون هم الذين رافقوا بيرد في رحلته الى فرنسا وقد وقف اولئك الابطال امام النصب التذكاري المقام لاحياء ذكرى شهداء الحرب الماضية في نيويورك رافعين ايديهم بالسلام العسكري

هذه القنبلة البشرية المقذوفة من فوهة هذا المدفع الضخم هي رجل ايطالي يدعى اوجوزا كيني وهو احد مخترعي هذا المدفع القريب . وقد قام بشجيرة عجيبة في مدينة تورين امام ثلثمائة مشاهد فدخل الى فوهة المدفع لابسا ثوبا من الجلد السميك واطلق المدفع فاندفع في ماسورته لولب كهربائي قذف الرجل الى ارتفاع اربعين مترا والقاء في شبكة منشورة على بعد تسعين مترا من فوهة المدفع وقد سقط في الشبكة سليما غير مصاب بأذى . . . !



سورة علي افندي أنسى مفقش المراهنات بوزارة الداخلية سابقا الذي يرجع اليه الفضل في دقة نظام المراهنات والمجهود الذي بذله لصون مصلحة الجمهور . نشر صورته بمناسبة ما علمناه من موقفه الشرف ازاء عمل الألعاب الاميركية حيث سمى سميا محمودا عاملا على اغلاقه وما زال يسمى في اثبات عدم مشروعية التصريح بمثل هذه الألعاب . وسننشر لحضرته في العدد القادم مقالا في هذا الموضوع

لم يدع الانسان إمكانا في الدنيا الا نشر عليه رايته فنزع النور السماء وشارك الاسماك والحيتان اعماق البحار . وترى في هذه الصورة القبطان الياسون احد النواصين الاميركيين وبجانبه اخطبوط غنييف هائل الحجم وقد كان للقبطان مع هذا الاخطبوط قصة حال أعجب من قصص السندباد البحري فقد قصد مدينة نابوا في كاليفورنيا وغاص في اعماق المحيط للبحث عن حطام سفينة غارقة فما كاد يصل الى قعر البحر حتى اعترضه هذا الاخطبوط واجاطه بأذرعه القوية وعمل على سحقه والتهامه . ودارت معركة هائلة بين الرجل وذلك الوحش البحري انتصر الرجل في ختامها فقتل الاخطبوط وحمله الى سطح الماء



هلس !!

••• جنيد

حدثني احدهم عن نفسه قال :

في ليلة عيد رأس السنة المسيحية جاءت مع جماعة من اصدقائي في مشرب من مشارب القهوة نتحدث فيما تم في قضية انقار السكري وبيننا نحن هلس اذ من امامنا يهودي بالغ من الكبر عتياً وهو يحمل بيده اوراق بالانصيب مختلفة واقرب مني ووقف تجاهي وقال :



سأطاردني يا سيدي . الفهم دي ما تكسب البري

سعد الفهم دي يا سيدي وان شاء الله كسبانه فصاحت ثم اشرت له بيدي ايذهب بعيداً عنى فذهب وبعد قليل رجع ووقف امامي وهو يلوح لي بالورقة التي اشار علي بشرائها ويصيحك ضحكات جذابة صامتة ويقول : طاوغي يا بيه حاييم مش كذاب وسيدنا موسى الفهم دي حاتكسب البري . خدعها اهي

قل ذلك ثم اناها امامي على النصفه فلم يسعني الا ان اشفق عليه واقفي اليه بالشان فتمها فتناوله فرساً مضطرباً ومشى وهو يتختم بالدعاء لي قائلاً :

يارب كسبه . يارب كسبه

طلوبت الورقة ووضعتها في جيب معطني ومكثت مع اخواني الى ان انتهت السهرة واستأذنت منهم وعدت الى منزلي

بعد عشرة ايام تذكرت انني لم اكشف على ورقة اليانصيب التي باعها اليها الم حاييم وقلت انفسى دبعاً لي بذلة حيلة ومعلفاً من الصوف الخفيف الاعلي

واشتريت (جزمة) وطربوشاً وحلة قصان وكرفات وبعض اشياء اخرى من روائح عطرية ومناديل حريرية وحقيبة جلدية . وعدت الى منزلي وعند الساعة ٤ بعد الظهر ارتديت بدلي الجديدة وتحتمت بخاتمي الماسي الجليل ودعكت ساعتى الذهبية حول معصمي وتناولت عصاتي ذات القوس الذهبي وذهبت الى الرأفة فاقيت نظارة اخيرة على نفسي فيها وعلت ملازم من اسلحات واقترات وتبدلات حتى وضيت عن حسن روائي وجمال هندي

ما وصلت الى آخر الحارة التي اسكن بها حتى لحت (سيارة) مناديت للسائق ففرت مني وفتح باب سيارته فصعدت واحسنت مكاني بها (وانجست) في مقعدها كما يعمل الاميان والوجهاء ووضعت رجلاي في مظهر السائق وقلت له

اذهب لي الى شارع نوبار

وكان غرسى من الذهاب الى ذلك الشارع هو لاجل زيارة ادارة مصابف لبنان للانفاق على اجرة السفر وتأمين اليوم وحجز محل لي

اوصاني السبارة الى الادارة المذكورة فوجدتها قد اعطت اوراقها وذلك لان اليوم كان يوم الاحد . فامرت السائق بان يذهب لي الى حديقة الازبكية فذهب لي ثم وجدها واجلس في البوابة

و امامي بائع المرائد فاشترت منه نسخة من مجلة الطائف ورجعت انا مع منها وحضر (المرسون البري) وسألني عن طلي وكان كاساً من الويسكي بالسودا



وسا - من يظهر من شكوكها منها من المركبات

جاء الويسكي فشربته وطلبت غيره وامتد لحظة رأيت غلاماً بفتر مني ولما ان اصبح الى جاني مال

كانت رابحة فذهبت توالى الى احد باعة اوراق اليانصيب وطلبت اليه ان يعطيني الكشف فبحث في السكوف التي بيده الى ان عثر به فتناوته وما وقع نظري على اول غمرة فيه حتى وجدتها تطابق غمرة الورقة التي معي وكانت رابحة ٥٠٠ جنيداً مصرى فتناولت الكشف للبايع واعطانيه شيئاً فدعاني ومشيت الى حيث العراف الجالس بحوار فموة المنزه بالمتبة الخضراء وارثته الورقة فصاحت وابتهج وهناني بذلك الفوز واعطاني القيمة بعد ان خضعهم التبرع الاجباري للجمعية التي خرجت منها الورقة

مشيت وأنا اعمل في جيبي ما يزيد على ٥٠٠ جنيد بما كان في جيبي من مرتب الشهر مشيت وأنا اختال سروراً وأثره حياً وقد خيل لي انني اصبحت من اصحاب الملايين وكيف لا اظن ذلك وأنا الوطاف الساكنين « الفاسان » الذي « ناعلم » في دواوين الحكومة من الشرق الى الغرب وبقيت في الخدمة تسع سنوات لم يحاور فيها عربي السمة جنيت الا في الشر الماسي حينما زادوه جنيداً

نعم انا الان اعمل مرتب خمسة سنوات وكسود فلا فرح وأمرح وان كان ان اذهب لكي أفتح بهذا البائع المظالم اذهب باكر فطالب احاطني السوبة ثم اسافر الى الاسكندرية واصيف فيها ٢

فكرة اخذي الاجازة ورجعة جدياً ولكن ذهالي الى الاسكندرية للتصيف ففكرة سخرت الاسكندرية مش قد كده . طيب ارواح أصيف في ابو غر

سمعت انها حال قوي . لا . مش قد كده برضك . امال ارواح عين ؟ ارواح راس البر . برضك مش قد كده . ارواح لبنان . فكره والله . ففسحه لطيفه وعلى ذلك قرر رأبي على طلب الاجازة ابتداء من يوم ١٥ في الشهر واسافرت في يوم ١٧ منه الى لبنان ذهبت في الصباح الى الديوان وجلست امام (ترابزتي) وكان اول عمل ابتدأت به هو (ملو) استمارة طلب اجازة لمدة شهر بتندي . من ١٥ يناير وننتهي في ١٤ فبراير وقت الى غرفة رئيس القل (وصيحت عليه) وناولته الاستمارة فاشترعها بان لا مانع عنده فشكرته وعدت الى عملي وأنا مسرود على (آخر استم)

بعد ثلاثة ايام صدر الامر باعطائي الاجازة المطلوبة فسلط ما يهودني لا أحد زملائي وودعت زملائي الآخرون ورئيسي (ونبي مروح)

ذهبت في صباح اليوم التالي محل موروم واشترت لي بذلة حيلة ومعلفاً من الصوف الخفيف الاعلي

المفتاح فما أن رأيت الباب قد أغلق علينا حتى أسرع
الى مالكة فؤادي التي عرضت علي منحني ساعات
هنا أقضيها بجانبها وأردت ان اعانقها فدفعني عنها
بلطف زائد ثم قالت :

— انتة مستعجل على ايه طول بالك لما ادخل
اقلع هدومي . اقلع هدومك على ما احبي لك
قالت ذلك ثم فتحت باباً في آخر الغرفة واختفت
خلفه . اما انا فأسرعت بخلع جاكيتي وبنطلوني
وقيصي الا فرنجي وتناولت البيجامة المعلقة على
الشاعة وما اردت لبسها حتى فتح الباب الداخلي
وخرجت منه مالكة فؤادي ويدها (شنته) ملابس
صغيرة وهي لاتزال مرتدية ملائمتها الحريرية وما ان
توسطت الغرفة حتى (هزت) جسمها كله دفعة
واحدة .. فسقطت ملائمتها على الارض ومعاقناتها
فاذا بي اري امامي شاباً جيلاحيق اللحية والشاربين
مفتول العضل وقد سد دالي صدري مسدساً ضخماً !
وهو يقول — والآن فرغ الهزار يا عبد
العزير بك وأنتي الجد . فما ان رأيتة وسمعت قوله
حتى سقطت في سقمه كان خلفي وشهقت قائلاً
— يا خبر اسود هو انتة راجل

فضحك الشاب ضحكة صفراء ميتة رن صداها
في حوائب الغرفة اصططكت لها ركبتي هولا
وفرعاً فقال الشاب — ناوطني مخفظة
نقودك وأتشم ان يكون بها مبلغاً لا يستهان به
— انها عندك في جيب الجاكيته فخذها
— شكراً لك
قال ذلك وانزعها من الجيب وفتحها ثم اغلقها
ووضعها في جيبه وقال
(البقية على الصفحة ١٠)

الميضاء العاجية وأغلقت باب العربية ثم ضغطت
بأصبعها على زر جرس كهربائي فألهب السائق خيل
العربية وراحت تعدو بنا وكنت صامتاً اجلالاً لذلك
الجمال الرائع فأهابت بي قائلة

— تما لي هنا جنبي — مملش
— لا تما لي هنا
فقممت من مكاني وجلست الى جانبها فدت يدها
اليمنى ووضعها على خدي وقالت :
— انت جميل خالص يا عبد العزير وتقاطيعك حلوه
لازم امك جميله خالص — ما فيش اجمل منك
— انت كذاب — لا والله انا بقول الحقيقة
— يعني عجبنتك — قوي خالص عمري ماشفتش
جمال زي جمال سعادتك — كذاب يا زوزو



سعادتك اسمك ايه علشان ابقى اخلي الباشا بتاعني فسقطت ملائمتها وقناعها على الارض واذا بي اري امامي شاباً
يتعرف بيك علشان تزور السرايه بتاعتنا اللي في جيلاحيق اللحية والشاربين وقد سد دالي صدري مسدساً
القبه — عبدك عبد العزير مظهر

— عبد العزير بك مظهر . مظهر دا اسم تركي
انت تركي . تود كجه بليورسن
— والدي اللي تركي اما انا مصري ومعرفشي
اللسان التركي — بق احنا من دم واحد .
حبيبي انا تعبنتك كثير بالوقوف معايه
— لا والله ما نيش تعبنا أبداً . ياريتني اقف
تدامك كده طول عمري — يا كذاب ...

— والله باتسكلم من قلبي
— اتفضل اركب . لما افسحك شويه . انتة
لطيف جداً (جنتلمان) خالص . اركب . اركب .
ما سمعت ذلك الشكر ارحى صعدت وجلست في
مقعد امامها . ووضع يدي على ركبتي فدت يدها
وأغلقت علينا الباب من الداخل وانزعزعت منه

نبيد مرياني



نبيد الشباب

لكل من أراد التمتع
بالحياة حافظاً لقوى
الذين افراطوا وبمعدها
لن فقدوها

نبيد مرياني

يباع في كل مكان في
جميع محال الادوية
والاجزاخانات والبقالة
والبارات واماكن الرقص

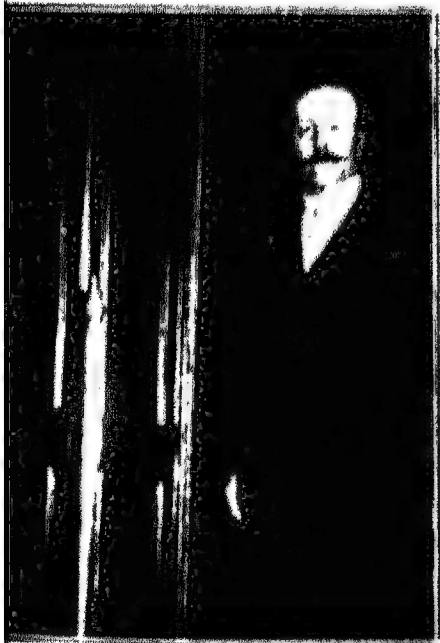
وصول جلالة مولانا الملك المعظم الى روما واستقبال



وصول جلالة مولانا الملك الى محطة
فيديلي وزير المعارف والى الحين دولة



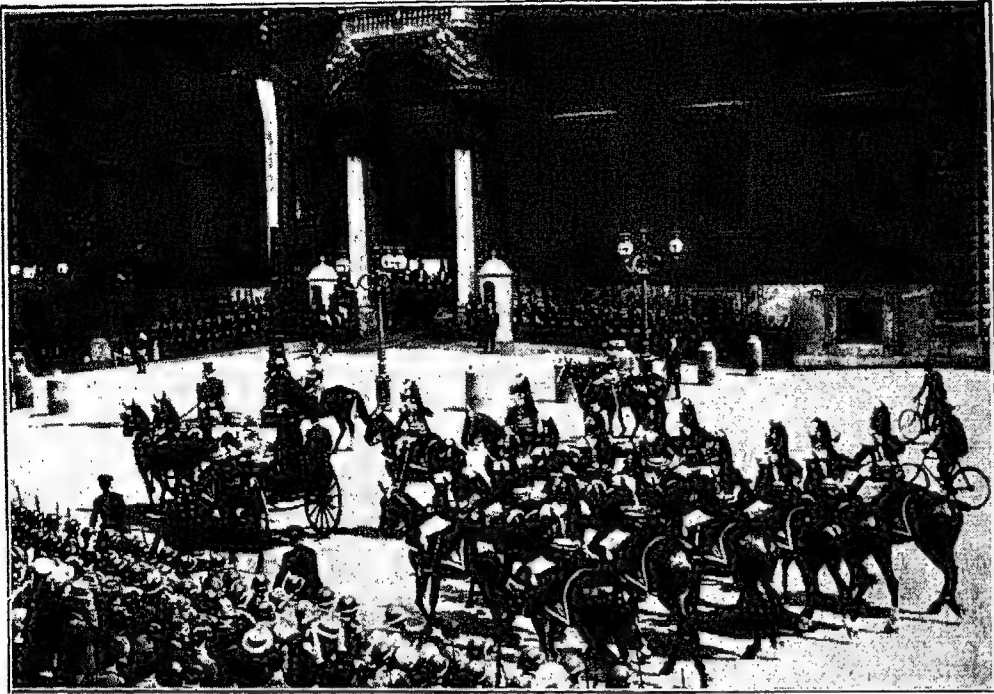
جلالة مولانا الملك فؤاد من شرفة قصر الكريستال في روما يحيى الجماهير المتحمسة الهائلة التي اجتمعت في ميدان
الكريستال للترحيب بوصول مولانا الملك المعظم والى يسار جلالة الملك فنكتور مهابويل ملك ايطاليا



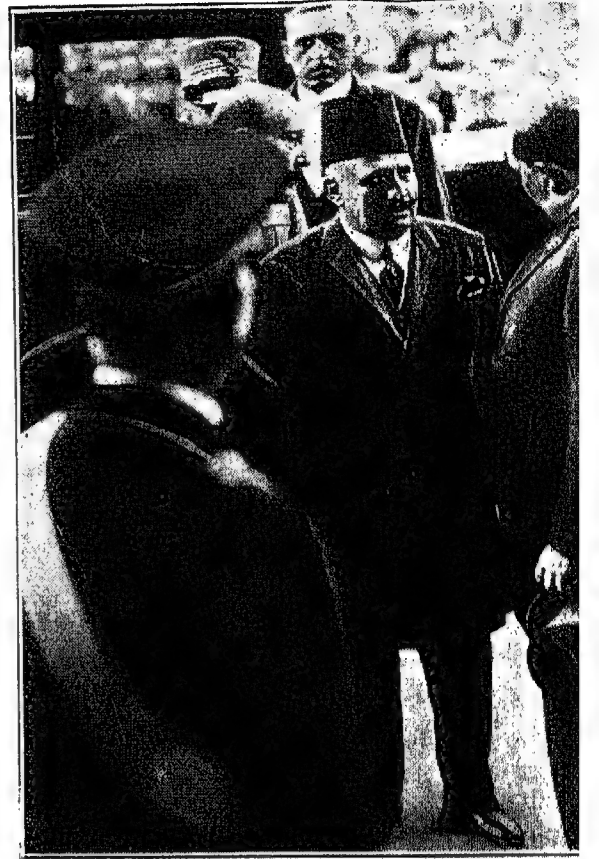
جلالة مولانا الملك في المطار الملكي العام
فيديلي وزير المعارف والى الحين دولة

أخذت روما كامل زينتها في ٣ أغسطس الجاري فزدانت دورها وقصورها بالرايات والازهار واحتشد الناس في
الطرق والشرفات والنوافذ واخذت الموسيقى تطوف الشوارع عازفة بالانشيد الوطنية وخرجت المدينة باكفها تستقبل
ضيفها العظيم جلالة الملك فؤاد ووصل قطاره الخاص الى رميني في الساعة المباشرة صباحاً وكان جلالة ملك ايطاليا في
استقباله فمزفت الموسيقى بالسلام الملكي المصري ونزل جلالة ملكنا باليمن والاقبال فصافح جلالة ملك ايطاليا وعاقه ثم ركبا عربة التشرىفات الكبرى تحفا
الوكب بهتاف الجاس والابتهاج ومظاهر المواطف الصادقة والودة الخالصة حتى قصر الكريستال . وكان هذا الاستقبال مؤثراً فاق مشهده جلالة الملك من ضم
ملك ايطاليا بان رجوعه وهو ملك الى مدينة قضى فيها شطراً كبيراً من ايام صباه ومقابلته بمظاهر الاحتراف العظيمة كانا من اجل واعذب التأثيرات التي شعروا
ومتطوعوا الفاشستي والحرس البلدي وفصائل الشاة والبحارة مصطفين على طول الطريق يحيون ملك مصر العظيم وقد علا هتاف الناس حتى طاق الآفاق وسرت
الكريستال وقد قدر عدد الجماهير التي اجتمعت في طريق الوكب بأكثر من مائة الف شخص ومما لفت أنظار المستقبلين ان جلالة ملك ايطاليا كان مشرف في الوجه

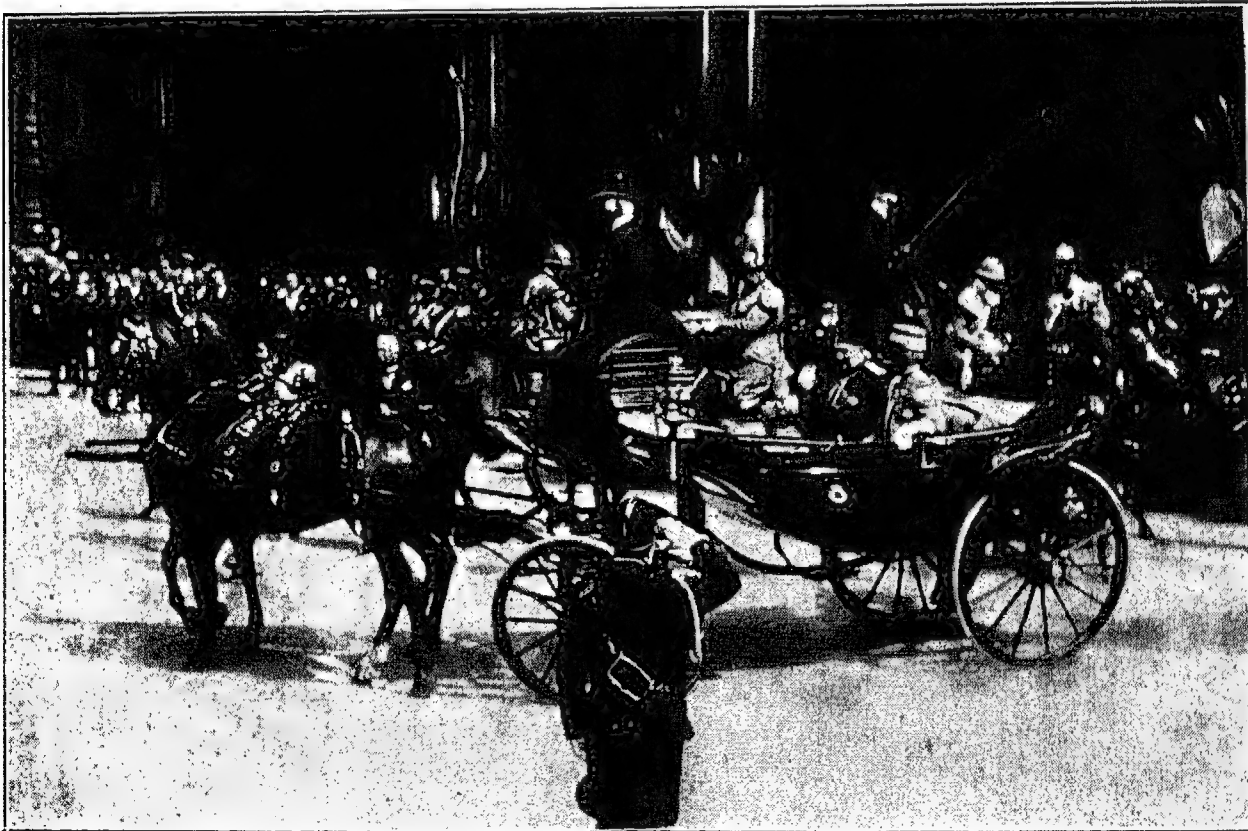
سلالة ملك ايطاليا جلالتهم رسميا - صور تاريخية



تمثل هذه الصورة وصول الموكب الملكي الى ميدان الكريينال في روما حيث احتشدت جماهير غفيرة واصطفت فصائل من الجنود المسلحة وقوات الفاشستي للمحافظة على النظام وكانت الجماهير تهتف هتافا يبلغ عنان السماء والنساء تنثر الأزهار من نوافذ المنازل وهن يصحن « لنحي مصر » « لنحي الملك فؤاد »



في روما في ٢ اغسطس وقد وقف يحدث السنيور
اللق ثروت باشا



أرسله جلالة ملك ايطاليا
الى اليمن الكونت
ط الايطالي

صاحبها جلالة ملك مصر وملك ايطاليا في العربة الملكية عند خروجهما من محطة ترميني في روما الى قصر الكريينال

الحرس وكان الناس يقابلون
الحفاوة العظيمة في انجلترا وقد صرح جلالتهم
بأحياته . وكانت جنود حامية روما وضباط المالبشيا
نشوة التحمس والفرح حتى وصل الموكب الى قصر
لايتسام يحيي بيده الكريمة جماهير الناس

مسابقة مصورة جديدة جميلة
في العدد القادم - جوائز تستحق الالتفات

كلمة ورد غطاها

القيت من حضرة صاحب السعادة اللواء محمد فاضل باشا صاحب السيف والقلم الكتاب الآتي

سيدني جودج

أحييك وأثنى على جهودك الثناء الجليل، أما بعد فقد اطاعت على ما خطاه براعتك اللبي بمجلة الامثالث المصورة بعدد اليوم تحت عنوان

أنا، وفي بلادنا، وعلى ارضنا ولا نفصل الالهة (

وهذا اعجبني ففدك وفصحك، واطاعة لأمرك، وفي اذا سافرت يوماً الى الشرق اسافر في غير وقت الغداء أو العشاء

واذا اضطررت فسيكون معي مجمع أكل صغير يحتوي حتى على سافط الماء

ولكني كذلك الخس عذراً لحضرة الخواجة ورئيس الحدم بذلك الطعام المتجول على وضعه نشره الطعام باللغة الفرنسية، لا شأن للذين قد عودنا هؤلاء

الأتايات ذلك، بل نحن الذين نطالب منهم ان يفعلوا ذلك، لا لنا لا لاطال، صفا طعام أو مشرب الا بائنة غير اللغة العربية، وهذا شرط من شروطنا

الحديثة، والا فلي لي براك ما يعني قول محمد ادهي لعمر ادهي، كما راع صوتك امسك شوية جاتو

وما يعني ان يقول الاستاذ الشيخ بكر المدرس المعم، نظام السكاوب المصري معي الحسين، والخدام مصري « ادبي واحد ميوليبيج استيوتيري »

وما يعني ان اركب الترام بالدرجة الاولى (خشية النشالين) فرك معي اثنان، عمارشان، سيديان خلقاً ولوناً ولغة، ولكن منهما علامة الصعيدية

المسجلة، وهي أترك مسبار على القفا، وبعد ان يتكلموا قليلاً باللغة الصعيدية، يتقلبوا الى اللغة الانجليزية بلهجة صعيدية، وعلى غير قاعدة صحيحة

ومن سوء حظها انني اعرف ان أمير ابن صديج هذه اللغة وسقيها، حتى لو دوت ان انتقل الى الدرجة الثالثة

كل هذه الحوادث واقعية صحيحة لا خيالية، وكل هذا وما اليه من اطرائنا لثنا خاف طهورنا، وتظاهرتنا بلم وبغير علم باللغات الافرنجية في غير مواطنها، جيل الاجانب يحتفلون بلغاتهم بيننا

ومعنا، انما لا اعول بان اضرب عن استعمال اللغات الاجنبية، ولكن اقول « لكل مجال مقال » والبركة فيك وكلك نظار الخاص محمد فاضل

سيدني اللواء السكاوب

اشكر لك يا سيدني الجليل شريف طاعتك نحو لغة الوطن قوام كل شعب في الوجود، وان كنت كما اعمد تكره الشكر لانك لا تؤدي عملاً، ولا تبدي رأياً، اذ لم يكن اداء الواجب هو الباعث عليه

ولا شكر على واجب ومع احترامني التمام لرأيك، أدري ان ادخل عليه تمديلاً بعد استئذائك

أليس من حقنا يا سيدني ونحن ابناء البلد ان نتمتع بكامل حريتنا، فلماذا لا تتركب العطار ومت الغداء وساعة العشاء، ولماذا نجشمن انفسنا على

طعامنا وماثنا معنا، ما دام الواحد منا قادراً على تناول الأكل في الركبة المصيبة به

لقد يمنحك يا سيدني ما تشير به من غيرة على لغة الوطن من معاملة شركة خواجات لا تحترم هذه اللغة ولكن أليس من الغيرة العملية على اللغة ان نرفع

هذه الشركة الاجنبية على احترامها، فلماذا لا نجلس على موايد الطعام ونتمتع على كتابة انواعه بلغة اردنية

لماذا لا نقيم ثورة فكرية نرفع الشركة ونفهمها ان في سويداء مصر رجالاً

ان هذه الشركة لا لا انشاء البلد لقدت بها الحصار الى ما وراء البحار، فلي لا عناء لها من احترامنا واحترام لغتنا، ولكننا فصرنا حتى الآن في ارضنا على اداء هذا الاحترام

فهل يوافقني سيدني اللواء السكاوب على هذا الرأي وما رأي الكتاب المذكورين فيه

وهلا يمتدح معي ان كلامنا هذه اذا ذهبت اليوم مع الريح فستذهب غداً بالاولاد (روميو جودج طنوس)

(البقية من الصفحة ٧)

سأفضل عليك بان اترك لك ساعتك وناتمك اناسي والآن انا سأغادر الغرفة فإياك ان تصيح والا الهبت رأسك برصاص مسدسي وعليك ان تلبس

بمعدن خروجي ه دواتك ثم تذهب من حيث أتيت، اياك ان تحالف وسيدي هذه والاندمت

تراجع الشاب الى الخلف ومسدسه مصوب الى ثم فتح الحقيبة وتناول منها فمجة وضعها على رأسه

وجا كته ارتدى بها ثم غادر الغرفة بعد ان أغلقها بالفتاح والقاء لي من تحت الباب

وأسرعت أنا بارتداء ملابسني وغادرت الفندق وأنا أحمد الله على سلامتي ونجوت في جيبني على اجرة الترام فلم أجيد وعلى ذلك مشيت من الاحرام الى

المباسبه مشياً على الاقدام وباتت لافسي هذا جزاء الدروسه والعصره حرمت الصبيح للنسوان (سيدني يوسف)

المستوصف الحديث

للأعراض المزمنة

الزهرى والبلان والجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاخصائي في الامراض الزهرية والتناسلية من مستشفيات لندن وباريس

٢١ شارع نوبار باشا	اوقات الزيارة
بالدور الثاني	من ٩ - ١ صباحاً ومن
الدخل من حارة	١ - ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	ومواعيد خصوصية

بيس PEPS

اقراص التنفس السهلة المنال

قد اعترف علماء رجال الطب بفضل بيس في علاج أمراض الحلق والصدر علاجاً شافياً عجيباً ومن أذيت أقراص بيس في الفم فانها تفتح مجاراً مباشراً

قوياً يهدئ آلام الحلق ويقوى مجاري التنفس للسعال والرطوبة والبرد وأمراض الحلق الخ

يباع في زجاجات مخنونة في جميع الاطباء



بيس يقتل جرثومة البرد ويمنع البحة والالتهاب وبفصي على البلغم ويحول التنفس

١٠٠٠٠٠٠ جنينه

تكفير عن ذلة قديمة

دوت صحف النسا قصة عجيبة يخيل لسامها انها رواية خيالية وكثيراً ما كانت الحقيقة اغرب من الخيال يسكن مدينة « تيرفو » في بلاد المجر نجار فقير يدعى هنريخ شتين سبق ان قضى شطراً من عمره في السجن وكان أفقر سكان هذه القرية واتمسهم حالاً وبين ليلة وضحاها أصبح هذا النجار من كبار الاغنياء فقد ورث في اوائل شهر يوليو مائة ألف جنيه ومزرعة كبيرة في استراليا . ورث ذلك عن شخص لا يعرفه ولم يره طول حياته ولا تربطه به لحة القرابة او النسب او رابطة الصداقة والولاء وكان شتين قد هاجر منذ عدة سنوات الى استراليا سعيًا وراء الرزق وتزوج هناك فتاة حسنة ولكن النحس لازمه وكانت زوجته مسرفة مبدرة فقاده ضيق الحال والرغبة في تلبية طلبات زوجته الى السرقة . وما زال يمتن للموصية حتى وقع في ايدي القضاء فحكّم عليه بالسجن خمس سنوات وعلم وهو في السجن ان زوجته ماتت فلما افرج عنه بعد انتهاء السنوات الخمس عاد الى مسقط رأسه في المجر وهو كبير القاب مسحوق النفس

ومرت به السنون وهو يقاسي شغل العيش حتى شهر يوليو الفاتت اذ جاءه خطاب من شخص في استراليا يدعى ميدوود بواسطة محاميه . وذكر ميدوود في خطابه انه اساء الى شتين اساءة لا تمتدح وكان له تأثير على ما لحقه من نكبات في حياته فقد أحب شتين فتاة تدعى هاريت وهام بحبها حتى جاء شتين الى استراليا فزاحمه دون ان يدري واستولى على قلب هذه الفتاة وتزوجها

وقال ميدوود في خطابه : وقد اردت في اول الامر ان اقتل نفسي حزناً ولكني لم ابث ان هولت على ان انتقم منك واسلبك زوجتك . وانت لم ترني ولم تعرفني ومع ذلك فقد اقلعت في نيل زوجتك والتمتع بها وبمسد ذلك أخذ ضميري بيكيتي ويؤلني على ما صنعت من هتك عرضك واغراء زوجتك على تنفيس عيشك ذلك التنفيس الذي قادك الى السجن والمار . ولكن لم أجد في طول حياتي شجاعة كافية لأن اسلم غلطي فاسلمتها في وصيتي لتنفذ بمسدي مماتي

مجلة الاولاد تصدر كل يوم خميس ثمنها خمسة مليمات واشتراكها ٤٠ قرشاً ساغاً لمصر والسودان و ١٢ شللاً للخارج والمخبرة مع فؤاد ابو السمود بمنزله بالجزيرة الجديدة نمر ١٤ بمصر

صلاة الاستسقاء

من الصلوات الاسلامية صلاة يقيمها سكان الصحارى اذا انقطع عنهم الغيث تدعى « صلاة الاستسقاء » فيتضرعون الى الله أن يرسل عليهم المطر ليطفئ ظمأ عطاشهم ويسقي ابلهم وماشيتهم ويروى زرعهم

وقد اقيمت في لندن في أول شهر يوليو صلاة غريبة في الكنيسة الايطالية السكاوليكية هي عكس هذه الصلاة فقد تضرع فيها المصلون لله ان يقطع المطر وبوقف الغيث النهر

وكان ذلك حيث فتحت ميازيب السماء وانهمر المطر ثمانية عشر يوماً تباعاً بلا انقطاع وكان ذلك ضربة قاضية على صناعات الثلج والمربطات من الايطاليين الذين يمحسون على قوتهم من بيع بضاعتهم . فان سوق هذه الربطات كسد في هذه الايام كساداً تاماً حتى ضاقت الحالة بالثلث التجار فاجتمعوا في كنيستهم واقاموا صلاة عامة رفعوا فيها اكف التضرع الى الله طالين منه ان يمنع هذا المطر الهطال

المستشهدون في روسيا

دوت الانباء من موسكو حادثة عجيبة من حوادث التضحية والاستشهاد تميد للاذهان ذكريات المسيحيين الاوائل الذين اضطهدهم بطرس الاكبر ففضلوا الموت على تغيير شيء من عقائدهم

وتفصيل الحسير ان اهالي قرية كوستاناي رأوا كنيسة القرية تبترق في صباح يوم فأسرع رجال المطافئ نحوها فأروا النار تحيطها من جهاتها الاربع وقد اغلقت ابوابها وسمموا من داخلها صوت رجال ينشدون الاناشيد والتراثيل الدينية

ودمرت الكنيسة تماماً وانكشفت انقاضها عن جثث ١٤ شخصاً ماتوا حرقاً وظهر ان اولئك الاشخاص تابعون لمذهب ديني يعتبر البولشفية زندقة والحاداً وقد قتلوا افسهم ليتخلصوا من عالم موبوء بحكمه الابالسة والشياطين

رقم ١٣

يتشام الاوربيون من رقم ١٣ . والانكليز اكثرهم تشاؤماً . وهم يمدون هذا الرقم البري من اسباب النحس ونكد الطالع وقد ارادت جريدة « الدايلي مابل » الانكليزية ان تتحقق من تأثير هذا الاعتقاد في الناس فسألت قراءها عن رأيهم في هذا الرقم فأجمعوا على ان هذا الرقم شؤم على من يتصل به

وما يدل على انتشار هذا الاعتقاد في انجلترا ان شركة السكة الحديدية « لندن مدلندسكوتش » قررت أن تحذف من ارقام مركبات النوم رقم ١٣ فلا تكتب من الارقام الا من ١ الى ١٢ لتتجاشى هذا الرقم المشؤوم

واتبعت شركة بواخر « كوناورد لين » هذه الطريقة ايضاً

ومما يلفت نظر المرء اذا نزل في احد فنادق لندن ان رقم ١٤ يلي رقم ١٢ في ترتيب الحجرات . اما رقم ١٣ فلا وجود له

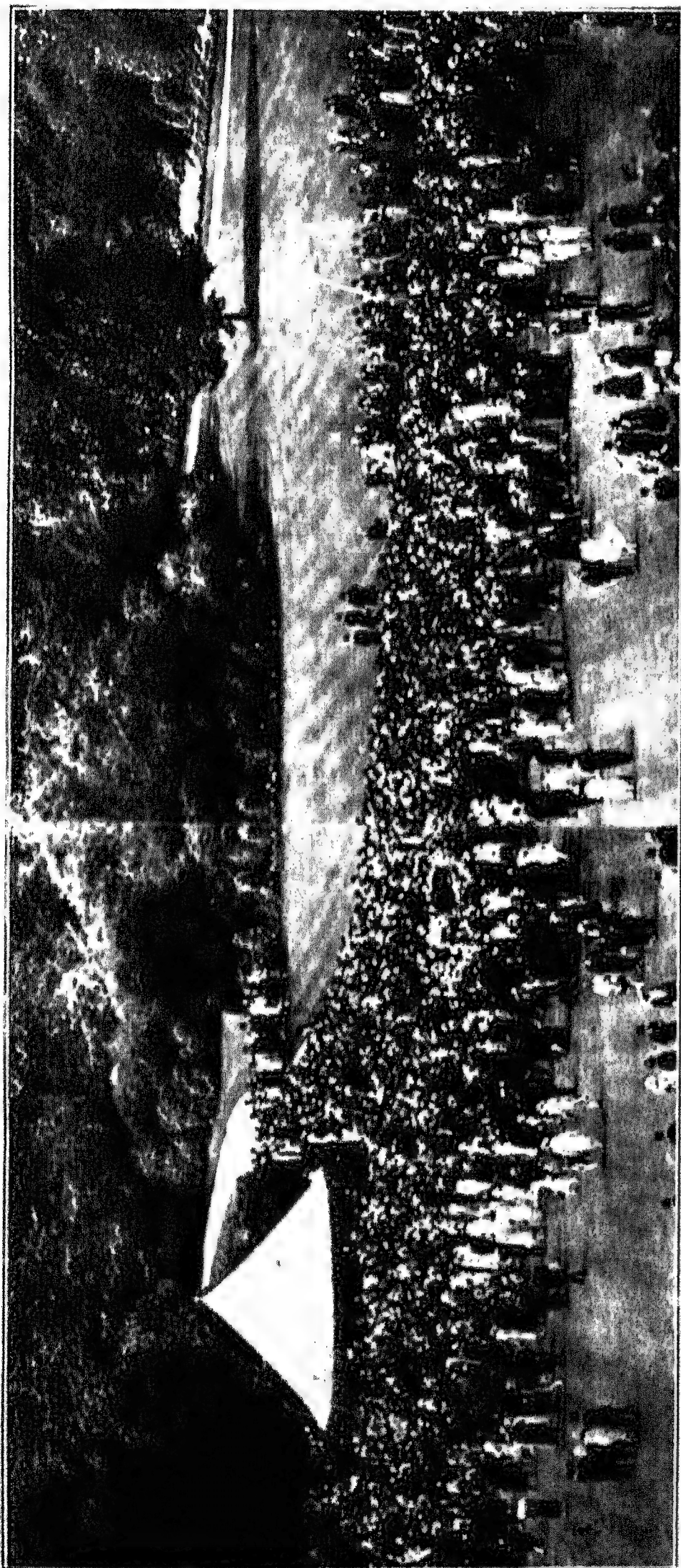
وكذلك في الزواج فانه يندر ان يتزوج العروسان في اليوم الثالث عشر من الشهر ويكون ذلك اليوم عادة يوم راحة عند موظفي مكاتب تسجيل الزواج

بما اتنا الوكلاء الوحيدون عن جناب فيتوريو جيانوتي وشركاهم في الوجه القبلي لمبيع اتوموبيلات فيات وملحقاتها . نتشرف باحاطتكم علماً باننا قد اضطررنا لاختلاء طرف الخواجا ارتورو رومولي وليس له اى سلطة لتوقيع اى مستند او استلام نقود باسم وعلى حساب هذه الشركة وهذا للعلمية

الشركة المصرية للتجارة والري

صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر

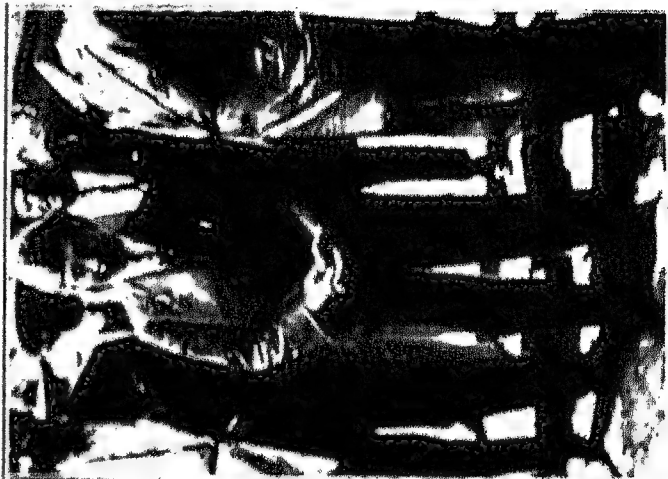
النيا . أسيوط . بني سويف . بني مزار . الفيوم



منظر عام للحفلة التي أقامها جلالة ملك الإنجليز في حدائق قصر بكنجهام في لندن وسفورها

أكثر من عشرة آلاف شخص بينهم كثيرون من عظماء الأجانب وأمرأه المستعمرات البريطانية، وكان بين المدعوين إلى هذه الحفلة جلالة مولانا الملك نواز ورتى جلالتيه إلى الجنير مرموز إليه يسلم ايمن وعلى مقربة من جلالتيه صاحب جلالة ملك ومملك إنجلترا واثنيهما الاميرة مري مرموز اليها بعلي

إلى الجنير مرموز صاحب "سمو الامير عزي" يحمل جلالة ملك فيصل ورتى عهد العراق في معمر هلو بوليس فيصل ورتيه "طيارة" التي خلفته إلى بغداد، وإلى الأمير مرموز الطيارة الإنجليزية التي ركبها سموه وهي من طيارات الخط الجوي بين مصر وبغداد



أثر حربي خالد

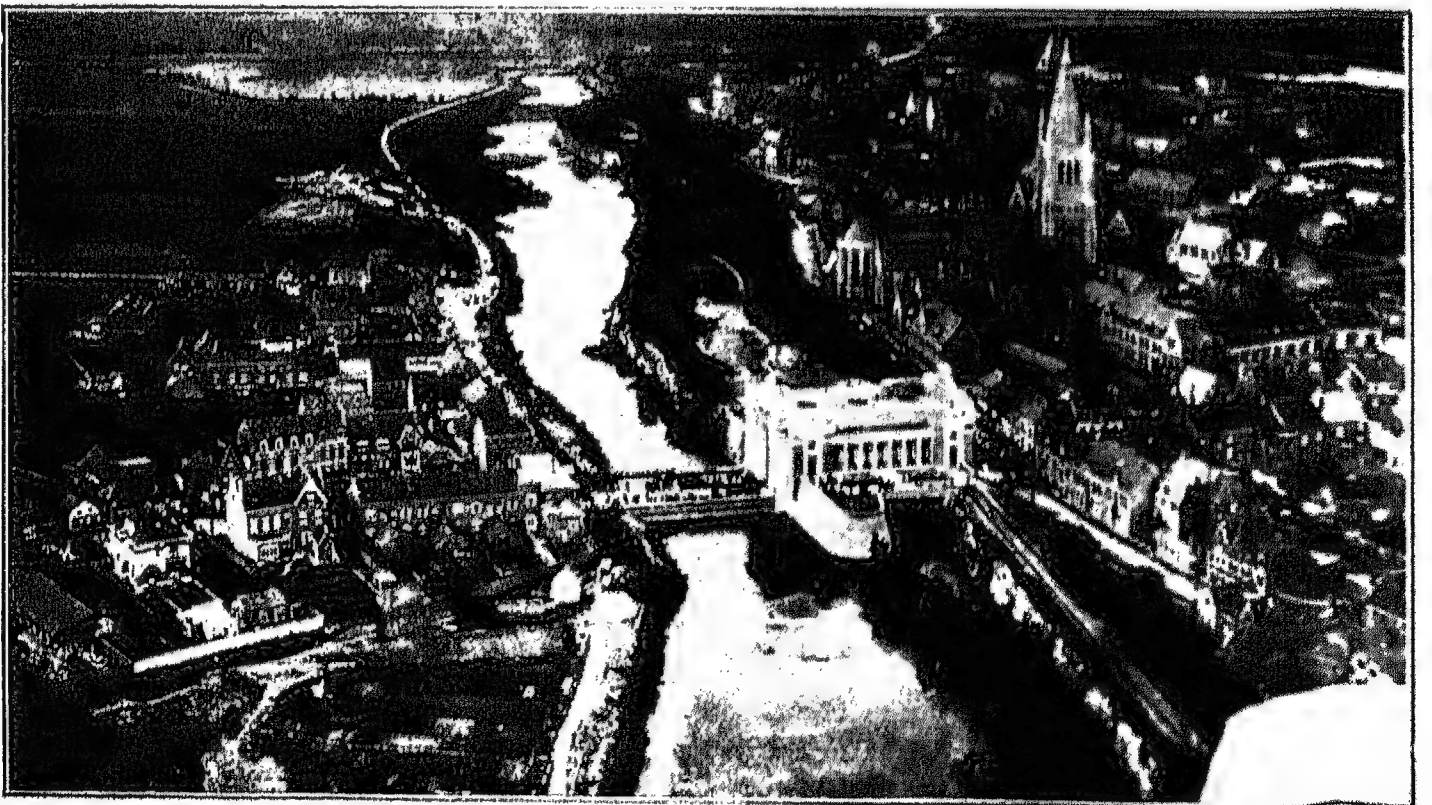


هدم الافس التي يلعها الرجل حول عنقه ظهرت في لندن من حيث لا يدري أي انسان فقد رآها الناس تزحف على الارض في شارع ستوكويل ككل هدوء واطمئنان فساد بينهم الذعر واستمان أحد مفتشي الترام بمجندي البوليس على الفرض عليها وما زال امرها مرأ عجيباً لا يدري أحد من اين جاءت وهي رمادية اللون دقطاء طولها متران تقريباً

الى اليسار صورة النصب التذكاري الذي أقيم عند «باب مئان» على نهر الايزر في بلجيكا تخليداً لذكرى الجنود البريغانيين الذين سقطوا في ذلك الميدان في ايام الحرب العظمى



والى اليمين منظر عام للمكان الذي اقيم فيه نصب «باب مئان» التذكاري. ولم يعرف التاريخ حومة للوغي اشد هولاً من هذا المكان الذي ارتوى بدماء الملايين. فقد قاومت فيه الجيوش الانجليزية جحافل الالمان اربع سنوات تباعاً لتمنعها من الوصول الى ساحل المانش وبلغ عدد قتلى الانجليز ربع مليون وعدد الجرحى مليوناً وقد أقيم هذا النصب تكريماً لأولئك الموتى الذين بينهم ٦٠ ألف لا يعرف لهم قبر



في القاهرة والاسكندرية والمنصورة



المرجو التكرم بزيارة صالوننا الجديد لمشاهدة
السيارة اولدزموبيل سكس « ذات الست
سلندرات » التي جمعت بين الواجهة
والمتانة والقوة مع رخص ثمنها وقلة نفقاتها

الاسكندرية

القاهرة

ر. و. م. خلاط بشارع فؤاد الاول نمرة ٢٦

اخوان ليفى الكابس بشارع سليمان باشا نمرة ٨

المنصورة

شركة السيارات الجديدة

اولدزموبيل سكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

A black and white cartoon illustration. In the center-left, a man in a tuxedo stands by a large window, gesturing with his hands as if speaking. To his right, a woman in a checkered dress and a headscarf carries a large, patterned bag. In the background, several other people are seated, watching the scene. The setting appears to be an indoor room with a window and a framed picture on the wall.

A two-panel cartoon. In the first panel, a large, bearded man wearing a turban and a long robe holds a whip over a small, cowering man. The small man is wearing a simple tunic and a cap, and he is looking up at the larger man with a fearful expression. In the second panel, the large man stands calmly with his hands behind his back, while the small man bows deeply before him. The background is simple, with vertical lines suggesting a wall or fence.

A black and white cartoon illustration of two men in top hats. The man on the left is tall and thin, wearing a pinstriped suit and tie, with his hands in his pockets. The man on the right is very large and stout, wearing a dark jacket over a polka-dot waistcoat and striped trousers. Both are smiling and looking at each other.

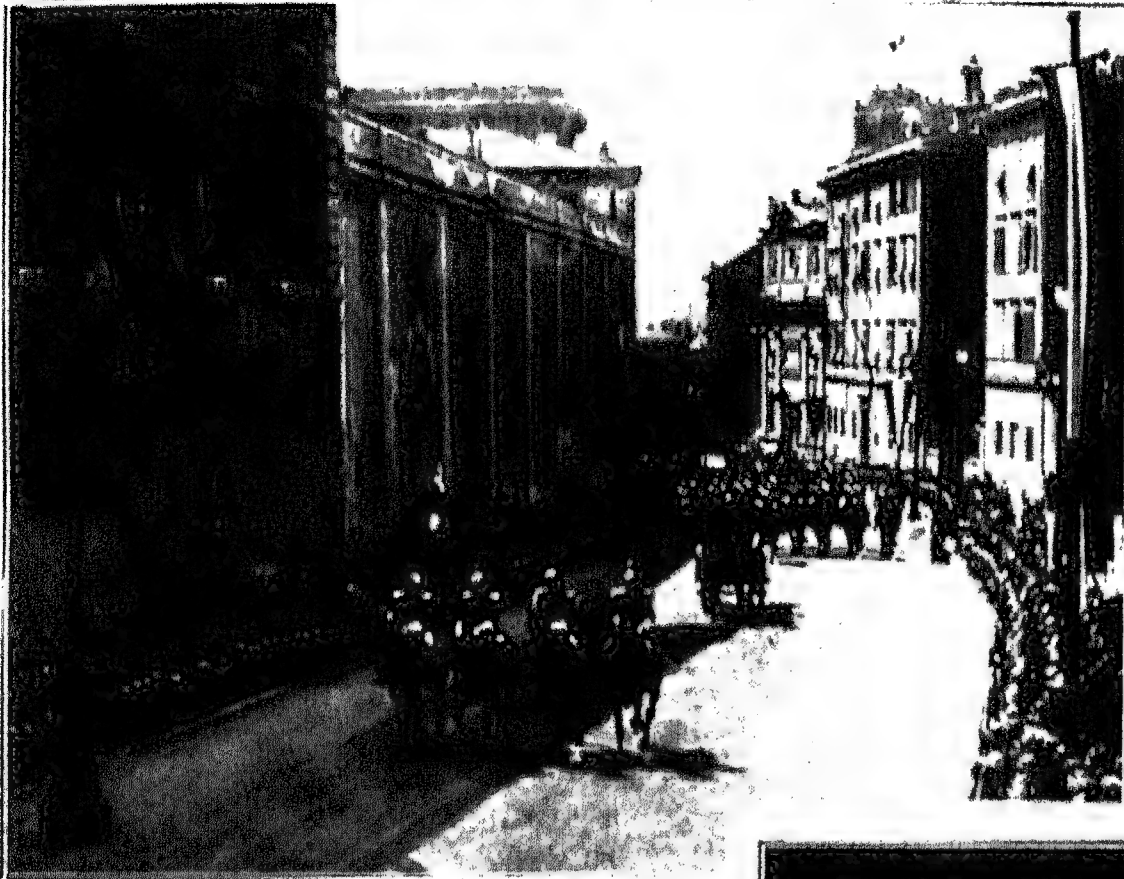
مسابقة مصورة
جميلة جديدة انتظروها قريبا
جوائز تستحق الالتفات

الماسين وبرا
مصوغات حديثه لا تفرك عن الحقيقه
ملو . د بايس . اساور
عقود . بانثايفات . هواتم
اطلبوا مصوغات الماس ريامن ستودع محل
عطه اجوات
بشاع النساخ منتهى بصير

مناظر أخرى لجلالة الملك في روما

خلاصة أخبار الاسابيع الماضية

تابع ما قبله - نقلنا من المقام - السبت في ٢٣ يوليو - نودي بالامير ميشيل ملكا على رومانيا باسم « ميشيل الاول » الاحد في ٢٤ منه - يزور الملك فيصل فرنسا في أغسطس لاستعداد الثلاثاء في ٢٦ منه - وقعت اصابت بالكوبرا في البصرة الاربعاء في ٢٧ منه - يتسأل ان لاثانيا اصبح في اضطرابات فبنا الاخيرة - الخميس في ٢٨ منه - انتهت الصحف الانكليزية بقرار الحكومة المصرية على بيع القطن الى نقابة روسية - الجمعة في ٢٩ منه - انشئ حوض ماء الشرب في مدينة احمد اباد بالهند بالقرب من لاسنة - السبت في ٣٠ منه - يزور الملك فيصل لندن للمفاوضة في ادخال تغييرات على العلاقات السياسية بين انكلترا والعراق - الاحد في ٣١ منه - اشيد الحلفاء في مؤتمر السلاح البحري - الثلاثاء في ٢ أغسطس - دمر الديسبان في الهند ٥٠٩٣ بيتا وشقت ٤٠ ألف انسان - الاربعاء في ٣ أغسطس - لم يبق اول في

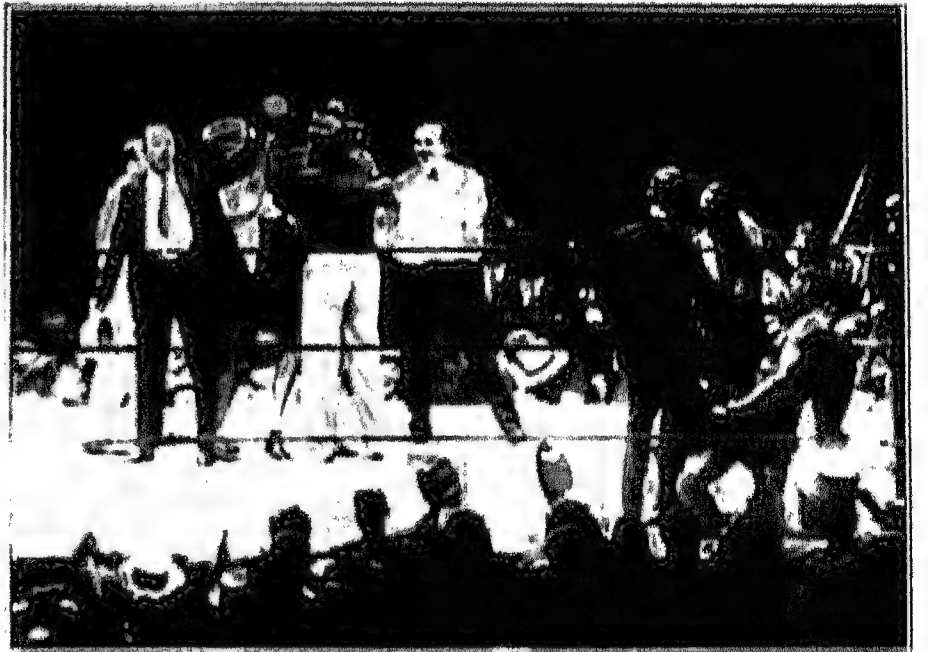


مرور السلوك الملكي في شوارع روما وقد جلس صاحبها الجلالة ملك مصر وملك إيطاليا في عربة التشرعفات الكبرى تحفهما كوكبة من الحرس الملكي واحشد الناس على سبيل الطربق حاف الخوذ الروسية وزينات الحدران على جانبي الشارع بالاعلام المصرية والاطالية

تسبب حجة سلطان العرب - الخميس في ٢ أغسطس - كذبت الاشاعة عن محاولة الغتيال رئيس وزراء رومانيا - الجمعة في ٣ أغسطس - استعرا بالناج الخط الجديد اسكا حديد الاناسون بين العرب وفرنسا

اخبار داخلية - نقلنا من المقام

السبت في ١٩ يوليو - حلت مكاتب الوزارة الى بولسكي وعلى الامانة وفي الاحد في ١٦ منه - دعي اعالي ارباب معالي فتح الله باشا بكلا - لروما في الثلاثاء في ١٩ منه - التت وزارة المالية لجنة جديدة فستدعي لادار الامانات



صوره منقولة باللاسكي عن مباراة الملاكمة التي اقيمت في نيويورك بين دميسي وشاركي وانتهز بها دميسي على خمره بضربة قاضية (نوك اوت) وتري دميسي وحوله بعض رفاقه ينادونه ويمنشونه وفي طرف الصورة الايمن شاركي قائدا وعبيد يستند بعض اسدائه

الاربعاء في ٢٠ منه - وسات ميزانية الدولة الى سكرتارية مجلس الوزراء الخميس في ٢١ منه - ستميد وزارة المواصلات النظري موضوع خط حنون - الجمعة - جعل مدة الائتلاف التجاري بين تركيا وفرنسا سلتين بدلا من ٦ اشهر السبت في ٢٣ منه - قررت وزارة المعارف انشاء مدرسة للتخصص في تربية الديان - الاحد في ٢٤ منه - بلغ عدد الذين برحوا مصر الاصطفيائي الخارج اربعين الفا الثلاثاء في ٢٦ منه - صدر مرسوم ملكي يربط ميزانية الدولة - الاربعاء في ٢٧ منه - حضر مندوبان روسيان للجنس قطن الحكومة وشراثة (ابقية ثاني في العدد القادم)

ال الياسر صورة جلالة مولانا الملك فؤاد خارجا من محطة ترمين في روما وهو يستند الى المركبة الملكية وفي اثره ك ايطاليا وقد اصطف الجنود لتحية جلالة



الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صده في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

فواجع الطبيعة وكوارثها

من أول يناير الى ١٥ يوليو سنة ١٩٢٧

١٣٦ نكبة في ١٩٦ يوماً

زلازل : ٢١ — عواصف وأعصار : ٣٨ —
فيضان : ٣٧ — عواصف تلج : ٩ — زوايج شديدة
٢٥ — ثوران براكين : ٦ —
تلك هي النكبات التي حاقت بالعالم من أول سنة
١٩٢٧ حتى ١٥ يوليو وكان الطبيعة اطلقت لغضبها
العنان فأزلت بالناس هذه الولايات المتتالية التي يصعب
معرفة عدد ضحاياها تماماً . فان التلغرافات تذكر
أرقاماً أقل من الحقيقة ومع ذلك فان تلك الأرقام تملأ
النفوس هولاً وفزعاً . فقد بلغ عدد القتلى ٦٣٧١
والجرحى ٩٨٤٩ ودمرت أربع مدن برمتها فلم يبق
فيها حجر قائم على حجر وتهدم ٦٦٨٤٥ منزل وبلغ
مجموع الخسائر خمسة وأربعين مليون جنيه تقريباً !
ولم تنج من هذه الولايات الطبيعية قارة واحدة من
القارات الخمس . ولو حدثت مثل هذه النكبات المتتالية
في القرون الوسطى لاعتبرها الناس غريباً سماً و
دليلاً على قرب انتهاء العالم وقيام الساعة . اما في
هذه الأيام فهي لا تزعج الا من يصاب منها بأذى
ولا يعتبرها الناس الا منذرة باضطراب شديد في
الحياة الاقتصادية العالمية . . . ولندكر هنا بعض
النكبات التي كان حلولها فجأة احد اسباب شدة هولها
الزلازل

بدأت سلسلة الزلازل الرهيبة في اول يناير بزلزلة
شديدة في بلاد المكسيك وفي ولاية كاليفورنيا
بأميركا فنتج عنها حرائق متعددة في تلك الأنحاء .
وفي منتصف الشهر التالي اهتزت الأرض هزات
عنفية في المرسك ودلاشيا ومات وجرح جم غفير
من الناس وبلغت الخسائر مبلغاً جسيماً وفي ٣ مارس
تهدمت مدينة فربانسا في البحر اثر زلزال قوي ولا
يزال الناس يذكرون تلك الحزة الخفيفة التي انتابت
جنوب اليابان في ٦ مارس فأت منها ٢٤٥٨ شخصاً
وجرح ٤١٠٧ وتدمر ٦٠٠٠ منزل وتداعى ٢٠٠٠
منزل غيرها وكانت الخسائر كبيرة ولا شك الا ان
الحكومة اليابانية لم تنشر عنها بياناً رسمياً . ودمرت
هذه الحزة مدينة برمتها هي مدينة مينابانا فلم تعد الا
اطلالاً بالية وحبي اسمها من الوجود . وأخيراً نكبت
فلسطين وشرق الأردن بذلك الزلزال الرهيب الذي
قضى على مائتي انسان وجرح ألفاً ودمر منازل كثيرة
العواصف والاعاصير

وسببت العواصف والاعاصير اضطراباً حاداً في

أدبمة أركان العالم . ففي ١٥ فبراير هبت ريح صرصر
عاتية على كوينسلاند في استراليا فافترقت الاقاليم
الافدنة ودكت نصف منازل مدينة كيرنو ومات ٣٥
شخصاً وبلغت الخسائر ثمانية آلاف جنيه تقريباً وتوالى
الاعاصير بعد ذلك في أنحاء العالم كافة فاحقت بشواطئ
البحر الهادي عند لوس انجلوس في اميركا وولايات حجة
واثرات على «لاتورين» بفرنسا نكبات عدة . ولا
يفوتنا ان نذكر تلك العاصفة الموحشة التي هبت على
جزيرة مدغشقر في ٥ مارس فأكسختها اكسفاً
ودمرت «مدينة» ناماناف » وفاتت مئات من الناس
وكانت الخسائر المالية الناجمة منها مليون جنيه تقريباً
وفي ١٣ ابريل هلكت مدينة روش-برنج في ولاية
تكساس في اميركا حيث هبت عليها ريح صرصر
نسفتها نسفاً وفي ٩ مايو قامت الاعاصير في أنحاء
اميركا وانقضت على ولايات ميسوري وكانساس
وتكساس ونبراسكا فقتلت بها مئتي ذريعاً وقتل
من الناس ٣٠٠ شخص وجرح ١٥٠٠

الزوايج الشديدة

لم تشأ الزوايج ان تقل عن الزلازل والاعاصير
فتكا وتدمر آفاتناحت فرنسا وانادت بحصولاتها
ونكبت بها أكثر من نصف ولايات فرنسا ولم تسلم
من شرها ساكس وبرلين وبرنسدان في ألمانيا بل
فأست من شدتها أهوالاً جسيمة

الفيضان

وفاتت الأسماء في مختلف البلدان فافترقت القرى
وانلفت الزراعات وهدمت المنازل وشنت شمل الاعمال
الأمين . فقد دثش نهر الرون والارور والمارون
في فرنسا وفاض نهر التيمس في إنجلترا . ولكن
ذلك لا يقاس بما حل بأميركا من فيضان نهر المسيسيبي
الذي نشرنا عنه صورا عديدة واسهمت التلغرافات
في وصف هولته . وكان هذا الفيضان سيئاً في موت
٧٨٧ شخصاً وجرح ٣٥٠٠ ونفري ٣٦٥٠٠٠
الناس هادوا على وجوههم بلا مأوى ولا ملاب
ولا لباس وبلغت الخسائر المالية ٤٠ مليون جنيه
وابتليت مملكة ساكسونيا بألمانيا بامطار وسيول
نشرت فيها الحراب وقتلت ١٤٠ من ساكنيها

عواصف الثلج

وانفجرت عواصف الثلج في اميركا فافترقت بنويويورك
خسائر جمة واجتاحت رومانيا واليابان وقتلت كثيرين
من الناس ودمرت عدداً وافراً من المباني وانلفت
الاسلاك التليفونية والتلغرافية

ثورة البراكين

لم يكن للبراكين نصيب كبير في تلك الحرب

السموم التي اعلنتها الطبيعة على الدنيا فلم تحدث الا
ست انفجارات بركانية اشدها انفجار بركان-سوجيس
على شاطئ البحر الاسود الذي مات من جراثيمها
انسان تقريباً وتهدم مئات من المنازل

مطعم التوفيق

بالمز التجاري لثورة ٢٢ شارع مواد الاول شارع

مطعم شامبون مصر

أحسن مطعم سودي في مصر

مطعم مفضة ، ما كولات سورية وامرنية من
أحسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان متتلة

صالون خصوصي للساعات

تتكون من ٢٨٢٩٠٠ ساعة ومئات الساعات



في أية ساعة ، وفي

أي يوم ، الآن .

تستطيع ان تال

حظاً وفيراً

اذا شرعت في محصل دراسة متبة او تجارية واجبة
اكتب في الحمال واطلب الكراسة الخاصة التي
نصف لك أساليب الدراسة الفعالة واطل كيف
تستطيع مدرسة الرسالة الدولية ان تساعدك في انهاء
ابراكك وتحسين مركزك

هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة
الانجليزية مختص بما يأتي :

الاعلان	الكيمياء الصناعية
العلوم الجبلية	التجارة
اشغال البنوك	الزراعة
اشغال المكاتب	النساء
الاسلوكي	تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف أنواعها)	

امتحانات عامة يعطى الفأز فيها درجة عامة
وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسية في :

التجارة	الكهربائية
الاسلوكي	اللغات

مدارس المراسلات السولية

شارع حماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charah Emad El Din - Cairo.

والحف الولد في طلبه فقيده الاب بقيود ثقيلة استطاع اخيراً ان يتخلص من قيوده فأسرع الى وسجنه في حجرته بعد أن ربطه بسلسلة متينة الى جدار الحجرة ولبت مسجوناً بهذه الصفة عدة اسابيع حتى معاملة ابنه وهكذا اقتصر الحب في آخر الامر

النظام قبل الانسانية

قامت سجن اميركا قومة واحدة تمير عن سحق الرأي العام وغضبه اذاء ما حدث في سجن سنج حيث منع السجناء المسجونين من انقاذ ثلاثة اولاد انقلب بهم زورقهم في نهر هدسون امام السجن وعلسكوا في الماء على رأى من المسجونين وسجنائهم وكان في فناء السجن ١٢٠٠ مسجوناً يمارسون رياضتهم اليومية في ساعة الصباح وكانت في النهر امامهم زورق فيه ثلاثة اولاد يجذفون . واذ ذاك ارتفعت موجة عالية قلبت الزورق رأساً على عقب وسقط الاولاد بين غمار الاجج واحتشد المسجونون خلف سياج فناء السجن فرأوا الاولاد يجبطون بين الامواج وهم متعلقون بالزورق وهم لا يعرفون السباحة

وصاح أحد المسجونين : اني اعرف السباحة فبحق الله دعوني اقدم

ولكن السجناء صاحوا بهم : قف مكانك . وصرخ كبيرهم في المسجونين . اني اطلق النار على أول واحد منكم يحاول ان يتساق هذا السياج وارتد المسجونون عن السياج ولكنهم لم يستطيعوا سبراً فقد اندفوا ثانية نحو السياج عند ما رأوا أحد الاولاد تغلت يده القارب ويهوى الى اعماق النهر

وصاح المسجونون ممأ : لقد مات احدهم .. دعونا نذهب . لا تتركوا اولئك الاولاد الساكنين بموتون امام اعيننا . انكم مدحجون بالبندق فاذا رأيتمونا نسبح بميسداً قاصدين الفرار فاطلقوا علينا النار واقتلونا

ولكن السجناء صوبوا بنادقهم نحو صدور المسجونين وصاحوا بهم بصوت كأنه هزيم الرعد : ارجعوا الى الوداء .. الى الوداء والا اطلقنا عليكم النار وبلغ صياح المسجونين مسمع محافظ السجن فجاء مسرعاً يتبين جلية الخبر ولما وصل الى فناء السجن كان الاولاد الثلاثة قد اصبحوا طعمة السمك

وقد دافع محافظ السجن عن سجنائه عند ما قامت الصحف بحمل عليهم حملات شمواء وتهنئتهم بأنهم قتلوا اولئك الاولاد البؤساء وكان دفاعه يتحصر في قوله « النظام قبل الانسانية ! »

العاشق المقيد

عشق فتى من ستراسبورج غادة يهودية حسنة وما كاد يخبر أباه برغبته في زواجها حتى رفض الاب بتاتا أن يسمح له بذلك

علامات امراض الظهر الخفية

آه يا ظهري



احترس . ان كل ألم في الكلي وكل وجع لجأني تشعر به عندما تحاول ان تنصب قانتك انما هو العلامة الاولى على ضعف الكلي ضعفاً خطيراً ولا بد ان تشعر بعد ذلك بالام أشد خطراً ويصداع وتعب ودوخة وضعف قوي . وكل اهمال سيؤدي بك الى الشلل أو الروماتزم أو عرق النساء أو داء النقرس . فعالج نفسك بلا ابطاء . استعمل في الحال حبوب دوان لوجع الظهر والكلي ولا شك ان حبوب دوان تقويك

(تباع في جميع الاجزاخانات الشهيرة)

حسب الزجاجة ١٣ قرشاً

البيس بالحلقة . اهم مخازن الادوية بمصر والاسكندرية



Sole Proprietors: Foster Mc Clellan Co., London, W.1.

الاعصاب المنهوكة

المزعج والمنهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادئ حيناً تنسى اتعابك بضع ساعات مباركة ولستكنك يجب ان تنام نوماً حريحاً ويجب ان تهدي اعصابك وتغذيها فجلا كس او فو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب مغذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالياً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فتذكر ان جلا كس او فو هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر علبه من جلا كس او فو اليوم ..

كل نقطة منه تغذي

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سندرو وشركاه

بشارع المداينغ نمرة ١٥ بالقاهرة

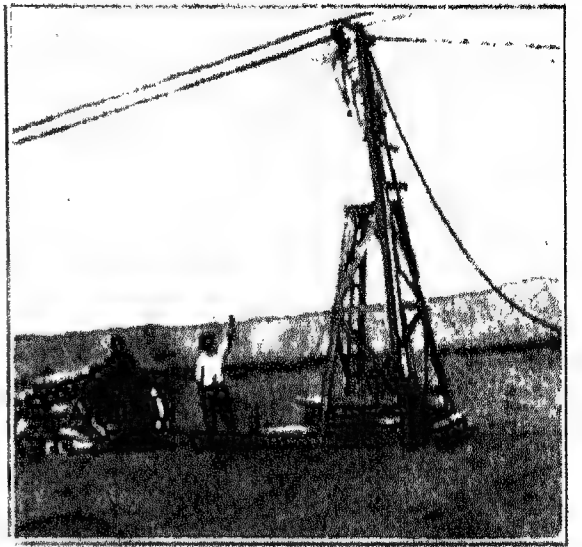
مصاعب التصوير للسينا - والتغلب عليها بمهارة



عجوز ناشاء يصور الحادي عشر من طائر العنقاء من طائر الطيور

من أهم المصاعب التي اعترضت مصوري السينا صعوبة تصوير الطائرات في الجو عندما تأتي القنابل على الأرض وفي الوقت نفسه تصوير تأثير قنابلها في الامكنة التي تقع عليها .

والصعوبة هي في قيادة الطيارين

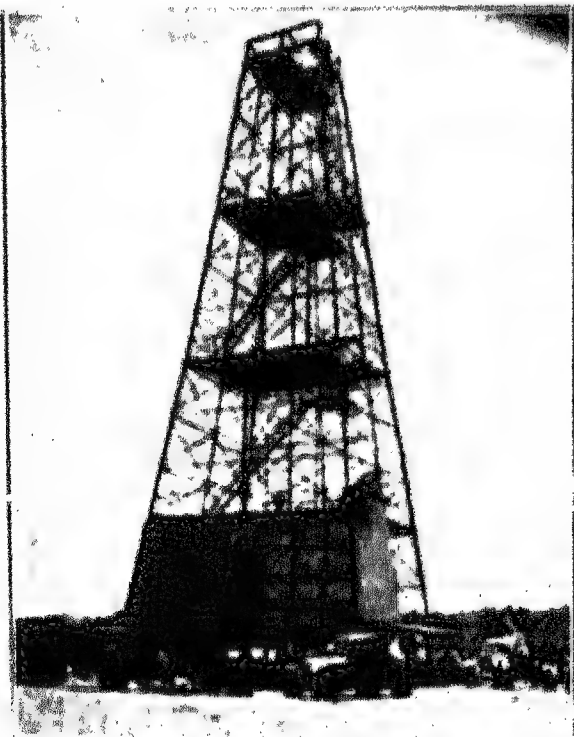


عمود من أعمدة المطاط النافذة التي مدت خمسينا لهذه الرواية وهي العمدة لخرية الشكل

بعضه فقط في ساحة المرفعة بمصاطع اشارات السافودية بواسطة آلات ومحت تلك القمة بحمس وعشرين عدداً بمسلة اخرى صارت بمسلة اذاعة التليفون اللاسلكي لمخاطبة الطيارين وقد جرروا كل طائرة بمحرك خاص جداً لاستقبال التمليلات التي تنفذ من تلك المسلة وركب في هذه المسلة أيضاً عدد من الابواب اللاسلكية التي تعطي الاصوات التي تصدر من الاوامر للرجال القريبين من البرج وتحت تلك المسلة بحمس وعشرين عدداً اي على ارتفاع خمسين عدداً من الارض وركبت لوحة كبيرة عليها معانيج ٧٢ خطاً من خطوط التليفون متصلة بجميع أنحاء الميدان وفي أسفل المرح اعدوا استنباط الادوات اللازمة للمخاطبة بطريقة الاشارات الصوتية لاستقبالها اذا طارأ عطل على محطة الاذاعة اللاسلكية ولما كان تصوير بلدة أو قرية تحت وابل من القنابل

لكن يظلموا في دائرة التقاط آلة التصوير ولا يخرجون منها ولكن هذه الصعوبة لم تثبت ان ذلك وحدها معضاتها باللاسلكي وذلك باننا في محطات اذاعة وقتية ذات موجات قصيرة قوية توصل الى كل طيار باستمروهم بشارته المسلة التي يجب أن يستلها وبذلك نسي للخرجي المصور المتحركة الحصول على أحسن نتيجة فوتوغرافية ممكنة

وقد استخرجت احير آرواية الاجنحة وهي من مؤتمسان ميهال واعضى لمثيها المطبق الاصل أن يشترك فيها ٦٠٠٠ رجل وثمانية طيارة وان تكون مساحة ميدان القتال خمسة أميال مربعة فكان من المدهش ان قيادة عدد كبير كهذا من الطيارات والرجال لا تنسني بالطرق العادية فوضعت المسألة أمام المهندسين والمستعبلين لحماها فتوصلوا الى الطريقة التالية : وهي اقامة برج من الحديد ارتفاعه مئة قدم جعلوا في قمته بمسلة يقف عليها رجل الاشارات بمخاطبون



هذا هو برج الاشارات وارتفاعه مئة قدم وهو متصل بوصول الى مخاطبة الاشارات والتلفونات

يعرض المصورين للمخاطر اخترعوا اجهزة كهربائية ينسني بها تحريك آلة التصوير من مكان بعيد عنها وذلك أن توضع بعض آلات تصوير في أماكن شرف على القرية من كل سوب ونحس تلك الآلات بالكباس من الرمل أو بابة واسطة اخرى لكي لا تتلفها شظايا القنابل ثم يديرها أصحابها وهم يبعدون عنها بضبط زر كهربائي يوصل التيار الى محرك آلة التصوير فيديرها ومنها يطل الضبط وفقت الآلة وبهذه الوسطة تمكنوا من تصوير القرية التي شيدوها خصيصاً لهذه الرواية ونسفوها بقنابل الطيارات

وفي الصورة التي الى يمين هذا الكلام ترى أحد المصورين يدير آلة التصوير من بعيد بالطريقة التي ذكرناها وقد وضعت الاعمدة الشجونة (القبة على الصفحة ٢١)



جهاز الكهربائي الذي تدار به آلة التصوير والصورة واحد المصورين بجانبه

نبذة عن صناعة

الجمعة (البيره)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم « نبيذ الشمير » ولما كانت مصر مهد المدينه فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجمعه « البيره » في شمال اوربا

وتكاد تكون الجمعه « البيره » انصب شراب للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروى الظما وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على أقل نسبة من الكحول اذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائه ولهذا يمرض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمُعظيمة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لان اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

والجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها اكل المعدات واجودها وتستطيع أن تلتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة . ومع ان مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الاجنبية

ومما لاشك فيه ان الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخانات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية فتتل هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى



رجل يأسف الاثام التي باتت في حمات مختلفة من القرية لكي تزيد المنظر روعة وتعظم تأثير القنابل التي تلقىها الطيارات

في ساحة الموقمة وله اتصال مع برج المواصلات والمديرين الآخرين وتليفونه هذا يمكن وصله ط رأساً في أي مكان . ومن هذا يتبين لنا ان مخرجي سودالسينما كثيراً ما يضطرون الى الاستماعة في تذليل ما يترصد من المصاعب

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

أوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد اضطراب من فنجان من أوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هنيئاً لذيذاً . ان أوفالتين يهدي الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والأوفالتين يفعل أكثر من هذا لانه في اثناء النوم المريح تتحول دقائقه المفيدة الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان منشطاً لعمل يومه وبالإجمال فان أوفالتين يعتبر الخمر طعام مفيد مكسب للجسم صحة وانتعاشاً وفنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من السكاكو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

كلاء في مصر الخواجات اليفتير وشركاهم شارع الجنرال ارل لاسكندرية رقم ٤٠٢ ويبيع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية (يصنع بمحل ا . واندر لند انكلترا)



أشد موافقي حرجاً

مما له من عناية من الطيار الذي يشار إلى التبرع
فما بنفسه على أحد بحري الفلات الانجليزية
يذكر فيها كيف كانت تجارة من الطيار
بالباراشوت وهي من أربع مرات تخلص فيها
ذلك الطيار السعيد الجند من الموت

كلما نجا طيار من طائرة أصيبت بمطال ونزل منها
بالباراشوت حال عنه وسقاؤه الطيارون أنه نال عضوية
في نادي «السكرابر» وهذا النادي وهي لا وجود
له إلا في تصورات الطيارين . وقد نال اندرج
أربع عضويات في ذلك النادي إذ نزل مرتين نهائياً
ومرتين ليلاً وهو الطيار الوحيد الذي تخلص أربع
مرات من الموت بتفوق الطيارة

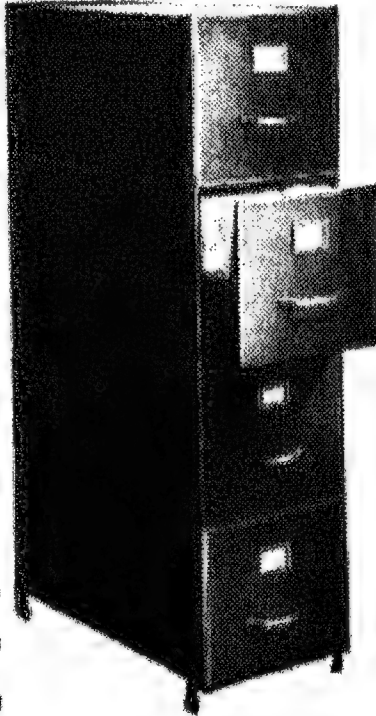
وهو ضمن الطيارين القليلين الذين نجحوا في
النزول من الطائرة بالباراشوت ليلاً . وكانت المرة
الأولى من أغرب الحوادث في تاريخ الطيران
تذكرها بما يلي كما فعلها هو بنفسه :

فقد بالبريد من مطار ليرت سان لويس في
منتصف الساعة الخامسة مساء يوم ١٦ سبتمبر عام
١٩٢٦ وصلت إلى بيروت حوالي الساعة السادسة
وبعد عشر دقائق برحت مطارها وما كدت أقطع
٢٥ ميلاً وأنا متجهة نحو الشمال الشرقي حتى خيم
ظلام دامس فلم أجد أرى الأرض تحتي وصرت أسير
بموجب البوصلة وأخيراً تبين لي أن شيئاً كثيراً
قد غشي سطح الأرض على ارتفاع ستائة قدم ولما
كان الطياران في مثل ذلك الضباب لا يفيد رأيت
أن أعود ادراجي وألقيت نوداً من الأنوار
الشعاع لكي ينير لي أين أجد . ولكنني لم
يشتمل فالتفت ووجدت أن تحول اتجاه طيارتي ثانية
وفقدت إلى ما يورود وهي مباء الطيارات لخدمة
شيكافو مؤملاً أن أجد فترة في الضباب فوق المطار
وواصلت الطيران على درجة خمسين من البوصلة حتى
الساعة السابعة والرابع إذ رأيت وجه أنوار يحترق
الضباب فاستنجدت منها وجود مدينة تحتي وترجع
لدي أنها ضواحي ما يورود ولم استطع أن أعين المطار
تماماً مع أن الأنوار الكاشفة كانت موجهة إلى الجو
فترسدت وعلت فيها بعد أنهم اشعلوا برميابين من
البترول في ساحة الطيران لهذا الغرض وقد هبطت
إلى سطح الضباب وعلت من ميزان «الاثيمتر» أنني
على ارتفاع ٩٠٠ قدم عن الأرض وكان الجو فوق
صافياً عدا بعض سحب متقطعة وبعد ما قضيت ٣٥
دقيقة محوماً فوق المدينة لاطائل توجهت غرباً وقطعت
بحيرة متشيجان مؤملاً أن أبصر أحد مصابيح

طريق البريد الجوي من شيكاغو إلى شاطئ
الباسفيك وبعد ربع ساعة لما لم أر انقشاعاً في
الضباب أدت رأس طيارتي إلى الجنوب الغربي
وأجياً أن أبلغ أطراف الضباب جنوبي نهر ايلينيوز
وفي الساعة الثامنة والثلاث أخذ محرك طيارتي يبدى
بعض علامات مقلقة وأخيراً وقف غولت إليه بحري
البترول الاحتياطي وكنت إذ ذاك على ارتفاع ١٥٠٠
قدم عن الأرض ولما رأيت أن المحرك لم يدر حالاً
كما كنت أتوقع وضعت ساروخ النور في حبيبي
وأعدت الباراشوت مزماً أن أتب من الطائرة
وسكن المحرك دار قبل ذلك ولما قصت حوض
البترول الأكبر وجدته خالياً وعلت أن المحرك كان

(البقية على الصفحة ٢٣)

كثيراً ما يؤدي أعمال الأوراق الهمة كالسجلات والشهادات
إلى الضياع فإذا أدت أن تحفظ أوراقك من السرقة والحريق
عليك باقتناء الدواليب
المصنوعة من الساج النين
ذات الأقسام الزدوجة
ماركة (فان دون) فلما
دعم صلابتها وقوتها وهي
منجبة جداً وتطيلة لأغاية
وتوفر وفنك وتعمل
مكتبات حديثة ذات منظر
جميل وجميع المكاتب
الحديثة تقني الدواليب
والمكاتب وجميع موبليات
المكتب المصنوعة من
الساج حيث المثانة
والنظافة والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستنر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

فرع مصر

١ شارع شريف باشا

٢٥ شارع الناح

تلفون ٣٥٠٩

تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان

صندوق بوسنة ٦٢٦

صندوق بوسنة ٩٠

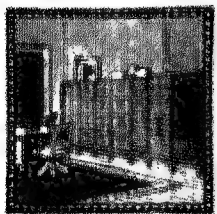
اسكندرية

مصر

Van Dorn
STEEL



"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



(البقية من الصفحة ٢٢)

واخيراً أفهمتهم اني انا قائد تلك الطائرة ولم يصدقوني الا بعد ما اريتهم الباراشوت وقد كان ذلك المزارع وغيره من المزارعين في دائرة قطرها ثلاثة اميال مؤكدين ان الطائرة كادت تسقط فوق سطحه واخطأته بشيء قليل ولا بد انها قريبة جداً من منزله فقضينا ربع ساعة نبحث عنها بلا جدوى واخيراً دخلنا دار المزرعة وأرسلت اشارة تليفونية الى سان لويس وشيكاغو أخبر مصلحة البريد الجوي بالحادثة وبعد ما انتهت من مخاطبتهما بقليل قرع جرس التليفون وقيل لنا ان الطائرة وجدت في حقل ذرة على بعد ميلين من محلنا وبعد بضعة دقائق كنا هناك وتبين لي ان الطائرة نزلت على جناحها الايسر ومروحتها وسارت فوق عجلاتها على الارض نحو ثمانين برده وقد قفزت سياجاً واخيراً وقفت امام سياج آخر وحسن الحظ لم تصب اكياس البريد بسوء فحماناها الى اقرب محطة وسلمناها الى مصلحة البريد لترسلها في القطار الى شيكاغو

عقد اكيل عريسين من موظفي احدى شركات الطيران ببرلين في طيارة وبعد عقد الاكيل طارت الطائرة تنقل العريسين الى حيث يقضيان شهر العسل

هابطة ترسم دوائر حلزونية قطرها نحو ميل ومرت على بعد ثلثائة ياردة من الباراشوت وبقيت انا خارج دائرة سيرها ولم استطع ان اعرف هل سرعة هبوط الطائرة كانت معادلة لسرعة هبوطي او اسرع منها وقد بذلت كل ما في وسعي لابعاد الباراشوت عن مركز دوران الطائرة لئلا تصدمني وتمزقني ارباً ولم تغب الطائرة عن نظري فثبتت لدي ان سرعة هبوطنا متساوية واخيراً وصلنا الى سطح الضباب وغصنا فيه ولم اعد ارا شيئاً فذهبت يدي الى جيبي لاخراج المصباح الكهربائي فلم اجده فسلمت امرى لله لانني لم ارا النجوم ولا الارض ولم اعلم في اية بقعة سيكون مرساي فطويت ساقي لكيلا اركب سلكاً او فرعاً وغعليت وجهي بذرعي كي لا يصطدم بشيء وما لبثت ان رأيت شبح الارض يقترب مني وبعد هنيهة نزلت في حقل مزروع ذرة اطول مني فشدت الباراشوت وطويتها وانا اشكر الله واشكرها على سلامتي ثم اتبعت مجرى الماء بين زراعة الذرة حتى وصلت الى طريق مركبات فسلكتها وادت بي الى دار مزارع حيث رأيت مصباحي سيارة وخاطر لي انهم ربما وجدوا بقايا الطائرة فاسرعت نحوها فسالني راكبوها هل سمعت طيارة سقطت وتحطمت

جيداً ولكنه عندما بلغ الضباب غاص فيه وتواري عن نظري بغير ان ينير لي الارض ولم يعد لي سوى سبع دقائق فحولت انف الطائرة الى فوق ووصلت الى ارتفاع ٥٠٠٠ قدم وهنا وقف محرك الطائرة فصعدت الى جانبها الايسر ووثبت في الفضاء وبعد ما هبطت مئة قدم شددت حبل الباراشوت فمالبتت ان انفتحت وكنت انحدروا رأسي الى اسفل ولكن حبل الباراشوت اخذا يرفعان ككتفي حتى اعتدلت وصاد رأسي الى اعلى وانخفضت سرعة هبوطي تدريجياً حتى اسبغت في حالة مطمئنة فاخرجت مصباحي الكهربائي من جيبي وحولت نوره الى اسفل فرأيت سطح الضباب وسمعت اذ ذاك ما ادهشني فان محرك الطائرة دار من تلقاء نفسه لانه سهي علي ان اقل عنه المجرى الكهربائي والظاهر ان الطائرة عندما اتجهت الى اسفل تحول البنزين بفعل الجاذبية الى المحرك فاداره لان المروحة كانت لا تزال دائرة وما لبثت ان رأيتها على بعد ربع ميل عني وهي تعير من تلقاء نفسها كأنها شبح لي فاعدت مصباحي الى جهتي وتأهبت لتعريك الباراشوت وتحويلها عن طريق الطائرة اذا اقتربت منها وكانت الطائرة وهي

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
طوب رملي ملون بني احمر ورمادي
طوب مقطرن للجدران والكتينات
بلاط قيشاني ابيض صيني وملون
طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة
بلاط تقليد الفخار للتبليط
للادوات الصحية واشغال الزخرفة

آثار تل العمارنة - مدينة الشمس المقدسة



صورة من الآثار التي وجدت في تل العمارنة



صورة من الآثار التي وجدت في تل العمارنة



تمثال رأس إحدى بنات اخناتون وبمظهر ان تكون هي زوجة توت عنخ آمون او اخت زوجته وهذا التمثال مصنوع من الصخر البلوري الاحمر



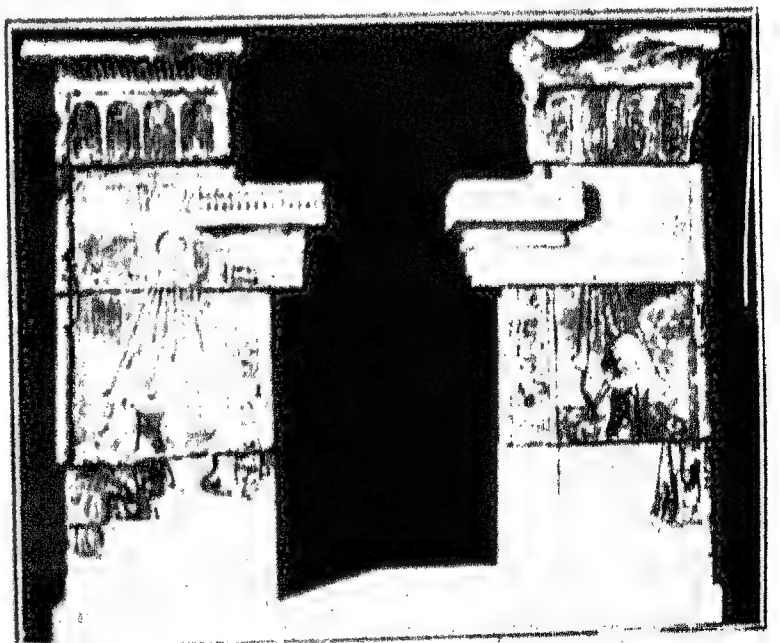
صورة من الآثار التي وجدت في تل العمارنة

اكتشفت البعثة التي تدير اعمال البحث والتنقيب في تل العمارنة في الشهرين الماضيين عدة اكتشافات هامة بين آثار تلك المدينة التي شيدها اخناتون اول الوجدنين (امينوفيس الرابع) في سنة ١٣٦٠ قبل الميلاد وكرمها امسادة قرص الشمس الذي كان يدعوه «آتون» والذي دعا الناس الى عبادة زاهما انه هو الاله الواحد الاحد الذي لا شريك له وان دينه هو الدين الحق الذي يجب ان ينتشر في كل انحاء العالم وبحجج الناس من الطغلات الى الذود. وقد ازيلت الآخرة عن قصور هذه المدينة ومبانيها التي لبثت مدفونة تحت التراب اجيالا كثيرة وكان أهم ما عثر عليه المنقبون القاعة الكبرى التي كان يقدم اخناتون بها لالهة الهدايا والحزبات التي رسلها اليه شعوب افريقية وآسيا. واكتشفوا بها اكتشافا من النازل الى معرفة شؤون البعثة وأسواق الحياة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد ويعلم القراء ان هذه المدينة لم تدمر مائلا فان المصريين عادوا الى عبادة آلهتهم الاولى بعد موت اخناتون وانذر بكونه دين التوحيد الذي كان يسمى في أشبهه. وبما بلغت النظرة في هذه النازل كما ينبغي للقارىء من الصور المنشورة على هذه الصفحة.



تمثال من الصخر يمثل المعبودة «نارت» وهي آلهة على شكل قرص البحر كان يعبدها رعيا اخناتون سرا ويؤمنون انهما تصون الاسماء الطامات عند وضعهن

سمك المدران وكثافتها



صورة الجزء الاعلى من مذبح هيكل الشمس في تل العمارنة وهو من حجر الكلس الملون وقد رسمت عليه صورة اخناتون وزوجته الملكة نفرتيتي وابنتها الكبرى مريتان وهم يقدمون القرص الى قرص الشمس المعبود

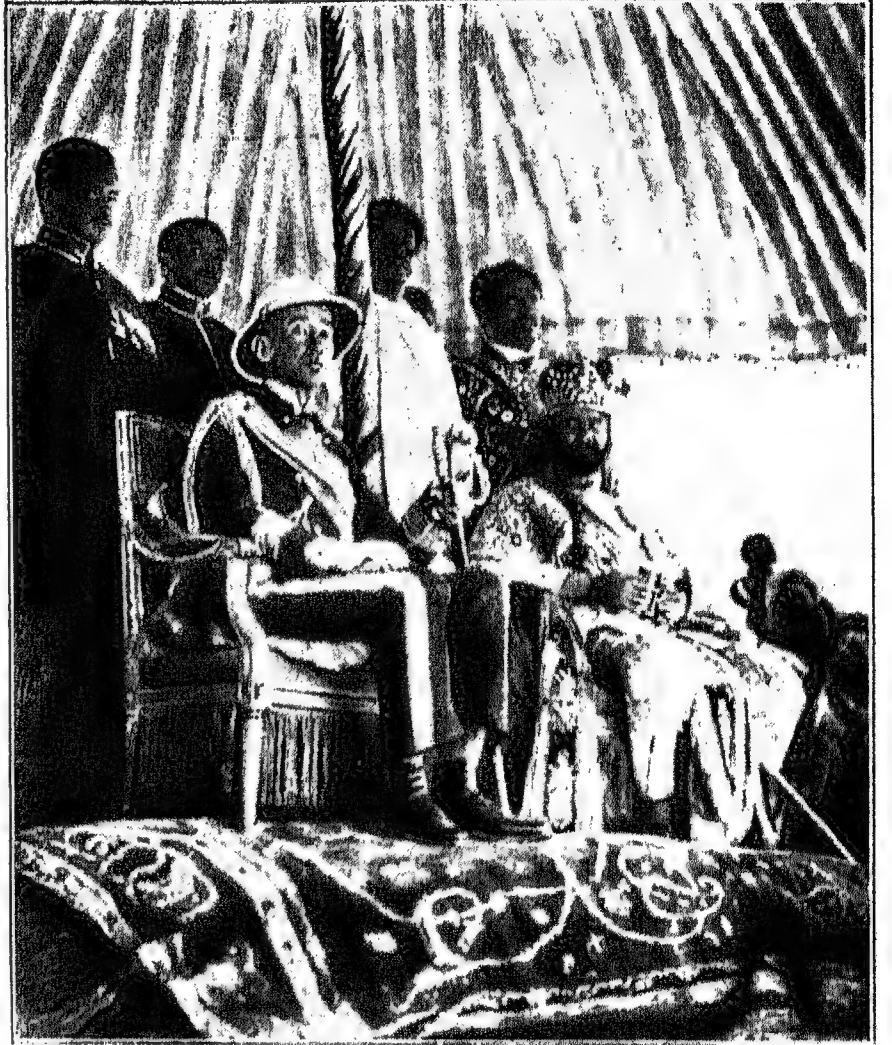
منظر احد قصور تل العمارنة التي وقعت فيها الاماس وتمثل هذه الصورة حجرة الحمام في ذلك القصر وقد رسم فيها موضع الاستحمام من حجر الكلس

الدوق دي ابروزي

في بلاد الاحباش

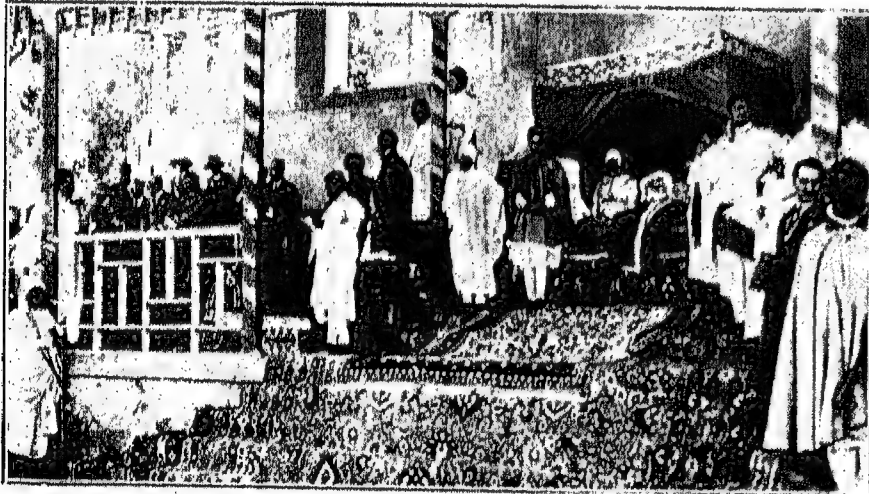
تزاور الملوك سبب من أسباب تقوية دعائم الولاء بين البلدان المختلفة وداع من دواعي ازالة الحفاء والتنافر. وقد اتبعت دول اوربا هذه الوسيلة وشاركتها في ذلك دول اسيا وافريقية ولو استطاع ان يدرك الناس انهم أبناء عنصر واحد وأغصان شجرة واحدة وأفراد أسرة واحدة هي أسرة البشر لمحت الحروب والويلات وساد السلم والصفاء. ففي سنة ١٩٢٤ زار الرأس تفري الوصي على المملكة الحبشية وولي عهدا مصر وبعض عواصم اوربا وبينها روما. وأرادت إيطاليا ان تردهذه الزيارة الملكية فأوفدت الدوق دي ابروزي عم ملك إيطاليا لزيارة الحبش وقام من نابولي في ٢٥ ابريل على ظهر البارجة فينيسيا ومعه حاشية كبيرة مؤلفة من حاكم الارتره ومدير وزارة الخارجية الإيطالية وكثيرين من رجال البلاط الإيطالي فوصل الى اديس ابابا عاصمة الحبشة في ١٨ مايو

واستقبله عند الحدود الفرنسية الحبشية زعماء القبائل الحبشية واستقبله في محطة اديس ابابا الرأس تفري استقبالا رسميا وبعد ان عرض قره قول الشرف الذي اصطف لتحيته سار في موكب رسمي يعيد للذهن مواكب خلفاء بغداد وملوك القصص الخيالية فقد تقدمت الموكب الفرسان الاحباش وحملات الطبول يمتطون البغال ويلبسون اثواب حمراء قرمزية وخلفهم الجنود والزعماء وقد لبسوا على رؤوسهم قبعات من اعراف



الدوق دي ابروزي جالسا الى عين الرأس تفري وسي مملكة الحبشة (وعلى رأسه التاج) في الدوق الامبراطوري لي اديس ابابا عاصمة الاحباش
بعد ان المناورات العسكرية في ٢١ مايو الماضي وحوامها رجال البلاط

الأسود مزخرفة بأهداب ذهبية وهم يحملون الرماح والتروس. وأقيمت للدوق استقبالات رسمية وحفلات شائعة في قصر الامبراطورة وقصر الرأس تفري وشهد الدوق سبق الخيل في ميدان السباق ومناورات الجيوش وأقام في اديس ابابا سبعة أيام عاد بعدها الى بلاده حاملا أعجب التذكارات وكان كن افاق من حلم غريب شهد فيه مدينة قديمة قسسية وشعبا يختلف في عوائده وشؤونه ونظمه وزيه اختلافا تاما عن الشعوب الأوروبية الحديثة ومع ذلك فهو شعب مستقل حافظ لكيانه محافظ على وطنيته منذ عهد بعيد والاحباش شديدو النفور من الاجانب ويخافون من الاوربيين اشد الخوف ولا يدعونهم يسيرون في البلاد كما يشاؤون بل يراقبونهم أشد المراقبة



صورة الامبراطورة زيوديتو امبراطورة الحبش متكئة على

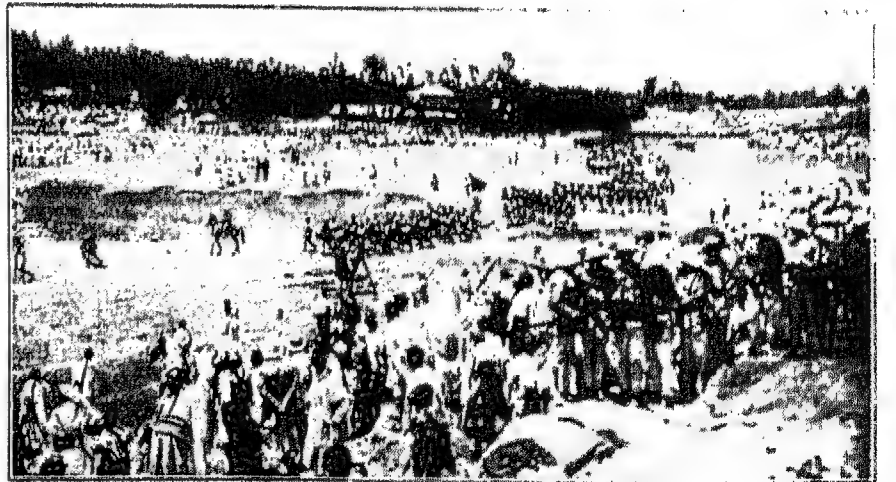
الوسائد في الكشك الامبراطوري في ميدان السباق

في اديس ابابا تشهد حفلة سباق اقيمت احتفالا

بالدوق دي ابروزي. ترى الدوق جالسا

في يسار الصورة مع أفراد حاشيته

الى يمين هذا الكلام فرقة الموسيقى الحربية المؤلفة من ثلاثين غلاما من الارمن الايتام الذين يتولاهم الرأس تفري برعايته. تمر حامله طبولها واعلامها في أثناء استعراض الجيوش الحبشية احتفالا بالدوق دي ابروزي في ٢١ مايو الماضي وقد امتزجت المدنية الاوربية الحديثة بالمدينة الحبشية العتيقة في هذا الاستعراض فكنت ترى رجال المداميه يمدافعهم يسيرون جنبا الى جنب مع حملة الرماح والتروس والسيارات تسير في اثر العربات التاريخية



توحيد الاديان

مؤذن برفع صوته بالأذان في كنيسة في أحد أيام يرايو الساخي سعد الى مذهب كنيسة « سيني تمل » في لندن شيخ وقور يابس جلجلا طويلا وعلى رأسه عمامة خضراء ووضع اصابعه حول اذنيه ثم رفع صوته منادياً بالأذان الاسلامي فدوى صوته في أرجاء الكنيسة وكان أول أذان نودي به في كنيسة مسيحية في إنجلترا

وقد سمع آذانه ثلاثة آلاف شخص تقريباً من مختلف الاديان والجنسيات اجتمعوا في ذلك اليوم واقتنع مؤذن مسجد لندن اجتماعهم بكلماته اذ كان وكان اجتماعاً عجباً لم تشهد اوربالة مثيلاً

حضر ذلك الاجتماع مندوبون من اديان العالم السبعة المظلمة وقد استشهدوا في مسجد واحد ليشرحوا مبادئ الاثاء التي تنص عليها اديانهم ساعين بذلك الى ازالة العوارق الدينية وتوثيق مري الاثاء بين بني البشر الذين هم فردع شجرة واحدة وافراد اسرة واحدة

وبعد ان افتتح الاجتماع بالأذان الاسلامي قدم الدكتور نورود داعي الكنيسة المظلمة واحداً واحداً

وقف اولهم الدكتور سافا أحد علماء سيلان ممثلاً للدين البوذي وهو شيخ هندي شيب فأتى خطبة هي رسالة بليغة عن الحب وتكران الذات واتحاد الحب الزمعات النفسية

ثم تلاه الدكتور شروود ابدى الامريكي فتكلم عن تعاليم السيد المسيح ومقاومة الاساءة بالحسنة لا بالسيئة

واقفيت بعد ذلك خطبة للدكتور دي شاج شين اللامق بالسفارة الصينية وقد شرح فيها تعاليم كونفوشيوس وبين أنها ليست الا عمل الخير والاحسان الى الناس

ثم وقف الميراجا بهادور الهندي وتكلم عن الديانة الهندستانية وبين أنها تدعو الناس للاثاء والحب ثم تلاه الدكتور موسى حاتم وتكلم عن الشريعة الوسوية وقال أنها لا تعرف فرقاً بين دين ودين أو امة وامة واستدل على ذلك بقول أحد انبياء بني اسرائيل « الستم أبناء أب واحد »

ووقف بعد ذلك الشيخ عبد الهيد ومولاي وارد وتكلموا عن الشريعة الحمديّة وانها هي الدين الذي يأمر الناس بالاحسان الى من يسيء اليهم وتكلمت بعد ذلك الدكتور أن يكرات عن

التيوسوفية فقالت انها المذهب الذي يدعو للتسامح والمغفر

وهكذا اجتمعت سبعة اديان تحت سقف واحد ولو أذاع الداعون في دعايتهم لتبدلت الارض غير الارض واصبحت جنة ونعيم

احزان جاك دمبسي

كان جاك دمبسي الامريكي في وقت ما يظال العالم في اللائحة وذاع صيته بعد انتصاره على كارتيه يطل فرنسا الذي ظن الناس انه لن يفكر وتماقت معه إحدى شركات السيماو غراف فاشغل في غنى بعض روائعها بأجر تتعامل امامه أجور كبار الفنانين والمثلاث

وفد انخرمت منه محاولة العالم في اللائحة بعد ما نالها اللام الامريكي « نبي » واكتفى دمبسي بشهرة القديسة وامواله الطائلة ودخله الكلي من التمثيل السيماو غراف

ولكن فشل في حيلة اللائحة كان مقدمة لاسزان انتابته من كل مكان فهدم بيت له اطلق في مار-وف-توا

قتل اسود الاول في شجار بينه وبين بعض الناس وطامه اعدم فيه بخنجر حاد فسقط مضرجا بدمائه اما اخوه الثاني جون دمبسي فقد كان موته حديث الصحف الامريكية في اواخر شهر يونيو فانه قتل زوجته اوتما وهي غادة هيفاء عمرها ٢١ سنة ثم انتحر فوق جثتها وكان بعد هذه الجناية الزدوجة ان الزوجين انفصلا حديثاً بعد رواج دام اربع سنوات وكان جون يحب زوجته ولا يطيق بمادها فاذال اسمي في مصالحتها حتى ايقن انها لا تحبه ولا توبه بل لا تقبله وقتل نفسه



ملكة اللهب

مهر ٣ شارع الميري الاسكندرية - شارع ١٠ دودان



النشاط

والقوة التي تليك على التملك على كل الصناعات والملك
هزيمة ودية كدما في السنين لن هورليك بالوان
ان لن هورليك ستمت في الحاضر والتقدم الضرورية
وهو سهل الفهم فهو تقدم بامت فاشا و-ول الحسم
يجب ان يكون لن هورليك بالوان موجوداً في كل بيت
- في كل الامارات والفلان
✶ لن هورليك بالموت ✶
✶ انظر هذه الماركة على كل جاية ✶



امرأة تدعى مدام ودلي بومون يدعوها الناس «سيدة سيرك» وهي تدير شؤونها كما تدير ربة البيت شؤون منزلها وقد ورثت هذا المنصب عن أبيها «سيد سيرك» وهو سليل أسرة تحكم هذه الجزيرة الصغيرة منذ أجيال قديمة بمقتضى مرسوم ملكي صادر من الملكة اليزابت ملكة إنجلترا

ويعيش أهل هذه الجزيرة على الفطرة الأولى فلا يجد فيها الإنسان مدناً ولا دور صور متحركة ولا سيارات. بل تستعمل العربات والدواب في النقل. وأخلاق أهلها مثل أخلاق الرسل السابقين في الطهارة والكمال. وفي الجزيرة برلمان يدعى محكمة النزاعات العليا وهو مكون من أربعين عضواً وهم أصحاب الأملاك الذين يدفعون قيمة معينة من الضرائب. وليس في الجزيرة ضرائب غير ذلك إلا ضريبة يدفعها حاكم المدينة وقدرها جنيهان

اسطول مثل اسطولها يضارعه قوة وسلاحاً وقد جودل المستر هيوجبسون رئيس الوفد الأميركي في ذلك وسئل هل يعتقد أن بريطانيا تصبح قلقة البال لا يهنأ لها منام إذا كان لاميركا اسطول مثل اسطولها

فأجاب عن هذا السؤال بقوله تورية: قد أقابل في طريقي كلباً ينبع فأخذ حذري منه. فيقول لي قائل أن الكلب الذي ينبع لا يعض فأجيبه بما أجيبكم به الآن: انني اعرف أن الكلب لا يعضني وانت تعرف أن الكلب لا يعضني ولكن هل يعرف الكلب ذلك؟

الجزيرة السعيدة

هي جزيرة «سيرك» في بحر المانش الواقعة على بعد بضعة أميال من فرنسا وتحكم هذه الجزيرة

انفجار السحاب في سكسونيا

مائة يموتون، وآلاف بلا مأوى
كثرت في هذه الايام تكبات الطبيعة في كل مكان كأنها نذير باقتراب الساعة ودمار العالم. وقد عرف القراء ما حل بسوريا وفلسطين وإيران من الزلازل التي انزات بالبلاد ويلات جمة. وجاءت الانباء بعد ذلك بحلول تكبات غريبة في بلاد سكسونيا قضت على الكثيرين ودمرت المنازل وأغرقت الحقول فقد انتشرت في الجو سحابة كبيرة سوداء وما لبثت ان انفجرت هذه السحابة كأنها محشوة بالانغام وتلا ذلك انفجار السحب في كبد السماء وتنتج من ذلك موت مائة نفس وتشرذ آلاف من الناس الذين دمرت بيوتهم فهاجموا على غير هدى لا يجدون ملجأ ولا مئينا. وأصبحت آلاف الافدنة من الارض المزروعة التي ارتفع نباتها وأينمت ذراعتها خراباً يباباً وقد تلف فيها الزرع والفرع وما كاد ينتشر خبر هذه التكبات حتى امرع مئات من جنود الجيش الى مكانها ليسمعوا اولئك الذين نجوا من هذا الويل الكبير

ولما انفجرت تلك السحب وتدفقت مياهها مرغية مزبدة كالسيول التي تكنتسح في سبيلها كل شيء فاضت الترع والفسدران وارتفعت المياه في الانهاد فغطت على الحقول والوديان ودمت القرى على حين فجأة فأغرقت ساكنيها وهدمت منازلهم على رؤوسهم وحاصرتهم من كل مكان فلم يستطيعوا فراراً وانقلب قطرات السكك الحديدية وخرجت عن قضبانها وانقطعتم المواصلات فلم يعرف احد ما حل بركابها وبلغ عدد ما تهدم من المنازل ثلاثة آلاف منزل فرساكنوها يخبطون بين الوديان والتلال وما زال الماء يكنتسح في سبيله كل شيء ويحرق القرى والناس فهل صدق المتشائمون. وهل هذه التكبات المعجبية انتبالية دليل على اقتراب الساعة؟

هل يعرف الكلب

(نكتة سياسية)

اتسمت هوة الخلاف بين مندوبي إنجلترا وأميركا واليابان في مؤتمر انقاص القوات البحرية ووقفت المفاوضات بأن ارسل مندوبو أميركا واليابان اقتراحات إنجلترا الى دولها لفحصها وابداء الرأي فيها وبذلك اقام المندوبون ينتظرون وصول الردين من توكيو وواشنطن ووجه الخلاف ان إنجلترا لا تريد أن يكون لاميركا



النساء المتأنقات في ثيابهن

يستعملن ورنيش «كيوي» للحصول على اللعان المرغوب فيه لأحذيتهم. واستعمال هذا الوردنيش باستمرار يزيد في عمر الاحذية وفي جمال لونها ويمنع تأثير الشمس في تغيير لونها ويحفظها متناسبة مع جمال الثياب. وان نوع الجلد يقتضي وضع هذا الأمر موضع الاعتبار. يوجد ورنيش كيوي لكل لون من ألوان الجلد والقماش وهو يجعل منظرها

'KIWI'

شركة ورنيش كيوي وشركاه - المخارة مع جورج زاخر
شارع الاستبالية اليونانية لمره ٢ الاسكندرية

شبيه بجلد الغزال ورنيش
كيوي المستعمل لأحسن
أنواع الاحذية



مأساة في مصعد

من اخبار اميركا ان السز كاترين باريت ارملة
السز اتتوني باريت صاحبة الملايين الاميركية وورثة
ثروتها الطائلة قفلت السز ماري مور التي تسكن في
الطابق العليا من عمارة منزلها
وكان بين الرأتين صفات قديمة وسقط تجيش به
القلوب في ذات يوم عادت السز باريت الى المنزل
ودخلت المصعد لتصعد الى سكنها وفي ذلك الوقت
جاءت السز مور واسكنها لا رأيت عدوها في المصعد
ايت ان تدخله حتي لا توافقها في طريقها
هنالك نارت نأرة السز باريت واعتبرت ذلك اعانة
لها وخرجت من المصعد واشهرت مسندتها ثم اطاعت
الدار على السز مور فادخلها مقبلة في الحال

ملك يبكي على لعبه

ليست رومانيا ثوب الحداد في هذه الايام على
ملكها الراحل الملك فردينان . وقد صعد الى عرشها
ملكها الجديد الملك ميشيل وهو لا يجاوز الخامسة
من عمره فبدأت تنازره الخافق ويسائل نفسه هل
سيؤدي صعوده الى العرش الى حرمانه من اللعب
واللهاه بالعبه . ولا سمح الطفل من حوله ينادونه
بكلمة «يا صاحب الجلالة» بدلاً من «يا صاحب
السمو» دهش كثيراً وسأل مربيته «لماذا غيرتم
اسمي؟» اجابته لأن سيدك مات وانت الآن ملك !
فاخذ الملك يبكي بكاء شديداً وقال : ولكن ابي
اليك ان لا تدعهم يأخذون مني لعبتي . انهم
سيكونونها الى . . ليس كذلك . .

ولم تقف لتبين نتيجة فماتها بل صعدت الى منزلها
واقامت تنظير البوايس في هدوء وسكينة فلما جاء
رجال اعطاهم المسدس وغالت بدون اهتمام : هانذا !
والى لست أسفة مطلقاً على ما صنعت !

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا للصيدية شهر الصيف وتبقى
ملك وتترك املاكك بين ايدي الناس عدلاً يكونون
خبرين بها . لماذا ذلك اذا كان ما تذهب الى اوربا
من أجله هو على معرفة ملك !
ان بافيون ليدو هو عبارة قطعة من اوربا واقعة
على بعد اصح بعض من العاصمة في النسيم العليل
والهواء النقي الفريد والوسيقى الطارئة ولا شيء
يقدمه من أنواع الشرائع فهي ادارة هذا العمل
كثيراً بماها تشجيع الصناعة المحلية بالتمسارها على
تقديم البيرة اللذيذة الرطبة وهي بيرة الاهرام
والام اعيرة لذلك يجب ان يكون بافينا كل مساء
في بافيون الليدو



هل زاني حيلة

ما من شيء يجمع من ان يملك حيلة من ذلك يحسد على
كل امرئ ان يملك حيلاتها ان لا تترك من الحيل التي توافر هو
اساس الحال وان استعمال املاح كروش كروش هو سبيل الطاق
فوصول الى الحيل . عند علاج
كروش في فاسح الشاي
او القهوة في صباح كل
يوم . باع في كل
الحمام مصر
اسكن
طبيبات



**Sels
Kruschen**

املاح كروش منقبة لله

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه الغازوزة الاسلية والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(في الوسيلة المصنوعة من السكر التي فقط وفوق كل شيء لا ندعوهم ان يشربوا)



هذه
الماركة

واطلبوا
دائماً

المزودة على مسؤولية الرابطة

ابتهاج الطلبة والموظفين

في القومسيون الطبي بالحكومة وفي المحطات وفي الشوارع وفي صدر مصر وطناك داود
سوسمان فن هو هذا : هو النظارات الشهير الذي فكر وأخذ على عاتقه خدمة للعموم
انه يقدم مجاناً نظارة طبية وبدون ثمن لكل من يخدم خمسة من اخوانه بشراء نظاراتهم
الطبية من المحلات المذكورة وذلك لدقة الصناعة والهاودة في الأمان وكذلك يقدم مجاناً
(ساعة زينت) ذهبية أو فضية أو معدنية لكل من يستحضر عشرة من
اخوانه لشراء أي صنف من الاصناف المذكورة لدقتها وسبقها من المحلات بشارع الواسي
نقرة ه على العين من جهة العتبة الخضراء او شارع فزاد الاول بمحارة روفيه وهي المحلات
المختصة ببيع النظارات الباعة الوجبة التي تقي العين من حرارة الشمس

ماركة ديفر عشرة قروش صاغ خدمة للجسم

« المليونير » المفقود

كان الأستاذ « ولز » في نظر العالم ذلك النجم الفريد المتألق النور في سماء العلوم والفنون والذي كانت كتبه المحتوية على ما سماه بعضهم ساخرًا « كيمياء البسيكولوجيا » سببًا في شهرة اسمه ونيله صيتًا بعيدًا واحترامًا عظيمًا في نظر العالم كله ولم يكن هناك سوى صديقه القديم ورفيق دراسته « السير شارلس ميرفيل » أحد رؤساء رجال الخفية الانجليزية « اسكتلاند يارد » وبعض مساعديه الذين يثق بهم من يعرف أكثر من ذلك عنه وأنه ثقة يرجع الى رأيه وتطلب مساعدته في حل المعجزات وتخطي العقبات التي تعترض طريق رجال الشرطة كانت سرًا لم يصل الجمهور الى كشف الستار عنه .

ويرجع السبب في التصاقه برجال الخفية الى ابتعائه السكبائية التي اجراها مرة في قضية تسميم لجأت بنجاح باهر وكانت ذات فائدة عظيمة في سير القضية كان ذات يوم جالسًا امام صديقه « ميرفيل » فسأله هذا قائلاً : انما قضية غريبة يا ولز ونحن ننظر بسرور الى مساعدتك التي نحن في اشد الحاجة اليها

ولبت يظهر جواب صديقه بصبر واناة وهو مشغول عنه بأشغال غايون الضخم . ورفيقه العزيز الذي لا يفارقه ومسبب سروره

ولما أشعلوا وإطمان الى سهولة انسياب الدخان منه تمدد براحة في مقعده الكبير ذي الذراعين القريب من مكتب صديقه ميرفيل الذي تغطيه الاوراق المبعثرة ثم حرك يده بحركة كانت منتظرة . .

وكانت الحجرة التي تحويهما هي حجرة ميرفيل الخاصة وهي مكان رحب سمعت جدرانها عدة احاديث هامة وكان يجلس امام الأستاذ « ولز » من الجهة الاخرى مفتش البوايس السري « سمز » وهو رجل

حسن النظر يمتلئ وراء مظاهرة الانيسة

واسادير وجهه

النبسة احد العقول

ذكاء في اسكتلاند يارد

وبعد ميرفيل بكرسيه

الى الوراء قليلا وتناول

بضع اوراق اخذ ياتي

عليها نظرة بنظرة وهو

يتكلم قائلاً : ها هي

القضية يا ولز اظنك دون ريب سمعت باسم « جون او كفيلد » المليونير ؟

— مخترع طريقة او كفيلد في سقي الصلب والصلب المسمى باسمه واشياء اخرى غير ذلك ؟

— هو كما قلت فهل تعرفه ؟

— كلاً لم اراه قط ولكنني سمعت دون ريب بسيرة حياته البديعة التي تسترعي النظر

— « بديعة » هي التمت اللائق لوصف سيرة حياة الرجل لان جون او كفيلد مع انه لم يجاوز الخامسة والثلاثين من سني حياته جمع ثروة

تقدر على الاقل بمليونين من الجنيهات بطريق شريف — هذا بديع حقاً

— أجل . وهي الحقيقة على كل حال . ان مخترعات او كفيلد المسجلة برهنت على انها ذات قيمة

ولو اراد المخترع الشاب ان يستغل مواهبه واختراعاته بالطريقة التي يسير عليها اصحاب المطامع الحربي

الذمة لسكان اكثر ثروة . . ولكن كما تعلم . كان او كفيلد دائماً رجلاً مستقيماً نادرة ينظر في شئون

عماله بسخاء وكان محبوباً جداً منهم — كان ؟

— قلت كان لاني اشك في هل استعمل الفعل الحاضر لانه على ما يظهر اصبح في حكم الماضي اذ في الواقع ان او كفيلد قد اختفى

— كم مضى على اختفائه ؟

— اربعة ايام بالضبط

— اذا يجب على الصحف ان تغير مخبريها باخرين — ليست هذه غلطتهم لاننا تكتمنا الامر تكتماً

عميقاً لعدة اسباب

فهن الأستاذ ولز رأسه وقال :

لا اظن انه في مقدوركم جعل هذا الامر سرّاً مدة طويلة

قال لا نفعل ذلك في القضايا المادية وهذه القضية ليست من ذلك النوع مطلقاً . . ولكن دعني اخبرك بالحقائق التي وصل اليها علمنا :

كان جون او كفيلد كما ذكرت رجلاً محبوباً جداً ولا يرجع السبب في ذلك الى كونه مثيراً ولكن لانه كان كريماً جواداً طيب القلب رقيق الطواف لم تلونه تلك النقائص التي تلصقها الثروة عادة باصحابها وكان مهندساً نابغة حاد الذكاء ترك ادارة اعماله لصهره الذي اتخذ موضع ثقته وهو « ادوارد كنجستون » وليس ذلك معناه انه ترك له الجبل على الغارب ليفعل ما يريد . لا لانه كان يملك خبرة ممتازة في ادارة شئون اعماله يندر وجودها في الرؤوس المشغولة بالفنون والعلوم

فضحك الأستاذ ولز ملاحظاً غرض صديقه من هذا القول واستطرد ميرفيل قائلاً :

ابق زمام اعماله في يده . والذي اقصده من قولي السابق هو ان القوة المنفذة لرغبته كانت في يد ذلك الصهر الذي كما ظهر لنا كان مضحياً حياته لغاياته

وكان يخدمه باخلاص عظيم

كانت حياة او كفيلد حياة مادية غير محاطة بأسرار أو غموض ولو كانت له اسرار فهذه لم تكن معلومة

لأخته « مارج كنجستون » أو زوجها وهذان كانا معنا صريحين حقاً لأن ادوارد كنجستون

اول من وضع القضية بين ايدينا

في يوم الاثنين الماضي يظهر ان او كفيلد اتى الى مكتبه الكبير الواقع في شارع فيكتوريا في الميعاد

أي حوالي العاشرة صباحاً وقد شهد صهره كنجستون الذي تناول الطعام معه في منزله في

« ريجنت بارك » مساء الاحد ان صهره كان مسروراً جداً

وهذا القول ايده وكيل الادارة « اليس » الذي اشار اليه او كفيلد عند دخوله

اشارة تدل على الحبور والجدل . وقد ولج كنجستون والرجل المفقود الحجرة الخاصة للاطلاع على بضع

رسائل ثم مالبث كنجستون ان برج الحجرة ومعه بعض الرسائل قاصداً مكتبه وترك صهره في مكتبه

(البقية على الصفحة ٣٠)

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليتمكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

« مصر : الانجلو اجبشن اجنس ١١ شارع النفي بك مصر



(البقية من الصفحة ٢٩)

الخاص وحيداً وقد ذكر أو كفيلا صهره ان لديه مسألة خصوصية بعد الانتهاء منها سينطلق الى مكان خارج للندرة يود ان يقوم فيه بتجارب فنية يهيمه امرها لدرجة عظيمة . وقد ذكر كنجستون انه تركه امام مكتبه يدخن لغافة من التبغ ويقرأ خطاباً او ربما سكاً اخرجه من جيبه كل شيء واضح حتى هذه النقطة وبلي ذلك اهم ما في شهادة كنجستون وهو انه بعد ان فارق صهره تذكر امرأ غاب عن ذاكرته عند حضور او كفيلا وهو خاص بمسألة ليست مهمة وخارجية عن اعمال المكتب كما قال فذهب الى مكتبه ليطلعه عليه فلم يجده هناك فلم يهتم لذلك في مبدأ الامر لأنه ظن ان المليونير فارق مكتبه الى مكتب الرسم أو الى قسم آخر بمكتبه الكبير ولا يابث ان يعود بعد بضع دقائق لأن او كفيلا كان متاداً التجول كثيراً في انحاء ادارته عند ما يكون رائق البال مسروراً بمحدث المكتبه والرسامين ويسألهم عن اعمالهم وعلى ذلك فقد عاد الى مكتبه وانتظر ربع ساعة أو ما يقرب من ذلك ثم قصد الى مكتب او كفيلا مرة أخرى ولكنه كان لم يجد بعد فاخذ يبحث عنه في جميع المكاتب فلم يظفر به واخيراً سأل « اليس » وكيل الادارة عنه فأخبره بهذا انه رأى المستر او كفيلا يغادر الادارة منذ ربع ساعة فدهش كنجستون في اول الامر ولكنه عاد فظن ان صهره ربما غادر مكتبه الى مكتب احد جيرانه لغرض ما وانت تعلم يا ولد ان تلك البقعة التي يقع فيها مكتب اعمال المهندس البارح لا تخرج عن مركز اعمال ذوي النبوغ والمثقلين من ارباب الفنون واصحاب دور الصناعة

فعاد كنجستون الى مكتبه على أمل ان يرى صهره في أي وقت بعد ذلك ولكنه لم يجد حتى ميماد الغداء . ولما اقترب العصر ولم يجد وأيمه بدأ القلق يتسرب الى صدره مم انه حاول ان يؤول غيابه الى اسباب عدة عادية وأخيراً قال انه ارتبك أشد ارتباك حتى انه لما خاطبه وصيف او كفيلا تلفوئياً سائلاً عن أوامر المساء ارنج عليه الامر ولم يستطع عمل شيء باديء بدء . وقد اخبرنا انه كثير الاهتمام دائماً بمحوادث خطف او « بلص » الاغنياء بخلاف او كفيلا الذي كان يسفر من مخاوف صهره قائلاً ان هذه الحوادث لا يكون ضحيتها غير أولئك الذين لا تخلو صحف حياتهم من جرائم ارتكبوها تكون نقطة ضعف

ينفذ اليهم المجرمون منها متوعدين مهددين بالفضيحة الا انك لا توافقني يا ولد دون شك على ان كنجستون على حق في مخاوفه

وبعد تفكير طويل عزم كنجستون على ان ينتظر قليلاً ولا يبلغ البوليس قبل ان يقر رأيه على التقدم للعمل اذا اتضح اخيراً ان او كفيلا لم يغيب هذه الغيبة الطويلة الا لأنه كان في مأدورية دعت الى تأخره دون توقع سياتر الامور على ما يرام وليس كالمو تسرع وأخطار الشرطة فيعود الخائب يرى ان رجل الخفية انتشرت في انحاء المدينة بحجة في البحث عنه ولا ريب ان ذلك لا يسره

وأخبر الوصيف كما اخبر مستخدمي الادارة ان او كفيلا استدعي فجأة لأمير مهم سري وان عودته لا يمكن ان يحدد ميعادها الآن . ويظهر ان قوله هذا لم يكن له تأثير غريب لار او كفيلا كان من ذلك النوع النشط الذي لا يهيمه ان يسافر الى امير كما لجأة ليختبر اختراعاً هندسياً عجيباً او يستغل طيارة تحلق به فوق القارة لينتفس هواً نقياً . وقد ذكر كنجستون لنا حادثة من هذا القبيل تدل على ان الرجل متى عزم على شيء اخذ في تنفيذه حالاً دون تريت وهي انه تراه في ذات يوم بعد الغداء على قطع السانف بالسيارة الى منشئ في وقت معلوم ونفذ الامر حالاً ولم يتذكر الا بعد قطع الساعة ان يظهر ادارته تافراً

هذه هي القصة التي ذكرها لنا كنجستون وازيد عليها ان منذ ذلك اليوم لم يسمع شيء من الرجل المفقود

فقال الأستاذ ولد وقد كان يصفي الى حديث صديقه اصماء تاماً : يظهر لي ان الحل ليسور حين ما دامت الحقائق هي ما ذكرت الآن ولا بد ان او كفيلا قام برحلة مشاجبة لرحلته الى منشئ وسيدكر واجباته دون شك في خلال يوم او يومين فقال السر شارلس : هذا ما حسينا اولاً ولكن هناك اعتبارات خطيرة وجيهة لا تنفق مع هذه النظرية فأولاً قد مضى وقت طويل على غيابه أكثر مما حدث في المرة الأخيرة وثانياً ان او كفيلا لا يدع ميسرته لتداحل معاماً بينه وبين اعماله الهامة ولما كان قد تقرر عقد اجتماع يوم الاربعة الماضي ذي أهمية كبيرة لتجارة الصلب وكان من الواجب عليه ان يشترك فيه الا ان اننا نحادث عنه لانشغاله بلهوه وفساده

فسأله ولد مثلاً : من من ذلك الاجتماع ؟ احل دون شك لأنه لم يحضره ولحسن كنجستون : فماعد : اراً وحضر الاجتماع بالبداهة ومعنى اضطرك كنجستون بالامر ؟ امس فقط

اي بعد ثلاثة ايام من اجتماع صاحبه ؟ نعم : وما هي الخطوات التي خطوها ؟ لقد عرفت بالعصبة الى سمر فهو يحرك بكل ما قام به

ولان الغنى سمر من هذه النقطة حال في سمته تام بحيث يساهه وهو يسعى الى بيان وثبته ولما سمع قوله الامر انهم سرور الأستاذ ولد الذي (البقية على الصفحة ٣١)

أوتوموبيل او فرلند الجديد



OVERLAND
Whippet

طراز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

البيانات : - بالون صلب ٢٩ في ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠
- محرك ١ بالون لكل ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠
- اوتو - محرك ١ بالون واحد لكل ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠
- الارامل : - ١ فرامل على كل عجلة و ١ عجلة خلفية
- التوجيه : - بواسطة الطائفة الزاوية
- المحرك : - في محرك أو جولد ثربي و ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠

(البقية من الصفحة ٣٠)

اشترك معه أكثر من مرة في قضايا غريبة ثم قال :
لقد كنت حاضراً عندما روى كنجستون تلك
البيانات لرئيسي فذهبت في الحال الى ادارة الرجل
المفقود في شارع فيكتوريا والقيت عليه اثناء الطريق
بضع مسائل ولكنه لم يزد قليلا على ما اخبر به السير
شارلس ولقد كنت في الواقع مقتنعا بأنه روى ما
يعرف دون ان يخفي شيئا ولكنني اكتشفت شيئا
جديدا بغير ان اسأله مباشرة وهو انه لم يقم بأي
بحث في مكتب صهره الخاص فسأله ولز قائلا : ولماذا
— يظهر ان هذه الفكرة لم تخطر له

— هل انت واثق من ذلك ؟

انك تعرفني جيدا يا استاذ وتعرف انني لا امكنك
من ايقامي في الشرك على هذه السكينة . لست على
ثقة من شيء في هذه القضية اما قولي السابق فلم
يعمل علي الا ما استنتجته بعقلي . فأطرق الاستاذ
مفكرا ثم قال : لقد فهمت دون شك سبب عدم
توجيهك ذلك السؤال مباشرة . ارجو ان تستمر
في حديثك فاستأنف المخبر حديثه قائلا :

عندما وصلنا الى مكتب الادارة اقتربت على
كنجستون ان يدهي اني صديق له أثبت لدعوته
الى الغداء او لشيء من هذا القبيل ثم يتركني في
قاعة او كفيلد ويخطر كاتم سره بذلك حتى لا يدع
بجالا للشك فنفذ ما طلبت اليه وتركته على انفراد
في مكتب الرجل المفقود أقوم بإبحاثي في هدوء دون
ان يعكر علي صفاء تلك الخطوة احد حتى ولا
كنجستون نفسه

فسأله الاستاذ ولز قائلا : وهل لم تشك في أمر
كنجستون نفسه ؟ فقال السير شارلس بحياء على
هذا السؤال : كلا لان الرجل كان صريحا
معنا جدا الا ان سمز لم يشأ ان يشوش عليه بحثه
احد او ان يحصل على استنتاج بعيد عن الصواب
كما يرى بنفسه او يسمعه

فقال ولز بلهجة جافة : اصبت

فصحك المفتش سمز الذي اشتغل سنين كثيرة
مع السير شارلس وقال موجها كلامه الى رئيسه
في الحقيقة يا سيدي ان الاستاذ ولز كثيرا
ما يجعلني اشعر بتأثير عصبي كالأو كنت مجرما ولسنت
من سيادي الجرمين فقال السير شارلس : أعرف
ذلك لانه كثيرا ما جعلني تحت تأثير مثل هذا
الشعور ومع ذلك فقد كنت انك نفسي لاجله
أيام الدراسة . ولكن ارجو ان تستمر في حديثك
فأخذ المفتش هيئة الرزاة مرة أخرى وعاد الى

حديثه قائلا : عند ما تركت في القاعة وحيدا
اخذت أقوم ببحث شامل في كل أبحاثها وكانت قاعة
عادية والاثاث مع مظهره الذي ينبغي عن ثراء ورفاهية
كان يدل على بساطة ولياقه أي أنها قاعة رجل ذي
ذوق سليم حقاً ولكنها خالية من الزخارف الفخمة
المألوفة او التي ترى عادة في مكاتب ذوي النبوغ .
لا أرى فائدة من الاطالة عليكم بذكر ما فعات مفصلاً
ويكفي ان اطرح امامكم ما عثرت عليه من الوقائع
غير العادية التي استرعت اهتمامي . . رأيت خيطاً
دقيقاً من الدم السائل او ما يشابهه مشابهة تامة
على جانب منضدة الكتابة يبعد عن الارض ست
بوصات تقريباً وفي الطرف البعيد عن مقدم او كفيلد
الذي يجلس عليه عادة . ولحظت فوق هذا الخيط
من الدماء أثراً يظهر انه بصمة أصبع ولكنه اصبع
داخل ففاز لوصح انها بصمة اصبع حقاً لان خطوط
البصمة لم تكن ظاهرة وغير ذلك لم أر أثراً لدماء
أخرى . اما اكتشافنا الآخر فكان أكثر أهمية
من سابقه وهو اني عثرت في الموقدة على قطعة
صغيرة من الورق وهي التي يحملها السير شارلس في
يده الآن . فناول ميرفيل الاستاذ ولز قطعة
صغيرة من الورق الشفاف « البرشمان » الشبيه بالرق
لا تجاوز مساحتها بوصتين مربعتين مرسوم عليها
يشكل واضح بحبر صيني مثلث في وسطه رقم
(٩) وفي أسفله بحروف كبيرة السكلمات الآتية :

نعم الغراب النوحى

ولبت سمز صامتا اثناء فحص الاستاذ ولز لقطعة
الورق الصغيرة ولما أعادها الى السير شارلس استأنف
حديثه قائلا : وكانت على مقربة من مكتب
او كفيلد سلة للاوراق المهلة فوجدت فيها ظرفاً
بمنوان او كفيلد مكتوباً بالآلة الكتابية ونسخة
من احسدى جرائد الصباح مكورة وظرفاً آخر
عليه عنوان مس بامبلا فانشاوي بخط او كفيلد
نفسه . . ويظهر كما هو واضح ان او كفيلد اخطأ
في وضع العنوان المعبوط اذ كتب تحت الاسم يسلم
اليها عن يد « فريغولتي تيا » اي تياترو فريغوليتي
دون ان يكمل كتابتها كلمة تياترو . وقد كتب على
ما يظهر العنوان الصحيح على ظرف آخر بعد ما
كود المغلوط والقاه في السلة ويغلب على الظن انه
وضعه في صندوق البريد بنفسه او ابقاه معه على
امل أن يضعه لان كنجستون اخبرني انه لم تكن
خطابات فوق سلة الخطابات على المكتب

فقال الاستاذ ولز ولكن اظن أنك اقتنعت بأن
كنجستون لم يقم بفحص المكتب ؟

قال ان احد الكتيبة هو اليهود اليه بأخذ الرسائل
مرتين من السلة وقد تمكن كنجستون بإرشادي أن
يعرف بخدعة لطيفة أن الكاتب لم يعثر فوق مكتب
او كفيلد على رسائل في اليوم الذي اختفى فيه
وسأل الاستاذ بعد سكوت قليل قائلا : — ومن
هي المس بامبلا فانشاوي ؟

— انها ممثلة معروفة وقد نالت حظوة في عين
او كفيلد واسمها الحقيقي هو « بامبلا روجرز » ولا
يمكنني أن أظن اية رغبة في علاقته معها لان الفتاة
من عائلة محترمة ويظهر انها قدمت الى او كفيلد
بواسطة صديق قديم لائلته حاسباً ان نفوذ او كفيلد
ومركزه في الهيئة الاجتماعية يساعدانها على الظهور
وسط العالم التمثيلي التي زجت بنفسها فيه . . وفي
الواقع ان مسز كنجستون اخبرتني انها لاحظت
ان اخاها او كفيلد وقع تحت تأثير جمال الفتاة
واكدت لي من جهة أخرى انها ليست خليصة له
دغم التصاقه بها وقد قابلت مس « فانشاوي » وكانت
مقابلتها لها ذات تأثير عميق واعجبت كثيراً بأدائها
واخلاصها . وقالت انها تحب اخاها حباً جماً كما انه
يحبها هو كذلك وتعرف كل اسراره او تعتقد انها
تعرفها . وعلى ذلك فهي تميل الى الظن بأنه يحب
المس فانشاوي ولكنها ليست واثقة من انه طلب
يدها ام لا

فنهض الاستاذ ولز وقوم قائمته بحالة كسل وقال :
هذا حسن . كل هذا يسترعي الاهتمام . والآن
أود ان أذهب لاني اود التفكير قليلاً على انفراد
قال ميرفيل : ولكنك نسيت ذلك الدليل الآخر
قال : اي دليل آخر ؟ قلت : الثلث الاسود . .
فغمغم الاستاذ قائلا : اوه . . الثلث الاسود . .
اني اذكره جيداً لانه يلفت النظر . اجل يدعو الى
الاهتمام قال رئيس الحفنة : اذا ؟

قال : اني اود الذهاب حقاً لان لدي عملاً هاماً
اريد نضاهه قال ميرفيل : وما هو هذا
العمل الهام لو صرح لي ان اسأل ؟

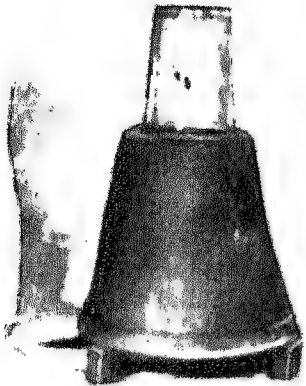
فقال بلهجة جديفة رزينة مع ما في قوله من غرابة
تدعو الى الضحك : لقد نفذ تبغي ومن الضروري
ان اشترى غيره قبل غلق الحوائث

وكان ميرفيل ومساعد سمز يعرفان الاستاذ
واطواره الغريبة جيداً حتى انهما لما سمعا هذه
الكلمات التي اتخذها عذراً لذهابه ابتسما وتركاه وشأنه
لانهما ان لا فائدة من مجادلته فهو يشتغل حراً كما
يريد والا فلا يشتغل مطلقاً

(البقية تأتي في العدد القادم)

اخبار علمية جديدة واختراعات مفسرة بالصور

مواد التصوير الشمسي في انابيب توسيع نطاق البريد الجوي يمكنك ان تضع هذه مصيدة للذباب



المصيدة وانت في بيتك عندما يزجرك الذباب ويهجم عليك بمحوشة الحرارة وكل ما يلزمك هو اصيص « قصيرة » تتساووع فيها الزبادي وترفعها على قطع خشب صغيرة ثم تضع تحتها طبقاً صغيراً أرض فيه مسحوق السكر وتضع على



قلب المصباح الكهربائي المستعمل في طرق طائرات البريد الجوي

كان المتباد ان يستعمل المولعون بالتصوير الشمسي مواد التطهير الكيميائية مسحوفة او سائلة في الغنائى اما الآن فقد اصبحوا يضعون هذه المواد في انابيب وهي بشكل معجون سريع الانحلال في الماء وتظل زمناً طويلاً صالحة للاستعمال ويتسنى ضبط السمية اللازمة لكل عملية بسهولة عظيمة ويقال ان حفظ المواد بالانابيب يقلل تعرض الزجاج والظلم للغيث ويمكن استعماله تحت النور الاحمر والبرتقالي الفائق



درع واق لعجلات الاوتوموبيل

لما كثرت ضحايا السيارات اخذ المخترعون يقدسون زناد افكارهم

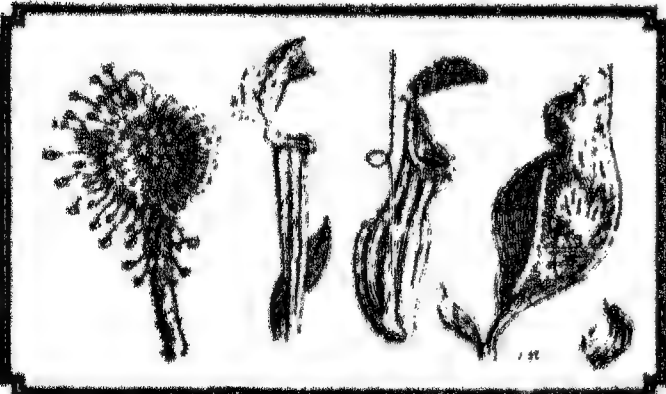


سطح الاصيص كأساً مغلولاً فوق منفذ من ذباب تحت « القصيرة » ومنى اكانت وشملت اعطى الى اهل وخرج من الثقب فتجسسها الكأس ومنى كثر الذباب المحبوس في الكأس ادخل قطعة كرتون بينها وبين الاصيص تكون اشبه بشظا الكأس ثم اعرف الكأس في الماء بمقايها فيجوت الذباب البريد كما سينقل في الجو في المستقبل القريب

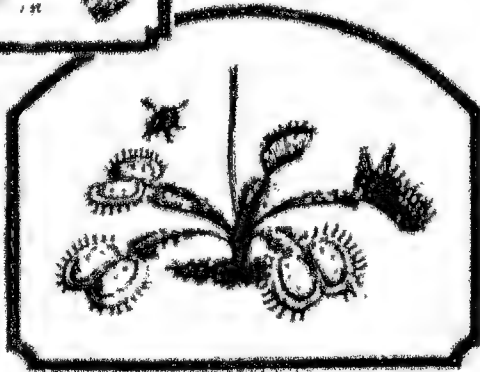
لاستنباط وسيلة تخفف هذه الويلات والمصائب فاستقبلت احدى درعين واثنين زكبان عند مقدمة وفردى المجانين الاماميتين قفلان مرفوعتين ويتسنى ازالهما حين الاشراف على حادثة استعمال اما بحركة عمل يقوم بها السائق او بطريقة « انوماتيكية » تحرركها قوة الصدمة بالفرف او بشبكة حساسة تسدل امام الاوتوموبيل

مصائد نباتية للحشرات

اعظم سيجار في العالم



في كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة نبات غريب يتغذى بالحشرات وبغزيرتها واسمه « فينوس صائد الذباب » وهو يوجد عادة في الاراضي الباردة ولكنه من أشد العيادين توفيقاً ويمد بالنسبة الى حجمه من سيادي الصيد الكبير كما يلقب الافرنج سيادي



الروحوش الضارية منه يصيد الذباب والديدان والحنافس والطفيليات النباتية من جميع الانواع ضخماً وأمسكت بيدها سيجاراً احتيادياً ويفترسها وهو يتألف من سويقات ملفوفة تملؤها ادهار واوراق عريضة محوي اطرافها تلك الصائد وتتألف كل مصيدة من طبقتين متشابهتين مفتوحتين زاوية اقل قليلاً من زاوية قائمة وعلى دائرة كل طبقة اشواك مصفوفة بعضها الى جانب بعض كأهدب الميون وفي وسطها ثلاث ملابس شعرية هي بمثابة اعصاب حساسة لتلك المصيدة فلا يكاد يلامسها شيء حتى تنطلق بسرعة



سيده مدسة وقد أسندت الى جانبها سيجاراً لبنين الفرق بينهما

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شللياً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 654 VOL. XIII, CAIRO, 22nd August, 1927.

اللطائف المصورة

مجلد فكا حيت اديت مليت تاريخية
تشر صور وحوادث الجارية وشاير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

ثمن النسخة ١٠ ملحات

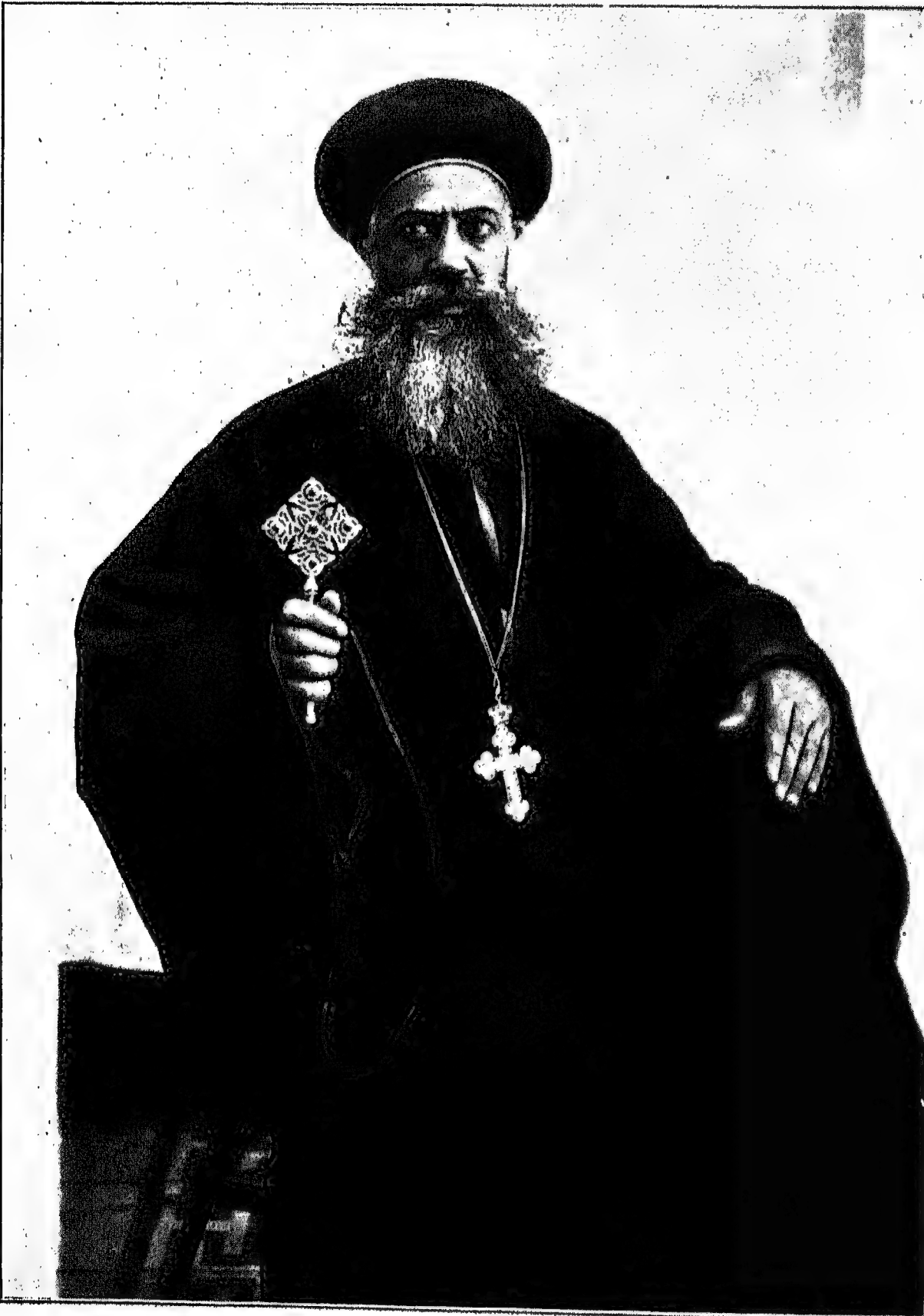
القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ اغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٤ — السنة الثالثة عشرة

منتخب الشعب القبطي خلفاً لغبطة البطرك المتوفي

الرجعيون . اما
المطارنة فانهم
مصريون على ترشيح
الانبا يوانس
مطران
الاسكندرية الذي
اشتهر بمقاومة
الاصلاح وسميه
للقضاء على
سلطة المجلس الملي
والاستئثار باموال
الاديرة . وقد
امدر المطارنة
منشوراً بذلك
الترشيح وارسلوه
ليثلي في الكنائس
فقابله الشعب
بالمضرب الشديد
واعترض على تلاوته
في كل الكنائس
واننا نعتقد ان
صوت الشعب انما
هو صوت الله . وان
قوة الشعب التي
تزلزل الممالك
وتدحرج التيجان
عن رؤوس الملوك
وتثل المروش لهي
قوة يجب احترامها
وتقديسها ... !

نيافة الانبا مكاريوس
مطران اسكندرية الذي
يرشحه الشعب القبطي
لنيابة البطركية



وقف الاسكندرية
الاعظم من الشعب
القبطي يؤيد نيافة
الانبا مكاريوس
وينادي بوجوب
استناد النيابة
البطريركية الى
نيافته ولم يجمع كلته
على ذلك اليوم فقط
بل اجمع عليها منذ
سنة بعد ان ضاق
ذرعاً بمساعي رجال
الاكابر وس في
الافتئات على
حقوقه والعمل على
القضاء على ما يرجوه
من اصلاح في
شؤون الاديرة
وتنظيم اموالها .
وقد كان الانبا
مكاريوس في طليعة
طلاب اصلاح
ينادي بوجوب
سيطرة المجلس الملي
على اوقاف الاديرة
وعدم ترك الاموال
لرؤساء الاديرة
يتصرفون بها كما
يحبون لهم فاداً ايده
ابناء الطائفة فانما
يؤيدون فيه . وضع
آمالهم الذي يسمى
لاصلاح ما افسده

شركة لها أذن أن ! هكذا يجب أن تكون الشركات

ان سمعنا هذا قد أعادته الامة - واللورد اللبي لم يزل يصبر قصر الدويادة ، واستقبلته استقبال الغزاة ، استقبالا لم يظفر به عظيم من قبل . بل بوات الامة سمعنا رئاسة الحكومة . ثم أجاسته على كرسي رئاسة البرلمان واحتفلت به زعيما مرعي الجانب محترما محبوبا .

أذكر كل ذلك لتعلم ان لا محل لليأس من الاعراب بل مالي اذهب بك بعيدا . ولدي دليل (عبارة) على صحة ما اقول : كتبت في اليوم الرابع من هذا الشهر مقالا في المطالع من مرات الاكل التابعة لشركة عربات النوم بمصاحبة شركة الحديد . سمعت به هي امالها الامة العربية . وعدم حرصها على راحة المصريين الذين لا يعرفون اللغات الأجنبية . وفي اليوم الحادي عشر منه أعدت الساعة بمصاحبة ملاحظة الحضره صاحب السعادة اللواء محمد فاضل باشا أيد بها ما ذهب اليه . وفي اليوم التالي لظهور الطائف الغراء ، نامى حضره صاحبها محمد الجري الطيب التالي من شركة عربات النوم :

حضره رئيس تحرير الطائف المصورة بمصر سيدي

فرأت بعناية الملاحظات التي نشرت في العدد ٦٤١ رقم أول الحادي الخاصة بوجوب كتابة قائمة الطعام في عربة الاكل باللغة العربية . فصدت التماسات اللازمة الى الوطاني ان يقدموا ان يطاولون من المصريين الذين لا يعرفون اللغة الفرنسية قوائم مكتوبة بلغة البلاد

وتناولوا : « امضاء » مدير عربات الاكل من مصر ، واسمى : « الخن » فقال ان هذا الكتاب دل على أدب القوم ، ومما يشهد على ذلك من الملاحظات على الشركات التي يديرونها . فهم يطيعون بالشكر على هذه الاخلاق وامل الشركة وقد سارت نصف الطريق لواصل السير حتى يتم ذلك . فلا يحمل مقدم قائمة الطعام باللغة العربية الى طاولها رهن هذا الطلب . بل تضع على الوائد قائمة عربية الى جانب القائمة الفرنسية .

أليس ذلك لان الفرنسية اسمها وسلا ورسالا . واذا فادنا الكتاب قوائم الطعام بالفرنسية لا الإنجليزية . . .

أليس ذلك لان الفرنسية أمر انتشارا في مصر والشرق من لغة السكوتيين وان المصاحبة تقضي بايثار الأهم . . .

واذن فالمصاحبة تقضي بايثار لغة البلاد على كل لغة . . .

لتحرب الشركة ذلك . ولتامن منه في الصحف . وانما الكفيل لها بزيادة الاقبال ، الذي يزيد في ارباحها ، من غير ان اطالبها بشيء من هذه الادب . . . ولا يسمى الا ان اشكر بسان قراني الصحفي الكبير الناهض الاستاذ اسكندر مكاربوس على عابته باثبات كل اعتقاد بريء على الشركات والمصالح . وعلى تشجيعي في أن أمضي في هذا السبيل حتى نهايته .

من أجل ذلك سواصل من العدد القادم الاعتماد على ما يجب اصلاحه من هوج نراه في المصالح والشركات . وانما على ثقة من ان ارادة الشعب فوق كل ارادة .

الا ان للشعب صوتا اذا
وان له عزمة ان يند
القاهرة
جورج طنوس

للكتاب اللوذعي النفاذة الفكك الروح المشهور صاحب التوفيق . . .
لم يأل الجهور من تصرفات شركة اهلوية أو أجنبية ، أو مصاحبة حكومية ، فاذا قيل ان يظهر ألمه : لماذا لا تطالب بتقويم الموضع ، واصلاح الخلل . . .
أجابك لساعته « مين يقرأ ومين يسمع . . . »

هذا الجواب الذي تراه على اسنان أكثر الناس ، يدل على حقيقتين مزعجتين الحقيقة الاولى . اعتقاد السواد الاعظم ان أدان الشركات والمصالح فيها سمح فلا نسمع لما تنادي به ويطلب منها ، حتى اسكتها المعنية بقول الشاعر :
لقد سمعت لو ناديت حبيبا . . . ولكن لا حياة لمن تنادي

والحقيقة الثانية . تسرب اليأس الى الجهور من قدرته على انفاذ ارادته في شركة وكل مصاحبة . وهذا اليأس . وذلك الصمم . هما اللذان نجد فرسا علينا ان نحاربهما بكل ما أوتيت الاقلام من قوة وتأثير . وانما لا أعتب على الشركات والمصالح عتبي على الجهور ، لأن أصحاب رؤوس المال ومديري المصالح « ما يحبون وجع الدماغ »

وما دمتا قد هودناهم أن لا نعيد الكرة عليهم في طلب اصلاح ، متى « حملوا وذن من طين . وذن من عجين » فلام اذن يمتنون بما يوجه اليهم من نقد . . .

واكن الذي اعتد عليه متبا شديدا هو الجهور ياسيدي . هذا الجهور الذي لا يدكر أبدا في عهد الدستور ، وان هذا الدستور نفس على « ان الامة مصدر السلطات جميعا » فكل ساعة انما هي مستمدة منها وحدها دون سواها . واذا لم تكن ارادة الامة محترمة في ظل الدستور ، ففي أي ظل تطالب لها التقدير والاحترام . . .

والصالح فب معي ساعة فدا في وفوفك معي من بأس . . .

وب معي وارجع بنا عما في سنوات أو أقل منها الى الوراء . . .

اندري كيت كانت مصر في ذلك العهد . . .

لقد كانت بين خائب الاسد ، يحومها المدفع والسيف ، والبنديفة والدبابه ، والمدافع الرشاشة أرسا . . .

اما السماء فقد كانت الطائرات الحربية تغطي أديمها الازرق نهادا ، وتسبح عنا حال نجومها اللامعة ابلا . . .

وكانت المنشورات المرفقة . . . اما القيلد ما رشال فلان أمر بكندا وكندا ، فبروح أمره مطاعا . . . والا فلويل للعاسين . . .

في هذا العهد الظلم ، الاسود الأعبى ، الذي كان الانسان يخشى فيه ان ينفث من كربه بكامة . . . لان الحيطان لها ودان . . .

في هذا العهد أطلقت الامة المقيدة ، الحكومة بالسيف والناد ، سراح سعد من جزيرة مالطا ، وجعلت طريق البحر حرا أمامهم ، وانجلترا على ما تعلم كانت في ذلك الوقت ولا زال سيدة البحار . . .

في ذلك الزمن الأشأم الأغر ، استمادت الامة دعيها وسمه من جزيرة مدني في سيشل . . . من تلك الجزيرة السحيقة الماثية ، التي لم نسمع بها حتى في كتب الجغرافيا المطولة . . .

وأبعد من هذا ياسيدي ، ان سمعنا الذي اصطله وحكم عليه بالنفي والابعاد سعد زغلول الذي قال اللورد اللبي انه لن يعود الى مصر ما ظل اللورد عميد قصر الدويادة . . .

يا سعد اخواننا الاقباط في مشكله عاوزة عنايتك

القتل الادبي

— من حسن حظك ان قانون انجلترا لا يمتدرك مجرمًا مسؤولاً عن قتل هذه الفتاة . ولكنك امام القانون الاخلاقي قاتل خسيس تستحق الاعدام شقاً ؟ تلك هي السمات التي فاه بها قاضي التحقيق في جنوب ستافوردشير في انجلترا في اثناء نظر قضية مقتل فتاة تدعى نانسي دريك عمرها ٢٦ سنة وقد هام بها رجل يدعى جيمس لو كورد في الرابعة والعشرين من عمره وجعل يتحجب اليها حتى شغفها حباً واستولى على عواطفها وهو يعلم بانها سيتزوجها مع انه متزوج وله طفل ولما نال من الفتاة بغيتته وعلم انها حامل اعرض عنها وعرفت الفتاة انه متزوج وانه قضى على عافها وشرفها فقتلت نفسها وراحت ضحية خداع الرجال



في اية ساعة ، وفي
اي يوم ، الآن .
تستطيع ان تنال
حظاً وفيراً

اذا شرعت في تحصيل دراسة فنية او تجارية وافية اكتب في الحال واطلب الكراسة المجانية التي تصف لك اساليب الدراسة المنزلية وانظر كيف تستطيع مدرسة المراسلة الدولية ان تساعدك في انهاء ايرادك وتحسين مركزك هناك ٣٠٠ فرع مختلف من الدروس باللغة الانجليزية تختص بما يأتي :

الاعلان
الكيمياء الصناعية
الفنون الجميلة
النجارة
اشغال البنوك
الزراعة
اشغال السكاك
البناء
الاسلكي
تعليم اللغات
الهندسة (على اختلاف انواعها)

امتحانات عامة يعطى الفأز فيها درجة جامعة وهناك فروع للتدريس باللغة الفرنسية في :

التجارة
الكهربائية
الاسلكي
اللغات

مدارس المراسلات الدولية

شارع عماد الدين - مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh El Din - Cairo.

يطلع يعني بحلاوتها
على جنونها تبكتها

بصير وعارف ايه نواياك
يمشي ويتسامر ويك
وربنا عينه بترعك
ويدم قلوبها اللي تهواك

مين راج يقول كافي وماني
وأمله جبي لأوطاني
وبكل شيء في امكاني
خاله واناف جيبك فاني

وكل مخلص يقصدها
خضرا وقصرك ميمدها
قبل القلوب ما تأيدها
وبنايته قمت تشيدها

على شرفهم بجوارك
في عزبتك وف دوارك
تسطع عليها أنوارك
واكبر كبير يقعد دارك

في حضرتك شرف عمره
بس السودان باقي فكره
من الجاس ساعة ذكره
وربنا بقربك سره

في مشكله عاوزة عنايتك
تحمي اتحادها بجمايتك
الحاله تصلحها درايتك
يا رب تهدي بهدايتك

مصلح وميال للاصلاح
ويمرزه وقلبه مرتاح
طبيب وللحاله جراح
يطاوعه ويخالف النصاح

تقع كوارث اهليه
وينسوا حق الاخويه
في كل شدة وطنيه
معانا نحمي الحريه

« ابو الوفاء »
(محمود رمزي نظم)

وناس بتتجنن منه
مين بس يستغنى عنه

الحب لازم لحياتنا
وله بقوى مجهودنا
بيض سمورنا وشيئنا
سكر فميه وشربنا

ما ية الوش فالحب نصيب
وحدة حبيب مفرم بحبيب
ومستحيل عن عينه تغيب
ويقاسي في حبه التعذيب

اسمه ورسمه في بيوتهم
ازوره وف قربه افوتهم
عسود كلامهم سكوتهم
وساعه تانيه بنفارتهم

حسن الجسد زيه فاني
الطبع فيهم شهواني
حبي لذاته روحاني
لا بد وباء تلقائي

وجمات اخلاص لذاته
يارب تحرس لي حياته
يا حلاوته في كل حالته
خلى المذول في غفلاته

عرفت مكانة محبوبها
ساعي لحياتها بيطلبها
لمصر يسمي وبكسها
بحكمه منه يغلبها

وحكته تشفي العيان
ف محبته مفرم وطمان
بتحرسه من انس وجان
باسم يا روح الاوطان

ومشعل النار في قلوبهم
شاهد ومصر تكذبهم
ساحر بيانك يطربهم
لو كنت حاكم واصابهم

سعي الوفود ومزاجتها
روح الزعامه وعزتها

الحب ياما بيقتل ناس
مياة قلوبنا في الدنيا

زي الهوا وزى اليه
بقي امانا بتمنش
والحب واحنا له شباب
واللي نحبه دونا

اللي ما يفناش ف حبيبه
روحه بروحه تمزوجه
مورته الجيله نور عينه
وبديم حياته علشان

حبيبي محبوب كل الناس
وهبت له قلبي وروحي
يا ناس بتجسد في حبه
ساعه بقلوبهم حسدوني

لمن مش حسن الاحسام
حب الجسد موقوف على ناس
وحبيبي - منه في روزه
معارض مانامه في الدنيا

صفت فؤادي من غيره
بحياته اغلى شيء عدي
واضي بهلاله واعراضه
يا قلب في حبه اتشعب

في مصر امه شهدت له
مخلص بروحه بيقدمها
وكل ما يسادف فرسه
كل ازمه تتحجم

جديته سحر يرد الروح
لكل مصري ومصريه
يمشي وقلوبنا وارواحنا
له يصونك يا زغلول

للي الحسد عاي عيونهم
وينكروا سميتك عمالك
بلاق م العجب الساجب
اسعد كان يدي اجهم

اشافوا في بساتين بركات
كل واحد بيحجي



مولانا الملك ضيف ملك إيطاليا

اقام جلالة مولانا الملك برومية اسبوعاً كان في خلاله موضع الاحتفاء والاعجاب وقد اظهر الشعب الايطالي اخلاص المواطنين لجلالته واقتوى مظاهر الوداد واسبغت الصحف الايطالية في اطراء جلالته والتتويه بسمه اطلاعه وغزارة علمه وتسابقت المآهد العلمية الى الاحتفاء بجلالته وزاد جلالته قصر الفاتيكان وقابل قداسة البابا فأهدى اليه قداسه النيشان البابوي من رتبة المآز الذهبي فكان جلالته اول ملك اهدى اليه هذا الرسام وقد قاد جلالته روما الى البندقية مشياً بكل اجلال واكرام تاركا أحسن اثر واطيب ذكرى

جلالة مولانا الملك في المعهد الزراعي الدولي في روما
يخضع الى خطبة السنيور بابا نائب رئيس المعهد . وقد
جلس الى يسار جلالتهم جلالة ملك إيطاليا ودولة
عبد الحالق تروت باشا



جلالة مولانا الملك في ميدان الطيران في رومية يشاهد حركات الطيران وقد ركب جلالته بعد ذلك التتاد الايطالي السير «اسبيريا» قطار بجلالته وفتاة



جلالة مولانا الملك فؤاد في اثناء زيارته روما عاصمة ايطاليا وترى جلالة نازلا على درجات سلم القصر وعن يساره الى الخلف جلالة ملك ايطاليا



جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة الملكية في روما وعن يساره جلالة ملك ايطاليا



سودة الرياضي المعروف حسن افندي
حسني المصطفى بالنادي الاولبي المصري
بالاسكندرية نشرها تنويهاً بما ابداه من
الشجاعة والمروءة في انقاذ غلامين وابيهما
من الترقق في ابي قير حيث نزل الغلامان
يستحميان فتغلب عليهما اللوح وجازف ابوهما
بحياته في سبيل انقاذهما فساد يحمله التيار
لولا اسراع حسن افندي الى انقاذهما
واننا نشفي على مروءته وشهامته الجديرة
بكل تمجيد واعجاب

عاصمة العالم

في الرفاهة والتنعيم

باريس مدينة البهجة والمسررات مدينة الخفة والاستهتار كعبسة الغرباء ومطعم الاجانب مدينة الاقتصاد والدأب في العمل — مدينة البسوخ والاسراف حيث تنفق الثروات في ليلة واحدة — باريس جوهرة مثالية رصع بها عالم تافه خال من الهرجة لتكون علة تحير العالم ودهشته واذكاء نادر الجلية فيه

هل لباريس مزاجهم ؟ هل كان لها يد او قرين ؟ ربما كانت برلين تحاول يديها الثقيبات تقايد التيارات والغنادق الباريسية ولكن برلين تنقصها الغلظة والذكاء وخفة الروح والروح الطبيعي وما الى ذلك من سميات باريس . يدعون مدينة بونس ايريس باريس اميركا الجنوبية واسكن هذه ايضا تنقصها لمسة باريس الخفيفة بنقصها بريق مونمارتر دمونبرناس ينقصها ذلك السحر الذي يحول الامور التي لا تخرج عن البهيمية الى شيء بهي مبهج كاله حياة ومغزى

والشكل يؤمنون باريس من برلين ومن بونس ايس من شيلي ومن بيو من المكسيك ومن المشارق بل من اربعة اركان السكونة كل من لديه مال يريد انفاقه يقصد هذه المدينة التي تقدم له اعجب الاشياء وابدها . هذه المدينة التي يحج اليها الاسرياء طلاب الملاذ والمسررات تستقبلهم وتلباهم كل ما يتمنون بل اكثر مما اشتهوا او حلوا . ومضى نفقوا اموالهم تبتذلم بهذا النواة وتاتي بهم في العالم الطارجي عالم الخلال والفقر

باريس البثرة بمتعة السماء ومقام السلبة النهائيين والساحرات الفانتات : فيها يجسد المرء اجمل نساء العالم واشدهن فتكا في القلوب فيها الجيلات الساحرات اللاتي لا يقمن بعمل ما ولا ينفنن الانسانية بفائدة ومع هذا فان جالهن يبرد عطائهن ويشفع بكسطن كل شفاعاة ويلتمس لمن المذمة فحسبهن فضلا على الانسانية ان النظار اليهن يزود الحياة قيمة في نظرها ويجعلها اقرب الى الحقيقة في معانيها ان العمل والطموح في عرف معظم الرجال لها لغاية واحدة هي الحصول على جال العالم واجمل ما في ذلك الجال هو المرأة الفاتنة الجال لاجلها يشغل الرجل ويتجشم المشاق لاجلها استسلم منذ الخليفة للرق والعبودية . لاجلها يبتكر الدماغ وتعمل المضلات فقول تربية الاغنام في بتجونيا وآبار البترول في

ايران ومناجم المكسيك كلها استعمرت واستغلت اسكي يقتنى ابعض بنات حواء الجيلات الدهشات ان يحطرون بملابس فاحرة وحلى نفيسة وليكن في حيازة الفانزين المتفوقين من الرجال

هل هناك نساء تضارع الباريسيات رقة واملقا وكياسة ؟ نعم ان العالم قد يحوي نساء اجمل من جيلات باريس فالجمال الانجلو سكوتوني في انجلترا او اميركا يبلغ اهل درجة في لون البشرة وتفاطير الوجه وتناسب الاعضاء ولكن جمال المرأة الباريسية يقترن بالرفقة واللعاف

ضع رجلا أمام فادة باريسية بارعة الجال مستوفية الزينة والتجميل مرتدية من الاثواب ابدها وأحدها ذيا وعلى رأسها قبعة ابدهت يد الصانع تكونها وزخرفتها وفي قدسها الطاريفتين خدامان آخر موصة ويديها الجلياتين ففازان تامان وشمرها مقصوص ومصفف وأظفارها مقلقة بتعارية تنان كلالاؤها ولها شفتان تردبان الرجان والعتاب ووجنتان كورد الربيع وقد طيبت عقارب شمرها بروائح دكية لا تمنع تبسمهن ثنايا كالدرر وترنو بالحنان كالسيوف الفتاكة وقل لهذا الرجل ان يتفدها اذا استطاع

هذه المرأة هي الجائزة التي يتبارى للحصول عليها رجال اموالهم اكثر من مواهبهم العقلية هي دمر باريس وعلامة تمجيدها هي مغناطيسها الخداد قال الادجنين ومال اميركا ومال انجلترا واثابان والهند وغيرها كلها تتدفق في أيدي خادات باريس البسة الناعمة البيضاء

ان مئة جنيه ثمن اعتيادي لفستان من فساتين الباريسيات اما اذا كان مبتكرا خصوصا لمن سترتديه فلا تقل نفقته من مئتي جنيه زد على ذلك اللابس البيضاء اللينة الغضفاضة التي تلامس الجسم جلها من الحرير « اللبس » الطرز بالابرة شغل اليد يستغرق صنعها بضعة أشهر والاحذية التي تصنع خصوصا وتبتكر كل زوج من طرز حديث ولون ملائم لاثواب الذي يلبس ذات كمات عالية مرصعة

بالجواهر الكريمة . وعطود ودواخ شريرة طيبة استعطارها أيدي صناع ماهرين تسوي ثيابا ذهبيا . . . حتى هذه الاشياء وغيرها تنفق الاموال وتبذر وهذا ما تقدمه مدينة باريس لرائدتها الاسرياء واطالب ثمة منهم

اما الخواهر والجلي فن يستطعن بجمع ما تنفقه باريس في هذا الباب ؟ وحسبنا ان نعمل ان الموصة أصدرت حكمها بأن « مع الاثواب الخواهر والمجاراة الكريمة فانثوب الاسرياء يصنع بالمرور وان كان اسخر صادرا الى السفارة فيوشن بالمرجند واللون الأحمر واليساوت والاذرق المعهود ومثل ذلك . . . ان هذه الخواهر الاثواب ما يكون معاداة رائحة والكلها تكون احدا . . . نفقة كريمة واذا ذلك . . . الثوب الواحد ثروة شخصية

ولا زال موضة الاساور الرصعة الخواهر دارحة فترى منها عوارض مشر سوارا زينة فحط بمصير عاجي اللون تنان خواهرها الخفاضة الا ان وجه الامطار لا لوحت به ساجدة في انحاء حديتها العذب الساحر

ان حسان باريس تلبسون الالبسة الضخمة ضاهن ولا آمن النساء في باريس وبيروجين وداثون العادة الكريمة من في الحقيقة من انداج مدلتا الخفة بالنعيم والرفعة وقد كان اسوان من فلول ينحدر في شوارع باطل وفرطحة ودوية والسدقية ولكن باريس قد سفتت عراجل حلتا سفتت مدلتا مدلتا أعلاها كلها ونفقا الى سدة

والابس وتوايها قد أصبحت أكثر انفاقا واحكاما وثباتا ونسبة مما كانت ودوية بغيره او محلبة فانس لم يذكروا الآن في الفاشة من معادتها وجواناتها وجلود حيواناتها ومصاصها وديش ملودما ووادها وحجاراتها وركباتها الكباشنة وازهارها ونارها الا واستعملوه لتجميل المرأة ودينتها . ولم يقصر ذلك على اللبس وادوات

(الخفة على الصفحة ١)

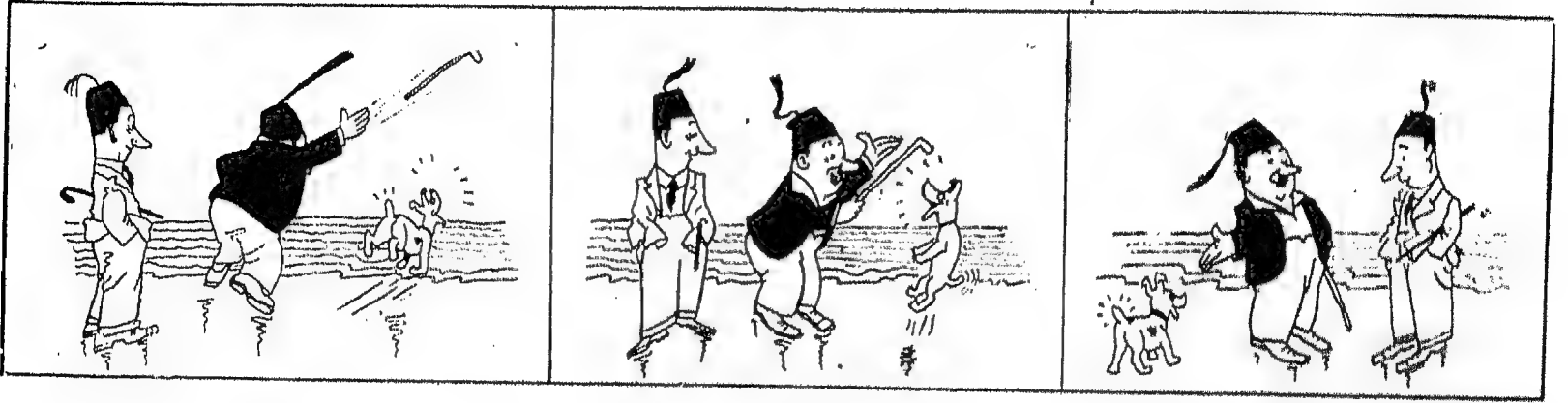
فقر الدم . النودستانيا . الضعف العصبي والكاودور بقاومها

شراب ديشيان

المحدد للدم

والوصف عليه من الجهة الطبية أنه من أهم وأجود
محبوا التقاليد الكثيرة واشهر . . . لاسم ديشيان

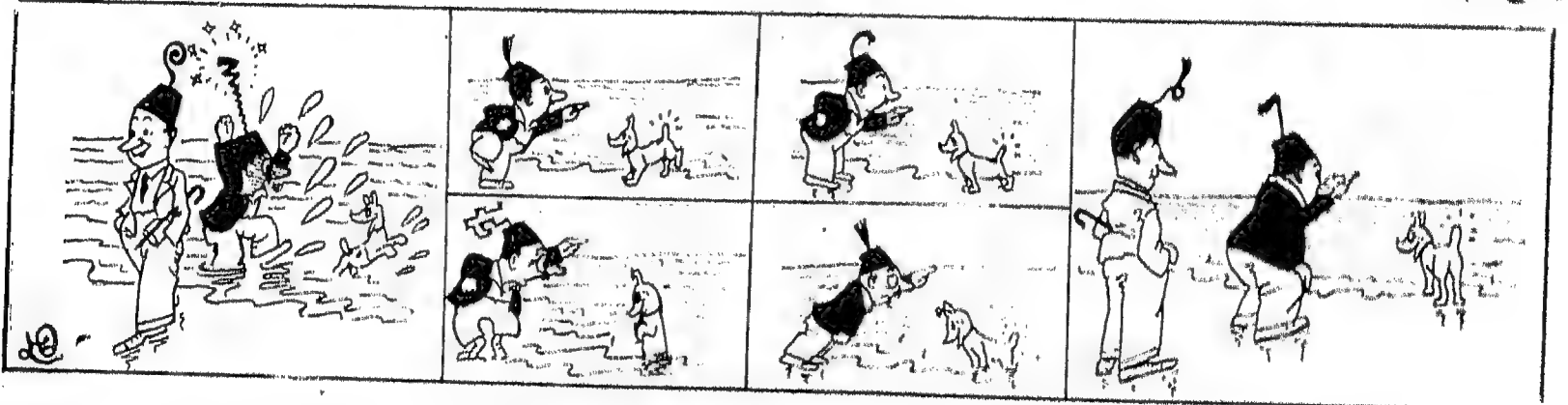
حكاية مصورة وألعاب للتسلية



— هاتها يا فيدو

— شوف البرهان على صدق فراستي

فضولي لصاحب الكلب — كلبك ده لازم
ييسبح تمام



— عمال تقترب من البر الثاني بسرعة هائلة
صاحب الكلب — في داهية

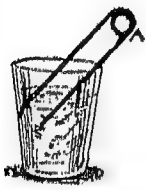
— لها مقبض من ذهب
— قربت تروح

— عصا من احسن نوع
— هي هدية تذكاري ميلادي

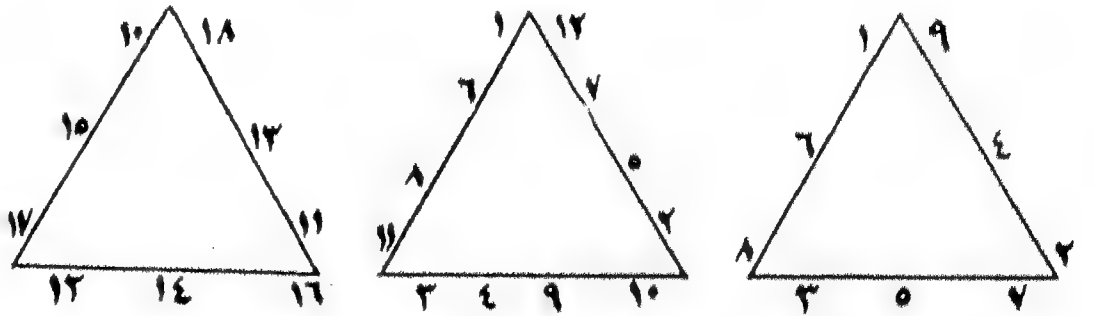
— يالله هات العصا

لعبة بقبقة الماء

المثلثات السحرية



الأنبوبة معدنية الى نصفين ولها حرة كما ترى
في الصورة ثم ضع طرفيها في كوبه فيها ماء ثم
أشعل شمعة او ثقاباً وقربه الى موضع اللقافة في
مؤخر الأنبوبة عند الحرف « A » ومتى سخن
الهواء الموجود في الأنبوبة تمدد بمقتضى ناموس
الطبيعة وخرج من احد طرفيها الى الماء احدث
فيه بقبقة ومتى فرغت الأنبوبة من الهواء جرى
فيها الماء وترى اذا اختبرت هذه العملية ان القوة
التي تحدثها الحرارة شديدة وكافية لاحداث حركة
كبيرة في السكوبة حتى يخيل اليك انها أشبه
بالنارجيلة (الشيشة) فحرب هذه اللعبة اللطيفة
وتمتع بمشاهدتها



شكل (١) من ١ — ٩ شكل (٢) من ١ — ١٢ شكل (٣) من ١ — ١٨

ارسم مثلثاً متساوي الاضلاع وضع ٩ ارقام متوالية من ١ — ٩ مثلاً كما في الشكل (١) او من
١٨ — ١٠ كما في الشكل (٣) ورتبها حتى يكون مجموع ارقام كل ضلع مساوياً لسكن مجموع الضلعين
الآخرين مثال ذلك ان الارقام ٩ و ٤ و ٢ — ١ و ٦ و ٨ و ٧ و ٥ و ٣ مجموع كل منها ١٥ ثم ترى ان
الارقام المتعاقبة في ساقى المثلث متساوية ايضاً ٢ و ٨ و ٤ و ٦ و ٩ و ١

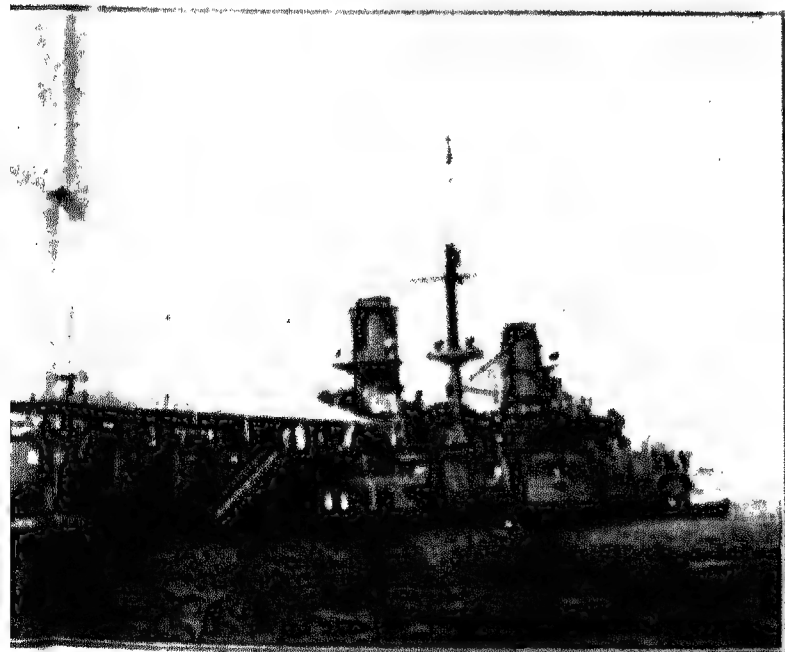
أما قاعدة ترتيب الارقام فهي ان تبدأ أولاً بوضع الارقام ١ — ٢ — ٣ بالترتيب في طرف كل ضلع
ثم الارقام ٤ — ٥ — ٦ في وسط كل ضلع ثم الارقام ٧ — ٨ — ٩ في الطرف الآخر من كل ضلع
وعلى هذا المنوال ترى ان الارقام الاخرى مرتبة في المثلث شكل (٢) ويمكن زيادة الارقام الى اربعة
او اكثر كما ترى في المثلث شكل (٣) فحرب ان ترسم مثلثاً وتضع له ارقاماً اخرى غير هذه الارقام
لتبدأ كد صحة ذلك

(الدكتور فارحي)

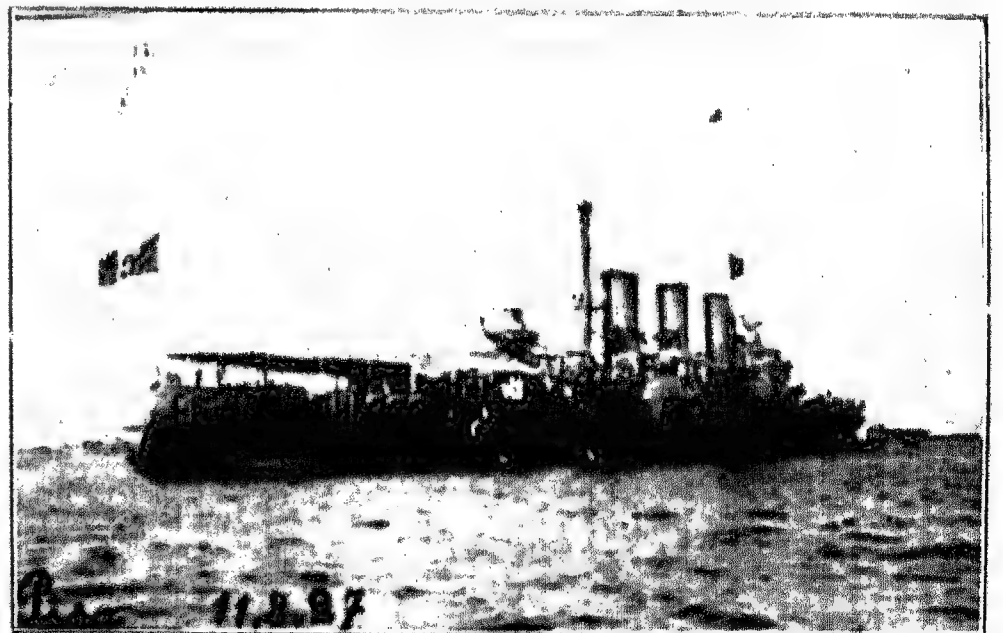
حضرات الاساقفة والمطارنة رؤساء الطائفة القبطية ونيافة المطران



(الابا يوساب) (الابا بطرس) (الابا توماس) (الابا لوكاس) (الابا يوانس) (الابا بطرس) (الابا ميناوس) (الابا باسيليوس) (الابا يوساب) (مطران المنيا) (مطران قنا) (مطران الاسكندرية) (مطران الجيزة) (مطران القدس) (مطران جرجا)



الطراد الايطالي « بير » الذي قدم الى الاسكندرية في صباح ١١ أغسطس على ظهرها ٢٠٠ جندياً محارباً وقد قامت القوات المصرية بالاحتفاء بضمها من عظماء المصريين



الطراد « بير » الايطالي راسياً في ميناء الاسكندرية وقد عقد عليه لواء الاميرال دوني قائد الطرادين « بير » و « فرسيو » وقد احتفل الايطاليون في الاسكندرية باستقبال الطرادين ورجالها . واجتمع الطرادان في ١٨ أغسطس قاصدين ثغر يافا

يوانس



المرحوم السيد حسين القصبي عميد أسرة القصبي في الغربية، توفي في الاستانة في ١٣ الجاري عن ستين سنة قضاها في خدمة الدستور والبلاد. رحمه الله



الابا سرياقوس
مطران الخرمطوم



علي الطوبجي البحري بكرك دمياط اقرأ
تفصيل بطولته في النبذة الى اليمين

الابا يوانس مطران الاسكندرية والبعيرة ووكيل الكرازة المرقسية الذي يرشحه بمجموع المطارنة ليكون نائباً بطريركياً وهو اكبر المطارنة سنّاً واحقرهم علماً يربو سنه عن السبعين وقد ولد في بلدة تيرتاسا في مديرية اسيوط وانتظم في سلك الرهبنة صغيراً في دير البراموس . ولما انتخب الابا كيراس الخامس بطريركاً رقي الابا يوانس خلفاً له في رئاسة الدير . ثم انتخب مطراناً للاسكندرية والبعيرة . وكان في مقدمة من ساعدوا غبطة البطريرك السابق في حوادث سنة ١٨٩٢ عند اشتداد الخلاف بين عبطته وبين المجلس المني فنتي الى دير انابوليا في الجبل الشرق وبقي هناك ستة أشهر



الخدنا على طاعتنا ان اشيد بذكر كل عمل مجيد ونوفي كل ذي مروءة سعة من الثناء ولذلك لا يفتونا ان نلشر الى يسار هذا الكلام صورة بعض مساكير جرك دمياط البحارة الذين استلبوا في انقاذ حياة اشخاص عديدين كادوا يردون مورد الختوف لولا شجاعة اولئك البحارة وشهامتهم . فقد اصعدنا قاربان كبيران يسيران في النيل في طريق رأس البر وفي احداهما اكثر من ٧٠ راكباً وغرقا بمن فيهما . وكان اولئك البحارة على مقربة من مكان الحادثة فالتروا بأنفسهم في اليم وانتشلوا المرق جيماً وهم على آخر رمق من الحياة . وعرفت اهم ادارة الجمارك هذه البسالة فنحنهم مكافأة مالية وطلبت من وزارة الداخلية منحهم نوط الجدارة لما أبدوه من مقابلة الموت في سبيل انقاذ المرق



علي حسن الليثي البحري بكرك دمياط اقرأ
تفصيل بطولته في النبذة الى اليمين

محمد توفيق شبانه البحري بكرك دمياط — اقرأ تفصيل بطولته في النبذة الى اليمين



الطراذ « يزا »
سنة ١٣ أغسطس

(البقية من الصفحة ٦)

الزينة بل تناول المنزل وكل ما يحرق بالمرأة المترفة؛ قصود من الرمر في شارع غابة بولونيا عجيبة البناء مدهشة الاثاث بسلام كلها من الرمر الزخرف المحفور ببراعة وذكاء وانوار لطيفة تنفذ من خلال زخارف باوربة وتقع على قطع الاثاث الخشبية المصقولة المقطوعة الصغير ومتكاثرة تقن المنجد بجاذبها وبسط نفيسة وطلائع غالية

ومعظم الذين يدخلون قصرآ من تلك القصور يدرك فجأة مبلغ مبالغ الحياة وكثرتها الحياة الجميلة السعيدة في هذا العالم ، ان الذين يخرجون قصورا كهذه هم فليكون في عصرنا ولكن في المستقبل ستمصبح أكثر ألفة واعتياداً ولا ريب فيه ان ارباب الفنون الباديسيين قد استعملوا كل ما اوتوا من حذق ونبوغ في جعل مدنيهم على ما هي عليه وقد خلقوا لتلك الطائفة السعيدة مساكن لا يحلم بها غير اساتذة الفنون الجميلة البرزين ، ان الرفاهية في باديس ليست واهية زائدة المعنى فظة الزخرف بل واهية ذات جمال سحري كأنها نعيم بلاد الجن وماوى حور الجن ومساح التسمورات والحيل

ان هذه القصور الباديسية مملوءة بالاشياء الغدة الجميلة البديعة التي تمشي مع من تضم جدرانها من الفيد الحسان مسكات الجلال من الانس والجن على هذه القصور تنفق الاموال جذاً وتبذر تبذراً ومن الغريب انها كثيرآ ما تخلو من ساكنيها ولا يبق فيها سوى مواثف الخدم والنذل الذين يتقاضون رواتب طيبة لحراسة تلك المنازل والمنايا بها يتنا يكون اربابها يقضون الفصول المختلفة في دوفيل او مونت كارلو او ليدو او في سويسرا

ماذا تهم الدرهم واي شأن المال فالرجل قد جالده التعاب ودأب واجتهد وكسب ولا يرى سبيلاً آخر لانفاقها الا ما توحى به باديس ، زوج من الاحذية الصغيرة يكعب مرصع بالجواهر يسوى مبلساً ربما يكفي لفئة عائلة فقيرة عدة اشهر ولكن ماذا بهم صاحب المال بذلك ؟ حسبه ان تكون حبيبته : خلية او حلية — محتذية بها تلت انظار المارة الى تينك القدمين القانتين والى السكاحين والساقين المستترين بالحريز الشفاف ألا يستحق ذلك كله اتفاق النقود فاهي الكفة جنيته او الالف جنيته بل المليون جنيته اذا كانت الليارة على الجلال واذا اسيدت نفس الرجل بهوس التعم والرفاهية واللاتومويل ! هذا يجب الا يكون كسار

يخرجون الى باديس من اربعة اركان السكونة يشدو الجلال والرفاهية وشم الحيازة والمباهاة بالقوة والنفوذ ومدينة باديس تسمى لهم انساهاها العتانة وتقام وتفرش عليهم تلك الاثمان الباهظة من جهة عن الاعاينة بغير " من "

النساء الجذالات

من أبناء رايان ان تلات سيدات روسيات أعمر دراستهن في أكاديمية لينجراو الحربية المداومين ونية الجذالات ، وقد اشتركت كل منهن قبل ذلك في حروب عديدة واثارت بها بلاد حربية

الجموعة الهندسية

كتابت عن بحث في علم الهندسة واطاراد افراد الاسام السبعة في الصحافة معيد اعاد الدارس وأسائفة في البرشمة

يطلب من مؤلفه محمد حسونه

سكك الحديد والسيارة والافباء وارباب الملايين يور سعيد ونحسه ٢٠ فرض سانس أجرة البر



هذا هو العلاج

الاعباء في كل انحاء العالم يصفون ابن هورليك بالمالك لكل امراض سوء الهضم وقلة النشاط فهو غذاء ممدد وسهل الهضم وهو احسن دواء يسترد به الانسان ما فاته قدح من هورليك في كل ليلة يضمن لك نوماً هادئاً في اربعة احوال مختلفة من كل الاجراضات والحالات

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

يخرج في دافقه واحدة طلاء
الساخن او البارد

ملاححة الصحة الاولى في العالم



يساع في جميع
الاجزا خانات

مسحوق كوتنوو هو ملسوب الى ينابيع كرسباد المعدنية ولا
تظير له في معالجة الروماتزم والقرس ووجع الصاب وعرق النساء

للكبد والكلى والامعاء

جنهات الاوقية أي سعر الذهب

ولا بدع ان يكون البلاتين اغلى من الذهب بل
يحق له ذلك لانه يستعمل في خدمة العلم والصنائع
وكثير من الادوات الكهربائية وبعض العمليات
الكيميائية لا تغلج بغير البلاتين وقد ادخل أخيراً
في صنع الحلي ليس لمزية خاصة بل لان الانسان يميل
بطبعه الى كل شيء نادر كبسر القيمة لكي يباهي
به وهذا ما رفع ثمنه ثم جاءت الحرب العالمية فزاد
ارتفاع ثمنه لان معظم البلاتين يؤتى به من روسيا
واصبح الحصول عليه بومئذ من الصعوبة بمكان
وعندما استلمت حكومة السوفيت مناجم البلاتين
لم ير البلاشفة سبباً لتخفيض ثمنه

ومع هذا فان ثمنه اخذ يهبط منذ سنة فبلغ ٢٥
جنهات الاوقية وهذه السنة زاد هبوطه الى اوطى
من ذلك اولاً لان البلشفيكيين يحتاجون الى دراهم
كسوام فيضطرون الى البيع ويعرضون ما عندهم
ومن المعلوم ان كثرة العرض تؤدي الى نزول الثمن
وثانياً ان ارباب المعلوم هم في الغالب من طبقة غير
طبقة الاغنياء ولا يمكنهم ان يدفعوا ثمناً غالياً لما
يلزمهم من البلاتين فلجأوا الى ايجاد معدن آخر
يقوم مقام البلاتين في الكيمياء والصنائع، وافلجوا

خطف ومطاردة

على الطريقة الاميركانية السينماتوغرافية
نيويورك مدينة المعجائب يحدث فيها كل يوم
ما يشير المواطن ويدهش الناظرين . وكان آخر
حوادثها حادثة جديدة لا تكاد تفرق عن نوادر
السينما وقصص المؤلفين الخياليين فقد اختطف بعض
الناس « جاكوب دني » وهو غلام في الماشرة من
عمره حفيد المستر دني صاحب الملايين الاميركي
الملقب « بملك الخشب »

وكانت زوجة ابي هذا الغلام ممثلة اميركية
اشتهرت في أيامها في عالم التمثيل وكانت لها قضية
طلاق شهيرة رفعتها على أم زوجها الأول وطلبت
فيها منها تمويضاً طائلاً زاعمة انها غيرت قلب زوجها
عليها وكانت سبباً في كرهه اياها . وقضت لها المحاكم
الاميركية بتمويض قدره خمسون الف جنيه

وقد تزوجت بعد ذلك بالمستر دني وعاشت معه
ومع ولده عيشة سعيدة . وفي ذات يوم في أوائل يوليو
خرجت مع ذلك الغلام ومعهما كلبها الى برودواي
لشراء بعض لوازمها وبينما هي في مخزن تجاري رأت
الغلام يحاول التخلص من رجلين غليظين يحاولان
القبض عليه على رصيف الشارع والكلب يدور
حولهما ويمن فيهما عضاً

وقبل أن تحرك ساكناً حمل الرجلان الغلام الى سيارة
كبيرة فاندفعت في أثره ولكن أحد الرجلين لطمها على
وجهها لعلها عنيفة واندفعت السيارة تحتق صغوف
السيارات بغير ان يعأسا ثمنوها بنظام الحركة في الطريق
ووثبت المسر دني الى سيارة أخرى أطلقتها في
أثر سيارة الخاطفين ولكن السيارة الأولى كانت
أسرع سيراً فاخترقت بين جموع السيارات ووصل
الخبر الى ادارة الشرطة فخرج رجال البوليس في
سياراتهم وعلى دراجاتهم يطوفون نيويورك باحثين
عن الخاطفين بلا جدوى

البلاتين يتدهور

التدهور او النزول في هذه الحياة صعب مؤلم
وليس المقصد نزول سلم او منحدر بل النزول في
المقام والركيز والقيمة وهذا ما أصاب معدن البلاتين
هذه الايام . من المعلوم ان البلاتين هو من الطبقة
الاروستقراطية بين المعادن وكان يفوق أغلى المعادن
اضافاً . اما الآن فالأوقية لا تساوي اكثر من
١٤ جنهات وكانت فيما مضى تسوي اربعمين جنهات
واذا استمر هذا النزول فلا يبعد ان يصل الى اربعة

لم تكن تنتظر قط

ان يعيش

قالت والدته عن طفلها (لما كان ولدي
في الاسبوع السادس من عمره أشار علينا
كثيرون بالراح ان نجرب جلاكسو لانه
كان نحيفاً ولم تكن تنتظر قط ان يعيش
وأقول بملء الشكر اننا عملنا بالشورة
وصار جلاكسو طعامه الوحيد منذ ذلك
الحين) . هذا الكتاب هو واحد من
ألوف الكتب التي تتلقاها من الامهات
الشاكرات اللواتي كان جلاكسو سبباً في
سرور اطفالهن وسعادتهن لان جلاكسو
هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح
في تربية وتلثة أطفال دار الممرضات
الملكية ولان جلاكسو هو الطعام الذي
يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك ليليه
الصحة والسعادة والبقية القوية . يرسل
كتاب جلاكسو للأطفال باللغة
الانكليزية واللغة العربية مجاناً
بمجرد طلبه بذكره بريد



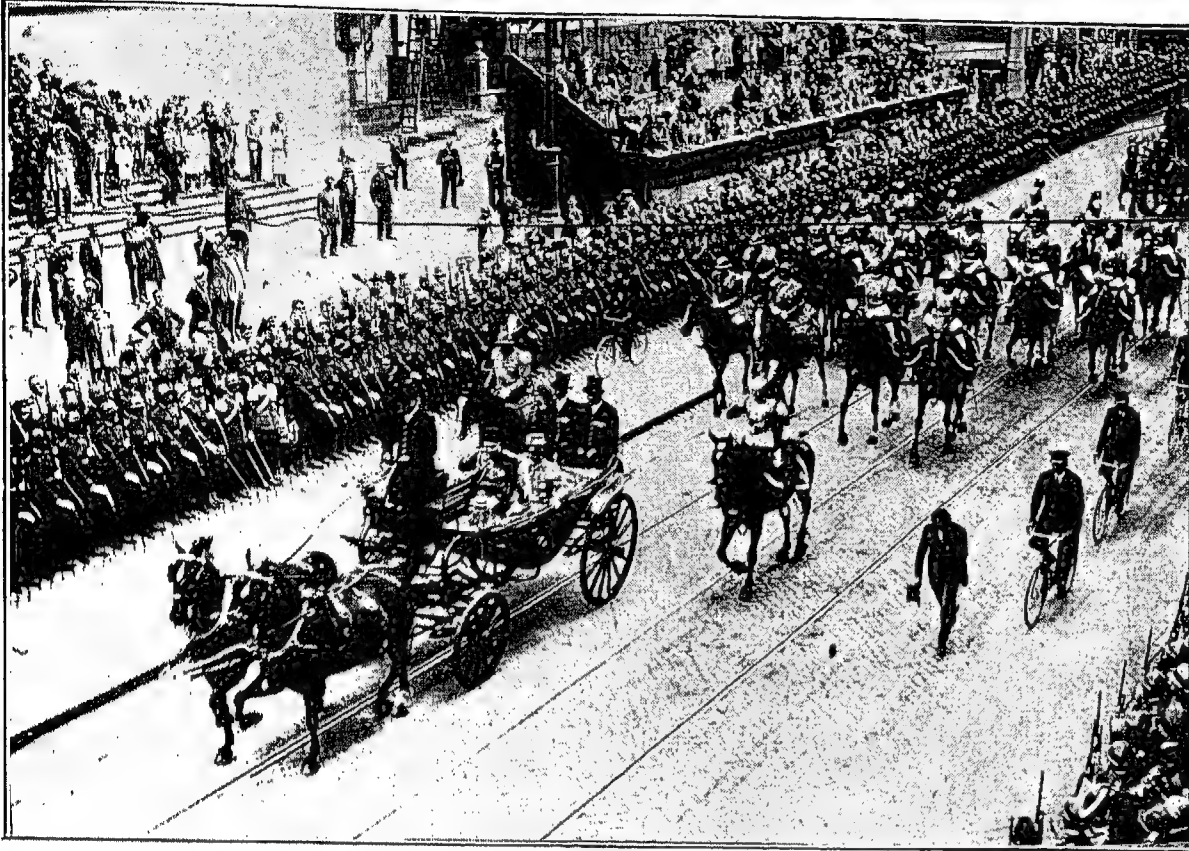
Glaxo

جلاكسو
الاطفال

سندر وشركاه نمرة ١٥ شارع المدايق بمصر

مدينة روما وشعبها يحتفلون بجلالة الملك فؤاد

أمانة سائق



صورة السيوفيشيل كاكوراتوس سائق
ياراة المبوية نمرة ١٣٩٥ بين العتبة
ظاهر . أرسلها البناحضة رزق افندي
بف الموظف بوزارة المالية اعترافاً
ة هذا السائق وشهامته . فقد ركب
افندي السيارة ومعه حقيبة تحتوي
اشياء ثمينة ثم زل وترك الحقيبة سهواً
نظها السائق الامين وأعادها اليه
فاستحق كل شكر وتناء

الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك

عند وصوله الى روما وقد ركب العربة الملكية والى يساره جلالة ملك ايطاليا وخلفهما كوكبة من فرسان الحرس وباقي عربات الموكب الملكي . وقد اصطفت
ود الايطالية على جانبي الطريق زافعة بنادقها تحية وخلفها الاهالي يهتفون لجلالة ضيف روما العظيم



المستر فولر حاكم ولاية ماساشوست في أميركا الذي
رفض اصدار المفو عن ساكو وفازيتي الاشتراكيين
المحكوم عليهما بالاعدام بالرغم من المساعي العديدة
التي يقوم بها الاشتراكيون في أنحاء العالم لالغاء هذا
الحكم (انظر صور المحكوم عليهما والمظاهرات
القائمة بسببهما على صفحة ١٦)

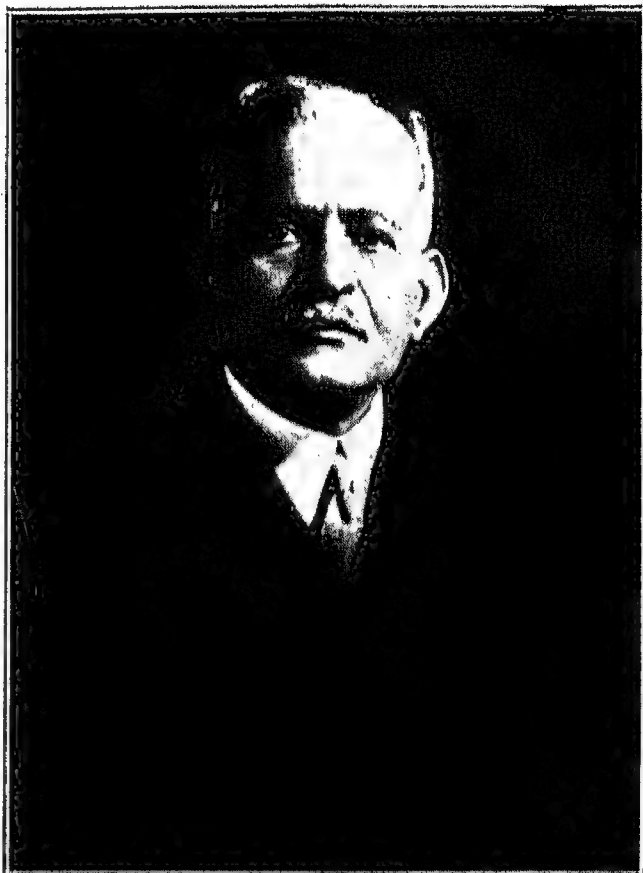
ة مولانا الملك في جامعة روما والى يساره رئيس الجامعة واساتذتها . وقد زارها جلالته في ه
س فاحتفلت الجامعة باستقباله احتفالاً شائقاً واهدت الى جلالته اللقب الفخري للدكتوراه في
تقبل جلالته هذا اللقب شاكراً ولما اعلن اهداء الدكتوراه الى جلالته دقت نواقيس الجامعة دقائق الابتهاج وهتف الطلبة « ليحي زميلنا العظيم ! »

وفاة صحفي شهير بدمشق



الى اليسار صورة المرحوم
المبرور الاستاذ احمد
كردعلي رئيس تحرير
جريدة المقتبس الدمشقية
وشقيق الاستاذ العلامة
محمد كردعلي رئيس المجمع
العلمي العربي في دمشق .
وافته المنية في اوائل
اغسطس وكان رحمه الله
من اكبر حملة لواء الادب
في دمشق هاجر الى
مصر في اوائل هذا
القرن وانتظم في سلك
حكومة السودان ولما
أعلن الدستور في سنة
١٩٠٨ عاد الى دمشق
وأصدر جريدة المقتبس
وقضى ١٨ سنة يشغل

وفاة المرحوم نجيب بك شقير



المرحوم نجيب بك شقير السكرتير العام للجنة التنفيذية للمؤتمر السوري
الفاصل استأثرت به رحمة الله في منتصف ليل اغسطس اذ كان عائداً الى
منزله فسقط في ميدان الاسماهيية وقد قضت عليه سكتة قلبية . وكان رحمه
الله متصفاً بخير الخلال والصفات وقد تقلب في مناصب شتى في خدمة الحكومة
العثمانية ثم استوطن مصر بعد خلع السلطان عبد الحميد وكرس حياته للخدمة
الوطن السوري رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله الصبر والسلوان

فشل الالمان في اجتياز المحيط



قدر لاميركا ان يعقد لها لواء النصر
باجتياز المحيط دون سواها من الممالك فقد
قامت المانيا تنازعها هذا المجد وجهزت طيارتين
للطيران من ديسو الى شيكاغو واسم الواحدة
«بريمن» والثانية «اوربا» وقامت في ١٤ اغسطس
فزلت الاولى في برين لعدم استطاعتها مقاومة
العواصف الشديدة وطارت الثانية حتى دبلن ثم
عادت ادراجها الى ديسو وهكذا اخفقت الطيارتان
في محاولتهما



الى اليسار صورة الطياران «ادزار» و«ريستكس»

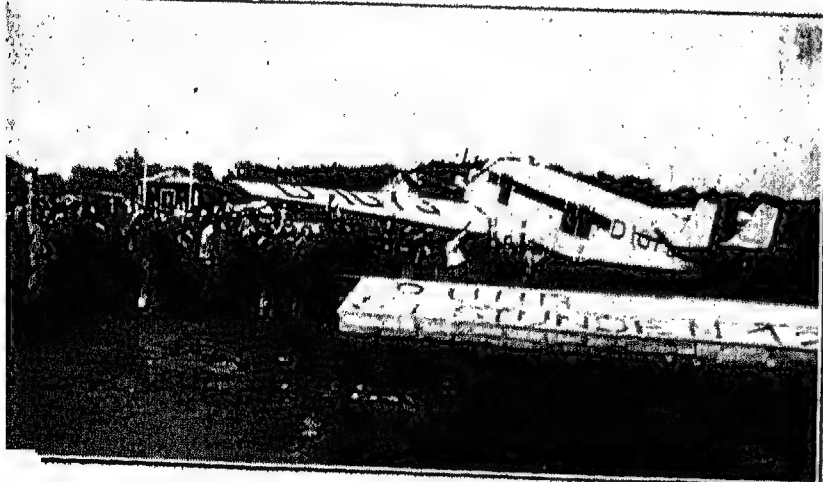
الذين حاولا اجتياز المحيط الاطلنطي فلم يوفقا
جلالة الملك فيصل ملك العراق عند وصوله الى غزة في طريقه الى قبرس
لزيارة والده الملك حسين . والى يمينه الحاج سعيد الشوا

الى اليسار صورة
الطيارة الالمانية «بريمن»
التي قامت لعبور المحيط
الاطلنطي في محاولة
الالمان في اجتياز
محيط المحيط
التي قامت لعبور المحيط
الاطلنطي في محاولة
الالمان في اجتياز
محيط المحيط

الى اليمين صورة
جلالة الملك فيصل
في الصالون الخاص



مجموعة الطياران في غزة يحدث الحاج سعيد الشوا وعلى يمينه قومندان البوليس



بريد ارباب الملايين

كثيراً ما يكون كبار الاغنياء اهدافاً لمرامي النصابين ومقصداً لطامع الخادعين والزورين كما يخبرنا بالمقالة التالية أحد سكرتيرة رجل من ارباب الملايين التي ترجمها اقراء الطوائف عن جريدة انكليزية قال :

أنا كاتم اسرار رجل اسمه الدهر وأصبح غنياً كبيراً من اختراع معيد استمره وعم استعماله جميع البلدان وأريد أن أطاع الناس على ما عرض لي في أثناء تأدية وظيفتي هذه في قصر الياوي ولا سيما ما يتعلق بالبريد والرسائل التي ترد على مخدومي وأنا من يرى سامي البريد أمام صندوق الرسائل ير الملقى عند باب مكتبنا يستغرب لماذا يلبث طويلاً ولكنه استغرابه يزول عندما يعلم انه يحشو في ذلك رد الصندوق ثلاث الرسائل كل صباح هذا الرسائل التي لم تعد بالخير والسعي في ادوار التوزيع الاخرى من النهار والليل . وكذلك يصل اليها يومياً عدد كبير من الصرد والرزق . وأنا أفتح كل شيء حتى الرسائل المكتوب عليها من المطارح «مخدومي» او «يفتح بمعرفة الرسل اليه فقط» وما أشبه من العبارات التي تدل على رغبة الراسل في أن لا يتوسط بينه وبين المليونير أحد وقد دلتني الاختبار على أن معظم هذه الرسائل تكون كتب شعاوين طالبي احسان أو كتب أناس مهدين يسألون مبلغاً لقاء سكوتهم عن افشاء امر يضر بمصلحة مخدومي أو افلاهم عن أذنبته والاضراب به أو من اصحاب مشروعات غريبة يريدون مالا لتنفيذها ومشاركة مخدومي بما تنتجها من الارباح الطائلة

وهناك كتب هي فعلاً من جميات خيرية أو من رجال الكهنوت يطلبون بها مساعدة اسرة محتاجة أو مدرسة فقراء أو أي مشروع سيدي ولما كان رئيسي لا يتأخر مطلقاً عن مد يد المساعدة في الاحوال التي تنين لناحتنا أخذ الخاتلون والمحتالون يكتبون مطالبهم على تلك البادى . ولكن النصاب والزور مهما بلغ من الغفلة والذكاء يظل يتقصه شيء يتم على غايته الشريرة . مثال ذلك ان بعض هؤلاء يطلب المساعدة لكنيسة على اوراق مطبوعة باسم الابريشية ولكنهم يذكرون عنواناً خارجاً عن دار الابريشية ودائرة الكنيسة باسم شخص غير مشهور وما الى ذلك من الامور التي تظهر خداعهم ومنهم من يتبين لي انه لا يحسن ادارة امثاله كما يحسن النصب اذ يصل الينامنه في يوم

واحد رسالتين باسمه وعنوانه ولكن لغايتين متباينتين اما كتب التهديد فهذه ارد عليها أنا رأساً رداً مانحاً ان كتابه وصل اليها وأنه اذا لم يقلع عن تلك الخطة الموقوتة نسلم رسالته الى رجال البوليس السري للاستقصاء والتحقيق

والرزق (الطروود) تكون في الغالب اما اصول روايات من مؤلفين فقراء يطلبون مساعدة مالية لطبها ونشرها او نماذج اختراعات يدعون انها من ابتكارهم ويسألون مخدومي عولها وكثيراً ما يتبين لنا ان معظم اصحابها من المحتالين الزورين ومنها ما يكون احياناً جواباً مشغولة باليد او اشياء اخرى من الاشغال اليدوية من نساء بائسات يطلبن شراءها ولا اخفى من القراء ان مخدومي قد افرد جانباً من دخله الاموال الخيرية ووضع تحت تصرفي شخص جدياً اتفقنا اسبوعياً في سبيل البر والاحسان بشرط ان لا ادع شيئاً منها يتسرب الى جيوب المحتالين الخادعين ولا يخفى ما في ذلك من المصاعب والعقبات وما يدل على كثرة النصابين ان تسع رسائل من عشر تمزق وتلق في سلة المهملات ورسالة واحدة تعرض على مخدومي لينظر فيها بعد البحث الدقيق عن سميتها وحلها من الخداع

كل انسان يحتاج لهذا العلاج العجيب



الزنبوك بلسم عشي مكرد لافصى درجة فالجلد يمتصه من خلال السام الصغيرة وبذلك يشفي الزنبوك من الداخل وبقتل الجراثيم السامة وينقي كل النقشات وهو ينمي الجلد بشكل مدعش
مهما يكن ألم جلدك فتن أن الزنبوك يشفيك يشفى ويخفف الآلام وامراض الجلد
٧ قروش ونصف من اجميع الاجزائات

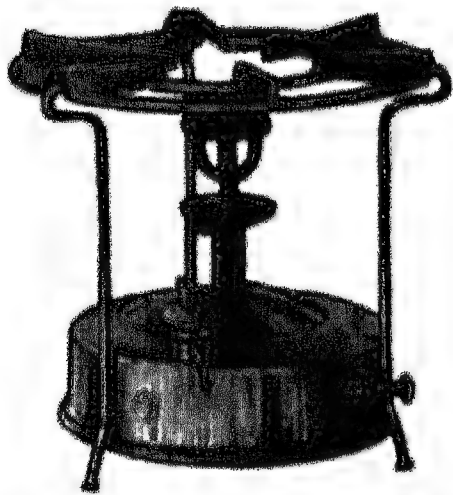
ميتة تضع مولوداً حياً

اعجوبة من اعاجيب الجراحة وضعت امرأة ميتة مولوداً حياً في عيادة أحد الاطباء بلندن في أوائل أغسطس وكان ذلك اعجوبة من اعاجيب الجراحة الحديثة . وهذه الام ندهى السر نيلي ايستون عمرها ٢٠ سنة وقد صدمتها سيادة نقل في الطريق وموت عجلاها عليها واسرع أحد عمال دور الصود المتحركة نحوها فراها جثة هامدة وقد فارت الحياة فعمل جثتها الى عيادة طبيب يدهى الدكتور داويد سنة من بالغرب من مكان الحادث . ورأى الطبيب أسراراً ميتة وانها حامل ومارال الجثث في بطنها حياً . وقد قرر أن يجري العملية القيصرية في الحال

وفعلاً أجرى عملية التوليد فولدت طفلة صغيرة في حالة احشائى واستعان الطبيب بالماء الساخن والبارد ليسمها بالنعس الاصطناعي فلم تدر وبقنان حتى ظهرت برادر الحياة على الطرفة وبعد قليل نهضت حوسها وزال عنها الخطر ومثلت صحة وحياة . وبعد علاجها

الطبيب الى المستشفى وهي في صحة جيدة وذكر الطبيب تفصيل الحادث لاحد محرري الصحف الانكليزية وقال « كانت الام قد ماتت منذ خمس دقائق تقريباً عندما أجريت العملية . وكانت الطارق التي اتخذتها لاعادة تنفس الطفل مارفاً عادية جداً وهي نفس الطرق التي تستعمل في أية حالة أخرى مادية والطفل الآن في كامل صحته لا يحتاج الى رعاية وقد ولد قبل موعد ولادته بشرة أيام »

اطلبوا او يتيموس دائماً



أعلى وابود غاز بتمن زهيد
يباع في جميع المحازن الكبيرة

(الطوائف تعطي مكافأة حسنة للصورة الهمة)

لطائف مصورة ونكت



ستل سارق من أين
لك هذا الخذاء الجميل
وبكم اشتريته ؟
فاجاب اشتريته امس
ولا ادري ثمنه لاني
حين اشتريته كان المحل
خالياً من صاحبه



المریضة --- يا دكتور . اني اتالم كثيراً ! أريد ان اموت
الطبيب --- لقد احسنت صنماً باستدعائك اياي

— لي ذاكرة قوية جداً احفظ كل شيء
ولا انساه
— ولماذا اذن نسيت الريال الذي اقترضته مني
— لاني وضعته في جيبي ولم اضمه في رأسي

سمع أحد البخلاء
الاغنياء الخطيب في
يوم الجمعة يمدح الصدقة
والاحسان في خطبته ويحض المقلين عليها
فقال بنفسه : والله ان هذه الخطبة
شوقتي الى مد يدي للسؤال



اشترى احدهم حصاناً وبعد ان استلمه
ووصل الى بيته رأى انه اعمى — فرجع
في اليوم التالي الى بائعه وقال له :
— ان الحصان الذي ابتعته منك امس
اعمى . فلماذا لم تقل لي ؟
— ان الذي اشتريت منه هذا الحصان
لم يقل لي انه اعمى فظننت ان ذلك سراً
من الاسرار يجب كتمانها



— حاملت ان قزازه دخلت في رجلي
— كبر مره قلت لك تنام بالبلغة في رجلك وانت مش
عاوز تسمع نصيحة الاكبر منك . اعرف خلاصك
بقى ..

كان فلاح يريد بيع حمار له فجاء احدهم
لشرائه وقابل ابنه الصغير وساله : هل
يمكنني ان ارى الحمار المعروض للبيع
فاجاب الولد : نعم . ثم التفت الى والده
وكان يشتغل بالفيظ وصاح
به قائلاً يا ابي تعالي فان هنا
رجلاً يريد مقابلتك

الشيخ — ان ما حفظتش الدرس بكرة اعملك ايه ؟
الطفل (وهو في أشد حالات الخوف) — ابقى كاني
ياسي الشيخ



الاستاذ — قل لي كم
يساوي الشان الآن
اللميذ — كرمي (بريعو)
في السينما يا استاذ

— يجب ان يكون الشاعر
واسع الخيال
— طبعاً . . يجب ان يتخيل
ان اشعاره ستطبع وستقرأ

الزوج — هل ستحزنين علي اذا مت
الزوجة — طبعاً يا عزيزي انت تعرف انني رقيقة الشعور ابكي
على أقل شيء

الماسين وبراً
مصوغات حديثة لا تفرون عن الحقيقة
ملس . دبابيس . اساور .
عقود . بانتيقات . خواتم .
اطلبوا مصوغات الماس برا من ستوديو محل
عطه اجوات
بشارع النساخ منة بمصر

ساكو وفانزيتي

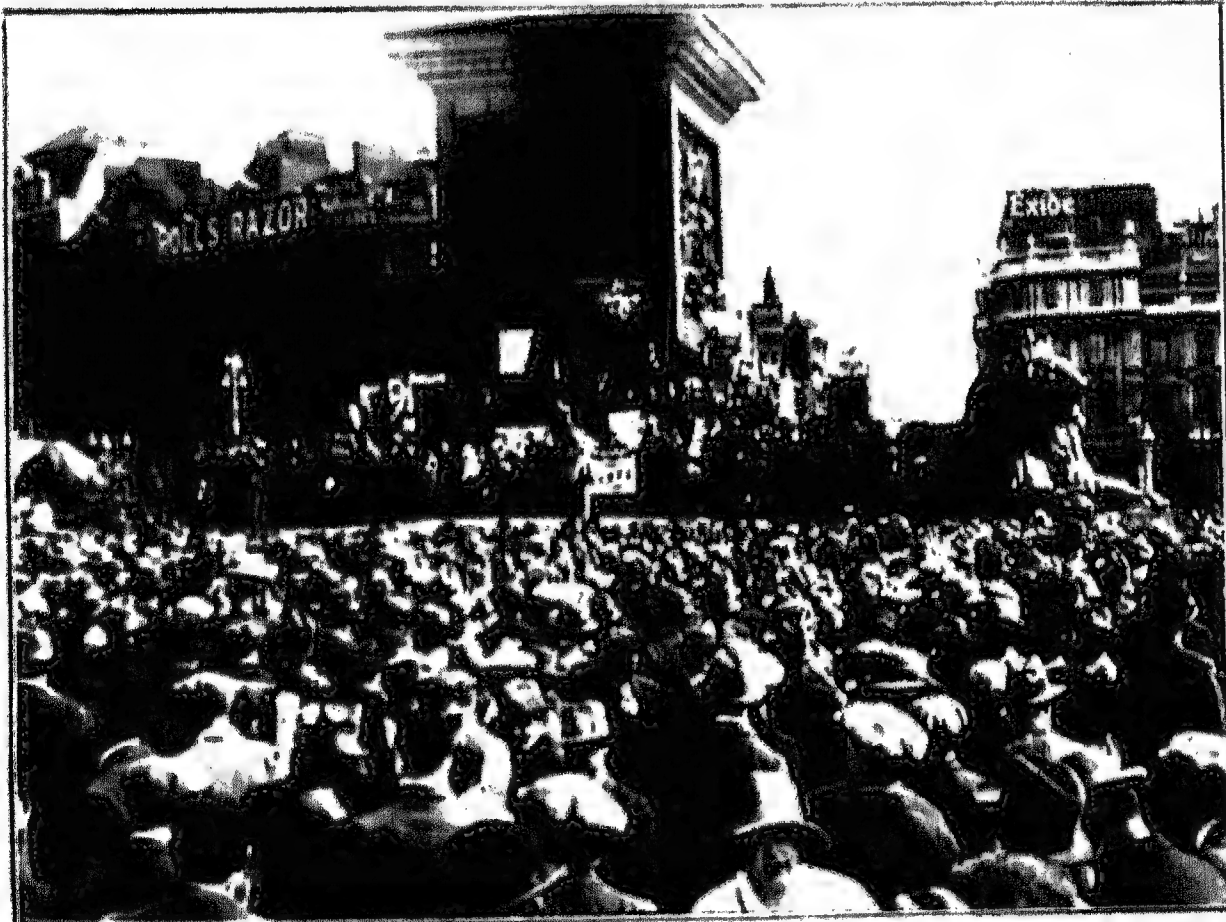
ثورة المال لأجابهما

تهب على العالم في هذه الايام ربح ثورية عام جمعت بين ابناء السكتلة الماملة في امحاء الارض وتراقبها مظاهرات عديدة تقام في كل البلدان وقنابل تلقى امام السفارات والقنصليات الاميركية واجتماعات عامة يمقدما المال والاشتراكيون وخطب ومقالات واحتجاجات تفيض في سيل لانهاية له . وكل ذلك من اجل عاملين ايطاليين حكمت عليهما محكمة ماساشوتس في اميركا بالاعدام وقامت هيئات المال والاشتراكيين في كل مكان تسعى لانقاذهما من يد الجلاد متندرة بكل



ساكو وفانزيتي الاثريان الايطاليان المحكوم عليهما بالاعدام في اميركا من سنة ١٩٢٦ وماذا كان جانيهما مملكتي في مهران القدر

وسائل الدين والنف . وهما ساكو وفانزيتي عاملان ، هجرا ايطاليا الى اميركا في طلب الرزق واشتمل احدهما سابقا في معمل احذية والاخر بائنا للسكك وفي سنة ١٩٢٠ مثل موظعان في شركة احذية وسلب ما عندهما من المال . فاتهم بمزدان الماملان بقتلهم وحوكا وحكي عليهما بالاعدام مقام اعالي بوستون يطلبون نقض الحكم وأذاعوا ان هذا الحكم لم يصدر الا لان التهمين من

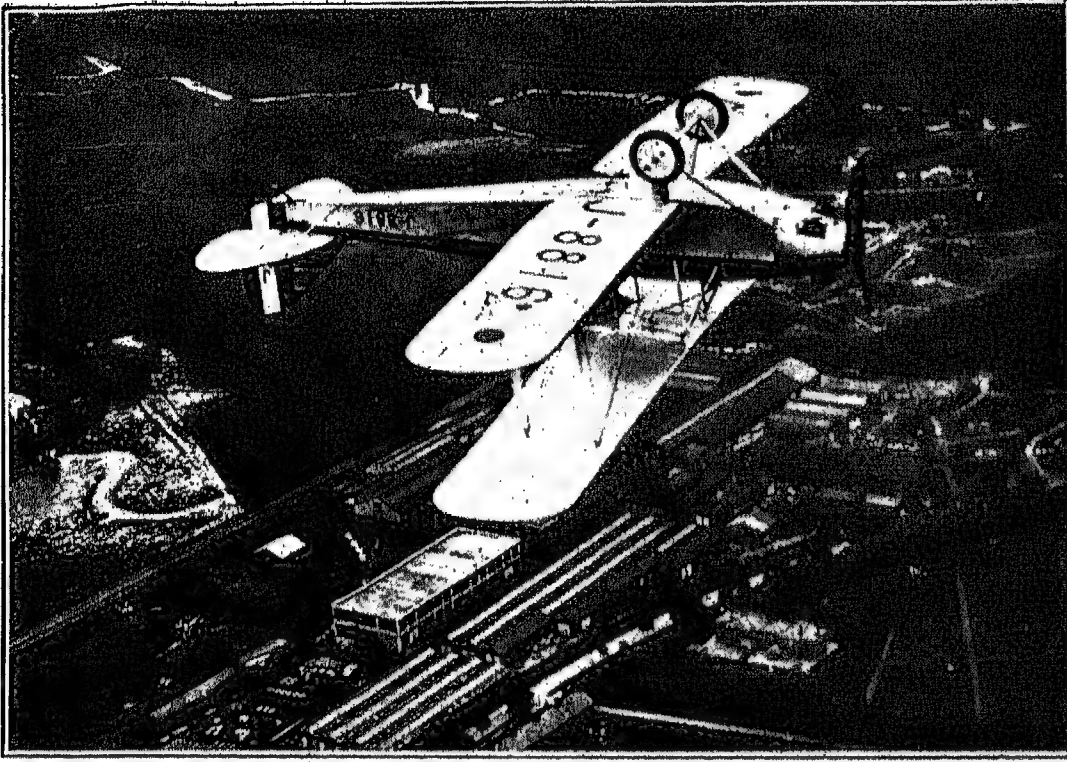


مظاهرة كبيرة في باريس من اجل ساكو وفانزيتي وقد سار المظاهرون يهتفون بحياتهما وينادون بوجوب انقاذهما من الاعدام

الشيوعيين مع ان برأتهما ثابتة ثبوتاً لا يقبل النكران . وقد شهد قنصل ايطاليا بان اولهما كان في القنصلية ساعة وقوع الجريمة وشهد اناس كثيرون بانهم كانوا مع الثاني في تلك الساعة . واعترف احد المجرمين المحكوم عليهما بالاعدام بأنه هو قاتل الموظفين وان ساكو وفانزيتي بريثان . ومع ذلك اعيد النظر في القضية لحكم برفض النقض وتأييد حكم الاعدام . ثم نظر حاكم الولاية العام في الامر واختار لجنة من ائمة الناس لفحص اوراق القضية فمقررت بفسد البحث ان الحكم عادل ووافقت عليه ثنارت ثائرة انصار المتهمين وقامت المظاهرات في كل البلدان ضد السفارات الاميركية وتأجل تنفيذ حكم الاعدام مرة أخرى

مظاهرة عظيمة في ميدان ترامجار في لندن وقد اشترك فيها العمال والاشتراكيون والشبهويون والحدوا بنادون بحياة ساكو وفانزيتي

مجازفات الطيارين الانجليز



طيارة انجليزية صغيرة من طراز «موت» تطير مقلوبة على ظهرها

لم يكتف الطيارون بالتحليق في الجو والتغلب على العواصف والرياح وقوة الجاذبية بل أخذوا يتفننون في ابتكار الالعاب الهلوانية التي يقف لها شعر الرأس هولاً . وكان آخر ما ابتدعه الطيارون الانجليز مجازفة عجيبة تعرض صاحبها للهلاك السريع والموت الزؤام وقد أصبحت هذه المجازفة « آخر موضة » في العاب الجو الهلوانية وهي ان يفوس الطيار عمودياً من كبد السماء ثم ينقلب بطيارته فيطير بها وهي مقلوبة على ظهرها . ورأس الطيار الى أسفل وتري في الصورة العليا طيارة تطير مقلوبة على ظهرها في سماء لندن .

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعى سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

البريد العربي

الطوايح الاولى للبريد والرجال الذين لا يتقهقرون ولا يرتدون الى الوراء مهما كانت الاحوال

لاشك ان المولعين بجمع طوايح البريد قد اعجبوا كثيراً بالطوايح العربية الاولى التي اصدرتها حكومة العراق بغير ان يعرفوا واسمها ومصمم رسمها وربما تمترهم الدهشة متى علموا انها آنسة انكليزية من ربات الفنون الجميلة تدعى المس اديت تشيزمان خرجت الى الصحراء لترسم نماذج لطوايح البريد عام ١٩٢٢ وبدلاً من ان تركب المجهين مركب الصحراء وتصحب قافلة شأن ارباب الفنون الجميلة ركبت سيارة وسحبها سيارة اخرى تحمل نفراً من الجنود المسلحين بالبنادق لحراستها من سطو اللصوص والغزاة وقد رسم على احد الطوايح صورة حامل العلم لفرقة « دوليم » المبحانة وقد الف هذه الفرقة الكتبتين اسلي ولیم عام ١٩٢٠ وواجباتها اجراء الصلح بين قبائل البدو الكثيرة الخصام والكفاح وشن الغارة بعضها على بعض وهذه الفرقة هي بمثابة قوة بوليسية للصحراء واسكن افرادها لا يرتدون البذلة الاوردية المربعة ولا يتدربون على الحركات العسكرية الحديثة المصرية انما هم اعراب ابناء اعراب بملايهم وازياهم البدوية وقد رسمت المس تشيزمان حامل علمهم رجلاً عربياً جميل الملامح على رأسه كوفية حمراء تحتها ثوب ازرق بكين ابيضين مسترسلين يكادان يلامسان الارض ويحمل حساماً في غمد مذهب معلم بالعاج وهجينه ناصع البياض على ظهره غطاء مموء بالالوان البرتقالي والاخضر والقرمزي تحت سرج بديع الزخرف

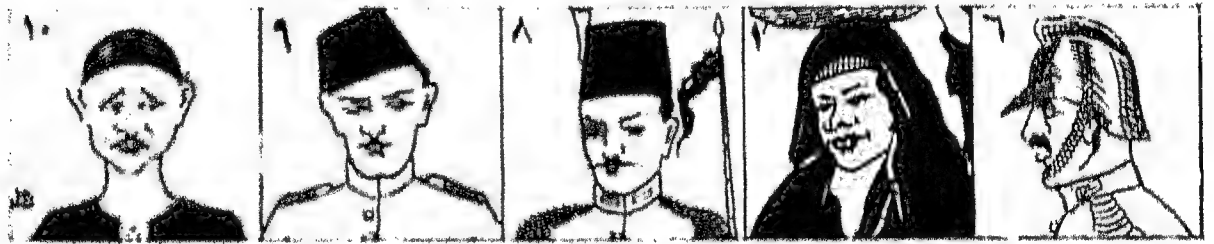
وربما يتوهم البعض من وصف حامل العلم ان معظم رجال الفرقة على شاكلته زخارف خارجية ومناظر للآبهة والفخفخة وليسوا رجال عمل وقاتل . كلا بل انهم رجال مخلصون للحكومة من اشجع رجال القتال في العالم ومما يدل على بسالتهم واقدامهم اعتقاد قديم بينهم اصبح فيهم تقليداً راسخاً وهو ان علمهم يجب ان لا يمود ادراجيه ولا يرتد متقهقراً ويبلغ من شدة تمسكهم لهذا الاعتقاد انهم يابون الرجوع حتى في وقت السلم والسير العادي . وقد قصت المس تشيزمان عنهم ان الفرقة كانت مرة تزود الصحراء وغابت الشمس عليهم في مكان لا يصلح لان يكون مضرباً لهم يبيتون به واراد القومندان الانجليزي ان يرتد بالفرقة الى مضرب مروا به قبل الغروب بساعة ولكن رجال الفرقة ابوا الرجوع

بتأناً واقتضى الامر الى مواصلة السير بضخ ساعات اخرى حتى وصلوا الى مكان آخر يصلح معسكرآ لهم هذه حكاية عن اصل طوايح العراق ولا غرو اذا كان لطوايح البريد العربية قصص وتوابع ولا سيما العراق مهبط الشعر والخيال ومرتفع المعى والظباء في عهد هارون الرشيد وغيره من الخلفاء

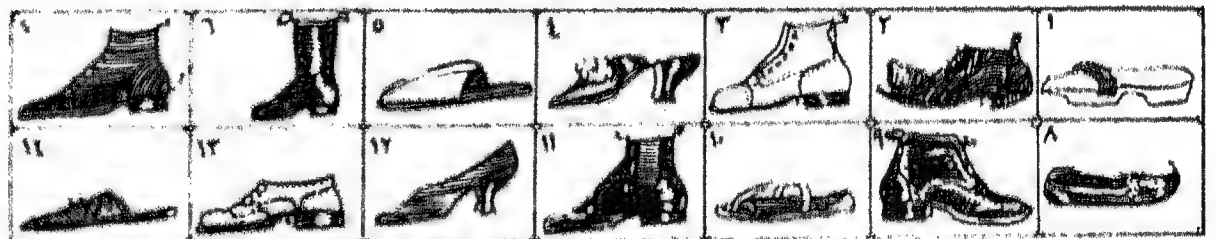
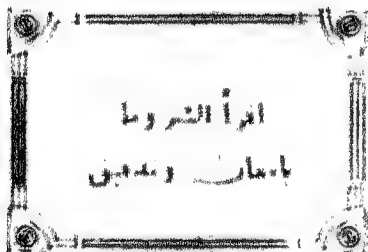
مسابقة جديدة جميلة مصورة مبتكرة مسلية

٨٠٠ قرش صاغ جائزة اولى و ٥٠٠ قرش جائزة ثانية و ٢٠٠ قرش جائزة ثالثة

قص الورقة من هنا



قص الورقة من هنا



١ في درج المرد في ادارة الطائف المصورة
الحل الحقيقي لهذه المسابقة فسد اختار لكل من
الاشخاص العشرة بجزمة او خذاء او شيشيا او
قبعا او نعلان على السابق أن يشخذ قريحتة ليتمكن
من الاسابة بمعرفة ما اعطى لكل شخص . فالذي
يصيب بمعرفة المصور كلها او بأ أكبر عدد منها ينال
الجائزة الاولى والذي يصيب بمعرفة أكبر عدد بعده
ينال الجائزة الثانية والذي يصيب بمعرفة أكبر عدد
بعد هذا ينال الجائزة الثالثة

٢ الجائزة الاولى قدرها ٨٠٠ قرش صاغ والجائزة
الثانية قدرها ٥٠٠ قرش صاغ والجائزة الثالثة
قدرها ٢٠٠ قرش صاغ وإذا تساوى اثنان او أكثر
قسمت الجائزة بين الفائزين
٣ على السابق أن يزرع مجموعة صور الاشخاص
كلها بما في جانبها من الفراغ الذي يجب أن يملأه
باسم وعنوانه . ثم عليه ان يفصل صورة الخذاء

٤ او الجزمة او الشيشيا او النعلان او العمل الذي
يختاره ويلصقه بكل دقة تحت صورة الشخص الذي
يريد .
٥ يرسل الجواب بالبوسته ورفق معه طوابع
بقيمة ٢٠ مليا ويجب أن تشبك بدبوس مع الجواب
٦ يمتنون الطراف الى قسم المسابقات بادارة مجلة
الطائف المصورة بباب اللوق بمصر
٧ الاجوبة التي تصل الى الادارة بعد يوم الجمعة
٢٦ اغسطس سنة ١٩٢٧ تمدد لاغية

٨ الاجوبة التي لا تتبع فيها شروط المسابقة
تمد لاغية
٩ حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض
وكل من يدخل هذه المسابقة بعد دحوله فيها قبول
منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي . قبول
لا اعتراض له فيه بأى صفة كانت
١٠ نصيحة — هذه المسابقة موضوعة لتسلية وتفكهة

١١ الجائزة الاولى قدرها ٨٠٠ قرش صاغ والجائزة
الثانية قدرها ٥٠٠ قرش صاغ والجائزة الثالثة
قدرها ٢٠٠ قرش صاغ وإذا تساوى اثنان او أكثر
قسمت الجائزة بين الفائزين
١٢ على السابق أن يزرع مجموعة صور الاشخاص
كلها بما في جانبها من الفراغ الذي يجب أن يملأه
باسم وعنوانه . ثم عليه ان يفصل صورة الخذاء



ملكة اللهبات

٣ شارع الميرزا الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

الادارة والقانون والقمار

على الطريقة الاميركانية

جئنا الصدف بحضرة الاديب الفاضل علي افندي انسي في مجلس تمارنا فيه ولما عرفنا انه كان مفتشاً للمراهات انتهزنا هذه الفرصة لتتجف الجمهور بمعلومات قيمة عن عيوب لا يحسن السكوت عليها . والصحفي من عادته أن يفتش الفرص ليستغلها خدمة لقراءه ساعياً وراء الدفاع عن مبدأ يدين به ويهتم بنشره وما المبدأ الذي عرفت اللطائف به الا تشجيع الفضيلة ومحاربة فساد الاخلاق — والقمار والميسر شر تلك المفاسد — وخصوصاً اذا كان على الطريقة الاميركانية الرخيصة « بقرش تمريره » تلك الطريقة التي دفعنا الصوت عالياً مستحثين الحكومة على غلها والجمهور على السكف عن ورودها وحسبنا في ذلك راحة الضمير لانبيها بثمن مانتقاضه (مثلاً) أجراً على « اعلان » نحبذ به تقيصة لا تتفق مع المصلحة العامة التي هي أساس خدمتنا الصحفية العامة كما فعلت بعض الجرائد غير هياية ولا منتصحة سألناه : اذا كان من اختصاصك يوم كنت مفتشاً بوزارة الداخلية جميع اعمال المراهات واللوريات والميسر فهل لك ان نخبرنا بما تعلمه عن محل الالعاب الاميركاني وكيف آل الى مصادرة ما فيه ، فأجاب : كيف لا وقد كنت اول موظف اعلن عليه الحرب وكنت اكثر الناس اهتماماً بما كذمت تكتبون وترسمون . ففي ١٩ يناير من هذه السنة رأيت هذا المحل اول مرة قد دخلته بصعوبة عظيمة نظراً لازدحامه بالناس فوجدت فيه ما كنت ذكرتي رؤيتها للمحال برسوم فوتوغرافية قدمت للوزارة مرة عام ١٩٢٥ واخرى عام ١٩٢٦ مصحوبة بطلب السماح لتقديمها بوضع مثل هذه الآلات تماماً في بعض الفنادق الكبرى وغيرها من المحال العمومية تسلياً للواردين عليه بها من السياح والزبائن وكانت الوزارة ترفضها بموافقة الادارة الاوربية — دون بحث لانها من عدد القمار كما يتبادر الى الذهن لاول وهلة

استفهمت من قسم الازبكية وعلمت ان المحل مرخص به وان يحسن أن يجعل عليه ضريبة اسوة بالبيوت باسك قدمت تقريراً الى حضرة مدير ادارة اللوائح والرخص بالوزارة وبنيته على القواعد التالية

(١) القرش التمريرة مغري للفقراء وفي ذلك العلامة الكبرى على اخلاق العامة

(٢) ان الآلة التي لا يعلم الجمهور خفاياها يمكن ان يمددها صاحبها فيجعل خسارة الجمهور اكثر من ربحه

(٣) هناك بون شاسع بين هذه الآلات وأدوات

النيشان الموجودة بالمحل المرخص بها

(٤) ليس من المعقول ان ندخل هذه الآلات تحت مفعول قانون المراهات لتستغل الحكومة ضريبة تفرضها عليه

وأحيل هذا التقرير على حضرة وكيل الادارة فأدى كلما يقضي به واجبه بأمانة واخلاص ولدى الاستعلام عن كيفية الترخيص لهذا المحل كان الرد كما يلي

(١) رخص بفتح هذا المحل العمومي باعتباره معداً للنشان

(٢) هذه الآلات معدة للنشان بالمهارة والتسلي

كما هي الحال في كثير من العواصم الاوربية

(٣) يستحسن أخذ رأي قسم القضايا فيما يشير بعمله اذا تقدمت مطالب أخرى لفتح محال مماثلة لهذا المحل

وأخذ رأي قسم القضايا فعلاً فأفتى وكأنه لم يفت بشيء ما . . . قال حرروا محضر مخالفة واجتهدوا

في اقناع القاضي بأن هذه الماكينات معدة للمقامرة المخالف عليها بناء على المساتين ١٨ و ٢٨ من لائحة المحال العمومية فان لم يحكم بذلك فاطلبوا الى النيابة

ان تستأنف . فأرسلت الوزارة صورة من هذه الفتوى الى المحكدة الادارية وصورة الى قسم الازبكية

فا كان من هذا القسم الا ان يادر الى المحل بغير اذار صاحبه وصادر كل ما فيه من الآلات حتى

آلات رش السكولونيا وحرر محضر مخالفة حددت جلسة بمحكمة مصر الابتدائية المختلطة في ٤ اغسطس

الجاري فسألناه : هل علمتم بما دار في الجلسة المذكورة

أجاب : تقدم للدفاع بعض من كبار المحامين ويدعوني ان اقول ان نائب البوليس عندما سئل

هل الرمح بواسطة هذه الماكينات موكول للحفظ لم يجب في الموضوع بل قال انه صادر المحل وتأجلت

القضية الى جلسة ١٩ الجاري لاستحضار آلة لتجريبها في المحكمة لكي تظلمن قبل اصدار الحكم

وتتحقق ان كانت الآلة معدة للمقامرة فتحكم بالنزاهة والمصادرة او كانت محكاً للذكاء والمهارة

اذن فلا معنى لتطبيق المادة ١٨ من لائحة المحال العمومية ولا معنى للمخالفة وهذا ما اخشاه ققلنا :

القانون كفيل فما نخشى

قال : آسف جداً لان القانون يحدد القمار بأنه اللعب الذي يكون فيه موكولاً للصدفة والحظ

دون سواها دون ان يكون لارادة الانسان أو ذكائه ومهارته دخل في اللعب . وقد قررت المحاكم المختلطة في عام ١٩١١ هذا المبدأ عندما حكمت في

قضية البلياردو الاميركاني . وهذه الآلات لا بد ان يسري عليها هذا المبدأ بصرف النظر عن النسبة

بين الرمح والخسارة فسألناه : وكيف يعتبر البوكر من ضرب القمار اذاً اجاب : اذكر الآن يوم كنت

بمدرسة الحقوق ادرس ما أضيفت به مصر من حيث تعدد هيئات محاكمها فقد علمت اذ ذاك ان المحاكم

الاهلية تعتبر البوكر قراراً بينما المحاكم المختلطة لا تعتبره كذلك

سألناه اذا صدر الحكم بأن هذه الماكينات ليست للمقامرة واذا صح ان المحكدة ادارية ترفض الترخيص

بمحال أخرى فلا يكون هذا احتكاراً لصاحبي المحلين بشارع كامل والازبكية وتكون الحكومة

قد أدت لها خدمة يشكرانها عليها

أجاب : يمكن في هذه الحالة ان تنشط وزارة الداخلية فتضيف مادة على مواد لائحة المحال العمومية

بمنع استعمال مثل هذه الآلات او بالترخيص بها تحت شروط مخصوصة ولتسكن شروطاً قاسية توسع

السلطة الادارية فلا يلبث اصحابها ان يملوا منها فتتوهم محالهم من تلقاء نفسها كما حدث في كثير من

محال المراهات عند صدور قانون المراهات عام ١٩٢٢ ولكن لما كان صدور هذا القانون أو التعديل لا

ينتظر ان ينفذ بسرعة بل يأخذ وقتاً طويلاً بمرضه على البرلمان والجمعية العمومية للمحاكم المختلطة

فاللادة ١٥ من لائحة المحال العمومية تحول للبوليس اذا شاء ان يرحم الجمهور بأن يأمر ادارياً بغلق

تلك المحال من الساعة الخامسة بعد الظهر مثلاً مستنداً الى اي اخلال بالأمن العام يحدث فيها

وذلك كثير الحدوث لما يلحق اصحاب الجالالب الزقاء من الخسائر المطردة يومياً فاذا اغلقت في

ذلك الميعاد خفت وطأة ضررها لأن تلك الساعة هي الميعاد المحدد لعودة الطلبة والصناع الى دورهم

سألناه : كم تقدر ربح كل من هذين الحلين

قال : لا أقل من ١٢ جنيهاً في اليوم قلنا : وهل هذه الآلات اميركية الصنع حقيقة

وهل صاحب المحل الموجود بشارع كامل هو صاحب المحل الآخر الموجود بالازبكية

قال : لا ليست هذه الطريقة اميركية وقد جيء بالمساكنات من ألمانيا ومن إيطاليا والمحل الذي في

شارع كامل هو لسيدة تدعى « هيلين » المانية الاصل واللغة متجنسة بالجنسية الاميركية . اما المحل الموجود

بالازبكية فاسم صاحبه ليفي بيبو وهو يوناني التبعة سألناه : قلتم أن من جملة النقط التي افترضتم بها

أول تقرير قدمتموه ان صاحب هذه الماكينات يمكن أن يعدها بطريقة ما تجعل الرمح نادراً على اللاعبين

فهل لذلك من سبيل (البقية على الصفحة ٢٢)

قوة الحشرات والهوام - ومقارنتها بقوة الانسان



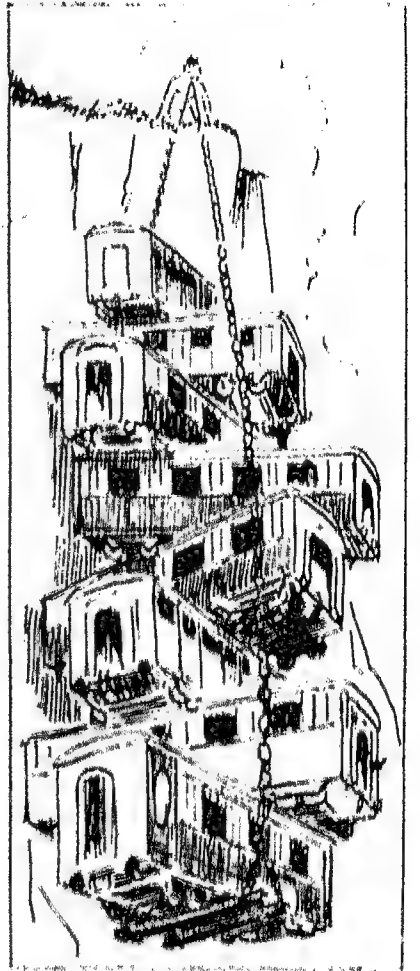
لو كان للرجل قوة البرغوث في الارتفاع
لاستطاع ان يرفع ما يوازي وزنها عشرين مرة



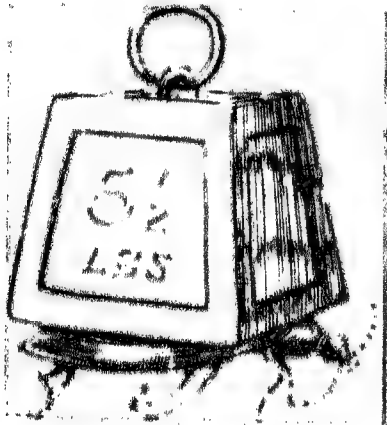
تستطيع النحلة ان ترفع ما يوازي وزنها عشرين مرة



هذه الخنفساء التي وزنها نصف جرام تجر ٢٥
جراماً بسهولة و ٣٥ جراماً بالجهد



لو كان للرجل فكان قوياً كمسكي التلة
لاستطاع ان يرفع سبع مركبات مسكة
حديد بآسنانه كما تراه في الصورة الرمزية
فوق مرتفع وقد ربط المركبات بسلسلة
ورفعها بآسنانه



الخنفساء المصورة وزنها من ١٠ إلى ٢٠
ويعمل على ارتفاع وسعة



أضعف خنفساء تحمل ما يوازي
ثقلها خمس مرات



ذبابة تحمل دودة أثقل منها
أضعافاً

قوة الحشرات

مظاهر مذهشة من مظاهر القوة والاحتمال

على ان هذا كله يتلشى الى لا شيء اذا ما استطاع الخنفساء المرفلية ان ترفع
فيها تحمل حملاً يعادل وزنها اربعاً مائة مرة ولم يشرح لنا العلم بعد كيف ينسج لهذه
الحشرات ان تقوم بعمل هائل مثل هذا ولو فرضنا ان متوسط وزن الرجل
٧٥ كيلو جراماً وكان له قوة هذه الخنفساء لاستطاع ان يحمل على كتفيه
ثلاثين طناً ويمشي بها بسهولة ! . وكثيراً ما بحث العلماء للوصول الى سر هذه
القوة العظيمة في الحشرات ولكنهم حتى الآن لم يكتشفوا شيئاً يمكن
الارتكان اليه ولكنهم ادركوا حقيقة واحدة وهي ان الانسان بالنسبة الى
الحشرات ضعيف الجسم واقل المقام وان التلة والخنفساء وغيرها من الهوام
التي يسعدنا بقدمها ولا يبرها التفاتاً هي في الحقيقة اشد منه قوة وعافية بدنية
على ان علماء الطبيعة يعتقدون ان الانسان خلق في البدء قوياً بنسبة الحشرات
ولكن عقله الكبير وقوة تفكيره مكناه من الخروح من مصاب الحيوانات
والحشرات فسادها وحول قواها لتفتت وجعل دماغه يقوم باعمال كثيرة بدلا
من يديه واخذت حاجته الى القوة البدنية ثقل شيئاً شيئاً وطلت عضلاته مهمة
فضعفت وهذا هو سبب الفرق الكبير في القوة البدنية بينه وبين الحشرات
وهذا الفرق هو نسبي فقط اي النسبة الى حجم الانسان وحجمها

هل يدرك ان تصور مبلغ الدهشة التي يحدثها رجل يعطو وثاباً فوق بناء
ارتفاعه ثمانية اقدم ؟ اراك تهر رأسك وتمول ما هذا الهديان ولكي اؤكد لك
ان الانسان لو كان له قوة نسبية كموت البرغوث في القفز لسكانت تلك الرتبة
من أسهل الامور لديه . أما والانسان على ما هو عليه فاعلى ارتفاع استطاع
ان يثبه هو ست اقدام فأتين هذا من مقدرة البرغوث . ثم انظر الى التلة تلك
الحشرة الصغيرة التي لو لم يكن الانسان عائشاً في الارض لسكانت سيادة الارض
لها ولعنصرها . للتلة فكان قوياً جداً فيمكنها ان تجر بسهولة اجساماً أثقل
منها مرات كثيرة واذا قادنا التلة بالانسان نسبياً نرى انها أقوى منه جسمياً
ضعافاً مضاعفة وتمد التلة من الجهة العكسية ارقى جميع الحشرات ولو كان للرجل
قوة نسبية كتوة التلة لاستطاع ان يرفع بآسنانه أثقالاً تزن بضعة اطنان وذلك
ما يرفع الآن بالآلات الرافعة . والنحلة الاعتيادية التي تجني الاردي والعسل من
الازهار يمكنها ان تنقل الى قفيرها حملاً منه أثقل من جسمها بضع مرات وقد
وجدوا بالاختبار ان النحلة تقدر ان ترفع جسماً أثقل منها عشرين مرة

اخبار علمية واختراعات جديدة مفسرة بالصور

القلم والمصباح معاً

العصر الحجري



منع احدثهم قلم رصاص يشبه القلم النابغ في شكله وضخامته يتضمن عبوداً كهربائياً (خليفة) ومصباحاً صغيراً قرب رأس القلم ومتى اراد احد استعمال هذا القلم في الظلام يضغط زرّاً صغيراً في وسطه فيضيء المصباح القرطاس ويتشكى لرب القلم ان يكتب به وان يستعمل القلم مصباحاً يهتدي به في طريقه اذا اراد ان يبحث عن شيء ما في ظلام الليل

او تومويل للبر والبحر



قامت شركة جومون بعمل فلم جامع لموائد اهالي نيوزيلندا الاصليين وكان من جملة المناظر دور يمثل استعمال الادوات القاطعة المصنوعة من الحجر كما كان الانسان يستعملها منذ عشرين الف سنة في العصر الحجري فقد كانوا يستعملون بدلاً من الموسيقى الماسنية قطعتين من الصوان يزيلون بهما اللحم من الوجوه ويظهر ما تسببه هذه العملية من الألم على وجه الزبون بأجلى معانيه وان الحلاقة كانت في تلك الايام من الفروض والواجبات المتبعة لا من أسباب التمتع والرفاهية كما هي في عصرنا الحالي وفي المتحف البريطاني نماذج من الادوات القاطعة الصوانية التي كان قدماء الرومان يستعملونها للحلاقة في ابان عزم وأوج مدنيهم. وتدل الآثار القديمة على ان أمماً مختلفة كانت في عصور عديدة متوالية تستعمل الموسيقى الحجرية للحلاقة مع ما تسببه من العذاب والألم. فإين تلك الامواس ازاء ما لدينا اليوم من الامواس المصنوعة من الفولاذ القاطعة



سلاق من قبة الوادي وزبونه المذهب يمثل دور الحلاقة بأداة قاطعة من حجر الصوان

منفاخ بالقدم



لا يزال المخترعون يوجهون اهتمامهم الى الاوتوموبيلات ويبدلون كل ما في وسهم لادخال التحسينات على آلاتها ومعداتنا لعلهم ان اي اختراع يصادف الاستحسان يكافأون عليه خير مكافأة والى اليمين صورة مضخة هوائية لنفخ عجلات الاوتوموبيل لا تختلف عن غيرها من المضخات الا انها تدار دوساً بالقدم ويدعي المخترع بان ذلك يوفر عناء حبي الظفر واجهاد الذراعين فتدار المضخة بالقدم ويساعد على ذلك ثقل الجسم ولها « زمبرك » يرفع المكبس فما على من يديرها الا ان ينزل المكبس بقدمه وذلك سهل جداً كما ترى في الصورة الى اليمين

لاريب ان للاوتوموبيل الذي يستطيع المسير على اليابسة وفوق الماء ميزة عظيمة تفضله على سواء وقد سخرت هذه الفكرة لاحد المهندسين المبتكرين فرأى ان يخرجها الى حيز الفعل فصنع اوتوموبيل على شكل التوربيد وهو شكل ألوف يراه اهالي المدن في سيارات السباق واسكنه جمل قاعه ضابطاً لا ينفذه النساء وجهاز عجلتيه الاماميتين

يحوار أرض خشبية عريضة في داخل دائرتيها جعلتهما كرفاص بواخر الانهار فعند ما يدوران تخرب العوارض الماء وتدفع السيارة الى الامام وهذه العوارض يمكن تغيير وضعها فتتسلى الى اتجاء سبر الاوتوموبيل وهو يسير في البر لكي لا يعوق الهواء سيره ولهذا الاوتوموبيل سكان (دفة) في اسفل مؤخره مرتبطة بسلاسل توصلها بمجلة الادارة الاعتيادية وقد تسنى لهذا المخترع باضافات قليلة وتعديلات بسيطة ان يدمج الاوتوموبيل بالزورق

اوتوموبيل يشق هباب الماء ويسير فوقه كأنه زورق بخاري له في عجلتيه الاماميتين مجازيف تجلها كالرفاص

وقد حلت الى المستشفى مع ولديها ففاضت روح الاول ومازال الثاني يماني سكرات الموت

(البقية من الصفحة ٢٢)

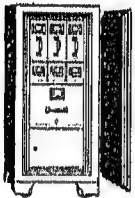
قال : لقد مكنتني صلاتي بحضرة زميلي السابق حسين بك النحاس الذي كان معي في خدمة الوزارة والغيت وظائفنا بقرار برلماني فاتفق مع الخواجه ليبي واصفا آلات من هذه الآلات الى محله بالازبكيه واشتركا معاً أن أحص الماكينة بتدقيق وامعان ويمكن أن أقول ان عدد الماكينة التي رأيتها ليس فيها ادنى غش من حيث تركيبها الميكانيكي الحالي ولكن يمكن أن توضع كرة « بلية » أكبر قليلاً من حجم القرطاس الذي يتلقفها اللاعب فيه او يمكن ان توضع عراقيل في الفتحة المستترة عن عين اللاعب وفي هاتين الحالتين يصبح السكسب نادراً جداً . وكذلك يمكن ان تكون اليد التي تحرك القرطاس صعبة التحريك فيتمتع على اللاعب ان يسرع بالقرطاس لمقابلة حركة سقوط الكرة او يمكن ان تصنع الكرة من معدن ثقيل جداً فيصبح تدويرها سريعاً لا يتسنى للاعب اقتناصها قبل تدهورها في ثقب الخسارة

ولا يسعنا في ختام هذا المقال الا ان نشفي على حضرة المهام علي افندي انسى لاهتمامه هذا الاهتمام بمصلحة الجمهور ومساعدتنا على اظهار هذه الحقائق لقراء الطائف لعالمهم يستفيدون

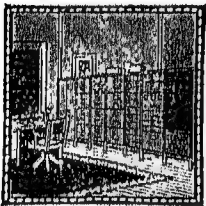
ضحايا الخمر

تسكن مدينة «رن» في فرنسا امرأة في السادسة والعشرين من عمرها لها طفلان عمر احدهما ثلاث سنوات والاخر ستة اشهر وقد ادمنت هذه المرأة الخمر حتى تلفت اعصابها واختل رشدها وفي ذات ليلة اكثرت من تعاطي المسكر فتولتها نوبة سكر هائلة وفي الحال انقضت على ولديها فذبختهما بسكين ذبح النماج ثم وجهت السكين الى صدرها وطعنن نفسها

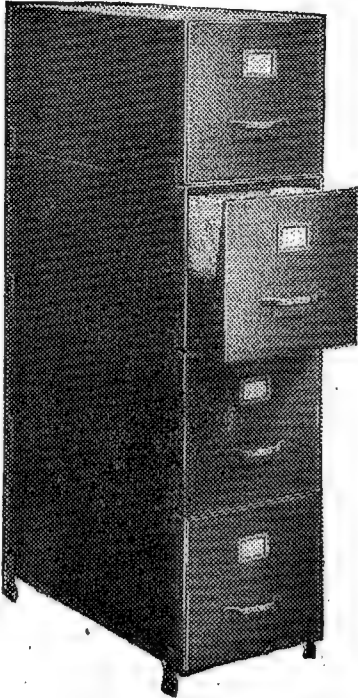
Van Dorn
STEEL



"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



كثيراً ما يؤدي اهمال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات الى الضياع فاذا اردت أن تحفظ أوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج المتين ذات الاقفال المزدوجة ماركة (فان دورن) فانها رغم صلابتها وقوتها فهي متينة جداً ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتعمل مكتبك حديثاً ذا منظر جميل وجميع المكاتب الحديثة تقضي الدواليب والمكاتب وجميع موبليات المكاتب المصنوعة من الصاج حيث المتانة والنظافة والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيدون

شركة جستنر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية
١ شارع شريف باشا
تلفون ٣٥٠٩
صندوق بوسته ٦٢٦
اسكندرية

فرع مصر
٢٥ شارع الناح
تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان
صندوق بوسته ٢٩٠
مصر

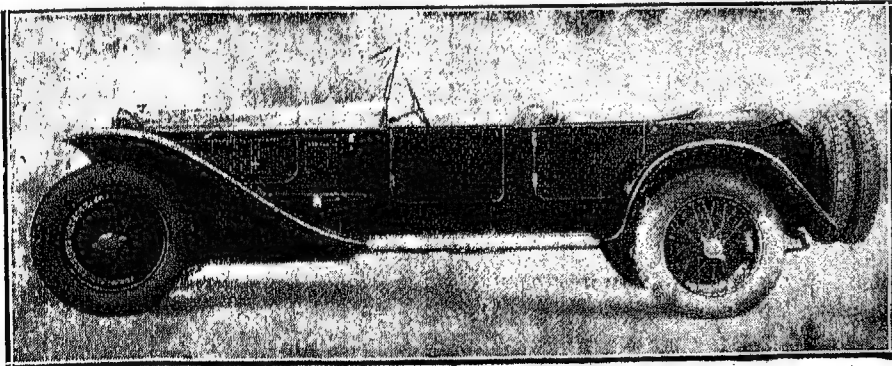
اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات بالون (عرييات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا علاننا وانظروا الشاسي الحصيصة لاوتوبوس لانشيا (بننايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي



جرائم فتاة رسامة

نظرت محكمة جنايات برلين في اوائل شهر اغسطس في قضية فتاة رسامة ذات جمال باهر وحسن عجيب تدعى انطوانيت اتهمت بسرقتين غريبتين . وقد ظهر من التحقيق واقوال الشهود ان هذه الرسامة الحسنة ابنة احد اصحاب المصانع في ايسن وقد رباه ابوها تربية حسنة وهذبها بالعلوم والفنون حتى اذا بلغت السابعة عشر وكانت مشغوفة بالرسم اوفدها ابوها الى مدينة مونيخ لتدرس الرسم فظهرت نبوغا مدهشا وبجاعة بالغا

واقامت في مونيخ ثلاث سنوات وقد برزت ذميلاتها في المدرسة في دقة الفن والبراعة في الرسم . ولما بلغت العشرين من عمرها قابلت رجلا عجوزا من اصحاب المصانع الاغنياء فهم بحبها وعرض عليها ان تعاشره فاجابت طلبه واتخذها خلية وكان يدفع لها ٣٥ جنيه في الاسبوع وبعد ان عاش معها بضعة شهور عرضت له رحلة طويلة فاستمع بحب زوجته وسافر من المدينة واعطى الفتاة مبالغاً طيباً من المال واستأجرت الفتاة جناحاً فخياً في احد الفنادق وعاشت فيه مع فتى رسام صدير السن عشقته وهامت

به وكان ذلك الرسام لا يملك شروى فقير فمالئت الفتاة ان اضاعت ما معها من مال واصبحت خاوية الوفاض . ولما ضاق بها الحال ارسلت خطابا الى رجل عجوز كان شديد الاعجاب بجمالها وسالته هل يرضي بان تذهب لتعيش معه ففرح الرجل بها فرحاً شديداً وذهبت اليه مع صديقها الطالب وجلس الثلاثة للعشاء فاستغفلت الفتاة الشيخ ووضعت له في كأسه مخدراً فساكاد يحتسي الكأس حتى استولى عليه سبات عميق وسرقت الفتاة محفظة نقوده وسرق الطالب معطفه المبطن بالفراء واودعه في بنك الرهونات

ولما صرف هذا المال وعاد ثانية للضائقة الشديدة تذكرت انطوانيت شيخاً من عشاقها يسكن « راتناو » فذهبت لتعيش معه وخدرته ايضا وفرت من منزله بعد ما سلبته خاتماً يسوى ١٠٠ جنيه . ولكن حظها خانها هذه المرة فقد نسيت قنينة المخدر عند فرارها وابلغ الشيخ امرها للبوليس فقبض عليها ولكن القضاة اخذوا بجمالها واشفقوا على صباها فحكوا عليها بالسجن ستة اشهر مع ايقاف التنفيذ مع ان جريماتها يجازى على مثلها بالاشغال الشاقة سنوات طويلة . واسكن الحسن خير شفيح

الطفلة المسجونة

علم رجال البوليس في مدينة كاين في فرنسا ان مزارعاً يدعى لاماش اخفى احدى بناته ولم يعلم احد ما حل بها . وهي طفلة تدعى جيزيل عمرها خمس سنوات وقد عهد بها الرجل وزوجته الى مريض عند ولادتها فلما بلغت الشهر السابع عثر اعدتها المريض الى والديها ولم يرها احد منذ ذلك الحين . وذهب البوليس في حجة عمدة القرية بحقوق هذا الامر في منزل المزارع وقتشوا المنزل فوجدوا الطفلة التيمسة مسجونة في احدى غرف الطبقة السفلى وهي جالسة على كرسي من خشب وقد ربط وسطها بحبل متصل بظهر الكرسي . ومددت ساقها على كرسي آخر امامها وربطتا فوق ركبتيها بحبل آخر وعلى رجليها العاريتين حجر ثقيل وزنه ثلاثة كيلو جرامات تقريباً

ولم يستطع الاب او الام ان يفسرا سبب هذا التعذيب المنكر الذي انزله بابتنتها وقد ظهر ان هذه الطفلة المسكينة قضت اربع سنوات وهي على مثل هذه الحالة المؤلمة . وقبض على الاب لحاكمته على هذه القسوة التي لاتصدر من الوحوش الكاسرة

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

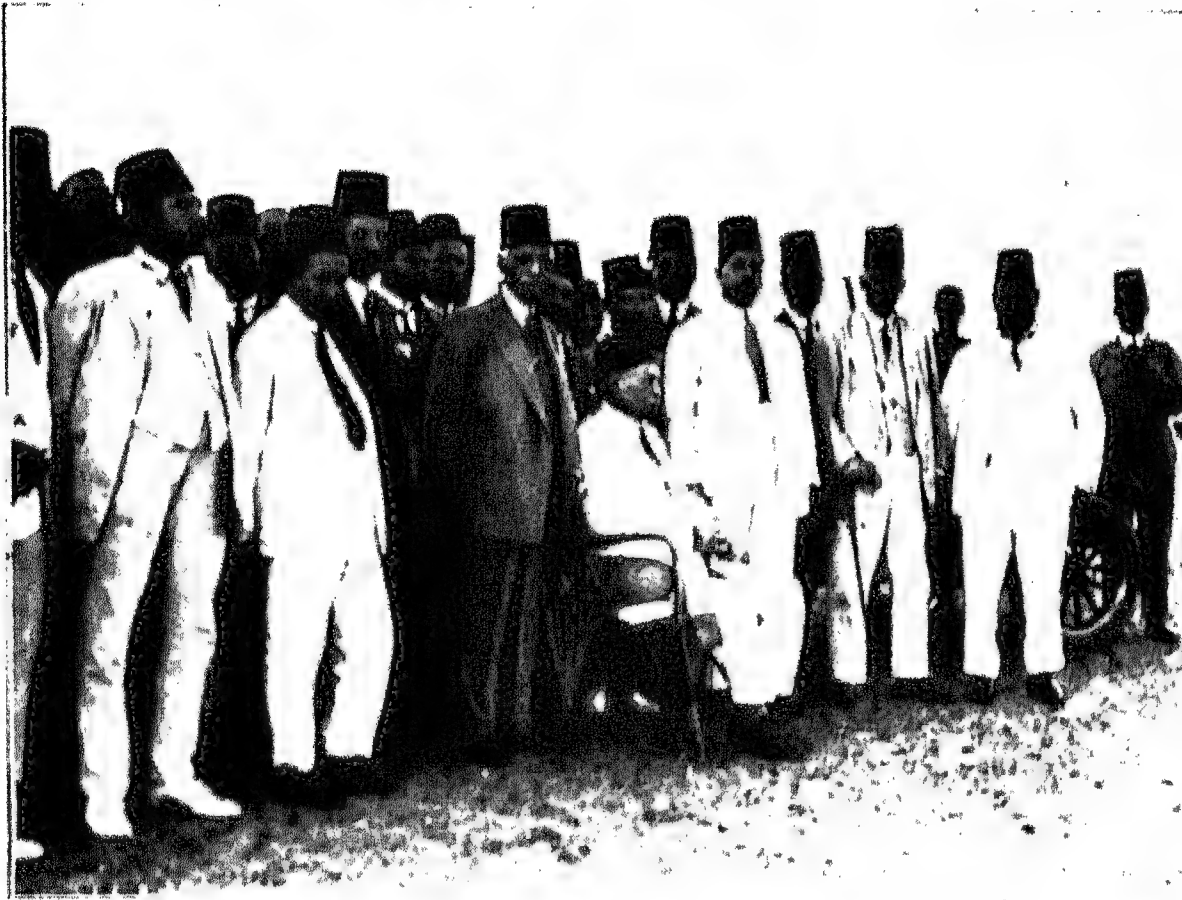
طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بنبي احمر ورمادي

طوب مقطرن للجدران والسكتينات

بلاط قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصنية واشغال الزخرفة

دولة الرئيس الجليل سعد باشا وصحبه في صحراء بلبليس



في ٢٦ يوليو الماضي ذهب دولة الرئيس سعد باشا زغلول لزيارة عرب الطحاوية النازلين في صحراء بلبليس على مقربة من بساين بركات فاستقل سيارته وتبعته سيارات ضيوفه واصحابه وسارت قافلة السيارات في طرق البساين التي تحفها الاشجار والخضرة عن الجانبين حتى خرجت الى الارض الجرداء التي لم تصل اليها يد الاسلح وما زالت تتوغل في صحاري بلبليس المترامية الاطراف حتى جوف الصحراء فجلس دولته تلتف به الجموع وكانت الساعة اذ ذاك وقت الاسيل واخذ فرسان الطحاوية وهجائهم يبدون من الماب الفروسية والسكر والفرما يدعش الالباب . وقد سر دولته بما ابدوه من المهارة وانواع السباق والفروسية واوعز للدكتور محبوب بك ثابت ان يشكرم فامتطى سهوة جواد اسيل ووقف بينهم بثني على الخيل ودكوبها ويشكر لهم

دولة الرئيس سعد باشا زغلول في صحراء بلبليس وصحبه ضيوفه الذين رافقوه في الزيارة بساين بركات . وقد رافقوا يوماً بشاهدين الماب الفروسية التي فاز بها عرب الطحاوية على ظهر سوارهم ومعه

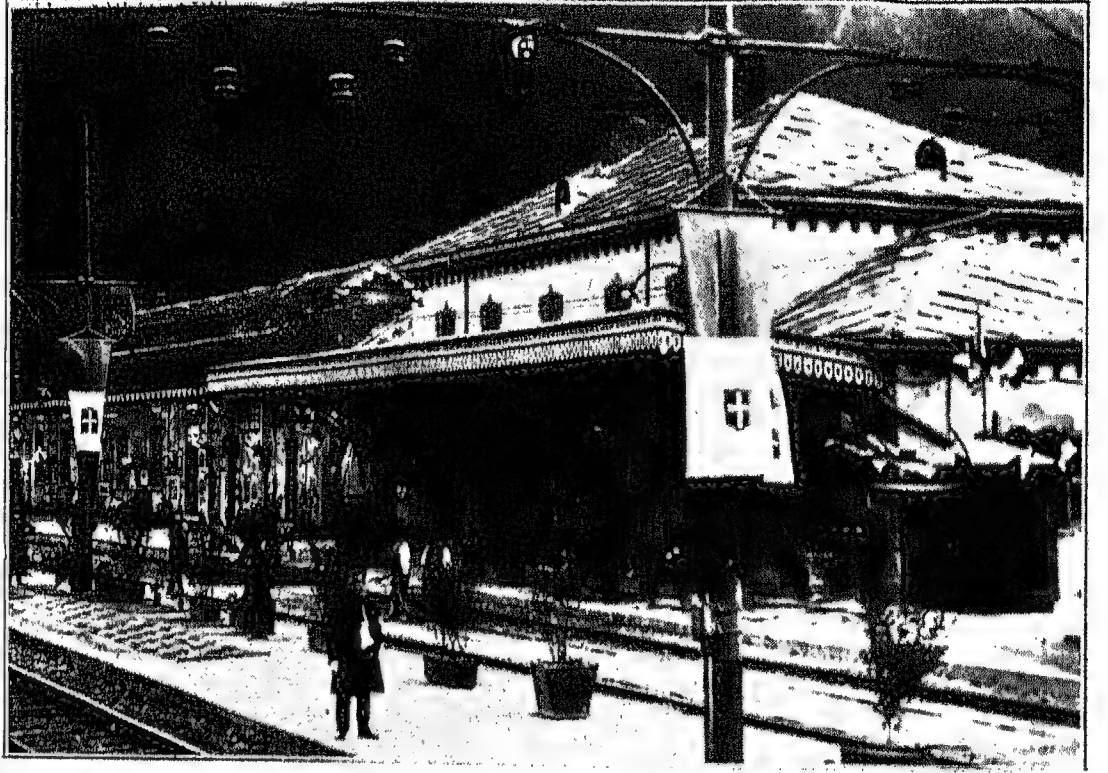
مخاضهم على تقاليد العرب الاول وقد تدفق ببانه الفك الطيف وكان روح الخاس وسيت انسه وطربه وكما دسر اسم الرئيس الجليل في سياق حديثه ملت اصوات الحناج والطاق العرب بادفهم تحية مسرعة المعام ثم تقدم كبار دجل مشائر الطحاوية فشكروا لارئيس زيارته واثي دولته على شجاعهم واقدامهم واوصى بهذا النوع من الرياضة البدنية . وعاد الى قصر البساين في الساعة الثامنة مساءً متهجياً مسروراً وفي اليوم التالي ذهب وفد من رهباء العرب وشيوخ العشائر الى قصر البساين ليردوا زيادة الرئيس الجليل فاستقبلهم دولته استقبالا حسنا واكرمهم وهدتهم وعلى هذه الصفحة بعض صور هذه الزيارة التي سر بها دولة الرئيس مسروراً عالياً وقد صورت هذه الصور خصيصاً لحلة اللطائف المصورة وظهر فيها دولة الرئيس بين صحبه وفرسان العرب وهم يقومون بالماب الفروسية البدنية



فرسان العرب الطحاوية يقومون بغارة في الصحراء على ظهر خيولهم
امام دولة الرئيس الجليل وصحبه ضيوفه الذين رافقوه في رحلته ويمرضون الماب الفروسية التي تشهد لهم بالبراعة الثامة في دكوب الخيل

(الغية على صفحة ٢٥)

جلالة مولانا الملك في ايطاليا



مهمة بارودنكيا التي ذهب اليها وفد الحكومة الايطالية لاستقبال جلالة
مولانا الملك فؤاد عند وصوله الى الحدود الايطالية وقد زينت
المهمة بالاعلام المصرية والايطالية

بما اننا الوكلاء الوحيدون عن
جناب فيتوريو جيانوتي وشركاهم
في الوجه القبلي لمبيع اتوموبيلات
فيات وملحقاتها. نتشرف باحاطتكم
علماً باننا قد اضطررنا لاخلاء طرف
الخوارجا رتورو رومولي وليس له
اي سلطة لتوقيع اي مستند او
استلام نقود باسم وعلى حساب هذه
الشركة وهذا للمعلومية

الشركة المصرية للتجارة والري
صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر
النيا . أسيوط . بني سويف . بني مزار . الفيوم

اللس الجائع

تسكن في إحدى ضاحيات باريس سيدة عجوز
عمرها ٤٤ سنة تدعى مدام جان بيلو ولا يقيم معها في
منزلها أحد ، ففي ذات ليلة دخلت مطبخ منزلها فجأة
فأث لصاً غريباً جالساً يأكل صحن خضار وقد ملأه
طعاماً من قدر الطعام
فأسرعت الى حجرتها وأتت بمسدس زوجها وعادت
الى المطبخ وأمرت اللص بالخروج من المنزل في الحال
ولكن اللص انقض عليها فجأة وجردها من
المسدس وصوبه الى رأسها قائلاً : اذا صحت الهبت
رأسك بالرصاص ثم عاد الى طعامه حتى اذا أكل
على الصحن والتهم مافيه وشبع وارتوى خرج من
المنزل آخذاً معه المسدس أيضاً.



(البقية من الصفحة ٢٤) - الدكتور محبوب بك ثابت متلياً صهوة جواد عربي اصيل وقد
توسط حافلة فرسان العرب يشكرهم على ما قاموا به من الاعاب البديعة ويثني عليهم وعلى
عفافهم على تقاليدهم القديمة وقد افاض الدكتور الطريف في وصف الخيل ومزاياها
ولا شك انه كان يذكر في ذلك الوقت حصانه المأسوف عليه « مكسويني »
الذي قام بواجبه في خدمة الدكتور حتى النفس الاخير

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

الوارثات حتى يستعين الملك بما له في اصلاح شؤون البلاد !

بافيون ليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتضية شهر الصيف وتنفق مالاك وتترك اعمالك بين ايدي اناس قد لا يكونون خبيرين بها . لماذا ذاك اذا كان ما تذهب الى اوربا من اجله هو على مقربة منك

ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقعة على بعد بضع دقائق من العاصمة . فيه النسيم العليل والهواء النقي المفيد والموسيقى المطربة ولا شيء ينقصه من انواع المسرات فنهى ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصادها على تقديم البيرة اللذيذة المرطبة وهي بيرة الاهرام والابراهيمية لذلك يجب ان يكون ملتقانا كل مساء في بافيون ليدو

ملك يبحث عن زوجة

يشغل الدوائر الرسمية في اواسط اوربا في هذه الايام السؤال التالي « من التي سيتزوجها السكونت زيللا » والسكونت زيللا هو الاسم المستعار الذي يلقب به الملك يوديس ملك بلغاريا في رحلته التنكرية .

فقد غادر عاصمة ملكه في ٢٥ يوليو قاصداً زيارة إيطاليا وفرنسا وسويسرا وانجلترا وتشيكوسلوفاكيا والنمسا والمجر . وتصف المقامات الرسمية في بلغاريا هذه الزيارة بأنها زيارة عادية لتبديل الهواء . ولكن المطلعين على دخائل الامور يعلمون ان الملك رحل للبحث عن زوجة تشاركه عرش البلاد

وينقسم الرأي العام في بلغاريا الى قسمين كل منهما له رأيه في المروس التي يجب ان يختارها الملك فالقسم الاول يريد ان تكون الملكة من أسرة ملكية سليمة محترمة وشرف . والقسم الثاني يطلب ان تكون المروس انحدى الغنيات الامريكيات

نبذة عن صناعة الجعة (البيرة)

في القطار المصري

عرفت مصر الجعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر مروراً باسم نبيذ « الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال « البيرة » في شمال اوربا

وتكاد تكون الجعة « البيرة » انسب شراب للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فانها تروي الغلظ وتلطف الحرارة كما وانها تحتوي على اقل نسبة من الكحول اذ لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

اما قيمتها الغذائية فمفيدة حتى اطلق عليها اسم الخبز السائل لان اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم وللجعة في مصر ثلاثة مصانع بها اكل المعدات وأجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ ألف هكتول في السنة . ومع ان مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتول في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الاجنبية

وجما لا شك فيه ان الجعة المصرية ليست أقل جودة من افضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها عزاحة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجعة المستوردة تدفع ضريبة جركية عادية

فهل هذه الصناعة يمكن ان تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير المائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

هل تظل اعصابك ثائرة ؟

هل عند ما تذهب الى مخدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة . . . افكارك مشغولة . . . في قلق وهم ؟ هل النوم لا يأتيك ؟ هل عند ما تستيقظ صباحاً تشعر بأنك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عند ما اضطجعت ؟

ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الصائمة . التي لا تنال التذنية . ما عليك الا ان تفندي اعصابك بتناول غذاء اوفالتين ولا يوجد آمن من فنجان اوفالتين اللذيذ لتهدئة الافكار . ان طعام اوفالتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تنحصر على الغذاء بسرعة فترتاح وترجع العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية عقلاً وجسداً ويأتي مع هذا النوم العميق اللذيذ . ان اوفالتين مصنوع من الدقيق الناضج المخلوط بالقشدة الدسمة

والبيض العازة OVALTINE فنجان واحد مشروب مغلي مقوي من الاوفالتين

يحتوي على ما يحتويه ٧ فنانجين كالكو و ١٢ فنانجين خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

والاجزاء الخافيات يصنعها . وندر لمتد بلندن انجلترا شارع الجفبال أول بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ الوكلاء في مصر — الخواجات الفريش وشركاه

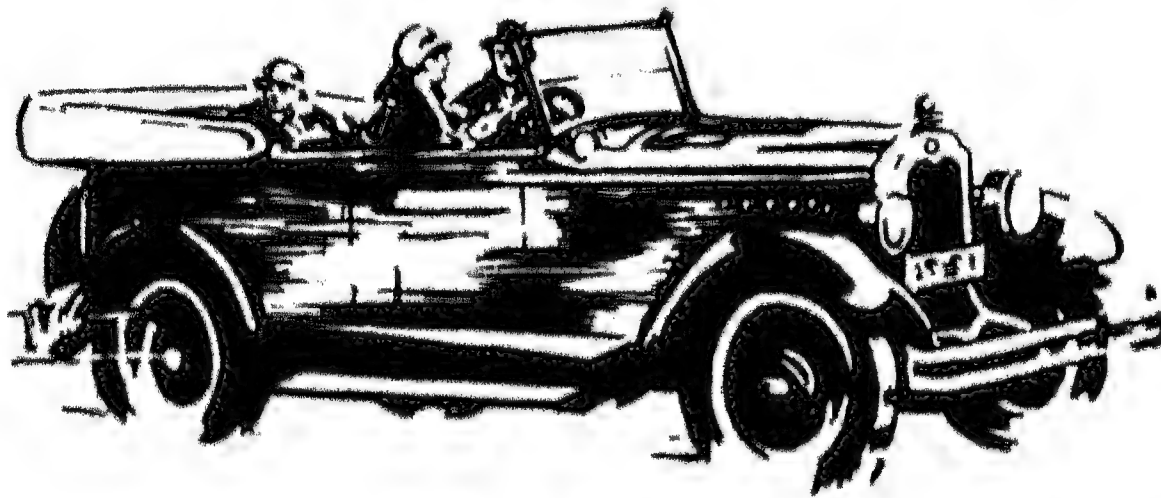


لا تفاخر بالنعمة التي انعم الله بها عليك
صداقتك مع رجال البوليس مثل صداقة القط مع
الفار أو الدجاجة مع الثعلب . .

فردت إحدى شركات حزن الأمومة في الطلب
بأنحاءنا أن تأتي جميع العنيت اللزالي يشتغلان فيها
هناية خاصة مذهب وأطاف من مكات النتيجة رواج
حركة الأعمال وأعمال الزمان بكثرة على ذلك المل

كن غنياً وزعيماً تحمل هموماً تنوء بها الجبال
لا تضعك على الفقراء وذويهم
ان من يأكل فطيرة في كل يوم لا يعلم ان الفطائر
تنتهي والابام لا تنتهي
العار بقود الانسان لأن يأكل مالا يشتهي
الاكثر من النساء اكثر من اسباب المك
لا تقل « لو كنت مكانك »
كله السود تنشر مثل السيول

حكم وامثال من غرب افريقية
لسكل أمة اراء في الحياة وارشادات تبين نفسها
وميوها . فاذا ترى اراء عبيد افريقية وذووجها ؟
الجواب على ذلك في كتاب حكم وامثال كتبه أحد
ادباء « غرب افريقية البريطانية » الزنوج وهناك بعض
شذرات من ذلك الكتاب :
العقل الكبير لا يرتاح ابداً
لا توقع على ورقة الا بعد ان تفهم ما فيها تماماً



شكل جميل في سيارة
كاملة اللوازم متينة للغاية

شكل تفتخر به . وراحة تتمتع بها
في سيارة يمكنك اقتنائها



إذا القيت نظرة بسيطة على السيارة اولدز موويل سيكس
تجد فيها جميع الصفات الممتازة التي تشتهي ان تكون متوفرة
في سيارتك واستعمالها لحظاً واحدة يكفي لاقناعك بسهولة قيادتها
فهذه هي السيارة التي يجب ان تحوز ثقتك واعجابك لأن محركها ذا
الستة سلندرات لا يحتاج لأي مجهود اذ انه يقوم بمجهود بسيط
اذهب اليوم وشاهد سيارة اولدز موويل ذات الستة

سلندرات

الناشرة
اشوان ابن الكائن بشارع سايجان باشا بمره ٨
الاسكندرية
كردت اولدز موويل بشارع فؤاد الاول بمره ٢٦

المنصورة

شركة السيارات الجديدة

المرية

طباطبائي وأخبر الشبيح

اولدز موويل سيكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

« المليونير » المفقود

(خلاصة ما نشر في العدد الماضي)

فقد احد ارباب الملايين واسمه اوكيفيلد وباع امره الى البوليس فلم يستطع الاهتداء الى شيء واخيراً استعان بالبوليس بالاستاذ ولز البعثة الجنائي على حل رموز هذه المسألة واخبره رئيس البوليس ميرفل بتفاسيها كما علمها من زوج اخت الملايين كينجستون سمع الاستاذ التفاسيل واستأذن الانصراف

(تابع ما قبله من العدد الماضي)

فلما فارق دار الشرطة مسرعاً طرأت عليه فكرة اراد ان ينظر فيها بعين التأمل ويفحصها من جميع الوجوه فلورأى انها توصله الى طريق الفوز بدأ عمله حالاً . فامر سائقه الذي كان في انتظاره ان يموذ بالسيارة الى البيت واتخذ هو طريقه نحو ضفة النهر ثم عبر فوق جسر (وستمنستر) واخذ يخترق الشوارع المظلمة الواقعة في الجهة الجنوبية لأنه كان يعتقد ان السير يشهد قواه العقلية وبعد ان سار نصف ساعة سيراً سريعاً وقف فجأة وتناجى نفسه قائلاً : اعتقد اني وجدت الحل

ودار على عقبيه وكان على وشك ان يعود ثانية الى دار الشرطة الا أنه تردد ثم توقف عن السير مرة أخرى وقال لنفسه : يا لله ! يجب ان أترى قليلاً وعلى أن أمثل هذا المشهد بمفردي ويمكنه بعد ذلك أن يشترك في تمثيل الفصل النهائي وهو يريد بذلك صديقه ميرفيل رئيس البوليس السري ثم أخرج ساعته والتي نقره عابها وبعد ذلك أسرع مختاراً قاضية أوصلته الى الطريق الرئيسي وهناك وثب الى الترام في أثناء سيره بخفة ومهارة لا تكون لرجل آخر أصغر منه بأعوام وعند جسر وستمنستر هبط الى الطريق وأشار الى سيارة أجرة بالوقوف فتعانه سريعاً الى بيته وهناك تناول مسرعاً قطعة من الساندويتش وكأساً من خمر الشيري ثم دخل الى قاعة الملابس ونزع عنه ثيابه العادية وارتدى ملابس السهرة بحكماء ربطة العنق أحكاماً يدل على المهارة ويدل على أن العلم لا يجرىء الرء من احسان هندامه وهذا القول هو ما يقول به الاستاذ ويمتدحه . لشد ما دهش سائق سيارته عندما رآه بملابس السهرة الكاملة واضماً فوق رأسه قبعة الاوبرا والقفاز الابيض يكسو يديه يطلب اليه نقله الى ملعب فريفيولتي ولكن خدام الاستاذ ولز كانوا يعرفون عوائده وغبابة أطواره فلم تلبث الدهشة ان فارقت السائق وعندما كلفه سيده رفع يده الى قممته واتخذ مكانه من السيارة وساق به مسرعاً الى حيث أمره كما لو كان طالب منه ان ينقله الى بلدة

ويجان . احكم الاستاذ ترتيب زيارته لانه عندما وصل الى الملعب كان الفصل الاول أي الفصل الكوميدي الموسيقي وهو الذي يجذب الجمهور الفقير الى ملعب فريفيولتي قد انتهى وكافت مس فانشاوي في مقصورة زيتها . فبعث اليها مع أحد الخدم بطاقة زيارته فعاد الخادم وقال ان المثلة لم يسبق لها أن تعرفت بالاستاذ ويحسن به أن يذكر غرضه من هذه الزيارة . فابتسم الاستاذ قليلاً ثم أخرج بطاقة أخرى وكتب فوقها بقلم الرصاص حرفي « ج . ا » وهما الحرفان الاولان من اسم جون اوكيفيلد

فلما يلبث الخادم ان عاد بعد لحظات قصيرة وقال له ان السيدة تسمح له بالمعابلة بضع دقائق . . . وعلى ذلك تبع الخادم الى حلف الملعب وما لبث ان ادخل الى حجرة المثلة وهي حجرة صغيرة الا انها جميلة الاثاث وذلك لأن مس فانشاوي مع انها لم تصل الى درجة نجوم الملاعب المتألقة كانت حاصلة على شهرة كافية تجعل من حقها ان تكون لها قاعة زينة خاصة فلما دخل الاستاذ بهر النور الساطع عينيه في اول الأمر لأنه كان أتياً من الممر الضعيف النور ثم رأى المثلة امامه فأحى قامته قليلاً تحية لها وكانت فتاة طويلة القامة خلابة المنظر ترتدي غلالة جميلة على الطراز الياباني . فهضمت لمقابلته وقالت : اظن السيد هو الاستاذ ولز ولكني لا افهم

فرفع الاستاذ يده مقامحاً وقال . . . ارجو ان تسامحنى مقاطعتي كلامك يا مس فانشاوي والذي اريده منك هو ان تعتقدي اني مثلك اود من صميم قلبي ان اساعد المستر اوكيفيلد فلم تكذب تسمع هذا القول حتى كست وجهها والجزء من العنق البديع الذي سمح الثوب الياباني بكشفه سحابة من الخمر ولكن ولز اعجب بلهجتها المهادنة الرزينة وهي تجيب قائلة :

اني شاكرة المستر اوكيفيلد حسن صنيعه معي وقد فهمت انك صديقه لانك كتبت الحرفين الاولين من اسمه فوق بطاقة زيارتك ولكن . . .

فقاطعها الاستاذ مرة أخرى وقال بلهجة جدية : مس فانشاوي . . . ارجو ان تفهمي اني لا اقصد بمحضوري الى هنا ان اتدخل في شئونك الخاصة او اعمل ما من شأنه ان يجلب الكرب او السوء اليك او الى المستر اوكيفيلد . . . اطلب اليك ان تعتقدي ان الغرض من مجيئي الى هنا الليلة على غاية ما يكون من الاهمية وستفهمين ذلك في خلال يوم او يومين على الاكثر . . . مس فانشاوي . هل لك ان تثقي بي ؟ . . . انني في سن تجمعاني في سن والدك

ثم بسط ذراعيه بحركة صريحة وابتسم فأخذت الفتاة تنظر اليه برهة وهي مترددة وفي شك منه وما لبثت ان أنت بحركة كما لو كانت مدفوعة بدافع خفي . وضعت يديها في يديه فأحى (ولز) قامته وقبل الانامل البديعة النخيلة ثم ترك يديها قائلاً : شكراً لك . . . والآن اريد ان أسألك سؤالاً واحداً هل المستر اوكيفيلد أعسر ام لا

فأخذت الفتاة تنظر اليه مدهوشة ثم اجابت على سؤاله قائلة : نعم انه أعسر فقال اشكرك كثيراً . . . ارجو منك ان تكون زيارتي هذه سرّاً لا يعلم بها أحد حتى تصلك مني اخبار اخرى وانحني مسلياً ثم غادر القاعة قبل أن تدرك الفتاة انه ذهب تاركاً لها ذكرى عينين ثابتتين تنبثق منهما اشعة رقيقة تقنعها بأنها لم تستقبل رجلاً مختل الشعور * *

في مساء يوم الاحد التالي استقل السير شارلس ميرفيل سيارته وسحابة الكدر تعلو صريحة وجهه فقد كان حريصاً جداً على اداء واجباته على الوجه الاتم فلا يدع اعماله الخاصة تتداخل أو تثنيه عن تأدية تلك الواجبات كرجل ذي ذمة ولكنه مع ذلك تمني في تلك اللحظة لو ان الاستاذ ولز اختار وقتاً آخر لتأخره المستعجل الهام الذي بعث به اليه يطلب فيه ان يقابله في مركز الشرطة العام . .

بلى لقد تمني ذلك لأنه انتهز فرصة خلوه من العمل بعد شغل شاق اسبوعاً كاملاً وافلت الى بيته في « صري » لقضاء يوم العطلة وهو آخر ايام الاسبوع واذا بالاشارة البرقية تصل اليه فتضطره الى العودة للمدينة حالاً في الوقت الذي كان ينتظر فيه بفروغ صبر غناء طيباً فخماً بعد قيامه في دوره في اسبة الجولف . ولما وصل الى مكتبه وجد صديقه الاستاذ ولز في انتظاره يتم وجهه على نودة داخلية ظاهرة بدرجة اكثر مما اعتاد أن يسمح لنفسه باظهاره وسمعه يقول له :

اني آسف يا ميرفيل لاحتضارك على هذه السكيفية ولكن هي قضية اوكيفيلد التي دعوتك لاجلها . وارجو منك ايضاً أن تغفري لتركى اياك حتى الآن في ظلام دامس ولكن الحوادث كانت تمر متماقبة بسرعة لم اكن اتوقعها ولذا كان من اللازم ان اعمل دون تأخير

فقال السير شارلس : أيها العزيز ولز . انك تعلم ان لنا فيك ملء الثقة وأما مسرود جداً لأنك عثرت على الاثر . فأخبرني هل وجدت فقاطعه قائلاً وهو يضحك : مهلاً يا ميرفيل

وأرجو منك ان لا تسبني تسليتي الوحيدة التي أعدتها لنفسي . سأقوم بترتيب فصل تثنيلي هنا في مكتبك وسيحضر المثلون في أية لحظة

فقال ميرفيل : يا لك من خبيث عنيد ! . انك لا تقنع عن اتخاذ الطريق التي تريد لنفسك دائماً . ثم سمع الباب يطرق ويدخل سمر على الأثر فقال : له هالو سمر . هل انت شريك له في المؤامرة ايضاً ؟ فأجاب الغتش قائلاً : كلا يا سيدي يظهر ان الأستاذ هو الذي وضع الفصل الروائي بمفرده ولا اخي هناك انني كنت اراقبه طويلاً الوقت بنفسه ولكنه كان من المهارة بحيث استطاع ان يضللني أكثر من مرة . فقال الأستاذ ولز : والان يا ميرفيل ارجو ان تجلس هناك امام مكتبك متخذاً هيئة رسمية وانت يا سمر اجلس عند الباب من فضلك وكن على استعداد لاستقبال تلك المهارة العالية التي انعم الله عليك بها بسخاء . وهلل لك يا ميرفيل ان تأمر رجالك ان يسمحوا فقط لمؤلاء الناس المذكورة انسابهم في هذا الكشف بالدخول

فقرع ميرفيل الجرس وأعطى التعليمات اللازمة فقال الأستاذ : هناك شيء آخر أود لأشياء خاصة ان يأخذ بيان ما يقال هنا بالكتابة المنزلة خلال النصف الساعة الآتية فقال ميرفيل مقاطعاً : سأرسل في طلب كاتب لهذا الغرض قال الأستاذ : لا تهتم بهذا الامر . ان رجالك ذوو كفاءة لا تنكر يا ميرفيل ولكنني في هذه القضية أود لأشياء خاصة ستظهر لكم فيما بعد ان استخدم رجلاً لا علاقة له بالشرطة وقد جهت الى هنا رجل اعرفه تمام العرفان وهذا يمكنه الاثراء في ذلك الركن دون ان يلاحظ وجوده احد

فوافق ميرفيل على ذلك باحسان وأسهه وفتح الأستاذ الباب وادخل رجلاً هادئاً يدل شكاه على ان عليل منهوك يضع فوق عينيه عيونات ملونة جلس أمام منضدة منمולה برؤانة وهدهد وخرج

من جيبه دفتر مذكرات كبير ويضع اقلام رصاصية ثم تتأهب متخذاً هيئة محرد في مجلس القضاء مضت عليه ثلاثة وهو أيام يصني الى مناقشة طويلة ملة . . .

وقطع الأستاذ جبل الصمت الذي ساد

بضع لحظات قائلاً وهو يفرك راحتيه : افدتم اعداد السرح الآن . والشيء الوحيد الذي يضاهيني هو انني مرغم على مقاطعة غايولي وتبني وقتاً مالا لأن سيدة ستحضر الآن . وعلى كل حال

وصمت فجأة لأن شرطياً اطل من باب القاعة . فلما قدوم مس باميليا فانشاوى

ودخلت الفتاة القاعة تدل هيئتها على الارتباك والظوف ولكن ترعيب الأستاذ ولز سكن ووعها ولم يكذب قدم لها صديقه السير شارلس ميرفيل والغتش سمر حتى اعان الطالب قدوم السير كنجستون وزوجه

فتأقاهما ولز مرحباً محدثاً سوساء ارجعت الحضور على الصمت التام ثم قدم لها مقعدين وبعد ذلك اتخذ موقفه فوق سجادة الوفة وبدأ حديثه قائلاً بصوته العذب

افد كان السير شارلس ميرفيل من الكرم والرفعة بحيث سمح لي بأن ادعوك الى هذا اجتماعاً انتقوا أخباراً طيبة عن شخص مهم جيداً تشابه وهو السير جون او كفيلد

فلر يكذب تناقض بهذا الامر حتى ساحت المعلقة باميليا صبيحة وامانة ونهض كنجستون عن مقعده مأخوذاً . . .

فقال له الأستاذ مبتسماً اجلس . اجلس لاشك ان فولي هذا ادعوك . ولكن دعوني ارجع عندي حالا . ان السير او كفيلد هادئاً وادماً

فنهالك كنجستون في مقعده كما لو كان امرج منه سماً وسره هذا الطير ولا حظ ميرفيل أن يديه راتشان وهذا لاشك يدل على ان احتفاء صرماً أثر فيه تأثيراً عميقاً . وقال الأستاذ ولز مستأنفاً حديثه

ارجو ان تسامحوا عودتي الى الحوادث السابقة متدماً شرفني صديق السير شارلس ميرفيل بأن اتولي النظر في القضية كانت بعض فقط خاصة ذات تأثير في اول الامر مثال ذلك تلك الورقة التي عمل

اشارة غريبة مكتوبة بعداد « شبي » وهي التي وجدت في الورقة دون أن تـ . . . فتولاني المعجب وفات لنفسي لماذا القيت في الورقة ؟ . اذا كانت القيت عرضاً بواسطة شخص كان يجلس في قاعة او كفيلد أمام منضدة الكتابة فلماذا لم تلق في سلة المهملات ؟ او اذا كانت مهمة في نظر مافها فلماذا لم يحرقها جيداً حتى يتأكد من زوال معالمها اذ انه لا يود ظهورها ؟ . وقد كانت ابصاراً سلة المهملات ذات أهمية كبرى استرعت نظري . اذ وجد فيها طرب يحمل عنوان فناء خاصة وابنه عنوان غير كامل يظهر انه كتب خطأ . فقل الرجل الذي يعرف جيداً تلك الفناء عنان أن يكون سهلاً موارها بالصيغ ؟

واحدة تلك الحيل من الاسماء الذي رؤي في السكينة افنت نظري لا انه كان في موضع لم يلاحظ منظاراً او منظاراً اصغر في موضع لا يلاحظ منه . وبالاختصار

بدأت اهتم أن هذه الأدلة الخفية حملت محمداً بعمرة شخص به أن يصل الموقوفين بوضعه وأتحة مزبغة في طريق سناً . فمن يكون ذلك الشخص ؟ . هل هو شخص يحمل سبينة الغايولي ؟ . وماذا كان من الواضح أن السير او كفيلد كان متوهم وليس له اعداد كما هو الواقع

في مثل هذه القضايا لا يتأتى دائماً ان المطربات التي تكون حسب الطواهر بعيدة الزفوح هي التي تكون الائمة عن الحقيقة فأسدت والحالة هذه انامل في أخلاق السير او كفيلد . ماذا تم في محله الى القاعات ودوامه المروعة جيداً مطراً على هذه ذلك فكر وهو ان ربما كان وراء ذلك الاستعانة نفسه من السهولة يمكن

ولا أداني في حاجة الى ان أبين لكم ما حملت وما هي الخطوات المختلفة التي خطاها في طريق الحل الذي طعرت به لان ذلك يستغرق جزءاً عظيماً من وقتي الثمين وبالنسبة الى ما قل أود ان اومره عليكم (الغيبة على السهولة ٣١)

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تشمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاء بالخرطوم

مصر : الانجل ايجيشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر



(البقية من الصفحة ٣٠)

ويكفي اني مقتنع بأن اختفاء او كفييلد لم يكن اكثر من مراهنه بينه وبين أحد اصدقائه على ان في مقدوره الاختفاء دون ان يستطيع رجال الشرطة معرفة مكانه ثم نظر الاستاذ ولز بخبث الى صديقه ميرفيل وعاد الى الحديث قائلاً :

ولكن بلا شك كان في استطاعة رجال اسكتلاند بارد ان يكتشفوا غباء سريماً ولكنني كنت اسرع منهم في الوصول الى الحل لأنني كنت أكثر وقتاً . وقد علمت ترتيب هذا الاجتماع الخاص حتى تكون المسألة سرّاً وهو — كما انا واثق — ما يرغب فيه الجميع فقال السير شارلس ولكنك لم تخبرنا اين هو أو من هو ذلك الصديق الذي راهنه

فلم يجب الاستاذ حالاً ولبث صامتاً هنيهة ثم قال ببساطة : سأقول لكم ذلك حالاً . من هو الذي كان متمماً بثقة او كفييلد لدرجة عظيمة أكثر من أي شخص آخر ؟ من هو الذي تناول الطعام معه في الليلة التي عقبتها اختفاؤه ؟ من . . .

فنهض ادوارد كنجستون ووقف بجوار مقعد زوجته مبتسماً ثم قال مقاطعاً الاستاذ ولز :

لقد كنت من المهارة بحيث كسبتنا يا استاذ ولز ويجب علي ان اهنئك على العبقرية . . لقد اتفقت

أنا وجون على هذا الاختفاء لغرض المزاح وأنا على ثقة من انه سوف يخبرك يوماً ما بأن اتفاقنا كان

على ان الرجل الذي يصل الى السر في هذا الاختفاء يطالب اليه أن يقبل منا تذكاراً صغيراً لهذه المناسبة

فقاطعه السير ميرفيل قائلاً : ولكن أين او كفييلد فضحك كنجستون قائلاً : اوه . . . اظن ان

الاستاذ ولز نفسه في حيرة أيضاً ولا يعرف اين هو فقال الاستاذ ولز باهجة هادئة وهو ينظر الى

المنضدة التي يجلس عليها كاتب الاختزال ويأتي بإشارة من يده . « كلا » وعندها نهض الرجل الذي كان

منكشاً في عمله أمام المنضدة ورفع المويينات الملونة فلم تكذ الفتاة (بامبلا) ترى عينيه حتى صاحت

وبدها فوق فؤادها قائلة . جون ! وأخذ ادوارد كنجستون يمدق النظر الى صهره وهو في دهشة

وذهل ثم تحول نظره نحو الاستاذ وتلاقى بنظرانه المصوبة نحوه وما لبث ان اندفع نحو الباب محاولاً الخروج ولم يكبد يصل اليه حتى تصدى له المفتش سمز

ودفعه نحو مقعده فسقط فوقه منهوكةً وجهه شديد البياض كأنه تحول الى وجه من الشمع . . .

وهنا صاح الاستاذ ولز قائلاً شكراً لك يا سمز ثم سكت برهة عاد بعدها الى الحديث قائلاً :

لنبداً تمثيل الفصل الثاني الآن . . وهو فصل لم يكن معروفاً من قبل حتى للمسترا او كفييلد . . لقد

ذكر صديقنا كنجستون الحقيقة ولكنها ليست كاملة . . عندما دبر اللعبة مع صهره ثم وضع تلك

الآثار التي اقول الحق انها لم تدل على ذكاء لأنها كانت ادلة واهية اللهم الا قطعة الورق التي رسم

عليها المثلث وهذه لم تخدعني مطلقاً من أول نظرة — بدأ يفكر في ان يجعل هذا المزاح العملي ذا

نتيجة عملية ايضاً ومن دواعي الاسف ان اقول ان كنجستون رغم

المرتب الضخم الذي كان يتقاضاه من صهره بسطاء كان يضارب في الأسواق المالية سرّاً ويصاب

بالخسائر الكبيرة التي تزيد عما يصل الى يده من اموال وقد حدث مرة ان منى بخسارة من هذا

القبيل فاضطر او كفييلد الى دفع ديونه وأخذ عليه عهداً ان يقلع عن المضاربة مستقبلاً . وكان

كنجستون يعرف ان المستر او كفييلد عازم على ترك امواله الى اخته اي زوجته وان هناك وصية مكتوبة

بذلك وأدرك انه لم يكون من الملائم لو وضعت هذه الوصية موضع التنفيذ من الآن خصوصاً وان هناك

اشاعة ظهرت اخيراً وهي عن امكان تزوج مستر او كفييلد من فتاة بديعة الجمال تتمهن التمثيل

ولما كان قد ساعد المستر او كفييلد على الاختفاء المقصود منه المزاح فقد استمر سائرآ في طريق جعل

هذا الاختفاء تاماً بمساعدة أناس مخصوصين لا يحسبون حساباً للعواقب

فصاح التمس كنجستون مقاطعاً ووثب واقفاً قائلاً اوه . . كفي كفي ! كل ما ذكرت هو الحقيقة

واعترف بذلك والله يعلم اني كنت نذلاً لثباً لأنني فكرت في هذا العمل . . . ولكنهم كانوا يلحفون

علي لا دفع ديوني وكنت كمنجون من هذه المضايقة ولكنني لم اكن انوي قتله مطلقاً . . نعم اقسم على

اني لم اكن وهو في فوق مقعده مكلاً قوله بكلام غير مفهوم

فقال ولز : كلا . . انك كنت خائفاً من قتله فوراً ولكنك فكرت ان تخدعه ثم « تشحنه » في باخرة

الى روسيا حيث يتلقاه وكلاء من « البلشفيك » ينظرون في امر تهيبته قتله اثناء اضطراب صغير من

تلك الاضطرابات التي تدبر بسهولة في تلك البلاد التمسة في هذه الايام

« ومن حسن حظك ان صهرك كان أكثر رحمة مني وهو عازم — بعد موافقة السير شارلس ميرفيل أولاً — على ارسالك الى بلاد اخرى حيث تعطى

مركزاً يكفيك مرتبه لاف تعيش رغداً وربما تستطيع في تلك البلاد الجديدة ان تفصل العاد وتصبح رجلاً محترماً مرة اخرى »

وهنا ساد صمت عميق طويل ثم نهض السير شارلس ميرفيل واقرب من جون او كفييلد وقال

بلهجة جديدة رزينة : مستر او كفييلد انك رجل شريف فانا موافق على هذا الاقتراح وسأضع موضع

التنفيذ لو تركت كل الاجراءات في يدي ثم التفت نحو مادج كنجستون التي كانت تسمع

اتهم زوجها بفزع مؤلم وقال : وانت يا سيدتي على أي شيء عولت ؟

فما لبثت جأشها ونهضت بشجاعة ثم قالت برقة : ان مركزي بجوار زوجي لا أستطيع ان أشاركه

آلامه واساعده على اقالة عثرته فأنحى السير شارلس أمامها وأشار الى المفتش سمز

ففتح هذا الباب وخرج منه الزوج والزوجة الى حيث يقضيان حياة جديدة *

بعد ذلك قال الاستاذ بنغمة تشف عن السرور : « والآن فلنسدل الستار على هذه الرواية » التراخي

(البقية على الصفحة ٣٢)

مطعم التوفيق

بالمر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متممة ، ما كولات سورية وافرنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، ائمان معتدلة

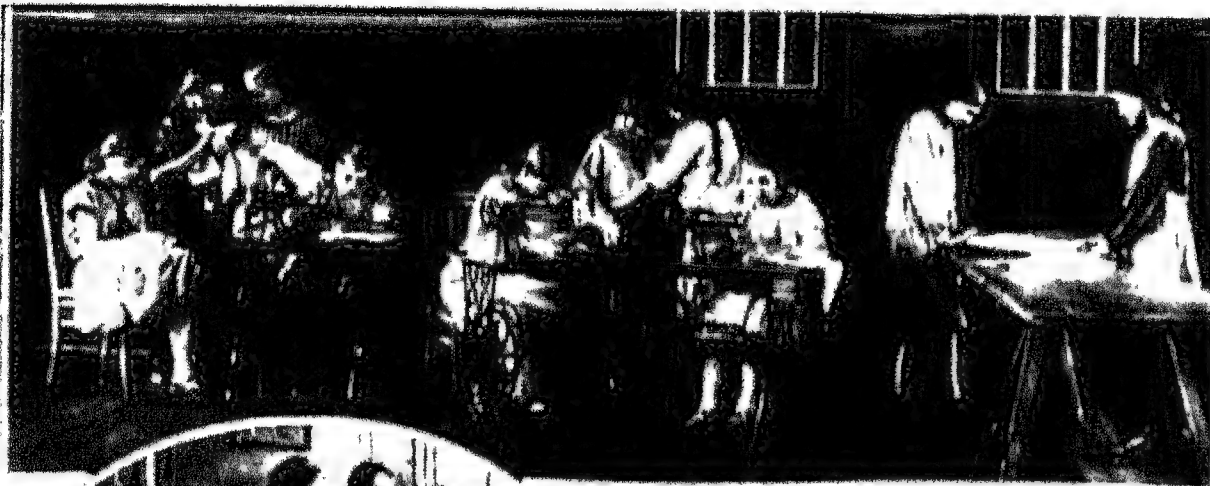
صالون خصوصي للعائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح



احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

المدارس العلمية في القرى الألمانية - لتخريج بنات المدارس



من الدروس التي يستفيد بها مباشرة من عملة المعلمين والطلاب ووجه سادس هامتها من دورى العلوم والهندسة
فطاب الزراعة مثلاً يمكنه ان يدرس علم النبات وطبائع الحشرات وأصول الكيمياء وتربية الطيور (وغيرهما من العلوم الطبيعية في مدارس الاولاد العالية)
والواشي ونس على ذلك سائر الحرف والعلوم وما يدل على هناية تلك الاندية العملية المعالجة بكل شيء انهم يعلمون العانة كيميائية استعمال النملون
وقراءة الارصاد الجوية وعلاقتها بالطيران فينتخرج التلامذة من تلك المدارس ملين بما سيلاقون في العالم محترمين ما فيه من حلو وسر

<p>(البقية من الصفحة ٣١) كوميدية « لأن الأعياء أصاب المثلثين . . . وارجو منك يا ميرغيل ان تقبل دعوتي انت وصاحبنا (سمز) الى تناول الطعام الذي عزمته على دعوة سمز وسمز او كغبلد اليه »</p>	<p>فقال الاستاذ وهو يقرقه ضاحكاً ضحكة اوية : « يا بنتي المزيرة . . . عند ما دسات غرفة زينتك رايت يدك اليسرى . . . ولما كان من المعروف ان الفتيات عند اول عهد وضع خاتم الزواج في اصبعهن برغبن دائماً في وضعه عند ما لا يكون هناك من يراه فقد زعت الخاتم قبل دخولي الا انني لاحتفت الدائرة الجراء التي تركها كثر في اصبعك و . . . »</p>	<p>فقاطعه ميرغيل ضاحكاً وقال : كفى . . . كفى يا وزير . . . اعد بدأت اظن ان هناك شيئاً في خلفك لم اكن اعلم به فقط . . . سمز او كغبلد اني اظن حقاً انه يحذر منا فمول دعوته لو كان في قبولها حمايتك لحسب لان رجلاً يقتحم غرفة سيدة مدعياً انه الى العمل دسيمي . . . ولم يتم قوله وهو رأسه بحركة دؤينة (انتمت)</p>
--	---	--

ولم يتم قوله وهو رأسه بحركة رزينة (انتهت)

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N. 655 VOL. XIII, CAIRO, 29th August, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كهاية أدبية مليئة تاريخية
تنتشر في المحلات التجارية وشايفر
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

تتم النسخة ١٠ مليارات

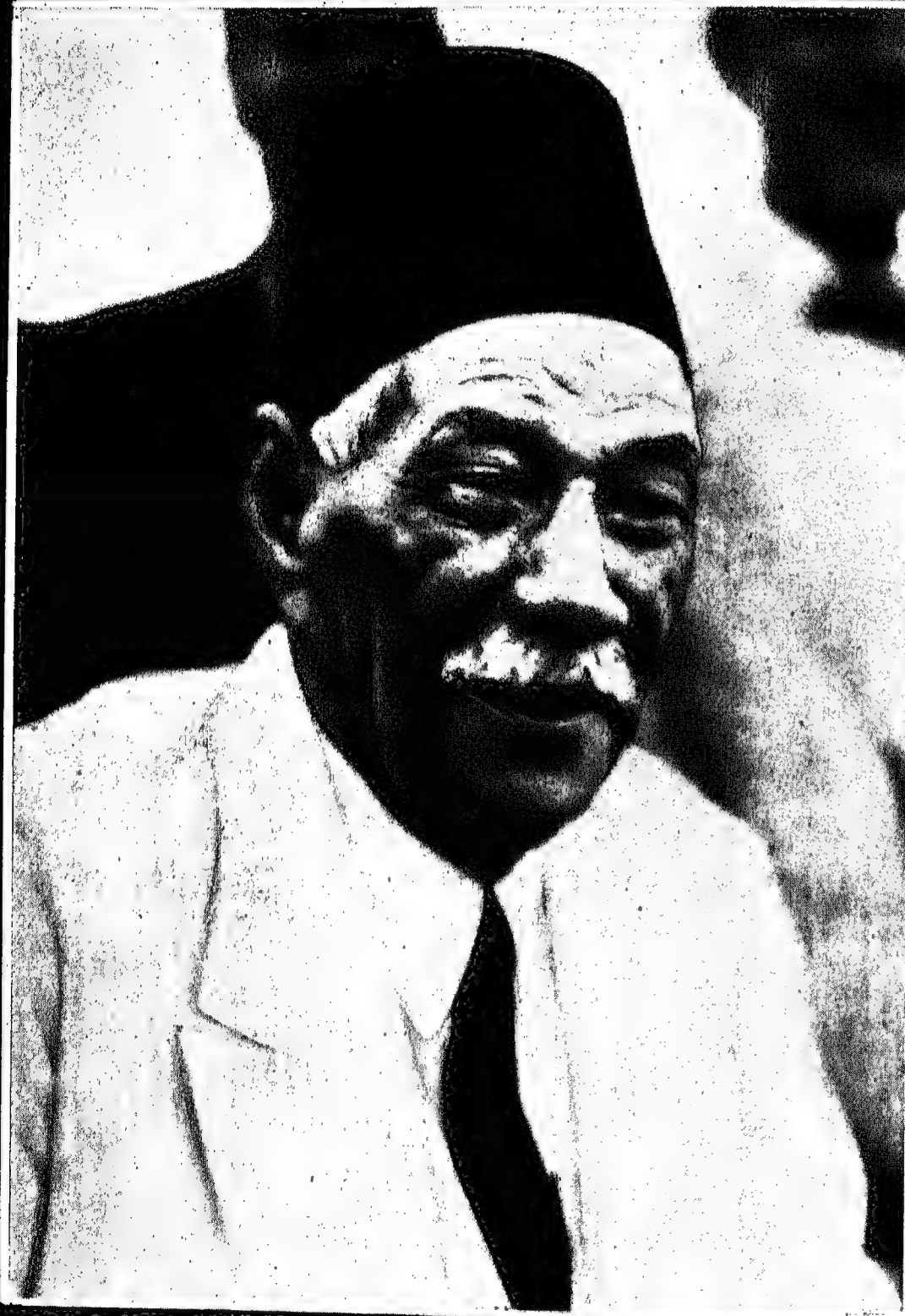
القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ أغسطس سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٥ السنة الثالثة عشرة

سعد !

صممت القلوب ووجت
النفوس وانقبضت الصدور
واحتبست الدموع في المآقي
ليل ٢٣ أغسطس المشؤوم !
فقد زلزلت الأرض زلزالها
فهوى ذلك العلود الراسخ
واندك ذلك الجبل الشامخ
وانتقلت روح طاهرة زكية
سامية للقاء ربها حافلة بجلائل
الاهمال والمآثر ! روح كانت
نادرة الوجود ، غالية ، ثمينة !
فيا لخسارة البلاد المغلبي
ويا لهول هذا المصاب الجلل
ويا للوعة مصر وحسرتها
فانا لله وانا اليه راجعون !
مات سعد !

نبأ جارح يقطع نياط القلوب ،
نبأ مؤلم يستعطر الميون دماً ،
نبأ فاجأ وادي النيل فحوله
مأتماً ! ففي كل بلدة وفي كل
عاصمة من حلفا الى ساحل
بحر الروم حزن وحداد على فقد
ذلك الزعيم الاوحد والبطل
المفرد الذي جاد برمقه الاخير
مستشهداً في سبيل حرية مصر
واستقلالها ، في سبيل مجدها
رسوددها وفي سبيل تبوئها
المقام اللائق بها بين الشعوب
التي تنعم بحرية الحياة
واستقلال العمل !
(التتمة على الصفحة الرابعة)



الى اليسار صورة طبيعية بدون
كلية لتقدينا الكريم تمثله بأساً
ينصت لخطبة تاتي على مسامحه في بساين بركات منذ شهر وقد صورت خصيها لنا ولم نشرها من قبل — عزى الله الى الكرام والامة المصرية بفقدته وتقدمه برحمته ورضوانه

نأخذ مليوناً ونعطي سبعة ملايين ونصف مليون !

بقلم الكاتب الفكاهة «دوميو»

أبدأ التحدث اليك يا سيدي القارئ اليوم بمسألة حسابية بسيطة ، حسب « طرح وضرب » صغيرة .
افرض معي ان زيدا من الناس يقول « على السكيف » وعنده نقد في البنوك غير الاطيان والمهاجر ، ثم افرض ان زيدا هذا دخله السنوي عشرة آلاف جنيه ولكنه ينفق في العام الواحد خمسة وعشرين الف جنيه فاذا تكون نتيجة ؟
انما وانت لا تختلف في الجواب لانه مفهوم ، انه جواب غير مرض ، ولا مسر ومن اجل ذلك يؤلمني كثيرا ان اقول انني انما كتبت مصر بريد هذا الذي ينفق اكثر من ايراده

بلغ عدد الذين شدوا الرحال ، الى بلاد الماء والجمال ، وربما الى بلاد تركب الاقيال الخمسين الفا من سكان وادي النيل ، ذي الهواء المتدل والناخ الجليل ، لأن السيف لا تبدو ملائمه حتى يتطلع الالفوف منا الى السفر ، ولو ادى بهم الى مصر ، وبئس المستقر
انما لا اعارض في الهجرة الى خارج مصر ، ان للهجرة فوائدها ومنافعها ولكن الذي اعارض فيه ان يظن كل واحد ان السفر الى اوروبا امر لازم لامر منه ولا مناص ، ولا ندسة منه ولا خلاص
مرحى المفكر المتعلم منا يقصد الى اوروبا لتوسيع دائرة معارفه ومرحى له يقصد اليها ليقف على ما وصلت اليه الصناعة من التقدم والرفق ومرحى له يقصد اليها ، لخدمة مصر بقلبه ولسانه ، حتى يفهم « اولاد الحنت » اننا شعب متحضر لا نتمتع الجلد شاماً ولا نأكل لحوم البشر
« مرحى لسكل نازح صيفاً الى اوروبا من كل هؤلاء ، ان كل واحد منهم يخدم بلاده قبل ان يخدم نفسه
ولكن عزيز علي ان اري « اللعين » الذي لا ميزة له الا انه رجل عنده فلوس ، يركب بواخر البحار « جرده أول » كما يقول ، ثم يذهب الى اوروبا فتتحضر « بهته » في ان يضييع فيها « كم الف جنيه » ثم يعود كما راح « وفاء بقدر مديته »

مثل هذا الراحل غير الكريم ، لا اقول له مع السلامة ودزقي على الله وضع مع هذا « اللعين » في مستوى واحد جميع الذين يزحون الى حيث تنرب الشمس ، وهم في غير حاجة الى السفر اندري لماذا يا سيدي ؟

لنرجع من فضلك الى المسألة الحسابية التي مر بنا ذكرها اعلاه فلذا ان الذين تزحوا عن مصر يقدر عددهم بخمسين الفا وكل واحد من هؤلاء ينفق على اقل تقدير مائة وخمسين جنيهاً فكم يكون مجموع ما ينفقون . اضرب خمسين الفا بمائة وخمسين يكون الحاصل سبعة ملايين ونصف مليون جنيه « لا ايدك ولا رجلك »
سندقي يا سيد انني دخلت عند ما رأيت « الحاصل » هذا القدر العظيم من المال انه مبلغ كاف وزيادة لتعليق خزان اسوان ، او انشاء خزان جبل الاوليا ،

لاحياء مئات الالفوف من الفدادين البور

ومع ذلك فنحن ناتي به في البحر « ولا حشر ضربنا على ابدنا » !

وانفرض يا سيدي ان حضرات السواح الذين يشرفوننا كل عام يقدر عددهم بعشرة آلاف سائح
فا هو المبلغ الذي ينفقونه في مصر ؟ قدر للواحد « بس » مائة جنيه على الاكثر لار غاليم يمر بمصر مروراً
ثم اضرب عشرة آلاف بمائة فاذا يكون الحاصل مليون جنيه « لا ورا ولا قدام »
يخلص في شرع الله ، ان ينفق سبعة ملايين ونصف مليون كل عام مقابل ايراد مليون واحد ؟
وايراد ايه يا حسره ؟ ان هذا المليون يخرج من جيوب خواجات ، ايدخل جيوب خواجات ؟

ان اصكره يتساوله اصحاب الفنادق الكبرى ، دكايم خواجات ، بين مسترات وميسرات ، ويمكن لوردات ايضاً : لان شركة الفنادق الكبرى « المصرية » ليس فيها بك ، ولا افندي ، ولا باشا والامر لله
ولو كان المليون جنيه يموذ كاه على المصريين ، « بس » ما كانت المين بكيت ؟ ولو كانت الملايين التي تنفق خارج مصر ، وخاصة في اوروبا ، يموذ منها شيء على ابناء البلد اعلمنا « فضا احف من فضا »
ولكن اوروبا كاه ، واميركا ايضاً على شان خاطرك ليس فيها فندق مصري ، وليس فيها تاجر مصري ، لأن اهلها نشطون اذ كياه ، يسدون ابواب الرزق في وجوه الغرباء
واذا دام الحال ، على هذا الدوال ، السنوات الطوال ، فاذا تكون العاقبة ؟
« والله داشي ، يحزن »

ينرح الاجانب الى مصر ، وبأخذون الفلوس « بالكوم » من اهل مصر ، ثم يرسلونها الى خارج مصر . ثم تساعدهم نحن ايضاً بائناق الملايين كل عام في بلادهم
مش داشي ، يحزن ولا لا ؟

ولو ان الالفوف الذين يزحون كل عام الى اوروبا ، يمولون « بروباغتدا » لشتاء في مصر ، وهي اعظم مشق في العالم كله
ولو انهم او ان بعضهم ، انصرفوا الى ترغيب الاوربيين والاميركيين في زيارة مصر شتاء !

ولو انهم اهتموا بتوفير وسائل الراحة للسباح الاجانب في مصر لو انهم فعلوا شيئاً من ذلك ، لا يمكن ان نموض ما تنفق في الخارج اما والحال على ما تعلم ، والله بالنتيجة اعلم ، وانما بها علم وانت ايضاً تعلم

اخترع احد علماء الكيمياء الا لان مادة تشبه التبغ للتدخين وهي احسن من التبغ لخلوها من النيكوتين مع انها تشبه التبغ من كل وجه

يقول بعض المتقدين حجة الخرافات ان الرقم « ٧ » او الرقم « ٩ » يتحكم بحياة كل امرئ ، في هذا العالم اي ان اثم مايقع له يجري مرة كل سبع سنوات او كل تسع سنوات . فهل يصدق على حيائك ايضاً



فلسفة !!

لست أدري من هو ذلك الغبي الأحمق الذي ينسب اليه البيت القائل :
ماحك جلدك مثل ظفرك

فتول أنت جميع أمرك

قد يكون النصف الأول من البيت ، وفي الحقيقة لست أدري لماذا يطلقون على « فردة » الشعر لفظة بيت ؟ البيت كلنا نعرفه وليس في هذا السطر لنا قصة منه كلمة أي وجهه للشبه بينه وبين البيت ولكن هكذا يسمونه فليغفر لهم الله ! عمي الشيخ عبد الباسط يقول لي يا ولدي لا تكن جاهلاً . لقد أطلقوا عليه ذلك لأنه ينسج كما كانت تنسج بيوت لشعر (بفتح الشين) في الزمن الماضي . ولكن ! الطبع يجب أن يكون المرء حريصاً فيما يصدقه ومالا يصدقه مما يقول عمي الشيخ عبد الباسط وأما رأيي أنا الخاص في المسألة . وأظن أن لي الحق في ابداء رأيي كما ينص الدستور ، وبالرغم من تلك الزعة التي يتسكّم بها عمي فيخيل إلى من يسمعه أن كل بيوت الشعر — أم هي أبيات الشعر ؟ — وقف عليه بفهمها كما يشاء ويشرحها كما يشاء . كنت أقول ، أو على الأصح كنت أكتب ؟ أنهم في رأيي يطلقون على سطر الشعر لفظة بيت لأن بين شقيه دهليزاً فإذا نظرت إلى بيت الشعر رأيت عمارة على اليمين ثم دهليزاً في الوسط وعمارة أخرى على الشمال . هذا هو رأيي الخاص وبالطبع لي عليك أن تحترم رأيي . ألم يكفل الدستور حرية ابداء الرأي ؟

شغلني هذا البحث اللغوي الأدبي الفلسفي التحليلي عما كنت فيه من الحق على قائل ذلك البيت . أو على ناسجه على ما يصر عمي على تسميته فلقد كنت أقول أنه قد يكون من المقول أن يكون نصفه الأول — أفصد العمارة الأولى التي على اليمين صحيحاً يقبله العقل ، فأنا وانت نسلم أنه لا يمكن أن يحك جلدك مثل ظفرك ، وأولئك الذين يصيهم « حمو النيل » وغيره من الأمراض الجلدية ، يؤيدون هذه النظرية ويشهدون لقائلها بالبراعة . وأغلب لي أن الشاعر نطق بهذه الحكمة العالية في ظُروف الآتية :

كان الشاعر ، رحمه الله اذ لا بد أنه مات كما سترى بها بعد ، كان الشاعر مريضاً بالجرب ، وظهر الجرب

على ظهر الشاعر ، والجرب على ظهور الشعراء شيء مريع كما يجب أن تعرف ، فهو جرب شعراء يظهر على الجسم في خطوط متوازية مقسومة من الوسط بدهليز ، تماماً كبيوت الشعر التي يقروضونها ، وفي الحقيقة أن الجرب عند الشعراء إنما هو خيال مكتوم لم يستطيعوا التنفيس عنه فطفح على أجسامهم ونعود إلى الموضوع — وأنا كما ترى دائماً الخروج منه — فنقول أنه لما أصيب الشاعر بالجرب في ظهره أراد أن يحك ظهره — ظهر الشاعر طبعاً لأن الجرب « وشه » مثل ظهره تماماً — ولكنه لم تطل يده مواضع الطفح فاستعان بقطعة من الخشب أخذ يحركها من فوق كتفه على ظهره ، ولكنه رأى أن ذلك علاج غير ناجع ، أي أنه لم يبرد غلته ، فلجا إلى زوجته المحترمة وطلب إليها أن تحك له ظهره ، ولكنها أخذت تحك في المواضع التي لم تكن « تأكل » الشاعر ، أو التي لم يكن فيها طفح ، فغضب الشاعر رحمه الله عليه ، واشتد به الغضب فاخذ يقول

اعربي عن وجهي يا أمة الله ! حقاً ما حك جلدك مثل ظفرك . وأعجبت الحكمة التي في قوله فجعل يرددها ما حك جلدك مثل ظفرك فغضبت زوجته لذلك غضباً شديداً ولبست ملاءتها ولت نحاسها وغوايشها وقالت له وهي « تبكي أنا ذاهبة إلى بيت أبي فتول أنت جميع أمرك » وخرجت حزناً عليها الشاعر حزناً شديداً انتهى به إلى القبر . وسار



فأخذت تحك له المواضع التي لم يكن بها طفح

البيت منذ ذلك الحين مسار الحكم فاخذ الناس يقولون لزوجاتهم كلما غضبوا عليهن : ما حك جلدك مثل ظفرك ، فيجبنهن قائلات « فتول أنت جميع أمرك » والغرض من ذلك أنهن يهددن أزواجهن بتركهم وتعريضهم بعد ذلك للموت حزناً عليهن وأما أولئك الأغبياء الذين يعتقدون أن هذا البيت حكمة بل قانون يجب أن يسير عليه الناس فهم كما

قلت لك . . . أغبياء . والا بالله عليك كيف أتولى أنا جميع أمري ؟ هل يمكنني أن اغسل ملابسي بيدي هل يمكنني أن اطبخ طعامي بنفسى ، أم قل لي بدمتك ، هل اذهب فأنسقط الاخبار وأرسم الحوادث واجمعها واصنع مطبعة وقاوريقة ورق ثم احضر أكيشيات واضع الاخبار والصور في جريدة ثم اجلس على الشيلونج لكي أقرأها ؟

على كل ، قد يكون كل هذا ممكناً . ولكن شيئاً واحداً ثبت لي بالبرهان والدليل أنه غير ممكن مطلقاً ، وذلك أن اطبخ أنا بنفسى طعامي فقد تشاجرت



تشاجرت مع طبخي وتركني مهوداً

مع الطباخ — أو الطاهي أنه كان لابد من مجاملة عمي الشيخ عبد الباسط — تشاجرت معه أول أمس وانتهت المعركة بتركة خدمتي ولكن بعد أن « يستغني » قبل خروجه وهددني بأنني سأرسل إليه قريباً أعرض عليه شروط الصلح والا فاني اموت جوعاً وإني عنادي وعزة نفسي إلا أن اثبت له أنه كاذب فدخلت المطبخ واعتزمت أن أتولى أنا جميع أمري . ولكن لا ، لقد سرقنا الحديث ، قال الأسبوع القادم حيث أصف لك ما جرى لي بين جدران المطبخ (فوفى)

الاحتجاج على طلاء الشفاه

نشرت صحف برلين نبأ فكاهياً تنافه الناس ضاحكين متفكهن . وقد جاء هذا النبأ من بودابست حيث أعلن أصحاب المطاعم بأنهم لن يضعوا على موائد الطعام مناشف لليد ليستعملها عملاء المطعم وإنما سيبدلونهم بمناشف من الورق البسيط

وذلك احتجاجاً على طلاء الشفاه الذي « تلغط » به السيدات ثغورهن وينطع في المناشف عندما يمسخن أفواههن ولا يزول بالغسيل وبذلك تتلف هذه المناشف ولا تصلح للاستعمال مرة أخرى

آخر صورة لفقيد الامت والوطن صورها في العاصمة



(التتمة من الصفحة الاولى)

ذلك الزعيم السياسي العظيم بل
الجندي المموار والبطل الباسل
سقط في حومة الوغى رافعاً علم
الوطن ! ففسد ظل يعمل بلا كمال
او ملل على رغم من شيخوخته وعلى
الرغم من ضعف جسمه واعتلال
صحته فكيف لا يكون اسمه منقوشاً
على سدور ابناء وادي النيل وهم أول
من يمتدح بالجميل ويقر بالفضل بل
كيف لا تغام خسارتهم فيه وبفدح
مصائبهم لوفاة وقد جاد بحياته
ليحييهم وجازف بأمن ماله ليجعل
لهم على استقلالهم وحريتهم ! وهل
من فاجعة اكبر من فاجعتنا اليوم ؟
فانا لله وانا اليه راجعون !

مات سمد !

مات الأب الشفوق المحب ! مات
الشيخ الحكيم والفيلسوف الماقل !
مات السياسي الداهية الذي لا يقارع !
مات الخليل المصنع الذي لا يداني !
مات بطل مصر الجندي الشجاع
الباسل الذي لا يقاوم

مات سمد ! فليكن للمصريون !
فانا لله وانا اليه راجعون !

وقد يدرك قراؤنا مبلغ شعور
الامة وحزنها باستمادة فقرات مما
نشرته جرائدنا اليومية التي صدرت
لهذه ليللة وفاة الزعيم الكريم فقد
قالت الاهرام : تودع مصر اليوم
رجلها - وقل من يستحق في الامم
هذا الوصف - تودع سمداً وقد
حل سمد منها بين القلوب والشفاف
وارتق سمد فيها متن الذروة العليا
تتقطع الأعناق دون التطلع اليها ،
وصمد بجده وجهده وانقاد ذكائه
وعلمه منه ، وبصدق ايمانه وحمية
معتقدده بحق نفسه وبحق وطنه
عليه ، سلم الحياة درجة درجة حتى
القنة التي لا يطاوله اليها متطاول
ولم يتقدم اليها متقدم ولم يلحق به لاحق واستفاضت من ذلك السان السامي الذي تبوأه شهرة طارت الى جوارب الكون (البقية على الصفحة الخامسة)

فقيدنا العظيم الكريم في آخر حلة عمرية شهدنا في القاهرة وكانت حلة دار السلام في اول يوليو الماضي
وقد صورت عظيمنا لنا ولم نشرها قبل الآن رحمه الله وجل الجنة مثواه وعزى مصر على فاته

ولم يتقدم اليها متقدم ولم يلحق به لاحق واستفاضت من ذلك السان السامي الذي تبوأه شهرة طارت الى جوارب الكون (البقية على الصفحة الخامسة)

آخر صورة لفقيد الامت والوطن صورها في مسجد وصيف



رة اخرى طليعية من سوء الفقيه العظيم السكريم اخذت
ببر كلفة اثناء اصغائه لخطبة احد الخطباء في بليس منفذ
شهر عندما زارها ترويحاً لنفسه من العناء

البقية من الصفحة الرابعة) كله فاذا فاخترت أمة
الأثم برجل من رجالها فاخترت مصر بسعد واذا
كروا في أمة من الأثم الرجال المقام قالوا ان رجل
بر سعد وما كان سعد برجل مصر وحدها وقد عظم
بهر في عيون الشرق كله . وخرج سعد من سلب
أمة كما يخرج جميع الافئدة النوايح وهكذا
ن سعد الذي تبكيه اليوم الأعلام والعيون ويخفق
بده قلب مصر ومعها قلوب الشرق وتهتز قلوب
رب بجماعته

وقال المقطع . . . رجل سعد فعلويت برحاته صحيفة
نة بحيدة من صحائف تاريخ مصر الحديث وخبا في
اه هذا الوادي كوكب لامع سطع نوره في فضاء
برق فانار القلوب وشد الآمال والمزائم . . .
لغاً ذلك المشعل الذي كان منارة على ضفاف النيل
بل أشعته الى الارحاء وفقدت مصر اكبر ابنائها
جهم الى قلبها وأشددم غيرة على عظمتها . . . ان
اعمال سعد ما سيخلد اسمه وذكره ويجعل من حياته
ل الاعلى للذين يتجردون لخدمة الاقوام ورفع شأن

وعان . سعد حبيب هذه الاممة ورائدها في سيرها
من نهضتها وممقد آمالها والتكلم الناطق برغبتها
يادتها حتى قالوا انه رسول الوطنية وكما تنحصر على
ك الذكاء ان يخبو نوره وتلك الهمة العالية ان يسرها
صغير وذلك اللسان الذي يقطر عسلاً في ساعات
نسا ويصب سواعق محرقة في ساعات الشدائد
لازمات وذلك القلب الكبير الذي ما كان يقدر
هوال قدراً ولا يحسب للخطر حساباً ان يسكتا

آخر صورة لهقيدنا العظيم السكريم في مسجد وصيف صورها اخيراً الى يمينه معالي فتح الله باشا بركات .
ويكاد العقل لا يصدق ان سهم القضاء قد نفذ في «سعد» الذي ظهر في هذه الصورة التي صورت منذ
اقل من شهر وقد بدت عليه علامات الصبغة والنشاط والاقدام — فانا لله وانا اليه راجعون !

وقالت جريدة السياسة
لمثل هذا اليوم الذي كانت مصر تنتظر فيه كلمة
سعد للبت في مصيرها جاهد سعد واحتمل ما احتمل
من تضحية بمثل هذا اليوم تألف الوفد ولمثله فاوض
سعد مانر ولمثله ابعد الى سيشل ولمثله عمل لاعادة
الحياة النيابية لتألف الاحزاب . فلما جاء اليوم
الذي آن لسعد فيه ان يرى جني ثمرة تضحياته
وجهاده وثمره هذه التساعب والشقات التي
احتملها وهو في سنه المتقدمة بصبر وثبات لا قبل
بهما لشاب اذا يد الموت الغادر تمتد اليه

احنا نغير على ضباطنا - وعلى سمعتهم

هجمت على جيش الضباط حملة اقلام
واللي سبواها وياها ازاى تنضم
شرف الرجال في اخلاقها وف كرامتها
ضباطنا ايه يمل مقامها غير شهادتها
ضباط بوليسنا واخوانهم ضباط الجيش
قالوا سلوكم في الشارع مليون بالعيش
سبوا ورجاله بتشكي وتبهدلهم
سألوا الحكومة « تنعم وتعلمهم »

مقالات كتيرة ومقارع نازل عليهم
خلى اللي زاحوه يتشفي ويفرح فيهم
تلقى اللي يقرأ يستعجب من احوالهم
حقيق كل اللي بيتقال من احوالهم ؟
المسألة فيها مبالغه وفيها جزايات
ضباطنا اكثرهم اشراف ولهم كرامات
يا ابو الشريط يا ابو النجمة كترو شومك
ماشي بتلقى السلامة اوعى هدومك

حاسب على روحك حبه من قول الناس
شرف الجنود بين الامه ازاى ينداس
انا مش مصدق اقوالهم انك فاسد
اللي بيسلق لك تهمه لازم حاسب
بتغير بالبدله الزنوان وتماكسها
وف كل شارع تضايقها وتساكسها
والعسكري ما يقدرشي يقول لك كله
وكل جندي للضابط عنده حرمه
وقالوا في المتبه الخضر فيه يوزاشي
معناد يما كس كل حريم فيها ماشي
والعسكري يضرب له سلام ويخاف منه
ولسا حرمه تستنجد يمي عنه

ويسببه يضايق فيها ويمسها
ويقول لها « تكس » ياهاهم ويداعها
لو كانوا قالوا على اسمه كنت اسدق
واطلب حكمدار الماسمه يقوم ويحقق

التمه من غير الاثبات مالهش معنى
يا ما قرينا في الجرافين يا ما سمعنا

انا مش بدافع عن ضباط اخلاصها عار
بدي حقايق ملووه واجاري التيار
الست لما تكون حرمه وحد يمينها
تقدر تبطل عينه واحدا يمينها
اما اللي تشي في السكه ذي الناس
تبقى سفيره في الدنيا لدولة ابلس
جاي يكون بين ضباطنا بين الطاشين
في كل هيئه امثالهم شبان قاسدين

احنا نغير على ضباطنا وعلى سمعتهم
لهم كرامه محسوبه على ماتهم
من قبل ما تلوموا الضباط لوا الزنوان
في السكه ماشيه بتلوى ذي التعبان
شيعانه ماشيه في الشارع شوف نظرتها
وشوف زينها وحواجيبها وشوف هيئتها
هدومها من فوق الركبه طلعت شبرين
وجته تقاطعها باينه قدام العين

غطوا المحارم باستات يكي فشاخ
الوش ماطوخ والشقه احمرها ساخ
واللوضه بلاعه فلوسنا رايحه ميسا
والست ثروة امها مزين تكفيها
موضه وخيالها وحاله تمالس دولة
والست حاكمه على جوزها وساحبه صولة
يقولوا تحرير الستات والرجال
اكثرها قدام نسوانه كله نداله

عاوزه لها دكان بلوازمه في منزلها
ستات زمان فين « مسجها » وفي « منزلها »
ما يقاش لستانا شفه غير الزينه
ويوتنا في مهر خراب جوا مدينه
تربيه ناقصه والتقاليد افريجه
ما يقاش لامتنا عوايد ولا شخصيه
ويا ديلنا بنقلد غرنا في حسناته
بنقلد الغرب في فرقه وف شوانه

السواحين انا يجوننا يزودوا الاتار
واحنا ف بلادنا نهتكت ونخس النار

روح في السفيه ف اوريا الفرج مره
على زوانا وستانا ف بلاد مره
وانكي على امه عرقه وعلى اخلاقها
نسيت حياتها ودانها واللي خافها
بقت حياتها اشهواتها غالبه عاجها
بانته حياتها الروحيه مالهش فيها
وكل متعلم مره غره علمه
يق احتقار الناس اكبر حرمه
لا دن ولا دنيا ماجيه ولا اوطنه
ولا اهل بيته ولا عيلته ولا اخوانه
ما يقاش حاله اجتماعيه ولا مصريه
ولا فسيكه ولا عفه ولا حريمه
اللي بشوقنا يستغرب من احوالنا
ودوني حبه مشكوره من احوالنا
ماشين في ماله بتخبط ذي التامبين
ما حد عارف اشرتها على دين ماشين
خوف تقابلنا هوه نسقط فيها
الامه دايما اخلاقنا يارب اشقها
يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا

هوفان

هو اسم البساتي
الذي ذاعت شهره
في القمار المصري
فقد عرف كل من

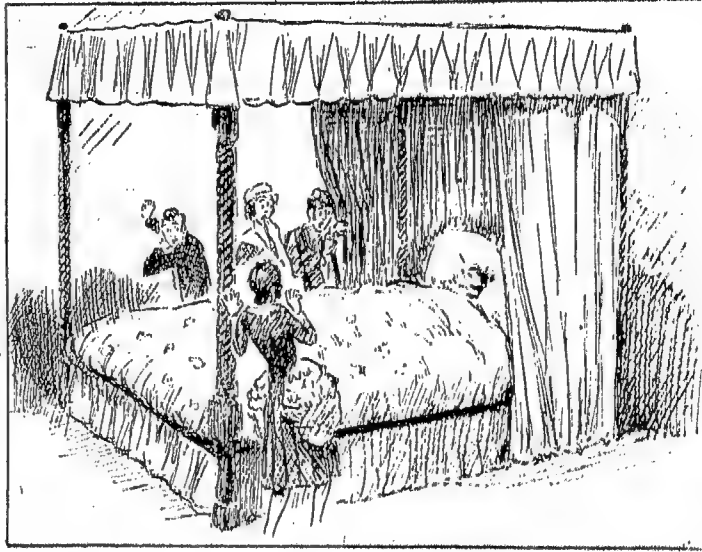


اقتناء حسن تركيبه ودقة صنعه وجمال شكله وتنوع
نقشاته ورخامة صوته بهائاً ظاهراً لغولنا فتننا لا
ندخر وسماً في ادخال التحسينات التي نعددها من
المارسه ملائمة لاجزائه وكل ارسالية بزداد رونقا
ومتانة من وجوه عديدة حتى صار الآن يوقى جميع
المنازل القلدة. واشده اقبال الجمهور الكرم على افتتاحه
وتسبباً للسمامة حملنا الدعاء على افساط شهرية
نمكن كل شخص أن يحصل عليه فهو زينة المنازل
ولخر الهدايا كما وأنه اورد كسر كامل يحتوي على خمسة
نقشات ا بيانو و ارمونيوم و كمنجه وناي وغنون ا
زودوا محلاتنا وشاهدوا معروضاتنا

عزيز بولس

بمصر شارع نهار ناشا عنة ١٥ - مالا سكندرية
شارع قواد الاول نرة ١٨ - بحن سراير مودون

لقد أنصبت عليه اللعنة



بهذه العبارة كانوا في المصور الغابرة يعملون من يروح تحت مرض يعجز الأطباء عن تشخيصه . اما اليوم فقد ارتقت العلوم وتقدم الطب تقدماً عظيماً حتى أصبح في وسع الأطباء تشخيص جميع الامراض ومعرفة عللها واسبابها وصاروا يستعملون الجراثيم التي هي اصل الداء ومصدره يمالجون به مصلاً ودواء يتقون به الا دواء . وقد جهزت معامل كيميائية بما يلزمها من المعدات وخصصت بتربية الجراثيم وانماها

مصلاً ساماً لمحاربتها به فيستخرج الاختصاصيون ذلك المصل ويمبثونه في أنابيب زجاجية لاستعماله علاجاً للمرض كما هي الحال في مرضي الدفتيريا والتيفانوس

كثيرون منا لا يصدقون ان جراثيم السل موجودة في معظم الامكنة التي نرتادها وقلما يخلو منها ماء أو مادة من مواد الغذاء ولا سيما اللبن فاذا تناولنا تلك المأكلة بغير ان نغسلها على النار ونعقمها دخلت الجراثيم حية الى اجسامنا . اذ ذاك تهب السكريات البيضاء فتثير عليها حرباً عناناً وتسبب في القضاء عليها وانقاذ الجسم من اعداء خطيرين فاذا كنا حينئذ في صحة جيدة كانت كريات دمنا البيضاء اقدر على الكفاح والمقاومة واقرب الى الفوز والغفر مما لو كانت اجسامنا ضعيفة منهوكة

ومن المعلوم ان العلماء الاختصاصيين في درس الجراثيم والبكتريا يفرزون الجراثيم بعضها عن بعض ويميزونها بأسماء مخصوصة وقد عرفوا منها حتى الآن انواعاً كثيرة ولا يزالون يواصلون البحث لاكتشاف انواع جديدة من الجراثيم ولكنهم قبلما يوافقون على تسجيل نوع جديد من جراثيم الامراض يدققون في فحصه ولا بد ان يجتاز الامتحانات الاربع التالية

(١) يجب ان يظهر لحاسة النظر لاثبات وجوده
(٢) ان يربى ويفرخ بوسيلة من الوسائل
(٣) ان يثبت ان التلقيح به انه يسبب مرضاً معلوماً
(٤) ان تستخرج الجراثيم ذاتها من جسم الانسان او الحيوان الذي اعتراه المرض من التلقيح بعد اجراء هذه الاختبارات يوضع ذلك النوع في فصيلة ويعطى اسمه باسم المرض الذي يحدثه وفي المعامل الكيماوية التي شرنا اليها في اول هذا المقال انواع كثيرة من الجراثيم لم يجتز تلك الامتحانات الاربع ومنها جراثيم الانفلونزا والجراثيم التي تسبب مرض الجدري ومنها انواع دقيقة جداً لا تقوى على الاستمرار في الحياة الا اذا حفظت في مكان حرارته دائماً في درجة واحدة ثابتة ليلاً ونهاراً ويتألف معظم غذاء الجراثيم التي تنميتها العامل الكيماوية من البيض ويضاف لغذاء بعضها شيء من الكحول

واي داع لهذا الاحصاء فنقول انه من الاهمية بأعظم مكان وانه من الخطوات الاولى في تحضير مادة التلقيح والتطعيم التي تقدر درجات قوتها بعدد الميكروبات الموجودة في كل سنتي جرام منها على ان معدل التطعيم وان كان يحوي الملايين من الجراثيم فلا خطر منه لأن تلك الجراثيم تقدم الحياة قبل استعمالها حقناً تحت الجلد ويصير اعدادها بتمريرها لحرارة درجتها ١٨٠ فارنهيت مدة ثلاثين دقيقة والتطعيم بهذه الجراثيم الميتة يذكي كريات الدم البيضاء ويمدها للحرب اذا دخلت الجسم جراثيم المرض حية وبذلك تزداد مناعة الجسم وقوة مقاومته فالمصل والحالة هذه يستعمل للوقاية ولذلك لا يجب ان يطعم به المصابون فانه يضرهم بدلاً من ان ينفعهم اذ ما الموجب لتثبيته السكريات البيضاء بينما تكون من طبيعتها قد تنبت وشرعت في الحرب والكفاح

وهناك نوع آخر من التطعيم بالجراثيم فانهم يحقنون دم الحصان أو غيره من البهائم بجراثيم الامراض التي تصيب الانسان وهي حية فتنب كريات الدم البيضاء في جسم الحيوان لمساكنها وتمدها

وتستخدم هذه المعامل الكيماوية خبيراً لتجهيز الغذاء لتلك الميكروبات التي لا يتسنى لأقوى الناس نظراً ان يراها بالعين المجردة ومنها ما هو دقيق جداً حتى ان خمسمائة مليون جرثومة منه تعيش في نقطة واحدة من الماء

ويتألف غذاء الجراثيم من الجسلائين الحيواني والنباتي الذي يمد لها اختصاصي خبير . ومتى بلغت تلك الجراثيم اشدها تمزج من المادة التي تمت فيها وتفسل وتحمى . نعم تحصى وتمد واحدة واحدة ولكن ليس كلها فذلك محال واليك الطريقة العملية التي يستعملونها لهذه الغاية

تفرغ انبوبة الميكروبات المراد عسدها على لوح زجاجي قد قسم الى مربعات صغيرة جداً وتمد عليه طبقة متساوية ثم يوضع هذا اللوح تحت الميكروسكوب (المجهر) وتعد الميكروبات الموجودة في مربع او مربعين من تلك المربعات الدقيقة ويضرب متوسط عدد ما يحويه المربع الواحد في عدد المربعات فيكون حاصل الضرب هو عدد جميع ميكروبات الأنبوبة بوجه التقريب . ودرب معترض يسأل ما الموجب لهذا التعب والعناء

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلاً يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اني انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

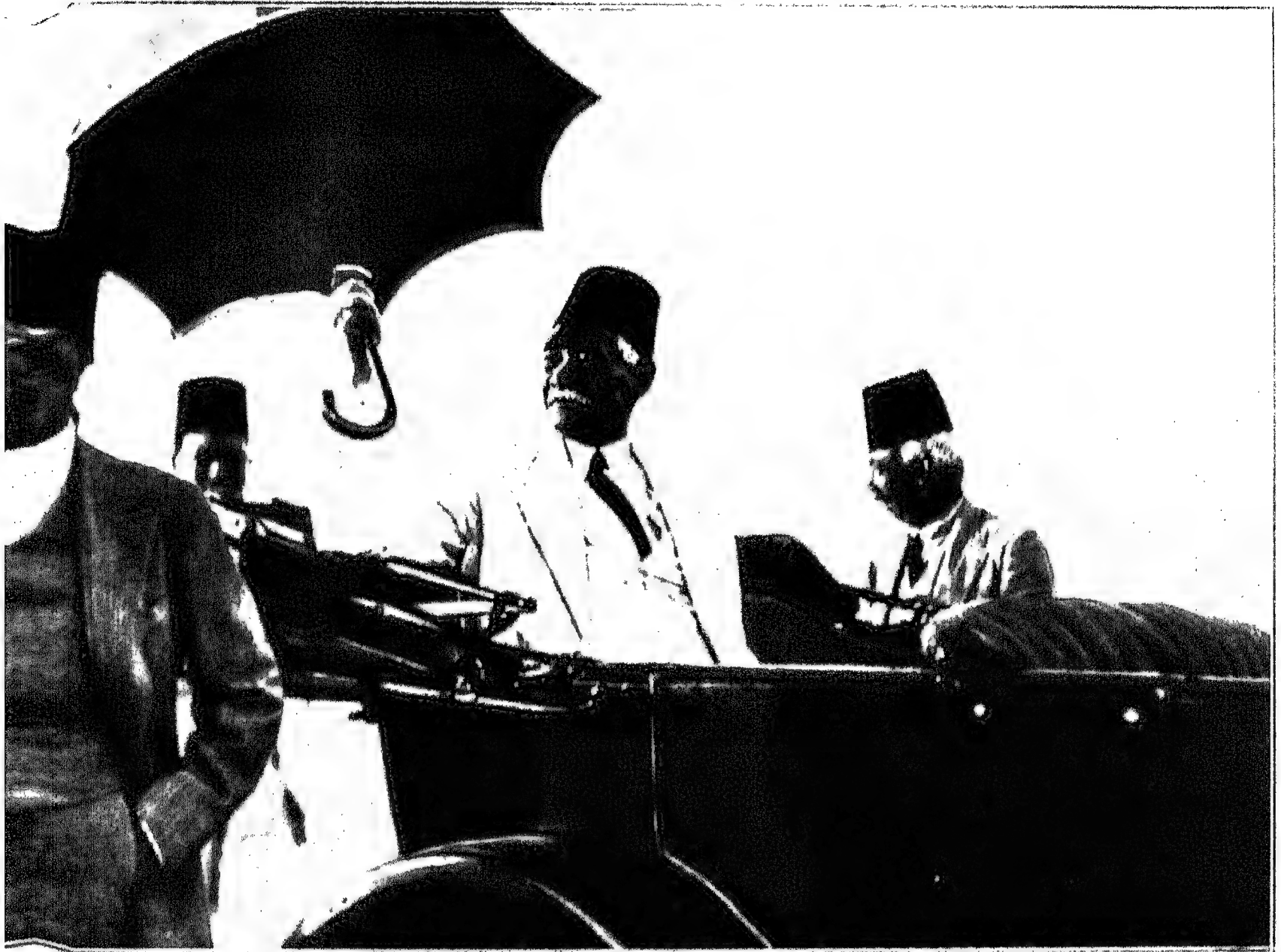
نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاه بالخرطوم

مصر : الانجلو اجبشن اجنس ١١ شارع النفي بك مصر



آخر صورة طبيعية بدون كلفة لفقيد الامت والوطن



هذه صورة من الصور الأخيرة لفقيد الامت والوطن المفقود له سعد باشا زقزلوق وهو راكم سيارة يتجول في بساطين برقانه مشرقاً مائلاً على تلك الساعات الوحيدة
 قدسها نوريها لانفس من عائد احواله في مجلس البرلمان والاهتمام بشئون الامم والوطن وقد رأينا أن الواجب الصحفي ينسب علينا نشر هذه الصورة الطبيعية الأخيرة
 التي لها آلة التصوير عملاً خالية من التعصب والتكليف لتكون اثراً لفقيدنا العزيز وذكره لا كان عليه قبل مرثته من الصحة والاشارة



صورة الساعات في أحد سجون نو سووث واينس بأستراليا تارة ملاحظ على المرح والضاعة والهم غير غائبات من الحانة

وتزيد الاعتناء بالسجون المصرية التي اقم بين جدرانها حوالي عشرين الف سجين ولو خرج نصفهم من السجون مهيئين صالحين لكانوا يعمون البلاد ويكسبونهم ثمر سود

جلالة مولانا الملك يزور قداسة البابا في دار الفاتيكان



الصورة داخل دار الفاتيكان في غرفة روفاليل وترى فيها جلالة الملك فؤاد في الصدر واليمين ثروت باشا واليمين دولته ذو الفقار باشا وغيرهم من رجال الحاشية وبعض الكرادلة

هل يرجى من السرطان شفاء

حقائق جديدة من هذا المرض المروع للكاتب الذائع الصيت والعالم المدقق دافيد ماسترز ننقلها لقراء الاعطائف ليكونوا على اطلاع بما يكتشف من خفايا السرطان المرض الذي اعيا نطس الاطباء واستمصى على اهل العلوم والمباحث حتى صار البعض يعتقد انه من الامراض التي ستقرض النوع الانساني

منذ عهد قريب وقف السير بركلي مونيها رئيس كلية الجراحين الملكية خطيباً في نحو ٧٠٠ نفس اجتمعوا ليدسموا محاضراته القيمة في قاعة الجمعية الطبية البريطانية في لندن واستهل محاضراته قائلاً : اذا كانت قاعدة المتوسط لا خطأ فيها وكنا نسلم بصحتها فثمة نفس منا نحن الحاضرين هنا قد يموتون الليلة بالسرطان ولم يفقه الخطيب بمبارته هذه اعتباطاً بل قالها بروية وامعان واراد ان يفهم الحاضرين ان السرطان يهلك نفساً من كل سبع انفس فوق الثلاثين من العمر ولما كانوا كلهم فوق تلك السن وكان عددهم سبعمائة فلم يخطئ اذ قال ان السرطان سيميت مئة نفس منهم ولا عجب ان نرى الخوف يدب الى قلوب الكثيرين منهم

ان ما علم عن السرطان حتى الآن قليل جداً والمجهول كثير جداً حتى ان العلماء في جميع البلدان يعملون لحل هذه المعضلة فطائفة منهم تبحث عن اسباب السرطان وعلمته وطائفة اخرى تبحث عن العلاج الشافي وفي خلال ذلك يموت الناس بالسرطان والوفيات به آخذة بالازدياد حتى ان الزيادة في انجلترا وويلس تتراوح بين ١٢٠٠ و ١٥٠٠ كل عام

كنا فيما مضى نتمتع على جيوش الاطباء لتدفع عنا الوبئة والامراض ولكن السرطان اخذ يعلم الاطباء درساً جديداً وهو ان يلجأوا الى التعاون مع الناس ليساعدوهم على مقاومة هذا المرض الفاتك وقد اعترض بعضهم على هذه النظرية بحجة ان ذلك يخيف الجمهور خوفاً مميئاً ولكن السير باركلي يقول انه لا يتسنى تخويف الناس اكثر مما هم خائفون ولكن علينا ان نخيفهم خوفاً يحثهم وينجيهم من الموت . وقصده من ذلك ان يعلم الناس قوة الملاحظة ومراقبة احوال اجسامهم ليلاحظوا بوادر السرطان وأول ظاهرة منه . ولكن من سوء الحظ ان تشخيص مرض السرطان يصعب على الاطباء أنفسهم وكثيراً ما يخطئون التشخيص عندما يعرض عليهم مصاب بورم في الصدر او اللسان فيقولون انه لا شيء وقد يكون بدء مرض السرطان المقوت . فاذا تسنى الوصول الى هذه الشتلات

المرضية وهي صغيرة واستؤصلت من جذورها قبلما تكبر وتصبح خطيرة استطعنا تخفيض عدد الوفيات بالسرطان تخفيضاً كبيراً . هذا ما يقوله كبار الجراحين الذين يعتقدون اعتقاداً راسخاً ان السكين هي خير علاج للسرطان في بدايته

وقد دل الاختبار على صحة هذا الاعتقاد فان الاحصاءات التي عملت في ست مدن كبيرة برهنت على ان ٨٠ في المئة من المصابين بالسرطان الذين لم يجاوزوا الاصابة صدورهم وعملت لهم عملية جراحية وافية في اول اطوار المرض نالوا الشفاء التام وتخلصوا من السرطان بناتاً . ومن هذه المشاهدات يتبين لنا ان ضحايا السرطان كانت تتناقص كثيراً لو كان النساء والرجال يبادرون الى استشارة الطبيب حالما يكتشفون ورماً مريباً يأتى ان يزول

اما اسباب السرطان فقد عزيت الى اشياء كثيرة من نيران الفحم وزيت البترول الى الاطعمة المحفوظة في العلب والطعام على انني اعتقد اعتقاداً راسخاً وهو ان الاعتدال في الأكل ومراعاة الاطعمة الصحية هي خير وسيلة للتخلص من الامراض والسرطان من ضمنها اما القول بان السرطان ينجم عن هذا الطعام او ذاك فنقول لم يقم له وزن في الدوائر العلمية

قام الدكتور لويس سمبون بمباحث تتعلق بالسرطان في ايطاليا فوجد ان الاصابات بالسرطان في قرية فيلا لا جانيا ظلت في خلال خمسين عاماً لا تحدث الا في شارع واحد وكذلك كانت الحال في قرية سان ميشيل فهما كان السبب فان هذه الشواهد تدل

على ان الطعام لا دخل له في احداث السرطان لان اهل القرى في ايطاليا ياكلون المأكول ذاتها في كل مكان . ولما كانت الاصابات بالسرطان قاصرة على شوارع معلومة فلا بد ان هناك سبباً او اسباباً اخرى غير انواع الطعام

فما هو السرطان اذاً؟ وما الذي يحدثه؟ في انكثرت طائفة كبيرة من الاطباء والعلماء تؤكد لنا ان السرطان لا تحدثه الجراثيم والمكروبات كسائر الامراض وانا اعتقد انهم مخطئون . فان « راوز » اكتشف عام ١٩١١ نوعاً من المكروب يمرق من المرشح « الفلتر » يحدث السرطان في الطيور واوصل جاي وبرنارد بمجهما على هذه القاعدة وأثارا ضجة كبيرة عام ١٩٢٥ ولكن النتائج التي توصل اليها قوبلت بالاعتراض في اميركا وكانت العاقبة ان نظريتهما لا تزال تفتقر الى البرهان

واكتشف بعضهم جرثومة تحدث نمواً موضعياً زائداً في نبات « الجرائيموم » وفي اجسام الحيوانات ولكن لابد من البحث اذا كان جميع النمو او الورم السرطاني في الحيوان والنبات ينشأ من نوع واحد من الجراثيم او من انواع مختلفة

ان مرض السرطان من الامراض الخفية الغامضة يتلخص في العبارة التالية : وهو ان بعض الخلايا في الجسم يعترها نوع من البطر او الخروج عن المألوف فتتعد وتكبر ممتدية على ما حولها متجاوزة دائرة اختصاصها في الجسم فتشبه مثل ثلاثة حجارة في جدار بيت اعطيت قوة النمو والتكاثر المتواصل (البقية على الصفحة ١١)

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

مندوق بوسنة ٥٧١

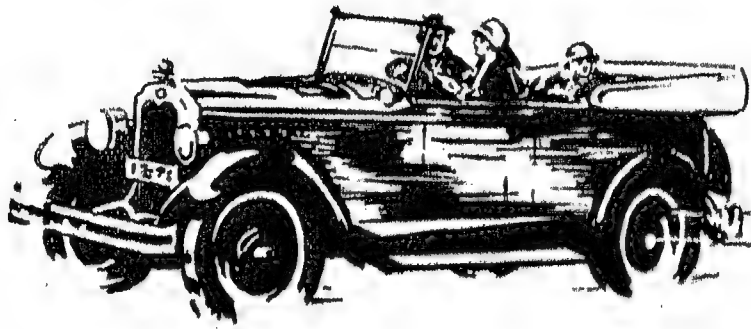
(البقية من الصفحة ١٠)

بحيث يصبح الثلاثة ستة والستة اثني عشر وهلم جرا وهي في خلال ذلك تدفع كل ما يقاومها ويمتعضها فإذا تكون النتيجة ؟ لا شك خراب ذلك الجدار بل البيت بأسره

والسرطان ينمو عادة في مواضع من الجسم أصيبت بمادة أو بمرض أو في المواضع التي يظل فيها الهياج والالتهاب ومن غريب أمر السرطان ان الخلايا متى أصيبت به وبدأت تنمو وتتكاثر ينفصل بعضها عن مجموعته ويسري في المجاري الليمفاوية الى اعضاء اخرى من الجسم وينمو فيها وهو غريب عنها مثال ذلك اذا كان السرطان في الكبد كانت الخلايا التي تنمو في الدماغ من خلايا الكبد لا خلايا الدماغ ويوجد الآن عدد كبير من الاطباء يبحثون عن علاج للسرطان ويترجح عندى انه لا يمضي وقت طويل حتى يتوفق بعضهم لايجاد معصلي يقي من

هذا المرض الخبيث ويخفف وطأته ويمتقد بعض الناس ان السرطان لا يعدي. اما انا فأعتقد انه من الامراض المعدية وقد اختبر بعضهم ذلك في الكلاب. وكنت اعرف بناء وقع عن جدار واصيب بكسر بعض اعضائه ولكنه شفي منها واصيب بالسرطان ومات متأزاً منه وما لبثت زوجته ان مرضت بالسرطان ايضاً وماتت به وكانت جميع الاحوال تدل على ان العدوى انتقلت اليها من زوجها

السيارة اولدزموبيل سكس هي السيارة الوحيدة الرخيصة الثمن وتحتوي على جميع المزايا العصرية



ان جميع المزايا العصرية المرغوبة مع رخص الثمن تتوفر لأول مرة في السيارة اولدزموبيل ذات الست اسطوانات

طبعاً يمكنك ان تجد كثيراً من هذه المزايا في السيارات المرتفعة الثمن كما وانك يمكنك ان تجد بعض هذه المزايا في السيارات الرخيصة او المتعادلة الثمن ولكنك لن تجد جميع هذه المزايا متوفرة كتلة واحدة مضافاً اليها المتانة والقوة والاقتصاد الا في السيارة اولدزموبيل وبسعر الاولدزموبيل

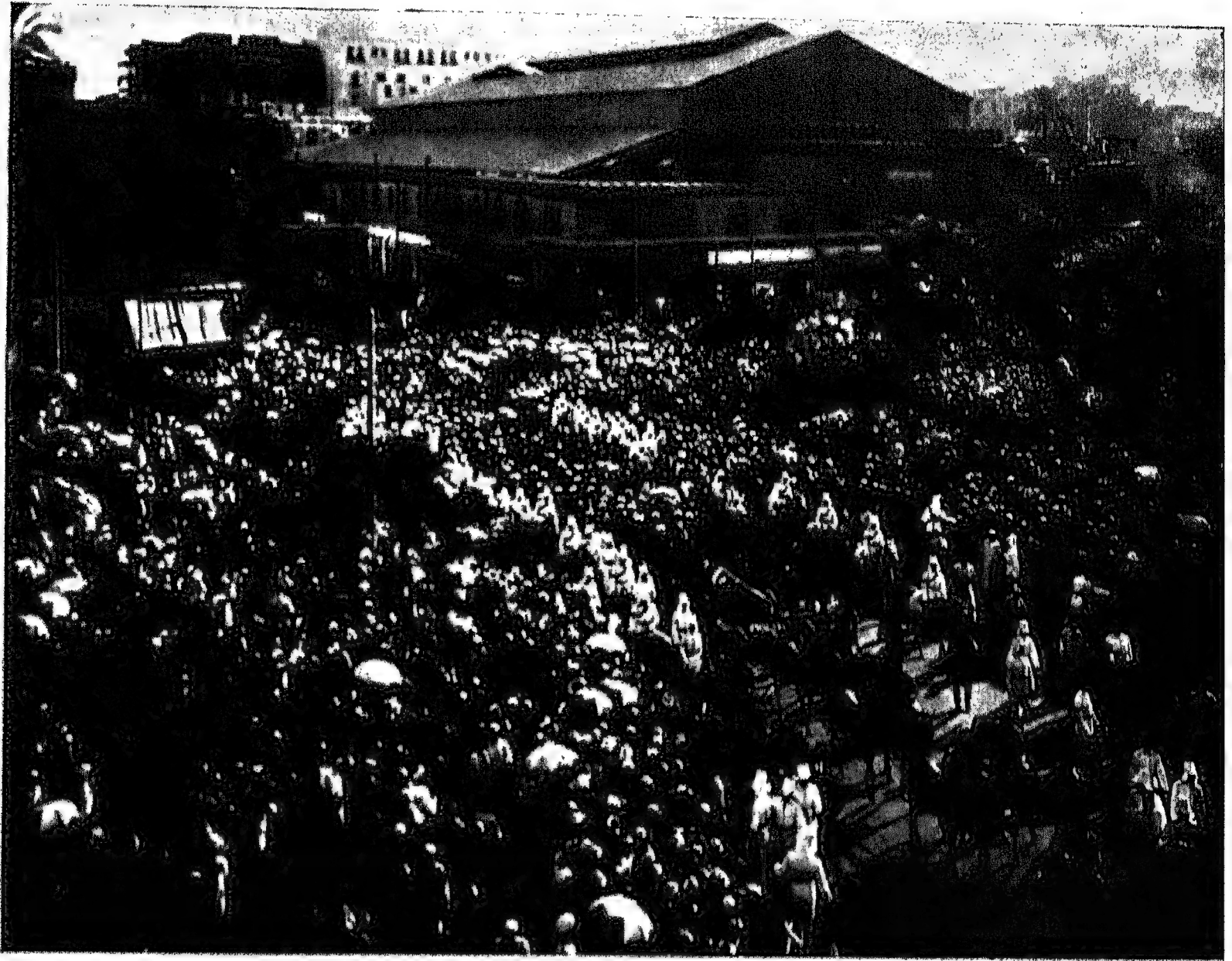
المصورة
شركة السيارات الجديدة
الغربية
محمد علي — طنطا وكفر الشيخ



القاهرة
اخوان لبي الكائن بشارع سليمان باشا نمرة ٨
الاسكندرية
كنتوار اولدزموبيل بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦

اولدزموبيل سكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



منظر عام لمشهد فقيده مصر العظيم يحترق ميدان الازهار بباب اللوق مشيماً بالحزن والبكاء الى مقره الاخير وتري الشمس
تحملاً على عربة المدفع مدفوعاً بالعلم المصري تجرها ستة من الجياد والاوليس من جانبيه فرساناً ومشاة



سقا من بين مئات السقائين
الذين كانوا يوزعون الماء على
آلاف الشيعين الذين اشتد
طاعنهم من الحر والازدحام



ضباط الجيش المصري من جميع الرتب بملابسهم الرسمية يسرون في الجنازة مطبقين الى الارض
بخطوات هيبية مؤثرة على صوت قرع الطبول المجلجلة بالسواد

المشييعون



صورة واحدة من عشرات الصور التي تمثل بكاء الطلبة على فقد ابيهم وزعيمهم ورمز امانهم وقد صودت بجوار بيت الامة حيث كثر البكاء والنحيب في ذلك اليوم يوم ٢٤ اغسطس

فوق هذا صورة كبار وعظما المشيعين في مشهد المغفور له الزعيم الجليل سعد باشا زغلول وقد صورها لنا مصورنا الخاص وظهر فيها من اليسار الى اليمين بحسب الارقام المكتوبة على الصورة بالاسود (١) صاحب السمو الجليل عمر طوسون (٢) صاحب الدولة توفيق نسيم باشا نائب جلاله الملك (٣) جناب المستر نيفيل هندرسون المندوب السامي البريطاني بالنيابة والى يساره (٤) معالي فتح الله باشا بركات مطرقاً الى الارض وبليسه (٥) معالي محمد مجيب الزرايبي باشا ثم (٦) معالي عثمان محرم باشا والى ورائه (٨) سعادة حمد باشا الباسل فالنبيل هاشم حسين والى اليسار (٧) سعادة محمود صدقي باشا محافظ مصر ووراءهم كثيرون من الوزراء المفوضين للدول الاجنبية بمصر وقناصلها والجنرال ستركلند واركان حربه وحضرات اعضاء مجلسي الشيوخ والنواب



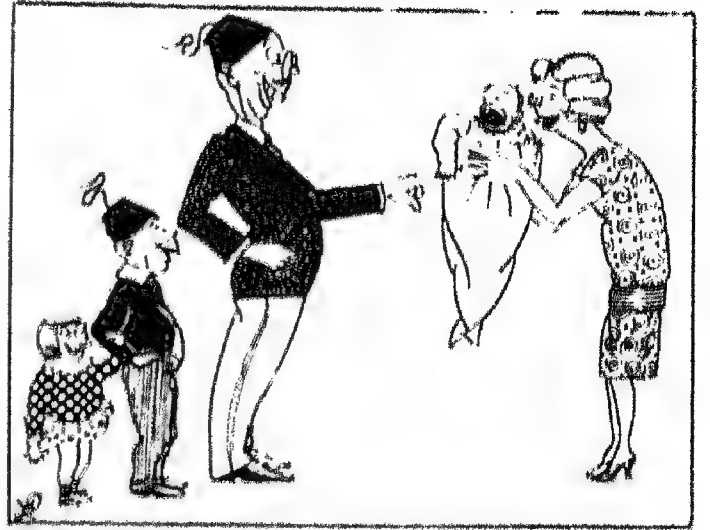
موسيقى الجيش المصري مجللة قطعها بالسواد تسير في مقدمة الموكب حازفة بأنفامها الحزنة المؤلمة وجيهم كائن على رؤوسهم الطير يسرون وراء جثمان ذلك الرجل الا واحد الذي خدع وطنه ورفع شأن المصريين وخلق حياة جديدة في مصر وفتح لها فتحاً مبهناً

لطائف مصورة ونكت



ادعى رجل النبوة فقال له
آخر ان لم ينجحك في الكلام
فبيحة . فقال له : انما يرسل
النبي بأهجة قومه

قال أحد الفلاسفة لعمدة بلده
ان فلانا يريد قتلي فقال له العمدة
روح كده خليه «يجتلك» ياخي
وانا اخلي اياته سوده

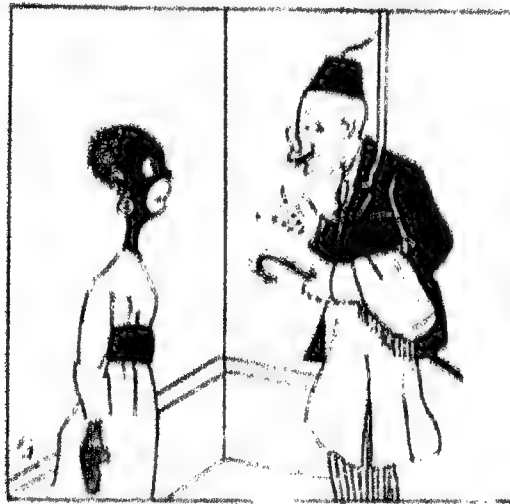


الس اولى (المازكة المسجلة)

ادعت امرأة النبوة فقال لها
رجل ان النبي يقول لا نبي بعدي فقلت :
والسكنه لم يقل لا نبوة بعدي
الناشر : انقد قرأت كتابك يا استاذ واعدت قراءته مرار
الكاتب : ذلك اعطت كبير منك
الناشر : نعم . اعادت قراءته مراراً لكي اقبه



استك ايه يا بني
ما تعرفش يا سيدي
ازاي : ما تعرفش ايوا ايه بنادك
ايوا بناديني يا عماد



اه اهو انت البربري ؟ بقى لي ساعة أذهب
عليك كان لازم تقول لي



من كثرة الحر في بلدنا الفراخ تبيض
البعض مسروق
ايه يعني ؟ احدا من كثرة الحر عندنا السيدات
يطالعوا السكك من البحر وفي جهاز

رؤي بغيراي وافسأ في العاريق ليلاً . فقبل له ما
الذي نتظاره ؟ فقال سيث ان الارض دائرة فانا انظر
مرور بيسالاً أذنه



الاخ : اذن كل ما عمر علينا سنة يزيد عمرنا سنة
الاحت : ليس في كل الحالات فان والدي كان
عمرها ٣٨ سنة في العام الماضي . أما هذه السنة فهي
نقول ان عمرها ٣٧ سنة



— اعد وأنتك في حلمي امس يا هانم
— واي استن كنت لا يساه

الماسين وبرا
مصنوعات حديثة لا تقرب عن الحقيقة
ملاس . ربابيس . اساور .
عقود . باشايفات . خراشيم .
الطلبه مصنوعات الماسين يرا من مستودعهم
عطه اجوان
بشاع النشاخ سنة ٣٧

بقضبان من حديد ويصرعونهم وغيرهم يضرمون النار في المباني وآخرون يقدفون البوليس بالأحجار واستطاع البوليس بواسطة هذه الافلام أن يقبض على أولئك الاشخاص الذين سجلت آلة التصوير السينما توغرافي صورهم وأفعا لهم ولا اشتدت حركة التدافع بين الثارين خشى المصورون على آلاتهم من أن تحطم اذا استمروا يلتقطون المناظر في الشوارع فصعدوا الى المنازل وأخذوا يصورون الجماهير من التوافد فظهرت في الصور وجوه الرجال الذين منعوا جنود المطافي من اطفاء الحريق المشتعلة في دار الحفانية وكانت هذه الوجوه واضحة جلية تدل على أصحابها تماماً

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . فهل تبقى موظفاً عادياً أم تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب المالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومتى استنفدت من أوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أتموا دراستهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة .

اقطع الكوبون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر . تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تصنع لاجلك أرجوان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثائة منهج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

- ١٠٠ جمعية التوفيق القبطية
- ١٠٠ مستوصف المطرية الحيري
- ١٠٠ ملجأ القديس لويس
- ١٠٠ جمعية ثمرة الاتحاد
- ١٠ نادي الرياضة بالزيتون
- ٥٥٠ مستوصف العائلة المقدسة
- ٠٢٤ نادي التضامن النوبي

٣٠٧١٦

وقد عرض هذا البيان على مجلس البرلمان وتناقش فيه الاعضاء وقد مواءموا بعض ملاحظات يؤخذ منها أن بعض هذه الاعانات صرف لجمعيات ليست في حاجة الى المال

فضل السينما

في اكتشاف الجرائم الفنية
اكتشف بوليس فينا طريقة جديدة للاستدلال على الاشرار واثبات التهمة عليهم
فقد حدث في أثناء الفتنه الأخيرة التي اشتملت نازها في فينا في ١٥ و ١٦ يوليو الماضي أن كثيرين من مديري السينما توغراف زلوا الى مبادئ الثورة ومعهم آلات التقاط المناظر وأخذ المصورون حركات الجوع الثائرة وقد استعان البوليس بعد ذلك بهذه الافلام فاستطاع أن يرى ما حدث من الثوار والمشاغبين وقامت هذه الصور دليلاً لا ينقض اذا انها سجلت حركات كل انسان منهم تسجيلاً لا يمكن انكاره فظهر في الصور رجال يضربون رجال الشرطة

ضريبة الحكومة على المراهات
بلغ مجموع الضريبة التي تقاضتها الحكومة على المراهات في مصر والاسكندرية في السنة المالية الاخيرة ٣٠٧١٦ جنيه مصرياً وزعت على الجمعيات الخيرية كالبيان التالي : —

- جنيه ٤٨٤٢ وزع بمعرفة وزارة المالية على مستحقين
- ٧٠٠٠ مجلس بلدي الاسكندرية
- ٤٠٠٠ لجنة تحسين نتائج الخيل
- ٢٠٠٠ جمعية رعاية الأطفال
- ٤٠٠٠ نادي الموسيقى الشرقي
- ١١٠٠ ملجأ أبناء السبيل
- ١٠٠٠ للمتكوبين بمحاذة طنطا
- ١٥٠٠ جمعية ذكرى كتشنر
- ٥٠٠ جمعية الاسما
- ٥٠٠ النادي الأهلي
- ٥٠٠ الجمعية الخيرية الاسلامية
- ٥٠٠ النادي المختلط
- ٥٠٠ الجمعية الخيرية القبطية
- ٤٠٠ جمعية ترغيب السياح
- ٣٠٠ دار مواصاة العميان
- ٣٠٠ نادي الرسالة
- ٢٥٠ نادي التوفيقية
- ١٥٠ ملجأ الضريعات بالزيتون
- ١٥٠ جمعية المواصاة الاسلامية
- ١٥٠ جمعية الرفق بالحيوان
- ١٠٠ جمعية منع تجارة الرقيق ببور سعيد



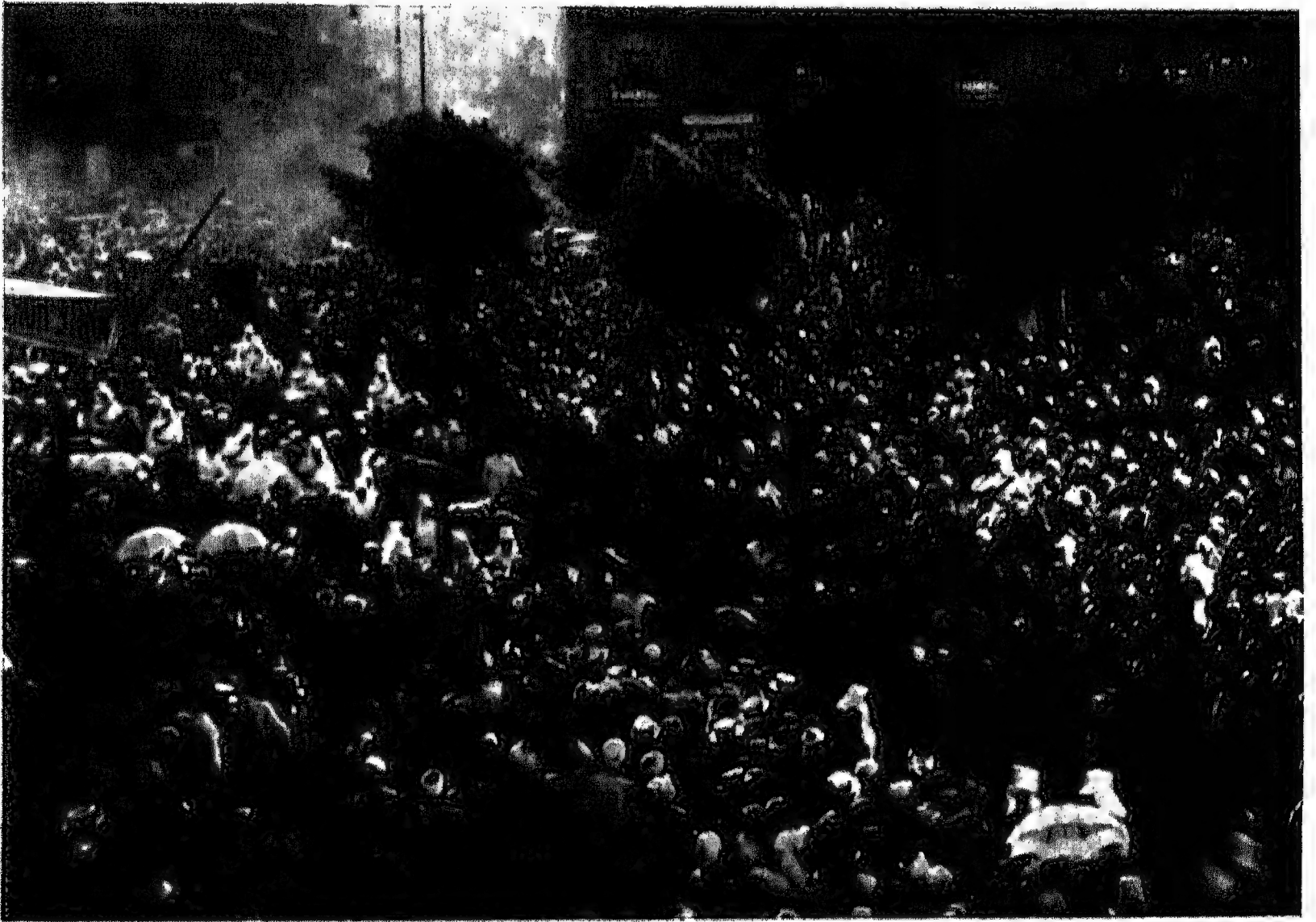
OVERLAND
Whippet

أوتومبيل او فرلند الجديد

ذو الاربع سلندرات

طرز ٩٦ - شكل توربيدو - ثمنه ١٩٥ جنيه

المحركات — بالون مقاس ٢٩ في ٤٠ وواحد ستيفي
البترول — يحرق ٤ جالون لكل ٢١٠ كيلو متر
الزيت — يحرق جالون واحد لكل ١٦٠ كيلو متر
الفرامل — ٤ فرامل على كل عجلة فرملة بخلاف الفرملة المعتادة
التبريد — بواسطة الطلمبة المائية
المتعمدون في مصر أرنولد شيني وشركاهم — شارع سليمان باشا بمصر — تليفون ٢٨٢١



السورة العليا تمثل تمثال فقيده مصر ملعوفاً بالعلم المصري محمولاً على عربة مدفع (تصوير هزلمان) والصورة السفلى تمثل الشهيد المؤر بخندق ميدان
الاورا وسط بحر زاخر من الناس (تصوير ذولا) دسم الله الفقيد العظيم وسبر الامة الحزينة في مصابها

الوطن يناديكم !!!
ساعدوا بلادكم اقتصاديا
ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

نبذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم « نبيذ الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد اخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجمعة « البيرة » في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » أنسب شراب للقطر المصري فإنه فضلا عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فإنها تروى الظأ وتلطف الحرارة كما وإنها تحتوي على أقل نسبة من الكحول إذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية .

أما قيمتها الغذائية فعظيمة حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

والجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المعدات واجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة . ومع أن مقطوعة البلاد لا تزيد على ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فإن الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الأجنبية

ومما لا شك فيه ان الجمعة المصرية ليست اقل جودة من افضل الانواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين ان الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية فمثل هذه الصناعة يمكن ان تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الأجنبية فان علينا جميعاً ان نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الأخرى

(احسن ما تقرأه كل اسبوع هي اللطائف)

اول بليونير في العالم

هنري فورد أغنى اغنياء الدنيا

جاء في الاخبار الاخيرة ان هنري فورد اخترع نوعاً جديداً من السيارات ستره في السوق قريباً ولا بد ان هذا النبأ سيدكر الكثيرين منا ان أول سيارة اخترعها هنري فورد وكانت موضوع سخرية الناس ومزحهم ومحور تنكيتهم كما ذكرت الاوتوموبيلات هي التي صيرت فورد أغنى اغنياء الدنيا في اليوم الرابع من شهر يونيو عام ١٩٢٤ بلغ عدد ما صنعت معامل فورد من السيارات منذ نشأتها عشرة ملايين سيارة وما انصرم عام ١٩٢٦ حتى زاد عددها الى ١٣ مليوناً وبلغ عدد العمال والموظفين في معامل فورد في العام الماضي مئتي ألف عامل وموظف وهناك جيش عرمرم من العمال والمستخدمين الذين يتعاملون بسيارات فورد لا يقل عددهم عن اربعمائة ألف نفس وكل هذا النظام العظيم والعمل الكبير قد تكون في خلال ٢٤ عاماً منذ صنعت تلك السيارة الاولى من سيارات فورد

وبلغ متوسط ما تصنعه معامل فورد في السنوات الاخيرة مليوني سيارة في العام وارباح هذا الانتاج سيرت هنري فورد صاحب ثروة لا تقل عن ٢٤٠ مليون جنيه وهي ثروة لم يحرزها شخص واحد منذ عهد فراعنة مصر الى يومنا هذا واذا قدرنا ثروته بالريال الاميركي كان فورد بليونيراً لأن ثروته تبلغ ١٢٠٠ مليون دولار . كل هذه الثروة نشأت في مدة ٢٥ عاماً من رأس مال أساسي لا يزيد على عشرين ألف جنيه وهو الذي اسست به شركة فورد

وفي العام الماضي تقدمت شركة كبيرة لشراء مصانع فورد فدفعت له مئتي مليون جنيه لسكنه أي وقال ان مصانعه تساوي اكثر من ذلك

ولا يوجد في الدنيا غير رجل واحد حي يحرز ثروة تقدر بنصف ثروة فورد وهو جون رو كفلر ملك البترول الاميركي الذي يملك ما لا يقل عن ثمانين مليوناً من الجنيهات وهذا يشمل مبلغ الستين مليون جنيه الذي وهبه لابنه جون الصغير ولكن ليس هذا كل ما جنته اسرة رو كفلر من زيت البترول اذ من المعلوم ان رو كفلر من اكبر المحسنين في العالم فقد بلغ ما وهبه للجمعيات والاندية العلمية ومشروعات المباحث ١٥٠ مليوناً من الجنيهات فيكون مجموع ثروة آل رو كفلر لو لم يهب ما وهبه نحو ٢٣٠ مليون جنيه او تقريباً قدر ثروة هنري فورد ولكن من جهة اخرى نرى ان مشروع هنري

فورد لا يزال ذا دخل عظيم أخذ في الزيادة وهو اصغر سنّاً من رو كفلر ومعنى ذلك انه في العشرين سنة المقبلة اذا كانت سيارته الجديدة لا تقل نجاحاً عن سيارته الاولى ستفوق ثروته ثروة ملك الكاز بمقدار كبير وتعد بريطانيا العظمى الثالثة في الدول التي تحوي كبار اغنياء العالم ويرجح ان اغنى اغنياء الانجليز هو الدوق اوف وستمنستر وتبلغ ثروته اربعين مليون جنيه وهي تشمل ٦٠٠ فدان من ارضي لندن وتقدر ثروة المستر اندرو مالون الصيرفي بأربعين مليوناً ايضاً . ويليهما السير باسيل زهاروف وهو رجل اوربا الغامض فهو يعني بصناعة الاسلحة البريطانية ويملك نصف مونت كارلو وتبلغ ثروته ٢٥ مليون جنيه وهي اكبر ثروة تسنى لاحد رجال الاعمال من الرعية الانكليزية ان يكسبها عدا اندرو كارنيجي الذي كان يملك سبعين مليون جنيه وهب معظمها للاعمال الخيرية واعظم الاغنياء تبسطاً في الخيال الروائي في العالم هو جاكيوار بارودا بالهند وهو اعظم امراء الهند الحاكين اخلاصاً لبريطانيا فقد ولد هذا الامير ويده ملعقة من الفضة كما يقول الانكليز عن يولد سميحاً كيف لا وقد ورث تركة تبلغ قيمتها ٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه من ضمنها جواهر من اشهر جواهر العالم ولديه قطعة من الاثاث المرصع تبلغ قيمتها ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وقد حصن قصره بمدافع مصنوعة من الذهب الابيض وزن المدفع اربعمائة رطل انكليزي ودخله السنوي من مملكة بارودا كبير الى حد انه لا يعلم ماذا يصنع به او كيف ينفقه

اما الثروات التي تبلغ العشرين مليوناً من الجنيهات فهي ثروة عادية وهناك عدة اميركيين يحرزون ثروة كهذه والبارون ميتسوي الاسيوي تقدر ثروته بعشرين مليون والمسيو الفرد لونستين البلجيكي لا تقل ثروته عن ٢٥ مليون جنيه وقد عرض يوماً على حكومة البلجيكي ان يقرضها عشرة ملايين جنيه بلا فائدة لتحسين حالة الفرنك البلجيكي ولهذا المليونير عدد كبير من القصور والدور الفاخرة في جميع انحاء اوربا ولديه طيارة تحوي حجرة نوم فاخرة من طرز مركبات بولمان بالاسرة والحمامات وهو ينتقل عليها بين مكاتبه المتعددة ومصالحه المنتشرة في كل بلاد العالم

ومن اغنى نساء انجلترا اللادي روندا واللادي لويس مونتيان فالاولى من ربات المصالح والاعمال وهي تشرف على ثلاثين شركة من الشركات التجارية والصناعية الكبرى والثانية من اوسع الوارثات ثروة فقد اضيف الى ما كانت تملكه قبلاً مبلغ ستة ملايين جنيه تركها لها السير ارنست كاسل

دخان البلدين يتصاعد كأنه دخان اتون يتقد «
وقال ذلك العالم ان حول البحر الميت تشققات
كثيرة يتصاعد منها البخار من جوف الارض بين
كل حين وآخر

مطعم التوفيق

بالممر التجاري نمرة ٤ ، شارع فؤاد الاول امام
محلات شكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متسعة ، ماكولات سورية وافرنجية من
احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان معتدلة
صالون خصوصي للعائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

راى جديد في قصة دينية قديمة

دوت الانباء ان بركائلاً انفجر في الجنوب الشرقي
من سواحل البحر الميت اثر ذلك الزلزال الذي نكبت
به فلسطين اخيراً

وقد كتب عالم انجليزي من علماء طبقات الارض
عن ذلك فقال ان ذلك الدخان الذي شوهد يصعد
من تلك الجهة لم يكن دخان بركان ثائر وانما هو
بخار يتصاعد من جوف الارض من خلال الفجوات
والتشققات التي حدثت من ذلك الزلزال وقال ان
هذه الظاهرة الطبيعية شبيهة بما ذكر في التوراة عن
عمد الدخان التي رآها ابراهيم الخليل عندما وقف في
حبرون يشاهد دمار سدوم وعموره حيث « كان

زواج سري في قصر عتيق

زواج سري خلف جدران قصر عتيق اغلقت ابوابه
واحكم ابعادها . . ثم فرار العروسين الى جهة
بجوهلة رشم الجواسيس المنبهة حول القصر . .

كان ذلك ختام نزاع شديد دار حول ميراث طائل
واصبح حديث صحف بلاد المجر وداعى اهتمامها
اما العريس فهو فتى في الحادية والعشرين من عمره
يزعم اهله ان عروسه وهي فتاة في الثالثة والعشرين
خلفته وارغمته على زواجها وفرت به الى حيث لا
يصل اليهما انسان

يدعى هذا الفتى استيفان زير وهو ابن نيقولا
فون زير فطرب السباق في بودابست وقدمات
الاب وكان ابنه في السادسة عشر من عمره فورث
الولد ملايين ابيه العديدة ومرابط خيله التي تحتوي
جياتاً من اشهر خيل السباق واغلاها ثمناً ومجموعة
فنية لا نظير لها

وارادت امه ان تستولى على هذا الميراث وتدير شؤونه
وطلبت من المحاكم ان تمينها وصية على ولدها
القاصر . ولبت استيفان في القصر تحت رعاية امه
وبعد حين من الدهر اختفى ولم يترك احد على اثره
فدار البحث عنه في كل مكان حتى وجدوه اخيراً
مقماً بقصر رجل غني يدعى كارل هالموس عائشاً مع
ابنة ذلك الرجل وهي فتاة حسناء هام ستيفان بحبها
ولم يرض بفراقها

وصرحت امه ان ابنها ضعيف القوى العقلية وان
هذه الفتاة فتنته بضر وب سحرها واستعانته عليه
بالتنويم المغناطيسي فاختصته لارادتها وتسلمت عليه
وفي أول أغسطس عقد زواج الوارث الفتى على
هذه الفتاة الرائعة الجمال في قصر ايها سراً بعد ان
اغلقت الابواب واقام حولها الحرس ليمنعوا وصول احد
من اقارب العريس ويحاولوا بينهم وبين منع عقد الزواج
وكانت جواسيس الام تحيط بالقصر وتسعى في
الوصول الى الفتى الوارث واختطافه من بين ايدي
عروسه

وبعد ان عقد القسيس زواج العروسين خرجا من
باب سري واختفيا في عربة خضراء حتى ابتعدا عن
القصر فركبا سياراً كبيرة واندفعا بها الى جهة
بجوهلة في احدى الممالك المجاورة لقضاء شهر العسل

في مدينة بليموث مدرسة لتعليم الخدم والخاديات
فن القيام بالشؤون المنزلية لقضاء أجر زهيد جداً .
ومدة التعليم بضعة أيام

كثيراً ما يؤدي اعمال الاوراق المهمة كالاستندات والشهادات
الى الضياع فادا اردت أن تحفظ أوراقك من السرقة والحريق
عليك باقتناء الدواليب
المصنوعة من الصاج المتين
ذات الاقفال المزدوجة
ماركة (فان دورن) فانها
رغم صلابتها وقوتها فهي
متينة جداً ونظيفة للغاية
وتوفر وقتك وتعمل
مكتبك حديثاً ذا منظر
جميل وجميع المكاتب
الحديثة تقضي الدواليب
والمكاتب وجميع موبليات
المكتب المصنوعة من
الصاج حيث المتانة
والنظافة . والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيدون

شركة جستنر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

١ شارع شريف باشا

تلفون ٣٥٠٩

صندوق بوسته ٦٢٦

اسكندرية

فرع مصر

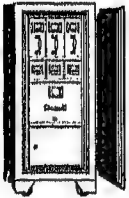
٢٥ شارع المناخ

تلفون ٧٦ — ٧٥ بستان

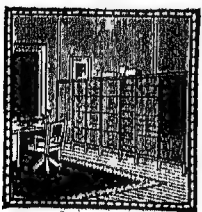
صندوق بوسته ٢٩٠

مصر

Van Dorn
STEEL



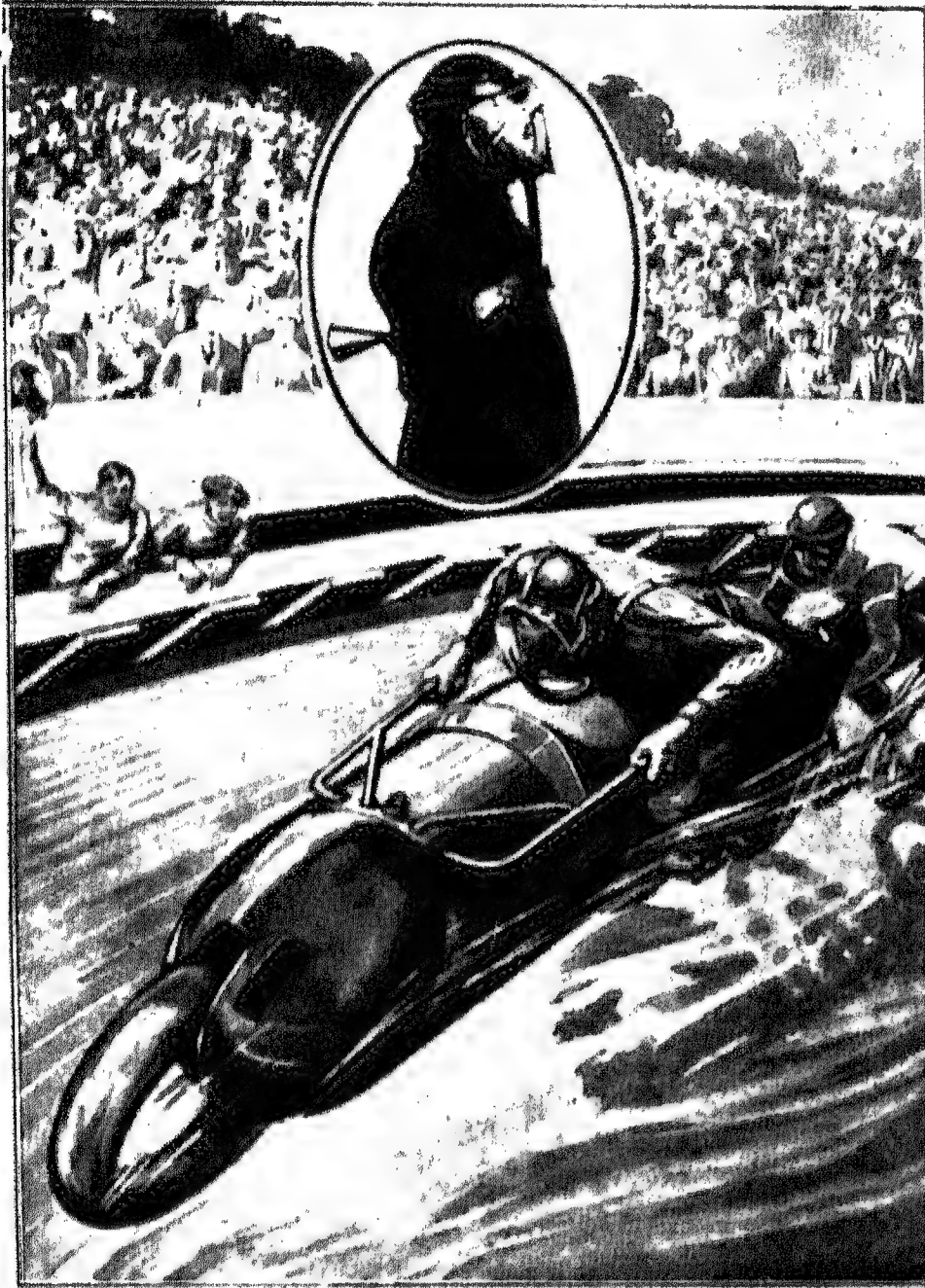
"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

راكب دراجة يسير بأقصى سرعة في الساعة

لعبة خطيرة



رأى الكثيرون منا طياراً يقلب بطياريته في الجو وهي سائرة في اتجاه واحد ولكننا نغان أنه لم يتح لكثيرين من قراء اللطائف

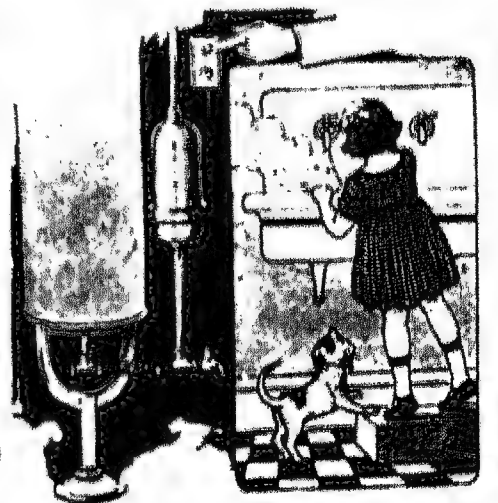
المصورة ان يروا راكب دراجة يقوم بهذا الدور وهو راكب على دراجته في جوف طريق مستدير صنع لهذا الغرض ولا يتحضر عجبنا

نظهر هذه اللعبة ان القوة والثبات تشبان على ناموس في عمل راكب الجاذبية وهي لعبة جديدة في ركوب الدراجة الدراجة تحسب لان حمل تلك السكة الغريبة وراكب الدراجة ودراجته كلها على الصدر وحفظ موازنتها اعجب واغرب وذلك ما فعله رفيق راكب البهلوان كما ترى في الصورة . وقد نصبت حبال حول تلك السكة لوقايتها من الانقلاب اذا اختل التوازن وقد سار راكب الدراجة وهو يقوم لمبته وقد وسات به الدراجة الى نقطة يكاد يصبح فيها رأسه الى اسفل ورجلاه الى اعلى

الموقد الكهربائي لتسخين الماء

اخترعوا هذا

الجهاز الكهربائي الذي يمكن وصله بأنابيب الماء فيمر فيه الماء ويخرج منه سخناً وكل ما علينا هو ان نضغط لذلك الشخص لذلك وله طريقة تحول دون تسخين الماء لدرجة الخطر



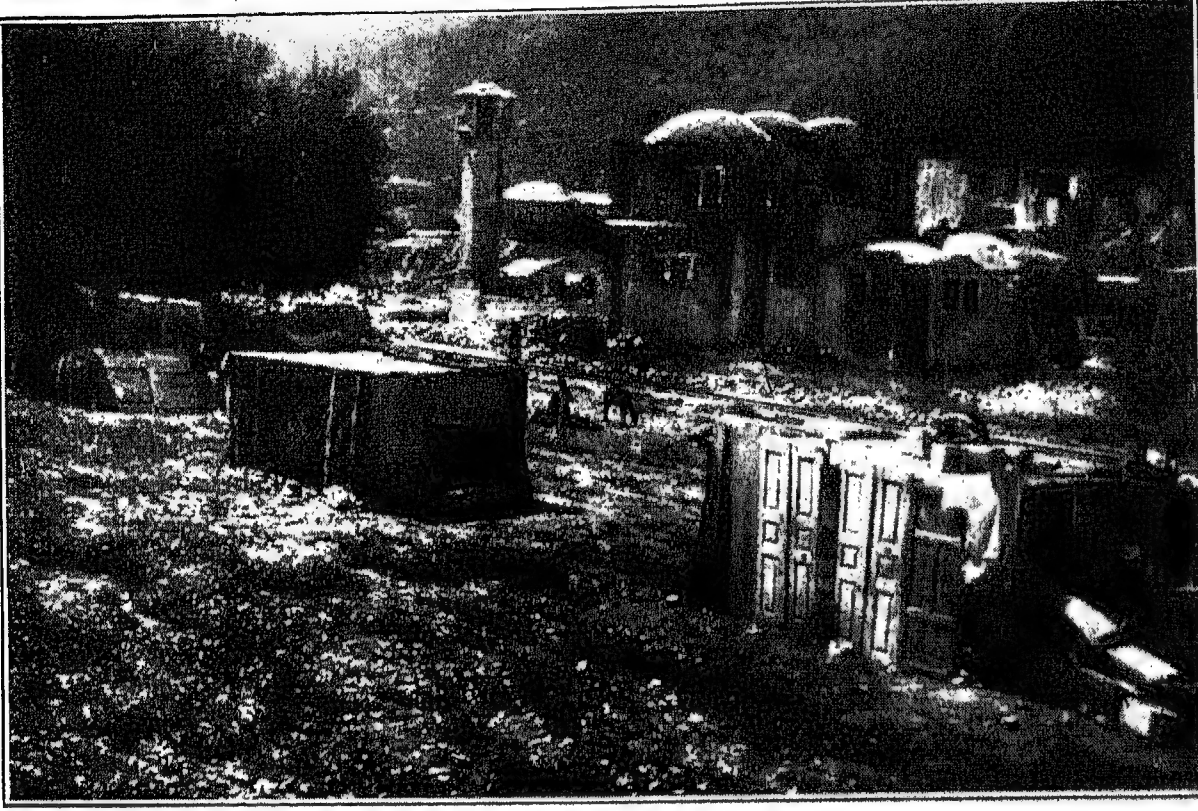
موقد كهربائي مركب فوق مواشير ماء الحوض ولوحة ضبط الحرارة

راكب دراجة يسير وراء موتورسكل تليه مقاومة الهواء بسرعة ٧٢ ميلاً في الساعة يدرب سيرة السائق بمحاكاة بواسطة بوق منظم الصوت

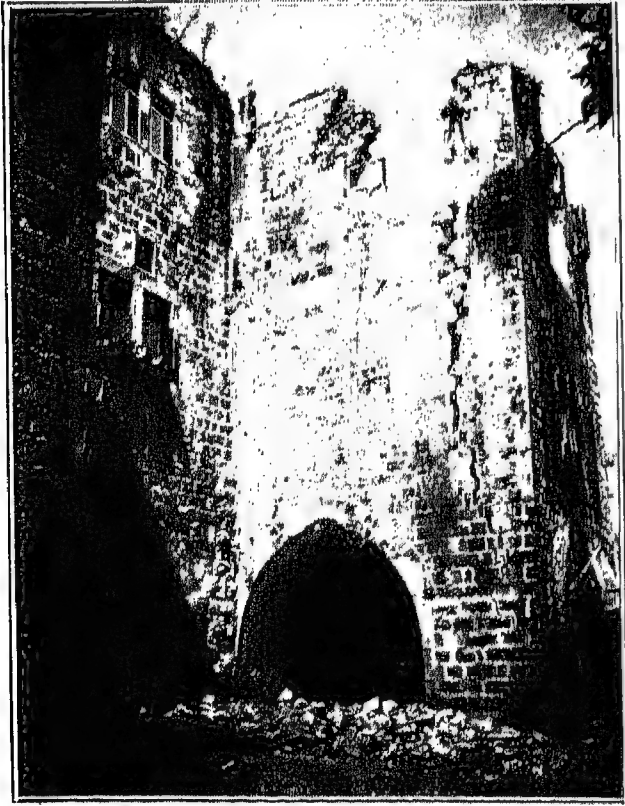
طالما كان ركاب الدراجات المحترفون يمتدحون ان في وسعهم السير بسرعة تفوق اقصى سرعة ساروا بها حتى الآن لولا مقاومة الهواء ولا متحان ذلك صنعوا موتورسكلاً وسعوا في مؤخره درعاً عريضة للوقاية من الهواء وسار راكب الدراجة وراء موتورسكل ولما كانت الدرع عالية تحجب عنه ما امامه صنعوا جهازاً خصوصياً له بوق منظم للصوت على ظهر سائق موتورسكل وله فوهة يتكلم فيها معلقة بقناع شفاف على وجهه لكي يدربه ويقوده بالكلام وقد اسمرت هذه التجربة التي قاموا بها في مونت شيري بفرنسا عن صدق ما كانوا يمتدحون فقد نسي راكب الدراجة ان يسير بسرعة ٧٢ ميلاً في الساعة وهذه اقصى سرعة استطاع راكب الدراجة ان يبلغها وسبب ذلك ان ضغط الهواء والاحتكاك به في أثناء السير هما من الاسباب التي تنقص من سرعة الدراجة وتضطر راكبها الى بذل مجهود كبير واستعمال قوة شديدة والبرهان على ذلك ان راكب الدراجة عندما سار وراء موتورسكل ودانته درعها استطاع ان يسير بسرعة يستحيل ان يسير بها في الاحوال الاعتيادية

نكبة نابلس

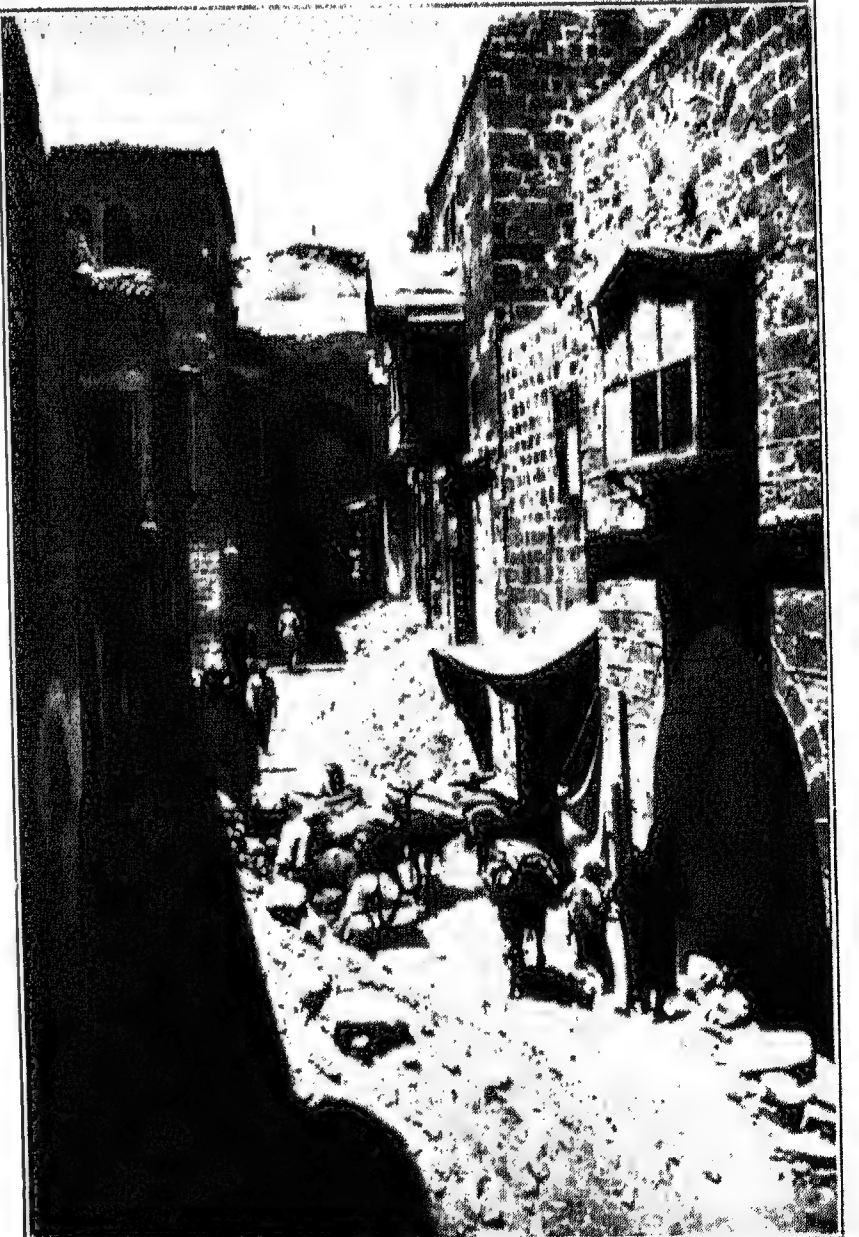
يكفي المرء ان ينظر الى هذه الصور الموحشة المؤلة حتى يذوب قلبه اسى وحسرة على ما انتاب مدينة نابلس الزاهرة من الدمار والخراب بعد ان زلزلت الارض زلزالها فترسخت تلك المدينة العامرة اطلالا بالية خاوية على عروشها ينهب في ارجائها البوم والفريان وتستمر في قلوب الاحياء من ساكنيها الذين ابقت عليهم الزلازل حشرات ولوعات محرقة على ما فقدوا من ارواح عزيزة واموال وراث وقد علت النداءات من كل مكان تستصرخ ابناء الشرق الذين تجمعهم باولئك المنكوبين جامعة اللغة والنسب والجوار وتستندي اكنفهم ليرقاوا تلك الدموع النهمرة ويجسروا سدع هذه القلوب الكسيرة ويضمموا جروح هذه النفوس المكومة ونحن نعيد النداء ونهيب



على كسب من المنازل المتهمة ومن خرائب المدينة المنكوبة نصب اللاجئين مضاربهم وخيامهم كما ترى في هذه الصورة وقد صنعوها من حطام المنازل وانقاضها او مما تبقى لهم من فراش وملابس . وفي هذه الاكواخ التي لا تقي ساكنها صيانة البرد وحماية القيل يقيم اولئك المنكوبين في حالة ترثي اما النفوس وهم عرضة للعالم والامراض والجوع التي لا تشفق ولا ترحم



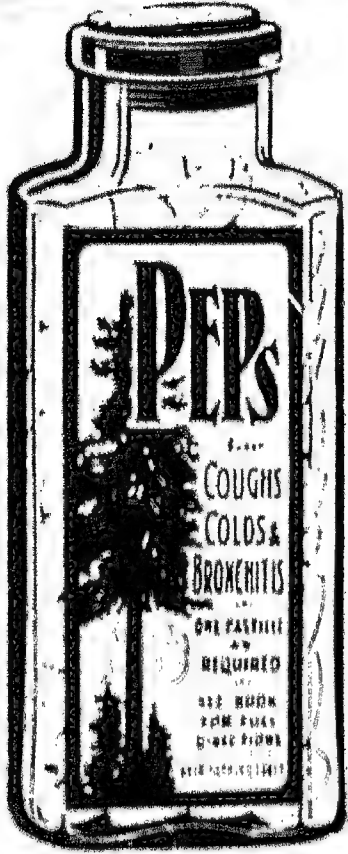
بالمصريين الذين اقبلوا انهم لمقدمة من يسارعون الى الخيرات ومؤاساة المنكوبين وافانة الماهرين نهيب بهم ان يمدوا يد العون الى منكوبي الزلزال وان الله لا يضيع اجر من احسن عملا



تهدمت منازل نابلس على ساكنيها اما ما لم يهدم منها فقد تداعت جدرانها وتشققت حوائطه واصبح غير قابل للسكنى كما ترى في هذه الصورة التي تنبئ القاريء بحالة هذه المدينة الناعسة التي خربت واقفرت منازلها من ساكنيها

احد شوارع المدينة التي شهدت مصرع ساكنيها وخراب ديارهم وقد كومت فيه انقاض المنازل المتهمة واخذ الناس يرفعون هذه الانقاض وينقلون التربة والحجارة على الحمار الى خارج المدينة حتى يتيسر للناس المرور من تلك الشوارع وكانت هذه الشوارع ضيقة والمنازل قائمة تكاذ تكون متلاصقة فلما زلزلت الارض وتهدمت المنازل دفنت الشوارع ومن فيها تحت ردم المنازل

ييليس



أقراص ييليس تباع في جاجند

كثرة الجيوب في بذلة الرجل تفقد جمال شكلها (تأثير أعلاه) من الاجرام الحادة ، فغازر فالتدوية

حسن التخلص

محمد خالد القسري المنبر يوم جمعة فخطب وهو اذ ذاك امير على مكة فذكر الحجاج فأحمد طاعته واثني عليه خيراً فلما كان في الجملة الثانية ورد عليه كتاب سليمان ابن عبد الملك يأمره فيه بشتم الحجاج وذكر عيوبه واطهار البراءة منه ، وصمد المنبر فحمد الله واثني عليه ثم قال : ان ابليس كان مسلماً من الملائكة وكان يظهر من طاعة الله ما كانت الملائكة ترى له بذلك فضلاً ، وكان الله تعالى قد علم من غشه ماخفي عن الملائكة فلما اراد الله فشيخته ابتلاه بالسجود لا دم فظهر لهم ما كان يخفيه عنهم فلعنوه وان الحجاج كان يظهر من طاعة امير المؤمنين ما كنا نرى له بذلك فضلاً وكان الله عز وجل اطاع امير المؤمنين من غله وخبثه على ماخفي عنا فلما اراد الله فشيخته اجري ذلك على ايدي امير المؤمنين فلعنوا الحجاج لعنه الله ثم نزل

يبالغ طول تمثال أبي الهول في الجزيرة ١٨٧ قدماً وارتفاعه الى قمة الرأس ٦٦ قدماً وطول وجهه ٣٠ قدماً وعرضه ١٤ قدماً

جزيرة عوامة

ابتدأ العمل في مسانع طيارات الحكومة في نيويورك من اول اغسطس في صنع جزيرة عوامة توضع على بعد ٥٥ ميل من نيويورك لتوسو عليها الطيارات التي تجتاز المحيط الاطنتيكي في طريقها بين اميركا واوروبا

وقد وضع تصميم هذه الجزيرة المستر ادمسترونج احد كبار المهندسين الاميركيين وهو الذي سيتولى بناءها .

وسيكون ماول سطح الجزيرة الذي توسو عليه الطيارات ١٢٠٠ قدم (٣٦٦ متراً) وعرضه ٤٠٠ قدم (١٢٢ متراً) وتبلغ الجزيرة على ١٤٤ صهرنج من الصاب مرسوفة على طابقتين احدهما فوق الاخرى وتكون الصهارنج السفلى على عمق ٣٢٠ قدم (٩٧ متراً) تحت سطح الماء

وسيكون مركز العاقوة تحت مركز الجاذبية بذلك لا يتأثر سطح الجزيرة من الموائف معها اشتدت وطأتها .

شركة الطوب الابيض الرملي

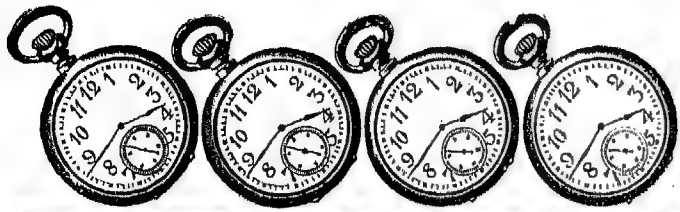
شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوست ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
طوب رملي ملون بني احمر ورمادي
طوب مقطرن للجدران والسكتينات
بلاط قيشاني ابيض صيني وملون

للادوات الصحية واشغال الزخرفة



ZENITH

ان ساعة « زينت »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسهولة لان معمل زينت يعطي
الساعاتية جميع قطع التغير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتدنجتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت
تفسيها الفابريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر
وعند كل الساعاتية الشهيرة

هوس الطيران في اميركا

منذ اقتحم السكولونيل لندبرج المحيط الاثنتيني
بجليارته واجتازه من اميركا الى فرنسا اشتد هوس
الاميركان بالطيران واقبلوا عليه اقبالا هائلا
وقد وضع لندبرج نفسه تحت تصرف الحكومة
لنشر الدعوة الى الطيران فاصبحت صورته معلقة
في كل مدارس امريكا واصبح القسوس والمعلمين
يمضون الناس في كل مكان بان يكونوا مثل لندبرج
ويعبدونه في كل مجتمع ويذكرون للشبيبة الامريكية
بان لندبرج هو المثل الاعلى الذي يجب على الانسان
ان يسعى ليكون مثله . . .

وقد قام لندبرج برحلة جوية الى مدن امريكا على
حساب الحكومة ايلقي محاضرات على الرجال والشباب
ويشير في نفوسهم حب الطيران والتحمس له
وتدقت طلبات الالتحاق بفرق الطيارين
على مكاتب الطيران في امريكا وانهاالت عليها طلبات
التصرع بقيادة الطيران وبلغ عدد الرخص التي
اعطتها الحكومة للطيران خمسة الآف رخصة
وكذلك تهافت الشبان على الالتحاق بفرق الطيران
الحربية والبحرية على شكل لم يسبق له مثيل ابدا

بافيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتغذية شهر الصيف وتنفق
مالك وتترك اهلك بين ايدي اناس قد لا يكونون
خبيرين بها . لماذا ذاك اذا كان ما تذهب الى اوربا
من اجله هو على مقربة منك
ان بافيون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقعة
على بعد بضعة دقائق من العاصمة فيه النسيم العليل
والهواء النقي الفريد والموسيقى الطرية ولا شيء
ينقصه من انواع المسرات فهنيء ادارة هذا المله
كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصادها
على تقديم البيرة اللذيذة الرطبة وهي بيرة الاهرام
والابراهيمية لذلك يجب ان يكون ملتقانا كل مساء
في بافيون الليدو

مجلة الاولاد

مجلة الاولاد تصدر كل يوم خميس ثمنها خمسة
مليات واشتراها ٤٠ قرشاً صاغاً لمصر والسودان
و ١٢ شلناً للخارج والخاصة مع فؤاد ابو السمود
عنزله بالجزيرة الجديدة نمرة ١٤ بمصر

مشروب غذائي للصحة!

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعطي
العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشاً
وطعامك المعتاد تنقصه هذه الخواص المغذية اللازمة . وعلى ذلك فن الضروري
تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم
ان الاوفالتين يحتوي على هاتين الزيتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المعوي
يحتوي على مقدار فائق من العناصر المغذية السهلة الهضم وهو يحتوي على
الخلاصة المغذية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشطة الدسمة
ومن البيض الطازج

فنتجان واحد من اوفالتين اللذيذ يحتوي من المواد المغذية ما يحتويه ١٢ فنتجاناً
من خلاصة اللحم و ٧ فنتاجين من السكاكو أو ٣ بيضات

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

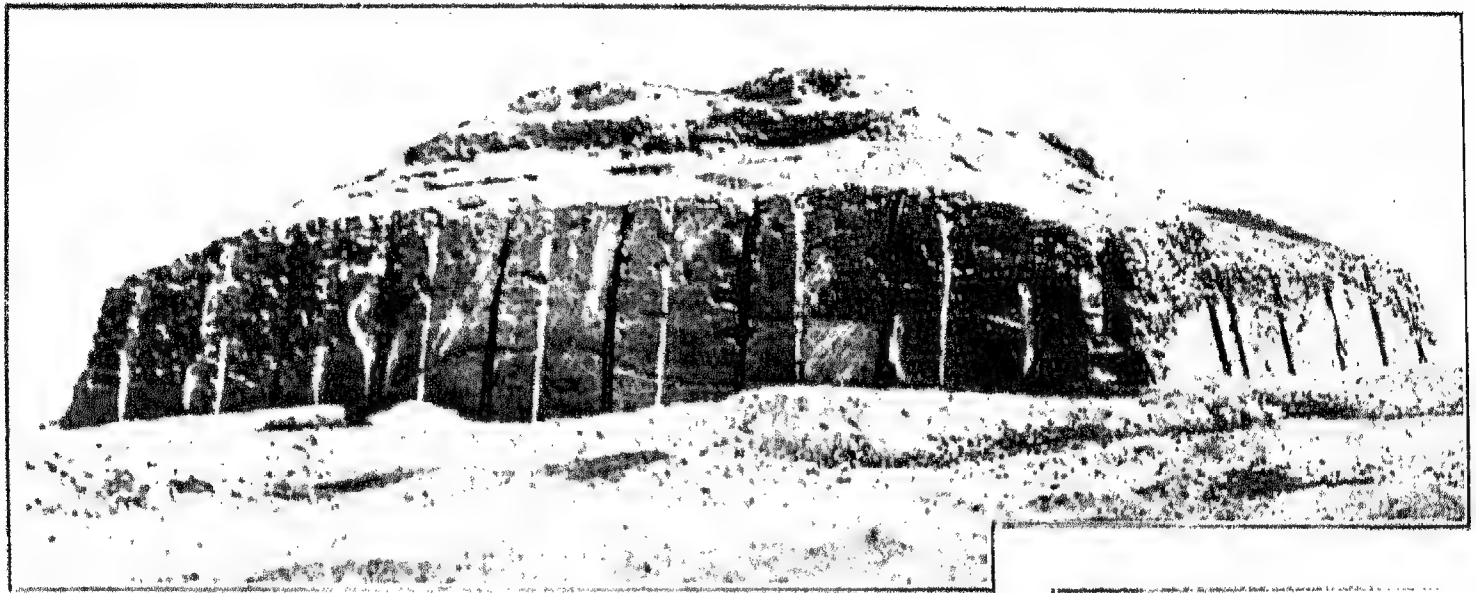
(يبني العقل والاجسام والاعصاب)

يباع في جميع
الصيدليات ومحازن
الأدوية (يصنع بمحل)
(ا. واندرا لند)
(انكلترا)

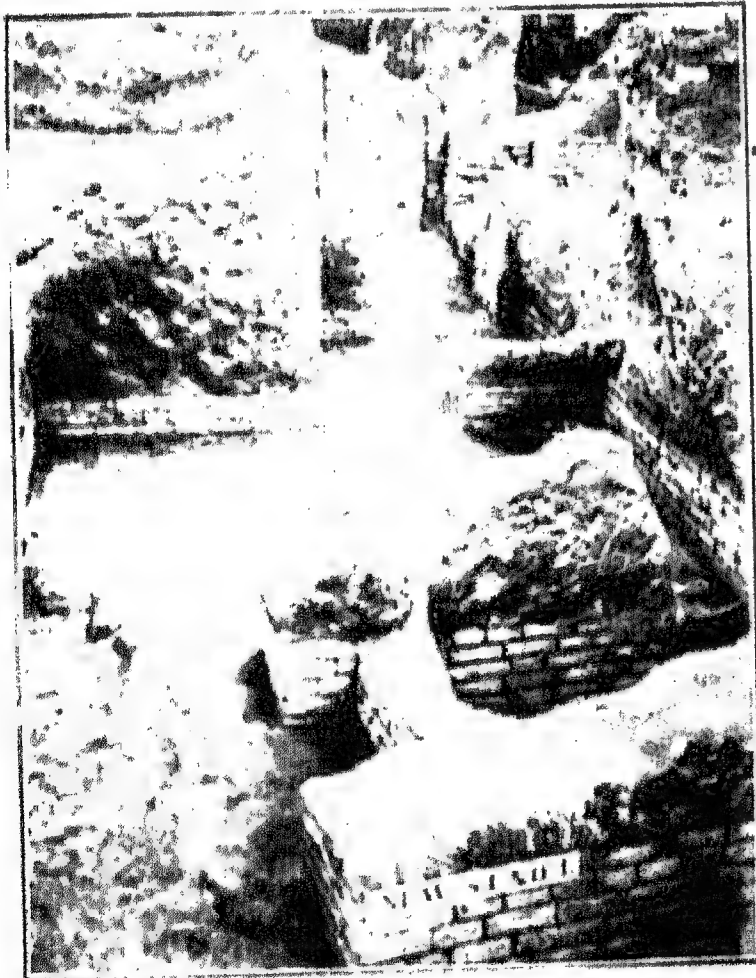


الوكلاء في مصر
الخوارج اليفشير
وشركاهم شارع
الجنرال ايرل
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤

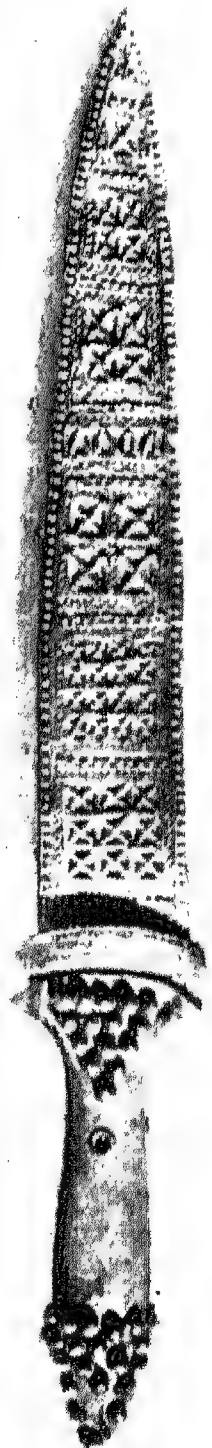
وطن ابراهيم الخليل — اكتشافات جلييلة في مدينة «اور»



منظر برج هـ اور من الجنوب حيث يظهر ذلك البرج العظيم المستطيل الذي يرسع تاريخه الى اتي
سنة قبل توت عنخ آمون . ويبلغ ارتفاعه ستين قدماً وطوله ١٩٥ قدماً وعرضه ١٥٠ قدماً . وزوامه
متجهة الى الشمال والجنوب والشرق والغرب . وقد كان اكتشاف هذا البرج وأثار مدينة اور
القديمة فتحاً جديداً كشف اشياء جمة عن شؤون الحياة في بلاد المراق منذ ستة آلاف سنة

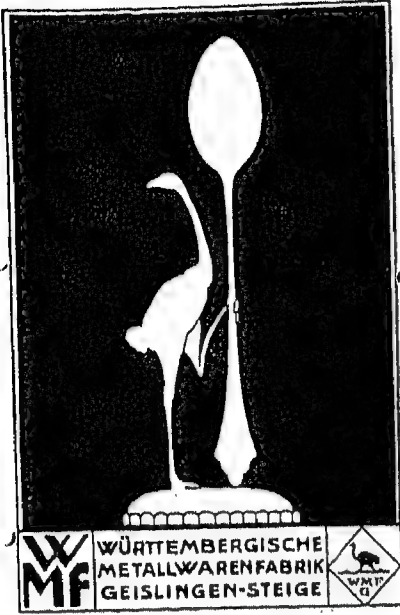


لا يزال علماء الآثار
يزيلون الرمال عن صفحات
التاريخ المتيقن ويكشفون
للناس ما خفي عنهم من
شؤون أيام الانسان الاولى
ومن اهم الاعمال التي قامت
بها بعثات التنقيب
اكتشاف آثار مدينة (اور)
القديمة مسقط رأس سيدنا
ابراهيم الخليل فقد تشكك
بعض مكونة من بعض علماء
المتحف البريطاني ومتحف
جامعة بنسلفانيا في اميركا
وتعاون اعضاءها على البحث
في خرائب « اور » فتمروا
على آثار جلييلة الشأن
استطاعوا أن يصلوا بها
الى معرفة شؤون الحياة
ونظام البلاد في تلك الايام
التي هي أقدم أيام التاريخ



شارع في مدينة اور من أيام سيدنا ابراهيم الخليل وقد ظهرت آثار منزل
لا يبعد أن يكون خليل الله سار بجواده مراداً قبل أن يهجر وطنه الى
كنعان كما روت الكتب السماوية . وهندسة هذا المنزل تشبه هندسة
النازل الحالية في المراق من سالة الاستقبال امام باب الدخول والطابع الى
يسار الباب وفي الصدر سلم يقود الى دهليز خشبي يدور حول فناء الدار
من ذهب منقوش بنقوش يدبية

Les Couverts argentés
de la



son sont les meilleurs

أحسن ماركة

وا كبر فاوديقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

٥٦٥ تليفون صندوق المصلحة ١٠٣ مصر



ملكمة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو درداد

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بروتوني

الاختصاصي في الامراض الزهري والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب

اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

وفاة اكبر كاتبة سينما توغرافية

كانت احدى الروايات التمثيلية تمثل على مسرح
الشارع الثامن والاربعين في نيويورك في ليلة من
اواخر يوليو وقد اشرفت الرواية على الانتهاء
وجلس الناس خاشعين صامتين كأن على رؤوسهم
العلير واذا بصيحة حارة تصدر من احد المقاعد
وصوت امرأة تقول في فزع شديد : انني اموت
يا أماء انني اموت ! ! !

وكفت الموسيقى عن العزف ووقف الممثلون على
المسرح جامدين واسرع خديم الصالة الى مصدر
الصوت فرأوا سيدة مفشياً عليها فخلوها واستدعوا
الاطباء سريعاً وما كادوا يقلبونها حتى رأوها جثة
هامدة وقد ماتت بسكتة قلبية . وهذه السيدة هي
الس جون ماتيس اكبر كاتبة سينما توغرافية والتي
اشتهرت وهي في الخامسة والثلاثين من عمرها بأنها
تتناول اكبر مرتب بين رجال السينما ونسائه

وهي من أسرة يشتغل افرادها بالتمثيل وقد مثلت
حيناً ثم اعتزلت المسرح واشتغلت بكتابة القصص
سينما توغرافية وما لبثت ان برعت في فنها وأصبحت
بائعة الكتاب ومن اشهر رواياتها السينما توغرافية
التي اقتبسها من الروايات القصصية رواية « فرسان
بوكاليسيا الاربعة » و « بن هور »

وكانت هي اول من « اكتشف » رودلف فالنتينو
وادركت انه يصلح للتمثيل السينما توغرافي وقد
اعجبها في تمثيل بعض الادوار الاكسترا (وهي
الادوار التي لا شأن لها في الرواية) فاختارتها لتمثيل
دوراً هاماً في روايتها « الفرسان الاربعة » وافلح
في تمثيل هذا الدور وكان ذلك بداية مجده وذيع
صيته . وقضى ايامه وهو يذكر دائماً انه مدين
لهذه الكاتبة العظيمة بكل ما نال من فوز ومجد عظيم



كيتنج

الحر والجنون

هبت على اميركا في الشهر الماضي لوافح حر شديد
يكاد يخنق الانفاس فقامى منه الناس من العذاب
يسارع الالف منهم الى رواي الشواطىء البحرية
بعضون اياهم قرب الماء ليخففوا عن نفوسهم ماتلاقية
من شدة الهجير

وحدث في جزيرة كوني احد مصايف نيويورك
نبا احتشدت بجماهير لاعدادها واشتد الحر في
نات يوم فأرهب طبايح من ساكني الجزيرة واهاج
عصابه هياجاً شديداً حتى افقده رشده !

واصبح الطبايح مجنوناً واعتزته نوبة هياج شديد
فرد سكيناً ومجهم بين صفوف الناس يصيح صيحات
خفيفة ويظمن من حوله وهو كالوحش السكاسر

واندفع نحو مطعم كبير تدار فيه الصور المتحركة
الناس جالسون يشاهدون الصور المروضة وهم
قاسون عذاب الحر الشديد واذا بذلك الطبايح
قفز الى وسطهم وهو يهدير ويزجر ففزع الناس
قلبت الموائد والكراس وساد المرح والرج .
وقف الجنون على كرسي وهو يصيح بالناس وقد
سرد ذراع أحدهم وجرح اثنين منهم

وأمرع رجال البوليس فرأوا الجنون في شدة
يأججه فأطلقوا عليه ثمانى رصاصات قضت عليه
سرعه قتيلاً وأسابت احدى الرصاصات شخصاً
من المتفرجين اسابة خطيرة . .

يؤخذ من الكتابات والنقوش الاثرية ان
ماملات المالبية كالتى تجري اليوم في المصارف عندنا
كانت شائعة بين الاشوريين والبابليين منذ نحو
سنة آلاف سنة . وكانت « الشيكات » عندهم تكتب
طلع من الخزن

نظف هذه



بور نيش نجيت الابيض السائل

لا يزول ولا يمتحي
فرع جديد لمحل عزيز بولس

تجربتنا العناية الإلهية

أراد قسيس اميركي أن يجرب العناية الإلهية ومقدرتها على حماية المؤمن الخاص وكان ذلك في قرية « دن » في ولاية لويزيانا التي طافا عليها طوفان السيديبي واغرقها

وقد كان من نتيجة هذا الطوفان ان العقائد الدينية تحكمت في النفوس واستولى على الناس شبه هوس ديني فأصبحوا يذكرون الله في كل حين ويتحدثون بحمده وعجائبه وعنايته وسادوا كاثولوية لا يذكرون الله الا عند الاشراف على الفرق...

واشتهد الهوس الديني في تلك القرية التي اغرق الماء حقولها واناف محصولها ولم يعد يرعى حتى شيء منه الا بمجزة الهية

ولم يكن بين سكان القرية المومنين من هو اشد هوساً من القسيس بوب وبياض داعي الكنيسة الابوستولية

فقد اشد يعقد الاجتماعات في كنيسه ويخطب بين الناس ذاكراتهم ان هذا الطوفان عقاب من الله يجازي به الناس على سيئاتهم وسخطائهم الماضية ويدعوهم الى التوبة والندم والمودة الى جماعة الايمان والتمسك بالدين القويم مثلاً ان اتباع تعاليم الانجيل هو السبب الوحيد للنجاة من غضب الله

وفي احدى الاجتماعات اندفع بخطب ويخطب وقد احشد السامعون في الكنيسة واكثرهم سفاسة الاندام تسه اجسادهم ثياب رثة بالية وقد جات مياه الطوفان ملا بهم ومتاعهم واموالهم ووقف اولئك الكاثوليك يمسسون لرعظ القسيس وقد هاجت شجوبهم وانهمرت الدموع من عيونهم

واذاد القسيس ان يضرب لهم مثلاً عن رحمة الله وغفرانه وانه يحرس بني الانسان من كل سوء واذى فتناول حقيبة صغيرة احضرها معه وفتحها واخرج منها اقمي سامة شديدة الطعير ليس للدغتها دواء

وامسك الافني باحدى يديه ثم شمر عن ذراعه الاخرى وقال انه سيدع الافني تلدغه لكي يرى الناس ان الله يحرس دائماً اولئك الذين يؤمنون به وقبل ان يمنعه احد الحاضرين ادنى فم الافني منه فأطبقت انيابها على ذراعه ونثت فيه سمها الزعاف القاتل . واعاد الافني بعد ذلك الى الحقيقة

وفي اليوم التالي تورمت ذراعه وانتفخت وازرق لون يده والتهبت وسرى الشال اليها فلم يعد يستطيع تحريكها وتوسل اليه اسدقاؤه ان يمالج نفسه ويستعين بالاطباء لايقات مريان هذا السم العتاك ولكنه ابي

الآن من اكبر مملاء شركات السينماتوغراف وقد اقبل اهلها على مشاهدة الروايات السينماتوغرافية اقبالا يدر على خزائن الشركات خيراً وافراً

ولذلك أصبحت هذه الشركات تحسب حساب غشهم فلا ترضى ان تمثل المكسيكي مجرمًا شريراً - افلاماً - بعد ان استاء الشعب المكسيكي واحتج كثيراً وهم بمقاطعة « الافلام » التي تمثل فيها الخائن مكسيكي الجنسية وساولت الشركات بعد ذلك ان تمثل صينياً

وايكن الصين احتجت على ذلك وهددت بان لا تستأجر أي فلم يصور فيه الصيني بصورة خائن - مفود - ففكروا في اليابان ثم الاسبان ثم البرتغاليين .

وايكن النتيجة كانت ان « الافلام » تقدم خلالها من هذه الشعوب وبكسب سوافها في هذه البلاد

هنالك وجه اعطاب صناعة الافلام انظرهم الى جمهوريات امريكا الجنوبية وخطار لهم ان ينعوا مع جمهورية مغارة غريبة في الديون من تلك الجمهوريات الصغيرة فتدفع لها شيئاً من المال حتى ترضى بان تمثل

حول بطولة الرواية ويسمى في اذيتها ثم ينتصر عليه البطل يكون مكسيكياً . ولكن المكسيك أصبحت

ان يسمف قائلاً انه لا يرجو معونة الا من الله وحده الذي يحرس عباده المؤمنين ويشعاهم بعنايته الربانية وهو الطبيب الشافي

ولا يزال القسيس يعاني سكرات المذاب والام السم وهو ينتظر العناية الإلهية

مشكلة سينماتوغرافية

يدرس اليوم اقطاب الشركات السينماتوغرافية في هوليوود مشكلة عويصة عرضت لهم ولا يمتدون الى حلها . فان كل رواية سينماتوغرافية لا تخلو من دور خائن ذميم مبنوض . وهم الآن في حيرة من امرهم

لا يدرون اية جنسية يعطونها لدور الخائن خصوصاً بعد ان انتشر السينما في جميع بلدان العالم انتشاراً كبيراً

كان من نتيجة ان الشركات السينماتوغرافية أصبحت تحافظ على شمول كل الامم واحساسها ولا ترضى ان تجرحها في كرامتها القومية خشية الاعراض عن رواياتها

وكانت المادة للتمه ان الخائن الذي يمسك شراكة حول بطولة الرواية ويسمى في اذيتها ثم ينتصر عليه البطل يكون مكسيكياً . ولكن المكسيك أصبحت



HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

باب الصحة

ان تناول ابن هورليك بالولت هو امن طريق موصل الى الصحة والمافية للرجال والنساء والاطفال

هورليك مغذ قوي

وهو محضر بطريقة خاصة تجعله سريع الهضم حتى في اشرف المعدات وهو كثير الفائدة خفيف على المعدة وهو الشراب المثالي الكامل للبلاد الحارة

يستحضر في دقيقة واحدة في ماء سخن او بارد

من كل الاسرار والخلات

نسي التحفظ ، وان اتاه الخوف شغله الحذر ، وان اتسع له الأمن استلبته العزة ، وان اصابته مصيبة فضحه الجوع ، وان استفاد مالا اطفاه العز ، وان عضته فاقة بلغ به البلاء ، وان جهده به الجوع قعد به الضعف ، وان افراط في الشبع كظفته البطنة ، فكل تقصير به مضر وكل افراط له قاتل

قلب الانسان

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : اعجب ما في الانسان قلبه ، وله مواد من الحكمة واضداد خلافا فان منحه له الرجاء اذله الطمع ، وان هاجبه الطمع اهلكه الحرص ، وان ملكه اليأس قتله الاسف ، وان عرض له الغضب اشتد به الغيظ ، وان اسعد بالرضا

البارون دي روتشيلد يابى المبارزة

حدثت في باريس في اواخر يوليو حادثة بين اثنين من كبار أغنيائها حملت احدهما على دعوة الآخر للمبارزة ليكشف عما اساء به اليه. والاول هو المسيو لويس كارتيه احد تجار الحلي المشهورين والآخر هو البارون موديس دي روتشيلد عضو مجلس النواب وكان البارون دي روتشيلد وهو من اسرة روتشيلد الغنية قد اقام حفلة راقصة في قصره الفخم في شارع مونصو وكتب كسفا باسماء المدعويين وبينهم زوجة لويس كارتيه ولم يكتب اسم زوجها واخذ سكرتير البارون يرسل الدعوات فاخطأ في كتابتها وارسل الدعوة باسم « المسيو والمدام كارتيه »

وفي ليلة الحفلة رأى البارون دي روتشيلد المسيو كارتيه بين المدعويين فصاح به . ماذا تصنع هنا ؟ واستشاط كارتيه غضبا وقال بحدة : اني هنا لانك دعوتني

وقال البارون - انت مخطيء

واحتشد حولها جمهور من المدعويين واخذوا يتنهمون هذه المحادثة بدعشة وانتباه

وقال كارتيه : لقد وجهت دعوة الى المسيو والمدام كارتيه

فقال البارون على مسمع من ضيوفه : على كل حال لا اريد ان اراك في منزلي

وكاد كارتيه ان يحنق غضبا فاستدعى زوجته وكانت ترقص حينذاك وغادر قصر البارون

وكان اول ما صنعه في صباح اليوم التالي انه ارسل الى البارون الدعوة المكتوب عليها « المسيو والمدام كارتيه » وارسل معها بطاقة زيارته واثنين من شهوده ليخبرا البارون بانه يريد ان يثار لشرفه

المهان بالسيف او بالمعدات او باي سلاح آخر يختاره البارون ويطلبها منه ان يمين شهوده

ولكن البارون سخر بفكرة المبارزة هذه ولم يهتم بها ووقف الامر عنده هذا الحد والناس في باريس وخصوصا الخاصة منهم يتلهفون شوقا لمعرفة ما سيؤدي اليه هذا النزاع

وقد رحل البارون بعد بضعة أيام الى مارينباد لتبديل الهواء ورحل كارتيه لقضاء فصل الصيف في رحلة بالسيارة ولم يفكر أحدهما في ملاقاته غيره وقتله

يزيد متوسط ثعل بالطو الرجل على متوسط ثقل ثياب المرأة كلها



صحة قوية

جلا كسو هو الطعام اللبني الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لنمو صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختبارات الاطباء والمرضعات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يرفونه وهو جلا كسو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات الملكية نشأوا وشبوا على جلا كسو . فانتخب جلا كسو وكن خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب ترسل نسخة من نبذة جلا كسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه

(جلا كسو يسمن الاطفال)

بشارع الداغ نمرة ١٥ بالقاهرة

جلالة مولانا الملك يزور معاهد ايطاليا

الى يسار هذا الكلام صورة
جلالة مولانا الملك فؤاد في فناء
مدرسة نوردي كوتنو التي زادها
برفقة جلالة ملك ايطاليا وتري
صاحبي الجلالة واقفين وحولهما
كبار القواد الايطاليين وحاشية
جلالة الملك فؤاد . وقد رار جلالة
اكثر المعاهد العلمية في روما في
اثناء اقامته بها فكان مديرو المعاهد
ينوهون بمساعي جلالة الجيدة في
نشر العلوم والمعارف وتأسيسه
للجمعيات العلمية والمعاهد في مصر



زيارة النادي الكاثوليكي

الامري لسوريا
ذهب فريق من أعضاء
النادي الكاثوليكي في مصر
زيارة سوريا ولبنان وتوطيد
دعائم التعاون والولاء بين
نادي مصر والندبة المدن
السورية . فكانوا توسع
الاستقاء والاستحرام حينما
ساروا . وقد زادوا بروت
بمنازل وبعض قرى لبنان
ثم وصلوا الى دمشق فزاروا
آثارها القديمة ومنها قصر
آل العظم حيث استقبلوا
استقبالاً باهراً ووجت بهم
أخوانهم أعضاء النادي
الكاثوليكي بدمشق والقبت
الحلب والقضاء وأدبرت
عليهم كؤوس الرطبات
ثم شبعوا بكل حفاوة وكرام
وقد أحدثت صدورهم مع



أعضاء النادي الكاثوليكي بدمشق يحتفلون بأعضاء النادي الكاثوليكي المصري في قصر آل العظم بدمشق في وسط الصورة
الأب بولس أبو سعيد المدير الرومي لنادي دمشق وخاله (٢) السيد دمر سكرتير منتخب النصر وعن يمينه الطولاني
سيدوني رئيس نادي دمشق وعادل الفتحي الشاهر القوي والإدي حنا الفتحي والزمير الرحلة

بعض أعضاء النادي الديمقراطي لشكون تذكاراً لهذه الزيارة التي تزيد من المحبة بين هذين القطرين الشقيقين وهي المنشورة فوق هذا الكلام

مصطفى كمال — اعظم رجل انجبتهم الدولة التركية

اطلب سيرة من اداة اللطائف المسورة نمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع
القتطف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والافاق في الحرب وفي السلم

الغريمتان

(عن ألان بلتيه — بقلم حبيب افندي جاماتي)
نادت رئيسة الدير الراهبة ماري قائلة :

— يا اخت ماري . هل استعدت فوالك بعد العناء
الرهق الذي عانيته في الاسبوع الماضي ؟ لقد سهرت
سبعة ايام على المريض هناك . فهل تجدني في نفسك
القوة الكافية للذهاب الى مزرعة مجاورة والبحر
من جديد على مريض آخر ؟

ارتسمت على فم الراهبة التي كانت الرئيسة مخاطبتها
ابتسامة تتم على شجاعة ورغبة في التضحية . وظهر على
وجهها ضياء مبعثه النفس المالية وهو مفتخرة الراهبات
المتنسكات في اديرتهن . ورفعت بعد ذلك الاخت
ماري نظرها الى رئيستها وقالت بصوت رائق جميل :

سيدتي الرئيسة ارجو منك بل اتوسل اليك ان
تجدي لي كل يوم عملاً اقوم به . هذا كل ما ارجب فيه
ان اردد اذن بعد الآن . فقد طلبوا الينا

ممرضة تذهب الى قصر « لافارليت » على مقربة من
هذا الدير للاعتناء بالسكونتس صاحبة القصر .
والسكونتس مصابة بداء عياء شديد الوطأة وقد

جاءنا ابنها بنفسه يتوسل الينا ان نرسل الى القصر
احدى الراهبات . ولا أخفى عنك انني فكرت فيك
في بادئ الامر . . . لكن . . . مابك يا اخت ماري ؟

ما سبب هذا الشحوب وهذا الاضطراب ،
كانت الاخت ماري شاحبة اللون اشبه بميت لفظته
القبور . شاحبة البصر . . ارتجفت بداها ودارت

المرئيات حولها . . . لكنها تمالكت نفسها وتمكنت
من الابتسام من جديد

— لا شيء يا سيدتي الرئيسة . قلبي يخفق من آن
الى آخر . لكن هذا العارض يزول سريعاً . . . انني
حجته من هذا الضعف الذي يبدو علي

— يجب الاتحجج يا عزيزتي . الاعتناء بصحتك
واجب عتق عليك . والا لما تمكنت من الاعتناء
بصحة الآخرين . وهل تقبلين القيام بالمهمة الشاقة

رغم ذلك كله ؟
— متى ينبغي ان اذهب يا سيدتي الرئيسة ؟

— اليوم بعد الظهر . كوني على استعداد . بعد
تناول الطعام تذهبين في سيارة ارسلت لهذا الغرض
من القصر . — سأكون متأهبة يا سيدتي

الرئيسة بعد تناول الطعام
قالت الراهبة ماري هذا وابتسمت مرة اخرى
وخرجت من غرفة الرئيسة . وفي الدهليز الطويل

المظلم الذي اجتازته للوصول الى حجرتها التقت

بالراهبات الاخريات اللواتي كن يرحن ويحئن في
ذلك الدهليز كأنهن اشباح متحركة

لا يرى الاثر في ذلك الدير الا وجوهاً حزينة
تجلبها الاخيرة السوداء . مروت الاخت ماري بينهن
وصعدت الى حجرتها وهناك القت بنفسها على المقعد

الوحيد باكية منتحبة وجعلت تزداد هذا الدعاء
الى الله — ربي اعطني القوة الكافية للقيام
بهذه المهمة وامح مني ذكرى الماضي المؤلم !

الماضي . . . الماضي المؤلم ! . . . في اعماق تلك النفس
المضطربة المذبذبة قامت الذكريات فحاولت المسكينة
ان تطردها لكن الماضي تغلب على الحاضر . . .

تذكرت الاخت ماري تلك الايام الحلو . ايام
الصيف البهجة . اسابيع الربيع المعطرة . . . تلك
الشهور التي قضتها عند صديقتها « لور دي

لافارليت » . في ذلك القصر الذي شاءت الاقدار
ان تعود اليه الآن . . .

كانت ماري في ذلك العهد سببية تطلب العلم في
معهد اورليان . وكان والدها موظفاً يقيم بعيداً
عنها في مستعمرة تونكان

ولم يكن اسمها في ذلك الوقت « ماري » بل
« ايلين سافين » . . .

كانت صديقتها لور تحبها حباً جماً وكان السكونت
والد لور والسكونتس والنتها تستقبلان صديقة
ابنتها الصغيرة ببشاشة ولطف

ترددت ايلين الجميلة على القصر حيث كانت تلتقي
بالشاب « سي » شقيق لور صديقتها وكان في ذلك
الوقت يطلب العلم من جهته في جامعة باريس

احبته . واحبها . . ورسخ الحب في قلوبهما
العتيين فلم تمنع ايلين ولم تحاول طرد السعادة
التي تجسست لها في ذلك الحب الطاهر المشترك

خرج الشاب معها ذات يوم الى حديقة
القصر وكاشفها بحبه مكاشفة مغرم يحسن
التعبير عن عواطفه

— ايلين . . . بعد اسابيع قليلة تخرجين
من معهد اورليان . لا اريد ان تسافري
الى التونكان حيث ينتظرك والدك . ستصيرين

زوجتي . . سأفارق اليوم والذي بذلك . ألسنت
فرداً من افراد اسرتنا ؟ اننا نحبك جيماً ولا
اظن ان والذي يمانعنا في زواجنا . سنكون

سعيدين يا حبيبتي ايلين ونقضي حياتنا معاً
في هناء وسكون . . .

رفض الاب اجابة ابنه الى طلبه . ورفضت الأم
ايضاً . وهزأت الأخت بأخيها وبصديقتها . ذلك
لان أهل الشاب كانوا يملقون عليه آمالاً بعيدة
ويحملون له بمستقبل باهر في البلاط الملكي و يرغبون
في زواجه بفتاة من اسرة نبيلة كأسرتهم تحمل
اسماً كبيراً وثروة طائلة تضاعف ثروته

ومنذ ذلك الحين انقطعت ايلين المسكينة عن زيارة
صديقتها لور وحبست نفسها في ذلك المعهد حيث
كانت تتلقى العلوم فقضت فيه ايام الدراسة وأيام

الاجازات تبحث عبثاً عن السلى وتحاول النسيان
عرفت الحب وهي فتية فاسقة سلمت له . ونحاتها
الاقدار في حبها فذاقت مر العذاب واليأس .

وجاءتها الانباء السيئة عن تونكان ضغناً على ابالة
فعلت ان اباهما قضى نحبه بعدما اصيبت اعماله بضرر
عظيم وفقد منصبه وثروته وقضى الغم والحزن

على حياته
قيمة . . . أصبحت الآن ايلين الشابة بقيمة الاب
والام لاعضد لها ولا معين في هذا العالم . فاكنتفتها

المواجس وساورتها الافكار المزعجة . وبعد
التفكير الطويل عقدت النية على الدخول الى الدير
وتكريس حياتها لله بعد ان خانها الناس وعيس

في وجهها العالم
افدخلت الدير وحبست نفسها بين حدرانها القائمة
وأسوارها المرتفعة وفي غرفه وقاعاته المظلمة حيث لا

تسمع للناس جلبة . وهكذا امست ايلين سافين
تدعى الاخت ماري جوزيف

(البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر ان نولد شيني
وشركاهم نعمة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

اما الشاب جي الذي احبته الفتاة والذي احبها فقد اذعن لارادة ذويه . وبمسد دخول ايلين الى الدير بخمسة شهور حملت اليها احدى صديقاتها من تلميذات المدرسة خبير عقسد خطيبته على فتاة جميلة غنية من اسرة فرنسية شريفة . لحق قلب الراهبة « ماري » وبكت بكاء مرأ . لكن جسدان الدير خنقت خفقان قلبها وأخفت عن الناس بكاءها

ومنذ ذلك الوقت تغيرت الفتاة من جميع الوجوه وأصبحت الممرضة ذات الاقدام والشجاعة والاخلاص والتفانية التي عرفها المترددون على الدير والتي صار سكان القرية ينظرون اليها نظراً الى ملاك منقذ ارسله الله للسهر على المرضى والمذكوبين ولا هاتهم في ساعات الضيق وأوقات اليأس

كانت الراهبة ماري لا ترفض طلباً ولا تردد قط في الذهاب الى مريض ايأ كان المرض الذي يشكو منه . فهي الوحيدة بين راهبات الدير التي لم تعرف التعب ولم تترك فرصة تمر دون ان تنضمها للتخفيف من آلام الناس ومساعدتهم على الشفاء

وعلى مقربة من الدير هناك في قصر لافارليت كان يقيم الشاب جي مع زوجته . . . وقد رزق الآن ابناً بعد وفاة والديه ثم مروت الايام وأصيب « جي » بمرض عضال اودى بحياته فبقيت زوجته وحيدة مع ابنها في قصر لافارليت

عاش « جي » اربعين سنة عيشة رجلاً يكره العالم وينفر من معاشره الناس وشاغلة المجتمع . كأنه ظل حافظاً ذكرى الفتاة التي احبها واحبته . . . وها قد شامت الاقدار الآن ان تصاب زوجته بمرض وان تشتد عليها وعلاؤه . فأرسلت في طلب ممرضة من الدير المجاور . . .

وتلك الممرضة التي وقع عليها الاختيار هي الراهبة ماري . . ايلين السابقة . . حبيبة الزوج في الايام السافرة . .

* *

اسدل الليل ستاره على الارض . وتلاأت النجوم في الفضاء اللانهائي ونامت الكوننيس دي لافارليت نوماً عميقاً

هي اليوم احسن حالاً من قبل . لكن الشفاء لم يتم الا دويداً رويداً . والجيع على ثقة من ان الوقت الذي تستعيد فيه الكوننيس صحتها ونشاطها قريب بفضل العناية التي تبذلها الممرضة « ماري جوزيف » في السهر على مريضتها .

جلست الراهبة امام الموقد وجعلت تمن النظر في رسم معاق الى الحائط فوق سرير الكوننيس . هو رسم الكوننيس جي دي لافارليت : شمره قد لعب فيه الشيب . ووجهه يتم عن حزن داخلي مكفوم . وملاحة تدل على ما فاساء الرجل في حياته من عذاب اليم كأنه تحمل الحياة مرعسا وبعبداً عن السعادة والهناء

خيل الى الراهبة ان الرسم يتحرك وان الشفاء يتقسم وان حبيبها « جي » سيخاطبها . . بل انه يخاطبها قائلاً : « فكرت فيك دائماً يا عزيزتي ايلين . لم تبرح قط صودتك من غواني وضيت الزواج الذي اراده اهل مرقماً . لكنني لم احب زوجتي لان حبي كان موقوفاً لك انت المرأة الوحيدة التي وهبتها قلبي وانت الوحيدة التي ملكت فؤادي . تمسكت بعبداً عنك . والآن في العالم الآخر لا ازال افكر فيك في الدنيا الغائبة »

شعرت الممرضة بلذة كانت تجاهها واقتربت من الرسم لكي تكون قريبة من الحبيب . ثم وقع نظرها على رسم آخر رسم ولد . وقبل ان تنظر اليه بامان سمعت وقع اقدام تحت النافذة فنهضت واسرعت اليها هناك في الحديقة تحت الاشجار الوارفة على ضوء القمر وأت الراهبة شخصين يسر ان المومنا وسمعت كلمات متعظمة من الحديث الذي كانا يتجادلانه

بمسد اسابيع تخرجين من المدرسة يا عزيزتي « كاي » وتمريرين زوجتي !

هذا ما كان يقوله الشاب للفتاة اذان الشخصين هما « روجي دي لافارليت » ابن الكوننيس والفتاة كاي شامبرويل وهي فتاة فقيرة مسكينة تبناها « جي » قبل موته وعاشت في القصر بجانب الام والابن بعد وفاة الاب

احبها الشاب روجي واحبته هي ايضاً واما هذا الاثنان على الزواج وهاهما الآن يسيران في الحديقة ويظنان ان السعادة على متناول يدهما

هكذا كانت ايلين تسهر منذ عشرين سنة بجانب حبيبها جي تحت هذه الاشجار وبين هذه الراحيين ظنت منذ عشرين سنة انها ادركت السعادة لكن السعادة افلتت منها وها ان فتاة اخرى تغلق نظرها وتحلم الاحلام التي حلمتها

في هذه الحديقة التي شمدت اقسام الاب وتشهد الآن اقسام الابن . هذه الحديقة التي كاشف فيها الاب حبيبته ايلين بفرامه . والتي يكاشف فيها الآن الابن حبيبته كاي بفرام يشبه ذلك الفران . . . الايام تعيد نفسها . والحوادث تتشابه . وما فعله

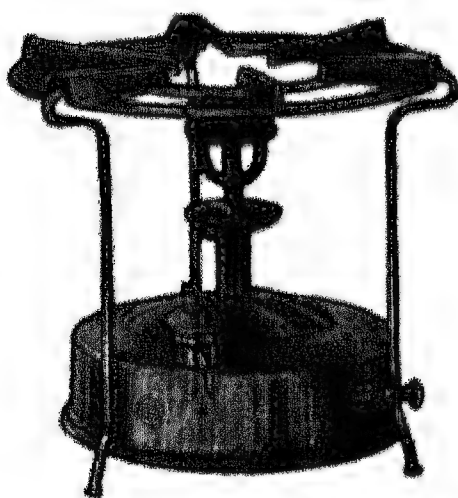
الآباء بالامس يفعله الابناء اليوم . وقاب الانسان هو هو لا يتغير ولا يتبدل . تتلاطم فيه المواط والشعور . . . يتنازعه الحب والكراه والنسيان يترقب . . .

ابتمدت الراهبة من النافذة : الكوننيس على الغرفة التي تسهر فيها على المرأة التي احنت بجانب حبيبها المكان الذي كان ممدداً لها . فاقتربت ماري جوزيف من سرير الراهبة وجعلت تمدق اليها البصر على أمل ان يجد على عيناها انعكاس ذلك الحب الذي نمرها به زوجها . ذلك الحب الذي كانت يجب ان تتمتع به « ايلين » وذلك السعادة التي دافنها الروحة في حياتها والتي هي من حق ايلين ايضاً . لكنهما لم يجد شيئاً من ذلك ولم يقرأ على وجه الراهبة الرقيقة شيئاً بل خيل اليها ايضاً ان الروحة لم تلق السعادة كما ان الروح لم يذوقها وان الحزن كان رفيقها في الحياة كما كان رفيق الزوج

استيقظت الراهبة من نومها . فتقدمت الراهبة وسألتها .

« أريد ان تشم النور أم نفضاين الغلام ؟ » لا . لا تشم الا انوار أفضل هذا الغلام أفضل ان أرى نور القمر في الخارج وناد الوفدة في الداخل . لقد حملت احلاماً مزعجة . وأبت أناساً يذرفون الدموع اطام . يتوسلون الي ان البن وأداس لكن رفضت وها قد استيقظت او ان فوجديك اماي هادئة ساكنة هبات اعصابي وشعرت بأنني احسن حالاً من قبل ان وسودك بعماني برعبي ورميد الملائكة الى نفسي ومن ينظر الى وجهك (البقية على الصفحة ٣١)

اطلبوا اوبتيهوس دائماً



أعلى وابور غاز بثمان زهيد
بائع في جميع المحازن الكبيرة

(البقية من الصفحة ٣٠)

الصابي وعينيك الرائعتين يرى جيداً أنك كنت سعيدة في حياتك وإن قلبك لم يذق العذاب والألم أجفلت الراهبة ماري لهذه السمكات لكنها تمالكت نفسها وارتسمت على شفقتها ابتسامة هادئة

ما أشد وقع الكلام الذي ينطق به الذين لا يعلمون — نعم . يجب أن تبني بجانبك مدة أخرى بقدر ما تستطيعين . أنت صديقتي الوحيدة . . . الجميع هنا يحبونك ويحترمونك ولدي وريديتي كايير والخدم . اما أنا فإن مخاوفي وهواجسي تزول بمجرد النظر إليك أنك تعلمين أكثر منا معنى الحياة . تنظرين إليها نظرة أخرى . تحكين في كل شيء العقل والمنطق لقد أخطأت في النظر إلى الحياة كما نظرت إليها . . . فكرت في نفسي أكثر مما يجب . أردت أن أتمتع بالسعادة كاملة واعترف الآن أنني ما كنت يوماً من الأيام سعيدة بما في هذه السكامة من المعاني . . . كلا ما كنت يوماً من الأيام سعيدة . بل اعترف دائماً أنني وحيدة . وحيدة

خفقت قلب ماري جوزيف من جديد بشدة هائلة أسألتها تريد أن تمف كلام غريمتها قبل أن تلفظه . . . لا يجب عليها أن تسمع هذه الأشياء التي تخشأها والتي ترغب دغماً ذلك في سماعها لو علم العموم أنها كانت تحب جيني دي لافارليت ! لو علموا أنها غريمة الربيضة المسكينة في حبها . . . أم . . . ان حديث الرأتين يتخذ شكلاً خطراً . ان هذا الظلام يحذف الراهبة آلان . لا . لا . لا ينبغي أن تقول الزوجة أكثر مما قالت

لكنها استمرت في الكلام بعد أن انتهت بدموعها : — والآن أنني أنألم كثيراً . أنشأ بيدي وبين ولدي خصام أخشى أن يؤدي إلى فراق تام . أرجو منك أن تساعدني بنصائحك الغالية . أنت يا من تنظرين إلى الحياة نظرة الحكيم الماقل . قولي لي ماذا يجب علي أن أفعل ؟ لقد رأيت هذه المنة التي تمشي معنا في القصر . اسمها كايير . ودوجي ولدي يحبها حباً شديداً . لقد جئت بها إلى هنا لأنها يتيمة الأب والأم . وحيدة في هذا العالم . أشفقت عليها وتبنيتها . فاحبها ولدي وعاقبها وهو يرغب في اتخاذها زوجة له . كنت أريد أن أجعلها وصيفتي ورفيقتي في الحياة في غياب ولدي . وها قد انقلب عملي علي وهذه الفتاة توشك أن تنزع مني ولدي . أنه الآن طالس في المدرسة وسيدخل الجيش غداً . ولكن بعد ذلك يعود إليها . أنها فقيرة معدمة . وليست من أسرة

شريفة كآسرتة . كنت أود أن يتزوج ولدي بفتاة غنية من أسرة عريقة في الحسب والنسب . لا ان يأخذ زوجة له فتاة لا ثروة عندها ولا اسم وإذا لمحت عليه فلا شك عندي في أنه سيتركها . ان ولدي لن يتزوج الا المرأة التي اريدها له . فالواجبات الماثلية . والثقاليد المتوارثة . والمقتضيات الاجتماعية . كل ذلك يحتم عليه ان يفعل ما أمر به . ولكن هل يحمل بي ان افعل ذلك ؟ هل يحق لي ان احطم قلب ولدي ؟ ان افرق بينه وبين الفتاة التي يحبها والتي تحبه ؟ هل يجب اطلب اليه الاقدام على تضحية كهذه

نهضت الراهبة واصغرت لسكلام الزوجة . . . ثم اقتربت من رسم الوالد وجعلت تحديق البصر اليه من جديد

خيل إليها ان الرسم الحي قد سمع كلام الزوجة . وأنه يستعمل للنطق بالحكم ! خيل إليها ان الوالد يتألم من جديد لآلام الابن . وهي تشبه الآلام التي شعر بها هو منذ عشرين سنة . فما عساه ان يقول لولده يا ترى ؟ هل يتعذب قلب الولد اليوم كما تعذب قلب الوالد منذ عشرين سنة ؟ هل يتحطم هذا القلب الفتى كما تحطم ذلك القلب ؟

شعرت الراهبة ماري جوزيف ان قلبها يحمل للولد حباً طاهراً نقياً كما كان يحمل للأب حباً لاحد له . . . خيل إليها ان هذا الشاب انما هو ابنها كما هو ابن هذه الربيضة الملقاة على الفراش

لوتم زواجها بمن كانت تحب منذ عشرين سنة لسكان هذا الفتى الجميل ابنها وقطعة من جسدها . فقلها الآن عميل اليه . يرجو له السعادة التي حرم منها والده والتي حرمت منها من كان يجب ان تكون امه . . . ان هذا الشاب يجب ان يذوق الهناء . . . يجب ان يفعل ما يحبه عليه قلبه

اقتربت الراهبة من فراش الربيضة وانحنى عليها وجعلت تناجيها . لم تكن كلماتها كلمات راهبة كرسست نفسها للرب وللخدمة المرضي والتمساء من الناس بل كلمات امرأة احبت . كلمات امرأة ذاقتم الفراق ولوعة الاسي . كلمات املتها عليها التجارب والاحزن فأن قلبها كان يقطر حزناً على المناهي . وقد أصبح الآن يخفق خوفاً على الابن بعدما كان يخفق حباً للأب قالت الراهبة ماري جوزيف :

— اذا كنت قد احببت . اذا كنت قد تمتعت بالسعادة في ذلك الحب . فلا تحرمي ابنك ياسيدي من تلك السعادة التي تمتعت بها من جهتك . لا تدفعي به إلى الظلمات التي تهيم فيها النفوس اليائسة

التي لم يبق لها من الحياة الا الذكرى . لا ندعيه يعرف ما هي التضحية لان التضحية صعبة قاسية . دعيه يحبها دائماً . لا تقفي بين هذين الولدين . لا تحولي دون اجتماعهما لا محطمي قلبيهما . . . انهما يتبادلان الحب . . . فدعي الحب يسير بهما في الطريق الذي يريد لهما الله . . . فتأثرت الكونتيس لحديث المرضة . وبعد سكوت رهيب قالت :

— آه ما أجل ما تقولين لي ايها الاخت الطيبة القلب . وما ابلغ تعبيرك عن رأيك وعن شعورك ! . . . آه . نعم . اريد ان يكون ولدي سعيداً . هذا كل ما ارغب فيه . . . لا احسب لشيء آخر حساباً في هذا العالم ما دام ولدي يتمتع بالهناء والرخاء . . . لا اريد ان اراه يوماً من الايام مقطب الجبين عابساً مكفهر الوجه كأيي . . .

— وهل كان ابوه كذلك ؟
— أجل . . . كثيراً ما كنت افاجئه واجماً شاحب اللون شاخص البصر . كأنه يجالده نفسه ويكظم شعوره ويخفق في اعماق صدره ذكرى لشخص لمب في حياته دوراً اجله
— أصحيح هذا ؟

— أجل . صحيح . ويا للأسف ! . . . كم من مرة تساءلت : « هل هذا الرجل يحبني ؟ هل أنا مالكة لحواسه وشعوره ؟ أي حلم يسترعي افكاره من آن الى آن ؟ أي حادث مضى لا تزال ذكراه حية في نفس هذا الزوج الذي اشعر جيداً ان بيدي وبينه حاجز لم يذلل بعد ؟ » لا شك في ان زوجي ايها الاخت العزيزة كان يحلم في سعادة اجملها ولا ازال

(البقية على الصفحة ٣٢)

نبيد هرياني

نبيد الشباب

لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لقوى الذين افرطوا ويمسدها لمن فقدوها

نبيد هرياني

يباع في كل مكان في جميع محال الادوية والاجزاخانات والبقالة والبارات واماكن الرقص



معركة مع أسد

الغابة ومشى نحوه فاطلق عليه مرتين أصابته واحدة منها فعاد الأسد ادراجاً الى الغابة فأخذ يطلق النار على البقرة التي كان الأسد يختبئ فيها. فخرج الأسد وقد ناز نازاً وهو يزأر ويذبح. وأصابته عند خروجه رصاصة في جسمه فلم يبال بها وهجم على روبر هور. وهرب الأهالي الذين كانوا يصحبته وفي هذه اللحظة وجد روبر هور انه لم يبق معه رصاص البندقية فرمى البندقية وأشهر مسدسه ولم يكن عنده مقسع من الوقت لأن أكثر من طلقة واحدة فأطلقها وأخطأ في رماءه ووثب الأسد الحاج عليه فرماه على الأرض ووقف فوقه أخذ يمدده بمخالبه ولحسن حظها كان الأسد مجروحاً بفمه ولولا ذلك لمزقه بأنيابه. وفي هذا الموقف الرهيب لم يذب البوليس عن وعينه وأصغته أمرغ الرصاصات الباقية في مسدسه في جسم الأسد.



فانقض عليه الأسد النازر وأعمل فيه برأيه

وحاول أن يتخلص ويقلت من بين خالب الأسد. وكان أحد أتباعه وهو مكواري الجنس واقفاً بالقرب ولم يفر كالأخرين بل بقي راغب النتيجة. ولما رأى ما وصل اليه رئيسه هجم على الأسد وضربه بقاسه فاجبر عليه. وانقذ البوليس. ودعى الدكتور لوداس الذي كان يسكن على بعد مائة وستين ميلاً من محل الحادثة لحضر على عجل.

وأخذوا يداوي البوليس حتى شفي

كان روبر هور بوليساً في محطة شينجا بمقاطعة روديسيا في جنوبي افريقيا عندما حدثت له الحادثة الآتية وهي :-

وصلت اليه اخبار حوالي اواخر السنة الماضية بأن الاسود تعيث حول المحطة وتحدث اضراراً فذهب ليرى مقدار الضرر الذي أحدثته الاسود فوجد انها فتكت بمدة حير فمقد النية على تسميمها واخذ لهذا الغرض فخذي حمار مقتول ووضع بهما سمّاً وتركهما في الحقل الذي تنقابه الاسود. وفي صباح الغد ذهب وبصحبه بعض الاهالي الى ذلك الحقل فوجد اسداً مائتاً ورأى أثر اسد آخر متجهاً نحو الغابة فاتبع الاثر مع من كانوا برفقته. وبعد مسير خمسة اميال وصلوا الى غابة كثيفة لا يخلو سلوكها من الخطر فانتظروا على حافتها وكانوا في اثناء انتظارهم يلحون ذب الاسد يتحرك وليكنهم لم يستطيعوا ان يروا

الاسد نفسه. وكان الدخول الى تلك الغابة مجازفة خطيرة جداً ولذلك لجأ هذا البوليس الشجاع الى وسائل متنوعة لاجراج الاسد من مكمنه فلم تنجح وسائله. واخيراً رأى له ان يطلق بندقيته لهما تصيب منه مقتل فاطلق طلقة واحدة أصابت الاسد في قدمه فزأر الاسد فاطلق طلقة ثانية على مصدر الصوت فاصابه في فمه. وعندئذ زأر الاسد بصوت كالرعد وخرج من

جملها حتى الآن ومع ذلك كان يحبك .. من يدري ؟ ان زواجنا كان نتيجة اتفاق بين اسرتينا. والزواج الذي نقضي به التقاليد او وصلة والذي لا يوحى به الحب لا يأتي بالسعادة والهناء. اجل كنا نجعل الحب. فطللنا نمل السعادة الحقيقية. . . شعرت جيداً عند ما تزوجت ان فوجي اضطر اضطراراً الى التخلي عن امرأة يحبها. فطلت عواطفه عند تلك المرأة ولم يقدم لي شيئاً عنها. . . كان يحترمني. لكنني لم يكن يحبني. . . الماش بجانب اميناً مخلصاً خندوماً لكن فيه كان يخاطبني. . . اما قلبه فقد ظل يحكم الاقوال. . . وعندما مات خيل الي انه قد تركني من زمن بعيد ان نفسه هجرت البيت قبل جسده. واننا في تلك الساعة كنا ندفنه للمرة الثانية !

كان الوقت ليلاً . . . وكان الغلام حالكاً . . . ولم تنبته الزوجة المريضة الى ان وجهه الراهبة ماري جوزيف قد ارتسمت عليه سماء الفرح والحبور . . . ذلك لان قلبها المنقبض كان في تلك الساعة يتناجي الحبيب . . . لان صوتاً خفياً كان يهيب بها صائحاً : « انه فكر ولا يزال يفكر فيك وقد وهبك قلبه كما وهبته قلبك فانت المرأة الوحيدة التي أحبها كما انه الرجل الوحيد الذي أحبيته » ثم التفتت ماري جوزيف الى الزوجة على فراشها وقالت بصوت هين : — سيدتي اجعلي ابنك سعيداً . أنوسل اليك . . . دعيه يختار الزوجة التي يريد بها ويهب قلبه الى الفتاة التي يحبها ان ابن الكونت جي دي لا فالويت يعني له ان يكون سعيداً

فدت الزوجة الرقيقة بعدها وأخذت يد الراهبة ماري وأفسحت لها الايحول بين ابنا وبين السعادة وترغرت اعينهما بالدموع !

بنك باركليز

للمستعمرات والأماكن التي وراء البحار
الدفع به بنك الانجلو اسيان بمصر
والبنك الاهلي بمحوت افريقية
رأس ماله مصر ح به ١٠٠٠٠٠٠٠٠
رأس المال المدفوع ١٠٠٠٠٠٠٠٠
الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠٠
مركزه في لندن ويناطى جميع الاعمال المالية التي
تصلها اليه من جميع البنوك الانجليزية وبنوك
المستعمرات والبنوك الاجنبية

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 656 VOL. XIII, CAIRO, 5th September, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كثرية أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً لكواكب البحار وشاهير
رجال العالم تصد مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نمن النسخه ١٠ ملبات

القاهرة في يوم الاثنين ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٦ - السنة الثالثة عشرة

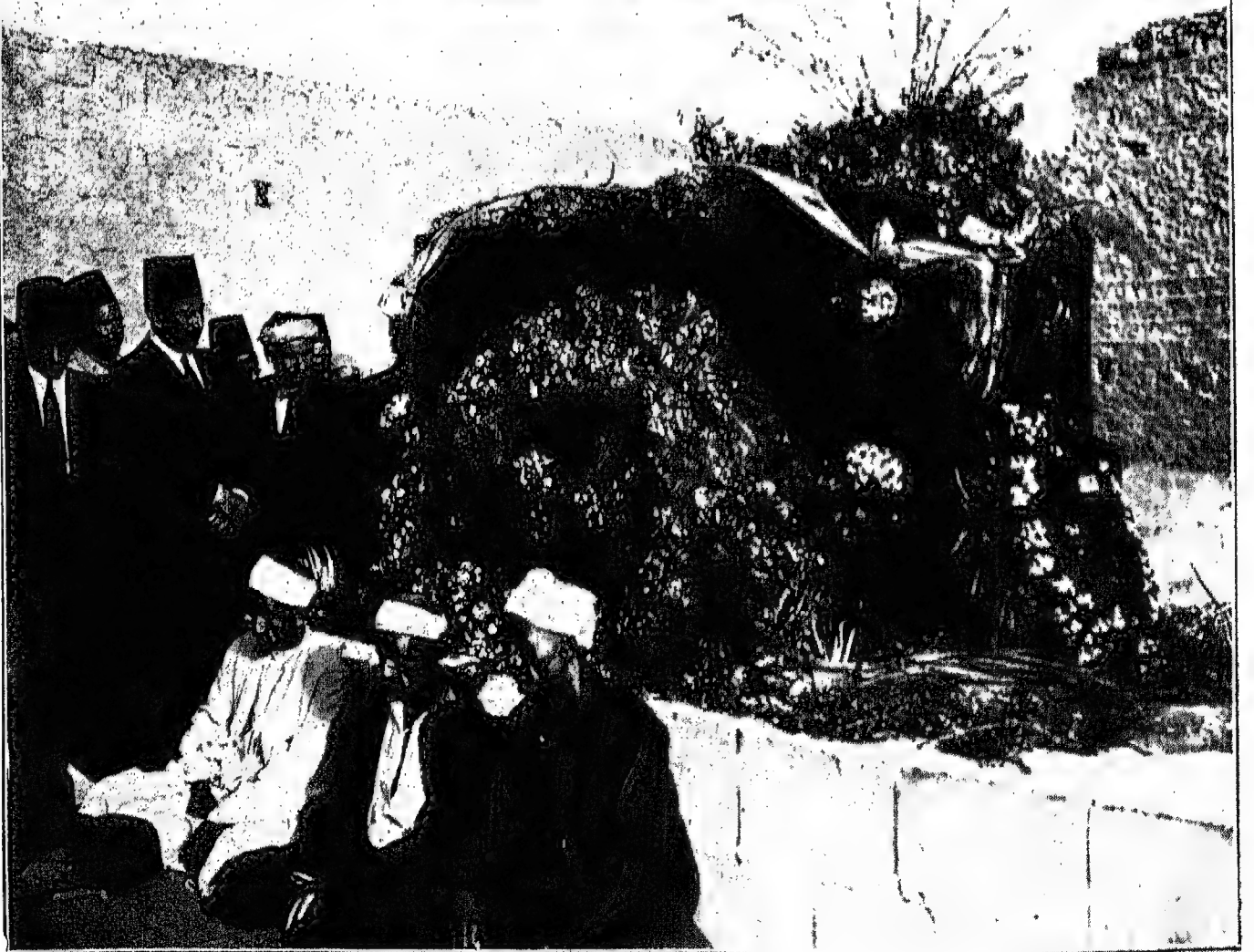
سعد !

لم تترك البلاد رجلاً يمثل ما بكت به
سعد ، ولم تقاس لوحة فراق أشد
مضناً من لوحة فراق سعد ، ولم تنكب
بمثل ما نكبت به في فقد سعد . . .
ولو ان الجسد يغفل الانسان لكان
سعداً من الخالدين ، ولو ان الموت
يرتضي الفداء لا فتدى المصريون سعداً
نار واحمهم ونفوسهم وكانوا هم الراجين ،
ولو ان البكاء يرد الراحل لقام سعد من



سعد ينزل درجات بيت
الامة للمرة الاخيرة محملاً
على اعناق رجاله المخلصين
مرقده ووقف بين ابنااته
الحزاني يحيي نفوسهم
بكلماته المذبذبة ويرشدهم
بأياته اليبينات ، وبذكي
فيهم نار الوطنية المقدسة
بروحه القوية الطاهرة !
ولكن سعد مات ، كما
مات من قبله الرسل
والانبياء والزعماء وقادة
الشعوب فلم تمت مبادئهم
بموتهم بل أبتغ غرسهم
ونما وانتشر في الافاق
ولقد ذهب الشعب رجلاً
(البقية على الصفحة ٤)

قبر سعد وعليه اكاليل
الزهر وحوله بعض الزائرين
خاشعين ذاهلين وقد جلس
على الارض بعض الفقهاء
يتلون آي الذكر الحكيم



خلاصة سيرة فقيد مصر والمصريين

المغفور له سعد باشا زغلول

مولد سعد ونشأته

كانت من مميزات الثورة العربية مكانته كتبها بقلم من نادر أو بيراع جان جاك دوسو الذي افام العالم واقامه

استخدامه في الحكومة وعزله

وعين صاحب الرتبة بعد تحرير الوقائع معاونا في الدخاية ثم ناظر القلم فصلا الجيزة والسكنه لم يلبث بوظيفته الاخيرة الا بضعة اسابيع ثم فصل منها بسبب انه من تلاميذ الشيخ محمد عبده ومن المتبعين الى البارودي واكتفوا من هناك بعزله من خدمة الحكومة

خدماته الجليلة للغة العربية

ومن حسناته الكبرى عندما كان يحرر الوقائع الخدم الجليلة التي أسداها الى اللغة العربية اذ كان يصحح المقالات الركيكة والاساليب الماسدة التي كانت تنتهي الى الوقائع وينقيها من الخطأ والالفاظ العامية واضطراب المعنى وكانت طريقته دوسا عمليا اذ كان ينشر الرسائل بخلافها ونصها ثم يبدعها بما هو أصح منها لثة وأفصح بياناً حتى يتبين الصحيح من العتل وكان لطافته هذه آثاراً عظيماً في دوائر الحكومة فقامت على أثرها هيئة مدهشة في الصالح والدارون باع منها أن معظم الموظفين كانوا يهرعون الى المدارس الليلية لتعلم اللغة العربية الفصحى

اول وشاية بسعد وسجنه

ثم انحرف سعد في سلك الهامة مع الرحوم حسين افندي سفر الذي كان رئيس قلم في نقابة الدخاية وفصل من وظيفته بسبب الثورة ولم يكن الهامة في ذلك العهد مرافقات شفوية بل كانت مذكرات أو تقارير تتبادل بين طرفي الخصوم أو كلاهما . ثم اتهم سعد بالاشراك في جمعية سرية ألفها شخص فرسوي جاء من الجزائر واجتمع ببعض القوم في مصر واقاموا جمعية سرية سموها جمعية الانتقام ولم تكن هذه الجمعية والغاية التي اسندوه بأسبابها الزوغة وترهبة وهو ذلك الرجل الكبير العظيم الوائق من برامته . ولا تروج التهم الا حيث يروج الكذب ولا يروج الكذب الا حيث تدل النفوس وتفسد الطبايع والناس يحبون التهم ويميلون للظنون ولا ريب ان تكون التهمة التي تبحونها على سعد اذك وغربة وانتقام وهل كانت الطبيعة القوية الوثابة والصراحة والشجاعة والافتداف التي فطره الله عليها تستطيع ان تعمل ساعة واحدة في ظل المكان والظلمة او حرب الخنادق ولكن لما اكتشفت الحكومة امر هذه الجمعية سحبت لبعض رجال الحكومة فرصة للانتقام من اعدائهم وكان صاحب الترجمة وشريكه حسين سفر من الذين استهدفوا لشر هذا الانتقام وتألقت لجنة من بعض القضاة الاجانب الذين حيي بهم من بلجيكا لتشكيل الحاكم لها كفة سعد وشريكه مع زعماء تلك الجمعية وما كادت اللجنة تبحث القضية حتى تبين لها براءة صاحب الترجمة وشريكه ودهشت لادخالها في هذه التهمة النكراء . وأقرت بأن لا وجه لاقعة الدعوى عليهما وأمرت باخلاء سبيلهما (النتمة على الصفحة ٦)

في قرية صغيرة في مركز فوه بمديرية الغربية في اوائل عام ١٨٦٠ ولد ذلك الرجل العظيم الذي استأثرت به رحمة الله في الاسبوع الماضي وهو في الحول السابع والستين من عمره وكان الناس يفتقدون انه يسند في حدود الثمانين لانهم كانوا يرونه شيخاً اشتمل رأسه شيباً وكثرت غضون وجهه وتجمعت جبينه ، وقد غاب عنهم ان عظماء الرجال كالمصاييح القوية الانتقاد المناجحة الحارة سرعان ما ينضب زيتها وتذوب اجسامها ، ومثل النابغة العفري مثل شجرة كبيرة تغشى للناس بتلك الحرارة الروحانية المضطربة في جوها وبين جوانبها تستمد وقودها من اللحم والدم والعصب والعظم وتذبحها وتطعمها قبل الاوان وذكاء المرء محسوب عليه ومن الحكما ان يقدر الناس عمر العظيم كما يقدرون اعمار سائر البشر فسادعة من حياة العظيم تعادل اسبوعاً من حياة غيره

حدثاته سعد وتعليمه

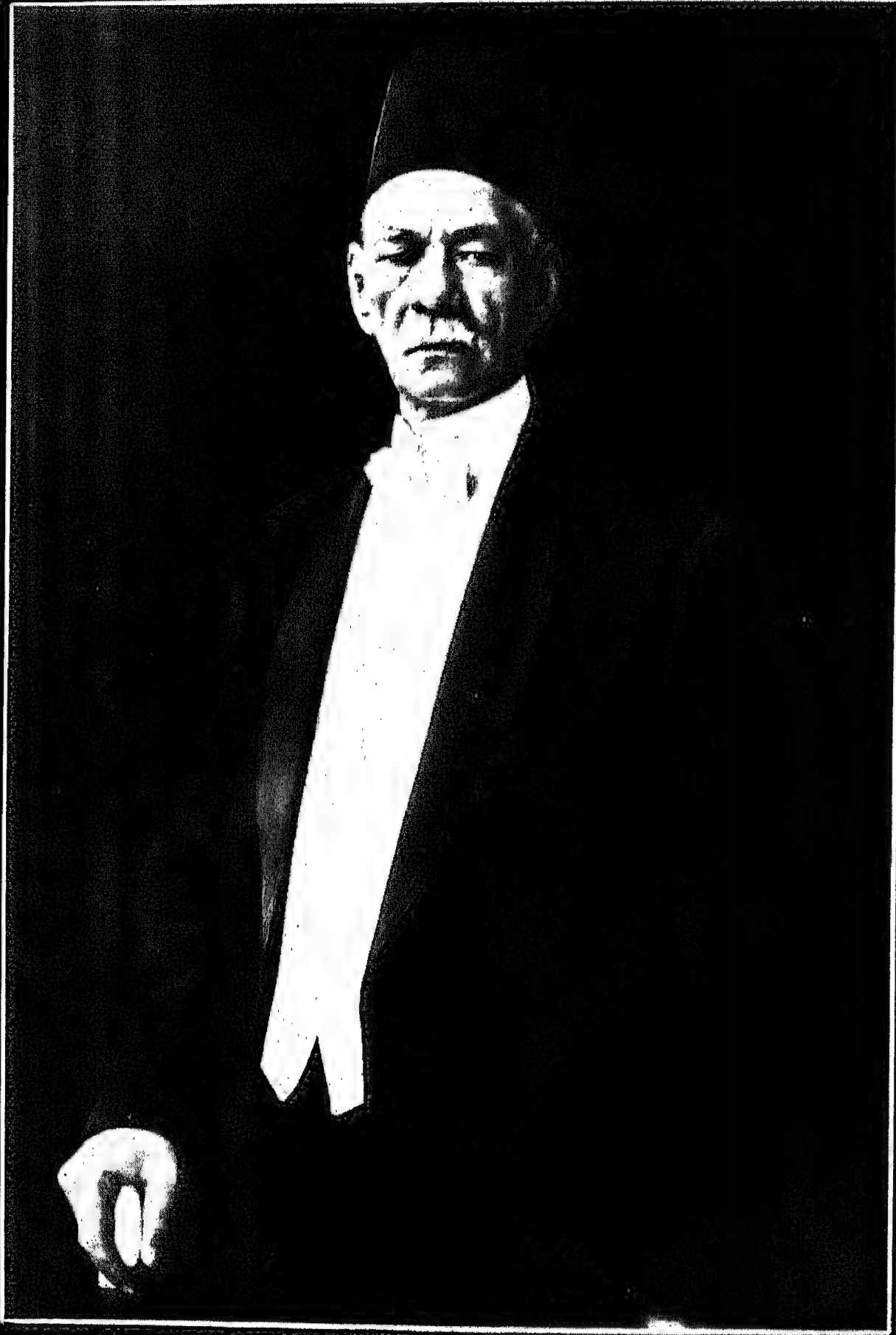
لما ناهز سعد السابعة من عمره دخل مكتب القرية وظل يردد عليه نحو خمس سنوات ثم ارسل الى دسوق لتجويد القرآن فجوده على شيخ فاضل وغور وكان اخو الفقيد الرجل الصالح الشاوي افندي زغلول في ذلك الحين رئيس مركز دسوق . ولم يمكث سعد في دسوق طويلاً بل قصد الى القاهرة مروان عظمتته وعهد نباهته وشهرته ودخل الازهر وظل يتلقى فيه العلوم خمس سنين . وكان السيد جمال الدين الافندي يومذاك في القاهرة فتعرف سعد به وتلاميذه امثال العليپ الذكر الرحوم الشيخ محمد عبده والبايجوري وعبد الكريم سلمان والمجلاوي وغيرهم وكان الاستاذ الشيخ محمد عبده حينذاك من علماء الازهر فتلقى سعد عليه بعض علومه

اول استخداماته في التحرير

وعين سعد بعد ذلك محرراً في الوقائع المصرية وكان يرأس تحريرها الشيخ محمد عبده وكان من بين كتابها ومحرريها الشيخ سليمان والسيد فا زغلول شقيق نصر بك زغلول الهامي . واقام سعد في تحرير الوقائع حوالي ١٨ شهراً يكتب بأعضائه مقالات في الاستبداد والشورى والاخلاق . ولخص قبل تعيينه في الوقائع كتاب ابن مسكويه وطبعه وكان يكتب مقالات في جريدة مصر التي كان يديرها الرحوم اديب اسحق ويوافي بكتاباته هفت البرهان والمحرسة والتجارة وكلها كانت للكاتب الماسوف عليه سليم نقاش

يتبين لنا مما تقدم ان سعداً بدأ حياته العظيمة بشبابة القلم وسانان البراع مستنفداً فيما يكتب مادة ذهنه القوي مستعيناً بروح الزمن مستمداً خلايقه من روحه السامية . وليتسنى للقارىء ان يدرك مبلغ مقدرة سعد على الكتابة وسحر بيانه انه كان يكتب وهو في منتصف المقد الثالث من عمره ليستمع لرائات قلبه وتوقيعات براعه امثال اديب اسحق ومحمد عبده وسليم نقاش وغيرهم من الكتاب الجاهزة والفحولة الاعلام وان مقالاته الشائقة في الوقائع والبرهان

بطل مصر الخالد سعد زغلول باشا رحمه الله



الشعب يحاول رفع النعش عن العربدة

(البقية من الصفحة الاولى)

واحداً ووقفت الحكومة في صفه
وباشرا العمل لتخليد ذكر سمد
والاعتراف بفضله وارضاء روحه
المظيمة . . وهناك امر واحد تطيب
به روح سمد . وتخلد به ذكراه
وتسمو . . الا وهو خدمة القضية
التي سهر عليها ، والسعي وراء الحرية
التي كان ينشدها ، والعمل في سبيل
الاستقلال الذي عاش سمد لاجله
ومات عليه . . واتمام البنيان العظيم
الذي وضع أساسه الثابت . بهذا
يطمئن سمد في برقه وتنهأ روحه
في دار الطلوع وبهذا تخلد ذكراه الى
ابد الآبدن ! ! !

انفجرت لوحة الشعب السكوم
واشتد وقع المصاب عليه وهو يرى
جثث زعميه المعبود الذي قاده في
سبيل الجهد الحالك وبذل حياته في

تحقيق أمانيه يسير صامتاً في موكبه الاخير فكاد الشعب يفقد رشده من هول التكبلة والندفع على النعش كالبحر الزاخر
يحاول الوصول اليه وتقبل الثابت المبارك واختطافه عن عربة الدفع وحمله على الاعناق . وحدث ذلك الهجوم مراراً
في طريق الشهيد الرهيب ، وفوق هذا السكلام سورده جوع الشعب الزاخر سيمون بالمعجوم على النعش ورجال البوليس يحولون
دونهم حفاظاً لنظام سير الجنائز وكان ذلك امام البنك الاهلي (تصوير محلي عباس خديصاً للطائف)



الكونتابل ديمري جودجي
جوانيس الذي انقصد بحل حضرة
شاهي افندي غطاس من الفرق في
مضيف الكس في ٢٨ أغسطس بعد
ان اشرف على الهلاك ونحن نثبت صورته
اعجاباً بتروته وتقديراً لشهامته
وتشجيعاً للماملين على الخير

موسيقى الجيش تسير في الشوارع الراسل العظيم بالمرح والمزق والحداد يرجع سدى تلك الاطمان بكاء حاراً وولولة طويلاً
من جوع الشعب المصطفة لتزود بالظرة الاخيرة من الزعيم العظيم الذي مات في سبيل الحق والوطن (تصوير محلي عباس خديصاً للطائف)

سعد يخلد آيات وطنيته - بعض اقواله المأثورة

اثبتوا في التمسك بحقوقكم
في الاستقلال التام فهو
امضى سلاح في ايديكم
وافوى حجة لكم

لا بد من يوم يملو فيه
حقكم على باطل غيركم
وينتصر فيه عدل الله على
ظلم خصومكم

لا استبداد ! لا استعمار !
لا حاية لا رقابة ، لا تدخل
لا أحد في شأن من شؤوننا ،
هذا ما نريد ، وهذا ما لا بد
ان نحصل عليه

اعاهدكم عهداً لا احيد عنه
على اني اموت في السعي الى
استقلالكم فان فزت فذاك
والا تركت لكم تتميم ما
بدأت به

لنترك هؤلاء النفر المساكين
المسجونين في سجون وظائفهم
فانهم ليسوا اهلاً لخصومتنا

ان الروح التي اودعها الله
قلب هذه الامة لا تفوى على
مقالبها احكام عرفية ، ولا
استبداد مستبد ولا قوة قوي
لان الاستبداد انما يقس على
الاجسام ، اما الروح فهي
بعيدة عن تناول يده

لا اريد ان اكون موضع
خوف بل موضع احترام

صورة تذكارية للزعيم العظيم الراحل وهي تمثله باسم الثغر مشرق الحيا في احدى حفلات العاب البوليس منذ سنتين يوزع الجوائز
على المستحقين ويملاً نفوسهم سعادة وفرحاً بكلماته الحلوة العظيمة التي قفى على الامة المشكودة الحظ ان تحرم من سماعها

ان قوتنا ليست مستمدة من الخسارج بل هي في نفوسنا ، فلتكن نفوسنا قوية نصل الى
نايقتنا
يجب ان يسقط من حساب الامة هؤلاء الاشخاص الذين يعضدون كل حكومة ويشايعون كل دولة
ويبعدون القوة في اي مظهر ظهرت
لا اريد انشقاقاً بل اتحاداً. ولكن ليس من الدعوة للاتفاق دعوة الامة للانضمام الى الخوارج عنها بل
يجب دعوة هؤلاء الخوارج الى الانضمام الى أمهم

الانكار في الجرمين والجنة اذ يخيل اليهم امام تلك القوة الخفية ان قد انفتحت مغاليق نفسه وانه قد أصبح بين يدي القاضي وكاه انور نعل منها ذنوبه حتى اذا بلغ منه تأثير تلك القوة السحرية ادل الى القاضي باعتراعه وهو هاديء ساكن واشهد على جرمته ليتخلص من ذلك التأثير الشخصي الذي يصدمه به القاضي ويهدم فيه كل عزيمة على الانكار والاصرار على التضييل كذلك كان سعد وهو على منصة القضاء

كان عصرياً في آرائه

كان سعد عصرياً في آرائه الاجتماعية والسياسية يرى المحافظة لا تلائم سنن التطور ولا تسير بالجماعات في طريق الرقي ومن جملة ما قالت جريدة التيمس عن سعد عام ١٩٠٦ انه « من شيعة الرحوم محمد عبده الذين امتازوا بالارتقاء والتهذيب وهم الذين اسلم اللورد كرومر فريز « الحبر وند » في النهضة الوطنية المصرية وان سعد زهلول هرين في وطنيته اجمع الناس على اكرامه والاعجاب به لما اشتهر عنه من الاستقامة والاستقلال بالرأي ولا بدع فصاحب الترجمة كان في صف أولئك المبرزين كبار النفوس الذين شمارهم : « اعطاني حرية القول ، وحرية التفكير ، وحرية الضمير ولا تعطني قبل ذلك شيئاً »

كان قوى الإرادة والداب

وكان رحمه الله وطيب ذكره متصفاً بتلك الصفة العظيمة ومتعللاً بتلك السجية الكبرى ونعني بها حرية الرأي وصراحة القول والبدا ومتعللاً فوق كل هذه الصفات بقوة العزيمة والإرادة والدأب فقد تعلم اللغة الفرنسية وهو يكاد يناهز الاربعين من سنه ولم يلبث غير قليل حتى حذفها وانقن مبرقها وأدى الامتحانات بها في علم الحقوق وهو قاض الاستئناف ونال شهادة الليسانس فكان ينزل عن منصة القاضي ليجلس بحارس النقيب وذلك لأن العظمة لا تجعل ان تستخدم ما تحتها في سبيل كاليائها . والناس كانوا طلاب معرفة واشهد في طلب المعرفة رغبته توافقه لان المعرفة في التعريف الفلسفي هي ضرب من القوة

من قاض الى وزير

وما لبث سعد ان ترك منصة القضاء الى مسند الوزارة وليس في اعمال الجمعية البشرية عمل اخطر من عملها فكان انتقاله من محكمة الاستئناف الى وزارة المعارف من اكبر المواقف في حياته فقد اخذت شخصيته القوية من ساحة القضاء لتعرض في ساحة الامة ولم تد تلك الفضائل الانسانية العظيمة التي تنطوي عليها روحه تبدو فقط للجرمين والاهمين وأرباب الظلمات بل اخذت تتجلى للجميع وبدأت حرارتها تزداد ونفاتها تنبع لأنها تريد أن تشمل كل فرد في الامة وتعم المجتمع المصري بأسرها ولقد كانت وثقة من مرتبة القاضي الى كرسي الوزير دليلاً بيناً على علو شأنه ورضة روحه . ولا بدع فان الامتياز باستقلال الرأي واحترام الذات والبدء عن الرأي والمثل لأصحاب السلطات كلها كانت كفيلة بأن تأخذ بيده الى منصب سام لم يكن يومذاك يفكر فيه أو يطالبه . بل أعجب ما فيه أن صاحب الترجمة حتى يوم اختياريه للوزارة كان أبعد الناس عن فكرة مفارقة وظيفته التي ألفها واطلمت نفسه اليها وحس آماله وكفاءته عليها . ولما ذكر له نياً تمليه الحديده حبه

(التتمة من الصفحة ٢) في الحال وكان قد لبث في السجن سبعة ايام على ان الحكومة لم تنفذ هذا الامر بل ابقتهما ٩٨ يوماً وحاولت نفهما الى السودان ولكن مجلس النظار لم يقرها على ذلك المشروع اذ لاحظ الرحوم فخري باشا ناظر الحقاينة اذ ذلك ان النفي المطلوب يمد ضربة للقضاة الاجانب الذين استعان بهم مصر على توزيع وجوه العدالة في هذا البلد ولا سيما ان قرار اللجنة هذا كان باكورة اعمالهم ومع هذا ظل سعد في غيابة السجن حتى رفعت ظلامته الى المستر مكسويل وكان نائباً عمومياً امام المحاكم الاهلية فأخذ العجب وامر على الفور باطلاق سراح سعد وشريكه

اشتغاله بالمحاماة

وبعد ما ردت الى سعد حريته عاد الى الاشتغال بالمحاماة وكان ذلك عند افتتاح المحاكم الاهلية . وكان اول محام تقيده اسمه وذلك عام ١٨٨٤ وانفسح امامه المجال في مرافعات القضايا الجنائية للقوة الخطابية وبدأ الهامي سعد زهلول يدلي بدفاعه امام منصة القضاء ويسطر حججه بلاسه وهذا تجلى للناس ان سعداً يحمل تحت لسانه وفي تضاعيف صوته ومقاطع حلقه موهبة عظيمة الشأن جليلة القدر كان تيارها من قبل سارياً في مداد قلعه . واذا به ذلك الخطيب الموهب العظيم الذي اذا خطب الناس قاد آراءهم وقاد معها ارادتهم واذا تكلم دفعهم فوق انفسهم وأحدث فيهم قوة جديدة لم تكن تجري في عروقهم واذا أراد ان يشجذ افكار سامية ويغثج اذهانهم نثر فيهم من روجه . وجمام قطعة منه لا تزال تنجذب اليه بقوة المغناطيسية المنطقية

ولبت يرفع من شأن المحاماة برغبة شانه ويظهر من ذكرها بطلاوة ذكره حتى عام ١٨٩١ اذ سمت مكانها وشرفت سميتها وما كاد هذا العام ينصرم ويقبل العام التالي حتى اختارته محكمة الاستئناف نائب قاض بها فكان اول محام في مصر رفع قاضياً وكان لهذا التعيين نشوة اتيها فادبوا له مادبة تكريم بين الهامين

مأدبة المحامين لتكريمه

وكان ذلك في شهر يوليو عام ١٨٩٢ أي منذ خمسة وثلاثين عاماً وقد القيت عدة خطب رنانة في وصف مناقب سعد وما أدخله من اصلاح على فن المحاماة وكانت أهمها خطبة الاستاذ الملباوي بكورد عايم سعد بخطبة مؤثرة رقيقة وفيها اعترافات بليغة قاض بها قلب من تلك القلوب الخفاقة وجاشت بها نفس عبقرية هي في أغلب الأحيان أشد من عبقرية الأذهان هي الشعور بالواجب والايمان بالحق ، ومناذرة الباطل . كذلك كان نصيب سعد من عبقرية الذهن وكذلك كان قسطه من عبقرية النفس وهما لم يجتمعا في قلب انساني الا أحياناً توازناً في جميع عواطفه

انتقاله الى القضاء

دخل سعد سلك القضاء بتلك الشخصية القوية التي ما اسند اليها عمل عظيم الا استكان لها وتشكل بشكها وتضائل اراء قوتها . وما كان أكبر الاعمال وادفع المناصب الا ايضايق بصاحب الشخصية القوية واحترام النفس من اسمى معالم المنظمة النفسية ونحن لشد ما نعجب مكبرين اذا وقفنا على رجل من المامة في قهوة او ناد يستمسك برأيه ويستند الى حججه ولا ينزل عنهما ولا ينكص وقد اجتمع المجلس كاهم على تقيض رأيه واتفقوا جميعاً على دحض حججه ما أدورع الشخصية القوية في منصة القضاء وما اشد جلال القاضي المهيبة اذا اجتمع جلاله بجلال مقدمه . وعلى قدر قوة الشخصية في القضاء تكون قوة

المعارف على الاخص هي الوزارة التي لا يكون فيها الوزير الا حامل خواتيم وواضع توقيعات ولكن عندما وزر سعد عليها اختط الخطة لنفسه لأن العظمة تأتي ان تصغر دون ما هو اهل لها وتنكر على نفسها ان تكون آلة في يد غيرها فكان فيها الوزير العامل المنفذ لارادته المحتفظ بخصيته وقد اطلق نفسه من ذلك التقييد الذي ارتضاه اسلافه وتخلص من تلك الشورى المنيدة وقبض على ازمة الوزارة حتى اصبحت السلطة كلها في يديه يصرفها كما يشاء عقله الكبير وذهنه الجبار فكان الوزير المصري الاوحد الذي عرف كيف يكون جليلاً امام تلك السلطة الاشرافية واصبح عهده في وزارة المعارف عهد خير واصلاح ومقدمة تهذيب ورقي

سعد في وزارة سعيد باشا

وفي عام ١٩١٠ انحلت الوزارة البطرسيية على اثر حادثة الورداني فتألفت وزارة سعيد باشا واصاب فيها سعد وزارة الحفانية وعاشت تلك الوزارة نحو اربع سنوات ولم يستطع سعد ان يسلك فيها سلوكه في الوزارة الفهمية او ان ينقض فيها شيئاً او يتحول اعمالها لمصلحة البلاد والامة واني له ان يؤثر فيما كان يبرمه الرئيس وصنائه من وزارته ولم يجد من القوة لمحاربة الضعف والمهانة التي حشدت حشدها ما بين زملائه . والشر يستطيع زماناً ان يطغى لمعة الخير . على انه وان اشترك هذا الرجل العظيم مع الوزارة السعيدية فيما احدثت من الأذى فلا نرى له ابدع شفاعته من صراحته ولا نجد معاذير خيراً من معاذيره اذ قال يوماً في موقف مشهود في الجمعية التشريعية : « اعترف اني وانا وزير عملت بحسن نية واخلص عملاً لو عرض علي اليوم لكنت اول المعارضين فيه . فقد عرض علي قانون المطبوعات فعارضت فيه اولاً ثم لم البث ان وافقت عليه واشتركت في تطبيقه لظروف بررتها في ذلك الوقت امام نفسي وها انا اليوم نادى على ما فعلت بالامس » وقال ايضاً : « كنت قاضياً وكنت وزيراً وها انا اليوم عضو بينكم في الجمعية التشريعية وأحسن من نفسي بأن شعوري كان يختلف باختلاف تلك المراكز جميعها واني ربما كنت ادى الرأي في حالة ثم ادى غيره في حالة اخرى ومع ذلك فقد كنت حسن النية في جميع الحالات »

سعد في الجمعية التشريعية

وسقطت وزارة سعيد عام ١٩١٣ فاعتزل سعد منذ ذلك العهد المناصب الحكومية ووقف بعد ذلك مواقف المشهودة عن الامة فكان تاريخه فيها انصاع من تاريخه في حياته الحكومية لم يلبث صاحب الترجمة بعد اشهر قضائها مخلصاً الى العزلة بعيداً عن ضجة الحياة السياسية ان انشئت الجمعية التشريعية فكان فيها العضو المنتخب عن الامة بجانب العضو المنتخب عن الحكومة وقد ظفر بذلك المنصب على الرغم من خصومه واعداؤه

ونال هذا اللقب بعد ان دست الدسائس لحرمانه منه وتآلب الخونة وصغار النفوس وارادوا ان يحولوا في الانتخابات بينه وبين الفوز ولكن ابى الحق الا ان يدفع الباطل فوق الرجل مكانه العظيم المشهور في تاريخ الجمعيات البرلمانية وجل في الجمعية التشريعية جولته والذين اطعموا على ما كان يجري من المباحثات في تلك الجلسات ورأوا سعد زغلول خطيباً وشهيداً قائداً من قادة الانسانية العظام رأوا ثم قلباً يتدفق (التتمة على الصفحة ١٠)

مزاج مازح اودعابة مداعب ذلك لأنه كان قليل الاختلاط بالقابضين على أزمة الامور ، في منزل عن أولى السلطة والنفوذ مخلصاً الى وظيفته يخلص اليها ويظهر نبوغه فيها وكان ارتقاءه الى مسند الوزارة أمثلة طيبة جديرة بالعظمة والاعتبار وهي مقياس لنتائج الخلق الكريم والذهنية المظيمة والروح العالية . فقد كانت سنة الرقي المادية من الوظيفة التي كان بها أن يدرج منها الى وكيل للمحكمة فرئيس لها فوكيل للوزارة حتى ينتهي الى الوزير

كان عنصراً حيوياً في الوزارة الفهمية

وكان في البلاد كثيرون ممن هم خلقاء بذلك المنصب دونه ولكن المزايا التي نبتت في سعد كانت تحتاج اليها الوزارة أكثر من المحسنة وكانت باعثة على هذه الطفرة السريية وكان دخول سعد الوزارة عنصراً حيوياً جديداً فيها اذ كانت الوزارة الفهمية قد ظالت احدى عشر سنة واشهرأ وهيئتها على حالها لا تمييز فيها ولا تعديل وكانت وزارة المعارف في عهده المرحوم حسين فخري باشا يشرف عليها وهو في وزارة الاشغال كعمل هين اضافي فكانت وزارة المعارف بحاجة الى وزير يبت فيها روحاً حارة وذهناً كبيراً نشيطاً ويسير بها في طريق الاصلاح السديد فلم يجد الحكومة لها اكفأ من سعد فمينته

كيف احيا اللغة العربية

وكانت اللغة العربية حينئذ قد ضعفت في المدارس وكادت تصبح لغة اضافية ولساناً أترياً فقد كانت العلوم الرياضية والجغرافيا والتاريخ وغيرها تدرس باللغة الانكليزية وكان الطلبة يمانون الآلام من هذا العنت الذي قدر عليهم ان يقاسوه واصبح الطالب يمجزع عن شرح نظرية من النظريات الهندسية او الحسابية بلغة اهله ووطنه امام قوم لا يعرفون الانكليزية وصار الطلبة يتكلمون في المسائل العلمية خليطاً من اللغتين حتى ضعفت ملكة الانشاء ووهنت اساليب الكتابة

فلما قلده سعد باشا وزارة المعارف وجلس مجلسه من رئاسة نهضة العلم نظر فرأى سوء تلك الحال وشهد المعجزة تجري على الافواه وكان يعلم ان اللغة هي مجموعة الماضي وعنصر الحياة في الامة وهي السلاح الباقي للدفاع عن كيان الشعب فأبى ان يكون وزير المعارف مصرياً عربياً على وزارة لا تدرس العلوم فيها بلغة قومه وكبر عليه ان يحمل اعباء وزارة العلم ويرتضي ان تموت اللغة وتندرس فعمل على اخفاء مواتها فقرر ان تدرس باللغة العربية جميعاً في جميع المدارس العالية والثانوية وسهد لها السبيل بالكتب العربية ففكر في انشاء قسم في الوزارة للترجمة والنشر ووضع الحجر الاساسي لذلك ورسم الخطة حتى تسير عليها من بعده وكان الرأي السائد في ذلك الحين أن اللغة العربية لا تستطيع ان تماشي العلوم المصرية ومصطلحاتها فلما وضمت تلك الفكرة لم نلبث ان رأينا اللغة العربية ترتضي كل شيء جديد وتنسج لعلوم العصر . وكذلك خدم سعد باشا اللغة فخدم بها الحياة نفسها وسد ذلك التيار الجارف الذي كان يريد ان يفقد البلاد وشخصيتها ويجردها من مكوناتها فتصبح مصر كالجزائر وتونس حيث صار القوم انصاف فرنسيين وانصاف شرقيين ودخل على السنتهم من الرطانة ما جعلهم وسطاً بين المفاربة والمشاركة

كان وزيراً عاملاً منفذاً

وكان مركز الوزير في وزارته لا يزال موقفاً حرجاً ضيق المضطرب اذ تمتد حوله الايدي تغل يده عن عمله وتضع له العقبات في طريقه . وكانت وزارة

مناظر اخرى رهيبه لمشهد فقيد البلاد العظيم وهي غير ما



أعضاء المحافل الماسونية يسرون في مشهد وقد اخذت هذه الصورة عند البنك الا

الوفود والهيئات النيابية تسير في جنازة الزعيم الراحل مشيئة جثاه الطاهر من بيت الامة الى مرقد الاخير وقد ظهر في هذه الصورة رجال الاكليروس واصحاب النيابة المطارنة وخلفهم رجال القضاء الاهلي بأوسمتهم يتقدمهم معالي حسين درويش باشا وكيل محكمة استئناف مصر الاهلية ورجال النواب الاهلية يتقدمهم مصطفى حنفي بك القائم باعمال النائب العام (تصوير م. حلمي عباس بجولان)



كبار المشيعين يتقدمهم صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا نائباً عن الملك وحضرا الامراء والنبلاء يتقدمهم سمو الامير عمر طوسون فاصحاب المعالي الوزراء وجنود المشدوب السامي البريطاني بالنيابة فخضرات الوزراء المفوضين للدول الا- يسرون جميعاً خلف نعش الراحل العظيم (تصوير م. حلمي عباس)

المفقور له سعد زغلول في سنة ١٨٨٩ عند ما كان يشتغل بالحمامة

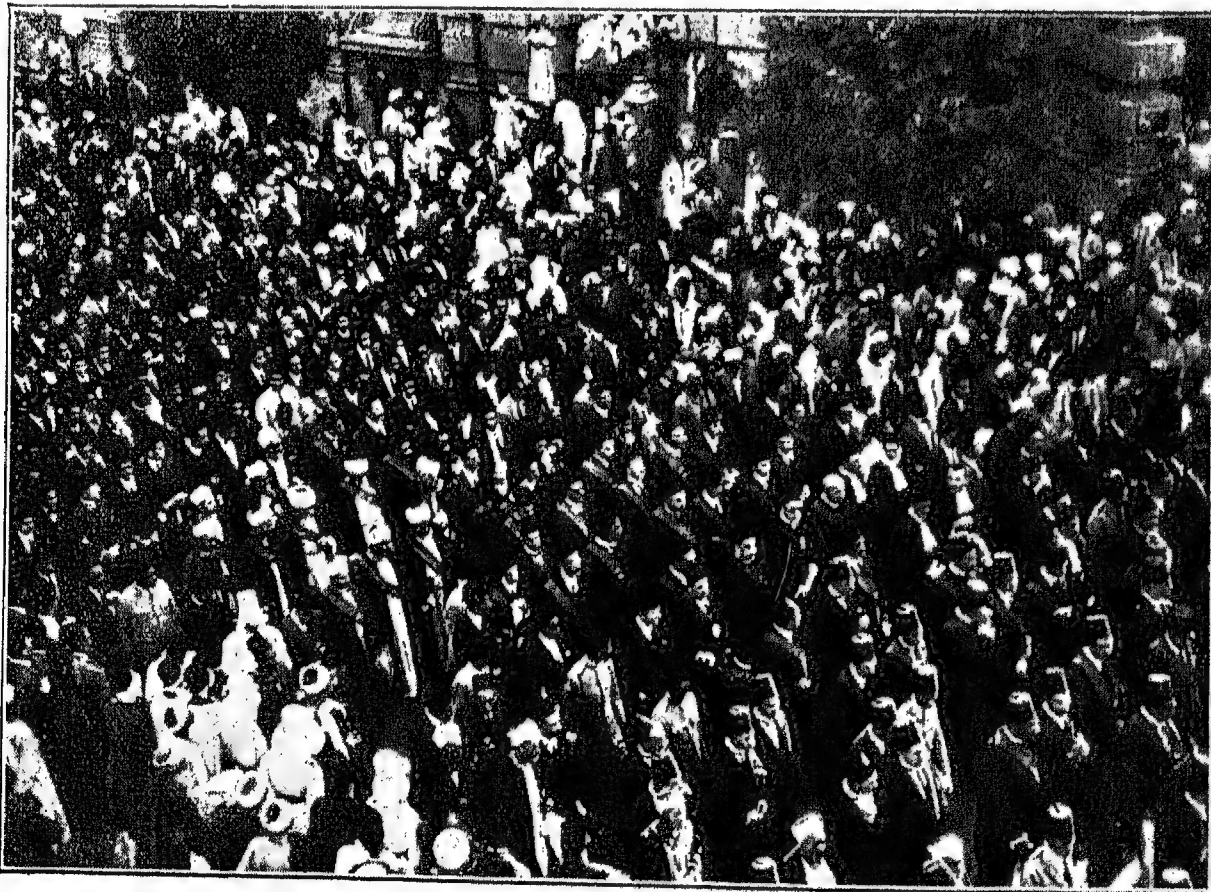
نشرناه في العدد الماضي



المفقور له سعد زغلول في سنة ١٨٩١ وهو نائب قاض



الراحل العظيم وقد حملوا اعلامهم وراياتهم ولبسوا اوسمتهم وشاراتهم
اهلي من تصوير الاستاذ م. حلمي عباس يحملون خصيصاً للطائف



رجال القضاء والنيابات الاهلية والمختلطة والشرعية مرتدون باوسمتهم الرسمية وشعارهم يسيرون في جنازة الراحل
العظيم وخلفهم رجال المحاماة لدى المحاكم الاهلية والشرعية والمختلطة بلباس المحاماة فوكلاء الوزارات فالستشارون
المسكيون ومساعدوهم ومديرو المصالح الاميرية . والكل في خشوع وخضوع يخيم عليهم جلال الموت الرهيب



ت اصحاب السمو والمجد
ب المستر هندرسون
جنسية وقناصلها
()

(التتمة من الصفحة ٧)

على فم سحري عذب ومنطقاً متيناً جياشاً بليماً ودفاعاً مستكناً حاراً ماتهماً ومن أهم أعماله في تلك الجمعية تصديده للسير ولیم برويت المستشار القضائي يوم أعد مشروعاً لتعديل قانون العقوبات ودعا كبار الاساتذة والمحامين للبحث فيه فقال لهم سعد : « ومن وكاسكم عن الأمة المصرية لتسنوا لها القوانين ومن حقها وحدها سن القوانين لنفسها »

ومتى علمنا ان خطابة سعد كان معظمها ارتجالياً علمنا مكانته من البلاغة والفصاحة وسرعة الخطاطر فمع انه لم يكن له غير مكان بين لسانه وجنانه يربط سلسلة افكاره ويوازن بين ممانيه فقد كان خطيباً مفوهاً لساناً مقطوع النظم فكان قوة خفية كانت توحى اليه بالمعاني المستفيضة والالهام ينزل على قلبه وهو في موقفه الرهيب فيثاق ممانيه وآراءه جاهزة من يد العليمة مفصلة تامة من لسان السكون ولذلك استطاع ان يقع في قلوب السامعين او يريد العموم على ما يريد منهم. وكان منطقياً لا يستهوي به الشعر ولا يكثر من الافكار الخيالية الهوائية لانه يعتمد على الحقائق ويرى انها المنصر الواجب في حياة الامم ولا يعيل الى التأثير في الناس واجتذاب القلوب من ناحية المواطف والافتدة انما يجيء اليهم من ناحية العقل ويسرد لهم الحقائق والشهادات والظواهر الثابتة ولعله اكتسب هذه الزعة من كثرة قراءته كتب القساوس والنطق وجلسه الى دجال القضاء والمفكرين والعقابين

ولا تحسب ان ذلك حائل دونه والاسلوب الرقيق الذي يتغلغل الى صميم القلوب ويأخذ بأعنة الافئدة بل كان عذب النحى في خطاباته سلس النسيم يدهو البيان فيجيبه وتندفق المعاني على شفتيه في الفاظ رفيعة تجمع بينها من حرارة وجدانه والتهاب مشاعره وصدق طويته وظل كذلك دائماً في كل موطن من المواطن العصبية في ندوات الجمعية التشريعية يناضل عن موقفه ويحارب باخلاص في سبيل المهمة التي انابته الامة عنها لها حتى حق عليه ان يقول صادقاً كلمته الكبرى التي فاء بها في تلك الحمية « است آله في يد احد غير نفسي »

فلما انتهت الجلسات في دور انعقادها الاول لم ثابت الاحوال ان تغيرت ووقع من الحوادث الغريبة ما اوقف سير تلك الجمعية اذ أعلنت الاحكام الرقعية بمد نشوب الحرب بزمان يسير وذلك في شهر نوفمبر سنة ١٩١٤ فعاد سعد باشا زغلول الى المنزلة واتخذ الى الحياة الحادثة

وفي العدد القادم سنشر بقية خلاصة ترجمة حياة هذا الزعيم الكبير والوطني الخالد الأثر وما كان من فعالة الجيدة واطواراته البارزة في زمن الحرب الكبرى وما بعدها وجلال اعماله الوطنية السياسية وقد اقتبسنا معظم المعلومات المتقدمة من بعض الكتب والراشدين وأهمها من كتاب بطل النهضة المصرية الكبرى للاستاذ عباس اندي حافظ الذي نشر ابان حياة الفقيه العظيم العزيز

كشف اسرار

جاء في الحديث الشريف « نشر القاتل بالقتل ولو بعد حين »

وقد صدق رسول الله في قوله وفي كل يوم آية بيينة تثبت ذلك

من ذلك ما روته الصحف الانجليزية عن فتاة تدعى نيلي كلارك من بركنهيد قتلت في سنة ١٩٢٥ وما زال سر مقتلها خافياً حتى اراد الله كشفه بعد سنتين فأتضح ان القاتل وقاد (عطشجي) الماني قبض عليه اخيراً في ورنمبرج وحكم باعدامه لارتكابه أربع جنایات مماثلة لهذه الجنابة

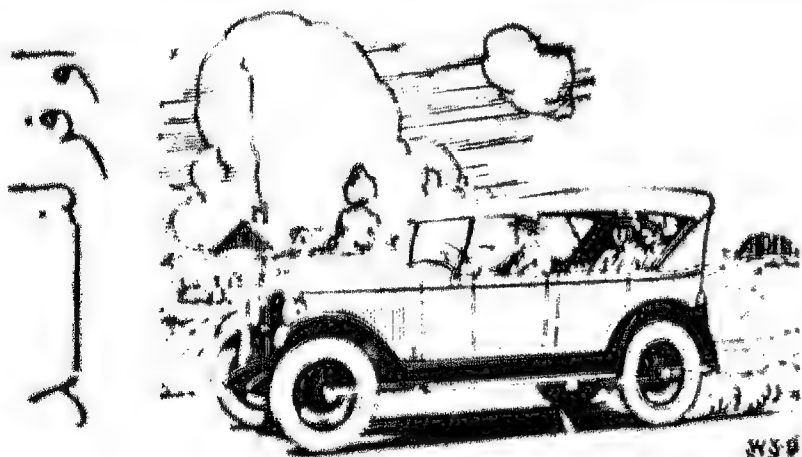
وكانت هذه الفتاة قد خرجت من منزلها في صبيحة ١٠ يناير سنة ١٩٢٥ لشراء بعض حاجات المنزل فاحتفت آثارها ولم تكد وفي صباح اليوم التالي عثر أحد الجيران على جثتها مطروحة بجوار المنزل . واتضح من الكشف الطبي أن قاتلها دنس عفاها أولاً ثم خنقها

وأمن البوليس في البحث ليلاً ونهاراً فلم يمهده البحث الى نتيجة وكل ما استطاع العثور عليه من آثار اتخذها انثاءً لبحثه زر من ملابس الطفلة وحده في مكان بعيد وشهادة بعض الناس الذين رأوا رجلاً مجهولاً يحمل الطفلة بين ذراعيه

واتخذت ادارة شرطة لندن أحد مفتشيها الحاذقين

لكشف هذا السر وهو شرطي نابه يدعى سافاج فوصل الى لفربول وما زال يبحث ويستقصي حتى استنتج أخيراً ان القاتل بجار متجول يشتمل في الآلات اليكانيكية . وذلك لوجود بقعة من زيت الآلات على ثوب العائفة القتيلة وبحث المفتش طويلاً فلم يهتد الى آثار أي بجار جاء الى بركنهيد في ايلة حدوث الجنابة ومرت الابام وسفغات اوراق هذه الجنابة وذلك بمدة طويلة قبض في ورنمبرج على وقاد الماني ذلك الحين

منهم بقتل فتاة . وكانت ظروف الجنابة شبيهة بظروف مقتل نيلي كلارك وظهر من التحقيق ان ذلك الوحش البشري ارتكب ثلاث جنایات اخرى من هذا القبيل فحكم عليه بالاعدام واعترف القاتل بكل تبيح وحرارة بأنه هو الذي قتل نيلي كلارك وقد جاء الى بركنهيد ليله حدوث الجنابة وبعد ان ارتكبها عاد الى باجر نرسرا فأقلمت به بعد بضعة ايام الى برمين ولم يعد الى انحاء بعد ذلك الحين



السيارة ذات الاقتصاد والراحة والمتانة

الوكلاء في مصر - ارنولد شيني وشركاهم - ٢ شارع سليمان باشا بمصر
الوكيل بالاسكندرية - ١١ شارع طوسون باشا

(أنا أنتميت ...)

وعلم النواب في البرلمان النباه
وعلم الكتاب معنى الادب والكتابه

خصم الخصوم الشريف محصناه الكرامه
في ارضهم وف بلادهم جاهد وعاد بالسلامه

صان الحقوق من طمعهم ماغرتوش الظواهر
في كل موقف برأيه على عيونهم بجاهر

صلايه في خدمة الحق تمثل الشعب كله
موكله البلاد والحق يظهر باهله

دسوا كلاب الدسائس تهن كرسي الوزاره
وكان هلاك السردار للبني اول شراره

واتحكمت ف البلاد وزاره استسلام
قالوا العدا مصر ماتت على حياتها السلام

وسنكروا البرلمان وعطلوا الدستور
وبعد ليله كئيبه الفجر لاح بالنور

وازاى تموت البلاد وسعد فيها مقيم
وكله منه لشعبه تحي العظام الريم

نهض لهم سعد باشا خلا شجاعهم يخاف
والشعب كله وراه يأيد الاثنلاف

ونفذ الدستور وزجع البرلمان
ورد روح البلاد ودقنا طعم الامان

الصبر بعدك فقدناه ياسعد والسوان
رايحين نواصل جهادك وتواصل الاحزان

« أبو الوفاء »

محمود رمزي نظم

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير
الباعة من هاتين المجاتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة
ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل
أي عدد قديم من احدي هاتين المجاتين خالص
اجرة البريد بعشرين ملياً للمعد الواحد من المجلة
الشهرية وبمشرة مليات للعديد من الروايات

وكسرت قيد البلد
من فم اكبر أسد

صرخه دوت في الوجود
من رقدته والوجود

لمصر يوم انتصارك
بقوتك واقتدارك

بمجد من غير نهاية
قايم بدستور ورايه

وكل داس في البلد
حررتها للأبد

يحمي البلد باثنتلافه
وكننا قبله نخافه

والصبر وقت الشدايد
لسكل مصري وقايد

روحك وراحتك ومالك
ياسعد ياما جرى لك

وازاى ما نبكيش دم
بعدك وزاد الهم

في حسرة الاوطان
من دمعه في طوفان

بيشيمك والحكومة
حساده نسيوا الخصومه

وخطبها ف سعدا
الجنة من بعدها

عظيم ف ثورة جهادك
عظيم في خدمة بلادك

تكره تحابي حد
غير العمل والجد

وحملت سيف الحق
وجبت لاستقلال

صرخت صرخة بطل
اتنبه الشرق كله

كانت نهاية جهادك
وكل غاصب نطق

فانت حياتك علينا
بنيت انا ملك عالي

فضلك على كل مصري
توجتها بالجهاد

فايت لنا برلمان
نزعته منه الخلاف

علمت مصر الشجاعة
زعيم مري ووالد

منجيت لنا كل شيء
نفى وعذاب واضطهاد

وكل ده في سبيلنا
اتيتمت امتك

مشيت جنازتك عظيمه
يحيط من الاجسام

والشعب والبرلمان
حتى خصوم الرئيس

وعرفوا نكبة بلدهم
لها الاسى ولرئيسها

عظيم في ماضي حياتك
عظيم في موقف خطابتك

عادل نزيه في الحكومه
وزوني في وزارة الشعب

ومن جهادي بجسمي
فيكم وروحني واسمي

وعصيت اصدق وفاتك
واحنا حياتنا في حياتك

هزت قلوب البلد
من حزني عقلي شرد

انا والبلد في ذهول
مين للبلد مامول

والنكبه فوق الدموع
سفر مافيش فيه رجوع

بيننا وبينك حجاب
والجسم تحت التراب

وحزن شامل عليك
اللي اتوضع بين يديك

ممدوده بين الامم
بهمه فوق الهمم

يا ابو الجايل عليها
من حزنها قايد عليها

وجلست فوق عرشها
جته على نعشها

ملو العيون والوجود
مافيش لفيرك خلود

احنا كان اتهمينا
تجري الدموع من عيننا

نزلت لحرق القلوب
كل الامم والشعوب

في جنب مجسد الوطن
وقملت باب الفن

انا « انتميت » من حياتي
وجهادي باقي بمبادئي

عصي القلم يريثك
ازاي تموت وانت روحنا

ياما قلت فيك ازجال
ولما جيت اريثك

قلبي انقص في المدا
لما يموت سعد باشا

عظامته فوق الرثا
ياسعد قطع قلوبنا

في مصر حاضر وغايب
روحك معنا تملي

الشرق كله مياتم
موتك يضيغ املنا

غلبت اعظم سياسه
وخسرت فايز عليها

فين رجلك بالبلد
تركت شملة نار

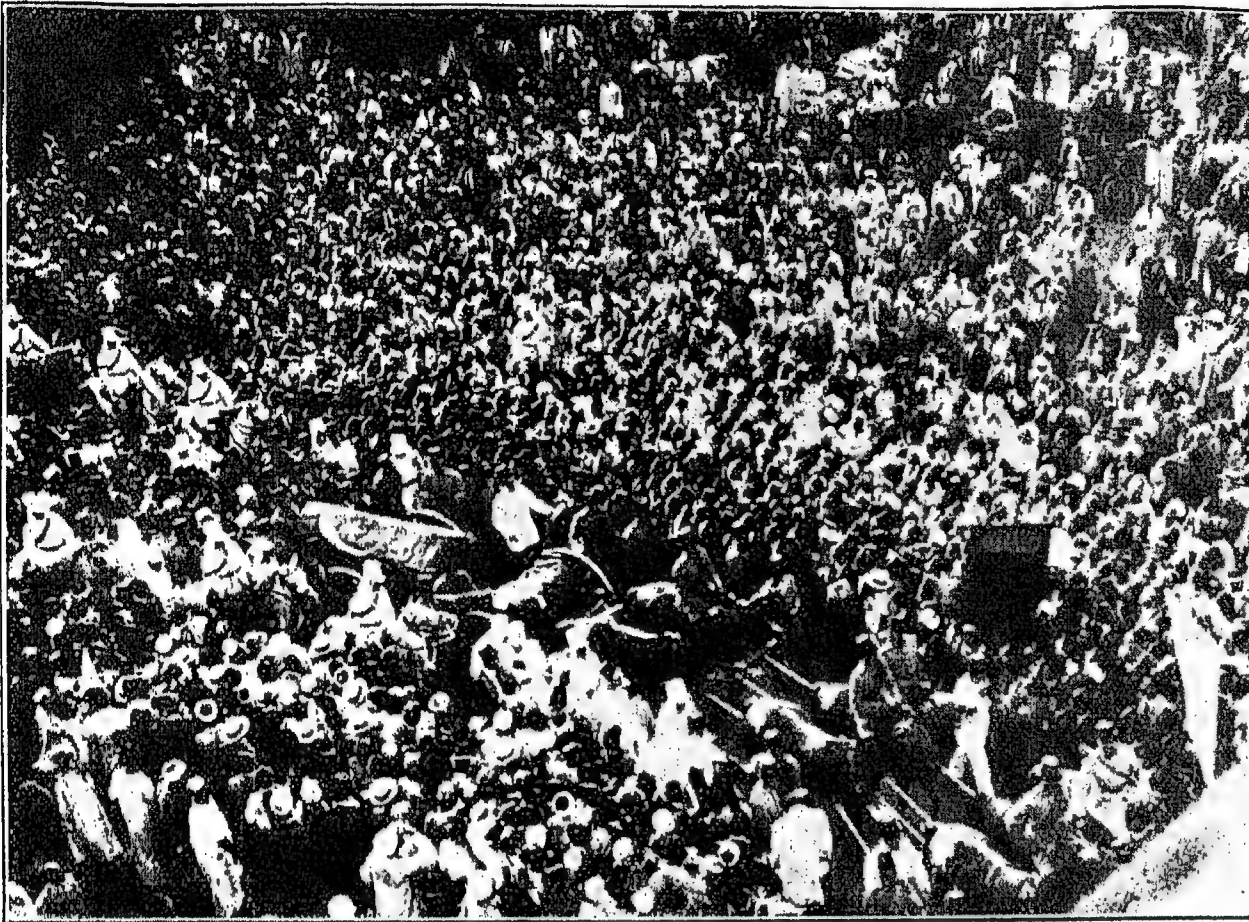
انت ملكك القلوب
وبعدا نبصر نلقاك

فين الحياه اللي كانت
لك البقا يا رب

يا سعد لما اتهميت
املنا يمهز قلوبنا

خبر وفاتك صواعق
شاركت بلدنا ف مصابها

اسمك ظاهر في الوجود
وحدث كل القلوب



الملك سيسووات ملك كمبوديا الذي مات في الشهر الماضي عن ٨٧ سنة وكان اكبر ملوك العالم سناً وقد صعد الى العرش في سنة ١٩٠٤ وكان من اكبر انصار الحكم الفرنسي في كمبوديا وابت مخلصاً لفرنسا حافظاً على عهد الوفاء لها حتى آخر يوم من حياته

(خلاصة اخبار الاسابيع الماضية)
(اخبار خارجية — نقلا من المقطم)
السبت في ٦ اغسطس — اجل مؤتمر السلاح البحري الى اجل غير مسمى، الاحد في ٧ منه — منح الملك فؤاد دبلوم دكتور من جامعة رومية

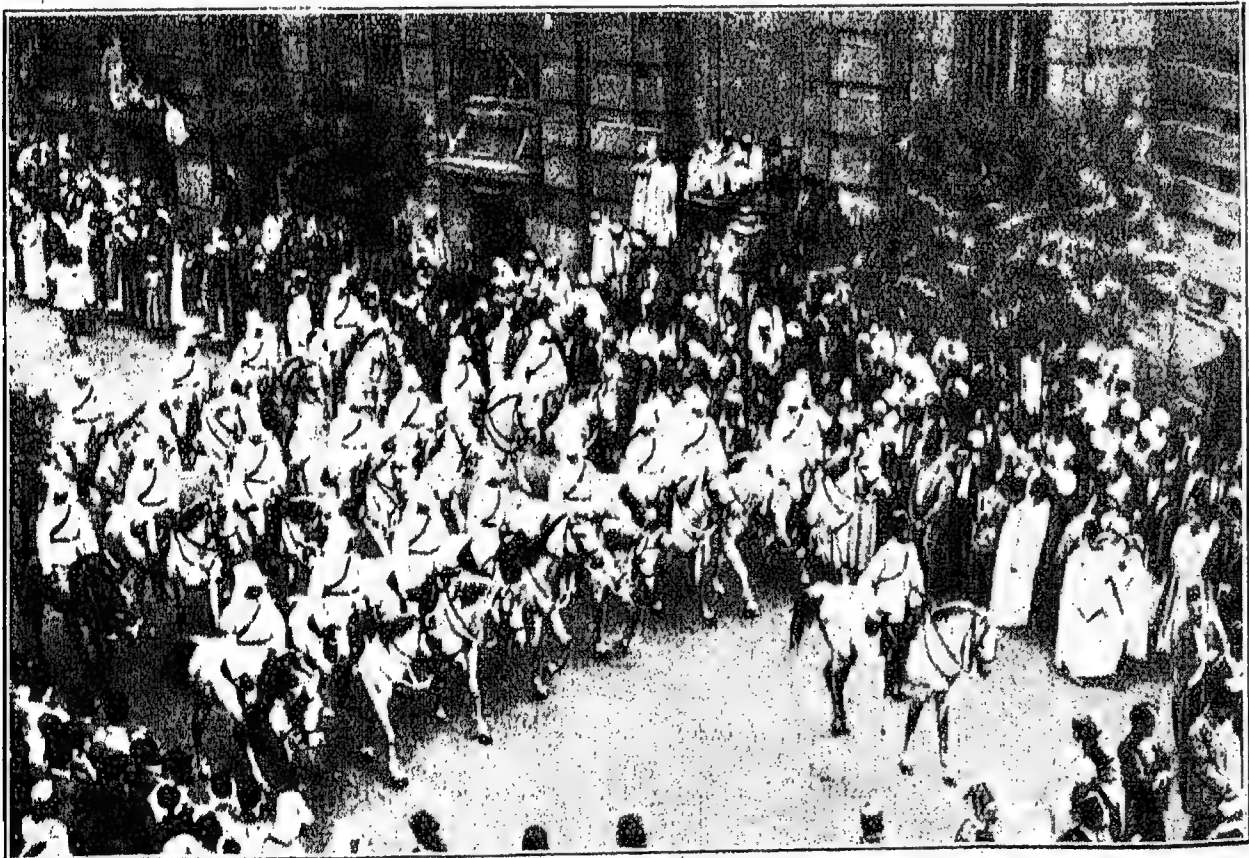
الثلاثاء في ٩ منه — اهدى قداسة البابا نيشان مہاز الذهبى الى جلالة الملك فؤاد وهو ارفع نياشين الفاتيكان

الاربعاء في ١٠ منه — زادت اسعار القطن مئة بنط على اثر نشر تقرير امريكا الخميس في ١١ منه — ارسل ٨٦ الف تليفراف تمزية من رومانيا الى الرئيس كارول ولكن البوليس حجزها كلها، الجمعة في ٢١ منه — انتشرت الكوليرا في الهند وبلغ عدد الاصابات في جمادى ٢٦٩٧ اصابة في الاسبوع (اخبار داخلية — نقلا عن المقطم)
الخميس في ٢٨ يوليو — اجتمعت لجنة تعديل الدرجات لأول مرة، الجمعة في ٢٩ منه — جاءت الاخبار ان المطر عام ومتواصل في السودان، السبت في ٣٠ منه — كشفت مسر بريد الانجليزية مدفناً حامراً بالآثار المصرية بمركز اسنا الاحد في ٣١ منه — قدر عدد الذين سافروا الى الخارج من ميناء الاسكندرية بـ ٢٦ الفاً، الثلاثاء في ٢ اغسطس — اتخذ مجلس الصحة والكورنتينات لتدابير الشديدة للوقاية من الكوليرا على واردات العراق ويران الاربعاء في ٣ منه — قررت الحكومة

عدم بيع قطنها في سوق البضاعة الحاضرة الخميس في ٤ منه — يعمل وزير

الزراعة مع موظي وزارته صباحاً وليلاً على تنفيذ قانون التعاون، الجمعة في ٥ منه — قررت وزارة الداخلية توسيع مباني المطبعة الاميرية، السبت في ٦ منه — انتهت اللجنة التشريعية من وضع قانون الخبراء، الاحد في ٧ منه —

صورة اخرى لنعش الفقيد العظيم ملفوفاً بالعالم المصري، ومحملاً على عربة مدفع تجرها ستة جياد وتحيط بها كوكبة من فرسان البوليس. وقد خرجت مصر بأسرها ساهرة متفجعة واجمة تشيع زعيمها العظيم وهي في دهشة الدهول وروعة الاسى (تصوير كوداك)



فرسان البوليس يسرون في مشهد الراحل العظيم يشيعون جثمانه الطاهر الى مقبره الابدي، وقيد بذل رجال البوليس جهودهم في المحافظة على النظام وكان سلوكهم مدعاة لثناء المشيعين كافة وقد ابلتهم حضرة نائب الحكمدار شكره وثنائه رسمياً

وأصدر تقريراً، الاربعاء ١٠ منه — كتبت وزارة المالية الى وزارات الحكومة ومعالجها بوجوب ارسال ميزانياتها الجديدة، الخميس في ١١ منه — ينتظر ان تعرض اتاة على سكك الحديد الضيقة عشرة في المئة من مجموع الإيراد وافقت وزارة الداخلية على انشاء سكك ذراعية بمديرية القليوبية، الاثنين في ٨ منه — توفي الانبا كيرلوس بطريرك الاقباط الارثوذكس، الثلاثاء في ٩ منه — خص قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة عينات لوز القطن الاخضر

سعد في عنفوان حياته مع شريكته حياتها

سعد وصفية

اسمان عظيمان خالداً
مكتوبان بحروف من
نار ونور على قلب كل
مصري بل كل ناطق
بالغضاد . تهتز لها
أوتار القلوب ويملأن
النفوس حية ونشاطاً ،
وتقدّيساً و إعجاباً ،
ويشتمخ كل مصري
بأنفه عند ذكرهما
اعتزازاً بهما واختياراً
زود الله سعداً بقوة
من لدنه ثم منحه
ملاكاً حارساً يشاركه
السراء والضراء في
حياته ويفيض عليه
حناناً ووفاء وإخلاصاً
ويشد أزره في الملمات ،
ويجبي في نفسه
أحسن الآمال

فلما جاء يوم ١٣
نوفمبر سنة ١٩١٨
وهب سعد من عرينه
وحانت ساعة الجهاد
الوطني الشريف
والطالبة باستقلال
مصر وجد سعد في
زوجته صفية أكبر
عون له وخير مشجع
للسير في هذا الطريق
الحفوف بالأشواق
المؤدي إلى المجد الخالد
والفخر الأبدى . ولما
اشتد وطيس المعركة ،



سعد وصفية في عنفوان شبابهما أيام كان سعد رجة الله عليه وزيراً للمعارف العمومية في سنة ١٩٠٧

وتقوي الصفوف
ولما اشتدت وطأة
المرض على سعد في
منفاه لحقت به زوجته
وذاقت مرارة الحزن
بجواره في منفاه وهي
تفيض عليه حناناً
وحباً وإخلاصاً . ولما
دعا الله سعداً لجواره
وجلت المصيبة وعز
الصبر قامت تلك
الزوجة النبيلة وهي في
هول حزنها توجه إلى
الشعب منشوراً عظيماً
بين دفتيه اسمي
المواطن المنبيلة
وأحسن الأراء
الناضجة . وما كان
ذلك المنشور إلا وصية
مقدسة وميثاقاً قومياً
لقد خلا بيت الأمة
من « أب المصريين »
ولكنه لم يخل من
« أم المصريين » فهي
الأمينة الساهرة على
ذكرى زوجها الخالدة
وعلى اسمه الحي وهي
التي تناولت من يمينه
مشعل الهداية
والخلاص تنير به
طريق المجد والانتصار
لمصر التي تعرفها
وتقدسها وتسير في
أثرها . كانت صفية

شريكة سعد في حياته
وفي جهاده وفي أجزائه وفي مجده فإذا قامت باتمام ما بدأ به سعد وحلت أعباء
هذه المهمة الدقيقة فأنما تقوم بعمل جليل شاق ليس هو فوق مقدرتها ،
وقد اثبتت في مواقف كثيرة عظم نشاطها وسمو مكانتها وقوة إيمانها وصدق
إخلاصها . . تلك هي شريكة سعد في حياته وخليفته بعد مماته !
تلك هي صفية فخر نساء مصر وأم المصريين !

وخاض سعد غمارها يجابه الاخطار ويقابل الصعاب كان اخلاص صفية
يجي في مسدده القوة ويزوده بالنشاط والحمية . ولما نفي سعد واكفر
الجو واشتد الكرب قامت صفية باتمام مهمة زوجها العظيم وحلت محله في
حضور اجتماعات الوفد وكانت تستقبل الوفود وتذكي في النفوس نار الايمان
الوطني وتبث فيها روح البذل والتضحية وتخطب في الجموع فتتمش الآمال

مصطفى كمال

اعظم رجل أنجسته الدولة التركية
اطلب سيرته من إدارة اللطائف السوداء تمهيداً
خاتمة اجرة البريد شلماً واحداً وهي في أكثر
من ٧٧ صفحة من قطاع اللطائف مزينة بالصود
لا تعتبر المرأة ان اى كلام يوجد اليها هو اعانة
الحرب وفي السلم

وداعاً . . وداعاً . . فذكرك خالد وكيف ينسى
وقد سكن سويداء القلوب وسواد النواظر وحبك
امتزج به الدم واسمك يجري به كل لسان وهبات
أن يعود بمثلك الزمان وأن يحول بين حبك وذكرك
في القلوب حائل
سكرتير اللجنة
(محمد طه كريم باسنا)

رثاء

من لجنة طلبة التعليم الاولي باسنا
الى الله ما بك يارمز آمال مصر ، الى الله مرجعك
والى الجنة مقرك ، والى الله أمرنا من بعدك . مالك
ايها الدهر تركن الى الحصن المنيع فتأتي به اليه . والى
الزهر فتذبله في وقت ما احوجنا اليه والى القلوب
فتجرحها الجرح الذي لا يندمل . ففي كل قلب من
اجل سعد لوعة وفي كل بيت مأتم ومصاب اليم
يا لطف نفوسنا كم عقلت عليه من الآمال فاضاعها
النون في يوم لا رعاء الله وافترقت هذا البدر المنير
في ليلة دامسة ولا يفترق البدر الا في الليلة الغلماة
يا سمد : أفي ادق الساعات نبحت عنك في بيت
الامة فنجدك في جدث وتحت الارض مدفون
كالسكنوز تأتي الا ان تحتفظ بنفسها من شر
الفوائل . افي اخرج الوقوف واصعبها نناديك فلا
نسمع الا البكاء والنعيب ، وأصوات النائحين ويقال
انك بين جدران اربعة ضيقة ولكن تستطيع تلك
الجدران ان تكون بيتاً للامة وأن تسمع تلك الآمال
وان تكون كعبة القاصدين ومحط الراحين
يا سمد ، يا ساكن الجنان ، يا راحلاً أخلى الديار ،
أصبح انا نناديك ؟ مالك لم نجيب ؟ وقد عهدناك
بجيباً لسكل داع نسيراً للحق أميناً وفيماً ظالماً لله
وللوطن المقدس أهكذا كان عهدنا فيك ؟ أين ذاك
القلب الكبير ؟ وأين دقاته ؟ وهل أصبح انها هوت ؟
أين آمالك السامية ؟ وهل حقيق انها طويت مع
جسمك الذي يحمل قلبك الكبير

رحماك يا سمد . كنت جادنا في حياة العز والسود
وكانت نفسك المالية مصباحاً منيراً تركن اليه في
كل خطب ونائبة وفي الحن والشجن وفي السراء
والضراء . عرفت الواجب فقدسته واستمعت لنداء
الضمير وحده فلبيتته . واستغاثت الحرية فأغتمتها ،
وصرخت اليك الدماء الطاهرة ففرغت لها ولم تبخل
في سبيل ذلك بالنفس والنفيس . وأنت يا موت —
أهكذا بدون رحمة ولا وجل تمتد الى ربحانة مصر
فتقطعها من غير روية ولا امهال وبلا مشورة ولا نذير
ويل لك من غادر خثون

وأنت يا موت — بعد هذا الى من تسترق ولم تدع
فيها الا حشاشة تذاب بنار الحزن وخليتنا نقضي
الليالي بين الوحشة والالم نذرف الدموع الماطلة
ونندب الخط الراكد ، والجند المائر والزمان الذي
يأبى الا أن نكون هدفاً لنوازله وعرضاً لصروفة

أكثر من سواة

DAIT
DENTIFRICI
Colgate



كل الناس تشترى دواء الاسنان هذا معروف بأنه يحفظ الاسنان سليمة ونظيفة وبراة
لماذا ؟ لان دواء الاسنان كولجات ينظف وينظف تماماً حتى انك تشعر بأن اسنانك
اصبحت في منتهى النظافة بعد استعماله . ان مزبة دواء الاسنان كولجات هي في انه قد عثر على
الاسنان ويتغلغل الى اناسها وينتشر زبد فيطرد اللثتين والفم في نفس الوقت وبذلك

يقتل جميع الجراثيم الضارة في فمك

ولن تشعر بعد استعماله بالآلم في اسنانك



استعمل دواء اسنان كولجات فتكون فمك دواء اسنان سليمه وبعيد عن

معركة حر بيت

من اجل عضه كلب

بلدة شاتيلون سوابنيه بلدة فرنسية هادئة يعيش اهله في سكون. وقد قضى الله أن تكون هذه البلدة الساكنة مسرحاً لحوادث عجيبة في احدى ليالي اغسطس الماضي

وتفصيل الامر أن مستشار البلدية في هذه المدينة وهو شيخ في الثالثة والخمسين من عمره يدعى الميسو جودريه كان عائداً الى منزله في الساعة الثامنة مساء فانقض عليه كلب كبير الحجم وعضه عضه قوية فاستشاط الرجل غضباً ودخل منزله وهو يهدير ويصرخ وقد ظن ان هذا السكاب ملك احد جيرانه ثم تسلم بمسدسه ودعا ابنه لمرافقته فخرج معه وهو متقلد سكيناً مشحوناً وسار الاثنان الى منزل جارهما الميسو برجييه الذي ظن ان هذا السكاب السكاب. ولم يكن في المنزل الا ابنته الصغيرة فقال لها المستشار ان كلبك وجاءته الطفلة بـ كلب صغير لها وهي لا تعلم شراً وقبل أن تقترب منه اطلق الرجل عليها وعلى السكاب رصاص مسدسه فلم يصيبها بسوء لحسن الحظ. وانما استولى عليها ذعر شديد واخذت تصيح في فزع ورعب وعاد الميسو جودريه وابنه الى منزلها وهما يرغيان يربدان. ولم ينه الامر عند هذا الحد فان بعض الجيران تهبوا على صوت اطلاق النار وتجمعوا حول منزل الميسو جودريه فهاج وجودهم غضب المستشار يصعد الى حجراته فجاء ببندقيته وجاء بذخيرة من الرصاص ونزل فوقف على عتبة بابه واخذ يحشو لبندقية ويطلق النار على الناس يميناً وشمالاً. وفر الناس جميعاً وكل منهم يحاول ان ينجو بنفسه يستغيث بالبوليس

واسرع قوميسير البوليس ومعه اثنان من معاونه بعض رجال الشرطة وحاولوا ان يتفاهوا مع المستشار ولكنه كان في ثورة غضبه فاستمر يرسل اليهم وابلاً من الرصاص وقضى الليل بأجمعه وهو يطلق النار تباعاً حتى الساعة الرابعة صباحاً بغير أن يستطيع أحد ان يقترب منه. وبعد ذلك بساعتين كف عن اطلاق النار فدنا قوميسير البوليس ورجاله نسلمين الى باب المنزل ودخلوه واحاطوا بجودريه ل أن تصل يده الى بندقيته بجانبه ووجدوا على فربة منه خمسين رصاصة لم يستعملها بعد

وقادوا الرجل وابنه الى دار الشرطة فقال انه منع ماصنع من تأثير الغضب ولكن ظهر انه قام هذه المرة الحامية الوطيس تحت تأثير الخمر فقد ان تملاً نشواناً لا يستطيع أن يقفه قولا !!

طيرة ابن الرومي

قال علي بن ابراهيم: كنت بداري جالساً فاذا حجارة سقطت بالقرب مني فبادرت هارباً وامرت الغلام بالصمود الى السطح والنظر الى كل ناحية من اين تأتينا الحجارة، فقال امرأة من دار ابن الرومي الشاعر قد تشوفت، وقالت اتقوا الله فينا واسقونا جرة من ماء والا هلكنا فقدمت من عندنا عطشاً فتقدمت الى امرأة عندنا أن تصعد اليها وتحاطبها ففعلت وبادرت بالجرة واتبعها شيئاً من الماء كول، ثم عادت اتي فقالت ذكرت المرأة أن الباب عليهم مقفل من ثلاثة ايام بسبب طيرة ابن الرومي وذلك انه يلبس ثيابه كل يوم ويتعوذ ثم يصير الى الباب والفتاح معه فيضع عينه على ثقب في خشب الباب فتقع عينه على جار له كان نازلاً بازائه وكان احدهم يقعد كل يوم على بابه فاذا نظر اليه رجع وخلع ثيابه وقال: لا يفتح احد الباب. فمجيئ لحديثها وبعثت بخادم لي كان يمر فنه فأمرته بأن يجلس بازائه وكانت المين تميل اليه، وتقدمت الى بعض اعواني أن يدعو الجار الاحد فلما حضر عندي ارسلت وراء غلامي لينهض الى ابن الرومي ويستدعيه الحضور. فاني لجالس ومعي الاحد اذ وافي أبو حذيفة الطرسوسي ومعه برذعة الموسوس صاحب المعتنبد، ودخل ابن الرومي فلما تخطى عتبة باب الصحن عثر فانقطع شسع نعله فدخل، مذعوراً، وكان اذا فاجأ الناظر رأى منه منظراً يدل على تفسير حال، فدخل وهو لا يرى جاره الذي يتطير منه، فقلت له: يا أبا الحسن أ يكون شيء في خروجهك أحسن من مخاطبتك للخادم، ونظرك الى وجهه الجليل؟ فقال قد لحقني ما رأيت من العثرة لا شيء فكرت أن بهامة وهي قطع انثييه، قال برذعة: وشيخنا يتطير؟ قلت نعم ويفرط، قال ومن هو؟ قلت علي بن عباس، قال الشاعر؟ قلت نعم فأقبل عليه وانشده:

لسا رأيت الدهر يؤذن صرفه

بتفريق ما بيني وبين الحباب

رجعت الى نفسي فوطنتها على

ركوب جميل الصبر عند النوائب

ومن صعب الدنيا على جور حكما

فأياسه مخوفة بالمصائب

فخذ خلسة من كل يوم تميشه

وكن حذراً من كائنات العواقب

ودع عنك ذكر الفأل والجزر والطرح

تطير جار أو تفاؤل صاحب

خلف ابن الرومي لا يتطير أبداً من هذا ولا من غيره

العدد الأخير من الطائف

كثر اقبال الناس على العدد الماضي من الطائف المصورة وتهافتوا على الباعة فما كان منهم الا أن ضاعفوا ثمنه مثني ثم ثلاث ورباع وبلغ ثمن العدد في بعض مدن الارياض ثمانية قروش وعشرة وقد نفد كله من الادارة وجاءتنا طلبات كثيرة ورسائل فيها طوابع يطلب اصحابها نسخاً من هذا العدد التاريخي فأسفنا لعدم امكان اجابتهم الى طلباتهم ونرى ان خير طريقة لضمان حصول حضرات القراء على جميع اعداد المجلة ومنع الباعة من التحكم فيهم ان يشتركوا بها فاشتراكها زهيد وهو ٥٠ قرشاً فقط يدفع سلفاً وهي افضل طريقة يضمن بها القارئ الحصول على اعداد مجلة كثيراً ما تنفذ اعدادها بسرعة ويتعسر الحصول عليها

المراهنات في القاهرة

أنواع المراهنات المهمة في القاهرة ثلاثة: سباق الخيل، والبيالوت باسك، والتيرو ويتخذ من مذكرة قدمها علي أفندي أنسي مفتش المراهنات بوزارة الداخلية سابقاً الى مجلس البرلمان ان دخل سباق الخيل في الجزيرة ومصر الجديدة بلغ في السنة المالية ١٩٢٥ - ١٩٢٦ نحو ٣٥٧٩٠٠ جنيه مصري ودخل البيالوت باسك ٤٠٠٠٠ جنيه مصري ودخل تيرو سو ١٦٢٤٥ وقد جبت الحكومة ضريبة من الاول ٣٥٧٩ ج وم. ومن الثاني ١٣٠٠٠ ج وم ومن الثالث ٥١٥٤ ج وم وبلغ مجموع الاموال التي تراهن بها الجمهور في خلال هذه السنة ٣٠٦٤١٠٠٠ ج وم. ومجموع ما نالته هذه الاندية والحال ٤١٣٩٠٠ ج م. هكذا يتلاعبون بالاموال ويقولون لنا في البلاد أزمة مالية.

الماس وبرا

مصوغات حديث لا تفرك عن الحقيقة

صلى . دبابيس . اساور .

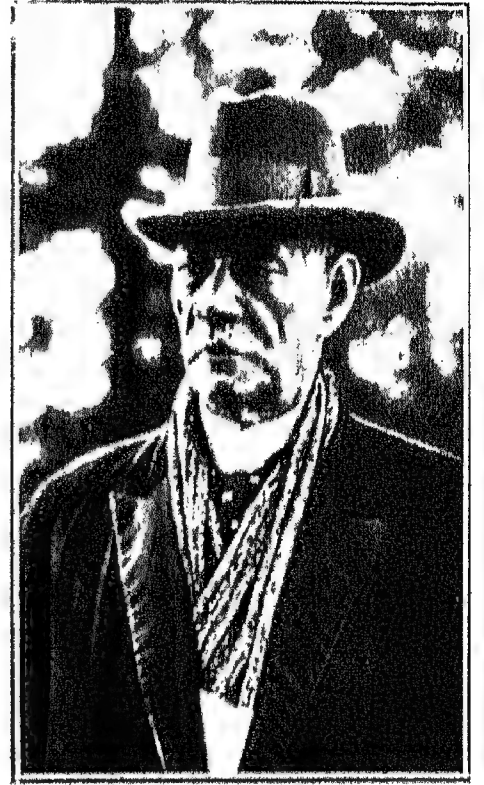
عقود . باناثيفات . صواتم .

اطلبوا مصوغات الماس وبرا من ستودع محل

عطه اخوان

بش زرع النتاخ منته بمصر

منظران تاريخيان مؤثران يوم ٢٤ اغسطس المشعوم



ساكن الجنان زعيم مصر الخالد كما كان وهو في لندن
يفاض وذرء الانكايز وقد كان خير من دفع من
كرامة مصر والعربيين وحمل الامانة فصاها

سورة لم تنشر قبلًا لنش الفقيه العظيم حاملًا جهاته المبارك الى مقرة الاخير ودار الخلد لشيمه
القلوب والابصار ونحوم حوله الارواح النائمة للتفجئة وتنمى لو فنت كاهها وعش سعد لمصر يتم
جهاده العظيم وبكل مهمته القدسة (تصوير الاستاذ م. حلمي عباس بجلوان)



المرحوم محمد نجيب بأشأ ناظر الدائرة الخاصة
ومدير الاوقاف الخصوصية الملكية الذي وافته
ميتته في ٢٨ اغسطس في الاسكندرية بمد
مرض قصير وهو في شرح الشباب وريمان الصبا
نمش الفقيه العظيم محمولاً على اعتناق محبه القرابين من وذرء وعظاء ونواب عند نزوله سلم بيت الامة
وقد علا البكاء والنحيب وولوات السيدات واشتد بين الامي وفاض كل قلب بما فيه من حزن عميق فاروى
النمش بالدموع الحارة الخاصة . وذهل كل انسان عن نفسه فأجهش بالبكاء وكانت ساعة هائلة تنش لها المرائر
وتتفطر فيها القلوب . ساعة الوداع الاخير والفراق الذي لا لقاء بعده . (تصوير م. حلمي عباس بجلوان)

احد فتية الكهف

عودة للحياة بعد اربعين سنة

في احد مستشفيات ضواحي لندن رجل حسن الهندام طالي التربية يحدث ساميه فيقول انه يعتقد ان الملكة فيكتوريا ما زالت جالسة على عرش إنجلترا وهو لا يفقه شيئاً عن الحرب المظلمى التي يتحدث الناس عنها

وقد افاق الرجل ذات يوم فكان الأمس عنده يوماً مضى منذ اربعين عاماً وذلك يوم كان يلعب في مدرسته بمينابوليس باميركا وهو طالب صغير فأتى عليه احد رفاقه في المدرسة حجراً صغيراً أصابه في رأسه وكان عمره اذ ذاك ١٤ سنة . وهنالك فقد ذاكرته فلم يمسد يمي شيئاً وأصبحت حياته صفحة بيضاء لا أثر فيها ولا ذكرى

وأفاق من تأثير صدمة الحجر فنتسى كل شيء ولم يعد يذكر يوماً واحداً من حياته السابقة واتخذ لنفسه اسم مايفيلد وعاش عيشاً جديداً وهو لا يذكر مطلقاً كيف قضى الاربعة عشر سنة الاولى من عمره وقضى السنوات بعد ذلك وهو يتنقل من مكان الى مكان ودرس دراسة وافية وبيع مالا كثيراً وتزوج وودق أطفالاً

ومنذ بضعة اسابيع عندما كان هذا المستر مايفيلد عائداً الى إنجلترا على ظهر باخرة من سيام اعتراه نزيف دموي من انفه ثم من أذنه ثم سقط على الارض مغشياً عليه ولما افاق لم يعد هو المستر مايفيلد بل عاد ذلك الطالب الذي فقد ذاكرته وهو في الرابعة عشر من عمره وعادت اليه ذكريات طفولته وبحيث من ذهنه تماماً ذكريات السنوات الاربعين التي قضاها باسم مايفيلد ولم يعد يعرف عن نفسه الا انه الطالب جري من قرية روس بجوار مينابوليس وانه ذهب بالأمس الى المدرسة ووقف يلعب مع زميلة روبرت بلاك فأتى عليه بلاك حجراً فأغمى

عليه قليلاً وهاهو قد افاق . . . ! ! !

وهكذا نسي في ثانية واحدة اسمه الذي عاش به اربعين سنة ونسي انه شب واصبح رجلاً وتزوج واصبح أباً لمئة اطفال . ونسي بتاتا كل اللغات التي تعلمها

في هذه السنين وكل العلوم التي حصل عليها طول هذه المدة

وما زال في المستشفى وهو في حيرة من أمره لا يدري ماذا حل بالعالم فانقلب بين ليلة وضحاها هذا الانقلاب العجيب وقد رأى طيارة تحلق في الفضاء فأتاه ذعر غريب وأصبح ينظر الى ما حوله كأنه غريب اذا حل بعالم جديد لا عهد له به ولعل هذه الحادثة اغرب حوادث فقدان الذاكرة التي يذكرها الطب واللم

عروسان وشبح مخيف

تناقلت الالسن في روما في اوائل شهر اغسطس نبأ واقعة غريبة وقعت لعروسين في منزل مسحور تسكنه الارواح وكثرت تعليقات الناس على هذه القصة بين ساخر ومشفق ومنكر ومصدق وتفصيل الخبر ان عروسين اختارا منزلاً خالياً ليقتنيا فيه شهر العسل واستأجرا وزلا فيه ليلة زواجهما الاولى . وما كاد ينتصف الليل حتى استيقظت العروس من نومها فجأة فرأت امرأة جالسة بجانب الفراش وهي تنظر اليها شذراً والشرر يقدح من عينيها

فارتعبت العروس وأخفت وجهها تحت الغطاء وشمرت بتلك المرأة تهوي على جسمها بمصا حتى كادت تمزق كتفها بضرباتها فصاحت دعباً وألماً واستيقظ زوجها وأضاء النور فلم يجد في الحجرة احداً وبحث المنزل كله فلم ير انساناً بل رأى النوافذ والابواب محكمة الاغلاق من الداخل

وفي الليلة التالية ظهر شبح المرأة للعروسين وصحا الزوج فجأة فرأى ذلك الشبح المخيف وفي يده العصا وقد أهوى على الاثنين ضرباً ففر العروسان الى الشارع في ملابس نومهما وقد تملسهما الذعر ومما يؤثر ذكره ان هذا الشبح نفسه ظهر

مروحة كيكو الغير كهر بائية

عملت كيكو ليكن استعمالها في الامكنة التي لا توجد فيها كهرباء . وزنها ١٢ رطلا يسهل نقلها من مكان الى مكان تدويرها ليس في حاجة الى مهارة ميكانيكية . اي انسان أو طفل يمكنه ان يحركها او يوقفها . وهي ليست لعبة وانما آلة كاملة حسنة الصنع ظهرت فوائدها الجزيلة في الهند والشرق . آلاف منها تستعمل كل يوم

نسيمها عليل مرطب

الوكلاء في السودان : لو وشركاء بانظروم
« مصر : الانجلو ايجنشن اجنس ١١ شارع النبي بك مصر

لعروسين نزلا في هذا المنزل في السنة الماضية وكان نصيبهما منه « علقه جامدة » مثل هذه فهربا من المنزل ولبت خالياً حتى سكنه هذان العروسان

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . فهل تبقى موظفاً عادياً أم تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب المالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومضى استنفدت من أوقات فراغك نهراً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أتموا دراساتهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكوبون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تصنعه لاجلك أرجوان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر

الزراعة

التجارة

اللاسلكي

الاعلان

الهندسة المعمارية

الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo.

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

واغرب المدعوون جميعاً في الضحك وكرر العمدة سؤاله فصاح العريس بأعلى صوته : مؤكّد . . لا ! ثم ابتعد عن عروسه بغير ضجة وبكل هدوء وتأبط ذراع خطيبته السابقة وخرج من دار البلدية اما العروس المهجورة فقد قامت قيامتها وابتدأ دورها في التهديد والوعيد واخذت تصيح بأنها سترفع امرها الى الحاكم وتطلب من عريسها الخائن تعويضاً واذراً و . . . الخ . . .

المجموعة الهندسية

كتاب عملي يبحث في علم الهندسة وفظريات افراد الاجسام المستعملة في الصناعة مفيد لطلبة المدارس وأساتذة فن البرشمة يطلب من مؤلفه محمد حسونه بيور سميد وثمانه ٢٠ قرش خالص أجرة البريد

مهزلة زواج

حدثت حادثة مضحكة في أثناء عقد زواج في مدينة روجرفيل في فرنسا كان من نتائجها وقف الزواج بصفة لم تكن على البال فقد قدم عروسان الى دار البلدية لعقد زواجهما وهما رجل وامرأة متوسطا العمر ومعهما المدعوون والاقارب والاصدقاء وبينما هم يتقدمون من منصة العمدة اذ جاءت امرأة كانت خطيبة الزوج في ماضى ودخلت دار البلدية مرغية مزبدة وهي تتوعد بقتل العروس اذا تم عقد الزواج وافلح العمدة في تهدئة المرأة وتخفيف غلواء غضبها واستمر في اجراءات العقد . ولما سأل الزوج السؤال الرسمي المتباد «هل توافق على ان تتخذ هذه المرأة زوجاً لك» نظر الزوج اليه ملياً وتردد ثم قال: سيدي العمدة . ماذا كنت تصنع لو انك في مكاني

ضحايا الارملة السوداء

نشرت «الارملة السوداء» الرعب والفزع في ولايتي كاليفورنيا واريزونا في امريكا وبلغ عدد ضحاياها عشرين رجلاً والارملة السوداء هي نوع من المنكبوت الاسود الصغير لذعته سامة قاتلة ولم تر امريكا من قبله في المناكب ما هو اشد منه فتكاً ويدعوه العلماء «لاترودكتس ما كفانس» ولما كان الناس يستسهلون أن يطلقوا عليه اسم «الارملة السوداء» ومن يقرسه هذا المنكبوت يموت بعد ذلك باريح وعشرين ساعة . وعلاوة على ضحاياها الذين بلغوا العشرين في شهرين فان العلماء يمتقدون أن كثيرين غيرهم ماتوا في المستشفيات وفرد الاطباء أن موتهم نتيجة تسمم الدم دون ان يبحثوا عن سبب هذا التسمم وكان المعروف حتى العهد القريب ان هذا المنكبوت الخبيث لا يقطن شمال امريكا وقد جاء اليها بين الغائكة الواردة بالواحد من مواني الشرق وكثيراً ما وجد بعض منه في جهات مختلفة فكتم ولاية الامور خبرها حتى يتفلقوا الجهة منها وذلك خشية احداث الفزع والرعب في نفوس لاهالي وقد اصدرت الحكومة منشوراً تطلب فيه من كل من يجد عنكبوتاً اسوداً ان يبلغ امره الى عمال مصلحة الصحة اللطائف المصورة . فليحترس الناس في مصر وسوريا من المناكب السوداء وليعاملوها معاملة الحيات والعقارب

باقيون الليدو

لماذا تسافر الى اوربا لتعنيه شهر الصيف وتنفق مالاك وتترك اعمالك بين ايدي اناس قد لا يكونون خبيرين بها . لماذا ذاك اذا كان ما تذهب الى اوربا من أجله هو على مقربة منك ان بايون ليدو هو بمثابة قطعة من اوربا واقمة على بعد بضعة دقائق من العاصمة فيه النسيم العليل والهواء النقي المفيد والموسيقى المطربة ولا شيء ينقصه من انواع السرور فنهى ادارة هذا المحل كثيراً بعملها لتشجيع الصناعة المحلية باقتصادها على تقديم البيرة اللذيذة المطربة وهي بيرة الاهرام والارامبية لذلك يجب ان نكون ملتقانا كل مساء في بايون الليدو

اطفال اصحاء وامهات مبتهجات

ما الطفل اللينم بصحة وعافية الا الذي ينفذ غذاء طبيعياً . واللبن الذي ترضعه الام لطفلها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يقي الطفل في طفولته من الامراض الخطيئة كالهلزال وضعف القوام غير ان لبن الام يجب أن يكون دسماً غنياً بمادته وغزيراً كافياً بكميته . وللحصول على هذا لا يوجد شيء يوازي «اوفالتين» الشراب المغذي فقد شهد الاطباء والمرضات بأن الامهات اللواتي يأخذن الاوفالتين في زمن الرضاعة يحصلن على لبن واغنى دسماً غني بمادته المغذية والاوفالتين لا يزيد اللبن في ثدي الرضعة فقط بل يزيد صحتها نشاطاً وقوة ويحفظها كذلك . ان طعام «اوفالتين» اللذيذ سهل الهضم وهو يصنع من القمح الناضج المزوج باللبن الدسم والبيض الطازج وفنجان واحد منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فناجين كاكو أو ١٢ فناجاناً من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغذٍ مقو

- ✳ يفيد العقول والاعصاب والاجسام . يطلب من
- ✳ جميع الاجزاخانات ومحازب بيع الادوية
- ✳ يصنع بمحل ١ . وندرلند بلندن انكلترا
- ✳ الوكلاء في مصر الخواجات اليفثير وشركاهم

شارع الجزائر ايرل بالاسكندرية رقم ٤٢ و



طيارة خفيفة جديدة سرعتها ٣٠٠ ميل * طيب عامل عالم



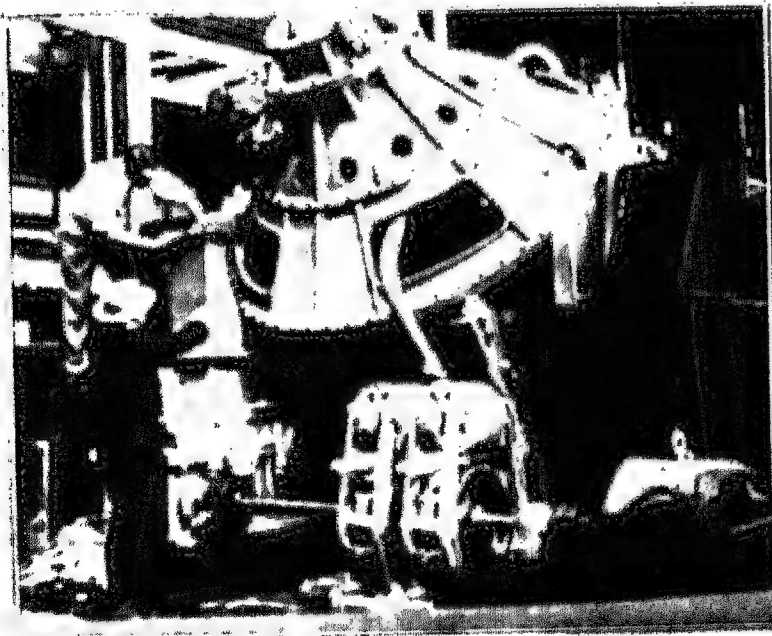
صورة الطيارة المائية البريطانية التي اطلق عليها اسم « طيارة الاسرار » في انباء نيويورك في تلكستار في انحاء

يدعونا الراجب ان نشيد بذكر صاحب هذه الصورة
الدكتور شكري مشرق الطيب البارع في العاصمة
وان نذيع فضله ونعترف بجميلة العظم ونسار بعداد
الحمد والثناء آيات مروءة التي لا تنسى وكفاة العلية
التي هي خير ما يتجلى به الاطباء . فقد عهد اليه صاحب
اللطائف بمعالجة نجله الوحيد في انباء مرضه بحسب
التفويض الحثيثه فكريس عليه وودعه ودوا له عارفة ذلك
المرض القاسي وكان أبر من والد سنون وارحم من ابن
شفوق ولزم فراش المرض بتمهده بغير طرق العلاج
والرقاية ولا يبالو جهدا في العناية به حتى من الله عليه
بالشفاء السريع والصحة فتكراً لشكري وجداً لله

يقام في مدينة البندقية في ٢٥ سبتمبر سباق بين الطيارات المائية للحصول على كأس شنيدر فتبارى
طيارات المالك على التفوق في ذلك المضمار وانزع قصب السبق في امتحان الهواء وامتلاك تاسية الجو .
وقد اختارت وزارة البحرية البريطانية طيارة مائية جديدة لتشارك في هذه السباق وهي من اعجب
الطيارات البريطانية اطلق عليها اسم « طيارة الاسرار » وقد صنعت هذه الطيارة سرّاً وافادت الحكومة
البريطانية عاها حرساً
شديداً حتى لا يصل الى
علم احد سر صنعها
وتركيب آلاتها . ويقال
ان سرعة هذه الطيارة
المعجبة خمسمائة كيلو متر
(٣٠٠ ميل في الساعة) .



هاك أثر آخر من آثار ذلك الزلزال الروح الذي هز فلسطين وشرقي الاردن
وانتابهما بنوائب جمة . وهو قطار السكة الحديدية الذي يسير بين درعا وحيفا
فان القطار عندما اشرف على وادي اليرموق زلزلت الارض زلزالها فطرحت
القطار عن الخط الحديدي وطوحته جانباً



الى اليسار صورة آلة «جرسكوب» كبيرة الحجم من اكبر الآلات من نوعها في العالم
وقد صنعت في اميركا لتوضع على ظهر يخط كبير فتحتفظ توازنه ومقاومته للامواج
في اثناء اختراقه المحيط وبذلك لا يصاب الراكبون على ظهر اليخت بدوار البحر

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الأمراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الأمراض الزهريّة والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عنان

اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين

ذهبت والدته مع ابن لها في السادسة من عمره الى مصور ليصوره ولما دخلت به حجرة التصوير اخذ الصبي بيكي وينتحب بصوت مرتفع ولم يستطع المصور بكل ما أوتي من حيل ان يدعه يجلس في الكرسي ساكتاً هنيئاً وظل نحو ساعة يركض من مكان الى مكان في الغرفة وصوت بكائه وصراخه يطبق الفضاء واخيراً قالت له أمه : أي عزيزي بوبي المصور لا يؤذيك ولا يسبب لك أقل ألم اجلس في الكرسي وابتسم هذا كل ما نريده منك فقال الصبي وهو يذرف الدمع هذا ما سمعته منك في عيادة طبيب الاسنان

الكرم الفرنسي

كان احد القضاة الفرنسيين راكباً مركبة الترام في لندن ولما جاء الكساري وطلب منه بنسين اجرة الركوب ناوله قطعة فضية ذات ستة بنسات ولما اعاد الكساري اليه بقية « الفكة » اعطى القاضي للكساري بنسين قائلاً خذ هذه لتشرب بها كأساً من البيرة

وكان قسيس جالساً امامه فخطبته قائلاً اسمع لي يا سيدي بأن اسألك هل من الحكمة ان تشجع الناس على الشرب فاننا لم امس كأس البيرة منذ سنوات فقال القاضي يالك من رجل مسكين هاك خذ البنسين الباقين اذا لكيلا تحرم من تلك النعمة

هوفمان

هو اسم البيانو الذي ذاعت شهرته في القطار المصري فقد عرف كل من



اقتناء حسن تركيبه ودقة صنعه وجمال شكله وتنوع نغماته ورخامة صوته بهماناً ظاهراً لقولنا . فاننا لا ندخر وسماً في ادخال التحسينات التي نجدها مع الممارسة ملائمة لاجزائه وكل ادسالية يزداد رونقاً ومثانة من وجوه عديدة حتى صار الآن يفوق جميع المازف القلدة. ولشدة اقبال الجمهور الكرم على اقتنائه وتسهيلاً للمعاملة جعلنا الدفع على أقساط شهرية تمكن كل شخص أن يحصل عليه فهو زينة المنازل وغر الهدايا كما وأنه اوركستر كامل يحتوي على خمسة نغمات (بيانو وادمونوم وكنجه وناي وقانون) زوروا محلاتنا وشاهدوا معروضاتنا

عزير بولس

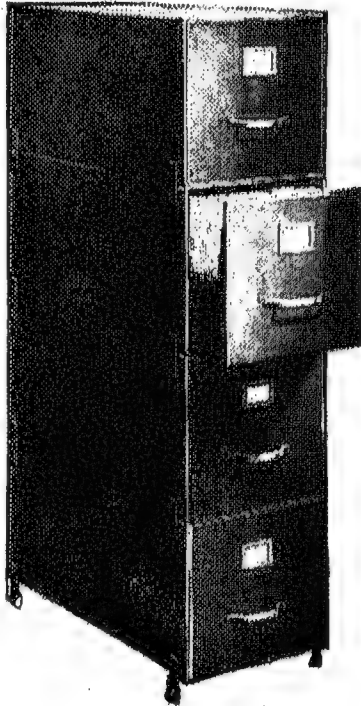
بمصر شارع نوبار باشا نمرة ١٥ - بالاسكندرية
شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بحل سراير مودرن



ملكة اللهب

بصر ٣ شارع الفرنسي الاسكندرية ١٠ شارع ابودردار

كثيراً ما يؤدي اهمال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات الى الضياع فاذا اردت أن تحفظ اوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج المتين ذات الاقفال المزودة ماركة (فان دورن) فانها رغم صلابتها وقوتها فهي متينة جداً ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتجعل مكتبك حديثاً ذا منظر جميل وجميع المكاتب الحديثة تقني الدواليب والمكاتب وجميع موبليات المكاتب المصنوعة من الصاج حيث التانة والنظافة . والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيديون

شركة جستتر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

١ شارع شريف باشا

تلفون ٣٥٠٩

صندوق بوسته ٦٢٦

اسكندرية

فرع مصر

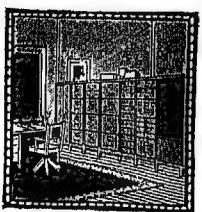
٢٥ شارع المناخ

تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان

صندوق بوسته ٢٩٠

مصر

"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



نبذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في المطار المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت مشرباً محبوباً في مصر معروفاً باسم « نبيذ الشعير » ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال الجمعة « البيرة » في شمال أوروبا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » أنسب شراب للمطار المصري فإنه أفضل من مرارها الخاصة بتفشيها الحضم ودر البول فلها نروي الظأ وتلطف الحرارة كما وأنها تحتوي على أقل نسبة من الكحول إذا لا يتجاوز مقداره ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمارس الكثيرون في اعتبارها من الشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمطابقة حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

والجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها ١١ مثل المصانع وأجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ ألف هكتوار في السنة . ومع أن مطووعة البلاد لا تزيد على ١٥٠ ألف هكتوار في السنة فإن الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الأجنبية

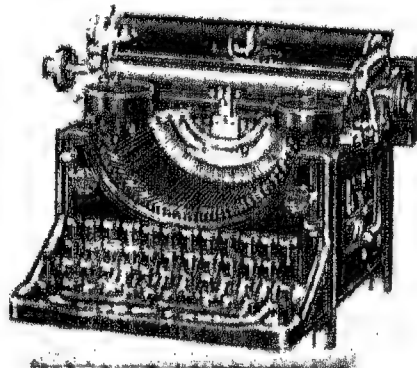
ومما لا شك فيه أن الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع منها مزاجنة هذه الواردات فهي تدفع دسم انتاج للحكومة وضريبة على الحامات والآلات اللازمة للصناعة في حين أن الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية فتتل هذه الصناعة يمكن أن تعود على نروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تفتقر الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت مصر تستورد تلك المقادير المائلة من الاقطار الأجنبية فإن علينا جميعاً أن نعمل على منع نروة البلاد من التدفق الى الخارج بأعذار وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الأخرى

ومثل هذا الوقت في الجولان والشبي والتلكو هنا وهناك

مر في شوارع إحدى المدن يوماً صافي الجو دافئاً وتأمل عدد الناس الذين يقفون في قاعة الطريق يحدقون الى عمال ينقبون الشارع او الى بناء جديد فتستغرب اذ ذاك كيف ان عمال العالم تنجز اعمالها وتتم واجباتها

الطائف : كاتب هذه المقالة انكليزي والوقت عند الانكليز من ذهب فاذا كان يقول لو جال في شوارع القاهرة او غيرها من مدرك الشمس ورأى مشارب القهوة والمائات غاصة بالجالسين فيها يتفنون الساعات الطوال في الحديث واللعب والتفريج على المارة

٢٨٥



تقدم لناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابية عربية ففاز المخرج الاصلي والوحيد ساييم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر محلات متسعة ، ما كولات سودية وفرنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة (سالون خصوصي للمائلات) تليفون ٣٨٢٩ نمرة : صاحب ومديره : اسكندر عبد الحنج

اشترى علبة ثمانية



ورديش ديكوي الذي يحفظ الجلد

حياتنا العملية ثمان سنوات

وبقية ايامنا درس ومله ونوم

ان متوسط العمر الذي يبدأ فيه الانسان العمل الجدي هو السادس عشرة واذ ذاك لا يشتغل اكثر من ثمان ساعات في اليوم ومتوسط المدة التي يشتغل فيها الانسان هي ثلاثون سنة فالشخص الذي يشتغل ٨ ساعات من كل ٢٤ ساعة لمدة ٣٠ سنة يكون مجموع الساعات التي اشتغلها عشر سنين فقط في كل حياته

وقد بني هذا الحساب على اعتبار أن العامل يشتغل ٨ ساعات كل يوم من ايام الاسبوع السبعة وهذا لا يتعلق على الواقع لأن معظم الناس يتعلمون عن العمل يوماً وأحياناً يوماً ونصف يوم فتكون مدة حياتنا العملية الحقيقية ثمان سنوات فقط

واذا دققنا الحساب وجب أن نطرح من هذه المدة الايام التي نقضيها على فراش المرض والاقطاع عن العمل لأسباب شخصية والأجازات التي تمنح لنا فهذه تبلغ على الأقل ستة اشهر فتحن لا نعمل الا سبع سنوات وستة اشهر في أثناء حياتنا كلها

ومع هذا فان حسابنا هذا لا يزال مبالغاً فيه فأتى لنا أن نجد الرجل الذي يقضي ساعات العمل كلها في الشغل بلا انقطاع ومهما كان الرجل حريصاً على اوقات عمله ومشارباً في تأدية وظيفته لا بد أن يحدث له ما يقطع عمله على نوع من الأنواع فرجل الاعمال لا بد وأن يزوده الناس بين حين وآخر ولا يسمعه أن يرفض استقبال الجميع والفساهل الذي يشتغل بيده ينقطع عن العمل لتلف يصيب عدته أو لنانية يريد قضاءها والذي لا يضيع منه على الأقل ساعة من ساعات العمل كل يوم يعد من الماملين المجتهدين فاذا يصنع الناس بالست عشرة ساعة الباقية يومياً ؟ ان ساعات النوم لا يسعنا ان نعددها ذاهبة جزافاً لان النوم ضروري ولكن اذا خصصنا ثمان ساعات يومياً يغفل لدينا ثمان ساعات أخرى فاذا نفعل بها تناول الطعام ونلهو وهلم جرا . ومن المعلوم أن عشرين دقيقة تكفي لناولة وجبة من الطعام بشأن ومع هذا فان الذين لا يقضون سوى ساعة لناولة الواجبات الثلاث يومياً هم قليلون جداً ولنفرض أن متوسط الوقت اللازم يومياً للطعام هو ساعة ونصف ساعة فيبقى ست ساعات ونصف . وقد ر بعض رجال الاحصاء ان الرجل يقضي ستة وخمسة اشهر من حياته في السكلام والتحدث (ولكن من يستطيع تقدير الوقت الذي تقضيه المرأة في التسكلم)

يسبب حرقة عند فم المعدة فمليك ان تتعاطى شيئاً من المانيزيا قبل النوم

لا الناهية للارق

قال احسد الاختصاصيين انه نظراً لازدياد هموم الناس بالحياة المصرية وسعيهم للتواصل وراء الرزق وما يبذلونه من الجهودات في ممارك الحياة تفشى بينهم الارق وقلة النوم وقد طلب منه احد الصحفيين بعض نصائح لمن هجر النوم اجفانهم فأمل عليه النواهي الآتية :

لا تعتقد بانك غير قادر على النوم لان هذا الاعتقاد يزيدك ارقاً لا تنم في غرفة فيها اشخاص كثيرون واهتم بان يكون الهواء مجدداً فيها لا تطل التقلب في فراشك تعد الدقائق والساعات بل انهض واغتسل وروض جسمك قليلاً ثم عد الى فراشك فتنام لا تنم في غرفة فيها نور باهر لان النور القوي يسبب الارق واحجب نور الابواب والنوافذ نهائياً بالستائر وظلل المصباح اذا كان لا بد من اضائه ليلاً

لا تقصد الى فراشك وانت منغمض او مثقل بالمعوم بل اقص شيئاً من الوقت في المطالعة واصرف موضوع انفعالك من ذهنك وفكر في الموضوع الذي طالعتة حينما تضع رأسك على الوسادة للنوم لا تضطجع على فراشك تواء عقب اكلة ثقيلة بل تمش قليلاً قبل النوم

لا تفكر في تعويض ساعات الارق مسباحاً بل انهض باكراً في الصباح الاعتيادي واقصد فراشك باكراً فلا تلبث ان ترى ان نومك اصبح طبيعياً لا تجمل اغطية مبريك ثقيلة جداً لان الاغطية الثقيلة كثيراً ما تسبب الارق وترجع النائم لا تنس ان تتنفس من انفك . واعلم ان الاصغاء لتردد انفاسك كثيراً ما يساعد على النوم

وعلى المصاب بالارق ان يعرف الحقائق التالية : ان الاسوات التي على نمط واحد تساعد على النوم مثل دوي تكسر امواج البحر أو الغناء للشجي المنخفض أو صوت الواعظ . والحليب اذا كان الموضوع تافهاً

ان النوم في حالة الهياج والغضب غير مستطاع ان موضع السرير في الغرفة أو حالة الفرشة (المرتبة) غير الملائمة أو الوسادة المائلة أو الواطئة كثيراً ما تكون من اسباب الارق .

ان من أهم اسباب قلة النوم سوء الهضم فعمل المصابين الارق ان يراعوا القواعد الصحية في تناول الطعام بان الحى الزائد في المعدة هو ايضاً من اسباب الارق الاولى فاذا كنت تشعر بزيادة الحى الذي

مهما كان مرض جلدك يشفيه

الزمبوك

Zam-Buk

البلسم النباتي العظيم



اذا وضع الزمبوك على اي خدش او مرض جلدي فهو كفيل بازالة الالم وتبريد الالتهاب واضمار الورم وتعميق جراثيم العدوى والمواد السامة . والزمبوك يضع حداً لالتهاب الجلد المحرق ويزيل آثاره الذي يتركها على

البشرة . الزمبوك يشفي الامراض الجلدية من اصلها وصميمها ولا يقصر فعله على الظاهر كالإمراض الدهنية والروخ . فالزمبوك يحوي خلاصات نباتية قد اتقن تكريرها الى حد يجعلها قابلة لأن تمتصها مسام الجسم الدقيقة فتصل الى اعماق الانسجة وهناك تهاجم الامراض الراسخة وتفوز عليها

مهما كانت متأصلة — يرطب — ينقي — يشفي — الزمبوك يباع في علب صغيرة بسعر ٧ قروش ونصف من جميع الاجزاخانات

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى أسنانه أضف الى طعامه جلاكسو ملتن (المصنوع من شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة النقي ومن القمح ويعادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملتن يصبح افضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

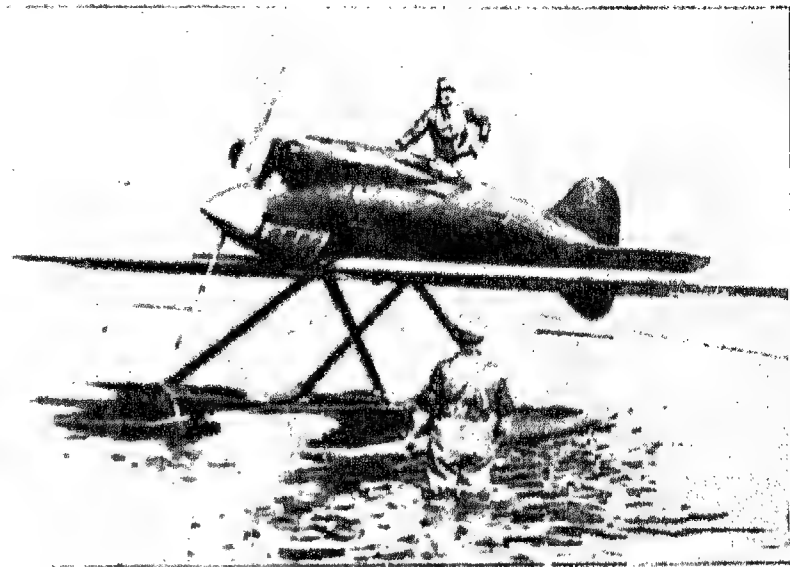
طعام جلاكسو ملتن

Glaxo

MALTED FOOD

(خابر بشأنه : سندر وشركاه بشارع الدابغ نمرة ١٥ بالقاهرة)

٤٥٠ كيلو مترا في الساعة



الى يسار هذا الكلام صورة الطيار الايطالي برنادي الذي حاز منذ شهر قصب السبق على سواء من الطيارين فقطع ٢٤٦ ميلاً ونصف ميل في الساعة « ٤٥٠ كيلو متراً تقريباً » وقال بذلك كأس شنيدر

والصورة تثلله عند وصوله في ختام السبق وقد وقف على ظهر طيارته المائية

ولما عادت الفتاة الى الدير وعرف الراهبات انها باحت بسر هذه الحادثة سجنوها في حجرة خفية وعذبوها عذاباً منكرًا وشوهوا بعض اعضاء جسمها! وانقطعت اخبار الفتاة عن ابها فذهب الى الدير يستفسر عن ابنته فقيل له انها لم تحضر الى الدير وارتاب الاب في الأمر فأبلغ البوليس وطالب منه ان يرافقه لتفتيش الدير

ودخل الاب الدير ومعه بعض رجال البوليس وجاسوا خلال حجراته حتى متروا على الفتاة في حالة تقشر منها الايدان فحين ابوها حزناً عليها واستولت عليه ثورة غضب شديدة لما حاق بها حتى فقد وعيه واخرج مسدسه ومضى يطلق النار على راهبات الدير وهو في ثورة سفة فقتل خمس راهبات وجرح اثنتين

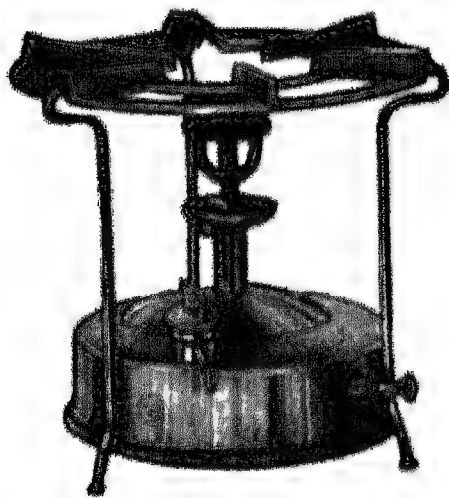
ولم تستطع الصحف الاسبانية ان تذكر من تفصيل هذه الحوادث اكثر من ذلك لشدة الرقابة الموضوعة على الصحافة الاسبانية

انتحار في دكان

يئس في باريس يدهى هنري جورجيه من حياته وعزم على الانتحار فدخل دكان بائع اسلحة في باريس واشترى مسدساً ولا كان يحمل كذبة استعماله طالب من البائع ان يعلمه كيفية اطلاقه فما زال الرجل يرشده ويبين له تركيبه ثم قال له بعد ان اتم افعاله : والآن هل تعرف كيف تستعمل المسدس فأجابته الفتى : نعم . اعرف تماماً .

ثم اطلق النار على رأسه وسقط متخبطاً بدمائه

اطلبوا دائماً وابوراو بتيوس الاصلي



صاحب المهور واستعداد وابوراو غار « اوتوبوس » الاصلي لان هذا الوابوراو هو الوحيد من نوعه وهو خزان حزين جداً ومضروب من حديد جميع المظارات باع في جميع المحلات الكبرى فمن زبده جداً



طعام وشراب

كما تتجه القافلة في الصحراء مسوب الواسعة طلباً للطعام والشراب كذلك يجب على الضيف والمائل ان يتجه الى « لين هورليك بالموت » ليجدد به قوته ونشاطه . هورليك مفيد مفيد سريع الهضم . وهو يرد للجسم الضيف قواه المفقودة ويزيد الجسم القوي صحة وعافية هورليك هو المذي الكامل الذي يحتوي على الطعام والشراب معاً الاطفال والمرضى وقشيان والشيوخ من كل الاجزائنات والحالات



اسرار الاديرة

في دير مدريد وشهدت هذا الاعتداء فتاة من الطالبات في الدير . وقد اندرت هذه الفتاة بأن لا تبوح بسر ما رأته وهددت بالشر المستعير اذا نطق لسانها بذلك ولكن الفتاة لم تستطع كتمان ما شاهدت فأخبرت رفيقاتها ووالديها بما حدث بين جدوان الدير

ذكرت الصحف الاسبانية نبأ حادثة فظيعة حدثت في احد الاديرة في مدريد وراح ضحيتها خمس راهبات قتيلات واثنان جريحين وتفصيل الخبر ان رجلاً اعتدى على عفان راهبة

كاتب يسبح بحر المانش



جوع المصيفين في دوفر وقد احتشدوا حول المستر تيم الذي
عبر بحر المانش يهتفون له ويتدافعون لرؤيته



المستر تيم الذي عبر بحر المانش من جرينيه في فرنسا الى دوفر في إنجلترا
وهو كاتب في احد مكاتب لندن وعمره ٢٢ سنة وقد اخذت هذه الصورة
عند صعوده الى البر في إنجلترا وحوله جوع المستقبين يهتفون له



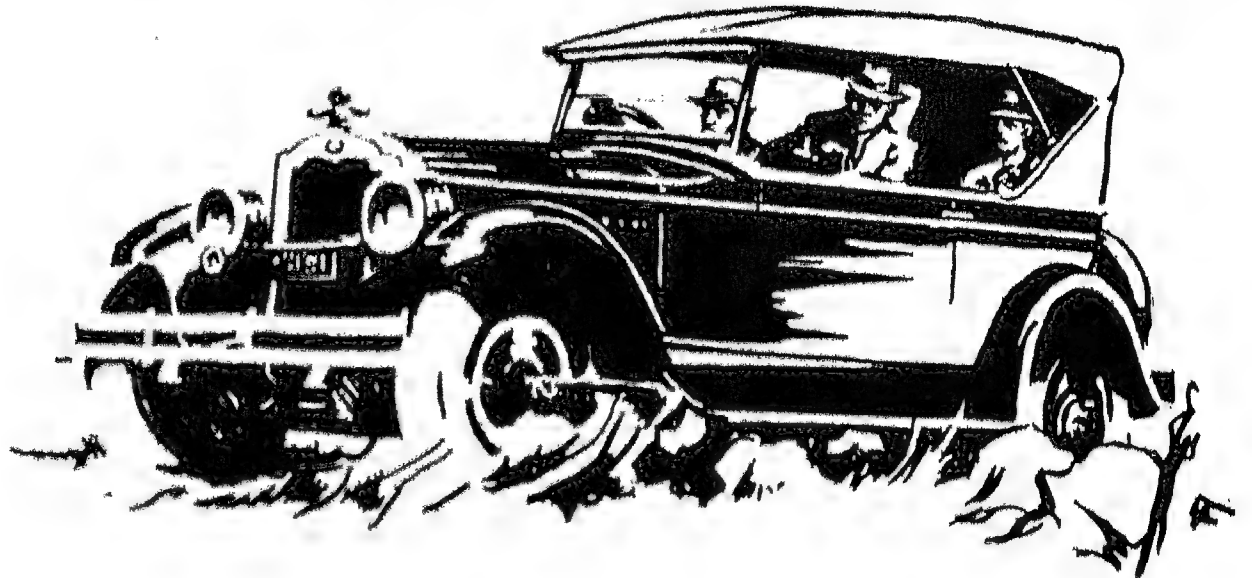
ما زال بحر المانش يفري ابطال السباحة على قطعه عوماً وكان
آخر من وفق لعبوره فتى انجليزي يدعى تيم قطع المسافة بين
الشاطئ الفرنسي والشاطئ الانجليزي في ١٤ ساعة و ٢٩ دقيقة
وهو حادي عشر من قطعوا بحر المانش سباحة وكان اول من عبر
المانش السكابتون وب الانجليزي اجتازه سباحة في ٢٤ اغسطس
سنة ١٨٧٥ في ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة

المستر تيم قبل نزوله الى بحر المانش لعبوره سباحة وحوله رفاقه واصدقاؤه
وامامه مدربه المستر برجس يدلك ساقيه

الى اليمين صورة اخذت على ساحل جرينيه في فرنسا وهي تمثل ثلاثة ممن
يحاولون عبور المانش سباحة وهم اسحق بك حلمي (في الوسط) وعن يمينه
المس ايفر هوك وعن يساره المس هاردينج ومعهم مدبراهم المستر برجس الى اليسار
والمستر جابز ولف الى اليمين . وقد حاول اسحق بك عبور المانش اكثر من
اربع مرات ولكنه اخفق في كل محاولاته . وكان آخرها منذ بضعة اسابيع
حيث قطع مسافة كبيرة ثم انتسابه نوع من شلل الاعصاب في الماء واعترضته
عاصفة فلم يستطع اتمام السباحة . ونحن وان كنا نأسف على عدم نجاحه في كل
محاولاته فاننا نقاخر بصلابته ومثابرته على الجهاد كل سنة ونرجو له الفوز القريب



السيارة التي تعلم بها
جميلة ومتينة ورخيصة



هذا هو الاغتياب الحقيقي سيارة ذات ست سلندرات بثمن بخس

لا شك في ان محرك السيارة اولدزموبيل يقوم دائماً وفي
كل الظروف باعطاء ذلك التيار الهادي من القوة الذي يثبت في
سائر السيارة روح الامان والسرور
فان هذا المحرك المتيقن يقوم بوظيفته مهما كان الطقس رهيباً
هذا وان تركيبه الفني وسلاسته هما اكبر دليل على ان القوة التي
تقدمها هي كثيرة جداً بالنسبة لنفاضة مقدار البنزين المستهلك
عليك ان تشاهد بنفسك الزايا التي تنوفر في السيارة
اولدزموبيل سيكس ومع ذلك فهي رخيصة الثمن جداً



القاهرة

اخوان ليل الكايس بشارع سليمان باشا نمرة ٨
الاسكندرية
كنتوار اولدزموبيل بشارع فؤاد الاول ٣٦
المصرية - شركة السيارات الجديدة
القريبة من محمد علي هادي - طنطا

اولدزموبيل سيكس

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لجهة اللطائف المصورة صور ورسوم
مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في
الجرائد اليومية والمجالس والمافل وصور الحوادث
الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات
ومفاجآت وجبايات وروائع الجنائيات واكتشافات
وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور
والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق
واميركا الجنوبية واستراليا . كذلك صور
الاستحدثات في عالم الاختراع والمفكرات العلمية
والاقتراحات الفريدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان
ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية
وفوتوغرافية وانسجة واداة المجلة تدفع اجرة نشر
من ثلاثين قرشاً ساعة للصورة الواحدة الى خمسة
جنيهات بحسب موضوعها واعتمادها الصحفية الاخبارية
وجودتها وجسمها واحتكاكها نشرها في اللطائف دون
سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة فروع
ساعة الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لكنته مصورة
تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة
بالانفاق بالعلم الربيع والخير الاسود
وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن
يكون السابح الى ادائها فوتوغرافياً او
بوانسالة حواء مستعمل عن حدوث أية حادثة
بجانبه يمكن الادارة من تصويرها بافاد مندوبها

رجال العلم الشجعان

في شهر يونيو الماضي برح ايدنيورج رجل من العلماء الهواة ليقوم بأغرب مجازفة تخاطر للعقل وهو المسترجون سمبسون الذي اعتزم السفر الى المناطق الشمالية حيث يختار جبلا كبيرا من جبال الثلج التي تعوم في الاقيانوس الشمالي ويحيط فيه رحاله فيجعله مأواه مدة ثلاثة اشهر على الاقل ولا يكون معه في اثناء اقامته هذه غير كلبه

وسيكون بيته كوخا من الخشب مبطناً بالاعراء وسيصحب معه زورقا خفيفا يتسنى له انزاله الى البحر بسهولة عند الطوارئ. على ان المخاطر التي يستهدف لها المستر سمبسون مخاطر هائلة مروعة فان جبل الثلج الطائفي كثير آما ينقلب فجأة فيصير عاليه سافله فلما يتمكن ساكنه من انزال زورق الى البحر والاعتماد عنه

ويؤمل المستر سمبسون ان يجمع معلومات عن تحركات جبال الثلج واحوالها وهذه المعلومات قيمة كبيرة في الملاحة وتذكرنا مجازفة المستر سمبسون بالمستر مارك

هاموند الاميريكي الذي قضى فصل الصيف كله على وادي ثلج في الاسكا قاصداً درس تلك الظاهرة الطبيعية

وفي منتصف احدى الليالي استيقظ على دوي كفة - يف الرعد وشعر بالثلج تحت قدميه يمد كأن الارض تزلزل زلزالها ولما خرج من خيمته رأى هوة عظيمة يبلغ عمقها مئات من الاقدام قد غارت الى اعماق سحيقة ولو امتدت بضع اقدام نحو خيمته لا تلمتها وابتلعته معه

وهناك الكثير من مثل هذه المجازفات والمغامرات في السجلات العلمية فالمستر ما كلاي نزل الى شواطئ غنيا الجديدة تبجاء بلدة جميع اهلها من أكلة لحوم البشر وقال للسفينة التي جاءت به ان تعود اليه بعد سنة من ذلك التاريخ وكان الاهالي يجهلون الانسان الابيض ولم يروه قبلاً وربما كان ذلك هو السبب الذي منعهم من اقتراسه . فبنى لنفسه كوخاً واقام به وسطهم وهو يرقبهم ويدرس عاداتهم وطرقهم وقد امتحنوا شجعاته بطرق مخلفة منها انهم كانوا يرمون حراهم على مسافة بضع بوصات من رأسه لكنه لم يحفل بهم ولم تطرف عينه من علمهم هذا ولما رجعت

السفينة لتفتقده وجدته في احسن حال وانعم بال وقد حزن المتوحشون لفراقه

وقضى الاستاذ كوخ الشهر سنة ونصف سنة على الجزيرة المنعزلة في بحيرة فكتوريا نازا في «عشه» من القش ولم يكن معه سوى جاويز من القسم الطبي يؤنسه وكانت الجزيرة غاصة بأسراب من الذباب الذي ينقل ميكروبات مرض النوم ويعيش على دماء التماسيح وكانت غاية الاستاذ من الإقامة بذلك الجزيرة هي فحص مرض النوم . وكان معرضاً للإصابة بذلك الداء الفتاك والوقوع بين انياب التماسيح الهائلة التي تغطي شواطئ الجزيرة ولكنه نجح من ذلك ومن هذه وجازف عدد كبير من العلماء بالإقامة على جبال النار بين قمم البراكين ليتسنى لهم درسها وفي عام ١٨٧٢ لازم بالاستاذ بالميري مكانه في مرصد فازوف في أثناء ثورانه الهائل وفي آخر الثوران تدفق نهران من الحمم المصورة الى جانبي بناء المرصد دفعا درجة الحرارة فيه الى ١٧٨ فارنهایت أي كدرجة حرارة اشد غرف الحمامات التركية حرارة

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور المهمة)

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوستة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بنى احمر ورمادى

مقطرن للجدران والكستينات

طوب قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة

الفأر على المسرح

قليلات من النساء من يستطعن احتمال ما عانتسه المس ايفلين لاي الممثلة الانجليزية الشهيرة . وهي تمثل رواية « الاميرة الغائبة » في مسرح بالاس في ذات ليلة من ليالى الشهر الماضي . وهي الرواية التي شهدتها جلالة الملك فؤاد في اثناء وجود جلالاته في لندن . فان المس ايفلين وهي على المسرح تمثل دورها شمرت ان فأراً صغيراً يتحرك بين طيات ثوبها ففزعت وتولاه الذعر الشديد ولكنها ثبتت في مكانها وقاومت مخاوفها وكتمت ما كانت تقاسيه من الذعر وكان دورها يقضي عليها ان تبقى على المسرح حتى ترخي الستارة

واستمرت تؤدي دورها برباطة جأش وتشد الاثمان بلا تلهثم ولا ارتباك وبينما هي ترقص اذادت أن تهز ملابسها هزات قوية حتى يسقط الفأر من بينهما ولكن الفأر زاد تشبهاً بثيابها وانكشف بين تلافيها واخيراً دخل المسرح المسترجعون كلارك بطل الرواية لتمثيل دوره وعانق الممثلة في اثناء التمثيل وخلسة مديده فاخرج الفأر من بين ثيابها . ولما كان ارغم على ان يمثل بقية دوره وهو قابض على الفأر بيده وكان في ذلك ما يميح بعض حركاته ثم اسدل الستار بعد ان قاسى الممثل والممثلة ما قاسيا اما الفأر فانه في دوره بمأساة فان ظهوره على المسرح لأول مرة لم يكن نجاحاً كبيراً له بل سبباً في اعدامه اغرائاً بدلو من الماء وتحدثت المس ايفلين لاي عن هذه الحادثة لندوب احدى الصحف الانجليزية فقالت .

كانت ساعة مزعجة واني مدينة بفضل كبير للمستركلارج لأنه اخرج هذا الحيوان الخفيف من بين ثيابي . وسوف اسعى لان يمنح وساماً او نوط جدارة لبطولته فقد انقذني من هول عظيم !

كيف جعلوا للنمازل ارقاماً

ان كتابة الارقام للنمازل للدلالة عليها من الامور الشائنة الآن في جميع البلدان ولكنها لم تدرج الا منذ نحو ٤٠٠ عام

وفي عام ١٥١٣ خعارت هذه الفكرة لاحد المهندسين الهولنديين بباديس ولكنها لم تنفذ واتم جميع البلدان المتعددة الا بعد ذلك بثلاثة قرون

وكانت طريقة ترقيم النمازل في برلين غريبة جداً فكان كل صاحب دار يضع لداره الرقم الذي يحملوه وكانوا في العنوانات يذكرون الرقم فحسب ولا يذكر كرويت الشارع وفي برونو غراد بدأوا يكتبون الارقام على فوائس تعلق بجانب كل بيت حتى يتسنى قرائتها ليلاً ويقول المؤرخ ماكولي ان منازل لندن كانت بلا ارقام في آخر عهد ستيفود ويعتقد انها لو كانت بارقام لما كان لذلك فائدة تذكر لأن معظم السعاة والحوذيين والجالين والخدم كانوا اميين لا يقرأون ولا يكتبون ومن اجل ذلك كان اصحاب الحال والنمازل يستعملون علامات غريبة تميزها من رسوم وتماثيل يدهونها شعاراً مثال ذلك فندق الذهب الاسود كانوا يضعون على بابه صورة دب اسود وما الى ذلك

الزمن هو اعدى اعداء المرأة . وبليه لسان المرأة

عدو الخضر البوريك



تفضل على
هذا اليوم

قدح تناولوه صباحاً من مسحوق كوتنوف بوريك الحامض البولي من انسجة الجسم واطرافه وهو دواء لطيف الطعم يشي من الروماتزم والتهاب المفاصل النساء والفرس الخ

للكبد والكلى والقلب

اصل ورق النشاف

ان اكتشاف ورق النشاف كان كنه من الاكتشافات سديدة وانما . والبك ما حدث كان احد مصانع الورق في ركشير بانجلترا يصنع ورقاً اعتيادياً للكتابة لتسهي العامل المختص ان يضيف اليه المادة التي يجمده وتساعد على صفه ولا يخرج الورق من العمل ورآه المدر مغوشاً وغير مسقول استخدم غيضاً وانها على السائل باللوم والتنظيف وفكر في الزامه بنفقة ذلك الورق ثم وضعه جانباً وهذه ورقاً عادماً وانفق بعد ذلك بيومين ان الدر اخذ قطعة من ذلك الورق وحاول ان يكتب عليها ببعض كلمات بالخير ولكنه تكدر عندما رأى الحمر يتمدد فوق الورق ويفوص فيه ولكن فكرة ناجية خطرت له وهي استعمال هذا النوع من الورق لكتابت الكتب . بدلاً من الرمل الذي كانوا يستعملونه لهذا الغرض وما لبث ان اعلن عن ذلك الورق في بعض الصحف فانهاالت عليه مطالب الشراء من كل حدب وصوب وكانت نتيجة تلك الفاعلة السعيدة ان ذلك العمل وقف صنع سائر الاصناف من الورق وقصر عمله على صنع ورق النشاف الذي ذاع استعماله في جميع الانظار ودر على صاحب ذلك العمل الارباح الطائلة

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعى سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوى وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

الملك المزيف

(عن الفرنسية بقلم محمود افندي شوقي)

في الأجنحة الخاصة بسكن الملك

الوزير: لدي خبر هام يا صاحب الجلالة

الملك: عساه خير وما هو يا عزيزي

الوزير: لقد تقرر سفر جلالته هذا المساء الى بوسنتاك لرعاية الاحتفال بمرور مائة عام على وفاة تفريزك شاعر وطننا الملك: هذا صحيح

الوزير: اكتشفت مؤامرة كبيرة الغرض منها اغتيال جلالته بقنبلة توضع تحت القطار الملكي او تقذف على السيارة الملكية في بوسنتاك... ولما كان الخبر لم يبلغنا الا متأخراً جداً لم تتمكن من القبض على جميع المتآمرين. ولذا فالخطر يهدد حياة مولاي اذا سافر هذا المساء

الملك: دعه. ولكن ما الممل وانا منتظر هناك هل يمكن تأجيل الاحتفال؟

الوزير: لقد درت كل شيء يا مولاي - لاشك ان جلالته تتذكر الساقى الذي كان يخدم في بعض مآدب البلاط وانه يشبه جلالته شبهاً غريباً أعني به ابراهيم كوخ وهذا يمكننا ان نرسله بدلاً من جلالته الى بوسنتاك في القطار الرسمي فيقضي هناك اليومين الأولين من الاحتفال. وبما ان خطبة الجلالة لا تلى قبل اليوم الثالث مساء فيمكنكم الذهاب خفية في سيارة بمأمن من مكائد المتآمرين الملك: (يفكر) فليكن ذلك! ولكن يا ترى من الذي يأمر بي! وليس في المملكة عصايات فوضوية يخشى بأسها... اذن من؟ الا تظن ان لابن عمي اوسكار يدأ في تلك المؤامرة

الوزير: ذلك ما لا يمكنني التنبؤ به يا مولاي فليس لدي حتى الآن معلومات كافية والبولىس لا يزال يحقق الملك: كل الظواهر ضده. فمن غيره يتمنى لي الموت؟ وانا ملك حليم محب لرعاياي وبما انه هو ولي عهدي ويستبدل من قوة بنيتي وجودة صحتي انني لن أموت قريباً اراد ان يقوم بما قصر عنه عزرائيل لا شك انه هو اوسكار؟

الوزير: من المحتمل ان تكون ظون جلالته في محلها ولكن ليس هناك ما يحملنا على الجزم بصفة نهائية الملك: اسرعوا اذن واحضروني ولي براهمين ووثائق كتابية فامر بنفي اوسكار مؤبداً الوزير: يمكن يا صاحب الجلالة الاعتماد على اخلاصي وولائي. والآن لنعد الى حديثنا السابق ولنبحث عن سلامة مولاي الملك: حسناً يا عزيزي

فأين هو ذلك الساقى الذي حدثتني عنه

الوزير: لقد احضرته وهو ينتظر اوامر جلالته الملك: اذن. ادخله

(يفتح الوزير الباب ويلقي بضعة أوامر فيدخل ابراهيم كوخ وهو فقير ذو ثياب رثة ولكنه قريب الشبه الى الملك) الوزير: تقدم يا ابراهيم كوخ

ابراهيم: سيدي الوزير... مولاي... اتم في حاجة الي الوزير: احن رأسك وكن

اكثر احتراماً في حديثك مع صاحب الجلالة

الملك: دعه. دعه! اسعدت صباحاً يا ابراهيم كيف حالك؟ نعم نحن في حاجة الى خدماتك. ستسافر الليلة في القطار الملكي فهل هناك ما يمنعك

الساقى: يا الهي كلا! فليس لي حرفة ثابتة

الملك: حسن... ولكن لك كل ما يلزم لتقوم بوظيفتي. انما فقط لحيتك وشاربيك اطول مما يجب

الوزير: ان ذلك مقصود حتى لا يكون الشبه تاماً ظاهراً جداً - ولكني سأقوده الى حلاق جلالته

فيقوم له باللازم

الملك: وليمتن باظافره ايضاً... أريد ان ادى يدي على الاقل نظيفة نوعاً الوزير: امرك

يا مولاي. وسيدستجم ويلبس بذلة كولونيل في الحرس... كل ذلك مديراً وبعد نصف ساعة ينتهي كل شيء

الملك: مرحى! مرحى! فاذك تفكر في كل شيء سوف أكافئك على خدماتك واخلاصك حتى لا أظهر بمظهر ناكر الجليل

الوزير: من أحب وطنه احب الملك. وان اكبر مكافأة لي هي

شموري بأنني اقوم بالواجب علي الملك: اذك لمخلص أمين

الساقى: (لوزير) ولكنك لم تذكر لي شيئاً عن مكافأتي

الوزير: ثمانين جنيه في اليوم ويجب ان لا يغرب عن بالك انك ستقام

وتأكل كل مكان الملك

الساقى: انا لا أنكر ذلك. ولكنها معيشة مقيدة ولها شروط

الوزير: طبعاً فمنوع البصق مطلقاً والاخذ من طبق الطعام مرتين. كما

ان التدخين وشرب الخمر محرم الساقى: كل الشروط توافق الا هذا

الا يدخن جلالة الملك أبداً؟

الملك: (باسمياً) مطلقاً. واني آسف جداً يا كوخ ولو كنت انتظر انك

ستمثلي يوماً لفكرت فيك ودخت

الساقى: عفواً يا مولاي. فليس هناك من ضرر!

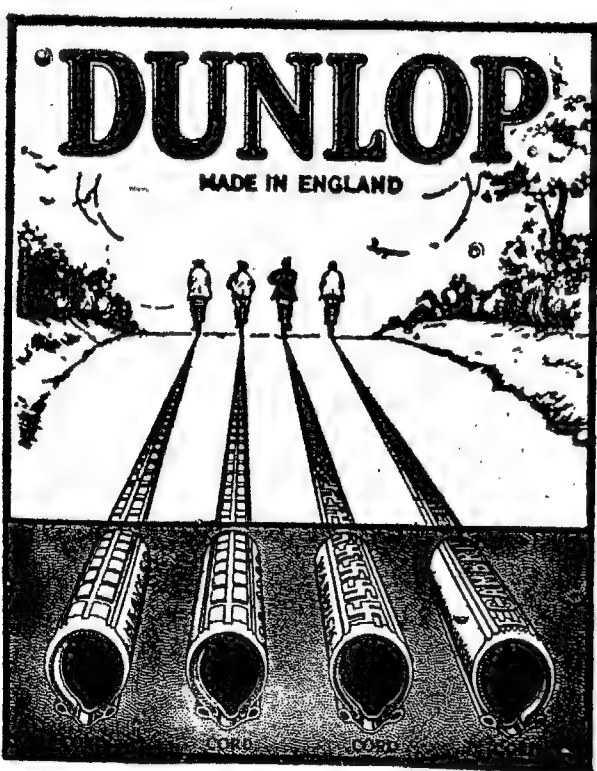
(الى الوزير) ولكن مع ذلك ٨٠ ليلة شيء لا يذكر

الملك: ستكون أكثر كراماً ونعطيك مائتي جنيه

مدة اليومين وبمدهما يمكنك ان تدخن وتشرب كما

يحلو لك

(البقية على الصفحة ٣٠)

احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

كاوتشوك خارجي وطبان داخلي ماركة دنلوب

للموتوسيكلات والدراجات

M.E.T.S. Co.

شركة م. ا. ت. س.

المبيع بالجملة فقط. شارع مظلوم باشا نمرة ٢٥ بمصر

وشارع صلاح الدين نمرة ٢٤ باسكندرية

(البقية من الصفحة ٢٩)

الساقى : شكراً يا صاحب الجلالة . ولي طلب أخير . هل يغتنى مولاي ان الاستحمام لا بد منه ؟ هل لا يمكن أن . . .

الملك : كلا . كلا الاستحمام ضروري . اذهب فليس في ذلك الموت ! انما يجب أن تمثل أمامي قبل سفرك حتى أرى بنفسى ان كان كل شيء على ما يجب .
(يخرج الوزير والساقى ويتمشى الملك في الحجرة وهو غارق في بحار التفكير)

*
*
*
٣

(نهار اليوم التالي . الملك يطالع الجرائد في نفس الحجرة والقلق ظاهر عليه اذ يذهب الى التساقفة مراداً كمن ينتظر شيئاً وهنا يدخل الخادم الأمين)
الخادم : هل احضر الجلالتك طعام الغداء ؟
الملك : نعم يا آرثر . (يذهب الخادم ويحضر غداء الملك)
الملك : ألم تسمع بشيء جديد ؟
آرثر : كلا يا مولاي

الملك : هل كنت في فلم الاستعلامات ؟
آرثر : نعم وقد مكثت نصف ساعة في الطريق . كل شيء هاديء وليس من خبر جديد .
الملك : حسن ! ذلك يدل على أن المؤامرة قد انهدت في حينها .
الخادم : عسى أن يكون ذلك !
الملك : نعم ذلك ما نرجوه ولكنني في تلك الحالة آسف لعدم سفري شخصياً . من المؤلم أن ابقى سجيناً هنا ثمانية واربعين ساعة وفوق ذلك فاني أشقى هفوات الساقى

الخادم : لاخوف من ذلك يا مولاي فهو معتاد والوزير يلاحظه

الملك : اعرف ذلك . ولكن كان افضل لي وادعى لطلباً أينتي لو سافرت بنفسى ! فقد سار كل شيء على ما يرام . هل قرأت جرائد الصباح

الخادم : نعم يا مولاي فقد استعمل صاحب الجلالة الملكية استقبالاً باهراً من أهالي المدينة . وكانت الحفلة فاخرة جداً كما يستدل من الصور التي نشرتها الجريدة الصادرة

الملك : اظن أن الأمور سارت سيراً حسناً . ولكن لا أعلم ما هو الشعور الغريب الذي اشعر به هل أنت واثق من أنه ليس من جديد ؟ (يذهب الى النافذة)
الخادم : كل الثقة يا مولاي

الملك : (متفجعاً) ولكنني واثق من حدوث أمر . أأرى رجلاً يجري . . . ها هو يضطرب آخر . . .
أنهما يشيران اشارات كثيرة . . . التف حولهما

جمع من الناس . بائع جرائد يصيح : « ملحق اليوم » مع أنه ليس الآن ميعاد الجرائد . أسرع . أسرع فاحضر نسخة من هذا الملحق ثم اصغ الى ما يتحدث به الناس

(يخرج الخادم وروح الملك ويفندو في الحجرة غير متفكر في تناول طعامه الذي كان قد برد)

الملك : اسأل الله ألا تكون قد حالت مصيبة بالبلاد (يعود الخادم ومعه الجريدة)

الخادم : خبر مريع يا مولاي . فقد قتل صاحب الجلالة الملك (بيكي بكاه مرا)

الملك : هلم يا آرثر ولا تبتك . . .

الخادم : واأسفاه عليه ! لقد كان من أكثر الملوك سلماً ! كم كنت أحبه واحترمه (يحمش في الجلاء)

الملك : حقاً انك لا تله ! الا ترى انني هنا

ولكن كيف ذلك ؟ (يقرأ الجريدة) « كان ذلك في الساعة التاسعة من صباح اليوم اذ ألقيت قنبلة على السيارة الملكية فأسبب جلالة الملك

بشغلاياها وتوفي على الأثر » . . . بالملك يظن : اذن لم يخطئ . الدوليس ونجوت انا بأعجوبة بفضل وزير الحكيم . . . والآن الامر بيننا يا آرثر !

ونت سميد اليوم وسكانك لا تعرف ما تخشع لك الاقدار ففرحوا بقدومك اذ في الغد يوم الحساب المسير !

الخادم : ان ذلك لمريع ! (يحقق دموعه)

الملك : ان كنت تبكي موت ابراهيم كوخ السكين فاني اشاطرك حزرك . انما في الوقت نفسه فانتبهل الى الله ونحمده على نجاتي ونجاة العرش

الخادم : اني احسدهم قد مات ميتة لم يكن يحلم بمثلها . . .

الملك : لسنا نعرف ما كان يحلم ان يموت به والآن فلننتظر عودة الوزير . . . اللهم صبراً

(ينظر من النافذة) هناك قوم يكون بالحلم من شعبان ساذهب وأخبرهم بالحقيقة

الخادم : ولكن يا مولاي هذا مستحيل . اذ يجب ان لا تخرج جلالتكم لاي سبب كان

الملك : نعم . نعم فليتهم يقتربون منا ويرواها (بعد هنيهة يدخل الوزير)

*
*
*
٣

الملك : ها انت اخيراً ! قد كنت انتظرك بفروغ صبر فأمرع وقص علي التفاصيل

الوزير : انما لمريم . فقد اغتيل ملكنا السادل كروستيان الرابع عشر وقد مات على أثر

القاء القنبلة . . . وستحضر جثته بعد ساعة

حيث يصل عاينها في الكنيسة .

الملك : ما ذا تفعل ؟ ولكن على ما اعتقد انك لم تمت بل هو في صحة جيدة امامك . وكل ما في الامر

ان ابراهيم كوخ ذهب مصحبة المؤامرة

الوزير : كلا . انت محطى . ألم تر الجرائد فانها تقول ان القتل هو الملك

الملك : لم تكن الجرائد على علم بالبالدلة

الوزير : اذن فاقتل هو الملك وكل الشعب بيكيه اليوم وغداً يحتفل بدمته احتفالاً عظيماً

الملك : انك مجنون . ولا شك . ثم أي حق تخاطبني كما لو كنت انت الرئيس وانا الفرعوس

الوزير : بما ان كروستيان الرابع عشر قد قتل فانا مضطرب ان اعرف بملعبته الشرعي او سعاد

الثالث وثيقاً علي وملياً على البلاد

الملك : آه . فليت الآن الدور الذي لعبته بالانفاق مع ابن عمي كما ان هذه المؤامرة كانت من تدبيرك

واسكن شاب ملكاً فاشي حي ارضي وسوف اطير شخصيتي فيبرعي الجميع واذا ذاك اوساكلكا الى جهنم انها الخاشان

الوزير : دعنا من هذه الامور فلا طائل منها ولا جدوى . اني افقد جيداً الحالة التي انت فيها من

من غضب وحسب ولكن فكر عذلاً . من زبد أن يسدك أيتها ذهبت معلماً انك الملك السابق خصوصاً

وقد رأى معظم الشعب جثة القتل وتعرف بها ما بكه فاذا فلتات ما تقول بقبض عليك وتودع

مستشفى المجاذيب . الملك : بالاك من نادو خاق ! الوزير : كل ذلك لا يجدي شيئاً . (ان أحول

(البقية على الصفحة ٣١)



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شين

وشركام نمرة ٢ شارع سايبان باشا لقمون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون ا لفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٣٠)

ان ابرى نفسي أمامك مع ماتصمره لي في قلبك من الحقد . . . نعم كنت شريك ابن عمك الامير اوسكار ولكنني لو لم اكن شريكه لكان هناك ضحيتان أنا وأنت الملك : وهكذا نجوت انت على ان تصبح رئيس وزراء الملك اوسكار الوزير : لا انكر لكل انسان مطامع في الحياة . ولكنني لم انج وحدي لانك ايضا على قيد الحياة وهذا بفضل تدبيرى فقد كان ابن عمك يرغب في ضحيتك وما هي الا شفتي عايتك التي دفعتني الى ارسال ابراهام كوخ ليفتديك واعلم ان ذلك كان بنير علمه وانك في نظره من عداد الاموات الملك (بهكم) : انك ولا شك كريم جداً ولا يسمي الا ان اشكرك

الوزير : دعنا نتحدث جدياً فليس لدينا من دقيقة نضيها . ستصل جثة الملك رسمياً عما قليل وكذلك ابن عمك لاستلام القصر والممود على العرش ولذا يجب ان ترحل حالا

الملك : والى اين اذهب ولست أعرف اية حرفة الوزير : لقد دبرت كل شيء . خففت اوراق ابراهام كوخ وملابسه بصد ان طهرتها جيداً من الاقدار . الملك : انك تفكر في كل شيء

فا اذك من وزير : الوزير : سيدفع لك مرتب سنوي قدره ثلاثمائة الف فرنك بشرط ان تعيش غتغياً وان لا تقيم اية عقبة في وجه الملك الجديد الملك : سوف اتعجب من تلك الميعة . اذ وظيفة الملك كانت تعجبي

الوزير : اعرف ذلك وقد كنت احترمك واقدرك كرئيس لي ولكن ما العمل وقد اردت ان انقذك من هلاك محقق الملك : الا تخشى افتضاح الامر الوزير : كلا اذ لم تكن لبراهام كوخ عائلة ولم يكن يعرف سر المبادلة سوى رجلان خادمك آرثر وأنا . وآرثر الآن في غياهب سجن لن يخرج منه مادام حياً الملك : مسكين يا آرثر ! ارجوك ان تذهب الى حجرتك حيث الملابس مجهزة . يمكنك ايضا اخذ ما تريد من تذكارات انما لا تحمل اي متاع فالوقت ضيق جداً

الملك : حسن . . . انما لا تظن ذلك نزولا مني على ارادتك . والآن سؤال اخير . هل سأكون حراً الوزير : كل الحرية . وسيملك كل شهر شيك بالبلغ الذي لن يقطع عنك الا اذا دبرت شيئاً ضد الحكومة . . . كما ارجو ان لا تحاول قط مقابلة احد من الاسرة المالكة

الملك : يخيل الي اني لن امل من حياتي الجديدة اذن قبلت الوزير : هذا ما كنت انتظره من حكمتك الملك : سأذهب لابدل ملابسي اذ اري الملل قد ظهر عليك الوزير : كلا ولكنني اريد نجاتك . فالو ك ب منتظر من دقيقة الى اخرى . . فيمكنك الخروج من باب الحديقة الخلفي

(يخرج الملك بمظلة الى الحجرة المجاورة)

(يعود الملك بعد عدة دقائق وقد بدل ملابسه) الملك : الملابس قديمة جداً ولكنها تلائمني كأنها ملابسي

الوزير : انك لمعظم جداً الآن . من رآك ظنك ملكا الملك : انك توليتني شرفاً كبيراً . . قد حملت بضعة مسداليات ولكنني نسيت اوراقاً مهمة فهل استطيع الكتابة اليك لارسالها الي ؟

الوزير : بكل تأكيد . اكتب لي دائماً وسأكون سعيداً ان امكيني ان اؤدي لك خدمة ما فقد خبرتك زمناً طويلاً فوجدتك خير من حكم فمدل فاخلصت لك . . . الملك : الى النهاية

الوزير : الى النهاية وسوف يشهد التاريخ بذلك وتراه الملك : لو أمد الله في اجلي الوزير : مادمت الآن بعيداً عن المخاطر ففي صحتك ما يدل على انك ستعمر مائة عام

الملك : في هذه الحالة سأسير في جنازتك الوزير : ربما ولكن ما هو اكثر تأكيذاً هو انني سأسير اليوم في جنازة هي رسمياً جنازتك . لقد ذكرني بذلك وباننا نضيع الوقت عبثاً (يمضي) اصوات ! لقد فات الوقت ؟ ولكن احمد الله على سرعة خاطري الفائقة

(يدخل اوسكار الثالث في بذلة كولونيل في الحرس وعليه دلائل السرور ولكنه لم يخف دهشته من رؤية الملك)

الوزير : لقد كنت احادث ابراهام كوخ الذي

كثيراً ما خدم ابن عمكم كريستيان الرابع عشر اوسكار : (وقد ذهبت دهشته) حسن . حسن . ولكنه يشبه كثيراً (بسرور وتواضع) والآن ايها الساقى هل بلغك الخبر الحزن . قد استغنى عن خدماتك في القصر . فلن يمكنك ان تخدمني بعد الآن

الوزير : قد فكرت في ذلك يا مولاي . ولدي الآن رجل ثقة اوسكار : انك لا تنسى شيئاً . (الى الملك) اما انت ايها الساقى فسأعوضك وظيفتك التي فقدتها (ينقب في جيب بذلته) خذ هذه النقود الذهبية لتشرب بها نخب مليكك الجديد

الملك : انك لكريم جداً ! الوزير : (بحدة) ابراهام كوخ . ألم أعلمك كيف يخاطب الانسان ملكك البلاد ؟

اوسكار : دعه . دعه فانه رجل طيب على ما يظهر لي . ارجو اعطاه معاشاً حتى لا يموت جوعاً . . . ولا عطشاً !!

الملك : لقد اسرني يا صاحب الجلالة بكرمك الشامل اوسكار : لا داعي للشكر فاني أحب ان اخدم شمي . قل ذلك وردده لكل من تراه الملك : هذا اقل ما سأفعله يا مولاي

اوسكار : لا اريد ان تأسف كثيراً لموت كريستيان الرابع عشر الملك : انني لم اعد آسف لذلك اوسكار : يا للشيطان أهذه السرعة ؟ ولكن ذلك لا يمنع من أن نصلي على روحه ولو مرة واحدة

الملك : سأفعل ذلك ما دام مولاي يأمرني به اوسكار : يمكنك ان تخرج . اعرف الطريق ؟ . . طبعاً فانك كنت كأحد افراد العائلة ! الدواع (يخرج الملك بصد ان ينحني باحترام وادب)

اوسكار : (الى الوزير) ما قولك يا عزيزي . يظهر لي اني توصلت الى اكتساب حب احد رعاياي الوزير : (منحنياً) وذلك ما ظهر لي ايضاً يا مولاي !! مترجمة عن الفرنسية محمود شوقي



فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي والكلوروز يقاومها

شراب ديشيان

المجدد للدم

والموصى عليه من الجهة الطبية أفيد من العلم والحديد تمنحوا التقاليد السكتيرة واتجهوا دائماً لاسم ديشيان

اخبار علمية ومختبرات جديدة مفسرة بالصورة

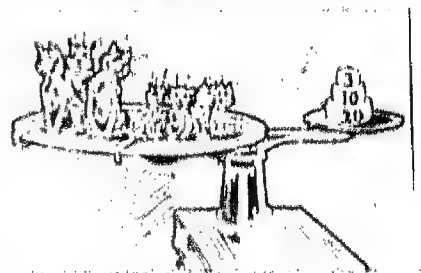
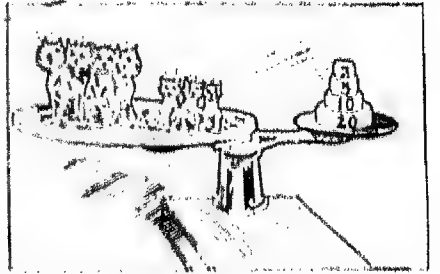
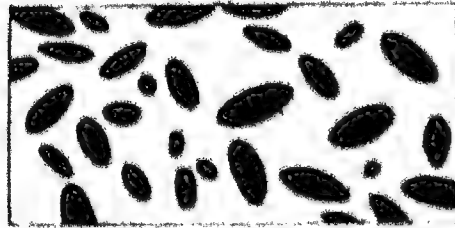
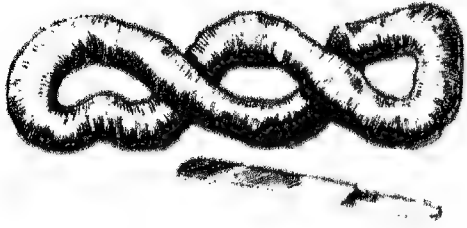
ثلاث طرق لامتحان القوى العقلية — (سنشر حلها في العدد القادم)

غذاء لعقلك

هل انت سريع النظر ؟

اربع قطع وثلاث

هل انت سريع الخاطر ؟



الى كم قسم يمكنك ان تقسم هذه الكمية بان ترسم عليها خطاً مستقيماً وهذا يبين لك قدرتك العقلية وبعدها ان تحل المسألة في أقل من ثلاث دقائق

اذا كنت مبتدئاً اختصار الطرق بسلوك خط مستقيم بين نقطتين واذا كانت عينك ترشدك الى الصواب يمكنك ان تحل هذه المسألة في اربع دقائق . افرض ان

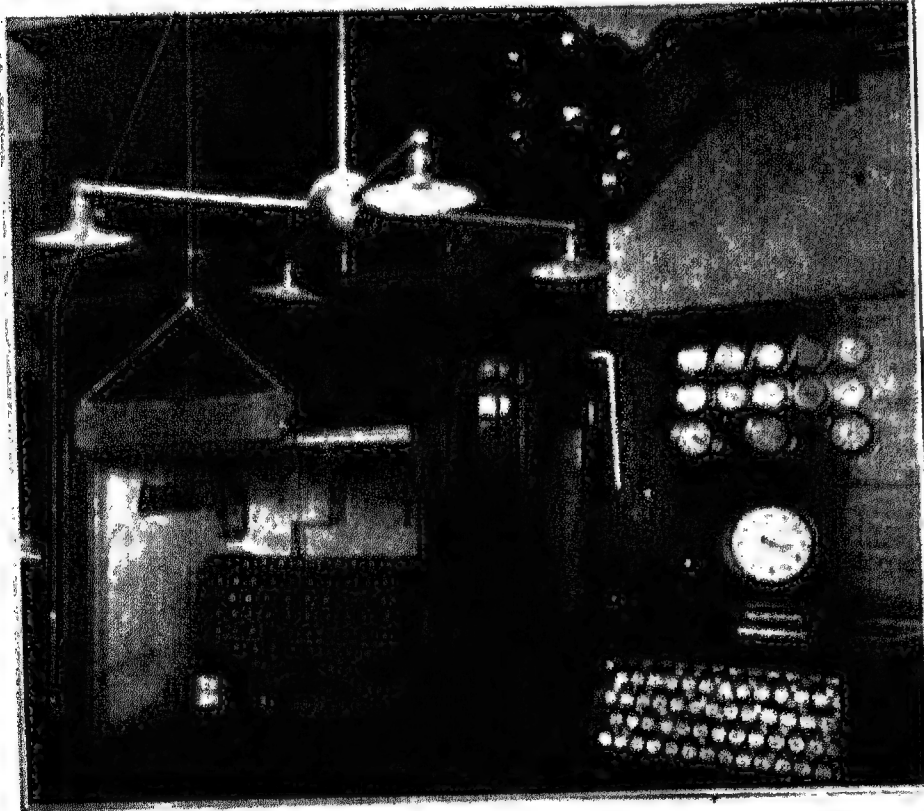
قطعت (قطعة صغيرة) وزنها معاً كما ترى في الميزان الاعلى ٣٨ رطلاً . واربع قطع وثلاث قطع وزن كما ترى في الميزان الذي تحته ٣٣ رطلاً فلو فرضنا ان وزن القطعة متساو ووزن القطعتين متساو فما هو وزن القطعة الواحدة ووزن القطعة الواحدة

اذا كنت سريع الخاطر يمكنك ان تحل هذه المسألة في ثلاث دقائق

فحص الساعات واختبارها

الربع المستطيل يؤلف منطقة بحرية فيها سخود مرجانية في مكان البيع البيضاوية السوداء وكنت انت قبطاناً تريد ان تسير بسفينتك من نقطة معلومة في الصباح الافق الاعلى الى نقطة معلومة في الصباح العمودي الايمن ومنها الى نقطة معلومة في الصباح الافق الاسفل بشرط ان تسير في خط مستقيم ان تسطعم بالبيع السوداء حوت هذا الحبل

قررت مصلحة الموازين والمكاييل الاميركية المعروفة باسم «ستندرد بيرو» طرقاً معينة لامتحان الساعات واختبار ضبطها وقوة مقاومتها لتقلبات الحرارة والاحوال الجوية والاضاع المتباينة وقسمت الساعات الى ثلاثة اقسام : ساعات الجيب والساعات الصغيرة وساعات الكرونومتر . والساعة التي تقابل عليها سائر الساعات هي ساعة من ماركة ريفلر الموضوعة في حجرة خاصة في العتبة الاولى في جو درجة الحرارة فيه واحدة لا تتغير وهذه الساعة الكبيرة لا يختلف الوقت فيها سوى ٠.٠٢ من الثانية في اليوم او بمبادرة أخرى ان مجموع اختلافها تقدماً أو تأخيراً في خمسين يوماً نأيسة واحدة وهي تعبط كل يوم ظهراً على اشارات الرصد البحري بالاردو من اردنجتون . وتنقل تسكات الثواني من تلك الساعة بجهاز كهربائي وتسجل بقلم خصوصي على قرص كرونوجراف في مبدل الامتحان ويتسنى لمراقب ضبط الساعات ان يستعمل مفتاحاً تلفرافياً مرتبطاً بالدائرة نفسها فيسجل بقلم ذاته وعلى القرص ذاته الاشارات التي يريدتها ومتى اطلع على الوقت في الساعة المعينة للاختبار ضغط المفتاح فترسم علامة دائمة على قرص الكرونوجراف يستدل بها على الوقت الذي سار فيه الاطلاع ومراجعة العلامة يتبين الفرق بين الوقت في الساعة الصغيرة والوقت الحقيقي ويصير ضبط الساعة الصغيرة وتصحيحها وبمقدارة هذا التصحيح بتصحيح اليوم الذي قبله يتبين مقدار الفرق الذي تقدمه أو تؤخره تلك الساعة في اليوم وهذا هو الاسلوب المتبع في اختبار سائر الساعات وامتحان ساعات الجيب مقسوم الى ثلاثة اقسام قسم « ا » وقسم « ب » وقسم الساعات المدعوة ضبط سكك الحديد وامتحان قسم « ا » هو ادق امتحان يستغرق ٥٣ يوماً . توضع الساعة في اثنا عشر موضعاً مختلفة وثلاث درجات متباينة من درجات الحرارة وامتحان « ايزوكروزم » وذلك



فترات اختبار الساعات فكل درجة الحرارة فيها مساوية بوسطه الوقت الكروني ومواري الحرارة معرفته التباين بين ساعة وساعة من أول ملء الساعة حتى مراعاة وتصحيح لكل وضع ثلاثة أيام ولكل درجة حرارة خمسة ايام ويوم واحد بين التبديل من حرارة الى حرارة . وامتحان قسم « ب » اسط من قسم « ا » وأدق منه يهدف منه وضمان وامتحان « ايزوكروزم » ويستغرق أربعين يوماً وهو يعمل عادة للساعة الراسبة في الامتحان قسم « ا » اما امتحان الساعات ضبط سكك الحديد فلا يستغرق سوى ١٩ يوماً ولكنه لا يختلف عن امتحان قسم « ب » في الاوضاع ودرجة الحرارة

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاني مصر
والسودان و١٧ شيناني الفرج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 657 VOL. XIII, CAIRO, 12th September, 1927.

اللطائف المصورة

مبدع في هيئة اديبية علمية تاريخية
تشبه وروايات شاذة وشائير
ربما العالم تصدق في الاسبوع
اصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٥٧ السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٧

نحو النسخة ١٠ ملهات

سعد كما كان يخطب في الناس - صورة تاريخية



تمثل هذه الصورة التاريخية سعداً كما كان يخطب في الناس في سنة ١٩٢١ في الاجتماع الكبير الذي عقد في دار السيد البكري وقد وقف منتصب القامة مرتفعاً
الرأس رفان الصوت يفيض على الناس بآياته البينات فيلهب القلوب ويشعل المزاج وقد جلس الى يمينه المرحوم الامير عزيز حسن والى يساره المرحوم
الاستاذ ابو شادي وجلس حول منصة الخطابة سينوت بك حنا ومصطفى باشا النحاس (مصطفى بك اذ ذاك) يكتب الخطبة

كانت الوطنية قبل سعد ان يطلب المرء سيداً بدل سيد آخر . . . ودولة
حامية بدل دولة اخرى . . . وكانت القومية كلمة مجهولة ، نكرة . . . وكان التناوب
بين ابناء الامة الواحدة ضربة لازب
وضع سعد الحجر الاول في بناء القومية المصرية ونادى بأن مصر للمصريين !
وحد صفوف الامة ونادى بان الدين لله والوطن للجميع ! . . .
علم الناس ان الاستقلال حق لا يضيع ما دام وراؤه مطالب ونادى بأن الحق
فوق القوة والامة فوق الحكومة ! . . .
وكان للدستور أباً صانه وراعه ، ووضع خططه وتقاليده (البقية على الصفحة ٨)

على مر الاعوام والاجيال ، اذ تكون مصر قد تبوأ تحت الشمس مركزاً
فيماً ، ونبع فيها العلماء والحكام ، وظهر من بينها الفزاة والفاتحون ، والزعما
والغادة الابطال ، وارتفع شأنها ، وتراى سلطانها . سيق اسم سعد الى
بد الآبدين حياً يتضاءل امامه كل اسم ويقدر ذكراه كل مصري !
وكلا مرت الايام ازداد الناس تقديراً وادراكاً لتلك الشخصية الفذة التي
لهرت في ايام اشتد فيها الكرب وعظم البلاء واختلفت الاحزاب وضعفت
لنفوس فقامت تدعو الناس الى غاية مقدسة وتظهر لهم سبيل العظمة لمصر
المجد والفخار للوطن العزيز

خلاصة سيرة فقيد مصر والمصريين المغفور له سعد باشا

سعد في أثناء الحرب

فأجابته السلطة انه لا يمكنها اجابته الى طلبه في الوقت الحاضر فكتب سعد الى المتمد البريطاني في مصر يخبره بتأليف الوفد المصري وغايته ويشكو من تصرف السلطة العسكرية بمنعهم عن السفر الى أوروبا وكتب كذلك الى رئيس الوزراء بهذا المعنى ولما لم يحصل منهما على نتيجة أصدر نداء بليفاً الى معتمدي الدول الاجنبية بمصر شرح فيه كل ماحدث محتجاً على تصرف السلطة العسكرية البريطانية . وفي اليوم ذاته ارسل الى المستر لورد جورج كبير وزراء انكلترا برقية يشكو فيها الحصار المضروب على البلاد

سعد يستنجد بولسن وكلمنصو

في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١٨ واصل الدكتور ولسن رئيس الامم المتحدة الاميركية الى باريس يشهد مؤتمر الصلح وارسل اليه سعد باشا رسالة مسبياً بين له حالة البلاد ومايدلته في أثناء الحرب ومسألة تأليف الوفد واستند الى السلطة العسكرية الانكليزية في منعهم عن السفر الى أوروبا ويحتج على ذلك التصرف ويشهد المستر ولسن عاين

وعاد فارسل اليه برقية اخرى عند ماوصل الى لندن بهذا المعنى وانضمها برقية اخرى يرجو منه ان يبدل نفوذه لدى السلطة العسكرية البريطانية بمصر ليستطيع الوفد اداء المهمة التي كلف بها . وخشي سعد ان يؤاخذ الجانب في مصر الحركة الوطنية الى غير ماكانت له من الاعراض فرد لهم بياناً مستفيضاً نشره في الجرائد الفرنسية يوم ١٠ يناير سنة ١٩١٩ واكد فيه ان الوفد الذي يسعى للحصول على استقلال مصر بفرد سعد باحداً من حقوق الجانب كل الاحترام

وفي اليوم التالي بعث سعد برقية الى السيد كليمنصو رئيس مؤتمر السلام بباريس يناشده فيها باسم الحرية والمساواة ان لا يتخذ سكوت المصريين على المطالبة بحقوقهم دليلاً على رضائهم لانهم مسمون على السكوت وبعث برقية اخرى الى رئيس وزراء انكلترا محمد بها احتجاجه على الحرية الشخصية بسد السجاس للمصريين بمفادرة بلادهم

خطبته في مادبة الباسل

وارسل سعد باشا رئيس الوفد برقيات الى كل من رئيس حكومة ايطاليا المندوب مؤتمر الصلح بباريس والى المندوب الامريكى فيه وهو وزير خارجية اميركا والى رئيس مجلس نواب بريطانيا العظمى بوسطا لهم الحالة في مصر ومعاملة السلطة العسكرية للمصريين من صفت الحرية الشخصية ومنعهم من ايصال اصواتهم الى مسامع المؤتمر

وفي تلك الاثناء التي سعد باشا خطبته الرنانة في حفلة الشاي التي اقامها حمد باشا الباسل . منها اقواله المأثورة « هذا عصر احترام الانسانية في الشعوب الضعيفة والقوية على السواء فلا سيادة لقوي على صعب بل الكل اعطاء حقوقهم متساوية في الآراء الانساني »

« ان بلادنا خلل الآن امام القانون الدولي من كل سيادة اجنبية »
« بعيد على مؤتمر السلام ان يرتب سيادة الانوباء على غيرهم بل ما وجد الا ليقدر احترام الحقوق ويحرد الامم من الاستعباد »
« ان ايماننا بقواعد الحق والمعدل هو عدتنا » (البقية على الصفحة ٦)

نشبت الحرب الكبرى وتغيرت الحكومة المصرية من خديوية الى سلطنة وبقيت الوزارة الرشدية تعمل باحتراز في تلك المدة المصيبة واعتقلت السلطة العسكرية البريطانية خلفاً كثيراً من مختلف الطبقات فذهبت بهم الى النفي في وسط تلك الزوامة السياسية الموحش كان رجل عظيم في دكن من هذا البلد يعيش معتزلاً الدنيا ناعماً في ظل الوحدة هادئاً لا يعبأ بالقتل التي حوله ساكناً لا تنفذ اليه الضجة ولا تثيره العنواض ولم تمسه السلطة العسكرية بسوء ولم تفكر في اعتقاله لأنها رأت امامها رجلاً قاعلاً اتخذ على نفسه عهداً ان لا ينهض بشرو ولا ينهد من سكونه في خلال الحرب ولكن رجلاً مفكراً عاش طول عمره على الجهاد والدأب لم يكن يستطيع ان يدع نفسه بلا عمل ويستند للعمود فعمد الى تعلم اللغة الالمانية وهو في الربيع الخامس والحسين وأخذ يطالع كتبها الاولية حتى يتقد ذهنه الكبير من برودة الفراغ وحتى يعرف طرفاً من امة ذلك الشعب الذي وثب وثمة فقفز بالعالم كله في شعلة نار عظيمة حركات جميع نشاط الدنيا وجاءت بأفكار جديدة

يثب كالليث من عرينه

ظل كذلك حتى عقدت الهدنة وانشئت عصبة الامم وخرج الاستاذ الفيلسوف الانساني الرئيس ويلسون يحمل رسالة من الوعي السياسي ويصرخ في العالم ويدعو الناس الى مبادئ سامية عالية ويريد ان يقتل شعب الحرب من الارض ويخرج الشعوب الصغيرة من اسار الاستعباد ويرد الحرية للامم الصغيرة والكبيرة على السواء فلم يلبث سعد ان قذف بكتب اللغة التي كان يتعلمها جانباً بمجد بلا من سكونه على ذلك الصوت العميق الذي تردد في اركان العالم بأسره ووثب من عزلته اذ علم ان الفرصة قد جاءت وكان منها على مرصد فجعل يضع المذكرات ويجمع حوله الانصار والصحاب وألف الوفد المصري بتوكيل من الجمعية التشريعية وتولى سعد باشا رئاسة الوفد

تأليف الوفد المصري

وكانت الفكرة متجهة باديء ذي بدء الى الاكتفاء بتوقيع اعضاء الجمعية التشريعية على هذا التوكيل لأنهم بصفتهم النيابية المذكورة يعبرون عن رأي الامة تجميعها ولكن سعد باشا زغلزل رأي بنظره الثاقب وبعد بصيرته ان تشترك الامة في التوقيع على هذا التوكيل وكان نبأه قد اتصل بالناس ورأى الوفد اهتمام الجمهور بالتوكيل فمضوه على الهيئات الاخرى غير الجمعية التشريعية فسارع اعضاءها الى توقيعه وأخذ الاقبال يزداد على التوقيع من جميع الطبقات ولما تم تكوين الوفد وضع لنفسه قانوناً يجرى عليه . وتدخلت السلطة لمنع تداول التوكيلات في انحاء البلاد فكتب سعد باشا الى وزير الداخلية والى رئيس الوزراء معترضاً على امر الوزارة بالسكف عن امضاء التوكيل واجابه رشدي باشا ان ذلك بأمر السلطة وان البلاد تحت الاحكام العرفية

مشاكسات السلطة العسكرية

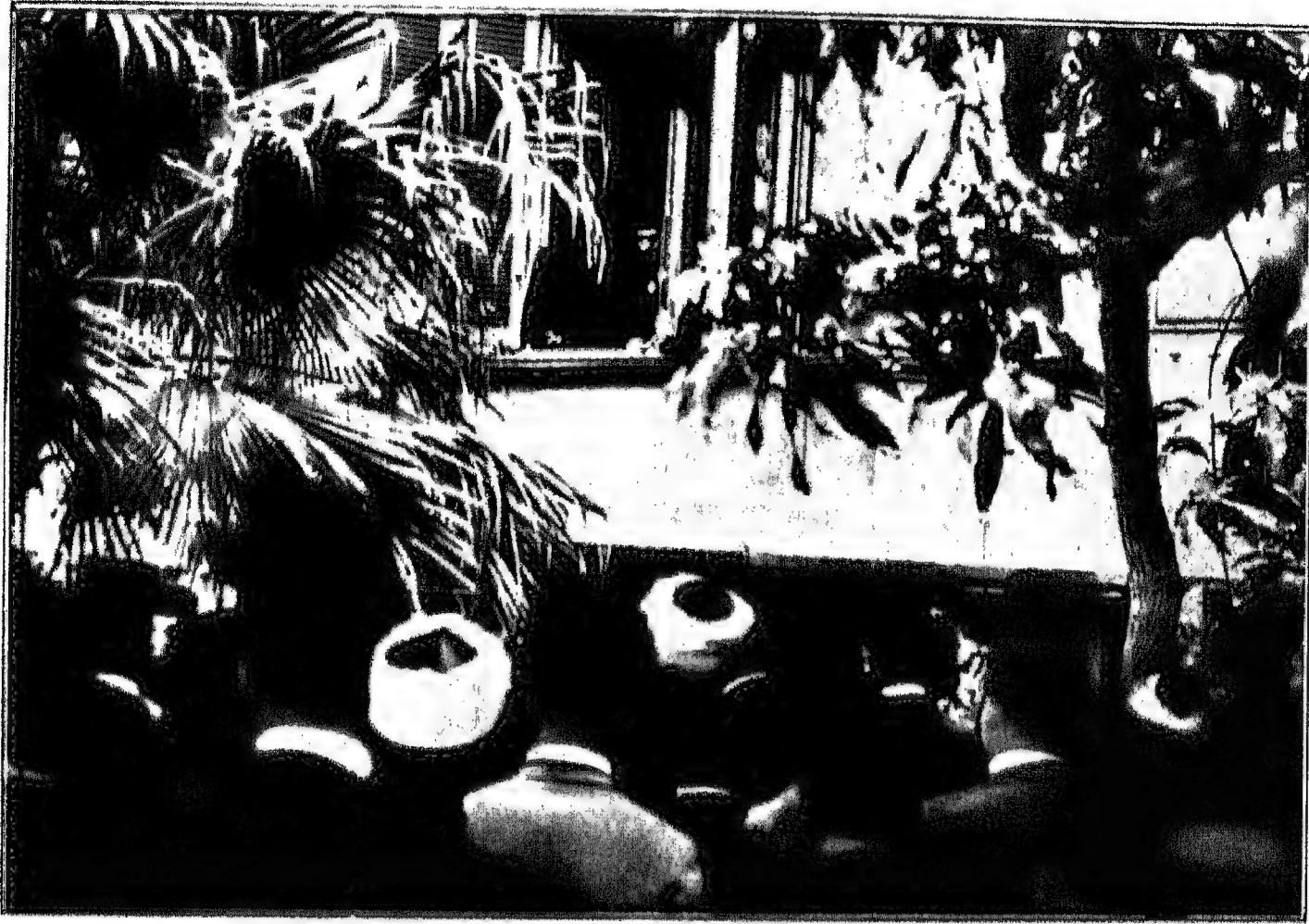
وكان سعد باشا قد طلب الى السلطة العسكرية ان تمنحه هو واهضاء الوفد جوازات السفر الى أوروبا للمطالبة بحقوق البلاد

بطل مصر الخالد سعد باشا زغلول رحمه الله



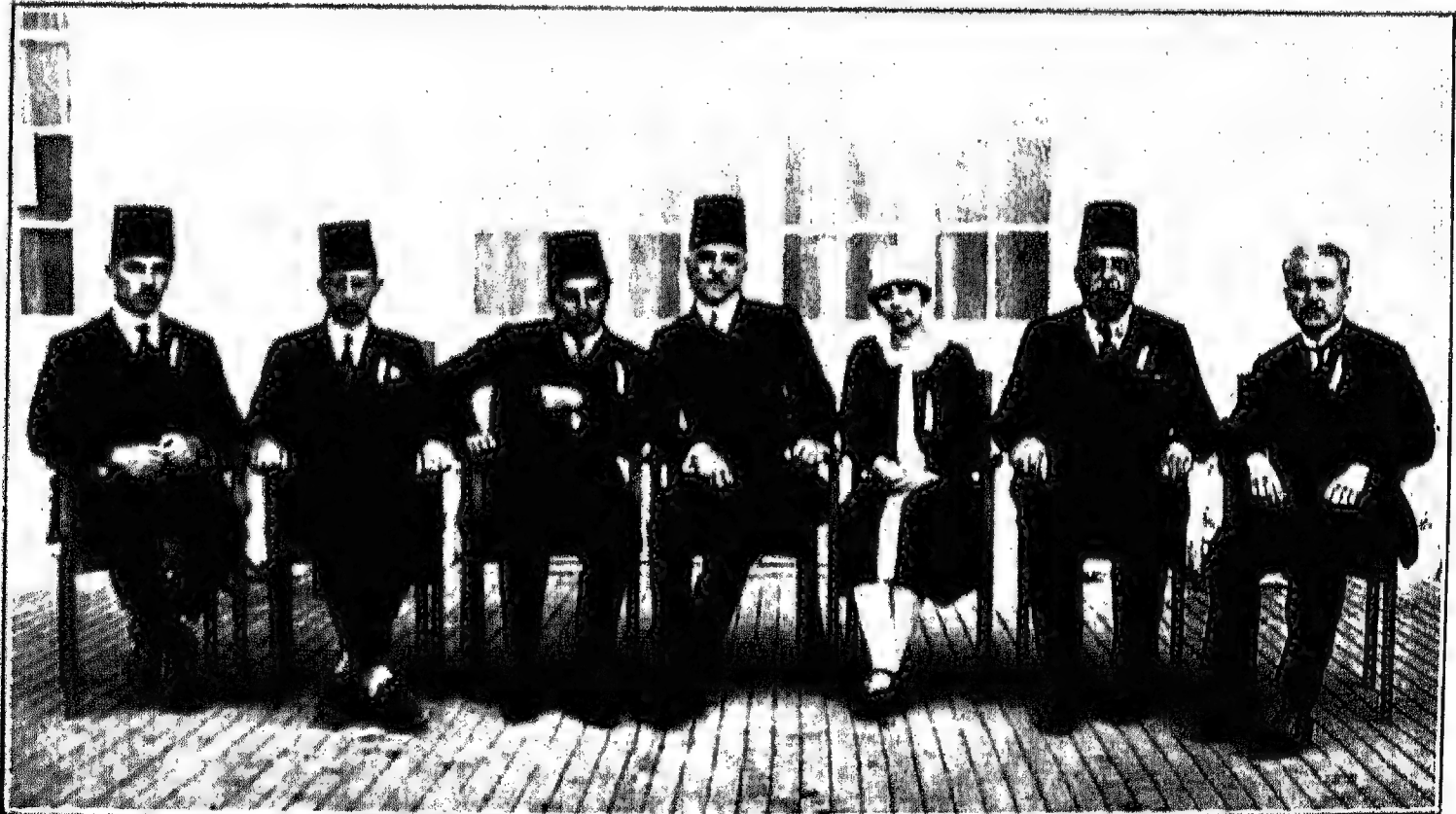
سورة أهدأها الممورد له المفيد موقماً عليها بخط يده الى الشاعر ابو انواء محمود رمزي نظم كما ترى على الصفحة ٧

حرم الرئيس تطل على وفود المعزين من بيت الامة

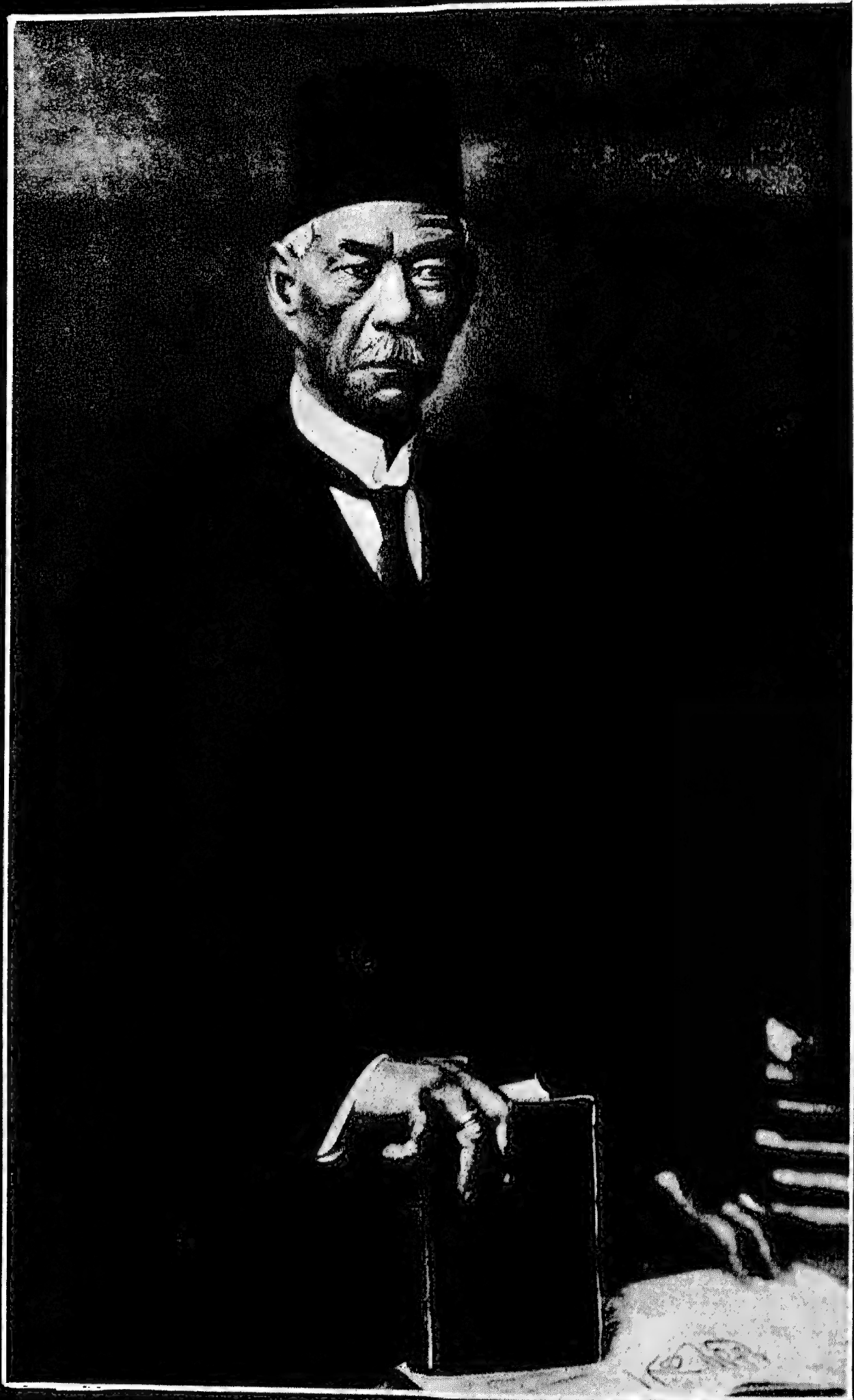


اراد الله ان يضرب
للناس من سمه
وصفة مثلاً في
الاخلاص المعجيب
والوفاء الخالد
والعظمة الخالصة
والبطولة الصادقة
فلما خلا بيت الامة
من رجله العظيم وجها
ذلك النور الذي كان
يذممت الى ايمان
النفوس فيملاها
ضياء واجماً بالفوز
الاخير وقفت أم
المصريين تبليغ الناس
رسالة سمه وآيات
ومناجته طول يومها
وتحطت في الوفود
وتناديهم لاهرون
في حقوق البلاد وان
يقنوا في سبيل الوطن

ساحبة السمه أم المصريين مشجعة بياض الحساد السوداء تطل على وفود المعزين في بيت الامة وتشكر لور مشاطرتها المرموقة
وان يسيروا على مبدأ سمه ويتمموا بنيانه العظيم فاذا امسى النساء سارت الى ضريح زوجها العظيم وجلست لديه تذرف عليه الدمع السخي وكي تترك سبيلها
الراحل فهي في الصباح خطيبة الوفود ومثيرة المعمر مشجعة النفوس والمزائم وفي المساء الزوجة الحزينة الخالصة الوفية «أمور ادب وروح الله مصري»



خطباء الحفلة التذكارية التي اقامها اهل الفضل والادب في عاليه بجبل لبنان لذكرى فقيد الشرق العلامة المرحوم يعقوب صروف - وهم من اليسار الى اليمين
الاستاذ الحولي فغليل بك مطران فامين افندي الرمحاني لسعادة شقيقه ابا فالايسة جريديني فالاستاذ اسكندر عيسى الملقوف



فقيد الأمة والبلاد المغفور له سعد باشا زعتول — من صورة له تزلان صورها سنة ١٩٢٢

رفض سعد مشروع ملنر

كان نضال صاحب الترجمة الذي كان رئيساً للوفد نضالاً هائلاً وجاءت لجنة ملنر للتحقيق فقاطعها الشعب المصري مقاطعة تامة فماد اللورد ملنر ومن معه الى لندن مضطرين لمفاوضة سعد والاتفاق معه فذهبوا الى لندن واحتفوا به وطلبوا منه ان يقدم لهم مشروعاً ففعل وقدم اللورد له مشروعه المشهور بمصره عملاً بأرادة الامة وعاد سعد الى مصر في ابريل سنة ١٩٢١ فاستقبل استقبالاً لم يعرفه زعيم من زعماء الامة واداد الانكياز ان يصرفوا نظرم عن سعد واصحابه وان يتفقوا مع وزارة لا يكون على رأسها سعد فتألفت وزارة عدلي التي وعدوها بأن ينيلوا الامة مطالبها على يدها وان يمدلوا مشروع ملنر الذي دفعته الامة فلم يثق سعد بمعلم ورفض ان يولي الوزارة فتمت ولما حبطت المفاوضات الرسمية تبين صدق فطر سعد وظهر ان الساسة الانكياز كانوا يلعبون بالبلاد لعباً فقط وانهم لا يتحولون عن مشروع مانه الذي قدموه لسعد في يوليو سنة ١٩٢٠ ولم يقبله وانهم ارادوا بذلك بدد بدور الانقسام والخصام بين زعماء الوفد ولكن الامة غالت في جانب سعد وكان الوفد الرسمي على رأيه في المطالب

ابعد سعد وصحبه الى سيشل

قامت البلاد وقعدت اثر ذلك وعلى رأسها سعد فاضطر الندوب السامي ان يرسل الى «عامة السلطان» بياناً عن مذكرة اللورد كرزون التي جاءت بعد قطع المفاوضات مع الوفد الرسمي ثم فهم الانكياز حينئذ ان الحماية لا يمكن قبولها فعدروا النامها واستبدلها بما اسماه «العلاقة الجديدة» التي ترجوا عنها بتصریح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وأرادوا به استقلالاً بالداخل وحماية بالخارج وقبل تقديم ذلك التصريح وتنفيذه نظروا الى العقبة الكبرى التي تعرض سيليم وهي سعد فبعثوا بقواتهم العسكرية ودباباتهم الساحية الى منزل ذلك الشيخ الوقور الحسادي الساكن الا في محبة وطنه والذي لا يحمل سلاحاً الا سلاح الحق في يده فامدوه عن البلاد الى جزيرة سيشل وبعد اعادة تألفت الوزارة الثروتية التي قبلت التصريح وقال ثروت بمذالك لحد الاحرام انه قبل التصريح لا لانه يحقق امانه مصر بل لانه خطوة فقط نحو تلك الاماني.

عودة سعد وتوليته رئاسة الوزارة

ثم وضع بناء الدستور في اثناء غياب سعد في منقاه واستقالت الوزارة الثروتية التي قبلت تصريح ٢٨ فبراير لانها ابت قبول التصديق الذي طلبه الانكياز في شأن السودان والتعديلات الاخرى التي طلبت منها ولما تمت الانتخابات بعد عودة سعد من جبل طارق وكانت الاكثرية للوفد لم يكن بد بحكم الدستور من ان يتولى سعد رئاسة الوزارة فكانت وزارة سعد الوزارة الدستورية الاولى وقال في برنامجها الذي وجهه الى جلالة الملك ان الانتخابات لأعضاء مجلس النواب اظهرت بكل جلاء اجماع الامة على تمسكها بمبادئ الوفد التي ترمي الى ضرورة تمتع البلاد بحقها الطبيعي بالاستقلال الحقيقي لمصر والسودان مع احترام المصالح الاجنبية التي لا تتعارض مع هذا الاستقلال

تألف الاحزاب وتولية سعد رئاسة البرلمان

وهكذا ظل سعد على مذهبه الاول بالاستقلال وطلبه وحقوق الامة فيه ولكن الانكياز الذين لا يروهم مثل هذا الكلام بانوا يتربصون به الدوائر

(البقية من الصفحة ٢)

السلطة تمنع الاجتماع بمنزل سعد

وكان سعد باشا قد ارسل دعوة لبعض كبار المصريين وذوي الرأي منهم الى حفلة شاي يقيمها في داره بمسد ظهر ٣١ يناير سنة ١٩١٩ فارسل اليه القائد العام للقوات البريطانية في مصر كتاباً يطلب اليه به ان يمدل عن اقامة هذا الاجتماع وقال له في رسالة اخرى ان لاما من ان ينشر سعد باشا اعلاناً في الجرائد يقول فيه ان دعوته منعت قهراً وعذوة عد سعد هذا المنع زيادة في الاعتداء على الحرية الشخصية فارسل برقية الى كبير وزراء انجلترا يحث فيها على هذا التمدي الجديد وظل رئيس الوفد بعد ذلك يرسل الرسائل تلو الرسائل الى دجال السياسة المالية الذين اخذوا على ما تفهم توزيع المدل والانصاف على الامة ولبث الوفد نحو خمسة اشهر يرجو اذن بالسفر الى اوربا ليسمع العالم التمدن غايته فلم يستطع الى ذلك سبيلاً

السلطة تنذر سعد والوفد

ووقفت السلطة في سبيل رئيس الوزارة المصرية ووزير المادف ومنعتها من السفر الى انكلترا للمناقشة في مستقبل مصر فاستقالا وظلت البلاد بلا وزارة نحو ثلاثة اشهر. ورأت السلطة ازاء هذه الاحوال ان تحمل الوفد مسؤولية هذه الازمة فاستدعى القائد العام للقوات البريطانية في مصر سعد باشا زغلول ورفاقه اعضاء الوفد الى مركز الرئاسة في ٦ مارس سنة ١٩١٩ والى عليهم بلاغاً بالانكليزية ملخصه ان الوفد يضع الحماية موضع البحث وان اي عمل منهم يرمي الى عرقلة سير الادارة يجعلهم عرضة الى المعاملة الشديدة بموجب الاحكام العرفية

فلم يدعن سعد باشا لهذا الانذار ولم يخش بأس السلطة البريطانية ولم يرهبه وعييدها وتهديدها بل ابرق في اليوم نفسه الى رئيس الوزارة البريطانية واطلمه على ما حدث محتجاً على تصرف السلطة العسكرية

القاء القبض على سعد ورفاقه

واخذت السلطة من دفع هذه الشكوى الى الحكومة البريطانية دليلاً على العند وعدم الامتثال لأوامرها وهي في هنفوان القوة وواج الجبروت وحسبت ان الشدة ترهب المصريين وتزعزع عقيدتهم وائمانهم بمدل قضيتهم فقبضت على سعد باشا زغلول وعلى ثلاثة من كبار صحبه واعتقلتهم في سكة قصر النيل ثم سافرتهم مخفودين الى بود سميد ومنها الى مالطة

حوادث ١٩١٩ والافراج عن سعد

فلم تلبث الامة ان فزعت ونهضت مروعة وحدثت تلك الحوادث العصبية والتفلاقل والملمات والظواهرات عام ١٩١٩ وكان منها ان افرج بعد ايام عن اولئك العظماء واجيز لهم السفر الى المؤتمر فكبوا بالبخرة كاليدونيا الفرنسية شاخصين الى مرسيليا وسافر دفاقهم للحاق بهم من مصر الى باريس في شهر ابريل عام ١٩١٩ وقد أعدوا المسدة للدفاع وحشدوا ما في النفوس من قوة للنضال عن الامة المصرية امام سادة الغرب وساستهم والشهود المدول والعظماء المنصفين

سيرتها الاولى سنة ١٩٢٥ فرأى الانجليزان لا بد من الانصياع لارادة الامة واحروا الوزارة اليهودية بتنفيذ قانون الانتخابات كما وضعه البرلمان في سنة ١٩٢٤ وظلت الامة بالانتخابات الثانية كما كانت في الانتخابات الاولى على سياسة سعد . وظل سعد على سياسته ومذهبه متمسكا باستقلال البلاد وحقوقها تاركا للانكليز الوقت الكافي ليمودوا الى سياسة حسن التفاهم التي اختطها منذ ١٣ نوفمبر عام ١٩١٩ وهو يطلب الاذن من ونجت باشا ليسهل السفر له ولرفاقه الى لندن لهذه الغاية هكذا كان سعد زعيم الامة لانه كان لسان حال الامة

فجري رئيس وزارة العمال المسترمكدونلد معه على منح كرزون ومانز وظنوا انهم يحولون سعداً والامة المصرية عن السودان بذلك الانذار الذي وجهوه الى وزارة سعد بعد مقتل السردار واسكن ابي سعد ان يسلم بمطالب الانكليز التي تمس مسألة السودان وفضل الاستقالة وحل البرلمان في عهد وزارة زيور وحاولوا جهد المستطاع تحويل الامة عن سعد أو ان يحولها عن سياسة سعد أو ان يحولوا سعداً عن سياسته فلم يفلحوا ولم يقدم ذلك شيئاً بل جاء الامر على العكس وشعرت جميع احزاب الامة وطوائفها ان هناك خطراً على الجميع فائتلفت الاحزاب وكادت الحركة المصرية التي قامت في سنة ١٩١٩ تمود الى

شمائل الرئيس الفقيد

قبل سفر صاحب الدولة المغفور له الرئيس الحليل الى بساتين بركات باسبوع قصد الى بيت الامة اشاعر محمود افندي رمزي تنظيم وبعث الى دولته ببطاقته مع سكرتير دولته محمد مأمون الريدي افندي وكان دولته بالطابق العلوي وقد كتب الشاعر عليها مابلي : مولاي

سورة من رسم سعد في فؤادي مثلها وعلى الرسم اسمه اشتقي لو نلتها فسر دولته بالبيتين واستدعي الآنسة فريدا وأمرها ان تحضر سورة من سور دولته في أوروبا وكتب فوقها اسمه الكريم وبعثها الى الشاعر مشفوعة بكلمة « قل له هذا ما اشتيت » وهي السورة التي تراها على الصفحة الثالثة

رواية المتوالي الصالح

لاروايات الادبية المقام الاول في اصلاح شؤون الناس ومعالجة الواضيع الاجتماعية لأن نفعها لا يقتصر على فريق او طائفة من الناس دون غيرها بل يتناول الكبير والصغير الرجال والنساء العلماء والبسطاء على حد سواء

وطالما اتخذ علماء الاخلاق في الروايات سلباً يتوصلون به الى بث دعوة او نشر فضيلة او محاربة بدعة وهذا ما حاول وديع افندي ابو فاضل ان يفعله في روايته « المتوالي الصالح » التي ظهرت حديثاً فانه حاول ان يقضي على اخلاقيات المذهب والجنسية في الشرق خصوصاً في سوريا

والرواية منسجمة العبارة لطيفة الاشارة حسنة الاسلوب جيدة الطبع وثمنها ٥ قروش وهي تطالب من المؤلف وديع ابو فاضل بمهارة واكد نمرة ٢ بمصر ومن جميع السكاكيب الشهيرة في مصر وسوريا والسودان ومن محلات السكة الحديدية المصرية فنحث القراء على اقتنائها ونرجو للرواية الانتشار الذي تستحقه

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PATE
DENTIFRICE
Colgate



ان الادوية تشفي الامراض اما النظافة فهي تمنعها وتحمي الاسنان منها اذا سألت طبيب اسنانك فانه يقول لك ان احسن دواء للأسنان هو النظافة . وطريقة كولجيت لتنظيف الاسنان واللثة والقم طريقة كاملة

كولجيت ينظف تماماً

حتى ان الاميركان رجالاً ونساء يستعملونه دوناً عن سواه

كولجيت ينظف كل اسباب امراض الاسنان ويحويها تماماً



استعمل دواء اسنان كولجيت فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفم ناضر

صور اخرى لم نشرها قبلا للفقيه العظيم رحمه الله

أقوال ما

الفقيه البلاد

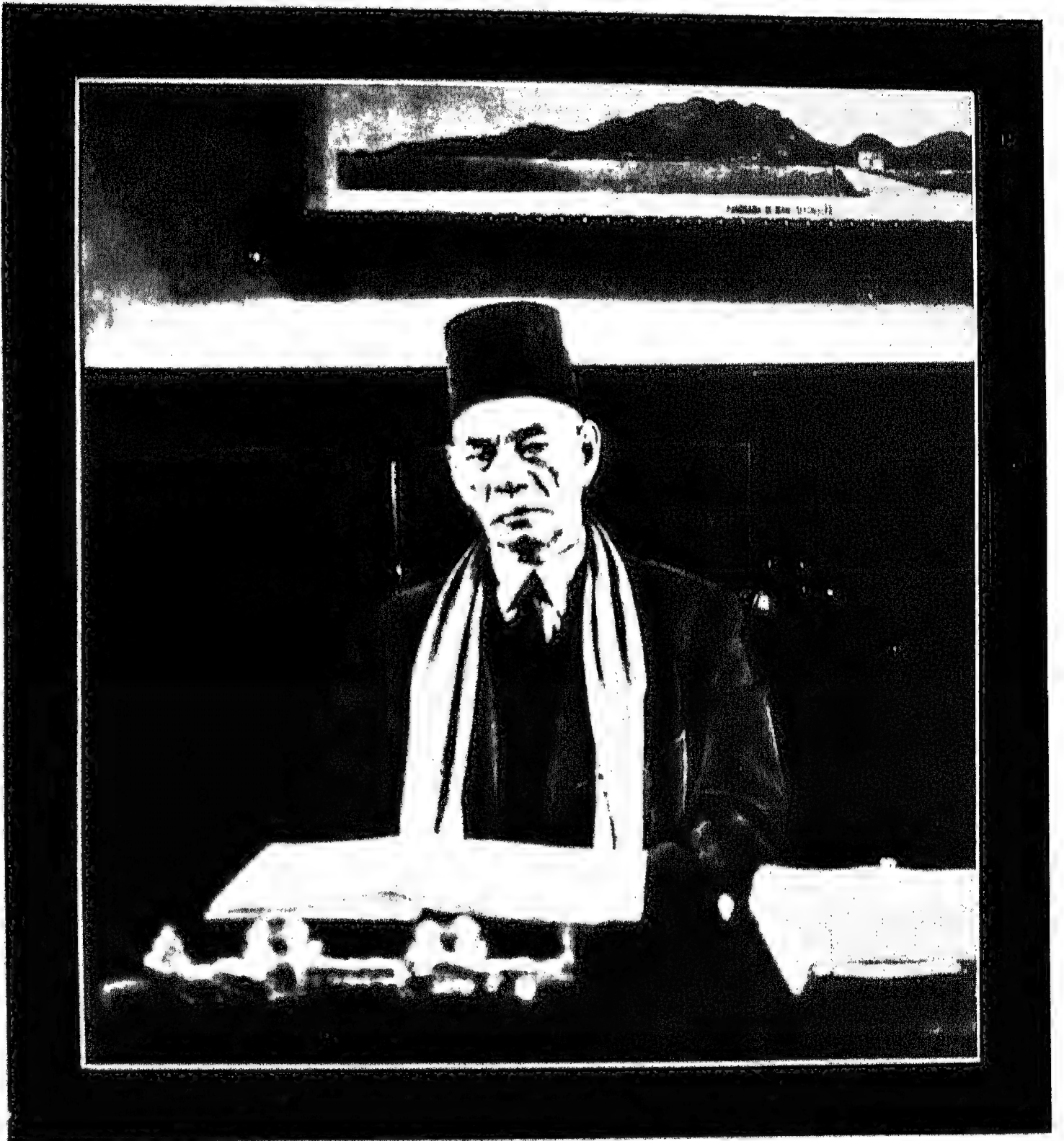
خطاني مع الحكوم
أسابت ، والتفاهم مع
ومع الامة ، البحث
وتعرف دغائنها ،
الرأي فيها ، ومع
أدائهم ، والتضامن
استقل ما فيه خير عام

أوسم بالوطنية ومع
أعرف اني أفودامة
زعيم بدون تصور ولا
أعداءها ما رصيت ان

ان من الناس ناساً
يضررت ومضروناً
لا نيك فل ان بقوا
يضررت وهو منتهى
العالم والحبيب

الذي لم نأمن نفاذ
في الحياة لا الشهادات

كنا كان الشيء وان
فيه موجبات للموت
محدد معنى الضوء وال



آخر صورة لفقيه البلاد العظيم في مكتبه في دار النواب وقد ظهرت خلفه في الجدار صورة جزيرة ماهي في سيشيل
التي كان الفقيه قد نفي اليها مع نفر من صحبه المخاضين



(البقية من الصفحة الاولى) افهم العالم ان مصر بطلبها الاستقلال جادة غير هائلة ، واصلة غير ناكسة على اعقابها . . عهدت اليه مصر بالامانة فصانها ولم يفرط فيها . ولم تلن قناته ولم تفتر عزيمته وكان اثبت قدماً من اصحاب البوارج والمدافع والدبابات والطيارات والغواصات رأى الناس كيف تضيق الدولة الظافرة القوية الحاكمة بأمرها ذرعاً بفرد واحد لا سلاح له الا اخلاصه وثباته فتمتقله حيناً ، وتنفيه حيناً آخر ، وتلاطفه نارة ، وتهده نارة اخرى ، وهو ثابت كالطود الراسخ ، لا تزعزع عقيدته ، ولا يهضم ايمانه .
ورأى الناس صراعاً عجيباً . صراع الحق الاعزل والقوة المشومة ؛ وأخيراً تقهر الحمار الدجج بالسلاح امام سعد الاعزل .
هذا هو سعد الذي تبكيه اليوم الافلام والقلوب . ويحقق افئدة
فؤاد مصر وتنفق مما افئدة الشرق والغرب . . .

الرحوم عبد الحليم
الشرح الذي توفاه



اذا
ن
ا
ي
ام
م
ت
كل
فما
لما
ربا
كي
لا
ن

41

١٢

آن

11.

النصرم وقد لف عنقه بشال من الصوف وجلس
في هدوء وعلما نينة باسم الثمر مطلق الحيا

بنّا الامر الى أن لا نعرف معناه

نحن لسنا محتاجين لكثير من العلم بقدر ما نحن محتاجون لكثير من الاخلاق الفاضلة

الى اليسار صورة تاريحية تميد
لاذهان القراء ذكرى منظر محبوب
الفه الناس في ايام المظاهرات عند
ما كانوا يفدون على بيت الامة يقتبسون
من زعيمهم العظيم مشعلة الوطنية
والتفاني في حب البلاد . فيخرج
الاسد من عرينه لياقي عليهم كلمات
الشكر والتحية ودرر النصائح الغالية

وفي الصورة من اليسار الى اليمين الفقيد العظيم وفتح الله بركات باشا ومحمد مظلوم باشا والرحوم عاطف بركات بك والشيخ القاياتي

على أثر داء أعجز الأطباء. وكان من الوطنيين المخلصين والصحفيين القديرين الذين وضعوا أساس النقد المسرحي في مصر رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله السلوان

صاحب محلة

طراز دارالعلوم

ذكرى خالده في التاريخ - سعد سطرها وفاتها

مين يساويك في عظمتك شعب يننادي سلامتك والقلوب بايته بترجف والعيون في سهد خالد مين يساويك في عظمتك والقضا في حكمة قاسي ياما ورانا مصائب مين يساويك في عظمتك والشيوخ واقفه بقبكي نمش فوق مدفع بتمشي مين يساويك في عظمتك	في حياتك وفماتك وانت في ساءة وفاتك من فزعها في الغلوع غرقت نورها الدموع مايراعيش حزن الشوب ياما مزق من قلوب سعد وببكي الشباب من وراه أمه ف عذاب للبلاد حارس حقوقها في شهايل رق ذوقها برلساننا واثلافتنا وانسى عهد اختلافنا والتسامح من شيايلك في كتاب تحمر فضائلك لسا عقله يرد فيه بحرسه وسجره تدابه نكتتك حكمه وحديثك طول حياتك في بيانك مين يساويك في عظمتك	ربنا اتجلى عليك صبح الامه في هواك مين يساويك في عظمتك بعت دوحك في حياتها انت خالد في خلودها مين يساويك في عظمتك يا أبو الامه واملها فقرها بان في الزعامه مين يساويك في عظمتك انت مخلوق للزعامه من اراده ومن كرامه مين يساويك في عظمتك والسكارم والفضائل والشجاعه والخطابه مين يساويك في عظمتك الفراغ اللي تركته شعب فيه اشبال كثيره مين يساويك في عظمتك ساعة الحاجه اليك جسمك الميان حياه مين يساويك في عظمتك كنت قدوة لكل عامل في الشجاعه والزماءه مين يساويك في عظمتك تضحياتك والتفاني ذكرى خالده في التاريخ مين يساويك في عظمتك لك مواقف في الفصاحه والسياسه والسكياسه مين يساويك في عظمتك مصر ويا الشرق كله قوة الحق اللي فيك مين يساويك في عظمتك مصر ويا الشرق عمت كل منكب من حمرانا مين يساويك في عظمتك	كل شاكي من وجيعه مفرمه يا سعد صبيه مين يساويك في عظمتك ياعت الروح في حياتك شوف حياتك في مماتك مين يساويك في عظمتك يا زعيمها يا مناهها بسد ثروتها وغناها مين يساويك في عظمتك كامله فيك من كل ناحيه ومن سلايه لكل داعيه والخلق والاستقامه كاه اوصاف زعامه مين حيملاء في البلد بس فين عزم الاسد غبت في بحر الأبد انعاني نوره وعهد للبلد مخلص امين والشرف دنيا ودين في هوى مصر وحياتها سعد سطرها وفاتها والبلاغه والخطابه كلها حكمه واصابه موطنك عنه تدافع أخروست صوت المدافع والزعامه في العنانه رحمت تحمل له الاعانه	باتق منك مواهب مابغاش للشرق أسير انت فدوتنا و جهادنا كانا نتمنى بلادنا هو زعمنا وف حياتك اللي كان يحسد حياتك في حياتك وف مماتك يا أبو الامه (محمود رمزي الخطيب)
---	---	--	--	---

الاموهة

اسم كتاب نفيس ألفه حضرة النطاشي البارح
الدكتور كامل محافل طبيب بمستشفيات الحكومة
مطبوع طبعا اعلينا متفاني ورق جديد بفع في ٢٦٠
صفحة ويحتوي ١٤٠ موضوعا من الاموهة وامراض
الاطفال ومعالجتها والمنايه بالدراري والدين مما
يجب على الوالدات والوالدين الاطام به والرجوع اليه
حين اللزوم فمن النسخه عشرون قرشا ساءة بطل
من جميع السكاكب الشهرة

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كبة من الاعداد عبر
الباعة من هانين الهانين اللين كاننا نصد ان بحرفة
ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل
اي عدد قديم من اسدى هانين الهانين خالص
أجرة البريد بعشرين ملها للعدد الواحد من المجلة
الشهريه وبشرة ملها للعدد من الروايات

الماسين وبرا

مصوغات حديث لا تفرك عن حسي

هلس . ربايس . اساور .

عقود . باناشيفات . فرائيم .

طليو مصوغات الماس وبرا من سدر وشمس

عطه اخوات

بش ريكات من سدر وشمس

موطنك عنه تدافع
أخروست صوت المدافع

والزعامه في العنانه
رحمت تحمل له الاعانه

مين يساويك في عظمتك
مين يساويك في عظمتك

مين يساويك في عظمتك
مين يساويك في عظمتك

من هابتك في مقامك
لا ينقل من كلامك

باختيارها وعن رضاها
يا غرامها يا هواها

ينحني اعظم عظيم
والشرف والفخر كله
مين يساويك في عظمتك

كنت فوق عرش القلوب
يا حياتها يا نجاتها
مين يساويك في عظمتك

في ذمت الله يا سعد

ما أشد لوعة الحبي على من مات

يقولون هناك سلوى ، قد تنفع أمثالي الوالسين ، والحقيقة أنها ليست بمجدية ، إذ ما نفعها ؟ وسعد وان كان قد مات جسماً ، إلا أن روحه ما زالت تحوم حولنا تنذر لنا الطريق

مانعها ؟ ! وسعد وان بلى جسده وخذت أنفاسه ؟ إلا أن ذكره سبقي خالدة أبد الآبدين

مانعها ؟ ! وسعد وان قد مات ، إلا أن مبادئه السامية ، وتعاليمه لنا ، ما زالت ولا تزال ، وستبقى ما بقي هذا العالم . مانعها ؟ ! وسعد ميت حي . . . ويقولون هناك أمل . . . ولكن ماذا يجدي الآن الأمل أمة قد فُجعت في زعيمها الأوحيد ، أودعته من الدنيا كل آمالها وغاية مطامعها ؟ ! . . . ماذا يجديها ؟ ! . . . وقد أضحي قائدتها جثة ساكنة توسدت أديم الثرى . ماذا يجديها ؟ ! . . . وأعنيها لم تعد تكتمل بمرآة ، وآذانها وقد حرمت من صوته القوى المؤثر وهو يخطب

ماذا يبقى لنا بعد الآن ، وقد أصبحتنا السلوى والأمل غير مجدتي نفعاً فلنبتك حتى تنضب ما في عيوننا حسرة على رجل كنا نعتز به كخليفة للوطن وفقدناه ، ولنسر على خطته وفي طريقه ، حتى ثم مبدأه ، فنكون قد أدبنا الواجب

هنالك يخفى القبر جثة لاسم فريد في العالم تحت الثرى ، اسم رددته العالم أجمع ، وجاوبت الطبيعة الصدى . . . ومع ذلك . . . امتدت يد الموت القاسية فانزعته من بيننا رغم أنوفنا ، ونحن في أحوج ما نكون إليه . . . فيالقساوة القدر ! إذ طعن مصر في صميم قلبها طعنة نجلاء لم تبق عليها شيئاً . . .

يقولون أنه كان في الحلقة السابعة : أجل كان في الحلقة السابعة ، عمر قضي في العمل المتواصل ، والجهد المستمر ، في الذود عن حياض الوطن ، واكثره في النفي والاضطهاد ، وبلغت به التضحية ، أنه انكر نفسه وذاته في سبيل بلاده فارتفع الى سماء البطولة ، وقليل عليه لقب بطل . . .

ورغم هذا كله ، رقد الرقعة الاخيرة ، ونحن في أحوج ما نكون إليه . . . في ذمة الله ! وفي سبيل الخلود !!
السيدة زينب
(حسين احمد فريد)

الغرام الخالد

في اواخر يوليو اصدر الموسيو بارتو وزير الحقانية في فرنسا امراً بالعفو عن « ديدونية » المجرم الذي فر من سجن « جزيرة الشيطان »

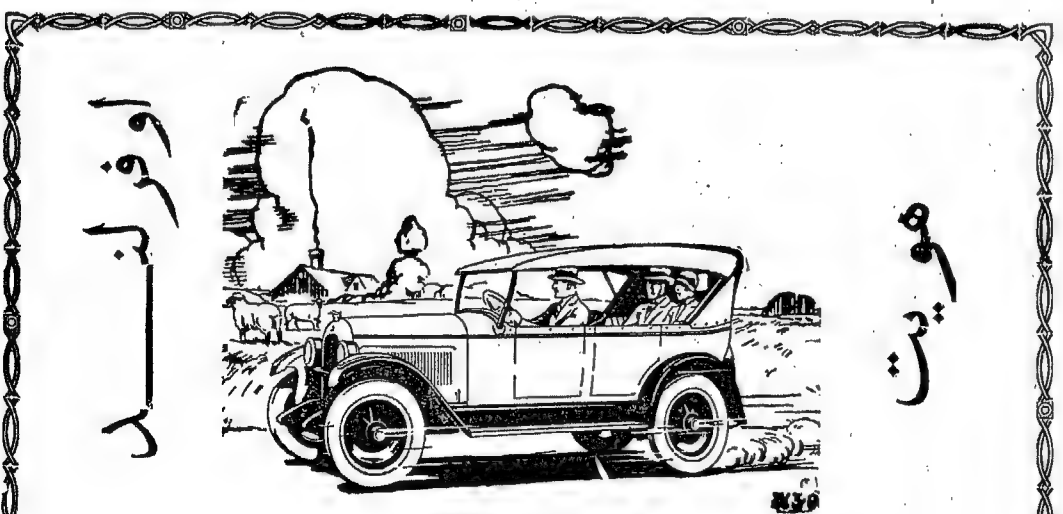
وكان فرار هذا السجين قصة غرامية شجية بطلتها فتاة اميركية حسناء هامت بهذا الشقي الاثيم وتدخلت في هواه . وقد قابلته في باريس منذ خمس عشرة سنة فهجرت والديها واصداقها وخرجت على اهلها وتعلمت به وعاشت معه راضية بان تكون عشيقته لص سفاك على ان تحرم من قربه

وكان ديدونية من عتاة المجرمين الفرنسيين وقد ارتكب عدة جنایات وحشية وما لبث ان قبض عليه وحكم عليه بالاشغال الشاقة ورحلته الحكومة الى ليمان جزيرة الشيطان في مستعمرة غينيا الفرنسية في جنوب اميركا

ولم تطلق الفتاة الاميركية ان تصبر على فراقه فسافرت الى مستعمرة المجرمين وطلبت ان يسمح لها بالتطوع في معالجة المسجونين المرضى وتمريضهم واجابتها ادارة الليمان الى ذلك فاشتغلت في مستشفى السجن ممرضة متطوعة وبذلك استطاعت ان تتصل بعشيقها وتهيء له سبيل الفرار

وافلحت في تدابيرها وفرت مع عشيقها في قارب وما كاد القارب يتعمد بهما الى عرض المحيط حتى قال ديدونية لعشيقته أنه وعد اربعة من رفاقه المسجونين ان ينقذهم معه اذا تسنى له الفرار والحل عليها بان تعود الى السجن ليساعدا رفاقه على الفرار

وعاد القارب بالاثنين الى جهة مقفرة من الشاطئ وهناك قابل ديدونية رفاقه وتزود المهربون بغذاء وشراب يكفيهم خمسة ايام ثم ساروا الى عرض البحر يقصدون سواحل اميركا الجنوبية وقضى الفارون عدة ايام وهم تحت رحمة الامواج لا يجدون ائراً للارض حتى كادت تنفذ مؤونتهم وكادوا يموتون جوعاً وعطشاً وكان لابد من ان يموت احدهم ليعيش الباقي على النذر اليسير الباقي



السيارة ذات الاقتصاد والراحة والمتانة

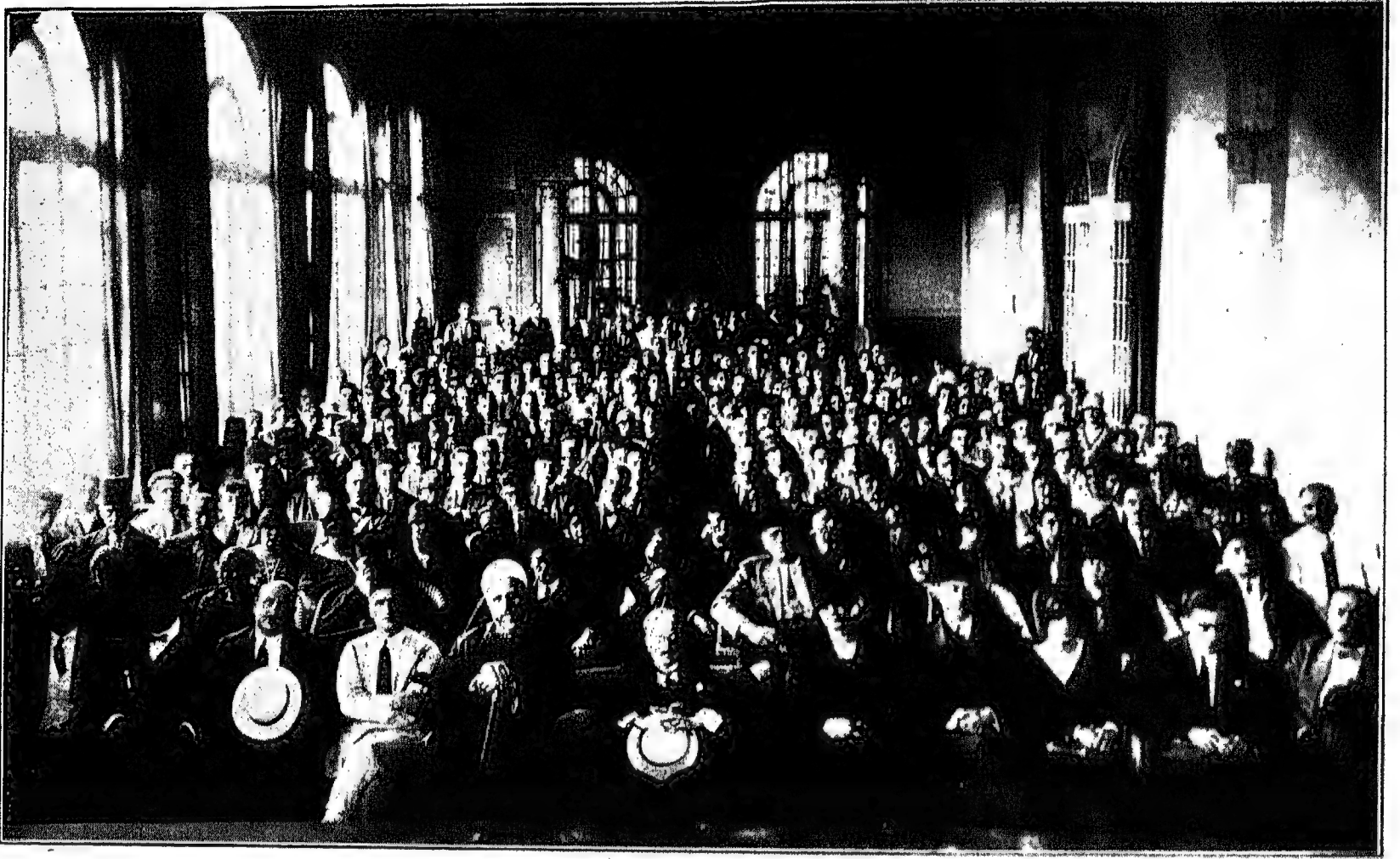
الوكلاء في مصر — ارنولد شيني وشركاهم — ٢ شارع سليمان باشا بمصر
الوكيل بالاسكندرية — ١١ شارع طوسون باشا

اسمعوا سطوانات اوديون الجديدة

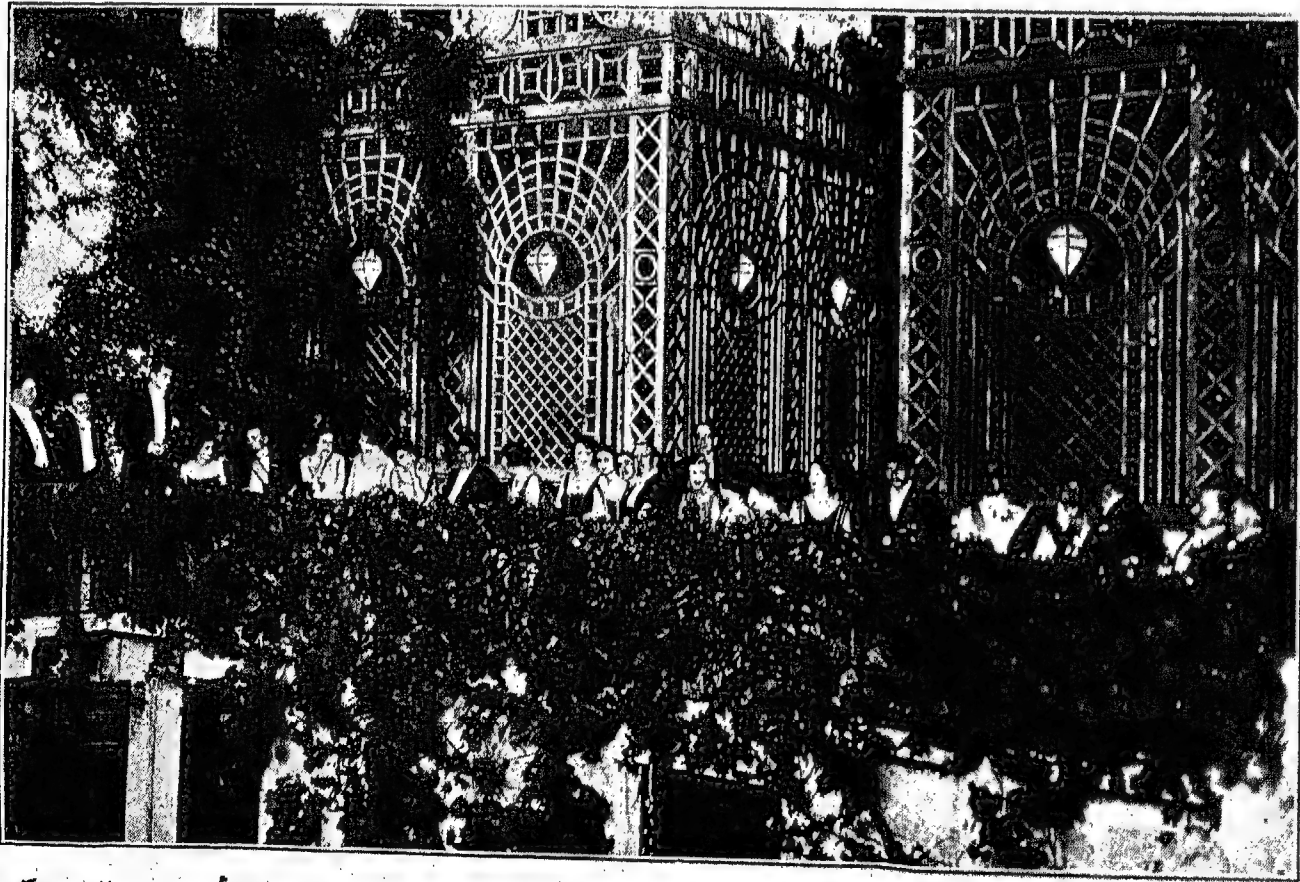


شيوخ الامة ونوابها في بيت الامة يظهرون شعورهم نحو صاحبة المصمة ام العريين ويشاطرونها العزاء . وقد دفعوا الى عصفها كتاباً دونوا فيه نقشات قلوبهم الحزينة على فقد زعيمهم الاكبر — تصوير شادل

حفلة تذكارية في لبنان للمرحوم الدكتور صروف



فقد العلم بفقد المرحوم الدكتور صروف نبهاً كان يغنيء الافاق فيهتدي به الناس في ظلمات الجهل ويستنبطون بنوره . وقد اراد فريق كبير من ابناء بيروت ووجوهها الذين عرفوا فضل العلامة الراحل وارتشفوا من منهل علمه الزاخر ان يقيموا حفلة تذكارية للفقيه الكريم فلبى أهل العلم والادب دعوتهم وأقيمت

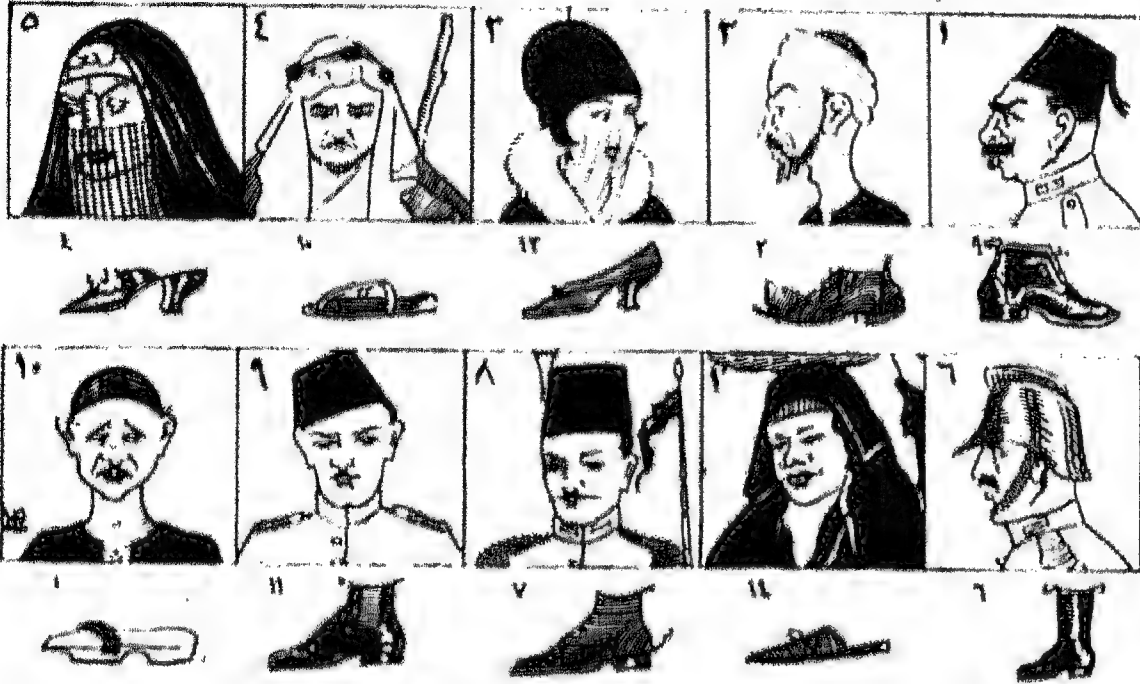


الحفلة في فندق الجبيلي في مصيف عاليه الشهير وترأس الحفلة الاستاذ شاذل دباس رئيس جمهورية لبنان ولا انتظام المقدم تباري الشمره والخطباء في تمديد ماثر العلامة الراحل وذكر آثاره الخالدة . وفوق هذا الكلام صورة شهود الحفلة بتقديم في الصف الاول سعادة شقير باشا وعقياتته وكرميته ونجله فالاستاذ شاذل دباس رئيس الجمهورية والشيخ المجلس رئيس مجلس الشيوخ والاستاذ نمرود رئيس مجلس النواب والاستاذ بشاره بك الخوري رئيس مجلس الوزراء والدكتور تاحوق بك وزير الصحة وسعادة قنصل دولة بران وحضرة قنصل مصر

صورة الحفلة الشائنة التي أقامها الكونت فولي لجلالة مولانا الملك في قصره الفخم في مدينة البندقية . وقد أخذت هذه الصورة بنور الفلسيوم وظهر فيها جلالة الملك بين لنيف من السيدات والى اليمين معالي ذو الفقار باشا وودلة ثروت باشا

نتيجة المسابقة المصورة الماضية

لم يصب احد من السابقين في معرفة اللغز الاسلي الاسبوع الحده السابقة الي نشرناها في ٢٢ اغسطس وهالك الجواب الحقيقي معصوداً



كان الدين اسبوعاً بمعرفة العصور كلها ما عدا صورة واحدة ٢٣ مسابقة استحقوا جميعهم الجائزة الاولى وقدرها ٨٠٠ قرشاً صاغاً فتوزع عليهم وهم الافندي محمد توفيق من بلاق ، وجورج من نفسه من الاسكندرية ، وضيق ارميوس من القلي ، وعلى مرزوق من الاسكندرية ، ومحمد نصر من القلي ، وابراهيم اطني حمزة من طابلا ، وسادق جبريل من مصر ، وعبد العزيز فهمي كامل من مصر ، وسليم يوسف ابراهيم من شارع كسرى ، ومحمد ذكي الدوق من المباسية ، ومحمد طاهر نور من مصر الجديدة وعبد الحليم خطاب من الاسكندرية ، ومحمد توفيق محمود ذويل من دمهور ، ومحمد محمد الروسي من دمهور والآتسة ماري فريد من شبرا وجورج زمرود من مصر ، وعبد الجيد محمد نصر من الاسكندرية وعبد النعم نخيس حماده من الاسكندرية وجورج شكيب من شبرا ومحمد فؤاد من بايدين ووديع بطرس من مصر ومحمد صالح من شارع الحبانية وسبينواكو من شارع قصر النيل فتمت لهم ارسال الجوائز لحضراتهم في خلال هذا الاسبوع

اما الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ فتوزع على الذين اصابوا بمعرفة العصور كلها ما عدا صورتين وهؤلاء عددهم ١٣٦ مسابقة يضيق ذكر اسمائهم هنا وسنرسل لهم الجوائز في هذا الاسبوع اما الجائزة الثالثة وقدرها ٢٠٠ قرش صاغ فتوزع على الذين اصابوا بمعرفة العصور كلها ما عدا ثلاث صور وهؤلاء عددهم ٢٠٦ مسابقة يضيق ايضاً المجال دون ذكر اسمائهم وسنرسل لهم الجوائز في بحر هذا الاسبوع

اسمعوا السيده فاطمه سري في اسطوانات اوديون

سغلى صغيرة فيها كراسي قليلة من باب القصب ومائدة صغيرة بالية

اما الآن فان عدد الطالعين يختلف يومياً بين ٦٠٠ و ٧٠٠ شخص وهم يجلسون حول موائد مستديرة مثل عجلات العرب في وسطها عمال المكتبة وفي طرفها فنادس مطبوعة في كل منها بيان ستقراء يومياً على الاكثر وكانوا يجلسون في حجرة الف مجلد تقريباً

نخسون ميلا من الكتب

تحتوي مكتبة المتحف البريطاني اربعة ملايين كتاب تقريباً مرصوفة على رفوف طولها نخسون ميلاً وقبل افتتاح حجرة المطالعة الحالية في سنة ١٨٧٥ كان هذا المتحف العظيم الذي يحوي خلاصة افكار الكتاب والمفكرين على مر العصور لا يزوره الا ستقراء يومياً على الاكثر وكانوا يجلسون في حجرة الف مجلد تقريباً

مسابقة تمثال سعد

قررت الحكومة عمل تمثالين للمعفور له ساكن الجنان سعد باشا زغلول ينصب احدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية واقترح السكتاب والادباء ومراسلو الصحف صنع عدة تماثيل للفقيه العزيز بطل النهضة المصرية لسكي لا تحرم المدن الكبرى الاخرى وعواصم المديريات من هذه الميزة ولما كان مثل هذا التمثال يصنع ليقيم ذكرى للفقيه في الاجيال والمصور المقبلة كان من الواجب ان نتم بالشكل والوضع والهيئة التي يجب ان يخرج عليها هذا التمثال للناس : هل يجب ان يكون جالساً على متكا او الى مكتب مفكراً حكيماً شاعراً هادئ الملامح ساكن التقاطيع ام كما وصفه كاتب فكاهي في جريدة الاهرام : ناداً مستعرة وشعلة مشتملة غاضباً ساخطاً متهدداً متوعداً وقد تصلبت عضلاته واتجهت انظاره الجراء الى تمكينة قصر النيل او محاطاً بصخور سيشل وجبل طارق وبالطه

وقد رأينا بهذه المناسبة ان نضع مسابقة لسكل من يستطيع الرسم والتصوير ان يحاول عمل تصميم احسن شكل ووضع وهيئة لهذا التمثال وسنختار طائفة من احسن الرسوم التي ترد علينا واجلها وننشرها في الاعداد التالية من اللطائف ونذع اختيار افضلها لجمهور القراء والرسم الذي ينال اكثريه الاصوات ندفع لصاحبه جائزة قدرها خمسمائة قرش صاغ وننشر اسمه وصورته في اللطائف ونرجو من المتسابقين ان يراعوا الشروط الآتية (١) للمتسابق الحق بأن يرسل اكثر من اجابة واحدة وان يرسلها في غلاف واحد

(٢) ان يكون الرسم بالحبر « الشيني » الاسود على ورق رسم متين وان تكون الورقة التي يرسم عليها بحجم صفحة من اللطائف المصورة

(٣) يكتب المتسابق على ظهر الورقة اسماً مستعاراً تاريخياً ورقاً مؤلفاً من اربعة منازل ولا يكتب اسمه الحقيقي ولا عنوانه ويعنون ما يرسله الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بمحطة باب اللوق بمصر

(٤) الجائزة وقدرها خمسمائة قرش صاغ تمنح لصاحب الرسم الذي ينال اكثر الاصوات واذا تساوى رسمان او اكثر بمسدد الاصوات تقسم الجائزة بينهم بالتساوي

(مجلة الاولاد تصدر كل يوم نخيس)

طيار يسقط

من ارتفاع سبعة آلاف متر

عاشا يشمر الانسان عندما يقعد وعيه وهو في أعلى طبقات الهواء على ارتفاع سبعة آلاف متر ثم يسقط هاوياً الى الارض وهو يسير بسرعة البرق نحو موت عتيم .

هذا ما يجيئنا عنه المسيو فان لاير الطيار الفرنسي الذي نجا من الموت بمجزرة ووجدته الناس منشياً عليه فوق أغصان شجرة عالية في احشاء غابة بومون سروز على بعد ٢٥ ميلاً من باريس في اواسط شهر اغسطس الماضي

وكان فان لاير قد امتطى طيارته وحلق بها في الفضاء محاولاً ان يحرز قصب السبق على من تقدمه من الطيارين في الوصول الى أعلى طبقات الهواء وبهذا هو يسمد في الجو اذ نزع قناع الاوكسجين عن وجهه

وقد وصف تلك الحادثة القاسية التي مرت به فقال: غادرت مطار فلاكو بلاي في الساعة العاشرة صباحاً وحلقت فوق باريس قبل ان أتلقى اسباب السماء . وقد سجلت الالة مبلغ ما وصلت اليه من الارتفاع وفدوره سبعة آلاف متر وقد شعرت براحة وطها فبينة عجيبة تتغلغل في نفسي وانتعاش قوي وأصبح نظري صافياً نابهاً وأصبح سمعي حاداً حتى أصبحت اسمع حركات اصغر آلات الطائرة

وما لبنت ان وجدت اني لا استطيع ان ادير توجيه الطائرة ولم افزع لذلك بل شعرت بلذة لا أدري سرها . واذ ذاك انقضت الطائرة تهوى بي الى الارض ومقدما مندفع نحو سطح الارض بسرعة مدهشة ورأيت حينئذ ايام حياتي تمر امام عيني كأنها فلم سينما توغرافي فرأيت امي التي ماتت منذ اربع سنوات ولا ازال حتى الآن في دهشة من صفاء ذهني حينذاك والهدوء الذي كنت أشعر به وأنا استعيد امام عيني مناظر ومشاهد حياتي الماضية متسلسلة تلاحقاً

ثم أصبح كل شيء مبهماً امامي فلم اعد أرى ولا اسمع ولا احس ولا أتذكر شيئاً الا عندما افقت فجأة كما انمي على فجأة . فوجدت اني هبطت اربعة آلاف متر في ثلاثين ثانية . وكانت الطائرة تتقلب في الفضاء كأنها ريشة طائفة في سب الرياح يتقاذفها الهواء وحاولت ان اقبض على عنانها ولكنها استمرت تدور حول نفسها وتهبط في دوائر حلزونية بسرعة مدهشة . ونظرت الى ما تحتي ففيل لي ان الارض

ترتفع نحووي وتقرب مني بسرعة مدهشة وتسرع لاستقبالي . وقد بذلت كل مجهود حتى اتخلص من الطائرة وأقفز منها مستعيناً بالمظلة الواقية ولكنني كنت كالملتصق بمقعدي في الطائرة مجذوباً اليه بقوة مركزية لا استطيع حراً كما

اخيراً أصبح بيني وبين الارض خمسة متر فحاولت ان اقفز من الطائرة بالمظلة واستطعت بعد جهد عنيف ان اتخلص منها وأتب منها الى الفضاء . ولكن المظلة لم تنتشر تماماً كما يلزم ورأيت نفسي اهوي الى الارض وقد أصبح بيني وبينها مائة متر فأغضت عيني وسمعت صوتاً كأنه انفجار هائل خفيف . ثم أغمى علي فلم اعد اعني شيئاً

وأفقت ثانية فرأيت نفسي معلقاً على فروع شجرة وأنا اكاد أختنق من قناع الاوكسجين الذي ما زال مثبتاً على رأسي

ومع ان المسيو فان لاير نجا من موت محقق يشبهه بمجزرة فقد عاد الى الطيران والتحليق في الجو لبلوغ الغاية القصوى في الارتفاع الى أعلى طبقات الهواء وعلل الخبراء عدم موته انه وقع اولاً على فروع الشجرة اللينة خففت من تأثير اصطدامه بالفروع القاسية التي تحتها

مدينة تعطس !

في صباح يوم ٥ اغسطس انتشرت في جو مدينة جرينوبل على مقربة من باريس سحب كثيفة من دخان غريب اللون والرائحة وتسرب هذا الدخان الى شوارع المدينة ومنازلها ودخل معاطس الناس وانوفها فأخذ سكان المدينة بأسرهم يمتطسون ويسعلون وانتشرت بينهم اشاعة خيفة ان هذا الدخان غاز خائق لا يلبث ان يقضي على المدينة ومن فيها وساد الفزع في كل مكان واخذ الناس يتدافعون في الطرقات وتلك الغازات تطاردهم في كل مكان ودوى الجو بأصوات العطس والسعال . وليتصور القاري آلافاً من الناس يمتطسون ويسعلون بلا انقطاع وقد استولى عليهم فزع شديد !! ...

وما زال الناس عرضة لهذا الرعب القاتل ساعتين طوالاً ثم عرفوا بعد ذلك حقيقة الامر . فان مخزناً كبيراً مملوءاً بالسكودين (غاز السكود) انفجر في احد المعامل وانتشرت رائحة السكودين على شكل غازات قوية وتسربت الى انحاء المدينة كلها حتى استطاع فريق من العمال يلبس الاقنعة الواقية من الاختناق ودخول المعمل ووقف تسرب الغاز

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي اسطوانات الشيخ علي محمود

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١



اعضاء الوفد السوري في ساحة بيت الامة في الصف الاول (١) سمادة الامير ميشيل لطف الله (٢) الدكتور عبد الرحمن شهبندر (٣) نعيم افندي سبيمة (٤) الشيخ رشيد وصال



تقاطرت وفود السوريين الى دار اللجنة التنفيذية في عصر يوم ٤ سبتمبر حتى اذا اكتمل الجمع ركبوا السيارات الى بيت الامة وبمسد ان دونوا اسماءهم في سجل التميزية نزلوا الى ساحة الدار ومد علام الحزن والاسمي وألقى الامير ميشيل لطف الله كلمة عزاء عدد فيها مآثر الفقيد العظيم وقال «ان هذه المصيبة تفتاول العالم العربي جليماً وفي مقدمته سوريا الدامية» ثم تلاه نعيم افندي سبيمة فلقى كلمة باسم لجنة الاعانة وذكر عطف سعد على منكوبي سوريا حيث «كانت يده اسبق من لسانه لدفع الاعانات» وشكرت أم المصريين لاعضاء الوفد حسن «واطفهم بكلمات مؤثرة اسالت الدبرات واشهرت نار الحزن وهتفت لمصر وسوريا والشرق فردد الحاضرون هتافاً (تصوير اديب ووزق الله مصري)



يسرنا ان نذكر فوق هذا الكلام صورة السيدة سبيمة زكي محل حضرة الدكتور زكي بيت نوفل بمناسبة محاسنه في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية هذا العام نجاحاً باحراً وهو لم يتجاوز السادسة من عمره بسم الله لمة عين والده

الى اليمين سورة الرحوم البرود محمد عزت بك قاضي محكمة عابدين الجزئية الذي اغتالته يد النون في ٢٧ اغسطس الماضي عن ١٦ سنة قضاه في البر

والاحسان والعدالة والمساواة وكان وديع الخلق طيب القلب رحمه الله رحمة واسعة والهم آله العبر والسلوان

جلالة مولانا الملك في قصر الفاتيكان



كانت زيارة
جلالة مولانا
الملك لقداصة
الحبر الاعظم
ذات اهمية
خاصة لأن
جلالته اول
ملك مسلم زار
رئيس الديانة
المسيحية وقد
استقبل جلالة
في الفاتيكان
باعظم مظاهر
الحفاوة وكان
ذلك بإرادة
قداصة البابا
نفسه وكانت
الموسيقى
الحرس
البلاطيني
تمزف بالمشيد
الملكي المصري
هند سمود
جلالته السلم
البابوي بين
كبار رجال
البلاط البابوي وقضى

جلالته مولانا الملك يحدث قداصة البابا ييوس الحادي عشر . في قصر الفاتيكان
(نقل من رسم صوره « ادموند ابو » عن الطبيعة)

جلالته مع قداصة البابا عشرين دقيقة ثم طاف قصر الفاتيكان وزار قاعاته ومتاحفه

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل يبروتي
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	ومواعيد خصوصية

الغيرة لا تعرف سنا

من أبناء برلين امرأة عجوزا في الثانية والسبعين
من عمرها هاجت زوجها وهو موسيقي لا يزيد عمره
على ٥٣ سنة وأطلقت عليه رسامات مسدسه فجندلته
في الحال . وكان ذلك لأنها علمت أن زوجها يخون
عهودها ويمشق سواها فلم تطلق صبراً على هذه الاهانة
وثارت لنفسها بنفسها
وكانت القاتلة منزوجة من قبل هذا الموسيقي رجلاً
آخر وودعت منه أربعة اولاد اصغرهم في الثامنة
والثلاثين من عمره وعمر اكبرهم ٥٠ سنة

اسمعوا السيدة فتحيه احمد في اسطوانات اوديون

الصناعات والصناع

عني حضرة الكاتب المجيد عوض افندي ج
الموظف بإدارة سكة الحديد المصرية بترجمة هـ
الكتاب عن الانكليزية لمؤلفه الشهير ادثر كوك
وقد تصفحناه وقرأنا بعضه بامعان فراقنا أسلوبه
وتنسيقه وتبينت لنا فائدة فاه يحوي الشيء الكثير
من البنذات العلمية ومباحث وافرة في الفنون
والصناعات وجلها حديث عصري وان كان موجزاً
فاذا قرأه الطالب واستوعب ما فيه اصبحت لديه
فكرة في معظم الفنون والصناعات وما انتقادنا عليه
الا ان المترجم قد أكثر فيه استعمال كلمات مهجورة
من الكلام الذي يحتاج الى شرح وتفسير مع ان الروح
العصرية تطلب السهولة في التعبير وانتقاء الكلام
الذي لا يضطر القاري الى استعمال القاموس

وهناك بعض غلطات لغوية وقع نظرنا عليها نوردنا
بغير شرح ولا تفسير: حيث قوام معيشتهم ما يصيدون
من اسماك (استعمال حيث محل لان غير صحيح)
جنحت جموع غفيرة من الاهالي للعمل (والصحيح الى
العمل) حباً في انصراف سواهم للقتال (والصحيح
الى القتال) خليق بنا ان نستهل مؤلفنا هذا بالكلام
على العمال (والمقصود عن العمال) استعمال كلمة الفالودج
وان كان صحيحاً الا ان العرب استعملوها فالوذ كما
جاء في قولهم امير يا كل الفالوذ سراً الخ والفالوذج
كلمة فارسية الاصل وترجم كلمتي OATMEAL بدقيق
القرطم وذلك خطأ لان القرطم هو حب العصفور وفيه
مادة زيتية ولا يمكن طحنه والمقصود هنا دقيق
الشوفان وهذا نوع من الحبوب من فصيلة الحنطة
وقال: ونفج الصرصر — وفسر كلمة صرصر
بالريح الشديدة المهبوب فاستعمال كلمة نفج مع صرصر
ليس في محله لان معنى نفجت الريح نسمت وتحركت
في أوائلها ولكن هذا لا يعني ان ننكر على حضرة
جندي افندي ما بذله من العناية والتدقيق في ترجمة
هذا الكتاب فنرجو له الرواج والانتشار

مصطفى كمال

اعظم رجل انجسته الدولة التركية
اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة فمنها
خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر
من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور
الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في
الحرب وفي السلم

الوطن يناديكم !!!
ساعدوا بلادكم اقتصاديا
ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صداه في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء



(اللطائف لا تنشر الا بصور الحديثة)

تمنع هذا الزواج وفعلوا حصولوا على تصريح يخول عقد هذا القران

وكانت حالة الفتى خطرة وقد اشرف على النزع الاخير فجاء القسيس الى المستشفى وعقد الزواج بين العليل الذي يجود بروحه وحبيته المخلصة في الساعة السادسة مساء ولم ينتظر للصباح خشية ان يموت الفتى قبل شروق الشمس

وبعد ان تم عقد الزواج ضم الفتى عروسه وقبلها بشغف وحب وقال هامساً «زوجتي المحبوبة...» وكان الاطباء ينتظرون موته في صباح اليوم التالي ولكنه لبث عاشاً كأن زواجه بمن يهوى يموت فيه روحاً جديدة وبعد ستة ايام فاضت روحه بين ذراعي زوجته الصغيرة

انتقام الزوجة

رجل انيق الملبس وامرأة حسناء على مائدة راق في فينا وقد اتخذا لها ناحية منعزلة اشجار والنخيل وبينهما في نجوى غرامهما ت عليهما امرأة ووقفت امامهما ثم اخرجت لفائف ثوبها سوطاً من سياط الكلاب تضرب المرأة الجالسة به ضرباً شديداً قاسياً اوكتفيا

هذه المرأة هي زوجة عاشق المضروبة وقد يها وقت طويل وهي ترتاب في أمر زوجها نفسها بأنه يخون عهود الزوجية واطلقت في يد رجال البوليس السري فجاءها بنياً موعداً عشيقته في هذا المطعم وما لبثت ان جاءت نفسها من غريبتها

تم هذه الحادثة على هذا النوال فتكون مضحكة لولا ان المرأة المضروبة بالسوط ان تجعل ختامها مأساة مفعمة فانها آثرت فضيحة امرها وكان زوجها رجل ذا منصب لحكومة المساوية فتناولت سما زحافاً وحملت شق وبذل الاطباء كل ما في وسعهم حتى من الهلاك

الامر الى يد القضاء بعد ذلك واصبح كل ن ابطال هذه الحادثة يقاضي الاخر وينازعه كم فينا . هذا يطلب طلاقاً وتلك تطلب وذلك يطلب عقاب المتدبة واخرى تطلب رجها . . .

زواج على فراش الموت

فتى يدهى جورج هارت بذات الرئة فادخل شفيات لندن ليعالج وكان الداء قد استفحل وطأته فلم يعد يرجى له شفاء

انه ميت ولا محالة قال للممرضات حوله ان يؤلمه بل يموت سعيداً قرر العين اذا ان يتزوج الفتاة التي يحبها قبل ان يودع

هذه الفتاة غادة حسناء في فصارة شبابهها يكاتالوت تبادله الحب وقد أقامت لدى ول مدة مرضه ليلا ونهاراً تمني به وتحنو فف عنه آلام المرض . فلما علمت بامنية ت ان هذا هو اقصى ما تمني وما تشتهي ن ما اتخذ موظفو المستشفى تدابيرهم لتحقيق اشقة المنكوبين والتغلب على الصعاب التي

اسمعوا اسطوانات اوديون الجديدة

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

حاجة أطفالك العظمى

المقول والادمنة والاسجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة صالحة . وهذا هو مصدر العافية والنجاح . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي ينالها في طعامه المعتاد . ولكن اذا اغرط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا تبقى منه فضلات تتعب الاجهزة ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبنية وفتحان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فتحاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كاكاو أو ٣ بيضات ان «اوفالتين» يحضر من اللبن الدسم المزوج بأقوى وأنضج أنواع الدقيق والبيض والطيب برائحة الكاكو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية المفيدة

❖ يباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

❖ يصنعه . ا . واندر لمتد بلندن إنجلترا

❖ الوكلاء لمصر الخواجات اليفثيرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية

اعداد ساكو وفانزيتي - وحكايتهما

شغل الافكار في العالم كله في الاسابيع الماضية ما سيكون نصيب ساكو وفانزيتي المحكوم عليهما بالاعداد للاسباب التي شرحناها في الاعداد الماضية . وقد بذل المحامون عن المتهمين كل ما في مقدور الانسان لانقاذهما وكان آخر مساهم ان دفعوا التماساً لحاكم ولاية ماسوشتس بحالة القضية الى محكمة الولايات المتحدة فرفض الحاكم ذلك التماس واصبح حكم الاعداد مفعولاً بتنفيذه



نيولا ساكو الى (اليمين) ولانزيتي في الموضحة الايطالية ان اعداء في امريكا قدادت قيادة العمال والاشتراكيين في اعداء العالم الاجتماعي في ذلك



ولما اذف يوم
التنفيد احتجاطات
الحكومة
الاميركية فاحتجاطات
السجن بسياج من
الجنود المسلحة

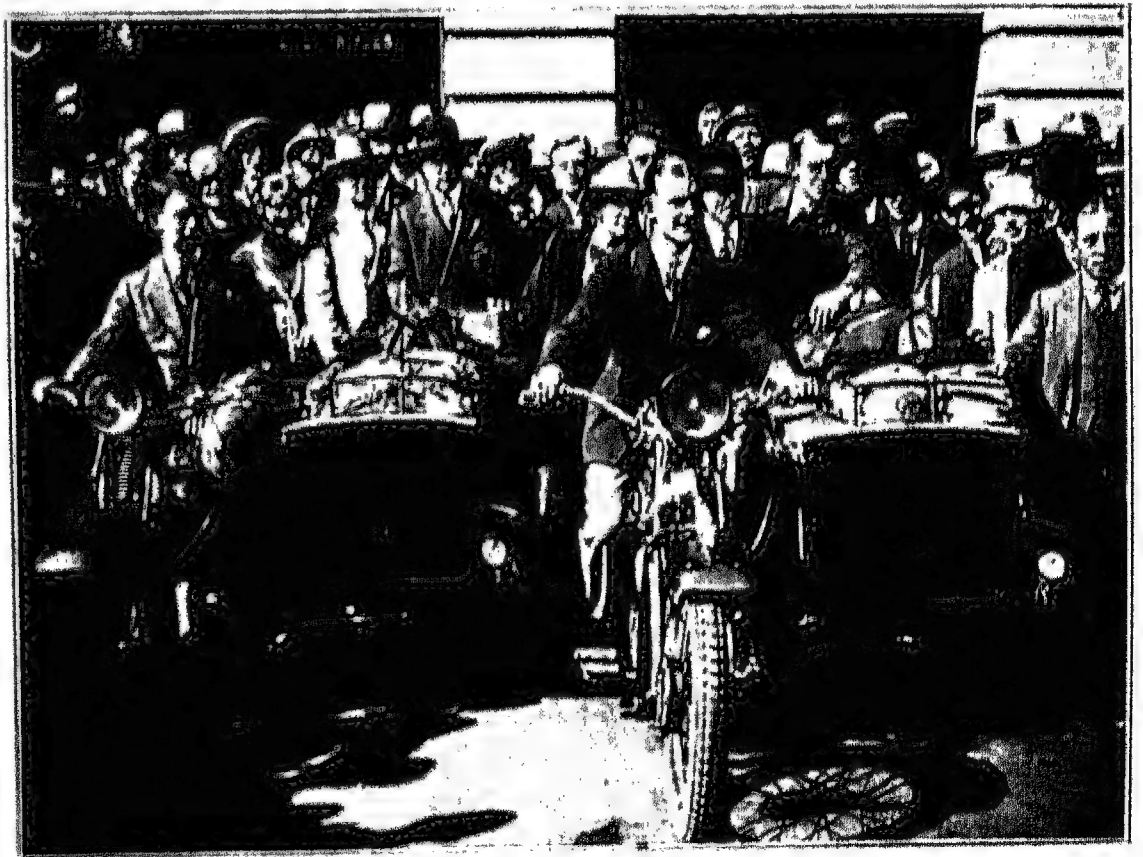
بعد الدعاية الدولية للعمال في فرنسا التي بدأت بهذه الجارية لانقاذ ساكو وفانزيتي والادافع السريمة
من الاعداد فلم تشكل مساهمها بالنجاح

والانوار الكشافة والقنابل المسيلة للدموع وسدت الشوارع الوصلة الى السجن وابعدت جميع
السفن والزوارق القريبة من السجن في نهر السارز وسارت زوارق البوليس في النهر بأنوارها



روبة ساكو وابنة الصديق وفانزيتي
هذه الصورة في سنة ١٩٢٧

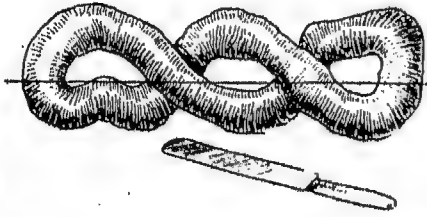
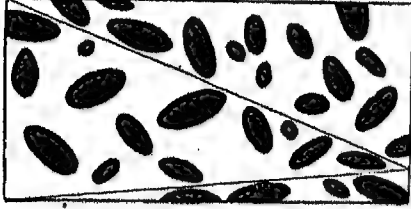
الكشافة وقبل منتصف الليل بساعة ونصف
أدعى الأخير المحكوم عليهما انهما سيهدمان وقال
فانزيتي وهو يسير في حجرة جبهة وداعاً « علينا
ان نحضر للقضاء اليوم » . وادرس ساكو خطاب
وداع لانيه ولما جلس على كرسى الاعداد
الكهربائي صاح « لننشد الفوضى » ثم قال
« الوداع بازوحي وبا ولدي وبا جميع اسدقائي »
اما فانزيتي فقد اتى خطبة اراد اثبات براءته بها
وكانت آخر كلماته اودان اسامع من سمعوا في ذلك



كاثريك وكاستلي الرياضيان البريطانيان اللذان طافا حول العالم بالموتوسيكل وقطعا ٢٠٠ و ٠٠٠ ميل
مخترقين ٢٣ مملكة مختلفة وكانا يعملان مؤونتهما وذخيرتهما في « سيدكار » الموتوسيكل

اخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

حل الطرق الثلاث لامتحان القوى العقلية التي نشرت في العدد السابق صفحة ٣٣



حل لغز القلط والقطيطات

ل ما علينا لكي نجعل القلط والقطيطات في الميزانين متساوية ن هو أن نبدل قطعة بقطيطة في الميزان السفلي وإذا قمنا بهذا نصل نضطر الى زيادة اربعة ارطال في عيارات الميزان السفلي ثم نبدل ايرطال في الثلاث في الميزان الاعلى بثلاث قطط ونزيد على العيارات ١٢ رطلاً لحفظ الموازنه فيصير لدينا فيه سبع قطط ووزنها ٤٩ ومن هذا يتضح ان وزن القطط سبعة ارطال ووزن القطيطة ا ارطال

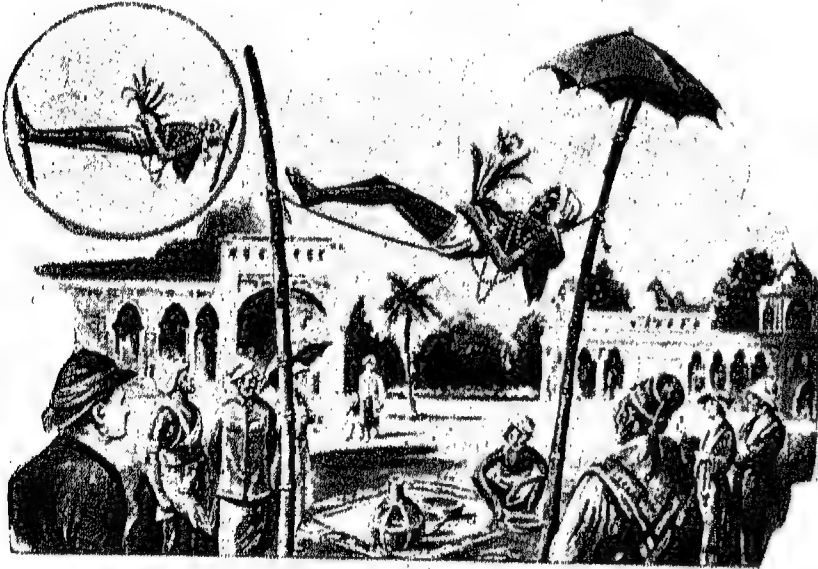
يبين هذا الرسم الخطين المطلوبين

ملاحظة — نأسف لان هذا الرسم جاء مقلوبا في العدد السابق

يبين هذا الرسم والخط المستقيم الذي

يقطعه ان في الامكان قطع هذه الكعكة الى سبعة اقسام

فقير هندي يعيش فوق جبل



مصر في مقدمة البلدان

التي ابتلاها الله بكثرة

المسولين والفقراء

الشحاذين وتليها الهند

ولكن في الهند طائفة

منهم لا يمدون انفسهم

من طبقة الشحاذين

والمسولين بل يتحلون

ألفاباً يقصدون بها

تفريز الناس والتأثير في

نفوس العامة فيسمون

انفسهم نساكاً وزاهدين

ومبتلين وفقراء وغير

ذلك . نعم ان الكثيرين

منهم اناس من المهوسين

تري في هذه الصورة رجلا من الهندوس يقف معظم اوقاته على جبل مفرد وهو عمل يقتضي مقدرة عظيمة في المحافظة على التوازن ومتى تعب من حالته هذه يمد رأسه وساقيه متطعيا كما ترى في الصورة داخل الدائرة

الدينيين المتعصبين الذين يعاقبون انفسهم بمعوقات جسمانية مختلفة تعد نوعاً من التعذيب . وهم يفعلون ذلك لبضعة اسباب منها لكي يحصلوا على قداسة عالية ونفوس مهذبة أو للحصول على شهرة لا انفسهم او لكي يلفتوا انظار السياح والقرباء لنوال صدقاتهم وبرهم . وهذا الرجل الذي يراه القاري ممدداً فوق جبل في الصورة قد اختار هذا النوع من تعذيب الجسم وقضى على نفسه بذلك لا يوم أو لاسباع أو لسنين أو طول حياته وعمله هذا يمد في الهند تجارة رابحة يرتزق منها بدخل طيب مع أنها في بلدان اخرى لا تأتي بشيء من الرزق . فاذا تأملنا هذه العملية كحيلة توازن فحسب نرى أنها ضرب من ضروب الشعوذة التي تثير دهشتنا الى اقصى حد ولكنها في الوقت ذاته تظهر لنا طريقة سامية للتوبة وتهذيب النفس فان الجبل الدقيق ليس فراشاً وثيراً ولا سباً اذا اضطر المرء أن يرقد عليه وقتاً طويلاً ويلحظ القاري ان في يده زهرة ربما كانت زهرة اللوتس المقدسة يستنزل منها الوحي السماوي ولكن المظلة الموضوعة فوق رأسه لا تتفق مع سائر ما يديه من التشف وتحمته على الارض بساط قد وضعت عليه آنية جمع الصدقات

اسمعوا السيده فاطمه سرى في اسطوانات اوديون

حفظ الازهار والنبات

على المولمين بحفظ مجموعات

من الازهار والنباتات ان

يراعوا المسائل التالية : أم

الأدوات اللازمة لمن يخرج

الى البرية لجمع نماذج الزهر

والنبات ان ياخذ مسطريناً

وعلبه من الصفيح وعدسة

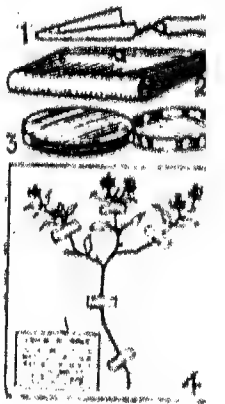
مكبسة هذه كلها تلزمك

ت في البرية ومتى جمعت الازهار وعددت الى

لك يمكنك ان تكبسها بين اوراق كتاب قديم

يوم له او بين دفتين تضع اوراق الصحف بينها

نوع عليها أثقالاً من معدن أو من حجارة



بيد هرياني



بيد الشباب

لكل من أراد التمتع

لحياة حافظاً لقوى

الذين افرطوا ويميدها

ان فقدوها

بيد هرياني

يباع في كل مكان وفي

جميع محال الادوية

الاجزاء خانات والبقالة

الباروت واماكن الرقص

الاعاء ملكية

المحيط الاطلسي

يمتد كتاب الانجليز أن الولايات المتحدة تهتم اعظم اهتمام بالطيران ولا سيما عبور المحيط الاطلسي بالطائرات وان اهتمامها هذا وفوز اثنين من طياريهما في اجتياز ذلك البحر الخضم لما يهدد كيان انجلترا وينذرهما بسوء الماقبة ولكن اذا عرفت انجلترا كيف تقابل هذه المسألة وتعالجها تسنى لها أن تحولها الى خير وبركة لجميع الناس ومصدراً لا ثراء بريطانيا العظمى واقبالها

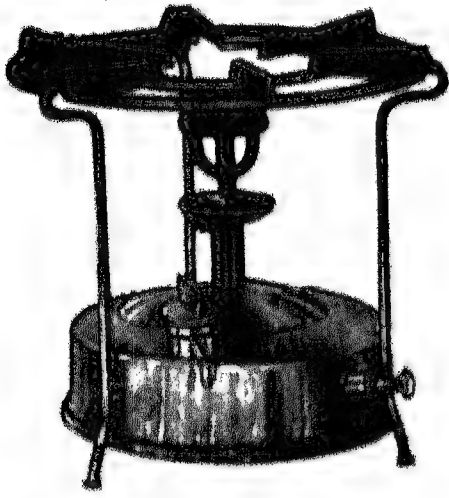
لقد ابتدأ المراك والسفاح بين الدول في سبيل سيادة المحيط الاطلسي فلا دولة التي يتم لها ذلك تصبح شرايين الدول في يدها ويتسنى لها أن تشل حركة العالم في ٢٤ ساعة وتوقف دولاب التجارة بين العالم القديم والعالم الجديد

فقد أدهش الرئيس كولدج حكومات الدول بتصریح غامض أخيراً وهو ان الولايات المتحدة ستحاول بسط سيادتها على ذلك المحيط العظيم فاذا تم لها ذلك قبل غيرها سري مفعول قوانين حقول الذهب وأصبحت سيادة المياه التي تفصل بين أوروبا وأمريكا الشمالية

ولو قامت منذ بضع سنوات اية دولة من الدول ونادت بسيادتها على الاوقيانوس الاطلسي لما اهتمت الدول الاخرى بمشروعها هذا ولمسدة اقبا فارغاً وادعاء مضحكاً ولكن في الاشهر الاخيرة تغلص الاطلسي وهراً لتدريج وشمبرلين والسكبتن برود باتساعه وتراي اطرافه وأبادوا عظمتهم من الوجود فطارت اميركا الى المستقبل وبنت مشروعاتها على حقيقة بارزة وهي أن عبور الاطلسي بالطائرات لم يعد معضلة من المسائل التي لا يمكن حلها وستصبح وثبة يقوم بها الطيارون في انواع مختلفة من الطائرات الحسوسية والتي تنقل الركاب فلا تقضي سنوات قليلة حتى يصبح الاطلسي ممراً للطائرات التي تطير بين لندن ونيويورك وسيكون من أهم الطرق الجوية في العالم تصبح في جوه اميركا من الطائرات والناطيد شرقاً وغرباً بلا انقطاع أدركت اميركا هذه الامور بعصرها الناقب راعكارها السريعة فاعلنت محاولتها سيادة ذلك الاوقيانوس فكيف تسنى لاميركا أن تضم الاطلسي الى املاكها وما هي غايتها من ذلك وما الذي يحدو امطاب بحريتها الى تعليق أهمية كبيرة على هذا المشروع والرد على هذه المسائل كما يقول احمد اساطين

من لندن الى نيويورك مثلاً سيركب احدى الطائرات في القريب العاجل فيشتري تذكرة السفر من احدى شركات الترحيل الجوية الكبرى التي (البقية على الصفحة التالية)

اطلبوا دائماً وابور اوبتيوموس الاصلي



يصبح الجوهر غامضاً والابور غامضاً اوبتيوموس الاصلي لان هذا الابور هو الوحيد من نوعه وذو طعم خاص جداً ومحبوب من شعوب جميع القارات راجع في جميع المحلات الكبرى شأن زهره هذا

الطيران : رأى الاميركان انه من الآن فصاعداً سيريد عدد الطيارين الذين يجتازون الاطلسي زيادة عظيمة وتتألف شركات تجارية للطائرات الكبرى التي تنقل الركاب وتجعل لها برامج للسير بمواعيد كواعيد قطرات سكك الحديد فتقوم برحلاتها بين اوروبا والاميركيتين . شغف الى ذلك الناطيد السيرة (البالونات) التي تعمل البضائع وان ذلك كله يتطلب انشاء محطات في الطريق لتجديد الوقود والتصليح

ولاجل قياس السرعة التي تسير بها نحو ذلك اليوم يجب أن نقيس تقدم الطيران في بضع السنوات الاخيرة

اجتاز بليريو بحر المانش فدهش العالم الى حد الجنون والآن تعبده مئات الطائرات كآنها قطارات ترامواي منتظمة السير وعبر اندريج الاوقيانوس الاطلسي من نيويورك الى باريس فاهترى العالم جنوناً . فهلا يتسنى لنا ان نستخلص نتيجة المستقبل من الماضي ؟ وهل هناك اقل ديب في أن جو الاطلسي سيغير من اهم الطرق الجوية ؟ فلياسفر

جالب الصحة

ان ابن هورليك بالسات يجاب لك الصحة والنشاط . اطلبه من الفنادق والطعام او اشتره بنفسك من السوق ولكن يجب ان تحصل على هورليك المصنوع من اللبن النقي القوي والقمح وشعر البيرا وتجهزه سهل وطعمه لذيذ

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

من اربعة اصناف مختلفة من كل عازن الادوية والاصناف

(البقية من الصفحة ٢٢)

سيتألف منها عدد كبير قريباً ويقصد الى مطار كرويدن ويدخل الى قمرته في احدى الطائرات الكبيرة التي تتوفر فيها اسباب الراحة المتوفرة في بواخر الركاب الكبرى

وعلى هذا المنوال نرى المستر دكستر بركرس الاميركي الذي جاء ليقضي عطلة الاسبوع في إنجلترا ويحدث علامته الانجليز يدخل حجراته في الطائرة ويقرع الجرس لسكوتره ويملي عليه رسائل العمل بينما هو يدخن سيجاره الفاخر ويرقب اضواء إنجلترا تغيب وانوار الاطلنطي تبرز من الغرب المدهم وفي تلك الرحلات لا يمتد ربان الطائرة على الابرة المغنطيسية (البوصلة) في تعرف طريقه بل يسترشد بضوء مصابيح المنائر الطافية الممتدة في خط مستقيم على مسافة عشرة اميال بين كل مصباح ومصباح من شواطئ اميركا حتى شواطئ ايرلندا وانجلترا. ولو تسمى للرئيس كوليدج ان يغلف بأمنيته لوجب ان تكون تلك المصابيح اميركية تعني بها جزر صناعية اميركية طافية على مياه اوقيانوس اميركي. ولا يخفى على القطن ما في ذلك من النفع العظيم والمصالح الاقتصادية الكبرى: خط طويل من هذه الجزر المائمة يحوي كل ما يلزم للطائرات والبالونات المسيرة من وقود ومعامل هندسية للتصليح والترميم وآلات لتوليد الكهرباء لتمد المصابيح والكشافات بالتيار اللازم. وقد شرع المهندسون الاميركيون في درس هذا المشروع واشيع انهم نجحوا في صنع نموذج لتلك الجزر تصمد لاشد الانواء والمواصف ويقول مخترعها انه يستحيل اغراقها

وقال تشمبرلين انه في اثناء عبوره الاطلنطي كان الضباب غمياً كل الطريق فلم يرم ماء ولا سماء ولكن هذه النقيصة او العقبة الكاداء في سبيل الطيران سوف لا يبالي بها طيار المستقبل لانه سيرشد الى الطريق السوي باللاسلكي وبه يهتدي الى تلك الجزر المائمة

والسؤال الذي يدور في خلد السكثريين الآن هو هل تستعمل المناطيد المسيرة (البالونات) للسفر الى مسافات بعيدة وهل تعبر الاطلنطي كالطائرات والجواب على ذلك ايجابي وستحمل البضائع والبريد الثقيل وسيجهز كل منطاد بعدد من الطائرات المتوسطة الحجم تعلق به وتطلق منه لتسكون بمثابة زوارق لها تمنها عن الهبوط الى الارض بين آونة واخرى لتفريغ البضائع وانزال الركاب.

ولتجديد الوقود والمؤونة لأن الطائرات ستقوم بتلك المهام فتقل اليها ما يلزمها وتحمل منها الركاب والبريد والبضائع الى الجهات الخاصة بها

وقد يظن البعض أن هذه الامور بعيدة الامد لا تحدث الا بعد زمن طويل ولكن الخبراء يؤكدون لنا ان معظم الاحياء الذين يعيشون الآن سيرون ذلك ويشهدونه

ولما كان الناس ينجحون الآن الى السلم ويدركون اكثر فاكثرت عدم فائدة الحروب واضرارها فلا يبعد ان تكون تلك الجزر تحت سلطات دولية مشتركة وان تسن قوانين عمومية للطيرات كقوانين الملاحة العامة والناس ينتظرون الآن الدور الثاني من عبور الاطلنطي اعني به الطيران من اوروبا الى اميركا ضد المواصف والرياح

علامات انتهاء العالم

عقد في باريس مؤتمر للبحث في العلوم الروحانية وما وراء الطبيعة وبحث بين شؤونه عن انتهاء العالم ومن المعلوم ان الانبياء والانجيل اتفقت تقريباً في وصف العلامات التي يمتاز بها اقتراب الساعة وانتهاء العالم وهاك تلك العلامات بالترتيب

زلازل شديدة وظلام الشمس والقمر وسقوط الكواكب وانتشار البلاء والدمار وبزوغ عهد كاهن حروب ومجازر بشرية

وقد لاحظ اعضاء المؤتمر ان هذه العلامات ظهرت في اثر بعضها بعضاً. فكان اولها ذلك الزلزال الخفيف الذي بدأ في لشبونة سنة ١٧٥٥ وشعر به الناس في السويد وفي افريقية وفي جزائر الانتبل وكان اكثر الزلازل انتشاراً فقد هز الارض في كل مكان. وتلا ذلك «اليوم الاسود» وهو يوم ١٩ مايو سنة ١٧٨٠ حيث انتشر ظلام دامس على اميركا من ادناها الى اقاصها وحدثت هذه الظاهرة الطبيعية المدهشة في الساعة العاشرة صباحاً واستمرت الى منتصف الليلة التالية ولم يستطع احد حتى الآن تعليل هذه الخارقة العجيبة

اما العلامة الثالثة وهي سقوط الكواكب فقد حصلت قبيل صباح ١٣ نوفمبر سنة ١٨٣٣ حيث امطرت

السماء كواكباً وشهاباً ثاقبة لم يمد لها مثيل قط وقد ذكر الفلكي الشهير فلاماريون خبر هذه الظاهرة الطبيعية العجيبة فقل ان تساقط النيازك كان شيئاً يتهاطل قطع الثلج وذكر العلامة الاستاذ اومسكاد ان الشهب كانت تتساقط بنسبة ٣٤٦٤٠ نيزكاً في الساعة اما انتشار البلاء والدمار وبزوغ عصر قتال ومجازر فهو ما نقاسيه الآن

ماذا ستكون؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه. فهل تبقى موطناً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام. ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومتى استنفدت من اوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة. كثيرون من طلبتنا في مصر الذين اتموا دراساتهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكوبون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي بجائناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هاك اكثر من ثمانية منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فادان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

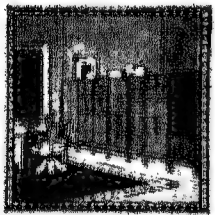
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo.

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي
اسطوانات الشيخ علي محمود

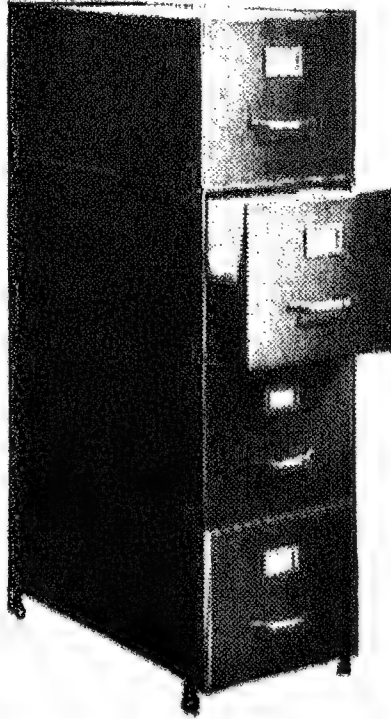
Van Dorn
STEEL



"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



كثيراً ما يؤدي اهمال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات الى الضياع فاذا اردت أن تحفظ اوراقك من السرقة والحريق عليك باقتناء الدواليب المصنوعة من الصاج المتين ذات الاقفال المزدوجة ماركة (فان دورن) فانها رغم صلابتها وقوتها فهي متينة جداً ونظيفة للغاية وتوفر وقتك وتجمل مكتبك حديثاً ذا منظر جميل وجميع المكاتب الحديثة تقضي الدواليب والصاج وجميع ما ياتي في المكاتب المصنوعة من الصاج حيث التانة والنظافة والترتيب



توجد عند الوكلاء الوحيدون

شركة جستنر المساهمة

Gestetner

فرع الاسكندرية

١ شارع شريف باشا

تلفون ٣٥٠٩

صندوق بستانه ٦٢٦

اسكندرية

فرع مصر

٢٥ شارع الناح

تلفون ٧٦ - ٧٥ بستان

صندوق بستانه ٢٩٠

مصر



اذا كان ما تشكو به متعلقاً بالحلق أو
بالصدر فاستعمل دائماً

بيس
PEPS

يباع في دجاجات من جميع الاجزاء

ومخازن الادوية

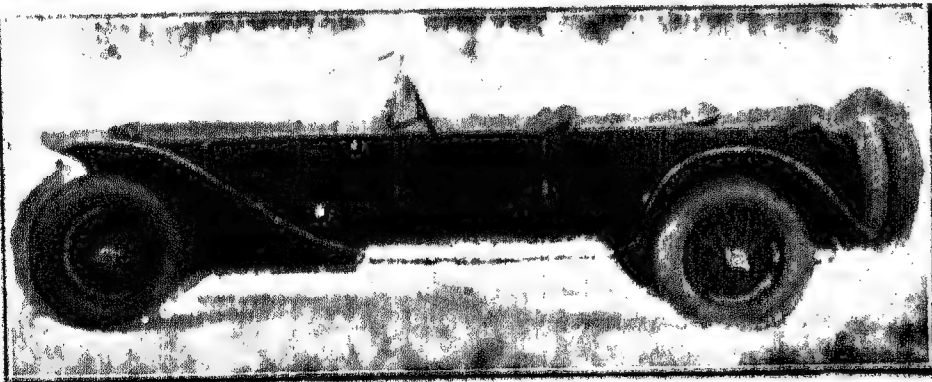
الدواء الذي تستنشقه



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المولي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

تدفع الطائف المصورة مكافأة حسنة للصور المهمة فانها تروا الفرح



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن
راحة الراكب أثناء السير

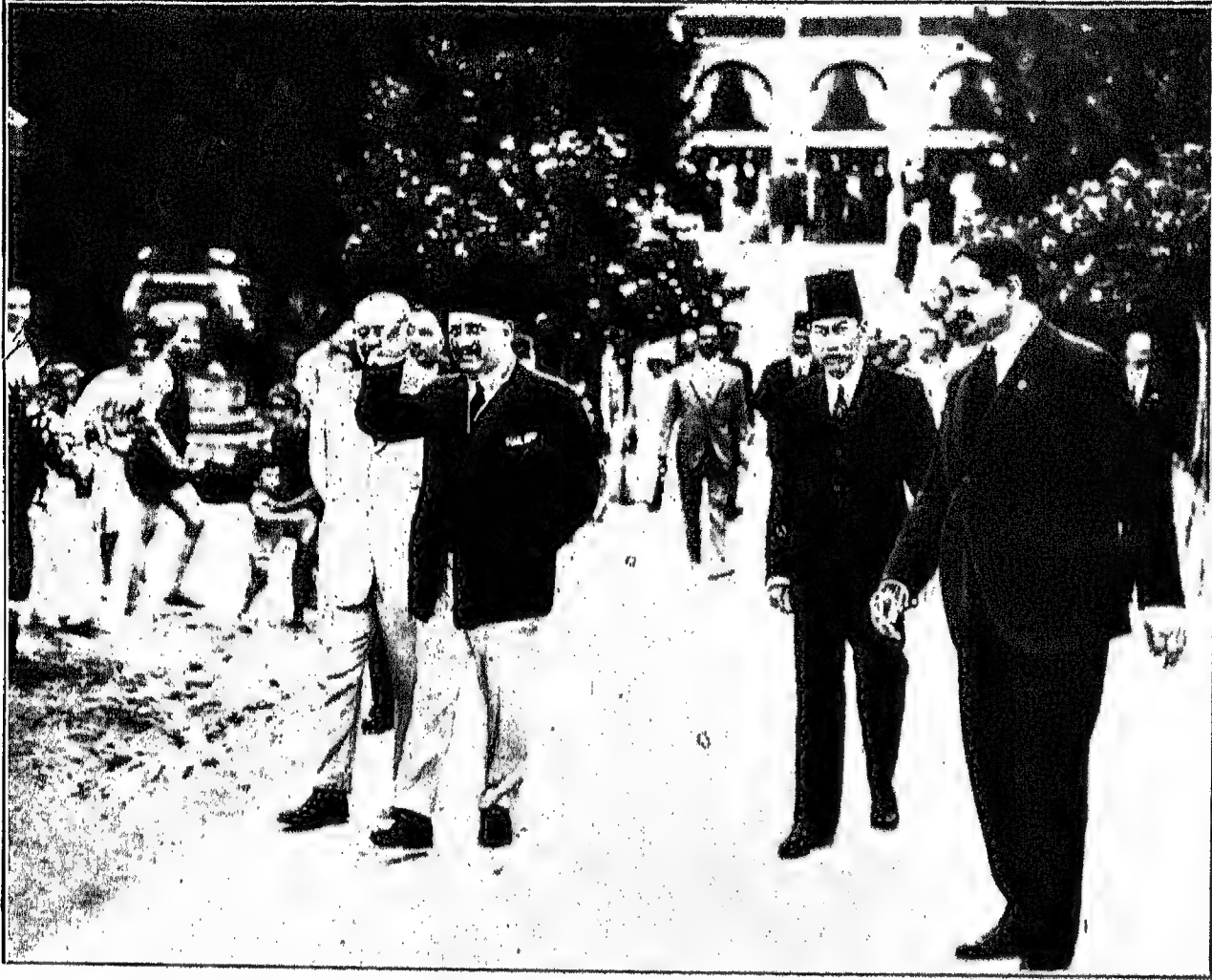
طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات
بالون (عربات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

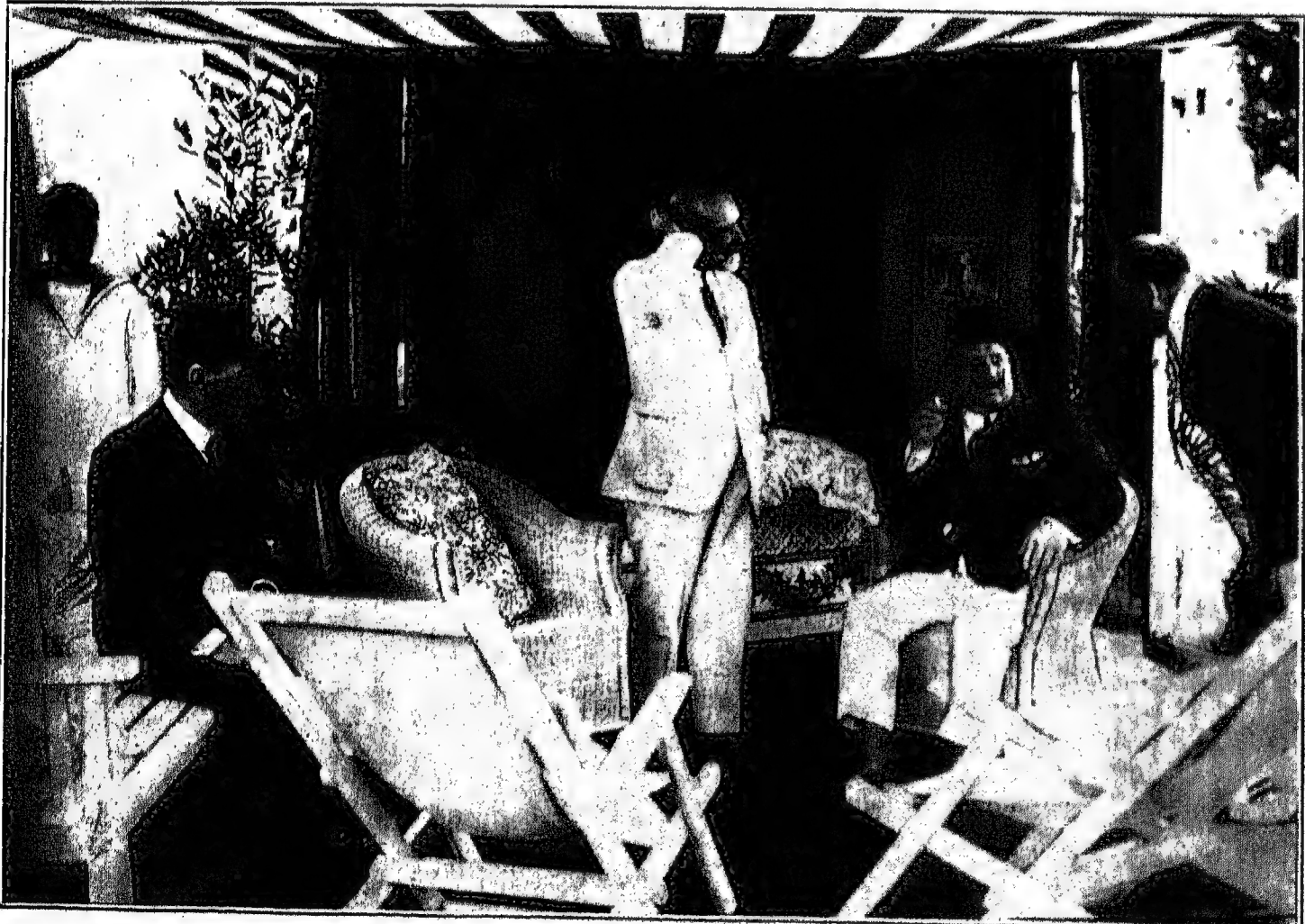
زودوا اعلاننا وانظروا الشامي الخفيفة لايوتوبوس لانشيا (بنتايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

جلالة الملك في
الليدو

استعادت مدينة البندقية حلة
دوائرها ومظاهر تقاليد
القديمة من انوار مثلاً لثمة الوان
بهيجة مفرحة وغناء ورقص
عند زيارة جلالة الملك فؤاد .
وكانت هذه التقاليد قد انقطعت
عن المدينة منذ ايام الحرب
العظمى فأحيها مقدم الملك
فؤاد واحتفلت المدينة بجلالته
احتفالاً يعمد للاذهان ذكريات
الحفلات الخيالية القديمة
وقد زار جلالته مصيف الليدو
وزار قصور المدينة الأثرية
وكنيسة سان مارك التي جمعت
بين الفن الشرقي والفن الغربي
ومتحف الماديات واهتم جلالته
بمشاهدة الصور التاريخية
المروضة وأعرب عن ارتياحه
لهذه الزيارة وكان يوم إقامة
جلالته يوم عيد وسرور شامل



جلالة مولانا الملك عند ظهوره لأول مرة في مصيف الليدو وعن يساره معالي ذو الفقار باشا وعن يمينه مضيئة السكوت فواي .
وكان جلالته موضع احتفاء واصحاب المصطافين والمصطافات في ذلك المصيف اللائق



استمتعوا السيلة فتجيه احمد في اسطوانات اوديون

جلالة مولانا الملك في احد مقاصير الاستحمام في الليدو وقد جلس يتحدث اثنين من نبلاء البندقية وفي طرف الصورة الى اليسار معالي ذو الفقار باشا

ملك ذو خمسمائة زوجة

دوت الانباء التلفزيونية وفاة الملك سيسووات ملك كبوديا إحدى مستعمرات فرنسا في الهند الصينية وقد وافاه الاجل المحتوم في قصره في بنوم بنه عاصمة بلاده بعد ان بلغ من السن ٨٨ سنة . وكان أكبر ملوك العالم سنًا . وقد صعد الى العرش في سنة ١٩٠٤ بعد وفاة اخيه الملك نورودوم .

وبعد ان ولي الملك بسنتين قدم الى زيادة فرنسا فأصبح ذكره ملء الافواه والسماع وحديث كل الطبقات في باديس وكان في حاشيته عشرون زوجة من زوجاته الخمسمائة وجيش عرمرم من الوزراء والمستشارين ورجال البلاط والماليك وتسع وتسعون راقصة من الراقصات المقدسات . وينتخب اولئك الراقصات عادة من بنات الامراء ونبلاء البلاد وكبار رجال البلاط ومتى دخلت الفتاة منهن فرقة الراقصات أصبحت مقدسة معدودة في مصاف الكاهنات النصف مهبودات ومتى وقفن امام الملك للقيام برقصاتهن الدينية فلهن يلبسن ثياباً خاصة مصنوعة من الذهب الخالص والحرير الثمين ويحلقن رؤوسهن بالموسى ويسترنها بقلائس من معدن ثمين يبالغ وزن القلائس الواحدة منها ٢٥ كيلو جراماً

وما كاد الملك سيسووات يصل الى باديس حتى تعلق به الشعب الباديسي واصبح يهرع لشاهدته في كل مكان . وكانت ملابسها المعجبة وابتسامته اللطيفة التي لا تفارق شفاهه كافييتين لسلب الباب الباديسيين والباريسيات .

وكانت ملابسها الرسمية التي يلبسها في الحفلات والتشریفات مكونة من الثياب الوطنية وهي عبارة عن داء قصير يصل الى الركبتين وتحتة سروال ضيق مصنوع من الحرير الاحمر وسترة من نوع سترات القرن الثامن عشر المزركشة بالخراف والقصب والالوان البهيجة وعلى رأسه قبعة كبيرة من القبعات الفلين التي يلبسها رواد الصحاري .

وكانت هذه القبعة لا تساوي أكثر من قرش ونصف قرش ولكن قبحها مرسعة بقطعة مستديرة من الالاس الثمين يبالغ ثمنها آلاف من الجنيهات .

وحدث في اثناء اقامته بمرسيليا انه سر سروراً عظيماً لما رأى الشعب الفرنسي محتشداً تحت شرفة نافذة الفندق الذي نزل فيه وهو يتفعله عتافاً طويلاً ستمراً واراد أن يشكر للشعب مظاهر ولائه وخالص محبته فوقف في الشرفة واخذ ينثر على الناس حفنات من النقود الفضية . وتسارع الناس الى التقاط هذه

النقود وتداثفوا فكادوا يدوسون بعضهم بعضاً وكادت تشتعل بينهم نار فتنة وقتال . وكانت الحكومة الفرنسية قد اوفدت احد كبار رجال بوليسها فأسرع اليه وتوسل اليه ان يكف عن القاء النقود منماً للاضطرابات ولكن الملك لم يسمع اليه واخذ يقذف الناس بالمال وهم يتقاتلون تحت النوافذ ويتضاربون فلم يجد مندوب الحكومة الفرنسية مفرأ من استعمال القوة في ابعاد الملك عن الشرفة واستعان بالجند على جبر الملك الى داخل حجراته وهو محتج ويسبج ويسخب

ولما عاد الملك الى كامبوديا ابدى رأيه في الفرنسيين فقال :
« ان الشعب الفرنسي يتحدث كثيراً ومتى جلس الفرنسيون في مجلس طفقوا كلهم يتكلمون ممأ وكثيراً ما يقطع النساء حديث رجالهم بدون ان يخشوا عقاباً . والفرنسيون يلبسون ملابس كثيرة والنساء لا يلبسن اردية عادية وانما يضعون ملابس كثيرة بعضها فوق بعض ويتدثرون بمدة ثياب مختلفة الالوان والتفصيل لا يظهر منها شيئاً الا الثوب الخارجى . . . »

وقد زار جبل مونت بلان وسر كثيراً بمشاهدة الثلج والجليد وقال « لم ار حتى الآن الثلج الا قطعاً صغيراً في الكؤوس والاولاني ومن المدهش ان اسير الآن على ارض من ثلج وآكل منه ما اشتهي !! »

سرق احد شبان بريطان كتباً علمية من المكتبة المسماة ثم ثبت أنه لم يسرقها لا للدرس والعاطمة

أعظم دواء للجلد في العالم



املاج الاكزيما والحكة وحمو النيل والقروح والقوباء والجروح السخمة ولدغات الحشرات وآلام القدمين الخ .

المعبأة ٧ قروش ونصف في جميع الاجازخانات

مطعم التوفيق

بامر التاجري رقم ١ شارع فؤاد الاول امام محلات شيكوبيل بمصر

احسن مطعم سودي في مصر

علائق متممة ، ما كولات سودية وامر محبة من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان متمدة
صالون خصوصي للمائلات

تلفون ٢٨٢٩ عتبة صاحب ومديره : اسكندر جده المسح



كيف ينفذون احكام الاعدام

في الممالك المختلفة

قامت قيامة المال والاشتراكيين في انحاء العالم
تجاءا على اعدام ساكو وفازيتي وما زال حكم
عدام يروع النفوس على ما فيه من تنفيذ عدالة
مصاص

وتختلف طرق الاعدام في الممالك ففي كل مملكة
ريقة يقتل بها المحكوم عليهم وقد روعي في تلك
لرق عدم تعذيب المحكوم عليه والاسراع في
ضاء على حياته

ففي امريكا يجلس المحكوم عليه على الكرسي
كهربيائي ويرسل فيه تيار كهربيائي قوي فلا يلبث
يصمق الجالس عليه في الحال وهذه اسرع الوسائل
ضاء على حياة المحكوم عليه

اما في فرنسا فان الحكومة ورثت من ايام الثورة
نصلة « الجيلوتين » وهذه الجيلوتين خاصة بفرنسا
تستعمل في اية مملكة اخرى

وفي المانيا يقطع رأس المحكوم عليه بفأس مشحود
داخل السجن

ويقضي قانون انجلترا بأن على القاضي أن يذكر
ع اللينة التي يحكم على المتهم بها . واسكن جرت
لذوقت بعيد بأن ينفذ حكم الاعدام بالشنق

كذلك في النمسا يستعملون المشنقة ولكن اولئك
ين تحكم عليهم المحاكم الاستثنائية مثل الجنود
ين يخونون واجباتهم العسكرية فانهم يقتلون رمياً

لرصاص

ويقضي قانون البلجيكي بقطع رأس المحكوم عليه
لكن عقوبة الاعدام لم يحكم بها على انسان في

جيك منذ سنة ١٨٦٣ . ويقضي قانون الدانيمرك
قطع رأس المحكوم عليه بالفأس

اما في اسبانيا فان تنفيذ الاعدام يكون بخنق
محكوم عليه بطوق من الحديد

وفي النرويج يقطع رأس المحكوم عليه
وكان المتبع في روسيا قبل الحرب أن يقاد المتهم الى

كان تنفيذ الاعدام في عربة سوداء عالية ويحمل
ظهوره لوحة مكتوب فيها شرح جريمته . واذا

انت جريمته قتل أبيه يوضع على رأسه وشاح اسود
ولكن حكم الاعدام كان نادر الحدوث في ايام

نياصرة وكان يبدل بالاشغال الشاقة المؤبدة في
اجم سيبيريا

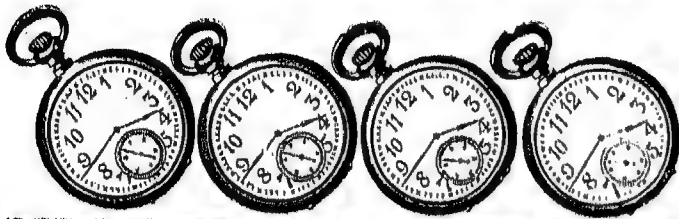
ولما تولى السوفييت الحكم صار الاعدام ينفذ
للاق الرصاص على المحكوم عليه

وكان حكم الاعدام قد الغي في ايطاليا ولكن
الحكومة فكرت في اعادته بعد حوادث الاعتداء
على حياة موسوليني

وفي بلاد الصين يقتل المحكوم عليهم بفصل
رؤوسهم بالسيف

وقد الغي حكم الاعدام في سويسرا ولكن
مصر يعدم المحكوم عليهم بالاعدام شنقاً

اسمعوا السيدة فاطمه سري في اسطوانات اوديون



ZENITH

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسهولة لان معمل زينث يعطي
الساعاتية جميع قطع التغير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتنجتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينث
تضمنها الفابريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسي نمرة ٥ بمصر
وعند كل الساعاتية الشهيرة

ماء وودرز Woodward's Gripe Water يشفي المغمص

ويحمي الاطفال

لو استعمل يومياً يمنع المرض

في الاثني والسبعين سنة الاخيرة قد حلت مياه وودرز آلافاً من الاطفال من
الآلام والخطر الذي يمارض الطفل في زمن التسنين — وايضاً فانها شفت الآفا
من الاطفال من عسر الهضم والاسهال — شربة صغيرة من هذا الماء تمنع
الجوزة وتشفي المغمص في الحال

تباع في جميع

الاجزخانات والمخازن

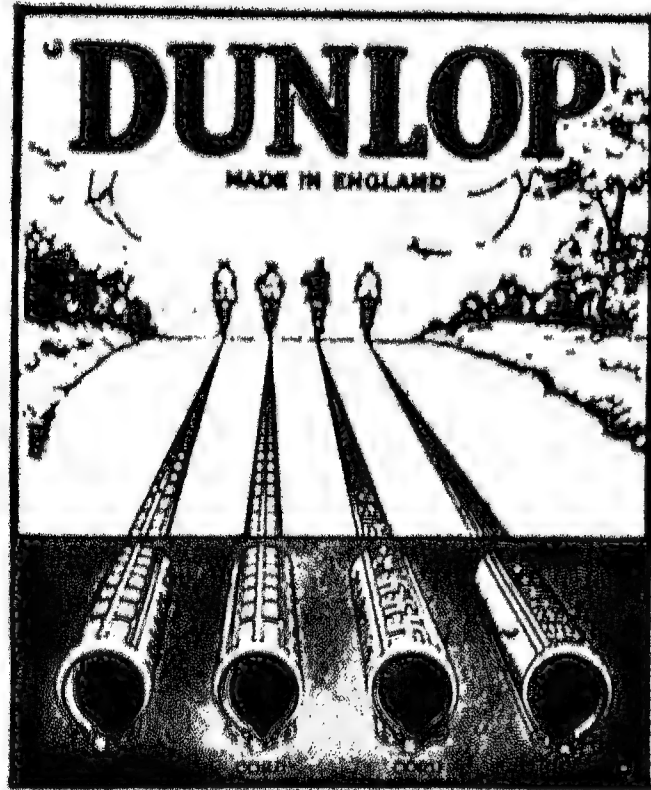


KEEPS BABY WELL

WOODWARD'S
"Gripe Water"



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض
هو خير ما تمسح به الاحذية البكشير والكفافس
يمش طويلاً ولا يزول عن الحذاء : الوكلاء
المعاملات هكسن وتوماس اند صندونى البوسنة ٦٤٤ مصر
Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
P.O. Box 644, CAIRO



كاوتشوك خارجي وطين داخل ماركة دنلوب
الدوتسيكلات والدراجات
M.E.T.S. Co.
وشركة م. ا. ت. س.
المبيع بالجملة فقط . شارع معلوم باشا عمرة ٢٥ مصر
شارع صلاح الدين عمرة ٢٤ باسكندرية

الصعد قد توقف في تلك الساعة فقد اضطررت الى
الصعود على قدي الى الطابق الثالث
لم اكن اعرف تمام المعرفة دهايز الفندق وفاماته
فحدثت طويلاً عن باب غرفتي واخيراً وجدته
اقول لك كل هذا لكي ابرهن لك انني كنت في
تلك الساعة مالمساك بلجيج حوامي ، من هذا مستيقظاً
هاديء الاعصاب
دخلت غرفتي ... ليس فيها شيء غير عادي :
مريز نحاسي وخزانة خشبية ذات باب زجاجي
وبضعة مقاعد ومكتب عليه لوح من الزجاج هذا كل
ما كانت تحتويه تلك الغرفة
نزعمت ملاهي واستلقيت على فراشي بعد أن
اطفأت النور الكهرلاني
أدبرت رأسي الى جهة الجدار وانتظرت النوم
واسكنه جفائي واعرض عيني لماذا لا ادري
شعرت بضيق في صدري . ثم جعلت قلبي يخفق
بشدة لم اعهدها من قبل . بحثت عن السبب وتلاطمت
الافكار الزعجبة في رأسي فقلت في نفسي :
لا بد أن يكون في هذه الغرفة هنا بجانب شيء
يكرهه سفيو هذا الليل وهذا السكون
ثم تحولت هذه الفكرة الغريبة الى
عقيدة ثابتة فقلت : لا بد أن يكون في
هذه الغرفة هنا بجانب شخص غريب
سكت لحظة وقلت :
اذا التفت ، فلا بد أن أراه :
وأخيراً بعد سكوت قصير : قلت
لنفسه . لا بد أن أراه . هيا . ثم
التفت ورايت
رأيت شخصاً بل طيفاً طويل القامة
يحمل الجسم جالساً على المكتب ورجله
اليميني فوق البساط ، واليسرى مرفوعة
في الهواء . رب سائل يسأل : وكيف
« رأيت » في ذلك الظلام الخالك ؟
والجواب على هذا السؤال هو أن
الطيف نفسه كان مبعث نور ضئيل
اخضر لا كالأنوار الاخرى بل نور
يضيء الطيف ولا يضيء الاشياء
المحيطة به . رأيت تماماً : عينان غائرتان
وفم تحيط به شفتان نامتان رأيت من
خلالهما أن الطيف قد فقد أحد اسنانه
العليا . وكان وجهه بيضوي الشكل
قرأت كثيراً عن الاشباح وظهورها
(البقية على الصفحة ٣٠)

الطيف

(عن بيير ميل — بقلم حبيب افندي جاماتي)
لو كنت قد تخيلت هذا الحادث واختلقت القصة
التي أسرد عليك وقائلها الآن لكنت ومنمها في
صيفة غير هذه الصيفة ولكنت شرحت لك تفاصيلها
شرحاً وافياً واضحاً
ولكنني لا أريد أن اقول غير الحقيقة ، بلا زيادة
ولا نقصان ولذلك أداني مضطراً لاطلاعتك على
الحوادث كما وقعت . فانها لا تزال بالنسبة الي جماعة
بشيء من الابهام يرفرف حولها سريقتني في اضطراب
لقد رأيت ، أقسم لك انني رأيت ! لكنني اعجز
عن الوصف ولا استطيع ان اقول لك كيف رأيت
أصغ الي
كنا في سنة ١٨٩٩

سافرت من باريس الى لندن ونزلت في فندق
مايدلاند . وهو فندق كبير يشتهر فيه ازدهام
المسافرين وقد بقاء أصحابه على طراز الهندسة الغوتية
الحديثة التي يحبها الانكليز كثيراً ويميلون اليها
ميلاً يؤسف عليه

لا ينزل في هذا الفندق أغراب جاؤوا من الخارج
ومعظم الذين يؤمنونه من الانجليز انفسهم . لكن
مديره الذي عرفته في مدينة نيس وعدني بأن يماثلني
معاملة استثنائية حسنة اذا شرفته بالزور في فندقه
فزلت فيه

ان فندق مايدلاند هذا لا يختلف كثير آ عن
الفنادق الاخرى كالكونتيننتال وشارنج كروس
ومتروبول بالرغم من هندسته الشاذة وأقيمت التي
تشبه أبنية الكنائس الكاتدرائية القديمة
في أمثال هذه الأماكن التي تتمدد فيها الناس
يزدحم المسافرون يقطن الضجر والملل . لا شيء
فيها ذو صبغة خاصة . بل كل ما يقع عليه النظر
بسيط عادي لا يسترعي التفاتة من ملابس الخدم
الى المطبخ والطعام والستائر والابسة

وصفة القول أن الفندق المصري هو السكان
الذي لا يمكن فيه أن يرى الانسان اشباحاً ، أو أن
يزوره طيف ما أو أن تصور له تخيلته الأشياء في
غير مآها الحقيقي

ومع ذلك ساورتني في تلك الليلة التي قضيتها في
الفندق أضغاث احلام مرعبة . واليك تفصيل الخبر
عدت الى الفندق في ساعة متأخرة من الليل بعد
ما قضيت سهوتي في إحدى المسارح اظلمه مسرح
« كريتيرون » على ما اذكر
تناولت من يد البواب مفتاح غرفتي ولما كان

آثار الحثيين والاغريق في قرية النبي ايوب



طابع خاتم من عهد الحثيين اكتشف في مقابر الشيخ سعد في شرق الاردن ويرجع تاريخه الى القرن العاشر قبل المسيح



تمثال رأس دينسوس وعلى هامته كليل من العنب وورق الكروم. هذا التمثال الاثري يمد من ابدع تحف ماديات الغنية اليونانية التي اكتشفت في حوران



تمثال اسد من بقايا الحثيين اكتشف في قرية الشيخ سعد ويرجع تاريخ هذا التمثال الى سنة الف قبل الميلاد



نقش وزخرفة على قطعة من الاجر يرجع عهدها الى عصر الحثيين القديم وهي من آثار قرية الشيخ سعد

تمثال ليرة تلب على وعاء ذي مقبض منقوش على صخرة اكتشف في قرية الشيخ سعد وهذا التمثال يمد من ادق الآثار الفنية القديمة التي كان لاكتشافها شأن عظيم

سحجر مذموش اكتشف في قبر النبي ايرب قد رسم عليه ورق كرم وعناقيد عنب وتجلت فيه الصناعة اليونانية القديمة



تروي الكتب الدينية ان النبي ايوب كان يسكن حوران في شرق الاردن. وقد قامت بعثة علمية للبحث عن الآثار القديمة في تلك النواحي التي شهدت وقائع التاريخ القديم وعلى رأس هذه البعثة الاستاذ هروزي. وقد وفقت لاكتشاف آثار ثمينة ذات شأن كبير في علم التاريخ ننشر بعضها على هذه الصفحة. ومما رواه الاستاذ هروزي رئيس البعثة في هذه الاصقاع قوله « تنس الاساطير العربية على ان النبي ايوب كان يسكن قرية الشيخ سعد وهي على بعد ٣٧ كيلو متراً من بحيرة جنيسارت وفي هذه القرية صخر قائم يدعونه الاهالي « صخرة ايوب » ولكن الحقيقة ان هذا الصخر نصب تذكاري اقامه رمسيس الثاني فرعون مصر في سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد عند قيامه لمحاربة



تمثال اهر لاله النصر عند قدماء اليونان وهو قديمة التي جعلها المسيحيون عند انتشار المسيحية

تمثال اهر لاله النصر ذي الاجنحة وهو من الاسنام القديمة التي جعلها المسيحيون عند انتشار المسيحية

اكتشفت في هذه الجهات آثار من الفن الحثي القديم وتمائيل عديدة ونقوش سحرية من المصور اليونانية الرومانية الاخيرة. وهناك بناء متهدم يدعى « صومعة ايوب » وتدل آثاره على انه بني في العصر الاسلامي من انقاض كنيسة مسيحية

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفه فنيه وهي اسطوانات الشيخ علي محمود

نفسه الذي رأيته فيه بالأمس
لكمه كن جالساً في المقعد وكان يرتدي ملابس النوم
مشيت اليه فاضمحل وتوادي
ذهبت الى فراشي فماد هو الى مكانه وبعد ساعتين
اختفى من جديد كما حدث في الليلة السابقة
منذ ذلك الحين عزمت على ترك الفندق والنزول
في فندق آخر. وفي سبيلها اليوم التالي ذهبت الى
المائدة لتناول الطعام وتسديد ما علي لصاحب الفندق
والذهاب بعيداً عن هذا المكان الملعين
تناولنا طعامنا وجاء دور الشاي
أدبرت رأسي سعدة الى اليمين فوقع نظري على
شخص لم أكن انتظر رؤيته
أسفأت وكذرت أصرخ
الطيف الطيف الذي رأيته في غرفتي. الطيف
الذي أترك الفندق بسببه أراه الآن أمامي هنا
واكن حياً يرى ويتكلم ويأكل
عرفت ملابسه الطويلة وقامته الطويلة وهيفيه
المائرين وشفته النعيفة
طلعت لحظة شاخص البحر هي المرة الأولى
التي يرى فيها طيف يأكل على مائدة !
طلب الرجل او الطيف - يوشين ولبناً
وقهوة ... وأكل وشرب
سألت عن اسمه فقول لي : هو كارل إشتين من
مدينة فينا تاجر الرسوم المشهور في النمسا كلها. وهو
يطوف أوروبا ويعرض للمبيع رسوماً فنية وما تخرجه
المصانع والأيدي النمساوية من تحف قيمة
طلبت ايضاحات أخرى وعلمت ان الرجل يسكن
غرفة بجانب غرفتي (البقية على الصفحة التالية)

لم يضمحل انه باق في وفته الأولى في نفس الوضعية
التي رأيته فيها من قبل . لكنه كان أكثر وضوحاً
وظل الطيف في مكانه ومرت الساعات
واخيراً في الساعة الثانية صباحاً تلاشي وتمكنت
من النوم
كنت قد قضيت الليلة السابقة في قطار السكة
الحديدية وفي السفينة فاستغرقت في سبات عميق ولم
استيقظ الا في ساعة متقدمة من النهار
قضيت بعض الاعمال في المدينة وتناولت طعام
الظهر مع الاسدقاء وكنت سعيداً جداً بوجودي
ينهم في ديار الغربة
وفي المساء اخذوني معهم الى دار التمثيل وكنت
اجهد نفسي في الالتقاء الى كل ما كان يحيط بي من
اشياء واشخاص محاولاً ان انسى حوادث الاليل
السابق . وقد وقعت توفيقاً تاماً واحداث ذلك في
نفسى سروراً عظيماً
لكنني بعد بضع ساعات تمعدت التفكير في ذلك
الحادث وحاولت ان استعيد رؤيا ذلك الطيف الذي
شاهدته في غرفتي . فتمكنت ولكن بعد عناء وجهد
رأيت ثانية ولكن كما يتصور الانسان انه يرى
شيئاً ظهر له في ابدان حلم من احلامه
وكان ذلك في اثناء التمثيل
كنا نشاهد الفصل الأول والاخير من رواية
« الغداة الضحوة » وفساة شمرت بانقباض في
صدري وخيل الي ان صوتاً خفياً كالصوت الذي
سبق لي ان سمعت يهيب بي قائلاً :
في غرفتك شخص غريب !
وفي تلك اللحظة استولت علي رغبة شديدة في
معرفة ما اذا كان الطيف لا يزال مقبياً في الغرفة
ام لا
هل اراه ثانية يا ترى ؟
التفت الى اصحابي وقلت :
ارجو المصدرة . اني متوعلك الزواج ولن
استطيع البقاء معكم طول السهرة . فاسمحوا
لي بالانصراف
وخرجت من دار التمثيل وناديت مركبة ركبتها
وصححت بالحوذي قائلاً :
اسرع الى فندق مايدلاند
وصات الى الفندق فكان المصعد لا يزال
تحت تصرف المسافرين . فصعدت الى غرفتي
وقبل ان اسل اليها تضاعفت ثقتي وقلت في نفسي
انه هنا . سأراه . لابد ان يكون في الغرفة
لم يخفى علي : كان الطيف او الخيال او
الشبح سمه كما شئت في داخل الغرفة في المكان

(الطيف - البقية من الصفحة ٢٨) ويخيل الي
أن معظم الكتاب الذين بحثوا في هذا الموضوع
يقولون أن الطيف ترتسم على عيائه سياء الحزن واليأس
اما الطيف الذي احداثك عنه فانه لا يشبه سواء .
فقد تبينت ملامحه ولم اجدها قط تدل على الحزن
واليأس . بل انها كانت اشبه شيء برسم خرج من
الرسام دون ان يتمكن سانه من جعل وجهه ناعماً
يدل على معني . نعم كان وجهه ذلك الطيف جامداً
لا يعني شيئاً
ويدهي البعض ان ظهور الطيف امام احد الناس
يجعل الانسان غير قادر على القيام بحركة ما كأنه
اصيب بشلل فجائي عام . اما انا فاني لم اشعر بشيء
من ذلك كله بل ظلت حافظاً لقرائي وحواشي افكر
وانحرك كما اريد . وبعد ما نظرت الى الطيف زال
خوفي ولم اعد اشعر بقلق ما
وهذا شخصان قلبي فقلت في نفسي
يجب أن انهض من فراشي وان اتقدم مباشرة
نحو هذا الشيء . فاذا اضمحل وتلاشي بمجرد اقترابي
منه فاني اكون خالماً ويكون هذا المشهد من مولات
خيلتي المريضة ورأسي المتعب ونظري المضطرب . جميع
الكتب التي تبحت في الامراض العصبية تقول
ذلك اما اذا ظل الطيف في مكانه فان المسألة تكون
خطيرة واكون انا بمنونا
نهضت من فراشي وخعلوت خطوة واحدة الى
الامام فتلاشي الطيف وان انسي ما حييت تلك
الدقيقة التي شعرت فيها بلذة الفوز
ما انفع العلم والشجاعة ! يجب على المرء ان
يعرف كل شيء وان يكون دائم الاستعداد للقيام بأي
عمل كان . هي اذن احداث احلام . ويسرني ان
تكون المسألة قد انتهت على هذه الصورة
قلت هذا واستلقت من جديد على فراشي طلباً
للراحة التي كنت في حاجة اليها وأدبرت رأسي نحو
حائط الغرفة . ولكن بعد دقائق معدودة خيل الي
ان صوتاً خفياً يهيب بي صارخاً : الا تعلم ؟ لقد عاد
الى مكانه ! وصدق الصوت الخفي
التفت من جديد فرأيت . . . حاولت ان انسى
او اتناسى فتناولت جريدة وجعلت اقرأ بعد ان
اثر الغرفة
ولكن عبثاً حاولت ان اوجه افكاري الى ناحية
اخرى لان الطيف كان قد استولى عليها
ايكون الطيف الآن هنا في الغرفة وانا على مقربة
منه ؟ اطلأت الانوار ونظرت : نعم هو هنا
كانت الانوار تحجبه هي . لكنه لم يذهب بعد



لمتعهدون العموميون في مصر انولد شيني
وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون لفاء

لكاوتشوك فيسك

(الطيف — البقية من الصفحة السابقة)

الشرطة واقتحموا الغرفة فوجدوا ابشتين المسكين جثة هامدة ملقى على البساط وقد أصيب بضربة قوية على رأسه أفقدته الحياة

من هو القاتل يا ترى؟ ولماذا وقع اختياره على ابشتين دون سواه من المسافرين؟ هذا ما لم يعلمه أحد بحثوا كثيراً بين الأشياء التي وجدوها في غرفة القتل ولسكنهم لم يملوا اذا كان القاتل قد سرق شيئاً بعد ارتكابه الجرم الشنيع

تحدث القوم عن هذا الحال في مدة من الزمن ثم نسوه كما نسوا غيره من قبل. ومرت الايام اما أنا ففاني لم أنس قط مقتل ابشتين والطيف الذي جاء يندرتي بوقوع الجريمة ومثل ارتكابها وقد ظل الحادث في خيالي مدة عشرة أعوام وأخيراً ذهبت مع صديق لي الى أحد التجار من أولئك الذين يبيعون التحف الثمينة

دخلنا ... وهناك رأيت ... آه عجباً ... انكون هي؟ (البقية على الصفحة التالية)

اليومين السابقين. كنت انظر اليه فرأيت وجهه يتغير فجأة وخيل الي انه يتألم آلاماً مبرحة ثم فتح فمه وبسط ذراعيه واضطربت قدماء وسقط على الارض دفعة واحدة!

اندفعت من سريري الى الباب ففتحتة وخرجت قطعت الدهليز الاول فلم يقع نظري على أحد ولم تأخذ اذني صوتاً غريباً. نظرت الى ابواب الغرف الاخرى فوجدتها جميعها مقفلة وكان السكون التام نجماً على المكان

اردت في بادئ الامر ان اذهب الى غرفة ابشتين لكنني عدت فعدلت عن فكري

سأنتظر الى الغد. انتظرت. لكنني كنت واثقاً ان الرجل قد مات وانه قد مات قتلاً

ولم اكن مخطئاً. ففي اليوم التالي عند الظهر ظلت الخادمة تقرع باب غرفة ابشتين نصف ساعة وتناديه بصوت مرتفع دون ان يجيب الرجل من الداخل.

قابلت الخادمة الخبر الى صاحب الفندق وجاء رجال

غريب هذا أ يكون هذا الرجل هو الطيف بعينه لكن الأموات دون - واهم تمود ارواحهم الى هذا العالم وتظهر للناس في صورة أشباح وخیالات اما كارل ابشتين هذا فانه لم يموت بعد الا يجعل بي ان اذكره بالقوانين والتقاليد وان ارجو منه ان يفعل كما تفعل الاشباح ويسير حسب النظام فيذهب الى عالم الاموات اولا ثم يعود بروحه الى هذا العالم ويظهر للناس في غرفهم في ظلام الليل؟

جعلت اضحك من نفسي ومن الحوادث الغريبة التي شهدتها. لكنني فجأة فكرت في شيء آخر

ما افطن هذا! ومن اين اتت تلك الفكرة؟ هذا الرجل ظهر لي في الليل لانه سوف يموت قريباً

ظلت هذه الفكرة مستولية علي طول النهار فكشيت في الفندق واخذت ابحت عما يجتمع علي الواجب وارسم الخطة التي يحسن لي السير عليها

هذا الرجل سوف يموت قريباً فمن الواجب علي

اذن ان انذره بالخطر الذي يهدده

ولكن لو قلت له ذلك وافضيت اليه بمخاوفي

لاعتقد اني مجنون. ترددت ومرت الساعات ببطء

أردت ان اري ثانية الطيف الذي ازعجني مرآه في بادئ الامر. فتحققت رغبتني وجاء لزيارتي مرة ثالثة

كانت ملاعبه ناطقة جيداً في هذه المرة ناطقة

اكثر من قبل. لم يظل واقفاً: ولم يجلس على المقعد

بل ذهب الى المكتب وجلس في المكان الذي اجلس فيه أنا كل يوم. وفي هذه المرة. كان يمسك بيده شيئاً

لم يقع نظري عليه من قبل. وكان ذلك الشيء يلمع لماعاً شديداً ساطعاً

ما هذا؟ حدقت ... حدقت البصر الى الطيف وفي

يده فتبين لي انه يمسك بيمنه حققة صغيرة حققة كالتي يضع فيها الناس الحلويات في منازلهم حققة مذهبة

عليها رسم بديع جعلت انظر فيه واثني على صانعه

كانني لست امام طيف وكان ما يحيط بي بسيط عادي

ولكن كيف رأيت الرسم وكيف تبينت تفاصيله

دون ان اقتررب منه وفي ظلام ذلك الليل الخالك؟

هذا ما لا استطيع ان افهمه واشرحه لك. اقول

لك ما حدث وكفي. صدقني او كذبني كما تشاء

وهنا وقع ما لم اكن انتظره: الفاجعة!

في تلك اللحظة حدثت حادث فجائي جعلني انهض

منتصباً على سريري وقد استولى علي الرعب والذعر

قلت لك ان الطيف لم يتظاهر قبل الآن بالحزن

والبأس. هذا صحيح. اما في اللحظة التي احداثك

عنها فان ملامح الطيف لم تكن على ما كانت عليه في

اسمعوا السيدة فتحية احمد في اسطوانات اوديون

اقرأ هذا المكتوب

من والدة مغتبطة



Glaxo

جلاكسو

بسم

الاطفال

كان وزن ابني ٣ ارطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة ايام رأيت ان اعطيها جلاكسو وقررت ان أجربه فأخذت تنمو باطراد دون أي تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر حينما اعطيناها طعام الاطفال العادي وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو في عشاها وتراها في صحتها وذكائها خير نموذج للطفولة يمكنك ان تجده عندما تريد والدة ان تبحث عن طعام لطفها تشربهم وقلبي الى ان تعرف كما عرفت هذه والدة انها وجدت أنسب طعام. ذلك لان جلاكسو هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال في دار الممرضات الملكية فاشتر جلاكسو لطفلك اليوم. يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية

او العربية مجاناً من سنذر وشركاه نمرة ١٥ شارع المدايع بمصر

جزيرة الملح في المحيط الاطلسي

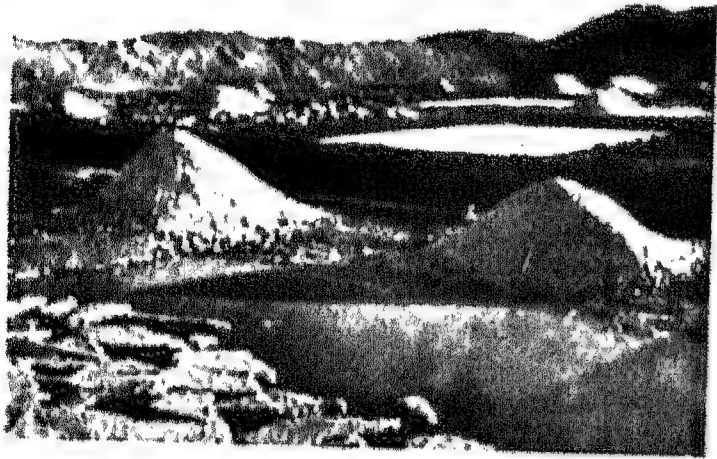


الواحة « باوا غاردا » وهي احسن واحات تلك الجزيرة

الغابة الاشجار والنبات

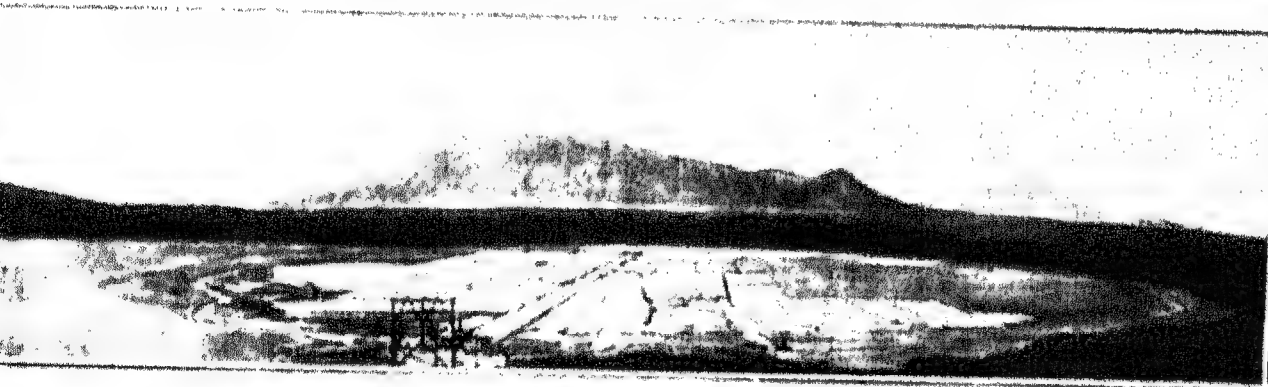
في آخر شهر مايو الماضي عادت الباخرة « متيور » الاسبانية من رحلة علمية ومباحث قياسية الى ميناء ولدهسهافن بعد ما قضت في رحلتها هذه سنتين وثلاثة اشهر تمخر عباب المحيط بين ساحل افريقية الغربي واميركا الجنوبية وقد مرت في شهر مارس الماضي بجزيرة « سال » او جزيرة الملح وهي احدى جزائر الارخبيل المعروف بالارخبيل الرأس الاخضر « كاب فارد » الذي يتألف من عشر جزائر كبيرة واربعة جزائر تبعد نحو ثمانية ميل عن الرأس الاخضر في ساحل افريقية الغربي وموقعها في الشمال الغربي من ذلك الرأس وقد كتب احد رجال البعثة عن هذه الجزيرة مقالة لاحدى الجلات الالمانية تنقل منها ما يلي :

المعروف بمرفأ القديسة ماريا فانه ميناء طبيعي في جنوبي الجزيرة وما كدنا نزل الى البر حتى قابلتنا اكياس مالية من اكياس الملح على ارضة الميناء . فمناعة الملح هي أهم شيء في تلك الجزيرة والطريق من منازل العمال الطيرية الواطية الى



الواحة من الملح في الحراس وحدها تلاق علبان من ملح الطعام

مضدان هراثنان بمرطابا الصبح في ارضه المروعة باسم القديسة ماريا الملاحه هي من اعجب الطرق في العالم . وينقل الملح من حياضه بمربات تسير بالقلاع كالراكب لان الهواء في تلك الجزيرة يهب في الغالب من جهة واحدة وفي الجزيرة كما قلنا



منظر عام بين الفوهة البركانية وحواها حياض الملح

ملاحتان احداهما لاستخراج الاملاح المعدنية الخادم ومنها المغنيزيا وغيرها واخرى لاستخراج ملح الطعام التي المكرر وهذه موقعها في شمالي الجزيرة حول فوهة بركانية قديمة حياض عديدة يصل اليها الماء بواسطة مضخات هوائية فينبخر ويظل الماء راسياً فيجمع ويفرز انواعاً لكل منها تجارة خصوصية

(العليق - البقية من الصفحة السابقة)

انسلم ماذا رأيت ، الحقصة المذهبة ، تلك العالبة الصغيرة التي كان طيف ابشتين يسكنها بيده عندما زارني في غرفتي للمرة الثالثة هناك في فندق مايدلاند . سألت صاحب المحل : « ثمينه هي هذه الحقصة الصغيرة ؟ » - ثمينه جداً ياسيدي . هي تحفة فريدة من اين جئت بها ؟

فاضطرب الرجل فقال : « اشتريتها لم اعد اذكر في اية مدينة اشتريتها فقاطعتة قائلاً : لقد رأيت هذه الحقصة في لندن منذ ١٠ اعوام مع صاحبها - مع صاحبها !! مع صاحبها !! » - تعلم لسانه وقصاعف اضطرابه وابعد عني وهو يتعمم كلمات لم افهم منها شيئاً ومنذ ذلك الوقت ابقت اني قد اكدشت قاتل

ابشتين المسكين وان هذا الرجل قد اقدم على جرمه الشنيع طمعاً في الاسفلاء على تلك الحقصة المذهبة الثمينه . ولكن اعكس ان اثبت ذلك ؟ هل يعلق القصة اهمية على كلامي لو ذهبت اليهم ووصفت القصة من اولها الى آخرها . كلا سيهموني بالجنون بالافضل اذن ان اقصها عليك وان ادبج نفسي من سر كتمته طويلاً ولم اعد اقوى على كتابتها اكثر من ذلك

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧٠ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقبلاً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 658 VOL. XIII, CAIRO, 19th September, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشر صور الحوادث الجارية وشاير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

العدد ٦٥٨ — السنة الثالثة عشر

القاهرة في يوم الاثنين ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٧

نمن النسخة ١٠ مليات

أم المصريين امام ضريح سعد * وزيارة ثروت باشا



على ذلك القبر الطاهر الذي نحقق حوله
أرواح الامة المصرية ويرقد تحت راء موضع
آمالها ورمز امانها ، تجلس ام المصريين في
كل مساء خاشعة ذاهلة مطرقة برأسها من
هول الاسى ، تبكي بكاء الخنساء على الغائب
الذي ان يؤوب . ولم تكن صفيه شريكة سعد
في حياته فقط ، بل كانت شريكته في جهاده
وفي عذابه . . في آماله وفي آلامه . يتعاون
الاثنان معاً على تأدية حق الوطن المقدس ،
ويبعث كل منهما في نفس الآخر روح
التضحية والشهات . وكم فرقت بينهما القوة
الغاشمة فأرسلت سعداً الى المنفى ونقلته من
جزيرة موحشة الى صخرة صماء ، فكان يعمد
لصفية بمهمته المقدسة فتحبس في اعماق
سدرها حزنها على زوجها الشيخ المريض
وتخفي لواعج قلقها ولهمتها وتندرع بالحكمة
والشجاعة . فتؤدي الامانة حق ادائها . .



ام المصريين على قبر رجلها العظيم خاشعة النفس دامة العين وقد ظهرت صورة الفقيده على
الضريح المقدس محاطة بالازهار والاكاليل والرياحين (تصوير شارل)

وتنوب متاب الغائب في اذكاء نار الوطنية . فاذا عاد الزعيم من منفاه رأى امته
نابئة على عهدها ورأى شريكته جهاده ماضية في سبيله المقدس . ولما رحل سعد
رحلته الاخيرة التي لا أوبة بعدها رأى الناس في شريكته جهاده اعظم مظاهر
الوفاء فشاركها في هذا الوفاء اربعة عشر مليون يبيكون لبكائها ويحيون بآمالها

دولة ثروت باشا عند مدخل قبر الفقيده العظيم . وما كاد دولة الوزير يطأ بقدمه الاسكندرية
عائداً من اوربا حتى خف منها الى مصر ليشاطر ام المصريين حزنها العميق ليزور قبر الفقيده
العظيم حيث وقف خاشعاً واجماً وما لبث ان بكى متأثراً فبكى معه الحاضرون (تصوير شارل)

أنا افتريت

والله ثم وربي لو دام هذا الوفاق انا انتهيت يا صفيه
لما شمرتم بكارب ما صار في الدهر باق لو كنت عشت شويه
واللي بنيت به تركته اكننت انا كالتيه

انا انتهيت يا صفييه	والامر لله وحده	اما اذا ما انشغقت	وكل حرب في وادي	منك	خافنا	وفيك	نمود	مثل	الحدود
لا شك حكم المنيه	ابدى ما حدى يمارضه	ضمت وضمت وضمت	وضعت مما كره بالادي	نحن	جميعاً	فذاك	ولك ما مصر	الحاود	

انا اتهمت يا سفيه	وهذا امر الهى	شدوا وجدوا وشدوا	واللى يهوى يضيق
وخلى بالك شوبه	أحسن تم الدواهي	جدوا وشدوا وجدوا	تسالوا ما هو ارفع

محمود جعفر
بمحكمة كرموز الاهلية

اما انتهيت يا صفيه وصرت وحدي في الحادي
روحي معاً كم اهيه اعمل معاً كم يجدي

خایف و خایف و خایف عشق التماس خایف و خایف و خایف
واللهم ناظر و واقف حذاری من حدث علیکم

انا انصيت يا صفيه ونايي كان وحرادي
وطني بنال حريه واسمه وتهيلا بالادي

انا اتميت يا صفيه وقابلي خائف عليه
خائف ورب البريه ان يضرط اتحادكم

أخوان قيسى وموسى
وأخوان قيسى وموسى
وقبل زاوية ومحمد

الدين هو استقلالها هو الحياة الملهمة

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

والله يجمع رديه ياق هوان ومذله

ترکته نافع شوید یارب ما تفریموشی

يُؤدِّبُ بِالْوَادِي الطَّافِ وَأَمْتَعِ أَذَى التَّمَتُّتِ

حوشي يا روعي عنا هذا العدو المهاجم

مصر الجليله القايره
اميش هنيهه فتيه

نظافت لا يعطيها دواء آخر

DATE
JAN 11 1961
Chicago

تستطيع ان تذوق وتشعر وترى النظافة الصحية عندما ينتشر

زبد السكولجيت على اسمناك فانك تشعر تماماً بالنظافة

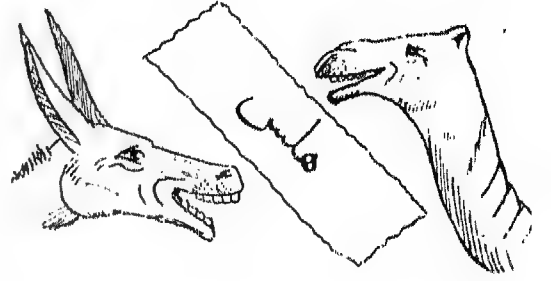
وعندما تدلكها بالفرشة فإن زبد الكولجيت الأبيض

لا ينظف اسنانك فقط وإنما يطهر فمك أيضاً

ليس هو دواء للاسنان السقيمة وإنما هو تركيب يحمي كل اسباب مرض الاسنان واللثة



﴿ استعمل دواء اسنان كوليت فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفيه ناضر ﴾



ما حك جلدك مثل ظفرك

وففت بك في المرة السابقة عند الموافقة على جنون
ك المتوه الذي قال « ما حك جلدك مثل ظفرك »
غاب ظني انه الآن رهين المارستان. او البيارستان،
ايصر سمى عبد الباسط على تسميته. ولست ادري
هذه ال (بي) التي يلحقها بالكلمة اللهم الا ان
اكون مثل اختها التي يصر الكيمياءويوب على
ماقتها الى كربونات الصودا ويدعون ان اسمها
اربونات الصودا. وعلى كل يجب ان لا تتحشر
شيراً بعبي عبد الباسط والا انتهى بنا الامر الى
بارستان او المارستان او دار الجنان فالذي يمجبك
هذه الاسماء فادخل فيه ...



(وكنت أدري نفسي على احد سرائر القمر العيني)

قلت لك ايضاً ان طبائخي هددني بالموت جوعاً
كتي ولم هدمه — والله يعلم ان لم يكن بمض
وي انا ايضاً ! — وخرج

خرج خرج ! وهل معنى خروجه اني سابق بلا
كل واموت جوعاً كما قال ؟ يستحيل ، ولا بد ان
ت لهم بالدليل والبرهان انه كان بلا فائدة مطلقاً
نه كان يجب علينا ان نقوم نحن بطبخ طعامنا
نفسنا منذ زمن بعيد

راد أخي أن يحتج وبدأ يتكلم عن المجهود والمال
نائبين ولكنني ألقمته حجراً فسكت. ولا تحسب
ألقمته حجراً صحيحاً اذ هو مصارع من وزن
نعرف ايه وليس من المأمون ان يحاول المرء القيامه
بسكويته حتى . ولكنني اردت ان اقول اني
ت في وجهه قائلاً :

ايه يا أخي الكسل ده ؟ لازم يعني طبابخ يقدم

يستبد بنا ؟ ليه مانطبخش احنا بنفسنا ؟ مش فاكر
زمان كانوا بيقولولنا في المدرسة « ما حك جلدك
مثل ظفرك ؟ ؟ »

وكان لهذه الجملة ، او الشطرة ، او الفردة البيت ،
تأثير سحري عجيب عليه اذ سكت في الحال وبدأ
عليه الخجل كما لو كان قد ارتكب جريمة مريعة
لنسيانه هذه الحكمة الذهبية المرسمة بالاس والياقوت
حسنًا . اتفقنا اذن على ان نطبخ لأنفسنا واتفقنا .

ايضاً على ان اقوم انا بعملية الطبخ البسيطة —
وكنت دائماً ابدأ اؤكد لهم انها بسيطة ، بسيطة
جداً — واما اخي فقصد قر الرأي على ان يكون
مساعداً لي او بالعربي سمرطون تحت يدي

وارسلنا الخادم الى السوق ومعه ورقة هذائنها :

عدد

١ اقة بامية

٢ رطل لحم

١ قرش صاغ قوطه

٥ ليون بنزهر

وكان الارز عندنا وكذلك البصل والتوم والملح
ووو الى غير ذلك من مستلزمات الطبخ وانتهزت
فرصة انهماك اخي في تمرين عضلاته استعداداً
للقيام بالمهمة وتسقلت الى غرفتي فأخرجت كتاباً
قديمًا كان عندي من مدة اسمه « ارشاد الانام في
طهي الطعام » واخذت ابحت في الفهرست عن باميه
باميه . باميه الى ان عثرت عليها فجعلت اقرأها على
عجل (مستعجل يعني . مش على عجل صحيح !)

الى ان انتهيت من كل ما يلزم لطبخ البامية وتأكدت
اني اضارع احسن اوسطي ممن وقف امام الوابور
وأخيراً جاء الخادم ، او الواد كما نقول عنه في
بيتنا واحضر كل اللوازم

ودخلنا المطبخ نحن الاثنين انا واخي . ويظهر
انه كان قد تشبع بروح تلك الجملة الذهبية اذ

رأيت انه بدأ يشمر عن ساعده ، ولست
ادري ان كان ساعده هذا هو ساعد الجسد
ام ان اسمه في هذه الحالة يكون ساعد
الاخ فقط ! الخلاصة شمر عن ساعد الاخ
والتفت الي بنظرة مريعة تتجلى فيها الشبهة
وصاح قائلاً :

— ولع الوابور !

آه ! هنا الكلام الجدد ...

لم اكن قد ولعت وابوراً عمري ايماً .
وكل ما كنت اعرفه عن توليع الوابور
هو ما كنت اقرأه من آن لآخر في الجرائد

من ان فتاة او خادماً نوياً مات متأثراً من حرقه
اثناء توليع الوابور — موقد بريغوس كما يصر
اصحاب الجرائد على تسميته —

وضعت عليه قليلاً من الكحول — اللي هو
السيرتو . ولكن ماذا نعمل في لغة عمي عبد
الباسط ؟ ! — واشعلته ويدي ترتجف . وخيل الي
انه سينفجر في اية لحظة وكنت ادري نفسي ممدداً على
احد سرائر القمر العيني . وبينما كنت غارقاً في هذه
التأملات المزعجة صاح بي اخي

— ادي له طرمبه !

— طيب . بس استننا لما يسخن

والحقيقة اني كنت انتظر لما تشجع انا .
ونجأة انطلقا السيرتو واسرعت الى الطرمبة واخذت
اخرجها وادخلها بمنتهى الحذر ولكن دون جدوى
ولكم وددت ان اسمع صوت الوابور الجميل الشجي
وهو يقول وش وش وش وش ولكن لم يوشوش ولو
همساً . ونظرت ورأيت فرايت اخي وقد ارتسخت
على شفثيه ابتسامة صمد الدم منها الى رأسي
واذاخني اخي — الله يستره — جانباً واعاد
العملية وبعد دقائق كان الوابور العزيز يصدح
بأشجي اليمات وأعذبها وأخذ يوشوش كأقوى
ما يكون

وأمسك اخي بالبامية ليجري فيها عملية (التجميع)
ولكنه — وياله من لثيم ما كر ! — ترك لي عملية
تخريط البصل ! !

وهنا لأول مرة فهمت ما يسميه الشمراء والادباء
والكتاب بفلسفة الدموع ! لقد كنت اقول عنهم
انهم ملاحيس كلما رأيتهم يكتبون مقالاتهم التي تبدأ
هكذا : —

... وانهمرت دموعي

كالسيل على خدي

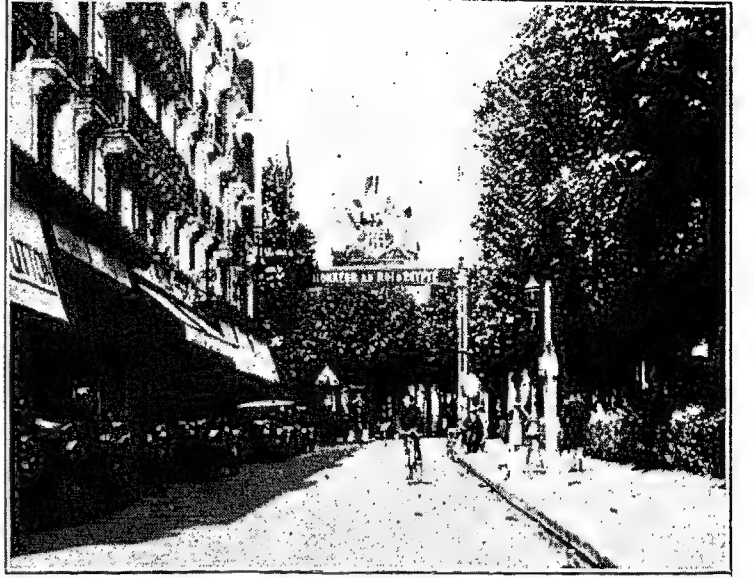
(البقية على الصفحة ٧)



ولا اطيل عليك بوصف تلك الدموع المقدسة



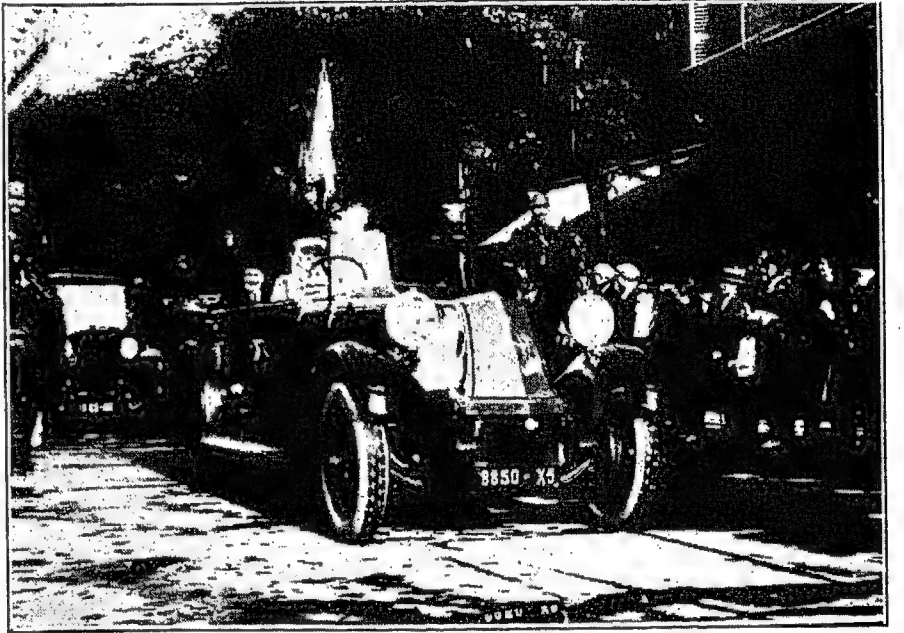
الى اليمن
احد شوارع
مدينة فيشي
في اليوم
السابق
لوصول جلالة
مولانا الملك
وقد زينت
المدينة أبعد
زينة وأقيمت
فيها أقواس
النصر تخفق



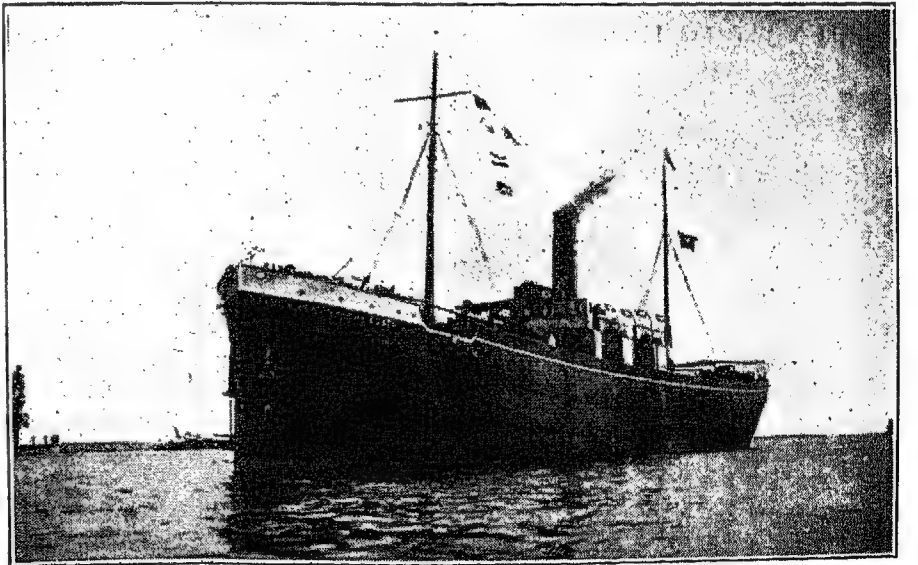
(صورت خصيصاً للاطائف المصورة)

عليها الاعلام المصرية والفرنسية

صورة الملك فكتور إيمانول ملك إيطاليا . نشرها بمناسبة الازمة الحالية في إيطاليا وتعميمه الخطير لرجال السياسة ورؤساء الوزراء السابقين الذين رفعوا اليه شكواهم من سوء الاحوال السياسية والاقتصادية تحت النظام الفاشستي حيث قال « لا استطيع ان اصنع شيئاً ولو اراد الحزب المتغلب ان ينزلي عن عرشي فلن افعل شيئاً لمنع ذلك » !!

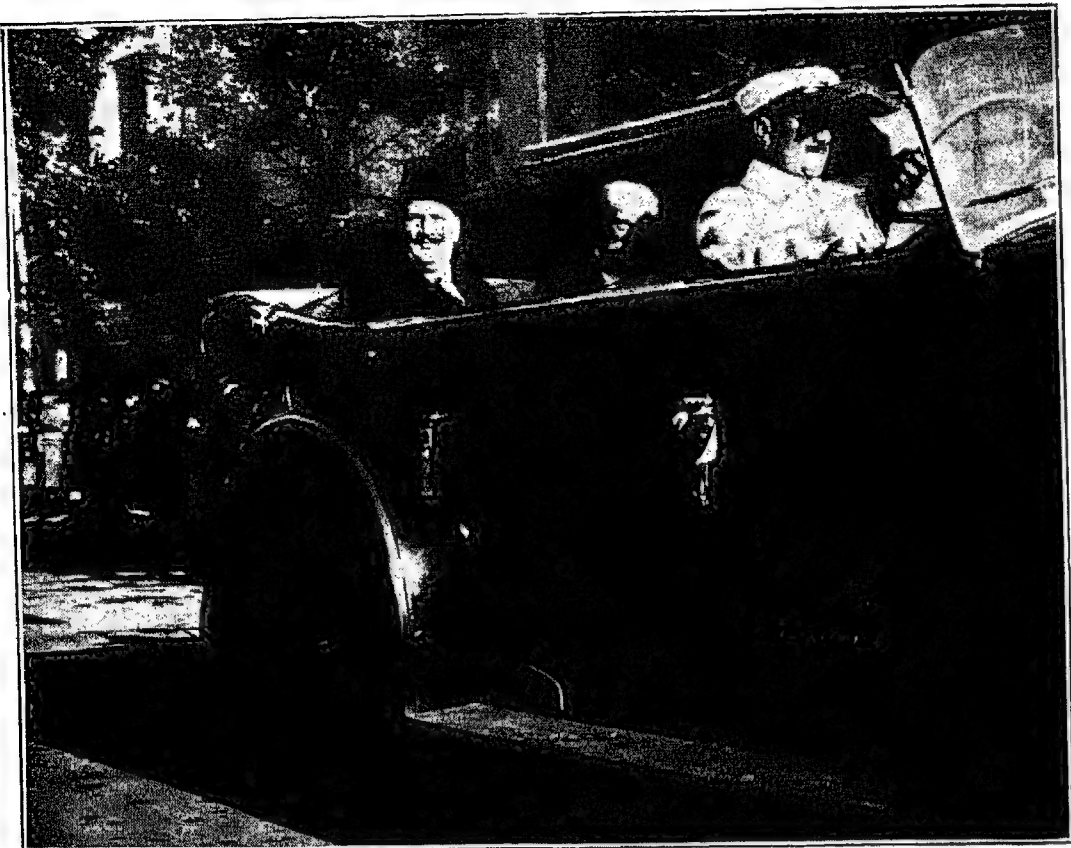


جلالة مولانا الملك عند وصوله الى فيشي في ٢٩ اغسطس الماضي وقد وقف اهالي المدينة والنازلون فيها على جانبي الطريق يهتفون لجلالته



الباحرة كوستي التي استولت عليها حكومة روسيا البولشفية بعد ان تمرد بحارتها في البحر الاسود وقتلوا ضابطها ومهندسها وساقوها الى اودسا . وقد اعادت حكومة السوفييت بحارة الباحرة الى مصر ولكنها حجزت الباحرة بحجة انها من بواخرها التي سلبها اياها الجبرال واريجل في اثناء محاربته البولشفيين

الى اليسار صورة الدكتور وشان الامريكي الذي اخترع طريقة لاستخراج المطاط من عصير شجر الصبير (التين الشوكي) ولاخترعه هذا شأن عظيم في تجارة المطاط.



الملك في فيشي

الى اليسار صورة جلالة مولانا الملك عند وصوله الى مدينة فيشي في ٢٩ اغسطس الماضي للاستشفاء برياضها الشهيرة وعن يساره محافظ المدينة . وقد قوبل جلالتهم بأكبر مظاهر التكريم والترحيب وارتاح الى الاقامة في هذه المدينة الصحية حيث يتمتع بالهدوء والسكينة . ومع ان الجماهير تحتشد في كل يوم حول الفندق الذي نزل فيه جلالتهم رجاء تحيته عند خروجه فانها كثيراً ما تضطر الى التفرق دون ان تتمكن من ذلك لان جلالتهم لا يفادر الفندق الا نادراً

حفاوة لبنان بأمر الشعراء

قصد أمير الشعراء شوقي بك الى ربوع لبنان لقضاء فصل الصيف فأكرم لبنان وفادته واحتفى به احتفاء البلد الكريم بالضيف الكريم فكان شوقي بك موضع التكريم والترحيب في كل

مكان نزل فيه . وقد عرفت له الحكومة اللبنانية قدره ونبوغه ومنحته وسام الاستحقاق اللبناني ونحن نتقدم الى شاعر مصر والشرق مهنئين



أخذت هذه الصورة امام فندق قادري في زحلة حيث نزل أمير الشعراء واحتشدت جماهير المدعوين لتكريمه والاحتفاء به . وفي صدر الصورة : (١) أمير الشعراء (٢) قنصل مصر في بيروت (٣) رئيس مجلس النواب بلبنان (٤) رئيس مجلس الوزراء في لبنان (٥) علوي بك نائب رئيس مجلس الشيوخ في مصر

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

(البقية من الصفحة ٣)

انهمري . . . !! انهمري يادموعي
فأنت مهر الشقاء !

كنت اقول عنهم انهم سخفاء وخصوصاً لا ضاعتهم
الاسطر الكاملة في كلمة أو اثنين . ولكني الآن
افهم كل شيء .

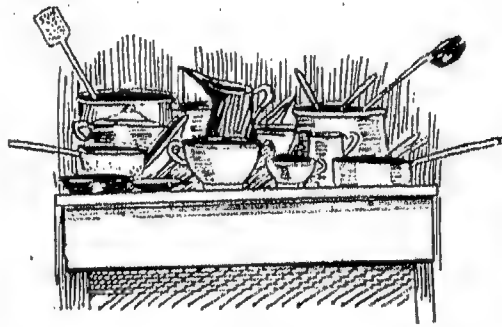
انهم لا يعرفون أن السطر لم ينته بعد ، بل يخيل
اليهم انهم خرجوا عن الصحيفة وما ذلك الا لأن
عيونهم التي يشوفون بها مملأ بالدموع . كذلك
كنت انا وانا ممسك بالسكين في اليد اليمنى وبالبنصلة
في اليسرى . . .

كنت (افرم) البصللة وانا مغمض العينين ودمعي
يسيل على خدي تماماً كالسيل الذي يقول عنه صاحبنا
الملحوس الذي نقلت لك قطعته . وكما يخيل اليه ان
السطر قد انتهى فقد كان يخيل الي ان البصللة قد انتهت
فكنت ارميها وامسك بغيرها بعد خرطتين او ثلاثة
ولا اطيل عليك بوصف تلك الدموع المقدسة التي
انهمرت من عيوني ويكفي ان تعرف انها لو كنت
جمعتها لكانت ملأت زجاجة لتر . . .

وكما يقول «مرشد الانام في طهي الطعام» وضعنا
السمن وفوقه البصل في الحلة وجعلنا نقلبه لكي
نصل به الى ما يقول عنه في الكتاب (حتى يصفر)
ولسكنه ظل ابيض مدة طويلة ونجاة — والله العظيم
كده — نجاة اصبح بني غامق او «سبيا» كما يسميه
الرسامون والمصورون

وخشيت ان يراه اخي فيشمت بي فاسرعت بدافق
الباميه فوقه . وفوقها اللحمه . وشوية ملح . وشوية
فلفل . وهات يا تغليب . . . واثناء ذلك اسدردت الى
اخي تعليمات لتصفية القوطه — واؤكد لك اني بعد
ذلك كما رأيت كلمة (تصفية) في احدى اعلانات
المحلات التجارية شعرت بشعريرة تسري في بدني !
وانهمكت انا في تغليب الحلة وتركزت اخي يقوم
بمهمته . وبعد قليل جاء وفي يده كسروله فيها القوطه
المصفاة ولكن وجهه منذ دقيقة واحدة كان في
امان الله . واما الآن فقد اصيب بنجاة بمرض الحصبه
نعم الحصبه . فقد كان وجهه كله طفحاً احمر
وبثور آحمر . ولقد نالني جزع شديد عليه حتى
اني تراكت الحلة والتفت اليه لكي اقول له انه يجب
عليه ان يذهب الى سريره في الحال وانه يشرب غسل
اسود وينام في ملأية حمر وناموسية حمر . ولكني
ادركت اخيراً أن ما في وجهه لم يكن سوى بذور
القوطه وكانت قد تناثرت ولصقت في اديم وجهه
اثناء عملية التصفية المريعة !!

وبعد ان اطمأنيت عليه وضعنا القوطه المصفاة —
عصير القوطه ، هنا التعبير احسن ، اليس كذلك ؟
ادن وضعنا عصير القوطه على الخبيصة التي كانت في
الحلة . . . على فكرة ، لابد ان اسأل عمي عبدالباسط
عن الاسم العربي للحلة . ترى ماذا يقولون عنها ؟
« دست » ولكنها ليست دستاً وعاء ؟ لا . لازم لها
كلمة . ولعلي لا انسى ان اسأله عنها عند ما اراه
وضعنا عصير القوطه على الحلة — انا سعيد جداً
بكلمة عصير القوطه هذه ! سأكتب للسيد وحيد
بك عن اكتشافها — وتركزت اخي يقلب
محتويات الحلة لكي أتفرغ انا للرز . والتفت الى اخي
فسألته : — نعمل رز ابيض والا احمر ؟
ولسوء حظي قال الخبيث نعمل رز احمر ! رز احمر !



هل يمكنك ان تخمن عدد الادوات ما بين طبق ومصفاة وحلة
الرز معروف ، ولكن ماذا يجعله احمر اللون ؟
لا بد انه كانت عنده صبغة خاصة يستعملها — ولكن
كان بودي ان اجري الى غرفتي واستشير مرشد الانام
ليرشدني الى طريقة عمل الرز الاحمر . ولكني خجلت
من اخي فجعلت افتح كل العلب التي كانت على الرف
الى ان عثرت على علبة فيها بودره حمر . آه الملعون !
رز اعتيادي وعليه هذه البودرة ! المسألة في غاية
البساطة . بس . . . طه خالص ! وضعت السمن في
حلة نظيفة — تماماً كما يقول مرشد الانام — ولما
بدأ يطلق وينذر بالثورة في وجهي وضعت
عليه الرز « بعد ان تكون غسلته غسل جيداً » —
وكنت اخشى جداً في الحقيقة كنت ميت في جلدي ،
خافة ان ينط السمن الساخن في وجهي . ووضعت
فوق الرز — بعد تغليبه — الماء ، وفوقه كبشتين ثلاثة
من البودرة الحمر . وبما ان الكتاب يقول انه من
الواجب ان تتركه (ليشرب ميتة) فقد غطيت الحلة .
وانصرفت لتحميم اللحمه ! هذا سهل جداً . تضع
السمن في حله وفوقه اللحمه وتقلب ! وتقلب ،
وتقلب ؟ الى ان تجد انها أصبحت مثل التي تراها في
الصحن امامك على مائدة السفرة !

ولكن هناك شيئاً لم احدهك عنه بعد هل يمكنك
ان تخمن عدد (الأواني) ما بين طبق ومصفاة وحلة

التي استعملناها في اعداد الأكل ؟ نحن ماشدت اما
انا فقد عجزت عن حصر عددها
واخيراً خيل لنا ان الأكل (استوى) — وهذه
كلمة اخرى لازم اسأل عنها عمي عبدالباسط
عندما اقبله ! — استوى الأكل ، ولكني اقسم
لك انه لم يطلب الأكل ! مهما كان صفيقاً سمحاً
فانه لم يجرو على طلب الأكل !

ولكننا وضعناه امامنا على المائدة ، واجتمعت
باقي الاسرة ، وجلس كل امام صحنه ، وعلى وجهه
كل علامات الاشمتزاز الممكنة
اما الباميه فيمكننا ، بشيء كثير من التساهل ،
ان نقول انها مرت بسلام ، وكذلك اللحم . ولكن
الرز ! الرز الاحمر !

لم يكده اخي يضع معلقة منه في فمه حتى صاح
صارخاً — آيه ، مالك ؟

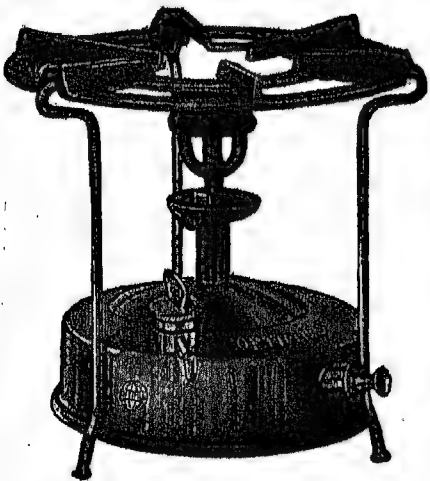
— مالي ! مالي آيه ؟ ده الرز بيحرق
— بيحرق ازاى ؟

ووافقه الجميع على ذلك . وادرت انا ان اتحقق
وفعللاً وجدت الرز يحرق كما لو كان قطعة من جهنم
واتضح اخيراً أن البودرة الحمر لم تكن غير
مسحوق الفلفل الاحمر !

اخذت اقسامهم لم أن هذه دسيسه علي من الطباخ
القديم ، وانه عملها مخصوص لتشويه سمعتي . وقام
اخي الى ملابسه فارتداها مسرعاً فصاحت به الى اين ؟
قال وهو لا يلوي على شيء : —

الى الطباخ القديم . سأعرض عليه كل الترضيات
الممكنة . سأزيد مرتبه واعطيه معطفي القديم
وأبوس رجله وارجمه ثانية (فوني)

اطلبوا داما وابورا وبتيموس الاصيلي



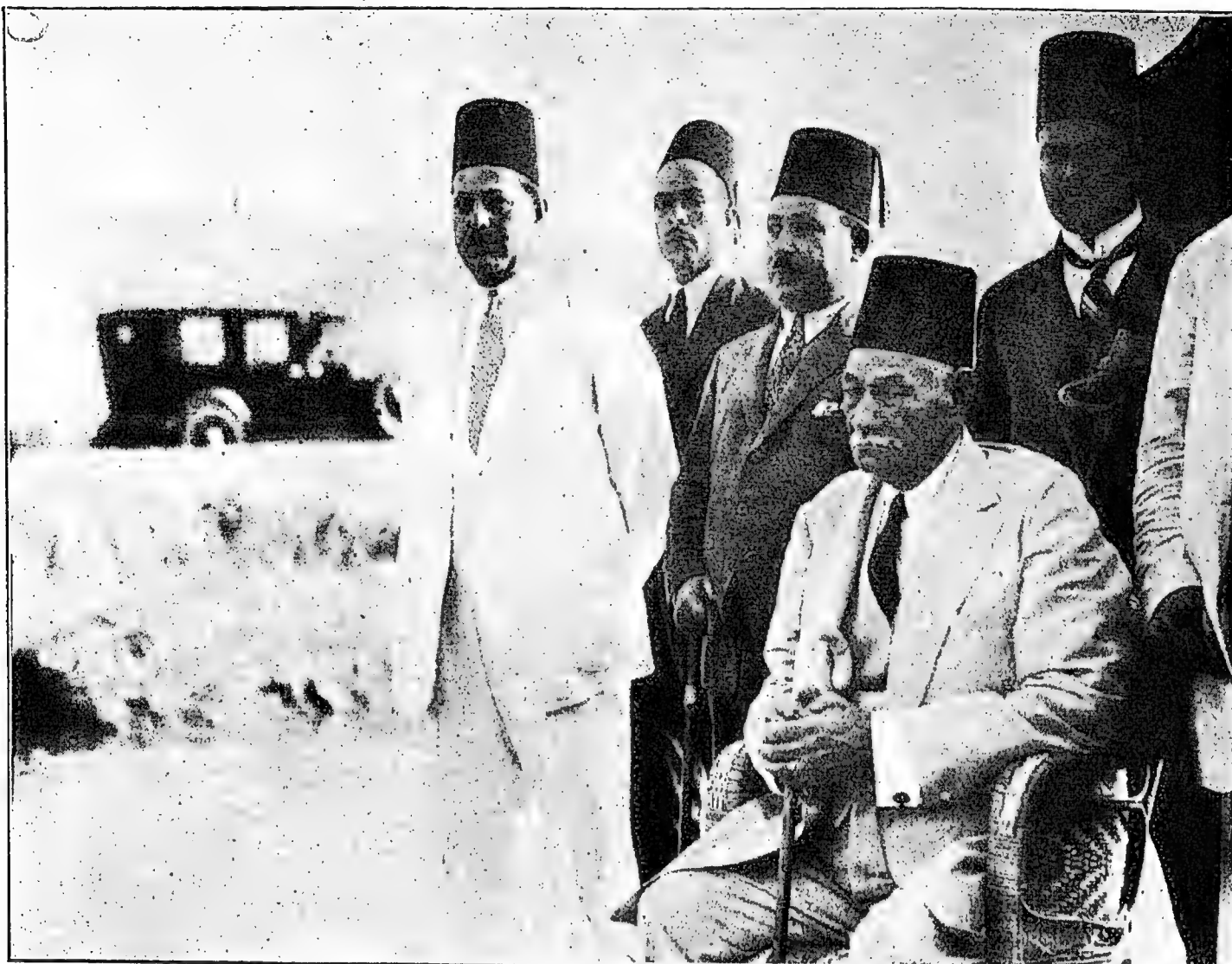
ننصح الجمهور باستعمال وابور غاز « اوبتيموس » الاصيلي
لان هذا الوابور هو الوحيد من نوعه وذو خزان متين جداً
ومضمون من حدوث جميع الحطرات يباع في جميع المحازن
الكبرى بشمن زهيد جداً



الفقيه العظيم في مكتبته يتسلم ابتسامته الملوحة الهادئة التي كان يستأجر بها القلوب ويحشد بها حبة الناس واستراهم ويرسخ الثقة في نفوسهم وقد
 استلمت بيده ذلك القلم الذي كان ينفث السحر الحلال وتسيل من شقته آيات الوطنية البينات (تصوير المسير هنريمان مسوراني بجلالة الذي
 ٢٥ تاريخاً في التواريخ
 الارصاد في ١٧ منه - تاريخ
 على بعد الف وسنة في ١٩٢١



نشر هذه الصورة التاريخية التي لم تنشر من قبل وإن كانت غير متقنة التصوير إلا أنها تشرح صفحة من تاريخ مصر الحديث عند ما
 زار مصر المستر سوان ورفاقه من أعضاء البرلمان الإنجليزي الاحرار المدافعين عن حقوق مصر . وقد ظهر فيها الفقيه العظيم محتلياً
 ظهر الجبل مع بعض أعضاء الوفد في تزهة صحراوية عند اهرام الجيزة في اواخر سبتمبر سنة ١٩٢١



ة أخبار الاسابيع
ة ، أخبار خاوية
تلا عن المقطم)
بت في ١٣ اغسطس
ت طيارة من برلين
ة بالمواد الكيميائية
بما المصل الوافي من
ليرا الى طوران ،
— اطاق صحافي
ب عدة رصاصات
ملك جورج ملك
ن الساق محطة
دا ، الثلاثة —
جميع الخازن
كين في بيروت
جأ على فداحة
ب
ارباء — اهرب
تفري للمعتد
اني من أسفه
د على حادث
بداء ووافي على
محكمة للتحقيق
خبار داخلة)
لا عن المقطم)
ت في ١٣ اغسطس
ير الزراعة برحة
دياف لبث الدعوة
ن ، الاحد —
ن وزارة المالية
موظفاً لجمع
اء آت المطالبة
المعاشات الجديدة
لائاء — وافقت
المالية على تركيب
ما رجال البوليس
سكة الاسكندرية

آخر صورة لفقيد الوطن العظيم اخذت خصصاً للطائف في مسجد وصيف . وقد وقف عن يمينه احمد بك ماهر ومحمود بك فهمي النعاشي



فقيد الوطن العظيم وضيوفه اعضاء البرلمان الانجليزي المدفعين عن حقوق مصر الذين ازاروا مصر في سبتمبر
سنة ١٩٢١ في اهرام الجيزة حيث خرج الفقيد وضيوفه الى زهرة على ظهور الابل

الى يمين هذا الكلام صورة السيد احمد افندي مراد البكري الحائز على دبلوم العلوم الزراعية والاقتصاد المالي والتجاري والصناعي من جامعة
كبرديج ومؤلف كتاب « الاتاج الزراعي في مصر والولايات المتحدة والمانيا » الذي صدر اخيراً . وسنقرظه في العدد القادم تقریظاً وافياً

قل للوزير سعد زغلول عن العيون احتجب

دجع رئيس الوزراء
بعض التقي دكن عالي
عاشان يشاور سمد
كان للبلد وانهد
بينك وبين زغلول
عهود وأسرار خفيه
عنا وفيك باقية حبه
وفاك عزيمه تصونه
راح الاسد والعرب
في عهدك وف امانك
واحتنا أمانا ف هزمتك

وخش في مكتبه
فين المقابله الجليله
عاشان في لهفته واشتياقه
فين الرئيس طال فراقه
عاشان حياة البلد
فين الزعيم الأسد
من الميوت احتجب
بين القبور والتراب
ولاوطن راح شهيد
والحب والتجديد
يشبه جلاله ف حياته
والشرق في يوم وفاته
وتنوح دمشق الشام
وترزعق الاهرام
وف كل بيت محزنه
في حبها مؤمنه
سهران على حقا
ومستحيل شقا

فل للوزير سمد زغلول
ساكن ضريح في الامام
عاش سمد للاخلاص
شوف الخلود يا وزير
زهيم جلاله ف حماه
قامت قيامة مصر
لبنان بيبكي عليه
ومأمله في فلسطين
والامه لابسه الحداد
أمة باخلاص زعيمها
فقدت وكياما الأمين
جمع القلوب في ائتلاف

ابو الوطن دفنوه
جري عليه القضا
ياما قياصره وملوك
والارت بساوي الصابك
واللي يطوف بالقبور
ياما يمر بملوك
لكل عايش أجل
واجب علينا نراقب
عاش يا رئيس الوزراء
أدي ديونها عليك
وقفت جنب القبر
عند الزعيم اللي نور
نرت دمك وزهرك
حييته في القبر راقد
فكر هنا في العواقب
اللي يكون للبلاد

وكان هنا يستمدك
في الغرب بيأيديك
بقيت في موقف جديد
في الحنة مكتوب سمد
ويعبدك أهلها
ساعة ما تنده لها
وذرت كل الدول
ويس بقى العمل
ياما مظاهرات جرت
في وقتها وانتشت
وانهدت الزينات
الوكب اللي فات
وشعوب تحي زيوفها
مد البصر واكتشفها
ودخلت في قلوبها
للأمة تفرح بها
وصلت وايد اللي تم
وبحقها بهم
التي تنفس الصنهي

في عهدك وف امانك
واحتنا أمانا ف هزمتك
والساعة ساعة جهادك
محفظ كرامة بلادك
تكون سفير للقضية
بهمه وبمحسن نيه
والأمة في بقطان
روح سمد له سهران
قتل تلاقى دواء
وله نغمه ناله
عمر الشجاع ما انضمام
بأما مستمر اصنام
وأمانه فابقه الحاد
عنده أمانة سمد
« ابو الوفا »
(محمود رمزي نظام)
في افراد ناد يعرف بشادي الصوم واهضاؤه
يمتقدون ان الصوم هو خير علاج للأمراض المزمنة
يستعمل اطباء فينا اليوم جهازاً كهربائياً لأحداث
التنفس الصناعي

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

العنوان : هاوي وشركاه

حدائق القبة بمصر

تليفون ١٢٠٠ زيتون

مستودع بوسنة ١٩٢٦

نظرتي الاخيرة الى الحياة

(حياة حافلة بالحوادث الجسام تنتهي بموت فظيع)
نقلت التلغرافات في اواخر يونيو نبأ مقتل المستر
جيمس هويت صاحب الملايين الانجليزي الذي كان
ذا شخصية عجيبة بارزة في مجتمعات اوربا فكان
يقبض بيده على ناصية الامور في بورصة لندن وقد
شغف بالمضاربات شغفا عظيما فكان مقامرا هائلا
يرفع الاسعار وينزلها وتتبع البورصات اشاراته
ونظراته . مات منتحرا بعد أن خسر في احدى
مضارباته الاخيرة خسارة جسيمة قضت على ملايئنه
وقادت للخواب مئات من الناس وهزت البورصة
هزاً عنيفاً

وماكاد يشيع خبر انتحاره حتى اضطربت
الاسواق المالية وهبطت اسعار الاوراق المالية
وترعزت اركان البورصة كما روت التلغرافات
كانت حياة هذا الرجل الجبار حافلة بمطامير
الامور فقد بدأ حياته « فاعلاً » يشتغل في البناء
ثم اقبل عليه الحظ حتى اصبح من اكبر رجال المال
في انجلترا

ولما هوى من حلق بجده وعزم على الانتحار
ذهب ذات ليلة الى قصره في ضواحي لندن عند
منتصف الليل واغلق باب حجرة نومه عليه وشرب
جرعة كبيرة من الحامض البروسيك وافرغ قنينة
كلورفورم في منديل وضعه على وجهه ليستنشق منه
الموت الزؤام وسقط صريماً وفي الصباح عثر عليه
خدمه جثة هامدة

وعثروا في حجرة نومه على خطاب وداع لزوجته
وأخر لوكيل اعماله . وعلى مقال كتبه وهو يستمد
للموت ذكر فيه رأيه في الحياة وما اكتسبه فيها
من علم وفلسفة

وذلك المقال المجيب الذي هو وصية الموت وعمارة
افكاره هو الذي نشره في مايلى ويجد فيه القارى
سورة مجسمة تكشف عن ناحية من نواحي الحياة
توضح باجلى بيان ما يختلج نفوس ملوك المال الذين
هم جبابرة الاجيال الحديثة : قال

« اكتب مقالى الاخير وانا على عتبة الابدية
انظر الى الحياة واعرضها امامي وقد وقفت موقف من
يفارقها فراق الابد

في اعتقادي ان المدنية القديمة قضى عليها في ٤
اغسطس سنة ١٩١٤ ولم تولد المدنية الجديدة بمد
لقد عاشت الملوك ، دعوت الدوقات والنبل
بأسماهم دون القاهم ، خضت غمار السياسة ،

لي يخت يشق عذاب البحار ، كنت ادير شؤون
السبق ، واملكت مسرحاً عظيماً ، لي نصيب في
الصحف الكبرى ، اتممت صفقات مالية مدهشة ،
ووضعت في مشروعات مختلفة ما يزيد على المائة
والخمسين مليوناً ، نظمت حفلات رياضية كبيرة
وقدمت جوائز ضخمة للملايين ، دفعت في اعمال
البر والاحسان مبالغ طائلة ، وربحت في يوم واحد
٧٥٠ و ٠٠٠ جنيه . ومن ذلك لا ينكر علي احد ان
لي الحق في ان ابدى رأياً في الحياة . . . !

نعم . درست الحياة وكابدت تقلباتها ، عرفت معنى
البؤس ومرارة الجوع . وفهمت معنى ان ينال
الانسان كل مشتيهاته ويرى حوله آلافا ينتظرون
ان يأكلوا قوت يومهم من بين يديه !

« درت باقسي المحن ومشقات الحياة ونلت اشهى
النعم وطيبات العيش . . . !

لقد ركبت متن الطيش والجنون ولكني لم
أتحل عن صديق . . . !

ربحت في دهان واحد في دقائق قليلة في مضمار
السبق ١٠٠ و ٠٠٠ جنيه . ولعبت اليسر قبل ذلك
فربحت شلناً فوجدت فيه لذة وفرحاً لا يضارع
لدي الآن قطاري الخاص اسافر فيه الى مانشستر
ومع ذلك ففي سنة ١٩٠٠ سافرت من لندن الى
روشدال مشياً على الاقدام لسبب بسيط ، هو اني لم
اكن املاك اجرة القطار

ربحت كأس الصيد الملكي وربحت عدة سباقات
كبيرة . عرفت رجالاً كانت حياتهم ومراكرهم غير
ما هي عليه الآن لولاي

عرفت رجالاً ونساء يتحدثون عنك بكل رقة
ودماعة وعطف اذا كنت منغم الجيب بالمال . فاذا
رق جيبك شمخوا بانوفهم ورموك بنظرات الازدراء
والاحتقار . .

والآن . في آخر يوم من حياتي . تمر امام عيني
حوادث الماضي مر شريط السينما توغراف . فاراها
حادثة في اثر حادثة واستطيع ان احكم وانا صادق
في حكمي ان الحياة لم تعد في هذه الايام الا زوينة
بشرية من الطمع والشراسة والقوة

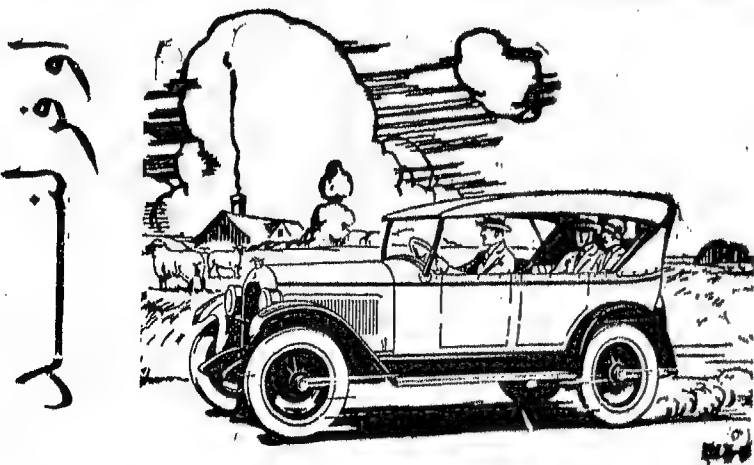
لقد زالت المواطف السامية الروحانية والقناعة
الطاهرة وحلت محلها الحياة الصاخبة السقيمة

أصبحت شهوة القوة والمال والجنس تفتس النفوس
لا يضارعها الا شهوة البلاشفة الى قلب نظام العالم
تمر الايام يوماً بعد يوم وكلها على وتيرة واحدة

عودة الى الفراش في ساعة متأخرة من الليل .
قضاء الساعات بين فتية مخنثين وفتيات متمردات لا
هم لهم الا الخمازي والمعائب . وهم لا يتغيرون وان
تغيرت الاسماء والامكنة

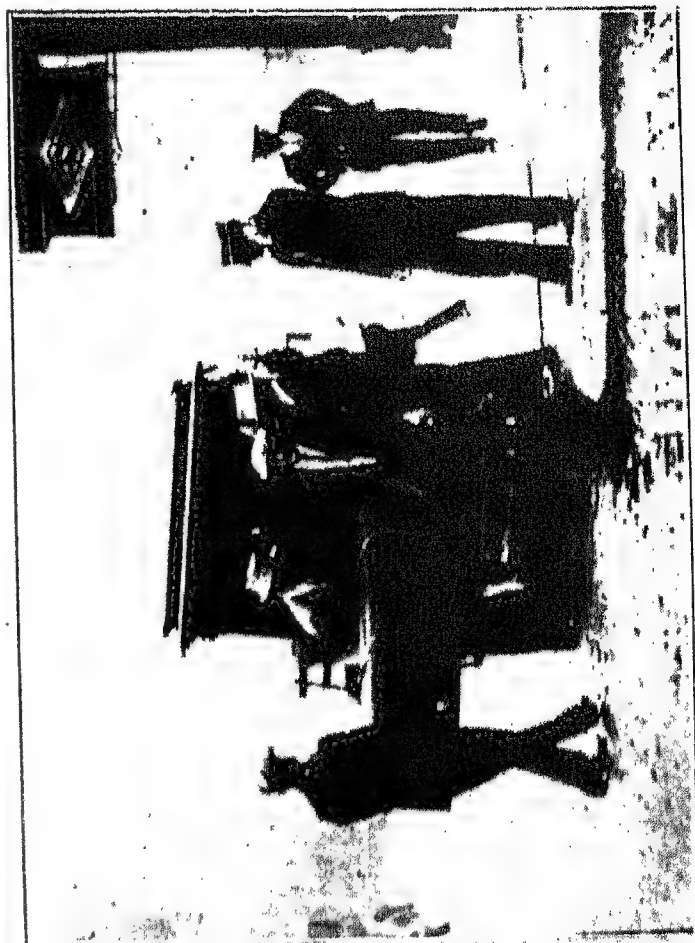
يخلف اليوم الامس ثم يتبعه الغد ولا يختلج في
نفس الانسان الا رغبات واحدة هي : لهو أكثر ،
اومال أكثر ، وعمل أقل (البقية على الصفحة ١٤)

اسمعو اسطوانات اوديون الجديدة



السيارة ذات الاقتصاد والراحة والمتانة

الوكلاء في مصر — ارنولد شيني وشركاه — ٢ شارع سليمان باشا بمصر
الوكيل بالاسكندرية — ١١ شارع طوسون باشا



سعد على ظهر البخرة لا فينا مرموزاً
ليه بسلامة يحيى جامع السبطين يوم
وصونه الى الاسكندرية في ١٠ ابريل سنة
١٩٢١ وليس في مصر من يشي ذلك
اليوم السيد الذي عاد فيه كومان ابنه
البار بعد ان قضى في سبيته ما قضى
وكان من السابرين الفاضل

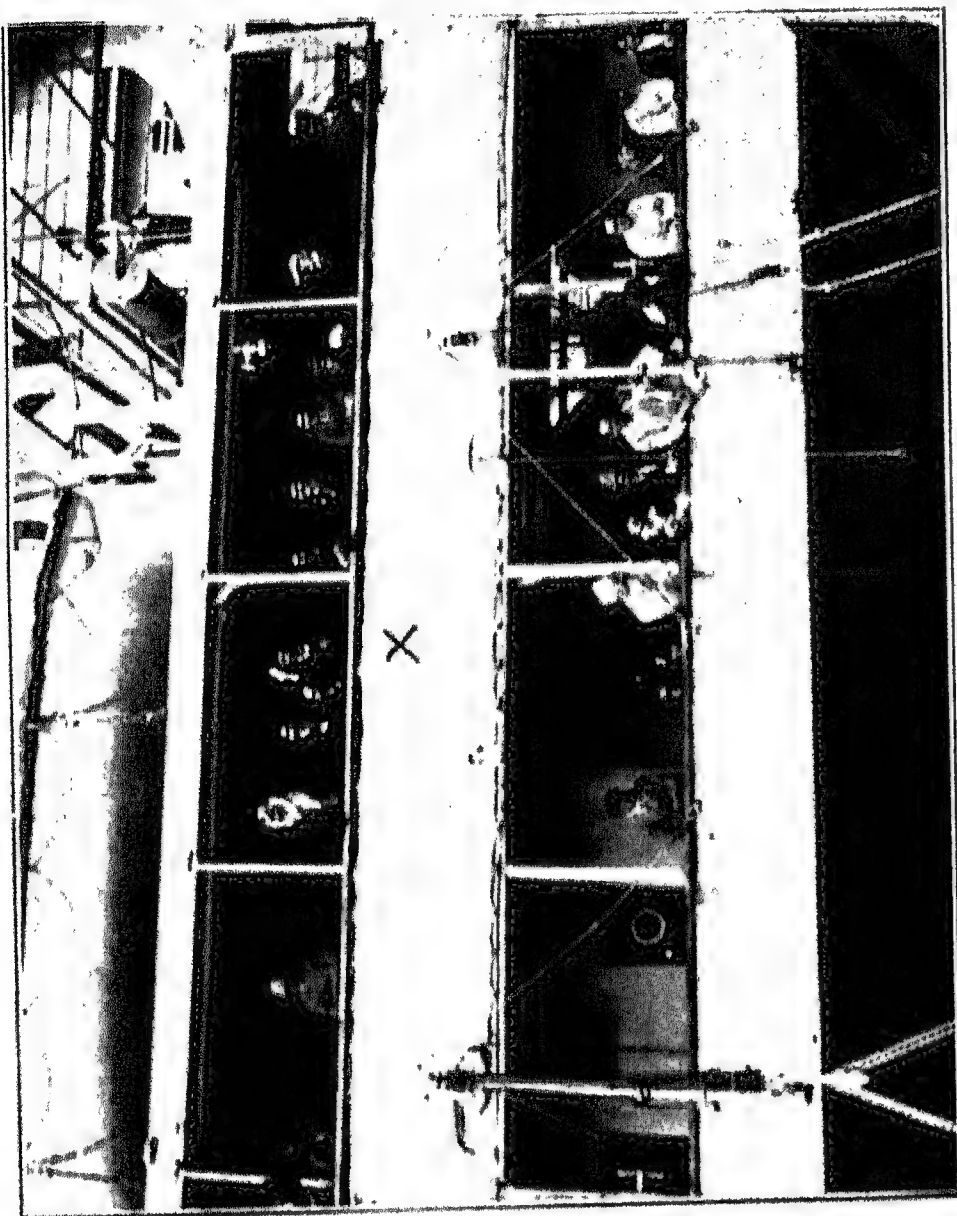
الى البار صورة تثال نصفي للقيصر
العظيم ويحيطه سائر القديسين فوزي
وحنان مع عجايبنا بين هذا الخمار
القصري لانه تلاحظ ان التمثال يشترى
بعض القصير لا يمكن التمثال (صور مصر)

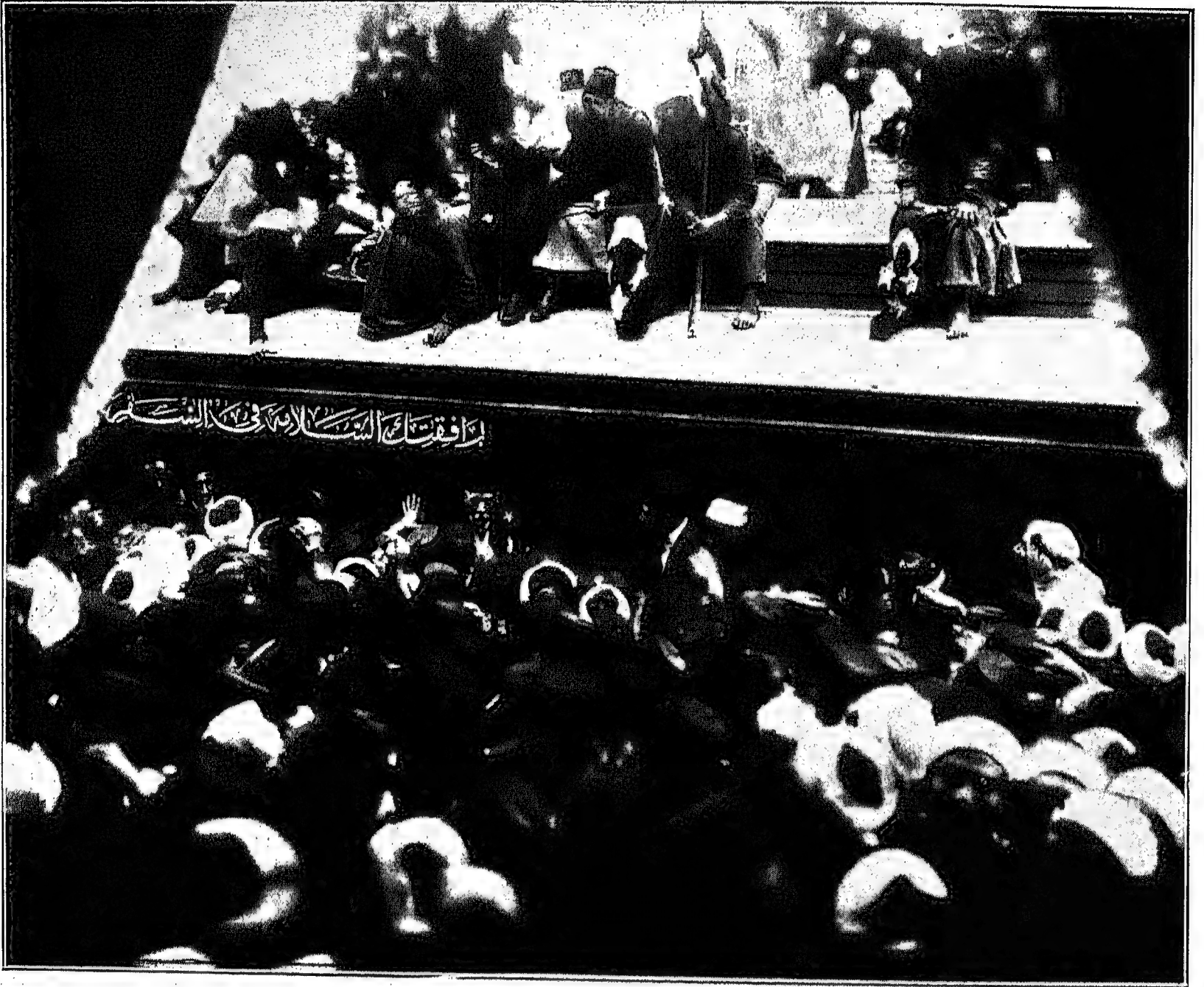
الى الجين صورة تثال نصفي للقيصر
عزت الملك طويلا وهي صورة تقي جيتي
ساكو وقرنبي من سجن شارلستون في
مريكا بعد اعدامها الى مفرها الاخير



ناشر هذه الصورة اجلاء ذكرى يوم ١٠ ابريل سنة ١٩٢١ عند ما وصل القيد
الطيف الى الاسكندرية قادماً من اوروبا فاحتشد حوله جامع السبطين يتابعون
الى ملء عيونهم من طلته الخوية (وقد دمر اليه بصلب ايضاً)

الى الابد
الحالمة
مناظرها
على منفعاتها
وسجلت
اجل خلعها
الاخيرة
نهضة مصر
التاريخية
بصورها
خلفت
الطائف





نشر هذه الصورة للذكرى وهي وإن أهاجت كامن الشجون فأنما تسجل مقدار تعلق الشعب بفقيد الوطن وقد صورت في محطة طنطا عند ما عاد الفقيد من أوروبا في ٤ إبريل سنة ١٩٢١ وتراه رحمه الله مطلا من نافذة القطار تتلاطم حوله أمواج الشعب المشوان بخمرة الفرح والابتهاج



تعيد هاتان الصورتان ذكرى رحلة الفقيد العظيم من مصر إلى الاسكندرية عند وصوله من أوروبا في ٤ إبريل سنة ١٩٢١ وقد سار القطار به بين صفوف متراصة من سكان المدن والقرى وأرباب الجلابيب الزرقاء وهم يترنمون سيد القطار ليقرأوا عينا برؤية زعيمهم العظيم ويركضون في أثر القطار هاتفتين بالدعاء المتعالي

(البقية من الصفحة ١١)

وان منظر الناس كافة وهم يخرجون ساجدين أمام المال لمنظر تسقم منه الارواح وتعاغه النفوس يسير العالم اليوم في أثر شخصين لا ثالث لهما - الغني المستهتر والمرأة التهنكة ! . ولم يرد في التاريخ ان الناس أجمعت على اتباع مذهب من المذاهب كاجماعهم الآن على اتباع مذهب هذين الشخصين

يظهر في الدنيا قارون جديد فيجتمع الناس لدى بابيه ، وتمده ثروته بما يقيم به الولائم والحفلات فيكون حديث الناس في مجالسهم وكوكبا ساطعا في سماهم . تروي الصحف انباءه وتلقف اخباره حتى يخيل اليه انه ثاني اثنين اولهما الله

فاذا زالت ثروته انفض اصداؤه من حوله ولم يبق له الا الحسرة والندم لا تبسم الحياة الا لمن كثر ماله وأشرق نجمه . فما الدنيا الا موسم حقيرة متعاقبة الالهواء

وما الناس الا احد رجلين . رجل يسمى في أثر اللذائذ ويبحث في كل يوم عن لحو جديد . وآخر يندب حظه ويشكو قسوة الحياة من كل ذلك يبدو لي ان الانسان لا يفقد شيئا كثيرا اذا نام نومة أبدية

ولكن مهلا ! في آخر دقائق حياتي ارفع رأسي عن القراطس فأدري أمامي صورة زوجتي وأطفالي الثلاثة المعبودين ويخيل الي ان عيني زوجتي تكاد ان تلهماني حبا وعبادة

وان ابتسامة ولدي الصغير تصبح لي فرحة جزلة بابا ابا ابا . . .

وان بنتي الصغيرة تنظران الي من خلال أحدهما يفيض الحب من نظراتهما ويحتاج شفاهما رغبة في تقبيل

أخيرا أدركت ماهي الحياة ولماذا يتعلق الانسان بها ان قذارة الحياة وجشعها وبشاعتها كل ذلك ينسى متى كان الانسان بين من يحبهم

تبحث عيني عن الصورة . وتقوم بينهما وبينها غشاوة . يدور رأسي ويخفق قلبي . اسقط على قدي وارفع رأسي الى الله طالبا غفرانه على ما جنت فقد ركبمت متن الجنون بالمقامرة وآن لي ان أكفر عن جنائتي

ليباركك الله يا زوجتي الحبيبة ويا اولادي الاعزاء وليبارك الله كل من يذكر

(جيمي هويت)

شلل يحول دون جريمة

من انباء فينا ان فلاحا يدعى بول كيس من اهالي قرية كودتوس بالنمسا سافر الى اميركا سنة ١٩١٢ سميًا وراء الغنى ثم وصل منه اخيرا خملاب الى زوجته ينبتها فيه انه عائد الى مسقط رأسه بعد ان أرى وجمع بعض مئات من الجنيهات . وكانت زوجته طريجة الفراش يوم وصوله وقد اشتدت عليها وطأة المرض فسألت احد افاربها وهو حداد يدعى اندرياس جيرجلي أن يذهب الى المحطة لمقابلة زوجها وذهب اندرياس في عربة لمعالجة القادم الذي طالت غيبته وبعد ان احسن استقباله ورحب به ترحيبا فليبا ركب الاثنان العربة وسارا الى القرية التي تبعد عن المحطة ثمانى كيلومترات

وكان اندرياس يعلم ان في جيب كيس مبلغا طائلا من المال فلما وصلت بهما العربة الى بقعة مجهزة رفعة من العربة فالتقا ارضا ثم رفع فأسه وهدده بأنه سيقنله .

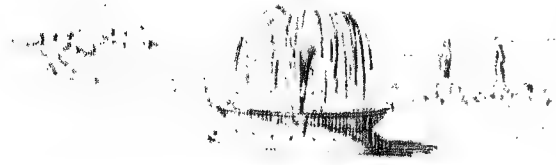
وقام كيس من وقفته وفر راكضا لينجو بحياته ووثب اندرياس راكضا في أثره حتى لحقه فالتقا الى الارض وركع فوقه وسأله ان يكتم يديه حتى اذا أوثق كتافه وقتل ورفع الفأس ثم بان يهوي بها فيحطم رأس كيس

وابت كيس ينتظر الموت وهو في دهشة الغرغرة يكاد الخوف يقضي عليه وقد انفض عينيه وانفشر جسمه . ولكن انتظاره طال والفأس لم يهز على رأسه ففتح عينيه وحقق الى قاتله

هنالك رأى امامه منظرا غريبا جعله يصيح صيحة ذعر فالت اندرياس كان واقفا في مكانه جامدا بلا حراك والفأس مرفوعة فوق رأسه وقدماه منفرجتان وظاهره مائل للخلف كمن يستعد لأن يهوي بضربة قاضية ولكن عينيه كانتا جامدتين محلقنيتين الى الفضاء وما زال كيس يتلوى حتى استطاع ان يتخلص من فيوده ثم وقف وفر هاربا الى اقرب قرية وقص امره على ساكنيها فذهب بعض الناس الى مكان الحادثة فرأوا اندرياس واقفا في تلك الحالة جامدا في مكانه ويداه يا يستان على مقبض الفأس حتى كان من الصعب نزعها منها . وحمل اندرياس الى المستشفى ولبث طريح الفراش ثلاثة اشهر وهو متوتر الاعصاب لا يستطيع نطقا ولا خراكا ولا تزال يده مرفوعة فوق رأسه . وعلل الاعباء هذا الحادث الغريب بأن اندرياس كان مصابا بتصلب في الشرايين فلما رفع ذراعيه وهم يقتل ضحيته جدد يده وأصابه شلل أوقف حركته ولبث على هذه الحالة

الحيوان

— ما أجل هذا الباطل
— هو من فرو الثعلب الحقيق وتمعه ادمون جنيا
— مسكين الحيوان الذي ساخ جلده ليا بسك اناه



علاج سببا في متناول يدك

POUDRE KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

ان فوائد مياه كارلسباد سببا الشهيرة المعروفة والقوية موجودة با ذاتها في مسحوق كوتنو وان هذا المسحوق الطبي يعطد جميع اسباب الصداع والام الكبد وشلل جهاز الدورة الدموية ويحفظ الكبد والكلى في حالة جيدة مسحوق كوتنو لا غنى للانسان عنه وهو يعطد سموم الحامض البولي

للروماتزم والنقطة والنفوس الخ . في علب مختومة في كل مخازن الادوية

مكتبة صائغ
في بيروت
لصاحبها السيد محمد صائغ
انشرت سنة ١٩١٣
تصدرت هذه المكتبة في بيروت والقدس والدمشق والقاهرة والاسكندرية
وزادت في طبعها في القاهرة والاسكندرية والدمشق والقدس
المعتمك
استدانت هذه المكتبة في بيروت والقدس والدمشق والقاهرة والاسكندرية
لؤلؤة الأديبة في شاطئها
ترى ما قرنا صائغ
القدس الشريف رئيسها كالمعتمك
عنوانها : بيروت - مكتبة صائغ
Address: LITHAMIE KADER Beyrouth

اسمعوا السيده فاطمه سري في اسطوانات اوديون

خطاب ساكو الى ابنه

ارسل ساكو الفوضوي الذي اعدم في اميركا بعد ان قامت قيامة المماليك في انحاء العالم من اجله خطاباً الى ولده دانتي البالغ من العمر ١٤ سنة يودعه قبل موته ويترك وصيته له وقد جاء بذلك الخطاب ما يأتي :

« لا تبك يا دانتي . بل تشجع لتكون قادراً على مؤاساة امك بدلاً من البكاء واذكر دائماً يا دانتي وانت تنشد السعادة بان لا تسمى لنفسك فقط وانما اسع لخدمة الضعيف واغاثة الملهوف وكف مسكفة دموع الباكين

ساعد المضطهدين والمنكوبين لانهم رفاق لك يجاهدون ويستقطلون مثل ما سقط ابوك وبارتولو (فانزتي) في جهادهما فدى لحرية المماليك الفقراء

احفظ ذكرى ابيك الرهيبة التي هي وصمة عار في جبين هذا القرن واذكر موته الجائر الاستبدادي ومع ذلك يا دانتي فانهم يستطيعون ان يصلبوا ويعزقوا اجسادنا ولكنهم لا يستطيعون ان يدمروا آراءنا التي سوف تبقى لشباب المستقبل فتتمو بنموهم وتزهر معهم

دانتي . اوصيك مرة اخرى بان تحب وان تكون قريباً من أمك ومن أحبائك في هذه الايام المؤلمة ولا تنس ان تحبني ايضاً قليلاً تحبتي الاخوية الخالصة الى الاحباء جميعاً . محبتي وقبلاتي لا ينز السفيرة (ابنة ساكو) وقبله خالصة سادرة من أعماق قلبي الى أمك

ابوك ورفيقك ساكو

حاشية — بارتولو يرسل اليك تحياته القلبية . ارجو ان تساعدك امك على تفهم هذا الخطاب . كنت اود ان اكتب لك بما هو اوضح واقرب للفهم من ذلك لو كنت قوي البنية ولكني ضعيف جداً ومتعب

متوسط قامة الفرنسي اقل من متوسط قامة الاوربي بوجه الاجمال

امراة تعيش في كهف

في جزيرة موحشة في نهر كانساس بامريكا كهف مظلم رهيب تسكنه امرأة امريكية مع ولديها الصغيرين وابيها الشيخ المجوز وهي تدعى المسز فلورنس لين ويدعوها الامريكيون « الامريكية ساكنة الكهف »

وهذا الكهف مفروش بالاشياء البسيطة الضرورية واولاد تلك المرأة يعيشون عيشة الانسان الاول يرحون سارحين بين الصخور والاشجار في الهواء الطلق

وقد ذهب احد مكاني المسحف الاميريكي لزيارتها في كهفها ونقل احاديثها لقراء صحيفته فقالت :

لقد ارادت السلطات الامريكية ان ترغمي على التمدن ولكني اكره ضجة المدينة وفتنة الحضر وقد عزمتم ان اعيش ايامي كلها كما يحلو لي في هذه الجزيرة الصغيرة القفراء

وقد كنت اعيش في ايام طفولتي عيشة الهنود الجر في هذه الجزيرة عارية اقتات بما اجد فيها واشرب ماء النهر ولا اخضع لقيود الاجتماع ولكن رجال الحكومة ارغموني على ان اهجر تلك العيشة التي لا يصحح بها القانون واجبروني على التعليم . وهكذا ارتديت الملابس على الرغم مني واختلطت ببنيات جنسي وبعد ذلك بست سنوات تزوجت جون لين وقد عشنا معاً في مدينة تويكا وهناك وضعت ولدي ولكني شعرت فجأة برغبة قوية تدعوني للمودة الى حريتي الوحشية في هذه الجزيرة . فاطمت نزع نفسي وانا الآن اسعد الناس حالا

وهذه السيدة المتوحشة لا تلبس الا قيصاً عليه قباء واسع ولا تلبس جوارب ولا حذاء وقد لوحث وجهها الشمس وحرارة الهواء وتمرضها للتغيرات الجوية فاصبح بلون النحاس وليس من يستطيع ان يشكر انها سعيدة في عيشها الا من وضعت فتنة الحياة غشاوة على عينيه فلم يمد يمين بين السعادة الحقيقية والسعادة المزيفة والانسان ابن العادات

وفاة ملاكم شهير

كان فريد ولس ملاكاً ذاع صيته وطبقت الآفاق شهرته وعاش عيشة العظماء الذين تعقد لهم أكايل المجد والفخار وقد تذوق طعم الانتصار مراراً وحمله المصحبون به عدة مرات من حفلة الملاكمة منتصراً فائزاً وطاقوا به الشوارع وهو على اكتافهم يتلقى آيات اعجابهم وثنائهم وهنأهم الطويل . وكان بطل العالم في الملاكمة في الوزن الخفيف فتمتع حيناً طويلاً بكل اطياب العظمة والانتصارات

ثم دارت الايام دورتها وذبل رونق شبابه فحمل ذكره وضعفت قواه ودهمت الشيوخوخة والناس لا تذكر جيلاً ولا تخلد ذكرى عظيم فما لبث ان نسي شأنه وأهمل امره وضاعت به الدنيا وقل مورد رزقه فقاسى من شغل العيش ما يسحق كل فؤاد ويعطى نور كل حياة

وعاش عيشة حقيرة في منزل حقير واثابته الملل والامراض فادخل الى مستشفى مجهول في نيويورك ومات في اوائل الشهر الماضي

ودوت ارملة بمسدة وفاته انه لم يكن يملك درهما واحداً وان كل اصدقائه ورفاقه انكروه وانفضوا من حوله . وكان يرسل التوسلات الحادة الى رفاقه الملاكين يطلب منهم ان يجودوا عليه بما يسد به رمقه فلا يجيبه احدهم ولا يتداني للرد عليه

اما زوجته التي شاركتها بحبه القديم ومفاخر انتصاراته السابقة فقد شاركتها بؤسه الاخير وشغل عيشه واشتغلت خادمة في بعض المنازل لتحصل على ما تسد به رمقه ورمق زوجها

وهكذا كانت في وفاة هذا الملاكم العظيم عبرة للمعتبرين ودرساً قاسياً من دروس الحياة



ملكة المصابيح

ممر ٣ شارع الغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

مجلة الاولاد اضحك الكبار والصغار

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي اسطوانات الشيخ علي محمود

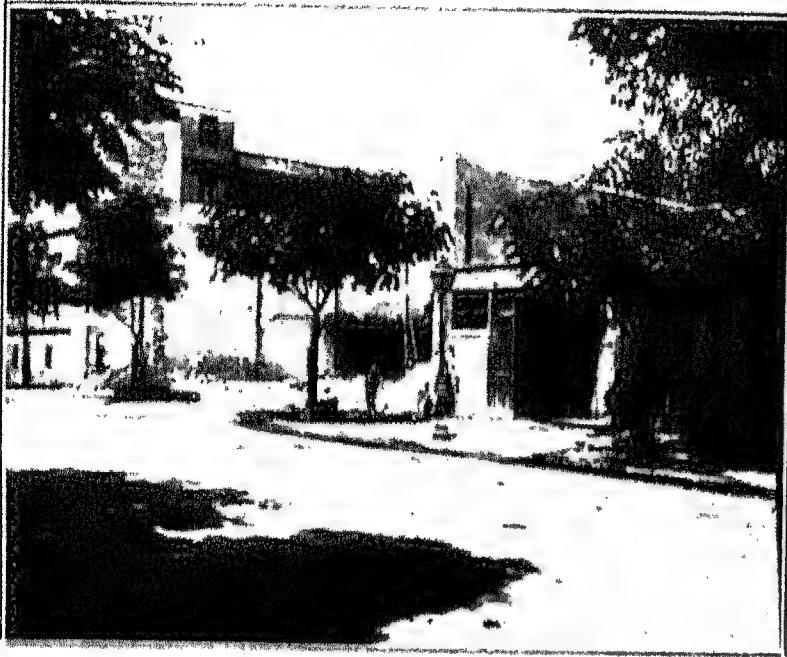
اين تذهب هذا المساء

اذهب الى سينما ميتروبول هناك تشاهد

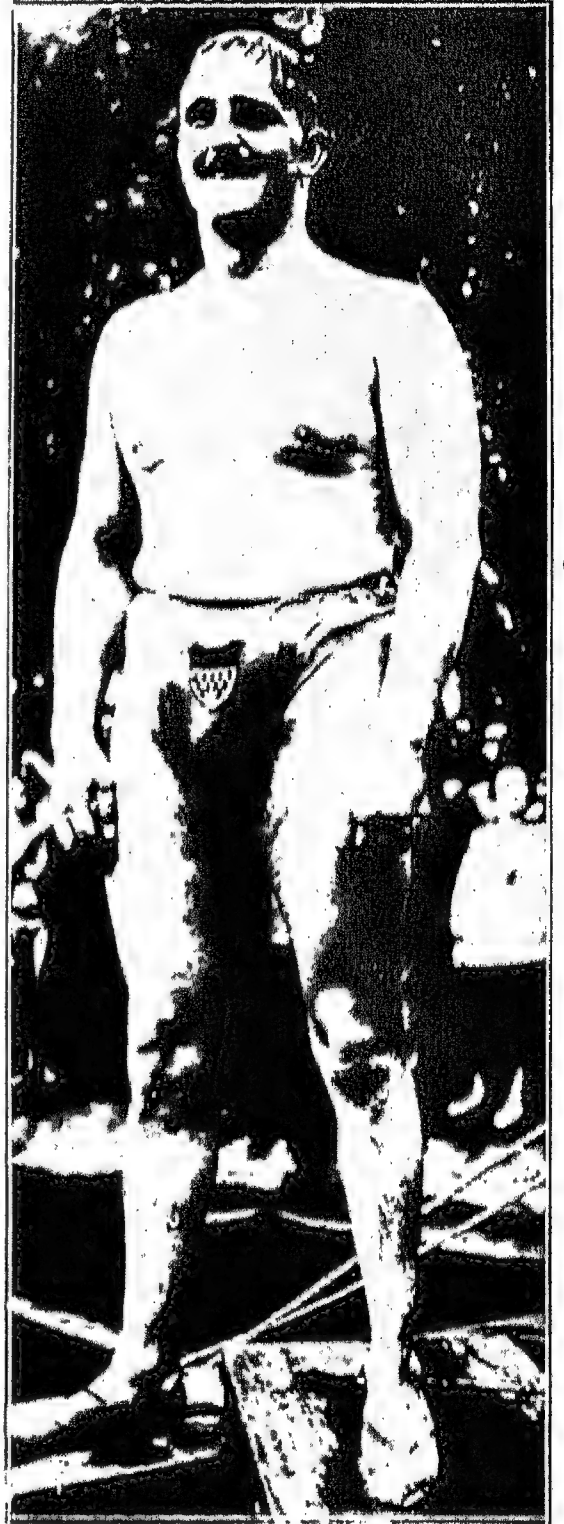
احسن واجمل الروايات

ينير البروجرام مرة كل اسبوع

ينال عشرة آلاف جنيه لفوزة في السباحة • هدم المنازل المجاورة لبيت الامت



الى اليسار صور المنازل
المجاورة لبيت الامت التي
قررت الحكومة هدمها
لتشييد مكانها مدفنًا
يضم رفات الفقيد العظيم
ويكون أثرًا باقياً لتخليد
ذكراء المجيدة ففي
الصورة العليا منظر عام
للمنازل الثلاثة وفي
الصورة الوسطى منظر
المسكن الذي تم هدمه
والسفلى هي صورة
المنزل المنتظر هدمه



(تصوير بـمـر بالـتـيـة الخـفـراء)



صورة (في ركوير) السباح الالماني الذي فاز بجائزة قدرها
عشرة آلاف جنيه في مسابقة أقيمت في بحيرة اونتاريو في اميركا
وكان على المتسابقين ان يدوروا ثلاث مرات حول مثلث طول
اضلاعه ٣١ ميلاً . ولم يكن ذلك بالامر السهل البسيط . فقد
اشترك في هذه المسابقة ثلثمائة بطل من أبطال السباحة المجرين
فخارت قوى اكثرهم وعجزوا عن قطع جزء من تلك المسافة
لشدة برودة الماء . وكان هذا المملاق الالماني اول الفارين
فيكون نصيبه الشهرة الدائمة والثروة الطائلة . وقد اصبح هذا
الجيل جيل الرياضيات فالجد والمال موفوران لسكل من ينبغ في
فن رياضي أو يقدم على مجازفة يخاطر فيها بحياته ويخرج منها
سلمًا فائزًا فيصير اسمه ملء الافواه ورسمه ملء العيون

حديث مع احد ابطال الطيران لجملة اللطائف المصورة

وركب القومندان بيرد والسكابت بنيت الطائرة المسماة جوذفين فورد وهي من نوع فوكر وصمدا بها فوق الثلوج حتى وصلا الى قمة القطب المتجمد الشمالي وبلغاها في ٩ مايو سنة ١٩٢٦ ولما تفككت الثلوج من حول السفينة عادت الى امريكا في ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٦ ومما يدعو الى الفسادة ان البحارة يشتغلون عادة الى غروب الشمس فاذا غربت آوا الى مضاجعهم فلما بلغنا القطب بقي البحارة يعملون والشمس لا تغرب ومرت الساعات والشمس لا تؤذن بالزوال والبحارة منهمكون في أعمالهم لا يشعرون بمرور الوقت طالما يرون الشمس امامهم . وأخيراً خارت قواهم ورأوا انهم قضوا ٤٨ ساعة في العمل والشمس ثابتة لا تتحرك !!

ولا يستطيع احد ان يصف منظر الشمس الخلاب في منتصف الليل والجليد يتساقط من السماء وشعاع الشمس ونورها ينفذ من بين تلك القطع المتساقطة فيظهر للرائي اكثر من مليون لون من ألوان قوس قزح

وكانت درجة البرودة تنزل أحياناً الى ٣٠ ، ٤٠ تحت الصفر فلا يستطيع البحارة القيام بأعمالهم . وكان الواحد منهم اذا لمس سديد الباردة التصقت يده به وتجمدت فلا يستطيع نزعها الا بقوة عنيفة فتنفك يده ان ينساع جلدتها ويلبث ملصوقاً على الحديد . . . وكثيراً ما كان يصاب بذلك عشرة من البحارة قبل ان يستطيعوا اتمام العمل المراد . كما ان كثرة الملابس والفراء لم تكن تمنع عنهم البرد . وكانوا يضطرون لأن يلقوا قطع السندويش في النافث (الفوط) ثم يلفونها حول اجسامهم حتى لا تتجمد فلا يجدون ما يقتاتون به .

سبترج قابلتنا عاصفة ثلجية مريضة كادت تدفن السفينة ومن عليها . وصارت قطع من الجليد الرقيق الخفيف الذي لا يزيد حجمه عن طبق فنجال الشاي تتساقط بكثرة لا توصف على ظهر السفينة حتى خيل اليانا ان السماء تتناثر قطعاً وتسقط على ظهر البحر . وكانت اهائه القطع تلتصق ببعضها وتماسك على سطح السفينة حتى كونت جبلاً من الثلج



الطيار الاميري توماس هيوسن رفيق لقومندان بيرد في رحلته في السنة الماضية الى القطب الشمالي

وتجمع الجليد على سطح البحر حول الباخرة فأصبحت محاطة بجبال من الثلج لا يستطيع تحركاً واقفاً على ذلك الحال ثلاثين ساعة لولا ان نزلت بنا رحمة الله فنجونا من هذا الثلج الذي حاصرنا طويلاً وما زلنا نتقدم حتى صرنا على بعد ٣٧٥ ميلاً من رأس القطب ولم نستطع السفينة ان تتقدم خطوة واحدة واحاطت بها جبال الثلج مرة اخرى لمدة بضعة ايام

في يوم ٢٤ اغسطس وصلت لبناء بورسعيد الباخرة الامريكية « ستي اوف رايفل » في طريقها الى الشرق الاقصى وكان بين راكبها احد ابطال الطيران في العالم وهو السكابت توماس هيوسن احد افراد بعثة الطيار الشهير القومندان بيرد التي زارت القطب الشمالي في السنة الماضية

وقد قابله احد مكاتبنا وطلب ان ينقل عنه لقراء اللطائف حديثاً عن تلك الرحلة العجيبة فتفضل باجابه الى طلبه

والسكابت هيوسن امريكي من مواليد واشنطن وهو في المقعد السادس من صفه وقد ساح حول الكرة الارضية مرتين واشترك في الحرب الصينية والحرب الاسبانية الامريكية والحرب العظمى ويحمل عدة نياشين وهو عضو بنادي الطيران « ايروكلوب » واسع الخبرة في الشؤون الحربية والبحرية الامريكية وقد علم منه مكاتبنا ان بيرد عند ما عاد الى امريكا هذه السنة بعد ان عبر المحيط الاطلنطي من امريكا الى فرنسا وفتح في الجو فتحاً جديداً اخذ يستعد للقيام برحلة اخرى الى القطب الجنوبي يشترك فيها الطيارون انفسهم الذين قاموا بالرحلة الماضية الى القطب الشمالي وبينهم السكابت هيوسن . وقد وصف السكابت هيوسن رحلتهم الى القطب الشمالي فقال :

في يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٦ ابحرت من ميناء بروكلين (نيو يورك) احدى باخرة اسطول هنري فورد ملك السيارات واسمها شانتييه وحملها ٥٠٠٠ طن وعلى ٥٤ رجلاً عرضوا حياتهم لخطر الضياع عن طيبة خاطر لرأفة الطيار الشهير القومندان بيرد وزميله السكابت بنيت وسارت الباخرة قاصدة القطب المتجمد الشمالي . وبعد ان برحت ميناء

٥٠٠ ر. ٥٠٠ جنية

تمريض عن فقد البصر

من انباء نيويورك ان الدكتور جوزيف يوكم احد جراحي نيويورك الدائمى العيت قضي على مستقبله بفقد بصره في اثناء حادث حدث له عند ركوبه ترام المترو في نيويورك فحكمت له المحكمة العليا بتمريض قدره خمسين الف جنية

وقد حدثت له هذه الحادثة منذ خمس سنوات

وكان دخله السنوي اذ ذاك ثلاثين الف جنية تأتية من مرضاه الذين يعالجهم ومن المستشفيات الكبرى التي يشتغل فيها وكان خارجاً من عربة المترو في احد المحطات ففتح احد ابوابها فجأة واصطدمت عارضته الحديدية بعينييه ففقدتهما في الحال وقضي عليه بالعمى

وقد عوض عن بصره بخمسين الف جنية ولكن

هل تقوم هذه الجنيتات مقام البصر الضائع

اسمعوا السيدة فتحة احمد في اسطوانات اوديون



احرقوا مسجون كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

الفيلة كرجال المطافي

كان بعض العمال في ولاية ترافنكورد بالمهند برمون الطرق العمومية فوصلوا الى شجرة كبيرة ماقية على قارعة احد الطرق الكبرى وتماونوا على ازاحتها عن الطريق فلم يتمكنوا من ذلك نظراً لكبرها وضخامتها ودأوا اخيراً ان يضرعوا فيها النار لتساعدهم على ملاشتها وتركوها تشتمل ليلاً وآووا الى مضاربهم ولكنهم استيقظوا بعد منتصف الليل على سعي الفيلة ونفخها بخراطيمها وهي مجتهدة في اطفاء النيران المضطربة التي انتقلت من الشجرة الى حدود الغابة واتفق مرور قطع من الافعال في تلك الجهة ولما رأى كبير الفيلة ان النار قد انتقلت الى الغابة ادرك بسليقته انها ستناول الغابات كلها وتحرم الفيلة مرعاها الخصب فأخذ يوق بخراطيمه لجميع اخوانه واخواته الفيلة وأخذ يهب الساء بخراطيمه الكبرى وينفثه على النار وحدا بقية الفيلة حدوده وبعد بضع دقائق كانت المياه تنفجر من مئات الخراطيم على النار المتقدة فاطفأها واطفأت نار الشجرة التي كانت على الطريق ايضاً وهكذا حالت الفيلة دون شوب نار تأكل الاخضر واليابس

الفتاة السارقة

تمطر محكمة جنابات تكساس في هذه الايام في قضية فتاة بارعة الجال تدعى ديك براولي اتهمت بأنها سفلت على ذلك في مدينة بودا احسدى مدن الولاية وسرفت منه ٢٠٠ جنيه في شهر ديسمبر الماضي وكانت قد ذهبت الى البنك في سيارة وقابلت المدير واخبرته أنها مندوبة عن احدي صحف مدينة هوستون لتكتب بضع مقالات عن مدينة بودا فقابلها المدير بالترحاب وسمح لها بتأدية وآلة كاتبة لتحرر مقالاتها ولبتت تشتغل قليلاً على الآلة الكاتبة حتى زهرف الكاتبة للغداء وهناك أشهرت في وجهه المدير مسدساً وأرغمته هو والصراف على أن يدخلوا في خزانة حديدية ثم أقامتها عليها بعد ان سلبت منها ٢٠٠ جنيه

ولما قبض عليها بعد ذلك قالت انها لم تقصد من هذه السرقة الا مجرد الالبو والزاج ولكن هذا الدفاع لم يحمدها نفساً بل قدمتها النيابة للمحكمة متهمة ايها بالسطو المسلح وقانون تكساس يقضي بالاعدام على من يتم بمثل ذلك

كان الصينيون قديماً يستعملون قطعاً من الخ

بدلاً من النقود

اخبرت مدن العالم

الى الستر الجير وكيل شركة التأمين الاهلية في أمريكا خطبة في أثناء اجتماع مجلس ادارة الشركة السنوي في آخر يوليو الماضي فقال أن احصائيات الجرائم والسرقات التي ترتكب في الولايات المتحدة يدل على ان اخبرت مدن أمريكا بل العالم هي لوس انجلوس وكانساس سيني وديترويت فان هذه المدن الثلاث تفيض بالشر وقد هبط فيها المستوى

الاخلاقي لدرجة خيفة وأصبحت الجرائم ترتكب

فيها بكل جرأة واستهتار وقال أن طرق الاجرام المتتادة بطلت ولم يعد لها وجود وأصبح الاجرام الآن أساسه العلوم الحديثة والاختراعات الحديثة ولم يعد المجرمون رجالاً غلاماً شداداً وانما ذرية ضعفاء كسالى يرتكبون سرقاتهم شهراً أما سطو الليل منه لم يعد له وجود تقريباً في أمريكا

الاقراص الشافية للتنفس

للحلق والصدر والربو



خذ دائماً أقراص بيبس

للسعال والبرد والرطوبة وآلام الحلق والتهل الشمية الخ...

الاعصاب المنهوك

الزجاج والتهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادي حينما تنسى انمايك بضع ساعات مباركة والتمك بعب ان تنام يوماً مرتين ويجب ان تهدي اعصابك وتغذيها بخلاص اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفصلاً عن ذلك فهو سكان الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه سار انفع شراب منذ وبؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجلباً للنوم ولا سيما في الاقاليم الحارة فذكر ان خلاص اوفو هو اجود شراب منذ هذه الفاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشترى علبة من خلاص اوفو اليوم... كل نقطة منه تندي

GLAX-OVO

الكلاء الوحيدون سندرو وشركاء

بشارع الدافع نمرة ١٥ بالقاهرة

حرب عوان

بين البعوض والانسان

لا تتمتع ايها القاري العزيز اذا اطلمت على عنوان هذه المقالة فبين الناس والبعوض حرب شعواء لا هدنة فيها ولا صلح لم يشهر الناس هذه الحرب على تلك الحشرات لانها تسطو على ابدانهم وتمتص عصارة الحياة منها وتؤلمهم بلسعاتها فحسب بل لانهم اكتشفوا انها تنقل اليهم جراثيم امراض شديدة الخطر تفكك بدمد كبير من الناس فتشكا ذريماً. اعني حتى الملاريا والحمى الصفراء والسوداء وكلها من فصيلة واحدة وان اختلفت بعض الاختلاف. منذ تأكد الناس ذلك وهم يشنون الغارة على تلك الحشرة الخبيثة ويسذلون الجهد في ابادتها. وانواع البعوض كثيرة تبلغ الآلاف ولو كانت جميع هذه الانواع ثقيل ميكروبات الامراض الى الانسان لانقرض الجنس البشري من الدنيا وغابت آثاره من امد بعيد ولكن لحسن الحظ ان الذي ينقل الحمى الملاريا منه نوع خاص يشبه البعوض المعتاد شكلاً وجسماً وحجماً ويختلف عنه بطريقة جثومه فالبعوض العادي الذي نراه في معظم المنازل في القطر المصري ينجم على الجدار ورأسه الى أعلى اما ناقل الملاريا فينجم على الجدران أفقياً أو شبه أفقياً

يقولون ان وطن البعوض الاصلي هو المناطق الحارة ولكنه انتشر منها بطرق متعددة الى معظم أنحاء المعمورة واليك ما بحث به كاتب الى مجلة انكليزية يصف احدى الطرق التي ينتقل بها البعوض المؤذي الى البلدان المتقدمة وصفاً يكاد يظن أنه رواية خيالية مع انه حقيقي واقع قال :

في احدى غابات اسيا او اواسط افريقية تحت أشعة الشمس المحرقة انتشرت في الجو سحابة غبراء يصدر منها طنين غريب يصم الأذان واخذت تمتد في الهواء كالضباب ثم اتجهت نحو احدى مزارع الموز القريبة في تلك المزرعة ترى الزوج يعبثون الموز في صناديق كالأقفاص يتخللها الهواء لتصدر الى الاسواق الانكليزية في تلك الصناديق توضع « اسباط » الموز الكبيرة وهي غير مستوفية النضج وقد يدخل بينها عدد من تلك المخلوقات الصغيرة التي تتألف منها تلك السحابة نغنى بها البعوض المؤذي ناقل الملاريا وبعد اسابيع قليلة نرى في أحد مخازن الفاكهة في لندن حملاً يضرب خده لانه شعر بشي يلمسه فيه ويسمع طنين البعوض بجانب اذنه . وبعد أيام قليلة يشمر ذلك الحمال بقشمية البرد وتصعد درجة

حرارته وتقل شهيته الى الطعام ولا بدع فقد اصيب بحمى الملاريا نقلتها اليه تلك البعوضة الخبيثة التي جاءت في قنص الموز من غابات الهند أو احراج افريقية . . يقوم البعوض بتلك الرحلة الروائية صدفه وانفاقاً فيجد نفسه في بلاد جديدة ويتذوق دماً جديداً اغزر وأدسم من دماء الزوج والاسيويين الصفر ذوي الدماء الماسلة الرقيقة فيقرر البقاء فيها والاقامة بها فيؤلف طائفة واسراً وينشيء مستعمرة وقد استطاب الهواء واستمرأ الغذاء وعلى هذا المنوال وغيره يصل الى كل بلاد ويكون سبباً لنشر الملاريا بين الناس

قلنا في مقدمة هذه المقالة ان الانسان في حرب عوان مع هذا البعوض ولكنه حتى الآن لم يتوصل الى ابادته بطريقة جازمة وكل ما بلغه العلم هو معالجة البرك والمستنقعات واحواض المياه الراكدة بالبترول وتجنيف تلك الامكنة من الساء لانهم وجدوا ان البعوض يضع بيضه في الماء الراكد وتنفق دمايينه



(صناديق الموز غنياً للبعوض)

وتعيش بضمة ايام في الماء تأكل وتنفس الهواء بأن تخرج بين حين وآخر الى سطح الماء وتطل برأسها الى الجو فتستنشق الهواء وتغوص ثانية الى الماء والبترول اذا صب في تلك البرك والمستنقعات انتشر على سطحها وحال دون استنشاق دمايين البعوض الهواء فتختنق وتموت واكتشفوا طريقة اخرى وهي القاء قليل من كبريتات النحاس في المياه الراكدة فتتلف الاعضاء النباتية الميكروسكوبية التي تتغذى بها دمايين البعوض وتموت جوعاً . وارتأى احد علماء اميركا ان تربية الخفاش (الوطواط) ومساعدتها على الايواء الى ابراج خصوصية في المناطق المؤيدة بالبعوض تساعد كثيراً على ابادته البعوض من تلك المناطق لان الوطواط يطير ورائ البعوض ويلتهمها وكل

وطواط يأكل في ليلة واحدة عدة مئات من البعوض فلما يكتشف العلماء هذه الطرق الناجمة لآبادة البعوض كانت بعض البلدان في المناطق الاستوائية غير مأهولة وكان يستحيل على انسان من الجنس الابيض ان يقيم بها ويسلم من الحيات الخبيثة. مثال ذلك مقاطعة بناما في اواسط اميركا كانت حراماً على الاوربيين والاميركيين وربما كان القراء يذكرن مشروع قنال بناما وكم ابتلع من ملايين الفرنكات وكيف كان سبباً لخراب بيوت كثيرة في فرنسا وقلب حكومة باسرها وزج السكونت دلييس في السجن . ولكن من كان المجرم الحقيقي في حبوط ذلك المشروع العظيم ؟

البعوض ! نعم البعوض يا سيدي العزيز تلك الحشرة الحغيرة هي التي كانت سبب ذلك الخراب والدمار

قام السكونت دلييس بجهد المشروع في فرنسا ويغالي في وصف الارباح الباهظة التي ستجنيها فرنسا من حفر تلك التربة التي ستفصل بين الاميركيتين وهبت فرنسا تنبأ في الاكتتاب وجمع الاموال وتكدست الملايين من الليرات كيف لا وهذا المشروع سيجعل فرنسا اغنى الدول وعندما انفق آخر فرنك وقشل المشروع وبطل العمل كانت منطقة قنال بناما اشبه بمدافن مترامية الاطراف قبور تلو قبور تضم العمال الذين قتلهم البعوض الذي حول بناما الى مدافن الاوربيين

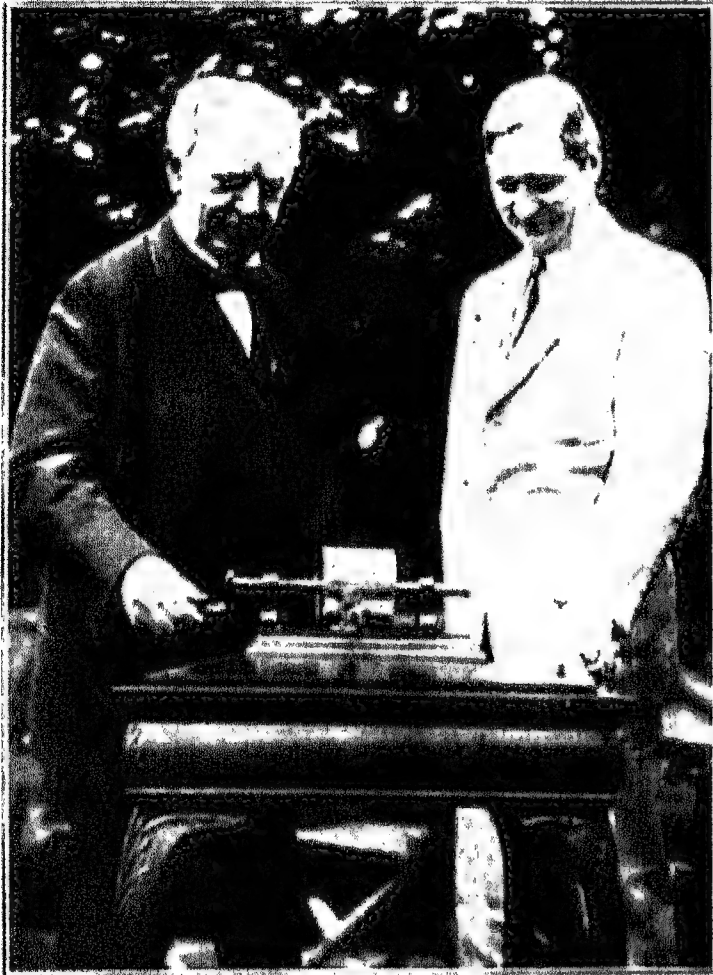
واخيراً عرّضت حكومة الولايات المتحدة على القيام بهذا المشروع الخطير وبدأ الموت يحصد العمال فأرسلت الحكومة الاميركية اذكي اطباء جيشها الى بناما واسمهم السكاكين جورداس ولما فحص تلك الجهات رأى ان في الامكان تحويلها الى بلاد صحية كاحدى الولايات الشمالية بشرط ان يصب زيت البترول في كل مكان يجتمع فيه مياه المطر

فأبرق الى واشنطن وطلب التي رجل فارسلوا اليه وشرع في العمل وتمكن بعد زمن قصير من تطهير منطقة القنال من البعوض ومن الحمى الصفراء ومع ان البعوض لا يحب الطيران مسافة بعيدة فهو منتشر في جميع أنحاء العالم ولما تخلو منه بلاد فقد وجد في جبال حملايا على ارتفاع ١٣ ألف قدم ووجدوه في الاسكا تلك البلاد الباردة المنجمدة

اسمعوا اسطوانات اوديون الجديدة

واقعة غرام في الصحراء

الاختفال بمرور خمسين سنة على اختراع الفونوغراف



عادت الى انجلترا واقتصدان انجليزيتان كانتا تطوفان بلاد الشرق الأدنى مع فرقة تمثيلية وفي جمعتهما قصة غرام وقمت لهما في بادية الشام... عن خطافهم ومطاردة وعبيد وطيادات ووقائع مذهشة ومواقف عجيبة على حد ما يقول «روجو الافلام السينمائية»

ووجدت الصحف الانجليزية مادة خصبة في هذه القصة «الفانثيكية» فعلمت عليها الفصول الطوال ونشرت صور الراقتين في صحائفها الاولى ونقلت الصحف والمجلات كافة هذه الصور والاحاديث كما يذكر القراء

ولا تخاف هذه القصة عن قصص الشيخ وابن الشيخ ونوادر العيلة وابلة التي ملأت بحيليات بنات انجلترا فصادت كل واحدة منهم تنوق في اعماق



الامير نواز سعيد الامير نوري الشعلان شيخ عشائر الرولة في الشام

اديسون المخرج الامير في التهور بدمشق اول القصة لعماد الدونوفراف ومعه المصورون والامير نوري في اميركا

نفسها الى ان يخطفها يوماً ما زعيم عربي ويفر بها الى جوف الصحراء حيث مضارب قبيلته فتكون سيدة حريمه وكبيرة جواريه الخ... ولما استرسلت الراقتان في احاديثهما واساطيرهما اوفدت جريدة البلاغ السودية احد مندوبيها لمقابلة الامير نواز وسؤاله عن حقيقة هذه القصة. والامير نواز فني في العشرين من عمره جيل الطامعة يلبس الكوفية والمقال والقباز العربي الحرير وهو مولع ركوب الخيل وقيادة السيارات فلما اخبره المندوب بقصده قال له: لا أحب ولا حبيبة ولا خطف وانما اوهم باطلة فقد حضرت الى دمشق فرقة «سرك» انجليزية ينهبها رجال يحسنون ركوب الخيل فاودت ان اذور الملمب لا شاهد الماسهم لاني شديد الراح بالامروسية. وزدت الملمب مراراً وشافي في ذلك شأن المتفرجين الآخرين وكان في الملمب عذمت فتيات بينهن فتاتان كانتا تنظران الي دائماً وتهامسان وقد اخبرهما هي بعض الناس اني امير نجل امير يحكم على قسم كبير من الصحراء. واخيراً اوعزنا الى مدير الفرقة بأن يقدمون الي فترني بهما وألحائي في ان ادعوهما الى داري لرغبتهم في التفرج على المادرات الشرقية فدعوتهما مع رئيس الفرقة واكرمتهم غاية الاكرام وبمسد ذلك طلبت احداهن الزواج بي فرفضت طبعاً وكانت ترهقني بطلبها وتلاحقني ملاسفة مزعجة فاخبرت بجدي الامير نوري الشعلان فتشكا أمرها الى فنيصل انجلترا في دمشق ودعاها الفنيصل وأجبرها على السفر حالاً الى بلادها الانجليزية. اما اني ما اردتهما رجالي وسيادتي وطيادتي فحدثت خرافة وهذيان بحيليات موسوسة... هذا هو حديث الامير وتلك هي حقيقة هذه الرواية الغرامية الخيالية ! ! !



اديسون المخرج الدونوفراف باني خطبة امام ٢٥٠ شخص بمحرمين في سدائق داره في وست اورايج في اميركا في يوم احتفاله بمرور خمسين سنة على اختراعه الفونوغراف. واسامه نقل لاساسي يحمل خطبة على اجهزة الاثير الى انحاء العالم

الزواج بي فرفضت طبعاً وكانت ترهقني بطلبها وتلاحقني ملاسفة مزعجة فاخبرت بجدي الامير نوري الشعلان فتشكا أمرها الى فنيصل انجلترا في دمشق ودعاها الفنيصل وأجبرها على السفر حالاً الى بلادها الانجليزية. اما اني ما اردتهما رجالي وسيادتي وطيادتي فحدثت خرافة وهذيان بحيليات موسوسة... هذا هو حديث الامير وتلك هي حقيقة هذه الرواية الغرامية الخيالية ! ! !

في هوليوود

حيلة مديري الشركات السينماتوغرافية . مرتبات كواكب السينما قامت ضجة كبيرة في هوليوود في الشهر الماضي واشتد النزاع بين مديري الشركات السينماتوغرافية والممثلين وكاف ذلك عندما أعلن المديرون أنهم سيخفضون مرتبات الممثلين الاوائل وقام الممثلون يهددون بالاستقالة والامتناع عن العمل اذا نقصت مرتباتهم درهماً واحداً .

وقد فضح بعض النقاد السينماتوغرافيين هذا الامر عندما ذكروا أن ذلك كان مناورة من المديرين احتالوا بها على الممثلين ونجحوا في حيلتهم فان أكثر عقود كبار الممثلين كان موعداً انتهائها في هذا الشهر وكان المنظور أن يطلب الممثلون علاوات ضخمة لسايرونه من تدفق الاموال على خزائن الشركات . وقد خشي المديرون أن لا يقبل الممثلون تجديد العقود الا بهذه العلاوات فقاموا بهذه المناورة زاعمين أنهم سيخفضون المرتبات وعارض الممثلون طبعاً وتردد المديرون حيناً قصيراً ثم تظاهروا بالرضوخ لطلبات الممثلين ووجدوا المقود بالمرتبات الاولى . .

أما مرتبات أولئك الممثلين فهي اضخم مرتبات في العالم نسرد بعضها على سبيل المثال :

شارلي شابلين ودوجلاس فربانكس يتناول كل منهما ١٣ ألف جنيه شهرياً علاوة على جزء في المائة من الارباح — ماري بكفورد تسعة آلاف جنيه شهرياً علاوة على جزء من الارباح — توم ميكس وهارولد لويد ١٨ ألف جنيه شهرياً لكل منهما — جون باريمور تسعة آلاف جنيه — بستر كيتون سبعة آلاف جنيه — ادولف منجو ٤٤٠٠ جنيه — ديجنالد ديني ثلاثة آلاف جنيه — ليليان جيش ٦٥٠٠ جنيه — جلوريا سوانسون ونورما تاملادج وكولين مور ستة آلاف جنيه كل منهم . . .

قسوة الاباء

مثل رجل يدعى ارنست كامبلين امام محكمة اولد ستريت في لندن متهماً بالاعتداء على ولده دونالد البالغ من العمر سنة واحدى عشر شهراً . وقد رفع

الدعوى ضده المستر هورني رئيس جمعية الرفق بالاطفال وقال في سرد دعواه ان هذا الرجل من أولئك المخلوقات الذين تهبهم الحكومة اربعين شلناً في كل اسبوع معاشاً فيعيشون عاطلين وكأنه لم يجد ما يصنعه الا ادهاق طفله الصغير ضرباً ولطماً وشهد الطبيب انه وجد في جسد الغلام سبع جروح ورضوض بينها كدمات شديدة تحت عينه اليمنى وقد نتجت هذه الاصابات كلها من حزام جلدي ضرب به

وشهدت ام الطفل انها رأت باب الحجرة مغلقاً وسمعت صوت الطفل يصيح ويستغيث ثم رأت الطفل بعد ذلك ساقطاً على ارض الحجرة مغشياً عليه وقد حكمت المحكمة على هذا الاب القاسي بالسجن ستة اشهر لضربه ولده بهذه الشدة

في الشرق الاقصى وفي بلاد تبليت نوع من الغزال لا يعطش ابداً ولا يشرب الماء ابداً

اسمعوا السيدة فاطمة سري في اسطوانات اوديون

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريكة بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بنى احمر ورمادى

مقطرن للجدران والكستينات

طوب قيشانى ابيض صينى وملون للادوات الصحية واشغال الزخرفة

جرائم العواطف

اكتسحت فرنسا عاصفة من جرائم العواطف (كما يدعونها) وأساسها كلها الحب أو الغيرة . فقد قتل من أول السنة حتى الآن أكثر من مائة شخص لأسباب غرامية

وآخر تلك الجنائيات ما روثه المصنف الاوردية عن الموسيو اندريه بويديه سكرتير أحد أعضاء مجلس الشيوخ الخاص وهو رجل في الخمسين من عمره تزوج في سنة ١٩١٣ ابنة عمه وهي فتاة حسنة تصغر عنه عشر سنوات . وقد حدث منذ سنتين ان الزوجة تعرفت بغتي مبتور الساق من مشوهي الحرب الماضية عمره ٢٧ سنة فهامت بحبه هياماً جنونياً حتى أنها فرت من منزل زوجها وأخذت معها ابنتها طفلة في الماشية من عمرها وكل ما وصلت اليه يداها من المال وذهبت لتعيش في كنف عشيقها المقعد

ولم يحاول الزوج ان يبحث عن زوجته او يسمي لزوجها وكانت تعمل منها دائماً خطابات تطالب فيها شيئاً من المال لمصروفات ابنتها المدرسية فلا يجيبها وفي ذات يوم من ايام يوليو الماضي قابل الرجل زوجته وجها لوجه في الطريق وكانت تسير متكئة على ذراع عشيقها

وقد صاحبت به الزوجة : اعطني نقوداً لابنة فقال لها : ضميها في مدرسة داخلية فأتكفل بها ولكني لا ادفع درهماً واحداً طالما هي معك وتدخل عشيق المرأة بين الزوجين ومد يده في جيبه كأنه سيخرج مسدساً

وفي أسرع من لمح البصر اخرج الزوج مسدسه وأطلق النار على زوجته فقتلها في الحال ثم رى عشيقها بثلاث رصاصات سرعته في مكانه ودنا من احد السارة في هدوء ورباطة جأش فسلله مسدسه وسلم نفسه لرجال البوليس

الدوقة أوف يورك

كولونيل في الجيش البريطاني

اعلنت وزارة الحربية البريطانية ان جلالة الملك صادق على تعيين الدوقة أوف يورك « كولونيل » على فرقة مشاة يوردشير الخاصة

والدوقة أوف يورك هي زوجة الدوق أوف يورك نجل ملك انجلترا الثاني واحب اميرات البيت المالكي لدى الشعب الانجليزي . وكانت هذه الدرجة هي اول درجة عسكرية حازتها الدوقة . ومن قبلها انتم الملك على الملكة وعلى البرنيس ماري ابنته برتبة

السكولونيل العسكرية فالمسكة قائدة في فرقة السكوتش الملكية

اما الفرقة التي تولت قيادتها الدوقة أوف يورك فهي مسكرة في بونتنفراكت في انجلترا وقد اشتركت منها ٢٦ اورطة في ايام الحرب الماضية في القتال

والفهم طبعاً ان هذه الرتب العسكرية رتب فخرية لا تخوض صاحبها غمار الحرب والمهلك

حرق مائدة ميسر

في مونت كارلو

تجمع مونت كارلو بين زائريها اجناساً متباينة من الناس الختاني الجنسية في بابل الحديثة وكان بين زوارها هذه السنة رجل يوغوسلافي يدعى كوينتش دادوميلد وهو عميل قديم لكازينو مونت كارلو يزوره في كل سنة ويأتي بضعة آلاف من الجنيهات على موائده الخضراء فحيناً يربح وحيناً يكون من الخاسرين

وفي ذات ليلة في اواخر يوليو الماضي دخل ذلك اليوغوسلافي الى احدى حجرات الكازينو ودنا

من مائدة ميسر وسكب عليها كمية وافرة من السبرنو ثم حاول اشعال النار فيها

وامرع الخدم والحرس لانهم من اخرام النار فتولاه غضب جنوني واخرج مسدسه واخذ يطلق النار يميناً ويساراً بدون وعي وسادت الفوضى في الكازينو وفر كل انسان يريد ان ينجو بنفسه فتحطمت عدة مسابيح ومرابا

واخيراً وثب الرجل من نافذة مفتوحة والى بنفسه الى الارض فسقط محطماً وقد كسرت ساقه اليسرى وحمل الى المستشفى حيث فاضت روحه بعد قليل

مصطفى كمال

اعلام رجل انجته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة الاعطاف المودعة عنها خاتمة اجرة البريد شاكاً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطاع الاعطاف مزينة بالصور الجيلة ليعمل تركيا في محبات الواهب والادوات في الحرب وفي السلم

في النهار



ابذل كل جهدك وقواك فما لديك من العمل واعط كل نهار سقة من العناية والاهتمام انما كن منصفاً نحو جسمك ودعه يستوي من الليل قسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من



لبن هورلك بالمولت

وفي الليل



وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع مخازن الادوية والبقالين

مرضة تتنازل عن ميراث

قدره ٤٠٠.٠٠٠ جنيه

المس ايثل سيرس ممرضة في احد مستشفيات نيويورك وقد احبت رجلاً وهما بعد موته ثروة طائلة تبلغ نحو اربعمائة الف جنيه . فابى عليها حبها اياه الا ان تتنازل عن هذا الميراث الضخم وتعود الى عملها في المستشفى

يدعى هذا الرجل المستر الدريش وهو شيخ في التاسعة والخمسين من عمره يدير شركة صناعية كبيرة وقد اصابه مرض شديد في السنة الماضية وطلب احدي الممرضات لخدمته هذه الفتاة واقامت بجواره تمرضه وتسهر على راحته حتى قضى نحبه ولما فتحت وصيته وجد انه اوصى بمعظم ثروته الى « المحبوبة ايثل سيرس » واوصى لأمه بجمل سنوي قدره ثمانمائة جنيهه وامه عجوز مشلولة في السادسة والثمانين من عمرها

ولما اعلن الوداء بنصيبهم من التركة أبت تلك الممرضة ذات النفس العالية الابية ان تستولى على هذه الآلاف المؤلفة من الجنيهاات وقالت: انني اعتقد ان هذا المال يجب ان يكون من نصيب امه . وقد وعدته ان اعطني براحة امه حتى وفاتها . ويجب ان تكون هذه الثروة لها تتصرف فيها كما تشاء طالما هي على قيد الحياة وطالما هي في حاجة اليها . واني اعتقد ان هذا هو الحق الذي يجب ان يتبع . ولذلك ساعود الى عملي . .

وكانت المس سيرس تعرفت بالمستر الدريش في السنة الماضية عندما قامت بتمريضه فأحبها وأحبته حباً شديداً ولسكنهما لم يستطعا ان يتزوجا لان المستر الدريش كان متزوجاً ولوانه كان يعيش منفصلاً عن زوجته وبينهما شقاق قديم . ولم يوص المستر الدريش لزوجته بشيء ما في وصيته وانما اكتفت بنصيبها الذي اعطى لها عندما انفصلت عن زوجها في السنة الماضية فدفعت لها ثمانية عشر الف جنيه وعين لها مرتباً سنوياً قدره ١٢٠٠ جنيه

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل اي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بمشرين ملياً للمد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للمد من الروايات

اربعة ايام مع زوجة ميتة

ساقه وهرعت زوجته لتجده فزلت قدمها وسقطت على المصخور مهشمة وماتت لحينها . وأخذ الاستاذ يزحف بصعوبة وهو في حالة مؤلة حتى دنا من جثة زوجته وسقط بجوارها وهو لا يستطيع حراكاً ولبت اربعة ايام بلياها مطروحاً بجانب جثة زوجته الهامدة حتى عثر عليه احد الرعاة وأخبر القرويين بأمره فحملوه الى المستشفى في حالة الاحتضار بعد ان قاسى الهول البين في تلك الايام الاربعة الرهيبة

من انباء سويسرا ان البروفسور بيكارد احد اساتذة جامعة فريبورج في المانيا قاسى في اواسط شهر اغسطس الماضي محنة شديدة ندر ان يقاسيها انسان آخر . فقد رحل الى جبال التيرول في سويسرا لقضاء بضعة ايام لترويح النفس مع زوجته وبينما هما يتسلقان القمم اذ سقط الاستاذ وكسرت

الرجال ذوو الهندام الجميل



يحصلون على التلميع الذين يرغبونه كثيراً لاجديتهم السوداء او الصفراء باستعمالهم ورنيش « كيوي » واستعمال « كيوي » الفاتح او الناعم اللون لخدائك الاسمر يجعل الخداء ولون الخداء يمشان طويلاً ويقاومان تأثير الشمس . يوجد ورنيش كيوي لكل لون من ألوان الجلد كما يوجد ورنيش كيوي ابيض يجعل الخداء المصنوع من القماش كأنه مصنوع من جلد الغزال الابيض

'KIWI'

كيوي

شركة فرنش ليمتد باجلترا
الاستلامات من جورج ذاخر رقم ٢ شارع كنيسة الاروام بالاسكندرية
اطلب جميع

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفه فيه وهي
اسطوانات الشيخ على محمود

هل جارك معتل

اذن فانت في حاجة الى الزمبوك العشب

عندما الجلد يكون جافاً مشققاً معتلاً فذلك علامة على انه فقد السائل الزيتي الذي يمتصه من الغدد الكائنة في الانسجة الداخلية . ولكن امراض الجلد شفاؤها سريع بواسطة الزمبوك لان هذا البلسم النباتي الثمين يحتوي على الزيوت التي تؤثر على الجلد البشري تأثيراً شافياً عجبياً . والزمبوك متقن التكرير حتى مسام الجسم الدقيقة تمتصه في الحال كما ترى في الرسم الذي يظهر من خلال المجهر . وهكذا فزمبوك يشفي من الداخل . وهو باطف ويشفي الاكزيما الحادة والقوباء وحمى القيل والحكة وكل الامراض الجلدية المبهجة . وهو ذو فائدة مذهشة في شفاء الجروح ولسعات الحشرات وآلام القدمين الخ
الزمبوك هو البلسم اللطيف والشافي العظيم



الزمبوك
Zam-Buk

يباع في كل الاجزخانات
تحت العلامة سيمية
قروش وبصفت

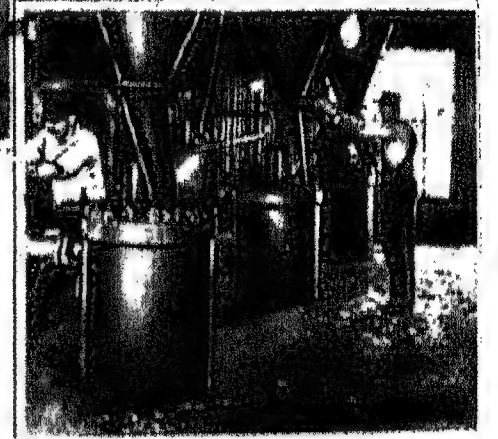
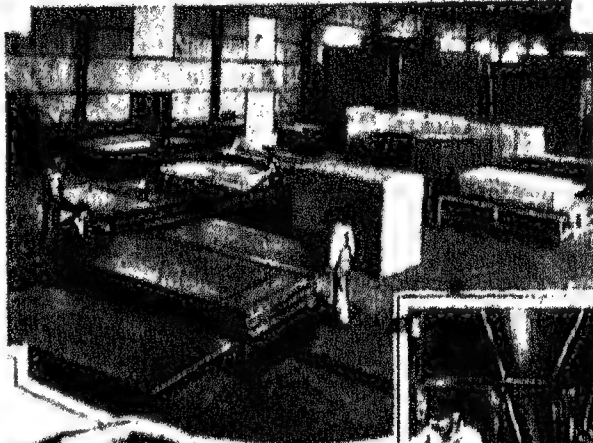
أخبار علمية ومخترعات جديدة مفسرة بالصور

فضلات معامل قطع الاخشاب — طبخها وتحويلها الى الواح



هذه صورة وزعة كانت تسمى في اميركا قبل
الاربعينيات وقد كان يسمى الهائل على بناء
علماء المنجزة

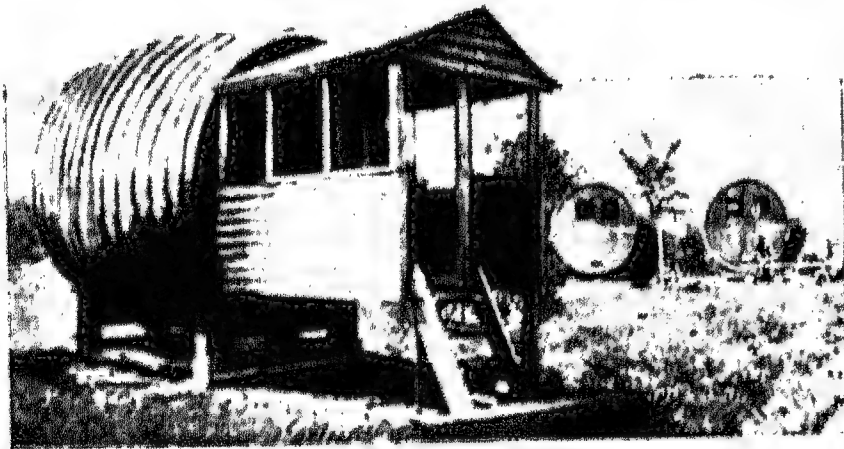
ان اكتشاف بقايا عظام
الحيوانات الهائلة التي كانت
تعيش على هذه الارض في
المصور الحالية تساعد العلماء
على تركيب اجسام تلك
الحيوانات فوق الهياكل العظيمة
المتحجرة بان يصنعوا لها الجلد
الذي يرونه موافقاً ويحشونه مكان
البطن والجوف واللحم قشاً
او نشارة فتجئ تلك الاجسام
الركبة قريبة الشبه لاجسام



الوحوش والحيوانات التي كانت ترعى الارض منذ ملايين السنين وقد
عثرت بمئة علمية من جامعة شيكاغو على هيكل عظمي متحجر تبين انه هيكل
وزعة هائلة او نوع من الاربع ذى القلوع بين الصخور في اثناء بحثها
عن نماذج بقايا حيوانات سالفة في ولاية تكساس وقد استطاع علماء
الحيوان ان يستفيدوا من هذا الاكتشاف بان لهذه الوزعة ذب طويل
وما هي بالمتودة والغلون ان هذه الوزعة انقرضت منذ عشرين مليون
سنة والقلوع التي في ظهرها هي طبعا لكي تساعد على قطع مسافات بعيدة
في البحيرات والمستنقعات التي كانت تغطي وجه الارض في تلك المصور

تهذيب اللواح الصناعية وتسويتها على الزاوية — المدافع البخارية التي تطبخ بها فضلات الاخشاب
رأى اصحاب مصانع قطع الاخشاب وتشقيةها في الولايات المتحدة ان كيات
كبيرة من فضلات الخشب تندثر وتذهب طعمة للنيران فما لبث المخترعون ان صنعوا
جهازاً بخارياً لطبخ تلك الفضلات بعد ما تقطع ارباً ارباً فيحولها الضغط البخاري
الشديد الى عجينة كاللباب ثم تقذف من المدافع فتضغط بمكبس مائية وتشكل
الواسع بغير ان يضاف اليها أية مادة اخرى لاسقة . وتختلف اللواح
الخشبية التي تصنع على هذا النوال عن غيرها من الاخشاب الصناعية الموجودة
في الاسواق لانها تتألف من مواد خشبية (البقية على الصفحة ٢٥)

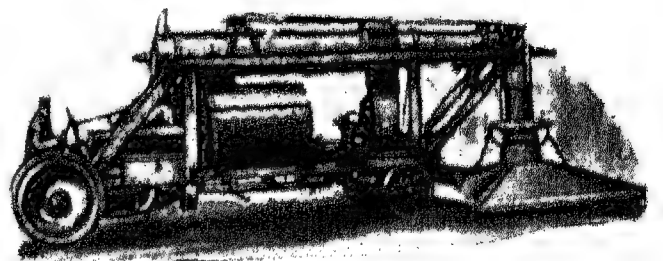
سكنى برايميل النيذ



مساكن خريبة مصنوعة من الخشب والبراميل الكبيرة

لما وضعت الحرب الكبرى اوزارها وبجت الناس التقتيل والتدمير اخذوا يحولون
مماثل الاسلحة وآلات الهلاك الى مماثل ادوات زراعية وصناعية تمود بالفوائد
لبني الانسان وفي الولايات المتحدة بعد ما حرمت حكوماتها شرب الخمر وصنعها
والاتجار بها رأت احدى شركات صنع النبيذ ان تحول البراميل الكبيرة (البقيات)
الى منافع اخرى ولما كانت المواد المصنوعة منها لا تذكر ازاء صنعها رأوا ان لا
يجربوها وحولوها الى مساكن صغيرة باضافة رواق امامي لها وقاعدة تحتها وبعض
تعديلات في داخلها وفتح نوافذ في مؤخرها ووضعوها في الصايف البحرية لجئات
بمثابة المشش التي أقاموها في مصيف رأس البر عندما . وربما كانت هذه البراميل
أحب مسكن الى عشاق الخمر المحرومين من شربها في الولايات المتحدة

مكوى الاسفلت



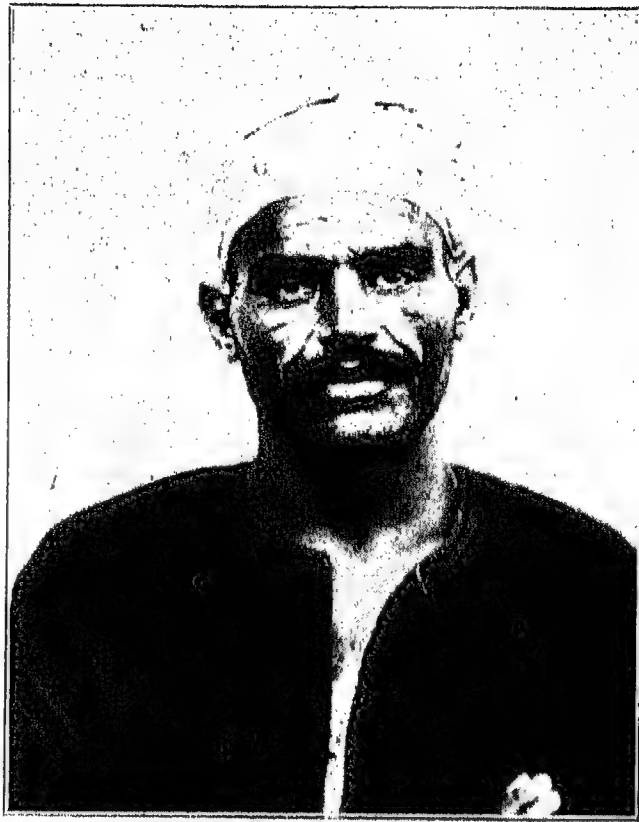
جهاز المكوى ساعة العمل

يقول مخترع هذا الجهاز ان نفقة اسلح الطرق المفروضة بالاسفلت قد
انخفضت بفضل هذا المكوى من اربعين قرشاً المتر المربع الى سبعة
قروش في احدى مدن اميركا التي استعملته ويستعمل له وقود سائلة
من الزيت والسيخ وهو يوصل هبات من الهواء الحار الى ارض الشارع
بغير ان يصل اليها اللهب ويستعمل ايضاً لطرية الاسفلت الذي يراد نزع
او لتسخين المواد الصلبة قبل مزجها بالاسفلت. ولسنا ندري هل المكوى
الستعمله لشوارع القاهرة لها هذه الفوائد ذاتها ام لا

جناية الرأس المقطوع

مجرم كبير

(البقية من الصفحة ٢٤)



راغب عبود الذي نزل عظمة إحدى السائحات الاجانب
في ترام الاهرام

صورة « جيد افندي بشارة » من اعيان اسيوط وشقيق المرحوم « بني بشارة » الذي وجدت جثته في طريق الفيوم على بعد اربعة كيلو مترات من الهرم ووجد رأسه بالنيل عند النيل وقد روت الصحف اليومية تفصيل هذه الجناية في حينها ولبث البوليس حيناً طويلاً عاجزاً عن معرفة صاحب ذلك الرأس المقطوع ولما عثر على الجثة وادرك انها جثة القاتل زادت القضية اهماماً وتعقيداً ولم يكشف سرها غير صاحب هذه الصورة عندما ابلغ بوليس شبرا ان القاتل اخوه والمتهم في هذه الجناية هو كاتب الجني عليه وشريكه في بعض محصول الغلال والتبن واسمه « خديوي حنا » وهو معتقل الآن في سجن الجيزة

في مساء ١٢ اغسطس الفائت كان ٨٤ سائحاً وسائحة من النمساويين عائدتين من اهرام الجيزة راكبين قطار ترام مخصوص وبينما القطار ينهب الارض نهياً اذ وثب اليه رجل عربي ضخيم الجسم واحتك بالسائحات واوهم احدهن بأنه ينظر لها مستقبلها في كفها ثم غافها واختطف عظمة واحدة وبها ١٢ جنيهًا واوراق خاصة وتصريح السفر وقفز من الترام وهو في اقصى سرعة وفر هارباً . . . اما الاربعة والثمانون سائحاً فقد صاحوا كلهم وهلوا ولولوا ولبثوا يصرخون حتى انقلبت الحادثة الى كوميدية مضحكة . وقد اهتمت الحكمدارية ومديرية الجيزة بهذه الحادثة اهتماماً كبيراً واخيراً تمكن حضرة اليوزباشي راغب افندي عطيه ضابط مباحث مديرية الجيزة من ضبط ذلك النشال في « نزلة السماء » ودلت التحريات على ان له شقيقاً كان يشتغل مترجماً للسلاح ثم هامت بحبه سيدة اجنبية من السائحات الغنيات اللاتي يفدن على مصر فتركت بلادها وتزوجته واقامت معه في « فيلا » بديمة بشارع الهرم . . .

لم تفقد شيئاً من خواصها الطبيعية . وصاحب هذا الاختراع هو المستر ماسون الاميركي الذي اشتهر في ابان الحرب العالمية بأنه اخترع طريقة تسنى بها استخراج التربينتين من الاخشاب وهي في طور التجفيف . وأول درجة في هذا العمل هي وضع فضلات الخشب في اسطوانة كبيرة في داخلها عجلة من الحديد مجهزة بسكاكين حامية تدور بسرعة فتغرم تلك الفضلات قطعاً صغيرة ثم تغربلها وتفرز منها النشارة والقطع الناعمة التي تنقل الى قاعة المراحل لتستعمل وقوداً واخيراً تنتقل هذه القطع الخشبية الصغيرة بضغط الهواء الى احواض حديدية ومنها الى المدافع البخارية المصنوعة من الفولاذ الذين فتدخنها من انابيب متسعة الى أعلى المدافع ولهذا المدافع فوهات متجهة الى اسفل ومتى عبثت بقطع الخشب تغلق فتحاتها العليا والسفلى ويطلق عليها بخار شديد الضغط تبلغ درجة ضغطه الف رطل على البوصة المربعة من مراحل هي من أمثن المراحل البخارية في العالم وبعد ثوان قليلة تفتح غلاقات ثغرات ضيقة في أسفل المدفع فتندفع منه عجينة الفضلات بسرعة ٦٠٠٠ قدم في الثانية وهذا الانطلاق السريع يمزق القطع الخشبية الغالية بالبخار ويفتت اليافها ولكنه يترك عليها المادة الخشبية اللزجة التي تفيد فيما بعد لتماسكها معاً عند ما تضغط . ثم تسري تلك العجينة في انبوبة الى صهرج يطلق منه البخار الى الهواء ثم تنتقل العجينة الى مندف يندفها ندفاً محكماً فلا يدع ليفاً من أليافها ملتصقة بالآخرى ثم تنتقل العجينة الى آلة كالات صنع

الورق فتمزجها كلها ببعضها ببعض وتحوّلها الى سرائد نسيجية لا آخر لها ثم تقطع قطعاً متساوية وتوضع في مكابس مائية حامية لضغطها في قوالب على الاشكال المطلوبة وتجفيفها . وتستعمل الألواح لغايتين خاصتين نوع منها لتبطين جدران الغرف ومنع الرطوبة ولصناديق الثلج وما شاكل ذلك ويمكن دهنها بالطلاء او سفلها بالطلاء « لوستر » والنوع الآخر الواح رقيقة تستعمل لاغراض

اسمعوا السيدة فتحية احمد في اسطوانات اوديون

انتقام خسيس

يسكن في شارع الافندو الخامس في نيويورك «المستر ليهم» الملقب بملك الزنك وهو يقيم في منزل فخيم يليق بسكنى الملوك وقد جمع في منزله بعض التحف والسكنوز الثمينة. واستطاع ان يستحضر من اوربا صورة كبيرة القيمة من تصوير «ديبنس» واخرى من تصوير «فان ديك» وادغنا كبيرا ثمينا بذل في سبيل الحصول عليه مالا طائلا وكان احد كبار الموسيقيين يعزف عليه كلما اقام المليونير وليمة ودعا اليها بعض اصدقائه وعرض عليهم ما جمعه من سكنوز ومقتنيات

ولكن ذلك الثري الكبير كان شحيحا على خدمه مكروها منهم يقبض كفه دونهم حتى امتلأت قلوبهم عليه حقدا وضغينة فدبروا وسيلة ينتقمون بها منه انتقاما خسيسا

ففي ذات يوم كان المستر ليهم غائبا عن منزله فاجتمع الخدم وما زالوا يذفون صورة ديبنس بقناني الجعة حتى ثقبوها ثغوبا كثيرة وسرقوها ثم امعنوا في صورة فان ديك قطعما وتمزيقا وسلبوا قناني الوسكي في انابيب الادغن فانفخوا ولما عاد المليونير الى منزله ورأى ما حاق بكنوزه من ضرر تاد ثأره وتولاء بأس شديد

وعلم اصدقاؤه بشكبتهم فاقبلوا عليه يظهرون له اسفهم الشديد ويمزونه على تلك السيئة الفادحة ولما اخبرهم ان ثمن ما اتلفه الخدم من تلك التحف النفيسة يربو على خمسين الف جنيه اكدوا له ان الخدم لم يقتحموا من احد اسياهم بمثل ذلك الانتقام القبيح ولم يرد التاريخ ان خداما انفقوا لاسيادهم اشياء تبلغ ذلك الباغ الطائل الكبير وكان في قولهم هذا خير عزاء المستر ليهم ورأى انه حاز قصب السبق على من تقدمه من الاغنياء وأدباب الثروات الذين آذاهم خدمهم وأصبح بطل العالم في أذية الخدم ولما فعل أية انواع اخرى من البطولة سينكرها الامبريكون في المستقبل والله يعلم ما لا تعلمون

مطعم التوفيق

الممر التجاري نمرة ٤ شارع نواد الاول امام محلات شيكوبيل بمصر

أحسن مطعم سوري في مصر

محلات منسقة ، ماكولات سودية وافرنجية من أحسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، ائمان معتدلة
سائون حصصى للمحلات

تلفون ٣٨٢٩ عتية — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

احلام الحرب المزعجة

حدثت في مدينة بوردو بفرنسا في اوائل يوليو حادثة مؤلمة راح ضحيتها فتى يدعى اندريه بيايه وامه وابوه

وكان هذا الفتى قد اشترك في الحرب الكبرى واصيب بجراح خطيرة فلما وضعت الحرب اوزارها وعاد الى بلده لم تهدأ نفسه واخذت تساوره الوسواس والاضطرابات وتجيش في صدره ذكريات المارك الدموية التي غاض غمارها فاذا اغمض عينيه ليلا رأى في منامه انه غائص في الوحول في الخنادق مشتبكا مع الالمانيين يفتك كل منهم بالآخر

وما زالت هذه الاحلام المزعجة تمكروا في عيشه وتمذبه عذابا اليما حتى صباح اول يوليو اذ وجد بعض اصدقائه قتيلا وقد كتب قبل موته رسالة قال فيها : منذ ذلك اليوم اهرب الذي خيل لي فيه اني في الخنادق الالهية اقاتل الالمانيين ابقنت ان خير ما صنعته

هو ان اتممت حياتي بالانتحار ففعل الشرف اسرتي واخطر البوليس فجاء رجله يبحثون ويقتشون المنزل وجدوا في احدى غرفته الملبا بالفتى وامه جثتين هامدين وقد اوثقا معا في قيود واحدة وظهر من التحقيق ان ذلك الفتى التمس ان يابى كابوس دهيبي لئلا يلد له ان امه واباه من اعدائه الالمانيين لخنقهما ولما اتفق من نومه رأى هول جرمه لم يطق الحياة فقتل نفسه

الصراحة خير نصيحة

دكتورة عالمة خبير فتتبع الاراج كيف يعيشون بعد وهناء وتحسر اللثام عن كثير من الاسرار بمراحة وحكمة فان شئت الاطلاع على آرائها المصرية ارسل ١٢ قرشاً صا الى سام الفندي خوري بادارة مجلة الملوم والروايات الودعة بشارع مظلوم بمصر يرسل اليك كتابها «حنة الازواج» مسو جراً

OVALTINE

مشروب مغذي مقوي

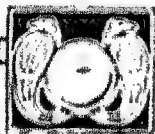
حاجة اطفالك واولادك القصوى

ان الادمنة الصغيرة في اجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكون اجسام قوية نشطة وأعصاب صحيحة. وهذا هو اصل القوة والنشاط والصحة. كل طفل وولد يحتاج الى تغذية تزيد من التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد. فاذا اكثر من الطعام الخضم يمتدح عليه ولذلك والتغذية الزائدة يجب ان تكون سهلة الهضم. يجب ان لا يبق منها مواد غير مهضومة — بل يجب ان تهضم جميع دونها. لا يوجد طعام يحتوي على تغذية اكثر سهولة لهضمها من طعام «اوفالين» اللذيذ. كل نقطة من طعام «اوفالين» فيها خلاصة الصحة والنشاط. فنجان واحد من «اوفالين» يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجانا من خلاصة اللحم ولا حاجة من الكاكاو او ٣ فناجين من البيض

«اوفالين» يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق المزوج مع البيض الطازج الطيب برائحة الكاكاو. ان «اوفالين» هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المروفة باع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية. يصنع بمحل آ. واندر لند لندن الممتدة

الاولاد في مصر والمحلات في بورس وشرقا لهم

شارع الجبال اول مالا سكندرية رقم ١٢



الحرائق الكبرى في أوروبا

النار تكتسح جنوب فرنسا وكورسيكا واسبانيا
(سر المرأة الضاحكة)

اشتعلت النيران في مناطق واسعة في الغابات السكانية في جنوب فرنسا وكورسيكا واسبانيا فدمرت تلك الجهات تدميراً هائلاً مخيفاً في أواسط أغسطس الماضي. ففي الريفييرا في جنوب فرنسا زحفت النار على خط طول خمسة وستين كيلومتراً وقد تركت خمس قرى للنار تسطو عليها وتلتهمها وهجرها ساكنوها وتشردوا في الافاق. وحشدت الحكومة جنودها لمقاومة النيران فتدفقت الجيوش على هذه المنطقة المجتاحة ودعت الحكومة اهالي البلاد جميعهم للمشاركة في درأ هذا الويل المستطير فضوا يجهادون جهاد الجبارة في انقاذ بلادهم من عذاب الحريق اما في كورسيكا فان ثمانية مدن ترحف عليها النار وتهدها بالدمار التام وقد حرق حقول واسعة وهلك ماشية لا عداد لها

وفي اسبانيا اشتعلت النيران في الغابات بين الجيسراس وتاريفا واستمرت تتأجج اربعة ايام وقد وصلت حرارة النار الى جبل طارق فاصبح الجو ساخناً لا ذعاً

الا ان اشد هذه النيران فتكاً هو ما حاق بجنوب فرنسا فان لهب النار انتشرت بسرعة مخيفة وتغلقت بين قمم الجبال على طول الطريق بين سان تروين ونيس فالتهمت الغابات العظيمة والقرى العامرة والقصور الباذخة والقلاع والحصون القديمة التاريخية وانتشر دخان اصفر كثيف على المدن الواقعة على البحر مثل كان وفريجوس وجوان لبيان وسان دافيل وجولف جوان وهي تبعد ستة عشر كيلومتراً تقريباً عن مواضع الحريق

وتقرع النواقيس في كل الكنائس منذرة الاهالي باقتراب النيران وداعية اياهم للفرار من وجه تلك اللهب المحرقة. وقد فر سكان مدن تانارو واوبو وبيجوما وروكيت ومانون سارتو واصبحت كل هذه المدن العامرة اطلالاً بالية ورماداً تذرده الرياح ورى الناس المقيمون على شواطئ البحر والمصيفون في نيس مناظر هائلة مريمة طول النهار والليل فانهم يرون في النهار سحباً كثيفة كأنها ستائر ضخمة منتشرة على قمم الجبال البعيدة التي تتأجج فيها النيران ويرون في الليل لهب النار تتصاعد الى كبد السماء كأنها السواويخ والالامب النارية وتصحب هذه النيران انفجارات هائلة فان الاشجار

الضخمة الباذخة لم تمطرها السماء منذ ستة اسابيع فكانت ناشفة جافة فلا تكاد تمتد اليها النيران حتى تنسف من جذورها وتنفجر في الفضاء وهي ملتبة بالنار وتسقط في الغابات الاخرى التي لم تصل اليها النار فتشعل فيها الحرائق الهائلة وتتصل النار بالنار وهناك على الاقل خمسون حريقه متأججة في هذه المنطقة المنكوبة وقد اغلقت الطرقات واحتشد اهالي هذه البلاد رجالاً ونساء واطفالاً يجهادون ليلاً ونهاراً في كبح جماح هذه النيران القاسية التي لا تمنع ولا ترحم ولكن كل جهودهم تضيق عبثاً وقد جاء في صحف الريفييرا ان كل وسائل الحكومة ضاعت سدى ولم تجد نفعاً في اخاد النار او حصر دائرتها واستعانت الحكومة بفرق الجيش السنغالية لاختاد هذه النيران بالوسائل التي يقاومون بها النار في غابات افريقيا فحشدت جيوش الزنوج وارسلتهم الى مناطق الحريق واستدعت جميع الوحدات التي كانت تقوم بالمناورات والتي كانت معسكرة في انحاء فرنسا المختلفة وارسلتها على جناح السرعة الى هذه الامكنة في سيارات النقل

وقد دمرت النار تماماً معظم الغابات الجيلة التي كانت زينة جنوب فرنسا وقضت على حقول الزهور والبساتين التي كانت تقطف منها الازهار لاستخراج الروائح العطرية منها

وقد سعى البوليس سعيًا متواصلًا وما زال المحققون يبحثون طويلاً لمعرفة سبب هذه الحرائق المدمرة حتى اهتدوا اخيراً الى مضمريها وهم عصابة من الاجانب افرادها ثلاث رجال وامرأة شقراء وظهر انهم يجوبون تلك الانحاء في سيارة زرقاء كبيرة فيضرمون النار في كل مكان

وقد شهد رجال الشرطة الذين يحرسون الغابات انهم كانوا يرون اشباح ثلاثة رجال وامرأة يتسللون بين الغابات ثم يمتطون سياراتهم ويفرون بها وفي الحمال تندلع السنة النيران ويمسكوا لحيها وتحتفي السيارة بمن فيها. وكما حاولت الشرطة الاطلاق بها اطلق ركب السيارة عليهم رصاص مسدساتهم فردوهم على اعقابهم ومتى ابتعدت السيارة بعد اضرار النار علا صوت تلك المرأة السرية ضاحكة ضحكات جنونية تدوي في سكون الجبال وتردد صداها الوديان

وقد رأى الشرطة وشهود آخرون هؤلاء النفر في جهات عديدة من الجهات التي اشتعلت فيها النيران كسان لوران وكايسير مير وفنش وجراس وفالودي وتورنت وسان ادبان وكانوا يسمعون المرأة بعد اضرار كل حريق تقهقه بصوت مرتفع وتضحك ضحكات هائلة خفيفة جنونية كأنها ولولة الناديين او زجرة الضباع !!!

وقد حاول فلاح من جراس ان يقبض على اولئك الاشخاص وتماق في السيارة ولكنهم ركضوا في بطنه وسقط على الارض يتلوى من الألم وحاول رجل يدعى مارتز يدري احد الناجم ان يطارد السيارة بعد أن رأى ركبها يضرمون النار ويفرون والمرأة تضحك ضحكات المشثومة التي تدوي بين الغاب والجبال ولكنه ما كاد يتبع أثرهم قليلاً حتى رموه بالنار فلم يستطع تقدماً وقد ابتدأ التحقيق في هذه الجرائم الغريبة ورمز لاولئك المجهولين في اوراق التحقيق باسم «س» (المجهول)

وقد اشتد هبوب الهواء في هذه الايام فاتسعت منطقة الحريق والتهمت النار مدينتي «بانول» و«سان بولان فوريه» واحاطتها بنطاق من اللهب فقطعت الواسلات بينهما وبين العالم واصبحت جهة الحريق ممتدة من مارسيليا الى منتون على طول مائة وخمسين ميلاً (٢٤٠ كيلو متراً)



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني
وشر كأم نمر ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

اسمعوا السيده فاطمه سري في اسطوانات اوديون

حكايات مصورة وفذلكات والعباب للتسلية



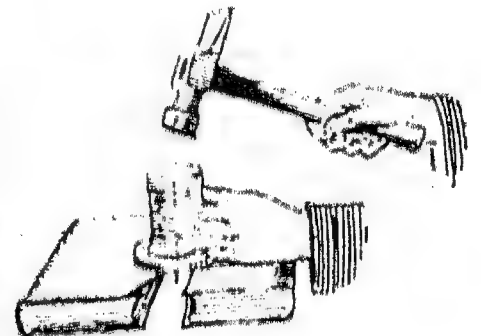
رفع القرش بغير ان يلبس



قل لاسدفاثك انك تقدر ان ترفع القرش او القطعة ذات الخمسة قروش عن الطاولة بغير ان تلبسها او تلبس الطاولة بيدك او بأية أداة اخرى . وللاقيام بهذه اللعبة ضع قطعة النقود على الطاولة وضع يدك وهي مفتوحة نصف فتحة وراء

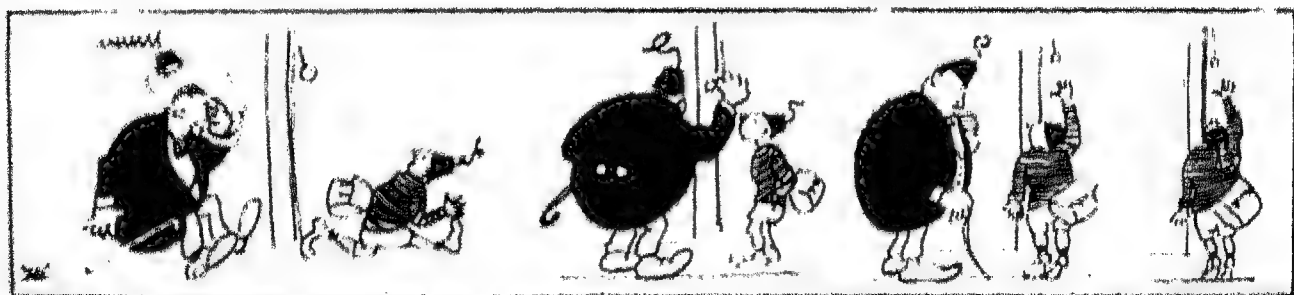
كيف تخرق المليم بالابرة

ادخل الابرة في المليم البرونز يظهر لنا في أول وهلة من المستحيل ولكنه يمكن اذا استعملت الطريقة التالية خذ فلينة وادخل الابرة في وسطها في خط مستقيم . ولا تدع رأسها يبرز من الفلينة ثم ضع المليم أو اي قطعة نقود فوق قرش مثقوب أو فوق كتابين ليظل تحت مركزها فراغاً ثم دق فوق الفلينة بثبات ومواظبة فلا تلبث ان ترى الابرة قد اخترقت قطعة النقود كما ترى في الصورة



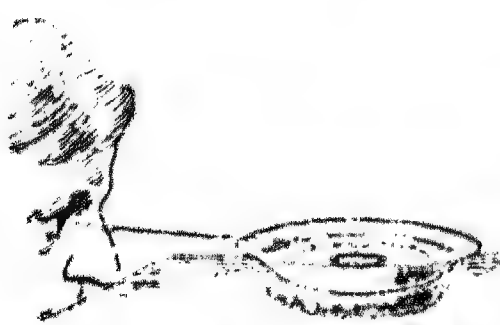
عليل السامة والمال (وحيلة الاولاد)

الرجل المحسن والغلام الذي يعا لى اصحاب المنزل



كيف اصل الى الجرس الرجل انتفاري يا ولدي فاضرب لك الجرس... الولد هيا بنا نهرب قبل ان يفتحوا الباب

القرش يعوم على الماء



ضع قرشاً في وسط طبق وضعه على طاولة فيظاير كما هو في شكل (١) ثم دع أحد الحاضرين ان يخفض رأسه قليلاً قليلاً حتى يغيب القرش عن نظره كما هو في شكل (٢) فبرى الطبق ولكنه لا يرى القرش ودعه يظل على ذلك الوضع ثم صب ماء في الطبق . صبه بثبات حتى لا يتدفق الماء على الجوانب فلا يلبث صاحبك أن يرى القرش كأنه عائم على وجه الماء مع انه في الحقيقة لا يزال في قعر الطبق كما في شكل ٣

شواهد الايمان

قال بعضهم في خطبة القاها تحت هذا الموضوع :
اشهد ان في السموات والارض آيات ودلالات
وشواهد قاطعات كل يؤدي عنك الحجة ويشهد لك
بالربوبية

وروي عن ابي العتاهية انه جلس في دكان وراق
واخذ كتابا فكتب على ظهره :
فوا عجباً كيف يعصى المليك

أم كيف يحجده الجاحد
ولله في كل تحريكه وتسكينه في الودي شاهد
وفي كل شيء له آية تدل على انه واحد
وانصرف ابو العتاهية فاجتاز ابو نواس بالموضع
فرأى الابيات فقال لمن هذه اود لو كانت لي لقاء
جميع شعري ، فقبل هي لاسماعيل ابو القاسم فكتب
تحتها :

سبحان من خلق الخلق من ضئيف مهين
فصاغه من قرار الى قرار ممكن
يحول شيئاً فشيئاً في الحجب دون الميرون
حتى بدت حركات مخلوقة من سكون
وقال الفضل بن عيسى الرقاشي :

سل الارض من غرس اشجارك وانهارك وجني
ثمّارك فان لم يجبك حواراً اجابتك اعتباراً وهذا
شبيهه بقول احدهم للنعمان بن المنذر تحت سرحة :
اتدري ما تقول هذه السرحة ايها الملك ؟ قال وما
تقول . قال تقول

رب ركب قد اناخوا حولنا
يشربون الخمر بالماء الزلال
ثم اضبحوا لعب الدهر بهم
وكذلك الدهر حالا بعد حال
فتكدر حال النعمان وما كان فيه من لذة

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل بيروني
الاختصاصي في الامراض الزهريه والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد عناب	ومواعيد خصوصية

زوجة تباع بعشرة جنيهات

من انباء جوهانسبرج في بلاد الترنسفال ان
ان احد عمال مناجم لشتبرج ضاق به الحال فلم يجد
ما يبيعه الا زوجته وفاوض في ذلك احد اسدقائه
ورضى ذلك الصديق ان يشتري الزوجة بثمن قدره
عشرة جنيهات وسيارة نقل . وانتقلت الزوجة الى
منزل شاريها الجديد وأقامت عنده ولكنها اشتاقت
لزوجها بعد حين قصير وسئمت معاشرته صاحبا

الجديد ففرت من منزله وعادت الى زوجها الاول . واذ
ذاك قام الشاري يطلب استرجاع السيارة والنقود
ولسكن زوج المرأة رفض ذلك وقال ان لا سلطة له
على زوجته وليس هو الذي اغراها بالفرار من منزله
فلم يجد الشاري الا ان يرفع امره الى البوليس
طالباً اما اعادة المرأة او ارجاع ثمنها . ولكن البوليس
لم يجد في قوانينه حيلة يستعين بها فرفض دعواه
وتركة يندب ماله وسيارته والمرأة التي لم يوفق لارضائها

شركة اوديون تقدم للجمهور الكريم اكبر تحفة فنية وهي
اسطوانات الشيخ علي محمود

كثيراً ما يؤدي اعمال الاوراق المهمة كالمستندات والشهادات
الى الضياع فاذا اردت ان تحفظ اوراقك من السرقة والحريق
عليك باقتناء الدواليب
لمصنوعة من الصاج المتين
ذات الانفصال الزدوجة
ماركة (فان دورن) فانها
رغم صلابتها وقوتها فهي
متينة جداً ونظيفة للغاية
وتوفر وقتك وتعمل
مكتبك حديثاً ذا منظر
جميل وجميع المكاتب
الحديثة تقضي الدواليب
والمكاتب وجميع موبليات
المكتب المصنوعة من
الصاج حيث التانة
والنظافة . والترتيب



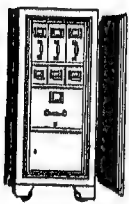
توجد عند الوكلاء الوحيدون

شركة جستتر المساهمة

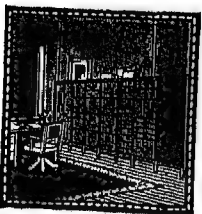
Gestetner

فرع مصر	فرع الاسكندرية
٢٥ شارع الناح	١ شارع شريف باشا
تلفون ٧٦ — ٧٥ بستان	تلفون ٣٥٠٩
صندوق بومستة ٢٩٠	صندوق بومستة ٦٢٦
مصر	اسكندرية

Van Dorn
STEEL



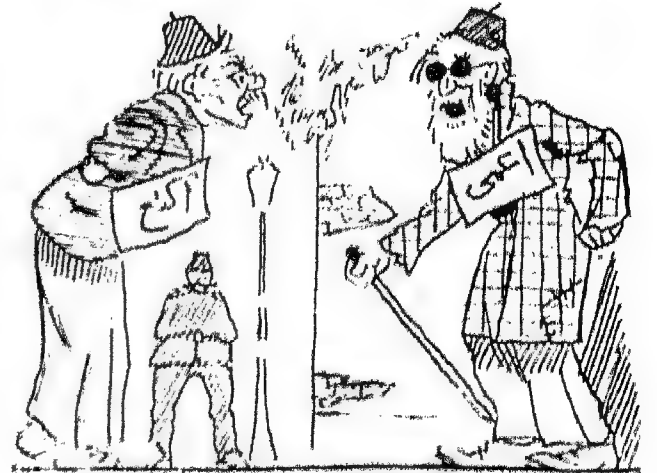
"Everything in
Steel for the
Office and
Factory."



الطائف مصورة ونكت



الولد — اريد منك يا ابي ان
تشتري لي هذا الطبل الصغير
الوالد — اخشى ان ترهيجني
بدويه
الولد — كن معشناً يا ابي فاني
أتمهد ان لا اضرب به الا وانت
فأثم



الا كنع — انت راح تسكت ولا اديك بوسس
اطلع عينيك
الاعمى — طيب وديني كذا

هي — هذا البعيد موشوع في القناني في سنة مولدي
هو — عجيب جداً ان يكون عتيقاً بهذه الصفة ولا
يفقد راحته !

سأل احدهم غلاماً يحمل مشعلاً
من أين تجيء نادر المشعل فقال الغلام
اذا اخبرني أين تذهب النار قلت
لك من أين تجيء



البلعيد : هلاً لنا كما من الحلويات التي تحملها
سبي الحلواني : لا أقدر ابداً انما الحسها
لحساً فمعا



الشحاذ — حسنه لله بقى لي ليلتين
ماكلتش
البخيل — حسناً فملت فقد قال السبي
« جوهوا تصحوا »



الاخت — فريد بك بمت لي جواب يخطيني . معقول
يا ترى انه يحبني مع انه ما عرفنيش الا من مدة ثمانية ايام
الاخ — ايوه ! مادام كده يبقى معقول !



القاضي — آمل ان لا اراك مرة اخرى هنا
اللعن — ايه يا بيه سعادتك ناوي تستنق

الشيخ — نعم يا ولدي ينبغي للانسان
وهو صغير ان يوفر شيئاً لايام شيخوخته
الحفيد (متأملاً رأس جده الاصم)
ولماذا لم توفر شيئاً من الشعر في حداثتك
ريضمه على رأسك الآن يا جدي

كان احد النصابين يصنع ملابس عند
عدة خياطين ولما سئل لماذا لا يضع ملابس
عند خياط واحد قال لانني اشفق عليه

الماسين وبرا
مصوغات حديثه لا تفرق عن الحقيقي
ملس . ربابيس . اساور .
عقود . باشايفات . هراشم .
اطلبوا مصوغات الماسين وبرا من ستوديو محل
عطه اجوات
بشارع النخلة منشرة بمصر

أم تقتل زوجها

دفاعاً عن عرض ابنتها

نظرت محاكم اسكتلندا الجنائية في قضية من اعجب القضايا التي مرت بالمحاكم في السنوات الاخيرة وأشدها تأثيراً في النفس . وقد اتهمت في هذه القضية سيدة تدعى المس لدجات بقتل زوجها الماجور لدجات وقرر المحلفون والقضاة انها كانت على حق في قتله دفاعاً عن نفسها وعن بنتها

ولما اختلى المحلفون المداولة كانت نفوس الجماهير المحتشدة لمشاهدة المحاكمة في اشد اضطراب وهياج فلما عاد المحلفون وأعلنوا قرارهم بعدم ادانة التهمة وحكم القاضي ببراءتها علا الهتاف حتى كاد يعطى الافاق واندفع النساء زرافات ووحدانا على سياراتها يحاولن الوصول اليها لمصاحبتها وتهنئتها

ولم يكن المنظر في داخل المحكمة أقل تأثيراً في النفس فقد اندفع اولادها يمانقونها ويقبلونها ونزل القاضي وهيئة المحكمة فصاحوا التهمة وهنأوها ببراءتها بعد ما قاسته من المحن الشديدة وكانت التهمة رابطة الجأش في اثناء المحاكمة تتبع سير القضية في هدوء وسكينة ولم يضطرب جأشها وتقرورق عينها بالدموع الا عندما وقفت ابنتها ايلين وهي فتاة جميلة عمرها ١٩ سنة تؤدى شهادتها وتصف ليلة وقوع الحناية

وجاءت الثيابة ايضاً بابنتها الكبرى وهي غادة حسناء ذات جمال عجيب يفتن الالباب ويسلب العقول تدعى روزامند لدجات وقفت تؤدى شهادتها والناس في دهشة من جمالها الذي لا مثيل له فقالت انها ولدت في بلاد الهند حيث كان ابوها يؤدي الخدمة العسكرية في الجيش البريطاني . وقد عادت الاسيرة من الهند الى انجلترا وخاض ابوها غمار الحرب في ايرلندا ثم في فرنسا في ايام الحرب المظلمى ثم عاد ثانية الى الهند

ولما كان ابوها في بلاد الشرق ادمن الخمر حتى اصبح شرس الطبع سى الخلق فكان يمدب امها عذاباً منكراً ويذيقها مر الهوان

ثم احيل الى الاستيداع فجاءت الاسيرة الى اسكتلندا واستوطنت مدينة «ار» وهناك كان الماجور يشرب الخمر ليلاً ونهاراً وينزل المذاب الاليم زوجته حتى اضطرت الى مفارقتها مراراً وفي آخر مرة وعد الماجور زوجته بأنه سيقبل عن الخمر فعادت الى معاشرته

روت الفتاة ذلك وذكرت ان كلا من ابوها وامها

كان يحمل دائماً مسدساً محشواً بالرصاص وقد كف ابوها عن الخمر مدة قصيرة ثم عاد الى معاورة الكؤوس في شهر مايو الماضي . ووصفت الفتاة مصرع ابوها ليلة حدوث الحناية فقالت :

« وفي يوم حدوث الجنسية جاء ابى الى المنزل مساء وهو يترنح سكرآ واخذ يهددنا ويتوعدنا بالشر والاذى وذعرت اى من هيئته ومظاهر الشر البادية عليه فأرسلت اخي الصغير الى منزل جدي ليأنيها بمسدسها . ولما جاء بالمسدس اخفنه في حقيبة ملابس في حجرة النوم

ولما امسى الليل جلست في حجرة الجلوس فدخل أبى علي فجأة واخذ يراودني عن نفسي ثم قبض علي والقاني على احد المقاعد . وقد تخلصت منه بعد جهد جهيد وفرت الى المطبخ فاندفع في اثري ولعلمنى على وجهي بقسوة وشدة فداغت عن نفسي بمصاصات يدي اليها وجاءت اى على صراخي وحاولت ان تدفع ابى عني فخرج من المطبخ وذهب الى حجرة نومه وهو يهددنا بأنه سيأتي بمسدسه ويقتلنا جميعا

فدريت مع اى الى غرفة عالية فحتمى فيها منه وصعد في ارناءه وسكنه دخل اولاً حجرة اخي وكانت راقدة في فراشها فهم بها وافاقت الفتاة مذعورة وصاحت مستنجدة

ورأت اى اننا في خطر الموت فأطلقت مسدسها على جدار الحجرة ارباباً لابي وسكن المسدس لم ينطلق فصاحت اى « يا لله ! ان المسدس لا ينطلق » ثم أطلقت رصاصة اخرى استقرت في صدر اى فسقط على الارض وقد رأته ساكناً لا يتحرك ففرت من الحجرة

وقالت ان اباه كان في ثورة هياج شديدة كالجنون وقد وقف امام المرأة هنيئة قبل ذلك وهو يموج وجهه ويكشر عن انيابه ويحلق بعينييه ويشتم شتائم قذرة ويقول الفاظاً قبيحة ثم صعد الى الحجرة العليا وهو يصيح بأعلا صوته سوف اقتلكم جميعاً ! وقالت انها هربت من الحجرة مع اختها بعد سقوط ابوها ثم عادتا اليها فرأتا أمهما على وشك الانغماء وهي تبكي بكاء مرأاً وتقول « يا الهى ! لقد قتلت زوجي .. كان لا بد لي من ذلك .. فقد كانت ابنتي في خطر محقق ... »

وأدت الام شهادتها امام المحكمة فأيدت اقوال ابنتها وقالت ان زوجها فقد رشده بدون شك في تلك الليلة المشؤومة وكان يصنع ما يصنع وهو في غير وعيه وقالت انها سمعت زوجها وهو يراود ابنته وسمعته وهو يهددها بأن يقتلها ان لم ترض بما يطلبه منها . وقالت انها لم تنذر زوجها قبل اطلاق النار عليه لانه كان هاجماً عليها وبينها وبينه خطوات قليلة . وقد قرر المحلفون انها صنعت ما كان لا بد لها من صنعه وقتلت زوجها دفاعاً عن ابنتها فلا لوم عليها ولا عقاب

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . فهل تبقى موظفاً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب المالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومتى استندت من أوقات فراغك نهاداً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أتموا دراستهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكويون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح

منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

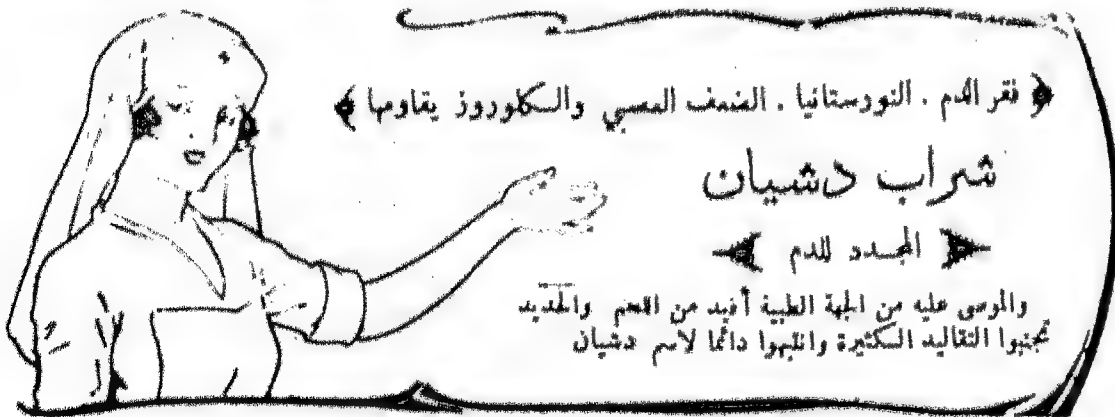
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo.

اسمعوا السيدة فتحية احمد في اسطوانات اوديون

المغفور له سعد باشا واطفاء الوفد في سفح الاهرام



الفقيد العظيم جالساً بين اعضاء الوفد في سفح الهرم الاكبر بالجيزة حيث كان يخرج احياناً للرياضة وتبديل الهواء ويرى القاري دلائل الصحة والنشاط بادية على بحياه وقد سورت هذه الصورة التذكارية منذ سنوات قليلة رسم الله الفقيد العظيم



في بلاد النيجيريا الفرنسية يأكل السلطان طعامه وحسنه وحوله الموسيقيون يرقون له الانعام وظهورهم متجهة اليه اذ لا يجوز لهم رؤية سلطانهم وهو يأكل

الس ليليان دوجن هي اسمر فتاة طيارة في العالم فان عمرها لا يزيد على اربعة عشر عاماً وقد طارت لأول مرة لما كان عمرها اربع سنوات أي في سنة ١٩١٧

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق نقداً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 659 VOL. XIII, CAIRO 26th September, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كهاية أدبية علمية تاريخية
تشر صور الكواشف التجارية ومشاهير
رجال العالم تصد مرة في الاسبوع
لصاحبها إسماعيل كاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٥٩ — السنة الثالثة عشرة

انتخاب مصطفى باشا النحاس رئيساً للوفد المصري



حضره صاحب المعالي مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري الجديد . وهذه آخر صورة لمعاليه صورها مصورنا الخاص في منزل معاليه في هذا الاسبوع وهو جالس على مكتبه اذ تفضل معاليه وجلس هنيهة امام المصور من اجل اللطائف المصورة ولا غرو فقد برهنت منذ ايامها الاولى على اخلاصها للوفد وللقضية المصرية والعمل تحت لوائه السعدي الخفاق . وان اللطائف تهنيء معاليه بانتخابه رئيساً وبذلك الثقة العظيمة التي احرزها عن جدارة واستحقاق داعية له بالتأييد في خدمة البلاد واكل ما بدأ به سلفه العظيم والرئيس الجديد من اسرة النحاس المشهورة في مركز سمود عمره ٤٩ عاماً . درس الحقوق ومارس المحاماة الى عام ١٩٠٤ حين عين قاضياً وظل يخدم العدالة حتى تألف الوفد المصري في سنة ١٩١٨ فكان اول انصار سعد والعامالين تحت لوائه وقد فصل من وظيفته في سنة ١٩١٩ لاسباب سياسية فكرس وقته لخدمة القضية المصرية وانتخب سكرتيراً للوفد فاشتهر بغيرته وحميته واخلاصه للرئيس الراحل . وني معه الى سيشل في اواخر سنة ١٩٢١ ثم عاد مع رفاقه الى مصر في سنة ١٩٢٣ وانتخب نائباً عن سمود في البرلمان . ولما أُلِف سعد الوزارة في سنة ١٩٢٤ اسند اليه وزارة المواصلات . ولما استقالت الوزارة في نوفمبر سنة ١٩٢٤ جاد الى سلك المحاماة ولم يله عمله عن العمل مع سعد جنباً الى جنب . ثم انتخب في الانتخابات الاخيرة عن دائرته القديمة وانتخبه اعضاء البرلمان وكيلاً ثانياً لمجلس النواب

كان أول ما اتجهت اليه الانظار بعد انتقال الزعيم الراحل البحث في من يخلفه ويعهد اليه بالرئاسات الثلاث رئاسة الوفد ورئاسة مجلس النواب ورئاسة الهيئة الوفدية البرلمانية . وقد خطر بالبال لاول وهلة ان تؤلف لجنة من اكثر من شخص لادارة هيئة الوفد وان توزع الرئاسات الثلاث . فلما عاد

النحاس باشا والشمسي باشا من اوربا وعقد الوفد اول جلساته رؤى عدم الاخذ بفكرة توزيع الرئاسات لان من حسن نظام العمل في الوفد ان يحتفظ رئيسه برئاسة مجلس النواب والهيئة الوفدية . كذلك لم يجد اعضاء الوفد وجهاً لتعيين لجنة تتولى الرئاسة فقرروا انتخاب (البقية على الصفحة ١٦)

موسوليني يصف نفسه

— أخبرهم أنها ليست صادقة ، تلك الاشياء الذميمة التي ينسبونها الي . أخبرهم اني لست الا رجلاً . . رجلاً لا يخاف ابداً ان يحارب في ضوء النهار . رجلاً لديه شجاعة الايمان والمعتقدات الصادقة . واذا كنت اخطئ احياناً في معتقدي فما ذلك الا لاني بشر والبشر غير معصوم .

هذا ما قاله موسوليني طاغية ايطاليا في حديث له مع المس فامدا بوردي التي كتبت كتاباً عن موسوليني اسمه « بنيتو موسوليني — الرجل » وطلبت منه حديثاً تختص به كتابها

واستطرد موسوليني الكلام فقال : أخبرهم ان لدي اشياء احبها واخرى اكرها . ولدي مسراتي واحزائي . مثل باقي الناس او بالحري لدي تلك الاشياء عندما اجيد من وقتي فراغاً يسمح لي بالتفكير في ذاتي وامتناع نفسي

أخبرهم ان أمي وبلادي اذا اخطأ الناس في الحكم عليهما فان الذنب في ذلك ذنبي . ويجب ان يوجه اللوم الي دون سواي وأخبرهم ايضاً اني رجل مسكين يعيش على اعصابه . كلا لا تقولي لهم ذلك اثلاً يحسبوا اني اطاب عطفهم واستجدي شفقتهم وانما قولي لهم اني مخلوق مسكين وحيد لا يسمى الا وراء السلم العام

أخبرهم اني ادين نفسي بمخاطبة كبرى واحدة ذلك اني احببت وطني حب العبادة واتخذته لي المأ مع الله . أخبرهم ايضاً ان سكوتي عن الدفاع عن نفسي ضد كل التهم التي يكيلونها لي ويتممونني بها سببه كوني افضل ان اترك الاعمال تتكلم وتشرح للناس حقيقة أمري ومقدار ما خدمت به بلادي .

أخبرهم ان روحي طاهرة . واني لا أقدر الاسماء واحداً : روما . ولا أعشق الا شيئاً واحداً : ايطاليا وقد قابل موسوليني هذه السكابة وتبادل معها

هذا الحديث في قصر شيمبي الذي يقم فيه موسوليني في روما . ووصفت السكابة هذا القصر فقالت ان موسوليني يعيش فيه عيشة وحدة وكآبة وان نابليون لم يقاس في منفاه في سان هيلانة من الوحشة اكثر مما يقاسي موسوليني في هذا القصر الفخم

ثم قالت : ولا يعرف أحد ان موسوليني رجل كئيب حزين النفس منقبض الصدر فانه يتظاهر بمكس ما تخفيه جوانحه ويتقن تمثيل دوره . فلا يحسب أحد ممن يماشرونه الا نفر قليل منهم ان ذلك الرجل القوي المقل ، الناضج الرأي ، الصادق الحكم

مثال الكمال ، والصوت الهادي ، اللين الخافت ، والنفرة الثاقبة ، والكامه الخفوة ، والروح الهادئة يظهر غير ما يبطن . ويخفي تحت مظهره نفساً متأللة حزينة

اما اذا درس الانسان نفسيته درساً عميقاً فانه يرى في نظراته الثاقبة تلميحاً لصادقة الناس التي لا يستطيع ان يبع بها لان المعظمة تحم على الانسان ان يعيش وحيداً ولا يتخذ له صديقاً حميماً ولا بيت عائلات

نفسه الى رفيق يتخذ موضح سره وثقته ثم ذكرت السكابة تاريخ حياة موسوليني . وابام طفولته عندما ولد من اب فقير يشتغل حداداً وحيداً حانة . ثم سررت ايام شبابه عندما انضم الى حزب الاشتراكيين وكان من اشدهم تحمساً وميلاً لاثورة وما قاساه من البؤس اللدع حتى كان ينام اياماً عديدة على الطوى وابام - بنه وما تطورت اليه حياته بعد ذلك حتى اصبح زعيماً قادراً وقائراً متصراً

نظافة لا يعطيها دواء آخر

DATE
FENTITE
(Signature)



كل الناس تشري دواء الاسنان هذا المعروف بأنه يحفظ الاسنان سليمة ونظيفة وراعة لماذا لان دواء الاسنان كولجات ينظف وينظف تماماً حتى انك تشعر بأن اسنانك أصبحت في منتهى النظافة بعد استعماله . ان ميزة دواء الاسنان كولجات هي في انه يعتمد على الاسنان وينقل الى ثناياها وينتشر زبدته فيطهر اللثتين والفم في نفس الوقت وبذلك

يقتل جميع الجرثائم الضارة في فمك

ولن تشعر بعد استعماله بألم في اسنانك



استعمل دواء اسنان كولجات فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفم ناضر

احنا بروحنا نشوفك تحت الحجر والتراب

دار الفلك في السما يوم احتجابك شمال
وبعيني شفت الهرم بعد اعتداله مال
وخيمت في قلوبنا سحاب الاحزان
وللزفير عد يدوي وبرق في الاجفان
والدمع ف استرسال

عم الغزع ف البلد على ابوها وامها
يوم ما انتهى من جهاده يتم نساها ورجلها
وبتم الاطفال

والطفل يسأل ابوه راح فين ابونا سعد
(بحي الوطن) راح فين نفذ القضا والوعد
يا ابني وابونا زال

الدنيا كانت ف يدك وكنت يا سعد فيها
تركته وانطويت ما سعد باقي عليها
دنيا مصيرها الزوال

لو تحتجب عن عيوننا ما فيش على الروح حجاب
احنا بروحنا نشوفك تحت الحجر والتراب
ونعجد الاعمال

حبك ف كل القلوب والسكل يطالب حياتك
شبع من كل شيء وديني ايه اللي فاتك
من العلى والحلال

ما حدشاف اللي شففته من عزتك والمجد
في شدتك وف رخاك وف كل موقف سعد
ورمز لستقلال

ما فيش ملك في الوجود ولا امير نال مثالك
عظيم حياتك وموتك قل لي بقى وبمدهالك
يا مموت العبدال

ما عنتش ابكي عليك كل الدموع انتهت
فيه ناس لموت زي موتك ومنين تطول — انتهت
وخابت الآمال

جاورت ربك وماضيك اطهر من الزهره
ولك مقام في الوجود اعلى من الزهره
يفوق حدود الخيال

المجد فيك اجتمع لما انتهت انتهى
جسمك سدانا وروحك في جنة المنتهى
وانتها ف كل حال

ربك جعلنا نحبك من حب ربك فيك
وكان لخدمة بلادك بحكمتك يهديك
وينصرك في النزال

الموت ما فيهش شماته والسكل قام برثيك
والغرب والشرق كله بيعزي وببيبيك
وف كل جرنال مقال

يا مصر قومي اشكري اخواننا في « لبنان »
قومي اشكري في الشام قومي اشكري في عمان
اخوان لنا ابطال

حي العرب في فلسطين وفي العراق واليمن
وفي الجزائر وتونس وف كل أمه ووطن
كده وداد الرجال

عطف وموده ومواساه لمصر في كل أمه
وكل شاعر ونائر رئي زعيمنا بهممه
ودمع عينه سال

راحت تمزي مصر أم أساها غلبها
« وحفلة الملاط » من بعد تكريم قلبها
رثا وكان احتفال

وقل قصيدة خلود في سعد أجرى الدموع
وسمعت صوت لبنان فيها وأنين الجوع
على أبو الأشبال

ويا برقيات حملت تعازي أمم
بتحمل الحزن عنا من قبل دك الهرم
اللي طحن أجيال

يا منهض الشرق كله كله أقولها بحق
بعد اعتراف الجميع حتى اللي كان انشق
واللي عن الحق مال

ما شفت قبله خصوم تبكي شرفها خصوصها
بيكوا مثال الامانه وكان بروحه يصونها
وبعزم هد الجبال

قبرك ما بين الفيور له المسكنه العليه
في قلبه جنه وفوقه جنه زهورها نديه
من دمنا الهطال

الوفد يا سعد عاهدك على اتباع سننك
والانقلاب في متانه بتحرسه أمثك
وتراقب الاحوال

« أبو الوفا »
(محمود رمزي نظيم)

أوراق تذاكر الترام في مرسيليا مكتوب على
ظهورها أمثال وأقوال حكيمه

اخترع اخذ علماء الالمان جهازاً لاطفاء الحرائق
باستعمال نوع من الصابون اذا ذاب كان شديد التأثير
في اطفاء الحريق

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان: هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسته ٥٧١

فاجعة عائلية — ثلاثة قتلى



صورة المنزل الذي وقعت فيه الفاجعة المروعة التي راح ضحيتها ثلاثة قتلى في ظروف غريبة لم يكشف التحقيق سرها بعد . وكان يقيم في هذا المنزل محرم بك صبري وزوجته وهي سيدة كسارية تزوجوا محرم بك منذ خمس سنوات بعد أن أسلمت وتسمت باسم هزيمة . وفي مساء يوم ١٩ سبتمبر سمع الجيران صيحات ودوي طائقات نارية صادرة من نافذة المنزل (المشار إليها بعلامة اكس في الصورة) فخرج بعضهم مع رجال البوليس ورأوا الروحة تشعل في دمائها والزوج يخرج بروحه ولدى باب حجراته ثابت زواجته المدعو عبد الله عبد الكريم مصاباً بطلق ناري وهو يجود بالنفس الأخير وقد ذكر قبل موته أنه حسنت مشادة بين الزوجين فأخرج نحوهما ورأى الزوج يطلق النار على زوجته فأراد أن ينهض عن قدامه فطلق محرم بك النار عليه فطأ في رصاصة على نفسه ومات الثلاثة

صاحب الدولة عبد الحفيظ باشا ثروت عند قدومه الى بيت الامة ليشاطر ام المصريين الغراء في مصابها الجلال وقد عاد الى الاسكندرية وسياسف منها الى اوربا في اوائل اكتوبر القادم ليكون بحية سلاله الملك في زيارته الرسمية لفرنسا وبلجيكا (تصوير هنريمان)

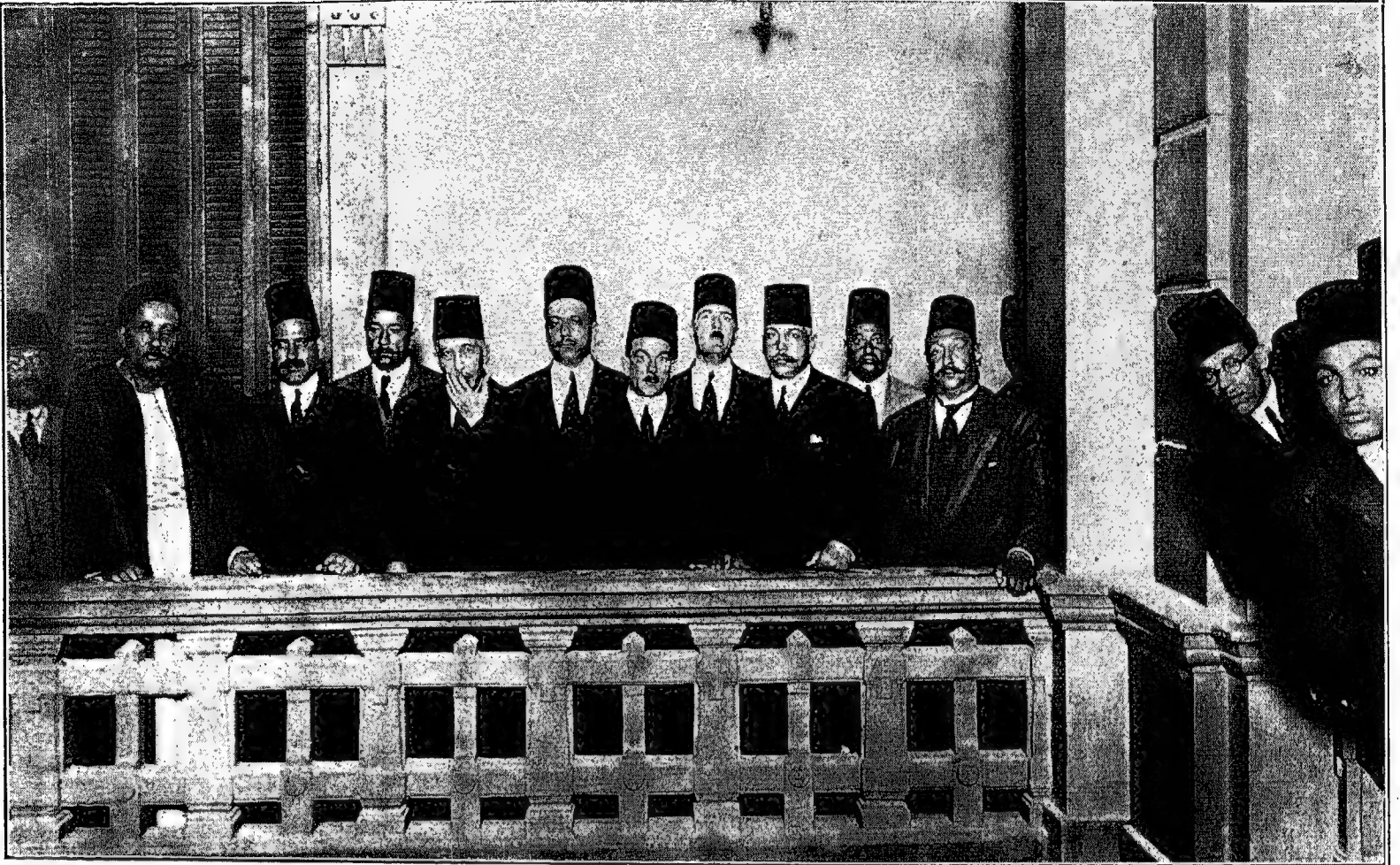
تهدى
الطائف
قرايها
الصورة
المريدة
لسعد باشا
زغلول
على صفحتي
٨ و ٩ وهي
تستحق ان
توضع في
إطار وتعلق
على
الجدران



الى البين صورة
غرفة المدعو

في وزارة الخارجية التي اشتملت فيها النيران بغاة في مساء يوم ٩ سبتمبر فالتهمت أربعة دواليب بما فيها من اوراق وملفات وكذلك الاوراق الموضوعة على الرفوف والمكاتب . وبينها بعض اوراق التحقيق في مسأله سرقة طوابع البريد المعروفة وقد أظهر التحقيق أن هذا الحريق حدث بفعل فاعل مجهول ولا تزال النيابة توالي البحث في أسباب الحريق

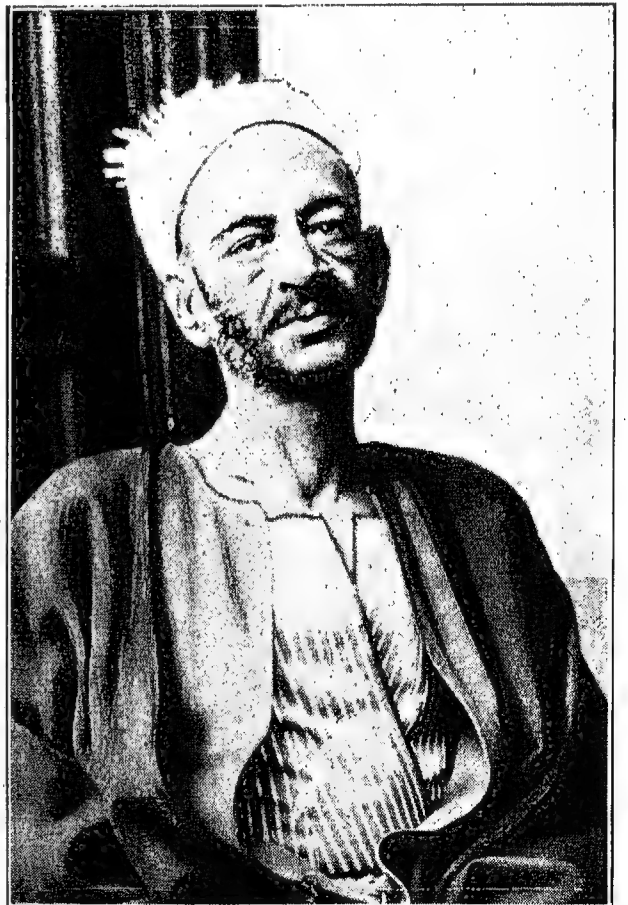
اول صورة لاعضاء الوفد المصري في بيت الامة بعد فقد زعيمهم العظيم



هذه اول صورة لهيئة الوفد المصري عند اجتماعه بعد وفاة رئيسه الكبير وقد صورت في ١٩ سبتمبر في بيت الامة : فخرى بك عبد النور . راضى بك اسكندر . محمد نجيب الغرابي باشا . ابراهيم بك راتب . علي باشا الشامي . وليم مكرم عبيد بك . مرقص باشا حنا . علوي بك الجزار . مصطفى باشا النحاس . حمد باشا الباسل . حسين بك هلال . وقد تخلف سماعة محمد باشا فتح الله بركات عن الحضور لمرض عياله شفاء الله (تصوير بدر)



مصطفى باشا النحاس وعلي باشا الشامي امام ضريح الفقيد العظيم خاشعين بيكيان (تصوير هنريان)



المرحوم الاستاذ الشيخ مصطفى القاياتي عضو الوفد المصري وعضو مجلس النواب وافته منيته في ١٤ سبتمبر اثر مرض لم يمهله طويلا . وقد كان رحمه الله عالما جليلا ، ووطنيا محملا ضحي بمنصبه في سبيل الوطنية ، ونائبا جريشا شهد له دار النيابة مواقف صدق وثبات مشرفة ، وكان قوة تفذي الحركة الوطنية بخطبه ومقالاته وجولاته في البلاد داعيا مبشرا رحمه الله رحمة واسعة وعزى مصر فيه عزاء جيلا

عند المجانين

اي والله . الجنون فنون . واليك البرهان القاطع
الساطع الذي لا يقبل جدلاً

زرت جميع مستشفيات القاهرة الاستشفى المجاذيب
وعاشرت الناس من جميع الطبقات والاشكال ما عدا
المجانين وتبادلت الحديث مع الرجال والنساء والسكابر
والعشار . ما عدا الذين لا عقل لهم او الذين لهم
عقل يشك فيه

لم افعل ذلك من قبل واسكني اردت ان افعله اليوم
اردت ان اזור المجانين في مقر دارم — اعني في
مستشفى المجاذيب — وقاني الله ووقاك من ولوجه ولو
من باب الهزاد !

نهضت مبكراً وهزمت على شدرحالي الى ذلك
المكان المشهور بالعماسية

وبعد الاخذ والرد ، والمناقشة والمجادلة ،
تمكنت من الدخول ومن زيادة كل من السكان
بمفرده . وهانا اقص عليك اليوم بالتفصيل ما
رايت وسمعت في ذلك اليوم المشهود

سيان عندي صدقتي ام لا . وسواء لدي ان
تمتدني الامانة في نقل الوقائع او ان تهمني
بتحريفها ربما قلت في نفسك — او بصوت مرتفع
انني حملت حلاً ظننته حقيقة واقعة . ربما
مرت في رأسك لدى قراءة هذا « المحضر » افكار
اجهاش . كل هذا لا يهمني . اسمع اذن . افتح
عينيك وارفع اذنك

اول من وقع نظري عليه رجل قصير القامة ضخم
الرأس والبدن اتخذ جسمه شكلاً هندسياً مربعاً
ويربط رأسه بكتفيه عنق اقرب الى عنق الثور منه
الى عنق الانسان . نظرت الى الرجل طويلاً واكفهر
وجهمه شيئاً فشيئاً واحمرت عيناه فوضع يديه
القصيرتين وراء ظهره وقال بصوت عميق :

— انت جيت ؟ يا مرحب !

فابتسمت له وشرعت بمد يدي لمداخلة فامسك
دليلي بذراعي وهمس في اذني :

هذا زوج خاتمة امرأتة فيخيل اليه ان كل قادم عليه
هو خريمه الذي خانه في زوجته . فدعه يتكلم دون
ان ترد عليه

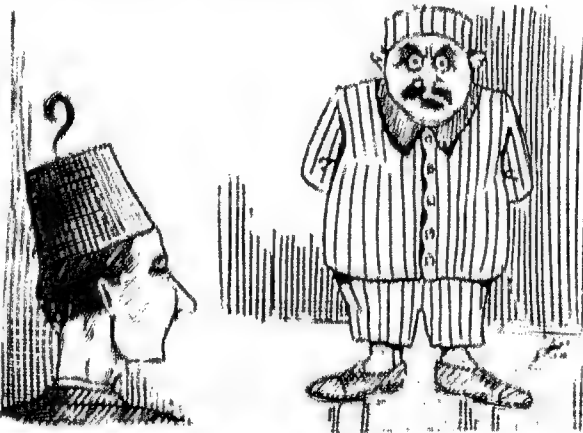
فعملت بتصريحة الدليل ووقفت كالصنم استمع
المجنون :

— هي فين ؟ ما جئت وياك ؟ ليه ؟ ما وحشتهم اش

انا ؟ انا مش جوزها ؟ طيب . برضه يجي لها يوم .
يمني علمتها في بذت البقال ؟ ما علمش . هو انا احسن
من ابونا آدم عليه السلام . مراته ضحككت عليه
ما تضحكش علي مراتي أنا ليه ؟ شوف . شوف كومة
الحجارة دي . لازم ما يوم من الايام ادجها . وانت كان
وأشار الرجل الى كومة من الحصى يدها لرجم
زوجته عملاً بالشرائع المنزلة ! لحقت على نفسي
وخشيت ان يبدأ الرجيم في وابتعدت الى مجنون اقل
خطراً من هذا

وما كنت ابتعد عنه عشر خطوات حتى سمعت
صوتاً لاشك في انه اكره صوت في السكون يصيح
على انمة هي الذئاز بعينه :

او مبيض برق في الابرق لاحا
ام في ربي نجد ادى مصباحا



اول من وقع عليه نظري رجل قصير القامة ضخم
الرأس والبدن اتخذ جسمه شكلاً هندسياً مربعاً

هذا شاعر لعب القريض في عقله فطامه . وهو
يرى الجمال في كل شيء . وكل انسان في نظره بدر
من البدور . والبرهان على جنونه انه قالني بهذا
البيت من الشعر . اي ومبيض برق ومصباح في ربي
نجد ! لم يخطر قط في ذهني اني جميل فتان مغني
الى هذا الحد !

ابتسمت ووجهت الخطاب الى الشاعر السكين :
— تعال ننظم الشعر معاً في ظل هذه الشجرة
ان الشمس ...

لسكنه لم يدعي اتم كلامي . بل زار زئير الاسد
وأرغى وأزبد ثم بصق على يدي المبسوطة لمداخلة
وفقه ناظراً الي امسحها بمنديلي :

نلت على يدها ما لم تنله يدي
نلتاً على معصم او هت به جلدي
فقلت في نفسي « ما اكثر الشمرء الذين يرحون
في العالم احراً وهم على شاكلة هذا الشاعر
السكين » وأردت ان ابتعد لسكني عدت فألفيت

على ذلك المخلوق العجيب سؤالاً :
— الا تعقل يا رجل ؟ الست مشتاقاً الى الحرية ؟
الى أهلك وأصدقائك !

— هي . هي الى انا مشتاق وعندي لوعة .
— طيب اعقل ! وفداً يطلق سراحك

مملاتي بالوعد والموت دونه
اذا مت ظناً فلا نزل العطر
وكأني بالرجل وقد عاد اليه طريق من المسكة
يصيح بأعلى صوته : — انا مظلوم . انا مظلوم . .
كم ممشر سلموا لم يؤذم سبع

وما ترى بشراً لم يؤذم بشر
وظل يصيح : « انا مظلوم . انا مظلوم يا باشا ! »
فقلت في نفسي من جديد : « لا حول ولا قوة الا
بالله . الرجل مشمور » وابتعدت منه وفي نفسي
حسرة عليه وعلى امثاله

وذبحت الى غيره . فقال لي الدليل : « هذا
كاتب ادب امب في حياته دوراً يذكر وكان
صحفياً قدراً استبدته مصاب بحب المغلطة
والمنغرفة وبالدعاء الكاذب فكان ذلك وبالأ
عليه . »

فالتفت من الرجل وقلت « ما وراءك من
الاخبار يا اقدر الخبرين ! »

فتناول من جيبه ورقة وقال : « ورائي من
الاخبار اعظمها اهمية . اخبار الدواوين : منج
احمد افندي علوي علا وثاني عشر فرساً على مرتبه .

وخفيض مرتب مصطفي افندي نازل الى ثمانية
جنهيات . ومنج عبدك الفقير اليه تعال نبتان النيل
من طبقة كتيعة من الحرة على سدها الابسر فقال
لها عها الى ابن با ابنة الحلال وقالت له : لا حلال
بل حرام فالحرامية قد دخلوا المنزل امس ووضعوا
فيه السكر باء على ان صاحب البيت ادري بالذي فيه
فاذا صدقتي كان به والا فانت على خازوق مرتفع
جالس ومن حولك الاقوام في خشوع والمقام
يحيط بالقاهرة والاهرام في الحيرة ووادي النيل
ممتد من شاطئ البحر الى السودان رغم انك
ودغم انوف الجميع . ليلى . باليلي يا ليلى . ! »

سمعت هذا الخطاب وانا حاس انفاسي وكنت
اخاف ان يأخذني الضحك فيحدث ما لا تحمد عقباء .
ولما انتهى الرجل من سرد « الاخبار » قلت له

— في اية جريدة كنت تشتغل ؟
— اشتغل ؟ وأنا ذيك يا محرد يا حفيظ يا ناخث
(البقية على الصفحة ٧)

في النفي

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة.)

ياقاً بين البعير يامسكين يافقير يالابسا قيص الحير
يللي ماتخشيش ياشقيق الحير ؟ ليلي ياللي ليل !
فايقنت ان « الزميل » مجنون لاشك فيه وان
خير ما أفعله تركه بما فيه

— وهذا ؟ من اية فئة من الناس هذا ؟

— ممثل قديم اضاع الفن رشده وهو بهجة هذا
المكان وموضع التسلية .



(ممثل قديم اضاع الفن رشده)

فاقتربت من الممثل فاذا به قد وضع على رأسه
طاسة نحاسية لا أدري من اين تحصل عليها وتمنطق
بشريط اخضر وممسك بيده قضيباً من الخيزران
ولسا رأنا مقبلين حرك حاجبيه وأبرز صدره الى
الامام ورفع كتفيه واشهر خيزرانه وصاح مبتسماً
« أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم . يا غلام احضر
الطعام هيسا الى الامام . او اقطع راسك بحد هذا
الحسام »
يا حفيظ ! هذا ممثل من ايام
زمان . من الذين كانوا يخيفون النساء والاطفال .
فلنخطبه « انت كنت تمثل في اي جوق ؟ »

فقطب الرجل جبينه والقي « سيفه » من يده
واجاب بلهجة تمثيلية بديسة يحسده عليها مشاهير
شارع عماد الدين :

« في جميع الاجواق . العربية والافرنجية .
المصرية والاجنبية . قتلت خمسين رجلاً بحد السيف
وثلاثين رجلاً برؤوس الرماح . وخمس نساء خنقاً
ورجلاً واحداً بضرب النعال . كنت ملسكاً فازلوني
عن العرش وسلبوني التاج والصولجان هكذا يفعل
ناكرو الجليل بمن كان لهم سيداً اباً ونهاية النهايات
آه . . . بالفظاعة . بالشناعة ! قتلوني وسلبوا مني
زوجتي لسكني قتلهم بدوري . ان من يقتل عمه
انتقاماً لابي له لاخف جرماً ممن يقتل أخاه ليقترن
بامرأة اخيه ! الى الامام اسلم الغلام . وداوني بالتي

كانت هي الداء ! . . . لكنني لم انتظر نهاية
« الونولوج » بل تراجمت رويداً رويداً وابتعدت
عن الفنان الخطر . اذا كنت في حاجة الى مشاهدة
امثاله فما علي الا ان اطوف المسارح ففيها من يمثل
ادواراً كهذه بلا كلفة ولا خطر

واقتربت من رجل آخر رأيت يدور على نفسه .
ولكنه عند ما وقع نظره علي هجم من بعيد صائحاً :
« اوعى يمينك اوعى شمالك . وردا وردا وردا . »
هذا عربي لا يزال كالتمثل يقوم بدوره في ذلك
الاجتماع الغريب . — فيرى ليكي . . . سكتو . . .
واحد شيشه بمعمره . . .

هذا خادم في قهوة . جرسون سقطت على رأسه
زجاجة وسكي ديورس فجرحته جرحاً بليماً طار
منه عقله .
السابقة ولا ينطق الا بهذه الكلمات : « ميوليكي
قهوة سادة . واحد شيشه ثلاثه كنيك . »

سألت الدليل : « وذلك المارد الذي نراه هناك »
فاجابني : « هو جندي قديم ارسل مع المساكين
الذين جندوا في اثناء الحرب الى ميدان القتال فماد
منه كما تراه . »

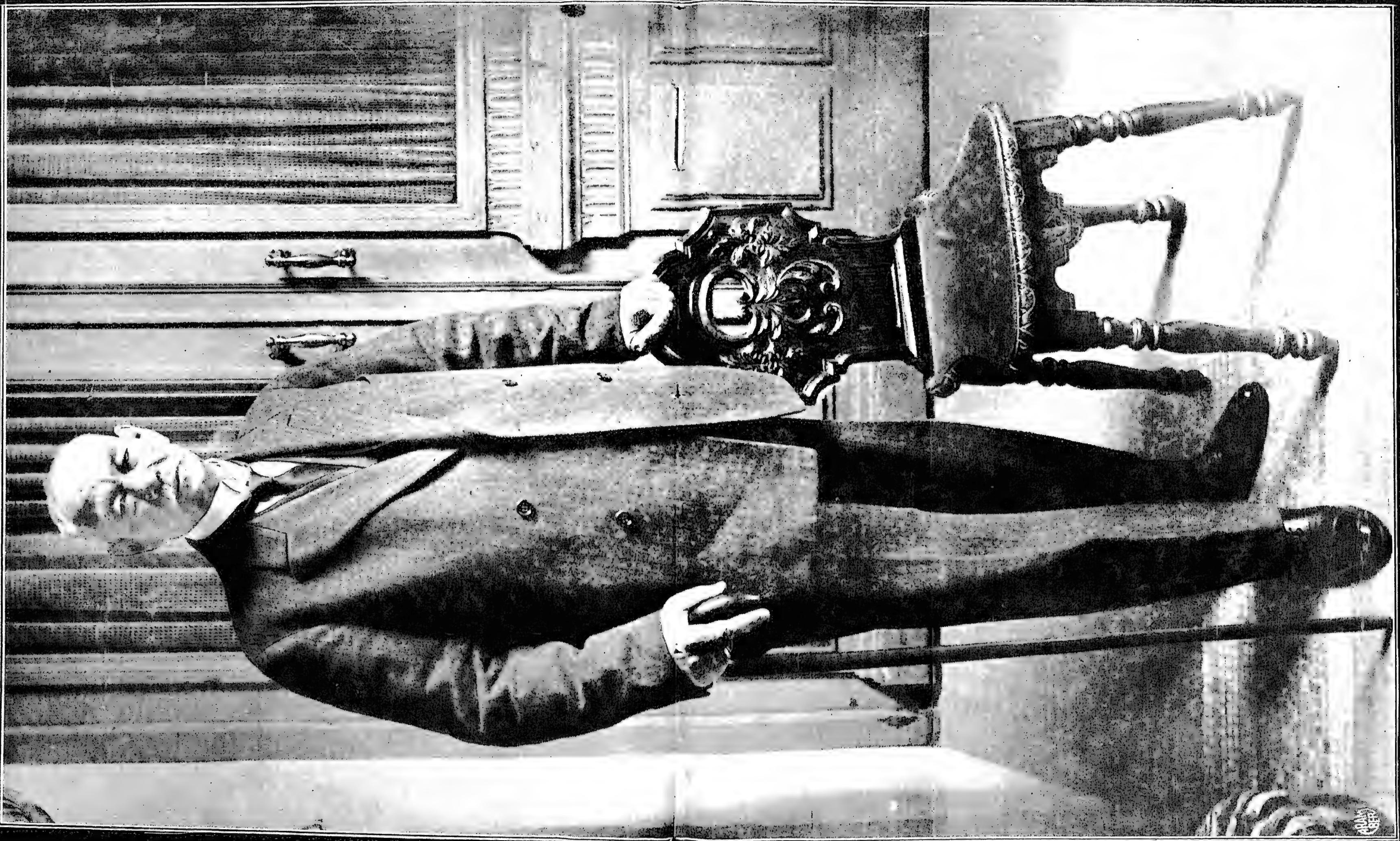
اقتربت من الرجل وقلت : « مارأيك في المدفعية ؟
فانتفض وقال : المدفعية ؟ هو ينفع غير المدفعية
في الدنيا ؟ المسألة مسألة نظر ودقة في الاصابة .
سول صاصول صايمين شمال ده كله كلام فارغ . انا
رايح الهندد بمد بكرة . ومش راجع منها الا مع
المدفعية . هي امي تقدر تمنعني ؟ ابدأ مش حاجوز الا
المدفعية مش حاجوز الا المدفعية مش حاجوز الا . . . »



— مش ح انجوز الا المدفعية . . المدفعية . .

فدمننا الى الطبيب وبادرته بالسؤال :
— ما رأيك في الدكتور فودونوف الذي يدعي
انه يجدد الشباب ويعيد القوة والنشاط الى الشيوخ ؟
— حمار بئانية آذان . العالم يسير الى الامام
وهذا الدكتور يريد ان يرجع به الى الوراء . الشطارة
يا ابني هي ان تجعل الشاب شيخاً لا ان تجعل الشيخ شاباً
هذا ما قاله الطبيب الذي يقال انه مجنون . اما
الحامي فقد القيت عليه السؤال الآتي :

(البقية على الصفحة ١٠)



معرفة رأيي الصريح ؟ لقد عدت من ذلك السكان
وانا معتقد تمام الاعتقاد ان الجائين ليسوا قوما
سكان المستشفى ان في العباسية كثيرا من المعتاد
يظنهم الناس مجانين وفي شوارع مدينتنا يروح
كثيرون من الجائين يظنهم الناس عقلاء وهم بالمرء
(فوق)

(البقية من الصفحة ٧)

... ما رأيك في المحاكم المختلطة ؟
فأجاب قائماً ذراعيه :
— المحاكم المختلطة ؟ خاط في خاط

والى هنا اكتفيت . أتريدون النتيجة ؟ أتريدون

مات الزعيم العظيم

في ليلة سودة بقيمة سمعت صوت وعويل
ومصر حلت شموورها والحزن عم النيل
قلبي انقبض ومشيت تعمني الاكدار . .
حتى دخلت المدينة لقيتها شملة نار
يامصري ليسه بفتوح والقلب منك كاي
قال لي في قلبي جروح مات الزعيم العظيم
بكيت وقلت الهى ... خذنا فداء وابقيه
دي مصر غاوزه زعيمها دى مصر روحها فيه
داسمد شمس آمالها ورمز الاستقلال
هلال سطع في ربوعها عقدت عليه آمال
دي مصر ماشيه براهميا ماشيه بنور اليقين
سمد قايدها وحاميا داسمد مخلص امين
دموعنا نزلت عليه يارب اشفق علينا
حرام ياموت ده حرام تمنا له من بين ايدينا
ياسمد بدي اديك لكن دموعنا فزيره
داسنا مصابنا فيك جمل قلوبنا كسيره
مات البطل ياناس مات الزعيم العظيم
الصبر والسلاوان ودمتلك يارحيم
اسكندرية محمد مرسي عبد الله
بالتفنون والصنائع المسكية

شهيد المطر

من انباء فرنسا ان رجلاً في الثمانين من عمره
يدعى بربر ويسكن شامبيني احدى ضاحيات باريس
الصحية استيقظ في احد الايام وجلس يرقب السماء
اللبدة بالغيوم وهو ساخط على هذا الطقس الرديء
والطرر المهر والمواصف الدائسة ثم اندفع يسب
ويلعن ويحسد تجديفاً هائلاً ويستنزل اللعنات
ويصيح صيحات جنون استرعت اسماع جيرانه
فاسرعوا نحوه لتهديته ولكنه كان في أشد ثورة
غضبه لا يمي ما يقول ويحسد بالله بانهج الالفاظ
ثم صعد الى حجرته وحاول أن يطلق النار على نفسه
فلم ينطلق مسدسه فزاد سخطاً ولغماً واخرج
زجاجات ملؤها غاز البستول وسكبها على ارض
الحجرات واثائه واشعل النار قبل ان يصل اليه احد
فما لبث المنزل ان أصبح شعله تتأجج من النيران
ولما اطفئت النار كان الشيخ المجنون قد أصبح
رماداً بين انقاض منزله . . .

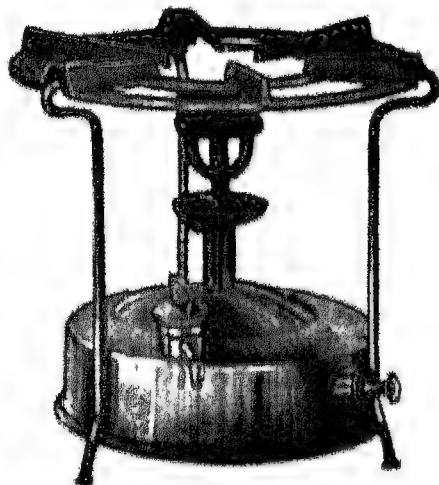
وابورات الغاز « او بتييموس » الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

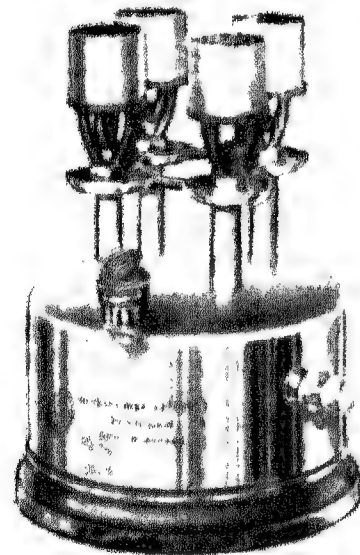
تصبح المهور باستعمال
وابور غاز

او بتييموس الاصلية

فما لأن هذا الوابور
هو الوحيد من نوعه
ودو خزان مثنى جداً
مضمون من حدوث
حادث الحطرات



اطلبوا دائماً وابور
او بتييموس الاصلية
ولا تستعملوا الا
هذه الماركة



BUY
OPTIMUS
ALWAYS
The Most
Reliable
Cooking
Stove
on Sale
Everywhere



يباع في جميع محلات وابورات الغاز الكبرى بالقطر المصري والسودان

ان معنى

« او بتييموس »

هو اعلى واحسن

وابور غاز



وتنهات الناس على منطقة بحيرة اونتاريو الشمالية
حيث اكتشفت مناجم غنية بالذهب يقال ان
مكتشفها قصدوا اليها بالطيارات . ولكن كندا
بلاد باردة قد لا توافق امزجة الكثيرين فانا افضل
عليها البلدان التي يتسنى للناس فيها ان يقضوا الليل
في المراء بلا دثار ولا غطاء وهذا لا ينطبق
على اميركا الجنوبية لكثرة رطوبة جوها ومع هذا
يتسنى لمن يفضل الدفء على البرد ان يبحث عن
الذهب في مقاطعة روديسيا واذا اعياء البحث ولم
يعثر على غنيمته يمكنه الاستخدام في احد المناجم
الكبيرة الموجودة هناك

وفي الجهة الاخرى من اوستراليا منطقة منتسمة كلها معادن وهي كوينسلند الشمالية نعم انها منطقة حارة ولكنها غنية بمعادن الفضة والرصاص والوليدنيب وغيرها من المعادن الغالية وكانت وسائل النقل معدومة هناك اما الآن فقد اصبحت متوفرة ولكن في الجنوب في وسط كوينسلند منطقة تدعى الحجارة الكريمة وهي البقعة التي تقطن الافاقيين طلي الثروة لان الحصول على تلك

وإذا مل المرء التكاثر الحجارة الكريمة وأراد ان يبحث عن ذلك المعدن الصمغى تقليد السكرمان الذي يعرف هنا في خان الخليل باسم كافور فيمكنه ان يقصد الى نيوزيلنده ويحفر الارض ويجسها بحربة حتى اذا شمر بمرق من ذلك الصمغ اتجه بموله نحوه ويساوي الطن من هذا الصمغ حوالي مئة جنيه في ارضه ومن هناك يصدر الى جميع انحاء العالم فتصنع منه مصنوعات عديدة من ايدي المصي الى مباسم السجائر ومقايض السكاكين وما أشبه ذلك وهناك مشروع آخر يتسنى للافاق ان يصيب منه مكسباً وافراً وهو صيد السلاحف في الجزر الاوسترالية فان اصداها تباع بثمن غال جداً والذين يقومون بهذه الحرفة قليلون بالنسبة الى غيرها من المشروعات الاخرى

نهر الاردن هو اشد انهار العالم تمرجاً

Adresse : LIBRAIRIE SADER, Beyrouth

يؤديان تحية الوداع للفقيه العظيم الكريم



الى اليمن
سورة
مصطفى
النحاس
باشا وعلي
الشمسي
باشا قادمان
على ضريح
الفقيه
المعظم لدى
عودتهما
من اوربا
ليقوما
بتحيته في
ضريحه
وعلى



وجوههما دلائل الاسى العميق. وكأنهما لا يصدقان انهما سيدنا ديان سعداً فلا يطيع
ويجعلان البصر حولهما فلا يرياه وهو منهما قريب (تصوير هنزلات)

المرحوم الشيخ محمد تاجي رئيس المحكمة العليا الشرعية سابقا (الراى عدلى صفحة ١٨٣)



الطيار الفرنسي بلتييه دوازي (في الوسط ويدها في حزامه) وزميلاه جوانان وفيجوريه عند وصولهم الى مطار هليوبوليس في ١٦ سبتمبر فادس من باريس

الاستاذ سامى الشوا فى اميركا



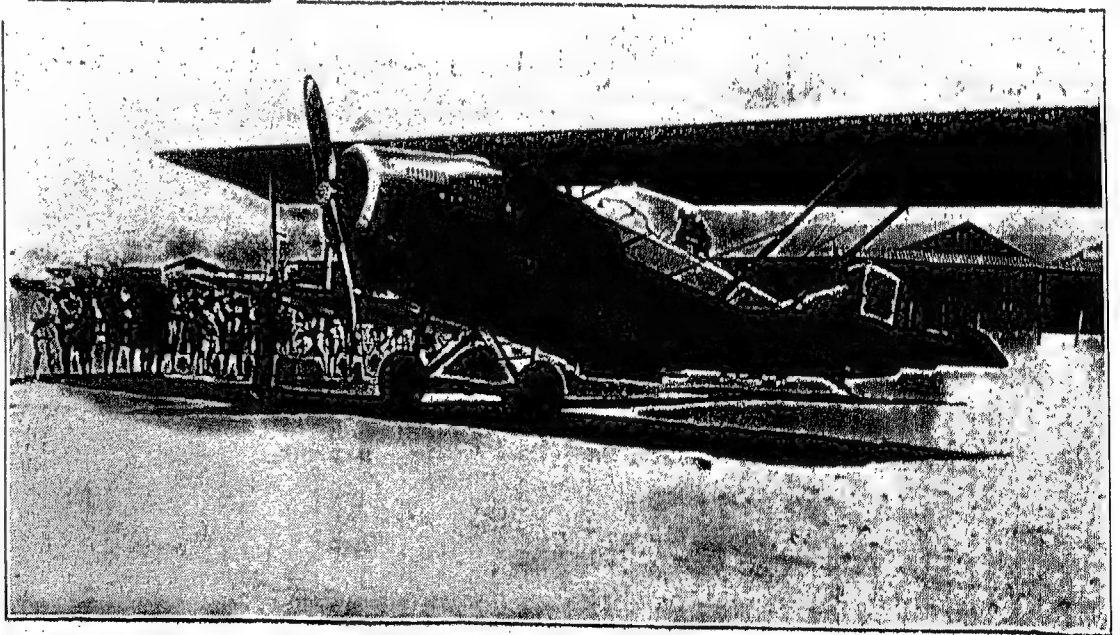
صورة الاستاذ سامى افندي الشوا ادير الكمنججة المعروف فى مصر والاقطار العربية. نشر صورته بمناسبة سفره الى امريكا فى ١٦ سبتمبر تلبية لدعوة الجالية السورية فى الولايات المتحدة التى دعتة منذ شهر عديدة ليحمل اليها فنسه البديع ويتحفها بموسيقاه الساحرة العجيبة وقد اراد اصداؤه المديون ان يقيموا له حفلة تكريم قبل رحيله امثراها بلبوغه العظيم واسكنه اى ذلك حزنا منه على وفاة فقيد الوطن العظيم

فقدت مصر احد علمائها الابرار بوفاة المفور له صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد محمود ناجي رئيس المحكمة العليا الشرعية سابقا بمدحيا طويلا قضاهما في البر والتقوى والورع . وافته منيته في المنيا في ١٢ سبتمبر رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته وافرغ على آله الصبر والسلوان (وقد نشرنا صورة على الصفحة السابقة)



حرم المفور له سعد باشا خارجة من ضريح زوجها بعد زيارته كما هو شأنها في كل يوم حيث تقضي ساعات طويلة بجانب قبر رجلها العظيم تروي ثراه بدموعها الماطلة وقد سارت متوكئة على ذراع الممرضة الألمانية

الى المين صورة الطائرة الحربية التى طار عليها الطياران الفرنساويان بلتييه دوازي وجونان من اريس فى ١٣ سبتمبر للطواف حول سواحل البحر الابيض المتوسط وقد هبطا في فينا ثم طارا منها الى بوخارست ومنها الى حلب فيروت ثم طارا منها الى هليوبوليس فى ١٦ سبتمبر حيث اخذت هذه الصورة للطيارة خصيصا للطائف المصورة . ولم يقم الطياران في مصر اكثر من ساعة واحدة الى صفائح الطائرة بالبنزين ثم اعتليا الجو قاصدين طرابلس فراكش ومنها الى اريس ثانية



يا فقيد مصر اليتيم

جئت مراته تقول مبارك النهارده انك شفيت
يا حبيبي ازاي حالك قلها انا انتهيت
منتهى منطق لسانك ثم للجنة ارتقيت

احظ بالعز المقيم
زرعك السامي العريق احبنا نتولى الحصاد
نام طويلاً نوم عميق واستريح بعد الجهاد
بكره حتماً تستفيق واللقا يوم المهاد
جوا جنات النعيم
اسيوط (عيسى احمد التريزي)

الانتاج الزراعي

في مصر
مما يثلج الصدر ان فتيان مصر الاذكياء الذين
وفقههم الله الى تاتي العلوم في جامعات اوربا لم يكتفوا
بما حصلوه من العلم للسمي وراء الوظائف بل قام
فريق منهم بخدمة البلاد اجل خدمة واخذ بعضهم
ينقل كتب الغربيين ودرس الوسائل العملية التي
تعود على مصر بأكثر الفوائد في المستقبل
ومما نسطره بالشكر والفخر لاحد شباننا الاذكياء
وهو حضرة السيد احمد افندي مراد البكري نجل
حضرة صاحب السباحة السيد عبد الحميد البكري
انه ما لبث ان تخرج من جامعة كبرج الشهيرة
بانجلترا حيث تخصص فيها لدرس العلوم الزراعية
والاقتصاد المالي والتجاري حتى اخذ في تطبيق
النظريات العلمية على الحياة العملية والحاجات المحلية
واشتغل مدة سنتين في تحضير المواد لاعداد
المعلومات القيمة التي استقاها من أوثق المصادر
لوضع كتاب في « الانتاج الزراعي في مصر »
جاء سفره نفيساً حاوياً كما يتطلبه الباحث في هذا
الموضوع الحيوي للقطر المصري من معلومات عن
حاصلات البلاد وما تحتاج اليه الارض والواشي
من الوسائل العملية لزيادة منتجاتها وتحسين نوعها
معرزاً أقواله باحصائيات رسمية وصور ورسوم
جديدة بمطالعة جميع المزارعين والمشتغلين بتربية
الواشي في مصر
وهذا الكتاب هو الاول من نوعه لجدير بولاة
الامور ان يشجعوا المؤلف بالاخذ بيده ليتمكن من
الاستمرار في عمله واتمام بقية الاجزاء التي بها تتم
فائدة هذا الكتاب القيم الذي نرجو له الرواج
والكتاب مطبوع طبعا جيداً على ورق صقيل
وهو يطلب من جميع المكاتب الكبيرة في مصر
ومثله ٤٠ قرشاً و٥٠ قرشاً مجلداً تجليداً متيناً

يوم تاريخي يوم وفاتك يوم تدوب فيه القلوب
نفتكر ايام حياتك وانت بتلاقي الخطوب
التاريخ سجل جهادك للوطن من غير عيوب
مبدأك سامي وعظيم

فكره وقاده ومدينه نفذوها باهتمام
كل مديرية ومدينة للزعيم تمثال يقام
كل عام نعمل له زينة نحبي ذكراه بالودام
والقلوب طبعاً لهم

ازيمه وعشرين اغسطس يوم تشيب فيه الرؤوس
في الحداد كان يوم خمس شيء يثر في النفوس
سمد للحرية اسس كان للاستقلال قاموس
للوطن عاشق صميم

كل من ينكر ويحجد كل خدمات الرئيس
السا والارض تشهد انه مش مصري وخسيس
كم نفوه بره ونجلد ضحى بالغالي النفيس
غير كان جسمه السقيم

يوم جبل طارق وسيشل صوبوا لصدوره الرصاص
قال اموت قبل التنازل عن حقوق مصر وخلص
ان اموت فيه الفرجال غيري يتولى القصاص
والعين قادر كريم

قال لقومه بكل حيله با الاسلحيه العميد
سمد لا يوجد مثيله حازم الرأي وسديد
والسكر اصبح خليله عزمه مخلوق من حديد
بأقي على الرأي القديم

بدنا يرجع لعله يطفي للثوره الاساس
سمد باشا الشعب كله نفيسه بيولد حماس
الرضيع والشيخ يحله مصر جسم وهو داس
حبه له مستديم

الزعيم كم له مواقف في القضية والدفاع
في الدول تسري العواصف عند ما يهز اليراع
خطبته ترق المواطف يافقيد مصر الوداع
مني والشعب اليتيم

بعد جهدك في الحياه نام في قبرك مستريح
الوطن شوف من جواه دمعه على الخدين يسبح
من فراقك عقله تاه باليسكا عمال يصيح
في الفؤاد حبك مقيم

الاسف عم .. المدينه والاسى عم البلاد
مصر شوف نكلى وحزينه ع الزعيم لابس السواد
تبكي بالدمعه السخينه عالي نال شرف الجهاد
سمد ذو الفخر العظيم

يوم وفاتك كان فؤادي يا وحيد في اضطراب
كان علي الحزن بادي لما واروك التراب
بالشرف طلقت زادي ذبت من هول المصاب
ابكي من حزني الاليم

المنون بالقسوة جاني واختطف ابني العزيز
واحتجب عني وكواني بس في الوقت الوجيز
والقدر بالنار شواني خد عدو الانكليز
سمد زغلول الزعيم

يا فقيد مصر اليتيم يا زعيم الشرق كله
قوم وشوف مصر الحزينه واسع للمندوب وقوله
كل مصري فيه عزيمة يستحيل تقدر تذله
شعب طاهر مش اثم

كنا اشبال والزمان هو صيرنا اسود
يستحيل بعد اللي كان نخشى واحد في الوجود
سمد علمنا المكان يستحيل تقدر نعود
من طريقه المستقيم

للبلاد اكتب تعازي مني في الخطب الجسيم
مين رئيس زيك يوازي مبدأك ويكون زعيم
لك ثواب مليون مغازي للوطن خادم عظيم
يا صديق مصر الحميم

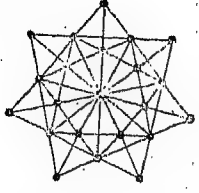
التراب طبل وزمر والكفن من فوق عيس
وانتس والقبر نور واحتضن جسم الرئيس
شوف نكبرجه ويامنكر قالوا نام نوم العريس
نام مخلد في النعيم

البلاد تندب فقيدها تبكي بالدمع العزيز
والعدو اصبح يكيدها من مصر يكون نصير
بعد زغلول مين يفيدها مين يكون حازم بصير
في السياسه يكون حكيم

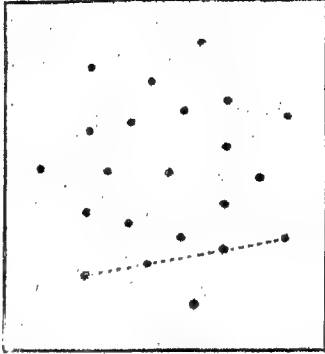
قلبنا مجروح ودائي والفؤاد محروق بنار
عالي كان للشرق حامي للوطن كان ابن بار
دولته كان بحر طامي كان منير ذي النهار
شمس ساطعه علاديم

حكايات مصورة والعباب للتسلية وتجارب فكهية

هل انت حاد البصر؟



اذا كانت عينك
سريعا قصور
الاشكال فانك ترى
في الشكل (١)
طائفة من النقط وقد

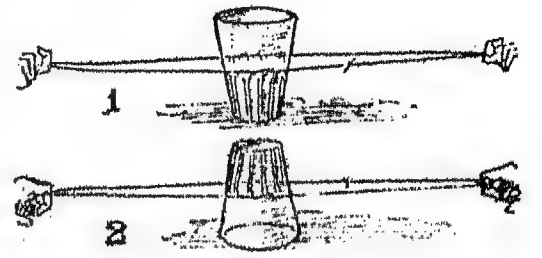


شكل ١

رسم خط مستقيم قطع اربع منها متساوية
الابعاد فتأمل الرسم وخذ فلم رصاص
وارسم خطوطاً مستقيمة اخرى يقطع
كل منها اربع نقط وانظر كم خط يمكنك ان ترسم فاذا رسمت الخطوط
جميعها ترى انه قد تكون لديك شكل هندسي بديع ولا رشادك نقول ان عدد
الخطوط يجب ان يبلغ ٢١ خطاً كما ترى في الشكل (٢) واذا استطعت ان تقوم
بهذا الرسم في عشرة دقائق كان بصرك حاداً ولديك موهبة للرسم الهندسي

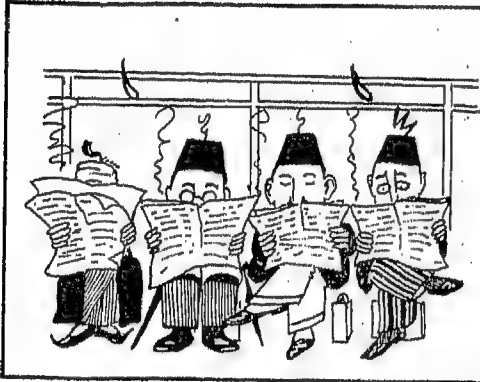
هاك لعبة بسيطة مسلية
يمكنك ان تقوم بها امام
ضيوفك واصحابك وتدعوهم
للاعجاب بك. اسألهم عما اذا كان
يتسنى لأحد منهم اذا أعطيته
خيلاً طوله متر أن يرفع به
كوبة عن السائدة ويقلبها ثم

كيف تقلب القدح بالخيوط



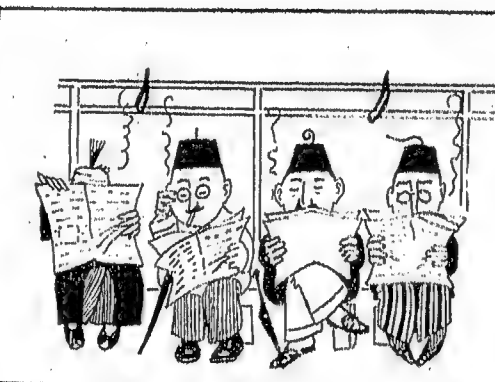
يرفعه ولو يمد لها كما كانت بشرط ان يقتصر على ربطا الخيط مرة واحدة ولا
يستعمل لاجراء هذه العملية الا اصبعين وفي الغالب ان لا أحد منهم يقدم على
ذلك فتقوم به أنت وكل ما عليك هو ان تلاقي طرفي الخيط وتربطهما ثم تدخل
سبابتك في الخيط من طرفيه وتدخل الكوبة بين طيقي الخيط وتشد سبابتيك
جيداً فتري ان قلب الكوبة اذ ذاك وارجاعها الى وضعها ميسور سهل !!
وفوق هذا السلام صورة تبين لك كيفية عمل هذه اللعبة

اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب



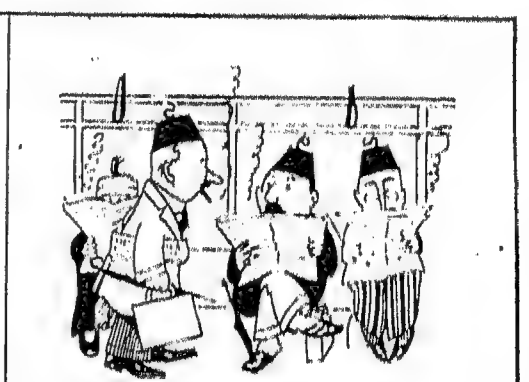
في اثناء الطريق :

.....
.....



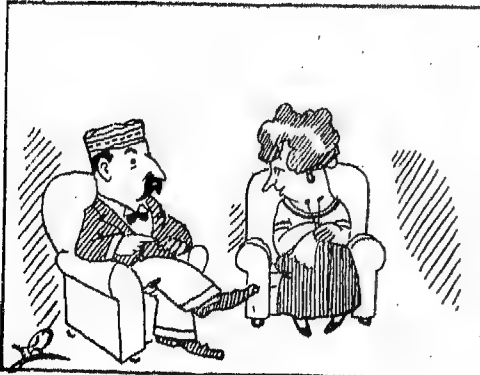
في اثناء الطريق :

.....
.....



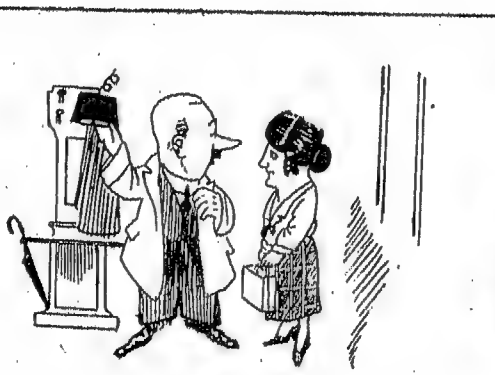
في المترو :

حسن — بونجور علي بك
علي — بونجور حسن افندي



في منزل علي :

علي (لزوجته) — النهارده قابلت جارنا حسن
افندي في المترو. رجل ظريف حديثه لطيف جداً



في منزل حسن :

حسن (لزوجته) — النهارده قابلت جارنا علي بك
في المترو. رجل ظريف حديثه لطيف جداً



عند النزول من المترو :

حسن — بونجور علي بك
علي — بونجور حسن افندي

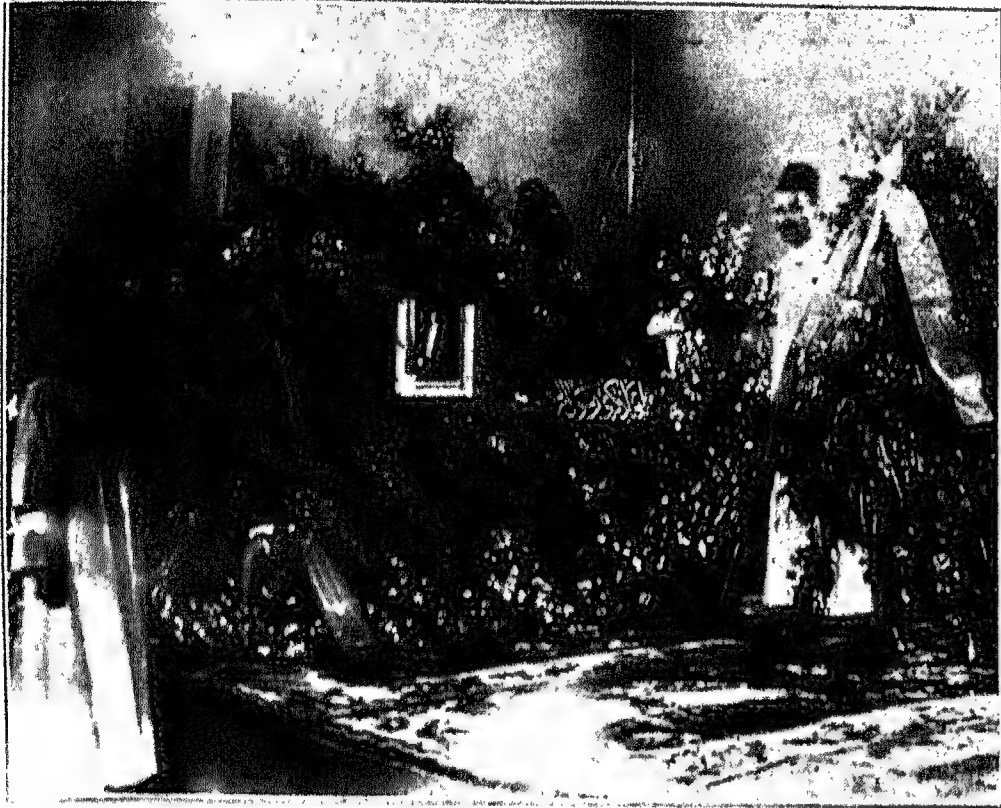
— أظن اول سؤال توجهه اليه هو : لماذا دخل
المنزل ولم يمسخ حذاءه

— ولو وجدت في منزلها لصاً نصف الليل تحت
سريها ماذا تفعل

— هل تخاف امرأتك من اللصوص
— كلا فانها لا تخاف ولا تبالي

(خلاصة اخبار الاسبوع الماضي — اخبار خارجية)

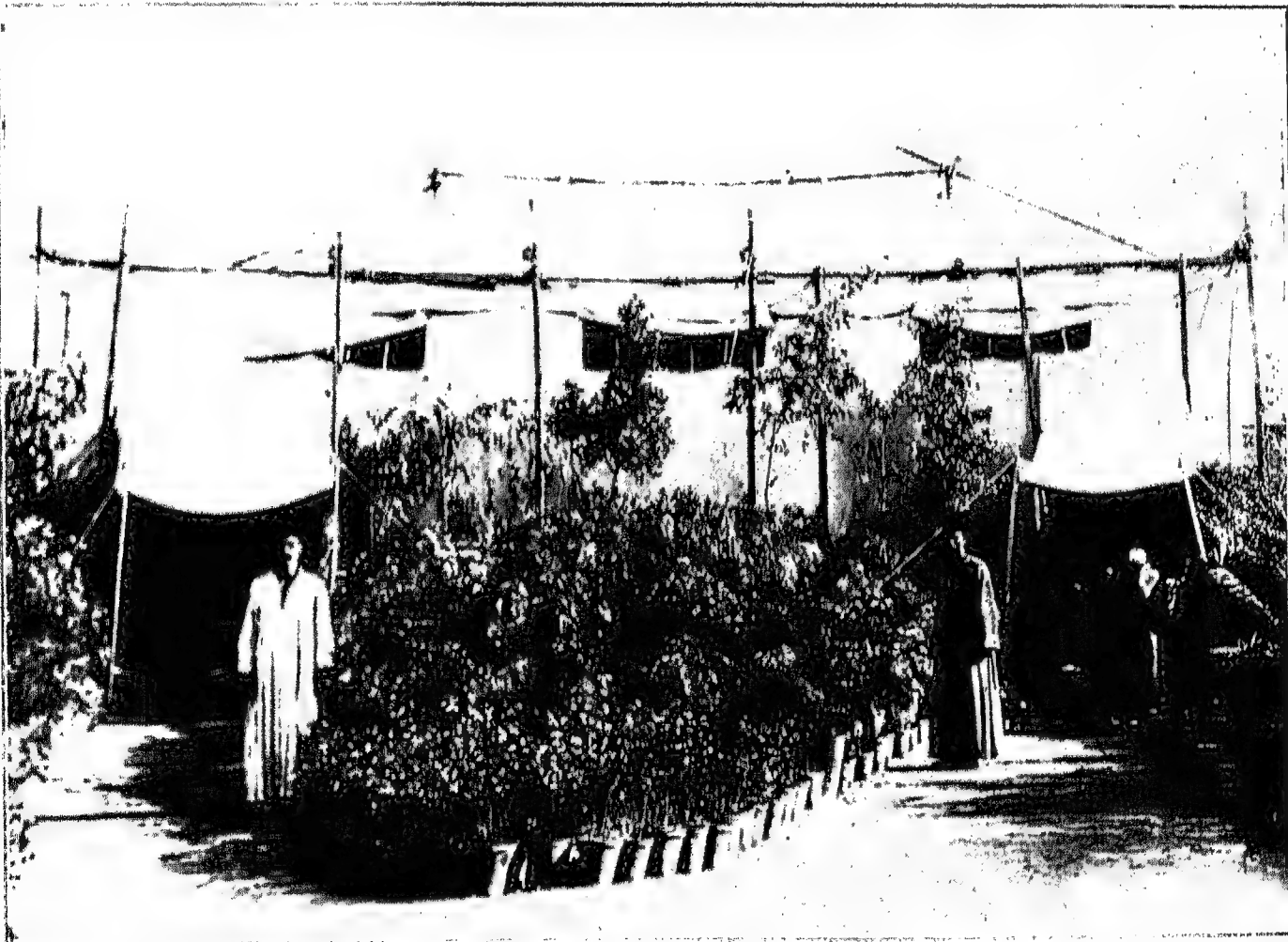
نقل عن المقطم — السبت في ١٧ سبتمبر — شبت النار في مخازن سكة حديد فلسطين في حيفا وبلغت الخسارة ٢٥ ألف جنيه الاحد في ١٨ منه — ضيقت الحكومة التركية على اليهود لاحتجاجهم على مقتل فتاة اسرائيلية
الثلاثاء في ٢٠ منه — قررت الحكومة الفرنسية عدم قطع العلاقات مع حكومة السوفييت الاربعاء في ٢١ منه — تبرعت سلطنة بهوبال بثروتها وقدرها ١٠ مليون جنيهه المشر الاسلام في الهند الخميس في ٢٢ منه — فاض نهر الانما في السكسك فافرق المدن واصبح ٢٥ ألف شخص بلا مأوى الجمعة في ٢٣ منه — تبادلت تركيا والعراق تعيين السفراء اخبار داخلية — السبت في ١٧ سبتمبر — اثبت التحقيق أن حريق وزارة الخارجية كان بفعل فاعل مجهول الاحد في ١٨ منه — انتدبت الحكومة بعض موظفيها الاشتراك في مؤتمر الاسلبي واشنطن الثلاثاء في ٢٠ منه — وصل الرئيس محمد علي عاهداً من الاستقالة الاربعاء في ٢١ منه — اصدر الوفد بيانه وصرح فيه بدوام الاتحاد والائتلاف الخميس ٢٢ منه — انتخب مصطفى النحاس باشا رئيساً للوفد المعري الجمعة في ٢٣ منه — رفع قلم قضايا الحكومة لرئيس الوزارة تقريره في مسألة النائب البطريركي للقبض الارثوذكس



ضريح سعد وقد تمكّدت فوقه الاكابر والازهار وباقات الورود يتخللها صورة الفقيد العظيم واسمائه العديدة والجماعات التي ارساتها وودعتها تمجيداً وتكريماً لذكراه الخالدة

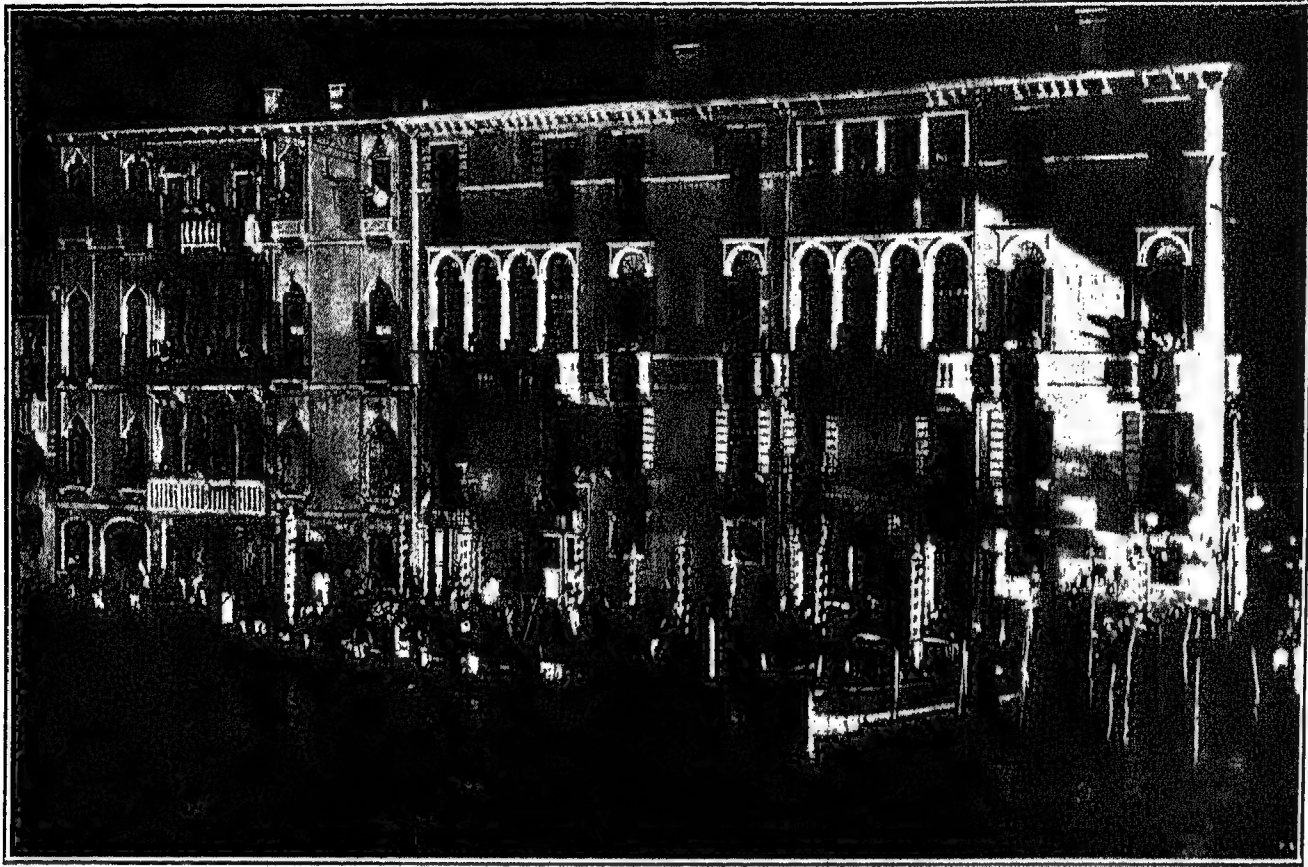
البقية من الصفحة الاولى

خلف للفقيد العظيم يعهد اليه بالرئاسات الثلاث . وكان اجتماع أرائهم على معالي مصطفى النحاس باشا فارتاحت النفوس الى هذا الاختيار ولا يسعنا قبل ان نختم كلامنا الا ان نأخذ على الصحف الانجليزية قولها فقد اشاعت ان هناك اختلافاً بين اعضاء الوفد ولكن ما لبث الوفد ان اصدر بيانه الذي تجلت فيه روح التضامن والاتحاد المتين فكان هذا البيان شجنى في حلق تلك الصحف ولكنها ابتلعته وعادت تضرب



منظر السرايق الذي شيد مؤقتاً حول ضريح الفقيد العظيم وقد رمت حوله اصص الرياحين والازهار فتحوط تلك البقعة الموحشة الى جنة خضراء

على نعمة اخرى وتزعم ان النحاس باشا متطرف في طلب الاستقلال لمصر والسودان . . ولم يكن النحاس باشا متطرفاً وانما كان صادقاً في جهاده بنشد الحق الصريح ويطلب الحرية والاستقلال التي يبغيها المصريون جميعاً ويسير على حكمة سلفه العظيم « الحق فوق القوة » . . وان الامة المصرية تضع اليوم يدها في يد الزعيم الجديد وتسير في اثره في السبيل القديم الذي مهده فقيد مصر العظيم . لا ترجع القهقري ولا تطلب الاحقها الشروع واذا كان سعد قد مات فان الوطنية لم تمت واذا كان سعد قائماً فان فكرته باقية خالدة وقد خلف سعد خلفاً صالحاً وحق لمصر ان تقول « اذا مات منا سيد قام سيد . . »



احتفال فينيسيا

بجلالة مولانا الملك

احتفلت فينيسيا بزيارة
جلالة مولانا الملك
احتفالاً بالنأ حد الكمال
فبرزت في حفل من
الانوار والازهار وقد نزل
جلالته ضيفاً على الكونت
فولبي والى يسار هذا
الكلام مسورة قصر
الكونت مضيف جلالة
الملك وقد زين بالانوار
المتلائية احتفاء بضيفه
العظيم وذلك القصر
التاريخي واقع على التربة
الكبرى التي هي اكبر
ترع فينيسيا مدينة الماء

عروسة المجلات العريضة



أتمن وأحلى وأشهى هدية تقدمها

لصديقك.. أو

خطيبك.. أو

شقيقك.. أو

حييتك.... أو

زوجتك... أمك... ابنة عمك... ابنة خالك... ابنتك
أو صديقتك

فتذكر كى بالخير كل اسبوع!

العروسة مفعمة بالصور الجميلة التي تهتم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس
هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على العروسة — العروسة تتحاشى الأقوال والصور
الخارجة عن حدود الادب واللياقة — مباحثها شائقة ومقالاتها رائعة

النسخة ثمنها فقط

١٠ مليات

الاشتراك فقط ٥٠ قرشاً

تدفع سلفاً

المفاوضة مع ادارة العروسة بادارة الطائف المصورة بباب اللوق بمصر

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهري والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساءً
جامع اولاد عنان	ومواعيد خصوصية

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة الطائف المصورة كمية من الاعداد غير
المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة
ادارة الطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل
اي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص
اجرة البريد بمشرين ملياً للعدد الواحد من المجلة
الشهرية وبمشرة مليات للعدد من الروايات

يقبل ألوف من الناس على شراء السيارة شفروليه - لأنها على جانب عظيم من المتانة - والاقتصاد - وحسن الشكل .

أضفت الى ذلك انها طويلة العمر - وانها
تتحمل هرش الطرق الرديئة - وانها
عديمة التصليحات لفهمت لماذا وصلت
مبيعاتها الى هذه الارقام الضخمة فان كل
من يفتني سيارة شفروليه مقتنع بانها تقوم
بطلباته بكل سرعة ونظام .

اطلب من عميلنا ان يشرح لك كيفية
البيع بالتفصيل التي بها يمكنك ان تكون
في صفك الالوف من الناس الذين انتفعروا
بالخدمات العظيمة التي تقوم بها هذه السيارة
الرشيقة .

ولذلك جلة مايباع منها يوميا
٢٠٧ سيارة .

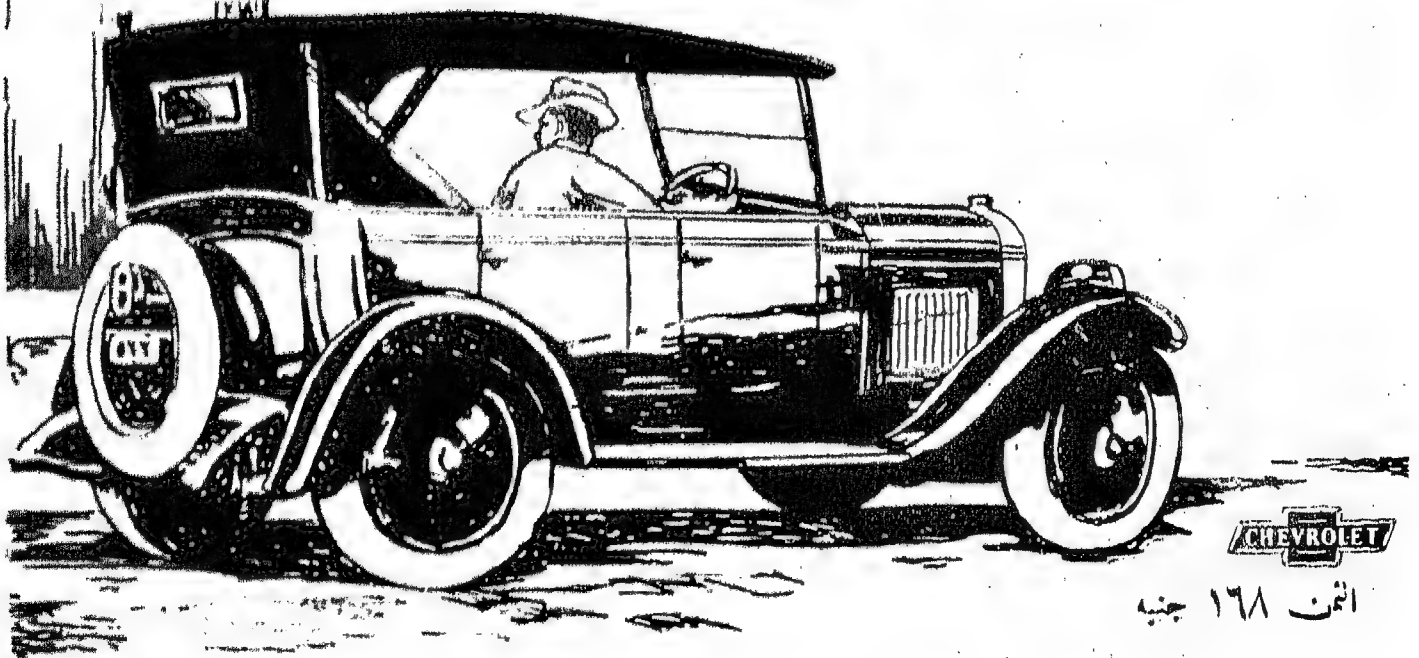
نعم - فقد بلغ المبيع من سيارات
شفروليه هذا الرقم ولا عجب فان شهرتها
ومتانتها ووجاهتها اكبتها هذا الاقبال
العظيم .

فهي بالرغم من رخص ثمنها ذات محرك
قوي وشكل جميل وتشتمل على مزاي
وتركيبات حديثه لا يمكن ان تتوفر الا
في السيارات ذات الثمن الباهظ - فاذا

القاهرة وطنطا والمنصورة - شركة السيارات المصرية السويسرية
استكنويه ودمنور وبني سويف - شركة فايل موتور
اسوط : لويس مقار - بني مزار - مصطفى فهم - فاوس : زكي عبد المسيح
الفيوم : ماهر مجلي - المنيا : مصطفى فهم - بور سعيد ، والسويس : سويس
قنال موتورز - الزقازيق : ت . بابادا كس وارلاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



طائف مصورة ونكت

اصحاب البنوك وهم جلوس معنا



احدكم --- يا دي المعيبة . نسيت اقفل خزانة البنك قبل ما اجي
الآخرون --- ما فيش خوف مادمننا كلنا موجودين هنا



السكساري (الفتى)
الرت الملابس
الراكب في الدرجة
الاولى بتذكرك
لدرجة الثالثة)
لكن انت معاك
تذكرك ترسو .
ازاي تركب في
البريمو ؟
الراكب --- لان
هنا اريح !!!

هي --- لاشك انك سمعتني جيداً اطلب منك
جنينين فلماذا تعطيني جنيناً واحداً فقط
هو --- ألم تقولي امس ان لا اصدق الا
نصف ما اسمع



الفتاة الحسنة :
حلمت بالامس ان
فتى جميل الوجه
فتان الطلعة
خطبني
الماشق القبيح
الوجه : وبماذا
اجبتني ؟

الخطيب : هل
احببت من قبل
الخطيبة : كلا
كنت اعجب
قبلا بالرجال
لشجاعتهم
وجاهلهم وغنائم
وذكائهم . اما
انا فاني احبك
لنفسك ليس الا!

المعلم --- اذا فرضنا ان شخصاً ولد عام ١٨٨٨
فكم يكون عمره اليوم
التلميذ --- ذلك يتوقف على الشخص اذا كان
رجلاً او امرأة



المعلم --- لماذا يا ابني تكون الايام في الصيف
اطول منها في الشتاء
التلميذ --- السبب بسيط يا استاذ ألم تعلم ان جميع
الاشياء تتمدد في الحرارة وهكذا ايام الصيف



احد المسافرين --- ازاي اسه فاضل ربع ساعه على القطار ؟ ده شيء يضايق
الشيال --- لكن اذا كانت القطارات كلها حيجي تمام في ميعادها امال عاملين
اوضة الاستراحة علشان ايه



--- لم يحصل لي السرور بمعرفة المدام
--- من اين تعلم انه يحصل لك السرور

الماسين وبرا
مصوغات حديثة لا تفرون عن الحقيقة
ماس . ر . بابيل . اساور .
عقود . باساق . هواتم .
اطلبوا مصوغات الماس وبرا من ستوديو محل
عطه اخوان
بشارع النخلة منتهى بمصر

سارق الكنائس

في سجن اوهايو بكندا لص كبير محكوم عليه بالاشغال الشاقة ١٤ سنة يدعى مارسدن عمره ٤١ سنة وقد اعترف هذا اللص اخيراً بأنه سطا على سبعمائة كنيسة وسلب منها اواني مقدسة ثمنها ٣٠٠ و ٠٠٠ جنيه تقريباً

واعترف ايضا بأنه هو وبعض شركائه هم الذين اضرمو النار في كنائس كوبيك ومعهدها الدينيه وبينها كنيسة سان بول في مونتريال وكنيسة الكاثوليك في درموند فيل وصومعة سان ان دي بوير في كوبك

وكان سر احراق هذه الكنائس امراً خفياً حادت فيه العقول ولم يستطع احد معرفة التسببين في حرقها حتى اعترف ذلك اللص الخطير بفعاله

وذكر اللص بين اعترافاته انه لم يأسف على شيء اسفه على عدم استطاعته الحصول على الماسات الشهيرة المودعة في صومعة سان ان دي بوير وقد روى ذلك فقال « قضيت اياماً عديدة وأنا احاول مع رفاقي الوصول الى التحف الماسية الموجودة في

مقصورة سانت ان ولكن القسس والاهالي كانوا يحفظون تلك الالماسات بكل انتباه فقررنا اخيراً ان نحرق الصومعة ونختطف الجواهر اثناء الذعر الذي يسود الجهور عند الحريق وما كدنا نفرضم النار حتى اسرع القسس الى المقصورة فسهبونا الى الجواهر ببضعة ثوان وصانوها منها فلم نحصل عليها

ولما احرقنا كنيسة سان بول في مونتريال لم تكن كثافة الدخان كافية لستر حركاتنا عن الاعين ففشلنا في محاولتنا السرقة ولكننا ذهبنا الى درموند فيل وهناك احرقنا كنيسة واستولينا على اوانيها المقدسة واحرقنا كذلك كنيسة وكنيسة في مونتريال لا اذكر اسميهما

الذبايح البشرية

جاء من فينا ان العواصف اشتدت وطأتها على قرية بلغارية تدعى « لوبيتزا » حتى ضاق بها سكان القرية ذرعاً وتوسلوا بكل الوسائل لدفع ضررها فلم تزدحم الا وبلاداً

ولما دب اليأس الي قلوبهم واعجزتهم الحيل عمدوا الى تقديم الضحايا البشرية لعل في ذلك ما يهدى نارة غضب « اله الطقس »

واجتمع اعيان القرية وكبارها في ميدان القرية

وقرروا ان يختاروا اربعة اشخاص مشهودين بسوء سلوكهم ومنكراتهم فيقدمونهم ذبايح للطبيعة لترفع عنهم غضبها

واختاروا اربعة اشهر احدهم بأنه يخلط اللبن بالماء وعرف عن الآخر انه يجذف في حديثه واتهم الثالث بأنه يفري فتيان القرية على لعب الفهار

وفي الحال قبضوا على اولئك الاربعة وذبحوهم بدون رحمة ولما وصل الخبر الى السلطات ادرست قوة عسكرية قبضت على كل سكان القرية نساء ورجالا

وكان هذا أول ما منعتهم السماء لقاء هذه الذبايح البشرية !!

اب يقتل ابنه

في صباح يوم ٢٦ يوليو الماضي جلس لويس ديوانيه وهو شيخ في الحلقة السابعة من عمره يحتمي كزوس الروم في مدينة مونتيوبان بفرنسا حتى اذا ما لبثت الخمرة برأسه دخل حجرة ولده بول وهو فتي مشلول الحركة قضى بضع سنوات طريح الفراش لا يستطيع حراكا وعمره ١٩ سنة ووجد فاساً

في صباح يوم ٢٦ يوليو الماضي جلس لويس ديوانيه وهو شيخ في الحلقة السابعة من عمره يحتمي كزوس الروم في مدينة مونتيوبان بفرنسا حتى اذا ما لبثت الخمرة برأسه دخل حجرة ولده بول وهو فتي مشلول الحركة قضى بضع سنوات طريح الفراش لا يستطيع حراكا وعمره ١٩ سنة ووجد فاساً

يؤخذ من الاسماءات في إنجلترا ان المدة الواقعة بين بداية شهر يوليو ونهاية شهر سبتمبر هي أغنى فصول السنة بمقود الزواج وتليها السنة التي بين شهري اكتوبر وديسمبر

لم تكن تنتظر قط

اب يعيش

فالت والدته من طفاها (ما كان ولدي في الاسبوع السادس من عمره أشار حانيا كينغتون بالمخاض ان تحرب جلاكو لان كان محبباً ولم تكن تنتظر قط ان يعيش وأقول بل الشكر اننا حمانا بالشورة وصار جلاكو طاعة الوحيد منذ ذلك الحين) هذا الكتاب هو واحد من آلاف الكتب التي توافرها من الامهات الشاكرات الاواني كان جلاكو سبباً في بروز اطفالهم وسعادتهم لان جلاكو هو الطعام المناسب الذي نستعمله يحتاج في تربية وتنشئة اطفال دار المرحمات الملكية ولان جلاكو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك ليعيش السعة والسعادة واللبنة القوية . يرسل كتاب جلاكو للاطفال باللغة الانكليزية والفرنسية العربية مجاناً بمجرد طلبه بتذكرك بريد

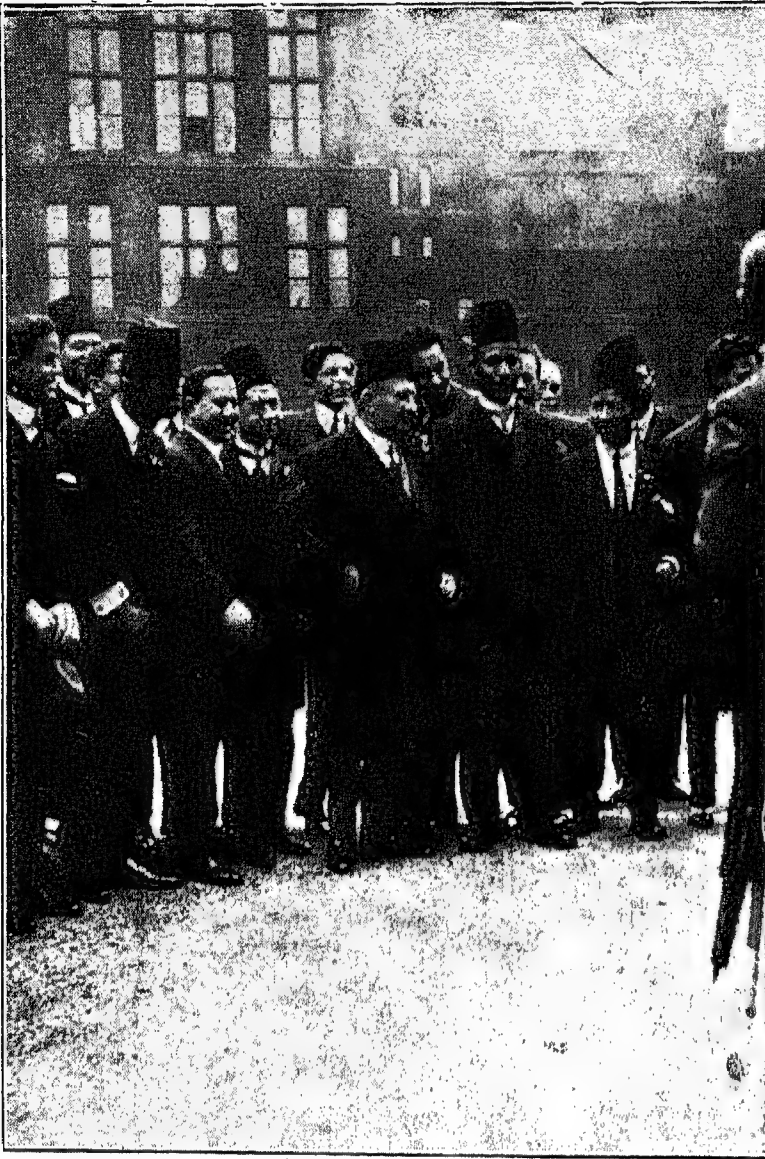


Glaxo

جلاكو
الاطفال

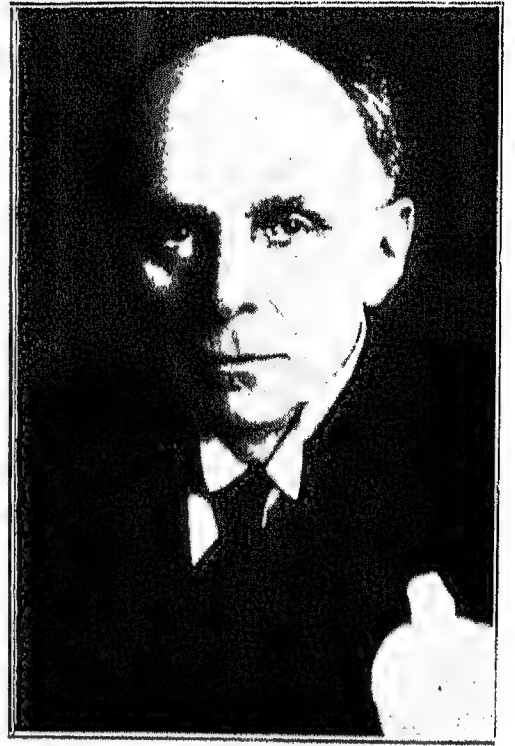
سندري وشركة عمرة ١٥ شارع المدايق عمرة

جلالة مولانا الملك في منشستر



جلالة مولانا الملك بين الطلبة المصريين في جامعة منشستر عندما زارها أخيراً في الشهر الماضي وقد التفوا حوله التفاف الانباء البردة بأيهم الرحيم ووجوههم تفيض بشراً وإبناساً

استقالة وزير بريطاني



صورة اللورد سيسيل الوزير البريطاني الذي جاءت الانباء اخيراً باستقالته من الوزارة الانجليزية نظراً لاختلاف الرأي بينه وبين باقي الوزراء في سياسة انقاص التسليح البحري وقد لبث في منصبه الوزاري من سنة ١٩١٤

نشر هاتين الصورتين اللتين أرسلتهما الينا الجمعية المصرية في منشستر وقد تأخر نشرهما اضطراراً وهما زيارة جلالة مولانا الملك لمنشستر في ١٩ يوليو الماضي . وقد زار جلالاته الجامعة فاحتفل الطلبة المصريون بجلالاته واقبل جلالاته على الطلبة المصريين يمدحهم أرق حديث ويشكر لهم احتفاءهم الدال على الولاء والاخلاص وأعرب لهم عن ارتياحه السامي وقد خطب بمض الطلبة بين يدي جلالاته وقدموا الى جلالاته علبة جميلة من الفضة تذكراً لهذه الزيارة . وقبل أن يغادر

جلالاته الجامعة شكر وكيل رئيس الجامعة على حسن الاستقبال الذي قوبل به وعلى الالتفات والعناية اللذين يمدحهما الطلبة المصريون في منشستر . واننا واثقون ان مثل هذه التعلقات من جلالاته لمي اكبر مشجع لطلاب العلم في تلك الجامعة السكبرى . أعظم دليل على نصرة جلالاته للعلم واهتمامه بطلابه



جلالة مولانا الملك في فناء جامعة منشستر وحول جلالاته الطلبة المصريون ومديرو الجامعة واساتذتها

نبيذ هرياني



نبيذ الشباب
لسكل من أراد التمتع
بالحياة حافظاً لقوى
الذين افرطوا ويميدها
لن فقدوها

نبيذ هرياني

يباع في كل مكان وفي
جميع محال الادوية
والاجزاءات والبقالة
والبارات واماكن الرقص

تدفع اللطائف مكافأة حسنة للصور المهمة

الامير المزيف

جاء من انباء صربيا ان بوليس بلغراد قبض على « الامير محمد الرشيد » وهو ذلك المحتال الذي قضى حيناً طويلاً يخدع الناس في عواصم اوربا ويوهمهم انه من امراء كردستان ومن سلالة الخليفة هارون الرشيد وكانت له حوادث احتيال عجيبة في انكلترا وفرنسا واميركا والمانيا

وذلك الامير المزيف شاب مصري يدعى محمد سعيد وكان يشتغل في دكان خياط في لندن في وظيفة « مكوجي » وكأنه سئم عيش العغل الشاق والريح القليل فرحل الى اميركا ونزل في اكبر فنادقها منتحلاً لنفسه اسم ولد الامير عبد الله . وكانت تصحبه امرأة تدعى فاطمة يزعم انها من سلالة الخلفاء وهي فتاة حسنة سمراء اللون تزين انفها بفص من الالماس على طريقة العرب والسودانيين

وخدع الامير يكون بهذا الفتى الجميل المظهر الخلاب الحديث وفتحوا له ابواب قصورهم وقابلوه بالسودة والولاء . واستقبله الرئيس هاردينج رئيس الجمهورية استقبالا رسمياً في البيت الابيض مقر الحكومة

وما زال ينعم في اميركا ويمرح حتى كشفت حقيقة امره وقبض عليه البوليس والقاء في غيابة السجن وفي سنة ١٩٢٣ عاد الى انجلترا بعد ان خرج من سجنه في اميركا واستأجر شقة فاخرة في فندق سافوي وكان يتظاهر ببذخ الملوك وعظمة الامراء ثم انتقل الى اوثيل هايد بارك ولكن عهد خديعته لم يطل وما لبث البوليس الانجليزي ان قبض عليه متهماً اياه بالاحتيال وحكم عليه بالسجن ستة شهور وقررت الحكومة الانجليزية نفيه الى اميركا بعد ان اكل سجنه ولكن السلطات الاميركية لم تسمح له بدخول بلادها واعادته في الباخرة نفسها فما زال « يتلطم » بين اميركا وانجلترا حتى وجد لنفسه طريقاً الى فرنسا فذهب الى نيس منتحلاً اسم الامير محمد الرشيد حفيد امير المؤمنين هارون الرشيد وعاش في نيس عيشة بذخ وترف وهام بحبه فريق كبير من الفتيات والنساء وكان يلبس ملابس عسكرية كثيرة الزخرف زاعماً انها لباس وظيفته العسكرية في جيش كردستان المظفر ١١ . ويزين صدره بأوسمة ونياشين عديدة زاعماً انها جزء بسيط مما اغدقه عليه ملوك العالم وأمرأؤه واخيراً تذبذبه

البوليس لأمره فقادته الى السجن وبعد ان اكل مدة سجنه رحل الى المانيا ومثل هناك نفس الدور وخدع اناساً كثيرين وكانت آخرته السجن والنفي فبهط صربيا وحاول ان يمثل فيها دوره ولكنه تذوق هناك ايضاً طعم السجن الصربية !!

اذا اقتسخت الثياب بالوحل فدع الوحل ينشف عليها قبل ان تحاول ازالته . ومنى نشف فزاله بالعلم الاشلا تتلألأ ذراته في النسيج . ثم اطفأ البغمة « بفرشاة » اعتيادية

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ١ بشوارع مواد الاول امام محلات شيكورييل بمصر

احسن مطعم سودي في مصر

محلات متممة ، ماكولات سودية وامرئجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة

سالمون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ نمرة ١ صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ — ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش
طوب رملي ملون بني احمر ورمادي
مقطرن للجدران والكتينات
طوب قيشاني ابيض صيني وملون

للادوات الصحية واشغال الزخرفة

حقوق الضيافة في البانيا

من مذكرات (ماري جوردون وست) الرحالة الانكليزية

لا يكاد يدخل الانسان حدود البانيا حتى تتجلى له حقيقة تلك البلاد ناصعة لا يخالفها الشك والوهم فان المرأة في جبال البانيا المعروفة بانها بلاد متوحشة اكثر امنًا وسلامة منها في لندن او باريس او نيويورك وقد غادرت منزلي في كنسجتون في لندن بعد ان سطا اللصوص عليه وسرقوا امتعتي وودعت اصدقائي عند قياي برحاتي الى البانيا فظنر الى اصدقائي حزاني آسفين كأنهم يودعونني الوداع الاخير . ولكنني وجدت في بجوالي في بلاد الجبل الاسود حتى وصولي الى اشقودره من الاداب والمجاملات ودلائل الولاء ماجماني لا أحسب حساباً للسير في تلك المجاهل ليلاً ودخول اشقودره تحت جناح الظلام وكان اول ما حدث لي عند زولي الى البر من بحيرة اشقودره ان رجلاً كهلاً طويل القامة كأنه المارد يتكلم الانكليزية قليلاً تقدم مني وانحنى يقبل يدي مراراً . وكان يلبس سترة من جلد الماعز وسروالاً من الصوف الابيض المنقوش بخطوط سوداء وقلنسوة بيضاء كبيرة وفي منطقتة مسدس ضخيم كبير وقعدتلي شارباه الطويلان كأنهما افنان شجرة الصفصاف المستحى وقال لي وهو يقبل يدي . سيدتي لا تخشى بأساً فأنت هنا في أمان

وكان على صواب في قوله . فان الاجنبي لا يخشى بأساً في البانيا . وانما الويل كل الويل للاباني الذي يتعرض لأحد الاجانب بسوء فانه يصبح في خطر القتل السريع

ولما قمت الى الجبال المتوحشة اعطاني ذلك الرجل « بيزا » اي ورقة مكتوبة يوصي فيها بي خيراً وقال لي ان اظهر هذه الورقة للاجانب . وقد علمت بعد ذلك ان هذه الورقة تجماني في ذمار هذا الكهل الوقور ولو اعترضني أحد بسوء لقامت الحروب الشعواء بين قبيلة هذا الكهل وقبيلة من يسي الى ولاهريقت الدماء وحلت الضغائن في القلوب جيلاً بعد جيل

ولا يخاطر على البال ان خوف القتال هو ما يحمل الاباني على احترام الغريب والمحافظة على حياته . بل ان الاباني بطبيعته وخصوصاً في جنوب موطن قبيلة « توسك » يراعي حقوق الضيافة ويعتبرها واجبا مقدساً وفرضاً دينياً لا بد له من اتباعه فانه يدعوك الى منزله ويشاطرك طعامه ولا يمنعك من

الحاق الأذى بك اذا عرضت عليه نمن المأوى والطعام الا علمه بانك غريب تجهل عاداته ولذلك فهو يقفرك هذه الاهانة التي هي اشد الاشياء ايلاًماً لنفسه !!!

وضيافة الالبانيين ضيافة بسيطة حسب الفطرة الاولى لا صبغة فيها ولا طلاء وانما هي صادرة من القلب الصافي الخالص . وكان أول ما رأيته من تلك الضيافة عندما نزلت في قرية جميلة على بعد ٢٠ ميلاً من اشقودره فقد تقدم زعيم القرية واكبر اغنيائها لاستقبالي واصطحبني الى منزله وهو اكبر منازل القرية وفيه ست حجرات واسعة . .

وقد دهن المنزل بأحسن دهان . فان صاحبه كان ذا ايراد قدره اربع جنيهات في الاسبوع وهي ثروة لا بأس بها في القرى الالبانية !!! . . .

وبعد ان غسلت يدي في وعاء من خشب جاءني به زوجة مضني جلستا في حلقة على الارض فوق طنافس من جلد الغنم وشربنا شراباً قوياً يدعى « راكيجا » من عصير العنب وكان موضوعاً في ابريق كبير يدور على الحاضرين

ولف الرجل سجاير وناولني اياها لندخينها وكان يتلطف فلا يبل ورق السجارة بريقه الا بعد طرفها بسنمترين تقريباً ويعطيني اياها لالصق طرفها بريقي حيث ان ذلك الطرف هو الذي يمس شفتي ولعلي اشتهر من ريق الرجل

وجلس الرجل يحدثني في سكون وخفوت فاف حسن الضيافة الالبانية تمنع الضجة في الحديث ولما هبط الظلام علينا جيء بمشمعل من خشب الصنوبر وغرز في ثقب في الجدار وجيء بمائدة ارتفعا عشرين سنتيمتراً ووضعت في وسط الحجرة وجلستا القرفصاء حولها لنا كل

ووضع في وسط المائدة وعاء كبير ولم يكن امام كل فرد صحنة بل مضينا نأكل من الوعاء بمعلق من خشب فيملأ الضيف ملعقته اولاً ثم صاحب المنزل ثم اولاده ثم زوجته اخيراً

والمرأة في البانيا تتحمل كل المشاق وتصنع كل الاعمال . وهي ربة دار كاملة الاوصاف . قراها تحمل طفلها في مهد منقوش بالالوان الزاهية فوق رأسها وتسير في انحاء المنزل تقوم بشؤونه او تجلس لتغزل صوف الغنم وتحوكه فاذا بكى الطفل وتعلم فهي لاتنزه عن رأسها لتلاطفه وانما تهز رأسها بلين ورفق فيهدأ الطفل وينام كأنه في ارجوحة وثيرة !! ومن المدهش ان ترى المرأة الالبانية تؤدي كل اعمالها وعلى رأسها هذا الهد والطفل قترع وتقوم

وتتساق الجبال وتركض بأقصى سرعتها والمهد لا يسقط والطفل لا يهتز ولا يظهر خوفاً او ضيقاً من ذلك الموقف الرهيب !!! . . .

وتخلو منازل الالبانيين من السراثر فتى جاء موعد النوم احضر صاحب المنزل سجاجيد وطنافس من جلد الغنم ووزعها على ساكني المنزل فأخذ كل واحد قدر ما يشاء ليتخذ غطاء



الزمبوك Zam-Buk

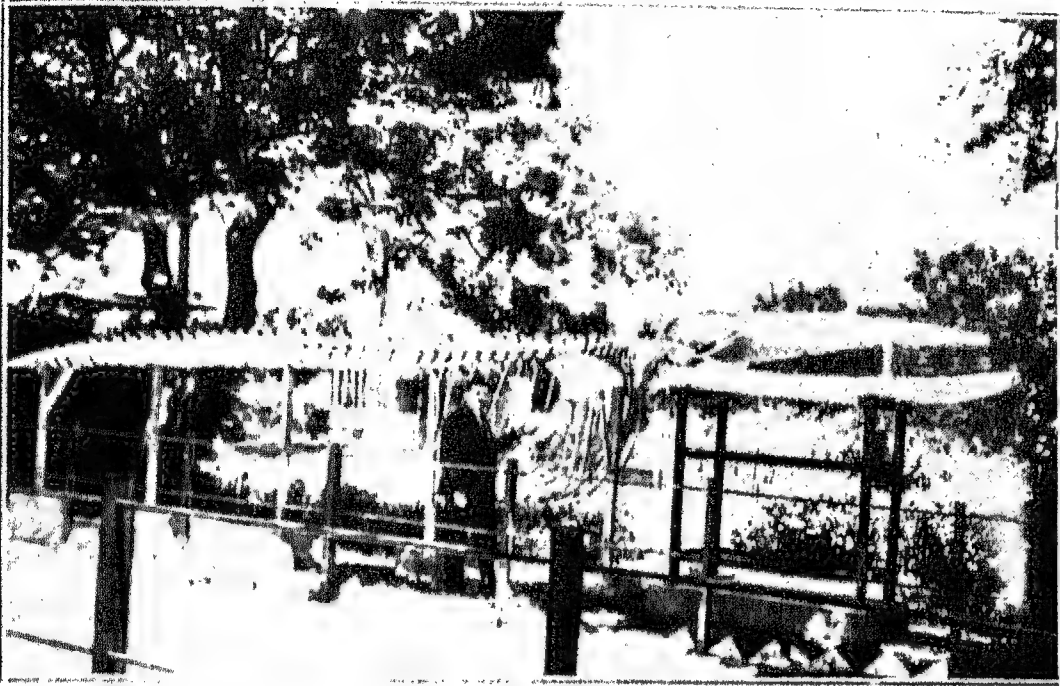
الشافى المعقم يلاشى الالم والخطر من لدغ الحشرات

تحصل على علبة من هذا البلسم المشي اليوم فهو يبق طويلاً ولا يفسد الثمن ٧ قروش ونصف العلبة من جميع الاجزاخانات الزمبوك يحول دون التقرح وتسسم الدم



ضع مسحوق كيتنج في شبابيك منزلك فانه يقتل الذباب والبق والبراغيث والنمل وجميع الحشرات

كيتنج



الحوت — اكبر حيوانات العالم
منذ خمسة شهور قذفت امواج البحر الابيض المتوسط حوتاً هائل الحجم على شاطئ البحر بالقرب من مرسى مطروح فجاء به الى حديقة الحيوانات في الجزيرة وحفظ هيكله المظلم ليعرض على المشاهدين وتكثر الحيتان عادة في المحيط الاطلنطي على سواحل امريكا الشمالية وفي جرينلاند وكثيراً ما تزور السواحل البريطانية ولكن ندر أن يقطع حوت هذه المسافة الكبيرة فيصل به الرحيل الى البحر الابيض المتوسط. ويبلغ طول الحوت احياناً ثلاثين متراً. ولكن هذا الحوت المرسوم هيكله المظلم اعلاه لا يتجاوز طوله ثلاثة عشر متراً

والحوت ليس من الاسماك وانما هو من الحيوانات الثديية مثل البقر وانما يشبه السمك في سكناه للبحار

الهيكل المظلم للحوت الذي قذفته امواج البحر الابيض على سواحل المطر المصري وحفظ به الى حديقة الحيوانات في الجزيرة وقد ركب علامه الدكتور ب. طاهر بعد ان انقزع عنه الجلد والحم

احوال الطقس المتعبه لكي يحافظ على نشاط

عند ما يكون الطقس رديئاً متعباً يجب ان تجعل « اوفالين » مشروبك اليومي الغذائي . يكفي ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكسب نشاطاً وعافية وانتاشاً تكفل راحتك وسرورك في عملك طوال ذلك اليوم . أما لو اخذت الفنجان في المساء فانك تشمر براحة وتضمن نوماً هادئاً ليلياً ان « اوفالين » يعطي الجسم غذاء لا يعطيه اي غذاء او مشروب آخر فالفنجان الواحد من « اوفالين » يكسب الجسم غذاء اكثر من ١٢ فنجان من خلاصة اللحم او ٣ بيضات او ٧ فنانجين كاكاو . وهذا الطعام المعبد يحتوي على خلاصة المواد الغذائية في الفصح السكر المزوج باللبن الفاخر الذي يحتوي قشدة وايضاً بيضاً وهذه كلها اكثر انواع الاطعمة الغذائية وفائدة

OVALTINE

مشروب مغذٍ معو

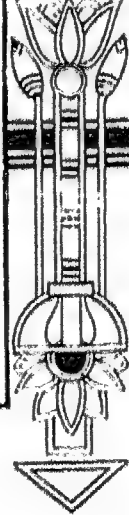
يغيد القول والاعصاب والاجسام

(الوكلاء في مصر الخواجات البيفريس وشركاهم)

(شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)

يباع في جميع الصيدليات وغازن الادوية

يصنع بمحل ١ . واندر لند بلندن انكلترا

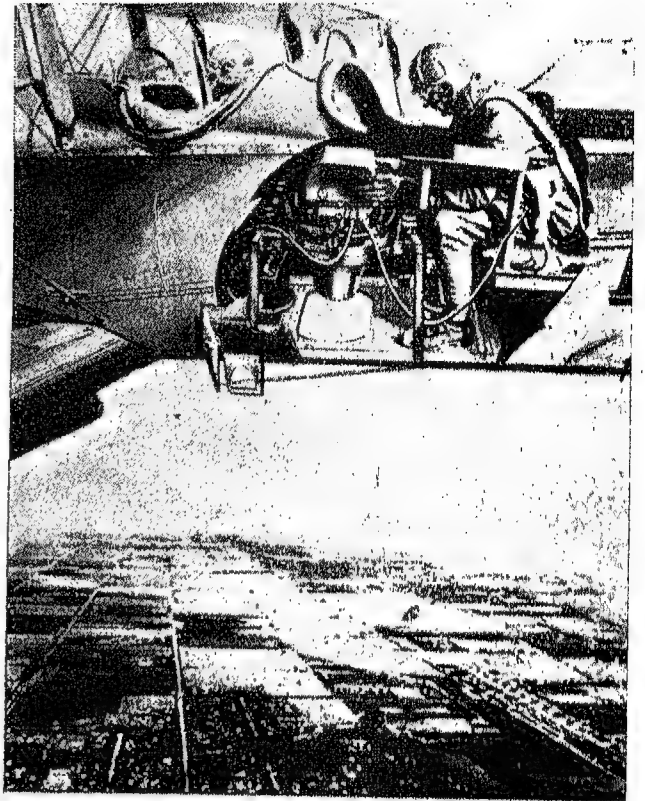


ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض هو خير ما تمسح به الاحذية البكشير والكانفاس يمش طويلاً ولا يزول عن الحذاء : الوكلاء الخواجات هكسن وتوماس لند صندوق البوستة مصر ٦٤٤ Agents: HICKSON & THOMAS Ltd. P.O.Box 644. CAIRO

مصطفى كمال

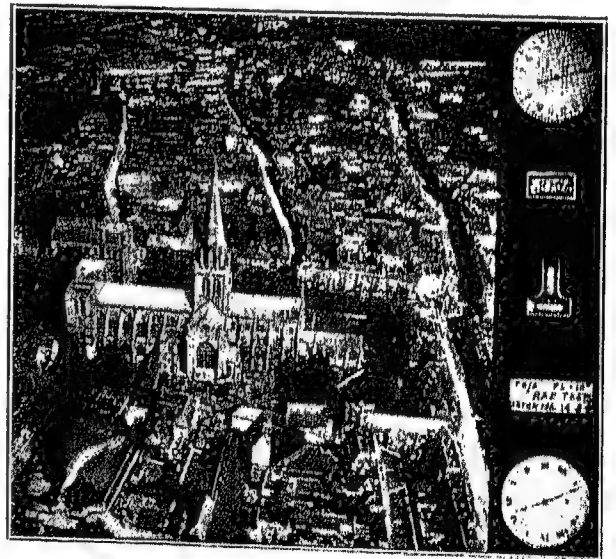
اعظم رجل انجبهته الدولة التركية . اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة فمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والافاق وفي الحرب وفي السلم

الصور الحديثة الاخبارية الامة والشذرات المفيدة لا تجدها الا في اللطائف



كيفية استعمال آلة التصوير الكبرى من الطيارة وهي تكاد تشتغل من تلقاء ذاتها فان الشريط الحساس يمر امام العدسة في فترات يوضع تصميمها قبل الطيران وعلى هذا المموال المتلقط الآلة الصود من تلقاء نفسها

A black and white photograph of a vintage electronic device, possibly a radio receiver or amplifier. The device features a large, dark, rectangular central cabinet with a prominent speaker grille. To the left of the cabinet is a smaller, square-shaped component, and to the right is a circular component. Various knobs, switches, and a complex network of connecting wires and cables are visible, suggesting a sophisticated electronic circuit. The entire setup is mounted on a light-colored surface.



بكرات الشريط المصورة « الفيلم »
الهائلة الحجم وتحوي كل بكرة ٦٥
قدماً من الشريط تكفي لثمة صورة

النموذج من الصور التي تلتقطها آلة التصوير من الطائرة . يرى القارئ في جانبها الايمن معلومات مصورة تبين نقطة الارتفاع التي تلتقط منها الصورة ورقم الصورة المتسلسل وزاوية اتجاه الطائرة

اللتقطت منها الصورة ورقم الصورة المتناسل وزاوية اتجاه الظل
وهناك أسلوب آخر لرسم الخرائط يدعى «الستاريوجرافي» وهو تحويل الصور
التي تلتقط بانحراف إلى خرائط وفي هذه الحال لا بد من الاستعانة برسام الخرائط
الفني على ما يتخلل العمل من المصاعب. وهناك طرق أخرى غير هذه ولكنها
كلها متشابهة المبدأ. ويعلق العلماء أهمية كبيرة على مسألة الآلة الكبرى وقد تبين

يرهنون الاطفال

في مونت كارلو

مقالة ممتعة يصف كاتبها ما يجري في مونت كارلو من الحوادث الغريبة للقسامين الذين يخشون ما معهم من النقود ويضطرون الى اقتراض الدراهم على رهونات وانواع ما يرهنون من حلي ومتاع

ليس بين الهياكل والمذايح منذ وجدت المذاهب والاديان ما يتطلب ضحايا بشرية كحرم مونت كارلو الرهيب ومزارها القدس حيث تقع الحوادث الشائقة وتقص الروايات المحزنة عن المقامر من يفعلون وما يحل بهم . فقد يفكر بعض اصحاب العقول الراجحة والذكاء المتقد في ايجاد طرق رياضية حسابية « لكسر البنك » في مونت كارلو وظن الكثيرون منهم ان في وسعهم ذلك ولكن اعظم دليل على فشلهم ان مونت كارلو لا تزال في الوجود ولم يستطع احد ان يؤدي بها الى الافلاس والدمار

نعم ان ادارة الكازينو تبدو احياناً قلقة مضطربة ولكن ذلك لا يعني ان أحداً أوشك ان « يكسر البنك » بل لاسباب ادارية داخلية لا يعرفها سوى اصحابها

ولا تنتقل الآن الى مسألة الاقتراض على الرهونات في موناكو فاقول ان اغرب رهن قدم هذا الموسم كان طفلين ومرصعتيهما

واظن ان في الامكان كتابة مجلدين ضخمين عن حوادث ادارة الكازينو في مونت كارلو اذا اغلقت ابوابها وانحلت شركتها

ان انواع الرهونات التي تودع خزائن الكازينو ومخازنها لا تختلف كثيراً عما يؤتى به من الحلي والجواهر الى بنك الرهونات الشهير في لندن او اية مدينة اخرى

على ان موائد اليسر في مونت كارلو ارغمت البعض على رهن جواهر تاريخية ذات قيمة كبيرة وقيل الثورة الروسية الاخيرة والحرب العالمية بزمان طويل رهن مرة في مونت كارلو جواهر التاج الروسي وكان ذلك في الايام السالفة عندما ظهرت حسناء مبسدة على مسارح موسكو وبطرسبرج ونهاقت عليها النبلاء والامراء ثم انتقلت الى مسرح مونت كارلو حيث تبعتها الفتوات بها وجلت تقامر بالوف ومئات الالوف من الروبل الروسي كأنها قصاصات ورق لاقيمة لها كما أصبحت فيما بعد

ولم تقصر الرهونات في مونت كارلو على الحلي والجواهر بل عدتها الى الثياب وغيرها من اللقنات الشخصية وجاءت ايام كانت فيها خزائن الاشياء

الرهونة خاصة بملب السجاري وعلب السيجار الذهبية والفضية المرصعة بالماس والحجارة الكريمة من يا قوت واؤلؤ وفيروز وزبرجد كأنها رفوف دكان يقال قد صفت عليها علب السردين وغيرها . كذلك عقود اللؤلؤ يخالها الانسان لكثرتها انها لفات من الحبال او الخرز البخر مع ان فيها الشيء الكثير من الدرد الفوالي

ولهذه الاسباب لا يذهب الى مونت كارلو الراغبون في القامرة لحسب بل يقصد اليها ايضاً القناصون او مغتنمو الفرص لحضور البيوع بالمزاد العلني لأن كثيرين من الراهنين يعجزون عن فك ما رهنوه في المباد المحدد فتضطر الادارة الى بيعه بالمزاد العلني وها انا اذكر بعض اشياء بيعت حديثاً يستدل منها القاريء على حالة المقامرين حينما تفرغ جيوبهم من النقود وولهم الشديد بالموائد الخضر

فقد كان في رأس القائمة ريشة مرصعة بالماس والجواهر الكريمة عليها اسم الجواهري المتمهد توريد الحلي للأسرة المالكة الروسية وهناك ٩ ساعات جيب ذات اظرف سوداء حديدية وممطف مبطن بالفراء وستة طواقم من بياضات السيدات غير مستعملة وكلها من الحرير المطرز باليد ونموذج يمتح طولها ستة اقدام وعلبة نشوق ذهبية نقش عليها شعار عائلية فرنسية عريقة في الحسب وفونوغراف ومجموعة من علب السجائر (عينات) وغلايين وجهازات اشغال السجائر وعلب معدنية للكبريت وخمس بدلات للرجال ومجموعة من الحجارة الكريمة تبلغ نحو عشرين حجراً نفيساً بلغ ثمنها مئتا الالوف من الفرنكات

ولو ذكرت اسماء اصحاب هذه الرهونات لتبين للناس انهم من اسرات كبيرة واسعة الثروة

اما مسألة رهن الطفلين ومرصعتيهما فتتلخص فيما يلي اختان متجنستان بالجنسية الانكليزية على جانب عظيم من الجمال خسرتا معظم اموالهما ولم يبق معهما سوى خمسين جنهما . وقد اتصل باحدهما من صديق لها لمعرفة سر استطاع به التغلب على البنك في مونت كارلو (لا كسره) ففأوضت اختها في الامر واتفقتا على تعويض اموالهما من مونت كارلو فقصدتا اليها مع طفليهما ومرصعتي الطفلين ومبلغ لا يجاوز الخمسين جنهما اما اجرة السفر فدفعها عنهما بعض اقاربهما ولما وصلتا الى مونت كارلو دفعتا اجرة الفندق مقدماً ولم يبق معهما سوى ١٥ جنهما وجلستا الى مائدة اليسر واتبعتا تلك الطريقة وكان الحظ الذي يخدم الكازينو اراد ان يسخر منها فتوالى

ارباحهما وكسبتا مبلغاً وافراً فكانتا تنفقان عن سعة وزاد رأسمالهما زيادة كبيرة وكل ذلك من البنك ولكنهما رأتا أخيراً ان الربح بتلك الطريقة وان كان في الغالب مضموناً الا انه كان يسيراً لا يأتيهما بالثروة التي كانتا تملكان بها فلجأتا الى ألعاب اخرى فخسرتا كل ما توفر لديهما وما كان معهما ولما لم يمد في وسعهما العودة الى موائد اليسر جاءهما المزي الذي يجبر خواطر المتكودي الحظ وهو المراي الذي يقرض المال على الرهونات ولما لم يجد شيئاً معهما يستحق ان يكون وديعة على القرض قبل منهما طفليهما ومرصعتي الطفل وأقرضهما مبلغاً يكفي لرجوعهما الى إنجلترا بفائدة كبيرة هي بنس في كل شلن عن كل اسبوع (البقية على الصفحة التالية)

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . هل تبقى موظفاً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومضى استنفدت من أوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أنعموا دراساتهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكوبون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثمانية منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo.

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ولما وصلنا الى موطنهما وأخبرنا ذويهما بنتيجة عملهما جمعت لهما النقود اللازمة وأرسلت الى المراهبي ومعهما اجرة سفر الممرضتين والطفلين

اشيع منذ اربع سنوات عند ما طلب البرنس لويس امير موناكو اجراء تفتيش وتحقيق في اعمال شركة مونت كارلو ان السكازينو سيفلق أبوابه الى ما شاء الله ولكن تلك الاشاعة لم تتحقق حتى الآن ويقال ان السير باسيل زهاروف أغنى أغنياء اوربا يعد السكازينو بالمساعدة المالية ولا يتردد ان يدفع له مليون جنيه في العام اذا لزم الحال

ويدفع السكازينو للبرنس لويس نحو مليوني فرنك في العام ضريبة معينة . أما منظر السكازينو من الداخل فمن المناظر التي يتوق الجمهور الى رؤيتها او سماع وصفها وهو لا يختلف كثيراً عن أندية الطبقة الراقية وهي تحوي عشرين مائدة للعبة الروليت وأربع موائد للعبة الثلاثين والاربعين بست رزم من ورق اللعب ويتسنى لألف وخمسمائة شخص ان يشتركوا في اللعب في آن واحد وهناك حجرات خصوصية تسع نحو خمسمائة نفس

وكانت المادة المتبعة ان تعطى كل مائدة من موائد الروليت ٢٥٠٠ جنيه رأسمال ابتدائي يمكن تجديده في خلال اليوم اذا دعا الحال وكان ذلك مما يتيح للمقامر الجريء ان يربح مبالغ كبيرة طول النهار والليل واتفق يوماً ان المساجور كندي الانكليزي كاد يهزم مالية السكازينو وكاد يزعمها فقد ربح في يوم مليوني فرنك وكان ذلك اعظم مبلغ ربحه رجل واحد في يوم واحد وبدلاً من ان يكتفي هذا المساجور ويقنع بتلك الصفقة الراجعة والثروة الطائلة ويرحل عن مونت كارلو غلل شيطان اللعب يوسوس له حتى مكث وخسر كل ما ربحه وما كان معه في ايام قليلة تلك عاقبة العاصم في اليسر والاعتماد على دوام البخت وحسن الحظ

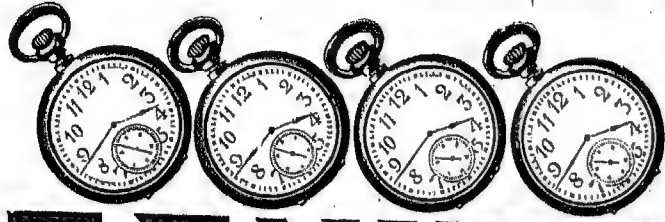
انجلترا محرومة من الفن

(داي بافلوفا في الفن الانكليزي)

— ان انجلترا لا فن فيها هذا هو التصريح الذي أبدته بافلوفا اكبر راقصات العالم وأبمد هن صينياً ، عند وصولها الى انجلترا في أواخر الشهر الماضي حيث ستمثل رواياتها الراقصة على مسرح « كوفنت جاردن » وقد اوفدت جريدة « الدايلي اكسبريس »

مندوبها لينقل عن ملكة الراقصات حديثاً الى قراء الجريدة . وهاك ما حدثته به :
ان بلادكم في أحط دركات الفن . ماذا عنكم ؟ شكسبير لا اوبرا ولا دراما ولا اوركسترا . كانت عنكم يوماً ما فرقة اوركستر ييشام ثم اختفت فلم يحل محلها سواها
عندكم مسرح « كوفنت جاردن » فاذا تصنعون به ! تفتحون أبوابه للرقص البتذل حيث يدفع كل من هب ودب نصف ريال ليرقص الشارلستون والهلاك بوتوم على نغمات الموسيقى المتنافرة القبيحة الخارجة على الفن وفي هذا القضاء المبرم على فن

الرقص الجليل وقال لها محدثها في انضاع — ولكن عندنا شكسبير فاجابت — شكسبير ؟ نعم . عندكم شكسبير ، ولكن اين هو ؟
ان اغنياءكم يبدلون كل أموالهم في ألعاب كرة القدم وسباق الخيل وسباق كلاب الصيد ولا يصرفون درهماً واحداً في سبيل الاوبرا والفن . وان هذا لفظيع . . . فظيع جداً ! . . .
هذا ما تقوله بافلوفا عن انجلترا . . . فاذا عساها ان تقول عن مصر ؟ . . . !



ZENITH

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينث يمطي الساعاتية جميع قطع التغير اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتنجتون شهادة بقردها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينث تضمنها الفابريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمتن الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات

تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر * وعند كل الساعاتية الشهيرة



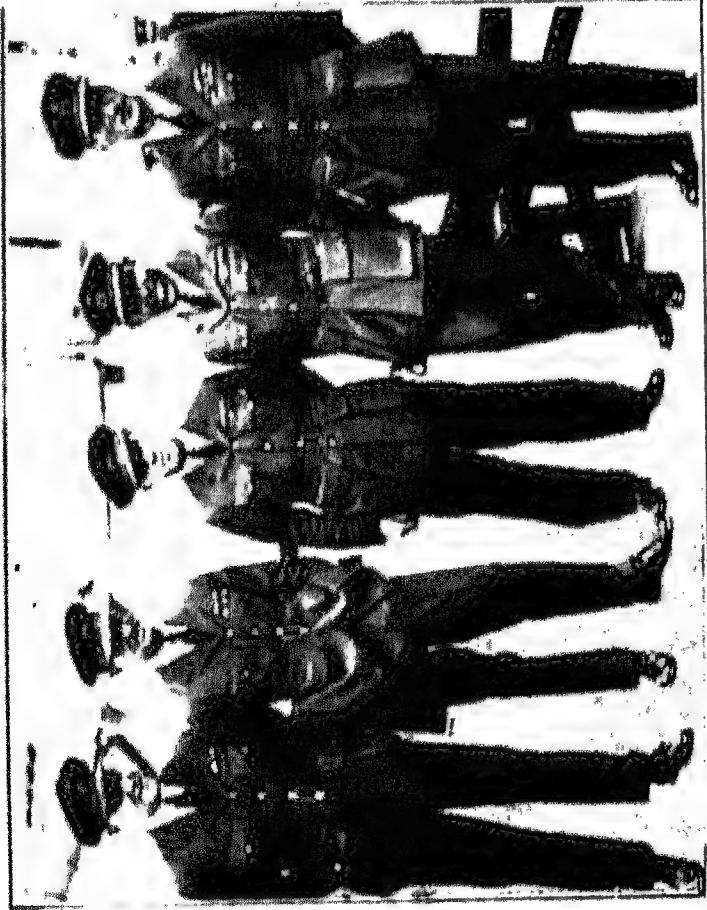
مصنع بلاط اسبست وموزايكو

ولتراب حلت

٦٤ شارع فؤاد الاول

١٩٩٠ طبرك ٢٨٧

في عالم الطيران - الطواف حول استراليا في عشرة ايام - فاجعة جوية



صورة الطيارين الانجليز الذين سيشتروا في السابقة التي ستقام في فينسيا في شهر سبتمبر الجاري للحصول على كأس شفيدر وقد منحت اجازة طيارات مائية جديدة للاشتراك في هذا السباق وهي تتكتم تماماً تفصيل منها وتركيب آلاتها حتى دعيت تلك الطيارات « طيارات الاسرار » ويقال انها اسرع طيارات في العالم

من الفتوحات الجوية الاخير فان كان هناك كبير في عالم الطيران قد قام به سكرتير كنسجورد سميت الطيار استرالي في شهر اغسطس الماضي حيث طار حول استراليا بطيارته فقطع اكثر من سبعة آلاف ميل (١١٢٠٠ كيلو متر) في عشرة ايام وتجاوز في سرعة الطيران على من سبقه من الطيارين وتراء الى العين في الصورة بعد اتمام رحلته الجوية العظيمة وقد نزل من طيارته في سيدني واسرع ابوه وامه يستقبلانه وهما في فرح واعجاب يستقبلانه على عمله العظيم



بإيهما الجري . وقد منحت حكومة استراليا اكبلاً من الازهار الصناعية الندية المنع مكافاة له على عمله العظيم

الباقية المسمومة

من أبناء روما ان ايطاليا يدعى فرنسكو باشتو أحب فتاة من بنات جنسه وتدل في هواها ولكنه لم يلق منها الا اعراساً ورسداً ثم عرف انها تحب سواه وسوف تزوج به فحينئذ ذلك وهددها طويلاً ولكن الفتاة لم تقبل به وبهتدده وتزوجت حبيبها . وقد قتلت على المروسين الهدايا وبنيها باقة ورد كبيرة جاسها من شخص مجهول وقد حوت أحسن الازهار وفرحت بها المروس وأكبت بوجهها على الباقية تستنشق عبقها النفايح . وأكب العريس بوجهه ايضا ينعم أريجها الزكي . وما لبث الاثنان ان شعرا بصداق أليم ودوار شديد ثم سقطا منشياً عليهما . وهرع الاطباء لتجديتهما فوجدوا ان الورد قد سقى بسم زعفران رائحته شديدة الفشك وأقام العروسان طريحي الغرائش وهما بين الموت والحياة . وهكذا انتقم الماشق الضائع من حبيته

تمثل هذه الصورة التي الى العين فاجعة من فواجع الطيران . وهي صورة الطائرة الاميركية « اميركان لجيون » التي حارب الطياران الاميركيان القومندان دافيس والفتنت وستر ان يطيرا بها من نيويورك الى باريس .

ملكتة اللهبات

مصر ٣ بشارع الفرنسي الاسكندر ١٠٠٠



ملكتة اللهبات

مصر ٣ بشارع الفرنسي الاسكندر ١٠٠٠

وقاما بتجربتها اولاً في مدينة « نيويورك نيوز » في فرجينيا فاكادا يرتفعان بها ستة امتار عن الارض حتى هوت بهما وتحطم مقدمها وقتل الطياران في الحال

الحب والدموع!

بقلم حامد افندي محمد المليجي الاسكندري
(١ - خطاب من آمال الى راجي)

... ولا اشك ابدأ في انك تحبني . وانك قد تكون في حبك منوماً وممذباً . وان هذا الغرام يدفعك الى الاخلاص لي كثيراً . ولكنني أصدقك القول - مع كل هذا - بأنني غير مطمئنة الى حبك وغرامك . ذلك لاني قرأت كثيراً من القصص والروايات الغرامية . ورايت في كل ما قرأت سلسلة من المآسي او المجازر البشرية التي لا يمنحها الا اجتناب الناس للحب والغرام . لكي يعيشوا حياة طبيعية لا تتحكم فيها العواطف القلبية . بل قرأت في هذه القصص والروايات ما تفجع منه قلبي . وما جعلني اعتقد ان تيارات العواطف لا بد ان ترتطم بصخور . عسير على جمهرة الماشقين تحطيمها على اني مع هذا . اذكر - بكثير من الحنان -

ان من الماشقين من اسمد حبه وغرامه . ومن جعله مثلاً عالياً للوفاء والصدق والبطولة . واغاب ظني ان هؤلاء السعداء استمداداً فطرياً بل ان بينهم قابلية متبادلة تشجذ همهم وتقوي عزائمهم وتسمو بهم الى آمالهم . ولست احب - في الحقيقة - الجري وراء خيال عذب . فأفكر مثلاً : اننا متى ارتبطنا برابط الحب . قدرنا سعادتنا الدنيوية حق قدرها . وقد لا ألبث طويلاً حتى انقطع صخرة الحياة القاسية . وأقطع اوصال قلبي بيدي . واموت في هذا السبيل

فأترك يا عزيزي « راجي » الحب . وعش ما شئت ان تعيش دون ان ترتبط بوفاق قد لا تقوى على شده . أو قد لا يقوى على شده من تحب . وما الحياة الدنيا الا لهو ولعب . فان جد فيها الجذ انقلب لكداً وشقاء بل كانت حلقات من الملل او المآسي البشرية . لاشأن فيها الا للقوي . يسحق الضعيف ان قدر عليه . او يتخذ مطية لغاياته

ولنكن الآن على تعارف وود فقط . فاذا قوي تمارفنا . واسنشر كلانا ميلاً الى اخيه . فكربنا - بعد خبرة وامتحان - في ان ندعم هذا التعارف بميثاق غليظ . هو ان نتقاسم الحياة خيرها وشرها اما ان تبيثني عقب ظنرات قليلة تبادلناها . وقد صدرت من ناحيتي عن طهر وعفة . ثم تقول لي انك تحبني الى درجة العبادة . وان الحياة قد اصبحت في نظرك قفر . اما ان يكون هذا منك الي فاني لا أجاريك فيه . ولا اقسامك اياه . اذ هو في

نظري . بل وفي يقيني . حدث من احداث الشباب والشباب شمعة من الجنون

هوذا رأيي في الحب . ورأيي في الرابطة التي قد تسمو نفسك الى التحدث بها . على ان تكون خاتمة ما تشمر به - كما تقول - منذ يوم تمارفنا او منذ تبادلنا النظرات . وجرت على شفاهنا ابتسامات رقيقة تبعثها الايدي بالسلام . والالسنه بالكلام . ثم التقينا . فاذا بك تغلغو حتى تجعل من هذه المرحلة القصيرة عشقا . في حين اني لا احسبه اكثر من مجرد « تمارف » ولا احب ان أفهم منه . انه اداة سعادة . بعد ان قرأت في سطور الناس قصصاً مؤلمة . وروايات محزنة . عن غرامهم وعشقمهم « والواقف على شاطئ البحر عوام » كما يقول العامة في امثالهم . وما لي وهذه الحياة المهددة بالآلام

الخاصة (آمال)

(٢ - خطاب من راجي الى آمال)

وجدني خطابك في الوقت الذي فرغ مني البقيين من امكان احتمالي لمرارة صبر جديد . فقد تأملت كثيراً وحرمت لذة الحياة مع ما انا فيه من بسطة العيش . ولست انسى كيف قطعت ليلة امس ساهراً اطوف بباب بيتك لملي ارقب طلعتك او اسمع صوتك فيرحني شيء من آلاي . ولكنني انصرفت عند ما تنفس الصبح كئيلاً حزينا . اتمس حظاً ممن حمل خفي حنين . ولا شيء من الأمل كان ينساب الى رأسي ولولا حنين عظيم اليك كان يدب قوياً في قلبي . لولا هذا وذاك ما قدرت على العيش حتى تبسط الشمس اشعتها الذهبية على الكون

ويتولى عمال البريد توزيع ما بين ايديهم من رسائل الناس بين طالب حاجة او مستندي كفف او مستكشف خبر . وقد وجدني خطابك على شوق . وكنت على يقين افك لا بد كاتبة الي . ولا بد راحة اياي . ولكن كان عجباً ان اقرأ عبارات استسلامك الى فلسفة مادية لا شأن فيها للمعاني السامية التي تتوافر في ملكوت الحب والغرام . ورحلت افقش عن علة هذا الاستسلام فاذا بك تشيرين الى ما يسطره الروائيون والقصصيون من حوادث غرامية منورها خيالهم الفسيح الندي ولولا اني افهم ان صناعة التأليف تتسع كثيراً لخيالات هؤلاء الكتاب لاحداث في نفسي وقلبي كلماتك المنسقة مثل ما احداثته فيك تماماً قصص المؤلفين ورواياتهم

لا شك في ان الحب الذي يخلق طفرة يندر ان تصفو حياته من القصص المفجعة . ولا شك في انه اذا اصطدم الحب بتيارات مضادة احتمل المحبون من العائب والنكبات ما تكاد تنوء بحمله الجبال . ولكن الحب الذي اختمر لك في قلبي . لم تخلقه الطفرة . وغير متوقع ان يصطدم مع تيار مضاد . فقد قضيت عمراً طويلاً اقرأ من مؤلفاتك الكريهة ما كاد يدفعني الى الاعجاب بك . ويستحثني على العمل للاتصال بك . كنت اقصورك في نبرات كلماتك المشوذة حورية تسربت من جنة النعيم عطفاً على بني البشر الذين يخطئون في حسابهم . وليس لها من قصد غير ان ترشدني الى سبيل الحياة التي يعيشون فيها لتصلح مبعداً للحياة الاخرى الهنيئة . وكنت حين اطالع ما تكتبين اتملك أقرب الناس الي . مع بعدك عني ومع عدم معرفتك بي . لا اعرف كيف عشقتك ولا في أي زمن . وكل ما اذكره اني بدأت اعجب بك ثم صرت احبك . ومن ثم سما بي خيالك في نظري الى درجة تحول بها حبي لك الى عشق . واتفق اني رأيتك على غير انتظار . وكان شاب لكع يزاحك الطريق وتابى نفسه الفقيرة ألا ان يتمدى على كرامتك فوكزته . وكان منك ان شكرتني وان تقدمت الي باسمك . وكنت انت الضالة التي انشدها منذ قديم . فوجدتك بين يدي !

ومن ثم صحبتك الطريق الى بيتك العادر . وقد اسمعتك ونحن سائرين الى البيت كثيراً من حسنات قريحتك مما كنت اقرأه في الصحف او الكتب (البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر انرولد شيني
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون كفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

ثم استعذبه فاحفظه عن ظهر قلب . ولقد كان عجبك عظيماً وكان عجبني من هذا اللقاء العجائبي اعظم . ولم يخف احدنا عن الآخر ما به من عجب وكان ان ارتبطنا بهذه التعارف . وكان ان احقق بغرامي فوج من اللبيب . دفعني الى مصارحتك بغرامي منذ حين قريب . ولكني اعجب لك اذ تتخذين صناعتك الانشائية سبيلاً لانكار الحب او تصويره بأشع الصور . حتى لقد ذكرت — قياساً على قصص الروائيين — ان حياة الغرام روايات عن مأس أو مجازر بشرية . فان كان هذا حقاً فكيف تصورين مثلي لا يعلم عنك اكثر من انك جميلة الخلق . كريمة الطبع . بليغة القلم . متبينة العبارة . ثم هو — مع هذا — لا تجديه نصائحك نفماً . ولا يزيد بمدك عنه الا هياماً وعشقا ؟ !

لقد مددت اليك يدي مملوءة بقلبي الثائر . بل لقد وهبتك هذه الروح . ولست املك اغلى منها . وكنت ولا ازال افهم ان الهبة لا يردها كريم . فكيف تردني علي هدية لم تعد ملكاً لي وانما هي ملكك انت وحدك . وليس لك منازع فيها ! وتقولين لي في خطابك « فلنكن الآن على تعارف وود فقط » واني لنأزل على ارادتك بعد ان وهبتك حق التصرف في حياتي ولكن اتسمحين لي ان اجعل لهذا التعارف او الود غاية محدودة واية غاية احب الى المرء من ان يتخذ له أليفاً يشاركه من الحياة وعذبه فيسري عنه الهم او يزيد فيه السعادة والهناء ؟ هذا هو غاية ما اطمع فيه وغاية ما اظنه متفقاً مع روح خطابك واني مرتقب طاعتك غداً . فهل تقطين ما وصل (المخلص — راجي)

(٣ — خطاب من آمال الى سارية)

جئت علي بالملامة والمثب لاني قطعت عنك رسائلي منذ زمن بعيد . ولم أعد اذكر حقوق هذه الصداقة الطويلة العمر التي تقوم بيننا . ثم انثيت في خطابك تدكرين لي ما لحظت علي حديثاً في حياتي . فقد هجرت الناس وملت الى العزلة . وقد خشيت أنت ان تقولي في شيء من الصراحة ما في نفسك . فاشرت اليه في أدب وظرف بقولك « ان هذه الحياة قريبة الشبه بحياة العاشقين الذين يوجسون من العشق شراً »

والحق اني أتقبل ملامك وعيبك . بل وتأنيبك اياي على نسياني حقوق الصداقة . كما أتقبل ملاحظتك لي حيائي الجديدة . واقسم انك قد تنبت بما هو

واقع . وقد كنت أجهل العشق بل وأنكره حتى غشيني وتغلغل في . فمرفته واذا به حلم لذيذ تتنازعه كثرة في النوائب والمصائب ! ما أحلاه لو سقا ! ولكنه لا يصفو طويلاً . بل ويؤلم كثيراً . والماشق يلذ له ان يحتمل المذاب انتظاراً لهذا الصفا القصير الأجل . اتدري من عشقت . هذه هي صورة معشوقي وعاشقي ارسلاها مع اسمه ووظيفته في خطابي هذا اليك . ستجدين فارقاً طويلاً بين جمال شخصته ومقاطع وجهي . بل ستجدين تفاوتاً في القوام . فهو متمدل الجسم طولاً وعرضاً . اما انا فناحلة قصيرة . وسيد هشتك ان تعلمي انه كالقمر ضياء . في حين انك تعلمين اني « سمراء » وان اخصائي يقولون اني لا املك شيئاً جيلاً الا عيني الدعجاوين ولا بد انك ستعجبين كيف عشقتني هذا الملاك لا كيف عشقته انا . واني لا أكثر منك عجباً لهذا ولكنهم يقولون : ان اسرار العشق وعجائبه تسع اكثر من هذا فقد يعشق الجليل دميعة . لغضيلة يتحرى عن وجودها فيجدها فيها . وقد لا تكون هذه الغضيلة مأخوذة للناس كافة . ولكنه يا حظه هو ومتى لحظها عشق صاحبها ونزل لها عن قلبه وروحها

كنا على تعارف وود . وكنا نلتقي في جهات قاصية فابتدأنا نتطارح الشعر ونتبادل المحفوظات الادبية ثم ما لبث هذا ان تحول شيئاً حثيثاً الى شيء كان يدق في قلبي دقاً ويهز فؤادي هزاً . وما هي الا اسابيع قليلة العدد حتى ايقنت اني عاشقة وان لا قبل لي على التكرار . وكان هو قد صارحتني من قبل فصارحته بما في نفسي وقلبي عند اول بادرة غرامية لي منه . لقد كان ممزجاً وكنت أشعر بمذاقه فلما دنت هذه الساعة جثيت على قدميه اطاب اليه غفراناً . ما قد أذلني العشق كما ترى . ولكني أعتقد ان هذا ليس بذل وانما هو تفاني في طلب السعادة . على اني وان اكن اطالها لنفسي تحت طائل من المذاب . فلست اطالها لأية صديقة لم يقذف بها سوء الحظ الى مماطن العشق . فقد لا يحتمل غيري مثل ما احتمله من عذاب . احسب نفسي غير قادرة على احتمال غيره . ولكن بارقة من الامل . او وسلة قصيرة من المشوق تحدد فؤالي وتصيرني اهلاً لا أكثر من هذا المذاب . آواه اني متمذبة الآن . ولكني احب . وعلى امل في الوصال ! (البقية على الصفحة ٣١)

يجب ان تواجه
مطالب مستودع النشاط
الحيو الذي في جسمك
ان الحياة الحاضرة
تطلب منك أشياء كثيرة .
ولكن السعادة هي بين يديك اذا
قويت دماغك وعضلاتك باللبن ذي
القشدة الكاملة وشعير وقح البيرة
الذين في لبن هورليك
خذ فنجانا من الهورليك عندما تشر
بالمناء من جراء متاعب الحياة . خذ
في الصباح لكي تعطيك قوة و أثناء
النهار . وخذ من المساء ليمكنك من النوم
تذكر ان هنالك نشاطاً لا حده له في
لبن هورليك الاصيل
المعالج بالشعير

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS. ENGL.

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

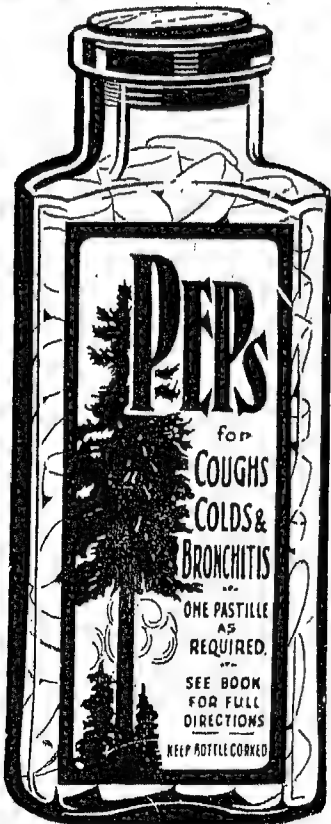
يصنع في
لحظة بمزجه بالماء
الساخن او البارد

وقد ظهر من التحقيق ان عدد الوفيات ثلاثة هم: راجي افندي الموظف بوزارة... وعروسه السيدة «سارية» وخادمتها الحاجة فردوس

ووصل بلاغ من مجهول يقول ان هذا الحريق بفعل فاعل. وانه قد عمل انتقاماً من العروسين. وعلل صاحب البلاغ ذلك باسباب غرامية ترجع الى حادثة انتحار الانسة آمال التي توفيت قبل اسبوع في مستشفى القصر العيني وقد تولت النيابة التحقيق (الحكمدارية)

(١١ - من صحيفة حوادث جريدة المقطم)
كانت النيابة قد امرت بالقاء القبض على الانسة «زينب» بدعوى انها قد اشعلت النيران في منزل حارة المنصورة وانه قد تسبب عن هذا الحريق وفاة ثلاثة اشخاص. وقد تبين للنيابة من التحقيق الذي أجرته براءة هذه الانسة فأمرت اليوم بالاخراج عنها. ولما كان لم يثبت في التحقيق ان هذا الحريق مفتعل فقد اعتبرت الحادثة قضاء وقدراً وحفظت الاوراق ملحوظة: «غير مصرح بالنقل أو الترجمة أو الطبع الا بأذن المؤلف»

يبس



أقراص يبس تباع بزجاجات
(كاتبين اعلاه) من الاجزاخانات ومخازن الادوية

آية جديدة من آيات ولائي وغفراني ووفائي الابدني (المخلصة - آمال)

(٦ - خطاب من زينب الى آمال)
آلتي جداً ما فعله معك صديقك «راجي». لا سيما بعد ان تم الاتفاق نهائياً على زواجكما. وقد تحققت ان السيدة «سارية» التي اتصل بها راجي من طريقك. قد اغرته بما هي فيه من سعة في العيش كثيرة. فلديها دخل شهري يزيد على مائة جنيه. وهذا المال قد غطى بصره عن مساوئها. لا تحزني ولا تستسلمي للافكار. وان شئت ان تقملي شيئاً. فليس احب الى النفس ولا اجدي الى النفع من الانتقام فانتقمي لنفسك. ولا تهني. فالدن انفي للدم.

(٧ - تذكرة دعوة معنونة باسم الانسة آمال)
اتشرف بأن ادعو عصمتك لمشاركتنا في الاحتفال بزفاف كريمتنا «سارية» على حضرة... راجي افندي الموظف بوزارة... في الساعة الثانية بعد ظهر يوم... اول... سنة ١٩٢٧. والمنزل بشارع... رقم... والمقامة عندك في المسرات (حرم - ٢٠١. قلم)

(٨ - بلاغ من البوليس)
حاولت فتاة اسمها «آمال» في الثانية والعشرين من عمرها ان تنتحر فتناولت جرعة من حامض الفنيك. وقد نقلت الى المستشفى وحالتها خطيرة. والمفهوم من اقوال اسرتها انها ارادت التخلص من حياتها لاسباب غرامية

(٩ - بلاغ من مستشفى القصر العيني)
الى مأمور قسم الازبكية
الرجاء تبليغ اسرة... ان الانسة آمال التي حاولت الانتحار أمس قد توفيت صباح اليوم بمستشفى القصر العيني (السكرتير)

(١٠ - بلاغ من البوليس)
سبت النار في المنزل رقم... بشارع... على أثر الانتهاء من حفلة زفاف فيه. ولم يستطع رجال المطافيء - مع كل ما بذلوه من جهود - ان ينقذوا من في هذا المنزل من السكان او الامتعة اذ كانت النيران قوية فاحدقت بسرعة عجيبة بالبناء وتغلغلت في داخله. واقتصرت جهود رجال المطافيء في الخاتمة على حصر النيران في دائرتها حتى لا تمتد الى المساكن المجاورة

(البقية من الصفحة ٣٠)
هذا سر حياتي الجديدة اكشفه لك. سبيلاً للاعتذار عما فرط مني فاغفري لي. واضرعي الى الله ان يسبل علي رحمة (المخلصة - آمال)

(٤ خطاب من راجي الى سارية)
لشد ما أدهشني من وصول اسمي وعنواني وصورتك اليك. ومن كتابك الي تطلعين موعداً للقاء في حديقة الحيوانات يوم الاربعاء القادم. ستجديني عند الساعة الرابعة تماماً أمام قفص «الاسد». وتقبلي تحياتي وشكري على تقدمك الي بالصحة (المخلص - راجي)

(٥ - خطاب من آمال الى راجي)
.. ولقد اخلصت اليك كل الاخلاص. وما آلمني شيء مما احتملته في سبيل غرامي بك اكثر من ان اتحقق من وجود رابطة غرامية بينك وبين السيدة «سارية». وقد كانت صديقتي التي اكشف لها عن اسرار حياتي حتى اتي اهديتها - بدافع ثقتي بها - صودتك العزيزة. واوضحت لها عنوانك واسمك. وما كنت احسب انها تتخذ من سلامة طريقي وصدق اخلاصي لها سبيلاً لاثراع قلبي من بين جنبي او طعن فؤادي بسلاح الفسار. بل وما كنت احسب انك ترضى بحب امرأة كانت - الى امد قريب - في حضن رجل. انت تعرف مركزه العالي ومقامه السامي في الهيئة الاجتماعية ومع هذا فلم تخلص له اي اخلاص. ولم ترع له حرمة الزوجية فاذته في كرامته حتى اضطر الى تطليقها او الفرار من حضنها الى حضن من هي اقدر على صيانة كرامته منها ولست اجد ما اقوله اليوم غير ان اذكرك بهذه الاقسام الغليظة التي كنت الى وقت قريب - تلغيتها على مسامحي - في حرارة وايمان - بانك عجب مغرم، وتكاد تذهب ضحية غرامك وحبك حتى استسلمت اليك. وحتى سلبتني أعز ما املكه في حياتي وشرف اسرتي. ولم يكن هذا على كره مني. بعد اذ اغويتني بسحر الفاظك الحارة. وبما كنت تمثله بين يدي من الادوار الغرامية التي ففت في تمثيلها ممثلي المسارح القادرين على اعادة ادوارهم

فان كان للروءة والشرف بقية باقية لديك. فكيف تقدر بي. وقد اخلصت اليك. بعد ان اوهنت قوتي واضعفت عزيمتي بما كنت تكتبه لي تارة وتلقيه على مسامحي اخرى من آيات الغرام والبطولة القلبية!! هاأنذا ارقب خطابك. وارجو ان لا تمهل الرد علي كما فعلت في السابق. وختاماً ارسل اليك من جديد

صورة تذكارية لفقيهد الوطن العظيم في احد مواقفه الخطابية في سنة ١٩٢١



الاطراف المصورة في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧

نشر هذه الصورة التذكارية للزعيم الراحل وهي تمثله كما قد كان يخطب في الناس فيخذ بمجامع القلوب
ويستولى على مشاعر السامعين ويفيض على الناس ببيان ساحر وكلمات تفيض الى اعماق النفوس وتلهم
المزامير وقد كان سعد اقدر خطيب انجيته مصر ودانت له المنابر . وقد اخذت هذه الصورة في سراي
السيد البكري في اثناء الاجتماع الكبير الذي عقد فيها في سنة ١٩٢١ بعد عودة سعد من المنابر
ونظمه المناوضات مع جنة منار وصونه كرامة مصر بموقفه الشرف اداء اللجنة الانجازية . وقد ظهر
عن يمينه في الصورة المرحوم الامير عزيز حسن وجنس مصطفي باشا النحاس (مصطفي بك اذ ذاك) الى
منصة الخطابة يكتب الخطبة واحدة بالترئيس اعضاء الوفد ورجاله المخلصون . والتدوين بك كرون ماجري في
ذلك الحين يرون في هذه الصورة كبراء الامة يحتفلون بالترئيس ويعربون عما تركته القلوب بحوشه المحبوب

الاشتراكات

عن سنة ١٩٢٠ قرشاً صاعداً في مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يوصل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 660 VOL. XIII. CAIRO 3rd October, 1927.

اللطائف المصوّرة

مجلة فكاهية أدبية مليئة بتاريخية
تشرى ولوكاوشا تجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٦٠ — السنة الثالثة عشرة القاهرة في يوم الاثنين ١٣ أكتوبر سنة ١٩٢٧ ثمن النسخة ١٠ ملبات

قتل زوجته ووكيل زراعتهم ثم انتحروا — انتصار « تني »



كانت فاجعة شارع الطرقة الشرقي بحى السيدة زينب التي وقعت في ١٩
سبتمبر المنصرم وراح ضحيتها ثلاثة ارواح مأساة مؤلمة احزنت نفوس
كل من عرف القتل المرحوم محرم بك صبري . وقد ظهر من التحقيق
انه كان عصبي المزاج تنتابه نوبات عصبية فتدفعه الى مالا تحمد عقباه .
وهذا ما حدث في يوم الجنائز فقد حصلت بينه وبين زوجته السيدة
« عزيزة » مشادة استفزته فاطلق النار عليها وهو في غير وعيه واسرع
كاتب زراعتهم عبد الله عبد الشهيد ينهاء عن فعله فرماه بطلق ناري ثم
صوب المسدس الى رأسه واطلقه فسقط قتيلاً . وقد كانت زوجته سيدة
نمساوية حسنة الاخلاق بارعة في الجمال اعتنقت الدين الاسلامي عند
زواجها بزوجه الاول فؤاد بك النعماني ثم طالقت منه فتزوجها المرحوم
صبري بك منذ عشر سنوات وكان يحبها حباً جماً غفر الله له وللمتوفين معه



المرحوم محرم بك صبري نجل المرحوم يعقوب بك صبري مدير الفيوم سابقاً الذي قتل نفسه
زوجته وكاتب زراعتهم في ١٩ سبتمبر . وعمره ٣٢ سنة وكان يشتغل في ادارة مزارعه ويميش
مع زوجته عيشة سعيدة قبل حدوث هذه الفاجعة المؤلمة . رحمه الله وألهم آله الصبر والسلوان
كانت ملاكمة « دمبسي وتني » أهم حادث رياضي في الاسبوع الماضي وقد اقيمت هذه
الملاكمة في شيكاغو وبلغ ايرادها ستمائة ألف جنيه وبلغت قيمة المراهات عليها ثلثمائة ألف
جنيه . وشهد بها جمهور يزيد عن ١٨٠ ألف شخص . ولما التقى المتلاكان اندفعا يقبضان
اللسكات الشديدة والخطرة في الفك والجسم فسالت الدماء بغزارة من عيني دمبسي
وتلطح وجهه بالدم ولم يصب « تني » بأي سوء حتى انتهت الجولات العشر فانتصر تني
على دمبسي بالنقط وعاد الى عرشه وقد فتحت امامه ابواب الخير الميم والمجد العظيم

« جين تني » الملاكم الاميركي وبطل العالم في الوزن الثقيل الذي انتصر
على دمبسي في ٢٢ سبتمبر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة ونال مائتي ألف
جنيه فوق ماتدره عليه بطولة العالم من المال والمجد والشهرة وبعد المصير

ثروة غير منتظرة

دوت جريدة الايفننج نيوز حادثة طالب صغير يدعى اوجن لاكوستا كان كثير التردد على مكتبة الفاتيكان يطالع ما فيها من الكتب القديمة وقد كان تردده سبباً في ان يحصل على ثروة طائلة لم يكن ليحلم بنوالها

فقد طلب من امين المكتبة في ذات يوم كتاباً من مؤلفات اميل فاربيه دي ريفزا الذي مات منذ سنوات بعيدة فأعطاه له واخذ الطالب يقلب فيه فرأى بين صفحاته ورقة مكتوب فيها «على من يعثر على هذه الورقة ان يذهب بها الى مسجل عقودي ويطلب منه ان يطبقها على ما جاء في السجل رقم ل. ١٠. تمرة ١٦٢ وبلي ذلك اسم مسجل العقود وتاريخ تحرير الورقة وهو روما في ٥ فبراير سنة ١٧٨٤» فاهتم الفتى لهذه الورقة السرية ونزعها من الكتاب وذهب بها الى العنوان المذكور مازحاً واتبع التعليمات الواردة بها

وكان مكتب مسجل العقود لا يزال قائماً في مكانه وقد حفظت في دفتراخاته العقود والسجلات القديمة وكبر كانت دهشة الفتى عند ما استلم مدير المكتبة تلك الورقة منه واتبع ما فيها ثم جاءه في الحال بمحاولة على البنك قيمتها ثمانية ملايين ليرة !!

وظن الفتى نفسه حالماً ولم يكن يحسب انه سيصبح مليونيراً في لحظة واحدة ولكن مدير المكتب افهمه سر الامر فقال : ان هذا الكتاب الذي عثرت على هذه الورقة بين صفحاته قوبل عند صدوره بحملة شديدة من النقاد وظمن مر فيه وفي كتابه فاستولى على المؤلف حزن شديد وخارت عزيمته وآلى على نفسه ان يكف عن الكتابة والتأليف بمد ذلك وان لا يخط سطرأ واحداً لمدة بضعة شهور

وقد ظن المؤلف اميل فاربيه دي ريفزا ان الناس تضطهده وتريد النكاية به فوضع هذه الورقة بين طيات كتابه ليرى هل يمتنع الناس عن قراءة كتابه بمد هذه الحملات الشمواء التي وجهها اليه النقاد. وانتظر المؤلف أن يأتيه احد بهذه الورقة ولكن الكتاب اودع في خزائن المكتبة ولم يطالعه انسان حتى مات المؤلف مكسور الخاطر وممرت السنون ولم يطلب الكتاب احد حتى كان من نصيب هذا الطالب السعيد ان يطلبه ليطالعه بمد مرور قرن ونصف قرن. وكان كل من يدخل مكتبة الفاتيكان في هذه المائة والخمسين سنة يستطيع ان ينال هذه الثروة الطائلة الموجودة في متناول اليد فلم يظفر بها الا صاحب النصيب ...

الدقة

كان احد الناس يمتلك حديقة واسعة في اجمل ولايات فرنسا وقد دعا في ذات يوم بعض اصدقائه لزيارته ومشاهدة هذه الحديقة الواسعة وكان بينهم بعض العلماء

وسار صاحب الحديقة بين اصدقائه يفاخر ويباهي بما حوته حديقته ثم اشار فجأة الى صخرة قائمة في احد اطراف الحديقة وقال : انظروا أنرون هذه

الصخرة ؟ ان عمرها سبعين الف سنة واربع سنوات فضحك واحد منهم وكان عالماً كبيراً وقال . عجباً حقاً انها دقة متناهية في تقدير عمرها فقال صاحب الحديقة : انا واثق مما اقول فان احد كبار العلماء الجيولوجيين زارني منذ اربع سنوات وقال لي اذ ذاك ان عمر هذه الصخرة سبعين الف سنة !!

(تمنطي اللطائف مكافأة لمن يرسل لها صورا مهمة

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PATE
DENTIFRICE
Colgate



ان الادوية تشفي الامراض اما النظافة فهي تمنعها وتحمي الاسنان منها اذا سألت طبيب اسنانك فانه يقول لك ان احسن دواء للاسنان هو النظافة . وطريقة كوجيت لتطهير الاسنان واللثة والفم طريقة كاملة كوجيت ينظف تماماً

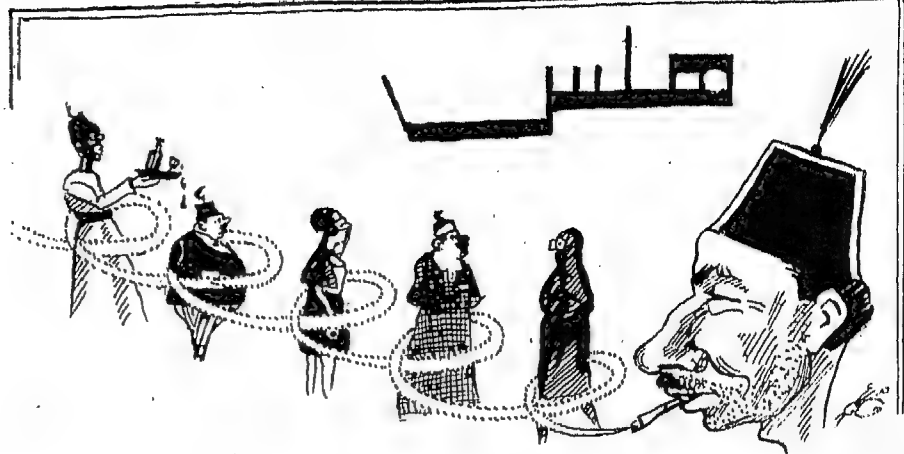
حتى ان الاميركان رجالاً ونساء يستعملونه ويفضلونه على سواه كوجيت يزيل كل اسباب امراض الاسنان ويمحوها تماماً



استعمل دواء اسنان كوجيت فتكون لك دائماً اسناناً حسنة وفم ناضر

فكننا نرى امامنا الرجال والنساء والصبيان يروحون ويحيثون ما بين مسرع في سيره ومبطيء فيه فمنهم من كان يتكلم مع رفيقه . ومنهم من كان يسير صامتاً . ومنهم ايضاً من كان يخاطب نفسه او يخاطب انساناً مجولاً تصورده في غيخته . ولكن دعنا من الكلام الطويل المريع واسمع ما دونته في ورقتي مع العلم بانني لم اضع بين الجمل والآخرى غير نقطه واحدة افصل بها بين كلام الواحد وكلام الآخر وانني اقطع النقط احياناً دليلاً على اني لم اسمع الجملة من اولها لا آخرها :

« هو مصطفى محمد ما قلاكش ؟ انا . مش كل النسوان زي بعض يا رفاعي . انا لما رجعت الانفوشي عند الخواجه كرياكو . ماهي امينه اللي ضربته وماخالتش . فري ليكي . هات كباية ميه . أجي يا بيه ؟ انت حاتجنني ليه يا محمد مش كده الله الله الناس . بقول لك الحكاية دي والله ما بروح لعنده . شو ، انا خدامه . كيف ما بتروح يخرب بيتك . يوه ينادمه شوفي الرجل بيص ازاى . يا اختي وماله يمكن نفسه . المانجه المال المانجه بتاعت فيشر . هو محمد بك مش راح . ما فيش الاحزام بارير اللي يريحك . (البقية على الصفحة ٦)



من كل وان عصا

تتساءل يا حضرة القارئ عن معنى هذا العنوان دعني ابسط لك الظروف التي اعتمدته فيها والحالة التي كتبت فيها هذا المقال فتعلم كل شيء ويتضح لك كل شيء ...

كنت منذ ايام جالساً في قهوة كبرى مع بعض الاصدقاء نتجاذب اطراف الحديث ويقص كل منا على الآخرين قصة غريبة وقمت له او نادرة كان بطلها فكان حديثنا متقطعاً نتغل فيه من موضوع الى آخر دون ارتباط . فصاح احداً في وجوه الرفاق لتكلم في موضوع او نبعث في مسألة محدودة ان كلامكم هذا لا يعجبني فانا نقطع من كل وادعوا لا نستطيع جمع العصي وجعلها حزمة واحدة ! هذا ما قاله ذلك الصديق . لكن الآخرين هاحوا وماجوا واسكتوا المسكين قائلين له « وهل تظن ان الحديث المتقطع اقل لذة وفائدة من الحديث المتتابع ؟ » وسألني احدهم « ما رأيك » فقلت له « والله ان لكل مقام حديثاً ولكل ظرف كلاماً ولا اجسد احسن من الحديث المتقطع للمضية الوقت ثم سألت اصدقاءي قائلين ان تقضوا ساعة من ألد ساعات حياتكم دون ان تضطروا الى مغادرة هذه القهوة ؟ فقالوا جميعهم بصوت واحد : نعم قلت : اذن الي بورقة وقلم واقربوا جميعكم بمقاعدكم الى افريز الشارع واصفوا الى احاديث المارة في رواحهم ويحيثهم . فلا بد انكم ستسمعون كلامهم وهم يتحدثون الي بعضهم ، فأدون ما نسمعه على الورقة حتى اذا ما اجتمع لدينا عدد وافر من تلك الجمل المتقطعة تلوناها الواحدة بعد الاخرى دفعة واحدة وجعلنا منها حديثاً متتابعاً . وأؤكد لكم اننا سنحصل على نتيجة غريبة جداً وعلى حديث لا أول له ولا آخر لكنه شيق للذيد ... ومضحك ايضاً ، وفي هذا من التسلية ما فيه . فوافق الاصدقاء على هذا الاقتراح واعطوني ورقة

وقلماً ثم اقتربنا بمقاعدنا وسط الافريز واعدت عدتي للكتابة وأدرف الجميع آذانهم وجعلنا نصفي الى كل جملة نقال على مسمع منا وانا ادونها في هذه الورقة التي اضمها الآن تحت انظارك ايها

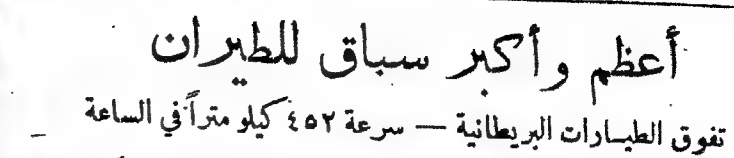


ادرف الجميع آذانهم

القارئ العزيز . واليك تلك الجمل المتقطعة التي سمعناها والتقطناها من المارة الواحدة بعد الاخرى . بلا ترتيب ولا تحوير . اسردها عليك كما سمعتها بقصصها ونصها وكان الناس يمرون امامنا . فهذا ذاهب الى عمله . وذاك عائد منه . وكان بين اولئك الناس بالطبع العامل وصاحب العمل . الكبير والصغير . الغني والفقير . الذكر والانثى



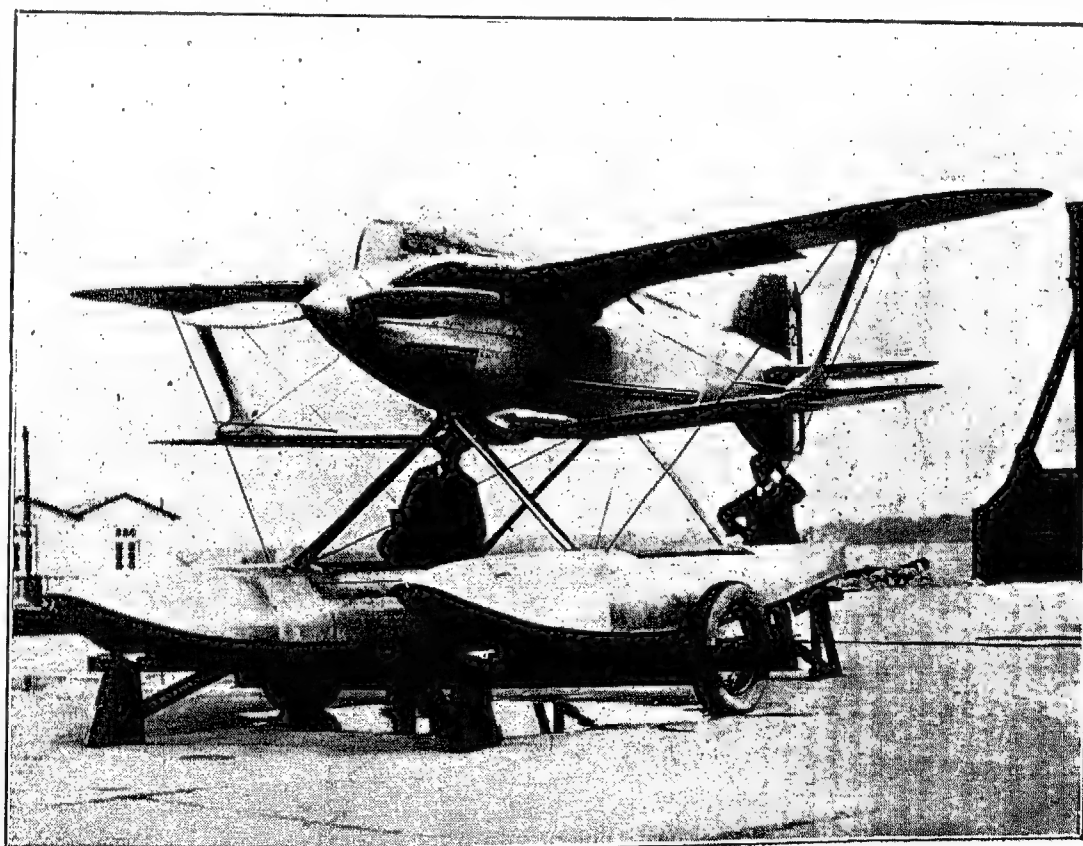
وهنا توقفت عن الكتابة امام هذا التهديد (اضربه بسكين شقي له بطنه)



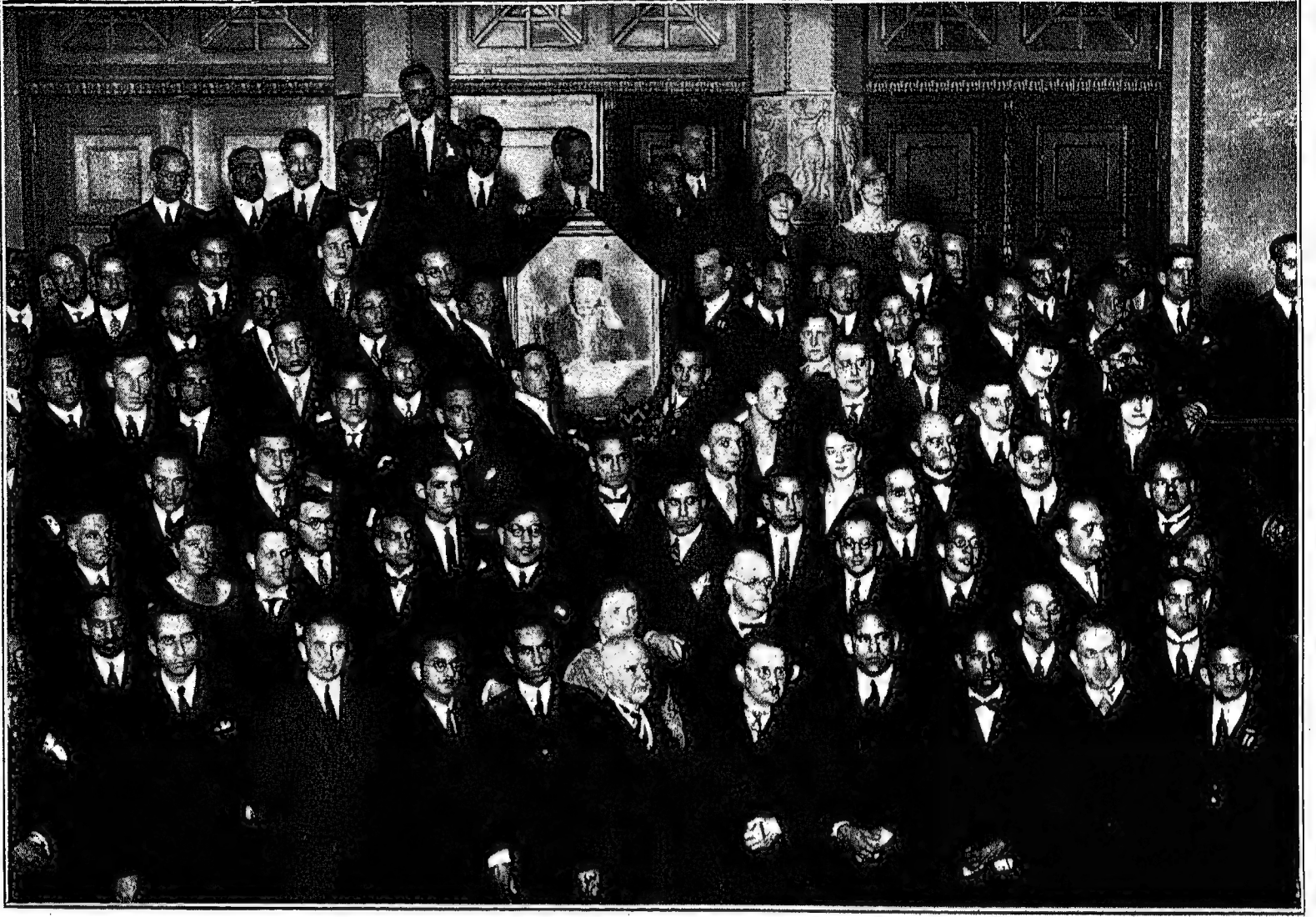
A high-contrast, black and white portrait of a man in a suit and tie, resting his head on his hand in a thoughtful pose. The image is framed by a thin black border. The man has dark hair and is looking directly at the camera with a serious expression. His right hand is raised to his forehead, with his fingers spread. The lighting is dramatic, with deep shadows on the right side of his face and body, and bright highlights on the left. The background is plain and light-colored.

السباق الوف من عظماء الناس الذين قدموا من كل أنحاء اوربا ليروا هذا السباق العظيم . ولما بدأ السباق انطلقت الطيارات كأنها الشهب الثاقبة

الى اليمين صورة الطائرة التي فازت في السباق
اذ طارت بسرعة ٤٥٢ كيلو متراً في الساعة
وسطحها مكسو بالفضة وجسمها مصنوع
من المعدن وهيكل اجنحتها من القصب الهندي



الحكومة الألمانية تحتفل مع المصريين بذكرى وفاة سعد



صورة حفلة التأبين التي أقامتها الجالية المصرية في برلين في ٦ سبتمبر الماضي لفقيد الوطن المغفور له سعد باشا وقد اشترك الكثيرون من علماء الالمانيين وكبار رجال السياسة وسفراء الدول والاساتذة في هذه الحفلة وحضرها المهر لوبا رئيس الريشتاغ (مجلس النواب الالماني) ووكيله والاستاذ كاهمفير وتراهم في الصف الاول وقد ألقى الاستاذ الاخير كلمة عزاء مؤثرة باللغة الالمانية . ان المصريين ان ينسوا لولة الامور الالمانيين مشاركتهم ايام في احتفالهم بذكرى فقيدهم العظيم الذي اعترفت له الأمم جميعاً بالمظمة والزعامة والبطولة الى اليسار صورة حضرة

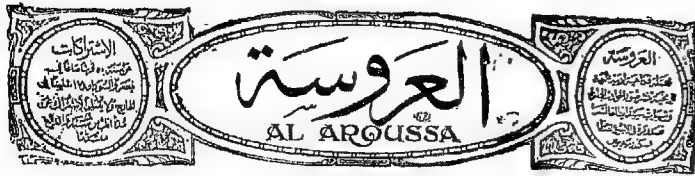


الشيخ عبد العظيم القاياتي عميد الاسرة القاياتية وعن يمينه الشيخ ابراهيم القاياتي شقيق المرحوم الشيخ مصطفى القاياتي والمرشح لمجلس النواب خلفاً لاختيه . وقد اخذت هذه الصورة في منامه في اثناء دفن الفقيد الكريم رحمه الله الى البين صورة الطيار الفتى الملازم بنتلي احد رجال الطيران في جنوب افريقيا الذي قام برحلة جوية من لندن الى مدينة الكاب في طيارته الخفيفة « جوهانسبرغ



تار» في اول سبتمبر الماضي وقدر بمصر . وتراه يودع احدى صديقاته عند قيامه من لندن

عروسة المجلات العريضة



أثمن وأحلى وأشهى هديته تقدمها

لصديقتك.. أو

خطيبتك.. أو

شقيقتك.. أو

حييتك.... أو

زوجتك... أمك... ابنة عمك... ابنة خالك... ابنتك

أو صديقتين

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

العروسة مفعمة بالصور الجميلة التي تهيم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على العروسة — العروسة تتجاشى الأقوال والصور الخارجة عن حدود الأدب واللياقة — مباحثها شائقة ومقالاتها رائعة

الأسبوع ثمنها فقط

١٠ ملهات

الاشتراك فقط ٥٠ قرشاً

تدفع سلفاً

المفاوضة مع ادارة العروسة بإدارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

الجديدة في هذا الملهى العظيم وكانت تلبس ثوباً من المدن وبعد ان اكلت دورها ودخلت بين السكوليس احتكت بسلك كهربائي فسرى تيار كهربائي قوي الى ثوبها الممدني واصابتها رعشة كهربائية قوية فسقطت مصعوقة وحلت الى منزلها حيث قضت يوماً بطوله تقاسي عذاباً اليماً من تأثير الرجفة الكهربائية ونقلت الى مستشفى قريب ولكنها ما لبثت ان نجحها قضت في الليلة التالية لظهورها بين الضجة والانوار

حرام يتغير ويتبدل في كل لحظة والفلاسفة كثيرون في هذا العالم . وفي هذا البلد بنوع خاص . ولا بد لنا من تمضية الوقت في فرح ومرح . لا بد لنا ان ننسى ولو ساعة واحدة اننا نشقى ونتمتع في هذا العالم . فلنخطرف ما شئنا . ولنقطع من كل واد عصا ونحاول جمع هذه العصي وجعلها حزمة واحدة . وهذا ما حاولت ان افعل الآن : فهل نجحت ؟ وهل حملتك على اضاعة نصف ساعة من وقتك ؟ لا أدري . ولكن سيبان . اذا كنت قد نجحت فالحمد لله والا فالعوض على الله وربما استطعت ذلك في فرصة أخرى (فوفي)

فاجعة حقيقية على مسرح تمثيل

بين ممثلات الفولي بيرجيه في باريس رافصة حسناء تدعى الدموازيل كوزيت جيار . وقد حدث أنها تمثل في ليلة سبتمبر الفائت في الرواية الاستعراضية

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)
اركب السكاكيني وانزل عند . بيت الامة ما هو قريب من هنا بلا بلاش . امسح يايه . امشي يا ولد . الاهرام السياسة . يا ما حاشوف . مادفتلوش ليه ؟ مفلس ما معيش ادفع يا اخي شيء غريب هو الناس كلهم . حمير ايه احنا ركبنا جمال وكانت الفسحة . ايه الوقمة المنيله دي . ولكن ايش ما بتحكى ليش ما بتفتح تمك ليش ساكت العمى بقلبك . قايي بيوجعني يا اخي وركبي سايبه . عندك اهرام ؟ ايوه يا بيه . انت مش فاهم حاجه . خلاصنا من السأله اياها على خير . الحمد لله . يا منعشه يا بتاعت اللوز انا بدي انا بدي . . واحد كونياك . وقمت وانا راجح الجيزه على . حلمي عيسى ما بعاش تلفراف . الساعه ٩ دي الوقت قدامنا . نمره كم ؟ عتبه . يمينك يا فندي . خذ التذكرة دي . فري ليكي . الطربوش دكها . شفت الخبر الجديد اللي بتوا . احمد رزق ما جاش ليه النيط اول امبارح . لا لا لا لا . تلعب عشره طاولة ؟ يا سلام عليك يا نبويه انت لما . البوليس نمره ١٤ كان . نعم يا بيه . هات واحد ساده راجح الداخليه يا حسين ؟ ايوه نشوف لنا ولو كلام كذب نجيبه للجرنال المنيل ده . انت بتشتغل فين دي الوقت ؟ انا بتشتغل في امبابه . يا اخي وتركب الترمواي . مش جاي واياك والنبي ما انا عارف ليه الست دي . هات كرسي يا جرسون . آخر نمره لوتريا النهارده . هات الكشف . حاضر . الجراج بعيد من هنا . لا . عند فتح الله باشا في بساتين بركات . الافوكاتو ده ما يفهمش حاجه قلت لك من الاول ما ترحلوش . امرنا الله . نعيمه المصربه ومنيره المديه وام كلثوم وفاطمه سري ورتيبه . الدكتور عمر قال له . هو الباشا مش حايدفع ؟ يا اخي البشوات دول . سباح كياوي من عند الشركة الالمانيه اللي هناك ٥٤٤٠ قرش . وتلات نسوان متجوزم الحمار . سجاير سيجاريت . اضربه سكين شق له بطنه . . . »
وهنا تمبت . وتوقفت عن الكتابة . خصوصاً امام هذا التهديد الذي فاه به رجل طويل القامة عريض الكتفين ذو شاربين نحيفين حفظك الله من رؤيتهما ولو في المنام والآن قل لي يا عزيزي ؟ هل الحديث الذي سماء صديقنا هذا « من كل واد عصا » ألد من الحديث المتتابع أم لا ؟ وعندما اقدم لك تحريفاً كاذباً اقدمه لك الآن ألا نجدني ألطف بكثير من الوقت الذي اقدم لك فيه درساً عويصاً ؟ ألسنت الآن وأنا اخطرف أعقل بكثير مني وأنا انقلسف ؟ الوقت طويل والحياة متعبة . والمعيشة ثقيلة . والطقس ابن



ملكية اللامبات

٣ مصر بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردمار

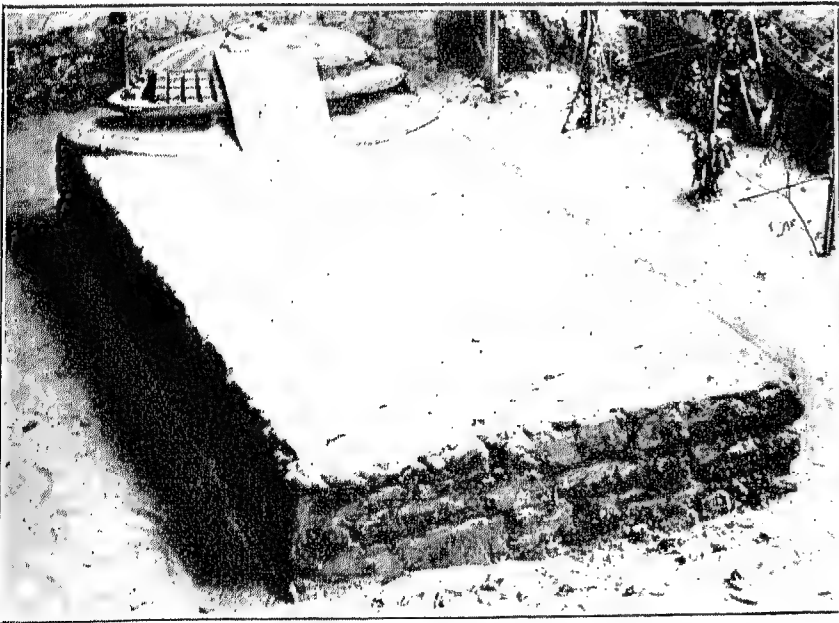
يا مصطفى قلبي يهنيك . . . بعد ما اعزيك

ياحب علي ضيوف الدنيا من بدم احيال جابه	تطول اعمارهم تشوف اخبارهم	واللي ملا الكاس اندعور كسات جسومهم مكسوره	واللي ملا له الدهر كسرم	ياحبينا يا بجيلك نسى انت زعيم المصريين	بقربك نرتاح حامي زمارهم
مرت ام بالدنيا كثير وبالبطولة التاريخيه	ودول قامت ابطال هامت	ياما جيله سجدوا لها تأسر وتقتل بلحاظها	وعبدوا جالها وسحر دلالها	بقت المقابر محبوبه وكل مصري يتمنى	من يوم سكتاك لو راح وياك
ومثلت فوق مسارحها وباقه اعمال اشراهم	فصولها وفاتت زي اخيارهم	جمع الزدى بين عشاقها وضمها رخره معاهم	وبين غذالها بعد بوارهم	بحب شعبك وبلادك ألفهم كتله واحده	ياهانك يهانك وكننت منارهم
افتح سجلاتهم تلقى دنيا تملى بتقلب	حاجه تحير وبتغير	اعمل عمل في دنياك ازرع لروحك شي طيب	بمدك يبق ترجع تلقى	خليفتك النحاس باشا راية جهادك يحماها	أحنا ارتضيناها والامه وراه
امل طويل طول «المدنه» واللي بينوها بينوا	وعمر قصير في غير دارهم	في الدنيا تشقوف الآخرة الناس علمهم جنهم	حاسب تشق فيها ونارهم	واللي يخالف تعاليمك واللي يعادوا امهم	منه لله مين يشكرهم
عمل مسجل لاصحابه فين الملوك فين الابطال	وفين اشخاصهم فين اجمصهم	اعشق بلادك وانصرها الامه خالده وفي روحها	وضحي حياتك تحيا ذاتك	الوفد لرياسته اختاره اخلاص وعزه وطنيه	اختار سيد الناس وشريف احساس
الكل زي فراخ ناعمين الموت طوام في غفله	في اقفاصهم وطال اندارهم	تحيا بتمثيل في الميادين وتبقى درس لشبانهم	بعد وفاتك ولا حرارهم	عدن وسيشل تشهد له والامه عارفه ابطالها	بشجاعه وباس وايه اقدارهم
فين الرومان فين دولتهم فين المراعنه وعظمتهم	فين تهللهم فين رمسيسهم	اللي ما يحياش للامه ان عاش يعيش خامل وان مات	حياته خساره يبقى في غاره	يا مصطفى قلبي يهنيك مات سعد وانت للامه	بمد ما اعزيك ربك يبعيك
فين كيلوبتره وانطونيو وفين مواكبهم راحت	الدهر كنسهم فين انصارهم	ياما غني صاحب ثروه حمار محمل بفلوسه	ومال واداره في دوارهم	كان سعد ابوك وانت ابنه انت وكل المصريين	مباديه مباديك يفدوا ديارهم
فين اللي شادوا اهرامهم فين الفلاسفه والعلماء	فين الاسياد فين الزهاد	عاش بالشجاعه وخد درك على زعيم مصر الاكبر	في الحربه روحه حيه	ابو الوفاء (محمود رمزي تنظيم)	
فين اللي جاهر ببحوده فين اللي عاشوا في تفكير	فين العباد فين افكارهم	اجمل حياته نراسك اهل الخلود احنا واقفين	في الوطنيه نستنظرم	لا يستطيع الاولاد ان يجلسوا في اماكنهم هادئين لان الطبيعة تدفعهم الى الحركة وهذه الحركة هي دائل القوة الحيوانية التي فيهم	
فين اللي دوح افريقيا فين اللي كان كله منه	وملك أسيا ترج الدنيا	شوف سعد زغلول في حياته بعد اربعين ما تصدقش	بمد مماته القول بوفاته		
فين اللي كان ينهي ويأمر واحد ورا واحد راحوا	بين الاحياء الموت جرجرم	عاش بفكره وروحه شوف عند قبره المصريين	وتضحياته شوف زوارهم		
ياما قصور كانت عاليه ياما امير قاسى التحكم	ملك مغرور في عروش ونحور	ضريحه غرقان في الرياحين وسعد كان حبه عباده	وعليه الورد ولبه عبيد		
وياها ظالم من حبره واللي ظلمهم يوم موته	يظلم ويحور اخذوا بتارهم	وكل واحد بيناجي حب الوطن ياما قدس ناس	وينادي يا سعد ياما قدسهم		
ياما غني في مجلس حفله والساقى صقف له كسائه	بدد ماله وحضرها له	يا ابو الوطن رد علينا نبيك حياتك ونخالف	واخي الادواح فيك النصاح		

مكتبة صادية
في بيروت
لصاحبها: سليم راسم ماهر
التي تأسست سنة ١٨٩٣
تصدر دائما افيد الكتب المدرسية والعلمية والطبية والادبية الى
وزاراتها في الدول العربية والفرنسية بالاعمال والنقش
المعتمك
المدن والقصور والاراضي والحدود والحدود والحدود
لنقلت الألبان من جرجي شاهين عطية
تمت في سنة ١٩٢٧
الطبعة الأولى
عنوانها: بيروت - مكتبة صادية
Address: LIBRAIRIE SADER, Beyrouth



آخر صورة للمنفور له سعد باشا صورت خصيصاً للطائف في مسجد وصيف قبل ان تفجهم البلاد بوفاته باقل من شهر ولم تشر قبلاً . وقد جلس رحمه الله في غير كلفة
بصنى الى خطبة احد الزائرين متأملاً مفكراً ومن ورائه صحبه المخلصون — من اليمين الى اليسار : فخري بك عبد النور . الاستاذ النقراشي .
احمد بك ماهر . الاستاذ الحديدي . مهالي فتح الله بركات باشا . اباطه بك . الدكتور محبوب ثابت بك



حضرات المندوبين الذين رافقوا جثة المرحوم الشيخ القاياتي الى مفاغه في ١٥ سبتمبر (قبر المرحوم الشيخ مصطفى القاياتي في بلدة القايات وهو من الطوب الاحمر وفي منتهى البساطة
وهم من اليسار : مندوب الطلبة . مصطفى بك بكير . الاستاذ النقراشي . السيد التفتازاني (وعلى ارتفاع ٣٠ سنتمترأ بطول مترين في عرض ١٢٠ سنتمترأ . رحمه الله ساكنه الكريم



أيها الوالدون اسهروا

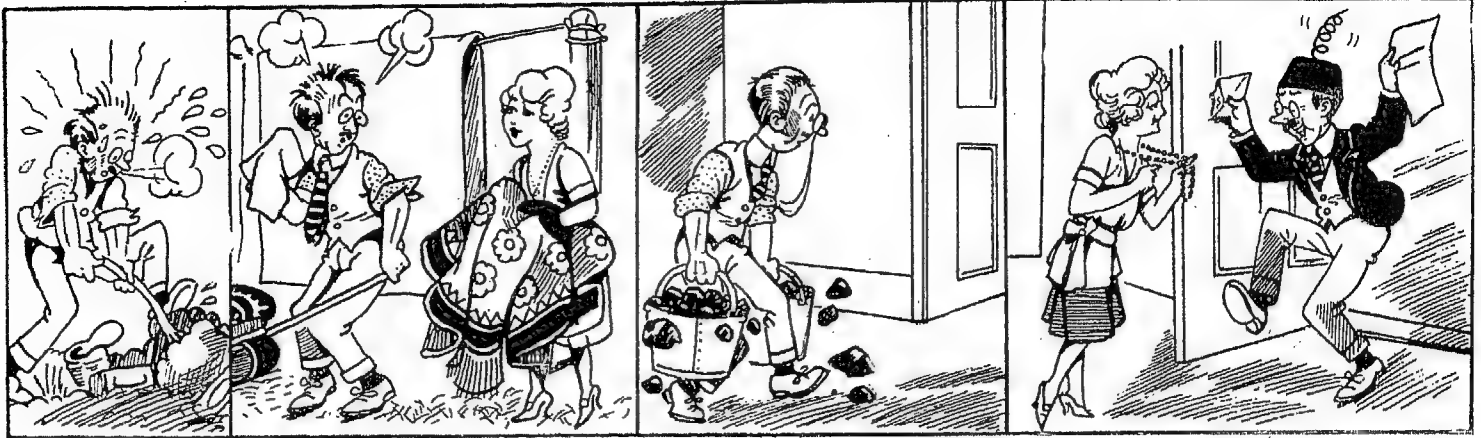
على تعليم أطفالكم الاعزاء

ان أطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعا مسليا ومهذباً يشتغلون به في ساعات لهوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للأطفال بان يتنزهوا نزهاة صحيحة ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في أطفالكم قوة الملاحظة والنوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره عن ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

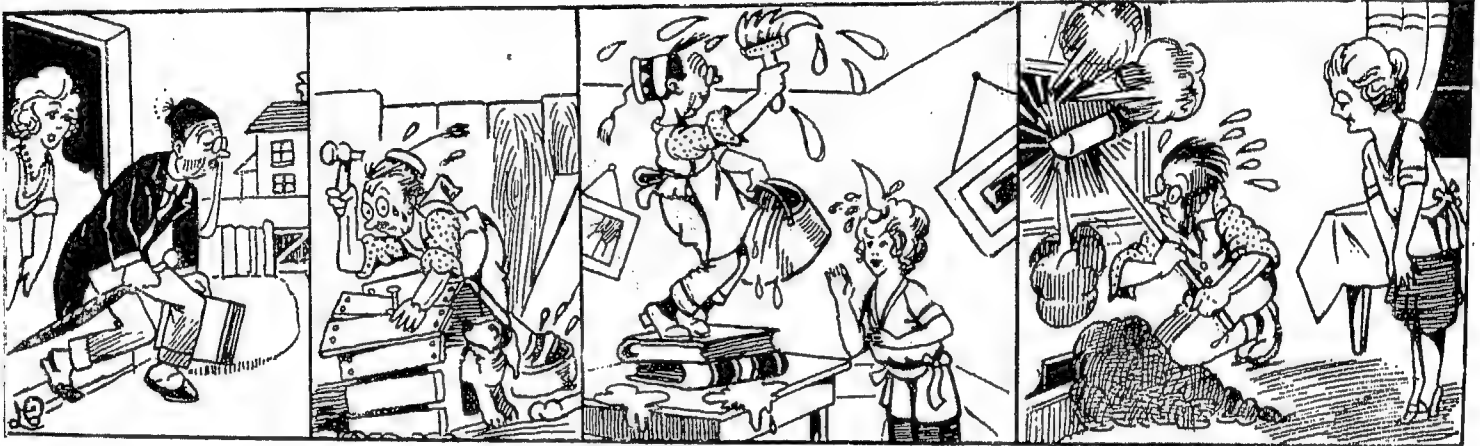
اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

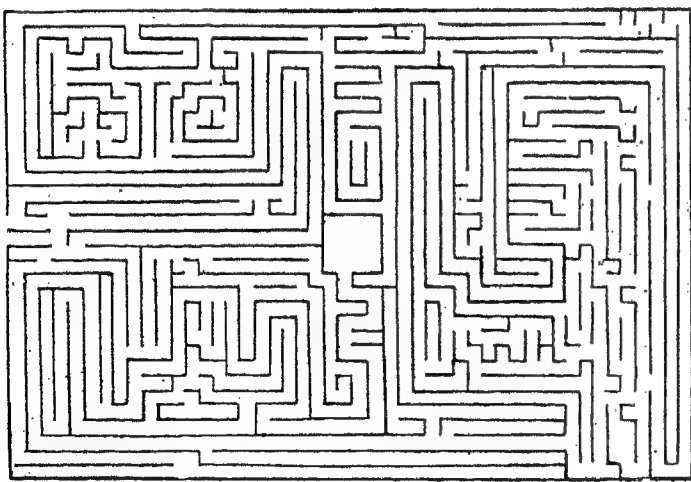
حكاية مصورة والعباب للتسلية



الزوج : المدير صرح لي بأجاجة
النهارده . ايوه كده ! خلي الواحد يرتاح
له يوم ... !
صوت الزوجة : وحياة ابوك
ياحسين انتقل الفم على اودة الكرار
— الزوج : دهده ... !
الزوجة : تبتى كمان تنفض — صوت الزوجة : يلا
السجاحيد دول من بعد ماتخلص قوام يا حسين .. شيل
التراب المتكوم في الجنينة تدهيض الكنبات



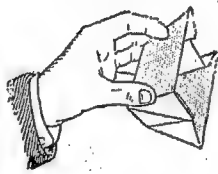
الزوجة : دي فرصة كويسه كونك
فاضي النهارده علشان تنصف الموقده
الزوجة : اغسل السقف وحياة ابوك صوت الزوجة : صلح
مادمت فاضي النهارده
الزوجة (في اليوم التالي) : شيء
بارد .. امبارح كان عندك احازه ومرتاح
طول النهار والنهارده صايج عدمان
ومكسر بالشكل ده ... !



تذليل الصعاب

هل يمكنك ان تصل الى المربع الابيض الذي في وسط هذه الخطوط
والتعاريح ؟ جرب ذلك بالقلم الرصاص مبتدئاً من الفتحة التي في الضلع
العمودي الايسر . اذا استطعت ان تصل الى المربع بقدر ان تقطع
بقلمك خطأ في مدة دقيقة من الزمن تكون نابهاً حاد البصر

علبة الورق يستنفذ الحرارة كلها ولا يدع العلبة تصل الى درجة الحرارة التي يتم بها الالتهاب



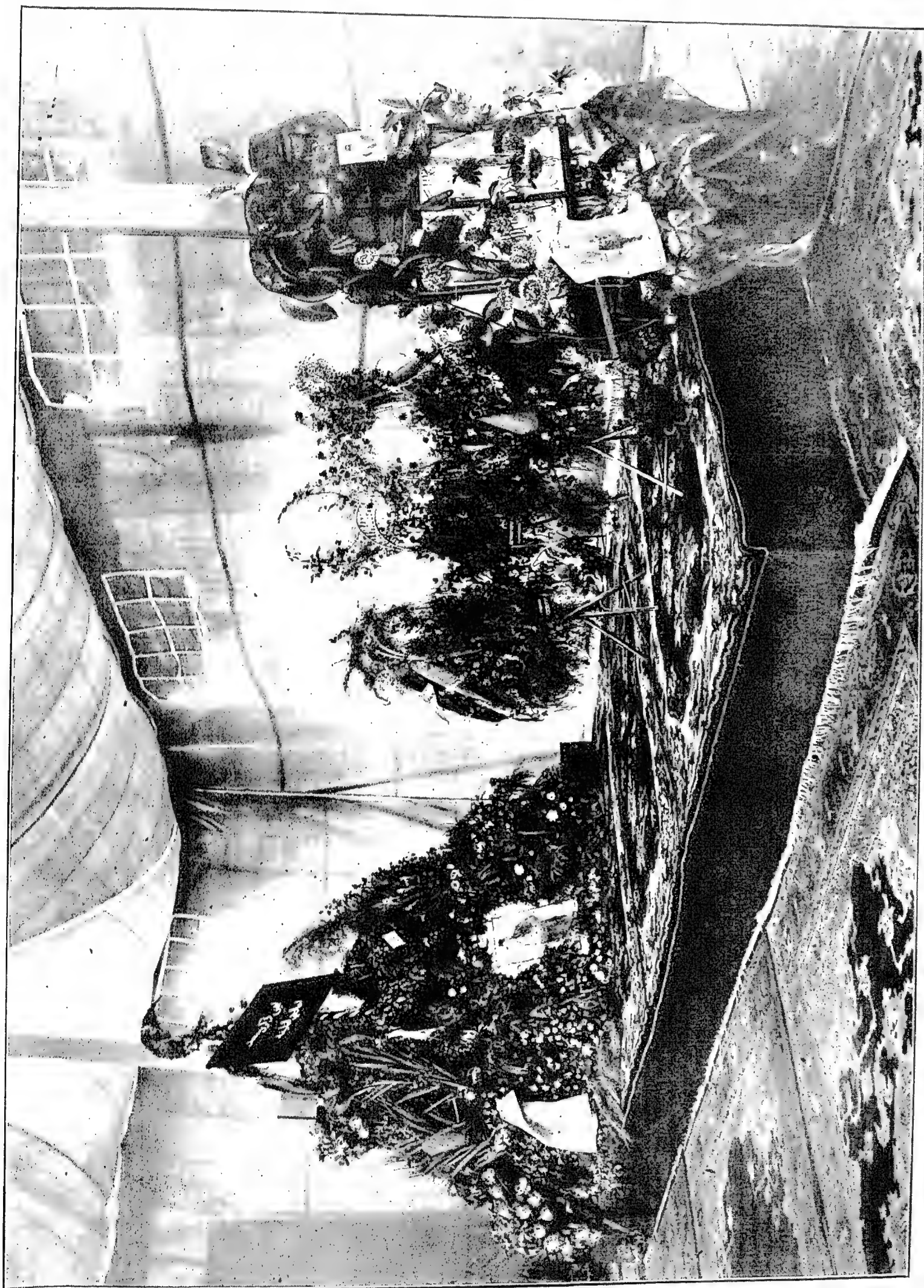
غلي الماء في الورق

ربما يظن القاريء ان هذا العنوان
مزاح او هذيان فكيف يمكن للماء ان

يغلي في وعاء من الورق فليعلم اذاً اننا نقول الجذ فكل منا يستطيع ان يصنع وعاء من
الورق يغلي بالماء فوق النار. وطريقة ذلك ان تأخذ قطعة من الورق الابيض الاعتيادي
للكتابه وتصنع منها شبه علبة تثبتها بشكل مربع او مستطيل كما ترى في الصورة
الاولى ثم اشبك الثنيات بالدبوس من كل جهة واربطها بخيط حولها لكي

تحفظ العلبة شكلها ثم ضعها فوق
موقدة وصب فيها ماء بلطف حتى تكاد
تتملي ثم أشعل الموقدة فترى ان الورق
لا يحترق ويظل سليماً طالما الماء فيه .
وتجد ان حرارة الماء ترتفع تدريجياً
حتى تصل الى درجة الغليان ومع هذا
لا يحترق الورق. وسبب ذلك ان الماء في

الماس وبرا
مصوغات حديثه لا تفرق عن الحقيقي
هلس . دبابيس . اساور .
عقود . بائاتيات . هواتم .
اطلبوا مصوغات الماس وبرا من ستوديو محل
عطه اخوان
بشارع النخلة منتهى ٢ بمصر



صورة كاملة لشجرة المنصور له سجد باشا . وقد فرش بالسجايد والطنافس الشينة وكسدت فوق القبر الاكالي والياقات تتخلها صورة القيد العظيم واقم حوله سراق ميطن بالمرير الاخضر (تصور المسيو هنريان خفيماً الطائف)

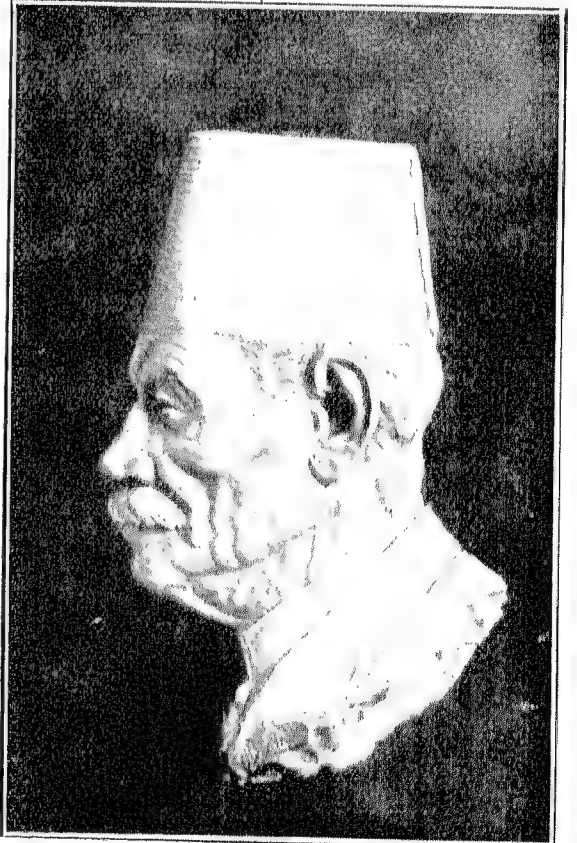


عندما كان بنو اسرائيل يخبطون في صحراء التيه بعد خروجهم من مصر وقد اشتد عليهم الكرب أرسل الله عليهم المن والسلوى فهبط من السماء نعمة انتشلتهم من الجوع والهلاك . وقد تكررت هذه المعجزة في هذه الايام في صحراء العراق ولكنها كانت معجزة بشرية علمية فان قافلة من سيارات النقل كانت تجتاز الصحراء فهطلت عليها الامطار وعجزت القافلة عن السير وحاصرتها السيول والوحول . وفي تلك الاثناء كانت إحدى طيارات البريد تجتاز الصحراء فرأت القافلة في موقف حرج فأبليت أمرها الى ولاية الامور فبادرت الحكومة الى اغاثة اولئك المنكوبين موفدة

طيارات تحمل اهم مؤونة كافية تلقيا عليهم في اسطوانات حديدية بواسطة مظلات واقية (باراشوت) واستطاع اولئك المحصورين ان شجوا من الموت جوعاً بعد ان قضوا اربعة أيام وهم لا يجدون قوتاً

خلاصة اخبار الاسبوع

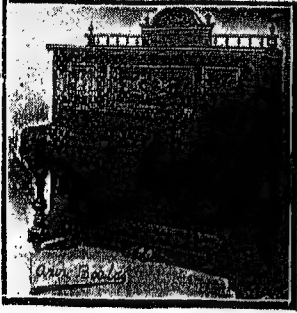
السبت في ٢٤ سبتمبر — قامت نساء دمشق بحركة ضد الحجاب وخرجن سافرات الاحد — احدث انفجار الجبال بنغالوس فتنة في اليونان الثلاثاء — نشرت معاهدة بين بريطانيا وابن السعود الاربعاء — فاضت السيول في إيطاليا وسويسرا واغرقت قرى عديدة الخميس — اصبح الطربوش الموضة الجديدة لفساء لندن وباريس الجمعة — غادر جلالة الملك فيشي الى كروزو أخبار داخلية — نقلا عن المقطم السبت في ٢٤ سبتمبر — قررت وزارة الاشغال منع اقامة الحفلات الليلية بصالة سائتي و. حديقة الازبكية الاحد — أولم رئيس الوزارة ولية لاميرال الاسطول البريطاني الراسي في الاسكندرية الثلاثاء — بحسنت صحة فتح الله بركات باشا الاربعاء — اوقف



صورة تمثال جديد للمغفور له سعد باشا صنمه الفنان الاردني المسيو بادريكان وعرضه في النادي السعودي في اول الاسبوع الماضي فنال استحسان حضرات الاعضاء ولكننا نرى في ذلك التمثال نقصاً فنياً وضعفاً في الشبه



جاك دمبسي الملاكم الاميركي الذي ظل بطل العالم في الملاكمة من الوزن الثقيل حتى انتزع منه «تني» بطولة العالم في اغسطس سنة ١٩٢٦ فانصرف الى مصالحة الخصوصية ولكنه حن الى بطولة العالم فنزل «تني» ثانية في مباراة عظيمة كما ذكرنا في غير هذا المكان ولكنه انهزم ثانية بالنقط



هو فان

هو اسم البيانو الذي ذاعت شهرته في القطر المصري فقد عرف كل من

اقتناه حسن تركيبه ودقة صنعه وتنوع نغماته ورخامة صوته. وفي هذه الشهادة برهان على صدق قولنا. فاننا لاندخر وسعاً في ادخال التحسينات التي نجدها مع الممارسة ملائمة لاجزائه وكل ارسالية يزداد رونقا ومثانة من وجوه عديدة حتى صار الآن يفوق جميع المازف القليلة ولشدة اقبال الجمهور الكريم على اقتنائه وتسهيلاً للمعاملة جعلنا الدفع على أقساط شهرية تمكن كل شخص ان يحصل عليه فهو زينة المنازل وغر الهدايا كما وانه اوركستر كامل يحتوي على خمسة نغمات (بيانو وارمونيوم وكمنجة وناي وقانون) زودوا محلاتنا وشاهدوا معروضاتنا

عزيز بولس

بمصر شارع نوبار باشا نمرة ٥ — بالاسكندرية
السجن لمدة أقصاها سنة أشهر مع الاشغال الشاقة شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمحل سراير مودرن

واحزان عميقة وهموم ينوء بها السكاهل فقد شيدت قصرآ في ضواحي باريس وأقيمت في ذلك القصر حفلات شائقة تنجلي فيها آيات البذخ والترف ولكنه ما لبث ان بيع سداداً لديون متراكمة بعد ان حجز عليه الدائنون واعتنقت ايزيدورا مذهب البواشغية وانشأت في موسكو مدرسة رقص علمت فيها الف طالب وطالبة من الاطفال الروسين فنون الرقص ولكن آملها في البولشفية ما لبثت ان خابت واضطهدوا البلاشفة فغادرت روسيا مكسورة النفس حزينة الفؤاد وتزوجت من الشاعر الروسي الشهير سرج يسينين ولكنها لم تعرف معه معنى السعادة وانتحر زوجها في السنة الماضية في احد فنادق لينيجراد خنقاً بمنشفة. وحدث بعد ذلك ان ولديها كانا في باريس وقد ركبوا سيارة مع مربيتهما فسقطت بهما السيارة في نهر السين وغرق الطفلان وهكذا كانت حياة هذه الراقصة سلسلة فواح انتهت بفاجعة موتها المؤلم

فاجعة مقتل ايزيدورا دنكان

منذ سنة ٢٥ ادهشت «ايزيدورا دنكان» العالم بما ابتدعته من الرقص الغني التاريخي فاصبح اسمها اشهر من نار على علم وطار صيتها من ذلك اليوم وقضت حياتها بعد ذلك عملاً الجوارح حولها اعجاباً بها وبغناها. حتى كان بعض الخبراء في فنون الرقص يعدونها اربع راقصة ظهرت في العالم هذه الراقصة العظيمة ماتت في ١٣ سبتمبر ميتة شنيعة في مدينة نيس وكان موتها مفاجئاً الى حد لا يتصوره الخيال

فقد كانت تنزه في سيارتها فاصاب السيارة بعض الحلال وتوقفت آلاتها وأرادت الراقصة ان تعود الى منزلها فر بها اذ ذاك احد اصداقها في سيارة سباق ودعاها لركوب سيارته فركبتها وكانت رابطة حول عنقها وشاحاً حريراً. فلما انطلقت السيارة تطاير الشاح من خلفها وما زال الهواء يعبث به حتى اشتبك الشاح في العجلة الخلفية والتف حولها وشد على عنق الراقصة على حين غرة فلم تستطع ان تصح او تبدي حراكاً. واشتد ضغط الشاح على عنقها بقوة شديدة حتى كتم انفاسها وخنقها وما زال الشاح يلتف حول العجلة ويجذب جثة الراقصة التمسعة الى الوراء (وسائق السيارة لا يشعر بتلك الفاجعة) حتى جذب الشاح صاحبه وألقاها من السيارة على رصيف الشارع. فأسرع الناس نحوها لاسعافها فظفر ان سلسلتها الفخرية مكسورة وان حياتها فارقتها. وقد ولدت ايزيدورا دنكان في سان فرنسكو من امرة اسكتلندية قاتل احد أفرادها في صفوف جيش جورج واشنطن وكان يدعى السير دنكان بارت

وقسمت ايزيدورا فن الرقص وكركست اوقاتنا وذكاءها لاتقان ذلك الفن فكانت اذا رقصت تجردت من شعورها واندجت في الرقص حتى تنسى ما حولها

وابتكرت نوعاً جديداً لتدريسه في مدرسة جديدة كانت هي الداعية اليها. واصبحت حياتها سلسلة انتصارات فظهرت على اكبر مسارح اوربا وكانت تمثل برقصها ألحان بهوفن وكوك وشوبان وغيرهم ولكن ذلك المجد الذي كان يحيط بها لم يمنع الاحزان من اقتراس قلبها. وما كان اولئك الذين نهبوا بين الضجة والاناوار في ثياب الفراشة حيناً ميمناً في ثوب البجعة واحياناً في أزياء آلهات مات يملون ان بين جوانحها اشجان قاتلة

شفاء القروح والجراح المزمنة

ليس هناك من يستطيع وصف الآم وعذاب الجروح المسمومة والقروح التي تاكل اللحم غير المصاب بها فهو يصف عذابها القاسي والمها الشديد تماماً — لأنها تحرم الانسان من النوم والراحة طول ليله وتجعله عاجزاً عن الحركة طول يومه. ولكن في أشد حالات جروح السيمنان والقروح والجراح المزمنة الخ كان الزمبوك علاجاً شافياً عجبياً. وان هذا البلسم العشبي الثمين يحو كل الحرارة والالام من الجرح او السكان المصاب وينقذ المصاب من الآم وتهيج الجلد والالتهاب



الزمبوك يزول كل اسباب المرض ويساعد الطبيعة على بناء خلايا جديدة وبذلك لا يلبث الجزء الذي اضعفه المرض ان ينمو بدله جلد جديد قوي. والزمبوك بلسم عشبي نقي التكرير وخل من شحوم الحيوانات والادوية المعدنية فهو احسن دواء. ملطف للجروح والرضوض والا كزيم والحكة والحرارة. وهو لا مثيل له — يباع في كل الاجزاخانات الملبية ٧ قروش ونصف

الزمبوك

Zam-Buk

خال من الشحم والدهن

أكبر عدد يباع في العالم

من الاوتومبيلات ذوات ٦ سلندرات

مشهورة بمتانتها على مر السنين وبأعظم اقتصاد



(أسكس) الجديدة (سوبر سكس)

أكثر الاوتومبيلات اقتصاداً في النفقات وراحة في الركوب وسهولة في القيادة والادارة
أكثر الاوتومبيلات راحة في الركوب وسهولة في القيادة والادارة واقتصاداً في النفقات

الوكلاء العموميون لمصر والسودان والحجاز

ي. درنتر ماركاريان وشركاه

١١ شارع سليمان باشا بمصر

تلفون ١٣٦٧ بستان

بالارياف
وكلاء في طابا
والمنصورة وبورت
سعيد والاسماعيلية
والنيل الخ الخ

بالاسكندرية
فؤاد حبيب ٣٢
شارع فؤاد الاول
تلفون نمرة
٥٦٠٨

يات مصر ليصوم اربعين يوما



لا تزال تفقد علينا من وراء البحار وفود الأقزام والحيوانات المدربة والراقصات وعجائب المخلوقات لتجد في مصر مورداً أيضاً بالرزق. وكان آخر ما أهدتنا أوربا رجل الساني جاء مصر لا لياكل بل ليصوم ويجموع. وهو فتى يدعى السيو جيو يحصل قوته بدمم القوت وقد أراد ان يثبت امكانه الصوم ٤٠ يوماً على مرأى من الناس فمرض نفسه في ملهى الفانتازيو في الجزيرة حيث سجن داخل قفص زجاجي محكم الاغلاق. وفي هذا القفص سرير يجلس عليه ومغسلة وقد امتنع عن الطعام من يوم ٢٢ سبتمبر وهو يدخن اكثر من مائة سيجارة في اليوم ويشرب مياه فيشى المعدنية ويقول انه سيظل صائماً ثلاثين يوماً وقد يزيد بها الى الاربعين. وتولت مراقبة صياحه لجنة مؤلفة من بعض الاطباء والمحامين والاعيان ومر عليه اربعين يوماً وهو في قفصه تشاهده الناس ولعله يسير حسب الحديث الشريف : جوعوا تصحوا

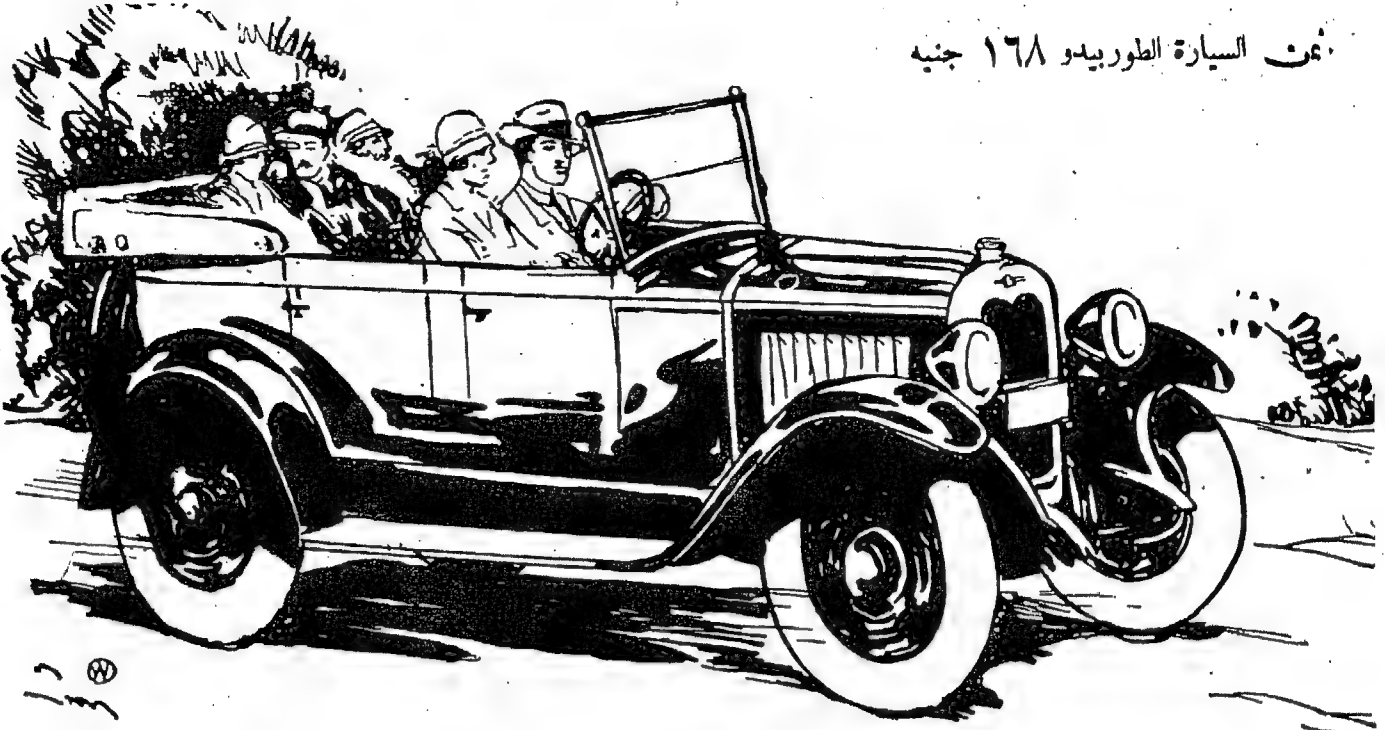


الطيار السويسري ملهولزر الذي طار من مصر الى مدينة الكاب على طائرة مائية ونشرنا صورته عند مروره بمصر وقد اصدر كتاباً بوصف رحلته كان له تأثير كبير في دوائر الطيران في اوربا

الكونت كارلو نارديني وكيل القنصل الايطالي في باريس الذي قتله حامل ايطالي يدعى موردينا في ١٢ سبتمبر وقد اعترف القاتل بأن الذي حمله على اقتراف جريمته اضطهاد الفاشيست له لانه ايس فاشيستيا ومطاردتهم اياه وقبضهم على زوجته ومنعها من اللحاق به ففر الى فرنسا وانتقم لنفسه منهم



السيو جيو الالماني الذي يمرض نفسه صائماً ثلاثين أو اربعين يوماً في ملهى فانتازيو بالجزيرة وقد أخذت هذه الصورة من وراء القفص الزجاجي الذي يقيم في داخله. وقد نقص وزنه في الاسبوع الذي قضاه صائماً ثلاثة كيلوجرامات. وقد علمنا انه سبق له ان صام في ألمانيا اربعين يوماً فالتزم الصوم مهنة غريبة يربح من ورائها رزقه



تمت السيارة الطوريبدو ١٦٨ جنيه

إذا سئل آلاف الناس لماذا يفضلون السيارة
شفروليه على غيرها لاجابوا على الفور
لأنها - في غاية المتانة والرخص

كل من رغب في الارتفاع بوقته - كل من كان عمله
يستدعي انتقاله على جناح السرعة - كل من اراد التحقق من
ان السيارة التي يفتنيها تقوم باستمرار بما يشاؤها من
الاعمال - هؤلاء هم الذين دائماً يشترون السيارة شفروليه -
حيث صنعت خصيصاً لتحمل هرش اسوأ الطرق وتراها دائماً
تنهب الارض نهياً دون ان تستدعي اي تصليح . فاذا
اضفت الى كل هذه المزايا وجهة السيارة وما هي عليه من
الرونق وحسن التنسيق لحكت بدون تردد بان السيارة
شفروليه حقاً جديرة باعجاب الجمهور .

اذهب لاقترب عميل لنا واطلب منه ان يشرح لك
تفاصيل هذه السيارة البديعة وان يطلعك على طريقة التفسير
التي بها تضع السيارة في متناولك بمجرد اشارة منك .



شركة السيارات المصرية السويسرية
القاهرة واطنطا والمنصورة
شركة نايل موتور

اسكندرية ودمهور وبنى سويف
اسيوط : لويس . قمار - بني منار
مصر : مصطفى فهم - فافوس : زكي
عبد المسيح - الفيوم : ماهر مجلى -
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد
السويس : سويس قنال موتودز -
الزقازيق : ت . باباداكس
واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

عدد من الرسائل يؤلف رواية :

(بقلم شريك الزعيم في الاسر بمالطة)
(الأستاذ حامد محمد المليجي)

سعد زغلول يحيى الموتى بين الادياء

حجة البيع ، وكان هذا على اثر الحاحها علي في أن ابقى لاولادي ما يغنيهم عن التسول والاستجداء وهم احفاد اسرة عريقة في المجد . . .

لقد حققت على زوجتي على اثر تناولي لخطابها بالرفض. وذهبت العن الساعة التي جمعتني بها ولكن بعدما هدأت ثورة غضبي ، تبينت انها قد اصابني كثيراً برفضها طلبي ، فلنفرض انها ارسلت الي العشرين جنيه التي طلبتها منها بالحاح وضراعة أن تمجّل بارسالها الي حتى أتمكن من اصدار صحيفتي في يومها المقرر وهل كان هناك اي امل في استرجاعي لهذا المقدار من المال كله او بمضه ؟ وهل كان في وسعي ان استأنف اصدار عدد آخر بغير التجائي اليها مرة ثانية وثالثة ورابعة ؟ ان الجواب على كل هذا بالنفي الاكيد ، اذن كان مبلغ العشرين جنيهاً سيذهب عبثاً وسيؤدي فقدي اياه الى مضاضة وألم اولادي الصغار الذين لا عائل لهم اليوم غير الخمسة الفدادين الباقية لهم من ميراث كبير لي ولهم من اجدادهم مباركة انت يا زوجتي الطاهرة انك اكبر مني عقلاً ، وأبعد نظراً ، ولكن هل فكرت قليلاً قبل ان ترفضني طلبي لقد كان في وسعك ان تغيثيني بقليل من النقود ، لا قنات من ورائها لا لأستأنف اصدار صحيفتي العزيزة للناس فيقرأونها معجبين ومستفيدين ثم لا يفكرون حتى في دفع قيمة اشتراكهم فيها الذي يكلفني مالا اطيع . هأنذا اقضي نصف اليوم الثاني دون ان اتذوق شيئاً من الطعام ، ولم احاول ان اقصد الى احد الاصدقاء فأسأله قرضاً . ذلك لاني اعرف وأؤمن انه بقدر ما يكثر الاصدقاء يكثر ضررهم ، ويقل نفعهم ، هذا رأيي لا أنصح به للناس . ولكني اطالب منهم ان يجربوه ليحكموا ، اما انا فقد جربت وحكمت ، وانتهيت

سأكتب الآن خطاباً الى معالي سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصري أسأله ان يعينني بشيء من المال ، وسأشرح له كيف اعيش بعد ان ضحيت بكل شيء في سبيل دوام صدور صحيفتي العزيزة ، لم يكن في نيّتي ان اقصد سعد باشا لساءة ماله بالرغم من تخصّصي صحيفتي للكتابة عنه كعظيم من عظماء العالم حتى لقد ظن بي الكثيرون الظنون ، وحسبوا اني بالغ — لا محالة — من مال الزعيم مالا يعد ولا يحصى .

« سوف لا يغضبني ان يرفض سعد باشا طلبي لاني اعلم كيف ينفق على الرماية المصرية ، وأعلم كيف يجب ان يعيش زعيم بلاد كمصر تناضل بريطانيا العظمى من اجل استقلالها . » ولكن اذا رفض سعد باشا طلبي فأنما احزن لشيء واحد ، هو انه سوف لا يكون في مقدوري ان اصدر صحيفتي لتتولى اذاعة دعايته الوطنية ، وخدمته لا نقاذ مصر من ظلامه المحتلين واستبداد المستبدين !

(٢) خطاب من سعادة فتح الله باشا بركات الى الاستاذ « ب »

« . . . وصل خطابكم الكريم الى معالي سعد زغلول باشا رئيسنا الجليل ، وأكون سعيداً لو تكرمتم بزيارة بيت الامة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين القادم لمقابلتي وتفضلوا بقبول احترامي »

الخلاص

(محمد فتح الله بركات)

(البقية على الصفحة التالية)

لا أتمد اليوم تأليف قصة خيالية . كنتك التي كنت اخترعها لجريدة وادي النيل قبل انفصالي عنها او التي اكتبها لمجلة اللطائف المصورة الآن فأصور للقراء الكرام حادثة ذات وقائع ومفاجآت مذهشة تسحر الباهم . وأفن في سبك كل واقعة وجعلها مرتبطة بما قبلها وما بعدها . فيقرأ القراء ما يظنون . او ما يمتقدون . انه قصة حقيقية . وما هو في الحقيقة الا محض خيال لشيء فيه من صحيح غير موافقته للوقائع الجارية بين الناس في كل يوم :

لا أتمد اليوم هذا . فقد عثرت على قصة صحيحة الوقائع . لا شيء لي فيها من فضل . سوى وضعها في قالب انشائي قصصي . أحب ان كثيراً من القراء يميلون اليه بمض الليل . لخلوه من النقشف أو الاسراف الذي يمتري عادة قلم السكاتب القصصي عندما يتولى الافاضة في سرد وقائع ممزوجة بشيء كثير او قليل من صناعة التأليف

اما هذه القصة التي عثرت عليها فهي قصة أديب كبير معروف في مصر وغير مصر من البلاد العربية وقعت له مع الغفور له دولة سعد زغلول باشا . بطل الاستقلال . او حصن مصر النسيج الذي دكه الموت فلم يخلف من بعده الا ذكريات خالدة تتناقلها الشعوب جيلاً بعد جيل

ولا استطيع هنا ان اذكر اسم هذا الاديب اللوذعي الكبير صاحب القصة لاني لم استأذنه في كتابتها . وقد أسر موضوعها الي يوم الاحتفال بتشييع سعد الى مقر الابدية . ليدل لي على مروءة الزعيم الراحل . وعلى عظمتها وابعاء نفسه . انما ارمز الي هذا الاديب بأول حرف من اسم شيء طالما أخرجه للناس كافة . في ثوب كتاب عالمي ليقرأوه بياناً ساحراً . سأرمز له بحرف « ب » والحضرة صديقنا السكاتب البار بعد ذلك . أن يعلن عن نفسه اذا شاء او ان يبق هذا السر الذي باح به لكثيرين دفيناً في صدره . كما تدفن براكين النار . ثم لا تلبث بين حين وآخر ان تلفظها عند ما لا تقوى على احتمالها في بطونها !

وأمل ان لا يتمجّل بالحكم علي : بأنني اخذت منه سره ثم اذعته على الناس . فله من تقديسي وتقديسه ابطولة سعد ما يبرر امام همته العالية واخلاصه العظيم اذاعة هذا السر في قصة هو اعظم شهودي على صحتها (المؤلف)

(١ — من مذكرات البائس « ب »)

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢

وصلني خطاب من زوجتي . رداً على ما كتبته اليها منذ يومين . لقد رفضت ان ترسل الي أي قدر من المال رغم ضراعتي اليها . قائلة انها تفضل ان تمعطل صدور صحيفتي — التي ضحيت في سبيل الدوام على ظهورها اكثر ما كنت املك من مال وعقار (المساق الى بطريق الوراثة عن والدي) — انها تفضل ان تمعطل هذه الصحيفة العزيزة لدي . علي ان افقد البقية الباقية لاولادي ولها من المقار الذي يعيشون جميعاً من دخله السنوي !

ولا استطيع ان ابيع قيراطاً واحداً من هذه البقية الباقية . لأنها بحكم القانون — لم تصبح ملكاً لي . فقد بتمها — صورياً — الي زوجتي التي سجلت

آخذين في تفريق شمل المجتمعين ضرباً بمصيرهم
الغليظة
« ماذا وقع ؟ سؤال ألقية على بعض الناس . وأنا
في غمرة من الحيرة والدهشة . لقد قبضوا على سعد
باشا !! هذا هو الخطاب القصير الذي ألقني سوابي
(البقية على الصفحة ٢٢)

فاعتقلوا ثم ابدوا بعد سعد الى حيث لا ندري
« ما أسوأ حظي . لقد كان بيدي وبين سعادة فتح
الله بركات باشا موعد مضروب . فذهبت الى بيت
الامة مبكراً على أمل لقائه والخروج من عسري
ولكنني ما كنت اصل الى قبة الشارع حتى رأيت
جنداً كثيراً . وجمعاً عتسداً . ورجال الشرطة

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
(٣ - من مذكرات البائس « ب »)

اول ديسمبر سنة ١٩٢٣

« حضر الى قبل كتابتي الخطاب الى معالي سعد
زغلول باشا الاستاذ مجدي افندي ولما لم يكن معي
نقود لشترى طابع البوستة بل ولا لاسد الرمز
بعد جوع يوم ونصف يوم . سألته ان يقرضني
نصف جنيه . ففعل . ولقد كانت قيمة الخمسين
غرشاً . وقد جاءت الى يدي بعد عسر شديد -
لا تقدر بأي مبلغ من مال او سعادة . فأمرعت
بقسطير خطابي لسعد باشا ووضعه في صندوق
البريد . ومن ثم رحت اتقدي بشيء من الطعام
مقتصداً مما بين يدي غروشا قليلة ولكنها ذات
قيمة كبيرة

. وانقضي يوم . ومن ثم قصدت مكتب بوستة
« السيدة زينب » اسأل عن رسائل لي فوجدت
خطاباً من سعادة فتح الله بركات باشا يدعوني فيه
لمقابلته ببيت الامة . لقد ايقنت ان سعد باشا أجاب
طلبتي اليه . ولم أعد أفكر في الحرص على العشرين
غرشاً التي بقيت في جيبتي من اصل الخمسين
التي اقترضتها من الاستاذ مجدي . مربى الاستاذ
خير . . وهو بائس مثلي . لم تغنه مهنة الصحافة
بل ولم تشبع بطنسه . فسألني قرصاً قليلاً فنفجته
نصف ما عندي . وبعد ان شربنا « القهوة » وبعد
ان تناولنا غداء من « الفول المدمس » في العتبة
الخضراء . لم يبق لدي شيء من المشرة القروش .
فانصرفت الى منزلي . لأقضي بقية نهاري . وكل
ليلي حتى يصبح الصباح فأقصد الى بيت الامة للقاء
سعادة فتح الله باشا . ولست أشك في أنني سأعود
من بيت الامة بكثير من الجنيئات . لأسد ما علي
من الدين . ثم استأنف العمل لاصدار صحيفتي
« هل تنقش عني سحابة هذا العسر الشديد ؟
وهل أستطيع شيئاً مما فقدته من مالي وعقاري ؟
ان هناك آمالاً عظيمة . ولكن هيات ان تتحقق
أحلام الجامعين ! »

(٤ - من مذكرات البائس « ب »)

١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٢

« فاجمة ألمية هزت قلوب المصريين جميعاً . ذلك
ان السلطة العسكرية البريطانية قد اعتقلت سعاداً .
وخبرت صحبه بين ان يتركوا الاشتغال بالسياسة أو
ان يلحقوا به فأبت نفوسهم العالية الى ان يكونوا
شهداء . وان يستقبلوا الموت في سبيل مجد الوطن .

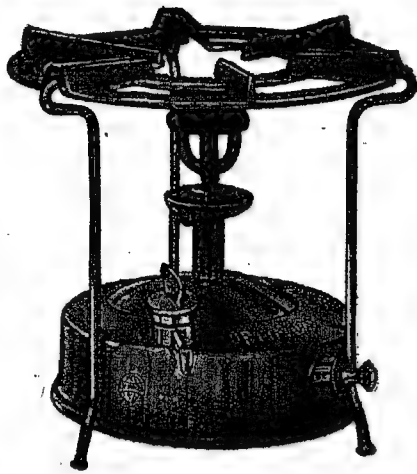
وابورات الغاز « او بتي موس » الاصلى

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

ننصح الجمهور باستعمال
وابور غاز

او بتي موس الاصلى

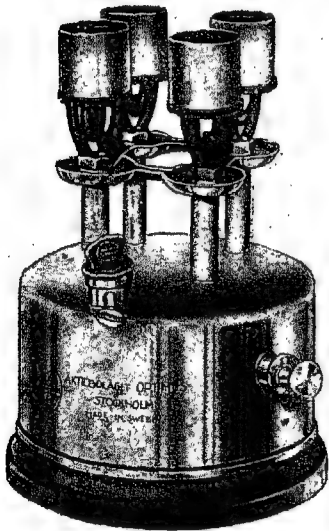
فقط لأن هذا الوابور
هو الوحيد من نوعه
وذو خزان متين جداً
مضمون من حدوث
جميع الخطرات



اطلبوا دائماً وابور
او بتي موس الاصلى
ولا تستعملوا الا
هذه الماركة



BUY
OPTIMUS
ALWAYS
The Most
Reliable
Cooking
Stove
on Sale
Everywhere



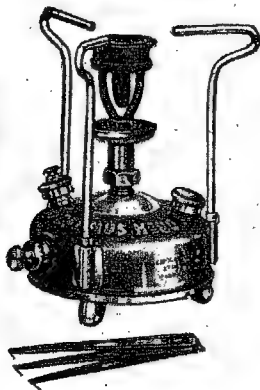
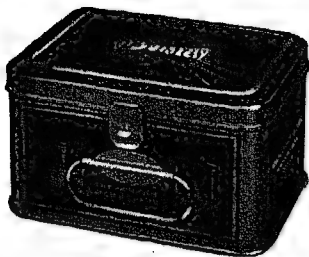
يباع في جميع محلات وابورات الغاز الكبرى بالقطر المصري والسودان

ان معنى

« او بتي موس »

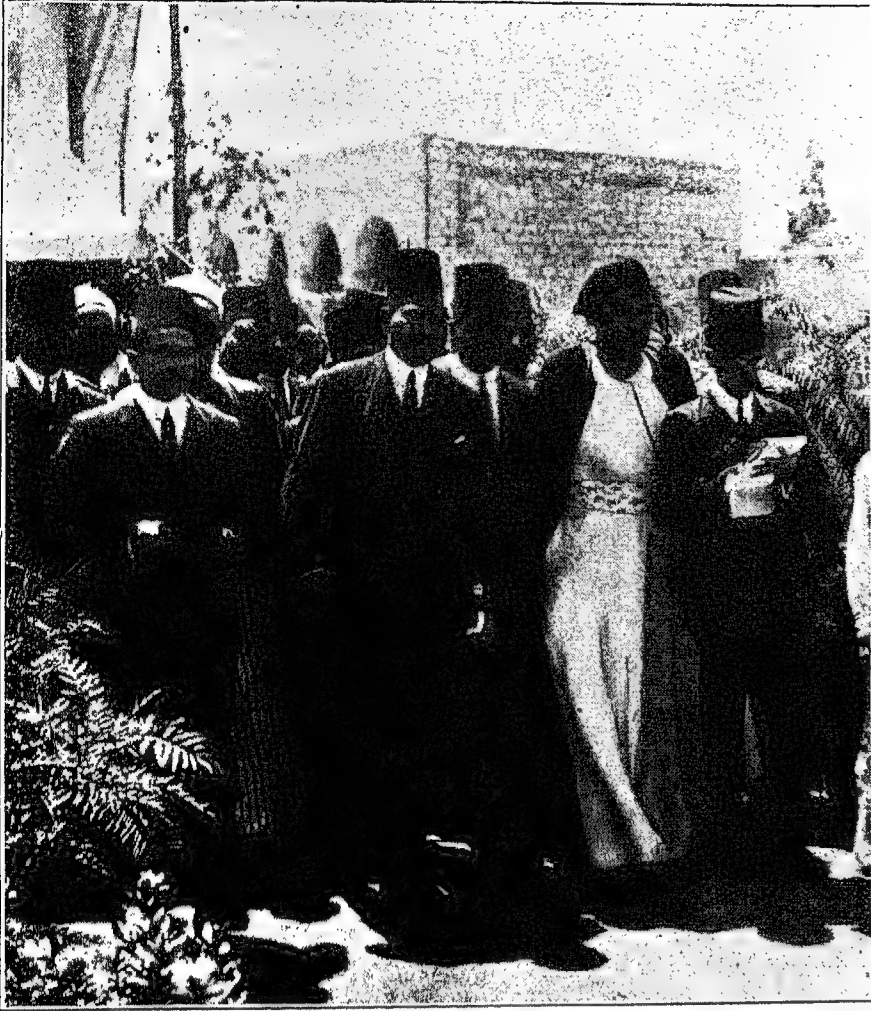
هو اعلى واحسن

وابور غاز



على مقبرة الفقيد العظيم

مبشر علمي أمريكي في مصر



المستر باستر بيتون وكيل جمعية جروتية الأمريكية الذي قدم الى مصر منذ أيام

قدم الى مصر منذ أيام زائر أمريكي كبير الشأن هو المستر باستر بيتون وكيل جمعية جروتية في نيويورك — وهي جمعية علمية لنشر الكتب والمؤلفات الحديثة وبينها كتاب دوري يدعى «كتاب المعرفة» وهو دائرة معارف علمية في عشرين جزء مكتوب بلغة سهلة عذبة يسهل فهمها على الاطفال ويحتوي على ١٥,٠٠٠ صورة وقد انتشر هذا الكتاب انتشاراً لم يسبق مثله لأي كتاب آخر. وكان للمستر بيتون الفضل في توزيع مليون ونصف مليون مجموعة من هذا الكتاب الذي تحويه الآن أكثر المنازل والمكاتب والمدارس في أوروبا وأمريكا

وقد انسنا بقاءه بجانبه ومعرفته فرأيناه عالمًا مطلعًا وعاملاً نشيطاً يسعى جهده في الدعوة الى العلم ونشر المرفان وقد قضى الستة عشر عاماً الأخيرة وهو محبوب انحاء العالم يلقى المحاضرات العلمية

صاحباً المالى مصطفى باشا النحاس وعلي باشا الشامي يسيران بين مقابر الامام الشافعي ومعهما حمد باشا الباسل قاصدين زيارة الفقيد العظيم في مسكنه الاخير وخلفهما لفيق من الزائرين. وكانت هذه الزيارة مؤلة لنفس من شهدا فان الرجلين العظيمين ما كادا يقفان على القبر حتى حاجت اشجانهما فأجشها بالبكاء. فقد فارقا رئيسهما في اول فصل الصيف وهو في كامل صحته ونشاطه وما كانا يلمان ان عيونهما لن تقر برؤيته بعد ذلك. فحق لهما ان يبكيها ما شاءت عواطفهما. وان عظيم الناس من يبكي عظيماً



المتعهدون العموميون في مصر انرولد شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

على الجوع الحاشدة من السامعين في كبريات المدن التي يهبطها ويدرس وسائل التعليم وطرق التربية في مختلف البلدان ليقبض منها اصلحها شأنًا ووفقها للشعب الأمريكي. ومما يذكر عن المستر بيتون انه يعرف اكثر رؤساء الحكومات والملوك وقد عرف ثمانية رؤساء من رؤساء جمهورية الولايات المتحدة من بنيامين هاريسون الى الرئيس كولدج وكانوا كلهم يؤيدونه ويشجعونه على المضي في سبيل خدمة العلم والتعليم. وهو شغوف بالحصول على صور العظماء موقماً عليها بخط يدهم وقد اقتنى مجموعة فريدة في نوعها من هذه الصور حصل عليها في رحلاته العديدة. ورائنا بينها صور رؤساء جمهوريات أمريكا وبعض ملوك أوروبا مثل ملك بلجيكا وملكة رومانيا وولي عهد السويد وكثيرين من رجال السياسة والرياضة والعلماء والقواد مثل صورة الاميرال بيتي والمارشال فوش والجنرال برشنج وموسوليني وأندرسن واديسن وهنري فورد وجون ديني الملاك الشهير الخ. وهو يمتاز كثيراً بأخر غنائمه من هذه الصور التي حصل عليها قبل مبارحته نيويورك وهي صورة لندبرج وقد كتب عليها الطيار العظيم بخط يده: الى. س. ب. بيتون صديق ابي الحليم — شارل لندبرج. وقد برحنا المستر بيتون الى فلسطين وسوريا اتماماً لرحلته العلمية وسيعود الى مصر في اوائل اكتوبر

تهدي الطائف المصورة قراءها الصورة الفريدة للمفطور له سعد باشا زغلول على صفحتي ٢٤ و ٢٥ وهي تستحق أن توضع في اطار وتعلق على الجدران

مطاردة وحش ضار في عرض البحر

الصغراويين ، فارتعب ولم يجرؤ على التحرك من مكانه بل أخذ يصيح ويولول بأعلى صوته . فرفع البير بيده ووضعها على سرير الرجل وأخذ يزأر . فآزداد الرجل رعباً . وبغير إرادة منه أدار زر الكهرباء فانار الغرفة واني اعتقد ان هذه الحركة خلصته من الموت لأن البير تراجع الى الوراء عندما جفل من النور . فقفز الرجل بسرعة الى خارج الغرفة وأغلق بابها وأخذ يصيح فانتبه البحارة وأسرعوا لنجده وهكذا أصبح البير محبوساً في الغرفة . وبعد المداولة قررنا ان نصلح القفص ونحكم صمعه حتى لا يعود البير قادراً على تكسير شيء منه ولزيادة الاحتياط كسونا بطنه بالصفيح ثم ثقبنا فتحة في باب غرفة رئيس الطهاة ووضعنا القفص وبابه المفتوح امام هذه الفتحة بعدما وضعنا دجاجة في داخله لتكون مثل طعم لاغراء البير للدخول في القفص وانظرنا فلم يدخل فيه وحاولنا كثيراً تخويقه واخراجه من الغرفة بوسائل متعددة : منها اننا رمينا فيها كبريتاً مشتعلاً فلم ننجح . وتبدلت بحبل لأخيف الحيوان من نافذة القمرة التي كان فيها . واذا بمغلب البير يظهر



واذا بمغلب البير يظهر امامي ويكاد يمس وجهي

امامي وكاد يمس وجهي . أخيراً عينا حارساً على المكان وأعطيناه التعليمات ليكون على استعداد تام ليقفل القفص حالما يدخل البير فيه . وبعد فترة قصيرة سمعنا صياح الحارس وهو يقول لقد قبضت عليه . فأسرعنا لئلا يفهمنا بأن بحرياً أخذ عصا طويلة وطعن بها البير فهاج ووثب فوق في القفص وفي لمح البصر أغلق البحري بابه . واخيراً وصلنا الى امستردام ونقل البير الى حديقة الحيوانات . وبقيت هذه الحادثة موضع سخرنا وضحكنا مدة من الزمن . اما رئيس الطهاة فلم يشترك معنا ، ولا لوم عليه في ذلك فان تلك المفاجأة تركت في نفسه أثراً سيئاً

كنت الضابط الاول في إحدى البواخر في سنة ١٩١١ وكانت شركة هولندية قد استأجرت باخرتنا هذه واتتدبها للسفر الى جاوه والعودة منها الى امستردام فرددنا على مرافق عديدة حتى وصلنا الى ميناء سورا بابا وهناك اخبرنا وكيلنا بأن ثمة ثلاثة نمور هندية حية ستنقل على باخرتنا وهي مرسلة الى حديقة الحيوانات في امستردام ورفعت هذه الوحوش بأقفاسها الى ظهر الباخرة وكانت مؤلفة من بئر كبير في قفص خاص وبيرين صغيرين بقفص آخر اما البير الكبير فكان شرساً جداً . صيد حديثاً من الجبال المجاورة وكان منظره مخيفاً حتى اننا خفنا انه يكسر قفصه . وكنا في بدء سفرنا عند ما نسمع صوتاً غريباً نلتفت نحو القفص لئلا هل اقلت البير منه واخيراً تمودنا ولم نعد قبالي به وبعد بضعة ايام مردنا في اثناها ببضع مرافق اخرى اقلعنا من سابان راجعين الى امستردام ابتداء سفرنا في منتصف الليل وفي نحو الساعة ٣:٤٥ صباحاً ايقظني الضابط الثاني بجزع واخبرني بأن البير الكبير قد أفلت من قفصه . فظننته يمزح ولم

أتحرك من مكاني فألح علي فنهضت ومشيت معه . وعندما وصلنا الى غرفة رئيس الطهاة وجدت قطعاً كبيرة من الاخشاب موضوعة خلف الباب حتى لا يفتح ، نظرت من ثقب المفتاح فرأيت البير جالساً لا يجرؤ أحد على الدنو منه ويظهر انه كسر خشب القفص بأسنانه وخرج من الفتحة التي تكونت بسبب الكسر ومشى على ظهر الباخرة فوجد باب رئيس الطهاة مفتوحاً والغرفة مظلمة فدخلها وكان رئيس الطهاة نائماً في غرفته وكان عنده قرد أليف فلما رأى القرد البير خاف وهرب والتجأ الى صاحبه فاستيقظ ورأى البير يحرق اليه بعينه

الاسكندرية

شارع فؤاد الاول
نمرة ١٢دروس عمومية وخصوصية
معلمون حازون على شهادات

عالية (رجال وسيدات)

بريتيس

القاهرة

شارع عماد الدين فوق
التأخراف الانكليزيمن اول الى ١٢ أكتوبر
انشاء فصول جديدة
ابتدائية وراقية

مدرسة للغات الحية فصول خصوصية للسيدات

(تابع ما قبله من الصفحة ١٩)

برهة طويلة . ثم انساني ما جئت من اجله الى بيت الامة . لقد تفتت من عيني قطرات حارة عبرت بها عن حزني على الوطن وحزني على سعد . ثم حزني على نفسي

« وكان ان رجعت الى بيتي حزينا كئيبا ولكن ما كدت اعدو عتبة حتى التقيت بصديقي الاستاذ مجدي افندي الذي سبق لي ان اقترضت منه نصف جنيه منذ اسبوع . جاء يطلب الي وفاء الدين ان استطعت الى ذلك سبيلا . فقد توفي له طفل في اشهر الرضاع . ولم يجد في جيبه ثمن الكفن الذي يضعه فيه . فقصدني . ولم يكن قد علم بمصابنا في سعد فأعلمته به . وكان ان نسي طفله الذي نكاهه وقد كان له وحيدا . وراح يتحدث الي في سعد ومضير سعد . بل في الوطن . وما هو مقدر للوطن وخرجنا من البيت نتحدث في شئون السياسة ثم اثنى وهو يحدثني في مصابه بفقد ولده . وكان قد ذكر لي انه لا يملك ثمن الكفن ومصاريف الدفن ولا يعلم كيف يوارى هذه الجثة العزيزة . وكنا اذ ذاك على باب مكتب بوسنة «السيدة زينب» فناداني صديق موظف فيه . واذا به يعلنني بوجود خطابين مسجلين باسمي . فاستلمتهما كان اولهما خطاب من صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال باشا يتضمن تحويلا بستائة غرش صاغ . هدية من سموه باعتبارها ثمنا لثلاث نسخ من مؤلف لي كنت قد بعثت بها اليه مع خطاب رقيق . وكان ثاني الخطابين من سمادة الحبشي باشا كبير اعيان مديرية البحيرة يتضمن حوالا بثلاث جنيهات . ثمنا لثلاث نسخ اخرى كنت قد بعثت بها في اليوم نفسه الى سمادته مع كلمة مؤثرة كشفت له فيها عن حالي

لقد فرجت اذن . وكنت اظنها لن تفرج . مضى علي اكثر من ثمانية عشر ساعة لم اتذوق فيها طعاما وانقضى علي نصف الساعة في ألم منذ تقابلت مع صديقي الاستاذ مجدي وأخذ يسرد علي حكايته . وكيف رزى في ولده الوحيد . وكيف انه لا يجد ثمن كفنه . ولا مصاريف دفنه

تعال اذن يا صديقي العزيز . لقد اغناها الله بعد عسر . معي الآن تسعة جنيهات . خذ منها ما تشاء فلست باخلا عليك بها كلها اذا شئت . ولكن صديقي الاستاذ مجدي افندي كان قنوعا . فلم يأخذ من يدي اكثر من جنيه . ودعاه يترفرق على خديه . آقا . من ثلاث ساعات كنا قد انتهينا من دفن هذا الصديق الحميم . وبعد ان

واسيته في مصابه انصرفت الى احد المطاعم فاقبلت على الطعام شرها . ثم أخذت ارفع بصري الى السماء وأحرك لساني بالحمد والشكر لله . والدعاء للمسلمين المحسنين اللذين اغناني الله من فضلها . وهكذا انقضى اليوم بين اقصى معالم الحزن وأجل مبالغات الخير والاحسان

(٥ - خطاب من السيدة عائشة)

الى زوجها الاستاذ . . . « ب »

« . . . أعجب لك كثيرا اذ تلح علي في طلب النقود تصرفها في القاهرة أما في سبيل العيش وأما في سبيل هذا الأمل الكاذب . أمل رواج صحيفتك بالرغم من كساد سوق الأدب في مصر . ليس لدي ما ارسل به اليك . ان كثيرا وان قليلا . والرأي القاطع عندي هو ان لا تنتظر مني أي قدر من المال ابعت به اليك في القاهرة حتى ولو كان لدي منه الشيء الكثير . انما لي نصيحة لك . ان تغفل راجعا الى قريتك . وان تقضي ممنا في هذه القرية ما شاء الله لك من حياة ، حتى يقضي فينا بقضاء ، والا فانت ناشز عنا ، ولا نفقة لك في عنقنا ، ومهما تبلغ حرارة شكواك الينا فانتا لن نفيتك لا بالقابل ولا بالكثير ، فقد عرفت انت نهاية أمرك ، أما هؤلاء الصغار الذين تركتهم لي بلا معين ولا عائل ، فيجهلون ما تنطوي عليه ايام المستقبل ، ولا يعرفون هل يودي بهم الدهر كما أودى بك ، أم انه يرفعهم الى عزة وثروة كانتا لك من قبل . ثم ضحيت بهما على مذبح هوى زينه لك حلم لذيذ . لا بد لأطفالك

من ان يعيشوا وأن يتعلموا وما أبقيته لهم بعد اسرافك لا بقي دخله بمطلوبهم . فافهم هذا وعليك السلام »
صديقة اولادها وزوجها
(عائشة)

* *

(٦ - من مذكرات البائس « ب »)

١٢ ابريل سنة ١٩٢٣

لم ينقطع يقيني على كرا الايام في ان سعدا عظيم . وأنه مهما تنكبت بريطانيا العظمى . أو مهما تنكبت خصومه من أبناء وطنه طريق مسالمة فانهم لا بد راجعون اليه بالزاني . او انهم لا بد نادمون على اسرافهم في ايدائه

ولقد قضيت طوال اشهر نفية هو وصحبه الى جزيرة مالطة لجزيرة سيشل ثم تحريره الى فرنسا من اعتقال جبل طارق . أعمل في سبيل ترويح دعايته الوطنية بكل قوتي سواء أكان ذلك في صحيفتي أم في الصحف الاخرى

والآن وقد عاد سعد من منفاه الى مصر وعادت السياسة الانكليزية تتزلف اليه . وانتهى الشعب من الانتخابات البرلمانية . وكان الفوز فيها لسعد وحزبه العظيم . فهل يجوز لي ان ألجأ الى سعد ليختار لي حياة اخرى اخف ثقلا من هذه الحياة الشقية . حياة الصحافة والادب ؟

لقد اعترمت الكتابة الى سعد باشا اليوم اذ كره بنفسي وما لاقيته في حياتي من عذاب في سبيل تمسكي بفكرتي . بل وأذ كره بما كنت أسطره في (البقية على الصفحة التالية)

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

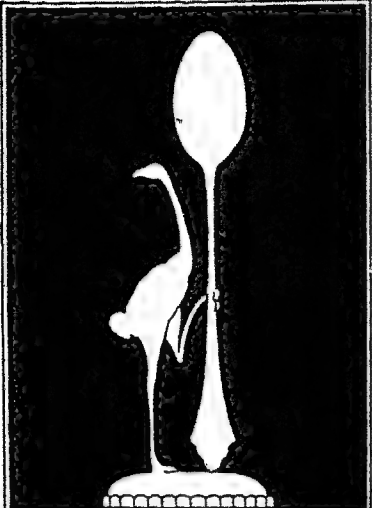
حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

صندوق بوسنة ٥٧١

Les Couverts argentés
de la



WÜRTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

sont les meilleurs

أحسن ماركة

وا كبر فاورية في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

تليفون ٥٦٥ صندوق البوستة نمرة ١٠٣ مصر

قص علي اليوم الاستاذ « ب » ما وقع له . وهو مؤلم جداً . ولئن اذكركم لكم فألمي ان تبدلوا كل جهدكم لدى صديقكم الباسل بك لمساعدته في الالتحاق بعمل يجسد من ورائه قدراً من النقود يقتات به . وقد ضحى بماله وكل ما يمتلك في سبيل فكرة حسنة لم يسعده حفظه بنجاحها

قال لي الاستاذ : انه مضى يومين لم يتناول فيهما طعاماً اذ لم يكن لديه شيء من النقود قل أم كثر وانه عند ما اوشك على الهلاك . عزم على اقتراض

(البقية على الصفحة ٢٦)

بنك باركليز

للمستعمرات والأماكن التي وراء البحار

المدغم به بنك الانجلو اجيشيان بمصر

والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصروح به ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٤٩٨٥٥٠٠ »

الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعاطى جميع الاعمال المالية التي

معاطاها البنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك

المستعمرات والبنوك الاجنبية

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

صحيفتي تمجيداً لعظمته الخالدة . وقباني بل صبري على ذلك بغير انتظار لأي شكر أو اي جزاء . واقول له في الخاتمة وقد اصبح رئيس الوزارة . ان يحبي ابراهيم باشا رئيس الوزارة الحالية قد صرح اليوم في حديث له مع جريدة المقطم : ان لرئيس الوزارة الجديد الحق في تعيين من يشاء في وظائف البرلمان دون رعاية لما يقضي به القانون المالي

ولست أشك في انه سيجيب طلبتي في الحاق بوظيفة من هذه الوظائف العديدة . وانه سيثبني على آلاي في الحياة بأضعاف ما احتملته سعادة وهناء . أيها الامل : اقترب . أيها الشقاء أدير . فان مع العسر يسراً . ان مع العسر يسراً

(٧) خطاب من «ص» الفراهي بوزارة الداخلية

الى الاستاذ « ب »

... ولقد ذكرتم لي في خطابكم الي . كيف انكم كتبتم الى دولة سعد باشا تطلبون وظيفة في البرلمان وكيف انه لم يجب طلبكم الى اليوم وقد بات تعيين موظفي البرلمان متوقفاً اليوم او غداً . فالرأي عندي ان تجددوا كتابة الطلب وان تحضروا الي في وزارة الداخلية غداً قبل الساعة التاسعة صباحاً وتنتظروا في غرفة الاستعلامات حتي لحظة حضور الباشا حيث اشير اليكم اشارة سرية فتخرجون من هذه الغرفة لتلتقوا بدولته في ردهة الوزارة الموصلة الى السلم . وعسى الله ان يحقق لكم املكم والسلام المخلص

« ص » الفراهي بالوزارة

(٨) من مذكرات البائس « ب »

٢٧ ابريل سنة ١٩٢٧

« حملت بنصيحة مواطني «ص» الفراهي بوزارة الداخلية . وقد التقيت بدولة سعد زغلول باشا في ردهة الوزارة . وبعد تقبيلي ليد . سألتني من أنا . فعرفته بنفسه وقد استفسرني عن صحتي وعن حالي فلم اجبه بغير «ان حالي موصوف في هذا الخطاب» وأولته خطاباً جددت فيه التماس تعييني في وظيفة من وظائف البرلمان . ولكن بذلت مجهوداً عظيماً في كتابته بأسلوب رقيق يفيض دموعاً . وقد تناول دولته الخطاب مني ولم يرد شيئاً عن كلمة « طيب يا شيخ » « ب » فانصرف

(٩) خطاب من مجدي افندي الى حسين بك

الطعام المناسب

للأطفال



Glaxo

جلاكسو

يسمن

الأطفال

اقد استعمل جلاكسو طعاماً للولاد في دار الرضعات الملوكة لانه الطعام المناسب لهم مادمت تريد لطفلك ان يكون قويا ومتمتعا بالصحة فاعطه جلاكسو اذ هو الطعام الذي يحتوي كل شيء وفيه ايضا ذلك الفيتامين العجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه وعظامه واعطائه بنية قوية . قال احدى الامهات ان من بواعث سروري اني اطعم ولدي (ابريك) جلاكسو لاني واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه في ما يظهر غلبه الآن من الصحة الجديدة والنشاط فاعطى طفلك جلاكسو لانه يحسن صحته ويصبح اكثر سروراً ورضاء يوماً فيوماً وينام نوماً هادئاً في الليل — اشتر اليوم عليه من جلاكسو ترسل نسخة من كتاب جلاكسو طعام الأطفال بالانكليزية والعربية مجاناً بمجرد طلبه بتدكرة بريد

فقيد الأمة والوطن المنفرد له سعة باسنا ذغاول — تصوير هنريان مصورائي جلاله الملك وهي تطلب منه بشارع قصر النيل

GRAN



اعتذار

نشرنا في عدد ١٩ سبتمبر صورة راغب عبود تحت عنوان مجرم كبير وزوينا حبراً عنه نقله اليينا احد مخبري جريدة يومية معروفة (غير المقطع) واننا نأسف كل الأسف لنشرنا هذا الخبر ولا يزال في دور التحقيق ولم يصدر الحكم فيه بادا المذكور او براءته

هذا واننا نعتذر ايضاً لاننا روينا عن شقيقة غالب افندي عبود خبراً شخصياً نقله اليينا المخبر نفسه ومع تدقيق فلم نحرر اللطائف المصورة في نشر الاخبار الصادقة وعدم التعرض للشخصيات ولكرامة الافراد وحرمتهم فقد نشر هذا الخبر سهواً فنكرر الاعتذار لحضرة عبود افندي وشقيقه ونرجو ان يكون ما نشرناه عنهما غير حقيقي والمعصمة لله

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبتته الدولة التركية اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والافاق في الحرب وفي السلم

مطعم التوفيق

بالمس التجارية نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر
محلات متممة ، ما كولات سورية وافرنجية من احسن نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان معتدلة
صالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

٢٨٥



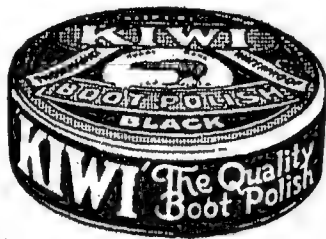
تقدم لناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابية عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

البأس. وقصدت الذهاب الى منزلي معتزماً الانتحار تخلصاً من هذه الحياة

« ولكن... وبينما كنت في طريقى اليه قاباني صديقي الاستاذ مجدي فأخذت احده بما في نفسي ولم اكده اكشفه بما اعتزمت عليه. حتى هز بي وضحك مني متسائلاً: كيف تغلبني الحياة؟ وكيف لا اتغلب بمزيمى وارادنى على نكبات الدهر! وقد ضرب لي مثلاً بالمصاميين فعدت الى ايماني

وقصدت نهاري وليالي منمتشاً بما أقرضني اياه صديقي مجدي من نصيح ومال. وفي صباح اليوم التالي سمعت قرع الباب. وما كدت افتحه حتى وجدت امامي عدداً من الاصدقاء الذين لا يظهرون وقت الشدة. جاء كل منهم يحمل في يده نسخة من جريدة « السياسة » وفيها قرار مجلس الوزراء بتعيين موظفي البرلمان. وبينهم « اسمي ». فقرأته وأعدت قراءته كثيراً وأنا غير مصدق. ولكن ما لبث ان تحقق ما وقع عليه نظري اذ حضر الى المرحوم السيد مصطفى المنفلوطي يهنئني بالوظيفة ويطلب الى الحضور لاستلام خطاب التعيين. فذهبت معه وأنا اكاد لا اصدق ان كل هذا الذي أراه ليس مناماً منمتشاً لذيذاً ولكن أحياني سعد حيا الله ذكراه (انتهت الرواية)

اشترى علبته ثانية



ورنيش كيوي الذي يحفظ الجلد

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٣)

جرم. يرسل بسببه الى السجن فيقضي فيه بقية سني حياته. لانه يعتقد ان حياة السجن أوفر راحة من حياة الحرية التي لا يقدر الناس فيها فضل الاداء أو الادب. وقد غادر بيته على هذه النية ثم ما لبث ان التقي بجانوت فيه قسم للطعام وقسم للقهوة فدخله وملاً بطنه من الصنفين. وليس في جيبه فلس واحد وبعد انتهائه بقليل حضر اليه الخادم يطلب الحساب فامهله فماب بضغ لحظات ثم عاد اليه ثانية يطلب الحساب بدعوى ان مدة نوبته قد انتهت وان عليه ان يحاسب « البك » على كل شيء. ليستلم غيره من الخدم. وكان قد بلغ الغضب من الاستاذ « ب » ما لا يحتمل فرفع عصاه الغليظة. وهوى بها على كتف الخادم بقوة. فصاح هذا. واخذ « يولول » وجاء صاحب الخانوت يستفهم عن سبب الحادث فلما وقف على الخبر. ظن ان « البك » الاستاذ قد غضب من سؤال الخادم له عن الحساب. في لهجة « جافة » فانهز الخادم وصرفه. أما الاستاذ فتظاهر بالغضب. واقسم ان لا يدفع اليوم شيئاً. ومن ثم خرج من الخانوت مكبر الوجه عبوساً. ولم يشأ صاحب الخانوت ان يعترضه لظنه انه لا بد ان يعود اليه لدفع الحساب وهكذا نجا السيد « ب » من طريق الاجرام

وقد التقيت به بعد ساعتين. ولما كنت مديناً له بنصف جنيه اقترضته منه يوم رزئت ب وفاة ولدي « صادق » قبل التحاقى بقلم تحرير جريدة... فقد أعدته اليه مضاعفاً مع الشكر. فذهب تواً لسداد دين طعامه وشرايه وسؤال خادم الخانوت الغفو والسباح هذه مأساة قاسية من مآسي الادباء أبمت بها اليكم على أمل ان تأخذكم على الادباء شفقة ورحمة الخلف — مجدي

(١٠ — من مذكرات البأس « ب »)

قصدت اليوم وزارة الداخلية في الساعة المتوقعة فيها مجيء سعد باشا اليها. وعند ما دخل دولته من الباب أسرع اليه مقبلاً يده. وقد ساعدني في الوصول الى دولته صديقي ومواطني « ص » ايضاً فسألتني سعد باشا من أنا؟ فقلت له عن اسمي. وانتظرت منه كلمة تحقيق للأمل. ولكن كان ان تلفت الي سعد باشا وقال « ولكن يا شيخ... انت لا تحمل شهادة دراسية » فقلت وجهي شطرب باب الخروج دون الاحابة بشيء. وقد كاد يقتلني



احرقوا مسحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

محتال يحاول ان يسلب

جلالة الملك فؤاد ستين قرشاً

روت الصحف الاميركية قصة ظريفة عن فني تمسوي عاقل اراد ان يحتال على بعض الناس ليحصل على ستين قرشاً فذهب يحاول الاحتيال على جلالة الملك فؤاد في اثناء اقامته في باريس وقد اودع جيبه فاتورة كهرباء قيمتها ٧٥ فرنكاً (٦٠ قرشاً) وقدمها الى الخدم طالباً صرف قيمتها وزاعماً انها مستحقة لشركة الكهرباء

ولكن من سوء حظ هذا المحتال ان الذي تناول الفاتورة لم يكن من خدم جلالة الملك بل كان بوابة القصر وكانت تعرف ان موعد دفع استحقاق الكهرباء لم يحن بعد. فضلاً عن انها على علم بالقيمة التي تدفع شهرياً لشركة الكهرباء، وقدرها سبعة جنيهات تقريباً لا ستون قرشاً. وقد ارهقت الرجل بالسؤال تلو الآخر فمجز عن اجابته فاستدعت البوليس ونزل الرجل في ضيافة السجن

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لملحة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واستراليا. كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء. ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاعاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها. كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاعاً الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالأتقان بالقلم الرفيع والخبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً أو تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة نجائية تتمكن الادارة من تصويرها بإيقاد مندوبها

العصور

ملحة انتقادية في الادب والعلم والسياسة لمحورها وصاحب امتيازها حضرة الكاتب الاديب اسماعيل افندي مظهر تصدر كل شهر مرة وقد صدر العدد الاول منها فتصفحناء واذا به يقع في مئة صفحة بحجم نصف صفحة من اللطائف مطبوعة طبعاً متقناً على ورق جيد وهي حافلة بالمقالات الطويلة عن الادب والعلم والسياسة ومحلة بالصور وقد افتتحها صاحبها بمقدمة ضافية اشغلت ١٤ صفحة منها فنرجو لهذه المجلة الرواج والانتشار. ونثني على حضرة مظهر افندي لاقدامه على هذا المشروع الشاق وما سيبدله من المجهودات في سبيله

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه. هل تبقى موظفاً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام. ان الوصول الى المناصب المالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومتى استغدت من اوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة. كثيرون من طلابنا في مصر الذين اتوا دراستهم حصلوا على مراكز عالية من نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكيوبون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثمانية منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

الاعلانات

يتفنن الامريكيون في الاعلان عن بضائهم وصناعاتهم ويجودون بالمال بغير حساب في سبيل هذه الاعلانات فيصرفون في ذلك ملايين من الدولارات. وهاك كشف يبين ما صرفته بعض تلك الشركات في سنة ١٩٢٦ في سبيل الاعلان عن بضائهم

جنه	بضائهم
٦٠٠,٠٠٠	شركة التبغ الامريكي
٢٥٠,٠٠٠	شركة باير
٢٥٠,٠٠٠	شركة سيارات بويك
٣٢٥,٠٠٠	شركة بتوك كالومنت
٧٩٠,٠٠٠	شركة سيارات شفروليه
٣٠٠,٠٠٠	شركة سيارات كريسلر
٤٥٠,٠٠٠	شركة كيلوج
٣٠٠,٠٠٠	شركة سيارات اوكلند
٦٥,٠٠٠	شركة تبغ رينولد
٥٠٠,٠٠٠	شركة سيارات ستودبيكر

ونحن لو اوردنا باقي اسماء الشركات المعروفة وبيان ما صرفته عن الاعلانات لضاق بنا النطاق وانما نكتفي بان نقول ان في اميركا ٢٢ شركة تصرف على الاعلانات سنوياً عشرة ملايين جنيه تقريباً .

وطبعاً تتدفق على خزائنها من الاموال ما يجعل هذه المصاريف الباهظة شيئاً غير مذكور ونذكر بهذه المناسبة قصة فكاهية عن امتحان اقيم لطلبة احدى المدارس التجارية في اميركا

وقررت المدرسة ان تهب جائزة كبرى لمن يجيب على هذا السؤال وهو اذا كان معك عشرة آلاف جنيه فاذا تصنع بها لتصبح بعد سنة مائة الف جنيه فكانت الجائزة الاولى من نصيب طالب اجاب بقوله . اتاجر بالف جنيه منها في اي شيء كان ، واصرف التسعة آلاف جنيه الباقية في الاعلان عن تجارتي

المستوصف الحديث

للزهرى والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب

اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية



فواجع الطيران

المحيط الاطلنطي يتطلع الطيارين الذين يحاولون اقتحامه

عند ما عبر لندبرج المحيط الاطلنطي وتسابت الدول الى اكرامه واغسدت ملوك العالم عليه الهدايا والاسمة واصبح اسمه ملء الافواه والعيون أصيب الناس جميعاً بهوس الطيران . واخذ كل انسان يفكر في امتطاء متن الجو . واصبح كل طيار يعني نفسه بان يعقد لنفسه اكليل المجد بمعبور المحيط

ولكن المحيط الاطلنطي الذي سخر منه لندبرج وشمبرلين وبيرد بعده ثأر لنفسه فمز وامتنع على باقي الطيارين . وتوالت الابناء باختفاء الطيارين الذين يحاولون اقتحامه . وقد بلغ عدد الطيارين وراكبي الطيارات الذين اختفوا وقعدت آثارهم في المحيط الاطلنطي عشرة وكلهم من ابطال الهواء . في ٨ مايو اختفى الكابتن ننجسر والكابتن كولي الفرنسيين وقد رؤيا لآخر مرة فوق

تجمع هذه الصورة صور شهداء الطيران الذين رحلوا على متن طياراتهم لاجتياز المحيط الاطلنطي فضاعت آثارهم وفقدوا بين لجج المحيط في هذه السنة واسأؤهم كما يأتي : في الصف الاعلى — من اليسار الى اليمين : ننجسر وكولي الطياران الفرنسيان — منشين وهاملتون والبرنيس لونسثين الطيارون الانجليز — وفي الصف الاسفل من اليسار الى اليمين : برتو وميل وباين الطيارون الفرنسيون — تولى وميدكاف الطياران الانجليزيان

ارلنده في طريقهما من باريس الى نيويورك . وفي ٣١ اغسطس فقد الكولونيل منشين والكابتن ليسلي هاملتون والبرنيس لونسثين ورافقهم وقد شوهدوا لآخر

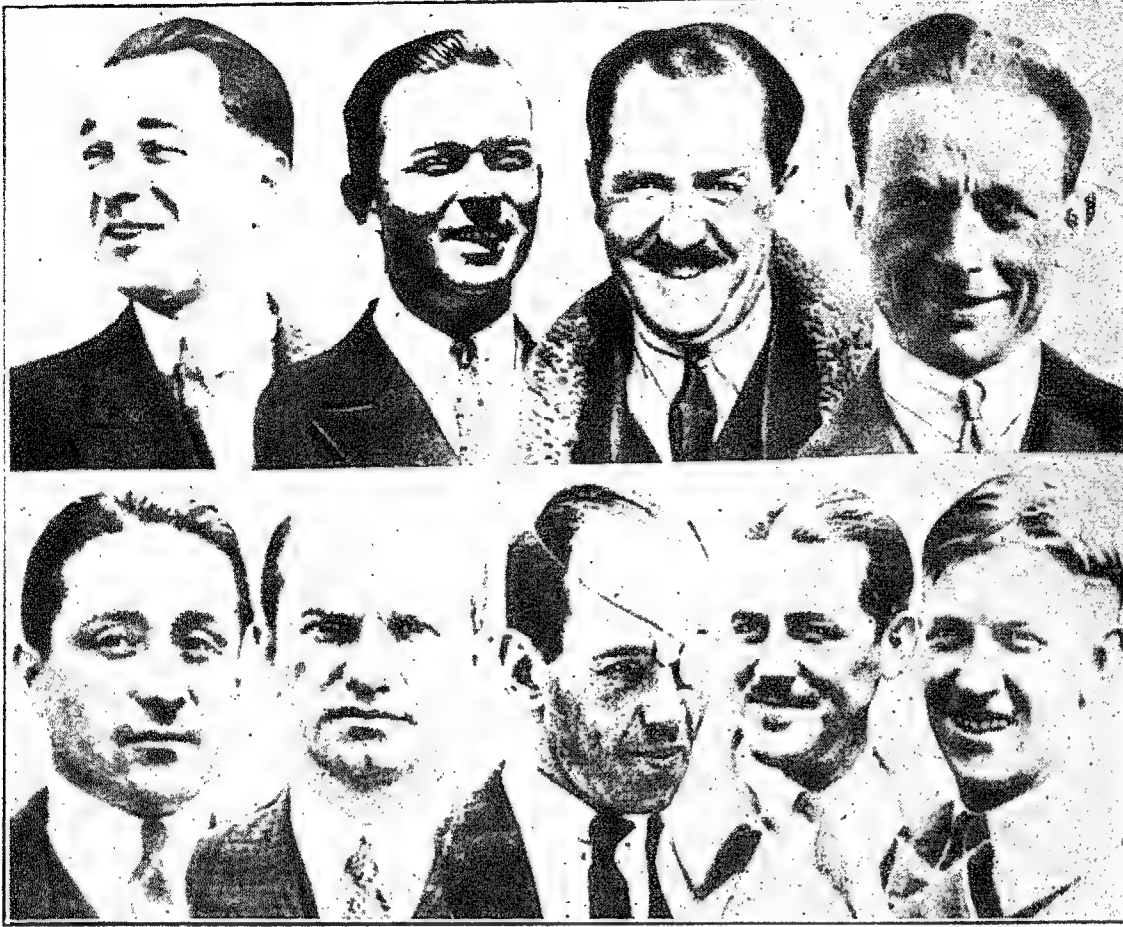
مرة فوق ارلنده في طريقهم من انجلترا الى اوتاوه في الطائرة سان رافايل . وفي ٧ سبتمبر اختفى المستر لويد برتو والمستر هيل والمستر فيليب باين في محاولتهم اجتياز المحيط في الطائرة « اولد جلوري »

وفي ٨ سبتمبر اختفت الطائرة « سيرجون كارلنج » وفيها الطياران الكابتن تولى واللفتنانت ميدكاف

ولم يكن المحيط الباسفيكي اقل قسوة على طياريه فقد اختفى فيه سبعة طيارين اميركيين في الشهر الماضي في اثناء محاولتهم اجتيازه وانقطعت اخبارهم وقد شعر الناس اخيراً بما في هذه المحاولات من جنون ومجازفة عديمتي الفائدة ونفر الناس من هذه المهالك وقد قامت قيامة بعضهم في اميركا يطلبون من الحكومة ان توقف هذا الطيران وتمنع الطيارين من ركوب هذا الخطر القاتل . وطلب اصدقاء واقارب المستر وليم بروك والمستر ادوارد شلي الطيارين الاميركيين الذين يطوفان حول العالم بطياراتهما من مصلحة البحرية ان تمنعهما عن اتمام رحلتهما ولكن الحكومة لا تملك حق منعهما مما عزموا عليه فلكل فرد ان يعمل ما يشاء بشرط ان يكون معقولا ولا يعاقب عليه القانون (البقية على الصفحة التالية)



مجموعة صور الطيارين الذين فازوا باقتحام المحيط الاطلنطي في هذه السنة وهذه اسأؤهم في الصف الاعلى من اليسار الى اليمين — لندبرج . بيرد . نوفيل . بالشين . اكوستا . وفي الصف الاسفل من اليسار الى اليمين — شمبرلين . ليفين . بروك . شلي . وكلهم من الطيارين الاميركيين



الطيارون الذين يحاولون عبور المحيط الاطلنطي وينتظرون ملازمة الاحوال الجوية للقيام بهذه المجازفة الخطيرة
وهذه اسماؤهم في الصف الاعلى من اليسار الى اليمين — فونك . كرتين . نارسكون . لويله — وفي
الصف الاسفل من اليسار الى اليمين — كوستي . ليفين . منكليف . ورد . شيلر

الطيارون الذين يحاولون عبور المحيط الى طرفه الآخر . ولكن بالرغم من ذلك فما زال الكثيرون من الطيارين ينتظرون تحسن الاحوال الجوية لركوب هذا الخطر القاتل

الى اليمين صورة موكب جنازة ساكو وفانزتي في شوارع بوسطن في الولايات المتحدة وقد احتشدت طرق المدينة قبل تنفيذ حكم الاعدام في الفوضويين الايطاليين اللذين قامت لهما قيامة العمال في انحاء العالم — ترى في الصورة آلافاً من الناس ينتظرون مرور نعشهما بمد تنفيذ الحكم فيهما وتسليم جثتيهما لاقاربهما واصدقائهما . وسارت الجنازة الى المقبرة وفي مقدمتها سيارتان مجللتان بالورد محمولاهما الجثتين وخافهما عشرة آلاف مشيع وبلغ عدد الذين وقفوا على جانبي الطريق يشاهدون مرور الموكب اكثر من ٢٠٠.٠٠٠ شخص . وترى في الصورة السيارتين وامامهما وخلفهما جمهور المشيعين يحمل اكاليل الورد وباقات الزهور . وثارت ثائرة الفوضويين بعد اعدامهما ولا تزال تأتينا التلغرافات حتى الآن باعتماداتهم على الاماكن العامة



(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

وقام اقطاب الطيران ينادون بأن هذه المحاولات جنون لا فائدة فيه فقال الكولونيل مور برازون وهو اول من حاز جائزة في الطيران في سنة ١٩٠٩ « ان اولئك الذين يحاولون اجتياز المحيط الاطلنطي في طائرة برية صغيرة لا يفكرون الا في التيسام بمجازفة لا فائدة منها قط للانسانية ولا نفع فيها . فالطيارة التي يمكن ان يمد اليها باجتياز المحيط يجب ان تكون طائرة مائية كبيرة تستطيع ان تطفو على سطح الماء يومين اذا احتاج الامر ويجب ان تكون مزودة بجهاز لاسلكي لمخابرة الجهات الاخرى في حالة سقوطها

وقال المستر هندي بيج صانع الطائرات الشهير : لست ادري ما الفائدة من هذا الطيران واية نتيجة له . فاذا كان الغرض منه اثبات مقدرة الطيار على طيران اربعة آلاف ميل بدون ان يهبط للارض فيمكن طيران هذه المسافة حول مطار بدلاً من ان يطيرها من احد طرفي المحيط الى طرفه الآخر .

خاتمة ملك اللصوص

قبض في باريس في رابعة النهار على اللص الايطالي السفاح « سانتو بولاسترو » وهو واقف في اشد محطات المترو ازدحاماً بعد ان قضي رجال الشرطة الفرنسيين والايطاليين اعواماً طويلة بطاردونه ويقتفون أثره . وكان هذا اللص من أقوى اللصوص شكيمة له عصبة من اللصوص المختلفي الجنسية يمشون في الارض فساداً ويرتكبون اشنع الجرائم جهاراً بجرأة مدهشة فكان القبض عليه نهاية اعمال هذه العصبة الشريرة

كان بولاسترو زعيماً خطيراً وملكاً على اللصوص يدينون له بالطاعة ويحنون الجباه أمامه . وكان يدير حركات عصبته بمهارة وتدير عجيبيين فاستطاع في السنتين الأخيرتين ان بسطو على ثلاثين بنك ومنزل في باريس ويسلبها ما فيها من مال وذخائر . وجمع في خزائنه ما يقدر بالملايين من المال النقد والجواهر والآلئ

وكان قبل ذلك قد عاث في ايطاليا فساداً فبلغ عدد ضحاياه ثمانية أنفس قتلها بوحشية هائلة ولم تكن أية خزنة حديدية مصفحة بالقولاذ لتستطيع ان تقاوم هجمات هذا اللص العاتي فعين موسوليني مكافأة طائلة لمن يأتيه برأسه . واكتسب البوليس الفرنسي هذه المكافأة

ومن أعجب نوادر بولاسترو ما حدث له في قطار سكة حديدية في ديجون في شهر ديسمبر الماضي فقد اصطحب احيد رجاله الاشداء وعبر الحدود بين ايطاليا وفرنسا على ظهر قطار السكة الحديد بعد ان قتل ثلاثة من رجال الشرطة حاولوا اعتراضه واطلاق النار عليه

ولما اقترب من ديجون اعترضه أحد مفتشي الشرطة فوثب زميله من على ظهر القطار وحاول الفرار فتكاثر عليه الجمع فانتحر وآثر ان يموت بيده عن ان يموت بيد الجلاد

أما بولاسترو فقد اختفى ولما فحص البوليس الايطالي جثة القتيل قرر انها هي جثة بولاسترو ودفنت الجثة بهذا الاسم ولكن البوليس الفرنسي لم يقتنع بذلك وانطلق في أثر بولاسترو

ويبلغ عمر بولاسترو ٢٨ سنة وهو ذو قوة بدنية هائلة وقد ولد في قرية ايطالية حقيرة تدعى نوفي ونشأ على الاجرام منذ نعومة اظفاره فلم يكن يمر به يوم دون ان يرتكب جرماً . ثم هجر بلاده الى فرنسا واستعان بالعلوم الحديثة والاخترعات الميكانيكية والكهربائية على كسر الخزائن فتبغ في فنه نبوغاً غريباً

وقد جمع حوله فريقاً من اللصوص نساءً ورجالاً

اية سرقة بل كان هو الرأس المحركة ورجاله الايدي الفعالة

وقامت قيامة شركات التأمين على ادارة البوليس بعد ان تمددت السرقات واصبحت الشركات تدفع قيمه التأمين على الاشياء المسروقة حتى كاد يؤدي بها الامر الى الافلاس

وكانت آخر سرقة كبيرة ارتكبتها عصبة بولاسترو سطوها على مخزن جواهرجي يدعى ريبيل في ميدان الاوبرا وسرقة كمية من البلاتين ثمنها ثمانية آلاف جنيه وقد خرجوا من المخزن والاشياء المسروقة مودعة في جيوبهم بدون ان يتركوا اثرأ ينم عليهم وكانت تلك السرقة اول اسباب سقوط بولاسترو فان البوليس عند ما وصل الى مكان ارتكاب الجريمة وجد حارس المخزن مقيداً ومكبهاً فروي له قصة هجوم اللصوص عليه ولكن احد مفتشي الشرطة ارتاب في قصته خصوصاً وقد رأى قيوده غير محكمة فارهقه بالاستئلة حتى عجز عن التخلص واعترف باشيء حجة افادت البوليس

فقال انه من حزب الفوضويين وانه لم يشتغل حارساً لهذا المكان الا ليسهل لرفقه سبيل دخولهم . حتى لا تتجسس الشبهة نحوه ولكنه لم يقل غير ذلك ولم يعترف باسماء شركائه

ومن حسن حظ ذلك المفتش انه كان يحقق في قضية سرقتين اخريتين فرأى ان الآلات التي استعملت في سرقة حانوت الجواهر هي نفس الآلات التي استعملت في السرقتين الاخريتين وان آثار اغتصاب الخزائن واحدة وكان في هذا ماضيق (البقية على الصفحة التالية)

فكون عصابته الرهيبة التي كانت هول باريس ومبعت رعبها سنتين طويلتين

وقسم العمل بين رجال عصبته فمنهم من يأتيه بانباء الخزائن المأمرة والمنازل التي تحوي اشياء ثمينة . وغيرهم مكلفون بان يتعارفوا بالخدم والطباخين والبوابين ويحصلوا منهم على معلومات كافية عن ترتيب حجرات المنزل ومواعيد ساكنيها وأحوال جيرانهم

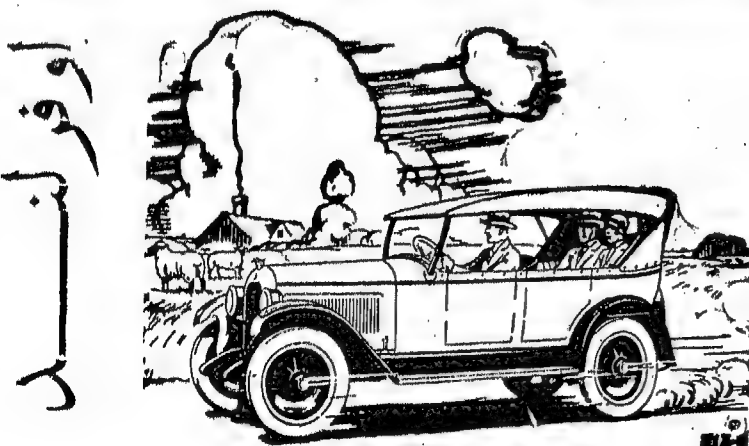
وبعد ان يجمع بولاسترو المعلومات السكافية يرسم خطة الهجوم ويلقي اوامره على اتباعه فتكون تلك الاوامر شريفة نافذة ويؤد من سيهاجون المنزل ويغتصبون خزائنه بالآلات دقيقة ومعلومات فنية وادوات حجة بينها قفازات واحذية تمنع ترك آثار الاصابع وسيارات تقف في جهات مختلفة لتحمل اللصوص وما يسرقون الى مكان امين

وكان بولاسترو يدير حانوت خمر في شرق باريس وهناك يقابل اغوانه واكثرهم من الايطاليين الذين لا يعرفهم البوليس الفرنسي

ولم يصطدم بولاسترو مع البوليس الفرنسي الامرة واحدة حيث هاجم البوليس حانوته متهماً اياه بالاشتراك في سرقة الماسة كبيرة سرقها رجاله في فرسايل ولكن البوليس عجز عن ان يثبت عليه التهمة فاطلق سراحه

وجمع بولاسترو في هاتين السنتين ثروة طائلة حيث كان رجاله يأتونه في كل يوم بغنائم حجة واموال عديدة مسروقة من كل انحاء باريس

وكثيراً ما كان يقبض على افراد من رجاله فينتخب بدلهم افراداً آخرين ولم يشترك اشتراكاً فعلياً في



السيارة ذات الاقتصار والراحة والمتانة

الوكلاء في مصر — ارنولد شيني وشركاهم — ٢ شارع سليمان باشا بمصر

الوكيل بالاسكندرية — ١١ شارع طوسون باشا

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

التحقيق فلم تمض بضعة اسابيع حتى قبض على اكثر من ثلاثين شخصا من عصابة بولاسترو بينهم الحارس الخائن وحكم عليهم باحكام شديدة وكان البوليس واثقا من ان الرأس المدبرة لأعمال هذه العصابة وزعماءها القادرين مازالوا بحرية كافية واتجهت الشبهة نحو بولاسترو ولكن دليل الاتهام كان ضعيفا

وكان بولاسترو قد اغلق حانوت خمره بعد ان قبض عليه في قضية سرقة ماسة فرسايل واختفى عقب اطلاق سراحه

وظهر بعد ذلك في ايطاليا حيث كون عصابة من كامري الخزان وارتكب سلسلة سرقات عظيمة قتل فيها صراف غني اثناء محاولة سرقة في تورنتو ثم قتل بولاسترو ورفاقه بعد ذلك رجلين من رجال الشرطة في اثناء سرقة اخرى ارتكبوها في « ميديه »

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٦ قتل بولاسترو جواهريا وحارس دكانه في ميلان وسرق حانوته وبعد بضعة ايام كان في حانة رجل يدعي كولومبو فهاجمه رجلان من رجال الشرطة محاولين القبض عليه ولكنه رماهما بالنار فقتلتهما حينهما

وادرك بولاسترو بعد ان ارتكب من جرائم القتل ما ارتكب ان جو ايطاليا عاد لا يصلح له ففر من ايطاليا الى فرنسا وقتل في طريقه كاتباً يشتغل في قنصلية ايطاليا في نيس يدعى جافارينو حاول منعه من السفر

وبعد مقتل كاتب القونصولاتو بيومين استطاع رجلان من رجال الشرطة ان يمترا على أثر بولاسترو وهو كامن في الغابات فضيقا عليه الخناق وقبل ان يدنوا منه اطلق عليهما النار فقتلتهما في الحال وفي ثاني يوم عثر الاهالي على جثة شرطي ثالث قتله بولاسترو وهو يحاول القبض عليه

واحتشدت هذه الناحية بالجنود ورجال الشرطة وانطلقوا في كل مكان يبحثون عن بولاسترو ولكنه فر من بين ايديهم وعبر الحدود مخفياً بين عجلات قطار سكة الحديد ومعه احد رفاقه

وقبل ان يتحرك بهما القطار نظرهما احد رجال الشرطة وامرهما بالنزول وهو لا يعرف انهما اللصان الخطيران وادرك اللصان موقفها الحرج وعلم ان ان ليس امامهما الا وسيلة واحدة للخلاص فاطلقا النار على الشرطي فسقط قتيلاً في الحال وسار بهما القطار فلم يلحقهما احد وافلحا في الفرار

أخطار رجال الشرطة بذلك فاندفعوا يبحثون عن المهرب وعثروا عليه لاجئاً الى صخرة فضيقوا عليه الخناق ولما عرف انه ساقط بين ايديهم لا محالة رماهم بنار مسدسه حتى الرصاصة الاخيرة فأطلقها في قلبه وسقط قتيلاً

ولما فتشوه وجدوا في جيبه أوراقاً باسم بولاسترو فأخطر البوليس الايطالي وجاء بعضهم فقرروا ان الجثة جثة ماساري أحد اعوان بولاسترو ولكن أحد رجال الشرطة الايطاليين ذكر انها هي جثة بولاسترو وقال انه من قريبته ويعرفه منذ كان طفلاً واعتقد البوليس الايطالي ان الشرطي صادق في قوله فدفت الجثة على انها جثة بولاسترو

ولكن البوليس الفرنسي لم يصدق ذلك ومازال يبحث ويتحرى حتى عرف ان القاتل هو بولاسترو ماساري أول اعوان بولاسترو وهو فتى شرير عمره ٢٥ سنة فانطلق البوليس يبحث عن بولاسترو بدون كل

وفي ذات يوم بينما كان ثلاثة من رجال البوليس واقفين ينتظرون قطار المترو في فنان بالقرب من (البقية على الصفحة التالية)

وفي الحال قام قطار من هذه المحطة يطارد القطار الاول وفيه عربة تموج برجال البوليس فلحق القطار الذي اختفى فيه اللصان في محطة منتون وبحث الشرطة بحثاً دقيقاً فلم يعثروا على أثر اللصوص وقامت قيامة الرأي العام على الحكومة في ايطاليا فأعلن موسوليني ان الحكومة تدفع الف ليرة ثمناً لرأس بولاسترو حياً او ميتاً

وبعد فرار اللصين باثنتي عشرة ساعة كان احد مفتشي التذاكر يفحص تذاكر الركاب في القطار السائر بين ديجون ولوم الزيا فرأى في احد العربات رجلاً يلبس خفاً في احد « قدميه وحذاء في القدم الأخرى فطلب منه تذكرته فاجابه « انها مع زميلي النائم في الحجرة الاخرى . وساذهب لاحضرها » ثم غادر الحجرة ولم يعد وذهب المفتش الى الحجرة الثانية فوجدها خالية فاوقف القطار للفتيش عن المهربين . واذ ذاك رأى الناس أحدهما مخفياً بين العجلات . اما الآخر فاخفى ولم يهتد له أحد على أثر ولما رأى اللص المخفي ان أمره كشف وثب من القطار واندفع هارباً بين الحقول وهو يطلق النار على مطارديه . ولما وصل القطار الى المحطة التالية



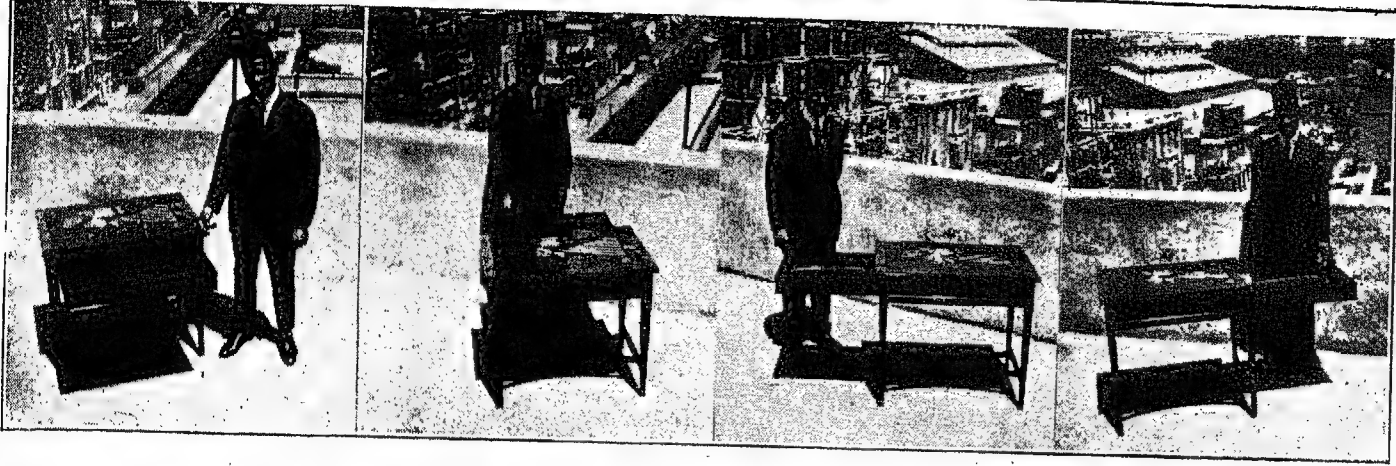
كلهم حياة ونشاط

أولاد لموبون مرحون مبتهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للبن « هورليكس »
المزوج بالمولت (مستحلب الشمير) .
والام الحكيمة تعرف ان « هورليكس »
ينمي الدماغ والجسم بما يحرز من القوة الغذائية
وانه يبعد عن الاطفال البرد والقشمية
اعطوا هورليكس للاولاد صباحاً وظهراً
ومساءً لاجل صحتهم

هورليكس
يمكن تحضيره في لحظة
بماء الساخن أو البارد

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

HORLICKS MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENG.



اختراع

مصرى

نشر الى يسار هذا الكلام صورة الشاب المصري النشيط محمود افندي يا قوت وامامه مائدة صمها وهي ذات درج واحد يفتح على

حدة من كل جانب من جوانبها كما هو واضح في هذه الصورة . وقد كان محمود افندي يشتغل في النجارة وصنع الموبيليات في فرنسا واقام هناك خمس سنوات يعمل في اكبر معاملها وفي اثناء هذه المدة اخترع هذه المائدة و-جل حق صمها باسمه وقد طلب منه المصنع الذي كان يشتغل فيه ان ينال عن حق صمها له فرفض ذلك وابتى ان يبيع ثمرة قريحته لمصنع اجني فكان من جراء ذلك ان فصله المصنع واضطرته الحال ان يحضر الى مصر حيث اعاد تسجيل هذا الاختراع في المحاكم المختصة وانشأ معملًا لصنع الموبيليات الحديثة في شارع الخرنفش نمرة ٤٥ . واننا نهنيء هذا الصانع المصري ببراعته ودقة فنه ونرجوه كل تقدم وفلاح

يصب أحداً هذه المرة لحسن الحظ . وساد الذعر بين الناس واخذ الاسير يناضل بكل قواه وتألّب الناس جيمهم يساعدون البوليس على اقتناص هذا الوحش البشري فلم يعمض ساعة حتى كان بولاسترو في اعماق السجون

وهكذا انتهى حكم هذا الطاغية السفاح بعد ان دوع فرنسا وايطاليا أعواماً طويلة

وسار الثلاثة وراء اللص حتى نزل في محطة المترو التالية فألقوا بانفسهم عليه وكبّوه وقيدوا حركاته وما كاد يسقط على الارض حتى انطلق من جيبه مسدس محشو بالرصاص كان يحمله ولكنه لم

(تابع ما قبله من الصفحة ٣٠)
باريس اذ رأيا رجلاً بجوارهم فأيقنوا بأنه هو بولاسترو . وكان مع احدهم صورة بولاستروفا كاد يعمن النظر فيها حتى تأكد بأنه اللص

النشاط اليوم كله

النشاط لك من أول الصباح الى آخر

الليل . ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانشراح . ذلك النشاط الذي يبقى معك بعد عمل اليوم لتمتع باللعب والتسلية . النشاط له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشمر بسوء هضم . اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

يفيد العقل والاعصاب والاجسام

اجعل طعام اوفالتين غذاءك وشرابك فتحصل على النشاط والقوة . وهو سهل الهضم ولا يضيع شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من الصحة والمنفعة لك ما يوازي ٧ فناجين كالكاف او ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات البفثير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و٤ ويناع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع بمجل ١ . واندرلند انكلترا)



الام الحكيمة صحة اولادها سليمة

جاءنا كتاب نفيس من مكتبة جمعية مرسلتي الكنيسة بشوارع قصر النيل تحت هذا العنوان وبقلب صفحاته تبين لنا انه مكتوب باللغة المصرية الدارجة وخليط من الكلمات البسيطة المألوفة من لغة الكتابة وكله دروس مفيدة للامهات كالدروس التي تلقى على الوالدات في مستوصف هرمل بمصر القديمة . والذي يستحق الذكر عن هذا الكتاب ويستوجب شكر القائمين بهذا المشروع انه سهل الاسلوب بسيط الشرح والتعبير يتسنى لاية امرأة ساذجة من العامة ان تفهم كل كلماته وعباراته البسيطة وان تتعلم قواعد الصحة وطرق العناية بالاطفال بغير ان يجهد فكرها ولزيادة البيان شغفت هذه الدروس برسوم تتمشي مع الاسلوب في بساطتها وسهولة فهمها وفي الكتاب فصل مفيد عن الاسعافات الأولية للاصابات التي تسببها الحوادث المختلفة فتلقت الانظار الى هذا الكتاب الذي يباع بمشرين ملياً وهذه اقيمة لا تساوي ثمن ورقه وأجرة طبعه فتؤمل من مصلحة الصحة العمومية ان تعني بمثل هذه الكتب وتعمد الى نشرها بين نساء العامة

الاشتراكات

عن ستة قرشاً صافياً مصر
والسودان و١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 661 VOL. XIII, CAIRO 10th October, 1927.

اللطائف المصورة

مجلد كافي هدية أدبية علمية تاريخية
تنشر صوراً نادرة تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

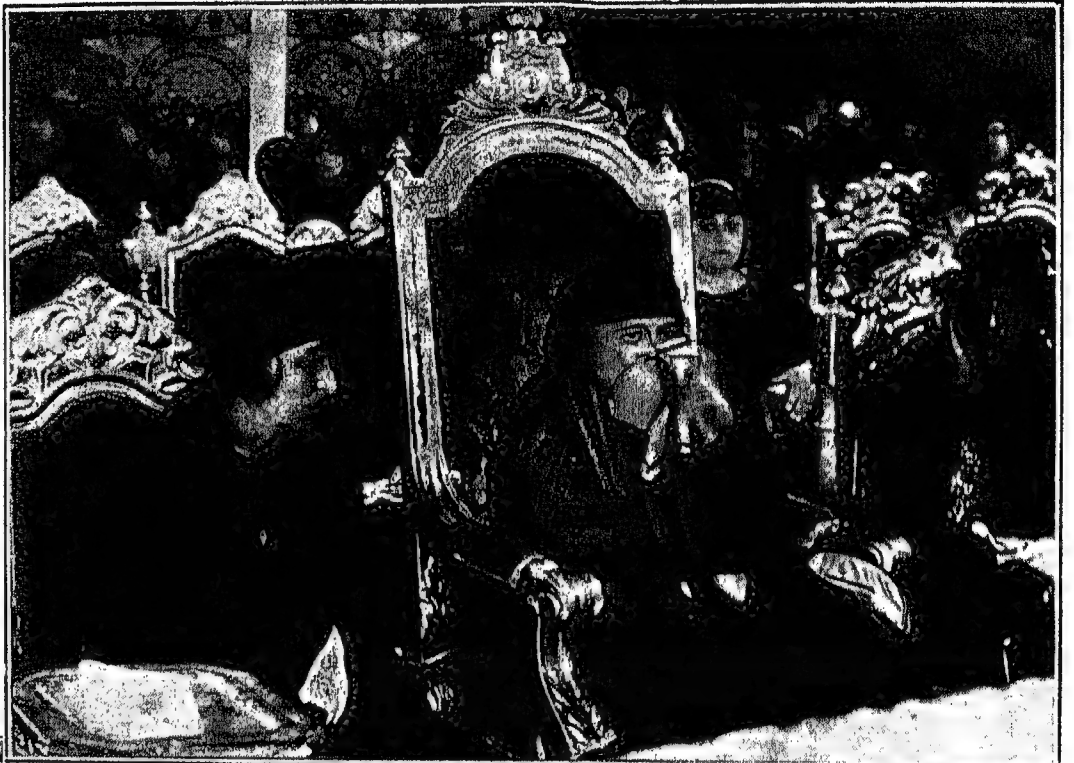
نمن النسخة ١٠ ملقيات

القاهرة في يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦١ — السنة الثالثة عشرة

ذكرى الأربعين

الى اليمين صورة السيدة الجليلة أم المصريين جالسة
في المكان المخصص للسيدات في سرادق الاحتفال
بتأبين الفقيد العظيم الذي أقامته لجنة مديرية الجيزة
في مساء ٣ الجاري بالجيزة وهي تصفى لخطبة الاستاذ
الهللأوي التي بكى بها سعاداً وافاض في سرد صحيفة
جهاده المجيد. وكانت عصمتها تبكي بكاء حاراً في اثناء
ذلك وتراها في الصورة تكفكف دموعها. والى
الاسفل صورة الاستاذ الهلأوي واقفاً على منصة
الخطابة المجللة بالعلم المصري يلقي خطبته التي قال في
ختامها موجهاً الكلام الى أم المصريين « اذا كان الله
لم يرزقكما ولداً فانه رزقكما الامة كلها أولاداً »



ولي عهد روسيا

على قيد الحياة ... !!

في أواخر القرن السابع عشر عند ما قبض الثوار الفرنسيون على لويس السادس عشر وزوجته وولده وأعدموا الملك والمملكة وأودعوا ابنتهما ولي العهد اطياف السجون حتى مات فيها قام فريق من الناس يزعم كل منهم انه هو ولي العهد الذي اشيع نبأ موته وانه نجا من السجن. وبين أولئك المدعين كثيرون حاولوا اثبات شخصيتهم بأدلة وبراهين افنت الكثيرين من الناس وكان كل منهم يسمى نفسه « لويس السابع عشر »

وكما ان التاريخ يميند نفسه، فان هذه القصص تعيد نفسها الآن. ولا تزال نسمع بين كل يوم وآخر قيام رجل مجهول يزعم انه هو قيصر روسيا وان البلاشفة لم يقتلوه. واخرى تزعم انها هي القيصرية وغيرها تزعم انها هي ابنة القيصر ...

وكان آخر أبناء هؤلاء المدعين ما جاء في إحدى صحف « بولونيا » وهي جريدة « اكسبريس بوراني » فقد روت قصة عجوبة الاطراف عن فتى خفي الاطوار عمره ١٢ سنة يعيش في مدينة بولونية تدعى « بيوجوسكس » وزعمت هذه الجريدة ان هذا الفتى المجهول هو ولي عهد روسيا الذي قال البلاشفة انهم قتلوه مع افراد اسرة القيصر في متفاهم بسيبريا. وانه يعيش في هذه المدينة النائية يترقب الفرص الملائمة للمطالبة بعرش آباءه

ويدعو هذا الفتى نفسه « ايجين نيقولا يفتش ايفانوف » ويتكلم الانكليزية والفرنسية والالمانية والروسية. بفصاحة غريبة وطلاقة لسان. ويكسب قوته من تطريز الملابس الذي برع فيه براعة فائقة ويزعم هذا الفتى انه القيصر وانه هرب من روسيا الى بولونيا منذ تسع سنوات في صحبة جندي قوزاقي أمين. وهو مصاب بنفس المرض الذي كان يشكو منه ولي العهد الحقيقي « الزيف الدموي » وقد صرح الملكيون الروسون الذين رأوه في بولونيا ان الشبه بينه وبين ولي العهد « القليل » قريب

ولكن هذا الفتى ينكر انه ولي العهد ولا يصرح بمشأه. وانما يقول انه روسي هارب من بلاد البلاشفة، وهو يلبس في ايام الاحاد بذلة عسكرية روسية

وقد مد رجال الكهنوت الكاثوليك في بولونيا يد المونة الى ايفانوف وتولوا العناية به حتى اتخذ الكاثوليكية مذهباً له

اذا اختصم اللسان ظهر المسروق

عثر رجال الشرطة في حقل من ضواحي باريس على جثث ثلاث فتيان قتلوا وقد احاط هذه الجناية سر مالبث ان توصل رجال الشرطة الى أماسة اللثام عنه فظهر ان منشأ هذه الجناية مقتل طالبين تنازع بعدهم القاتلان فقتلوا واحدهما الآخر وظهر ايضاً ان اثنين من القاتلين طالبان تشكوسلافيان يدعى احدهما « كلبكي » والاخر

« مارشاروسكي » وكان المعروف عنهما انهما متربان يصرفان عن سعة. وقد تعرفا بشخص من جنسهما يدعى مولر فعول على نهبهما. واقتادهما مع احد شركائهما الى مكان مقفر واطلق عليهما النار فقتلتهما وسلبهما ما مفعهما. واحتلف اللسان على قسمة المال المسروق فاحتصما. وما لبثا ان تقاتلا فقتل « مولر » من مدينة زميله. واستطاع ان يحصل على خطاب مزيف توصل به الى الاستيلاء على حقايب قتلاه في فندق باريس وسلبها ما فيها ثم فر الى خارج البلاد

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PATE
DENTIFRICE
Colgate



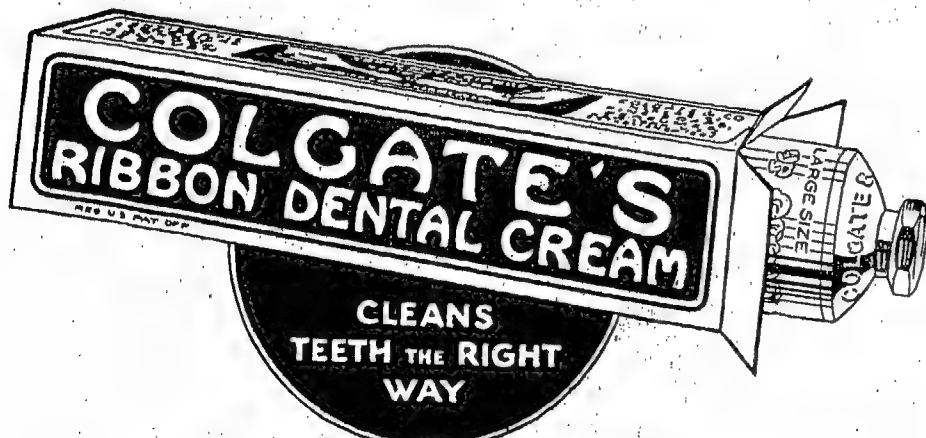
تستطيع ان تذوق وتشعر وترى النظافة الصحية عند ما ينتشر

زبد الكولجيت على اسنانك فانك تشعر تماماً بالنظافة

وعند ما تدلكها بالفرشة فان زبد الكولجيت الابيض

لا ينظف اسنانك فقط وانما يطهر فمك ايضاً

ليس هو دواء للاسنان السقيمة وانما هو تركيب يحو كل أسباب مرض الاسنان واللثة



استعمل دواء اسنان كولجيت فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفم ناضر

مذكرات المغفور له دولة سعد باشا زغلول

تصوير وتأليف شريكه في الامر بجزيرة مالطة — الاستاذ حامد محمد المديجي افندي

يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٨

أر شيداً في هذه الحياة أجل من ان اذهب ضحية حرية بلادي واستقلالها لتميش أمتي عزيزة الجانب . قوية مهابة . لا تتناولها أيدي البطش والمدوان والاستعمار كما يتناول التاجر السلع في سوق التجارة . أو كما تنتقل هذه السلع من يد تاجر الى يد آخر ! !

لو كان لي ولد واحد . أو اولاد كثيرون . لألقيت به أو بهم الى معمة حرب حامية مع الانكليز . فأما ان ينتصروا فينتصر الوطن وأما ان يموتوا شهداء فيمتز الشعب بذكراهم الخالدة . ولئن ماتوا قبل موتي شهدت استشهادهم من أجل الوطن المقدس . بل شهدت مصرهم في سبيل الحق المقدس . فطيب نفسي وينشرح صدري

ولا أقصد بالحرب ان يحمل سلاح الفتك والذبح . انما أقصد بالحرب . حرب الجدل والاقتناع . وأثارة المواطف . وتكوين القوى القومية . التي تنهض بالحركة التعاونية في الشعب . وتقف موقفاً سلبياً أمام كل ما يأتي به الانكليز اليها من بلادهم . مصنوعاً أو « مطبوخاً » أو منشوراً . أما حرب السيف والمدفع . فلست احض عاينها . لاني اكره اراقة دماء الشهداء على مذابح غايات افراد ملثوا حباً في الاستعمار . ورغبة اخضاع الموالم اسطانهم . وهؤلاء الجنود الذين يساقون الى بلادنا لا يرغبون في الحرب ولا في القتل بقدر ما يرغبون في تحقيق أمنية أو فكرة أدخلها السياسة المستعمرون الى نفوسهم وقلوبهم . وهي : ان السلام لا يقوم بغير هذه الحرب . والاتصاف فيها على خصوصهم

لقد عشت طويلاً . ولست اعلم متى أموت . واكبر همي ان اعيش مع زوجي الكبيرة النفس . بلا بنات ولا اولاد يحذبون علينا . ويخلفوننا بعد موتنا . أو يحققون لنا محل أمانتنا الوطنية أو بعضها . ولو أردت ان ابذل من أجل الوطن ما وجدت شيئاً اقرب الى الوطن من نفسي الثائرة . وسأبذل هذه النفس أو هذه الروح الغالية . ولن أضن بها . فان نعمت فداء وثمناً لحرية الوطن واستقلاله . فيها ونعمت . وان لم تنفع فداء وثمناً كانت مشاراً قوياً لا يقاط الهمة وتحريك المزامم . واحياء القلوب . ومتى كان هذا كله . كان استقلال الوطن وحرية اقرب الى النوال من الارتكان على وعود وآمال تجيش في صدور بعض جماعات من الأمة دون البعض الآخر . أو آمال تجيش في صدور الجميع — على الأصح — ولكنهم لا يقدررون اليوم على التنفس بها واهاً للظلم ان دولة الظلم ساعة . أما دولة الحق فالي قيام الساعة . انهضي يا مصر . وسيري الى الأمام . فلن ارجع بك حتى تظفري باستقلالك كاملاً . وحريةك وافية . أو أموت . فيخلفني من يتولى قيادتك . ويسير بك على صراط مستقيم متمماً بناء ما بنيت (سعد زغلول)

١٩١٨ سنة

هأنذا اقرأ كتاباً خاصاً جاءني من سمو الامير عمر طوسون يوافقي فيه على رأيي في كثير من المسائل . ثم يقول لي : ان الفرصة قد سحبت الان اكيداً لخلاص مصر من اغلال الاحتلال (البقية على الصفحة ٦)

لا أفهم لماذا أرقّت ليلة أمس . فقطعت الليل ضجراً من شيء لا قدرة لي على تكيفه أو وصفه . . .

لقد حضرني ناس كثيرون من اصداقائي وأصحابي طوال ساعات نهاري الفسائت . ولم يقع من أتهم ما يكدر صفو خاطري . بل ولم اسمع من أحدهم شيئاً جديراً بالتفكير أو البحث . فقد قضينا الوقت كله في سمر لذيد . كم تمنيت عند انقضائه ان يتجدد في كل يوم

ولكن جاء الليل . فما أطول ساعاته وما أثقلها . لاني شيء هذا؟ الحق اني لا أعرف السبب . وكلما حاولت ان أصور ما بي من شعور اكاد اسقط في هاوية لا نهائية من الاستقراء

انما اذكر اني عند ما خللت بالأمس الى فراش نومي . كنت اقبض بيدي على صحيفة « المقطم » الاغر . فقرأت فيها قبل ان يداغمي النوم شيئاً عن شروط الصلح أو السلام العام بين الامم المتحاربة . استغفر الله . بل بين الدول المتحاربة . فان الامم لا تبغي حرباً وانما تبغي سلاماً وأماناً . اما الحرب فتطلبه الدول أو الحكومات أو يطلبه سياستها المتناطحون — على الوجه الاصح — كلما جاشت في نفوسهم مطامع . أو كلما رغبوا في اذلال الغير أو اخضاعه لسلطانهم . وكثيراً ما يلجأ سياسة الحكومات الى الحرب لتفطية اخطائهم الفظيمة أمام شعوبهم خشية ان تثور عليهم أو تسقطهم من كراسيهم

ولست اشك في ان هذه الحرب العالمية الطاحنة انما هي من فعل سياسة الدول المتنازعة البقاء في العظمة وانتشار السلطان والنفوذ . وان الامم قد انساق الى هذه الحرب من هؤلاء السياسة الذين احتمات ضمائرهم آثارة العالم بأجمعه . واقامة المجازر البشرية في أوديته

انما وطننا العزيز . . . لا أعرف ما سيصيبه من وراء هذه الحرب العالمية الطاحنة . التي لا ذنب له فيها . ولقد فعل بنا الانكليز الى اليوم كثيراً من المظالم . وأنزلوا بنا كثيراً من الآلام

لقد استرعى نظري جداً . ما وضعه الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية من قواعد لأخلاق العالم الى السلام . ولقد أثار هذه القواعد في نفسي نائرة عاطفة كامنة . طالما كانت تشتمل وتخبو . ولكنها لم تكن تنطفئ ابداً . تلك هي العاطفة الوطنية التي ملأتني . بل التي تغلغلت في قلبي . وامتلكت جميع حواسي

ولست أدري الآن هذه المبادئ التي قررها الرئيس ويلسن قد تضمنت تمجيداً وتقديساً لحقوق الامم الضعيفة في تقرير مصيرها بمحض مشيئتها . أو في ان تعيش جنباً الى جنب مع الامم القوية دون ان يتعرض استقلالها للضياع . أو دون ان يمتدي على جثمانها المقدس معتد آثم . أو دون ان تفقد شيئاً من حريتها . أم لأن كثرة المظالم التي يجدها الانكليز بأبناء وطني قد هاجت لها مشاعري . وأفقدت بها حواسي . فثارت نفسي . ولم أعد



حضرة صاحب السعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري يزور ضريح الفقيد العظيم في ٣٠ سبتمبر وقد وقف امام القبر مطرق الرأس خاشعاً يروي القبر بدموعه والى يمينه عبد الله

سليمان اباضه بك والاستاذ الجديد والى يساره الاستاذ النقراشي ومن ورائه لفيق من اعضاء البرلمان والطلبة والموظفين والعمال الذين قدموا لزيارة القبر ونثر الازهار عليه

نشر الى اليمين صورة للذكرى وهي تمثل المفور له سمد باشا عند زيارته بور سعيد خارجاً من الكازينو رافعاً يده بالتحية والى يمينه مصطفى النحاس باشا وفتح الله بركت باشا والى يساره علي بك لبيب نائب بور سعيد

خسرت مصر في آخر سبتمبر خسارة كبيرة ب وفاة النشيط المهام القائم مقام طه بك علام قومندان بلوك



الخفر فمظلم المصاب بفقدته لما اتصف بالمرحوم القائم مقام طه بك علام قومندان بلوك الخفر الذي به رحمه الله من حسن الخلق والفضائل والهمة والاخلاص التام في القيام بالواجب وحسن العمل والادارة . وقد عين منذ ١٨ سنة قومنداناً لبلوك الخفر في العاصمة فكان مثال الجد والاقدام . رحمه الله رحمة واسعة والمهر آله الصبر والسلوان

تصوير سعد فقيد البلاد لتخليد ذكرى شخصه المحبوب

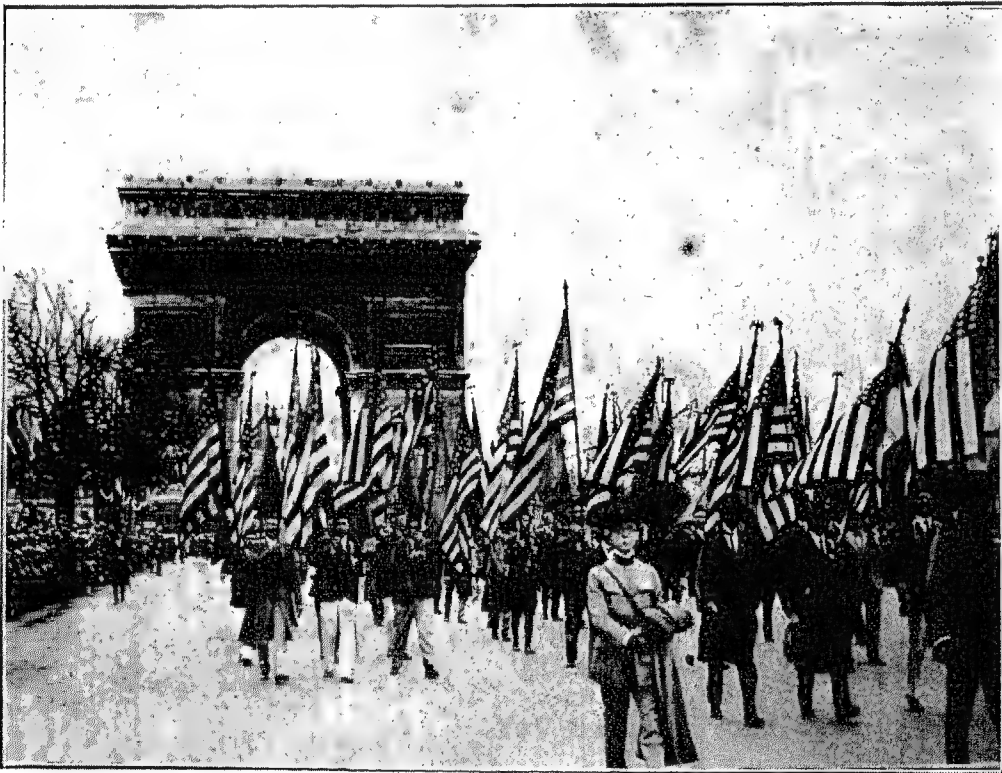


لا يكاد يخلو بيت في مصر من صورة لسعد الزعيم العظيم تملأ عيون ساكنيه وتوحي اليهم بالتفاني في سبيل الوطن والجهاد في اعلاء كلمة الحق . وقد كانت اعداد اللطائف التي نشرنا فيها صور الفقيد العظيم بخطاب اختطافاً من ايدي الباعة فتتفد نسخها كلها في ساعة ظهورها حتى لم يعد في وسع ادارة اللطائف تلبية الطلبات العديدة التي انهارت عليها بطلب الاعداد الماضية وبلغنا ان نسخة واحدة بيعت بزحلة في لبنان بمئة قرش سوري



صورة المغفور له سعد باشا زغلول وبجوارها الطالب ابراهيم فؤاد الشريبي وكيل جمعية الفنون الجميلة بمدرسة الامير فاروق الثانوية بالقاهرة الذي رسمها مكبرة بالغجم اجابة لطلب ادارة المدرسة لمناسبة اهداءها اياها الى بيت الامة في يوم الاربعين

صورة المغفور له سعد باشا وأمامها بدر افندي المصوراتي الشهير في العتبة الخضراء الذي صورها بالالوان وأهداها في اطار يدع المصنع الى دار النواب



صورة الشاب النابه حافظ افندي محمود « خطيب الشباب الذي » ألقى خطبة ضافية في حفلة تأييد الفقيد الاعظم التي أقامتها جمعية القلم الادبية في نادي قصر النيل في ٢٧ سبتمبر الماضي فسحر الالباب بمقدرته الخطايبية وبيانه الساحر وأثر في نفوس السامعين أقوى تأثير حتى لقبه سامعوه وعارفوه بلقب شاعر الشباب . ونحن نهنته بفصاحته وحسن بيانه

احتفلت باريس بأسرها باستقبال وحدات من الجيش الاميركي قدمت اليها في ١٩ سبتمبر الماضي للسياحة والنزهة وزياوة الاماكن الازرية وقد قابل الباريسيون اوائلك الجنود الذين حاربوا معهم جنباً الى جنب في الحرب العالمية باقوى مظاهر الترحيب والحماس وترى في هذه الصورة منظر مرور وحدات الجيش واعلامها تحت قوس النصر في باريس

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

ويذكرني بهذا الحديث السري الذي دار بيننا في الحفلة التي كان قد دعانا إليها السر... عند ما كنا نتمشى سوياً في حديقة القصر

ليس هناك شك في أن الأمير عمر طوسون قوة عظيمة يجب أن تمتلك وتدخر للانتفاع بها وقت الشدائد. واني لأرجو أن يكون لي سموه عضداً قوياً في مهمتي العظيمة. مهمة تحرير الوطن من الاحتلال العسكري والاحتلال المالي والاحتلال العلمي. وحمل بريطانيا العظمى على الاعتراف باستقلالنا. استقلالاً حقيقياً ناجزاً. برأ بالعودة. ووفاء بالعهود التي قطعناها على أنفسنا

ولقد رأى «ش. باشا» الذي كنت أتحدث إليه بالأمس أن يكون سمو الأمير عمر طوسون رئيساً للهيئة التي اعترفتنا تأليفها للعمل على تحقيق أمنية الأمة الخطيرة. كذلك رأي غيره من اصحابي الذين سألتهم رأيهم فيمن يصلح لقيادة حركتنا الوطنية

ولسكني اخالف هؤلاء جميعاً في الرأي. لا أكره أن يكون صديقي الأمير عمر الطوب رئيساً للهيئة العسامة. ولسكني احب — بدافع ما أكنه له من صداقة — أن يبقى سموه بعيداً. وأن يظل قوة نستمد منها اللون بهد الله للتأثير على الشعب وعلى الانكليز في المواجهة بالحقائق أو في كشف الحقيقة عن كل غامض

لن يسمح الانكليز ولا بعض المقامات في مصر. للامير عمر طوسون خاصة بل ولا لأي امير من الامراء. ان يشغل بالامور السياسية. واثن فعل هذا كان اقل ما نتوقعه ان يعملوا على تجريده من لقب الامارة وان يحرموه من امواله التي كد وتمب في جمعها من الطريق الحلال. أفهل يبقى الامير عمر طوسون في قوة تأثيره على الشعب، اذا ما جرده الانكليز من لقبه وماله؟ اني اعتقد انه لا يوجد مخلوق يقول بهذا. ولو قال به كان في يقيني عدواً لدوداً للامير. او راغباً في اضعاف عزائمه وما نزال في المهد فاذا لم يكن هذا ولا ذلك كان قصيراً لا ينظر الى ابعد مما بين يديه

ربما يظن البعض اذا ما عرف هذا مني اني اراحم الامير على الرئاسة بل ربما ظن هذا الامير عمر نفسه ولكن حوادث المستقبل القريب ستثبت اكيداً. ان ما اقصد اليه الآن هو الحق الصراح. الحق الذي تدفني اليه صداقتي العظيمة لسمو الامير. الذي احبه من قلبي حباً جماً. بل الذي اجده قوة

وطنية هائلة سيكون لها فخر الاشتراك في الوصول بمصر الى أمانها القومية. الى الاستقلال الصحيح. الى الحرية الكاملة

يتساءلون كيف اقول عن الحماية الانكليزية ماقلت فيها في دار الجمعية الجغرافية منذ ايام. بل يرموني بالفايش والخفة. ويمجبون ان اكون كمصطفى كامل وكمحمد فريد في مثل هذه الحركة المعجبية التي يصفونها بالفايش او الجنون او الكفر

لقد قلت ان الحماية تقوم نتيجة تماقد بين أمة ضعيفة وأخرى قوية لتحمي الثانية الاولى. وهذا ما تقرني عليه تماريف القانون الدولي. أفهل تماقدت مصر على الحماية مع بريطانيا العظمى؟ انها لم تماقد عليها ولم ترض بها. ولقد ضربها الانكليز عليها على اعتبار انها ضرورة حربية. وما دامت قد زالت الضرورة وباتتار بريطانيا وحافاً بها. فكيف بمقل عاقل ان يرضى المصريون بقيام الحماية الثقيلة عليهم والاحتلال العسكري. وما يتبعه من احتلال انكليزي في كل شيء. حتى في دور التعليم التي نغذي اولادنا وبناتنا فيها بالعلوم؟

هذا الاحتلال والحقاته غير متفق وجوده مع سون الكرامة القومية ولا متفق وجوده كذلك مع ما يجب ان تكون عليه مصر. فنية الشرق والاسلام. ذات الجهد القديم. فكيف ترضى به اليوم. وما كنا راضين عنه بالامس. ولم يكن قيامه شرعياً. بل ولم يكن متبوعاً بحماية؟

وهؤلاء الذين لم يرتاحوا لقومتي في الجمعية الجغرافية. ولم يروا حسناً أن اواسل هذه القومية وشاءوا الا ان يصفوني بمثل ما وصفوا به صديقي

الشاب المغاليم الرحوم مصطفى كامل باشا وخليفته القدير محمد بك فريد وصوتهما اول صوت دوى من بعد الثورة العربية بطلب الاستقلال والحرية. هؤلاء اذا لم يكونوا من ضعف المزبنة والارادة حتى ارتضوا الذل والخنوع. فليس شك في انهم من ضعف الايمان بالله والوطن حتى ارتضوا ان يعيشوا تهديد حياتهم واعراضهم ومصالحهم قوة الاستعمار وتزول بهم ما تشاء دون ما يشاءون. ودون ما ترضى اي نفس بشرية مهما تكن تربيتها ومهما يكن نزلها

لا يرجعني عن مقصدي الاسمي، وهو تحرير وطني من اغلال العبودية، تسفيه البطلان الغاليلين لأدائي وآماني. ولا طعن الخونة علي بالمطاعن القذرة. ولا تهديد القوة الناشئة

ولا بطشها بي اذا لم ارجع عن سبلي القويم من يكن جباناً من الناس ينزل عن ارادته لغيره عن غير اقتناع. ومن يكن خائناً للوطن تهن عليه المذلة والهوان. واني لأحمد الله جل شأنه اذ لم يخلقني جباناً. ولم يقدر لي خيانة. وأية حياة أسعد عند المرء من ان يعيش او ان يموت وقد خاف له تاريخاً وطنياً حافلاً بالتضحية؟ ان هؤلاء الذين لا يرون السعادة الا في ان يعيشوا ليأكلوا ولينعموا بلذائذ الحياة، انما هم حيوانات أشبه بهذه البهائم التي تندفع الى سوق السيارات فتجرحها طائفة ذليلة وتندفع الى اسبالت اطفالنا فتجرحها راضية فائمة. اما الذين ياكون يعيشوا، لا لخدمة الحياة، ولكن لخدمة العمل، هؤلاء ابرار في حياتهم الدنيا، وابرار في حياتهم الاخرى، وطوبى لهم في الدارين

لقد حفرني الآن صديقي الوفي محمد الباسل باشا يصحبه ابن صديقي الحبيب محمود سليمان باشا الاكبر واسمه محمد محمود باشا. عرفت هذا الشاب حين كنت في الحكومة مستشاراً فوذكراً. لقد كان صغير السن فكبر. وكان يشتمل ذكاء فزاد انتقاد ذكائه. وقدر له ولالة الامور هذا الذكاء كما قدروا عليه المنصر. فافصحوا له طريق الرقي وما عرفت رجلاً توافرت فيه صفات الكمال والرجولة كما توافرت في محمد محمود باشا. ولا عرفت زاهة مقصد، ولا زاهة نفس ولا طهارة يد، كما عرفتها في محمد محمود باشا. فهو والحق بشال فرع دوسة طيبة مباركة ظاهراً وادب يستطال به كل فاسد اليه او مقصود منه

(البقية على الصفحة التالية)



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلب متعهدون لفاء

لكاوتشوك فيسك

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

طلق هذان الصديقان يحداني عن الوطن . وشقاء الوطن ، وما يجب علينا في حق الوطن . اولها « حمد باشا » عربي صميم كل ما فيه خير وخير . كان يعبر عن مشاعره الوطنية بقوة بيان . وصدق جنان . اعرفه منذ بعيد من الزمن . وقد كان اول من كاشفته بما جاش في نفسي من الأمانى الوطنية . فوجدته مصرياً صادقاً الوطنية يفيض حناناً على امته ودينه . وما أصابهما على أيدي المستعمرين الظالمين . وثانيهما « محمد محمود باشا » وطني فذ . كان يعبر عن امانى الشباب الرزين المعلى بحكمة الشيوخ المختبرين لتصاديف الزمن ومختلف المحن لقد سمعت كلام هذين الرجلين طويلاً حينما كنت اشعر بقوة الشباب تتجدد في نفسي وقلبي . حتى نسيت انى شيخ قد قربت قدماي من القبر . حسبت نفسي شاباً كهؤلاء الذين يقدمون على الموت الزؤام في غير هيبة ولا خشية ليفتدوا اوطانهم من ظلم الاحتلال أو الاستعمار

ما احسبني قادراً على تكيف هذه العاطفة القوية التي ملأتني . وما احسبني قادراً على الاحجام عن الجهاد وصولاً الى استقلال بلادى الصحيح سيقولون ان سعداً قد جن . او انه قد كفر بمقله ايها الناس . ان كان الجنون في حب الوطن فقد ارتضيت ان اعيش وأن اجاهد حباً في الوطن لتقولوا ان سعداً قد جن . وان كان الكفر بالعقل في أن يخضع الانسان لضميره النقي الطاهر ، وان يستنفر الناس لتحرير وطنهم . فقد كفرت بهذا العقل المجرم الذي تدعونه . والا فتعالوا الى كلمة سواء ان نحسب جميعاً للوطن حقوقه . وان نكون له اوفياء كما كان لنا وفاءاً

اقبل ايها السعادة الوطنية . اقبل ايها المجد العظيم . مجد مصر . ام المدنية الخالدة . وانهمضي يا مصر فقد هيا الله لك الساعة التي تهضين فيها هكذا قلت للصديقين جميعين حمد باشا الباسل ومحمد محمود باشا وشئنا الا ان يكون هذا عهداً بيننا فتعاهدنا . ان المسد كان مستولاً . ودخل علينا صديقنا زهرة الشباب وقطعة الرجولة اليازمة اسماعيل صدقي باشا . فاستمع لحدثنا واشترك في عهدنا . ثم افترقنا على ان نجتمع وان نكون على تفرق اجسامنا ، اذا قدر الله افترقنا ، قلباً واحداً يدق دقات يقظة الوطن او ايقاظ الشعب . فليحي الشعب

(يتبع) طبق الاصل (سعد وغلول)

غاندى في وسط البرص

لغاندى اعداء كثيرون ومنتقدون يحملون عليه بين كل حين وآخر حملات شعواء ويحاولون ان ينالوا منه كل منال ولكن ليس بينهم من يستطيع ان ينكر فضائله وعظمته

وقد عاد الى انجلترا قريباً احد البشرين الانجليز بعد ان قضى في الهند مدة طويلة فروى قصة جديدة عن غاندى تكشف عن ناحية من نواحي نفسية هذا الرجل العظيم

فقد وصلته دعوة من مستعمرة البرص باوريسا لزيارة اولئك النسكويين الذين لفظتهم الدنيا فماشوا وحدهم في معزل عن الناس

ولاشك ان مثل هذه الدعوة تنفر الناس جميعاً ولكن غاندى اجابها ورحل الى ذلك المكان الخيف وهو عادي الجسد لا يلبس الا ازاراً صغيراً ووقف بخطب بين البرص وبعد ان اكمل خطبته قال :

كيف يجوز لي ان ادعوكم اخواني وانا لا اختلط بكم ثم الخ على ان يؤتي له بكل فرد من أولئك البائسين الواحد تلو الآخر . واخذ يحنو على كل منهم بدون ان يشمئ من مرضه الفظيع — الذي هو اشد النكبات هولاً واخبت الامراض واسرعها عدوى — فيصافحه ويمر بيده على رأسه ويواسيه بكلمات عزاء وتشجيع طيبة ويحى لنا ان نتساءل كم من الرجال سواء فهم المعطاء النابئين والتكرات المحتقرين يجرؤون على مثل ذلك ؟

روز اليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يباع يوم ٢٥ أكتوبر الجاري تصدر روز اليوسف في ٢٤ صحيفة وغلان ذي لونين وثمها عشرة مليات

عروسة المجلات العريسة



اثمن واحلى وأشهى هديتة تقدمها لصديقتك .. او

خطيبتك .. او

شقيقتك .. او

حببتك او

زوجتك ... امك ... ابنة عمك ... ابنة خالك ... ابنتك او صديقتك

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

العروسة مفعمة بالصور الجميلة التي تهتم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على العروسة — العروسة تتحاشى الأقوال والصور الخارجة عن حدود الادب واللياقة — مباحها شائقة ومقالاتها رائعة

النسخة ثمنها فقط

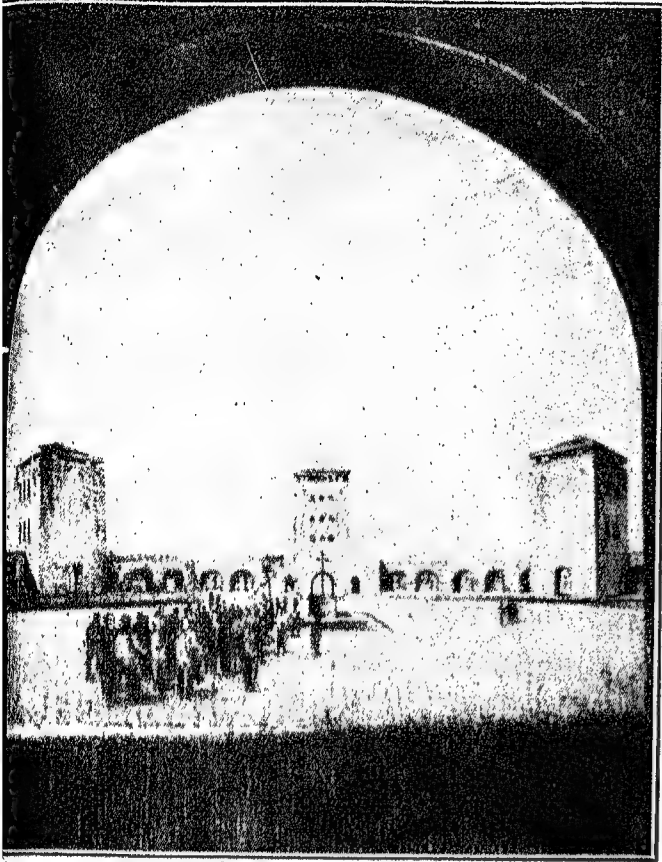
الاشتراك فقط ٥٠ قرشاً

١٠ مليات

تدفع سلفاً

المفاوضة مع ادارة العروسة بادارة الطائف المصورة بباب اللوق بمصر

دولة المانيا تعمل على احياء مجدها الحربي القديم —



منظر عام للنصب التذكاري الذي أقيم في هونستين احياء وتم
لذكرى قتلى الحرب الالمانيين وتخليداً لذكرى موقعة تاننبرج وتم
بروسيا الشرقية وهو على شكل دائرة ذات ثمانية أبراج

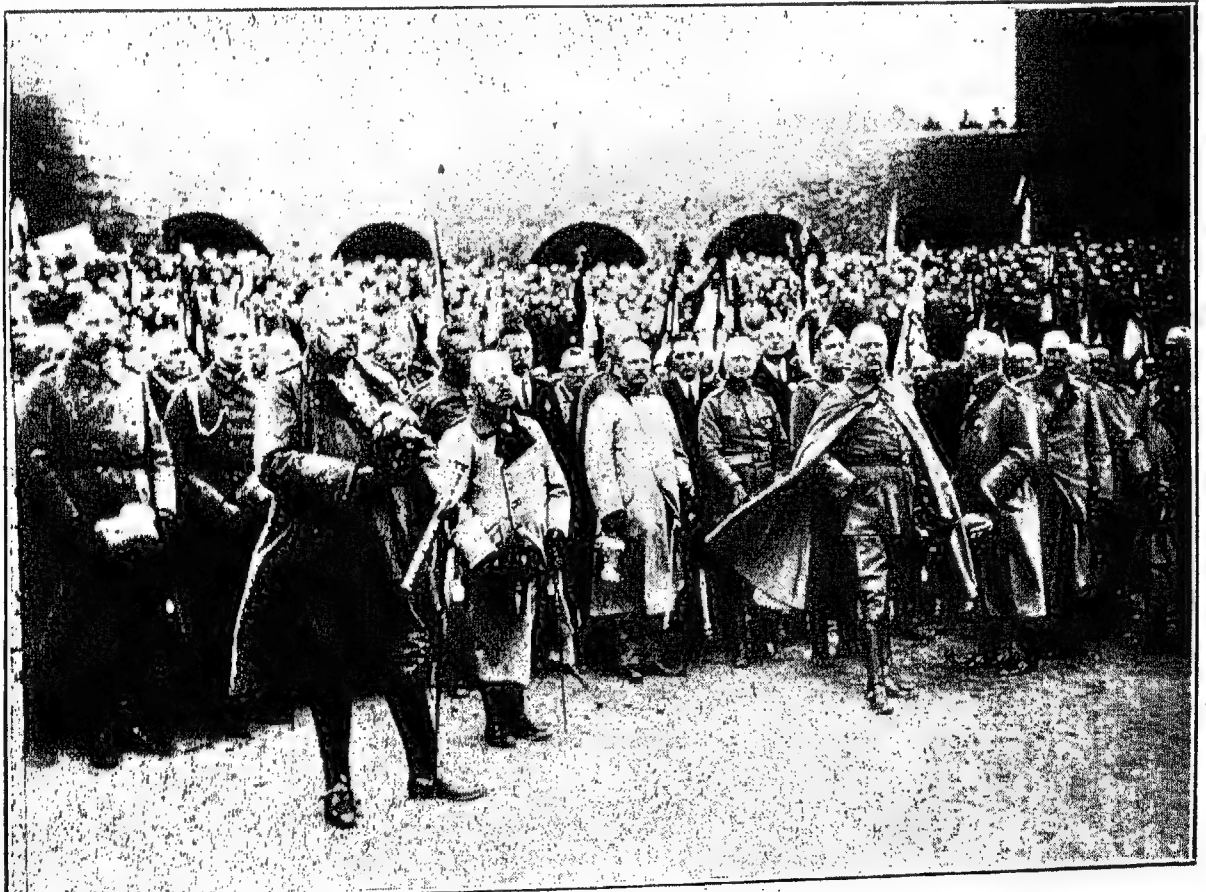


الفيلد مارشال هندنبيرج رئيس جمهورية المانيا يضع اكليلاً من الورد على النصب التذكاري
المعظم الذي أقيم في هونستين في بروسيا الشرقية احياء لذكرى تحريرها وكان افتتاح هذا
النصب في يوم ٢٩ اغسطس الماضي يوم ذكرى موقعة تاننبرج التي دارت رحاها في اغسطس
سنة ١٩١٤ وانتصر فيها الالمان انتصاراً باهراً على الروسيين ودحروا جيوشهم وحردوا
بروسيا الشرقية التي كان الروسيون قد توغلوا فيها وكانت نتيجة هذه المعركة القضاء على
الجيش الروسي قضاءً مبرماً ونعت هندنبيرج بعدها بقول الروس



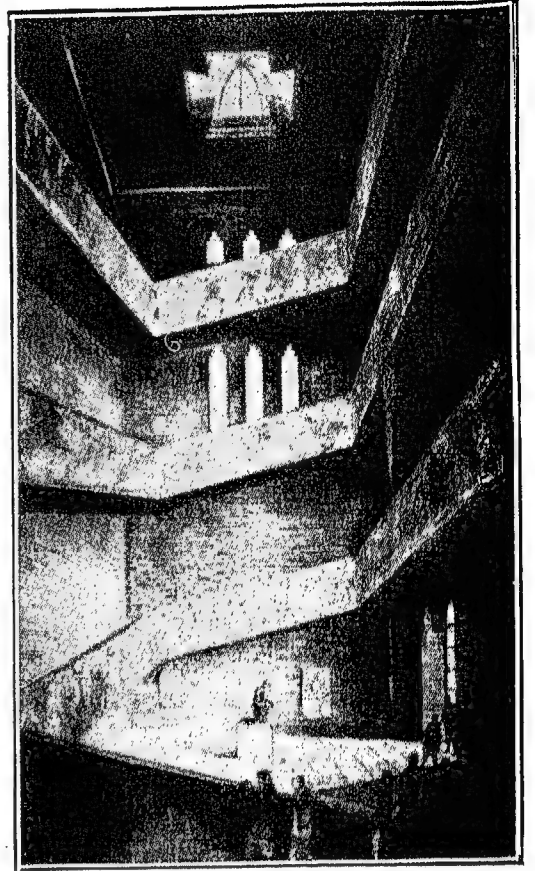
الطلبة والجنود الالمانيون ذا
موقعة تاننبرج

الى اليسار صورة ذكرى موقعة تاننبرج —
في أثناء معركة تاننبرج في ٢٩ اغسطس



الفيلد مارشال هندنبيرج يحتفل برفع الستار عن النصب التذكاري الشهيد لاحياء ذكرى موقعة تاننبرج وفي يده عصا المارشالية والى يمينه الجنرال كاهن والجنر
في تحرير بروسيا الشرقية من جيوش الروس في سنة ١٩٢٤. وقد التى المارشال هندنبيرج في هذا الاحتفال خطبة خطيرة انكر فيه ان المانيا هي البادئة بالحرب

كرى موقعة تذبرج



منظر داخلي لاجد الابراج المشيدة في النصب
التذكاري وحول جدرانها من الداخل سلم لولبي دائر
حول الجدران الاربعية يؤدي الى قمة البرج . وقد
صنع درابزين السلم من الفسيفساء

الى اليسار صورة
الفيلد مارشال
هندنبرج رئيس
الجمهورية الالمانية



واكبر قوادها الحربيين وقد بلغ في اول هذا الشهر الثمانين من عمره وما زال قوياً نشيطاً رغم شيخوخته وتقدمه في السن



النصب التذكاري المقام لذكرى
الرايتم واهلهم

هندنبرج في ميدان القتال وحوله اركان حربه
التي دحر فيها جيوش الروسين

رف . وهم القواد الثلاثة الذين اشتركوا
في الحرب على فرنسا وروسيا

لا تقولوا مات سعد

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . هل تبق موظفاً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومق استنفدت من أوقات فراغك نهاراً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلابنا في مصر الذين اتوا دراستهم حصلوا على مراكز عالية من نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكويون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب مسك الدفاتر الزراعة

التجارة

الاعلان

الهندسة المعمارية

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور أعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Ghareh Emad El Din - Cairo.

لا تقولوا مات سعد
ان يموت جسيماً فساد
جار للأوطان بالحد
حرر الاجسام والار
دينه انفض شعباً
انه لم يرض باستقلالنا يوماً بديلاً
فليمث من شاء يا سعد
ان من جاهد ليد
لم يحزن يا سعد ان تت
انني اسمع اصوات نعاة يصرخونا
واري في اكثر الناس
واري سيل دموع
ما تم في كل بيت
أصبح مات سعد ؟
اصدقونا القول هل ما
يا هول الصدمة السكب
مات من اوجد للأ
مات من يخشى ويرجي
مات ذو الفيرة والبأ
سيفه الحق به نا
قوة الحق لمن شيد
فبسيف الحق كم طا
مات من كان خطيباً
خلص الشعب من ال
اصفر المنى ولم يح
خلفه شعب ومصر
قولة الحق اذا ار
فهو نار وهي نور
هل علمتم من عظيم ال
كان مقدماً جريئاً
وارحموا الشعب الجريحاً
خالد فكراً وروحاً
ق من المجد رسولا
واح فيها والمقولا
كان مهضوماً ذليلاً
مد وعش انت طويلاً
بل محال ان يزولا
مر كنا كي تستريحاً
اصوات نعاة يصرخونا
س ذهولاً وجنوناً
أغرقت منا هيونا
صاح من ذا يندبونا
خبرونا خبرونا
ت ابو الشعب ابونا
رى فقد هدت صروحاً
مة مجدداً وكرامه
مات سرهوب الزعامه
س وعنوان الشهامه
ل من الخضم مراره
للحق دعامه
حت من الباطل هامه
مات من كان فصيحاً
ير الذي غل يديه
فل وقد سبق اليه
ألقيا الحمل عليه
سلها من شففيه
لامع في مقلتيه
قدر لم يخشع لديه
وشجاعاً وضريراً
رحمة الله على سعد
امنا يا ام مصر
علينا الصبر يا اما
انت كم شاركت سعداً
كان في الخطب ايأ
كان في قلبك نار
فارجي القلب الذي قد
ابو الوفاء
(محمود رمزي فظلم)

المستوصف الحديث

للزهرى والسيلان وجميع الامراض التناسلية
للدكتور جميل بيروني
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وبازيس

٢٤ بشارع نوبار باشا
الدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عنان
اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

مرحة منه دوت في
زاره الليث انبرى يح
ابقظ النائم واستد
صرع الباطل حتى
ليت شعري بعد سعد
ان فيها روح سعد
انها تبث في الاحيا
انما سعد محيط
هجمة الوادي الطويله
مي من الضائد غيله
فر للمجد القميله
عرف الشعب وكيه
هل ترى مصر مثيله
لا تظنوها قليله
ل ايماناً صحيحاً
شظ يرى

مكتبة صادرة
في بيروت
لصاحبها: سليم برهم صانده
التي تأسست سنة ١٩١٣
تصدرها راءاً اقية الكتب العربية والعلمية والفكرية والروائية الى
روز تحفها الأذرب العربي مؤمراً بالانعام من النفس
المعتمد
امدث وافضل وارز دارل علم سيمها رمزي برهم كبريه مقناه
لؤلؤة الألبتاذ جرجي شاهين عطية
نمته ما فرشا صانده للبريه
القهر من البت شوي برسل كجنا كاتر بط كبريه
عنوانها : بيروت - مكتبة صادرة
Adresse : LIBRAIRIE SADER, Beyrouth

ثورة مجنون في قطار

شهد ركاب قطار الاكسبريس الذي يسير بين باريس وبولونيا في ليلة ٨ سبتمبر الماضي فاجعة مخيفة ملأت نفوسهم ذعراً ورعباً

فبينما القطار يسير بسرعة مائة كيلو متر في الساعة اذا بأحد الركاب (وهو جزائري ضخم الجسم قوي البنية) يدعى «ساديلك» قد اعترته نوبة جنون مخيفة فوقف وجرد سكيناً حاداً وهاج في القطار متفضاً على الركاب كالوحش السكاسر يحاول الفتك بهم وسفك دماهم

ولما بزح القطار «باريس» في منتصف الساعة الثامنة مساء وبعد ان مر بمدينة «كريل» بدأ الجزائري يسب امرأتين عجوزين جالستين معه في الحجرة الخامسة من احدى العربات ولم يكن في الحجرة أي شخص آخر

وكانت تبدو عليه دلائل الوحشية والجنون، فارتفعت المراتان وقرتا الى الحجرة السابعة وكانت خالية في طرف العربة وأغلقتا الباب عليهما وقرعنا جرس الاستغاثة

وخرج «ساديلك» في أثرهما وأخذ يرفس الباب بقدميه ويضربه بقبضة يده وهو يصيح مزجراً كالوحش الضاري. ولما عجز عن فتح باب الحجرة أخرج من منطقته سكيناً حاداً وأخذ يسير في ممشي العربة وهو يلعن ويسب ويلوح بالسكين في الفناء وخلع ياقته ورباط عنقه وفتح صدره وسار الى العربات الاخرى وانقض عليها كالثور الهائج، فاطفاً الركاب الانوار وانكشوا في اركان العربة وقد استولى عليهم ذعر شديد

وكان في احدى العربات ثلاثة فتية يشغلون كتبة في احد البنوك فلما رأوا هذا الرجل الهائج صاح احدهم وهو يدعى «بيليه» انه مجنون

فانقض عليه الجزائري وهو يقول : سوف اقتلك مادمت مجنوناً. ثم هوى على عنقه وعلى رأسه بسكينه وطعنه في صدره سبع طعنات بوحشية وجنون. واصاب الاثنين الآخرين بجروح عديدة وسقط «بيليه» فحمله الجزائري والقاه من نافذة القطار واما القطار فقد هدا سيره لما وصلت الى سائقه اشارات الاستغاثة من العربة التي فيها المراتان المدعورتان واسرع حارس القطار يستطلع الخبر ولمس رأى «ساديلك» في الحجرة هائجاً اغلق بابها عليه واوصد قفله ثم اشهر مسدسه على الرجل وامره بان يلقى السكين من النافذة

وصاح القاتل وهو يهدر ويزجر : سوف اقتلك كما قتلت الآخرين عندما اتصل يدي اليك

واشار الحارس اذ ذاك للسائق بالسير وقد رأى انه من السهل القبض على القاتل المجنون عندما يصل القطار الى «اميين» واسكنه ما كاد يغادر العربة حتى كسر القاتل باب حجروته وخرج الى الممشى وهو يهز سكينه ويهدد به الناس

وساد الركاب خوف شديد وشدوا حبيل جرس الاستغاثة ووقف القطار مرة اخرى وصاح القاتل عندما رأى حارس القطار يقترب منه : سأمزقك هذه المرة شر ممزق ثم انقض عليه مشهراً سكينه ولكن الحارس عاجله باطلاق النار فأخطأ الهدف واسرع المجنون نحو النافذة قفز منها وحاول احدهم الركاب ان يمسكه فطعنه بالسكين طعنة قوية واختفى القاتل في مخبأ بتلك الناحية، فصدرت الاوامر الى رجال الشرطة بالبحث عنه وحشدت قوة كبيرة من رجال البوليس وسارت تنقب في الحقول وتبحث عن ذلك الطريد المجنون

وفي فجر اليوم التالي بينما كان بعض المزارعين يسرون بين الحقول اذ رأوا رجلاً ينساب بين الزراعة فاخبروا البوليس بأمره. وفي الحال أمرع احد

ضباط البوليس ومنه جنديان قاصدا الطريق واقتربوا منه مشهرين مسدساتهم وصاحوا به ان يرفع يديه ثم القوا بأنفسهم عليه لينموه من المقاومة، ولكن الرجل كان قوي البنية مقتول العضل قساومهم مقاومة عنيفة ولكنه لم يلبث ان همدت قواه واستسلم لهم. ولما فتشوا ملاپسه الملوثة بالدماء وجدوا السكين الذي كان يهدد به الناس في القطار

وظهر لرجال البوليس انه جزائري يسكن باريس منذ عدة سنين وتقيم معه ابنته وهي فتاة مشاولة في الثامنة عشرة من عمرها. وقد هجرته زوجته منذ ست سنوات وفرت مع عشيق لها فاضطربت احوال الزوج بعد ذلك وأدمن على الخمر وبدأت عليه علامات الجنون وقد صدمته حادثة فرار زوجته صدمة عنيفة في اعصابه فلم يطل به العهد حتى اودع مستشفى المجاذيب ولم يطلق سراحه الا منذ سنتين

وعند التحقيق معه لم يجب الا بالشتائم البذيئة والتهديدات المنكرة وقد اودع سجن «بوتيه» في حجرات المحكوم عليهم بالاعدام مكبلاً بالحديد وفي صباح اليوم التالي عندما دخل الحراس حجروته للذهاب به امام قاضي التحقيق وجدوه جثة هامدة وقد مات في اثناء نومه

للحلق والصدر
والرئتينعلاج الاقراص العجيب للسعال والبرد والرطوبة
وامراض الحلق والزكام والربو

عند ما يذوب قرص بيبس في الفم فانه يبعث ابخرة شافية قاتلة للجراثيم تستنشقها الى اعماق صدرك ورئتيك. هذه الاقراص المعجبة تخفف وتشفي قنوات التنفس الممتلئة والمتهبة وتزيل التهاب والاحتقان. وتزيل البلغم وتسهل التنفس

من كل
الاجزاء

صورة تاريخية لفقيد الأمة يستقبل احرار الانجليز



تمثل هذه الصورة التاريخية فقيد الوطن العظيم المغفور له سعد باشا مع ضيوفه النواب الانجليز المدافعين عن حقوق مصر الذين قدموا اليها في سنة ١٩٢٢ في أثناء زيارتهم لبورت سعيد . وقد جالس دولته في وسط الصف الاول وعن يمينه المستر « لن » فابراهيم باشا سعيد فائنان من أعضاء البرلمان الانجليزي فالرحوم عاطف بك بركات وعن يساره المستر سوان فملي بك لميطه عضو مجلس النواب الذي أهدى هذه الصورة اليها فأحد أعضاء الانجليز فرقص باشا حنا فالدكتور محبوب بك ثابت



ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف الشهير في مدينة الاسكندرية والوجه البحري وصاحب جريدة الاتحاد المصري اليومية السياسية التي تصدر في الاسكندرية . وحضرته من الرجال الامامين المجددين وله فضل عظيم وأثر كبير في خدمة الصحافة والعمل على رفع شأنها وقد اعتمدته محافظة الاسكندرية في ضمان باعة الصحف وموزعيها فنهش بما احرزه من الثقة والنجاح

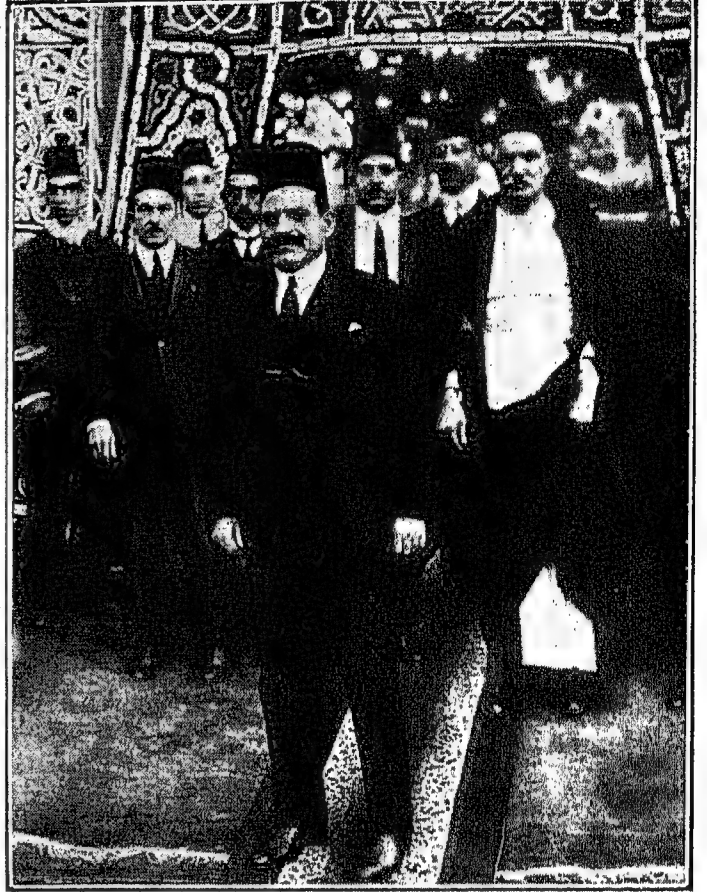


فريق من باعة الصحف وموزعيها في الاسكندرية يحملون اعداد الطائف المصورة والمصور والعروسة وهم ملتفون حول رئيسهم ماهر افندي حسن فراج الذي يحوّلهم بعناية الوالد الشفوق ويكرم كل واحد منهم ويمطف عليهم كأنه ابنه البار ويحسن معاملتهم

رئيس الوفد الجديد في حفلة التأبين — نجاة اسيرة كريمة



كانت اسيرة معالي
اسماعيل باشا صدقي عائدة
بالسيارة من عزبة معاليه
الى القاهرة وفيها حرمه
المصون وكرمتاه ونجلاه
في ٣٠ سبتمبر الماضي لما
كادت السيارة تقترب
من جسر الخندق بالقرب
من التوفيقية (مركز
اتياي البارود) حتى
اصابها بمض الخلل فحادث
عن الطريق وهوت في
الخندق براكيها. فأخذ
المنكوبون يقاومون الماء
وهو يطفى عليهم حتى
استطاعت السيدة بعد
الجهد الجهميد من الوصول
الى الشاطئ وتبعها
كرمتاها ونجلاها الاكبر.

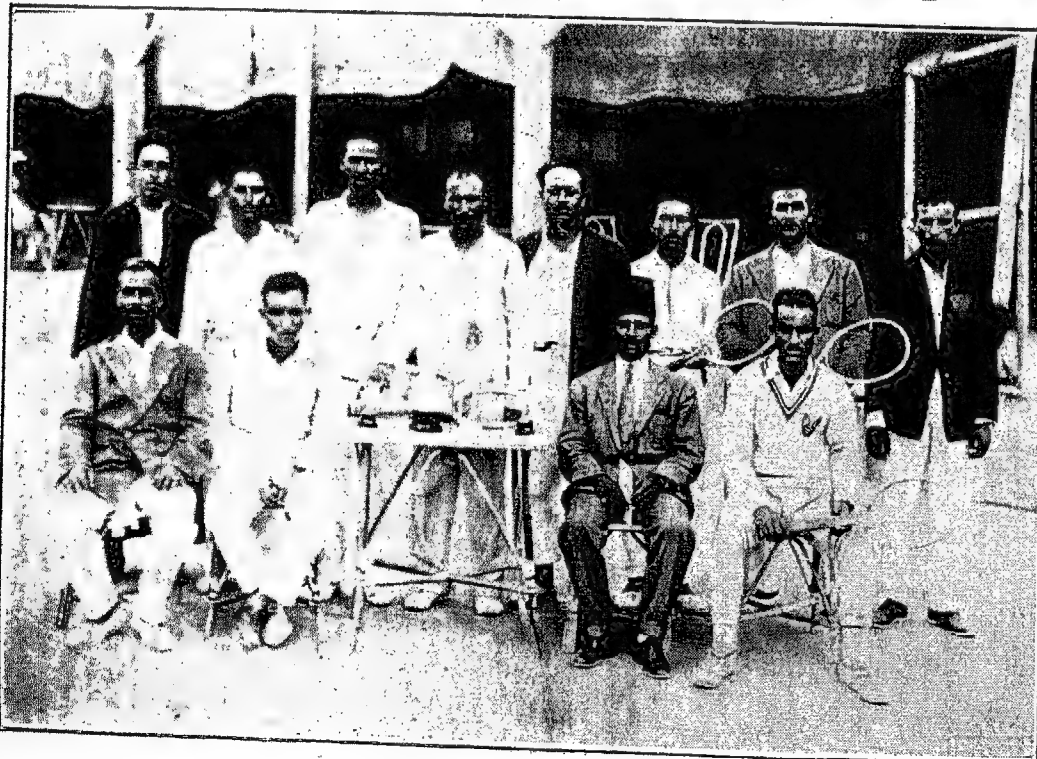


مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري داخل سراقق الاحفال بتاين
الفقيد الاعظم الذي اقامته لجنة مديرية الحيزة في يوم الاربعين وخلفه
حمد باشا الباسل والاستاذ النقراشي ومعالي علي باشا الشمسي وغيرهم

عادل بجل معالي اسماعيل باشا صدقي الاصغر الذي نجا من الفرق
في الخندق الغربي يشبه معجزة فنهني معالي والده

تحت الماء وجزعت الام

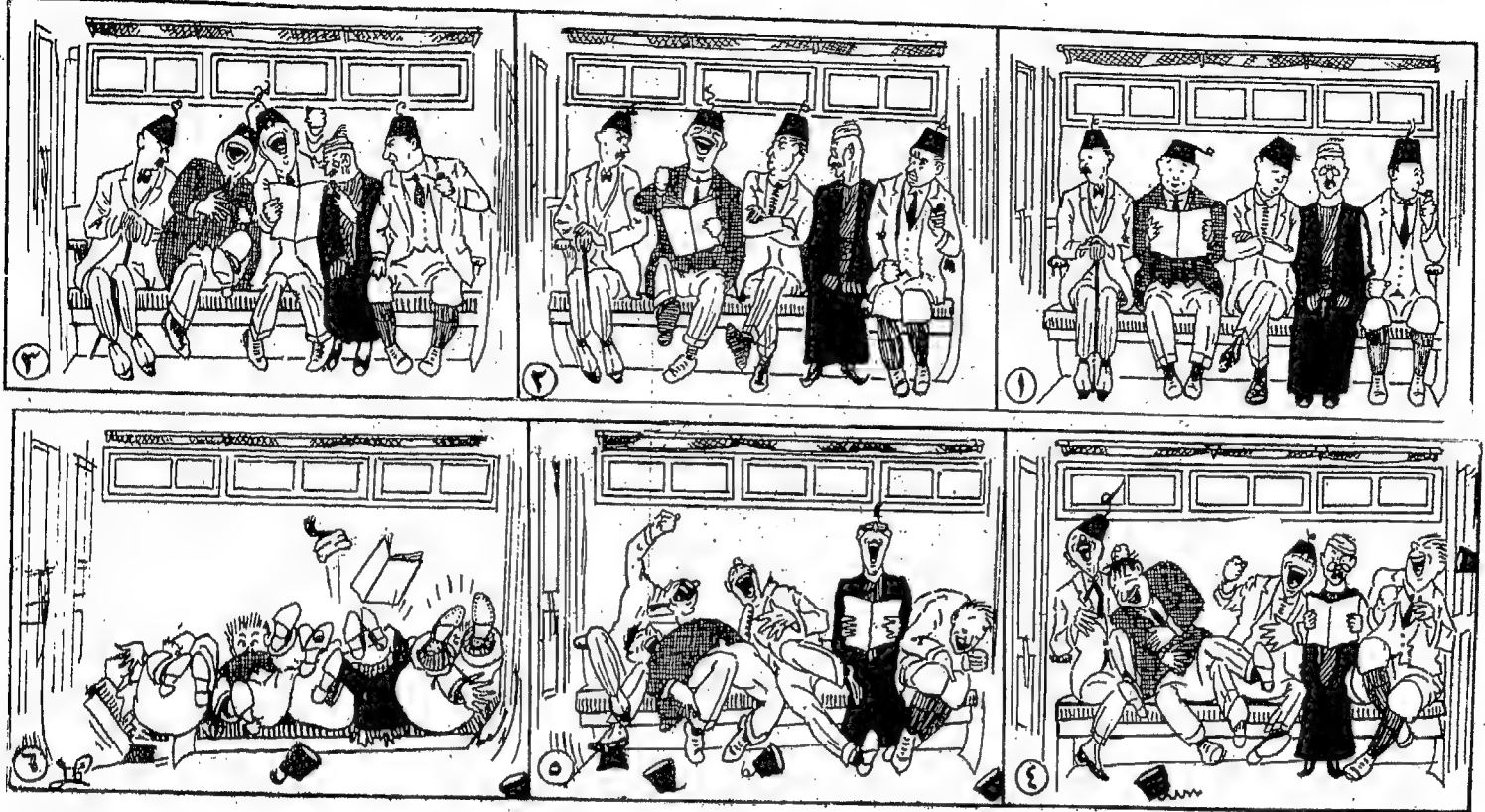
فاستغاثت بأربعة قرويين جالسين على شاطئ الخندق فلم يحركوا ساكناً كأنهم موتى لا يشعرون ولكن العناية الالهية شاءت ان ترفق بالفلان الصغير فقد
تمكنت احدي شقيقتيه من انقاذه. اما سائق السيارة ابادير افندي عطا الله فقد تغلب عليه التيار فأت غرقاً وكان شاباً مهندياً كريم الاخلاق رحمه الله ورحمة
واسعة ونحن نهني معالي الباشا بنجاة اسرته الكريمة ونفزي عائلة السائق ونرجو لها الصبر والسلوان



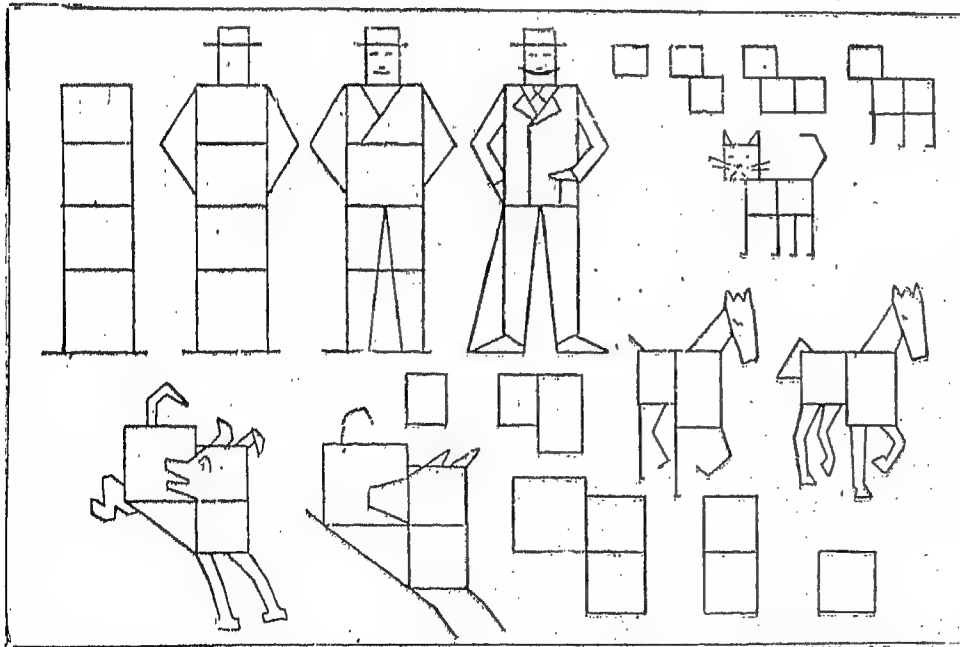
المرحوم الدكتور مكس دهان الذي توفي في ليون (فرنسا)
اثر عملية جراحية في ٢٩ الماضي. وكان رحمه الله وطنياً
اهيورا اشتهر بجهاده الوطني رحمه الله والههم آله السلوان اجمعية معلمي التنس في الاسكندرية وفي وسطهم احد افندي محمد الزرق الذي فاز في المباراة الاخيرة (وهو الواقف في الوسط)

حكاية مصورة والعب للتسلية وفذلكات

(رواية كوميدى دراماتيك ذات ستة فصول أولها فرح وآخرها ترح)



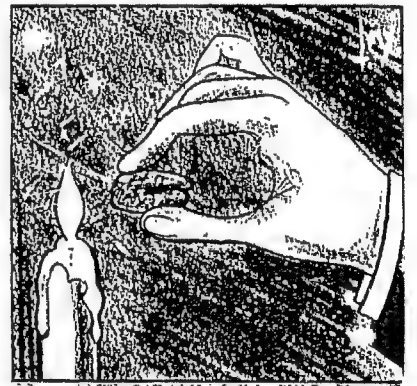
صور غريبة من مربعات



تبين الرسوم المدرجة فوق هذا الكلام طريقة رسم اربع صور مختلفة بالمربعات : انسان وقطة وكاب وحصان . فصورة الرجل مكونة من اربعة مربعات بعضها فرق بمض والى جانبي المربع الاعلى خطان يكون منهما الذراعان وفوق ذلك المربع وفي وسطه مربع صغير يخرج الضلع الاعلى منه قليلا الى الخائين وفوقه ثلث مربع يكون شكل الرأس والقبعة واربع خطوط قصيرة تكون ملامح الوجه ثم بعض خطوط مستقيمة في المربع الاعلى تؤلف البسطة وربطه الرقبة ثم بكل الذراعين ثم يرسم رقم ٨ بين المربعين الاسفلين لتكوين الساقين ويرسم مثلثين في اسفل كل ساق فتتألف القدمان ويضاف الى ذلك خط من طرف اليد اليمنى الى رأس مثلث الى الخائين فيتكون الشاربان ثم تمحى الخطوط الزائدة فتحصل على الصورة الكاملة وهي الرابعة من اليسار . وعلى هذا النوال يمكنك رسم الصور الاخرى

قشر البرتقال والالعب النارية

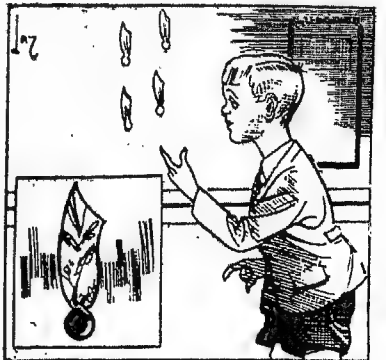
اذا جئت بقطعة من قشر البرتقال السميك الطازج وامسكتها بين ابهامك وسبابتك وادنيتهما بوضعتين او ثلاث بوضعتين من لهيب الشمعة وضعتها حتى



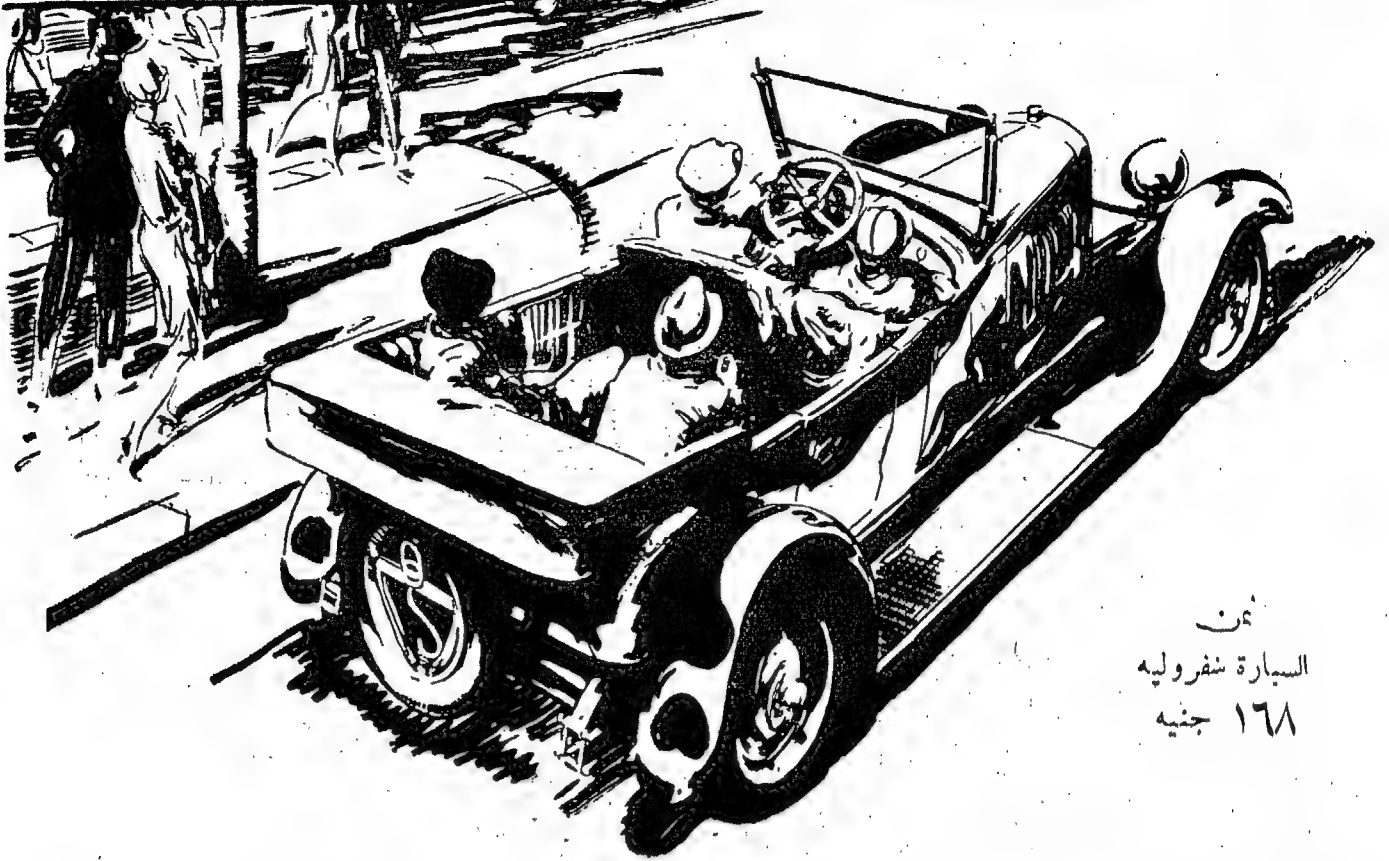
ينشب منها الزيت ويمر في لهيب الشمعة فتري ضروباً بديمة من الالعب النارية والشهب الصغيرة البديعة . واذا اختبرت هذه اللعبة في غرفة مظلمة رأيت تلك الظاهرة ابداع واجل

البارشوت الطائرة

بارشوت للعب وذلك بأن ترسم على قطعة كرتون صورة سيف زكي وليكن الحجم مرتين قنذر حجم الصورة ضمن المربع في اسفل الصورة وارسم دائرة بأسفلها



وقصها والقها في الهواء من مكان مرتفع فتراها هابطة كالبارشوت



تمت
السيارة شفروليه
١٦٨ جنيه

اجعل اختيارك للسيارة التي تريدها يرتكز على خبرة ملايين الناس الذين فضلوا اقتناء سيارة شفروليه

الباحظة الثمن . فان غلبة ثقل السرعة الموجودة
بها تضارع من جهة الشكل والعمل باقي
السيارات الغالية الثمن . ناهيك عن آلة تنقية
الهواء وعن فلتر الزيت الذي يزيد في متانة المحرك
مقياس البنزين وانوار الوقوف - عجلة قيادة
منسعة - انوار مختلفة - كل هذه المزايا هي جزء مما

تحتوي السيارات شفروليه .
وهذا هو السبب في ان الاقبال
على السيارات شفروليه هو اعظم
منه على سيارات أخرى .

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



ان هؤلاء الناس كانوا يشعرون بنفس الحاجة التي
تشعر بها انت للثقل السريع الاقتصادي . وكان
امامهم أيضاً ان يتحققوا اي السيارات يمكن ان
تقوم بخدمات جليلة وبشمن رخيص . ف هؤلاء الناس -
ويعتدون بالملايين - عند ما علموا ان ما يباع منها
بومياً ٤٢٠٧ سيارة لم يترددوا في وضع ثقتهم
في هذه السيارة .

فان السيارة شفروليه تشمل عدد
عظيم من المزايا التي لم تكن تتوفر
قبل الان الا في السيارات الضخمة

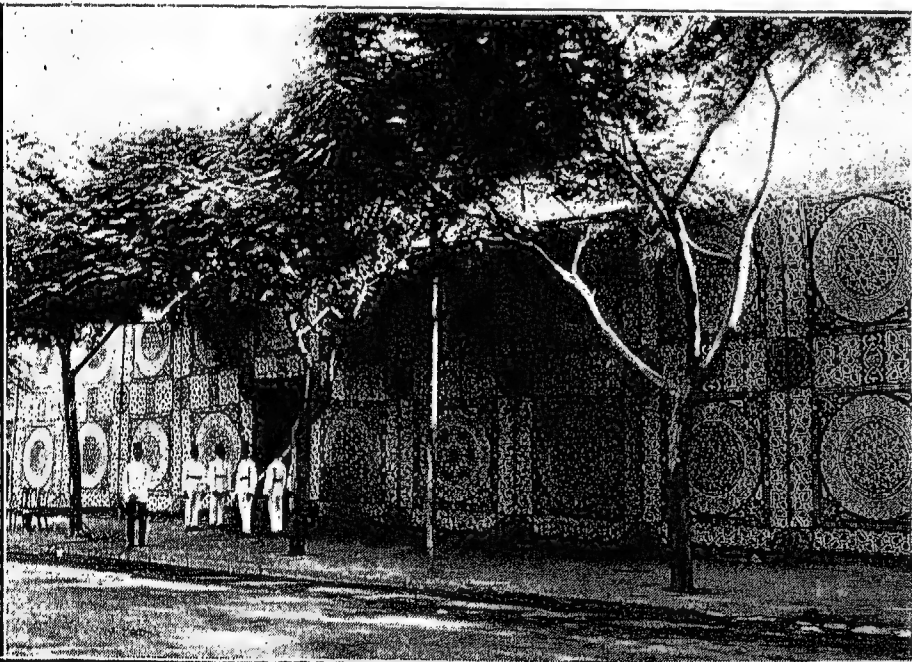
شفروليه

اسكندييه : شركة نابل موتور - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسيوط : لويس مقار - بني مزار : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح - القويس : ماهر مجلي
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد : والسويس : سويس تنال موتورز - الزقازيق : ت . باباداكس واولاده
وشركاهم - دمنهور وبي سويف : شركة نابل موتور - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية



بليت البلاد بأفات سيئات ، وعادات منكرات ، فهدتها أوروبا وأمريكا إليها من وراء البحار فأخذت تنخر في أخلاق المصريين وآدابهم كما ينخر السوس في الشجرة الزاهرة . وقد جعلت الطائفتان الأكبر عارضة هذه المنكرات ، تهيب بالحكومة تارة أن تمنع ازديادها وتضع لها حداً وتسمى إلى إزالتها برأ ورحمة بالشعب الآمن الضعيف المشلول على أمره . وتناشد القراء تارة أخرى أن يتعدوا عنها ويتفهموا أضرارها وسيئاتها وما تجر عليه من العواقب الوييلة . وبما يؤمن أن معظم هذه المنكرات يديرها الأجانب الذين نحبهم الامتيازات الأجنبية وتسهل لهم مقاومة الحكومة والاسترسال

في هدم أخلاق المصريين وإبتيزاز أموالهم . وصورتنا الكاريكاتورية تنتقد هذه الحالة وما أذيع أخيراً من أنهم يفكرون أيضاً في إدخال سباق الكلاب للمراهنة عليها (كما في لندن وباريس) . ! بخ ! كائن لا يكتفي ما على هذا الشعب المسكين من درايا وبلايا تنقل كاهله وتكاد تقضي عليه



السرايق الذي أقامته لجنة مديرية الجيزة للاحتفال بتأيين فقيه الوطن . في يوم الاربعين في بندر الجيزة وقد جمع هذا الاحتفال بين سعة المكان وأبهته وبين الاستعداد الكامل والنظام الشامل وبلغ عدد الحاضرين ٦٠٠٠ شخصاً كان في مقدمتهم أم المهدي ورئيسه . اله فدا المصير

المرحوم المسيو جوناو رئيس شركة قناة عضو الاكاديمية الفرنسية . الذي توفي بباريس في ٣٠ سبتمبر الماضي

العلاج الامين المطهر الجاهز



الزنبوك يؤدي مفعوله على ثلاث طرق . أولاً يزيل الألم والالتهاب ويهبط الورد . ثانياً : يزيل ويقتل التسمم وهو لا يطرد الجراثيم فقط بل يقتلها . ثالثاً : الزنبوك ينمي جلدًا جديدًا فوق أي جرح أو إصابة استعمله لكل امراضك الجلدية

الزنبوك

خال من كل الشحومات

يباع في كل الاجزاخانات بسعر سبعة قروش ونصف المليم

عاشق يعمى جيبته

حدثت في قرية « اليه » بالقرب من انجوس في فرنسا حادثة غرام مفجعة بطلها فتى يشتغل عاملاً في الزراعة يدعى « فرنسوا فيامون » عمره ٢٨ سنة وقد ذهب هذا الفتى الى مرقص اقيم في القرية وتقدم الى فتاة حسناء تدعى « الفونسين برجيفن » وطلب منها ان ترقص معه فرفضت .

وكان فرنسوا يهوى هذه الفتاة وهي تقابله بصدا ونفور فلم يطق بعد ذلك صبراً . فترصدها حتى خرجت من المرقص وسارت بين الحقول عائداً الى منزلها فانقض عليها طمناً بسكين حادة . وفقاً عينها بها ثم تركها طريحة على الارض ولاذ بالفرار واندفع رجال الشرطة في اثر هذا الماشق المتوحش فلجأ الى الغابات وبعد طراد عنيف سقط بين ايدي الشرطة وعاد الى القرية ليقدم حساب ما جنت يده

اخترع احدهم آلة فوتوغرافية دقيقة تصور كل من يمر بقرية سواء كان في النور ام في الظلام . والغرض منها اقتناص اللصوص الذين يسطون على المنازل . فان هذه الآلة تصورهم وهم لا يشعرون

الكوليرا في الصين

انتشرت الكوليرا في بعض انحاء آسيا انتشاراً شديداً على الخوف ولسكنها لم تفتك بالسكان مثل فتكها سينييين . فقد نزل هذا الوباء بوادي « يانج تسي » جسد مرعى خصيباً واخذ يفتك بالناس فتكاً يماً حتى بلغ عدد الموتي سبعة آلاف شخص ولم تتخذ الحكومة الصينية الوسائل الصحية كافية لدفع شر هذا الوباء الفظيع بل عجزت عن ذلك حتى أصبح المرضى يسقطون على قارة طريق ويموتون في الشوارع وانتشر ذلك الوباء ايضاً في مدينة « شانغهاي » خذ يكتسح جموع الصينيين . اما الاجانب هناك فلم ت منهم الا ستة اشخاص

مطعم التوفيق

بالممر التجاري عمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

علامات متميزة ، ما كولات سورية وفرنجية من من نوع خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان متمثلة

صالون خصوصي للعائلات

ن ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

اعلان مهم لراحة المزارعين

الشركة المصرية للتجارة والري

شارع عماد الدين ملك الخديوي سابقاً صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر

تتشرف باحاطة علم حضرات المزارعين بما هو آت :

اولاً — لدينا ماكينات من اعظم طرز متين وموفر للغاز ولها شهرة عظيمة وهذه الماكينات موجودة منها ما يدار بالغاز والوسخ أو الغاز النظيف (طرز) الشركة المصرية المذكورة . ولها فروع بلندن وفروع باميركا واخرى بام مدن القطر المصري ثانياً — لها توكيل برمل اسكندرية وهو محل عبدة الهادي مشعل وولده ابراهيم بمحطة غبريال تليفون نمرة ٣٠٦ الرمل فمن يرغب في الشراء من ماكينات وطلبات للري من اعظم طرز يحضر بمصر او برمل الاسكندرية ليشتري ما يلزمه وتسهلاً لزبائن هذه الشركة فانها تتساهل في الاتمان والتقسيم على رغبة المشتري والمحل ضامن الماكينات المذكورة والآلات خمس سنوات وكل شهر يمر مهندس الشركة على كل ما كينة تباع بالمحل للاخطتها

ثالثاً — ركب الشركة ما كينة (دايره) بادارة المحل برمل اسكندرية . وهذه الماكينة معروضة للتفرج عليها

رابعاً — من مزايها هذه الماكينات انها تدور بدون مباشرة اي رجل في بل يديرها عامل بسيط يمرنه عليها المهندس في مدة يوم واحد

خامساً — هذه الشركة قد باعت مئات من الماكينات في جميع جهات الوجهين القبلي والبحري ولقد نالت رضا عموم المزارعين

سادساً — هذه الماكينات تتركب على الطلبات التي سرعتها من قوة حصان واحد لغاية ١٠٠٠ حصان سواء في ذلك الطلبات الارتوازية او البخارية او وابورات الطحين او السواقي او اي آلات اخرى ومن يشرف المحل بمصر او بمحطة غبريال برمل اسكندرية يجد ما يسره من

الصدق وحسن المعاملة وراحة التقسيط في الدفع بدون فوائد والسلام

مدير الشركة بمصر بشارع عماد الدين ملك الخديوي سابقاً حرف (١)

إذا كنت مخطئاً قولوا لي

ذهبت لزيارة صديقي حسن ولما
اجتزت عتبة بيته اسرع الي باشاً
ملتطفاً صائحاً: اهلاً وسهلاً يا
عزيزي. كيف حالك وكيف حال
زوجتك واولادك وابنة عمك وابناء
خالك؟

دهشت لهذه المقابلة لأن صديقي
حسن ليس من عادة ان يرحب بي
الي هذا الحد وان يستفسر عن صحة
اهلي وذوي وابنة عمي وابناء خالي
بهذه الالفة

لكن دهشتي زالت عند ما داز
بيننا الحديث الا لي: قلت له:

— الحمد لله. الجميع بخير وصحة
وعافية يسألون عن خاطرك ويبعثون
الي زوجتك اعطر تحياتهم لكن
قل لي يا حسن. لا أخفي عنك ان
استقبالك ادهشني وحيرني. احقاً
انك مشتاق الي الي هذا الحد؟

فأجابني غير متردد: نعم يا عزيزي.
انا مشتاق جداً الي رؤيتك خصوصاً
الي رؤيتك في منزلي. واليك السبب:
تعلم ان لي ولداً سيئ الاخلاق
والطباع يتبنا في البيت تبعاً لا مزيد
عليه. فاهمني؟ ولما كان هذا الولد
«العقريت» لا يسكت ولا يخلد الي
السكينة ألا اذا اربعناه بقولنا له.
ان العول سوف يأتي لاقراسه.

او ان البعج الفلاحي يترصده وراء
الباب. ولكننا بحثنا عن الشيء
الذي يخيفه في هذا العالم فلم نجد
سواك. فان ذكر اسمك امامه يلقي
في نفسه الرعب فيسرع الي غرفته
وينام رافعاً غطاءه فوق رأسه

عند ذلك احفلت وقلت: كيف
يا صديقي حسن؟ أخيف ولداً الي
هذا الحد؟ ولماذا من فضلك؟

فأجابني: لاننا قلنا له انك ولدت
من عقريت وعفريت وانك عفريت في
بشخص انسان. وزدنا على ذلك قولنا



انك في كل ليلة تتحول الي شيطان اسود البشرة له قرنان في قمة رأسه يطوف
البيوت لخطف الأولاد الذين يرفعون اسواتهم في وجوه والديهم!
اسامع يا عزيزي القاريء؟ صديقي حسن يقول انني عفريت بن عفريت. وانني
اتحول في الليل الى

لا لا. هذا كثير جداً. لقد بالغت يا سيد حسن بالغت مبالغاً لا تطاق!
واقسم بالله العظيم انك اقبح مني صورة الف مرة. وان ولدك الصغير لو حلم
بك في نومه لما طلع عليه النهار



صديقي حسن يقول انني عفريت بن عفريت !!

هل سمعتم في حياتكم عذراً اقبح من هذا المذرة؟ وهل رأيتم اسخف من الآباء
الذين يعمدون الي تخويف اولادهم الصغار بحجة انهم يعملون على تربيتهم؟ الا
يعلم اولئك الآباء التمساء الجسائين انهم بمعلمهم هذا يسيتون الي ابنائهم والي
اصدقائهم معاً؟ أي شيء يجعل الولد يشب ويكبر على الجبن والخور اكثر من
تخويفه بالبعج والنول والعفريت وما شابه ذلك من السخافات؟ وأي شيء



خرج الشاب من خباء وصاح صيحة هائلة ألفته على الارض صريعاً

يسيء الي الاصدقاء! اكثر من اظهارهم
في أعين الصغار كحيوانات مفترسة
خلقها الله لا تزال تقمته على الناس؟
ألا يعلم اولئك الآباء ان الناس
يموتون احياناً لجرد الخوف؟ فكيف
يستحلون لانفسهم تربية ابنائهم
تربية قائمة على الجبن؟

في شهر اغسطس الماضي مس قطار
من قطارات السمكة الحديدية الضيقة
التابعة لتفتيش كوم اومبو شخصاً
يدعى حسين. فسقط الرجل على
الارض دون ان يصاب باذى لأن
القطار لم يصدمه صدمة عنيفة.
لكنه مات على الأثر واتضح من
الفحص الطبي انه مات من الخوف
والرعب!

وحدث منذ ثلاث سنوات ان شاباً
اراد ان يمزح مع صديق له، فتربص
في منعطف احدى حارات القاهرة،
وعند ما مر صديقه على مقربة منه
عائداً الي بيته خرج الشاب من
خباء وصاح في وجه صديقه صيحة
هائلة ألفته على الارض صريعاً من
الخوف والرعب ايضاً

ولا شك عندي ان الرجل الذي
مات لجرد مرور القطار بجانبه. وان
الشاب الذي قتلته صرخة صديقه كما
لو كانت رصاصة مسدس. لا شك
عندي ان هذين الشخصين كان الله
قد بلاهما بالدين ربيانهما على الخوف
والجبن. والا لما كان الرعب قد اثر
فيهما الي هذا الحد فاودى بحياتهما

واذكر بهذه المناسبة قصة طالعتها
في أحد الكتب التاريخية الافرنجية.
وخلاصتها ان الممثل الفرنسي
«جروجليوم» قام ذات يوم بتمثيل
دور قلد فيه الوزير الكردينال
«ريشليو» في حركاته وسكناته فنقم
عليه ريشليو وأراد ان ينتقم منه بأن
يمارجه مزاحاً ثقيلاً فأرسل في طلبه
وألقى القبض عليه وسجنه في سجن
(البقية على الصفحة التالية)

خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والافاق في الحرب وفي السلم

مصطفى كمال اعظم رجل انجسته الدولة التركية اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمها



(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
مظلم قائلاً له : ان عقابه سيكون صارماً . فلما وصل الممثل الى السجن قال له السجن : « أتعلم يا رجل غرفة من هذه التي نودعك فيها الآن ؟ انها غرفة « رافايك » قاتل الملك هنري الرابع الذي حكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم في الساحة العامة . وسوف يكون نصيبك من الحياة نصيبه منها . »
قال السجن ذلك وترك الممثل المسكين في سجنه واوصد الباب وخرج . اما الممثل جروجليوم فقد ظل طول ذلك الليل يفكر في حالته وفي حظه وعاقبة عمله . ولما جاؤوا في اليوم التالي لاجراجه من السجن وابلاغه امر ريشليو بالمغفرة وجدوه جثة هامدة ! وهكذا مات ذلك الممثل ضحية الخوف لانه شب جباناً والذنب في ذلك ذنب والديه وكل جبان يخشى عليه ان تنتهي حياته هكذا . ثم ان هناك المسألة الاخرى ، التي تتعلق باصدقائه اولئك الآباء الغريبي الاطوار . قل لي بربك ألا يغضبك ان يتخذك احد اولئك الآباء مثلاً « للبهائم » فيجعلك في نظر ولده اولاده غولاً او عفريناً او ما شابه ذلك لكي يخيفهم ويحملهم على الذهاب الى فراشهم ؟ وما العطفاء زيارة تلك التي تقوم بها لدى احد معارفك ، فلا تدق جرس بابهم حتى تسمعه يصيح : « جاء رفيق البمع ، جاء احمد الغول ، جاء مصطفى العفريت ! » فتقوم قيامة الاولاد في البيت . ويملاؤنه جلبة وصباحاً ويهرولون الى فراشهم هرباً منك وخشياً ان تغترسهم

ألا لعنة الله على مثل هؤلاء الآباء ولعنة الله على مقدماً اذا عمدت في مستقبل الايام الى تربية اولادي بهذه الطريقة المقيحة المفسدة السخيفة (فوفي)

لماذا يجب عليك

ان تذهب الى مدرسة برلينس ؟؟

ذلك :

- ١ — لأنك في احتياج لأن تتعلم اللغات الحية لتتخرج بالجامعة المصرية او تنفرغ لأعمالك او لسياستك او لمراتك
- ٢ — لانه لا يمكنك ان تتقن اللغات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس برلينس التي قد اشتهرت طريقها بسرعتها وسهولتها في التعلم
- ٣ — لأنه يمكنك — وذلك حسب رغبتك — ان تأخذ دروساً عمومية او خصوصية في المدرسة او في المنزل
- ٤ — لأن معلمي المدرسة حائزون على شهادات عالية وهم من ابناء اللغة لا يعملون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط اساسي للحصول على فوائدها
- ٥ — لانه يوجد في مدرسة برلينس معلمون رجال وسيدات وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ — لان المدرسين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ — لأن مدرسة برلينس تقدم لك بكل ارتياح تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك ومشغوليتك وسنك

اذن اشتركوا حالا — اسرعوا لمقابلتنا

خذوا درساً واحداً مجاناً على سبيل التجربة

الاسكندرية

شارع فؤاد الاول نمرة ١٢

القاهرة

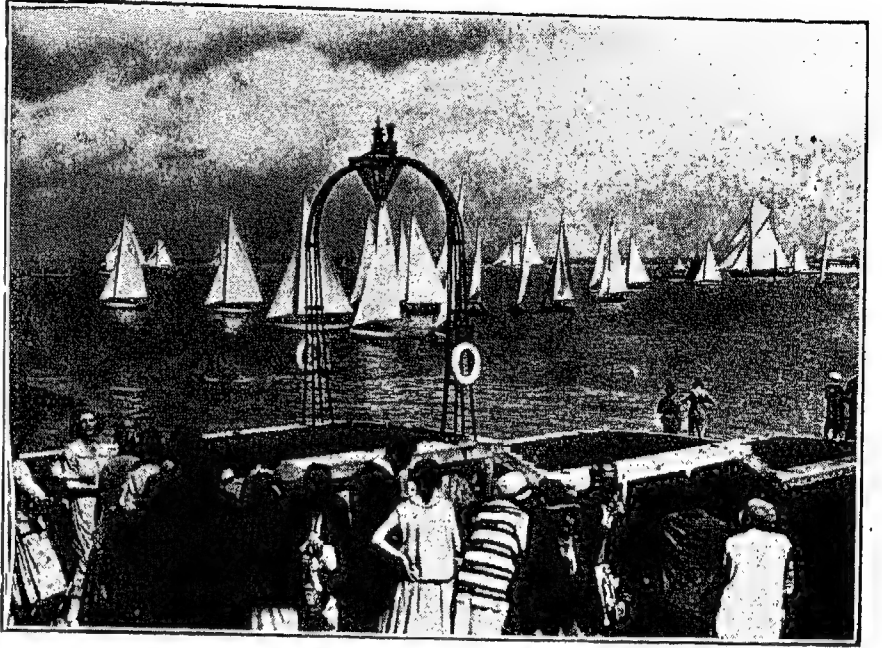
شارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزي



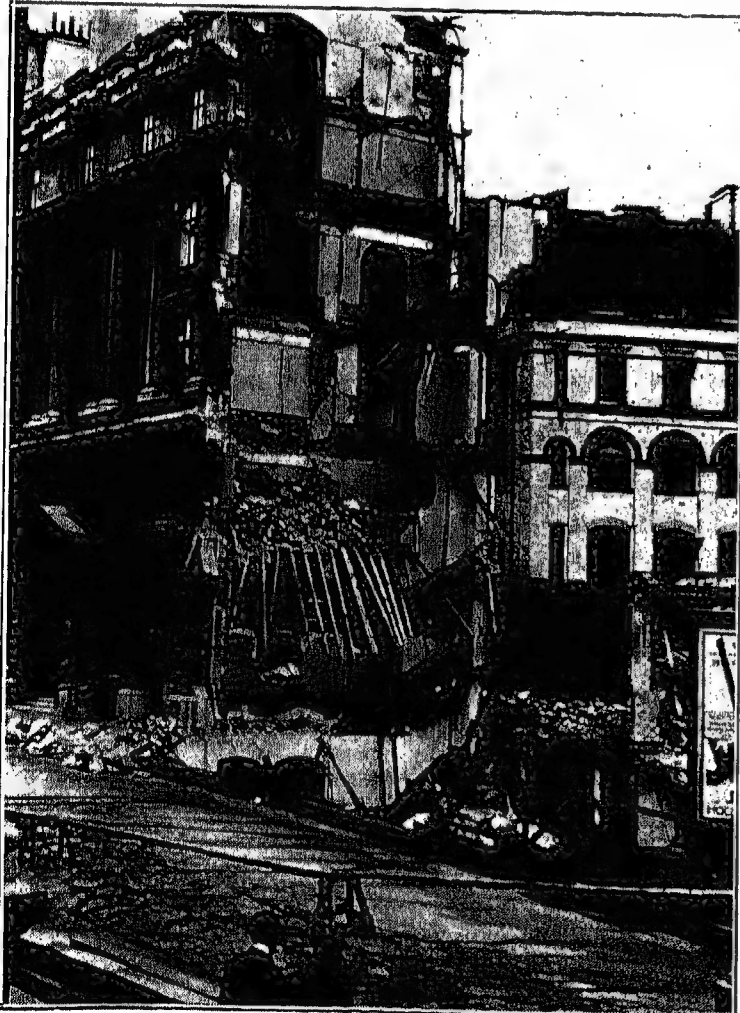
ملك انجلترا يشهد سباق السفن الشراعية



جلالة ملك انجلترا يراقب سباق السفن الشراعية في (كاوس) عن ظهر السفينة الشراعية (بريتانيا) وهو مرشد ثوبا وقبعة من المشمع وهو ما يلبسه الصيادون عادة في بحر الشمال



تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لسباق السفن الشراعية في «كاوس» بانجلترا ويشترك عادة في هذا السباق الكثيرون من الملوك والمعلماء اصحاب اليخوت الشراعية وفي مقدمتهم جلالة ملك الانجليز الذي هو من اكثر الناس شغفاً بهذا النوع من السباق . وترى في الصورة السفن تتسابق وقد انطلقت تحترق عباب اليم فكان منظرها جميلاً يسر الناظر فكأنها طيور بحرية بيضاء تسبح على سطح اليم في خفة ورشاقة



الى يسار هذا الكلام صورة بناء كبير في «ورنهل» بلندن سقط في يوم ٧ اغسطس الماضي عند منتصف الليل فكان لصوت سقوطه دوي هائل ازعج سكان الاحياء المجاورة وانفجرت انابيب الماء والغاز وقطعت اسلاك التليفون والكهرباء وكانت ساعة رهيبة هائلة . وهذا البناء ذو اربعة طبقات وهو قائم في وسط حي الاعمال



المستر «كالفين كوليدج» رئيس جمهورية الولايات المتحدة الذي تنهى مدة رئاسته في سنة ١٩٢٩ وقد صرح بأنه لن يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية بعد انتهاء مدته وبذلك اتسع المجال للمرشحين الآخرين وبينهم المستر (فورد) المليونير المعروف . وقد انتخب المستر كوليدج رئيساً في سنة ١٩١٣ بعد وفاة سلفه الرئيس (هاردنج) وعمره الآن ٥٥ سنة

الحظ كانت المكاتب مغلقة عند سقوطه ولم يكن فيها اي انسان فلم يصب احد بسوء

اخبار واكتشافات واختراعات حديثة



لقاح ضد سم الافاعي

للبرازيل وطن الافاعي السامة القتالة بفضل كبير على العلم . لانها كانت أول بلاد اكتشفت مصلاً فعالاً لمقاومة فعل السموم ولقد اوفدت الولايات المتحدة المستر « رايوند دتمارس » ناظر قسم الزحافات في حديقة الحيوانات بنيويورك الى البرازيل لزيارة ناظر قسم الزحافات بحديقة نيويورك كيفية استخراج السم من فم الافاعي



الدكتور امارال البرازيلي الشهير يشرح للمستر دتمارس ناظر قسم الزحافات بحديقة نيويورك كيفية استخراج السم من فم الافاعي

عمل تربية الافاعي السامة في العالم وهذا الحقل واقع في سان باولو بالبرازيل ويديره الدكتور « افرانيدو دوارال » اكبر خبير بأمور الافاعي . وبما درسه المستر دتمارس الطرق التي يستعملها الدكتور امارال لاستخراج السم من فم الافاعي . وعاد الى نيويورك حيث وافاه الدكتور امارال وأخذنا يجريان التجارب معاً حتى يصبح في نقل بلدة برمتها مسافة ميل لبنانية خزان

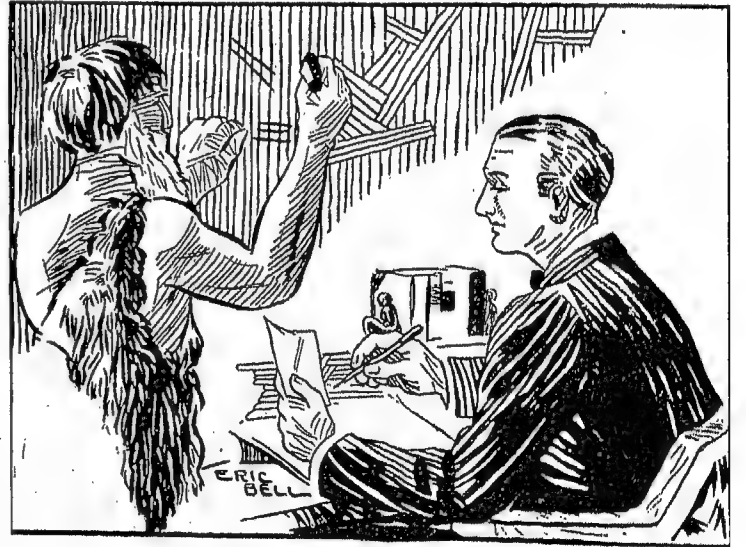
حوي في الزاوية العليا صورة فم افعى سامة يظهر فيه نابها الذي تنفث منه السم وفي الاسفل صورة الدكتور امارال يمتص في انبوب كمية من السم تكفي لقتل عشرة رجال

الامكان ان يجد كل انسان في الولايات المتحدة ترياقاً ضد السم يستعمله عند الحاجة . اما طريقة استخراج السم فهي وخز الافاعي بمصا مستطيلة ثم القبض على عنقها بشدة وابعاد فكها عن يد ماسكها ثم يوضع رأسها على منضدة تغلى بمشمع خاص فتعض الافاعي الشمع ثم تنفث سماً زعافاً يزيد كميته الدكتور امارال بالضغط على كيس السم الموجود في رأسها . ثم يجمع فقط السم الصغيرة ويخففها بالماء ويحقن بها الخيل فتصبح فيها مناعة ضد السم فيستخرج من دمها المصل المضاد للسم وهذا المصل يشفي من لدغ الافاعي اذا استعمل قبل ان يسري السم في جسم العليل ويفعل فعله الويل

كيفية صنع ريش الكتابة



لا يقف شيء في سبيل المال والعقل اذا اجتمعا . وهذا ما نراه في اميركا من معجزات الصناعة وغرائب المشروعات العظيمة من ذلك انهم انشأوا سداً عظيماً على



نهر « سنيايك » فاضطروا بلدة اميركان فولس بايدهاو قبل نقلها الى مكانها الجديد . ويظهر فيها جانب الخزان الخافي الذي انشئ بقرها لخزن ماء الري الى نقل البلدة المعروفة بالشلالات الاميركية « اميركان فولس » بولاية ايداهو مسافة ميل من مكانها الاصلي

رغم ما في هذا العمل الجسيم من المصاعب التي لا تقل اهمية عن اقامة الخزان نفسه وكانت البلدة تحتوي على مخازن كبيرة مبنية بالطوب الاحمر ومساكن وغيرها من الابنية المختلفة وآلات رافعة اشحن الحبوب وتفرينها فأوجب هذا العمل العظيم عملية الجسر الكبير (الكوبري) المصنوع من الاسمنت المساح (الخرسانة) لتسير فوقه السكة الحديدية وتعتبر نهر سنيايك نحو ٢١ قدماً . ونقل من خط السكة الحديدية ما حوله ميلان وتم هذا العمل الدقيق دون تعطيل المواصلات . اما الخزان فطولاه ميل وارتفاعه ٧٦ قدماً وعرض البناء عند اسفله ٦٠ قدماً وفي أعلاه طريق المركبات . وبلغت نفقات اذ ١٠٠٠٠٠٠٠ وحدة ٦٠٠٠٠٠٠ جنيه . ونفقات نزع الملكية ونقل البلدة ١٠٠٠٠٠٠٠

من هذه الصورة ترى ان الانسان في الزمن الماضي كان يكتب على الصغور . اما الآن فانه يكتب بقلم الحبر الحديث

كم من العمليات تلزم لصنع الريشة حتى تفصل اليك وتكتب بها . هل فكرت في هذا ؟ يبدأ في صنعها برأسها ، فتقطع قطعة من الحديد على ندر معين وبشكل مخصوص ، ثم تشكل بالشكل الشبيه بالاسطواناني على ما تراه ، ثم تشق من وسطها ، وتكبس بالسكابس مرتين لصقلها وتلون بالوردنيس ، ثم تجلي بمزيج من مسحوق الصوان والرمل والكلس برتين . ثم توزن ، وتفحص ، وتوضع في العلب وترسل الى الاسواق

اختطاف الزوجات

السرदार « اقبال علي شاه » من امراء الافغان
الخالين الذين جاسوا خلال ممالك آسيا ودرسوا شؤونها
وعادات اهلها وقد كتب في جريدة (الديلي ميل) مقالة
ممتعة عن بعض عادات التركستان رأينا امرئها لما فيها
من فكاهة وتسليية

يبتدى موسم الزواج بين شعوب « الكرغيز »
التي تسكن الهضاب المرتفعة من اواسط آسيا في
شهر اغسطس من كل سنة

وقد نزلت في احد الايام ضيفاً على احد زعماء هذه
القبائل « التركمانية » التي لا تزال تعيش عيشتها
الاولى وساعدني الحظ فشهدت حفلة « صومشوك »
التي تختتم بها حفلات الزواج التي تدوم اسبوعين
ويختار لتلك الحفلة ليلة يكون القمر فيها بدرًا ساطعاً
وكان القرويون الكرغيزيون قد اجتمعوا جميعاً
في سهل واسع اقيم في وسطه مضرب يجلس فيه
المروس ظاهرة للجميع . وقد جلس شبوخ القرية
حوله في شبه دائرة

ولما تمت الاستعدادات خرجت من المضرب امرأة
فأطفت المصابيح المضاء امامه . وكانت تلك
الاشارة كأم منهن للشيخ القرية الذي وقف على
منصة عالية وأعلن في صوت رنان « ان الطقوس
الختامية ستبتدى اذ ذاك » ونادى الزوج ان
يسرج جواده وان يختار ستة فرسان من اصدقائه
ويتقدم الى المضرب ليختطف عروسه من بين ايدي
عشيرتها وأهلها الذين يدافعون عنها اذ ذاك ولا
يزيد عددهم عن عدد فرسان العريس

وقرع الجرس حينئذ ثم علا صوت الشيخ بنشيد
حربي وانقض في الحال اربعة عشر من الفرسان
نحو المضرب

وكانت المروس تخطف فعلاً في الزمن القديم
وأما الآن فانهم يأتون بدمية تقوم مقامها
وخرجت الفتاة من المضرب وقبلت يد اخيها
ويد عريسها ثم وضعت تلك « الدمية » بين الفرسان
وسارت في تودة ووقار نحو شيخ القرية وجلست
بجانبه . وما كادت تجلس حتى علا صوت الطبول
وسليل السيوف التي تصم الاسماع وبدأ القتال

ورفع احد رجال المروس الدمية عن الارض
وركض بجواده وحوله اصدقاؤه قاصدين موقعهم .
وفي الحال نحس الزوج جواده بمهازيه وانطلق
خلف حامل الدمية حتى حاذى جواده فوثب من
ظهر جواده بخفة ورشاقة عجيبين واستوى على
جواد غريمه . وكانت تلك ابرع واخطر ما رأيت من

اعمال الفروسية وركوب الخيل . ووضع العريس
كفيه على عيني غريمه وحاول ان ينتزعه عن ظهر
الجواد . وبينما الاثنان يتصارعان سقطت الدمية
الى الارض فاخطفها فارس آخر وركض بها
فاندفع الزوج خلفه

وما زال الفرسان يتقاذفون الدمية كالكرة
والزوج يحاول الاستيلاء عليها حتى تمزقت تماماً
ولم يبق منها شيء تقريباً

وبذلك انتهت الحفلة وعاد الزوج الى المنصة وهو
خائر القوى اقرب للموت منه للحياة . وحمل زوجته
على اكتافه وسار نحو عشيرته . وقد تم له اختطافها
كما تقضي التقاليد

كلب يحاول الانتحار

ثلاث مرات

في كارديف (احدي مدن ويلس في انجلترا)
كلب من نوع البولودوج حاول الانتحار ثلاث مرات
فلم يوفق فيما أراد ورجع بخفي حنين

وقد حاول هذا الكلب الذي يملكه رجل يدعى
المستبريات الانتحار اول مرة في اواخر اغسطس

الماضي فوضع رأسه في انبوبة غاز مفتوحة يتسرب
منها الغاز الخائق . وقد ادركه صاحبه قبل ان يموت
اختناقاً وحاول ابعاده عن الانبوبة فكان الكلب
يناضل صاحبه ويمد رأسه نحو الغاز كأنه يريد ان
يمجس بالموت واخيراً تغلب عليه صاحبه بمساعدة
جيرانه فحال بينه وبين ما يشتهي

وبعد بضعة ايام انتهى الكلب غفلة اصحابه فاقرب
من فوهة الانبوبة وادار مفتاحها حتى تسرب منها
الغاز وادخل رأسها فيه . ولكن اصحابه ادركوه
في حينه فأنقذوه ووضعوه تحت مراقبة شديدة دون
ان يغفلوا عنه طرفة عين وبينما هو جالس بجوار
سيدته ذات يوم رأى امامها قدراً مملوءاً بماء ساخن
في درجة الفيلان فوثب الى القدر وبعد جهد عنيف
استطاع اصحابه ان يخرجوه على الرغم منه

وظهر من فحص حالة هذا الكلب الغريب انه
مصاب بمرض جلدي جعله يسأم الحياة ويعمل على
الخلاص منها !!!

اذا رش قليل من البنزين في المطبخ فان الصراصير
تهلك هي وببيضها



احسن ما يحصل عليه الطفل

ان هورليكس هو احسن الاغذية التي يمكن
ان يحصل الطفل عليها بعد لبن الام

فالاطباء يصفونه وكل رجال الطب يشيرون باستعماله في كل مكان . لأنه يغذي
الطفل ويملا جسمه صحة وعافية وقوة



يباع في علب ذات ٤

احجام في جميع

الاجزاخانات والمخازن

أيها الوالدون اسهروا

على تعليم أطفالكم الاعزاء

ان أطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعا مسليا ومهذباً يشتغلون به في ساعات لهُوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للأطفال بان يتزهوا نزهاً صحيحة ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في أطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

لطائف مصورة ونكت



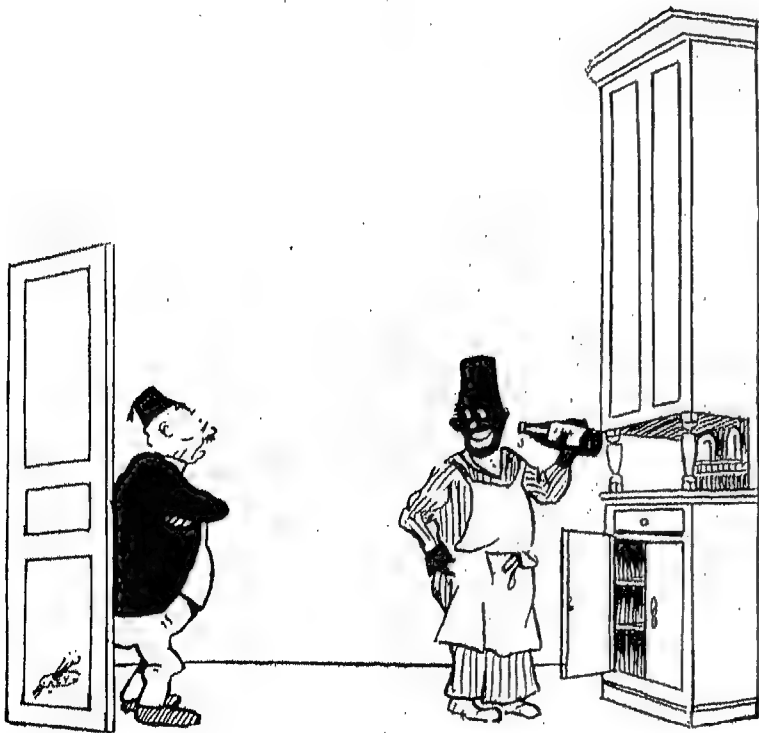
الخطيب — لماذا ترعشين جسمك هكذا في الرقص
وانت تملين اني لا احب ذلك
الخطيبة — لست ارفع جسمي وانما هي الفانلات
الصوف التي اهديتها الي « تشكشكي » !

— اني اعجب من بعض المصورين الذين لا يتقنون
مناعة التصوير ومع هذا يضمنون اسماهم في آخر
الصورة التي يصورونها
— ذلك لكي يعرف الناس اول الصورة من آخرها



— قرشين لله ادوح لمراتي واولادي
— هما فين
— في السينا

الماس وبرا
مصوغات حديثة لا تفترق عن الحقيقة
ملس . دبابيس . اساور .
عقود . باشايفات . صواتم .
اطلبوا مصوغات الماس وبرا من ستوديو محل
عطية اخوان
بشارع النخلة منتهى بمصر



الام — لماذا لا تلعب مع
ابن جارتنا
— لانه كذاب
— كيف ذلك
— سألته كم اخ لك . فقال
لي واحد فقط . ولما سألت اخته
قالت « اخان »

القاضي — كيف تنكر وجود
الاشياء المسروقة عندك مع ان
البوليس نزل في مسكنك وعثر
عليها هناك .
التهم — البوليس كاذب .
واكبر دليل على كذبه زعمه انه
نزل في مسكني مع اني اسكن
ف السطح ! ! ! !



— بلغني ان زوجتك مريضة فهل حالتها خطيرة
— لا . هي لا تكون خطيرة ما دامت مريضة

الافندي — ما شاء الله يا عثمان ! عاوزنا نشرب النبيذ من فضلك
عثمان — ما تخافيش ياسيدي . مش حايفضل فيها ولا نقطة

الشمس واسرارها وعجائبها

الشمس حياة الكون ومع ذلك فأغاب الناس لا يعلمون عنها شيئاً وكانت في ماضى مجهولة بناتاً أما اليوم فقد توصل العلماء الى معرفة الشيء الكثير عنها فقاموا بدراسة حرارتها وعلومها من اي شيء هي مؤلفة وقرروا انها آخذة في التضائل وحرارتها تنخفض تدريجاً ولكن ليس بسرعة توجب القلق فاقراً المقالة التالية عنها لكي تلم بشيء من اسرار الغزاة عروس الكون ومصدر الحياة ومبودة القدماء

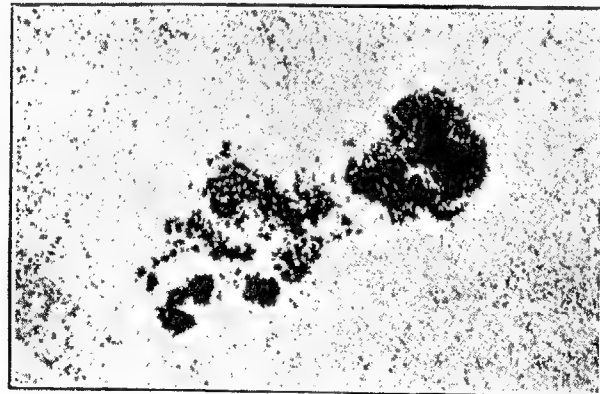
الشمس كغيرها من النجوم الثابتة كرة من الغاز وتقصّد بذلك ان حرارتها في كل بقعة منها حتى على وجهها شديدة الى حد يستحيل معه بقاء مادة جامدة أو سائلة وقد قدروا درجة

حرارتها على سطحها بستة آلاف درجة بميزان سنتيجراد أو ١١٠٠٠ درجة بميزان فارنهایت وهذه الحرارة فوق ادراك السواد الاعظم من الناس ولكي نقرّبها الى الافهام نقول انه لو اتيج توصيل كتلة حديدية وزن الملايين من الاطنان الى سطح الشمس لذابت بين طرفه عين وانتباهتها واستحالت غازاً كأنها قطعة شمع صغيرة تلتقي في آتون كبير من النار على وجه الارض . ويذهب الاستاذ ادنجتون الفلكي الذائع الصيت ان درجة حرارة الشمس في مركزها قد تبلغ ١٨ مليوناً بميزان سنتيجراد فالشمس اذاً كلها غازية لا أثر للجناد أو للسوائل فيها . ورب سائل يقول ما دامت الشمس كذلك فلماذا لا تنساب في فضاء الانهائية وينتشر غازها مشتتاً؟ والجواب على ذلك انها متماسكة ببعضها ببعض بفعل الجاذبية فكل ذرة منها منجذبة الى الذرات الاخرى وهي القوة التي تجعل التفاحة تقع من الشجرة الى الارض كما علمنا نيوتن وهي التي تحفظ القمر في فلكه حول



صورة مأخوذة بالنظارة الطيفية للجو الشمسي . وما هنالك من ثبات ظاهرة انما هي دليل على وجود ظل لمرتفعات في الشمس

الارض والسيارات الاخرى في افلاكها حول الشمس . ففي الشمس عاملان متضادان : حرارتها الشديدة تفعل في نشرها وتشتت كيانها ، والجاذبية في مركزها تقاوم ذلك بجذب تلك الذرات المتطايرة وحفظها جرمياً واحداً كروياً ولكن مما لا يحتاج الى برهان ان حرارة الشمس تتناقض دائماً ابداً متمسكة في الفضاء فيصل الى ارضنا جزء طفيف من تلك الحرارة وهذا يدلنا على ان حالة الشمس آخذة في التضائل لحرارتها تهبط وحجمها يصغر ومن المعلوم ان الحرارة اذا تضاءلت زادت قوة الجاذبية وقد



صورة عادية لبقعة شمسية

الفضاء حولها يقصر اجلها ولكن الشمس وقدمى عليها ملايين السنين فهي بلا ريب كبيرة جداً وكذلك سائر النجوم والكواكب . وانما يختلف حجمها بالنسبة الى بعضها البعض . فقطر ارضنا يبلغ ٨٠٠٠ ميل وقطر الشمس ١١٠ أضعاف قطر الارض أي ٨٨٠٠٠٠ ميل وقطر فلك القمر حول الارض ٤٨٠٠٠٠ أي ليس أكثر كثيراً من نصف قطر الشمس . فاذا جئنا بـ ١١ مليون ارض بحجم ارضنا ومنجناها حتى لا يبقى بينها فراغ بلغت كلها معاً حجم ثلاثة ارباع الشمس

ظهر بالحساب ان سطح الشمس تقل مساحته من اربعة الى خمسة اميال كل مئة عام ولكن تأخير هذا لا يظهر قريباً ولا يستوجب القلق حتى بعد الوف السنين وما دامت الشمس تصغر الآن فليس من الخطأ ان نستنتج انها كانت اكبر مما هي عليه ولكن معرفة تاريخها وكيف كانت او كيف نشأت هي والكواكب التي تدور حولها : من اصعب الامور . على اننا نعلم ان هناك نجوماً اكبر من شمسنا كثيراً مثال ذلك النجم « بتلجيز » في برج الجوزاء فان ذلك الكوكب الجبار اذا حل محل شمسنا بلغ سطحه ارضنا بل بلغ المريخ الذي هو ابعد من ارضنا عن مركز الشمس وقد توصل العلماء الى تحليل نور الشمس تحليلًا بصرياً فمروا منه المواد التي تتألف منها الشمس وهي لا تختلف عن المعادن الموجودة في الارض . وبلغ عدد المواد التي عرفوها في الشمس نحو ٣٠ مادة ولو كانت الارض جسماً كروياً صغيراً من الغاز المتوهج لكان ما تفقده من الحرارة التي تتسرب في

الهالة الشمسية التي اخذت صورتها في أثناء كسوف الشمس الذي حدث في يوم ١٤ يناير سنة ١٩١٦ ولا يمكن مشاهدة مثل هذه الهالة وفحصها الا حين يكون الكسوف تاماً ولا يزال العلماء يجولون سرّاً تتألف الهالة منه

ولكن وزن المليون ارض يوازي وزن ثلاث شمس معاً . ويبلغ بعد الشمس عن الارض ٩٣ مليون ميل ويزيد مليون ميل من كل جانب فاذا وجدت وسيلة من وسائل النقل تسير بسرعة ميل في الثانية وقامت من الارض نحو الشمس فانها تبلغها بعد مسير ثلاث سنوات سيراً متواصلاً أو بمبارة اخرى اذا انطلقت طيارة من طيارتنا الحديثة نحو الشمس وطارت اليها بمعدل مئتي ميل في الساعة فانها تصل الى الشمس بعد ستين سنة بشرط ان تطير ليل نهار بلا انقطاع فكيف تختلف سرعة الضوء عن سرعتنا ؟ يمكننا ان ندرك ذلك متى علمنا ان نور الشمس يصل الى ارضنا في ثمان دقائق وثلاث دقيقتين

اما البقع السوداء التي نراها في قرص الشمس فهي المعروفة بكلف الشمس ويرجع العلماء انها مظاهر تموجات وأعاصير في ذلك الاوقيانوس الناري وتظهر واضحة كل ١١ سنة مرة ويقال انها تؤثر في جو الارض وتغير احواله ويذهب البعض الى ان تلك البقع وان كانت تظهر لنا سوداء (البقية على الصفحة التالية)

إذا اردت ان تقوم بجلائل الاعمال فمش كما لو
كنت ستميش الى ابد الالام (فوفنارج)
يجب ان نضع فوق كل الدروس درس انفسنا
(سانت امبرواذ)

اقوال الحكماء
اكثر الناس عيوباً هم الذين يلاحظون عيوب
الغير (باكون)
لا توجد في نفس المكذوبة سفة محمودة (لاتينا)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) فهي في
الحقيقة منيرة باهرة كأقوى المصابيح الكهربائية وإنما
تظهر لنا كذلك بالمقارنة مع سائر سطح الشمس
الشديد الوهج والتألق فسوادها نسبي فقط
أما مقدار الحرارة التي تستمدّها الأرض من
الشمس فقد قدره علماء الطبيعة بمتوسط قوة خمسين
حصاناً من كل بوصة مربعة وعلى هذا المنوال تكون
القوة التي تشع من مساحة طولها ٥ بوصات وعرضها
٤ بوصات كافية لتحريك سيارة كالسيارة التي فاز
بها المساجور سيجريف في السبق الأخير - ومتى
وصلت هذه القوة إلى الأرض فإنها وإن كانت لا تقدر
شيئاً يذكر في طريقها فالقوة المتولدة من بوصة مربعة
تنهبط عند وصولها إلى الأرض على مساحة ست
ياردات مربعة وإذا حسبنا حساباً لما يفقد من القوة
يكون متوسط صافي القوة حصاناً عن كل يارد مربع
وقد احتفظت الطبيعة بجزء يسير من هذه القوة
وأودعتها مناجم الفحم الحجري الذي نستعمله الآن
وحراة الشمس هي التي تدفئنا وتنمي نزرعاتنا
وتولد السحب والغيوم التي تمطر أرضنا وتمد البنائين
والأنهار ومع هذا فإن الشيء الكثير من حرارة
الشمس يضيع سدى ويذهب جزافاً في الفضاء
الشاسع التي تسبح فيه

يعيد الصحة بعد المرض

ان طعام «أوفالتين» الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتغذية
اللازمة للذين في دور النقاهة من مرضهم . وله طعم لذيذ ممتع وهو سهل الهضم إلى
آخر درجة ويمطى مقداراً عظيماً من التغذية لوجود خلاصة المواد
الغذائية فيه - تلك الخلاصة التي تميد للجسم ثقله وقوته «ونمشتة»
«طعام أوفالتين» يستحضر من القمح الناشع واللبن الحليب ذي
القشدة الدسمة والبيض وله طعم السكاكاو
ان فنجاناً من الأوفالتين يحتوي على مواد غذائية توازي ما يحتويه ١٢
فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين من السكاكاو أو ٣ بيضات

يبنى OVALTINE
المقول مشروب معالج مفيد
والاجسام
والاعصاب

يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية يصنعه . وندر لند بلندن انجلترا

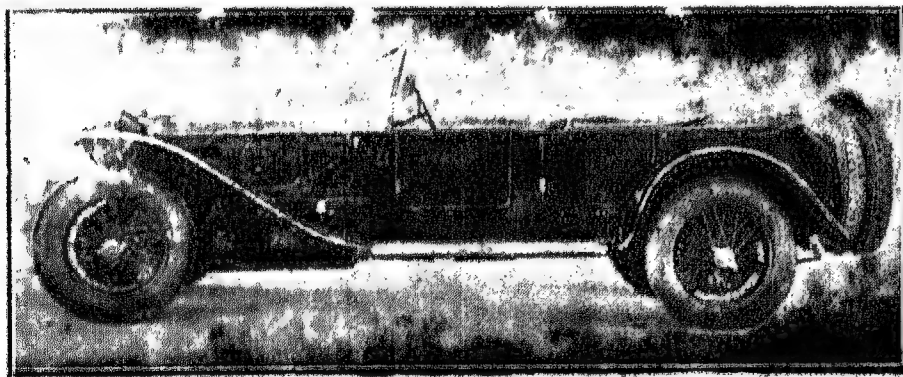
الوكلاء في مصر
« الخواجات الفتريس وشركاه »

شارع الجنرال أدل
بالاسكندرية
رقم ١٠٢



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المنبري الاسكندرية ١٠ شارع ابودردار



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن
راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات
بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

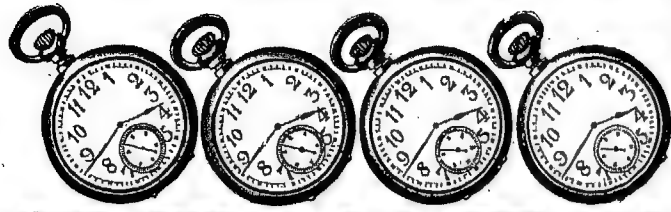
زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي الحسيمة لاتوبوس لانشيا (بنتاوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازا الكهربائية

وتحصل الفرق الموسيقية التي تعزف فيها مبلغاً في هذه الدور يبلغ عدة مئات من الملايين !
يجاوز ثمانين مليون جنيهه سنوياً وإذا أضفنا
الى ذلك قيمة ايجار قاعات الرقص ومصاريف
النور والمشروبات وأسعار الدخول وما يصرف على
الراقصات وعلى احتساء الخمر فان مجموع ما يصرف
مليوناً من الجنيهات في كل سنة

نصيب المرأة في القتل

لم يذكر التاريخ الجنائي في كندا جريمة اشد نكراً
من جناية مقتل « اديلارد بوشار » وهو سائق سيارة
اجرة قتل في الطريق المؤدى الى مالون بعد ان
استأجره رجلان وامرأة بموتريال ليقودهم الى الحدود
وقد وجدت جثته ملقاة في خندق الى جانب الطريق
وعلى مقربة منه ملابس امرأة ملوثة بالدماء فلما بحث
البوليس واستقصى ظن في اول الامر ان المرأة التي
كانت مع الرجلين قتلت هي ايضاً
ولكن ظهر بعد التحقيق انها لم تقتل بل
ساعدت الرجلين على ارتكاب جريمة القتل بان حملت
جثة القتيل الى الخندق الذي اتى به فيه وبذلك
تلوثت ملابسها بدمائه

وكان « بوشار » لا يزال حياً عند ما اتى في الخندق
وقد مات اختناقاً بدماء الخندق ولم يستطيع الخلاص
لكثرة ما نزل من دماثة اثر طعنات قاتلية
وانطلق البوليس في اثر القاتلين فاستطاع ان
يعرف انهم ساقوا السيارة الى موتريال بعد ارتكابهم
فعلتهم الشنعاء واستأجروا حجرة في فندق « مونت
رويال » وقضوا بضعة ساعات في حفلة سمر شربوا
فيها كثيراً من الشمبانيا ثم فروا من الفندق بغير
ان يدفعوا ثمن ما شربوه وقدره ١٢ جنياً



ZENITH

ان ساعة « زينت »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسهولة لان معمل زينت يعطي
الساعاتية جميع قطع التغيير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر الرصد الاهلي في نيوتنجتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت
تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسي نمرة ٥ بمصر
وعند كل الساعاتية الشهيرة

صحة قوية



Glaxo

(جلاكسو يسمن الاطفال)

جلاكسو هو الطعام اللبني الوحيد
الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على
كل الفيتامين الضروري لمرضى
الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل —
بل حياته نفسها متوقفة على اختيار
طعامه فاستند من اختبارات الاطباء
والمرضعات والامهات في كل خطوة
هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم
افضل طعام يعرفونه وهو جلاكسو
واستند من هذه الحقيقة وهي ان
الاطفال في دار المرضعات الملكية
نشأوا وشبوا على جلاكسو . فانتخب
جلاكسو وكن غالباً من كل هم من
جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى
الصحة وقوة البنية وفرح القلب
ترسل نسخة من نبذة جلاكسو
للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً
لن يطلبها من سندر وشركاه

بشارع المدايق نمرة ١٥ بالقاهرة

كم يكلفنا اللهو ؟

لسكل انسان ساعات لهو ومرح يفرج بها عن
نفسه وينتقل من محل عمله الى ملهى يقضي فيه
ساعات قلائل يحدد بها قواه لجهاد الحياة فكيف
الأموال تصرف سنوياً في دور اللهو والمقاصف ؟
دلت الاحصاءات سنة ١٩٢٦ على ان ما يصرفه الناس
في دور اللهو مبلغ عظيم طائل لا يكاد يحيط بالبال
وأول مكان ينال من هذه المصاريف نصيباً وافراً
هو دور الصور المتحركة ويليه دور الرقص ثم
سباق الخيل ثم الرجبي (لعبة كرة انجليزية)
ويبلغ عدد من يدخلون دور السينما في أميركا
عشرين مليون شخص في كل ليلة وبذلك يدفعون
في « شبائيك التذاكر » مبلغاً يزيد على الف مليون
دولار في السنة الواحدة (مائتي مليون جنيه)
أما في إنجلترا فان ما يصرف في سبيل اللهو هو
مليون جنيه اسبوعياً وقد تضاعف عدد دور السينما
فيها بعد الحرب المظلمة فارتفع من ستين ألف الى
مائة واثنى عشر ألف جنيه



حصان الآلي من اعماق البحار

هل تعلم الغاية الحسنة
وهي ترين جيدها بمقد من
اللؤلؤ المنظوم وتنبه به عجباً
أمام مرآتها شيئاً من الصعاب
والخاطر التي ركبها سيادو
للؤلؤ حتى استطاعوا أن
يجمعوا حبات ذلك العقد
لثمين بمد جهد طويل ؟



كان الاقدمون يستخرجون
اللؤلؤ من بحار الهند والخليج
الفارسي . أما في هذه الايام

فقد امتدى الناس الى مصائد لآلي جديدة على سواحل استراليا وشواطئ اواسط امريكا وفي بعض
جزائر المحيط الهادي الجنوبية

فتفتح الصدقات بعد اخراجها من اعماق البحر ولي يمشها من الآلي ،
التيينة ما يقدر بثروة طائلة

ويبدأ موسم صيد اللؤلؤ في منتصف مايو ويستمر اربعة اسابيع او ستة . فيخرج سيادو في القوارب
التي يتراوح عددها بين الستين والسبعين قارباً وفي كل قارب عشرة غواصين . وعند شروق الشمس يطلق
طلق ناري ايداناً بابتداء الغوص فينب الغواصون الى السماء وحول منطقة كل منهم حبل مربوط به حجر
وزنه اربعون رطلاً ليسهل للغواص النزول في قاع البحر بسرعة . وعمل الغواصين دوري مزدوج . فيغوص

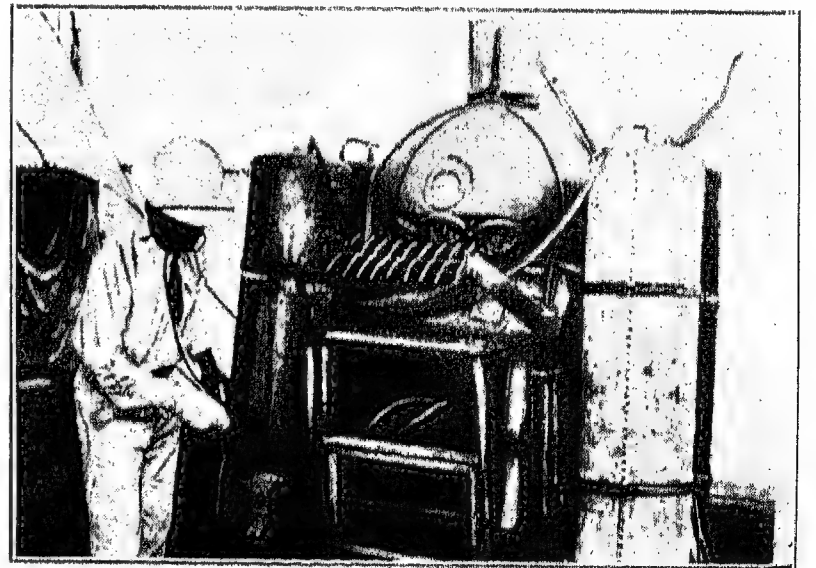
صورة التليفون الذي يعلق به الغواص فيسطيح
ان يخاطب دفاقه الموجودين على سطح
الماء وهو في اعماق البحر

احدهم ويبقى آخر بجانب الحبل يرقب اشارة الخطر التي يرسلها الغواص بشد الحبل عندما يشعر بالخطر
محدثاً به فيلق الحجر المربوط بالحبل ويرفع السلة التي يحملها لجمع الصدقات فيجذبها الغواص المنوط به المراقبة
الى سطح الماء . ويمكن الغواص تحت الماء من خمسين الى ثمانين ثانية . وتطول هذه المدة احياناً فقد روى
ان بعض الغواصين استمر تحت الماء ست دقائق . وبعد ان يستريح في القارب دقيقة أو دقيقتين يعود للغوص
ثانياً وهكذا حتى تخور قواه فيصعد الى القارب ويلبث بجوار الحبل يراقبه . ويتولى رفيقه صيد اللؤلؤ
بدلاً من زميله . وينزل الغواص عادة عاري الجسم الا من حزام حول وسطه يعلق فيه السلة التي يجمع
فيها الصدقات ويحمل معه رمحاً ليدفع به هجرات كلاب الماء ووحوش البحر . ولا يمش الغواص طويلاً
فان مهنته تجعله يموت في
ريمان الشباب . ويستمر



توب الغوص الحديدي وقد دخلت الى جوفه ابنة السكاكين
(برج) صاحب مصائد اللؤلؤ في جزائر (سلومون)
تظهر نسبة حجمه الى حجم الانسان

سيديم هذا حتى الظهيرة فيعود
اسطول الغواصين الى البر
يحمل ما جمعه من اللؤلؤ
ويبيعونه كل الف صدقة
مما . هذه هي الطريقة المتبعة
في بحار الهند والخليج
الفارسي لاستخراج الآلي .



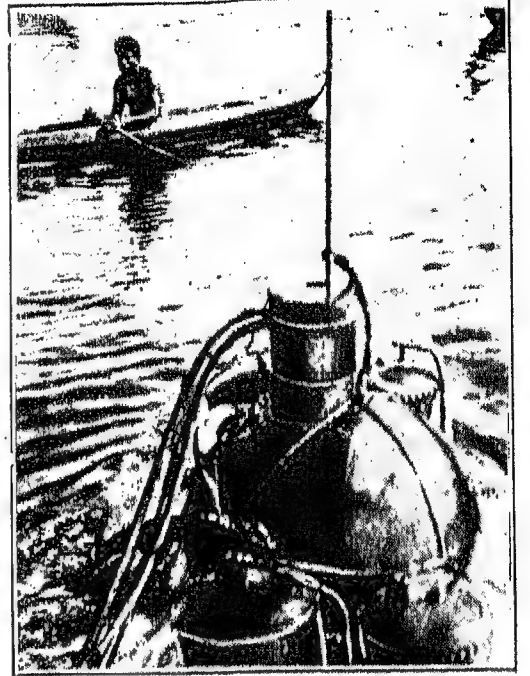
تمثل هذه الصورة توب الغوص الحديدي وفيه عيون بارزة واسنان
حادة وأذرع شبيهة بالمجارف

وهي نفس الطريقة التي كانت متبعة في القرون النابرة . وقد توفى اخيراً احد
المخترعين الاميركيين لاختراع توب للغوص يجمع شكله بين توب الغوص الحديدي
وبين القواصة المفردة كما ترى في الصور المنشورة على هذه الصفحة . واستعمل هذا
التوب سيادو الآلي في جزائر « سلومون » في المحيط الهادي . ومع ما في هذا
التوب من المزايا الجمة فان الغواصين الوطنيين يفضلون ان يغوصوا عرايا بدون توب
على جهازات ميكانيكية في داخله تساعد على مسك الصدقات بالخالب والاسنان الحديدية ووضعها في مخزن الى جانبه . ومتى دخل الغواص في ذلك التوب
او في تلك الآلة الميكانيكية (لانها اقرب للآلة منها للتوب) فان بابها يعلق عليه ويدلى الى الماء بواسطة سلسلة من الصلب (البقية على الصفحة التالية)

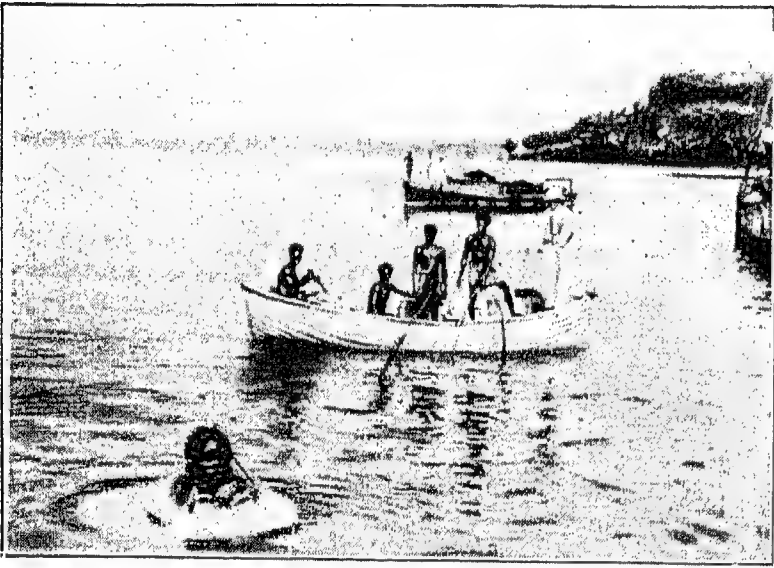


(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

التين ويستدل الفواص على مواقع الصدقات بواسطة مصباح كهربائي يرسل أشعته من خلال فتحة زجاجية تنير له اعماق البحر . وينتقل في جوفه بواسطة ادارة آلة في جوف الثوب يحركه حسب رغبته ويستطيع ان يخبر من بالقرب بواسطة تليفون معاك في عنقه . وينقل هذا التليفون صوته بكل وضوح وجلاء ومن مزايا هذا الثوب انه

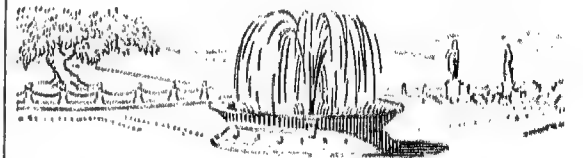


استخراج الآلاء من جوف الاصداف التي تم حصاده من حوف الماء



يسمح للفواص بان يهبط فيه الى اعماق نقطة في البحار بينما الفواص المادي لا يستطيع ان يهبط الى اعماق من مائة وعشرة اقدام . وقد نشرنا على هذه الصفحة والصفحة السابقة بعض صور عن مصائد الآلاء عند سواحل جزائر سلومون في المحيط الهادي التي يديرها احد تجار اللؤلؤ الشيرين وهو السكابتين « برج » الامريكي ، ونشرنا أيضاً صور ذلك الجهاز العجيب الشكل الذي يفوس به الفواصون الى مواطن اللؤلؤ الثمين

في مدغشقر شجرة تعرف بشجرة الشيطان تنفث اشواكاً مسمومة من اغصانها في من يحاول ان يتفياً ظلها



طريقة الفوص القديمة — صعود الفواص الى سطح الماء

علاج سببا في متناول يدك

POUDRE KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

ان فوائد مياه كارلسباد سببا الشهيرة المنقية والمقوية موجودة باكلها في مسحوق كتنو وان هذا المسحوق الطبي يطرد جميع اسباب الصداع وآلام الكبد ويثقي جهاز الدورة الدموية ويحفظ الكبد والسكلى في حالة حسنة مسحوق كتنو لا غنى للانسان عنه وهو يحو سموم الحامض البولي

للروماتزم والنقطة والنقرس الخ . . .
(في علب مختومة في كل مخازن الادوية)



لو عرفت كل الأمهات

للأمراض الباطنية والمغص أحسن دواء للأطفال

هو ماء ودوردز Woodward's Gripe Water

فلو شرب الطفل قليلاً منه بعد كل أكلة كان هذا الدواء الأكيد . ماء ودوردز يحتوي على المواد التي تمنع الجوضة وتساعد على هضم الحليب أو أي طعام آخر

إنها تسكن آلام التسنين

وتساعد الطفل على النوم وهي أيضاً مقوية للمعدة وتحمي الطفل من الاسهال . كل الاطفال يحبون طعمها وحيث انها خالية من الحدرات فلا خوف منها (تباع في كل الاجزاخانات والمخازن)

WOODWARD'S
"Gripe Water"



قصة عاشق مهجور

خسون سنة في صومعة موحشة

مند خمسين سنة كان يسكن قرية «جريت كانفيلد» من أعمال ولاية سكس في إنجلترا فتى غض الشباب جميل الطلعة ملأت جسمه الصحة والنشاط وملأ قلبه آمال الصبا واحلام الشباب الممسولة وهو يدعى «جيمس ماسون»

وقصة هذا الشاب انه أحب امرأة حسناء واغدى عليها خالص عواطفه فكان نصيبه منها الصد والمهجران حتى اعرضت عنه تلك الحسنة وانكرت حبه الصادق واخلاقه الشديدة لها

واشتد أساء فاقسم ونذر على نفسه ان ينقطع عن العالم ويميش معتكفا عن الناس بقية ايام حياته فلا ينظر ابداً الى وجه أية امرأة ولا يرى ولا يخاطب أي رجل سوى اخيه «توماس»

ونذر اخوه توماس على نفسه ان يكرس حياته لخدمة اخيه المزنسك وان يمنع وصول أي انسان الى صومعته التي يأوي اليها

وفي مساء يوم ٥ سبتمبر سنة ١٨٧٧ اشترى الأخوان قطعة من الارض مساحتها فدانين تقريباً منفرد من العالم لا يصلها به أي شيء . وابتدأ في تلك الليلة يبنيان برجا عزم «جيمس» على ان يقيم فيه بعيداً عن بني الانسان

وتم بناء البرج وأقام فيه العاشق المهجور لا يخرج منه ولا يطل عتبة أي انسان سوى اخيه الذي ياتيه بالطعام

ومر على ذلك خمسون سنة . . .

وفي جيمس بنذره ، فلم ير أي مخلوق غير توماس في هذه السنوات الخمسين ولكنسه اضطر في الشهر الماضي ان يحنث بقسمه فيسمح لرجلين برؤيته . وذلك لانه أصيب بمرض الروماتزم منذبضع سنوات وقامى من المرض المساء وعذاباً شديدين وكاد الشلل ان يتسرب الى جسمه المتسل . ومع ذلك ما فتى يرفض بشائناً ان يراه أي طبيب . حتى شعر بان اجله قد دنا ، فارسل رسالة الى قسيس القرية يطلب منه ان يقدم لزيارته في مسكنه الغريب

وحديث منذ بضعة شهور ان الدرام القليلة التي كان يربحها «توماس» شقيق ذلك الهب المهجور أصبحت لا تكفي القوت الضروري لها فرفع جيمس طلباً الى الحكومة يطلب اليها ان تجري عليه معاشاً من الخيرات التي تجريها على المعجزة والشيخ يعرف «جيمس» بمد ذلك ان ذلك العاش لا يمنح

سنة لم ير في اثائها من بني الانسان الا رجلين غير أخيه وفي ختام السنة الخمسين لهذه الرهينة الغرامية اوفدت جريدة «الدائلي مايل» احد مكاتبها لينقل لفراها حديثاً عن هذا الهب المزنسك ووصف (القية على الصفحة التالية)

الا اذا عين مندوب الحكومة حالة الطالب وابتهوا بأنه في حالة شيخوخة وعجز وقد رفض جيمس ذلك اولاً ولكن ما لبث ان رضخ وسمح لمفتش المعاشات بان يدخل صومعته ويمكث فيها بضع دقائق ليقتنع بان هناك شخصاً يدعى «جيمس ماسون» وهكذا أقام هذا العاشق المزنسك الحظ خمسين

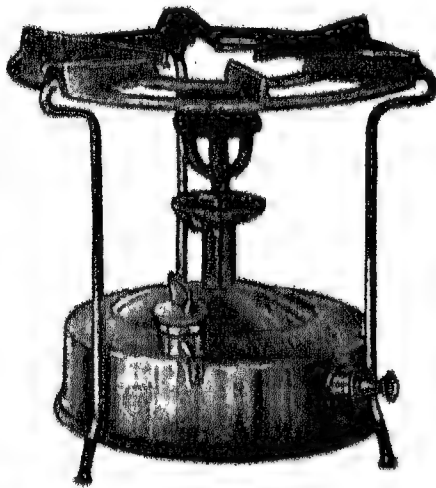
وابورات الغاز «او بتييموس» الاصلى

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

نمنح الجمهور باستعمال
وابور غاز

او بتييموس الاصلى

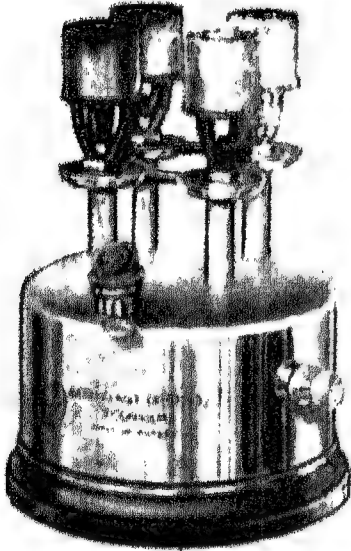
فقط لأن هذا الوابور
هو الوحيد من نوعه
وذو خزان متين جداً
مضمون من حدوث
جميع المحطرات



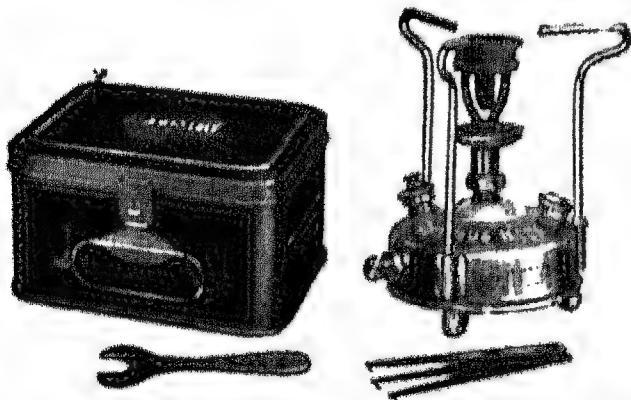
اطلبوا دائماً وابور
او بتييموس الاصلى
ولا تستعملوا الا
هذه الماركة



BUY
OPTIMUS
ALWAYS
The Most
Reliable
Cooking
Stove
on Sale
Everywhere



يباع في جميع محلات وابورات الغاز الكبرى بالقطر المصري والسودان



ان معنى
«او بتييموس»
هو اعلى واحسن
وابور غاز

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

حياته واحواله. وذهب المكاتب الى القرية فلم يستطع ان يحصل من الاهالي على اية معلومات تفيد في مهمته اذ لم يكن بينهم من يعرف شيئاً مطلقاً عن عيشة ذلك الرجل الغريب ولا يعرفون حتى الطريق الموصل الى صومته ومدخلها

وذهب المكاتب يحوس خلال الأراضي المجاورة لتلك الصومعة فرأى حولها ارضاً واسعة طفى عليها الغيضان فاغرقها وجعل عبورها مستحيلاً. وما زال يطوف بها حتى عثر على فتحة صغيرة بين اجات شائكة فتسلل منها داخلًا فرأى نفسه في حقل مزدور فاستخرقه الى نهايته وهناك رأى قنطرة خشبية قائمة على خندق مملوء بالماء تؤدي الى بوابة المكان وكانت البوابة محصنة باسلاك شائكة ارتفاعها سبعة اقدام ، مفتوحة قليلاً ومدلي منها سلسلة حديدية ضخمة كأنما آخر انسان دخل منها اهل اغلقها علماً بأنه سيخرج سريعاً فلا يكلف نفسه مؤونة ايسادها

ودخل من هذه البوابة فرأى امامه حقلًا صغيراً في وسطه كوخ من الصاج المضلع هو كشك الحراسة الذي يقيم فيه توماس لحراسة اخيه وابناء الناس عن الوصول اليه وازواجه في وحدته. وكانت الاسلاك الشائكة تحيط بكل مكان حتى أن الناظر اليها يمكنه ان يعلم ان صانعها صرف سنوات عديدة في عمل مستمر حتى استطاع ان يقيمها على هذا المنوال ويتفرع من هذا الكوخ طريق الى بقعة من الارض كانت حديقة زاهرة وقد ذوى وردها ووعرت مسالكها واقامت فيه صفوف عالية من الاسلاك الشائكة واجات من الشوك المرتفع السكيف

وبين تلك الاشواك والاسلاك نفق يسير بين اشجار كثيفة مظلمة ونباتات مشتبكة، وهو منخفض جداً لا يستطيع المرء ان يسير فيه الا زحفاً. وقد سد مدخله وبخرجه بمتاريس محكمة من الاسلاك المتقابلة المتشابكة وبين هذه الاسلاك باب صغير يدخل منه الانسان الى ذلك البرج الذي يقيم فيه العاشق الناسك وهو بناء من الصاج المضلع مساحته سبعون متراً مربعاً تقريباً وارتفاعه ثلاثة امتار

وذلك البناء مركب من قطع عديدة من الصاج غرزت في الارض ووصلت اجزاؤها باسلاك من الصلب الضخم ، فلم يعد بين الالواح وبعضها منفذ لنظرة او لحة يتبين منها الانسان ما وراءها وقد يقضي الانسان وقتاً طويلاً يطوف حول ذلك البرج فب ان يهتدي الى مدخله الذي هو عبارة عن

لوح من الصاج يدور حول نفسه. ولا يستطيع ان يرى الانسان فرقاً بينه وبين باقي الالواح المركب منها هذا البرج

وهناك استحكام آخر أشد مناعة من كل الاستحكامات الاولى. وهو خلايا تموج بالنحل الاسود المفترس الشديد اللذات. وهذا النحل الذي يعد بالآلاف يحوم حول ذلك البرج وهو يطن طينياً مزعجاً ، فلا يستطيع احد ان يدنو منه الا اذا لف رأسه بثوبه لفاً محكماً واسرع بالدخول ركضاً

فاذا ما استطاع الانسان اختراق نطاق النحل واجتياز الباب السري فانه يرى نفسه في فناء من أسوار طالية وامامه في وسط ذلك الفناء كوخ الناسك وله باب سرى من الصعب العثور عليه

وروى المكاتب ما شاهده بعد ان اخترق هذه الاستحكامات وتغلب على صعابها ووصل الى كوخ العاشق الغريب الاطوار فقال :

طرقت الباب فلم يجيني مجيب ثم طرقت نافذة صغيرة فرأيت نور عود من الثقاب يشعل في داخل الكوخ ثم اشعلت شمعة ورأيت من خلال النافذة شيخاً جليل النظر مضطجماً في كرسي كبير وقد رفع سجد النافذة وحمل الشمعدان في يده الاخرى ونظر الي . كأنه يقول لي من أنت ؟

فعلمت انه الناسك واخبرته من انا وسألته. هل أستطيع ان ادخل فأحادثه ؟

فأجابني بصوت اجش ضعيف : أيها الغريب . لن تستطيع ان تدخل الى هنا . ارجوك ان تذهب من هنا ايها الغريب

ثم اسدل سجد النافذة . وكانت هذه النظرة السريمة هي كل ما فزت بها من ذلك الناسك العجيب

واخبرني اخوه توماس انه لم يروجه « جيمس » أحد غيري وغير القسيس ومفتش المعاشات ولم يخاطبه احد غيرنا منذ عزله

واخبرني ان اخاه كان يخرج في كل صباح ليتريض قليلاً في الحديقة الى ان اشتدت عليه وطأة الشلل فاصبح لا يستطيع مغادرة فراشه. ولم يقرأ في هذه السنوات الخمسين التي قضاها منفرداً بنفسه الا الانجيل وجريدة دينية يأتيه بها اخوه في كل اسبوع وقد جمع كل اعدادها ووضعها اكواماً حول جدران كوخه لتحميه من المطر والهواء

وقد كان جيمس في أول حياته مبدأً مع حبيبته، حتى قدم القرية فتى احبته هذه المرأة وأهملت شأن جيمس فسحق قلبه وعمد الى عيشة التنسك وتزوجت المرأة حبيبها الاخر وما زال عاثشين معاً حتى اليوم وسيحتفلان بعيد زواجهما الذهبي في هذه السنة

سعد زغلول

بطل النهضة ورسول الوطنية

سفر صغير الحجم كبير الفائدة بقلم مصطفى افندي فهمي الحكيم وعى سيرة الفقيه العظيم وجلائل أعماله منذ نشأته الى يوم وفاته فنحت القراء على تلاوته والاستفادة بسيرة زعيم مصر العظيم وحياته الطالحة بجلائل الاعمال

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

المجائزة الاولى في المعرض الزراعى سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوى وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

مندوق بوسنة ٥٧١

مروءة فتى شهيم — الطوائف حول العالم بالطيارة



الى اليمين صورة
امين افندي عبد
الباقي الموظف
بمحطة كفر الزيات
الذي انقذ امرأة
وطفلها من الغرق
في النيل في ٢٤
اغسطس الماضي
حيث انقلب بهما
قارب كانا يركبانه
فالق بنفسه في الماء
وهو بملاسه وما



زال يقاوم التيار حتى انقذ الاثنين فاستحق الثناء على شهامته
الى اليسار صورة الطيارين الاميركيين شلي (الى اليسار
وبروك) عند وصولهما الى مطار كرويدن في
لندن بعد اجتيازهما المحيط الاطلنطي قادمين من اميركا . وقد
كانت طيارتهما رابع طيارة اجتازت المحيط من اميركا الى اوربا



الى اليسار صورة
الطيارين الاميركيين
بروك وشلي عند وصولهما
الى مطار كرويدن في
لندن بعد ان اجتازا المحيط
الاطلنطي في طيارتهما
« برايد أوف درويت »
وقد قام هذان الطياران
من نيوفوندلاند ايطوفا
حول الكرة الارضية
فوصلا في مصلافهما الى
اليابان . وهناك توالى
عليهما الرسائل والتوسلات
من اصداقائهما وأقربائهما
يتضرعون اليهما ان لا يتعرا
رحلاتهما وهي عبر المحيط
المهادي ويكفها عنها
خشية الهلاك وخصوصا
بعد ان كثرت ضحايا

الطيران من الطيارين الذين يحاولون عبور المحيط فيبتلعهم المحيط وتختفي آثارهم
وفي جملة تلك الرسائل تلفراف من اولاد شلي يرجون فيه منه ان لا يقدم على
تلك المجازفة التي هي بمثابة انتحار . وقد رضى الطياران لذلك على الرغم منهما
وعدلا عن مواصلة الطيران ثم ركبوا البحر من توكيو الى اميركا بعد ان كانا
يتعنيان ان يركبا متن الهواء ولم يكلا طوافهما الذي كانا يرجوان ان يفتتحا
به فتعأ جديداً في عالم الطيران

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 662 VOL. XIII, CAIRO, 17th October 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية مليئة بتاريخية
تشر صور الحوادث الجارية وشاير
رجال العالم تصد مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ ملهات

القاهرة في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٢ — السنة الثالثة عشرة

ثروت باشا يغادر العاصمة ليلحق بالملك ويستأنف المفاوضات



ما كاد دولة ثروت باشا
يعود الى مصر وقد فحمت
بزعمها الاوحد حتى
أتجهت نحوه الابصار
تتبع حركاته محاولة ان
تنفذ الى اعماق نفسه وتعلم
ما يحمله من أمور خطيرة
للأمة والبلاد وكان أول
عمل قام به ان شارك
الامة في حدادها فزار
قبر الزعيم الراحل وذرف
عنده الدموع السخينة ثم
وقف في حفلة تأبينه يرثيه
باسدق الكلمات الصادرة
من قلب مكوم حتى بكى
لبكائه الحاضرون .
وبايع الرئيس الجديد
وعاهده على الائتلاف
وعلى السير جنباً الى جنب
مع الوفد . وغادر القطر
بعد ذلك ليكون في معية
جلالة الملك عند زيارته
الرسمية لفرنسا وبلجيكا .
ويستأنف المفاوضات مع
الحكومة البريطانية بعد
ان استرشد بموقف الامة
والوفد وشهد باتحادهما
أزده . واننا نسأل الله
ان يوفقه في مهمته
ويؤيده بروح من عنده
الى اليسار صورة دولة
ثروت باشا يوم رحيله في محطة
العاصمة وحوله مشيعوه من
العظماء (تصوير ذولا)

جزيرة تختفي

ويختفي معها « ملك القرصان » ورجاله

اسدوت مصلحة المساحة البحرية الاميركية في اواسط سبتمبر الماضي تقريراً ذكرت فيه ان جزيرة بركانية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٧ قدماً . واقمة على بعد ثمانية اميال وثلاثة ارباع الميل الى الشمال الشرقي من جزيرة « جريت كاتويك » بين هونج كونج ومانايلا في المحيط الهادي ، غارت في امواجه وابتمتها اللجج

وكانت هذه الجزيرة قد ظهرت منذ بضع سنوات في عرض البحر عقب اضطراب بركاني . ومن المحتمل انها اختفت كما ظهرت تحت تأثير زلزلة في قاع المحيط

ولما ظهرت هذه الجزيرة لم تلبث ان ثبتت فيها الاشجار والنباتات الاستوائية وامتلات بالغابات والأحراش الكثيفة . ثم عرف عنها بأنها مأوى لصن خطير من لموص بحار الصين يدعى « ماهلا واهلاك »

وكان « واهلاك » هذا صيني الاصل جباراً داهية ملأ نفوس الناس رهبا ونشر سلطانه على سكان جزيرة « جريت كاتويك » التي كان يقيم فيها في اول أمره . ثم جمع حوله رجلا ذوى بأس شديد يساعدونه في السطو بين كل حين وآخر على السفن والبواخر التي تسير في عرض المحيط

ثم انتقل الى الجزيرة الجديدة واتخذها مأوى له ولأعوانه . وما زال متبادياً في شره وطمعانه حتى ارادت الطبيعة ان تفتك به ورجاله ، بعد ان عجز الناس عن درء شره فابطله البحر على حين غفلة هو وأعوانه وجزيرته وكنوزه وامواله التي جمعها من القرصنة وسلب راكبي متن البحر . وهكذا « المال الحرام يذهب من حيث أتى »

اسعد الناس حالا

قبائل افريقيا في وحشيتها وفي مدنيها

« ان ذنوج افريقيا وبدوها هم اسعد الناس حالا واقوام بنية وأوفرهم صحة . ولا يزالون كذلك حتى يتمدينوا . فيمسون ضحايا للتاجر الذي يبت فيه روح التذمر والشقاء بان يجعلهم يرغبون في أشياء لم يحتاجوا اليها من قبل »

هذا هو الرأي الذي ابداه الرحالة الشهير المستر « سيتون كار » في محاضرة القاها بلندن عن « تفوق

الشموب غير المتمدينة جسمانيا على باقي الشعوب » واستطرد المستر « كار » يقول : ان قوانين الطبيعة هناك لاتدع الضعيف يمرح في الارض بل تقضى عليه ، وأما القوي السليم فتتركه يندو ويروح ليخرج ذرية قوية جداً واني اذكر ان المدنية تعرف بانها « هي الحالة التي تجعل الناس يعيشون في مجتمع واحد سمداء » ولكن تجاربي بين الشعوب البعيدة عن الحضارة وشهوات نفوس افرادها

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PAIT
DENTIFRICE
Colgate



كل الناس تشتري دواء الاسنان هذا المروف بأنه يحفظ الاسنان سليمة ونظيفة وبراعة لماذا ؟ لان دواء الاسنان كولجات ينظف وينظف تماماً حتى انك تشعر بأن اسنانك أصبحت في منتهى النظافة بعد استعماله . ان مزية دواء الاسنان كولجات هي في انه يعتمد على الاسنان ويتغلغل الى ثناياها وينتشر زبدته فيطهر اللثتين والفكين في نفس الوقت وبذلك

يقتل جميع الجراثيم الضارة في فمك

ولن تشعر بعد استعماله بالم في اسنانك



استعمل دواء اسنان كولجات فتكون لك دائماً اسنان حسنة ولم ناضر

حساده ورغم أعدائه . ولو تجمع الأعداء وكان بعضهم لبعض ظهيراً ما استطاعوا ان ينالوا منه شيئاً !!

أما قضية الوطن يا شبابنا الطاهر . تحتاج الى صلابه في الحق والحق كله . ثم تحايلاً في الوصول اليه . فان كان لكم ان تجمعوا بين الأمرين ، او قدرتم على الجمع بينهما فانما انتم شيوخ . وانما يكون شيوخكم المستنيرون هالة تحوطكم كلما غم عليكم امر ولم تستظروه

كان بيني وبين الامير المحبوب عمر طوسون موعد اليوم في فندق شبرد . لتقر فيه الدعوة الى اجتماع ولقد حضرنا من ذوي الوطنية الصادقة عدد غير قليل . اذكر انهم سلموا جميعاً بأن الساعة رهيبه . واننا اما ان نكون فيها رجالاً شرفاء منصفين ووطناء من ظلموه . وننقذه ممن اغتصبوه ، واما ان ننكص على اعقابنا ثم لا تبقى لنا كرامة ولا عزة . ونكون قد ضربنا على انفسنا وبأيدينا الذل والهوان

ولكن ... حاشا لله . ثم حاشا لله . ان نكون ألا رجال صدق وإيمان . ان الله — كما اعتقد — يفر للذين يخطئون ثم يتوبون اليه توبة نصوحاً حتى ولو كان خطؤهم في كبيرة فانه يفرها لهم . ولكن خيانة الوطن او خيانة الشعب شيء اكبر من أية خطيئة كبرى لانها لا تعود على فرد او افراد قليلين . وانما تعود على امة مكونة من الملايين عدداً . هو سبحانه وتعالى لهذا كله لا يفر لخائني الوطن ابداً ...

قلت للأمر عمر طوسون : ان الدعوة الى اجتماع حافل في القاهرة او غيرها لا بد أن يثير علينا غضب السلطة العسكرية . مها تحايلا عليها فكيف بنا اذ اخذنا الحصوم ونحن لم نكن نطرق الباب بمد ؟ عند هذا رماني الامير الشجاع بنظرة حادة . خلفها نفذت الى اعماق قلبي ونفسي . فاندفت أثر على الجميع ما احقق بهذا القلب وهذه النفس من خواطر او عقيدة . قلت « ان الذين يرغبون في حياة الخلود لا يعبأون بمذاب أو موت يجيئهم في طريق جهادهم لله أو للوطن »

وكان أن جرت ابتسامة عذبة على شفتي الامير عمر طوسون وما لبث سموه أن مديده الطيبة الي مصاحفاً وهو يقول : طوبى لك يا سعد !

أما المجتمعون ، وكان جلهم من خيرة المتعلمين والمحامين في مصر . وفي مقدمتهم هذا الشاب الذي ذكرته من قبل ، فقد أقبلوا علي في نمشة من نمشات (البقية على الصفحة ٦)

دكتوريس في التربية الوطنية

مذكرات استاذ علي باشا

تصوير وتأليف سركي في الاستاذية ماله

الاستاذ حامد محمد المليجي

.... نوفمبر سنة ١٩١٨

هأنذا أعود الى بيتي من فندق شبرد . . . وقد قطعت فيه وقتاً طويلاً . قطعته في حديث هام عن مصر وقضيتها السياسية الكبرى . ولقد كان حديثاً عذبا مشوقاً . ورغم ما كان يتخلله من المشادات الكلامية حيناً بعد حين . ولكن لم تكن هذه المشادات الكلامية الا تحريماً أو بحثاً عن الحقائق الواقعة وليسها لمساً

لا يصح ان يصير المرء على رأي واحد متى تبين له خطأ . بدعوى انه من العيب الخضوع للغير مهما يكن مصيباً . أي شيء أدعى الى الاحترام والتقدير من رجوع الانسان الى الحق . ونزوله على ما ترتضيه مصلحة الوطن والامة دون مصلحته الذاتية ؟

لقد كان في مجلسنا الاستاذ الشاب . . . المحامي . هو رجل بمعنى الكلمة . ولكن تنقصه الحسنة — مع الاسف — وهذه لا تأتي الا نتيجة كثرة ما يلاقى الانسان في حياته من التجارب . اني اعترف له بقوة العلم والذكاء والفضل . ورغم مشادته معي في الحديث لا ازال انظر اليه نظرة اعجاب وتقدير . لما جمعه من الصفات الحميدة والعلم الغزير

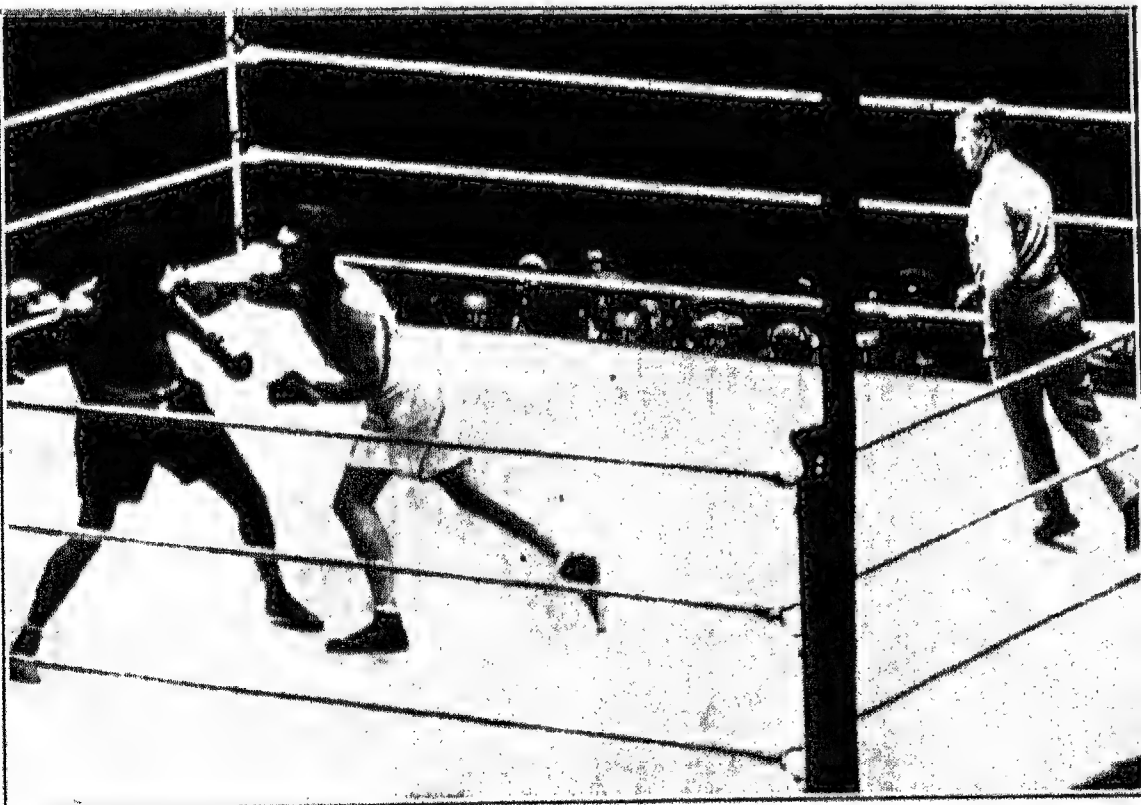
لقد كان من الصعب عليه ان يخضع لرأي البعض منا عندما قال بضرورة سيرنا بتؤدة في سبيل الوصول الى غايتنا ، وبضرورة التحايل على السلطات البريطانية احتيالا حتى نخرج الى فرنسا من سجن بريطانيا الضيق الذي سجننا فيه المصريين كافة ومتى خرجنا . كان علينا ان نطلب مطالبنا الاسمي في كثير من الصراحة والقوة . ولكننا وقد غرته الدموع التي سكبها عيون

ساسة الاستعمار عند ما أسمهم الدكتور ويلسن الانجيل الذي جاءهم في القرن العشرين . راح يظن هذا الشاب أو يعتقد : أننا اليوم قاب قوسين أو أدنى من الاستقلال الصحيح . وان بريطانيا العظمى التي ظفرت بالمانيا . وبمن حالفها من الدول بل التي ظفرت بالمالين جميعاً سوف تظايط رأسها أمام الدكتور ويلسن . وتسلم له في ثمرات ظفرها العسكري وظفرها السياسي . وقد خسرت في سبيلها مالا يعد من الأموال والجهود والارواح بل تسلم في هذين الظفرين وفي مطامعها الاستعمارية في الشرق عامة . ومصر خاصة . بل تسلم في مصر . ولبنان ؟ المصريين الذين ذاقوا من يدها أقسى الآلام وتسلمها بهذه السهولة التي يتصورها حضرته في القاء الدكتور ويلسن آيات كآيات الكتب السموية التي يظايط الناس لها رؤوسهم احتراماً وخضوعاً ! أيه ! أيه ايها الشاب النبيل . لقد خدعتك هذه الدموع . ونسيت او جهلت انها دموع تفل فيها صناعة التمثيل . . . انك لو اتم كل الوم . وألا . . . فانظر الى هذه الادوار التي يمثلها رجال السياسة فانك ترى عجباً عجباً . انهم ييكونون ويذرفون الدموع مدراراً ، كلما كانت لهم حاجة في الشعب ييكونون كما ييكي الممثل الماهر اكتساباً لمطف النظارة عليه ، او كما يتباكي هذا الممثل بين النظارة فتخدعهم دموعه الصناعية . ويستشعرون فيها حرارة الآسي والحزن والالم ! في حين انها لا تنبع من أعماق قلوبهم

لعمرك ان الشباب حوليذ . واني كم أتمنى ان أعود اليه . ولكن مع خبرة المشيب . فان اجتماعهما في الانسان ثروة خطيرة لا بد ان ترتفع به رغم



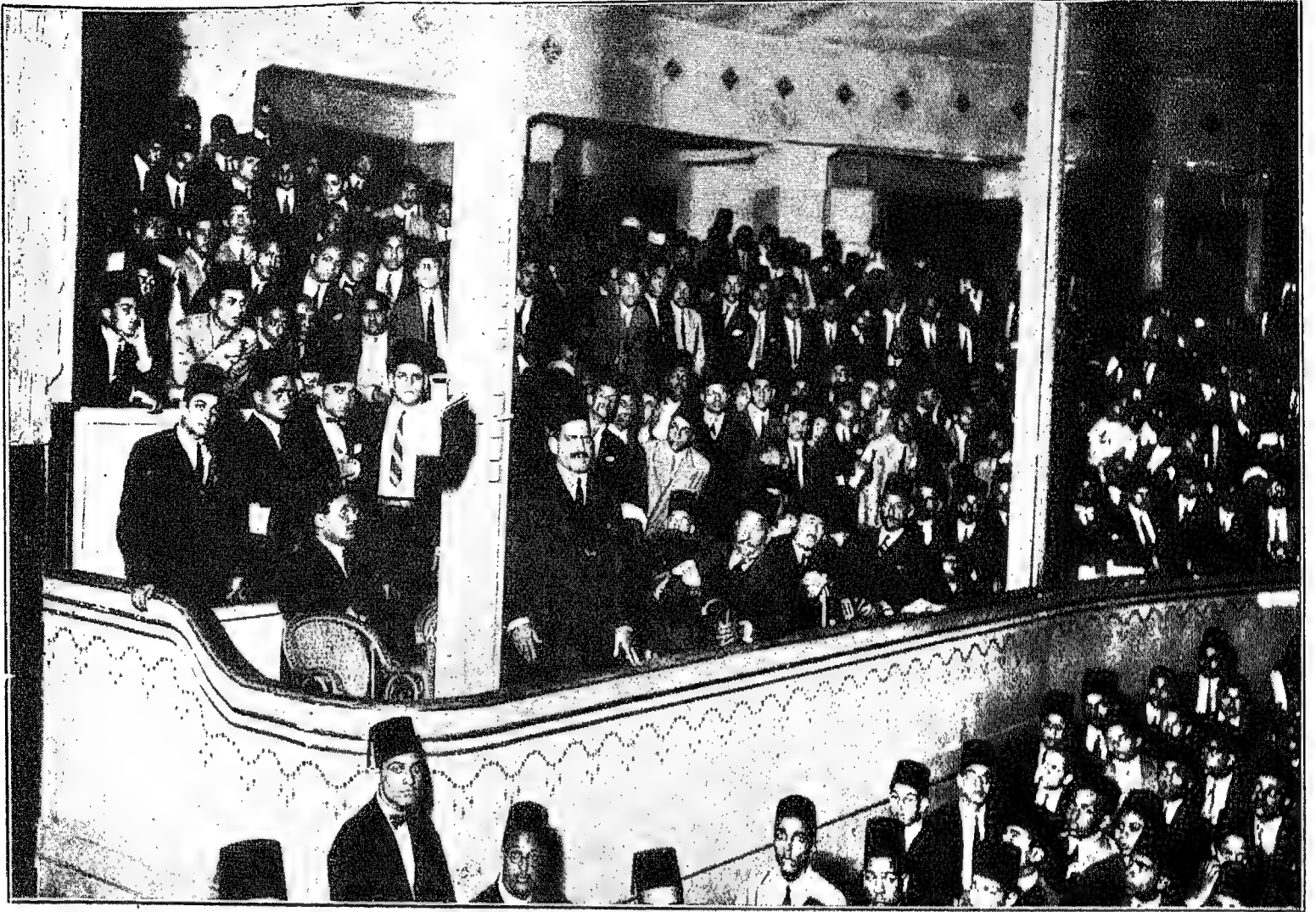
لم يكن متهدو بيع الصحف المصرية أقل من غيرهم اخلاصاً ووفاء لفقيد الوطن العظيم بل جموا جميعهم يوم ١٢ أكتوبر وقصدوا الى شريجه الطاهر فوضموا عليه اكاليل الازهار والراحين مستعطين عليه شأ ييب الرحمة والرضوان ، ويسرنا ان تثبت هنا صورتهم وهم : الملم علي افندي الفهاري كبيرهم (جالساً في الوسط) وعن يمينه الحاج سطوسي فمحمد افندي الفهاري فعلي افندي سلامه . وعن يساره محمد افندي احمد فاحمد افندي ابو طالب فالحاج علي والواقفون وراهم من اليمين الى اليسار الملمون السيد عبيد الهادي فعلي حسن فحسين محمد فمعيد العزيز احمد وامامه صورة المغفور له سيد ياشا فمصطفى ابراهيم فمعيد المسال عليان . وفي الصف الاخير الملمون عبد الهادي وابو العلا والحاج اسماعيل الشهدي والسيد محمد وعبيد العزيز (تصوير بدر المصوراتي بالمدينة الخضراء)



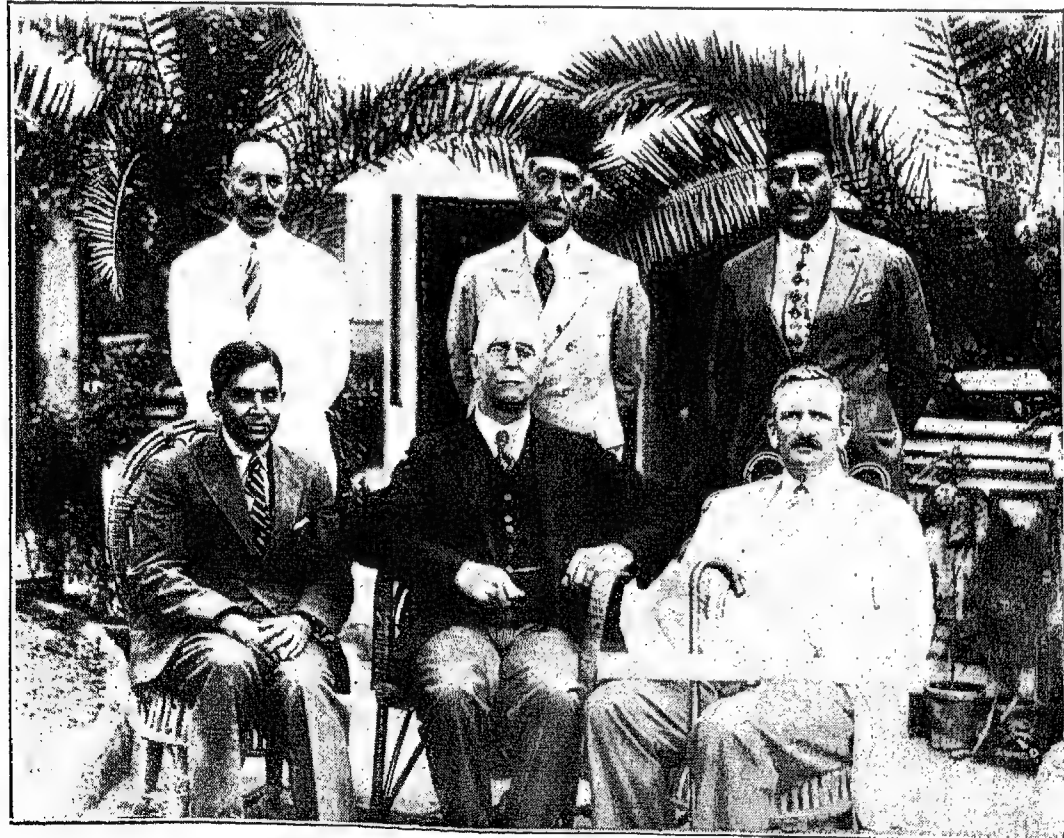
مباراة دمبسي وتفي

لا تزال الصحف الاردنية تفيض بأخبار اللاعبة بين دمبسي وتفي التي انتهت سبعة الاول بعد ان تهجم وحده وسالت الدماء من عينيه واصبح تفي بطل العالم بدون منازع . وقد كان دمبسي متفوقاً في الجولات الاولى وكاد يتغلب على تفي . ولكن تفي صمد لحصمه الجبار وما زال يكيّل له اللكمات حتى انتصر عليه بالنقطة دون ان يصاب بأذى

بين تفي يكيّل اللكمات لملك دمبسي في المباراة التي دارت بينهما في شيكاغو في ٢٣ سبتمبر امام ١٥٠٠٠٠ مشاهد



كان الطلبة المصريون وهم جنود سعد وأبناءؤه البررة الاوفياء أول من سار في أثر سعد وأول من لبي دعوته واقتداه بالنفس والنفيس وكذلك كانوا أكثر من بكى لفقدته وعمل على احياء ذكره . فهم الشباب الناهض الذي تحيا به الأمة ويرتفع به شأنها ويملأ مجدها . وقد اقام الطلبة في يوم الاربعين حفلة تأبين



للفقيد العظيم في دار سينما متروبول فاحتشد المكان بمحضرات أعضاء الوفد ونواب الامة ورجال التعليم وحضر الحفلة سمادة النحاس باشا رئيس الوفد وخليفة سعد ووقف زعماء الطلبة يرثون سعداً ويمددون فضائله وآيات جهاده . ثم تلا الاستاذ النحاس باشا كلمة شكر وعزاء قال فيها « لقد حققتم رجاء سعد وارضيتم روحه في فردوسها وهامي وطنيتكم تحذوكم الى أشرف الغايات وأنبأها . وكما كنتم جنود سعد الاطهار فأهلاً بكم جنود خلفه الأبرار » والصورة من تصوير هنرلمان

قدم الى مصر في ٣ أكتوبر أعضاء اللجنة الزراعية الهندية عائدتين من اوربا وأقاموا في مصر حتى يوم ١٢ أكتوبر ثم ابجروا من بورسعيد الى الهند . وقد زاروا الاقسام الفنية في وزارة الزراعة ومدرسة الزراعة ومدرسة الطب البيطري والجمعية الزراعية الملكية وحقول التجارب وزراعات التفائيش في الغربية وبنى سويف والى اليمن صورتهن

في فندق الكونتنتال تصوير مصورنا الخاص . وهم السير توماس مدلتون رئيس اللجنة والى يمينه الاستاذ جانجولي أستاذ الزراعة في جامعة كالسكتا والى يساره المستر كالفرت مندوب مقاطعة روال بندي بالهند . والواقفون عفيف افندي هبرا مندوب وزارة الزراعة والقونس بك جريس والدكتور لورنس بولس

قريباً مسابقة أخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرايش وعمم وعقال وووو....

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

الشباب . ودفعة من دفعاته الحماسية ، ما بين مقبل ، وما بين مصافح . فازدحت بهم قوة على قوتي . وثقة في نفسي أكثر مما كنت عليه من الثقة بقوتي . ثم انبرى شيخ منهم يقول : « فلتكن رجلاً . أو فلتكن قائداً . ولكن رجلاً مشورة لك . فلا خاب من استشار »

تلك الكلمة الطيبة . لست انساها ما عشت في هذه الدنيا . ولئن صدقوا جميعاً ما عاهدوني عليه — ولا اخلم الا صادقين — كان استقلال الوطن محققاً وكان تحميته عاجلاً

في مصر شعب حي . افلحت فيه المبادئ الوطنية التي فرسها مصطفى كامل ورواها محمد فريد . ثم من تبهما من الصادقين . وان هذا الشعب لقوي الايمان بحقوقه القدسية . ومتى بلغ الايمان الوطني بشعب ما بلغه في الأمة المصرية الشريفة النزعة الفاضلة التاريخ . فليس شك في انه بالغ استقلاله كاملاً

هما ينزل به من المحن والآلام انما لا بد من العمل وصلح الجهاد الشرعي . ولا بد ان نجعل أنفسنا دائماً وأبداً رهن الغداء لهذا الوطن المقدس . ولقد قررنا اليوم أن نجتمع صفوة رجال الأمة — وكأنا أخيار — في صعيد واحد فلا بد لنا من تنفيذ قرارنا هذا . ولا بد لنا من النهوض بالشعب من طريق تصحيته بذواتنا على مذبح هيكل الاستقلال المقدس الذي يفترقه كبد النفوس عطاء المم مطهار القلوب

فليكن ما أراد الله اذن . اننا نبني حياة شريفة لأمتنا . ودون هذه الحياة ذواتنا . فلنفتديها بها فأعرفنا استقلال أمة جاءها بغير جهاد عظيم وتصحية كبيرة !

بكل هذا تارت نفسي . فانطلقت اتكلم وكان الكل يسمعون . والامير أعزه الله منعت كل الانصات . وفي الخاتمة قال حمد باشا : « ان هذا العمل كما هو خطير ، فانه خطر . ولكن خطره في ان تشلت قوانا وتنفرد كلتنا . فلا بد من ان تكون الزعامة فينا موحدة . ولا بد لنا من ان نهتدي فوق الهدى بمبادئنا الوطنية بهدى زعيم واحد مجرب »

الخاتمة « اني قد وضعت رأسي في كفة القدر » فنظرت الي عندئذ نظرة كلها التوسل ثم قالت : « الا تكون كريماً فتشركني في جهادك وتضع رأسي بجانب رأسك ، فتتقاسم ما قدر لنا في هذه الحياة ؟ » قلت : « ان الوطن في حاجة الى الجميع نسائه ورجاله » ففتفت من اعماق قلبها : « فليحي الاستقلال فلتحي التصحية »

ودقت الساعة المباشرة فانتهت « يتبع » طبق الاسل (سعد زغلول)

افطع الجراحم الوحشية

وصلت الى (سان نازير) في فرنسا في اواخر يوليو الماضي سفينة بخارية تدعى كوبا فادمت من المكسيك وعلى ظهرها لص من اكبر قطاع الطرق الايطاليين يدعى (باسكوالي براجرولا) مقبوض عليه وموضوع تحت حرس شديد وقد جرى به من المكسيك حيث فر اليها بعد ان ارتكب سلسلة من الجرائم الشنيعة وطارده البوليس الايطالي حتى المالم الجديد ثم جاء به ليقدم حسابه على ماجنت بداء وقد اشتهر هذا اللص بقسوة قلب لا يجدها في قلوب الوحوش الكاسرة . وكان ختام جرائمه جنائية وحشية لانظان ان انساناً قبله ارتكب مثله ، فقد قام شقاق بينه وبين زوجته الحامل فقتلها وشق بطنها واخرج الجنين من احشائها وقطع رأسه . . .

ثم فر بعد ذلك الى المكسيك تفرز قشور السمك نوعاً من الزيت يساعد على السباحة بسهولة

هنا قال الامير المحبوب « من يكن قادراً على التصحية فليتقدم اليها . واحسب بل اعتقد اننا لا نجد فينا اكفاً لها من سعد باشا »

فقال الاستاذ لعلي بك السيد : « اذن باسم من تكون الدعوة التي نوجهها الى صفوة رجال الأمة ليجتمعوا في مكان معين »

قال الامير « ان هذا يترك لسعد باشا بل يترك لبلوغ تقديره للظروف والاحوال التي تحدق به في كل لحظة . بل التي قد تتغير كثيراً ، وتبهما للعوامل السياسية التي يراها خصومنا أو نراها نحن »

عندئذ قال علي بك . . . « اني افضل ان تكون الدعوة باسم سمو الامير . ومن ثم يتولى سعد باشا القيادة بقرار من الذين سندعهم في مختلف الهيئات والأوساط المصرية »

قلت : « سيان لدي أرضي سمو الامير ان تكون الدعوة باسمه الكريم ام ارتضي سموه وارتضيت ان تكون الدعوة باسمي . انما المسألة تتعالب السرعة في العمل اكتباساً للفرص . فلنسرع . . . »

قال الامير : « لقد تركنا هذا الأمر لك فدير بمحكمتك . واني على كل حال في انتظار الوثوب الى أية تصحية في سبيل الوطن »

قلت « اذن نجتمع بعد غد »

قال سمو الامير : أين ؟ قلت « هنا » وكانت الساعة قد أشرفت على الثامنة . وحالة العطف قد تغيرت . وأشفق اخواني علي ان يصيبني في محتي الليلة ما يزيدا سوءاً . فطلبوا الي الرواح الى البيت . وهناك التقيت بشريكتي في حياتي صغية هانم وقصصت عليها ما حدث كله . ثم قلت لها في

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

ابتدأ الناس أن يقدروا جمال ومتانة هذه السيارات المقفلة الوجهية

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

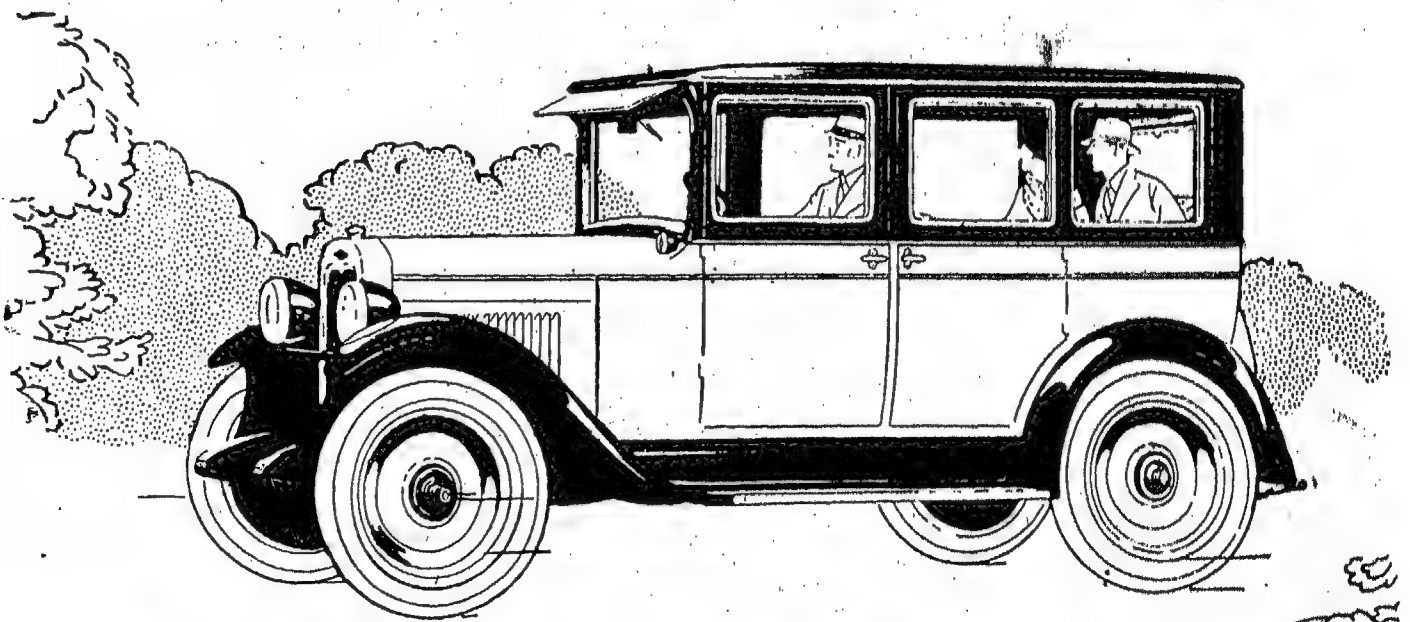


السيارة شفروليه المقفلة لعبت السبب في الإقبال
العظيم على هذه السيارات شفروليه المقفلة ذات المحرك
المتين - والقوة - والاقتصاد .

يستحسن أن تزور عميل شفروليه ليشرح لك مزايا
هذه السيارات المقفلة الجميلة والتي يمكنك الحصول
عليها في كل سهولة طبقاً لشروط البيع بالتقسيط .

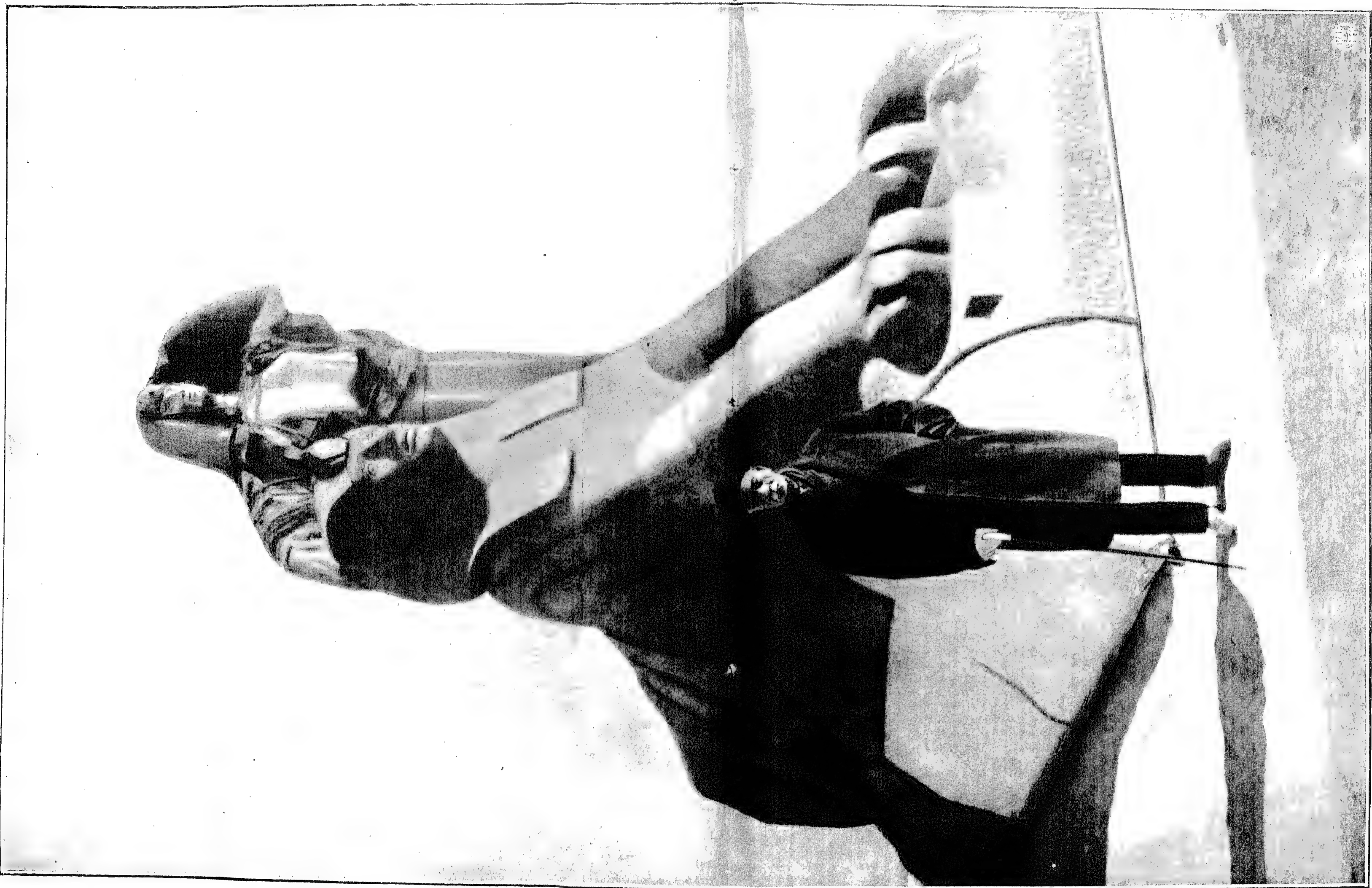
من السيارة المقفلة ٢١٩ - والسيارة سيدان ٢٣٥
والسيارة امبيل لاندو ٢٤٠

لا شك بأن كل أرباب الأعمال مقتنعون بأن السيارات
المقفلة لا يجاريها في الخدمات والراحة أي سيارات
أخرى . ففي أشهر الصيف الشديدة الحرارة تقيك
من الشمس وتراها دائماً رطبة . . . وهادئة . وعند
ما تسكون واقفة تقفل بطريقة محكمة لمنع تسرب
الغبار إليها . مع العلم بأن مرايلها لا تقتصر على
أشهر القيظ فإنها أيضاً تقيك شر البرد القارس
والامطار علاوة على الراحة التي تشعر بها عند ركوبها .
أما رشاقة ووجهة السيارة المقفلة فحدث عنها ولا
حرج أن يكفي أن تلقي نظرة ولو سطحية على حسن
تنسيقها وشكلها البديع وفرشها الفاخر لتحكم بصحة
ما تقدم فإذا ما أضفنا إلى هذه المزايا رخص ثمن



شفروليه

اسكندرية : شركة نايل موتور - القاهرة : شركة السيارات المصرية المصرية
السيوط : لويس - قمار - بني منار : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح - الفيوم : ماهر علي
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد : والسويس : - ويس قنل موتورز - الزقازيق : ت . باناداكس وأولاده
وشركاهم - دمنهور وبني سويف : شركة نايل موتور - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية المصرية



اهدانا السيّد هنريّان مصوريّ جلاله الملك بشارع قصر الديل صورة مكبرة بديعة الصنع للمغفور له الأخرى لمناسبة الذكري ولا فيها من معنى سام . فان نهضة مصر التي يرمز اليها هذا التمثال انما هي من غرس سعد باشا واقفا امام تمثال نهضة مصر عند ما زاره متفوجا في الشتاء الماضي . ويذكر قراء الطائف انما نشرنا يصنع للتقيد المظالم تمثال بالحجم الطبيعي وينصب امام تمثال نهضة مصر كما يرى القارئ في هذه الصورة صور هذه الزيارة من قبل . ولكننا رأينا الآن وقد لجمت البلاد بفقد الزعيم الأكبر ان نذكر ان نذكر هذه الصورة

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . هل تبقى موظفاً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناسب المالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومتى استغفدت من أوقات فراغك نهراً وأدرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلابنا في مصر الذين أنعموا دراستهم حصلوا على مراكز عالية من نتيجة هذه الدراسة

اقطع السكوبون اذناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي بجائاً الكراسة التي تشرح منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثائة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور اعلاه فاكثبه هنا

مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charah Emad El Din — Cairo



ملكة اللهبات

مصر ٣ شارع المرقى الاسكندرية ١٠ شارع ابو دودار

مجلة العروسة

أتمن وأحلى هدية تقدمها لصديقتك أو خطيبتك أو شقيقتك كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء

انتهيت الآن يا سعد وها نحن ابتيدينا

أيها الشعب افقاً اليوم عيون الشامتينا انهم قد حسبونا لأبي الشعب نسينا انه في مصر حي في مباديه وفيها انه كان أبانا نحن أولاد أيينا ولحق الوطن المحبوب في المجد سعيينا

أيها الناعق في مصر الذي يطل غيا ان سيف الحق مرفوع كما كان قويا ان شعب النيل في أو طانه ما زال حيا انه لا زال شعباً صادق العزم أيينا كان سعد يحمل المسبب وألقاه علينا

ان يمت سعد فتحه من الخلفاء الاقوياء ان يمت سعد فقد عا ش ائتلاف الاصدقاء ان وادي النيل يحميه رجال أوفياء فاكثبونا منذ هذا اليوم بين الشهداء اننا للمجد شيدنا صروحاً وبنينا

ان ميدان الصحايا لم يزل فيه اتساع كل من جاء بروح ساوم المجد وباع نحن للاوطان ملك وعبيد ومتاع نبذل الارواح ان شاءت ويادينا الوداع طامنا فيك لمونا ثم للمجد قضينا

قد قضيت حق سعد من دموع وحزن فارجموا اليوم لنقضه ي كما حق الوطن انه كان أميناً ووكيلاً مؤتمن انما سعد كتاب ليس يعجوه الزمن يمت الله به في نهضة المجد الينا

فاتفتحوا تاريخ سعد واقراءوه للشباب يدرس الشبان فيه للملا خير كتاب علوم ان سر المجد في هذا الشباب ودهوم يفتحون ال مجد باباً بعد باب انهم مستقبل النيسل اذا نحن معينا

أيها الشبان ملك النيل ميراك لكم فاجعلوا مستقبل الوادي له الفخر بكم أمكم مصر لها حق ودين عندكم ان غداً مصر من ذا يفتديها بعدكم فاجعلوا المسبب فانا قد سعيينا وانتهينا

« ابو الوفا »

(محمود رمزي نظيم)

أيها النور المبين أيها الصبح الينا وتداركنا فانا قد قسا الليل علينا

في ظلام وهموم ما برحنا غارقين وظلام الليل كالصخر فهيئات يلين بمصر القلب شراباً للخطوب الشارين وضحايا حيازي بين وجد وأنين فأنجل يا ليل عفا اننا منك اكتفينا

انت بالليل سواد أنت للحزن رداء فيك هذا النجم دمع انت يا ليل كئيب اننا منك اكثنا في سواد في سواد انت للسكون حداد من عيون في سهاد انت للمحزون زاد وشرينا فارتونا

أيها الصبح فداك ال نفس منا والنفيس انت يا صبح ضياء نورك الباهر قد ذكر غاب عنا قترانا في دجى ليل دميس اننا حين افتقدنا ه انتحينا وبكينا

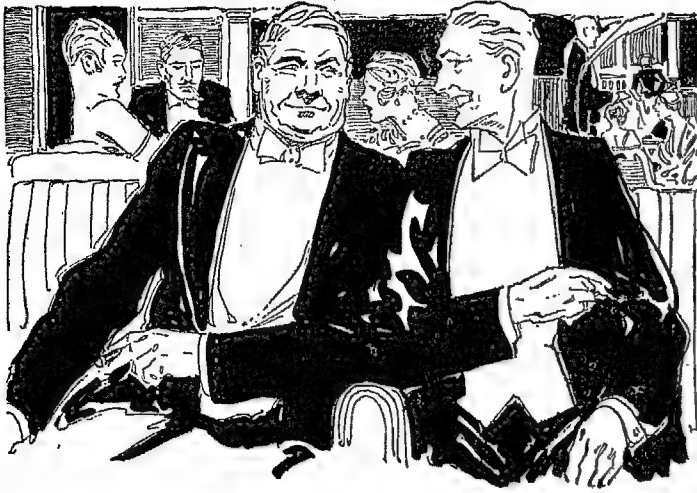
من لنا من بعد سعد من لنا يحمي حانا طالما كانت وقاء من اعادينا وقانا طالما ضحى لتحمينا أمة تحت سمانا ان تفرقنا ضللاً قام سعد فهدانا فتأخينا وعدنا بهداه فاهتدينا

عشنا نندب سعداً ان سعداً قد مضى عشنا نطلب أن ند قاء قد عز الالق لم نعد نسمع ذاك ال صوت يدعو للهدى لم نعد ننظر ذاك الو جه طلقاً باسا نحن اودعناه في جو ف الثرى ثم اثنتينا

وانطوى الساحروا ظل الذي كان خفيا ملكاً صار فسا نسمعه الا حقيقا قام في الدنيا شريفا ومضى عنها شريفا وحى مصر صميذا من أعادها وديفا وبه في السعي للمجد كما سن اقتدينا

أيها الوجه سلاما في المقر الابدى أيها الروح سلاما في الخلود السرمدي ووداعاً أبديا في ذرى الخلد الملى ما رأيت اليوم الا ما يراه كل حي ن الآن يا سعد وها نحن ابتيدينا

لطائف مصورة ونكت



بين اثنين من باعة
المكانس احدهما يبيع
مكانسه بنصف قرش
الواحدة ..

الاول - كيف تبيع
مكانسك بهذا الثمن
البخس وانا مع سرقتي
ما يلزم لصنمها من القش
والدوباره لا أبيعها بأقل
من قرش ونصف

— سوف لا اتزوج حتى اجد امرأة ضدي على خط مستقيم
— مسألة بسيطة فانه يوجد هنا كثيراً من البنات الذكيات

الثاني - ذلك لأنني
اسرقها مصنوعة جاهزة

« نباهة خادم »

السيد - ألم أراك ان
توقظني الساعة السادسة
صباحاً . فلماذا لم تفعل ؟
الخادم - لم اجسر
على ايقاظك لئلا اقلق
نومك

التفاؤل

الحامي - (لاهل التهم
الذي حكم عليه بالاعدام)
— حقاً ان لكم حظاً
كبيراً

اهل التهم -
وكيف ذلك ؟

الحامي -
مصاديف الدفن

اضيفت الى جانب الحكومة

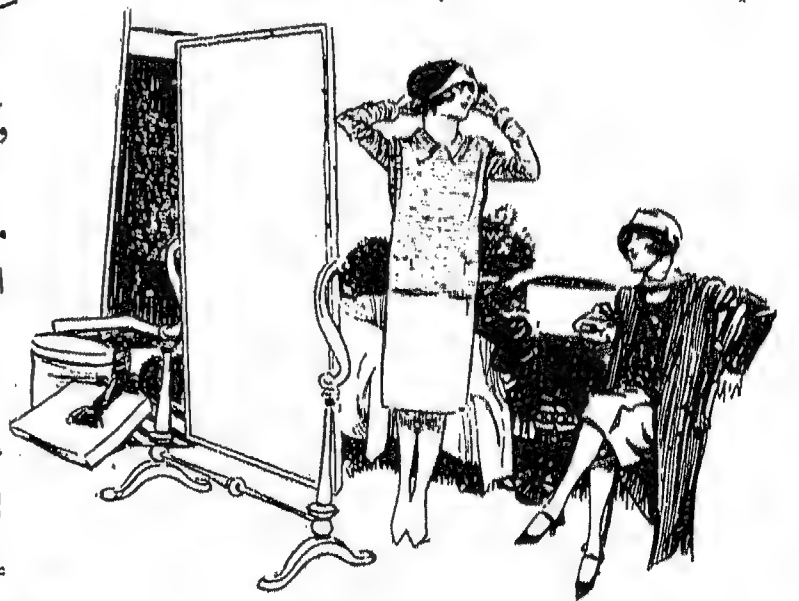
ثم ضائع

جرح احد الجنود في الحرب وعملت له
عملية جراحية ولما أفاق من التشنج سأل
الطبيب عن السبب الذي دعاه الى قطع

جلده ركبتيه في جملة مواضع فأجابه
الطبيب كننا نبحث عن الرصاصة التي
اصابتك فقال الجندي - ولماذا لم تسألوني عنها
انها في جيبتي !



الشيخ احمد - دي اليه هنا نعمه اما في الاسكندرية من كثر
اهي باردة الناس ينسلوا ايديهم وهما لابسين جواناتيات



— هل تحبين زوجك

— وكيف لا احبه وانا اعيش على حسابه

« الافتيكة »

عزم شاب ان يقترب من امرأة طاعنة في السن طمعاً في ثروتها
ربعد ان فرش منزله قال لاحد اصداقائه
— لقد أتقنت أثنان منزلي ولم يمد ينقصني الا بعض آثار قديمة
فأجابه الصديق - متى حضرت زوجتك يتم كل شيء ...

٤٠ قرش صاغ فقط **١٥٠ قرش صاغ**

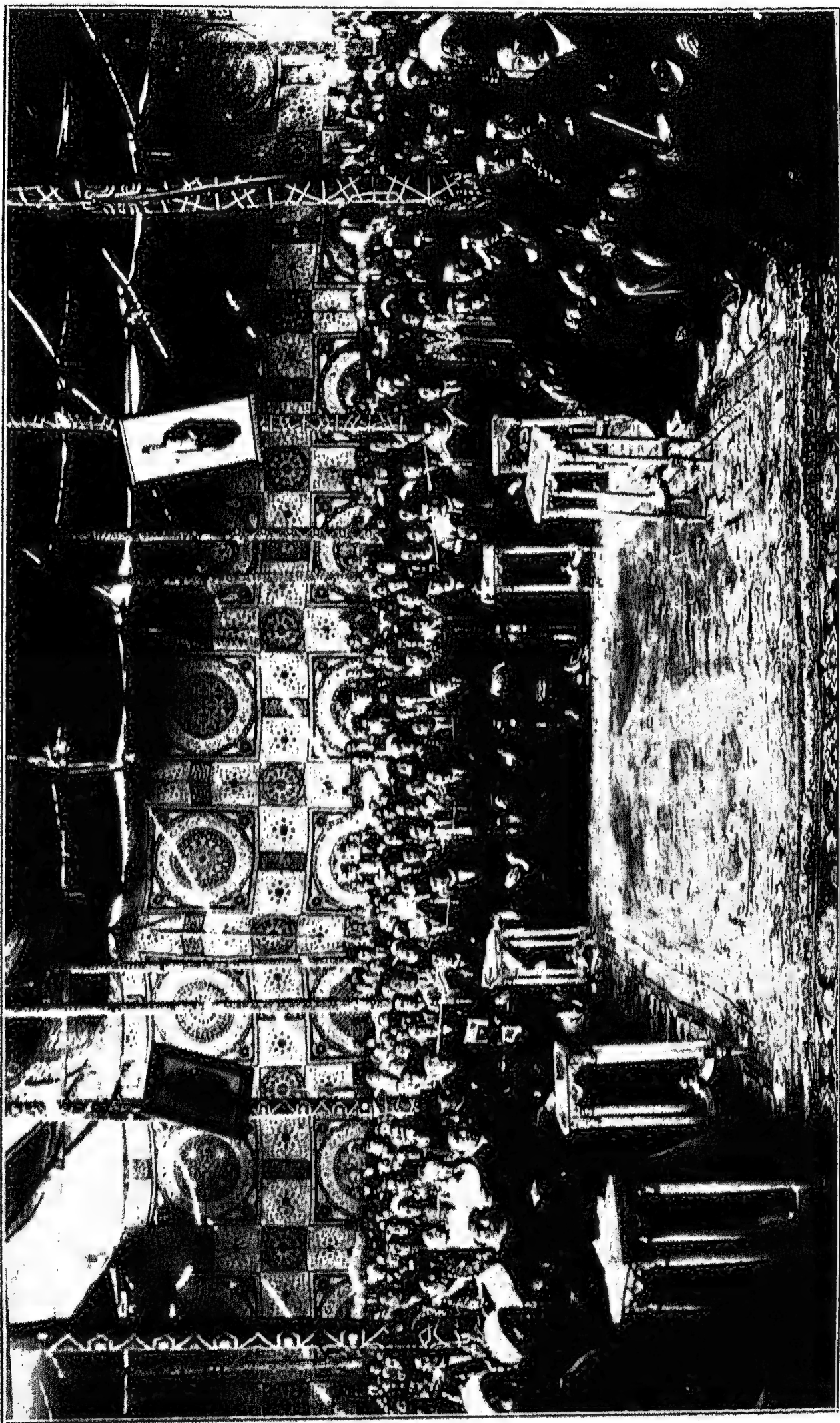
بمعدن البلق الزميد صبا يمكنكم ان تقتنوا
خاتم رجالي بقشرة ذهب ومجلا ماس ربرا
صمونه ١٠ سنين مزل

ساعة لليد رجالية معدن انكرس سريو
قشرة ذهب البعد والظرف صمونه
٥ سنين

عيط اخوان

تليسون ٤٩ ٤٦ عته مستودع مصنوعات الماس وبيرا - شارع المناخ علة عمارة زغيب

الحفلة التارخيكية الكبرى لتأبين فقيد البلاد — العطاء والوزراء



صورة كبار الدعويين الى حفلة تأبين قعيد الوطن العظيم التي اقيمت في ١٧ أكتوبر في سراقق خيم
معقود على كتب من بيت الامة وقد اجتمعت في ذلك السراقق هيئات مصر على اختلاف طبقاتها من
امراء ووزراء ونواب وعلماء وطلبة وعمال يؤمنون زعيمهم الاكبر ويرسلون اليه في اللا الاعلى بحيات
اخلاصهم ووفائهم وثباتهم على مبدأ الصادق . وقد التي دولة تروت باشا خطبة في صوت متهدج
والدموع منحنه واشتد به الاسى فنادر منمنه الخطابة قبل ان يتم كلمته وهو يجيش بالكاء . وتوالى
فبعد الجيد بدوي باشا وقد رقت صور تان للتقيد على اعمدة السراقق كما ترى — من تصوير هنري لان

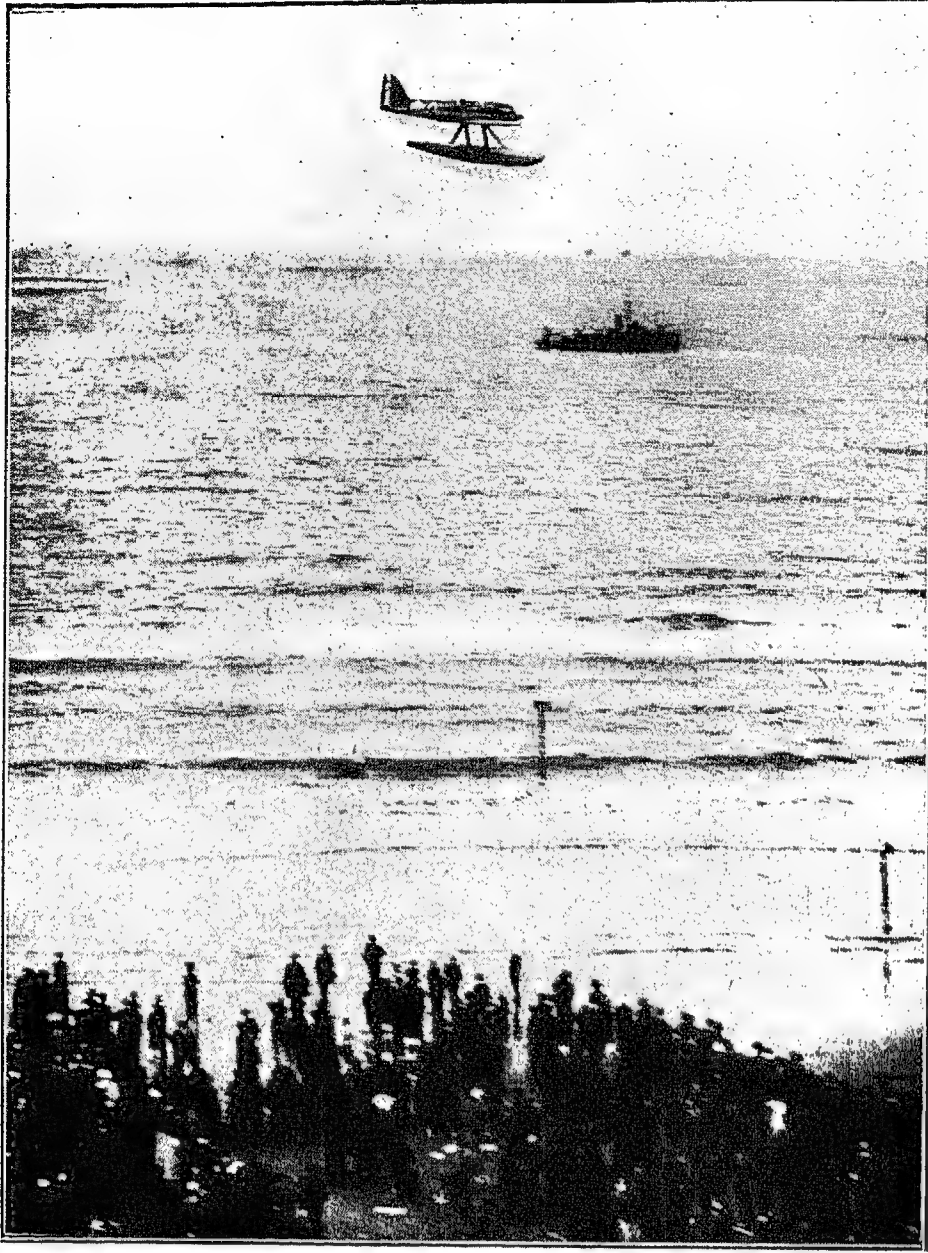
أسرع طيران حتى الآن

هكذا تحقق اليوم
ما كان بالأمر حلاً
وخيالاً وشهد القرن
المشروع بساط
الرياح يخترق طبقات
الجو كالشهاب الثاقب
فيطوي الأميال طي
السجل ويهدم أقوال
العلماء الأقدمين
الذين زعموا أن
الطيار يموت اختناقاً
واحتقاناً إذا طار
بسرعة تتجاوز المائة
كيلومتر . . . وكان



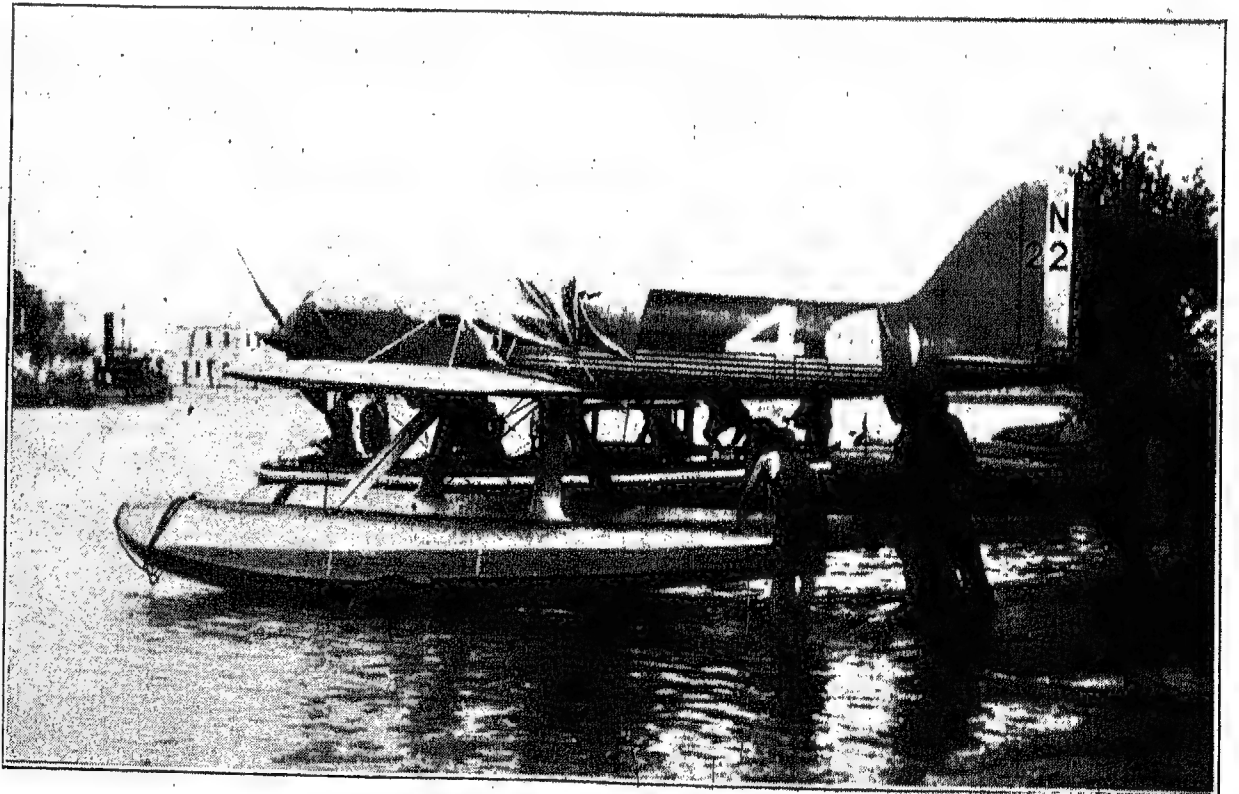
اللازم وبستر الذي ربح كأس شنيدر في سباق
لطيران وعمره ٢٧ سنة وقد كان موظفاً في
مصلحة السكة الحديدية في إنجلترا فلك نفسه خول
لمكتب فتطوع في الجيش المحارب ثم دخل
فرقة الطيران حيث اشتهر بمجازاته
فيضيا لاجراز كأس

شنيدر أعظم جائزة هوائية في العالم . هنالك على سواحل البحر
لادوياتيكي أحشد مائتا ألف شخص يمدقون بأبصارهم إلى الجو
ليشهدوا المعجزة المظلمة في عالم الطيران . ففي منتصف الساعة
لثلاثة من عصر ٢٦ سبتمبر الماضي ظهرت في الجو ست طيارات
تخترق الفضاء كالسهم المنطلق ولا تكاد تتبعها إلا بصار من فرط
سرعتها المظلمة . تلك هي الطيارات التي اشتركت في السباق .



منظر طائرة وبستر وهي تخترق طبقات الجو عند وصولها إلى نقطة انتهاء السباق في مصيف الديو

ثلاثة منها ايطالية وثلاثة بريطانية .
ولم تستطع الطيارات الايطالية مداومة
السبق بل أرغمت على الهبوط خلال طراً
في آلاتها . وتبعها طائرة بريطانية
أخرى ولبتت الطيارتان البريطانيان
الاخيرتان منطلقتان كالشهب حتى نقطة
الوصول وكان الفوز حليف الملازم
وبستر الذي طار بسرعة ٤٤٩ كيلو متراً
في الساعة وزميله الملازم ورسلي الذي
طار بسرعة ٤٤٠ كيلو متر في الساعة .
أما الطيار الانجليزي الثالث الذي أرغم
على النزول فقد أثبت آلة تسجيل
السرعة في طيارته أنه كان يطير بسرعة
٤٦٤ كيلو متراً ولكنه لم يوفق لاتمام
السباق ! . .



طيارة وبستر التي فازت بكأس شنيدر وطارت بسرعة ٤٤٩ كيلو متر في الساعة وهي طيارة مائية صغيرة من طراز نايبير وهذه صورتها بعد السباق

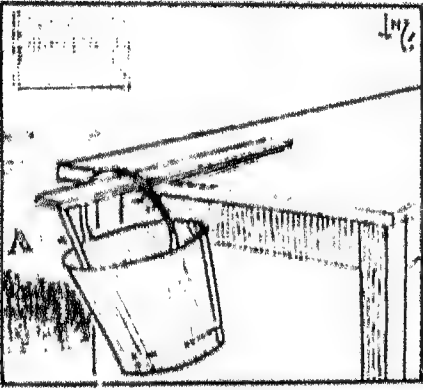
حكاية مصورة * والعباب للتسلية والعمل



خداع النظر

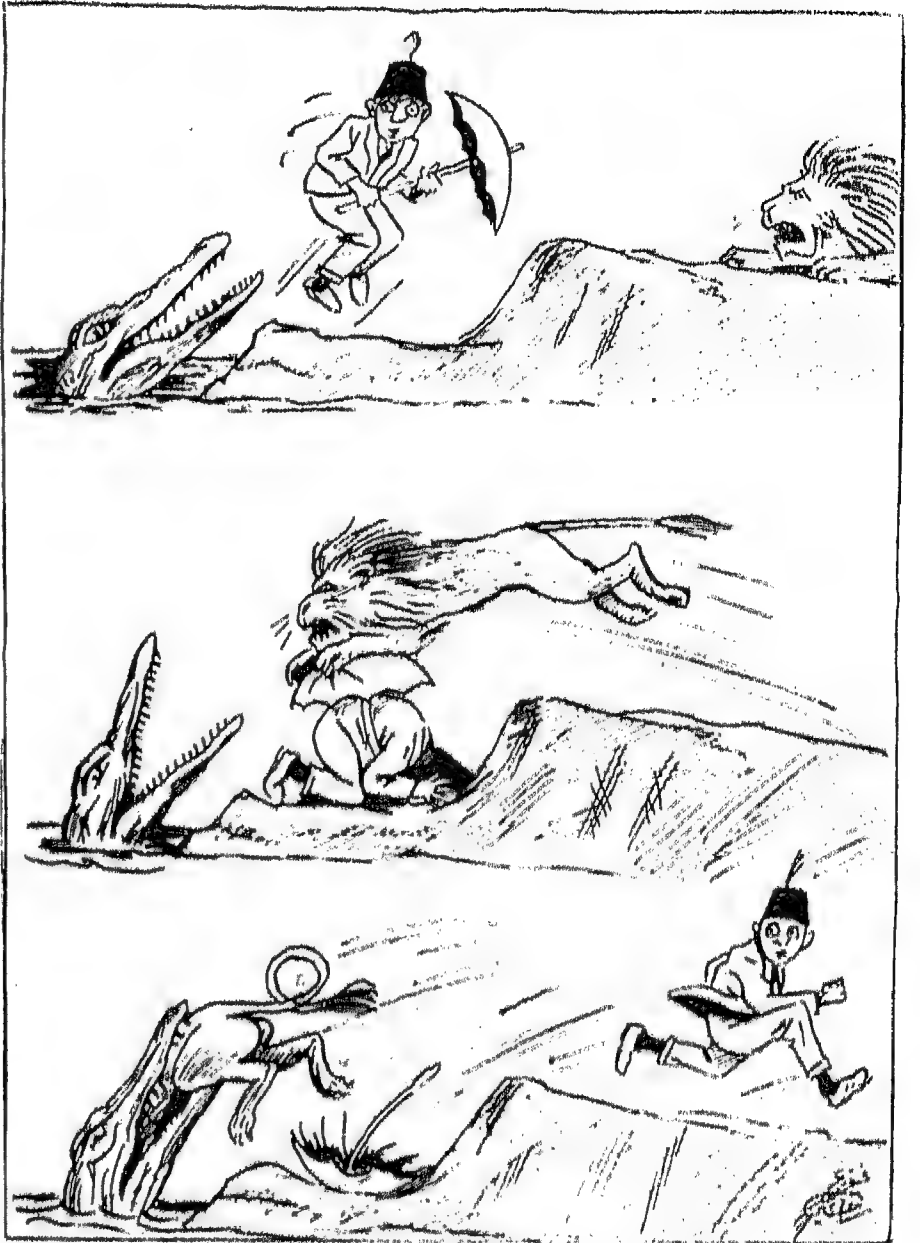
اثقب ورقة مقواة مثل الكروت فيزيت ثقباً دقيقاً وامسكها بيدك وضعها بينك وبين النور وابعدا عن عينك نحو ١٢ أو ١٥ سنتيمتراً ثم امسك بيدك الاخرى دبوساً او مسباراً وضعه أمام وموش عينك

كيف ترى رأس الدبوس مقلوباً ووجه نظرك منه الى الثقب الذي في الكروت فتري الدبوس مقلوباً وراء الثقب . وان كان في الكروت عدة ثقوب ترى الدبوس منقلباً في كل من تلك الثقوب

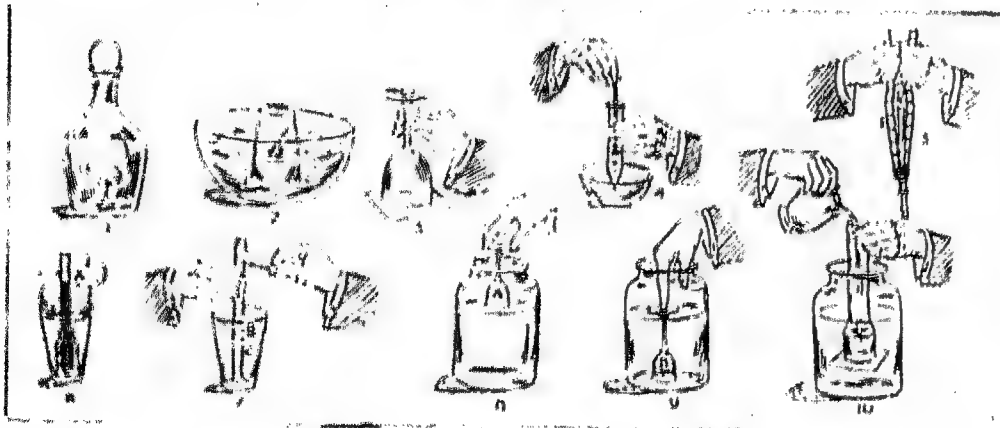


موازنة الدلو

تري في هذه الصورة دلواً ممتلئاً ماء ومعلقاً على معصى والمسا فوق المائدة وربما تظن ان هذه صورة خيالية لا يقبلها العقل ولكنك اذا جربتها تجدها حقيقية والسر الذي فيها هو وضع عمود يسند رأس المعصا ويرتكز في قاع الدلو فان فعلنا ذلك اصبح مركز الجاذبية في منتصف المعصا الذي هو فوق حافة المائدة وهذا ما يحفظ موازنة الدلو والمعصا معاً



سجل قصة في ثلاثة مناظر لا يحتاج الى تفسير . . .



اختبارات بسيطة مسلية بالماء والهواء

اختبارات بسيطة بالماء والهواء

يتعلم المرء حقائق علمية كثيرة من الاشياء العادية الموجودة في البيت . فيمكننا مثلاً معرفة ضغط الهواء الذي لا نراه ولا نحسب ان له ثقلاً . ونعلم انه يضغطنا ويضغط كل شيء على وجه البسيطة . ولتحليل ذلك . هات زجاجة ذات عنق واسع (كرافة) ثم احرق ورقة والقها فيها وخذ بيضة مسلوقة وانزع قشرتها . ثم ضعها على فم الزجاجة . فتلتصق البيضة به ثم تبثديء تدخل في عنقها شيئاً فشيئاً كأن الهواء الزجاجة يمتصها للداخل ثم تجدها تدخل بفتة في الزجاجة وتسمع عند دخولها صوتاً قوياً . وتفسير هذا بسيط جداً . فالورقة المحترقة تسخن هواء الزجاجة الداخلي وتمدهه فيخرج قسم من هذا الهواء لخارج الزجاجة . وعند ما نضع البيضة المسلوقة على فم الزجاجة ينسد الفم . وبعد هتية يبرد الهواء في داخلها ويتقلص فيترك فراغاً فيها ويضغط الهواء الخارجي البيضة التي تحول بينه وبين دخوله فيدخلها معه في الزجاجة . ويحدث دوي

سببه اصطدام الهواء الخارجي بالهواء الذي بداخل الزجاجة وهناك اختبار آخر يبرهن بجلاء على ضغط الهواء . خذ طشتاً واملأه ماء وضع فليئة في الماء لتقوم فيه وضع فوق الفليئة ورقة واشعلها ثم ضع فوقها كأساً فارغاً فوهته للأسفل واجعل حافة الكأس ملاصقة للماء . فتري الهواء يخرج من الكأس فقاعات مائية . لان الهواء (البقية على الصفحة التالية)

خذ زجاجة مصباح غاز اعتيادية وضع تحت فتحتها المتسمة قطعة من السكرتون حتى تسدها سداً محكماً واشدد يدك عليها وأغرقها في الماء ثم اترك يدك عنها تجد أنها ثبتت في مكانها. ثم صب ماء في الطرف الآخر من الزجاجة فعند ما يبلغ الماء في الزجاجة مستوى سطح الماء الخارجي تنساب قطعة السكرتون وتنزل الى قاع الاناء وسبب ذلك ان الضغط من الاعلى صار مساوياً للضغط من الاسفل

المستوصف الحديث
للأمراض
الزهرية والسيلان وجميع الأمراض التناسلية
الدكتور جميل بيروتي
الاختصاصي في الأمراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا	اوقات الميادة
بالدور الثاني	من ٩ - ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ - ٧ مساءً
جامع اولاد عنان	ومواعيد خصوصية

خذ انبوبة مفتوحة من احد طرفيها ومن المعلوم لنا ان كل وعاء خال من مواد اخرى يكون ممتلئاً غازاً او هواء كما يسميه الناس. وضع طرفها المفتوح في الماء كما ترى في الشكل (٧) ثم تسخن طرفها الأعلى الخارج من الماء فلا تلبث أن ترى الماء يرتفع فيها والسبب في ذلك ان الهواء الذي كان في الانبوبة تمدد بالحرارة وخرج منها وحدث فراغاً امتص الماء فارتفع حتى حرف (ج)

ومن المعلوم ايضاً ان من الغازات ما يمكن ضغطها حتى تشغل مكاناً اقل مما تشغله عادة بغير ضغط وللدلالة على ذلك خذ كأساً فارغاً وأقلبه وأترله عمودياً في اناء رصاص فيه ماء فترى ان الماء يدخل في جزء من الكأس والجزء الآخر الرموز اليه بحرف (ب) شكل (٩) يظل فارغاً من الماء وتعليل ذلك ان الماء ضغط الهواء الذي في الكأس وشغل جانباً منه وعند ما يخرج الكأس من الماء يعود الهواء فيه الى حالته الاولى (انظر شكلي ٩ و٨ على الصفحة السابقة)

وهاك اختبار بسيط يبرهن على ان السوائل تضغط الى كل جانب كالغازات :

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الذي كان داخل الكأس قد تمدد بالحرارة فلم يعد يسمه وبعد بضعة دقائق يبرد الهواء الذي في داخله فيقلص حجمه فيترك فراغاً فيرتفع الماء في الكأس ليسد ذلك الفراغ

اختبار ثالث تفهم منه ان الهواء يضغط الى اعلى كما يضغط الى اسفل — خذ كأساً واملاؤه ماء الى حافته ثم ضع ورقة رقيقة بحيث تلامس الماء وحافة الكأس وركز الورقة في محلها باعتناء ثم اقلب الكأس — فيبقى الماء بداخله مغطى بالورقة — لا يجب في هذا الاختبار ان يترك محل لدخول الهواء لداخل الكأس لانه لو دخل الهواء يتدفق الماء — فبقية الماء في الكأس برهان على ضغط الهواء الى أعلى. ونصبح لن يجرب هذه الطريقة ان يجربها فوق طشت حتى اذا تدفق الماء لا يحدث ضرراً

وهناك مثال آخر يبرهن على ضغط الهواء الى اسفل، وهي الحقنة. ففي كل منزل حقنة صغيرة لغسل الاذن فاذا وضعت فوهة الحقنة في الماء وسحب مكبسها الى اعلى ترى الماء يصعد فيها ويملأها وسبب ذلك ان المكبس وهو يرتفع يحدث فراغاً بينه وبين فوهة الحقنة التي في الماء فاذا ضغط الهواء سطح الماء يصعد الماء لكي يسد الفراغ وهذا يفسر مبدأ معظم المضخات (الطنبات) ولكن الهواء لا يضغط من أعلى ومن اسفل فحسب بل من الجانبين وجميع الجهات. ولاختبار ذلك خذ منفخاً من المنافخ المادية المستعملة في المنازل واهصره لكي يخرج الهواء منه ثم سد فوهتيه من الجانبين وانبوبته سداً محكماً بالفلين وحاول فلق دفتي المنفخ فلا تستطع فاذا كان المنفخ ضابطاً الهواء وحاول ولد فتحة فلا يستطيع ان يقوم بذلك ولو بذل كل قوته. ومن المعلوم ان جميع المواد تتمدد بالحرارة سواء أكانت جامدة أو سائلة أو غازية والبرهان على تمدد المواد السائلة ما يأتي :-

خذ قنينة صغيرة واملاها سائلاً ملوناً وسدها بفلينه واخرق الفلينه وادخل فيها انبوبة زجاجية مفتوحة من الطرفين وضع القنينة في وعاء فيه ماء حار كما ترى في الشكل السادس وراقب السائل الملون فترى يرتفع في الانبوبة ولا يلبث حتى يصل الى النقطة (ب). وسبب ذلك ان السائل لما وضع في الماء الحار سخن فتمدد بالحرارة واندفع من الزجاجة الى الانبوبة وارتفع فيها اما البرهان على تمدد المواد الغازية بالحرارة فيمكن اختباره بالطريقة الآتية :

الجلد

في ألم الاكزيما

لماذا تقاسي ألم الامراض الجلدية وارجاعها المستمرة وما يصحبها من تشويه للجلد وارق طول الليل ولديك الزمبوك. جربه اليوم فترى يطف آلام جلدك ويشفيها. ان هذا الباسم النبائي المعجيب يطهر الانسجة من جميع الجراثيم والاقذار السامة لقد نجح الزمبوك تماماً في معالجة الدمامل والحرارة والبثور والحكة والجروح والحروق والاكزيما والقرحة والقوية والتقيحات

يساع في جميع الاجزاء
العلبة بسبعة قروش ونصف



الزمبوك

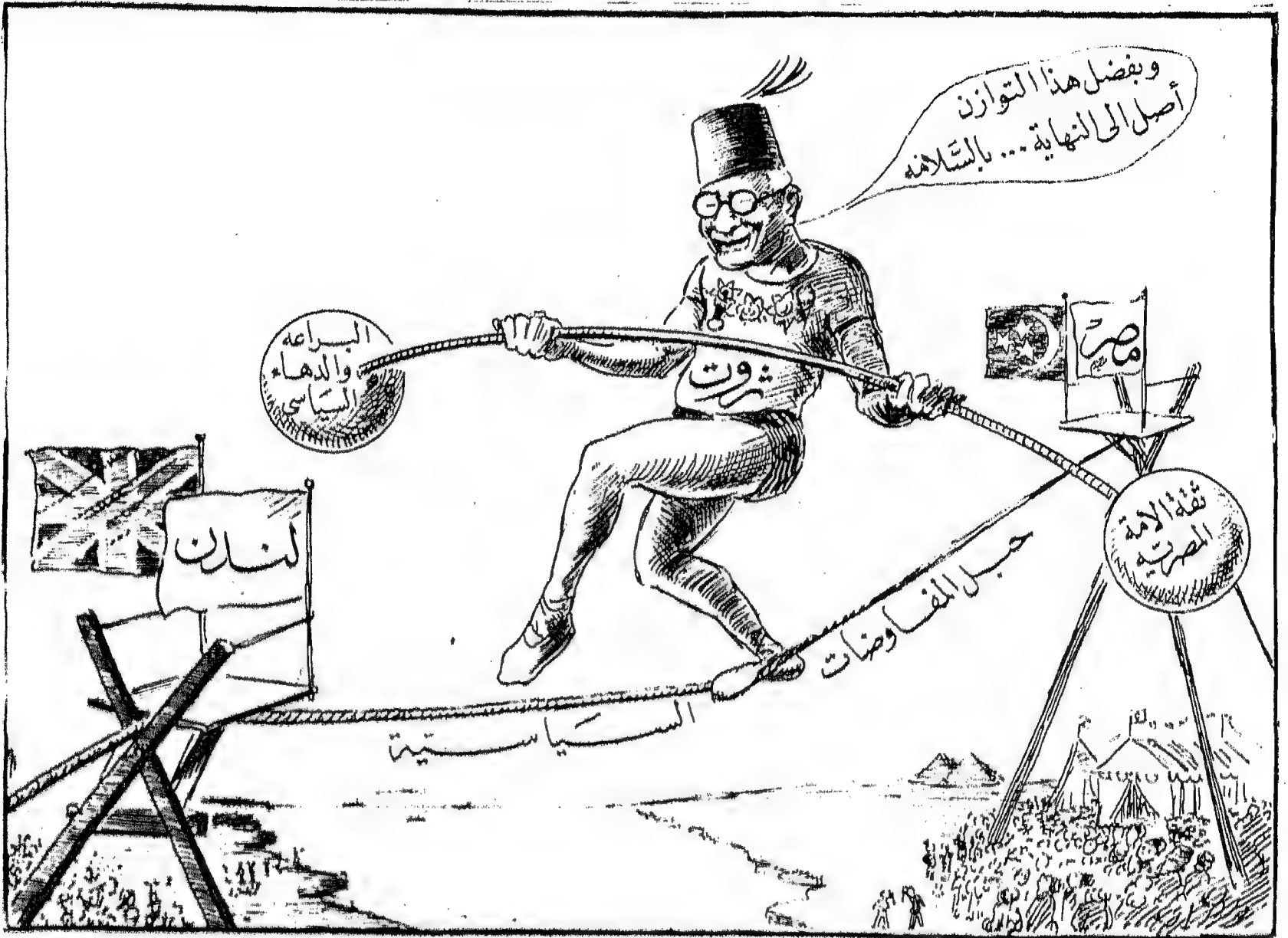
هو الدواء الوحيد الذي
يطهر الجلد من السموم

قال المستر « ل. د. فيليير » كان جلدي مشوهاً بالاكزيما الحادة فكنت اضغ على وجهي منديلاً في كل الاحيان لاختفي تشويبه وما كدت استعمل ذلك الزمبوك المعجيب حتى شفيت من الألم والحكة والقروح في وقت قصير وزالت الاكزيما من وجهي

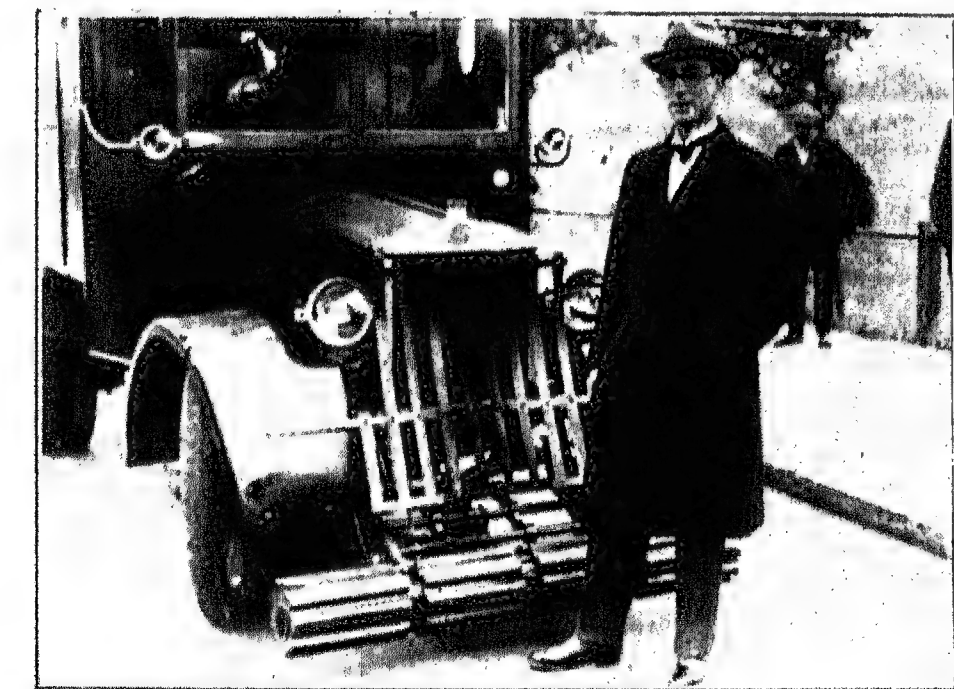
الزمبوك

Zam-Buk

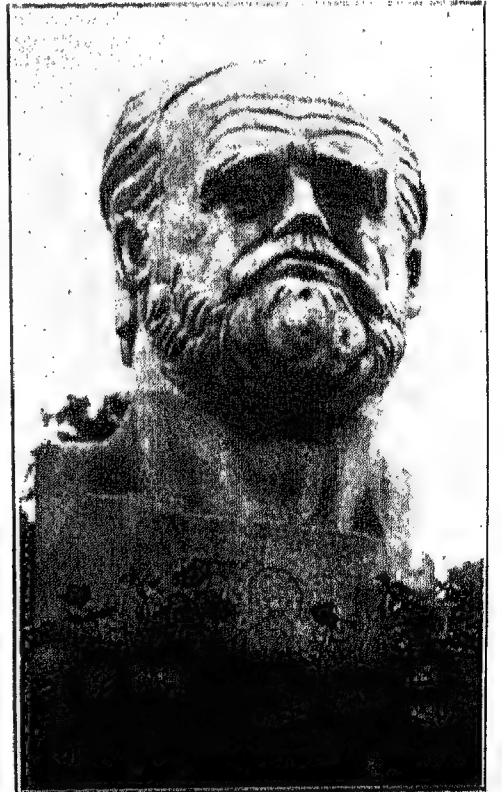
خال من الشحوم والمواد الدهنية



يتقدم ثروت باشا للمفاوضة مع الحكومة البريطانية في الأمور التي ما زالت معلقة بين مصر والبريطانيا وهو مزود بقوتين: ثقة الأمة المصرية وما أولته من التضحية والتفاني الذي تم بينه وبين فقيد البلاد قبل سفره ثم بينه وبين خاله الرئيس الجديد سعادة النحاس باشا وبراهته ودهائه السياسي الذي اعترف به الجميع ولم تخطئه مصر يوم أولت ثقها رجلاها



الى الذين صوره
تمثال لمسي
الكاتب الفرنسي
الشهير اميل زولا
اكبر كتاب
فرنسا الروائيين.
وتحتفل فرنسا
في هذه
الايام بذكرى
العام الخامس
والعشرين لوفاته
نتعقد الاجتماعات
حول تراثه الخالد
واننا نتساءل
بهذه المناسبة عن
تمثال سمع بل
تمامه التي نادى
الناس بأنهم
سيقيمونها في كل
مكان ثم سبقت



كان بين المروضات التي عرضت في معرض الاختراعات الدولية في نيويورك هذا الاختراع الذي يركبها في مقدمة السيارة فإذا صدمت شيئاً دارت المعجلة الامامية دورة عكسية ودامت ذلك الشيء بهواء ان تصيبه بأذى . وكما نرى ان ثري في مصر شيئاً من ادوات الوقاية في السيارات التي ملأت شوارع المدينة واصبح سائقوها يشبهون بالارواح ويهامون بالاندفاع في أقصى سرعة

(تمثال اميل زولا الكاتب الروائي الفرنسي الشهير) الاسن والاقلام
كانت اذن ضجة يصدق فيها قول القائل: اسمع جمجمة ولا ارى طعنات

أيها الوالدون اسهروا

على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به في ساعات هلوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان ينزهوا نزهاة صحيحة ليجثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

لا . لا تدهش يا عزيزي . فأنا أسمي قلبي حساماً
لأنه قاطع كالسيف الماضي اذا خرج من غمده . وربما
كنت انا اول من فكر في تشبيه العلم بالحسام .
أليس كذلك ؟ قلبي اذن قاطع . صحيح ان السيف
قاطع ايضاً ولكن خارج غمده . اما قلبي انا فهو
كحسام الحاذق تلك الحسنة التي قال فيها الشاعر
الذي لا اذكر اسمه « وحسام لحطك قاطع في غمده »
ولا اظنك تعلم ان ذلك الشاعر — وهو شاعر
كان يحسن العربية بلا شك — كان يفكر في قلبي
عند ما كتب كلامه هذا . ففسرني أوقلي قاطع في غمده
والان تعال أقص عليك قصتي واخبرك كيف
صرت عاشقاً ومغرم . اذ اني لا اريد ان أضيع
ثانية واحدة من وقتك بل كل ما اسبو اليه هو ان



لا تصدق ان كل مطرب يصيح انا عاشق . بل هو حزين
اجعلك تستفيد من ذلك الحادث الذي وقع لي .
فتعلم ما هو الغرام وكيف يصير الانسان عاشقاً
ومغرم .

ولا اظنك تجهل الانشودة التي طالما يصرخونها
بها المطربون في الاندية والملاهي والتي تبدأ بهذه
الكلمات « انا عاشق ومغرم » انك لا تجهلها اليس
كذلك ؟

ثم انني اقول ان هذه الانشودة مبتدئة . بالكلمات
التي أشرت اليها . ونسيت ان أقول لك انها تنتهي
ايضاً بها

اذ ان كل انشودة معتبرة لا بد ان تبدأ بنفس
الكلمات التي تنتهي بها . انت موافق على كلامي ؟ طيب !
وهناك مسألة اخرى لا بد ان الفات نظرنا اليها
يا بني . وهي ان أوائك الذين ينشدون هذه الانشودة
يكذبون في معظم الاحيان . ولا تفرنك كلماتهم
هذه التي يرقعونها على الآلات الوترية وغير الوترية .
(البقية على الصفحة التالية)



واعلم أولاً حفضك الله وحفظني معك اني من
الذين لا يحبون الكلام الكثير ويكرهون الثثرة
ولهذا تراني دائماً أقصد الى الغاية المنشودة دون
ان أضيع وقتي ووقتكم فلا اكتب حرفاً واحداً ولا
انطق بكلمة واحدة الا اذا كان لذلك الحرف وهذه
الكلمة ضرورة لا بد منها . ذلك لان الثثرة يا
عزيزي عيب لو علمت عظيم . وهي تدل على خفة في
العقل وفراغ في الدماغ ولما كان عقلي ناضجاً كاملاً
ودماغي مملوءاً بمصير مفيد لي وللانسانية فاني
لا اعرف الثثرة ولا أضيع الوقت سدى ولا اتناول
برأس قلبي من المهيرة نقطة واحدة من الخبر الاحمر
او الازرق او الاسود او البهولباك فالتقيها على
الورق الا اذا كان من وراء ذلك كله فائدة ما
للانسانية المذبة وغير المذبة . فلنقتصر اذن في
كلامنا على الموضوع الذي نحن بصدده وننحاشي
الثثرة الزعجة المملة التي يكرها الماقل والحكيم
والكبير والصغير والذكر والانثى وليكن الاختصار
في الكلام والكتابة رائداً

آه يا عزيزي . ما اثقل الذين يكتبون ويملأون
الاعمدة الطويلة من الجرائد والمجلات لكي يشرحوا
لك امراً او يطلعوك على حادث ما فيكترون من
الكلام الى حد يجعلك تنفض ثلاثمائة مرة من
الغضب وتكمل اربعمائة مرة . وتلن خمسمائة مرة
الساعة التي جعلتك تتناول مقالاتهم لتقرأها . ألا
يفيظك هؤلاء الاقوام بالله عليك فتستنزل عليهم
اللعنات وتصيب عليهم من بعيد جام نعمتك ؟ وتردد
على ذكركم ثلاثين مرة قول الشاعر
« يا اخي ازهدجتي . . . »

وتتم هذا البيت من عندك لانني لا اعرفه أليس
كذلك ؟ ألا أقول الحق ؟ ألا أنطق بالصواب ؟ ألا افوه
بأقوال حكيمة ؟ ألا . . .

ولكن دعني من هذه المقدمة الصغيرة التي كان
لا بد منها . . . دعني اقول لك لأصل الى الموضوع
الذي من اجله اكتب وفي سبيله أمتشق حسامي
ربما ادعشتك كلمة حسامي هذه

اي نعم يا جناب المحترم . انت يا من تطالع هذياناً
دائماً وقد ارتسمت على شفثيك ابتسامة لطيفة حيناً
وثقيلة حيناً — اي نعم انا عاشق . . . ومغرم كان !
عجبك عجبك ما عجبكش اضرب ويأي راسك في
الحيطه !

عندما يصاب رجل بسهام الغرام يقول الفرنسيون
انه أصيب بانقضاء الساعة . ويقول الصينيون
انه وقع في الحفرة . ويقول العرب انه ترك لسلطان
الغرام سبيلاً الى قلبه . ويقولون ويقولون . . .
واسكن ما لنا وما يقولون . فالتقول كله خلط في
خلط وهذيان في هذيان . أما الكلام الصحيح
المخلوط فهو الذي أقوله الآن . فدعني اذن اشرح
لك كيف انني عاشق وكيف انني مغرم . حتى اذا
كنت غير عاشق وغير مغرم تصير مثلي عاشقاً
ومغرم . واذا كان الغرام لم يسلك بعد السبيل الى
فلبك فذلك لانك لم تدع له السبيل حراً . فدعني
أقص عليك قصتي وأعلم يا عزيزي وأترك الغرام
يرشقك بسهامه الحلوة واقتح له طريق قلبك ودعه
يسير فيها اذ ان الثل السحيح يقول : كل من صار
على الدرب وصل



اني أسمي قلبي حساماً لأنه قاطع كالسيف

٩٩ مليون جنيهها للفيران

في إنجلترا

أكلت الفيران في إنجلترا ما قيمته ٩٩ مليون
جنيهاً من الطعام في السنة الماضية . !

هذا هو البيان الذي أدلى به السير « توماس
هوردر » رئيس المجتمع الطبي في إنجلترا في محاضرة
القاهها في أواخر الشهر الماضي في جامعة البستولوجيا
وقد شرح كيفية وصوله الى هذا البيان فقال :
من المعروف ان عدد الفيران في إنجلترا يقرب
من عدد السكان أي أن عددها ٤٤ مليون فأراً .
ويأكل كل نأر في اليوم ما قيمته بنسأواحداً (اربع
مليارات) من الطعام الجيد وبذلك يبلغ مجموع
ما تأكله الفيران ٤٤ مليون بنسأ أي ٦٦ مليون
جنيهاً في السنة

ويأكل الفأر الصغير ما قيمة نصف بنس (مليونين)
من الطعام الجيد في اليوم الواحد وعدد الفيران
الصغيرة يساوي عدد الفيران الكبيرة فيكون
ما تأكله في السنة الواحدة تبلغ قيمته ٣٣ مليون
جنيهاً وعلى ذلك يكون المجموع ٩٩ مليون جنيه . !!

المريض الذي لا اول له ولا آخر والذي يكون في
معظم الاحيان فارغاً كرؤوسهم . واذا ما جاءك احد
وقل لك دعني اقص عليك قصة كذا وكذا فقل
له تكلم وأوجز . لا اريد ان اضيع وقتي في سماع
هذيان المجانين والى اللقاء (فوفي)

اخذت عادة ادمان الافيون على الطريقة الصينية
تنتشر في اوربا انتشاراً سريعاً . ويعتقد بعض
الاخصائيين الانجليز ان انتشار المخدرات في هذا
المصر هو اظهر مزاياه . وان عدد ضحايا المخدرات
قد زاد بعد الحرب المعظمى الماضية زيادة فاحشة

مطعم التوفيق

بالممر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام
محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متنوعة ، مأكولات سورية وافرنجية من
أحسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان ممتدة
صالون خصوصى للمائلات

تلاون ٣٨٢٩ عتبة - صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ولا تصدق ان كل مطرب يغني على مسمع منك
ويصيح بملء شقيقه : انا عاشق ومفرم . . . لا
تصدق انه كذلك واؤكد لك انه لا يعرف الحب
والغرام والعشق والهيام . فكأن على حذر لئلا تقع
في حبال اولئك الاقوام الذين يتسلحون بأصواتهم
(سواء اكانت شجية ام مزعجة) لكي يسطوا
على عقولنا ويحملونا على ما لا يصدق ورؤية ما لا
يرى وسماع ما لا يسمع ولس ما لا يلمس
اصغ جيداً الى ما اقول لك واطبعه على صفحات
ذاكرتك وياك ان تنساه أو تحسده عنه قيد شعرة
لئلا تقع في عذاب ألم يوم الآخرة وقبل يوم
الآخرة . انك ترى جيداً انني صائب في كل ما
أقول فاتبع الصواب ولا تسر مع الضلال واسبر على
الملمات ان الله يحب الصابرين ويجازيهم على صبرهم
خير جزاء

فاهم يا ابني ؟ هل وعيت كل ما قلته لك من أول
هذا المقال الى هنا ؟ طيب دعني اذن الآن افص
عليك قصتي وأخبرك كيف وقعت في شرك الغرام
وكيف اصبت بالصاعقة على قول الفرنسيين وكيف
وقعت في الحفرة على قول الصينيين وكيف تركت
اسلطان الغرام سبيلاً الى قلبي على قول العرب

دعني اقص عليك كل هذا فتستمد من كلامي
المختصر المفيد درساً يساعدك على اقتحام الصعاب في
هذه الحياة الدنيا ويكون لك خير سلاح على أعدائك
وعلى اعداء أعدائك أيضاً انشاء الله . ولا تعجب ان
قلت لك ان ذلك سيكون لك سلاحاً على أعدائك
واعضاء أعدائك . فان اعداء أعدائك في معظم
الاحيان هم اصدقاءك والاصدقاء هم ألد الاعداء أحياناً
فلا تخلط يا عزيزي بين الصديق والعدو ، والعدو
والصديق ، والصديق العدو ، وعدو الصديق ، والصديق
الصديق ، وعدو العدو . لو فعلت ذلك لبرهنت على
عدم فطنة وذكاء . أسمع انت يا عزيزي ؟
طيب . دعني الآن اقص عليك قصتي واقول

لك

ولكن . . . ما بي ؟ اشعر بجوع شديد . ألا
يوافقك أن أقص عليك قصتي في فرصة اخرى
وأخبرك كيف صرت عاشقاً . . . ومفرماً ايضاً ؟
توافق ! انا ممنون جداً . ممنون من لطفك
واحساسك وعطفك وذوقك

وقبل ان اختم مقالى هذا دعني اعيد عليك
نصيحتي فأقول : اياك يا عزيزي ان تصفى لاقوال
الجماعة الثنارين الذين يغلقونك بكلامهم الطويل

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى
أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملتن (المصنوع من
شعير البيرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير البيرة النقي
ومن القمح ويمادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى
خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملتن يصبح افضل واسطة
لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد
وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملتن

Glaxo

MALTED FOOD

(جابر بشأنه : سندر وشركاه بشارع للدابع نمرة ١٥ بالقاهرة)

معلوماتي الشخصية عن عزيزة امير ووداد عرفي

(بقلم الكاتب الاديب احمد افندي جلال)



وداد عرفي وعزيزة امير في احد مناظر الرواية

ادارة العمل اللام والانتفاق مع الحناين والصور وموردي الخيل والجمال الخ . حسب ارشادات ووداد بك

وقدم ووداد بك رواية صغيرة فادخل عليها ذلك المصديق التصاميم اللازمة بحيث ان الرواية مصرية عربية ووداد بك يحبس الكثير من شؤون العرب وعاداتهم

وابتدا التمثيل . .

أراد ووداد قبيل كل شيء ان يستعمل بالعمل استقلالاً مطلقاً فلا يحاسبه أحد على صغيرة ولا كبيرة ولا يبدي له اي انسان رأياً أو اقتراحاً فكان ينقض كل ما يسمعه سواء ويحذف من الرواية كل ما أدخله عليها غيره . . متذمراً طالماً ان لا يمارسه أحد في شيء ولا يبدي له أي رأي لان الذين حول له لا يفتقرون شيئاً في السينما فلا يجب عليهم ان يتدخلوا فيها لا يهتمهم

(البقية على الصفحة التالية)



عزيزة امير ووداد عرفي في احد مناظر الرواية

التهويش براعة مدهشة . وهو ذو جرأة غربية في ذلك . يسرد لك اسماء عشرات من الروايات السينمائية ويقول انه هو الذي اخرجها بنفسه وهو يعلم تماماً انك لا تصدق شيئاً مما يقول . . ! ! يعطيك اسماء روايات رأيته وشاهدتها ورأها الناس اجمعون ويقول انه هو الذي مثل فيها الدور الاول وهو يعلم يقيناً انك رأيت الرواية وانك واثق تمام انتم انك لم يمثل فيها ولا يعرف شيئاً عنها . . ! !

يقول انه هو الذي اخرج وعلم ودرب كل ممثلات السينما في المانيا وفرنسا وامريكا فاذا ذكرت له انه لم يرحل الى امريكا فكيف استطاع ذلك؟ قال لك : نعم . ولكن هي الحقيقة . .

ولكنه في نفس الوقت كاتب بارع وروائي قدير وعامل مجد نشيط يريد أن يكون له شأن سينمائي في فهو لا يفتأ يسمى ويجاهد ولكن لا يريد أن يعترف انه مبتدئ في هذا الفن ولم يسبق له الاشتغال به

* *

في نوفمبر سنة ١٩٢٦ زاد ووداد بك عرفي السيدة عزيزة امير في دارها بالزمالك على غير سابق معرفة وتقدم يقترح عليها أن تشارك معه بمالها ومجهودها في اخراج رواية سينمائية وعرض عليها شروطاً مهمة فاعتذرت عن ذلك بانشغالها بالتمثيل المسرحي ووقف الامر عند ذلك الحد

ولما اعتزلت السيدة عزيزة التمثيل في فبراير سنة ١٩٢٧ فكرت في السفر الى الخارج والاشتغال بالسينما . ولكن احد اسديتها اظهر لها صعوبة ذلك واقترح عليها أن تحاول تمثيل رواية سينمائية صغيرة في مصر . فاذا افلحت الرواية قامت بعمل سينمائي منظم

ومن البدهي ان تمثيل الرواية كان ينقصه كل شيء المؤلف السينمائي . . المخرج الفني . . الممثل الاول . . المصور التقدير . . ما كسات الضوء . . الخبرة السينمائية . . الخ . .

ولكن السيدة عزيزة ذات عزيمة ملتزمة وارادة تدل المصاب . فساكادت الفكرة تختم في ذهنها حتى حولت على العمل . وكانت الفكرة منصرفه اولاً الى تمثيل رواية ذات فصل او فصلين

علم ووداد بك بذلك فتقدم ثانياً يعرض مساعدته على السيدة عزيزة فرضيت به وتولى ذلك المصديق

كثر الحديث في هذه الايام حول شركة فلم ايزيس خصوصاً بعد ما اعلنت انها ستظهر قريباً فلم « ليلى » الذي قامت حوله ضجة كبيرة . . ثم نشرت مجلة « الستار » الجديدة خطاباً لوداد بك ذكر فيه أسباب اختلافه مع السيدة عزيزة . وقد كتب ووداد بك هذا الخطاب بأسلوب السياسي الحكيم الذي لا تجد في خطابه الا كل رقة وادب تنطوي فيهما الاتهامات والمطامع



عزيزة امير في دور ليلى

لذلك وجب علي ان اذكر حقيقة الادوار التي مر بها تمثيل هذا العلم واسباب الفشل التي كادت تدب الى اول مشروع سينمائي في مصر لولا همة السيدة عزيزة وصائب رأيها وتصميماتها الجسيمة

ويحسن لي قبل ذلك أن ادسم للقارئ صورة عزيزة امير وصورة ووداد عرفي حتى يكون على بينة من شخصيتهم ونفسيتهما

عزيزة امير سيدة شغفت بالتمثيل شغفاً جنونياً . ولديها المواهب والمؤهلات السكاكية التي تجعل منها ممثلة ذات شأن عظيم

سريمة التأثر والتصديق . اذا اظهر لها انسان ذرة من الاخلاص وثقت به ثقة صماء وانغمضت عينها ووفت له وفاء عجيبياً . . ملتزمة المزيمة اذا ارادت امرأ لا يهنا لها طعام ولا شراب ولا تمنح نفسها قسطاً من الراحة حتى تنمه . عجيبة الثبات فاسارت في امر لن ترجع عنه مهما صدمت وحوربت سبيله . واسمة الذكاء وواسعة المطامع أيضاً !

وداد بك فتى هادئ حكيم يسمى بكل قوته لان بل له اسماً رناناً وشهرة واسعة . بارع في فن

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

واسكن هناك أشياء تظهر أخطاؤها كالشمس في رائحة النهار، وقد أراد اصداقاء السيدة عزيزة اصلاحها فأني وداد الا ان تبقى كما هي زعمًا بان تلك هي أصول الفن السينماتوغرافي !!

منها انه أراد تمثيل منظر الصلاة فجلس الصليين يصلون والمؤذن واقف بينهم يؤذن !!

وعبثًا حاولوا افهامه ان المؤذن يؤذن قبل الصلاة لا في أثناءها وان هذا المنظر يدل على جهل تام بالاسلام وأراد مرة تمثيل فتاة بدوية تسجد أمام تمثال أبي الهول وتناجيه بقولها «أيها العلي العظيم الساهر على شعبي منذ الازل في ماسكوتك . أعد لي حبيبي!» وعبثًا حاولوا افهامه ان فتيات البدو يعبدون الله ولا يعبدون أبا الهول !

وكان وداد بك يجهل فن الماكياج ولم يشأ ان يظهر ذلك فزعم ان الماكياج لا لزوم له مطلقاً في السينما !!

ولذلك ظهرت وجوه الممثلين بيضاء مبهمه غير واضحة التقاطيع . وبينهم ممثل يمثل دور رجل عجوز أبي وداد ان يدعه يعمل لنفسه ما كياجاً مع دراية الممثل بذلك فكانت النتيجة ان الممثل ظهر بوجه غلام وهو شيخ عجوز !!

وكان من جراء ذلك ان اصداقاء السيدة عزيزة الذين كانوا يشدون أزرها متطوعين لانجاح الفلم سثموا هذه الحال فانفضوا من حولها بعد ان قنطوا من افهامها انها تضيق وقتها عبثاً وتضيق أموالها سدى اذا تركت وداد بك يعمل بدون رقيب

وخلا الجو لوداد بك فزين للسيدة عزيزة ان تجعل الفلم ستة فصول بدلاً من فصلين ومضى يحشو الرواية كل يوم بمناظر جديدة متنافرة لم تكن موجودة في الرواية الاصلية واخذ ينشر الدعوة لنفسه ويرسل المقالات المطولة الى الصحف الاجنبية والمصرية في مصر والخارج مشحونة بالحديث عن نفسه وأعماله العظيمة وهو يصرف في سبيل ذلك أموالاً طائلة على حساب الشركة ويستخرج صوراً لا عداد لها على حسابها أيضاً يهديها الى أصدقائه ومعارفه والى كل من هب ودب حتى بلغ عدد الصور التي أخرجها ألني صورة لم يرسل منها للمجلات الا أقل من مائة

كل هذا والسيدة عزيزة أمير تجاهد جهاد الجبارة في سبيل انجاح الرواية ولكن

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه اذا كنت ابنيه وغيري يهدم

كانت تذهب في فجر كل يوم الى سقاره حيث يبدأ التمثيل عند شروق الشمس فتمثل دورها تحت أشعة الشمس المحرقة وفوق الرمال المتهبة والحصى الصلب حافية القدمين عادية الرأس تعمل بهمة عجيبة وقد حرمت نفسها الراحة

وأقول اظهاراً للحق ان وداد بك كان يعمل هو الآخر بكل جسد ونشاط ولولا سوء تصرفه واستبداده برأيه على ما فيه من خطا وسعيه في صالح ذاته منكرًا صالح العمل لافلح في اخراج الفلم ووضعت السيدة عزيزة كل ثقها في وداد بك فاستغل هذه الثقة في الاعلان عن نفسه وخدمة مصالحه الخاصة خصوصاً بعد ان ابتعد عن العمل من كانوا يراقبونه ويصنون مصالح السيدة عزيزة وانتهى الفلم بعد ان اخذت في مناظره ألفاً وخمسمائة متر منها الفان تقريباً لا لزوم لها ولا علاقة لها بموضوع الرواية !!

واخيراً — انتهت الرواية . ورتب وداد بك مناظرها ونسق حوادثها ووضع بعض عناوينها في يومين مع ان مثل هذا العمل يستغرق شهراً على الاقل ولكنه كان يعمل بمجلة مدهشة رغبة منه في بيع الفلم بابة وسيلة والحصول على نصيبه مهما حدث بعد عرض هذا الفلم من القضاء المبرم على كل عمل سينماتوغرافي في مصر .

ودعا وداد بك السيدة عزيزة وبعض الاصدقاء لمشاهدة الفلم على لوحة السينما في سينما اونيون قبل ارساله للداخلية لعرضه عليها وفي حفلة خاصة عرض وداد بك عمله الذي حمل السيدة عزيزة على صرف الاموال الباهظة في سبيله . فاذا رأي الناظرون ؟

مناظر متنافرة غير متتابعة وغير مرتبة وغير مفهومة . خالية من الذوق السينماتوغرافي وفن الاخراج

وكان الفلم عبارة عن مجموعة صور فوتوغرافية لوداد بك قتره على اللوحة جالساً لا يتحرك . وهكذا ٢٠ او ٣٠ مترًا ثم منظر سريع مختطف اختطافاً وبعده صورة نصفية اخرى لوداد بك يستمر عرضها بضعة دقائق . ثم عنوان مبهم غير مفهوم ثم صورة اخرى لوداد بك في وضع آخر . وهكذا

واين الرواية ؟ واين الموضوع ؟

سر ذلك عند المخرج الفني الذي لا ترى في الفلم سواء في مختلف «البوزات» والالوان

في مناظر طويلة مملة . ! كانت ضربة قاضية . وسخرية مؤلمة

عادت السيدة عزيزة الى منزلها تلك الليلة كالعمائد من القبور بعد ان اودع فيها اعز عزيز لديه . وقد تهدمت آمالها . وضاع رجاءها . وجلست تفكر في ما تصنع بعد ان صرفت ماصرفت . وامتلأت مصر بذبذبة هذه النهضة السينماتوغرافية التي قضى عليها شيطان :

استبداد وداد برأيه وأنايته وجهله بالفن السينماتوغرافي وحسن ظن عزيزة وثقتها العمياء !! لم تتم ليائها . وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى مكتب الشركة مع لفيف من اصداقها حيث كان وداد بك يباهي ويفاخر بفتحه الفني العظيم . وهناك صارحته بان الفلم لا يصلح للعرض ابداً . فكان جوابه انه يصلح للعرض تماماً . وذكر انه في حاجة لتصليحات بسيطة وزيادات قليلة ولم يشأ ان يترف بان الفلم يسقط سقوطاً شنيعاً عند عرضه بل قال انه تحفة فنية عجيبة !!

اذ ذاك طلبت منه السيدة عزيزة ان يكف عن العمل

وهكذا ترك وداد بك العمل في شركة ايزيس فيلم !!

أدرك وداد بك خطأه بعد حين فعاد يحاول الاتفاق ويعرض استمداده لتصليح الفلم حسب ارشاد السيدة عزيزة واصداقها الذين اعترف بصحة نظرياتهم ورجاها ان تمنحه فرصة اخرى لاصلاح ما افسد (البقية على الصفحة ٢٤)



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني وشركاهم عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صده في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الأهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفاً من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

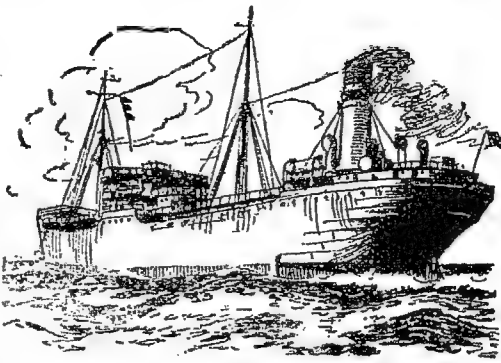
ماذا تعلم عن الوقود السائل غذاء الطائرات والسيارات ؟

ويتبين من هذا انه كان هناك بعض الاستعداد
الاولي لتكرير الزيت في بلاد فارس من زمن قديم
ولكنه لم يكن استعداداً تجارياً

وقد لاقى المستر داركي في البدء فشلاً خيب آماله
وكدر صفوه فقد كانت منطقة الزيت ارضاً قاحلة
مقفرة وجبالاً منيعة وعرة السالك والاهالي قبائل
رحل تغلب فيهم الشراسة والبدادة وحب الاعتداء
على الاجانب والحضر ولم يكن هناك سكك حديدية .
ومن المعلوم ان آلات حفر الآبار ضخمة ثقيلة . ومع
هذا فقد تمكن المستر داركي بمثابرته واجتهاده
ومساعدة بعض مستخدميه الانكليز والسكنديين
من حفر بئر الاولي شرقي بغداد فانفق ٣٠٠ الف
جنيهاً من ماله الخاص كانه اضاعه بين رمال صحاري
ايران وفشل وحاولت شركة المسانية شراء مشروعه
منه ولكن اللورد سترانكونا انبرى لماعدته فحفر
بئراً ثانية في جهة اخرى . وفشل للمرة الثانية . ثم
جرب حفله للمرة الثالثة وكانت مكاتب الشركة تستعد
للتصفية والاغلاق لو صادفت تجربته الثالثة ايجابية
والفشل ولسكنها لم تغلق ابوابها لان صاحبها صادفه
نجاحاً باهراً

وكانت البئر الثالثة في واد مقفر بعيد عن العمران
يدعي « مايداني ناقتون » أي وادي الزيت وهو
قريب من الموضع الذي شيد فيه الجوس عبدة النيران
في المصور الحالية هيكلم الشهير بهيكل سليمان في
بقعة كثر فوقها مرور بنال وجمال لا تمد ولا تحصى
منذ عهد التوراة وأخذت آلات الثقب تخترق احشاء
الارض في ٢٦ مايو عام ١٩٠٨ ولم يكبد الثقب
يبلغ عمقاً معلوماً حتى فار من الثقب سائل اسود
وارتفع في الهواء فعملوا انهم اصابوا نبعاً فواراً للزيت
منذ ذلك الحين اشرف نجم السعد على مناطق
الزيت الفارسية وبدأت وسائل العمران تنمو فيها
وتزيد بسرعة تكاد تكون طفرة ولاغرو فالزيت
كالذهب يدر الثروة ويجلب الخير والافال فشيئت
المباني واقامت معامل التكرير والتقطير ومدت
سكك الحديد وطرق المواصلات واقبلت السفن
والبواخر لتوزيع محمولات تلك البنايع المباركة
 واصبحت مايداني نفتون وعبدان الآن من مراكز
تكرير الزيت الهمة وغصت بالسكان والمساكن

(البقية على الصفحة ٢٦)



باخرة من البواخر التي تنقل الزيت من الآبار الفارسية
سيارة ان يحصل على ما يلزمه من البنزين والزيت
ايها وجد وحيثما كان

ومن احداث ينابيع البترول وأهمها في نظر
بريطانيا العظمى هي مناطق الزيت التي اكتشفت
في ايران ويدعى مكتشفها نو كس داركي احداهاالي
ديفون . قصد هذا الرجل النشيط الى استراليا عام
١٨٦٦ وحصل ثروة طائلة من مناجم الذهب وبدلاً
من ان يعود الى بلاده ويستريح متنعماً بثمره اتعابه
وجنى كده واجتهاده ناقت نفسه الى الحجة
للاكتشاف في ميدان آخر ومشروع جديد وقد
وجد ضالته في ينابيع الزيت الفارسية

وكان في بعض مراكز شمالي الخليج المعجمي
آثار ظاهرة للزيت ومشاريع أولية قديمة لاستغلاله
يقال انها وجدت منذ مئات السنين وكان الاهالي
يقشون الزيت الذي يطفو على وجه القار ويستعملونه
للأضاءة وللمعالجة أمراض الناس والحيوان أما القاد
فيستعملونه لطلاء مراكبهم وسفنهم الشراعية التي
كانت تسير في نهري دجلة والفرات



بئر من آبار الزيت ظهرت في الحقل المعروف
« ميدان ناقتون » في بلاد فارس

تنبأ العلماء ان اليوم الذي تنضب فيه جميع آبار
البترول في العالم ليس ببعيد . وان ذلك لا بد منه
ويقول الخبIRON في هذه الامور انه لو فرض ان
تلك الآبار حفرت غداً ونضب معينها لتعطلت حركة
الاعمال في العالم ووقف نحو ٢٥ مليون مركبة تدور
محركاتها بالبنزين واصبحت عديمة الفائدة لا قيمة
لها ولا جدوى

ولا مغالاة في هذا العدد متى علمنا انه يشمل
السيارات على جميع انواعها والموتوسكلات والطائرات
والبالونات والدبابات والغواصات فهذه كلها تستمد
حياتها من ذلك السائل النفيس — ذلك الزيت
المعدني ذو الحوادث والتاريخ الروائي . فالوف من
الناس لخطروا بأموالهم وأزواحهم لاستخراجه من
باطن الارض وأحشائها فغلب الكثيرون منهم
على أمرهم في ذلك الكفاح ودحروا واضطر الجميع
الى تذليل مصاعب وعقبات ومصادفة ما يجوزني
ويدي القلوب

البترول او الفسازولين (الكاز) الذي نعرفه
يستخرج من البتروليوم وهو الزيت القذر الكثيف
الاسود الذي نستخرج منه مواداً اخرى مثل
الكبروزين والبرافين والفسازلين والوقود السائلة
للسفن وغيرها

ومن غريب امر هذا الزيت انه يوجد غالباً في بقع
منمذلة من الارض تحت رمال الصحاري المقفرة
ومستخود الجبال الوعرة بعيداً عن العمران وامكنة
الراحة والرفاهية ولذلك كان اكتشاف آباره دائماً
مقروناً بالمصاعب والمجازفات والنفقات الطائلة

وأعظم البلدان انتاجاً لهذا الزيت هي الولايات
المتحدة الاميركية فانها تنتج سبعين في المائة من
مجموع ما ينتجه العالم من الزيت

والكسكيسك تنتج كميات عظيمة ويلبها ايران
والقوقاز وجزائر الهند الشرقية الهولندية . ومع
اتساع املاك الامبراطورية البريطانية وترامي
اطرافها لم يعثر فيها حتى الآن على آبار للزيت
تستحق الذكر

وأول بئر حفرت واستخرج الزيت منها كانت في
ولاية بنسلفانيا من اعمال الولايات المتحدة الاميركية
عام ١٨٥٩ واليوم يبلغ ما تدره جميع (منابع الكاز)
مئة مليون طن كل سنة وقد توصلت شركات البترول
الكبرى الى وضع نظام بدعي يتسنى به لكل صاحب

(تابع ما قبله من الصفحة ٢١)

ولكن السيدة عزيزة آتت أن تعمل بنفسها فاستحضرت الآلات والمكينات والادوات اللازمة ولم تززع هذه الضربة القاضية من نفس عزيزة ولم توهن من عزيمتها بل عادت تسمى لاصلاح الفلم او وضع رواية جديدة . ولم يزدها هذا الفشل الا قوة ارادة وهمة ونشاطاً . . . ووجدت بجانب زوجها الفتى النبیه احمد بك الشريفي فعمل الاثنان بمزم صادق . وقضيا شهور زواجهما الاولى في داخل معامل الشركة بين الاحماض والافلام والمكينات والروائح الكريهة والزيوت والادوية وهما راحيان ومفتبطان بانهما يعملان لوضع اساس فن جديد عظيم في مصر

اما وداد بك فقد فكر في العودة الى الاستانة بعد ذلك ولكن بمض اذنا به زين له أب يبق ويسمى لمحاربة الفلم الجديد الذي تضمنه السيدة عزيزة الا أن وداد بك أبى أن ينزل الى هذا المضمار ولم يشأ أن يهدم ما بدأ ببنائه بل كان (والحق يقال) بهمسداً عن الدسائس والمؤامرات وقد أدرك خطاه في الاشتغال بامر لا يجيده ولا يعرفه فعاد لمهنته الاولى وهي الكتابة والتأليف ووضع القصص المسرحية للفرق المختلفة

واتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع السيوف اسطفان رومتي على اخراج الفلم الجديد . وقد سبق له الاشتغال بالسينما وله دراية بشؤونه وفنونه

وظن بعض اصداقاء وداد بك انهم يخدمونه بمحاربة عزيزة على الرغم منه فاكادوا يعلمون انها اتفقت مع حسن افندي الهلباوي على تصوير المناظر حتى ابلغ احدهم وزارة الزراعة سراً أن الهلباوي يعمل عملاً خارجاً عن وظيفته وطلب منها عقابه او منعه على الاقل

اتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع المصور الشهير المسيو كاريني الذي كان مصوراً لبعض الشركات الايطالية والذي صور روايات « ماريا جا كوبيني » وعادت السيدة عزيزة الى جهادها في فصول الصيف المحرقة تحت اشعة الشمس الحامية وهي تقني قوامها في سبيل النجاح . . . الى ان انتهى الفلم اخيراً ولن يمر وقت قصير حتى نراه على ستار السينما دليلاً ناطقاً على همة السيدة عزيزة وقوة ارادتها

ولا يفوتني قبل ان اختتم الحديث أن اذكر شيئاً ذكره وداد بك في ختام مقاله في مجلة الستار وكنت أود أن يسدل عليه الستار . وذلك قوله أن السيدة عزيزة لم تدفع أجرة الممثلة الامريكية « بيلى فولرتون » فدفعه وداد بك من ماله الخاص « بيلى فولرتون » هذه ليست ممثلة امريكية بل غانية هنغارية من الفتيات اللواتي تأتي بهن « مدام مارسيل » صاحبة « كازينو دي باريس » الى مصر تحت اسم « ارتست » ليشغلن في حائتها بفتح زجاجات الشمبانيا ومجالسة رواد الحانة الخ ! !

وأراد وداد بك ان يتقرب الى هذه الفتاة فأدخل في روعها انه مدير شركة سينما توغرافية كبرى وفي وسعه ان يحمل منها ممثلة سينما توغرافية تربح الملايين وتحوز المجد والشهرة العالمية الخ

وفي صباح يوم محدد لاخذ بعض المناظر في فندق مينسا هوس ذهبت السيدة عزيزة والمصورين والممثلين الى الفندق وهناك رأت وداد بك مع هذه الفتاة وقد قال لها انه أدخل جزءاً جديداً في الرواية تمثل هذه الفتاة ! !

ما هو هذا الجزء ؟ وما علاقته بحوادث الرواية ؟ ذلك مالا يدري به أحد . . . بل لا أعالي اذا قلت ان وداد بك نفسه وفتاته الهنغارية لا يدريانه علمت عزيزة من بعض الوجودين حقيقة أمر هذه الفتاة فثارت ثأرتها . . . ولكن كان في الفندق

بعض الوزراء والمعلماء وقد جلسوا يشاهدون أخا المناظر فخشيت السيدة عزيزة ان هي امتنعت عن التمثيل او منعت المصور من اخذ المناظر ان يترك ذلك أثر سيئاً في نفوس الموجودين ويجعلهم يسخرون بهذا العمل الذي تدور فيه المنازعات فصمتت على مضض وأخذ وداد بك مناظر هذه الفتاة جالسة وسائر مضطجعة وضاحكة وراقصة . . . حتى نفذ في سبيل ذلك بضع مئات من الامتار تكلفت على الشركة عشرات من الجنيهات وطبع وداد بك هذه الجزء واخرج منه سوراً فوتوغرافية وقصاصات على حساب الشركة واهداهم للفتاة التي سافرت بهما بضعة ايام الى الخارج ثم قال وداد بك بعد ذلك انه استغنى عن ذلك الجزء كله لانه لا علاقة له بالرواية ولا معنى له ! !

اما قوله ان المصور كان يشتغل طول يومه دورا ان يتناول طعاماً . فامر غير صحيح ولا يزال المصور يعمل مع الشركة ويتنعم بسخريته من هذا القوم الخجول

بقيت مسألة « الرقص البلدي » التي اقاموا حولها ضجة كبيرة بلا مناسبة

اقترح وداد بك ادخال منظر رقص عربي في الرواية ووافقتة عزيزة واخذت مناظر هذا الرقص وليس فيه ما يشين مطلقاً كما اشاعوا واذاعوا بل كان منظرأ يمثل حفلة ريفية في احد نجوع العرب ووقفت فيه إحدى فتيات العرب ترقص الرقص الامري المعروف ولكن احمد بك الشريفي لم يشأ ان يعرض هذا المنظر لحذف من الرواية ولو انه عرض لما كان فيه اي امر شائن او مهين

تلك هي الادوار التي مر فيها اول عمل سينمائي توغرافي في مصر . وتلك هي الحقيقة التي لا يعلو الا القليلون



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي الحميمية لاوتوبوس لانشيا (بنتايتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

مفكرة ميت

في أواسط أفريقية بين الادغال الكثيفة وجدت مفكرة كادت تقلبات الجو تبليلها وبجانها هيكل عظمي ناضع البياض والمفكرة تحوي كتابات يومية تصف ما حدث لكاتبها يوماً فيوماً. نعم انها يوميات قليلة موجزة ولكنها مأساة مفجعة وكأنها رواية خيالية. ولما كان اسم صاحب المفكرة غير مكتوب فيها بالكامل نشرت مجلة « النيو ورلد » ما جاء بالمفكرة تفكهماً لقراءها وفي الوقت نفسه تساءلت اذا كان أحد من قرائها يعرف هذا الرجل. ونحن ننقلها الى المريسة كقصة شجية

في منتصف الطريق بين بحيرة ادوارد وبحيرة كيفو في ولاية كونجو البلجيكية قرية تدعى رتشورو. وفي شهر اكتوبر عام ١٩٢٤ مر احد الصيادين الوطنيين بمظام رجل اوروبي على مسافة عشرة أميال من القرية ووجد بجانب المظام مفكرة بالية. فالتقطها وجاء بها الى وكيل بوسنة البلدة وكان اول جزء من المفكرة ناقصاً ولكن الباقي المدون فيها يكاد يكون كرواية خيالية محزنة وهالك هي :

٣ يوليو سنة ١٩٢٤ : برحت النهر اليوم لان رصاص بندقيتي نفذ. اظن ان بلدة رتشورو الى يساري ولكنني است واثقاً. قطعت مسافة طويلة ولم اجد ماء حتى

المصر. عاودتني الجي وعانيت آلام العطش. سمعت زئير اسد عند غروب الشمس فتسلقت احدى الاشجار العالية وبث بين شمام فروعها ولم استرح في نومي لكثرة البعوض

٤ يوليو سنة ١٩٢٤ : اليوم عيد الاستقلال وكنت اود لو كان معي ما يعينني فأعتمد عليه. أشعر بدوار. والسكين التي كانت معي نفذت ولا اري ما يدير بوجود الماء. حاولت ان أصيد أرنباً بالمسدس فلم افلح. مشيت بضعة ساعات هذا الصباح ولسكنني اشعر بالجوع والعطش الشديد. وليس في هذه الادغال ما يؤكل في فصل الجفاف. ألقيت بندقيتي بين الادغال اذ ما الفائدة من حملها فارغة من الرصاص. وجدت بركة صغيرة آسنة في عصر هذا اليوم فشربت منها كثيراً وشعرت بعد ذلك بضعف ومرض ولم اجد لدي القوة الكافية لتسلق الشجر فنمت على الارض وكان البرد قارساً في هذه الليلة



٥ يوليو سنة ١٩٢٤ : لبتني لبثت عند مجرى النهر فكنت أدوي ظمائي وأطفيء غليلي. حاولت مضغ قشور الاشجار ولكنني وجدت بها تزيد من عطشي. كم اود لو يكون معي شيء من التبغ لامضغه فربما كان النيكوتين يخدر اعصابي التهيجه. مروعل بالقرب مني فأطلقت عليه مسدسي ولكنني اخطأته. وصلت الى بقعة خضراء فابتهجت وحاولت ان احفر فيها لعل اصل الى الماء ولكن لسوء حظي وجدت نبات الطحلب اليابس ولم اجد ماء.

٧ يوليو سنة ١٩٢٤ : قمت في صباح هذا اليوم واستأنفت السير. قدي لا تزال متورمة وتؤلني جداً. أرى انني قريب من مضرب اناس لأنني اري فروع اشجار متدلية على الارض وآثار قدي رجل ابيض يلبس حذاء فالجد لله أولاً وآخراً. اقتفيت تلك الآثار طول النهار. لاشك ان صاحب هاتين القدمين من الغرمين بالشبي. وقمت مرتين من الضعف في أثناء سيري. ولا بد لي من الراحة قليلاً جلست ورفقت. ولما استيقظت من النوم بحثت مدة حتى اهتديت الى أثر القدمين. ان الرجل الذي اقتني خطواته يحمل مسدساً من عيار مسدسي لانني وجدت ظرف رصاص من العيار نفسه

٨ يوليو سنة ١٩٢٤ : عدت لمواصلة رحلتي. لا استطيع السير الا بكل جهد وعناء لاني لم أذق طعاماً ولا شرباً منذ ثلاثة ايام. يصعب علي تتبع الاثر فان نظري أصبح ضعيفاً وقد فقدت الاثر كلية وتولاني خوف شديد. لا بد لي من الاهتمام الى خيئام هذا الرجل الاوربي. ولا يمكن ان يكون بعيداً الآن لانني اري أثر قدي رجل آخر مما يدل على ان الرجل لقي رفيقه وساراً معاً. ومأنا أرى انني اقتربت من ميناء الخلاص فأنام قليلاً لان التعب انكس

قواي وسأطلق ثلاث عيارات من مسدسي علامة الاستغاثة ولا ريب انهما سيسمعانها فيأتيان لنجديتي لم اعهد المسدس ثقيلاً كهكذا. يجب ان احترس فلم يعد معي سوى ثلاث طلقات

٩ يوليو سنة ١٩٢٤ : لا بد انني نمت طويلاً لأنني أشعر بألم شديد في عيني. وشفتائي مشقوقتان واني اعجب لماذا مذاق دمننا مالحاً. القلم لم يعد صالحاً للكتابة. ولكنني لا استطيع الاهتمام الى مديتي لآبريه بها. يخيل الي انني سمعت دوي طلق ناري ولكنني علمت بعد قليل ان فرع شجرة قد قصف. قدي لا تزال متورمة ولكنني سأعالجها حالاً اصل الى معسكر الرجلين. ولكنني لا افهم لماذا يست هذان الرجلان صفاً واحداً. وجدت بعض ديد كبيرة في قشور شجرة فالتهمتها. ولكننيها تغذني بل زادني مرضاً وضعفاً. يجب ان انام !! (البقية على الصفحة التالية)

علق نمل حذائي بجذر شجرة فالتخلع. وجلست لاصلحه ولكن النوم استولى علي فاستسلمت له وعندما استيقظت وجدت ان الظلام قد اوى

٦ يوليو سنة ١٩٢٤ : بت هذه الليلة وأنا اقاى ألم المدة من شدة الجوع. فحاولت ان امضغ نمل حذائي كما يفعل اهالي ايسلندة عند اشتداد الجوع عليهم ولكنني في كان جافاً جداً فلم استطع ذلك. لا بد لي من العثور على الماء. صدت فرخ بيفاء فافترسته ثم استرحت قليلاً من ألم الجوع. ولكن قدي المارية مرت بشوكة كبيرة فجرحت وتورمت فأصبح سيري بطيئاً. مرت بصخرة يخيل الي انني رأيتها ولكنني بلا ريب مخطيء في ظني فأنا لم أزد هذه الجهات قبلاً. نمت بعد الظهر ولما استيقظت وجدت انني لا استطيع السير لشدة الوهن فأسأترج مدة ريثما يخف ورم قدي

مكتبة صادقة
في بيروت
لصاحبها: سليم إبراهيم مانه
انضمت سنة ١٨٦٣
تصدرها: أفيانها للدراسة والعمالة والفنون والتجارة
وقد انضمت إليها العرب والمسلمون بالقرارات الفخريّة
المعتمك
الهدى والفخر دارون دارونهم مانه
للمؤلفين: أكيشتاد جرجي شاهين تعلية
تمت في بيروت سنة ١٩٢٧
الطبعة الأولى: بيروت - مكتبة صادقة
Address: ELNAHIE BADER, Beyrouth

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٣)

والسكاتب والمستشفيات والاندية وفيها حوض جاف
لترميم السفن ومحطة الاسلحة وتوليد الكهرباء
وسكك الحديد وعنده لا يحصى من السيارات
والزوارق والسفن ويبلغ عدد سكانها حسب الاحصاء
الاخير ٣٦ الف نسمة منها ٣٠ الف فارسي وخمسة
آلاف هندي والف أوروبي ومعظمهم مستخدمون
في الشركة الانكليزية الفارسية
قبلما يصل هذا الزيت الى محرك السائرة تمر به
عدة عمليات بحكمة الدقة والاتقان: يسري الزيت
الخام من البئر في انابيب متصلة الى معامل التكرير
وهذه الانابيب ممتدة الى مسافات بعيدة تبلغ احيانا
عدة اميال. وكثيرا ما تدعو الحال الى نصف الصغور
وتقب الجبال لد الانابيب. وبعد عملية التكرير
يجول الزيت الراسب الى عدة مواد تجارية لا يكسد
منها شيء ثم يشحن الزيت المكرر والمصنولات
الاخرى في البواخر الى جميع البلدان ويتفق احيانا
ان يصدر الزيت الخام في حالته الطبيعية ويكرر
في الجهات التي يستهلك فيها (س)

متوحشو القرن العشرين

رجل خمسة من العلماء الاميركيين تحت اداة
البروفسور «سترلنج» أحد اساتذة كاليفورنيا
الى جزيرة جاوه منذ سنة تقريبا محاولين الوصول الى
المناطق المجهولة في جزيرة «نيوحيينا» واكتشاف
شؤون القبائل المتوحشة الساكنة فيها. وقد
امدتهم الحكومة الهولندية بكل مساعدة. فغادر
العلماء جزيرة جاوه قاصدين تلك الاصقاع الموحشة
على رأس اربعمائة رجل من الوطنيين بين خدم
وجالين ومحاربين للدفاع عنهم وحراسهم اذا
لزم الحال

ويسكن تلك الاصقاع قبائل تدعى قبائل «البابو»
وهي أكثر الناس نفورا من الغرباء الذين يفدون
على بلادهم، واشدهم عداوة لمن يقترب من مواطنهم
ولذلك ما كانت البعثات تحط رحلها في تلك المنطقة
وتتوغل في داخلية البلاد قاصدة جبال «فانريس»
في زوارقها حتى انهم عليهم وابل من السهام
والنبال من جهة شاطئ النهر فقتل ثلاثة من
الجاويين واسيب كثيرون فأطلق افراد البعثة
بنادقهم على مهاجمهم فشتتوا شملهم.

واستمرروا طول الطريق يقاتلون ويردون عنهم
هجمات القبائل المتوحشة حتى قطعوا ثمانمائة كيلو
مترا بين كروفر وسدام. ووصلت البعثة اخيرا
الى سفح الجبال الوسطى فحطت رحلها ونصبت خيامها
واكتشف البروفسور «سترلنج» في هذه
الجبال قبيلة من الاقزام لطيفة المعشر يرحب اهلها
بالفريب ويكرمون وفادته فأقام افراد البعثة بينهم
ثلاثة شهور يدرسون شؤونهم.

ويبلغ طول الرجل في تلك القبيلة ١٢٠ سنتيمترا
وأما المرأة فأقصر منه بكثير.

وادوات تلك القبائل واسلحتهم من الحجر
الصوان. وعند مايسير المقاتلون منهم في غزوة
فانهم يحملون على ظهورهم تلك الاسلحة الحجرية
ملفوفة في قماش نباتي.

ويظهر اولئك الاقزام منتهى الخفاوة واللطف
بضيوفهم، وهم شغوفون بالاطلاع على شؤونهم
واحوالهم مثل هؤلاء الضيوف الاميركيين فانهم
شغوفون بالاطلاع على احوال تلك القبائل الوحشية
وكانت اعجب شيء ذهل له أولئك الاقزام
واندهشوا هو «الفوتوغراف» وقد اخذوا
يدورون حوله وهم يتأملون فيه ويبحثون عن ذلك
تكلم في جوفه

يقال ان الاكثار من اكل التفاح يؤدي الى
السمن. والتفاح كما لا يخفى من احسن انواع الغذاء
ابتكر احد اطباء الاسنان الامريكيين طريقة لطعام
الاسنان وهي ان يقوم بعملية حام السن على
اصوات الموسيقى الشعبية فيخفف الألم كثيرا جداً



النشاط

والقوة التي تمنحك على التغلب على كل الصعاب وتجاوز
هزيمة وهمة مجدهما في استعمال لبن هورليك بالموت
ان لبن هورليك منمّش يمد الجسم بالتغذية الضرورية
وهو سهل الهضم. مقو للجسم باعث للنشاط وسهل التحضير
يجب ان يكون لبن هورليك بالموت موجوداً في كل بيت
حفظ في كل الاجازات والمجازن
لبن هورليك بالموت
انظر هذه الماركة على كل عبة





يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة
ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم

والمخصصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم - نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



منظر عام لساحل الحمامات في مصيف اللبدو القريب من مدينة البندقية أو فينسيا الجميلة — وشتان بين ذلك المصيف وبين هذا اللبدو الحديث الذي قام في عصر منذ أشهر قليلة. فهناك على مدى ذلك الساحل يجلس المصطافون تحت أشعة الشمس عراة الأبدان الاستحمام والباحة في الماء. ويرى النادي في العورة مقاصير الحمامات للأغنياء في الباحة وهي ممتدة على مدى الساحل ومن خلفها فندق الأكسلسود وهو يمد



فيوبورك ونيو جرسي. وهو اول نلق من نوعه انشيء في العالم. ويدل ضبط الحدود في الصورة على مبلغ عناية الولايات الاميركية بضبط الحدود وتنظيمها



الداعر التي عادل افندي غضبان

الى اليسار صورة شاعر شاب مطبوع على الشمر رقيق الشاعرية. وهو الاستاذ عادل افندي غضبان. نشرها بمناسبة زيارة النادي الكاثوليكي للتبئية المصرية لجبل لبنان والمأدبة التي اقيمت لاعضائه في قرية دير سمعان والتي رأسها سيادة الطران قطلان اسقف كرسي بيروت وتبادى الخطباء والشعراء وكان عادل افندي من الشعراء الذين اجادوا وصف الجبل وبدائع الطبيعة التي اختصت بها لبنان

لا تزال الولايات المتحدة السباقة للتقدمة في عالم الاختراع وأقرب برهان على ذلك، النفق الذي تقبوه تحت نهر الهندسون ليكون طريقاً للسيارات ما بين مدينة

نبذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم «البيرة» ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال «البيرة» في شمال أوربا

وتكاد تكون الجمعة «البيرة» أنسب شراب للقطر المصري فإنه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط الهضم ودر البول فإنها تروي الظم وتلطف الحرارة كما وإنها تحتوي على أقل نسبة من الكحول إذ لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمظيمة حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث مدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم

والجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المعدات وأجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة. ومع أن مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فإن الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه أن الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحمة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة في حين أن الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن أن تعود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تحتاج الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت تستورد تلك المقادير الهائلة من الاقطار الاجنبية فإن علينا جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الاخرى

عليها وابلا من الرصاص فانقطع اطلاق الرصاص من داخل المنزل وظن رجال البوليس ان كلاوس التجأ الى قبوسري في بيته فاقربوا من الباب وحاولوا خلعهم فانهزم الرصاص عليهم وعادوا متقهقرين يطلبون النجدة

واسر الضابط رجاله باطلاق المدافع ثمانية وري القنابل اليدوية على المنزل. ولسوء الحظ لم يحسن احد رجال البوليس ري قنبلة منها فانفجرت في وسطهم واصابت ضابط البوليس وستة من رجاله باصابات خطيرة واخيراً استطاع رجال البوليس أن يقتربوا من المنزل مطلقين بنادقهم عليه حتى دخلوه فكانت نتيجة ذلك امراً عظيماً مؤلماً

دخل البوليس المنزل فوجد ان النار قد اضطربت فيه ورأى في أحد حجراته «كلاوس» ممزق الجسم متناثر الاعضاء وقد نسفته القنابل اليدوية ومزقته شر ممزق واصبحت جثته قطعاً متناثرة من اللحم والعظم. وكانت الساعة السابعة صباحاً اذ ذاك



الخطوط المنقطعة تبين كيف تصل البذرة ببس الى الشعب والرئتين

العلاج التنفسي الفعال

للسعال والبرد

عندما تزدوب حبة البيس في الفم يختلط بخارها بهواء التنفس الداخل من الانف والفم والتم ٢٠١ في الصورة وينتقل الى الحنجرة ٣ ومنها الى قصبة الرئة في الصدر والرئتين وهو افضل من الادوية السائلة. حبوب بييس لا مثيل لها في السعال والبرد واحتقان الحنجرة والنزلات الشعبية وغيرها

بييس
PEPS

يبيع في جميع الاجازات في زجاجات مخنومة

يبلغ متوسط غلة الفدان الواحد من التبغ (الدخان) نحو سبعمائة طن

جيش يقاتل رجلاً فرداً

وينسفه بالقنابل اليدوية

دارت معركة عنيفة في قرية نيدر القريبة من مدينة كاسل الالمانية في ٥ سبتمبر الماضي بين قوات البوليس المدججة بالسلاح ورجل محب للعراك عمره ٢٦ سنة

ويدعى ذلك الرجل «هنريخ كلاوس» وهو مزادع قضى بضع سنوات من عمره في خدمة البوليس ثم اعتزل العسكرية واشتغل في الحمول

وقد حدث في تلك الليلة انه تشاجر مع زوجة أبيه، فحاول جندي البوليس المكلف بحراسة هذه المنطقة ان يفض تلك المشاجرة، فانار ذلك غضب كلاوس وسرعان ما دخل غرفته وجاء بمسدس محشو بالرصاص واطلق النار على ذلك الجندي المسكين فسقط قتيلاً وقد نفذت الرصاصة الى قلبه

وانقض المزارعون على القاتل واوثقوا كتافه وصمموا على شنقه في الحال ولكنه فر من بينهم وتحصن في منزله وأقام للتدريس والاستحكامات خلف الابواب والنوافذ وصاح يهدد الناس بأنه سيطلق النار على كل من يقترب من المنزل

وحاول عمدة القرية وبعض رجالها ان يدخلوا المنزل ولكن «كلاوس» اطلق النار عليهم فارتدوا على اعقابهم طالبين النجدة من مدينة كاسل. وبعد قليل جاء عشرة رجال من شرطة المدينة في سياراتهم لهاجمة ذلك الجبار. ولكنهم لم يستطيعوا ان يدنوا من المنزل فاخذوا يطلقون الرصاص على نوافذه

ولكن «كلاوس» كان قد أقام خلف النوافذ والابواب استحكامات متينة وسدوداً منيعاً ولم يترك فيها الا ثقباً صغيراً يطلق النار منها على مهاجميه، في حين ان نارهم لا تصل اليه

وكانت الساعة الواحدة صباحاً اذ ذاك. وقد مضى على هذه المعركة ست ساعات ولم تسفر النتيجة عن فوز أحد الفريقين بعد. ولما ايقن رجال البوليس انهم عاجزون عن الوصول الى غريمهم ارسلوا اشارة تليفونية الى مدينة كاسل يطلبون ارسال سيارة مدرعة ومدد كاف لمساعدتهم

وفي منتصف الساعة الثالثة وصلت السيارة المدرعة وفيها ثلاثة مدافع سريعة الطلقات ومعهما شرذمة من رجال البوليس تحت قيادة ضابط كبير

ووضع الضابط السيارة على مقربة من المنزل ونادى «كلاوس» بان يسلم. فأجابته هذا بطلقات نارية من مسدسه وبندقيته

فوجه الضابط فوملت المدافع على النوافذ وارسل

خالصة اجرة البريد שלנו واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصورة الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والافاق في الحرب وفي السلم

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة منها

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

١٠ يوليو سنة ١٩٢٤ : لا اعلم اذا كان اليوم هو العاشر او الحادي عشر من شهر يوليو . يظهر اني استيقظت ومشيت عدة مرات ولا بد لي من مواصلة السير . واني أعجب ما الذي سأجده من أنواع الطعام عند مضيفي العتيدين . اني اود لو كان لديهما شيء من الكونياك . ويخيل الي اني قضيت عدة اسابيع ماشياً منذ برحت النهر ، ولكن مفكرتي تقول اني لم اقض في هذه الرحلة سوى ثمانية ايام عند غروب الشمس : هذه هي النهاية لقد وجدت توافر ظروف الرصاصات الثلاث التي اطلقتها ومديتي وآثار أقدام ثلاثة رجال برحوا هذه البقعة . والان أعلم انها آثار قدي انا . فقد وصلت الى حيث برحت فانما تأمل لا أمل لي في النجاة ، لأنني ضعيف جداً لا أقدر على التقدم فقد قضيت ثلاثة ايام وانا اسير في دائرة الموت . وقد حل الظلام فلا أستطيع ان اواصل الكتابة . والحمد لله انه لا يزال لدي ثلاث رصاصات أخرى . من يعلم ربما احتاج اليها لترجيحي من موت مؤلم . واذا عثر أحد على هذه المفكرة أرجو منه ان يخبر اهلي فعنوانهم : المسترجون ... الى هنا انتهت المفكرة لأن بقية الصفحات بالية لا يمكن قراءة ما خطه عليها ذلك البائس

وقد وجد السدس على قيد يضع خطوات من المعظام والمفكرة وكان فيه ثلاث رصاصات لم تطلق بعد والظاهر ان الرجل لم ينتحز بل مات ضغماً وجوعاً اما دائرة الموت التي اشار اليها ، فهي الدائرة التي يسير فيها التائهون في الادغال والصحاري . لأنهم يواصلون السير في خط واحد مستدير يعود بهم الى النقطة التي قاموا منها وهم لا يدرون فيموتون جوعاً واعياء ولهذا أطلقوا عليها اسم «دائرة الموت»



احرقوا مشرق كيتج
فانه يقتل الذباب والناموس

الناس الاذكياء

يمرفون ان الكياسة والرشاقة لا تمان الا اذا كانت الاحذية ظريفة ولا تكون الاحذية الجلدية جميلة الا بالوانها الزاهية ولعائنها البهي وافضل وسيلة لحفظ الاحذية هو مسحها بفرنيش كيوي الشفاف الذي يمكن استعماله لجميع الوان الاحذية الجلدية (الجلاسيه)

الخابرة مع جيورجس م . زاخر رقم ٢ شارع المستشفى اليوناني بالاسكندرية

Transparent Dressing

يوجد من فرنيش كيوي لكل لون من ألوان الاحذية الجلدية



فرنيش كيوي

OVALTINE

مشروب مغذي مقوي

أوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد افضل من فنجان من أوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هيناً لذيذاً . ان أوفالتين يهدي الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والأوفالتين يفعل اكثر من هذا لانه في اثناء النوم المريح تتحول دقائقه الغذائية الى دقائق الجسم وخلايا فتجدد القوة وينهر الانسان نشيطاً لعمل يومه وبالأجمال فان أوفالتين يعتبر الخوطام مفيد مكسب للجسم صحة وانتعاشاً وفنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من الكاكاو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣٠ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليفتير وشركاهم شارع الجنرال اول بالاسكندرية رقم ٤٥٢ ويبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع بمحل ١ . واندر لند انكلترا)



أكبر مجرمي العالم

الرجل الذي سبب قتل ملايين وتشويه ملايين
ودمار ممالك وسقوط عروش

في يونيو سنة ١٩١٤ اغتال طالب صربي يدعى «جافريلو برنسيب» ولي عهد النمسا الارشيدوق «فرنسيس فردينان» في مدينة «سراجيفوا» فكانت الرصاصة التي اطلقتها هذا الطالب الصغير الذي لا يتجاوز ١٩ سنة سبباً في ايقاد نار الحرب الكبرى التي سببت الخراب والدمار في كل انحاء العالم وكانت أكبر فكتبة نكب بها العالم منذ الخليفة الى الآن

وقد كتب كثيرون من الكتاب والسياسيين المختلني الجنسية مقالات جمة ومجلدات ضخمة عن هذا الاغتيال الرهيب وما نتج عنه من ويلات ونوائب، نال كل انسان منها نصيباً فادحاً. ولكن لم يكتب احد شيئاً عن ذلك الفتى الذي كانت جريمته اعظم جريمة في التاريخ نظراً لنتيجتها العظيمة. ولم يذكر احد شيئاً عن اخلاقه ونفسيته وقاتمته المفجعة.

فاكادت تنشب الحرب حتى نسي الناس «برنسيب» تقريباً وشغلوا عنه بهذا المصاب الذي دم العالم، مصاب القتال والتطاحن، ولم يسمع احد شيئاً عن موته خارج الحدود النمساوية، لولا الدكتور «بابنهايم» طبيب سجن «تريزنستاد» الذي سجن فيه برنسيب بعد فعلته الشنعاء

فقد كان ذلك الطبيب الشخص الوحيد الذي صرح له بمقابلة برنسيب ومخاطبته بعد ان حكم عليه بالسجن الانفرادي مدى الحياة. فأخذ الطبيب يدرس حالته دراسة نفسانية حتى استطاع ان يصورها تصويراً دقيقاً في مذكرات هي خير ما أخرج للناس من بيان يشرح لهم حالة هذا المجرم شرحاً وافياً ونحن نذكر في ما يلي بعض هذه المذكرات الهامة:

لا يجمل احد فعلة «برنسيب» الذي أيقظ الفتنة في أوروبا واطلق شياطين الحرب من عقلاها فخرجت تدمر أوروبا وآسيا وتعمل على خراب العالم وهدم المدنية والاخلاق وقد يتساءل الانسان عن نوع ذلك الرجل الذي فجج العالم بفاجعة لم يرو التاريخ لها مثيلاً

كان متمعصباً متعوساً ولكنه كان فتى ذكياً كامل القوى العقلية ولد برنسيب في ٢٧ يوليو سنة ١٨٩٤ ومات في

وكان له زميلان يدعى أحدهما «كابرنيوفيك» والآخر «جراييز» وقد اتفق الثلاثة على ان يقتلوا «برنيوريك» حاكم البوسنة ولكنهم اقلعوا عن هذه الفكرة لسوء الحظ. اذ لو انهم قتلوا هذا الحاكم لاغناهم ذلك عن قتل ولي عهد النمسا ولما نكب العالم بهذه الحرب الصروس

وفي مارس سنة ١٩١٤ سمعوا وهم في «باغراد» ان ولي عهد النمسا سيزور «سراجيفو» فأرادوا انتهاز هذه الفرصة ورحلوا اليها. وقضى «برنسيب» المدة الباقية وهو يدرس وبطال و قد تولاه شبهة هوس وطني عجيب حتى نفذ فعلته وجيء به الى السجن فاقام وحيداً في حجرة مظلمة لا يفتح بابها الا ليخرج منه الى القبر وقد اصيب بالسل فقاسى من مرضه الشيء الكثير وكثرت آلامه وأقام في هذه الحالة ينتظر ساعة موته، لا يضيء ظلمات حياته قبس من الامل ولا يخطر بباله مرة ان يتقدم على ما فعل أو ان يستغفر ويتوب

وما زال يذوي ويضمحل حتى مات بمسد ان ذاب جسمه ودب فيه الفناء فلم يعلم أحد خارج الحدود النمساوية بموته. وذكرت صحف النمسا خبر موته بدون اهتمام أو تعليق

وكان الشيء الوحيد الذي يشغل باله في ايامه الاخيرة ويمتد به عذاباً نفسانياً مريعاً نقص التعليم في بلاده. فكان يشكو من الشكوى ويندب حظ بلاده قائلاً: «كيف لا يكون في مملكة البوسنة الا بعض المدارس الحفيرة؟. أليكون في بلفراد ستة مدارس ثانوية وفي كل البوسنة والمهرسك اربعة مدارس فقط؟»

وهكذا كانت الامراض والعلل تفنيسه وتذنيه وتمتد به عذاباً أليماً وهو غير مكترث بشقائه لا يفكر في نفسه ولا يستفيق من نشوة تعصبه وهوس وطنيته وانما يردد قوله: سمعت أمراً مؤلماً... ان صربياً لم يعد لها وجود... أمتي الصربية!

وما زال في وحدة وظلام والموت يسمى سعيًا بطيئاً رهيباً حتى انتقل الى الوحدة الابدية والظلام الدائم

من عادة النحل انه يشغل في النهار يجمع العسل وفي الليل بهيئة القفير. وسبب اشتغاله في الليل هو أن العسل المعرض للنور يتبلور بسهولة واما الذي يظل في الظلام فيبقى سائلاً. والعسل السائل غذاء ضروري لصغار النحل

السجن في ١٩ فبراير سنة ١٩١٦. وقد جيء به الى سجن «تريزنستاد» في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٤ محكوماً عليه بالسجن الانفرادي. وهو فتى هادئ لا يتناول مسكراً. ابوه فلاح عادي. وكان سليم البنية لم تصبه في حياته علة او اصابة شديدة الا بعد اعتدائه الاخير فقد انقض عليه الفاس وانخنوه جراحاً وارهقوه ضرباً

وكان محباً للعزلة والانفراد قليل الاختلاط برفقائه شغوفاً بمطالعة الكتب الاشتراكية والفوضوية يصرف أمواله في شرائها. ولما وصل الى السنة الرابعة من المدرسة العليا هام بحب فتاة ولكنه احبها حباً عذرياً «افلاطونياً» فلم يقبلها مرة واحدة. ولم يرسل اليها رسالة حب واحدة. وكان يقضي اكثر اوقات فراغه في دور الكتب العمومية يطالع الكتب الوطنية والثورية

وأراد في سنة ١٩١٣ ان يتطوع في الجيش الصربي ويخوض غمار الحرب البلقانية ولكنه لم يقبل في الجيش لضعف جسمه

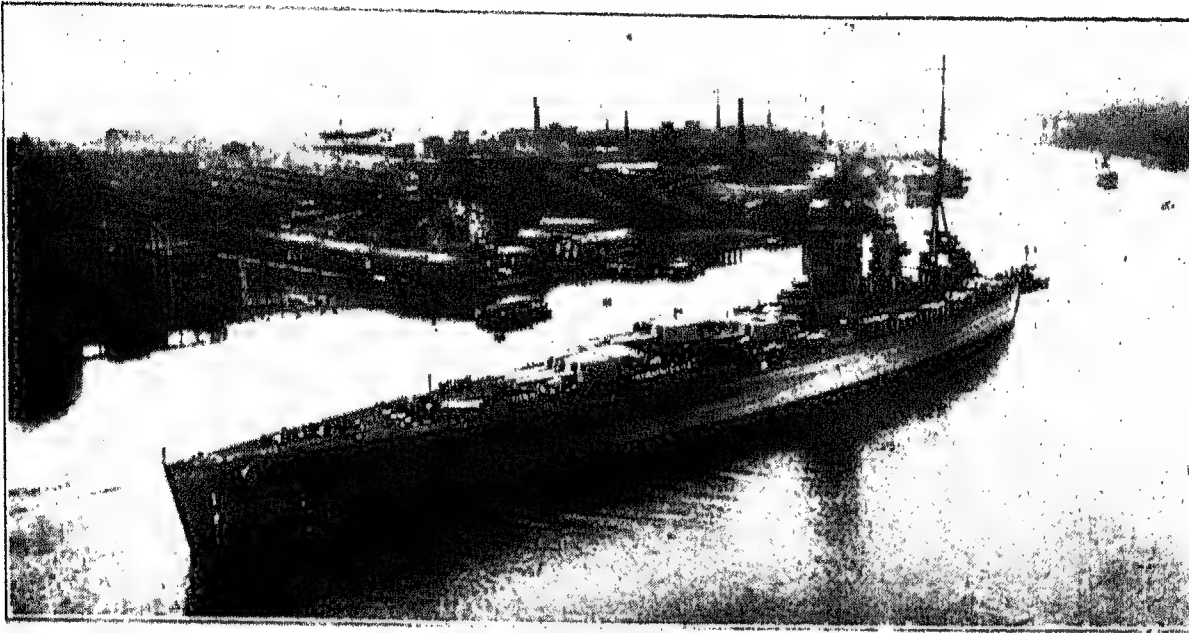
ولم يكن ينام في مدة سجنه الا اربع ساعات يستغرق فيها في سبات هادئ تتخلله الاحلام اللطيفة ولا يرى في نومه قط احلاماً مزعجة. وقد حاول مرة ما أن يشق نفسه بمنشفة فلم يوفق في محاولته. وكانت بعض جراحه التي اصيب بها في صدره وذراعه قد تقيحت ودب اليها الفساد فأصبح لا بد من بتر ذراعه رحمة به ولكن اطباء الحكومة لم تصرح باجراء هذه العملية

وقد قال لي ذات مرة: «ان حياة مثل حياتي لا تطاق. ولو ساعدتني الظروف فسوف احاول قتل نفسي مرة أخرى... تصور حالة والدي وما يقاسيه الان من حزن وقلق وهما لا يعلمان عني شيئاً ولا يصرح لي ان ارسل لها خطاباً» وعلم ذات مرة وهو في السجن ان «صربياً» بحيث من الوجود فانتسابه بأش شديد وأخذ يكرر قوله «أمتي الصربية...»

وكانت أمنية شبابه ومطمح أماله ان يرى الصرب والكروات وبلاد السلافين مملكة واحدة متحدة ليس للنمسا أي نفوذ عليها. وما كان يرغب ان يكون بطلاً وطنياً وانما كان أمه الوحيد ان يموت في سبيل اعلاء شأن بلاده ولم يصدق ابداً ان الحرب نشبت بين الدول جميعاً بسبب فعلته

ومات الفتى بسبب تقيح جروحه ووحدته فقد حكم عليه بأن يقضي ايام حياته في حجرة مظلمة لا يدخلها نور ولا يرى أحداً ولا يحدث انساناً

وانجلترا ايضا توصل بناء البوارج الضخمة الهائلة



في الوقت الذي نسمع فيه بمقد المؤتمرات في سبيل تخفيض السلاح ، وقتل شبح الحرب الذي يخيف الانسانية والتي عانت من الحرب الاخيرة وويلاتها ما الله عالم به ، بل في الوقت الذي لا يزال الخياليون من أهل السياسة يحملون بقرب عصر السلام وعهد السكينة والوثام ، تبجيء الانباء بأن البارجة الجديدة « رودني » التي انفق في سبيل صنعها سبعة ملايين من الجنيهات قد غادرت المصانع الانجليزية ببركنهند خاصة الى ثغر بورتسموث في العاشر من الشهر الماضي لاختبار درجة سرعتها ومدى مدى مدافعها : وهذه البارجة الحديثة هي

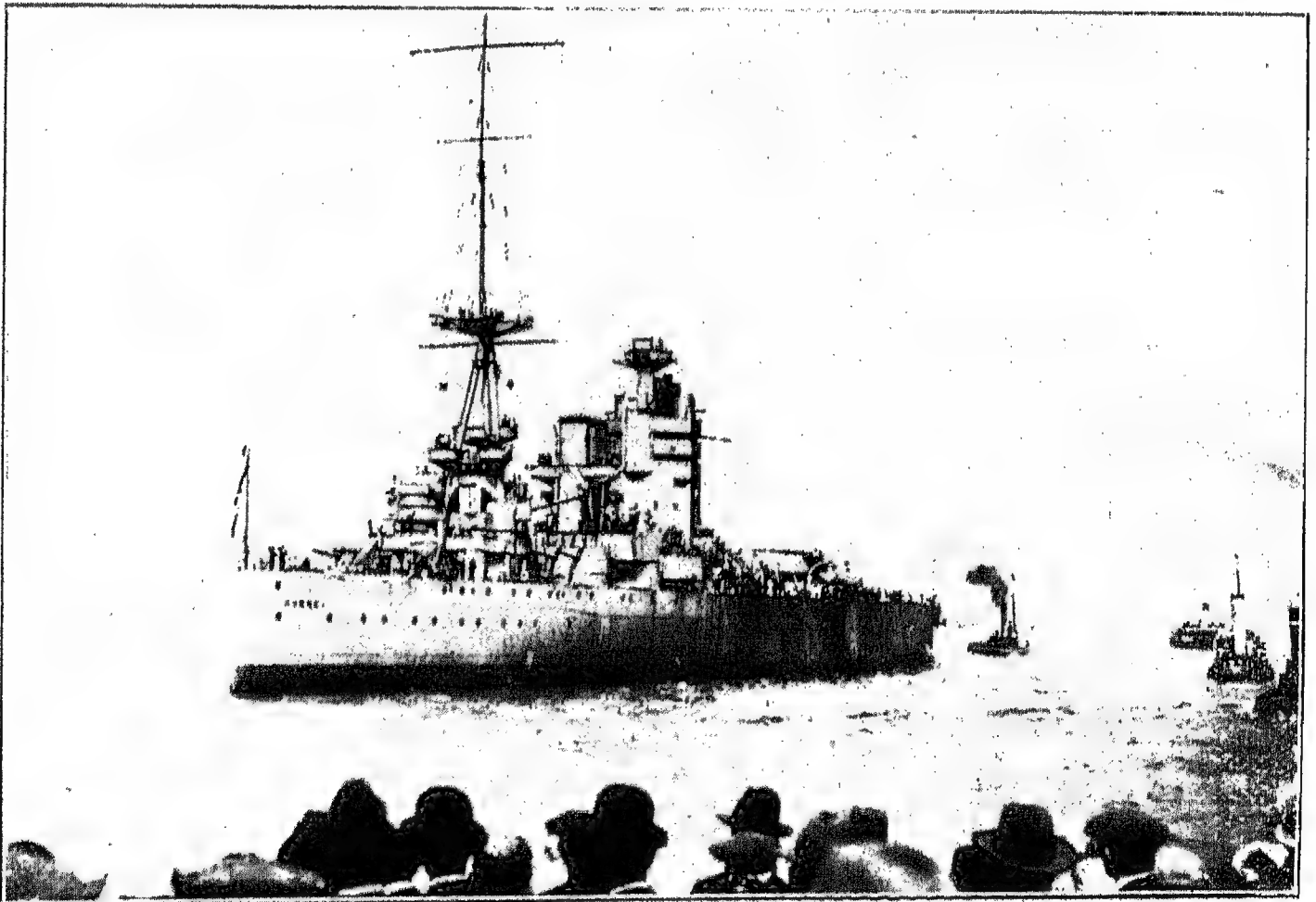
صورة المدرعة الانجليزية الجديدة التي تؤلف الآن جزءاً من الاسطول البريطاني في المحيط الاطلسي « الاسلانتيك » وهي المدرعة « نلسون » وسميت بهذا الاسم تخليداً لذكرى امير البحر العظيم القائد نلسون . وتمتد شقيقة للبارجة الحديثة « رودني » ومثيلة لها في طرازها وفخامة صنعها وقد غادرت نهر التاين قاصدة ثغر بورتسموث . ويرى القارئ الابراج الثلاثة القائمة في مقدمتها . وهذه الابراج تحوي عدة مدافع ضخمة بعيدة المدى . وهذا منظر عام ترى منه سطحها وجناحها وابراجها العالية

اشغمت قطعة من قطع الاسطول البريطاني وقد استغرق صنعها أربعة أعوام ونصف ويبلغ طولها ٧٠٠٢ قدم أي نحو ٢١٥ متراً وعرضها مائة قدم أو ثلاثين متراً وجولتها ٣٥٠٠٠ طن . وفي مقدمتها ابراج ثلاثة كل برج منها يحوي عدداً من المدافع التي من عيار ١٦ بوصة وفي

مؤخرها اثنا عشر مدفعاً من عيار ست بوصات وهي مصفحة بصفايح كثيفة من الفولاذ وقاية لها من غارات الهواء وعوادي الطائرات

وسطحها مانع من القنابل . لا تؤثر فيها القذائف وفي امكانها ان تقاوم انفجار اربع نوافات وهام ينشئون البوارج المظلمة وينفقون على تنمية

الاساطيل الملايين العديدة . ومع ذلك لا تزال نسمع



صورة البارجة الجديدة (رودني) التي تم صنعها اخيراً في مصانع بركنهند وانزلت الى البحر في ثغر بورتسموث وتقاطرت الجماهير على الساحل والمرأى وركبت بين حين وآخر القوارب والزوارق لمشاهدتها وهي تبحر عباب البحر لأول مرة ووقف الناس ينأملونها باعجاب وفخار لانها درة جديدة في سلك الاسطول البريطاني

والنداء الى الوثام ترتفع في جوانب العالم ثم تذهب بها الريح مبددة في الفضاء على صفيح هذه البوارج الحديثة

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية وشايف
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 663 VOL. XIII, CAIRO, 24th October, 1927.

الاشتراكات

عن سنة ٥ قرشاً ما غان في مصر
والسودان ١٧ شيناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقرباً

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٣ — السنة الثالثة عشرة

شفاء معالي بركات باشا * محاكمة صحافي مصري جريء

أبل معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة من مرض عييه وتولى اعماله
في الوزارة فانهجت النفوس بشفائه . ونحن نهنته بسلامة الشفاء . ونكرر
لمعاليه الزاء في فقد خاله العظيم المغفور له سعد باشا

باسفل هذا الكلام صورة الصعالي الجريء النقادة الاستاذ محمود عزمي
صاحب مقالة « يجب وضع حد لهذه التدخلات والا كان الدستور خيراً على



ورق « التي نشرتها جريدة السياسة بحسبها النيابة ماسة بالذات الملكية
وطالبت محاكمته امام محكمة الجنابات . وهو من المصيرين القلائل الذين تبرنطوا
وظلوا متبرنطين — انظر على الصفحة ١٦ صورة كاريكاتورية بهذا المعنى
صاحب المال محمد فتح الله بركات باشا بعد شفاؤه وقد تفضل فسمح لمصورنا الخاص
بتصويره في منزله . ونحن نكرر التهنته لمعاليه بشفائه وعودته للصحة والعافية »

يا قطن ضايع قل لنا ايه الخبر

كل البلاء والمطوب عندك دوا
عقاب من الله الذنوب داعي الاله
اللي براك

ابو الوفاء (محمود رمزي نظام)

اللص الشبح

روح سكان «ايسنبورن» بانجلترا في هذه الايام
بظهور لص جريء عجيب يهبط المنازل في وجود
ساكنيها ويسرق ما تصل اليه يده ثم يخرج دون
ان يشعر به احد حتى أطلق عليه اسم «اللص الشبح»
وكانت آخر سرقاته ما دوتها الصحف الانجليزية
في أول أكتوبر حيث سطا هذا اللص على سكان
السكرولونيل «ويستر» وكان السكرولونيل قد أقام
وليمة في منزله ودعا اليها عدداً وافراً من الناس
وتسلق اللص جدار المنزل من الخارج حتى وصل
الى نافذة مفتوحة فوط منها الى حجرة نوم
السكرولونيل وسرق جملة اشياء ثمينة بينها بعض
المجوهرات الثمينة ثم تسلل خارجاً بدون ان يسمع
احد له صوتاً أو يشعر أي انسان بدخوله وخروجه
مع ان المنزل كان ممتلئاً بالناس



امراض الكبد

اطرح عنك ما يتناكب في كل صباح من تراخ وخمول
وانقباض صدر. احفظ كبدك سائماً بزجاجة من
مسحوق كشتو. هذه الاملاح الفوارة تقوي الصحة
وتحتوي على خواص مياه كارلسباد المدينية الشهيرة

POUDRE KUTNOW

Pour Foie, Reins et Intestins

مسحوق كشتو ينقي الجسم من سموم الحامض البولي
ويباع في كل الاجازات في زجاجات مخنومة

رحمه لأهله
غرقان فجهله
وركن عدله
في انتهاك

شافوا الوبال
في كل حال
نزل ومال
متروك هناك

ايه الخبر
في المؤتمر
وأيه ظهر
يضمن دواك

واتتموا
واستغنوا
واستغنوا
بعد الفكاك

لك الممود
امته تسود
مالها قويد
ايه اعتراك

ونقول يا مين
ولا أمين
مترسدين
نصبوا الشباك

وف نقرته
وف بذرته
من جرته
احناف ارتباك

وبيقرونا
وبينهبونا
انت ابونا
ترحم بكاك

وللكفاح
فيها الصلاح
والعقل راح
عقلك وراك

تعصني الحياه

زماننا لولاك انت فيه
زي الجحيم كفا نلاقيه
عاب سفيه حرمة بنيه

ذراع وتجار البسله
والقطان عله للنسك
محصول قليل يوم ما صعد

يا قطن ضايع قل لنا
قالوا حنمسل شغلنا
وف مصر شغلنا كلنا

جيم مندوبينك عندنا
شافوا كرمنا وزرعنا
ماهدونا يحموا قطننا

في كل يوم مستنظرين
وانته ف نزول والحاله طين
احنا ف تجارناك تمناين

سوقك تملي في بواد
في البورصة مالناش اعتبار
لك السماسرة والتجار

نازل بهوي للفرار
اك تقيد ف القطن نار
في كل عام هم ودمار

عالم بمسالنا بتفتني
احنا بزراعناك نمتني
قل للزراعه اتجدعني

وزاره قامت للعمل
ما تقطعوش منها الامل
العصر يا مصري انبدل

ارجع انا لنفسك وتوب

اشكي جفاك
روحي فداك
والمسك فاح
بروحه راح

دوا الحراح
بلسم بهاك
من غير سلام
ما فيش كلام

من الهيام
وانت ف سفاك
وانت تقيه
لو ترتضيه

اتهامي فيه
واطلب رضاك
ذي القمر
لك النظر

فيك القدر
حبك ملاك
ونحها
نحيا بها

اراف بها
احنا ف حناك
ولك جنود
زي الاسود

حايروح شهيد
قتيل جفاك
ورد روجه
وجده ونوحه

واسمي جروحه
يدوم علاك
في كل لحظه
في كل لفظه

وكلي يفظه
في هواك
شوف الدليل
طبعك جميل

شهده يسيل
يشه لساك

يا حلو يا ليلي من زمان
من نظرتك خدي الامان
هب النسيم من يمشك
وكل من شاف طلمتك

اسمح ليني برويتك
قاسي قوي دائماً نفوت
وتشوفني ادوب وانت ف سكوت
وقلي في ضلوعي يموت

وروحي بتشفشف عليك
يا سيدي عبدك بين يديك
شفيعي مين غيرك اليك

انت ف سمناك مالي الوجود
لك الخشوع لك السجود
فيك الشقا فيك السمود

موتنا وحياتنا ف نظرتك
لفته يا ريم من رحمتك
عشاق ضعاف مش قدرتك

صعدت فوق عرش الجلال
ترمي قلوبنا بالنبال
قلبي للحظك ف امتثال

حييه بوصلك من جديد
قلبي في حبك راح شهيد
ان كنت عاوزه يكون سعيد

أخشاك وأهواك واطلبك
قلبي واساني ببذرك
غافل عن الناس أشهدك

ذل الحبين لذي لي
يا حلو امته ترق لي
السر في حبك حلي

كيف يثرون في أمريكا

مات في شهر سبتمبر الماضي في مدينة اطلنطا إحدى مدن الولايات المتحدة أغنى سكانها الزوج وقد خاف حانوتاً للحلاقة هو أكبر حوانيت المدينة وشركة تأمين على الحياة وثروة تقدر بـ ٢٠٠,٠٠٠ (جنيه)

ويدعى هذا الزوجي «الوزو هرندون» وقد ولد عبداً ثم حرره أسياده فجاء الى اطلنطا وفتح فيها حانوتاً صغيراً للحلاقة فيه كرسي واحد وامتاز هذا العبد برفقه ودمائه اخلاقه وظرفه مع من يتردد على دكانه فما لبث أن حاز احترام اهالي البلدة البيض وكثير زبائنه. فأضاف كرسيّاً الى الاول ثم كرسيين ولا ازداد الاقبال عليه استخدم عبداً آخر لمساعدته وما زال يتقدم وبوسع في دكانه حتى أصبح عدد عماله ١٢ حلاقاً يشتغلون في دكان من افخم واعظم مباني المدينة

وانتسح نطاق أعماله. فبعد ان كان رئيس نفسه فقط أصبح رئيساً على أكثر من سبعة عبيد يشتغلون في أعماله الواسعة. واستغل ارباحه في انشاء الشركات متدفقت عليه الاموال. ومات في الخامسة والستين من عمره وهو من أرباب الملايين



خطر الغبار

ان جراثيم المرض التي يستنشقها الانسان في الهواء الاغبر المملوء بالميكروبات تتجمع سريعاً وتهاجم قصبات الرئتين فتحدث التهاباً وضيقاً في مجاري التنفس. ومتى ذاب قرص بيبيس على اللسان فان الغازات الطبية تتسرب الى الحلق وتقتل الجراثيم وتقضي عليها. بيبيس يزيل الالتهاب وآلام الصدر ويسهل التنفس وينقذ من الملل والامراض

بيبيس
PEPS

في علب مخطومة من الاجزاء خانات
يجمي المصدر والرئتين

يحفر قبره بنفسه

في المثل المأثور: من حفر حفرة لاجيه وقع فيها وقد انطبق هذا المثل على احد حفاري القبور في مقبرة «كالفرى» في لوج ايلند سيتي بامريكا وان لم ينطبق عليه معناه

فقد كان ذلك الحفار واسمه «ايجين دجرتي» يحفر قبراً عمقه ستة أقدام ونزل اليه ليهيئه استعداداً لدفن ميت واذا ذاك انهارت عليه جدران القبر المستقبل

وتساقط فوقه التراب فدفن في ذلك القبر حياً ولما أسرع رفاقه لانقاذه وجدوه جثة هامدة

من عادات قبيلة انديجي براكش ان الرجل يعالج الصداع بأن يحلق شعر رأسه ويطمر الشعر عند ضريح أحد الالاء. وكثيراً ما يقتلع سنه ويطمرها عند ضريح ولي لكيلا يصاب بوجع الاسنان في المستقبل

نظافة لا يعطيها دواء آخر

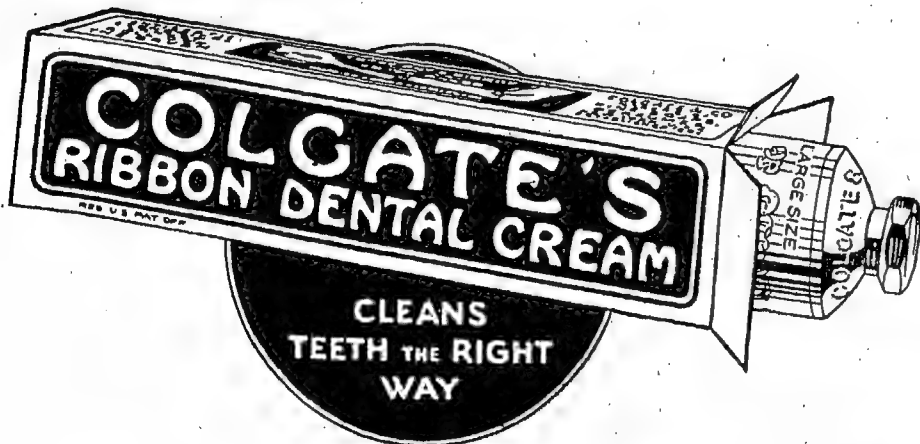
PATE
DENTIFRICE
Colgate



ان الادوية تشفي الامراض اما النظافة فهي تمنعها وتحمي الاسنان منها اذا سألت طبيب اسنانك فانه يقول لك ان احسن دواء للاسنان هو النظافة. وطريقة كوجيت لتنظيف الاسنان واللثة والفم طريقة كاملة

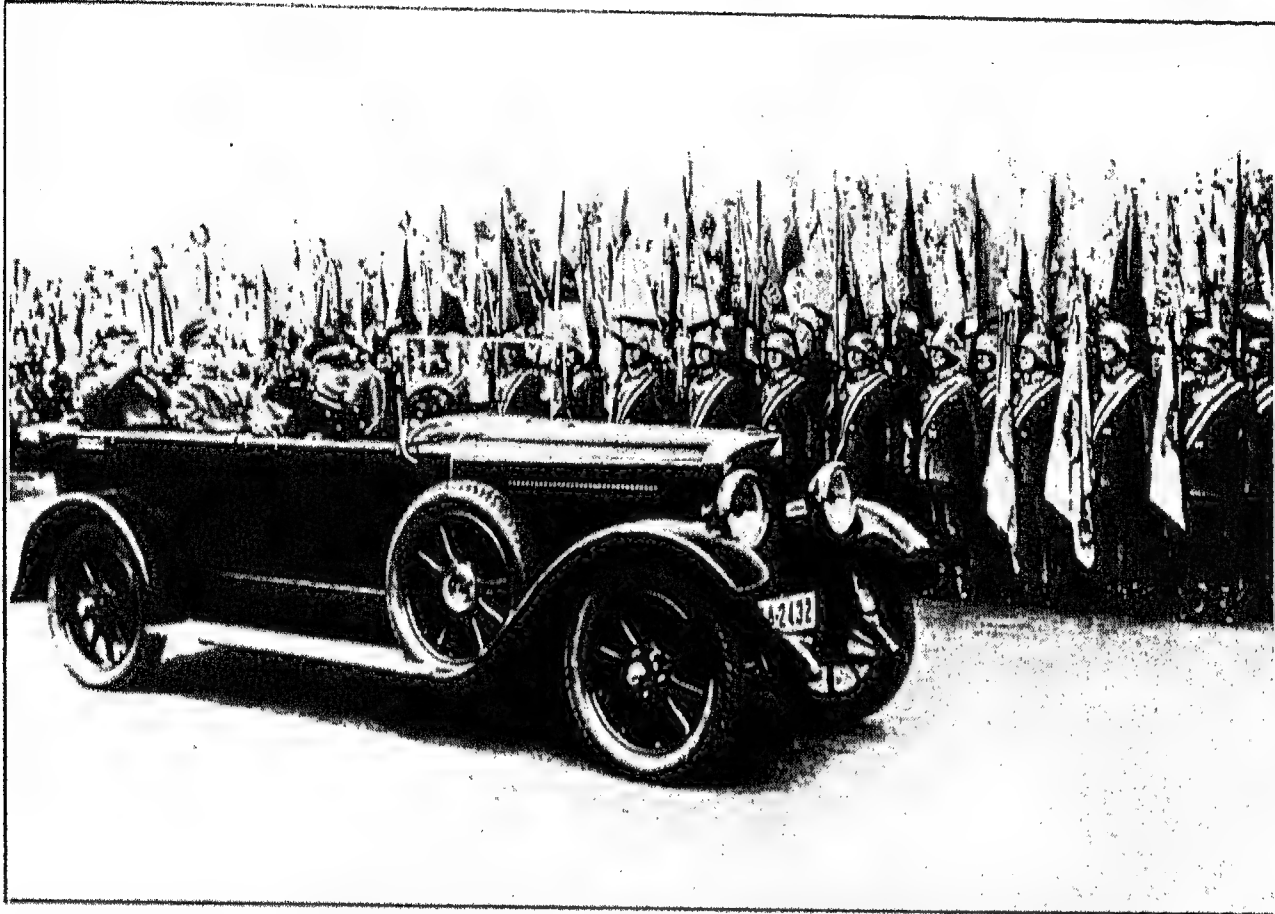
كوجيت ينظف تماماً

حتى ان الاميركان رجالاً ونساء يستعملونه ويفضلونه على سواء كوجيت يزيل كل اسباب امراض الاسنان ويمحوها تماماً



استعمل دواء اسنان كوجات فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفم ناضر

هندنبرج معبود الشعب الألماني - ملك اسبانيا في مراكش



قامت ألمانيا في الأسابيع الماضية على قدم وساق تحتفل برجلها العظيم المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الألمانية لبلوغه سن الثمانين . وأراد هندنبرج ان يعيد مجد العسكرية الألمانية بهذه المناسبة فانتشرت في البلاد روح المظلة الحربية كما مثلنا في الصور التي نشرناها في الأسبوع الماضي

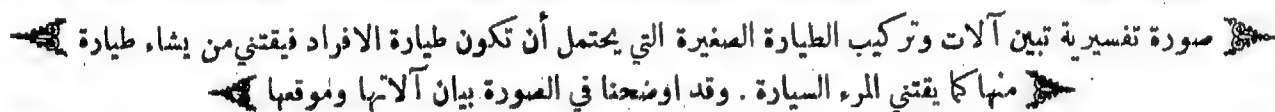
كانت حياة هندنبرج صفحة مجد وفخار حافلة بالحوادث العظيمة والمواقف النبيلة . وقد دعي لتولي منصب رئاسة الجمهورية الألمانية بعد وفاة الرئيس ايبرت أول رؤساء جمهورية ألمانيا وانتخبه الشعب بالإجماع تقريباً لهذا المنصب العظيم فلم يقبله الا بعد ان التمس اذنًا من الامبراطور السابق ليحله من القسم العسكري الذي أقسمه من قبل على طاعته فلما أذن له الامبراطور تولى الرئاسة في مايو سنة ١٩٢٥ . والشعب الألماني يعتبر هندنبرج رمز البطولة الألمانية والمظلة العسكرية ويحبه حباً يكاد يبلغ مبلغ العبادة

الى الذين سودة الملك الفونس الثالث عشر وهو محبوب من رعيته ديموغرافيا النزعة شديدة المعطف على ابناء وطنه وزوجته الملكة من الأسرة المالكة الانجليزية وأتمت ارجل ملكات أوروبا . وقد زارت مصر والسودان قبل زواجها فكانت موضع الاحكام والاعجاب وكانت اسبانيا على الحياد في ايام الحرب العظمى وكسرت الملك الفونس حياته لمساعدة عائلات الجرحى والمتوفين من الحلفاء والعمل على تخفيف ولا

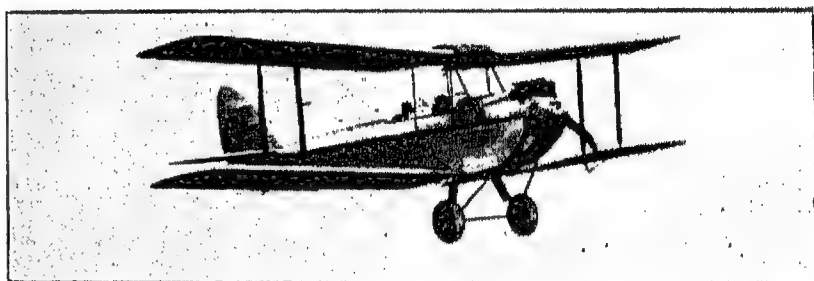


جلالة الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا (الى يسار الصورة) والملكة فيكتوريا زوجته الى اليمين عند زيارتهما مراكش لأول مرة بعد الحرب المتكويين . وما كادت الحرب حتى قامت القلاقل في اسبانيا وتولى زمام الامور فيها الطاغية بريمودي ديفيرا وأحيط الملك بأخطار حجة وسادت روح (البقية على الصفحة

في اول سبتمبر
الماضي قام الملازم
بنتلي من إنجلترا على
ظهر طائرة صغيرة
وحده قاصداً
جنوب افريقيا
فوصلها في سلام بعد
ان قطع ٧٠٠٠ ميل
واحتفلت المدينة
السكاب باستقباله
عند وصوله في ٢٨
سبتمبر . وكانت هذه
الرحلة مثار اهتمام
رجال الطيران
ومناقشتهم فانها
لقت الانظار



مرة أخرى الى امكان استعمال الطائرات الصغيرة للسفر الشخصي فتحل محل السيارات ذات المقعدين التي يسوقها اصحابها وطيارة الملازم بنتلي طيارة شخصية ملكه قوتها ٩٠ حصاناً وكان فوزه بداءة عهد جديد في عالم الطيران وقد لا يطول الوقت حتى يقتني كل فرد طيارته ينتقل بها حيث يشاء

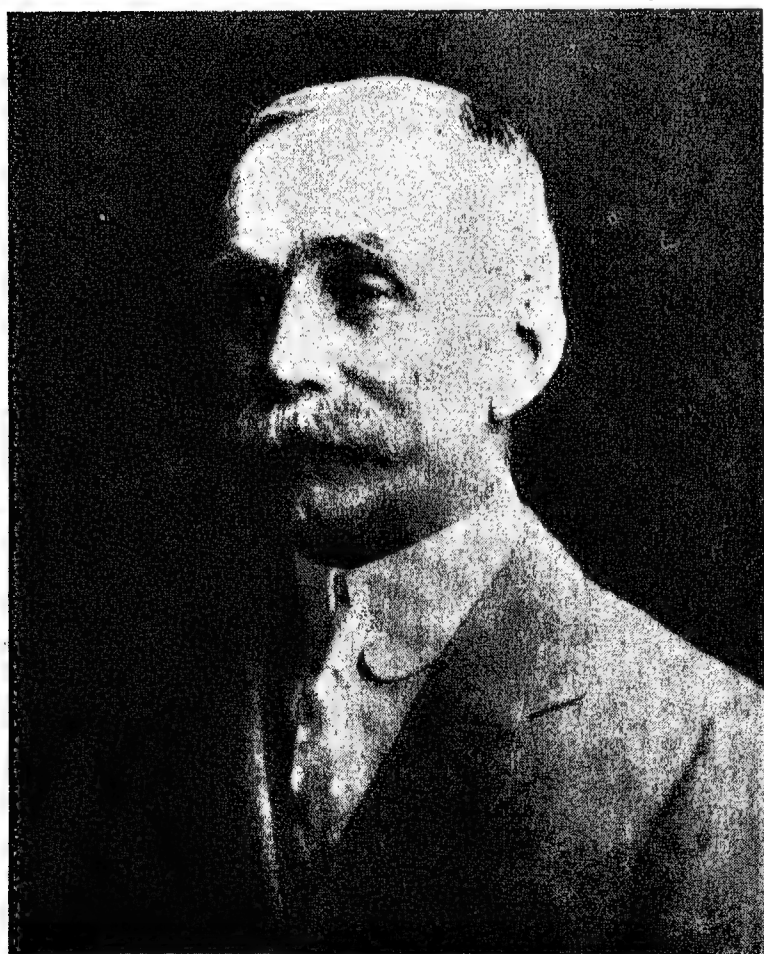


الطيارة التي طار فيها الملازم بن تلي بمفرده من انجارتا الى جنوب افريقيا



طيارة من طراز « موث » تنتقل الى مأواها بواسطة إحدى السيارات وقد طوى جناحها

(تابع ما قبله من الصفحة الرابعة) الاستيلاء في البلاد من جراء حرب الريف
ولكن الحالة هدأت بعد انتهاء حرب عبد الكريم واستطاع الملك أن يزور
بلاد مراکش لتوطيد دعائم السلام بين الحكومة الأسبانية والريفين



السرد جنـالد اوكس مدير شركة هليوبوليس الذي توفي في باريس في ١٢
اكتوبر الجاري . وكان من رجال العمل الذين بلغوا بذكاـهم وأقدامهم مبلغاً
كبيراً وكان ايضاً رحمه الله مستقيم السيرة حصن الطوية محبوباً من كل عارفيه
وتعد ضاحية هليوبوليس الحديثة الزاهرة خير دليل على مثارته في عمله
واخلاصه في قيامه بواجبه بدون كلل ولا تراخ . رحمه الله رحمة واسعة

كرويس في التبريد الوطنية

مذكرات سحران غلوشا

تصوير وتأليف هيك في الأسماء

الاستاذ حامد محمد المليجي

١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨

« ربما اكون اليوم قد خطوت أوسع خطوة في حياتي العامة . بل ربما كانت هذه الخطوة الواسعة الخطيرة أجراً وثبة وثبة مصري — على ما أعرف — منذ عرف التاريخ . وثبة مصري لا حول له ولا قوة ، الا ما وهبه الله من إيمان وثقة بقوته وقدرته ، المثلين في قوة هذا الشعب الذي غلبه الانكليز أو غلبه الاستعمار على أمره »

أني أرى السيف مسلطاً على عنقي كما أرى الرصاص مسدداً الى قلبي . ولكنني لا أبالي ان أموت في سبيل هذه الوثبة الجريئة . لأنني اعتقد أنها نهاية ما يغري به اليأس حين لا تنفع شفاعاة ولا ضراعة من يسهل الهوان عليه . . . ما لجرح يميت ايلام ولو كنت شاباً كمسطني كامل زعيم الوطنية الاول في مصر وشهدت مصر الحرة بايدي دعاة الاستعمار ثم قرأت ما أفضى به هؤلاء الدعاة السياسيون من تفصيل رأي اعطاء كل امة حق تقرير مصيرها بنفسها ، ما أوجست خيفة على حياتي . وما فزعت من ان أتقبل الموت فخوراً بوطنيتي . ممترأ ببني قومي . فكيف لي وانا شيخ قد أفضى الى الدهر بكل خبيثاته . فن يؤس وشقاء لا حد لها رأيت . الى عز وسؤدد لا تقدر لسموهما شهدت . وفوق هذا كله ، فقد اقنعتني الايام الطويلة التي قضيتها في خدمة الحكومة متصلاً بداهية الانكليز « اللورد كرومر » . ثم برجالهم العظميين السير « اللورد غوردست » . « واللورد كتشتر » . لقد اقنعتني هذه الايام الطويلة بان الانكليز انما يبنون من احتلالهم لسلاطناً شيئاً واحداً ليس له آخر . هو ان يجهلونا واحدة غير متجزئة من بلاد امبراطوريتهم

الواسعة الارحاء السكونة من شحوب وقبائل متباينة الاخلاق والمادات والاديان والاجناس . بل من شحوب جعلتها السياسة الاستعمارية أداة خير لبريطانيا العظمى وأداة شر على انفسها وعلى العالمين دون ان يكون لها في ذلك كله ارادة !

لقد استقر بنا الرأي بالأمر ان نعهد اليوم الى دار الوكالة البريطانية . وان نمان في هذه الدار بمجاهدين « السير ونجت » الممثل أو المندوب البريطاني في مصر ، رغبة الأمة المصرية في ان نميش حرة طليقة من قيود العبودية التي ترسف فيها الآن . والحق ان هذا الرأي خطير جداً . واكثر منه خطورة اعتزامنا تنفيذه . ولو كان من وراء هذا التنفيذ ان يزهد المستعمرون ارواحنا . مستعنيين علينا بما في ايديهم من قوة وسلطان !

ولقد كان عهداً قطعناه على انفسنا . واشهدنا الله عليه . ولم يكن امامنا اليوم غير ان نفي بهذا العهد العظيم . وان نخير أحد الامرين : الحياة في شرف أو الموت في ذلة . وقد اخترنا الأمر الاول . وهو الذي يليق بالوطنية المصرية . بل الذي يليق بمصر وتاريخها المجيد

وكان ان ذهبنا اليوم بصحبنا الاصدقاء الثلاث الذين رغبوا في ان يفتدوا معي وطنهم بارواحهم الغالية . او الذين رغبوا في ان يكونوا معي طليعة جيش الفدائيين المصريين . كان أولهم علي شعراوي باشا وثانيهم محمد محمود سليمان باشا وثالثهم عبد العزيز بك فهمي وكنت أنا الرابع . وقد اسندوا الي الزمامة عليهم باعتباري اكبرهم سناً . ولكوني وكيل الجمعية التشريعية المنتخب ثم لفتهم في شخصي وقوة الله التي تحيط بي وبهم . وجرى الحديث بيننا

وبين السير « ونجت » المندوب السامي البريطاني . في كثير التحفظ وفي كثير من الصراحة . ولكن بينا كنا نظن ان الانكليز سيحاولون ان يخفوا مقاصدهم في بلادهم . متى تحدثنا اليهم . اذ بالسير ونجت يحاول ان يقنننا بالرضا بالحماية المضروبة علينا ظلاماً وعدواناً . بل يحاول ان يقنننا بان السعادة كل السعادة في ان نكون مستعبدين بدولته . تضرب علينا الذلة والهانة ونحن راضون قانعون مستبشرون ضاحكون

لقد قلنا اليوم قولة مصر . قلنا : اننا نود استقلالاً صحيحاً لوطننا . وايس هذا معناه ان نكون اعداء لبريطانيا بل اننا نود ان يكون اعتراف الحكومة الانكليزية باستقلالنا الصحيح سبيلاً لتحالفنا معها تحالف الندللند . والقوي للقوي لا تحالف القوي مع المستضعف ولا تحالف الذئب مع الشاة . وقلنا فوق هذا : اننا نسير على مبدأ امتزج مدائننا منذ نشأتنا الاولى . ذلك هو ان نكون : احداً في بلادنا كرماء اضيوفنا . فاسنا نكره الاجنبي ان يمش بيننا ولا ان يؤجر على جهده منا . وانما نكره ان يكون هذا الاجنبي أداة اذلال لقوميتنا وانقاص من كرامتنا !

ولكن هذا القول لم يرض به السير « ونجت » المندوب السامي البريطاني . واحسبني غير خاطيء اذا قلت انه سوف لا يرضي أيضاً الساسة الانكليز عند ما يسمعون منه . بل سوف يرموني بكل ما استطاعوا من التهم ثم من شحوب الانتقام والمذاب لخروحي عليهم او وقوفي في وجوههم دفاعاً عن حرية بلادنا واستقلالها

لهذا اقول اني خطوت في هذا اليوم اوسع خطوة في حياتي العامة . ولهذا اقصد كل ما يكون فيهم من قسوة وعذاب وظلم ينزلونه في بدافع الانتقام او الفيط على ايدي عمالهم في مصر او غيرها . على اني اخذ بهذا المذاب المتوقع لخود جيداً . لأن أقل ما سيقرب عليه ان تنهض الامة المصرية من قعودها الذي لم ترض به رغم ما ساطوه عليها من اسلحة البطش والعدوان

ان يوم ١٣ نوفمبر قد اصبحت تاريخاً مشهوراً لمصر والشرق ايضاً . وسيتخذ المصريون ومن يلوذ بهم من الشعوب الشرقية يوم عيد وطني . فيه يحتفلون . وفيه يتزادرون وفيه يذكرون عزة اوطانهم والفرائض التي وضعها الله لهذه الاوطان في اعناقهم جميعاً . لا فرق في ذلك بين امرأة أو رجل أو بين (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

شباب وعجوز . وحسب الوطنيين من هذا اليوم ان يذكروا فيه ساعة جابهوا فيها قوة الاستعمار الغاشم الظالم . وهم لا يملكون في أيديهم سلاحاً غير سلاح الحق الصراح الذي لا يستند اليوم — مع الأسف — الى قوة مادية . قوة المال وقوة السلاح . سلاح الفتك والدمار

ولكن هذا الحق البريء مع عدم استناده الى هذه الاسلحة الفتاكة يبني البشر أقوى في النفوس والقلوب من قوة الاسلحة التي لا تحدث فيها الا كراهية وبغضاً كثيراً ما يكونان سبباً لانفجار هذه القلوب والنفوس وعصيانها . ووقودها بأصحابها موقف الاستماتة في الدفاع عن الحق

ليس هذا اليوم تاريخاً لبداية نهضتنا القومية . وانما هو تدعيم لهذه النهضة السابقة المتصلة الطرف بعملنا او جهادنا الحاضر . فقد أسس مصطفى كامل بناء الوطنية ومن الحق علينا ان نشيد على هذا الأساس صرح الاستقلال الصحيح الذي يجب ان نذود عنه باعتباره قائماً شريعاً . كما يجب ان نحتمي به نقول نذود عن الاستقلال لأننا في الحق مستقلون

استقلالاً صحيحاً منذ وقعت الحرب العالمية . وانضمت تركيا الى ألمانيا في حربها مع بريطانيا العظمى . وانضممنا نحن الى بريطانيا ومن حالفها من الدول ثم جاهدنا معها جميعاً جنباً الى جنب — طوعاً او كرهاً — بأروالنا وجهودنا وأرواحنا

ونقول نحتمي بالاستقلال . لأن الاستقلال الصحيح هو منساعة للعزة القومية او حصانة لها . وبغيره لا يستطيع مصري ان يرفع رأسه مفاخراً بشيء من تاريخه القديم او الحديث أمام أي أجنبي يمتاز بقوة بلاده واستقلالها

أي شيء أقوى في قلب الانسان من محبة الوطن؟ اني اعتقد ان كل مخلوق بل وكل موجود حتى الحيوان والجماد يلوذ بحب المسكان الذي يعيش فيه ويستوطنه . فانظر مثلاً الى أي حيوان . أفلا ترى في ذهابه وبجيته أصدق الشعور بالمعطف الى المسكان الذي يسكنه حتى ولو سكنه أياماً معدودة . . . ثم انقل أي موجود من الجماد عن موضعه تجد محمداً اثرأ عظيماً في هذا الموضع ! واذا كان هذا شأن الحيوان وحال الجماد . فكيف بالانسان اذن وقد وهبه الله عقلاً وحساً وكيف بهذا الانسان ينظر الى اخ له من بني جنسه في أمة أخرى فيجد فارقاً عظيماً بين حياتهما . فيبنيها هو يعيش في غمرة من الآلام والضيق يكون اخوه متمتعاً برغد في العيش وسعة في الحرية

هذا يقترب بحديثه من الغاية التي قصدي من اجلها . حتى افضي بها فاذا هي : أن اتنجى عن الاشتغال بقضية استقلال الوطن كلية . وأن اعمل على قتل هذه الروح القومية التي انبعثت في جوع الامة المصرية وافرادها . وأنه يضمن ان أمتع بكل غاية لي !

لقد كان جريئاً علي في ذكر كل هذا . بل لقد كان كان جريئاً على مصر والمصريين جميعاً . بل لقد كان جريئاً على الحق . وعلى الغاية التي ادعت دولته وحلفاؤها انها ما أعلنت الحرب على ألمانيا والدول التي انفتحت معها الاطموحاً اليها او دفاعاً عنها !

لقد غضبت غضبة الاسد المصور حين سمعت هذا منه . بل حين راودني عن وطنيتي . او حين عرض علي ان اخون بلادي وامتي وان اخونها بضمن سمادة وهمة فانية لا تخلد فيها حياة امرى . ولقد كنت معه قاسياً . واسكن كانت قسوتي معه بحق وعدل . ولقد اغلظت له القول اغلاظاً شديداً فراح يمتدر ويقول . انه قصد ان يبلغني رسالة .

(البقية على الصفحة ١٠)

نحن اولى الناس من غيرنا بحب الوطن . والذود عنه . فقراثرنا الفطرية ، وديانتنا الاسلامية ، وتاريخنا القومي ، كل هذا يدفعنا الى التمسك بهداب الوطن والاستماتة في الدفاع عن استقلاله وحرية . فذا دعونا الانكليز ان يفوا بعهودهم التي قطعوها على أنفسهم . واذا طالبناهم بأن يكونوا شرفاء . فامنا نؤدي بذلك فرضاً وطنياً يحضنا الدين والشرف الى ادائه وتدفننا الطبيعة الى فعله . مهما تكن الآلام التي تنزل بنا والمصائب التي نحتملها اذن فليحي الوطن ! اذن فليحي الاستقلال ! اذن فانهمغي يامعمر نهوض الابدية الخالدة التي كان لك في سابق ايامك مثل لها .

٢٤ نوفمبر سنة ١٩١٨

زارني اليوم المستر من قبل السير ونجت المندوب البريطاني في مصر واخذ يتحدث الي كثيرآ في تاريخ الاحتلال الانكليزي في بلادنا . ناسباً كل فضل في تقدم البلاد من اية ناحية الى بني قومه . قائلاً ان الانكليز كانوا ولا يزالون في مصر مصدر كل خير وبركة لاهلها . وقد أخذ بمد



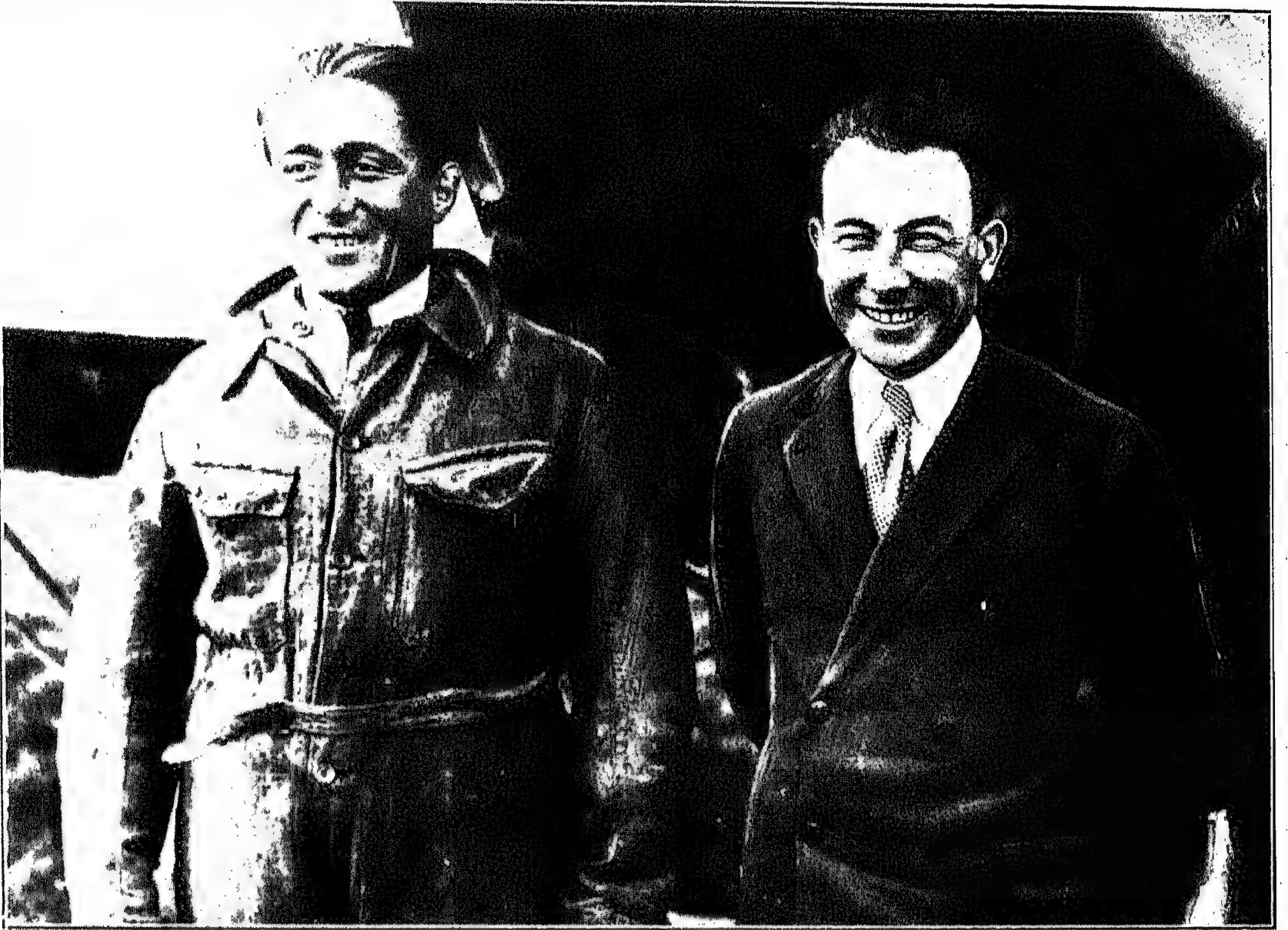
هذا هو العلاج

الاطباء في كل انحاء العالم يصفون لبن هورليك بالمالئ لكل امراض سوء الهضم وقلة النشاط . فهو مفيد وسهل الهضم وهو احسن دواء يسترد به الانسان عافيته قدح من هورليك في كل ليلة يضمن لك نوماً هادئاً في أربعة احجام مختلفة من كل الاجزاخانات والمحلات

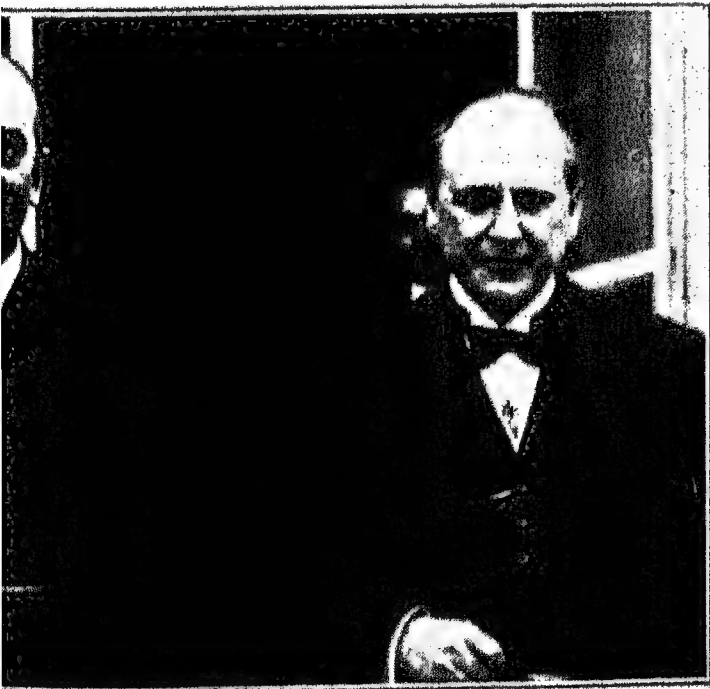
HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

يجوز في دقيقة واحدة بالماء الساخن او البارد

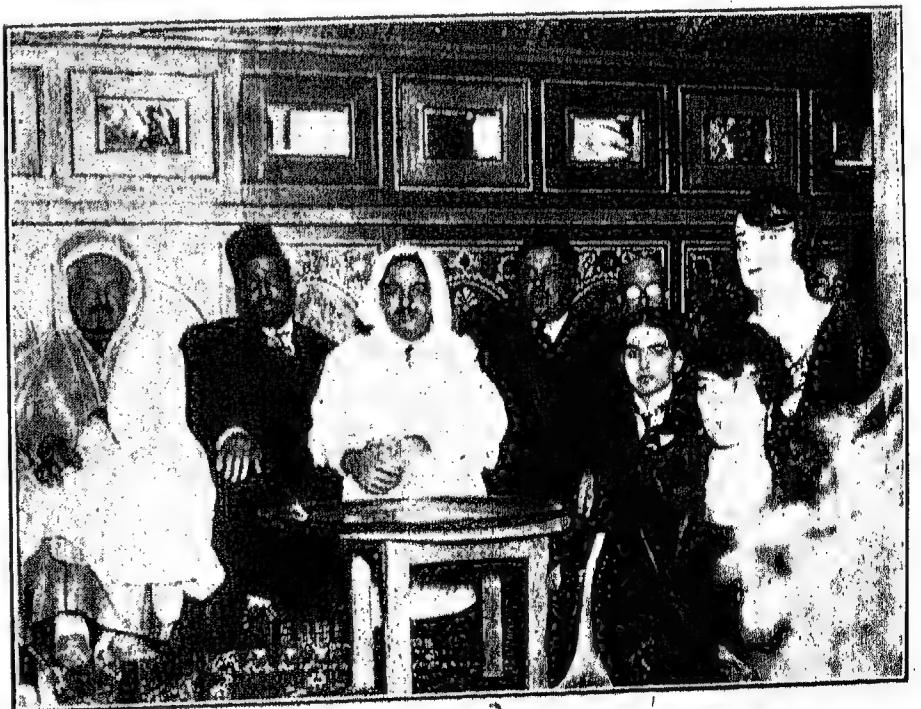
من باريس الى اميركا الجنوبية على اجنحة الهواء



الطياران الفرنسيان دويدييه كوستي (اليسار) ولييري (اليمن) اللذان قاما برحلة جوية من فرنسا الى امريكا الجنوبية عن طريق هرب افريقيا

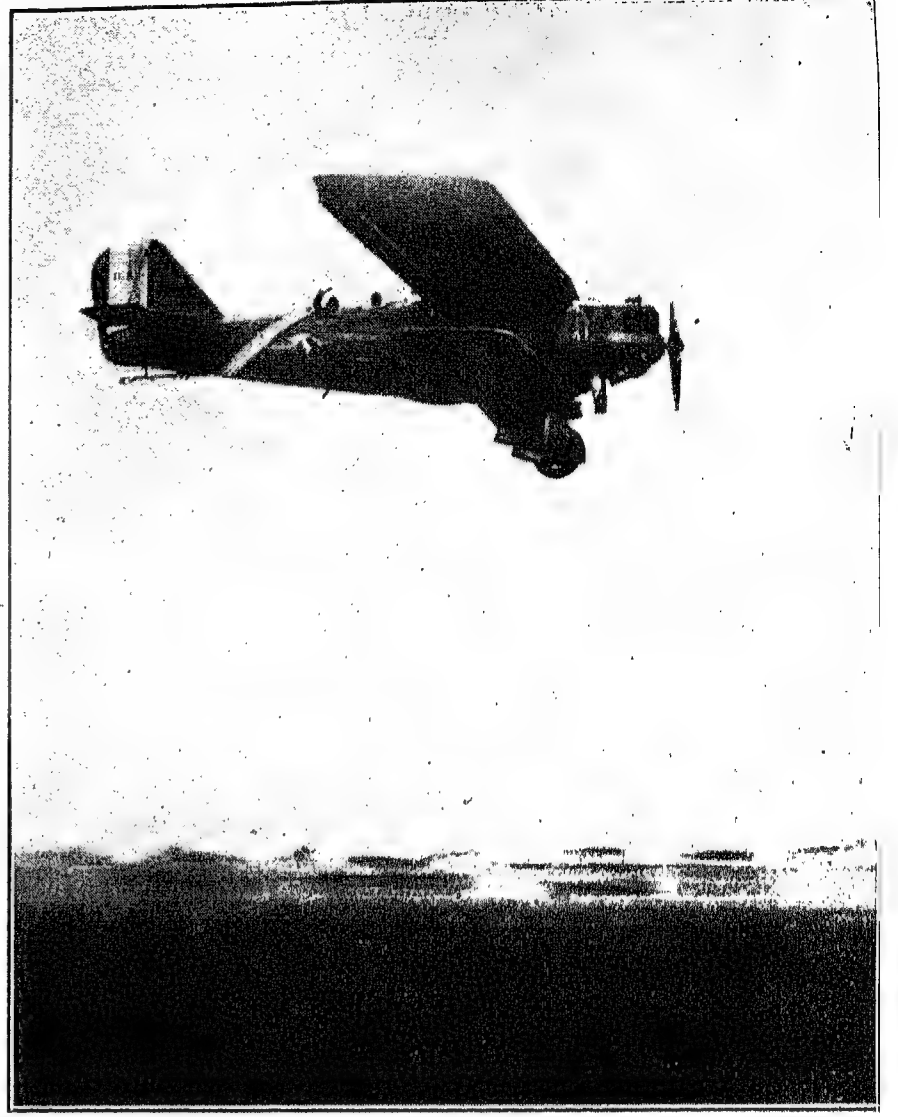
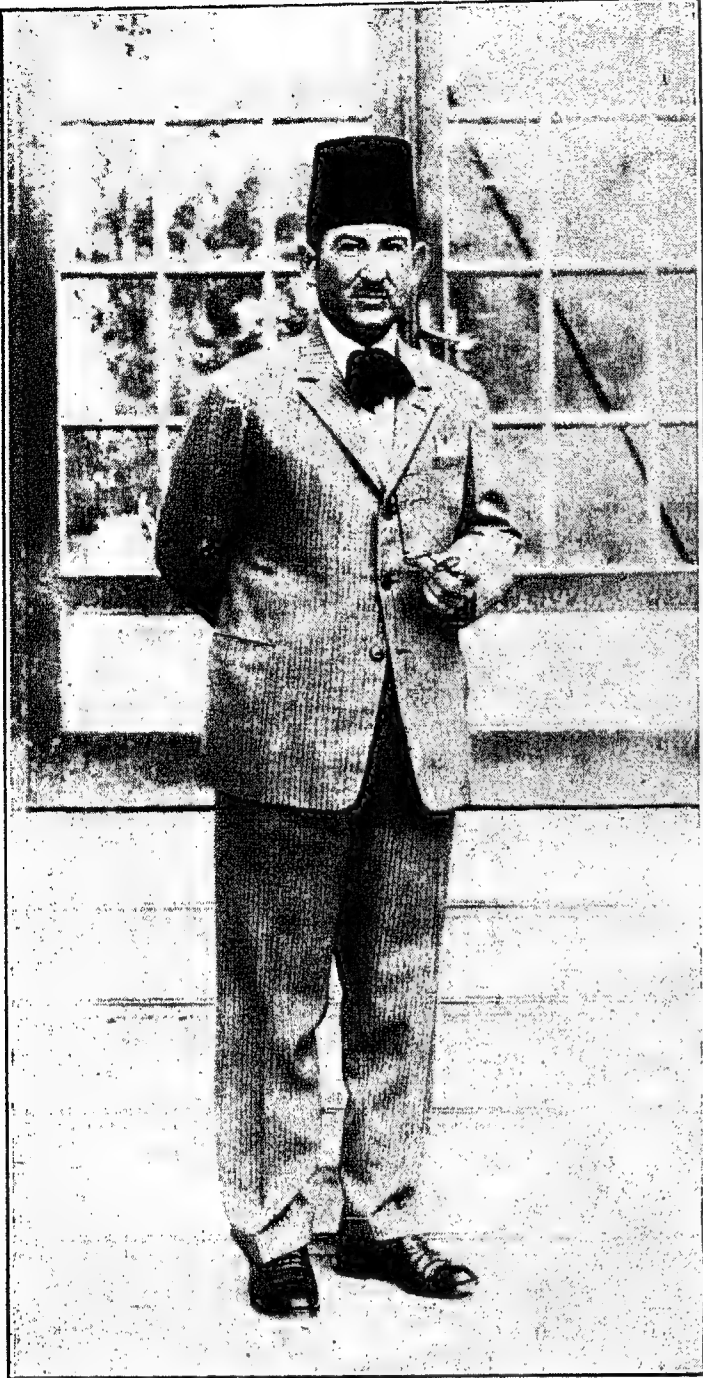


المسيو رافوسكي سفير حكومة السوفييت في فرنسا (الى اليسار)
خطب شعبة هدمها فرنسا ماسة بكرامتها وطليت شعبه فرقة
حكومته شعبه وقامت بسبب ذلك مشادة بين الدولتين



عظماء المدعوين الى الحفلة الموسيقية التي اقيمت في قاعة الحمام العربي
في جوار جامع باريس احتفالا بالاستاذ سامي افندي الشوا
امير الكمنجة عند مروره بفرنسا في طريقه الى امريكا

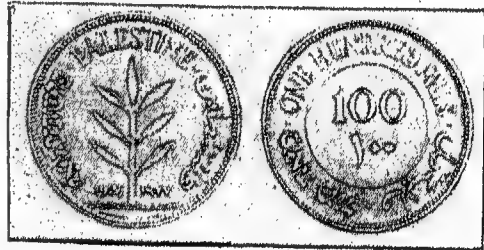
رحالة مصري حول الارض



الطيارة (ننجسر — كولي) وعلى ظهرها الطياران الفرنسيان كوستي وليبري عند قيامها
من فرنسا قاصدة جنوب اميركا عن طريق غرب افريقيا

م الطياران الفرنسيان كوستي وليبري برحلة جوية خطيرة من فرنسا الى اميركا الجنوبية وقد
ولا في سان لويس في السنغال ثم في دكار في غرب افريقيا وغادراها في ١٤ أكتوبر قاصدين
المحيط الاطلنطي الى بورتوغال في البرازيل وقد اطلق على طيارتهما اسم (ننجسر كولي) تخليداً
الطيارين المنكوبين الذين فقدوا في المحيط الاطلنطي منذ بضعة شهور وقد نجح الطياران في مجازتهما
فوصلا الى بورتوغال عند ظهر يوم ١٥ أكتوبر ونزلا في حقل أعد لهذا الغرض

وكانا أول من عبر القسم
الجنوبي من المحيط
الاطلنطي بدون توقف
وبذلك نالت فرنسا فوزاً
عظيماً في عالم الطيران .

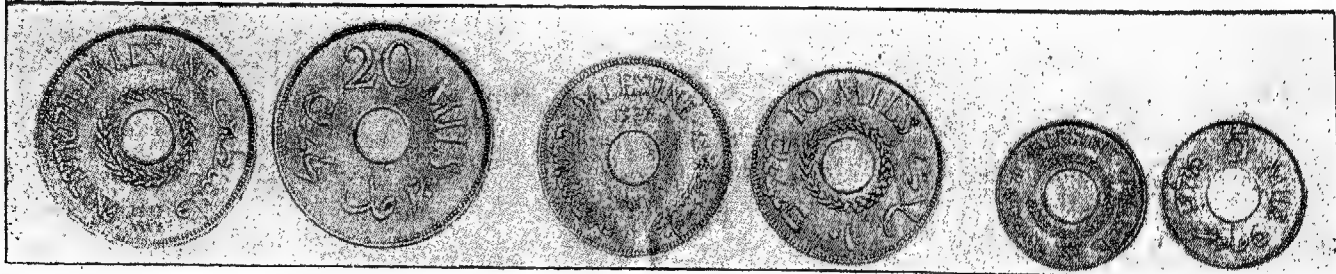


صورة وجهي العملة الفلسطينية الجديدة . وهذه قطعة
نقود فضية قيمتها مائة مل اي ١٠ قروش ساغ تقريبا

محمد ذو الفقار بك مدير المدايق الاميرية بوزارة الاشغال
وهو اول مصري طاف حول الكرة الارضية

قام حضرة محمد بك ذو الفقار برحلة طويلة طاف فيها حول الكرة الارضية فكان اول مصري
قام بمثل هذه الرحلة العجيبة الطويلة وقد زار فرنسا وانجلترا ثم سافر منها الى اميركا وقصد منها
الى جزائر الهواي في المحيط الباسفيكي فاليابان فالصين فجزائر الفلبين والهند الشرقية وملقا ثم
ابحر الى عدن

ابحر الاحمر
فصر . فتهنئته
بعودته سالماً
ونرجو ان تثمر
رحلته هذه



فوق هذا الكلام صورة العملة الفلسطينية الجديدة التي ستمتدواها الايدي من اول نوفمبر القادم . ووحدة العملة الفلسطينية هو (المل) ويقسم
الجنيه الفلسطيني (وقيمته ٩٧ قرشا صاغاً ولصق) الى الف مل . وقد كتب على النقود بيانها باللغات العربية والعبرية والانكليزية .
وترى في هذه الصورة ثلاثة قطع نيكيلية برونزية بوجهها احدما ذات ٥ مل والاخرى ١٠ مل والثالثة ٢٠ مل

عليها في جهادنا الوطني . فتمت تعباً كثيراً . وزاد
تعبى أجهادي لنفسي في تدوين مذكرياتي الخاصة
عن خلاصة آرائى والحوادث التى تقع لى
لا يقوم الآن الى جانبى غير السيدة صفية هانم
زوجتى بل وشريكى فى حياتى التى اعدتها اكبر
قوة لى تدفعنى الى بذل كل شىء فى سبيل الوطن
ولست احسد شيئاً احب الى لاختم به مذكرة يوى
وانا فى الساعة العاشرة مساء الاهتافى : فليحى
الاستقلال الصحيح لعمر وسودانها (يتبع)
طبق الأصل « سعد زغلول »

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير
الباعية من هاتين المجنتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة
ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل
أى عدد قديم من احدى هاتين المجنتين خالص
اجرة البريد بمشرين ملياً للمسدد الواحد من المجلة
الشهيرة وبمشرة مائات للعدد من الروايات المصورة

الى ما طلبه الى المستر فقد عشت طوال ايام
حياتى حراً ابياً . وارتضيت من متاع الحياة كل
خشن . ولكن الحياة الواسعة قد انسقت الى
انسياقاً . وانى لم اطلبها الا من طريق واحد هو
طريق الشرف والاباء

ولكنى لاحظت على المستر حين كان يكلمنى
ان الخجل كان يفره . لانه كان يشعر بألم عظيم
ساعة قيامه بهذه المهمة المسيرة . مهمة المساومة على
وطنية رجل حر الضمير ان الانكليز أبر الامم
بوطنهم . واعظمها اقبالا على التضحية من أجل
الوطن وسعادته . وانى لاعتقد انهم لا شك
يحترمون كل من يسير على دربهم فى محبة الوطن
وافندائه بكل شىء يملكه الرء حتى هذه الروح
الغالية

ما أسعد الانسان فى وطن مستقل . لا سلطان
عليه غير سلطان الاممة العظيم ! بل وما أكرم
الانسان فى بلاد حسانتها استقلالها الصحيح !!
لقد اكثرت من الجهد فى يوى . فلم انقطع طول
نهارى عن مقابلة الاخوان والامسياء وسماج
أحاديثهم فى قضية الوطن . ولا عن مقابلة الذين
يودون ان اقدمهم بسلامة البادى التى قررناها للسمر

(تابع ما قبله من الصفحة ٧)
وانه ليس الا رسولا وما عليه الا البلاغ أما انا فقد
قلت له : « ان قسوتى معك ليست موجهة الى
شخصك . وانما هى موجهة الى ذات الشخص
الذى بعث بك الى لتسمعى هذه العبارات . أو لتعرض
على خيانة الوطن »

« لا يا سيدى . انك لن تجد من سعد زغلول بل
ولا من أى مصري ماقد تظنه اليوم سائفاً مقبولا .
ان المصريين لا يخونون وطنهم . ولا يبيعونه بثمن
مهما يكن غالباً . لقد ضربت الامم بوطنيتهم الامثال
وسيرى الذى بعث بك الى . او الذى يرى فيهم
غير ما يرونه فى أنفسهم . انهم سيلقون على
العالم المستعمر . وعلى العوالم المستعبدة ايضاً .
دروساً فى الوطنية الطاهرة التى تقوم لغير محض
الخير للبلاد »

ثم انصرف المستر من بيتى مقتنعاً بأننى لن
انكص على عقبي . بعد اذ تقدمت . وبعد اذ عاهدت
الله على ان اضع رقبتي فداء للوطن المقدس . ولو
كنت قد جبت عن القيام بالواجب . أو لم أعاهد
الله على التضحية بنفسى من أجل عزة الوطن .
ما وجدت فى نفسى ولا فى قلبي ميلاً الى الركون

اعلان مهم لراحت المزارعين

الشركة المصرية للتجارة والري

شارع عماد الدين ملك الخديوى سابقاً صندوق البوستة ٩٩٩ بمصر

تشرف باحاطة علم حضرات المزارعين بما هوآت :

اولاً — لدينا ما كينات من أعظم طرز متين وموفر للفاذ ولها شهرة عظيمة وهذه الما كينات موجود منها ما يدار بالفاذ الوسخ أو الفاذ
النظيف (طرز) الشركة المصرية المذكورة ولها فروع بلندن وفروع باميركا واخرى بأهم مدن القطر المصري
ثانياً — لما توكيل برمل اسكندرية وهو محل عبد الهادي مشعل وولده ابراهيم بمحطة غبريال تليفون ٣٠٦ الرمل فن يرغب
فى الشراء من ما كينات وطلعات للري من أعظم طرز يحضر بمصر أو برمل الاسكندرية ليشتري ما يلزمه وتسهلاً لربائى هذه الشركة
فانها تتساهل فى الاثمان والتقسيط على رغبة المشتري والمحل ضامن الما كينات المذكورة والآلات خمس سنوات وكل شهر يمر مهندس
الشركة على كل ما كينة تباع بالمحل للملاحظة

ثالثاً — ركبت الشركة ما كينة (دائرة) بادارة المحل برمل الاسكندرية . وهذه الما كينة معروضة للتفرج عليها

رابعاً — من مزاي هذه الما كينات انها تدور بدون مباشرة اى رجل فى بل يديرها عامل بسيط يمرنه عليها المهندس فى مدة يوم واحد

خامساً — هذه الشركة قد باعت مئات من الما كينات فى جميع جهات الوجهين القبلي والبحري ولقد نالت رضاء عموم المزارعين
سادساً — هذه الما كينات تركب على الطلعات التى سرعتها من قوة حصان واحد لفاية ١٠٠٠ حصان سواء فى ذلك من الطلعات الاروائية
أو البخارية أو وابورات الطحين أو السواقي أو أى آلات اخرى ومن يشرف المحل بمصر او بمحطة غبريال رمل اسكندرية يجد مايسره من
الصدق وحسن المعاملة وراحة التقسيط فى الدفع بدون فوائد والسلام

مدير الشركة بمصر بشارع عماد الدين ملك الخديوى سابقاً حرف (١)

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها . قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

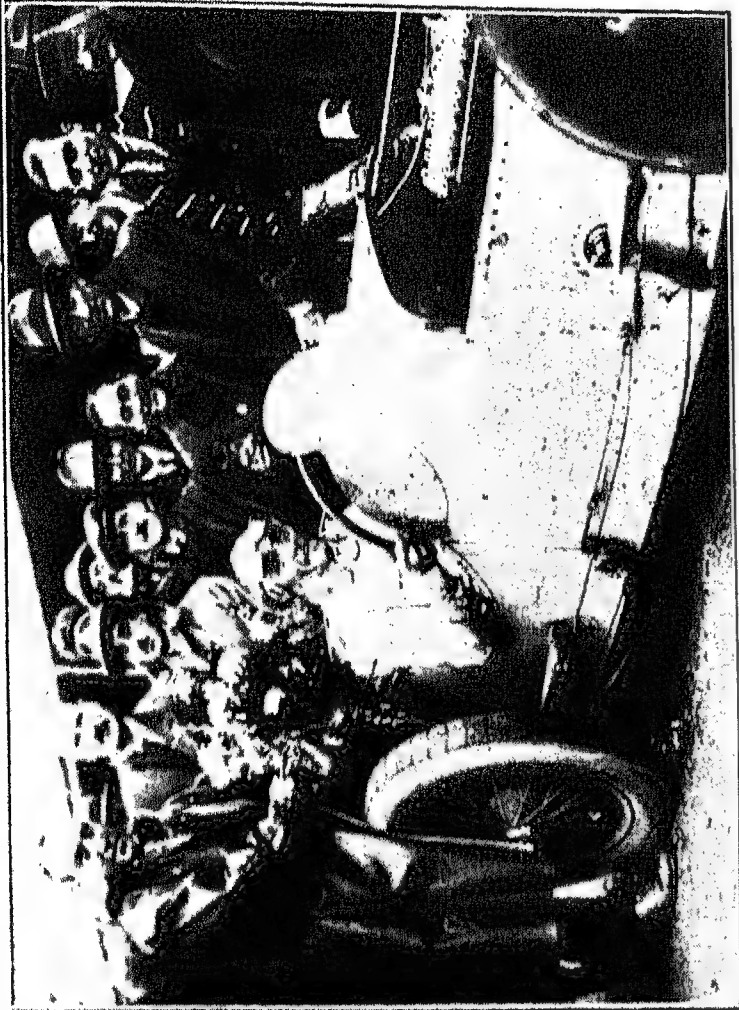
٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروف

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

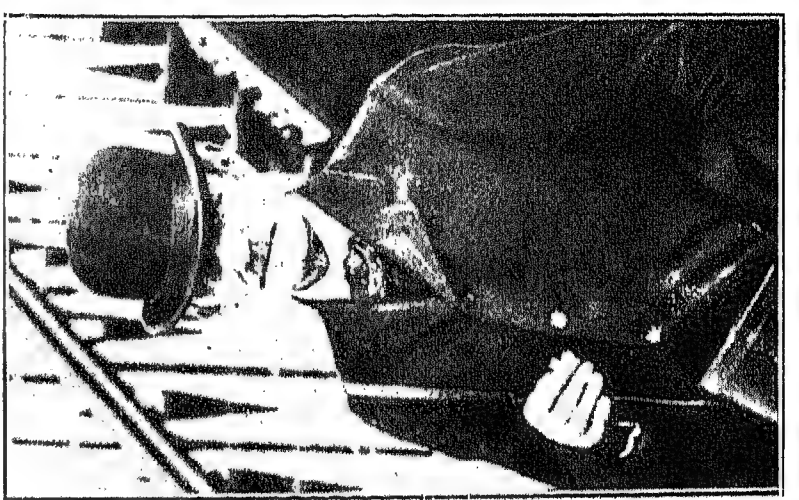


السيو روبر بنوا الفرنسي الشهير الذي حاز قصب السباق في أول أكتوبر الجاري في إنجلترا . وتراه في سيارته (ديلاج) بعد السباق وحوله اصدقاؤه يندمون له بأوقات الازهار

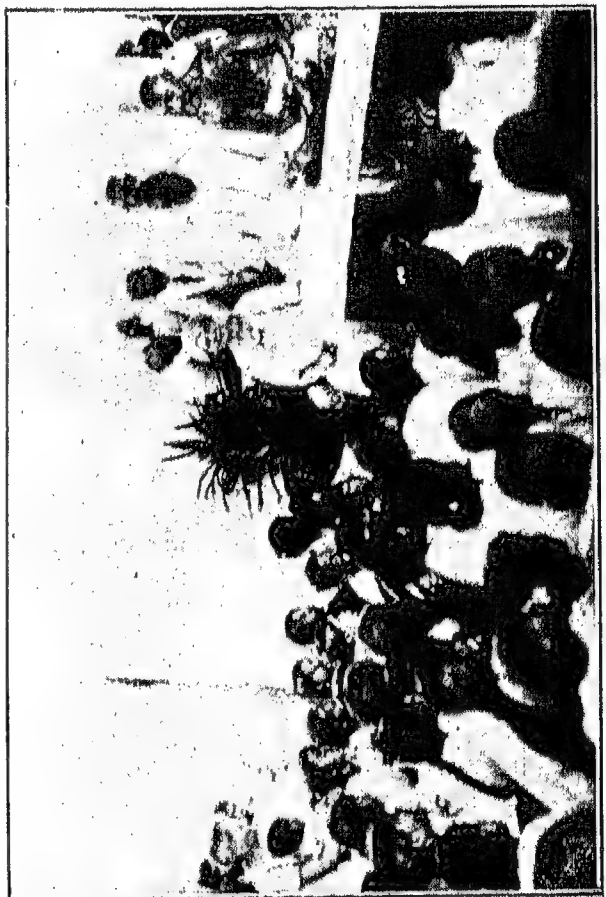
سبق السيارات
ثم نادي السيارات
التي في لندن
سباق السيارات في
مقاطعة سيري
بانجلترا قطعت فيه
السيارات التساقطة
٣٢٧ ميلاً في أول
أكتوبر الجاري .
وكان السابق السيو
روبير بنوا الفرنسي
اذ قطع الساقطة في ٣
ساعات و ٥٠ دقيقة
فكانت سرعة سيره
٨٥ ميلاً ونصف
ميل في الساعة



السو روبر بنوا الفائز في سباق السيارات وهو يذهب ارض السبق نهباً بيارته وقد تقدم سواء



الى المين
سورة
الجنرال
السير بريان
ماغون الذي
فاق سواء
بمهارته في
ركوب
الخيول
وأخيراً
فروسيته
أنه ربح
ست
سباقات



متوالية أقيمت في الهند . وكان هو السابق فيها جميعاً ولم يسبق ان فاز مسابق بمثل ذلك
الهمام غاندي ازعم الهندي العظيم بخطب بين الطالبات الهنديات في مدرسة الطب في فيلر وقد
جلس القراء على منصة عالية عاري البدن تتنفساً حسب عادة التي سار عليها

الى
سورة أحمد
افندي
سلم
الطالب
تسم
المسلم
بالجامعة
المصرية
الذي أبدى
شجاعة
عظيمة في



اتحاد حريق شب في منزل بالحلمية الجديدة بمصر فالتقم النار
ودخل النزل واقتدما وصلت اليه يدها بعد ان اسبب بحروق
في يديه ورجله اليسرى ونحوه ثمة
فقد سمته

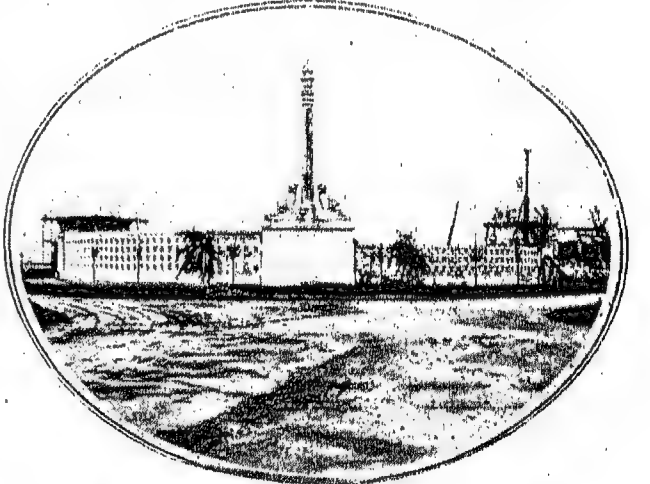


صورة الحفلة التي اقيمت في مدرسة القضاء الشرعي في يوم السبت ١٥ الجاري واحتفل فيها طلبة تجهزية دار العلوم والقضاء الشرعي بتأبين المغفور له سعد باشا زغلول فقيه الامة العظيم . وقد جلس في الصف الاول من اليمين الاستاذ فهدى النقراسي ثم الشيخ احمد بك زنائي وكيل دار العلوم ثم الشيخ حسن منصور وكيل مدرسة القضاء الشرعي وعبد الفتاح الفندي حاشور من مدرسة دار العلوم



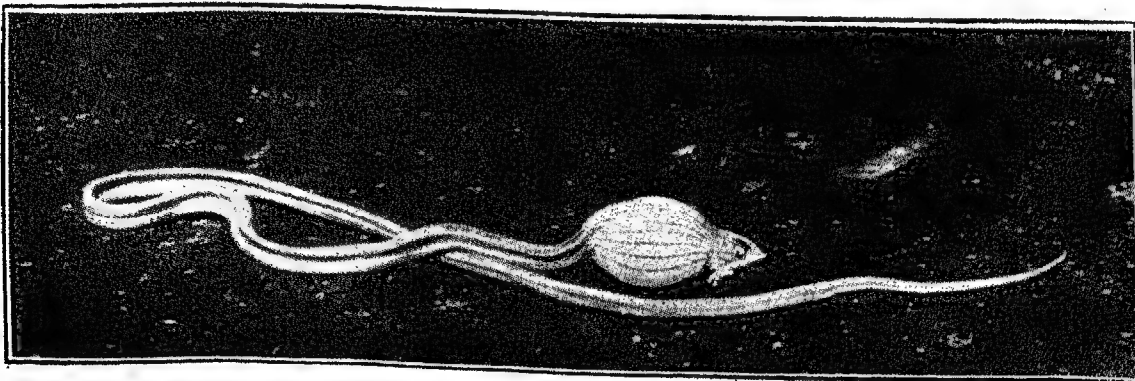
عرض البروفسور ترمين الروسي اختراعاً عجيباً يستطيع أن يحدث موسيقى في الهواء بمجرد هز يديه في الفضاء . وتتولد تموجات الهواء في صندوق بواسطة عمود قائم من النحاس . (كما ترى في الصورة اليمنى) وقطعة ملفوفة من السلك

الى اليمين صورة الاثر التذكاري الذي اقيم في نيف شابل بفرنسا واحتفل اللورد بركنهد بازاحة الستار عنه احياء لذكرى من قتل من الهنود في الحرب العظمى وقد قام في صدر ذلك الاثر عمود مرتفع يحرسه نمران رابضان عن اليمين وعن اليسار



الاثر التذكاري لقتلى الهنود في ميدان القتال

البروفسور ترمين يعزف الموسيقى بجهازك يديه دون ان يمس الالة الموسيقية وامامه اختراعه المجيب



تمثل الصورة الى اليسار شكل افعى من الافاعي اكلة البيض وقد التهمت بيضة فانتفخ بها حلقتها ولا تزال البيضة واقفة في مكانها حتى تنحل وتذوب ويتم هضمها . والافعى في أثناء ذلك طريحة لا تستطيع حراكاً ولا تقدر على مغادرة مكانها فتبقى فيه حتى تتم عملية الهضم وقد تستغرق عملية الهضم هذه اياماً طويلة بل اسابيع تكون فيها الافعى كالجثة الهامدة

قريباً مسابقة أخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرايش وعمم وعقال وووو....

التعليم الصناعي والفني والتجاري

ان المشاهد ان عدد الشبان الذين يتخرجون من المدارس الثانوية قد أخذ على مر السنين في الازدياد تدريجياً وكم من شاب أصبح اليوم يسائل نفسه ماذا تراني سأكون غداً وأي نهج في الحياة أتبع والتعليم الثانوي هو في ذاته الخطوة التمهيدية للتعليم العالي وهو للشباب بمثابة تحضير لما سيؤولون من الدراسات الفنية والتخصص . وبهذه دون سواها يصبح أهلاً لتقلد مركز مسؤول حسن الراتب ولكن الذين يتفوقون لدخول المدارس العالية كالحقوق والطب والهندسة والتجارة أو المهن العليا فربى محدود العدد وهؤلاء يشعرون بالسعادة من اعتقادهم بأنهم على اثر اتمامهم دراساتهم العليا سيجدون أمامهم السبيل مهيأ لدخول خدمة الحكومة ولكن خدمة الحكومة لا يمكن على الدوام كما هو الواقع في الوقت الحاضر ان تدخل في حظيرتها جميع المتخرجين من هذه المدارس العالية كما وان خريجي كلية الحقوق بالجيزة ان يجدوا أمامهم مجالاً للعمل الحر . وهي حال لا نتيجة لها غير ان يوالي الشبان وجوههم نحو وجهة أخرى

فالواجب اذن يقضي بأن ينصرفوا الى التجارة والصناعة ولا ينبغي لهم ان ينسوا ايضاً ان الزراعة لا تزال بل وتستغل على الدوام حرفة رابحة جداً للزراع المتعلم

ومعنى هذا ان هناك فرصاً كثيرة وسبلاً مختلفة امام الذين لا يستطيعون دخول الحقوق او مدارس المهن أو لا يجدون لهم مجالاً في خدمة الحكومة والشباب التلطف حقيقة على النجاح في مترك الحياة يستطيع بكل سهولة ان يخطط لنفسه خطة معينة في هذه الحياة تبعاً لميوله الخاصة ومزاجه واستعداده وقد زالت الآن تلك العقبات التي كانت تعترض سبيل الراغبين في درس صناعة خاصة او حرفة معينة بفضل انشاء وسيلة التعلم بالرسائل البريدية فاضحي في استطاعة المرء اليوم ان يدرس في منزله او موطنه

وأطول خبرة وباعاً . وقد أصبح اصحاب الشركات الصناعية الكبرى يدركون فضل هذا الاسلوب في التعليم لانهم يعلمون ان كل مستخدم يجسد في نفسه الرغبة في صرف ماله ووقته لدرس امرار عمله في اوقات فراغه هو في الواقع عامل غيور ذووب يوثق به ويركن الى خدمته

تضحية طيب في سبيل العلم

يسكن مانسستر جراح انجليزي يدعى الدكتور « سيدني روسن ولسن » وهو طيب ذات الصيت في انجلترا وامريكا . له في علم الجراحة والطب آثار عديدة ذات شأن عظيم . وقد وجد هذا الطيب ميتاً في معمله في ١٣ سبتمبر الماضي وعلى وجهه ذراع من الأقمشة الواقية

ودل البحث والتحقيق على أنه فمد حياته وهو يجري في نفسه تجربة علمية جريئة . رغبة منه في معرفة خواص بعض المخدرات . وذلك لانه لم يكن يؤمن بتأثير الدواء الا اذا أجراه في نفسه حتى يتحقق من تأثيره والسكية التي يجب ان تؤخذ منه وقد عثرت عليه زوجته فرأته جالساً أمام جهاز تركيب الاختلاطات الغازية أهدها اليه الدكتور « ماككيسون » الاميركي عند زيارته له في مانسستر في العام الماضي

وبعد ان حصل الدكتور « ولسن » على هذا الجهاز أخذ يجري عدة تجارب في تأثير الغازات المخدرة وكان يستنشق الغاز ويلاحظ تأثيره في نفسه ويعتقد ان لديه من قوة الارادة ما يمنعه من التخدير لجأة . وكان يوده ان يصل الى نتيجة تجعل الانسان لا يشعر بالمعملية وفي نفس الوقت يكون مأساً رشده اذا سدرت حواسه واستمر في تجاربه شهوراً طويلة يمرض نفسه لهذه الغازات وبدون ما يشعر به وهو تحت تأثير هذا المخدر وكان يجري هذه التجارب في كل مكان في منزله أو معمله أو في منزل احد زملائه

ويبلغ سن هذا الطيب ٤٥ عاماً وقد مات شهيداً في سبيل العلم تاركاً وراءه زوجة وطفلين

دون ان تعمق الدراسة عمله اليومي ولم يمد بحاجة الى مغادرة موطنه ولا ترك عمله للدخول في سلك احدى السكيات وانما يدرس في منزله ويذاكر ساعة او ساعتين في اليوم تحت اشراف معلمين خبيرين ثقات لا يوجد مثلهم الا في اكبر السكيات والجامعات وهؤلاء يرشدونه في العلم الذي يتوفر على دراسته خطوة خطوة حتى يتم المنهاج المقرر

وفي العلوم الفنية يجري التعليم بالبريد على طريقة من شأنها ان تجعل له الخيار بين اخذ دروس في الصناعة التي يشغل بها وبذلك يستطيع الانتفاع مباشرة بالمعلومات التي يكتسبها في صناعته خلاص صناعته الحالية حتى اذا بلغ في الدراسة مستوى كافياً من التقدم استطاع الحصول على عمل في الصناعة الجديدة التي تعلمها وبذلك يكتسب فائدتين مزدوجتين - اولا الخبرة وثانياً الحصول على درقه وهو في سبيل الدراسة

ويكفي برهاناً على قيمة هذا الاسلوب الحديث في التعليم وملاحيته وعظم فائده . ان بريطانيا العظمى ومستعمراتها والولايات المتحدة في امريكا قد اعترفت به واقترته بينما ارتبطت مائتان وستون شركة من شركات السكك الحديدية او اكثر والغان من الشركات الصناعية الاخرى باتفاقات مع مدارس الرسائل الدولية وهي اكبر وامم معهد علمي من نوعه في العالم بل ان حكومة نيوزيلنده قد ادخلت طريقة التعليم بالرسائل كفرع منظم في سياسة التعليم في تلك المستعمرة فلي الشبان الذين يقفون الآن على عتبة الحياة والذين لا يقنعون بمركزهم الحاضر ان يتأملوا جيداً ويفكروا ملياً في الفوائد التي يمكن ان يجنوها من وراء هذه الطريقة النافعة

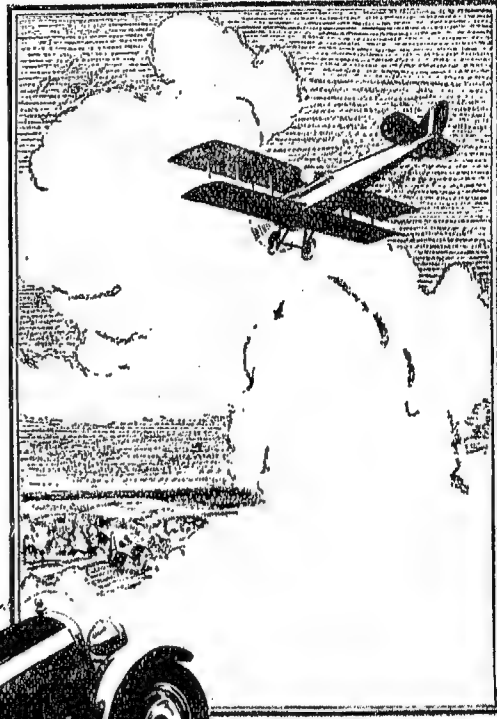
ان الدراسة المنزلية لا يقتصر نفعها على تمكين الطالب من تنمية محصوله العلمي في الموضوعات الفنية او التجارية أو الصناعية بل لها كذلك أثرها الخطير في بناء الاخلاق وتكوين النفس فهي تعلمه فضيلة الاعتماد على النفس والمثابرة وتنمي لديه قوة الارادة وضبط النفس وتجعله في عمله اكثر ثباتاً

الركوب في « اسكس » كالطيران في طائرة

واسعة للركوب

بدون

مضايقة



2 Passenger Speedabout
4 Passenger Speedster
Coach
Coupe
Sedan

ESSEX Super-Six

الراحة الحقيقية في ركوب السيارة تنحصر في

خمسون ميل في الساعة طول اليوم
و أيضاً سرعة تفوق هذه عند الحاجة
الركوب بالسيارة كالزحف في الهواء
الاقتصاد في الوقود والاقتصاد في ثمن السيارة

نعومة زحف ذات الاسطوانات الستة بسرعة حلوة
قوة ضغط الموتور وبالتالي قوة الاندفاع والعمل
سعة داخل السيارة بدون مضايقة لجرمها
السير بانتظام عظيم بدون التكلف الى حمل ثقيل

تشغيل السيارة والعناية بأمرها

سيارة اسكس هي الوحيدة التي تشمل جميع هذه المزايا

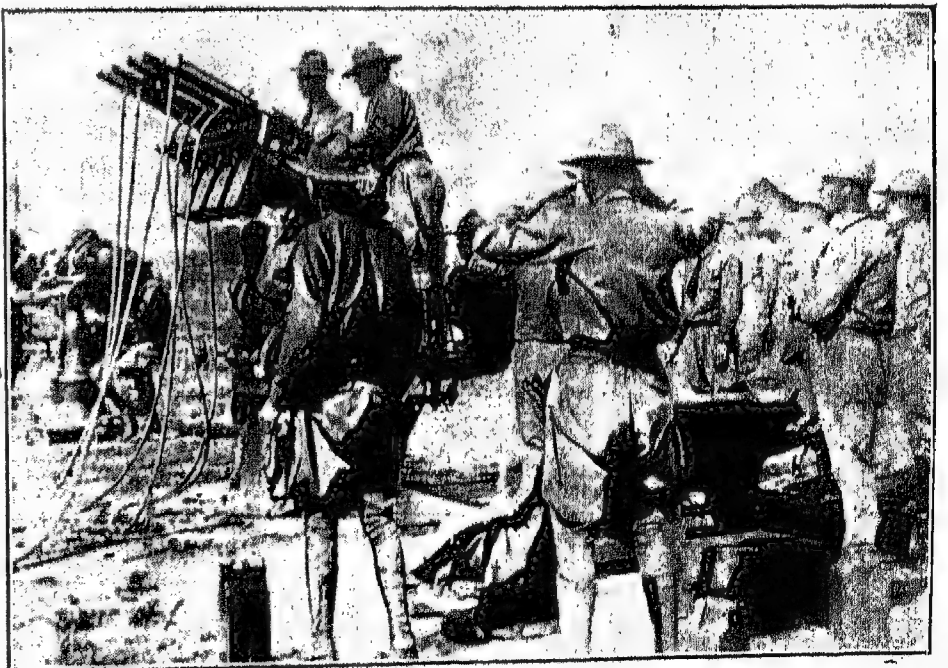
سيارات اسكس سوبر اسكس



مع احترامنا لقوانين الحكومة وأنظمتها فإننا لا نرى بداً من نشر هذه الصورة الكاريكاتورية الرمزية التي تمثل قانون المطبوعات هاتماً بطارد الاستاذ عزمي محاولاً البطش به. وما هذه بأول مرة نشرت الطائف فيها صورة ما يحق بالصعافة والصحافيين من الكرب والضييق بسبب هذا القانون الصارم الذي يحمل الصحافي في فرغ وتقلق يمنى في كل



دقيقة أن يشطب به القلم فيناله ذلك القانون وينزله من منبر الوعظ والإرشاد وتقترب الناس بعلمه ومواعبه وأخباره الصحافية ليرى به في شياهم السجن بين السارقين والسفاحين والمقتلة المجرمين. وصورتنا تلج أيضاً إلى الامتيازات الاحتمية التي تشل يدوائدها الصحافيين الاجانب في مصر فهم في مأمن من ذلك القانون الذي لا يستطيع أن يتألم بسوء عكس اخوانهم المصريين. ونحن نأمل من الزميل الاستاذ عزمي عندراً



الاستاذ جورج افندي مدي الصحفي المعروف صاحب جريدة «الاسكندرية» التي تستصدر في الاسكندرية قريشاً بالبرية والفرنسية واليونانية وسفرتة من كان لهم أثر عظيم في التوثيق بين المصريين والاجانب في النشر وله تاريخ جيد حافل بالامال العظيمة في الصحافة والبر والحريات

المصريين. ونحن نأمل من الزميل الاستاذ عزمي عندراً انصوريه في موقف المهرم المارب فهو اصعب من ان يهرب خائفاً وانما هي صورة كاريكاتورية ومداهية بريئة تفسر حالة الصحفي المصري المتكود المظ وموقفه الحرج

مدفع جديد سريع الطلقات جريته الحكومة الاميركية اخيراً وهو مخصص لمكافة الطيارات وله أربع فوهات ويستطيع ان يطلق ٢٠٠٠ رصاصة في الدقيقة مع ان المتراليوز العادي لا يقذف أكثر من خمسين رصاصة. ومن مزايا هذا المدفع ان استعماله لا يحتاج الى أكثر من رجلين

ليس السيارات شفروليه أرخص وأوفر سيارات في العالم فقط بل ان وجاهتها وجمال شكلها قد اكسبها شهرة عالمية عظيمة

وناھيك عن الزمبلكات المصنوعة بطريقة فنية هندسية
لتخفيف تأثير الارتجاج .

ان شعار السيارة شفروليه هو السعر الى الامام
في الطرق فاذا اضيفت الى كل هذه المزايا
شكلها الرشيق ووجاهتها وما اتصف به دهانها
دوكو الذي يسطع عليها ، لعلبت السبب في روجان
هذه السيارة وفي اطلاق عليها لقب « اعظم وامتن
سيارة ظهرت للآن » .

قابل عميل شفروليه اليوم واظلم منه ان يظلمك
على هذه السيارة وعلى شروط البيع بالتقسيط التي بها
يمكنك ان تحصل على هذه السيارة في الحال .

لاشك ان عدد السيارات التي تباع يومياً من
السيارات شفروليه هو أعظم بكثير مما يباع
من السيارات الأخرى ويعود ذلك على ما
اقضعت به سيارة شفروليه من المتانة وقد شهد
لها كل من اشتراها بأنها تؤدي وظيفتها خير
اداء وحسبك دليلاً على افضليتها انها من صنع
شركة الجنرال موتورز ومن المواد الخام
الخاصة بهذه الشركة التي بلغت شهرتها
الآفاق . وهناك بجانب رخص ثمنها الوفير
والاقتصاد . . فانها طويلة العمر وقليلة التصليجات
ومحركها ذو آلة لتنقية الهواء وفلتر للزيت — هذا

السيارة شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



القاهرة: وطنطا والمنصوره
شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكندرية ودمياط وبنى سويف
شركة تايل موٲور
اسيوط: لويس مقار — بني مزار
مسطى فهم — فاقوس: زكى
عبد المسيح — الفيوم: ماهر مجلى —
المنيا: مصطفى فهم — بورسعيد
السويس: سويس قنالك موٲورز —
المنيا: سويس قنالك موٲورز —
والاولاد وشركاهم

ثمن السيارة شفروليه ١٦٨ جنيه



لأبته اعجابي . ولا داعي ان اقول لك انني كنت اتخيله جميل الطلعة خفيف الروح — ككتابتة — الا يقولون ان القلم يدل على روح الكاتب !
بحسب وفقت وحاولت وتحاولت . واخيراً وقعت على فرصة سانحة ، فوقعت على رأسي !

رأيت وعرفته ! يارحمن يا رحيم ! يا حفيظ ! أهذا الرجل الذميمة الخلقة الثقيل الدم السمج — الوحش — هو ذلك الكاتب الذي بسبيل قلمه خفة وفكاهة ؟ سبحان الله . ان له عز وجل في خلقه شؤون
كنت عاشقة قبل ان ارى ممشوق . ولست عند ما رأيت زال حبي واضمحل وصرت أتجنب قراءة مقالاته الحلوة كما يتجنب الانسان البرص !
ومضى وقت طويل . فتحوّل الى جهة أخرى . صرت اذهب الى دور التمثيل وأشاهد طرائف الروايات التي تدرّس في مختلف السارح . فوقعت أيضاً —
وعلى رأسي كارة الاولى !

أعجبتني روايات احد المؤلفين الى حسد لم أملك منه عواطف . فطعني قلبي وأصبت من جديد بسهام الغرام
عشت ذلك المؤلف قبل ان أراه كما عشت من قبل ذلك المصحف قبل ان أراه . وكما حاولت من قبل ان اتعرف بذلك حاولت ان اتعرف بهذا ربنا يستر . مسكت قلبي بيدي وذهبت
يارحمن يارحيم كان مرة ! يا حفيظ . كان مرة وكان وكان ! الله يوفيك يا سي فوفي ولا يخذلك تشوف سورة هذا المؤلف أو تسمع صوته حتى ولا في المنام !



هو قبيح الشكل الى حد لا يمكنك ان تصوره ولا يستطيع قلبي الغصيف ان يصفه لك !
وذلك الذي سميت جله وكتاته وحكمه تندفق من افواه المثاليين على المسرح تدفق السيل الجارف السكندسج ! لا يعرف ولا يقدر ان يقول اربع كلمات صحيحة ! حديثه يحمل ثقل مضجّر سمج يا باي !

كيف تعمل هذا ؟ كيف يكون داخل الوعاء مختلفاً الى هذا الحد يا حفيظ ! أهذا الرجل الثقيل بسبيل قلمه خفة ومكاهة عن خارجه ؟ كيف تم الظواهر على غير ما تخبئه البواطن ؟ هذا ما لم افهمه وهذا ما أحاول ان افهمه ولا استطعيه !

والأغرب من كل هذا أو ذاك ان عيني لا تمش ولا أذني وحدها هي التي تتعذر للعمل وتحشر نفسها فيما لا يعنينا
لا اعشق الا من اسمع عنهم او اقرأ لهم شيئاً . اما الذي أراهم فاني لا أميل الى احدهم منهم . كما انني انقر من جميع الذين تمسّهم اذني قبل عيني عند ما يقع نظري عليهم

ما هذا السر وما هذا التناقض . اريد ان اكون فيلسوفة وان أقبل بنفسي ما يفعله الجراحون عند ما « يشرحون » الجثث ويقرّون بطونها ويدرّسون تركيبها . لكن القلم يخونني ولا استطيع ان أعبر عن آرائي وافكارها . وهذا يغيظني جداً — وجداً يغيظني — كما يقول الدكتور طه حسين ولكن لا تظن انني لا اشعر بما اريد ان اقول (البقية على الصفحة التالية)



حفظنا الله من ثثرة « فوفي » اللطائف وانتقدنا وعوض علينا الوقت الذي أضعناه سدى في قراءة مقاله الاخير

ايه ده ياسيدي ! والله ما وقع نظري على عنوان مقاله : « انا عاشق ومغرم » حتى تركت كل شيء وانزويت في ناحية هادئة من بيتي وجملت ألتهم كلامك التهاماً لسكي أعلم كيف أصبت بسهام الحب وكيف صرت عاشقاً ومغرمًا !
لستني خرجت من المقال كما دخلت فيه ! لا عرفت ولا فهمت ولا طلمت ولا نزلت . بل بقيت على حالي من الجهل في حالك . ليسه بس ياسي « فوفي » ايه الأذية ! انت لست عاشقاً ولا مغرمًا . انت ثثار والسلام . وانا وحدي عاشقة ومغرمة . لستني لست عاشقتك ولست مغرمة بك . وهل تريد ان تعلم الآن رأيي ؟ اليك ما حدث لي وقل لي بعد ذلك اذا شئت — او فليحكم القراء اذا كانت « جوليت » فيلسوفة أكثر من « فوفي » والا لا ؟

يقول شاعر لا اعرفه ولا اظنك تعرفه : « الأذن تمسّق قبل العين احياناً » صحيح والله ! صدق هذا الشاعر ولا بد أن يكون قد حدث له ما حدث لي .
انا جميلة ولطيفة وخفيفة وظريفة ومتعلمة ومضحكة وكل حاجة ! وعواطفى سايبة على حد قول القائل « دكي سايبه ! » أحب جميع الذين خلّتهم الله على شكلي ومزاجي ، اي جميع الذين يجمعون في شخصهم الجمال واللطف والظلمة والظرف والعلم والمضحك وكل حاجة !

كنت اساطع باستمرار كتابات احد الصحفيين الفكبيين وأسر منها كثيراً وأمضي ألد اوقات فراغي في قراءة تلك القطع الخفيفة التي كان يدبجها براع ذلك الكاتب في صحيفته .
قرأت وسمعت . . . فوقعت في شرك الهوى !

أحببته ياسي فوفي .
احببت ذلك الكاتب حباً جماً قبل أن أعرفه وقبل أن يقع نظري عليه . فصدق في قول ذلك الشاعر . الأذن تمسّق قبل العين احياناً .
وجملت اتحين الفرص لسكي اتعرف بمعبودي هذا وابته غرامي — أو على الاقل



أذلك القبيح هو الذي تندفق حكمه من افواه المثاليين

الغيوبة الطويلة

امراة يستولى عليها سبات عميق مدة سنة
اصيبت امراة تدعى المسز « لوجلاندا » من مدينة
بوزيات في فرنسا بغيوبة طويلة استمرت سنة طويلة
وهي لا تمي شيئا مما حولها

وقد اصيبت هذه السيدة منذ عشرين سنة بشلل
الزمن الفرائش فكان يستولى عليها سبات عميق بين
كل حين وآخر وتستيق منه وكأنه لم يحدث لها
شيء . ومنذ سنة اعتراها ذلك السبات ولكنها
لبثت في غيوبتها لا تمي شيئا ولا تتحرك ولا تتكلم
ولا ترى ولا تسمع

وطال عليها الامد حتى اذا كادت تكمل السنة وهي
في رقادها العميق قرر الاطباء انها ستموت لا محالة .
وفي ختام السنة اعترت المرأة هزة عصبية عنيفة ثم
استوت في فراشها وفتحت عينيها ونطقت بعد صمتها
الطويل وطلبت ماء لتشرب

وأحاط بها اقرباؤها وهم في دهشة من أمرها
وقضوا الليل يراقبونها فأروها في ساعة الفجر تثب
من فراشها وتطلب طعاما . وجؤوها بطعام شهر
فأكلت حتى شبعت ومرت بها الايام بعد ذلك وهي
تزداد قوة حتى عادت اليها صحتها بعد اسابيع قليلة

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام
محلات شيكوبيل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متسعة ، مأكولات سورية وافرنجية من
أحسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، ائمان معتدلة
صالون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح



نبذة عن صناعة

الجمعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد
نقل علماء التاريخ انها كانت شراباً محبوباً في مصر
معروفاً باسم نبيذ « الشعير » ولما كانت مصر مهد
المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم
الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال « البيرة » في
شمال اوربا

وتكاد تكون الجمعة « البيرة » أنسب شراب
للقطر المصري فانه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتنشيط
المضم ودر البول فانها تروي الظما وتلطف الحرارة
كما وانها تحتوي على اقل نسبة من الكحول اذ
لا يتجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا
يعارض الكثيرون في اعتبارها من المشروبات
الروحية

اما قيمتها الغذائية فمظيمة حتى اطلق عليها اسم
الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يعادل من حيث
هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠
جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلالية ٦٠ جراماً
من الخبز او ٢٥ جراماً من اللحم

وللجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها ١ كل المعدات
واجودها وتستطيع ان تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في
السنة . ومع ان مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠
الف هكتولتر في السنة فان الواردات لا تقل عن ٦٠
الف من الاقطار الاجنبية

ومما لاشك فيه ان الجمعة المصرية ليست أقل
جودة من أفضل الانواع المستوردة من الخارج
ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاحة
هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة
وضريبة على الخامات والآلات اللازمة للصناعة
في حين أن الجمعة المستوردة تدفع ضريبة
جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن أن تمود على ثروة مصر
بفوائد لا يستهان بها ولكنها تحتاج الى تأييد
الحكومة والمهنيات النيابية وما دامت تستورد
تلك المقادير المائلة من الاقطار الاجنبية فان علينا
جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى
الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل
البلاد الاخرى

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

انني اشعر به تماماً ولكنني لا استطيع ان أعبر عنه
فان الله لم يمن علي بالنعمة التي اسبغها علي اولئك
الذين اعشقهم عن بعد والذين يملكون القدرة للتعبير
عما يحول في خاطرهم . شيء عجيب ! كل هذا يحملني
على الاعتقاد بأن الذين يتحولون بما التحلى به من صفات
لا بد ان يكونوا على عكس مظاهرهم . فأنا كما قلت
لك جميلة ولطيفة وخفيفة وظريفة ، لكنني لست
مالسكة لناسية البيان كما يقول النحويون . اما اولئك
الذين ليس فيهم شيء من الجمال والالطف والخفة
والظرف في مجلسهم فانهم مالكون لتلك الناصية
وقامهم يقوم مقام وجههم ولسانهم في التأثير على الناس
وهما كانت فلسفتك عويصة يا سي فوفي هل كان
في استطاعتك ان تصل الى هذه النتيجة والى هذا
المنزى ؟ لا . قل لا وما تحتشيش ! هكذا اراد الله
ان يكون العالم . وهكذا اراد ان تعبت الظواهر
بقلوبنا نحن النساء . وهكذا اراد ان تمشق الآذان
قبل العين احياناً وان تقع على رؤوسنا انه العالم
الخالق القدير !

آه يا فوفي ! انا عاشقة ... ومغرمة كان ... أمن
دواء لهذا الداء يا ترى ؟

(جوليت)

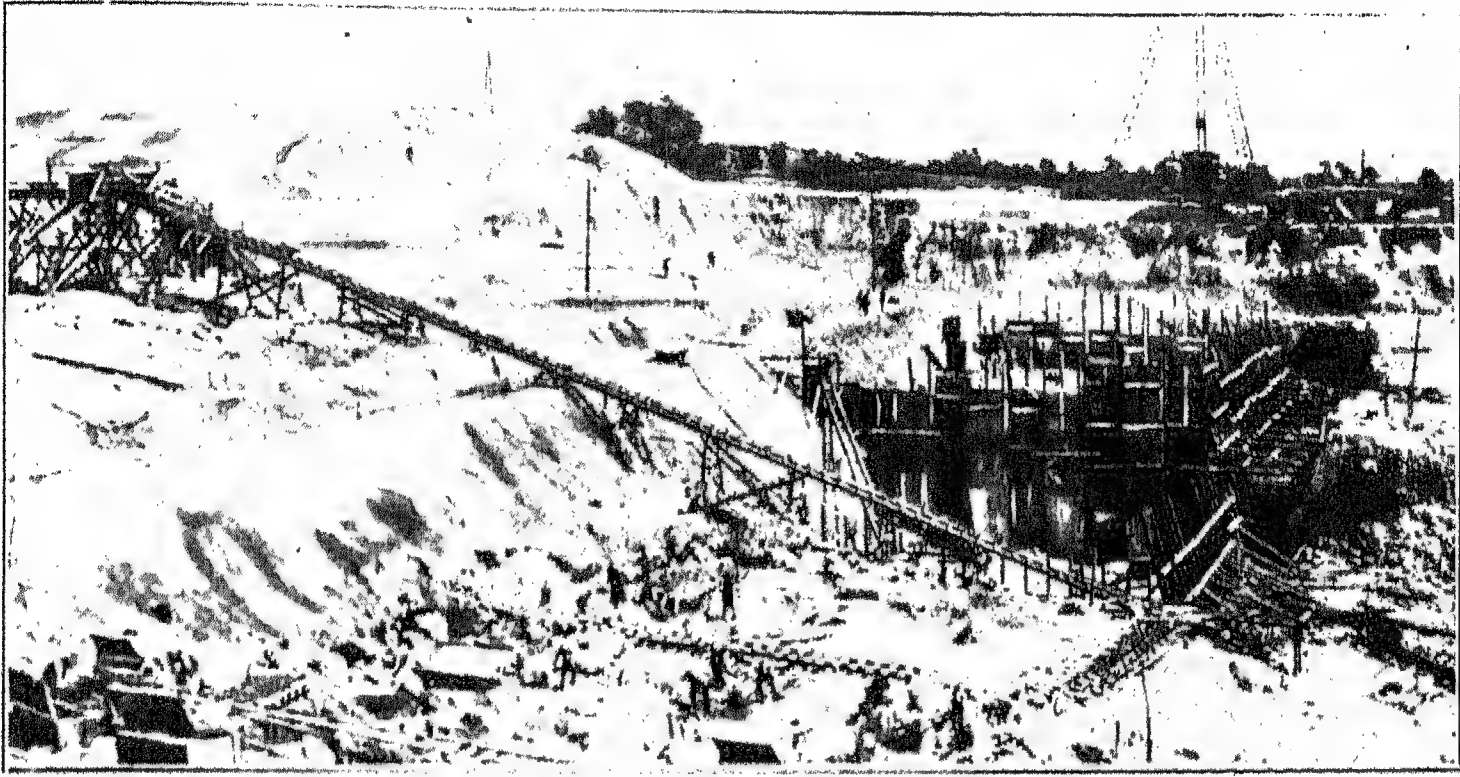
الجاسوسة الحسنة

قبض بوليس بودابست في اواخر شهر سبتمبر
المساضي على امراة تدعى نفسها الفرانكوقة
« الكسندره رومانوفا الروسية » وقد تبين له انها
جاسوسة روسية املة طبيب يدعى الدكتور
« كلتشفش »

وكانت هذه الارملة ذات جمال فتان ودهاء عجيب
وقد قبض عليها في سنة ١٩١٥ في النمسا بتهمة
التجسس وحكم عليها بالسجن ستة شهور
وعادت بعد ذلك الى فينا حيث سجنحت مرة اخرى
بتهمة السرقة . ولما اطلق سراحها دخلت في خدمة
حكومة السوفييت التي كانت صاحبة الامر والنهي
اذ ذاك في بودابست . واشتغلت بصفة ممرضة في
احدى المستشفيات فكانت تتظاهر بتمريض
الجرحى والمرضى في حين انها كانت تسترق منهم
الاسرار . ومما ساعدها في ذلك معرفتها لتسع لغات
تجيد التكلم بها

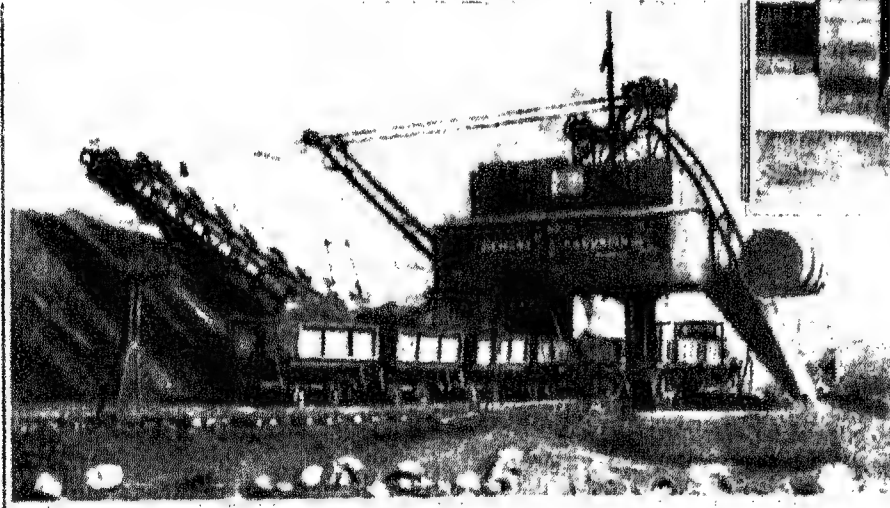
وبعد ذلك وضعت نظاماً للجاسوسية في فينا
لخدمة اغراض البولشفيين وكانت دائمة الاتصال
بموسكو حتى انكشف امرها وقبض عليها

هل نرى مثل هذا في مصر ومياه النيل وافرّة...؟



شرعت
الحكومة
الأردنية في
تنفيذ مشروع
يكلفها خمسة
ملايين من
الجنيهات
تستطيع
بواسطته أن
تستغني عن الغاز
والفحم في
إدارة معاملها
ومصانعها
والشروع هو
رفع سطح نهر

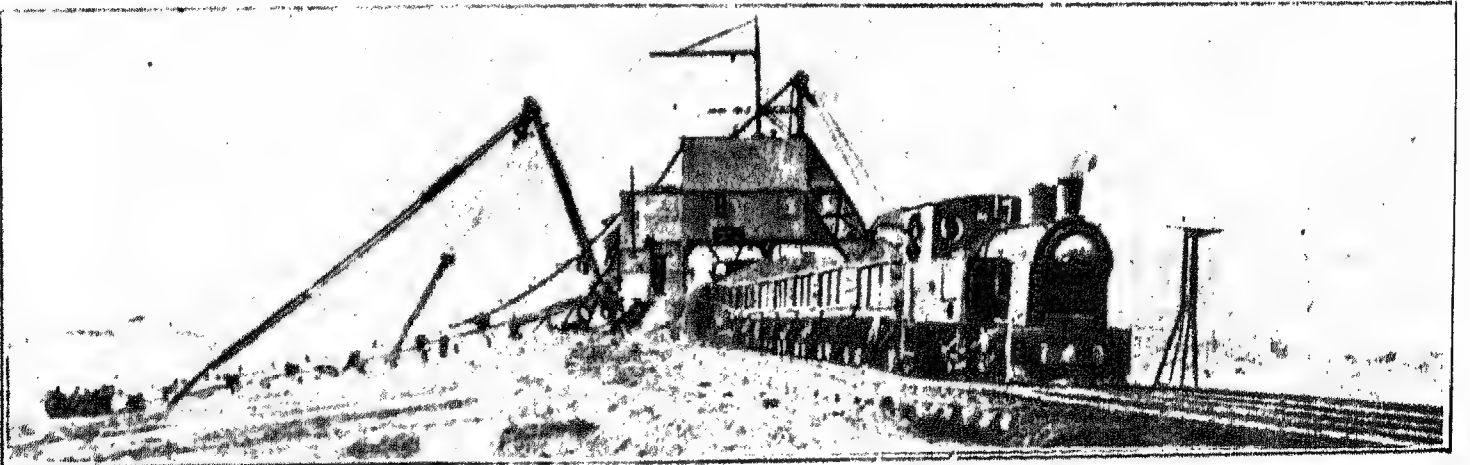
«شافون» وجري مياهه إلى محطة كهربائية وتوليد قوة كهربائية من مجرى الماء. وهذه القوة الكهربائية تعد دبابين وكودك بمائة ألف فولت وباقى إلى نهاية
وثلاثين ألف فولت. وفوق هذا السكلام صورة المحطة الكهربائية بمراد
قرية (أردنا كروشا) أثناء بنائها. واغرب ما في الأمر أن بناء هذه المحطة
وانشاء هذا المشروع عهد به إلى شركة ألمانية صناعية



منغار شارع جديد انشئ في قرية أردنا كروشا التي اقيمت فيها
محطة توليد الكهرباء التي ستمد أردنا كلها بقوة الكهرباء وقد
تولى انشاء هذه المحطة شركة ألمانية ويستعمل في تشييدها ٧٥٠
عامل أردني و ٢٠٠ عامل ألماني

فوق هذا السكلام إحدى الكراكات التي تنقل الأتربة على سفن ترعة هيوديس لنحول مجرى مياهها إلى قرية أردنا كروشا

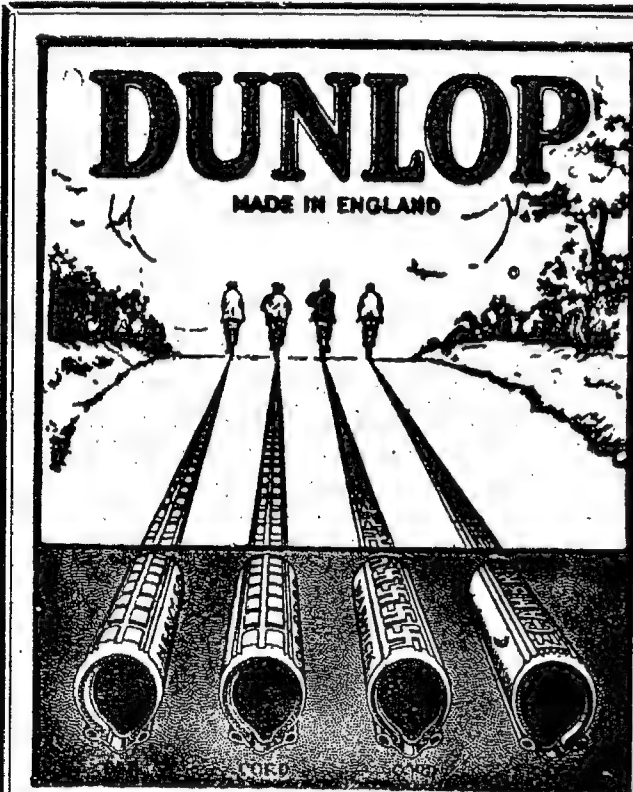
إلى اليمن سودة
آلات الحفر التي
تنقل ٣٧٥ متراً
مكباً من التراب
في كل ساعة وهي
تعمل لتحويل
مياه التربة إلى
محطة الكهرباء
في أردنا كروشا





الشعر الزائد

لا تحبني الشعر الزائد، فإن الحلاقة هي التي تبدل نمو الشعر الناعم الخفيف وتجعله خشناً شاكاً مثل شعر اللحية. «فيت» الدهان المطر اللطيف هو الذي حل هذه المعضلة. ومضى استعماله فأنك تستغنين تماماً عن الامواس والادوية الاخرى الشريفة على الجلد بعد خروجه من الانبوبة وانتظري بضع دقائق ثم اغسليه بالماء فيزول الشعر معه يطلب من مخازن الادوية — ٨ قروش ثمن الانبوبة الوكيل الوحيد في القطر المصري : ج. م. بنش شارع الشيخ ابو السباع — مصر



كاوتشوك خارجي وطبان داخلي ماركة دنلوب

الموتوسيكلات والدراجات

M. E. T. S. Co.

شركة م. ت. س.

البيع بالجملة فقط. شارع مظلوم باشا نمرة ٢٥ بمصر

وشارع صلاح الدين نمرة ٢١ باسكندرية

قطع الطرق في شوارع اميركا نهرا

روت الصحف الاميركية ان بعض عمال البنك الاهلي في سويسرا احدى ضواحي شيكاغو كانوا يسرون في شوارع المدينة نهراً ومعهـم مبلغ من المال كلفوا بنقله الى بنك آخر. وبينما هم يرجون في أحد الشوارع المزدهجة بالمارة اذ قطع عليهم الطريق ستة رجال مدججين بالسلاح وأشهرروا في وجوههم المسدسات وأمرهم بأن يرفعوا أيديهم—فرضخ العمال لأمرهم : فسلم للصمص منهم تسعة عشر ألف جنيه كانوا يحملونها في حقائبهم. وقد اختطف المال اربعة رجال ووقف الاثنان الاخران يهددان المارة ويمنعانهم من الاقتراب والتدخل والمدحش في ذلك ان الزحام كان بالغاً أشده في ذلك الطريق. فوقفت حركة المرور. وكان عدد الناس الذين وقفوا خاضعين لأمر اللصين يقدر بالمئات من السائرين على اقدامهم والعشرات من راكبي السيارات..!

ضابط مجنون

يهدد بدمار مدينة نجت مدينة وارسو عاصمة بولونيا من الدمار التام بفضل رباطة جأش السكولونيل « بوليسلاديكا » احد قواد جيشها فان محافظ مخزن الذخيرة والمواد المفرقة في حصن جرومباليو الكبير ارسل خطاباً الى السلطات ينذرها فيه بأنه سيقتل نفسه بنفسه الذخيرة التي تملا مخازن الحصن ولو انه فعل ذلك لما اقتصر الامر على موته فقط بل لنسف الحصن ودمرت معه المدينة برمتها فما كاد الخطاب يصل الى السطات حتى هرع ولاية الامور الى الحصن فأرأوا المحافظ في احدى نوافذه وفي يده مشعل ملتهب وهو يبدي حركات جنونية فتقدم منه السكولونيل « بوليسلاديكا » وهو يلين له القول مبشراً إياه بأن طلباته كلها قد أجبت وأن المارشال « بلسورسكي » يريد ان يهنئه. ففرح المحافظ وفتح باب الحصن

السجائر تقتل الاطفال

ينسب أعداء التدخين شتى الجرائم لمادة النيكوتين الموجودة في التبغ. وقد عادوا يهتمونه الآن بتهمة جديدة وهي قتل الاطفال. فقد ذكر الدكتور «شونسري باربر» في خطابه الذي القاه في جمعية المباحث الطبية الامريكية بنيويورك أن انتشار التدخين بين السيدات سبب موت اطفال عديدين...! وذكر ايضاً أن ادمان التدخين يعود الانسان على تعاطي المخدرات الاخرى فان الجهاز العصبي يتسهم بسرعة بالنيكوتين فيصاب الانسان احياناً بتخدير شبيه بتخدير المخدرات الاخرى ويدعوه ذلك احياناً الى تناول سموم اخرى...! وذكر أن سبعين في المائة من الاطفال الذين يولدون من امهات يدمن التدخين يموتون قبل أن يتموا السنة الثانية من عمرهم

تزال بقع الفواكه بوجه الاجمال بوضع قليل من مسحوق الذشاء على البقعة وفركها فان من خواص الذشاء انه يمتص المادة الملونة في الفاكهة



ألم البواسير الشديد

اذا كنت تشعر بالآلام البواسير الشديدة. فان خلاصك موكل للزمبوك هذا البلسم العشبي الشافي المعجيب امتاز بانه يوقف الألم ويمنع البواسير ويذهب الورم والالتهاب الشديد. لا تنمذب يوماً آخر بل استعمل الزمبوك فهو العلاج الذي شفي آلافاً من عذاب العمليات الجراحية المؤلمة ولا مثيل له في الاكزيما والحكة والدمامل الصغيرة والقوباء ومرض الساقين والجروح المسمومة والقروح والجروح ولذغات الحشرات وآلام القدمين والحروق

٧ قروش ونصف ثمن العلبة من مخازن الادوية

الزمبوك خال من المواد الدهنية

وعندها أحاط به الضباط وقبضوا عليه في الحال. وهكذا نجت المدينة

اللطائف فيها أدب وفكاهة وصور أخبارية

أيها الوالدون اسهروا

على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به في ساعات هلوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتزهدوا نزوات صحيحة ليسحشوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمان سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

اليد التي تحكم روسيا

نظام الحكم الشيوعي

يتساءل الناس كثيراً عن يد دفة الأمور في روسيا ويقبض على زمامها. ويذهبون في ذلك مذاهب شتى

والحقيقة ان المجلس الوحيد الذي يحكم روسيا ويديرها حسب هواه هو «البولتيورو» وهو مجلس شبيه بمجالس الوزراء، أعضاؤه تسعة أشخاص حصرت فيهم كل السلطات

واليد التي تقبض على عنان هذا المجلس وتديره كما يحلو لها هي يد عضو واحد يدعى «يوسف ستالين» وهكذا فان «يوسف ستالين» هذا هو الحاكم بأمره في روسيا إرادته قانونها النافذ ومشيتته شرعيتها التي لا يعترض عليها انسان

وهو في الخامسة والاربعين من عمره. ابوه اسكاف حقير من جورجيا. درس اللاهوت ليلتحق بالكنيسة ولكنه انغمس في السياسة واشترك في بعض الحركات الثورية فالتقى في غياهب السجن في المهدي القيصري. ولما تقوضت اركان الحكومة القديمة برز هذا الرجل من مكانه الحقير وارتفع ارتفاعاً مذهماً وتألق كوكب سعه، وما هو بالوحيد الذي ظهر في روسيا من منبت حقير فنال اسمى المراتب طفرة واحدة وظهر من الاحصائيات الاخيرة ان اعضاء الحزب الشيوعي في روسيا يبلغ عددهم ٧٠٣٢١٣ عضواً وهناك اعضاء منتسبون غير هؤلاء يبلغ عددهم ٤٥٠٠٠٠٠٠ وهؤلاء الاعضاء مرشحون للانضمام الى الحزب وينتظر كل منهم الساعة التي يعترف به فيها عضواً عاملاً فيه وبين هؤلاء الاعضاء عدد وافر من النساء

وهناك «الشبيبة الشيوعية» وعدد افرادها ٧٠٠٠٠٠٠ ما بين فتى وفتاة تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٤ سنة. وقد تبدو هذه الارقام كبيرة وهائلة ولكنها في الحقيقة مناسبة لعدد سكان البلاد الذين يبلغ مجموعهم ١٤٥ مليون نفساً

وتنقسم روسيا السوفيتية الى خمس ولايات مستقلة كل واحدة منها عبارة عن اتحاد ولايات صغيرة بدورها. وينتخب الحزب الشيوعي اعضاء الحكومة السوفيتية ومندوبي الدولة ثم يعقد مؤتمره السنوي الذي تتكون منه اللجنة المركزية. وهذه اللجنة تنتخب اعضاء مجلس «البولتيورو» الذي تنحصر فيه كل السلطات

ويشتغل موظفو الحكومة طول يومهم بنشاط

لا مزيد عليه وجد لا مثيل له. قراهم يدخنون السيجارة تلو السيجارة ويتناولون طعاماً بسيطاً ساعة الغداء ويشغلون طول النهار حتى ساعة متأخرة من الليل فيتناولون طعاماً بسيطاً على عجل ثم يمدون الى مكاتبهم فيشتغلون بجد حتى مطلع الفجر وكثيرون من الرجال الذين يشغلون الآن المناصب الكبيرة في روسيا قضوا عدة سنين من حياتهم في اعماق السجون ولذلك تجد اكثرهم قليلي الجسم ضعيفي البنية يموتون بعد سن الشباب بقليل

ولو سردنا لك اسماء من مات من زعماء الشيوعيين في أوائل اعمارهم لراءك كثرة عدهم. فن كبار الزعماء الذين ماتوا قبل سن الكهولة «كراسين» و «سفرلوف» و «لينين» و «دجر بجنسكي» و «فوجين» أما «تشيشيرين» و «جوف» و «ريكوف» فرضى ميتلون

ومجلس البولتيورو هو مركز الحكومة. ويتولى رئاسته «ريكوف» ومنصبه شبيه بمنصب رئيس الوزراء في الممالك الاخرى. وكان فلاحاً قدم الى موسكو ليتحصل رزقه فتولى الحكم فيها

ويتولى رئاسة الاتحادات كلها «كاليين» ومنصبه شبيه بمنصب رئيس الجمهورية ولكن المتبع هناك ان يتولى منصب الرئاسة هذا كل واحد من رؤساء الاتحادات الست شهرين في السنة

ولا يصرح لأى عضو من اعضاء الحزب الشيوعي ان يربح اكثر من ٢٢ جنيهاً ونصف جنيه في الشهر فاذا زاد ايراده فعليه دفع الزيادة الى خزانة الحزب

رسومات ثمنها سبعة ملايين جنيه

تباع بسبعة جنيهات

عرض في إحدى قاعات المزاد في لندن أربع صور موضوعة في اطار فضي عادي بيعت بمبلغ سبعة جنيهات ونصف تقريباً في ٢٣ سبتمبر الماضي وكانت إحدى هذه الصور تساوي منذ عهد قريب ٣١٦٠٠٠٠ جنيه والاخرى تساوي ٨٧٢٠٤٩٠٠ جنيه والثالثة ١٥٢٣٢٨٢ جنيه أما الآن فان هذه الصور لا تساوي درهماً واحداً الا ما تحمله من ذكرى

وهذه الصور هي أربع شيكات مالية كتبها المستر «جيمس هوايت» المالي الانجليزي الذي انتحر منذ شهرين وروينا قصة انتحاره في عدد سابق من الطائف. وقد بيعت على اعتبار انها آخر شيكات أمضاها ذلك المالي العظيم

مدارس المراسلة الدولية

تستطيع ان تعطيك دروساً فنية كاملة في منزلك بارخص الاثمان

هناك ٣٠٠ منهاج دراسي باللغة الانجليزية و ٥٠ منهاج تقريباً باللغة الفرنسية تشتمل الكثير من المواضيع المختلفة مثل:

الكيمياء الصناعية — النجارة — صناعة الاثاثات — الهندسة المعمارية — الهندسة على اختلاف فروعها — الصحافة — التجارة — الاعلانات — المحاسبة — اعمال البنوك — اعمال المكاتب — ادارة الاعمال والمصانع — هندسة السكك الحديدية — الزراعة — تربية الدجاج

امتحانات جامعة نهائية

اطلب مجاناً الكراسة الخاصة بالمهنة او الفن الذى تهتم به

مدارس المراسلة الدولية

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo

المستوصف الحديث

الامراض الالتهابية

الزهرى والسيلاز وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

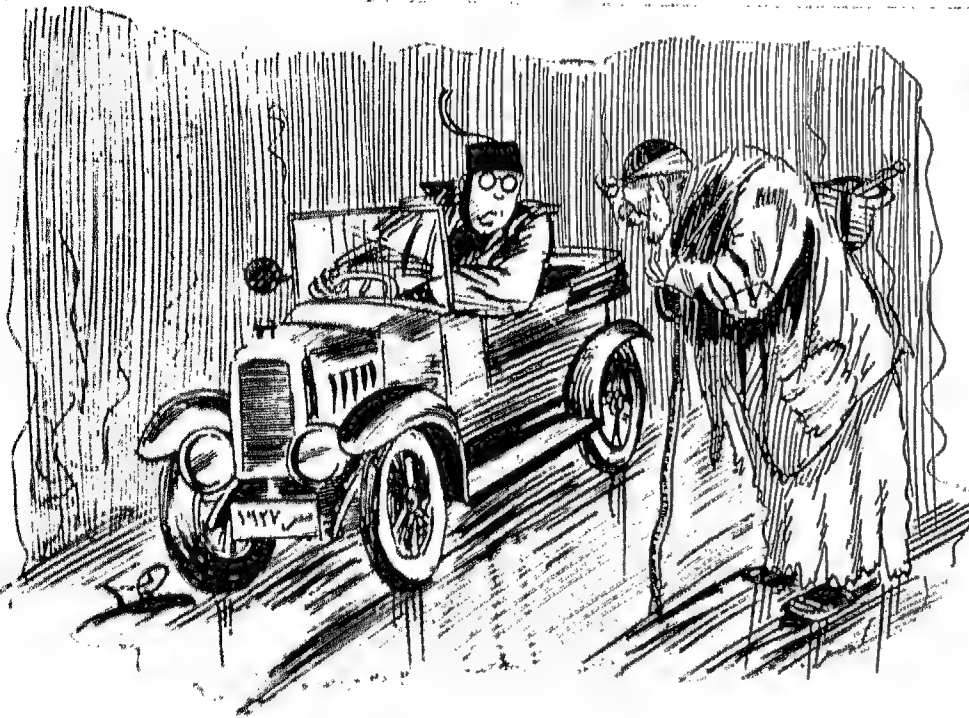
الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

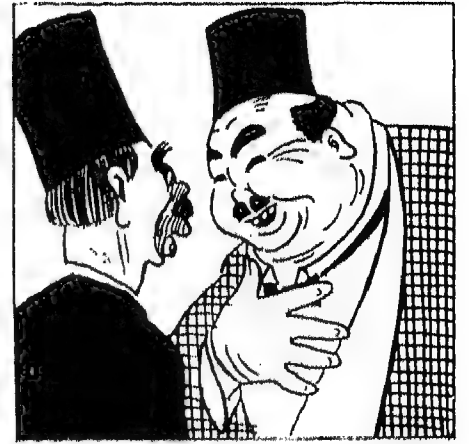
٢٤ بشارع نوبار
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عنان

اوقات العيادة
من ٩ — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

فكاهات ونكت مصورة



بين سديقين
— كنت اسمع قبلاً
أن التجارب تعلم
الانسان فلا يقع في
الخطأ مرة أخرى
ولكن وجدت أخيراً
أن هذا الرأي رأي
فاسد
— لماذا؟



— لانني اعرف
كثيرين من الرجال
ماتت زوجاتهم
فزوجوا مرة أخرى

— سأزوج بمد شهر واحد وأحب أن
تكون شاهداً لي في الزواج
— طبعاً، يمكنك الاعتماد علي يا عزيزي،
لاني لا أتخلى عن الصديق في ساعة الشدة

سائق السيارة — ما هو أسرع طريق للوصول الى البلدة
الفلاح — ركوب القطار يا سيدي



الأم — يا حوسني! دسنا واحد يا بنتي
الابنة — ايه الفضيحة دي يا ماما!! انت تماوذه الناس يقولوا عليك عركك ما دسكت اوتوموبيلات



وكيل شركة الغمائمات : انصح لك ان
تضمن حياتك يا ابراهيم افندي
ابراهيم افندي — دعني من نصيحتك
فانطمار في
البيت يمدق



— فيم تفكر امام هذا البحر الهائج والصخور العملاقة
والهواء العاصف والبرد والبرق الخفيف؟
— افكر في زوجتي...

— بلغني ان ابنك سقط في الامتحان
— الحق مش عليه! تصور ان اسئلة التاريخ
كاهات تدور حول حوادث وقائع حدثت قبل
ان يولد!

بي من كل
جانب دون
أن اكون
ضامناً

حياتي . فكيف لو كانت حياتي مضمونة ...

٤٠ قرش صاغ فقط

بهذا الصاغ الرصيد يمكنك ان تقتنوا
خاتم رجالي بقشرة ذهب ومجمل الماس ربر
صمره ١٠ سنين مودل

١٥٠ قرش صاغ

ساعة للسيد رجالية عسرة انكرس سريسه
قشرة ذهب العسرة والطرس صموني
٥ سنين

عيط اخوان

تليمون ٤٩ ٤٦ عتبه مستونع مصنوعات الماس وبيدر - شارع المناخ مكنة عمارة زعيني

«ديشانل» إحدى وصيفات زوجته فهام بها واتخذها جوزفين بما بينه وبين وصيفتها . وكان يزورها محظية له ولكنه كان شديد الحذر خشية ان تعلم خلصة في كل ليلة في حجرتها

غرام نابليون

صدر في إنجلترا في أواخر شهر سبتمبر الماضي كتاب مترجم عن الألمانية باسم « نابليون وصديقته » وقد حوى هذا الكتاب قصص نابليون الغرامية منقولة عن وثائق تاريخية ومستندات حقيقية . وفي هذه القصص ما هو عجيب وطي . فهناك قصة غرامه مع « بولين فوديس » التي كانت تلقب « بليوت » وهي أول محظياته التي حلت في قلبه محل زوجته « جوزفين »

وكان زوج « بليوت » ضابطاً صغيراً في جيش نابليون . وقد رافقته الى الاسكندرية عند غزو مصر وهناك وقعت عليها انظار الصقر الكورسيكي . فرآها بارعة في الجمال زرقاء العينين ذهبية الشعر عمرها تسع عشرة سنة وكانت اجمل النساء الفرنسيات في مصر

ودبر نابليون خطة للاجتماع بها لا تخلو من السكر والدهاء . فدعاها الى وليمة أقامها القومندان الحربي ولم يدع زوجها معها . فاندش الزوج لاهمال دعوته ولكنه لم يشك في الامر وأرسل زوجته الى الوليمة

وعند انتهاء الطعام ظهر « نابليون » وجلس على المائدة وتناول قدامه القهوة وبرقالة وهو يحدق النظر الى المرأة الحسناء ثم غادر القاعة فجأة كما دخلها وبعد ذلك قدم « جينو » أحد الضباط قداماً من القهوة الى « بليوت » . وبينما هي تتناول منه هز يده عمداً فتساقطت بعض نقط من القهوة على ثوبها الأبيض فاعتذر الضابط وزعم ان ذلك حدث منه عفواً وهرع الضباط الجالسون الى المائدة لخدمتها فأشار عليها الضابط جينو بأن تذهب الى حجرة في الطبقة الاولى من المنزل حيث تجد ماء تستطيع ان تزيل به أثر القهوة عن ثوبها

وأخذ الضابط يتسمون بخبث وهو يقترح عليها ذلك ولكنها لم تلحظ ابتساماتهم وقامت بخفسة ورشاقة وصعدت الى الطبقة الاولى ودخلت الحجرة التي وصفها لها جينو . ولكنها لم تجد ماء بل وجدت الجنرال بونابرت وأدركت الحيلة

وأراد نابليون ان يتخلص من الزوج كما أراد داود ان يتخلص من أوريا . فأرسله الى فرنسا في مهمة مستعجلة

وكانت عينا نابليون لا تفتأ ان تبحثا حوله عن الجمال بجشع وشوق . ورأى في ذات مرة مدام



هل تظل اعصابك ثائرة ؟

هل عندما تذهب الى مخدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة ... افكارك مشغولة ... في قلق وهم ؟ هل النوم لا يأتيك ؟ هل عندما تستيقظ صباحاً تشعر بأنك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عند ما اضطجعت ؟ ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الصائمة . التي لا تنال التغذية . ما عليك الا ان تغذي اعصابك بتناول غذاء اوفالتين ولا يوجد أمن من فنجان اوفالتين اللذيذ تهدئة الافكار . ان طعام اوفالتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تتحصل على الغذاء بسرعة فترتاح وترجع العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية عقلاً وجسداً ويأتي مع هذا النوم العميق اللذيذ . ان اوفالتين مصنوع من الدقيق الناضج المخلوط بالقشدة الدسمة

والبيض الطازجة
فنجان واحد
من اوفالتين
يحتوي على ما يحتويه ٧
فناجين كالكو و ١٢
فنجان خلاصة
اللحم أو ٣
بيضات

يبيع في
جميع
مخازن
الادوية
والاجزاخانات يصنعه ا. وندر
لمتد بلندن إنجلترا شارع
الجنرال أول بالاسكندرية
رقم ٢ و ٤ الوكلاء
في مصر —
الحواجات
الفتريس وشركاه



معلومات عن بطلي الملاكمة

دمبسي وتي

انتصر «تي» مرة ثانية على ديمبي في الملاكمة العظيمة التي اقيمت بينهما في شيكاغو في الشهر الماضي وذكرنا تباعاً في حينها . وفي هذه المقالة نلخص عن حياة الرجلين العظيمين وكيفية وصولهما الى حلقة الملاكمة

منذ اثنتي عشرة سنة كان عامل عاطل من عمال المناجم في اميركا يسير في شوارع سان فرنسيسكو شريداً لا يجد مأوى يلجأ اليه او طعاماً يتبلغ به . وكان قد فصل من عمله منذ بضعة ايام وسدت في وجهه الابواب كلها وصاقت به الدنيا

وشعر بان الجوع يمزق احشائه فدخل الى حانة ووقف على المائدة المستطيلة التي رصفت عليها انواع المرات للشاربين واخذ يلتهم الطعام القليل الموضوع في صحن صغيرة دون ان يطلب كاساً من الخمر فأقبل نحوه صاحب الحانة ومد ذراعه حول عنق ذلك الغريب وحاول ان يدفعه الى خارج الحانة ويطرده . فدافع الغريب عن نفسه ودارت معركة حامية بين الرجلين . وبعد ان تبادل اللسعات واللعنات والشتائم واللعنات فرق الناس بينهما ثم تصالحا وتصالحا

تلك كانت اول مقابلة بين «جاك ديمبي» و«جاك كيرنس» بطلي الملاكمة اللذين ذاع صيتهما في الآفاق وبلغا من الشهرة ما لم يبلغها قبلهما أحد

وقد لبث كيرنس سنتين مدرب ديمبي وكان بينهما عقد اتفاق ينص على ان يتناصفا الارباح متساوية

وكانت هذه الصدفه التي جمعتها سدفه سعيدة وبداية اثراء ديمبي الذي بلغت ثروته في اول سبتمبر من السنة الماضية مليون جنيه نال اكثرها من الملاكمة . . واصبح أغنى ملاكم في العالم وأول اجر ناله من الملاكمة عشرة شلنات اخذها في اول مباراة دخل فيها . وبعد ذلك ثلاث سنوات عند ما فاز ببطولة العالم في الوزن الثقيل ضد جيس ويلارد دفع له ٥٥٠٠ جنيه

وفي الخريف الماضي عند ما انهزم أمام «تي» كان نصيبه ١٩٠٠٠٠ جنيه من ايراد بلغ اربعمائة الف جنيه

ومنذ بضعة شهور عند ما عاد الى حلقة الملاكمة وانتصر على شاذكي انتصاراً عجيبياً نال خمسين الف من الجنيئات

**

اما تي فانه مخلوق من طينة اخرى . فهو شغوف بالشعر والادب والفنون الجميلة وهو رقيق الاحساس بحسب الادب معتدل المزاج ولكن في خلقه شيء من الكبرياء و «المجرفة» ولذا فهو غير محبوب من رجال الملاكمة في امريكا . ولكن ذلك لا يصير ، فقد قضى ديمبي سبع سنوات من عمره وهو مكروه كل الكره من رجال الملاكمة في امريكا ينتهزون كل

فرصة للتشنيع به والطمع عليه وتنقيص حياته . اما الان فقد اصبح محبوباً من الجميع !

وهل تعلم سر هذا الانقلاب ؟ ذلك انه عند ما هوى ديمبي عن عرشه لم يتسدر ولم يشك نكده طالعه بل قابل هزيمته بالصبر والرضا

وما فتئ عاروباً ضحوكاً كمادته . فأكبر رجال الملاكمة أمره ورفعوه الى مقام رفيع لم يحلم به من قبل

وكما قلنا قبلاً انه في الملاكمة اشبه بحيوان هائج يتقاتل في جنون فهو يشكشك ويتسدرع ويتراجع ويتنقض ويهجم بهجمات قسيرة فجائية ويكون كالذئب عندما يهاجم فريسة او كالنمر عندما يتربص الطريدة

متجهماً الوجه براق العينين مكفهر الجبين اما تي فتراها يلاكم هادئاً رؤسنا لا تنفارق الانسامة شففيه

تتوي الحكومة الاسبانية اعامة برج لاسالكي سيكون ارتفاعه ضمنى علو برج ايفل وسيكون اقوى محطة لاسلكية في العالم

وبينما كان ديمبي فقيراً جائعاً لا يجد ما يسد به رمقه كان «جين تي» مستخدماً كاتباً في شركة نقل بحري بنيويورك بمرتبة قدره جنيهان في الاسبوع وكأنه يئس من الحصول على زيادة مرتبه فاستقال من عمله والتحق بالبحرية الامريكية ووجد أثناء خدمته في الاسطول ان الطابعية وهبته قبهضتين فولاذيتين

في سنة ١٩٢٢ هزم باتلنج لفنسي وفاز ببطولة امريكا في الوزن الخفيف ثم فقد هذه البطولة بعد اشهر قليلة عند ما هزمه هاري جريب . ولكنه لم يشتهر كلاكم ذي شأن حتى سنة ١٩٢٥ عند ما ادهش الجميع حتى اسدقاه بانتصاره على توم جيبونس بضربة قاضية

وفي سنة ١٩٢٦ نازل «ديمبي» ونازعه بطولة العالم في الوزن الثقيل ففاز في تسع جولات من عشر وتغلب عليه بمهارة فائقة اعجب بها كل من شهد هذه الملاكمة من الخبراء الفنيين

وقدرج من هذه الملاكمة ٤٠٠٠٠ جنيه كانت اكبر مبلغ ناله حتى ذلك الوقت

أما ديمبي فقد اعتزل الملاكمة بعد هزيمته وانصرف الى شؤونه الخاصة خصوصاً بعد ان اصبح من ارباب الملايين ولكنه حن ثانياً لاجراز بطولة العالم وعاد يتحدى «تي» فتلاق الاثنان في شيكاغو في سبتمبر الماضي وتباريا . وهزم ديمبي ثانياً بالنقطة

بعد ان تخدش وجهه وانطلق بالدم وسالت الدماء من عينيه . ونال تي في هذه الملاكمة الاخيرة مائتي الف جنيه

ومن الغريب ان هذين الرجلين يختلفان في امور كثيرة . فمهر ديمبي ٣٢ سنة ، ولكنه يبدو لمن ينظر في ملامحه كأنه طفل في الخامسة من عمره وهو رجل ذو طبيعتين . في خارج حلقة الملاكمة تراه طفلاً شغوفاً باللهو والضحك مفرماً بالحصول على الاشياء الثمينة . يملأ المجلس الذي يضمه فكاهة وطرباً اما في حلقة الملاكمة فانه وحش كاسر غضوب



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع الميري الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

صندوق بوسنة ٥٧١

الوطن ينادىكم !!!
 ساعدوا بلادكم اقتصاديا
 ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صده في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على
 شئ من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلا له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعرا واجود صنفا من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شئ

اخبار علمية واختراعات حديثة

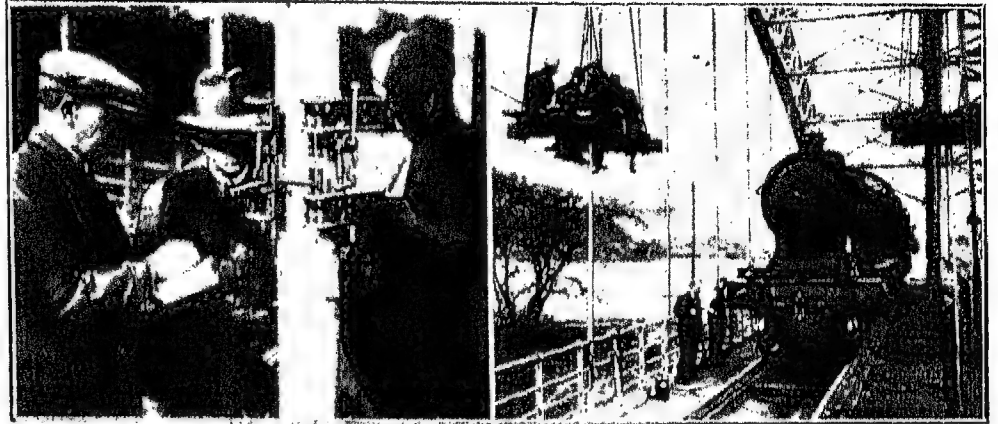
مروحة كهربائية للسيارات المقفلة

قياس قوة الضغط في أحد الكبارى المشهورة

قوة ستة فولتات

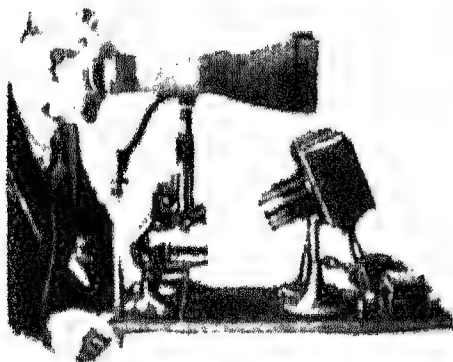


مروحة كهربائية مركبة في داخل السيارة وهي تسير بقوة الكهرباء المتولدة بقوة محركات السيارة يمكن وضع مروحة كهربائية بداخل السيارة من قوة ستة فولتات فتتقي الهواء وتبرده وعلى الخصوص عند ما تقف السيارة في الشوارع الزدجة في يوم شديد الحر



عند ما تجتاز إحدى الكبارى التي تسير عليها القطارات ويمر بالصدفة قطار سريع امامك تشعر في الحال بالكوبري بهتز تحت قدميك وتمجب في نفسك كيف يقوى الكوبري على احتمال هذه الهزات . والواقع كم من كبارى تحطمت من أثر هذه الهزة المتعاقبة واحداث كارثة أليمة بالكاب . وقد ابتكروا في الغرب أجهزة دقيقة لقياس قوة الضغط الواقع على الكبارى من تأثير هذه الهزات وترى في الصورة بعض الخبراء وهم يختبرون كوبرياً قائماً على نهر التاين في إنجلترا لقياس قوة الضغط الواقع عليه وهم وقوف على أفريز وقتي موضوع حول إحدى الدعام الفولاذية التي يقوم الكوبري عليها . وترام في الصورة الأخرى يختبرون قوة ضغط القطار على الكوبري في أثناء سيره

آلة لتكبير بصمات الاصابع



توصل العلماء بعد بحث دقيق الى معرفة سر عظيم يساعد المحقق على كشف الجرائم المختلفة والاهتداء الى المجرم الحقيقي من بصمة ابهامه . والعلوم ان

ليس هناك شخص تماثل بصمة ابهامه بصمة ابهام شخص آخر . وقد اخترع أحدهم آلة خاصة بتكبير صورة البصمة وإظهارها على ستار بارز ثم فحصها بمجهر لخصاً دقيقاً يتمكن به من مقابلة هذه البصمة ببصمة المجرم ذاته او ببصمة من يشبه به للتثبت من امره وقد أصبحت دوائر تحقيق الشخصية في جميع البلاد المتقدمة تحفظ لديها بصمات كبار المجرمين وأرباب السوابق فلا يستطيعون الإفلات من يد العدالة مهما حاولوا

تجارة الفلين في إنجلترا



مليون سدادة جمعها محل كبير من متعهدي المشروبات والمرطبات في خلال ثلاثة أشهر من لوكاندات المحل ومطاعمه الكبرى

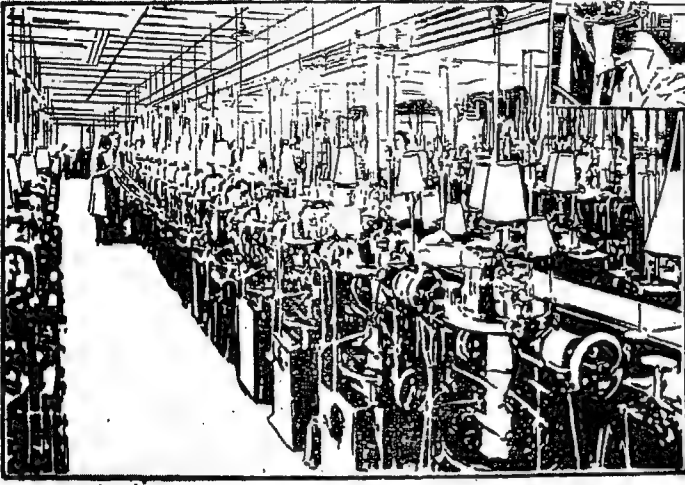
مصطفى كمال

اعظم رجل أنجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من إدارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في أكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطول تركيا في مختلف المواقف والاقاات في الحرب وفي السلم

الفلين قشر شجر خاص يقطعونه ويمدونه لصد زجاجات الدواء والمشروبات بأنواعها وبمد استعمال هذه السدادات ترمى ولا يستعملها الناس ولا يذتفع بها أحد ولكن في لندن اليوم مشرب عظيم يتقاطر عليه الناس لتناول المرطبات والمشروبات وقد اخذ هذا الحان يجمع السدادات القديمة ويبيعها لوكلاء المصانع التي تملأ الزجاجات خرة او مشروبات مرطبة او ادوية او غير ذلك فيعيد هؤلاء قطعها وتسويتها وصوغها سدادات جديدة فيقتصدون بذلك من مادة الفلين التي كان يستلزمها صنعها فانفع المصنع منها ونفع الذين يشتغلون بجمعها

هولبيروف



هولبيروف

كل زوج من جوربات
هولبيروف

يقدم للزبائن هو مضمون

١ انه مصنوع من انحر انواع الحرير او القطن

٢ مضبوغ باحسن انواع الصباغ التي لا تضر بخيوطه

٣ مفحوص فحماً دقيقاً جداً قبل وضعه بالعلب ولذلك فكل زوج هو مضمون من كل سقط

او عيب والصورة اعلاه هي صورة القسم من الفابريكة المخصص لفحص الجوربات قبل وضعها في العلب

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة — بارودي اخوان وشركاهم

مقره ١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية

جندى الاقدار

قليولون من الكتاب الخياليين من يستطيعون ان يضعوا قصة تضارع في عجائبا قصة حياة « اوتوكليمس » وهو ضابط الساني فر من الفرقة الاجنبية الفرنسية والتحق بجيش الامير عبد الكريم الريني واخذ يشن الغارات على الجيوش الفرنسية والاسبانية . وقد قبض عليه بعد تسليم عبد الكريم وحوكم امام مجلس عسكري فحكم عليه بالاعدام ثم خفض الحكم الى سبع سنوات كانت قاعة الجلسة في رباط ساكنة صامتة ، وقد نطق رئيس المجلس بالحكم على الكابورال كليمس احد افراد الفرقة الاجنبية الفرنسية بالاعدام وقال الرئيس : ثبتت عليك تهمة الفرار من الجيش في اثناء الحرب ورفع السلاح ضد فرنسا . ولذلك قد حكمنا عليك بالاعدام رميا بالرصاص . فهل لديك ما تقوله ؟

وكان كليمس راقدًا على محفة في برنس عربي كبير . وقد هدمته الحيات ، ومزقت جسده عشرات الجروح ، ولكن روحه ما زالت ملتهبة ، وعيناه تبرقان حياة ونشاطًا ، وتكلم اخيرا فقال : « انا بريء من هذه التهمة ولست خائفا . اني متجنس بالجنسية العربية . وقد دافعت عن بلادي من النير الاجنبي الذي ادهقها بالمدون ، كما هو الواجب على كل مؤمن يريد رفع شان دينه وبلاده » كان « كليمس » من أسرة المانية كبيرة . ولما شبت نار الحرب الكبرى كان قد اكمل دراسته في الجامعة فدعي لجل السلاح ودخل فرقة المشاة وارسل الى الميسدان الغربي حيث ابلى بلاء حسنًا . فمض الصليب الحديدي وورقي الى رتبة جاويز ولكن حياة الخنادق المملة التي تمر على وتيرة واحدة . لم ترق له وسئمها نفسه . وكان يتلف لبلاد الشرق للتوغل في ميادين السياسة والحروب العنيفة . فما زال يسمى حتى الحق بالجيش التركي . وهناك وجد التبدل والحركة والجهاد الذي كان يريجه . فمضى اكثر وقته في فلسطين ودرس العربية لغة وشريعة وعادات

ولما انتهت الحرب عاد « كليمس » الى بلاده وتزوج فتاة كان يهاها منذ صباه ثم اصطحبها وعاد بها الى الاستانة

وكان مزودا بكل المؤهلات التي يفلح بها الانسان في حياته . جميل الطلعة ، جذاب الشخصية ، حسن التربية ، واسع العلم ، مطالع على عدة لغات

وقضى سنتين يشتغل بالتجارة في سوريا وفلسطين والاناضول واتسع نطاق تجارته في السجاجيد وجمع ثروة طائلة وعاش هاتين السنتين سعيدا منما حتى اصابته صدمة قضت على هنائه كله وغيرت مجرى حياته

ذلك أن زوجته التي كان يعبدها عبادة أصيبت بحمى شديدة ثم قضت نحبا واعتراه بأس شديد فالتى بنفسه في التهلكات . ومرت بضمة شهود وقد اختفى ولم يعلم احد من امره شيئا . الى أن ظهر اخيرا في الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي التي تجمع كل مجرم هارب من القصاص أو قاطع طريق فاد من السجن أو امير يطلب الموت بأسا من الحياة أو عاشق يائس الخ ...

ولم يشأ « كليمس » الا ان يعود لمقامراته السابقة فما كاد يخرج من مدرسة التجنيد بعد اربعة شهور حاراً لرتبة كابورال حتى طلب ادسالة الى الريف ولا توجد في العالم كله فرقة يقاسي أفرادها الشقاء والاهوال مثل الفرقة الاجنبية ولكن كليمس كان سعيدا بهذا العذاب وقد اكتسب محبة رفاقه وتقدير رؤسائه فاعدقت عليه الاوسمة والنياشين وكان يخوض غمار الحروب غير هياب ولا وجل . فلم تنقض مدة قصيرة حتى نال رتبة « مرجنت ماجور » ومنح المداية العسكرية وصليب الحرب ثم رقي الى منصب كبير ذي مسؤولية خطيرة وتولى ادارة إحدى السكتائب . فلم تمر مدة قصيرة حتى رأت السلطات أن هناك خللا لا يعرف مصدره وظهر من الفحص والتحقيق أن هناك ثلاثة كبار

في الحسابات . واتهم كليمس بذلك . ولم ينقذه من الموت اذ ذلك الاخدماة العديدة السابقة ومحبة رؤسائه اياه واكتفى بانزله من درجته وعاد يجاهد ببطولة وشهامة حتى نال ثانيا درجة الكابورال . ولكنه لم يحمده حظه السعيد الذي انقذه من الاعدام في المرة السابقة وانما أخذ يفكر في الانتقام من أولئك الذين حاكوه وفي ذات ليلة اختفى كليمس من موقعه فسجل اسمه بين أسماء الفارين وكان باختفائه كمن يلقي بنفسه الى النون الحتم . فقد كانت الى الجنوب الصحراء المحرقة الواسعة التي يخيم عليها الجوع والموت والى الشمال جبال الريف حيث يقتل الريفيون بدون رحمة كل من يرويه من الفرنسيين والى الشرق والغرب المناطق الفرنسية التي ابلت نبأ فراره



المتعهدون العموميون في مصرار نولد شيني وشركاهم عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستا مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسكي

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الى المعسكر بعد ذلك رسالة من كليمنس تفيض
سخيرية وحقداء !

ومرت الشهور وساد الذعر صفوف المعسكر
الامامية. فقد كان كليمنس يتسلل في كل ليلة على رأس
رجاله العرب ويفزو الخطوط الامامية فيختطف الرجال
وينهب الذخائر ويفتك بكل من يقاومه فنكأ ذريماً
واصبح اسمه كأسماء ابطال الاقاصيص. وقد
ساعدته معرفته باللغة العربية واخلاق العرب فما لبث
ان اكتسب صداقة بعض زعماء القبائل الثائرة.
وعاش بينهم عيشة الصديق الذي لا تخفى عليه خافية.
واستطاع بقوته وبقوة شخصيته ان يؤلف من تلك
القبائل جيشاً منظماً تولى قيادته بنفسه. وتزوج
ابنة زعيم كبير وعاش بضعة شهور عيشة سعيدة
ثم اختفى في ذات يوم كما ظهر !

اختفى من بين رفاقه وجيوشه وزوجته دون ان
يتترك كلمة أو أثرًا

ثم ظهر بعد ذلك بزمان طويل في معسكر الأمير
« عبد الكريم » وقد أصبح سكرتيه الخاص
ومستشاره المقرب وناصحه الامين. فكان منصبه اكبر
منصب في الجيش بعد عبد الكريم وقد ولي أمور
الريفين فلم يكن يصدر أمر الا برضاه

وأصبح يدير دفة الحرب. ويعلم الجيوش الهمج
اساليب القتال الحديثة. وأدخل النظام العسكرية
بين رجال القبائل. واليه يرجع الفضل في تنظيم
المدفعية و فرق القنابل

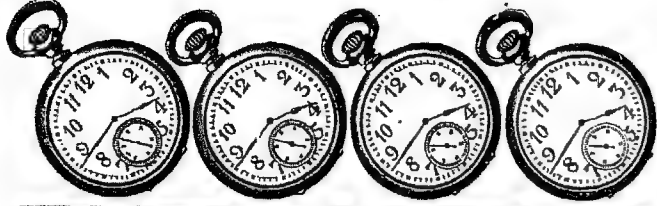
وأدرك الفرنسيون ان هناك يداً جديدة نشتل
في الخفاء في جيش « عبد الكريم ». وان هناك
رأساً قوية شديدة الذكاء تدبر الخطط وتنظم الامور
وأخيراً اكتشفوا هذه اليد الفعالة وهذه
الرأس المفكرة وعلموا ان « كليمنس » وفي بوعده
وأخذ يعمل على الانتقام من الجيش الفرنسي

وأغدق « عبد الكريم » عطاياه على سكرتيه
الجديد فنهجه رتبة قائد ونسى اسم الكابورال
كليمنس وحل محله اسم « قائد الالمان »

ووضع الفرنسيون جائزة لمن يأتيهم برأسه
ولكن كان اسهل لديهم ان يضعوا جائزة لحجر
الفلاسفة من ان يضعوا جائزة لرأس كليمنس الذي
كان الريفيون كلهم يفقدونه بأرواحهم

وجاءت الخاتمة التي لم يكن منها مفر. فان جيوش
الفرنسيين والاسبان اطبقت على جيش عبد الكريم
وضيقت عليه الحصار فسلم عبد الكريم نفسه لينقذ
جيشه من مذبحه قاسية واصبح مركز « قائد الالمان »

حرجاً فلم يستطع ان يفر جنوباً، خوف انتقام
الزعيم العربي القديم الذي هجره وفر من جيشه ولم
يستطع ان يفر شمالاً لئلا يقع في قبضة الفرنسيين في وسعه المقاومة



ZENITH

ان ساعة « زينت »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسهولة لان معمل زينت يعطي
الساعات جميع قطع التغير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد. وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتنجتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها. ساعة زينت
تضمنها الفابريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع. وهي أمتن
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم. والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر
وعند كل الساعاتية الشهيرة

اقرأ هذا المكتوب

من والدة مغتبطة



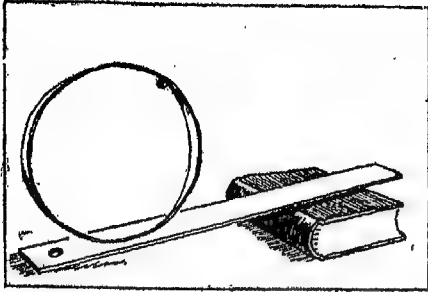
كان وزن ابنتي ٣ أرطال ونصف رطل
عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت
ان أعطيها جلاكو وقررت ان
أجربه فأخذت تنمو باطراد دون أي
تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر
حينما اعطيناها طعام الاطفال العادي
وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكو
في عشاها وتراها في صحتها وذكاها
خير نموذج للطفولة يمكنك ان تجده
عندما تريد والدة ان تبحث عن
طعام لطفلها تشعر بهم وقلبي الى ان
تعرف كما عرفت هذه والدة انها
وجدت أنسب طعام. ذلك لان جلاكو
هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال
في دار الممرضات الملكية فاشتر
جلاكو لطفلك اليوم. يرسل كتاب
جلاكو للاطفال باللغة الانجليزية

مغلاكو

جلاكو
يسمن
الاطفال

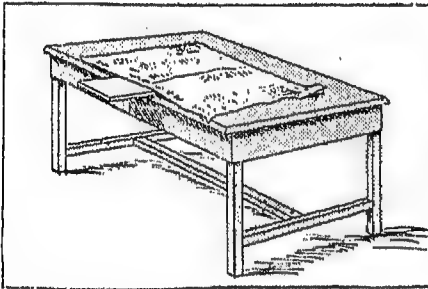
او العربية مجاناً من سندير وشركاه نمرة ١٥ شارع المداين بمصر

قصة مصورة والعباء والغار وفذلكات



(العجلة تسير صاعدة الى اعلى)

كيف تجعل العجلة تدور
صاعدة
خذ سريفة من الكرتون ولها
دائرة لتصير كالعجلة ثم اربط قطعة
رصاص من الداخل في أية نقطة
من تلك العجلة وأحضر مسطرة
عريضة واسند احد طرفيها الى
كتاب ثم ضع العجلة في الوضع
الذي تراه في الصورة ودع مكان الرصاصة في الأعلى مائلاً قليلاً الى جهة الصعود
ومتى اطلقت العجلة تتدحرج صاعدة على المسطرة والسبب في ذلك ان الثقل
يقصد دائماً مركز الجاذبية

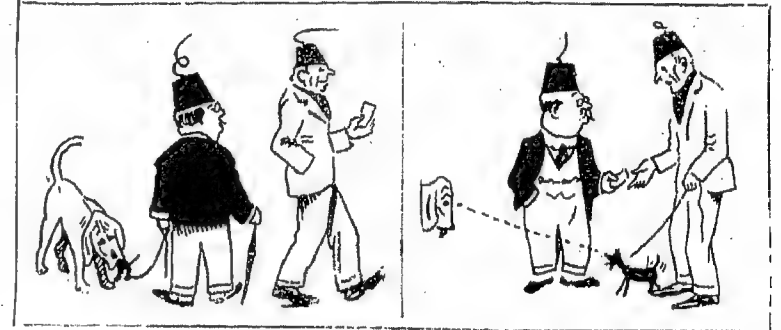


(اللوح الذي لا يتحرك)

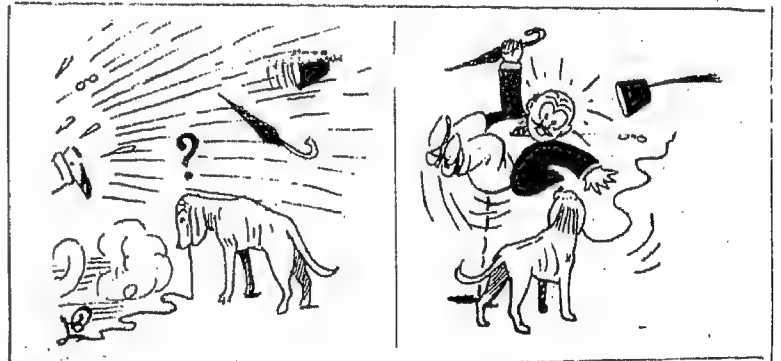
كيف نعرف ضغط الهواء
يعرف ضغط الهواء بطريقة
علمية بسيطة تدهش من يراها
لأول مرة — خذ لوحاً من
الخشب طوله قدسان وعرضه اربعة
او خمسة بوصات وسنكس ربع بوصة.
وضعه على طاولة بحيث تجعل قسماً منه بارزاً خارج حافة الطاولة ويكون القسم
البارز نحو ستة قراريط . ثم ضع فوق اللوح جريدة واسمعة الحجم واحكم
وضمها لتكون أفقية تماماً فوق القطعة البارزة من اللوح . ثم اضرب بقبضة
يدك بمزم شديد فوق القطعة البارزة من اللوح . فيتبادر لذهن من رأى هذه
العملية لأول مرة ان اللوح سيسقط عن الطاولة . ولكنه لا يسقط معها كانت
الضربة قوية . ربما تنكسر القطعة البارزة ولكن اللوح لا يسقط . ومع هذا
فلو ضغطت بلطف وتمهل على القطعة البارزة بطرف خنصرك فان اللوح يسقط .
ولتعلم هذا المظهر الغريب نبحث في ضغط الهواء . فالهواء يضغط على كل الاجسام
التي فوق سطح الارض بمقدار ثقل خمسة عشر رطلاً لكل بوصة مربعة . ونحن
لا نشعر بهذا الضغط لانه عمومي من كل الجهات . فاذا زال هذا الضغط عن
جانب واحد من الجسم ازداد الشموذ بالضغط على الجانب الثاني . وهذا ما يحدث
عندما نضرب بسرعة على الجانب البارز من اللوح فالهواء لا يكون عنده الوقت
الكافي ليدخل بين الطاولة والجريدة ولهذا يبقى اللوح في مكانه ولا يقع . لأن
الهواء الذي يوازي ثقل خمسة عشر رطلاً للبوصة المربعة يضغط على اللوح
ويثبت في مكانه . وليكن معلوماً بأن مدة الضربة يجب ان تكون قصيرة وسريعة
وترفع قبضة اليد عن اللوح حالاً بعد الضربة . واما اذا كانت مدة الضربة طويلة
وتركت اليد فوق اللوح مدة دقيقة فاللوح يسقط من مكانه ، لأن الهواء يكون
عنده مدة كافية ليدخل بين الطاولة واللوح . وعندما يدخل الهواء تحت اللوح
يصير الضغط متساوياً من أعلى ومن أسفل



١ — البائع — تحب تشتري كلب
من احسن صنف يا بيه
البيه — طيب ... اسكن ده صغير
٢ — البائع — ايوه لكن ده
يكبر حالاً يا بيه
البيه — صحيح ؟



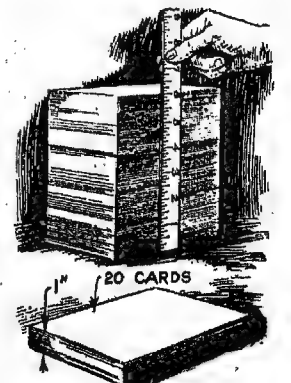
٣ — البائع — ومع كده كان
اديه وولك بتراب الفلوس اقروش بس
البيه — طيب مادام بتقول انه يكبر
حالاً ...
٤ — البائع — (بعد ان قبض
الثن) مؤكداً . يكبر حالاً ...



البائع — (مبتعداً)
صوت البائع (متمماً حديثه)
حتى انك ماتعرفوش !!

كيف نعد الورق المقوى بسرعة

اذا كانت لديك اكداش كبيرة من الكرتون
تريد احصاءها ومعرفة عددها فيمكنك ان
تفعل ذلك بطريقة بسيطة . ويكون العدد
قريباً من الصيغة . وهي ان تقيس نصف بوصة
من الكرتون الموضوع فوق بعض وتعدده ثم تقيس ارتفاع بقية الاكداش كما ترى في الصورة . ومتى علمت ذلك ترى كم
نصف بوصة فيها ثم تضرب المقياس بعدد الكرتون الذي ارتفاعه نصف بوصة فتعلم العدد كله بوجه التقريب



(ورق القوي)

الاشتراكات

عن ستة قرش صافيا في مصر
والسودان ١٧ شيلا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من ستة أشهر مقبلا

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 664 VOL. XIII, CAIRO. 31th October, 1927.

اللطائف المصوّرة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشرع في إصدارها بجمهورية مصر
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٤ — السنة الثالثة عشرة

أعجوبة العصر في مصر — الدكتور طهرا بك الساحر

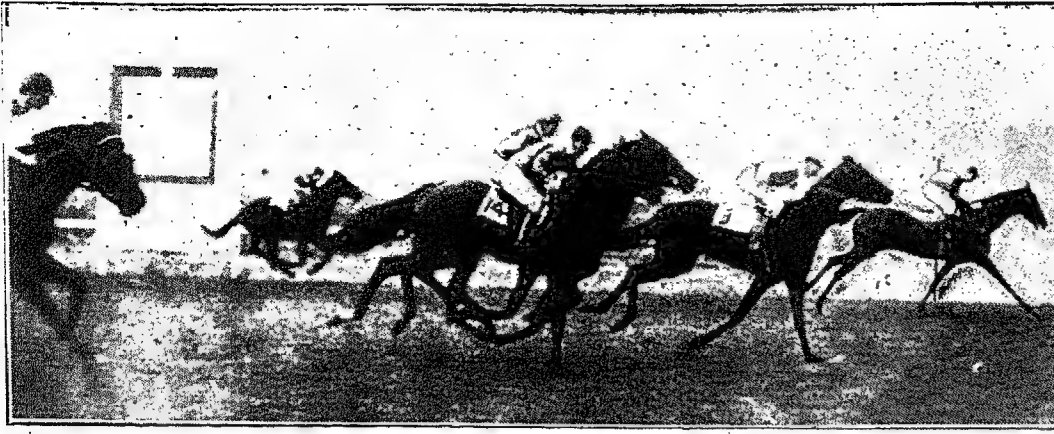
المقام الذي عجائبه
فرونها جرائدنا
اليومية . قدم هذا
الطبيب الى مصر
فاوقدنا مندوبنا
لمقابله لنشر اخباره
وصوره على القراء
وتحدث اليه الدكتور
عن علم « الفقيرزم »
فقال : ان الانسان
مركب من ثلاثة
عناصر : الجسم
والنفس والروح .
والنفس قوتان
احدهما متصلة بالجسم
تدير حركاته والاخرى
متصلة بقوة خفية
عظيمة هي التي
يمر بها أهل الاديان
باسم « الله » والغرض
من « الفقيرزم »
البحث عن هذه القوة
النفسية وانماها
والتوصل الى الانتفاع
بها في جمل الحياة
سعيدة هائلة . وقد
ولد الدكتور طهرا
بك في الاستانة
وتخرج من كليتها
الطبية وشغل
بالفقيرزم فدرسه على
شيخ مصري يدعى
« الشيخ الفلكي »
(البقية على الصفحة ٤)



الدكتور طهرا بك بملابسه العربية التي يلبسها في أثناء قيامه بتجاربه المدهشة الخارقة للعادة . وقد ذكر لنا انه يلبس
هذه الملابس احياء لذكرى استاذة الذي لقنه علوم « الفقيرزم » وكان من عرب مصر ويدعى الشيخ الفلكي . وطهرا
بك عمره ٢٧ سنة وهو جميل الوجه يهي الظلمة صباي العينين فتال البسة قوي الجاذبية هادئ الصوت . ولد في الاستانة
وتخرج من كلية الطب ثم شغل بم « الفقيرزم » فنبغ فيه واصبح من أساطينه

شاب جميل ، معتدل
القامة ، لا بالنحيل
ولا بالبدن ، ذو وجه
أبيض مستدير ، ولحية
سوداء خفيفة ،
وعينين صافيتين
تدلان على نفس هادئة
وروح مطمئنة ،
وابتسامة رقيقة عذبة
يتلصق بها كأنه يخطف
ودك ، وصوت ناعم
هادئ النبرات عميق
النبرات ، وقتنة خلاصة
وشخصية جذابة .
يجلس اليه فتشعر نحوه
بأنجذاب وارتياح
هذا هو طهرا بك
رجل المعجائب الذي
افتتنت به اوردبا في
السامين الماضيين عندما
طاف عواصمها يدعش
الناس بأعماله الخارقة
للطبيعة ويجعل
المصحف الغربية
تمجج بتجاربه العلمية
الساحرة ، وقد اهتم
الاطباء بامره وعقدوا
الجلسات لفحصه
ودراسة عجائبه فقرأوا
انه ذو مقدرة عجيبة
تتسلط بها روحه على
جسده فيأتني بالمعجزات
وطهرت التلغرافات في

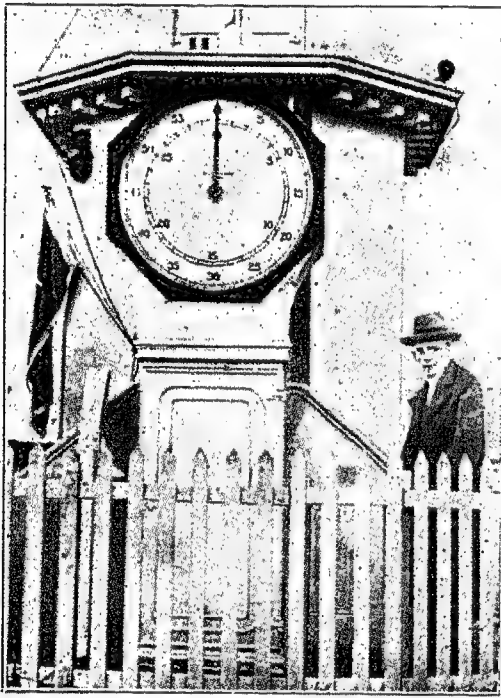
حسنك الباهر هذا أعبد الخالق فيه
 أنا أخشاه وأهوا . وقلبي يشتهي



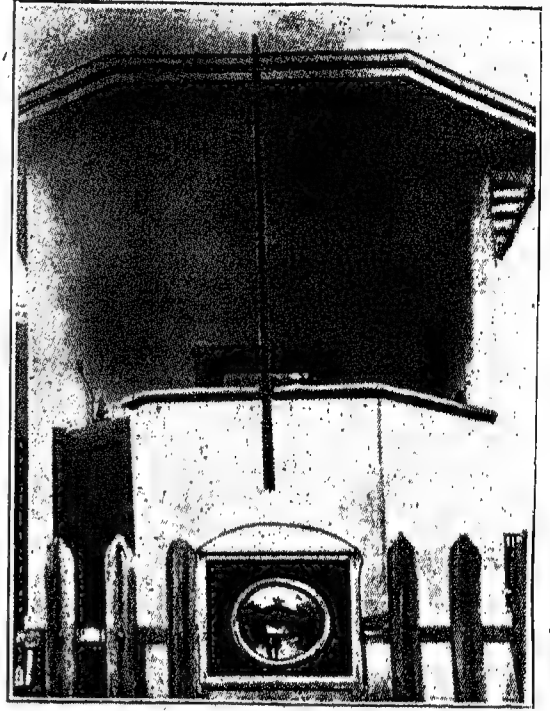
شيء جديد عجيب

استخدام الكهرباء في ميادين السباق
جرب نادي سباق الخيل في مدينة الكاب في جنوب افريقيا ساعة تدور بنفسها لتعيين الوقت لاطلاق الخيل وتحركها آلة كهربائية . فتبدأ حركتها عند ما يفتح باب السباق . وتسجل وقت كل سبق باخماس الثواني وتقف حركتها فجأة حالما يصل الجواد السابق الى نقطة انتهاء السباق . ويتم ذلك بواسطة شمع من الضوء غير منظور . فان هذا

صورة خيل السباق في مضمار ملرتون في مدينة الكاب بجنوب افريقيا وفي مقدمتها الجواد كولومبو الذي فاز في السباق وحجب شمع الضوء الكهربائي وبذلك سجل في الساعة الكهربائية الوقت الذي وصل فيه الى نقطة انتهاء السباق باخماس الثانية



الشمع يمر من خلال طريق السباق ومتى حجب الحصان وقتت الساعة في اللحظة عينها وقد نجحت تجربة هذه الساعة الدقيقة التي تسجل الوقت بمنتهى الدقة والضبط وأظهرت ما في الساعات الاخرى من الخطأ والاختلافات وعدم ضبط الوقت . وليس من ينكر اهمية هذه الساعة ممن يحيطون علماً بشؤون السباق فان خمس الثانية في سبق يعد وقتاً طويلاً له تأثير عظيم



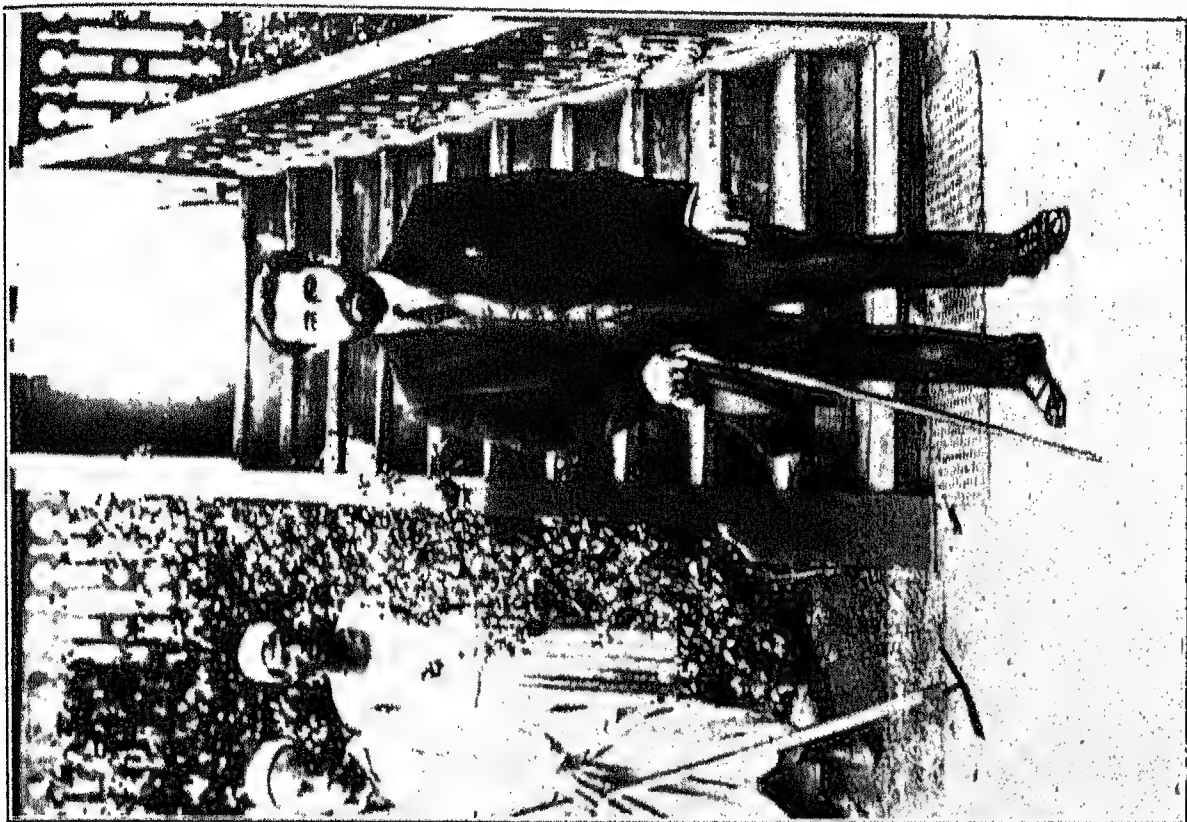
الى اليمين صورة المصباح الكهربائي الموضوع امام منصة الحكم وهذا المصباح يلقي شعاعاً

من النور غير منظور على طريق السبق فتى اعتراض الحصان السابق ذلك الشمع عند اختراقه الطريق سجلت الساعة الكهربائية تلك اللحظة في اسرع من لمح البصر بدون تقديم او تاخير

الساعة الكهربائية التي تدور بالكهرباء وتسجل اوقات السباق وأمامها مخترعها المستر ستريتر

الى اليمين ايضاً صورة اختراع عجيب عرضه صانعه في المعرض الهندسي والميكانيكي الذي اقيم في لندن في ٨ سبتمبر وحوى اعجب الاختراعات والاكتشافات . والاختراع عبارة عن تليفون جديد يتكلم الانسان فيه بمنقه لا يفهمه . . ! فيوضع أحد طرفي السماعة على الأذن والآخر على العنق . ومتى تكلم الانسان فان التليفون يلتقط هرات خلق التكلم وارتجاعاته وينقلها في الحال صوتاً واضحاً جلياً الى الطرف الآخر حيث يسمعها السامع بكل وضوح وجللاء ومن مميزات هذا التليفون انه لا ينقل اي صوت سوى صوت التكلم فلو كانت حوله ضجة واصوات صائحة فان التليفون لا يلتقطها ولا يشوش بها على سميع السامع . فهل سمع أحد بمثل هذا من قبل ؟





الذكر طهرًا بك بلباسه الأفريقي وفي يده قمته وعصاه (تصور مصور الخاص) في فندق الكونتنتال ومن وراءه جنابية ه الفندق

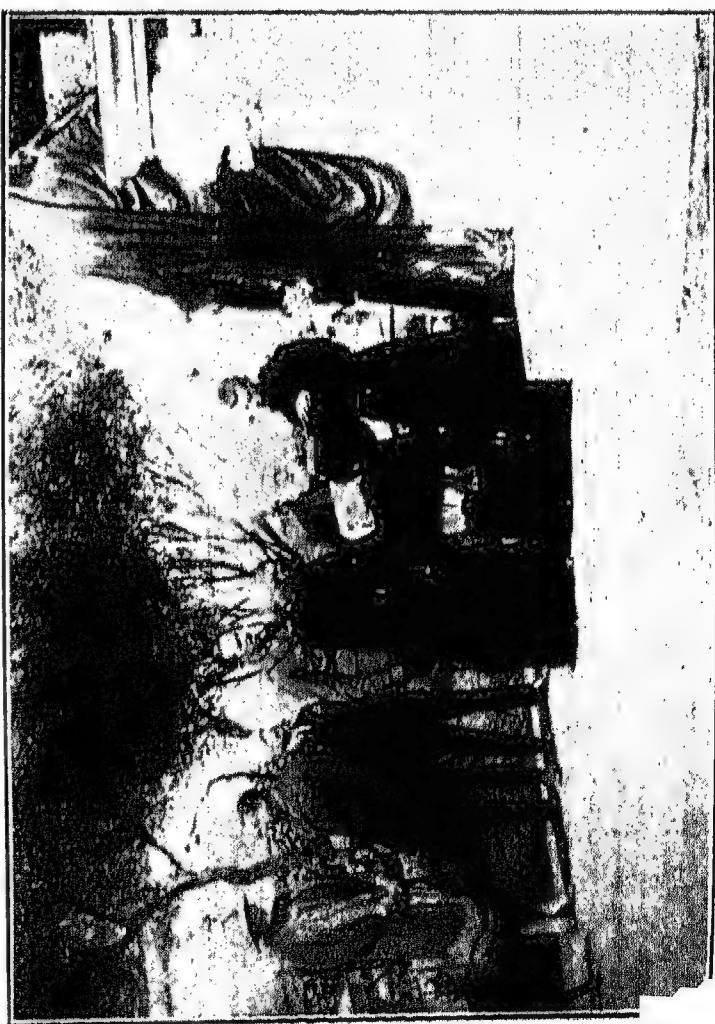
٢٨ يوماً مدفوناً في بطن الأرض في بلاد اليونان ... ويستطيع ان يعطب جسمه فلا يتأثر من الوحز ويعز في جسمه السامير والدياس فلا تترك أثرًا . وقال ان في استطاعة كل انسان ان يقوم بهذه التجارب اذا مرن ارادته على التحكم في جسمه بقوة روحه . وقد أقام الدكتور حفلة جلد لها يوم ٢٩ أكتوبر بمسرح حديقة الانزليكية ودعا ضيفيها الصحفيين والاطباء ليعرض مجاربه المجيبة وينوي الاقامة في مصر اسبوعين ثم رحل الى اوربا لمواصلة ابحاثه

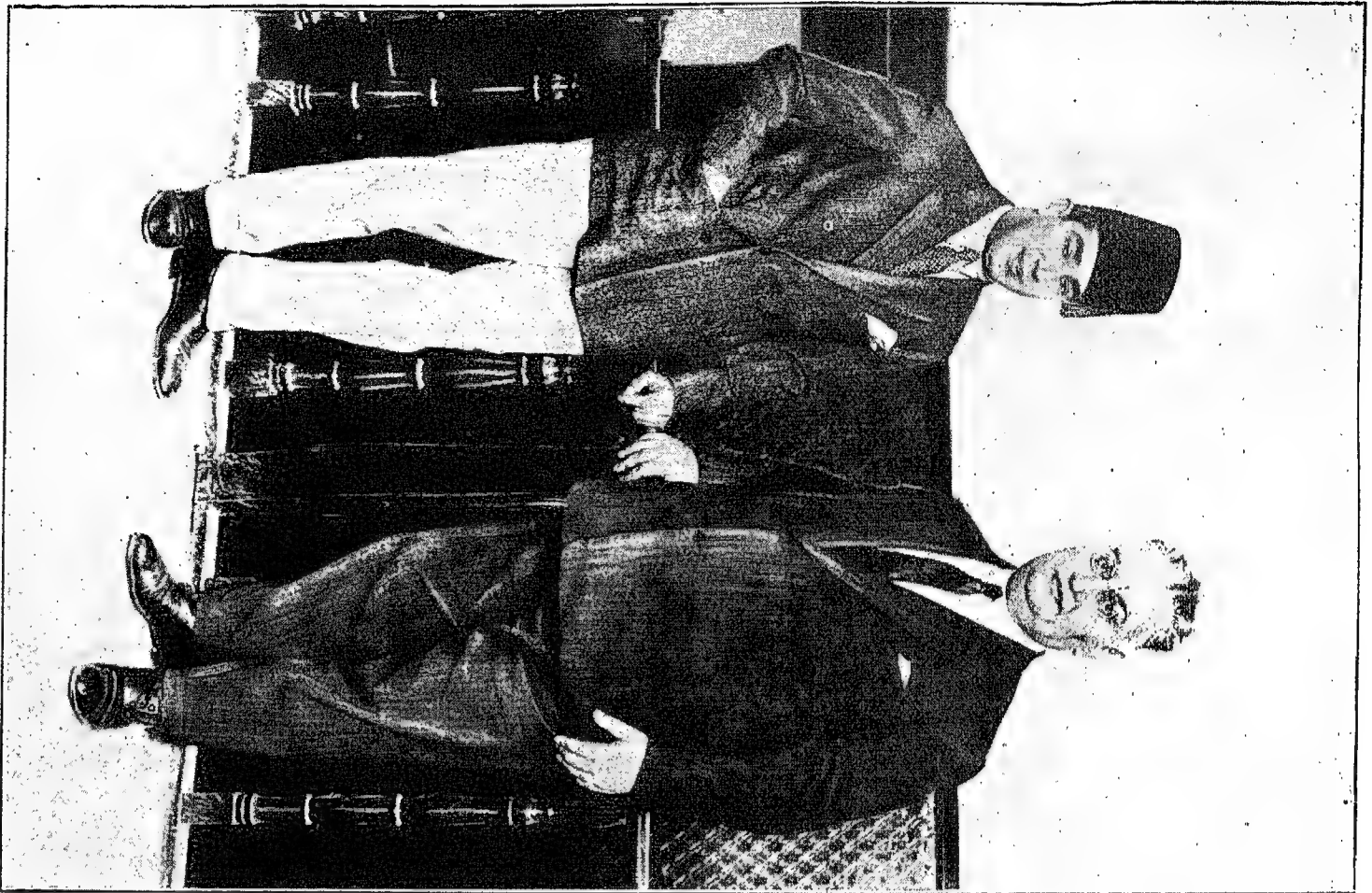
الى اليسار صورة صاحبي الجلالة ملك ومملكة اسبانيا والجنرال برمودي ريفيرا في مراكز يوززون متعبه الجنود الاسبانيين وقد اجهش الملك بالبكاء بصوت مرتفع عندما وقف بين هذه الثغور (اقرأ في صفحات ١٠ و١١ مقالة متممة عن اسرار حرب الرين)

الجليل
على مشهد من
في لندن أخيراً
تجربة أجريت
ساعة — من
دفن نفسه نصف
محياة بعد أن
تألمت يعود
علموا بك في
صورة الدكتور
الى اليسار

المعلم ويقوم
بفتح في هذا
واستطاع ان
الصفحة الاولى
(تابع ما قبله من

وتجارية النجبية ومنها ان يطمئن نفسه بالمدى والخنجر ويتسلط على الدورة الدموية فلا تسيل الدماء من جروحه ثم يلتحم في الحال . وأن يسيطر على نفسه وعلى دورته الدموية قديراً .



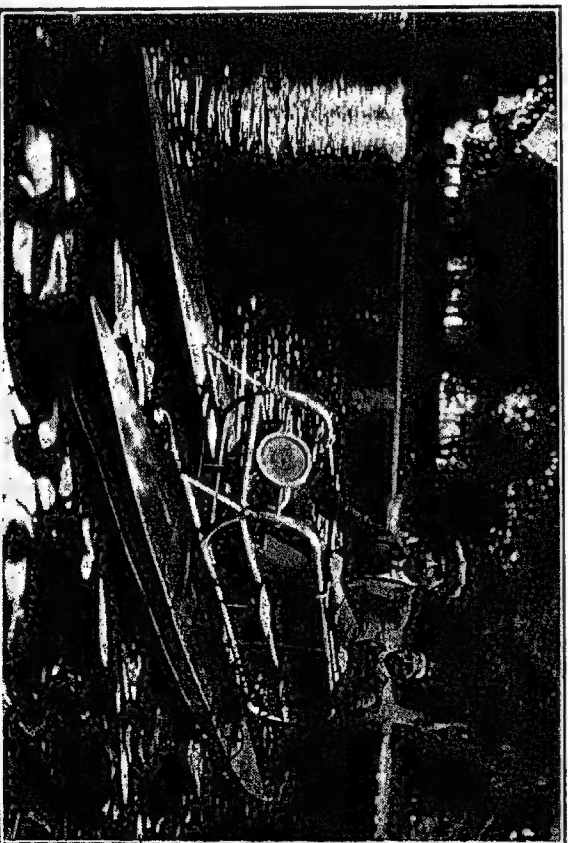


تمت هذه الصورة بين قطي القليل المصري ورجله العظيم الأستاذ يوسف بك وهي بطل الدرام والاسناد جورج ايض بطل التراجيدي . وقد اتحد الاثنان للعمل سويا على مسرح رسييس وفي ذلك مايقعد لهما لواء النصر ويحمل مسرح رسييس قبلة انظار عشاق الفن الكامل المصنوع وفي طليعة مسارح الشرق



توفي في البلجيكا في ١٣ أكتوبر الكاتب الروائي الانجليزي الشهير المستر وايم ليكيم. وكان من اكبر كتاب الانجليز الذين تخصصوا في كتابة القصص النثرية البوليسية وقد ولد في لندن في سنة ١٨٦٤ من ام انجليزية واب فرنسي واكل دراسته في لندن

الكاتب الروائي الانجليزي المستر وايم ليكيم الذي مات في بلجيكا في ١٣ أكتوبر وعمره ٦٣ سنة يند وبلايس ودوما وكان من نتيجة هذه الدراسة « الثالثة » ان اتسع خياله وتهدبت روحه فاستطاع ان يؤلف ١٥٠ رواية طائفة بشي الموارد المجهية والواضيع الاعاذة . وكان هذا الكاتب مشهورا بالاختلاط بمسائل طبقات الناس فكانت مسديقا للملوك وموضع ثقة قطاع الطرق وخلا وفيا لرجال الشرطة والبوليس السري . وبذلك استطاع ان يصنع رواياته بعفوية الحقيقية التي تشهوي الالباب فلا يدري القاريء هل هي تاريخ صادق ام قصص خيالية خرافية



من الاختراعات الجديدة هذا القارب . وهو يسير برافس تحت الماء يحركه رايكه يديه ويستطيع ان يقطع ١٥ كيلو مترا في الدقيقة . وقد جربه صاحبه في بحيرة دونشيل في قنسان بفرنسا

امبراطور الكوكايين

اعتاد أهل الغرب ان يسموا ارباب الملايين وكبار اصحاب رؤوس الأموال بالملوك في عالم الصناعة فهناك ملك السكك الحديدية، وهناك ملك الفولاذ، وملك الفحم، الى آخر قائمة الملوك المعاصرين الذين وضعوا ايديهم على مصادر الثروة في تلك البلاد، وبجانب هذه الالقاب قام اليوم لقب ضخم آخر، خلته اوربا كلها على رجل صيني خبيث يدعى «برليانت شايخ» وهذا اللقب هو «امبراطور الكوكايين». لان هذا الصيني الداهية الذي حير اهل الغرب وممالكها بالوسائل الغريبة التي يستعملها على الاتجار بالمواد المخدرة في جميع عواصم اوربا، وبذلك الجيش الهائل من السياسة والاعوان والعمال الذين يستخدمهم في تصريف هذه البضاعة القاتلة. وقد منحت القادة الاوربية من شره وخطره الشديد على نفوس شبابها. وبثت للقبض عليه الميون والارصاد، وقد تمكنت شرطة باديس اخيراً من القبض عليه، وسيق الى القضاء لها كته، وانتهى التحقيق الابتدائي بالاخراج عنه بكفالة قدرها مائتا الف فرنك واملأها اضخم كفالة سمعنا بها في تاريخ الافراج عن المتهمين بكفالات، على ان الامبراطور دفعها من فوره واستعاد سراحه ولكن لم يلبث قاضي التحقيق ان طلب اليه الحضور امامه، فما كان اشد دهشة باديس كلها اذ علمت بأن صاحب الجلالة الكوكاينية الامبراطور «برليانت شايخ» قد اختلف في فجأة. وكان قد وكل عنه في القضية بحام من اهل باديس يدعى الاستاذ «برسيغال» فستل هذا الاستاذ عن موكله فلم يهد المحققين الى شيء عن مفره. فأرسلت وراءه الجواسيس يفتشون عنه في جميع عواصم اوربا، وهذه كلها تجد في طلبه وتتلطف على امساكه. لانه ترك في كل عاصمة أثراً من شره وجلة من جرائمه وجنائاته. وخاصة برلين فقد اتهم فيها بجناية قتل فتاة جميلة كانت من اربع الراقصات. ووجه التهمة انه اعطاها أنشوفة كبيرة من «البروين» تكفي — كما أثبت الفحص الطبي — لقتل اشخاص كثيرين. ويقولون في الصحف الألمانية ان لولي المهد السابق علاقة قديمة بتلك الحسناء. وانه قد حزن لموتها أبلغ الحزن وأرسل اكليلاً من الزهر ليوضع على نعشها. ثم زار قبرها بعد ذلك متخفياً. ولا تزال شرطة بروكسل نورب ولنسدن وغيرها من العواصم الاوربية مكنته وتطلب عثمه لما احدث فيها من جرائم

الغرام الامال

من انباء المانيا ان فتاة كانت تنزه في قارب في بحيرة مكلنبورج في ستراسبورج مع حبيبها. وعلى حين فجأة هبت زوبعة هائلة واسيب القارب ببعض اصابات جملته ممرضاً للخطر وكانت هذه الفتاة مدرسة العاب رياضية في إحدى مدارس برلين. قوية البنية معتولة المغزل. فارادت ان تخفف ثقل القارب حتى لا يهوي بها في اعماق اليم فلم تجد ما تلقيه في اليم الا حبيبها فحملته بين يديها وقذفته في الماء ومات غريقاً في الحال ونجت الفتاة بالقارب ولسكنها قدمت للمحاكمة بتهمة اغراق حبيبها التمس ولما شرح الدفاع امرها قرر المحلفون اطلاق سراحها لان قانون المقوبات الألماني ينص على ان من يقتل وهو في خطر الموت لا يعتبر مذنباً وهذه الحبيبة الفادرة لم تقتل حبيبها الا لتنقذ نفسها

وأولو الشأن في القضاء بباديس يندمون الآن ويأسفون للسماح له بحريته لقاء تلك الكفالة المظيمة ولكنهم يبدون هذه الاجراءات بقولهم: انهم انما أطالوا له الحبل ليعرف كيف يشق به نفسه! ولهذا الامبراطور في باديس خلية تدعى المدموازيل «سوزان فيشييه» وقد سئلت عنه فاجابت بانها لم تكن تعرف نيتته وانها وافته الى الفندق الذي نزل به على أثر خروجه من السجن بالكفالة فتركها في الليلة السابقة لاختفائه على نية الذهاب للمساء ولم يعد واذا راعينا جنسية هذا الامبراطور الذي يقوم سلطانه على «الانوف» ادركنا ان اوربا اليوم مستهدفة لخطر اصغر يوزع في طولها وعرضها خطراً ايضاً...

شاع اليوم استعمال الستائر المصنوعة من الحرير الصناعي حتى ان الطلاب عليها زاد على الوجود منها

عروسة المجلات العربية



أتمن واحلى وأشهى هدية تقدمها

لصديقك.. او

خطيبتك.. او

شقيقتك.. او

حبيبك.... او

زوجتك... امك... ابنة عمك... ابنة خالك... ابنتك

او صديقتين

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

العروسة طائفة بالصور الجليسة التي تهم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على العروسة — العروسة تتعاشى الأقوال والصور الخارجة عن حدود الادب واللباقة — مباحثها شائقة ومقالاتها رائقة

اللسغة ثمنها فقط

الاشتراك فقط ٥٠ قرشاً

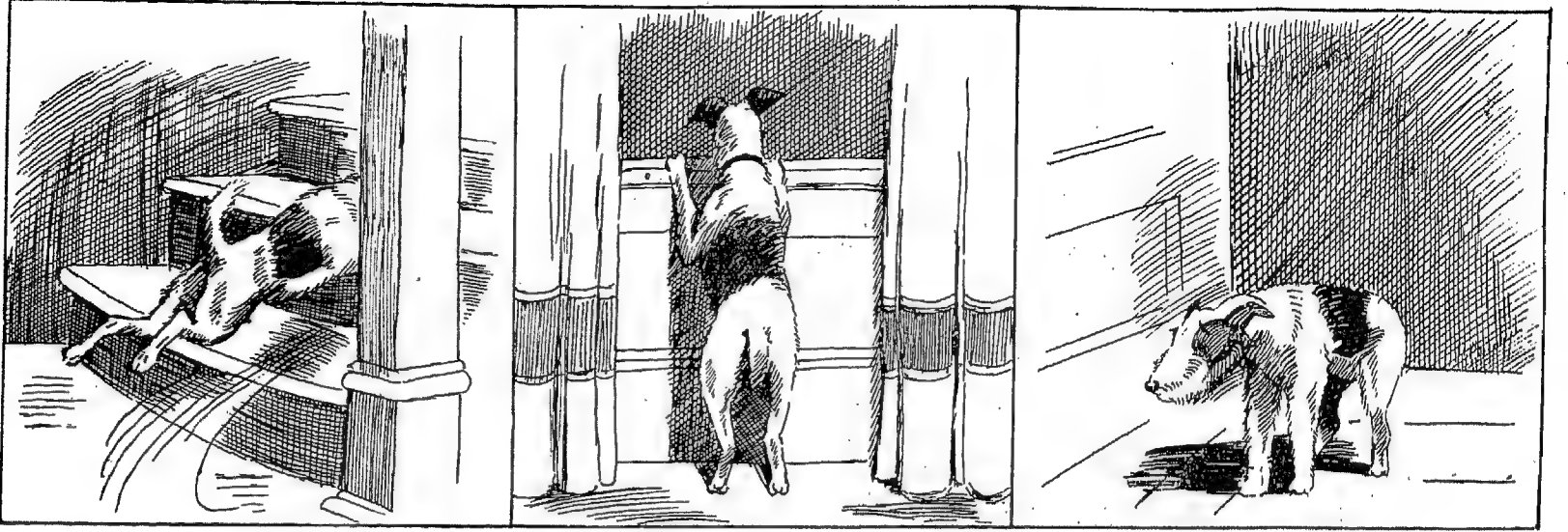
١٠ مليات

تدفع سلفاً

المفاوضة مع ادارة العروسة بإدارة للطائف المصورة بباب اللوق بمصر

انتقام كلب البيت من الخادمة جوليت

حكاية فكاهية ذات ٩ فصول مصورة



٣ - جاء دوري ! فها للعمل

٢ - ها هي تخرج مع صديقتها للفسحة ... الحمد لله

١ - برضه كده يا جوليت تتركيني بدون أكل ؟



٦ - هات تقطيع - تمزيق - تشريط - عض - نكش

٥ - السرير ! السرير ! سأعالجه ! آه لو كانت ناعمة

٤ - أنا الآن على باب غرقتها - فما العمل ؟

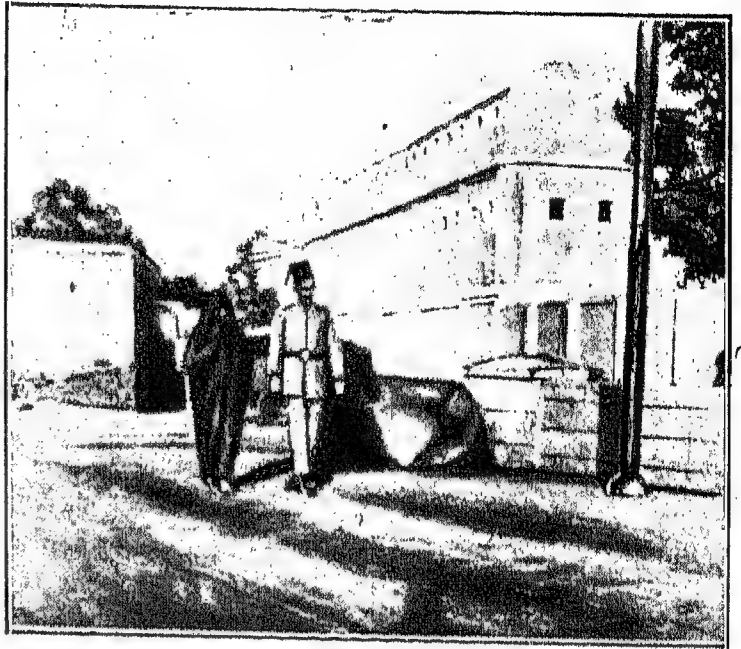


٧ - أسمع وقع أقدام - من هذا ؟ ٨ - سيدي داخل ؟ ماذا يريد ؟ يأخذني أنا ؟ ٩ - ها ها ! كلها ليلة في البدر ! يعني حاجة أسوأ انتقام من جوليت

الجنائية الهائلة — القبض على فتاة قتلت افراد عائلتها



تسكن عزبة حسن بك واصف الدائمة لمركز (الزقازيق) عائلة عربية بين افرادها فتاة تدعى فوز السيد درباله وقد هامت هذه الفتاة بحسب خفيظ نظامي في العزبة وتمتكت في حبه حتى ارتاب اهله في امرها فشدوا عليها الرقابة . وكانت



الجنائية الاتيحه فوز السيد درباله خارجة من سجن الزقازيق بحراسة احد رجال البوليس في طريقها الى النيابة لاستئناف التحقيق معها

الفتاة قد اندفعت في نشوة غرامها حتى انحدرت في هاوية الفساد فأرادت ان تقترن بخليها ولكن اهله ابوا ان يخضعوا لارادتها واعتبروا زواجها به مشينا لهم . ولما اعيا الفتاة امرها وخشيت ان يظهر على مر الايام ما خفي من عارها سولت لها نفسها الحبيثة ان تقتل افراد اسرتها جميعاً حتى يخلو لها الجو فتتعم بحبيبها وتستر عارها ولما كان يوم ١٣ أكتوبر جاءت بشيء من الحلوى مزجته بسم الزرنخ وقدمته الى اهله زاعمة انها اخذته من شيخ صالح بقصد « البركة » وأرادت ان تزيد في التزويده عليهم فاقدمت شموعاً ومدت رجلها وطلبت من اهله ان يتخطوها بمسد تناول الحلوى حتى تحمل بهم البركة ففعلوا ثم خبأت ما بقي من الحلوى وماكاد الذي اكلاه منها يستقر في بطونهم حتى فتك بهم السم ومزق امعائهم وبلغ الامر اولى الامر فحقوا لاكتشاف الامر وهناك وجدوا أخوة الفتاة الاربعة ووالدها جثثاً هامدة ووجدوا اختها « تراقى » تتلوى المأو هي لا تزال على قيد الحياة



« تراقى » شقيقة الجنائية التي نجت من الموت وصرها ١٨ سنة

يستقر في بطونهم حتى فتك بهم السم ومزق امعائهم وبلغ الامر اولى الامر فحقوا لاكتشاف الامر وهناك وجدوا أخوة الفتاة الاربعة ووالدها جثثاً هامدة ووجدوا اختها « تراقى » تتلوى المأو هي لا تزال على قيد الحياة

حاضرة صاحب العزة حسن بك رفعت رئيس نيابة الزقازيق الذي نول التحقيق في هذه الجنائية وقد ٣٦ ساعة يعمل باستمرار دون نوم او تناول طعام حتى اكتشف اسرار الحادثة ودقائق وقا

حاضرة صاحب العزة الاستاذ محمد بك عطية الناظر مدير الشرقية بالنيابة الذي اهتم باجراء التحريات القانونية واشرف على التحقيق

ادهم ستة وحاولت قتل شقيقة اخرى



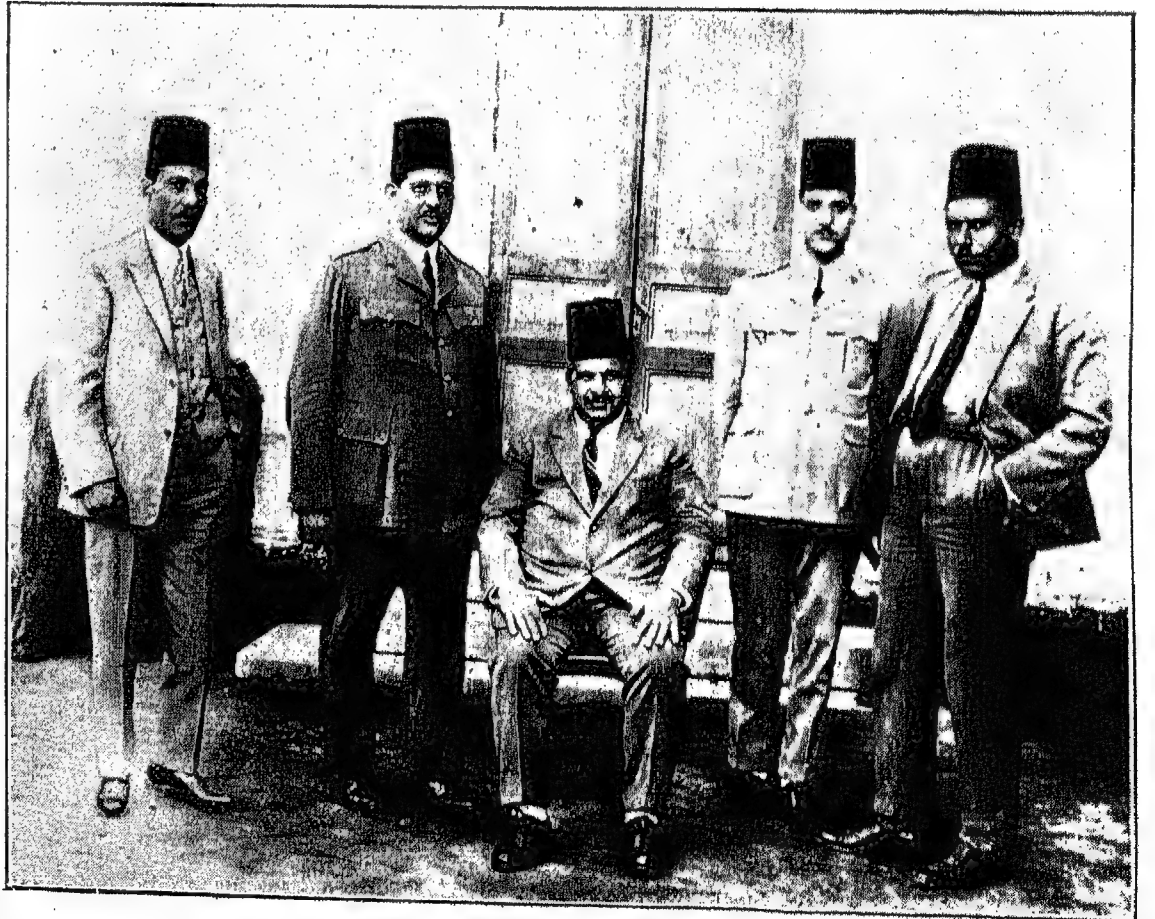
حضرة اليوزباشي عثمان افندي محمد ضابط المباحث
الجائية في مركز الزقازيق الذي كان له اعظم فضل
في التحقيق مع الجانية وذويها الى ان اهتدى الى
تفاصيلها ووقائعها وأسبابها ونتائجها وكشف خبائثها



الذي وقعت فيه الجناية بمزبة حسن بك واصف التابعة لناحية بحطيط مركز الزقازيق وقد وقف امامه أقارب
لذين نجوا من الهلاك وهم من اليمين : فاطمة اكبر اخواتها . وكانت في ليلة الحادثة موجودة في بلدة الصوة في
جها وصرها ٣٥ سنة . وتراقى وهي التي تناولت السم مع باقي اخوتها ونجت من الموت بأعجوبة وكان في نجاتها
مقربين على سر الجنسية وصرها ١٨ سنة . ومحمود ابراهيم خال الجانية . وقد ارتكبت الجانية حنابة اخرى عند
باكتشاف جريمتها فقد سرقت ٧٠٠ جنيه من مال اخوتها كانت مدفونة في احدى حجرات المنزل واعطت
جزءاً منها الى خليلها والباقي لأحد موظفي المزبة ليؤكل محامياً يدافع عنها



عبد الحميد احمد غنيم باشا حاجب نيابة الزقازيق
(هذه الصور كلها من تصوير مصورنا الخاص
الذي أوفدناه لتصوير مكان الجنسية ومعالها
ورجال التحقيق الذين باشر واكشف خبائثها)



الى اليمين صورة رجال البوليس الذين ضبطوا الجانية
وهم من اليمين : عثمان افندي عسماي . معاون ادارة
المركز والملازم الثاني سعد الدين افندي ملاحظ بوليس المركز وحسن بك سليم مأمور مركز الزقازيق واليوزباشي محمود افندي حمدي معاون البوليس ومحمد افندي امين ضابط المباحث

معلومات طلّية عن أسرار حرب الريف

التلغرافية تتبادل في كل يوم بين مراكش ودوفيل وكان الملك يجلس في شرفة حجراته يصني إلى توقيعات موسيقى الجازباند ويشاهد الرقص والراقصين ينقلون الخطوات في نشوة الرقص وجنونه وهو يقلب رسائل سلفستر ويدبر الخطط ويدرس اقتراحات قائده المجازف

وجاءت آخر رسائل سلفستر وفيها ان كل شيء على قدم الاستعداد للقيام بالحملة العسكرية فاصدر الملك امره بترقية سلفستر الى رتبة جنرال ثم اصدر امره اليه من دوفيل او بمبارة مجازية منهط وهو في فندقه على الزا الذي ينسف اللغم الموثق في بلاد الريف وفي الحال زحفت الفياق الاسبانية ، وفي الوقت نفسه هبط عبد الكريم ورجاله من قمم الجبال كما تهبط النور على فرائسها واكتسحت الاسبانيين وقتكت بهم فتكا ذريما واممنت فيهم قتلا وذبحا فني الجيش الاسباني بالهزيمة تلو الهزيمة واستولى الريفيون على السدد الوافر من البنادق والمدافع والمؤن والذخائر وعاد الملك من دوفيل فوجد في انتظاره اخبار السوء وأبناء الهزيمة الشنعاء

وتولى عبد الكريم بنفسه قيادة جيوشه وتنظيم خطط الهجوم على الجيش الاسباني الذي كان يقوده الجنرال سلفستر وارتد الاسبانيون يخبطون في تهمتهم الى مليلا التي لم يرها عبد الكريم منذ خرج منها ويده على وجهه تستر آثار السوط وجاء المدد من اسبانيا وعزم سلفستر على ان يقوم بهجمة اخرى فجهر جيوشه وزحف بها من مليلا وما كاد يتخطى اسوار المدينة حتى سقط في كمين أقامه له عبد الكريم فتضمضت قوات الاسبانيين وقتل منهم في ذلك اليوم عشرة آلاف شخص وأسر كثيرون

وبعد ان عادت فلول الجيش ادراجها تفقد القواد كبيرهم سلفستر فلم يجدوه ، ومن ذلك اليوم اختفت آثاره ولم يدر احد ماذا حل به

وهناك ثلاثة آراء عن آخرة ذلك القائد اولها : انه قتل في ساحة المعركة وشوهت القنابل والحرب جثته فلم يعرفها احد . وثانيها : انه انتحر عندما لحقته الهزيمة المنجولة . وثالثها : انه أسر حيا وأنه يعيش في بعض مجاهل جبال الريفيين

وبعد اختفاء الجنرال سلفستر تولى الجنرال «برنجر» قيادة الجيوش الاسبانية ودخل بين اشخاص هذه المؤسسة المراكشية ممثل جديد (البقية على الصفحة التالية)

وغضب هذا لفقد جبيته وما زال يبحث عن غريمه حتى عرفه . ولو كان غريمه ضابطا اسبانيا لداه الى المبارزة ولجأ الاثنان الى السيف لحسم النزاع . ولكن غريمه كان ريفيا والاسبانيون يعتقدون ان الريفيين اقل منهم شأنا واحط قدرا فلا يشرفونهم بالقتال العادل لذلك توجه اليه في وسط رجاله ، وعلى رأى ومسمع من الجميع هوى عليه ضربا بسوطه حتى كاد يمزق جلده وجهه

هنالك اقسم عبد الكريم على ان يثار لكرامته المهانة فاصطحب الفتاة الحسناء وعاد الى جباله هنا ينتهي الفصل الاول من هذه الفاجعة وموت السنون ودأب سلفستر في عمله جادا مجتهدا حتى رقي من رتبة كابتن الى رتبة ماجور ورفع اسمه الى القصر الملكي في اسبانيا . ولما عاد الى بلاده في اجازته السنوية دعاه الملك لتقابلته وأحسن استقباله وقضى وقتا طويلا يحادثه في حالة البلاد المراكشية والموقف الاسباني هناك

وشرح سلفستر الملك خططاً حربية يضمن بها فوز الجنود الاسبانيين على قبائل مراكش العاصية وفيها ما يحمل اسبانيا حاكمه على اكرر مستعمرات شمال افريقيا . وقد اقتنع الملك بدقة هذه الخطط وحسن تدبيرها وما زال على اتصال مع سلفستر حتى انتهت اجازة هذا وعاد الى مركز وظيفته في مليلا وما كاد يعود الى مقر عمله حتى بلغت اشاعات ملأت طول البلاد وعرضها عن زعيم يقيم في جبال الجنوب وقد قام يرفع العلم الاخضر ويدعو الناس للجهاد ويستنفر القبائل لطردهم الغزاة الاسبانيين وروت الاشاعات ان هذا الرجل ديفي واسع التعليم يتكلم الاسبانية بطلاقة لسان

ولم تمر ايام قليلة حتى وصل الى علم سلفستر ان ذلك الزعيم الثائر يدعى «عبد الكريم» وان بينه وبين سلفستر ثار قديم وان على وجهه اثر ضربة سوط من يد الضابط الاسباني

وهكذا أصبحت أنشودة الصحراء أنشودة حرب وقتال .. وهنا ينتهي الفصل الثاني من فاجعة الريف ويبدأ الفصل الثالث في أغسطس سنة ١٩٢١ في «دوفيل» حيث ذهب «الملك الفونسو» ليقضي ايام الصيف في ذلك المصيف الفرنسي الجليل ويلعب لعبة «البولو» التي اشتهر يانه من احسن لاعبيها . وكان الملك على اتصال دائم بسلفستر وكانت الرسائل

مضى حين من الدهر وما زالت تفاصيل الحملة العسكرية التي جردتها حكومة اسبانيا على بلاد الريف في مراكش ، وتأثيرها المباشر على الدوائر الملكية والسياسية في اسبانيا ، سرا مكتوما . حتى أزاح الستار عنه مكاتب جريدة الدايلي اكسبريس الخاص في مراكش بعد ان حصل على معلومات عجيبة قيمة لم تنشر في ما مضى ولم يعلمها احد . وفي تلك المعلومات ما يبين سر تلك الحركة المعجبية التي بدت من ملك اسبانيا عند ما زار مراكش في أول أكتوبر ووقف في مقبرة «مونت اينت» في المنطقة الاسبانية في مراكش فانه فقد جأشه اذ ذاك واجهش بالبكاء بصوت مرتفع حتى ذهل الحاضرون

وفي هذه المعلومات ايضا ما يكشف القناع عن سر النزاع بين الجنرال سلفستر الاسباني الذي قتل في مراكش واختفت جثته ، وبين الامير عبد الكريم زعيم الريفيين . وما يشرح سر سلطة طاغية الاسبان الجنرال برمودي ريفيرا على الملك واستطاعته ان يحملة على التوقيع على أية ورقة على الرغم منه ولو كانت هذه الورقة تقضي بدعوة المجلس الوطني تبدأ قصة حروب الريف في مليلا مركز الادارة الاسبانية في منطقة نفوذها المراكشية فقد كان في هذه المدينة رجالان قدر عليهما ان يلعبا دورا خطيرا فاجمعا في التاريخ الاسباني

وأحد هما رجل اسباني هو السكابتن سلفستر الذي كرس حياته الحربية لخدمة شؤون اسبانيا الاستعمارية والآخر رجل نحيف الجسم به عرج بسيط هجر بلاده الجبلية الموحشة في أول شبابه ورحل الى اسبانيا ليتمم دراسته . وهناك تخلق بالاخلاق الاوربية ونشأ نشأة غريبة . ولما عاد الى بلاده بحث عن منصب يلائم كفاءته وشهاداته العالية التي حصل عليها فمين في أحد مناصب الحكومة الاسبانية في مليلا

ذلك الرجل هو «عبد الكريم» وكان في المدينة في تلك الايام فتاة عربية حسنة «المومة» وقد علق سلفستر بهواها واتصل فاصبحت الفتاة المراكشية خلية الضابط الاسباني لكن عينا الرجل النحيف وقمنا على عادة الغرب بحبها وسمى في الوصول اليها . واستطاع نواذرها وان يحملها على هجر سلفستر

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجتين خالص اجرة البريد بعشرين ملياً للمعدد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للمعدد من الروايات المصورة.

بنت حمامة عشاً لها في احدى مدن انجلترا من قطع بمدينة مختلفة يبلغ مجموع ثقلها ٢٢ رطلاً

مدارس المراسلة الدولية

تستطيع ان تعطيك دروساً فنية كاملة في منزلك بارخص الاثمان هناك ٣٠٠ منهاج دراسي باللغة الانجليزية و ٥٠ منهاج تقريباً باللغة الفرنسية تشتمل الكثير من المواضيع المختلفة مثل :-

الكيمياء الصناعية - النجارة - صناعة الاثاثات - الهندسة المعمارية - الهندسة على اختلاف فروعها - الصحافة - التجارة - الاعلانات - المحاسبة - اعمال البنوك - اعمال المكاتب - ادارة الاعمال والمصانع - هندسة السكك الحديدية - الزراعة - تربية الدجاج

امتحانات جامعة نهائية
اطلب مجانا الكراسة الخاصة بالمهنة
او الفن الذي تهتم به

مدارس المراسلة الدولية
شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din - Cairo.

في شهر سبتمبر من السنة الماضية عندما اراد الملك ان يعفو عن ضباط المدفعية الذين تمردوا في سجوقيا وعن الجنود الذين اوقفوه في وسط الجبال ، اذ كان يسير بسيارته من سانتاندرالى مدريد. ولكن الجنرال بريمو دي ريفيرا أبى ان يصفى الى ارادة الملك وقابله بمقابلة قصيرة تنازل الملك بعدها عن امره وفي اكتوبر الجاري عندما زار ملك وملكة اسبانيا مراكش كان الجنرال بريمو دي ريفيرا مرافقاً لها في رحلتها . وكانت تلك اول زيارة يؤديها الملك لمراكش بعد نكبة سلفستر

وذهب الملك يزور مقبرة « مونت ايت » وقد دفن فيها من قتلى الاسبان ما ينيف عن ٢٠٠٠٠ مقاتل وهذه المقبرة كائنة في واد تحفه الجبال الكثيرة الموحشة العالية . ووقف الملك بين الصلبان السوداء القائمة في ذلك الوادي الرهيب وألقى بنظرة حوله فكان يرى القبور ممتدة الى مدى البصر وكان يلبس بدلة جنرال اسباني. فلما دخل المقبرة رفع يده الى رأسه تحية للموتى الراقدين في قبورهم ثم حذق الى الامام وذهل طويلاً . ثم ارتفع صدره وترخ في موقفه وأخفى وجهه بين يديه فجأة واجهش بالسكاء المرتفع الطويل



البرد الفجائي

حالما تشمر بنجمود في الرأس وزغزغة في زورك وقشعريرة برد وكحة ضع حبة ييبس في فك ومعضها ان البخار الشافي الذي يخرج من ذوبان الحبة يدخل في شعبك ورئتيك وفي الحال يهدىء ييبس ويشفي التهييج والالتهاب يقضي على الجراثيم المضررة ويمنع مخاطر ذات الرئة وداء الجنب

بيس

PEPS

يباع في زجاجات مغلقة ويطلب من عموم الاجزخانات ومخازن الادوية

(تابع ما قبله من الصفحة ١٠)

ومضت اسبانيا تجند الجنود المرتزقة من انجلترا وفرنسا واستمرت المذبحة في اشد وجوها خطراً وتدفقت الدماء والاموال في الصحراء واشتد القلق والجزع بأسبانيا وسادت روح الاستياء في انحاء البلاد . وشعر الملك بأن في البلد فتنة تكاد تضطرم نارها فاذا استعرت لا تبقي ولا تذر . وكانت الملكية اول ضحاياها

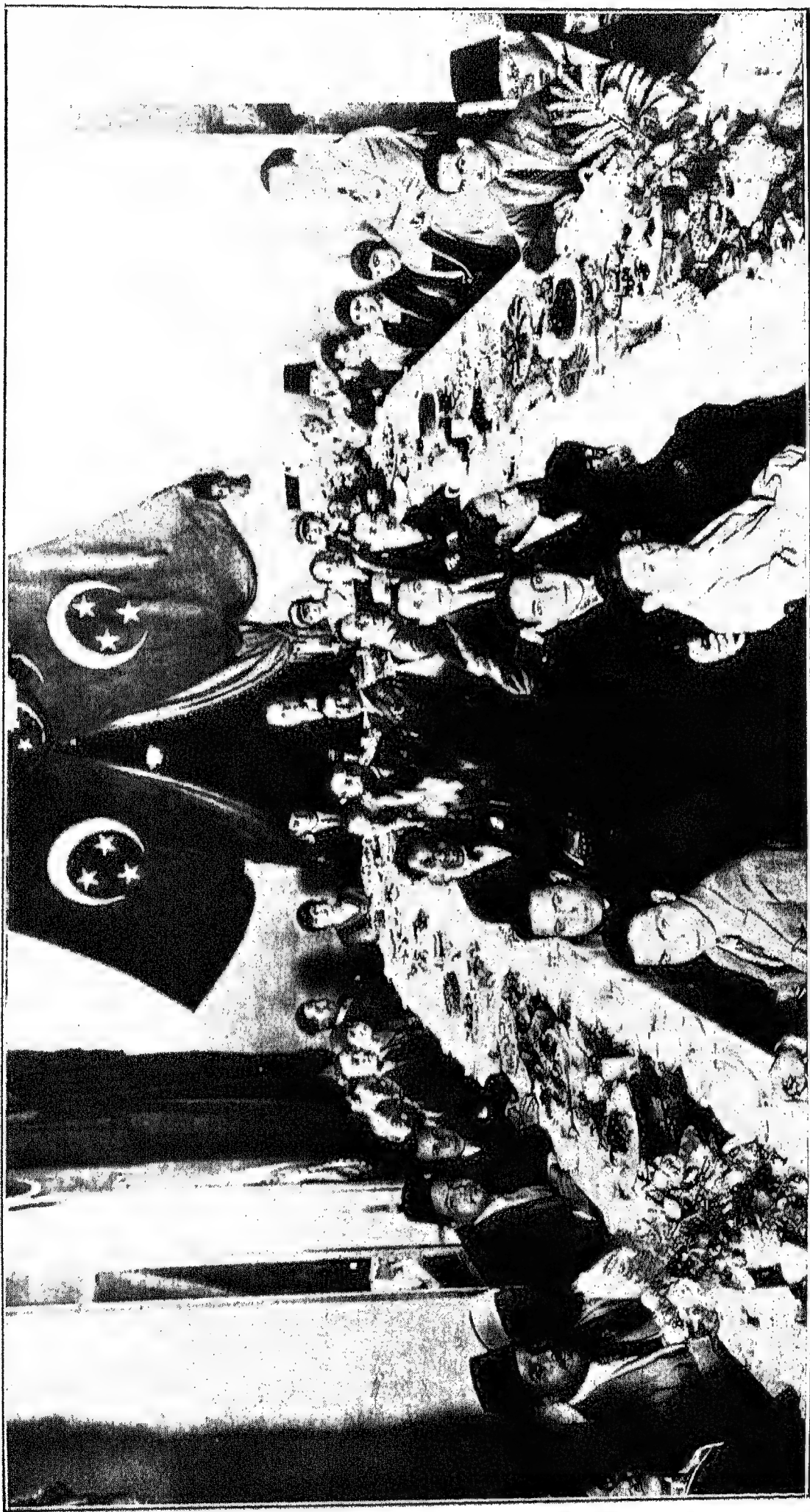
وقامت في البلاد حركة يطلب بها التحقيق في مسائل الريف وتقدير المسؤولية ومحاكمة المسؤولين عن هذه المجازفة الجنونية وقامت الحكومة باجابة مطالب اولئك المدعين ولسكتها ما لبثت ان ادركت ان الاستمرار في التحقيق سيؤدي حتماً الى ثورة هائلة وانقلاب في نظام الحكم والقضاء على الملكية في اسبانيا وبحث الملك حوله عن رجل قادر يعهد اليه بانقاذ البلاد واتخاذ النار قبل استفحالها لجأوا اليه باسم قائد في برشلونه يدعى الجنرال بريمو دي ريفيرا فاستدعاه الملك والتقى اليه مقاليد الامور واجاز له أن يصنع كل ما يحول له ولا تكون فوق سلطته سلطة اخرى . وقبل بريمو دي ريفيرا ذلك وقبض على البلاد بيد من حديد

وفي سنة ١٩٢٣ امر بريمو دي ريفيرا بالقبض على كل من قاموا يطلبون ايقاف الحرب ومحاكمة المسؤولين فالقي القبض عليهم جميعاً . واراد بريمو دي ريفيرا أن يضرب ضربة قوية تخيف خصومه والمتمردين عليه فلم يجد رأساً ارفع من رأس الجنرال برنجر فأمر بمحاكمته وصدر الحكم عليه ولكنه لم يستطع تنفيذه

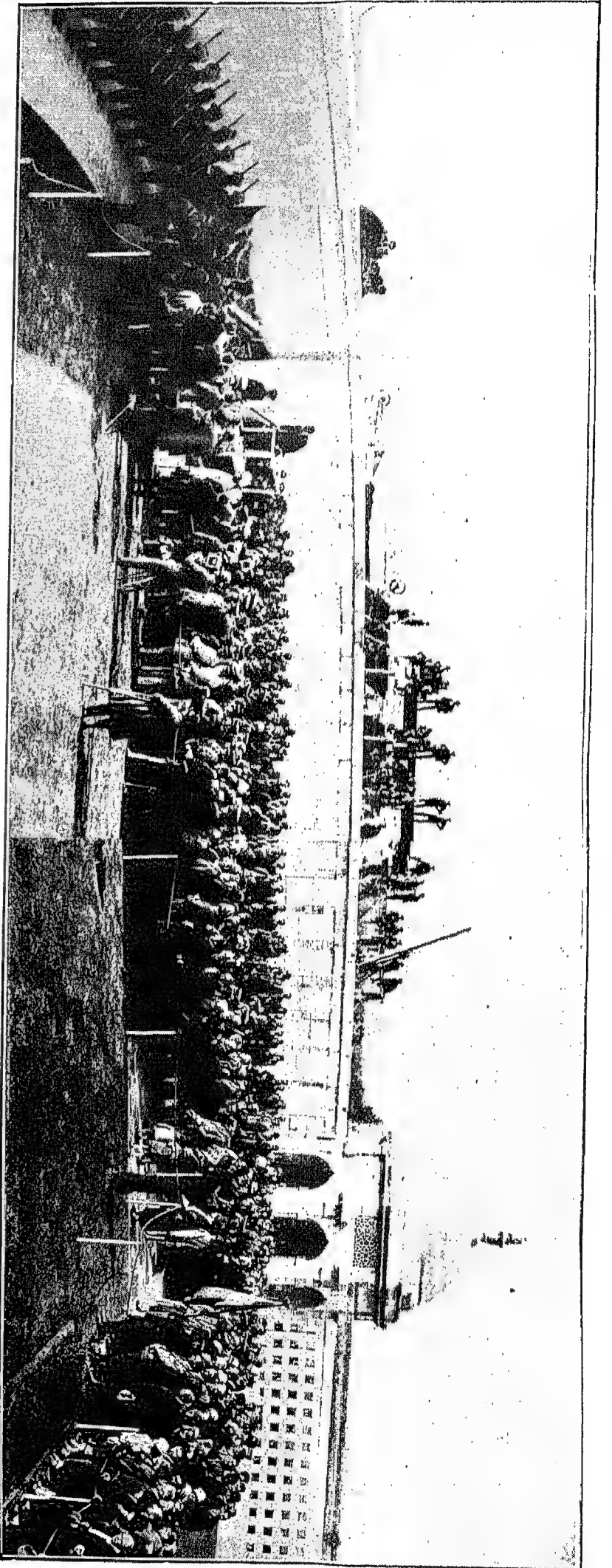
فان الجنود في الريف كانوا خارجين عن طاعة الحكومة متمردين عليها ولو نفذ الحكم على قائدهم لرحفوا على اسبانيا وجعلوا عاليها سافلها . وهكذا لبث القائد في منصبه رغم ثبوت تهمة التمرد عليه ومنح لقب « الدوق دي ششوان » ارضاء لجنوده وفي اثناء ذلك عثر الجنرال بريمو دي ريفيرا على المستندات والاوراق التي تحدد مسؤولية الحرب ويدينها الرسائل التي تبودلت بين الملك وبين الجنرال سلفستر وفيها ما يهدد رأس الملك بالضياع وادرك بريمو دي ريفيرا قيمة هذه الاوراق فأودعها في احدى خزائن البنوك في مملكة اجنبية حتى يستخدمها اذا أحوجته الظروف للدفاع عن نفسه او مهاجمة غيره

وهكذا أصبح بريمو دي ريفيرا حاكماً بامره في اسبانيا وظهرت سلطته الواسعة واستبداده المطلق

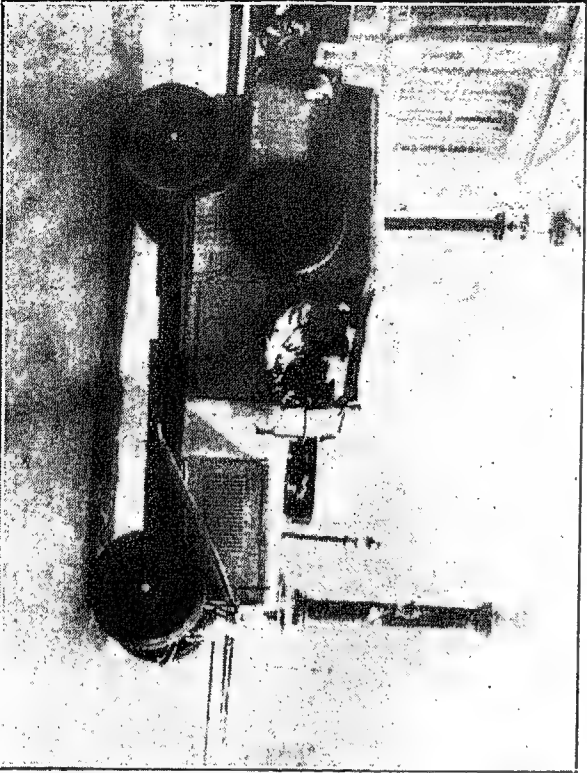
حفلة رجال التمثيل والصحافة الفنية بمناسبة اتحاد الاستاذين ابيض ووهبي



صورة حفلة الشاي التي اقامها ممثلات وممثلو مسرح رمسيس في ١٩ أكتوبر بصالة لمونيا (ليتون سابقاً) في العاصمة احتفاءً بضياف الاستاذين يوسف بك وهبي وجورج ابيض على التمثيل مما . وقد جلس الاستاذان في صدر المائدة وعن يمين الاستاذ وهبي السيدة زينب صدقي فاسماعيل بك وهبي فالسيدة علوية جميل وعن يمين الاستاذ ابيض السيدة دولت قصبي زوجة فالسيدة ماري منصور فالسيدة صوفي ديميري فاحمد افندي التاجي فالآنسة كريمة احمد فالآنسة امينة رزق فالآنسة فردوس حسن فاحمد افندي علام . وقد دعي الى الحفلة بعض الصحفيين والادباء وافتتح الحفلة حسن افندي البارودي الممثل بمسرح رمسيس فالتق كلمة ترحيب اشار بها الى الغرض من هذه الحفلة ثم عقبه قلم جدي فتكلم عن الممثل والناقد وعلاقتهم ببعض ووجوب تضامنهما ونوه بفضل الاستاذين وتلاه فتوح افندي نشاطي فتكلم عن نشأة التمثيل وتاريخه وفلسفته والقت السيدة علوية جميل كلمة ممثلات رمسيس بالنيابة عن السيدة زينب صدقي . وتلاها الاستاذ جورج طنوس فقارن بين عهدي التمثيل الماضي والحاضر وهنا الاستاذين يتضامنهما وكنا نود ان نفيض في وصف الحفلة وما تم فيها لولا ان القائمين بتنظيمها قاتهم ان يدعووا مجلة الطائف لحضورها . ونحن نتهني للسرور المصري بطلبه التابنتين راجين ان يكون من وراء هذا الاتحاد نهضة جديدة في عالم التمثيل المصري . ونهني الاستاذ يوسف بك زميله العظيم ونرجو لمسرح رمسيس ان يظل في ظلية السارح الشرقية حاملاً لواء الفن الصحيح بيد نابتة مرتفعة سائراً الى الامام



منظر عام لحفلة اراحة الستار عن النصب التذكاري الذي اقيم في مدينة نيف شابل في فرنسا في ٩ اكتوبر لتكري المجنود الهنود الذين قتلوا في ساحة الحرب المطفى وقد وضع قسم هذا النصب العظيم السيد هربرت باوكر اكبر مهندسي الانجيز وهو على شكل سور مستدير يحيط ببقعة من الارض مكسوة بالحشائش الخضراء وفي وسطه لوح من الرخام نقش عليه اسماء القتلى من الشباب وترى في الصورة اللورد بركينيد وزير الهند يتلو خطبة افتتاح هذا الاثر التذكاري وحوله كبار المدعوين وقسبة من الجيش الهندي



السيارة التي قام فيها الرحلتان الفرنسيان روجيه لاكورد وبير دي فارلون لا رتياد جامل افريقيا . وقد أخذت هذه الصورة عندما غادرت السيارة كور ميدان الكونكوردي في باريس وفيها هذان الشبان الجريبان



الرحلتان الفرنسيان روجيه لاكورد وبير دي فارلون وهما فنيان في الثالثة والمشرين من عمرهما غادرا باريس في اواخر اكتوبر فاصدين الطواف في سيارتهم حول افريقيا وارتياد جاملها التي لم تفعاها اقدام الاوربيين

الى اثنين صورة الشاب الشهير

احمد افندي الطيب من الاسكندرية الذي قام بعمل جيد يدل على حضور ذهن وشجاعة جديرين بالاعجاب . فقد كانت سيدة اجنبية تحاول ان تجتاز فريط اللزو بسيارتها في شارع عماد الدين فاكادت السيارة تتوسط الشريط حتى دهمها اللزو في اقصى سرعته فارتبكت السيدة ووقفت



السيارة في مكانها وكاد اللزو يحطمها لولا أن أسرع الطيب افندي الى السيارة وابعدھا منة عن شريط اللزو ثم دفعها الى الامام فر التقطوا ولم يصطدم بها

المعوج من اخلاقنا

الاداب في المسارح المصرية

افتتحت الفرق التمثيلية موسمها الجديد ، وملأت اعلاناتها الضخمة جدران مباني العاصمة وصحفها اليومية ومجلات الاسبوعية ، وبدأ الناس وقد عادوا من مصايفهم يؤمنون مختلف المسارح والملاهي التي هجروها في الصيف وقد بلغ التمثيل في هذا البلد درجة من الرقي تجعله اهلاً للاهتمام العام ، ولا لغات انظار الكتاب والمصحفين اليه . ففي كل جريدة او مجلة مكان مخصص للنقد المسرحي . ولكل منها مندوب خاص يوافيها بأخبار المسارح وينتقد ما يعرض على الجمهور من مختلف الروايات . ولي كلمة ارسلها عفواً في بدء هذا الموسم ، لعلها تجد آذاناً صاغية . وتقع في نفوس رواد المسارح والملاهي موقع الرضا والاستحسان للمسارح والملاهي آدابها كما ان لجميع الاندية والمجتمعات والمجالس التي ينشأها الناس آدابها

لكن الباحث المراقب لا بد أن يأسف لأمراً واقع وحقيقة مرة ، وهي ان جمهور النظارة عندنا لم يبلغ بعد درجة الرقي المناسبة للفرق التمثيلية ، ولم ينزل بعد دور التمثيل المنزلة اللائقة بها بين الاندية العامة والاماكن التي يؤمها الشعب للتسلية والفائدة

اذا دخلت داراً للتمثيل في العواصم الاوربية ، فانه يخيل اليك انك في معهد علمي تلقى فيه المحاضرات من فوق المنابر ، او في معبد قصده الجموع الخاشعة للصلاة والعبادة . يجلس القوم هناك ساكنين خاشعين كأن على رؤوسهم الطير ، يضحكون عندما تدعو الظروف الى الضحك ، ويبتسمون فقط عندما لا تستدعي الحالة اكثر من ابتسامة ، ويتأوهون اذا ما عرض عليهم مشهد مؤثر في احدى الروايات المؤثرة . ولو اردت ان تأخذ على الجمهور مأخذاً لما استطعت . ذلك لأنه ينظر الى دار التمثيل نظره الى مدرسة للتهديب والتربية لا تقل مكانة عن معاهد التعليم

اما عندنا — فالأمر غير ذلك . فنحن على ما يظهر لم نصل بعد الى درجة الكمال التي وصل اليها الاوربيون

لن انسى ماحييت انني التقيت مرة بصديق لي كان ينتظر الترام مع افراد أسرته جميعهم . وافراد أسرته هم زوجته وابنته الكبيرة البسالفة من العمر عشر سنين وطفله وهو في الثالثة من عمره وابن اخت زوجته وهو لا يزال رضيعاً وقد سمته الخادمة على ذراعها

سألته الى أين يقصد فأجابني بكل هدوء وبساطة : الى مسرح رمسيس ! فانتفضت وقلت . كيف تذهب الى مسرح رمسيس ومالك هذه العائلة بارك الله فيك وفيها ؟ فقال: وهل تريد ان اترك الاولاد في البيت واذهب للتسلية وحدي ؟ كان صديقي هذا يجراطفاله الى التياترو ظناً منه انهم سيجدون هناك السلاوى

وفاته انه يظلم اولئك الصغار ويسيء اليهم . وانه يظلم في آن واحد من سيجلسون بجانبه ويضايقهم اطفاله بحركاتهم وصراخهم وعويلهم . وامثال هذا الصديق كثيرون

اجلس بالله عليك وراقب النظارة فرداً فرداً فترى العجب العجيب ! هذا « يقرقرز لباً » مع السيدة حرمه . وهذه تعطي « البز » لطفلها كي تسكته ولا يرسل في فضاء الصالة صيحاته المزعجة . وذلك يدخن سيجارته مع وجود لوحة كتب عليها باحرف كبيرة واضحة وباللغتين العربية والفرنسية « ممنوع التدخين » يراها كيفما ادار وجهه

وبعد ان يستوي الناس في مقاعدهم . ويرتفع الستار ويبدأ التمثيل ، تسمع جلبة وضوضاء . فاذا التفت رأيت أحدهم وقد جاء متأخراً يبحث عن مكانه ويقلق السكون العام . أتعلم لماذا جاء حضرته بعد البدء بالتمثيل ؟ لا تظن ان الترام أو الترو قد « فاته » أو ان حادث سيارة أوقفه في الطريق . كلا . بل ثق تماماً انه وصل الى دار التمثيل قبل رفع الستار ، لكنه ظل ينتظر خارج المكان ولم يدخل الا بعد ما دخل الجميع لكي يلفت اليه الانظار فقط فيشير اليه الناس بالاصابع قائلين : هذا فلان بك ! يريد ان يتكلم عنه الناس ولو

بقولهم انه ثقيل وانه يزعمهم واذا اصغيت لما يلقى على مسامعك من فوق المسرح اقلقك صوت مبهوح يتمتم وراءك كلاماً لا تفهمه . فاذا ما التفت رأيت في المقعد الخلفي رجلاً يشرح لجاره موضوع الرواية ويزيد على ذلك ما يمن له من ملحوظات وآراء واهكار . وانه لا يصغى الى الرواية . ولا يدع جاره يصغى اليها . ويمتلك انت ايضاً من الاصغاء ، فاذا لاحظت عليه ذلك وطلبت منه السكوت كانت العاقبة وخيمة ولحدث بينك وبينه ما لا تحمد عقباه . واذا سكبت فالغيم واقع عليك !

وفي اثناء التمثيل ، تسمع فرقة مقعد يزاح من محله ويمزق من جديد السكون الشامل . التفت مرة أخرى ترى شاباً يريد الخروج من الصالة . لماذا ؟ لا أحد يدري . لتناول كأس من الوسكي أو لتدخين لفافة أو لقضاء أية حاجة أخرى . كان في استطاعة ذلك الشاب ان يصبر ويترث ربع ساعة فقط حتى ينتهي الفصل ويسدل الستار . لكنه يؤثر ازعاج الناس ولفت النظر اليه على السكوت ربع ساعة رغم ارادته . وفي هذا ما فيه من الانانية والصفاقة والسماجة وليس ما سرده الا نقطة من بحر . فلو أردت ان اذكر كل حركة منافية لآداب المسارح تصدر من افراد جمهورنا لما اكتفيت بأنهر عديدة من هذه المجلة لكننا والحمد لله سائررون من حسن الى أحسن . ولا شك في ان جمهورنا اليوم اكثر احتراماً لدور التمثيل من قبل . على اننا نريده كاملاً لا تشوب آدابه في المسارح شائبة . فان ذلك المكان الذي اطلق عليه الناس اسم « مدرسة الشعب » جدير باحترامنا كبقية المعاهد العلمية والدينية . والدروس التي تاتي على الجمهور من فوق خشبة المسرح لا تقل حكمة وتأثيراً في النفس من المحاضرات التي تلقى من اعلى المنابر في الجامعات وأما كن العبادة

(ابن يوسف)

قريباً مسابقة اخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرايش وعمم وعقال وووو....

أحد عشر يوماً

بين لجج المحيط

رجلان في زورق تتقاذفهما الامواج

في إحدى مستشفيات تيلبوري في إنجلترا ببحارن مهديا الاعصاب خائرا القوى قاسيا من الحن ماندر ان يقاسيه انسان . وهما الآن طريخان على فراش المرض يستردان قواهما الضائعة لما حدث لهما من ويلات وأهوال

هذان البحاران صيادان من نيوفونلاند جرفهما البحر فأقاما أحد عشر يوماً في زورق صيدهما الصغير تتقاذفهما امواج المحيط بدون رحمة وليس ليهما الا إحدى عشرة «يسكوتة» صغيرة لطعامهما وليس معهما قطرة واحدة من الماء . . .

وكانت قصة نجاحهما من مخالب الموت ووصولهما الى المستشفى بعد ان اشرفا على الهلاك من اعجب القصص التي تتأثر بها النفوس وتهتز منها اوتار القلوب ملؤها الهول ونكران الذات

فقد قضيا أحد عشر يوماً لم يطفئ ظمأهما فيها الا جرعة واحدة من الماء حصلاهما من جبل ثلج طأم صادفاه في طريقهما الخفيف

وقضيا هذه الايام تحرقهما اشعة الشمس النارية لا يرد عنهما زورقهما الصغير حرارتها المحرقة تطغى عليهما الامواج ويقرصهما البرد الشديد ليلا وكانت تهب عليهما عواصف باردة بين كل ساعة واخرى فتجمد اطرافهما وتكاد تورد هما موارد الهلاك حتى قضى الله اخيراً بانقاذهما من هذه المحنة فالتقطتهما الباخرة «البويرا» وهما على شفا الموت وقد قطما كل امل واستسما له

وكانت سيقانهما قد جمدت وتورمت في احديتهما الجلدية الضخمة وتشقق جلد وجهيهما واصبحتا شبه بالوحوش الضارية والسكوامر الخرافية منهما يبني الانسان

واحد هذين الرجلين شيخ يدعى شارل ولیم في الخمسين من عمره وثانيهما يدعى جورج ماي عمره خمس واربعون سنة وقد خرجا من جزيرة نيوفونلاند في قاربهما الذي لا يزيد طوله عن ثلاثة امتار ليحرا سفينة الصيد الكبيرة الى عرض المحيط ولكنهما ما كادا يبتعدان قليلاً عن البر حتى انتشر في الجو ضباب كثيف اخفى السفينة عن نظرهما وكانت الساعة الثالثة اذ ذاك من مساء يوم ٢٧ يونيو . ولم يدر احد منهما ماذا يصنع حينذاك ولبثا يجذفان والضباب يشتد سواداً وكثافة حتى ايقنا اخيراً

انهما ضلا الطريق وانهما يخبطان في عرض المحيط على غير هدى فاخذتا يجذفان متجهين صوب السفينة كما كانا يحسبان ولكنهما وجدا نفسيهما ينغمران في ضباب اشد حلوكة وسواداً فيئسا من الاهتداء الى طريق السفينة

وروى اكبرهما ما حدث لهما بعد ذلك فقال : اشتد بنا الملح ولم يكن معنا في الزورق الا صفيحة صغيرة فيها اثنتا عشرة قطعة بسكويث وايقنا ونحن في هول هذا الموقف انه قد تمر بنا بضعة ايام قبل ان يهتدي اليانا احد او تلتقطننا إحدى السفن السائرة في المحيط وكنا على بعد ٢٤٠ كيلو متراً من البر ولم يكن معنا قطرة واحدة من الماء . والزورق لا يصلح مطلقاً لاختراق لجج المحيط والتغلب على امواجه قضينا يوماً بطوله ونحن في اسوأ حالة وفي صباح اليوم التالي زاد الضباب كثافة ولم نعد نذري الى اين نوجه زورقنا ولكننا مازلنا نعمل النفس بالنجاة وكل منا يجذف بدوره وتناول بين كل حين وآخر قطعة صغيرة من البسكويث

ومرت بنا اربعة ايام واعطاني رفيقي ما معه من التبغ والحف علي ان ادخنه حتى افرج عن نفسي والحق اقول اني وجدت في التدخين عزاء كبيراً وفي مساء اليوم الرابع هبت علينا عواصف قاسية باردة واشتد الصقيع ولما طلع اليوم الخامس وجدنا امامنا جبلاً عالياً من الثلج يطفو على وجه الماء فروينا منه عطشنا بعد ان كاد يقتلنا الظم واستمنا على ذلك بمسدية كانت معنا في القارب فكنا نقطع بها الثلج ونمصه

وأخيراً خارت قواي وسقطت في القارب لاستطيع حراكاً وزاد رفيقي ضعفاً ولم نكن ندرى كيف تكون خاتمة ضلالنا الطريق

وايقنا بالهلاك الحتم وقطعنا الامل من الوصول الى سفينة الصيد . وكان معنا زوجين من المهازيق ولكن الامواج الغاضبة اكتسحت زوجاً منها فلم يبق معنا غير زوج واحد ولم يطل بنا الوقت حتى جرفت الامواج احد المهازيق فبق معنا مجذاف واحد لم يلبث ان لحق برفيقه واصبحنا تحت رحمة الامواج تتقاذفنا الى حيث يحلو لها

وصارت الايام تمر بنا يوماً في أثر يوم وليلة بعد ليلة واضطربت اعصابنا وتضعضعت حواسنا وخيل لنا اننا ستردموارد الجنون ونفقد رشداً وكان الماء يغمرنا في هذه الايام حتى تبدد الضباب واشرفت الشمس فارسلت على وجوهنا البتلة

أشمتها الحامية فالبثت ان سلخت جلد وجوهنا وشققته ثم جد بنا الضعف والرعب واستولى علي شبه غيبوبة فلم أعد أدري شيئاً وروى زميله « ماي » قصة هذه المحنة القاسية فقال : كان زميلي ولیم يؤثرني على نفسه بقطع البسكويث ولا اذكر ما حدث لنا بعد اليوم الثالث فقد فقدت وعيي واستغرقت في شبه بحران حى ولا اذكر الا اني شعرت وانا في غيبوتي بولیم يضع بين اسناني قطعة من الثلج ويدعوني لمصها ولا أدري كيف كان انقاذنا واعتقد تماماً انه لولا قوة زميلي ولیم ونكرانه ذاته لما قدر لنا النجاة وقد أصيب الاثنان بسقم وهزال وضعف في الدم نتيجة جوعهما وعطشهما الطويلين وما قاسياه من هول وعذاب وغارت عيونهما وبرزت عظام وجنتيهما وقد عثرت عليهما السفينة التي انقذتهما من الهلاك بعد ان قضيا أحد عشر يوماً في هذا العذاب المنكر

وروى القبطان توماس جورجسون الذي انقذهما قصة انقاذهما فقال :

رأينا في عرض المحيط قارباً تتقاذفه الامواج وكان البحر هائجاً فدنونا من الزورق بكل صعوبة وانتشلنا الرجلين وهما في غير وعيهما وفي حالة الاحتضار تقريباً . وكان منظرهما يقطع القلوب اشفاقاً وقد تمزقت ثيابهما وتبلبل جسماهما وانتابتهما حى الجوع وتمزق جلد وجهيهما وتورمت اطرافهما ولم أر في حياتي أحداً تحمل مثل هذه الاهوال ونجا منها ولا أظن ان في مقدور انسان ان يتحمل مثلهم



المتعهدون العموميون في مصرارنولد شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك



اللازم الاول علي عبد المليم افندي أحد ضباط الجيش المصري الذي دعاه داعي الشهامة والروية في الاسبوع الماضي عند ما رأى منزلاً يهترق في شارع عباس بهليوبوليس . فابي التمداء واقتحم لمب النيران وأقعد أربعة أطفال من الموت مضجياً بحياته وما كاد يخرج من نطاق اللهب حتى أغشي عليه وكاد يقضى عليه اختناقاً ونحن نفخر بمثل هذا الضابط الشهم . ونسجل مروءته بآيات الثناء والاعجاب

الشيخ رشيد رسماً معروف في مصر ملا صاحبه لتحرير القراء به . وهو بين كل حين وآخر يفتح على نفسه باباً واسماً يتدفق منه نقد الجبال والصحف فيصبح مسلحاً موضع استهجان الجميع . وقد تعرض مرة لصور الطائف الكاريكاتورية عند ما كان موالياً للمسيح ملك الحجاز السابق . ومنذ شهور قليلة أثار عليه مخطط الرأي العام وأرهمته جريدة السياسة القراء بالشتائم القاسية لاستيلائه على أموال باسم مؤتمر الخلافة . وأخيراً قام يتامر على آل لطف الله الكرام محاولاً إسقاط الأمير ميشيل من رئاسة اللجنة التنفيذية السورية التي هو واحد أعضائها فباء بالفشل وارتدت الضربة عليه كما ترى في هذه الصورة



ليس بين انكبات الطبيعة ما هو أشد فتكاً من الأعصار التي تشكك مدن أمريكا أحياناً فتهدمها في أقل من أمج البصر ولا يكاد الزلزل يذكر بجوارها . فقد هبت على مدينة سانت لويس في ٢٩ سبتمبر زوينة مطر عام لمدينة سان لويس في أمريكا بعد ان هبت عليها ريح صرصر عاتية في ٢٩ سبتمبر اماضي دامت خمس دقائق فقط دامت ٥ دقائق فهدمت منازلها واقتلعت أشجارها وبلغ عدد القتلى ٩٠ نفساً والجرحى ستائة والمنازل المخرقة ٢٣٠٠ عائلة بدون مأوى . وبلغ من شدة الريح انها اقتلعت هربات الغرام وقذفتها في الجو وحلت الناس في الشوارع تنثرهم مثل أوراق الشجر . !

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطنة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها . قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

هلس



ناري اللذائيت !!

هذا اقتراح وجيه وفي محله اقترحه على جميع من لهم الملم بالكذب والنفاق « والنش » والخلط . . . ولكن قبل التوسيع في الكلام ارجو منكم يا حضرات القراء ان تصغوا الي وان تفهموا جيداً ماذا أعني وماذا أقصد وماذا أريد . وان تثبتوا تماماً الاهمية التي أعلقها على هذا الاقتراح والغرض الذي أربي اليه

تعملون جيداً — حفظكم الله وحفظني — ان في هذا البلد عدداً كبيراً — عدداً لا يدخل تحت احصاء — من الكذابين والمتافقين « والتاشين » يقابل أحدكم صديقاً في الشارع فيدور بينهما الحديث الآتي :

— أهلاً حسن . كيف حالك اليوم ؟

— عال جداً . وانت ؟

— انا ؟ زي الزفت ! خسرت اليوم خمسة آلاف جنيه في البورصة !

— يا شيخ ! انا ربحت منذ يومين ستة آلاف وأملي عظيم في مضاعفة هذا الربح في الاسبوع القادم !

— ربنا يوفق

ويفترق الاثنان . ولكن اذا بحثت عن الحقيقة لعلمت انهما كاذبان وانهما لا يعرفان اين توجد البناية التي يطلق عليها اسم « بورصة » وان ما في



بكتب اللطائف كلها دي يا أخي !

ولو بحثت لعلمت انه كتب مقالة واحدة وظل يروح ويحيي من منزله الى ادارة اللطائف ومن ادارة اللطائف الى منزله ثلاثة شهور متوالية طالباً راجياً مسترجعاً من صاحب المجلة ان ينشر له مقاله بلاش والله واكراماً لسواد عينيه !

هذه امثال ونماذج تراها يا حضرة القاريء كل يوم بل كل ساعة في طريقك وفي مجالسك وهؤلاء الناس خطر على الهيئة الاجتماعية . أتظنني أغالي ؟ كلا . انهم لخطر عظيم !

تكون في حاجة الى امر ما يلزمك لقضائه توصية لأحد المعظماء او الوزراء . فتقابل صديقاً وتساله :

« هل تعرف فلان الوزير ؟ »

ويجيبك ذلك الصديق بكل ثبات : « أعرفه جيداً .



انا زي الزفت . خسرت اليوم ٥٠٠٠ جنيه في البورصة !

أسهر معه كل ليلة

فتطلب اليه ان يوصيه بك وان يقضي لك عملاً ويصادرك صديقك على هذا الوعد . . . ودا وش الضيف !

ويتضح لك بمسد البحث انه لا يعرف الوزير ولم يقع قط نظره عليه

حدث مرة ان كان احد اولئك التاشين الفشارين يقص علي كيف قضى سهرته مع أحد الكبراء . وبينما هو يتكلم اذ مر ذلك الكبير الذي كان يتحدثني عنه في سيارته . وكنت أعرفه فرفعت يدي للتحية ورد الكبير على تحييتي

لكن صديقي لم يتحرك . فسألته :

— ألا تعرف هذا الرجل ؟

(البقية على الصفحة التالية)

جيبوب الاثنين معاً لو جمعتهم لما كفى اجرة السيارة من باب الحديد الى البورصة !

هو داء الفخفخة والمظلمة الذي يأكل عظام الكثيرين وينخرها كالسوس . كل واحد يريد ان يظهر نفسه عظيماً غنياً وهو في معظم الاحيان على عكس ذلك

ويتقابل اثنان آخران في شارع آخر فيدور بينهما الحديث الآتي :

— انت فين ؟ مضى وقت طويل ولم أرك !

— كنت في العزبة

— في العزبة ؟

— نعم العزبة التي اشتريتها في الاسبوع الماضي بعد ان ورثت عن عمي بضعة آلاف من الجنيهات ! وكل هذا كذب ايضاً

ولو جلست في قهوة واصفيت الى ما يدور حولك لالتقطت مثل المحاورات الآتية :

المحادرة الاولى

— رحنت فين في السيفية دي يا مصطفي بك ؟

— رحنت اوروبا . وانت رحنت فين ؟

— انا رحنت لبنان !

واذا تحريت عن الحقيقة لعلمت ان الاول قضى عطلة الصيف في السيدة زينب والثاني قضاه في كفر البطيخ

والمحادرة الثانية

— مين الست الحلوة اللي كانت وياك امبارح ؟

— دي خطيبتي

— غنية ؟

— جداً . . . عشرة آلاف جنيه يا صديقي

واذا بحثت ايضاً عن الحقيقة لعلمت انها لا تملك شروى نقير وانها « كريمة » او بياعة في احدى الخازن الكبرى او الصغرى

والمحادرة الثالثة

— انت بتشتغل فين دلوقت ؟

— في اللطائف المصورة

— بتعمل ايه ؟

— بكتب اللطائف دي كلها يا أخي

— كلها من اولها لا آخرها

— من اولها لا آخرها

— اذن . . . انت اللي اسمك روميو ؟

— انا روميو

— وانت فوفي ؟

— وانا فوفي — وانت كل شيء ؟

— وانا كل شيء في المجلة

قاهر الثيران

أقيمت حفلة كبرى لمصارعة الثيران في مدينة « أوليفا » بإسبانيا في أواخر سبتمبر الماضي . فاحتشدت الآلاف المؤلفة من الأسبانيين والاسبانيات لمشاهدة الصراع العنيف بين الثور والانسان

وكانت ادارة اللعب قد تماقتت مع مقاتل ثيران شهير على ان يقوم بإبداء العابه في هذه الحفلة . فلما اطلق الثور من مكانه الى المضمار ورأى المقاتل دلائل الشر والوحشية بادى على وجه ذلك الثور الضخم خشي على حياته وتملكه الذعر والفزع فلم يرض ان ينزل الى الميدان لمقاتلة هذا الثور الهائج الغضوب

وساد المرح والمرج بين المتفرجين وادفعت صيحاتهم التهديدية واسقط في يد ادارة اللعب . وبينما الناس يهون بالشراذ وب إلى الميدان رجل من اعيان المدينة ومن الشغوفين بمشاهدة مصارعة الثيران واخذ من احد المقاتلين رداء أحمر وتقدم متطوعاً لقتال الثور الهائج

فبهت الناس اذ رأوا هذا الرجل الذي لم يسبق له ان نازل نورا يتقدم من الثور بثبات وشجاعة وزادت دهشتهم عند ماراوه بثب نحوه . ويطعنه طعنة قاضية تدل على حنكة ومهارة . ورأوا الثور يسقط قتلاً وهو يتخبط بدمائه

وعلا الهتاف الجنوبي وعاد الرجل الى مقعده لي شاهد بقية مناظر الحفلة في هدوء وسكون كأنه لم يأت امرأ غريباً

وقد اعطته ادارة اللعب اذن الثور هدية له وأرأ لا تنصاره البديع

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجبايات ومواقع الجنائيات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق وأميركا الجنوبية وأستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والاختراعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاعاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاعاً الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالانقاف بالقلم الرفيع والخبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفوياً أو تلفرافياً أو بواسطة جواب مستمجل عن حدوث اية حادثة غريبة تمكن الادارة من تصويرها بإفاد مندوبها وما يكون غير مناسب لا يعاد لأصحابه ما لم يرفق معه طوابع بوسنة

مجلة العروسة

أتمن وأحلى هدية تقدمها لصديقك أو خطيبك أو شقيقةك كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء



احرقوا مشرق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

— لا . من هو ؟

— هو الكبير العظيم الذي قضيت معه مهرتك أمس يا عزيزي !

وما أكثر من هم على شاكلة هذا الصديق الفشار ! أما الآن وقد انتهيت من المقدمة فإليك ما أقترحه على أولئك الناس :

يا جماعة ! اننا نجاري الغرب ونقلده في كل شيء . وفي الغرب الآن جمعيات الكذابين ونوادي الكذابين !

فعليكم بتأليف جمعية أو بتأسيس ناد من هذا النوع واليكم القانون الذي أضع لكم مشروعه وأطلب اليكم ان تقرروه :

المادة الاولى : يؤسس نادي باسم نادي الكذابين المادة الثانية : لا يدخل في هذا النادي الا من يعطي برهاناً ساطعاً على انه لا يعرف الحقيقة بل يخافها خصاماً أبدياً ولا يقول غير الكذب والافتراء على كل ما هو واقع

المادة الثالثة : قيمة الاشتراك ثلاثة جنيهات في السنة يعد المشترك انه سيدفعها لكنه لا يدفعها أبداً عملاً بالمادة الثانية التي تقول : أ كذب ولا تقل الحقيقة أبداً

المادة الرابعة : كل عضو من الاعضاء يجزؤ على قول الحقيقة يطرد من النادي طرداً شديداً ويشهر به أمام الناس

المادة الخامسة : تجري مباراة كل سنة بين الاعضاء والذي يفوز على الآخرين بكذبه وفشره ينتخب رئيساً للنادي لمدة سنة : والسكرتير هو الثاني في الكذب بعد الرئيس . وامين الصندوق الثالث . وعليكم ان تضيفوا الى هذه المواد ما يروق لكم . والسلام عليكم ورحمة الله

(فوني)

بنك باركليز

للمستعمرات والأملاك التي وراء البحار المدغم به بنك الانجلو اجبشيان بمصر والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
رأس المال المدفوع ٤٩٨٥٠٠٠ »
الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعاطى جميع الاعمال المالية التي مماطها البنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

المستوصف الحديث

للأمراض
السرية

الزهري والسيلاز وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهريه والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

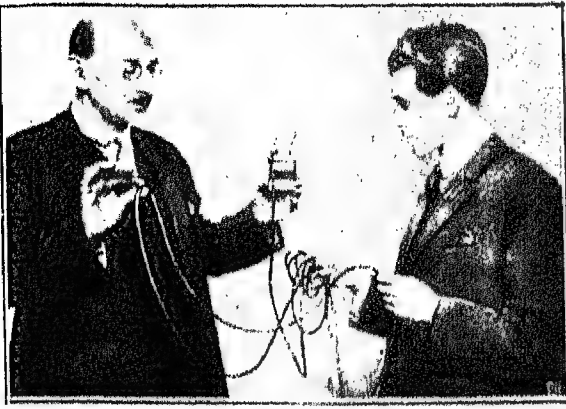
٢٤ بشارع نوباد
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب

اوقات العيادة
من ٩ — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

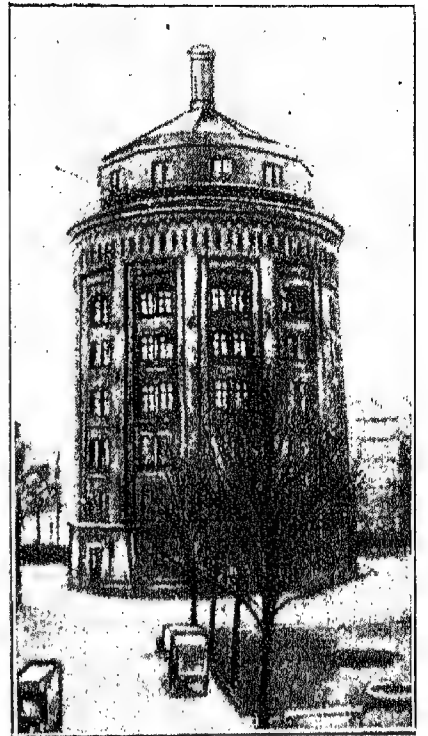
اكتشافات واختراعات واخبار علمية

سلك كهربائي لاقتناص اللصوص

في الغرب اليوم تنافس بين المجرمين وبين رجال الشرطة فكلما ابتدع الاولون ابتداءً ، او اخترعوا اختراعاً ، عمد الآخرون الى ابتكار وسائل طريقة لاقتناصهم واجهدوا القرائح لاستحداث مخترعات جديدة تساعد على تعقبهم وامساكهم . وقد اخترع مهندس الماني اخيراً طريقة بسيطة في حد ذاتها ولكنها جليلة (البقية على الصفحة ٢٤)

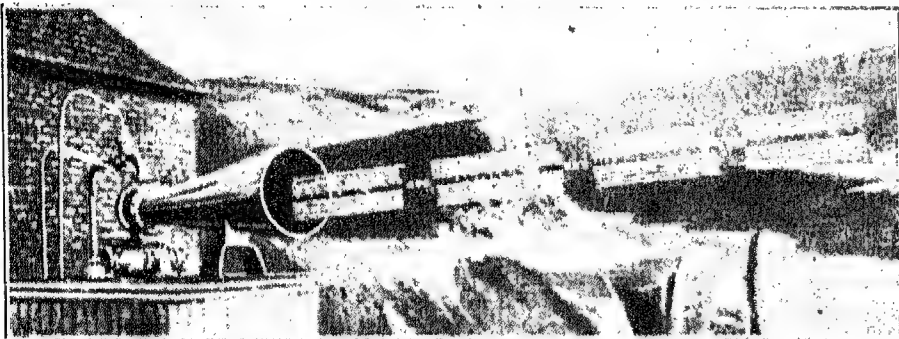


مخترع المصباح المصباح يجربه مع صديقه



آخر ما جاءت به الاخبار من برلين انهم حولوا صهرينجاً كبيراً كان يستعمل قديماً لحزن الماء الى بداية قسموها الى طبقات وادوار عديدة فانشأوا سلكاً في داخل

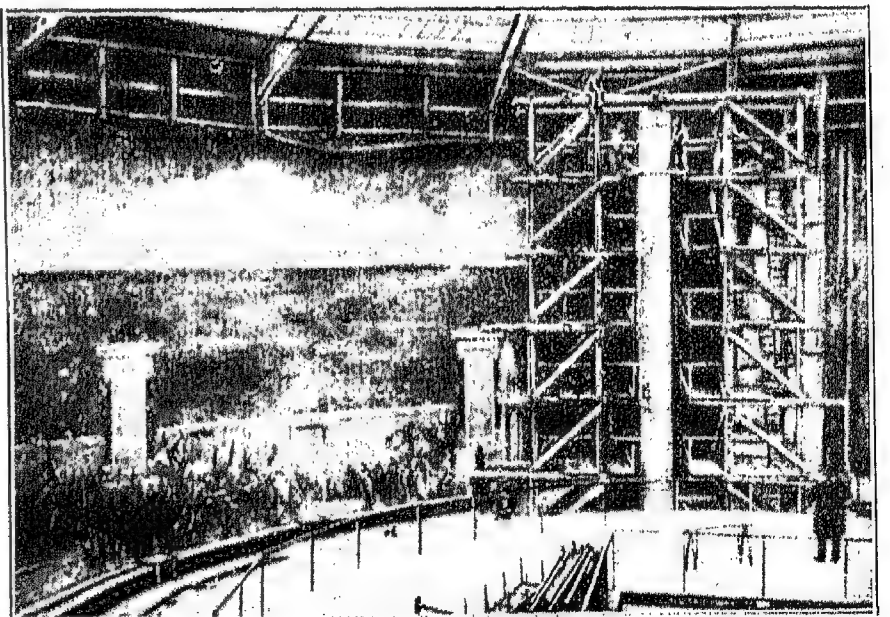
صهرينج قديم للماء في برلين حولوه الى عمارة للسكن قسمت طبقات وادواراً عديدة فخففوا بهذه الوسيلة والمهبط منها وقسموا من وطأة ازمة المساكن في تلك العاصمة بالبلاط فتمكنوا بذلك من ايجاد مأوى لأسرات كثيرة تتمتع بالمناظر الجميلة التي يراها السكان من الشرفات الكبيرة التي ينكشف الفضاء امامها الى مدى بعيد



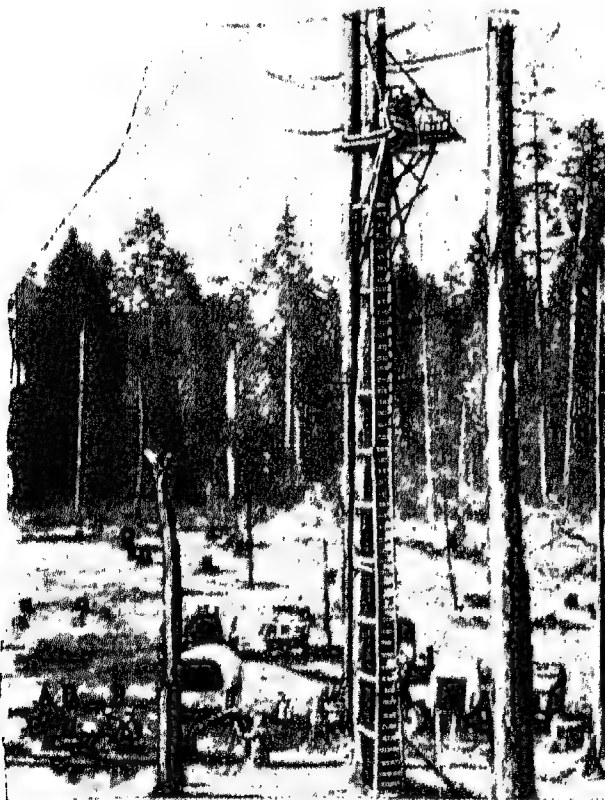
تعرض السفن في انجلترا لاختطار كثيرة في اثناء انتشار الضباب وكثيراً ما ضلّت طريقها في البحر او ارتطمت بشباب وصخور وهم يعرفون احياناً مواضع هذه الشباب واسكنهم لا يهتدون من كثرة الضباب فلا يمكنهم اجتيازها ولذا يضعون اجراساً في بعض المواضع الخطرة كمنديل للسفن ويسمونها اجراس الخطر . وقد تفنن المبتكرون حتى توصلوا الى صنع بوق هائل الحجم يخرج الصوت منه ماراً بقطع معدنية موضوعة على شكل سلم موسيقي فيسمع كأنه صوت ارغن كبير له نغمتان ائمة طالية ونغمة منخفضة وقد سمعته السفن والبواخر من مسافة اربعين ميلاً بحراً

بلغ من حذق مصوري السينما انهم صنعوا « سيدة » أو مسنداً أقاموه على ارتفاع مائة قدم توصلا الى التقاط صورة من مشاهد

الحلأ احتاجوا الى

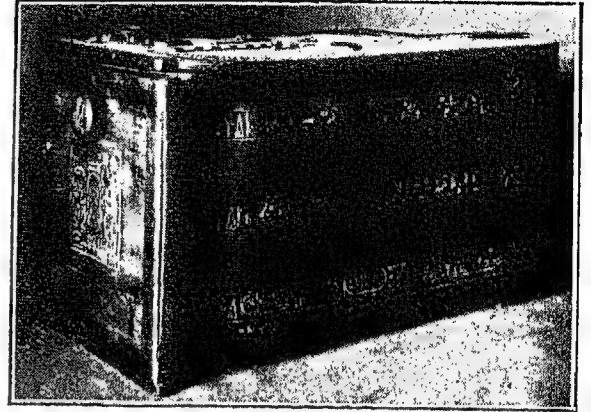


هذه «صورة» صورة زيتية هائلة الحجم وزن ٣ اطنان اشتراها غني اميركي مولع باقتناء التحف والطرف وهي تمثل مشاهير الحرب في فرنسا وبعض مناظر الحرب المهمة وقد سورت في باريس بنفقات كبيرة وعرضت قبل ان يبعث وقد بلغ طول القماش الذي صورت عليه ٣٦٣ قدماً ولف هذا القماش قطعة واحدة حول عمود صنع خصيصاً ليسهل نقلها هذه الطريقة الى اميركا وتراهم في الصورة يشرعون في حزمها استعداداً لنقلها وشحنها «يات المتحدة» وقد سموها «بانتيون الحرب» أي مقبرة العظماء اشارة الى الملايين المدينة التي استشهدت في الحرب الكبرى ولتسكون سجلاً مصوراً لها

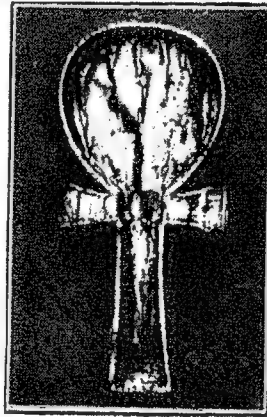


تصويرها . واتخذوا من شجرة باسقة سبيلاً الى غرضهم فربطوا الى جذعها العالي سلكاً واثبتوا في رأس السلم دامة يقفون عليها بعدة تصويرهم فأمكنهم بهذه الطريقة اللطيفة ان يلتقطوا مشهداً فسيحاً متراحي الانحاء من ذلك المرصد الشاهق الذي اتخذوه في الفضاء عوناً على غرضهم

كنوز أخرى جديدة من قبر توت عنخ آمون



صندوق خشبي عثر عليه المنقبون في الموسم الماضي في الحجرة الداخلية في مقبرة توت عنخ آمون وهو مقسم الى ١٦ درجاً أودعت فيها أواني الملك الذهبية والفضية وقد نقشت حول الصندوق ثلاثة سطور بالهيروغليفية أفاض فيها كتابها في وصف مجد توت عنخ آمون وألقابه المقدسة وصفاته العظيمة



الى اليمين صورة علبة المرأة على شكل «آله الازل» وهي تمثل الآلهة راكماً وفوق رأسه قرص الشمس وفيه المقاب المقدس



الى اليسار صورة علبة المرأة المصنوعة على شكل الصليب المصري المقدس (عنخ)

غطاء صندوق الحلي مكتوب عليه باللغة الهيروغليفية «توت عنخ آمون هن أون شما» ومعناه «توت عنخ آمون أمير هليوبوليس الجنوبية» وهذه الكتابة محفورة في الخشب ومحشوة بمادة زرقاء مرصعة بالقطع الذهبية والى يسار الكرة السفلى وقطعة من الختم والشريط الذي مزقه اللصوص الذين سرقوا الصندوق قبل ان يعثر عليه المنقبون في هذه الايام

تبدو فيه آثار الحفر وقد وصف المستر كارتر ما شعر به عند دخوله هذه الحجرة فقال : لا تكاد قدما المرء قطآن هذه الحجرة المقدسة حتى تنتابه رهبة ويشعر بخشوع واحترام عميق فكأنه يرتكب معصية منكرة بهتكت ستر هذه القاعة المدفونة في جوف الجبل التي مرت عليها القرون وهي في سكون عميق لا يمزقه اى صوت كان .

عندما وقف ملك الانجليز يستقبل الملك فؤاد في الحفلة التي اقيمت في قصر بكنجهام ويشرب نخبه قال (اننا نرحب بجماليتكم كملك بلاد لا تقتصر مفارحها على تاريخها المريق وآثارها التي تمد منبع فخر والهام للامة المصرية فقط بل تجاوز ذلك، فهي دار كنوز معرفة وجمال للعالم كله)

ولا ريب ان الملك كان يفكر اذ ذاك في التحف الجديدة التي فاضت بها مقبرة توت عنخ آمون ولا تزال تفيض بها في شتاء كل عام فكان تلك المقبرة مورد لا ينضب قدر له ان يجذب انظار العالم الى مجد الفراعنة والدرجة القصوى التي بلغوها في الفنون الجليلة وصناعة النقش والصياغة

وقد كان آخر ما عثر عليه المستر كارتر في تلك المقبرة العجيبة حجرة داخلية وراء حجرة التابوت وهي مملوءة بمختلف الآثار المدهشة . والحجرة منحوتة في الصخر في بطن الوادي لا يزيد طولها عن خمسة عشر قدماً وعرضها عن اثني عشر وارتفاعها ثمانية اقدام . وقد تركت جدرانها وسقفها بدون دهان وما زالت حجراً صلباً خشناً

صندوق كبير كان يحتوي على اواني الملك الذهبية المقدسة ولكن هذه الاواني لسوء الحظ ذهبت فريسة اللصوص في ايام الفراعنة الاقدمين فقد سطوا عليها ونهبوها وخلفوا آثاراً تدل على هتكهم استار هذه الحجرة المقدسة . فكسروا خواتم الصندوق ومزقوا شرائطه وسلبوا ائمن ما فيه ولم يتركوا الا جزءاً بسيطاً لا يجاوز خمس ما كان يشمله هذا الصندوق

وقد ظهر من آثار هذه الحجرة ان قدماء المصريين كانوا يزيتون صناديقهم بقطع من الزجاج والحجارة (البقية على الصفحة ٢٤)

وقد فلا يسع الانسان الا ان يقف خاضعاً خاشعاً وقد اخذ برهبة المكان وجلاله ويكاد يرجع اعقابهم نادماً مستغفراً ولكن نزعة العلم تدفعه الى العمل ويدعوه واجب الاكتشاف فيتقدم ويقلب تلك الاشياء الرافدة منذ آلاف السنين بعيدة عن نظرات البشر وايديهم وكانت الحجرة تفيض بأدوات تخلب الألباب وتستهوئ الفؤاد . فهناك سفن مقدسة وتماثيل صغيرة مذهبة وعربات مرصعة ودمى للملك مزخرفة وصناديق ضخمة من خشب منحوت تحتوي على عجائب التحف وأثمنها . وأعجب هذه الصناديق

أيها الوالدون اسهروا

على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به في ساعات هههم . ومن رايضا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتزهوا نزهاة صحيحة ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

مأساة ملكة الحب

بين المقابر التي تضم رفات الكثيرين والكثيرات من النوايا وباطال الفن في مقبرة « بيرلا شين » في مونمارتر بباريس قبر بسيط مصنوع من رخام ابيض أقيم في ظل شجرة صغيرة وقد زين بازهار البنفسج الصناعية وكتب عليه

« هنا ترقد الفونسين بليسي — ولدت في ١٥ يناير سنة ١٨٢٤ — ماتت في ٣ فبراير سنة ١٨٤٧ » وفي عيد القديسين لا تجد في مقابر باريس كلها قبراً يزين بمثل ما يزين به هذا القبر من الازهار الجميلة . واكثر واضعو هذه الازهار على هذا القبر عشاق تمسأ منكوبون . ذلك لان القيمة تحت الثري في هذا اللحدي « غادة الكاميليا » التي خلد ذكرها اسكندر دوماس الابن في روايته المشهورة وقد ظهر في انجلترا حديثاً كتاب جديد اسمه « غادة الكاميليا الحقيقية » كتبه المستر « شارل دولف » واورد فيه قصة هذه الفتاة التيمسة التي سرد تاريخ حياتها القصيرة المؤلة اسكندر دوماس الابن داعياً ايها مرجريت جوتييه

نشأة وضيمه :

كانت الفونسين فلاحه بسيطة ابنة بقال فقير ولدت في قرية سان جرمان دي كليرفيل في ولاية الاردن وما كادت تترعرع حتى أصبحت حياتها عاصفة هوجاء فكان ابوها يسمى معاملتها وماتت امها وهي في الثامنة من عمرها فتولت تربيتها احدى قريباتها واخذت تتجول في القرية والحقول بدون رقيب عليها فسا لبثت ان ساءت سلوكها وسقطت في هوة الرذيلة

ولما شاع امر تهتكها اعادتها قريبتها الى ابيها فأرسلها لتعمل في محل غسيل وكان عمرها اذ ذاك ١٤ سنة فاصطفاها رجل غني متقدم في السن وعاشرته مدة قصيرة ثم هربت منه واشتغلت خادمة في احدى الحانات . تلك كانت حياتها الاولى وما كانت تدري انها ستصبح بعد بضع سنوات مطعم انظار العظماء يجثو عند قدميها الدوقات والسكونات

كان جمالها عجبياً يؤثر في النفوس تأثراً عميقاً وما يروى عنها ان روكبلان الروائي الفرنسي المعروف أنه كان يسير عند البونت نيف في باريس ذات ليلة فرأى فتاة فقيرة في ملابس رثة بالية تنظر الى الفطائر الموضوعة أمام احد الباعة وعلى وجهها دلائل الجوع الشديد فراعها جمالها الفاضح واشترى لها بعضاً منها

ولم يرها الا بعد سنة اذ قابلها مع فتى من نبل فرنسا وقد زادت ملاحظتها وارتدت ثياباً فاخرة ثميناً واتخذت لنفسها اسم (ماري دي بليس) اما ذلك الفتى فكان الدوق (دي جيش جرامون) وهو من عشاق غادة الكاميليا وقد صرف عليها اربعمائة جنيه في ثلاثة شهور قبل ان تقصم عرى صداقتهما واندجحت (الفونسين) في الاوساط الراقية فامت علومها واستأجرت سيدة لتعلمها آداب السلوك وتقاليد النبلاء ووفقت في ذلك حتى أصبحت انموذجاً لسيدات الطبقة العليا ينسجن على منوالها ويعجبون بذوقها في اختيار الملابس وكانت تقابل في الصالونات الخاصة التي لا يدخلها الا القربون

وكانت شغوفة بحضور التمثيل ولا تكاد تغاير في مقصورتها حتى تنجبه اليها الابصار وتنجذب نحوها القلوب ، والناس في دهشة من جمالها الغريب وتألقها البسيط الفاتن وباقه الكاميليا التي لم تكن تفارق صدرها ليلة واحدة . اما اسم غادة الكاميليا فقد اطلقته عليها عاملة اللواج في تياترو الفاريتيه فلثبت ان أصبح لقباً يعرفها به كل انسان

وقد مرد المستر « دولف » مؤلف الكتاب اسماء عشاق « الفونسين » وبينهم كونت فرنسي سافر معها الى بادن وصرف في بضعة اسابيع ثمانية آلاف جنيه خسرت منها « الفونسين » أربعة آلاف على موائد الميسر . وارسل اليها احد الاشراف من عشاقها هدية مكونة من اثني عشر برقالة كل واحدة منها ملفوفة في ورقة مالية قيمتها أربعون جنيهاً

ورآها وهي في بادن دوق من اشراف الاجانب وكان قد فقد ابنته التي كانت قريبة الشبه بالفونسين فمرض عليها ان يتبناها اذا أقفلت عن عيشتها هذه التي تميشها ولكنها رفضت ذلك

وكان ذلك في آخر ايام حياتها وقد ظهرت عليها اعراض المرض الذي قضى عليها وهو مرض السل . وفي ذلك الوقت ايضاً تعارفت بالرجل الذي احبته حباً صادقاً عميقاً وأحبها حباً خالصاً وهو الكونت دي برجو

وكان فتى أنيقاً ورياضياً ماهراً يملك عدداً من خيل السباق ربح احدها سبق الدربي الشهير . وكانت الفونسين تحضر السباق معه وهي تلبس ملابس بسيطة مزركشة بدتلا تمنها اربعمائة جنيه وكان ذلك الفتى قد ورث ميراثين كبيرين فعرض على الفونسين الاقتران به فرضيت وتم عقد قرانهما في لندن في سنة ١٨٤٦ ولم يستطع الاثنان ان يتزوجا في فرنسا لان اسرة الكونت لم توافق على ذلك الزواج من جهة ولم تكن لدى الفونسين اوراقاً تثبت مولدها من جهة اخرى

وعادا بعد زواجهما السري الى باريس وصرحت الفونسين لاسدقاتها بان يدعوها « الكونتس » ونقشت تاج السكونية على اوانيتها وعربتها . وعاشت الفونسين في منزلها كما كانت وكان زوجها يزورها قليلاً واشتدت وطأة المرض عليها ولم تمض سنة على زواجهما حتى ماتت ولبثت جميلة حتى ساعتها الاخيرة

وكان بين من شيع جنازتها زوجها الكونت والدوق الذي اراد تبنيها وقد سار مستنداً على خادمين وهو خائر القوى يكاد يقع حزناً

اورد دولف مؤلف الكتاب أدلة قوية على ان قصة حياتها من مؤلفات فتى مجهول اشتراها منه اسكندر دوماس الابن وأعطاهما لابنه لينشرها باسمه حتى يصبح له اسم ومكانة في عالم الادب

ومن تلك الادلة ان النسخة الخطية للرواية مكتوبة بخط غير خط دوماس الابن وكان هذا يزعم انه اعطاها لأحد أصدقائه لينسخها له وان النسخة الاصلية فقدت منه . ومنها ايضاً ان الرواية نشرت بعد وفاة غادة الكاميليا بثمانية عشر شهراً فكان عمر دوماس اذ ذاك ٢٤ سنة فقط

فان صدق ذلك تهديم الاعتقاد السائد . من ان دوماس الابن هو مؤلف الرواية ولم يكن ايضاً بطلها الذي نسب لنفسه حب غادة الكاميليا واخلصها له حتى الموت

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

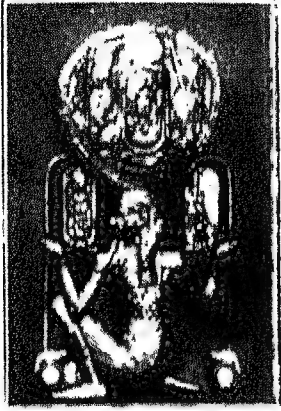
الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

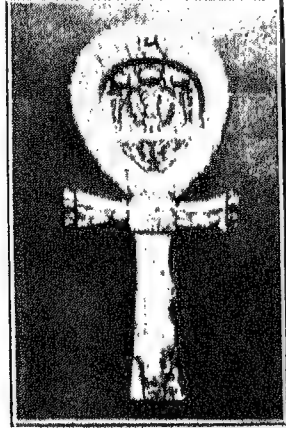
العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

صندوق بوسنة ٥٧١



صورة المرآة المصنوعة على شكل
« آله الازل » التي وجدت في
مستودع مجوهرات الملك توت
عنخ آمون



علبة مرآة آخ التي وجدت بين
مخلفات الملك توت عنخ آمون وهي
من خشب مطعم بالمعادن الثمينة
ومنقوش نقوشاً بديعة



داخل المرآة المصنوعة على شكل « آله
الازل » وكان في الجزء الأعلى البيضاوي
مرآة مصقولة من الذهب الخالص



ريشة في أعلام نقش على شكل
النخل وهو مصنوع من الخشب
بالذهب والمرصع بقطع الزجاج
الأسفل من العناب الناصع
البياض يفتح عن مخبأ فيه قطع من
الاعواد الصغيرة التي كانت تستعمل كما
ثابة أو ريشاً للرسم بعد
وهكذا كان قدماء
اختراع ريش الكتابة



خفا الملك توت عنخ آمون وهما على شكل صندوق من جلد
مصر في أيام صباه — مزخرف بالخرز والسيور الذهبية وكان هذا الصندوق
التيه الوحيد الذي لم يمتد إليه يد اللصوص . أما بقية ما كان في ذلك
المستودع من مجوهرات الملك ونحته فقد نهبها اللصوص في أيام الفراعنة

ككل الاسلاك لا يخطر ببالك أن له هذه الزينة العجيبة ولسكنك اذا وطئته بقدمك بل اذا لمستك أقل لمس بيدك فلا
تلبث ان تسمع الاجراس تتجاوب بها الجهات الاربع . اذ على طول هذا السلك سلكان رفيعان مكهربان وأدنى مسه
تمسه في أي جزء من اجزائه تجمله يتأثر على مدى طوله فترتفع اصوات الجرس منذرة الناس منبهة جميع السكان . وفي
الصورة العليا الى اليسار من الصفحة ٢٠ ترى المهندس الذي اخترع هذا السلك وهو يبين كيف ان أقل ضغط عليه يجعل
مصباحاً صغيراً يضيء ويثير

مصطفى كمال — اعظم رجل انجنيته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصه اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من
قطع اللطائف مزينة بالصود الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والافاق وفي الحرب وفي السلم

حكاية فنان تاعس

فنسنزو جيميتو الرسام الايطالى النابغة يعود الى العمل بعد ان ظل مجنونا عشرين سنة كاملة



في ذات يوم من ايام شهر يونيو الماضي وقف شيخ ايطالي كالت هامته اكاليل الشعر الابيض واسترسلت على صدره لحيته البيضاء - وقف ذلك الشيخ على عتبة باب منزله البسيط في مدينة نابولي بايطاليا يستقبل السنيور « فيديلي » أحد وزراء الحكومة الايطالية وكان ذلك الشيخ محاطاً بأولاده واحفاده وقد احتشد على مقربة منه جمهور من الناس يتطلعون اليه متسائلين

فنسنزو جيميتو

وجاء الوزير في الساعة الممينة وفي معية حاشيته ومندوبو الصحف فاستقبلهم ذلك الشيخ الوقور بتحية طيبة وقادهم الى داخل منزله. وهناك التفت الوزير اليه وقال: — يا استاذ تقبل هذا الشيء البسيط اعترافاً بصنعك العظيم. وقد عهد به الي رئيس حكومة بلادي وانتدبني لاحضر بنفسى الى نابولي لاعبرك عن اعجابي بفنك الذى يشرف نابولي وايطاليا ! ثم ناوله حوالاة مالية قدرها ٥٠٠٠٠ ليرة ايطالية هذا الشيخ هو « فنسنزو جيميتو » الرسام الايطالي المشهور. وله قصة من اعجب القصص :

في سنة ١٨٨٥ اتم صنع تمثال بديع دعاه « بسكاتوري » وكان يقم اذ ذاك في باريس، فعرضت هذه التحفة الفنية في معرضها العام واجمع الناس على الاعجاب بها وتحدثوا عن صانعها البدع. ومما لاديب فيه انه كان بطل المعرض بلا منازع. وأراد بعض الناس أن يشتريها بمبلغ طائل من المال ولكن « جيميتو » كان ايطالياً متمصباً لبلاده. فابى ألا أن تشاطره ايطاليا مجده ورفض ان يبيع التمثال وان يتجنس بالجنسية الفرنسية وعاد الى بلاده. فاشترت مدينة فلورنس تمثاله واودعته في متحفها الاهلي. ولا يزال هذا التمثال قائماً في ردهات المتحف بين رسومات وتماثيل « ميخائيل انجلو » و « فريكيو » و « بنفينوتى سيليني »

واستدعى الملك « امبرتو » ملك ايطاليا ذلك الرسام ليزين قصره برسوماته الفنية البديمة فخيّل « لجيميتو » انه بلغ ذروة المجد ولكن شقاءه بدأ منذ تلك الساعة. ولو انه بقى في باريس لبلى مبلغاً يحسده عليه الرسامون. ولكنه عاد الى ايطاليا وتقدم الى بلاط الملك. فطلب منه الملك ان يزين حجرة الطعام الكبرى. فصنع نموذجاً دعاه « انتصار تاقولا » وأعجب به الملك كثيراً وأمره ان يكسوه بالفضة

ولم يكن « جيميتو » ذا مال يمكنه من صنع التمثال الفضي. فطلب من الملك ان يصرف له المال اللازم لصنع التمثال ولكن الحسد والحقد كانا يملآن قلوب بعض رجال البلاط، الذين راعهم ان ينال هذا الرجل حظوة لدى الملك ويكون من المقربين اليه. فعملوا على

مساكسته. فكان كلما بعث « جيميتو » طلباً الى الملك تتناوله أيدي هؤلاء الحساد فلا يصل اليه

ومرت الايام والرسام يتردد على القصر طالباً صرف المال الذي يمكنه من صنع التمثال أو التصريح له بالابتداء في صنعه. ظناً منه بأن هذا التصريح الرسمي يمكنه من اقراض المال اللازم ولكن بطانة السوء كانت تضع أمامه المراقيل وتبمد بينه وبين الملك. وتوهمه ان صاحب الجلالة يؤجل مقابلته. وتوهم الملك في نفس الوقت ان « جيميتو » لا يريد ان يبدأ في عمل التمثال الذي كلفه به

ومرت الايام وتغيرت اطوار « جيميتو » فضاقت صدره وعيل صبره. وبعد ان طال به الانتظار ومرت ثمانية شهور لم يتمكن في خلالها من مقابلة الملك تولاه خبال قضى على عقله

وأقام في منزله مجنوناً فكان يشور احياناً ثم يهدأ. ويقضي اكثر وقته جامداً لا يتحرك ولا يتكلم منتظراً امر الملك له بصنع التمثال. وظل معتكفاً في منزله وقد انحطت قواه واشتد به الفقر

وفي ذات يوم جاء بعض رجال الشرطة وأوهموه ان الملك يدعوهم اليه فساد معهم ظاناً انه فاز بمأربه. ولكنهم ساروا به الى مستشفى المجاذيب فقضى فيه مدة طويلة. وأخيراً فر منه ولكنهم قبضوا عليه وحبسوه ثانية في المستشفى وبعد ان قفى فيه سنة قاسى فيها مر العذاب اطلق سراحه وعاد الى منزله ولبت سجيناً في منزله اثنتي وعشرين سنة وهو لا يزال ينتظر ان يدعى الى البلاط الملكي ...

وساورته الوسواس والازمات النفسية فكانت تمر عليه ايام عصيبة يشور فيها نأره فينقض على زوجته وابنته ويسيء معاملتهما ويحاول قتلها فكان من الخطر ان تبقى زوجته معه فاضطرت الى ان تقيم بمفردها ولبت وحيدة في منزلها حتى ماتت في سنة ١٩٠٧

وفي سنة ١٩٠٩ بدأ يسترد هدهاء اذ جاء اليه فتى اميركي اراد ان يدرس الفن على يديه. وتزوج هذا الاميركي ابنته وكرس حياته لخدمته وتخفيف نكته. وأخلص الفتى لاستاذة اخلاصاً عظيماً أثر في نفسه وأعاده الى الهدى فبدأ يشتغل بجهد. وصنع عدة تماثيل ابدع فيها ابداعاً يخلب الالباب. وقد عادت اليه رغبة العمل وقوة المزيمة رغم شيخوخته

وقامت ابنته بعد ذلك بعمل جريء اذ ذهبت الى الدوقة « داوستا » وقصت عليها قصة ابها وجنونه الطويل ونحوه واقلاعه عن العمل ثم عودته اليه في النهاية. وطلبت منها ان تمد اليه يد المساعدة ولم يضع سمها سدى. فان الدوقة زارت منزل « جيميتو » في ذات يوم ودعته الى القصر الملكي باسم الملك

اخيراً جاءته الدعوة التي لبت ينتظرها اثنتي وعشرين سنة. ! وذهب الى القصر ومعه الفتى الاميركي وقد اخذ معه آخر تمثال صنعه ويدعى « بسكاتوريو » ليثبت ان القدرة الفنية مازالت ثابتة في نفسه. لم تقض عليها الشيخوخة والآلام النفسية

واستقبله الدوق « داوستا » استقبالا حسناً ورحب به احسن ترحيب واثني عليه وعلى نبوغه وعبقريته

وكان الملك هبرت قد مات وخلفه ابنه الملك الحالي « أمانوئيل » الذي كان لا يزال يذكر تمثال « انتصار تاقولا ». وكانت الملكة « مرجريتا » قد اصيحت الملكة والدة. ولم تنس نموذج التمثال القديم (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

وصانعه. ففرحت به واكرمت وفادته وشماته بمعطفها وحنوها وابتنعت منه في الحال تمثال «بسكاتوريو» واغدى الملك عطاياه ونعمه على ذلك الشيخ الذي قضى حياته يائساً وعوضه خيراً عما قاساه. وحدثت حادثتان بعد ذلك نوردتهما لما فيها من الفكاهة:

الاولى انه بلغ «جيميتو» ان «موسوليني» أمر بمنحه هبة مالية طائلة اعترافاً بفنّه ونبوغته. فأرسل صورته الى رئيس الوزارة. وكانت الصورة تمثله واقفاً على باب منزله وفي فيه غليون. ولكنه قبل ان يرسلها محاً صورة الغليون وكتب تحت الصورة:

«لقد رفعت الغليون لأنني لا أستطيع ان اظهر امام الرئيس وفي في غليون»

والثانية انه عند ما أمر «موسوليني» بصرف ٥٠٠.٠٠٠ ليرة ايطالية الى الرسام كانت هناك بعض اجراءات ادارية لا بد من اتخاذها قبل صرف المبلغ فأرسل «موسوليني» الى وكيل المالية يأمره بان يصرف المبلغ في الحال، وان يتخذ الاجراءات وبسويتها على مهل بعد صرف المبلغ

جراة القرصان في بحار الصين

قادرت الباهرة النرويجية سولفيكن ميناء هونج ونج بالصين في ١٩ يوليو قاصدة سيجون لما كادت تتوسط عرض البحر حتى هاجها فريق من لصوص البحار كانوا قد ركبوا فيها خمسة متنكرين بصفتهم ركاب عاديين

وفاجأ القرصان الضباط وجرحوا الرقاب جرحاً مميتاً. ولما اشتبك الضباط الثاني مع اثنين منهم رماء أحدهم بطلق ناري في ذراعه فسقط يتخبط في دمايته

وأمر رئيس القرصان (وهو صيني يتكلم الانجليزية بطلاقة لسان) الضابط الأول بأن يقود الباهرة الى خليج بياس وان لم يطلع أمره في الحال فانه يقتل بقية الضباط

فلبى الضابط امر الرئيس وقاد الباهرة حتى وصلت الى خليج بياس في صباح اليوم التالي. وكان هناك زورقان صينيان ينتظرانها فنقل القرصان ما صندوقين مملوئين بالذهب فيها عشرون ألف راً ولم يقنعوا بذلك بل سلبوا الركاب ما معهم وأموال وأشياء ثمينة أخرى

سراج الباهرة واختفوا بثنائهم

عروس تموت في ثوب زفافها

تسكن مدينة بنيان في ولاية نيويورك سيدة من سيدات الطبقة الراقية تدعى المسز «سارا تومبكنس» مات زوجها وخلف لها ثروة طائلة فكانت كوكباً ساطعاً في مجالس الخاصة وعلية القوم

وكان لهذه السيدة قصة غرام قديمة فقد ولدت في مدينة بيبكون واحبت منذ صباها فتى يدعى «امرسون» وتعلق الواحد بالآخر ونشأاً معاً متعاهدين على الزواج

ثم فرقت بينهما الاقدار فرحل المسز «امرسون» الى بلاد نائية وتزوجت المسز سارا ومرت السنوات والاعوام ونسي كل منهما زميل طفولته وصديق صباه

وبعد حين من الدهر مات زوج المسز سارا فلم تزوج بعده. وفي ذات يوم ذهبت تستمع خطبة دينية في إحدى المدن المجاورة وهناك قابلت رفيق طفولتها المسز امرسون بعد ان افترقا سنوات جمة وفرح الاثنان ببعضيهما وجددا عهد الصبا واتفقا على الزواج. وتحدد له يوم ٢٣ سبتمبر وكان كل واحد منهما سعيداً بالآخر يبني آمالاً جساماً من السعادة والهناء

وحل يوم الزواج وادتدت العروس ثوب زفافها واجتمع المدعوون للاحتفال بهما ولكن الاقدار التي فرقت بينهما اول مرة أبت الا ان تفرق بينهما مرة أخرى. فاكاد العريس يتناول ذراع عروسه ويسير بها نحو القسيس الذي سيعقد لها عقد الزواج حتى سقطت العروس فجأة جثة هامدة وقد ماتت بسكتة قلبية

وانقلب العرس مأتماً وعاد العريس الى المنزل الذي هيأه لحياته الجديدة حزينا كئيباً

ودنت العروس في ثوب زفافها التي ارتدته لتزف الى رفيق صباها فزفت فيه الى القبر



ملكة السمكيات

ممر ٣ بشارع الممرى الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

الاعصاب المنهوككة بعد ان تقضي يومك في العمل المزعج "والتهلك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادئ. حينئذ تنسى اتعابك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام نوماً مريحاً ويجب ان تهدى اعصابك وتقضيها فجلاً كس اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه سار انفع شراب مغذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالياً للنوم ولا سيما الاقاليم الحارة فتذكر ان جلا كس اوفو هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر علبه من جلا كس اوفو اليوم ..

كل نقطة منه تغذي

GLAX-OVO

الكلاء الوحيدون سندرو وشركاء

بشارع المداينغ نمرة ١٥ بالقاهرة

يقبل ألو ف من الناس على شراء السيارة شفروليه - لأنها على جانب عظيم من المتانة - والاقتصاد - وحسن الشكل .

اضفت الى ذلك انها طويلة العمر - وانها
تتحمل هرش الطرق الرديئة - وانها
عديدة التصليحات لقيمت لماذا وصلت
مبيعاتها الى هذه الارقام الضخمة فان كل
من يفتي سيارة شفروليه مقتنع بانها تقوم
بطلباته بكل سرعة ونظام .

اطلب من عملنا ان يشرح لك كيفية
البيع بالتقسيط التي بها يمكنك ان تكون
في صفك الالوف من الناس الذين استفعوا
بالخدمات العظيمة التي تقوم بها هذه السيارة
الرشيفة .

ولذلك جلة مايباع منها يوميا
٤٢٠٧ سيارة

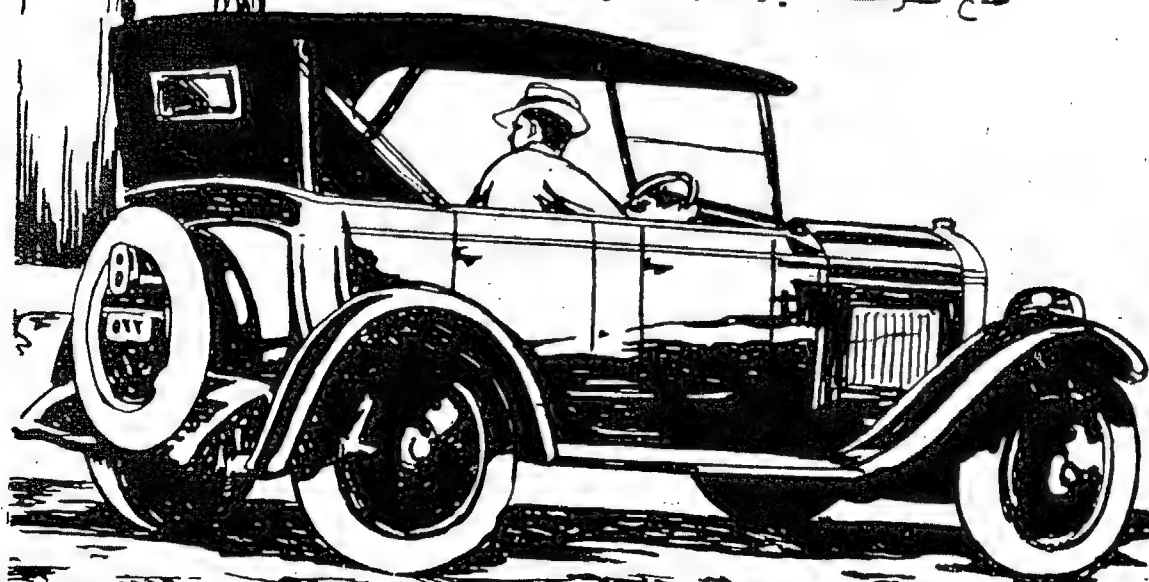
نعم - فقد بلغ المبيع من سيارات
شفروليه هذا الرقم ولا عجب فان شهرتها
ومتانتها ووجاهتها اكسبتها هذا الاقبال
العظيم .

فهي بالرغم من رخص ثمنها ذات محرك
قوي وشكل جميل وتشتمل على مزايا
وتركيبات حديثة لا يمكن ان تتوفر الا
في السيارات ذات الثمن الباهظ - فاذا

القاهرة واطنطا والنصوه - شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكنبريه ودمهور وبني سويف - شركة فايل موتور
اسيوط: لويس مكار - بني مزار: مصطفى فهم - فايقوس: زكي عبد المسيح
الفيوم: ماهر مجلي - المنيا: مصطفى فهم - بورسعيد: والسويس: سويس
قنسال موتودوز - الزقازيق: ت. بابادا كس واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



CHEVROLET

الثمن ١٦٨ جنيه

لطاائف مصورة وفكاهات



السيدة للخادمة —
وقد رأيت طبقة
كثيفة من الغبار
على السائدة (ماذا
تريدين أن أعمل في
مثل هذه الحال
الخادمة — أن
تغضي النظر مثلي

أهم أخدم بانه
أغرق زوجته في
برميل خل ولما سئل
عن ذلك قال لم
أضربها الا لأحفظها
من الفساد

ذهب براون الى
مجلس الادارة متأخراً

خمس دقائق عن الموعد
فقال له الرئيس مؤنباً :
مستر براون . انعلم انك
اضعت علينا ساعة كاملة
فصاح براون مندهشاً :
ساعة كاملة

ياسيدي ؟ ولست
لم اتأخر الا خمس
دقائق
فأجاب الرئيس :
اعلم ذلك . ولكن
هنا اثنا عشر
عضواً وقد ضاعت
على كل منا خمس
دقائق فالجموع
ساعة كاملة

الم — اذا ضرب
زيد عمراً فمن هو

الفاعل التلميذ — (مفكراً) الفاعل هو الذي يأكل خبزه بمرق جبينه



— لازم انك تحلق شريك حتى تصبح ممثلاً وتنال
النجاح والفلاح
— لما تنجح انت ابقى احاق شذبي . . .



— اني احمل اطيب ذكرى لهذا المكان الهادي والجميل
— هل قضيت فيه شهر العسل
— لا . بل هنا غرقت سماتي

الطبيب — اذا آلتك العمية فلا تلحن وانما اللوم على ضعف اعصابك

المرضى — وانا اذا لكتك على وجهك وطبقت لك أنفك فلا
تلحن وانما اللوم على الم ضربي

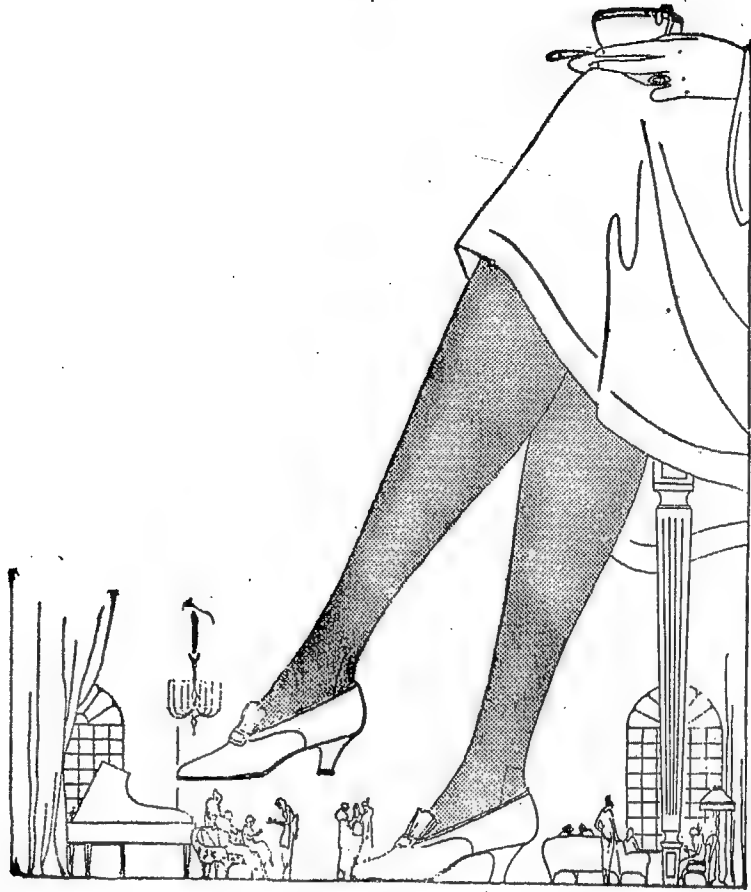
قال الحب في شوق ووله : اي مناي من الحياة . . . اني
نعم ثروتي تحت قدميك !

فأجابته هامة في نشوة غرامها : ولكنك فقير لا تملك شيئاً
فقال : نعم ولكن ما املكه يبدو شيئاً عظيماً اذا وضع بجانب
ملك الصغيرتين جداً (وهكذا رضيت به زوجاً)

عيط اخوان
تليفون ٤٩ ٤٦ عتبة مستودع مصنوعات الماس وبيراء شارع المناخ بمكة زعيم

بهذا البلق الرصيد عبادكم ان تقننوا
خاتم رجال بقشرة زلق ومجمل الماس ريرا
صمره ١٠ سنين مزل

١٥٠ قرش صاغ
٤٠ قرش صاغ فقط



يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة

ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات
منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات
المرغوبة وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم

غرفة ١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية

الارض المخضبة بالدماء

قصة التل التاريخي رقم ٦٠

في الارض بقع تفيض بالذكريات والتواريخ القديمة المفجعة التي شهدت من الاشياء ما لا تقوى ذكراه ولا تزول ومن تلك البقع قطعة من الارض لا يجاوز طولها مائتي متر شهدت من احوال الحرب العظيم ما يشيب منه الولدان . تلك القطعة هي « التل رقم ٦٠ » في ميدان الاير الذي اشتبكت فيه الجنود البريطانية والجنود الالمانية وتقاتلت جسماً لجسم وأبدت من ضروب الشجاعة والاستبسال ما يفوق خيالات الاقدمين في قصص حروبهم الخرافية

وقد اشترى احد اغنياء الانجليز هذا التل المصري ووجهه الى الحكومة الانجليزية لتقيم عليه نصباً تذكارياً تخليداً لذكرى شهدائه . فأعاد عمل هذا الغني ذكرى هذا التل الى الازمان وما شهد من ويلات واهوال رهيبه وفي المقالة التالية تاريخ ذلك التل وهو صورة من وقائع القتال التي رزى بها العالم اربع سنوات تبارعا

« كانت معركة حامية الوطيس وقد اشتبك الجنود جسداً لجسد وبدأ ليد واخذوا يلقيون القنابل اليدوية على بعد امتار قليلة في وجوه بعضهم البعض ولم يسبق ان حدث مثل هذا القتال الفظيع وبلغت الخسائر في اليوم الاول خمسين ضابطاً و ألفاً وخمسمائة جندي من القتلى سقطوا على الارض بين جثث الالمان فاختلفت اجسام الموتى ببعضها »

كان هذا البلاغ اول ما صدر عن ممارك التل رقم ٦٠ في ابريل سنة ١٩١٥ وبصدوره اصبح ذلك التل صفحة من صفحات التاريخ البريطاني ولم يكن هذا التل تلاً طبيعياً وانما هو مرتفع من الارض حدث عندما فتحت الحكومة البلجيكية طريقاً لسكة حديد اير - كومين وكومت التراب الناتج من الحفر على جانبه فتكون منه هذا المرتفع من الارض . وقبل ان تمزق القنابل هذا التل وتنسفه نسفاً كان ارتفاعه ٦٠ متراً وعرضه مائتي متر . وقد دعي رقم ٦٠ نسبة الى ارتفاعه

ونظراً لانخفاض هذا التل فقد اصبح موقعه ذا قيمة ثمينة جداً في سنة ١٩١٥ عندما كانت مركبة الاير في اشد استعمارها وقد حمي وطيسها بطاحن الجيشات بين الخنادق التي تفيض للماء والدماء

والجو صافي الاديم ولم تمزق حجب السكون طفلة واحدة من احد الفريقين المتحاربين وفي الساعة السابعة مساء اهتزت الارض اهتزازاً عنيفاً كأنها زلزلت زلزالها ودوى صوت انفجار رهيب يعم الآذان ويطلق الآفاق وارتفعت سحب كثيفة من الحجارة والتراب فوق قمة التل كأن (البقية على الصفحة التالية)

مطعم التوفيق

بالممر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متسعة ، مأكولات سورية واغريقية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان معتدلة (صالون خصوصي للعائلات)

تلفون ٣٨٢٩ هتية — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

كان الالمان قد استولوا على هذا التل واخذوا يطلقون من قننه وابلاً من النيران يكتسح الجيوش البريطانية ويعرقل كل حركاتها . واصبح الالمان بوجودهم فوق ذلك التل يكشفون الجيش البريطاني ويتسلطون على كل فرقة المنتشرة في ارجاء الاير واخذ البريطانيون اهتسماً لمهاجمة هذا التل ولاستيلاء عليه فقصوا ثلاثة اسابيع يثوب الالمان في سفيحه . وكانت فرقة واضعي الانعام تتقدم في عملها ببطء شديد وتضحيات كثيرة وهي تبذل مجهود الجسارة في الوصول الى سفيحه تحت سيل الرصاص والقنابل النهم وكانت الساعات معدودة والدقائق ثمينة وكل خطوة الى الامام تؤدي الى ايقاف وابل النيران الذي لا ينقطع عن التدفق من قمة التل

وفي ١٧ ابريل سنة ١٩١٥ سادت السكينة ذلك المكان الرهيب وكان الطقس حاراً والشمس مشرقة

مشروب غذائي للصحة !

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعطي العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشاً وطعامك المعتاد تنقصه هذه الخواص الغذائية اللازمة . وعلى ذلك فن الضروري تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم ان الاوفالين يحتوي على هاتين الزيتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المعوي يحتوي على مقدار فائق من العناصر الغذائية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة الغذائية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشعة الدسمة ومن البيض الطازج

فنجان واحد من اوفالين اللذيذ يحتوي من المواد الغذائية ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم و ٧ فنانجين من السكاكاو أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغلي مقوي

(يبني العقل والاجسام والاعصاب)

يباع في جميع الصيدليات ومحلات الأدوية (يصنع بمحل) (ا. واندر لند) (انكلترا)



الوكلاء في مصر الخواجات اليثير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

فيامة قد قامت ومزقت الارض شراً ممزقاً . لم يكن لك الا انفجار الالغام العديدة القوية التي بثت بول التل . ولما نسف آخر لغم منها وثب الجنود بريطانيون من خنادقهم وانقضوا الى الامام وهم يهتفون ويهتفون بأعلى اصواتهم وقد ثبتوا حراهم في رؤوس البنادق واندفعوا نحو التل فاستولوا عليه بقوة وهجمت في أثرهم فرقة التشييلات وهي تقاثل الغووس والمجارب

وكان النصر كاملاً للبريطانيين في تلك الهجمة العنيفة واكتسحوا الجنود الالمانية اكتساحاً . لكن ذلك لم يكن الا بداية القتال الرهيب الذي ارحل ذلك التل فان البريطانيين لم يكتفوا في قتله ساعات قلائل حتى هاجمهم القوات الالمانية ودار بين الفريقين قتال عنيف بالاسنة والحراب والقنابل اليدوية . وكانت الاسلحة تتحطم فتشتبك الجنود لا يدي ويمعن كل جندي في عدوه نهشاً بالأسنان تمزيقاً ولسكاً ورفصاً . هذا والمدافع تطلق برائها من مواقعها فسكتسح التل اكتساحاً يتسلف الجنود نساءً

وما زال التل مسرحاً لمجازر بشرية تنفجر من فوقه القنابل الضخمة والشرابيل وقنابل مدافع الخنادق والقنابل اليدوية ورصاص البنادق والمدافع لسريمة الطلقات خمسة أيام تباعاً حتى فنت قوات لحارفين وحل بهمهم أعياء غريب فتراجع الالمان يثبت الانجليز في مواقعهم بعد ان قتل منهم ثلاثة آلاف جندي

وفي ١٩ ابريل استعمل الالمان الغازات الخائفة لأول مرة ولم تكن قوية المفعول . ومع أنها سببت قزماً كبيراً وخسارة جمة في صفوف البريطانيين فانهم تحملوها بصبر عجيب وجلد غريب

وفي ٢١ ابريل خفف الالمان ضغطهم الشديد على التل وتوالى السدد على الجنود البريطانية وعملوا على تثبيت مركزهم وتقوية مواقعهم

ولكن فترة الراحة لم تطل فان الالمان عادوا للهجوم في أول مايو وقد مهدوا الطريق لهجومهم باطلاق الغازات السامة وكانت تلك الغازات قوية لدرجة أن الفرق البريطانية المتخصصة في التل هاسكت عن آخرها وانتشر ذلك الضباب السم فوق التل ففضى على كل من فيه ولم يستطع الالمان ان يصلوا الى التل حينذاك من شدة كثافة الغازات وعدم تبديدها . وكان في ذلك التأخير ما مكن فرقاً بريطانية أخرى من الاستيلاء على التل والثبت فيه

وبعد اربعة ايام اطلق الالمان سحابة كثيفة من الغازات الخائفة على التل ففتسكت تلك السموم بالبريطانيين فسكاً ذريعاً وسقط التل بين ايدي الالمان

ولبت الالمان مستولين على التل حتى يونيو سنة ١٩١٧ عندما استرده البريطانيون في الموقعة الكبرى التي استولوا فيها على « مسين »

وفي ابريل سنة ١٩١٨ عندما تراجعت جيوش الحلفاء على طول خطوط القتال استولى الالمان ثانية على ذلك التل . ومرة أخرى اجلام البريطانيون عنه في سبتمبر سنة ١٩١٨

وهكذا استولى البريطانيون على هذا التل ثلاث مرات وفقدوه في كل مرة . وكان آلاف منهم يجودون بارواحهم في كل يوم ليحافظوا على هذا التل الرهيب الذي شهدت حوانيه من افعال البطولة والفروسية ما يخلد في بطون الاوراق

لاندر والمانيا

يذكر الفراء حادثة « لاندر » ذلك الرجل الباديسي الذي كان يتسلط على النساء حتى يفتن به

ثم يسلمهن أموالهن ويجرتهن في منزله . وقد فضح أمره أخيراً وحكم عليه بالاعدام

وقد ظهر في المانيا لاندر جديد يدعى « فرنز باجسات » من مدينة ايش قبض عليه في الشهر الماضي متهماً بقتل ١٣ امرأة

وكان اكتشف أمره راجعاً الى عثور البوليس على كيس فيه ساقا وذراعا فتاة حسنة تدعى « ماري كوش » اختفت قبل ذلك ببضعة أيام

وقد اتجهت الشبهة الى ذلك الرجل ففتش البوليس منزله وعثر فيه على ثلاثة سناديق خشبية كبيرة مملوءة بملابس النساء الملونة بالدماء . وخص البوليس الملابس فوجد لها ملابس ثلاث عشرة امرأة وأظهر التحقيق ان الرجل كان يفرى النساء ويجذبهن الى منزله وهناك يقتلن ويحرق جثثهن وينثر رمادها في الهواء

ولما أودع ذلك الوحش البشري حجرة السجن قتل نفسه ووجده الحراس في اليوم التالي جثة هامدة وكأنه أبى الا ان يتفد العدالة بنفسه في نفسه

(مبدأ المروسة أحدث الاخبار والصور النسائية)



باب الصحة

ان تناول لبن هورليك بالموت هو امن طريق موصل الى الصحة والعافية للرجال والنساء والاطفال

هورليك مغذ قوي

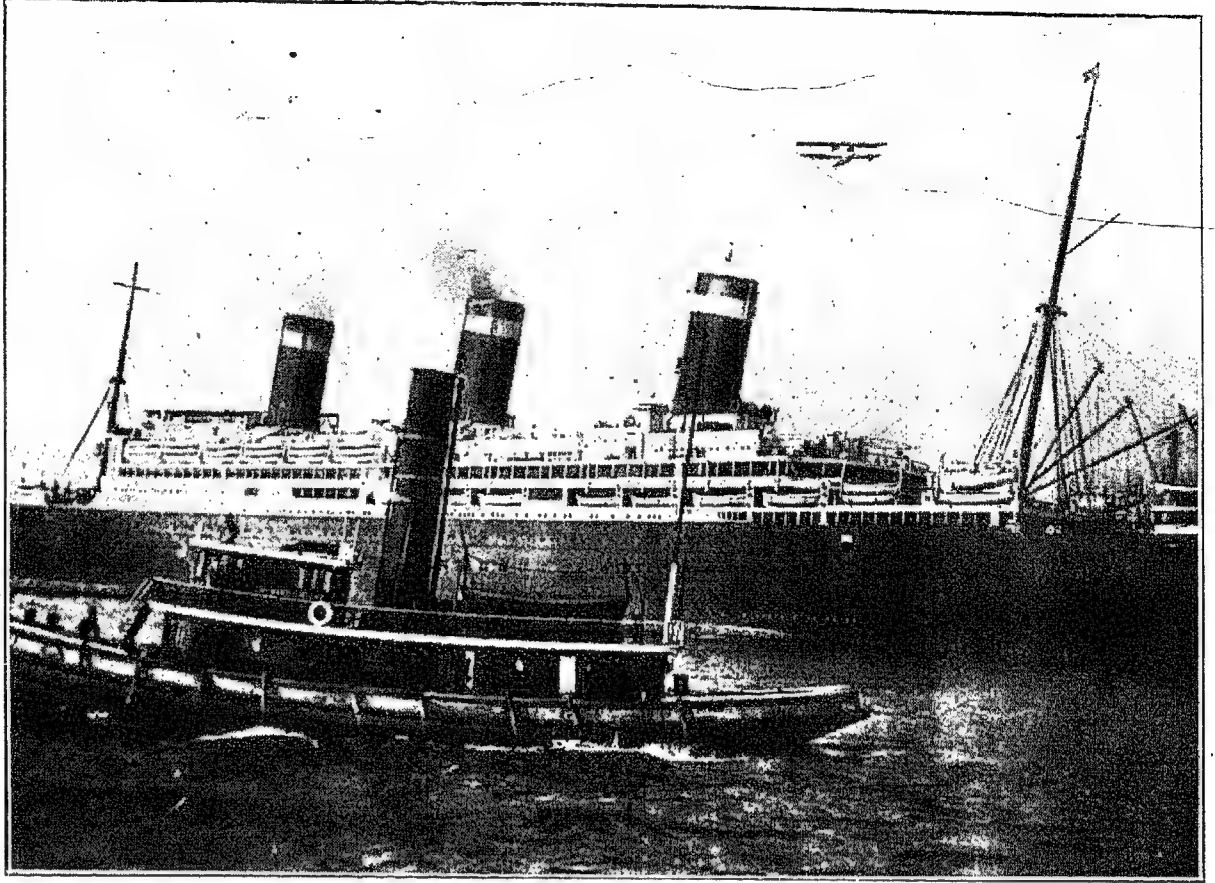
وهو محضر بطريقة خاصة تجعله سريع الهضم حتى في اضعف المعدات وهو كثير الفائدة خفيف على المعدة وهو الشراب المغذي الكامل للبلاد الحارة

يستحضر في دقيقة واحدة في ماء سخن او بارد

من كل الاسواق والمولات

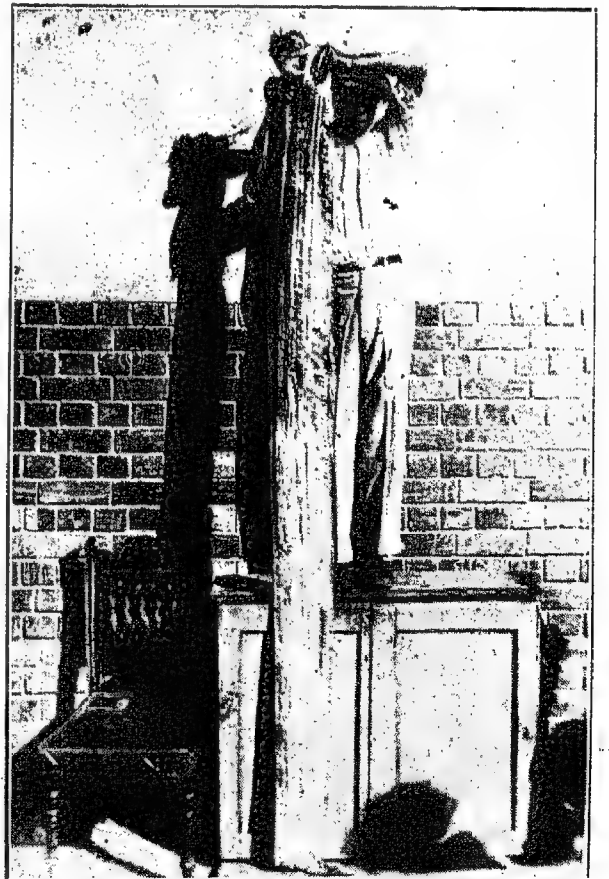
ارسال البريد الى عرض المحيط بالطائرات

اصبح هذا العصر عصر السرعة في كل شيء يتسابق الناس فيه الى اداء اعمالهم باقصى ما يمكن من سرعة في الحركة والانتقال . وفي كل يوم آية جديدة من آيات اغتنام الوقت . فبعد ان كان السفر من بلاد الى بلاد يستغرق شهوراً أصبح يستغرق اياماً ثم ساعات . واسبق الناس الى الاسراع في اعمالهم الاميريكون وشعارهم المثل المعروف (الوقت من ذهب) . وكان آخر ما فكرت فيه الحكومة الاميركية مشروع جديد تنقل به البريد على اسرع وجه في الامكان . وذلك بأن تحمل البريد طائرات خفيفة وتنقله الى البواخر في عرض المحيط وهكذا يمكن لصناديق البريد أن تظل مفتوحة لقبول الخطابات المتأخرة الى ما بعد قيام



الباحرة اذ تقوم الطائرة بنقل الخطابات المتأخرة وتلقيها على الباحرة بعد ان تكون قد اقلعت بساعات كثيرة

صورة طائرة امريكي « شلدهاور » تقوم بتجربة الفاء ا كياساس البريد على ظهر الباحرة لفيثيان وهي راسية في ميناء نيويورك وبذلك يتسنى ارسال البريد الذي يتأخر عن موعد قيام الباحرة بان تلحقها به الطائرة في وسط المحيط



تمثل هذه الصورة آخر نوع من السيارات المدرعة التي صنعت في إنجلترا وعرضت في المناورات الحربية الاخيرة التي اقيمت في سهل سالسبري بإنجلترا في هذا الصيف وهي صغيرة الحجم تسع رجلين وتسير بسرعة فائقة ولا يزال سر صنعها مكنوناً تخفيه وزارة الحربية الانجليزية

اصطاد بعض الصيادين هذا الحيوان البحري الغريب عند سواحل مدينة السكاب في جنوب افريقيا . وهو أول حيوان من نوعه ولا يعلم علماء الاحياء المائية من أية فصيلة هو . وهو كلاً فني الضخمة الكبيرة اذ يبلغ طوله ثلاثة امتار

الاشتركاكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاني مصر
والسودان و١٧ شيناني الحاج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 665 VOL. XIII, CAIRO, 7th November, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صوراً لحوادث تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٥ — السنة الثالثة عشرة

جلالة ملك مصر يكرم الجندي المجهول في باريس



جلالة مولانا الملك المعظم يضع بيده السكرية اكليلاً من الازهار على قبر الجندي المجهول تحت قوس النصر بباريس في ٢١ أكتوبر الماضي وتروى
جلالته منحنياً فوق القبر والى جانبه صاحب الامالي محمود فخري باشا وزير مصر المغفوس في باريس وقد ظهر في الصورة ايضاً دولة ثروت
باشا والمسيو بانليفه والمسيو ليج. والى يمين الصورة الجنرال فورو محافظ باريس.

عند ما وضعت الحرب اوزارها ارادت فرنسا ان تحيي ذكرى جنودها الابطال
الذين سقطوا في ميدان الوغى في سبيل الدفاع الجيد عن وطنهم نجاءت بحجة
جندي مجهول من ميدان القتال ودفنتها في ضريح اقامته في أم واجل بقعة في
باريس تحت قوس النصر الخالد في ميدان «الايثوال» واصبح هذا الضريح
رمزاً لشهداء الحرب الذين جادوا بأرواحهم، تتجه نحوه قلوب الامهات اللاتي
تسكن ابناهن والنساء اللواتي فقدن ازواجهن والاطفال الذين حرموا من
ابائهم ويشعر كل منهم بأن هذا القبر يضم رفات فقيده الذي راح شهيد الوطن
واصبح الضريح مقاماً تقديراً واحتراماً لجد أولئك الابطال الشهداء ويضع كل زائر
فيخشعون امامه تقديراً واحتراماً لجد أولئك الابطال الشهداء ويضع كل زائر
كرام على ذلك الضريح اكليلاً من الازهار. فاذا وفدت على باريس رأيت على
الضريح اكليل لا تذبل ولهيئاً متقدماً اناء الليل واطراف النهار لا يتغير ولا
يخمد. وقد نشرنا قبلاً عشرات الصور للملك العالم عند زيارتهم لباريس يضمون
على هذا الضريح اكليل الزهر. ويسرنا ان نثبت اليوم صورة جلالة مولانا
الملك يقوم بهذا التكريم الذي يزيد في توطيد دعائم الصداقة بين مصر وفرنسا

كبريت في التبريد الوطني

مذكرات سحر خلودنا

تصوير وتأليف سكرية في الأثرية مائة

الاستاذ حامد محمد المليجي

..... نوفمبر سنة ١٩١٨

استيقظت صباح اليوم من النوم على أسوار عالية ملأت أرجاء بيتي . وقرعت مسامي قرعاً مؤلماً . وقد استوضحت منها عبارات شديدة وجهت الى شخصي أولاً وإلى ذوات اخواني وأصدقائي الذين يشتركون معي في الجهاد الوطني المشروع . ثانياً . بل استوضحت من هذه الاصوات عبارات فلسفية وجهت الى المبادئ الوطنية التي افترضناها قواعد أساسية نسير عليها في جهادنا لتحقيق الاستقلال الصحيح للوطن المقدس

ما داعي ان توجه الى هذه العبارات . ولا ان توجه الى هؤلاء الاساقفة او الاخوان ، وانما داعي ان ينظر الى مبادئنا الوطنية فطرة شك أو ريب او اتهام . لهذا لم أستطع الصبر على هؤلاء المتكلمين الى ان اتناول اطعام الصباح . بل هبطت من الدور العلوي في منزلي اليهم . وهم مجتمعون . وقد كثرت بينهم اللجاج والجدل

لقد كان منهم المتحمس كما كان منهم المعتدل . ولكل فريق منهم رأي خاص . أما المتحمسون فقد ذهبوا في كل شيء . ذهبوا في ان يملكوا العالم اجمع . وأما المعتدلون فقد قنعوا أن يكون في يدنا كل ما نستطيع ان نملكه الى ان نملك كل ما يريد اخوانهم المتحمسون . لا اشك في ان افراد الفريقين يطلبون غاية واحدة ، هي سعادة الوطن . ولا اشك في أنهم بتحمسهم لا رأيهم لا ينصفون بعضهم بعضاً بل يذهب كل منهم الى التعريض بالأخر تعريضاً يتفق مع عظم أو نقص الاخلاق التي يتحلل بها . لقد قصدت عند ما وجدت في وسطهم الى جوهر الكلام رأساً . دون ان اجعل لسكالي مقدمات طويلة او قصيرة استعمل فيها كل ما اوتيت من العلم أو البلاغة أو الفصاحة . شأن كل ذي حاجة .

الامة اخرى ان تستمع اليهم وان تسد في وجهنا كل باب نظره ؟ ثم تكون الحال اننا نظهر امام شعوب العالم قوة متفككة متشاحنة متنازعة لا تعرف لها غاية ! ان كان هذا ما يقصدون اليه . وهذا ما لا اعتقد صحته — فلست صاغياً الى شيء مما يقولون . ومما به يتهمون . انا رجل صعب المراس . قوي الارادة . لا تنهني مثل هذه الاتهامات ما دمت اعتقد في نفسي الطهر وحسن القصد . ولكني اكرر التصريح بعقيدتي في هؤلاء المتطرفين : انهم خلوا من النية التي أشرت اليها . وان كل ما فيهم الآن من غضب وحاس متدفق يجر في ذيله اتهام خطير الأبرياء . اما يرجع الى تخوفهم على الحركة القومية او تخوفهم من ان يكون هؤلاء المعتدلون . اداة تخريب للمبادئ الاستقلالية او اضعاف لقوة ساحاتها في نفوسنا او نفوس الشعب كافة

انهم ابرياء من التمتع في العسرة الى حد عدم الرغبة في الاقتناع ، ابرياء من الغاية السيئة . وان كل ما يمكن ان يوصفوا به من قلة الحذر في ذي اخوانهم في الوطنية انهم : « حنابلة » او « هابيون » على الاصح يمكن ان يكون مثلاً بالكفر على شارب الدخان حتى ولو كان تقياً ودعاً على اني ارى . والحق يقال . من هؤلاء المتطرفين من ينبعث منه القول : « انه الشر والمستطير ينفذ الى الاحشاء او الاقنعة فيلبها . والى النفس فيثيرها . حتى لا يكاد المرء يقدر على حبس نفسه عن مواجهة الظلم بالظلم أو اللئ بالئ . وأحسبني كنت على وشك المنافسة في هذا . لولا اني رجعت بذكري الى الساضي فوجدته حافلاً جداً بأعمال الكثيرين من هؤلاء الوطنيين الافذاذ الذين عملوا حين كان قهرهم يغط في النوم غليظاً . او حين كان غيرهم يسعى لنفسه أولاً وللوطن ثانياً . او حين كان لا يسعى لانفسه . مما تكن اسابة الوطن سوءاً قال لي الاستاذ مصطفى . . . الهامي الذي كان معنا منذ ايام في فندق شبرد . قولاً مؤلماً : في اعتقادي انه اندفع اليه بدافع من شبابه الحي الناضج . أولاً . ثم بدافع من وطنيته الصاعدة الصريحة التي ملأت قلبه وجنانه . كان هذا القول اتهاماً . كنت أود ان يتجنبه بذلك . ولكنه لم يفعل . واندفع يقول في مواجهتي وفي كثير من الحدة او الحاس :

لقد ارتضيت شطر الوطن شطرين . ونسيت دماء الشهداء الابرار الذين ذهبوا ضحية بقاء كيان الوطن وحدة ثابتة غير مجزأة . ونسيت مع هذه الدماء الغالية الاموال والجهود التي بذلناها في سبيل هذه (البقية على الصفحة ٦)

لكن نفرأ من المتكلمين المتحمسين كان كثير التورية في الفاظه وعباراته . بل ان عباراته والفاظه كانت تنم عن اتهام بالروق في الوطنية او التسامح في حقوق الامة . وقد قصد ان يوجه الى هذا الاتهام . لا لانه يرى اني قد مرقت في وطنيتي . ولا لانه يرى اني قد تسامحت في حقوق شعبي . ولكن لاني قد ضمنت الي بل الى الحركة القومية الاستقلالية بعض الذين عرفوا عنده وعند كثيرين بالرونة السياسية . او عرفوا على الوجه الاصح بالاعتدال في آرائهم السياسية . وقد ضمنت هؤلاء مفضلاً اياهم على بعض كبار المتطرفين الذين اشهد لهم بقوة ايمانهم الوطني . واعترف لهم بمغايير تضحياتهم من اجل سعادة الوطن

لقد اخرجني هؤلاء احراجاً عظيماً . فقد ذهبوا في ان افصح لهم عن رأيي جهره وامام الناس . بل وامام الذين يتشككون في وطنيتهم . ولئن سارحتهم بنرضي او ما قصدته بتفضيلي المعتدلين على المتطرفين انكست الآية التي قصدتها . اني آمن جداً من المتطرفين . ولا اشك في انهم اليوم وسيكونون غداً — مهما أغضبتهم — قوتي المدخرة التي استميت بها في جهادي . أما هؤلاء المعتدلون فقد قصدت بعضهم الى جانبي . بل قصدت بالاحسان اليهم بهذا . ان احسن الى الوطن بضمان عدم استخدام الانكسار لهم سلاحاً يطعنون به الامة من الخلف وهي سائرة في سبيل تحقيق استقلالها

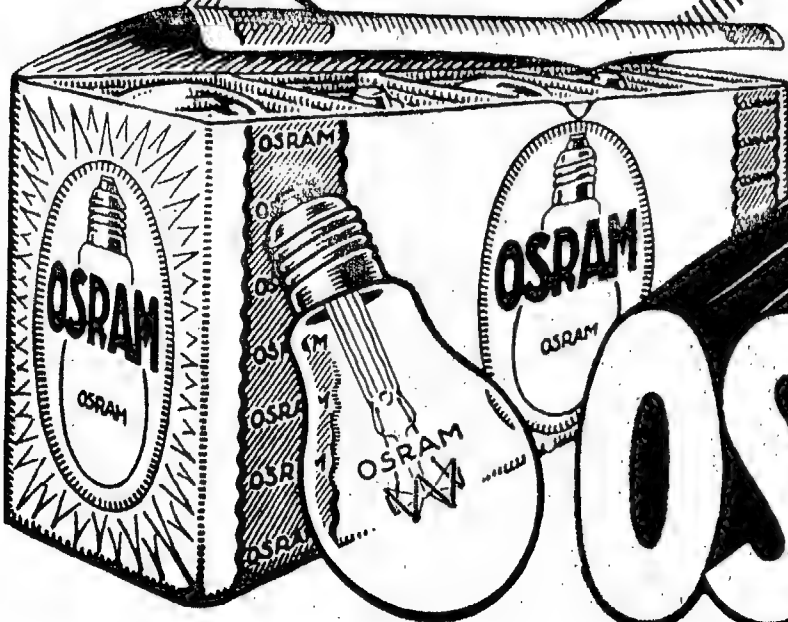
ان هؤلاء المعتدلين قوة عظيمة بملهم وعصبيتهم وكفائتهم فاذا خرجوا من يدي انقلبوا على الوطن شراً كبيراً . أقبل يريد الذين يخرجوني بأقوالهم التضمنية لكثير من الاتهام : ان اصرح لهم بقصدي هذا . فتلتوي على الغاية . ويخرج هؤلاء المعتدلون على الكتلة الوطنية يناشدون الانكسار تارة ويناشدون

أوسرام
هو المصباح الجيد

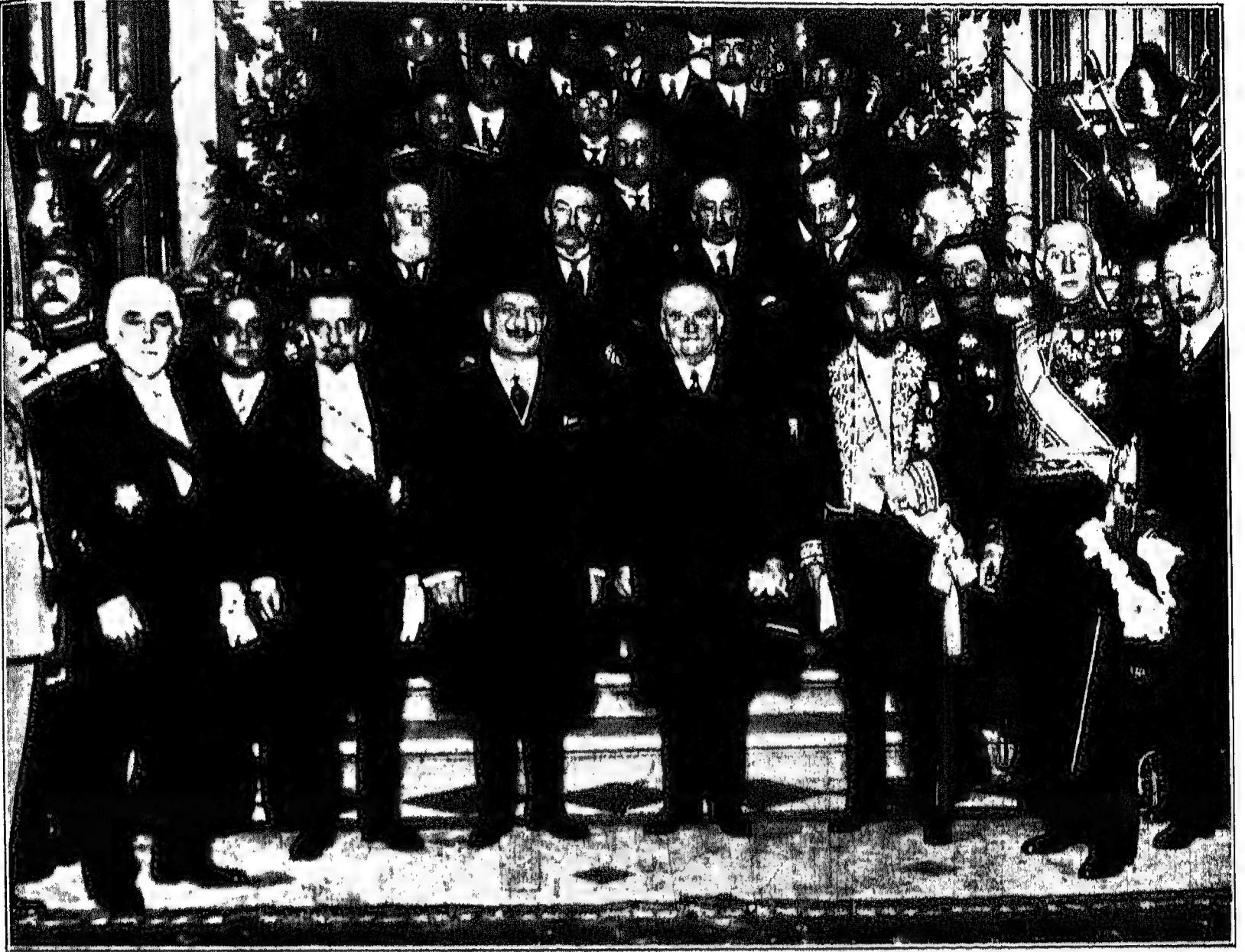


أحدث مصباح
كهربائي عمل في
مصنع أوسرام
محال أوسرام
هو أكبر مصنع في
أوروبا لعمل المصباح
الكهربائي

★
مصباح
أوسرام
هو المشهور له
في العالم كله



OSRAM

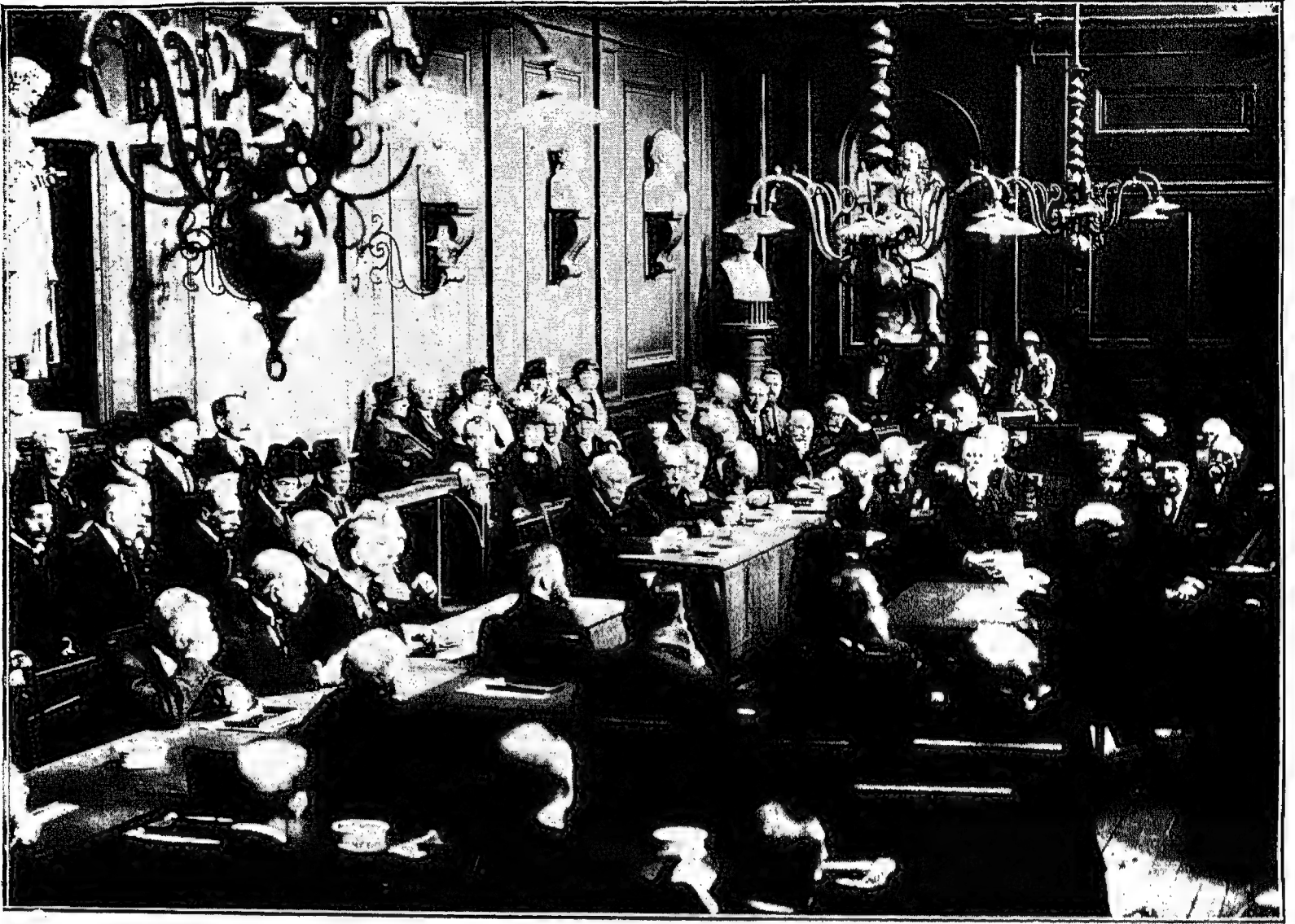


صورت هذه الصورة خميصاً للطائف المصورة بمعمرة وكيكنا في باريس وترى فيها جلالة مولانا الملك عند زيارته لدار بلدية باريس وقد وقف عن يساره السيد
دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية وخلفه السيور بران رئيس الوزارة وعلى الدرجات العليا دولة ثروت باشا ومعمالي محمود فخري باشا وسعيد باشا ذو الفقار
والدكتور شاهين باشا الخ وكان الطريق الموصل الى دار البلدية مزينة

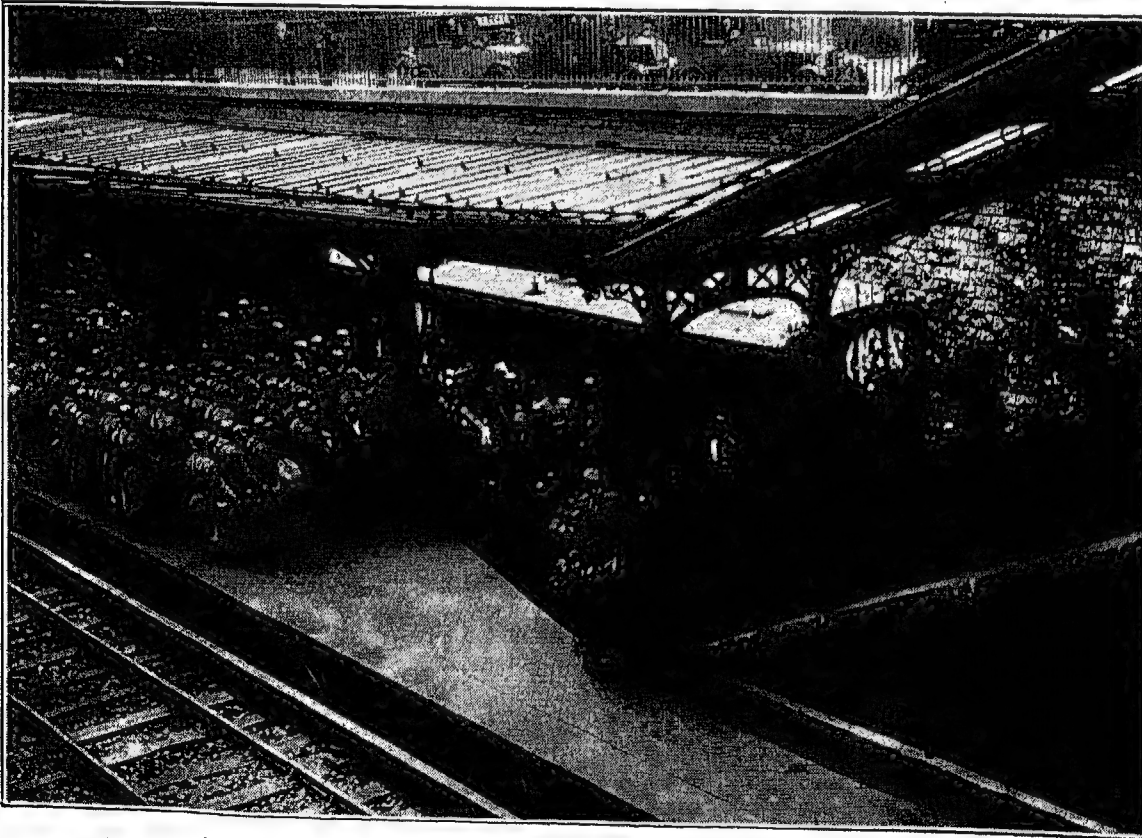


بالأزهار والاعلام وقد احتشدت فيه جماهير الباريسيين تصفيق
لجلالته وتهتف له هتافاً عالياً متواصلاً . وكانت الدار مزدانة أحسن
زينة وقد اقيم في ردهتها الكبرى مثال كبير للشمار الملكي المصري
من الاغراس الخضراء والازهار البيضاء . ولما دخل جلالته الدار
مصحوباً بالسيور دومرج استقبلته الموسيقى بالسلام المصري واجاز
القاعات التي كان جمهور المدعوين واقفاً فيها ثم دخل قاعة الملوم
والفنون والآداب التي اقيمت فيها حفلة الاستقبال الرسمي . فأتى
رئيس بلدية باريس بخطبة ترحيب وإبتهاج بجلالته وتلاه محافظ
مقاطعة السين فأعرب عما تشعر به باريس من الفخر العظيم لاستقبالها
جلالة ملك مصر ثم رد جلالته شاكرًا وقاه بمباراة مؤثرة عن
صداقة فرنسا ومصر فعلا الملتفات طويلاً عند نهاية هذه الخطبة .
وقد منحه جلالته مائة ألف فرنك اعانة لفقراء باريس . وأهدى
رئيس البلدية جلالته ميدالية ذهبية كبيرة من مدينة باريس

وكرونومتراً من الذهب وكتابين لزيه ويس
صورة أخرى لجلالة مولانا الملك امام قبر الجندي المجهول في فرنسا يعرف على وضع اكليل الازهار
على ذلك الفرح . وكان الاكليل مصنوعاً من الالوان الابيض يحيط به نطاق هريش اخضر مكشوم
عليه « من فؤاد الاول لجندي فرنسا المجهول » وقد ظهر في الصورة السيور بانديني وزير الحربية الفرنسية وصاحبها المعالي فخري باشا وذو الفقار باشا ومحمد بك حسين



منظر عام اخذ في القاعة الكبرى في المعهد العلمي الفرنسي في باريس في جلسة استقبال وتكريم جلالة مولانا الملك في ٢١ أكتوبر . وترى جلالتنا الى يمين جالساً على كرسي بسيط من الخشب مغطى بقطيفة خضراء على مثال الكراسي الأخرى . وقد جلس أعضاء الأكاديمية الى مكاتبهم البسيطة وإلى



يسار دولة ثروت باشا ومعه إلى ذو تقار باشا وأفراد حاشية جلالة الملك وقد امتازت هذه الحفلة ببساطتها نامة وتجردها من مظاهر الزينة من يات وزهور فكانت حفلة علمية وقورة متفقت فيها الأكاديمية الخالدة بدخول ضو جديد بين علمائها وقد خطب رئيساً مرحباً بجلالة الملك ولم يقابل خطابه بتصفيق لأن الجلسة جلسة عمل ادية . ثم رد جلالة الملك على خطابه صوت جهوري واضح سمع في أنحاء ك القاعة التي تمودت سماع أصوات ملء . ولما أتم جلالتنا خطابه لم يتألك أعضاء أنفسهم من التصفيق الشديد لمئات الطويل لزميلهم الجديد بالرغم ن هدوء السكان ودقة اتباعهم العادات لتقاليد الأكاديمية . ثم وقع جلالتنا قة الحضور مثل الأعضاء الآخرين

منظر وصول جلالة مولانا الملك الى محطة غابة بولونيا في باريس وترى جلالتنا في الصورة واقفاً على الرصيف عند نزوله من القطار الملكي وعن يمينه المنيو دومرج رئيس الجمهورية ووراءه رجال الحاشية الملكية . وقد وقفت فرقة الشرق نحبي جلالتنا

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

الوحدة. نسيت كل هذا بدليل انكم اعلنتم في برنامج الوفد الذي شكتموه اعتزامكم « السعي لاستقلال مصر » وحدها « حينما وجدتم الى السعي سبيلا » فأني استقلال هذا الذي تسمعون اليه . اذا ارتضيت ان يشطر الوطن شطرين بيننا وبين الانكليز ؟ قال هذا الاستاذ مصطفى . . . المحامي ودموعه تهرم على خديه . ووجهه يتقد احمراراً . ومعالم الأسي كلها ظاهرة عليه . ولقد أثر في نفسي هذا القول تأثيراً عظيماً . لا لأننا شطرنا الوطن حقيقة . ولكن لأنني تمثلت قوة الشباب الوطني المتحمس التي كان عليها صديقي العظيم المرحوم مصطفى كامل باشا . ثم لأنني شهدت أيضاً مثلاً حياً من وطنية الأمة المصرية قد ارتسم على جبين هذا الشاب الذي . وظهر في نبرات كلماته ومقاطع صوته الحنون المملوء قوة وحياة . وان كل هذا يجعلني أستमित في الدفاع عن حقوق الوطن كاملة غير منقصة . كما استمت ويستمت الشهداء الاراد في كل أمة عند ما يمتدي على استقلالها وحريتها أي معتد أنهم

« نعم يا أستاذنا الصغير العمر . الكبير القلب العظيم الهممة . اننا اذا شطرنا الوطن شطرين لا نكون قد أحسننا الى الوطن بشيء . انما نكون قد أجرمنا عليه اجراماً عظيماً بيداً . ولهذاؤكد لك يا سيدي اننا اذا قلنا في برنامجنا باستقلال مصر فاما نقصد بلفظ « مصر » كل البلاد التي كان يخفق عليها العلم المصري عام ١٨٨٢ . هذا العلم الذي تم فيه لبريطانيا العظمى احتلال بلادنا بجيوشها المسلحة » هكذا كان جوابي على الاستاذ مصطفى . . . المحامي والحق كان جواباً صريحاً وكافياً . لا يلتوي فيه عرفان القصد . او ادراك الغاية . وقد صدر مني هذا الجواب عن عقيدة قوية . ولكن استاذنا الصغير . لم يرفيه كل ما قلته ونهض يقول :

« اسدروا بلاغاً رسمياً بهذا . لنطمئن قلوبنا » قلت : « ان ما أقوله انا بصفتي رئيساً لجامعة الوفد المصري هو في ذاته بلاغ لا للمصريين وحسب . بل للانكليز الذين مزقوا وحدة وطننا بشطرهم لنيلنا . واغتصابهم لحريةنا واستقلالنا »

قال : هذا ما لا يكون ابداً . نحن لا نطمئن الا الى بلاغ من الوفد المصري يعان فيه تمديله لبرنامجي قلت : « لقد صرحت لك ان كل ما يقوله رئيس الوفد المصري يحسب عليه ويمتد في قوة البلاغ الذي تطلبه وفي القواعد التي وضعها الوفد اعطاء حق التكلم والتصريح برغباته . اننا سنطالب

بحقوق الوطن كافة . سنطالب باستقلال النيل من المنبع الى المصب فلا تركنوا الى التشكك . فانه قل ان يرجو الرء من وراء الشك خيراً »

جرت هذه المحادثة في كثير من الهدوء . ولكن كلمة موجمة لفظها استاذنا الصغير . أثارته نفسي ودفعني الى التلغظ بمباراة ما كنت أود ان انطق بها . قال حضرة الاستاذ مصطفى . . المحامي « اننا لا نثق بكم الا اذا وضعتم هذا في ميثاقكم »

فقلت : أئسيء الي وانت في بيتي ؟ فبادرني الاستاذ بقوله « ان البيت الذي يفتح للشعب ليدرس فيه قضية الاستقلال هو بيت الامة لا بيت سعد . انني هنا في « بيت الامة » مع سعد زغلول باشا اخي في الوطن . وما يدور بيننا الآن من مناقشة انما هو لمصلحة الوطن . ولسعاده الشعب » والحق ان كلمة الاستاذ مصطفى . . قد اجتمعت في نفسي كل ثورة الغضب التي أثارها كلمته الاولى . بل جعلتني أندم كثيراً على توجيه كلمتي اليه « أئسيء الي وانت في بيتي ؟ » ولقد رحمت اعتذر اليه في كثير اللحاحه . أما هو فقد صفح . وزاد على صفحة عني انه قال « انه من حسن حظ الوطن العزيز أن يكون في ابناؤه من يتجرب عن مصلحته ويدقق في كل شيء حجباً في الوصول اليها . ونحن انما نختلف في الوسيلة لا في الغاية . ولن يكون اختلافنا او اتفاننا الا لمصلحة الوطن »

قلت هكذا تكون الوطنية البريئة . فهل في مصر كثيرون من امثال الاستاذ مصطفى . . المحامي ؟

قال السامعون : نعم . نعم . . . قلت . اذا أسعدني يا مصر بابنائك اليوم . كما سمعت بابنائك بالامس .

... نوفمبر سنة ١٩١٨

تلقيت اليوم خطابات عديدة من بعض الذين كانوا في اجتماع الامس وقد لاحظت ان كل هذه الخطابات قد كتب على غلافها « فلان بيت الامة » فتقبلت هذا من الكاتيبين بالشكر الكثير . ثم رجعت بالذكرة الى ماداري في اجتماع الامس فاذا بي اذكر كلمة الاستاذ مصطفى . . المحامي . فالفضل اذن في تسمية هذا البيت « بيت الامة » لا يرجع لاحد غيره فهو للبكر له . ومتى قدر أن مصدر هذا الابتكار هو احد افراد الهيئة المتطرفة في الشعب كان هذا حسناً وجيلاً . بل كان اهم في معناه وغايته من ابتكار اي شخص من الذين يعملون معي جنباً الى جنب . وهأنذا اسمع الآن وحينما اكتب هذه

الذكرة . هتافاً عالياً صادراً من اعماق قلوب جماعات من المصريين تحدد بيت الامة . ان هذه الاصوات الكريمة ترتفع بتحية الاستقلال لوادي النيل . انه هتاف عذب . هز قلبي هزاً قوياً . حتى جعلني اندفع الى النافذة في نشوة شباب غض آلمته الحوادث الموجمة . ثم اخذت اقول والناس يستمعون الى قولي : ايها السادة

ان الوطن في خطر فانقذوه

وهناك سمعت صوتاً قوياً . صوت الشعب يدوي دوي الرعد القاصف : وقد تبينته فاذا به يقول :

« لبيك ياسعد »

ففاضت من عيني دموع الغرح ممزوجة بدمعة الأسي . ثم تذكرت الشهداء . فجددت عهدي للشعب ان اكون للوطن ماحييت (يتبع) طبق الاصل « سعد زغلول »

الجسم الانيق



ان كل فتاة تمني بالسباحة ولبس اللبس والرقص بل كل فتاة في العالم تجد لي كريم فيت افضل حل سراسم مرض اشكاته الشعر الزائد الذي يشوه جمالهن وكريم فيت هو افضل من الموصى ومن جميع المواد المعروفة لازالة الشعر . ضمه على الشعر كما يخرج من الابوية واتركه بضع دقائق ثم اغسله بالماء فيزول الشعر كأن قوة سحرية تزيله يباع بثمانية قروش صاغ وباتني عشر قرشا في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية . الوكيل الوحيد لمصر الميسو بينيش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

VYTT

اين تذهب هذا المساء
اذهبوا الى

سينما جومون

بشارع عماد الدين

حسن وأجل قاعة وهناك تشاهدوا أحسن وأجل الروايات والوقائع الحقيقية

بكرة مليكك يعود ويعقد البرلمان

الوصل كان منتظر اما الجفا كان بعيد
وليه قطعت العشم فيك يللي وصلك عيد
ان كان يسرك عذابي ولوم عذولي فيك
يسرني اللي يسرك مادام يكون يرضيك
زيد في عذابي زيد

حرقه ووجد وصبايه الله يمسين الصب
خلي التيم يقاسي اللي قضاء الحب
ويموت في حبه شهيد

يا حلو شيلة رموشك منها الشجي مبهوت
اصطدني بنظره واحده وقلت قاسي وموت
ان كنت عاشق اكيد

نعم . عشقتك بروحي ورضيت بموتي ف غرامي
سرفت نظره في حياتي كانت سبب في هيامي
والهجر والتشريد

كان قلبي زي الصخر بريته زي القلم
عمره ما سلم لفسرك ولا عشق وانظلم
واندل للتسبيد

انا حر بين الناس ويس عبدك لوحداك
انت الحياء والوجود وف كل صوره اشاهدك
ومذهبي التوحيد

ما فيش لحسنك شبيه وانا ماليش فيه شريك
يادولة الحسن قلبي عرشك تمشي يامليك
بالحسن في تايد

أمر اهز الفلك أمر اهز العروش
قل لي أغرق اساطيل قل لي أبدد جيوش
وانت لوحداك تسود

واجمع لك الملك كله وأجعلك مولاه
تنهي وتأم فيه وانا بحمد الله
على الحميد الحميد

لو كنت ابن ذوات يمكن تكذب كلاي
وتقول من الفشارين أهل الرتب والاسامي
من كل لاهي وبلد

سلم حياته وشبابه وهمته ووثوقه
وكل غالي ونفيس للسندة وشهوته
والكاس وعاش عريده

حياة ما فيش منها فايدة مصر من اغنيائها

يففروها الفنيه ويهدوا عالي بناها
والشعب عنهم بعيد

في كل أمه ذواتها أهل الشرف والسياده
فيه أمه الأرض واحده ذواتها أهل البلاده
زادوا قيودها الحديد

ياما ف عماد الدين من سيادات بترف
حامله شباب هلاسين يترسوا فوق الرف
عاشوا لا بليس جنود

في المجد ما لمش سكه ولا طريق نفتخر به
يكفي الوطن من ذواته همه وشقاوته وكرهه
يشقى وعيشهم رغيد

تلت سكك مالنا راج فيها هدر كل عام
الموده والسيارات وف السياحه غرام
لكل وارث جديد

ستاتنا جارت علينا من عشقها المودات
بقت بيوتنا التميمه اسوأ مثل للبنات
في السرف والتبديد

وجنون شبابنا اشتهر في الفخر بالسيارات
مادام معاهم فلوس يجروا على اللذات
وفود تسابق وفود

واكثر ذواتنا جماعه رقه واصحاب كيف
بق مزاجهم رقيق ما يحملوش الصيف
ف اسكندرديه ورشيد

يسافروا في كل عام محلين بالذهب
وييمستروا في اوربا مال انجمع بالتعب
من فلاحينا المبيد

أقصد اوربا تلاقهم في لهوها هامين
بين الكاسات والمخوط وف الارف غرقانين
واللي بفلس يمود

يامصر مالك كتيبه والهم حاطط عليك
ارضك خصيبه وغنيه والبؤس ليه حل فيكي
من الزمان العتيد

القطن سوقه ما كسد بين الصمود والنزول
والفلاحين في متاعب امته تمهم يزول
بحري وقبلي الصميد

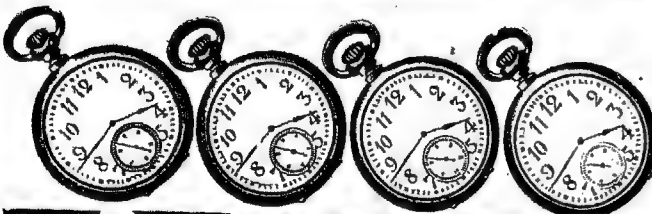
شوفي قنا واسوان نزل الجراد في بلادها
قال بمى ناقصه بلاوي والدرهم غلبه زادها
ومن عذابه الشديد

بجناحه عمال يطير بجيوشه زي السحاب
اسطول طبيعي هوائي نازل لنا بالعقاب
أكل الدرهم والجريد

فين التقدم بتاعنا يامصر مالنا اتوحسنا
من قبل حرب الجراد لازم نحارب نفوسنا
خلي المحاربه تفيد

بكره مليكك يمود ويعقد البرلمان
وبفضل نوابك تنولي لعلمثان
ويجي شعبك سعيد

« ابو الوفا » (محمود رمزي نظيم)



ZENITH

ان ساعة « زينت »
هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسهولة لان معمل زينت يعطي
الساعاتية جميع قطع التغير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها
فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرمد الاهلي في نيوتنجتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت
تضمها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمث
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر
وعند كل الساعاتية الشهيرة

الزيارة التاريخية الرسمية لجلالة مولانا الملك المعظم لباريس



موكب جلالة مولانا الملك يخترق ميدان الكونكورد في باريس عند وصوله
جلالته والمسيو دومرج سيارة رئاسة الجمهورية ويسار وراءها حرس
اللامعة . وقد ظهرت الى يمين الصورة المسلة المصرية المنصوبة في
مجد مصر القديمة وانخرعا الحديث فليها سلعان مراد

جلالة مولانا الملك فؤاد يركب السيارة عند خروجه من محطة غابة بولونيا في باريس في زيارته
الرسمية لفرنسا في ٢٠ أكتوبر الماضي وقد وقف جلالته في السيارة يحيي الجماهير التي
احتشدت امام المحطة تحيي جلالته وتهف بحياته وحياة مصر . وترى المسيو
دومرج رئيس جمهورية فرنسا يهيم بالصمود الى السيارة وحوله رجال
الحكومة الفرنسية الذين استقبلوا جلالة مولانا الملك
وبيئهم الجنرال غورو محافظ باريس



الى يمين هذا
الكلام دولة
ثروت باشا وعن
يساره المسيو
بريان رئيس
الوزارة
الفرنسية في
موكب جلالة
مولانا الملك
عند وصوله الى
باريس . وقد
خرجت باريس
بأسرها تحيي



ميفها العظيم وتحفل بقدومه بأعظم مظاهر الاجلال والترحيب الامر الذي دل
تقدير الباريسيين لمصر واحترامهم للسكها المعظم . ولا غرو فان علاقات مصر
نسا وطيدة الاركان وأواصر الصداقة مستحكة بين ملوكها وأمباطرتها
سأها منذ قديم الزمان

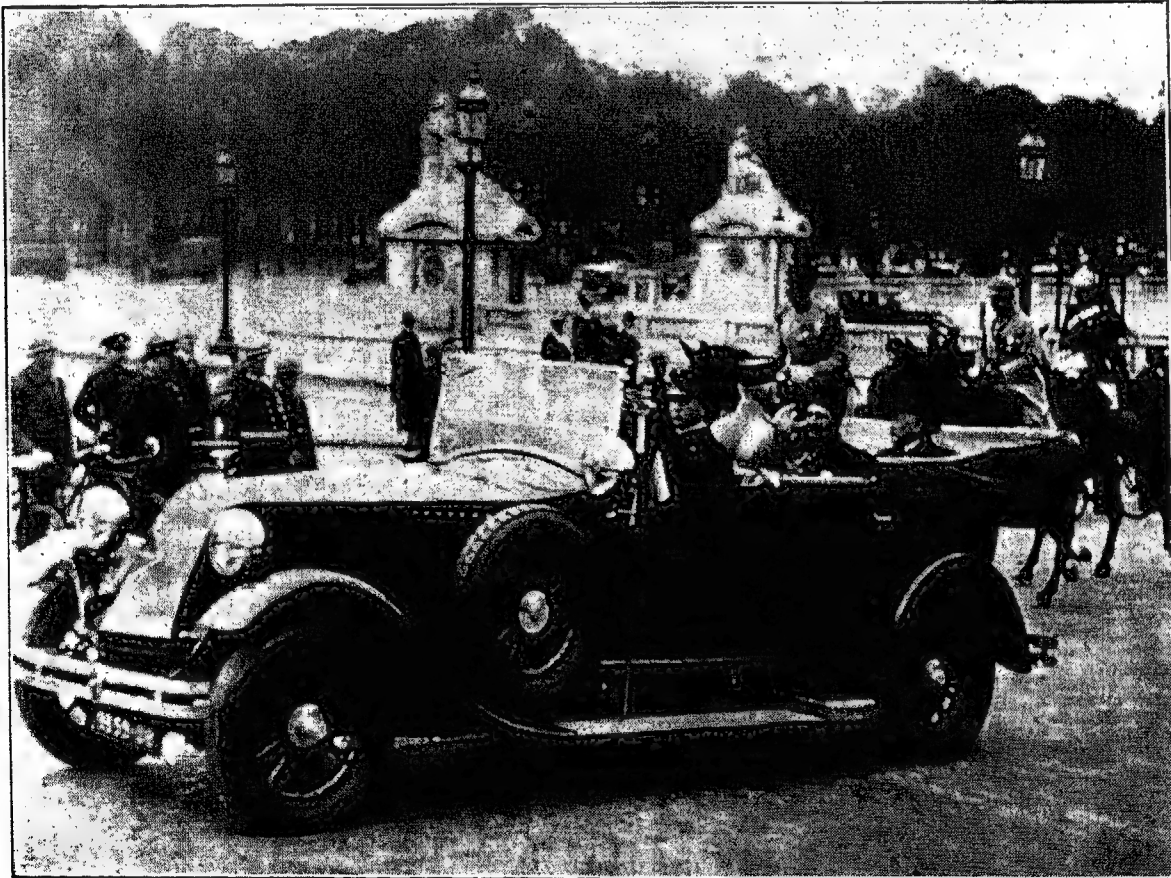
جلالة مولانا الملك في طريقه الى قبر الجندي المجهول في ميدان ليتوال في باريس حيث وضع الكا
الذي سقطوا في حومة الوغى دفاعاً عن بلادهم (انظر الصفحة الاولى) . وترى جلالة
والمسيو بالييه وزير الحرية الى يساره ووزراء دولة ثروت باشا وصاحبها العالي

فرنسا ومناظر تكريم جلالتها في المجمع العلمي



جلالة مولانا الملك في القاعة الكبرى بدار الاكاديمية الفرنسية في ٢١ أكتوبر الماضي يصفي خطبة رئيس الاكاديمية التي رحب فيها بجلالته وحوله اعضاء الاكاديمية وهم علماء فرنسا وفلاسفتها العظماء الملقبون بالرجال الخالدين . وقد وقف الجميع يصفون الى خطبة الرئيس باهتمام وانتباه

في زيارته الرسمية في ٢٠ أكتوبر الماضي وقد ركب وفرسان الحرس بلايتهم الرسمية وخوذاتهم تلك الميدان . فكانت الصورة جمعت بين تاريخ مصر وصديقتها فرنسا



جلالة مولانا الملك والسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا ذاهبان في الموكب الملكي الى دار وزارة الخارجية التي نزل فيها جلالة الملك ضيفاً على الدولة الفرنسية في أثناء اقامته في باريس وترى جلالته يرفم يده الكريمة بالتحية

رد تحية لارواح الابطال الفرنسيين سيو ايج وزير البحرية الى يمينه لرباشا وعمود فخري باشا

والخيلاء. ان تاريخنا حافل بآيات الابطال ومفاخر الملوك والامراء والاقبال. يصح الآن ان يتباهى الواحد منا بان عائلته هي أول عائلة تطورت من قبائل السمك فشت على رجلين. وغادرت الماء الى اليابسة. وكانت في قاع البحر المتفوقة على الاسماك المنافسة. أو اذا اعجبه مذهب التسلسل من القرد فالأول به ان يتباهى قائلاً ان آباءه الاولين كانوا أسبق العالم كله الى تسلق الاشجار والقفز على الاغصان لجمع البندق وقرقشته وأول من فكروا في الانتقال من أكل القول الناشف الى قدور الفول «الدمس»

ولماذا لا ادعي انا ايضاً العلم واشترك في نهضة العلوم الحديثة فاذهب أحاول ايجاد السلسلة المفقودة بين السمكة وبين القرد. لكي اوفق بين هذين المذهبين الذي يمثل احدهما البحر والآخرا البر. ولكني اعجب الآن هل حركة التطور والنشوء — (لست ادري هل هو النشوء أم النشوق) — وقد كتبت هذه الكلمة على رغم أنني (لا تزال مستمرة في العالم. وهل السمك الذي يلعب ويلط في حدائق الاسماك سيصير منه على ممر الايام وملايين الاعوام سياسيون وقواد وعلماء يشتركون كعلماء اليوم في تقدم العلم الحديث في عصرهم البعيد. واذا صح ذلك. أفلا يكون هذا الانتقال شيئاً لأنه من حالة طيبة الى حالة شريرة؟ اذا راعينا اخلاق السياسيين واكاذيبهم في فن السياسة التي لا عاطفة لها ولا ضمير هذه مشكلة علمية قد تجر الى شجار عنيف بيني وبين علماء العلم الحديث. واخشى ان يقوم البرهان بالملكات والبوكسات على اننا حقيقة مسلسلون من القروء والقردات (البقية على الصفحة ١٢)



وتحققت. وان الانسان قد ثبت صحيح الآن انه متسلسل من القرد. فضحكت زوجتي مني وقالت مستهزئة لانها « بنت نكتة » هي الاخرى؛ ولكن متى تظن ان ذلك العالم رآك حتي اثبت ذلك؟ ففضيت واحتديت عليها وقلت: انت لاتشعرين لي باحترام مطلقاً. لان لك ناس ناس. فأجابت وهي لاتزال ضاحكة: مما يؤسف له انك اوطى من هذا المنشأ لانك قرموط...

يعني اصبحت في يوم واحد « قرموطاً » في عين صديقي ونظر زوجتي. وكل هذا. من هذا الذي تسمونه تقدم العلم الحديث. ويلوح لي ان هناك ناساً كثيرين لاهم لهم في هذه الحياة الا ان يجرؤوا شكل الناس ويهزأوا بمخاليق الله. فقد قابلني امس احدهم واحب ان يجر شكلي ويدخل معي في « دويلو » وعراك عنيف فخشيت ان ادخل معه في حرب فأجر على نفسي من غير داع ولا لزوم سخط عصبية الامم فتراضيت معه وقلت له هل تستطيع ان تحزر ابن ولدك انا ونشأت. فضحك قائلاً: لا أدري والله لماذا ولدت. واكبر ظني انك نشأت في قاع البحر ياسيد قرموط...

هذه هي المرة الثالثة التي انادى فيها بهذا اللقب وهي سلسلة من حقايق كثيرة لاهانات متكررة اتركها على « بياض ». واسأل حضرات القراء. او — ولا مؤاخذه — حضرات

« القرايط الآدمية » ما رأيهم فيما اذا كان قول العلم الحديث صحيحاً. ولم يكذب فيما ذهب اليه العلماء؟ الا يجب ان يكون هذا النسب الجديد سبباً كافياً لامتناع الناس بعد الآن عن التباهي باجدادهم الاولين. او على الاقل التفاخر باسلوب آخر غير اسلوب المتأخرين والسابقين واللاحقين؟ نعم اذا لم تنقطع عن هذا التفاخر الكاذب فالواجب يقضي بأن يتباهى الآن بفضل الاسماك. ونفخر بمزايا القروء وبدلاً من ان نقول الآن على لسان الفخار ونفخة الكبرياء

في الحقيقة انا مغلق وفي غيظ شديد من هذا الذي يسمونه تقدم العلم الحديث. فانه اصبحت ثقيلاً على النفس. هذا العلم الحديث الذي يجعلنا نجل من اصلنا ونشتم من منبتنا، ويفتح لاولاد النكتة باباً للضحك علينا والسخرية منا وابتسكار النكت المؤلة عنا.

لي صديق يشاركني في هذا السخط على العلم الحديث. ومغلق ايضاً كحضرتي من سخافاتة وتحريفاته. قلت له يوماً مارأيك يا صاح في مذهب

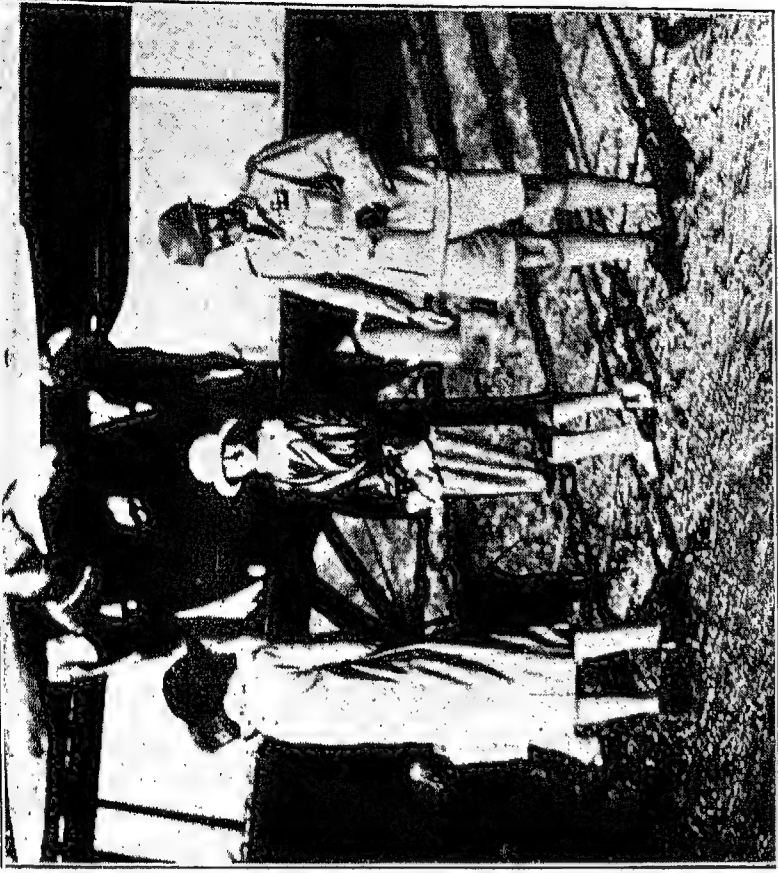


وفي البرلمان والمجالس التشريعية ما ثبت ان اصل الانسان قرد هذا العلامة الفهامة والبحاثة الدراسة الذي يقول ان منشأنا من السمكة؟ فضحك صديقي مستهزئاً ضحكة الساخر العايت وقال لي: طيب ومين « يعوم » على كلامه. ثم نظر الي ملياً كأنما يقيدني بنظيره الثاقب وقال ضاحكاً ضحكة اخرى ذات معان: الآن فهمت كيف انك لاتستطيع ان تنصب طولك لضمف عامودك « الفقري » لانه كالسلسلة. وادركت لماذا لا أرى لك « شوكة » في هذا العالم ياسيدي قرموط.....

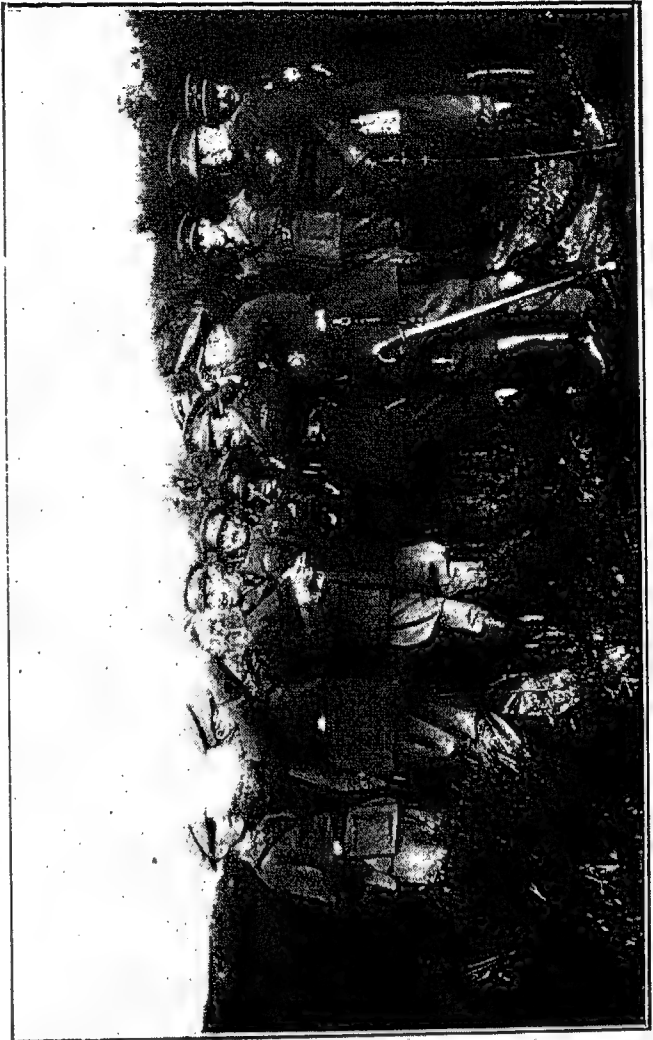
فضضيت الى السيدة زوجتي فقلت لها: هل تعرفين ان عالماً مشهوراً يقول ان نظرية « دارون » قد صحت



يصح ان يتباهى بان عائلته اول عائلة في السمك



الى المين
صورة
القومندان
سنتت قائد
الرحلة
الملاوية الى
« كانو » في
غرب افريقيا
أمام الطائرة
التي طار
عليها من
مطار
مليوبوليس
قبل الشروع
في الطيران
على مسيرة يومين



جلالة الملك الفونس ملك اسبانيا عند زيارته الاخيرة لراكش واقفاً في وسط احدى النابات التي كانت مسرحاً لاشد المارك هولاً في الحرب الريفية وحوله بعض القواد يشرحون له الواقع الدموية التي دارت هناك



منظر الطائرات الثلاث في مطار مليوبوليس تستعد للطيران الى « كانو » بغرب افريقيا

قامت من مليوبوليس في ٢٧ أكتوبر الماضي ثلاث طائرات انجليزية قاصدة « كانو » في نيجريا بغرب افريقيا تحت قيادة القومندان « سنتت » وكان مقرراً لها ان تصل الى « كانو » في اول نوفمبر ولكنها نزلت في تودياغ على مسيرة يومين

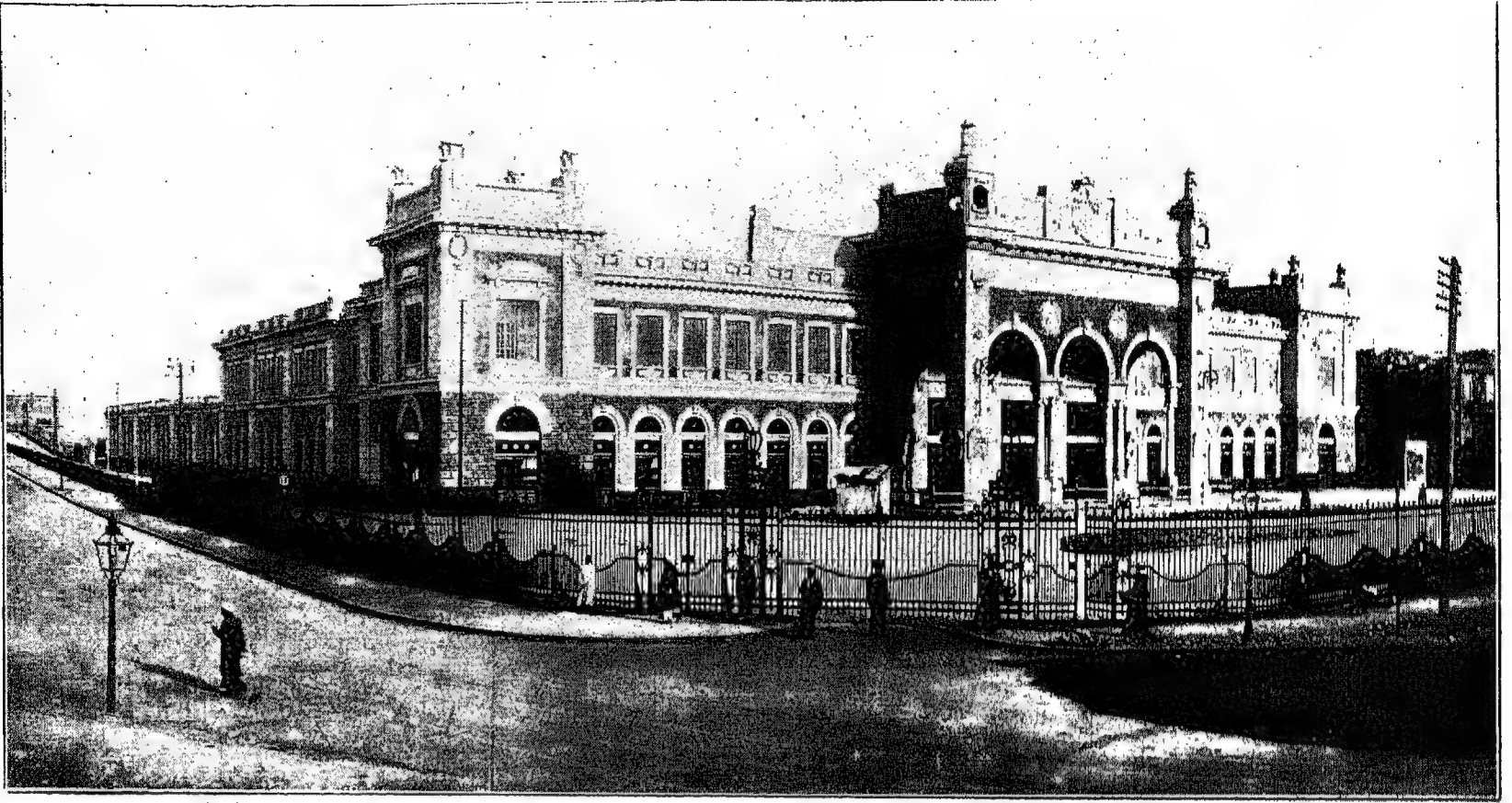


من
الفانسر
في اول
نوفمبر لنقاد
البنزين منها
ولم يصب
الطيارون
بسوء

الى اليسار
صورة جلالة
الملك فيصل
ملك العراق
عند وصوله
الى لندن
من
خارجاً من
محطة فكتوريا والي يمينه الجنرال السير هانري ويليامز مندوب ملك انجلترا اوجو

محطة فكتوريا والي يمينه الجنرال السير هانري ويليامز مندوب ملك انجلترا اوجو

افتتاح محطة الاسكندرية الجديدة - كلفت ٣٥٠ الف جنيه



منظر عام لمحطة الاسكندرية التي تم بناؤها وافتتحت في أول نوفمبر وقد بدأ العمل فيها في سنة ١٩١٠ وسار بنشاط حتى سنة ١٩١٤ ثم استؤنف في سنة ١٩٢٠ حتى كمل تشييدها فجاءت آية من آيات الهندسة البديعة يزيد شأناً أنها تمت على ايدي مهندسين ومقاولين وعمال وطنيين. ومبانيها من الطوب اما الجزء الأسفل منها فمن حجر الجرانيت وقد انشئ تحت الارصفة ممر سفلي مبطن

بالفسيفاء

الجميل

وتبلغ

مساحة

فنائنها

الداخلي

عشرين

الف متر

وفيه ستة

خطوط

حديدية

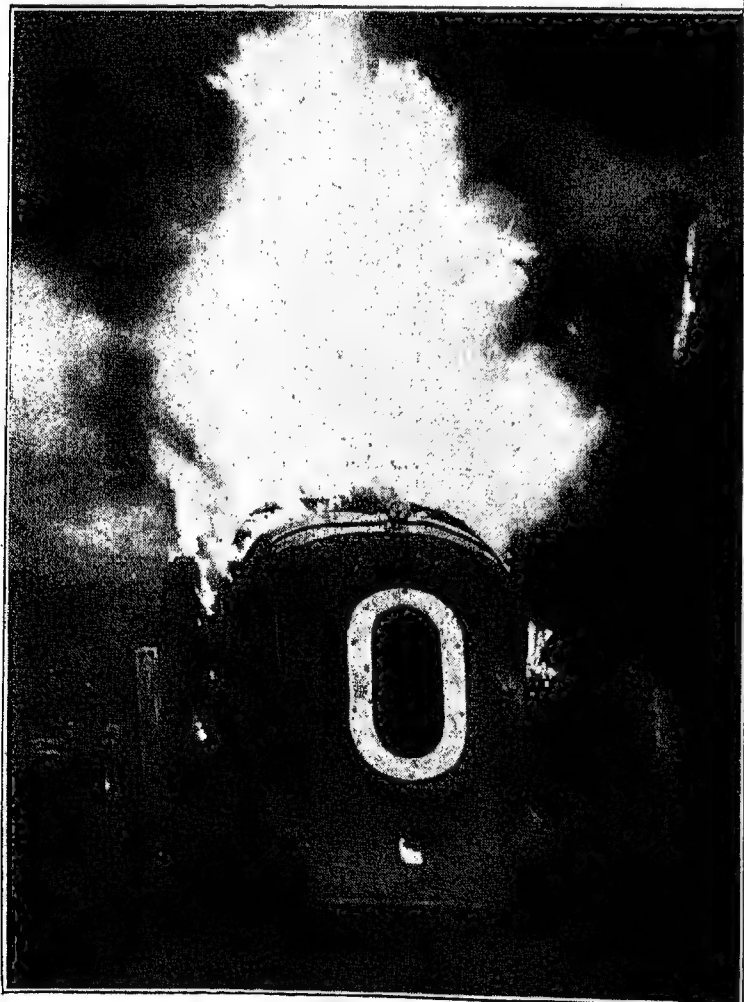
يحاذيها

(البقية على

الصفحة ١٦)



جلالة ملك اسبانيا أثناء زيارته للمنطقة الاسبانية التي شهدت احوال الحرب الرهيبة في مراكش والى يساره خليفة مراكش الذي وقد اخذت الصورة عند ما كان الزعماء المراكشيون يمثلون امام جلالتهم مقدمين دلائل الولاء والخضوع



من اغرب الصور الفوتوغرافية التي ظفر بها المصورون الصورة المدرجة الى اليسار لسيارة في ميدان بروكلند في انجلترا في اثناء احتراقها بينما كانت تسير بسرعة ٢٠٠ ميل في الساعة . فقد التهب فيها البنزين ولكن سائقها تمكن برباطة جأشه وحضور ذهنه من الوثوب منها فنجاً من الموت ودمرت السيارة في الحال

قريباً مسابقة اخرى مصورة جميلة مبتكرة رؤوس وطرابيش وعمم وعقال وووو...

(تابع ما قبله من الصفحة ١١)

وما لنا نعود الى ما قبل التاريخ لنثبت اننا كنا حيوانات . وان عقولنا تقدمت فنهضنا بمزية العقل من بيئة المجاهوات . بل ما لنا نضطر الى نبش التاريخ المجهول لنتهدي الى رؤوس وأدمغة خاوية . ونحن نشهد عشرات من الناس تنطبق عليهم هذه الخاصية . وفي استطاعتي ان أعد لك نظائر كثيرة لهذه الظاهرة من البرلمان والمجالس التشريعية وأنا أتخاف من يوم عرفت مذاهب العلم الحديث ان اذهب الى جنينة الحيوانات لأرى كيف كان شكل آبائنا واجدادنا من ملايين السنين . ولكن هذا لا يمنع من ان هناك بعض المراء اذا صح قول العلماء . وعزاًؤنا هو في اننا والحمد لله قد امبحنا احسن شكلاً من اولئك الآباء واخف درجة من اولئك الاجداد . وهذا هو كل فخارنا لان الماضي من قبحه وشناعة هيئته لا يستحق الفخر

جبال الالب ، رحلت رحلة غريبة في صحراء العرب لم ترحلها امرأة من قبلها قضت فيها اربعة شهور ونصف شهر على ظهور الأبل ، انشأت في لندن جمعية البحث عن النائيين في ايام الحرب ، سارت مع الجيش البريطاني الى بغداد ، عازمت على انشاء مملكة عربية وانتخبت لها فيصلاً ملكاً ، ساعدت على تذليل كل الصعاب حتى ادتق فيصل العرش ، كانت هي المدافعة عن حقوق المراق في مشكلة الموصل وتوصلت لاثبات تلك الحقوق تلك الاشياء وآلاف اخرى ما صنعتها المس جروتروود بيل في حياتها وكانت كثيرة التنقل فيما هي في اكسفورد تشترك في مهارة رياضية اذا بها في برلين تتناول الشاي مع القيصر واذا بها في اورشليم تدرس اللغة العربية وهكذا قضت حياتها الحافلة بمجائب الامور حتى طواها الموت واصبحت ذكرى للذاكرين

المرأة التي نصبت فيصل ملكاً على العراق

« تأكدوا من شيء واحد . ذلك انني لن اشتغل بعد اليوم بتنصيب الملوك . فانه مجهود شاق عسير . . ! »
تلك هي الجلة التي كتبتها « المس جروتروود بيل » تلك المرأة الانجليزية العجيبة التي لعبت دوراً هاماً في اقامة عرش العراق وتولية الملك فيصل عليه . وقد وردت هذه الجلة في كتاب نشر حديثاً في انجلترا عنوانه « رسائل جروتروود بيل » . وقد حوى هذا الكتاب اعجب الرسائل التي كتبتها هذه المرأة العجيبة عن رحلاتها ووقائعها وتاريخها الحافل باغرب الحوادث .
وليتصور القاريء امرأة انجليزية ناعمة واقفة في سفح الجبل في ضوء القمر بين مرابطين الدروز في سوريا . وقد اعدوا عدتهم للقتال . ووقفوا في دائرة ينفون اغاثي الحرب . وهم يتقدمون فرادى الى وسط الحلقة فيرقص كل منهم بسيفه ورعوه ويصيح به من حوله : هل انت رجل صالح ؟ هل انت رجل شريف ؟ هل انت شجاع ؟

وصفت المس جروتروود هذا المنظر في احدي رسالاتها وقالت : ولو انك وقفت تنظر الى ذلك وتسمي الى هذه الاناشيد لادركت ان اجل الاشياء في العالم ان تخوض غمار الحرب وتقتل عدوك . تلك هي الروح الوثابة العظيمة التي كانت تخرج بين جوائح جروتروود بيل . وهي التي دفعتها الى اجتياز صحاري بلاد العرب الرملية حيث اقامت في العراق فاجها المراقيون وذكررت في بعض رسائلها انهم كانوا يدعونها « ام المؤمنين »
ولبتت في العراق عشر سنوات تشغل وظيفة السكرتير الشرقي ثم ماتت في السنة الماضية وكانت ذات مميزات فقد كانت :

واسعة الاطلاع في اللغات الحية

شاعرة ومترجمة

خالة متضلعة في علم الانا القدينة

خالة في علم النبات وطبقات الارض

ناقدة فنية ومؤلفة

متسلقة جبال بارعة

جوابه صحاري قادرة

ورحلت الى ايران وترجمت ديوان حافظ الشيرازي شاعر ايران الاكبر ، اكتشفت عدة آثار من بقايا الحيثيين في الاناضول ، تسلفت أعلا



طعام وشراب

كما تتجه القافلة في الصحراء سدوب الواحة طلباً للطعام والشراب كذلك يجب على الضعيف والمريض ان يتجه الى « لبن هورليك بالمولت » ليجدد به قوته ونشاطه . هورليك مفيد سريع الهضم . وهو يرد للجسم الضعيف قواه المفقودة ويزيد الجسم القوي صحة وعافية . هورليك هو المذي الكامل الذي يحتوي على الطعام والشراب معاً للأطفال والمرضى والاشباب والشيوخ من كل الاجزائات والمجالات



الى اصحاب السيارات

هل يمكنكم الاجابة عن الاسئلة الآتية

١ - كيف تنقل قوة المحرك الى عجلات السيارة؟

٢ - ما هي وظيفة الكاربوراتور؟

٣ - ماذا يحدث في صندوق تروس السرعة؟

٤ - ما هي حركات البستون؟

انكم لا تستطيعون ان تجدوا في اللغة العربية كتباً تمكنكم من الاجابة عن هذه الاسئلة وعن غيرها من الاسئلة الاخرى التي تهتم معرفتها صاحب كل سيارة الا مجموعة الدروس التي تقدمها لكم الآن شركة فاكوم اويل مجاناً

وبالنظر الى الاقبال العظيم الذي حازته تلك الدروس في السنة الماضية اذ قد وزع منها مجاناً ما يزيد عن ٢٠٠٠ نسخة عازمت شركة فاكوم اويل على اعادة طبعا هذه السنة وتوزيعها مرة ثانية مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري

فاذا حصلتم على هذه الدروس تمكنتم من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها وكيفية الحصول على احسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا اقل نفقة . فاعليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تميدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧

ومجموعة الدروس المشار اليها مطبوعة باللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا اقل صعوبة . وقد قام بكتابتها امهر المهندسين وهي تتألف من احد عشر درساً تحتوي على عدة رسومات تفسيرية . وسيُرسل الدرس الاول في اول ديسمبر سنة ١٩٢٧ وتليه الدروس المشرة الاخرى بالتتابع اي درس واحد كل اسبوعين

فقيدوا اسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

اقطعوا هذه الاستمارة

شركة فاكوم اويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

ارجو ان ترسلوا الي مجاناً دروسكم بالمراسلة عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي

عنواني الكامل

ان سيارتي من ماركة

صنعت في سنة



المراهقات

البيسوت باسك ليس
قاراً !
السباق (خيلاً أو كلاباً)
ليس قاراً !
التيرو ليس قاراً !
الالامب الامريكية
ليست قاراً !
المراهقات على اختلاف
انواعها وتعدد مصائبها
ليست قاراً !
وبالاختصار القمار ليس
قاراً !
هذا هو القرار الجليل
الذي اصدرته الحكومة
واعترفت فيه بان محال
المراهقات « ماهياش » محال
قار ! اذن ماهو القمار ؟
وماذا نسمي هذه البؤر
التي تبتلع النقود وتفسد
الاخلاق ؟ هل نسميها
مراهقات بريئة طاهرة محمودة
مشكورة لاغباء عليها
فتترك اولادنا يفسونها
ونتأجبها نعمل عليها
هل هذا ماقررت
الحكومة بمد درس طويل
وفحص دقيق ورد
ومناقشات ومجادلات !
يعلم الله ويدل كل من

ومن هو الذي يتدر
ان يزحزحني الآن بعد ان اقنعت الحكومة
... احمر ... بان المراهقات
ما هيّا شرفتمار



« حكومية » لا ندرى كيف فعلها . وصورتنا اليوم تقدمها الى جناب حكمدار
العاصمة نصير الفضيلة وحاميها ومحارب الآفات الذي كثيراً ما سمعنا صوته
عالياً ضد المخدرات . لقد جلس الجبار باسم الثغر منتفخ الاوداج شامخ الرأس
يسحق تحت جبروته الشعب المسكين وهو هادئ مطمئن البال لان الحكومة
اجازت له هذا المقام وتركته ينعم بامتيازاته
ولكن اللطائف التي اشتهرت حرباً عواناً على هذه المحال ستظل سائرة في
خطتها سالكة المسلك الذي يشرفها وينفع الشعب وهي تؤمل ان تجد من
زميلاتها عوناً لها في جهودها لانقاذ البلد من هذه الرذائل التي تنخر في عظامها
وتفتك بأخلاقها وتقوض بنيانها

قاده كركبه النحاس الى غشيان هذه المحال المشؤومة التي تسطو على جيبه
فتجرده من ماله وتتركه مفلساً مدحوراً انها قار وقار وقار ! قار شنيع
رذيل يخني تحت ثوب شفاف يفر الناظرين ويين ثناياه الخراب والدمار !
فمرت الارض في شارع كامل عن بالوعة مخيفة « تشفط » اموال الطلبة
الناشئين والعمال المساكين والبسطاء الساذجين دعاها اصحابها « محل الالامب
الامريكانية » فانارت اللطائف عليها حرباً عواناً واستنجدت بالحكومة لكي
تردم هذه الهاوية . وبالفعل اقفلت أبواب ذلك المحل أسابيع معدودة ثم فتحت
ثانية على مصراعها واطلقت شياطينها . وفي القاري منها ونجا ذويه من
ويلاتها . وهكذا انتصر الفساد على الصلاح وطغت الرذيلة على الفضيلة بحكمة

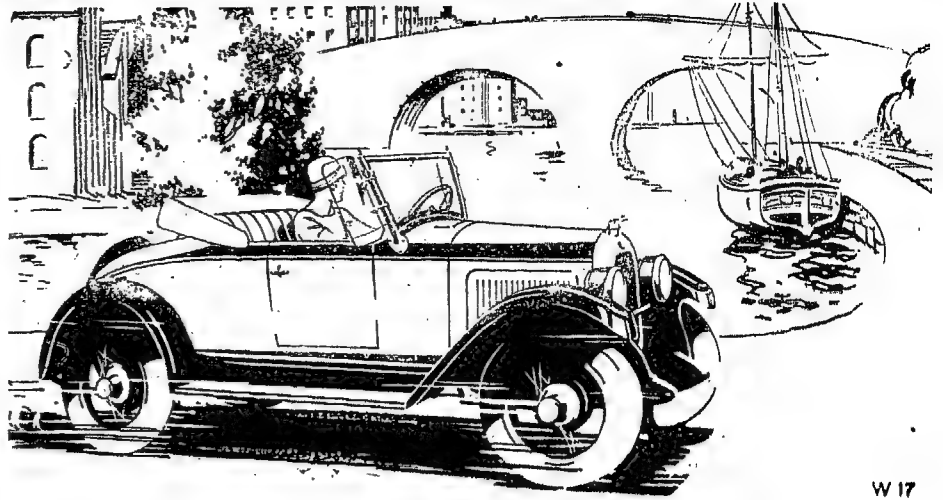
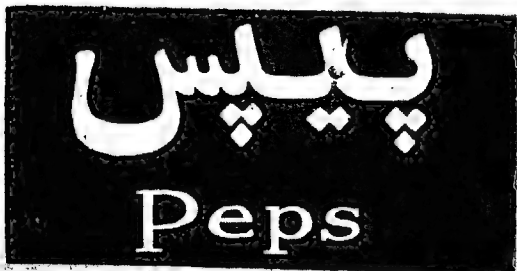
كيلو مترات وبذلك يمكن أن يكون في المحطة اربعمون قطاراً في وقت واحد
وقد قام منها أول قطار في الساعة الرابعة والنصف صباحاً في أول نوفمبر
الى أبي قير وسيحتفل بانتتاح المحطة رسمياً بمد عودة جلالة مولانا الملك

(تابع ما قبله من الصفحة ١٣) ستة أرسفة مبنية بالخرسانة وارضها
مغطاة بالطوب الازرق المنقوش وطول كل رصيف منها ٢٥٠ متراً وكلها
مستوية بالحديد ويمتد حوش المحطة الى ما يجاور محطة الحضرة على طول ثلاثة



آلام الحلق التهاب الحنجرة التهاب اللوزتين الخ. تلفها وتشفيها اقراص بيبس

لان الحلق هو المر الموصل بالرئين . فاستعمل
اقراص بيبس التي تقتل العدوى حالما تشعر بالآلم
في الحلق او بالتهاب او ببعثة
اقراص بيبس تنبث عنها ابخرة مدهشة
شافية تقتل الميكروبات وتنبت من الاقراص
الذائبة في مجاري الهواء حتى تصل الى الرئين
وبهذه الطريقة السريعة الفعالة تظهر اقراص
بيبس مجاري الهواء وتشفي كل ألم والتهاب اذ
تشفي الفشاء المتهب وتصل الى الاجزاء الباطنية
الحيوية التي لاتصل اليها السوائل عادة
اقراص بيبس تزيل الالم حالا وتبطل السعال
الناشف المبيج وتقتل جميع الميكروبات الخطرة
وتزيل التهاب اللوزتين وآلام الحلق
الاقراص التي تقتل العدوى
اشترى زجاجة اليوم من جميع الاجزخانات
بمصر والاسكندرية الخ ..



W 17

اوتوموبيل اوفرلند الجديد يوافق مالية كل واحد
الوكلاء في مصر : ارنولد وشيني وشركاهما
وكيل الاسكندرية : ت . سكر
٢ شارع سليمان باشا
١١ شارع طوسون

اطفال اصحاء وامهات مبتهجات

ما الطفل المتنم بصحة وعافية الا الذي يغذى غذاء طبيعياً . واللبن الذي ترضعه
الام لطفلها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يقي الطفل في طفولته من الامراض
الخبثة كالحزال وضعف القوام
غير ان لبن الام يجب أن يكون دسماً غنياً بمادته وغزيراً كافياً بكيفيته . وللحصول
على هذا لا يوجد شيء يوازي « اوفالتين » الشراب المغذي فقد شهد الاطباء
والمرضات بأن الامهات اللواتي يأخذن الاوفالتين في زمن الرضاعة يحصلن
على لبن وافر دسم غني بمادته المغذية والاوفالتين لا يزيد اللبن في ثدي الرضعة فقط بل
يزيد صحتها نشاطاً وقوة ويحفظها كذلك . ان طعام « اوفالتين » اللذيذ سهل الهضم
وهو يصنع من القمح الناضج المزوج باللبن الدسم والبيض الطازج وفنجان واحد
منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فناجين كاكاو أو ١٢ فناجناً من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

OVALTINE
مشروب مغذٍ مقو

- يفيد القول والاعصاب والاجسام . يطلب من
- جميع الاجزخانات ومخازن بيع الادوية
- يصنع بمحل ا . وندرلند بلندن انكلترا
- الوكلاء في مصر الخواجات البيفتر وشركاهم

شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤



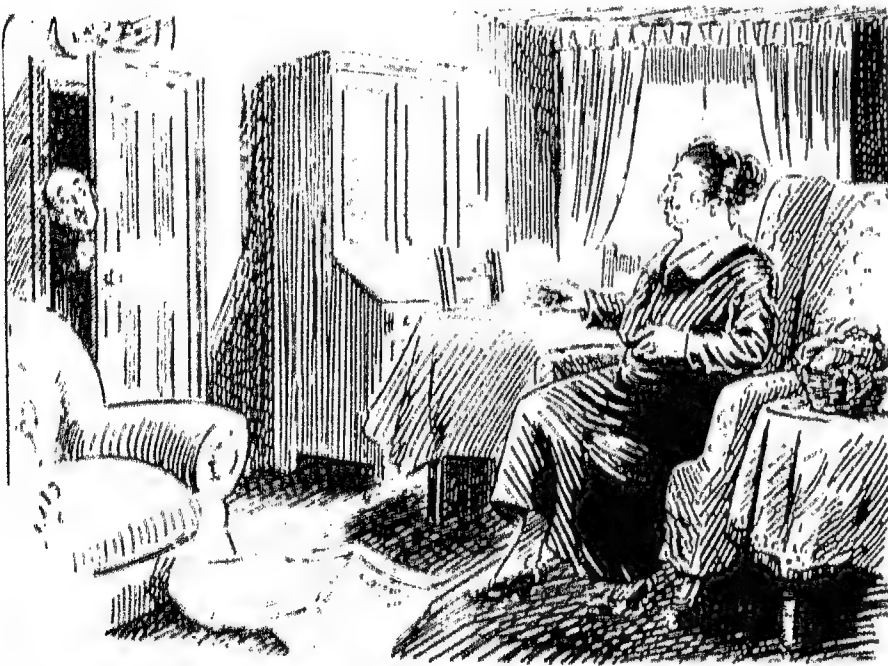


الريض (بعد ان استفاق من انغمائه الطويل) — أين أنا؟ هل أنا في الجنة؟
إلى زوجته — كلا يا عزيزي .. انت لا تزال معي !!

فلنضحك قليلا !!



هي — وهل خطيبتك ذكية — هو — لها عقل يكفي شخصين
هي — اذن هي الفتاة التي انت في حاجة اليها ...



الزوج (مستندراً إلى زوجته عند عودته متأخراً) — يجوز ان تسامحيني ، لاني لم أسي
الى أحد في حياتي . أليس كذلك ؟ بالعكس فاني انقضت حياة رجل مسكين من
الهلاك والتعاسة عند ما تزوجتك !



الدليل — هل تريد يا مستر ان افرجك على مفارقة سحرة
ون التي يقف منها شعر الانسان
السائح — انها لا تؤثر في ...
— كيف ألا تخاف ابدأ
— لا ! انما انا اصلم لا شعر لي

٤٠ قرش صاع فقط **١٥٠ قرش صاع**

بمقدار البغ الرصيد جيداً يمكنكم ان تقتنوا
هاتم رجال بقشرة زلق وموالماس دبراً
معمرة ١٠ سنين من كل عيط اخوان

تليسون ٤٩ ٤٦ عنه مستودع مصنوعات الماس وبيدا - شارع المناخ ملكة عمارة زعيمك

ايها الوالدون اسهروا

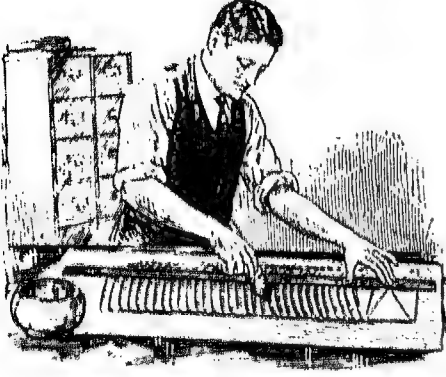
على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به في ساعات هلوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتنزهوا نزهاة صحيحة ليجثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

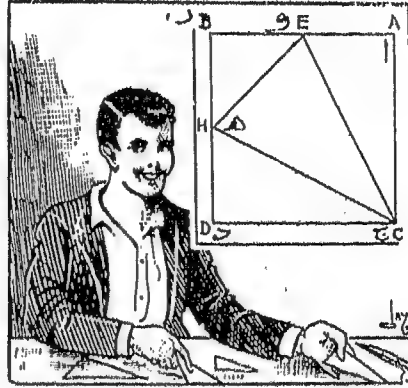
في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

طريقة للصق الظروف بسرعة



يجدر بكل مكتب او محل تجاري تكثير مراسلاته ان يتبع الطريقة الآتية في لصق الظروف كلها مرة واحدة وتثبيتها لارسالها في البريد على عجل صنع الظروف كلها في صف واحد بحيث تكون وجوها الى اسفل وألستها المفرقة الاطراف الى الخلف واحداً في أثر واحد كما ترى في الصورة ثم جى بلوح أو متر أو مسطرة فثبتت به الغلافات في مواضعها

لغز المربعات والمثلثات



هاك لغز بسيط ولكن دما يحير اصديقاتك الذين لا يمكنهم حله الا بعد عدة تجارب . خذ قطعة ورق مربعة وقص احد اركانها ب و ه ثم قص الشكل الخجاسي الباقي الى ثلاثة مثلثات في خطوط تتجه الى الركن المقابل للركن الذي قصصته ثم اخلط المثلثات معا واطلب من اصديقاتك ان يرتبوا السكي يتألف منها مربعاً

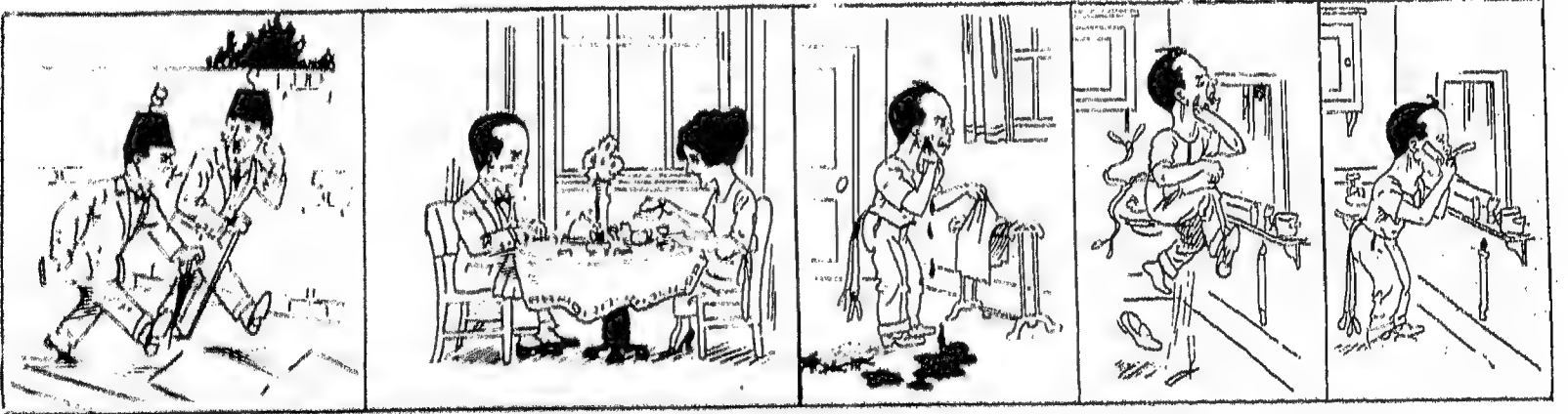
ازالة لطخ الحبر من الاصابع



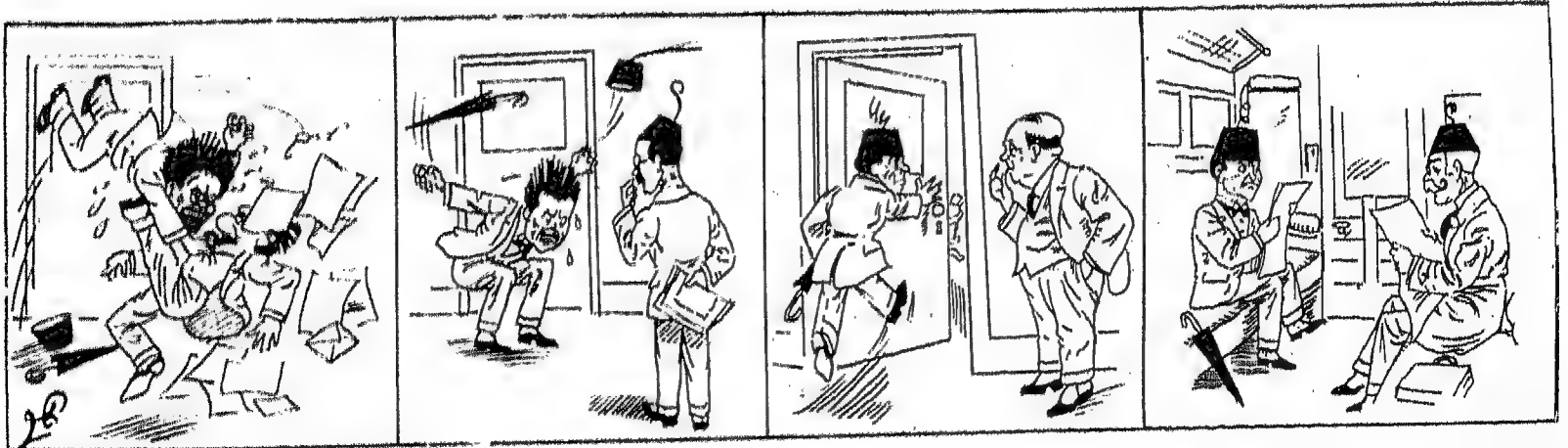
كثيراً ما تتلوث اطراف الاصابع بلطخات المسدات فلا تزول بسرعة وان اكثر من غسائها بالماء . فأفضل طريقة لازالتها كلية سهلة للغاية . وهي : ان تأتي بمود كبريت ندي مبدل فتتحك بطرفه الموضع الذي تلطخ بالمسداد من امامك ثم تعصب الماء البارد على يديك فتجعد كل أثر للمسداد قد زال من اطراف اصابعك

مشكسة الاوجه ريثما تمر بفرشاة حبلية على الاطراف المسحقة . وبذلك تقصص في الزمن وتسهل عليك المهمة وتوفر عناء لصق الظروف ظرفاً ظرفاً

حكاية مسلسل ذات ٩ فصول مصورة



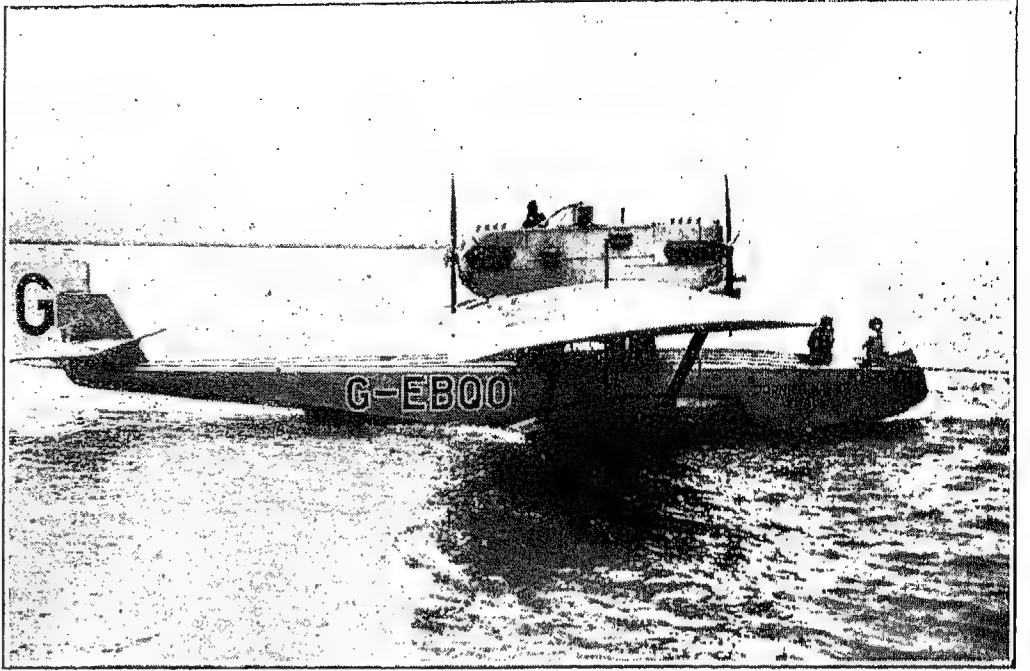
(١) — : آي .. (٢) — : آي .. (٣) — : (٤) على مائدة الفطار — الزوجة : (٥) في الطريق : الصديق — الله ! دانت جرحت نفسك الله ! دانت جرحت نفسك جرحت نفسي



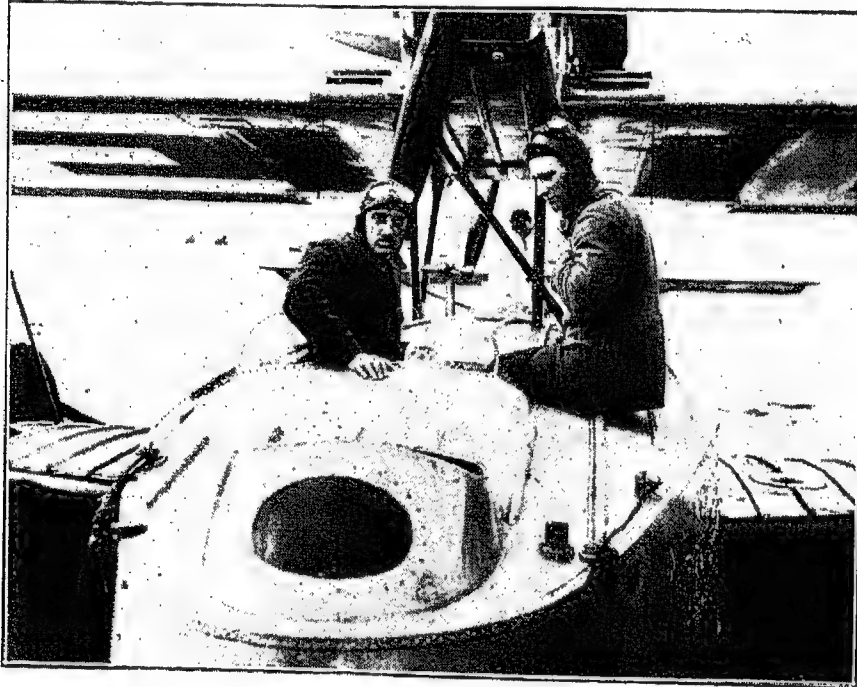
(٦) في المقرو — صديق آخر : الله ! دانت (٧) في المكتب — الرئيس : الله ! (٨) في المكتب — السكايب : (٩) — : الله ! دانت دانت جرحت نفسك جرحت نفسي

الطيران عبر المحيط الاطلنطي

لا يزال الكثيرون من الطيارين الشغوفين برحلات الممالك والاختار يأخذون اهتمامهم لعبور المحيط الاطلنطي لا يرجعهم عن ذلك ما حاق بالطيارين الآخرين من القضاء البرم حيث اختفت طياراتهم بهم وفقدت كل آثارهم وبين أولئك الطيارين السكابتين كورتني الانجليزي الذي مافى يستعد للقيام برحلة جوية عظيمة من كالشوت في هامبشير بالانجلترا الى نيويورك والعودة منها فيقطع المحيط الاطلنطي ذهاباً وإياباً . وقد جهز لهذه الرحلة طائرة مائية مصنوعة كلها من المعدن من طرز « دوربيير نايبير » واهم ما في هذه الرحلة انها ستكون بداية عهد جديد في الاسلحة فان الطائرة مزودة بالآلات لاسلكية لالتقاط الاشارات وارسالها وقد نظمت شركة ماركوني محطات الاسلكي في البواخر



طائرة السكابتين المسماة « الحوت » وعلى ظهرها الطيار ورجاله



السكابتين كورتني (الى اليسار) في طيارته يقوم ببعض التجارب قبل شروعه في الطيران

السائرة في عرض البحر وفي الطائرة المحلقة في كبد السماء وفي المحطات على البر في انجلترا وفرنسا لتصل الارض بالبحر بالسماء في اثناء هذه الرحلة. وقد ذكرنا في مقال سابق ان بعض السكاتب ورجال الطيران قاموا بحملات شديدة على محاولات عبور المحيط التي تنتهي بالفواجع المؤلمة . وقد قامت الآن حركة سلبية في اوربا وامريكا تمارض حركة تعطيل الطيران وينادي اصحابها بأن العلم لا بد له من ضحايا وما كانت الانسانية لتصل الى ارقى درجات كمالها لو قبع كل انسان في داره ولم يقدم على اكتشاف المجهول وفتح سبيل التقدم مضجياً ذاته وراحته . . . ولا يزال اصحاب الرأيين في جدال والطيارون لا ينتظرون انتصار رأي على الآخر بل يقدمون في كل يوم على رحلة جديدة وهم لا يملون اذا كان قد كتب لهم الخلاص او قضى عليهم ان يكونوا من المفرقين !..

واكثر من يقدمون على هذه المجازفات من الفتيان الطيارين الذين يسمون وراء المجد والشهرة راكبين المخاطر الملهكة وهم في نشوة الامل وسعاس الشباب

فتنة من اجل دراجة طفل

دارت معركة حامية الوطيس بين ٥٠٠ رجل وبين رجال البوليس في محطة سكة حديد ليفربول في اكتوبر الماضي . وكان سببها دراجة صغيرة مما يلعب بها الاطفال فان رجلاً يدعى « برجس » حاول ركوب القطار ومعه هذه الدراجة فطلب منه عامل القطار ان ياخذ تذكرة للدراجة فأبى الرجل ودارت بينهما مشادة وانتصر المسافرون للرجل ووقفوا في صفه . واستنجد العامل برجال البوليس فاسرعوا بمصيهم وانتقال الجدل الى معركة شديدة بين المسافرين ورجال الشرطة . ثم قام القطار بأسرع المسافرين الى ركوبه ولم يبق منهم الا صاحب الدراجة « فقفشه » البوليس وسأله الى المحاكمة



الطلبة السوريون والفلسطينيون في روما يحملون اكليلا من الورد لوضعه على قبر الجندي المجهول

التصوير الفوتوغرافي العجيب

لم تعد الغيوم وأنواع الضباب تمنع الطيارين عن مراقبة ما يجري على الأرض ولو كانت السماء ملبدة بالغيوم السكثيفة

في الحروب الجديدة سيستطيع الطيارون ان يراقبوا الاعداء يأخذوا صوراً واضحة لمرأى كرم دون ان يشاهدوا احدهم من وراء الغيوم بفضل اختراع الاشعة الكاشفة الحديثة

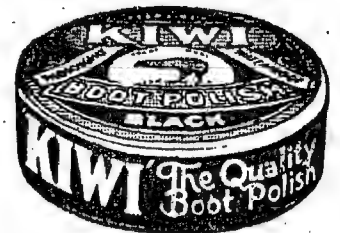
وقد أجرى المستر « بيرد » المخترع الاسكتلندي الشاب تجارب متنوعة في مؤتمر الجمعية البريطانية العلمية ففرض آلة للتصوير سجلها باسمه . وهي تصور بواسطة الأشعة العجيبة التي يستعملها على الواح حساسة خاصة وهي اشعة لا تظهر بمجرد العين البشرية

وقارن احد مكاتبي الصحف بين صورة مأخوذة بالآلة العادية وصورة مأخوذة بهذه الآلة الجديدة فوجد انه لا يرى في الاولى شيئاً اما في الثانية فيرى فيها مناظر الطبيعة بوضوح

ومن فوائد هذا الاختراع امكان استعماله في الملاحة عند انتشار الضباب على سطح البحر ويقول المخترع ان الشماع الذي هو دون الاحمر اذا استعمل في النور الكشاف اثناء الضباب يمكن ربان السفينة ان يرى الأشياء امامه كأنها في وضع النهار

ويستطيع ايضاً ان يعرف بعد واتجاه أي نور يظهر امامه وسط الضباب فيتجنب الخطر قبل وقوعه

اشترى علمية ثمانية



ورنيش كيوي الذي يحفظ الجلد

مطعم التوفيق

بالممر التجاري عمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

منسمة ، مأكولات سورية وافرنجية من خدمة حسنة ، نظافة تامة ، ائمان ممتدة

صالون خصوصي للعائلات

تلفون ٣٨٢٩ قبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

ثماني كيلو مترات في الدقيقة

اذا طار الانسان بسرعة مائة ميل في الساعة فانه يموت بسكتة قلبية !

هذا هو رأي الاطباء الذي كانوا يصرحون به منذ سنوات عديدة قبل أن يثبت الناس في أيامنا هذه التي امتازت باقتحام السرعة خطأ هذا الرأي كيلو متران في الدقيقة . ! كان ذلك فتحاً عظيماً في عالم السرعة ادهش العالم وحير الباب المفكرين ثم جاءت مسابقة شنيدر في البندقية التي رويها تفصيلها ونشرنا صورها في الاعداد الماضية فطار الطيارون البريطانيون بسرعة ثمانية كيلو مترات في الدقيقة ... !

وليس مثل الارقام ما يظهر تطور السرعة العجيب وفي الجدول التالي بيان ذلك :

السنة	السرعة بالكيلومتر في الساعة
١٩١٣	٧٢
١٩١٤	١٣٦
١٩٢٠	١٦٠
١٩٢١	١٨٠
١٩٢٢	٢٣٢
١٩٢٣	٢٨٢
١٩٢٥	٣٧٠
١٩٢٦	٣٩٤
١٩٢٧	٤٥٢

هل يستطيع الانسان ان يتحمل هذا المجهود ؟ كان هذا هو السؤال الذي يتوارد على الاذهان كلما زادت سرعة الطيران . ولما بلغت تلك السرعة اربعمائة كيلومتراً منذ عهد قريب روى الطيارون انهم كانوا يصابون بدوار شديد وغشاوة في البصر في أثناء الطيران . ولكن الخبراء نسبوا ذلك الى عدم تعودهم الطيران بتلك السرعة فتي اعتادوه عادوا لا يشعرون بشيء من ذلك

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بمشرين مليماً للمعدد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة ملحات للمعدد من الروايات المصورة

على طريقة لندبرج

شفغ غلام أمريكي عمره ١٥ سنة يدعى « شارل فولر » بفعال لندبرج حتى كاد يجن جنوناً . وزاد به هوس الطيران فذهب الى مطار في نيويورك وطلب ان يشتغل فيه . ولما قيل له ان لا عمل له هناك الحف في الطلب وقدم نفسه ليشغل في أي عمل يختص بالطيران مجاناً . وقد كوفى على الحافه وثباته وعدم بأسه فدخل في خدمة المطار على ان لا يعطى أجراً الا بعد ان يتم تعليمه

وأعجب به معلمه فاهتم بأمره وكان يصحبه معه أحياناً في طيارته ولكن « فولر » لم يقنع بان يكون مجرد راكب بل كان يود ان يقود طيارة بنفسه ويطير بها وحده معتقداً ان في استطاعته ركوب متن الهواء . ولكن أمه وهي أدرى الناس بهوسه وجنونه أخبرت رؤساءه بذلك وطلبت منهم ان لا يدعوه يركب هذا المركب الجنوني

وتعلم « فولر » كيف يرتفع بالطيارة عن سطح الأرض وكان في ذلك الكفاية فقد انتهز في ذات يوم غفلة رجال المطار وقفز الى طيارة واقفة وصعد بها الى طبقات الهواء قبل ان يدركه أي انسان وطار بالطيارة في كبد الجو وما زالت الطيارة تحلق به حتى وصلت فوق ملعب بولو وهناك دار ذيلها فلم يدر الفتى ما ذا يصنع ليحفظ توازنها وفي الحال هوت به الطيارة الى بستان قريب

فتحطمت شرمحطم اما الفتى فقد نجا بشبه معجزة ولم يصب الا ببعض رضوض واصابات بسيطة ومضى يفاخر ويباهي بسنطته الاولى اما امه فقد كان رأيها غير ذلك ... !!



كيتنج

ملك رومانيا الصغير وطيارته

بينما كان المستر دوبرت باترسون الملحق السياسي بالسفارة الامريكية في رومانيا ينتزه في سيارته على ضفاف البحر الاسود بكوستازا في شهر سبتمبر الماضي اذ طرقت اذنه صيحة استغاثة من صبي صغير يكاد يكون عارياً من ثيابه وكان الصبي يطير طيارة من طيارات الاطفال فحملها الريح وجعلت تجتذب الطفل بطيارته نحو البحر

ولم يكن ذلك الطفل غير الصبي « ماهي » ملك رومانيا الصغير الذي لم يتجاوز الحول الخامس بحد وهو مولع بالطيارات يعطيها من خواطره واهتمامه اكثر مما يعطي الممالك والامارات والدول ولم يكن هذا الملك الصغير في تلك اللحظة لابساً سوى البنطلون بلا سترته فأخذ يستغيث بالموظف الاميركي عندما لمح يزل من سيارته ويصيح به في رطافة انكليزية أشبه برطانة طفل من غلمان الشوارع في نيويورك قائلاً النجدة يا مستر . . . انني على وشك ان افسد طياري . اسرع اسرع والا دفعتني الى الماء

وكان المستر باترسون يعرف الملك « ماهي » من طفولته فجرى مسرعاً لانقاذه وطيارته وانزع الحبل الثخين من الملك الخافي القدمين النافس الشعر وأخذ يجذب اليه الطيارة وكانت اقل من المايك مرتين فاضطر الى شدها بكل قوته حتى ردها الى السيد ماهي « صاحب الجلالة الصغير » ففرح بها اشد الفرح وقال « راجياً متوسلاً » ارجوك الا تخبر والدتي والا ضربتني لانها لا تعلم انني خرجت من القصر

فحمل المستر باترسون الملك « اللعوب » في سيارته وذهب به الى قصر الاميرة هيلين وكان يشرف على ضفاف البحر فأودع الطفل في عهدة مربيته الانكليزية وقال لها وهو منصرف « اسمعي لقد كان الملك الصغير على الشاطئ يلعب بطيارته فسكادت الريح تطير به معها وتقذف به الى اليم . خذي بالك منه مرة اخرى ولا تفتني عليه فقد رجا الى في ذلك وتوسل . . . »

في العالم اكثر من خمسين مليون نوع من الحشرات التي لا تزال موجودة

مجلة العروسة

أتمن وأحلى هدية تقدمها لصديقتك أو خطيبتك أو شقيقتك كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء

حسنة في اللوتريا

تسكن مدينة بورودا احدى مدن جزيرة ساردينيا فتاة حسنة بارعة الجمال تدعى كاترينا بينا قضت خمس عشرة سنة من عمرها في امريكا ثم عادت الى مسقط رأسها وقد نضج حسنها وكلت آيات فتنها . وما كادت تهبط المدينة حتى قام فتيان البلدة يتراحمون حولها كل يحاول الفوز بها دون سواء . ولم يطل الأمر حتى قامت المبارزات حولها ودارت الممارك الدموية

وأرادت الفتاة ان تضع حداً لهذه المذايح المريعة فأعلنت انها ستصدر « يا نصيباً » وتهب نفسها زوجة لمن يفوز بالثمرة الرابعة على شرط ان يكون ذا صحة جيدة وairاد حسن ولا يزيد عمره عن اربعين سنة وسحبت اللوتريا فكانت الحسنة نصيب رجل من أصحاب الاراضي يدعى « كونيبي » ساعدته ثروته على ان يشتري اكبر كمية من اوراق اليانصيب

ساقان غاليتان

تؤمن صاحبتهمما عليهما بثلاثين ألف جنيه السيدة فيرا غمشوفا هي اليوم الكوكب التالقي الوهاج في عالم الرقص والرقصات . واكبر مظهر لبراعتها في فن الرقص دورانها على اصابع قدم واحدة عشرات الدورات على انغام الموسيقى دون ان تبكل او تتعب . وقد عدت في الغرب اليوم امر راقصة بلا نزاع . لأنها تمكنت من ان تدور على اصبع قدمها اربعين دورة دون ان تتعب او تترنخ وهي في موضعها . وقد سئلت كيف تسنى ذلك لها؟ فقالت : لقد كان ذلك منها في اول مرة من فعل الصدف الحظية . اذ كانت غاية دورانها من قبل لا تتعدى ٣٢ دورة ولكنها في ذات مساء تهبأت للدوران قبل اللحظة الواجبة للموازنة بين رقصتها ونفثات العزف فلم تلبث ان ادركت بغتة ان لامفر لها من متابعة الدوران مع الموسيقى حتى ينتهي اللحن . والغريب انها كانت قد رقصت قبل ذلك في المساء نفسه رقصتها الاولى فاضطرت ان تستجمع كل قوة اعصابها حتى ينتهي الدور فأحرزت في النهاية ذلك الفخار الذي جاء عن طريق الصدفة الحسنة

وقد قيل لها كيف امنت على ساقيك بثلاثين ألفاً من الجنيهات؟ فكان جوابها كما يأتي: كيف تريدون ان اتحدث اليكم عن ساقى العزيزتين بل كيف استطيع ان اشرح لكم ان ذلك ليس من الفرور والخيلاء في شيء ، على الرغم من جاهلها وحسن

تركيبها ودروعة استوائهما . بالطبع كل رجل متكم او كل امرأة تعتبر ساقها توازيان ثلاثين ألفاً أو اكثر ولكن قليلون من يرون من الحكمة ان يؤمنوا عليهما بمثل هذا المبلغ ويلتزموا بحكم هذا التأمين الباهظ دفع اقساط سنوية كبيرة ليصيبوا هذا المبلغ فيما يمد اذا وقع لسبقانهم اي مصاب او كارثة . اما انا فأرى ان ساقى العزيزتين اعلى من ذلك بكثير وقد دفعني هذا الى دفع تلك الاقساط السنوية طائفة . ولكن لها الله هاتان الساقان الغاليتان . لقد آتى عليهما حين من الدهر لم تكونا في نظري ولا في نظر العالم تساويان شيئاً . ولكن هو الفن الجميل يجعل كل شيء جميلاً غالباً

مدارس المراسلة الدولية

تستطيع ان تعطيك دروساً فنية كاملة في منزلك بارخص الاثمان

هناك ٣٠٠ منهاج دراسي باللغة الانجليزية و ٥٠ منهاج تقريباً باللغة الفرنسية تشتمل الكثير من المواضيع المختلفة مثل : —

الكيمياء الصناعية — النجارة — صناعة الاثاثات — الهندسة المعمارية — الهندسة على اختلاف فروعها — الصحافة — التجارة — الاعلانات — المحاسبة — اعمال البنوك — اعمال المكاتب — ادارة الاعمال والمصانع — هندسة السكك الحديدية — الزراعة —

تربية الدجاج

امتحانات جامعة نهائية

اطلب مجانا الكراسة الخاصة بالمهنة

او الفن الذي تهتم به

مدارس المراسلة الدولية

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Chareh Emad El Din — Cairo.



تخلص من تلك الاكزيما الملهية ابدأ بالزمبوك حالا

اسكي تنجو من عذابات امراض الجلد الزمنة انظر الى كل موضع ملتهب والى كل تهيج وطفح واعلم انه قد يكون نذير اكزيمة حادة او حكة او قوباء او جو النيل طالج جلدك للحال بالزمبوك . فانه حتى في حالات الاكلام الزمنة والقروح والجروح السمومة يستطيع المصاب ان يعتمد على الزمبوك للنجاة من الالم والمرض .

الزمبوك يصل الى الأنسجة الداخلية

الزمبوك هو علاج سريع مضمون وهو بلسم ثمين مركب من زيوت اعشاب نادرة ثمينة ومن خلاصات عجيبة تلطف وتشفى ونظراً الى اتقان صنعها والى ضمان خلوها من الدهون الحيوانية ترى الزمبوك يخترق مسام الجلد ويوصل الى النسيج الى اصل المرض وهو يلطف كل الم ويخفف كل التهاب وورم ويقتل ويطرد الجراثيم السامة . ويساعد على اتمام جلد صحي جديد اذا أصيب جلدك باصابة او بمرض فعالجه بالزمبوك . والجلد الذي يدهن بهذا البلسم الثمين بانتظام لا يتعرض لآلم او لالتهاب

خال من جميع الدهون الحيوانية

الزمبوك

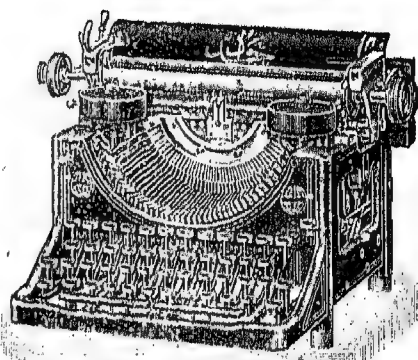
Zam-Buk

هو علاج الجلد العشبي الثمين
يباع الزمبوك في علب محتومة بقيمة ٧ قروش ونصف
في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية

تصحيح خطأ

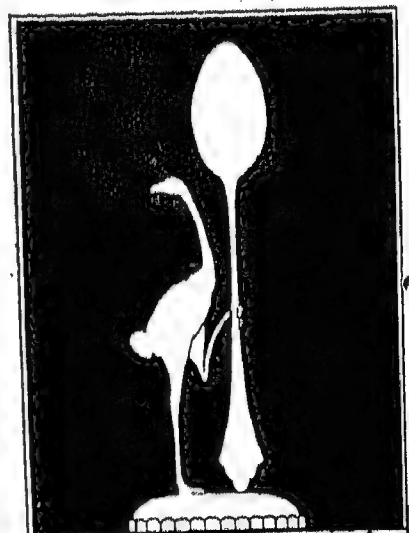
ذكرنا في الصفحة الخامسة من العدد السابق تحت صورة الزودق البخاري انه يقطع ١٥ كيلومتراً « في الدقيقة » وصحتها « في الساعة » كما يدرك القارئ طبياً . وقد لزم التنويه تصحيحاً لهذه الغلطة التي نأسف لها

٢٨٥



تقدم لناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

Les Couverts argentés
de la



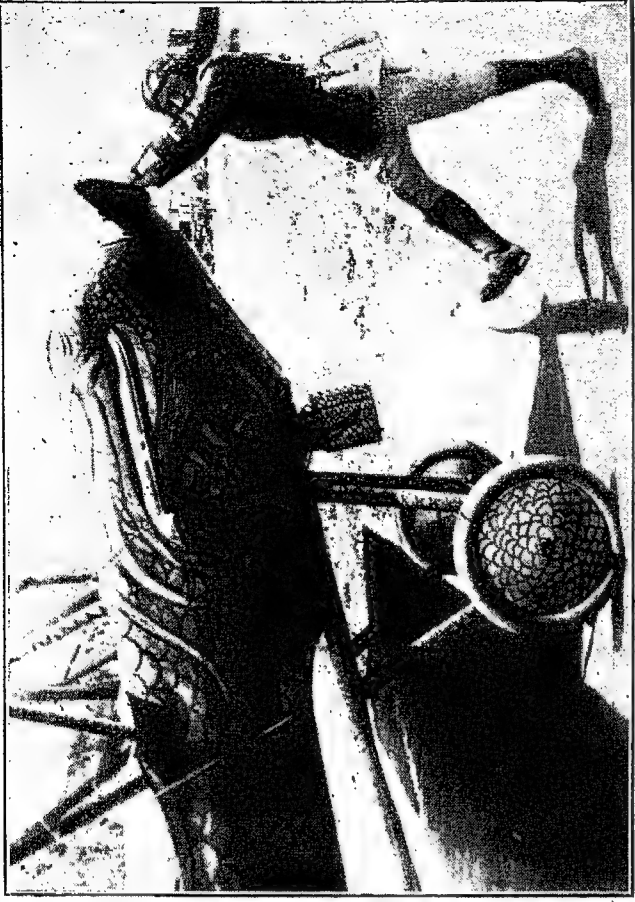
WÜRTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

sont les meilleurs

احسن ماركت

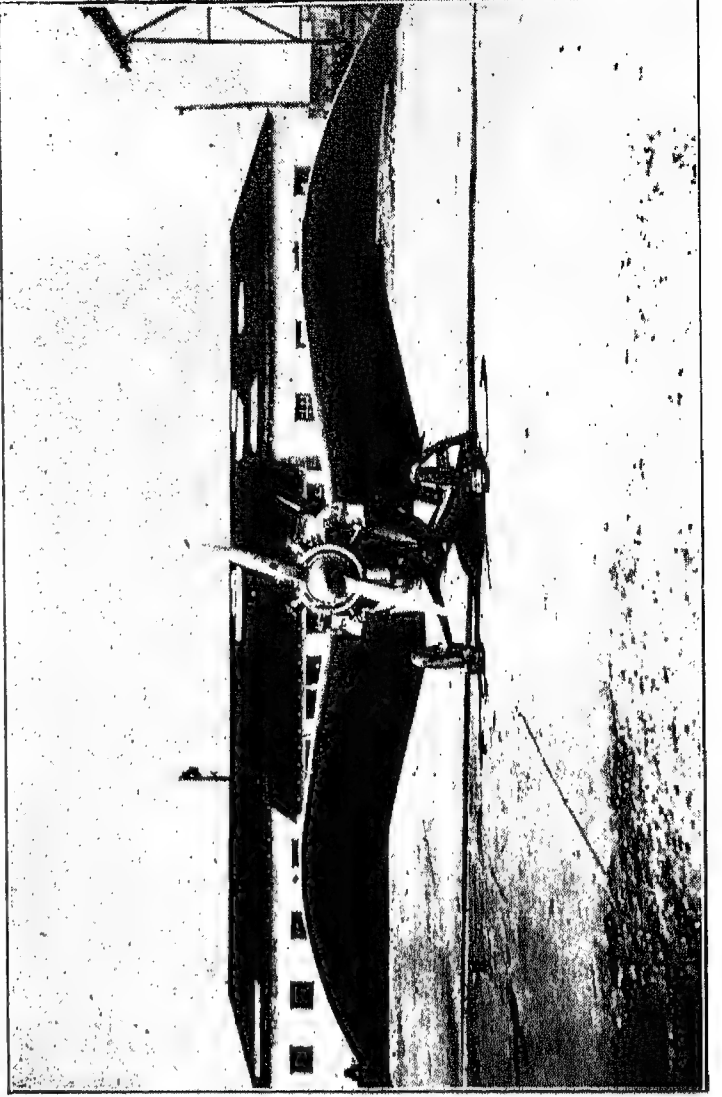
اكبر فاوريقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
باع في جميع المخازن الكبرى الوكلاء الوحيدون
محل خلفاء فونك

جوسيفون ٥٦٥ صندوق البوستة نمرة ١٠٣ مصر

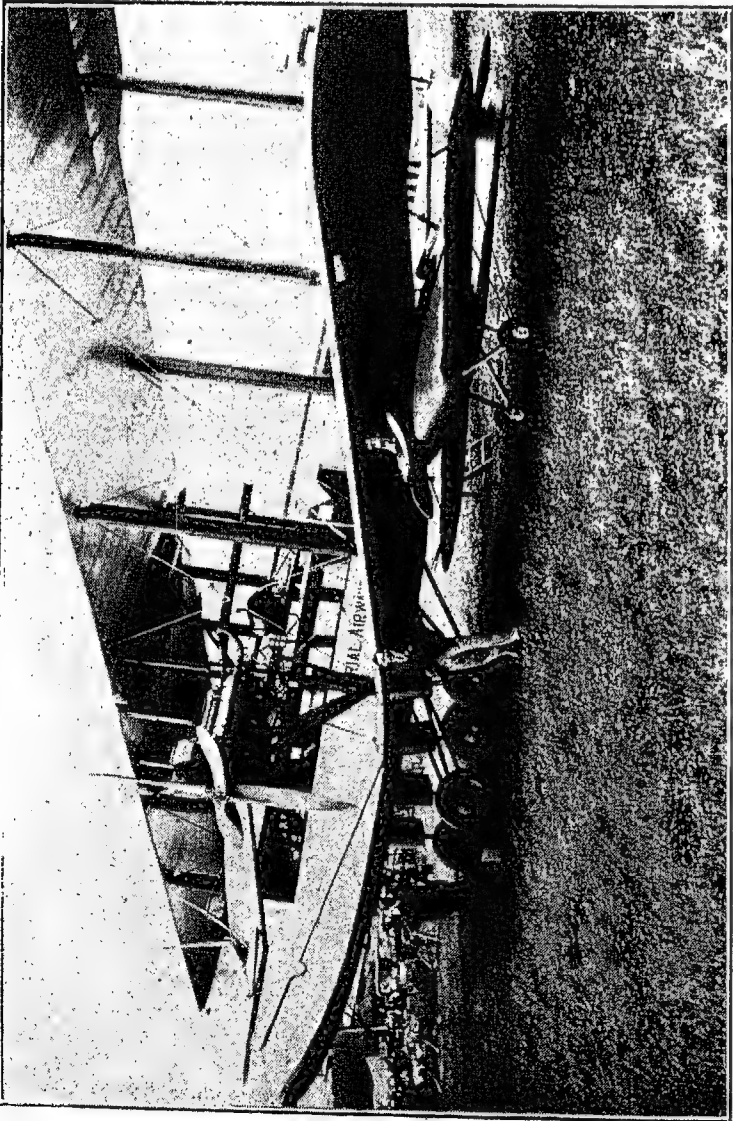


اراد احد
مديري
الساح
التميلية في
لوس انجلوس
ان ياتي
بفرقة من
المتنان
الصينيين الى
مسرحه
ليقوموا
بتمثيل
روايات

شرقية . فكانت من وسائل الاعلان التي لجأ لها ان احضر افراد الفرقة في طيارة صنعها على شكل
التنين . وهو الحيوان الخرافي الذي تروي الاقايسيس انه كان يهاجم الدن وشكاه شكل افقوان هائل
ذي اجنحة . والتنين يرمز به دائماً لبلاد الصين ويراها الانسان منقوشاً دائماً على ثيابهم واوانهم
ودسوماتهم . وترى في هذه الصورة مقدم الطيارة المصنوع على شكل رأس الافقوان الطائر



آخر المستحدثات في عالم الطيران

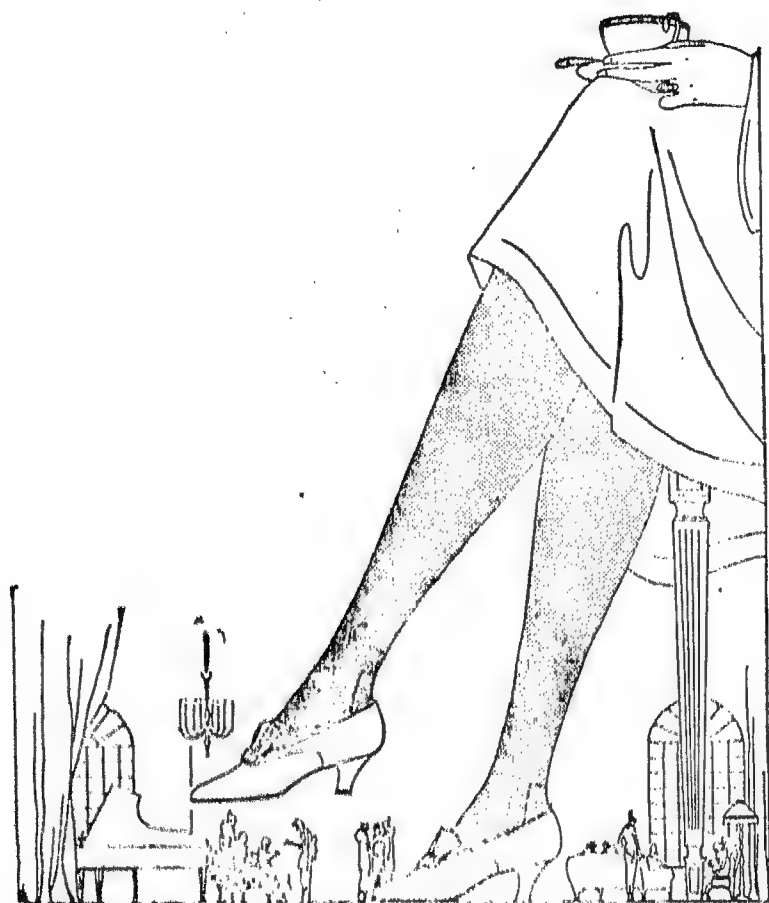


تمثل هذه الصورة مقارنة بين طيارة ماردة هائلة الحجم من طرز هندي يبيع وطيارة صغيرة خفيفة
من طرز « تيجرموت » وكأنا الطياران وهما واقفان جنباً الى جنب قزم ضئيل يسير في ركاب مارد
جبار . ولكن هذه الطيارة الصغيرة التي تطورها طيارة هندي يبيع تحت جناحها تقوم بالاعاجيب
في الطيران فانها تطير بسرعة ٣٠٠ كيلومتراً في الساعة وينتظر بعد ادخال بعض الاصلاحات عليها ان
تصل سرعتها الى ٣٢٠ كيلومتراً . وقوة محركها ٣٢ حصاناً

الى اليمين صورة طيارة جديدة اخترعها الطيار الامريكى المعروف « ليونارد بوني » . ومن خصائص
هذه الطيارة التي تشبه طيور اللاء ان جناحها يطويان الى جانبيها فيمكن ادخالها ماوى الطيارات
بدون عناء . ولا يزال الطيارون الامريكيون والاوروبيون يسعون في ادخال التحسينات المتنوعة على
طياراتهم مع ما يصادفهم في أثناء جهاذهم في دفع شأن الطيران من التكبات والازايا

مصطفى كمال — اعظم رجل انجته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة الطائف للصورة تنمها خاتمة اجرة البريد شائناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧
صفحة من قطع الطائف مزينة بالصور الجميلة لبطال تركيا في مختلف اللواتف والاوقة في الحرب والسلم



يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة

ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

المصنوعة في أكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات
منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنة
المرغوبة وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلمب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم

عمارة ١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية

الذئاب

بقلم الكاتب المعروف حبيب أفندي حاماني

لا توجد في العالم بقعة ترتفع فيها الذئاب الكاسرة بحرية كاملة وكثرة كالاصقاع الروسية المتجلدة ففي تلك الصحاري البيضاء المكسوة بالجليد صيفاً وشتاءً، تنأب اسراب الذئاب الخيفة فتهاجم الناس في منازلهم، والقوافل في سيرها ومسيرها ويخيل للمسافر في تلك الاصقاع الوحشية انه يجتاز الصحراء العربية. غير ان الفرق بين هذه وتلك هو ان الجليد في الاولى والبرد القارس حلا محل الرمال المحرقة والقيظ الشديد في الثانية وفي الصحراء الروسية كما في الصحراء العربية هياكل وعظام متناثرة هنا وهناك وهي بقايا الحيوانات والمسافرين الذين سطت عليهم الذئاب واقتربت منهم وتقع في تلك الاصقاع حوادث انتقام يشترك فيها الانسان لا تقل هولاً عن الحوادث التي يكون الذئب بطلها. فابن آدم اذا رام الشر واراد ان يكون قاسياً فاقت وحشيته وحشية الذئب السكاسر. والى القسارىء تفصيل حادث واقعي، نقلته الصحف اخيراً وقد اخذتها عن الكاتب الفرنسي «دوستي» الذي وضعها في قالب قصة:

قال اسطفان ميخايلوفتش: سأقص عليكم حادثاً وقع لي في سيبيريا. وللذئاب فيه الدور الاول. ألا تحبون الذئاب؟ انني احبهم واحبهم كثيراً. ولا شيء يسرني اكثر من الجلوس في غيباً أمين استطيع منه أن اشرف على السهل الثلج واشاهد الذئاب في رواحها ومحيطها فوق الثلج. وعندني ان الذئب اذكي بكثير من بقية الحيوانات وانه اشداه اهتماماً بنفسه. أليس الذئب اجمل من النمر والاسد؟ ان النمر مثلاً يسير في الحياة ببلايته. اما الذئب فلا. واذا اردتم مشاهدة الذئاب في عزها وسلطانها فعليكم ان ترقبوها في الشتاء في ليلة مقمرة. حينذاك تستطيعون الحكم عليها وتعلمون كيف ان العالم ليس الا ميدان يفترس فيه القوي الضعيف. هناك ترون كيف ان المخلوق لا يعيش ولا يكتسب قوته الا بالفتك بمخلوق آخر. وقد حفظت اجل الذكرى لسرب من الذئاب اذ ان تلك الوحوش قد ساعدتني على الانتقام لنفسني من عدو لدود:

اسمعوا القصة الاتية: كان ذلك في مقاطعات الشمال حيث تكثر الغابات الكثيفة التي تمتد على مساحات شاسعة. وفي تلك المقاطعات دفنت اجل ايام حياتي والذكرياتي. لا أزال أرى امام عيني تلك

الليلة الباردة من ليالي ديسمبر. السماء صافية. القمر يضيء في الفضاء الكواكب تتلألأ كأنها مصابيح وضع فيها الزيت حديثاً. وكنت اقيم مع اخي «بافيل» في كوخ منزول هجره الخطابون. وكان معنا في الكوخ رجل مكبل اليدين والرجلين بالقيود ينتظر الحكم عليه بالقضاء المعجل. ذلك الرجل هو صديقي القديم ورفيقي في ايام الصبا «بيوتر فلاديمير»

تسألوني من هو بيوتر فلاديمير هذا وأي دور لعبه في حياته؟ اعلما اذن انه كان جزار الانسانية في عهده. كان الحاكم المتصرف في مقاطعة مورجوف يقضي كل يوم باعدام المئات من الناس. وينفذ فيهم حكمه بلا تردد في غير شفقة ولا رحمة. وكان الرجل يشمل بسفك الدماء كما تشمل نحن بشرب الخمر. فيشاهد المساكين يقودهم زباينته الى العذاب فملوت. وهو يضحك ويقهقه فرحاً جزلاً. هذا هو «بيوتر فلاديمير»

هربت منه مع اخي وأقنا في الغابات والبراري وهو يبحث عنا مجد في أثرنا وقد اطلق ورائنا ثمالب شرطته. حقد علينا هذا الصديق القديم لأننا أخذنا عليه سلوكه المشين واعماله الوحشية فأضمر لنا سوء وارسل رجاله لاقتبض علينا. لكننا فررنا منه في الوقت المناسب وابتننا عن المدينة طالين من الوحوش ملجأ ومأوى ضد ذلك الوحش الذي خلقه الله في صورة انسان

كننا في راحة وهناء. ما ألد الحياة الحرة الطليقة يا أصحابي. ! كننا كل يوم نكتشف في الطبيعة شيئاً جديداً وسراً جهلناه من قبل. أجل. لم نأسف على شيء لأننا وجدنا الاعتماد عن الناس خيراً من المعيشة في وسطهم. ان القوانين البشرية لا تمنحني فأنا نأر عليها. ثم ان المخاطر التي يقابلها الانسان في البراري تزيد شجاعة ورغبة في الحياة. ويحارب الطبيعة والوحوش كما كان يحارب الناس وقوانينهم

علمنا ذات يوم ان أخانا الصغير «فيدور» جاء الى بلدة مورجوف وان الشيوعيين قبضوا عليه وحكوا عليه بالاعدام ونفذوا فيه الحكم بعد ان أذاقوه العذاب اشكالاً وألواناً

غضبنا حينذاك ونار ثأرنا فقررنا خطف «بيوتر» بأية طريقة من الطرق واعداه انتقاماً منه وعقاباً له على ما جنت يدها. لكننا عزمنا على تعذيبه أولاً وعلى مشاهدة موته ثانياً

وجعلنا منذ ذلك الحين نترصد ونترقب الفرص حتى علمنا يوماً من الأيام انه سيخرج في رحلة ادارية وانه سيعتمد قليلاً عن مورجوف. فأخذنا نعد العدة لتنفيذ الخطة التي رسمناها وكان معه حراس كثيرون لكننا وفقنا الى خطفه من الكوخ الذي نزل فيه في الغابة المجاورة لنا. فأتينا به الى كوخنا بعد ان وضعنا على فيه كمامة وكبلناه بالقيود

هذا اقل ما كان يجب علينا عمله احياء لذكرى اخينا العزيز وقصيدنا «فيدور». صحيح ان بيوتر قوي جبار. لكنني اقوى منه. فلم اعبأ به وبحراسه. وتم لنا النصر. وأصبح بيوتر أسيرنا وتحت رحمتنا

حملناه الى كوخنا وانتظرنا قدوم الذئاب. نعم اردنا ان نلقيه فريسة لتلك الحيوانات الكاسرة فهي شرمية له وجدناها كافية لارواء غليلنا. وكانت الذئاب كثيرة في تلك الايام. وكنا دائماً في خطر لكن هذا ما كنا نرغب فيه ونبتغيه

وفي ذات ليلة - وهي الليلة التي ذكرتها لكم ليلة شهر ديسمبر الباردة - اجل ليلة رأيتها في حياتي جاءت الذئاب المنتظرة. والسهل الابيض كان منبسطاً أمامنا. والاشجار تلوح باغصانها في ضوء القمر...

انصت بافيل هنيهة وقال: «الذئاب! فلنسرع» نهضنا واسرعنا الى بيوتر فنسككنا القيود من رجليه وماذا تظنون انه فعل في تلك اللحظة؟ ألقى بنفسه على اقدامنا كأننا من القديسين وجعل يندب حظه ويقول: «الرحمة! الرحمة! يا بافيل ميخايلوفتش

(البقية على الصفحة التالية)



المتهمدون العموميون في مصرارنولد شيني
وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء

لكاوتشوك فيسك

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الرحمة يا صديقي العزيزين . ألا تتذكران تلك الايام الحلوة التي قضيناها معاً في عهد الشباب ؟ ألا تشفقان علي ؟

هذا ما كان يقوله ذلك الوحش المفترس الذي ذبح ثلاثة آلاف بريء في مختلف القرى والضياع . فالتفت اليه وقلت : « ارحمك ؟ كيف تريد ان ارحمك واشفق عليك يا بيوتر ؟ هل اشفقت على التمساح والمساكين أيها السفاك الانيم ؟ ألم يكن في صدور اولئك الذين قضيت عليهم بالموت ظمأ وعدواناً عواطف وذكريات ؟ كلا . ان يشفق عليك احد لانك لم تشفق في حياتك على أحد . ستموت أشنع ميتة أيها المجرم »

لكنه ظل يبكي ويتعجب ويقول : « سأتوب الى الله واكفر عن ذنوبي وآثمي . اقيم لكما . اقطع على نفسي عهداً بذلك الرحمة يا صديقي . الرحمة ! » فامسكت رأسه بين يدي وقلت له . « يكفي ان تتوب الى الله وان تطالب منه الغفران عن ذنوبك في هذه الساعة . فهي ساعتك الاخيرة . استعد للموت يا قاتل الابرياء من نساء وشيوخ واطفال ! » فجعل يتمرغ على الارض . ووجدنا صموبة عظيمة في نزع ثيابه عنه ، لاننا كنا نريد ان نلقيه للذئاب عارياً . وبعد القيام بهذه المهمة انتظرنا لحظة واحدة . فوصلت الذئاب الى باب الكوخ الموحد حينذاك فتحننا النافذة وألقينا الرجل منها . يا لهول المشهد ! ماذا أقول ؟ يا لهول المشهد ! كلا . بل ما أله مشهداً يعطىء نار الحقد ويروى الغليل ويذيل الانسان الانتقام الذي طالما سعى اليه .

اقترب ذئب كبير من بيوتر . وتبعته بقية السرب الواحد تلو الآخر . ثم انتظمت الحيوانات حول جسد الانسان حلقة خفيفة كأنها جعلت تنشاور فيما بينها قبل الهجوم . ذلك لأن الذئاب الذكية تعتقد أن الانسان حيوان خطر . وأنه قد اخترع آلات تدمر وتقتل . فتددت الحيوانات لحظة . ثم اخترق صفوفها ثلاثة ذئاب من عجائز السرب

وجعل بيوتر حينذاك يصيح صياحاً مزعجاً . فقهمت الذئاب انه خائف وأنه أعزل . فتضاعفت جراتها ولم تمض ثانيتان حتى كان على جسم بيوتر عشرة ذئاب تكشف عن أنيابها وتداعب رأس المجرم الانيم بمخالبها . ثم اعطى الذئب الكبير (قائد السرب) شارة الهجوم فانقضت الجماعة على بيوتر وبدأت لمة الفاخرة . وارتفع صوته من جديد بالتعجب ملات : « الرحمة . الشفقة . اموت . النجدة ! »

فأكان من الذئاب الا ان ولت الادبار وابتعدت عن الكوخ بسرعة

ولم يبق امام الباب الا هيكل المظلم . وهكذا تم لنا الانتقام من بيوتر فلاذير . جيلاد الشيوخ ووكيائهم المام في مقاطعة مودجوف . ألا تروق لكم هذه القصة ؟ اذا كنتم تريدون غيرها فاسموا . . . لكن السامعين أسكنوا الرجل وقالوا : « كفي كفي ! لو تركناك تسترسل في الحديث لما أبقيت على احد في العالم ولا فترست ذئابك جميع السفاكين والجلادين » . فقال اسطفان : « والله لو تجمعت جميع الذئاب السارحة في اسقاع روسيا وسيبيريا لما تمكنت من القيام بمشروع ما تفعله الذئاب البشرية »

سديق اسطفان ميخايلوفتش

قدح من مذوب مسحوق
كوتنو صابحاً



يبعد
عنك
حالا ذلك
الصداع
والخمول ومتاعب
الكبد

ابدا بمعالجة نفسك بأصلاح

كوتنو المعدي نيتا اليوم

يبيع في جميع مخازن الأدوية والاسراناخات

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

أسرار خفية

عن الحرب الماضية
كيف نجا ثمر دوفر من خطر الدمار

يرجع تاريخ هذه القصة الرهيبة الى الاشهر الاخيرة من سني الحرب الكبرى أي الى حوالي اغسطس سنة ١٩١٨ عند ما كانت كتائب الانجليز تصعد الالمان على ضفاف « نهر السوم » اذ ارادت انكسرا لما رأت خطوط المدوآخذة في الاضمحلال ان تقوي كتائبها من ناحية البحر . فجعلت مرفأ دوفر مركزاً لعدد عديد من السفن الحربية . وكان من جملتها الغواصة « جلاتون » أي « الشرهة » . وهي سفينة كانت تبني حينئذ لحكومة النرويج فتسلمتها وزارة البحرية البريطانية على اثر اتمام بنائها . ولكي تجعلها في مامن من النشافات اقامت على جانبها حراقتين او بروجين زادا عرضها نحواً من ثلاثين قدماً . والغرض من هذين البروجين ان يكون هناك محل لتلقي صدمة الالغام ، بحيث اذا انفجرت لا تبلغ جوف السفينة نفسها . لان ما في البروجين من التجويف يجعل قوة الانفجار تنصرف في الماء فلا تمس السفينة بسوء

وظل ميناء « دوفر » في تلك المدة محمياً من الاعين الراصدة . وكانت السفن تجد ليل نهار في تفريغ الذخائر . والغواصة الشرهة « جلاتون » تروح وتغدو في الطرف الشرقي من المرفأ . غير انه حدث في الساعة السادسة من اليوم السادس عشر من شهر سبتمبر من تلك السنة ان فوجاً دوفر بصوت انفجار دوي في الفضاء ورأى رجال السفن القريبة ألسن النيران تندلع من تلك الغواصة فهرعت الرافعات لا تقاذاها وركب في أولها ربان من المعروفين بالبأس والشجاعة وهو « الكبتن بيرس » ولكنه لم يكد يصل اليها حتى ادرك ان النار قد استفحل أمرها فذنا منها ما استطاع وأقذ من أمكن انقاذهم من رجالها . غير انه لم يسلم أحد منهم من شر النيران المندلعة بر قضي كثيرون منهم نجحهم على اثر انقاذهم

وادرك القوم ان « دوفر » باتت مهددة بالدمار لوجود سفينة على مقربة من تلك الغواصة ملائ بالذخائر والمفرقات الهائلة . وقد رست حولها سفن الاسطول العظيم الذي اعده بريطانيا لدمر الالمان وكان يخشى ان يحدث انفجار في تلك السفينة المحترقة فتنفجر السفن الاخرى المجاورة وتمحي دوفر من خريطة العمران

يُسِين . وقد قدروا النفقات بنحو ستين ألفاً من الجنيهات وهو مبلغ كبير لا يستهان به . واخيراً تقدم ربان مقدم يدعى « الكبتن ايرن » اي الحديد فقال دعوني اجرب ! فقيل له وكم يكلف استخراج الحطام ؟ قل خمسة آلاف فقط ! وقد نجح الرجل في هذا العمل الشاق ولكنه انفق في سبيله اثني عشر ألفاً لانه لم يحسب حساباً للاحوال التي تراكمت في جوف الغواصة فاسفر عمله عن اقتصاد نحو اربعمائة الف جنيه عن التقديرات الاولى وهكذا نجا ميناء دوفر العظيم من خطر الخراب المستعجل !



ملكة اللهب

مصر ٣ شارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

لماذا يجب عليك

ان تذهب الى مدرسة برليتس

ذلك :

- ١ لانك في احتياج لأن تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية او لاعمالك او لسياحتك او لمسرارك
- ٢ لانه لا يمكنك ان تتقن اللغات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس برليتس التي اشتهرت طريقتها بسرعتها وسهولتها في التعليم
- ٣ لانه يمكنك وذلك حسب رغبتك ان تأخذ دروساً عمومية او خصوصية في المدرسة او في المنزل
- ٤ لان معلمي المدرسة حائزون على شهادات عالية وهم من ابناء اللغة لا يملكون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط اساسي للحصول على فوائده سريعة
- ٥ لانه يوجد في مدرسة برليتس معلمون رجال وسيدات وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ لان المدرسين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ لان مدرسة برليتس تقدم لك بكل ارتياح تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك او مشغوليتك او سنك

اشتركوا حالا — اسرعوا لمقابلتنا

خذوا درساً واحداً مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة — شارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة — شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية — شارع قواد الاول نمرة ١٢

الارض . ولما هوى الى الارض جذب جسده يديه بقوة فافلتنا من القبض ونجا من الهلاك المحتم وكان انستي كلما لكه لكه سرت في جسده دعدة كهربائية تهز جسمه هزاً عنيفاً

وكانت المدة التي قضها العامل المسكين ملتصقاً بالمقبض المكهرب ثلاثين ثانية مرت عليه كأنها عشرون عاماً ولولا حضور ذهن كبير المهال لقضي عليه صمقاً

خادم مطعم من سلالة النبلاء

يشتغل في فندق استوريا في نيويورك في وظيفة خادم في مطعم الفندق فتي طويل القامة عمره ٢٨ سنة يدعو نفسه « وليم شرش دي ويت » وقد ارتقى في وظيفته الحالية بعد ان قضى ستة شهور يشتغل صديقاً في مطبخ الفندق

وكان هذا الفتى مجهول الاصل حتى نزل الفندق احد عظماء الاوربيين فما كاد يرى هذا الخادم حتى تبينه وعرف انه حفيد « الكونت سرجيوس دي ويت » رئيس وزارة روسيا السابق في عهد القيصر السابق

ولما رأى الفتى سره معروفاً قرر انه لم يلجأ الى هذا العمل الا بعد ان وجده امتع للنفس وادوح من عيشة الترف والبطالة وخيراً من مائة مرة من قضاء حياته على موائد الميسر وفي اندية اللهو والرج في نيويورك . وذكر انه يربح كل يوم او يومين خمسة جنيهات من الهبات التي يهبها اليه عملاء الفندق . مع انه اذا جلس يكتب ويؤلف فان يربح هذا المبلغ في اسبوع طويل . وقال انه يباهي ويفخر بعمله هذا ولا يجد فيه حطة تحط من كرامته

الكلمة المنقذة

من انباء استراليا ان رجلاً يدعى « ادوارد اشفورد » عمره ٢٦ سنة نجا من الموت صمقاً بالكهرباء بواسطة لكه عنيفة كلها له بعض اصدقائه وكاد يحطم بها فكه

وكان اشفورد يشتغل في ما كينة طحين تدور بالكهرباء وبينما هو يعد يده ليرى هل تم طحن التلال ، اذ مس يديه مقبضاً من الصلب السميك يسري فيه تيار كهربائي قوة ٢٥٠ فولتاً فجري ذلك التيار في جسده والتصقت يده بمقبض الكهرباء ولم يستطع الافلات

فصاح الرجل مستنجداً فجاءه كبير العمال المدعو « هاري انستي » وما كاد يراه في هذه الحالة حتى ايقن انه اذا قسه بيده صمق معه وقضي على الاثنين . وان المسكين سيموت بلا شك قبل افعال التيار الكهربائي

لم يجد « انستي » وسيلة الا ان انقض عليه ولكه لكه على فكه ولكن اشفورد ظل قابضاً على المقبض هرب لا يستطيع فك أسابعه عنه . فجمع انستي ثانية ولكه لكه اخري اشد قوة . وقد رآه ع الاخير . فسقط من قوة اللكمة الى



لم تكن ننتظر قط

ان يعيش

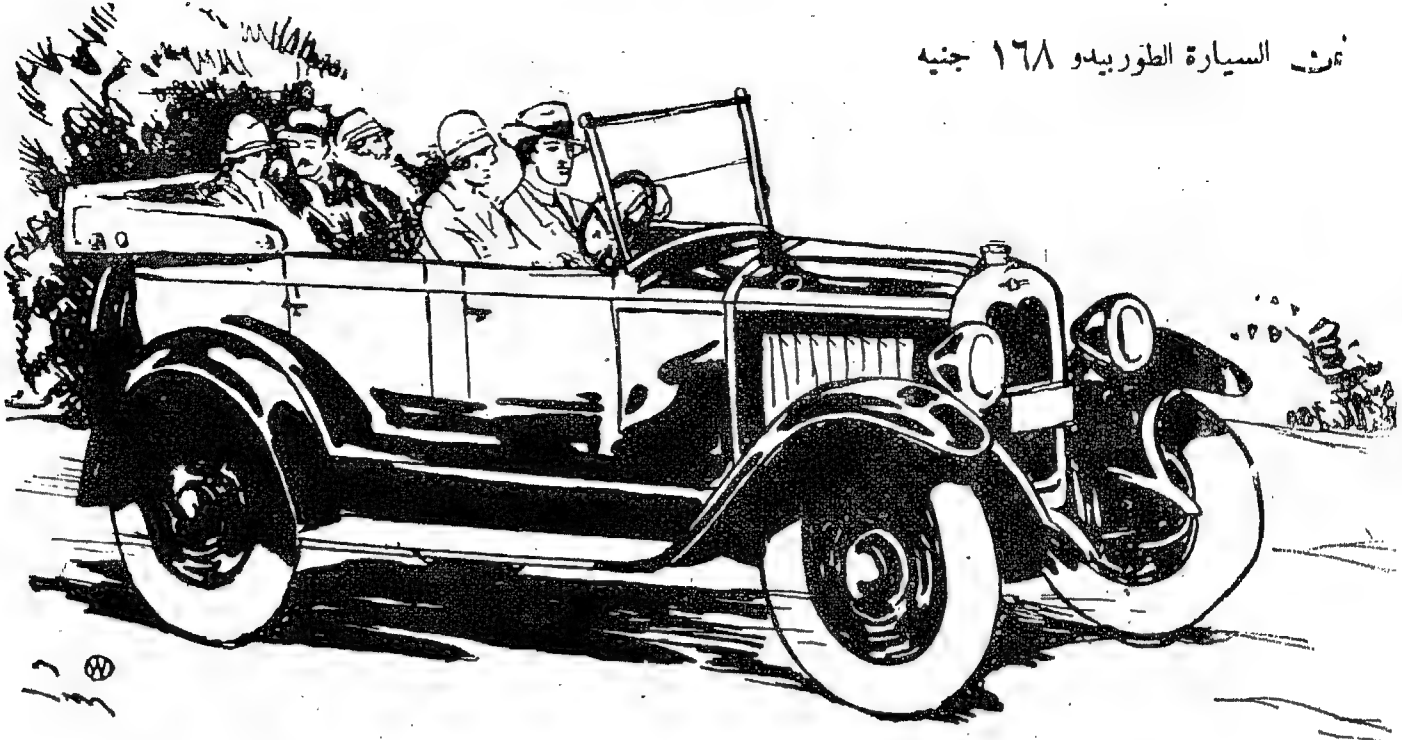
قالت والدة عن طفلها (لما كان ولدي في الاسبوع السادس من عمره أشار علينا كثير من بالمح ان نحرب جلاكو لانه كان نحيفاً ولم تكن ننتظر قط ان يعيش وأقول بلاء الشكر اننا حملنا بالشورة وصار جلاكو طعامه الوحيد منذ ذلك الحين) . هذا الكتاب هو واحد من ألوف الكتب التي تتلقاها من الامهات الشاكرات الاواني كان جلاكو سبباً في سرور اطفالهن وسعادتهن لان جلاكو هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح في تربية وتنشئة أطفال دار الممرضات الملكية ولان جلاكو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك لينيله الصحة والسعادة والبنية القوية . يرسل كتاب جلاكو الاطفال بالغة الانكليزية واللغة العربية مجاناً بمجرد طلبه بتدكرة بريد



Glaxo

جلاكو
يسمونه
الاطفال

سندر وشركاه نمرة ١٥ شارع المداين بمصر



تحت السيارة الطوربيدو ١٦٨ جنيه

إذا سئل آلاف الناس لماذا يفضلون السيارة
شفرولييه على غيرها لاجابوا على الفور
لأنها - في غاية المتانة والرخص

كل من رغب في الانتفاع بوقته - كل من كان عمله
يستدعي انتقاله على جناح السرعة - كل من اراد التحقق من
ان السيارة التي يكتنيها تقوم باستمرار بما ينشأ بها من
الاعمال - هؤلاء هم الذين دائماً يشترون السيارة شفرولييه -
حيث صنعت خصيصاً لتحمل هرش اسوأ الطرق وتراها دائماً
تنهب الارض نهياً دون ان تستدعي اي تصليح . فاذا
اضفت الى كل هذه المزايا وجهة السيارة وما هي عليه من
الرونق وحسن التنسيق لحكت بدون تردد بان السيارة
شفرولييه حقاً جديرة باعجاب الجمهور .
اذهب لاقرب عميل لنا واطلب منه ان يشرح لك
تفصيلات هذه السيارة البديعة وان يطلعك على طريقة التقسيط
التي بها تضع السيارة في متناولك بمجرد اشارة منك .



شركة السيارات المصرية السويسرية
القاهرة ومططا والمنصورة
شركة نايل موتور
اسكندرية ودمهور وبنى سويف
اسيوط : لويس . قمار - بني مزار
مصر : مصطفى فهمي - فاقوس : زكي
عبد المسيح - الفيوم : ماهر مجلى -
المنيا : مصطفى فهمي - بور سعيد
والسويس : سويس قتال موتودز -
الرفاعي : ت . باباداكس
واولاده وشركاهم

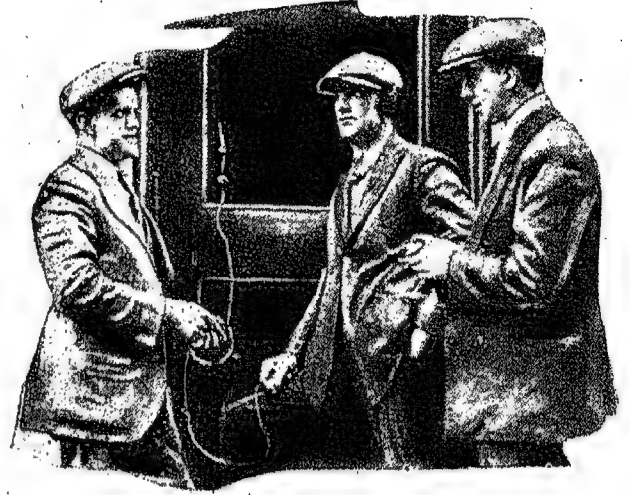
شفرولييه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

اخبار علمية واختراعات جديدة جراجات للطائرات

يقترحون في اميركا بناء « جراج » لايواء الطائرات البرية والبحرية ويمكن وضع الطائرات فيه على طبقات مختلفة كما لو كان منزلاً كبيراً للسكنى ذي طبقات متعددة فتدخل الطائرة الطابق الاسفل من باب كبير واسع ثم تدفع الى غرفة كبيرة هي مصعد (اسانسير) يرفعها الى الدور المخصص بها

كيف يسمع البوليس الاصوات من وراء الجدران

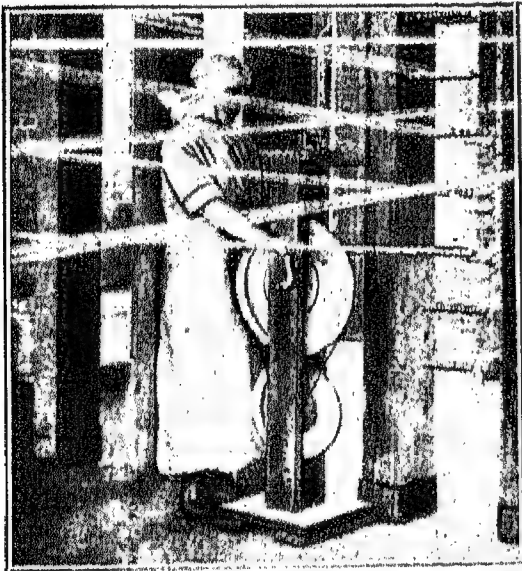


البوليس الامريكى يمتحن جهازاً حساساً وضع على باب بيت ووقف ينصت الى ما يدور من الحديث في داخله بواسطة سماعة متصلة بالجهاز بسلك كهربائي لرجال البوليس في اميركا براعة غريبة في كشف الجرائم والتفتن في مطاردة المجرمين. فلقد صنع احد رجال البوليس الاذكىاء جهازاً كهربائياً يمكنه من سماع ما يدور من الكلام وراء جدار او في بيت آخر محاذ له وهذا الجهاز صغير يتركب من دائرة معدنية حساسة توضع على باب البيت او النافذة او الجدار ثم يضع الشرطي سماعة على اذنه متصلة بالجهاز الحساس بسلك كهربائي فيسمع ما يدور من الحديث في المنزل دون ان يفتن المتحادثون الى عمله

المستشفيات

تعد ما تحتاج اليه

تمكن اطباء مستشفى في لندن من صنع خيوط جلدية من امعاء القطط لاستعمالها في خياطة الجروح في العمليات الجراحية وخصصت الادراج الناتجة من هذا الاختراع بمعالجة الفقراء في عيادة خارجية للمستشفى وزيادة الاسرة فيه وكانوا يصنعون هذه الخيوط قبل ذلك من امعاء الغنم بعد تطهيرها وتمقيمها



شريط يغزل ويفتل لتصنع منه لفافات تحاط بها الجروح وهو مقيم بمادة مطهرة

مراقبة الحريق من برج عال

الى اليسار صورة برج عال

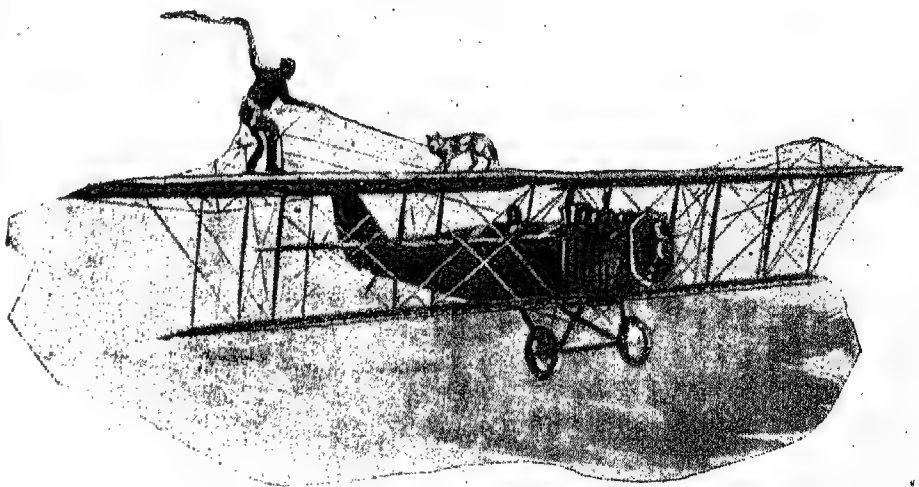
في مدينة انديانا بوليس بأمريكا اتخذ رجال المطافي مرصداً للنيران واماكن الحريق وهو قائم في رأس بناء شاهق من ناطحات السماء ويتناوب



للمراقبة فيه ثلاثة من رجال المطافي فاذا بدت لعين المراقب سحابة من الدخان وجه اليها المنظار الكبير حتى يتأكد موضعها. ويقال انهم يكتشفون نحو ٣٠٠ حريق كل عام من ذاك المرصد فيبادرون الى اطفائها في الوقت المناسب

بلغ الالواح بالخاطر في نموس السيدات الاميركيات مبلغاً جمل سيدة من كاليفورنيا تركب طائرة مصطحبة ذئباً واخذت معها خوفاً من السقوط فانشب اظناره في قماش الجناح ليزداد ثباتاً في موضعه وتراه في الصورة العليا مكشاً في مكانه وأمامه الحسنة الجريئة

ذئب يركب طائرة ويطيير



الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 666 VOL. XIII. CAIRO 14th November, 1927.

اللطائف المصورة

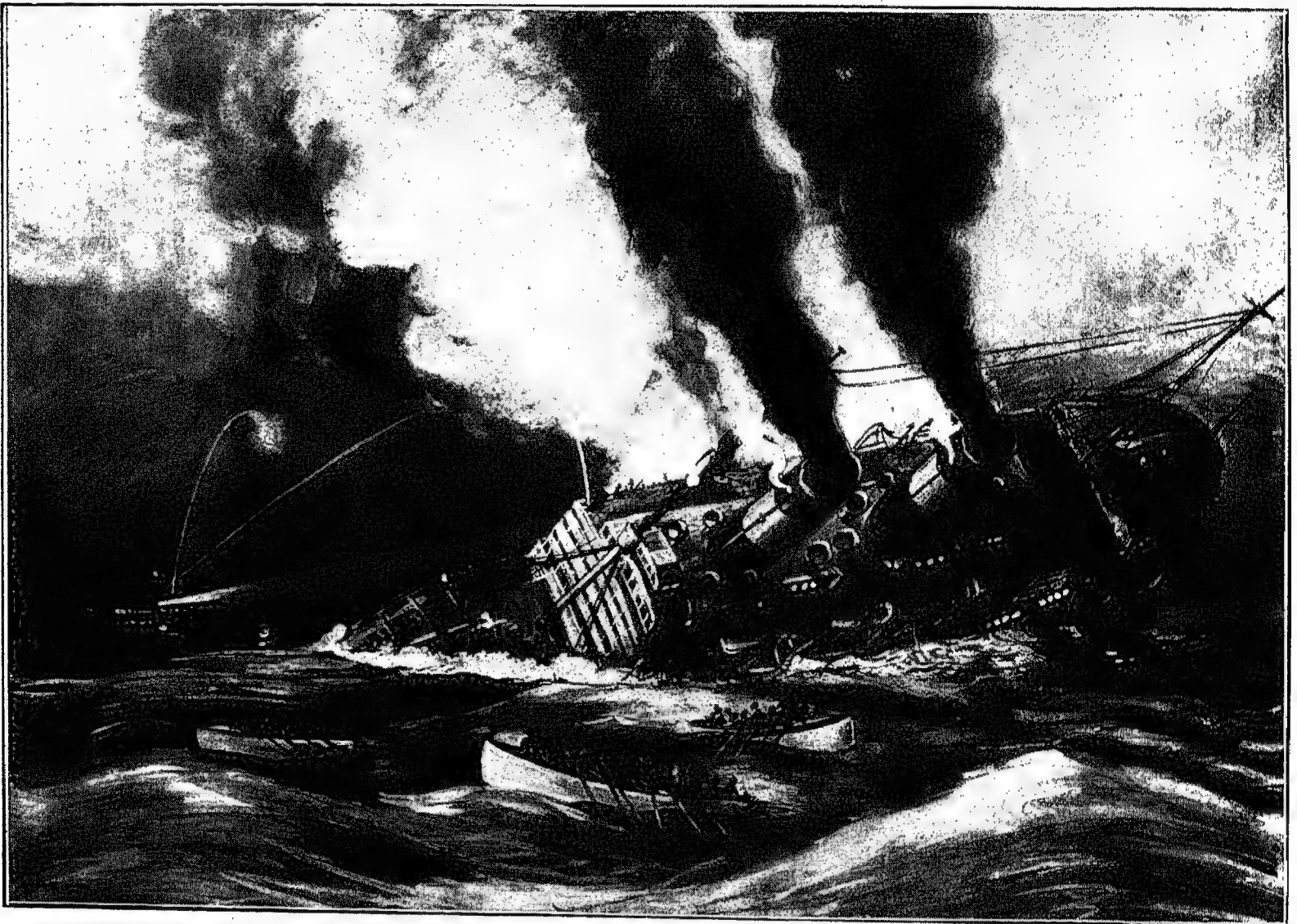
مجلة كاشفة أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً لحوادث تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٦ — السنة الثالثة عشرة

فاجعت مشؤومت — غرق باخرة كبيرة امام ساحل أمريكا الجنوبية



صورة غرق الباخرة الايطالية « البرانسيس مغلدا » التي ابتلعها المحيط على سواحل امريكا الجنوبية تجاه « بايا » في ليلة ٢٥ أكتوبر وغرق معها ٣١٤ من ركبها وتسعة ضباط و ٣٧ بحاراً — ومن الفرق سوربون وفلسطينيون مهاجرون رحمهم الله

غادرت الباخرة « مغلدا » ثغر جنوى بايطاليا قاصدة امريكا الجنوبية في رحلتها الاخيرة وعلى ظهرها ١٢٥٩ راكباً وهي باخرة كبيرة كملت فيها اسباب الرفاهية والراحة فسكانها مدينة عاتمة توافرت لساكنيها وسائل النعيم وما زالت تمخر عباب الاقياوس حتى اشرفت على سواحل امريكا في مساء ٢٥ أكتوبر الماضي . وبينما كان الركاب يقتنولون عشاءهم فرحين جزلين بقرب وصولهم الى البر وهم يضحكون ويرقصون اذ وقعت الباخرة في عرض المحيط على حين فجأة وعلا صوت الرمان يأسر الركاب بالمبادرة الى زوارق النجاة لان الباخرة على وشك الغرق ! هنالك تبدل الفرح ترحاً وتحولت الابتسامات دموعاً وصياحاً وهرع الجميع الى ظهر الباخرة يلتمسون النجاة وقد اشتد الكرب وعظم البلاء واخذ الركاب يتزاحمون الى البحر المترامي الاطراف في زوارق النجاة واصطفت الموسيقى على ظهر الباخرة تمزق بالشديد الوطني الايطالي تحية الوداع وعلى حين فجأة انطفأ النور الكهربائي واحاطت الظلمات بالسفينة المنكوبة فعلا البكاء وكانت انبات الجرحى والذين في دور الزرع تمزق القلوب واخذ النساء يولولن ويضممن اطفالهن الى صدورهن وهن في جنون الفزع ويتضرعن للمعدراء بصوت مرتفع . واستولى الذعر على كثيرين من الركاب قفزوا الى البحر من فوق ظهر الباخرة فاقترسهم الحيتان (البقية على الصفحة ٤)

كبر ورس في التبريد الوطنية

مذكرات سحران غلوانا

تصوير وتأليف سحران غلوانا

الاستاذ حامد محمد المليجي

... نوفمبر سنة ١٩١٨

يزداد لدينا عدد المرائض التي يوقع عليها افراد الشعب ثقة فينا . وقد جعلوها على صيغة توكيل لنا في الدفاع عن قضية البلاد السياسية أي قضية الاستقلال التام . كذلك تزداد لدينا قيم الثمرات المالية من الشعب . فأفراده من الامير والغني الى الفقير والحقير كل يدفع من ماله تبرعاً لا يرجو من ورائه الا ان يرى الوطن المقدس في نعم خالد وسعادة أو هناءة ابدية

كلما رأيت هذا وذاك ازدادت يقيناً بأن الشعب المصري غير هازل في قيامته الوطنية . وأنه يتمطش كثيراً الى الحرية الصحيحة تمطشاً يندفع به الى تحطيم كل المصاعب التي يجدها امامه . وان ازدياد هذا اليقين عندي يجملي اكثر ميلاً واستمارة في الاستمسك بعروة المبادئ الوطنية الوثقى ، المبادئ التي لا تتحول من شيء الى شيء . تبعاً للظروف . او التي لا تتبدل بتبدل الاحوال والحوادث . فلست بمرتد عن الجهاد ، ولا بتاركة . وحتى لو تركته الامة نفسها — وهذا محال — فاني غير مرتد عنه ولا تارك اياه

ان هذا الشعب المصري الذي له من مجده القديم ما يسمو به في كل عصر سمواً نزيهاً مملوء بالمعطف المالي . ان هذا الشعب المصري يحب ان يسعد من طريق امتناعه بحريته واستقلاله ليضم الى مجده السالف مجداً آخر . ومتى ازدوج المجدان — القديم والحديث — سما الشعب المصري الى أعلى مراقي الوجود البشري

ليس هذا عسيراً ولا مستحيلًا كما يظن بعض دعاة الهزيمة والتردد بين الامة . وانما هو سهل وهين متى كانت قلوب الشعب كلها متحدة . اتحاد العروة الوثقى التي لا انفصام لها . بل متى صفت

نفوس الشعب وتطهرت ونزهت عن الانانية السحيقة التي هي اصل شقاء العالمين . وسبب اختلاف مطامعهم الذاتية ثم تباين مقادير ميالهم الفطري والسكسي الى الخير . . .

ونحن الذين وسعت حفاظنا على الانكيز شيئاً كثيراً لانزال نستعيد مافي هذه الحفاظ ونستدرك منها كيف اننا خسرنا خسراً مبيهاً من وراء ما حدث فينا — في الماضي — ويحدث فينا بمضنه اليوم — مع الأسف — من انقسامات شنيعة جاءت . ثم ما تزال تجمي من طريق احتفاظ بعضنا بأنانيته . وعدم تفكيره في جواز ان تؤدي هذه الانانية المستمرة الى اساءة الوطن بغير عمد

واذا كان لامة ان تذكر مجدها السالف . فالامة المصرية هي التي يجب ان تفاخر العالم أجمع بما كان لها من مجد ساد العالمين . وهي التي يجب ان تعمل لتدعيم هذا المجد بمجد آخر لسكيلا يقال عنها « كان لها مجد » ولا يقال « ان لها مجداً »

من أجل هذا كله لا أميل الى ما يلقيه البعض في أذني — بين آونة وأخرى — من أن فريقاً من المصريين يعمل على هدمي من طريق الدأب على اتباع سبيل التطرف في القضية السياسية

لقد قلت لهؤلاء الذين يؤذون مسامعي بذلك في كل حين — اني لا اعبأ بان يهدمني الناس ما دمت اعلم منهم بدخيلة نفسي ونبل مقصدي الوطني يجب ان يعلم هؤلاء واولئك ان آية الاخلاص في اي عمل انما هي النجاح فيه . وان الجواد اذا ما واصل عدوه مسرعاً دون ان يتثد اخذه الجهد العظيم وسقط قتيلاً دون ان يدرك غايته . بل قلت لهم « ان اللبث لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » قلت لهم هذا ليتثدوا في خطواتهم . ويحكموا عقولهم قبل ان يحكموا عواطفهم في كل ما يقولون

وما ينشرون . ولكني ارى — مع الحزن والالـم — انهم ما يزالون على كثير من التجني على بعضهم بعضاً . بأيها الناس تمالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان نعمل للاستقلال الصحيح ما استطعنا الى ذلك سبيلاً . والا نرضى بغير هذا الاستقلال بديلاً وان تقدرنا جميعاً وطنية بعضكم بعضاً . والا يجمعوا منكم نفراً موضع المظنة السيئة . فلا يظن المتطرفون منكم سوء القصد في المعتدلين . ولا يسمى المعتدلون منكم سمي السكيد للمتطرفين . وكونوا اخوة بررة على عقيدة وطنية ثابتة . لا تنهها الشدائد ولا الوعود اني لأخشى ان يتسع الخرق على الراقمين . ثم لا يكون للامة بعد ذلك كله الا الخسران المبين . انكم تطلبون جميعاً سعادة الوطن . تطلبون استقلاله كاملاً . وحرية تامة . فأي شيء أدعى الى ائتلافكم ان قصدتم الخير حقاً لبلادكم — من ان تجاهدوا كتلة واحدة في سبيل سعادة الوطن الممشودة ؟ ان المتطرفين منكم يرون ضمن السبل واكثرها أمناً ان نكون بميدين كل البعد عن بريطانيا العظمى . فلا نتحدث اليها في قضية استقلالنا ولا نأمن جانب وعودها بالجلاء عن بلادنا حتى نرى الاستقلال ناجزاً . وان المعتدلين منكم يرون التحدث اليهم سبيلاً للتفاهم معهم . ولقد شئنا ان نتحدث اليهم لنسبر غايتهم فينا مرة واحدة . فأن رأينا فيهم باطلاً ونكران حقوقنا . اوليناهم ظهورنا . وعادونا جهادنا واستأنفنا قضيتنا ثم لا نركن اليهم بعد هذا . لقد وعدونا واخلفوا وعودهم . وعاهدونا وحنثوا في عهودهم . واقسموا فما بروا بأقسامهم . والحق ان ما يشاؤون المتطرفون حق بل وعين الحق . ولكن مالنا اذا دعانا القوم ان نتحدث اليهم ولومرة واحدة لنتعرف اغراضهم وافكارهم لا نجيب دعوتهم . لنستزيد استمسكاً بحقوقنا الوطنية ودغبة في الحرية المطلقة ؟ اني انكر على الذين يحاربون فكرة اجابة أية دعوة اليها للمفاوضة شدة اعنائهم . ولكني لا انكر عليهم وطنيتهم الصميمية ولا شدتهم في الحذر من الانكيز . ولقد أسميتهم بالأمس حنابلة بل أسميتهم « وهايين » لشدة ما يغالون في اتهام كل من يخالف رأيهم

والحق اني ارتاح لقيامهم وارتضي تطرفهم بل واكثر من هذا التطرف ايضاً . واجد الله على وجودهم في الامة فأنا كسبنا وسنكتسب كثيراً وكثيراً من وراء قيامهم وما خسروا ولن نخسر شيئاً . سنقول للانكيز اذا ما اعطونا شيئاً . او (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

إذا ما ردوا إلينا جزءاً من حقوقنا ان المتطرفين من ورائنا يرغبون كل شيء دون هوادة فإذا لم تعطونا أكثر من هذا الذي تقدمونه لنا من حقوقنا — التي جملتموها باعترافكم في خطاب تمين السلطان حسين كامل وديمة بين أيديكم — راح هؤلاء المتطرفون يهيموننا بكل نقيصة . ونحن نأبى هذا الاتهام بل راحوا يهيمون بالشعب ان يسقطا ونحن لا نرضي السقوط لأننا ابرياء

وأقول فوق هذا بل واصرح في مذكراتي كما سبق لي التصريح بين انصارى انه لو لم يكن المتطرفين في مصر قوة مهيبة لأوجدت لهم هذه القوة . ولجملت لهم منها ما يهرب الخصوم وما يرهبي انا شخصياً اذا ما اردت يوماً الحيدة عن سبيلي الوطني . ولكني وقد أشرفت بقدمي على القبر ان أحيد عن هذا السبيل ولوحادت الشمس عن مظلعتها واستبدلته بالمغرب ما حدثت انا عن سبيلي حتى تستقل بلادي وحتى تنعم بهذا الاستقلال ومن ثم يكون لي الجزاء الاوفى من التاريخ المادل . . .

فالذين ينظرون الى المتطرفين بغير هذه النظرة مخطئون ومخطئون كثيراً . لانهم لا يفهمون مبلغ ما يهبه المتطرفون للحركة الوطنية . وكل ما تؤدي اليه من قوة عظيمة يستغلها الوطن . واني لأشعر وأفهم ان بعض المتطرفين لا يفهم غايته هذه . وانه لهذا لا يقدر لملي كل ما يستحقه من قدر . ويقيني سوف لا يفهم هذا الا متى وجدني أسير معه جنباً الى جنب . كلما حاق بالوطن خطر . او نزلت به كارثة بل متى وجد في هذه المذكرة التي اكتبها رأيي الصريح في ان التطرف في مصر قوة لها اذا لم تكن موجودة في اي وقت فيجب بذل كل الجهد لايجادها . على أن يكون لهذه القوة حد تقف عنده فان التطرف مع انه محمود كثيراً فقد يكون ذا اثر سيء في بعض الاتجاهات السياسية التي تتطلب حكمة وروية . كما تتطلب الاعتماد على العقل أكثر من الاعتماد على العاطفة التي كثيراً ما تخطئ وكثيراً تصيب

. . . نوفمبر سنة ١٩١٨

افضى الى بعض اخواني اليوم بأن حركة استكتاب العرائض بالثقة في الوفد المصري تقابلها حركة اخرى في نفس الاتجاه . ولكنها بالثقة في بعض اعضاء الحزب الوطني الذين يطلبون السفر الى اوربا لعرض قضية استقلال مصر على مؤتمر السلام . وقد رجوت

أن أتحدث الى بعضهم في شأن توحيد الصفوف العاملة فاستأنس برأيي . وصرح لي بضرورة ارسال مندوب الى سمو الامير عمر طوسون الذي يشد ازر رجال الحزب الوطني في هذا السبيل لاقناع سموه بأن الوفد المصري سوف لا يدخر وسعاً في الدفاع عن قضية استقلال وادي النيل . وقد علمت بنصيحته وكلفت بعض شيوخ الحاميين الذي زاملني في الازهر طويلاً كما كلفت آخر من العلماء لمبايلة الامير في الاسكندرية والتحدث مع سموه في هذا الشأن . وانه ليسرني ان اذكر هنا ان الامير عمر قد حقق املي فيه . وانه عمل أكثر من هذا فتبرع بقدر عظيم من المال للوفد المصري ينفقه في سبيل الدفاع عن قضية استقلال البلاد

اني مجب باخلاص الامير عمر طوسون وبوطنية كل الاعجاب . واني لأدعو الله ان يهب مصر من امثاله كثيرين ليكونوا ذخراً للوطن كالامير المحبوب الي احببته من قلبي واهتف باسمه العظيم الخالد وكيف لا يكون عظيماً خالداً وهو سليل هذا المجد للشاد ومالك هذه القلوب الحية عن حق وجدارة اذن انهضي يا مصر بابنائك البيرة بل وبامرائك العظام واثبتني في جهادك الحق من اجل استقلالك الصحيح فان يضع حق يكون وراؤه مطالب . ولقد علمك مصطفى كامل . ان لامي للباس مع الحياة . وان لامي للحياة مع اللباس . فتقدمي الى الامام فاما الى الصدر المشهود واما الى الجهاد المقصود الى الامام الى الامام . يا مصر (يتبع) طبق الاصل « سعد زغلول »

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠.٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف «س»

تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧

المخزن العمومي بشارع عماد الدين

حرف «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة

قالت الجريدة الطبية — ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تنزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لصحة الجمهور ان يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها مشروباً عادياً

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها « البريد الطبي » ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرّة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمي التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوي قليلاً . فلبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مقذية جداً لذلك فان تسميتها « الحبز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيلد » : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور « بول لندر » كما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصغار الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً — سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرمس » أيملمون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب المعتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقبين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدام المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا

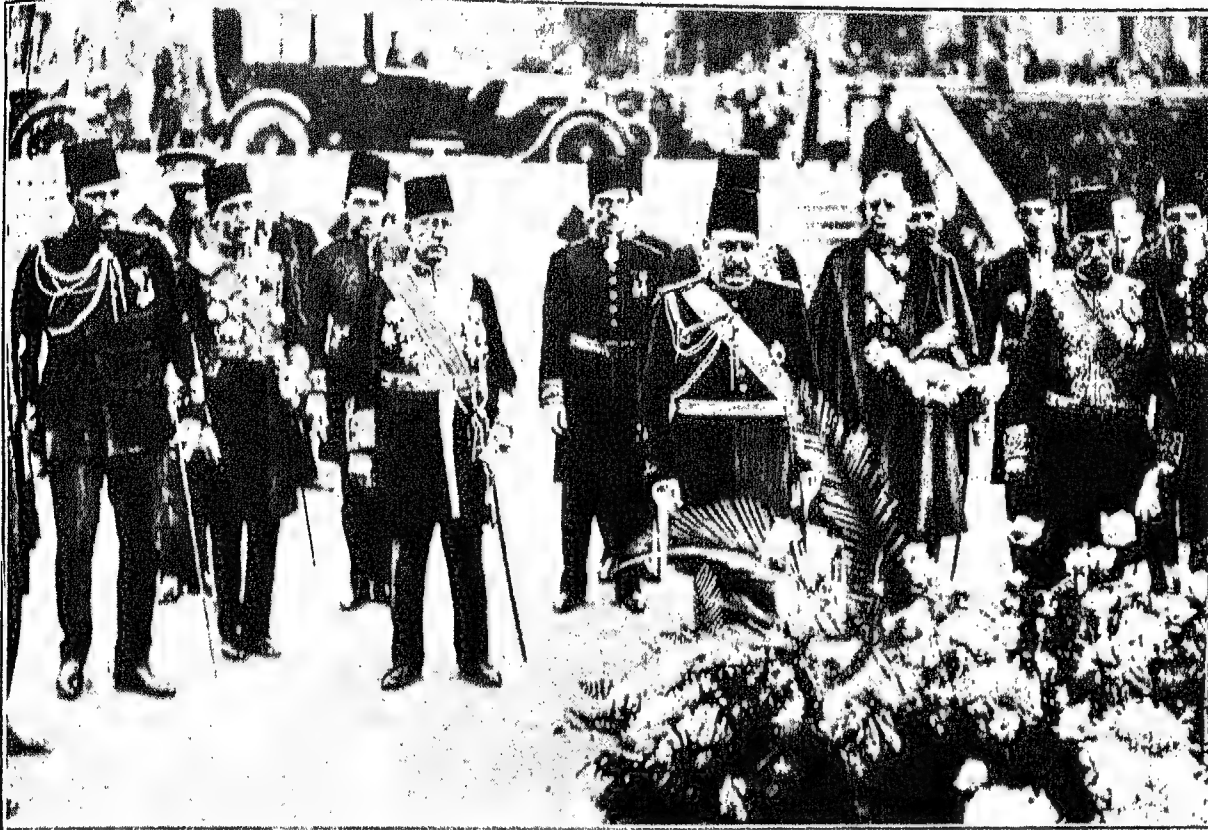
فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمقيدة لصحة الابدان

نحو ٢٦ في المائة من الرجال الذكور في إنجلترا هم عازبون

﴿ خلاصة أخبار الاسبوع ﴾

(اخبار خارجية — نقلًا عن المقطم)
الثلاثاء في أول نوفمبر — وصل ثروت باشا الى لندن الاربعاء ٢ منه — قبلت روسيا ان تشارك في مؤتمر تحديد السلاح الخميس ٣ منه — اعيد انتخاب مصطفى كمال باشا رئيساً للجمهورية التركية ما جماع الاراء الجمعة ٤ منه — فاز حزب العمال البريطاني بأغلبية الكراسي في انتخابات المجالس البلدية والمحلية السبت ٥ منه — خفف المغاربة بعض الفرنسيين في مراكز وطلبوا فدية قدرها ٣٢٠٠٠ جنيه الاحد ٦ منه — اغرقت السيول القسمين الشمالي والجنوبي من ولاية نيوا إنجلند في اميركا

(اخبار داخلية — نقلًا عن المقطم)
الثلاثاء في أول نوفمبر — انشأت وزارة الداخلية قسماً جديداً للبوليس في مصر الجديدة، انتشرت اسراب الجراد في بعض مناطق الوجه القبلي الاربعاء في ٢ منه — عملت عملية جراحية لدولة حسين باشا رشدي



جلالة مولانا الملك فؤاد يزور قبر الجندي المجهول في بروكسل حاضرة بلجيكا يوم زيارته الرسمية لها في ٢٦ أكتوبر الماضي وترو جلالاته واقفاً صامتاً هنيئة وجيزة امام القبر بعد ان وضع عليه اكليلا من الازهار والى يمينه دولة ثروت باشا ورجال الحاشية المسلحة والى اليسار الموسيو بروكفيل وزير الدفاع الاهلي وممالي سعيد ذو الفقار باشا



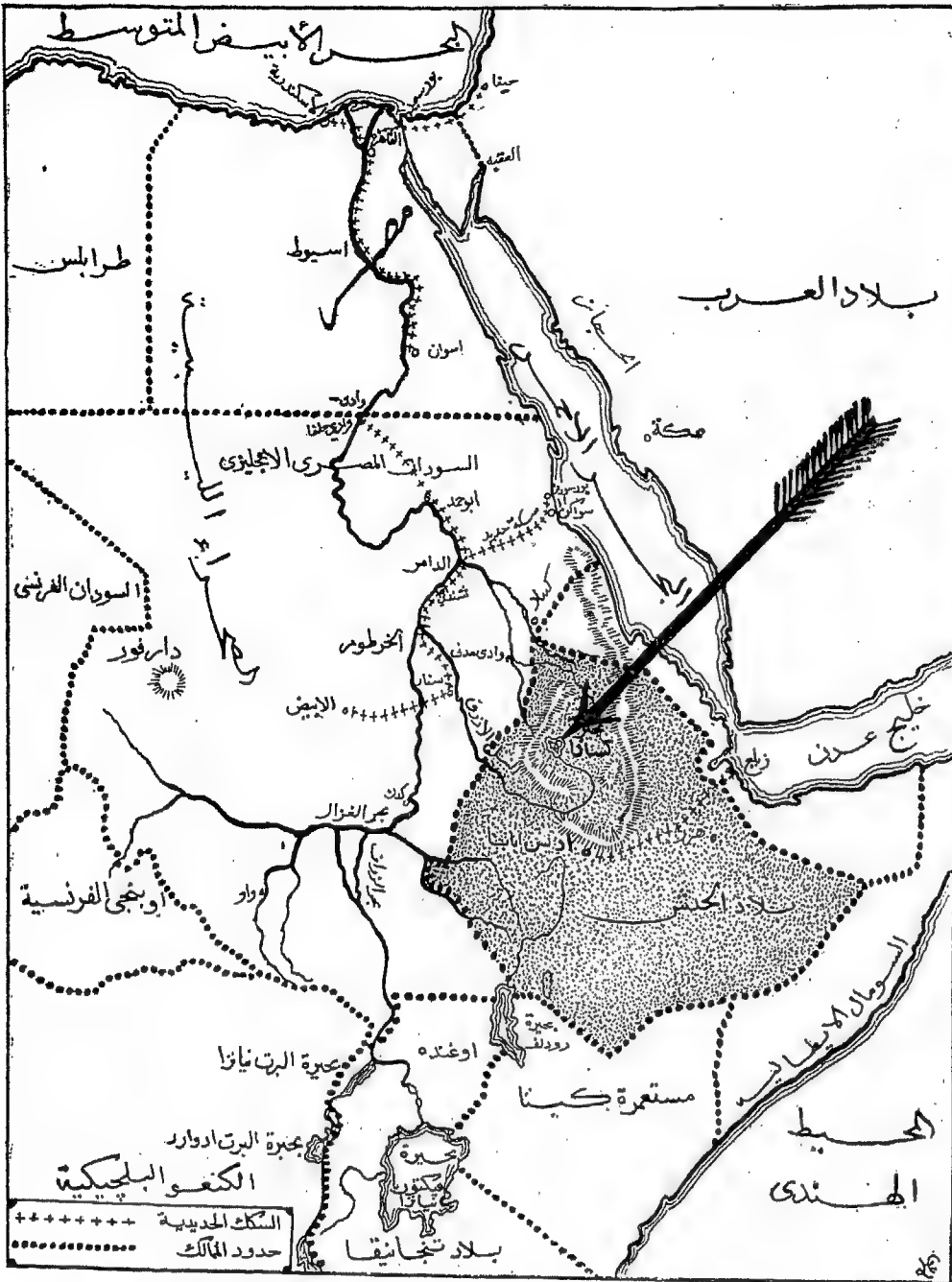
الخميس - طالبت الحكومة الايطالية ايفاد بعثة من الطلبة المصريين الى ايطاليا لتعليمهم بحانا الجمعة - قدمت شركة الحاصلين محصول القطن المصري بستة ملايين ومائتي الف قنطار السبت - تمسكت صيغة دولة رشدي باشا وزال الخطر عنه

(تابع ما قبله من الصفحة ١)
التي احاطت بالباخرة المنكوبة تطلب طاعماً! وأخذت الباخرة قبل غرقها تطلق الاستغااثات اللاسلكية فهرعت لنجدتها البواخر من كل مكان . وما كادت تدنو وتلتقط من في الزوارق حتى انفجرت



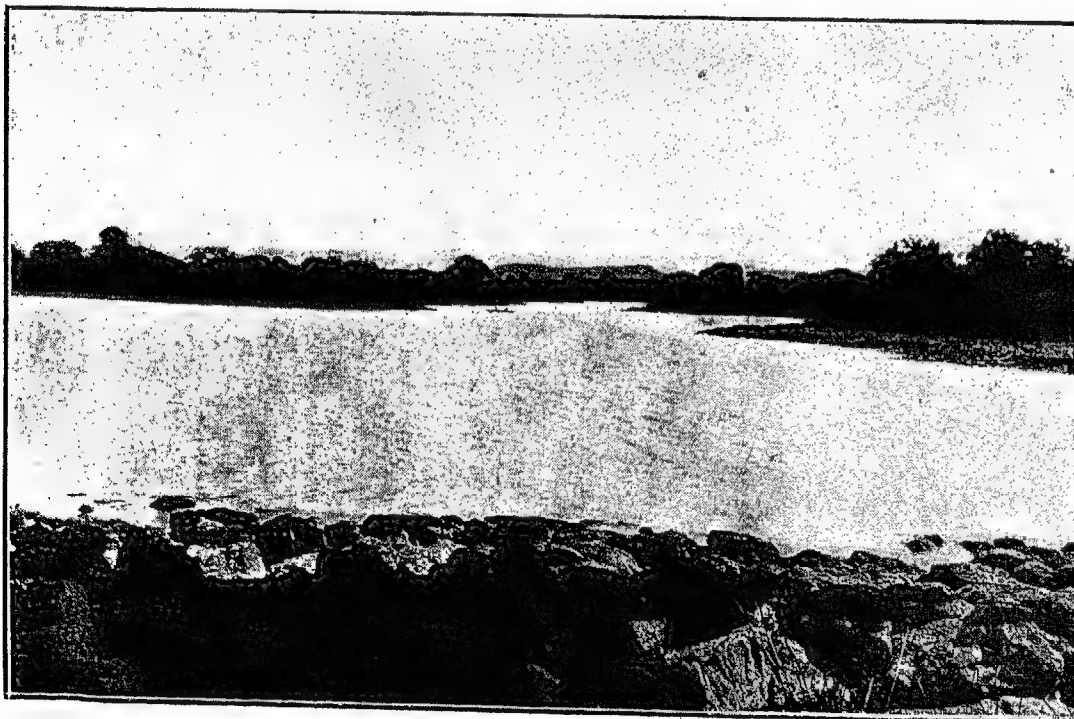
جلالة الملك البرت ملك بلجيكا منحنياً فوق خاوطة مجسمة تمثل بحري نهر الكونغو معروضة في المتحف الاستعماري في بروكسل الذي زاره جلالة مولانا الملك في ٢٨ أكتوبر
مراحل الباخرة فأخذت تهوي الى اعماق اليم وعلى ظهرها ربابها يهز يده توديعاً لبواخر الانقاذ وظل عامل اللاسلكي يرسل الاستغاثة تلو الاستغاثة حتى ابتلته الياء وكانت الباخرة تحمل ١٢٥٩ راكباً مات منهم ٣١٤ وتسعة ضباط و٣٧ بحاراً وبين ركابها الفرقى سبعة من السوريين و٢٤ من الترك و٣ من الفلسطينيين . وكانت هذه النكبة المؤلمة اقصى نكبة بحرية بعد فاجعة الباخرة تيتانيك التي غرقت قبل الحرب

جلالة مولانا الملك يوقع بيده الكريمة على الكتاب الذهبي في المتحف الاستعماري في بروكسل بعد زيارته له في ٢٨ أكتوبر الماضي



حضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا عضو مجلس النواب الذي نشر في المصحف معلومات قيمة عن منابع النيل مقتطفة من تقرير بمشة وزارة الأشغال في سنة ١٩٢٣ وقد ذكر فيها أن بناء خزان بحيرة تسانا سيكون متمماً لخزان مكوار ومعنى هذا أن المياه التي تأتي لمصر من هذه البحيرة في مدة الصيف ستحجز بالبحيرة المنفعة أرض الجزيرة فتحرم مصر منها وقد كان لما أذاعه سعادته وقع كبير في النفوس فزعت البلاد من أقصاها إلى أقصاها بالنبا الذي نزل عليها من أوربا عن بحيرة « تسانا » والاتفاق الذي شرعته حكومة الحبشة في عقده مع شركة أمريكية لإنشاء سد على منبع النيل الأزرق الخارج من هذه البحيرة وحجز مياه النيل عن مصر والمساومة على يديه وأسهب

المصحف في وصف الخطر الذي يهدد حياة البلاد من جراء ذلك فالنيل الأزرق هو الذي يحمل فيضانه السنوي الطمي الذي يجعل أرض مصر خصبة مثمرة تفيض حياة ورفاهية وثروة ففي السيطرة على مياهه نكبة كبيرة تحيق بالبلاد وتؤثر في موارد روتها وزراعتها تأثيراً خطيراً إذ تجعل حياة مصر تحت رحمة الحبشة وقد اهتمت الحكومة البريطانية بذلك الأمر اهتماماً كبيراً فما كاد الدكتور مارتن مندوب الحبشة يصل إلى إنجلترا من أمريكا حتى اضطر أن يصرح أن هذا المشروع ما هو الا اقتراح فإذا كانت الحكومة البريطانية لا تريد أن الحبشة تعدل عنه . وقد صرح ممالي وزير الأشغال بأن الخطر من إنشاء ذلك الخزان على مصر — إذا تم انشاؤه — أقل مما يتوهمه البعض . فمسي ان يكون الامر كذلك (منظر عام لبحيرة تسانا وتبلغ مساحتها ٣٠٠٠ كيلومتر مربع ولها شواطئ صخرية من جنوبها حيث يخرج النيل الأزرق)



(منظر عام لبحيرة تسانا وتبلغ مساحتها ٣٠٠٠ كيلومتر مربع ولها شواطئ صخرية من جنوبها حيث يخرج النيل الأزرق)

مصر ك يا مليكننا فرحانه بفوءادها

واتمنت رجالهم
لو تسمح جلالتك
ملكك ف انتظارك
ونساه الحيه
وتشير بالتحية
.....
شافوا شراسان
مين نال في بلادهم
ملكك ف انتظارك
في موكب جلالتك
من قبلك املكك
.....
وبروكسل مليكننا
وبشوق قام يصالحك
ملكك في انتظارك
البر مد يده
يربط همد وده
.....
اجراس السكنايس
صفافير المساميل
ملكك ف انتظارك
تضرب لك سلام
حيث باحترام
.....
يا آسر قلوبهم
من اول زياده
ملكك ف انتظارك
بزياده بلادهم
وهبوا لك فؤادهم
.....
وعلمنا بهلاله
بيساخي علمهم
ملكك ف انتظارك
وبلونه الجميل
يبقى له زميل
.....
شوف اسكندريه
واتجلى ف زينتها
ملكك ف انتظارك
ابست لك جمالها
جلالك جلالتها
.....
من شوقها لقربك
وانقطت بنورها
ملكك ف انتظارك
شفت عن بهاها
شوارعها ومهاها
.....
والحروسه رجعت
شفتنا المجد كله
ملكك ف انتظارك
والفاتح عليها
في شمسك وفيها
.....
ابنسم لشعبك
هنيهه بمد حونه
ملكك ف انتظارك
ما بين الزينات
وعذابه اللي فات
.....
مصر ك يا مليكننا
زار بره وساهها
ملكك ف انتظارك
فرحانه بفؤادها
يتهمى بودادها
.....
دستورها دعاك
واللي يحبه شعبه
ملكك ف انتظارك
تفتح برلسانه
يخضع له زمانه
يا باهي الحيا

وانت في بلادهم
ملكك ف انتظارك
اسماعيل أبوك
في فتح القتال
ملكك ف انتظارك
مخضوا لك لوحذك
.....
مين ينكر زمانه
ودام مكانه
.....
عينها بتراعيك
وقلونا تناجيك
.....
اتنوا دخولك
وقفوا يخطبوك
.....
والبابا بتاعهم
واستقبل جلالتك
ملكك ف انتظارك
ودعالك بقلبه
وتخلص ببلادك
ملكك ف انتظارك
جالك موسوليني
بيقدم حفاوته
ملكك ف انتظارك
جددت الموده
ف بلاد الطلاينه
ملكك ف انتظارك
رحمت البندقيه
بمحارها
ملكك ف انتظارك
رفرف لك حماتها
ويقدم سلامها
.....
زرت الجمهوريه
وجيوشها القويه
.....
في القصر التاريخي
قت هناك تجدد
ملكك ف انتظارك
عملوك ولايم
بيحيوا ف جلالتك
ملكك ف انتظارك
بمسد استقبالات
شعب الاهرامات
.....

يا باهي الحيا
ازين وحيا
شرفت البلاد
اهلا يا فؤاد
.....
قابلك الملوك
كانوا يعبدوك
.....
يا بدر التمام
تهديها السلام
.....
رمسيس الزمان
في اعلى مكان
.....
صايناهما الكرامه
زودها فخامه
.....
في ام المواسم
متهلل وباسم
.....
تضرب بالمدافع
فايته والشوارع
.....
معري والبحري
عيش لي يا عزيزي
.....
في احسن ضيافه
وخفافه وقبافه
.....
في شكلك وذاتك
وف ماضي حياتك
.....
يا أحلى الملوك
وف جودك وعطفك
ملكك ف انتظارك
لما جورج شافك
شاف عزه وكرامه
ملكك ف انتظارك
يا با ملوك تزورهم
من قبلك وبمذك

الى اصحاب السيارات

هل يمكنكم الاجابة عن الاسئلة الآتية

١ - كيف تنقل قوة المحرك الى عجلات السيارة؟

٢ - ما هي وظيفة الكاربوراتور؟

٣ - ماذا يحدث في صندوق تروس السرعة؟

٤ - ما هي حركات البستون؟

انكم لا تستطيعون ان تجدوا في اللغة العربية كتباً تمكنكم من الاجابة عن هذه الاسئلة وعن غيرها من الاسئلة الاخرى التي تهتم معرفتها صاحب كل سيارة الا مجموعة الدروس التي تقدمها لكم الآن شركة فاكوم اويل مجاناً وبالنظر الى الاقبال العظيم الذي حازته تلك الدروس في السنة الماضية اذ قد وزع منها مجاناً ما يزيد عن ٢٠٠٠ نسخة عازمت شركة فاكوم اويل على اعادة طبعها هذه السنة وتوزيعها مرة ثانية مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري فاذا حصلتم على هذه الدروس تمكنتم من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها وكيفية الحصول على احسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها - كل ذلك مجاناً بلا اقل نفقة . فاعليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تميدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧

ومجموعة الدروس المشار اليها مطبوعة باللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا اقل صعوبة . وقد قام بكتابتها امهر المهندسين وهي تتألف من احد عشر درساً تحتوي على عدة رسومات تفسيرية . وسيُرسل الدرس الاول في اول ديسمبر سنة ١٩٢٧ وتليه الدروس المشيرة الاخرى بالتتابع اي درس واحد كل اسبوعين

فقيدوا اسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

اقطعوا هذه الاستمارة

شركة فاكوم اويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

ارجو ان ترسلوا الي مجاناً دروسكم بالمراسلة عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي

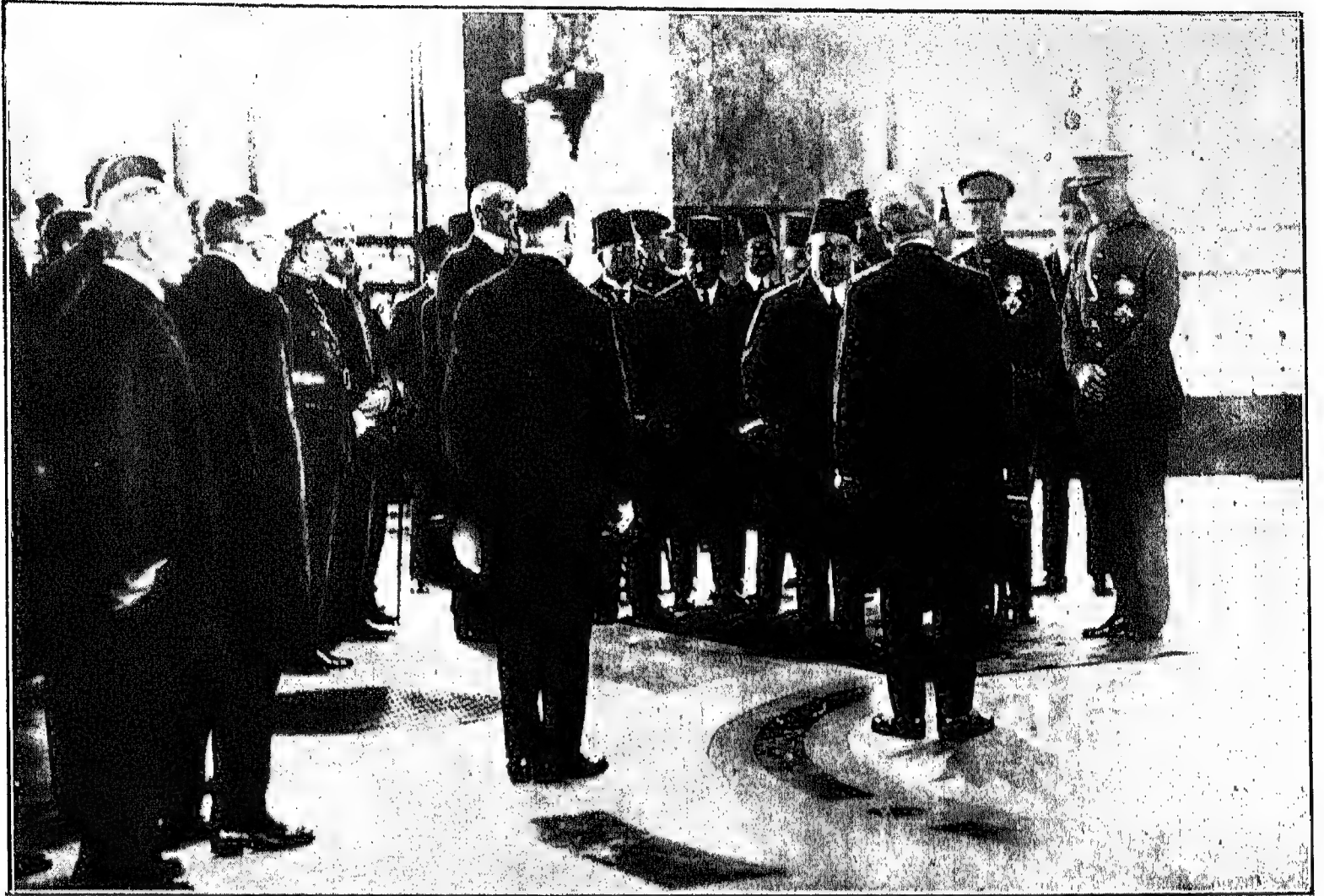
عنواني الكامل

ان سيارتي من ماركة

صنعت في سنة



جلالة ملك مصر يزور عاصمة البلجيك وينزل ضيفا كرم



جلالة مولانا الملك عند زيارته المتحف الاستعماري في بروكسل في ٢٨ أكتوبر وقد تقدم الميسو جاسبار رئيس الوزارة لاستقباله وترى في يمين الصورة جلالة ملك بلجيكا وسمو نجله الامير شارل وعن يسار جلالة مولانا الملك دولة ثروت ماشا ورجال الحاشية الملكية

بلجيكا -

دار البلدية حضرها جميع كبراء الماسكا
بخمسين الف فرك لفقرام المدينة . و
الصناعية حيث اقيمت لجلالته ابداع حف



صورة اخرى لجلالة مولانا الملك
من محطة الشمال



جلالة مولانا الملك في العربة الملكية عند وصوله الى بروكسل عاصمة البلجيك وعن يساره جلالة ملك البلجيك
وأمامه صاحبها السمو البرنس ليوبولد والبرنس شارل نجل ملك بلجيكا

على جلالة ملكها — مناظر الزيارة التاريخية الرسمية

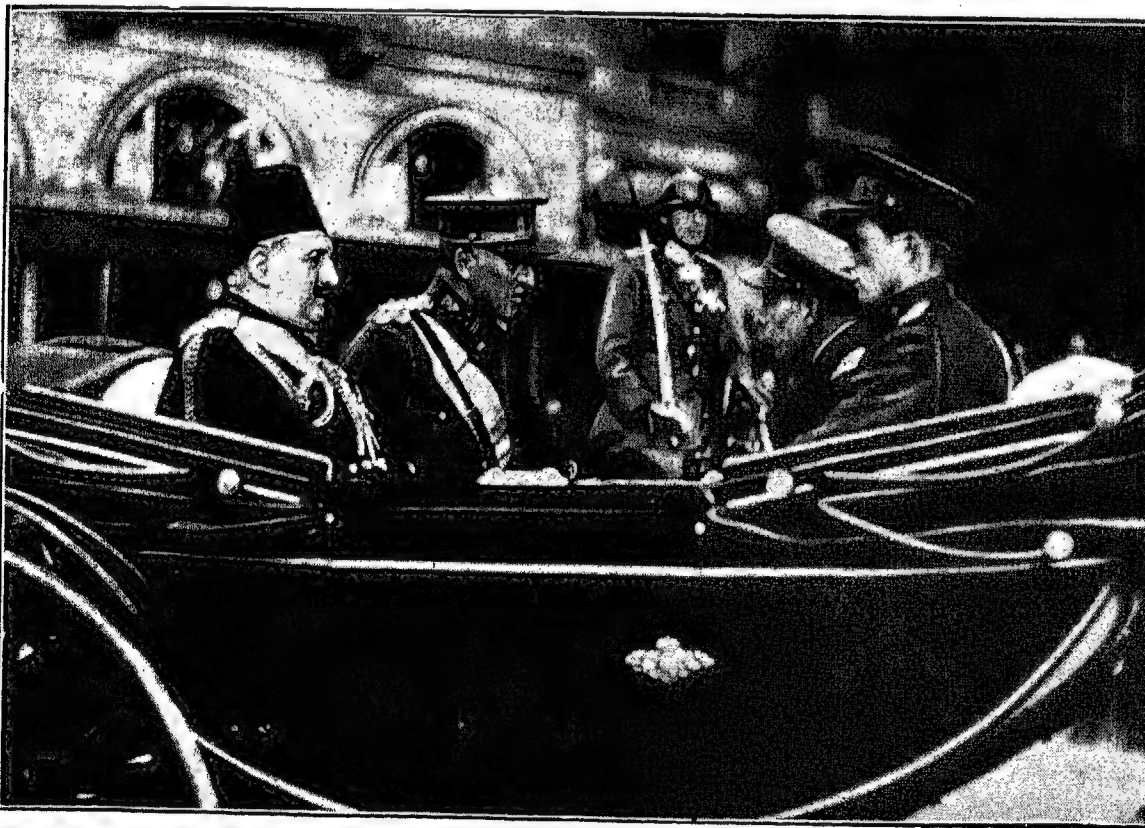


جلالة مولانا الملك عند نزوله من القطار الملكي في محطة مونس ببلجيكا لايساً بذلكه
الرسمية وعن يمينه سمو الامير ليوبولد البلجيكي



احتفلت بروكسل عاصمة بلجيكا باستقبال جلالة الملك فؤاد عند وصوله اليها في زيارته الرسمية في ٢٦ أكتوبر الماضي احتفالاً شائعاً مأثراً الاكرام والترحيب فزيت المدينة احسن زينة وخفقت الاعلام المصرية والبلجيكية فوق مبانيها وعلى طول الطريق الذي اجتازه الموكب الملكي من محطة الشمال الى قصر ملك بلجيكا فوق مبانيها وعلى طول الطريق الذي اجتازه الموكب الملكي من محطة الشمال الى قصر ملك بلجيكا

جلالة مولانا الملك ضيفاً . واحتشدت الجماهير تحي ضيف بلجيكا العظيم وتهنئ له هتافاً خالصاً متواصلاً وفي ٢٧ أكتوبر اقيمت لجلالته حفلة استقبال رسمية في سفراء والهيئات الدستورية وتبرع جلالاته نام في بروكسل يومين طاف مدن بلجيكا تنهبال التي تركت اثاراً جميلة



جلالة مولانا الملك عند خروجه من محطة الشمال في بلجيكا حين وصول جلالاته اليها في ٢٦ أكتوبر الماضي وقد ركب المركبة الملكية وعن يساره جلالة ملك البلجيكي وامامه صاحب السمو الاميرين شارل وليوبولد



الملك في اثناء سير الموكب الملكي الى القصر الملكي

— اربعة مربعة ؟ هو فيه اربعة مدوره واربعه

مربعة ؟

— الله ! .. يا بنت الحلال مش كده ؟ انت
حطوك هنا علشان تما كسي الناس والا ايه ؟ ادبي
نمرة اربعة واربعين يلا !

— اربعة واربعين يلا ما فيش !

— طيب هاتي اربعة واربعين حاف !

— انت بيتكلم عربي وفرنساوي ليسه ؟ اربعة
واربعين نوف يعني اربعة واربعين تسعه ؟

— ياستي انا ما جيتش سيرة التسعه دي . انا
بطلب اربعة واربعين ... اربعة واربعين ...

— طيب اربعة واربعين اربعة واربعين تفضل
وفتحت السكة ...

— الو ! .. انت مين ؟ — انا محمد

— محمد ايه ؟ هم غيروا الخدام ؟

— غيروا الخدام يعني ايه ؟ انا محمد بقالي هنا
عشرين سنة

— هجايب ! نادي لي الست الصغيرة يا محمد

— الست الصغيرة ! انت مين يا فندي ؟

— انت مش عارفها والا ايه ؟ انا خطيبها ؟

— خطيبها ! .. استنى شويه

وبعد دقيقتين هدر في اذني صوت ضخم شنيع .

— الو ... انت مين ؟

— انا فوفي ! .. عاوز سننيه من فضلك

— من فضلي ! سننيه ! هو هنا لو كنده والا ايه

يا فندي يا قليل الحيا ياللي ماتخه شيش ؟ اقفل السكة قوام

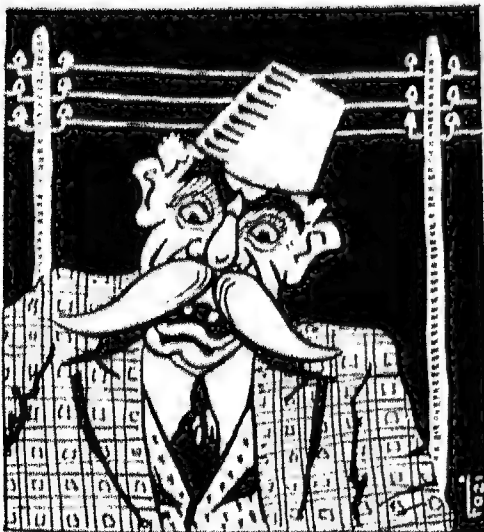
— الله الله الله ! .. بس جري ايه بس ... !

— جري ايك قبيح مش مذهب — انا ؟

— انت — وانت مين ؟

— انا احمد بك — احمد بك ايه ؟

(البقية على الصفحة التالية)



« هو هنا لو كنده والا ايه يا فندي يا قليل الحيا ! »



قَدَرُ يَانَا سَنَ

آلو! آلو! آلو!



— ولا حاجه . مبسوطه شويه

— طيب شوفي النمرة يمكن تكون فاضيه دي الوقت

— لا وحياتك لسه مش فاضيه

— الله يحفظ حياتك ويبعث لك ابن الحلال

ينشلك من

— ينشلكي ؟ .. هي .. هي .. هي .. انت عاوزة نمرة

٤٤ بستان ؟ — ايوه وحياتك ابوك

— ما بتردش ! — ايش عرفك ؟

— بضرب لها ما بتردش



« ينشلكي . هي .. هي .. هي .. انت عاوز ٤٤ بستان ؟ »

— وازاي كانت مش فاضيه من دقيقتين ؟

— اهو كده ... ترن ترن ترن ..

وقفلت السكة في وجهي وبعثا حاولت ان اعيد

الكرة . لاحياة لمن تنادي . ما العمل ؟ اسرعت

الى جاري وقلت في نفسي . « لتتكلم من مكان آخر

لعلنا نقوز بما نرغب فيه »

— الو . سنترال ؟ — سنترال

— ادبي نمرة اربعة واربعين بستان

— ثمانية اربعة واربعين بستان ؟

— لا ياستي انا ما قلتش ثمانية انا قلت اربعة

واربعين وبس .

— اربعة واربعين ونص ؟ انت يا فندي بتضحك

علي بهزر حضرتك ؟

— ياستي لا بتضحك ولا بهزر ! انا بطلب نمرة

تلفون خطيبتي وبس ... عاوز من فضلك اربعة

واربعين بستان — كم ؟

— اربعة واربعين . يعني اربعة اربعة !

يا جناب مدير مصلحة التلفون . الفت نظرك الى

هذه السكة . كيف الممثل لكي تسمعي وتسمعي

الي وتعمري التفاتة من عنايتك السامية ؟

هل تصل هذه السكة الى « اذنيك » أم ان السكة

اليها مقطوعة ، أو مش فاضية ، أو ملخبطه ؟

تري جيداً انني اخاطبك بلغة عربية فصحي :

جنتموننا . فلقتمونا . حيرتمونا . طلعت ايماننا . لم

تتركوا لنا في جمعة الصبر منزلاً للصبر . وفي كنانة

الحيل سهماً او حيلة !

انا خاطب يا جناب المدير . ولا اظنك الا كنت

خاطباً مثلي ثم تزوجت وانا سأزوج قريباً انشاء الله

واحب خطيبتي جداً . احبها لانها خطيبتي أولاً ،

ولانها جميلة ظريفة لطيفة نحيفة نائياً . وأحب دائماً

أن اخاطبها بالتلفون لانني استطيع ان اقول لها

بواسطة هذه المدة اشياء كثيرة لا اجرؤ على قولها

لها وجهاً لوجه

ولكن ما العمل وقلوبكم مصاب بالجي او بالشلل ؟

دائماً مريض عليل ! دائماً تلتنا به علة ما لا دواء لها !

ثم اظنكم لا تقبلون في مصالحكم هذه الا من كانت

مصانة بالصمم الزمن العنيد . فتضعونها امام السماعه

هناك ولو ظللنا ساعات طوالاً ندق الجرس وننادي

ونفخي « راح فين تلفونك هات لي السماعه » ...

لا أحد يسمع ولا أحد يرد

اليك ما حدث لي امس :

اردت أن اكلم خطيبتي بالتلفون ونجوى بيبي

وبين العاملة الحديث أو المحاوره الآتية :

— آلو آلو . سنترال ؟ — ايوه . ايوه . ايوه

— ادبي نمرة اربعة واربعين بستان

— ٤٤ بستان ؟

— ايوه . بس قوام يا حلوه من فضلك

— حلوه ؟ هي .. هي .. هي .. !

— هي .. هي .. هي .. ده ايه ! استعجلي من فضلك !

— النمرة مش فاضيه

— طيب ادبيها لي لما تقضي

— طيب يا روحي ! — روحك ؟

— هي .. هي .. هي .. !

— الله ! .. انت جرا لك ايه النهارده ؟

صيدلي شهير يمدح الزمبوك Zam-Buk

لمعالجة جميع الاصابات وامراض الجلد



كتب الدكتور وتورث لاسال سكوت
احد العلماء الانجليز المشهورين من بلدة لتل
الفورد باسكس يقول :

لقد حلت المرم المعروف باسم الزمبوك تحليلاً
كيميائياً فوجدته بلسماً ذا لون اخضر باهت
وذا رائحة عطرية جيدة . وبما انه مصنوع من
أعشاب فهو لا يحتوي على المواد المعدنية أو
الدهون الحيوانية التي توجد عادة في الرامم وهو
يمتاز بقوة مضادته للفساد وابادته للميكروبات
الامر الذي يخفف في الحال جميع آلام الجلد
الناشئة عن طفيليات وحيوانات مؤذية . فضلاً
عن ذلك فان المواد البلسمية المطهرة التي فيه تجعل
له قوة عظيمة في الشفاء

وعليه فلست احجم عن الشهادة بنقاوة الزمبوك
الذي يصلح لمعالجة جميع امراض الجلد وآلامه

خال من الشحم الحيواني

ليس للزمبوك نظير في معالجة الاكزيما والحكة
والقوباء والبواسير والحروق ولبسات البعوض الخ
« ثمن العلبة ٧ قروش ونصف من الاجازات »

الزمبوك

وشيفروليه . وتولت امر هذه القافلة شركة جنرال
موتور للشرق الادنى وذلك لكي تتيح الفرصة
لجميع محبي الاوتوموبيلات لرؤية مصنوعات الشركة
الذكورة فشاهد الناس بينها اوتوموبيلات توافق
مالية كل انسان

وسارت القافلة ايضاً في الساعة العاشرة من صباح
يوم السبت الموافق ٥ نوفمبر فوقفت في قصر الدوباره
وجاردن ستي والاهرام وهليوبوليس ولذلك لكي
يتاح للجمهور رؤية هذه الاوتوموبيلات المشهورة
في العالم كله ثم وضعت هذه الاوتوموبيلات مرة
اخرى في حديقة جروبي بميدان سليمان باشا في
عصر يوم الاحد

المخدوم والمستخدم

ليست بين مسائل العمل مسألة يهتم بها صاحب
العمل وتشغل باله اكثر من تعيين وترقية العمال
الى المناصب ذات المسؤولية
فان نجاح عمله يتوقف على مقدرته على اختيار
العمال الاكفاء

ولكن كيف يستطيع الموظفون ان تكون لديهم
المعرفة والكفاءة والاهتمام بالعمل حتى يمهّد اليهم
بعمل جديد كبير عند ما تدعو الحاجة الى ذلك
يستطيع صاحب العمل ان يعتمد على العامل المنتسب
لمدارس المراسلة الدولية لأن في ذلك ما يثبت له انه
نزاع للرقى والاجتهاد والثابرة . وفي توضحية ماله
ووقته في سبيل الدرس اكبر دليل على اهتمامه بعمله
وان قيمة واتساع نطاق الدراسة في هذه المدارس
مشهود به في كل انحاء العالم . فليس هناك للرجل
الذي يريد ان يتفجح في حياته سبيل مؤد للنجاح
اضمن من دراسته في هذه المدارس

ففيها اكثر من ٣٠٠ منهاج تدريس وفروع جمّة في
الهندسة وادارة الاعمال والاعلان والدراسة التجارية
والاسلكي واللغات وتفصيل الملابس للسيدات
اطلب اليوم السكاسة المجانية لترى كيف نستطيع
ان نساعدك لتحسن مركزك وتوسع نطاق عملك
مدارس المراسلة الدولية (فرع س)

شارع عماد الدين - مصر

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Sharla Emad-El-Din, - Cairo.

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

— مش شغللك . . . اقل السكة بقول لك . .
— نمرتك كم ؟ — نمرتي ٤٤٤٤
— بردون يا بيه ! انا كنت عاوز نص النمره دي
مش كلها . . . !

أيمجيك هذا الفصل البارد يا جناب المدير ؟
اطلب خطيبي فتفتح لي « بنتك » السكة الى هذا
البك الذي لاشك في انه جندي قديم ! السكة مش
فاضيه . . ما بيردش . . بضرب له . . وآخرتها كما
رأيت نطلب نمره فتعطي لنا اما ناقصة واما زائدة !
٤٤ تصبح ٤ أو ٤٤٤ أو ٤٤٤٤ . . . لسكها لا
تكون مطلقاً ٤٤ فقط !

أفي ذلك ما يجن أم لا ؟ أفي ذلك ما يفلق يا جناب
المدير أم لا ؟ ولو اردت ان اقص عليك الحوادث
الكثيرة التي تقع لي كل ليلة لما انتهيت الى يوم القيامة
نظرة ياسيدنا ! نظرة الله يلطف بك ويحفظك
ويطول عمرك ويمنيك عن الالتجاء الى التلفون .
الذي تدير حركته في البلد (فوفي)

معرض مصغر للاوتوموبيلات لاعلان اوتوموبيلين

ان الخواجات س . جريجورا كيس وشركاهم بشارع
سليمان باشا بالقاهرة اتاحوا لهواة الاوتوموبيلات
بالقاهرة فرصة مشاهدة اوتوموبيل « لاسال »
واوتوموبيل بويك نموذج سنة ١٩٢٨ على اسلوب
يشبه معارض الاوتوموبيلات السنوية التي تقام في
انجلترا وغيرها من البلدان

عرضت الاوتوموبيلات في جنيّة جروبي بميدان
سليمان باشا وقد أظهر جميع الزائرين شديد الاهتمام
بدقة وجمال نموذج سنة ١٩٢٨ لاوتوموبيل بويك
الشهير وبمشاهدة اوتوموبيل « لاسال » الذي هو
احدث ما انتجته شركة جنرال موتور

ومما يجدر بالملاحظة ان جميع الاوتوموبيلات التي
عرضت بيعت قبل انتهاء المعرض وقد اخبرنا الخواجات
جريجورا كيس بان النماذج الجديدة توجد في محام
السكان بشارع سليمان باشا رقم . . .

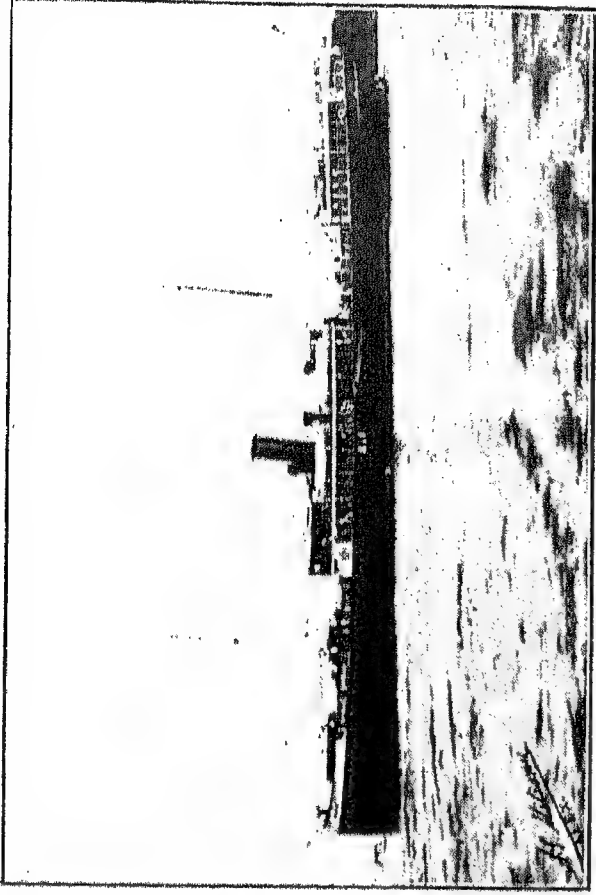
قافلة من سمبكت

اوتوموبيلات شهيرة

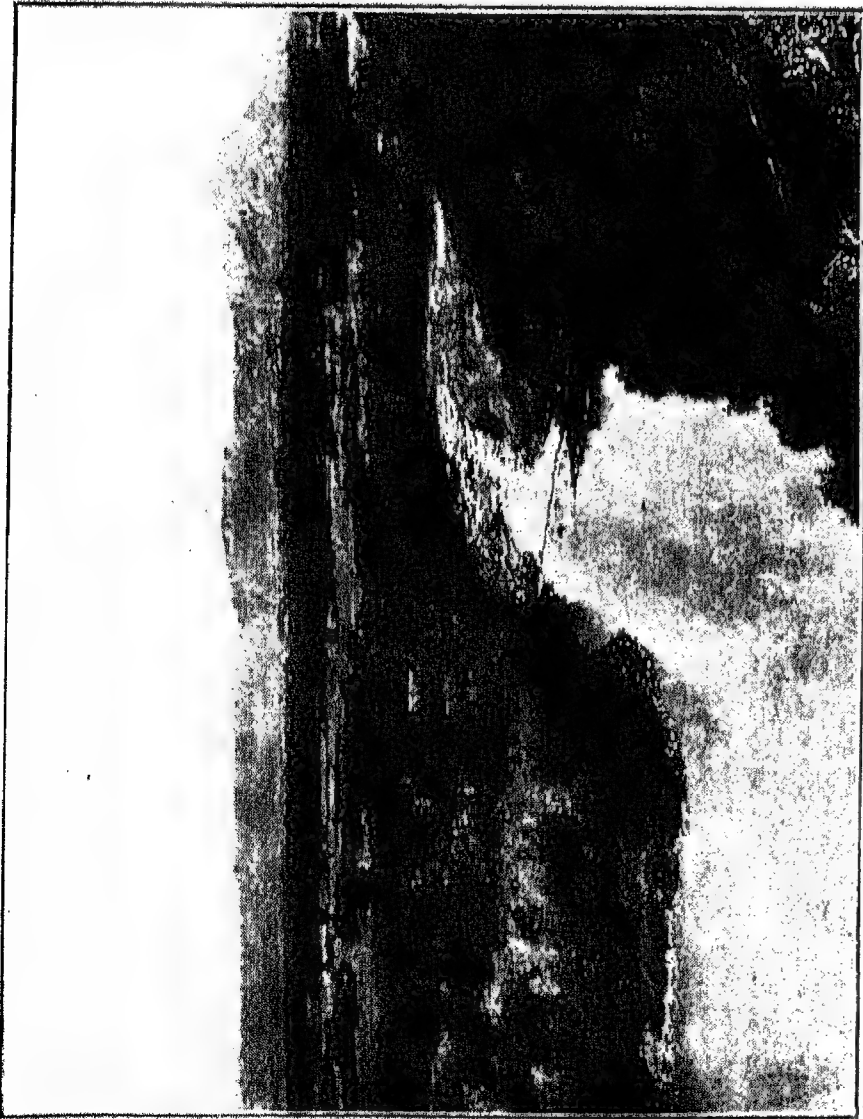
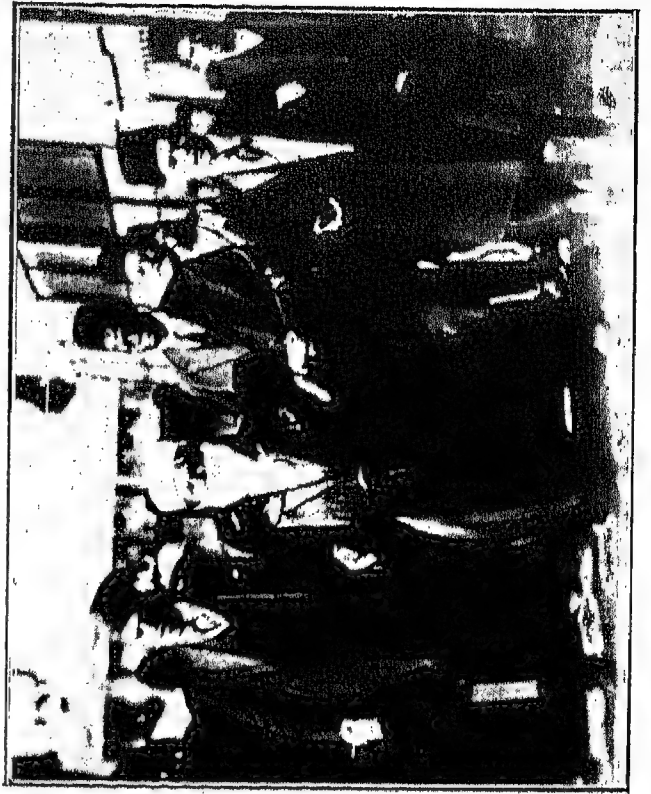
في يومي ٥ و ٦ نوفمبر سارت في شوارع القاهرة
قافلة مؤلفة من ٢٥ نموذجاً مختلفاً من اوتوموبيلات
لاسال وبويك واوكلند وبونتيك واولدزموبيل

مناظر منبع النيل الأزرق من بحيرة تسانا

الى اليسار
سودان
للملح النيل
الأزرق للصورة
التي تمثل أحد
روافده عند
منبعه من بحيرة
تسانا بعد
خروجه منها
بضعة
كيلومترات
حيث يمر بجانب
كثيرة والصورة
التي تمثل
مناظر النيل
الأزرق من
مقاطعة
كوتاي بعد
خروجه من
البحيرة ويقين القاري
من هاتين الصورتين
طبيعة الأرض التي يجري
فيها النيل عند منبعه
الى اليمن صورة حضرة
ساجدة سمو أم الحسين
عند وصولها الى
الاسكندرية في ٧ نوفمبر
قادمة من الاسكندرية
وتراها في الصورة عند
خروجها من البناء متكئة
على ذراع رجلها صاحب
السمو الأمير محمد علي



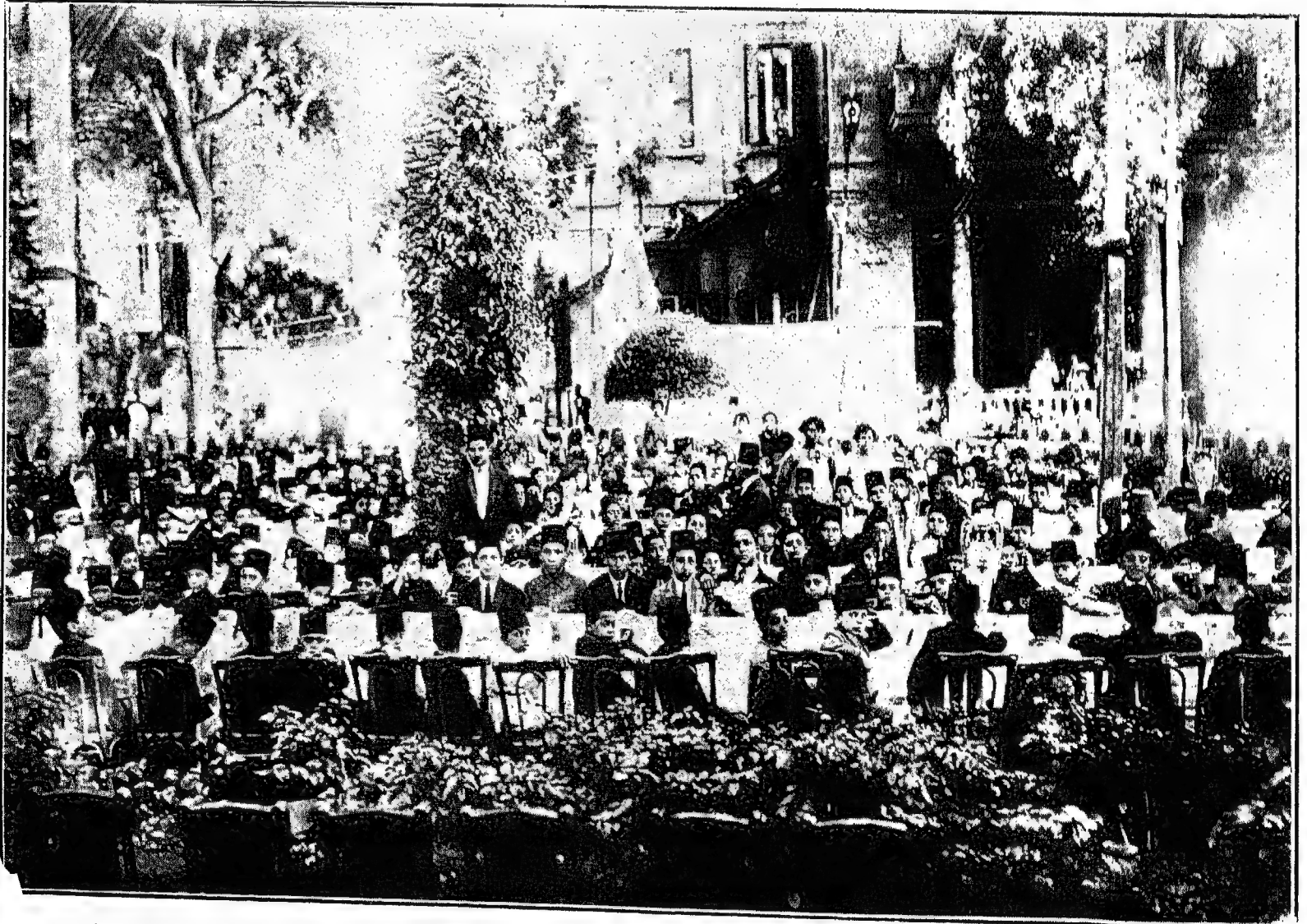
الباخرة الشيوعية «تشيرين» التي حجزتها الحكومة المختلطة في ميناء الاسكندرية في ٢٨ أكتوبر الماضي بناء على طلب شركة اللاسة المصرية التي استولى الشيوعيون على باخرتها «كوستي» في البحر الاسود كما ذكرنا ذلك في حينه . وقد عارضت وكالة البواخر الروسية في هذا الحجز . وأصدرت الحكومة حكمها أخيراً برفع الحجز في ٩ نوفمبر فسافرت الباخرة الى روسيا بعد ان لبثت في ميناء الاسكندرية أسبوعين





احتفلت جمعية التوفيق
الخيرية القبطية في ٥
نوفمبر باطعام ٥٠٠ تلميذ
وتلميذة صدقة على روح
المغفور له سمعد زغلول
باشا فصفت الموائد في
حديقة دار الشباب
المسيحيين بشارع نوباد
واشترك في تناول الطعام
تلاميذ مدرسة سمعد باشا
ومدرسة الجمعية الخيرية
الاسلامية وملجأ النظام
وملجأ الايتام ومدارس
ثمرة الايمان وثمره التوفيق
وجامعة المحبة وقد حضر
الحفلة كثيرون من
المدعوين والمدعوات وفي
مقدمتهم صاحبة العصمة
سفينة هانم زغلول وسعادة

حضرة صاحبة العصمة صفية هانم زغلول جالسة بين فضليات السيدات في حفلة جمعية التوفيق الخيرية القبطية تصفي لخطب الخطباء (تصوير بدر)
منصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري وتليت الخطب المناسبة للمقام وطاف سمادة رئيس الوفد يحيي التلاميذ ويلطفهم الى ان فرغوا من تناول الطعام

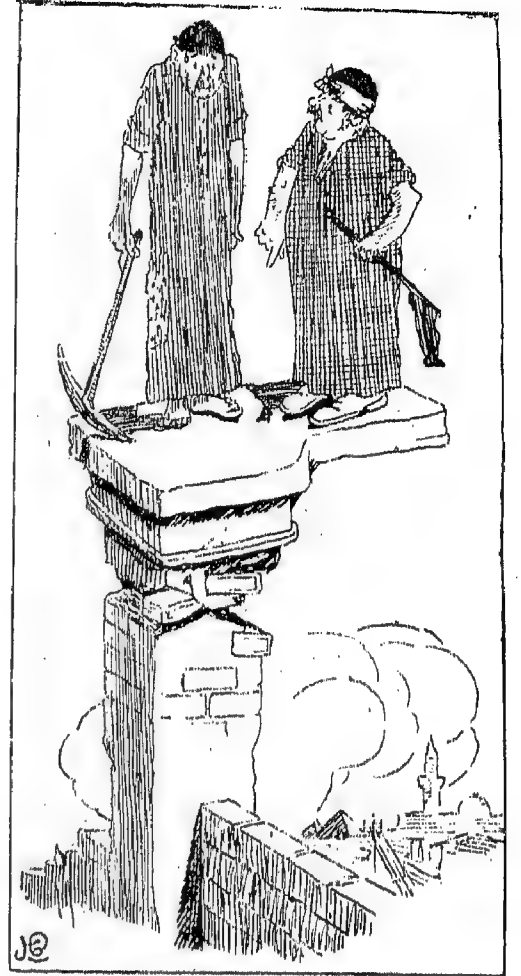


منظر عام للتلاميذ الذين اشتركوا في تناول الطعام في حفلة جمعية التوفيق الخيرية وعددهم ٥٠٠ تلميذ وتلميذة — (تصوير بدر)

لطائف مصورة وفكاهات



— ازاي يا دكتور يبقى لك عشرين سنة وانت حكيم ولا يدوكش نشان
— اعمل ايه ؟ لي اعداء كثير في الدنيا
— وفي الآخرة أيضاً ، مش كده . . . ؟



الدم (للبناء الجديد) : اسمع يا جدد ماعليك
دلوقت الا انك تهسد السكتف ده اللي انت
واقف عليه وبمدين تنزل !



الزوجة : متى
تمطيني المبلغ الذي
وعدتني به
لاشتري قبعة
الزوج : في
الاسبوع القادم
الزوجة : قلت
لي هذا الكلام
من مدة أسابيع
الزوج : نعم .
فاني من الناس
الذين لا يغيرون
كلامهم



— تعرف من فضلك عنوان واحد حكيم ؟ لان حماي عيانه ؟
— والله ما اقدرش اديلك عنوان الحكيم بتاعي . لانه شغلي حماي !

الزوجة — مؤكد يا عبده الكوبري ده كان أوسع
من كده أيام ما عدينا عليه من مدة عشرين سنة

— لماذا لا تشكي خطيبك للمحكمة لتماقيه على حل الخطوبة
— وبماذا تماقيه المحكمة — تماقيه بالزواج

ماذا كان يفقد العالم

لو لم تكتشف أمريكا

في صباح احد ايام اكتوبر منذ ٤٣٥ سنة اكتشف كريستوف كولومبس أمريكا . اعني انه اكتشف جزائر الهند الغربية . فان مكتشف أمريكا لم يكتشف ابداً انه اكتشف اميركا . . بل عاش ومات وهو معتقد تمام الاعتقاد انه طاف حول الكرة الارضية الى آسيا . ولذلك اطلق على هذه الجزائر اسم الهند الغربية . لأن كولومبس كان يحسب أمريكا بلاد الهند . ولم يخطر قط بباله انه اكتشف قارة جديدة

وفد اثبتت بعض الدلائل ان أمريكا اكتشفت من قبل كريستوف كولومبس ولكن مكتشفها لم يذكرها شيئاً عنها . في القرن التاسع هبطت « قبائل فيكنج » أمريكا واقاموا بها . وبذلك كان اكتشاف أمريكا قبل كولومبس بخمسمائة او ستمائة سنة

ومن السهل ان يتصور الانسان حالة الدنيا لو ان امريكا لم تكتشف حتى الآن فلولا ذلك لما وجدت اللهجة الأمريكية واللغة الدارجة الأمريكية وهي تختلف كثيراً عن اللغة الانجليزية المعروفة لولا امريكا لما عرف العالم موسيقى الجاز باند ونفثات الجاز باند التي بعثت كثيراً من الطرب والمرح في نفوس الناس .

ولولا امريكا لكانت صناعة الصور المتحركة غير ما هي عليه الآن من العظمة والتقدم . فانها صناعة امريكية بحتة والاذواق الأمريكية تختلف تماماً عن اذواق اوربا ولو ان صناعة الافلام عهد بها الى اوربا لما وجدت اوربا مثل هوليوود . او شارلي شابلن . او دو جلاس فيربانكس . او ماري بكتفورد او ليليان جيش او هارولد لويد !

ولما كان هناك ايضاً شراب الكوكاكولا ولا السيارات واسكان العالم حتى الآن مكنتياً بشرب الخمر المادية وتدخين السجائر التركية

ومما لاشك فيه ايضاً ان عصر السيارات والطائرات ما كان يحل بمثل هذه السرعة لولا الغاز الأمريكي والدكاء الأمريكي . ولما كان التلفزيون مازال متفوقاً على التلفون

ومن الصعب ان تتصور العالم لو انه بقي دون اديسون وروكفلر وفورد

وهناك امر معروف وهو ان الخلفاء ما كانوا لينتصروا في الحرب المظلمى الماضية لولا مساعدة الامريكيين ونفوذهم

ولا يعلم الا الله ما كانت تصل اليه حالة اوربا لو لم تكن أمريكا قد اوجدت مجالاً واسعاً للملايين الناس الذين ضاقت بهم اوربا ولولا ذلك لانفجرت اوربا بازدهام ساكنيها

ولولا أمريكا لما سمع العالم الفونوغراف ولما عرف الطعام القند المحفوظ . ولما بلغت وسائل الاعلان وطرق ترويج البضائع ما وصلت اليه الآن . ولما كان هناك آلات كتابة ولا ماكينات حلاقة الذقن . كل هذا من فضل كولومبس على العالم . ولوانه مات دون ان ينعم بفضله

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة . والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بمشرين ملياً للمعدد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للعديد من الروايات المصورة

الستار

ظهرت في عالم الادب والتمثيل مجلة الستار لصاحبها الاديب جمال الدين افندي حافظ عوض الذي كان في طليعة النقاد المسرحيين في مصر وتولي تحريرها حضرة الاديب حبيب افندي جاماتي فأودعها من نقشات قلبه خير ما يقرأ من الفكاهات المستلحة واخبار المسرح المصري وانباء النهضة التمثيلية في العالم . وهي تصدر في يوم الاحد من كل اسبوع في ٣٠ صحيفة من القطع الكبير غنية بابوابها المديدة وصورها التقنية فترجو لهذه المجلة الناشئة كل نجاح ودراج ونهى الاستاذين جمال جاماتي ومجهودهما الطيب وتمنى ان يظل الستار مرفوعاً يكشف لنا عن ابداع المشاهد

٢٠٠٠ د.م. تلغراف

كان عدد التلغرافات التي ارسلت الى المارشال هندنبرج رئيس جمهورية المانيا تهنئة بعيد مولده تزيد عن العشرين الف تلغراف وبينها تلغرافات من الرئيس كوليدج رئيس الولايات المتحدة والبابا وملوك اسوج وزوج والدمرك

الطعام المناسب

للأطفال

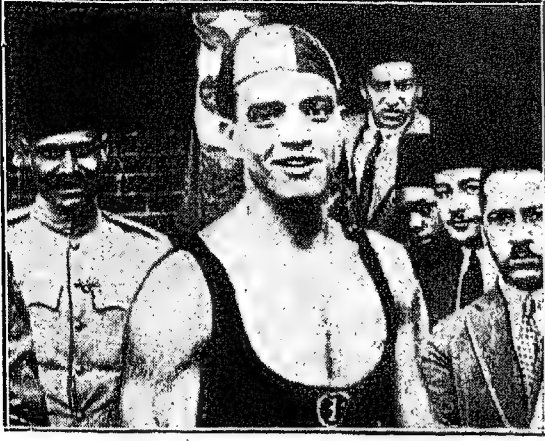


Glaxo

جلاكسو
يسمن
الأطفال

انما استعمل جلاكسو طعاماً للولاد في دار الرضعات الملكية لانه الطعام المناسب لهم مادامت تريد لطفلك ان يكون قويا ومتيناً بالصحة فاعطه جلاكسو اذ هو الطعام الذي يحتوي كل شيء وفيه ايضاً ذلك الفيتامين العجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه وعظامه واعطائه بنية قوية . قالت احدي الامهات ان من بواعث سروري اني اطعمت ولدي (اريك) جلاكسو لاني واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه في ما يظهر عليه الآن من الصحة الجديدة والنشاط فاعطني طفلك جلاكسو لانه يحسن صحته ويصبح اكثر سروراً ورخاء . يوماً فيوماً وينام نوماً هادئاً في الليل — اشتر اليوم علبة من جلاكسو ترسل لك نسخة من كتاب جلاكسو طعام الأطفال بالانكليزية والعربية مجاناً بمجرد طلبه بتذكيرة بريد

جريمة فظيعة غامضة - مقتل خليفة السيد البدوي



حسني افندي البارودي بطل السباحة لمسافة ٨٨٠ ياردة وقد قطعها في ١٤ دقيقة

كان مقتل خليفة المقام الاحدي سرّاً غامضاً لم يهتد التحقيق حتى الآن الى كشف الستر عن خفاياه . فقد غادر طنطا الى دمنهور في ١٢ أكتوبر لمأبسة عزبة جديدة اشتراها في تلك الناحية وبعد ان قضى شؤونه ركب سيارة الى كفر الزيات وشرب في احد مشارب قهوتها قهوة ثم غادر القهوة فاخفت آثاره بعد ذلك الى ان ظهرت جثته بعد خمسة ايام طافية على رياح البحيرة وقد شوهدت تشويهاً مخيفاً كاد يحفي شخصيته . وقد ثبت من التحقيق ان القتل تأبوا

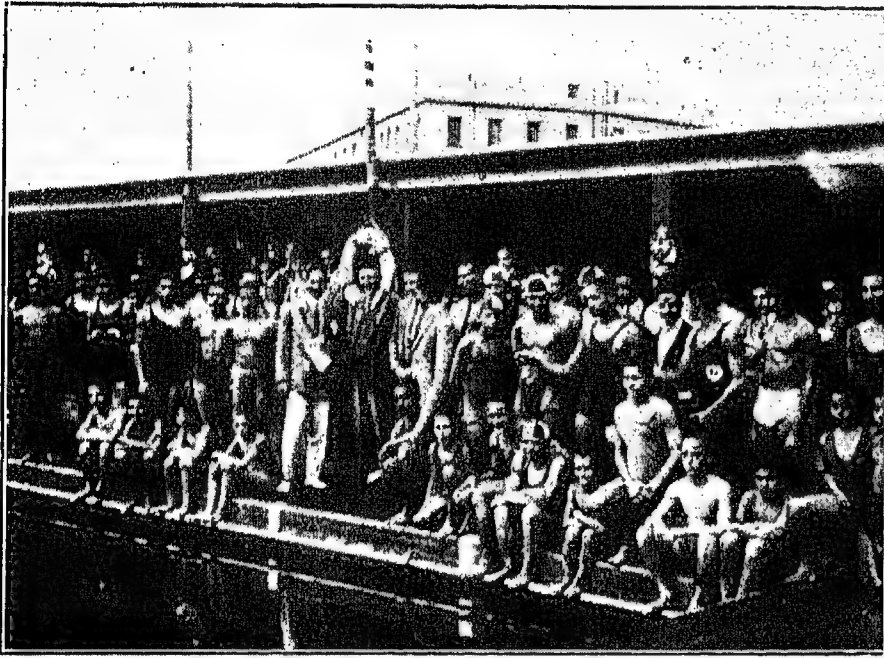


عليه فضر به على رأسه ضربات شديدة قاتلة

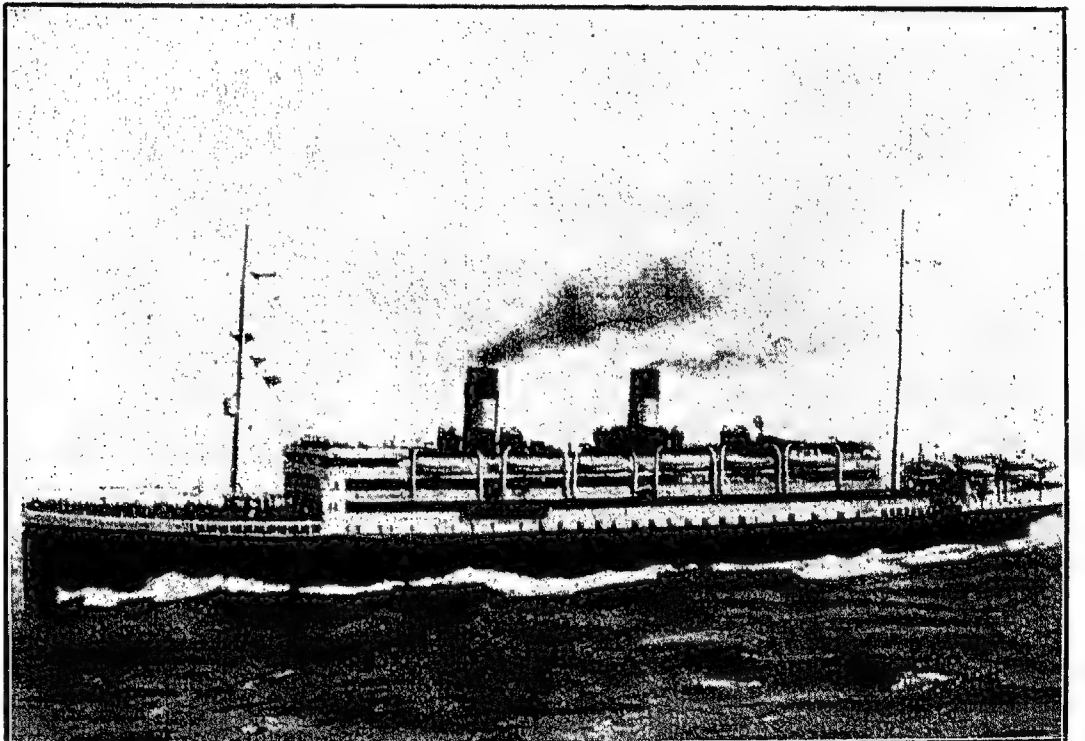
وخنقوه بعد ضربه وكسروا بضمض

المرحوم السيد عبد العزيز الخليفة خليفة المقام الاحدي في طنطا الذي قتل في البحيرة ووجدت جثته طافية على رياح البحيرة بعد خمسة ايام من مقتله في سيارة الى رياح البحيرة حيث القوها في اليم . ولا يزال المحققون يبذلون كل ما اوتوا من فطنة وذكاء لكشف الحقائق المستورة في هذه الجناية الغامضة وقد قدم آل الفقيد مكافأة ١٠٠٠ جنيه لمن يهديهم الى الجناة

الى اليسار صورة فريق المتسابقين من الطلبة الذين اشتركوا في حفلة العاب الماء التي أقامتها وزارة المعارف في ٤ نوفمبر وفي وسطهم الستر سمسون رئيس الحفلة واجد افندي احمد مساعد التربية البدنية

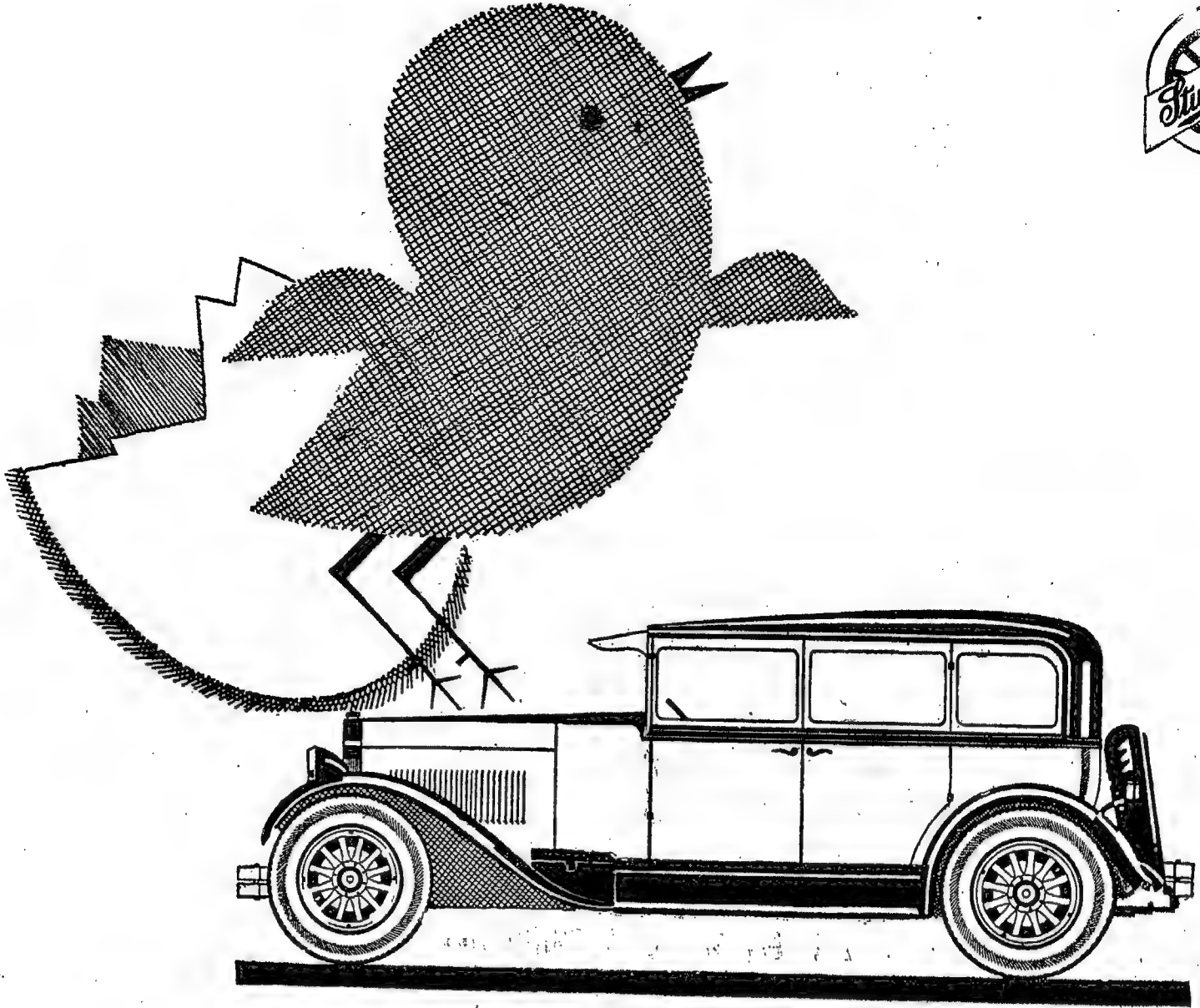


ذكرنا في عدد سابق تفصيل غرق سيارة معالي اسماعيل باشا صديقي في ترعة الخندق الشرقي وكانت تغل اسرته الكريمة وشاءت العناية الالهية ان تنقذ الاسرة من الفرق . ولكن التيار تغلب على سائق السيارة بعد اعيائه من انقاذ افراد الاسرة ذات غرقاً . والى اليسار صورته وهو يدعى



سورة ابحاره الابسية له ابريسيس مـ لـ الى غرفت على سواحل البرزيل وجنوبها ١٩١٠ طن وقد صبت في سنة ١٩٠٨ وكانت هذه الرحلة آخر رحلاتها لان القانون الايطالي لا يجيز للباخرة ان تنقل المهاجرين اكثر من عشرين سنة فكان مقررآ ان يستغنى عن اجتيازها المحيط بعد هودتها هذه المرة من امريكا الجنوبية

البير جورج وكان شاباً مهذباً متمكناً رحمه الله رحمة واسعة



ظهر حديثا

أتوموبيل جميل فخم اقتصادي مفيد
٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً . يسع ٥ أنفس

سرعته ١٠٠ كيلو متر في الساعة يحتاج الى ١٠ لترات في مسافة ١٠٠ كيلو متر

ان أتوموبيل ارسكين سكس هو حديث معارض الاتوموبيلات في باريس ولندن وهو أول أتوموبيل اميركي يوافق الركاب في اوربا وبغيرها وفيه مزايا ستوديبكر من حيث المتانة والقوة وله شاسي حاو لجميع التحسينات الهندسية وعربته فاخرة الشكل والصنعة .

ERSKINE SIX

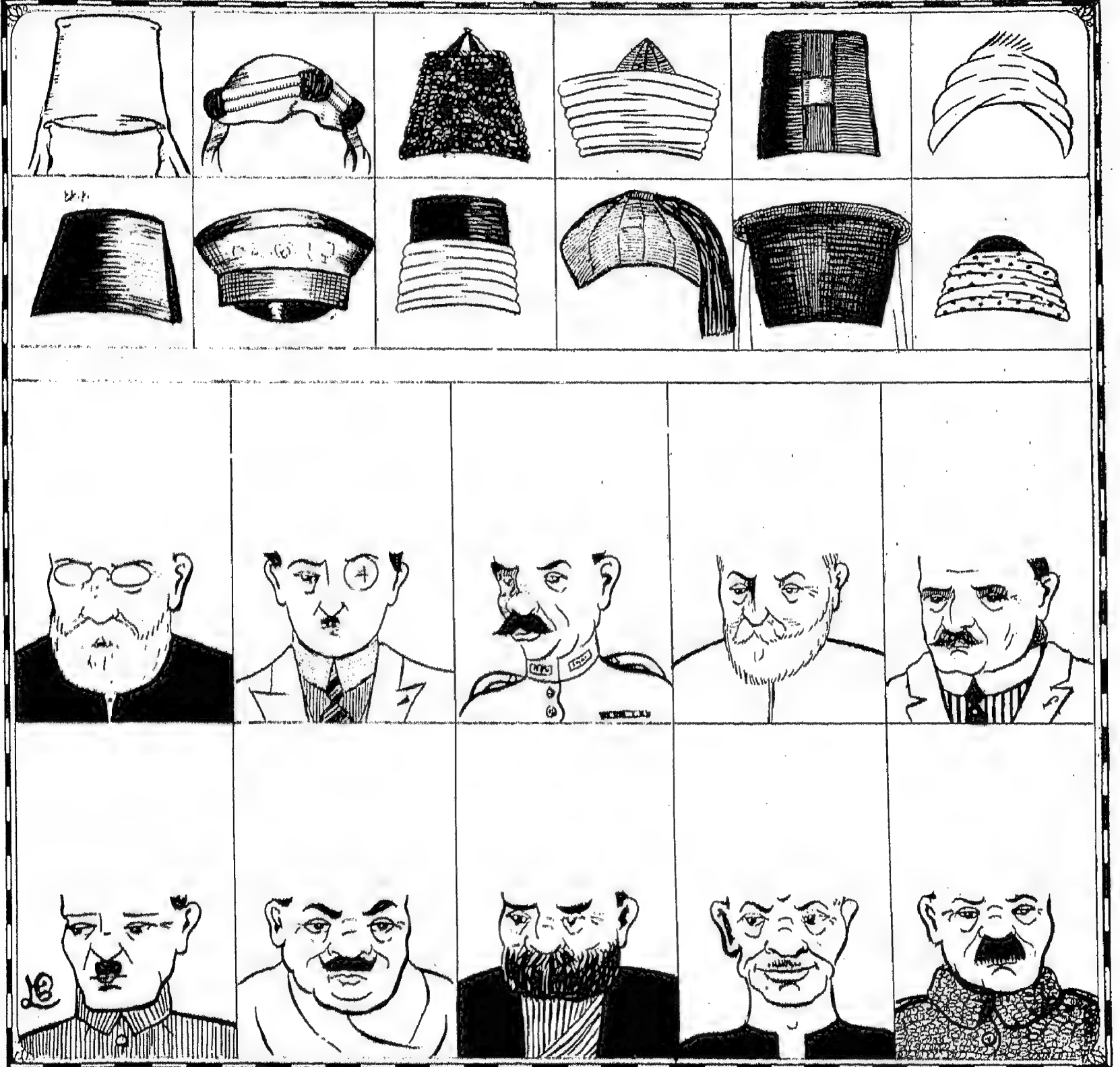


الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر

القاهرة: شارع طاهر امام البوسنة تلفون ٧٣٦٤ اسكندرية: شارع فؤاد الاول تلفون ٤٣٥٢ طنطا: ميدان الساعة

مسابقة الرؤوس — جميلة ملذة مبتكرة سهلة للغاية

١٠٠٠ قرش صاغ لمن يصيب أكثر من غيره و ٥٠٠ لمن يأتي بعده — اقرأ الشروط



شروط المسابقة

- ٢ إذا تساوى اثنان أو أكثر تقسم الجائزة بينهم بالسواة
- ٣ على المسابق أن ينزع مجموعة صور الأشخاص كلها ثم يقص بالدقة صور ملابس الرأس ثم يلصق بدقة على رأس كل رجل ما يختاره له
- ٤ يرسل الجواب بالبوستة معنوناً « إلى قسم المسابقات بإدارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر »
- ٥ يشبك بالدبوس مع كل جواب طوابع بوستة بقيمة ٢٠ ملياً نظير بدل الاشتراك في المسابقة وهذا المبلغ انما هو لمساعدة إدارة المجلة في القيام بنفقات هذه المسابقة (تتمة الشروط على الصفحة التالية)

١ في درج المهردي إدارة مجلة اللطائف المصورة الحل الحقيقي لهذه المسابقة فقد اختار لكل من الأشخاص العشرة « غطاء » رأسه فعلى المسابق أن يشحن قريبته ليتمكن من الاصابة بمعرفة ما اعطي لكل شخص . فالذي بمعرفة الصور كلها أو بأكثر عدد منها ينال الجائزة الاولى وقدرها قدش صاغ والذي يصيب بمعرفة أكبر عدد بعده ينال الجائزة الثانية نوبش صاغ

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع نواد الاول امام
محلات شبكورييل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متسعة ، مأكولات سورية وافرنجية من
احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، ائمان معتدلة
(صالون خصوصي للمائلات)
تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح



احرقوا مشرق كيتج
فانه يقتل الذباب والناموس

صفيحة غاز تسقط من السماء

خطر جديد

حدث منذ ايام في بلدة عامرة بالسكان في ولاية
توتنجهام بالانجليا ان صفيحة من البترول سقطت
من احدى الطائرات فنذت من سطح المنزل الذي
سقطت عليه الى قاعة النوم وانفجرت فأطارت
رشاش الغاز الذي تحويه على جدران الحجرة ولحسن
الحظ لم يكن البيت مأهولاً وكان الساكن الجديد
الذي استأجره يشتغل في تصليح الدور الارضي فلما
سمع صوت الانفجار وثم رائحة البترول طير الخبر
الى رجال المطافي.

ولا ريب في ان سقوط تلك الصفيحة كان من
الطيار قضاء وقدراً ولكنه حدث بفتح الاذهان
لخطر جديد ، ويمتد الى ذاكرتنا المثل الشهور وهو
ان « السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة » ولكنها بهذه
المناسبة اصبحت تمطر بترولاً . والمعلوم ان القانون
يجيز للطيارين ان يسقطوا رملأ أو ماء اما البترول
فهذا هو الخطر الذي لا بد من درته

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

٦ الاجوبة التي تصل الى الادارة بعد يوم
الجمعة في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تمد لاغية

٧ الاجوبة التي لا يتبع فيها شروط المسابقة
بالحرف تعد لاغية

٨ نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من
اللطائف بعد فرز الاجوبة وفحصها

٩ للمسابق ان يرسل اكثر من جواب واحد
بشروط ان يرفق مع كل جواب بذل الاشتراك
المذكور بالبند (٥)

١٠ حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض
ومن يدخل المسابقة يعد دخوله فيها قبولاً منه
لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول
لا اعتراض لاي كان عليه بأي صفة كانت

ليس في اسوج او نروج اديرة للرهبان او
الراهبات لان قانون البلاد لا يسمح بوجودها

اخترع احدكم طريقة لنسج « قماش » كل
خيوطه من اسلاك الصلب الدقيقة

في الجزائر مايونان ونصف مليون فدات من
احواج شجر الغلين

ايها الوالدون اسمعوا

على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان
ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعا مسلياً ومهذباً يشتغلون
به في ساعات لهوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح
للأطفال بان يتنزهوا نزاهات صحية ليجثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم
واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق
الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال .
والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق

توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

معلومات وعلمييات مصورة

كيف يطيلون عمر الملابس

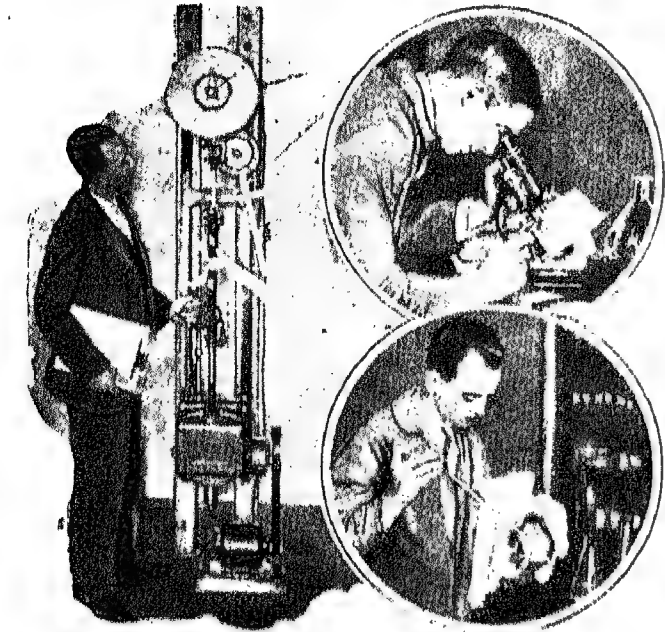
قام معهد « مساشوستس » الصناعي بتجارب مفيدة لإطالة عمر الملابس الخام والسكتان. فوجد المحربون ان الياقات مثلاً تعيش عادة ستة اشهر ، ويمكن اطالة عمرها الى تسعة اشهر وأن الملابس يمكن مد أجلها الى اربعة أعوام بدلاً من عامين . وهكذا يقال في بقية الملابس والاقشة عامة . ولكنهم وجدوا من الصعب ازالة أثر البقع التي تتلوث بها أغلبية الموائد المصنوعة من السكتان . كبقع قطرات الربى أو نقط الشاي أو الخردل . وخاصة الاخير فان ازالة بقعه صعبة للغاية . أما ازالة آثار عصير الليمون والطماطم فسهل جداً . وقد قاموا بتجارب عديدة في ثلاثة وعشرين مغسلاً . فظهر لهم الفرق واضحاً بين غسل الثياب والاقشة في الطسوت المنزلية . وكيها على الطريقة البيتية ، وبين غسلها وكيها في المغاسل البخارية حيث تستغرق عملية غسل ما وزنه ٢٥٠ رطلاً من الملابس نحو ساعة وربع ساعة . والمادة المتبعة لغسل الملابس في المنازل ان ينير ماء الغسيل مرة او مرتين . اما في المغاسل الحديثة فيغير الماء احدى عشرة مرة ويستعمل الصابون ٣ مرات . وتخفض الملابس مراراً فضلاً عن انها تحفظ درجة حرارة الماء المستعمل للغسيل على نسبة معلومة . وهذا أمر مهم جداً اذ لا يجب ان تزيد درجة حرارة الماء عن ١٩٠ درجة بميزان « فرنهيت » في اثناء غسل الملابس بالصابون



ان هذه المرأة هي زوجتي فكيف يحوز لك ان تحتلي بها في غرفة منامك

لا يخطر على بال احد اذا رأى فتاة حسنة

خلافة ترتدي اخر الملابس وتساخر بأعلا درجات السفر في البواخر الكبيرة انها محتالة وركبت البحر لبحث عن فريسة تهتنسها . فهي اذا دفعت أجرة عالية تفعل ذلك لتحصل على اضافها . وهذا ما حدث على ظهر باخرة كبيرة كان مسافراً فيها عدد كبير من ذوي الاعمال والاموال بينهم رجل كبير من رجال السياسة المعروفين ومن المعلوم ان تعارف الناس ببعضهم يتم في البواخر اثناء سفرهم بسرعة وسهولة . فحدث مرة ان لعبت فتاة حسنة دوراً يستحق الذكر اثناء سفرها للصيد ونصب الشراك حتى اوقعت في حبائلها غير واحد وكان آخر من وقع في شركها سياسي كبير معروف فبعد ان تم التعارف بينه وبين تلك الافانة اخذت تتحين الفرص لتوقعه في فخها فطابت منه مرة أن يسمح لها بالدخول الى حجرة نومه في الباخرة بحجة اختراعها ثدا كادت تدخل وتلبث معه برهة حتى طرق الباب وقد اطل من ورائه رجل والحنق أخذ منه كل ماخذ وهو يقول « ماذا تعني بمملك هذا ان هذه المرأة هي زوجتي فكيف يجوز لك ان تحتلي بها في غرفة منامك » ولم يكن من سيلة يتخلص بها ذلك الرجل العظيم لان زوج المرأة كان قد احضر خادماً من خدمة الباخرة ليشهد ما حدث فارتبك الرجل العظيم ولم يعرف كيف يقلت من هذه الاحبولة التي نصبت له دون ان يعرض نفسه للمظنة ونقد الناس ولم يجد مناسباً من ترضية خصمه بدفع مبلغ كبير له اشترى به سكوتة مع انه كان يستطيع ان يتخلص منه ومن امرأته المحتالة دون ان يدفع شيئاً . وبما قاله ربان الباخرة التي وقعت فيها هذه الحادثة ان كثيراً ما تجري مثل هذه الاساوت في البواخر والسكتانهم لا يستطيعون منها او التدخل في امرها لانهم لو اعترضوا الافاقات لاقن القضايا عليهم مطالبات بتعويض كبير لانهم يحتطن في نصب شركهم



تمثل الصورة اليسرى تمزيق يافة لامتحان قوتها والصورة اليمينا الى اليمين لمس بقع الملابس بالمكروسكوب والسفلى ازاله بقع الربى عن الملابس

فصل البرد في امريكا



نحن في بلدنا الامين هذا اسعد حظاً في الواقع من سوانا . وقد انعمت علينا الطبيعة بجو هادئ لا اعصار فيه ولا عواصف هوجاء تقتلع الاشجار وتحطم المركبات وتسقط الشرفات . واليك

منظراً من المناظر التي لم نتمود رؤيتها في مصر والحد لله . فان عاصفة برد شديدة هبت على بلدة « دلاس » في مقاطعة تكساس من اعمال الولايات المتحدة الامريكية . سببت هذه العاصفة خسائر بلغت نحواً من مليون ريال اي اكثر من مائتي الف جنيه . وقد أصيب ثلاثون شخصاً بجروح وتكسر زجاج النوافذ ، وثقبت سقف السيارات ودامت هذه الزوبعة الشديدة عشرة دقائق . وكان البرد المتساقط كبير الحجم جداً لدرجة ان قطراته قطعت بومتين

٤٠ قرش صاع فقط

١٥٠ قرش صاع

بهذا المبلغ الزميد صيد يمكنكم ان تقتنوا
خاتم رجال بقشرة ذهب ومجملات ريرا
صمره ١٠ سنين ريرا

ساعة ليد رجالية عدة انكرسوسير
قشرة ذهب العدة والطرب صميرين

٥ سنين

عيط اخوان

تليسون ٤٩ عنه مستوزع مصنوعات الماس وبيرا - شارع المناخ ملة عمارة زعيم

انتقام الطيور

أو

الصقر الأعرج

قصة حقيقية وقعت لزوارع يعني بقرية الغنم في جزيرة زيورلند. وقام حدث ان صقراً هاجم انساناً الا اذا سد عليه المنافس وضيق في وجهه السبل. اما ان يحقد الصقر على انسان ويقتله منه بعد اشهر كما حدث في هذه القصة فهذا مما لم يسمع الناس بمثله.

سرت في صباح يوم بارد لا تفقد مراتع الغنم والجو يذبل بسقوط الثلج بعد ساعات وكنت أرى هنا وهناك رأساً من الغنم مختبئاً بين ادغال القنب لاجئاً اليها من الرياح الباردة وأنا صاعد الى تلك التلال الجليدة راكباً، حول السياج الذي يفصل الحدود فلما وصلت الى قمة التل ظهر أمامي منظر من أعجب المناظر وأبناها من سهول واسعة تهر البصر حيث ترتع الأغنام. وتلال تنخفض ثم تملو تسكسوها الطبيعة بأجل ثوب ورأيت أمامي فوق المستنقع الذي يفصلني عن التل المقابل بعض الصقور وهي ترفرف باجنحتها حول منخفض من الارض فرايتني أمر هذه الطيور التي طالما سطت على اغنامي فوخزت الجواد وأسرعت الى تلك البقعة فوجدت نمجتين أو ثلاثاً قد فتكت بهما الصقور وكانت نمجة منها لا تزال حية رغم اقتلاع عيناها وهي تستنثت بصوت أليم انفطر له قاي. فتناولت البندقية وخلصتها مما تعانيتها من الألم بطلقة نارية ثم خطر لي خاطر: وهو ان أنصب شراكاً كنت أعدتها للارانب لذلك الطيور الجارحة التي فتكت بأغنامي. فزات عن الجواد وأخذت الشراك ونصبتها في مكان ظاهر. ووضعت فيها قطعاً من لحم النمجة التي قتلها لاغراء الطيور ثم سرت الى حيث آويت الاغنام في حظيرة كبيرة ريثما اعود اليها فأعيدها الى زرائعها.

وبعد أن أنعمت ايواها عدت ادراجي الى حيث نصبت الشراك فلما ترجأت عن جوادي وتسلفت الى حيث نصبت الفخاخ رأيت صقراً كبيراً وقد علق في أحد الشراك يحاول ان يفلت منه ويرفقه معه في الهواء ورجله عالقة به فلما رأني هجم علي هجمة عنيفة يحاول ضربي بمنقاره فكسرت غصناً صغيراً من شجرة أمامي وضربت الطائر به فتناوله بمنقاره وفتته فتفتتاً. فلما رأيت ذلك عدت الى جوادي لأحضر بندقيتي ولكنني عند ما رجعت الى الطائر لم أجد الا قطعة من رجله عالقة بالشراك وقد حلق هو في

الجو واختفى اثره لأنني عند ما عدت لم أرا أثراً لذلك الطيور الجارحة التي كنت انظر اليها نظرة العداء لما فعلت بأغنامي

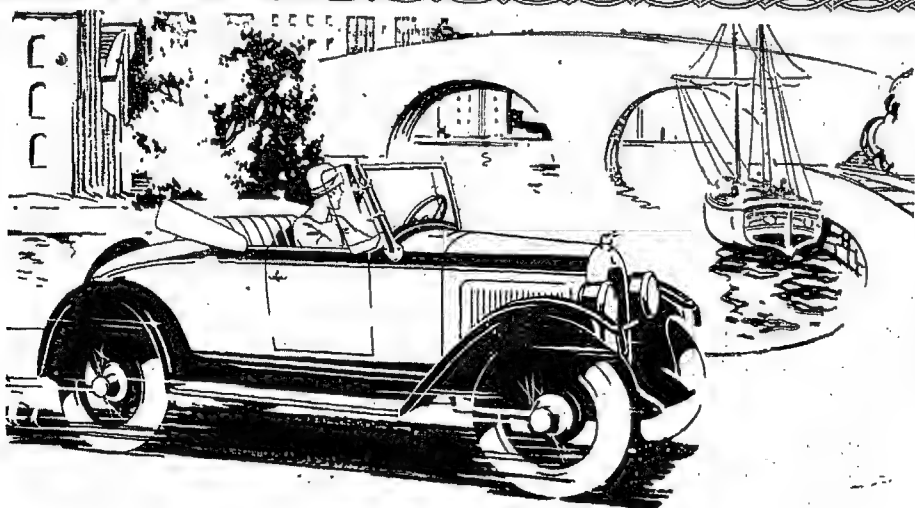
رجعت الى البيت وأنا افكر فيما كان!

وبعد ثمانية اشهر من هذه الحادثة سرت الى تلك الجهة لتفقد الحالة ولم يكن معي بندقية بل سرت وكلي الامين «تابو» وكنت قد نسيت حادثة ذلك الصقر فلما تفقدت الحظائر وهمت بالعودة الى البيت عن الطريق التي التقيت فيها بالطيور اولاً سمعت صوتاً عالياً صادراً من فوقي فرفعت نظري الى الفضاء واذا بصقر كبير يرفرف فوق رأسي ويدور حولي. وفي مثل لمح البصر انقض علي وقد اعتراني شيء من الدهشة والوجل ثم قبل ان يلحسني عاد لحلق في الفضاء

ولم اكن سمعت من قبل عن صقر هاجم انساناً فتبادر الى ذهني ان الصقر خاف على منقاره مني لقربها من ذلك الموضع ولكنني ما عمت ان رأيتني ينقض علي ثانية واقترب من رأسي ولم يرتفع ثانية. ولما دنا مني رأيت له رجلاً واحدة فذب الرعب الى قاي وعرفت ان ذلك الصقر لم ينس ما فعلته به وان كنت قد نسيتني ولم أعد اذكره فأسفت في تلك اللحظة لأنني لم احضر بندقيتي معي ولكنني بادرت فقطعت غصناً تسلمت به وادرت ظهري الى مكان لا يجرؤ علي مهاجمتي فيه ولكنني رغماً عن كل ذلك دار حول رأسي ثم انقض علي وهو يصيح صياحاً مرعباً وينشب في مخالبه كلما استطاع الى ذلك سبيلاً حتى سال الدم من كفتي. ثم شعرت بألم شديد في

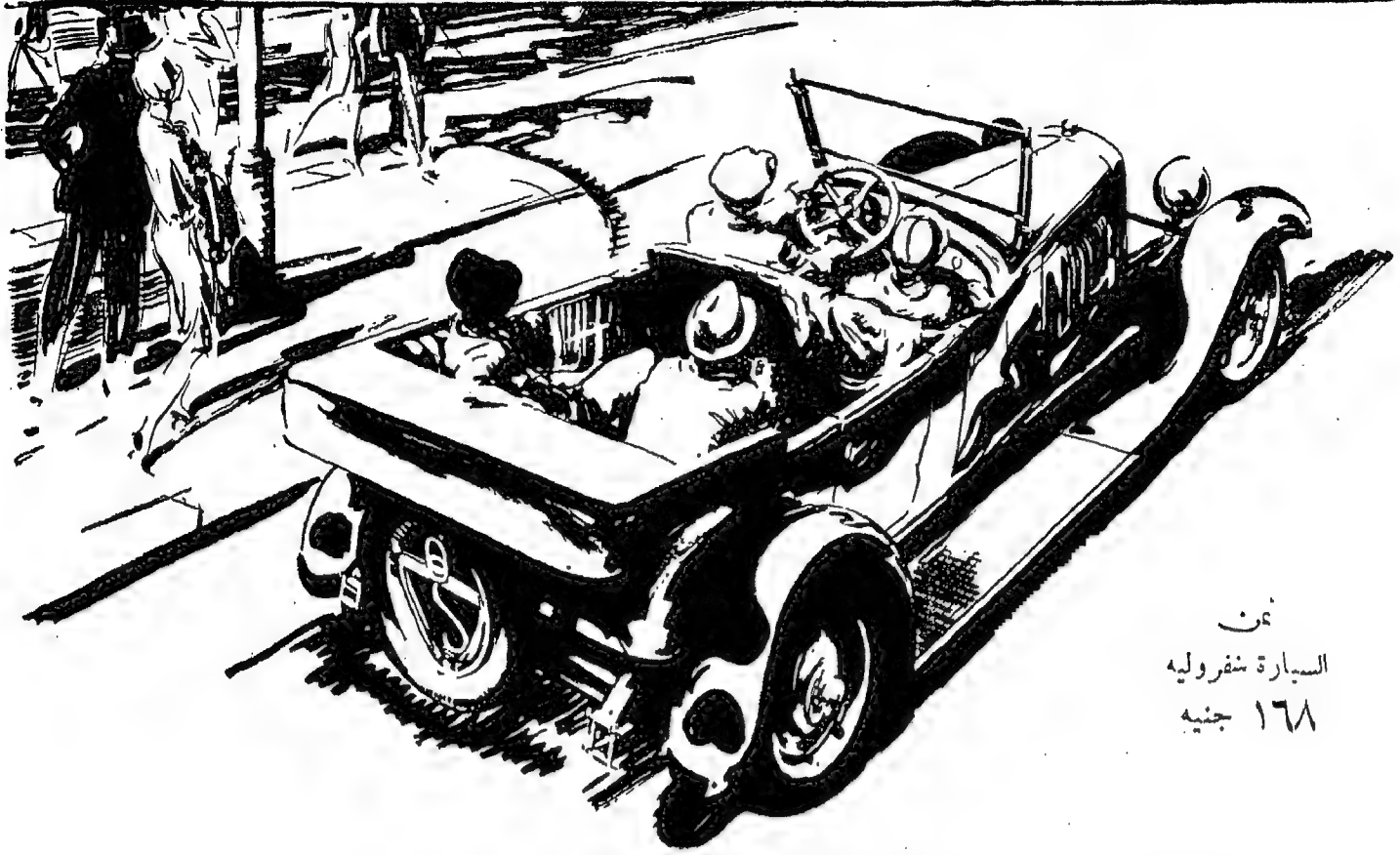
رجعت الى البيت وأنا افكر فيما كان! وبعد ثمانية اشهر من هذه الحادثة سرت الى تلك الجهة لتفقد الحالة ولم يكن معي بندقية بل سرت وكلي الامين «تابو» وكنت قد نسيت حادثة ذلك الصقر فلما تفقدت الحظائر وهمت بالعودة الى البيت عن الطريق التي التقيت فيها بالطيور اولاً سمعت صوتاً عالياً صادراً من فوقي فرفعت نظري الى الفضاء واذا بصقر كبير يرفرف فوق رأسي ويدور حولي. وفي مثل لمح البصر انقض علي وقد اعتراني شيء من الدهشة والوجل ثم قبل ان يلحسني عاد لحلق في الفضاء ولم اكن سمعت من قبل عن صقر هاجم انساناً فتبادر الى ذهني ان الصقر خاف على منقاره مني لقربها من ذلك الموضع ولكنني ما عمت ان رأيتني ينقض علي ثانية واقترب من رأسي ولم يرتفع ثانية. ولما دنا مني رأيت له رجلاً واحدة فذب الرعب الى قاي وعرفت ان ذلك الصقر لم ينس ما فعلته به وان كنت قد نسيتني ولم أعد اذكره فأسفت في تلك اللحظة لأنني لم احضر بندقيتي معي ولكنني بادرت فقطعت غصناً تسلمت به وادرت ظهري الى مكان لا يجرؤ علي مهاجمتي فيه ولكنني رغماً عن كل ذلك دار حول رأسي ثم انقض علي وهو يصيح صياحاً مرعباً وينشب في مخالبه كلما استطاع الى ذلك سبيلاً حتى سال الدم من كفتي. ثم شعرت بألم شديد في

تسك دار الضرب الملكية «الضربخانه» في لندن العملة الفضية والذهبية والنيكلية لمستعمرة غربي افريقيا وجزيرة قبرص وفلسطين وشرق افريقيا وغيرها من المستعمرات والبلاد



اوتوموبيل اوفرلند الجديد يوافق مالية كل واحد

الكلاء في مصر: ارنولد وشيني وشركاهما
وكيل الاسكندرية: ت. سكر
٢ شارع سليمان باشا
١١ شارع طوسون



من
السيارة شفروليه
١٦٨ جنيه

اجعل اختبارك للسيارة التي تريدتها يرتكز على خبرة ملايين الناس الذين فضلوا اقتناء سيارة شفروليه.

الباهظة الثمن . فان علبة تقل السرعة الموجودة
بها تضارع من جهة الشكل والعمل باقي
السيارات الغالية الثمن . فاهيك عن آلة تنقية
الهواء وعن فلتر الزيت الذي يزيد في متانة المحرك
مقياس لابزين وانوار الوقوف - عجلة قياده
متسعة - انوار مختلفة - كل هذه المزايا هي جزء مما

تحتوي السيارات شفروليه .
وهذا هو السبب في ان الاقبال
على السيارات شفروليه هو اعظم
منه على سيارات أخرى .

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



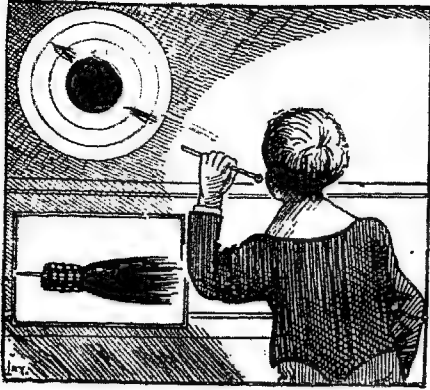
ان هؤلاء الناس كانوا يشعرون بنفس الحاجة التي
تشعر بها انت للنقل السريع الاقتصادي . وكان
امامهم أيضاً ان يتحققوا اي السيارات يمكن ان
تقوم بخدمات جليلة وبشمن رخيص . ف هؤلاء الناس -
ويعدون بالملايين - عند ما علموا ان ما يباع منها
بومياً ٤٢٠٧ سيارة لم يترددوا في وضع ثقتهم
في هذه السيارة .

فان السيارة شفروليه تشمل عدد
عظيم من المزايا التي لم تكن تتوفر
قبل الان الا في السيارات الضخمة

شفروليه

اسكندرية : شركة نايل موتور - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسيوط : لويس مقار - بني مزار : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح - اليوم : ماهر مجي
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد : والسويس : سويس قنال موتورز - الزقازيق : ت . بابا دكس واولاده
وشركاهم - دمنهور وبي سويف : شركة نايل موتور - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية

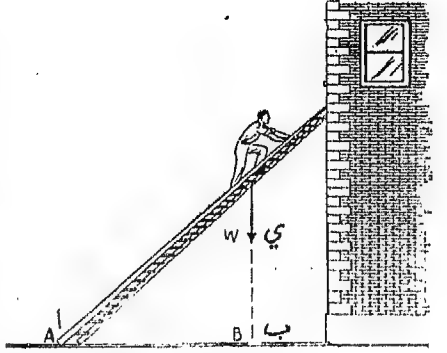
الغاز والعباب ملذة مسلية مفيدة مصورة



يمكنك أن تستعمل شعرفرشة الدهان القديمة سلاحاً وذلك بأن تنتزع رزمة الشعر من القبض وتدخل فيها إبرة



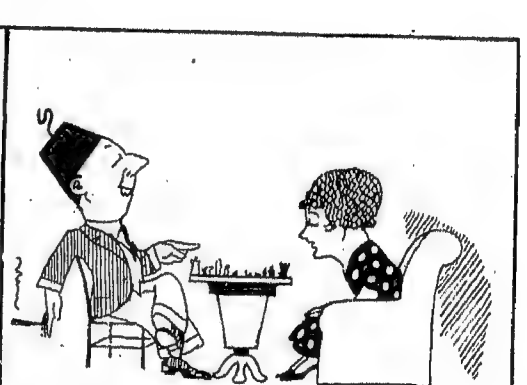
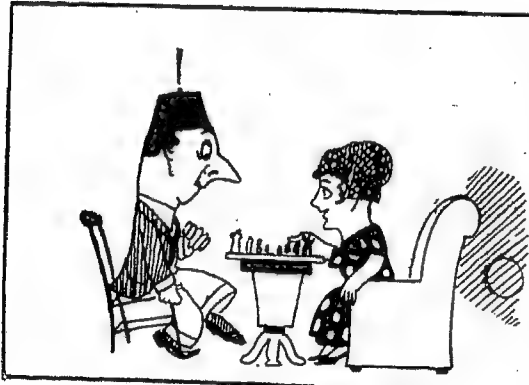
بعض قنينات الادوية في الغالب تسد بسدادات من الزجاج ، وهذه تحتبس في اعناق القنينات فلا تخرج الا بعد صعوبات كثيرة . فهاك طريقة ناجحة في استخلاص هذه السدادات



بلا كبير عناء . وذلك بأن تمسك الزجاج في يدك اليسرى وتضغط بإبهامك ضغطاً شديداً على أحد جوانب السدادة . وتتناول باليمنى عصاً من الخشب متوسطة الثقل فتضرب السدادة بها من الجانب الآخر موجهاً الضربة نحو الإبهام مع انحراف بسيط الى اعلى وفي الوقت نفسه تقاوم وطأة الضربة بإبهامك كما ترى في الصورة . وبتكرار هذه الطريقة مرتين أو ثلاثاً تخرج السدادة بسهولة

متى تسلق احد سلماً نشاهد ان السلم يميل الى التزحلق من مكانه متى وصل من يتسلقه الى نقطة معلومة فأين هو مركز تلك النقطة وما هو السبب في هذه الظاهرة ؟ افترض ان السلم مائل وان طرفه الاسفل هو الملامس للارض عند الحرف « ا » فمتى ما يبدأ الرجل يتسلق السلم يأخذ وزنه يزيد بنسبة $\frac{1}{2}$ (انظر الصورة) ومعنى هذا ان الرجل كلما اقترب من نهاية السلم زاد وزنه الذي يضغط قه السليم على الجدار وطرفه الاسفل افاقياً على الارض

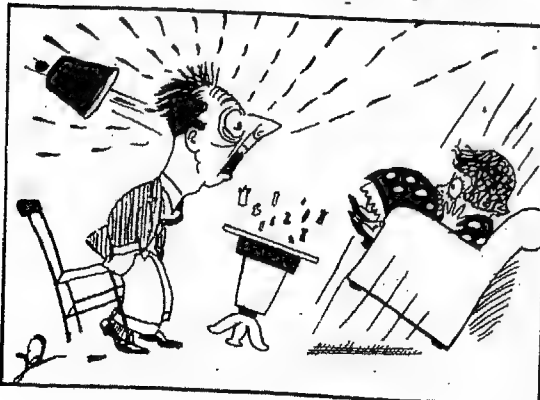
حكاية مصورة فكاهية ذات ستة فصول



٣ - الزوجة : وبعد كده . اقول لك « كش الملك » وبالصفه دي يبقى مافيش جنس خطر على ملكي . مش كده ؟

٢ - الزوجة : متشكرة جداً يا حبيبي اللي بتنهنني وعاوزني اغلب . لكن دلوقت اقدر آكل وزيرك يبقى مافيش خطر على ملكي

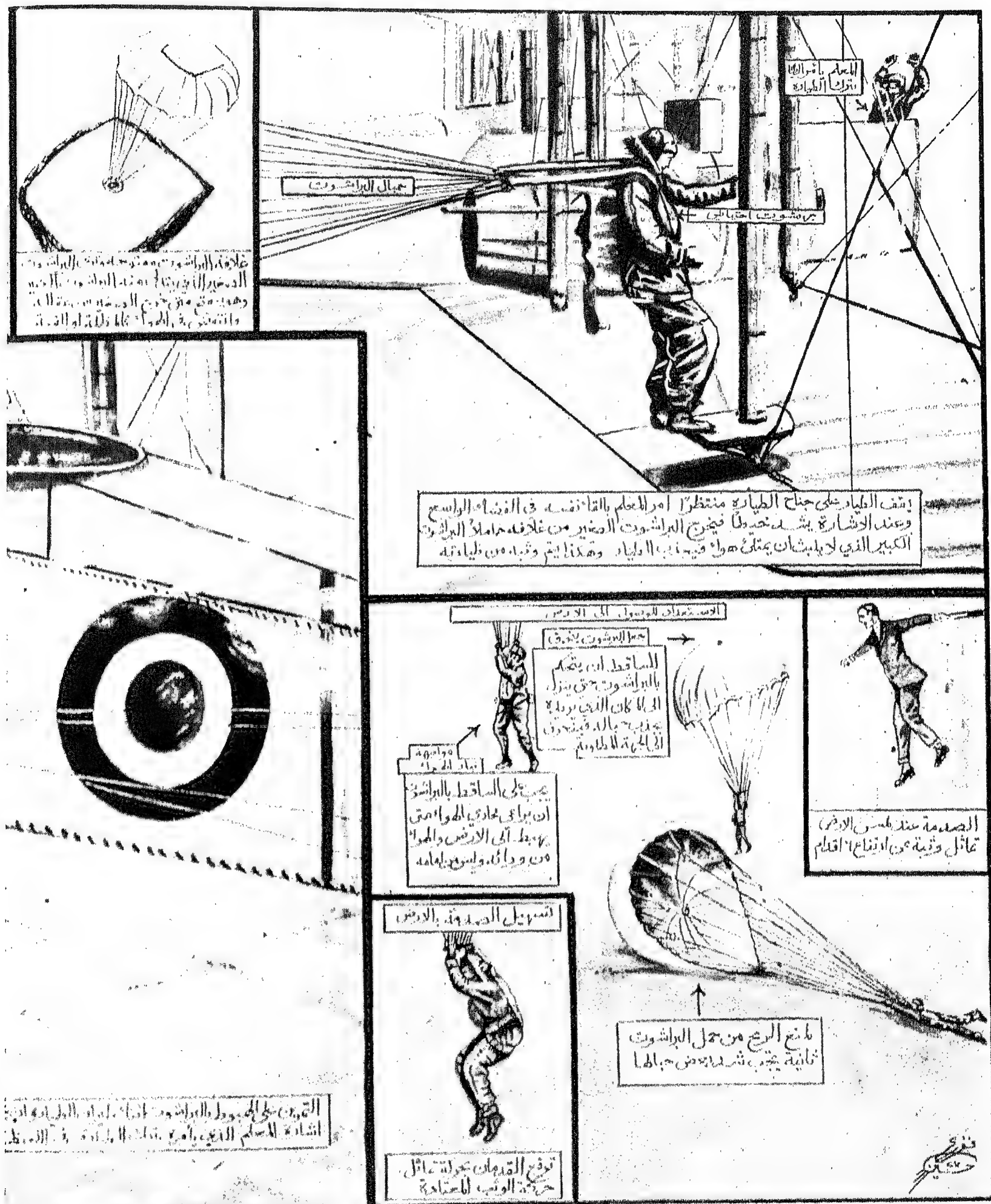
١ - الزوج : مهما يكن ، ده اسمه لعب يا حبيبي . واحب ما علي انك تغلبي . وعلشان كده انبهك ان ملكك في خطر



٦ - الزوج (ساخطاً غاضباً) : كلام فارغ ده مش لعب ده . ازاى ؟ ملكي يموت !! بقى انت تغلبييني

٥ - الزوجة (بعد ساعتين) : دهده ما يلا بقى تلعب . ح تقعد تتفكر للصباح الساعة بقت واحده . . انا نعست

٤ - الزوجة (بعد ساعة طويلة) : يلا بقى يا عزيزي . اللعب . . الساعة بقت حداثر عاوزين ننام



ليس من السهل ان يقف الانسان بظهوره الى الفضاء الفسيح من ارتفاع آلاف
من الاقدام ولا بد ان تكون له اعصاب من فولاذ حتى يقذف نفسه من أعلى
السموات وهو رابط الجأش مالك حواسه . ولكن هذه التجربة القاسية تنقذ
حياة الكشّارين من الطيارين اذا أصاب طياراتهم خلل وهم في كبده السماء اذ
يثب الواحد منهم من الطيارة مستعيناً بالبراشوت (المظلة الواقية من السقوط)
فيصل الى الارض سليماً ولولا هذه المظلة لتحطم شر تحطم
وعلى هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها سلسلة صور تفسيرية تمثل كيفية
القاء المرء نفسه من الطيارة الى الارض (البقية على الصفحة التالية)

ارباب ثروات عظيمة

وهم لا يشعرون

دفعت على الحكومة البريطانية في الايام الاخيرة قضايا غريبة في نوعها. يطالب اصحابها الدولة بألاف الجنيهات. ومن هذه القضايا قضية خاصة بتركة امرأة تدعى « مارية البين » قضت نجبتها عام ١٧٩٨ تاركة يومذاك ثروة تبلغ اثنين وتسعين الفاً من الجنيهات وهي اليوم تقدر بمليونين ونصف مليون جنيه ولم يكن الباعث على رفع هذه القضية الغريبة غير اهتمام اصحاب الشأن الى ما ثبتت حقهم في تلك التركة من سجل قديم من سجلات الزواج التي يرجع تاريخها الى القرن الثامن عشر وتفصيل الأمر ان فتاة تدعى « آي ماسون » لها أختان وأخ اشتركوا جميعاً في تقديم عريضة يطالبون فيها بتلك التركة. وقد انضم اليهم رجل من ابناء عمومتهم يدعى « ويليام هنري » وهو تاجر من تجار مدينة سان فرانسيسكو وأيضاً اللورد « بانجور » وهو يدعي بأن امرأة ابيه كانت من ضمن عائلة التوفاة وكانت هذه قد قضت نجبتها بجنونة فانتقلت ثروتها الى الاميرال « لورد هاو » على شرط صريح يقضي بأن ترد الى الشخص الذي يظهر فيما بعد ويثبت احقيته فيها وعبثاً حاول الطامعون في هذا الارث التنقيب عما يثبت ملكيتهم الشرعية لتلك التركة في سجلات الزواج المديدة المحفوظة في ابريستات انجسترا وارلندة. ولكنهم اهتموا اخيراً الى دفتر زواج مؤرخ سنة ١٧٦١ ثبت مما هو مدون فيه من عقود الزواج ان « مارية البين » تزوجت في ذلك التاريخ برجل يدعى « ادوارد هاو » جد هذه الأسرة المطالبة الآن بهذه التركة

وكان اللورد هاو الذي وضع يده على التركة قد مات. ولم يترك وريثاً له فانتقلت الثروة الى خزنة الدولة. وهامي ستخرج منها الى اصحابها بقوة العدل والقانون

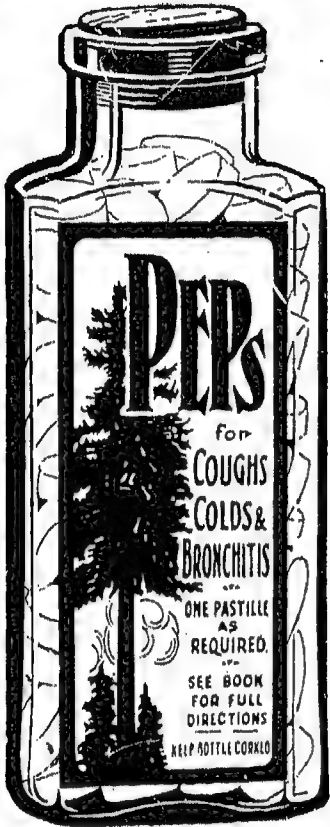
ومما يروى ايضاً في هذا الباب ان قضية رفعت على الحكومة في ليفربول. والظروف التي أدت الى رفع هذه القضية نهاية في الغرابة فقد توفي رجل يدعى « ريتشارد هاريسون » في بلدة وارنجتون عن ثروة شخصية تقدر بنحو مائة الف جنيه وعقار يبلغ ريعه ثمانمائة جنيه في السنة ولم يترك وصية من بعده. فوزعت الثروة الشخصية. ولما لم يهتموا الى اقرب الاقارب انتقلت المقارنات الى ملك الدولة ومضى زمان وجاء زمان فوئب أناس يطالبون بالتركة ويدعون ان لهم حقاً في تراث ذلك الرجل. وكانوا كثيرين يبلغون مائة شخص تقريباً. ولما كان التوفي في أيام حياته كثيراً ما أعلن على رؤوس الاشهاد انه لن يترك وصية من بعده، مضى المطالبون بالتركة يتشاجرون فيما بينهم وكل يدعي الحق لنفسه وأخذوا ينقبون ويبحثون في السجلات منذ مائة وسبعين سنة

وقد أدى الطمع ببعض المطالبين بالتركة الى تزيف الوثائق وغش المستندات وتغيير التواريخ المبينة في السجلات. وكانت المراقبة وخيمة على بعضهم اذ حكم القضاء عليهم بالسجن وحدث ان امرأة تدعى صوفيا تركت ثروة قدرها مائتا الف جنيه وكتبت وهي على قيد الحياة وصية، ولكن النية عاجلتها قبل ان توقعها. فأل الارث الى الدولة وفتح ذلك باباً للطامعين فتقدمت مئات العرائض ادعى فيها اصحابها انهم ورثة تلك المرأة وبعد جهاد عنيف استطاع القضاء ان يعرفوا الوارثين الأصليين فاذا هم افراد أسرة فقيرة تعيش

على سيد الاسماك. وما كان أشد دهشة هؤلاء عند ما أعلنهم القاضي بحقهم في الاستيلاء على تلك الثروة العظيمة. فقد وقفوا أمامه مبهوتين فاغري الافواه من فرط ما وقع لهم من الدهشة والارتباك

تستطيع الضفادع ان تعيش ستة عشر شهراً بلا طعام. وقد عرف عن بعض الافاعي انها صامت سنين متواليين

بيس



اقراص بيس تباع بزجاجات

(كما هو مبين اعلاه) من الاجزاحانات ومخازن الادوية

اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن

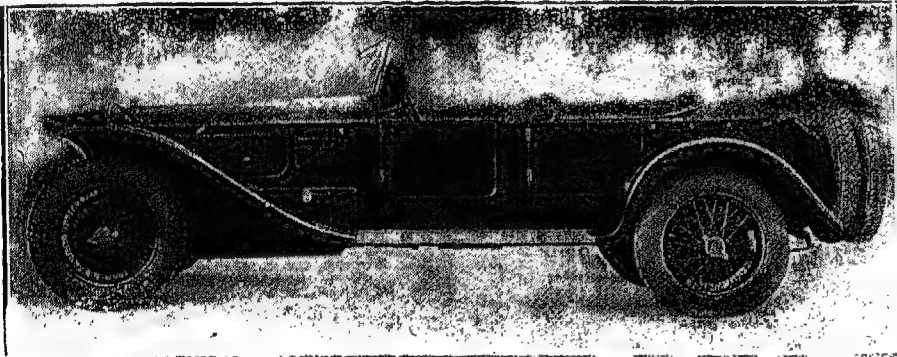
راحة الراكب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات

بالون (عرييات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصاناً سرعة ١٢٠ كيلومتراً في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشامي الحصى لاتوبوس لانشيا (بنيتاوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً. بكامل جهازها الكهربائي



من ذل الرق والعبودية الى نور الحرية

يهتمون في اوربا بمعرفة ما سيكون من امر زواج ولاية سيارا ليونا على ساحل افريقيا الغربي وهم الارقاء الذين اعتقوا ويقعدرون بمئتي الف رقيق ظفروا بحريتهم ونالوا نعمة عتقهم

وتذكرنا هذه المسألة بما كان عند عتق العبيد في جزائر الهند الغربية فقد ظن الزوج ان هذا التغيير في نظام حياتهم يمكنهم من النرد على اسبيادهم الاولين وتذبيحهم وتقجيلهم تشقيلاً لانفسهم من ذل الرق وايام العبودية . فوضعوا اناشيد والحاناً دموية تدل على ان النتيجة ستكون خطيرة على البيض الذين اطلقوهم من عبوديتهم . ولكن تلك النتائج الويلة التي كان البعض يتوقعها لم تقع ، ولم يحدث ما كان منتظراً وفي الولايات المتحدة عام ١٨٦٥ عند ما تقرر ابطال الرق وعتق العبيد بفضل الجهود المحمودة المخلدة التي بذلها الرئيس « ابراهام لنكولن » الزعيم الامريكي الذي وحد بين سكان مقاطعات الشمال وسكان الجنوب في الولايات المتحدة . كما وحد زعيم البلاد المغفور له سمع زغلول باشا بين عنصري هذا الشعب الكريم — الاقباط والمسلمين — كان عدد الزوج الذين اعتقوا اربعة ملايين فهل تعرف ماذا كانت نتيجة هذه الحرية المباشرة التي نالوها؟ لقد وجدوا انفسهم احراراً مستقلين يتمتعون بحق الذهاب الى أي مكان يريدون ويعملون ما يشتهون في حدود القانون . ولكنهم لم يلبثوا ان اخذتهم الحيرة فلم يدروا ماذا يصنعون . فكانوا اشبه بحيوانات اطلقت من اقفاسها او اطفال صفار سرحوا في العالم ليجثوا عن معاشهم ويلتمسوا في هذه الدنيا الواسعة اقواتهم

واما الشيوخ منهم فقد نظروا الى هذه الحرية المكتسبة فجأة نظرة الحزين الأسف وآلمهم ان يفك ساداتهم قيودهم ، واحزنهم أن يهجروا مواطنهم التي درجوا ونشأوا فيها . ولذلك فضل السواد الاعظم من اولئك الزوج الحديثي العهد بنعمة الحرية أن يبقوا في اماكنهم احراراً ومقيدين في آن واحد ، يشتغلون بالاجر بدلاً مما كانوا بالامس يشتغلون باللقمة واللبيت . وقد كان سلوكهم مع ساداتهم الاولين نبيلاً محموداً حتى ان بعضهم ظل يشتغل بلا أجر لا يطالب سيده الاول بنقود حتى جاء اوان الحصاد مخافة ان يهمله او يفسد عليه بطلب الاجر زرعه ومحصوله قبل نمائه

وحدث ان عبداً معتقاً استطاع بعد فترة من الدهر ان يدخر مبلغاً يقرب من ستين جنياً وكان يعمل في موضع بعيد بينه وبين قرية سيده الاول ثلثمائة ميل فحملته الالفة الماضية على قطع تلك المسافة البعيدة ساعياً على قدميه لكي يحىء الى سيده فيودع ما أدرأه أمانة لديه على ان الحال تختلف في غربي افريقيا فان العبيد صنائع لزعماء وسادات من السود مثلهم ولا يكاد

العبد منهم يجد سبيلاً للتمتع بحريته حتى يتولى عنه لائذاً بأذيال الفرار . وفي الولايات المتحدة على أثر ابطال الرق واعتاق العبيد انتهت المشكلة وتسوت في اربع سنين من تاريخ ظهور القانون . وكان السادة البيض في الولايات الجنوبية على أثر ظهوره يحسبون ان لا يطيب لهم العيش ولا تصلح المزارع اذا اعتقوا عبيدهم

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

حاجة أطفالك العظمى

المقول والادمنة والاجسام الحديثة الصغيرة تحتاج الى كمية وافرة من الغذاء وهذا الغذاء يجهز المواد اللازمة لبناء اجسام صحية قوية نشيطة وأعصاب سليمة صالحة . وهذا هو مصدر العافية والنجاح . وكل طفل يحتاج الى تغذية تزيد على تلك التغذية التي ينالها في طعامه المعتاد . ولكن اذا افترط في طعامه وزاد على اللازم أصيب بتخمة وعسر هضم فلذلك وجب على هذا الطعام أن يكون سهل الهضم وأن لا تبقى منه فضلات تتعب الاجهزة . ولا يوجد طعام يحتوي على مواد غذائية أكثر من طعام أوفالتين المشروب اللذيذ النكهة الذي في كل قطرة منه غذاء صحي منشط للبنية وفنجان واحد من الاوفالتين فيه من التغذية أكثر مما في ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٧ فناجين كاكاو أو ٣ بيضات ان « أوفالتين » يحضر من اللبن الدسم المزوج بأنقى وأنضج أنواع الدقيق والبيض والطيب برائحة الكاكاو ولا يوجد في العالم ما يناظر الاوفالتين بخواصه الغذائية الفيدة

• يباع في جميع مخازن الادوية والاجزائانات •

• يصنعه ا. واندرلند بلندن انجلترا •

• الوكلاء لمصر الخواجات اليفثيرس وشركاه رقم ٢ و ٤ شارع ايرل بالاسكندرية •

سيارة «بيويك»

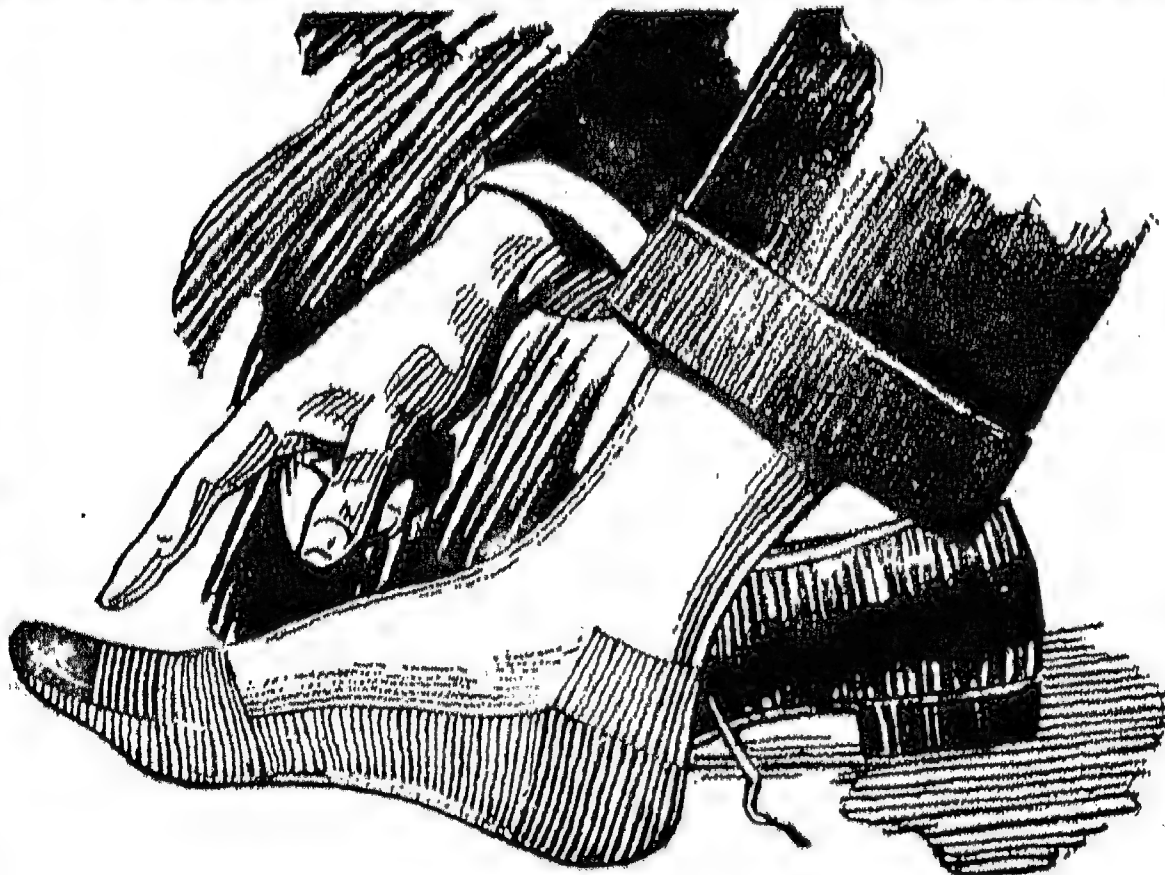
في سنتها الرابعة والعشرين

سيارة «بيويك» على ابواب سنتها
الرابعة والعشرين الصناعيةفي أثناء تسجيل الانتاج لنوع السيارات زادت
سيارة «بيويك» في الانتاج الأولي من سيارتين
سنة ١٩٠٣ الى ٣٨٠٠٠ سيارة بيويك في انتاج
السيارات لسنة ١٩٢٦وتوزيع سيارة «بيويك» جار الآن في كل انحاء
العالم فاق عدد الاقاليم التي تباع فيها سيارة
«بيويك» يتجاوز المائةهذا ولما أخذت سيارة «بيويك» في التحسين
كل سنة ونالت بتطورها السنوي في التقدم المقام
الاول بين السيارات ذات السليدين والاربعة
السليدات لم يقف مصنع بيويك عند هذا الحد بل
ابتدع سيارة ذات سليدات ستة هي مثال التقدم
في السرعة حتى أصبحت «قاعدة التفضيل» في
وسط السيارات المائلة لها في الزمن . يرجع الفضل
في ذلك الى حسن تصرف شركة «جنرال موتورز»
والتي تعتبر شركة سيارات «بيويك» جزءاً منها
ولا يسمح بادخال مميزات جديدة على سيارة«بيويك» ما لم تنل موافقة معامل ابحاث شركة
«جنرال موتورز» الهندسية بمد ان تكون قد جازت
الاختبارات الشاقة في حقل تجارب «جنرال موتورز»
وابتدعت شركة «بيويك» أيضاً سنة ١٩٢٤
الطريقة الميكانيكية الخارجية لفرامل المجلات الاربع
والتي كانت في متناول مستعملي مطهرة الهواء
ومرشح الزيت والمستعملة الآن في اكثر السيارات
ورغم أن هذا التقدم الذي يستحق الاعتبار فان
الجمهور لا يزال يأمل من «بيويك» اكثر من ذلك
وينظر بعين الثقة الى مستقبل موديلات بيويك
بأنها السيارة التي لازالت سائرة في احتكار الزعامة
من حيث القيمة والخدمة والاشكال الحديثة .

١٥ ملحوظة للاهيات

«١٥ ملحوظة للاهيات» عنوان كتاب
صغير مفيد يعطى مجاناً مع كل زجاجة يجب ان تقرها كل ام«ماء وود وردز Woodward's Gripe Water» وهو العلاج الذي يحفظ صحة
الاطفال ويجعله يقضي مدة التسنين بنير ان يشكو باي ألم . ويساعده على هضم
الطعام ويقضي على الحموضة وانتفاخ البطن بالارياح . وبذلك يمنع عنه الاسهالاشتر زجاجة «ماء وود وردز» اليوم واقرأ ذلك الكتاب اليوم
من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

KEEPS BABY WELL

ماء جريب يحفظ صحة الاطفال
ودود وردزWOODWARD'S
"Gripe Water"اخترعت مؤخرًا
شركة جورابات
هو ليبروفالشهيرة ماكنية يمكن بواسطتها
تقوية جميع انواع الجورابات محل
الأصابع فتصبح أقوى اربع مرات
من الأجناس السابقة وقد ابتدأت
هذه الشركة باستعمال هذه الماكينات
لتقوية جوراباتها الشهيرة فتصبح
أقوى جورابات بالعالمللرجال والسيدات
والاولادتطلب من كافة المخازن بملاص سفراء
الاسم على كل زوج

وكالة الفابريك : بادودي اخوات وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

Sulzer

سولزر

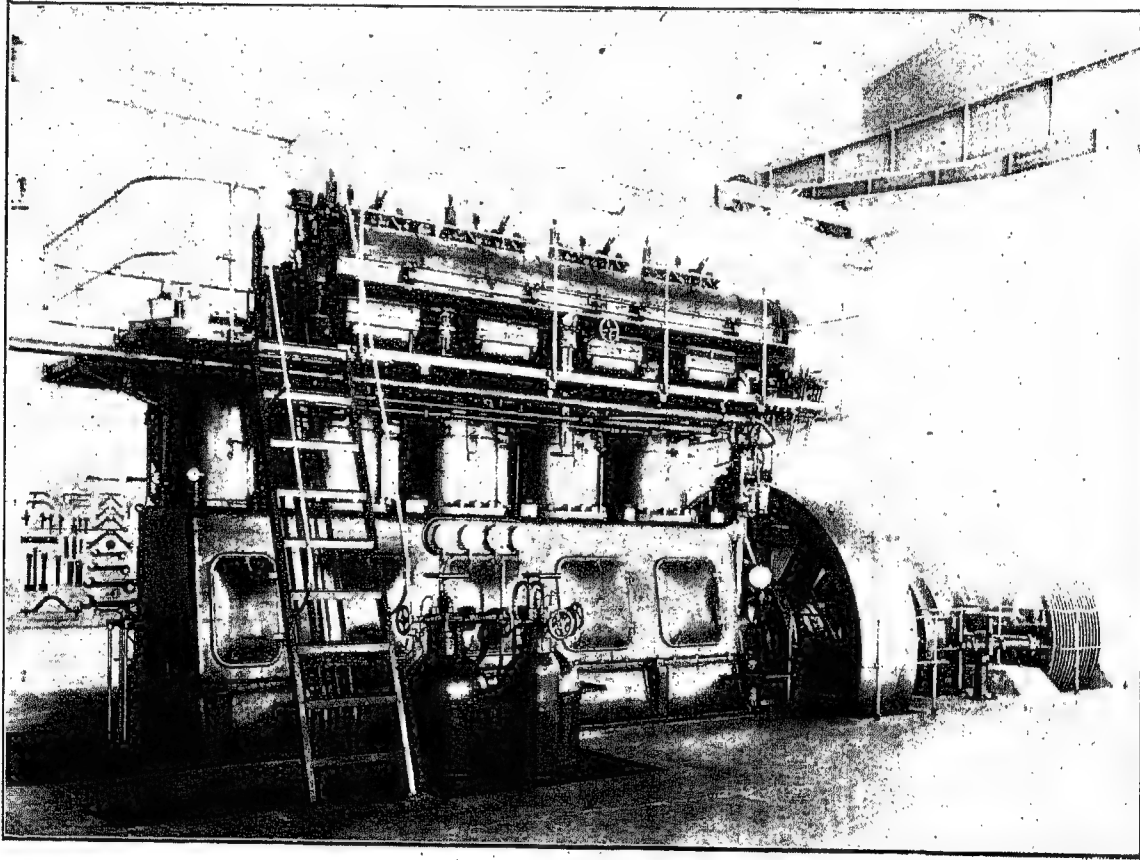
المعامل في ونترثر في سويسرا

الاسكندرية تليفون ١٠٢٥ ص . ب ١٤٩٢

أسيوط تليفون ٢٢١ ص . ب ٢

مصر شارع عماد الدين نمرة ٥

تليفون ٧٧٠٨ بستان ص . ب ١٠٩٥



شركة الاسمنت المصرية المساهمة

ورشة المعصرة

وابور طراز سولزر ديزل بأربع اوقات قوة ٦٥٠ حصاناً

زائر نصف الليل

(بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي)

قال لي « كوناستان » حارس املاكي : انا آسف يا سيدي ، ولكنني ارى نفسي في اضطرار الى ان اطلب منك زيادة « بسيطة » على مرتبي فأجبتته عابساً : تطلب ايضاً زيادة ؟ فقال لي : كيف العمل يا سيدي . ان اعمار الميشة في صعود مستمر . . .

فقلت له : بلا شك . . بلا شك . . اعرف ذلك حق المعرفة ، غير انني لا اؤصد مرة زيارة املاكي في « ترولا مير » الا وتردد على مسامعي نفس الطلب على نعم جديد . انبهك الى ان شدة الحاجك فقاطعتني قائلاً : تعود علي بعكس النتيجة التي اتوقعها . ان سيدي يحق في تنبيهي الى هذا الامر ، غير أنني بمسد التفكير ملياً وجدت ان لا بد لي من المطالبة بما اجرؤ ان أسميه حقاً شرعياً لي

امعنت النظر في ذلك الرجل الساذج بصورة يستدل منها انني سأرفض طلبه وألومه على ما بدر منه ثم قلت له : ان ثباتك على هذا الاصرار سوف يهود عليك بماقبة وخيمة . فلورفضت طلبك ؟ — اشتغل في محل آخر

قلت : حسناً . سأسمى في أن اجد حارساً غيرك لم يرق هذا الكلام لكونستان وظهرت على وجهه امارات السكدر ، لكنه لم يلبث ان عاد الى البشاشة فتبسم وقال : ان سيدي سوف لا يجد شخصاً يشغل محلي . فقلت له : لماذا ؟ افندي . قال : بسبب الطيف الذي يتردد على منزلك على علم من الجميع فلا يجرؤ احد على سكنه . قلت ولكن . . كيف تسكنه انت ؟ قال دون ان يضطرب : انا . لست كبقية الناس . قد مضى علي زمن هنا ، فألفت الطيف واصبحت بيننا علاقات قديمة ولا ابالغ ان قلت اننا اصبحنا صديقين اترك له حرية التصرف على هواه ، فيدعني اعيش في أمن وطمأنينة . من المؤكد اذن انه لن يرضى عن دخيل لا يعرفه بل سينظر اليه بعين الكراهية والنفور ويذيقه مر العذاب

كان كوناستان يتكلم ويذكر قوله بتأكيدات لها تأثير في النفس ووقع مقنع : هو صورة تامة للرجل النورمندي المحتال الذي من طبعه قلة الكلام الا اذا كان للمداخلة عن مصالحه ، ولكنه متصلب في رأيه فظ في مطالبته ، لا يظهر عليه عمره ، له وجه حليق وردي اللون . حاجباه الكبيران الاشيبان

بظلال عيني خضراوين صغيرتين دائمتي الحركة ، ونظره المتجول الخفي لا يقع عليك الا منحرفاً ، وبطريق العرض

لم يكن طرده من خدمتي ليمتد الى نفسي اي اسف أو كدر . . لكن ما السبيل الى ذلك ، كنت على يقين من ان منزلي يصبح مدة فصل الشتاء الطويلة مشاعاً للنهب والسلب يقسمه الناس فيما بينهم وان الاشجار النضرة التي تحيط بجدرانها تذبل وتجف ، وان البستان الذي امامه يصبح ميسداً مستحباً يرح فيه الغتيان الصعاليك

وقعت بين شرين ووجب علي ان اختار الأهلون منهما فاحتفظت بكوناستان الكذوب النهاب الوقح اسكي اجتنب شيئاً من الخراب الذي تصورته ، ولم افق من سبات التفكير الا وقد كرد علي كوناستان مؤكداً : سوف لا يجد سيدي احداً يستخدمه مكاني

فقلت : ابيع املاكي واتخلص من هذه الورطة فأجابني مستهزئاً : ليس من السهل ان تجد من يشتري منزلاً يتردد عليه الطيف ، ولا احد هنا يقدم على مشتراه بربع ثمنه . قلت : ساعلم عنه في جرائد باريس . قال : ربما وجد مشتر ولكنك يمدل عن ذلك بلا شك عندما يعلم من سيكون شريكه في السكن . قلت : ومن يجبره بالامر ؟ قال : اوه ! ليس انا ، بكل تأكيد . فليطعن سيدي الى ذلك ولكن ليس في وسعك ان تمنع الناس عن الثروة .

كان لهذا الرجل الشيطاني جواب يدفع به كل ما أقول فعمدت الى الصمت وقتنا معاً بدورة المراقبة كنت ترسكت في شهر اكتوبر في حراسة كوناستان عشرين دجاجة واثني عشر ارنيساً فلم اجدها وعند سؤالي عنها رفعت يدي الى السماء واجابني بصوت مرتبك : آه يا سيدي ! ان الرطوبة تؤثر في الطيور وتضر بها . مرضت الدجاجات فلم تعد تقوى على الحراك . .

قلت : اذن قضى عليها ؟ قال : نعم . الواحدة بمسد الاخرى وكانت المنظر مؤثراً . قلت : والارانب التي يساوي فراء كل منها عشرين فرنكاً ، ما حل بها ؟ قال : مذبحة يا سيدي . ! وجدتتها في صباح ذات يوم مخنوقة كلها . لقد كانت جميلة المنظر وعزيرة عند سيدي ! لقد بكيت على فقدها . . ولكن لحسن الحظ قد عاقبت المجرم . قلت : ومن هو ؟ قال : هو ثعلب يا سيدي ! ولكنني قتلته ودبنت جلده مفكراً في سيدي . يمكنها ان تصنع منه غطاء جميلاً لعنقها

قلت : شكراً لك يا كوناستان شكراً لك . دخلنا بعد ذلك تحت السقيفة فلم اجدها كنت قد اشترسته من الحطب ولدى سؤالي عنه هز كوناستان كتفيه واراني بمض قطع مبعثرة قائلاً : ها هو يا سيدي عند ذاك احمر وجهي من الغيظ وصححت : لقد طفح السكيل . اهذا كل ما بقي منه ؟

فقال : يعلم الله انني قتت بالحراسة حق القيام قلت : وما تراه يكون قد بقي لولم يجرس ؟

تقدمنا الى بيت المؤونة وقد كان عندي هناك برميل من شراب التفاح الصافي فضربت عليه بأصبعي فانبعثت منه رنة كرنه الطبل . ادرت المفتاح فلم ينزل شيء . لان البرميل كان قد فرغ من الشراب . . . نزلنا الى القبو حيث كان هناك ثلاثمائة زجاجة من النبيذ المتق . فأخذت واحدة منها فوجدتها فارغة ، ثم أخذت الثانية والثالثة وهكذا الى المائسة وقلت بصوت يملأ الغيظ : لقد فرغت كلها . فأجاب كوناستان قبل ان يضطرب : آه . . . انت تعلم . . . ان كل شيء جاز في منزل يسكنه الطيف . فوافقت على قوله وصعدنا معاً بدأ كالقرد ينظر الى خفية متشوقاً الى معرفة افكاره في تصرفه هذا وقد ظهر عليه بعض القلق غير ان ضميره لا يؤنبه ولا يخشى الا وصول الضابط للقبض عليه فحاول ان يلاطفني ويتعاق الى قائلاً : اؤكد لك يا سيدي ان حراسة املاكك هنا تقتضي عناء كبيراً ويجب ان تظل عيناى ساهرتين على كل شيء . . . هالك مثلاً : ان السلم (البقية على الصفحة التالية)



المتعهدون العموميون في مصرارنولد شيني
وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الذي اشتريته في فصل الربيع الاخير ... فقاطعته قائلاً : ماذا حدث له ؟ ... قال : لم افطن اليه وتركته ذات ليلة الى الحائط ... وفي الغد لم اعثر له على أثر . ان تفاني في سبيل خدمة سيدي هو الذي يجعلني على ان اقوم بهذه المهنة واكون حارساً لاملأكه ... فضلاً عن انني محروم من لذة النوم بسبب هذا الطيف . فهو يتجول طول الليل في انحاء المنزل يجر وراءه القيود والسلاسل .. حتى ان شعر رأسي كان يقف من الخوف في بادىء الامر قلت : ان ما استعربه هو عدم مصادفتي له ولو مرة واحدة . يكفي ان اصل الى هنا ليختفي قال : انه بلا شك لا يحب الناس ، ثم اضاف الى ذلك قوله انه يمضي الصيف في الجبل لم اجد جواباً عن هذا فوافقت ثم استدركت بقولي : يخطر ببالي ان انام الليلة في ترولامير . اتظن ان الحظ يسمدي فأعرف بهذا الشخص الغريب ؟ فأجاب كونستان بتمنع وانقباض : ان الطيف لا يغضي الي بأسراره ولا يطلعني على دخائله

بقيت اذن في ترولامير وقد اعد لي كونستان غرفة في الدور الثاني وهو يتم شتائم الغيظ والغضب . ثم ودعني على الباب قبيل الساعة التاسعة واوصاني برزاقه ان يحرس بقدر استطاعتي وان اوصد الباب بالمتاريس وان ابقى هادئاً مهما حدث . والا فهو غير مسؤول عن حياتي . فوعده ان الزم السكنية وانسحب كونستان مطمئن البال

كان البرد شديداً في تلك الغرفة المهجورة ومع ذلك لم ارقد في السرير بل اردت ان اكون متأهباً لكل حادث فجائي . جلست على مقعد والتفتت باغطية تقيني شدة البرد واشعلت غليوني . لم يكن لدي من السلاح سوى عصاة صلبة من شجر الكرز البري فقبضت عليها بيدي وصممت على ان اضرب بها ذلك الطيف المتطفل الذي ينازعني التمتع بمنزلي دقت الساعة المباشرة ثم الحادية عشرة ... ولم اكن اتوقع ظهور الطيف قبل منتصف الليل ؟ تلك الساعة المستحبة لن تزحوا عن هذا العالم . ولكن ذلك الطيف الجهنمي كان اقل صبراً مني . وعند الساعة الحادية عشرة والدقيقة العشرين سمعت بفتة في الدور الارضي صرير باب يفتح على مصراعيه تلتها قرعة شيطانية ! سلاسل ، خطوات ، وتهدات ، وضربات تتمدد على الجدران والحواجز لم اُرد في بادىء الامر ان ازعج حركات هذا الطيف المقاتل فتركته يجول بحرية من غرفة الى

اخرى يضرب على الناضد ويقلب المقاعد ويئن . ولم ينته من عمله هذا حتى صاح بصوت جهوري خرج ملء حنجرتيه . فخيّل الي انه يدعوني ... لم اجب النداء مع تكراره ففهم انني لا اتمرك من مكاني . حينئذ جمع ادواته المزعجة ، وقد امتلأ غيظاً ، وانصرف من حيث اتى سمعت صرير الباب ثانية وعلمت ان الطيف توقف هنيهة على العتبة ثم سار بجوار المنزل . فتحت قليلاً نافذة غرفتي بجذر وتحفظ فرأيت بجلته البيضاء يتوجه نحو القبو . انتظرت حتى توارى فنهضت ونزلت السلم باحتراس

كانت النار لم تنطفيء بعد في موقد القاعة الكبرى فجلست على مقعد قديم ودقات يدي المثلجة محتفظاً بتلك العصاة التي كانت سلاحي الوحيد لدى مقابلي هذا الصديق الوحشي انتصف الليل يا عزيزي القاريء فلم يحصل شيء لم اكن اقل تعباً والمأ منه ، ولما كان قد عدل عن مقابلي مع استدعائه لي فقد عولت على السعي وراءه ونزلت بدوري الى القبو لاتعرف الاشباح عادة مانسميه نحن حواجز

تقطع القوقعة ميلاً واحداً في كل اربعة عشر يوماً واربعة عشرة ليلة



جالب الصحة

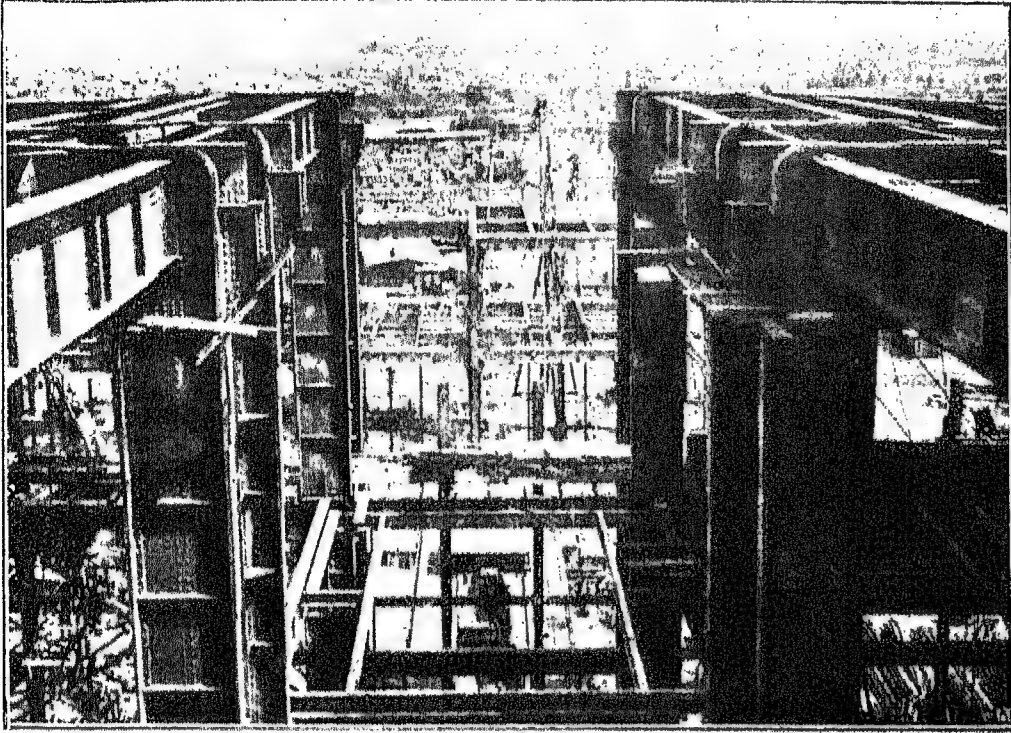
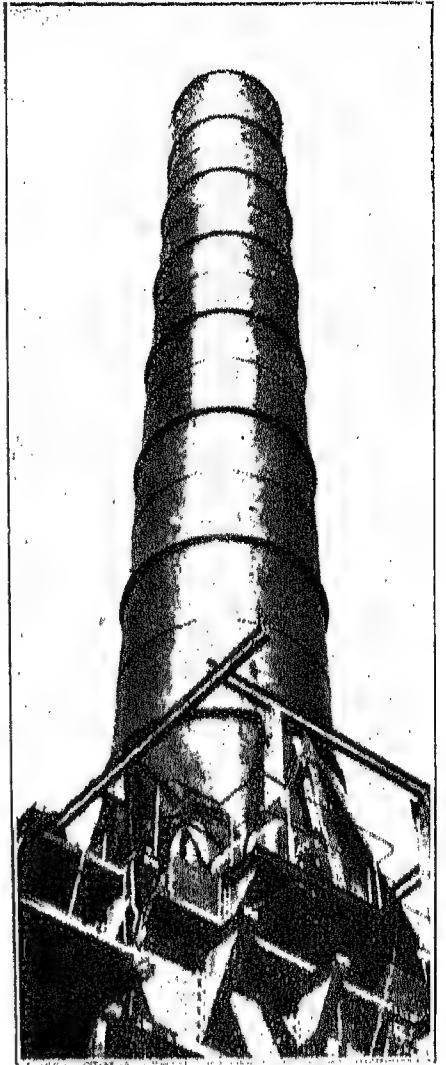
ان لبن هورليك بالمالت يجلب لك الصحة والنشاط . اطلبه من الفنادق والمطاعم او اشتره بنفسك من السوق ولكن يجب ان تحصل على هورليك المصنوع من اللبن النقي اللذي والقمح وشعير البيرة وتجهزه سهل وطعمه لذيذ



من اربعة احجام مختلفة من كل مخزن الادوية والابواب

مولدات الكهرباء في برلين اشتدت

حاجة الناس
الى الكهرباء
في برلين
حتى اصبحت
الكهرباء
التي تمد
المدينة
تتقص عن
مطلوب
ساكنيها
ستين الف
كيلوات
وعلاوة على



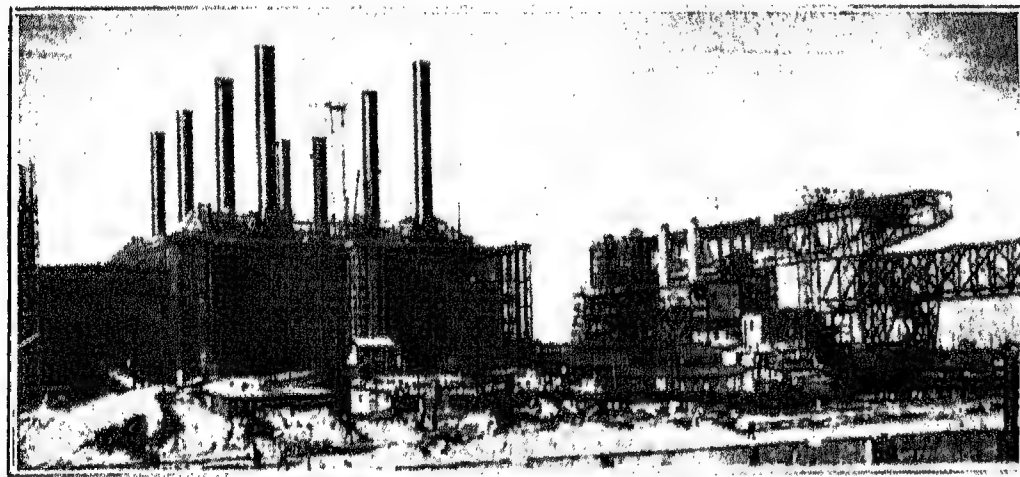
ذلك فقد منظر عام لمدينة برلين مأخوذ من سطح مصنع الكهرباء الجديد الذي اقيم على ضفاف نهر السبيري

اخذ استعمالها
يزداد كل يوم
حتى ادرك
اولو الشأن أن
محطات الكهرباء
ستعجز تماماً
عن طلبات

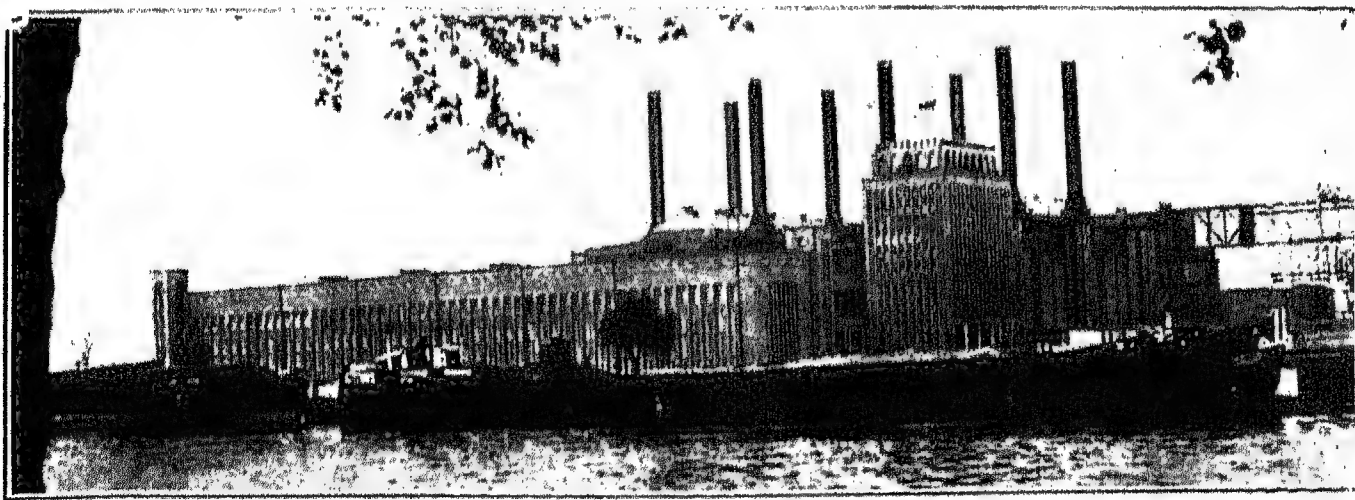
احدى مداخل مصنع الكهرباء في روملسبورج المدينة بعد وقت قريب . ولذلك أخذت الحكومة تفكر في مشروع عظيم بأن تقيم محطة كبيرة لتوليد الكهرباء في مدينة روملسبورج احدى ضاحيات برلين على ضفاف نهر السبيري .

وما لبثت ان قامت بتنفيذ هذا المشروع واقامت مباني هذه المحطة الهائلة وهي ذات منظر رائع عظيم كما يتبين من الصور المنشورة على هذه الصفحة . وفيها آلات عديدة قوة كل منها ٨٠٠٠٠ كيلوات واخرى قوة كل منها عشرة آلاف كيلوات وبذلك يصبح تحت تصرف مدينة برلين اكثر من

ربيع مليون كيلوات من القوة الكهربائية . وقد اقيم لهذا البناء الضخم ثمانى مداخلات دائمة متينة البنيان واشترك



منظر مصانع الكهرباء في اثناء بنائها وقد بذت كاهلها من الحديد والاسمنت المسلح



منظر عام لمصنع الكهرباء العظيم في روملسبورج على ضفاف نهر السبيري الذي يجري في وسط برلين

وقد بني هذا المصنع على آخر طراز في صناعة البناء الحديثة واشتركت في وضع

تصميمه واقامته مائة شركة من اكبر الشركات الالمانية

بناء هذه المصانع مائة شركة من اكبر الشركات الالمانية . وهذه المصانع الضخمة المظلمة آية من آيات الصناعة الحديثة فان مبانيها شيدت من الحديد اسمنت المسلح وقد بنيت على آخر طراز في فن البناء وكانت مظهراً من مظاهر التضامن والاتحاد الألماني حيث اشتركت في بنائها اكبر الشركات الالمانية

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والبرق مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 667 VOL. XIII, CAIRO, 21st November, 1927.

اللطائف المصورة

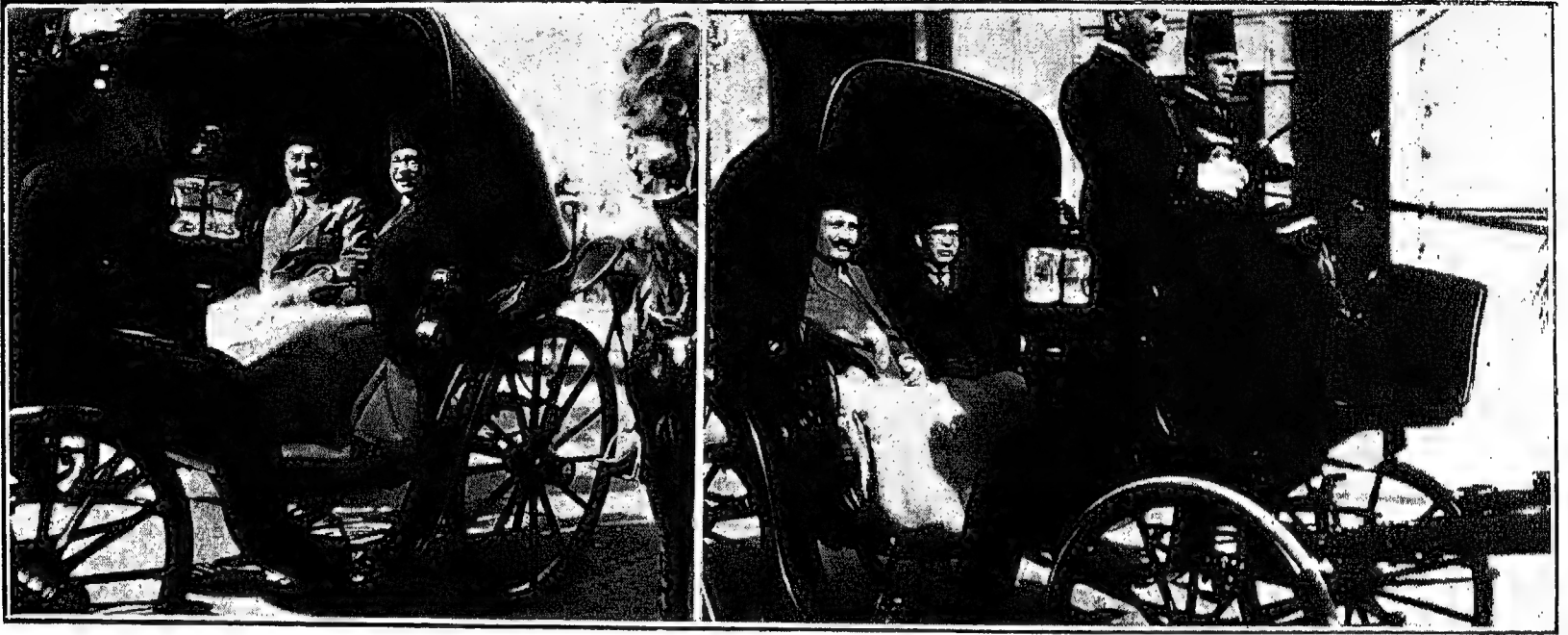
مجلة ترفيهية أدبية علمية تاريخية
تشر صوراً لكواكب تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ ملقيات

القاهرة في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٧ — السنة الثالثة عشرة

جلالة مولانا الملك يععود بالسلامة من أوروبا



عاد جلاله مولانا الملك باليمن
والاقبال الى عاصمة ملكه في ١٦
الجاري بمسد غيباب اربعة اشهر
وعشرين يوماً قضاه متنقلاً في
عواصم اوربا رافعاً ذكر مصر
بين الامم والشعوب فرحبت البلاد
بعوده مليكها المحبوب الفدي
ورفقت في حال باهرة من الزينة
والانوار. ويرى القارئ في رأس
الصفحة صورة جلالته في العربة
الملكية وعن يساره دولة تروت
باشا في اثناء سير الموكب الملكي من
محطة القاهرة الى سراي عابدين
بين الزينات المتصلة واقواس النصر
المشيقة والدعاء المتواصل والتهافت
المالي. والى اليسار صورة جلالته
خارجاً من محطة القاهرة يتقدمه
معالى ذو الفقار باشا كبير الامناء

(تصوير هنزلمان)

عبر الاسبوع وعظائره

بقلم صحافي

١٣ نوفمبر

المرّة الثانية احتفل بالعيد القومي في ظل الائتلاف . احتفل به المؤتلفون في العام الماضي فوزع الزعيم الخالد ما وجهه اليه الخطباء من شكر وثناء على ما بذله من جهاد صادق وحسن بلاء على الذين اشتركوا معه وغيبهم الدهر اولا يزالون بين الاحياء

واحتفل به المؤتلفون في العام الحالي فذكر « خليفة سعد » بالخير هؤلاء الشركاء الاوفياء وفي ذلك اعتراف بالفضل واعطاء كل ذي حق حقه والذي ينشد الحق لنفسه يبرهن على صدقه في قوله واخلاصه في عمله اذا اعترف بالحق لغيره وهذا شأن الزعماء الصادقين والمجاهدين المخلصين والذين يلتفون حولهم ويلفون لفهم فليكن في ذلك موعظة لآبناء اليوم ورجال المستقبل فان خير دروس الوطنية ما يلقيها عليهم زعماء الحركة الوطنية والحق احق ان يتبع

امير ورئيس وزارة

بين كبار السياح الذين زاروا مصر في الاسبوع الماضي (ناواب سالار جانيج) امير هندي مسلم ، كبير اغنياء مقاطعة النظام ، وهو في ريعان الشباب ، غرض الاهداء ، جمع بين الذنب والنشب واسكنه لم يسلم قياده لما عنده من قوة وثروة ، ولا من فتوة وسطوة ، بل حكم العقل دون القلب ، ورضي ان يتولى رئاسة الوزارة في حيدر آباد مدة اربع سنوات من غير مرتب ، وحمل

على عاتقه هذا العبء الثقيل من اجل الوطن ، وفي سبيل اعلاء شأن هذا الوطن انفق من ماله عن سعة وهكذا يجب ان تكون المصلحة الخاصة ضحية وقربانا للمصلحة العامة ، وان للوطن نصيباً فيما ملكت ايدي الاغنياء من كل انواع الثراء وقد جاء في القرآن الكريم « انفقوا مما رزقناكم »

يحرّمونه ونحلله

ذكرت الانباء الخصوصية الواردة من لندن ان سباق السكالب سيدخل الى مصر في اوائل العام القادم وعلما ان اصحاب فكرة هذا النوع من السباق استأجروا حقلاً من وزارة الاوقاف وجزءاً من ارضها في ضاحية الجيزة مساحتها ١٥ فداناً لمدة تسع سنوات لتسكون ميداناً لهذا السباق الذي ابتكره شاب امريكي احتاج الى المال واحتال على الحصول على هذا المال من طريق سباق السكالب وكان أمراً « خطراً » على الجيوب والقلوب من غير شك في نظر الحكومة الامريكية التي قررت بقاء على طلب جمعية الرفق بالحيوانات أولاً ، ونزولاً عند ارادة الصحف ترجمان الامة ثانياً ، تحريم هذا السباق في جميع الولايات الامريكية ما عدا ولاية تكساس ولكن وجود هذا الاستثناء كان كعدمه

وانتقل السباق الى انجلترا وتأسست له عشرة جمعيات في كل انحاء الجزر البريطانية وكانت الخزانة تتوقع انه يكون مورداً جديداً لها من الضريبة المفروضة ولكن مستر تشرشل أثبت في تقريره هذا العام ان المورد ناضب وظهر سبب ذلك في القضية التي رفعت ضد الجمعية الرئيسية للسباق وحكم فيها القضاء الانجليزي عليها

يحرّمونه في أمريكا ، ويفضّحون ستره (البقية على الصفحة التالية)

صحفيونا و صحفيوهم — في رحلاتهم الى خارج بلادهم — كلمة صحافي مصري

لا يساقون الى آداء هذا الواجب ولكنهم يؤدونه من تلقاء انفسهم كلما سنحت الفرصة لهم

وهؤلاء الصحفيون لا ينتقلون من بلد الى آخر « طلباً للراحة من عناء الاعمال » بل للعمل دائماً مهما كانت حاجتهم الى الراحة شديدة

علمت هذا من ضيوف مصر الصحفيين المذكورين فذكرت انه يسافر الى اوربا في كل عام صحفيون مصريون ويمودون الى مصر كما خرجوا منها في حاجة الى طلب الراحة

سافر الى اوربا في صيف هذا العام الاساتذة الدكتور محمد بك هيكل رئيس تحرير السياسة والدكتور محمود بك عزمي سكرتير تحرير السياسة واحمد بك حافظ عوض صاحب ورئيس تحرير كوكب الشرق وزاد اولهم بلاد تركيا ورومانيا والنمسا وفرنسا وانجلترا ، وزار ثانيهما ايطاليا وفرنسا ، وقضى ثالثهم في فرنسا ثلاثة شهور أو يزيد ، وقد عادوا الى مصر جيئاً فوالذي قدموه الى مواطنيهم سواء اكان بواسطة صحفيهم ام عن طريق مؤلفاتهم؟ لا شيء !!

لا ادري لماذا وهم صحفيون لم يقابلوا كثيرهم من صحفيي جميع العالم ، النازي كمال باشا والسينور موسولينى وولي عهد رومانيا وغيرهم ممن تتحدث الانباء والصحف كل يوم عنهم لينقلوا اليها منهم ما تعرب صحفنا نتفأ عنه فضلاً عن ان في مقابلة الملوك والوزراء والعظماء من امثال هؤلاء ما يجعل اسم مصر

(البقية على الصفحة ٦)

صحفيونا و صحفيوهم — في رحلاتهم الى خارج بلادهم — كلمة صحافي مصري

في القاهرة الآن الدكتور شوارتز المحرر بجريدة برلينر تاجبلات الالمانية ، والدكتور ويغن كبير مندوبي صحف (هيرست) الامريكية ، واللاي دارموند هاي «راسلة جريدة الدايلي اكسبريس» ، وقد قابلت الاول في فندق الكوننتنتال وعلمت منه انه بجانب اهتمامه بزيارة الآثار المصرية يبدى اهتماماً كبيراً للوقوف على حالة مصر الاقتصادية ليساعد على تقوية العلاقات التجارية بين البلدين ولهذا زار ويزور دجالات مصر رسميين وغير رسميين ، وطلب من المصالح الحكومية والدوائر الاهلية موافاته بتقاريرها وكل ما أصدرته من بيانات عنها

وقابلت الثاني في فندق شبرد وعلمت منه انه قضى ثلاث سنوات كاملة بعيداً عن بلاده متنقلاً بين الصين والهند وسنغافورة وسومطرة وعدن وبلاد العرب والافغان لينقل الى مواطنيه عن طريق صحفه من جهة ، وبواسطة مؤلفاته من جهة أخرى ما يهمهم الاطلاع عليه والامام به مستهيناً في سبيل القيام بهذا الواجب بكل ما يلاقيه في رحلاته من عقبات وما يعصيه من امراض وقد تهدده الموت وهو في الهند لولا ان في أجله بقية

وقابلت الصحفية الحسنة في فندق الكوننتنتال فأكدت لي اغتباطها بالمدة الطويلة التي قضتها في بلاد ابن السماء ، حيث حادثت جميع الزعماء ، ووقفت على جميع الآراء ، وأكدت لي ان زيارتها للهند كانت « جميلة »

مثيل هؤلاء صحفيون بالمعنى الصحيح ، يؤدون الواجب المفروض عليهم لكسب عيشهم ، ويقومون بالواجب المطلوب منهم لوطنهم ومواطنيهم ، وهم

شوف حياتنا الدستورية بيراعياها احمد فؤاد

الملك في مصر نور	يوم ما شرفها بجلاله	لما صان دستورها قامت	قابله بحب ووداد	قل لحزب القش يسكت	يتخزي بكفاه كلام
أمته قامت تحيي	والبلاد متزيناله	أمة من غير برلمانها	تبقى عيشتها حرام	الملك أول ما شرف	بالسلامه حزمه بان
والثغور فيها ابتسام				أمرى مرسومه الملوكي	باجتماع البرلمان
رسمت المحروسه سالمه	بالملك ف اسكندريه	نلنا دستورنا بدمانا	وبضحايانا المديده	وافتاحه يوم مبارك	فيه ضمانه للأمان
والفرح عم المدينه	هلكت له بالتحيه	لو نفرط فيه تدافع	كل روح راحت شهيد	أمة حاكمه روحها فيه	حكم من غير احتكام
اللي يوفي للبلاد	يلتقي بلاده وفيه	ربنا يرحم رئيسه	سعد في دار السلام	مر من عابدين بموكب	بن صفوف شعبه وجنوده
واللي يرفع لها زمامها	طبعها ترعى الزمام			مجد ابوه راجع يعيده	ربنا منه يزيد
زار اوربا وبالسلامه	عاد لنا بعد الغياب	برلمان واقف يسأل	عن رياسته ف عهد سنده	راح يحيي برلماننا	بعد ما استدعى اسوده
يا قمر نور علينا	كان مداريه السحاب	النهارده كان نهاده	لاستماع صوته وعده	والزمن بعد اعوجاجه	عاد لعقله واستقام
مرحبا أملاً وسهلاً	باللي رد لنا الشباب	والسفينه في محيطها	ماشيه والدفعه ف يده	الشعوب ترضى وتغضب	باختيارها وبرضاها
ربنا يحرس وجودك	يا مليكننا يا همام	يخشح الموج في طريقها	حتى توصل في سلام	اللي ترضى عنه يصبح	روح غرامها وروح مواها
شعب بيحيي مليكه	أب واولاد فرحانين	فين بديته فين ردوده	فين حصافته فين براعته	واللي يستوجب غضبها	علته مفقود دواها
والزينات في كل شارع	تفرح القلب الحزين	حكمته فين واختباره	فين درايتيه فين نباهته	واللي يرضى بذل شعبه	يبقى ناوي عا الخصاص
لحاي دستورنا فؤادنا	حارس الوادي الامين	فين مقامه واحترامه	فين مكائته فين كرامته	يا فؤاد شرفت مصرك	أمتك أمة وفيه
جانا يفتح برلماننا	زي عادته في كل عام	هيبه في عزه ف جلاله	في بلاغه في احتشام	أمة اخلاقها كريمه	أمة من يومها أبيه
ياما حساد برلماننا	افتروا قبل الحضور	مصر مديونه للجهاده	بانقباها وبنهوضها	الحوادث لوعتها	وف ثباتها هيبه هيبه
ياما دسوا من دسايس	كان يميلها الغرور	ذكره خالد في تاريخها	وف حياتها وف رجودها	مهما قاست من همومها	صبرها صبر الكرام
والملك ساعة ما شرف	انجلك كل الامور	روحه ساريه في كيانها	وف شبابها وف جنودها	كن لها دائماً تكون لك	زي ما تكون نلتقيها
والقمر لسا يلوخ	نوره تبديد للضلام	سعد راح والامه باقيه	للآله وحده الدوام	حبها للوكها صادق	والوفا والعطف فيها
البلاد الدستوريه	كلها تقس ملوكها	يوم « ١٣ » نوفمبر	روحه حامت في الصوان	رق احساسها وشموورها	في بناتها وف بنيتها
فيه وزاره ومسؤوليه	وبرلمان يحسب سلوكها	رددوا اسمه وقالوا	سعد باشا كان وكان	حب خالص باحترام	حب خالص باحترام
والملك دستوري قرب	من قلوب شعبه وملوكها	وانطلق مسك الجهاد	صوت بيدوي في المكان	قل لنوابنا وشيوخنا	الام ناظره اليكم
مركزه فوق الجميع	في مكان كله احترام	اسمعوا صوت ائلافنا	والموده والوئام	سعد مات والمسؤوليه	كلها واقعه عليكم
ومن لستقلال بلاده	يحمي دستور البلاد	احنا للدستور وهبنا	كل ارواحنا فداء	مصر مستقبل حياتها	بات رهينه بين يديكم
شوف حياتنا الدستوريه	بيراعياها « احمد فؤاد »	احنا حارسينه بقلوبنا	من عدانا ومن عداء	اسهروا لها وشيدوا لها	دوله باستقلال تمام
		واللي في حراسه قلوبنا	يبقى في حفظ الآله	« ابو الرءاء » محمود رمزي نظم	

يتحقق ذلك سافر « متضايقا » . ولما كانت مصر لا تريد ان تضايقها الحبشة بمشروع كسد بحيرة تسائنا فانه من الحكمة حل كل مسألة حلاً مرضياً وتقول الحكمة « انتهز الفرصة والا عادت غصة »

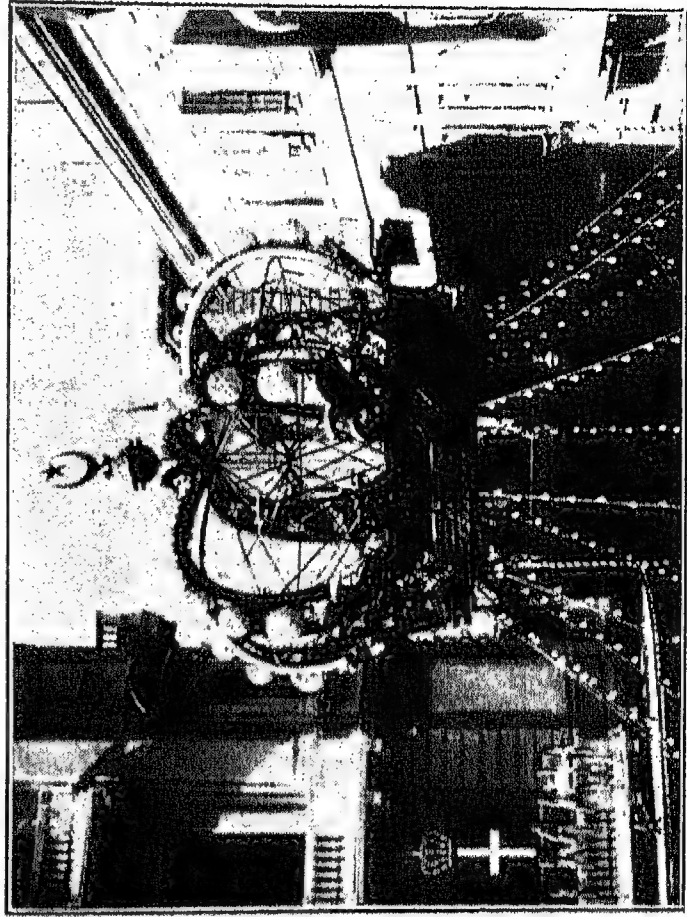
لدى ادارة اللطائف المصورة كية من الاعداد غير البعيه من المجلة الشهرية والروايات المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين ملياً للمدد الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للمدد من الروايات المصورة

كنيستين وأربعين غرفة ملك لهم لوحدهم فلا يصح ان ينازعهم الاقباط فيه ويشتركو معهم في الايواء اليه والانتفاع به كما هو الحال الآن نزولا عند ارادة مثل الرحمان البطريق السابق فلكل فريق كنيسة وعشرون غرفة

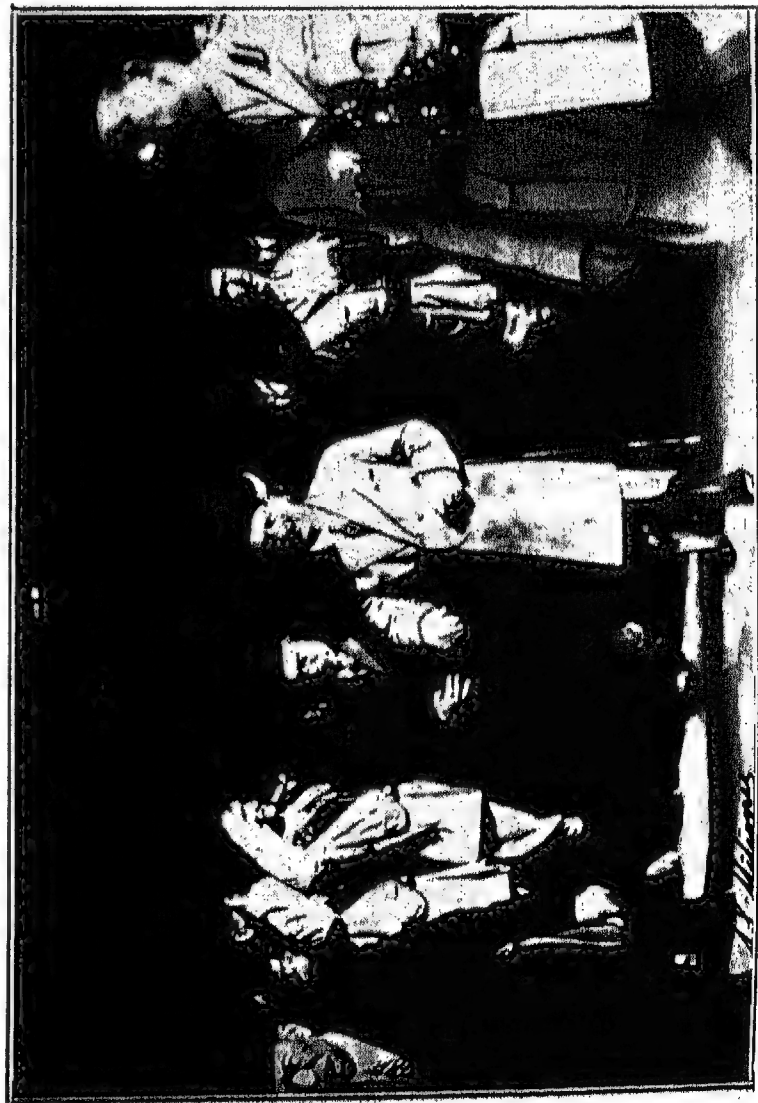
ويرى الاحباش ان يكون مطرانهم من بينهم حبشياً صرفاً ويرفض الاقباط ذلك والامر في هذه المسألة معلق على انتخاب البطريق الجديد وهاتان السائلتان موضع اهتمام الحبشة ومحل عناية ولاية الامر فيها ويأبون الا ان تحل في مصلحة الحبشة وود الامير طفري حلهما في أنشاء زيارته ولما لم

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
في انجلترا، وبحلله هنا — ولكننا نأمل ان يكون فيها أوردناه موجزاً عن هذا السباق عبرة لكل معتبر مصر والحبشة

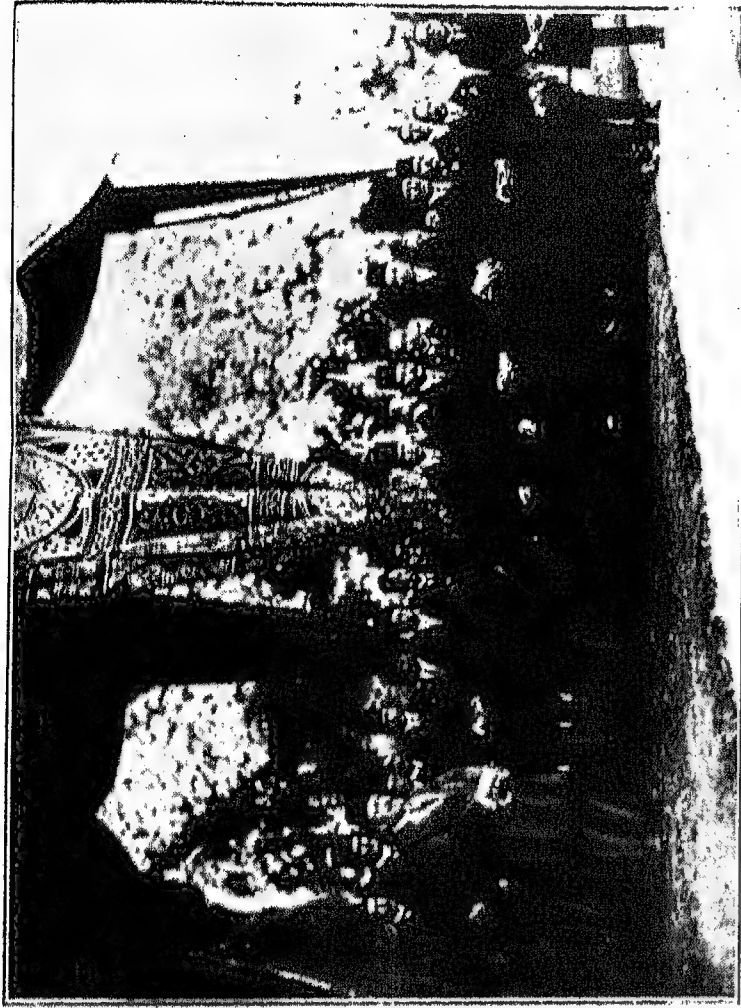
كان سمو البرنس طفري ولي عهد الحبشة الذي يجيد الفرنسية ويتفاهم بالانجليزية ويحسن العربية التي تعلمها في هرد ، تقول كان الامير طفري يتوقع عند زيارته لمصر عام ١٩٢٤ انه سيمود الى بلاده محققاً آملياً للأحباش أولها خاص بدير السلطان وثانيها متعلق بمطران الحبشة ويرى الاحباش ان دير السلطان المؤلف من



أحد مناظر الزينة الشاهقة التي أقامتها مدينة الإسكندرية ترحيباً بالملك المحبوب . وقد أقيم هذا التاج التلالي في وسط شارع شريف باشا وفيه ٧٥٠٠ مصباح كهربائي تشع بالانوار الساطعة الوعاجة



جلالة الملك عند وصوله الى الاسكندرية وقد سار ورائه سمو الامير عمر طوسون وغيره من الاسماء



جلالة مولانا الملك واقفاً في سرادق الاحتفال الذي أقيم في حديقة الطوبخاندس بالإسكندرية ترحيباً بتقديمه السيد يصفي لخطب الخطباء وحوله اصحاب السمو والمسلمي الامراء العظام والوزراء العظام



مولانا الملك داخل حديقة الطوبخاندس لمستور حقة التاي وحوله رجال البلاط والوزراء وتري جلالة مهبط الوجه باسم الشتر وعلى محياء الكرم دلائق الصحة التامة والابتهاج الشديد

ممثل شهير في مصر مع زوجته وفاة وجيه سوري تبرئة قاتل اسرائيلي

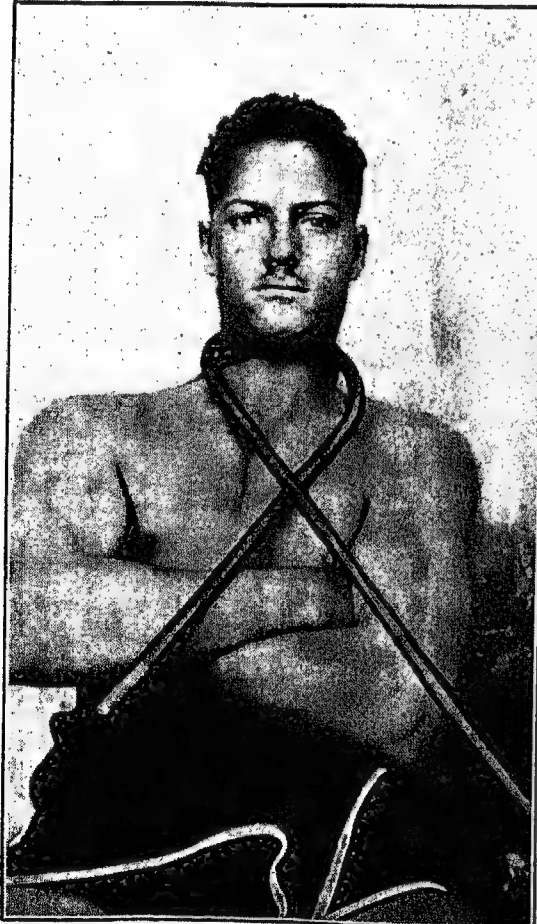


سامويل شارتزبارد الاسرائيلي الاوكراني الذي قتل الجنرال بتليورا طاغية اوكرانيا السابق في باريس وقد حوكم أمام محكمة جنائيات باريس فبرأته المحكمة واطلقت سراحه وكان لذلك الحكم منحة كبيرة في الدوائر الاوربية

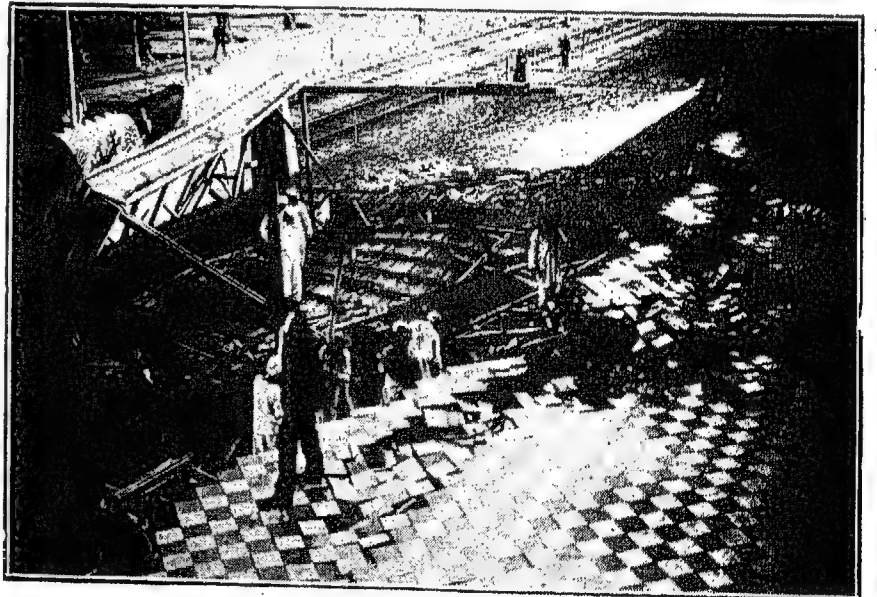
المرحوم حبيب بك مخلوف الذي استأثرت به رحمة الله في ٣ نوفمبر بمصر الجديدة وكان رحمه الله من وجهاء الطائفة الماورنية اللبنانية يمتاز به مواظنوه لما عرف عنه من كرم الاخلاق وقد قضى

٢٢ سنة باشمهندساً في مكتب التصميمات في قسم الري فاتم كثيراً من المشروعات الكبيرة وقدم لمصر خدمات جليلة رحمة الله رحمة واسعة وألمه أسرته الكريمة الصبر والعزاء

الممثل الايطالي النابغة الاستاذ اميدو كيانوفي وزوجته الفونسينا بيري المثلة الاولى في فرقته وقد قدم هذا الممثل الكبير مع فرقته الى مصر حيث مثل بضع روايات في الاسكندرية وفي القاهرة



شحاته افندي
يمتدح من
ملوي وهوفتي
ذو قوة بدنية
هائلة وبراء في
الصورة التي
الى اليسار قد
امسك عموداً
حديدياً طوله
متر وقطره
(٨ لينية)



شهدت مدينة الاسكندرية منذ أسبوعين مشهداً يذكر فقد انهمرت الامطار في ١٠ نوفمبر بشدة لم تألفها المدينة من قبل وتحولت شوارع المدينة الى انهار جارفة وميتاديتها الى بحيرات واسعة وتداعت منازل كثيرة وتمطل سير القطارات وفوق هذا الكلام صورة واجهة ملهى البلقيدير عند محطة الرمل وقد هدمته الامطار

وظواه حول رقبته ولفه مرتين دون عناء . وعمره ١٨ سنة ونحن ننشر صورته اعجاباً بقوته البدنية وتشجيعاً للشبيبة المصرية التي هي عماد الغد وامل المستقبل على الاعتناء بتربية الجسم تربية رياضية صحيحة

مسابقة الاسئلة مبتكرة جديدة مفيدة مسلية غير مصورة

جائزتها بحسب عدد المشتركين فيها

اقرأ شروطها - كل واحد يستطيع ان يدخلها كل واحد يجب ان يسبق غيره اليها

الشروط

(١) المطلوب الاجابة على اسئلة بسيطة - والاجابة تؤخذ من العدد الماضي من الطائف المصورة - اي أن كل واحد من قراء العدد الماضي يستطيع الاجابة على هذه الاسئلة واذا كانت ذا كرتة قد خاتته فليمد الاطلاع على ذلك العدد باحثاً على الاجوبة فيجدها بعد قليل ويجد لذة عظيمة في ذلك وفائدة ادبية وفائدة مادية والمسابقة مبتكرة لم يسبقنا احد اليها

(٢) الجواب على كل سؤال يجب ألا يزيد بعدد كلماته عن العدد المعطى لسؤال (في آخره)

(٣) الاجوبة تكتب فقط (دون الاسئلة) على قطعة من الورق لا يزيد حجمها عن نصف صفحة من الطائف وتكتب بالحبر وامام كل جواب نمرة السؤال له ويكتب المسابق اسمه وعنوانه كاملاً على ظهر الورقة

(٤) على المسابق ان يرفق مع الورقة طوابع بوسنة بمشرين ملياً نظير بدل الاشتراك في هذه المسابقة وله ان يرسل اي عدد من الاوراق بشرط ان يرفق مع كل منها بدل الاشتراك في المسابقة

(٥) تعطى الجائزة للفائز في معرفة الاجوبة المطابقة لهذه الاسئلة او لمن يصيب اكثر من سواء بمعرفة او قدراً الجائزة يوازي ما يدخل الى قسمة المسابقات من بدل الاشتراك في هذه المسابقة مهما كان مبلغ ذلك

(٦) اذا تساوى اثنان او اكثر في الازمنة بمعرفة الاجوبة فان الجائزة تقسم بينهم بالتساوي

(٧) الاجوبة التي تصل بعد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

(٨) ترسل الاجوبة بالبوستة بظرف مضمون الى « قسم المسابقات بادارة مجلة الطائف المصورة بباب اللوق بمصر »

(٩) نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من الطائف المصورة بعد فرز الاجوبة وفحصها

(١٠) حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض ومن يدخل المسابقة يمد دخوله فيها قبولاً منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول لا اعتراض لاي كان عليه باي صفة كانت

(١١) ادارة مجلة الطائف المصورة ترفض البحث في اي امر يتعلق بهذه المسابقة شفاهاً او كتابة

الاسئلة المطلوب اجوبة لها

١ - ماهو الحيوان الذي يقطع ميلاً في كل ١٤ يوماً ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن كلمة واحدة)

٢ - اذكر اسماء الذين ركبوا مع جلالة الملك فؤاد في المركبة الملكية لدى خروجه من المحطة في بروكسل (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٧ كلمات)

٣ - بماذا تماقب الحكمة الخطيب اذا شكته خطيبته ؟ (الجواب بكلمة)

٤ - كم اسبوع لبثت الباخرة السوفيتية في الميناء المصرية ؟ وما هو اسمها واسم الميناء ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

٥ - ماهي «رومليبودج» واين تقع ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٨ كلمات)

٦ - اي بلاد لا يسمح فيها بنظام ديني معروف ؟ وما هو هذا النظام ؟ (الجواب لا يزيد عن ٥ كلمات)

٧ - كم كانت قطر قطعة البرد المتساقط في احدى مدن الولايات المتحدة ؟ وما هو اسم المدينة ؟ (الجواب لا يزيد عن كلمتين)

٨ - ماذا حل بركاب الباخرة مافدا الذين قفزوا الى البحر ؟ (الجواب في كلمتين)

٩ - من هو المليونير جاسبار ؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاث كلمات)

١٠ - لو اراد « فوفي » ان يقص عليك الحوادث التي تقع له كل ليلة لانه لا ينام في اي يوم ؟ (الجواب في كلمتين)

١١ - كم كان عدد الاشخاص الذين ادعوا بحق في تراث ديتشارد هارسو ؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاثة كلمات)

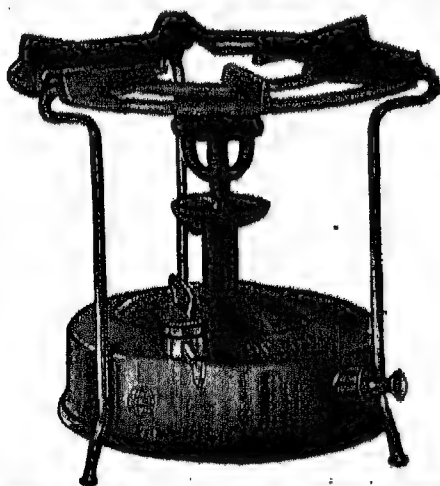
١٢ - ماهي مساحة بحيرة تسانا وما هي طبيعة شاطئها الجنوبي ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

١٣ - من هو الدكتور مارتين ؟ (الجواب لا يزيد عن ٧ كلمات)

وابورات الغاز « اوبتييموس » الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

ننصح الجمهور باستعمال
وابور غاز
« اوبتييموس الاصلية »
فقط لان هذا الوابور هو
الوحيد من نوعه وذو
خزان متين جداً مضمون
من حدوث جميع الاخطار



اطلبوا دائماً وابور غاز
« اوبتييموس » الاصلية ولا
تستعملوا الا هذه الماركة



يباع في جميع محلات وابورات
الغاز بالقطر المصري والسودان

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

مردداً في كل مكان وزمان وهذه وسيلة من وسائل
الدعاية الكبرى تروجها صحف الغرب قبل
صحف الشرق

اننا نريد ان يفهمنا العالم ، واننا نريد ان نفهم
حقيقة العالم ، وخير واسطة لذلك هي الصحافة ،
وصحافتنا من غير شك ، وأنى لنا ذلك وصحفيونا
في رحلاتهم الى خارج بلادهم لا يطلبون الا الراحة
من عناء الاعمال كأنهم دون غيرهم من صحفيي الدنيا
بأسرها مثقلون بأعباء ومقيدون بأغلال فهل
لصحفيينا ان يقتنوا أثر صحفيهم ؟ ومتى ؟ !

(مخبر)

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطنة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠,٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠,٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فروعى الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعى الاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

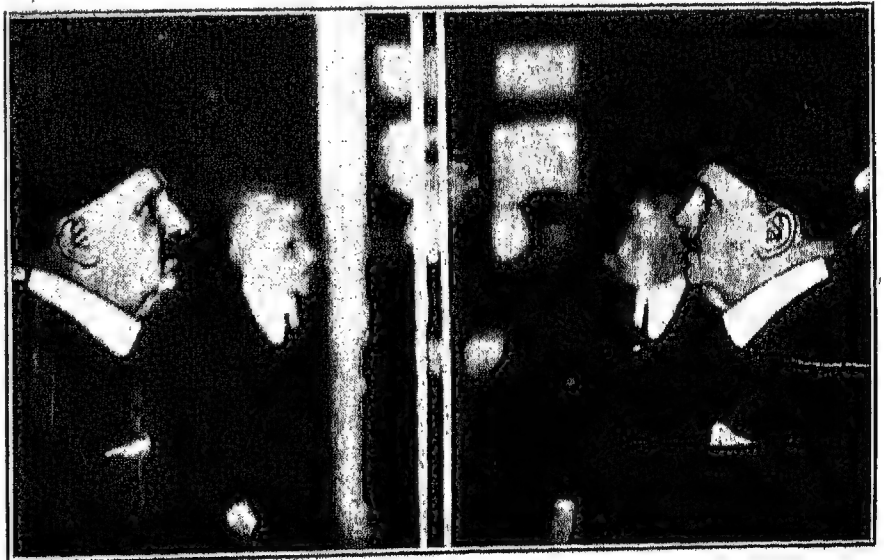
ذكرى يوم ١٣ نوفمبر ونهضة المصريين مطالبين



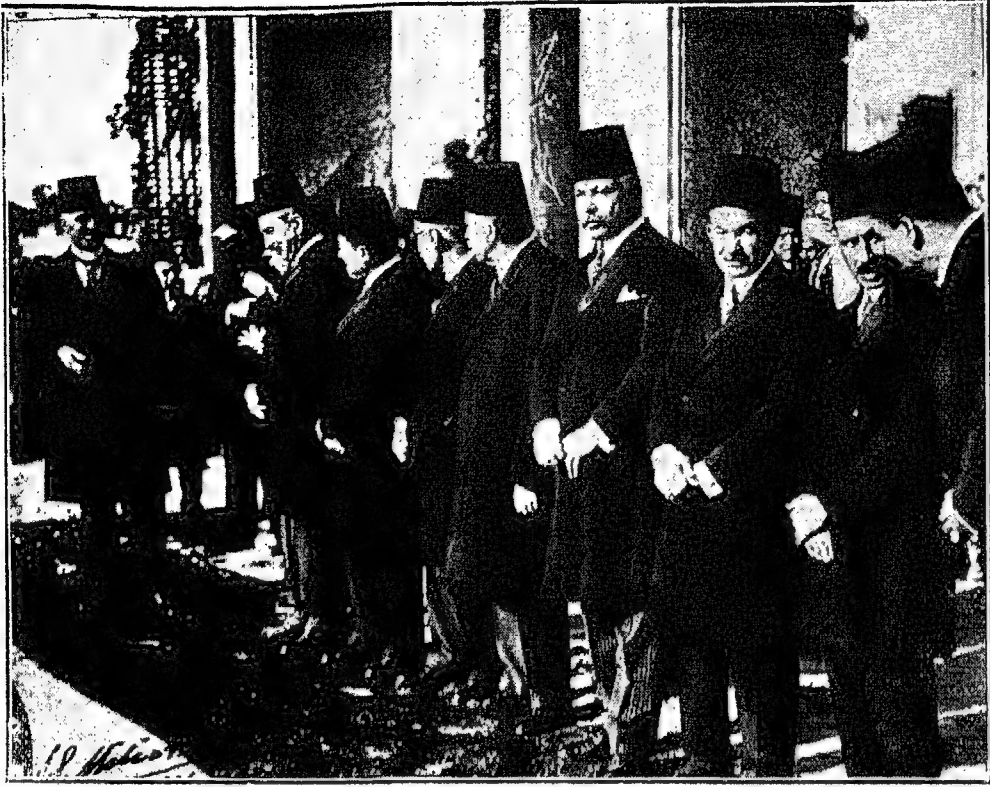
سماعة الاستاذ مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري جالساً في صدر السرايق في حفلة ١٣ نوفمبر وبجانبه مهدي باشا محمود والد الدستوريين وقد احتفلت البلاد بذكرى هذا العيد الذي ارتفع فيه صوت الامة مطالبة بحقوقها المشروعة وقام فيه زعيم البلاد المغفور باشا يطالب انجلترا الغلافة المنتصرة بتنفيذ وعودها لا تروعه قوتها واسايلها وجدا فلها . وقامت الامة في اثره تهتدي سهد



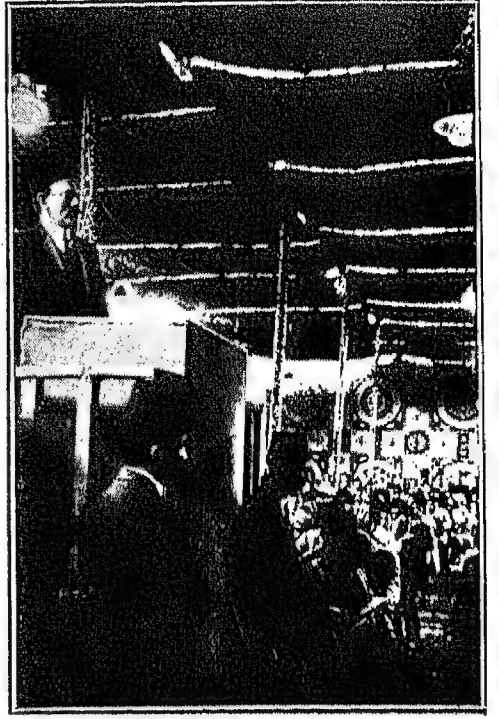
صورة الصفحة الاولى بالخط الكوفي من كتاب « جغرافية مصر والقارة الافريقية » الذي وضعه كمال في ٢٦ جزء والذي سر جلالة الملك



جلالة مولانا الملك في أثناء زيارته بالجيكوا واقفاً امام احدى المرايا في المتحف الاستعماري الذي شرفه بزيارته في ٢٨ اكتوبر الماضي ونرى خيال جلالتهم واضعاً في المرأة وضوحاً يديناً



اصحاب العالي الوزراء ينتظرون تشريف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية
والى يسار الصورة سمو الامير عمر طوسون



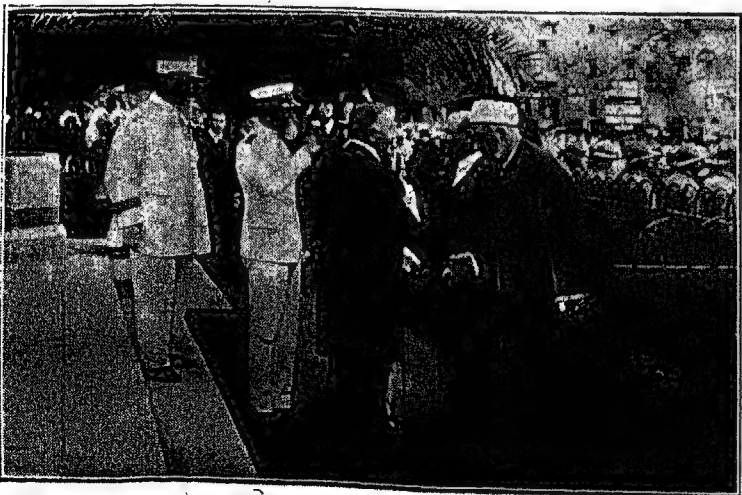
ساحب السعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري ممثلاً
طاباً في سراقى احتفال ١٣ نوفمبر يلقى خطبته العشاء التي شرح
ار القضية المصرية من ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ الى ١٣ نوفمبر سنة
١٩٢١ وكانت خطبته مقامه شديدة الاستحسان والمناقب



اصحاب الفضيلة اعلاماء في انتظار تشريف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية



البحري الشهير جاد بيومي الحارس المنتخب لحراسه ساحل
الاصطيفاف في المكس باسكندرية الذي انتقدتة من الفرق
في ه نوفمبر. وكانت الفتاة تسبح في المكس والبحر في اشد
هياجه فجرقتها الامواج وكادت تنهها لولا ان هذا
البحري الباسل نفسه في الماء فانقذها بعد جهاد شديد



الى اليسار صورة الاحتفال
بعيد الهدنة في بيروت في ١١
نوفبر الجاري ويرى القاري
في الصورة الشيخ محمد الجسر
رئيس المجلس النيابي الجديد
يقدم تهانئه للموسم بونسو
الفوض السامي للجمهورية
الفرنسية في سوريا وعن يمينه
الشيخ بشارة الخوري رئيس

الوزارة اللبنانية. وقد وقف الجميع امام النصب التذكاري

تقول المس دوت جوردان صاحبة مجلة « ازياء جميع الناس » الانجليزية ان المرأة الحكيمة تستطيع ان تلبس ثياباً أنيقة جداً لا تكلفها أكثر من خمسة وعشرين جنيهًا في السنة

« أجل طبع »

لبطاقات الزيارة

بالحروف الفارسية أو الرقعة أو الدققة
تجده في مطبعة مجدي شارع
فؤاد الاول رقم ٤ وشارع المغربي رقم ٣

مكتبة صائغ

في سبب دوت

لصاحبها سليم دوت

التي تأسست سنة ١٩٦٣

تقدم لنا الكتب العربية والفارسية والفرنسية والإنجليزية
والتفصيل في المجلدات والمطبوعات بالكتاب والنفس

المعتمك

التي تقدم لنا الكتب العربية والفارسية والفرنسية والإنجليزية
والتفصيل في المجلدات والمطبوعات بالكتاب والنفس

نقدم لنا الكتب العربية والفارسية والفرنسية والإنجليزية
والتفصيل في المجلدات والمطبوعات بالكتاب والنفس

التي تقدم لنا الكتب العربية والفارسية والفرنسية والإنجليزية
والتفصيل في المجلدات والمطبوعات بالكتاب والنفس

التي تقدم لنا الكتب العربية والفارسية والفرنسية والإنجليزية
والتفصيل في المجلدات والمطبوعات بالكتاب والنفس

التي تقدم لنا الكتب العربية والفارسية والفرنسية والإنجليزية
والتفصيل في المجلدات والمطبوعات بالكتاب والنفس



المتعهدون العموميون في مصرارنولد شيني
وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

وقد ألف الدكتور ويكلاند كتاباً دعاه « ثلاثون سنة بين الموتى » ذكر فيه المحادثات التي دارت بينه وبين الارواح التي استطاع ان يترعاها من اجسام المرضى والتي كانت تجيب عن أسئلته بواسطة امرأته ومن تلك المحادثات التي ادهشت الكثيرين من العلماء لدقة ما جاء فيها من الحقائق الصحيحة محادثة دارت بينه وبين ليليان . د . وهي ممثلة اشتهرت في حياتها بجملها ونبوغها . وفي ما يلي بعض شذرات من ذلك الحديث الذي دار بين الطبيب وبينها بعد موتها الطبيب — نحن نهتم كثيراً بجواب هذا السؤال ماذا يحدث للموتى ؟

الروح — جاءني اصداقائي فلم اشأ الاتصال بهم . قالوا لي « تمالي معنا » ولكنني قلت « لا . لا . لا . لست مستعدة . لا اريد ان اذهب »

الطبيب — وهل اراك اصداقاً شيتاً من الناحية الروحية في الحياة ؟

الروح — انظر الى هذه المنازل الجليدة القائمة على سفح التل . انظر الى هذه الطرقات البديمة والى هذه البحيرات والتلال الفتانة والازهار اليازمة . هل تستطيع ان اتركها ؟

الطبيب — ليس ما يمنحك الا عدم ارادتك ومقاومتك الروح — اشكرك هام يدعوني . واشعر انه لا بد لي من الذهاب . .

ولم يستطيع الطبيب استحضار روح ليليان بعد ذلك ومن رآه انها ذهبت الى عوالم سامية عالية مع اصداقائها الذين ماتوا قبلها

وتحدثت اليه روح اخرى مما وراء الموت فقالت : عند ما جاء الوقت الذي رحلت فيه تم ذلك فجأة . وخيل لي اني انا نوماً ميقاً حادثاً ثم استيقظت . ما الموت الا رقعة طبيعية مثل الرقاد المادي . وعند ما يستيقظ الانسان من رقعة النوم يجد كل شيء طبيعياً حتى انه يحسب نفسه ما زال بين اهله

فلما استيقظت من رقدتي رأيت نفسي مجدوباً الى اعز الناس عندي وهي زوجي . ولكنني لم تنظر الي . حدثتها فلم تجبني فأسقط في يدي ولم أدر سر صمتها وكآبتها . . ولم ادر اين انا ؟ ويقول الدكتور ويكلاند ان لكل انسان رائحة مغناطيسية خاصة تنجذب اليها الارواح مثل ما تجذب النار الفرائش

تقول المس ثورنديك الانجليزية ان آداب المثلثات اليوم هي ارق مما كانت منذ ٤٠ سنة

هل انت ميت ؟

« ان ذلك التفسير الذي يدعى « الموت » والذي ينظر اليه الناس بخوف وفزع ، يحدث بحالة طبيعية وسهلة حتى ان الكثيرين لا يشعرون به عند انتقالهم من الحياة السادية . ونظراً لجهاش بالحياة الروحانية فانهم لا يدركون انهم انتقلوا الى حياة أخرى وحالة مختلفة عن حالتهم الاولى »

هذا هو التفسير الذي فاه به الدكتور ويكلاند أحد أطباء امريكا في محاضرة القاها في لندن عند زيارته لها اخيراً

قضى هذا الطبيب اكثر ايام حياته يماالج الامراض العقلية . ومن رآه ان المجانين يفقدون عقولهم لأن الارواح الجاهلة تدخل الى اجسامهم

وقد شفى هذا الطبيب مرضى كثيرين بطريقة ابتكرها وهي ان يعرض المريض لهزة كهربائية تطرد الروح او الارواح من جسده

وهو لا يبدى آراءه كأنها نظرية يطرحها للبحث بل يجزم بصحتها كأنها حقيقة يجب قبولها . ويزعم انه خاطب هذه الارواح التي تلبس بعض الاجسام بواسطة امرأته . واستطاع في حالات كثيرة ان يعرف شخصية تلك الارواح فكان يجد انها في كل مرة لا تعرف شيئاً عن حالتها . ولا تدري انها دخلت في جسد غير جسدها الاصلي . ولا تعلم ان جسدها الاصلي مات وفي وكل ما تدركه الروح المساتمة ان الاحوال تغيرت أمامها وان اصداقها اصبحوا لا يعرفونها وانها حائرة لا تدري سر هذا التفسير

وقال الدكتور ويكلاند : « لا اقول اني من علماء الارواح بل انا طبيب استعنت بعلم الارواح لشفاء المجانين . وقد أثبتت تجاربي ان الموت تنلوه حياة ابدية لا شك فيها »

والحقيقة انه ليس هناك شيء يدعى « الموت » فمتدا ينتقل الانسان من الحياة السادية يستيقظ كأنه سحاً من نوم عميق . فلا يذكر انه مات

وهناك ملايين من الارواح . ارواح اصداقائنا واقاربنا . نحوم حولنا وهي في حيرة وفزع لا تدري ماذا حل بها . وتحاول ان تخاطبنا ولكننا نخرسها بكاء . نقف امامنا لئلا نراها ولكننا نخترقها فلا نراها لانها غير منظورة . وهي ارواح جاهلة لم تفكر في انشاء حياتها الدنيوية في الشؤون الروحية لانها لا تفقه مركزها فهي لا تزال متعلقة بالدنيا والجهل دون سواء هو ما يدعوها لليناس في هذه الظلمات تقاسي لوحات الشك والفزع

أسطح نور صنع الانسان

شماع عجيب يمتد في الفضاء الى ارتفاع الف ميل
لقد صنع الانسان شمساً وتمكن من تقليد قوى
الطبيعة التي تحرك الكون . ولو بنسبة صغيرة
جداً . في مدينة شارلوت «شارلوتسفيل» بأمريكا
لم تعد السماء تعكس على صفحاتها السوداء مجد الله فقط
بل وقوة البشر التي مازالت في نمو وتقدم .

وتفصيل ذلك أنهم تمكنوا من صنع مصباح
كاشف قوة الف مليون شمعة يشع من نقطة مركزية
دقيقة في حجم القطعة الصغيرة من العملة لا تقل
حرارتها عن حرارة الشمس ، اذ تبلغ عشرة
آلاف درجة بمقياس فارنهایت . والمعلوم ان الحرارة
البيضاء هي اشد درجات الحرارة المعروفة الى الآن
ولكن حرارة هذا المصباح قد تجاوزت اشد درجات
البياض فأصبحت زرقاء اللون

وقد صنعت هذه الثريا الكاشفة شركة امريكية
وكان الغرض الاساسي منها جعلها منارة تهتدي
بها الطيارات في ظلمة الليل لان نورها يبدو في
الليلة القمرء من مسافة ثلثمائة ميل واذا وجه هذا
المصباح عمودياً في الفضاء نفذت اشعته الى مسافة
تتراوح بين سبعمائة وألف ميل

وفي أثناء تجربة هذا المصباح الباهر ظهرت جملة
ظواهر طبيعية غريبة منها ان نوراً فصفوريا جعل
يتواذب ويتراقص على صفحات السحاب وكذلك
رؤيت بوادر الشفق وهي تكتسح الافق الأعلى
وشهد الناس أيضاً كرات من الضياء تتطارد وتجري
عادية في أثر بعضها البعض في دوائر متوالية

وهذه الظواهر ولا شك راجعة الى تأثير السحب
على ضياء المصباح . وقد وجدوا انه في الامكان الآن
على ضوء هذا المصباح ان يقيسوا ارتفاع السحاب
ويتبينوا مجتمعات الرطوبة والغبار في الليل مع انها
لا ترى على ضوء النهار . واستطاعوا ان يكشفوا
للسحاب براقع وأستاراً مدانية للأرض . وكلما
اقتربت منها وتجمدت تساقطت مطراً يهوي كاللآلئ
من افواه القرب

واذا تذكرنا ان الاشعة فوق البنفسجية أصبحت
في الزمن الاخير واسطة علاج ووقاية لأمرأض
كثيرة وعلمنا ان نور هذا المصباح الجديد يحوي
مقداراً عظيماً من هذه الاشعة فلنا ان نتكهن بما
سيكون لهذا النور الجديد من الأثر المحسوس في
عالم الطب

وعند النظر الى هذا الضوء يستخدمون لوحاً

ذجاجياً مصنوعاً بطريقة خاصة . والعامل الذي يترك
الاشعة تنسلط لحظة على ثوبه لا يلبث ان يشمر
بجلده قد احترق . وفي امكانك ان تقرأ أي كتاب
في الليل على بعد اربعين ميلاً من موضع هذا
المصباح !!!

VYTT

فيت يزيل الشعر

الامواس والادوية العادية التي تزيل الشعر تزيله
من فوق سطح الجلد فقط . اما فيت فانه يذيب الشعر
من تحت الجلد وهو دهان لين معطر يستعمل في
الحال . فاما عليك الا ان تنشره على الجلد كما يخرج من
الانبوبة وتنتظر بضع دقائق ثم تمحوه بالماء فتري
الشعر يزول معه في الحال . فيت لا يزيد نمو الشعر
وتنتأجه مضمونة وليست له رائحة كريهة

الانبوبة — ٨ قروش صاغ و ١٢ قرشاً صاغاً من كل
مخازن الادوية والاجراخانات

الوكيل العام في مصر ج . م . م . بينيش شارع الشيخ
ابو السباع — مصر

يوجد انواع عديدة

من الجورابات الجميلة ولكنها لا تتحمل لبس
ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية ولكنها
قييخة المنظر خشنه الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

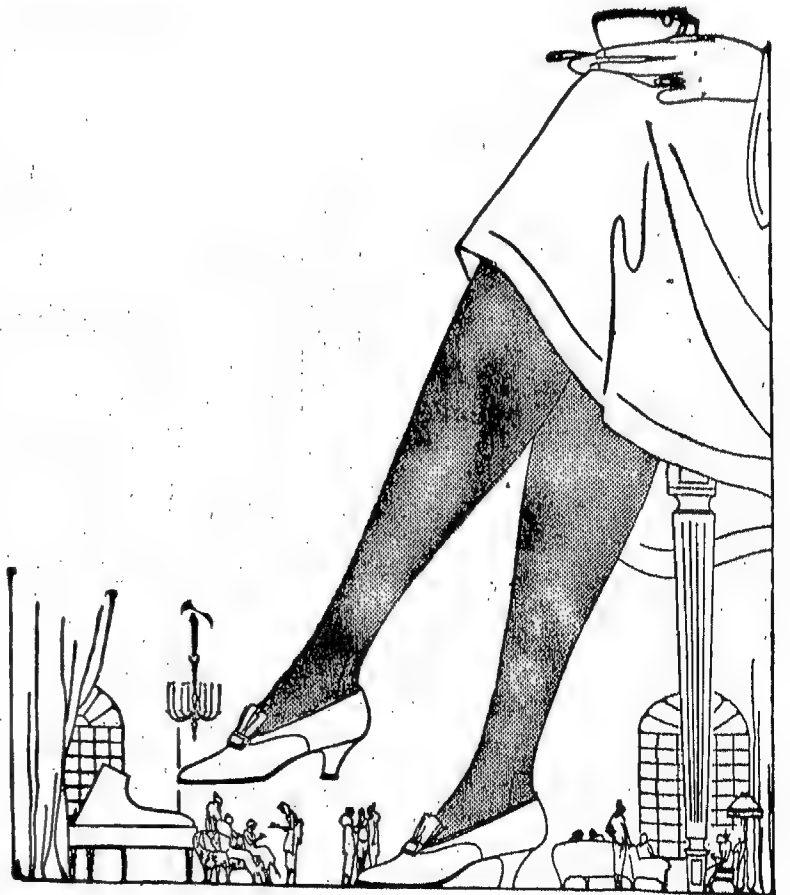
المصنوعة في اكبر فابريك جورابات بالعالم والمخصصة بصنع
الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة
كل الحسنات المرغوبة وهي : الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريك

بارودي اخوان وشركاهم

رق ١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية





صورت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة عبد الخالق باشا ثروت رئيس الوزراء وهو جالس على مكتبه في دار المفوضية العصرية في لندن . ولا فطن ان بين رجال مصر من يقوم في هذه الايام بعمل متواصل وجهد مضن متعب مثل دولة الوزير الخطير ثروت باشا . فقد رافق جلالة الملك في اثناء زيارته لانجلترا ثم عاد الى مصر بعد وفاة المنفور له سعد باشا ليتفق مع سعادة رئيس الوفد الجديد على نقط المحادثات التي دارت بينه وبين اولى الاسر في لندن ثم عاد الى

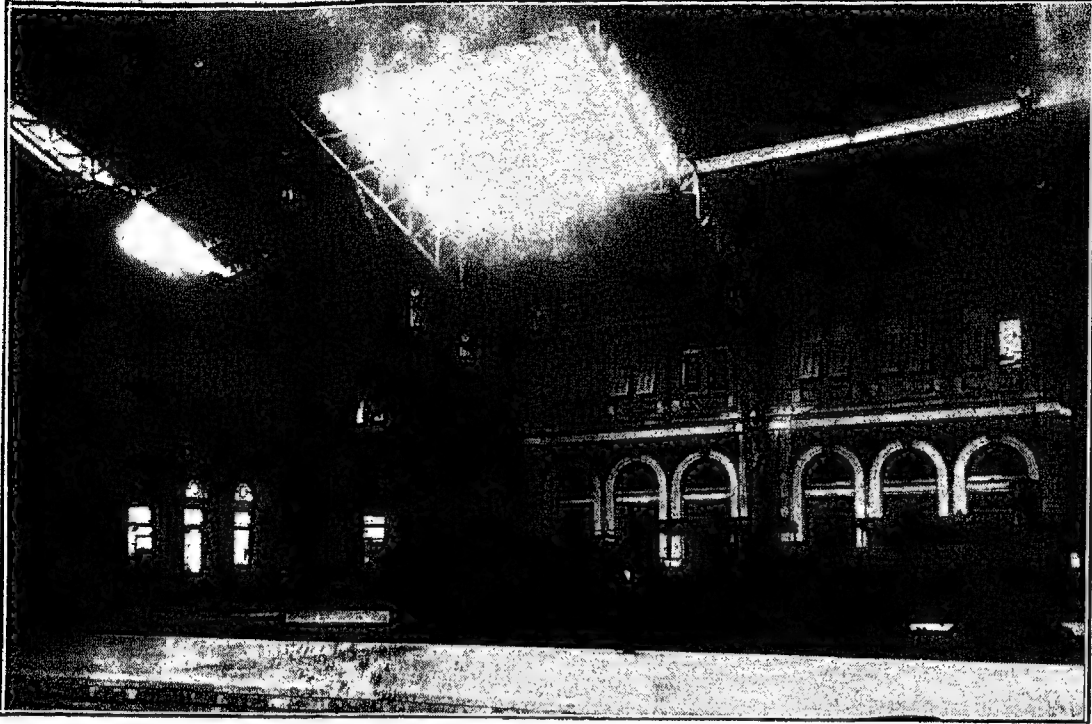
اوربانية ووزار بلجيكا وفرنسا في ممية جلالة الملك واكمل محادثاته مع اقطاب الساسة الانجليز وعاد على وجه السرعة الى مصر ليكون في ممية جلالة الملك عند وصوله الى عاصمة ماسكة . وهكذا قضى دولته هذه الشهور في عمل مستمر ولا غرو فهو «ثروة» البلاد وهو رجل مصر في هذه الآونة



المستر اتكليس مدير الفرقة الانجليزية التي قدمت الى مصر في اوائل هذا الشهر لتمثيل روايات شكسبير في دار الاوبرا . وقد كانت هذه اول فرقة انجليزية كبيرة قدمت الى مصر واقبل الناس على مشاهدة تمثيلها اقبالا ذامداً



حضرة صاحبة السمو أم الحسين والدة سمو الخديوي عباس خارجة من محطة القاهرة يوم وصولها في ٧ نوفمبر الجاري عائدة من مصيفها في الاستانة وقد سارت متكة على ذراع نجلها سمو الامير محمد علي

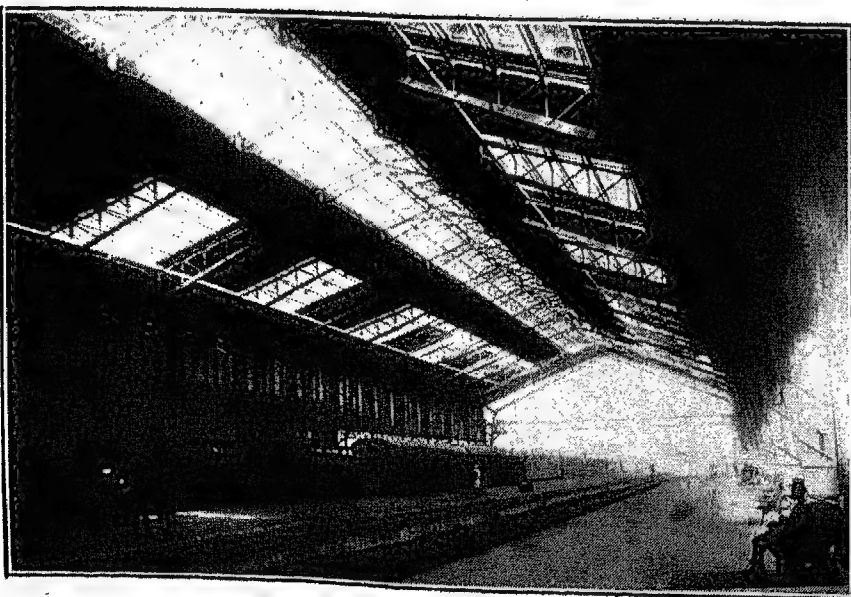
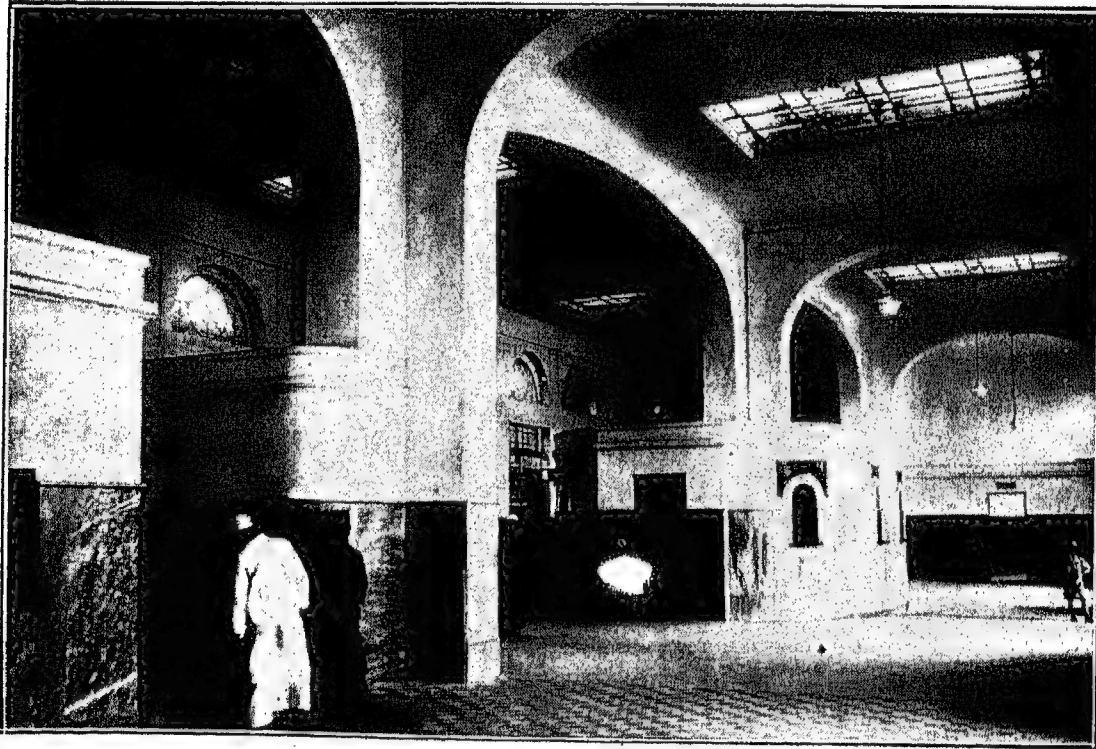


وفاة امير الطرب



المرحوم ابراهيم افندي القباني كبير الملحنين المصريين فقدت مصر أستاذاً عظيماً من اساتذة الموسيقى الذين كان لهم شأن كبير في النهضة الموسيقية الحديثة وهو المرحوم ابراهيم افندي القباني الذي توفي في ١٧ أكتوبر الماضي . وقد عاصر المرحومين عبده الحامولي ومحمد عثمان وكان ذراعهما اليميني وامتاز بالبراعة في التلحين وله أدوار خالدة لا يلبسها الزمان بل يزيد بها رونقاً وجمالاً رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله الصبر والسلوان

على هذه الصفحة بمض مناظر محطة الاسكندرية الجديدة من الداخل في الاعلى صورة مدخل المحطة وتحتها صورة شبك تذاكر الدرجة الاولى والثانية وتحتها منظر عام لارصفة المحطة وتحت هذا الكلام صورة حسن افندي ابراهيم ناظر المحطة الهام



الى اصحاب السيارات ! لا تلو موا سيار اتكم اذا لم توءن الخدمة المطلوبة ! فانتم وحدكم المسؤؤلون عن هذا الامر !

لم تصنع سيارتكم الا بعد بحث دقيق واختيار طويل ودرس متواصل لكي تقوم بعملها طبق المرام وتميش زمناً طويلاً وتضمن الاقتصاد في نفقات استعمالها ومن يوم اشترىتم هذه السيارات صارت حياتكم فاصبحتكم انتم المسؤولون عن سلامة اجزائها من كل عطب وخلل وانتظام عملها بطريقة متواصلة ولكنكم لا تستطيعون الوصول الى هذه الغاية التي لاشك في انكم تظهجون جميعكم اليها ان لم تفهموا جيداً كل الامور المتعلقة بمسير سياراتكم ووظيفة اجزائها المختلفة وعلاقة بعضها ببعض . ويهمكم ان تعلموا انه يمكنكم الآن التخلص من هذا الفن مجاناً في منازلكم في وقت الفراغ بما لا مزيد عليه من السهولة ولما كانت اللغة العربية خالية من كتب تعليمية تبحث عن هذا الامر الحيوي لكل صاحب سيارة أعدت شركة فاكوم اويل احد عشر درساً من طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها لتوزيعها مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري ومجموع الدروس المشار اليها مطبوع في اللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا أقل صعوبة . وقد قام بكسابتها اهر المهندسين وهي تحتوي على المواضيع الآتية : —

- | | |
|--|--|
| الدرس الاول — مبادئ السيارة المصرية واجزاؤها | الدرس السابع — جهاز الانارة والابتداء بالمسير |
| الدرس الثاني — طريقة تسير السيارة | الدرس الثامن — الشاسي واجزاؤه المختلفة (قسم اول) |
| الدرس الثالث — السلندرات والبستونات والصمامات | الدرس التاسع — الشاسي واجزاؤه المختلفة (قسم ثان) |
| الدرس الرابع — طريقة تزييت المحرك | الدرس العاشر — تزييت اجزاء الشاسي |
| الدرس الخامس — الكاربوراتور ووظيفته | الدرس الحادي عشر — الاشارات الاصطلاحية المنبئة |
| الدرس السادس — جهاز الاشتعال — البطارية والمانييتو | لتسيير السيارات في الشوارع |

فقيدوا اسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

فاذا حصلتم على هذه الدروس الثمينة تمكنتم من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها واصلاح خللها وكيفية الحصول على احسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا اقل نفقة — فاعليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تميدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧ وسيُرسل الدرس الاول في اول ديسمبر وتليه الدروس العشرة بالتتابع أي درس واحد كل اسبوعين اقطعوا هذه الاستارة

شركة فاكوم اويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

ارجو ان ترسلوا الي مجاناً دروسكم بالمراسلة عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي

عنواني الكامل

ان سيارتي من ماركة

قوتها صنعت في سنة



نوادير الملوك والعظماء

« الملك ادوار السابع والنشال »

كان الملك ادوار السابع ملك انجلترا السابق كثير التردد على باريس يقضي دور لهُوها ومسارحها ومراقصها ويشترك مع شباب فرنسا في مرحه ومباهج حياته ولم يكن يزعيجه في لهُوها هذا الا رجال الشرطة السريين الذين تبهم حوله الحكومة الفرنسية للمحافظة على حياته . فقد كان يجد في تلك المحافظة ما يقيد حرية حركاته ويضايقه جد المضايقة وحدث مرة انه خرج من السفارة البريطانية قاصداً مسرح « سارا برنار » وما كاد يسير خطوتين حتى رأى أحد مفتشي الشرطة اتبع له من ظله يحوم حوله ولا يدعه يختفي عن نظره وحاول الملك ان يتخلص منه فلم يستطع . واخيراً ضاق به ذرعاً فناداه وقال له بكل صراحة انه في غير حاجة الى حارس وانه يفضل ان يكون حراً في حركاته مسؤولاً عن نفسه وأسقط في يد المفتش ، فلم يستطع من جهة ان يمارض أمر الملك ولم يستطع من جهة اخرى ان يتركه وشأنه فيخالف أمر رؤسائه ويقضي على مركزه بالصياح . وكانت فرنسا في تلك الايام تفيض بالفوضويين الذين يتربصون للملوك ويمسكون على الفتك بهم تظاهر المفتش بطاعة الملك ثم انسحب بمسنداً ونادى سيارة واجزل لسائقها المطاء فاعطاه ملابسه وركب السائق المربة وجلس المفتش مكانه واخذ يقود السيارة في أثر الملك

ودخل الملك المسرح وجلس في مقصورة محجوزة له وجلس الشرطي في كرسي بعيد عنه في قاعة المسرح وفي اثناء التمثيل علت ضجة شديدة وصوت عراك وصياح في مقصورة الملك فأسرع المفتش نحوها وقد حدثه قلبه بالشر وقام في اثره بعض ضباط البوليس وقد ظنوا أن الملك اصيب بخاطر . وما كادوا يصلون الى ممشى المقاصير حتى شاهدوا منظرًا عجيباً فقد راوا فتى في ملابس السهرة مطروحاً على الأرض وقد جثم فوق صدره رجل يكيل له اللكمات وذلك الرجل هو ادوار السابع

وقبض رجال البوليس في الحال على ذلك الفتى وقيدوا يديه بالاصفاد الحديدية وسألوا عن جلية الخبر واذا ذلك تقدمت سيدة كانت جالسة في المقصورة المجاورة لمقصورة الملك وقالت انها شعرت في اثناء التمثيل بشخص ينسل الى مقصورتها تحت جناح الظلام ثم أحست بيدين تحتطفان عقداً من اللؤلؤ حول جديدها فصاحت وخرجت في أثر النشال صائحة مستغيثة

وفر الفتى لينجو بنفسه وسمع الملك صيحته فخرج من مقصورته مسرعاً وسألها : ما الخبر ؟ فقالت : هذا الرجل .. سرق عقدي

وفي الحال انتفض الملك في أثر الرجل وقبض عليه من طوقه و « كيل » له بوكساً انجليزياً وحاول اللص ان يدافع عن نفسه . واشتبك الاثنان في عراك عنيف وأخيراً تغلب الملك على غريمه . وانتثرت حبات العقد في الأرض . وأرادت المرأة ان تقدم « هدية » لهذا الذي رد اليها عقدها ولكنهما بعد ان علمت انه ملك عظيم اكتفت بشكره !!

« مؤامرة القتل ولي عهد انجلترا »

كانت جواسيس الالمان تسمى في ايام الحرب سعيماً متواصلًا لالقاء الارتباك في خطط قواد الحلفاء والقضاء على كل افهامهم . وما كادت الحرب تضع اوزارها حتى كشف القناع عن كثير من اعمال الجاسوسية . ومنها مؤامرة لاغتيال ولي عهد انجلترا وكانت مصلحة المخابرات السرية الفرنسية تستعين بكثيرات من النساء الفائنات لا لتقاط اخبار الحرب وتديرات الالمانين ولا ذاعة الاخبار الملققة في برلين لتثبيطهم الالمان ولا يقاعهم في شرك منصوبة وفي ذات يوم ارسلت إحدى الجاسوسات وهي

فناة عجيبة الذكاء هديدة المرأة تدعى « السابروك » نبأ سرياً من برلين فخواه ان هناك مؤامرة لقتل البرنس اوف ويلس اثناء مروره في خنادق الميدان وكانت خطة الجواسيس الالمان تقضي بأن تتعرض إحدى جاسوساتهم المقيات في باريس لجندي في الاجازة وتقويه بضروب فتنها حتى تقوده الى منزل في « بولفار كايشي » وهناك تقتله وتسلبه ملابسه واوراقه . فيلبس تلك الملابس احد الجواسيس الالمان ويستعين بتلك الاوراق على دخول خنادق الانجليز وعند زيارة ولي العهد لها يقتله

وتوصل رجال المخابرات السرية الفرنسية لمعرفة الجاسوسة الالمانية ومعرفة المنزل الذي تتم فيه هذه القفلة فأقاموا حول المنزل حرساً شديداً وذهب احدهم فتعارف بالجاسوسة الحسناء ولما دعت الى قضاء الليل معها في منزلها في « بولفار كايشي » أجاب دعوتها وذهب معها . وهناك هم رفاقها بقتله ففاجأهم الحرس وقبضوا عليهم جميعاً وحوكموا امام مجلس عسكري . وقضى عليهم بالاعدام رمياً بالرصاص ودفعت الحكومة الفرنسية خمسة آلاف فرنك للمرأة التي فضحت سر هذه المؤامرة . وزاد ولي العهد الخنادق وعاد منها سالماً . ورجال الجاسوسية الالمانية حيارى لا يعرفون كيف نجا من القتل !



لكي توقف هذا السعال الحاد

يجب ان تتناول اقراص بيبس

هذا السعال الحاد يلهم حلقك وشعب القصبة الرئوية ويعرض للخطر انسجة صدرك ورئيتك الرقيقة . وليس هناك شيء لشفاء السعال والنزلة الشعبية أضمن من اقراص بيبس التنفسية التي تذوب في الفم وتنبعث منها غازات طبية شافية وهي تخرج بتنفسات الانسان وتسري في الحال الى الرئتين وتصل الى حيث لا تصل الادوية والسوائل . التهاب والبلغم وصعوبة التنفس تزول في الحال باستعمال اقراص بيبس

بيبس

PEPS

الدواء التنفسي العظيم

تساع في كل الاجزاء
وخازن الادوية في علب مختومة



قال الدكتور مارتين مندوب الحبشة الذي أصبح أشهر من نادر على علم في ليلة وضحاها ، ان ما أثارته الصحف والمجالس حول مسألة خزان بحيرة تشان لم يكن الا زوبعة في فجنان — وقد تناول مصورنا هذا الوصف بهذه الصورة الكاريكاتورية يشير فيها الى ذلك الفجنان الذي تلاحم مياحه بين الدكتور مارتين والم جون بول . .

وقد تعددت الأقوال حول هذه الحركة فقال البعض انها مناوره مقصودة لتحويل أنظار المصريين عن المحادثات في لندن . وقال البعض انها مناورة أمريكية لحس نبض مصر وانجلترا في ما يتعلق باللعب ببخيرة تشان . وقال البعض انها حوكة من الرأس تفري بعد سياحته في مصر وانجلترا يقصد بها نفع بلاده بان يبيع مياه النيل لانجلترا وقال آخرون غير ذلك

ومهما تعددت الأقوال والنظريات فالحقيقة ان هذه الزوبعة التي أثارها الدكتور مارتين لن تقتصر على فجنان صغير بل تشمل ممالك العالم الغربي والشرقي



توفي في آخر أكتوبر الماضي المرحوم هاردن الكاتب الألماني الشهير الذي اشتهر بحملاته الشديدة ضد الامبراطورية في ألمانيا . وقد ذاع صيته في ألمانيا عندما اصدر جريدته « دي زوكنفخت » (المستقبل) في سنة ١٨٩٢ وأخذ يحمل حملات قاسية على حكومة الامبراطور غليوم الثاني وينشر فضاخ البلاط الامبراطوري ولم تستطع الحكومة ان ترد غاراته المستمرة التي سببت استقالة الكثيرين من رجال البلاط بعد ان شفع بهم تشنيماً قاتلاً . وفي ايام الحرب اشتهرت حملاته قوة والحكومة تهدده وتوعده في كل حين وآخر دون جدوى . وما زال يحارب الامبراطورية حتى آخر ايامه



المستر هيل الاميركي الذي ادخل تحميمياً في سماعه التليفون يستطيع به الانسان وضع السماعة على اذنه دون ان يمسكها بيده ويبقى يدها الاثنتان طليقتين

المرحوم مكسميليان هاردن الكاتب الألماني الشهير الذي توفي في ٣٠ أكتوبر وعمره ٦٦ سنة

ابتدأ الناس ان يقدروا جمال ومتانة هذه السيارات المقللة الوجهية

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

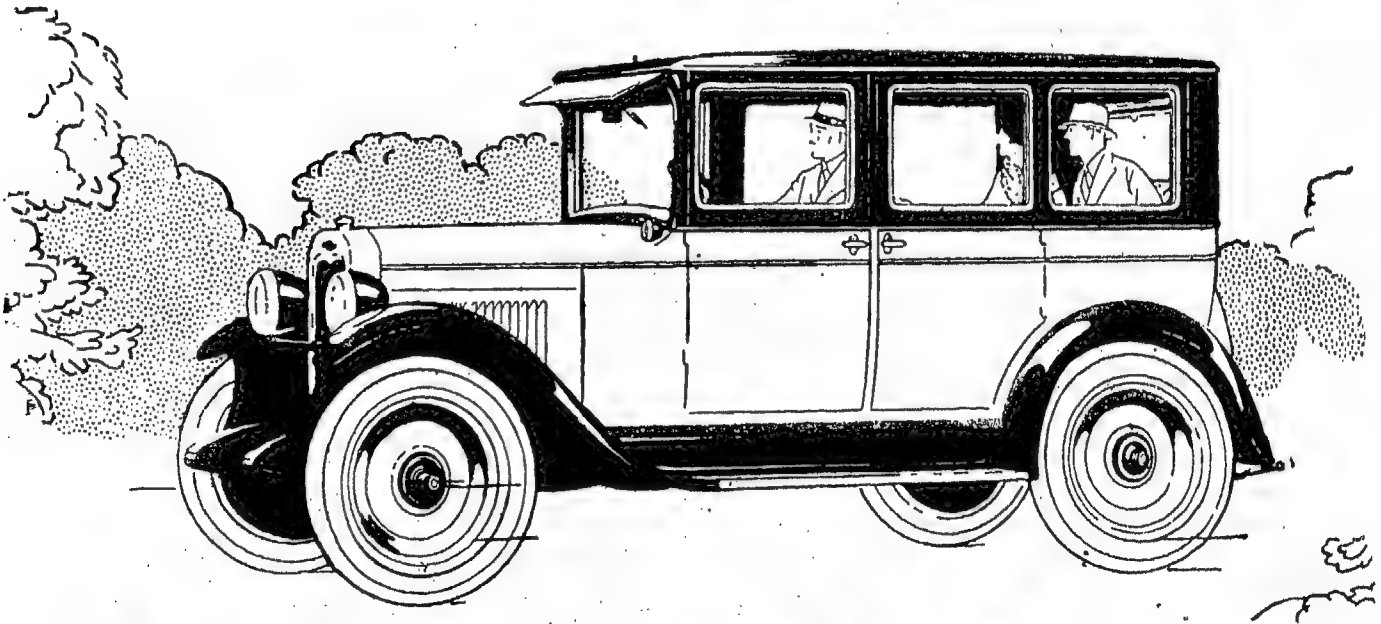


السيارة شفروليه المقللة لعلت السبب في الاقبال
العظيم على هذه السيارات شفروليه المقللة ذات المحرك
المتين - والقوة - والاقتصاد .

يستحسن ان تزور عميل شفروليه ليشرح لك مزايا
هذه السيارات المقللة الجميلة والتي يمكنك الحصول
عليها في كل سهولة طبقا لشروط البيع بالتقسيط .

من السيارة المقللة ٢١٥ - والسيارة سيدان ٢٣٥
والسيارة اميرال لاندو ٢٤٠

لا شك بان كل ارباب الاعمال مقتنعون بان السيارات
المقللة لا يجاريها في الخدمات والراحة اي سيارات
أخرى . ففي اشهر الصيف الشديدة الحرارة تقيك
من الشمس وتراها دائما رطبة . . وهابية . وعند
ما تكون واقفة تقفل بطريقة محكمة لمنع تسرب
الغبار اليها . مع العلم بان مراياها لا تقتصر على
اشهر القيظ فانها ايضا تقيك شر البرد القارس
والامطار علاوة على الراحة التي تشعر بها عند ركوها .
اما رشاقية ووجهة السيارة المقللة فحدث عنها ولا
حرج ان يكفي ان تلقي نظرة ولو سطحية على حسن
تسليمها وشكلها البديع وفرشها الفاخر لتحكم بصحة
ما تقدم فاذا ما اضفنا الى هذه المزايا رخص ثمن



شفروليه

اسكندرية : شركة نايل موتورز - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسوط : لويس . قمار - بني مزار : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح - الفيوم : ماهر مجلي
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد ، والسويس : بوبس تنال موتورز - الزقازيق : ت . باماداكس واولاده
وشركاهم - دمنهور وبني سويف : شركة نايل موتورز - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠٠٠٠٠ جنية

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرق «س»
تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧
المخزن العمومي بشارع عماد الدين
حرق «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة

قالت الجريدة الطبية — ان البيرة تقاوم كثيراً
من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً
الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان
يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها
كشروب عادي

وقالت جريدة الطان البادية في مقالها « البريد
الطبي » ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً
يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرّة للجسم
وخصوصاً « باشاس الحى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى
مشروب يربط ويقوي قليلاً . فالبيرة التي بحاجة
من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين
المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فالتسميتها
« الخبز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد
أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر
المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيلد » : ان للبيرة في
تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد
المغذية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور « بول لندر » : كلما فكرت في حالة
الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم
ملامح الصحة وقارت بينهم وبين الاشخاص
الصفير الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان
استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل
وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً
وان البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة
مدة سنة اكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة
مما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرمس » : أعلمون حقاً ما هي
الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز
حتى ان اطباء يشيرون به على الناقين . وليقارنوا
للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة

وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق
توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب
الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدام
المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا
صحتها ويؤكد آراء اطباء عنها ولذا فاننا نرى
انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به .
والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا
فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية .
البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة
لسحة الابدان

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمر ٤ بشارع ژاد الاول امام
محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سودي في مصر
محلات متسعة ، مأكولات سودية وافرنجية من
احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، ائمان ممتدة
محلات مبالغون خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٧٩ متبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح



امراض السكبد

اطرح عنك ما يذتابك في كل صباح من تراخ ونحول
وانقباض صدر . احفظ كبدك سليماً بزجاجة من
مسحوق كتنو . هذه الاملاح الفوارة تقوي الصحة
وتحتوي على خواص مياه كارلسباد المعدنية الشهيرة

**POUDRE
KUTNOW**

Pour Foie, Reins et Intestins

مسحوق كتنو ينقي الجسم من سموم الحامض البولي
يبيع في كل الاجازات في زجاجات مخترمة

فتاة ترسم باسنائها

يابانية بثرت ذراعها

اقيم في باريس في الشهر الماضي معرض خاص
عرضت فيه الرسامة اليابانية النابغة « يونيكو
ياماجوش » رسومها الفنية . وقد انطوى ذلك
للمتحف على قصة تفيض بالالم والاسى وتم على
قوة المزيمة التي تذلل الصعاب

ولدت هذه الغادة اليابانية الحسنة من ابوين
فقيرين وما كادت تشب عن الطوق حتى استخدمت
في احد مشارب الشاي في اليابان راقصة بين
الراقصات اللواتي يجلسن الى رواد هذه المشارب
ويذلن النفس لغناء درهمات معدودة .

وذهبت الراقصة الى منزلها في ذات يوم تزود
والديها فوجدت اباهما قد اصيب بمس من الجنون
وانتابته نوبة غريبة فجرد سيفه وذبح اولاده الثلاثة
وما كادت الراقصة ترى اباهما في ثورة جنونه حتى
حاولت ان تفر من وجهه ولكنها انقض عليها
فرفعت يديها تستر وجهها وتحمي جمالها الذي هو
مورد رزقها من ضربات السيف ولكن اباهما ضربها
به ضربات قوية شديدة فجرحها في ذراعها جرحاً
بالغة واضطر الاطباء اخيراً الى بترها من عند
السكتين

وقضى هذا الامر على مستقبلها في مشرب الشاي
فلما شفيت وخرجت من المستشفى مبتودة الذراعين
آواها احد اقاربها في منزله ووجد فيها ميلاً للرسم
ونبوغاً فيه فانفق مع احد اساتذة الرسم في توكيو
على ان يملأها ذلك الفن الجليل

وتعلمت يونيكو الرسم فكانت تفيض على الريشة
بأسنانها . ولما اكملت اولى صورها باعتها في الحال
بثمان طيب . وعرض عليها احد تجار الرسم ان
يشترى رسومها باسماء حسنة . وما لبثت ان ذاع
صيتها فعميت مدرسة للرسم في احدى مدارس
البناات ولما بلغت الرابعة والعشرين كانت في مقدمة
النوابغ اليابانيين

وطار صيتها الى اوربا واشتهر ذكرها في دوائر
الفن فأقيم في باريس ذلك المعرض الذي عرضت
فيه رسومها وكان اعجاب الناس بهذه الرسوم التي
رسمتها تلك الغادة اليابانية باسنائها يفوق كل وصف

من من السيدات الانجليزيات في الوقت الحاضر
مهنة ترتيب واجهات المنازل . والتجار الانجلي
يملقون على هذه المهنة أهمية كبيرة



— اسمع يا جديع . الكلب بتاعك ده عض حماتي امبارح
— انا والله مكسوف جداً . دلوقت اضربه واؤدبه
— لا لا . اوعى تعمل كده . انا عاوز اشتريه منك !

انظر واقرأ واضحك !



— شوف يا جودي بنتي صوري قبل ما تجوز
— يا سلام يا حماتي . بقي كانوا اياها اخترعوا الفوتوجرافيا



في السينما :

السيدة : — اخشى ان تكون قيمتي تضايقك قليلاً
الرجل : — (خلفها) كلا . ولكنها تضايق زوجتي
لآخر درجة . . . فانها تريد واحدة مثلها

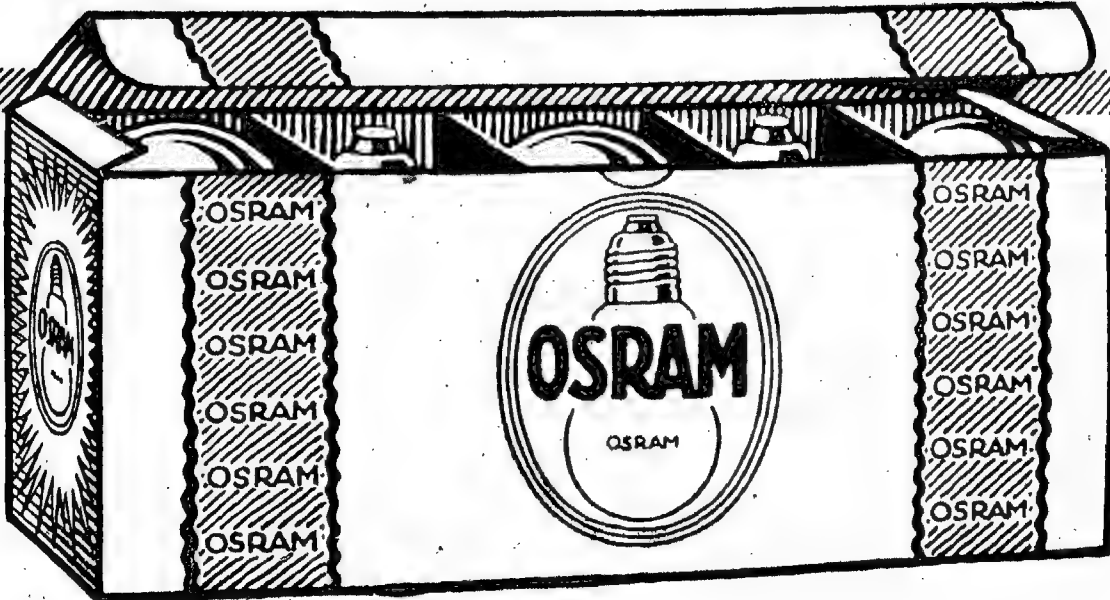


العمة — اتم يا بنات الجيل الحديث لا تعرفوا شيء من
التدبير المنزلي . واني اراهنك على انك لا تعرفي فائدة الابرة
الفتاة المصرية — الابرة ؟ . . . كيف لا اعرف فائدتها !
انها تستعمل لتدوير الفونوغراف



مصباح أوسرام الجديد

هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية
أوسرام أكبر مصنع لعل المصابيح الكهربائية في أوروبا
مصباح أوسرام مشهود له في كافة أنحاء العالم





فريق منتخب مصر الذي لعب في ٢٨ أكتوبر الماضي بالنادي الاهلي ضد منتخب الاسكندرية



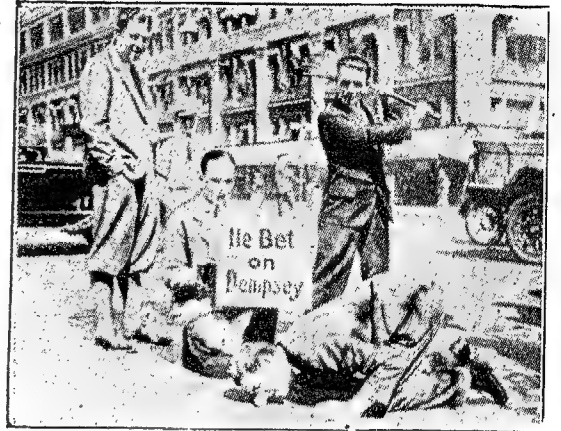
فريق منتخب الاسكندرية الذي لعب في مباراة ٢٨ أكتوبر ضد منتخب مصر للحصول على كأس الملك وقد كانت المباراة بديعة للغاية تجلت فيها الروح الرياضية في أسامي معانيها وقد أصابت مصر الهدف في الشوط الاول ثم أصابت الاسكندرية مرمى مصر في الشوط الثاني فتعادل الفريقان . وتعد هذه المباراة اول حفلة لافتتاح موسم الالعاب الرياضية

نداء الاسود

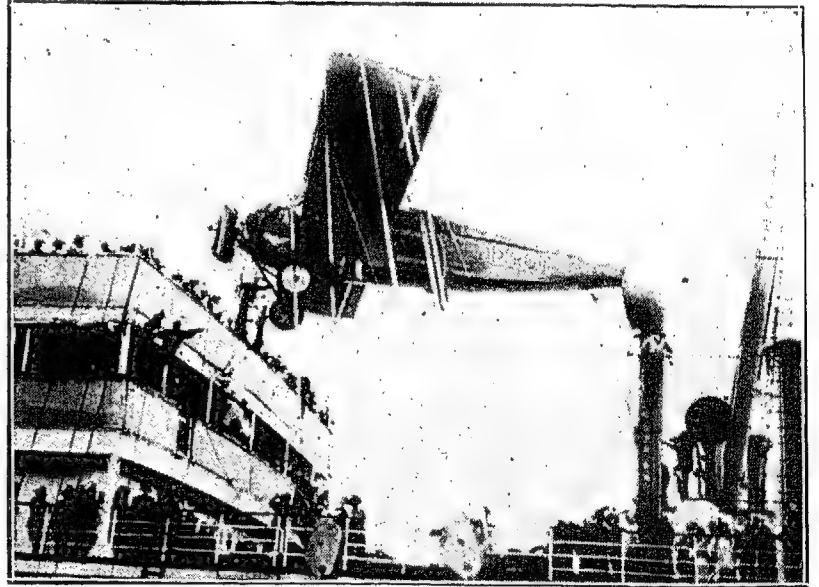
من أبناء الهند ان ملعب خييل وحيوانات متجول نزل في مدينة كوماتيدورت ونصب فيها خيامه ومضاربه . وكان بين الحيوانات التي تعرض العاجها أسود كاسرة عديدة . وفي أثناء التمثيل أخذت تلك الاسود تنزأ بصوت عال يدوي في سكينه الليل فما لبث ذلك الصوت ان استرعى اذعان الاسود المتوحشة القاطنة في الغابات المجاورة للمدينة فأجابوا عليه بزئير شديد وهاجوا المدينة وكأنهم حسبوا تلك الاسود تستنجد بهم وتناديهم . وفشكت الاسود المتوحشة بعدد وافر من الماشية والبهائم وما لبث ان تغلبت الاهالي عليها وأعادتها الى ادغالها بعد ان الحقت بالمدينة اضراراً بليغة . . . اما الاسود المستأنسة التي كانت سبباً في هذه الفارة فانها بقيت هادئة في اقفاصها راضية بمحالتها دون ان يتحدثوا نفسها بمحاولة الانضمام الى ذلك المدد الذي جاءها من احشاء الغابات والادغال

رهان امريكي غريب

الى المين
صورة
تشرح
صفحة من
الحياة
الامريكية
المرحة فالتقى
الذي تراه
يسير « على
اربع » انما
يفعل ذلك



لأنه راهن اصدقائه على فوز الملاكم دمبسي الشهير على غريمه « تي » وكان الشرط ان يدحرج بيضة بأنفسه على طول شوارع وشنطن اذا خسر الرهان . وقد كان من سوء حظه ان هزم دمبسي وكتب النصر لتي فلم يتردد ذلك الفتى في تنفيذ شرط الاتفاق وخر على قدميه ويديه يدحرج البيضة بانفه وخلفه غريمه يسوقه « بالمشة » سوقاً وقد سار بجانبه فتى ثالث حمل لوحة كتب فيها سبب العقاب (لقد راهن على دمبسي) . ولا شك ان عمله كان شاقاً متعباً مؤلماً وهو يطوف شوارع وشنطن في هذه الحالة المزرية وحوله اصدؤه يشهرون به ويسوقونه « بالمشة » دون رحمة او شفقة ولكننا نرى من ملامح وجهة انه يتم بما في هذا الطواف من لهو وفكاهة ومسرة وهكذا تجد الامريكيين يشذون عن الناس كافة في شؤونهم وأحوالهم حتى في مراهنتهم وكيفية تنفيذها



تمثل هذه الصورة ختام الرحلة الجوية التي اراد الطياران الامريكيان وايم بروك وادوارد شلي ان يقوموا بها حول الكرة الارضية على ظهر طيارتهما وقد نشرنا صورهما وأنبأ رحلتهما في الاعداد السابقة فانهما وفقاً في الطيران من امريكا الى اوربا فآسيا ولسكنهما لما بلغا اليابان ولم يمد امامهما الا اجتياز المحيط الباسفيكي توالت عليهما النوسلات من اهلهما ان يكفعا عن هذه المجازفة فاصفيا لتوسلاتهم وعادا من اليابان الى امريكا على ظهر سفينة بخارية وترى في الصورة طيارتهما عند نزولهما في ميناء سان فرانسيسكو من فوق ظهر الباخرة اليابانية « كوردا مارو » التي نقلتها الى امريكا

المعوج من اخلاقنا

ماما يلا عاوز ارجع البيت

المخدوم والمستخدم

ليست بين مسائل العمل مسألة يهتم بها صاحب العمل وتشغل باله أكثر من تعيين وترقية العمال الى المناصب ذات المسؤولية فان نجاح عمله يتوقف على مقدرته على اختيار العمال الاكفاء

ولكن كيف يستطيع الموظفون ان تكون لديهم المعرفة والكفاءة والاهتمام بالعمل حتى يمد اليهم بعمل جديد كبير عند ما تدعو الحاجة الى ذلك

يستطيع صاحب العمل ان يعتمد على العامل المنتسب لمدارس المراسلة الدولية لأن في ذلك ما يثبت له انه نزاع للرقى والاجتهاد والمثابرة . وفي تضحية ماله ووقته في سبيل الدرس اكبر دليل على اهتمامه بعمله وان قيمة واتساع نطاق الدراسة في هذه المدارس مشهود به في كل انحاء العالم . فليس هناك للرجل الذي يريد ان يتجح في حياته سبيل مؤد للنجاح اضمن من دراسته في هذه المدارس

ففيها أكثر من ٣٠٠ منهاج تدريس وفروع جمة في الهندسة وادارة الاعمال والاعلان والدراسة التجارية والاسلوكي واللغات وتفصيل الملابس للسيدات اطلب اليوم الكرسي المجانية لترى كيف نستطيع ان نساعدك لتحسن مركزك وتوسع نطاق عملك

هذه الدروس تعطى

باللغة الانكليزية

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Sharla Emad-El-Din, - Cairo.

المستوصف الحديث

الزهرى والسيلا وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وبازيس

٢٤ شارع نوبار
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب

اوقات الميادة
من ٩ — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

في اوقات معينة من النهار . ويعطى لكل امر حقه من الوقت . فالشراة لا تعني فقط ان يتلص الانسان كمية من الطعام تفوق ما يحتاج اليه ممدته . بل تناول الطعام في كل ساعة من النهار هو ايضاً نوع من الشراة

ويقيني ان النقص في التربية في مجتمعاتنا الشرقي عائد الى اننا لا نفهم الطفل فلا نحسن تربيته . يجلس الوالد منا الى ولده ويقول :

لا تفعل هذا فهو عمل سيء يجب لك التعب والشقاء . لكنه لا يولي عليه العمل الذي يجب عليه السعادة والهناء . ولا يعلمه كيف يسبر غور نفسه ويمتلك قيادها . فينشأ الولد عالماً بالخير والشر . لكنه يجهل كيف يسير نفسه لكي يظل في طريق الخير ويبتعد عن طريق الشر

وما أتمس اولئك الاطفال الذين بلام الله بأبوين ضعيفي الارادة الى حد يحولون معه واجبهما فيجاريان ولدهما في جميع ما ترغب نفسه وما تطلبه خواصه . يظنان ان الولد — اذا غضب او حزن —

يسير الى الضعف والهزال فلا يضنان عليه بشيء لئلا يبكي ويتمرغ في التراب ويمتنع عن الطعام . اذا اراد اليوم لعبة يتلها بها فاللعبة تكون بين يديه في الحال واذا اراد الخروج فان الخادسة تحمله بين ذراعيها وتسرع الى الحدائق . حتى اذا ما بكى الولد وطلب العودة الى المنزل اعيد اليه بسرعة . فكأنه هو الذي يسير مربيه بدل ان يسيره اولئك الذين تقع على عاتقهم تربيته

كم من مرة يكون الواحد في مجلس ويكون في ذلك المجلس ولدان ومعهما ولد صغير . يجلس الناس يتجاذبون اطراف الحديث فاذا بالولد يبكي يقترب من امه طالباً العودة الى البيت : « ما ما . يلا . عاوز ارجع البيت يلا . يلا . » واذا رفضت الام فان الاب لا يرفض . والعكس بالعكس وينهض الوالدان ويخرجان متمذرين بان الولد لا يريد البقاء بل يطلب العودة الى البيت ! فكأن ذلك الخلق الصغير هو الامر الناهي وكأنه هو رب العائلة ومسير شؤونها . أليس في ذلك ما هو عار على الوالدين ؟ هل يجزؤ الولد على عمل هكذا لو لم يكن ولي امره قد عوده عليه وترك له الحبل على الغارب ؟

آه ما احوجننا الى مريين (ابن يوسف)

« الولد هو والد الرجل » كلمة قالها احد الحكماء وامعري انها لكلمة املتها الحكمة بلسان ذلك المصلح واذا كنا في حاجة الى اصلاح في مجتمعنا فاما نحن في حاجة الى العناية بتربية الاطفال لان هؤلاء الاطفال هم الذين سيمهد اليهم غداً التربية الناشئة المقبلة بعد ان نكون قد جعلنا منهم رجالاً صالحين ، أو طالحين الرجل كله مفرغ في الطفل . كما ان الشجرة كلها مفرغة في البذرة التي نبذرهما في الارض . أفلا يحدث ان ياتي حارث الحقل بذرتين من جعبة واحدة ، فيجد بعد سنوات ان احدهما قد صارت شجرة كبيرة تطرح الثمر الجيد ، والاخرى شجيرة مريضة عقيمة لا تصلح الا لتقطع من منبتها وتلقى في النار ؟ والبذرتان قد زرعتا في حقل واحد واستمدتا غذاءهما من تربة واحدة !

هكذا الاطفال — فاننا كثيراً ما نرى ولدين من صلب واحد . هذا باز محسن . وذلك شرير أثيم والولدان قد ربيا وترعوا في كنف واحد وخرجا كالفصنين من دوحه واحدة

تربية الاطفال كالعناية بالزرع . وكما انه لا يمكن ان يعطى للبذور الغذاء اللازم لها وتركها تنمو حرة طليقة من كل قيد . كذلك لا يكفي ان يعطى الاطفال الغذاء الجسدي والعقلي اللازم لهم وتركهم يكبرون وينشأون احراراً بلا قيد والتربية لا تقتصر على املاء قواعد الحياة على الطفل بل تتمدى ذلك الى تعليم الطفل كيف يحترم تلك القواعد ويسير عليها . واذا اردت ان تعرف اذا كان الطفل قد نال نصيباً وافراً من التربية فعليك ان تراقبه ليتبين لك اذا كان يحسن السير على قواعد الحياة لا اذا كان عالماً بتلك القواعد

كثيراً ما نرى أناساً لهم المام بالشعر يعرفون قواعده ولكنهم لا يحسنون النظم . فهل يصح ان يدعى اولئك الناس شعراء ؟

فقبل ان نربي اولادنا يترتب علينا ان ندرس نفسية الطفل وان نستطلع كوامن صدره فنقف على الطريقة المثلى التي يجب علينا ان نسلكها في تربيته . وعلى الاساليب المؤدية الى النتيجة المنشودة

لا يكفي ان نقول للولد لا تأكل كثيراً ولا تكن رهاً . بل يجب علينا في الوقت عينه ان نعلمه كيف يحافظ على النظام في اوقات الطعام . فلا يأكل الا

اهوال الطيران عبر المحيط

روت السروث الدر الغادة الأمريكية الحسنة التي طارت من أمريكا الى أوروبا فسقطت في عرض المحيط (ونشرنا صورها في العروسة وفي اللطائف) قصة طيرانها وما اعترضها فوق لجج المحيط من الاهوال والمخاطر والزوابع الشديدة قالت :

لقد تحقق حلمي العجيب وقت بأعجب مجازفات حياتي . اتبعت انا وجورج (الكاتبان هالمان الذي رافقها في الطيران) نفس الطريق الهوائي الذي اتبعه لنسبرج وشمبرلن وبيرد . وما كدنا نحلق في الجو حتى ولينا وجهنا شطر ذلك الطريق واجتهدنا بأن لا نحيد عنه في ذلك الجو الذي لا نهاية له

وكنا مستبشرين خيراً مرحين طروبين وكل منا يقود الطائرة بدوره حتى يرتاح الآخر قليلاً ولما اقبل الليل لفت نظري امر شغل بالي فقد رأيت قطرات من الزيت تنساقط على اجنحة الطائرة وجنبها ولكن جورج لم يعبأ بذلك وطهأني ومع ذلك فقد رأيت في وجهه القلق فأدركت ان في الامر شيئاً . وعندما بينت له مخاوفي اجابني ان هذا الزيت زيت قديم لوثت به جناحا الطائرة قبل الطيران . ولكن نظري لم يفارق بقع الزيت فرأيتها تزداد وتكثر ورأى جورج نفس ما رأيت ومع ذلك فلم نكف عن المزاح والتظاهر بعدم الاكتراث ولو اننا كنا فاهمين اننا نخدع بعضنا

واشتد الظلام فأصبح طيراننا اشبه بكابوس رهيب ولا تزال ذكريات هذه الليلة الخفيفة تحتاج في تخيلاتي ولن انساها مدى حياتي

كان حولنا ظلام دامس وسماء مكفهرة اثارت فيها عواصف هائلة وبدأ البرق يومض بين كل آونة واخرى كأنه سهام تشق الفضاء

وكنا قد قضينا اثني عشرة ساعة قبل ان ندخل منطقة الزوابع وجورج لا يفتأ باسم الثغر كثير المزاح مشرق الوجه . وبعد ان دخلنا هذه المنطقة الخطرة تبدل حاله فأكفر وجهه واطبقت شفاهه على عزم اكيد ولم تكن تبدو عليه دلائل الخوف بل علامات الاستعداد للقتال الشديد

وادرک جورج ان المأسورة التي توصل الزيت الى المحرك قد كسرت فأصبحت الطائرة في خطر السقوط . ثم نظرت فرأيت طبقات من الثلج تتجمد على اجنحة الطائرة ومعنى ذلك ان آلات الطائرة ستقف فجأة وبعد قليل نسقط في لجج المحيط الغاصب ولكنني لم اظهر ما خالطني من رعب وفزع

ولم اشأ ان افزع جورج بل اجبته ببسمة هادئة عند ما سألني عن حالتي وقلت - احسن حالة يا جورج وسوف ننجو مما نحن فيه

وكان جورج يعمل في ادارة آلات الطائرة بقوة وجهه عنيف ولم يكن في مقدوري ان اساعده في ذلك وأخيراً جمدت الآلات وتصلبت وأصبح من الصعب ادارتها أو تحريكها وتجمع الجليد حول اجنحة الطائرة وكاد يشل حركتها وقضينا ساعتين نبذل كل ما في مقدورنا لننقذ الطائرة من الهلاك ولم نعد نستطيع حفظ اتجاه الطائرة فكانت الرياح تنقاذها من مكان الى مكان والجليد المتجمع على جناحها يشغل عليها فينزلها ببطء الى المحيط الفاجر فاه لا بتلاعنا

أخيراً أيقننا اننا ساقطون لا محالة فتسلقت فوق صهريج البنزين لألبس ملابس النجاة وابتليت الى الله من اعماق قلبي ان ينقذنا من هذه المحنة العصيبة وبينما انا انزع بدلة النجاة عن « الشماعة » سمعت جورج يناديني قائلاً « تعالى ياروث لقد نجونا ! » عدت الى مقعدي فرأيت انهم مشرقاً وقد خرجنا من منطقة الزوابع الغاصبة وهدأت ثورة الطبيعة

وخارت قواي بعد ذلك فاستولت علي سنة من النوم وفي الساعة الثالثة صباحاً أيقظني جورج وطلب مني ان اتولى قيادة الطائرة لكي يفحص صهريج البنزين . وعاد بمدفصه وقال ان المحرك تلف تماماً واننا ضلنا الطريق وليس أمامنا الا ان نهبط الى البحر وننتظر عناية الله لأننا لو بقينا لحظة أخرى في الجو انفجرت بنا الطائرة ومزقتنا شر مزق ورحنا ضحية الانفجار والاحتراق

ومع ذلك فقد كان قلبي يحدثني بأننا سننجو وزال عني ما خالطني من رعب خفي . وهبطنا بالطيارة الى المحيط الخضم مستسلمين لارادة الله . . . !

واذ ذاك اجاب الله دعواتي قائلاً رأينا سفينة تخمر عباب المحيط عن بعد فدنا منها وصاح جورج بعد ان اسكت صوت المحرك « سنهبط فانقذونا » وان هي الا دقيقة حتى هوت بنا الطائرة وتلففتنا امواج المحيط وكان ذلك في الساعة العاشرة صباحاً وقد قضينا في الجو ٣٥ ساعة

وما كدنا نصعد الى ظهر السفينة حتى اشتملت النيران في الطائرة ودمرتها تماماً . . . !

صحة قوية

جلاكسو هو الطعام اللبني الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لنمو صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته نفسها مشوقة على اختيار طعامه فاستفد من اختبارات الاطباء والمرضعات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسنون الاختيار باختيارهم افضل طعام يعرفونه وهو جلاكسو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات الملكية نشأوا وشبوا على جلاكسو . فانتخب جلاكسو وكن خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب ترسل نسخة من نبذة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندر وشركاه



Glaxo

(جلاكسو يسمن الاطفال)

بشارع المدايق ١٥ عمرة بالقاهرة

كيف يمثلون المواقع الحربية لاجل السينما توغراف

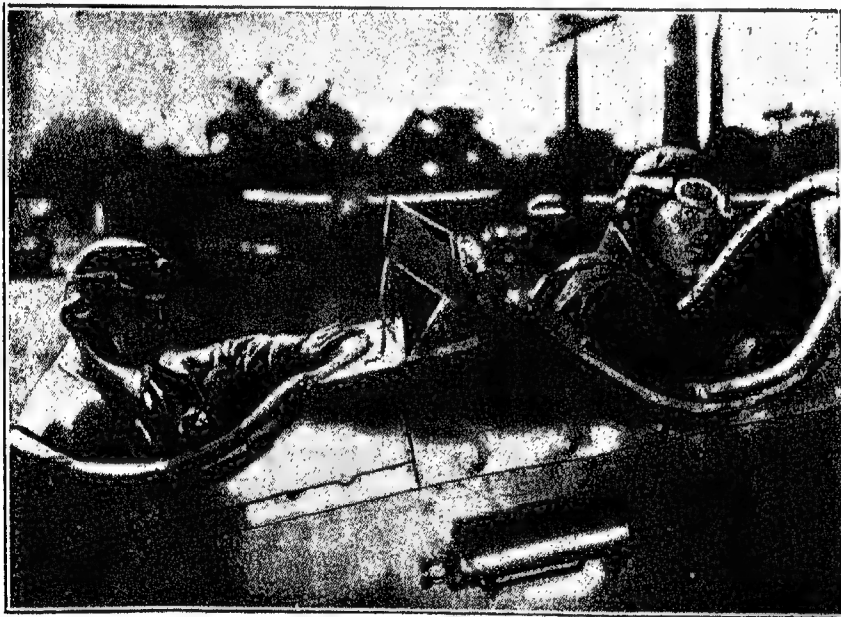


للممثل السينمائي نظام دقيق لارشاد الممثلين الى القيام بحركاتهم في الميادين الواسعة تستعمل فيه التلغونات الاعتيادية واللاسلكية والانوار الكهربائية والاعلام كما يجري في مناورات الجيش . وقد رأينا ان نقل هذا بعض المعلومات عن هذه الفرق او الكتيائب التي بدونها لا يتيسر النجاح في تصوير الروايات التي تمثل في الميادين الواسعة . وقد يتبادر الى ذهن من يحضر السينما ما ينفق من المال والوقت والمجهود في اعداد الصور التي لا يستغرق عرضها أمامه غير بضعة دقائق . ومع ان الاعلانات التي تنشر في الصحف ومجلات الصور المتحركة تشير الى الملايين التي تنفق لاعداد بعض المناظر الا ان الجمهور يحسب ذلك من قبيل المبالغات او الاعلان فقط

ألف الممثلين في رواية « بوجست » السينمائية يمثلون فرسان العرب هاجين على قامة فرنسية في الصحراء

وقعت فيها الحادثة التاريخية ووفق اخيرا بعد البحث طويلاً الى ايجاد مكان مناسب في ولاية اريزونا بأمريكا وعلى مقربة من الحدود المكسيكية فانتقل اليه بكل فرقته ومعداته . وفي تلك البقعة النائية اضطر الى الاستعانة بألوف من العمال فضلاً عن معه من الممثلين واعد لهم من الخيول كفايتهم

تصوير الروايات التي تمثل في الميادين الواسعة . وقد يتبادر الى ذهن من يحضر السينما ما ينفق من المال والوقت والمجهود في اعداد الصور التي لا يستغرق عرضها أمامه غير بضعة دقائق . ومع ان الاعلانات التي تنشر في الصحف ومجلات الصور المتحركة تشير الى الملايين التي تنفق لاعداد بعض المناظر الا ان الجمهور يحسب ذلك من قبيل المبالغات او الاعلان فقط



استعمال الرايات للاشارات وذلك بان تعطى التعليمات الى الطيارين الذين يحملون آلات التصوير بواسطة رايات واصطلاحات مخصوصة ترشدتهم الى ما يجب عمله

طيارة تدير حركة التصوير السينمائية في اثناء تمثيل الرواية الشهيرة المعروفة « بالانجعة »

وعلاوة على هؤلاء اخذ معه جيشاً من عمال الكهرباء والمهندسين والرجال

المدرين على الاشارات

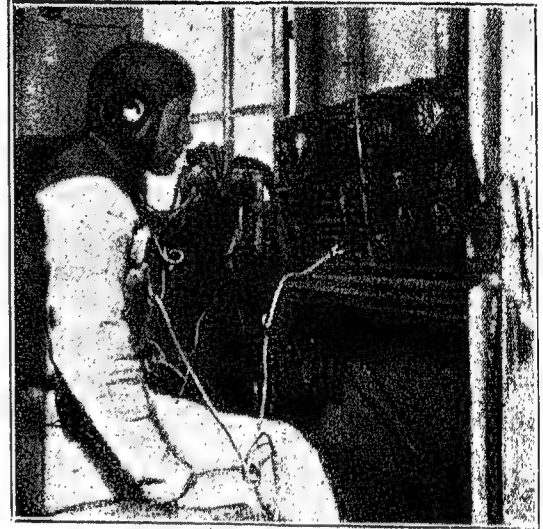
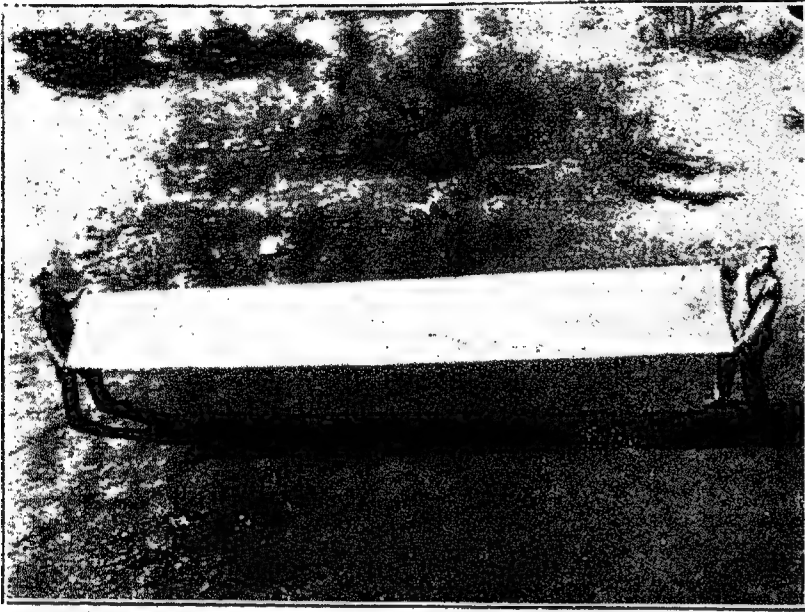
وشرحت مجلة امريكية ذلك فقالت :

بعد ان قطع جيش الممثلين هذا ٢٥ ميلاً بالسيارات وسط الرمال القاحلة ترحلوا ومشوا على الاقدام اربعة أميال اخرى حتى بلنوا اعلا كثيب من كثبان الرمل وهو المكان الذي وجدوه مناسباً لتمثيل تلك الرواية فهدوا الطريق وسط الصحراء ورصفوها بألواح الخشب لينقلوا عليها المهات والزاد . ولم يمض وقت قصير حتى (البقية على الصفحة التالية)

ومن روايات السينما التي مثلت طبق الاصل دون استعمال الصور الخداعة كما يفعلون احياناً لخداع البصر رواية « بوجست » الشهيرة التي قام بتمثيلها ألوف من الرجال مثلوا وقائمها بشكل يقرب من الحقيقة وقد استخدموا في هذه الرواية جميع المعدات اللازمة للاتصال بالممثلين حتى يتمكن مدير الفرقة الفني من مغالبة اي فريق من الممثلين وهم في موضعهم وهو واقف في مكانه . وبما يشهد «الرعاة لهذا المدير وهو المستر « هربرت برون » انه حينما عزم على تمثيل تلك الرواية اخذ يبعث عن مكان يماثل القلعة الفرنسية المنعزلة في الصحراء التي

رجال الجيش الامريكى المدربين على الاشارات العسكرية اذ كان يستحيل عليه ابلاغ الاوامر للنقط البعيدة بواسطة التلغرافات الكبيرة الاعتيادية فكانت الاشارات خير واسطة لنقل التعليمات حين يشن فرسان العرب الغارة وترتفع الجلبة وسيليل السيوف ومهيل الخيل من كل جانب قال ولم « نكتف بالاشارات المألوفة بل اقننا اعمدة كاسمافور الذي يستعمل على خطوط السكك الحديدية واستخدمناها متممين نفس الاسلوب واستخدمنا نوعاً آخر من الاشارات وهو اطلاق النار واشمال البارود الاسود وتحققت لنا منهما فائدتان الاولى صوت البارود والثانية دخانه الذي كان يظهر من بعيد وتلنقطه آلة التصوير »

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) تكونت بلدة صغيرة وسط تلك الصحراء وقال مدير تمثيل هذه الرواية العظيمة « لم نكتف باعداد المساكن للممثلين والعمال والمساعدين ومرابط الخيل بل مددنا خطوط التلغراف والتلغراف الى اقرب نقطة منا لنتمكن من مخبرة المركز العام عند الحاجة . وبالاختصار انشأنا شبه قلعة فوق احد كتبان الرمال لنمثل القلعة الفرنسية القائمة في الصحراء والتي هاجها العرب كما ورد في القصة الاصلية — واستخدمنا الفتيان الفرسان المعروفين بالكابوين وغيرهم من الرجال المدربين على ركوب الخيل ليمثلوا العرب وكان من المحتم ان ينتشر هذا الجيش الكبير في عرض الصحراء ضمن نطاق ما تصوره آلات التصوير . وافضل وقت للعمل ما بين الساعة والثامنة صباحاً وما بين الخامسة والسادسة مساءً



تلفون لاسلكي لمخبرة الطيارات التي تستخدم في ادارة حركة القوات البرية والبحرية

اشارات للممثلين الطائر في الهواء تستخدم فيها ألواح بيضاء لتظهر بسهولة

هذا بعض مآله خبير في السينما توغراف يدرك منه القارى ما يمانيه القائمون باعداد صور السينما وما ينفقونه من الملايين في ابراز الروايات الكثيرة النفقات . ومن الروايات التي اشتغلوا بها في هذا العام رواية عن الحرب العظمى سموها رواية « الاجنحة » استخدموا في اعدادها الوف الرجال ومائتي طائرة وعدداً كبيراً من الزخافات الحربية المعروفة بالنانكس والمدافع الرشاشة ومدافع الميدان واضطروا الى استعمال نظام اشارات دقيق للغاية

وكنا نضطر الى اعداد كل شيء قبل تلك الساعات بوقت طويل حتى لا يعيق عمالية التصوير عائق ونحسر الوقت الثمين . فنبداً بالاستعدادات عند الفجر حين يتفرق الفرسان في عرض الصحراء ويقف كل في مكانه وهكذا كانت المناورات تستمر طول النهار . وكنت مضطراً الى ان استخدم تلفونات مكبرة للصوت وتلفونات ميدان تتصل بجميع النقط الحربية لتساعدني على انجاز مهمتي بسرعة وسهولة وكثيراً ما كانت كتبان الرمال تخفي عني الممثلين القائمين بالتمثيل هذا وقد استخدم المستر برنون لمساعدته على تمثيل هذه الرواية فريقاً من

وقال له لينهوف انه ذاهب بهذا المال الى زوجته وفي اعتدائك علي خطر عليك المريضة لتدفع مصاريف المستشفى . فأعاد اللص هالك قال اللص : آه ! اذن انت منهم . . . ثم عاد الى النقود فأخذها ثانياً وقفز من السيارة ما هي مهنتك ؟ فأجاب — اني احد موظفي المحكمة وتغلغل في النابات ...

لص مفكر

من انباء امريكا ان كاتباً في احدى محاكمها يدعى المستر « ابراهام لينهوف » كان يسير بسيارته في ضواحي مدينة ديترويت قاصداً مصححاً تقيم فيه زوجته . وبينما هو في عرض الطريق اذ اندفع نحو السيارة رجل يسير على قدميه . فوثب اليها وأشهر مسدسه في وجه المستر لينهوف . وطلب منه ان يستمر في قيادة سيارته وان يوصله الى قريته فأطاع لينهوف الامر . وسار بهذا الراكب الثقيل . وفي اثناء الطريق مد الرجل يده الى جيب لينهوف وأخذ محفظته وكان فيها عشرين جنياً

١٥٠ قرش صاغ **٤٠ قرش صاغ فقط**

بهذا البلع الزميد هذا بكم ان تقموا
فانتم رجال بقره ذهب ومجر الماس وبرا
صمره ١٠ سنين من كل

ساعة لليد رجالية عدة انكر سريسيه
قشرة ذهب العدة والطرق مصممين

٥ سنين

عيط اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عته مستودع مصوغات الماس وبيروا شارع المناخ خلف عمارة زعيمه

الشبح السفاح

قام رجال الشرطة في « بروجبورت » بأنجلترا على قدم وساق يبحثون عن فتي مجهول ارتكب عدة جرائم متتالية دون ان يعرف احده عنه شيئاً حتى اطلق عليه اسم « الشبح السفاح »

وقد تقدمت الشكاوي من ٢٤ فتاة وامرأة ضد هذا الفتى لظلمه اياهن بخنجر حاد على حين غرة وفي ظروف غريبة

ووصفه الجميع بأنه رجل قصير القامة اسود الشعر . ولم تستطع احداهن ان تعطي اية معلومات عنه اكثر من ذلك لأنه يهاجم النساء تحت ستر الظلام او في الجهات التي يقل فيها الضوء مثل محطات السكك الحديدية والسكنائس

وكانت آخر ضحاياه فتاة طالبة في إحدى المدارس تدعى المس « روث ستلنجنس » كانت عائدة الى منزلها ليلاً من احد ملاعب التنس مع صديقة لها وعلى حين فجأة ظهر امامها ذلك الرجل وطعن هذه الفتاة في صدرها فأصابها بجرح عمقه بوصة واحدة ولا يزال البوليس يبحث عنه دون جدوى

كيف اخترع مقياس الحرارة

كثير من المخترعات جاء عن طريق الصدفة وهكذا لو لم يفلس أحد تجار مدينة « وانترنج » في تجارتها ويبحث عن وسيلة أخرى لمرزقه لظللنا حتى الساعة عند التعبير عن الاحوال الجوية نقول (الدنيا برد والدنيا حر) او الجو شديد الحرارة والطقس زهري بالاختصار لما عرفنا مقياس درجة الحرارة والبرودة

نعرفها الآن

ان ذلك التاجر الفيلس كان يدعى « جبريل دانيال فارنهايت » الماني الجنس وكان مولماً بالكيمياء فخطر له ان يصنع ترمومتراً ولم توفاه منيته عام ١٧٤٠ حتى رأى اختراعه شائعاً في اكثر انحاء العالم

وكان الترمومتر الاول الذي اهتدى فارنهايت الى صنعه عملاً كحلولاً ولكنه لم يلبث ان أدرك ان الزئبق اصلح لترمومتره . فانتقل من وانترنج الى مدينة امستردام وهناك اتبع له ان يتم صنع مقياس الحرارة الجديد باستعمال الزئبق

والطريقة التي اتبعها هي انه علم على الانبوبة لنقطة التي يتجمد فيها الماء والتي يصل فيها ايضاً درجة الفليان واخذ يعلم الدرجات التي بين هذين ، درجة فدرجة فكان مجموع الدرجات ١٨٠ في مجموع درجات نصف دائرة ولكنه بدأ

بالدرجة ٣٢ لانه وجد ان الزئبق يهبط هذا المقدار قبل ان يصل الى ما ظننه آخر درجات التجمد . تتمدى مائة درجة بين حدي التجمد والفليان . وللاصول الى درجة التجمد كان يستعمل مزيجاً من الماء وملح النشادر

وعلى الرغم من ان العلامة « سيلسياس الدانمركي » منه في الابحاث العلمية وغيرها

النساء المتأنقات في ثيابهن

يستعملن ورنيش « كيوي » للحصول على اللعان المرغوب فيه لأحذيتهم . واستعمال هذا الورنيش باستمرار يزيد في عمر الاحذية وفي جمال لونها ويمنع تأثير الشمس في تغيير لونها ويحفظها متناسبة مع جمال الثياب . وان نوع الجلد يقتضي وضع هذا الأمر موضع الاعتبار . يوجد ورنيش كيوي لكل لون من ألوان الجلد والقماش وهو يجعل منظرها شبيه بجلد الغزال ورنيش كيوي المستعمل لأحسن انواع الاحذية



'KIWI'

شركة ورنيش كيوي وشركاه — المخارة مع جورج زاخر
شارع الاستبالية اليونانية نمرة ٢ الاسكندرية

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقو

حاجة اطفالك واولادك القصوى

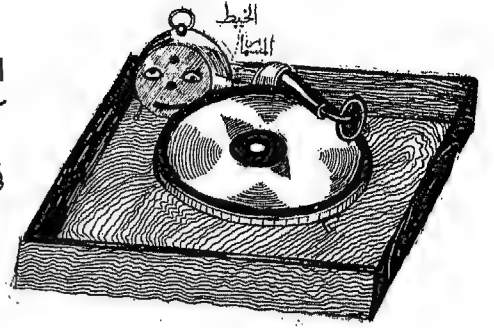
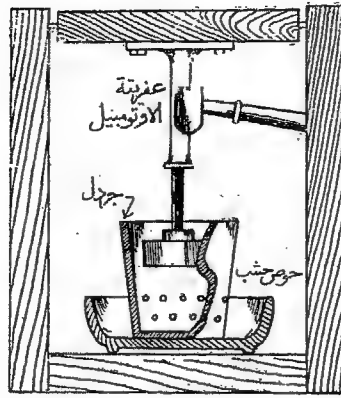
ان الادمنة الصغيرة في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والغذاء يعطي المواد اللازمة لتكوين أجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل وولد يحتاج الى تغذية تزيد عن التغذية التي يحصلها من الطعام المعتاد . فاذا اكثر من الطعام فالمضم يتعذر عليه ولذلك فالتغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبقى منها مواد غير مهضومة — بل يجب ان تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية اكثر سهولة لهضمها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من « اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من الكاكاو او ٣ فناجين من البيض

« اوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق الممزوج مع البيض الطازج الطيب برائحة الكاكاو . ان « اوفالتين » هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية . يصنع بمحل آ . واندرلند بلندن إنجلترا

الوكلاء في مصر الحواجات ليفتيرس وشركاهم
شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٤٢



فوائد منزلية مسلية مصورة مفصلة



للحصول على عصير
الفاكهة اصنع بروازاً
كبيراً من الخشب كالبيز
في هذه الصورة واحضر
جردلاً رحيباً مثقوباً
حول قاعه بثقوب
متجاورة في صفين
وضع الفاكهة التي

إذا كنت تنزعج من سماع جرس المنبه عندما
تقوم من النوم وتود ان تصحو على صوت موسيقى
فيمكنك ان تتخذ من اسطوانة من
اسطوانات فونوغرافك ابداع منبه لا يفاظك
بان تأتي بدبوس رفيع وخيط من الحرير طوله
نحو ١٥ سنتيمتراً . ثم تكسر رأس الدبوس
وتغرز في لباد الطارة حتى لا يبدو منه غير
سنتي واحد تقريباً وتمتد خية في طرف الخيط

إذا جئت بتراب الطباشير الاسباني وزجته
بمجيئة سمكة مع قليل من زيت بذر السكتان
فان هذا الخليط افضل لمعالجة الشقوق
التي في الجدران فبدأ أولاً بتبييض الشقوق
وعندما تجف تملأها بسكين المعجون ثم
تشرع في طلاء الجدران بالطريقة المعتادة

تريد عصرها فيه وجيء بكتلة من الخشب مستديرة الشكل
وركبها في داخله حتى تستقر فيه تماماً فوق الفاكهة وحينئذ
احفظ الفاكهة باستخدام عقريته الانوميل بين البرواز الخشبي
والكتلة التي فوق الفاكهة . ويجب عندئذ انزال العقريته الى
اسفل حتى تضغط الفاكهة لينفذ عصيرها من تلك الثقوب ويحسن
وضع حوض تحت الجردل حتى لا يذهب شيء من العصير سدى

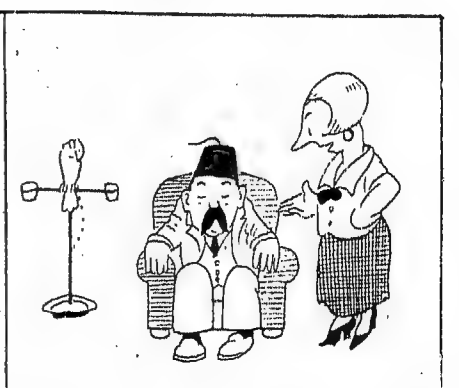
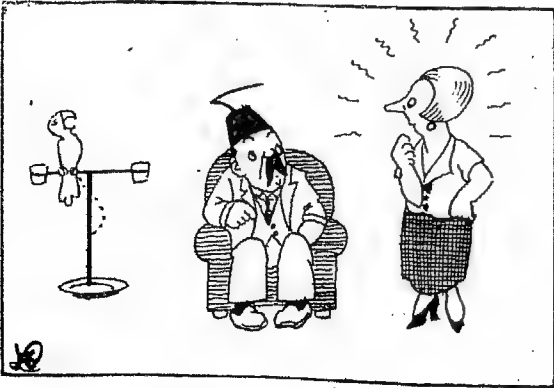
عن الدوران بينما تظل اليد مرخاة على الطارة وعند ذلك تلغ عقدة الخيط
حول الدبوس المفروز. وعند ما تجيء الساعة التي أردت ان تستيقظ فيها
ويدور مفتاح المنبه فان المفتاح يجذب في دورانه الخيط فيخاطمه من الدبوس
ويترك الطارة تدور . ويحسن نزع الجرس من المنبه قبل عمل هذه العملية

وتربط الطرف الآخر في مفتاح المنبه على شكل الرقم (٨ بالانجليزية) لكي
يلف الخيط عندما يدور المفتاح . ولترتيب هذه العملية قبل النوم يملأ
الفونوغراف قليلاً وتوضع اسطوانة فوق الطارة وتطلق اليد حتى تتصل
الابرة بالخطوط المحفورة في الاسطوانة وبضغطة خفيف بيدك توقف الطارة

حكاية مصورة فكاهية ذات ستة فصول



١ - الزوجة : دهده ياسي محمد البغبغان اللي
اشتريته ماييتكلمش لازم ترجمه .. انا ..
٢ - .. انا فضلت ساعه أحاول معاه كونه
يتكلم ، ولكن يستحيل .. وانا من رأيي ..
٣ - .. من رأيي ان الرجل اللي باعه لك غشك
وضحك عليك . شوف ازاوي كده . شكله ..



٤ - شكله سخيف . ببغبغان غبي . بس قاعد
يبخلق في ولا يعرفش ينطق بكلمه واحده ..
٥ - .. ولا حرف واحد .. لازم يتكلم . امال
شاربينه له .. بس نرمي فلوسنا في الهواء . اذا كان ..
الزوج - يا ستي ده بس مستني اما تخلفي كلامك ويرد
عليكي . بس اسكتي انت وهو يتكلم بس اعطيه مهله

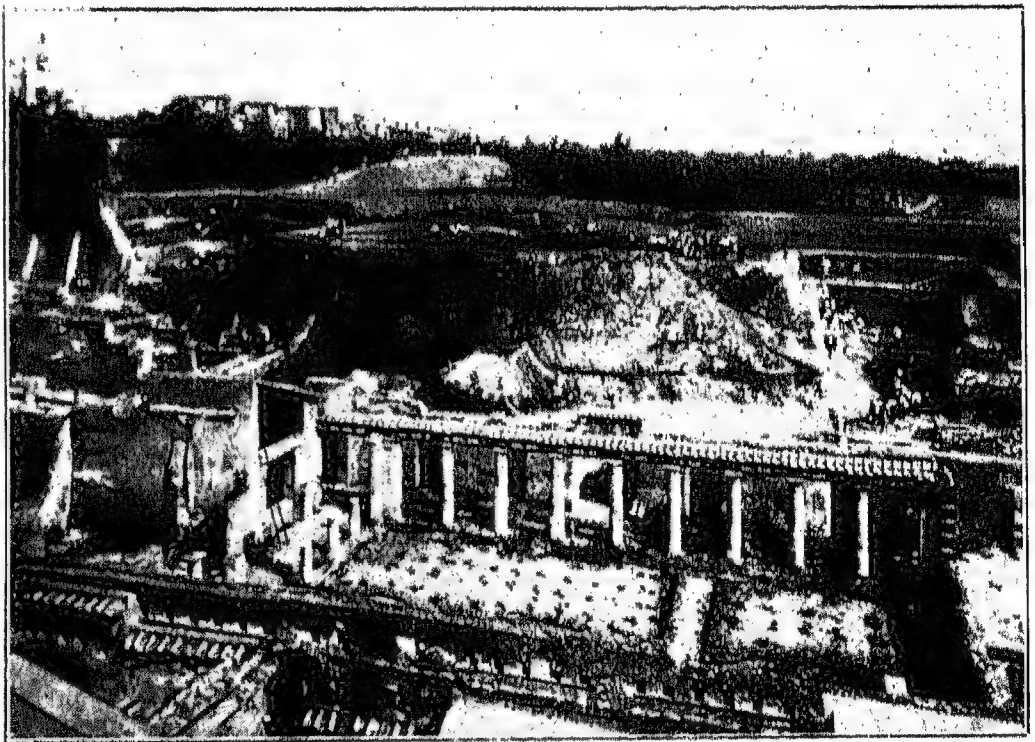
تصوير الشمس في كسوفها

في ٢٩ يونيو الماضي كسفت الشمس كسوفاً كلياً في إنجلترا وكان ذلك حادثاً طبيعياً لم يحدث في الجزائر البريطانية منذ ٢٠٠ سنة . وهرع الآلاف من سكان إنجلترا الى المنطقة التي يبدو فيها الكسوف في اكل وجوهه لشاهدة هذا المنظر النادر العجيب . وقد نشرنا صور اوجه الكسوف في عدد ماض من اللطائف والى اليسار صورة الآلات الفوتوغرافية التي أخذت بها مناظر الكسوف عند ما اظلمت الشمس وسطاً عليها القمر فالتى على الارض ظله الاسود القاتم . وترى في الصورة آلة التصوير وهي خصيصاً لتصوير هذه المارضة الطبيعية وطولها ٤٥ قدماً وقد اُفت بهاش وظهر طرفها وامامها آلة ترصد الشمس وتمكس صورتها في مرآة شديدة الصقل فتأنتظها هذه الآلة الفوتوغرافية العجيبة



آلة التصوير وآلة الرصد اللتان صورت بهما صور الشمس عند كسوفها في إنجلترا

الى اليمين صورة تمثل ما وصفت اليه اعمال الحفر والتنقيب في ايطاليا للكشف عن مدينة هركايوم التي دفنتها ثورات البراكين منذ آلاف السنين وقامت الحكومة الايطالية في هذه الايام ترفع عنها الانقاض والاثربة وتعمل على بث هذه المدينة التاريخية الى قيد الحياة بعد ان مرت بها الاحقاد والاجيال وهي مدفونة في جوف الارض وان أهم ما اكتشف في هذه المدينة البائدة دار ارجوس التي تراها واضحة في الصورة بمعدنها المصقوفة وجدرانها القاعة وساحتها المعبدة . وقد بدأت اعمال البحث والتنقيب في ١٦ مايو الماضي بمحضور جلالة ملك ايطاليا الذي افتتح العمل بضربة معول فضي في احد الجدران القديمة وكانت المدينة مدفونة على عمق ٨٠ قدماً تحت السوائل المتجمدة والحجم البركانية . وهكذا تراهم لا يحملون فقط بحاضرم وانما يعودون الى ماضيهم لينبشوا كنوزه من دقاتها



(منظر عام لمدينة هركايوم الاثرية بعد رفع الانقاض والاثربة عنها وترى في الصورة دار ارجوس) من الجرائم التي شغلت خواطر الناس في فرنسا واخذت دوراً كبيراً في محاكمها جريمة الميسوجاستون جويو من اصحاب الاراضي الواسعة وارباب الملايين المدينة . وقد اتهم يقتل عادة حسناء تعمل في التليفون تدعى ماري بيلانجيه كان بينه وبينها علاقة حب قديم . وكانت الفتاة قد اختفت ثم عثر الناس على جثتها ملقاة في الطريق المؤدي الى مدينة « مو » بفرنسا فتجهت الشبهة الى صديقتها المليون وقبض البوليس عليه فاعترف بانها كانت معه في ذلك اليوم وقد اركبها سيارته وسارا قاصدين مدينة المافر لقضاء يوم عطلة وبينما هما في الطريق نشب بينهما جدال عنيف حيث طلبت منه ان يقابلها في يوم معين فرفض متملاً ببعض اعماله فاستولت على الفتاة ثورة غضب وارهقته بالشتائم والسياب وسفغته على وجهه مراراً ففقد رباطة جأشه وقبض على عنقه بيده وشدها عليها ضاغطاً دون أن يقصد قتلها واذ ذلك رآها تسقط بين يديه جثة هامدة فألقاها من السيارة . ولكن التحقيق اثبت انه قتلها عمداً اذ اراد ان يتخلص منها ليتزوج امرأة غنية فحكم عليه بالاعدام



جاستون جويو الذي خنق عشيقته ماري بيلانجيه جالساً في قفس الاتهام امام محكمة جنابات ميلون وامامه محاميه موريس جارسون

فتاة الجزيرة

(معربة بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماني)

وقعت الحادثة في أوائل ربيع سنة ١٩٠٧ وقد قصها علينا « جاك لوفرديه » قال :

على أثر تعييني مساعداً في قلم التحرير بوزارة الأشغال العمومية ، كنت ذات ليلة ماراً في شارع « بيجال » فإذا بامرأة شابة قد انطرحت بين ذراعي وتوسلت الي ان آخذها تحت رعايتي ، مؤكدة لي ان نفرين ممن عهد اليهم بالمحافظة على الآداب العمومية يتبعونها منذ ميدان « بلانش » وانها لم تجد سوى هذه الوسيلة للتخلص منهما

سكنت روع هذه التهمة . وطبعت خاطرها . ثم اصطحبتها الى مشرب قهوة قريب وقدمت لها قحداً من الشراب . . . كانت ظواهرها بلا ريب ثم عن سوء سيرتها وتثير حولها الشكوك . لا سيما وان الناظر اليها تستوقفه فوراً حمرة خديها وخصائل شمرها الاسود ، المطبوعة على صدغها ، غير ان عينها الطاهرتين كانتا تنبئان عن سلامة نيتها وصفاء قلبها . وتدلان دلالة كافية على ان المسكينة كانت ضحية خطأ قضائي . . .

فاجأني تلك المرأة بقولها : « انني بريئة يا سيدي » وأدرفت سيلاً من الدموع ، أما أنا فتأثرت من ثقتها بي وافضائها الي بأسرار كهذه . . . لم أكن احسب الامر حساباً . واعتقدت ان الحادثة مبتذلة يتمتع بلذة امثالها أي واحد من الناس . غير اني بعد التفكير وجدت ان الحالة تتطلب مني رزانة وتمقلاً فلم ألح على « لويز » في الطلب وتصرفت معها تصرف رجل شهم يحرص على الآداب والشرف سرت بصحبتها الى الفندق الذي كانت تسكنه في « مانيلدنتان » . وبينما كنت استأذن منها في الانصراف ألقت علي نظرة غريبة ذات معان خفية . اضطررتني بها الى ان اعرض عليها موعداً للقاء ثانية ؟ وقد قبلت ذلك بكل تأثر وشكر

ليس الحب سوى ثمرة صبر طويل ، وشأنه في ذلك شأن البراعة التي يكتسبها المرء بعد ممارسة مستمرة . وعليه فلم تمض ثلاثة اسابيع على ملتقانا الا واصبحت « لويز » عشيقتي مضى شهر كامل وهي متكنمة لا تطلعي على شيء من دخالها ، اما أنا فكنت مرتاحاً الى هذا التكنم علماً مني بان كثيراً من الرجال يضطرون النساء الى اختلاق الاكاذيب باستلهم الفضولية . الى ان ضاق

ذرع لويزت يوماً ففتحت لي قلبها فوراً وافضت الي بكل ما هو مكنون في صدرها . علمت حينذاك انها من جزيرة « كورسيكا » وانها رأت النور في احدى قرى تلك الجزيرة الصغيرة التي ظلت بعيدة عن حضارة هذا العصر . غريبة عن مشاريع الرقي والممران . لم تحرقها بعد سكة حديدية ولم تمتد فيها اسلاك البرق او التلفون ، يعيش اهلها تحت ظل اشجار الكستناء التي تكثر فيها . علمت ايضاً ان اسمها الحقيقي « لويزا فيليبي » وانها ابنة فلاح . تركت الجزيرة في السابعة عشرة من عمرها قاصدة باريس لتساعد عمها « سيرافينو » في اشغال البياضات التي كانت تنماتها في تلك المدينة ، وقد وعدت لويزا خيراً وضمنت لها مستقبلها ، غير ان عمها المعجوز كانت قفلة الاخلاق مستبدة ، ولم يمض ستة شهور الا وقد تنافرتا وعمدت لويزا الى العمل وحدها في احد المحال التجارية

لم تكن هذه الاعترافات الا فاتحة لاعتراقات أخرى اكثر مضايقة لي . لانني ادركت حالا ان تلك الفتاة كانت تقصد ان تشركني في حياتها وان انضم اليها انضماماً جدياً يسهل معه ذلك الاشتراك كاشفتني ايضاً انها كانت « مخطوبة » لابن عمها الذي هو احد رجال الشرطة في « سارتين » وانها نفرت الآن منه بعد ان كانت احبته في بادىء الامر واخيراً انها كانت مصممة على فسخ تلك الخطبة ، ثم سألتني فجأة : ارضاني زوجة لك ؟

لم اكن على استعداد كاف للاجابة على هذا السؤال الفجائي فاقنصرت على قولي لها : ان فكرة الزواج لم تحطري بعد في بال

أثر فيها هذا الجواب غير انها كظمت غيظها واكتفت بأن تمض على شفتيها . ثم واصلت حديثها قائلة : « على كل حال ليس الزواج امراً ضرورياً لاتحادنا . عدني فقط انك لن تحيد عن حبي فيما بعد »

وعدها بذلك . ومضت ثمانية ايام لم تكلمني لويزا

في اثنائها لا عن خطيبها ولا عن مستقبلنا . وقبلت ان تقيم معي في منزل واحد في شارع « كوجا » حيث قضيت اسعد ايام حياتي ، لكنني كنت اشعر بسرعة زوال تلك السعادة دون ان اعرف الداعي الى ذلك

وفي مساء ذات ليلة اقتربت مني ووضعت يديها على كتفي فخيّل الي في الحال ان في يديها الخفيفتين الناعمتين ثقلاً لم اكن اعلمه من قبل . اما هي فخاطبتني قائلة : « لتسكّم الآن بصراحة . ان فؤادي مضطرب وضميري قلق وادى ان هذه الحال لا يمكن ان تدوم يجب ان اتفاهم مع « ريكاردو » كما ان لي رغبة في ان ارى عائلتي ، ولا تعود الطمأنينة الي الا بعد ان اتم هذا العمل »

قلت : اعازمة انت على السفر ؟

قالت : نعم برققتك

قلت : ذلك مستحيل

قالت : لماذا يعززي ، في وسعك ان تطلب اجازة من الوزارة

تفاوضنا طويلاً في هذا الشأن ، وقد بذلت كل ما في وسعها في سبيل اقناعي . اما أنا فلم اذعن لارادتها في بادىء الامر . وبقيت متصلياً في رأبي الى ان مضى على ذلك اسبوع كامل لم تنفك لويزا في خلالة عن الضغط علي ملتجئة الى كل الطرق المقنعة فضعفت ارادتي عند هذا اللاحاح الشديد واجبتها الى رغبتها وبالاختصار ادعيت بعد بضعة ايام ان اموراً عائلية تضطرنني الى التغيّب مدة ثلاثة اسابيع . فتحصلت على اجازة من رئيسي وذهبت الى محطة ليون حيث حجرت محلين في القطار

سار بنا القطار فوصلنا الى مرسيليا . وبعد ان مكثنا فيها يومين ركبنا الباخرة ونزلنا في جزيرة « كورسيكا » عند الساعة الخامسة صباحاً . وقد خيل اليها على نور الفجر ان وسادة من الازهار تمتد فوق ذلك الخليج

نهضت لويزا من نومها . وبعد عشر دقائق توجهنا (البقية على الصفحة التالية)

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

قلت لها : وما تعني بذلك ؟
قالت : أهني ان ابي موافق على فسح الخطوبة .
لكن اخوي الاثنين غير راضين على فسحها
قلت : وما العمل اذن ؟
(البقية على الصفحة التالية)

الليل شعرت بيد قد لمستني على جبهتي . وسمعت
صوتاً يردد في اذني . « انا لويزا ، اريد ان
اطلمك على بعض الاخبار . . »
رفعت الغطاء عني وهي تقول : « ان ريكاردو
سيصل غداً . وقد ذهب اخي « بيبي » لينبهه الى
ما حدث . يجب ان اصرح لك اننا لسنا على اتفاق

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

نحو المدينة فاسترعى نظري فيها منظر اشجار النخل
الباسقة ، وتلك البيوت البيضاء الصغيرة التي يجلبها
الزهر وتحيط بها الخضرة النضرة والجوالمعطر بعبير
دائم يعمش الفؤاد ويشرح الصدر

فقلت لويزا : هيا بنا الى الغداء تطلعت
اليها فوجدتها قد انقلبت حقيقة بعد ما وطأت قدماها
ارض تلك الجزيرة التي هي مسقط رأسها . لم تعد
تلك المرأة الحجولة التي عرفتها بل اصبحت غيصة
نشطة . ودبت فيها روح الحياة الحرة فاذا كنت حرة
خديها . وصفوة القول شعرت بانني لم أعد انا
مضيفها بل اصبحت هي مضيفتي . وقد تأكدت
ذلك عند ما جلستنا في احد المطاعم وسمعتها تنهز
الخادم بملتها العذبة وبصوتها الرنان

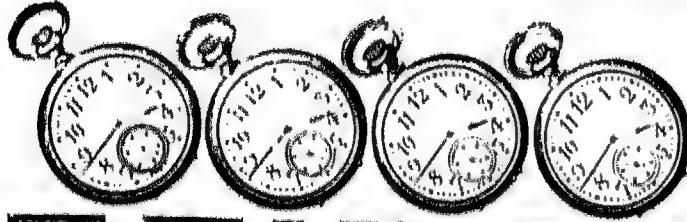
ثمالت بعد ذلك الى جبهتي ومهست في اذني تخبرني
ان أباه وأمه لم يكونا مرتبطين بمقد زواج شرعي
وان لها من الاولاد خمسة وكلهم شديداً البنية جيلوا
الطالمة . يضاف الى هذا العدد خالتها اميليا واولادها
الثلاثة الذين هم اخوتها ايضاً من أبيها !

دهشت لهذا الخبر وسألتها : هل لايبك زوجتان ؟
فأجابني لويزا دون ان تأخذ للامر أهمية كبرى :
وما المانع في ذلك ؟

لزمت الصمت هنيهة وخطر ببالي ان أمتنع من
التعرف بهذه المسألة . لكن لويزا توسلت الي ان
اذهب بصحبتها . فلبيت طلبها وركبنا عربة قديمة بالية
ومازلنا سائرين ساعات طوالاً الى ان وصلنا الى
قرية « كريستينا تشي » الواقعة في بقعة منعقدة
تحيط بها الغابات والوديان

في ذلك المنزل الحقيق استقباني الاب وزوجته
واجتمع الاولاد السبعة حولي واخذوا يتفرسون
في . ويجهدون في معرفة حقيقة امري . . اخذت
لويزا يدي وقدمتني لهم . ولم يكن بينهم من يتكلم
سوى الرجل . اما النساء فقد عمدن الى السكوت
وبدت على وجوههن ملامح الحيرة والفضول . وخيل
الي انهن يتباحثن سرّاً في شأني

بعد ان تناولنا طعام العشاء اقتادني الاب
« فيليبي » الى غرفة صغيرة اعدت لي على عجل
واستودعني وانصرف . كان الليل قد اسدل ستار
ظلامه ومع انني لم اكن على شيء من الطمأنينة
لحة في وسط هؤلاء القوم الغريب المادام
لم استمر طويلاً في يقظتي وتقلب علي
، التمسك كان قد انهكني . وعند منتصف



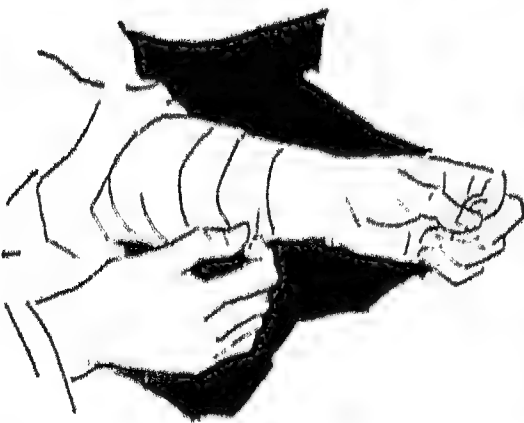
ZENITH

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسهولة لان معمل زينث يعطي
الساعاتية جميع قطع التغيير
اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوسجنتون شهادة يقرر
فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وصنعها . ساعة زينث
تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمينة
الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات
(تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر)
وعند كل الساعاتية الشهيرة

خطر تسمم الدم المميت



ايك ان تهمل الاصابات البسيطة

لا ننالي قط اذا قلنا ان اعمال الاصابات البسيطة
يؤدي احياناً الى اخطار قاتلة . وكثيراً ما يكون في
الخدش البسيط او الجرح التافه ما يدع في الجلد
طريقاً للجراثيم تنفذ منه الى داخل الجسم فتسبب
الدم وتسبب تقيح الجرح . اما اذا اسرعت بوضع
الزيمبوك على أي قطع أو خدش أو حرق أو لدغة أية
حشرة أو سميج فانك تنقذ نفسك من امراض الجلد

الخطرة وتكون في مأمن مما تنتجها الجروح من الاذى . الزيمبوك هو أحسن علاج للجروح فهو اولاً
بأسرع عيشي مكرر ملطف ويزيل الالتهاب والانتفاخ ويعجو الالم ويوقف نزيف الدم في الحال وهو مطهر
يقتل كل جراثيم الامراض فانه ينمي جلدًا صحيحاً جديداً . كل الروخات والدهانات تحتوي على مواد
دهنية وليس بينها ولا بين العقاقير ما يؤثر مثل الزيمبوك في شفاء الاكزيما والقروح والجروح المسمومة

وامراض السيقان والقوباء والبثور وسواها من الامراض الجلدية

خال من المواد الدهنية

احفظ دائماً علبة زيمبوك في متناول يدك — يطبق الزيمبوك من الاجزاء الخائفة بسمرة العلية ٧ قروش ونصف

Zam-Buk الزيمبوك

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

قالت : يجب علينا ان نعمل الى ريكاردو ترضية على ذلك وقد اقر ابي رأيه على هذا

عند ذاك اسرت الى لويزا ان الشرطي ريكاردو ينتظر منذ سنتين تعيينه قائد فرقة . وانها رأت من الموافق ان تقول لمائلتها اني بواسطة مركزي الرفيع في الوزارة يمكنني ان اتوصل الى تعيينه بسهولة وعدت لويزا بكل ما ارادت وبعد ان تركتني عند الفجر غرقت في النوم ثانية ولم استيقظ الا في الساعة التاسعة ، بعد ان كانت أشعة الشمس قد اخترقت زجاج نافذتي

كان الطقس جميلاً في ذلك اليوم . فذهبت مع لويزا للتنزه في الغابات وعند الظهر طرق سمعنا عدو جياد وقد طلع من الغابة فارسان احدهما «بي» اخو لويزا والاخر شرطي صغير قصير القامة يرتدي بدلته العسكرية بكل تألق وذوق . نزل هذا الاخير عن ظهر جواده بخفة وغيظ . اما لويزا فوقفت بتواضع واحنت نظرها الى الارض

تقدم الاب فيليبي من الشرطي وتكلم كلاماً شديداً كان ريكاردو يصغي اليه وهو يداعب باصبعيه شاربه القصير . ثم بشاره من الاب المعجوز انطرح لويزا على اقدامها أمام الشرطي ، اما ريكاردو فأخذ بيدها وانفضها مبتسماً وبعد قليل عرفت ان ابن العم الخطيب يصفح عن الاهانة التي لحقها بها اذا تمسدت له كتابة بمصوله على الوظيفة التي كان متشوقاً اليها اصبحنا منذ ذاك الحين ، ريكاردو وانا ، صديقين حميمين . ولم ازل احفظ تذكارات كثيرة للعلاقات الودية التي وجدت بيننا بعد هذا الحادث . غير ان تصرف ريكاردو لم يرق لي تماماً . وقد ادركت انه يفضل الوظيفة على خطيبته لأنه لم يكن الا من المحدثين الادنياء

بالرغم من هذا التحالف بيني وبينه لم تجر الامور كما كنا نشتهي . وفي الليلة التالية نهتني لويزا الى ان اخويها قد نبذا هذا الاتفاق وعندا ابن عمها جيبانا سافلاً . وهما يضرمان لي الشر والسوء وعليه قرأينا على ان نركن الى الفرار منذ الصباح كيلا نمرض بحياننا للخطر . ولم يزرغ الفجر الا وقد أعدنا عدتنا للسفر وهربنا خلسة غير أسفين على ترك تلك القرية المشؤومة

علم القوم بفرارنا فهاجوا وهاجوا وترصدوا لنا في كل ناحية وقد ذهب بهم الحق الى ان اطلقوا علينا النار . لكنهم اخطأوا المرمى ولم نصب بأذى

وقد أتيتح لنا ان نواصل السير غير مباينين بما اضمروه لنا من العداء الغير شريف

عند عودتنا الى باريس ذكرني لويزا بالوعد الذي قطعته على نفسي . فبذلت كل ما في وسعي من مجهود حتى تحصلت على تعيين ريكاردو بعد ستة اسابيع في الوظيفة التي يتطلع اليها وفضلها على خطيبته لويزا . ولم يترك ذلك السفر ذكراً شيئاً في ذهني رغماً عن اطلاق النار علينا اثناء الحرب

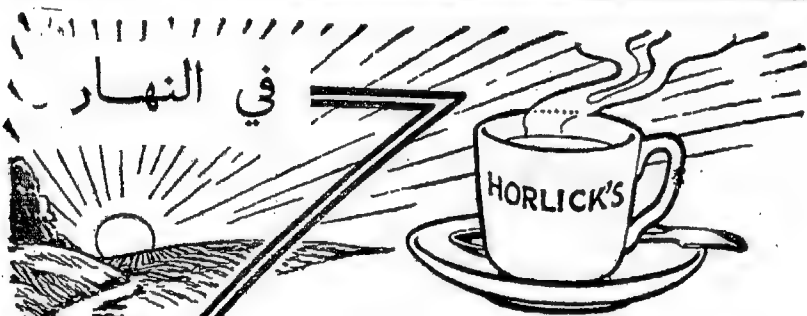
لم تكن هذه نهاية تلك الحادثة الغريبة . ففي صباح ذات يوم بينما كانت لويزا تقرأ إحدى الجرائد رأيتها تصفر بفتة ويمتنع لونها ثم ألقت بنفسها على وسادة صارخة : يا للفظاعة ! وبعد ذلك تمت قاتلة لي : خذ واقرأ

اخذت الجريدة وقرأت تحت عنوان « مأساة غامضة » ما يلي : « الحادثة المؤلمة التي وقعت لغائد فرقة من فرق الشرطة وقد قتل ابناء عمه اولاد فيليبي من « كريستينا تشي » وذلك بمناسبة زيارته لهم لاطلاعهم بسلامة نية على الترقية التي منحت له والمائلة كلها مختبئة في الفيضان بين الحشيم بعد الحادثة »

في الواقع كان اعتقادي بريكاردو كاعتقاد ابناء عمه لكنهم قد عبروا عن هذا الاعتقاد بطريقة وحشية اخذت لويزا تبكي بكاءً مرّاً وقد حاولت عبثاً ان اسكن روحها وابعث العزاء الى قلبها . ثم هزت رأسها وقالت : نحن السبب في ذلك وقد عرفت الآن واجبي .. يجب ان الحق بهم رجوتها رجاءً حاراً ان تعمد عن عزمها فلم تقتنع ابداً . وتركنتي وسافرت . ومنذ ذلك الحين لم اعد أعرف شيئاً عنها

ماذا جرى لها ؟ هل قتلها اخوها كما قتلا الشرطي ؟ ام هي باقية على قيد الحياة تقضي حياتها في تلك الفيضان بالقرب من ذويها ؟ اعيد القول اني لا اعرف شيئاً عن هذا . وربما كان ذلك افضل واحب الي . لكنني لا استطيع ان انسى لويزا ، وهذا هو السر الوحيد في حياتي المصادفة التي رفعت عنها صبغة الابتذال مدة قصيرة تلك الابنة الغائبة

يقول احد اطباء انجلترا ان متوسط صحة المرأة اليوم هو احسن من متوسط صحتها منذ عشرين سنة . وان متوسط عمرها قد زاد عشر سنوات على متوسط عمرها في القرن الماضي



ابذل كل جهدي وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهار حقه من العناية والاهتمام انما كن منصفاً نحو جسمك ودعه يستوفي من الليل قسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من



لبن هورلك بالمولت

وفي الليل



وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع مخازن الادوية والبقالين

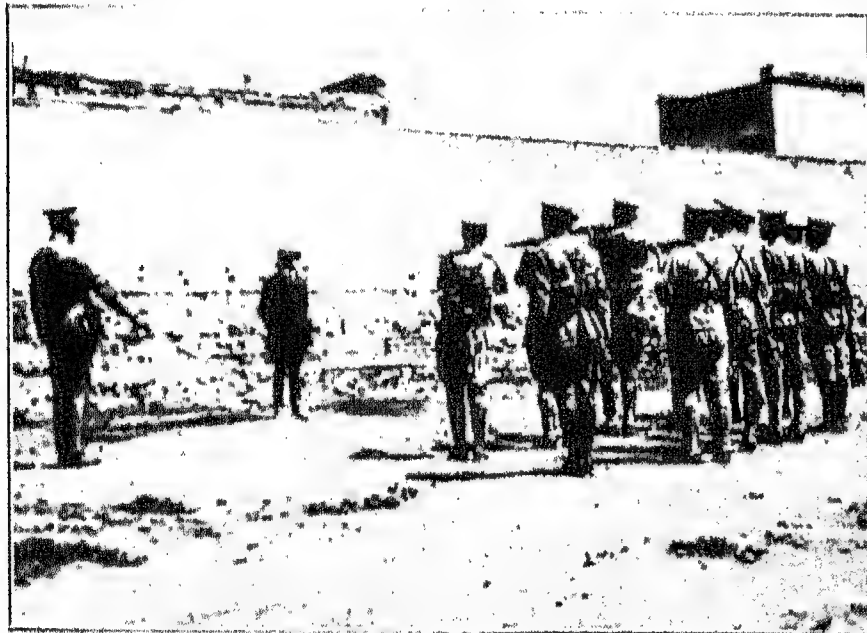
محاكم روسيا الشيوعية تقضي على جواسيس بريطانيا



الى يسار هذا
الكلام صورة
هيئة المحكمة
المسكينة العليا
في ليننجراد
التي حوكم
امامها
الجواسيس
المتهمون بالعمل
تحت امرة
الكابتن بويس
احد رجال



صورة الجواسيس الذين حوكموا في ليننجراد عاصمة روسيا | المخابرات السرية البريطانية وقد حُكمت عليهم المحكمة بالاعدام وكان ذلك في الشهر الماضي



بتهمة التجسس لمصلحة بريطانيا في الصف الاول ترى التهم البرت جويز وكونتسن نرادون وقد حكم عليهما بالاعدام رمياً بالرصاص والمسز كونتسن زوجة الاخير وعمرها ١٩ سنة حكم عليها بالسجن الانفرادي خمس سنوات . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء المحاكمة عند ما جلس المتهمون يصنعون للحكم الصادر بادانتهم وعقابهم وقد حكم على تسعة منهم بالقتل فتلقوا الحكم برابطة جأش واستسلام للقضاء المبرم والصورة تشهد بأن حكومة السوفيت تسمح بتصوير المحاكمات الجنائية فنالت انظار « رئيس تحرير السياسة » الى ذلك ونذكره بانقاده حكومتنا لتساحها لمصورنا بتصوير محاكمة قاتلي المرحوم شيكوريدل . وكان روسيا بسبب ان جعلت من هذا الحكم الصادر عظة بليغة يتعظ بها كل من تحدته نفسه من الروسيين بخيانة حكومته وكشف أسرارها اكتشفت بذلك وأخذت تخفف من غلوائها فقد جاءت الانباء بأنها اصدرت قانوناً يحرم الحكم بالاعدام ويجعل الاشغال الشاقة أقصى عقوبة.

تمثل هذه الصورة الفريدة في نوعها خاتمة حياة قائد من كبار قواد المكسيك وهو الجنرال الفريدو كيجانو الذي قام على رأس الثوار المكسيكيين . وقد اتخذت الحكومة أشد الاجراءات ضد الثوار فجردت عليهم قوة كافية قمت بمصيبتهم وشتتت شملهم وقبضت على زعماء الحركة الثورية . وبينهم هذا الجنرال الذي حوكم امام مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام فاقناده الى مكان تنفيذ الحكم وهو رابط الجأش باسم الثمر ولما حانت ساعة التنفيذ رفض أن تمسب عيناه ووقف امام البنادق المصوبة نحوه والتقى على الجنود كلمة وداع رقيقة وتراء في الصورة واقفاً بكل ثبات ينتظر الموت دون فزع او وجل الى اليمين صورة تمثل بعض زعماء قبائل الريف الولاية للاسبان وكيفية استقبالهم جلالة ملك اسبانيا عند قدومه الى مراكش وهؤلاء الزعماء هم الذين قاتلوا الامير عبد الكريم الذي جاهد في سبيل تحرير بلاده وبلادهم فكانوا في صفوف أعدائه وحاربوا جنباً



الى جنب مع الاسبان ولم يجدوا غضاضة بعد ذلك في ان يخروا ساجدين اما جلالة ملك اسبانيا ليؤكدوا له خضوعهم وولائهم

الاشتراكات

عن سنة ١٩٢٧ قشاصافاني مصر
والسودان ١٧ شينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والرفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 668 VOL. XIII, CAIRO, 28th November, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة كحايتة اذ تبيد تليخية
تنشر صور الحوادث التجارية وشاير
رجال العالم تصد مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر كاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٨ — السنة الثالثة عشرة

اول صورة رسمية لمولانا الملك مع الاعراء والوزراء



اللطائف المصورة بنشرها كما امتازت بنشر سلسلة مناظر رحلة جلالة في لندن
وباريس وبروكسل وروما . واننا نسال الله ان يؤيد جلالة بالنصر والتوفيق
وان يديم أيامه ويملأ أعلامه وينيل الامة المصرية أمانها في عهده السعيد وان
يصون صاحب السمو الامير فاروق المحبوب في ظل عرش جلالة والده المفدى

تنازل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فسمح لحضرة المصور الشهير
المسيو زولا بتصوير جلالة هذه الصورة التاريخية الفريدة في القاعة الملكية في
دار البرلمان يوم افتتاحه في ١٧ الجاري وقد أحاط بجلالته أصحاب السمو الامراء
الفخام وأصحاب الدولة والمالي الوزراء المعظم فجاءت الصورة تحفة نفيسة تمتاز

ثروت باشا والقبطان

قابلت حضرة صاحب الدولة عبيد الخالق ثروت باشا في يوم عودته من إنجلترا الى مصر في الاسبوع الماضي على ظهر الباخرة (دازماك) وهي في عرض البحر . وكانت الساعة الخامسة الاربعاً صباحاً وكان مقرراً ان ينزل دولته الى البر بعد مدة وجيزة من هذه الساعة . وكم كان جيلاً من دولة ثروت باشا ان يستأذن للتغيب عنا قليلاً لا لشيء سوى ان يذهب الى قبطان الباخرة ليودعه وقد قال لنا بالفرنسية « يجب ان اذهب الى القبطان واقول له الى الملتقى » فأكبرنا هذه العاطفة وهذا الخلق وأبناء آدم كلهم من مصدر واحد والى مورد واحد والكبرياء لله وحده

اللورد لويد وسائق القطار

وكنيت في محطة العاصمة عند وصول صاحب الفخامة اللورد لويد الى القاهرة في قطار خاص وكم كان جيلاً ايضاً ان يتقدم فخامته قبل مباحثته المحطة الى سائق قاطرة القطار الانجليزي والواقف بين المحرك « المزيت » و « عين » الفحم وبحوار الملتصقي ليصاحفه ويشكره على الوصول بالقطار الى القاهرة سالماً غانماً . وحقيقة ان الفعل يعرفه ذووه .

ثروت باشا وولده

وفيما تحدثنا به صاحب الدولة ثروت باشا عن زيارته الثانية لاوروبا انه عند سفره من باريس لم يجد محلاً له في القطار وبوساطة وزارة الخارجية الحقت مصلحة السكة الحديدية عربية بالقطار اذ دعت (البقية على الصفحة التالية)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي

عروسة الى جلالة الملك

حدثنا كبير ممن رافقوا حضرة صاحب الجلالة الملك في زيارته انجلترا وايطاليا وفرنسا وبلجيكا ان الحفاوة بجلالة الملك في اثناء زيارته غير الرسمية لم تكن بأقل شأناً منها في زيارته الرسمية فان شعوب هذه البلاد كانت توجه الى جلالته في غدواته وروحاته تحيات حارة وكثيراً ما كان بعض اعضاء المجلس اللطيف يستوقفن عربته ليصاحبنه ويقدمن له الهدايا من زهور وغيرها ومن اجل هذه الهدايا التي يحفظها جلالته ذكرها الهدية التي قدمتها اليه فتاة رائعة الجمال ، عاملة في معمل حلويات بباريس . فقد التفت من جلالته ان يتقبل منها صندوقاً بديع الشكل فأجاب الملك ملتصقاً وصاحفاً ثم شكر لها هديتها

وكان رجال الحاشية الملكية يعتقدون ان هذا الصندوق يحوي شيئاً او اسنفاً من الحلوى « ولكن » كما قال محدثنا الكبير « كم كانت دهشتنا عظيمة ، وكم كان اعجابنا شديداً عند ما فتحنا الصندوق فوجدنا عروسة صغيرة من عرائس الاطفال ومعه بطاقة كتب عليها بالفرنسية عبارة — ابل السعادة —

في هذا الحادث عبر وعظاته ، اخلاق كريمة ، وسجراً طيبة ، وذوق جميل شهور نبيل ، وكل هذه امارات الحياة الراقية

احاديث اللطائف

من همبسا الى مصر

حديث مع السيد مبارك علي المناوي — بقلم صحافي مصري

حدثنا هذا من خيرة ابناء همبسا في افريقيا الشرقية . اقام في مصر زهاء ثلاثة شهور ضيقاً على حضرات اصحاب السعادة والمزة اعضاء الوفد المصري اصحاب الزعيم سعد في منفاه والذين توثقت بينهم وبينه اواصر الصداقة روى لنا الحكاية الآتية : —

« كنت سائراً في الطريق في بلادي فقابلني صديق هندي من التجار قال لي ان باخرة وصلت الى الميناء وعلى ظهرها خمسة من المصريين عرضت عليهم خدمتي فرفضوا ولا بد انهم سيلاقون متاعب هنا فقلت له سأذهب اليهم ولما قابلتهم فهمت منهم انهم حسبوا صديقي دليلاً وافهمتهم ان الفندق الموجود عندنا لا يقبل غير اوروبيين ودعوتهم للاقامة ضيوفاً في اي بيت يشاؤون وزدت وايام عدة بيوت اختاروا واحداً منها وقضوا عندنا بضعة ايام اقامت لهم فيها الجالية الهندية حفلة شاي ومن ايامئذ والملائق الودية متبادلة بيننا » وكان لي شرف مرافقته الى بورسعيد في طريقه الى بلاده التي يصل اليها بعد سفر ١٢ يوماً في البحر وكان قد شرفني صاحب السعادة الاستاذ الكبير مصطفي النحاس باشا رئيس الوفد ومجلس النواب والاستاذ النابغة وليم بك مكرم عبيد سكرتير الوفد وعضو النواب بتقديمه اليه

وقضينا مدة السفر من القاهرة الى الميناء الثانية لمصر في حديث ملي لحدثني عن بلاده التي كانت تسمى قبل الحرب افريقيا الشرقية البريطانية واطلق

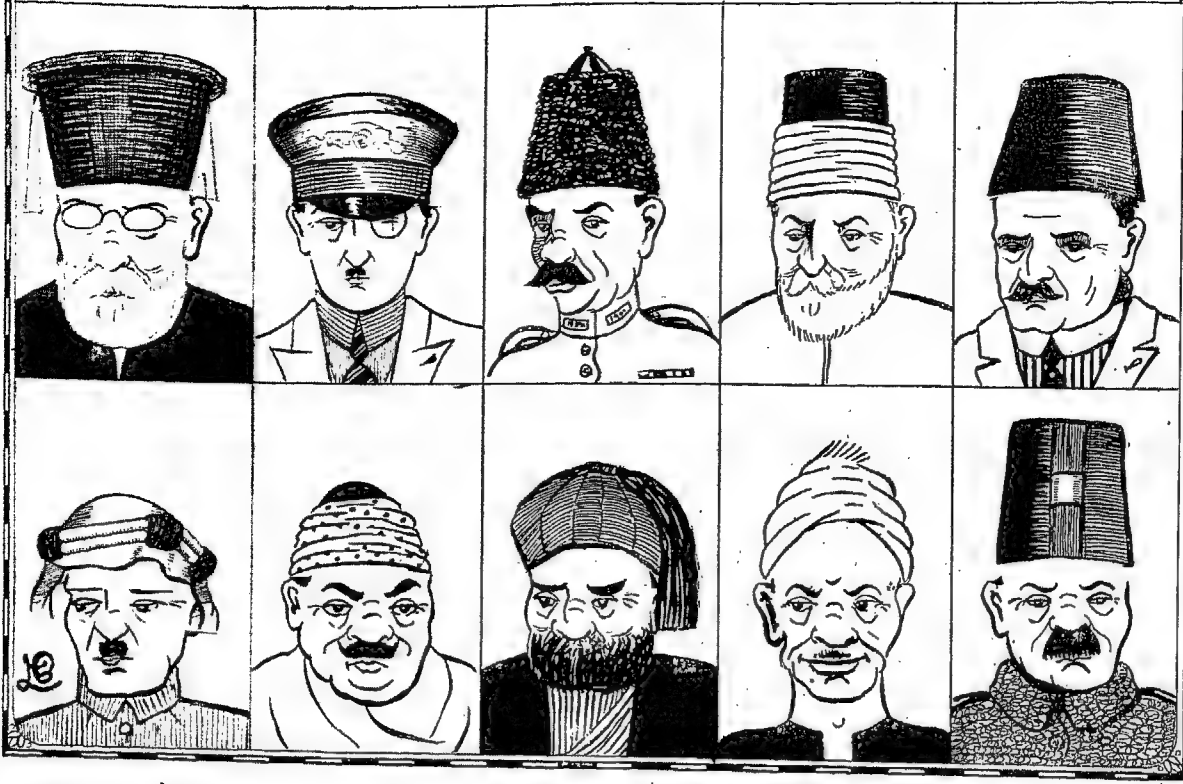
عليها بعد الحرب اسم (كانيا) وقد تغلبت هذه البلاد بين ايدي الصينيين فالعرب فالبرتغاليين فالعرب مرة ثانية فالأتراك فالعرب مرة ثالثة وبقي الامر هناك في ايديهم حتى جاء الانجليز فأسسوا شركة لاستثمار بعض المواهب الطبيعية ادت الى عقد اتفاقات مهدت سبيل اعلان الحماية البريطانية في عام ١٨٩٥ والى التصريح بأن البلاد مستعمرة بريطانية في عام ١٩٢١ مع ترك الجزء المتناخم لها والسمي « زنجبار » تحت الحماية الانجليزية . وفي ظل حكومة اهلية يتولى امرها الخليفة ابن هاروب البالغ من العمر الآن ثمانين عاماً

ويبلغ عدد سكان (كانيا) التي عاصمتها (نيروبي) اربعة ملايين نسمة ، بينهم الفان من الاوروبيين غالبيتهم من الانجليز ، وبينهم ٢١ الف هندي ، واحدى عشر الف عربي ، والباقيون من الاهالي سكان البلاد الاصليين وغالبيتهم الساحقة بربريون همجيون ، لا يعرفون المدنية ولا للرقى معنى مع ان للحضارة نصيباً كبيراً في مدن بلادهم الكبيرة . فالزوجة عندهم تباع وتشترى ولا يكون ثمنها الا من الابقار . ويتناسب عدد الابقار مع ما عليه المرأة من خلقة ، وقد يبلغ عدد زوجات الرجل الواحد المائتين ، كلهن عبيدات رقيقات للزوج ، يحرثن ويزرعن وما الى ذلك من عمل

ولا يستر هؤلاء اجسامهم بشيء الا عند قدومهم الى المدن الكبرى عملاً بقانون وضع لذلك

والتعليم في بلاد (كانيا) حديث . وهناك مدرسة حكومية واحدة تقرر في العام الماضي زيادة ميزانيتها بمبلغ الف جنيه لتوسيع نطاقها . واللغة الدارجة هناك هي اللغة الانجليزية اولاً واللغة الوطنية ثانياً . وتسمى هذه اللغة بالسواحلية وهي عبارة عن خليط من (البقية على الصفحة التالية)

نتيجة مسابقة الرؤوس



لم يصب احد المتسابقين في معرفة هذه المسابقة التي نشرنا صورها وشروطها في عدد ١٤ نوفمبر ولكن فاز بأقل عدد من الاغلاط حضرة محمد افندي شفيق الريدي بأجرخانة نورتون بشارع قصر النيل بمصر اذ كانت عدد غلطاته « ثلاثة » فقط فنال الجائزة الاولى وقدرها ألف قرش صاغ فنهنته . اما الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ فقد نالها حضرات الآتية اسماؤهم وكانت عدد غلطاتهم « اربعة » فقط

فنهنتهم وهم : سيد افندي توفيق بدرب سعادة بمصر وميلاد افندي بياوي من قنا وجرجس افندي ابراهيم من قنا وسليم افندي عطا الله من مصر واحد افندي الدرديري من مصر وحضرة حرم الدكتور م . شارع الواسطي رقم ٢٦ ببولاك ورمزي افندي عبد الملك غبريال من اسبوط والآنسة ملاك كريمة حسن بك علام من مصر الجديدة وعبد القادر افندي امين من مصر . وسترسل لحضراتهم الجوائز في بحر هذا الاسبوع اما الحل الحقيقي لهذه المسابقة فتراه مثبتاً في الرسوم فوق هذا الكلام وقد اخطأ صاحب الجائزة الاولى في الصورة الوسطى العليا وفي الصورة الثانية السفلى والرابعة السفلى

عبر الاسبوع

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

هي الاخرى بالمسافرين وبشق النفس استطاع دولته ان يأخذ مكانه فيها وصعد اليها ولداه النجيبان اسماعيل بك ثروت وعزيز بك ثروت ليودعاه ولجأة تحرك القطار (الرايد) أي السريع فألقى الشبلان بنفسيهما من العربة على الارض وكان هذا المنظر مرعباً لدولته فقد قال لنا « كاد قلبي يقفز من بين جنبي ممهما وينفطر عليهما ومسكين ايضاً خادمهما فإنه قفز من النافذة »

هذه هي الأتوبة الحقة والبنوة الصادقة . فليكن في ذلك المثل الأعلى للآباء ، والقذوة الطيبة للابناء

ثروت باشا ايضاً

لما تلاقيت مع صاحب الدولة ثروت باشا على ظهر الباخرة وقبل ان يتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود رأيت دولته ممسكاً مندبلاً مبللاً بالماء يفرك به عينيه وقد ارتسمت على وجهه علامة السهر طول الليل منكباً على العمل من غير توان وملل وتأكدت من ذلك فكان هذا دليلاً ساطعاً على صحة قول القائل « ومن طلب الملا سهر الليالي » وفي سبيل العمل لمجد الوطن — ويندمج فيه مجد الانسان —

يستهان بكل الصعاب ويستعذب العلقم والصعاب

حي بد كراه

راقت حضرات الشيوخ والنواب في زيارتهم قبر الزعيم الخالد الذي ذكر المفور له سعد زغلول باشا في صباح يوم الجمعة من الاسبوع الفائت وكنت مع اول المجتازين عتبة مقبرة هذا الراحل الكريم وكان صعباً علينا ان نخطو الى الامام خطوة من غير جذب ودفع فقد اختلط هناك الحابل بالنابل من رجال وشبان وسيدات ، من مختلف الطبقات ، يذكرون جميعاً بالخير الزعيم سعد ، ويستمتطون الرحمة على البطل سعد ، فسمع اسم على مسمى في حياته وفي مماته ، ذكراه خالدة عاطرة ، « والد ذكر الانسان عمرنان » فليقتف الشباب اثره ، وليعملوا عمله ، وفي طريقه العز الدائم ، وفي عمله النعيم المقيم ، ان سعداً لم يموت ، « انما الميت ميت الاحياء »

سعد من ممباسا الى مصر

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

لغة عربية فيها شيء كثير من الرطانة ولغة سودانية ولغة افريقية ومن عباراتها (ديونا فاهامو) اي (نعم فهمت)

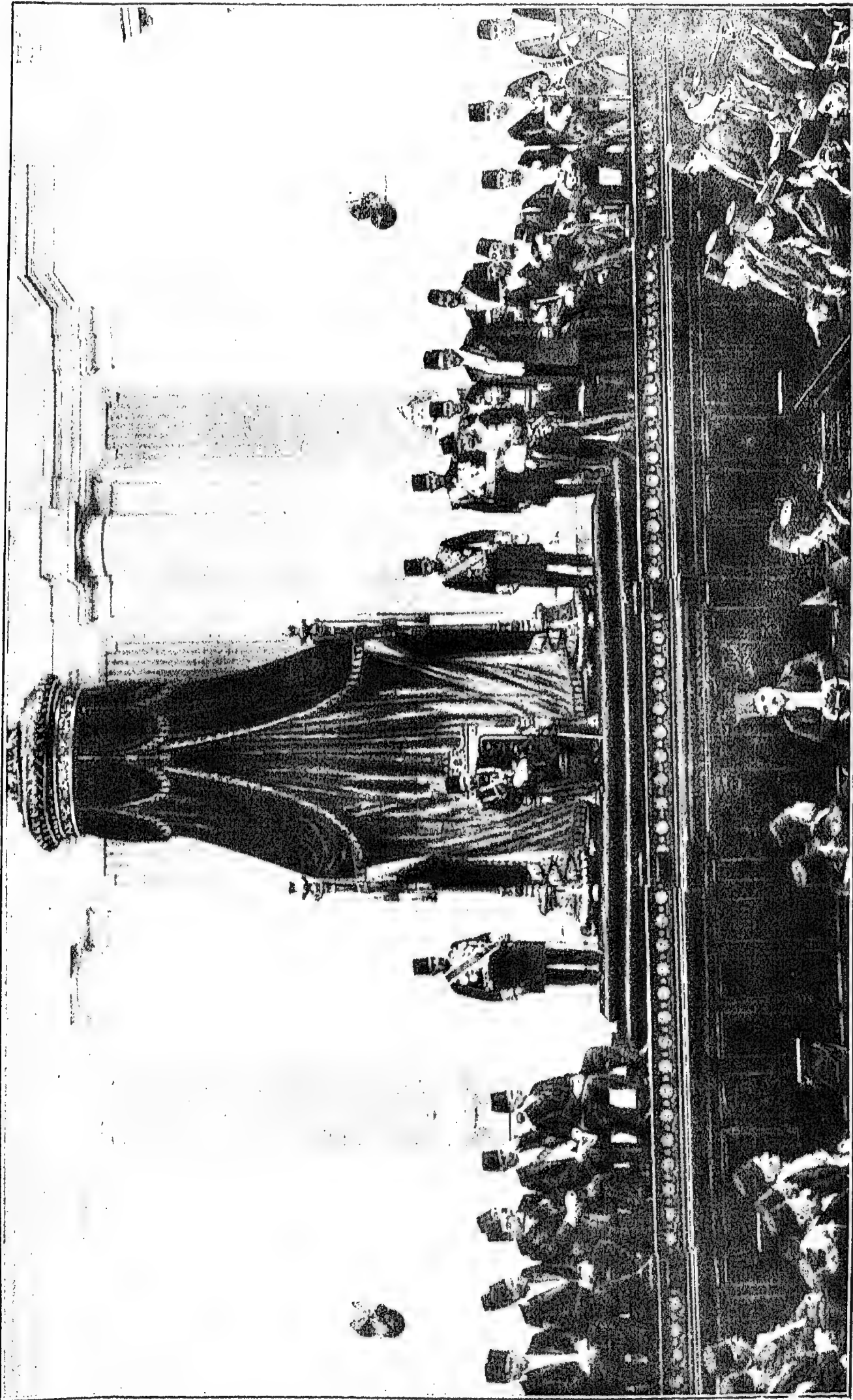
ولبلاد (كانيا) مجلس تشريعي مؤلف من ١٩ عضواً منهم ١١ انجليزياً تنتخبهم الجالية الانجليزية بجانب انجليزي واحد تعينه الحكومة لتمثيل الاهالي ، ومنهم خمسة هنود تنتخبهم الجالية الهندية ، وعربيان ، واحد منتخب والاخر معين

والوطنيات في المدن متحجبات ، وتعدد الزوجات في هذه المدن معدوم ، وليس للبنث نصيب في التعليم وقد بدأ الاهالي يتعلمون اللغة العربية ، وفي ممباسا ثلاث صحف يومية منها صحيفتان انجليزيتان والثالثة صحيفة هندية

وتتم بهذه المدن بين آونة واخرى فرق تمثيلية ، وتوجد فيها مسارح تمثيل صامت اي (الصور المتحركة) ومشارب على النظام الانجليزي اي لها مواعيد للعمل

ويقول محدثنا « ان المسافر في بلادنا يحال وهو في قطار السكة الحديدية الذي لا يختلف عن القطار المصري انه يجتاز حديقة حيوانات لوفرة ما يراه على جانبي الخط الحديدي من نعام وزرافات وغيرها من مختلف الحيوانات وتميش الفترسة منها في داخل البلاد »

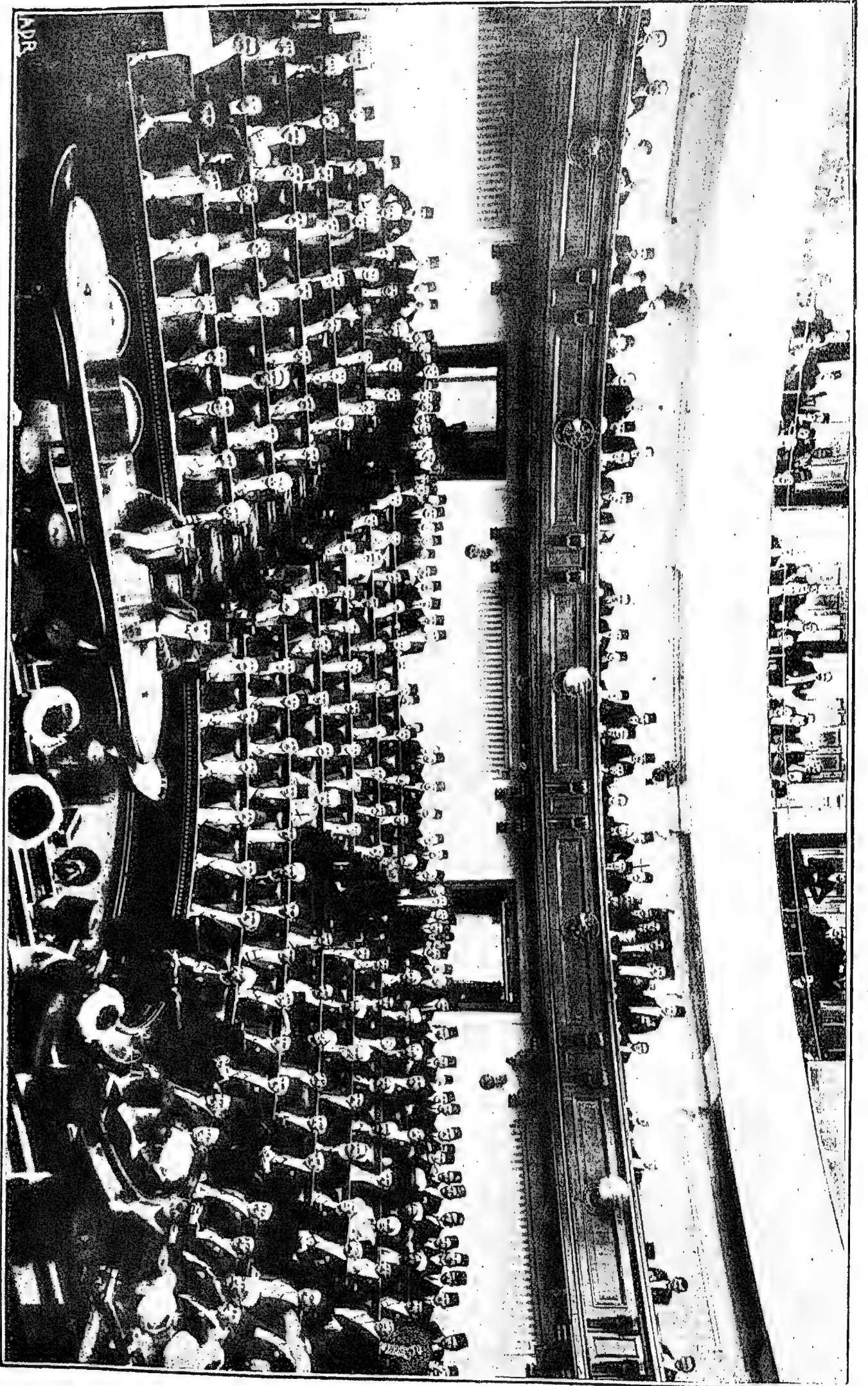
ففي بلاد كانيا اجتمع الضدان ، مدنية وهمجية ، دقي والمخطاط ، والله في خلقه شؤون



صاحب الجلالة مولانا الملك جالساً على العرش في مجلس النواب والى يمينه اصحاب السمو الامراء والى يساره اصحاب المناقب الوزراء وفي مقدمتهم دولة عهد الخلق ثروت باشا زلمو خطبة العرش (تصوير السيور زولان)

في منتصف الساعة الرابعة من يوم ١٧ الجاري سمع صوت كبير الامناء في قاعة النواب يوزف سلمها الى جلالته الملك فتناولها رئيس المؤتمر الذي هتف بحياة جلالته الملك ثلاثاً فردد الاعضاء هتافه بتشريف جلالته الملك فوقف الحاضرون اجلاًلاً ودخل جلالته القاعة يقبضه الاعضاء والوزراء ورجال البلاط ليفتح البرلمان ويبرر يمين الامانة للدستور . وكانت قاعة الاجتماع قد احتشدت بالنواب والشيوخ والمتمدين السياسين ورجال الدين وكبار الموظفين والصحفيين والكل في ثيابهم الرسمية يتخلون باوسمتهم وشاراتهم . وتلا دولة رئيس الوزراء خطبة العرش فقابلها النواب بالتصفيق الحاد الطويل والارتياح التام ثم

سعد زغلول باشا وخطب رئيس المؤتمر ورئيس الوزارة مؤبئين الفقيه العظيم ، ثم اجريت الانتخابات فانتخب مصطفى النحاس باشا رئيساً لمجلس النواب والاستاذان وديسا واصف بك وحسين وكيلين . وهكذا استقبلت البلاد حياتها النيابية الجديدة وملء النفوس ايمان قوي بتحقيق



والسيد كارل فون ويجاند الصحفي الاميركي المشهور والآنسة منيرة نابت الصحفية المصرية المروفة وهي
مترجمة . وقد انتخب مجلس مصطفي النحاس باشا رئيساً قوياً قبل انتخابه بالتصديق الحاد الطويل من
اعضاء البرلمان . وانتخب الاستاذين ويسا واصف بك وحسين حلال بك وكيلين ثم استمر المجلس يقوم
بأعماله في خدمة البلاد وبدأت الدورة البرلمانية الجديدة كتب الله الخير للوطن ولرجاله — (تصوير بدر)

نواب الامة وشيوخها في مقاعدهم في مجلس البرلمان يوم افتتاحه في ١٧ الجاري وقد ظهر سعادة مصطفي
النحاس باشا رئيس الوفد المصري جالسا الى اليمين في المكان الذي كان يجلس فيه سلمه العظيم المنفور له
سيد زغول باشا والى جانبه الاستاذ ليم مكرم عبيد سكرتير الوفد . وفي الشرفة العليا متمردو الدول
السياسيون وممثلو الصحافة المربية والاجنبية وبينهم اللادي دراموند هالي الصحفية الانجليزية المروفة

علشان منافع شخصيه يبيعوا بلادهم

اهلا وسهلا بالنواب
البرلمان فتح الابواب

اهلا بكم يا صلاة الزين
شيوخ ونواب يملو العين
اربع شهور بعامين اتنين
واثم غايين

الشعب نوبكم عنه
ووفدنا اختاركم منه
والائتلاف ضاحك سنه
ورباطه متين

ربان سفيتنا فقدها
بسميه لبلاده يا هناء
اسس لنا وكنتم وياه
جنبه مجاهدين

للمجد يمشي قدامكم
امام بلدنا وامامكم
ماشيين ورافعين اعلامكم
ملايين ملايين

رحتم على قبر رئيسكم
ودوحه بتحيي نفوسكم
وجناحها رفرف على رؤسكم
واثم واقفين

وهب لأوطانه صمده
وباع لها روحه وفكره
لولا الخشوع قام من قبره
يحيي الزايرين

فات ائتلافكم قوتكم
الائتلاف فيه عزتكم
على سلامة امتكم
احكبر تأمين

اللي يمسه بسوء نيه
ساقط عدو الحريه
اختاره ضعف الوطنيه
بين الخائنين

وحدثنا ورتنا عجائب
وبفضلها وزغلول غايب
سلاح ف ايدنا مش سايب
واثنا الحارسين

فيه ناس بتستنى فرصه
من عشرين قرصه
لأعمال سافله
يفوت الغفله

سوق السياسه له بورصه
وفيها مجانين

يبيعوا عفة ضايرهم
يتلونوا في سرايرهم
ويا ما خالق تسايرهم
ولهم تغانين

وكل شله معروفه
عقول ضعيفه معروفه
أخلاقها باينه ومكشوفه
واثنا شايفين

علشان منافع شخصيه
ويدسوا للأمه الحيه
والأمه عايشه ائتلافيه
وخابوا الشياطين

مين اللي يقدر يسلمها
مين اللي يقدر يفلها
مين اللي يجسر بنهبها
واحنا صاحيين

الأمه ايمانها ثابت
والبرلمان مركب عامت
والرج طياب آه لو دامت
المصريين

بتقولوا بالخير تتغائل
واحنا نفاوض ونجامل
مش بس عاوزين نتساهل
واثم قاسيين

نحب نبقى ف اوطاننا
ما يطيرش من غير رغبنا
وتتركونا لحكومتنا
حرم وحرين

يا قلبي ليه بتسدى كثير
ومن ضلوعي ناوي تطير
مالك كده في م كبر
فوق وابق رزين

من المفاوضات ليه خايف
فيه برلمان يقفلان واقف
وله رئيس بالحال عارف
سيد العارفين

اللي يفرط يستاهل
واللي لحقوقه يتجاهل
والشعب لما يمشي ذاهل
يفرق في العلين

عاوزين لمصر اتفاقيه
مصر وسودانها ف أخويه
وحقوقنا فيه للوطنيه
واللوطينيين

نرجع بجيشنا لآخواننا
ويفرحوا باستقبالنا
لنا ولهم كل بلادنا
واللسودانيين

حق الوطن يا أسيادنا
عاوزين يمشوا بجهادنا
ويورتوا عنا أولادنا
الدين والدين

ابو الوفاء
« محمود رمزي العظيم »

يقول الدكتور صليبي من اشهر اطباء الانجليز
(وهو من اب سوري وأم انجليزية ومن مستشاري
الحكومة البريطانية في الشؤون الصحية) ان قوة
الحيوية التي في المرأة تزيد على قوة الحيوية التي في
الرجل



سعال الاطفال وامراض الصدر

ان الاطفال الصبايين بالذلة الشمبية والسعال
الديكي أو أي علة في جهاز التنفس أو في الصدر
يجب اعطائهم بمض اقرص بيبيس في كل يوم
ان الأبخرة الشافية التي تلبث من هذه
الاقراص تتغلغل في الحبال الى الرئتين فتخفف
الالتهاب وتلطف آلام الحلق والصدر وتوقف
السعال المض وتحمي قصبات التنفس الرقيقة

بيبيس
PEPS

في حلب مخنومة — من كل الاجزاء اخافات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف سركي في الجزيرة مالطة

الاستاذ حامد محمد المليجي

٠٠٠ مارس ١٩١٩

ها نحن ذا الاربعة : سعد زغلول . اسماعيل صدقي محمد محمود . حمد الباسل . قد وصلنا جميعاً الى جزيرة مالطة . هذه الجزيرة التي عمرها العرب وحكموها ٢٢٠ عاماً . ثم قلب الدهر وغدر بهم كما غدر بمصر الميزرة . فزحوا عنها مكرهين مدحورين . في حرب اهلية قاسية . ولقد استقلت مالطة بعد ذلك بنفسها حيناً من الدهر . ولكن لم يمر استقلالها طويلاً بل صارت تتناولها المطامع الاستعمارية في كل حين فهي ابدأ في يد اعظم الدول سلطاناً في البحار . ترابط فوق ارضها الصحريه جنود الدولة المستعمرة ويحتمي في مرفاها العظيم اسطول هذه الدولة البحري ! أهل مالطة مساكين . يكاد لا يفتقر لهم ثمر عن سدق سرور وفرح وبشر . هم دائماً محزونون كالمصريين . يمتدنون ان مركز بلادهم الجغرافي هو اصل استعمارهم ، وسبب شقاؤهم . هذه مالطة وجزرها الثلاث الصغار في جانبها تقوم في وسط بحر الروم كقلمة له تحمي أو تقطع السبيل على كل من يريد التسلط عليه ! وهذه مصر وسواهاها الممتدة شرقاً وشمالاً تقوم وصلة بين الشرق والغرب فالذين يودون استعمار الشرق . او الانتفاع بخيراته المدينة يرون في قيامهم فيها سبيلاً لبلوغ آمالهم او تحقيق مطامعهم

هناك شبه في مركز البلدين الجغرافي . وهناك شبه في التماسه السياسية . التي تلحق كلا منهما . ولقد تذكرنا هذا الشبه حين غدونا اليها مخفوريين بقوة من السلاح القوي . ونحن ضغفاء الامن القلوب القوية الرهبة بايمانها . وتذكرنا هذا الشبه ايضاً حين شاهدنا اسطول بريطانيا العظمى مرابطاً في مرفأ مالطة الطبيعي العظيم . وهو اليوم صاحب السيادة على بحر الروم . وقد كان لبلادنا ولا سطولنا

مثل هذه السيادة حيناً طويلاً من الدهر وحين كان لنا هذا الاسطول البحري العظيم الذي دمره الطفبان الاستعماري في ٢٠ أكتوبر عام ١٨٢٧ في معركة « ناورين » المشهورة

لقد اعتقلنا الانجليز في جناح من قلعة اسمها « سنت كلنت » وهذا الجناح عبارة عن ثكنة عسكرية عرفت باسم « بلفرستا » . اما هذه القلعة فغالية من سلاح « المدفعية » اليوم بسبب اعتقال الانكليز فيها كل الاسرى الالمانين والنمساويين والأتراك والبلساريين من عسكريين وملكيين الذين وقعوا في ايديهم بعد اعلان الحرب في مصر وكان بين هؤلاء جميعاً ثلاثون مصرياً . التقينا ساعة وصولنا الى « بلفرستا » ببعضهم . واخبرونا بأن لهم اخواناً شركاء لهم في هذا الامر يعيش بعضهم في ثكنة « فردالا » ويميش البعض الآخر فوق جبل هذه القلعة او مرتفع سطحها

الحق اننا سررنا من اجتماعنا عليهم . فقد آنسونا وآنسناهم . وحنوا الينا وحننا اليهم . وزاد سرورنا وسرورهم اننا كنا على عقيدة وطنية واحدة . هي وجوب استقلال بلادنا استقلالاً صحيحاً يتبادل مع ما كان له من عظمة وخلود تاريخي

لقد اعتقل الانكليز هؤلاء الثلاثين مصرياً الذين يعيشون الآن في جزيرة مالطة في سجن ضيق مع الاسرى الحربيين يعاملون معاملتهم او أقل كثيراً — كما هو الحق — منذ بدء اعلان الحرب العالمية . ولقد اعتقلونا ايضاً كما اعتقلوا قبلنا وقبلهم المئات او الآلاف وأودعهم السجون والاعتقالات في مصر لا لشيء الا لانهم ولائنا نرغب في ان تكون بلادنا حرة كبلادهم . او لاننا نريد جميعاً ان نميش في بلادنا كما يعيشون هم في بلادهم كراماً . لا سلطان لا جنبي علينا

لقد حدثنا المعتقلون الثلاثون عند ما اجتمعنا بهم ، أو عند ما علموا بمجيئنا فأرسلوا الينا رسائلهم . لقد حدثونا بما هم فيه من شدة وعذاب وانهم في ضيق ، وانهم في اسى ، وانهم لصابرون رغم طول الزمن ، وشدة الالم . ووددنا لو نجتمع عليهم جميعاً على عجل . ولكن قيل لنا انه لا بد من اذن ، وان هذا الاذن يستلزم وقتاً طويلاً كما يستلزم ضراعة ربما عاقها النفوس الالية

كان احسن ما وصل الينا من هدايا اخواننا المأسورين كتب تحية ملئت بالاجلال لقومتنا الوطنية . وكان احسن ما بذلوه في سبيل راحتنا ان قام بعضهم بقضاء حاجتنا ، وان تولى البعض الآخر ايقافتنا على اخبار الحوادث الجارية حين قطع الانكليز علينا سبيل قراءة الصحف وتلقي الاخبار المالية او اخبار مصر خاصة

اني اشهد هنا لاني ابناء وطني بالمعقبة والذكاء الحاد وبالقدرة على الظهور بكرامة بلادهم وحقوقها التاريخية في المجد والمظلة في أي مكان وفي أي زمان . ومهما تكن الظروف والاحوال

لقد اجتمعت اليوم في معتقلي « بلفرستا » على عدد غير قليل من كبار الضباط الأتراك وبعض كبار الالمان والنمساويين . ولقد حدثني هؤلاء بما كان من بعض المصريين الثلاثين من العمال المجيدة التي دفعتم اليها وطنيتهم وعبقريتهم

سمعت ان بعضهم اشتغل منذ وطأت اقدامه ارض الاسرى بتعليم عدد غير قليل من الالمانين والنمساويين والأتراك اللغة العربية . فخلق بهذا وجوداً للفتنا في وسط اوربي مكون من أمم مختلفة اللسان والافكار . وسمعت ان بعضاً آخر منهم اشتغل في لقاء المحاضرات السياسية والعلمية عن مصر ليتعرف الاسرى — وجلبهم من كبار القوم — ماهية المطالب المصرية التي ينازعون الانكليز عليها . وسمعت فوق هذا وذاك ان بعضاً ثالثاً منهم وضع رواية مصرية ذات معان سياسية ممتعة كشف بتمثيلها عن رأي المصريين ومطالبهم وسبب اضطهاد الانكليز لهم . بل سمعت فوق كل هذا انه كان لهؤلاء الثلاثين مصرياً على قلتهم العددية — حيث يبلغ عدد الاسرى والمعتقلين اكثر من ١٥٠٠ — انه كان لهؤلاء وجود عظيم كون شخصية مصرية بارزة في وسط كل ابناء الامم الاخرى من الاسرى . وأني لا أدعش لهذا ، فقد خبرت كمصري عريق ، هذا المجد المتأصل في نفوس ابناء وطني . انهم تواقون دائماً

اعضاء الوزارة الثروتية بالملابس الرسمية يوم افتتاح ال



اصحاب الدولة والمالي اعضاء الوزارة الثروتية الحلية بملابسهم الرسمية ينتظرون تشريف جلالة مولانا الملك لافتتاح البرلمان في ١٧ الجاري وهذه اسماءهم من اليمر
شعبة باشا وزير المواصلات . محمد محمود باشا وزير المالية . احمد زكي ابو السعود باشا وزير الحثانية . جعفر ولي باشا وزير الحربية . عبد الحامق ثروت باشا رئيس
والداخلية . محمد نجيب الزرايلى باشا وزير الارفاف . عثمان محرم باشا وزير الاشغال . مرقس حنا باشا وزير الخارجية . (تصوير زولا)

الى اليه

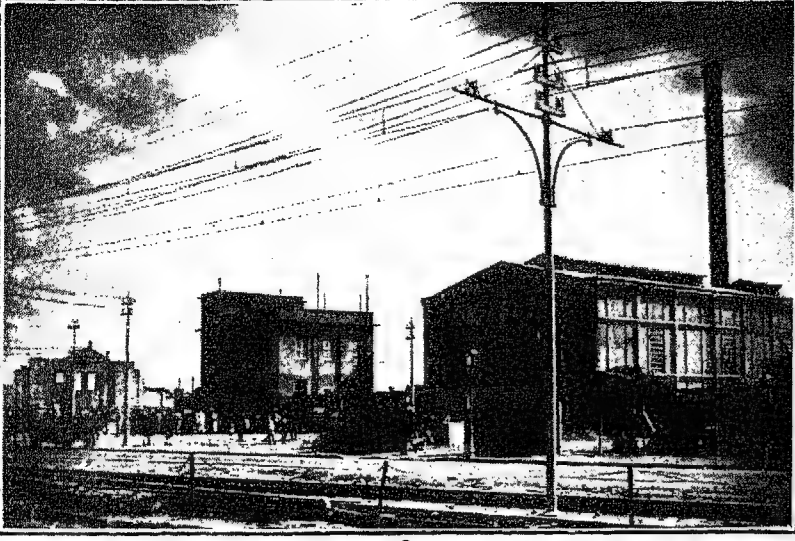
المستشرق
« هوجا
في اكسا
بالنساء
وكان
الثقاة
القديم
باكتشاف
لفائدة
وكريت
ادارة الم
القاهرة
في الحج



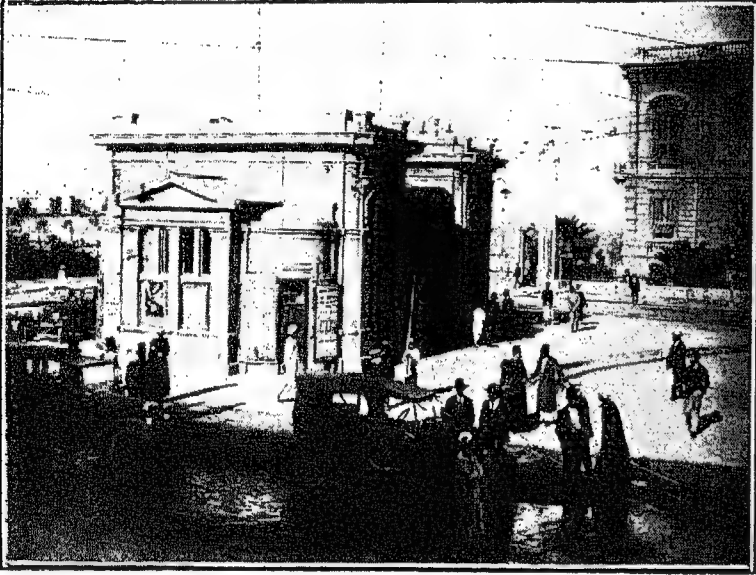
جاء الورد لويد المتدور السامي عند خروجه

(موكب اعلام فرق الجيش الفرنسي يسير في شوارع باريس قاصداً قصر الانفاليد احتفالاً بعيد الهدنة) من مجلة العاصمة يوم وصوله اليها في ١٦ الجاري

* وفاة سلطان المغرب الأقصى



صورة مماسل الكهرباء في الشاطي القابعة لشركة ترامواي الاسكندرية لتشرها بمناسبة اضراب عمال الترام في الاسكندرية في ٢٢ الجاري

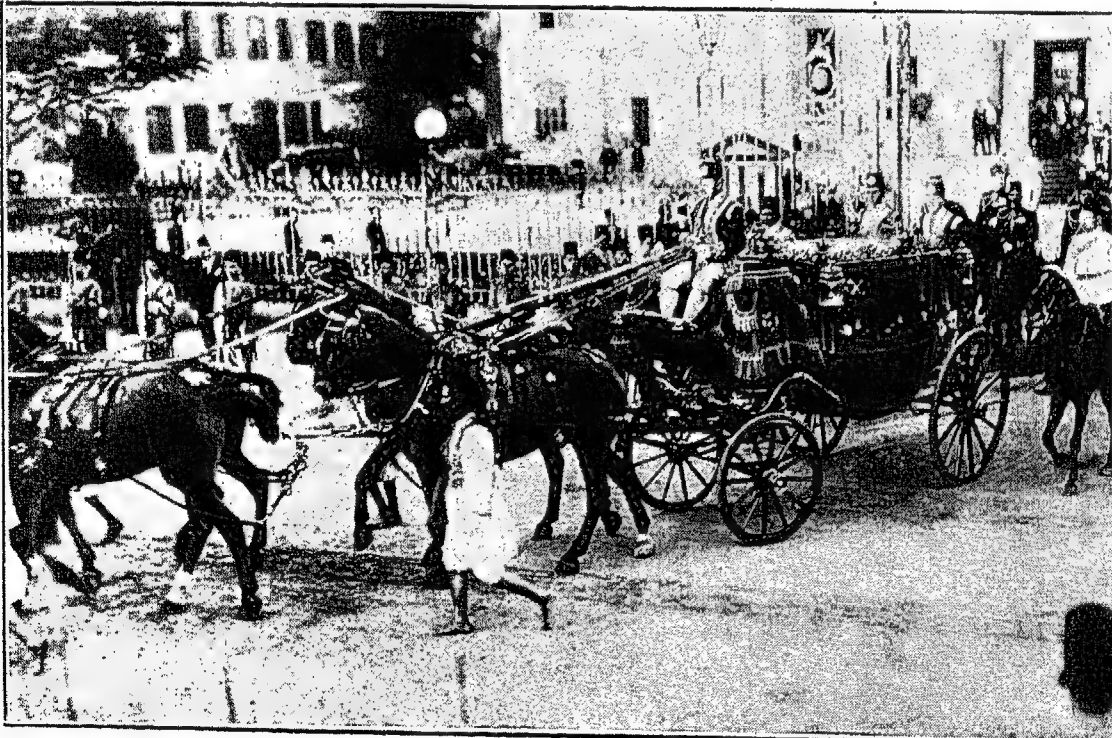


منظر محطة الرمل بالاسكندرية يوم الاضراب وقد اقفرت المحطمن عربات الترام وتراحم الناس وكان ذلك في ٢٢ الجاري . ولا تزال لجنة التوفيق تسعى لازالة الخلاف بين العمال والشرطة

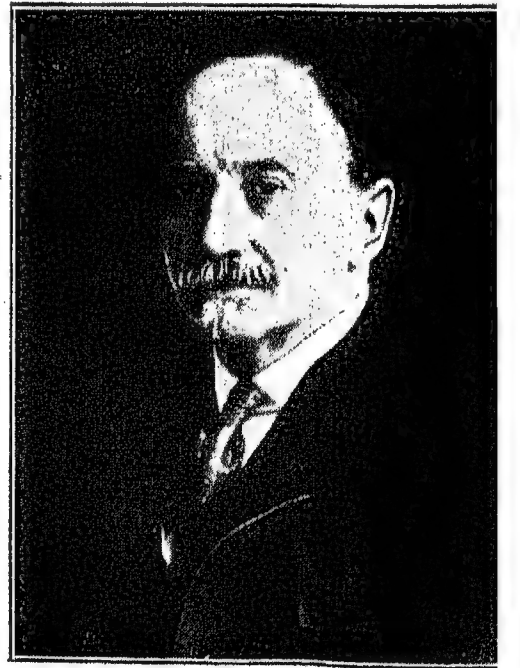


رق مولاي
لطان المغرب
وقد ارتقى
أده في زمن
ظلم على أثر
مولاي عبد
لذي أبي أن
بيد السلطة
وألقى إلى
ليوتي قيادة
مه، ولا مشيت
بغية قاومها
لسن يدعو
للتطوع في
الجيش
في ومخاربة
ولذلك لم
يأ في بلاده
يلقى المعطف
من فرنسا
فمات في
حتى وافاه
المحتوم

مولاي يوسف سلطان المغرب الأقصى الذي توفي في ١٧ الجاري في رباط
بمراكش بعد مرض طويل وكان شديد الولاء لفرنسا قفى مدة ملكه
بمحارب الأمير عبد الكريم وسمي للقضاء على الحركة الوطنية في بلاده



جلالة مولانا الملك في العربة الملكية الكبرى ذاهباً لافتتاح البرلمان في ١٧ الجاري وقد جلس إلى يساره دولة عبد الحافي ثروت
باشا رئيس الوزراء.. وتقدمت العربة وثلاثا كوكبة من فرسان الحرس الملكي رافعة أعلامها وشاهرة سيوفها



وكان له ضلع كبير في ادارة الحركة السياسية
أثناء الحرب . ثم عاد إلى إنجلترا بعد الحرب
هنا لأجمعية الجغرافية الملكية

(تابع ما قبله من الصفحة ٧)

الى الملا، وانهم تواقون دائماً، ووثابون ابداً، الى ادراك هذا الملا. فلا عجب اذن ان يعلو اسم مصر علواً شامخاً عظيماً في أي مكان، وفي أي زمان، ولو كان هناك مصري واحد. ولا عجب اذن ان يكون هذا المصري قوة في ذاته يتأثر بها كل من حوله وتنحني أمامها الرؤوس اجلاً واحتراماً

لقد حدثني الجنرال احسان باشا القائد التركي المعتقل معنا في «ثكنة بلغرستا» ان الفيلد مارشال «اللورد مثنون» القائد العام للجيش البريطانية ومحافظ مالطة قد اعتاد ان يزور الاسرى في كل شهر مرة كما اعتاد ان يزور كبارهم. ليسألهم عن احوالهم في الاسر وما اذا كانت لهم شكايات فينظر فيها. وقال لي انه يعتقد ان «اللورد مثنون» سيزورنا في موعده ليتعرف شكاياتنا. حدثني بهذا وهو على علم بما نلاقيه من عذاب وآلام: فقلت لسماعته: اننا لا نشكو يا سيدي شيئاً للانكليز وانما نشكو الى الله منهم ونحن اذا قابلناه لا نسمعه ألا مطالب أمتنا العزيزة. التي من أجلها وضعنا في هذا الأسر الظالم. ومن ثم نحتج على الحكومة الانكليزية في وجهه لخالفها شرائط الحق والعدل التي على أساسها عقدت الهدنة بين المتحاربين. وعلى أساسها سبق الشعب الانكليزي الى الحرب دون علم أو يقين منه بأن السياسة الاستعمارية هي التي دفعتنا الى خوض غمارها

قال لي احسان باشا: مرحى يا باشا اني افخر بك كشركي وكسلم. اذ تكون فيه هذه الألفة العالية. واذا يظهر فيه هذا الكبرياء القوي العظيم. ساذكر اني اجتمعت بمصري نزل به الظلم. فلما عرضت عليه ان يشكو لظالمه أبى الشكاية مصرحاً باحتجاجه «فقط» على ما نزل بوطنه وأمته. قلت: نعم انه ليس من الكبرياء القومي ان نطلب الى القاصب ان يرد حقوقنا اليها. ثم ان نستجديه معاملة حسنة لنا، او نلتبس منه الحرس على ادواجننا او هناءتنا. ان من يطلب الحرية لا يفله مهرها ولقد جعلنا هذا المهر دماً الغالي وحياتنا الغالية فلنعمل بنا القوة اذن ما تشاء. أما نحن فنعمل كل ما نشاء وكل ما نريد، وصولاً الى هذه الحرية لا نبني ههنا في عيش داخل نطاق من الظلم العشوم او الاستبداد المشؤم

شيء واحد يجب ان نحفظ به هو الوفاء لبلادنا وأمتنا ما حيينا. وهذا الوفاء يجب الا نبيعه. ولن نبيعه ان شاء الله بزخرف هذه الحياة التي سيزنها

التاريخ بميزان الصدق. فان كانت للوطن جعلها خالدة. وان كانت لذات النفس أفتاها وسحقها بما أقدم عليه صاحبها من الجرائم او الذنوب او الخطايا

٠٠٠ ابريل ١٩١٩

حضر اليوم «اللورد مثنون» قائد الجيوش البريطانية في مالطة وحاكمها. وقد طاف بشككات قلعة «سنت كلنت» محلة اعتقالنا ومن ثم جاء الى ثكنة «بلغرستا» حيث نقيم. فدخل علينا يحدق به عدد غير قليل من كبار الضباط البريطانيين. وبعد تحيئتنا قال لنا في كثير من الجراءة: «في استطاعة الباشا ورفقائه ان يكونوا أحراراً، اذا تمهدوا للحكومة الانكليزية بالعمل على تهدئة الخواطر في مصر وحض المصريين على قبول نظام الحكم الذي ترتضيه بريطانيا لهم. واني ارى ان هذا خير من النظر في أمر احسان ماملتكم»

لقد ابتسمت ابتسامة كلها استهزاء وسخرية من هذه الجراءة. ثم نظرت الى اللورد في كثير من العجب وقلت: «لا يا سيدي نحن لم نطلب اليك ولا الى حكومتك الرحمة بنا بل ولم نتوسل اليك او اليها ان تحسن فينا الذبحة. افعلوا بنا ما تشاؤوا. فأنكم لن تجدوا منا الا قلوباً ملاًها الايمان بحقوق الوطن في أن يعيش عزيزاً حراً مستقلاً. اما ان تنزلوا بنا للظلم أو ان تقسوا علينا فيها، او ان تسلبونا هذه الارواح، فأنكم تهديمون بذلك تاريخكم وقطنون مجدكم كأمة لما تارخ ولها مجد. وفوق هذا فأنكم سوف لا تكسبون — ان فعلتم هذا بنا — احترام الشعوب، ولا تقدير التاريخ»

قلت هذا على مسمع من الذين حضروا من معتقلين وضباط بريطانيين. فلم يندس اللورد المارشال بكلمة ما جواباً على كلامي. بل اطرق رأسه الى الارض ثم اخذ احد الواقفين يقول ان ابناء الأمة الانكليزية الاشراف يعرفون اقدار الرجال من موازنتهم لعمالهم الوطنية، وانهم لن يكونوا وحوشاً، ولا برابرة فيستبيحوا عذاب رجال الحرية، ما داموا يعملون في

دائرة القانون. ويل للسياسة وتقاليدها. وويل للاستعمار ومطامعه. ان اللورد كوظف عرف كيف يبلغكم هذا الكلام من حكومته. ولكنه كانكليزي نبيل اقول لكم بلسانه لا تظلموا الشعب الانكليزي بنفسية هذه الظالم التي تقع عليكم او على امتكم اليه

انما قولوا: ان رجال الاستعمار هم الذين يظلمون. وهم الذين لا يعرفون سبيلاً للرحمة ولا للشرف ولا للوفاء ولا للايمان ولا للمهود

يوم ١١ ابريل سنة ١٩١٩

حضرنا اليوم «اللورد مثنون» حاكم مالطة وابلغنا ان الحكومة الانكليزية قد قررت الافراج عنا على ان نبقى في الاعتقال حتى يوم ١٣ ابريل سنة ١٩١٩ حيث ينتظر ان تصل من مصر الباشرة «كلودونيا» وعليها زملائنا اعضاء الوفد المصري الذي ألقناه في مصر قبل اعتقالنا للتوجه الى مؤتمر السلام العام في «فرسايل» المطالبة باستقلال البلاد المصرية. وقد فهمنا من هذا ان الحكومة الانكليزية قد قررت تحت تأثير القومة المصرية الافراج عنا والسماح لزملائنا الذين هم في شبه اعتقال ايضاً مثلنا بالسفر معنا. وقد طلبنا الى اللورد بهذه المناسبة وقد اصبحنا بمقتضى هذا الامر كاحرار: ان يسمح لنا قبل مغادرتنا محلة الاعتقال ان نرود اخواننا المصريين المعتقلين في ثكنة «فردالا». وفي مسطح جبل «سنت كلنت» فسمح لنا بزيارتين: الاولى في ١٢ الى الجبل حيث يقيم حامد الملايلي وحامد محمد المليجي ومحمد امين حلمي وغيرهم والثانية في ١٣ ابريل الى «فردالا» حيث يقيم محمد بكري واخوه احمد بكري وخليل حمدي وحسن حسني شفيق وعبد الغفار متولي والامير المطار وغيرهم ممن سنشرف بلقائهم في الغد وبعد الغد ان شاء الله «سمد زغلول»

طبق الاصل «يتبع»

المرأة تسدد دينها اسرع من الرجل

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان: هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

سيد الجزيرة

أو زعيم الوهابيين

المستر «جون فيلي» رجل ثقة في كل ما اتصل بجزيرة العرب . لأنه عاش فيها زمناً طويلاً ، وخبر أهلها ، واشترك في سياستها ، ووضع كتابين نفيسين عنها بعنوان « قلب جزيرة العرب » ونشرا عام ١٩٢٢ . وقد انشأ منذ أيام في إحدى المجلات الكبرى بحثاً ضافياً تناول الكلام فيه عن ابن السعود فأثراً ان تقتطف منه ما يلي :

قال بمسد كلام طويل في حكومات الانتداب . وتنويه بسياسة فرنسا وخليفتها إنجلترا في هذا الشأن ان ابن السعود الذي نودي به ملكاً على الحجاز ونجد قد حكم الجزيرة كلها عدا اليمن وعمان - ونمعي بالجزيرة بلاد العرب الحقيقية - نحواً من سنتين الى عهدنا هذا فامكنه في هذه الفترة القصيرة ان ينشئ حكومة عربية مستقلة اعترفت بها معظم الدول العظمى وعقد محادثات عديدة مع بريطانيا بشأن تنظيم الحدود المشتركة وغير ذلك من المسائل الخطيرة الشأن . ولكنه اكتسب فوق ذلك اعجاب العالم كله واكبار الدنيا قاطبة بتلك الخطط الصالحة التي اتخذها لتحسين حالة الحجاز ، وتذليل الصعاب أمام الأتوف المؤلفة من الحجاج ، الذين يتقاطرون على تلك المملكة من جميع ارجاء الارض لتأدية فريضة الحج في كل عام

وقد أدت هذه الفريضة في عهده الى اليوم ثلاث مرات . اذا عدنا الحجة التي أدت في خلال الحرب التي كانت ناشبة عام ١٩٢٥ بينه وبين الهاشميين ولا مبالغة اذا قلنا انه قد احسن الى المسلمين من هذه الناحية كثيراً وان كان لا يزال امامه ابواب عديدة للاحسان وتسهيل كل صعب امام حجاج البيت المحرم على ان التدابير التي قام بها ابن السعود من تأمين الحجاج على ارواحهم ومتاعهم كانت بلا شك خيراً من تدابير الدين سبقوه من آل هاشم أو على عهد الاتراك

وقبل ان يهبط هذا الملك النجدي ارض الحجاز كان قد اصاب علم الادارة وسياسة الممالك الديموقراطية الفريزية التي طبع الرعاة وأهل البداوة عليها لا تنحني لسلطان الا من اوتي حبها ، وذكي نفسه عندها ، وعرف كيف يأخذ بزمامها . وكذلك تعلم هذا المقاتل الخوار سر تلك السياسة الفلسفية الحكيمة التي تجمع الى اللين في موضع اللين والعنف في موضع العنف . ، وتغمر الرعايا يوماً

بصنوف الكرم ثم تهوي عليهم يوماً بيد من حديد فاستطاع ان يجمع من هذا الشئيت الخلد الى دينه الشديد العصبية لمقيدته جيشاً يسير في أثره اينما قال « سيروا على بركة الله »

فلما حل بالحجاز رأى نفسه امام مشكلة اخرى اصعب مما واجه من قبل في صحاربه وقيامه ومن عرف قبائل الحجاز ، وما هي عليه من فوضى لم يكن يشك في ان ابن السعود سيفشل في اخضاعهم ويخيب سعيه في جمع صفوفهم وتنظيم شتاتهم . فقد عاشوا منذ مئات السنين على النهب والسطو على قوافل الحجاج حتى في عهد الاتراك . وكتائبهم التي اعتادت ان ترافق تلك القوافل وتتولى حراستها من الفارات . فن هو ذا ابن السعود حتى ينهض فهيب بهم اجمعين « ان كفوا عما كنتم فيه من ضلال مبين » وفي الواقع كان في استطاعة جيشه الشديد الباسل ان يضرب الضربة القاضية اذا هم عصوا أمره وخرجوا عن سلطانه ولكن هذا المبدأ الذي جاء به هذا الوهابي ينبغي ان يقاوم فلا يزلوا على حكمه صاغرين طائمين . ولهذا اجتمع وفد من رؤساء العرب وأشباه القبائل وقالوا لهموا ترى هذا الملك لنبحث معه في هذا الشأن بحث الند للند ومناقشة النظير للنظير

فلما مثلوا بين يديه قال : استمعوا الي يا أهل الحجاز يا شيوخ العرب . ان هذه الديار التي تقيم فيها هي أرضنا المقدسة . ومهبط ديننا المبارك . وهي حرام على الله والناس . والواجب الملق في رقابنا هو ان نسهل على الحجاج حجهم . فخير لكم واحسان منكم اذا تركتموهم يؤدون فريضتهم آمنين وادعين «

فانبرى شيخ منهم فقال : اي نعم . سنفعل كما في وسعنا لراحة الحجاج . ولكن لا تنس أيها الملك السعيد جده ان لنا آثاوات وحقوقاً ينبغي ان نتقاضاها منهم قبل ان ينادروا أرضنا بسلام ولا هون علينا ان نجدع أنوفنا من ان نجد قيد شجرة واحدة عن حقوقنا هذه او لنفسدن في الارض

فما كان من الملك الا ان قال في هدوء ورفق ليكن اذن ماتقول يا غلام . خذ الرجل فاجدع أنفه ثم التفت الى الآخرين فقال « الذيكم ما تقولون ؟ انصرفوا يغفر الله لكم ! »

وكذلك عرفت قبائل الحجاز كيف يقرون بسلطان الملك الأمر الناهي في أرضهم والسيد المطاع في ديارهم ومنذ ذلك اليوم لم يصب حاج بسوء ولا اعتدى احد على غريب بشر . واستتاب الأمن والسلام في ربوع الحجاز هو الصفحة الخالدة التي

يسجلها التاريخ لابن السعود كأ كبر مظاهر بطولته وأعظم فضل من افضال شخصيته ولا ينبغي ان ننسى ما بين العرب وبين جارتها فارس وتركيا من الفارق في مذاهب الحضارة والأخذ بوسائل المدنية والعمران فان الأخيرتين قد ذهبتا الى ان مدينة الغرب . هذه المدنية المادية التي نباهي بها وتتفاخر ، اعظم شأناً من جميع نواحيها واكبر فضلاً من تلك المدنية الروحانية ونمعي بها مدينة الشرق

فأخذنا من نصف قرن تحتديان حذو اليابان في اعادة تنظيم حياتهما الاهلية على قواعد المدنية الغربية وتبعتهما في ذلك البلاد التي يظلمها نظام الانتداب أما العرب الجديدة فلها في ذلك آراء تخالف هذه الآراء . ويرى ابن السعود انه لا مدعاة لتقليد آداب المدنية الغربية بل ينبغي الاستمسك بمدنية الشرق وروحانيته وفضيلته . ولا بأس بادخال ما فيه خير ونفع من اساليب العمران التي شاعت في الغرب ان بلاد العرب صحراء وستظل الدهر كله صحراء ولكن قد تثبت الصحراء زهراً يانماً . وسلطان هذا الوهابي الجديد هو تلك الزهرة البانمة

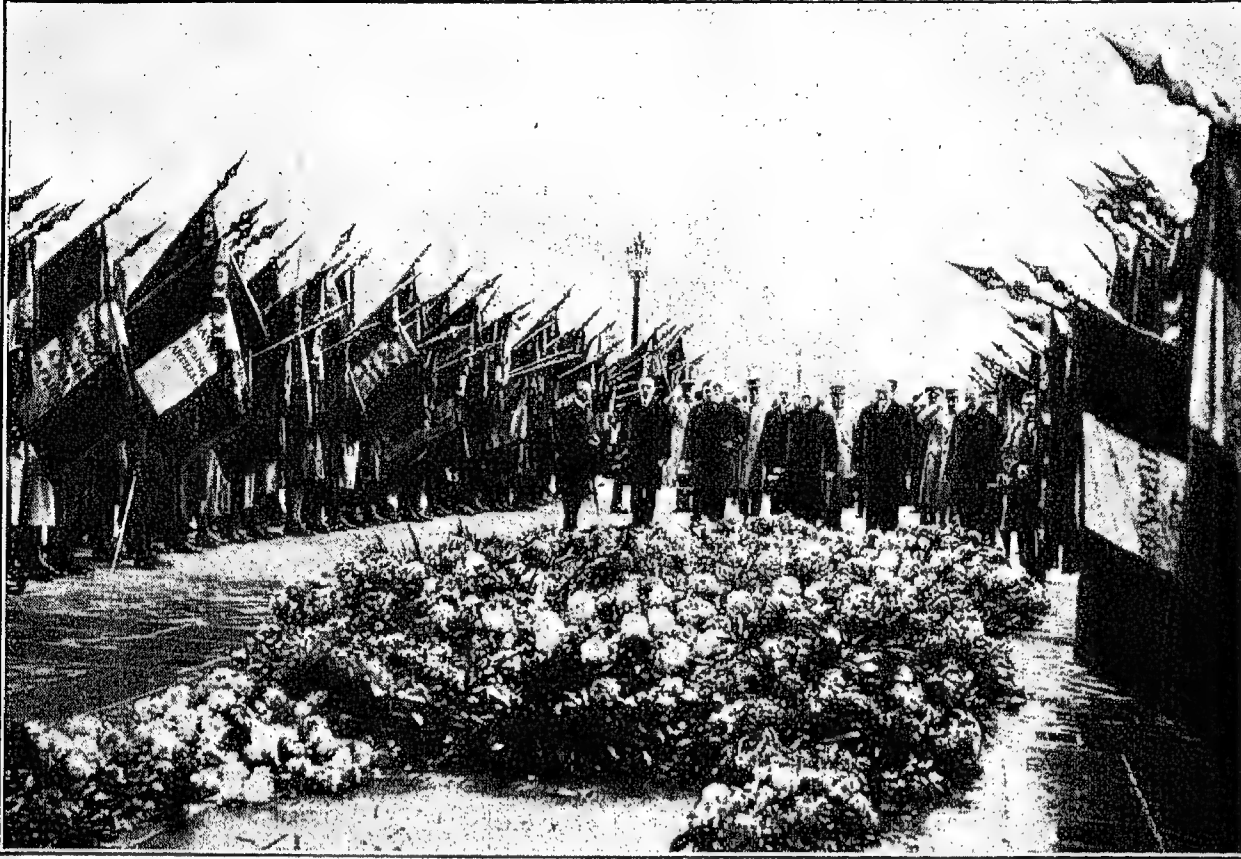


الباسم المشبي الثمين الذي يطرد جميع الآلام والسموم

تستطيع ان تخفف وتشفي كل امراضك الجلدية والاسابات بالزنبوك المطهر الزنبوك يشفي كل شيء سواء كان قطعاً او جرحاً او حرقاً او كزيباً او بثوراً في الرأس او بواسير ويعحو التسمم من الاغشية ويزيل الورم وينمي جلداً جديداً وهو خال من المواد الدهنية (يباع في كل الاجزخانات ب ٧ قروش ونصف)

الزنبوك

ذكرى عقد الهدنة في باريس ولندن — منظران مؤثران



(خلاصة اخبار الاسبوع الماضي)

اخبار خارجية — نقل عن المقطم
السبت في ١٩ نوفمبر — توفي
مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى
أغار الوهايون على حدود العراق
قتلوا ٢٠ بوليساً و ٣٠ حاملاً
الاثنين في ٢٠ منه — حدثت
مجازاة شديدة في الصين بسبب الجفاف
والجراد وزاد عدد المتكويين عن
٩ ملايين نفس

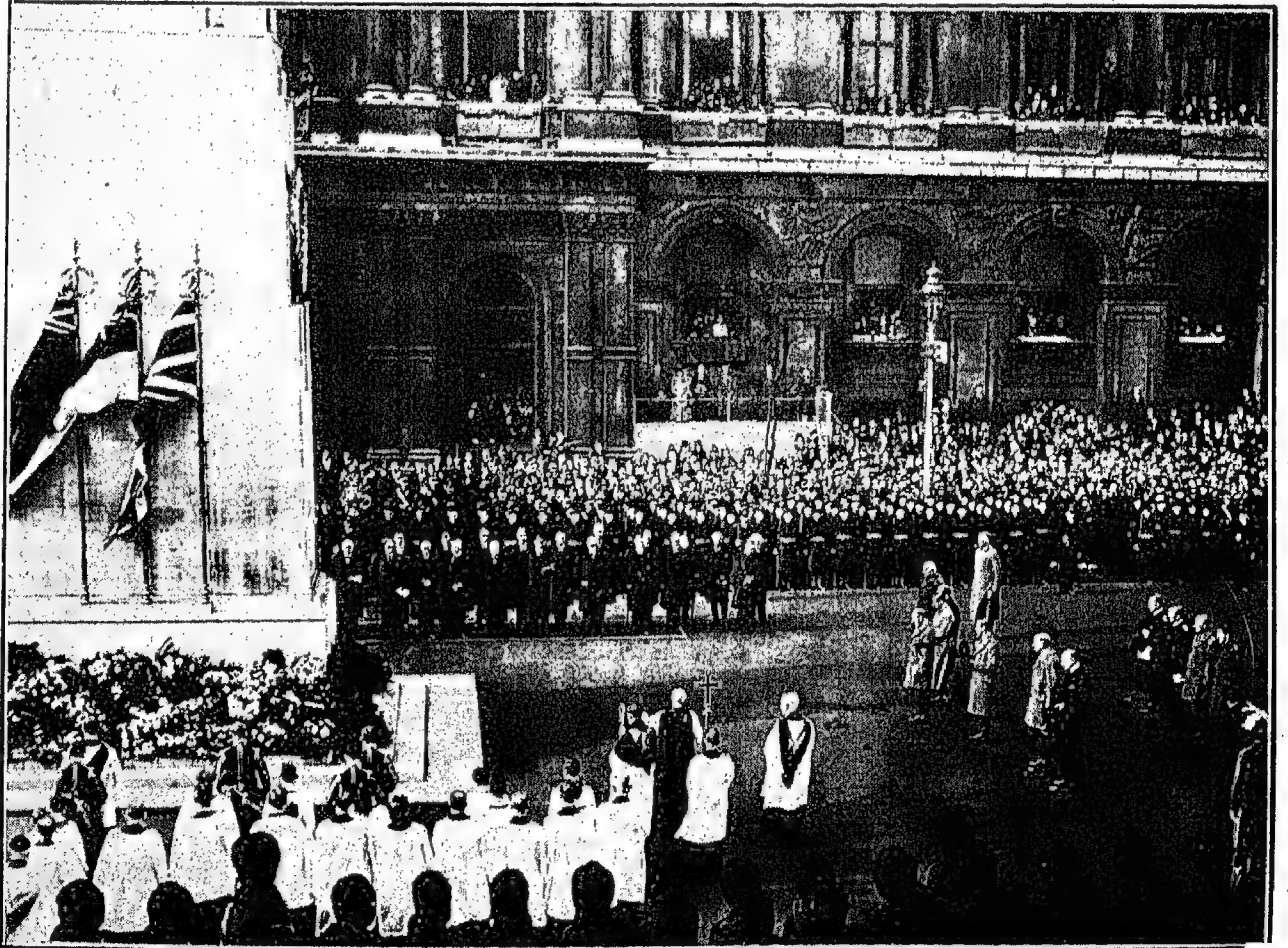
الثلاثاء في ٢٢ منه — تأسس في
فلسطين حزب باسم (الحزب العربي الحر
الجديد) يرمي الى إلغاء تصريح بلفور
ويوافق على التعاون التام مع إنجلترا
الاربعاء في ٢٣ منه — احتفل في
ألمانيا بزواج شقيقة امبراطور ألمانيا
وعمرها ٦٢ سنة بفقير روسي فقير
عمره ٢٣ سنة

الخميس في ٢٤ منه — قبض
البوليس التركي على افراد كثيرين
متهمة بالحركة الشيوعية
الجمعة في ٢٥ منه — يستعد العرب

المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية والمسيو بوانسكاره رئيس الوزارة والمارشال فوش يقدمون فروض التحية للجندي
الجهول في قبره في باريس يوم الاحفال بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر الجاري وقد خفقت اعلام فرق الجيش الفرنسي
حول القبر وضعت فوقه الاكاييل واماقت الورد والازهار

(اخبار داخلية)

السبت في ١٩ نوفمبر — زار
اعضاء البرلمان ضريح سعد باشا غلزل
حسب القرار الذي اجمعوا عليه في
مجلس النواب
الاثنين في ٢٠ منه — دعا علماء
الازهر جلالة مولانا الملك لتأدية
فريضة الجمعة في الازهر
الثلاثاء في ٢٢ منه — انتقل
جلالة الملك الى قصر القبة بسبب
الاصلاحات في سراي طابدين استعداداً
لزيارة امض ملوك أوروبا
الاربعاء في ٢٣ منه — اضرب
عمال ترام الاسكندرية ووقفت حركة
عربات الترام
الخميس في ٢٤ منه — تشرف
اعضاء الهيئة البرلمانية وفي مقدمتها
سعادة النحاس باشا بالمشول بين يدي
جلالة الملك والتي الاستاذ النحاس
باشا خطبة فأجابه جلالة بالشكر
والاعتباط — لا يزال دولة رئيس
الوزراء ملازماً داره بسبب احراق
بسيط اعترى صحته شفاء الله
الجمعة في ٢٥ منه — شفي حضرة
ساحب الدولة عبد الحافي ثروت باشا
وقصد مكتبه برئاسة مجلس الوزراء



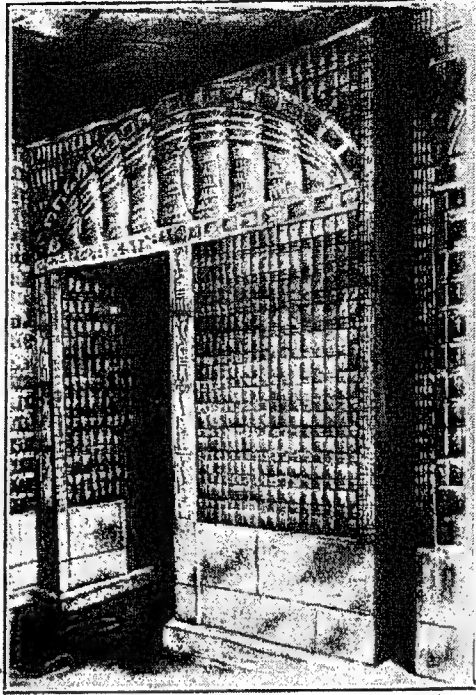
الانجليز وافراد الاسرة الملكية واعضاء الوزارة الانجليزية وهم واقفون امام قبر الجندي الجهول في لندن في يوم
الاحتفال بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر وقد سادهم الصمت العميق والحشوع تحية لروح ذلك البطل الذي مات في سبيل وطنه

اكتشافات جديدة في اهرام سقارة - صحافي كبير في مصر

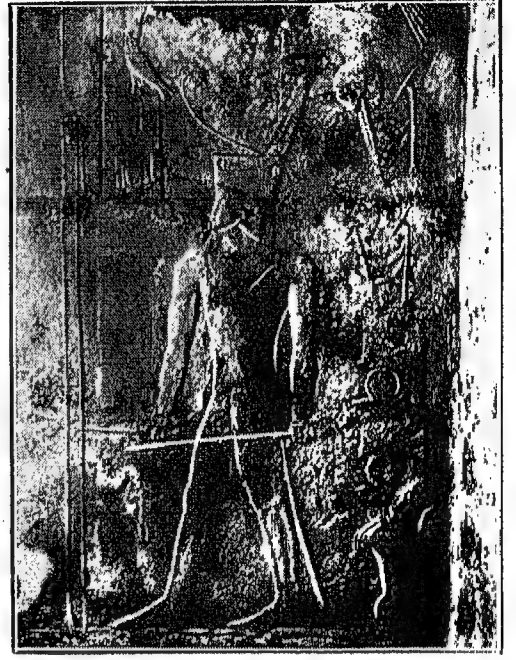


المستر كارل فون فيجاند مكاتب صحف هيرست في اميركا. والذي كان تزيل مصر وغادرها في الاسوع الماضي

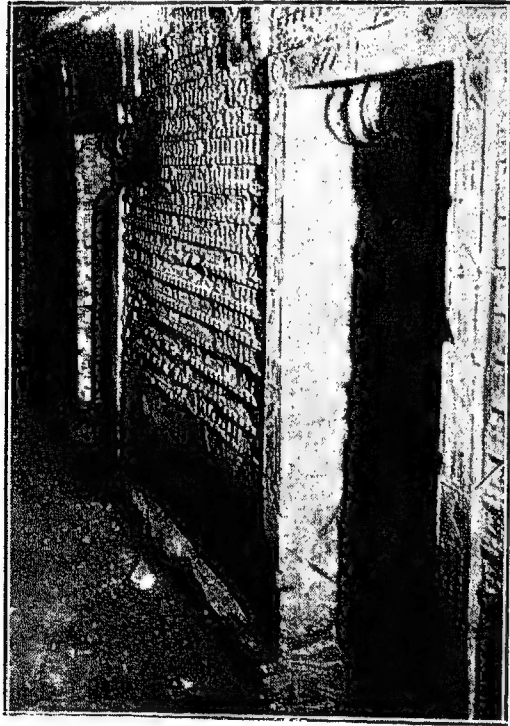
قدم الى مصر في اوائل هذا الشهر المستر كارل فون فيجاند الصحفي الاميركي المشهور مكاتب صحف هيرست الشهيرة وتنشر مقالاته ورسائله اكثر من ٤٠٠ جريدة اميركية . وقد قام برحلة بيديته طاف فيها ارجاء الهند والصين واليابان



نقش بديع ازرق اللون زين جدران احدى غرف مقبرة الملك زوسر ويحيط بالباب الذي يؤدي الى غرفة داخلية وقد رسمت حول الباب رموز ونقوش دينية

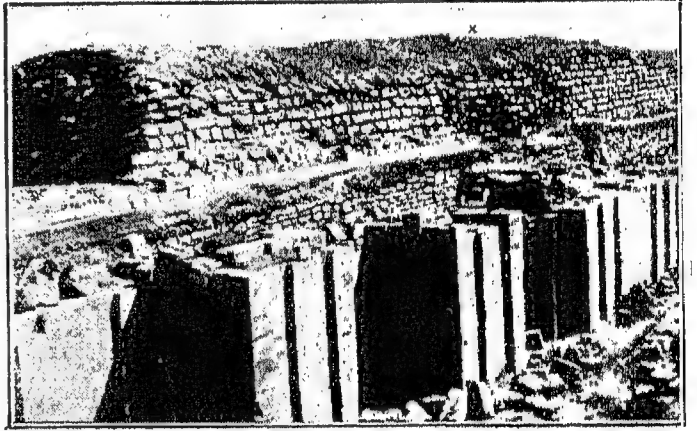


سمير سش بارز في احدى الغرف المكتشفة في سقارة يمثل الملك زوسر وعلى رأسه تاج مصر السفلى



السرداب المؤدي الى حجرات الملك زوسر في سقارة وهذه الحجرات من اعجب الباني التي اكتشفت حتى الآن

لا تزال ارض مصر تفيض بالكثوز لاثريه وتكشف عن صفحات مجيدة من التاريخ القديم . وآخر اكتشافات التي اهتمت بها الدوائر املية آثار الملك زوسر في سقارة قد عثر عليها المستر «سيل فرث» بعد ان قضى خمس سنوات حول اهرام سقارة مجدداً في البحث والتنقيب . وقد اكتشف طريقة آتحت الارض يؤدي الى حجرة من اعجب الحجرات تاريخية ، في اسفلها غرفتان قد نقشت جدرانها برسوم زرقاء بهجة تمثل الملك زوسر



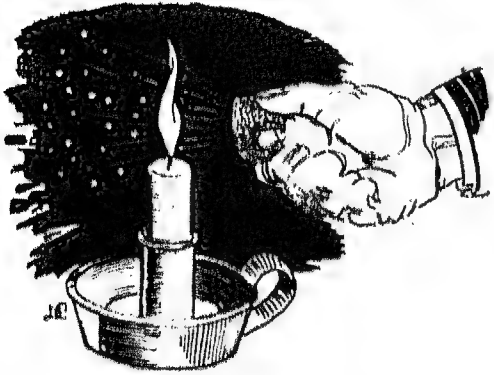
في اعلى هذه الصورة عند الملامة (X) بدأت اعمال الحفر الشاقة التي ادت الى الوصول الى مقبرة الملك زوسر



الذي مات منذ خمسة آلاف سنة . وقد فتحت هذه الاكتشافات فصلاً جديداً في تاريخ فن البناء المصري ونحت التماثيل . وعلى هذه الصفحة بعض صور هذه الآثار العظيمة التي ما زالت حافظة لرونقها على مر الاجيال والقرون شاهدة بما كانت عليه مصر القديمة من الحضارة والرفق

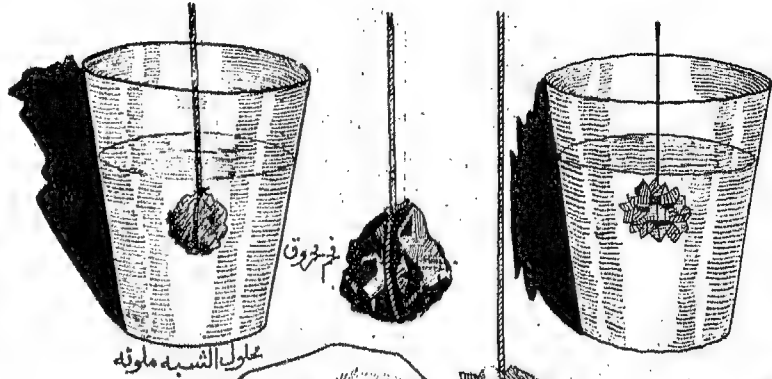
فريق « نادي حاشو ناي » للعب كرة القدم الذي قدم من فلسطين الى مصر ليقار مع انديتها

معلومات منزلية مفيدة مسلية مصورة

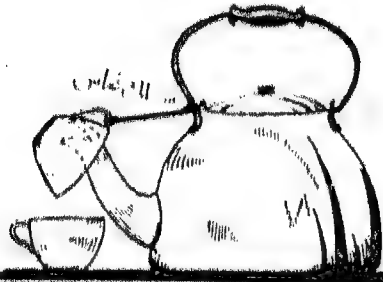


سواريج
إذا جئت
بقشرة
برنقالة فنشرت
عصيرها على

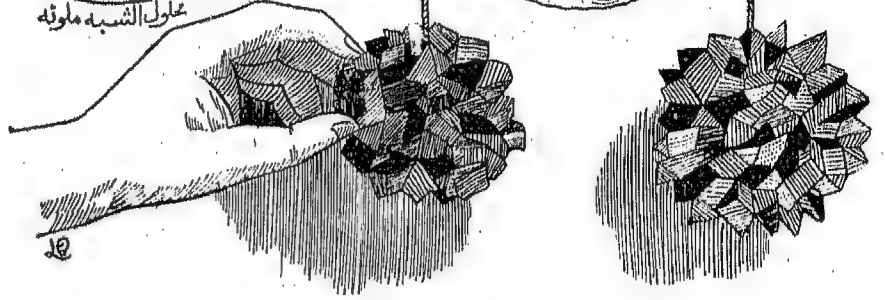
لبيب الشمعة تصاعدت للجال سواريج صغيرة كالنيازك
المروفة كما ترى في الصورة فوق هذا الكلام



محلل الشبه ملونه

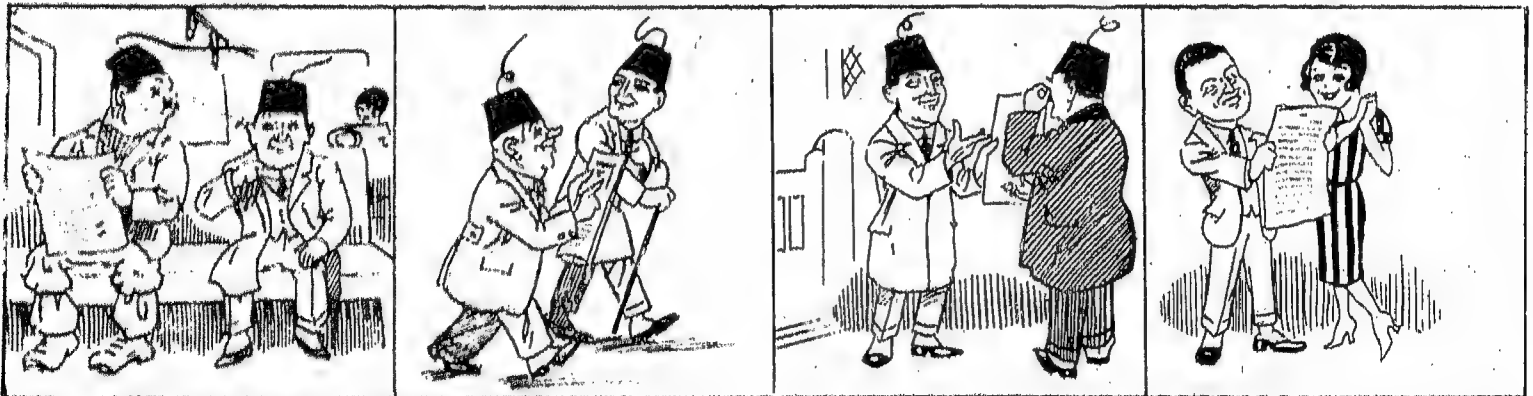


هناك وسيلة
بسيطة للغاية
يمكن بها عمل
جهاز وقتي

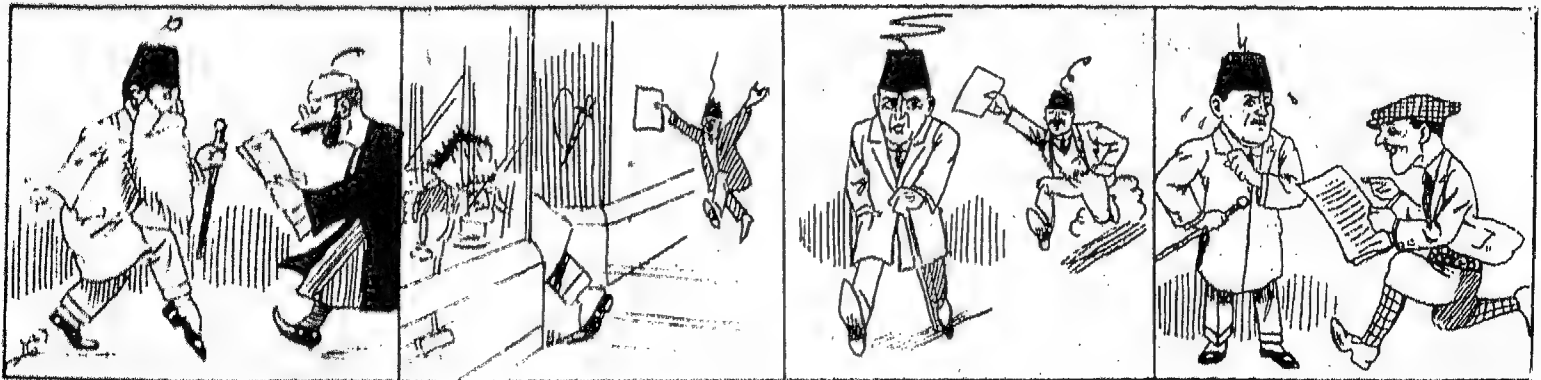


يمكن الحصول على بلورات ملونة بديعة الشكل للغاية إذا أضفنا على محلول الشبه قليلاً من صبغة
الانيلين وطريقة ذلك ان تجهز محلول الشبه في أوعية مختلفة وذلك بإضافة أكبر مقدار من الشبه
يمكن اذابته الى ماء في درجة الغليان ثم لون المحلول بمصبغات مختلفة فنحصل على ماء منها أزرق
وتضيف على الثاني لوناً أحمر ، والثالث لوناً أصفر وهكذا، ثم تدلي قطعة من الفحم المحروق في
السائل الأحمر الى ان تتكون سلسلة من البلورات ثم اخرج قطعة الفحم من المحلول وانزع
منها البلورات الندية واتركها حتى تجف ثم عد الى تدليتها في المحلول الأزرق . وبهذه الطريقة
تتكون البلورات على سطح الاجزاء الخشنة من قطعة الفحم وتظهر بألوان مختلفة

حكاية فكاهية مصورة ذات ثمانية فصول غريبة



(١) الزوج : شوي صوري محطوطه في (٢) الزوج : سمت صوري اللي
اللطائف : الزوجة : يا حلاوتها يا حلاوتها .. في اللطائف : أهى . شوف
(٣) صديق : شعت اللطائف الانسبوع (٤) في الترام . ابتدا الزوج
ده الزوج : ايوه .. صوري فيها يتضايق من انتشار صورته !



(٥) : اسمع .. شعت اللطائف .. (٦) : صورتك يا محمد افندي في (٧) : محمد افندي .. صورتك (٨) الزوج : (خارج من محل بيع السمير
حاطين فيها صورتك .. اللطائف .. شفتها .. ؟ في اللطائف .. شفتها ؟) المستمار) صديق من قال الشهرة بلوة !

عزيز بولس

محل

بيانو هوفان



البيانات الاخرى لرخامة صوته كما ذكرنا ومناة صنعه وجمال شكله وهذه الامور لا تدع شكاً في ان الحصول عليه هو ربح مزدوج فتفضلوا بتسريفتنا لتحققوا ذلك بأنفسكم دون ان تشتروا وبرهاناً لقولنا اننا نقدم

لا داعي لذكر شهرته فلا يخلو منزل من هذا البيانو الشهير الذي أصبح شهر من نار على علم فصوته رخم يجذب القلوب ونغماته شجية تسحر الألباب . وهو محط آمال الاوانس والسيدات ومطعم الرجال ولا مغفلة

ضماناً لثباته كل بيانو لمدة عشرة سنوات الامر الذي لا يجزأ أي محل آخر على تقديمه كما وأنه يمكن الحصول على هذا البيانو لمدين الوجه القبلي والوجه البحري بواسطة الشحن بالسكة الحديدية على حسابنا وكل من يجارنا نرسل له التعليمات الكافية والنماذج بالبوستة وهكذا يحصلون على مطلوبهم دون عناء السفر ومصاريف الانتقال وتمطيل الوقت . وبالحل جميع اصناف الموسيقى من كنجات وأعواد وأوتار الخ

في القول ان الحصول على بيانو هوفان الاصلي الذي يباع في محل عزيز بولس بشارع نوبار باشا بمصر ١٥ بمصر هو أوفر حظاً وأنسب واسطة لجلب السرور والأفراح الى المنزل فهناك تسمع اوركستر كامل وليس بيانو عادي لانه يتألف من خمسة نفثات وبينما يعزف شخص واحد عليه يظن السامع ان خمسة اشخاص يعزفون سوية ونغمه رخم بالنسبة لهذه الميزات الكثيرة التي تفوقها بيانو هوفان عن جميع

اغنى اغنياء العالم

من هو اول بليونير في الدنيا

يتحدث الناس عن هنري فورد وانه اخترع نوعاً جديداً من السيارات — ولا ريب في ان هذه السيارة الجديدة ستكون موضوع حديث الكثيرين بين متفائل ومتشائم — فقد كانت سيارته المروفة السبب الوحيد في مجاحه وجعله اغنى اغنياء العالم في ٤ يونيو سنة ١٩٢٤ اتت معامل فورد صنع عشرة ملايين سيارة وفي سنة ١٩٢٦ زاد عدد السيارات التي صنعتها فبلغ ثلاثة عشر مليوناً وبلغ عدد عمال مصانعه مائتي الف رجل ، والعمال الذين يشتغلون بمعامل اخرى لصنع ادوات لسيارات فورد اربعمائة الف عامل ، مع ان هذا العمل العظيم لم يتأسس الا من اربع وعشرين عاملاً لا أكثر والارباح الناتجة من بيع مليوني سيارة وهو معدل ما يتبعه معامل فورد في السنة جملة هنري فورد — اغنى اغنياء العالم — فثروته وثروة ابنه تقدران الآن بنحو ٢٤٠ مليون جنيه وهي ثروة لم يحلم بها احد منذ عصر الفراغنة ، فاذا حسينا هذه الثروة بالدولارات الاميركية بلغت بليوناً ومائتي مليون دولار

ويأتي بعد فورد جون روكفلر فثروته وثروة ابنه تبلغان ثمانين مليون جنيه ، ولو اضفنا الى هذا المبلغ الهبات التي جادا بها للخير والمعاهد العلمية وغيرها وتقدر قيمتها بمبلغ مائة وخمسين مليون جنيه ، بلغت ثروته مائتين وثلاثين مليوناً من الجنيهات — ولا يخفى ان روكفلر اعظم المحسنين واعظم اغنياء انجلترا هو الدوق وستمنستر وتقدر ثروته بنحو اربعين مليون جنيه واكثرها عقارات منها ستمائة فدان من اراضي البناء في اقل بقعة في لندن ولكن ثروة الدوق وستمنستر موروثة عن آباءه واجداده — على عكس ثروة فورد وروكفلر فهي قد اكتسبت من عرق الجبين

ويملك اندرو ملون الاميركي نحو ٤٠ مليوناً من الجنيهات احرزها من الاشتغال بالمصارف المالية ويأتي بعد هؤلاء السير باسيل زخاروف في انجلترا وثروته من معامل الدخائر . وهو الآن يمتلك نصف مونت كارلو وتقدر ثروته بنحو ٢٥ مليون جنيه ، ويمد السير باسيل زخاروف اول رجل من الرعايا البريطانيين احرز مثل هذه الثروة بمجده ونشاطه ، اذا استثنينا كارنجي الذي بلغت ثروته ٧٠ مليون جنيه ولكنه انفق الجزء الاكبر منها على الهبات اما في الشرق فيمد جويكار بارودا اغنى اغنيائه

تكون عرضة للنسيان والضياع وطبيعتها طبعاً نفيساً على ورق مصقول ناعم مزين بالرسوم الواضحة وفيها خطب فاه بها طلعت بك قبل تاسيس البنك يتبين القاريء من سطورها تلك الروح النشطة الوثابة الحية واخرى ألقاها في مناسبات شتى بين سنة ١٩١٣ وسنة ١٩٢٧ . وقد أضافت اليها مطبعة مصر اقوال الصحف في بنك مصر وقصائد أمير الشعراء الفصحاء . فجاءت سفرأ جليلاً جديراً بأن يدرسه كل انسان ويقتبس منه روح الاقدام والنشاط والجهاد الصادق والارادة الثابتة وهو يقع في ٢٦٠ صفحة من القطع الكبير

وهذا الامير يحكم مقاطعة بارودا وتقدر ثروته باكثر من ٢٥ مليون جنيه منها ثلاثة احوار كريمة من الماس وسجادة مرصعة تساوي ٢٠٠,٠٠٠ جنيه ولديه مدافع من الذهب الخالص وزن المدفع منها اربعمائة رطل وهذا علاوة على دخله الكبير من خراج مملكته اما الاغنياء الذين يملكون عشرين مليون جنيه فقط فكثيرون . فهناك اربعة في اميركا — وفي آسيا البارون متسوي وفي بوليفيا سيمون باطينو الذي جمع ثروته الكبيرة من معامل القصدير

بمجموعة خطب محمد طلعت بك حرب عرفت مصر حضرة صاحب العزة محمد طلعت بك حرب مالياً عظيماً واقتصادياً كبيراً تم على يديه وضع حجر الاساس في بناء الاستقلال الاقتصادي في مصر وما زال يؤسس الشركات النافعة للبلاد حتى كل عمله وخلد اسمه بانشاء بنك مصر الذي اهتزت له البلاد فخراً وسروراً وعنده عملاً قومياً جليلاً ودليلاً ناطقاً بنهضة مصر وحياتها ولكن قليلين من يعرفون في طلعت بك خطيباً قوي الحججة حلو البيان وان الله وهبه فوق علمه المال وقدرة الخطابة وقوة الاقتناع وحديق الربى لطلعت بك خطب عديدة فيها صفحات من تاريخنا المالي والاقتصادي في الوقت الحاضر . وفيها آيات بينات من دروس الاجتماع والاخلاق يجب ان يتذاكرها الخلف بمد السلف وفيها آراء وافكار هذا المالي الكبير والمصلح العظيم وقد جمعت مطبعة مصر هذه الخطب حتى لا



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك



تناول خطاب المرش الذي تلاه دولة ثروت باشا عند افتتاح الدورة البرلمانية مسائل كثيرة داخلية وخارجية وشمل وعوداً طيبة تفتح ابواب الامل والنفاؤل وترتاح لها الامة وترجو بها خيراً كثيراً. وقد تخيل مصورنا السكاريكاتوري عن السبيل الذي اختلعه سعد ولا يشذ عن القواعد التي وضعها . .



صورة طهرا بك الفقير المجيب في اثناء اجرائه احدى تجاربه في مسرح حديقه الازبكية في اواخر الشهر الماضي اذ اقام حفلة دفن في اثنائها نفسه حياً في تابوت وطمره الناس بالتراب فلبث تحته مدة مئمة وكان قد طلب منه الحاخ ان يبق مدفوناً عشر دقائق وفي ختام الدقائق المشرفموا عنه التراب واخرجوه من التابوت فاذا به شاحب الوجه جامد الحركة كاليت تماماً ولكنه ان استعاد وعيه وعادت اليه الحياة . وتراه في الصورتين اللشورتين فوق هذا الكلام عند وضعه في التابوت وعند رفع التراب عنه واخراجه منه

ليس السيارات شفروليه أرخص وأوفر سيارات في العالم فقط بل ان وجاهتها وجمال شكلها قد اكسبها شهرة عالمية عظيمة

وناهيك عن الزمبلكات المصنوعة بطريقة فنية هندسية
لتخفيف تأثير الارتجاج .

ان شعار السيارة شفروليه هو السعر الى الامام
في الطرق فاذا اُضفت الى كل هذه المزايا
شكلها الرشيق ووجاهتها وما اتصف به دهانها
ذو كوالذي يستطع عليها، لعلبت السبب في روجان
هذه السيارة وفي اطلاق عليها لقب « اعظم وامتن
سيارة ظهرت للآن »

قابل عميل شفروليه اليوم واطلب منه ان يطلعك
على هذه السيارة وعلى شروط البيع بالتقسيط التي بها
يمكنك ان تحصل على هذه السيارة في الحال .

لاشك ان عدد السيارات التي تباع يومياً من
السيارات شفروليه هو اعظم بكثير مما يباع
من السيارات الأخرى ويعود ذلك على ما
اقضعت به سيارة شفروليه من التساه وقد شهد
لها كل من اشتراها بأنها تؤدي وظيفتها خير
اداء وحسبك دليلاً على افضليتها انها من صنع
شركة الجنرال موتورز ومن المواد الخام
الخاصة بهذه الشركة التي بلغت شهرتها
الآفاق . وهناك بجانب رخص ثمنها الوفرة
والاقتصاد . فانها طويلة العمر وقليلة التصلحات
ومحركها ذو آلة لتنقية الهواء وفلتر للزيت — هذا

السيارة شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



القاهرة وطنطا والمنصورة
شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكندرية ودمهور وبنى سويف
شركة نايل موتورز
اسيوط: لويس مقار - بني مزار: مصطفى فهم - فاقوس: زكي عبد المسيح - الفيوم: ماهر مجلى - المنيا: مصطفى فهم - بورسعيد: والسويس: سويس قنال موتورز - الزقازيق: ت. ت. بابا كس واولاده وشركاهم

ثمن السيارة شفروليه ١٦٨ جنيه



محاضرة عليية اخلاقية فلسفية



الفلاسفة قوم لا كبقية الأقسام . عقولهم لا كبقية العقول . في جمجمة كل منهم دماغ ومخ لا كبقية الأدمغة والخناخ . يخلقون في سماء غير سماننا . وينفصون في بحار غير بحارنا . ولذلك نراهم دائماً كأنهم في حلم لا نهاية له . ونسمعهم يتلفظون بأقوال لا تدرك عقولنا الضعيفة معناها ومعناها . ولهذا الأسباب لا نغيرها يقال أنهم فلاسفة . فإذا ما جئتمكم أنا اليوم بأقوال لم تألفوا سماعها فأنما أجيئكم بفلسفة سامية لأنني منذ اسبوعين صرت فيلسوفاً صرت فيلسوفاً ؟ أجل . لأن فتاة جميلة بهية الطلعة براقة العينين ممتشقة القوام حسناء هيفاء طلبت مني ان اصير فيلسوفاً فصرت . فقد قالت لي في محطة الترامواي حيث التقينا : « اريد منك ان تشرح لي ما هو الحب وكيف يملك من الانسان ويسيطر على قلبه ويقيد شهوده ويدفع به صاغراً طائماً لا يقوى على المقاومة . ولكن اريد منك شرحاً فلسفياً منطقياً سامياً . لا شرحاً بسيطاً يكون على متناول من الجميع . ويستطيع الجميع ابداءه وفهمه » وأنا من الناس الذين لا يرفضون لامرأة — ولا لفتاة بنوع خاص — طلباً أباً كان . أما سمعتم بقول القائل :

« نحن قوم تزيدينا الأعين النجل ونحن نذيب الحديد » ؟

طيب ! أنا من اولئك القوم . فإذا ما تسلطت على السهام المنطلقة من أقواس العيون النجل تصوبها الي حسناء فتسائة . فأنني اذوب كما يذوب الحديد على لهب النار

ولذلك ذبت عند ما وجهت الي تلك الحسناء طلبها . مدعماً برشق سهام



« ما تسلطت على السهام المنطلقة من العيون أذوب كما يذوب الحديد على النار »

الحاظها . فقلت لها وقلبي ينبض — استغفر الله بل يرقص « وينط » في صدري « سمماً وطاعة يا حقييدة حواء ! »

وعدت الى منزلي حيث اختليت في غرفتي وجعلت اقلب صفحات الكتب الفلسفية الاخلاقية لكي اعلم اولاً ما هو الفيلسوف . وثانياً ما هي الفلسفة . وثالثاً كيف يجب على الفيلسوف ان يبرهن انه فيلسوف . المسألة بسيطة يا ناس !

الفيلسوف لا ينبغي عليه ان لا يتكلم بكيفية اخوانه البشر ، وان لا يكتب مثلما يكتبون . وان يلبس افكاره ثوباً تعبيرياً غير الثوب الذي تلبسه تلك الافكار في امواه بقية ابناء آدم . وهأنذا اليوم اقدم الي حسناتي الجميلة بمحاضرتي عن الحب كما يمبر عنه ويشرحه اخواني الفلاسفة

فالحب جواد جوح — كما يقول الفيلسوف شوبنهاور . يجري في قلب الانسان كما يجري الجواد في ميدان السباق . هادئاً تارة وثائراً طوراً . فإذا ما كان



« اختليت في غرفتي وجعلت أقلب صفحات الكتب الفلسفية الاخلاقية ... »

الجواد هادئاً يسير ببطء ونظام فان الحب يكون مثله ساكناً عاقلاً وصاحبه يحكم العقل في جميع ما هو مقدم عليه في سبيل حبه . أما اذا كان ثائراً يسير بسرعة عظيمة وينهب ارض القلب نهبا ويشير الفبار في طريقه فان الحب يكون مثله هائجاً وصاحبه يحكم المواطف قبل العقل ويقدم في سبيل حبه على اعمال يسميها الجهلاء اعمالاً جنونية

والحب ايضاً حبل يربط به آله الغرام قلب الانسان كما يربط الشيال طرد القطن في محطة القاهرة . فإذا ما اجاد آله الحب ربط القلب ربطاً وثيقاً فان عاطفة الحب تكون والحالة هذه قوية الى درجة يصبح القلب معها غير قادر على التحرك ويصير صاحبه ملكاً لمن هو موضع حبه . اما اذا كان الربط غير محكم فان عاطفة الحب تكون ضعيفة ويستطيع القلب ان يتخلص منها وان يهرب ويفتح ابوابه ونوافذه لحب آخر . وهذا هو الفرق بين من يحب مرة واحدة او امرأة واحدة . وبين من يحب كل يوم مرة او كل اسبوع عدة نساء

وليس احب على الانسان من ان يغوص في محيط المواطف المتباينة فتتلاطم تلك المواطف في قلبه تلاطم الامواج على سطح البحار . وقد اخطأ من قال :

« ان الامواج تتلاطم في قعر البحر » (البقية على الصفحة ٢٠)

هدية مجرم الى العلم الحديث

صدر العقو في النمساء منذ عهد قصير على سجين محكوم عليه بالاعدام في جريمة قتل لأنه رضي بأن يجلس الى مشرط الطبيب لاجراء عملية جراحية خطيرة . وتفصيل الامر ان فلاحاً من أهل النمساء حكم عليه منذ بضعة اشهر بالاعدام وسيق الى سجن « زاجنار » لانتظار تنفيذ الحكم عليه

وحدث ان الدكتور « كوكسينكوف » وهو طبيب نمسوي من المهتمين بتجربة طريقة فوردونوف في تجديد الشباب بتلقيح الأدميين بنقد القردة كان يعالج مريضاً وكان هذا المريض زميلاً له في الصناعة وكان شيخاً ضعيفاً يخشى عليه من تلقيحه بنقد القردة وكان الظنون انه اذا لقح بنقد شخص آخر قد ينجو من المرض ولا يمرض للخطر

فخطر للدكتور كوكسينكوف ان يستخدم هذا المحكوم عليه بالاعدام لهذه الغاية ففاوض مأمور السجن في نيته تلك فكان جواب المأمور انه لا مانع لديه من ذلك اذا رضي السجين نفسه ولم يعارض ولما تحدثوا في هذا الأمر مع السجين وكان رجلاً قوي البنية وديماً أجاب بأنه لا يمارض البتة لأنه يعلم ان غده لن يبق له طويلاً وأنه عما قليل سيساق الى المشنقة فلا حاجة له اذن بغده

وكذلك اجريت العملية وعاد المريض الى العافية ورجع اليه شبابه وعوفي المجرم جزاء له على شهامته وتضحيته بغده للعلم وأهله

افضل الصحون والملاعق والآنية وازالة رائحة السمك منها اضع الى الماء قليلاً من الخرد واغسل به ما تريد غسله

الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدأ عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصغار الوجوه الضعاف الاجسام لا يستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة وقال الدكتور هرمس : أيعلمون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة ؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

مطعم التوفيق

بالممر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متممة ، ما كولات سورية وافرنجية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان معتدلة

صالون خصوصي للعائلات

تليفون ٣٨٢٩ مقبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

راس مالها ٣٠٠٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف «س» تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧ المخزن العمومي بشارع عماد الدين حرف «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة : —

قالت الجريدة الطبية : ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تفزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطمان الباريسية في مقالها « البريد الطبي » : ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرّة للجسم وخصوصاً « باسلس الحى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يرطب ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ده فيلد : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لندر : كلما فكرت في حالة الشبان

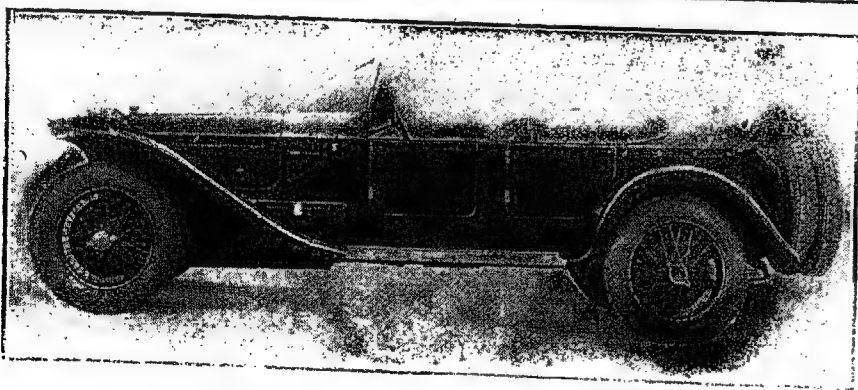
اتوموبيلات لانشيا

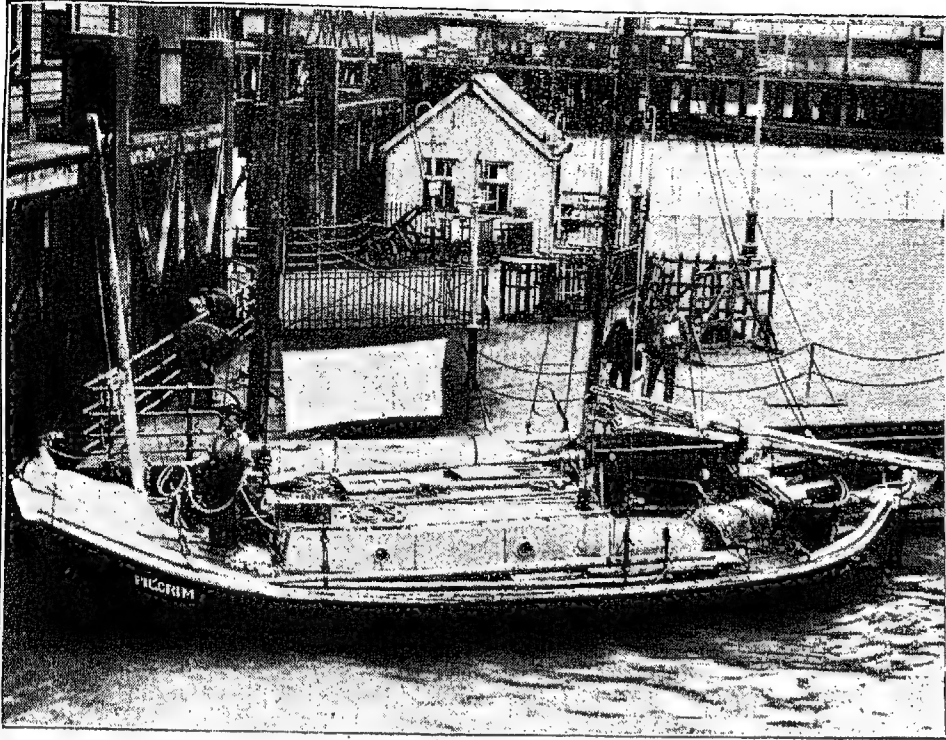
هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات بالون (عربيات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصاناً سرعة ١٢٠ كيلومتراً في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاوتوبوس لانشيا (بنثايتوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي





فوق هذا الكلام صورة سفينة شراعية وقد وقف في مقدمها صاحبها المستر دريك وهو اميركي جرى شغف بالمجازفات وركوب متن الاخطار واراد ان يثبت للدلائل ان المحيط الاطلنطي بأمواله الغاضبة وزواجه الهائلة لا يخيفه ولا يروعه فركب سفينة الصغيرة واجتاز بها المحيط من اميركا الى انجلترا ووصل الى سوثامبتون بعد ٥١ يوماً . وبلغ طول السفينة ٣٦ قدماً وتراها في الصورة واقفة في ميناء سوثامبتون عند وصولها بعد هذه الرحلة الجريئة وقد وقف على ظهرها راكبها المجازف الشجاع

الكولونيل مانسفيلد الانجليزي الذي اصدر اخيراً دليلاً رتبته بصفة خاصة فأصبح من السهل ان يستدل الانسان على طرق المواصلات ووسيلة الانتقال من مدينة الى اخرى في انجلترا في اسرع وقت وتراء في الصورة مع زوجته شارلوت مانسفيلد الكاتبة الروائية

واذا ما حدث ان طار عصفور من بين العصافير وسبح في الفضاء الواسع فانه ينجو من الصيادين طبعاً ولا يؤكل مع بقية اخوانه المساكين . فاياكم ان تدعوا العصفور يفلت بعد اصطياده . واياكم ان لا تأكلوه كله بلحمه وعظامه . والا فأنتم الى الهلاك تركضون والى حتفكم تسمعون . لان الحب هكذا يكون «

لعمري ان هذا التشبيه الفلسفي المنطقي لملي متناول من الجميع . ومن منال يدرك المعاني السامية التي يحويها كلام هذا الفيلسوف العظيم ؟ وكان بودي ان استرسل في التحدث الى الحسنة عن الحب وعن فلسفة الحب . لكن الوقت قصير والمكان ضيق والشرح يطول . فاذا كنت أيتها المسائلة الجميلة غير مكنتية بهذا الحديث الوافي فما عليك الا ان تعيدي الكرة . واذا كنت لم تفهمي جملة من هذه الجمل ، او اذا كان فأنك معنى واحد من تلك المعاني الفلسفية المنطقية ، فاني على استعداد لشرحها بكلام ابدع فلسفة ، واكثر سخافاً من هذا . واقبلي اعطر التحية والسلام من الحب والولعان والعاشق الفيلسوف

« فوفي »

والشريقون عامة لا يفرقون بين السهام والاشعة ولذلك ترى جبههم قتلاً أكثر من حب الغريبين المحرق . فقلوبنا تتحول الى ميادين قتال تتكدس فيها اشلاء القتلى والجرحى . اما قلوبهم اي قلوب الغريبين — فانها تتحول الى حرائق تندلع فيها السنة النيران . وذلك لانهم يطلقون عواطفهم اشعة بينما نحن نطلقها سهاماً

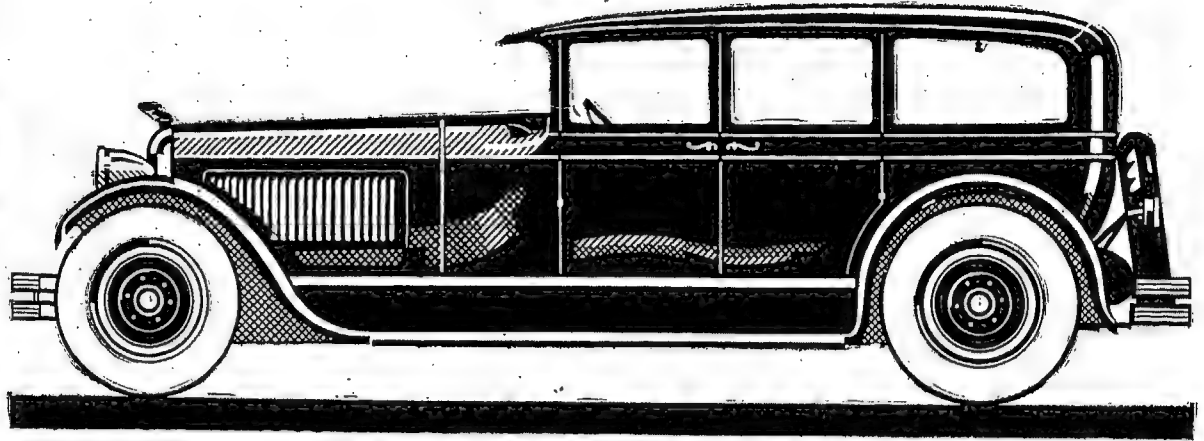
ولم اجد في الكتب التي تصفحتها شرحاً ينطبق على الحب كما ينطبق عليه كلام الفيلسوف العظيم الذي طبقت شهرته الآفاق وذاع صيته في العالمين والذي نسيت اسمه . وقد قال بيض الله وجهه : « الحب عاطفة قوية تفرسها اليول في ارض القلب بذرة صغيرة فتتبع وتكبر وتتحوّل الى درجة هائلة متشعبة الاغصان كثيفة الاوراق وارفة الظل تمسش في نواحيها العصافير المفردة ويستظل تحتها الناس من حرارة الشمس ويؤمها الصيادون فيطاردون العصافير ويقتلون منها الشيء الكثير ويشوونها على الاوراق اليابسة المتساقطة من الدوحة في ايام الخريف فيأكلون ويشربون هنيئاً مريئاً . ذلك بينا الانير اللانهائي يحمل رائحة الاحوم « المشوية » فيسفيها في الجهات الاربع

(تابع ما قبله من الصفحة ١٨)

فهذا غير صحيح الا اذا كنا نتكلم عن القلب فان امواج الحب تتلاطم في اعماق القلب خلافاً لامواج البحار التي لا تتلاطم الا على سطحها . وهذا ظاهر بين لا يحتاج الى دليل وبرهان . وعاطفة الحب تنطلق من القلب اشعة وسهاماً ، تشبه تماماً الاشعة المنبعثة من الشمس والسهام المنبعثة من الاقواس . فالقلب اذن شمس لها اشعة . وكنانة لها سهام . فاذا انطلقت العاطفة من القلب شعاعاً فانها تصيب الحبيب وتحرقه فيرد على حب الحب بحب يماثله . اما اذا انطلقت تلك العاطفة سهاماً فانها تخترق صدر الحبيب وترديه احياناً فلا يستطيع طبعاً ان يرد على حب الحب بحب يماثله . ولذلك وجب عليكم ايها الناس ان تطلقوا عواطفكم بتأن وتؤدة لكي تتحول الى اشعة تحرق لا الى سهام تخترق وتقتل . اما علمتم لماذا قال الشاعر « فتكات لحظك ام سيوف ابيك ؟ » قال ذلك لان حب الفتاة التي علق بها قلبه كان ينطلق من عينيها — بالنيابة عن قلبها — سهاماً لا اشعة فأصابت تلك السهام العاشق المسكين فسات في ته وسال حبه من الجرح الذي سالت منه دماؤه



امتياز قيم



ان لذوق السليم هو اليوم كما كان بالامس وكما سيكون بالغد، ويمكن الذي يقتني ستوديبيكر «بريزيدنت» ان ينظر الى التغييرات المهمة في تركيب وشكل اتوموبيله وهو مشرح الصدر عارف ان اتوموبيله وامتيازه على غيره ثابتان

وامتياز ستوديبيكر لا يرجع فقط الى الذوق العالي وحسن الشكل بل ايضاً الى جودة المواد المركب منها فان تنجيده من أعلى طراز وأحسن انواع اللاكيه وأنواع الصلب يجعل ستوديبيكر أجمل اتوموبيل في العالم. وإولئك الذين يرغبون في حفظ المواعيد وطلب الراحة والترف الذي يوجد في العربات الغالية الثمن يجدون مطلوبهم في اتوموبيل ستوديبيكر «بريزيدنت» وهو يسع سبعة أشخاص وفيه من القيمة ما لا يوجد في غيره من حيث القوة والترف والامتياز

الوكالة العامة
لسيارات ستوديبيكر

شارع طاهر أمام البوستان بمصر

STUDEBAKER



اسرع وسائل الانتقال

أي وسيلة من وسائل الانتقال هي اقصى من غيرها سرعة ؟ هذا هو السؤال الذي أدى في الغرب الى جملة من المسابقات والمباريات . فتمكنت طيارة مائية انكليزية في مسابقة شنيذر الاخيرة من اجتياز ٢٨١ ميلاً في الساعة . واستطاع المايجور سيجراف ان يقطع بسيارته مائتين وثلاثة اميال في الساعة . ويمكن احد ركاب الموتوسيكل من قطع ١٢١ ميلاً بدراجته

وقد قطعت إحدى قاطرات السكة الحديد مائة واثنين ميلاً في الساعة وقطع زورق بخاري اربعة وسبعين ميلاً بينما بلغت سرعة الجواد الذي ربح الجائزة الاولى هذا العام في سباق دربي في إنجلترا خمسة وثلاثين ميلاً في الساعة . ولكن سرعة كلب الصيد في مضمار السباق وصلت الى خمسة وثلاثين ميلاً ونصف

وقد كانت سرعة راجح الجائزة الاولى في مضمار أقيم للدراجات الاعتيادية « البسيكلت » لقطع خمسين ميلاً هي نصف المسافة في الساعة وأقصى مسافة يستطيع الانسان ان يجتازها ماشياً نحو ٢١ ميلاً في الساعة . وفي البحر نحو اربعة اميال فقط سباحة على متن الامواج

عرس ينقلب ماثماً

اجتمع في أحد فنادق جلاسجو بعض المدعوين الى حفلة عرس . وبينهم العروس والقسيس والاقارب ولبثوا ينتظرون قدوم العريس . وكان العريس اذ ذاك راقداً في منزله الذي استأجره ليعيش فيه مع عروسه وقد فاضت روحه

وكانت العروس وهي تدعى « نانسي ولسن » قد وصلت برفقة اخيها في الساعة المحددة للاكليل وكان العريس « اسكندر بوكنان » قد أعطى موعداً لآخيه ليقابله ويحضره سوياً الى حفلة الزفاف وأقام المدعوون ينتظرون . واستولى عليهم القلق وسألوا بالتليفون عن العريس ف قيل لهم انه خرج من مسكنه وذهب الى المنزل الجديد ليشاهده ويرتب بعض شؤونه قبل ذهابه الى الحفلة

فذهب اخوه وأحد اصدقائه الى المنزل وطرقوا بابه مراراً فلم يجبهم مجيب وأخيراً كسروا الباب فوجدوا العريس جالسا في كرسيه وهو جثة هامدة وأثبت الكشف الطبي انه مات بسكتة قلبية وهكذا تزلزلت العروس قبل ان ترف الى زوجها

المخدوم

والمستخدم

ليست بين مسائل العمل مسألة يهتم بها صاحب العمل وتشغل باله اكثر من تعيين وترقية العمال الى المناصب ذات المسؤولية فان نجاح عمله يتوقف على مقدرته على اختيار العمال الاكفاء

ولكن كيف يستطيع الموظفون ان يكون لديهم المعرفة والكفاءة والاهتمام بالعمل حتى يمد اليهم بعمل جديد كبير عند ما تدعو الحاجة الى ذلك

يستطيع صاحب العمل ان يعتمد على العامل المنتسب لمدارس المراسلة الدولية لأن في ذلك ما يثبت له انه نزاع للرقى والاجتهاد والثارة . وفي تصحية ماله ووقته في سبيل الدرس اكبر دليل على اهتمامه بعمله وان قيمة واتساع نطاق الدراسة في هذه المدارس مشهود به في كل انحاء العالم . فليس هناك للرجل الذي يريد ان ينجح في حياته سبيل مؤد للنجاح اضمن من دراسته في هذه المدارس

ففيها اكثر من ٣٠٠ منهاج تدريس وفروع جمّة في الهندسة وادارة الاعمال والاعلان والدراسة التجارية والاساسي واللاتات وتعميل الملابس للسيدات اطلب اليوم الكرسي المجانية لترى كيف نستطيع ان نساعدك لتحسن مركزك وتوسع نطاق عملك

(هذه الدروس تعطى باللغة الانكليزية)

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Sharla Emad-El-Din, - Cairo

المستوصف الحديث

الامراض السرية الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهري والتناسلية

من مستشفيات لندن وبازيس

٢٤ بشارع نوبار
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عنان

اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

الصناعات الاميركية الغريبة

قد يحسب القارىء انه يحيط علماً بكل الصناعات التي يحترفها الناس في العالم ولكنه لو رحل الى اميركا لوجد من المهن التي يمتنها الناس ما لا يخطر له ببال . فمنها مهنة « شام الاحوم » وعمله ينحصر في ان يشم اللحوم المحفوظة في المتاجر الكبيرة بان يفرز ابرة كبيرة في اللحم ثم يمررها امام انفه ويشمها فيقرر ان كان اللحم فاسداً او صالحاً

ومن المهن الغريبة الاخرى مهنة « معلم البيغاء » وصناعاته تنحصر في ان يعلم البيغاء لغة البلاد التي سيبيع فيها بان يقضي امامه وقتاً طويلاً يكرر الجمل مراراً وتكراراً .

وقد توصلت امرأة من سكان نيو جرسى الى اكتشاف صناعة جديدة وهي :

ان تطلق على الاشياء اسماءها . فاذا احتاج احد اصحاب المصانع ان يمرض في الاسواق شيئاً جديداً سواء كان آلة للحلاقة او نوعاً من الصابون او بسكويتاً او علب سردن او خلافة فانه يلجأ اليها لتختار لهذا الصنف اسماً لطيفاً جذاباً ويستعين بها الناس لاختراع اسماء حلوة المعنى للمنازل والمزروعات وكثير من الرجال والنساء يقومون مقام تماثيل الشمع التي نراها في واجهات المحازن التجارية فيلبثوا جامدين لا يتحركون . وذلك يذكركمنا برجل اسرائيلي في مصر نبغ في هذا الفن فكانت تستأجره الحلات التجارية التي تقسم (الاوكازيونات) ايقف على كوسي مرتفع ساعات طويلة وهو جامد كالصنم لا يهتز ولا يتحرك ولا يحتاج اي جزء في جسمه ولا ترمش عيناه . ولا ريب ان الكثيرين من القراء شاهدوا هذا الرجل الذي كانت تزدهم الناس حوله . ولعل بعضهم فكر في ذلك التطور العجيب في وسائل الاعلان . فبعد ان كان التجار يأتون بتماثيل من شمع ويحاولون بان يجعلوها تشبه الانسان اثم شبهه اصبحوا يأتون الانسان ويحاولون ان يجعلوه يشبه التمثال اثم الشبه !

﴿ أجمل طبع ﴾

لبطاقات الزيارة

بالحروف الفارسية أو الرقمة أو الدقيقة

نجد في مطبعة مجدي بشارع

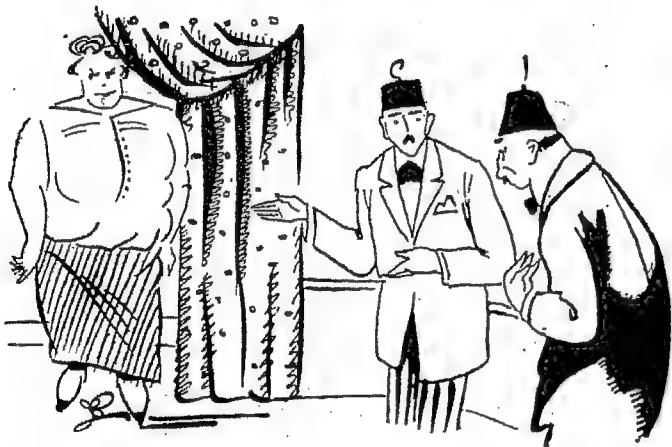
فؤاد الاول رقم ٤ وشارع المغربي رقم ٣



اليوم نرى هذا حتى في القطار والمترو



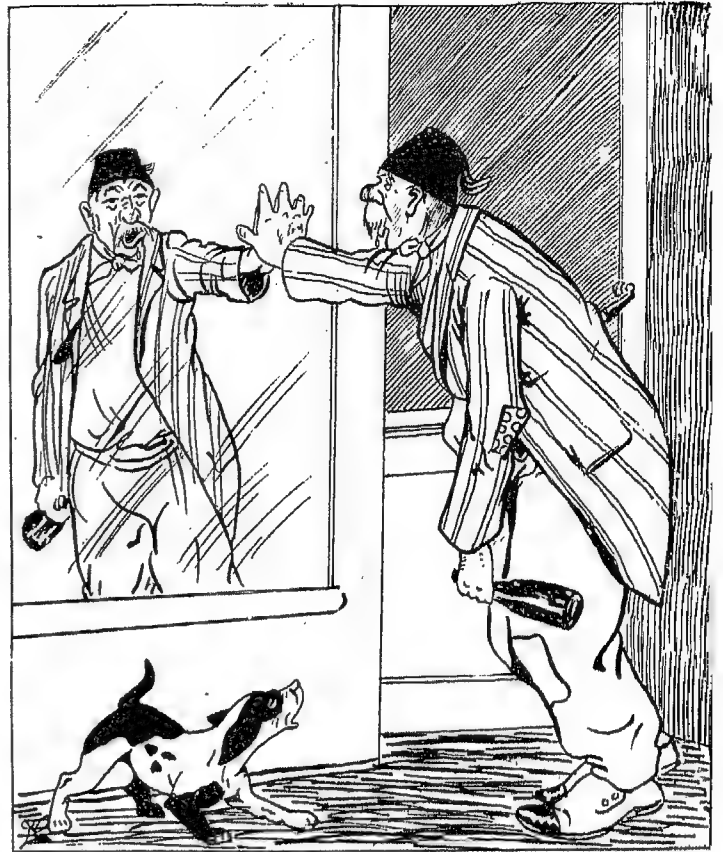
وغدا نرى هذا — حتى في القطار والمترو



— ألا تعرف زوجتي ؟
— كلا . لم يحصل لي السرور بمعرفتها
— السرور ! آه ، يظهر تماماً أنك لا تعرفها

المحامي (للشاهد): أن الانسان
إذا اغمي عليه شحوب وجهه
واسفر لونه أليس كذلك ؟
الشاهد : كلا
المحامي : كيف هل سمعت عن
احد اغمي عليه فلم يصفر لونه
الشاهد : نعم
المحامي : هل رأيت بمينيك ؟
الشاهد : نعم منذ سنة تقريباً
المحامي : ومن كان ذلك الذي
اغمي عليه ولم يصفر وجهه ؟
الشاهد : عبد اسود !

تضحك الدنيا لك إذا ضحككت



السكران — ماشاء الله ! يظهر ان السكر انتشر جداً اليومين دول
خمسين واحد سكران قابلتهم الليلة دي وأدي الواحد والخمسين كان !



هي — ده جواب جاي لي من أي . بقبوسك الف بوسه
هو — طبعاً . . . حاكم مستحيل تسييني ساعه واحده
رايق . على القرب وعلى البعد لازم تضايقتني !

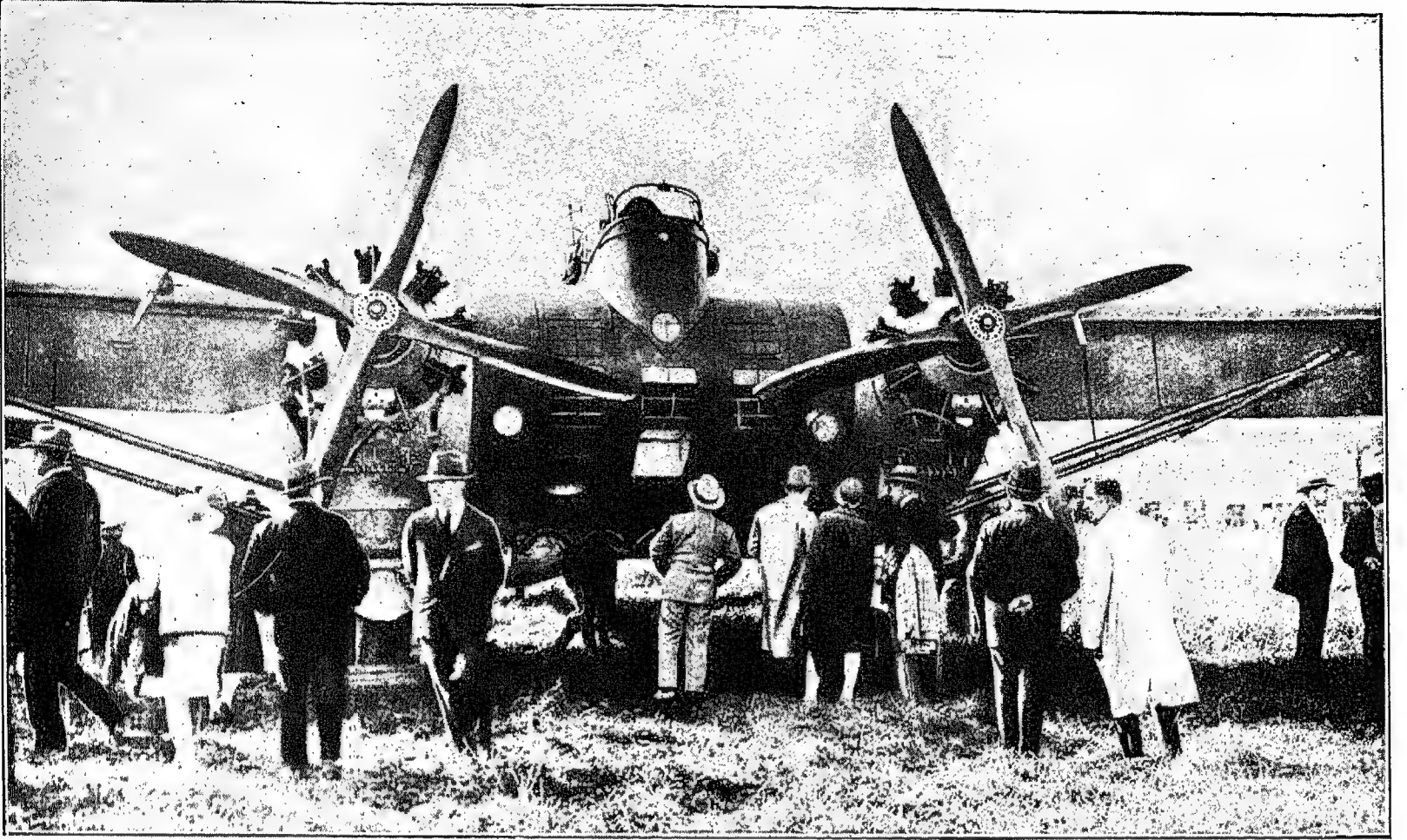
إذا اتسخ البلاط بالدهن فافركه بكافوريد الجير حتى
يزول الدهن ثم اغسله بالماء الساخن

٤٠ قرش صاغ فقط **١٥٠ قرش صاغ**

بهذا البلع الزهيد صاير لكم ان تقفوا
فانتم رجال بقشرة زلف ومجمل الماس وبر
صبرة ١٠ سنين مزل

عيط اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عتبه مستودع مصنوعات الماس وبيد - شارع المناخ عملة عمارة زعيني



صورة البارجة الهوائية المصنوعة بالفولاذ التي صنعها مصانع فرانس و تراها معروضة في مطار فلاكو بلاي في ضواحي باريس وحولها فريق من المشاهدين يتأملون ضخامتها وشكلها العجيب

فوق هذا الكلام صورة طائرة جديدة اخرجتها مصانع فرنسا على طراز جديد فترى في مقدمتها مروحتين كبيرتين بينهما جرم الطائرة الضخم الكبير وهذه الطائرة المدرعة تستعمل لقذف القنابل من الجو ولكنها تختلف عن باقي طائرات القنابل بأنها ذات سطح واحد (مونوبلان) وقد أصبحت المونوبلات طائرات اليوم لأنها أكثر سرعة وأخف وزناً. وكانت الطائرة الانجليزية التي ربحت كأس شنيدر في سباق البندقية مونوبلاناً. وترى في صورة



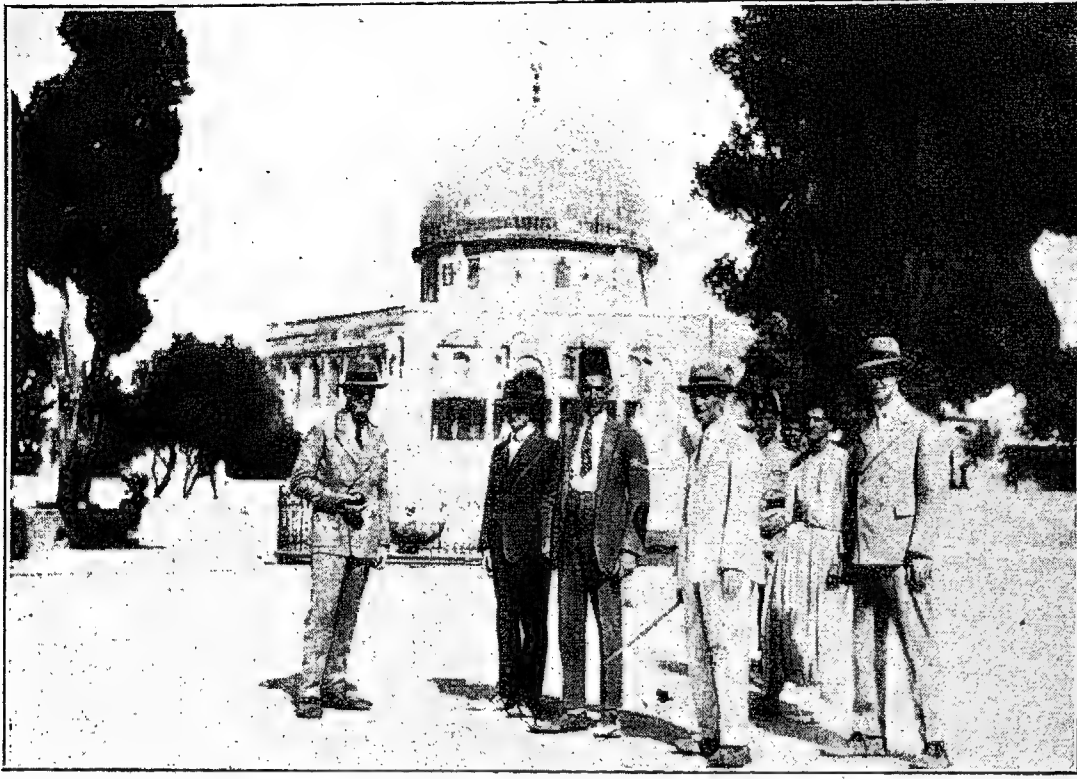
هذه الطائرة قررة واسمة مصفحة بالفولاذ بين الجناحين يجلس فيها الطيار ومساعدوه وتودع فيها القنابل ويبلغ عرض الطائرة من طرف جناحها الى طرف جناحها الآخر ثمانين قدماً ووزنها بمقدار تكمل حمولتها خمسة اطنان ونصف طن ويمكن ان يوضع فيها من القنابل ما وزنه طن ونصف وبالرغم عن ثقل وزنها فانها تطير بسرعة ١٦٠ كيلو متراً في الساعة دون عناء وقد زودت بمحركين قوة كل منهما ٤٥٠ حصاناً فهي بحق اعجوبة الطائرات وماردتها



يقول احد علماء الكيمياء ان في كل «سيجار» من «سيجارات مانيتلا» ما يكفي من النيكوتين لقتل شخصين

الافتتحت وبستر الطيار الانجليزي الذي فاز في سباق الطائرات المائية بالبندقية وحاز كأس شنيدر وقد قطع مسافة السباق بطيارته بسرعة ٤٥٤ كيلو متراً في الساعة

الطيار الانجليزي ورسيلي الذي كان ثاني الفائزين في سباق الطائرات المائية للحصول على كأس شنيدر

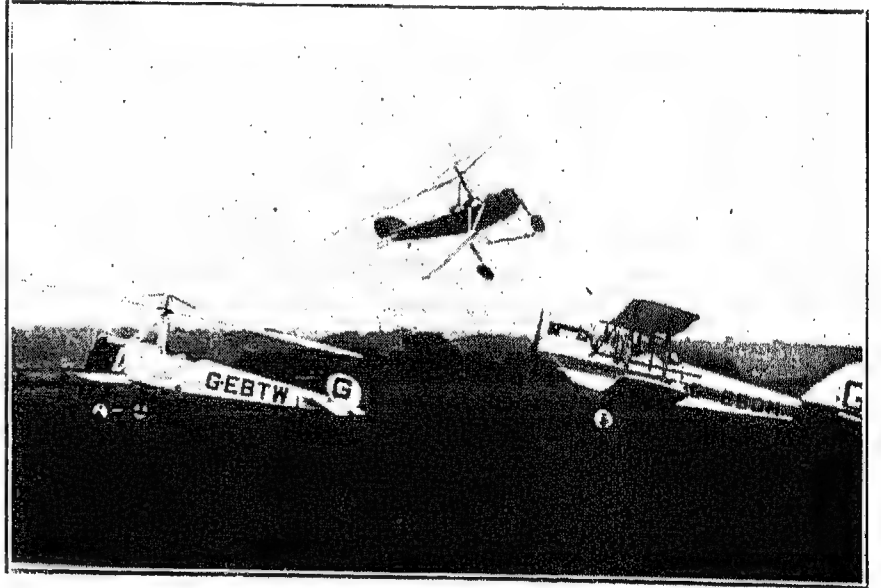


منذ بضعة شهور قدم الى فلسطين اللورد ماونتباتن ابن عم جلالة الملك جورج ملك إنجلترا لزيارة آثارها ومشاهدتها التاريخية . وتراه الى اليمن واقفاً امام المسجد الاقصى في القدس الشريف (الى اليسار) وعن يمينه اللفتنانت ارشدیل فروحي بك عبد الهادي سكرتير حاكم القدس فالاميرال تومكنسون فاليد شجان تومكنسون

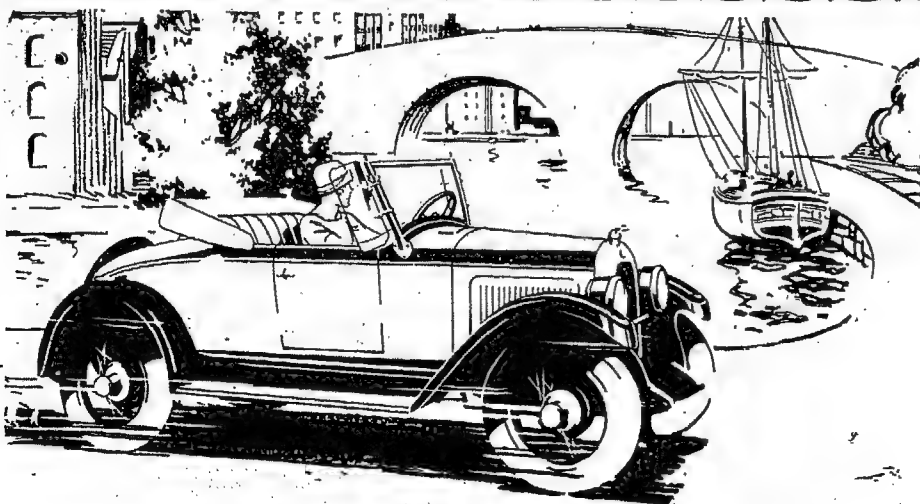
ونذكر بمناسبة ذلك ان فلسطين اخذت تزاحم مصر بآثارها التاريخية وأقيمت عليها وفود السائحين يزودون أنحاءها يزودون بلدانها وفي ذلك مورد رزق عظيم لساكني تلك البلاد كان منقطعاً عنهم في ما مضى . واتجهت كذلك أنظار علماء الآثار الى تلك البلاد التاريخية للبحث والتنقيب في آثارها القديمة

اللورد ماونتباتن ابن عم جلالة ملك إنجلترا امام المسجد الاقصى في القدس الشريف

لا يفتأ رجال الطيران في اوربا يسمعون في كل يوم في ادخال التحسينات والابتكارات الجديدة في فن الطيران . وكان آخر الاختراعات الهوائية ما قامت به وزارة الطيران البريطانية وهو آلة تتركب في أعلى الطائرة فتتمكن الطائرة من البقاء في الجو في نقطة واحدة دون عناء . وقد اقيم استعراض للطائرات المزودة بهذه الآلة في مدينة همبل بإنجلترا فاستطاعت الطائرات ان تبقى ثابتة في مكانها في كبد السماء مدة طويلة وترى الى اليمن صورة ثلاث طائرات مركب في أعلاها هذا الجهاز وقد ارتفعت احداها عن الارض ولبثت معلقة في الفضاء . ومتى اتقن هذا الاختراع وأدخلت عليه التحسينات اللازمة كان ذا فائدة كبيرة في الشئون الحربية اذ ان هذه الطائرات تحل محل مناطيد (بالونات) الاستطلاع المفيدة



طيارة عادية واقفة في الهواء دون حراك بواسطة جهاز معلق في أعلاها



اوتوموبيل اوفرلند الجديد يوافق مالية كل واحد

الوكلاء في مصر : ارنولد وشيني وشركاهما
٢ شارع سليمان باشا
وكيل الاسكندرية : ت . سكر
١١ شارع طوسون

الطلاق في اميركا

كانت عدد عقود الزواج التي القيت بحكم طلاق في ولاية الاينويس بأميركا في السنة الماضية ٨٠٠٠٠ من مجموع قدره ٨٠٠٠٠٠ وأكثر من ألف طلاق من هذه « الطلاقات » حدثت بين زوجين تزوجا سراً بغير رغبة اهليهما وخمسون في المائة من اسباب الطلاق ترجع الى هجران الزوج او الزوجة وبلي ذلك سوء المعاملة وتلقي سلطات الولاية التبعة في ازدياد الطلاق على عاهل المرأة . فان الاحصائيات دلت على ان ٨٠ في المائة من قضايا الطلاق كانت المرأة هي المدعية فيها

بماذا يشعر الانسان

عند ما يمثل أمام آلة السينما؟

الجريدة الدايلي اكسبريس مكاتب خاص مقيم في هوليوود يوافيها بانباء الحركة السينماتوغرافية واخبار كواكب السينما. ومن مقالاته الشيقة التي ارسلها الى جريدته المقالة التالية :

الآن أصبحت اعرف ما يشعر به الانسان عند ما يكون كوكباً سينماتوغرافياً حيث سنحت لي فرصة جربت فيها ذلك

وكان ذلك عند ما دعاني السيو « ديبون » مدير شركة ناشيونال الى مكتبه واخبرني بانه اكتشف في امرين :

الاول — ان وجهي عن جنب حسن المنظر

الثاني — انني أجيد لبس ثوب السمرة وابدو فيه حسن الهندام رشيق القامة كأحسن خادم في فندق عظيم !

وكان أول ما يجب عمله هو « الماكياج » وقد سلموني الى العامل الخاص بي فتولى طلاء وجهي أو قل مسخ سحنتي ! وهو رجل خبير في فنه من أشهر صانعي الماكياج ويدعونه في هوليوود « ملك الشعر المستعار »

كان أول ما صنعه بي ان طلا وجهي واذا بالسكرول كريم ثم مسحه ثانياً وكس على وجهي دهاناً دسماً احمر اللون يدعونه « دهان نمرة ٦ » ووضع فوقه طلاء آخر بلون الرمل ثم زجج حاجبي بلون اخضر وكحل عيني بكحل ازرق. واخيراً ثر على وجهي باكلة بودرة قوية جعلتني اعطس عطاساً مستمراً

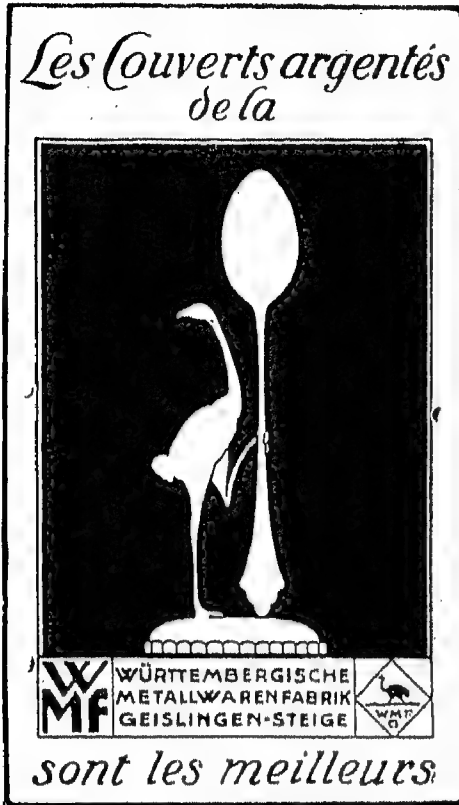
وكان الانقلاب مدهشاً ! فاني ما كدت انظر الى المرأة حتى كدت اصعق اذ خيل لي انني أصبحت غلاماً فاتناً لا كهلاً محروماً من الجمال

سرت بعد ذلك الى العمل حيث أجلسوني على الواح من الخشب والورق المضغوط تمثل شرفة من الرخام البديع واخذ المصور ومساعدته ينظمان الانوار ولبثا يوجهان النور نحوي ويفحصان نسبته ليخففونه حيناً ويرفعونه حيناً آخر. وقضيت في عمل ثلاثة ارباع الساعة. ثم قال لي المصور : و انك « جون باريمور » لكان لا بد لي من ان اتضي ثلاث ساعات في تنظيم النور وذلك كله لاخذ لا يستغرق عشرة ثوان

خبراً بعد ان كل ترتيب المصابيح واتجاه النور في احدث في مصباح قوته ٢٤٠٠ شمعة .

العروسة

هل يفوتك الاطلاع على صورها الجميلة ؟ هل يفوتك قراءة شذراتها المفيدة ؟ هل تهمل اخذها معك الى المنزل وتقدمها لامك او اختك او خطيبتك او زوجتك او ابنتك ؟ ..



احسن ماركة

واكبر فاورية في العالم لفضيات السفرة (المائدة) تباع في جميع المحازن الكبرى . الوكلاء الوحيدون

محله خلفاء فونك

تليفون ٥٦٥ صندوق البوستة نمرة ١٠٣ مصر

وسمعت صوت رجل ينادي « كاميرا » وابتدأت أمثل أدت رأسي الى اليمين ثم الى اليسار . وكان دوري يزعم انني انظر الى صور معروضة على الجدار وانا أمل فيها معجباً بها

وصاح بي المخرج بصوت كزيم الرعد : انت الآن تنظر الى شيء جميل جداً . ابتسم ارتياحاً !

وكنت أنظر اذ ذاك الى شيخ عجوز من عمال المعمل يتناول قدحاً من الشاي ولسكني تجاهلته وتوهمت انه شيء جميل جداً فابتسمت . ومثلت

وصاح بي المخرج — انا الآن اقول لك نكتة مضحكة وانت لم تفهمها بسرعة . ثم تفهمها قليلاً فتففرج شفهاك مبتسماً . ولا تلبث ان تفهمها تماماً فتفرق في الضحك ... !!

وصنمت كما امرني وانا لا ازال انظر الى ذلك الشيخ وهو يغمس كمكة في الشاي وابتسمت ثم ضحككت مقهقماً حتى كدت استلقى على قفاي . وانا لا ادري علام اضحك ؟

ثم انتهى اخذ المنظر واطفيء النور وذهبت لأغسل وجهي مما يملوه من الطلاء وكان عن يميني لفيف من الممثلين يمثلون رواية « مدام بمبادور » فرأيت نفسي بين نبلاء ونبيلات من بلاط لويس الخامس عشر . ودنت مني احدهن وقالت بخشونة : هل انت ممثل ؟

اجبتها بمنتهى اللطف : كلا .. بل احد الهواة .. فابتسمت ابتسامة لطيفة فيها شيء من الاحتقار وقالت : أوه ! حمل في ثياب ذئب !

ولم ادر بماذا اجيبها ولكن سوف اجيبها يوماً ما متى أصبحت كوكباً سينماتوغرافياً

وابورات الغاز « اوبتيموس » الاصيلي

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

ننصح الجمهور باستعمال
وابور غاز

« اوبتيموس الاصيلي »

فقط لان هذا الوابور هو

الوحيد من نوعه وذو

خزان متين جداً مضمون

من حدوث جميع الاخطار



اطلبوا دائماً وابور غاز
« اوبتيموس » الاصيلي ولا
تستعملوا الا هذه الماركة



تباع في جميع محلات وابورات
الغاز بالقطر العربي والسودان

الرجل الذي باع

اديت كافل

منذ اثنتي عشرة سنة لا تنقص ولا تزيد روع العالم المتمدن عدا المانيا بخبر القاء القبض على الممرضة اديت كافل بتهمة ايواء الاسرى الهاربين وبمعد محاكمة موجزة بغير اهتمام ولا تدقيق ارغوها على الوقوف امام ثلة من الجنود صوبوا اليها بنادقهم واطلقوها عليها ولكن تفاصيل هذه الحادثة وكيفية المنذر بالمس كافل وابلاغ امرها الى الالمان ظلت من الامور الغامضة ولم يدر منها الجمهور شيئاً. وقد توصلت احسدى المجلات الانكليزية الى معلومات عن تلك القضية ننقلها الى القراء بايجاز قالت : —

في شهر مايو عام ١٩١٥ قصد رجل جميل الطامة يدعى نفسه كويان الى قرية لاندرسيس مرتدياً بذلة رثة وقد ارسل لحيتته وطلب مكاناً يلجأ اليه في بيت احد المزارعين حيث اثر في قلب فتاة قروية وتوسل اليها بأن ترثي لحاله قائلاً أنه كان ضابطاً في الجيش الفرنسي تركته القوات الفرنسية عند ما اكتسح الالمان شمالي فرنسا واخذ يقص تفاصيل موقعة شارل روا وكيف انه ابلى فيها البلاء الحسن وكانت أحاديثه وسلوكه وهيبته تدل على انه مثلم ومثقف اما هو فكان سجيناً في سجن سانكتان وقد حكم عليه لثبوت تهمة التزوير عليه ودخل الالمان تلك البلدة قبلما يتمكن مدير السجن من نقل المساجين الى مدينة اخرى

اما كويان هذا فكان من اسرة فرنسوية عريقة تعلم حتى اوشك ان ينال شهادة الحقوق ولكن ما طبع عليه من الكسل والخمول حال دون نجاحه فجنح الى الشرود والآثام وارتكب التزوير للحصول على المال بلاكد ولا تعب فوقع تحت طائلة القانون

ولما اطلق الالمان سراحه قدم نفسه لخدمتهم وطلب ان يلحقوه بمصلحة الجواسيس العسكرية . وكانت السلطة الالمانية يومذاك تتلهف على معرفة سر النظام الموجود في البلاد الذي تسنى به لثلاث من جنود وضباط الخلفاء الذين قطع عليهم خط الرحمة عقب موقعة مونس التاريخية ان ينجوا من الاسر . فكلفت كويان بان يمثل دور ضابط فرنسوي يلتمس النجاة من الاسر وبذلك يستطيع ان يعرف الوسائل التي يتخلص بها الضباط والجنود المتخلفين فقبل ذلك الحائن تلك المهمة الشائنة وحام حول تلك الفتاة القروية الساذجة ففتنها بجملته واعتدال

وحدث خطأ في مسألة ترحيله فبدلاً من ارساله الى حيث قصدت الجمعية ارسل الى قصر البرنس داكروا حيث انظرته البرنيس ماري بنفسها وهي امرأة اميركية بارعة الجمال على باب القصر . وافضى اليها بقصة ملفقة مؤاها انه ضابط فرنسوي نجى مرتين من الاسر وظهر لها امتثانه واثني اجل الثناء على المرأة الشجاعة البطلة التي ستساعده على الوصول الى هولنده

فاعطى دراهماً وثياباً وزاداً وقيل له ما ذا يفعل واين ينتظر فلاحاً يسوق عربة نقل يحمله على عربته وهكذا وصل هذا الماكر الى بلدة مونس . وهناك لقيه الميسو كايو وهو مهندس فرنسوي اختص بتزوير جوازات السفر فأعطاه جوازاً وتذكره تحقيق الشخصية وارسله مع المس كافل الى بروكسل فأخذته هذه الى منزلها في شارع كيلتور . وكان من المفهوم انه سيبقي في بروكسل يوماً او يومين ولكنه تلسكاً فيها نحو اسبوعين . وفي تلك الاثناء ازعج مضيقته ودروعا بسلوكة وحديثه فقد بدا عليه اشتياق عظيم الى التغافل في اسرار ونظام (البقية على الصفحة ٣١)

قامته وارتفاعه وزلاقة لسانه ونظرات الحب التي كان يوجهها اليها ومطارحتها الغرام . فقدمنته الى الميسو مايلارد الذي كان رئيس جمعية كروا في لاندرسيس التي اسسها رئيس اسرة كروا سلالة الامراء وكان قصر هذه الاسرة على الحدود البلجيكية الفرنسية مركز رئاسة جمعية عجيبة غايتها مساعدة كل من يريد الفرار والتخلص من الاسر من رجال القوات الفرنسية والانكليزية وقد ارتاب الميسو مايلارد في حقيقة هذا الرجل وكاد يتخلص منه لو لم يذكر له اسماء عدد كبير من وجهاء سانكتان واعيانها ممن كان مايلارد يعرفهم حق المعرفة فأرسله الى مزرعة في بلدة اخرى حيث كان موضوع الريب لدي الجمعية المحلية ولا سيما لانه ادعى ان جواسيس الالمان كلهم يتمقبونه وبيتفون القبض عليه وترجح لدي الجمعية كذبه لان جواسيس الالمان لا يصعب عليهم وهم على ما هم عليه من المهارة والحذق ان يصلوا الى رجل كهذا يتميز بطول قامته ويصعب عليه التنكر والتخفي . وبمدا ما توسل اليهم كثيراً بأن يثقوا به ويصدقوه رحلوه الى بلدة مونس حيث يرحها الى الحدود الهولندية

يجب ان تواجه

مطالب مستودع النشاط الحيوي الذي في جسمك ان الحياة الحاضرة تطلب منك أشياء كثيرة .

ولكن السعادة هي بين يديك اذا قويت دماغك وعضلاتك باللبن ذي القشدة الكاملة وشعير وقح البيرة اللذين في لبن هورليك

خذ فنجاناً من الهورليك عندما تشعر بالنعاس من جراء متاعب الحياة . خذه في الصباح لكي يعطيك قوة في أثناء النهار . وخذ في المساء لكي تنك من النوم تذكر ان هناك نشاطاً لاحد له في

لبن هورليك الاصلي المالح بالشعير

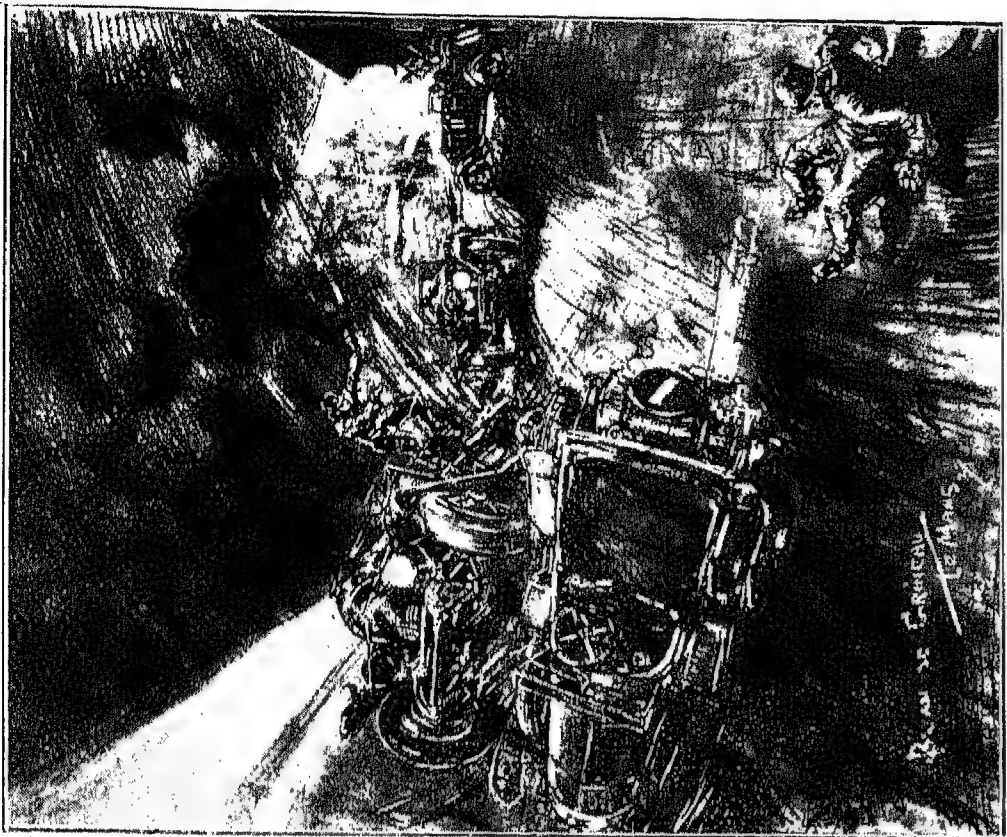
يصنع في

لحظة بمزجه بالماء الساخن او البارد

HORLICK'S MALTED MILK CO. LTD
SLOUGH, BUCKS. ENG.



HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK



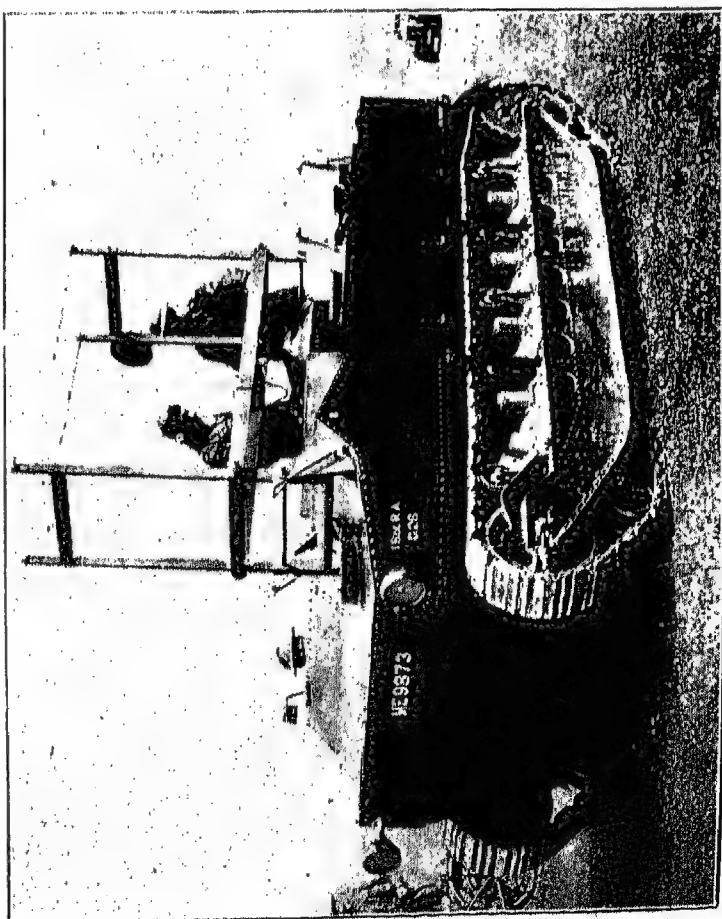
تمثل هذه الصورة حادثة تصادم بين أربع سيارات في ميدان السباق وقع في ١٨ يونيو الماضي ولم يسبق له مثيل في تاريخ سبق السيارات . فقد أقيمت مسابقة في « ليمان » إحدى مدن فرنسا للحصول على كأس روج ودورث وفي أحد منحرجات الطريق حادت عن الطريق إحدى السيارات فاصطدمت بالجدار واندفعت الى الوراء وكانت في أثرها سيارة أخرى حاولت ان تتحاشى الاصطدام بها فالت الى جانب وسقطت في حفرة وقذفت رايكها الى الهواء واصطدمت بها سيارة ثالثة ولكن سائقها وثب من السيارة وقد رأى الخطر فلم يصعب باذي . وقدمت السيارة الرابعة فرأت حطام السيارات امامها واوقفتها سائقها بكل سرعة ولكنه لم يوفق في إيقافها قبل ان تشبك بمجلات السيارات امامها . وتري في الصورة السيارة الاولى الى اليمين وقد تحطم مؤخرها والسيارتين الاخريتين مشتكتين ببعضهما وقد سقط سائق الاولى ووثب سائق الثانية يرجو النجاة بحياته وتري السيارة الرابعة قادمة في طريقها نحو حطام السيارات قبل ان يتمكن سائقها من إيقافها

الطيران واللاسلكي الى اليسار صورة الطيارين الفرنسيين جيراردو (الى اليسار) وكورنيون (الى اليمين) اللذين قاما برحلة جوية من باريس الى رباط عمرا كشي للحصول على بعض المعلومات العملية عن الاحوال الجوية وملائمتها للطيران في ذلك الطريق تمهيداً لتفتح طريق جوي للسفر بين البلدين وتراهما في الصورة على ظهر طيارتهما التي طارا بها وهي ذات محرك قوة ٤٥٠ حصاناً وفيها جهاز لاسلكي يصلها بجميع المحطات الفرنسية في أثناء الطيران . وقد نصب في أعلى الطائرة اطار الجهاز الذي يلتقط الاشارات ويهدهدها في طريقهم ليلاً

اقلت وزارة الحربية البريطانية استمراناً كبيراً في « شارك بيت » فعمرت فيه ادوات الحرب والدمار الحديثة من للدبابات والزحافات والطائرات والى اليسار صورة محطة لاسلكية متقامة على دبابه مدرعة تستخدمها الطائرات لتكون واسطة الاتصال بينها وبين الدفعية . وهكذا يتبين لنا ان الحرب القادمة ستكون حرب آلات اكثر مما هي حرب اشخاص فتحارب الدول بعضها بالعلم والاختراع وهي اشد فتكاً من السيف والدفع . وهكذا يكون أبطال الحرب القادمة علماء الكيمياء والمهندسة والصناعة



الطياران الفرنسيان جيراردو وكورنيون في طيارتهما التي طارا فيها من باريس الى مراکش



فتك النساء الفاتنات



(المركز دابرينفيلدار أمام باب الكنيسة الكبرى تعترف بجرائمها قبل قطع رأسها)

عصرها. ولكن القس الذي كانت تعترف له ، يصفها بأنها تجهل قواعد الدين ولا تهتم كثيراً بمعرفة الفرق بين الخير والشر

ولما خرجت عن سلطة والديها بالزواج واطلق لها زوجها الحرية التامة ليبرهن لها على إخلاصه لها وثقته الشديدة بها أخذت تمتع نفسها الخبيثة بنصب مكائد الحب وشباك الغرام . فعلت ذلك في بادئ الأمر سرّاً ثم خلعت المذار وصارت تأتي تلك المنكرات جهاراً . فكانت تلعب بمشائها الواحد تلو الآخر . ومتى أنست منهم الرضوخ لأمرها والعبودية لجالها وفتنتها تنبذهم نبذ النواة ولا تعود تبالي بهم أكثر من مبالاتها بأحذيتها التي تخدعها وتهجرها

ولكن الدهر ابى إلا أن يكون جزاؤها من جنس عملها فوقعها في حب ضابط فتي جميل الطلعة كان يتردد على منزل زوجها يدعى « جودين واساتكروا » هامت به من أول نظرة ، واقلعت من يومها عن السكند لسائر الرجال . وقد كتب عليها وعلى معشوقها من الحوادث ما لم يكتب لعاشقين سواهما في تاريخ الحب والهيام

ولا نعلم ألكونها أحببت لأول مرة في حياتها حباً صحيحاً صادقاً ؟ أم لكونها اعتادت مع مضي الزمن إلا تبالي بأقوال الناس ؟ لم تر الماركة موجياً للفتنة في غرامها وعشقتها لهذا الضابط . وما لبث سلوكهما وملازمتهما بضمهما بعضاً أن آثار الاقاول والاشاعات حتى بلغ صداها مسامع والديها

ولما كان والدها دائماً يخشى أن يؤدي سلوك ابنته الطائشة الى فسخ عقد قرانها بالماركيز ، أخذ يفكر ويبحث عن طريقة يزيل بها ذلك الخطر الجديد من سبيل ابنته . وكان ذلك العصر من المصور التي لا يعرف فيه الناس من الحرية سوى اسمها — العصر الذي كانت فيه مساوىء الحكام ومظالم الجهور آخذة بالتفاعل والتحول الى حمل في أحشاء الامة الفرنسية وتمخضها عن تلك الثورة التاريخية الهائلة . لم يكن يومذاك من الصعب على أصحاب المكائد أن يعيشوا بمهام القضاء

ولما كان والد الماركة يخاف على سعادة ابنته وان تبدل تلك السعادة بالشقاء بسبب حبها لذلك الضابط الفقير . أخذ يسعى بجهد واجتهاد لفصله عن ابنته وكانت نتيجة مجهوداته ان التي القبض على ذلك الضابط . وزج في غياهب سجن الباسقيل

(البقية على الصفحة التالية)

وإذا كان المنتظر من الزواج خيراً للفتاة فان اقتران ماري دوبراي بالمركز دابرينفيلدار افضل زواج يرجى منه الخير . فقد كان عريسها من نخبة النبلاء وفي مقدمة اشراف فرنسا . ولديه من المال ما ينيلها كل ما تشتهي وتتمناه . وكان هذا الزواج من (الزيجات المصلحية) كما يدعوه الفرنسيون . وكان طبق مرام اهل المروس ولكنه لم يكن نتيجة حب وغرام ولم يعلم احد علماً أكيداً هل أحببت تلك الفتاة المستهتره زوجها الماركيز في بدء عهد زواجها ام لم تحب على انها وان كانت أحبته فهي لم تكن من النساء اللواتي يسمحن لقلوبهن ان ينشغل مدة طويلة بشخص واحد

وقد جاء ضمن اعترافها الاخير انها قبل زواجها الماركيز انشغلت بكثير من الحوادث الغرامية . ونقلت فؤادها في الحب مرات كثيرة . ومما لا ريب فيه ان رضاهما الاقتران بالمركز لم يكن الا وسيلة لدخول عالم ازياء باريس والاندماج في طبقة نبلائها التي كانت اجتماعهم ونقطة التقائهم بيلاط لويس الرابع عشر

امرأة في مستقبل العمر تثب من وسط مجهول الى عالم الشهرة والظهور . كيف تكون حالتها ؟ لقد اجمعت اقوال الكتاب والؤرخين الذين وصفوا جمالها الفتان على انها كانت فتنة اهل زمانها وشغلهم الشاغل . فلون بشرتها ناصع البياض وشعرها كثيف جوزي اللون وعيناها تزدريان زرقة السماء معتدلة القامة متناسبة الاعضاء تحظر في مشيتها بأنفة كأنه للملكات ، سرية الخاطر تحفظ من العلوم والمعارف ما يتمشى مع مركزها ومقامها . ويقول احد المؤرخين ان رسائلها كانت خالية من الخطأ في التهجئة . وذلك نادر جداً في رسائل نساء

قال الفيلسوف الالماني « نيتشه » : ان المرأة تفوق الرجل شراً الى حد لا يمكن التعبير عنه — وليس الغرض من مقالتنا هذه ان نؤيد هذا التصريح اللفظ الخالي من الشهامة . ولكن لكي نلقي شيئاً من النور الجديد على تلك المعضلة المدلهمه القديمة — نعني بها معضلة الفتنه التي كانت لبعض النساء على جميع انواع الرجال واحوالهم

وقد عد احد الكتاب المعصرين الروائيين الماركة دابرينفيلدار اعظم النساء حباً واكبرهن قلباً . فاذا كانت نزعات العواطف المتمردة والقسوة القتالة مرادفة لتلك العاطفة الرقيقة السامية — الحب — جاز لنا ان نؤيد ما قاله هذا الكاتب عن تلك المرأة الفظيمة . واذا شئنا الا نخالف الحقائق التاريخية وجب علينا ان نعد تلك الماركة امرأة فاجرة خالعة المذار لا قلب لها ولا عواطف

واول ما عرف عن تلك المرأة التي كانت تدعى « ماري دوبراي » قبل زواجها بالمركز دابرينفيلدار وهي في السابعة عشرة من عمرها انها كانت بنتاً خبيثة لعوباً ومصدر تمب وقلق لوالديها . ولم يؤثر فيها ما كانت تعاقب به من ضرب وحبس بل كان يزيد بها عناداً وتمرداً . وان عومات بالحسن وقدمت اليها الهدايا اعتقدت ان ذلك من الواجب على الوالدين نحو البنت الجميلة . وبدأت ماري وهي في العاشرة من عمرها تمارس سحرها الانثوي وفتونها على جميع رفاقها ومعارفها الذكور ، فتبذر بين غلمان القرية بذور الفساد ، وتحدث بينهم المنازعات ، وتضحك على ما يمانونه من اسجلها ، كأنها امرأة ناضجة من نساء العالم وكان والداها يؤملان لها زواجا مبكراً لاعتقاد اهل ذلك العصر ان الزواج يصون الفتاة ويحفظها عن نزعات الطيش وجهل الصبا

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

سجن ذلك الضابط بغير محاكمة ولا استجواب وبغير ان يأتي جريعة او مخالفة للقانون . وكثيرة جداً كانت الحوادث التي من هذا القبيل . ومع هذا لم ينفجر بركان الثورة حتى مضى قرن من ذلك التاريخ وقد أسقط في يد الماركيزة المسكينة ولم تدر ماذا تفعل ولم يكن في وسعها ان تطلب الى زوجها المساعدة على اطلاق سراح مزاحمه فيها . ولكنها سألت والدها واخوها ان يساعدها . ولكن توسلاتها لم تجد نفعا . وكاد اليأس يقتلها فاضمرت الشر والانتقام ممن كانوا سبب محنتها هذه

عرف ذلك العهد بعد الاغتيال بالسم . واتفق ان عشيق الماركيزة وضع في غرفة سجين ايطالي في سجن الباسطيل . وكان ذلك الايطالي كيميائياً ماهراً يحنق صنع السموم ، فأخذ يعلم سانت كروا مبادئ الكيمياء ولا سيما استخراج السموم القتالة . وبعد ما قضى عدة سنين في سجنه اطلق سراحه وعاد الى حوادثه الغرامية مع الماركيزة

كان لا يتقصصهما سوى المال ليميشا ممأ الميشة التي يرانها متممة لسعادتهما . واذا اجتمع الاحتياج الى المال ، والتمعش للانتقام في شخص كونا معاملاً كافياً لان يدفع بالمرء الى ارتكاب افطع الجرائم ولم يطل الأمر حتى اصيب والد الماركيزة بمرض خفي . ذلك في اثناء وجود ابنته الماركيزة في بيته ولم يستطع الاطباء تشخيص المرض ولكنهم اجمعوا على ان الماركيزة كانت ارق ممرضة عرفوها شديدة الحنان على والدها لازمته كل مدة مرضه ومات ابوها بعد ما قاسى اشد الآلام وبعد وفاته بلغها خبر وفاة اخيها الاكبر من تأثير الفيتريول الذي مزجه احد الخدم ببنيذ ذلك الاخ المنكود خطأ وبقي من عائلتها اخوها الاصغر واختها ووالدتها ولا يمكن ان تؤول اليها تركه ايها الا اذا ازيلوا من سبيلها . وبعد خمسة اشهر من وفاة عشيقها الاكبر مات اخوها الاصغر بذات المرض الذي مات به ابوها وقد شرحت جثته ولكن الاطباء لم الى شيء ولم يشتهوا في ان الوفاة جنائية

وقبلما يصل منزل عزرائيل الى عنق الاخت توفي عشيق الماركيزة سانت كروا . وترك صندوقاً خفياً كان شديد التحفظ عليه . اوصى بأن يعلم الماركيزة بعد وفاته

كانت حوادث الوفيات الحزينة المتوالية في عائلة قد أثارت بعض الظنون والشبهة في نفوس فلما وصل اليهم خبر ذلك الصندوق

بمنه هو الذي حداها الى هذا الاعتراف وانها لولا تفضيلها الموت السريع بفأس الجلاد لانفجرت بالسم وقد صدر حكم المحكمة عليها بأن توضع على عربة نقل ويوضع في عنقها حبل ويطاف بها في شوارع باريس ثم يذهب بها الى باب الكنيسة الكبرى حيث يجب ان تعترف جهاراً بأنها هي التي قتلت اباه واخوها انتقاماً منهم وطعماً في التركة . وبعد هذا الاعتراف يقطع رأسها وتحرق جثتها ويذر رمادها في الهواء وهكذا كانت آخره ماري دوبراي الماركيزة دارينغليار الزوجة الخائنة والبنت العاقبة والاخت العظيمة

المس فاني وارد ممثلة انجليزية حسنة لا يظن من يراها ان عمرها يزيد على خمس وعشرين سنة ومع هذا نهى تباهي بكونها الآن في الستين من عمرها . وهي انشط ممثلة معروفة في العالم

صدر الامر بفتح مجسور لجنة من الموظفين والاطلاع على ما يحتويه قبل تسليمه الى صاحبه وكانت النتيجة ادانة صاحب الصندوق المتوفي وعشيقته الماركيزة اذ تبين لهم انهما تسببا في موت ثلاثة افراد من منزل دوبراي او بعبارة اخرى انهما قتلوا رجال تلك العائلة بدس السم لهم وكان تنفيذ حكم الاعدام في تلك الماركيزة الجميلة عظيماً جداً فقد عذبوها اشد العذاب حتى اعترفت بجرائمها كتابة تلخصه فيما يلي :

اعترف انني دسست السم لآبي فقتلته وانا حاقدة عليه لانه سعى لاعتقال حبيبي وزجه في السجن وفوق ذلك فاني كنت في حاجة الى تركته وكذلك سببت قتل شقيقي بالسم . وكثيراً ماتت الموت لآبي وطلبت الى الله اكثر من ثلاثين مرة ان يقبض اخوتي . وكنت مزمنة تسميم اخوتي وأمي ويقال ان بأسها بعد وفاة عشيقها وكرها للحياة

احوال الطقس المتعبئة

لكي تحافظ على نشاط صحتك وانتعاش عقلك عند ما يكون الطقس رديئاً متعباً يجب ان تجعل « اوفالتين » مشروبك اليومي المفدي . يكفي ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكتسب نشاطاً وعافية وانتعاشاً تكفل راحتك وسرورك في عملك طول ذلك اليوم . أما لو اخذت الفنجان في المساء فانك تشعر براحة وتضمن نوماً هادئاً لذيداً ان « اوفالتين » يعطي الجسم غذاء لا يعطيه اي غذاء او مشروب آخر . فالفنجان الواحد من « اوفالتين » يكسب الجسم غذاء اكثر من ١٢ فنجان من خلاصة اللحم او ٣ بيضات او ٧ فناجين كاكو . وهذا الطعام المفيد يحتوي على خلاصة المواد المغذية في القمح المكرر المزوج باللبن الفاخر الذي يحتوي قشدة وايضاً وهذه كلها اكثر انواع الاطعمة تغذية وفائدة

OVALTINE

مشروب مغلي مقوي

يفيد العقول والاعصاب والاجسام
(الوكلاء في مصر الخواجات اليفثيرس وشركاهم)
(شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)
يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية
يصنع بمجل ١ . واندر لند بلندن انكلترا



(تابع ما قبله من الصفحة ٢٧)

جمعية كروا وكل من له علاقة بها وكان كثيراً ما يقصد الى الحانات ومشارب القهوة ويعود منها يترنح سكرأ وأخذ يفاضل ممرضتين في منزل المس كافل واخيراً وصل الى مدينة الهامي وخدم المندوب العسكري الفرنسي فأوهمه انه ضابط فرنسي وكان كويان اذ ذاك قد اطلع على أهم اسرار جمعية كروا وفهم طرقها وعرف معظم اعضائها فأعيد الى بلجيكا مزوداً بمبلغ كبير من المال لكي يساعد اخوانه الضباط الفرنسيين على النجاة ولكنه وضع النقود في جيبه وأنفقها على ملاذته وتوجه الى بروكسل وقدم نفسه الى المس كافل ثانية ولكنها ابت ان تقبله في منزلها او تدخل معه في اي حديث لأنها رأت منه عين الغدر وانما ارسلته الى منزل مدام بودار ليقضي فيه ليلته ويبيتا كان في ذلك المنزل رآته مدام بودار يجتمع برجل ويسير معه في الشارع ذهاباً واياباً . فأحضرت التلسكوب ونظرتهمما منه فعرفت ان الرجل الذي يماشيه كويان هو الافتنان برجان من رجال البوليس السري الألماني وقد وضع على ذقنه حلية مستعارة

وظل الضابط المزيف كويان يتسقط اخبار الجمية حتى استوعب كل شيء وفي ٥ اغسطس عام ١٩١٥ التي القبض على المس كافل والمسيو كايو ومدام بودار وابنها والسكوتس بلقب والبرنيس ماري وقد حكم على المس كافل والمسيو بوك بالاعدام رمياً بالرصاص وحكم على الباقيين بالسجن مدداً مختلفة ودارت الدوائر على هذا الخائن فما لبث ان قبض عليه في ساحة من ساحات الحلفاء وحوكم متهماً بالجاوسية وقضي عليه بالاعدام

خاتمة طيارة شهيرة

« المس كولومبيا » هي الطيارة التي اجتازت المحيط الاطلسي من اميركا الى المانيا وعلى ظهرها المستر ليفين المليونير الاميركي والمستر شميرلين الطيار الشهير

وقد لاقت هذه الطيارة حتفها في ايطاليا وتحطمت تحطماً كاملاً بعد ان ملأ اسمها الافواه والاسماع وكان المستر ليفين قد قام بها من نيويورك مع المستر شميرلين في ٣ يونيو فمبر المحيط ونزل في اسابن في المانيا في ٦ يونيو بعد ان قضى في الجو ٤٣ ساعة وقضى مدة بعد ذلك يحوس خلال اوروبا ثم اقام في انجلترا وقتاً قصيراً حيث اتفق مع الطيار الانجليزي السكابت هنكليف على القيام برحلة جوية الى الشرق الاقصى

وغادر الاثنان مطار كرانول في انجلترا في ٢٨ سبتمبر الماضي قاصدين بلاد الشرق ولكنهما ارغما على النزول بالقرب من فينا لنفاد البنزين من الطيارة وطار ليفين بعد ذلك الى مدينة البندقية لمشاهدة سباق الطيارات المائية لأحراز كأس شنيدر . ثم طار

الى روما حيث استقبله قداسة البابا في قصر الفاتيكان في ٣ اكتوبر

وقابل ليفين والسكابت هنكليف السنيور موسوليني فاحسن استقبالهما واخبراه انهما يزعمان الطيران الى رافينا لتقديم هدية الى نجل موسوليني الذي ولد حديثاً فشكرهما على ذلك واخبرهما انه سيطلب من ابنته ان تنشر على سطح المنزل ملاءات بيضاء حتى يستطيع الطياران ان يتبينوا المنزل فيلقيان عليه الهدية المقدمة منهما للطفل المولود

وركب ليفين وهنكليف والبرنس دورليان الطيارة قاصدين مدينة رافينا ولما اقتربت الطيارة من فيوراتو اخذت بمض آلاتها فجاء هنكليف ببصره في الارض باحثاً عن مطار قريب يهبط فيه ولكنه لم يجد مطاراً وارغم على ان ينزل في احد كروم العنب وتحطمت الطيارة في الاشجار شر محطم

اما رايكوها فقد نجوا من الموت بجزء ولم يصب احدهم بسوء

الآنية المصنوعة من الزنك يمكن غسلها وتنظيفها بالحل المضاف اليه قليل من صودا الخبز

طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر احدى أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسو ملند (المصنوع من شعير اليرة) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير اليرة النقي ومن القمح ويمادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومتى خلط جلاكسو بطعام جلاكسو ملند يصبح افضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملند

Glaxo

MALTED FOOD

(خبر بشأنه : سندور وشركاه بشارع اللدائع عمرة ١٥ بالقاهرة)

مكتبة صادرة

في بيروت

لصاحبها : سليم برهم صابر

انشرت سنة ١٨٦٣

نصدر وانما انظر الكتب العربية والعلمية والعقودية والرواية الى

وقد اتفقنا الاذنين العربيين في القاهرة والقاسميين

المعتمد

اصدق واكثر دواعي اولهم سعيهم في نشر الكتب العربية

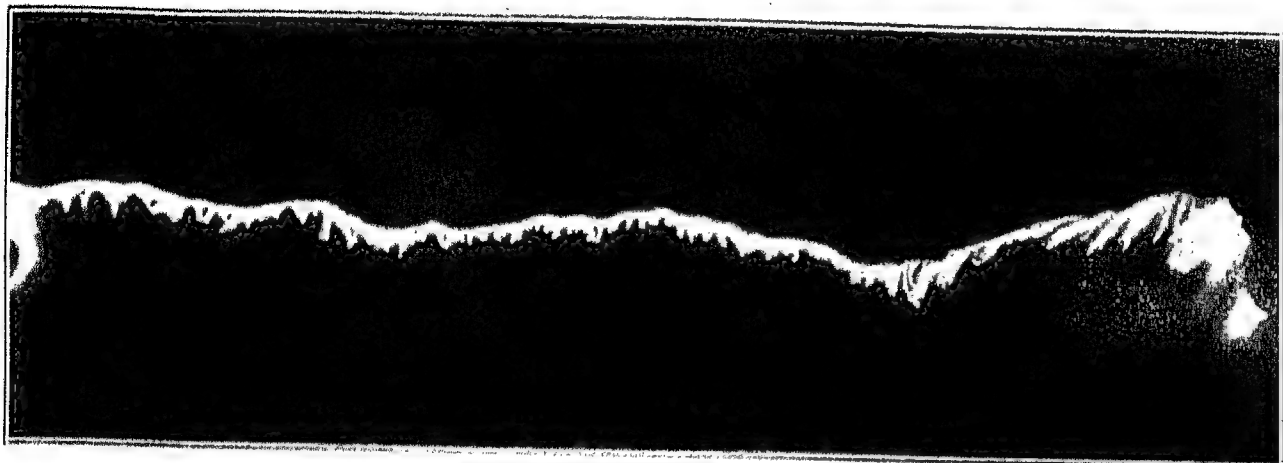
لأنهم في الكتب التي تدرج في شاكلتها

فمن غرضنا صيانة الكتب القديمة من التلف

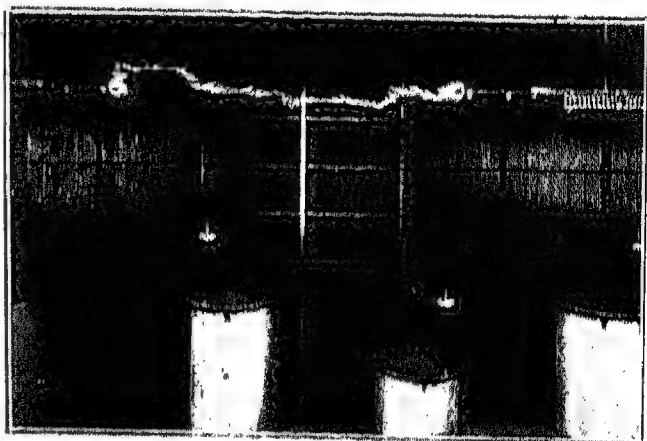
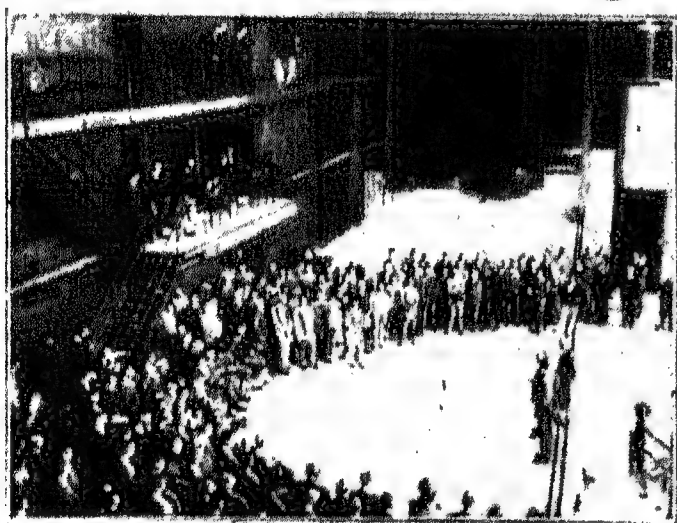
عنونها : بيروت : مكتبة صادرة

Adresse : LIBRAIRIE SADER, Beyrouth

صنع وإطلاق أعظم موجات كهربائية عرفت الى اليوم



باسم مصنع « هاريس ديان » في جامعة ستانفورد بكاليفورنيا بتجارب ذات أهمية عظيمة فاطاق تياراً كهربائياً بقوة مليوني فولت ليتمكن من اختبار الاجهزة البخارية المختلفة خصوصاً الموصل الكهربائي الذي يستعملونه في نقل التيارات القوية ليتأكدوا الاسباب التي تدعو الى تعطيل هذا الموصل عند ما يسلط عليه تيار قوي ، ولمعرفة بعض الامور التي تتعلق بالسكهرباء . ومن الأمور التي أوجبت عمل هذه التجارب تحسين حالة الموصل الكهربائي وتقليل كمية القوة التي تضيع في أثناء النقل . واصلاح الاجهزة التي تنقل التيارات



التيار اثناء سيره . وقد ارتفع ٢٠ قدماً . وقد عمات هذه العمود في الغلام الدامس . ونرى الشرارات ظاهرة على شكل
 هالة من نور وهذه الشرارات ليست الا قوى ضائعة اثناء انتقال التيارات الكهربائية الى مسافات بعيدة

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان و١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 669 VOL. XIII, CAIRO, 5th December, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشر صوراً وكواشفاً تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٩ — السنة الثالثة عشرة

جناية وحشية فظيعة — اب يذبح ابنتيه بقسوة وهمجية



ليس في تاريخ الجرائم في مصر جريمة تقشع منها الاجسام ولا تكاد تصدقها
المقول مثل جريمة الجيزة التي هلمت لها القلوب استفظاعاً واستنكاراً . وكان بطلها ابا
اعماء الطيش والضلال والجنون فصنع بابنتيه والذي كبدته ما نربأ بالوحوش الكاسرة
عن صنعه بصغارها .

يدعى الرجل عبد
المزيز عاشور وهو
تاجر غلال جمع ثروة
طائلة وعاش عيشة
هنيئة ثم أضله
الشياطان فمشي
موطن القمار وبؤر
الفساد فبدد ما كان
يملكه وامتدت
يداه الى ما عند
زوجته فألماه حتى اتى
على آخره . ووسوس
له نفسه الاثيمة ان
يقتل نفسه ويقتل
بناته الثلاث وزوجته
قبل ذلك . واحترمت
هذه النكرة .

الشرطانية في ذهنه
المضطرب المختل
ففي منتصف ليلة
٢٤ الماضي قام
كالوحش الضاري
اذبح ابنتيه ذبحاً
والتي جثتهما بمحور
مرحاض المنزل .

وكانت ابنته
السكبري نائمة خارجاً



الطفلتان : فاطمة وعمرها ٩ سنوات وعليّة وعمرها ١٢ سنة
وقد ذبحهما ابوهما ذبح النماح رحمهما الله

عبد المزيز عاشور الرجل الوحشي الذي قتل ابنتيه . وهو تاجر غلال بالجيزة

مع والدتها فمرجت على منزل ابيها فوجدته بحالة راعية . وامرهما في غلظة وجنون ان
تذهب الى المدرسة وحدها فذهبت . وذهب هو مذعوراً (البقية على الصفحة ٤)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحابي معري

سمعت باشا واللغة الانجليزية

حدثني استاذ انجليزي في احدى المدارس الثانوية الاميرية بالقاهرة انه طلب في الاسبوع الفائت من تلامذته في السنة الثانية كتابة موضوع انشائي عن رجل عظيم في العالم فكتب ثلاثون من اربعين طالباً عن الزعيم الخالد الذي ذكره المفور له سمع زغلول باشا. وقد أعجب الاستاذ بهذا الاختيار الحسن ولما سكته لاحظ ان الاسلوب الانشائي ضعيف فوقف بين طلبته وقال لهم « احسنت صنماً في اختياركم زعيمكم من بين جميع الزعماء واقول لكم اني زدت هذا الزعيم الكريم مرة وقد قابلني في غرفة مكتبته فلاحظت انه لا يوجد بين كتبه غير كتاب انجليزي واحد هو كتاب (انشاء نسفيلد الشفوية) ففهمت من هذا ان الباشا العظيم كان يمني العناية كلها في دراسته اللغة الانجليزية بحفظ التعبيرات والمترادفات التي تجعل اسلوبه في الحديث والكتابة حسناً فأحبوا عمله كما كنتم تحبون شخصه وكما تريدون ان تخلدوا ذكره » وتشبهوا ان لم تكونوا مثله ان التشبه بالزعيم فلاح

ابو الهول الآدي

عند سفح الاهرام ، وفي وسط الصحراء ، يربض ابو الهول رمز القوة بجسمه ، ورمز الحكمة رأسه ، لم يبل وقد بليت عليه دهور ، ولم يتحرك والارض كلها تدور ، ناداه الشعراء فلم يلب النداء ، وكان آخرهم امير الشعراء اذ وجه اليه الخطاب قائلاً : « تحرك ابو الهول هذا الزمان . تحرك ما فيه حتى الحجر ولا يزال ابو الهول في يومه كما كان في امسه ، وسيكون في مستقبله كما هو في حاضره ، يسمع ويرى ، ولا يتكلم . . . »

وما كان ليخطر ببال احد انه يوجد بين الاحياء (ابو هول) في اسمه ومعناه ، لاني رسمه ومبناه ، حتى كشفت الايام في تماقها ، والحوادث في طياتها ، عن صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا . فقد كتب الي صديق انجليزي من كبار الصحفيين في لندن خطاباً بتاريخ ٩ نوفمبر الماضي جاء فيه : « بالغ ثروت باشا الذي سافر أمس من هنا الى القاهرة في تكتم أخبار محادثاته السياسية في وزارة الخارجية مع كبار رجال الاعمال أثناء تناوله الغداء أو المشاء ، وبلغ أمر تكتمه الى حد انه كان يكتب مذكراته بخط يده على طاولة صغيرة لا اشك في انه كان يريد التخلص منها هي الاخرى » ومن اجل هذا اخذت الصحف الانجليزية تنعته « بابي الهول الصامت » ولا يضيره هذا لانه يعرف حقيقة معنى الحكمة الخالدة القائلة : استمعينوا على قضاء حوائجكم بالسكتمان

في قصر البستان

كان حضرة صاحب الجلالة الملك في أوائل عهد العظمة السلطانية مقياً في قصر البستان الذي تشغله الآن وزارة الخارجية المصرية وقد ذهبت في الاسبوع الماضي الى هذا القصر لمقابلة معالي الوزير للوقوف منه على معلومات لمسألة تشغل البال ولم يكن الوزير قد وصل بعد . فقابلت وكيل الوزارة ، ثم اردت مقابلة مدير ادارة الشؤون السياسية والتجارية ، وعلمت ان مكتبه في الطابق العلوي والطريق المؤدي اليه متشعب ومتعدد ، فسألت « سفيرجياً » نوبياً — يقدم القهوة للوزير وضيوفه من وزراء الدول المفوضين والقناصل — ان يدلني عن اقرب طريق . فأشار الى سلم حديدي ضيق كثير التماريح يطلق على مثله في الدارات الكبيرة اسم « سلم الخدم » وقال لي انه في القصر منذ عهده الاول وان على رأس هذا السلم الغرفة التي كان ينام فيها جلالة الملك . وكان من عادة جلالاته ان يستيقظ مبكراً جداً فاذا اراد النزول الى غرفة جلوسه اتخذ هذا السلم طريقاً له حتى لا يشمر به الخدم والحشم (فتتلق راحتهم وتضيق حلاوة نومهم) كما قال السفيرجي النوبي والشيء من معدنه لا يستغرب فليكن الشعب على اخلاق مليكة يخت المحروسة

ينتهي في الاسبوع الحالي تنظيف يمت المحروسة في (حوض) ميناء الاسكندرية وسيخرج بعد التنظيف ليرسو في ميناء الشاطيء امام القصر الملكي بعد الرحلة الملكية الطويلة وكانت رحلة جديدة هي اكبر حادث تاريخي في « عمر » اليخت الذي بلغ في اليوم التالي لوصوله الى الاسكندرية سن الثالثة والستين سنة . وله تاريخ حافل له علاقة بادوار خطيرة مرت على مصر من عهد الخديوي اسماعيل وكم في التاريخ من عبر ، انه الشاهد المدل الذي لا ينكر حسنات المحسنين ، ولا ينسى سيئات المسيئين

يفخرون باعمارهم

في يوم الثلاثاء من الاسبوع السابق وقع نظري وانا اقلب جريدة « الايجيشيان غازيت » الانجليزية المحلية على خبر صغير لم يتجاوز الخمس كلمات عدداً . وهو : « يبلغ اليوم رسل باشا سن ٤٨ سنة » ولا شك ان القراء يعرفون ان رسل باشا هذا هو (اللواء) حاكم دار العاصمة قرأت هذا الخبر وتذكرت ان صحف انجلترا اعتادت نشر اعمار مشاهير الرجال تقديرآ لما قاموا به من الاعمال وهذه عادة انجليزية متأصلة ذكرت هذا بعد ان قرأت ذلك فتأكدت ان الانجليز يحترمون عاداتهم اينما كانوا وتأكدت انهم يساهون بكبر سنهم ويعتبرونه تعظيماً لشأنهم وفيه اشادة بفضائلهم . واذا كانت حياة الائمة لا تعد بالسنين لا بالقرون بل بالجهاد والكفاح فان حياة الرجل تقدر بما فاز به في اعماله من توفيق ونجاح ومشيب بكله فخار بتحقيق اماني وآمال ، خير الف مرة من شباب يلعب فيه اصحابه لعب الصوالج بالاكر

عيننا موسولينى

اشتهر السنيور موسولينى رئيس الحكومة الايطالية بقوة نظراته وشدة تأثيرها في من يخاطبه فانه يحصر كل قوة ارادته في نظراته — كما يقول — موسكو لمقابلته . فلما دخل الممثل مكتب زعيم الفنتيسيون — فاذا حقق الى من امامه انبث من ايطاليا اراد موسولينى ان يتسلط عليه ويضعه عينيه سيال مغنطيسي يصف ارادة من امامه ويجمله خاضعاً له مطيعاً لأمره . وقد حدث ان طاغية ايطاليا دعا في ذات يوم الممثل الايطالي العظيم انجيلو لاسكن الممثل لم يضطرب ولم يفقد رباطة جأشها وقال له بكل رقة وعطف : لا تخف يا صاحب السماد فانا انجيلو موسكو ممثل ايطاليا !!

المعوج من اخلاقنا

آدابنا في المجالس

الطلق وقرقة مركبته وضجة سيارته على ذلك المجلس الهاديء يجوه ، المزيج بمن فيه

وما قولك بمن يلبي دعوتك لقضاء السهرة في بيتك . فيأتيك يجرح وراءه العائلة كلها . رجالاً ونساءً ، كباراً وصغاراً . من الجدة الى الام الى الزوجة الى الاولاد والاطفال الرضع تحملهم (الداده) على ذراعها ؟ تدعوه لقضاء ساعة او ساعتين في هدوء وسكينة . فيحول هدوءك وسكيتك الى جحيم لا يطاق . الى ميدان بكاء وعويل . الطفل الصغير يريد ان يرضع فتضطرب الام اب تعطيه (البز) على مرأى من الجالسين . والولد الثاني (شقي) لا يجلس في مكانه خمس دقائق . بل يطوف في المنزل متفقداً غرفه غرفة غرفة . ويفتح خزائنه خزانه خزانه . ثم يدخل المطبخ حيث تجذبه الحلويات والمربيات . بينا الفتاة الصغيرة اخته المحترمة . تقلب مكان الزينة رأساً على عقب . وتفرغ على نفسها زجاجة المطور وعلب المساحيق .

أرأيت اسمج من اولئك الناس الذين يحملون اولادهم الصغار والكبار من بيوتهم الى بيوت الغير ؟ لمضايقة من فيها أرأيت اسمج منهم وهم يدمون اولادهم ويحاولون ان يبرهنوا لك ان الله لم يخلق أخف وأرق وألطف من اولئك (الملائكة) الذين تنظر اليهم انت نظرك الى الشياطين ؟

وذلك المدخن الذي لا بد له الا الدخان الانجليزي يتصاعد سبحانه فينشئ الأبخار وتم راحته فتكتنف الانوف . وهو لا يبالي بمن حوله من سيدات وفنيات . يزعمجن ذلك الدخان الكشيف المنبعث من (البينة) والرائحة التي تخدش أنوفهن النجيفة !

ولو أردت أن أسرد لك هنا قائمة اولئك المزعجين الذين تمجهم المجالس ويهرب منهم الناس هرب السلم من الاجرب ، لما اكتفيت بصفحات من هذه المجلة . ولطال بي الشرح الى ما شاء الله ! فدعني أقف اليوم عند هذا الحد . فلا أزعجك بالحديث عن اولئك السحفاء كما يزعمونك هم (البقية على الصفحة ٧)

الحديث . فيبدأ أحدهم بسرد الحوادث الجارية والتعليق عليها . او يأخذ غيره بقص قصة طلبة على الحضور فيهدف الجميع اسماءهم . وينصتون اليه بسرور ولهفة . . .

وسرعان ما ينغص عليهم سلوتهم احد اولئك (الاجلاف) الذين لا يروقه ان يتكلم في المجالس غيرهم . وان ينصت الناس لسواهم

يقطع ذلك السمعج على الحديث كلامه . مرة ثم اخرى فتأثتة فرابعة . ويحشر نفسه حشراً في حديث لا شأن له به . لكي يلفت اليه الانظار



(يدخن ولا يبالي بمن حوله من سيدات وفنيات)

فيحولها عن غيره . ولكي يبرهن للناس ان حديثه هو الحديث الوحيد الذي يستحق منهم التفاتة . وان شخصه هو الوحيد الذي ينبغي الاهتمام به يصيح صاحبه : « انا فعلت كيت وكيت . انا رأيت كذا وكذا انا عندي الشيء الفلاني واعرف فلاناً وعلاناً . انا . . . انا . . . »

ويسمي الافرنج هذه الطبقة من الناس عباد (الأنا) . اي ان لا حديث لهم الا عن انفسهم . وان المجالس لا تروقه الا اذا كانوا فيها مصدرين ولاحاديثها مسيرين

ويصني الناس مرغين الى ذلك الحديث المزعج . فلا يجدون في كلامه الا تسبيحاً بنفسه ، واشادة

بذكوره . فهو يقص عليهم اعماله وفعاله ويكذب الكذب على الكذب .

(والخلط على الخلط) . رغبة منه في آتارة دهشتهم وذهولهم . لكنه لا يثير

فيهم الا الاشمزاز والنغور ، فيهرعون الواحد بعد الآخر نحو الباب يطلبون النجا . ويؤثرون الشوارع بهوائه

حدثتك اخيراً عن آدابنا في المسارح وعما فيها من تمثيل مزدوج : تمثيل على المسرح يقوم به الممثلون . وتمثيل في البهو يقوم به المتفرجون . وقارنت بين الجمهور الصامت المنصت الهاديء في دور التمثيل باوربا . وبين الجمهور الثرثار الطائش الشائر في دور التمثيل ببلادنا .

ودعني اليوم احديثك عن آدابنا في المجالس ايأ كانت وايها كانت

كثيراً ما حاولت تدوين ما آراه واسمعه في تلك المجالس . لكن نطاق مذكرياتي كان يضمف عن احتواء ما اضمها اياه من ملاحظات ومشاهدات . ذلك لان تلك الملاحظات والمشاهدات كثيرة لا يحصى لها غدد ولا تدخل تحت حصر

ولكن اليك البعض منها . فذكر القليل ينفي عن الكثير . وتدوين الجزء يعني عن تدوين الكل ويمطبك فكرة عما يقاسيه مجتمعنا من سوء الحالة التي نحن فيها

الم يحدث لك ان ذهبت لقضاء سهرة في احد المجالس تلبية لدعوة صديق او رغبة منك في السلوى وتضييع الوقت ؟ لا بد ان يكون قد حدث لك ذلك ولا شك عندي في انك كثيراً ما اضطرت الى ترك



(انا فعلت كيت وكيت . واعرف فلاناً وعلاناً)

ذلك المجالس على الرغم منك . تخلصاً من ثقالة ثقيل او ازعاج مزعج او قاطم طفيلي . فما اكثر امثال اولئك الناس الذين يحسرون انفسهم في المجالس ويمكرون صفوة هدوئها وسكونها . ويحلون فيها السباحة على الادب والازعاج محل السلوى

يجلس المدعوون والاصدقاء يتجاذبون



(يأتيك يجرح وراءه العائلة كلها ! رجالاً ونساءً كباراً وصغاراً)

احتفال امين بك على منصور بعودة ملك البلاد



كانت الحفلة التي اقامها حضرة صاحب العزة امين بك على منصور احتفالاً بعودة جلالة الملك الى عاصمة ملكه، حفلة نادرة المنال فقد نصب لها امام داره بالعباسية سرداقاً فخماً وجلس بجانب مدخله موسيقى البوليس وموسيقى الطبل البلدي وموسيقى الكشاف النوبية تمزج باطيب الالحان الشجية. ودفنت في صدر السرداق صورة جلالة الملك يحيط بها تاج مرصع بالثريات الكهربائية. وقد اراد منصور بك ان يكون للفقراء وطلبة الملاحيين نصيب في هذه الحفلة فنبسط لهم الموائد وعليها مائدة وطاب. وقام فريق من اعيان مشايخ العرب بالاعاب الفروسية والبرجاس. ولما امسى المساء اضيئت الثريات الكهربائية فكان السرداق وما حوله يسقط بأبدع الانوار واخذت بلبل مصر المفرد السيدة منيرة المهدية تشف الآذان باطيب الالحان حتى مطاع الفجر. فكانت حفلة جامعة لكل اسباب السرور والابتهاج وبرهاناً على ولاء صاحب الحفلة لجلالة ملك البلاد وابتهاجه بعودة جلالته باليمن والاقبال

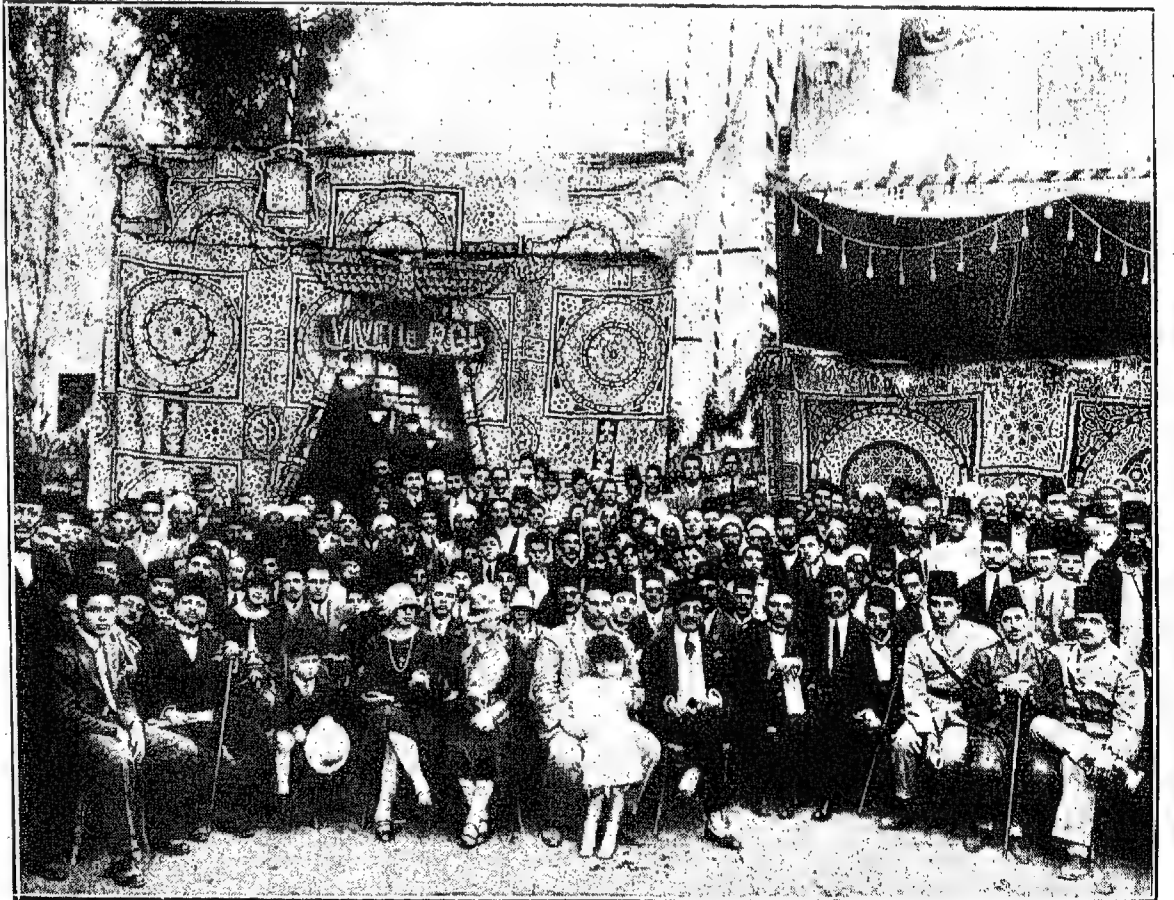
طلبة المدارس وملاحيي وادي النيل يتناولون الطعام في الحفلة التي اقامها حضرة صاحب العزة امين بك على منصور ابتهاجاً بعودة جلالة ملك البلاد الى عاصمة ملكه

(تابع ما قبله من الصفحة الاولى)

الى بندر البوليس وابلى انامور انه عاد الى منزله فوجد ابنتيه مذبحتين واب الحزن اشتد به فألقى بنفسه في النيل ثم خرج وجاء يبلغ امر هذه الجناية. وذهب المحققون الى المنزل فرأوا منظرًا تفشت منه الاكباد فقد شاهدوا الاختين مطروحتين وعليهما ملالة سوداء وقد ذبحنا بوحشية وقسوة وعلى يد الصغرى جروح تدل على انها قاومت اباهما الوحش الضاري

وزاد اضطراب الاب وهذيانه وارهقه المحققون بالاستئلة أبعته الحيلة وصمت. وجيء بملايسه فوجدت مبللة وقد غسلها من آثار دماء فريسيته المسكينتين كما وجد البلاط مفصولاً من الدماء والسكين التي ارتكب بها الذبح ملقاة في المرحاض ملوثة بالدم

فاعتقل واودع السجن ليلاقي جزاء ما جنته يده الاثمان. وقد قامت الأدلة والشواهد على صنعه القطيع وجرمه الوحشي الذي تنكره الانسانية وتفسر منه الابدان



المدعوون الى حفلة امين بك على منصور جالسين امام السرداق الفخم يشاهدون الاعاب الفروسية التي قام بها نخبة من اعيان الهواة من كبار أسر العرب ويرى القاري امين بك على منصور جالساً في وسط الصف الامامي وامامه كريمته الصغيرة

الى السوريين في مصر - مدرسة في بيروت في ابان الحرب

وفاة جلياردو بك



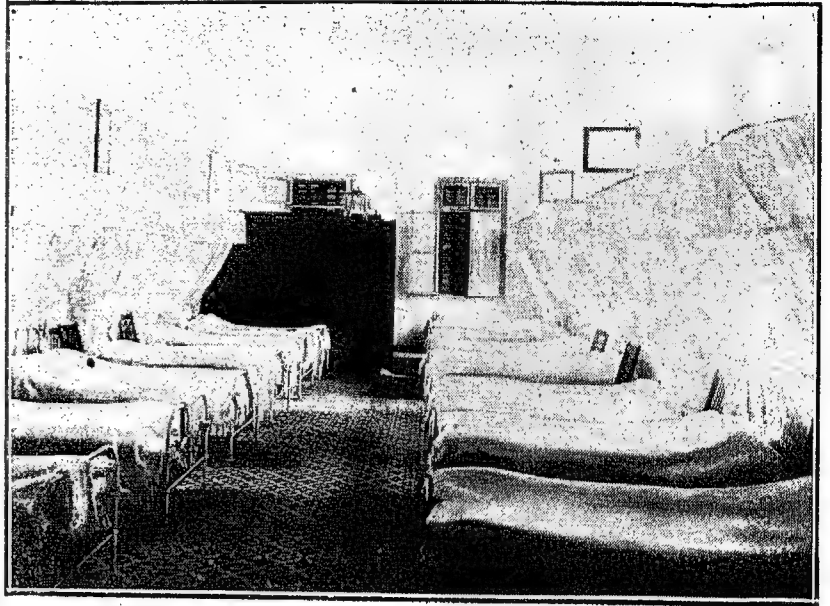
المعظمى عند
ما اقبلت
المدرس
الاجنبية في
سوريا ودعت
الحاجة الى
مدارس
وطنية انشأت
الآنسة
ماري كساب
مدرسة اهلية
في بيروت
بدأت صغيرة
ليس فيها الا
سبعة تلاميذ
سفار واخذت
تعملها بالرعاية
والاهتمام وتبذل
صارى جهدها
في تنظيم شؤونها
وتوسيع نطاقها
حتى اصبحت
لا ت من
المدارس
الوطنية
الكبرى التي
تربي الناشئة
على حب
الوطن

المرحوم شارل جلياردو بك الذي توفي يوم الاحد الماضي .
دخل رحمه الله خدمة الحكومة المصرية في سنة ١٨٧٥
وقضى في خدمتها ثلاثين عاماً ثم عين سكرتيراً للجمعية
الجغرافية للملكية واكبر آثاره في مصر تلك المكتبة الثمينة
التي جمعها في دار السناري الاثرية التي كان يسكنها فقد
جمع فيها كثيراً من المستندات العلمية الخاصة بمصر والكتب
النادرة الوحد بين مخطوطة ومطبوعة والصور والاحافير
المتعلقة بتاريخ ناليون في مصر وسوريا وتاريخ الحملة
الفرنسية في مصر

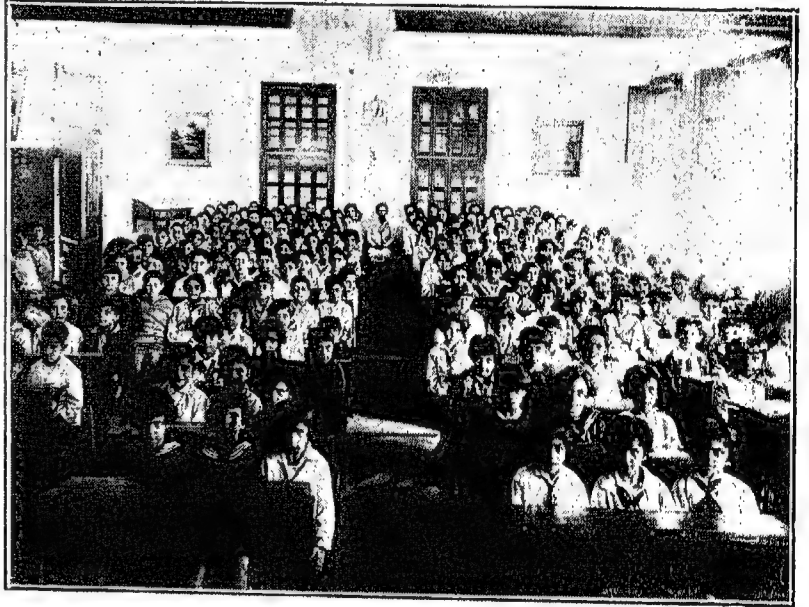


الحاج محمود ابراهيم متعهد الصحف
العربية في بورسعيد وخط الشرق
ومنطقة القتال

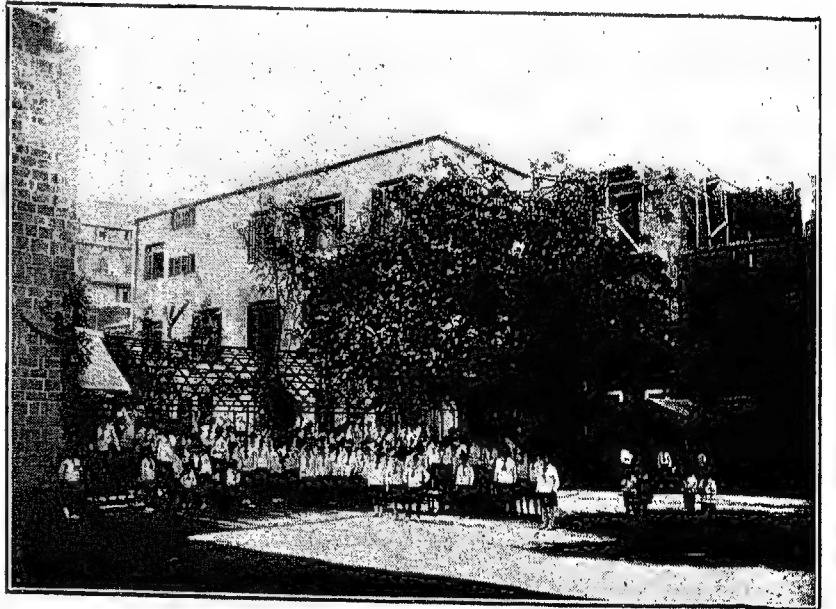
واعلاء كلمته واصبح فيها ٢١ معلمة
وعدد تلاميذها ٢٢٠ تلميذاً وتلميذة
يتعلمون اللغات الثلاث العربية
والانجليزية والفرنسية والموسيقى
والفنون الجميلة والعلوم المصرية . وهي
لا تنتمي الى هيئة دينية خاصة وقد اتسعت
اعمالها حتى رأت هيئة امنائها ان لا غنى
لها عن استجداء اكف رجال البر
والاحسان من السوريين المهاجرين
لتأمين حياة المدرسة في المستقبل وانما
نشجع بكل قواها هذا العمل الخيري
الجليل ونرجو له كل تعاضيد ومؤازرة



صورة احدى غرف النوم في مدرسة البنات الاهلية في بيروت



دار الاجتماع في مدرسة البنات الاهلية في بيروت وقد جلست في الصدر
الآنسة ماري كساب مديرة المدرسة ومنشقتها



منظر عام لساحة اللعب والرياضة في المدرسة الاهلية في بيروت وترى بعض
الطالبات واقفات بملاعب الرياضة

احاديث اللطايف

سباق الكلاب في مصر

على طول السنة — السباق في الليل فقط — ٢٠٠ كلب لأول شحنة

... قضي الامر واجرت وزارة الاوقاف لشركة سباق الكلاب الانجليزية على يد صاحب العزة الاستاذ الشيخ محمد بك عز العرب المحامي الشرعي وعضو مجلس الشيوخ عن دائرة السيدة زينب مساحة من الارض قدرها ١٥ فدانا لمدة تسع سنوات ولما وسطت الشركة فضيلة الاستاذ في الامر أبلغته انها مستعدة لاتمام الامر بأي ثمن ولم يطل أجل المفاوضة بل تمت الصفقة عاجلاً ومما يستحق الذكر ان هذه الارض كانت ميدان (صيد الحمام) الذي (ساد) من جرائه الكثيرون (ادواهم) بطلقات النار او حامض الفنيك او مادة الزديخ

واذا كان (صيد الحمام) يعقبه في اغلب الاحيان (صيد الارواح) فنحن لا ندرى ماذا يجتبه القدر للشباب، من سباق الكلاب ووالله نحن لا ندرى بالتحقيق ايضاً، أهذا النوع من السباق يعد حقاً نوعاً من انواع الالعاب الرياضية؟ أم هو خطر يهدد الانسان، وقسوة بالغة على صنف من الحيوان؟

ولا ندرى لماذا وقع اختيار الشركة الانجليزية على مصر لادخال هذا السباق اليها دون غيرها من بلاد العالم وهو غير موجود فيها؟ لأجل السياح وموسمهم في (الريفيرا) ولومبارديا وفينيسيا لا يقل شأناً عن موسمهم هنا؟ كل هذه امور اردنا أن نعرف حقيقتها من مندوب هذه الشركة الذي اتخذ لنفسه (ديواناً) شحنه بالمال والاعمال. وهو «ليفنتانت كولونيل كني» قابله في مكتبه وابدنا له ما نرغب فيه فقال: سيصل الى مصر في شهر يناير القادم مندوب صحافي يتولى مهمة اعطاء كل البيانات والمعلومات. اما انا فليس لدي عندي ما اقله الآن

ولكننا لم نبدأ من استدرجه في الحديث شيئاً فشيئاً فسألناه عن موعد بدء السباق ولو بالتقريب فقال: المتفق عليه حتى الآن اننا نبدأ في يوم ١٥ فبراير

سألناه: وكيف من الزمن يطول أمر السباق؟ فقال: سنوالية في القاهرة شتاءً وفي الاسكندرية صيفاً. وبعد ان سكت قليلاً قال: وسيكون السباق في الليل دائماً

قلنا له: ان البرد قارس في الليل فقال: ان الجو في إنجلترا أبرد منه في مصر في الشتاء والمطر أغزر. ومع هذا فلا يقل عدد الموحودين في نادي السباق في «مانشستر» عن ثمانين ألفاً في كل ليلة

انتهزنا هذه الفرصة فسألناه: لماذا اذن حرمت أميركاهذا السباق في بلادها فتصام وتباكم ثم قال من تلقاء نفسه: سيصل في شهر ديسمبر مائتا كلب وسنمعرض بعضها للبيع كما هو الحال في خيول السباق وسنربي غيرها وسيأتي منها ثمانية من (الاولاد) الانجليز للقيام بتربيتها

كأنه خشي اطالة الحديث فوقف ومشى نحو صورة فوتوغرافية فوق حائط تمثل نادي مانشستر والتمت الي وقال: عند اقتراب موعد بدء السباق

يمكنك ان تزورني مرة أخرى لأعطيك المعلومات اللازمة ومد يده فصاحته وانصرفت ...

وسباق الكلاب في أصله من نوع (على الطريقة الاميركانية) وفي فرعه تحت اشراف شركة انجليزية تأسست في إنجلترا نلاحظاً لطول مدة أجل تأسيس الشركات في مصر — كما قال ليفنتانت كولونيل كني — فهل احتاطت الحكومة للامر وهل فكرت فيما يجب عليها لحماية الشعب وصيانة ثروته اذ واجها جعل الحياة ممكنة وطيبة؟ هذا ما نسأل عنه وسيأتينا بالاخبار من لم نزود !!

بوليسنا و بوليسهم — دائرة معارف بوليسية

بمياً لست بمحاث فيها ولا خاطئ، انك ايها السيد المحترم لو سألت رجل البوليس الواقف في شارع قصر النيل عن مقر القنصلية الفرنسية مثلاً لجار جواباً مع انها على بعد بضعة خطوات منه

حدث هذا بالفعل ذات يوم فقد سمعت سيدة اوردية تسأل رجل البوليس عن هذه القنصلية فسألها السؤال الذي يحفظه رجال البوليس عن ظهر قلب (قالوا لك في اي شارع؟) وقد انقذته من ورطته او (خلجته) وارشدت السيدة الى ما تريد

وكنيت في مساء يوم الاربعاء الماضي في دار الاوبرا الملكية اشاهد مع بعض الاصدقاء الانجليز احدي روايات شكسبير. وفي وقت الاستراحة بين الفصل الاول والثاني خرجنا الى الردهة الخارجية وفيما نحن واقفون مر بنا حكمدار العاصمة في ملابس السهرة مع السيدة المحترمة قرينته وكان على مقربة منا (عسكري) لم يمتدل في وقفته — على الاقل — عند مرور الحكمدار امامه، وقد لاحظ ذلك مراسل انجليزي وقال (اراهن ان هذا العسكري لايعرف الحكمدار) وما كنت احسب ان الجهل يبلغ عند العسكري الى هذا الحد فراهنت وذهبت اليه ودارت بيني وبينه المحاوره الاتية: —

— مش ده سعادة الحكمدار؟ — لا يا فندم

— اظن هو الحكمدار

— قلت لك لا، هو انا عبيط عنه، انا عارفه تمام

فاشدد بي الغيظ لجهله ولخسارتي الزهان فقلت له بحدة: —

ماتيقاش جاهل، هو الحكمدار

وذهب العسكري وعاد الي بعد مدة وقال لي:

حضرتك معاك الحق

ولرجال البوليس حوادث كثيرة من هذا النوع كنت قد شرعت في تدوينها في مذكرة واسكن ضاق صدري بها لوفرتها فجعلتها طامناً للبار وأذكر انني قابلت في العام الماضي اللواء رسل باشا في مكتبه بدار المحافظة لاسأله عما في نيته بعد عودته من اجازته في لندن لترقية حال الضباط بعد ظهور فضائح مخزية منسوبة الى بعض كبارهم. وقد دار بيننا حديث طويل شكافيه سماعته من صنف حالة رجال البوليس، وذكر انه يريد انشاء «مقاطعة» خاصة بهم لسكنائهم مع أسرهم (البقية على الصفحة التالية)



الشافى الاعظم

وعلاج الجلد المشهور في العالم

الزنبوك مركب بواسطة كائسين حاذقين وهو مصنوع من خلاصة اعشاب نادرة له قوة عجيبة في شفاء امراض الجلد وعلله وتلطيف آلامه . يستعمل على السواء لعلاج قطع او جرح او سلع او اية اصابة اخرى او اى مرض اشد خطورة مثل الاكزيما والقوباء والبواسير والجروح المسمومة والحكة والجونيل

الزنبوك علاج مدهش وهو يلسم مكررتي ومضمون فانه خال من المراد الدهنية والعقاقير الموجودة في المروحات الاخرى . الزنبوك يوصف دائماً بأنه « مخزن ادوية في علبة حجمها بوستان »

يخفف الالم وينهى جلداً جديداً

الزنبوك

Zam-Buk

خال من المواد الدهنية

يبيع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية في كل مكان

ثمانى العلبة ٧ قروش صاغ ونصف ، قرش

كيفية استعماله موجودة في كل علبة

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

فتبقى لهم هيبته . وتحفظ لهم كرامتهم ، وانه يريد تعليمهم لاعدام جهلهم ومحو أميتهم . وها قد مضت مدة غير قليلة ، ولا ادري اذا كانت هذه المشروعات في دماغ رسل باشا فقط ام انه ضمنها تقارير رفعها الى ولاية الأمر في وزارة الداخلية فوضعت على (الرف) هناك ؟

وسواء اكان هذا ام ذاك فاني بصفتي مصرياً أولاً : يريد ان يتولى رجال متملمون مهذبون مهمة النظام والأمن العام . وبصفتي صحفياً ثانياً : من حقى كل من واجبي المطالبة بالاحكام بما فيه خير البلاد ونفع العباد ، ثم السعي جدياً في سبيل تحقيق ذلك . فاني الفت فطر صاحب السمادة اللواء رسل باشا أولاً ورجال الأمن العام ثانياً الى ما حمله الى البريد الانجليزى في الاسبوع المنصرم

جاء في رسالة لندنية انه عقد (اسكتلاند يارد) اى (دائرة البوليس العمومية) في العاصمة الانجليزية امتحان للراغبين في الالتحاق بقوات البوليس ، وورد في ورقة اسئلة الامتحان الاسئلة الآتية :

١ - ذكر في احد معارض الالباب انه امكن الحصول على ١٣٠٠ جالون لبن في السنة من بقرة سائمة وقوية فما هو متوسط ما يجلب يومياً من بقرة عادية

٢ - ما هي الصعوبات والاعطال التي يواجهها طيار في رحلة جوية فوق المحيط الاطلسي ؟

٣ - كيف يمكن عمل (بوابة) فوق ممر في حديقة بحيث تكون بديمة الشكل ولا تشوه شيئاً من جمال الحديقة في مدة عشر سنوات وبحيث لا تموت نمو الازهار والحشائش ؟

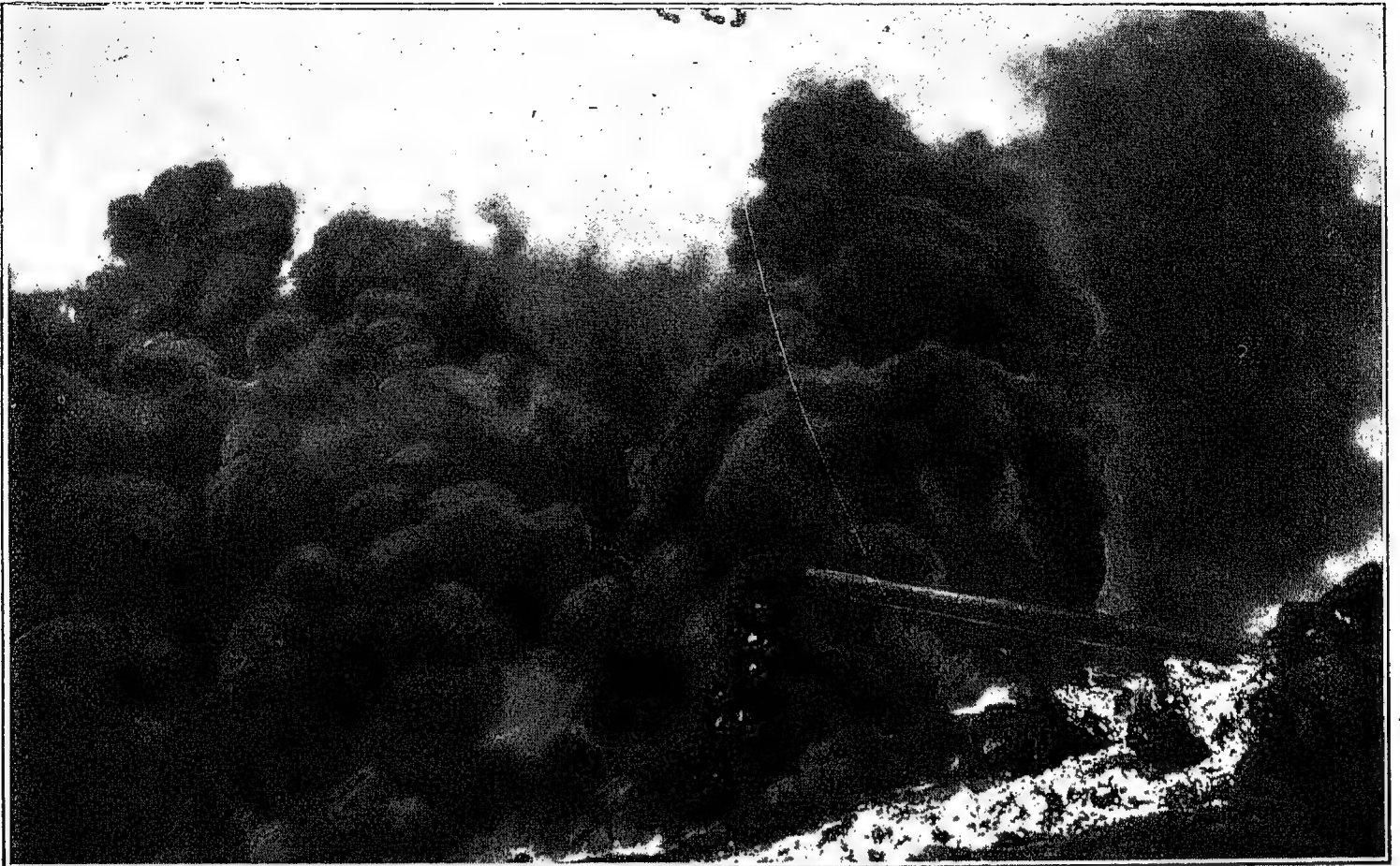
وبعد وضوح هذا الفرق الهائل بين بوليسنا وبوليسهم ألا يكون من حقى ان اقترح على الباشا الحكمدار عمل « دائرة معارف بولسية » تتضمن المعلومات الضرورية ويحفظها رجال الدوايس عن ظهر قلب

(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

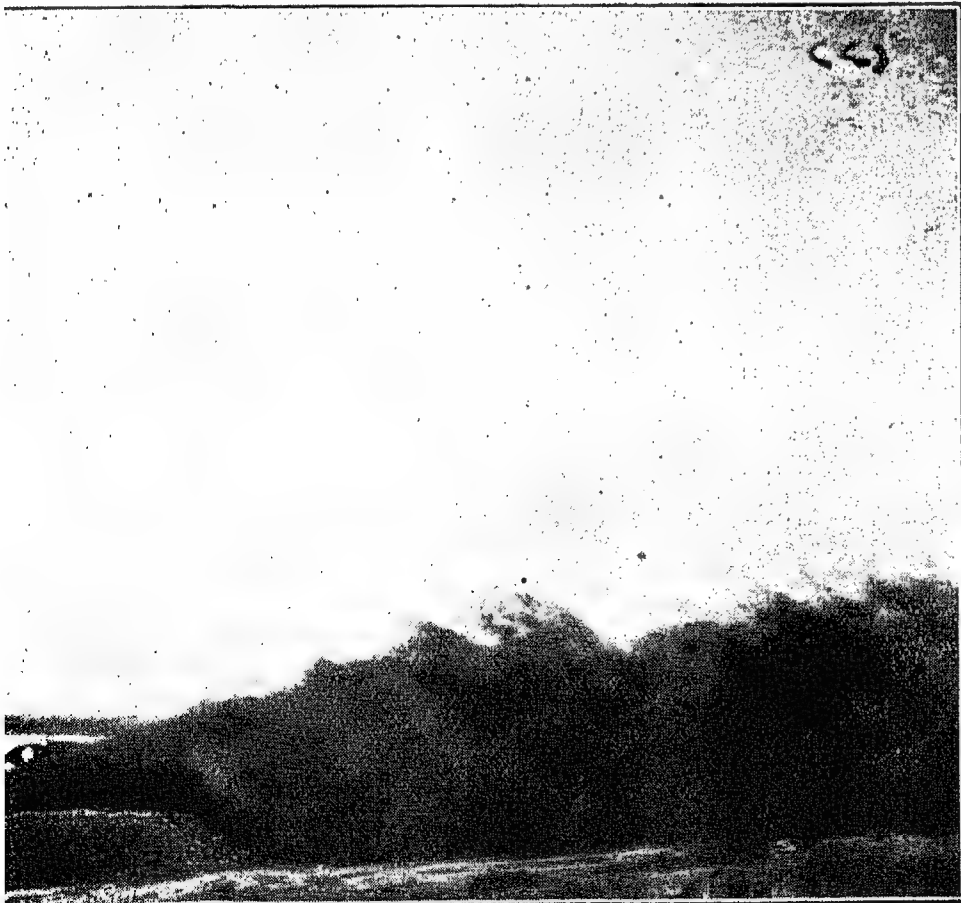
بالحديث عن انفسهم ، وفي تحويل مجالسنا الى ميادين يسود فيها المراج والرج والسخافة والسمجة ألا اطردها من مجالسكم اوائك العديدي الذوق فان ماردكم لا يتنافى الآداب اكثر مما يتنافى ازعاجهم للناس في ساعات هم احوج فيها الى الراحة والسكينة والسلى (ابن يوسف)

مناظر لم تنشر بعد لتدفق ينابيع زيت النفط في العراق

لاتكاد
الكنوز
تروى
الاسماء
انباءها
مدكو
بجانب ال
الذي
اكتشفه
العراق
واخذ
الكنوز
ينابيع
اكتشفه
«بابا جبر»
على بعد
اميال من
بئر زيت
ساعة



(احدى آنايب الزيت في كركوك تصب في الاودية المجاورة حيث يحترق زيت النفط وترى الدخان حانداً في الجو سعياً براء للسافر عن بعد دشرات الاميال)
همثل فرنسوي شهير بمصر من الاميركيين الذين يشتغلون بالحفر وحاول ثلاثة امن العرب انقاذها ذات احدثهم وسقط الاخر



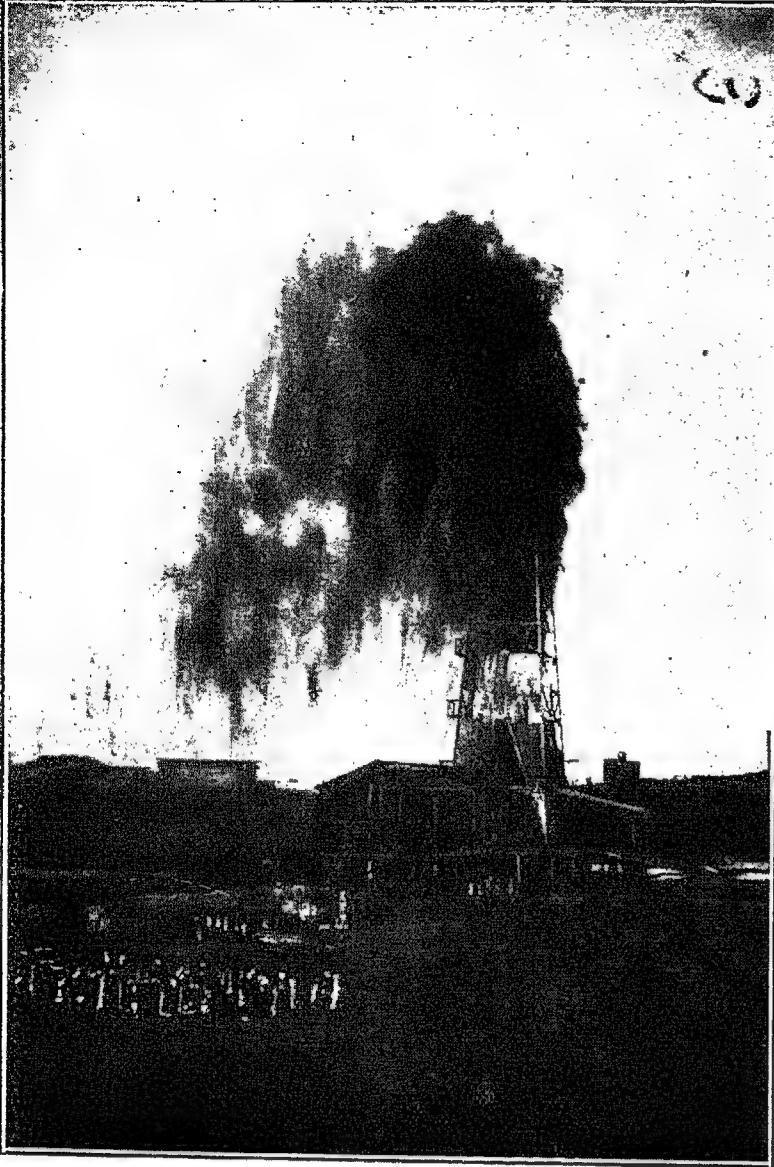
الى اليمن
صورة الممثل
الفرنسوي
الكوميدي
مارسيل
ليفيك الذي
كثيراً ما
شاهده الناس
في مصر على
لوح السينما
يدخل على
النفوس
مرحاً



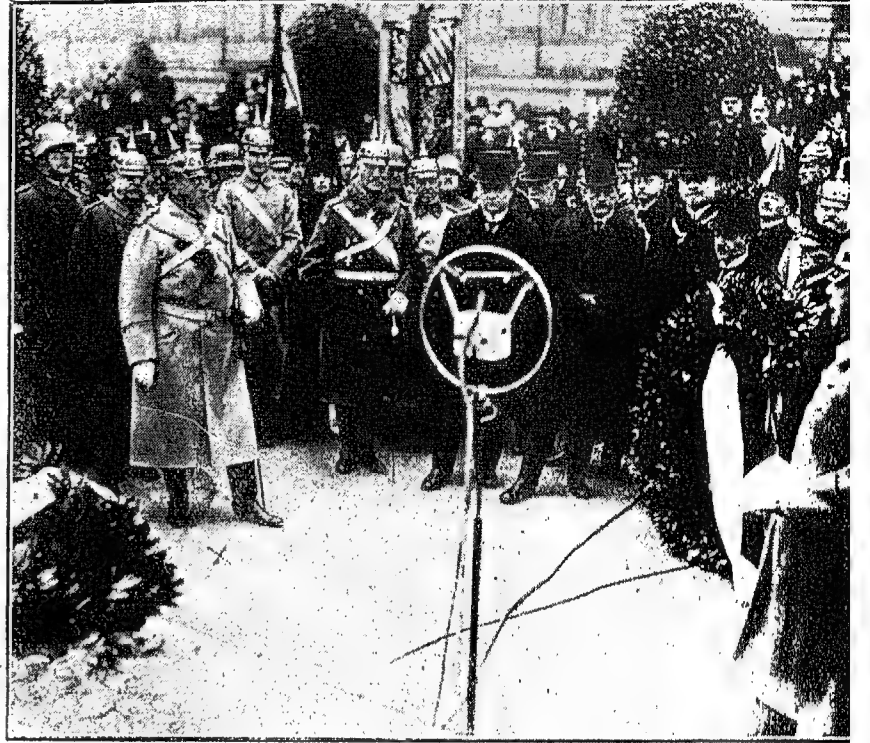
وضحكاً بتمثيله بروحه الخفيفة وانقه «الثقيل». وكانت له في
أدواره السينمائية أسماء مشهورة منها اسماء «مازاميت»
و «كوكاتان». وقد قدم هذا الممثل الكبير الى مصر على
رأس فرقة تمثيلية مثلت بمض الروايات الكوميديّة على مسرح
الحميرا في الاسكندرية والكورسال في مصر فأقبل الناس
اهمته على المسرح بعد ان شاهدوه على لوح السينما

فوهة بئر الزيت بعد أن وضعت له أنبوباً جانبية تمنع انفجار الغطاء الحديدي من جـ

— ٥٠٠٠ طن كل ٢٤ ساعة



زيت النفط يتدفق من فوهة البئر في بابا جرجور وكان تدفقه على فجأة ولم تكن الشركة قد اتخذت التدابير لجمعه



اس ليوبولد البافاري واهضاء الحكومة البافارية يحتفلون بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر الماضي وقد وقفوا امام النصب التذكاري لقتلى الحرب البافاريين في متحف ميونخ العسكري
حدي مدن العراق فقد كان مهندسو شركة الزيت التي تشتغل هناك يحفرون فانفجرت فق منها الزيت بقوة عظيمة في الفضاء واخذ يسيل بم توسط خمسة آلاف طن في كل ٢٤ المنخفضات المحيطة بالسكان وامتلاء الجو برائحة الغاز القوية الشديدة الخطرات اثنان قريبة من الموت . . . وكان لاكتشاف هذه الينابيع اعظم اهمية لان الزيت من اكبر عوامل الرخاء والثروة في العراق . وتري هنا صوراً فريدة جاءتنا من مراسلنا الخاص في بغداد



منظر زيت النفط المتجمع في الاحواض التي امتلأت به وفاضت الى الاودية حيث يحترق على مهله وينذهب سدى



نظ عند بيت البئر تماماً

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطنة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠,٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠,٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً لل المادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فروعى الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



احفظ رئتيك

من البرد الخطر

في مثل هذا الطقس الذي تخاف حرارته وبرودته بشدة ليلاً ونهاراً لا يجب ان تبقى دون بيبس

اقراص بيبس تزيل خطر البرد المفاجئ وتؤوي الصدر والرئتين وتحميها . أذب واحدة من هذه الاقراص في فمك في اثناء النهار وكلما يتعرض لهواء بارد او رطب

ان الأبخرة الشافية المطهرة التي تنبعث من بيبس تقتل في الحال جراثيم البرد والانفلونزا وآلام الحلق الخ . . وتمنع التهاب الزور وتوقف السعال المؤلم وتلطف وتطهر وتشفي كل مجاري التنفس المصابة

الدواء التنفسي الكائن

في شكل اقراص في متناول اليد

من كل الاجزاخانات ومخازن

الادوية في زجاجات مخنومة



السبيل يلتمسون النجاة بأنفسهم ورأى الناس رجلين يركضان وقد استولى عليهما الرعب وفي اثرهما سيارة فيها اربعة رجال . وما لبث الرجلان ان سقطا فنزل احد ركاب السيارة واقترب من احدهما ووضع مسدسه في مؤخر رأسه واطلق النار فنثر غده وقتله لوقته . ثم وثب الى السيارة وفرت به وبرفاقه ولما جاء البوليس عرف ان القتيل هو اوجي الصغير ومعه مساعده جاك دياموند في حالة النزاع الاخير وظهر ان القتلة هم افراد عصابة دروبر وقد اخذوا بثأر من قتل من رجالهم ولكن البوليس عجز عن ان يصل اليهم او يعرف شخصية القتاتل

نمو العقل

ومتى يتبدى في الانسان والحيوان لماذا ترى المهر الصغير او المجل الوليد يجري في أثر أمه أو يتبع القطيع بعد عشرين دقيقة أو لحظات ممدودة من وقت مولده بينما نشهد الطفل الانساني عاجزاً عن المشي والحركة حتى يتم الحول الأول والمشهد كذلك ان الخنزير الحديث العهد بالخروج الى نور هذا العالم لا يلبث ان يألفه ويعتاد الجولان في زرائبه كأنما قد طال عهده بها في حين اننا نجد الفأرة الصغيرة عاجزة عن الحركة عند مولدها هذه هي الاسئلة التي تناولها احد العلماء الباحثين وهو الدكتور « لويس كاسا ماجور » في خطاب علمي ألقاه اخيراً في موضوع الجهاز العصبي فقال: ان المشاهد في عالم الحيوانات اللدونة (اي ذوات الثدي) ان الاجزاء المختلفة التي يتكون منها الجهاز العصبي لا تنمو دفعة واحدة في وقت واحد في دور تكوين الجنين بل بعضها يتم تكوينه ويكتمل نماءه قبل مولد الحيوان بينما البعض الآخر لا يأخذ في دور النمو والتكوين الا بعد مدة من تاريخ ولادته وعندما يتم تكوين الانسجة في المراكز العصبية ويكتمل نماءها تجد كل وشيجة من هذه الشائج محاطة بجراب لها متكون من مادة دهنية مخصصة اصطلاح الاطباء على تسميتها بالمائلين وقد دلت الابحاث على ان الخنزير يولد وجميع الانسجة التي تتألف منها مراكزه العصبية مكسوة بطبقة غزيرة من مادة المائلين وهو الذي يساعد على الحركة واعتياد نجماته ومعرفة بيئته بينما وجدوا الفأر المولود حديثاً لا تحتوي أنسجة جهازه العصبي شيئاً من تلك المادة

وهذا يفسر أن وشائجنا العصبية لا تنمو ولا تكسى بهذه المادة الدهنية الا بعد وقت طويل من مولدنا

الاجرام في اميركا

الاخذ بالثأر بين اللصوص الاميركيين

ليس بين مجرمي العالم من هم اشد جرأة واكثر استهتاراً بالقانون من مجرمي اميركا فهم لا يمتثلون للقانون وجوداً بل يرتكبون جرائمهم جهاراً بجرأة غريبة

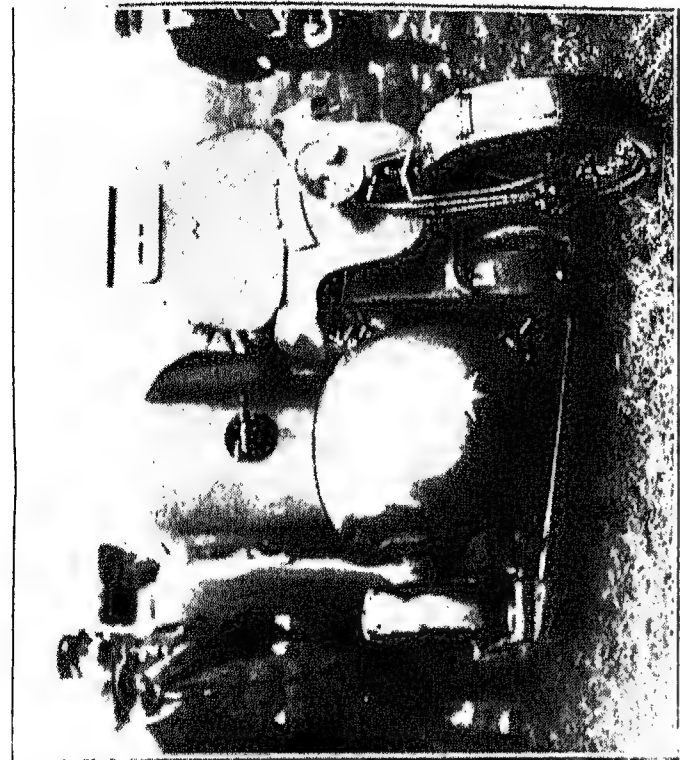
وقد حملت الينا الصحف الاميركية حديثاً نبأ حادث عجيب وقع في عالم الاجرام الاميركي . ذلك هو مصرع « اوجي الصغير » الذي كان من اقوى زعماء المصابات شكيمة واكثرهم جرأة . فقد قتل ذلك المجرم الخطير مع مساعده « جاك دياموند » في احد شوارع نيويورك جهاراً . وقتلوه رجال عصابة لصوص اخرى بينهم وبين « اوجي الصغير » عداوة قائمة وثأر قديم

وتفصيل هذه العداوة اشد غرابية من القصص الخيالية فقد كان اوجي الصغير زعيم عصابة لقيت في اميركا فساداً وكانت هناك عصابة اخرى تحت زعامة « كد دروبر » تنافس عصابة اوجي في فعالها وغنائمها

وكان كد دروبر قد احتكر لنفسه توريد الرجال المسلحين المشاغبين لنقابات الممال عند اضربها . فارد اوجي الصغير ان يشغل بهذا الفرع من العمل ايضاً وكان ذلك منذ اربع سنوات . ومن ذلك الحين بدأت الصغائر بين العصبتين . ففي احد الايام كان كد دروبر يسير في احد شوارع نيويورك بين جنديين من رجال البوليس يقودانه الى المحكمة ولما وصل امام باب المحكمة تسلل احد افراد عصابة « اوجي الصغير » ودنا منه من ورائه ووضع فوهة مسدسه في مؤخر رأسه واطلق النار فسقط « كد دروبر » قتيلاً في حينه وفر القتاتل فلم يثر له احد على اثر وقام رجال عصابة كد دروبر ياخذون بثأر زعيمهم فكان في كل يوم وآخر يقتل احد افراد المصابتين جهاراً . واستمرت العداوة اربع سنوات وكلما تولى احد افراد عصابة دروبر زعامة العصابة قتل في الحال . وما زال القتال داراً بين افراد العصبتين حتى فني منهم خلق كثير . اما الزعيم اوجي الصغير فكان ينجو دائماً من القتل

وفي شهر اكتوبر الماضي قتل آخر زعماء عصابة كد دروبر واخذ البوليس يبحث مرة اخرى عن اوجي الصغير دون جدوى

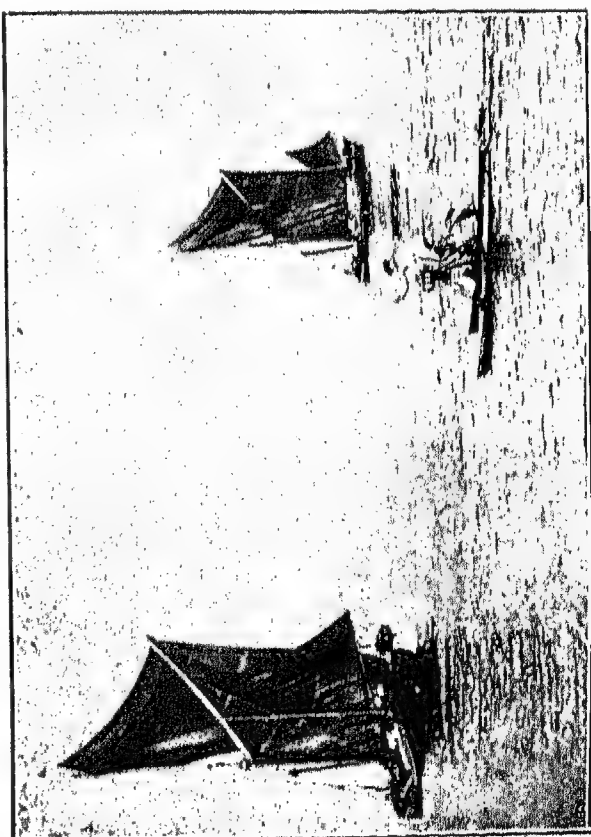
وبعد ذلك بأسبوعين سمع الناس طلقات نارية متتابعة في احد شوارع نيويورك المزدحمة ففر عابرو



الموتوسيكلات المدرعة
الى عين هذا الكلام صودة
موتوسيكل مصفح وبقولاذ في
مقدمه مدفع سريع الغايات
ويجابه سيدكار مدرع مما يستعمله
الجيش الفرنسي في ميادين القتال
وقد كان لهذه الموتوسيكلات المدرعة
شأن كبير في الواقع الحربية التي
دارت حول بحيرة تشاد في غرب
افريقيا بين الجيوش الفرنسية
والتبائل الماسية فراك الموتوسيكل
يحصر همه في سوتة وراك السيدكار
يقوم باطلاق مدفع رشاش

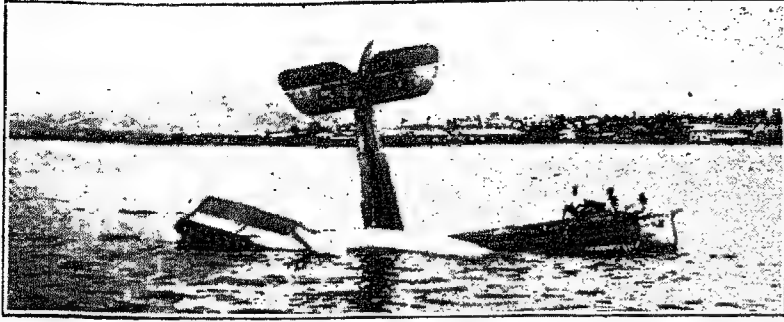


السير آلان كوهام الطيار الانجليزي الكبير وزوجته الادي كوهام قبل قيامها برحلتها الجوية
من إنجلترا الى جنوب افريقيا . وقد وردت الأنباء ان طيارتها نزلت بها في مملكة الحلال طرأ عليها



لا يزال الناس يسون لاجياز البحر بوساقل مختلفة فيمد اجياز بحر المانش بالعبارة — وكان
ذلك فتعاً عظيماً. منذ بضع عشرة سنة — واجياز سباحة قام المسير ريفي سافار الفرنسي فاجتازه
على ظهر دراجة مائية وطلع المسافة بين كاليه ودوفر في ست ساعات وربع ساعة وتراه الى الجين على
ظهر دراجته في اول رحله وتراه فوق هذا الكلام في عرض المانش بحر بين سفن الصيادين

سلطان المغرب الأقصى الجديد

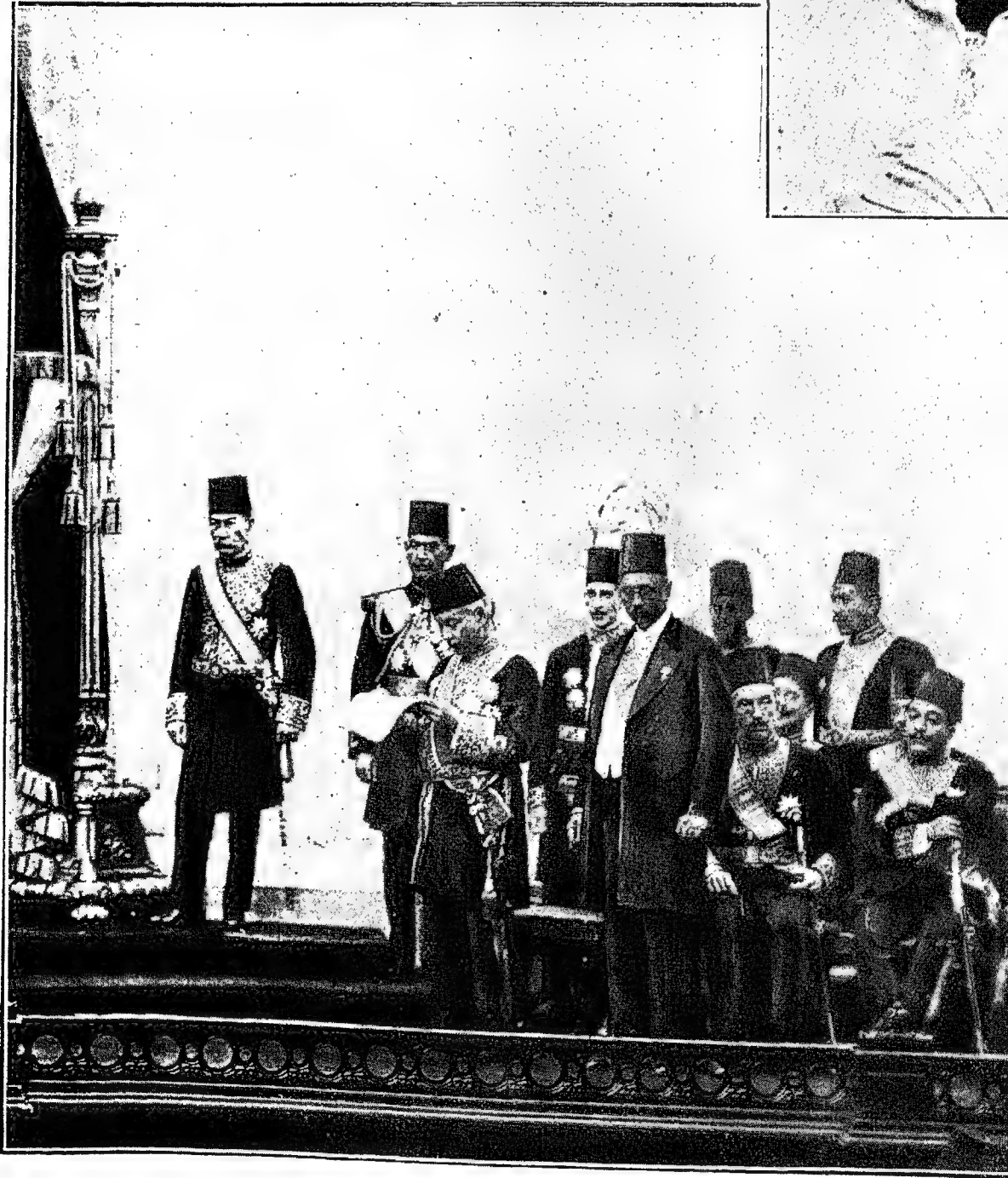


تمثل هذه الصورة فاجعة جلت بطيارة مائية في بحيرة فكتوريا نيارزا . فقد قامت هذه الطيارة وتدعى « بليكان » من محطة « كيسومو » على ضفاف البحيرة تحمل البريد الى الخرطوم وما كادت تعمل في الجو حتى سقطت في تلك البحيرة . وتراها في الصورة غائصة بمقدمها في الماء وعلى مقربة منها قارب اسرع راكبه لإنجدة الطيار ومساعدته

قرر علماء المغرب الاتعنى واعياناه اختيار مولاي حماده ثالث انجال مولاي يوسف



مولاي محمد سلطان المغرب الأقصى الجديد وهو النجل الثالث لمولاي يوسف السلطان السابق . عمره ١٤ سنة . وكان اول ما صنعه عند ما دخل القصر السلطاني انه عزل كبير أمراء والده الذي كان له حظوة عظيمة عند السلطان المتوفى وأمر عبيده فأمسكوه وألقوه خارج القصر !!!



السلطان المتوفى سلطاناً على المغرب الأقصى باسم مولاي محمد . والسلطان الجديد صبي في الرابعة عشرة من عمره يتقن اللغة الفارسية ودية وقد احتفل بتنصيبه سلطاناً في ٢١ نوفمبر فدخل مدينة دباط مقر السلطنة في موكب عظيم تحيط به الجنود الفرنسية والمراكشية وسار في شوارع المدينة حتى دخل القصر السلطاني الذي أصبح مسكنه الرسمي بين قصف المدافع وعزف الموسيقى وصوت طلقات البنادق من فرسان القبائل

هيئة الوزراء في قاعة البرلمان يوم افتتاحه وبينهم صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا يلقي خطاب العرش في حضور جلالة مولانا الملك وقد كبرنا هذه الصورة ونشرناها تذكراً لخطاب العرش التاريخي الذي ملأ النفوس غبطة وأملأً حقق الله آماني البلاد في ظل عهد جلالة الملك فؤاد

ان من يقبل في الحق انتقاصا — ليس منا

كل شعب ينشد الحر ب ولا يرضى السلام
سوف تدنو البطشة الكبرى فلا تبقي نظاما
اترى في عصرنا سوف
نراها؟ — لست أدري

اظها الجند الى اه راق انهار السماء
ساسة ضلوا عن الر حمة في ارض الشقاء
هل لهم فكر وعقل
وشعور؟ — لست أدري

وأدى في الشرق اقو اما صحت من نومها
فأرت ذلاً وعاراً مائلاً في يومها
كيف ترضى بخضوع
وامتهان؟ — لست أدري

بين أهل الشرق من اج دادم سادوا الوجودا
ايمنون وهم أح فادهم فيه عبيدا؟
كيف يرضون بذل
وخنوع؟ — لست أدري

ايه يامعمر انهضي فا لجد يدعوك اليه
اجملي صبرك درعاً واكسري السهم عليه
اتبين حقاً
باتفاق؟ — لست أدري

ان من يقبل في الحق انتقاصاً ليس منا
نحن لانقبل ان تقزع بسمك اليوم سنأ
هل لنا السودان مازال
مؤاخ؟ — لست أدري

مصر ترضى باتفاق يكفل الحق لها
ان في ثروت والنحا س ما يسمو بها
والذي يضمه الساسة
سر؟ — لست أدري
ابو الوفاء (محمود رمزي فظلم)

انها الدنيا . فقل لي اي حال لا تحول؟
أيها النجم الذي يس طع قد حان الافول
انما في أي يوم
ذاك غيب؟ — لست أدري

والفرنسيس اعدوا طائرات وجيوش
ايها الانسان مهلاً كيف نازعت الوحوش؟
آدي انت أم وحش
أجني؟ — لست أدري

ومشى الالمان في استمد ادم تحت الخفاء
سادة الكيمياء في الكو ن الطغاة العلماء
الحرب أم سلام
ما اعدوا؟ — لست أدري

قنبلات ملاوها باعاجيب الفنون
يمطس الانسان او يسمل او يلقى المنون
هل لهم بالحرب زهو
أم غرام؟ — لست أدري

وبنو السوفيات للثو رة يلغون البذورا
واستعدوا لانقلاب عملاً الكون نشورا
واخافوا كل شعب
ولماذا؟ — لست أدري

امة هبت من الظلم الذي ساد قرونا
خاصمت كل نظام وأبته ان يكونا
قبل قد جنت ! فهل جنت
صحيحاً؟ — لست أدري

وأرى الطلاب فاشستهم لا يستريح
هل سوى الحرب دواء لموسوليني يريح؟
يطلب الدنيا لروما!
اي دنيا؟ — لست أدري

ان في الشرق وفي الغرب
لست أدري في غدا ما
ب امورا سوف تجري
ذا نلاقي؟ لست أدري

كل شعب مستعد لحروب وقتال
وعراك وشجار وهلاك ونزال
فلماذا يا بني آدم
هذا؟ — لست أدري

عل فيكم من بني اب ليس اعداء لكم
جدم ابليس يدعو هم الى الفتك بكم
هل بنو آدم انتم
ام وحوش؟ — لست أدري

اصبح الانسان وحشاً وهو في أوج الحضارة
احتكاك شامت الا يام ان توقد ناره
هل لنا في الحرب خير
أم عذاب؟ — لست أدري

أمة السكسون هبت تملأ البحر سفينا
وجتها قوة الاسطول ان تعدل فينا
هل ترد الحق يوماً
لذويه؟ — لست أدري

انها تبغي اتفاقاً ووداداً وسلاماً
انها تفنم الغرب صرة للضم اغتناماً
ما الذي تري اليه
باتفاق؟ — لست أدري

ساسة الارض جميعاً خاتم في خنصرها
أترى الافلاك دارت كلها طوع يديها؟
أم هي الدنيا جميعاً
وبنيها؟ — لست أدري

لا تغيب الشمس عن ام سلاكها شرقاً وغرباً
سلبت حق شعوب الشرق بالحيلة سلباً
أيدوم الحال هذا؟
لست أدري لست أدري

قل قد شاخت وامست في ختام الرحلة
حمل الدهر على ما شيدته مموله
ومتى الضربة تدنو
ونراها؟ — لست أدري

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٣٦

حداائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

صندوق بوسمة ٥٧١

سؤال

بعد وفاة حضرة صاحب الدولة المغفور له فقيد الامة سعد باشا زغلول أخذت جميع الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية المصورة تنشر له مجلة صور نارة بلاحق وتارة أخرى مكبرة تحت عنوان « صور لم يسبق نشرها »

مع ان من يطلع على أعداد مجلة اللطائف المصورة من زمن بعيد يرى كافة تلك الصور — التي لم يسبق لمجلة أخرى نشرها — سبق نشرها بهذه المجلة فما رأي حضرة الكاتب الاديب اللبق (فوفي) في هذا السؤال ؟ أريد منه فقط الجواب لا من صاحب اللطائف ولا من قرائها العديدين الكثيرين (م . كونه)

أحد قراء مجلة اللطائف
بالاسكندرية

نتيجة مسابقة الاسئلة

لم تصادف هذه المسابقة اقبالاً من الجمهور فبلغ عدد الداخلين فيها ١٢٦ مسابقاً فقط وبلغ مجموع الداخلين من بدل الدخول فيها ٢٤٩ قرشاً صاغاً وكان معظم المتسابقين ميسرياً في اجوبته وهي :
(١) القوقمة (٢) ملك البلجيكيك والاميران ليوبولد وشادل (٣) بالزواج (٤) اسبوعين — تشششرين — بالاسكندرية (٥) ضاحية في برلين على نهر السبري (٦) اسوج وزوج نظام الربة (٧) قطرها بوستان (٨) افترستهم الحيتان (٩) رئيس وزارة بلجيكا (١٠) يوم القيامة (١١) مائة شخص تقريباً (١٢) ٣٠٠٠ كيلو متر — شواطئها صخرية (١٣) مندوب الحبشة وسترسل الجوائز الى المستحقين في بحر هذا الاسبوع

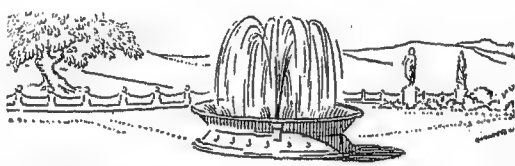
نبيلة يابانية تحتل التمثيل

من انباء طوكيو عاصمة اليابان ان الالآنسة « نارا هارا » ابنة البارون نارا هارا احد نبلاء اليابان تماقدت مع مسرح كبير في طوكيو للعمل فيه بين ممثلاته . وتلك اول مرة تظهر فيها فتاة من اشراف اليابان على المسرح وكان التمثيل محرماً على النساء في اليابان حتى سنة ١٩١٠ فكان يقوم بتمثيل ادوار النساء في ذلك الوقت شبان مردة ولم يصرح القانون للسيدات باحتراف التمثيل الا بعد سنة ١٩١٠

قطع الطريق في شوارع مرسيليا

اتبع بعض اللصوص الفرنسيين طريقة لصوص أميركا في قطع الطريق جهاراً على مرأى ومسمع من الناس . فقد روت الصحف الفرنسية ان اربعة لصوص ظهروا فجأة في أحد شوارع مرسيليا المزدهجة في الساعة العاشرة صباحاً وهم مدججون بالسلاح وواقضوا على عامل بنك يدعى « ادوارد سيكار » كان ذاهباً الى أحد العمال ومعه مرتبات العمال وقدرها ستمائة جنيه وهو يسير في حصة أحد موظفي البنك . وفي الحال هاجمها اللصوص واختطفوا محفظة النقود وفروا وهم يطاقون النار على من يعترضهم في طريقهم دون ان يصيبوا أحداً لحسن الحظ . ثم قفزوا في سيارة تنتظرهم في منعطف الطريق وولوا الادبار قبل ان يدركهم أحد . وعجز البوليس عن معرفة شخصيتهم او الوصول الى المال المسروق

الزلات الشعبية هي اكثر الامراض شيوعاً في فصل الشتاء ويجب الانتباه لها خوفاً من المضاعفات



علاج سببا في متناول يدك

POUDRE KUTNOW
Pour Foie, Reins et Intestins

ان فوائد مياه كارلسباد سببا الشهيرة النقية والمقوية موجودة بأكلها في مسحوق كتنو وان هذا المسحوق الطبي يطرد جميع اسباب الصداغ وآلام الكبد وينقي جهاز الدورة الدموية ويحفظ الكبد والكلى في حالة حسنة مسحوق كتنو لا غنى للانسان عنه وهو يحو سموم الحامض البولي

للروماتزم والتفطة والتقرس الخ . . .
في علي مختومة في كل مخازن الادوية

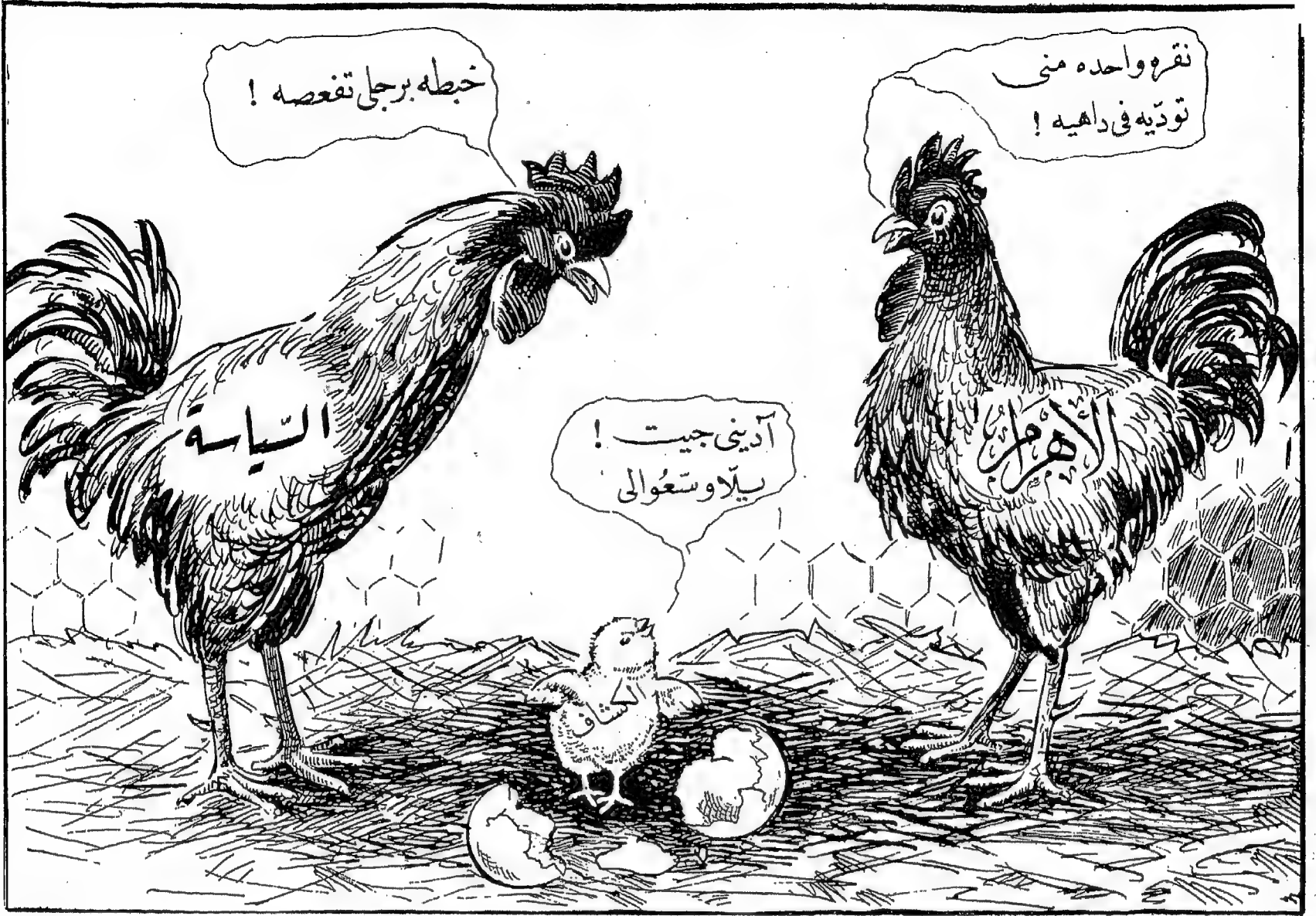
مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنابات ومواقع الجنابات واكتشافات وكل ما يستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق وأميركا الجنوبية وأستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور أصلية وفوتوغرافية واضحة وإدارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالاقلام بالقلم الرفيع والخبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى اذاعتها تلفوياً أو تلفرافياً أو بواسطة جواب مستعمل عن حدوث أية حادثة لجائية تتمكن الادارة من تصويرها مايقاد مندوبها وما يكون غير مناسب لا يعاد لأصحابه ما لم يرفق معه طوابع بوستة

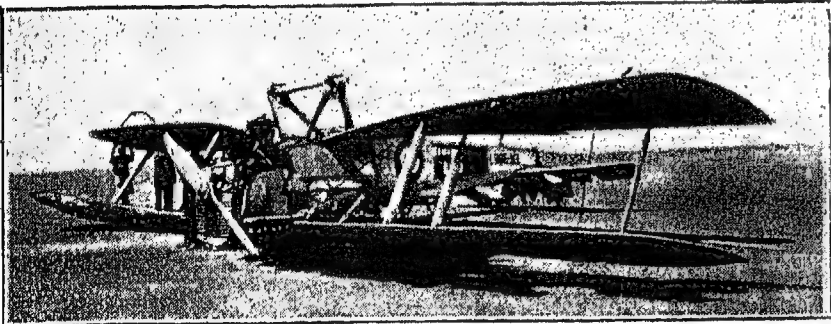
قتيل يعود للحياة

نقد حكم الاعدام على الكرسي الكهربائي في مجرم محكوم عليه بالاعدام في سجن بنارد ديل ريو في مدينة هافانا عاصمة جزيرة كوبا وقد شهد الاعدام فريق من موظفي السجن ومندوبي الصحف . وبعد ان زهقت روح المحكوم عليه وانزل من المشنقة وضعت جثته على محفة وهم شهد الاعدام بالانصراف واذا ذلك نهض الميت من مرقده وهم بالفرار فتألب عليه الحراس ودارت بينهم وبينه معركة شديدة وبعد جهد عنيف استطاع الحراس ان يتغلبوا على الميت الحي ويضعوه ثانية على الكرسي الكهربائي ويحكموا ربط وثاقه . ثم اطلقوا التيار ولبت المحكوم عليه ٢٢ دقيقة والكهرباء الصاعقة تسري في جسمه حتى ايقن ولاية الامر بانه



ترمر صورنا السكارى بكنورية الى حادث جرى في الصحابة المصرية في هذا الاسبوع وانه في
ظهور حريدة الكشاف « الصباحية » وكيفية مقابلة الجريدين الصبيحتين الكبيرتين هما
بالاستغراب والاستعكار . هذا ما كان من امرها مع هذا الكشكوت الصغير . اما الجمهور فانه مع
الاسف لم يقبل اقبالا مرضياً على « الكشاف » لان الكشاف (على ما نرى) لم يسد
فراغاً مفتوحاً ولم قدم للجمهور شيئاً لم تقدمه الجريدتان الكبيرتان . وهذا درس للذين لم ينتفوا
بعد لتثيف الصحابي بملكون منه ألا يقدموا على اصدار جريدة أو مجلة لا تسد فراغاً في عالم
الصحافة ولا ينشروا صحفة يقلدون بها الصحف التي انشئت منذ عشرات السنين فأخذت مكاتها
في النفوس ورسخت في عالم الصحافة وخبر اصحابها الصناعة الصحافية ودرت عليهم صحفهم من
الارباح ما يستندون اليه في الملذات او يستعينون به عند ما تكسد السوق ويقل ينزع تلك الجرائد
والوان « الكشاف » فتحت فتحة جديدة مبتكرآ في الصحافة المصرية لكات بلا شك صادقت
نجاحاً

يضمن
الها
البقاء

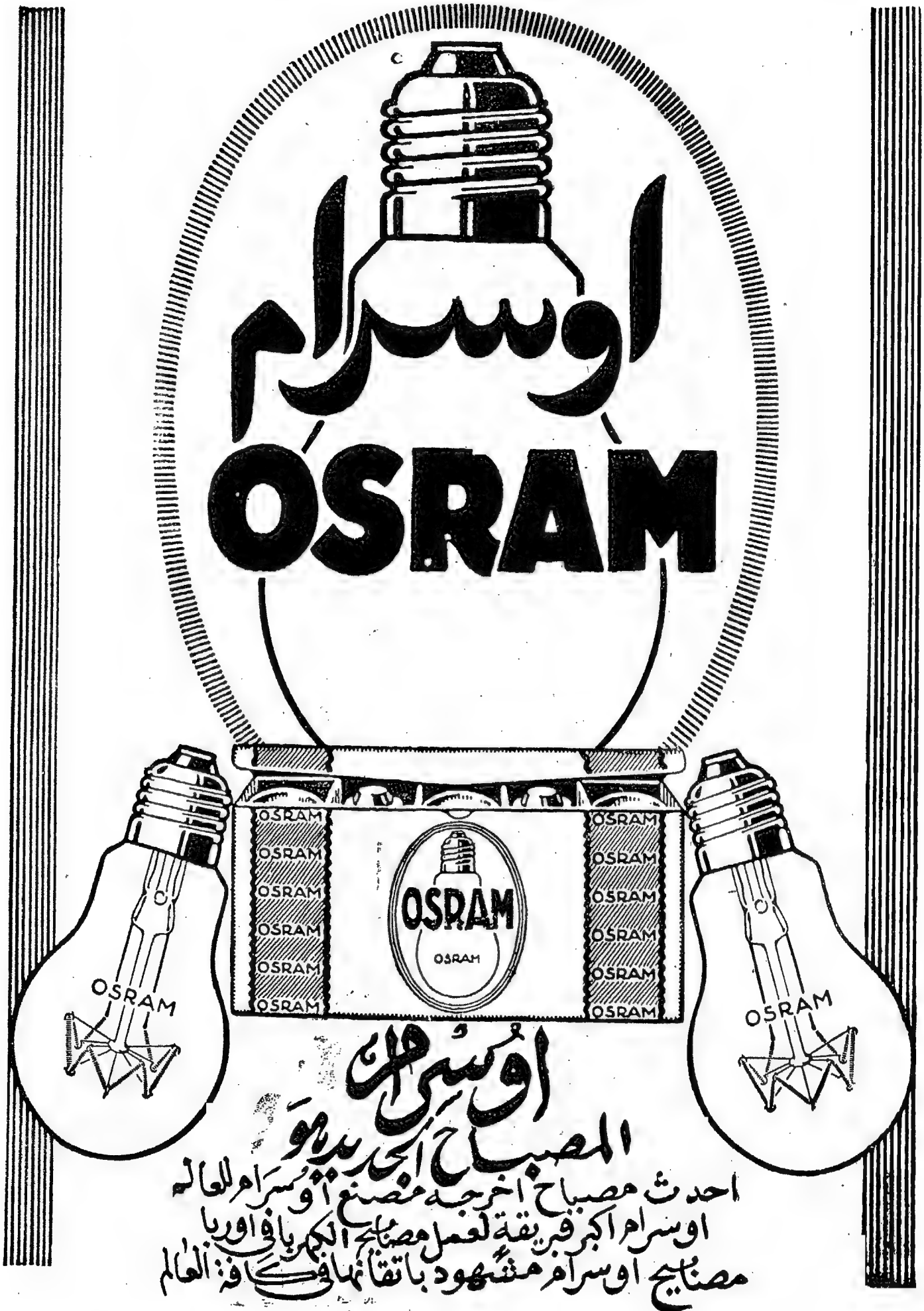


تمثل هذه الصورة نكبة أخرى من نكبات الطيران وهي صورة طيارتين بريطانيتين تصادمتا
في الجو على مقربة من السويس في اول نوفمبر (فقطع) ذنب احدهما وسقطتا الى الارض في وسط
الصحراء وقد انقلعت احداهما رأساً على عقب كما ترى في الصورة ولم يحق بأحد الطيارين أذى

نشرنا على صفحة أخرى صورة السيد آلان كوهام وزوجته يمان بامتطاء الطائرة « سنغافورة »
ليطيرا بها الى جنوب افريقيا . وهذه الطائرة طائرة مائية مصنوعة كلها من المعدن من طراز
شورت رولز رويس وتمد اسرع واكبر طائرة في العالم من نوعها



منظر الطائرة سنغافورة ترتفع في الفضاء في روشستر قاصدة جنوب افريقيا)



اوسرام
OSRAM

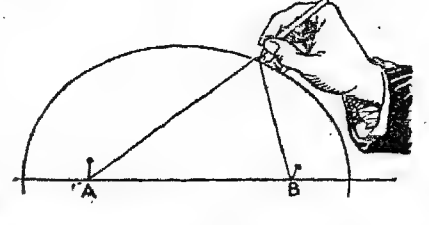
اوسرام
المصباح الكهربائي

احدث مصباح اخرجته مصنع اوسرام للعالم
اوسرام اكبر قرية لعمال مصباح الكهربائي في اوربا
مصنوع اوسرام مشهور باثباتها في كافة العالم

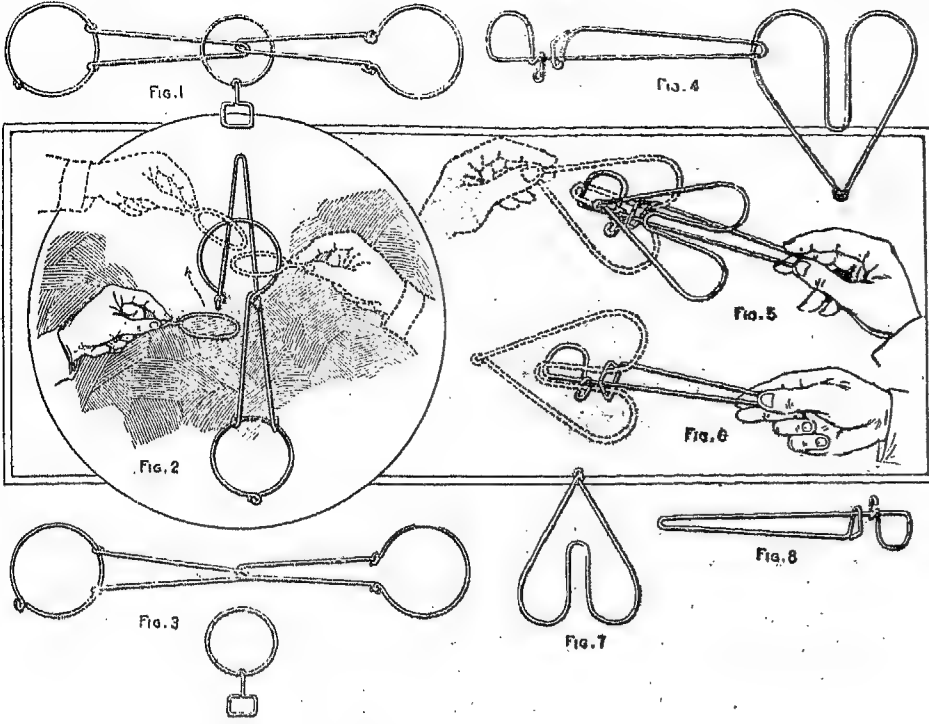
فوائد ملذة مسلية

طريقة سهلة لرسم الدوائر والاشكال البيضاوية

إذا أردت أن ترسم
دائرة ولم تجد لديك
فرجاراً (رجلاً)
فأخضر خيطاً واعقده



انثوطة (خية) وضع الخيط فوق دبوس بمد غرضه في الورقة
على النقطة التي تريد أن تكون مركزاً لدائرتك. ثم ضع القلم
الرصاص في انثوطة الخيط وارسم الدائرة المطلوبة محافظاً على
إبقاء الخيط ممتداً. واعلم أن حجم الدائرة يتوقف على طول الخيط
أو قصره. وبهذه الطريقة نفسها يمكن عمل الشكل البيضاوي
فترسم خطاً مستقيماً وتقرز دبوسين في النقطتين (أ) و (ب) عليه
وتلف طرف الخيط حول كل دبوس منها وتضع القلم على الخيط
الممتد وتجعل الخيط يمتد بينما سن القلم يجري على الورق حول
الدبوسين. واعلم أن حجم الشكل البيضاوي يتوقف على طول
الخيط أو قصره وعلى المسافة التي بين الدبوسين



العب بالسلك والغاز تحير اصديقك

هذه الالعاب التي سنشرحها هنا سهلة للغاية ويمكن حلها ولكن بمد حيرة طويلة يتفكك
بها الجالسون وتكون موضع تسلية في حلقات الاحباب. وفي امكان أي ولد بقطعة من
السلك عمل اللغزين المبهينين هنا. وهما على بساطتهما في (البقية على الصفحة التالية)

يقلون ان سوء الظن من حسن الفطن. ولذلك يقترح مصورنا ان لا يشتري الانسان شيئاً الا بعد ان يرى مصدره حتى يتأكد من صحته



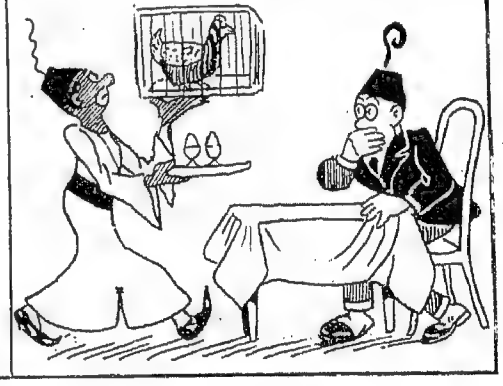
(في دكان مانوسا كس)

البائع — آدي ياسقي الخنزير اللي بناخذ
منه السجق علشان تنأ كدي انه لحم طازه



(في محل بيع الفرو)

البائعة — آدي ياسقي الارانب اللي ساخذنا
منهم الفرو ده علشان تنأ كدي انه مش فالصو



(في اللوكندة)

الجرسون — آدي ياسيدي الفرخة اللي باضت
البيض ده لتأ كدي انه طازه من فرخة سليمة



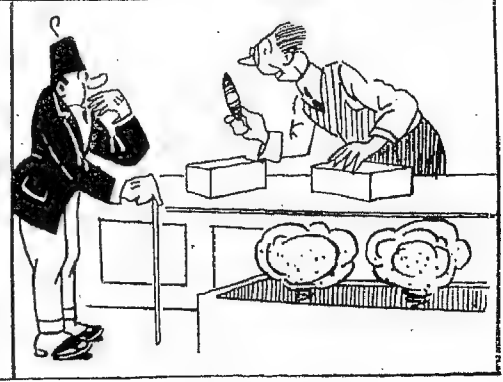
(في حانوت بائع الفاكهة)

البائع — أنا اللي قطعت الموز ده بأيدي وجيته
بنفسي من السودان لتصدقوا انه زرع بره



(في محل الصور الاثرية)

البائع — آدي ياسيدي مججمة المصور اللي صور
الصورة دي لتأ كدي انها صورة قديمة تاريخية



(في دكان بائع السجائر)

لبائع — آدي ياسيدي الكرنب اللي بنعمل منه
جبار لتأ كدي انها مش معموله من الحصر والقش

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الظاهر يحيران الكبار ويستغرقان عدة دقائق قبل الانتهاء الى حلها. أما اللغز الأول في الشكل نمرة ١ فهو أبسطهما وأسهلها في آن واحد. وهو يتألف من قطعتين من السلك على شكل دبوسي الشعر متصلتين ببعضهما وإيضاً بحلقتين أحدهما مفتوحة والأخرى مغلقة وطول كل دبوس (فرتيكة) بوصة ونصف وكل حلقة قطرها بوصة فقط. وإذا اجتمعت الفرتيكتان بالحلقتين تألف منهما الشكل نمرة واحد مع حلقة في الوسط قطرها ثلاثة أرباع البوصة. ويجب أن يكون السلك الذي تصنع منه هذه الأجزاء جامداً لا يمتط أو تنفكك أجزاؤه بقوة الشد أو الجذب. وعند ما يتم تجهيز هذا اللغز على النحو المبين في الشكل ادفع به الى أسفلك وأطلب اليهم أن يخرجوا الحلقة الوسطى منه. فإذا عجزوا أو (غاب حمارهم) فتناول السلك منهم وقل لهم أن المسألة بسيطة في حد ذاتها. وهي تحريك الحلقة المفتوحة من ناحية الفرتيكة المقابلة لها وجعل الحلقة الوسطى تمر حول الفرتيكة والحلقة معاً فتغلت منها وتتخلص من هذه الشبكة البسيطة والصعبة في آن واحد أما اللغز الثاني وهو المبين في الاشكال من ٤ الى ٨ فأسهل من اللغز الأول وأبسط حلاً. فالقطعة التي على يسار الشكل نمرة ٤ هي على شكل سيف وطولها ثلاث بوصات. ومقبض السيف طوله نصف بوصة تقريباً وعرض المقبض ثلاثة أرباعها وطول السيف ذاته بوصتان وربع. وأما الشكل الذي على اليمين — أي شكل القلب — فطوله بوصتان ونصف وعرضه من أعلى بوصة وثلاثة أرباع البوصة. والفتحة التي في وسط القلب ينبغي أن تكون من الضيق بحيث يكفي ضيقها لمرورها من خلال الخطاف أو الشبك المقل في أعلى جزء من السيف نفسه. و—ل هذا اللغز بسيط ويكفي أن نأتي نظارة على الشكاين ٦٥ لنعرف حل هذا اللغز الذي لا بد سيحير إصداقك برهة طويلة

معلومات في بضعة أسطر

— يعطي الغدان الانكليزي المزروع تبناً غلته تقدر بسبعمائة طن
— يبلغ طول قناة السويس مائة ميل وقناة كيبل في ألمانيا ٦١ ميلاً بينما طول قناة بناما خمسون ميلاً فقط
— كل سؤال أو استجواب يلقي في مقاعد النواب في مجلس العموم بالجلوس يكلف للإجابة عنه من خزنة الدولة ثلاثين شلماً — فكم تبلغ نفقات تلك الاسئلة في العام اذا راعينا ان مجموع الاسئلة في اليوم الواحد يبلغ مائة وعشرين سؤالاً ؟
— الجيش الفرنسي هو اقوى جيش في اوربا في العهد الحاضر
— في بريطانيا مليون عاطل وفي ألمانيا اربعمائة الف وفي فرنسا خمسة عشر الف فقط

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الحديثة)

لغز

بدون علم عالم شهير
محك وفكره غزير
وأبكم وأطرش ضرير
وصامت وصوته فقير
يطيعه الملك والأمير
به يحل المعضل المسير
وهو لكل واحد سفير
مستيقظ وساهر خفير
موسر لكنه فقير
كشجر ورقه نصير
وحجمه وشكله صغير
تصغيره كأنه سفير
حر لكل واحد نصير
فمجباً ما هو يا خبير ؟

(الحل في العدد القادم) (الدكتور فارحي)

من أجل المرأة

من انباء استراليا ان فتاة وطنية في مدينة «برث» كانت سبياً في معركة حامية الوطيس نشبت بين فريق من الرجال وقتل فيها رجل وأصيب ثمانية آخرون بجراح شديدة

مدارس المراسلة الدولية

ان مدارس المراسلة الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب. وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعترااف مصالح الحكومات والنيونات الصناعية ومساعدتها لها
وقد وجد أرباب الاعمال ان الطلاب المتعلم في مدارس المراسلة الدولية كفء. ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في أعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على عمل مسؤول في وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلة الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من أن يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات أخرى جديدة سيكتسبها متى ابتدأ في تلقي هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية

إذا أردت أن تزيد معلوماتك وتوكل نفسك للتقدم والرقى فاطلع هذا الكورس وارسله ليأينا ميئاً فيه المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا : —

International Correspondence Schools
Shareh Emad El Dine, Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الواضحة عن المادة التي أنشركم فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر الاساسي . في الهندسة المعمارية . رؤية التطوير التجارية الزراعة هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على درجة جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية . ويوجد ما يزيد عن ٣٦ مادة تدرس في مداوستنا . فافا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة أعلاه فترجو كتابتها هنا

Name _____
Address _____

نفيه : يوجد أيضاً دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تدرس باللغة الفرنسية

وكانت الفتاة قد شغفت اثنين من الغتيان حباً فكان كل واحد منها لا يتمنى من دنياه سوى رضاها ونيلها. وأخيراً رضيت الفتاة بأن تتزوج من ينتصر منهما على الآخر اذا تقاطلا لأجلها ووافق الرجلان على ذلك وانقضا على بعضيهما بتلاكان ويتضاربان واذا ذاك

ظهر أهل الفتاة في الميدان وقالوا انهم قدروا ان يزوجوا الفتاة رجلاً آخر واذا ذاك انجذ الغريمان وهجا على أهل الفتاة والعريس الجديد ودارت بين الجميع معركة هائلة اشترك فيها اكثر من مائة شخص من الاهالي

ودار القتال بالرمح والتروس والخنجر فقتل رجل وجرح ثمانية اشخاص قبل ان تصل قوات البوليس لاختاد نار هذه الفتنة

أما الفتاة التي اذكت نار الحرب فقد أقامت تراقب المقاتلين في خمر وسرور وتباهي بالدماء التي تسيل من أجلاها

أجل طبع

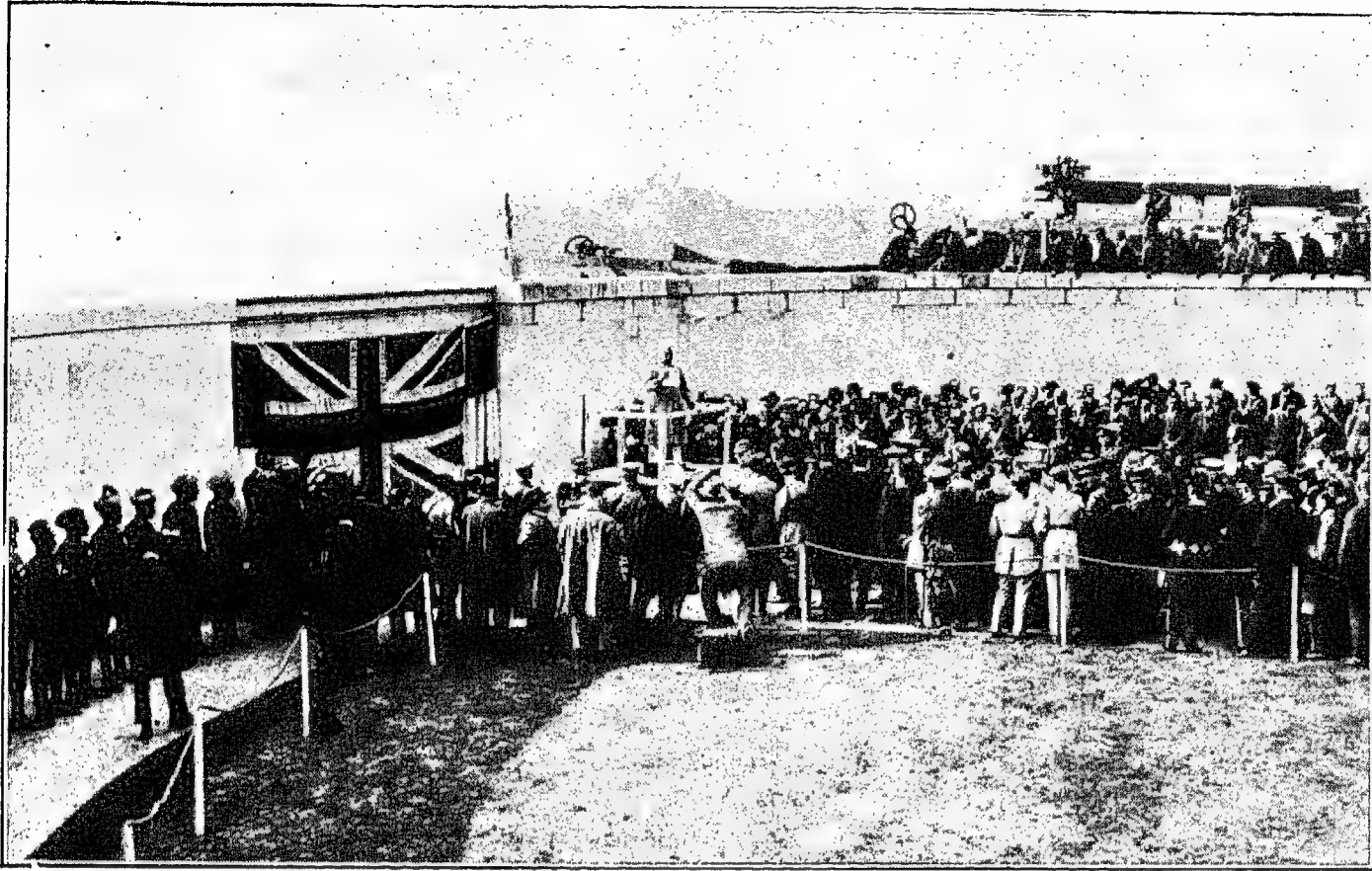
لبطاقات الزيارة

بالحروف الفارسية أو الرقعة أو الدقيقة

تجده في مطبعة مجدي بشارع

فؤاد الاول رقم ٤ وشارع المغربي رقم ٣

احياء ذكري الهنود الذين سقطوا في ميدان القتال في فرنسا



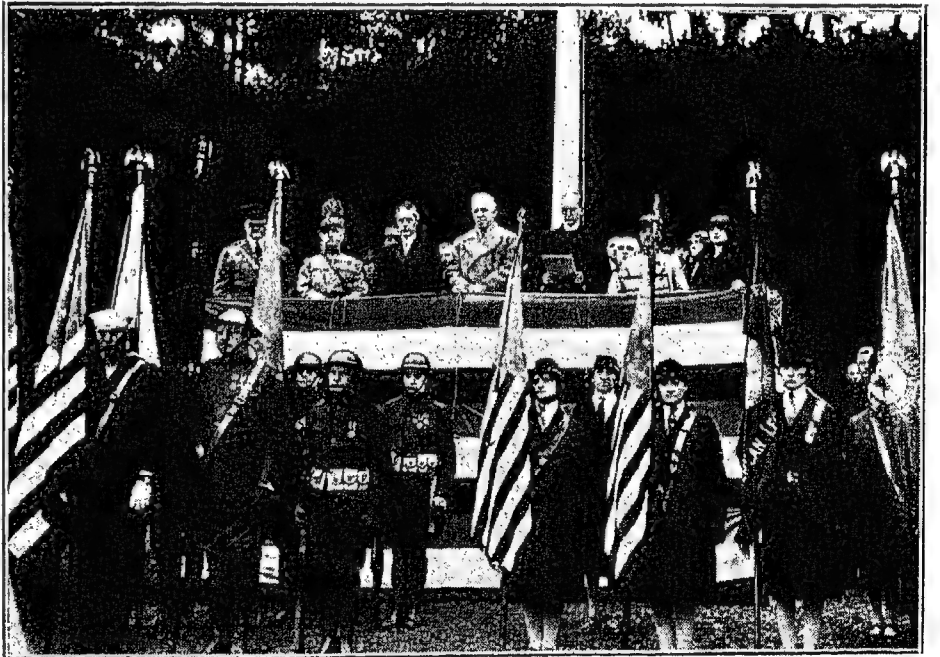
احتفلت فرنسا في ١٧ أكتوبر الماضي بإقامة نصب تذكاري لاحياء ذكري الجنود الهنود الذين سقطوا في حومة الوغى في الميدان الغربي بفرنسا في ايام الحرب المظلمى وهذا النصب عبارة عن سور قائم حول قطعة من الارض تكسوها الحشائش الخضراء ورفع في وسط الصور حجر كبير منقوش عليه اسماء اولئك الجنود الابطال وعددهم

خمسة آلاف جندي تمثل هذه الصورة حفلة ازالة الستار عن النصب التذكاري المقام في « نيف شابل » بفرنسا لاحياء ذكري الجنود الهنود الذين قتلوا في ميدان الحرب بفرنسا ويرى القارئ « مهراجا كابورتالا » واقفاً على منصة الخطابة يتلو خطبة في اثناء هذا الاحتفال تقريباً . وقد أقيم

هذا النصب التذكاري أمام قرية (نيف شابل) التي انتزعها الهنود من ايدي الالمانيين في ايام الحرب . وازاح الستار عنه اللورد ركنهند وزير الهند في إنجلترا وحضرت الحفلة بعض وحدات الجيش الهندي التي قدمت من بلاد الهند خصيصاً لذلك

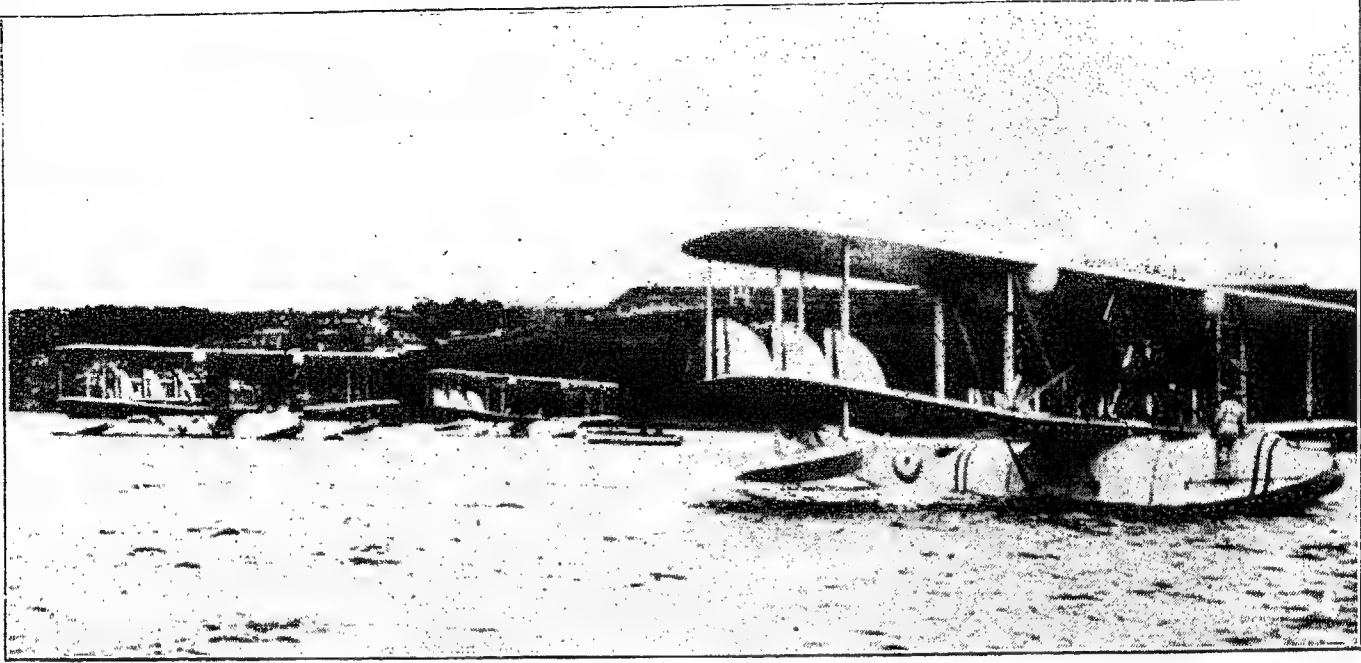


الى اليسار صورة الفتى الروسي (اسكندر زوبكوف) الذي تزوج شقيقة امبراطور المانيا السابق وهي ارملة عجوز عمرها ٦٢



احتفلت فرنسا باستقبال وحدات الجيش الاميركي التي زارتها في الشهر الماضي احتفالاً كبيراً . ويرى القارئ فوق هذا الكلام بعض افراد الجيش الاميركي رجالاً ونساء ، مقبرة الجنود الاميركيين في (سرين) بفرنسا يقومون بواجب التحية نحو اخوانهم القتلى تحت الثرى وعلى منصة الخطابة من اليسار الى اليمين: الجنرال برشنيج الاميركي فاللارشال روس سوبو سفير اميركا في فرنسا فاللستر سافاج رئيس (الاميركان ليجيون) فالقس وود يتلو خطبة سنة . وقد قضى هذا الفتى ايام صباه في اشد حالات البؤس والفقر تتقاذفه الاقدار من مدينة الى اخرى دون ان يجد ملجأ او مأوى حتى ادت به الظروف الى مدينة (بون) حيث تعارف بالاميرة المعجوز فأحبته وتزوجته واصبح صهر اعظم ملوك العالم بعد ان كان بائساً شريداً

بساط سليمان يطوي الهواء طياً * رحلة طولها ٢٥٠٠٠ ميل



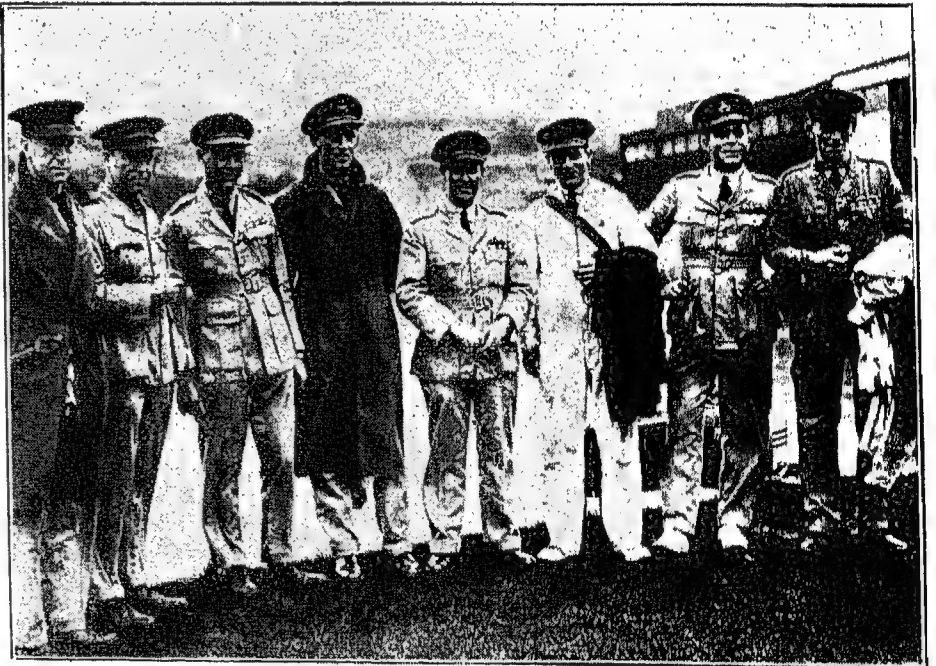
في ١٧ أكتوبر الماضي غادرت محطة الطيران في كاتواتر بإنجلترا أربع طائرات هائلة الحجم قوة الواحدة منها ألف حمان قاصدة القيام بأطول رحلة جوية قامت بها سفن الهواء حتى الآن . وهي طائرات مائية من طراز ناييه مصنوعة كلها من المعدن

صورة الطائرات المائية في محطة الطيران في كاتواتر بإنجلترا ، قبل قيامها بالرحلة الجوية الطويلة الى استراليا ومداها ٢٥٠٠٠ ميل

الخالص . وقد انضمت لها في الجو طريقاً الى مصر فالهند فسنغافوره فاستراليا . ثم تظوف حول سواحل استراليا ثم تعود الى سنغافوره في اوائل سنة ١٩٢٩ بعد ان تقضى سنة تحترق طبقات الهواء . وتد تولى



قيادة هذه الطائرات (الكابتن كاف براون كاف) ومعه ثمانية ضباط . وفي كل طائرة اربعة رجال . وقد حوت كل واحدة ما يلزم راكبيها من الادوات والمؤونة والذخيرة



الطيارون الانجليز الذين شرعوا في القيام بالرحلة الجوية الطويلة الى استراليا وفي طرف الصورة اليسر (الكابتن كاف براون كاف) قائد الطائرات

صورة «المرکز كمبريدج» شقيق جلالة ملك انجلترا الذي توفي في ٢٥ أكتوبر الماضي في انجلترا وعمره ٥٩ سنة . وكان قد التحق بالمدرسة الحربية منذ صباه . وفي سنة ١٨٨٨ دخل الجيش ملازماً ثانياً ووصل الى رتبة لفتننت كولونيل في سنة ١٩١٤ وخاض غمار الحرب الكبرى ثم ترك خدمة الجيش في سنة ١٩١٦ وقد اعتلت صحته . تقضى السنوات الاخيرة مريضاً عليلاً حتى وافاه القدر المحتوم

١٥٠ قرش صاغ **٤٠ قرش صاغ فقط**

بهذا البلع الرصيد هيا يمكنكم ان تقتنوا
هاتم رجالي بقشرة ذهب ومجمل لاس ريرا
نصرت ١٠ سنين مريكل

٥ سنين **عيط اخوان**

تليسون ٤٩ ٤٦ عته مستودع مصنوعات الماس وبيدا - شارع المناخ مكن عماره زعيم

في استطاعتك الحصول على سيارة الآن أصبح ذات ستة سلندرات
بنفقات أقل من معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات



شعر الانسان بشيء كثير من الراحة والفخفة عندما يسوق سيارة ذات ست سلندرات

لقتها ومثاتها المتاهتين التي يمكن الحصول
عليهما بثمن زهيد كمن السيارة الجديدة
اولدزموبيل . كل هذه الاعتبار يمكنك من
الحصول على هذا التيار الهادي وراحه .
الموجودتان في هذه السيارة الكبيرة والسريعة
ذات الستة سلندرات . بثمن أقل بكثير . من
معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات .
هذا وناهيك عن طريقة البيع بالتقسيط
التي تجعل هذه السيارة في متناولك . اطلب
من عميلنا ان يشرح لك كل ذلك .

لا شك في ان السيارة الجديدة اولدزموبيل
ذات الستة سلندرات هي اكثر اقتصادا من معظم
السيارات ذات الاربعة سلندرات . ومع ذلك فهي
اقوى واسرع واوسع من أي سيارة أخرى
ذات ستة سلندرات والتي تعادها في الثمن . وتري
ان هذه السيارة قد اصبحت مرغوبة عند جميع
ارباب السيارات . نظراً لكونها جمعت بين قوة
عظيمة وسرعة متناهية وبثمن زهيد وكل من قارنها
يعتبرها ويقع اختياره عليها . ويكني ان يعلم
الجمهور ان مبيعاتها زادت هذا العام بمقدار
٤ في المائة عنها في العام الماضي نظراً

صنع شركة
جفرال موتورز



روفايل وميشيل خلاط - ٣٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية.
اخوان لبني السكايس - بشارع سليمان باشا نمرة ٨ .
بيتر موتور كومباني - المنصورة . سويس قنال موتور
كومباني - بور سعيد - ا. ليزيفير وشركاه - بالسوس .
محمد علي صبادي - طنطا .

السيارة اولدزموبيل سيكس

بين كواكب السينما
من ابناء هوليوود ان « نورماشيدر » ممثلة السينما
الدائمة الصيت تزوجت في اوائل نوفمبر
المستر تالبرج احد مديري شركة متروجولدين
وهو اصغر اقطاب شركات السينما سنأ اذ ان عمره
٢٩ سنة وايراده السنوي مائتا الف جنيهه تقريباً
وقد كان منذ بضع سنوات كاتباً صغيراً في احد
مكاتب نيويورك يتناول مرتباً ضئيلاً فسا لبث ان
اصبح من اصحاب الملايين في شهور قليلة عندما اشتغل
في شركات السينما

تعلم الطيران بأقل نفقة أندية جديدة

ان اختراع الطائرات الخفيفة قد نشط الناس في انجارتها للطيران الخاص . مع أنه الى عهد قريب لم يكن في استطاعة احد ان يملك طيارات خاصة غير أرباب اليسار القادرين على نفقاتها الباهظة . ولكن منذ عامين فقط صنعت أنواع عديدة من الطائرات الخفيفة ذات المقعدين في وسع الافراد اقتناءها ، والطيران بها بسيط جداً . وهي بعيدة عن الاخطار وأشهر هذه الأنواع وأكثرها انتشاراً هي الطائرة التي يجلس فيها الطيار والراكب خلف بعضهما وليسكل منهما جهاز محرك حتى يتيسر لأحدهما ان يسيرها بينما يرتاح الآخر . وهذه الطائرة في امكانها ان تطير او تنزل في أي ميدان صغير ولها جناحان ينشران ويطبقان حسب الرغبة وبذلك يتيسر ادخالها الجراج العادي للمبني

وسرعة هذه الطائرات الخفيفة نحو مائة ميل في الساعة على أكثر تقدير وآلتها المحركة مصنوعة على الطريقة التي تصنع بها السيارات فلا يصعب على أي انسان يعرف اجزاء السيارة العادية ان يمتني بهذه الطائرة ويحافظ عليها . ونفقات تسييرها اقل بكثير من نفقات السفر في القطارات السريعة اذا تذكرنا انها تتسع لركوب شخصين وتقطع ضعف المسافة في الساعة . وهي تستهلك من البترول جالوناً واحداً لكل عشرين ميلاً وقد قدروا جملة نفقاتها في الاسفار الطويلة بما في ذلك من نفقات بترول وزيت وتأمين وغيره فوجدوا ان الليل الواحد يكلف نحو بنسيتين أي ثمانية مليات على الأكثر

وقد اخذ الطيران الخاص في الانتشار بسرعة حتى لقد أنشأوا في إنجلترا نادياً خاصاً يبلغ عدد اعضائه الآن خمسين مشتركاً لكل عضو سيداً كان أم سيدة طيارته الخاصة وقد أصبح أصحاب الطائرات الخصوصية يستخدمونها كما تستخدم السيارات أي في « المشاوير » والزففات والاسفار

ولمساعدة متوسطي الحال على تعلم الطيران منحت وراثة الطيران البريطانية عشرة أندية من نوادي الطائرات الخفيفة في إنجلترا اعانات مالية . وفي هذه النوادي تبلغ رسوم التعليم بما فيها التأمين واجرة الطائرة ثلاثين شلناً في الساعة . ونفقة استئجار طائرة للتمرين الانفرادي هي جنيه واحد عن الساعة وهي اجرة لا يمكن ان تزداد باهظة باي حال والفضل في كثرة النوادي التي تنشأ الآن بسرعة

راجع لادخال الطيران الخفيف . اذ كان الأمر قاصراً في الماضي على التعليم بطائرات حربية ضخمة وكانت اجرة التعليم تبلغ نحواً من عشرة جنيهات في الساعة وقد بلغ مجموع المشتركين في هذه الاندية اكثر من الف شخص وقد احرز عدد كبير منهم شهادة طيار من وزارة الطيران

وقد دلت التجربة على ان الشخص العادي يستلزم عشر ساعات تعلم بمساعدة معلم معه قبل ان يستطيع الطيران بمفرده ولا يحرز احد شهادة الطيران الا بعد ان يكون أتم ثلاث ساعات في الطيران بمفرده . ومن هذا يتضح انه من اليسور الآن لأي شخص ان يلم بالطيران دون ان يتكبد اكثر من عشرين جنيهاً . اضيف الى هذا قيمة الاشتراك السنوي في النادي وهي نحو ثلاثة جنيهات غالباً

اخترعوا حديثاً موسى يشتغل بالكهرباء ولها سلاح واحد يتحرك جنبياً عند ما ينزل الانسان الموصى على طول خده من اعلى الى اسفل

بشارع فؤاد
الاول امام
مطعم التوفيق
بالممر التجاري
نمرة ٤
محلات شيكوبيل بمصر

(احسن مطعم سوري في مصر . صالون للعائلات)
محلات مقسمة ، مأكولات سورية وافرنجية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان معتدلة
تأفون ٣٨٢٩ هـ - صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

المستوصف الحد

الزهري والسيان وجميع ام

للدكتور جميل بيروني

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية
من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ - ١ صباحاً ومن
الدخل من حارة	٤ - ٧ مساءً
جامع اولاد حنابل	ومواعيد خصوصية

النشاط اليوم كله

النشاط لك من اول
الصباح الى آخر

الليل ذلك النشاط الذي يساعدك على تأدية عملك بكفاءة وانشراح . ذلك النشاط الذي يبقى معك بعد عمل اليوم لتمتع بالالعاب والتسلية . النشاط له مصدر واحد . وهو الغذاء الذي يحصل عليه الرجل من طعامه وعدم النشاط دليل بأن طعامك اليومي تنقصه الخواص التي تعطي نشاطاً . اذا اكلت طعاماً يزيد عن حاجتك فانك تشعر بسوء هضم . اما الطعام الذي يحتوي على الخواص التي تعطي النشاط ولا يجهد الهضم فهو طعام اوفالتين

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوي

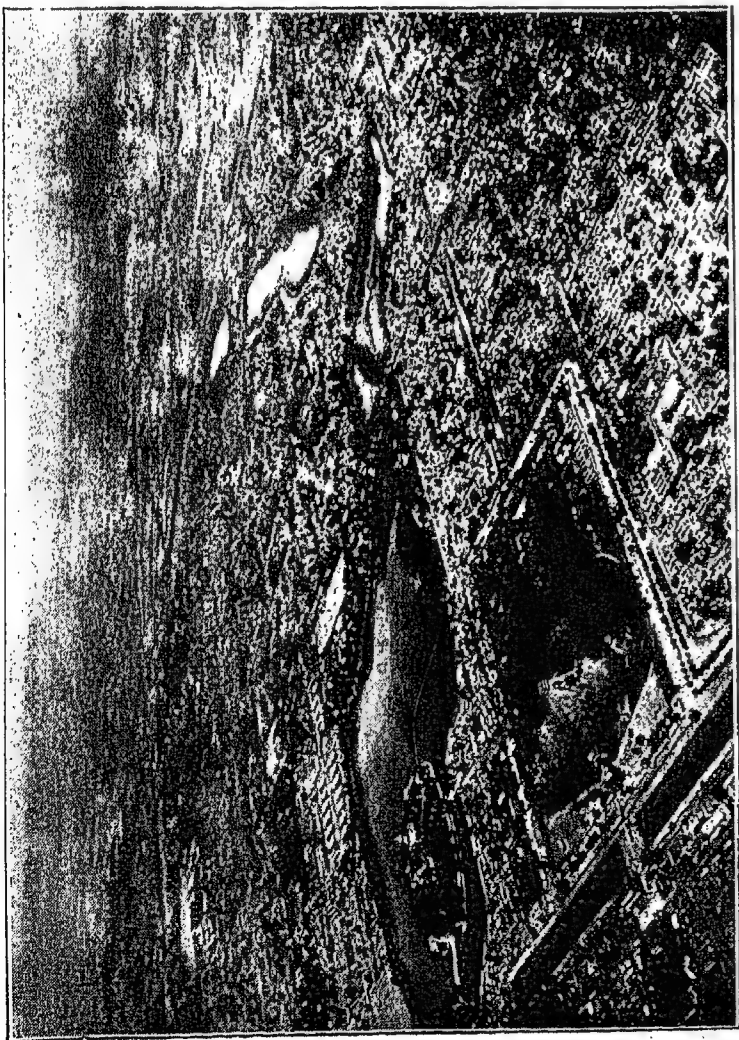
يفيد العقل والاعصاب والاجسام

اجعل طعام اوفالتين غذاءك وشرايك فتحصل على النشاط والقوة . وهو سهل الهضم ولا يضيع شيء في عملية الهضم . ان اوفالتين يصنع من القمح الناضج الكبير مع قشدة اللبن والبيض وفي فنجان منه من الصحة والمنفعة لك ما يوازي ٧ فجاجين كالكاف أو ١٢ فنجان من مستحلب اللحم أو ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات الفيثير وشركاهم شارع الجنرال ايرل
بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويبيع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية
(يصنع بمحل ١ . واندرلند انكلترا)



بكين عاصمة بلاد الصين كما تبدو من الجو

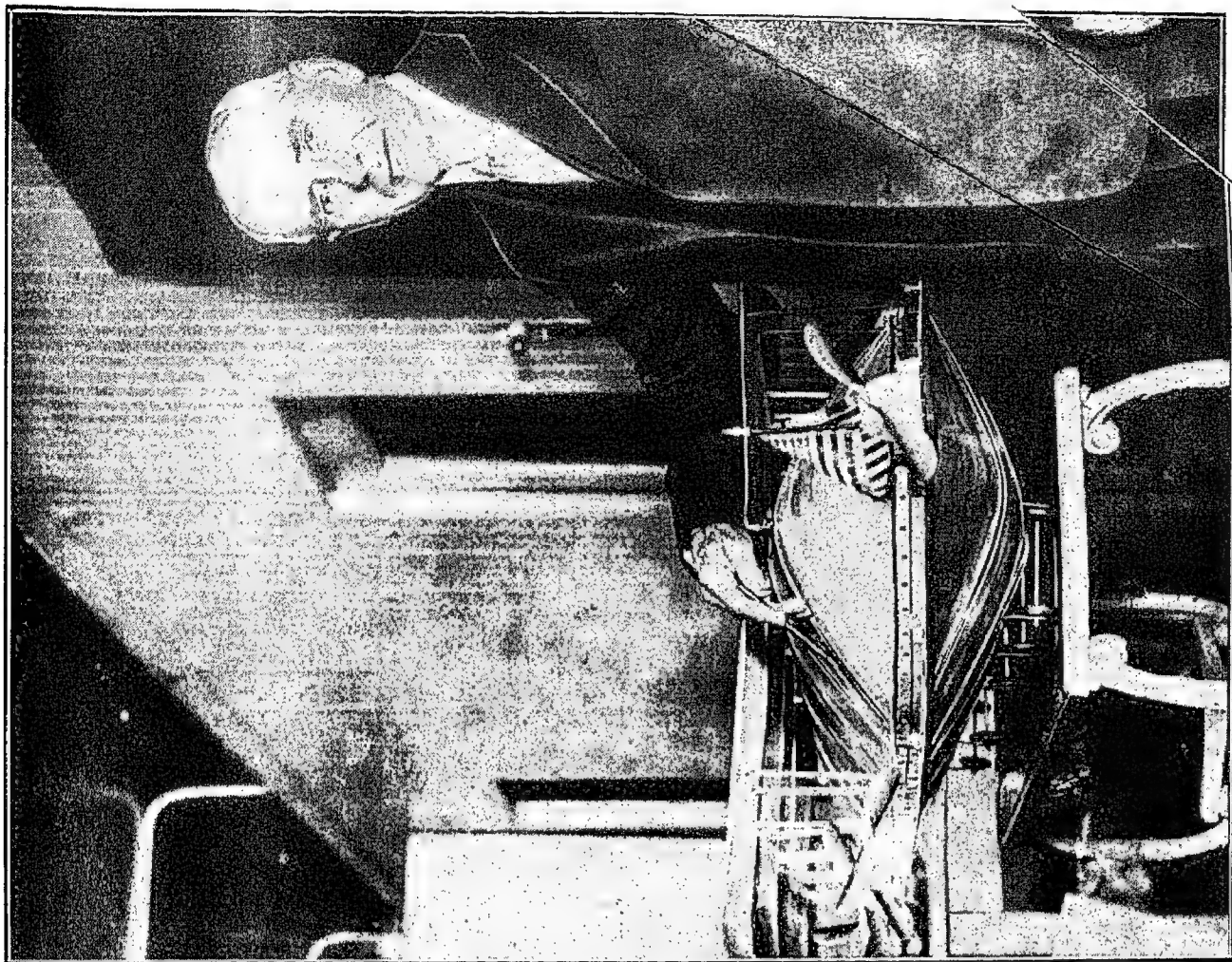


لا تزال مدينة بكين عاصمة انظار رجال السياسة والحرب في الشرق الاقصى تتنازعا الاهواء والطامع ويسعى كل فريق

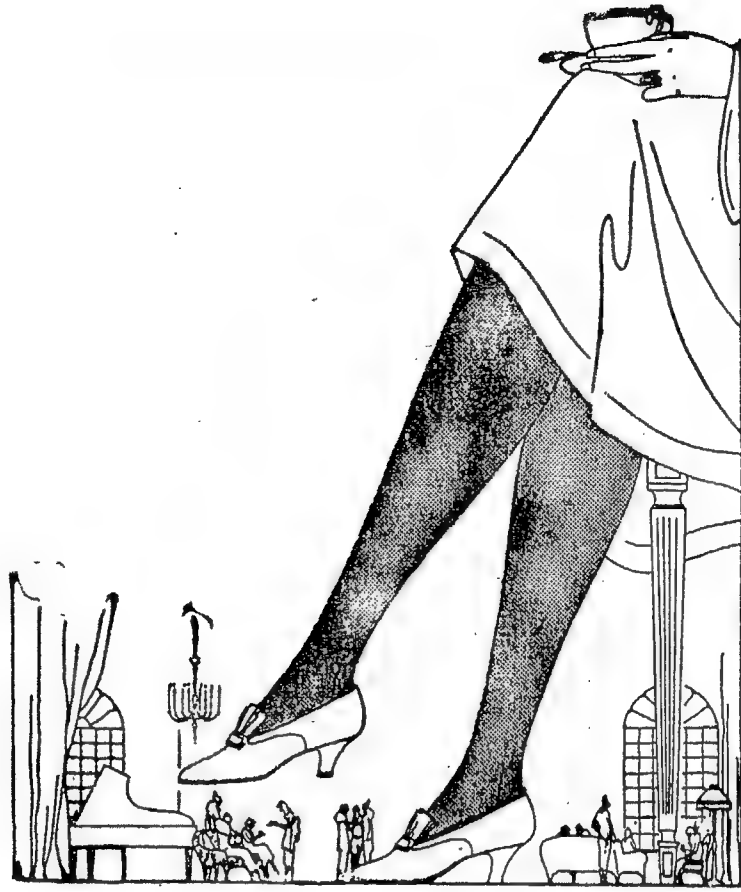
من الفريقين المتحاربين في الصين الى توطيد دعائم سلطته فيها . وهذه الصورة تمثل المدينة من الجو وقد ظهر في وسطها قصر الشتاء والبحيرة الواسعة حوله . ويبلغ عدد سكان بكين مليون نسمة وقد مرت بها تسعة قرون وهي عاصمة امبراطورية الصين . وتقلبت عليها الملوك والغزاة فلم تولى عليها تثار الخيول في سنة ٩٨٦ . ثم استردوها الصينيون . وفي سنة ١١٥١ سقطت بين أيدي غزاة التتر الكيكتين وانحدوها عاصمة ملكهم ودعوها « شنج تو » وفي سنة ١٢٥٠ غزاها « جنكيز خان » ودمرها ثم أعاد خليفته « قوبلاي خان » بنائها ودعاها « يتكن » وجعلها عاصمة مملكته ثم دعاها الامبراطور « يويج لو » « بكين » وبقي اسمها على حاله حتى الآن

الى يسار هذا الكلام صورة تمثل إحدى جلسات محكمة الجنائيات في اميركا وقد ظهر فيها القاضي وعن يمينه المحامون ونحن ننشرها لنثبت لبعض الصحف اليومية التي استنكرت نشرنا صور محاكمة قتلة شيكوريل . ان دول أوروبا واميركا لا تجسد غضاضة في نشر صور جلسات محاكمة في الصحف الصورة وهذه الصورة اسدق دليل على ذلك

(الصورة اسدق دليل على ذلك)



تمثل هذه الصورة السيرة كلود فريز الهندس الاميركي ويجانيه نموذج من النطاد الهائل الحجم الذي اخترعه بعد ان قضى عشرين سنة في مامل زباين في المانيا يدرس صناعة الناطيد والطيارات . وهذا النطاد مصنوع على هيكل من معدن الدوراليوم الخفيف وفوقه خمسة أجنحة طول كل جناح منها مائتا قدم . ويبلغ طول اللطاد ٨٦ قدماً ومحيطه ١١٤ قدماً . ويسع اربعة ملايين ونصف مليون قدماً مكعباً من الغاز وهو يسع خمسمائة راكب بتناعم وفيه احد عشر محركاً يمكنه من الطيران بسرعة ١٥٠ ميلاً (٢٤١ كيلو متراً في الساعة)



يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة
ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هولي-بروف

المصنوعة في أكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات
منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها الوحيدة الجامعة كل الحسنة
المرغوبة وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء
وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم
قرية ١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية

فلاحة الارض بالكهرباء

اخذوا في اميركا يجربون استخدام الكهرباء في فلاحة الارض بتسليط ١٠٣ الف فولت عليها بواسطة محركات يحول هذه القوة الكهربائية الى الارض . وقد بدأت تظهر بوادر النجاح من هذه الطريقة في مزارع رجل من ارباب الملايين يدعى المستر « دونالد دود وارد » من ولاية نيويورك . وهذه الطريقة من اختراع « هاملتون رو » من اهل بنسبرج وهو يؤكد ان فضاها غير قاصر على استئصال الاعشاب والجذور الضارة بالمزروعات وقتل الميكروبات والعفيليات المؤذية فقط بل تميد الى التربة خصبها وتساعد على نمو الزرع في اقصر وقت وهذا المحرك الكهربائي يحرك بواسطة جرار اعتيادي « تراكتور » ومجهز بمولد كهربائي يحول قوة الكهرباء الى المحرك ومنه تنتقل الى الارض وقد اظهرت التجارب التي اجريت في حقول القمح والفول والبطاطس ان البذور تلت في خمسة ايام بفضل الحرارة الكهربائية بينما استلزم الحقل الاخرى سبعة عشر يوماً او اكثر

وجد الصحة ؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين وابقاها عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

سيجارة تشعل نفسها

اخترع احد الصناع سيجارة تشعل نفسها فصنع في احد طرفيها قرصاً صغيراً من ورق اللصق مثبتاً به وفي وسط القرص قطعة صغيرة من مادة قابلة للاشتعال يحجم رأس الدبوس . وبمجرد حك هذا الطرف من السيجارة بالجانب الممد لذلك في علبة السجائر تشتعل ورقة اللصق لحفلة يتمكن فيها « السكيف » من توليع سيجارة .

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠٠.٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرق «س» تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧ المخزن العمومي بشارع عماد الدين حرق «س» تليفون ٧٤٨ مدينة
أقوال الجرائد عن البيرة : —

قالت الجريدة الطيبة : ان البيرة تقاوم كثيراً الميكروبات التي تضر بنسبة الانسان وخصوصاً هاز المنعمي فلذا يستحسن لصلحة الجمهور ان يتودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان البادية في مقالها « البريد الطبي » : ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « بالسل الحى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوي قليلاً . فالبيرة في بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فالتسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فاب ديه فيلد : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لندر : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصغار الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية مقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تمود شرب البيرة مدة سنة اكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور هرمس : أيملون حقاً ما هي «كوية من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز ان الاطباء يشيرون به على الناقبين . ولما قارنوا من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق

اقرأ هذا المكتوب

من والدة مغتبطة



Glaxo

جلاكسو
يسمن
الاطفال

كان وزن ابني ٣ أرطال ونصف رطل عندما ولدت فبعد ثلاثة أيام رأيت ان أعطيها جلاكسو وقررت ان أجربه فأخذت تمود باطراد دون أي تعب أو مرض الى الشهر الثامن عشر حينما اعطيناها طعام الاطفال العادي وهي الى اليوم لا تزال تأخذ جلاكسو في عشاها وتراها في صحتها وذكائها خير نموذج للطفولة يمكنك ان تجدده عندما تريد والدة ان تبحث عن طعام لطفلا تشربهم وقلق الى ان تعرف كما عرفت هذه والدة انها وجدت أنسب طعام . ذلك لان جلاكسو هو افضل طعام يستعمل لتغذية الاطفال في دار المرضعات المسكية فاشترى جلاكسو لطفلك اليوم . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية

او العربية مجاناً من سنسدر وشركاه نمرة ١٥ شارع المداين بمصر

كيف رسمت شارلي شابان

اللادي « كوينز بري » من نديلات الانجليز اللواتي نبغن في الفنون الجميلة. وهي ابنة المستر « هارنجتون مان » اكبر مصوري الانجليز وقد ورثت عن ابها فنه ودقة رسمه فاصبحت من شهيرات الرسامات . رحلت « اللادي كوينز بري » الى الولايات المتحدة حتى رسمت بعض المشهورين من رجال اميركا وبينهم « شارلي شابان » ممثل السينما الشهير وقد كتبت عنه شذرة في احدي الصحف الانجليزية فيها معلومات طلية عن هذا الممثل الفذ فآثرنا ترجمتها لقراءنا قالت :

لا اظن ان في العالم باسره انساناً يسرني ان ارسمه اكثر من « شارلي شابان » وهناك على ما اعتقد شيء يعرفه الناس عن شارلي اكثر من معرفتهم لشخصه ذلك هو مشيته . وقد قيل لي ان اهالي نيو غيبينا يقلدون شارلي في مشيته حتى اصبحت مشيتهم العادية ومع ان وجه شارلي التمثيلي معروف عند كل الناس فان وجهه الطبيعي غير معروف بالرة ومتى ازال شارلي حاجبيه وشاربه الصناعيين وخلع قمعته الصغيرة فن الصعب ان يعرفه الانسان . ولذلك كان تصوير شارلي يهمني ويلذ لي كثيراً

ووجه شارلي الحقيقي معروف في اميركا اكثر مما هو معروف في الخارج . وقد اخبرني ان من دواعي تسليته اذا سار في احد الشوارع ان يرى الخدم والسعاة ينظرون اليه ويقولون فيما بينهم « هاهو شارلي شابان » ثم ينسبون مهماتهم وشؤونهم ويسيروا في اثره

وشارلي من اكثر الناس تواضعاً وكأنه لا يعلم انه محبوب من الناس كافة معروف لكل مخلوق

وقد اراني بعض قطع من الفلم الحديد الذي يخرج به وهو « الملعب » واني اعتقد انه احسن فلم اخرج به شارلي . فانه يضحك التكلّي ومن بين مناظره التي تثير الاعجاب الشديد والضحك التواصل منظر شارلي عندما يدخل قفص اسد على غير معرفة ويفاق الباب خلفه فيرى نفسه وجها لوجه امام اسد هائل نائم . ويرى الاسد يتمطى ويتثاءب ويصحو وقد اقلقه نباح كلب شارلي الصغير . وشارلي يبذل جهده في اسكات كلبه وطرده فلا يطيعه الكلب

وشارلي اكثر الناس ذمة واخلاصاً في عمله فهو يبذل جهد الجبارة في اتقان عمله والعمل على نجاح افلامه . من ذلك ان احد مناظر هذا الفلم يقتضي ان يسير شارلي على سبل مشدود في الملعب . ولم يرش شارلي ان يمثل هذا المنظر بمعدة سينما توغرافية

يسهل عملها ولا يدرك الناس انها خدعة . وانما قضى شهوراً عديدة يتعلم السير على السبل وهو في ثيابه الفضفاضة وحذاءه الكبير حتى اتقن السير وحذقه واحب الروايات الى شارلي رواية « المرأة الباريسية » وقد كتب هذه الرواية ووضع مناظرها واخرجها بنفسه ولم يمثل فيها دوراً وكان نجاح هذه الرواية مدهشاً فانها مثلت آلافاً من المرات ولا يزال الاقبال على مشاهدتها مستمراً وفي وسع القاريء ان يتبين مجهود شارلي في اتقان عمله متى عرف انه يمثل المنظر الواحد ١٠٠ او ١٥٠ مرة احياناً وانه في بعض الاوقات يعود فيستعمل ما مثله اول مرة

وشارلي لطيف المعشر رقيق الحاشية ذكي الغوادر وقد كننا ننجذب اطراف الحديث اثناء جلوسه امامي لتصويره وساقنا الحديث الى ذكر رواية « هملت » فرأيت ان شارلي دس هذه الرواية بأوسع مما درسها اكثر مردي شكسبير وتلامذته وهو يعزف الكمنجة والبيانو ويتغن عزفهما ولا شك ان شارلي اعظم ممثل في العالم يمزج الكوميدي بالترجيدي . وحذاؤه الضخم

المزق اصديق شاهد على ذلك فان كل شخص يتألم للانسان الذي يلبس حذاء ممزقاً !

ولا ريب ان الانسان يطرب كثيراً اذا غادر بلاده وهو مجهول من كل انسان لا شأن له ولا ذكر ثم عاد بعد ١٢ سنة فاستقبلته الطيارات وحافظو المدن في ثيابهم الرسمية وعشرات الالوف من رسائل التحمسين المعجبين الهاتفين وآلاف من الناس الترحيب والاشادات البرقية

وكان ذلك من نصيب شارلي فقد هاجر من لندن منذ ١٢ سنة وليس فيها من يد يده ليصالحه وعاد منها وكل انجليزي يود لو ظفر بمصالحته . .

وقد سألتني الكثيرون عما يقوله شارلي بخصوص مشاكله الزوجية . وكثيراً ما يتحدث شارلي عن ذلك وبالرغم من كل الاسماء التي الحقها زوجته به والاراجيف والاشاعات السيئة التي نشرتها عنه لتسيء سمعته وتقضي على كرامته فانه لا يحمل لها ضغينة ويتحدث عنها بأرق الالفاظ

ولكن يظهر من ثنايا حديثه انه يتألم آلاماً قاسية ويتعذب عذاباً نفسانياً بجعله متبرماً بالحياة . واني اعتقد انه مثل النوايف كلهم . لا يجوز لهم ان يتزوجوا



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني وشركاهم عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

وابورات الغاز « اوبتييموس » الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

نصح الجمهور باستعمال

وابور غاز

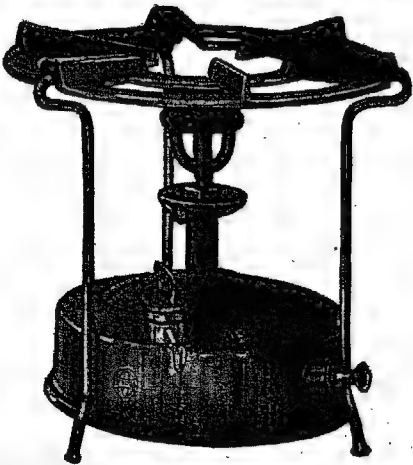
« اوبتييموس الاصلية »

فقط لان هذا الوابور هو

الوحيد من نوعه وذو

خزان متين جداً مضمون

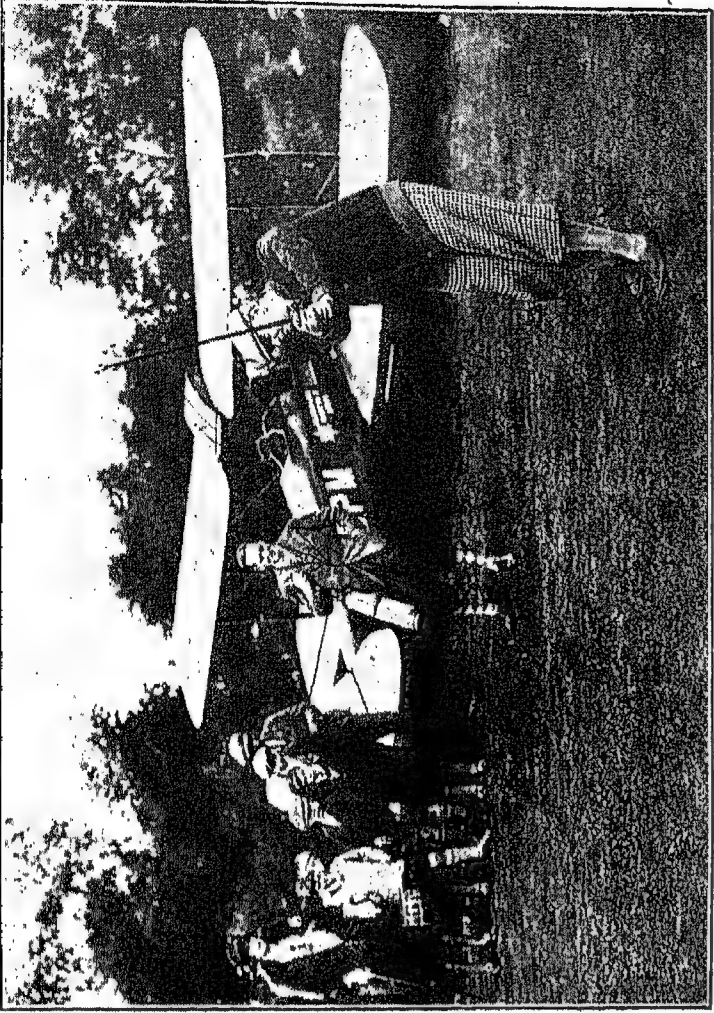
من حدوث جميع الاخطار



اطلبوا دائماً وابور غاز « اوبتييموس » الاصلية ولا تستعملوا الا هذه الماركة



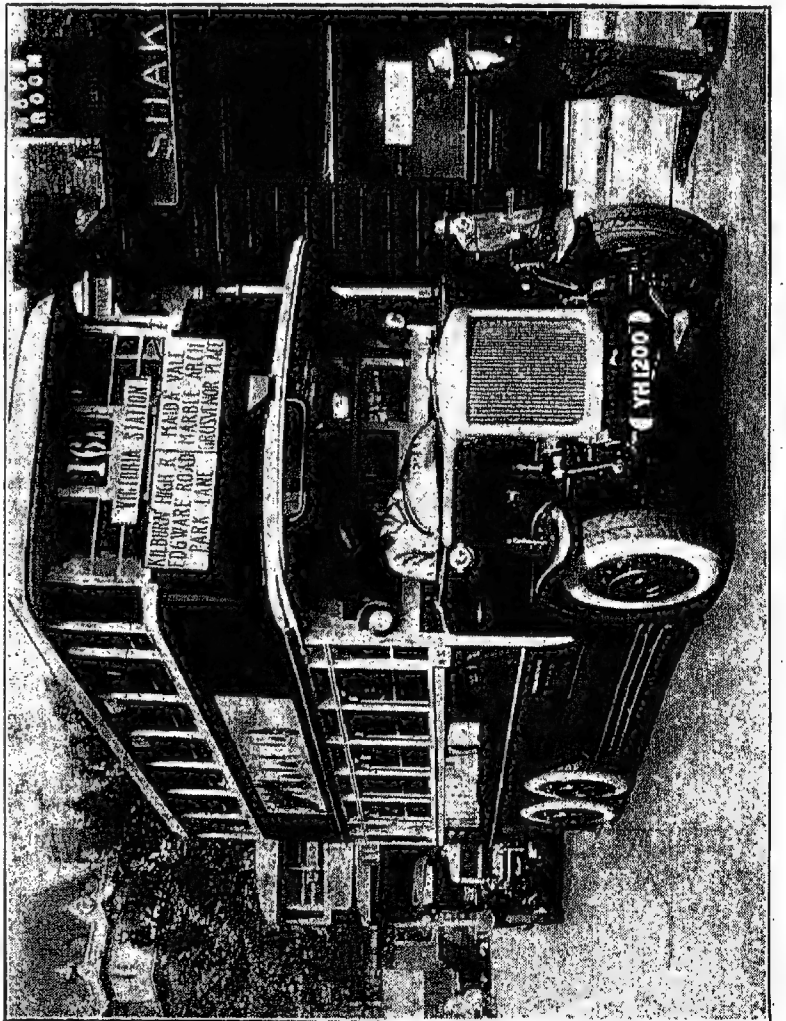
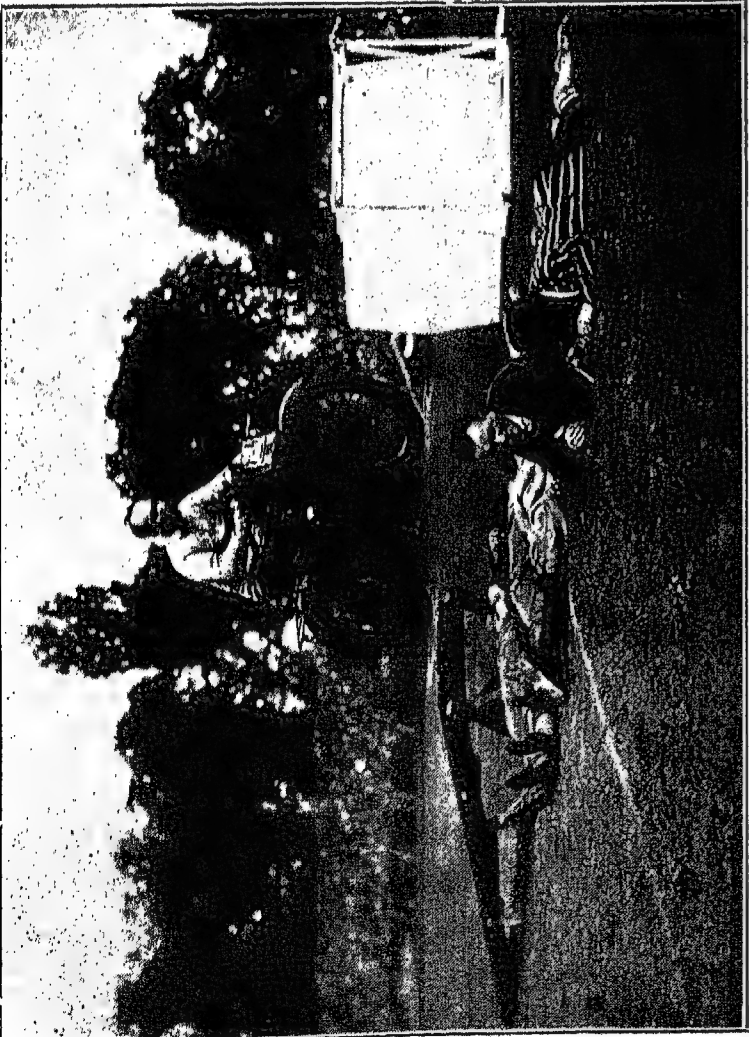
يباع في جميع محلات وابورات الغاز بالقطر المصري والسودان



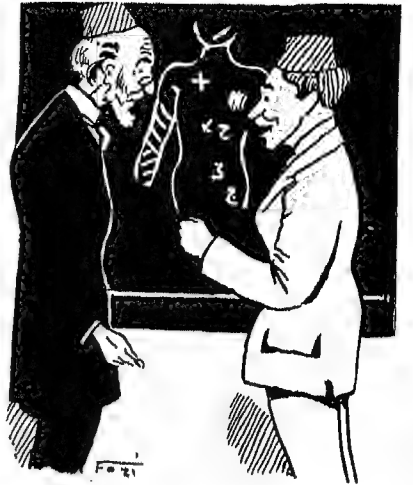
لا يزال الناس يكتشفون الطيران في كل يوم مزنة جديدة وقائدة لاحقة . ولعل الألعاب الرياضية هي أحدث شيء استخدم فيه الطيران السريع والطائرات الخفيفة فقد دارت مبادرة من الجولف بين الكابتن جولدن استون سائق السيارات الانجليزي الشهير والكابتن بارزاد الطيار الكبير وكانت الجولة الاولى ١٨ نقيا لمها التباريان في سنجندال احدى مدن ولاية ركشير في إنجلترا في ١٤ يوليو منساحاً ولا اتم اللاعبين لمتبهما امتطيا الطائرة وقصدا الى هويلك احدى مدن ولاية ششير لابعاء جولة اخرى فيها وبعد ان اتحاما طارا الى سان اندروز ليقضيا الليل فيها وفي صباح اليوم التالي طارا الاثنان الى براثكاستر في ولاية نورفوك ليلعبا فيها الجولة الاخيرة . وراهما في الصورة يلعبان الجولة الاولى في سنجندال . والطائرة واقفة بجانبهما على استمداد لهما الى ميدان اللعب الآخر بعد انتهاء هذه الجولة

في اعلى الصفحة يساراً منظر سبق عجيب تهتز له اوتار القلوب وهو احد مناظر حفلة سباق السيارات والموتوسيكلات التي اقيمت في الكركستال بالاض في لندن منذ شهرين . وتري في الصورة الممتد موكفورد المسابق الجريء يقفز بموتوسيكله فوق ستة رجال ممددين على الارض وهو يسير بسرعة ٤٠ ميلاً في الساعة

لاشك ان منظر الصورة التي الى اليسار — وهي صورة احدى سيارات الاجرة في لندن — تودر القاري حشرة على سيارتنا المحطمة الترفعة التي أكل عليها الدهر وشرب ولم يعد فيها من السيارات الا منجتها الكاذبة وضحاياها المديدين . وهذه السيارة هي احدى السيارات الجديدة التي بدأت تسير في شوارع لندن من ٤ يونيو الماضي وهي ذات ست عجلات بالمطاط للفرغ بدلاً من الكلاوتشوك الكثيف وهي ذات طبعين لها نواقد زجاجية واخرى خشبية ومقاعد وثيرة ومنظر جميل



مضحكات



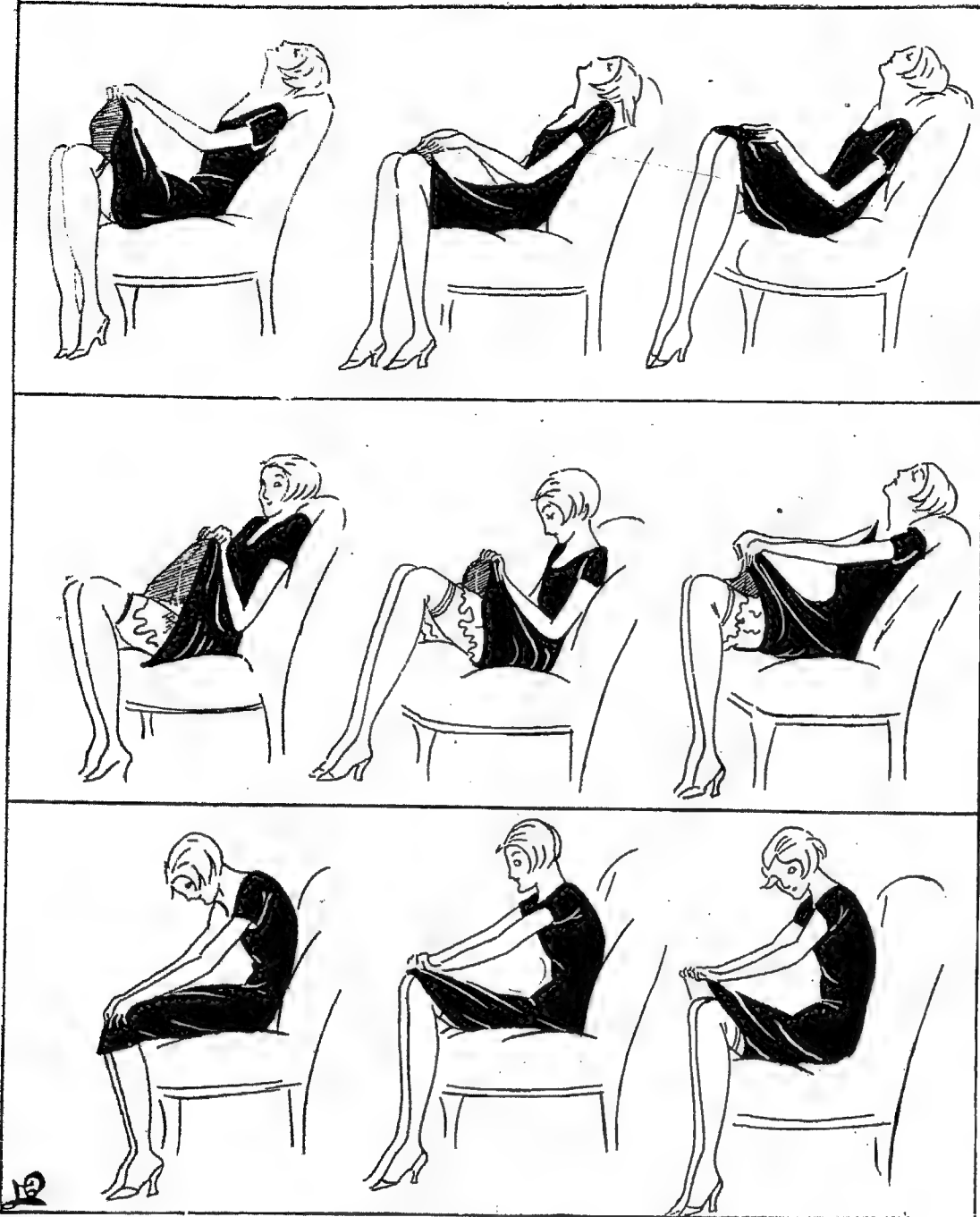
امتحان طلبة الطب

المدرس الممتحن — اذا وجدت ان
درجة الحرارة ارتفعت وحصل التهاب
في المخ وخيرير في القلب فاذا نفعل ؟
التلميذ — اعمل حالا كنسلتورثاستكم
الممتحن — ناجح



هي — فيه اثنين باستلطفهم خالص
هو — طيب ومين الثاني ؟

الزائر (للخدام) : هل انت متأكد ان
سيدك ليس في المنزل ؟
الخدام (باحتجاج) كيف تشك في
ذلك يا سيدي وهو الذي قل لي ذلك
بنفسه !



فلم سينما توغرافي بطيء عن فتاة تصلح ذيل ثوبها



اللس — لا مؤاخذه يا حضرة ... ما فيش في النقطة
دي عسكري والا ايه ... ؟
الافندي — لا . ما اخلش
اللس — طيب من فضلك بقى اخلص ادبي ساعتك
والفلوس اللي في جيبك قوام قبل ما يطب علينا حد



الضيقة — يا حلوه هاتي بوسه وخدي قرش
الطفلة — ازاى انا باخد قرشين لما اشرب
شربة زيت ...

العذاب الأخير

(بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي)

بدد « مورار » ثروته في مضاربات خاسرة . وعزم على ان يستعدها بالعمل والسكد . فقبل ان يكون وكيلاً لشركة النفط الفرنسية في « القوقاز » ومديراً لحركة استخراج هذا الزيت في ناحية « اجزاف »

كانت مناجم النفط الهائلة المرخص باستثمارها لهذه الشركة واقعة على شاطئ بحر قزوين على مسافة مائة وستين كيلو متراً شمالي باكو . وكان سفر « مورار » والحالة هذه الى تلك الاقطار البعيدة بمثابة منفى لذلك الرجل الذي تعود على سهولة الميشة في المدن وعلى راحتها وملاذها

كان قد مضى عامان في ذلك الوقت على وفاة زوجته ولم يرزق من زواجه بها سوى ابنة واحدة دخلت في الثامنة عشرة من عمرها . وكان « مورار » قد حصر فيها كل عطفه ومحبهه وحنانه نحو الفقيدة العزيزة . وصفوة القول ان هذه الابنة كانت موضوع سعادة ايها وعزائه الوحيد على فقد تلك التي احبها باخلاص لذلك لم يقدم على هجر وطنه وتحمل مشاق الغربة والوحدة الا ليجتمع سريعاً ثروة تضمن مستقبلها . لانه كان يريد لها سعيده وغنية

خاف عليها من قساوة الجو وشدة البرد والصباة الى الوطن فأراد ان يمهدها الى احدى قريباتها . لكن سوزان رفضت ان تترك اباه الذي كانت تحبه الى حد العبادة . وقاما معاً بهذا السفر الطويل الشاق

وصلا الى محل الاستثمار فلم يجدا سوى عمال وطنيين لا يفهمون لغتهما ولا ينظرون اليهما الا بمحذر وتحفظ . ولم يمض وقت قليل حتى اضمروا السوء لمورار وابنته ، غير ان وجود بعض المهندسين من الفرنسيين والالمان خفف عنهما وطأة هذه الوحشة كان اقرب مركز للقوة الحامية يبعد مسافة ثلاثة ايام على ظهر جواد وكان هؤلاء الاوربيون القليلون يشعرون بانفسهم عن العالم وافرادهم ضائعين في هذا البلد المعادي لهم والناقم على سيادتهم

قامت بعد قليل عراقل ومشاكل بين المدير والعمال فاجدى زعماءهم نار الخلاف والمشاحنة وحرضهم السكينة على الهياج . ولم يكن في وسع « مورار » ان يقضي على هذه الحركة لانه كان مضطراً الى مخاطبتهم بواسطة ترجمان منهم

وبعد ثلاثة ايام تخرج مركزه ولم يكن لديه وسيلة

للخلاص من هذا المأزق الا استدعاء القوة المسلحة لكن المضربين الثائرين كانوا قد قطعوا الاسلاك البرقية الممتدة من محل الاستثمار الى قاعدة المركز وعلى ذلك سافر في اثناء الليل خادم امين على ظهر جواده لكي يبلغ الحاكم الخطر المهدق بهم ويطلب اليه قوة من الضباط لتجديتهم

احتشدت الجوع في صباح اليوم التالي حول منزل المدير فوجه العمال اليه الوعد والتهديد وامطروه هو وذويه وابلاً من الشائم واللعنات ، ثم رموا المنزل بالحجارة حتى تطاير الزجاج من كل ناحية وجرحت « سوزان » في جبهتها . فأغلقت النوافذ بسرعة واوصد الباب بالتاريس وتهدبا الجميع للدفاع

زاد الهياج بين المضربين عند الظهور فتقدموا هاجمين على المنزل ، وعليهم امدادات السخوط والغضب وملأت اصوات وعيهم الفضاء ، وقد جر البعض منهم جذع شجرة لكي يهدموا بها جدران المنزل لم يوقفهم عن هذا العمل الوحشي الا اطلاق النار من الداخل فتقهقر المهاجمون الى الوراء ، وقتل اربعة منهم . اما الآخرون فلجأوا الى الفرار بلا انتظام ظل المدافعون وراء جدران المنزل يعدون اسلحتهم مصممين على صد هجمات هؤلاء القوم الفوضويين الثائرين الى ان تأتيتهم النجدة ، واقتاد (مورار) ابنته الى الغرفة المؤخرة من المنزل كيلا يترك لها سبيلاً للانفعال والتأثر عند وقوع المعركة ، ثم ألف حامية لهذا الحصن المؤقت من ستة مهندسين وثلاثة من الفلاحين يقومون بنفسه

خاطر أحد هؤلاء الفلاحين بنفسه وأنسل ليلاً

الى مستودعات المواد الغذائية ليأتي الى قومه بمؤونة لأن المضربين الثائرين كانوا قد عدلوا عن الهجوم من جديد وعولوا على اباداة المحاصرين جوعاً ، ولكن مضت على ذهابه ساعات طوال ولم يمد ويات القوم في انتظار مؤلم وكل يترصد ويرقب وراء نافذة لكي يذبه البقية عند وقوع الخطر

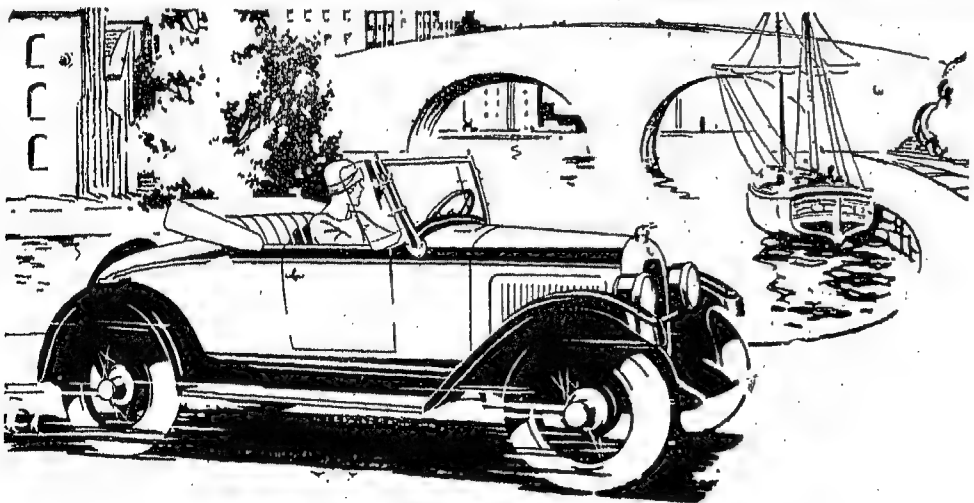
حينذاك سمعت جلبة عن بعد وأخذت الاصوات في الارتفاع والشدة فخيّل اليهم ان الثائرين يتساهبون للقتال بعد ان سكروا من الخمر التي سلبوها من الاقبية

وعند الفجر سمع أحد الحراس الساهرين أننا بجانب المنزل ثم جسيماً على الباب . انه الفلاح عائد يزحف على الارض مضرجاً بدمه ، مهشم الجسم منهوك القوى !

حمل بسرعة الى داخل المنزل ولكن يلهول ذلك المنظر !! ذعر الجميع عندما ابصروه ! وقع في يد الثوار فشكوا به تنكيلاً وأشغوا فيه غليل قساوتهم الوحشية . وجهه مبتور بلا أنف ولا آذان . ويداه ورجلاه ملفوفة بانسجة ممسمة بالنفط وقد اشعلت فيها النار . . .

قال وهو يئن ويتوجع : أألم . . . اقتلوني . . . اجزوا علي . . . رحمة بي . . . انهم وحوش ضارية . . . احذروا من الوقوع في ايديهم . . . سيعذبونكم مثلي . . .

انحنى (مورار) على المحتضر ليمالجه ويخفف عنه الآمه فاجهد الرجل نفسه وتمالك ثم قال همساً وبغس متقطع : — احذر ايها السيد . . . لقد (البقية على الصفحة التالية)



اوتوموبيل اوفرلند الجديد يوافق مالية كل واحد

الوكلاء في مصر : ارنولد وشيفي وشركاهما
٢ شارع سليمان باشا
وكيل الاسكندرية : ت . سكر
١١ شارع طوسون

نحو المندفعين اليه وصاح بهم : « ايها الاشقياء ان تأخذوها حية ! لقد قتلناها . . . لقد قتلناها . . . » لكنه توقف فجأة وارتخت مفاصله . واسطكت ركبته ، وصاح صياح الحيوان الجريح انكسوم ! ذلك لانه عرف على نور المشاعل ان القادمين هم ضباط من الروس قد اسرعوا لا تقاؤم

طيارة ذات ستين مقعدا

يصنعون الآن في المانيا طيارة تنسع لركوب ثمانية من المال وستين مسافراً . وهي ذات جناح يبلغ طوله ١٥٠ قدماً وطولها ٢٠ قدماً وثقلها وهي خالية عشرون طناً وتنسع لجل ما زنته ٤٥ طناً

اشتر علبتي ثايتة



اشتر علبتي ثايتة ورنيش كيوي الذي يحفظ الجلد

وخوض غمار القتال مع الرجال . واوصدوا الباب بالمتاريس طناً منهم ان ذلك يمنع دخول الثائرين اليهم اخذ « مورار » ابنته بين ذراعيه وخطبها همساً ! « لا تخافي يا عزيزتي سوزان .. انا هنا .. بجانبك .. لا تخافي . . . »

أطلقت النار في الخارج وتضاعف الصراخ وقذف الشنائيم ثم سمعت ضوضاء القوم المندفعين الى المنزل والمنتشرين في الغرف . وعقب ذلك خطوات ثقيلة واصوات مرتفعة وراء الباب الذي كانوا يحاولون فتحه عبثاً

ذعر « مورار » فضم ابنته الى صدره وتصور برهة « سوزان » فريسة لاولئك البهم المتوحشين ، وكان الباب اذ ذاك قد تخلخل من الضربات والصدمات الشديدة المتوالية . فوضع « مورار » مسدسه بخفة على صدغ ابنته ودون ان يدعها تشمر بشيء اطلق عليها النار دفعتين !!

سقطت « سوزان » ملقاة على صدر ابيها دون ان يسمع لها صوت . . . ولم يمد « مورار » يمسك بين يديه سوى جثة هامدة . . .

تحطم الباب في تلك اللحظة فصبوب « مورار » سلاحه

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ارسلوني لأقول لك انهم يريدون القبض عليك حياً انت وابنتك . . . انت ليذيقوك مر العذاب . . . وابنتك لتكون لهم . . . هم . . . وهنا غلبته حشجة الموت وأسلم الروح القوه على سرير ، وأمام هذه الجثة المهشمة أقسم الجميع ألا يقوموا أحياء في أيدي هؤلاء القساة . . .

مضى النهار دون ان يحدث شيء ما

لو اسرع ذلك الفارس الذي ذهب الى الحاكم في السير ، ولو لم يمتزضه شيء في سبيله ، لكان هناك أمل ان لا يتأخر الجند عن الوصول . . . غير ان « مورار » بقي شديد العزم ثابت الجنان ، ولم يغفل عن تشجيع رفاقه مؤكداً لهم ان ساعة الخلاص قريبة ، وقد أعاد الى نفوسهم ثقة لم يكن هو مقتنماً بها

كان وجود ابنته معه باعثاً جديداً على ازدياد قلقه وشدة حشرته . وكثيراً ما أُنْب نفسه على ذلك الضمف الذي حمله على الاذعان لارادتها عندما طلبت اليه ان تصحبه في هذا السفر الخطير ، وكان يقول في نفسه : « بدل ان أقوم بواجبي ولا أأبي طلبها ، وافقتها بيمين على ما عرضته علي . كنت سعيداً بمجيئها مبني لتخفف عني وطاة اللذي . انني مجنون ومحب لذاتي . لو تأخرت النجدة المطلوبة لكنت انا سبب هلاكها »

لم يفق من افكاره الا على نور اضاء الغرفة وأصوات ارتفعت في المنزل : « لقد اشعلوا النار في احواض الزيت ! » وفي الواقع كانت بحيرات من النفط تحترق في ذلك الليل وكان اللهب يتصاعد تارة أحر وتارة اذرق على ارتفاع مدهش . . . وحول هذه النار المضطربة كنت ترى خيالات تتحرك ويخيل اليك بانكاس الانوار ان البادية كلها تحترق

شهد المحاصرون هذا الخراب بقلوب متوجعة وعيون زائفة من الذعر وهول المشهد ، ثم سمعوا صراخاً وحشياً يصعد نحو السماء الملتهية ، ورأوا كتلة كثيفة من الرجال والنساء يتقدمون ويزأرون كالوحوش المفترسة ، الى ان اقتربت الجلبة وأحاط القوم بالمنزل

التفت مورار الى رفاقه وصاح بهم : ايها الاصدقاء ! اعدوا سلاحكم ! لا تطلقوا النار الا على مقربة منهم واحتفظوا بأخر رصاصة لكم . ثم اسرع الى الغرفة التي قد حبس فيها ابنته ليمنعها عن حمل السلاح

كلهم حياة ونشاط

أولاد لمحبون مرحون مبتهجون كلهم
قوة ونشاط والفضل للبن « هورليكس »
المزوج بالمولت (مستحلب الشير) .
والام الحكيمة تعرف ان « هورليكس »
ينمي الدماغ والجسم بما يحرزه من القوة الغذائية
وأنه يبعد عن الاطفال البرد والقشعريرة
اعطوا هورليكس للاولاد صباحاً وظهراً
ومساء لاجل صحتهم

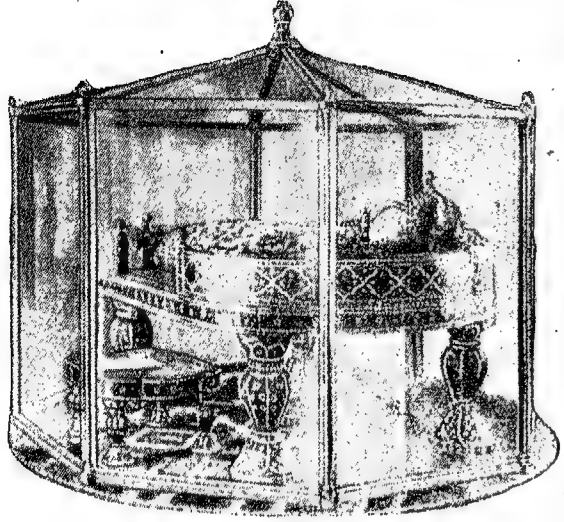
هورليكس

يمكن تحضيره في لحظة
بالماء الساخن أو البارد

HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD.
SLOUGH, BUCKS. ENG.

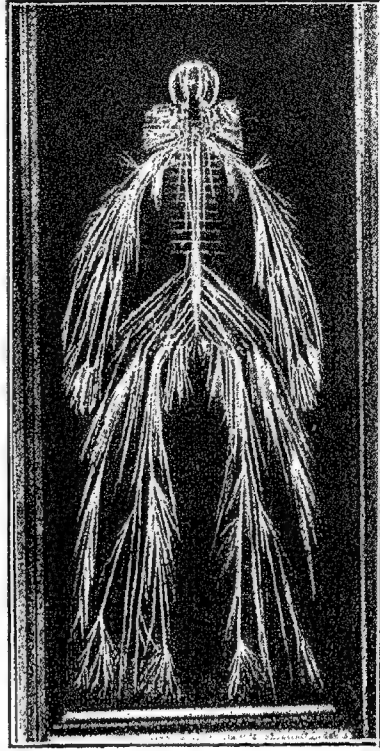
معلومات مفيدة عن قبة مسلية مصورة

عرش من الذهب في معرض



رسم يبين الجهاز العصبي بأكمله انواع النرق

بالزينة والرواء
هو في العالم
مضرب الامثال
واقرب مثال على
الخفضة
الشرقية تلك
المخلفات النفيسة
والآثار الغوالي
التي عرضتها
الحكومة
التركية اخيراً



معطف من الورق



معطف للمطر من الورق المانع من الماء يلبس في
اثناء السفر بالبواخر او في الشوارع المزدحمة

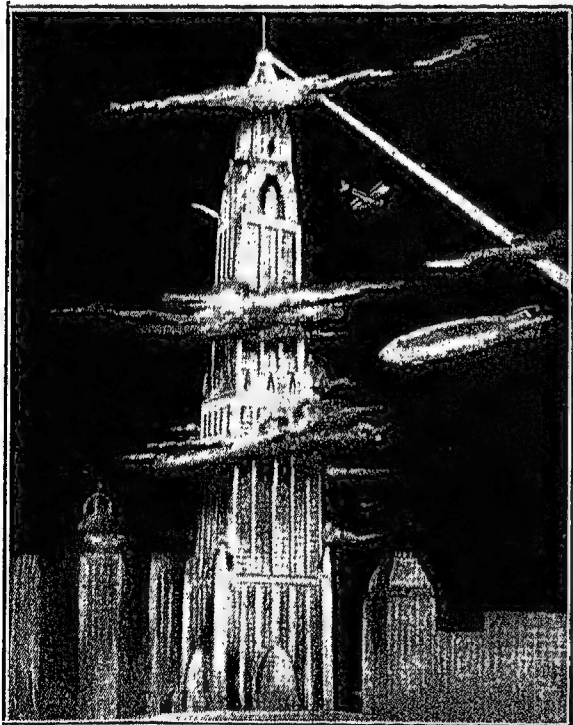
لاجل السفر في البواخر او في المناسبات
التي لا تقتضي المشي الطويل في الطرق
المزدحمة بالمارة قد اخترعوا معاطف شتوية
من الورق المانع من الماء لاتقاء المطر وهذه
المعاطف تساعد على تخلل الهواء اجزاء
البدن وهي لهذه الزينة اكثر ترطيباً
للجسم ولا تلتصق به . فضلاً عن كونها
خفيفة الوزن يمكن تطبيقها حتى لا تشغل
حيزاً كبيراً كالمعاطف الاخرى . وقد
تفطنوا في صنع الورق المانع من الماء حتى
اصبحوا الان يصنعون بذلات الحمام منه

للاظهار واقامت عرش من الذهب لشاه من ملوك الفرس الغابرين يمرض الآن
لها متحفاً خاصاً في دولا ب زجاجي بالمتحف الذي اقامته الحكومة التركية
بعد ان ظلت محجبة مدة طويلة من الزمن — ومن بين تلك النفائس
عرش من الذهب مرصع بالجوهر كان فيما مضى عرشاً لاحد شاهات
الفرس . وهم يقدرون ثمنه الآن بخمسة عشر مليوناً من الجنيهات !

شكل هيكل للجهاز العصبي رسمه احد الاطباء

منارة عالية لهداية الطيارات

تكريماً للطيار لندبرج

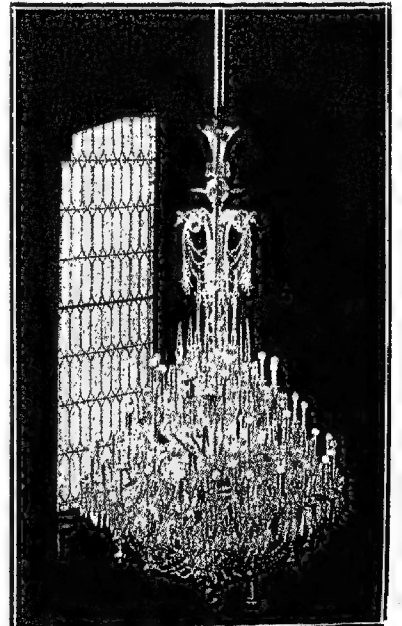


من ادق النماذج الهندسية التي صنعت واكثرها
تمقداً وخطوطاً مشبكية نموذج يبين الجهاز العصبي
بكل اجزائه ودقائقه وقد رسم هذا النموذج احد
الاطباء الاميركيين واستلزم رسمه العمل المتواصل
ثلاثة اشهر متوالية . ويحفظ هذا النموذج في عل
مخصوص عند ما لا يحتاج الى الاستمالة به على الدرس
والبحث . وهو خير معوان لاستاذ التشريح على القاء
محاضراته وتقديم تلاميذه كل عرق وخيط وشريان

ثريا او نجمة كبيرة

تحتوي ألف قطعة

الى البين صورة ثريا من ابداع ماعرف من براعة
صناع الزجاج . ويبلغ طولها عشر اقدام . وقد اهداها
الدكتور جادوسلاف نوفاك القنصل العام للحكومة
تشكوسلوفاكيا الى كنيسة القديس يوحنا في نيويورك
باسم حكومته . وهي تحتوي على الف قطعة وقد
اشغل اربعون رجلاً في صنعها فأعومها في عام كامل



هائلة من زجاج اهديت من حكومة الى كنيسة

ارادوا في اميركا تكريم الطيار لندبرج وتحليله (تصميم للمنازة التي يفكرون في بنائها بأميركا تحليداً لذكرى)
ذكرى عبوره المحيط على طيارته . فذكروا في اقامة (لندبرج وستعرف باسمه وسيشاهد ضيائها على مسافة ٣٠٠ ميل)
برج او منارة عليا لتكون علماً باقياً على مر الزمان ومرشداً لسفن الهواء وفي النية بناء هذا البرج المنير في مدينة
شيكاغو وسيكون ارتفاعه ١٣٢٠ قدماً . وسيكون المصباح القائم في رأس المنارة قوة مليون ومائتا الف شمعة
ويشاهد على مسافة ثلثمائة ميل

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شلماً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والرفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 670 VOL. XIII, CAIRO, 12th December, 1927.

اللطائف المصورة

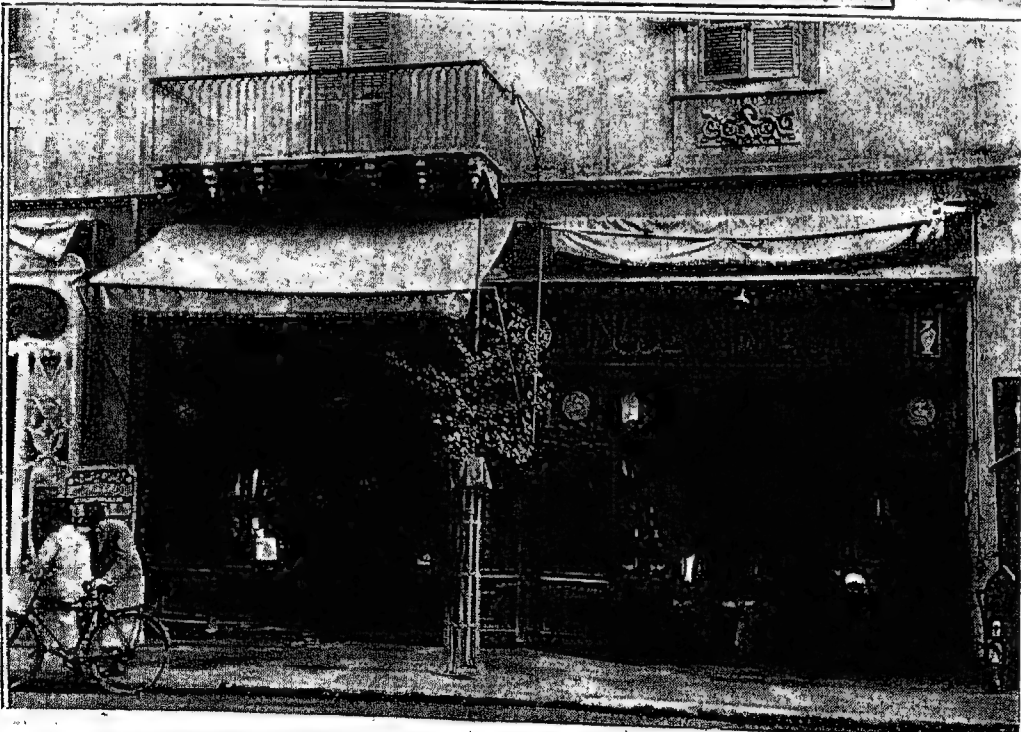
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً لحوادث تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسماعيل مكاريوس

تحت النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٧٠ — السنة الثالثة عشرة

حادثة الاسبوع الماضي — اعتقال مدير المعمل الكيماوي



حاربت اللطائف المصورة المخطوات السامة جهد
طاقاتها بما نشرته من صور ومقالات فن الطيبي أن
تتهم بنشر هذه الصور الفضيحة للمعمل الكيماوي
فمن فوق هذا الكلام إلى اليمين صورة محمد أفندي علي
صاحب أجزاخانة الاستقلال الذي كان وسيطاً بين
مدير المعمل وبعض الذين تضبط معهم المواد المخدرة
وقد أفرجت النيابة عنه لاعترافه بسر المسألة
وأظهاره حقيقةها . وإلى اليسار صورة محمد أفندي
حسين ميمش مدير المعمل داخلاً نيابة الاستقلال
للتحقيق معه . وإلى يسار هذا الكلام صورة أجزاخانة
الاستقلال التي ورد ذكرها في أخبار هذه الحادثة

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

على المائدة الملكية

بدأت الحكومة المصرية من الاسبوع الماضي في توزيع الدعوة الى عقد مؤتمر طبي عام في القاهرة في شهر ديسمبر المقبل على مختلف الدول والهيئات الطبية وقد حدثني من لا أشك في صدق قوله ان هذا المؤتمر وليد فكرة نبئت اثناء تناول طعام الغداء ذات يوم على المائدة الملكية . وكان صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة السابق وصاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا المدعوين الوحيدين الى هذه المائدة

وفي اثناء تناول الطعام ، وفي خلال تبادل الحديث - والحديث ذو شجون - قال شاهين باشا لصاحب الجلالة الملك : « سيمر يا مولاي في آخر عام ١٩٢٧ على انشاء مدرسة الطب مائة عام ومن المستحسن عقد مؤتمر طبي عام لهذه المناسبة » فابتسم جلالته الملك وقال : « ان رئيس حكومتنا موجود فلدولته رأي في ذلك »

فقال صاحب الدولة عدلي باشا : « فكرة حسنة يمكن تنفيذها » وسرعان ان عملت الحكومة على تنفيذ الفكرة وارسلت الدعوة واعداد المعدات . وسيكون المؤتمر برئاسة صاحب المعالي على باشا الشمسي وزير المعارف هذا هو أمر المؤتمر الطبي . ولم تقعد في أوروبا مؤتمرات ، لحل اشكالات ، وسرعان ما تحل المقدم ويؤيد السلام ، ويحل الوثام محل الانقسام . على موائد الشاي أو الطعام

واذن فالطعام داعي السلام في القرن العشرين . وقد عرف العرب ذلك في خالي السنين ، فاشتهروا بالكرم ، وعرف المصريون ذلك من قديم الزمان فذاع عنهم القول العامي المشهور « أكل عيش وملح » فهل يصح بعد ذلك ان يردد غربي قول كبلنج « ان الشرق شرق والغرب غرب ولا يلتقيان » ؟ ألا ان المدنية الصحيحة منبها الشرق الناهض ؟

في اليابان

وعلى ذكر نهضة الشرق أفول ان حضرات أعضاء الوفد الياباني التجاري الذين وصلوا الى القاهرة في يوم الخميس من الاسبوع الفائت تفضلوا بدعوتي الى تناول طعام العشاء معهم في مساء يوم الجمعة ، وهو اليوم التالي ليوم وصولهم الى عاصمة القطر المصري

وعلى مائدة الطعام في «فندق الناسيونال» طال بيننا الكلام في عدة شؤون عن مصر وعن اليابان . وقد سألتهم عن الحالة العلمية عندهم فقال رئيسهم : « ان ٩٩ في المائة من اليابانيين نساء ورجالا يقرأون ويكتبون . . . » وهنا قطع عليه الاعضاء الاربعة الآخرون الحديث وقالوا بصوت عال : « بل مائة في المائة » والتفت الى أحد هؤلاء الاربعة وقال : « ان اليابان كلها متعلمة » - وأمن الرئيس على هذا القول فرحاً جديلاً

وسألتهم هل في اليابان حركة نسوية ؟ ولا أجابوا بالاجاب سألتهم عن زعيمة نه الحركة فقالوا : « اسمها ياماكاو » وقال أحدهم يظهر انه من بلدتها : الخامسة والثلاثين من عمرها ، وهي خطيبة جريئة ، وكاتبة كبيرة ، وسياسية حكيمة . واليابانيات شأن عظيم كاليابانيين »

سألتهم : ماذا عندكم عن السكادو ؟

فقالوا بسوت واحد : الامبراطور ؟

قلت : اجل

قال رئيسهم : انه معبود اليابان بأسرها

سألتهم : هل اليابانيات متفرنجات ؟

وبعد ان افهمتهم الغرض الذي اريد الوقوف عليه قال الرئيس : « انهن تفرجن الى حد محدود وقفن عنده . واليابانية يامسيدي تعرف حق المعرفة ان العادات اليابانية جزء غير منفصل عن شخصيتها فاذا هي ضربت بهذه العادات عرض الحائط واتبعت غيرها فقدت جنسيتها وقوميتها ووطنيتها بل قل فقدت وطنها ونحن نريد ان تبقى اليابان الى الابد »

هذه هي الوطنية الصادقة ومثل هذه الوطنية تعمل ولا تنكلم

ليفربول

حدثني كبير ممن رافقوا حضرة صاحب الجلالة الملك في رحلته الى اوربا ان جلالته بعد ان اتم زيارته لآنجلترا وعاد الى فرنسا ذكر لكبار افراد حاشيته ما اعجبه وراقه في هذه المملكة العظيمة التي يمر بها حق المعرفة من قبل ولكن الحرب الكبرى الماضية احدثت فيها تمديلاً وتغييراً « بعضه الى حسن والبعض الآخر الى سيء » كما قال كاتب انجليزي كبير في مقال نشرته له بجريدة (سانداي اكسبريس)

وكان فيما ذكره جلالته الملك نشاط المجلس اللطيف في مقاطعة لانكشير ودقته في العمل والحركة الدائمة في ليفربول التي يصح ان يطلق عليها اسم « دولاب العمل »

وسمع هذا القول معي استاذ انجليزي بدت على وجهه امارات السرور العظيم عند سماعه هذا القول وقد قال لنا : « اني فخور بهذه الشهادة الملكية من جلالته الملك فؤاد ابلدي ليفربول التي انجبت الكثيرين من عظماء انجالترا ولذا نحن نقول عنها بفخر واعجاب - ما تفكر فيه ليفربول اليوم تفكر فيه حكومة انجالترا غداً ويفكر فيه العالم من بعد - »

وهل تدري ايها القاري ان الامم الليفربولية تردد هذا القول على مسامع اولادها منذ نشأتهم الاولى لتشجدهم همهم ، وقفوي من نشاطهم ، وتضاعف من مجوداتهم ، ليخافوا انفسهم عظام ، والمظلة والجهد في تناول يد الماملين

عصاة الشمسي باشا

حدث ان حضرة صاحب المعالي الاستاذ الكبير على باشا الشمسي وزير المعارف ترك عصاته في سقفة في مدينة طنطا وشهدا كثير من عليه القوم وبينهم مسبو هنري جايار وزير فرنسا المفوض في مصر

ولم يكن معالي الشمسي باشا ليتوقع « التوكؤ » على عصاته هذه مرة اخرى اد ليس علمها ما يشير الى صاحبها واسكن ظهر ان مسبو جايار « اخذ باله » منها جيداً وهي في يد الوزير فلما وقع نظره عليها ملفاة في ناحية وعلم بانصراف الوزير تأكد ان الشمسي باشا نسبها لحماها معه الى القاهرة وارسلها في مساء يوم الاحد الماضي في سيارته الخاصة الى سكرتارية الوفد المصري في بيت الامة لتسليمها الى معالي الباشا وكانت هيئة الوفد الموقرة مجتمعمة في هذا المساء وما ذاع الخبر في بيت الامة حتى كان الاعجاب عظاماً ، والثناء كثيراً . ومن يصنع معروفاً في موضعه ، يجز خيراً كثيراً من اهل

امتي الموظف ينتبه لمركزه من غفلته

أنت قوي كنت اعرفك
أهنت نفسك قل لنا
تسمح لخربان ذمته
أسف قوي ياسي ميمش
الله يجازي الأجزجي

الله يجازي الأجزجي
الله يجازي الأجزجي
الله يجازي الأجزجي
الله يجازي الأجزجي
الله يجازي الأجزجي

امته الفضيلة تنصير
امته التي في يده عمل
امته التي قلبه عا البلد
امته الموظف ينتبه
الله يجازي الأجزجي

وكل ضباط البوليس
قالوا بنضبط كوكاين
شكل الكوكاين يعرفوه
لازم ميمش بيه اثرشي
الله يجازي الأجزجي

قالوا عليه اسمه «ميمش»
غش الحكومة والبلد
ميمش امير الكوكاين
وفي السموم اسمه اشهر
الله يجازي الأجزجي

ابو الوفا
(عمود رمزي نظيم)

حل اللغز في عدد ٦٦٩

ألغزت يا أديب عن «كتاب»
يفيض منه العلم كالعباب
ودره يهدي بلا حساب
ونوره يضيء كالشهاب
(الياس قسطندي داود)

غاشان يكون عمدة بلد
قام بنات لتنين حسد
وف حبها شاف النكد
كانوا السبب في حسرة
الله يجازي الأجزجي

اخباره شاعت في البلد
وياما تقرير قدمه
وف كل عمله منيله
ايه راح تهمة شملتته
الله يجازي الأجزجي

فرت وظيفته من اديه
لا البوليس حلق عليه
عمده وشمام كوكاين
وقدم الرشوة كان
الله يجازي الأجزجي

خلا النيابة والبوليس
والجرمين في نعمته
لقوا ميمش لو يشتروه
بقروا حماة معمله
الله يجازي الأجزجي

يؤخذ من بعض التجارب التي اجراها بعض العلماء
ان الكلاب والقطط هي اشد الحيوانات الاليفة تأثراً
بمشاهد السنا فانها تظهر انفعالها عندما تبصر صور
القطط والكلاب على ستار السنا

كده الشرف يا ابو ميمش
في الرشوة ضاع مستقبلك
الله يموض عا البلد
وكل واحد فيه رمق
الله يجازي الأجزجي

اللي يقدم له الجنيه
وفي القضاء تلتقيه
يشهد شهادة ف معمله
ويقول على الكوكاين دقيق
الله يجازي الأجزجي

يزيل الشعر مثل السحر

الطيف من الادوية المزيله للشعر — احسن من المومي



كانت السيدات يرغمن على استعمال الادوية المزيله للشعر والمومي التي كانت تزيد نموًا وخشونة والتي لا تزيله الا من فوق الجلد. اما «فيت» فانه يذيب الشعر تحت الجلد وفي اثناء الاربع سنوات الاخيرة وجدت السيدات في «فيت» احسن حل للتخلص من الشعر الزائد ومنع نموه الكبريه هذا الدمان الناعم المطري مجهز للاستعمال كما يخرج من الانبوبة. وما عليك الا ان ننشره على الجلد وتنتظر بضع دقائق ثم تفسله بالماء فيختفي الشعر

كان قصدا انه يمشي شريف
وكفه برده مش فضيف
وبالكفاف فين العفيف
فين اللي يحفظ سمته

ماهيته تكفي بلد
خمين جنيه مرتبه
فين اللي يقنع بالشرف
فين اللي يخدم امته
الله يجازي الأجزجي

وابو علم سي مسطفي
والاجزجي محمد علي
قادر بنجي اللي اتوحس
والرشوة يلف نصها
الله يجازي الأجزجي

وناس كثيره رقتي
ويلم روحه ويختشي
عن الفضيحة الشفتشي
فيه حد زيك وقفته

في كل امه خسراين
قل المكاتب يتاي
شيع خبره بزه قوام
كده يمجيبك ياسي ميمش
الله يجازي الأجزجي

تمب البوليس ياما ضبط
ياما فضح اسرار تجار
جهاده راح بوش ياميمش
في كل كشف يكذبوه
الله يجازي الأجزجي

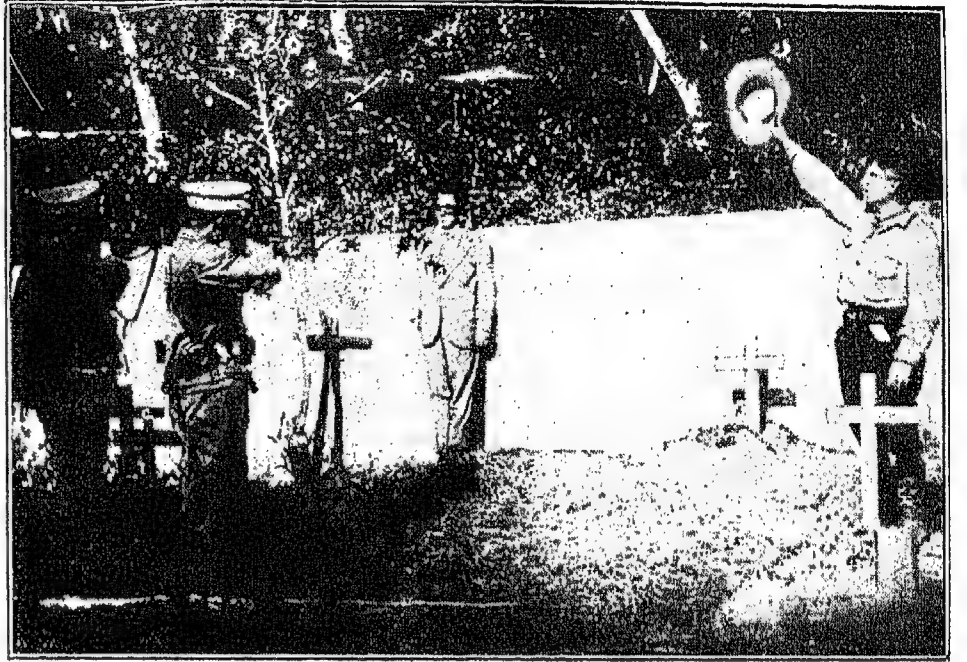
بيع في كل الاجزاخانات بسم ٨ قروش و ١٢ قرشاً
الوكيل الوحيد لمصره م. بنيش شارع الشيخ ابو السباع بمصر

وسي ميمش زاد به الطمع
شباطين فلوس ماشينه معاه
له بالحياه وسوست

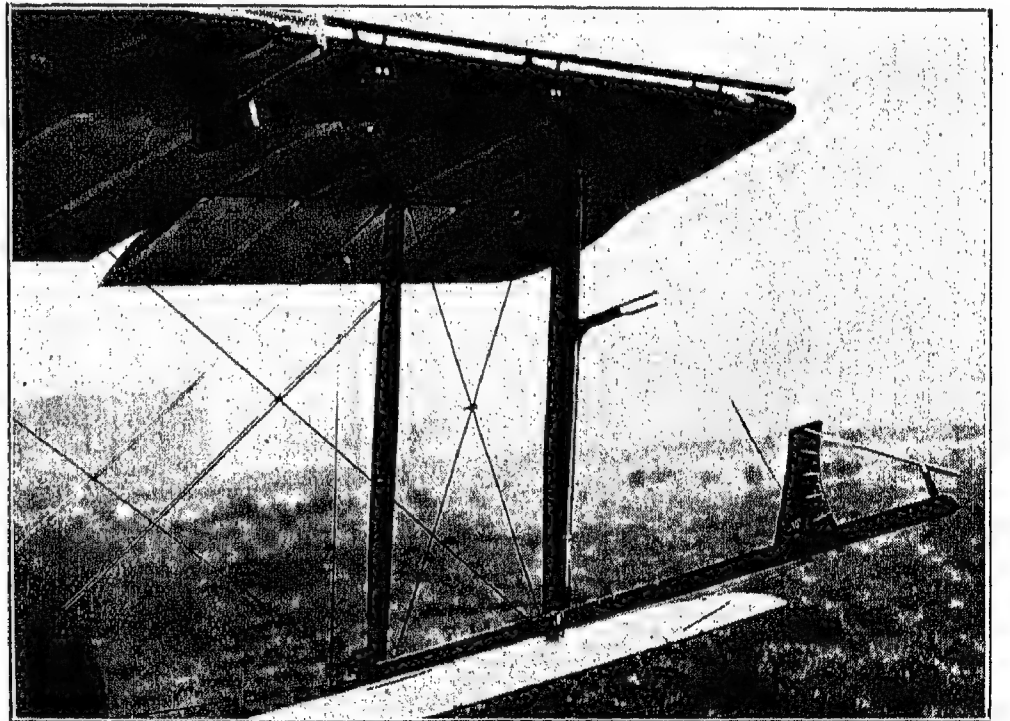
خاتمة زعيم الثورة المكسيكية — جلالة ملك الافغان



قريباً مفاجئة جميلة لقراء اللطائف المصورة — هل تعلم ما هي



انتهت الثورة المكسيكية باعدام الجنرال جوميز الذي شق عصا الطاعة على الجنرال كاليبس رئيس الجمهورية المكسيكية وقام ينازعه كرسي الرئاسة . وقد وجهت الحكومة اليه قواتها فدحرت رجاله الثائرين وكسرتهم شر كسرة وقبضت عليه وحكمت عليه بالاعدام رمياً بالرصاص . وتراه في الصورة وقد وقف في وسط المقبرة التي دفن فيها وأمامه جنود الحكومة مصوبين بنادقهم نحو صدره وهو ينتظر الموت دون وجل او اضطراب وقد اخذت هذه الصورة قبل قتله بثانية واحدة



هذه آخر صورة لجلالة أمان الله خان ملك الافغان الذي تستعد الحكومة المصرية لاستقباله عند زيارته هذه البلاد رسمياً في اواخر هذا الشهر وجلالته ثالث انجال الامير حبيب الله خان امير الافغان السابق وعمره ٣٣ سنة وقد ارتقى العرش بعد مقتل والده في ٥ يونيو سنة ١٩٢١ . واتخذ لنفسه لقب « الملك » في سنة ١٩٢٦ وهو يتكلم الفرنسية والاطالية والانجليزية

يوالي المخترعون ورجال الطيران قدح زناد فكرهم وشجذ عقولهم لاستنباط الاختراعات والوسائل التي تجعل الطيران اكثر أمناً وسلامة . وآخر ما وصل اليه فكيرهم عمل شق طويل في جناح الطائرة كما ترى في هذه الصورة وبذلك يتمكن الطيار من امتلاك عنان الطائرة اذا ابتدأت في الترنخ او السقوط . ويرجح ان هذا الاختراع سيمم في الطائرات الكبيرة الضخمة وستقتبسه اميركا في جميع طائراتها حتى تأمن على طيارها

اهم حوادث

فلسطين

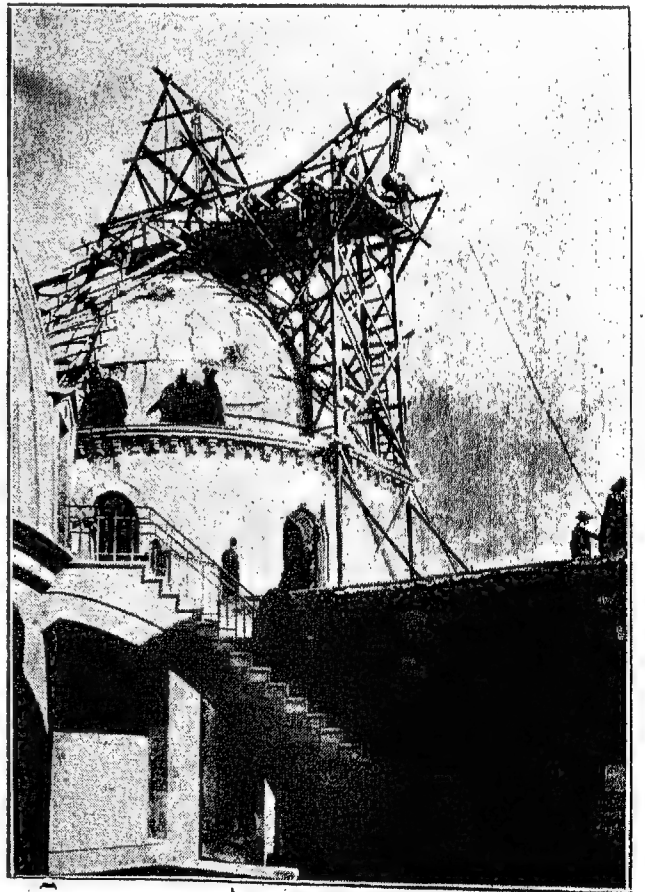
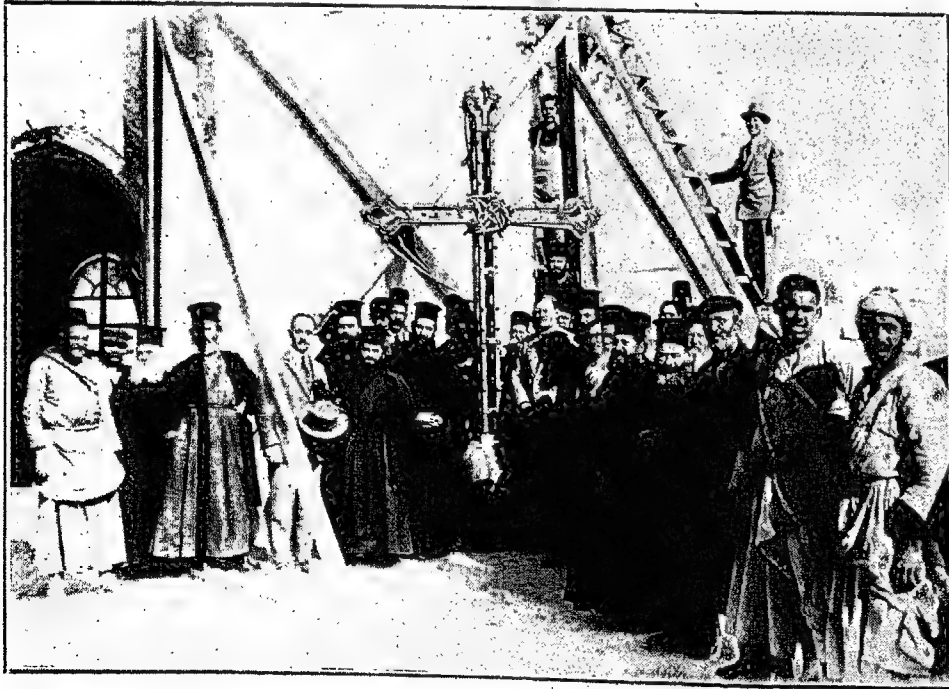
كان من نتائج الزلزال
الآخر الذي منيت به
فلسطين وسوريا ان
تصدعت قبة القبر
المقدس في القدس
الشريف فأخذت
الحكومة على عاتقها
هدم القبة لما اسبابها
من خلل وتعمير
المحلات الاخرى التي
تصدعت في كنيسة
القيامة لاتقاء خطر
سقوطها . وقد ازل
صليب قبة القبر المقدس
توطئة لهدمها بحضور
المستر كيت روس



نيافة البطريرك كيرلس ميثاق بطريرك الروم الكاثوليك لدمشق وفلسطين ومعه زيارته لكنيسة الصلاحية في اورشليم التي انشئت فيها
مدرسة عالية لتخرج علماء من الاكليروس للروم الكاثوليك وحوله رجال الاكليروس واساتذة المدرسة

والارشمنديت

كيرياكوس رئيس كنيسة القيامة وبمض الرهبان واعيان المدينة . والى اسفل هذا الكلام صورتان تمثلان ازال الصليب اخذنا باذن خاص لللطائف المصورة
القبر المقدس هو ام الآثار المسيحية وقد كل بناؤه في سنة ٣٣٦ ميلادية بامر الامبراطور
سطنطين الاكبر امبراطور الرومان ثم اعاد الصايبيون بناءه وتصليحه بعد استيلائهم على
ورشليم في سنة ١٠٩٩ وشيدوا حوله كنائس اخرى بقيت على حالها حتى الآن



صليب القبة المقدس بعد ازاله توطئة لهدم القبة التي صدعها الزلزال الاخير
وحوله حاكم مقاطعة القدس ورئيس كنيسة القيامة وفريق من
القسوس واعيان المدينة

تمثل هذه الصورة ازال الصليب عن قبة القبر المقدس في القدس .
وقد وقف رجال الاكليروس حول القبة وعلى السلم المنحدر
منها يراقبون ازال الصليب باجلال واحترام

احاديث اللطائف

- ١ -

طبيب الملك يحدثنا عن جلالة الملك

المثل الاعلى للمحافظة على الصحة البدنية

تفضل حضرة صاحب العزة الدكتور محمد بك امين نور عضو مجلس النواب بدعوتي الى حضور حفلة الشاي التي اقامها بمد ظهريوم الاربعاء الماضي في فندق مينا هاوس « احتفاء بمودة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا طبيب صاحب الجلالة الملك الخاص ووكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية من اوربا وكان في ممية جلالة الملك في زيارته الملكية لانجلترا وايطاليا واسبانيا وفرنسا وفي هذه الحفلة التي شاهين باشا خطبة ارتجالية قال في اولها ما نصه بالحرف الواحد : « اشكر الله لوجود جلالة ملكنا في صحة وعافية ورجوعه اليئاسالماً . ولمااسبة ذكر هذا ربما كان من المفيد أن اذكر لحضراتكم ان كل اعمال مولانا الملك منظمة وجلالاته في هذه الاعمال عسكري تقريدياً اي اذا اشار عليه الطبيب بشيء فان جلالاته ينفذه ويمم له كما هو . وعند جلالاته صبر وجلد على تنفيذ اشياء ربما عجز كثيرون عن تنفيذها ولذا كانت مامورية الطبيب سهلة » وقد قابل المستمعون هذا التصريح البديع بتصفيق حاد وكنت قد دونته وقت الادلاء به واخذت افكر في كيفية الاتصال بسعادة شاهين باشا بمد انتهاء الحفلة لاستزيده بياناً وايضاحاً عن النظام الصحي الذي يتبهمه ملكنا المحبوب رغبة في ان انقله الى الامة فيكون مثلاً عالياً ، بل اعلى الامثلة واغلاها في المحافظة على الصحة أعز شيء لدى الانسان

وشاءت الظروف ان تساعدني او قل ان حسن الحظ حالني فما انتهت الحفلة وانصرف المدعوون حتى وجدت نفسي مع ثلاثة هم سعادة الدكتور شاهين باشا المحتفل به وصاحب العزة الدكتور نور المحتفل وصديق له

وتفضل سعادة شاهين باشا بدعوتي الى مرافقته في سيارته وكانت هذه الدعوة فرصة طيبة ولذا لم اتوان في تلبيتها شاكرآ واسرعت الى تبوأ مقعدي في السيارة الفخمة على عيني صاحبها

وعندئذ تبادلنا الحديث في اعمال مصلحة الصحة . وانتقلنا الى الحالة الصحية العامة في مصر وغيرها وهنا ذكرت لسعادته ما حملت الانباء الخصوصية من لندن عما كتبه الصحف الافغانية عن جلالة الملك بمناسبة رحلة جلالة الملك امان الله خان ملك الافغان الى مصر واوربا . وقد ذكرت الصحف المشار اليها ان جلالة ملك مصر في زيارته اوربا لم يشرب الخمر ولم يأكل لحم الخنزير ذكرت هذا بلهجة وددت ان تثير شيئاً من نفس شاهين باشا فيفضي الي بما اريد وقد نجحت فيما اردت اذ نظر الي سعادته بمد ان أشعل سيجارة وقال « في الواقع ان مولانا الملك لم يذق للخمر طمعاً لاسباب صحية ولا انها خمر وكان من عادته وهو في مدرسته الحربية الايطالية التي توزع على الطلبة مع الطعام قدحاً من النبيذ ، اقول انه كان من عادة جلالاته هناك ان يستبدل نصيبه في النبيذ بكية مثله من اللبن »

سألنا سعادته عما يتناوله جلالة الملك من الطعام فقال الدكتور شاهين باشا

« ان جلالة مولانا الملك نباتي فانه يعيش على (البيريز) اي يحب اكل الخضراوات ولا يأكل من اللحم الا قليلاً جداً وغالباً ما يصوم عن تناول

الطعام يومين او ثلاثة ايام متتامة مكتفياً بشرب الماء القراح وذلك مراعاة لصحته . وجلالاته حفظه الله شديد العناية بالصحة »

هذا ما وقفنا عليه من الطبيب الخاص للملك عن جلالة الملك فيه القدوة الحسنة التي يجب اتباعها . والتي لا يجب الخروج عنها خصوصاً من جانب الذين يعملون بمقوله في ادمتهم ، وقلوبهم التي بين جنوبهم ، قبل اعينهم وايدهم وادجهم . والناس على دين ملوكهم والصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى

- ٢ -

هل يزور ملك اسبانيا مصر

حديث مع كبير امراء الملك الفونسو

ذاع في بعض الدوائر الاجنبية ان صاحب الجلالة الملك الفونسو ملك اسبانيا سيزور مصر في هذا الشتاء بصيغة غير رسمية وعند وصول هذا النبأ الى اسماعنا علمنا ان « الركيز دي اليسيدو » كبير امراء جلالاته ضيف مصر الآن . فذهبنا الى « فندق شبرد » حيث يقيم وارسلنا بطاقتنا اليه وكانت الساعة الماشرة ونصف صباحاً

وبعد هنيهة قدم علي في بهو الفندق الداخلي شخص ابانني انه خادم الركيز الخاص وانه موفد من قبله ليقول لي : « ان الركيز يعمل (التواليت) الآن ولا يمكنه مقابلة احد قبل الساعة الثانية عشرة » فوعدت بالمودة عند الظهور وفي الساعة ١٢ والدقيقة ١٥ عدت الى الفندق فأبانني « البواب » ان الركيز كان في انتظاره ثم خرج لانه على موعد فترك بطاقة ثانية حددت فيها الساعة الثالثة بمد الظهر تماماً موعداً للمقابلة

وقبل هذا الوعد بخمس دقائق كنت في ردهة الفندق الداخلية وارشدني احد الخدم الى حيث كان الركيز جالساً واشد ما أدهشني انه كان منزوياً في ركن مظلم

صاحته ودعاني للجلوس على عيني وأخذ يدخن سيجارة بلهفة ولزم الصمت فقطعت عليه هذا الصمت وقالت له : هل جئتم الى مصر لمهمة ؟ اجاب سلباً ومد سكوت رهة وجيزة قال : « هذه هي المرة الثانية التي أزور فيها مصر وكانت المرة الاولى في المسام الماضي الذي استأجرت فيه باخرة قضيت بها شهرين في النيل وسأقضي مثل هذه المدة في هذا العام »

قلت له انه يقال ان جلالة الملك الفونسو سيزور مصر متشكراً فقال : « هذا غير صحيح ، ان مولاي جلالة الملك لا يمكنه الخروج من اسبانيا في هذا الوقت نظراً لكثرة الاعمال خصوصاً وقد عقدت الجمعية الوطنية »

سألناه : ألا ينتظر ان يزور جلالاته مصر ؟ فاجاب بقوله : هذا سؤال لا يمكن الجواب عليه

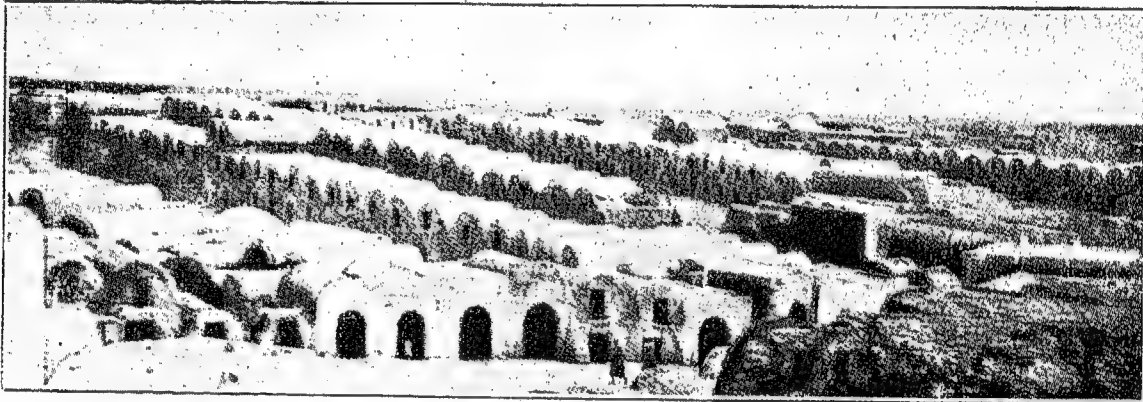
وكأنه أراد ان يقطع علينا تسلسل الاسئلة اذ قال : « ان ابن عمي سفير اسبانيا في باريس كاتب له شرف التعارف بصاحب الجلالة ملك مصر في العاصمة الفرنسية بواسطة صهر جلالاته وسفير مصر هناك سعادة فخري باشا ويحب ابن عمي جلالاته حباً جماً وكثيراً ما حدثني عن ذلك في خطاباتة فأحببت انا الآخر جلالة الملك فؤاد حباً جماً وقد ذهبت على أثر وصولي الى القاهرة الى القصر الملكي وقيدت اسمي في سجل التشریفات وهذا كل ما عندي وقد قلته لك » فلم يسمعنا الا شكره والتي له بتمضية وقت طيب في ربوع وادي النيل

شعب يعيش في شقوق الصخور أو مغاور الصحراء

هذه تنتهي الى بناء عال يسمونه القصر وهو كالقلعة يبنى فوق رأس التل وهذا البناء يتخذون منه مخزناً لحزن غلاتهم ومؤناتهم. وفي أيام الحرب والحصار حصناً يقيمهم شر الهجمات والغارات

وهناك مراكز عديدة واقعة ضمن دائرة يبلغ محيطها بضعة مئات من الأميال حيث تقيم فروع من هذا الشعب وقبائل وبطون وأخذ في مساكن تشبه مساكن أولئك من حيث الشكل ومساحات الحجرات فقط في قصور مدينتين وفي مركز ثم تتوین ونقطة أولاد ثابت منازل مبنية في السهل المنبسط على شكل أرغفة الخبز مصفوفة على صورة حدوات الخيل وبعض الأحيان ترى هناك بيوتاً على ارتفاع خمسة أو ستة منازل بعضها فوق بعض طبقات وحكمة بنائها على هذا الطراز هي ان تكون متينة

قوية على الدفاع ضد غارات قبيلة الطوارق التي اعتادت من قديم الزمان ان تكسر على هذا الشعب المؤلف من رعاة الاغنام فتسلبه ما استطاعت من أنعام وغلات ونساء



منظر عام لمنازل وبيوت مدينة « مدينتين » تحت الارض في جنوب تونس

وعلى مسيرة ستين ميلاً غرباً من قرية مدينتين تقع أغرب قرى شعب الشقوق وهي قرية « ماتمانا » وأهلها شعب قائم بذاته في غرابته وعيشه على الفطرة الأولى. ومساكنهم تختلف كثيراً عن مساكن سائر قبائل هذا الشعب. فهي اشبه بآبار عظيمة أو حفر في الارض مثورة في ارجاء الوادي الفسيح الترابي على مدى البصر. ويبلغ عمقها نحواً من ثلاثين قدماً وهي مستديرة الشكل يبلغ قطرها ستين من الاقدام. ولا تجد في كل انحاء ذلك الوادي من ابنية غير ثلاث: بناء المدرسة ثم الجامع فالسوق. وهذه لم تشيد الا منذ دخل الفرنسيون البلاد. وفي هذا الوادي يسكن اثنا عشر ألف نفس ثم لا تجد هناك خيمة واحدة ومداخل هذه الحفر الارضية انفاق مظلمة منحدرت تتفرع عنها على مداها مرابط وحظائر للحيوانات الداجنة ثم تنفتح وتتسع فتكون حوشاً أو رجة تحت سطح الارض بنحو ثلاثين قدماً

ارضيتها وهذه المصاطب تغطي ببطاطين سمكية ينسجها نساؤهم. وقد ذكر احد الذين شهدوا تلك الجحور العجيبة انه لم يشهد أثراً للموائد الا في بيت واحد من تلك البيوت المنحوتة في الصخر الأصم وهو بيت الشيخ محمد لافيت وهو رجل كبير في قومه وفي كل الغرف ترى الاراتك الشرقية « الدواوين » مصفوفة على الجدران وليس لديهم مقاعد على الاطلاق وفي مساكن النساء وخادعتهن ترى المناسج والواني التي يستعملون فيها طعامهم المؤلف وهو « الكسكسي » على نحو ما يأكل المغاربة. والازيار الضخمة لحفظ الماء والبلايص يخزنون فيها زيت الزيتون والتمر والتين وغيرها من الفواكه وأمام كل بيت رجة أو فناء جدرانه من الصخور الصماء. ولهذه الحيطان فؤائد ثلاث. فأولاً لكي

على مسافة مائة ميل جنوبي موقع قرطاجنة القديمة وفي الجبال المعروفة بهضاب ماتمانا يعيش شعب يبلغ عدده زهاء ثلاثين ألف نسمة في مساكن هي الاحجار والكهوف لا أكثر ولا أقل. وتكاد حياتهم تقصر تحت الارض فاذا مات منهم ميت حملوه الى المراء او الارض الفضاء فوسدوه لحداً قريباً من سطح الارض

وهذا الشعب بقية قوم هبطوا افريقية الشمالية قبل العرب بزمان بعيد ولا يعرف أصلهم حتى اليوم. ومنذ أني عام كانوا ولا ريب يعيشون عيش الرعاة في الخيام على سفوح الجبال فلما جاءت جيوش قياصرة الرومان للفتارة على قرطاجنة اكتسحوا الجنوب بكثائهم فلجأ هؤلاء الرعاة الى قم الجبال واتخذوا من الصخور بيوتاً وحصنوا مساكنهم ومداخل قريتهم المؤلفة

من المغاور والاحجار بمنيع الحواجز والاسوار وبذلك نجوا من الغارات حتى تراجعت عن افريقية الشمالية جيوش القياصرة

واليوم يعيشون على الحالة نفسها التي

كان آباؤهم عليها في عهد تلك الغارات. وهم في بناية هذه الشقوق الصخرية يتخذون طبقة منها ارضية للمساكن والطبقة العليا كسطح لهم لا يزالون ينقبون في الصخر اللين الذي بين الطبقتين حتى يكون الشق عميقاً فيقسمونه حجرات كل حجرة تبلغ عشرين قدماً طولا. وعرضها تسع اقدام والسقف اشبه بالقباب على ارتفاع ثمان اقدام ويصلحون جدران الشق بطلاء من الاسمنت ويدهنون الحيطان. وبعض هذه المغاور يحوي عدة حجرات متساوية المساحة. تفتح على القاعة الكبرى. اذ لها كما هو الغالب ابواب قائمة بذاتها تفتح على الجبل نفسه. الا ما كان منها خاصاً بالحريم او الجناح الخاص بمخادع النساء على نحو ما يفعل الشرقيون في مساكنهم. وليس لهذه الحجرات اثاث بل ترى سردهم أو مراقدهم مصاطب من الصخر في اقصى ركن من الحجرة ترتفع مقدار ثلاثة اقدام عن

تظل النساء في عقور ديارهن لا يخرجن الى الطريق ولهن مجالس خاصة بهن تفننهن عن التماس الرياضة في الخلاء لأن القوم يعيشون عيش الحجاب لانهم جميعاً مسلمون. وأناساً يستفيدون بها كحظائر الماشية والانعام وفيها ترى الجديان والحمر والدجاج وقد تراهن ابلاً هناك او جمالاً لأنها نادرة في شعب الشقوق. واخيراً لاتزال تلك الأبنية حصناً يقيمهم شر الغارات اذا جاءت حرب او نزلت بساحتهم غزوات

وهذه القرى تحفر او تنقب في التلال المخروطية الشكل التي تتألف من طبقات فوق طبقات وقد تبلغ في بعض الأحيان مائة قدم او أكثر في الفضاء وهم يخطون شوارع وطرق بين صفوف المساكن على شكل مدارج عالية او فراندات اشبه بالحارات التي تمكث على جانبي شارع محمد علي في القاهرة ذات السلالم الصاعدة والدرجات المنوالية وشوارعهم

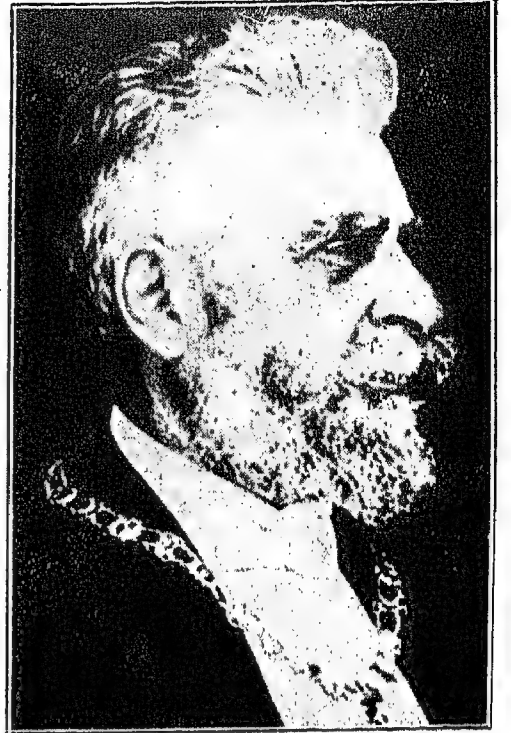
افتداء الاشخاص الفرنسيين ار

دوت الصحف طرفاً من
حادثة اختطف بعض
الفرنسيين في مراكش .
وهذه الحادثة أشبه بالقصص
الخيالية الغريبة منها بالوقائع
الحقيقية . وتفصيلها أن أربعة
من الفرنسيين وهم سيدتان
ورجلان أحدهما ابن أخي
الحاكم الفرنسي العام



قائمة الما التي يقطنها القائد على احد زعماء مراكش - وي مده
القلمة دارت الماوضات بين مندوبي الحكومة الفرنسية ومندوبي
قبيلة قطاع الطريق لافداء لاسرى الفرنسيين

خرجوا للصيد والقنص في جبال مراكش فما كادوا يتوغلون في طريقهم بسيارتهم حتى هاجمهم
سبعة من قطاع الطرق مدججون بالسلاح فأرلوم من السيارة وقادوم بين الحمال الوعرة
الملك ليلة بطولها ونهاراً بأكله وكانوا كلما خارت
قوام ساقهم المغاربة بأطراف الأسننة والخناجر حمة



المسيو برانياورئيس وزراء الحكومة الرومانية الذي توفي في ٢٥ نوفمبر الماضي
عن ٦٣ سنة بعد أن قضى مدة طويلة
متولياً شؤون الحكومة حتى لقب
بملك رومانيا غير المتوج . وكان في
أول حياته مهندساً ثم خاض غمار
السياسة وفي سنة ١٩٠٧ انتخب
زعيماً لحزب الاحرار وهو اقوى
احزاب الملكة وفي السنة التالية تولى
رأسه الوزارة فقام باصلاحات واسمة
النطاق ونظم شؤون الملكة وأصلح
ماليتها وأسس وحدتها وصان عرشها



الى اليمن صودة
المسيو ارنو
وزوجته اللذين
قتلها قطاع
الطرق المغاربة
والى اليسار
صودة ابنتيهما
الصغيرتين
كرستين
وجاكلين اللتين
خطفهما
المغاربة
وافتدتهما
الحكومة
الفرنسية



وصلوا
فابقوا
رجلاً
بنتظرو
لا اذا
مع ما
بني ملا
على ظم
المغاربة
فقتلهم
نوفمبر

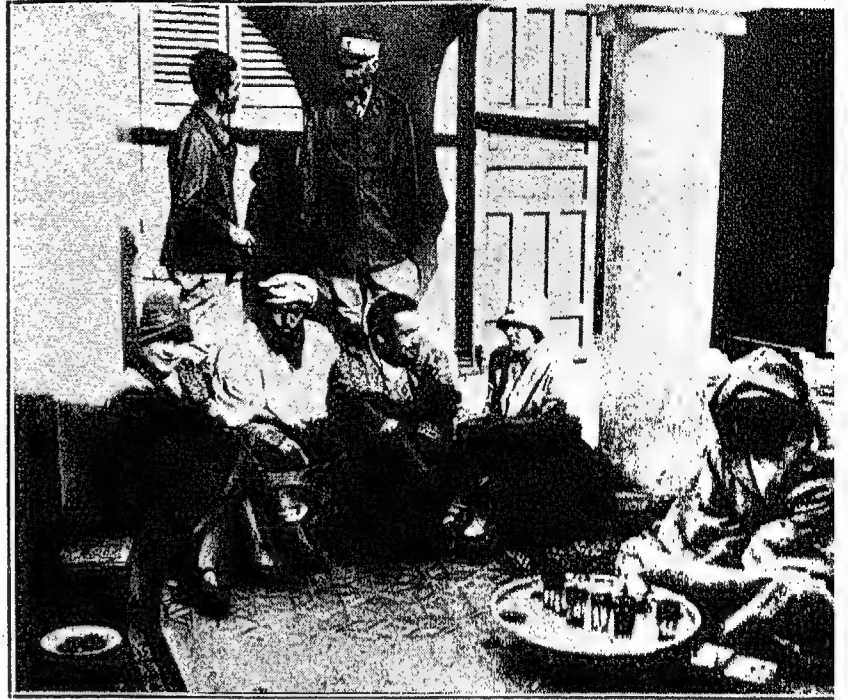


سول الاسرى الفرنسيين الى نقطة كسبه الفرنسية في مراكش بعد ان اطلق المغاربة
سراحهم وحولهم اصدقاءهم واقاربهم يهنئونهم بنجاتهم وعودتهم الى الحرية والامن
الاسرى الفرنسيون الذين خطفهم المغاربة وافتدتهم الحكومة الفرنسية وهم من
المسيو جان حايه ، المسيو ايف سليج ابن اخي الحاكم الفرنسي العام في مراكش

خطفهم قطاع الطرق المغاربة

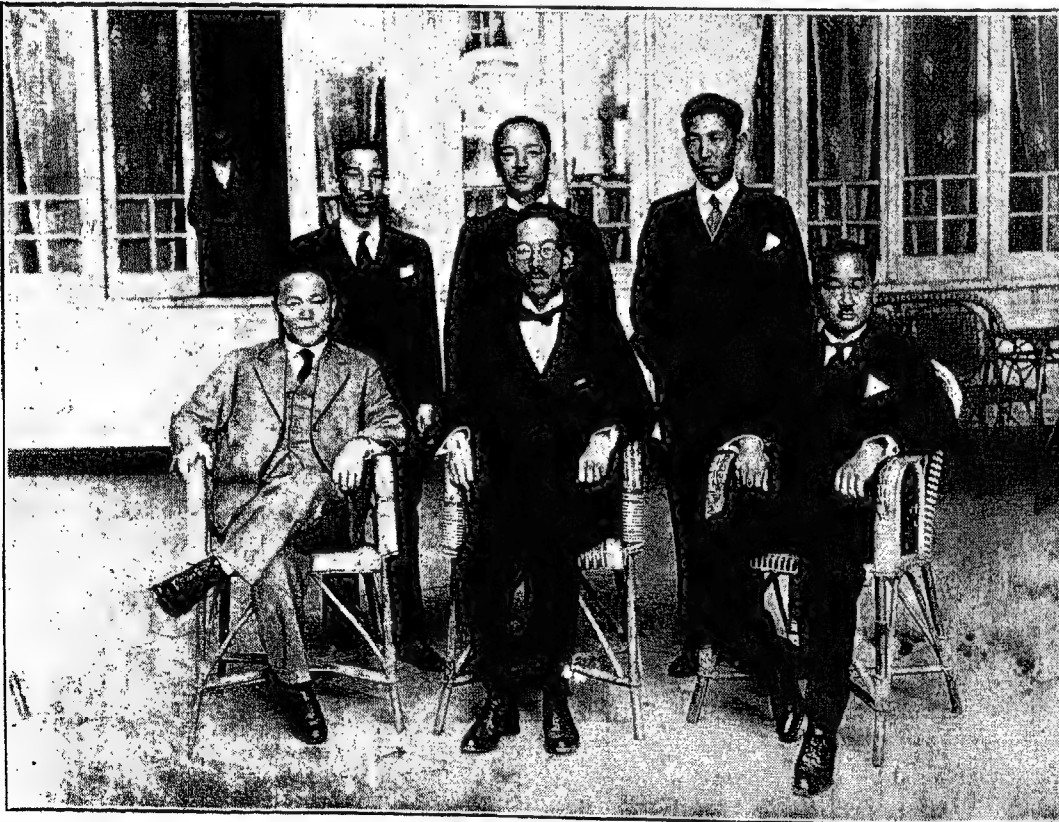


حضرة جلال بك فهم سكرتير وزارة الزراعة العام اذني أصدر معالي وزير الزراعة قراراً بوقفه لهم نسبها اليه



الفرنسيون بعد اطلاق سراحهم يستريحون في منزل الضابط الفرنسي وقد جلسوا في القصراء يتناولون الشاي ووقف السيوسيتج يحدث الضابط الفرنسي

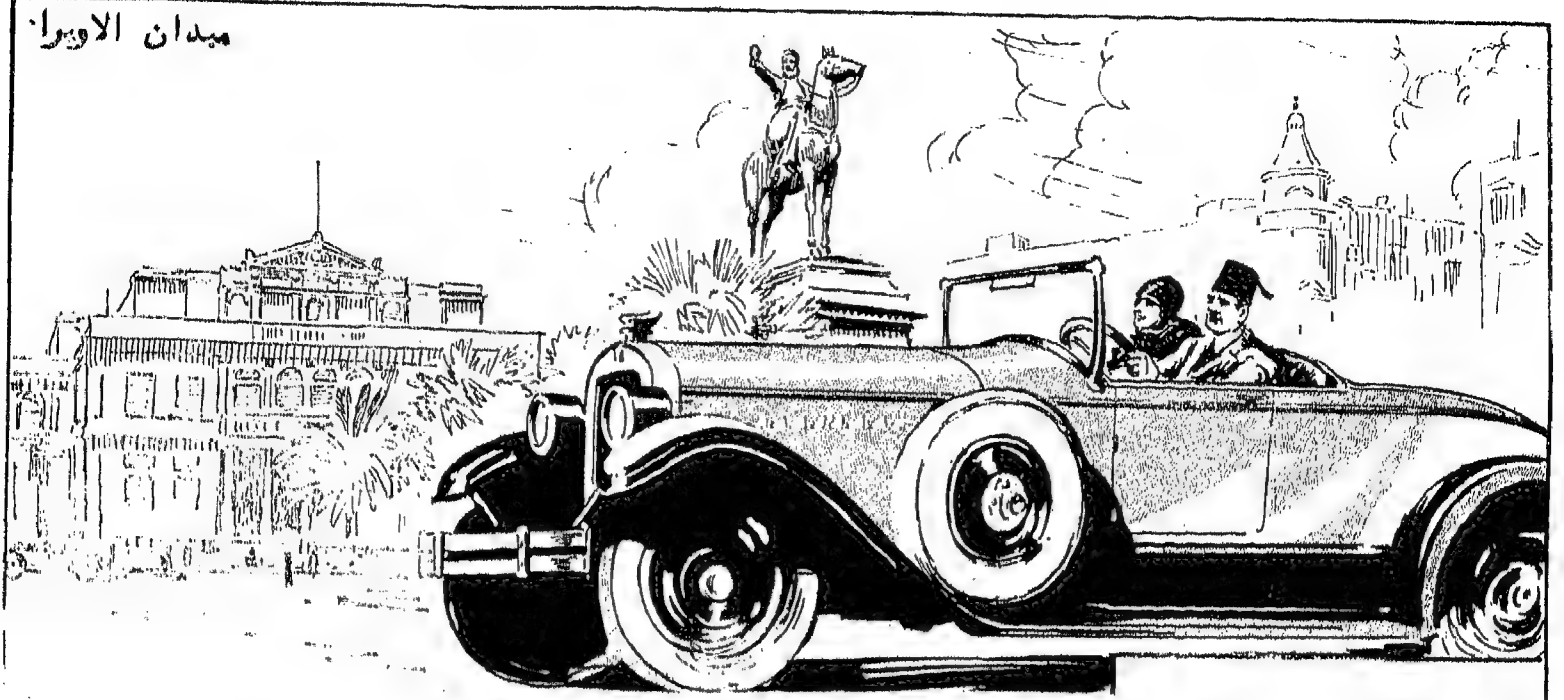
قبيلة قطاع الطرق وهناك علم رجال القبيلة ان بين المخطوفين ابن اخي الحاكم وفدوا رسولا يطلب عنهم فدية طائلة . وكان قطاع الطريق قد هاجموا قبل ذلك بدعي ارنو وقتلوه هو وزوجته وخطفوا ابنتيه الصغار . واقام الاسرى جميعهم لحكومة الفرنسية ولكن الحكومة ادركت انها لن توفى الى انقاذ المخطوفين طلب المغاربة ودفعت الفدية المطلوبة وقدرها خمسة ملايين فرنك (نحو ٥٦ ألف جنيه) اسقاط هبة فرنسا في نفوس القبائل المراكشية . وقد توسط في الامر قائد الحكومة تلك الفدية نقوداً فضية وذهبية محملة بطلاء بحراسة فصيلة من الجيش الى مكان عينه الاسرى في حراسه ثلاثة عشر رجلاً من المغاربة الى واطلقوا سراح الاسرى وكان ذلك في ١٧ من المئتين ٢٣ يوماً ولم يكادون يصدقون بالنجاة



الى اليسار صورة أعضاء الوفد الياباني التجاري الذي قدم الى مصر في اول ديسمبر ويقصد هذا الوفد زيارة مصر والبلقان لتقوية الروابط التجارية بينهما وبين اليابان وهذه اسماء اعضائه وقد تفضلوا فسمحوا المصورنا الخاص بتصويرهم هذه الصورة في فندق ناسيونال — من اليمين : المستر ناجاتا صاحب مصنع الجواربات . المستر هاشيدا رئيس الوفد وخلفه المستر مياجاوا صاحب مصنع الصيني . المستر اوجادا صاحب مصنع البضائع القطنية . المستر ساجاجوشي

نام بروكودوف
سنتهايل

ميدان الاوبرا



بعض الاسئلة الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من ان
نسال نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

- ١ -

هل هذا الزيت من صنع مهندسين اختصاصيين في امر التزيت
يستطيعون حل مشاكل محركات السيارات الحديثة وطريقة
مسيرها في سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ؟

ربما لا . لان جانباً يسيراً فقط من الزيوت المروضة اليوم هو من صنع شركات اختصت
بالزيوت الممتازة للتزيت
ان زيت جارجويل موبيلويل تصنعه الشركة التي اختصت بأمر التزيت بمد البحث الدقيق
والاختبار الطويل . ولا يخفى ان لجنة مهندسي شركة فاكوم اويل هي في اتصال
مباشر متواصل بأصحاب مصانع السيارات وهي تعين الصفات التي ينبغي ان يمتاز بها جميع
اصناف زيت جارجويل موبيلويل . فالنتيجة اليوم ان هذا الزيت يستطيع ان يقوم بكل
ما تقتضيه السيارات المصرية

شركة فاكوم اويل

ان هذه الاسئلة تلمس أهم نقطة
حيوية في تزيت السيارات وتستحق
التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة
ان يلاحظ . . .

ان التفسير الحديث الذي طرأ على
شكل المحركات وصنعها وطريقة مسيرها
أدى الى ضرورة التوسع في امر التزيت
وان المحركات المصرية ذات السرعة
المظيئة والحزادة المرتفعة والضغط
الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن
سلامة تزيتها

وان شوارعنا الزدجة تضاعفت فيها
حركة السيارات وان تحسن الطرق في
مصر شجع اصحاب السيارات على القيام
بأسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات
متوالية

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في
القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً
وخللاً عظيماً بمحركات سياراتهم لانهم
يجهلون الخطر الناتج من التزيت السيء
غير الصالح

موبيلويل
البن لادن الارشاد

ما اردل الصدق وما اثقل الحقيقة

(قطعة فكهة بأسلوب لطيف الكاتب انكليزي ظريف)

الحكاية من « طفلق لسلامو عليكم » - النتيجة طبعاً تعرفها انت . وهي على الأقل أكثر من عشرين يوماً علاج لحضرتي في المستشفى . . .

وكم من مرة قلت لبعض الناس وأنا مبتسم آتسنا يا أخي وشرفتنا . ولو سألتني عن الحقيقة في هذه الجلسة للمعونة لعرفت مبلغ تأفني وكراهيتي لهذا المؤانس المشرف (بالزور)

فالحقيقة لا يمكن ان تكون مؤدباً وصريحاً في آن واحد ، ولا يمكن ان تكون لطيفاً صادراً مع بعض ، واذا كنت تاحراً على باب الله فكيف بالله عليك تستطيع ان تكون صادقاً . اذا سألك الزبون وانت - ولا مؤاخذه - يباع بيض هل هذا البيض صالح ام لا ، وانت تعرفه انه قد مضى على هذا القفص عندك شهراً بأكله . انك اذا قلت له الحقيقة لم يشتر منك شيئاً واذا لحت له او سكنت لحظة طويلة قبل الجواب . (فقس) الزبون الحكاية وانصرف لا يلوي على شيء .

حقاً ما اثقل الصدق وما أحلى الكذب فان له فنانين ظرفاء . . .

شره . وليس هناك محاسن يمكن ان يذكره بها على قدر ما يناسب (المقام)

لهذا تجدني معذوراً اذا انا رحت أقول للسيدة المحترمة انه غير ممكن للانسان ان يقول الحقيقة دون ان يتورط . ولكنهما مع ذلك لم تنهزم امام هذه الحجة المسكنة وقالت : اني يجب علي ان أؤدي الواجب وانه ينبغي لي ان « اخشع » على عرضي فلا افلق بالكذب . وهكذا ظلت هذه الحجة معلقة لم ترتفع الى السماء ولم تهبط الى الارض حتى صادف ذات يوم ان سألتني قائلة ما رأيك في جمالي اليوم . هل تغيرت عما كنت في أول عهدنا بالزواج

عند ذلك تذكرت حجتها الماضية ونصيحتها الذهبية وهي ان الواجب يحتم علي ان أقول الحق . فلم يسمني الا ان أخبرها بالحقيقة . فماذا كانت النتيجة . . . ؟

النتيجة هي هذه البطحة المملة الى الآن في خلقتي ، وهذه الخدوش الظاهرة على سحتني . فنصيحتي لكم أيها الأزواج ان لا تقولوا الحقيقة مطلقاً لزوجاتكم الا اذا كن جميلات والا ينوبكم ما نابني من ضرب وبطح وتعمير وفي الحقيقة لا يمكن للانسان ان يقول الحقيقة في كل الاحوال ، ثم يخلص من نتائجها المؤلمة ، او دون ان يقع في ورطات ملمونة ، او بهدلة هو في غنى عنها بالمره

تصور مثلاً ان لي صديقاً من الملايين او المصارعين المشهورين وجئت حضرتك لي وسألتني رأيي عنه ، وأنا لي رأي خاص فيه ، وهذا الرأي لا يمكن ان يعجبه ، ثم لحت علي ان اصارح بالحقيقة فلم يسمني الا ان اقول لك ما اعرفه عن صفاته وسيئاته ورذائله ونقيصاته ، فأخذت انت كلامي كله وذهبت اليه فنقلت

منذ كم ليلة رجعت البيت في آخر الليل وقلت للسيدة المحترمة ربة العفاف والصون حرمتنا الصون معذراً عن تاخيرتي انني كنت بجانب صديق لي مريض . فلم تسكند تسمع هذا العذر مني حتى طلعت في وجهي قائلة انه اذا كان هناك انسان تذكره اشد الكره فهو الرجل الكذاب . ولكن ماقولك في انني لم اكن كذاباً فيما قلت ولا كنت مفترياً فيما ادعيت . لأن الذي حصل في الحقيقة هو انني قابلت صديقاً لي فقال انه منحرف المزاج غير « مبسوط » فقلت له على سبيل النصيحة تعال فنهبط واحسن شيء لك ان تشرب كم كأس من السكونياك . فذهبنا الى الحان وجلست بجانبه حتى شرب وخف من المرض واشتركت انا معه في شرب بعض الاقداح فخلا الشرب لنا وسرقنا الوقت فلم نهض الا مع « التسطيب » . فمن هذا ترى انني كنت صادقاً فيما قلت « المدام » واني لم اذكر لها شيئاً عن شرب « المدام » ولكني مع كل ذلك لم اخلص من لسانها . وادعت علي بكل جرأة انني كذاب . وانثنت تقول لي لماذا لا تعلم قول الصدق كما كان جورج واشنطن يفعل ؟ فان واشنطن لم يكن يترك كلمة كاذبة تخرج من شفتيه مضايقتني في الحقيقة هذه الملاحظة وقلت لها ربما كان واشنطن متعوداً ان يتكلم من « مناخيره » وهنا احتدمت السيدة واغناظت ونهرتني قائلة: عيب عليك ان تتكلم بهذه الجرأة على رجل ميت انسيبت الحكمة القائلة « اذكروا محاسن موتاكم » ؟

حسن جداً ان كل ما اعرفه عن السيد واشنطن انه كان فتوة من فتوات الاميركان . فأعطوه جيشاً ليشي في طليعته . ثم كان بعد ذلك سياسياً فرئيساً للجمهورية . واذا صح انه كان من رجال السياسة ثم كان متزوجاً ايضاً . ومع هذا كله استطاع ان لا يقول الا الحق ولا يتكلم الا بالصدق . فلتسمع لي زوجتي المحترمة وليسمع لي سادتي القراء المحترمين ان اقول ان الدنيا لا بد قد تغيرت عما كانت من زمان وان الناس كانوا ملائكة قبل الآن فانقلبوا اليوم ابالسة اوجان . واما عن الحكمة المشهورة « اذكروا محاسن موتاكم » فلست ادري كيف يمكن للانسان ان يقول الحقيقة لو سئل يوماً عن رأيه في رجل مجرم شرير مات فأراح الدنيا من



المتعهدون العموميون في مصر انرولد شيني وشركاهم عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

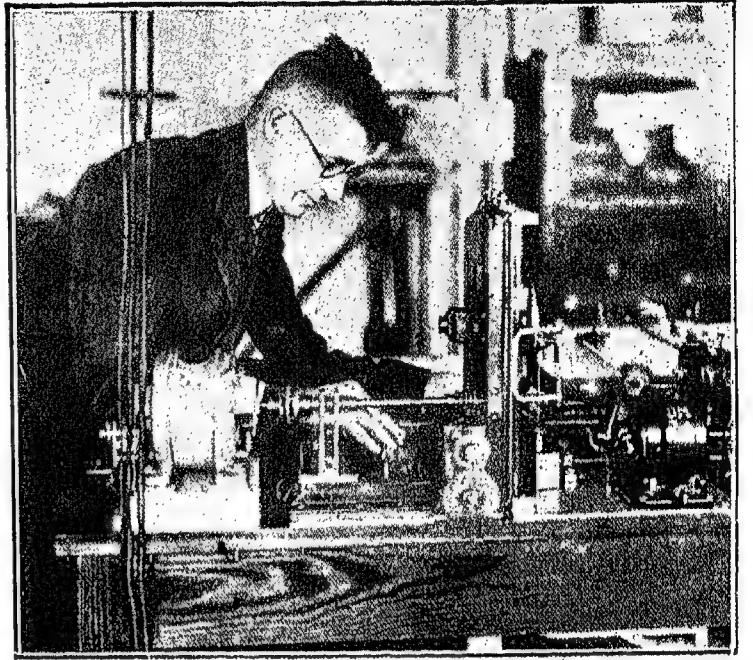
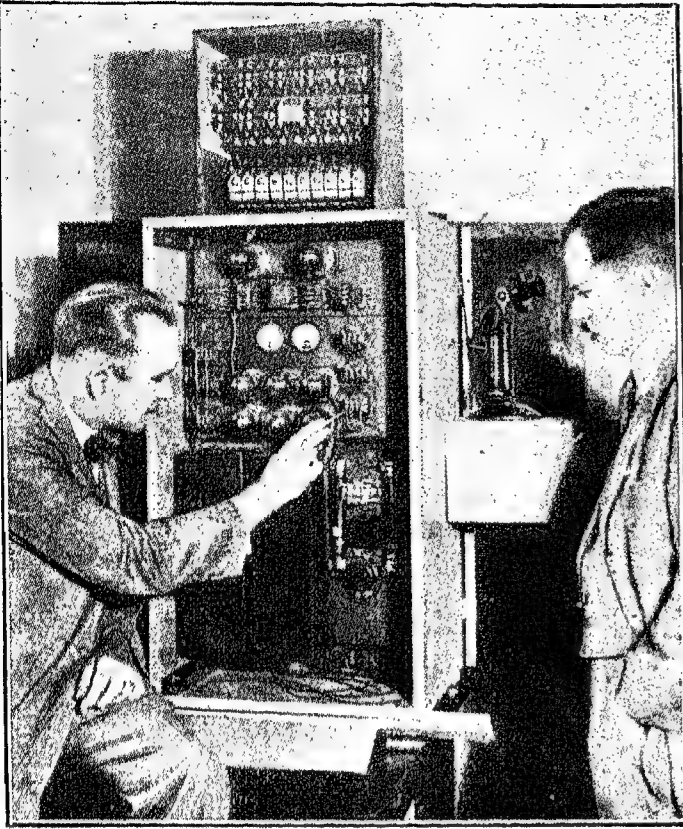
حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

معجزات العلم - الرجل الميكانيكي

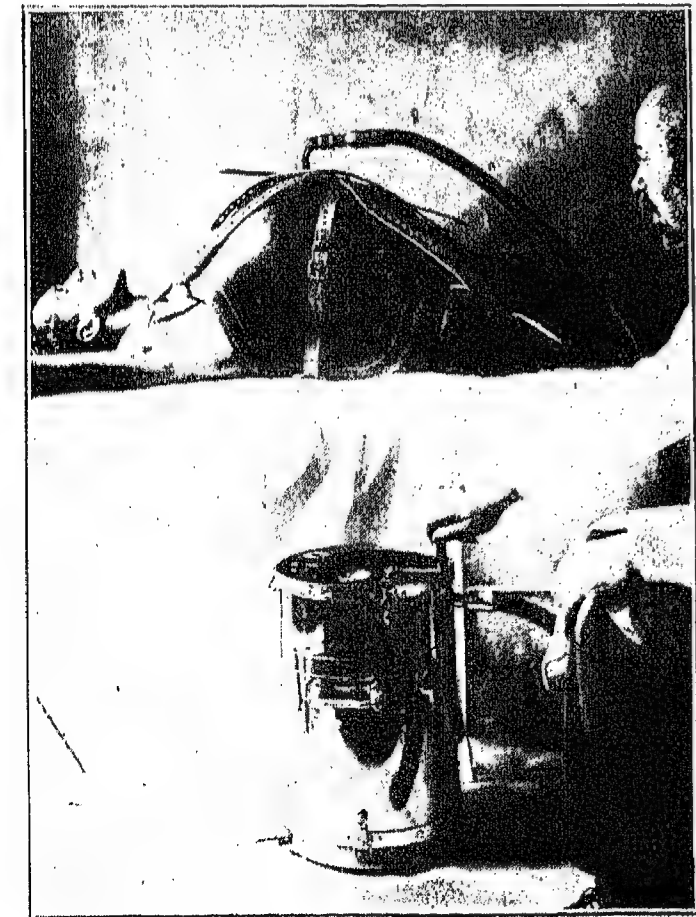
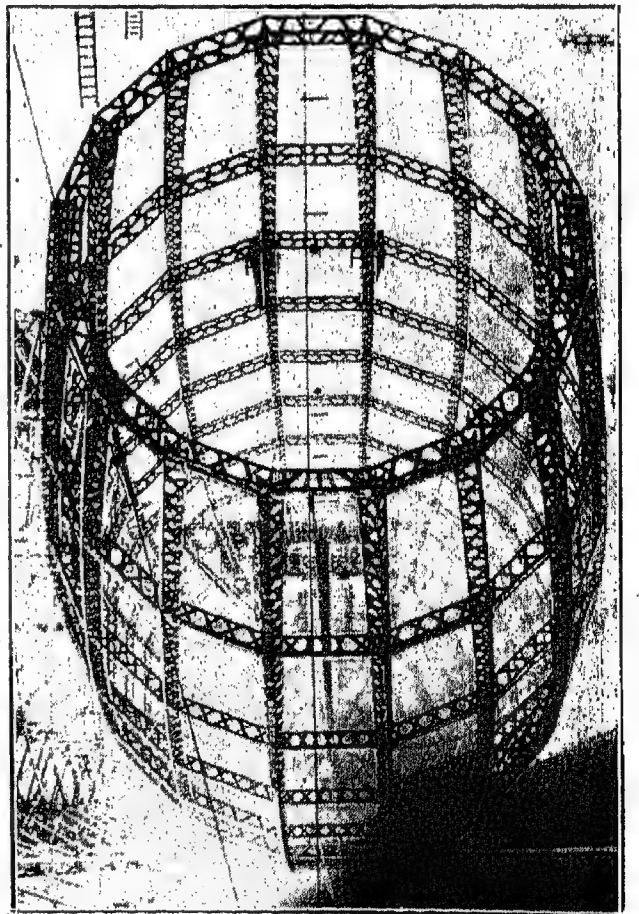


لم يمجز
المخترعون
عن تحقيق
ما كان يبدو
مستحيلاً
حتى اذا
ذللوا قرات
الطبيعة من
ماء وكهرباء
وحديد
واثير عمدوا
الى ما هو
فوق ذلك
فشرعوا

صورة آلة كهربائية جديدة بان تدعى الآلة المعكرة صنعها الدكتور
فانفار بوش احد اساتذة معهد ماساشوتس للفنون والصنائع في الولايات
المتحدة وبواسطتها يستطيع الانسان ان يجري العمليات الحسابية المويصة
المعقدة التي يمجز عن حلها العقل البشري

صورة الجهاز الكهربائي المسمى «الرجل الميكانيكي» الذي يطبع
صوت الانسان وينفذ اوامره وقد وقف امامه مخترعه المستر ونسلي
الاميركي يشرح لبعض الزائرين سر تركيبه العجيب

وكانت اول خطوة
خطوها في سبيل تحقيق
هذه المعجزة الكبرى ذلك
الجهاز الكهربائي الذي
عرضته شركة كهرباء
وستنجهاوز في نيويورك
اخيراً. وهو مركب تركيباً
يجمعه يدور ويتحرك
ويؤدي عمله دون ان
يضمط فيه زر أو يدار
لولب وذلك بمجرد وصول
اهتزازات الصوت اليه
وقد اجريت بعض
التجارب في ذلك الجهاز
العجيب فكان الناس
يقفون امامه ويأمرونه
بصوت عادي ان يضيء
النار او يدبر مروحة
كهربائية او يشمل
مصباحاً او يدبر مكينة

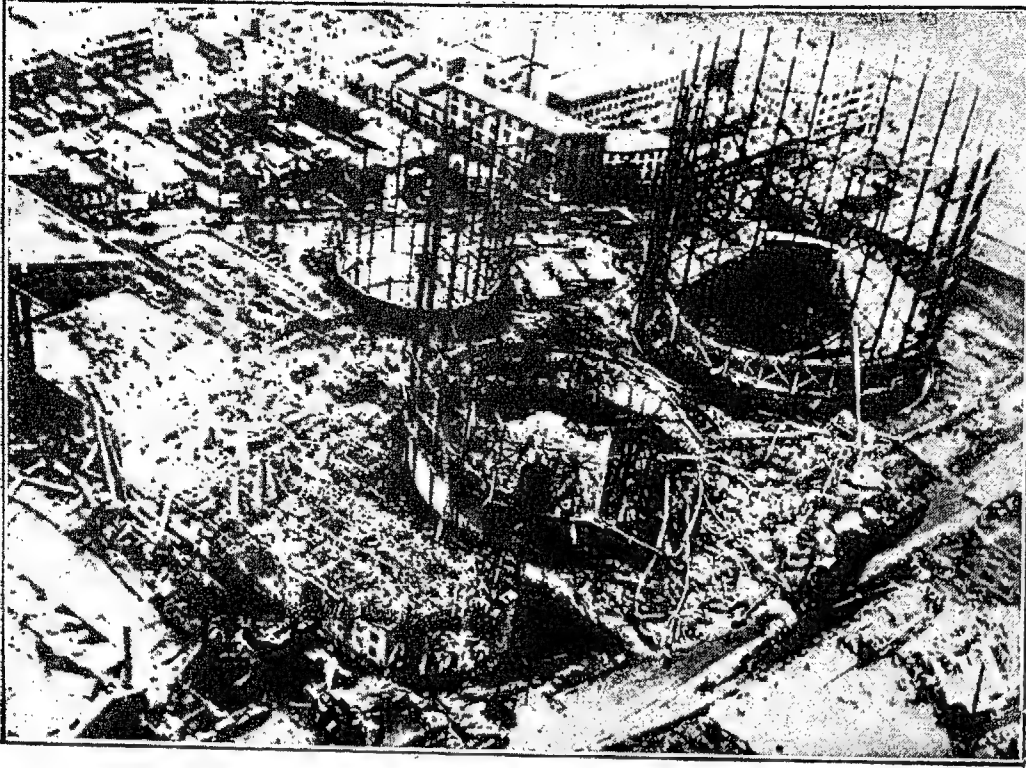


تمثل هذه الصورة آخر معجزة من معجزات العلم وهي آلة تحي
الوتى!! اخترعها الدكتور فرنمنجر احد كبار اطباء فينا وبواسطتها
يمكن اعادة الحياة الى الاشخاص الذين ماتوا بسكتة قلبية. وترى
الطبيب المخترع جالساً يدبر حركة هذه الآلة الغريبة

مفرغة فينفذ ذلك الجهاز
كل هذه الاوامر بمنتهى
السرعة والدقة!!

صورة هيكل النطاد الانجليزي الهائل الحجم المدور ١٠٠
تشاء منه وقد تم بناؤه كما ترى وسيكون فراغ هذا
اد الذي يمثل بالغاز خمسة ملايين قدم مكعبة وطوله ٢٣٧
رء ٤٣ متراً وسيستعمل لنقل الركاب بين انجلترا والهند

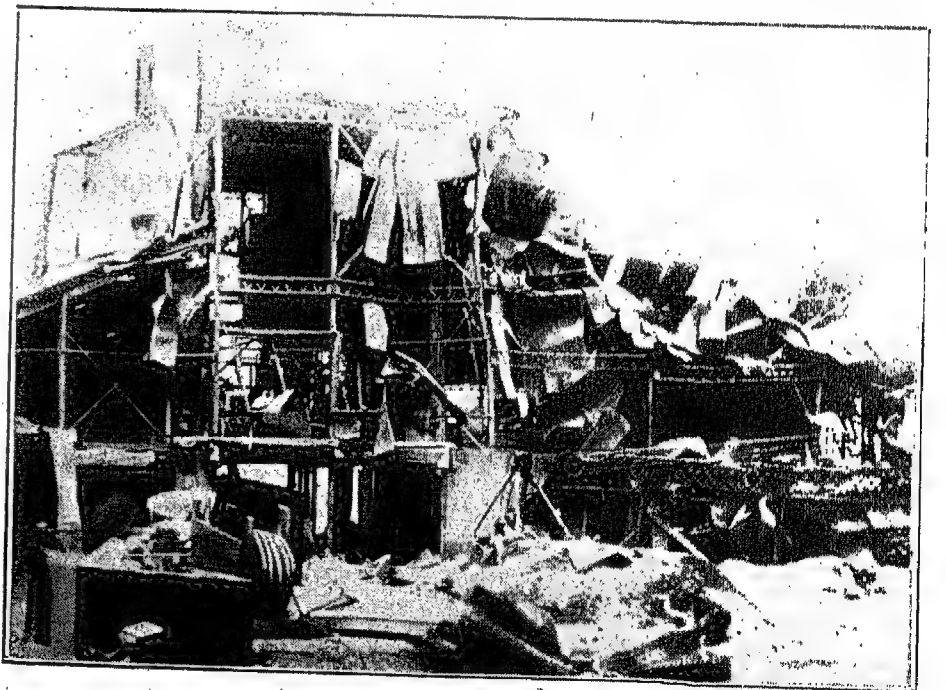
وفاة قس فاضل



حلت بمدينة بتسبرج الصناعية في الولايات المتحدة نكبة هائلة قتل فيها أكثر من مائة عامل وجرح كثيرون وكان سببها انفجار صهرج غاز كبير يسع خمسة ملايين قدم مكعبة من الغاز الطبيعي . فقد طرد ذلك الصهرج الهائل من مكانه وارتفع الى كبد السماء كأنه منطاد هائل ولبت في الهواء على ارتفاع بضعة مئات من الأقدام بضعة دقائق ثم انفجر انفجار الفنبلة المحشوة وامطر المدينة وابلاً من الصلب

المرحوم الخوري يوحنا حزبون الذي توفي في ١٤ نوفمبر الماضي في طنطا وعمره ٧٥ سنة . وكان رحمه الله عالماً فاضلاً قضى حيناً طويلاً من حياته في فلسطين حيث قام بتنظيم المدارس والوعظ والارشاد وتدرّس اللغة العربية في مدرسة الصليب اللاهوتية . ثم قدم الى مصر في سنة ١٩٠١ حيث خدم الكنيسة اجل خدمة وقد خلف آثاراً علمية ودينية جمة منها رسالة في السكراسة الانجيلية وتفسير رؤيا يوحنا اللاهوتي والقاوس العربي اليوناني الذي لم يسبق اليه غيره . رحمه الله رحمة واسعة وألمه آله السلوان

والشظايا التي يبلغ وزنها مئات من الاطنان وتهدمت مبان كثيرة من شدة الانفجار وتفجرت انابيب المياه فطفت على المدينة واصبح خمسة آلاف شخص دون مأوى . وفوق هذا السكلام صورة انماض الصهرج بعد حلول هذه النكبة الكبرى (مصورة من طائرة)



نيافة المونسنيور قاليري القاصد الرسولي الجديد بالقطر المصري . وقد ولد في سنة ١٨٨٣ في إيطاليا ودرس الفلسفة واللاهوت ولما نشبت الحرب العظمى انتخب للوعظ والارشاد في ميدان القتال ثم عين في السلك السياسي في الفاتيكان في سنة ١٩٢٠ حتى اختاره قساسة البابا قاصداً باباوية لمصر والبلاد العربية . ونحن نهني نياقته بوصوله ونرجو ان يكون رابطة ودين مصر والعالم المسيحي

صورة احد العمال التي دمرها انفجار صهرج الغاز في بتسبرج فزق الانفجار جدران البناء شرمزق وقد بلغ عدد القتلى ١٠٠ شخص والجرحى اكثر من ستمائة شخص

العلاج المشي المطهر
النمين



لاجل الجروح والحروق
والسموط والقروح

لا يوجد مثل

الزمبوك

كل حرق من حديد ساخن، أو قطع من سكين حامية، أو آلة حديد، أو رض مؤلم، أو جرح علاجه السريع في الزمبوك. عند ما يصاب الجلد أو يؤذى نظفه تماماً ثم لفه في قاش أبيض مدهون بالزمبوك. الحروق والسموط والاصابات الجلدية تتعرض للالتهاب الخطير ويجب العمل على شفاؤها سريعاً. الزمبوك يعمل مفعوله على ثلاث طرق. فهو أولاً يزيل الالتهاب والورم، ويلطف الألم، ويوقف النزيف في الحال. وثانياً يقتل الجراثيم في الحال ويمنع تسمم الدم. وأخيراً يشفي محل الإصابة في الحال بأن ينمي جلداً جديداً سليماً

خال من المواد الدهنية
تحصل على علبة زمبوك اليوم!
موجود في كل الاجزاخانات ومخازن
الادوية بسعر سبعة قروش صاغ
ونصف قرش العلبة

الزمبوك

وحوش البحر

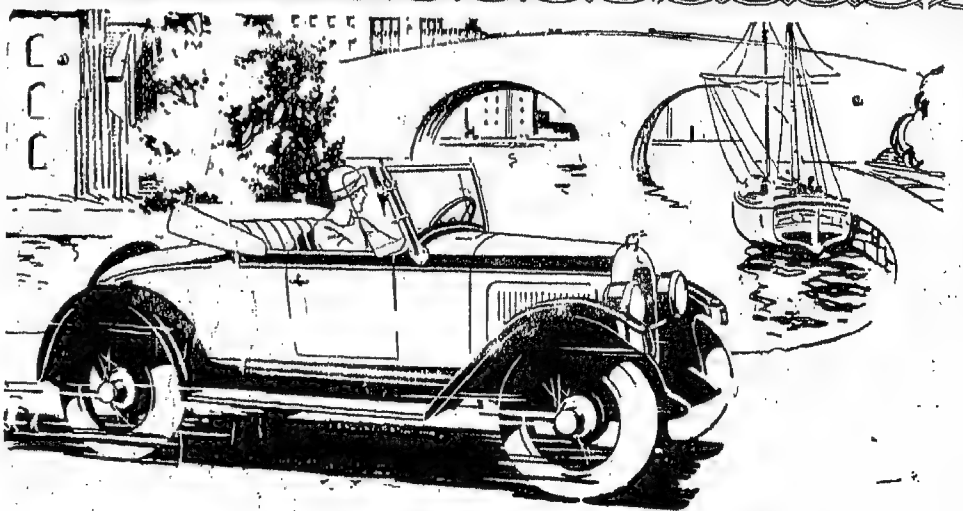
وضخم اسما كه

اعتدنا ان نحسب ثعبان البحر حيواناً مائياً غريباً ويدهشنا ان تكون في البحار ثعابين طوال وافاعي ذات انياب كما هي في اليابسة. لكن لو اطلعنا على ما في البحار من وحوش هائلة لزال عجبنا من أمر هذه الثعابين البسيطة. فهناك جاموس البحر وأبقاره. حتى لنرى البقرة منها ذات ثعابي أرجل وهي ترضع صغارها على الطريقة الانسانية فتحمل ابنها بين ذراعيها وتحتضنه وهو يرضع وأغوال البحر ادهب من هذه الثعابين واعجب وحيات البحر سامية كحيات البر، بل منها ما ينمش نمش الذئب. وهناك الحوت العظيم الذي يسمى «القيطس» فمن هذا النوع ما يبلغ طوله سبعين قدماً وعرضه اربعين. وللسمك المعروف بأمر الحبر أذرع طوال تكفي للاحاطة بجسم الحوت. وكلب البحر الابيض قد يبلغ غرارات «زكائب» من رماذ الفحم الذي تقذف به السفن في طريقها وهي مسافرة

الخطرة حيوان غريب يدعى خفاش البحر ويبلغ وزنه طنين ويسمي ايضاً «الغناء» وله فصل عاجي اجوف طويل في ذيله ولسكته حاد كالسيف المرفف ويستخدم ذيله هذا كالسوط فيهوي به على فريسته ضرباً فاذا لمس جلد الفريسة نقت فيها سماً زعافاً قتله من فوره
ولعل اكبر شهادة على وجود ثعابين البحر الهائلة ما حدثت في استراليا فان أهل المزارع الواقعة بقرب المستنقعات لاحظوا ان كثيراً من ماشيتهم تختفي ولا يقومون له على أثر، وظنوا لأول وهلة ان اللصوص قد سطوا على الانعام وفروا بها ولكنهم لم يسيروا على أثر اندام انسانية او حوافر الخيل وكان الساحل منهم قريباً في ذات ليلة صحافتى في الحى من نومه على نباح الكلاب فنادى اليه بعض الفلايين وهرعوا ليروا ما الخبر وما كان أشد دهشة ذلك الشاب اذ لمح امامه شيئاً ضخماً اسود يشبه الحية الهائلة وهو ينساب متخطياً الاسود والخواجز والسياح بسرعة مذهشة ورأسه مرتفع صوب السماء وفي فمه عجل يغالب ويجاهد محاولاً التملص

فتبع القوم آثاره الى الساحل فوجدوه قد غطس في الماء
وحدث في سنة ١٩٢٢ ان حوتاً عظيماً اندفع الى مياه البناء في بناما فلم يستطيعوا التغلب عليه الا بنيران المدافع ولما قتل وجروه الى الارصفة حاولوا كل الحيل لرفه من الماء فخابوا، بل لقد جربوا استخدام آلات راقمة «وانش» ترفع سبعين طناً البري واقتاربه. ومن وحوش البحر الخيفة وقاطرة بخارية مشدودة بأسلاك من الفولاذ

وقد اشتهر عن الجرامباس او الدرفيل - وكان من قديم الزمان معبوداً من المعبودات والحيوانات المقدسة - انه يسير في أثر السفن بحثاً عن جثة آدمية يأكلها والخرتيت المائي او - سيد القرن قد يهجم على السفن فيضرب اجنابها بقرنه ليخرقها وفي الحيتان اشباه النمر وهذه قد تبلغ عشرين قدماً طولاً وهي متوحشة مفترسة وحشية النمر البري واقتاربه. ومن وحوش البحر الخيفة وقاطرة بخارية مشدودة بأسلاك من الفولاذ



او تومويل او فرلند الجديد يوافق مالية كل واحد

٢ شارع سليمان باشا

١١ شارع طوسون

الوكلاء في مصر: ارنولد وشيقي وشركاهما

وكيل الاسكندرية: ت. سكر

فرس اميركا العجيبة

حارت افهام العلماء وبهتوا ذاهلين امام فرس عمرها ثلاث سنوات تدعى «ليدي» جيء بها من احدى مزارع فرجينا باميركا

فان هذه الفرس العجيبة تستطيع ان تقرأ افكار الناس . وقد عجز العلماء عن تحليل هذه الخارقة الطبيعية ويكفي ان يقف امامها الانسان ويفكر في سؤال ما فلا تلبث الفرس ان تجيبه عن سؤاله ولو كان عن اشياء مقبلة لم تزل في عالم الغيب . وقد سألها بعض الناس اسئلة باللغة الصينية فأجاب عنها وسئلت عن نتيجة ملاكمة دمبسي وتفي فاجابت عنها قبل وقوعها

ولخص الاطباء هذه الفرس فلم يهتدوا الى سرها وقرر الدكتور مشلاشان احد اساطين الطب ان لهذه الفرس قري عقلية خارقة للعادة . وان هناك اتصال بين عقلها وعقل الانسان . وانه لا يستطيع ان يمال ذلك بغير «التليغرافي» اي قراءة الافكار واثبتت كل التجارب ان هذه الفرس اعجب حيوان ظهر في العالم . ومن اعمالها ان يوضع على رقب امامها قطع من الخشب وعلى كل قطعة رقم من الارقام . ثم يدير احد الحضور ساعة وهو بعيد عن الفرس . ويوقف عقاربها على ساعة معينة فيجعل الساعة مثلاً السادسة الا عشرة دقائق . ولا يرى الساعة احد من الموجودين ثم يقول «كم الساعة الآن حسب ساعتي هذه؟» فتطرق بانفها اللوح المرقوم برقم ستة ثم المرقوم برقم واحد ثم المرقوم برقم صفر اما اجوبتها على الاسئلة فتكون بهذه الصفة بمعنى ان يؤتى لها بالواح مكعبة صغيرة من الخشب على كل لوح حرف من حروف التهجي . ويسألها السائل فتضع انفها على اللوح حرفاً بعد حرف ويتكون نحو حرف

من مجموع الحروف التي تمسها حروف مفهومة هي الجواب المطلوب

وقد سألها احد الذين جاءوا لفحصها عن اسم زوجته فاجابته عنه ولم يكن بين الحضور من يعرف اسمها سواء

وقد اشترت هذه الفرس «السز فوندا» زوجة احد الميكانيكيين عند ما كانت سنها اسبوعين فكانت المهرة تسير ورائها في المزرعة وفي المنزل ولا تفقد أثرها . وبعد حين قصير ظهرت على الفرس بوجود الارواح

مدارس المراسلة الدولية

ان مدارس المراسلة الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والهيئات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد أرباب الأعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلة الدولية كلفه ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في أعماله والتي تؤهله لان يكون لا مثلاً وقادراً على تحمل مسئولية وظيفة التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلة الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من أن يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات أخرى جديدة يسكبها متى ابتدأ في تلقي هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية

اذا أردت أن تزيد معلوماتك وتوكل نفسك للتقدم والرفي فاقطع هذا الكوبون وارسله الىنا مينا في المادة أو المواد التي تهتم وهذا هو عنواننا : —

International Correspondence Schools
Shareh Emad El Din, Cairo

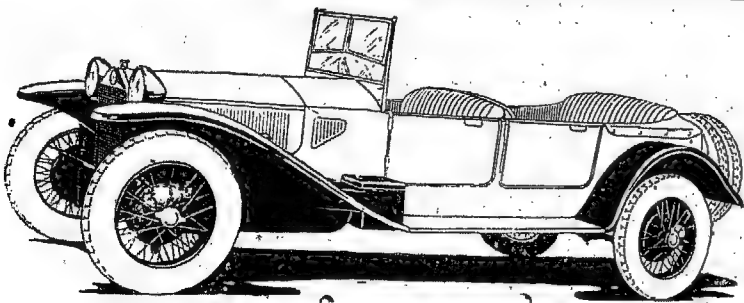
الرجاء ارسال كتابك المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي تشترى فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر اللاسلكي . في الهندسة المعمارية . رية الطيور التجارية الزراعة هندسة السيارات هندسة السكك الحديدية الهندسة المدنية امتحانات الحصول على درجة جامعية لندن . أعمال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية . ويوجد ما يزيد عن ٣٦ مادة تدرس في مدارسنا . فافاد كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة أعلاه فارجو كتابتها هنا

Name _____
Address _____

تنبيه : يوجد أيضاً دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تدرس باللغة الفرنسية



اتوموبيلات لانشيا

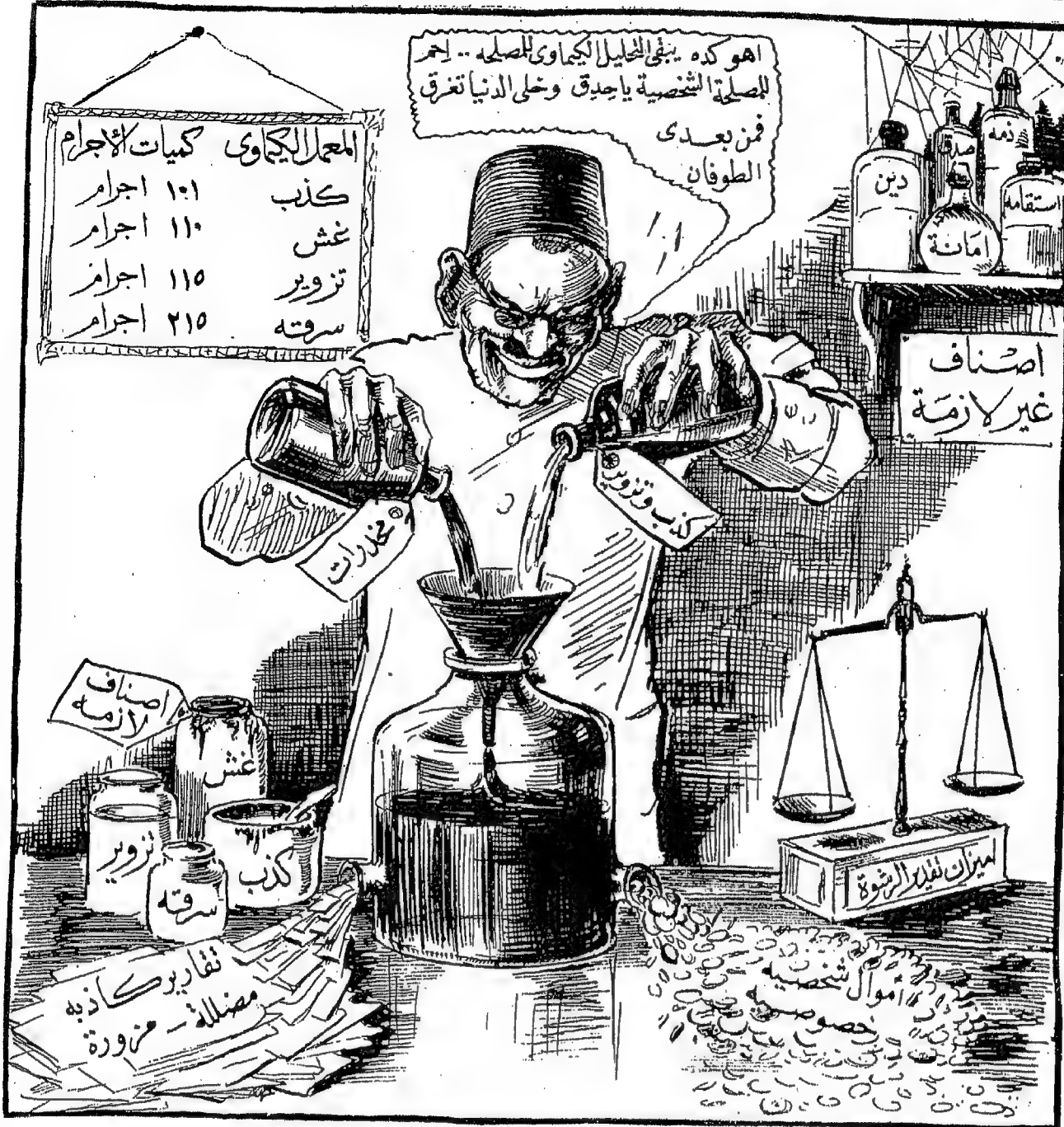
هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طور بيدو من ٤ الى ٦ محلات

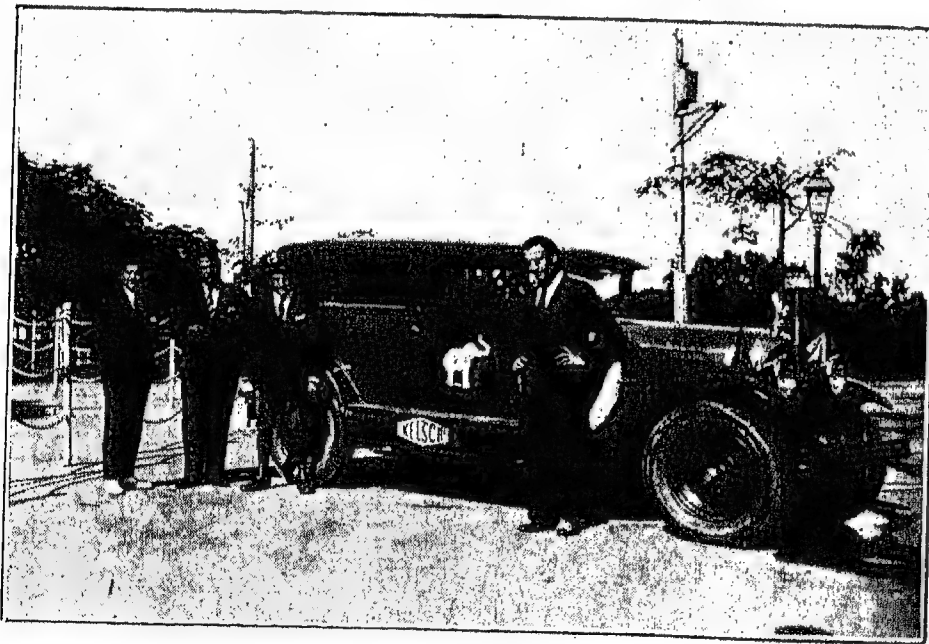
بالون (عربات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصاناً سرعة ١٢٠ كيلومتراً في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي المخصصة لاتوبوس لانشيا (بننايوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي



فضيحة كبيرة هي تلك التي انكشف عنها السناد في المعمل الكيماوي الذي اذيع للأسف انه كان «معملاً» للتقارير الكاذبة المضللة فاتهم مديره واعتقل فكأنما هذا المعمل كان «يحمل» المحرمات هكذا كان يهاجم البوليس ويحصد في مكافئة انتشار المواد المخدرة السامة والماجرين بها حتى اذا ما وفق الى ضبط أحد بائعي هذه السموم الفتاكه حال المعمل الكيماوي بينه وبين القانون فتضيق جهود البوليس واتصاهه ويمود بصفقة المغبون ويزداد بائع هذه السموم حرراً وطغياناً. كل ذلك على اكتاف الجهود المسكين وبلا سامة اليه والعنك بصحة ابنائه وعقولهم وأخلاقهم. كيف لا وقد قامت قيامة العلماء والصلحين والكتاب على هذا الوباء الفتاك ونعمي به انتشار الكوكايين والمخروين. فما أعظم جناية ذلك التاجر! وما أعظم جناية ذلك الموظف الذي يساعد على هذا العمل القتال وسودتنا ترمز الى الحادثة رمزاً كاريكاتورياً بقصد النقد والاصلاح لا بقصد الشتم والشماتة



الى اليمين
سورة
المرحوم سليم
بك شاكر
الذي توفي
في أوائل هذا
الشهر في
بيروت وكان
رحمه الله من
الرجال
المصامين
اشتهر
بمشروعاته



سورة مدير شركة اوتوموبيلات رولاند ييلان الذي قام بسيارته من فرنسا في رحلة طويلة فاخرق اسبانيا وجبل طارق ومراكش وشمال افريقيا حتى وصل الى مصر وسيرحها الى الهند بالسيارة ثم يعود الى باريس وقد استغرقت رحلته من باريس الى مصر ثلاثة شهور

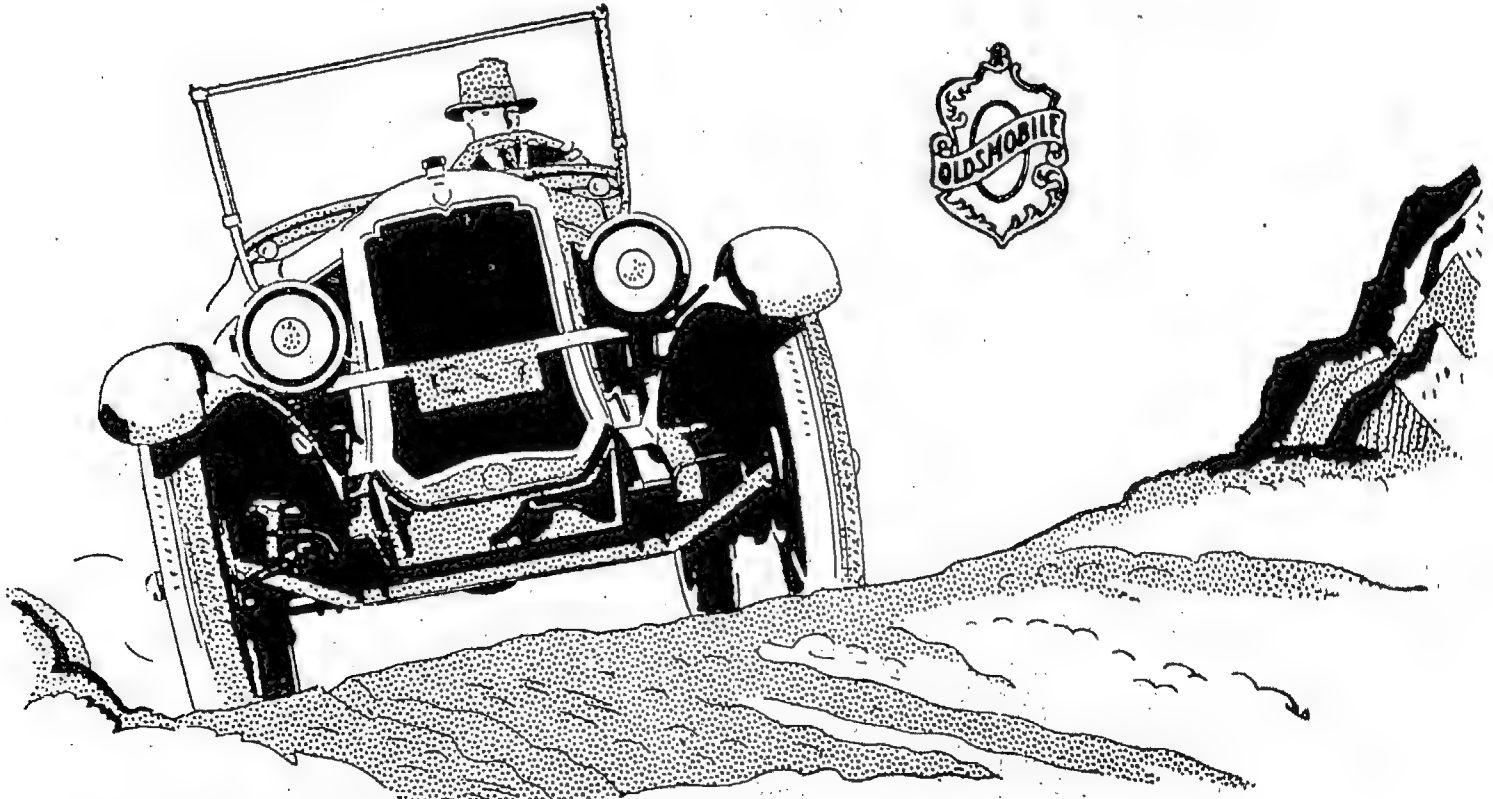
المعظمه و.مهما مشروع انيارجر مياه نبع العسل في دجوع لبنان فظل زمناً طويلاً يسعى لاجراجه الى حيز الوجود ولكن بالاجل المحتوم واقامه قبل ان يرى مشروعه محققاً رحمه الله رحمة واسعة

كل مميزات السيارات ذات السلندرات الستة بكل مالها من قوة وفخامة... ارخص من اكثر السيارات ذات السلندرات الاربع .

سيارات ذات ستة سلندرات لا يمكن مقارنتها بسيارة أخرى ذات ستة سلندرات مماثلة لها في الثمن من حيث القوة والسرعة والحجم بثمن اقل من ثلثي سيارات ذات الاربع سلندرات . ايمد بعد ذلك من الغرابه في شيء ان تزيد مبيعات سيارات اولدزموبيل الآن ٤٠٪ عن مثله في العام الماضي .

وزيادة القوة في السيارة ذات الستة سلندرات دليل لا يقبل جدال على ما لهذه السيارة من سهولة القيادة والصنعة المصقولة . وهذا معناه الراحة التامة عند السير وعدم ارتجاج السيارة مما يزيد في سرورك عند قبضك على قيادة هذه السيارة .

وفايل وميشيل خلاط - ٣٥ شارع فؤاد الاول
بالاسكندرية . اخوان لبي الكايس - شارع سليمان
باشا نمرة ٨ بمصر . نيو موتور كومباني - النصورة . سويس
قال موتور كومباني - بور سعيد . ا. لزيغير وشركاه -
بالسويس . محمد علي عبادي - طنطا .



زيادة السرعة مع الحدوه التام متوفرة في السيارة ذات الستة سلندرات

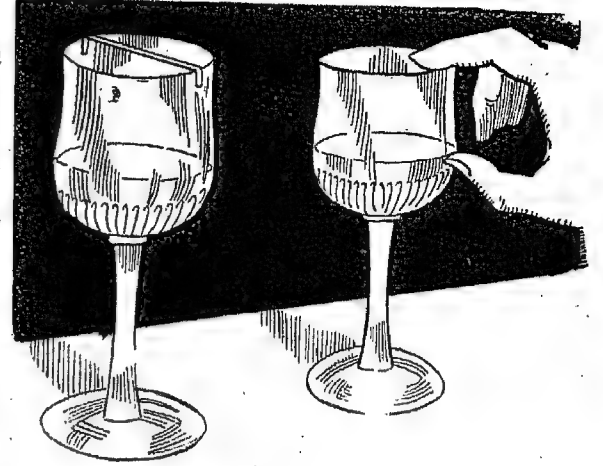
السيارة اولدزموبيل سيكس



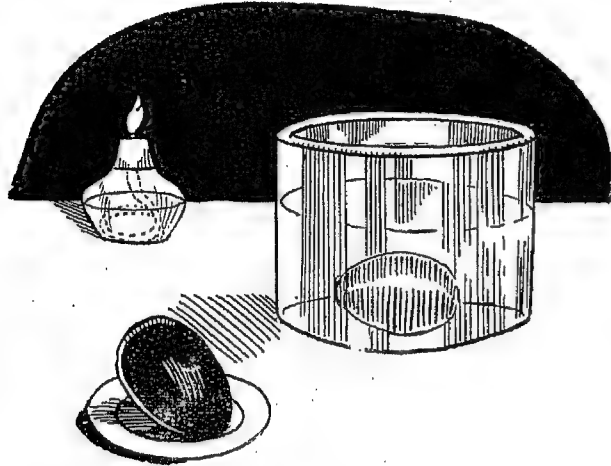
مغلومات منزلية مفيدة مصورة مسلية

طريقة لتثبيت المعدن بطرف رباط الحذاء

السلك الراقص



لا يكاد الانسان يشتري حذاء ويلبسه بضعة ايام حتى يجد القطعة المعدنية الملبسة بأطراف الرباط قد سقطت واصبح يجد تعباً في زر الرباط وادخال طرفه الخالي من تلك النحاسية في عيون حذائه . وقد اهتدى احد المصانيع الى طريقة لتثبيت تلك القطع المعدنية حول اطراف الاربطة وهي غمس الاربطة في آنية من الفراء ثم قتل اطرافها فتلاً حيداً حتى تصير مرعدة وعندما يجف الفراء تصبح الاطراف متينة لا يخرج منها الغشاء المعدني مطلقاً

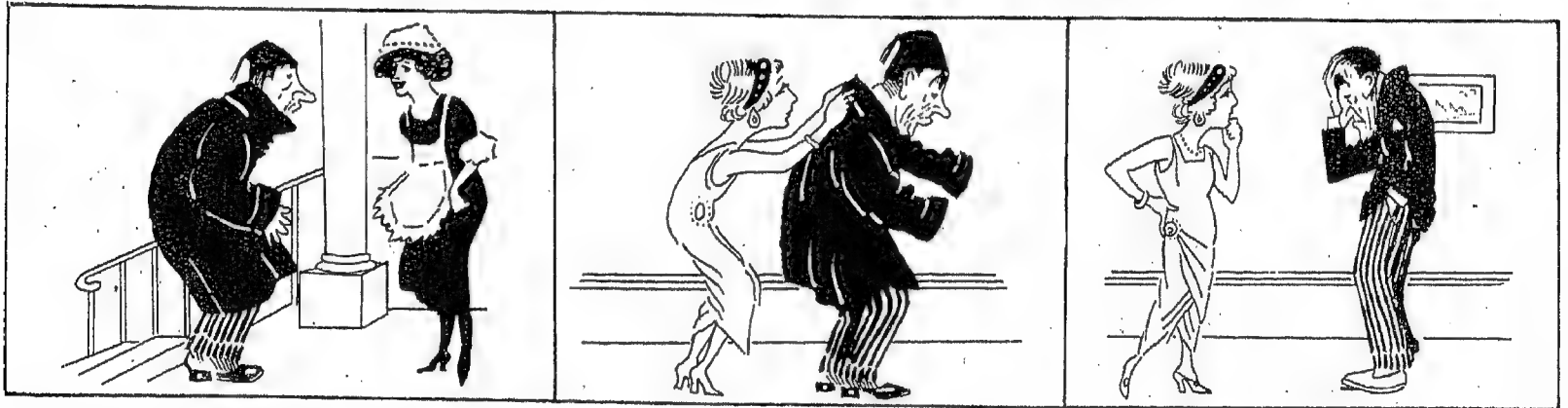
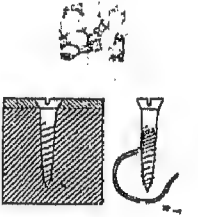


اذا جئت بقدحين فلا تهما ماء ووضعت فوق احدهما قطعة قصيرة من السلك وجعلت القدح الآخر يحدث صوتاً موسيقياً بدعك اعلاه بأصابعك بعد دهنها بمادة الفلغوزية او الراتينج فانك تجد السلك الذي فوق القدح الاول قد اخذ بهتز ويرقص . ذلك ان القدحين يهتزان معاً هزات متسجمة مع الصوت الموسيقي الذي حدث من انما لك وبالمثل اذا امسكت بالكمنجة وعزفت عليها فانك تجد السلكين اللذين على القدحين يهتزتان على تلك النغمة في الحال

اصلاح المسمار (البرمه) اللولبي

اذا اخذت بيضة وسودت قشرتها على لهيب شمعة حتى تصبح فاتحة اللون ثم القيتها في آنية مملوءة ماء تلونت بالوان العليف الشمسي « قوس قزح » كأنها من الفضة

اذا لحظت ان مسماراً لولبياً صار مرتخياً في مكانه يمكنك اصلاحه بأن تخرجه وتلف حول حوزوه سلكاً من النحاس اللين لفاً محكماً وبهذه الطريقة تزيد حروف الحوزوز بروزاً ومتى ادخلت المسمار في مكانه الاول تجده ثابتاً متيناً



١ - الزوجة : صحتك مش عاجباني النهارده . ٢ - الزوجة : استغنى انت خيليني البسك الباطلو ٣ - الزوج (على باب العيادة) : الحكيم هنا ؟
لازم تروح توري نفسك للحكيم بايدي . بلاش تتعب نفسك انا عيان جداً ولازم اشوفه حالا



٤ - الطبيب (في العيادة) : صحيح . صحيح . ٥ - الطبيب : اجرة الكشف مائة قرش ٦ - الزوجة (بعد عودته) : عرف عندك ايه ؟
عملت طيب اللي جيتني صاغ بس عشان خاطرك الزوج : عرف ان عندي جنبه واخذه مني

الشقلبة في الفضاء

تمكن «المرفيزل» الطيار الألماني من الطيران بطيارة مقلوبة عاليها سافلها من كونونيا الى بون في ألمانيا وقد صحبته طيارة أخرى ليكونا شاهداً على ان «المرفيزل» لم يغير طريقته في أثناء المسافة التي قطعها فلما وصلت الطيارة مقلوبة الى «بون» قفز منها الطيار كما يقفز البهلوان ونزل بها سالماً ولكنه بعد نزوله بدت عليه امارات الاجهاد والعياء ولم يوفق الطيار في هذه الرحلة المقلوبة كما توفق في سابقاتها فقد قطع سبعة عشرة ميلاً وهي المسافة بين البلدين في خمس عشرة دقيقة وكان من قبل قد قطعها في عشر فقط وقد دقوا له نوافيس الفوز كأنهم حمدوا الله على ان الطيار لم يدق عنقه في هذه السفرة «الشقلبة»

توجد الصحة؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد. فان انتشارها في عهد قدام المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فالتنازى انما هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة. ولكن أي بيرة؟ هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين. البيرة النقية والفيدة لصحة الابدان

من عادات احدى قبائل الهنود انه اذا ترمل رجل مرتين وأراد ان يتزوج للمرة الثالثة يجب عليه ان يتزوج «شجرة» زوجاً صورياً ثم يطلق منها ويتزوج امرأة

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠٠.٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف «س» (تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧)

المخزن العمومي بشارع عماد الدين

حرف «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة —

قالت الجريدة الطبية: ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتمودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها «البريد الطبي»: ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرّة للجسم وخصوصاً «بالسلح الجلى التيفودية»

وقال الدكتور البرت مرتنس: يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوي قليلاً. فالبيرة التي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مفيدة جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين: ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ده فيلد: ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لندر: كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصغار الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية مقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تمود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة وقال الدكتور هرمس: أيملون حقاً ما هي السكوبة من البيرة الجيدة؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقين. وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق

يعيد الصحة بعد المرض

ان طعام «أوفالتين» الشراب الصحي يجمع الخواص الضرورية للتغذية اللازمة للذين في دور النقاهة من مرضهم. وله طعم لذيذ فكه وهو سهل الهضم الى آخر درجة ويمطى مقداراً عظيماً من التغذية لوجود خلاصة المواد الغذائية فيه — تلك الخلاصة التي تميد للجسم ثقله وقوته «ونعشته» «طعام أوفالتين» يستحضر من القمح الناضج واللبن الحليب ذي القشدة الدسمة والبيض وله طعم الكاكاو ان فنجاناً من الأوفالتين يحتوي على مواد غذائية توازي ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من الكاكاو او ٣ بيضات

بيبي OVALTINE المعقول مشروب مغلي مقوي

يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية يصنعه «أ. وندر لند بلندن إنجلترا»

الوكلاء في مصر
الخواجات الفتريس وشركاه

شارع الجنرال أدل
بالاسكندرية
رقم ١٠٢



معلومات علمية مفيدة مصورة

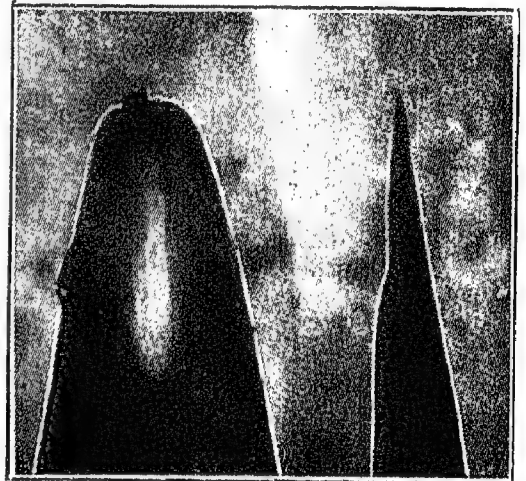
تنبأ أحد
الطيارين
الامان المعروفين
بأن لن يمضي
زمن طويل
حتى يشهد
الناس
قاطرات تبحر
وراءها
مركبات
عديدة في



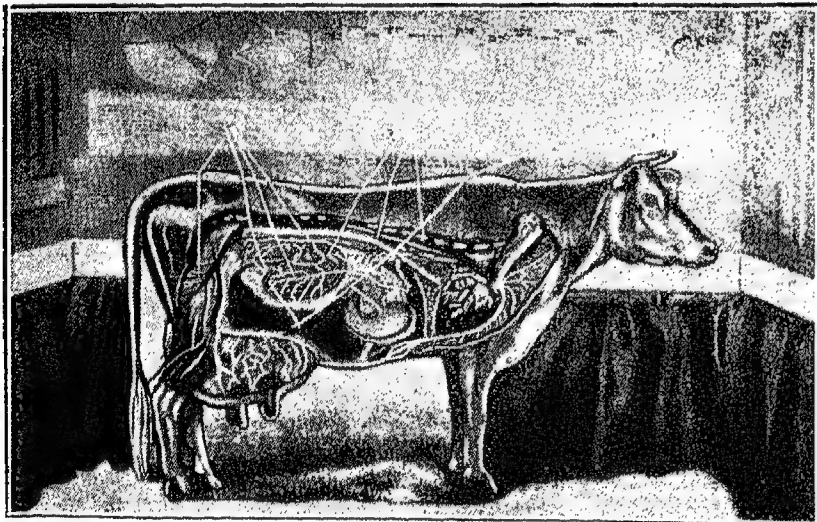
جهاز لجمع بخار الفم لمعرفة درجة الجهود الذي تبذله امرأة تكتب على الآلة

ثبت الآن ان الفتاة التي تشتغل على الآلة الكاتبة لا تقع منها اغلاط وهي جالسة تعمل في حجرة كثيرة الضوء اكثر مما يقع منها اذا كانت تشتغل في مكان هادئ وانما تستنفد من النشاط في الحالة الاولى عشرين في المائة اكثر مما تبذله في الحالة الثانية وذلك من تأثير الجهود المعصبي بفعل الضوء

احد من طرف الابر



نسمع الناس في معرض الامثال يقولون احد من طرف الابر او ارفع من حد موسى . ولكننا لو عدنا الى الطبيعة لوجدنا هذه المبالغة كاذبة ودليلاً على ذلك هذه الصورة الفوتوغرافية لاطار وجه المقارنة بين ابرة النحلة بجانب طرف الابر العادية مكبراً بالميكروسكوب . اذ ان طرف الابر الاعتيادية مثل الجوانب مستديرها بينما ترى ابرة النحلة مرهفة ادق في صنعها من صنع البشر واعجب ما في دقته الطبيعية ان حمة النحلة او ابرتها ليست جسماً سلباً وانما هي ذات قناسة داخلية ينفث منها الافراز اللذاع الى بدن ن تلدغه . وهذا الافراز يستمد من غدتين تحوي داهما حامضاً يعرف بحامض الفليك وتفرز الاخرى قلوية . ومن اختلاط هذين تتكون المادة اللذاعة تنفثها النحلة في جسم الملدوغ فتحدث به الماء



عرض في معرض اقيم في ايركا نموذج مكلي لبقرة بالحجم الطبيعي مقطوع منها احد جانبيها لكي تبدا الاعضاء الداخلية وحملوا جهاز الدورة الدموية من المطاط الرفيع والدم يتدفق في اوचितه والقلب ايضاً من المطاط وهو يدق ويضض بواسطة مضخة هوائية ليحرك الدورة الدموية . والغرض من هذا النموذج هو اظهار السكرية اقلية بأن في الامكان جعل الابقار اكثر درأ اللابسان اذا اعطيت اغذية تحتوي كثيراً من البروتين . وقد ظهر من هذا النموذج كيف ان المواد البروتينية تتحلل بواسطة الجهاز الهضمي الى اجزاء تحبها الدورة الدموية الى الثدي فتتحول الى بروتين ابني

كل يوم يكاف فترة حاذقة للكتابة على الاداة الكاتبة العمل على تلك الاداة مدة ساعتين في حو شديد الجلبة صاحب الضوء وقد جمع بواسطة الآلات كل عوامل الضوء التي تشاهد في المدن الاهلة من زئين الاجراس التليفونية وحركات الآلات الكاتبة وضجة المركبات في الطريق العام وابواق السيارات والحان الفونوغرافات . وفي خلال جلوسها امام آلة الكتابة واسترسالها في (البقية على الصفحة التالية)

تأثير الضوضاء في الاعصاب

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

ملها وضع الدكتور لثاماً يساعد على التنفس فوق ذنبها وفيها فجعل هذا اللثام ينقل انقاسها المتصاعدة الى آلات مخصوصة لقياسها مركبة في حجرة ملاصقة وبعد كل خمس عشرة دقيقة أخذ الطبيب بحال الاوكسيجين وتاني أوكسيد الكربون اللذين يتكون منهما النفس لمعرفة مقدار القوة المستنفدة بينما كان شخص آخر يحسب بساعة التوقيت المدة التي تستغرقها العاملة في كتابة الخطاب بين وضع الورقة في الماكينة ورفنها في النهاية منها والفترات التي تمضي بين العمليتين

ثم عاد الطبيب بحرب هذه التجربة نفسها مع تلك الفتاة في حجرة ساكنة لا تنفذ اليها الضوضاء فتيسر له من التجريبتين الخلفيتين ان يوصل الى تلك الحقائق التي لحسنها

عجيبة مذهشة في عالم الصناعة

ظهرت اليوم في عالم المخترعات عجيبة جديدة يرحح القمات انها ستحدث تغييرات عظيمة في صناعة صفائح الفولاذ . وهذه العجيبة هي آلة تخرج في دورانها صفائح وألواحاً متوالية من الفولاذ . وهي تشبه ماكينة الورق من حيث صب الخليط كله الذي يصنع من الورق في وعاء ضخمة وجعله يمر بالماكينة من أحد طرفيها فيخرج من الطرف الآخر آلاف من الورق الجاهز التام الصنع وبالمثل ترى في هذه الآلة المستحدثة ان الفولاذ المصهور يصب في قوالبه فتجري به الآلة من أحد طرفيها ثم تخرجه من الطرف الآخر الواحاً وصفائح فولاذية تامة الصب والتكوين

بنك باركليز

للمستعمرات والأماكن التي وراء البحار المدغم به بنك الانجلو اجبشيان بمصر والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
رأس المال للدفع ٤٩٨٥٠٠٠
الاحتياطي ١٠٠٠٠٠٠٠

مركزه في لندن ويتعامل في جميع الاعمال المالية التي تتعاملها البنوك ويتوكل من جميع البنوك الانجليزية وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

ثورة الزنوج

في جزائر البحار الجنوبية

اشتعلت نار الفتنة في جزائر سلومون في المحيط الهادي وقام سكان الجزائر الوطنيون وبلغ عددهم ١٦٨٠٠٠ نفس قومة واحدة ضد البيض المقيمين في تلك الجزائر ولا يزيد عددهم عن ٧٠٠ شخص وقد أوفدت حكومة استراليا باخرة مشحونة بالأسلاك الشائكة لينصبها البيض حول مساكنهم وهذه الجزائر عبارة عن صفيين من الجزر البركانيه الجبلية ممتدة على طول ٩٠٠ ميل وعددها سبع جزائر كبيرة واخرى صغيرة واكبرها جزيرة بوجانفيل طولها ١٤٠ ميلاً وعرضها ٣٥ ميلاً وفيها محطة لاسلكية

وكانت هذه الجزيرة وجزيرة بوكا (إحدى الجزر الصغيرة) تابعتين لالمانيا قبل الحرب واصبحتا تحت الانتداب الاسترالي بعد الحرب . وبقية الجزائر مستعمرة لانجلترا

وسكان هذه الجزيرة رجال متوحشون طويلو القامة قويو البنية واذا رزق احدهم ولداً ضمه الى

في مهده حتى لا يكون في نسله رجالاً معتلين . ولم تثمر مجهودات المبشرين ورجال الاصلاح في ادخال المدنية الحديثة الى مواطن اولئك القوم الذين يعيشون العيشة الاولى . واشتهر اولئك الرجال بنوع وحشي من الالعب الرياضية يدعونه (سيد الرؤوس) اذ يخرج الواحد منهم في طلب رأس بشري فلا يعود الى داره حتى يقتنص انساناً ويقطع رأسه وكلما كثرت الرؤوس التي يزين بها داره زادت مكانته في النفوس . وهم يشنون الغارات دائماً على بعضهم البعض ويقضون اوقاتهم في الحرب والقنال

صون اثمار الشجر من نقر الطير

حاول احد الزارعين الذين يزرعون الفاكهة والاشجار المثمرة في جنوب المانيا كل الحيل في تخريف المصافير والاطيار وطردها عن شجره فلم يوفق ، ففكر في وضع بوق كبير من الابواق التي تستعمل في النقاط الاصوات باللاسلكي فلم يكده يفعل حتى هربت الطيور ولم تعد تقترب من بستانه



احسن ما يحصل عليه الطفل

ان هورليكس هو احسن الاغذية التي يمكن ان يحصل الطفل عليها بعد لبن الام

فالاطباء يعفونه وكل رجال الطب يشيرون باستعماله في كل مكان . لانه يفندي الطفل ويعلا جسمه صحة وعافية وقوة



يباع في علب ذات

٤ احجام في جميع

الاجز خانات والمخازن

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

مدین لكلابی بالحیاء



وأخذت الثلوج تتكسر من حولي

هكذا كتب السير ويلفريد جرانفيل الطيب المشهور الذي أنعم عليه ملك إنجلترا أخيراً بلقب «السير» لخدماته الجليلة في المناطق المتجمدة وخاصة في لابرادور

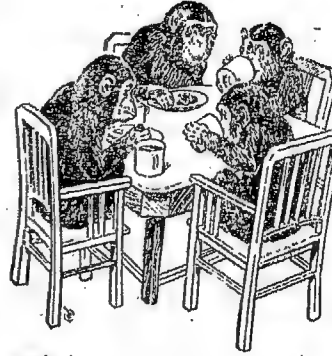
قضى هذا الطيب ثلاثين

عاماً في تلك الاصقاع الشمالية يعالج أهلها ويعطب اقوامها البازلين في تلك المناطق الثلجية الواقعة بين جزيرة نيوفاوندلاند أو «الارض الجديدة» وبين جرينلاند المتاخمة لحدود القطب الشمالي. وقد وقعت له في تلك الفترة الطويلة حوادث غريبة واطوار مدهشة. وكاد يقضي نحيبه تحت ركام الجليد لولا فضل كلابه عليه اذ انقذته من الموت وهو منه قريب

وقد قص السير جرانفيل هذه الحادثة فقال: دعيت منذ بضع سنين في ذات مرة لمساعدة مريض مشرف على الموت فاصطحبت كلابي معي راكباً المحفة ورأيت ان اختصر الطريق بعدة اميال فعبرت بالمحفة خليجاً منطى بالثلوج المتجمدة ولكني لم اكد ابلغ وسط ذلك الخليج المتجمد حتى وجدت الثلوج قد اخذت تتكسر من حولي وما هي الا لحظة حتى شعرت فجأة بأن الثلوج قد اندفعت بي بسرعة صوب البحر فخشيت ان اشتبك في جمراته المحفة الثلجية التي كنت اركبها وتشدها كلابي فأرختها وادركت ان الكتلة الثلجية التي اخذت تدفعني بمركبتي صوب البحر لا تلبث ان تتكسر وتري بي الى اليم فلغفت الاجسام حول كلابي اذ بصرت بكتلة اخرى اكبر من التي نحملنا قريبة منا ولكن بفصلنا عنها بضعة ياردات من الماء ودفعت الكلاب تسبح بي الى تلك الكتلة الاخرى ووثبت الى بر النجاة. ولكنها نجاة محزنة هي الخطر بمنه. اذ جعلت اتلفت حولي فلا اري سبيلاً الى الخلاص من مكاني واشتد بي البرد وهراً الصقيع بدني فاضطرت الى قتل بعض كلابي لاناخذ من جلودها غطاء يقيني الزمهرير. ورأيت ان لا بد لي من راية او يبرق اقيم في موضعي لعل احد الناس يهتدي الى مكاني فيجنيء لاناقاذي فاصطنعت راية من ساق احد الكلاب المسكينة التي اوديت بها في سبيل انقاذ حياتي وعلقتها فوقي وانكشيت في اغطيبي الجلدية وتولاني النوم فتمت وكأنا قد مضى علي في ذلك الوضع وتلك الحالة الالهية اربع وعشرون ساعة. وقبض الله لي صياداً رأي من الشاطئ ولمح الراية فجاء لاناقاذي وكذلك نجوت. ولكني. لا ازال حزينا على تلك الكلاب الشهيدة اذ كرها باحترام ما حبيت. وهي ذكرى مقدسة لا تنفك عن بالي مدى السنين

كيف يتفاهم القروود؟

وهل للحيوان الاعجم لغة؟



قضى احد الانكليز ثلاثة وعشرين عاماً في سنغافورة مديراً لحدائق النبات فأتبع له ان يدرس اصوات القردة التي تمش في تلك الحدائق وغيرها التي ترتع في الغابات. وقد انشأ مقالاً مستفيضاً شرح فيه نتائج درسه الطويل فقال: —

ان اكثر القروود صياحاً وتفاهماً يختلف الاصوات ومخارج الصيحات هو النوع الذي ألف الاجتماع فان لهذا النوع محصولاً لغوياً او صوتياً واسع النطاق. اما القروود التي تمش عادة ازواجاً كل زوج مع زوجته فهذه قليلة الكلام. وكل قاموس لغتها لا يحوي اكثر من صيحة انذار او عولة الم او همهمات قلائل ذات معان خاصة. وهو دليل قائم على ان اللغة موهبة اكتسبها الانسان بحكم الالفة وعادة الاجتماع وهذا النوع الصامت القليل التفاهم هو المعروف بالميماس وفصيلته الاخرى «الجيون». وهو نوع يأنس الى المزلة ولا يتزوج بأكثر من زوجة واحدة، وترى القرد منه يقيم مع صاحبه وصنير لها يرعيانه بابوتهما وكان العالم عندهما بعد ذلك لا شيء — أما النوع الاجتماعي المولع بالسمير والاجتماع فهو يسمى في لغة السلاوي «الكراه» وهو يمش في جماعات كبيرة ويتزوج الذكر منه سبع زوجات يمشن معه في عشرة واحدة وقد سمي بذلك الاسم لاعتياده الصياح «كراه... كراه...» انذاراً لبقية الجمع كلما رأى انساناً مقبلاً على الحي ومنه في لغة القروود — أرى انساناً قداماً — ولكن هذه القروود اعتادت أيضاً ان تصرخ هذه الصرخة كلما رأت كلب مدير الحدائق يدنو من موضعها. كأنما فهمت ما بين الكلب والانسان من روابط

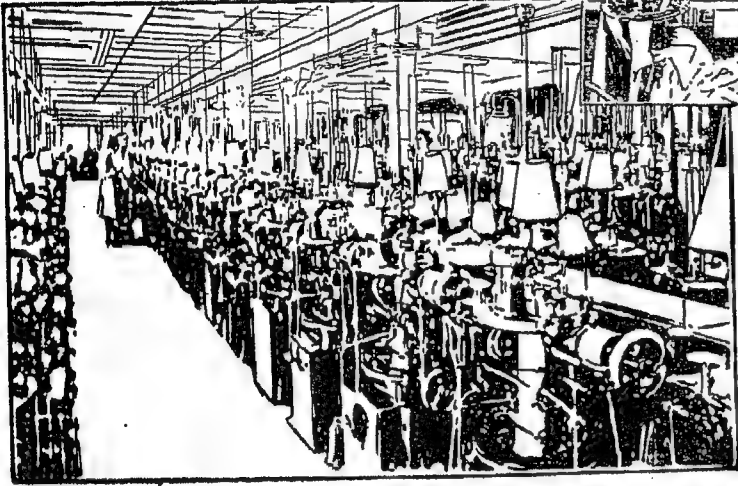
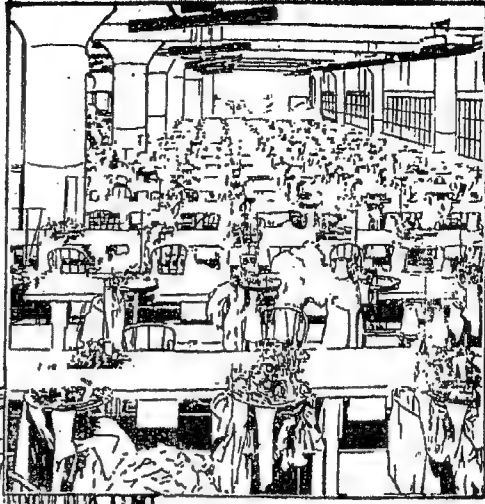
وقد حدث مرة ان قلت في البلد محاصيل الفاكه الخضراء والنقل كالبنديق والجوز. فغضب القروود لقله ما يقدم اليها من الطعام واستوحشت فجعلت يهاجم زوار الحدائق وتمتدي عليهم فاضطر ولاة الامر الى اطلاق الرصاص على القروود الماجنة ومنذ ذلك الحين كلما رأت انساناً قريباً من موضعها اعتادت فترة طويلة ان تنهاس فيما بينها بتلك الصيحة المندرة «كراه... كراه» حتى لا يشمر احد بما فعلت

ولهذه القروود صرخة خاصة تؤدي معنى «ارى نمرأ» وقد اتفق في ذات ليلة ان سمع الكاتب هذه الصيحة وهو في سقيفة بيته القائم في جناح من الحديقة فاندش لان لم يكن يعتقد ان النمر يفشى تلك البقاع ولكنه علم بعد ذلك من بعض صحابه انهم شهدوا النمر في تلك الليلة بالذات وهم في طريقهم على ظهور الخيل. والمعجب من امر هذه الصيحة ان تلك القروود لم تكن في حياتها شهدت النمر فلا تعليل هناك لهذه الصيحة الا انها وراثية انتقلت اليها من العادات التي ورثتها عن آباؤها الاول

وترى في بعض الاحيان قرداً صغيراً من الشباب قد صعد شجرة واراد ان يقفز منها الى جارتها فيتردد ولم يستطع فيهرع الشيخ فيهم الى نجدة ويظل يصيح به صيحات خاصة كأنها تعني هذه الكلمات: اقفز ايها الاحق الصغير

ولا تخف. واذا ذاك يشب القرد الصغير الى الارض ويولي الفرار ورأت القروود مرة كلب المدير وهو يهاجم حية كبيرة ليقتلها فوقفت صفوفاً منظمة لتشهد هذا الصراع العنيف بين خصميه اللدودين. وجعلت القروود التي في الصفوف المقدمة تنظر بين لحظة واخرى الى الصفوف المتأخرة وتهمس لها وتتحدث معها بأصوات ولهجات خائفة كأنها تشرح لها سير القتال ما دامت في المؤخرة لا تستطيع مشاهدته (البقية على الصفحة ٢٧)

هوليبروف



هوليبروف

كل زوج من جورابات
هوليبروف

يقدم للزبائن هو مضمون

- ١ انه مصنوع من انحر انواع الحرير او القطن
- ٢ مصبوغ باحسن انواع الصباغ التي لا تضر بخيوطه
- ٣ مفحوص فحفا دقيقا جداً قبل وضعه بالعلب ولذلك فكل زوج مضمون من كل سقط او عيب والصورة اعلاه هي صورة القسم من الفابريكة لفحص الجورابات قبل وضعها في العلب

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة — بارودي اخوان وشركاهم

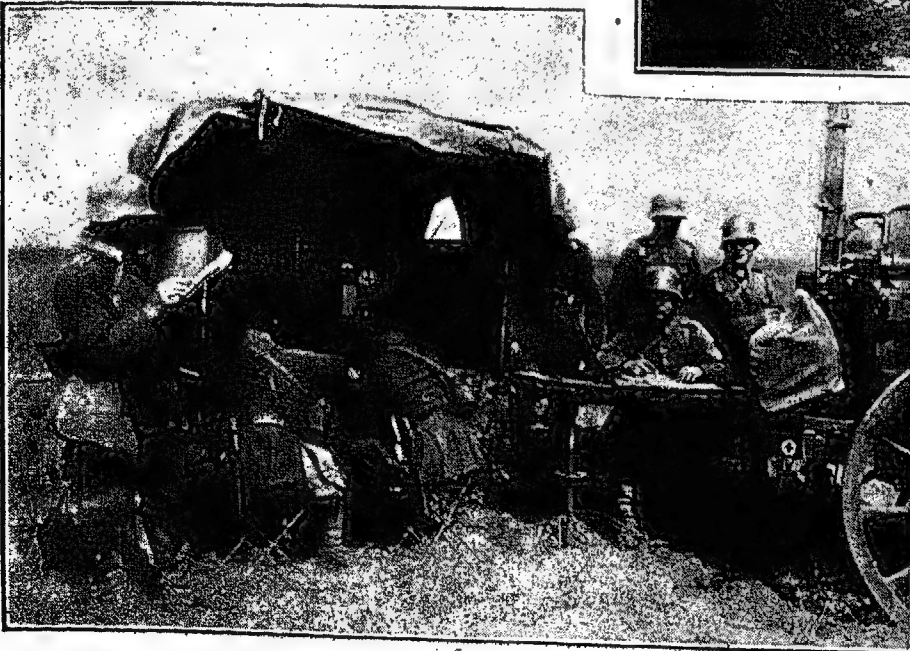
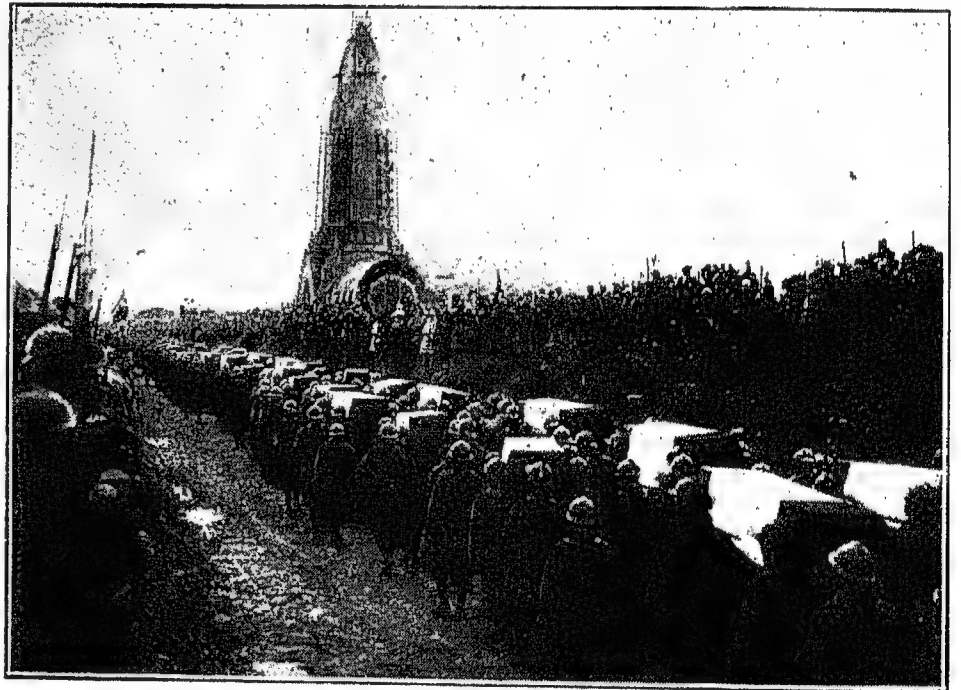
غرفة ١٠ شارع محمد علي — الاسكندرية

ذكري يوم الهدنة في باريس



المارشال فوش والى يمينه المستر هويتهاوس القائم بأعمال السفارة الاميركية في باديس والى يساره الجنرال برشنج الاميركي يزورون مقابر الجنود الاميركيين في « سيرسن » بفرنسا يوم عيد الهدنة في ١١ نوفمبر الماضي

ازداد الجيش الالماني قوة ومناعة وتبدت هذه القوة في المناورات العسكرية الاخيرة التي أجريت في ضواحي فرانكفورت. 'فوق هذا الكلام صورة تمثل سيارة مدرعة لمقاومة الطيارات من سيارات المدفعية الالمانية الجديدة في مقدمتها مدفع فوهته موجهة للأضواء وقد وقف وراءه جنديان المانيان. ولا تزال الروح العسكرية منتشرة في المانيا انتشاراً كبيراً وقد تجلت هذه الروح في أقوى مظاهرها في أثناء هذه المناورات وفي أثناء الاحتفالات العظيمة التي أقيمت بمناسبة بلوغ المارشال هندنبرج القائد الالماني العظيم ورئيس الجمهورية الالمانية سن الثمانين فقد دلت مظاهرات الشعب اذ ذاك انه ما زال يمتليء الجوانح بالروح الحربية والرغبة في التملك وبسط السلطان



تمثل هذه الصورة نقل رفات الجنود الذين سقطوا في حومة الوغى حول مدينة فردون أثناء دفاع الفرنسيين المجيد عنها في ايام الحرب وقد حملت هذه الرفات والمظالم الى بناء خاص شيد في دومون بفرنسا لحفظ رفات الجنود المجهولين الذين لم تعرف شخصيتهم. ونقلت الجثث من مقابرها حول فردون الى هذا البناء الرهيب في الشهر الماضي. وقد وضعت في ٥٢ نعشاً كل نعش منها ملفوف في العلم الفرنسي وقد ملئ كل نعش بمظلم جنود عديدين ممن قتلوا في سبيل الوطن بعيدين عن اهلهم

الى اليسار صورة تمثل داخل محطة لاسلكية نقالة في أثناء مناورات الجيش الالماني في ضواحي فرانكفورت وكانت هذه المناورات التي اقيمت منذ بضعة شهور اول مناورات عامة للجيش الالماني منذ سنة ١٩٢٢

ملك مهربي الخمر في اميركا

منذ حين قريب قبض في نيويورك على رجل من كبار اشرارها يدعى «جورج ديمس» اشتغل بتهرب الخمر فربح ارباحاً طائلة . وقد رت ثروته عند القبض عليه بمبلغ ١٣٠٠٠٠٠ جنيه . وكان يعيش في احدى ضاحيات سنسباني ويسكن قصراً صرف على بنائه مائتي الف جنيه وفيه بركة للسباحة من المرمر صرف على انشائها عشرين الف جنيه وأودع الرجل اصلاحية الرجال في اطلنطا . وفي أوائل شهر اكتوبر اطلق سراحه فكان أول ماصنعه ان قتل زوجته

وكانت زوجته ذاهبة الى محكمة الطلاق حيث تنتظر صدور الحكم بالتفريق بينها وبين زوجها بعد ان طلبت الطلاق في أثناء وجود زوجها في السجن وكانت تركب سيارة اجرة مع فتاة تدعى «روث» عمرها ١٩ سنة اتخذتها ابنة . وبينما هي في طريقها اذ رأت زوجها يطاردها في سيارة اخرى واشتد هلعها لانها كانت تعرف شر زوجها وقهرت من السيارة وأخذت تركض في انحاء الحديقة الواسعة التي كانت تخترقها السيارة ولكن «ديمس» ادركها واطلق النار عليها ثم امتطى السيارة وقادها الى قسم البوليس حيث سلم نفسه وماتت الزوجة بعد ساعتين ولما سئل الزوج عن سبب جنايته قال انه عهد لزوجته عند سجنه بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه لتحفظه وديمة عندها . فلما خرج من السجن انكرت ذلك المبلغ وأبت ان تعيده اليه

لبعض انواع الفراش خمسة آلاف عين وخمسون الف عصب

«البيض المفرقع»

من اعجب المؤامرات التي حاك الفوضويون حبائلها للفتك بالملك تلك المؤامرة التي روى نهاها اخيراً احد مفتشي الشرطة الفرنسية وكان ذلك قبل الحرب المظلمة عند مازار قيصر روسيا نقولاً الثاني وزوجته القيصرية باريس وكان في حاشية القيصر مائة من البوليس السري الروسي للمحافظة على حياته ومع ذلك فقد كاد الفوضويون يفتكون به على افطع صورة ولولا العناية الالهية لما استطاع احد انقاذه

فقد نزل القيصر في سفارة روسيا وفي صباح احد الايام دوى في دار السفارة صوت انفجار هائل واسرع الحرس والجنود الى حجرات القيصر وقد حسبوا انه من السائين وهناك علموا امراً عجيباً فقد جهز للقيصر بيض

مسلوق لافطاره . وبينما كان احد الخدم يحمل البيض الى غرفة الطعام سقطت بيضة من يده فانفجرت وقتلته في الحال وفحص البوليس بقية البيض فرأى ان في كل بيضة آلة جهنمية محشوة بالفرقات القوية وكان موعد انفجارها جميعاً بعد دقائق معدودة وذهبت كل مساعي البوليس سدى ولم يستطع قط معرفة مدبري هذه المؤامرة العجيبة

العروسة

هل يفوتك الاطلاع على صورها الجميلة ؟ هل يفوتك قراءة شذراتها الفريدة ؟ هل تهمل اخذها معك الى المنزل وتقديمها لامك او اختك او خطيبتك او زوجتك او ابنتك ؟ ثمنها ١٠ مليات كل يوم ارباء

وابورات الغاز «اوبتيموس» الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES



اطلبوا دائماً وابور غاز «اوبتيموس» الاصلية ولا تستعملوا الا هذه الماركة



ياع في جميع محلات وابورات الغاز بالقطر العربي والسودان

تنصح الجمهور باستعمال وابور غاز «اوبتيموس الاصلية» فقط لان هذا الوابور هو الوحيد من نوعه وذو خزان ممتلئ جداً مضمون من حدوث جميع الاخطار

الاسكندرية

شارع فؤاد الاول

رقم ١٢

دروس عمومية وخصوصية
ملون حارون على شهادات
مالية (رجال وسيدات)
فصول خصوصية للسيدات

بريتيس

القاهرة

شارع عماد الدين
فوق التلفزيون الانكليزي
مصر الجديدة شارع عباس
نمرة ١٤

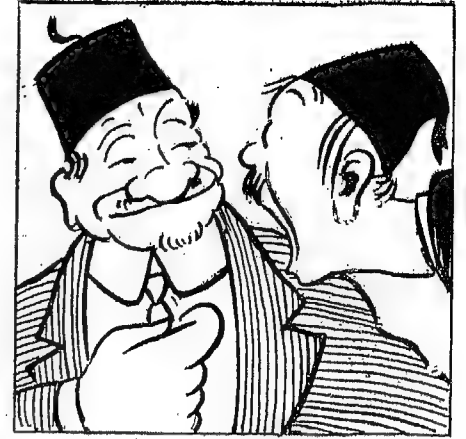
مدرسة اللغات الحية

من اول الى ٩ ديسمبر
انشاء فصول جديدة
ابتدائية وراقية

مضحكات مصورة



الست — ده كله اللي عملتيه من ساعة زمن
الخادمة — أنا أقدر اعمل أكثر من كده لكن انا منيش من الناس اللي يحبوا يوروا شطارتهم



نشر بين اثنين

— لقد عرفت رجلاً يا عزيزي يقلد
الحيوانات تقليداً غريباً فانه اذا زقزق
كالصافير اجتمعت حوله في بستانه
— ايس ذلك بغير فاني رأيت رجلاً
يقلد غناء الديك في المساء فتطلع الشمس



صديق (لضيفه بعد انتهاء وليمة الغداء) — أنستنا يا عزيزي امتي
بقي تشرف عندنا للغدا مره ثانيه
الآخر — أرحنا فيها أهوه . يالله بنا ان كنت تحب



— ماذا تقول لزوجتك عند ما ترجع متأخراً
— انا لا اقول لها شيئاً بل هي التي تقول كل شيء



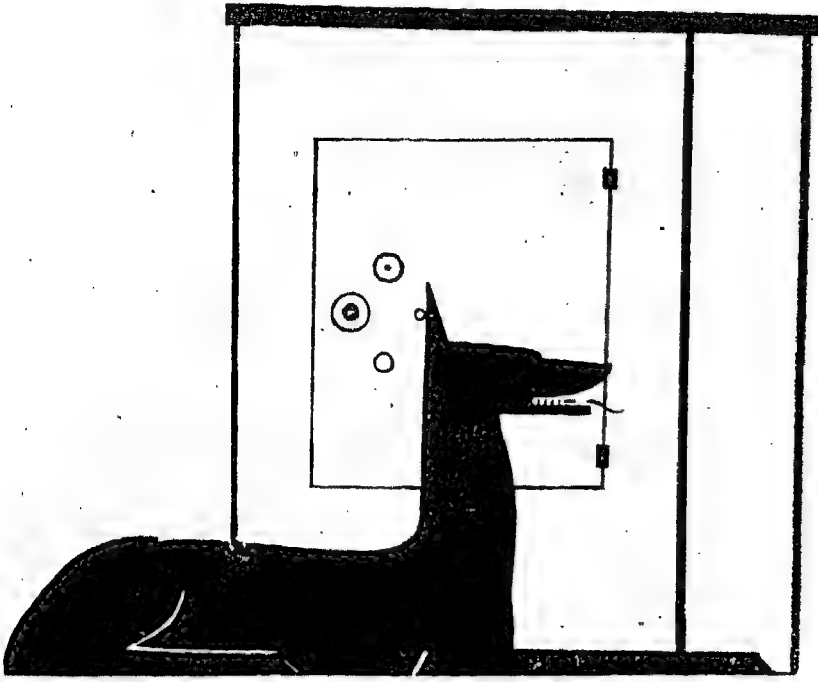
هو — ياسي دانا راجل تمام ومستقيم وليه مش راضية
تجوزيني ايه العيب اللي في عمري ؟
هي — طوله !!

(تابع المنشور على الصفحة ٢٣) كيف تتفاهم القروء — وهذا النوع الاجتماعي
من القروء مشهور بأناشيده وترانيله على مطالع الصباح ومشرق الشمس وهي تنبثق الى الغناء بادئة
بطبقة الاراضي ثم تأخذ أصواتها في الارتفاع حتى تصل الى أعلا طبقة في السلم الموسيقي . وهي
تدرب صغارها على هذه الاناشيد من الطفولة ويستغرق تدريبها على مختلف النغم عدة سنين

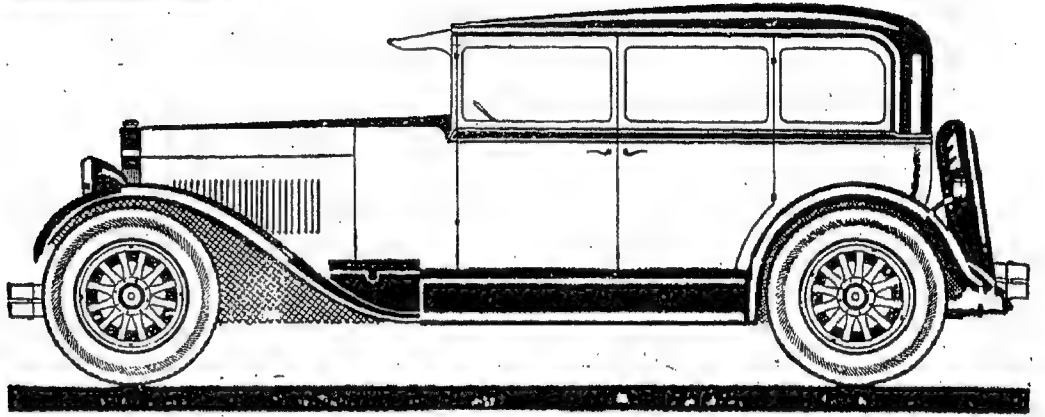
٤٠ قرش صاغ فقط **١٥٠ قرش صاغ**

بمعدن البلق الرصيدة بمكنكم ان تعتنوا
فانتم رجالى بقشرة ذهب ومحملا من ريرا
صمره ١٠ سنين من كل عيط اخوان

تليمنون ٤٩ ٤٦ عنه مستودع مصنوعات الماس وسيرا - شارع المناخ مكنكم عمارة زعيبي



اضمنوا نقودكم



لا تدفعوا نقوداً من جيبتكم الا اذا وثقت من انها مضمونة فلا تشتروا سيارة خفيفة
الا بعد ان تعانقوا سيارة (ارسكين سكس) فهي الوحيدة المضمونة للقيام
بخدمة طويلة لا تقوم بها الا السيارات الغالية الثمن وذلك بفضل
متانتها والتوفير في سيرها

تجدون في سيارة (ارسكين سيكس) جميع ميزات السيارات الكبيرة الفاخرة
ذات ستة سلندرات ستودييكر المشهورة في العالم كله بمتانتها المدهشة
٦ سلندر - ١٢ حصان - ١٠٠ كيلومتر في الساعة
صنعتها محلات ستودييكر خصيصاً لاوروبا

ERSKINE SIX



الوكالة العامة
لسيارات ستودييكر

شارع طاهر امام البوستان بمصر

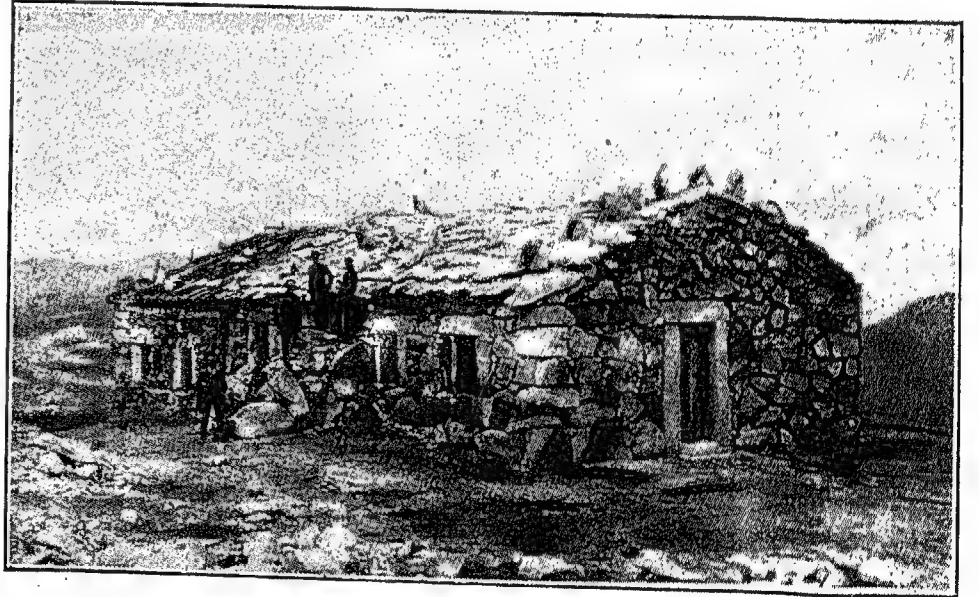


هندنبرج في صحف المانيا



تمثل هذه الصورة احدى بائعات الصحف في برلين عاصمة المانيا واقفة في كشكها تعرض الجرائد والمجلات المأدرة للبيع . ومما يلفت النظر في هذه الصورة ان المجلات والصحف جميعها مصدرة بصورة المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية وكان ذلك في عيد مولده الماضي عندما بلغ الثمانين من عمره فاجتمعت الصحافة كلها على تهنيئته والاعجاب به وباخلاصه لبلاده وامته

صورة المستر ليفين صاحب الملايين الاميركي — الذي اجتاز المحيط الاطلسي منذ بضعة شهور مع الطيار الاميركي شميرلين — وعن يساره الكابتن هينكليف الطيار الانجليزي الذي اتفق معه على الطيران الى الشرق الاقصى . وكان ليفين قد اقام متنقلاً في عواصم اوربا منذ وصوله اليها وهو يحاول الاتفاق مع طيار يتولى قيادة طيارته فلا يصل الى اتفاق مع احد حتى انتهى امره بالاتفاق مع الكابتن هينكليف . وقد اتفق معه على ان يطير الاثنان الى كراتشي في الهند في مرحلة واحدة . وقد طارا بالطيارة اولا الى البنديقية حيث حضرا سباق الطيارات المائية لاحراز كاس شنيدر كما ذكرنا في حينه ثم طارا الى روما حيث قابل ليفين السيود موسوليني ثم قداسة البابا في قصر الفاتيكان .



وعزم ليفين وهنكليف على الطيران الى رافينا حيث تسكن زوجة موسوليني ليقدا هدية الى نجله المولود حديثاً وبينما هما يحلجان في الجو قاصدين مدينة رافينا اختلت بهض آلات الطيارة فارغم الطياران على النزول في احد كروم العنب وتحطمت الطيارة شر محطم . وانتهت بذلك رحلات ليفين الجوية . ومما يذكر عن ليفين انه عصامي ارتقى بجده حتى اصبح من اصحاب الملايين وكان في اول نشأته فقيراً بائساً وقد شغف بالطيران فكان اول راكب اجتاز المحيط الاطلسي مع شميرلين في طيارة « المس كلومبيا »

قد يدهش القاريء اذا رآنا ندعو هذا السكوخ القديم المتهدم قصراً ملكياً . ولكن تلك هي الحقيقة فقد نزل فيه جلالة الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا وسليل اميرة البوربون اقدم الاسرات المالكة في اوربا واقام بين جدرانها اياماً طويلة . اذ كان يقصد صيد نوع من الماعز يدعى « كارد هسبانكا » لا يوجد الا في جبال الجريد في اسبانيا فسكن الملك هذا السكوخ السكان بين هذه الجبال طول المدة التي قضاها في الصيد والقنص

اختراع جديد

آلة كاتبة عربية خصوصية خفيفة جداً
تعمل باليد وقت السفر



وهي الوحيدة من نوعها في العالم وتباع بمكتب
المخترع سليم حداد بشارع قصر النيل رقم ٣٤
تليفون ٥٢ - ٣٧ (عتبة)

بالممر التجاري **مطعم التوفيق** شارع فؤاد
نمرة ٤ محلات شيكوريل بمصر
(احسن مطعم سوري في مصر. صالون للعائلات)
محلات مقسمة، مأكولات سورية وافرنجية من احسن
نوع، خدمة حسنة، نظافة تامة، أمان معتدلة
تلفون ٣٨٢٩ هتية — صاحبه ومديره: اسكندر عبد المسيح



الخطوط لثقبية تبين
كيف تصل البخرة ببس
الى الشعب والرئتين
العلاج التنفسي الفعال

للسعال والبرد

عند ما تذبذب حبة البببس في الفم يختلط بخارها
بهواء التنفس الداخل من الانف والفم ١ و ٢ في
الصورة وينتقل الى الحنجرة ٣ ومنها الى قصبة
الرئة فالى الصدر والرئتين. وهو افضل من الادوية
السائلة. حبوب ببس لامثيل لها في السعال والبرد
واحتقان الحنجرة والنزلات الشعبية وغيرها

بببس
PEPS

يبيع في جميع الاجزاء في زجاجات مختمة

الضحك مرآة النفس

قال احد الباحثين في علم النفس: ان الذين
يضحكون من صميم قلوبهم هم في المادة قوم صرحاء
يوثق بهم. لأن ضحكهم يبدو في اعينهم ويبرز
ابدانهم كما يتجلى في اوتارهم الصوتية، وهم عادة
كرماء النفوس اهل عواطف وشعور. ان الضحك
ينم بلا ريب عن الخلق. فان الرجل الذي يضحك
من حنجرته فقط دون ان يبدو أثر ضحكاته على
ملامح وجهه هو في الغالب شخص داهية شديد
الحذر. اما الذين يضحكون من اعماقهم ويبدو
سرورهم في هزة اكتافهم وهم يضحكون، فأولئك
اناس اهل طيبة وخير، واذا رزقهم الله بالبنين كانوا
آباء طيبين اخياراً. اما الذين يضحكون وهم
عابسون لا تفرق نفوسهم فهم قساة القلوب لا يعرفون
الرحمة. بينما تجرد الذين تنقطع ضحكاتهم وتنفجر
على فترات يقاب عليهم ضعف الاخلاق والمجز
عن مقاومة الصعوبات ووهن الارادة امام التجربة
وان كانوا مع ذلك كما هو المشاهد عادة اذ كساء
مفرطي الذكاء

ولا يفرنك الذين يضحجون بالضحكات المالية
الصاخبة فان ضحكاتهم هذه ليست من القلب بل
هم خداعون مراؤون. لان اهل القلوب الكبيرة
الفياضة بالاحساس هم الذين يضحكون ولكن نادراً،
واتما ينعكس فرحهم وابتهاج نفوسهم على بريق
اعينهم وشفاههم ومعارف وجوههم

اعمار الطيور والحيوانات

لولا العواض المختلفة التي تثتاب جوارح الطير
وكواسر الوحوش، من نحو تقلبات جوية، او
مجااعات، او عدوان وخصومات بينها وبين اعدائها
او امراض تعترها في مراحل حياتها فتعجل بموتها
قبل الأوان، لاستطاعت تلك الطيور والحيوانات
ان تعيش اعمارها الطبيعية وتعمر في الارض طويلاً
فاذا اتيسح لاحد منها ان يبلغ ارض العمر فقد يعيش
القبيل اذا خلت حياته من تلك المؤثرات المختلفة مائة
وخمسين او مائتي سنة. ويطول أمد الحياة بالبازي
حتى يصل الى ١٦٣ سنة. وبالغالب او الرخم الى
١١٨ سنة والنسر ١٠٤ سنة والبجع ١٠٢ سنة اما
الاوز والبطة والغراب الاسعج (النوحى) والبيضاء
والسلاحف فتتراوح اعمارها بين مائة سنة وثلثمائة
سنة

والعمر الطبيعي لوحيد القرن ٤٠ الى خمسين سنة
وللتمساح والضفدع اربعون سنة فقط وللشبوط
(نوع من السمك) والسكركي ١٥٠ سنة وللحصان
والحمار والجل والدب بين اربعين وخمسين سنة
والكلب والذئب من عشر سنين الى خمس عشرة
سنة اما الخنزير البري فيعيش من عشرين الى ثلاثين
سنة بينما يعمر السنجاب وكلب الماء من ٢٠ الى ٢٥
سنة والدجاج الداجن من ١٥ الى ٢٠ سنة وتعمر
البومة ٢٨ عاماً تنمق الناس فيها وتندردم بالخراب
والدمار قاتلها الله وكفى الناس شرها

لما يحمض الطعام

في معدة الاطفال فينتج عن ذلك: حموضة وادياح ومغص وعسر هضم واسهال
يمكن معالجة جميع هذه الامراض باعطاء الطفل شربة صغيرة من ماء ودوردز
Woodwards Gripe Water — بماء كل أكلة — ماء ودوردز يجعل المعدة في أجود
حالة وهذا لانه يمنع الحموضة والعفونة والمغص ويساعد على هضم الحليب وأي طعام
آخر في حالة التسنين. ماء ودوردز يسكن ألم اللثة والمغص في الحالب ويساعد الطفل
على النوم أيضاً — واعلم بان هذا الدواء لذيد الطعم وهو خال من جميع
المخدرات ولذلك فلا خوف منه



WOODWARD'S
Gripe Water

KEEPS BABY WELL

يبيع في جميع الاجز خانات والمخازن

حيل المساجين

في الفرار من جدران السجون

لا يزال الغرب عجبياً حتى في مجرميه . وان النوادر التي نسمع بها عن الوسائل التي يستخدمها المسجونون في الفرار من محابسهم لا تزال من عجبها وغرابتها أشبه بأقاصيص الخرافة واساطير الخيال . ولكننا مع ذلك حقائق ثابتة تؤكد المشاهدات ، وثبتت صحتها الصحف والمجلات

ومن هؤلاء المجرمين صنف يكاد يشبه الحواة في براعتهم . وكما رأينا من حاو بارع يقيد بالسلاسل ويرسف في الاغلال ويظهر على المسرح قتراة في لحظة قصيرة قد فك هذه القيود وحل هذه السلاسل وفي امكان هذا الصنف من المساجين ايضاً ان يخرج من هذه الاغلال اذا شاء فينسلق الجدران الشاهقة وينقب السرايب والانفاق تحت الارض ببراعة خارقة لقوة البشر . وهذا العمل يتطلب كثيراً من الثبات والمثابرة . فاعط هذا المجرم السجن سكينة او فصلاً وانتظر عليه فترة من الزمن تجده قد شق له طريقاً الى الخلاص من الجدران السمكية الهائلة وقد حدث في المكسيك ان سجيناً شقيماً تمكن من نقب جدار السجن بحد سكين قصير وسرق ثياباً غير ثياب السجن وتغفل حراسه وركب بدلاً والطلق له العنان يريد مكنه في رأس الجبل ولكن لم يلبث ان تشاحن مع خصم له فقتله من يده

ومنذ عهد قصير استطاع سجينان في « سجن بنثونفيل » ان يشقا جدار السجن المبني من الصخر الأصم بحدي مقص بسيط . ورووب عن لص بارع يدعى « توماس » انه انتزع وهو في محبسه قضيباً من الحديد مثبتاً في المقعد الذي وضع في غرفته ومبادراً صغيراً ففتح به قفل الحبس وتولى الى الحجرات الاخرى ففتحها كذلك وانتزع اقفاطها وتمكن بهذه الالات من شق طريق له تحت الارض وفر هارباً بعد ان كتب لحراسه على جدار غرفته هذه الكلمات « الوداع — طاب ليلكم ! » وقد استطاع جميع المساجين في إحدى السجون الاميركية الفرار من محابسهم بفضل منشاد صغير حصل عليه زميل لهم . وهو من نوع المنشادر التي يستعملها (الساعاتية) فجعل يقطع به القضبان بعد استعمال « مادة الفورمالين » الموجودة في السجن في اضفاف متانتها

ويروون عن الشقي الأثيم « ويجاستا » وهو المجرم البلجيكي الذي اشتهر من سنين امره انه عند

ما اودع السجن على أثر الحكم عليه بالاعدام . الجدار على أنابيب الماء وهبط من علو عشرين قدماً ففكر في الفرار وكان محبسه تحت الارض فاستطاع مفاتيح لقفل زنزاته بان اذاب القدح القصدير الذي يشرب منه الماء وجعل يأخذ اشكال الاقفال على قطع من الخبز ، فلما تهيأ له فتح سجنه تسلق

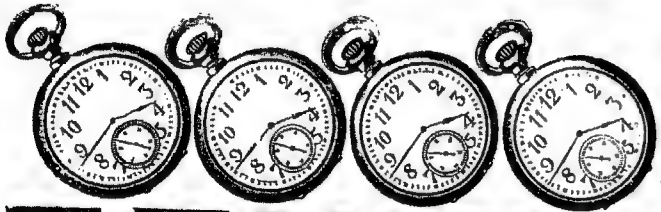
الاعصاب المنهوككة بعد ان تقضي يومك في العمل

المزيج والمهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادئ حيناً تنسى اتمامك بضعة ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام نوماً مريحاً ويجب ان تهدى اعصابك وتغذيها فجلا كس اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب مغذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالباً للنوم ولا سيما الاقاليم الحارة فتذكر ان جلا كس اوفو هو اجود شراب مغذ لهذه الغاية فانه يبعد الارق ويثبت الاعصاب فاشتر علبه من جلا كس اوفو اليوم . . . كل نقطة منه تغذي

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سندرو وشركاه

بشارع الدايف نمرة ١٥ بالقاهرة



ZENITH

ان ساعة « زينت »

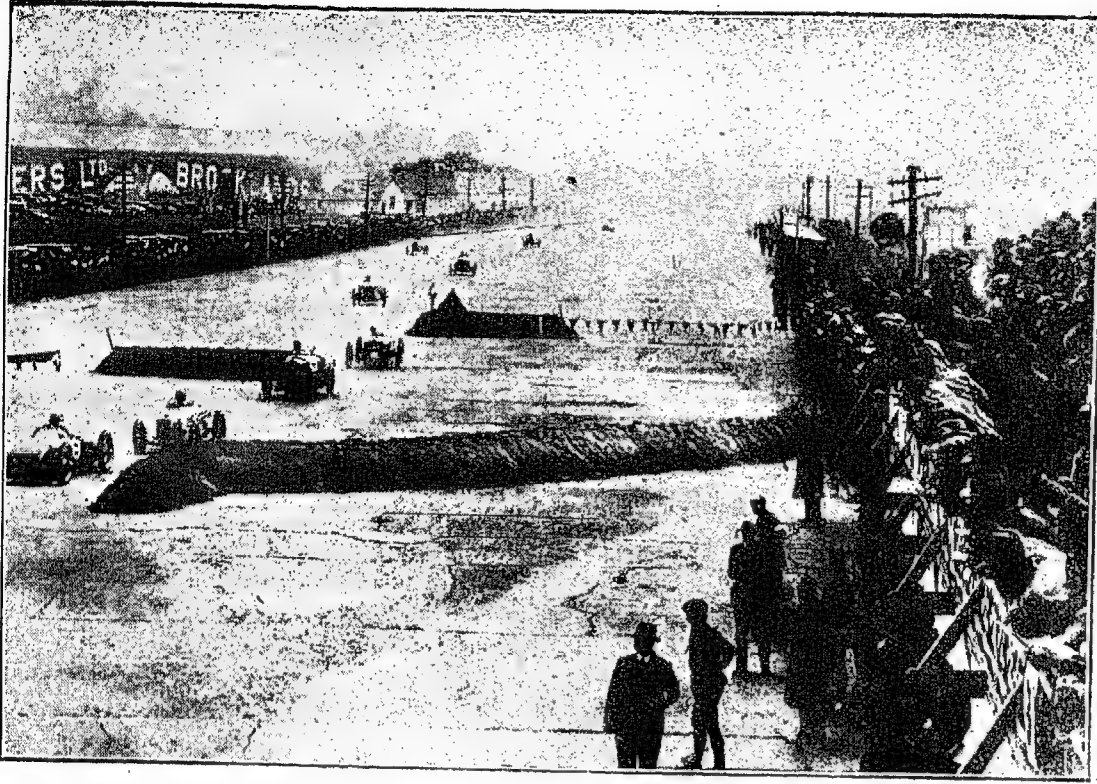
هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينت يعطي الساعاتية جميع قطع التغيير اللازمة لتصليح اي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتنجتون شهادة يقر فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت تضمها الفابريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسي نمرة ٥ بمصر . وعند كل الساعاتية الشهيرة

زعيم الثورة المكسيكية



صورة الجنرال فرانسيسكو سراتو زعيم الثوار المكسيكيين وقد قُتلت الحكومة المكسيكية عصياناً بقوة وقسوة وحاكمته أمام مجلس عسكري في موريلوس مع ثلاثة عشر قاضياً من قواد الثورة وزعمائها لحكم عليهم جيماً بالاعدام



أقيم نادي «جونيو ركار كلوب» في إنجلترا سباقاً للسيارات في بروكلاند فاشترك في هذا السباق ثلاثون سيارة منها خمس عشرة سيارة انكليزية وأربع عشرة فرنسية وسيارة ايطالية وفوق هذا الكلام صورة تمثل هذه السيارات في أثناء السباق وهي تسير في خط متعرج بين حواجز مقامة في سبيلها. وقد احتشد المتفرجون على الجانبين



الى عين هذا الكلام آخر صورة للنازي مصطفى كمال رئيس الجمهورية التركية وقد اخذت في أثناء القائه خطبته الاخيرة في مؤتمر مجلس النواب التي كانت من اقوى واعطول الخطب التي القاها فقد استمر باقي هذه الخطبة التي احاطت بكل شؤون الحكومة ونهضة ترك الاخيرة وحرب استقلالها وتاريخ الجهاد الاخير ستاً وثلاثين ساعة تفاعاً قسمها على ستة ايام وراه في الصورة واعياً على منصة الخطابة في مجلس النواب



المستر آرثر بورشيه الممثل الانجليزي العظيم الذي مات اخيراً في جوهانسبرج في أثناء طوافه مع فرقته في جنوب افريقيا وكان عازماً على ان يخوض غمار الانتخابات البرلمانية بعد عودته من جنوب افريقيا مرشحاً نفسه عن جلوسستر. وهو صاحب مسرح الستراوند في لندن وقد اشتهر بنبوغه في تمثيل رواية «جزيرة الكنز» ورواية «تيلي فتاة بلومسبري» وذاع صيته بعد تمثيل هاتين الروايتين

الاشتراكات

عن سنة ٥ قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 671 VOL. XIII, CAIRO, 19th December, 1927.

اللطائف المصورة

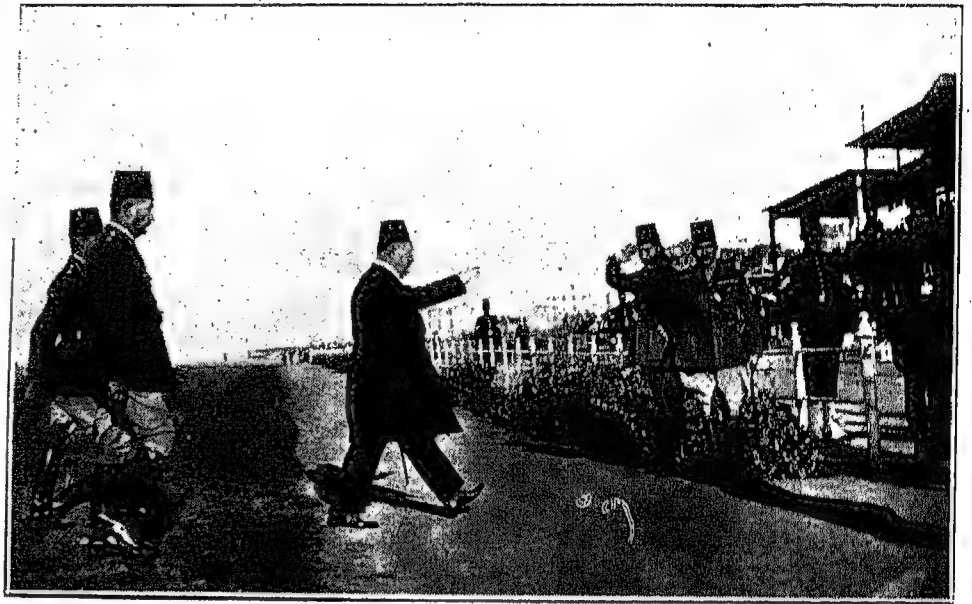
مجلة فكاهية أدبية مليئة بتاريخية
تنشر صوراً كواشاً تجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرتين في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

ثمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧

العدد — ٦٧١ السنة الثالثة عشر

الملك * ولي العهد * الدكتور مارتن * الملك فيصل



حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك داخلا
الكشك الملكي في ميدان سباق الخيل
بمصر الجديدة لمشاهدة حفلة الألعاب
المسكرية التي اقيمت في ٨ ديسمبر الماضي

الى اليمين صورة الدكتور ورجله مارتن
مندوب حكومة الحبشة الذي ذاع صيته
وأصبح اسمه حديث الصحف وملايين

الناس بمناسبة اشاعة
مشروع خزان بحيرة تسانا
وقد عرج على مصر في ١٢
الجاري في طريقه الى بلاد
الحبشة . وتراه في الصورة
مع الأميرة الصغيرة
ياشبات كريمة الرأس تفري
ولي عهد الحبشة التي تقم
الآن بالجلوس لتلقى العلم
الى اليسار صورة سمو الامير
فاروق ولي عهد مصر في محطة
سراي اقية والى يسار الصورة
سمو شقيقته (تصوير منزلان)



وفي هذه الرعاية الملكية السامية تقدير للفن الجليل وأهله فليفهم ذلك الذين لا يعرفون ان التمثيل مدرسة الشعب
خيول جلالة الملك

حدثني كبير من رجال القصر الملكي ان صاحب الجلالة الملك اختار وهو في إنجلترا «الكابتن مارسدن» يشرف على العناية بالخيول الملكية في (اصطبلات) القصر الملكي وكذلك وقع اختيار جلالتهم وهو في فرنسا على «مسيو جاك جور» ليشرف على تدريب خيول السباق الملكية . وقد اسلم الاثنان عليهما ابتداء من اول الشهر الجاري . وفي هذا المثل الحي الذي يضرب للناس على ضرورة الرأفة بالحيوانات والعناية بهذه المعجافات
ديمقراطية الوزراء

كم هو جميل جداً ان ترى صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية ماشياً في شوارع العاصمة في يوم الجمعة من كل اسبوع تقريباً ومتفرجاً على ما هو معروض في (فترينات) المحال التجارية . وراحاً على من يحبيه في الطريق التحية بأحسن منها ، وواقعاً مع من يلاقيه في طريقه من المعارف والاصدقاء متحدثاً كأني شخص آخر

وكم هو جميل ايضاً ان ترى صاحب المعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال العمومية خارجاً في اغلب الايام من مجلس النواب بعد انتهاء الجلسة سائراً على قدميه ليذهب الى مخزن تجاري ليتنازع منه شيئاً

وكم هو جميل ايضاً ان ترى صاحب المعالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة يأمر سائق سيارته بالوقوف عندما يقع نظر معاليه على مندوب صحفي مثلاً ليدعوه الى الركوب معه ويوصله الى حيث يريد

ولقد كدت في مساء يوم من ايام الاسبوع السابق أصفق طرباً وأنا في ردهة مجلس النواب في وقت رفع الجلسة للاستراحة وكنت واقفاً مع بعض حضرات النواب المحترمين اذ اقبل علينا صاحب المعالي علي الشامي باشا وزير المعارف يقص علينا قصة فكهة طلية سمعها فنضحك ويشترك في الضحك معنا ولم يكن هناك فرق بين واحد وآخر

وحدث ذات مساء اثناء دخولي النادي السعدي ان وجدت ثروت باشا خارجاً فدعاني لمرافقته سيراً على الاقدام الى نادي محمد علي . وقد سرنا جنباً الى جنب والوزراء من الشعب وللشعب . وكذلك كل فرد من افراد الحكومة . ولو ان الزعيم الخالد الذكر قال : «الامة فوق الحكومة»

علي جلط

رافقت صاحب السعادة الاستاذ الكبير مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب وصاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية في زيارتهما صباح يوم الاحد الماضي المعرض الخيالي المصري وقد وقفنا امام تمثال صغير يمثل القروية الحزينة صنع المثال النابغة الاستاذ محمود مختار ، فأبدى النحاس باشا اعجابه به وقال جعفر باشا : «لقد أصبح عندنا فنانون مبدعون ولو ان مصر لم تحرم منهم من قبل اذ كان عندنا علي جلط»

ودعش الاستاذ مختار اسماعه هذا الاسم فسأل من هو (جلط) هذا ؟ فأجاب معالي الباشا : «كان صانعاً ماهراً في الحفر والنقش وهو الذي صنع منبر مسجد السيد البدوي في طنطا»

وهذا المنبر آية خالدة في الفن الجليل فابحثوا عن التبر يتكون لكم منه ذهباً

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

ديمقراطية جلالة الملك

دعيت الى حفلة مسابقة الجيش المصري في ميدان السباق بهابوبوليس في يوم الخميس الاسبوع وقضى علي واجبي الصحفي ان اتمنل بين ارجاء مكان الاحتفال للوقوف على ما يلقه الى القراء من مشاهدات ومعلومات . ولما شرف صاحب الجلالة الملك اخترت مكاناً قريباً جداً من «الكشك الابيض» المخصص لجلالته مع اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وحضرة صاحب المعالي الاستاذ الكبير مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ومجلس النواب الذين صافحهم جلالتهم مصافحة اب رحيم لابن بار ، او صديق حليم لصديق وفي وما كادت الالامب العسكرية تعرض حتى لاحظت ان جلالتهم يوجه عناية كبيرة في تتبع حركات اللاعبين ويحدث الذين حوله هاشاً باشاً . وكأن جلالتهم أراد ان يكون بين عدد كبير من كبار القوم وعليتهم ليشتبكوا مع جلالتهم في ابتهاجه وسروره فأرسل في دعوة صاحب الفخامة اللورد لويد ووزراء الدول المفوضين وقناصلها وجاءوا فرحين مسرورين وأقبل عليهم جلالتهم يتحدثهم حديث ود وأخاء وكان جميعهم حول الملك المفدي شبيهاً تماماً باجتماع أسرة عريقة في المجد حول ربها

وعند انتهاء الحفلة وانصراف جلالة الملك مودعاً بكل حفاوة واكرام قابلت احد وزراء الدول المفوضين وسألته رأيه في الحفلة فقال والابتسامة الحلوة تملو ثمره : «لقد ادخل جلالة الملك على قلبنا وافر السرور واذ كانت قد علمت من قبل ان السكثريين من ملوك الشرق اشتهروا بما من اجله وضع القول المعروف (السلطان من لم يصاحب السلطان) فاني اؤكد لك ان ديمقراطية جلالة الملك دليل قاطع على ان الشرق يسترد عظمتة الحقيقية من نواحيها الصحيحة»

فلتكن في ذلك القدوة الحسنة للموسرين والوادئين . والذين من طينتهم

وعلى شاكلتهم

والكبرياء لله وحده

جلالة الملك في الاوبرا

كتب الى مستر باربر المدير المسرحي للفرقة الانجليزية التي احييت موسم شكسبير في القاهرة والاسكندرية خطاباً بتاريخ يوم الجمعة من الاسبوع السابق يودعني فيه بمناسبة عودته الى بلاده مع اعضاء الفرقة على ظهر الباخرة (شامبايون) في يوم السبت الماضي ثم يقول : «اننا سعداء الحظ جداً بالنتائج التي صادفنا في مصر الجميلة ولن ينسى زملائي وزميلاتي تلك الليلة الزاهرة التي شهد فيها جلالة الملك فؤاد تمثيل رواية (تاجر البندقية) فقد حدث لي لتثذ ان قدم فخامة المندوب السامي «مستردوبرت اتكنز» الى صاحب الجلالة الملك الذي تفضل فأعرب له عن سروره باحياء روايات شاعر الانجليز الفذ وطلب منه ان ينوب عنه في شكر افراد الفرقة عامة ومس ماري ناي ومستر ويلفرد وولتز ومستر ارنست ملتون خاصة . وقد قابلنا هذا المعطف والتشجيع وافز واحترام كبير وتأكدنا ان مصر الشرقية تسلك سبيل الامم الغربية الرافقة فلها ان تقبوا مكانها اللائق بها تحت الشمس»

كيف تصان الحقوق وتمنع المفاجآت — في عالم التشريع والقضاء

اقتراحات على معالى وزير العدل والانصاف

✽ بقلم القانوني الفاضل صاحب الامضاء ✽

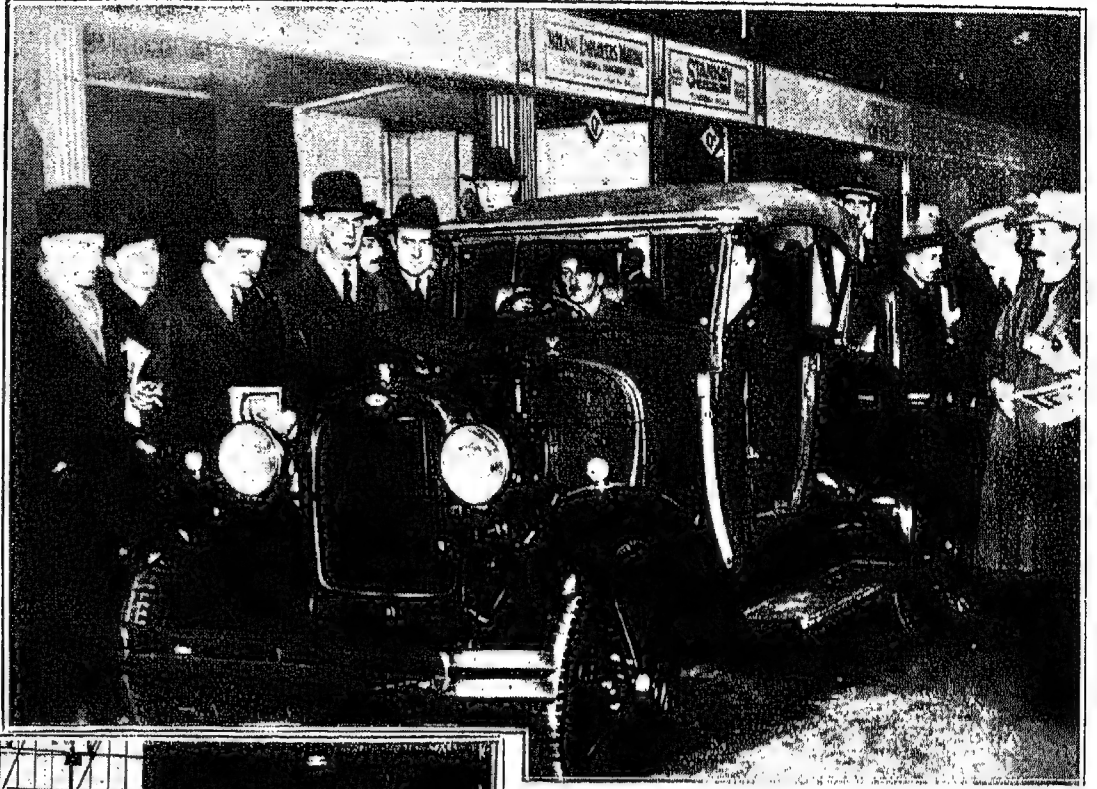
- (١) القضاء على خطر عظيم يسمى (ابطال المرافعة) لغياب المدعي وخصوصاً لغياب المستأنف في الجلسة
- (٢) ابطال اعلان المستأنف والمستأنف عليه في قلم الكتاب والى ان يتم ذلك يجب تكليف قلم الكتاب بأن يرسل الاعلان في ذات اليوم مسجلاً بالبوستة للمعلن اليه . وتدقيق القضاء للتحقق من وصول الاعلان قبل النظر في الدعوى . وبما يذكر بالشكر لكرام قضائنا ومستشارينا ان كثيرين منهم لا يحكون بابطال المرافعة لانهم يجدون في ذلك حرماناً من المدل المكلف القاضي باجرائه
- (٣) عمل تذاكر تثبت شخصية حاملها بطريقة لا يأتياها الباطل — من بين يديها ولا من خلفها ولا من جانبيها — وفي الحالة الحاضرة خطر جسيم لان الكتاب يثبت في محضر الجلسة حضور اشخاص لا يعرفهم لا هو ولا القاضي الا فيما ندر
- (٤) تنظيم مسألة الاعلان على يد المحضرين بأن يقدم طالب الاعلان اسلاً وثلاث صور لكل شخص يريد اعلانه فالاصل يرد بعد الاعلان للطالب . وصورة تحفظ في قلم المحضرين في مجموعة كقهرس للرجوع اليها عند الحاجة . وصورة تسلم للمعلن اليه ان وجد
- (٥) عمل دفتر عام لكل محكمة تذكريه عنوانات ومحل اقامة الذين يقيمون عن مراكزهم او ينتقلون من محل الى آخر لأي سبب وليس لهم من يقوم مقامهم وذلك لمنع المفاجآت . فاذا اراد محضر تسليم اعلان ولم يجد صاحبه يبحث عن اسمه في دفتر العنوانات للغائبين والمنتقلين ليرسل الاعلان اليه مسجلاً بالبوستة
- (٦) عمل ثلاثة دفاتر في دائرة كل محكمة ابتدائية مع فهارس لها :
الاول — للقصر المشمولين بالوصاية وعنواناتهم واسماء والقباب وصناعات وعنوانات الاوصياء ومحل اقامتهم
الثاني — للمحجور عليهم وقوامهم
الثالث — للتوكيلات وفيها تحفظ صورة حرفية من التوكيل بتوقيع الموكل فاذا بلغ القاصر رشيداً ، او رفع الحجر ، او عزل الوكيل . يؤشر على الهامش بذلك فلا يمكن من زالت عنه صفة النيابة عن الغير ان يتصرف في حقوق من ينوب عنه بعد زوال النيابة (يوسنتيانوس)

في سبيل العدل والانصاف — نشر السلام بين طبقات المجتمع وتشجيع الزواج والتناسل — ضمان مستقبل السواد الاعظم من منتجي الثروة — التشريع للعمل في الصناعة والتجارة

- لعل السبب في تأخر الحكومة المصرية عن وضع قوانين وافية لترتيب علاقات العمال باصحاب العمل ان الصناعة في مصر كانت متروكة مهمة . وأما اليوم وقد نشطت البلاد الى التنقيب عن كنوز الصناعة والتجارة والجولان في ميادينها فقد نشطت الحكومة ايضاً بممونة اعضاء مجلس النواب الكرام واعضاء مجلس الشيوخ الحكماء الى وضع القوانين التي تساعد العاملين في هذا الجانب المهم من الحركة المدنية للثروة
- فاذا نظرنا الى فرنسا مثلاً — وهي من اشهر بلدان العالم بقوانينها وتقدمها الصناعي والتجاري — وجدنا ان هناك قانوناً صدر في ١٨ مارس سنة ١٨٠٦ أي من ١٢١ سنة قضى بإنشاء مجالس مختلطة لأجل فض الخلاف الذي يقع بين اصحاب العمل وبين العمال أو بين بعض العمال والبعض الآخر بطريق الصلح وذلك في المسائل القليلة القيمة بحيث انه اذا لم يتمكن من اتمام الصلح يفصل في النزاع بطريق القضاء — وهذا المجلس اسس أولاً في مدينة ليون وأعضاؤه خمسة من التجار اصحاب العمال واربعة من رؤساء الورش ثم ارتقت انظمة العمل ارتقاء عظيماً واخذت مبادئ الرحمة والانصاف والمدل تتسرب شيئاً فشيئاً الى القوانين الجديدة بحيث تتمشى نحو ضمان مستقبل امرة السامل والفلاح وتصونها في حالة المظلة والمجز عن العمل والاصابات والشيخوخة
- وقد من انصار الانسانية ومحبو المدل تأليف الحكومة (لجنة لوضع
- تشريع واف للعمال ولترتيب علاقاتهم باصحاب العمال والاعمال) ولكن وصف هذه اللجنة التي يرأسها حضرة صاحب السعادة الفضال عبد الرحمن باشا رضا — وكيل وزارة العدل — يشترك معه فيها جماعة من الرجال المتأزين علماً وعملاً ومقدرة واختباراً — يدل على انها قاصرة على عمال الصناعة فاذا كان الامر كذلك فانا نرجو بأن توسع الحكومة دائرة هذه اللجنة ومباحثها وتزيد في عدد اعضائها بحيث تتكون من ثلاثة فروع — فرع يهتم بترتيب أمور العمال . وثان يرتب أمور مستخدمي التجارة . وثالث يهتم بأمر عمال الزراعة . ويجب ان يضم للجنة عمال الصناعة من ينوب عن اصحاب العمال وعن رؤساء الورش من العمال ، والى لجنة مستخدمي التجارة نواب عن التجار وآخرين عن عاملهم ، ولجنة الفلاحة يضم اليها نواب عن اصحاب الاطيان وآخرين عن الفلاحين الذين يشتغلون بحراثة الارض وغير ذلك من الامور الزراعية — وبذلك تكون اللجنة شاملة لكل ما يتعلق بمبادئ الصناعة والتجارة والزراعة . وعندى ان مشكلة العلاقات بين اصحاب الاملاك والفلاحين حديرة بالاهتمام من الآن خوفاً من الوقوع في مشاكل مستقبلية يمكن من الآن تلافيها باحترام مصلحة الفريقين
- هذا ما نوجهه الى الوزارة الرشيدة والى المجلسين الكريمين وبقيتنا ان نداءنا سيأتي آذاناً صاغية (يوسنتيانوس)

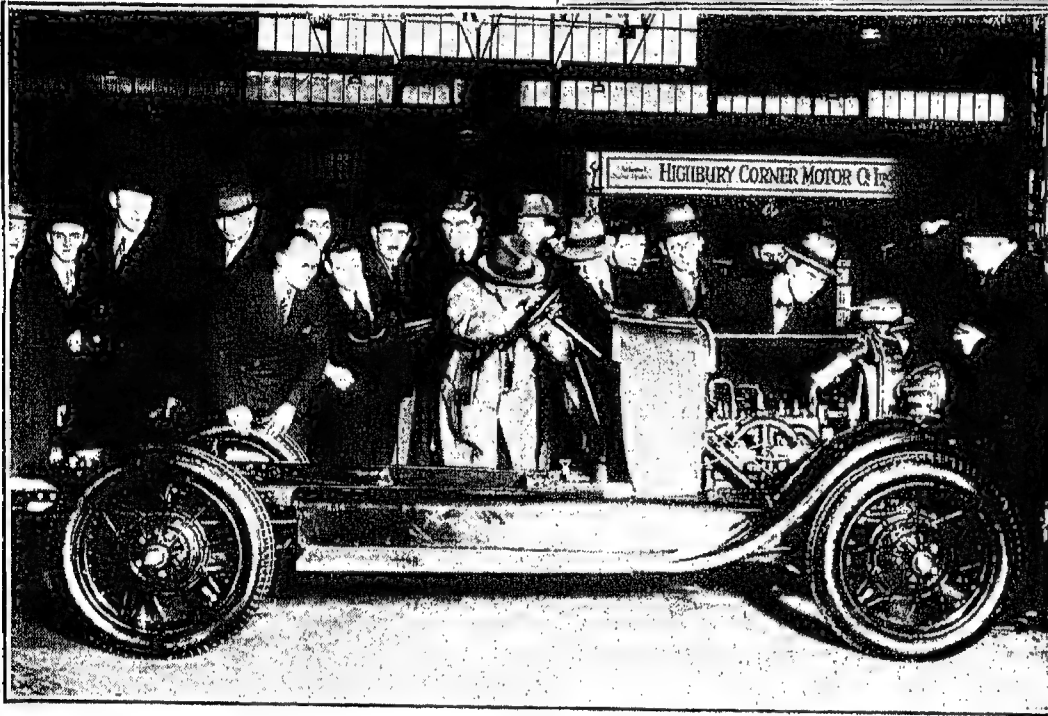
اوتوموبيل فورد الجديد

قضى المستر فورد ملك السيارات في اميركا الاشهر الاخيرة وهو ينشر الاعلانات في كل مكان عن سيارته الجديدة حتى بلغ ما أنفقه على الاعلانات التي نشرها في صحف اميركا واوروبا عن هذه السيارة (طرز سنة ١٩٢٨) نحو خمسين الف جنيهه علاوة على عشرة آلاف جنيهه أنفقها على نشر مقالات عنها في الصحف . وقد أفلح في دعوته فكان الناس ينتظرون هذه السيارة بشغف كبير الى أن عرضت لأول مرة في معرض صناعة السيارات الذي أقيم في اواخر الشهر الماضي في لندن وكان الناس يحسبون أنهم سيجدون في هذه السيارة عجائب لا تحيط على البال لكثرة ما تدهن المستر فورد في



سيارة فورد الجديدة ذات المقعدين الامامين والمقعد الخلفي وقد عرضت هذه السيارة في لندن ضمن زهيد قدره ١٤٠ جنيهاً وهي بذلك ارفع السيارات ثمناً

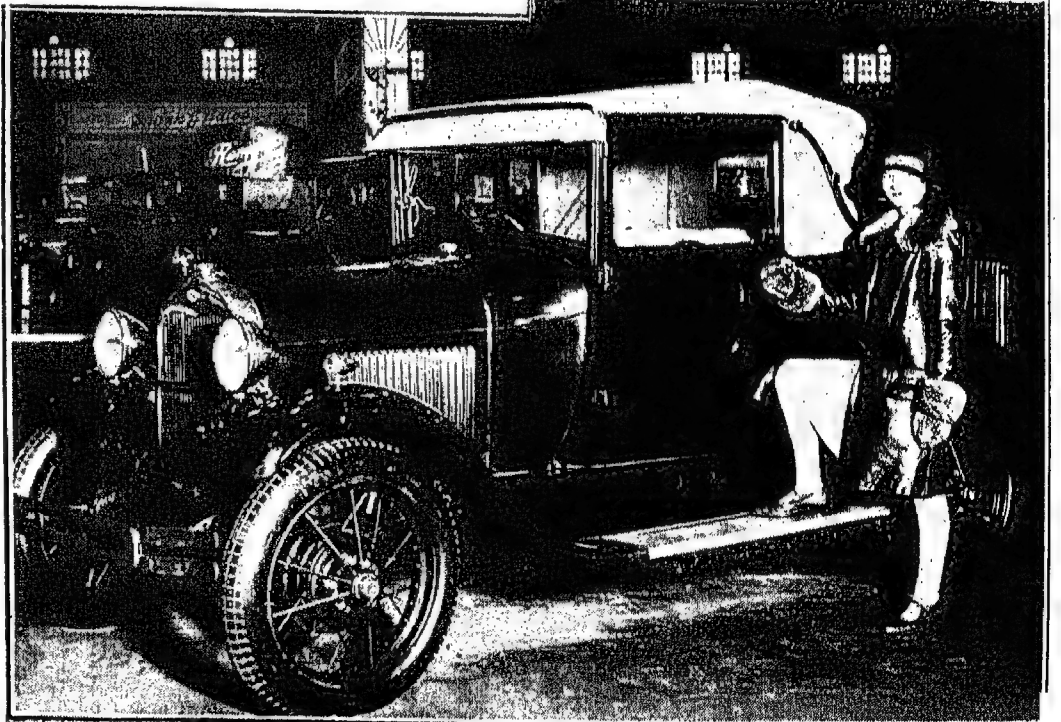
الاعلان عنها . فما كادت تلك السيارة تظهر حتى وجدوها مثل باقي السيارات ليس فيها شيء جديد غير انها اوطأ قليلاً من سيارة فورد طرز سنة ١٩٢٧ وتختلف عن السيارة القديمة بان لها فرامل لمجلاتها الاربع ولها ثلاث «سرعات» بدلاً من سرعتين وعجلاتها من السلك . وقد نشرنا على هذه الصفحة صور انواع هذه السيارة التي عرضت في لندن مما لم تسبقنا اليه اية صحيفة او مجلة اخرى . وقد قال المستر فورد في بعض احاديثه عن هذه



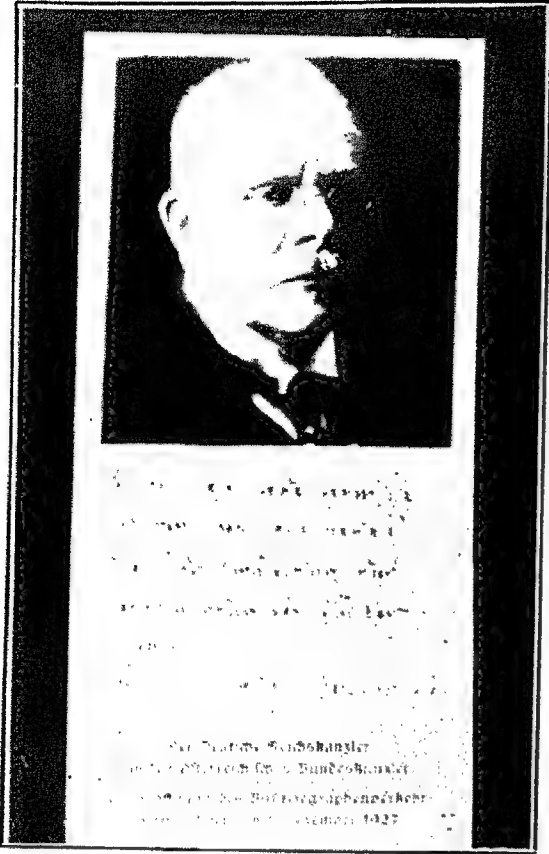
صورة احدى سيارات فورد الجديدة التي عرضت في معرض السيارات في لندن في اواخر الشهر الماضي وحولها فريق من زائري المعرض يتفحصون عليها باهتمام . وهذه السيارة ذات قوة ١٥ حصاناً وثمنها ١٢٠ جنيهاً

السيارة ان مصانعه ستصنع منها الف سيارة يومياً في شهر يناير والغبين في فبراير وان يزيد هذا العدد الف سيارة كل يوم في الاشهر التالية الى ان يبلغ متوسط ما تصنعه المصانع يومياً ثمانية آلاف سيارة أي ثلاثة ملايين سيارة تقريباً في السنة !!! وكم نتمنى ان نجد في مصر مصنعاً للسيارات يخرج ولو سيارة واحدة في السنة !!!

الى الذين صورة انس ايلين افريشيد وائمة بجانب احدى سيارات فورد الجديدة التي عرضت في معرض صناعة السيارات في لندن بعد ان كثر الحديث حول هذه السيارة الجديدة وظل أمرها سراً مكتوماً لم يكشف للناس الا عند افتتاح ذلك المعرض

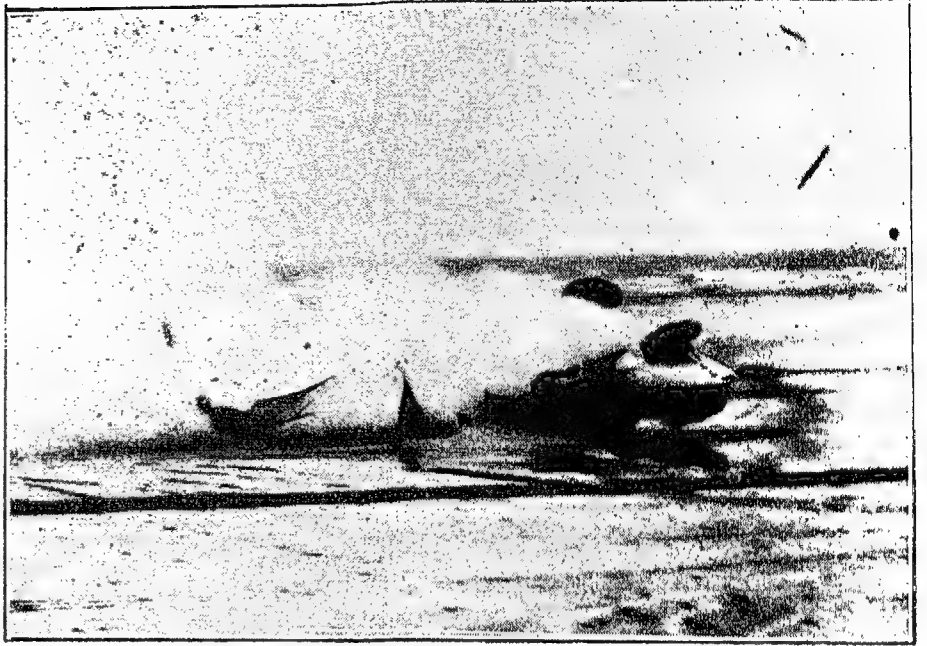


نقل الصور بالتلغراف



تمثل هذه الصورة آخر معجزات العلم الحديث وهي صورة
الهرماركس مستشار الحكومة الألمانية منقولة بالتلغراف بين
برلين وفيينا وهي واضحة وضوحاً جلياً مع الكتابة التي في أسفلها

سيارة سبق تتحطم براكبها

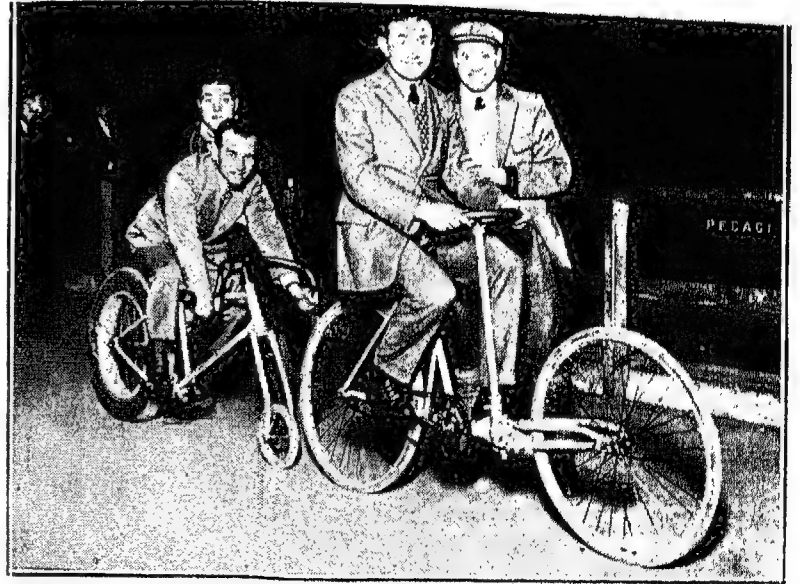


صورة مدهشة لسيارة المسابق الايطالي الشهير السنيور فورستي عند انقلابها في ميدان السبق
في إنجلترا . وقد تناثرت اجزاؤها واشتعلت فيها النيران وري القاريء السنيور
فورستي ساقطاً تحته عند انقلابها وقد احاط به لدخان الكثيف

يعتبر السنيور فورستي الايطالي من امهر سائقي سيارات السباق وأكثرهم جرأة واستهتاراً
وقد كاد يروح ضحية السرعة في سباق اقيم في ٢٦ نوفمبر في اراضي بندين بإنجلترا اذ كان يقود
سيارته بسرعة ٢٥٠ كيلو متراً في الساعة محاولاً ان يحوز قصب السبق في السرعة على من
تقدمه من سائقي السيارات . وبينما السيارة في اقصى سرعتها كالشهاب الثاقب ترحلت فانقلبت
راساً على عقب واستمرت تجر راكبها واجزاؤها تتقار وتشتعل وقد اشتعلت فيها النيران
واستطاع السنيور فورستي بشبه معجزة ان يقذف بنفسه من بين حطامها ويتمدع عنها
وقد كتبت له حياة جديدة واسرع الناس لنجدة وكان وجهه قد اصاب بجروح
بليغة وتمزقت اجفان احدى عينيه وخلع عظم كتفه



السنيور فورستي المسابق الايطالي الشهير يسند به بعض الذين
انجدوه بعد انقلاب سيارته به وتحطمتها وقد اصاب
بجروح بليغة وتلفت احدى عينيه



صورة دراجتين من نوع غريب يصعب جداً على راكبه ان يحفظ
توازنه فوقها . وهذه الدراجات مما يمتطيه الناس في معارض الالبو
ولا يقصدون من ركوبها الا المرح والمزاح اذ لا
يكاد راكبها يسير بها قليلاً حتى ينقلب
على جنبه مما حاول حفظ توازنه

ان في اليابان للشرق مثالا يحتذي به

ما يسيء المرء منها قد يليه ما يسر
ايها الناس افيقوا ان دنياكم تفر
انها دار شقاء طبعها خير وشر
فاز من بالخير دون الشر منها قفعا

كل يوم في سماء الغرب برق ثم رعد
كشر الاقوام عن انفسهم ثم استعدوا
فاجد الشر اراء من وراء الغيب يبدو
ان ابليس يلحن الحر ب بين القوم يحدو
مستبد منهمو يطغى عليه مستبد
كلهم سال على صا حبه وارتفعوا

عشاً يبدون للسلم قصوراً في الخيال
عشاً تستبق الساسة في هذا المجال
انهم يدنون للحر ب بشوق للقتال
فانتظرها فهي للظلم شقاء ووبال
وهي للعدل حياة بعد تكسير النصال
وزرى الارض وظل الظلم عنها انقشعا

ان حظ الشرق يهوي في هبوط ونزول
انقذ الله شعوب الشرق من طول الخمول
اننا بالجهل نشقى انما يشقى الجاهل
رفعة العالم للجبا هل ذل وذهول
انما الناس علوم انما الناس عقول
انظروا اليابان بالمسلم تقيم البدعا

أمة هبت الى الجسد وقامت تقنيته
تطلب العرفان والمسلم لأن النور فيه
بلغت من مجدها كل مكان تشبيهه
وطن الامة لا ينة هض الا بينيه
ان في اليابان للشرق مثالا يحتذيه
شعبها نافس اهل الغرب حتى برعا

ارسلت وفداً ليأتي في بني مصر دروسا
صامت يتلو علينا صمته دروساً نفيسا
فانظروا شتى الصناعات التي تحيي النفوسا
انها ترفع للشرق ق في الغرب رؤوسا
برعوا فيها فكانوا في بني الشرق شموسا
فاشكروا الشرق الذي ابدع فيها صنعا

هز قلبي هزة البسمت ورج الاضلعا
سهم عينيك الذي أ صماء لما وقعا

ان في جفنيك ما يشغل قلب الملك
انت كالبدرد تجلي فوق هام الفلك
فانصب الاشرار اني واقع في الشرك
واعلان الحرب بشفر مفرق في الضحك
انا لا اقوى على طغاك في المترك
جل من اودع فيه السحر لما صنعا

كان قلبي قبل حبي كقلوب البلاء
جامداً تحت ضلوعي هو والموتى سواء
حركته نظرة منك سرت كالسكرباء
نظرة تفتح للحب قلوب الشعراء
هو فيثارة حبي فاستمع صوت الغناء
انه في لحن اشجاني ووجدني ابدعا

انا من سهدي ترائي باهت اللون سقيم
انا في بيدا حبي تائه الفكر اهيم
أكثر اللوم عدولي لست ادري من يلوم
ان في قربك للمضى في حياة ونعيم
وانا في البعد اشقى يا حبيبي يا رحيم
اني والسهر والهجر مقيمون ممما

آسري انت بلحظ يجعل الحز اسيرا
اشتهدني نظرة عطف اشتهدني منك كثيرا
اشتهدني لحظة وصل تملأ القلب سرورا
وادي وجهك فيها باهر الحسن منيرا
نتساقى الحب كاساً ملكت من فيك نورا
ويواسي الوصل قلباً في هواك انصدعا

يا حياتي عشت للدينسا وللحب ولي
اني احمل للظلم فيها معولي
فتى يستيقظ الشر ق الضمير المبتي
نعب اليوم به به د صغير البلبل
اهله عاد على مجد الزمان الاول
جعلوا الشرق ان يظلم فيه مرتعا

صاح ما الايام الا لحظات وتمر
انها تحضي سراعاً ما لها لا تستقر

انني اصرخ في قو ان قومي نائمون
علمهم في مصر عن وا جههم لا يسألونا
فعلى الله و اراهم كل يوم عاكفينا
وطن يبكي ولكن اهله لا يرجونا
كم نصحت القوم لكن اي نصيح نفعا
(ابو الوفاء)
محمود رمزي نظيم

المسيو موسوليبي هو اشد الناس وطأة على المرأة
ومع ذلك فان نساء ايطاليا يحببته ويحترمنه

العروسة

هل يفوتك الاطلاع على صورها الجميلة؟ هل
يفوتك قراءة شذراتها المفيدة؟ هل تهمل اخذها
معك الى المنزل وتقدمها لامك او اختك او
خطيبتك او زوجتك او ابنتك؟ ثمنها ١٠ مليات
اطلبها كل يوم اربعماء من الباعة في كل مكان

عدو الحمض البوريك



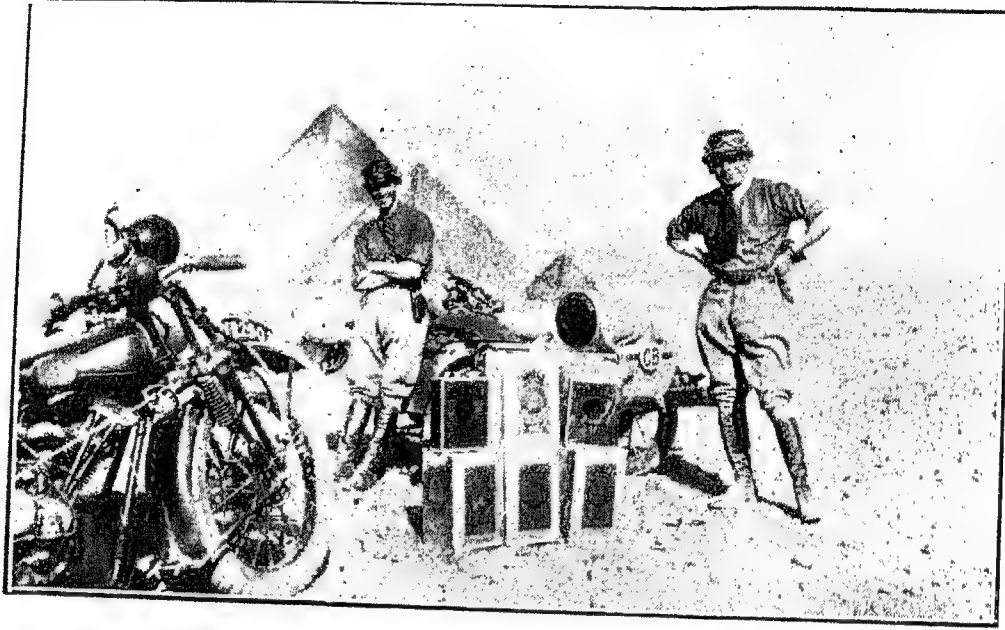
تحصل على
علبة اليوم

قدح تتناوله صباحاً من مسحوق كتناو يذيب
الحامض البولي من انسجة الجسم واطرافه
وهو دواء لطيف الطعم يشفي من الروماتزم واللباحو
وعرق النساء والنقرس الخ . . .

للحكيد والسكلى والقلب

الطواف حول الارض

٢٢٠٠٠ ميل بالموتوسيكل المزود بزيث شل وبنزين شل



الكابتن مالنس والمستر اوليفيه عند الاهرام

بعد ان اوشك الكابتن مالنس والمستر اوليفيه ان يفشلا في ختام رحلتهما عندما ضلا سبيلهما في الصحراء شرقى السويس اكملتا طوافهما حول الارض بالموتوسيكل وهو اول طواف من نوعه ثم ركبا البحر من نيويورك الى انجلترا في اول ديسمبر. وكانوا يستعملون زيت شل وبنزين شل من نفس النوع الذى يباع للجمهور طول مدة رحلتهما. وقد اختاروا « شل » متبعين بذلك خطوات من تقدمهم من الرحالين الذين مروا بمصر وبينهم كما يتذكر القارئ المأجور كورت تریت الذى سافر بالسيارة من مدينة الكاب إلى القاهرة والمستر لبلان الذى رحل بسيارته ماركة رينو من مصر إلى الخرطوم وعاد منها. وكلاهما كان يستعمل زيت شل وبنزين شل طول رحلته. ومن

الرحالين الحديثين الذين مروا بمصر اخيرا المستر فرانسيس برتلس الذى سافر من لندن الى استراليا والمستر جوستاف ديفرن الذى سافر بالسيارة ايضا فى مهمة رسمية من باريس الى الهند الصينية وكلاهما كان يستعمل بنزين شل وكل اولئك السائقين المجرىين الذين لا يتوقف على سهولة سير سياراتهم. نجاحهم فقط وانما تتوقف عليها حياتهم ايضا كان عليهم ان يقرروا اختيار احسن الزيوت والبنزين. وكل منهم بعد خبرته الطويلة فى انواع الزيوت المختلفة اختار زيت شل وبنزين شل من النوع العادى الذى يباع للجمهور فى مصر. ذلك الزيت الموجود فى الصفايح الحمراء والصفراء المألوفة والبنزين الذى يؤخذ من مضخات « شل » الحمراء ويباع عند

شركة شل مصر

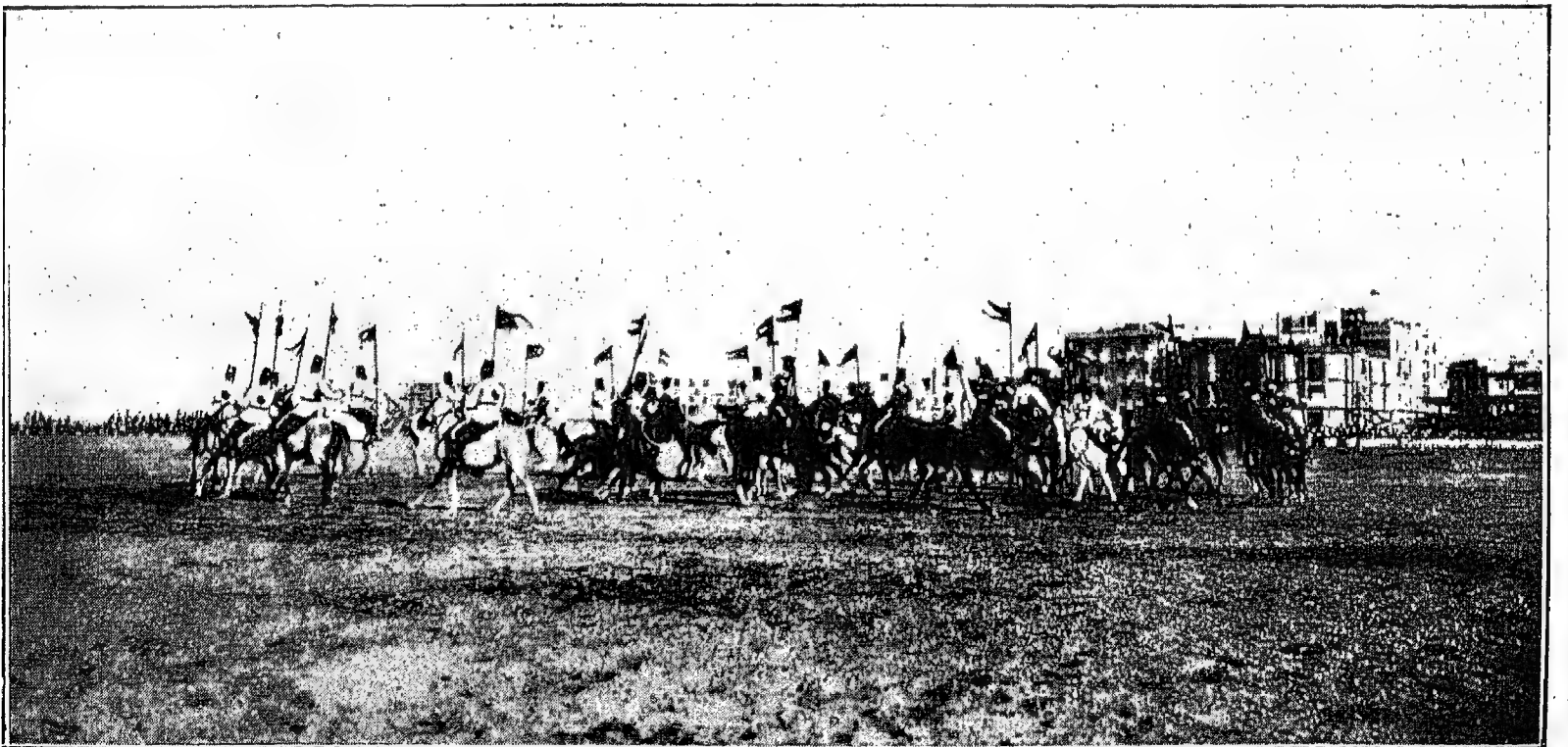
أهم حوائث الاسبوع الماضي — الاخبار مسجلة بص



زار صاحب الد
صاحب السموا
النيل في ٥ ديسمبر
وقد اخذت هذه
وقف حفرة سم



جلالة مولانا الملك يمرض الجيش المصري في ٨ ديسمبر في ميدان سباق مصر الجديدة ووراء سعادة سبنكس باشا مفتش الجيش المصري اقيمت في ٨، المصري في ميدان السباق بمصر الجديدة وقد شرفها جلالة مولانا الملك فاستقبل بالنشيد الملكي ومراسم التمجلة والاكرام وبعد ان فتش قره قول الشرف وحيا يتبعه الوزراء والنبلاء ثم دعا الفريق سبنكس باشا واللورد لويد ووزراء الدول المفوضين واخذ يسامر من حوله ويحدثهم حديثاً طلياً عن ذكرياته العسكرية وكاد الطليعة . وقامت فرق الجيش بمناورات بديمة تدل على حسن نظام ودقة تدريب وبينها مناورات بطارية في البدان واشتباها في معركة مع عدو وهمي ومقاتلتها المدافع وكانت تلك اول مرة عرضت فيها البطارية الموتزر التي اعتمد البرلمان نمنها في سنة ١٩٢٤ ولم تصل الا في الصيف الماضي . ثم مثل فريق من الجيش وق وحدات من الجيش وقبيلة عاصية من قبائل العرب فظهر الفريقان براعة فائقة . وختمت الحفلة بالنشيد الملكي وشيع جلالة الملك بالتمجلة والاكرام



منظر فرسان الحرس الملكي يقومون ببعض الحركات العسكرية في اثناء حفلة الالاب الكبرى التي قام بها الجيش المصري في ٨ ديسمبر الجاري

رها الاخبارية



اللورد لويد المندوب السامي البريطاني حضرة
بكال الدين حسين في قصره عند مدخل قصر
اللي مسلماً على سموه بمناسبة عودته من أوروبا
مرة عند خروج جناب اللورد بعد الزيارة وقد
كان أبو اصبح سكرتير سمو الامير يشيع جناب
المندوب السامي وودعه

حفلة الالصاب العسكرية الكبرى للجيش
فرقة تحية عسكرية صعد الى الكشك الملكي
لجته كثير المزاح والابتسام والتلطف في أحاديثه
باني مواقع مكشوفة ثم تحطم الدابة بنيران
قنن رجال مصلحة الحدود معركة وهمية بين



جلالة الملك فيصل خارجاً من محطة القاهرة في يوم وصوله في ١٢ الجاري والى يمينه جناب اللورد لويد ودولة ثروت باشا
وهن يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا وقد وقف سعادة رسل باشا حكمدار البوليس يستقبل جلالة



صورة دوع
اخترعه
احد
المهندسين
الالمان
ليلبسه
رجال
البوليس
الالمان
فيحتمهم
من
اعتداءات
الاصوص



لذين لا يترددون حيائاً عن اطلاق النار على رجال
البوليس اذا حالوا بينهم وبين الفرار بما يسرقون . وترى
في الصورة التي فوق هذا الكلام مخترع الدرع يجرب مناقته
في نفسه وقد لبسه واطلقت عليه بضع رصاصات فلم تنفذ .

البريك كيرلس التاسع بطريرك الروم الكاثوليك عند وصوله الى محطة القاهرة في ١٣ ديسمبر قادماً من فلسطين

احاديث اللطائف

مع الدكتور مارتن وابنه الانجليزي

على ظهر الباخرة شانتييلي

ظريف جداً صاحب السعادة اسماعيل باشا رمزي محافظ بور سعيد اذ تفضل علي وزملائي مندوبي « صاحبة الجلالة الصحافة » بركوب « لنشه » الخاص والرسمي للوصول الى الباخرة شانتييلي التي وصلت الى خارج ميناء بور سعيد في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين وعلى ظهرها الدكتور مارتن مندوب الحبشة في اميركا من اجل مشروع انشاء خزان على بحيرة تسانا وقد سعدنا الى الباخرة وبعد بحث طويل عن الدكتور مارتن وجدناه واقفاً فوق سطحها . وهو في الثمانين من عمره . استقبلنا هاشاً باشاً وطلبت منه « بعد التحية والسلام » ان يتحدث هنية سوياً فابتسم وقال : « لقد قابلني في ليمبول ٢٨ صحفياً . . » وقطع مصور اللطائف علينا الحديث اذ طلب من الدكتور مارتن السماح له بتصويره فأجاب طلبه شاكرآ . وقضى المصور في اعداد ممداته مع مصور آخر بعض الوقت فنظر الي الدكتور وقال : « هجم علي الصحفيون الانجليز بالاتيهم التصويرية ايضاً ولكنهم كانوا يسرعون جداً في اخذ الصورة واذكر ان مصور جريدة (سانداي اكسپريس) كان اسرعهم فقد لقط عدة (بوذات) لي »

ولما انتهى التصوير عدنا الى الحديث فحدثني انه حبشي صميم تلقى علومه الاولية في الهند ثم درس الطب في جامعة ادنبرة في انجلترا وخدم في الجيش الانجليزي كضابط طبي مدة ٢٩ سنة تزوج في خصالها بسيدة انجليزية رزق منها بولده « تودر » وقد ماتت هذه الزوجة . والابن في منتصف العقد الثاني من حياته وهنا اشار الدكتور مارتن الى شاب واقف على مقربة منا ولما جاء قال لي : « هذا ولدي » والناظر اليه لأول وهلة ومن غير معرفة ذلك لا يمكن ان يصدق ان هذا الابن ولد ذلك الأب فالفرق بينهما شاسع في الخلقة والبشرة

ويعطي الابن صورة حقيقية لشاب اميركي في قوامه وهندامه وفي الوقت الذي اخذت اصافح فيه مستر « تودر » تقدم الى الدكتور مارتن « قس » انجليزي يحمل رسالة فضها الدكتور واخذ في تلاوتها وكانت طويلة . فاخذت في محادثة الابن الذي قال لي : « اني اكبر اخوتي واخواتي البالغ عددهم تسعة وهم من أم حبشية تنحوي علي كثيراً كحنوها على اولادها وهي « ويزر وكلاورك » كريمة صاحبة الجلالة الامبراطورية الاميرة « منن » وقد قضيت في انجلترا ثلاث سنوات ونصف سنة لاجل التعليم الاولي ولكنني عائد مع والدي الآن للقيام بالعمل معه »

سألته هل تظن أنك تجد في الحبشة ما كنت واجده في انجلترا فقال : « انني أعرف الحبشة جيداً وهي بلادي العزيزة وأقول لك الحق ان انجلترا بلد اللب لي أما الحبشة فبلد العمل » سألته هل في نيته العودة الى انجلترا؟ أجاب بقوله : « أجل ولكنني لا أعرف متى يكون ذلك »

سألته هل زار مصر؟ فقال : « آسف جداً ان أجيب سلباً وكان مقرراً ان احضر اليها مع الامبراطورة منن ولكن والدي أصيب بمرض فلم احضر وأود كثيراً ان ازور مصر التي يقال عنها انها بلاد جميلة جداً »

وهنا جاء رئيس اللجنة القبطية في بور سعيد ودعاه الى النزول الى البر لزيارة المدينة ولتناول الشاي فابتهج لهذه الدعوة وشكر الداعي ثم التفت الي وقال « ها هو قدس من نور الرجاء قد تحقق فساءضع قدي فوق ارض مصرية حالاً » ومد يده مصافحاً لي بقوة

وعدنا الى الدكتور مارتن فوجدناه محوطاً بعدد غير قليل من اخواننا الاقباط على رأسهم صاحب السعادة يوسف سليمان باشا وما كاد نظره يقع علي حتى قال لي باسماء : « كل الذين قدموا الى الآن اقباط فهل هنا عدد كبير منهم » وكأن القمص ديمتريوس يوسف رئيس الشريعة القبطية في بور سعيد قد فهم هذا السؤال فقال لي بالعربية : « خمسة آلاف قبطي في بور سعيد » وأحطت الدكتور مارتن علماً بذلك وحان وقت النزول الى البر فنزلنا والدكتور لا يعرف من اللغات غير اللغتين الانجليزية والحبشية

قاتل ينفذ حكم الاعدام

في نفسه بنفسه

مرت بضع سنوات وفي اعماق سجن شيكاغو رجل يدعى « روسيل سكوت » يسمى بكل قواه متوسلاً بكل الوسائل القانونية للنجاة من حكم الاعدام الذي صدر ضده لقتله طبيباً اميركياً يدعى « جوزيف موريه »

وكان ذلك القاتل ادرك ان محاولاته ضائعة سدى فآثر ان يموت بيده لا بيد الجلاد فشنى نفسه في يوم ١٠ أكتوبر الماضي بأن علق حزامه في باب حجرة سجنه وربطه حول عنقه ثم قفز . فاشه فتعلق في الفضاء وفاضت روحه

يئة صدى كبير في اميركا ومنذ صدر وهو يحتمل بمختلف الحيل القضائية

للافلات من القصص تمينه في ذلك زوجته وهي غادة حسناء من اجل بنات اميركا وكان « سكوت » من اغنياء كندا فبعد ان صدر الحكم عليه صرفت زوجته كل امواله في سبيل انقاذه من القتل وادعى القاتل ان القاتل الحقيقي هو اخوه ، وكان اخوه مختفياً وبعد بحث طويل حيء بالاخ المختفي من كاليفورنيا وثبت انه لم يرتكب جريمة القتل وان القاتل هو « سكوت » دون سواء ولجأ الى ادعاء الجنون مرتين . ولكن كل ذلك لم يقده نفعاً وصدق فيه الحديث الشريف « بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين »

اخترع احد الاميركيين موسى كبرائية للخلافة



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شب ومركام نمر ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

دعائها نحواً من مائتي قدم . والاسلاك الفولاذية التي ستستعمل في انشائها تتجاوز ٢٠ ميلاً

كيف تصنع الكبارى العظيمة

وكيف تضيق مئات من الجنيهات في سبيلها لا يدرك الناس مبلغ النفقات ولا مقدار العمل الشاق الذي يبذل في بناء الجسور والقناطر . وقد تحدث احد الرسامين المهندسين في هذا الشأن فقال انه اشتغل حديثاً في مناقصة عامة لاقامة كوبري كبير يبلغ طوله نحواً من ثمانمائة قدم في مصر . وفي الدخول في مناقصة كهذه يبدأ المصنع التقدم في هذه المسابقة بتقدير اوجه الاقتصاد في بناء هذا الجسر لمعرفة هل عمله من اربعة عقود من الفولاذ كل عقد مائتا قدم قائمة على خمس ركيزات ، او دعائم اقل نفقة من ستمه من ثمانية عقود كل عقد مائة قدم فقط على تسع دعائم ؟ ويستغرق هذا التقدير اسبوعين . فاذا تم ذلك أعدوا الرسوم لجميع اجزاء الكوبري المطلوب . وهذه الرسوم تمهيدية فقط وقابلة للتعديل والتعديل عند الفوز في تلك المسابقة فاذا لم ينجح عطاء الشركة ضاعت عليها كل تلك النفقات وخسرت الوقت والمجهود الذي بذل في ذلك . وقد تبلغ الخسارة اكثر من خمسمائة جنيه

ويحتاج بناء الكوبري الصغير الى عشرين رسماً من هذه الرسوم وتستلزم هذه الرسوم بدورها ست صور على الورق الازرق واجور الرسامين لقاء هذا العمل ستمائة جنيه . ونفقات الورق والرسم في حد ذاته اربعة وثلاثون جنيهاً ثم يتلو ذلك تهئية قوائم بالآلات والاجزاء واللحامات المطلوبة . وهذه تتكلف في سبيل تجهيزها نحواً من خمسين جنيهاً . ولا تنس اجور المشرفين على تخطيط هذه الرسوم وعمل هذه المقاييس . وقد يبلغ مجموع التكاليف التي يستلزمها تهئية هذا التصميم نحواً من ثمانمائة جنيه

٢٠ ميلاً من الاسلاك الفولاذية

على ذكر قناطر نجح حمادى

في إنجلترا الآن اكبر قنطرة ولكن القناطر التي ستقوم في القنطرة المصري ستعد اعظم منها بكثير . القناطر التي نشير اليها في إنجلترا فهي القناطر في برادفورد ويبلغ طول القنطرة منها اكثر من ألفين من الاقدام . ولكن القناطر التي ستقام على النيل في نجح حمادى سيبلغ مداها ثلاثة آلاف قدم . ويتولى صنعها الآن مصنع من ايردين يضم كبار المهندسين وهذه القناطر سيكون في امكانها ان تتحمل ثقلاً يبلغ خمسة آلاف طن وسيبلغ ارتفاع

رائحة الفم الكريهة

سببها الامساك

ان رائحة الفم الكريهة حالة عامة ومكروهة وهي في اغلب الاحيان نتيجة الامساك نعم يتمتع الكثيرون بأسنان سليمة وبصحة جيدة في الظاهر ، ولكنهم لا يعرفون كيف يضايقون غيرهم بانفاسهم الكريهة . اما اصداقهم فلا يخبرونهم شيئاً حراماً منهم على احساساتهم وتزيل الاقراص الحلوة ذات الرائحة الزكية وغيرها من المواد الكيماوية لتفصيل الفم ، الرائحة الكريهة مؤقتاً ولكن يحتمل ان يكون السبب هو الامساك

اذا تسمم الجهاز الهضمي بحالة الامساك في الامعاء فليس من المدهش أن تجد عند ما تستيقظ في الصباح اللسان قذراً والمعدة مضطربة وخولاً عاماً وعدم اكتراث مستولياً عليك . فيجب أن تزيل هذه الحالة باستعمال حبوب كارتر الصغيرة للكبد

ان حبوب كارتر الصغيرة للكبد ملين عسبي ، وهي خالية من المواد السامة والزئبق والكالومل والمقايير التي تعود المرء عليها



تباع في جميع محازن الادوية والاجزخانات

لا يوجد علاج سريع مطهر لشفاء الجروح والرضوض والبثور

مثل

الزمبوك

يلطف الالم وينمي جلداً جديداً



هناك اخطار قاتلة في اهمال الجروح والحروق والخدوش الخ . . فان لم تسعها بالزمبوك فان اقل خدش قد يفسح السبيل الى الجراثيم الخطيرة التي تسبب تقيح الدم وتسبب . والاسراع بوضع الزمبوك على المكان المصاب يمنع الجراثيم السامة من اذية الجلد . والزمبوك ايضا مشهور بتلطيفه وازالته للالتهاب والورم . وتخفيف الالم وتوقيف النزيف وأخيراً فان الزمبوك ينقي كل السموم ، وينمي جلداً جديداً صحيحاً . الزمبوك بلسم عسبي ثمين خال من المواد الدهنية فائق على كل المروحات الدهنية الماددة

يبيع في كل مخازن الادوية ومن المخابر سبعة قروش واسف . كيفية الاستعمال موجودة في كبل علبة

خال من المواد السامة

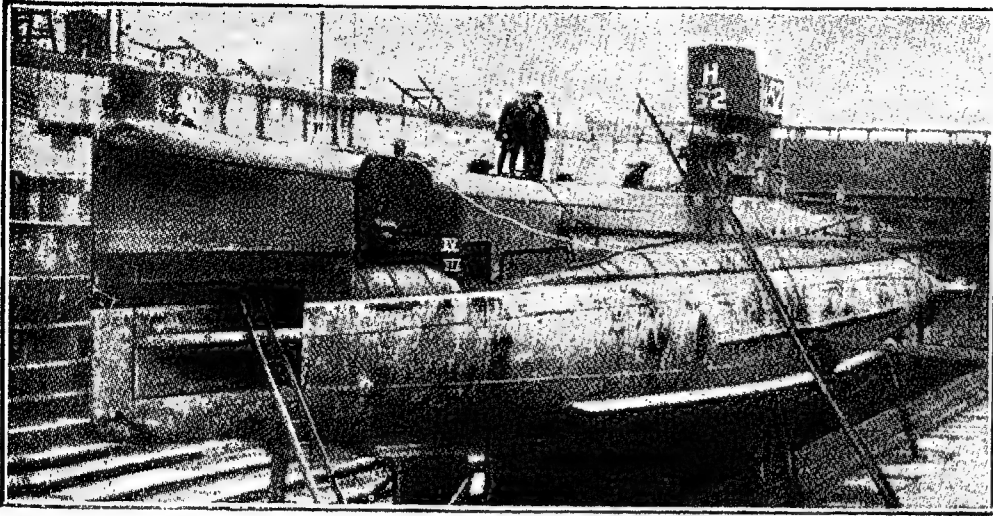
Zam-Buk الزمبوك

صورة فنية للفقيد العظيم



صورة حسن افندي ابراهيم رئيس ورشة «الأكلة» والسجاجة بحدودة اسوان الصناعية وبجانبه سجادة بديعة الشكل نقش عليها صورة الفقيد العظيم سعد باشا زغلول فظهرت واضحة جلية . وهذه السجادة ستعرض في معرض مجي الفنون الجميلة الذي سيفتح في خلال هذا الشهر ونحن نهنئ الصانع البارع بكماله ونتمنى له مستقبلا سعيدا في عالم الفن

الى اليسار صورة
الولية التي أقامها
النادي الاهلي
لتكريم حسين
حجازي بك
بطل كرة القدم
في القطار
المصري في أول
ديسمبر احتفالا
بميدته الفضي أي
بمرور ٢٥ سنة
على فصرته
لألعاب العكرة



تمثل هذه الصورة حطام الغواصة البريطانية «٥٢٨» التي ضحى بها في سبيل الفن السينمائي في فقد اشترتها شركة (نيوا برا السينمائي) لتسليمها وتلقط منظر لها باله التصوير لادخله في بعض مناظر روايتها الكبيرة



(كبار المستقبلين ينتظرون قدوم جلالة الملك فيصل ملك العراق في محطة القاهرة وبينهم فخامة (الندوب السامي، مهالي، مرقس، بادا، حنا وسعادة صادق باشا يحي وسعيد باشا شقير الخ)



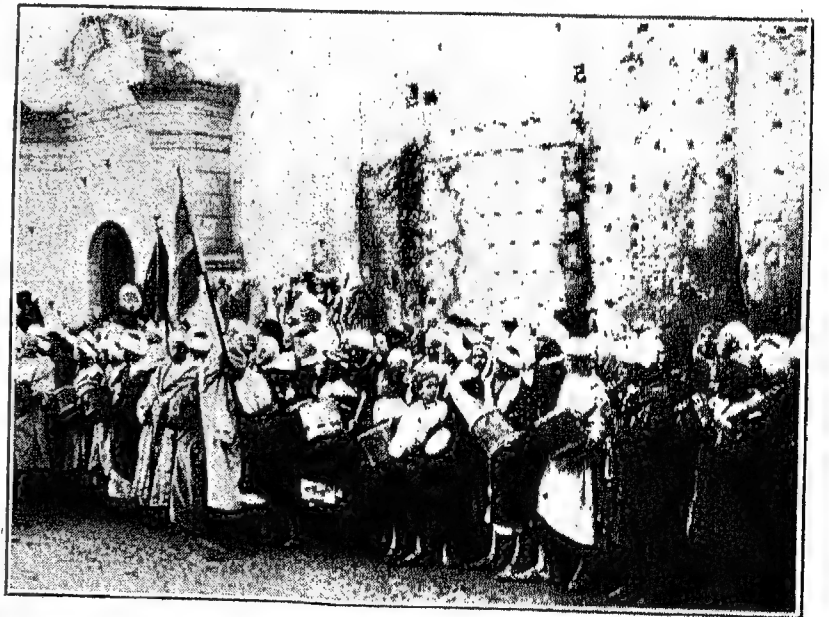
واننا نهنئ حجازي بك الذي كان في طليمة من أحيوا الروح الرياضية في مصر ونرجو ان تحتفل مصر على مر الايام بميدته الذهبي ثم عيده الالاسي



جلالة مولاي محمد سلطان المغرب الاعمى الجديد الذي تولى السلطنة بعد وفاة والده السلطان السابق . وقد اخذ هذه الصورة مصدورنا الخاص في مراكش وقد ظهر فيها السلطان جالساً للمقابلات الرسمية لأول مرة بعد اعلان تتويجه في ١٩ نوفمبر

صورة اخرى لجلالة مولاي محمد سلطان المغرب الاعمى الجديد

نشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة سلطان مراكش الجديد ولم تكن هي صورته الحقيقية وانما وقمنا في القلعة التي وقمت فيها الصحف والمجلات وشركات النشر الاوربية الى ان جاءتنا صورته الحقيقية من مراسلنا الخاص في مراكش وهي المنشورة على هذه الصفحة . وهذا السلطان في الثامنة عشرة من عمره وهو الخليفة الثامن عشر من اسرة العلويين التي اسسها مولاي محمد الشريف في سنة ١٦٦٨



فرقة من الموسيقى الجبلية المراكشية تدق الطبول تحت اسوار فاس في يوم الاحتمال بتتويج السلطان الجديد . وفي وسطها علم فيه الهلال والنجمة وهو العلم الرسمي للمغرب الاعمى

الى اليسار صورة تشييع جنازة السلطان المرحوم مولاي يوسف وفي يمين الصورة ثلة من الجنود تؤدي التحية العسكرية للمعش المحمول على الاعناق وحوله اشراف مراكش

حقائق عن مرض الروماتزم

اعتاد الناس ان يظنوا ان الروماتزم مرض يرجع سببه الى الاجهاد والتمرض للبرد فلا عجب عندهم اذا رأوا الاشخاص الذين يشتغلون بالاعمال الزراعية مقوسى الظهر ضعاف المفاصل ولكن دلت الابحاث الجسدية على ان الروماتزم راجع الى تسمم في الدم ولا دخل فيه للاجهاد ولا لتأثير الطقس وقد عرف الآن ايضا ان للروماتزم تأثيراً في القلب وقد قال «السير جورج نيومان» في تقرير من تقارير وزارة الصحة ان معظم الوفيات بامراض القلب بين الاشخاص الذين دون الاربعين ترجع الى تأثيرات عدوى الروماتزم

التي لا تلبس نحاساً بهذا المزيج فيمكن تلييسها اذا وضع معها قطعة من الزنك ويجب الانتباه الى انه لا يمكن تلييس المعادن بالنحاس او بالذهب الا اذا كانت نظيفة تماماً وان الاوساخ كالتراب والمواد الدهنية تمنع التلييس . ولهذا يجب تنظيف المواد التي يراد تلييسها . فتغسل هذه المواد اولاً بمحلول ربع رطل بوتاس مذاب في نصف غالون ماء غال او تمسح جيداً بفرشاة مغموسة غازاً اذ دل الاختبار على ان التلييس لا يصبح متقناً الا اذا كانت المادة المطلوب تلييسها نظيفة للغاية وبعد الانتهاء من التنظيف تماماً يبتدىء تلييسها بالنحاس

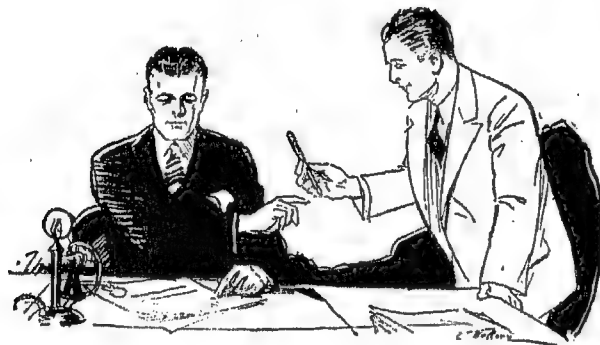
طريقة بسيطة

لتلييس المعادن بالذهب

يصعب تلييس الحديد والفولاذ والاولينيوم بالذهب ولكن اذا لبس الحديد والفولاذ بالنحاس فمعدنهما يسهل تلييسهما بالذهب — ويعمل التلييس بلا كهرباء كما يأتي : —
تذاب ست اوقيات من كبريتات النحاس في قليل من الماء الدافئ ، ثم يوضع قليل من حامض الكبريتيك في وعاء يحتوي غالوناً من الماء البارد ويحرك جيداً — ثم توضع عليها كبريتات النحاس المذابة وتمزج كلها جيداً — فهذا المزيج يلبس المواد الحديدية والفولاذية بالنحاس . اما المواد الفولاذية

قلم يكتب كل اللغات

ريشته المضمونة ٢٥ سنة تكتب بسهولة من اليمين الى اليسار



وهذه العلامة « جو . س . باركر —

ديوفولد » تدل على انه قلم ديوفولد الاصلى

عندما تكتب بقلم باركر ديوفولد لا يخونك القلم في الكتابة من اليمين الى اليسار وفي تسطير الحروف العربية . ريشته اللينة المصنوع طرفها من الاريديوم

مضمونة ٢٥ سنة ضد التلف والفساد . اقلام باركر ديوفولد مصنوعة من البرمانيت الذي لا ينكسر . القيت من طيارة فلم تنكسر . لا يتلفها تغير الطقس . ليس في جانبها ثقب للماء الحبر ولذلك لا ينفذ الهواء الى داخلها ويتلف كيس الحبر . لا يسيل الحبر منها

على ألوان زاهية سوداء وخضراء وحمراء وصفراء وزرقاء وذهبية

احترس من الاقلام المقلدة الزهيدة الثمن . كثيرون يقلدون اقلام باركر ديوفولد لذلك انظر جيداً الى هذه العلامة المطبوعة على القلم « جو . س . باركر — ديوفولد » فهي تدل على ان القلم اصلي غير مقلد

اقلام رصاص ملائمة لاقلام الحبر

حجم متوسط	٨٠ قرش صاغ
حجم خاص للسيدات	٧٠ » »
حجم كبير	٩٢ » »

قلم ديوفولد حجم متوسط	١١٥ قرش صاغ
حجم كبير	١٦١ » »
حجم خاص للسيدات	١١٥ » »

البيع بالجملة عند

شركة ستاندارد ستاشنري

شارع المناخ نمرة ٢٧ مصر

Parker
Duofold
Lucky Curve Feed and 25 Year Point



أب يسكر طفله

من اخبار المحاكم الانجليزية ان عاملاً يدعى «وليم كنيدى» مثل امام القضاء متهماً بأنه اعطى مسكراً لابنته الطفلة التي لا يجاوز عمرها الخمس سنوات

وقد شهد بعض رجال البوليس بأنه رأى يسير في الطريق هو وابنته والاثنان ثملان يترنحان في مشيتهما والطفلة تتعثر في سيرها فتقع تارة وتقوم أخرى

وشهد طبيب شرعي بان الرجل وابنته كانا تحت تأثير سكر عميق

واعترف الرجل بأنه سقى طفله بعض كؤوس من الخمر لتشاركه «الانبساط»

وقد حكم عليه بالسجن وقال له القاضي وهو يتلو عليه الحكم «ان مملك عمل سافل مخجل وانت لاتصالح لان تكون اباً يهدى اليه باولاده»

عمل لا آخر له

في دار البرلمان بانجلترا ثمانية عمال لا عمل لهم غير تنظيف النوافذ . فمنها ما ينظف مرة واحدة في كل سنة ومنها ما يتعهد بالنظافة والعناية مرة في كل شهر وهناك نوافذ وشرفات تحتاج الى التنظيف مرة كل اسبوعين . والاخيرة هي نوافذ الاجنحة المخصوصية كنزل رئيس مجلس العموم

وهناك عمال كثيرون يعملون دائماً عملاً واحداً لا يتغير ولا يتبدل . ففي برج ايفل في باريس مثلاً الذي يرتفع ٩٠٠ قدم لا ينقطع النقاشون عن طلاء هيكل البرج من الداخل والخارج . والحال كذلك في برج بلاكبول في انجلترا او البحيرة السوداء . وهو بناء شاهق مسلح به دعائم من الفولاذ يبلغ ارتفاعه خمسمائة قدم . ويستغرق طليه اثني عشر شهراً ويقضى للقيام به ثلاثين عاملاً وبحاجة الى تسعة اطنان ونصف طن من البويات اذا فرغ النقاشون من طلي الوجه الاخير بادئين من اسفل البرج الى قمته الشاهقة عادوا الى اسفله ليجددوا الطلاء وهكذا دواليك يقطعون الحياة ساعدين نازلين في عمل واحد لانهاية له

اغنى اسيرة في العالم هي اسيرة من هنود اميركا كان افرادها يمتلكون اراضي واسعة ثم ظهرت ابار زيت البترول في اراضيهم

الثورة في المكسيك

ليس بين بلدان العالم مملكة اشتهرت بثوراتها مثل بلاد المكسيك . فالثورات فيها قائمة على ساق وقدم في كل حين وكأنها شأن عادي من شؤون الحياة في تلك البلاد الجبلية التي تغلي غليان الرجل دون ان يتدخل احد في امورها

وهناك ثورة قائمة في هذه الايام كما هي العادة واخر انباء هذه الثورة ان مركز رئاسة الجيش في اورتر اصدر أمره باعدام القائد جوزاليس قائد الرماة في موريلوس واعدام ثلاثة عشر عضواً من اعضاء البرلمان معه لقيامهم ضد الحكومة الحالية . القامرين

وفي الوقت نفسه كان «الجنرال كيجانو» يزحف على رأس فرق الفرسان على العاصمة لاسقط الحكومة الحالية ولكنه فشل في محاولته وقبض عليه واعدم رمياً بالرصاص . ولما وقف امام الجنود وقد صوبوا بنادقهم نحوه صدره كان باسم الثغر غير عابىء بالموت والتفت الى ثلاثة اميركيين من مكاتبي جرائد الولايات المتحدة دعوا ليشهدوا تنفيذ الحكم وقال لهم بالانجليزية «جود باي» ثم سقط قتيلاً وقد مزقت جسده الرصاصات

لا يقل عدد المقامرات في مونت كارلو عن عدد القامرين

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعى سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

تليفون ١٢٠٠ زيتون

العنوان : هاوى وشركاه

سندوق بوسنة ٥٧١

خطر اهل البرد

من المحتمل كثيراً أن يؤدي اهل البرد الى نتائج وخيمة وكثيراً ما تكون النزلات الشعبية وخلافاً مسببة من برد بسيط اهل شأنه في اول الامر . في هذا الموسم كل انسان يحتاج لببيس . هذه الاقراص التي هي في متناول كل يد تشفى من ضيق الصدر والرطوبة وبجة الصوت وصداغ الرأس . لا يكاد قرص ببيس يذوب في الفم حتى تتصاعد معه البخرة شافية قاتلة للجراثيم وتتغلغل الى الحلق والعنقبة الرئوية والى الرئتين مباشرة . ببيس يقوي الجهاز التنفسي وهو احسن ما يأمن به الانسان اخطار البرد في هذا الفصل



بيبيس

PEPS

يباع في كل الاحزاخانات ومحازن الادوية بمصر
الاقراص السهلة التناول



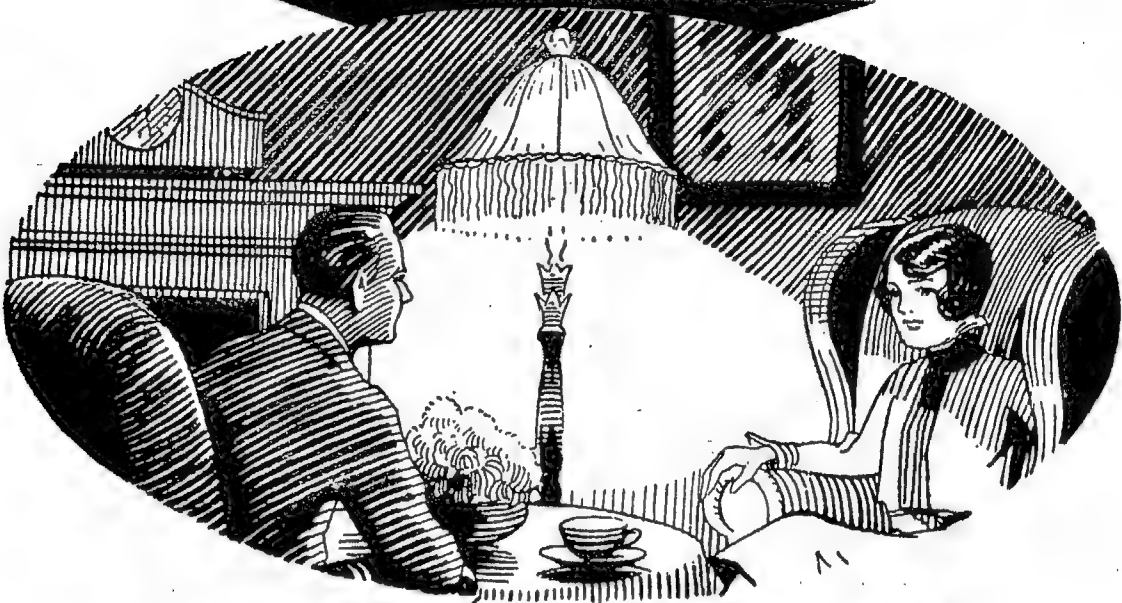


بدأت وفؤاد الملك تقد على مصر وكان اولهم جلالة الملك فيصل ملك العراق — وان كانت زيارته غير رسمية . وقد تخيل صدورنا السكاريكاتوري مقابلة المسكين الشرقيين ملك العراق وملك الافغان في ارض مصر وهما يقدران نهضة العلم في البلاد . ومع ان هذه المقابلة لم تتم لان الملكين لم يزورا مصر في حين واحد فان في الصورة مغزى لطيف عن تقدم العلوم والمعارف في مصر وهو تقدم يبدو عظيماً اذا قورنت مصر بممالك الشرق الأخرى ولكنه يبدو ضئيلاً اذا قورنت ببلاد الغرب ومن اندس الواجبات على الحكومة والافرا ان لا تفر لهم همة في نشر العلم ورفع مستواه بين جميع الطبقات ولو عدنا الاضرار البليغة التي تلتج من قلة العلم لضاق بنا المجال واهما اهمال تربية الاطفال في القرى والمدن الصغيرة واصابهم بمختلف الامراض وكثرة الوفيات بينهم وهم ذخر المستقبل . ومنها تدهور الاخلاق وانتشار الميوس الاجتماعية التي تجد في النفوس الجاملة مرتعاً خصيباً كالرشوة والمحسوبية وانتشار المخدرات السامة . وليس من ينكر ان الاستقلال السياسي لا تقوم له قائمة ما دامت نسبة المسلمين الى مجموع السكان نسبة ضئيلة ، وما دامت البلاد في حاجة الى رجل فنيين من الاحاب خبراء اختصاصيين في غلات الشؤون الزراعية والصناعية والمالية . وفي انتشار الجهل والامية قضاء على تقدم الصحافة وريقها وعلى نهضة الكتابة والتأليف . اذ لا تجد بين سكان البلاد عدداً كامياً من القراء ينصر الادب والصحافة ويؤازرها ويرفع من شأنها . وانى لبلاد ان ترتقي وصحافتها فقيرة كما هي الحالة في مصر . ولذلك كان فرضاً مقدساً على برلماننا ووزارتنا ان يضاعفا مجهودهما ويحبا قواهما الى نشر العلم والعمل على محاربة الامية في البلاد فانما العلم حياة الامم وسر نهضتها وسبب تقدمها ومجدها . ونحن على يقين من ان أشعة شمس النهضة الحديثة المشرقة في عصر جلالة مولانا الملك الذي هو عصر مصر الذهبي سترفع لواء العلم والمرفان وتنير على البلاد بانوار التقدم والسعادة وتبدد غيوم الجهل وغياهب التأخر الفكري

مصر مصر مصر

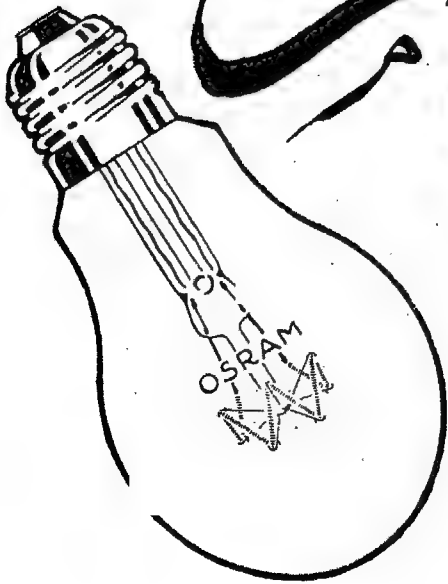
زخرفوا منازلكم

بالأضواء الجميلة



المصباح الجديد

أوسرام



المصنوع من الزجاج الأملس والمصنفر بالألوان
: اللبني والأصفر والوردي يحتوي على كافة قوى
الضوء المرغوبة. استثمروا من عملائكم
مصباح أوسرام مشهود له بالاثبات
في كافة العالم

الصديق من نفحك في ساعة الضيق

(قصة مصورة لا تحتاج إلى تفسير)

الفتاة ذات السيقان

الذهبية

بينما كانت قاعة الرقص في أحد فنادق نيس الفخمة مكتظة بالراقصين والراقصات اذ توجهت الانظار كلها نحو فتاة حسناء ترقص مع رجل يلبس ملابس السهرة وكأن تلك الفتاة ابتكرت بدعة جديدة في الجورابات فقد كانت تلبس ثوباً بديع الصنع يتأوج فيه اللونان الاخضر والفضي ومن تحته ساقاها يبرقان بريق الذهب الوهاج تحت اشعة الانوار الكهربائية

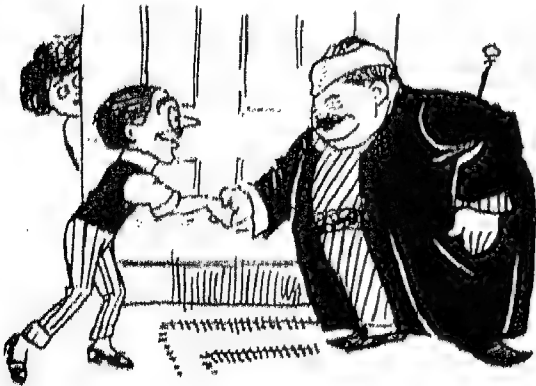
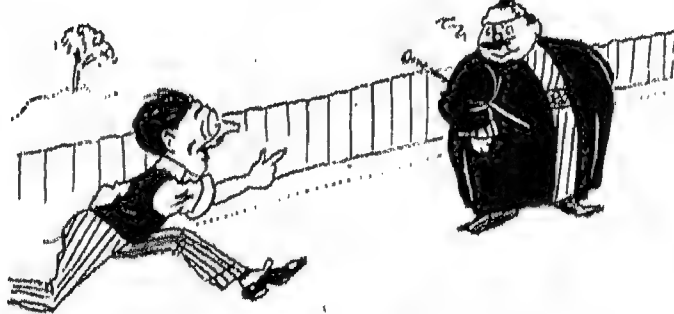
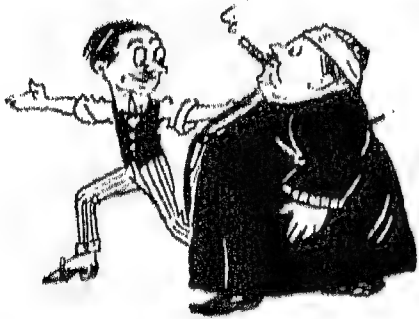
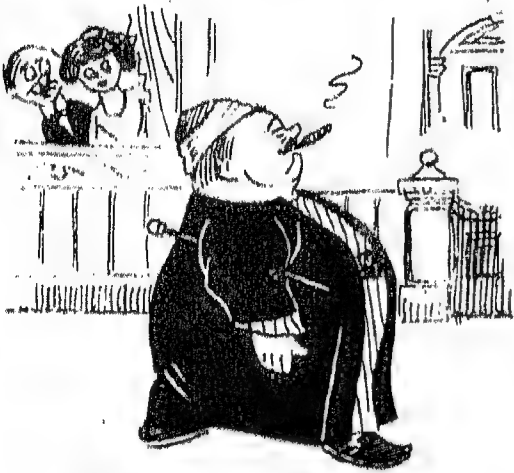
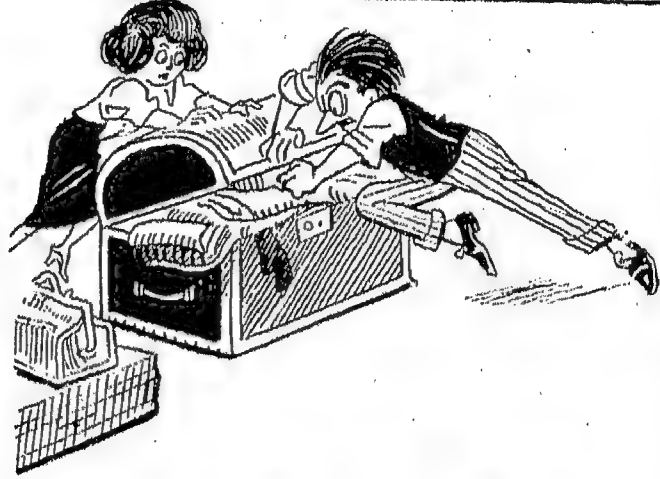
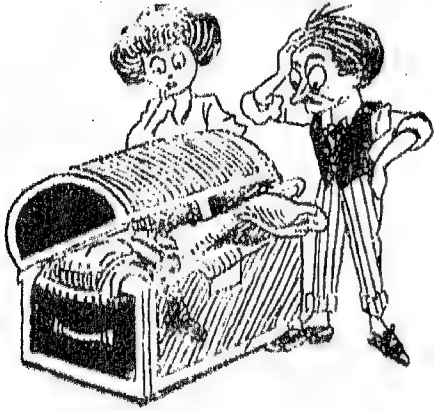
وتسأل السيدات جيمهن : هل هي موضحة جديدة ؟

ثم تضاءلت الانوار فافتكشف سر الساقين الذهبيتين !

لم تكن تلك الفتاة تلبس جورابات بالمرّة انما كانت عارية الساقين وقد لوحت الشمس ساقيهما فتركتهما ذات لون مثل لون القمح الذهبي تجري فيه دماء الصحة والفتوة فيبرق بريق الذهب الوهاج

واتبع السيدات في الريفيرا هذه الموضحة فكانت تراهن يقضين اليوم بطوله معرضات سيقانهن لأشعة الشمس المحرقة حتى اذا امسى المساء وبرزن في قاعة الرقص ظلين سيقانهن بشيء من الكولد كريم فلا تسكاد تنمكس عليها اشعة النور الساطع حتى تبدو

في هذا المظهر الذهبي الفائق



مجلة الاولاد

كل يوم خميس . اشتراكها ٤٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٢ شلناً في الخارج . والمخبرة مع فؤاد افندي ابو السعود نمرة ١٤ بمابدين بمصر

يكفي أن تسأل ابنك عنها فتعلم مقدار شغفه بها فلا تحرمه هذه السلوى الادبية . خمسة مليات

وهكذا يمود الانسان الى الطبيعة بلبس منها الجلال ويمجد فيها من سر الملاحه ما لا يجده في الحريرية الفاخرة والطلاء وادوات التزيين !

سباق الكلاب

كيف بدأ وكيف نجح ؟

ليس العجيب من امر هذا النوع الجديد من السباق هو عدد الملايين من الجنهات التي تنفق فيه ، ولا في اثمان السكالب نفسها التي ارتفعت حتى بلغت المئات من الجنهات ، ولا في انها أصبحت موى انظار الألو ف من الجماهير الذين يتزاحون في انجلترا اليوم لشهود تلك المباريات التي فاقت مباريات كرة القدم . وانما العجيب انها لم تكن منذ سنتين غير فكرة اختبرت في ذهن رجل واحد كان الناس يحسبون يوم ذاك مجنوناً وكلما ذهب الى احد كبار المشتغلين بالالاماب ومباريات السباق وعرض عليه مشروعه سخر منه واقعه بأن لا فائدة من التفكير في هذا الشأن

ذلك هو « المستر شارلمان » الاميركي الذي أصبح في العالمين الجديد والقديم اشهر من نار على علم لانه مؤسس فكرة سباق السكالب والرجل الذي نجح في هذا المضمار نجاحاً لم يوفق الى مثله احد

وكانت فكرة انشاء ميادين لسباق السكالب قد قوبلت في اميركا عام ١٩١٢ بسخط الرأي العام . لان جمعية الرفق بالحيوان سمعت لدى حكومة الجمهورية في اصدار قانون يحرم استخدام الحيوانات كقنائص يتسابق السكالب في مطاردتها ، لما في ذلك من التعذيب لتلك الطرائد المسكينة . فانبرى رجل من الاميركيين يدعى « المستر سميت » للرافة هذه العقبة بالاستماضة عن الطرائد الحية بطرائد هيككية . وقد جربت هذه الطريقة فلم تلق نجاحاً . فعاد الرجل يفكر في وسيلة اخرى فأمكنه ان يستخدم ارباباً كهربائياً كطريدة تمدهو السكالب في اثرها لمعرفة السباق فيها . ولكن الميادين التي كانت تستعمل لهذه المباريات كانت قاصرة على العمل نهائياً فلم تنجح كثيراً . الى ان توفق المشتغلون بهذا الفن الى عقد مباريات ليلية وجمهوا المضمار الذي تخرج السكالب فيه وراء الطريدة بضوء بالثرات القوية وكانت هذه هي الخطوة الاولى في سبيل احراز النجاح . فقد حضر السباق في الليلة الاولى الوف من المشاهدين . والمادة في اميركا ان يخرج القوم عشاء لقضاء الليل في الخلاء على ظهور الخيل . الصافيات او في المركبات والسيارات . فساعدت تلك المادة على انتشار ميادين السباق حتى يستمتع الناس بالزهات الليلية ومشاهدة (المباريات السكلبية) في آن واحد

ولا رأى « المستر مان » اقبال القوم في اميركا على هذا اللهو الجديد ففكر في انجلترا والعمل على تحييب الانكليز فيه . فجاى الى لندن عام ١٩٢٥ وهو مؤمن بأنه سيجد اقبالا من القوم على هذه الفكرة . ولكنه طاف لندن اربعة اشهر سوياً يحاول جس نبض المشتغلين بالصيد واهل الطبقات الزاكية المولعين بالقنص فلم يجد نجاحاً . وانما وجد ثديطاً ممن فاتحهم في هذا الشأن . الى ان انتهى الى « الجنرال كرتشلي » فاتفقا على اخراج اول بادرة من المشروع . فجمعما بمد الجهد الجهد خمسة عشر الف جنيه من الاكتنابات ، واقترضا من المصاريف على حسابهما الشخصي عشرة آلاف اخرى ، وبهذا المبلغ اسسا اول سباق كهربائي لسكالب الصيد . فكان عدد المشاهدين في الليلة الاولى الفين . وقد جاء اكثرهم لمجرد الفضول وحب الاستطلاع . وفي المباريتين الثانية والثالثة كانت خسارتهما خمسين جنهما وظننا لاول وهلة ان المشروع سيخفق وان المال سيضيع هباء ، ولكن لم يلبثا ان شهدا في كل ليلة جمعا من المتفرجين الذين حضروا سباق الليلة الفائنة قد وقفوا حول جماعة اخرى جديدة يشرحون لافرادها اسرار هذا السباق وطريقة تنظيمه . وما لبث الاقبال ان اخذ ينمو على مر الايام فلم يمض العام الاول حتى فاقت انكلترا اميركا في هذه المباريات وكثرتها بدرجة مذهشة . وحتى أصبح في بريطانيا من ميادين هذا السباق ما لا ينتظر ان يكون في اميركا مثله الا بعد خمسة عشر عاماً على الاقل

« والمسترمان » يتطلع اليوم الى تميم هذه الميادين في العالم كله . ومن المالك التي وضع نصب عينه ان يدخل هذا اللهو عليها (مصر) فأين معاشر الصيادين وأين سوق السكالب واين المال للاكتتاب ؟ ولكن كل فكرة ترد اليها من الخارج تصادف رواجاً عندنا . وأما الفكرة الالهية فلا تجد غير اذن صماء

﴿ أجل طبع ﴾

لبطاقات الزيارة

بالحروف الفارسية أو الرقمة أو الدقيقة

تجده في مطبعة مجدي بشارع

فؤاد الاول رقم ٤ وشارع الغربي رقم ٣

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلا وجميع الأمراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الأمراض الزهري والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

اوقات العيادة

٢٤ شارع نوبار

من ٩ - ١ صباحاً ومن

بالدور الثاني

٤ - ٧ مساءً

المدخل من حارة

ومواعيد خصوصية

جامع اولاد هنان

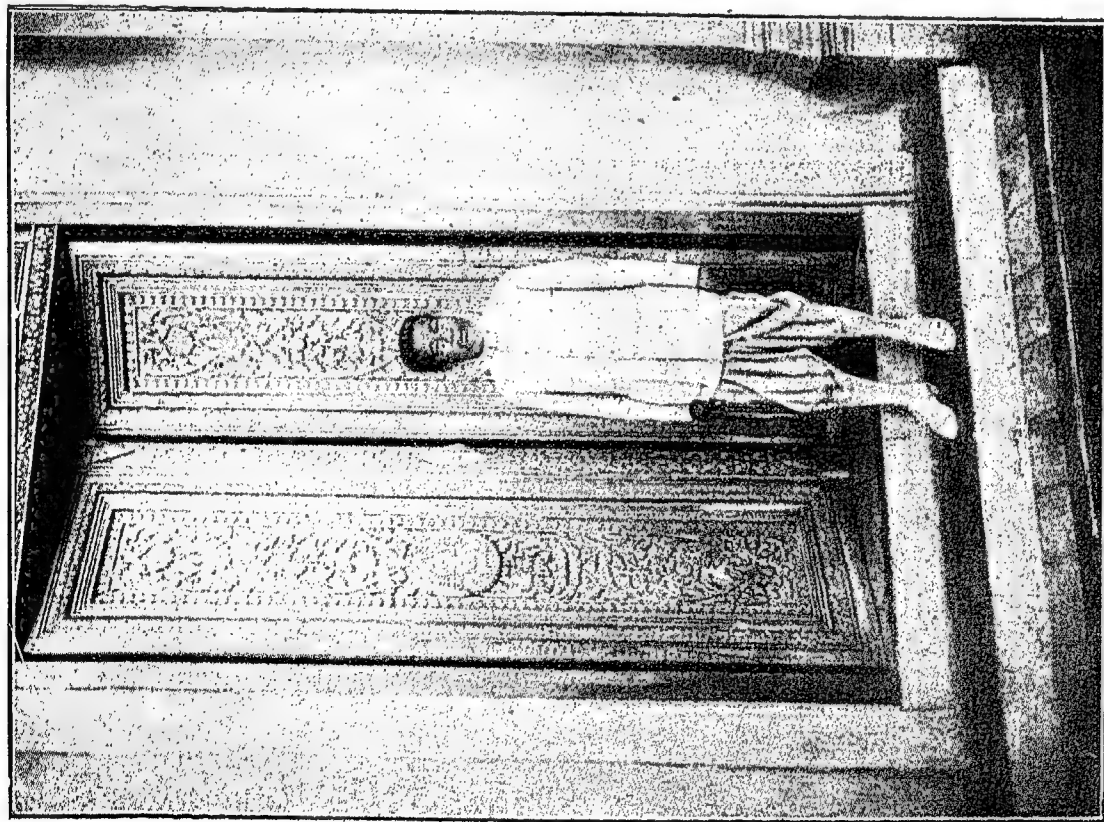
مصطفى كمال

أعظم رجل انجبتة الدولة التركية

كل شرقي وكل ناطق بالضاد يجب ان يقرأ ويحفظ سيرة بطل تركيا الأوحد الغازي مصطفى كمال باشا الذي احيا تركيا بعد المات واوجدها من العدم وأنشأ على انقاض تلك الدولة الاسلامية القديمة دولة اسلامية عصرية جديدة حديثة فأدهش العالم الاوربي ببطولته وبسالته وانتصاراته الحربية وجعل دول أوربا تقف عند حد مطامعها الاستعمارية في تركيا ثم ادخل فيها الاصلاح العجيب

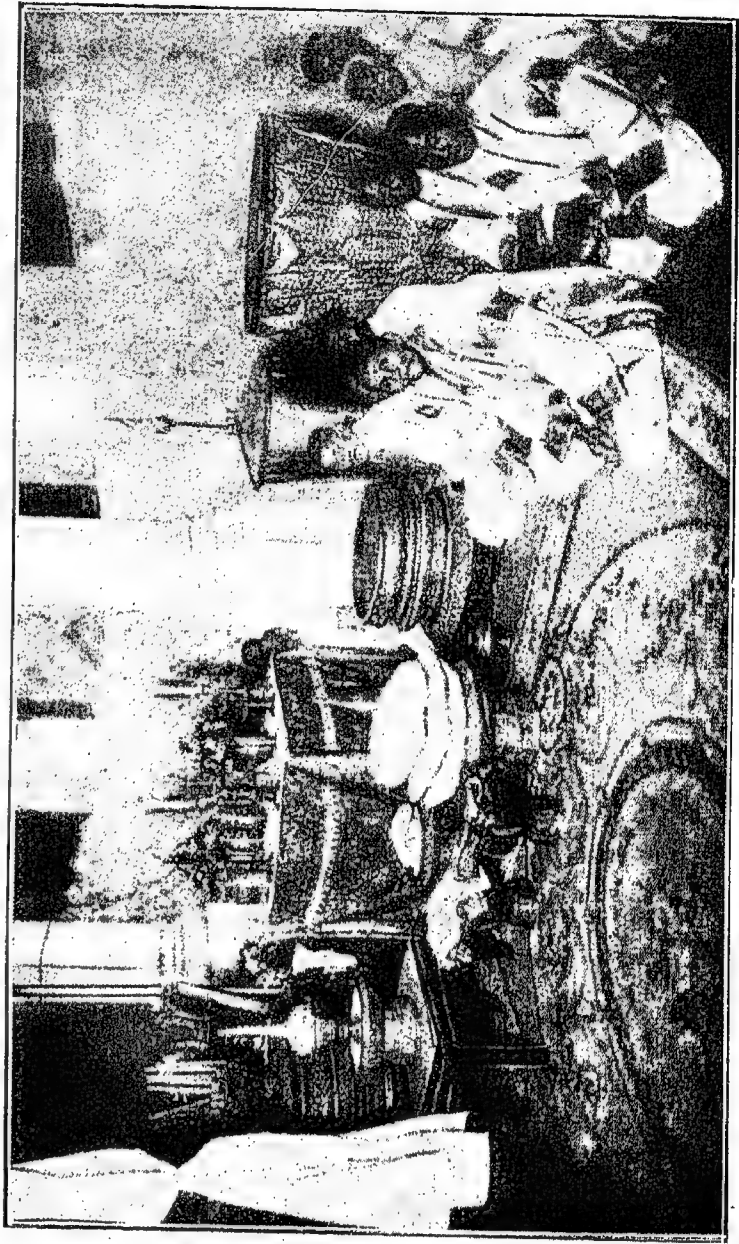
اطلب سيرة مصطفى كمال من ادارة اللطائف المصورة ونعمها خالصة اجرة البريد شان واحد وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع المقتطف مزينة بالصورة الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم مطبوعة على ورق مصقول فاخر وللكتاب غلافة بالالوان الزاهية الجميلة تمثل الغازي مصطفى كمال بيندته الرسمية امام العلم التركي الاحمر

كيمبو ديا بين ملكيها القديم والجديد

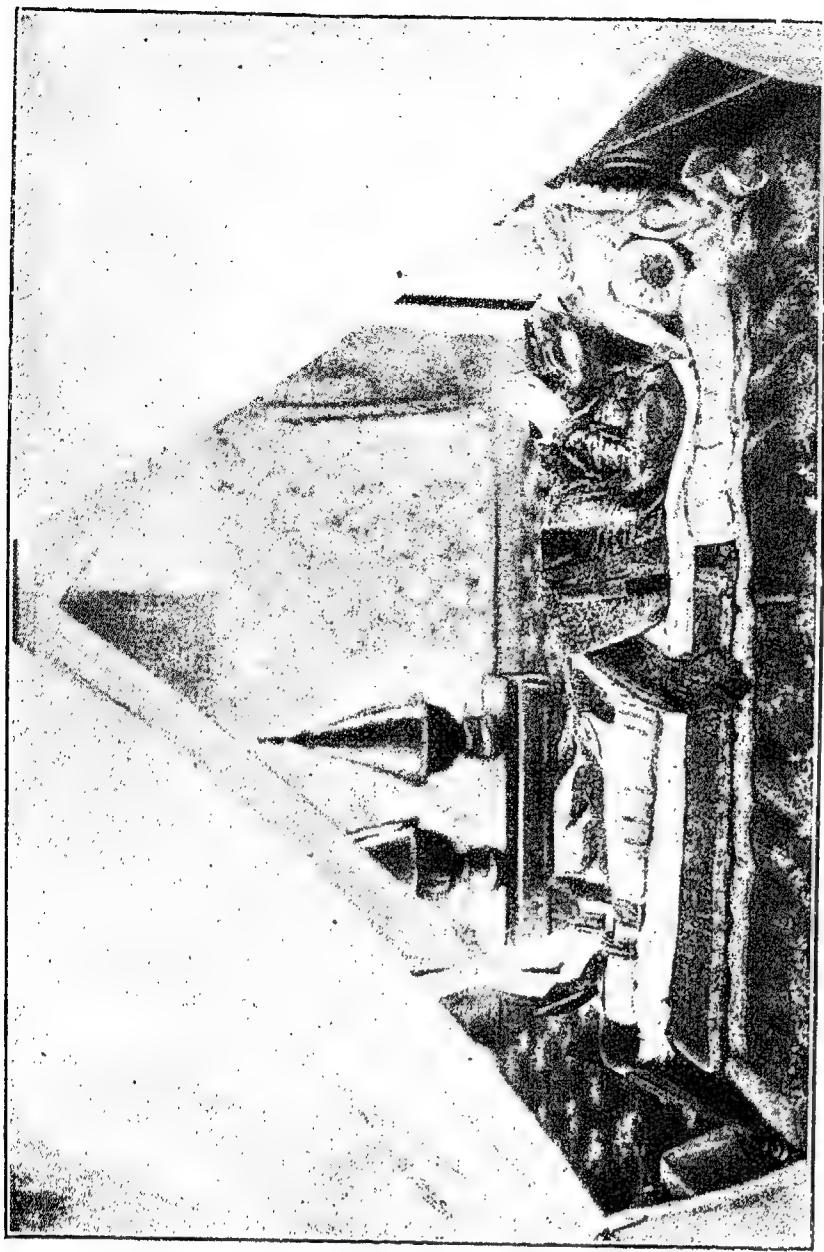


الملك مونيغونج ملك كبوديا الجديد واقفاً امام باب قاعة العرش في القصر الملكي
غداة موت ابيه الملك سيسووات

الى اليمن سودة كنية برهما في ثيابهم الطرزة بالقفزة ينتظرون ساعة وضع جثة الملك
في وعاء من خروف والتخاريف المنيحة حيث يقع في الزئبق مدة طويلة حسد
ما تقضي به التقاليد القديمة المودونة



الملك سيسووات ملك كبوديا المتوفي راقداً على فراش موته قبل دفنه وقد ألبس ثوباً من ذهب ووضع على وجهه قناع من الذهب الخالص



بنك مصر الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطنة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠٠٠٠٠ جنية

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرق «س»
(تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧)

المخزن العمومي بشارع عماد الدين

حرق «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة :-

قالت الجريدة الطبية : ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تمزق بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لصلحة الجمهور ان يتودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها « البريد الطبي » : ان البيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المفسدة للجسم وخصوصاً « باشلس الجلي التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مفيدة جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ديه فيلد : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لندر : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصغار الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك إلا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تنقوي من تمود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تنقوي من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور هرمس : أيملون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقبين . ولتقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق

توجد الصحة ؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

وهي من الساعات التي تلبس في المعاصم . وقد وضع في داخلها ثقالة صلبة بطريقة خاصة تؤثر في حركتها الآلية . والحركة نفسها التي تؤديها ذراعك وهي تهتز في اثناء سيرك هي بذاتها التي تجعل هذه الثقالة تدير الزنبرك « الزنبرك » فيمتلي لمدة اربعين ساعة وقد صنعت ساعة من هذا النوع على سبيل الاحتبار وقد مضت عليها ثلاث سنوات وهي دائمة بحالة تبعث على الارتياح

بالمز التجاري
نمرة ٤
مطعم التوفيق
بشارع فؤاد الاول امام
محلات شيكورييل بمصر

(احسن مطعم سوري في مصر . صالون للعائلات)
محلات متسعة ، ما كولات سوريه ، وافرنجية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان معتدلة
تلفون ٣٨٢٩ عتيقة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

ساعة تملأ نفسها

ان تحتاج بعد اليوم الى ملء ساعتك عند انقضاء النهار او قبل ذهابك الى فراشك اذا اقتضت ساعة كالتي ابتدعها انكليزي . وهي تملأ نفسها بنفسها .

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقو

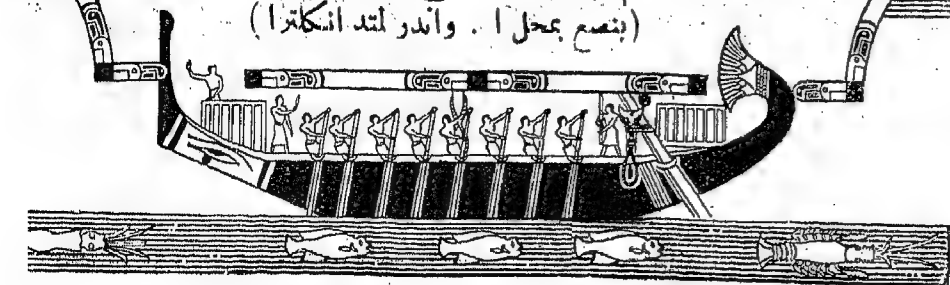
اوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد افضل من فنجان من اوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هيناً لذيداً . ان اوفالتين يهدي الاعصاب ويريحها . وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والاوفالتين يفعل أكثر من هذا لانه في اثناء النوم المريح تتحول دقائقه المغذية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان نشيطاً لعمل يومه وبالأجمال فان اوفالتين يعتبر اخر طعام مفيد مكسب للجسم صحة وانتعاشاً وفنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من السكاكو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليقير وشركاهم شارع الجنرال اول
بالاسكندرية رقم ٤٠٢ ويبيع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية
(بنص بمحل ا . واندر لند انكلترا)



حيوان عجيب

ينفث غازات سامة

في اميركا اليوم مزارع كبرى لتربية نوع غريب من الحيوانات ذات الفراء يدعى «الظربان الاميركي» وهو وسط بين فصيلتي ابن عرس وعناق الارض ، وفراء هذا الحيوان ثمين يستخدم اليوم في عالم الازياء ونفيس تتجمل به النساء . ولهذا الحيوان خاصية غريبة هي انه ينفث سائلا كريه الرائحة يرش به من يقترب منه رشاً وهو من شدة رائحته يكاد يشبه الغازات الخائفة التي سمعنا بها ايام الحرب الماضية . وهذا الرشاش يتطاير منه لا ول بادرة تبدو من سائده او لاقل نائرة تهيجه . وينفث هذا السائل في سرعة القذيفة التي تخرج من فوهة المدفع . والى مسافة لا تقل عن اثنتي عشرة قدماً . ومن يصبه رشاش من هذا السائل السام يبق اياماً بل اسابيع في غشية لا يفيق . ولكنهم عندما يوفقون الى اقتناصه ينزعون منه هذه الحبة النفائفة بعملية بسيطة . وهي استئصال الغدد التي تحوي هذا السائل والملاصقة لذنبه . وهم في سبيل اقتناصه يجيئون اليه من خلفه فيقبضون عليه من ذنبه فلا يعود ينفث غازاته الخائفة

ومزية هذا الحيوان انه كثير التناسل . شديد الشهوة الى السفاد والتساقح . والصيدون لذلك يضمنون الجماعات منه مع بعضها للتوالد والتكاثر . وفراؤه لا بأس بشئ منه . حتى لتبلغ الفرواة الواحدة التي تصنع منها ياقة الرداء او الثوب ثلاثين شللاً . وكانما لم يخترع الالمان في عالم التنازع على البقاء بنارائهم السامة شيئاً جديداً لأن الطبيعة سبقتهم فسلحت هذا الحيوان بذلك السلاح العجيب

النور

اصدر سعادة الاديب الكبير المعروف محمود زكي باشا العدد الاول من مجلة «النور» وقد تصفحناه فوجدناه محيطاً بموضوعات طلية تاريخية وادبية تحلو للقارئ . وفيه مقال ممتع عن المؤامرة على حياة سمو الخديوي السابق وهو صفحة من طرائف اخبار التاريخ الحديث ومقالة عن جزائر الباليار وبحث طلي لشيخ الاسلام بالاستانة عن توحيد المذاهب الدينية . هذا علاوة على المقالات الاخرى الادبية والملاح والفكاهات الرائعة والصور التقنية الطبع . والمجلة مطبوعة في ١٦ صفحة من حجم اللطائف طبعاً متقناً فرجو لها كل انتشار وفلاح

الاستصباح بخطف البرق

في الخطفة الواحدة من البرق اذا اومض قوة كهربائية مبددة لو استخدمت لكنت كافية لانارة منزلك اربعين سنة او اكثر . اذ ان معدل ما في الومضة الواحدة من القوة الكهربائية ما يوازي نحو ثلاثة آلاف كيلو واط مقاسة بالساعات

فاذا علمنا ان ما يحدث في انحاء العالم كله من برقي الرد في وقت واحد يبلغ الفين من الرعود أدركنا ان الارض تخسر من قوة الضوء المبددة بها اكثر من اربعة ملايين حصان او بالتالي اكثر من القوة الكهربائية المتولدة في العالم مألّف مرة لا تحرموا أولادكم من قراءة مجلة الاولاد

الرجال ذوو الهندام الجميل

يحصلون على التلميح الذين يرغبونه كثيراً لأحذيتهم السوداء او الصغراء باستعمالهم ورنيش «كيوي» واستعمال «كيوي» الفاتح او الغامق اللون لحذاءك الاسمر يجعل الحذاء ولون الحذاء يعيشان طويلاً ويقاومان تأثير الشمس . يوجد ورنيش كيوي لكل لون من الوان الجلد كما يوجد ورنيش كيوي ابيض يجعل الحذاء المصنوع من القماش كأنه مصنوع من جلد الغزال الابيض

'KIWI'

كيوي

شركة فرنش ليمتد بانجلترا

اطلب جميع الاستعلامات من جورج زاخر رقم ٢ شارع كنيسة الاروام بالاسكندرية



النشاط

والقوة التي تمليك على التناوب على كل الصعاب وتماؤك مزيجاً ومة تمجدها في استعمال لبن هورليك بالموت ان لبن هورليك منمّش يمد الجسم بالتغذية الضرورية وهو سهل الهضم . مقو للجسم باعث للنشاط وسهل التحضير يجب ان يكون لبن هورليك بالموت موجوداً في كل بيت في كل الاجزاء والمحازن
لبن هورليك بالموت
انظر هذه الماركة على كل علبة

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

تدريب الكلب صديق الانسان



احد الاميركيين يعلم كلباً المشي مؤخرته

وضعوا في المالك الغربية احصائيات في السنين الاخيرة عن عدد الذين تدمهم السيارات في كل عام فتودي بأرواحهم ولكن لم ينتبه الى الآن أحد لوجوب احصاء عدد الكلاب التي يماجلها الموت لخروجها عادية بسرعة نحو السيارات التي تمر أمامها فتتأهبها ناجحة متوثبة حتى لتسقط تحت عجلاتها من فرط الهياج والفرع على ان الكلب عند الاوربي صديق عزيز . وقد بدأ الكثيرون يفكرون في ابتكار وسائل لوقاية الكلاب من مدامه السيارات ومنعها من هذه المادة التي قد



محاولة علاج المادة التي ألفها الكلاب وهي الجري وراء السيارات بسرعة والنباح خلفها لما فيها من الخطر على حياتها اذا سقطت تحت العجلات . وهي امسكها وجعل السيارة تمر على اذناها حتى تمتنع من الالم والخوف عن تلك المادة

تذهب يوماً بحياتها . ومن بين الاقتراحات الناجحة والتي تصاح لمعالج هذه المادة التي ألفها الكلاب

ذوات الاذنان الطويلة . والمعروف ان الكلب سريع الفهم لين القيادة قابل للتدريب والمران . وقد اكد احد الاميركيين الباحثين في خواص الكلاب وطبائهم والمشتغلين بترويضها وتعليمها مختلف الالام والحركات ان في الامكان تعليم بعض الكلاب الذكاء الجلوس على مؤخرتها في عشرين دقيقة والنهوض عليها مستوية القامة في فترة أطول من هذه بقليل . ولتدريب الكلب على هاتين الحركتين ليس عليك الا ان تصنع « كابولي » من لوحين من الخشب يثبتان ببعضهما على زوايا قوائم حتى تتكون زاوية يستطيع فيها الكلب الوقوف على مؤخرته ويجب تثبيت الكابولي في الارض حتى لا يتحرك او يدور في كل جهة وحينئذ تأتي بالكل فتجذره في تلك الزاوية او الركن وتعلمه الجلوس على مؤخرته فاذا تعلم هذه الحركة فارفع رجليه الاماميتين وأبدأ في تعليمه الوقوف — وبذبحي ان يجري التمرين في مكان هادئ بعيد عن الجلبة حتى لا تلتفت الضوضاء الكلب فلا يضع كل اهتمامه في تعلم هذه الحركة . ويحسن ان يكون التعاليم قبل الاكل لأن الكلب اذا امتلأ بطنه قبل ذهنه ومال الى الرقاد والاعفاء ولا بد للنجاح في ترويضه ان يكون المروض طويل البال فلا يزجر الحيوان او ينهره ولا يفضب ولا يحرق عليه وانما يستخدم اللين في تدريبيه ، والصبر الطويل على تعاليمه ، وعندما يحتجز الكلب في ركن الكابولي المصنوع لترويضه تضع يدك على ظهره وتضبط شافماً ضغطك بالقاء الامر اليه « اجلس » مكرراً النداء مثني وثلاث حتى ينطبع الامر في ذهنه مع الحركة ذاتها . ولا تنتقل من هذه اللعبة الى أخرى حتى تتأكد ان الكلب قد اعتادها وأتقنها واستطاع تأديتها بمجرد



اقتراح وجيه يشير فيه صاحبه الى استعمال المضخة الصغيرة التي تستخدم في الحدائق لرش الاشجار بالمواد المطهرة . وطريقة ذلك ان تملأ المضخة بقليل من الماء والنوشادر ثم تكاف صاحباً لك ان يمر بسيارته أمام دارك فاذا لحها الكلب وعدا في أثرها رشه بهذا المزيج أو ألقى قليلاً منه على وجهه . ويكفي ان تؤدي هذه العملية مرتين لينقطع الكلب عن جريه وراء السيارات وألنبح في أثرها . واذا كانت

لديك سيارة خاصة فلا تستخدمها في هذه الحيلة لأن الكلب قد يتذكر شكلها بعد التجربة فيخاف ركبها بعد ذلك اذا اردت ان تأخذها معك

وهناك فكرة أخرى ولكنها لا تخلو من القسوة وهي ان تأخذ الكلب معك الى طريق لينة معبدة في سواد الريف أو ضاحية المدينة ثم تكاف أحد الناس ان يمسك به فيدينه من الارض ولا يدهه يقات من يده ويجعل ذنبه ممتداً على نهاية طوله ويدع

السيارة تمر على ذنبه . فان ثقل السيارة على طريق لينة ناعمة التربة لا يؤدي الكلب أذى بليغاً وانما يكفيه ما يعمره من الخوف . ولكي تزيد رعباً دع السيارة ترسل بوقها في الفضاء وصوت حركات آلتها . فان هذه التجربة الخفيفة كفيلة بإبطال عادته هذه . ولئن كانت هذه الطريقة قاسية فهي لا تزال خيراً من تركه يموت قتيلاً تحت العجلات أو يقطع حياته أعرج لا يمشي على اربع . وهذه الحيلة بالطبع لا تنفع الا مع الكلاب



تدريب الكلاب على المشي بمؤخرتها وفي الصورة الوسطى جدي يدرب على المشي بهذه الطريقة

(التتمة على الصفحة التالية)

﴿ تدريب الكلب صديق الانسان ﴾
(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

الصورة . فتستعمله بقطع من اللحم تناوله اياها
كلما انتهى من محاولة الى محاولة حتى يمتد اطاعة
الاوامر يقيناً منه بأن الجزاء سيتلو الطاعة

وينبغي لمن يتولى ترويض الكلب على تلك
الحركات ان يروض نفسه أولاً على الصبر وطول
يباع في مدينة لندن من اللب والدمى في فصل
عيد الميلاد ما يقدر ثمنه بخمسة ملايين جنيه

صدور الامر اليه بلا حاجة الى ضغط ظهره بيدك .
وحينئذ تشرع في ترويضه على النهوض على
مؤخرتيه . فترفع رجله الاماميتين بيدك حتى
ينفض واقفاً وراقب الخلفيتين لتتأكد انهما في
الوضع الصحيح ومتوازيتان تماماً حتى لا يقي
الكلب على ذنبه . وكلما رفعت رجله الاماميتين
شفعت ذلك بهذا الامر « قف » . وهكذا تكرر
هذا التمرين مراراً حتى يألف الكلب الوقوف على
مؤخرتيه . فتحاول بعد ذلك تدريبه على المشي في
ذلك الوضع . وهذه الحركة ليست صعبة المرات وانما
تحتاج الى الصبر والامانة . ويمكنك ان تستعين
عليها بحلقة او سير من الجلد تلفه حول بدنه فيما يلي
الرجلين الاماميتين ثم تربط به حبلأ أو رسناً وتمره
بين رجله وتغذيه من الطوق تحت العنق وتمسك
بطرفه في يدك اليمنى ثم تأمره ان يقف وتجذب
الرسن وترفعه الى فوق لينفض الكلب على قدميه
ولا خوف عليه من الاختناق لأن ثقله انما يستند
الى الحلقة المعلقة على بدنه لا على الطوق ويبدك
اليسرى تتناول سوطاً او مسطرة او عصا فاطرق
بها مخليه الاماميين حتى يظل رافعاً اياهما او
ليستريح على العصا او السوط فترة قصيرة .
والصعوبة التي ينبغي لك التغلب عليها هي ان يجنح
الكلب الى تثبيت مؤخرتيه في الارض في مكان
واحد وجرحهما خلفه بدلاً من التخطي الى الامام
بهما . وعليك ان تستحثه في رفق وبصوت لين وفي
الوقت نفسه تمس احدى رجله بالعصا او السوط
لتغريه بالتقدم

ولا بد من الاحتياط على اغرائه بمواصلة التمرين
واحتثائه على الرياضة حتى يألف المشي على تلك

لماذا يجب عليك

أن تذهب الى مدرسة برليتس ؟

ذلك :-

- ١ - لأنك في احتياج لأن تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية أو لأعمالك أو لسياحتك أو لسراحتك
- ٢ - لأنه لا يمكنك ان تتقن اللغات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس برليتس التي اشتهرت طريقتها بسرعتها وسهولتها في التعلم
- ٣ - لأنه يمكنك - وذلك حسب رغبتك - ان تأخذ دروساً عمومية او خصوصية في المدرسة او في المنزل
- ٤ - لأن معلمي المدرسة حازون لشهادات عالية من أبناء لغة لا يعلمون الا لغتهم الأصلية وهذا شرط أساسي للحصول على فوائد سريعة
- ٥ - لأنه يوجد في مدرسة برليتس معلمون رجال وسيدات وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ - لأن المدرسين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ - لأن مدرسة برليتس تقدم لك بكل ارتياح تمهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك ومشغوليتك وسنك

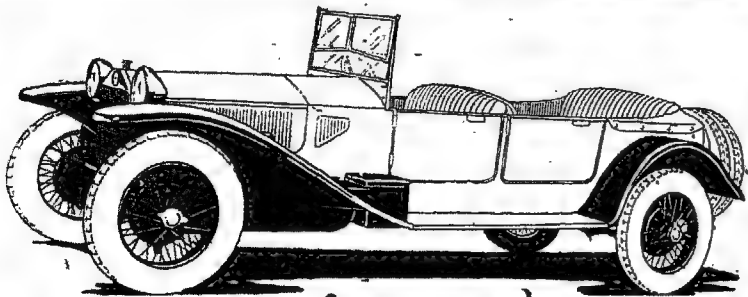
اذن اشتركوا حالا اسرعوا لمقابلتنا

خذوا درساً واحداً مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة - شارع عماد الدين فوق التلفراف الانكليزي

مصر الجديدة - شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية - شارع فؤاد الاول نمرة ١٢



اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن

راحة الراكب اثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات

بالون (عربات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصاناً سرعة ١٢٠ كيلومتراً في الساعة

زوروا محلاتنا وانظروا الشاسي الخفيفة لاتوبوس لانشيا (بنتاوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً - قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي

كان لهذه الطريقة الحديثة في نظم البوليس فضل كبير في ازالة اللثام عن جرائم حارت في معرفة أسرارها الالباب

فتى يبلغ بوليسنا مرتبة بوليسهم ؟

في العالم اليوم ١٨ مليون آلة لاسلكية يستعملها نحو تسعين مليوناً من الناس

قراءة تلك الصحف جزءاً من عمله اليومي ليتلقى منها اخبار المجرمين والجرائم من مصادرها الصحيحة ويحشد ذكاه وبراعته في تعقبها والاحتياط لطاردتها ، وقد تحتوي صفحات النشرة وهي تطبع من عماني صفحات في الاسبوع نحواً من اربعمائة خبر من اخبار البوليس على اختلاف أنواعها . وقد

صحف البوليس ونشراته السرية في بلاد الغرب

ليست للبوليس في بلادنا ولا سيما البوليس السري منه صحف ولا جرائد ولا مجلات ، لأنه لم يبلغ بعد المرتبة الكبرى التي أحزنتها ادارات الشرطة في بلاد الغرب

خذ مثلاً ادارة البوليس السري في لندن . وهي التي اشتهرت في العالم كله بهذا الاسم « اسكوتلاند يارد » فان لها مطبعة قائمة بذاتها ، تتولى طباع مطبوعاتها السرية التي لا يصل عملها الى اسماع الجمهور ولا تمتد اليها ابصاره ، وهذه المطبعة تكلف خزانة الدولة عشرة آلاف جنيه في السنة . وكل ما يخرج منها لا يذاع على الناس ولا ينتهي الى علمهم بل اذا وقعت نسخة من تلك الصحف السرية في يد احد من الاهل اعتبر جريمة يعاقب عليها القانون ولعل أهم هذه النشرات كتاب سنوي يسمونه (تقويم البوليس) وهو يجمع مرة في كل عام . ويتناول جميع أنواع الجرائم وطوائف المجرمين في البلاد بسهولة الرجوع اليه في كل حادثة أو جنائية

ويلي ذلك التقويم في الاهمية نشرة اسبوعية يتولى تحريرها مكتب يسمونه (ادارة المراقبة على المجرمين) وتفيد هذه النشرة البلاد أعظم الفائدة في الضرب على أيدي الاشرار الذين يعيشون في الارض فساداً واجراماً

ثم يجيء بعدها « غازيتة البوليس » وهذه تعد اقدم صحيفة أخرجتها ادارة الشرطة . وتتناول صفحاتها اجرائم الاشقياء الذين لفتوا انظار البوليس في العهد الاخير . وتصدر مرتين ، مرة يوم الثلاثاء من كل اسبوع ومرة يوم الجمعة وتوزع على جميع مراكز البوليس في مختلف انحاء المملكة . فاما عدد الثلاثاء فقاصر على الجرائم التي يرتكبها عمال الحكومة ومستخدموها من نحو الفرار من الجندية او الهرب من البحرية ، والجنايات التي يرتكبها الموظفون العموميون . وأما طبعة الجمعة فهذه تتناول البحث في مشاهير المجرمين ، بل هي معجم باسماء أرباب الجنايات والاشقياء الممارين من وجه العدالة ، وكل من مجرم قد حسب نفسه في مأمن من طائلة العقاب لا يلبث ان يجد انه في ذلك اليوم . يوم موعد ظهور تلك النشرة ، يمشي على حافة الهاوية

وهناك صحائف كثيرة تخرجها ادارة الشرطة في لندن لهداية رجالها الى مأوى المجرمين ومكامن الاشرار ، وكل جندي أو عامل في تلك الهيئة يجعل

لم تكن ننتظر قط

ان يعيش

قالت والدته عن طفلها (لما كان ولدي في الاسبوع السادس من عمره أشار علينا كثيرون بالخاح ان نجرب جلاكسو لانه كان نحيفاً ولم تكن ننتظر قط ان يعيش وأقول بلى الشكر اننا عملنا بالشورة وصار جلاكسو طعامه الوحيد منذ ذلك الحين) . هذا الكتاب هو واحد من الالف الكتب التي تتلقاها من الامهات الشاكرات اللواتي كان جلاكسو سبباً في سرور اطفالهن وسعادتهن لان جلاكسو هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح في تربية وتنشئة اطفال دار المرضعات الملكية ولان جلاكسو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك ليكمله الصحة والسعادة والبلية القوية . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللفة الانكليزية واللغة العربية مجاناً بمجرد طلبه بتذكرة بريد



Glaxo

جلاكسو

يسمن الاطفال

سندر وشركه نمرة ١٥ شارع المدايح بمصر

وابورات الغاز « اوبتيموس » الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES



اطلبوا دائماً وابور غاز « اوبتيموس » الاصلية ولا تستعملوا الا هذه الماركة



يباع في جميع محلات وابورات الغاز بالقطر المصري والسودان

نصح الجمهور باستعمال وابور غاز « اوبتيموس الاصلية » فقط لان هذا الوابور هو الوحيد من نوعه وذو خزان ممتلئ جداً مضمون من حدوث جميع الاخطار

كيف يستعيضون عن قوة الطبيعة؟
 ارسلت آلة كبيرة وزن ٣٠ طناً من إنجلترا الى
 سيلان لتقوم مقام الشمس في تجفيف ورق الشاي
 في تلك البلاد الاستوائية

وفي سيلان مزارع شاي واسعة النطاق على ارتفاع
 ٦٠٠٠ قدم عن سطح البحر ولذلك ترى اصحابها
 تحت درجة حرارة الشمس وتقلباتها لتجفيف اوراق
 الشاي على شجراته. وكانت هذه العملية تستغرق ٢٤
 ساعة تعرض فيها الاوراق لحرارة الشمس قبل ان
 تذبل . اما الآن فان هذا العمل نفسه يستغرق ٣٠
 دقيقة فقط بواسطة هذه الآلة الحديثة وبفضل
 المهندسين الانكليز الذين اخترعوها

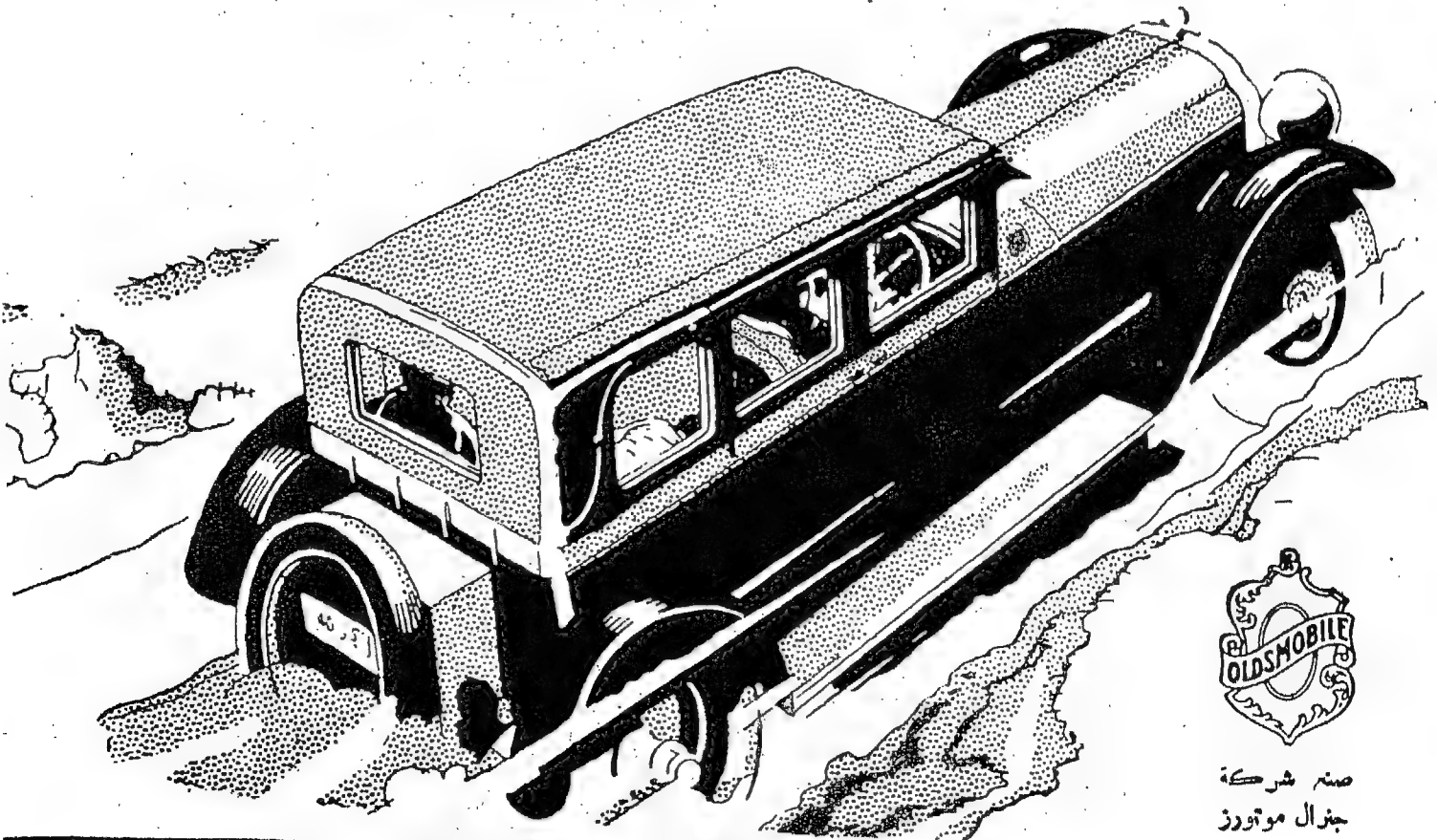
هذه سيارة ارخص من معظم السيارات ذات الاربع سلندرات وعلى ذلك فالسيارة اولدزموبيل تمكّنك من الحصول في الحال على سيارة ذات ست سلندرات

ليس الامر مقتصرأ على ذلك لانه مامن
 سيارة من السيارات ذات الست سلندرات
 والمتقاربة الثمن يمكنها ان تجاري السيارة
 اولدزموبيل من حيث القوة والمرعة والسعر
 والمستحبات العديدة . ومع ذلك فالسيارة
 اولدزموبيل ارخص من باقي السيارات ذات
 الاربع سلندرات .

سيارة تشمل هذه الميزات الغير مألوفة بشمن
 رخيص كهذا . وهذه الزيادة هي التي تضع
 تلك القوة وتلك المرعة وتلك الراحة التي هي
 من ميزات السيارات ذات الست سلندرات رهن
 اشارة منك وفي سيارة ذات شكل خلاب .

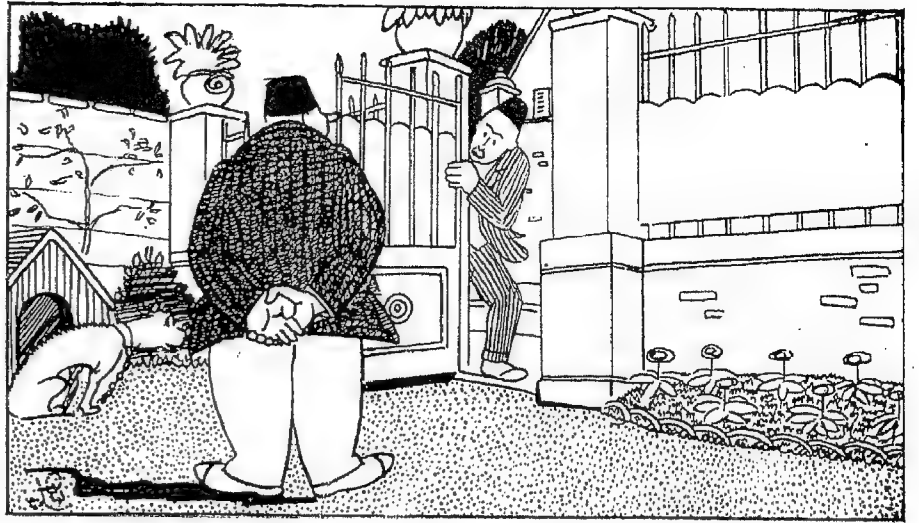
روفايل وميشيل خلاط - ٢٥ شارع فؤاد الاول
 بالاكندرية . اخوان الكايس - ٨ شارع سليمان
 باشا بالقاهرة - شركة السيارات الجديدة - بالمنصورة
 شركة سيارات نال السويس بيور سم - لزيفر وشركاه
 بالسويس - محمد علي هبدي بطنتا .

لاندهش لان للبيعات التي ازدادت بقدر
 ٤٠ ٪ هي التي تفسر كيف يمكن تقديم



السيارة اولدزموبيل سيكس

ملح و لطائف مصورة



— مسني ايه .. ما بتدخاش ليه ؟ — خايف من السكاب احسن يمضي . هو بيعض ؟
— ما هو ده اللي عاوز اعرفه لاني اشتريته النهار ده بس

الساعي — يظهر ان الجواب ده فيه خبر سيء يا حاج
سويلم . لان حواليه اطار اسود
سويلم — مؤ كد لازم اخويا عبيد المال مات .. لاني
عارف خطه تمام اللي على الظرف !

زار أحدهم مدرسة فرأى تلامذتها قدردى الثياب فقال
للمعلم : لو جمات جائزة لسكل من يأتيك أنظف من رفيقه
لحضروا كاهم بملابس نظيفة
قال المعلم — صدقت ولكنني اخاف اذا حضروا كذلك
ان لا اعود اعرفهم



القاضي — ايه دفاعك عن نفسك ؟
المتهم — انا اذافع عن نفسي واقول اني فات لي سبع
سنين عايش عيشة في غاية الاستقامة . ويمكنك ان تتأكد
كده من مأمور السجن اللي كنت مسجون فيه السبع
سنين دول

١٥٠ قرش صاغ **٥٠ قرش صاغ فقط**

بمعدن البلع الزخيد صيد بمكسكم ان تقنوا
فاقم رجالي بقشرة زلق ومجمل الماس وبرا
صمره ١٠ سنين نرسل

ساعد ليد رجالية عدة انكر سويسريه
قشرة زلق العدة والطرف صمومين

عيط اخوان ٥ سنين

تليفون ٤٩ ٤٦ عته مستودع مصنوعات الماس وبيدا - شارع المناخ على عمارة زعيت

الرجل الحسن (للشحاذ) — يا مسكين .. تقول
ان بينك وبين بلدك خمسة عشر الف ميل
الشحاذ — نعم يا سيدي
الحسن — وما هي بلدك ؟
الشحاذ — استراليا

الحسن (وهو يمطيه قرشاً) رد الله غربتك . خذ
أيها المسكين واخبرني كيف ترجو ان تعود الى بلدك
الشحاذ — (ناظراً الى القرش بيأس) اذا لم
استطيع ان احصل على اكثر من ذلك فيظهر انه
لا بد لي من العودة الى بلدي سيراً على الاقدام !



الخدماء : آه ! الحق يا ست .. النار والعه في اودتك
الست : الحق انده وابور المطافي

لغز يطلب حله

القدس ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧

حضرة الفاضل

اعرض على مسامح قرائكم الادباء لنرا توقيت عليه

منذ تسعة وعشرين سنة ولم نهتد الى حله. المرجو نشره في مجلتكم فغسى ان يفتح على احد منهم في ذلك وانه الهادي والذي ذكرني بذلك لغزكم المشرح في عدد المجلة ٦٦٩ صفحة ١٩ تاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

قال الجلال السيوطي في الكنز المدفون :-

ما قولكم في شيء يطير بغير جناح .
بييض ويفرخ في البطاح . رأسه في
ذنبه . وعينه موضع قدمه . يسمع باذن
واحدة . وينظر بعين زائدة . له قرن
كالنخلة السحوق . يعجب من ينظره
ويروق . ويصلي الى الغرب بالليل .
ويسجد طول ليله الى سهيل . يتقرب
به الملوك الى الخائق . ويوحدونه
بقول صادق . تتقرب اليه اليهود .
والسكتب المنزلة بذلك شهود . ريشه
كثير . ووبره غزير . طمسه الجوز
والمسل . وبه يضرب في الدنيا المثل .
شرا به اللبن والخمر . وثقله الملح والتمر .
يكره النسون . ويهوى الفلنان . يحمل
الانفال وهو ضعيف . ويقترس الاسد
وهو نحيف ان طلب ادرك . وان طلب
اهلك . يقطع الارض في ساعة . بلا
حالة ولا بصناعة . تعرفه الملوك ولا
تشكره . وتفهمه السوقة وتخبره . يسكن
بالنهار القصور . ويأوي بالليل القبور .
يبكي على الاحباب . وينسحب فقد
الشباب ما ماسكه قط بشر . ولا حازه
اثنى ولا ذكر . تلمب به الاطفال .
وينلى في سورة الانفال . يصلي ويصوم .
ويقعد ويقوم . خلقت له لا تحصى .
وصفته لا تستقصى . فسروه فان هذا
يمجز عن وصفه الرجال . والحمد لله على
كل حال . واقبلوا فائق احتراماتي

الداعي

(حننا يمقوب مختاربان)

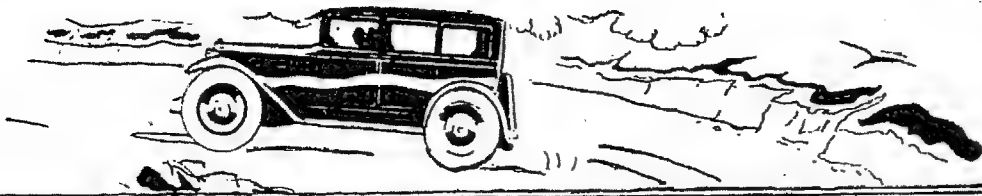
حارة الشرف بالقدس الشريف

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

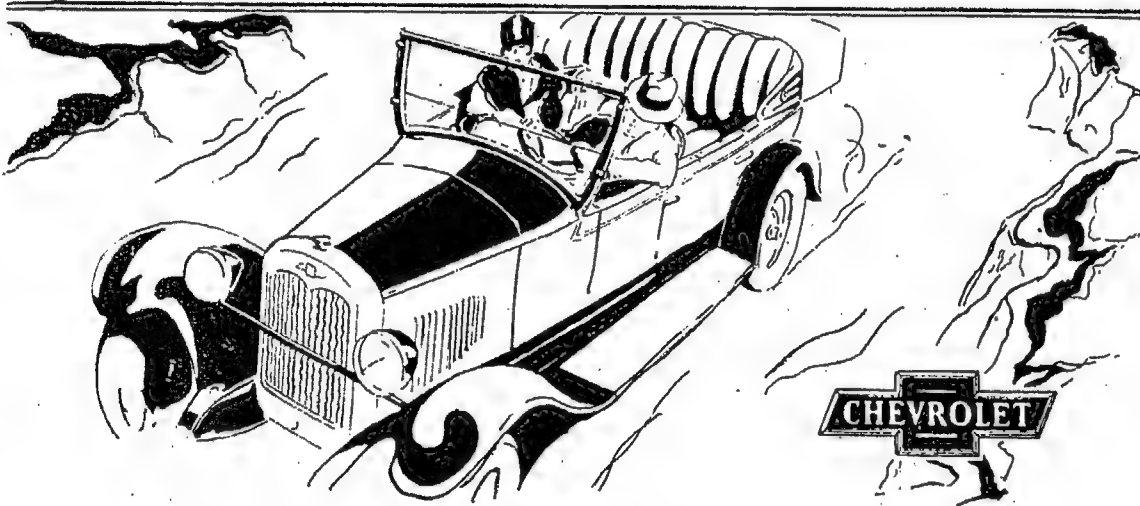
ادارة اللطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل
أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص
اجرة البريد بعشرين ملياً للمدد الواحد من المجلة
الشهرية وبمشرة مليات للمدد من الروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير
المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف



هذه سيارة كبيرة - وقويده جدا وتامة الآلات .

محكمة الصنع بطريقة تجعل عنها ونفقاتها
ادنى ما وصل اليه العقل .



الاخرى في الشكل والمستحبات والتي لا تتوفر
في اي سيارة أخرى ذات ثمن مقارب لمن
الشفروليه هي السبب في ذلك التفوق الذي
ناله تلك السيارة على باقي السيارات في العالم .

الشركة المصرية للسيارات

شارع فؤاد الاول بالقاهرة

شركة سيارات النيل

١٢ شارع فؤاد الاول الاسكندرية

يوجد عملاء ايضا في مزار واسيوط والفيوم والقناطر
وبورت سعيد

ان السيارة شفروليه هي السيارة الوحيدة
التي تجمع بين رخص في الثمن واقتصاد كلي
في النفقات ومزايا عديدة لا تتوفر الا في
السيارات الكبيرة ذات الثمن الباهظ .

علبة لنقل السرعة في منتهى الدقة -
عجلة قيادة كبيرة - آلة لتقية الزيت وأخرى
للهاواء - ألوان جديدة بذهان دوكو - رفارف
جديدة قطعة واحدة

فهذه المزايا مضافا اليها التحسينات العديدة

شفروليه

يمكنك الحصول على سياره شفروليه ببلغ ١٦٨ جنيه .

يقظة باريس

او المدينة الساهرة

في باريس عروس المدائن كما يسمونها لا يمكن ان تسير خطوة الا والشرطة والجواسيس لك بالمرصاد يتبعون خطواتك ويقتفون آثارك . وانت لا تراهم وهم يرونك ويعرفون في اي مجلس قضيت امس ليلتك ، والى اي مقصد انت ذاهب ، وما غرضك من النزول بماصمة بلادهم

في قضية جرت اخيراً كان المتهم رجلاً في السابعة والخمسين من عمره وكانت تهمة تبديد اموال المصرف الذي يشغل فيه وقيل ان يصدر القاضي الحكم عليه سأل عن سلوك الرجل في ماضيه فلم يكن من الشرطي المتبع للفضيلة وسيورها الا ان قال ان النقطة السوداء الوحيدة في ماضي المتهم هي انه في الرابعة من عمره قذف المعلم وهو في الفرقة بدواة معدنية . ولئن كانت هذه السابقة مضحكة الا انها تتدل على مبلغ العناية التي يبدونها في تقييد السوابق بإدارة الشرطة الباريسية

نحن اليوم الذي يولد الباريسي فيه . بل من اليوم الذي ينزل فيه غريب بأرضهم تقييد عليه كل صغيرة وكبيرة من أعماله وحركاته وسكاته وهذه

تحتفظ جرحاً في سجل تفرد لكل سنة صفحات منه . ويبقى هذا السجل محفوظاً في دار المحفوظات بإدارة البوليس . وبذلك يعرف البوليس الباريسي حياة كل شخص من سكانها او الزلاء بها . وقد عرفت المالك الاخرى هذه المزية التي اختصت بها شرطة باريس فلا ينفضي يوم الا وترد على ادارتها طلبات من الحكومات الأجنبية تستدبر منها ملفاً او أكثر من ملفات بعض الافراد الذين تحوم حولهم الشبهات ولعلك تسأل : ما سر هذا النجاح الغريب الذي اصابت به أنظمة البوليس في باريس ؟ فالحقيقة هي ان هذا النجاح يرجع الى طريقة غير معروفة في البلاد الاخرى وهي طريقة استخدام بواب او بوابة لكل منزل مأهول او عمارة او مكاتب او ابنية معدة للسكان والنازلين . ولا يمين بواب ولا تستخدم بوابة الا بعد التأكد التام من ماضيه او ماضيه وبعد الحصول على شهادات تركية من الكثيرين وتوصية من ادارة الشرطة . وهذا البواب أو البوابة حارس على البناء يقوم على حراسته ليل نهار . ولا يتيسر لصاحب الملك او المستأجر ان يفصله من عمله . وهو لا طمئئنه من هذه الناحية تراه ينقلب في بعض الاحيان مستبداً غاشماً يتمتع بحق

مراقبة كل ساكن أو زائر ومضايقة من يريد دون ان يسأل عما يفعل . وهو يتسلم الرسائل البريدية التي باسم السكان والطرود التي بحجى برسمهم وتناط به التليفونات والاشارات البرقية وغيرها . ولا يسلمها الا تباع « مزاجه » وعلى قدر ما يتناول من النفحات

فالبواب أو البوابة هو « ببيع » كل باريسى . يخافه الكل ويكرهونه ويحسبون له كل حساب . ومن واجب البواب ان يعرف جنسية كل ساكن في البناء واسمه وحرفته او صناعته وعادته ومشاربه وأهواءه وميوله السياسية وغير السياسية . فاذا كان من عادة الساكن ان يخرج في الحادية عشرة مساء كل ليلة احذ البواب مذكرة بذلك او تذكرها في ذهنه ، واذا كان يشرب الخمر قليلاً او يكثر من الشراب ، واذا كانت له عادات أخرى ومشارب وأصدقاء ومترددون على داره حفظ البواب كل هذه التفاصيل الدقيقة في ذاكرته ليسردها كلها بالحرف الواحد على مفتش البوليس في مروره . وهو عادة يمر بالبوابين والبوابات في وقت معين في كل شهر ليستعلم منهم عما كان ويكون من شؤون السكان ويتلقى المفتش هذه المعلومات فيقيدها في ملفات اولئك الافراد

مدارس المراسلة الدولية

ان مدارس المراسلة الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب . وثبت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعترااف مصالح الحكومات واليوانات الصناعية وساعدها لها وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلة الدولية كلفه ولده المقترة التامة والكفاءة اللازمة له في أعماله والتي تؤهله لان يكون لا تقاً وقادراً على حمل مسئولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلة الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجارب معلومات أخرى جديدة سيكتسبها متى ابتدأ في تلقي هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية

اذا أردت أن تزيد معلوماتك وتوكل نفسك للتقدم والرقي فاقطع هذا الكورس وارسله اليانا ميثاً فيه المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا : —

International Correspondence Schools

Shareh Emad El Dine, Cairo

الرجاء ارسال كتابكم الجاهل الذي يحتوي على البيانات الواقة عن المادة التي أنشئتم فيها فوناً بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر اللاسلكي . في الهندسة المعمارية . رؤية الطيور التجارية الزراعة هندسة السيارات هندسة السكك الحديدية الهندسة المدنية امتحانات الحصول على درجة جامعة لندن . أعمال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية . ويوجد ما يزيد عن ٣٦ مادة تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة أعلاه فارجو كتابتها هنا

Name _____

Address _____

نبيه : يوجد أيضاً دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء ندوس باللغة الفرنسية

وفضلاً عن نظام استخدام البوابات والبوابين تستخدم ادارة الشرطة رجالاً ونساء من مختلف الطبقات والهيئات بصفة جواسيس او جاسوسات للحصول على الاسرار والمعلومات . ففلام المعلم الذي يخدمك على المائدة ، والعانة التي تتناول منك تذكرة التياترو لتجلسك في المقعد الذي حجزته . بل ذلك السيد الغني الطائل الثراء الذي يدعوك الى العشاء معه في القصر أو يولم لك الوليمة الفاخرة في الفندق ، قد يكونون جميعاً وانت لا تدري في خدمة البوليس السري يمدون عليك حركاتك وسكناتك وينقلون اخبارها وتفاصيلها الى ملفك المحفوظ في ادارة الشرطة

وفي باريس يشددون الرقابة على الثروات الخاصة . فكل ثروة تتجاوز مائة ألف فرنك تحفظ عنها وعن مالكيها وشخصيته مذكرة في بنك دي فرانس « مصرف فرنسا الوطني » . وهم يعرفون من اين جاءت تلك الثروة ، والظروف التي جمعت فيها ، وفي أي مورد تستثمر أو بنك تودع ، وفيهم يصرف ريعها ، أو ينفق بعضها أو جليها . فاذا أدركوا ان ثروة من تلك الثروات الكبيرة قد اخذت تتدهور قامت ادارة الشرطة في الحال بعمل تحريات سرية عن سبب تدهورها العاجل ، فاذا

اكتشفوا ان سر تناقصها راجع الى اكباب صاحبها على موائد الميسر وكان لرجل من موظفي الحكومة ، أو من المؤمنين على أموال الافراد أو الشركات

راقبوه بعين ساهرة لا تنام وفي معظم الاحوال تجد ان هذه الرقابة لا معنى لها ، لأن الافراد الذين ينفقون ثرواتهم على ملاحيمهم لا سلطان للشرطة ولا لغيرهم عليهم . وهم احرار في انفاقها أو تبديدها كما يشاؤون . ولكن لهذه الرقابة في بعض الاحوال فائدة لا يستهان بها ، فلا يكاد الموظب الذي اضاع ثروته او امين الصندوق الذي بدد ما ملكت يمينته (البقية على الصفحة التالية)

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)
 بقطة باريس او المدينة الساحرة

يفكر في تزوير او يحاول ان يمد يده الى ما اؤتمن عليه ، حتى ينهري له البوايس من العالم الجبول فيوقفه عن ارتكاب تلك الجناية . ويحول بينه وبين الجريمة وانت لا تستطيع ان تعرف هذه الايدي التي تعمل في الخفاء والاعين التي تراقبك وانت لا تدري . وتخطىء كل الخطا اذا ظننت ان اولئك الشرطة الذين تراهم في الشوارع هم الذين نعتهم في هذا المقال . فان هؤلاء لا عمل لهم الا تنظيم حركة المرور ومنع الشجار في اعراض الطرق وغير ذلك من الواجبات المألوفة من شرطة الدوريات . اما اولئك الاعوان الذين يراقبون الناس في الخفاء هؤلاء يندسون في غمار الجهور بملابسهم الاعتيادية . حتى لا يستطيع ان يميزهم من غيرهم في المجتمعات والحلقات . ولا تخلو منهم حانة ولا اجتماع . فهم من يتسلل في وسط مجامع العامة . فيلبس لبوسهم ويندمج في بيئتهم . ومنهم المنرفون الذين يغشون مجالس الاكابر وأهل القراء ، فيبدون بمظهر فخيم وحسن رواء ، لا فارق بينهم وبين الاغنياء

ايرخص المطاط ؟

اجريت بعض التجارب في جزائر الهند الشرقية التابعة لهولندا لتنمية محصول المطاط « اللستك » الذي تخرجه الاشجار في تلك الانحاء فتمكنوا بها من الحصول على كميات منه تزيد اضعافاً مضاعفة عما اعتادوا ان يجنوه من الشجرة الواحدة . وبهذه الوسيلة التي جربوها استطاعوا ان يجمعوا الفدان الواحد من اشجار المطاط الذي يعطي في السنة بالطريقة العادية ثمانمائة رطل يخرج الآن خمسة آلاف رطل

وهذه الطريقة المستحدثة هي تطعيم براعم الشجر وأزداره بالطرق العلمية فاصبحت الشجرة التي كانت تعطي اربعة ارطال من المطاط تخرج اليوم نحواً من سبعين رطلاً

ويقول احد الخبراء بتجارة المطاط ان هذه الوسيلة من شأنها ان تخفض بفضل زيادة المحصول أسعار المطاط الحاضرة الى اقل من النصف

خير وسيلة لبلوغ السعادة ان لا تفكر في نفسك ، وان تعمل لسواك وان تكرر حياتك لعمل تؤمن به

وقد تحسب لذلك انهم يتقاضون مرتبات حسنة . ولكن بالعكس فان مرتباتهم يأنف الشرطي الانكليزي ان يقبل العمل بها . فقد كان المرتب من عهد قصير ستمائة فرنك في الشهر او نحواً من خمسة جنيهات . وقد زيدت المرتبات الآن فأصبح الشرطي يتقاضى اليوم سبعة جنيهات ونصف . وهو مع ذلك مرتب ضئيل بالنسبة للعمل الشاق الذي يؤديه ، والخطر الذي يستهدف له . فان كل باريس مسليح ، وشراء الاسلحة في باريس كشراء المعنى ، أمر مألوف لا يجد طالبه عناء ولا رهقاً

ولا تنس أيضاً ان هناك ألوفاً من الاجانب يفرون الى فرنسا لاجئين . فان الديتور هناك ينص منذ قامت الثورة الفرنسية الكبرى فاعلنت حقوق الانسان على ان أرض فرنسا ملاذ لكل لاجئ . ومفزع لكل من يريد العيش في امان . وقد فر اليها في السنين الاخيرة ألوف من الظليان الذين لا يميلون الى الفاشيزم ، ومن الروس الذين جاءوا لاجئين اليها من شر البولشفية ، فأتسع بذلك مدي العمل المنوط برجال البوايس على ضالة المرتبات التي يتناولونها لقاء عملهم الشاق الكثير المخاطر والاهوال

مهما فقتشت لا يمكنك ان تجد اجمل وامتن من جورابات هوليبروف المشهورة وذلك لان معامل هوليبروف المخصصة منذ ٥٠ سنة بصناعة الجورابات لا تستعمل الا اجود انواع الحرار والقطن وتستخدم امهر الحياكين . وقد توصلت هذه المعامل بعد جهود طويلة متواصلة لصنع جورابات اقوى باربع مرات عند الاصابع والكعب من الجورابات القديمة وهكذا اصبحت جورابات

هوليبروف

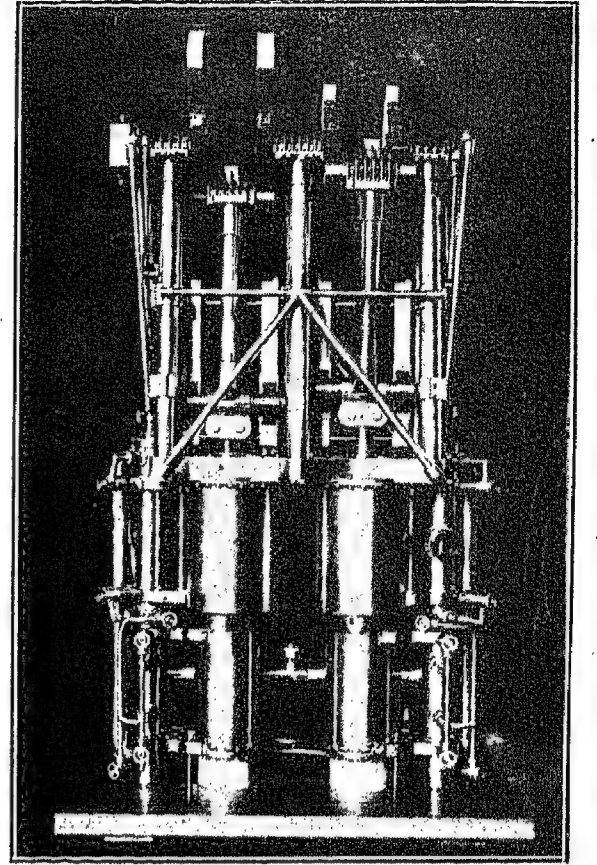
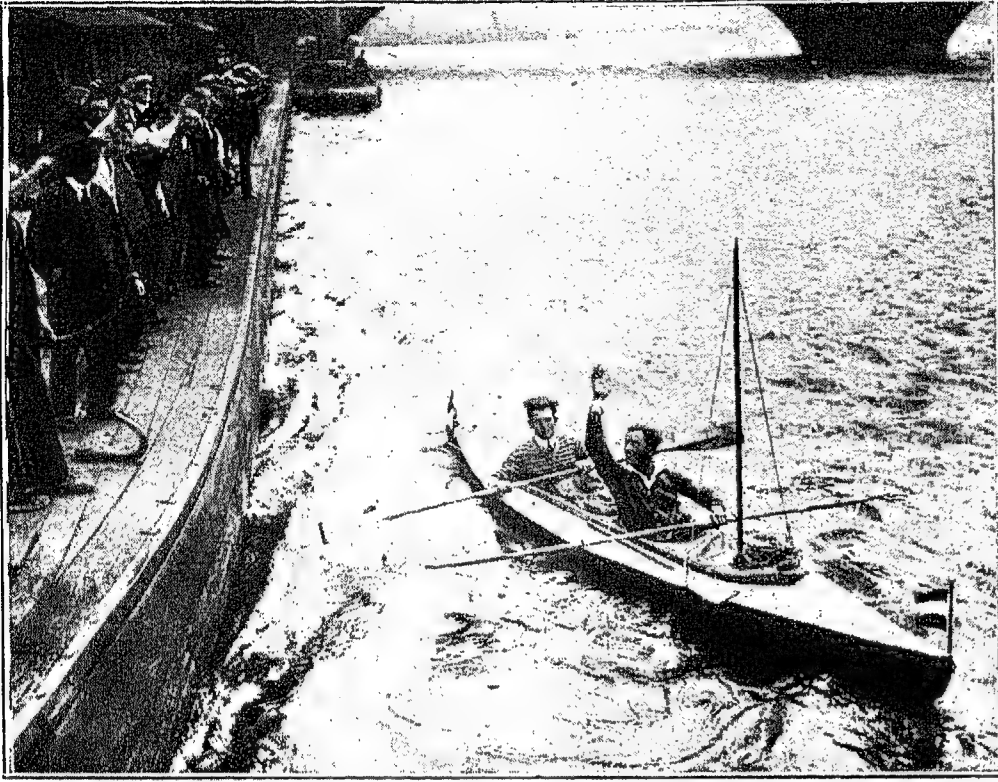
اقوى واجمل وارخص جورابات بالعالم
 تباع في كل المخازن يعلب صفراء
 والاسم مدموغ على كل زوج
 وكالة الفابريكة

بارودى اخوان وشركاهم : نمرة ١٠ ميدان محمد على بالاسكندرية



Holeproof Hosiery

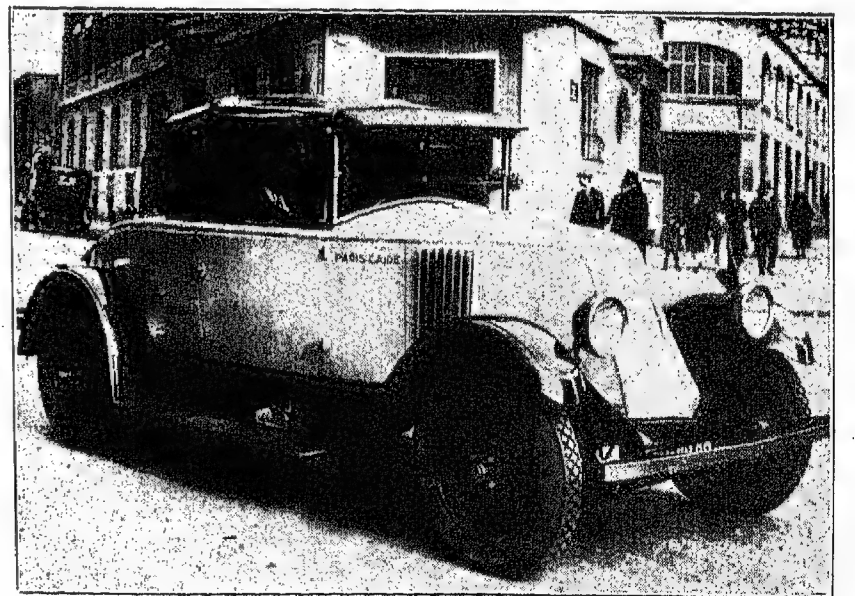
اول محرك هوائي — من فينا الى اوكسفورد في زورق



اراد طالبان نمساويان يدعيان « ويلي وهرل » و « والتر كلاوسمار » ان يقوموا بعمل خارق للمادة ينالان منه شهرة ومجداً فقاما من فينا في زورق من المطاط طوله ١٤ قدماً وثقله ستون رطلاً وقصدا لنسدن وهما يقودان زورقهما الصغير في النهر والبحر بمجذافين صغيرين .

صورة المحرك البخاري في طيارة « كيان ادر » التي كانت اول طيارة ارتفعت عن الارض في فرنسا منذ ثلاثين سنة عند ما قام « كيان ادر » باول تجربة في الطيران امام لجنة من وزارة الحربية وافلح في الارتفاع عن الارض والطيران ٣٠٠ متراً فكان ذلك فتحاً عظيماً وفوزاً مدهشاً اهتزت له انحاء العالم في حينه

طويلاً كما ترى في الصورة ثم استمرا في رحلتها قاصدين اوكسفورد حيث وصلها بسلام



صورة تمثال الحبالص الذي يعتبر احسن نحة فنية اخرجتها يد النحاتين الفرنسيين في السنوات الاخيرة . وقد اهداه « الفيكوت روزمير » الى بلدية فنشلي وازاح الستار عنه « المستر لويد جورج » في حفلة اقيمت لهذا الغرض في ٢٠ اكتوبر الماضي وتراء في الصورة ياتي خطبة الافتتاح

ورة السيارة دينو التي قام فيها « الميسو افرار » قاصداً القاهرة مخترقاً في سبيله المانيا وبلغوسلافيا وبلغاريا وتركيا والاناطول وسوريا وفلسطين . والصورة تمثل مسند قيامها من باديس لقطع هذه الرحلة الشاقة التي تعتبر من أهم الرحلات

الاشتراكات

عن سنة ١٩٢٧ قرت صاغا في مصر
والسودان و١٧ شيتا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اكثر من سنة وان يرفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
Nº. 672 VOL. XIII, CAIRO, 26th December, 1927.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
نشرت صور الحوادث الجارية وشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧

العدد — ٦٧٢ السنة الثالثة عشر

مصر العظيم

العلوم والمارف وانشأ المدارس في مدن
افغانستان وادخل تعليم البنات الى
البلاد ومنع بيع الخمر وشربها
وادخل الأنظمة الحديثة في
الجيش واوفد البعثات من
الضباط الافغانين لاتمام
دروسهم الحربية في
الاسناتة فكان
عصره عصر
ذهيباً نهضت
فيه البلاد
نهضة عجيبة
عظيمة
وجلالته اول
ملك افغاني
يزور اوربا
ومما يؤثرونه
انه عندما هم
باجتياز الحدود
بين بلاده والمهند
وقد احتشد
الشعب حوله وقف
بين شعبه عاطفياً ثم دنا
من احد الفلاحين فقبله
وقال تلك قبلة وداعي
لفلاحي بلادي . ثم قبل
احد الجنود وقال وتلك قبلة
وداعي لجيشي الظفر ! وقبيل
وصل الى القاهرة في ٢٠ ديسمبر الجادعي
سمادة محمود طرزي خان وزير خارجية
الافغان وصهر جلالة الملك ونزل ضيفاً على
الحكومة المصرية في فندق سميراميس الى ان يحصل ملكه

جلالة ضيف

نحلي صدر اللطائف بصورة صاحب الجلالة
الملك الشوقي المسلم العظيم أمان الله خان
ملك الافغان الذي تنتظر مصر قدومه
مرحبة به محفلة بزيارته . وجلالته
في السادسة والثلاثين من عمره
تلقى علومه الحربية في المدرسة
المسكورية في كابول ولما بلغ
الحادية عشر تزوج الملكة
شاه زاد كريمة محمود
طرزي خان . وقد
تولى المرض في فبراير
سنة ١٩١٩ بمسند
مقتل والده الامير
حبيب الله خان وما
كاد الشعب يبدا به
الملك حتى قام
بنادي باستقلال
بلاده وارسل الى
نائب ملك انجلترا
في الهند يبلغه
اعلان استقلال
افغانستان فاحتجت
انجلترا على ذلك وعدته
خروجاً عن المعاهدات
المعقودة ولما يئس الأمير
من الوصول الى غرضه
بالمفاوضات السلمية اعلن الحرب
على انجلترا ودار القتال مدة اربعة
شهور عقد فيها الظفر للجيش الافغاني
واعترفت انجلترا باستقلال الافغان ! . ووجه
الملك عنايته لاصلاح داخلية البلاد بعد ان جعل لها
شأناً بين الدول المستقلة وهيبة في ممالك اوربا وعمل على نشر

(جلالة أمان الله ملك الافغان)

شأناً بين الدول المستقلة وهيبة في ممالك اوربا وعمل على نشر

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

الرأس تفري ولغته

كانت جمعية بورسعيد القبطية مقررة اقامة حفلة شاي تكريماً للدكتور مارتن مندوب الحبشة عند مروره ببورسعيد في طريقه الى بلاده. وحدث في يوم وصوله ان دعائي صاحب المعالي يوسف باشا سليمان الى الانضمام اليه في سماع الخطبة التي أعدها رئيس الجمعية لالقاءها في الحفلة وانتجينا ناحية في فندق الكازينو وتلا الرئيس علينا خطبة باللغة الفرنسية فسأله معالي يوسف باشا سليمان: « من يدريك اذا كان الدكتور مارتن يعرف الفرنسية أم لا ؟ » اجاب مترني بك حفا رئيس الجمعية: « علمت من القنصلية الفرنسية انه لم يها فيها فبين موظفيها صديق حميم له »

فقال واحد ممن ضمهم المجلس: « اني استبعد ذلك والذي اعرفه ان الدكتور مارتن يجيد الانجليزية فقط »

وعندئذ اقترح معالي يوسف باشا سليمان ان تلقى خطبة الترحيب باللغة العربية لغة البلاد. فقلت لماليه: « واذا يكون من حقك ان يرد باللغة الحبشية » فقال الباشا: « حدث هذا عند مفاوضاتنا مع سمو الرأس تفري في مسألة دير السامطان اثناء وجود سموه في مصر فقد طلب ان نكتب مذكراتنا باللغة العربية وهم يكتبون مذكراتهم بلغتهم الحبشية التي يعملون على احياها ونشرها » فذكرت قول الحكيم القائل: « حياة اللغة دليل على حياة الامة »

مع الملك فيصل

رافقت صاحب الجلالة الملك فيصل في زيارته دار الآثار التي لم يتفرج فيها على شيء غير ماعثر عليه في مقبرة الملك الشاب توت عنخ آمون اذ لم يكن عند جلالاته متسع من الوقت ليشاهد كل ما في المتحف المصري من آثار خالدة تدل على عظمة مصر الثالثة

وكم كان جلالاته متواضعا للعلم اذ بمجرد ان اجتاز جلالاته عتبة باب البهو المروضة فيه آثار توت عنخ صار أذنا صاغية وقلبا واعيا لكل ما تتكلم عنه « مسيولاكو » مدير دار الآثار الذي لم ينقطع لحظة واحدة — ولو طرفة عين — عن ذكر كل المعلومات والبيانات اللازمة ولم « يبلع ريقه » الا عند انصراف جلالاته وقوله: اشكرك كثيرا على ما زودتني به من علم ولعلم منزلة فوق كل منزلة، وللعلماء اجلال واحترام، فاطلبوا العلم من المهد الى اللحد في بنك مصر

وكنت الصحفي الوحيد الذي رافق جلالة الملك فيصل في زيارة بنك مصر وحدث بعد ان اتم جلالاته الزيارة دعائي الى الاستراحة في غرفة جلسات مجلس الادارة ولم يدخل اليها معه غير صاحب المعالي مدحت يكن باشا وأصحاب العزة طلعت بك حرب وفؤاد بك سلطان وسيد بك كامل وحيدر بك رستم وتحسين بك قدرتي وكاتب هذه السطور. وقد سألت جلالاته صاحب العزة طلعت بك حرب سؤالا عن أمر له دخل كبير في اعمال البنك فقال طلعت بك: « هذا سؤال يا مولاي لا يمكنني الاجابة عليه في حضرة صحفي » فالتفت لي جلالة الملك وقال: « انه يمد بعدم نشر شيء عن ذلك »

قلت « أعد يا صاحب الجلالة وعد حر صادق »

قال جلالاته: « وينجز الحر ما يمد »

وهكذا تكون الديمقراطية دعامة العظمة القوية والاساس الثين للحرية

حادث في الفندق

نزل صاحب الجلالة الملك فيصل ضيفا على الحكومة المصرية في فندق سميراميس المطل على النيل وقد وفد على الفندق كثيرون من الحجازيين الساكنين لابلأج جلالاته تحياتهم واحتراماتهم القلبية ولائهم به واحسانه وقد شملهم جميعا عطفه اللسكي ولكن شيئا واحدا قوبل من الحاشية الملكية بغير الارتياح. وهذا الشيء هو انه في صباح اليوم التالي لوصول جلالاته جاءت الى الفندق سيدة بازارها ونقابها وطلبت ان تحظى بالمقابلة فوافها على عجل حضرة تحسين بك قدرتي ياور الملك الخاص وسألها عن امرها وقد لاحظت امارات الاستياء بادية على وجهه عند سماعه كلامها واما جالس على مقربة من مكانه معها

وقد علمت انها ذكرت انها قرينة ضابط حجازي من ضباط جيش والد جلالاته الشريف حسين بن علي وانها وقرينها في حاجة ماسة الى المونة المادية فقال لها تحسين بك: « حبا وكرامة مواساة أخ لنا. ولكن ابلغه انه ليس من الشهامة التي يجب ان يتصف بها كل ضابط ان يبعث بك في طلب الرزق ويقعد هو عن العمل »

قالت: « انه لكونه ضابطا ينجل من الوقوف في موقعي هذا »

قال لها تحسين بك: « ليس هذا الحياء من الايمان »

أيها الرجال! اعملوا ان الله خلق المرأة للبيت، والرجل للغيظ

في سوق حماية الطفل

حضرت حفلة افتتاح سوق « حماية الطفل » الذي أقامته اللاادي لويد في دار المندوب السامي البريطاني وهي الحفلة التي شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرها اصحاب الدولة والمالي الوزراء ووزراء الدول المفوضون وقناصلهم. وقد كان كل شيء فيها يستحق التقدير والاعجاب. كيف لا واللواتي كن قائمات به هن عقائل الوزراء المفوضين مع قرينات وكريمات رجال معروفين من مختلف الجاليات الاجنبية ولكني أريد ان اشير هنا الى أمرين اثنين: أولهما انه طلب من مندوبي الصحف الخروج من مكان السوق عند تشريف جلالة الملك ثم العودة عند انصراف جلالاته. فاحتج المندوبون وقالوا انه اذا لم « يسحب » هذا الطلاب عاجلا فانهم ينصرفون ولا يكتبون حرفا واحدا عن حفلة الافتتاح ولكنهم يعملون على رواج السوق فسرعان ان أجبوا الى طلبهم

والاتحاد قوة وانه طريق النجاح

أما الامر الثاني فهو ما حدثني عنه جناب المحترم «المرکيزيفاوره» وزير اسبانيا المفوض فقد قال لي: « رغبت قرينتي ان تجعل القسم الاسباني في السوق اسبانيا حقيقيا فأرسلت الى مدريد في طلب بعض معروضات اسبانية ولكن هذه المعروضات تأخرت فرأت المركيزة ان تجعل لاسبانيا صورة بارزة في السوق للدلالة عليها وللإشارة بمكانتها، ورأت المركيزة ان تكون هي هذه « الصورة » او التمثل الحي وها هي تراها — وأشار اليها — مرتدية ثوبا اسبانيا وطنيا ومزينة زينة الاسبانيات »

وهكذا يخدمون بلادهم ويشيدون بذكرها في كل فرصة وبكل وسيلة

مسألة جديدة خطيرة - في المحاماة

هل يفيد الجمهور - هل يفيد القضاء - هل يفيد المحاماة، اقفال الجدول؟

بقلم القبانوني الفاضل صاحب الامضاء

بدخولهم فيها كل محام يريد فتح الابواب في وجه كل مجتهد . ومحال ان تضيق الحكومة السنين الكثيرة التي قضاه هؤلاء الطلاب النجباء في الدرس لأجل ان تتسع ايرادات المحامين القدماء . وأما القول بأن هذا التوسيع يكون عاصماً للقدماء عن ان تالين قناتهم للصغار فانه مسبة لهم لأن المحامي التزبه لا يمكنه ان يتسفل تحت ضغط الاحتياج . فاما ان يكون ممن تحركه عوامل التقوى والشرف ، ومحال ان مثل هذا يرتكب انما يزيد رفايته . واما ان يكون ممن تقلبت عليهم الشهوات الحيوانية ، وهذا لا عاصم له من الباطل ولو ملئت خزائنه ذهباً وهاجاً

وفوق الحكومة مجلس النواب ومجلس الشيوخ وفيما رهط من رجال القانون ومن اطباء الامراض الاجتماعية وفي مقدمتهم النائب الجريء الدكتور محجوب بك ثابت نصير الضعفاء والمظلومين . وليس مما يمكن التسليم به ان مجلسينا يعتمدان هذا الظلم الفادح

والذي تحتاجه المحاماة حقيقة انما هو - أولاً : الفصل بين (وكالة الدعاوي) أي الجزء التحريري من الدفاع وبين (المحاماة بالمرافعة) وبين (وظيفة الموثق) وهذا الفصل الذي يقضي به الاقتصاد السياسي وحسن نظام العمل هو السكفيل بتحسين حالة المحاماة وأعمالها - أما ما يراد وضعه من الموائق في سبيل الدخول في المحاماة فانه مضر بالمهنة نفسها ومضر بمصلحة المتقاضين لأنه ينشئ شبه احتكار كله لأذى للناس - ثانياً : وجوب ابطال الرسوم الباهظة التي تطلب من المحامي الجديد وتخفيف الضريبة السنوية التي يدفعها المحامون واذا كان عدد المحامين اكثر من اللازم فان الزمن كفيل بأن تتعادل الكفتان لأن كل صناعة يقل ايرادها يقل الاقبال عليها وهذا ناموس طبيعي يكفي لتنظيم الامور . بقي امر ثالث لاصلاح المحاماة وهو تشجيع القاضي للمحامي العالم التزبه فان هذا التشجيع من افل الامور في تقويم العوج من المحامين والتمييز بين الطيب والخبث . هذا يرتفع شأنه ، وذلك ينقرض نوعه والخلاصة ان فعل القوانين ضعيف جداً مادامت النفوس مريضة . وخير الامور لداواة هذه الامراض انما هو انتخاب القضاة والمحامين ممن شبوا على الفضيلة والتقوى لان العلم ليس سوى سلاح فاذا وضع في يد الفضيلة سعدت الامة . واما اذا تملكته الرذيلة فعلى الامة السلام

(يوسنيانوس)

ظهرت في مصر نهضة مباركة لاصلاح القوانين والاعظمة وتناولت هذه النهضة مجلسي الشيوخ والنواب أي السلطة التشريعية الكبرى حيث يدرس نواب الامة مشروعات الاصلاح التي تعرض عليهم من الحكومة او التي يضعها اعضاء المجلسين او لجانها - وامتدت الى الهيئات المنظمة والى الافراد وجرت الحكومة على سنة اذاعة مشروعات القوانين في الجرائد ونشرها في كرايس على الجمهور حتى يكون لكل فرد من افراد الامة فرصة لوضع ملاحظاته فتأتي القوانين والاعظمة كاملة على قدر ما تسمح به الظروف زماناً ومكاناً وتكون سلامة الحاجات الامة وعوائدها ولروح التقدم المعري الذي لا يخالف الشرائع الالهية ولا الآداب العامة

ولا يسمي ان انسى ان هذه السنة الجميلة كانت من مبتكرات افكار العلامة الكبير والناطقة القدير المرحوم احمد باشا فتحي زغلول الذي طلب لي والى كل من قابله من رجال الحقوق ان يرسل اليه ملاحظاته على قانون لرافعات عندما وضع هذا القانون موضع الاصلاح والتنقيح

وقد نشط المحامون ايضاً الى تنقيح قانونهم تبعاً لسنة الارتقاء . ونشر حضرة الاصولي الفاضل صليب بك ساي - الافوكاتو ووكيل نقابة المحاماة الاهلية - مقالة في السياسة الفراء حيد فيها تعديل قانون المحاماة بحيث يختص عدد معين من المحامين بكل محكمة وان تحدد هذا العدد لجنة من القضاة والمحامين

وجاء بعد ذلك حضرة الاستاذ الفاضل عبد الحليم بك البيلي المحامي فخطب في هذا الموضوع وبين خلاصة نظام المحاماة في المانيا وانجلترا وايطاليا وبلجيكا وروسيا وفرنسا ثم تسلم عن قفل الجدول لأجل ان تتوافر للمحامين القدماء موارد العمل فتتحسن حالهم وتقل اسباب الشكوى

وقد اقامت هذه الخطبة كما اقام مشروع جناب الاستاذ صليب بك ساي شجرة كبيرة بين تلامذة مدرسة الحقوق اذ رأوا انفسهم مهددين في مستقبلهم بعد ضياع سنين كثيرة في التأهب لدخول ساحة المحاماة واقتحام الماركة القضائية وعمدوا الى الاحتجاج والشكوى

ونحن نطمئنهم بأن لا خطر عليهم ولا يحزنون لأن من الحال ان حكومة رشيدة كهكومتنا السنية تسمح بمصر عدد المحامين وحرمان طلبة الحقوق من ممارسة المحاماة التي تتوق انفسهم الى دخول ميادينها والتي يرحب

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة فمنها خالصة أجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

المجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

مصر في مؤتمر اللاسلكي في اميركا

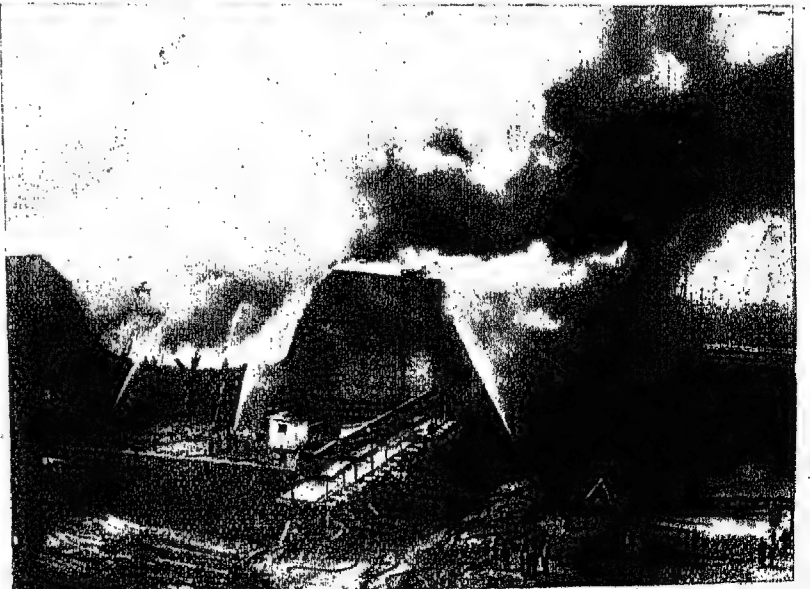
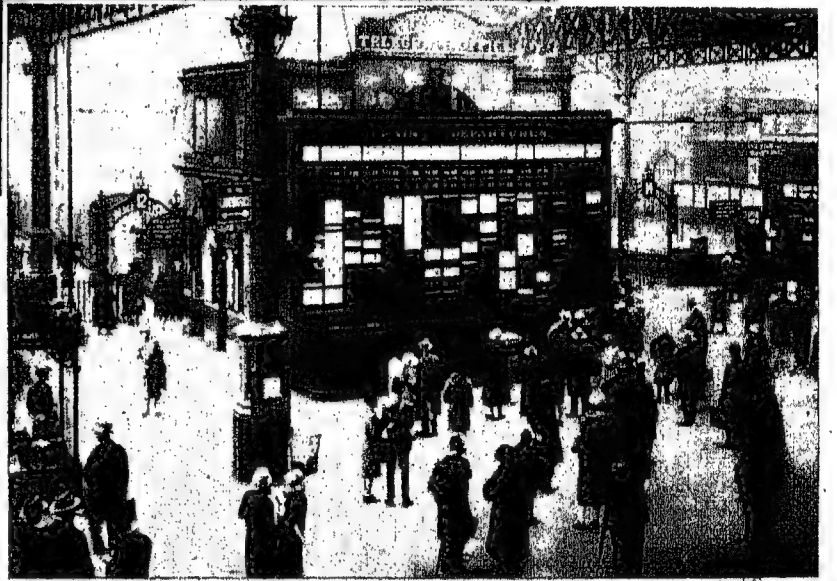


أوفدت الحكومة المصرية حضري علي بك ابراهيم والمستثمرين مندوبين منها لحضور مؤتمر اللاسلكي في الولايات المتحدة وترامما في الصورة الي اليمين زوران المستر كوليج رئيس الولايات المتحدة في واشنطن وقد وقف في وسط الصورة والى يمينه زوجته والى يساره المندوبان المصريان

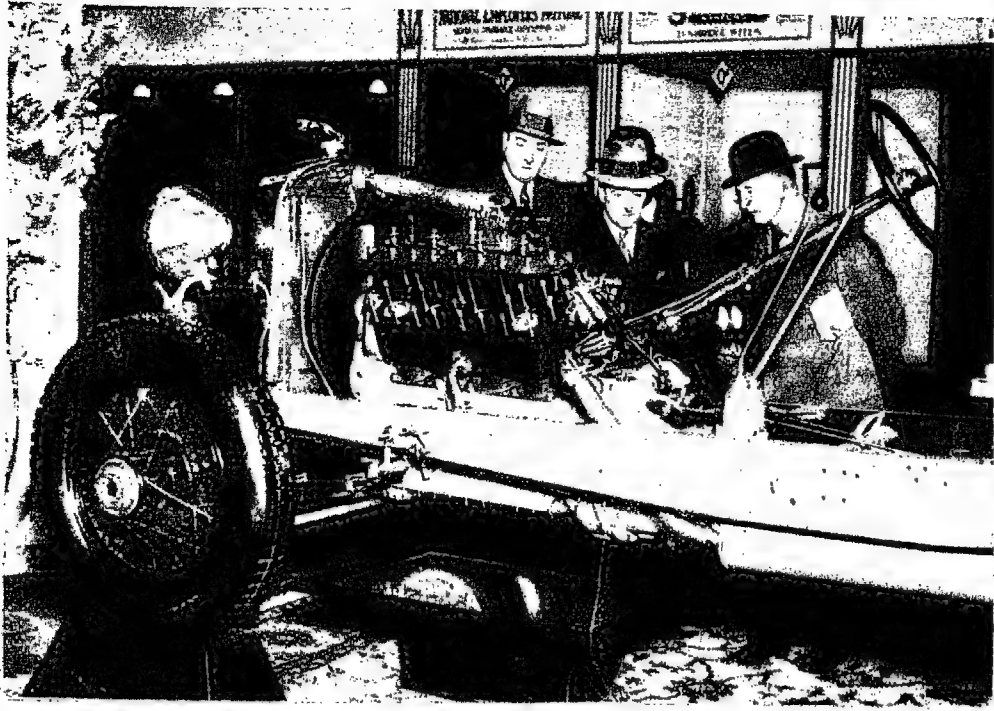


الى اليمين صورة لوحة جديدة اقيمت في محطة فكتوريا بلندن لبيان مواعيد قيام ووصول القطارات بطريقة اوتوماتيكية فان اللوح الكبير تتحرك بذاتها بواسطة ضغط زر في مكان عامل الاشارات

تمثل الصورة التي الى اليمين منظر حريق هائل شب في مأوى سيارات كبير (جراج) في نيويورك وقد ألهمت النيران ما ينيف عن ألف سيارة وعجز رجال المكافحة عن التغلب على لمبها المدمر وبلغت الخسائر نصف مليون جنيه تقريباً



صورة النصب التذكاري الذي اقيم في انقرة احياء لذكرى انتصار الاتراك على اعدائهم وهو عبارة عن تمثال للغازي مصطفى باشا كمال ممثلاً بمهمته جواده ويحيط به تماثيل اربعة جنود في مواقف القتال

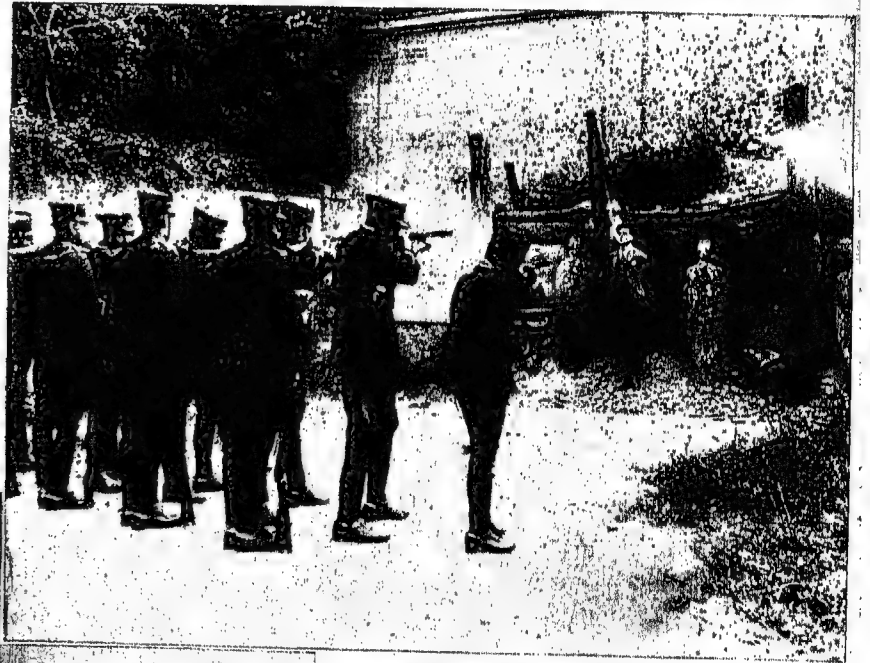


صورة القبطان لالور الانجليزي الذي اشغله
القرصان الصيليون وطالبوا عنه فدية طائلة فلم يمد
الحكومة الانجليزية بدأ من دفعها لاطلاق سراحه

افتتح في لندن في اوائل ديسمبر معرض بير لصناعة السيارات عرضت فيه كل شركة
من شركات السيارات آخر ما انتجته وصنمته من السيارات . وفوق
هذا الكلام صورة آلات سيارة لينكولن الجديدة وهي ذات ثمان
سلندرات قوة اربعين حصاناً وحولها بعض زائري المعرض يشاهدونها

الاعدام في المكسيك

الى اليمين صورة تمثل منظرآ من فظائع الثورة المكسيكية وهي
صورة قسيس وأخيه حكم عليهما بالاعدام لاشتراكهما في
الاعتداء على رئيس الجمهورية بالفناء القنابل على سيارته في ١٣ نوفمبر .
وترى القسيس قد سقط قتيلآ وأخاه واقفاً يستقبل رصاص الجنود



منظر اعدام القسيس وأخيه في مدينة المكسيك

مصارعة الثيران في مصر

تشهد مصر في هذه الايام فرقة اسبانية تعرض
دوابها والماها على مسرح الكرنال وقد جمعت
فرقاً كبيراً من اجل راقصات ومغنيات الاسبان
وراقصهم ومغنيهم وبينهم بعض مصارعى الثيران
المشهورين يقومون بتتمثيل المصارعة على المسرح
مع ثيران حقيقية . والى اليسار صورة انطونيو
بريا التريادور الاسباني المشهور وأحد افراد هذه
الفرقة يصارع ثوراً هائجاً يحاول التغلب عليه .
والثور يجاهد جهد استطاعته للتفوق عليه



احاديث اللطائف

— ١ —

مع قاضي فلورنسا

تفضل « الكونت جيد وفيسكونتي دي مودرن » رئيس جمعية (ايتاليا) في رومة بتقديم في صباح يوم الجمعة من الاسبوع الماضي الى « السنيور انطونيو جرياسو » قاضي مدينة فلورنسا وعضو مجلس الشيوخ عنها والاستاذ بجامعة . وكان ذلك في فندق الكونتنتال وبمسد ان تم التعارف انتحيت مع السنيور القاضي والشيخ والاستاذ ناحية فوق الشرفة وتجاذبنا اطراف الحديث وقد قال لي : « هذه اول مرة اזור فيها مصر ولو انه كان في معتقدي ان جمال الطبيعة في مصر متوفراً الى هذا الحد ، وان مصر بالغة من الحضارة والرقى ما هي عليه لما تأخرت عن الحضور الى هذه البلاد التي هي زهرة يانعة مرات قبل الآن . واني آسف أشد الاسف لقصر مدة زيارتي مصر التي هي صديقة قديمة لايطاليا وشريكة لها في مدنية البحر الابيض المتوسط القديمة . ولمصر مكانة سامية عند الايطاليين وقد ازدادت هذه المكانة شأواً بعد زيارة جلالة الملك فؤاد الذي أوصل ان أحظى بالشرف بمقابلته قبل عودتي الى بلادي »

سألته هل يهتم مجلس الشيوخ الايطالي بمصر فأجاب قائلاً : « يهتم المجلس بكل الشؤون الخارجية » وابتهن . . . ثم ضحك . . . وقال : « دعنا من السياسة التي لها ظروف دقيقة وأؤكد لك ان علاقتنا مع جميع الدول ودية حتى مع فرنسا بالرغم مما حملته بعض الانباء اخيراً من اختيار ضد ذلك ، جملة جداً بلادكم وجمالها ظاهر جديداً في الاسكندرية والقاهرة وكنت اود زيارة

الاقصر ولكن . . . لشكن زيارتي القادمة طويلة فأنعم بمصر وشعبها » ودعاني الى زيارة فلورنسا لمشاهدة ما فيها من جمال طبيعي فقلت له باسمياً : « لقد تمت برؤياها »

سألني : « متى كنت فيها ؟ »

قلت : « رأيتها متحركة على لوحة السينما »

فضحك عالياً واقتربنا على ان نتلاقى في فلورنسا . . . انشاء الله ! ! !

— ٢ —

مع غزال من مانشستر

وجعستني الصدفه فوق شرفة فندق شبرد مع « مستر جيمس روبرت ويلسون » صاحب معمل غزل ونسيج في مانشستر . جاء الى مصر في هذا العام لأول مرة في حياته هو الآخر ولم ينجى للزيارة وانما لاعمال مع وكلائه . وقد قال لي : « لا يعرف اهالي مانشستر عن مصر غير انها بلاد تزرع القطن . ولكنني عرفت عنها الآن شيئاً كثيراً وان احسن ما ارتاحت اليه نفسي في مصر هو رؤيتي المصري صبوراً على العمل مجداً فيه . فقد رأيت عمالاً يعملون عشر ساعات متوالية وهذه كفاءة تستحق الاعجاب الشبيه بما يستحقه القطن المصري خير اقطان العالم ولا يمكن الاستغناء عنه خصوصاً صنف السكلاريدس منه »

وقال : « لقد زرت بعض المزارع القريبة من بنها فتأملت من الحالة الميشية للفلاح الذي هو خليق بكل عناية . مكافأة له على ما يؤديه لمصر بل وللعالم اجمع من فضل »

فالى وزارة الزراعة تتوجه بهذا القول . والرجاء كبير في ان يعمل الوزير الفلاح على ما فيه اصلاح « الامود الفقري » لمصر : وهو الفلاح

العلاج القاتل

— سأدع الحية تسمني وبذلك تشفى انت من لدغتها . . . وهي لن تؤذيني !

قال هذه الجملة « المستر جون كلاين » وهو مصارع محترف يحدث زميلاً له في ملعب متنقل يدعى « كلور دولنس » وذلك بعد ان لدغت هذا الزميل حية من ذوات الاجراس تسالت الى خيمة الملعب ولدغت ذلك الرجل وقضى عشرة ايام بين الموت والحياة

وهناك اعتقاد شائع في الملاعب يقول ان الحية اذا لدغت انساناً وأمكن حملها على ان تلدغ انساناً آخر فان الشخص الاول اللدوغ يشفى ولا يحل بالشخص الثاني اي اذى

وزعم كلاين انه خبير بشؤون الحيات السامة وحيل حواء الافاعي وما زال يمدب الحية حتى لدغته . وبحث الخرافة فشفي اللدوغ الاول ولكنها لم تصح بتمامها فان كلاين مات في المستشفى أثر لدغته

يجب أن تسير الامعاء

بنظام واحد يومياً

يصاب كثير من الناس دائماً بحموضة وتبدو المعدة متخمرة فتتجشأ غازاً وتجد طمهاً كريهاً في فمك ولا تميل الى الطعام وتذهب شهيتك ولا تجد ميلاً الى العمل أو السرور ويحيل اليك أنك منقبض النفس .

فهذه الحالة سببها في الغالب ركود فضلات الطعام في الأمعاء فتتجمع المواد السامة ويضطرب الجهاز الهضمي كله من جراء حالة الامساك

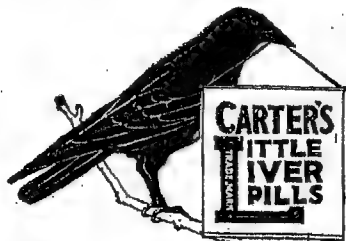
فاذا تركت الأمعاء سائرة أعطت الجهاز الهضمي الفرصة ليسير سيره الطبيعي وسرعان ما تتحسن الشهية وتخف الحالة الصفراوية

وقد مضى على حبوب كارتر الصغيرة للسكيد خمسون عاماً والناس يتناولونها ويسرون باستعمالها لتحسين الحالة الصفراوية . وهي تحرك الأمعاء بحالة هادئة خفيفة وتخفف حالة الحموضة

والانتفاخ وتجعل المعدة صالحة فيحسن طعم الفم وتكسب الجهاز الهضمي قوة عامة

وحبوب كارتر الصغيرة للسكيد صغيرة الحجم سهلة التناول تشبه السكر تماماً

وهي تباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات



كارثة الاكزيما

الزنبوك يقضى على هذا المرض المشوه وينمى جلدًا جديدًا

ان كلمة اكزيما كلمة يونانية معناها «الغودان» وليس هناك اسم البق من هذا الاسم في وصف هذا المرض الذي ما هو الا غودان مؤلم في المواد الغضرية التي توجد في الاجزاء المصابة من الجسم وقد تزداد الاكزيما من مرض بسيط في مكان ملتهب او من بثور او خش او رض او جرح بسيط حيث يتأثر الجلد المصاب . واعراض الاكزيما الاولى هي احمرار بضع بقع في الجلد وظهور بثور فيها . ولا تلبث هذه البقع ان تتورم وتلتهب ويبدأ هياج الجلد المؤلم ويزداد كلما تفتحت هذه البثور

فلا تهمل هذه الاعراض الاولى . وعند ما ترى علامة ألم او حكة في أي جهة من جسمك فادلك تلك الجهة بهذا البلسم المشي المجيب : الزنبوك فان الثوب المشبة النادرة والمستخرجات التي يتركب منها الزنبوك منقاة ومصفاة حتى ان الاغشية تنصهر الى داخلها حيث تقضي على المرض الجلدي وتجثته من اساسه

الزنبوك ياطف في الحال آلام الجلد الحامسية . ويقتل ويزيل الجراثيم المسمومة . ويعطرد الملل والمرض وينمى جلدًا سليماً جديداً . الزنبوك هو الاكتشاف الذي سهل وحدث انقلاباً في معالجة امراض الجلد

خال من شحوم الحيوانات



يباع في كل مخازن الادوية
٧ قروش ونصف العلبة

للعلم والفن كانت مصر القديمة منارة

معرض فنوننا الجميله فيه آية الفن كله والنيل يجري مراه فيها تبان الوشوش ومصر أم الفنون والفن يرجع لاهله والشمس وقت الغروب في الغرب تجل شمس والمجد للفنان وتحول النيل ذهب ينفع تيجان للعروش وتذهب الالوان

نبتع الفنون في بلادنا وجدودنا اصل الحضارة للعلم والفن كانت مصر القديمة منارة في كل شيء تلتقيها حامله علم للمهارة والهندسة والعمارة حتى في نحت التماثيل وف النقوش والزخارف عدت حدود الشطارة وفاقته البلدان

مرت ألوف السنين حامله الرعود والزلازل والاهرامات في مكانها جبارده واقفه تنازل يا ما دول تحت منها نزلت تمثل مهازل وف كل يوم في بلادها على البلد هم نازل وهي ثابتة وصاربه على عنساد الاراذل والظلم والظلميان

يا خجلة الشعب والجيل قدام ماضيه والحدود فين اللي يقدر يجدد عصر الفراعنه المجيد شادوا مدمنا اللي شادوه سادوا صبحنا عبيد كانوا مثل في النشاط مضروب وجيلنا بلايد الفرق بيننا وبينهم فرق الشقي والسعيد والحي والميتان

يا مصر للحسن فيكي من كل معنى طرب من القديم والحديث حاويه الفنون المعجب في الصخر مجدك وفنك منقوش بماء الذهب ظهر الكثير من فنونك كان عن عيوننا احتجب خسلدت يا مصر فنك حتى في قلب التراب يخرج من الاكفان

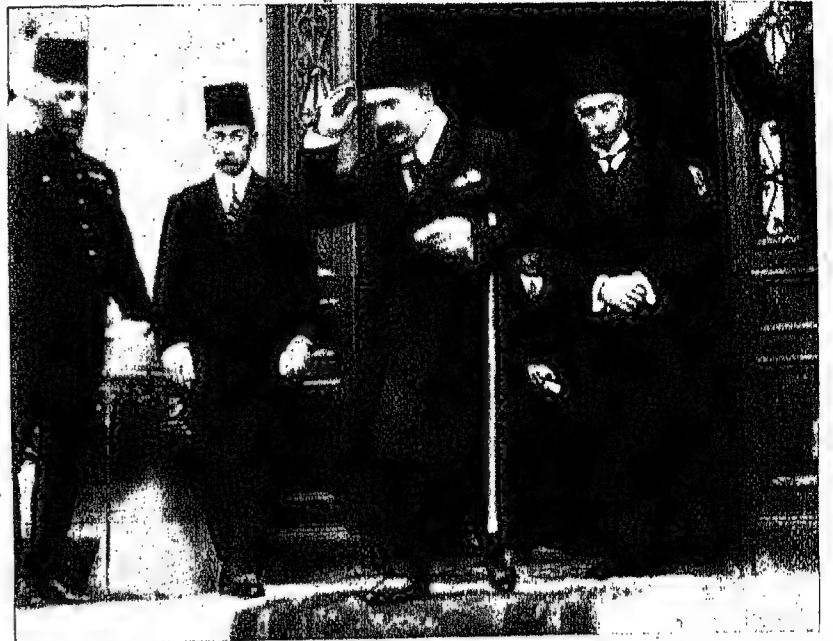
ومعرض الفنانين جمع الصور والتحف من صنع مصري وزيل نلنا بنزوله الشرف بحسن مصر وجمالها ونور سماها اعترف سماها صافيه بهبهجه نجومها فيها نجف معشوقة اهل الفنون عشق بجراده وشغف يا حيرة الوطان

فيها بساط الطبيعه اخضر بديع النقوش وفوق غصونها طيور بانيه بوردقها عشوش

روح الفنون الجميله ملك جميل ابتسم والفن رقة شعور تملأ حياة الأمم وتقنيه الاحساس وترد روح المم معنى الشرف والشعم والشباب تعلم الصفات الكريمة من الحياء والكرم والعبر والايمان ابو الوفاء (محمود رمزي نظم)

جلالة الملك في السوق الخيري وفي معرض الفنون الجميلة

اقامت جمعية محبي الفنون الجميلة معرضها الثاني للفنون الجميلة في سراي دكران باشا وقد احتوى على ٧٥٠ قطعة تقريباً من بدائع الفن مما رسمته ريش الفنانيين المصريين والأجانب في مصر. واحتفلت بافتتاحه في ١٩ ديسمبر فاجتمع كبار المدعوين في قاعاته وفي الساعة الحادية عشر وصل جلالة مولانا الملك فاستقبله سمو الامير يوسف كمال رئيس الجمعية والسيد مرييل وكياها وصعد جلالاته الى المروض فطاف بجميع انحاءه وأبدى إعجابه بحسن تنسيقه. وفي انتهاء الزيارة تفضل جلالاته وهنا سمو الامير يوسف كمال قائلاً: «أهنئكم بالنجاح وأشكركم»



جلالة مولانا الملك خارجاً من معرض الفنون الجميلة بعد تشريفه بزيارته لـ ١٩ ديسمبر ووزراءه سمو الامير يوسف كمال يشرفه مودعاً شاكرًا

عند ما كانت الجيوش الفرنسية تحارب الدروز في سوريا فر من بين صفوف الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي جندي اميركي يدعى دوتي بنيت مع أربعة جنود آخرين منهم اثنان السانان والثالث انجليزي والرابع بولوني والتجأوا الى الدروز فأوهموا وأكرموا وفادتهم. ولما وضعت الحرب أوزارها قبض على الجنود الفارين وحكم على الجندي الاميركي بالاعدام لمخروبه من ميدان القتال فتوسط سفير اميركي في الامر فأبدل الحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة وأخيراً عفت عنه الحكومة الفرنسية وأطلقت سراحه فعاد الى بلاده



الجندي الاميركي دوتي بنيت المتطوع في الجيش الذي فر الى صفوف الدروز وحكم عليه ثم عفت عنه الحكومة الفرنسية



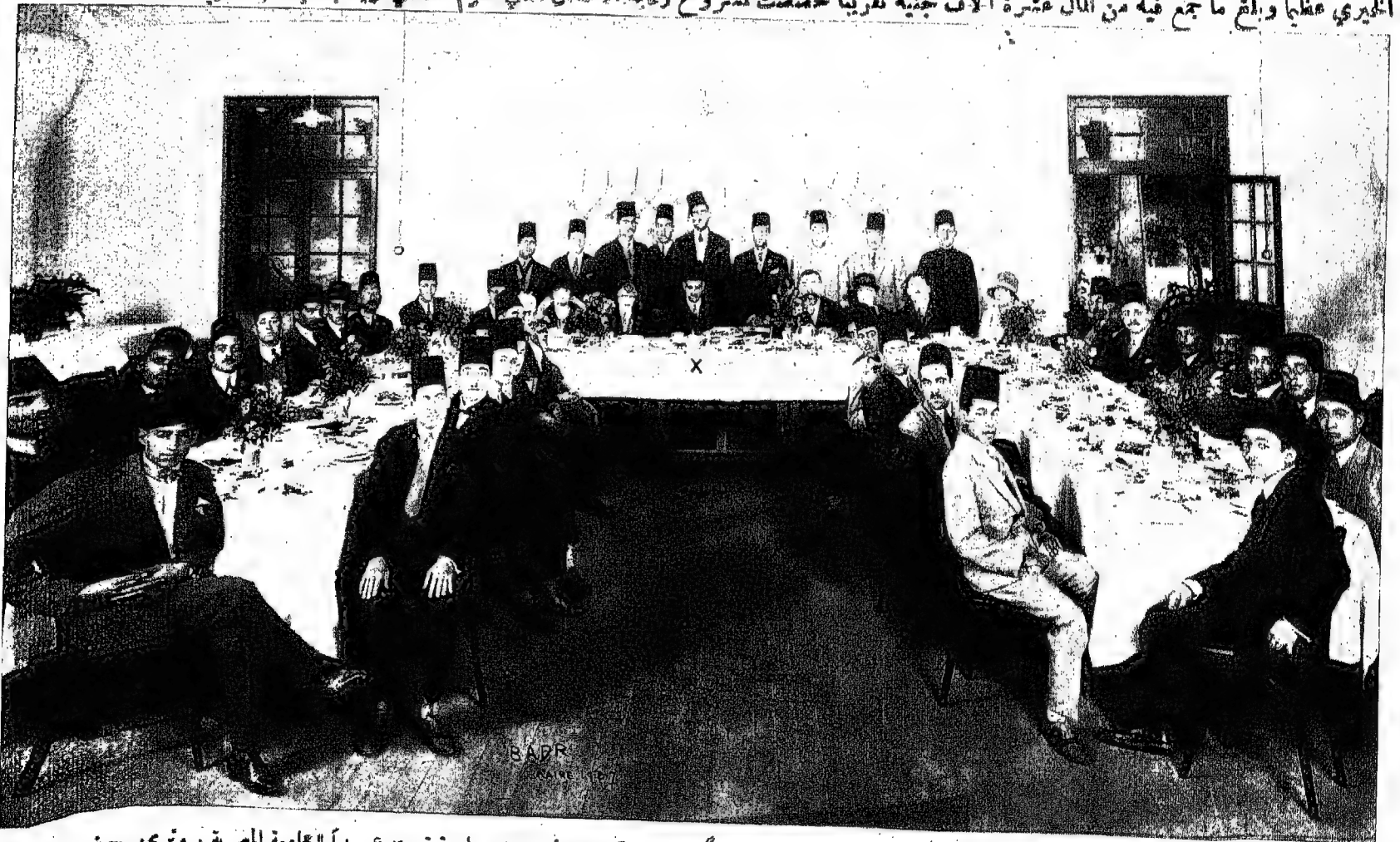
جلالة مولانا الملك في السوق الخيري
منها الخيري مثقياً عليم في المنأ
وقد كان الاقبال على هذا



احد مناظر السوق الخيري الذي اقيم في دار المندوب السامي في ١٥ ديسمبر الجاري وقد قامت السككيات من فضليات السيدات وكراشم القتال المصريات والاجنبيات ببيع التحف والالب والمصنوعات المصرية لراثري السوق ليخصص ثمنها لمشروع رعاية الاطفال الذي تقوم به صاحبة الفخامة اللادي لويد



ليري الذي أقامته صاحبة القنصلية اللادي لويدي بدار المندوب الأسامي في ١٥ ديسمبر الجاري وقد وقف جلالتهم يتلو خطبته رداً على خطبة اللادي لويدي شاكرآ
أقبوله افتتاح هذا السوق بمرور وقد وقف اللورد لويدي إلى يسار جلالتهم وفي يمين الصورة اصحاب المال والوزراء والى يسارها كبار المدعوين من الاجانب
سوق الخيري عظيماً واقع فيه من المال عشرة آلاف جنيه تقريباً خصصت لمشروع رعاية الاطفال الذي تقوم اللادي لويدي بتنظيمه (تصوير زولا)

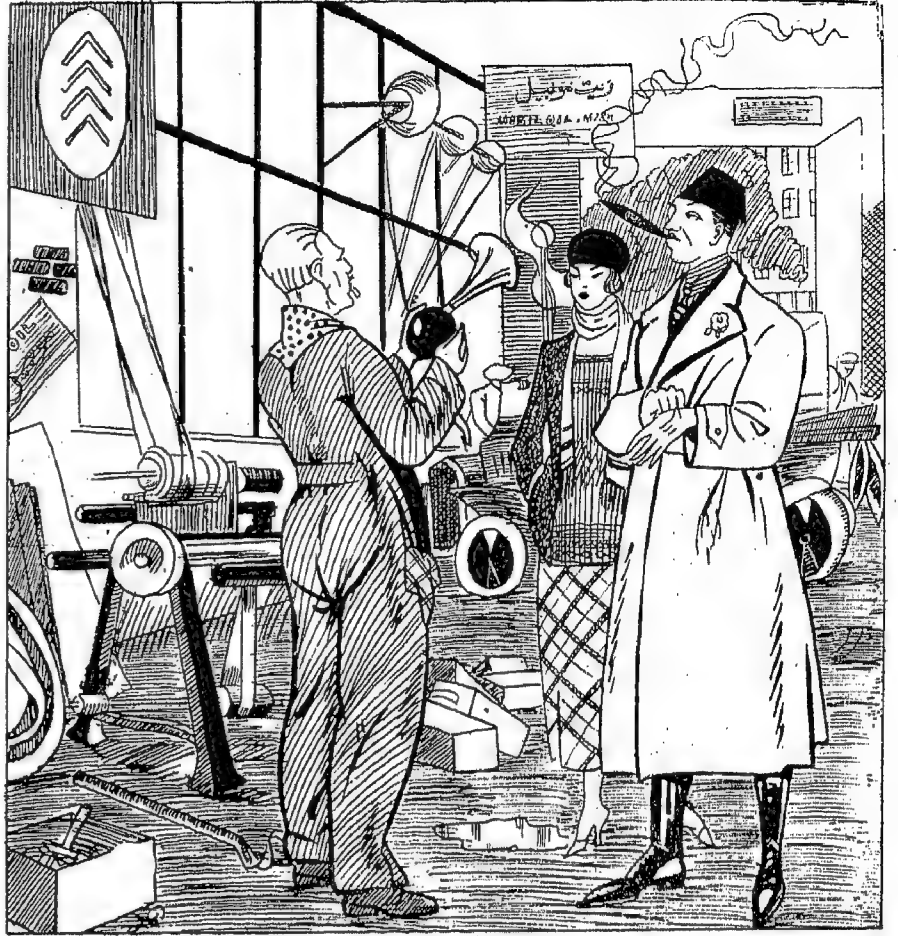


منظر عام لحفلة الشاي التي اقيمت في دار الجامعة المصرية في ١٧ ديسمبر الجاري تكريماً للاستاذ الدكتور طه حسين بمناسبة تميته عيداً للجامعة المصرية . وتري حضرة
المتنفل به جالسا في صدر المائدة والى يمينه حضرة زوجته وحوله رجال الجامعة وطلابها (تصوير بدر)

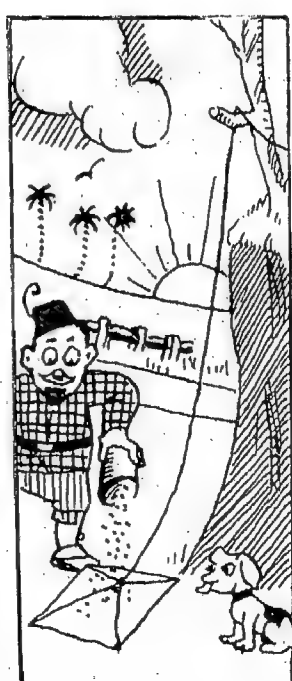
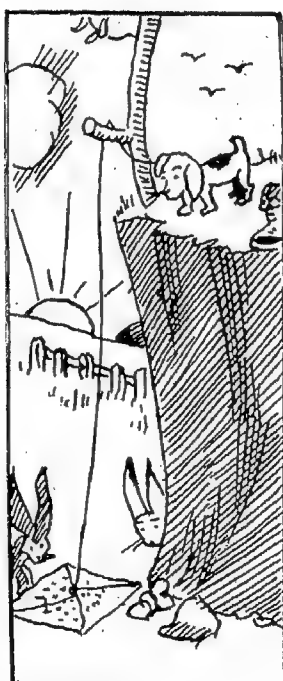
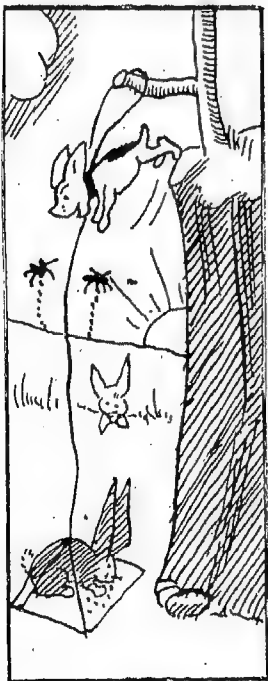
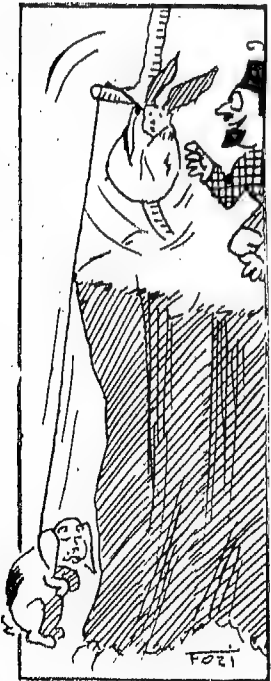
طائف وملح مصورة



حكاية ذات ثلاثة فصول
لا تحتاج الى تفسير



صاحب الاتومبيل — صاحبة اتومبيلي؟
صاحب الورشة — ايوه يايبك ، طلعت منه كل الحنت اللي عاوزه تغيير ، وادي
اللي فضل منه



طريقة لطيفة ظريفة مبتكرة لصيد الارانب !

اراد احدهم ان يضحك على قسيس
فعمد ما تم الوعظ يوم الاحد تقدم
اليه ليمائه وقال له :
— ان وعظك كان جميلاً جداً
ولكن عندي كتاباً موجوداً فيه كل
الوعظ من الكلمة الاولى الى الكلمة
الاخيرة

فارتبك القسيس وأقسم انه لم ينقل
كلمة واحدة من اي كتاب كان —
فتركه الرجل وذهب الى بيته
وفي اليوم الثالث ارسل له الرجل
جواباً ومعه كتاب . وقد كتب في
جوابه « ها هو الكتاب الذي يوجد
فيه الوعظ الذي وعظته يوم الاحد »
ففتح القسيس الكتاب وبهت
لأنه رأى ان الوعظ موجود
فيه با كله لأن هذا الكتاب كان...
قاموساً

— تركت امينة خطيبها مع انه يكتب اشعاراً جميلة
— نعم وتزوجت شخصاً آخر يكتب شيكات اجمل

السيد — يا محمد : لا تقني وانت تشتغل
محمد — اخطأت يا سيدي . اني اغني فقط ولا اشتغل

الحمام الزاجل

لا يزال يلعب دوراً في الجيوش الحديثة

منذ بعث سيدنا نوح عليه السلام يمامة في الفضاء تستطلع ارضاً تاتي سفينته عندها مزاياها حتى استوت على الجودي آخر مطافها وبجراها بفضل تلك اليمامة الزاجلة ، منذ ذلك اليوم والانسانية تنفع بفرزة هذا الطائر وحنينه الى موطنه ورجوعه الى عشه وابراجها في نقل الرسائل من مكان الى آخر . واليوم في عصر تقدم فيه الراديو والتلغراف لا تزال الحمامات وسيلة سالحة موثوقاً بها في تناقل المخبرات وتبادل الرسائل . ولا ننكر انها قلما تستخدم الآن في هذا العمل ولكن عند وقوع الطوارئ يمهدون الى استخدامها وم واثقون من صلاحيتها كل الثقة

ولعل اكبر دور لعبه الحمام الزاجل في الحرب الماضية ما قام به في واقعتي الارجون وسانت ميهيل اذ تقطعت اسباب المواصلات ، ولم يبق من وسيلة للمخابرات . فظلت الحمامات الزاجلة تحيي بالرسائل من الساحة وتذهب برسائل اليها . والان على الرغم من التدريب الدقيق الذي يجري في الجيوش على حفظ المواصلات ، وعلى الرغم من كثرة المخترعات لا تزال فرقة الاشارة في الجيش الاميركي تجعل تدريب الحمام على نقل الرسائل عنصراً جوهرياً في خطط الدفاع العام . ولدى هذا الجيش اكثر من ألف وخمسمائة حمامة موزعة امربها في طول البلاد وعرضها وفي منطقة قناة بناما كذلك وفي جزائر هاواي والفيليبين ، ومن هذا العدد خمسمائة تقيم في مدرسة الاشارة بنيوجرسي حيث يربونها ويقومون على تدريبها . وهذا النوع من الحمام لا يختلف كثيراً عن الحمام الداجن المعروف الذي تربيه في بيوتنا ولكنه تربي وارتقت خواصه بفعل الانتخاب والتربيه والتدريب

وفي اثناء تربيها توضع هذه الحمام غالباً في سلة وتحمل في سيارة مقفلة الى محطة من محطات السكة الحديد فتوضع في قطار في مركبة مقفلة او يسير القطار بها مسافة ثمانمائة ميل او نحوها عن مواطنها ومقر ابراجها ، ثم تسرح في الفضاء . فلا تكاد تسترد حريتها حتى تدور في الجودورات معينة ثم تولي وجوها شطر موطنها فتنتطلق تستبق الرياح . وقد تقطع الحمامة منها خمسمائة ميل في طيرانها بين مشرق الشمس ومغربها واحداث وسيلة من وسائل التدريب الآن هو

تدريبها على الطيران ليلاً . في منطقة قناة بناما برج للحمام الزاجل يطلقون الحمام فيها من اية نقطة على على القناة في خمة الليل فيرجع الى البرج بنفس السرعة التي تمود بها الاطيار الى وكناتها في النهار وقد اصبح سباق الحمام رياضة شائعة في الاندية العسكرية يقيمون له مباريات منظمة وحفلات حافلة واقعى السرعة التي تطير بها الحمامات في هذا المضمار هي بين ٨٠٠ و ١٢٠٠ ياردة في الدقيقة الواحدة اعني اكثر من اربعين ميلاً في الساعة . وقد بلغ من سرعة بعضها ان اصبحت تقطع نحو سبعين ميلاً في الساعة . وسلاح الحمام الزاجل لا يستخدم في المارك الا اذا لم يتيسر استخدام الوسائل الاخرى او في الحالات التي تستوجب ارسال اشارة

لا يمكن التعبير عنها بالالفاظ كرسيم عسكري او تصميم او شكل كروي . في هذه الاحوال توضع الرسالة على غلاف رقيق وتدس في اسطوانة بجوفة مصنوعة من معدن الا ولومنيوم وتربط بإحدى ساقى الحمامة ثم تسرح فتنتقل الرسالة الى الجهة المقصودة

النساء في إنجلترا اكثر استملاً للشاي من الرجال . ذلك لان الرجل الانجليزي قد يلهيه عمله بعد الظهر عن تناول فنجان الشاي الاعتيادي واما المرأة فلا يلهيها عنه شيء على الاطلاق

التبديد هو احب المشروبات الروحية للسيدات



تؤدي حلقى ؟ . كلا . أبداً ! انها جيدة دائماً

سجايير كرافن

CRAVENA

سجايير فرجينيا ذات فم من فلين مصنوعة في لندن

مصنوعة خصيصاً لمنع آلام الحلق

شركة كاربراس ليمتد

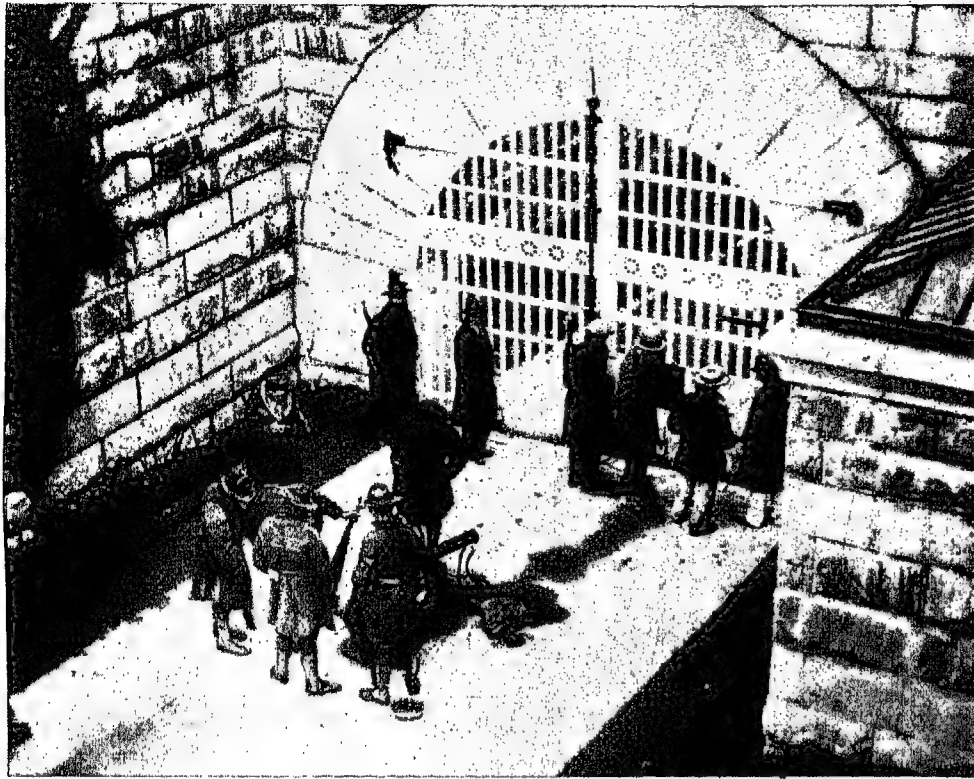
جناية قتل فظيعة في القاهرة

كان محمد افندي
نجيب السادات مديناً
لنوبي يدهى محمد
حسن نائل بمبلغ
ثمانين جنيهاً سدد
منه جزءاً ولم يسدد
الباقى وضاعت سبل
الميش بالذات والحف
على المدين بالسداد
دون جدوى فتربص
٤ في يوم ١٥
ديسمبر عند باب دار

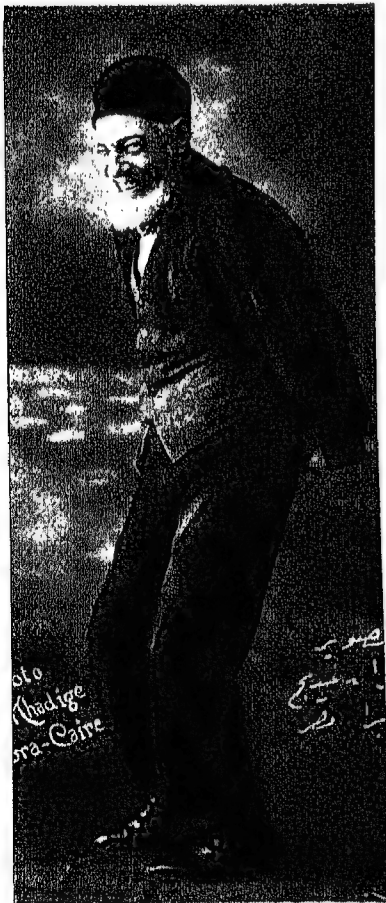


المرحوم محمد افندي نجيب السادات باشا كاتب الاوبرا الخلفي وما
دار الاوبرا الملكية الذي قتل في يوم ١٥
ديسمبر وعمره خمسون سنة

تقدم يطلب منه ماله فادرض منه نجيب افندي فاستل نابل مدية
وطمنه طمئتين متواليين ثم جثم فوقه بمزق احشاءه حتى فارق
الحياة. وقد قبض على الجاني واعترف وأحيل الى محكمة الجنايات



تمرد الف مسجون من المحكوم عليهم بالاشتغال الشاقة في سجن فولسوم في كاليفورنيا
باميركا وقاموا بفتنة في السجن عجز السجانون والحراس عن قمها فاستعانوا بقوة من الجيش
دارت يدها وبين المسجونين معركة حامية الوطيس قتل فيها ١١ شخصاً وجرح ٢٧. وتمثل
هذه الصورة باب السجن العموي وقد وقفت امامه الجنود بالبنادق والدفاع السريعة بالطلقات



الاستاذ نجيب الريحاني في دور شكش
بك في رواية «عشان بوسة» التي
يتناولها على مسرحه في هذه الايام وهي
من احسن الفكاهات الراقية الممتعة



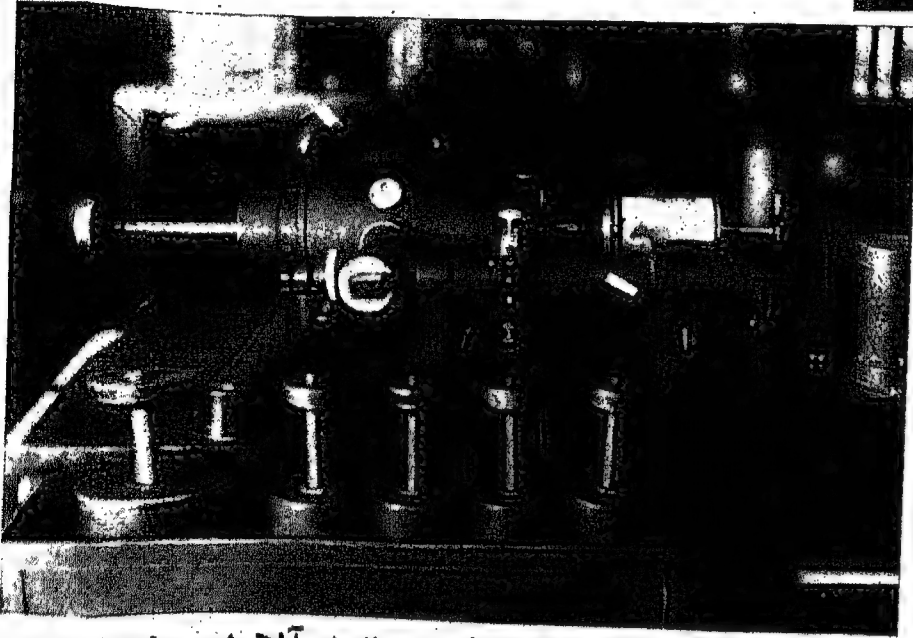
ة مندوبي الدول الذين اوفدتهم بحالهم للاشراف في مؤتمر نزع السلاح الذي عقد في دار عصبة الامم في جنيف في ٣٠ نوفمبر
اشتركت فيه ٢٦ سماءكة بينها روسيا السوفيتية والصين وقد اجتمع المندوبون وتداولوا ونجادلوا وتناقشوا طويلاً مقترحين
لاح ومحاميين المحزون ونسرح الجنود. فهل كانوا يتناقشون عن اخلاص وهل يخطر ببال اسدى الدول ان تمش عرلاء !

اسلام اكبر اقطاب السينما — شيوع نقل الصور بالتلغراف

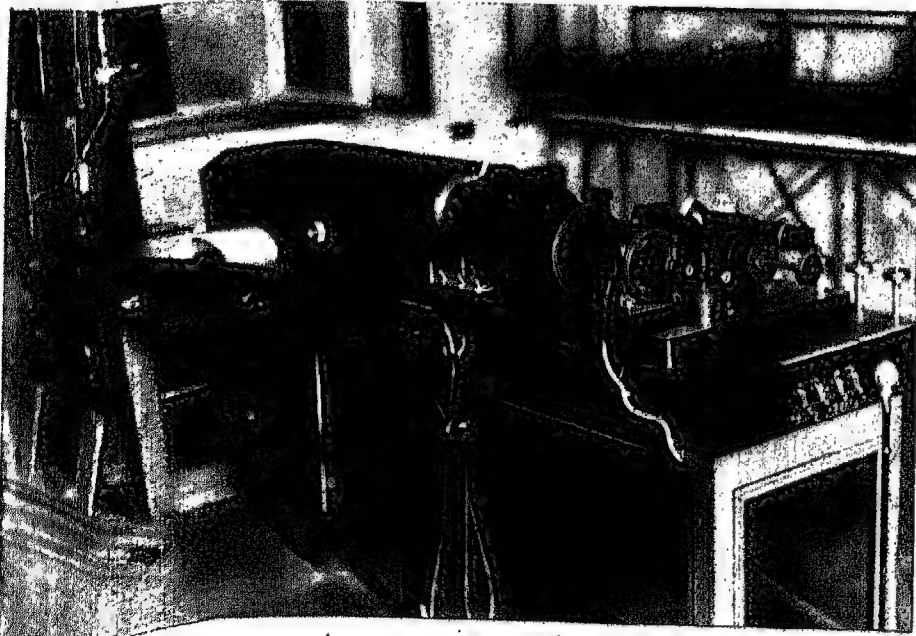
ليس بين معجزات العلم الحديث ما هو أعجب وأغرب من اختراع « الفوتوتلغراف » أي نقل للصور التلغرافية على أسلاك التلغراف أي ان يتقدم الرء مثلاً الى مكتب التلغراف في الاسكندرية ويعطى المائل صورته فينقلها في مثل لمح البصر الى مصر وهناك يلتقط الصورة جهاز خاص ويعطيها في الحال طبعاً متقناً واضحاً. ومثل هذا الاختراع يعتبر نقحاً جديداً عظيماً في عالم الصحافة الصورة. وقد أنشأت اول مواصلة تلغرافية من هذا النوع بين فينا وبرلين وفتحت ابوابها للجمهور من اول ديسمبر فأصبحت الصور ترسل من احدى المدينتين الى الاخرى في مثل سرعة البرق. فاذا بقى بعد هذا من خيالات الاقدمين وخرافاتهم؟



صورة الآلة اللاقطه التي تلتقط الصور المرسله بالتلغراف وتطبعها طبعاً واضحاً جلياً. وقد جاس المائل يلتقط جزئيات الصورة ودقائقها وحوله بعض الناس يشاهدون هذه المعجزة العلمية المدهشة



صورة جهاز الآلة اللاقطه وقد ظهرت فيها اجزاؤها وآلاتها وعلى احدى اسطواناتها صورة التقطتها الآلة بالتلغراف وطبعتها بكل دقة واتقان



صورة اخرى لهذه الآلة المعجبية التي تعتبر من اعجيبه واغرب ما توصل الي اختراعه الفكر البشري



المستر ديكس انجرام اكبر خرج سينماتوغرافي في العالم الذي اعتنق الاسلام بمد دراسة وبحث طويلين فاعتزل صناعة السينما واقام في قصر نجم في ضواحي نيس بفرنسا وقد اتخذ له حاشية واصدقاء من العرب المسلمين وكرس حياته للعبادة ودراسة ما كتب عن الرب وعن الاسلام

مدارس المراسلة الدولية

أن مدارس المراسلة الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب ، وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعترااف مصالح الحكومات والبيونات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد أبواب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلة الدولية كف ، ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في أعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على تحمل مسئولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلة الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من أن يضم الى معلوماته وتجارب معلومات أخرى جديدة سيكتسبها متى ابتدأ في تلقي هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية

إذا أردت أن تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرفي فاقطع هذا السكون وارسله اليك ميثاقاً فيه المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا : —

International Correspondence Schools
Shareh Emad El Dine , Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت بطلبها بعلامة (X)

الحاسبة وسلك الهاتف اللاسلكي ، فن الهندسة المعمارية ، زربية الطيور ، التجارة الزراعة هندسة السيارات هندسة السكك الحديدية الهندسة المدنية امتحانات الحصول على درجة جامعة لندن ، أعمال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية . ويوجد ما يزيد عن ٣٦ مادة تدرس في مدارسنا فإذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة أعلاه فراجع كتابنا هنا

Name _____
Address _____

تنبيه : يوجد أيضاً دروس نجارية ودروس في فن الكهرباء تدرس باللغة الفرنسية

متى نرى السيارات طائفة

يفكرون الآن في اختراع سيارات تطير في الفضاء بعد ان اوضحت الشوارع تزدهم بها وتدم المارة ولا يمضي يوم بلا حوادث مصادمات تذهب فيها الارواح ، وتشوه الاجسام . وعلى مر الايام سيزداد عدد السيارات وتشهد حركة المرور ، وتضيق الشوارع بها ، ولا يمكن ان يكون في امكان الحكومات توسيع جميع الشوارع في المدن الكبرى فلا بد من التعجيل بهذا الاختراع حتى يحل هذه المشكلة . ولا يمضي وقت طويل حتى نرى السيارات لا تسير جنباً لجنب في الطرق بل تنهض مرتفعة في اطباق الافق . فتتخف حركة المرور ، وتقل المصادمات ، وسييسر للسائق ان يقف عند هبوطه بالدقة نفسها التي تقف بها السيارة عن مسيرها على وجه الارض . والمتوقع ان حركة المرور الهوائي ستكون موزعة على ثلاث درجات او طبقات ، كل طبقة على ارتفاع معين من سطح الارض . فالسيارات الطائفة شمالاً تسير على علو مائتي قدم مثلاً ، والمنطلقة جنوباً على ارتفاع ثلثمائة قدم ، وحركة المرور بمرض الطريق ستحدد لها ارتفاعات تدريجية تتفق مع تلك الابعاد

وسنشهد سيارات طائفة ترف على سطح الارض وسيارات مرتفعة على موازاة النوافذ القائمة على الصفيين ، وسيخف الزحام عندما يصبح الناس يطيرون بالسيارات طير القنبرة في الفضاء وهذه السيارة التي اوشك ان يتم اختراعها هي مركبة تجمع بين الاوتوموبيل وبين الطائرة وبجهاز بالة الهليكوبتر . ويمكن تسييرها على الارض او التحليق بها في الفضاء وتودع في حديقة المنزل او في أي جراج اعتيادي ، وفي امكان مقتنيها ان يركبها من حديقته هو وأسرته فيسير بها في الشوارع المزدحمة فإذا جاء الى شارع مزدحم اطلقها فاردأ جناحيها فتعطي تصمد الفضاء رويداً حتى تغيب بالحجاب

ولكن لن يكون هذا نفعاً في وقت السلم ، فانها في وقت الحرب ستغير وجه القتال كل التغيير وقد بات الغربيون يتوقعون لهذه السيارات الطائرة أثراً مخيفاً في الحروب القادمة من ناحية الغارات الجوية وعندما أغاد اللسان على بحر الشمال بطائراتهم الضخمة التي من نوع الزبلين وأرادوا الزحف منه على أفق لندن كانت قيمة هذا الهجوم محدودة ، والفرصة للنجاح بعيدة الاحتمال ، اذ كانوا مضطرين

الى القاء القنابل من طائرات سريعة الطيران في الفضاء . ولهذا سقطت القنابل التي القوها بالفعل بعيدة عن اهدافها بمسافات طويلة . ولا تتكرر انهما أودت ببعض الارواح ، ولكنها مع ذلك لم تحطم شيئاً خطيراً اذا قيمة كبرى من الناحية الحربية او تصميمات القتال

ولكن ماذا تكون الحال غداً اذا حدثت الغارات الجوية في وميض البرق بطائرات تقطع ٣٠٠ ميل في الساعة وتستطيع الوقوف في الجو والثبات في موضعها فوق اهدافها وترسل عليها وابلاً من قنابلها المدمرة ؟

ان هذه الآلات الجهنمية ستستطيع في ساعة واحدة ان تحطم امنع الماقل وتجعلها خراباً لأنها ان هذه السيارات الطائفة التي ستصنع كمعدات قلمها تخطيء او تطيش قنابلها عن الهدف . وان للحرب سيكون في ميسورها ان تنفلت وتخلق تجدي نفعاً اذاءها تلك المدافع المضادة للطائرات وتدور ثم تتساق لاثثة هاربة كأنها في سرعتها البموضة الكبيرة الهوامه الطائفة وهناك نبوءات كثيرة يتنبأ بها أهل الاختراع وأساطين السلم ، وهي اذا صحت غيرت معالم الحروب القادمة كل التغيير ، ومن هذه النبوءات انه سيصبح في الامكان استخدام الهليكوبتر الطائر او الاوتوموبيل الطيار سلاحاً بحرياً

فمالاً

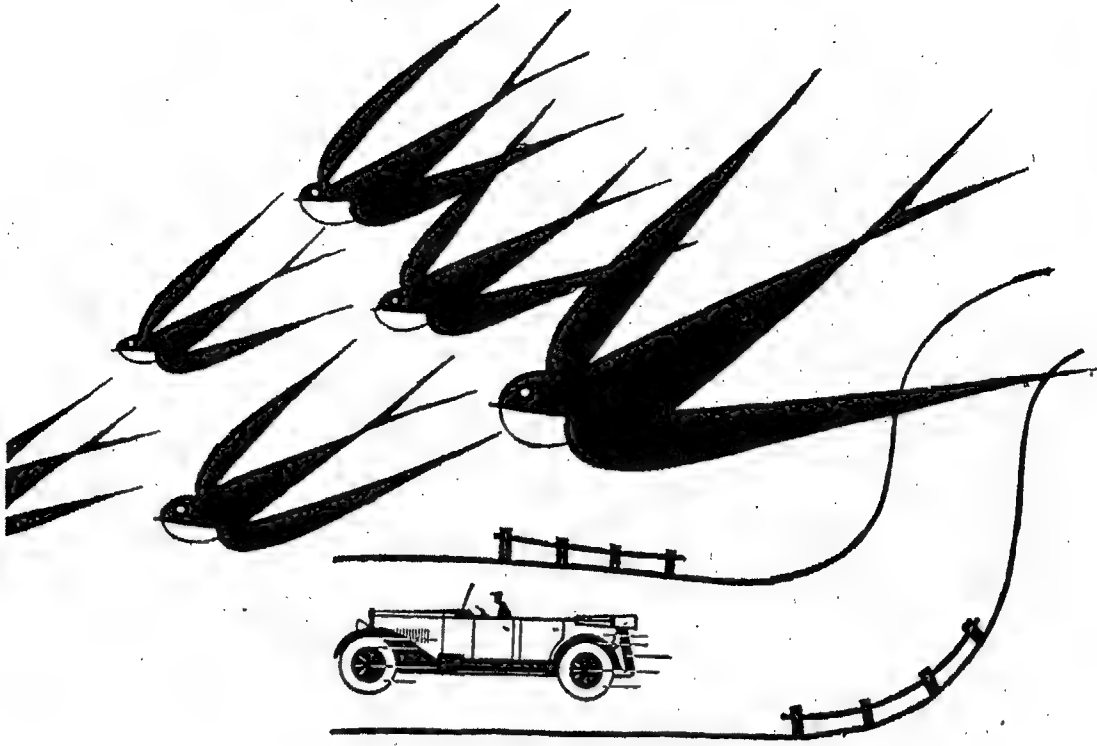
وقد اضحى قريب الحدوث ان نرى المحيط الاطلسي وقد نثرت في نواحيه جزائر متحركة ترسو عندها سفن الهواء وهي رائجة غادة في كل يوم بين المسالين الجديد والقديم ومن يمش يره

حكم في المائيسا بالسجن للمرة الحادية والعشرين على فناة لايجاوز عمرها الثانية والعشرين

تسليمة الاحداث



٥ ملزم - ٨ صفحات - كل خميس



يسير في الطرق كالطير في الجو

منذ صنعت الارسكن سكس فاقت بمزاياها كافة النماذج الجديدة في السيارات لأن هذه السيارة الحديثة جديدة في نوع عدتها كما هي جديدة في شكل هيكلها فإذا جر بت الارسكن سكس وجدت فيها السرعة والقوة والراحة مما لا تستطيع ان تجده في سيارة أخرى ويمكنك زيادة سرعتها من ٥ الى ٢٥ ميلاً في الساعة بوقت لا يتجاوز ثمانية ثوان ونصف ثم عند اختبار حركة فراملها المدهشة يمكنك أن تحكم بعد ذلك كيف تستطيع السير بسرعة ٦٠ ميلاً في الساعة بغاية السهولة والراحة

ولكي تتأكد من مزاياها الثمينة يجب ان تجربها بنفسك وكلما زادت خبرتك بالسيارات زاد تعاطفك بسيارة ارسكن سكس

٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً سرعة ١٠٠ كيلو متر في الساعة
استهلاك صفيحة بنزين لكل ١٨٠ كيلو متراً

ERSKINE SIX



الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر

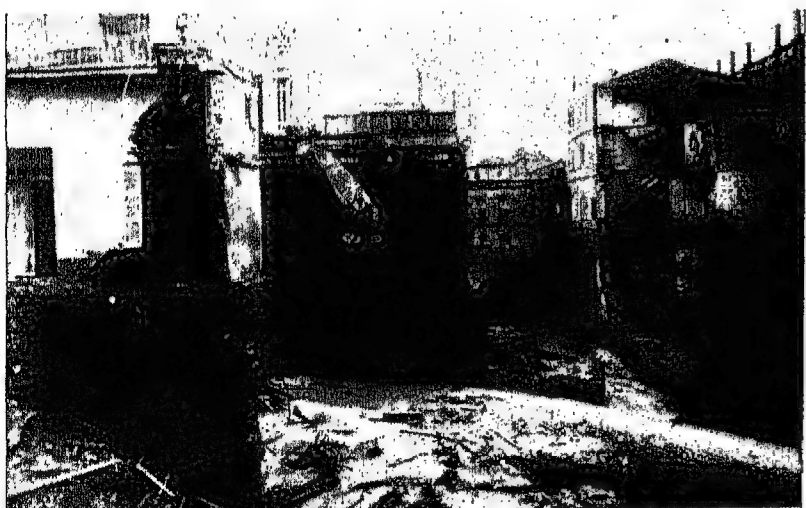
شارع طاهر امام البوستان بمصر



صورة الكونت جاك دي إسبس الطيار
الفرنسي الشهير وحفيد دي لبس لائح قتال
السويس . وقد قام هذا الطيار برحلة جوية
للاستكشاف في شمال كندا وغادر كيوبك في
آخر أكتوبر الماضي فاخفى وضاعت آثاره
ثم عثر بعض الرحالة في أوائل ديسمبر على
جثته ماثلة في مكان موحش قدر في غيابة
جزيرة ليونفولاند

أخذت اللطائف المصورة على عاتقها
منذ نشأتها أن تحارب الآفات والموبقات
التي تقذفها البحار على مصر وفي مقدمتها
الراهنات والمالب القمار التي تبتز ثروة
البلاد وتنقلها إلى جيوب التمولين

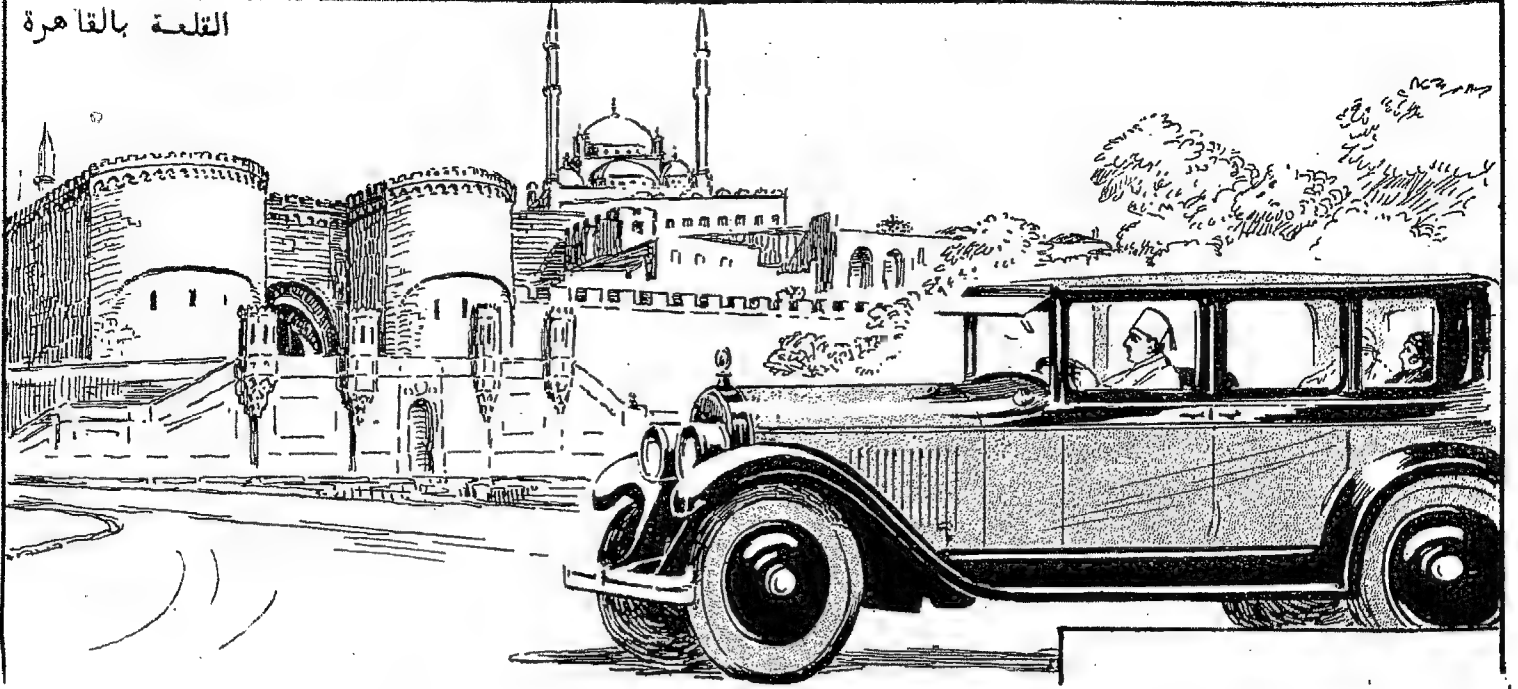
والترقة من الغربيين . وكان الانجليز لم يجسّدوا ما يقدموه إلى مصر هدية بعد تمثيل روايات شكسبير الا سبق الكلاب الذي ضجعت منه إنجلترا نفسها
وسرته ولايتان من ولاياتها ومنحته اسبانيا واستراليا من بلادها . وتشير صورتنا الرمزية إلى نفور مصر من هذه الهدية الضارة المقوّنة



منظر ميدان عمينا في مدينة مستنم في الجزائر إمد أن طغى عليها الفيضان في
آخر نوفمبر فاجتاحها وأغرق مدنا كثيرة حولها حتى بلغت
المسائر خمسمائة مليون فرنك (٤ مليون جنيه تقريبا)

خزان وادي فرجوج بالجزائر الذي تهدم ففاضت منه المياه الغزيرة وتدفقت
على ولاية وهران فأفرقت مدنها وحرقوها وأتلفت زراعتها ودمرت
الطرق تدميراً تاماً في أواخر شهر المسافر

القلعة بالقاهرة



بعض الاسئلة الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن
تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

- ٢ -

هل يحتوي زيتك على ما يضمن سلامة محركات السيارات
العصرية ؟

لقد أجرى اصحاب مصانع السيارات في السنين الاخيرة عدة تغييرات في محركات
سياراتهم . وام الامور التي ادخلوها فيها واحداً هي : سرعة زائدة وجهاز جديد
لتحريك الصمامات ومصفاء للهواء ومصفاء للزيت

وعلاوة على ذلك فان استعمال الكرنكات الثقيلة واللقم الكبيرة يتطلب بحثاً طويلاً
عميقاً لتعيين صنف الزيت المناسب لكل محرك

وقد درست لجنة مهندسي شركة فاكوم اويل سيارتك درساً طويلاً دقيقاً ولائحة
ارشادات موبيلويل التي تمثل نتيجة اعمالها تبين اصناف زيت جارجويل موبيلويل التي توصي
بها هذه اللجنة لسيارتك . هما كان نوعها وشكلها

شركة فاكوم اويل

ان هذه الاسئلة تمس أهم نقطة
حيوية في تزييت السيارات وتستحق التأمل
فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة ان
يلاحظ . . .

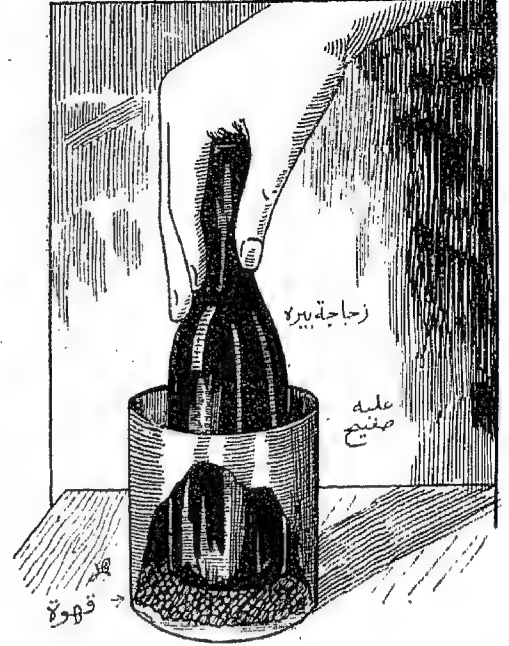
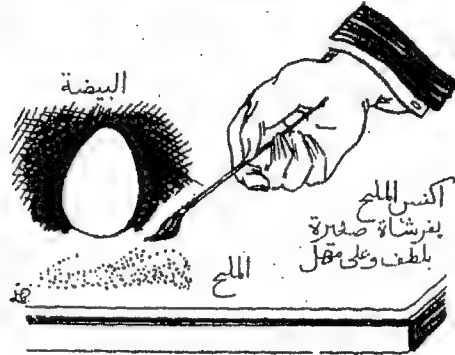
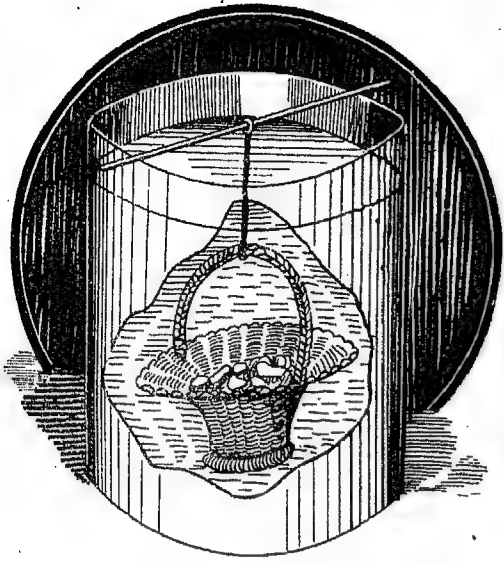
ان التفسير الحديث الذي طرأ على
شكل المحركات وصنوعها وطريقة مسيرها
أدى الى ضرورة التوسع في امر التزييت
وان المحركات العصرية ذات السرعة
العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط
الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن
سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها
حركة السيارات وان تحسين الطرق في
معمر شجع اصحاب السيارات على القيام
بأسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات
متوالية

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في
القطر المصري يلحظون الآن ضرراً كبيراً
وخللاً عظيماً بمحركات سياراتهم لانهم
يمهلون الخطر الناتج من التزييت السيء
غير الصالح

موبيلويل
العمل لائحة الارشادات ولبلاك

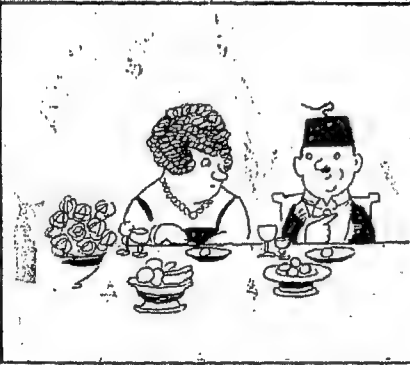
معلومات منزلية مفيدة مصورة — جربها أو قل لصديقك عنها



أذب أكبر مقدار تستطيع تذويبه من « الشبة » في ماء في درجة الغليان . وقبل ان يبرد الماء ضع اي شيء في علول الشبة كما ترى في الصورة فلا تلبث ان ترى بلورات الشبة تتكون فوق ذلك الشيء بشكل جميل يسترعي الانظار ويحلو بعد ذلك تزيين الغرفة به

هاك طريقة تستطيع بها ان تثبت البيضة على احدى حافتيها فوق المائدة دون ان تكسرها وذلك بأن تضع فوق المائدة حفنة من الملح ثم البيضة بفرشاة صغيرة بلطف وعلى مهل فتلبث البيضة واقفة في مكانها

اذا كنت في مكان خلوي وقد نفذ ما عندك من البن (المسحوق) . ففي وسعك ان تصنع طاحونة بن من زجاجة بيرو وعلبة صفيح كما ترى في الصورة . بأن تلقي حبوب البن في قاع الصفيحة ثم تضغط عليها بالزجاجة ساحقاً ايها فلا تلبث ان تطحن بناً ناعماً

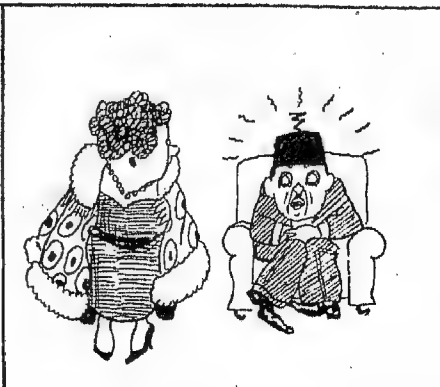
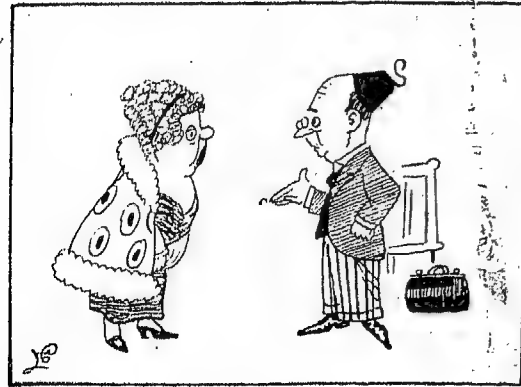


٤ — صاحب الدعوة : افضّل كان خوخة يا ابراهيم بك . يظهر انك بتحب الخوخ كثير

٣ — الزوجة (على المائدة) : ابراهيم خذ بالك طيب . اوعى تري نقا الخوخ على الترابيزة

٢ — .. لثلا بعمدين يقولوا علينا انتناس وسخين ودول جماعة من الدوات اللي ما تفوتهمش حاجة

الزوجة — اسمع يا ابراهيم . اذا كان يقدموا لنا خوخ على السفرة . اوعى تري النقا على الترابيزة ولا في الارض



٧ — الطيب (بعد الكشف على الزوج) : خلاص . ماعدش فيه خطر . انما ايه الشيء اللي طلع في دماغه وخلاه يبلع نقا الخوخ ده كله !!!

٦ — الزوجة (في التلفون) : الحقنا ياد كتود . جوزي في حالة خطرة . حاسس بوجع شديد في مصاديته !!!

٥ — الزوجة (في المنزل بعد المودة من وليمة المشاء) : اما كانت سهرة أبهة . دهده . جوزي في حالة خطرة . حاسس بوجع شديد في مصاديته !!! مالك يا ابراهيم

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

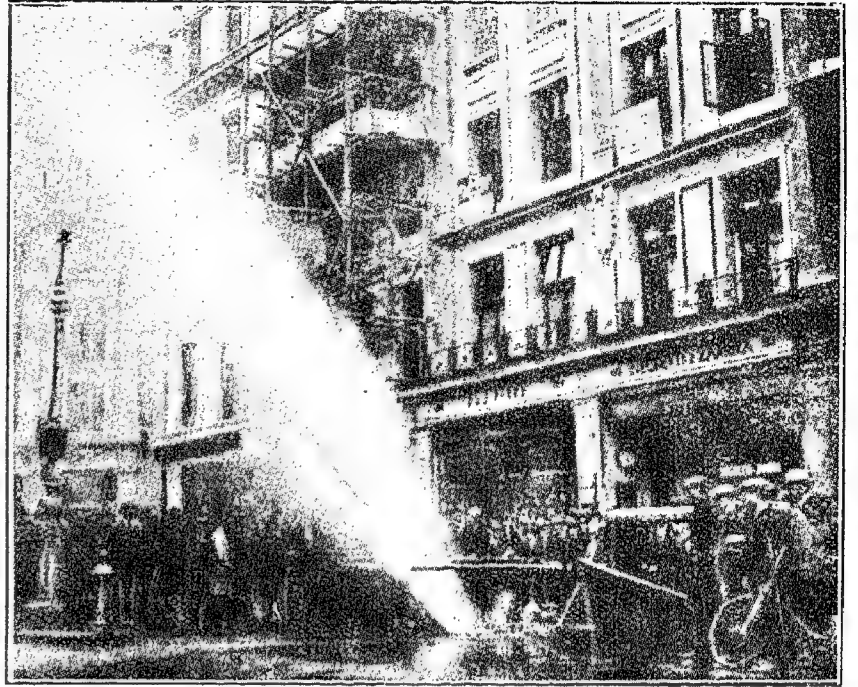
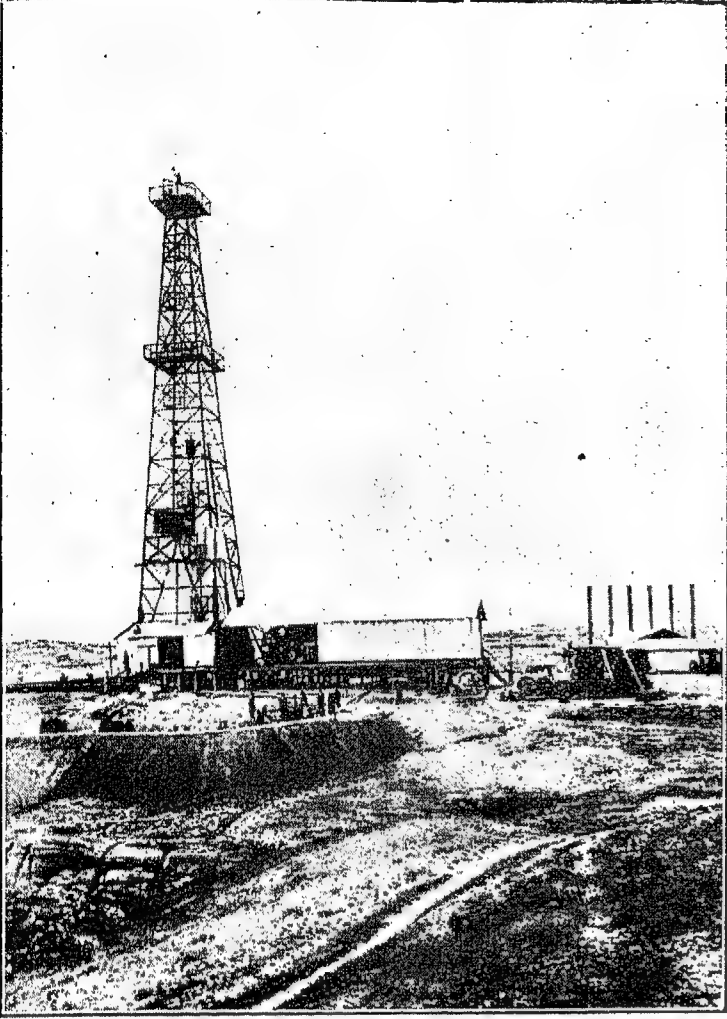
بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فروعى الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

نبيع ماء في اهم شوارع لندن



تمثل هذه الصورة مشهداً عجبياً شهدته لندن في الشهر الفائت فقد كان بعض العمال يقومون بالحفر في ذلك الشارع فاصابت ماولهم الكهربائية بمض انابيب المياه تحت الارض وثقبتها فانفجر الماء منها وتدفق بقوة مرتفعاً الى علو مائة قدم واستمر هذا النبع القوي يطاق مياهه خمس عشرة دقيقة واصبح الشارع صورة مصغرة ممسوخة من شوارع البندقية وتلفت ثياب الكثيرين من عابري الحبل وراكبي السيارات الذين طغت عليهم هذه المياه

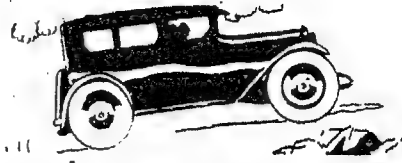
بئر الزيت في كركوك بالعراق الذي تفجر منه نبع الزيت في الشهر الماضي على غير انتظار بمعدل ٥٠٠٠ طن في كل ٢٤ ساعة



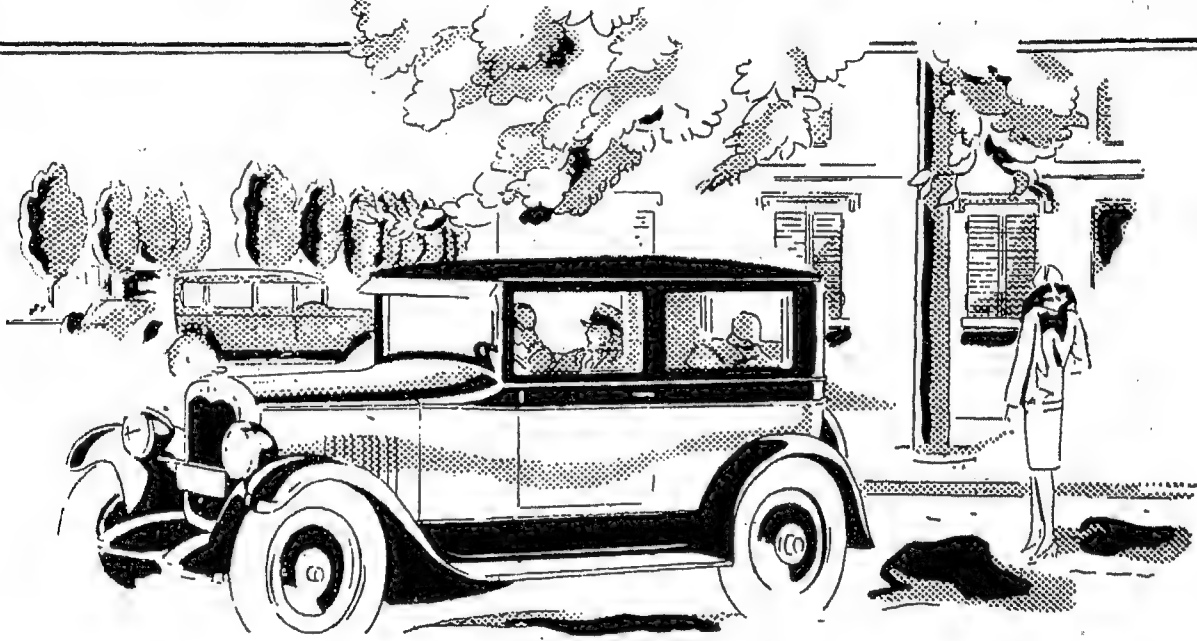
لكل فرقة من فرق الجيش البريطاني حيوان يتخذ جنود الفرقة طلساً يتباركون به يوفوق هذا السلام صورة « الجدي سيمرو » الذي هو (بروكة) فرقة حملة البنادق الولش يرافقها في مناوراتها واستعراضاتها مزينة بالجلجل والسلاسل الذهبية

منظر احد شوارع مدينة ناجاساكي في اليابان حيث قامت الزواجع وطفت مياه البحر على المدينة فاغرتها وقتل عدد كبير من السكان واصبحت آلاف من الاهالي دون مأوى وارتفعت المياه في شوارع المدينة فصارت كالانهار الجارية يسير الناس فيها في زوارق وقوارب

ليس هناك شك ان هذه السيارة تشمل جميع



المزايا المهمة الخاصة بالسيارات الكبيرة ولكن
حجمها وقوتها مخفضان نسبياً لدرجة جعلتها من أرخص
السيارات في العالم وأكثرها اقتصاداً.



للإشارة - مفاتيح الاشتعال - ومفتاح للقيادة .
فبالاختصار لم يبق أي مصنع قبل الآن
إبراز سيارة رخيصة الثمن مزودة عبادات
ومنسقة تنسيقاً أكثر انطباقاً على أحسن المبادئ
الخاصة بصناعة السيارات الكبيرة .

الشركة المصرية للسيارات - شارع فؤاد
الأول بالقاهرة - شركة سيارات النيل - ١٢ شارع
فؤاد الأول بالاسكندرية
يوجد عملاء أيضاً ببني مزار واسيوط
والفيوم والزقازيق وبورت سعيد



صنع شركة جنرال موتورز

ليس من المستطاع ان تجد ذلك النسق
المتناسق وتلك المزايا الحديثة في التركيب
والمعدات التي تتوفر في السيارة شفروليه الا
في السيارات الكبيرة ذات الثمن الباهظ .

فان محرك السيارة شفروليه متين ويحفظه
فلتر الزيت وآلة تنقية الهواء من العطب . اما
الكاروسيري فهو صنع محل فيشر الذائع
الصيت في عالم السيارات الفاخرة . هذا وناهيك

عن مستحدثاتها التي تشمل مقياس
للبنزين - أوار اوتوماتيكيه

شفروليه

يمكنك بمبلغ ١٦٨ جنيه الحصول على سيارة شفروليه

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠٠.٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف « س »
(تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧)

المخزن العمومي بشارع عماد الدين

حرف « س » تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة: —

قالت الجريدة الطبية: ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تفزو بنسبة الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لصلحة الجمهور ان يعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها « البريد الطبي »: ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس: يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مفيدة جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين: ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ده فيلد: ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لندر: كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الأشخاص الصغار الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك إلا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور هيرمس: أيعلمون حقاً ما هي السكوبة من البيرة الجيدة؟ انها المشروب الممتاز حتى ان اطباء يشيرون به على الناقين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق

توجد الصحة؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد. فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء اطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة؟ هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

بالمز التجاري ٤
مطعم التوفيق

بشارع فؤاد الاول امام
مطعم التوفيق
مطعم سورى في مصر . صالون للعائلات)
مطعم متعة ، ما كولات سورية ، وافرنجية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اتمان معتدلة
تلفون ٣٨٢٩ عتية — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

المستوصف الحديث

الامراض السرية
الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بروتى

الاختصاص في الامراض الزهري والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار	اوقات العيادة
بالدور الثاني	من ٩ — ١ صباحاً ومن
المدخل من حارة	٤ — ٧ مساء
جامع اولاد عنان	ومواعيد خصوصية

تشتغل اخذى لجان جمعية الامم باعداد معجم لمشاهير الرجال والنساء العاشقين في جميع انحاء العالم

فلاحات اسبانيا هن اشد نساء العالم ايماناً بالخرافات

هل تظل اعصابك ثائرة؟

هل عند ما تذهب الى مخدعك لتنام تظل اعصابك ثائرة؟ افكارك مشغولة... في قلق وهم؟ هل النوم لا يأتيك؟ هل عند ما تستيقظ صباحاً تشعر بأنك لا تزال متعباً أو أكثر تعباً مما كنت عند ما اضطجعت؟ ان الاعصاب الثائرة انما هي الاعصاب الصائمة . التي لا تنال التغذية . ما عليك الا ان تغذي أعصابك بتناول غذاء اوفالتين ولا يوجد أمن من فتجان اوفالتين اللذيذ تهدئة الافكار . ان طعام اوفالتين سهل الهضم حتى ان الاعصاب تتحصل على الغذاء بسرعة فترتاح وتريح العقل ويشعر الانسان بسكون وهدوء وراحة حقيقية عقلاً وجسداً ويأتي منه هذا النوم العميق اللذيذ . ان اوفالتين مصنوع من الدقيق الناضج المخلوط بالقشدة الدسمة والبيض الطازجة

فنجان واحد

يباع في
جميع
مخازن
الادوية

والاجزاخانات صند ١ . وندر
لندن بلندن انجلترا شارع
الجنرال آرل بالاسكندرية
رقم ٢ و ٤ الوكلاء
في مصر —
الحواجات
الغفريس وشركاه



يحتوي على ما يحتويه ٧
فناجين كاكو ١٢
فنجان خلاصة
اللحم أو ٣
بيضات

اعترافات جاسوس

« بول كلاسيتوس » رجل اشتغل بالجاسوسية لسياسية في كثير من الممالك الاوربية ووقعت له حوادث في منتهى الغرابة جمعها اليوم في كتاب سينشر قريباً في أوروبا بعنوان « اعترافات جاسوس دولي » ونحن ننقل هنا فصلاً من ذلك الكتاب يصف فيه ما جرى له في روسيا البولشفية :

لا أنكر انه قد تقع في الحياة حوادث خارقة للمألوف لا نكاد نقرأ مثلها في أفايص الخيال وعالم الروايات وقد شاهدت شيئاً ينطبق عليه هذا الوصف في

روسيا . فقد ذهبت اليها مرتين كجاسوس من قبل احدى دول الوسط . ولست اشعر بخجل من هذا الاعتراف ، ولا ممرة من هذا العمل . اذ ينبغي ان

نمتد ان الجاسوس يعرض نفسه

لكثير من المخاطر ويتحمل واجبات

هائلة ويتقاضى مرتباً لا يبادل تلك

المخاطر ولا يمرض عن تلك الواجبات

والناس يحسبون ان الجواسيس

يتناولون مرتبات باهظة ، ولكن

لا وجود لهذه المرتبات الا في عالم

القصص

وأظن ان الطبيعة اعدتني لهذا

العمل . فقد ولد أبي في أثينا ، وتزوج

بامرأة فرنسية ، واشتغل وكيلاً لتاجر

انكليزي يشتغل بتصدير الفاكهة

الجافة في ازмир . فنشأت اتكلم

ثلاث او اربع لغات . وعلمت من مبدأ أمرى على اتقان

الانكليزية لما في ذلك من الفوائد المالية التي يتيسر

لي الحصول عليها في اميركا وانجلترا ولم أكد اناهمز

سن الشباب حتى كنت ملماً بمدة لغات

ففي ذات ليلة في شتاء سنة ١٩٢٦-١٩٢٧ كنت

اتمشى على احد افاريز محطة ستادان ببرلين منتظراً

قطار الاكسبريس القائم الى فرسوفيا وكان حولى

جموع كثيرة من الناس ينتظرون القطار . وهم من

اجناس وشعوب مختلفة بين سلافيين والمان ومنغول

من الشرق الاقصى وتصار وخليط من الاجناس

الاوربية والاميركان . وهؤلاء الاخرون لم يكن

هدم يتجاوز ثلاثة اواربعة . وقد اطأنت لوجود

هؤلاء معي في القطار مملاً النفس بانني استطيت

ان احمي بجنسيتهم لان الجواز الذي معي صادر

باسم « جون اوغسطس هارت » من اهل الولايات

المتحدة الاميركية

ومن الضروري للجاسوس المسافر الى ارض

اجنبية بجواز سفر مزيف أن يختار جواز مملكة

لم يألف موظفو تلك البلاد رؤيتها بل هم قليلو الخبرة

بجوازاتها الرسمية . فاذا سافر جاسوس مثلاً الى بلد

كبلجيكا بقصد التجسس ، فن البلاهة ان يستخدم

جوازاً فرنسياً مزيفاً فان موظفي الحكومة

البلجيكية يتداولون مثل هذه الجوازات في كل يوم

وقد يتمكنون من اكتشاف حقيقة الجواز بكل

سهولة . ولكنه اذا تقدم بجواز احدى جمهوريات

جنوبي اميركا مثلاً فن المستبعد جداً ان يكتشفوا

حقيقته

ولو كنت انا في الحالة التي نحن بصدها احمل

جوازاً المانياً مزيفاً عند دخولي البلاد الروسية

لعرضت نفسي للخطر ولكني اخترت الجنسية



فأشار اليها القوميسير وهو يقول بالروسية : هذه لي رحدي !

الماضي لم اشعر في مبدأ رحلتي بتلك المخاوف

كانت تمشى في صدري وانا واقف انتظر في تلك

البلة القطار الذي سيقلي الى روسيا الروسية . فقد

كانت حكومة روسيا متيقظة لمراقبة جميع الاجانب

وكانت تسمى بكل ما لديها من قوة لاحداث ثورة في

بريطانيا وتجهز قوة حرية عظيمة لا تتناسب مع

مقتضيات الدفاع عن كيانها . وكان الحجاب

مسدولاً على هذه التأهبات والاستعدادات وكان

مهني ان اهتك ذلك الحجاب وهي خاطرة قد تؤدي

الى الموت اذا عرفت خافية امرى . فلا عجب اذ

وقفت انتظر ذلك القطار مروعاً في رعب لا يوصف

وبدا القطار يتحرك وما لبث ان خلف برابي

وراءه ومضى يعدو في صميم الليل متجهاً شرقاً نحو

الغلام الدامس او بالحري نحو روسيا الحمراء

ولكن القطار بلغ بنا فرسوفيا بسلا

فلبثت بها هنية يسيرة ربنا ايتحت تذكم

للسفر بالقطار السريع المسافر ا

بتروغراد وما هي الا فترة قصيرة ح

وجدتني قد اجتزت الحدود ودخل

البلاد الروسية ، أو منطقة الخطر

وفي محطة الحدود حدث لي ما عده

مقدمة خيفة لما سيتلو من الاخطا

فقد وقف القطار وتقدمت ثلثة من الجنه

المدججين بالسلاح فانزلوا الركاب .

الركبات وسادوا بهم الى غرفة قائمة .

افريز المحطة حيث جلس القوميسر

المكلف فحص الجوازات . وقد وقف

ورائه حرس بالسلاح وكان صاحبتنا هذا رج

ماجنأجعل يلقي بالنتكات ويشارك الحرس الضحا

ووقفنا امامه صفاً وكانت امامي فتاة عليها مس

من الجمال فأشار القوميسير اليها وهو ية

بالروسية « هذه لي وحدي ! » فاصططع خد ال

بجمرة الحياء وضحك الجميع الا انا قلم ان

مع الضاحكين . وانصرف دور الفتاة وجاء د

(البقية على الصفحة ٣٦)

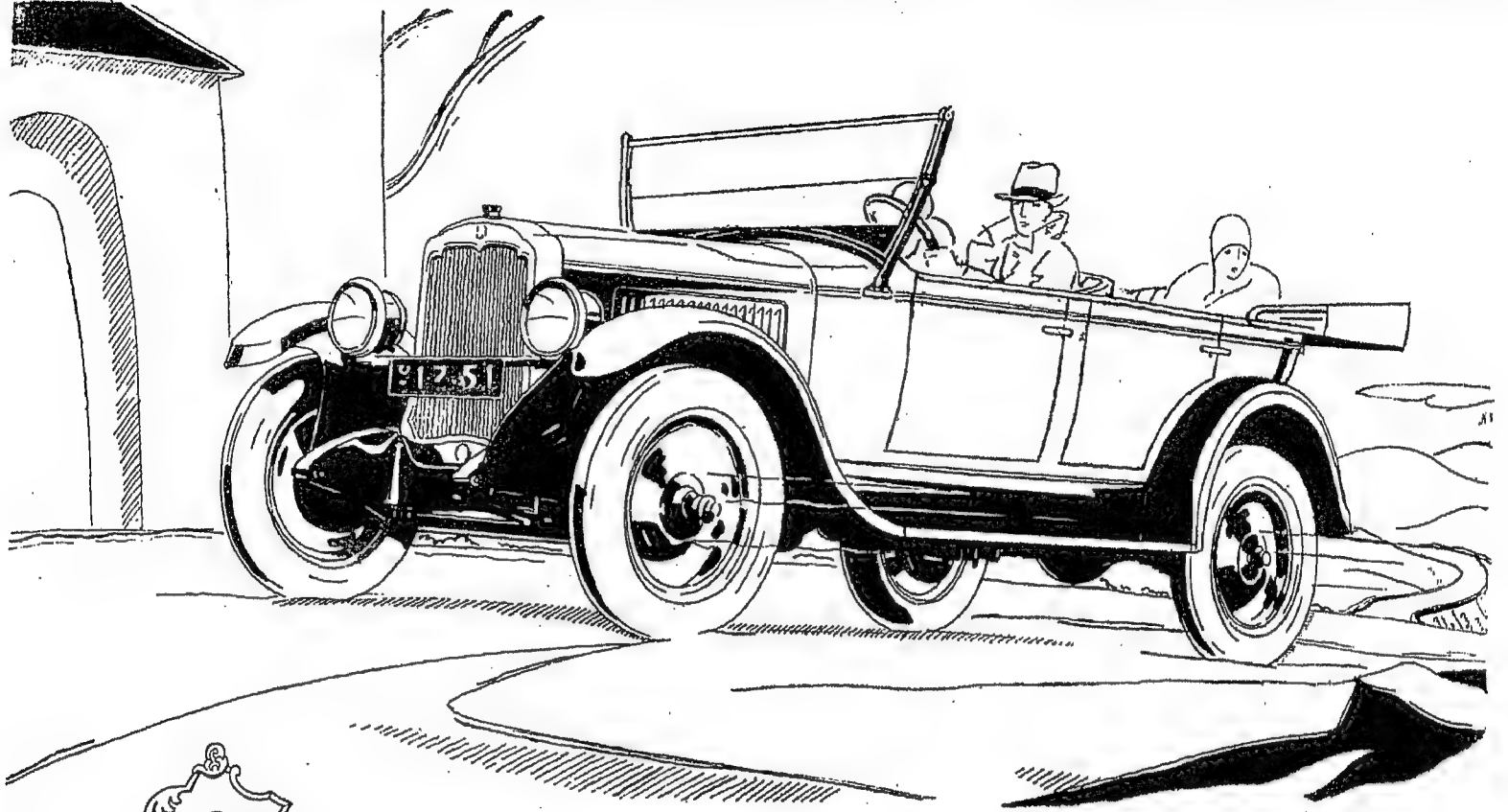
١٥٠ قرش صاع **٤٠ قرش صاع فقط**

بمقدار البغ الرصيد هذا يمكنكم ان تشتروا
فاتم رجال بقشرة ذهب ومجوهرات ريرا

صعنه ١٠ سنين مريكل عيط اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عته مستودع مصنوعات الماس وبيرا - شارع المناخ بمكة عمارة زعيم

ثلاثة اطفال يلعبون بقلب قطار
وقف ثلاثة اطفال يلعبون على مقربة من محطة
السكة الحديد في مدينة « دونغاري انغونتوا »
بفرنسا وهم صبي يدعى « روبير ليليفر » عمره سبع
سنوات واخته « سيمون » وعمرها ثماني سنوات
و « اندريه جوينتو » وعمره خمس سنوات وقد خطر
لهم ان يلقبوا احدى القطارات ليتسلوا بمنظر ذكبتها
وقبل وصول القطار يضع دقائق رفع روبير ابرة
التحويل وذهبت اخته وزميلها الصغير ووضعوا حجارة
بين الابرة وبين القضيب . واذا ذاك سمعوا صوت
اولئك الاطفال بواسطة طفل آخر باحوا له بفعلتهم
صغير القاطرة ففروا هاربين . ولما وصل القطار الى
نقطة التحويل خرجت القاطرة وعربتان من عربات
الركاب عن القضيب وتحطم الشيء الكثير منهما
واخذ البواليس يبحث عن الفاعلين حتى اهتدى الى



ما الداعي لشراء سيارة ذات اربع سلندرات يفوق ثمنها ثمن السيارة اولدزموبيل الجميلة - المتينة - ذات الست سلندرات

ان السيارة اولدزموبيل ارفع من معظم
السيارات ذات الاربع سلندرات ولكنها تفوق
جميع السيارات ذات الست سلندرات وذات الاثمان
التقاربة قوة ومبرعة وحجماً . وهذا هو السبب
في الاقبال الذي نالته السيارة اولدزموبيل سيكس
عند من كانوا يقتنون سيارات اخرى ذات ست
واربع سلندرات .

انه لمن المستحب ان تشاهد سيارة اولدزموبيل
قبل ان تبت في امر نوع السيارة التي تشتريها .
روغائيل وميشيل خلاط - ٣٥ شارع قواد الاول بالاسكندرية
اخوان لبني الكايس - شارع سليمان باشا ٨ .
نير موتور كومباني - المنصورة - سويس قنصل موتور
كومباني - بورسعيد - ليزيفر وشركاه بالسويس
محمد علي عبادي بطنطا ،

ان اصناف مواد التركيب والمعدات المتوفرة
في السيارة اولدزموبيل هي نتيجة مجهودات ثلاثين
سنة مضت . وهذه المواد قد اصبحت من الممكن

السيارة تورينج ٢٤٠ جنيه - الودستر ٢٤٢ - سيدان ٢٦٢

صنع شركة جنرال موتورز

السيارة اولدزموبيل سيكس



قطار يسير على شريط واحد

يرى المخترعون باختراعاتهم الى توفير جهد الانسان والحصول على اكثر ما يمكن من النتائج باقل ما يمكن من التعب فكما كان في الاختراع ما يوفر وقت المرء وقواه ويمده بفائدة لا يتكلف لاجلها عناء ولا نصيباً انتشر ذلك الاختراع واستعمله كل انسان

ومن الاختراعات الحديثة قطار حديدي يسير على شريط واحد وهو ثابت فوق صف واحد من العجلات وصاحب هذا الاختراع مهندس انجليزي يدعى المستر فريني صنع اول قطار من هذا النوع ليسير في نفق تحت نهر التاين بين شيلد الشمالية وشيلد الجنوبية في إنجلترا . وتراه في الصورة الى يسار هذا الكلام يعرض نموذجاً مصغراً من هذا القطار « الفردي » كما يدعو على فريق من اصدقائه ويشرح لهم كيفية سيره . ويلحظ القارئ في الصورة ان للقطار — علاوة على عجلاته التي تسير على الشريط الواحد — شبه عجلات في اعلاه مثبتة في شريط

« المستر فريني » المهندس الانجليزي يشرح لبعض اصدقائه كيفية سير قطاره « الفردي » وامامه نموذج صغير من هذا القطار

حديدي معاق فوقه وبذلك يسير القطار بين شريطين احدهما تغطيه والآخر فوقه . ولا ريب انه سيكون لهذا الاختراع شأن يذكر في عالم الانتقال مكان الى مكان



تمثل هذه الصورة منظر الاحتفال في احدى كنائس اليهود في لندن بابتداء الصيام في « عيد يوم كبور » وهو يوم الصوم الاكبر عند الاسرائيليين ويقع عادة في شهر سبتمبر من كل سنة . ولا تكاد تخلو ديانة من ديانات العالم البائدة والباقية من فريضة الصيام . وقد اصبح الصيام الآن علاجاً للاطباء . فقد اظهر الطب الحديث ان امتناع الانسان عن الطعام لمدة معينة فيه فائدة صحية كبيرة

اعترافات جاسوس

(تابع المنشور على الصفحة ٢٣)

فنظر الرجل الى ملياً وقال : انت اميركي ؟ قلت بالفرنسية : انا اميركي وهاك جوازي . ولم يكن اختياري اللغة الفرنسية في الرد على سؤاله الا لأن المعروف ان الروسية ليست من اللغات التي يعرفها الاميركاني او الانكليزي كثيراً . بينما تجد الفرنسية شائعة الاستعمال فلا تثير رغبة ولا تدعو الى الظن فألقى الموظف نظرة على اوراقى ورماني بنظرة قاسية . ثم التفت الى الضابط الجالس عن يمينه وقال : ان هذا الجواز مزيف . وكانت نظراته تلحظني وهو يتكلم . فوقفت جامداً في مكاني وان كان قلبي يخفق بشدة وأنا اسائل نفسي اهذه خدعة من الرجل يريد بها اختباري ام اشبه بي حقيقة ؟ وسألني قائلاً : على أي باخرة عبرت المحيط ؟ فذكرت احدى بواخر شركة المامبورج اميركان وكنت في الواقع ركبته من ثغر شربورج . فبرز رأسه وعاد ينظر ملياً الى اوراقى ثم انثنى يقول بالروسية في شيء من الحدة : اظن انه من الافضل حجزه فاذا لم تنفع بصحة جوازه قتلناه غداً رمية بالرصاص

فحاولت ثانية ان اثبت في موقعي ولا اظهر شيئاً من الجزع والتجمل ما قال . فاشعلت سيجارة من علبة سجاير اميركية كانت معي وعلبة كبريت اميركي كذلك . اذ كنت قد عنيت بأمر امتنعتي كل العناية ولم تفتني الصنائير . فالتحذت معي من الامتعة حتى غلب اللغائف والكبريت ما يحمل ماركات المصنوعات الاميركية . فقال القوميسير : اعطني سيجارة من هذه السجاير . فددت يدي بالعلبة له فتناول لفافة منها ففحصها ثم اشعلها وبعد ذلك سلمني جوازي وهو يضعك قائلاً بالروسية على سبيل المزاح والتلطف « انك لتلوح أبلة مغفلاً ولست أشك في انك في الواقع كذلك » ثم اتبع ذلك بشتمه اسوأ منها وألمن . فضج الجنود الذين حوله ضاحكين فضحك منهم وتظاهرت بالسرور كأنني قد فهمت المدائح اللطيفة التي اختصني بها . فاشتد ضحكهم لضحكي وانصرفت بأوراقى وأنا مقتنع ان نكتتي انا كانت ابداع وألطف من نكتتهم التي لم تخرج عن حدود السباب

وفما انا اجتاز الافريز لأبلغ القطار لحق بي رجل تذكرت انه كان واقفاً في الصف خلفي وكان وقوراً ذا لحية كثرة وشاربين مستطيلين . فبادرني بالكلام بالانجليزية بارعة لا غبار عليها من الرطابة

قال : أذهب ياسيدي الى لننجراد « بتروغراد » في عمل لك ؟ قلت : هو كذلك . لاني تذكرت ان الاميركان مشهورون بالكلام مع الغرباء عنهم لاول لقاء . حتى لقد لقيت يوماً رجلاً في عرض اسفاري فلم يكسد يستقر بنا المقام حتى ذكر لي جميع شؤونهم ولم يخف عني أمراً من اموره ومقدار دخله ونفقته . وركبنا القطار معاً . وفي اثناء السفر تجاذبنا اطراف الاحاديث . ووجدت الرجل بسيطاً لا يدعو الى الريبة او التخوف منه

وفي بتروغراد محبني الى الفندق ووعده ان يتردد علي كلما وجد فرصة للاجتماع بي وكذلك توات اجتماعاتنا وعرفت من امره انه يدعى « نيكولا رابتوسكي » وانه من اهل « نجني نفجروود » في ذات ليلة كنت جالساً في حجرتي من الفندق اقرأ بعض الاوراق الخاصة بعملتي وارتبها وكنت اتفقت قبل قدومي الى روسيا على ان ابث بجميع تقاريري في شكل رسائل تجارية بعنوان معين في « امستردام » بدعوى انه الفرع الهولندي للمصنع الاميركي الذي امثله . واذا بالباب قد فتح فجأة فطلعت الى القادم « نيكولا رابتوسكي » صديقي الذي ألقته منذ وصولي الى بتروغراد . وكان ممسكاً في يده بمسدس ضخيم . وابتدري قائلاً : مكانك . اريد ان اتحدث اليك بكل صراحة ! . فجلست في مكاني ثابتاً وقلت ما الذي بك ياسيدي نيكولا ؟ وعجبت من هيئته في تلك اللحظة فلم يعد ذلك الرجل الوديع الامين الألف الذي محبني في سفري واكثر من قبل التردد علي في الفندق بل كان يلوح متهيجاً مضطرب النظرات فأدركت وانا خافق الفؤاد من هيئته انه خائف وايقنت انني لم اقع في قبضة رجل من جواسيس السوفيت وانما وجدت انني ازاء رجل خائف بلغ به الخوف حدود اليأس . والهممتي الغريزة ان الرجل انما جاء الي في تلك الليلة لقتلي

قال وهو متلعثم مضطرب المنطق : اريد اوراقك وجوازك وكل شيء معك ، وامامك مهلة ثلاث نوان لتسليمها فان مضت ولم تسلم اطرت رأسك برصاصة مسدسي

فسلمت ما معي اذ لم اجد حيلة للمقاومة . فالتى رابتوسكي نظرة سرية على اوراقى وغنم يقول ان الاوراق تنطبق علي تماماً . وزرع من جيبيه صورة فوتوغرافية صغيرة الحجم فوضعا في مكان صورتي الملصقة بالجواز

اذ ذاك أدركت السر ان الرجل يريد ان

يستعمل جوازي لنفسه . ولم ألبث ان تأكدت ذلك اذ اخذ يقول اصنع الي ايها الاميركي انني سأنفخ بجوازك وعليك ان تجلس في مكانك لا تهرحه حتى احلق لحيتي وشاربي وارتيدي بعض ملابسك . وسأخذ معي احدى حقائبك هذه لاني اريد ان اجتاز الحدود

ففهمت من ذلك ان الرجل يهجم حوله الشبهات وانه قد اعترم ان يقتحم المخاطر في سبيل حريته فخطر له ان يستخدم شخصية هذا الاميركي الذي لم يشك ولاية الشأن في امره . ولكن كيف السبيل الى التنقل في البلاد الروسية اذا اخذ جوازي ؟ وكان رابتوسكي جالساً قبالي والمسدس بجانب يده اليمنى . وهنا خطر لي خاطر غريب لا ادري كيف تجلست على تنفيذه . اذ وثبت من مجلسي على غرة منه فدفت المائدة بقدي دفعة هائلة فالتفت هو ومقعده الى الوراء وانطلقت الرصاصة من المسدس فأحدثت فجوة في الجدار المقابل وهرع اهل الفندق على دويها مسرعين . فمدت الى المائدة فرفعتها والقيتها فوق الرجل لامتعه من الفرار . وقبل ان يستاقوه من الفندق اطلق الرصاص على احد الحراس فقتله . وفي غداة اليوم التالي اعدم رابتوسكي وقد تقدم الي احد كبار رجال السوفيت فشكرني على العمل الذي اديته ومكنت الحكومة من الظفر بذلك الرجل الذي كانت تبحث عنه من زمن طويل وقد عمد السوفيت الى اتخاذ هذا الحادث وسيلة من وسائل الدعاية فزعمت ان الرجل كان يدعى ويليام اسميث وانه كان يتجسس لانجلترا وظهرت جرائدهم ظافحة بهذا النبأ المزعوم



المتعهدون العموميون في مصر انرولد شيني وميركام عمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان

مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

وفد يحتفل بقاتل

قام وفد من مدينة « بنمبرو » في فرنسا لتقديم آيات الوفاء والشكر والمطاف الى قاتل مساق للمحاكمة . وما كاد الوفد يجتمع بالقاتل حتى هتف باسمه وأثنى عليه وأبلغه عطف سكان المدينة وذلك المم يدعى « تيودور جان » كان موظفاً في الحكومة الفرنسية ثم احيل الى الماش واقام في منزل صغير مع امه المجوز وزوجته وابنه يقضي ايامه الاخيرة في هدوء وطمأنينة . وكان يعيش معه ابن اخيه وهو فتى شير يدعى « بودور » عمره ١٩ سنة سمي الخلق يبعث الرعب في نفوس اهالي المدينة ولا يعبأ بالقانون ولا بالاخلاق . وكان يسيء معاملة جدته ويرهقها بالاساءة . وحدث ذات مرة جدال بينه وبين جدته فخطم على رأسها صحن طعام وجرد سكيناً هدد به عمه . واذاك تناول « جان » بندقية صيده واطلق النار على رأس الولد المارق فقتله في الحال ثم ذهب الى مركز البوليس فسلم نفسه وما كاد يذاع هذا الخبر في المدينة حتى قام الاهالي بمظاهرة للقاتل وانتخبوا وفداً على رأسه لمدة البسطة أوسار ذلك الوفد الى دار البوليس لابتداء عطفه وولائه للسجين

الطعام المناسب

للأطفال



اقدم استقبل جلاكسو طعاماً للولاد في دار المرضعات الملوكية لانه الطعام المناسب لهم مادمت تريد لطفك ان يكون قويا ومتمتعا بالصحة فاعطه جلاكسو اذا هو الطعام الذي يحتوي كل شيء وفيه ايضا ذلك الفيتامين العجيب الذي يحتاج اليه في تنمية لحمه وعظامه واعطائه بنية قوية . قالت احدى الامهات ان من بواحت سروري اني اطعمت ولدي (ايريك) جلاكسو لاني واثقة من ان معظم الفضل يرجع اليه في ما يظهر عليه الآن من الصحة الجديدة والنشاط فاعطي طفلك جلاكسو لانه يحسن صحته ويصبح اكثر سروراً ورخاء . يوما فيوما وبنام نوما هادئا في الليل — اشتر اليوم علبة من جلاكسو رسل لك نسخة من كتاب جلاكسو طعام الاطفال بالانكليزية والامرية بجانب مجرد طلبه بتذكرك بريد

Glaxo

جلاكسو
يسمن
الاطفال

صنعت جورابات هوليبروف لتحفظ
للشاري دراهمه وذلك بدقة صنعها وتمتاز جورابات

هوليبروف عن غيرها

١ بمائة الحياة عند رؤوس الاصابع والكعب التي تعمل
على مكنات خصوصية لشركة هوليبروف



٢ بطيئة ونقاوة المواد اذ تستعمل شركة هوليبروف آخر
الحريز واقوى انواع القطن لصناعة جوراباتها — ٣ لعدم وجود
سقط اذ كل زوج تصنعه الفابريكة يفحص تسع مرات قبل
وضعه في الملب ولذلك يصبح كل زوج مكفولا ضد السقط
٤ بألوانها الجميلة اذ قد اتفقت شركة هوليبروف مع اشهر مخترعي
الموضات بباريس ليوافوها بالقطعات عن آخر موضات الالوان

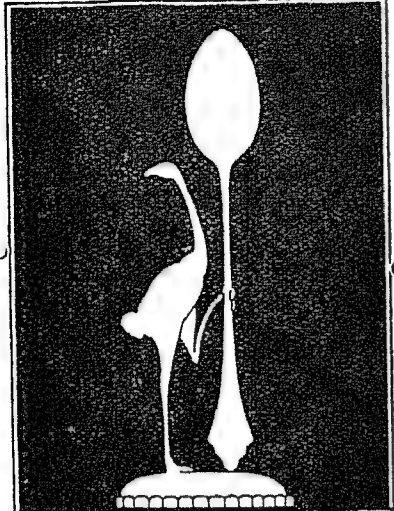


اطلب جورابات هوليبروف عند ما تحتاجين
جورابات ولا حظي الدمغة على كل زوج
فتتأكدين بنفسك جودة وقوة هذه الجورابات
المشهوره بالعالم اجمع

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠
ميدان محمد علي بالاسكندرية

Les Couverts argentés
de la



WÜRTEMBERGISCHE
METALLWARENFABRIK
GEISLINGEN-STEIGE

sont les meilleurs

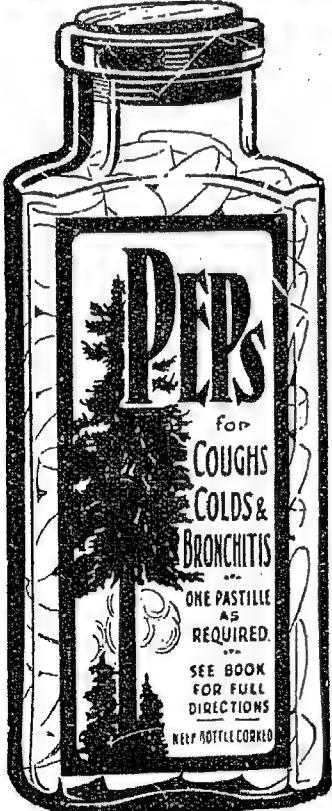
أحسن ماركة

واكبوا طريقة في العالم لفضيات السفرة (المائدة)
تباع في جميع المحازن الكبرى . الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

٥٥٦ تلفون ٥٥٦ صندوق البوستة نمرة ٣٠١ مصر

يبس



أقراص يبس تباع بزجاجات

(كما هو مبين أعلاه من الاجزخانات ومخازن الادوية)

قال لي هذا الشيخ معذب كم بقاله من القرون
كان كنوز الارض عنده واسمه عم الشيخ قارون
يوم كفر بالله وربه قاله كن رهن السجون

معطي اوسالط الهبات
شفنا كل الارض ثم غصنا اعماق البحار
قال لي شوف فرعون وجيشه جسمه عمال يغلي ناد
قال انا الرب اسجدوا لي يارعيه ايل نهاز
قالوا سمعنا اف طاعة من عصاك ذاق المرار
انت رب الخلوقات

الاله مالك المالك قال لجبريل الامين
قل لموسى اذهب بسرعه واهدى فرعون الالين
كله بالدين يا موسى عله يخشى او يلين
وان طغى واشتد كفره نكتبه م العرقين
لكن اظهر له الآيات

لما فرعون قل لموسى انت ساحر لا محال
لما اجمع ساحريني كي ما يسقوك الوبال
كان في يوم العيد ميعدم في الميدان القوا الجبال
ثم موسى اتى العصا به والجبال شافوا الزنكار
(تبثلع) كل الآفات

قال آمنت برب موسى حوش يا موسى المحي حوش
موسى قال لما انت خالق له يتخى من (الحوش)
قال صح خالق ولكن بس مش يتخى وحوش
ربا أدري بضميره اغرقه ويا... الجيوش
في القرون السالفات

قال لي شوف وانظر بعينك السمك ويا الحيتان
والجواهر وانلاكي والصدف شوف له زمان
شوف كان شكل القمامه فيها من عفريت وجان
من نحاس اصفر وان كان موصده بنحتم سلمان
والسمك شوف عينات

الخوف له قرن ينطح من سمك لكن خروف
شوف وله اربع قوائم بس ينقص جسمه صوف
شوف كان شكل المساكر اللي ماشين بالصفوف
والحافظ من ورام بلطي ابيض بس شوف
اللي قادم واللي فات

اللي يشبه للظرافه واللي يشبه للنم
واللي يشبه ابن آدم بس لا يدري الكلام
اللي فوق الارض يشي واللي طائر كالحمام
واللي يشبه للفضنفر واللي شكل الفيل تمام
جل رب الخلوقات

يارئيس الطير كفايه ردي يكفك هزار
مد ظهره وقال لي اركب قنا غادرنا البحار
وارتفع هههه جناحه في الهوى خلق وطار
(البقية على الصفحة التالية)

في المنام

مزاجي في يوم مفير شارب احوال الحياه
ن يشكي همومه والفني يمكن غناه
في الحال بعله حكمة المولى ف علاه
ير يشكي المذله والريض يشكي عياه
كل واحد له آفات

ار أدبر وولى واسلم يمهده الظلام
يطه بشكاه خيم والنهار ولى بسلام
ب كان حل جسمي والوهن مس العظام
فراشي رحت نايم تني غارق في... الدام
نمت نحو اربع ساعات

نفسى فوق جزيرة كلها ذرع وخضار
من كل جانب لا أجسد الا البحار
ذرعاً من وجودي وحدي حتى العقل طار
بره شفت طائر شكله أحمر باصفرار
مستخفي في النباتات

ذي الفيل ولكن شكله يشبه للنم
يمه وكنت خايف رحت بخشوع واحترام
نيت... التحية النفث رد السلام
مين جابك لديه مارأيت واحد تمام
يشبهك في الخلوقات

نمساخ والا مارد والا جن من اللثام
انسي ونسل آدم افضل الخلق الكرام
ول احمد نبينا الشفيح يوم الزحام
خالق الله جميعاً النبي تور الظلام
هو صاحب المعجزات

جميع دوة محمد اهدت منها الطيور
ميلاده ويوم ظهوره خلى كل الدنيا نور
وش والطير غرد والسمك يرقص سرور
للشمس تنجل منه وقميص البدور
منه نور الكائنات

الى وامشي خلفي واتبعني في المسير
الارض بجناحه حفرة او سرداب كبير
ني ولست ادري منهاها والمصير
نا الارض مشياً واحتجنا في شيء يسير
غبنا بمض من الساعات

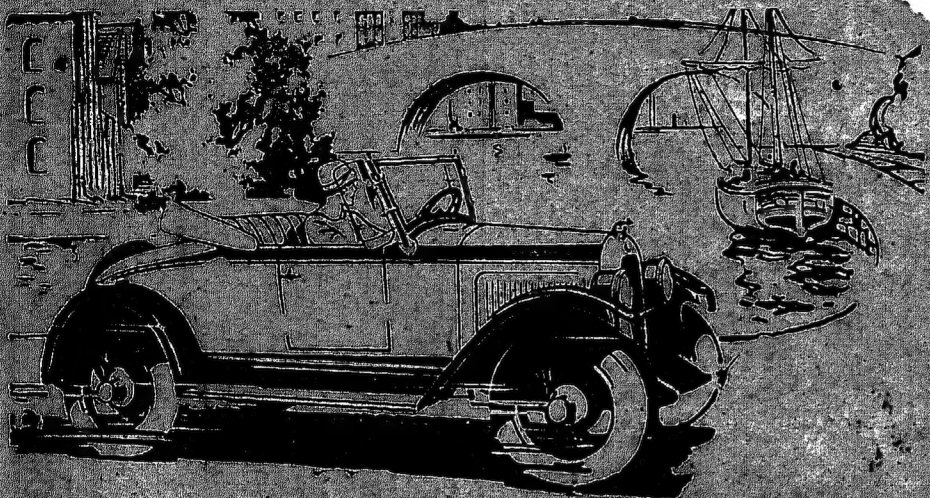
بقى شفت العجايب مخلوقات مالكة الكنوز
كل الحوت ولكن وشه فيه منقاد وبوز
مخرطوم وجسمه يشبه المعجل المعجوز
كل جوز وبنديق واللي بيكسر في لوز
واللي عاش يا كل اللي مات

ينخ والارض ضافه والبعد قعص الجفون

(في المنام — تابع المنشور على الصفحة السابقة)

عند وادي النيل وهدي	تنه نازل بانحدار	ان
عند سفح الاهرامات		البشر و .
عند باب ضيق وقال لي	اتبعني وكن بشوش	حتى
قال لي شوف مجد الفراغة	شوف ملوكنا والعروش	قال لي انزل عالسلام
الطلاسم في المعابد	والأدله في النقوش	ناقي مجد المراجعة التي
كل شيء مرسوم وبارز	والعساكر والجوش	دوف جلال شكل المعابد قلت
الرجال والسيدات		قال لي روح اذهب وهانه وانز
قال لي شوف كم الف ميت	ملفوفين ومخطين	اشهر قبل القوا
شكاهم باقي بحاله	جسمهم صلب وميتين	رحت دغري لبيت صديقي يشه
والسكرن سايد عليهم	يستحيل تسمع أئين	قلت له وحق الصدافه التي
كم قرون ولت ولكن	جسمهم يعني الستين	قول لي من اسك وديك قلت
شوف مهارة المصنوعات		قلت هل تسمع بجانب مما
قال لي شوف مين دا اللي نايم	عالسرين انظر وشوقه	خدا ماشئت من
رحت يمه وكان محنط	في الكمن حرك كفوفه	قلت لكن في الحقيقة الملك
قلت مين هل انت زومر	والاخفرع قال لي خوفه	هات صدقك اللي حاكم عالكة
الهرم مرفوع لأجلي	كي اسكون مدفون في جوفه	قال لي اهلا بالشيد للوط
فكرني قبل المات		صاحب العرش الميجل الذي
قال لي شوف قوة جنودي	اللي واقفين والجلوس	« خوفه » صاحب الا
قال لهم ادوا التحية	الجميع أحبوا الرؤوس	له مراج راني وتواسع
ميتين والجسم .. ماشف	قال لي شوف ذل الدوس	بل وله أسمى الطير
سطوتي وسلطان جلالي	لا تزال جوه الرموس	قلت هيا روح لاني
مجدي خارق للمعادن		اهوي حب الاط
نادى فين كل الهياكل	والعساكر والجنود	يدي اشوف كل المعابد
شفة تات من كل ناحية	بالالوف جاين وفود	ثم احوب كل الب
في الكمن جاين وراوا	الملك خاين سجود	واحننا نازلين ع السلام
قال لي اكدا ان جدك	مجده رافل في الخلود	الف متر وميت و
ليس يخشى الحادثات		شمننا في خلاص حاجات
قالوا ياذا الملك ارحم	ضعفنا انت الشفوق	كل سلم تاني خادم
أصدر الامر برجوعنا	نستريح والبال يروق	منحني الرأس وأ
قال لهم عودوا مكانكم	ثم قل لي ادرك وفوق	واحننا نازلين رجلي ذلك
كل يوم دول يسجدولي	في المسا وعند الشروق	رحت واقع في المس
بالخضوع وبالثبات		تني اهوي عالسلام
قال لي شوف عشي الزخرف	اللي منصوب عالين	زي اكون نازل في
من ذهب خالص مرصع	كله بالدر الثمين	« قن » صاحي وشفت نفسي
والجواهر . واللاي	والياقوت عرني الكين	الي من تحت المس
والخدم بجواره راكمه	الوقوف والحاشين	وسط اخواني البقات
واللي خاضعين للمامات		قت زعلان من مكاني
شوف متاعي وشوف عبيدي	شوف كنوزي والاثار	والثام هدد
في الغرف شوف الزخارف	والعروش فوق الجدار	عالسرين وظلمت تاني
اما صورة الشمس ساطعة	نورها من نور النهار	رحت نايم كي
تشبه النار والاشمه	مرسله زي الشرار	كل احلامي اللذيذه
والنجوم النيرات		الأرق زود

عن اللياقة والادب أصبحت تلك المضمون التي
تركها العذاب في صفحة ذلك الوجه . ولم تستطع
وفيها أنا اقبل تلك اللحية البيضاء الرسالة أن تحمها : فإنا في
ذلك من في حركة خارجة (البقية على الصفحة التالية)



أوتوموبيل أوفرلاند الجديد يوافق مالية كل واحد

الوكلاء في مصر : ارنولد وشبني وفركامها
٢ شارع سليمان باشا
وكيل . الاسكندرية : ت . سكر
١١ شارع طوسون



هذا هو العلاج

الأطباء في كل أنحاء العالم يصفون لبن هورليك بالمالك
للكل امراض سوء التغذية وقلة النشاط . فهو مفيد
وسهل الهضم وهو احسن دواء يسترد به الانسان طاقته
فدع من هورليك في كل ليلة يضمن لك يوماً مازدا
في أربعة اسابيع مختلفة من كل الاوجاع والخلل

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

صنع في إنجلترا واعادة بالماء
المطهر في مصر

من الجبال « فون
في ذهبت للقائه في داره الغناء
وجهه نحو القرية من مدينة موليخ لما أصبح
في ان اطلق بذلك الاصيل البديع الذي قضيه في
حضرة امير اطور المانيا السابق في قصره بدورن
الفتى سيارة تكاد تكون آرية الى ذلك الحصن
في الابرار الذي يقم اليوم فيه وللم سليل آل
هو هنلون الذي لم يمد سيد الحرب ولا ذا اليد
الحديدية وانما اضحى شيخاً اعيب اللحية تحت
الاعوام ظهره

ومررت بالحراس اللعين على ابواب القصر ومسيحت
افطع من مطف الركبات حتى بلغت الباب الامامي
فمنعت ذر الخرس السكرواني
فبدأ الخادم في ثوب مزدكش وقد فلك صدره
بشعار السرة هو هنلون مذوقاً على شارة من النخلة
ففتح الباب وسألني ما حاجتي ؟ فأخبرته انني اريد
لقاء احمد كريمة سر الامير اطور . ففشى لي الى
حجرة صغيرة في مقدمة الردهة الرحبية
ولم يطل جلوسي في حجرة الاستقبال بضغ دقائق
حتى دخل ضابط شاب رشيق في ثوب الخرس
البروسي مجرداً من الشدة فاجتذني قائلاً : تفصل
سي : وتقدمي فاجتذنا الردهة وسعدنا سدراج
الحلم الى العليقة الاولى من الغصن ففتح الضابط
باباً في نهاية المدهلة ونصني جانباً لكي ادخل
فما كنت اخطو في المذبة سيطرة على الرسل
بصري في جوانبها فاذا هي حجرة رحيبة بلوح
من درابرها انها غرفة المكتب . وانام احدي
النوافذ الفرنسية الطراز والشمس تستطع في
المذبة من خلالها رأيت مكتباً مستطيلاً قد
تكدست فوقه الاوراق وفي ناحية قسمة لمحت
سيفاً عسكرياً تتدلى حافته الى الارض
ومن الجين موقدة كبيرة وثق عليها
فيها مغنى من زمانه طويلاً ولكنك هذا اليوم

